

- 02 **1d** Sie treffen einen spanischen Bekannten von früher wieder. Sie haben sich zehn Jahre lang nicht mehr gesehen und er hat viele Fragen. Übernehmen Sie die Rolle ▲ und antworten Sie mithilfe der folgenden Angaben.

Sie stimmen zu, dass Sie sich seit einer Ewigkeit nicht gesehen haben. Viele Dinge haben sich verändert, aber alles läuft gut.

- ¡Hace mucho que no nos vemos! Por lo menos diez años. ¿Cómo estás?

▲ *Sí, hace una eternidad que*

Sie verneinen und sagen, dass Sie dort nicht mehr arbeiten. Sie waren Verkaufsberater / Verkaufsberaterin (= asesor / asesora de ventas), aber Sie haben verstanden (= darse cuenta de), dass Sie nicht sehr begabt darin waren, Leute zum Kaufen zu überreden (= convencer). Außerdem hat Ihnen die Arbeit nicht gefallen.

- ¿Todavía trabajas para esa empresa internacional?

▲

Sie sind Konditor / Konditorin und haben Ihre eigene Konditorei.

- ¿Y qué haces ahora?

▲

Das ist schon immer Ihr Traum gewesen. Sie haben die Backkunst (= el arte de la pastelería) von Ihrem Opa gelernt.

- ¡Qué me dices! Eso es un gran cambio. Pero, ¿cómo tomaste esa decisión?

▲

Sie haben eine Berufsschule (= escuela de formación profesional) besucht und dann Erfahrungen beim Arbeiten in einer Konditorei gesammelt. Und vor drei Monaten haben Sie Ihr eigenes Geschäft eröffnet.

- ¡Es verdad! Tu abuelo tenía una panadería. Pero, ¿qué hiciste exactamente después de dejar tu trabajo?

▲

- ¡Felicidades! ¡Ahora tengo ganas de probar tus pasteles!

A1 Siempre has tenido sentido de la estética.

► 01 1a Text / Lösung

- ¡Hola, Fabiola!
- ¡Anda, Antonio, hola! ¡Pero si hace una eternidad que no nos vemos! Yo creo que más de 15 años. Desde que te fuiste de España has desaparecido de la faz de la tierra...
- ¡Bueno, ya sabes cómo son las cosas! Desde que murieron mis padres, ya no tengo contacto con el pueblo. Pero es bonito volver de vez en cuando...
- Pero bueno, dime, ¿cómo estás? Tienes buen aspecto. Todavía vives en Milán, ¿no?
- Sí, sigo enamorado de Milán. El trabajo va muy bien, hace poco abrimos un segundo atelier, también en la ciudad.
- ¡Felicidades! ¡Siempre fue tu sueño dedicarte a la moda!
- Sí, la verdad es que siempre he tenido talento para los trabajos manuales como la costura, el dibujo e incluso el bordado... Me gusta pensar que me viene de familia.
- Claro, tu madre era costurera y tenía una tienda de ropa, ¿no?
- Sí, pero casi todo lo aprendí de mi tía Adela. Era una costurera muy conocida en la zona y tenía un taller con muchos empleados. Siempre pasaba las vacaciones de verano con ella, y, observando cómo hacía su trabajo, aprendí a dibujar los primeros patrones y luego a coser a mano.
- Bueno, ¿es que ser diseñador siempre ha sido tu vocación! Eras muy bueno dibujando y también tenías sentido de la estética, de la combinación de colores... Después del instituto te fuiste a Madrid, ¿no?
- Pues sí... Me fui a Madrid y trabajé como dependiente, así fue como entré en el negocio de la moda. Después tuve el privilegio de empezar a trabajar para la casa de moda de Pablo del Fierro, y allí es donde aprendí todo sobre la profesión...
- Has recorrido un largo camino. Enhorabuena.
- Sí, estoy satisfecho... Bueno, también me gustaría tener un título internacional de la New School of Fashion de Nueva York, pero nunca he sido muy bueno con los idiomas... Así que... en parte por miedo, en parte porque no podía permitírmelo, nunca di el paso...
- Bueno, pero si piensas en grandes diseñadores como Balenciaga o Coco Chanel, ellos tampoco obtuvieron un título y aun así hicieron historia en el mundo de la moda.
- Eran otros tiempos... Con estudios habría tenido otras posibilidades en el ámbito internacional.

- ¡No te quejes! Al fin y al cabo, abriste dos ateliers de moda en Milán.
- Sí, es verdad... Pero a ti tampoco te va mal, ¿eh? Me han dicho que trabajas de ingeniera informática...
- Sí, trabajo como desarrolladora de *software* para un servicio de mensajería instantánea.
- ¡Qué bueno! En el colegio siempre fuiste muy buena en matemáticas...
- Bueno, la informática es mi pasión desde joven, siempre he sido buena con los ordenadores. Soy autodidacta. Empecé leyendo manuales, luego cuando llegó Internet seguí buscando información en foros y en la red.
- Ya en el instituto me hablabas de programación. Fue por la época en la que surgió Internet, y fuiste una de las primeras en tener conexión a Internet en casa.
- ¡Qué memoria! Sí, me pasaba los días programando. Siempre he tenido talento para el razonamiento lógico, las fórmulas y los números... Y, a diferencia de ti, ¡siempre he sido una negada para los trabajos manuales!
- ¡Es verdad! ¡En clase de cerámica siempre hacías creaciones monstruosas!
- Bueno, en eso no he cambiado... ¡Sigo siendo un desastre!

