

Nouvelles rencontres

CINEMA PARIS

DER NAME DER LEUTE
LE NOM DES GENS

Leçon

1



Hier lernen Sie:

- › wie Sie sich begrüßen und verabschieden
- › wie Sie sich vorstellen und Ihren Namen buchstabieren
- › wie Sie die Frage nach Ihrem Wohlbefinden beantworten
- › wie Sie sagen, dass Sie etwas mögen
- › das Alphabet
- › die Verben *être* und *aimer*
- › den bestimmten Artikel



1/1



Dialogue 1

DER NAME DER LEUTE

LE NOM DES GENS



Hören Sie den Dialog zuerst bei geschlossenem Buch. Sie werden bestimmt ein paar Wörter erkennen, die Sie in Frankreich „aufgeschnappt“ haben.

Frau Gärtner (■) hat endlich Zeit, ihr Französisch aufzufrischen, und nimmt jede Gelegenheit wahr, um mit Franzosen ins Gespräch zu kommen. Heute ist der 21. Juni und sie geht zum *Institut français* (französisches Kulturinstitut), wo sie sich für die *Fête de la Musique* (Fest der Musik) angemeldet hat.

- Bonsoir, madame ! Quel est votre nom ? ■ Guten Abend! Wie ist Ihr Name?
- Bonsoir, monsieur. Je suis Madame Gärtner. ■ Guten Abend. Ich bin Frau Gärtner.
- Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ? ■ Können Sie (Ihren Namen) bitte buchstabieren?
- Bien sûr ! G... A tréma... R... T... N... E... R... ■ Selbstverständlich! G ... A Umlaut ... R ... T ... N ... E ... R ...
- Merci ! Alors, Gärtner, Madame Helga Gärtner, c'est ça ? ■ Danke! Also, Gärtner, Frau Helga Gärtner, richtig?
- Oui, c'est moi. ■ Ja, das bin ich.
- Et vous êtes deux personnes, c'est bien ça ? ■ Und Sie sind zu zweit, richtig?
- Oui, c'est bien ça. Je suis avec une amie... C'est le programme ? ■ Ja, richtig. Ich bin mit einer Freundin zusammen ... Ist das das Programm?
- Oui. Tenez ! ■ Ja. Hier bitte!
- Mm, intéressant ! Merci beaucoup. ■ Mm, interessant! Vielen Dank.
- De rien et bonne soirée, Madame Gärtner ! ■ Bitte und einen schönen Abend noch, Frau Gärtner!
- Merci. Au revoir, monsieur. ■ Danke. Auf Wiedersehen.

1 Sehen Sie sich zuerst die Angaben an und hören Sie das Beispiel auf der CD. Beantworten Sie dann die Fragen nach demselben Muster.

- * Bonjour. Quel est votre nom ?
- ◆ Bonjour. Je suis Monsieur Schneider.

a bonjour / Monsieur Schneider
 b bonsoir / Madame Bénévent
 c bonjour / Madame Constant
 d bonsoir / Monsieur Labbé



bonjour = guten Tag/
guten Morgen

 Was Sie
sagen sollen, ist in
allen Beispielen
jeweils grün mar-
kiert neben dem
Rautensymbol.

Das Alphabet

Gute Nachrichten! Die meisten Buchstaben werden wie im Deutschen ausgesprochen. Nur die in Übung 2 aufgeführten unterscheiden sich vom Deutschen.

2 Hören