1. Antonio vive en el extranjero.
2. Antonio y Fabiola están contentos con sus trabajos actuales.

► 01 **1b Lösung**

Foto A: Antonio

Foto B: Fabiola

Foto C: Antonio



► 01 1c Lösung

- | | v | f |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Antonio siempre ha sido bueno cosiendo y dibujando. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Antonio aprendió a coser observando a su madre.
<i>Antonio aprendió a coser observando a su tía Adela.</i> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. Antonio no tiene título internacional. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Antonio tiene talento para los idiomas.
<i>Antonio nunca ha sido muy bueno para los idiomas.</i> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. Fabiola siempre ha tenido talento para la programación. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Fabiola aprendió a usar el ordenador gracias a su padre.
<i>Fabiola es autodidacta.</i> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

► 02 1d Text / Lösung

- ¡Hace mucho que no nos vemos! Por lo menos diez años. ¿Cómo estás?
- ▲ *Sí, hace una eternidad que no nos vemos. Muchas cosas han cambiado, pero todo va bien.*
- ¿Todavía trabajas para esa empresa internacional?
- ▲ *No, ya no trabajo allí. Era asesor / asesora de ventas, pero me di cuenta de que no tenía talento para convencer a la gente para comprar. Además, no me gustaba mi trabajo.*
- ¿Y qué haces ahora?
- ▲ *Soy pastelero / pastelera y tengo mi propia pastelería.*
- ¡Qué me dices! Eso es un gran cambio. Pero, ¿cómo tomaste esa decisión?
- ▲ *Siempre fue mi sueño. Aprendí el arte de la pastelería de mi abuelo.*
- ¡Es verdad! Tu abuelo tenía una panadería. Pero, ¿qué hiciste después de dejar tu trabajo?
- ▲ *Fui a una escuela de formación profesional y luego adquirí experiencia trabajando en una pastelería. Y hace tres meses abrí mi propia tienda.*
- ¡Felicidades! ¡Ahora tengo ganas de probar tus pasteles!

Quellenverzeichnis

Cover, Rücktitel:

© Getty Images/iStock/skyNext

Fotos Innenteil:

- S. 7: A bis C © Getty Images/iStock/Shutter2U, © Getty Images/iStock/scyther5, © Getty Images/iStock/SeventyFour
- S. 10: © Getty Images/iStock/AntonioGuillem
- S. 12: A bis C © Getty Images/iStock/Michal Stipek, © Getty Images/iStock/Ridofranz, © Getty Images/E+/AleksandarNakic
- S. 13: 0 bis 2 Florian Bachmeier, Schliersee, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © Getty Images/iStock/AaronAmat
- S. 17: A bis C © Paopano – stock.adobe.com, © 3000ad – stock.adobe.com, © Getty Images/E+/imaginima, unten © Getty Images/iStock/metamorworks
- S. 18: © Getty Images/iStock/baranozdemir
- S. 21: © Getty Images/E+/JulianneBirch
- S. 22: © Getty Images/iStock/lithiumcloud
- S. 23: 0 bis 4 © Getty Images/E+/visualspace, © Getty Images/iStock/paylessimages, © Getty Images/E+/FG Trade, © Getty Images/iStock/Ridofranz, © Getty Images/E+/FG Trade
- S. 27: © Getty Images/iStock/Ridofranz
- S. 28: von oben © Getty Images/iStock/Pheelings Media, © Getty Images/E+/borchee, © Getty Images/iStock/nensuria, © Thinkstock/iStock/MinervaStudio
- S. 31: © Getty Images/E+/enigma_images
- S. 32: von links nach rechts und oben nach unten © Getty Images/iStock/nd3000, © Getty Images/iStock/LumiNola, © images.de/PhotoAlto/Odilon Dimier, © Getty Images/iStock/sturti
- S. 33: © Getty Images/iStock/LightFieldStudios
- S. 37: oben © Getty Images/E+/alvarez, A bis F © iStockphoto/Catherine Yeulet, © Getty Images/E+/gremlin, © Getty Images/iStock/bernardbodo, © iStock/arsenik, © Getty Images/iStock/dottedhippo, © iStock/Anton Ovcharenko
- S. 38: Filmstreifen © Getty Images/iStock/Mingirov
- S. 45: © Getty Images/E+/lechatnoir
- S. 50: © Getty Images/E+/Brothers91
- S. 53: © Getty Images/DigitalVision/Morsa Images
- S. 54: A bis C © Getty Images/E+/Anchivy, © Getty Images/E+/Morsa Images, © Getty Images/iStock/Wavebreak
- S. 56: © Getty Images/iStock/NicoElNino
- S. 60: © Getty Images/Thomas_EyeDesign
- S. 61: A bis C © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages, © Getty Images/E+/pixelfit, © Getty Images/iStock/SeventyFour
- S. 62: oben © Getty Images/E+/wagnerokasaki, unten © Getty Images/iStock/ajr_images
- S. 65: oben © Getty Images/E+/wagnerokasaki, unten © Getty Images/iStock/ajr_images
- S. 66: A bis C © Getty Images/E+/PeopleImages, © Thinkstock/iStock/encrier, © Getty Images/E+/SDI Productions, unten © Getty Images/iStock/AntonioGuillem
- S. 68: oben © Getty Images/E+/piranka, unten © Getty Images/E+/Romolo Tavani
- S. 69: von links nach rechts und oben nach unten © Getty Images/iStock/terra24, © Getty Images/iStock/Andreas Steidlinger, © Getty Images/E+/AlenaPaulus, © Getty Images/iStock/AntonioGuillem, © Getty Images/iStock/apomares
- S. 70: © Getty Images/E+/aldomurillo
- S. 75: © Getty Images/iStock/NaLha
- S. 80: © Getty Images/iStock/Mario Eduardo KOUFIOS FRAIZ
- S. 81: oben © Getty Images/iStock/MasterLu, unten © Getty Images/iStock/ALLVISION
- S. 82: von oben © Thinkstock/iStock/Svetlana Privezentseva, © Thinkstock/iStockphoto, © fotolia/gmf1963
- S. 86: von links © Getty Images/E+/South_agency, © iStock/Xavier Arnau, © Getty Images/iStock/Uwe Moser
- S. 87: © Getty Images/iStock/pedrosala
- S. 88: von oben © Getty Images/iStock/zselg, © Sergio Formoso – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/tonomf, © Getty Images/iStock/Andres Barriounevo Lopez
- S. 90: © Getty Images/iStock/Eloi_Omella
- S. 94: © Getty Images/E+/izusek
- S. 99: © Getty Images/iStock/AlexeyPetrov
- S. 100: A bis C © Getty Images/iStock/Artem Levkin, © Getty Images/iStock/3dts, © Getty Images/iStock/Liudmila Chernetska
- S. 107: von links nach rechts und oben nach unten © iStockphoto/RedHelga, © Getty Images/iStock/kunchit2512, © Getty Images/iStock/artisteer, © Getty Images/iStock/fcafotodigital, © fotolia/Olga Patrina, © Thinkstock/iStock/khudoliy, © Hueber Verlag, München, © Getty Images/iStock/artisteer, © Getty Images/iStock/AlasdairJames, © Thinkstock/iStock/khudoliy, © Getty Images/iStock/kunchit2512, © iStockphoto/RedHelga, © iStockphoto/RedHelga, © serezniiy/123rf.com
- S. 115: Übung 2b 1 bis 4 © Getty Image/E+/hobo_018, © Getty Images/iStock/djileedesign, © Getty Images/E+/DaniloAndjus, © Getty Images/LattaPictures, Übung 2d von links © iStock/D-Ozen, © Getty Images/iStock/FOTOKITA, © Getty Images/iStock/poplasen, © Getty Images/iStock/ummanandapics
- S. 116: 0 bis 3 © Getty Images/E+/jonya, © Getty Images/E+/AJ_Watt, © Getty Images/iStock/dangdumrong, © Getty Images/iStock/Mladen Zivkovic
- S. 120: © Getty Images/iStock/Wavebreakmedia
- S. 121: A bis D © Getty Images/E+/PeopleImages, © Getty Images/iStock/Anut21ng, © Getty Images/iStock/Zinkevych, © Thinkstock/iStock/g-stockstudio
- S. 126: A bis F © Getty Images/E+/elkor, © Getty Images/iStock, © Getty Images/E+/Mario13, © Getty Images/iStock/shironosov, © Getty Images/iStock/Augustas Cetkauskas, © Getty Images/iStock/CHUYN
- S. 127: 0 bis 3 © Getty Images/iStock/Antonio_Diaz, © Getty Images/iStock/gpointstudio, © Getty Images/E+/aluxum, © Getty Images/E+/MediaProduction
- S. 131: A bis C © Getty Images/E+/PeopleImages, © Getty Images/iStock/lolostock, © Getty Images/iStock/Patrick Daxenbichler
- S. 137: © Getty Images/E+/vm
- S. 138: 0 bis 5 © iStockphoto/stefania andreetto, © Getty Images/E+/NoSystem images, © Getty Images/iStock/Dejan_Dundjerski, © Getty Images/E+/South_agency, © Getty Images/iStock/peterschreiber.media, © Getty Images/iStock/nikkimeel

Bildredaktion:

Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

Inhalt des MP3-Downloads zum Buch:

© 2022 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.

Sprecherinnen und Sprecher: Carlos Aparicio, Cecilia Bolaños, Neus Carbó, Enrique Ugarte

Produktion: Atrium Studio Medienproduktion GmbH, München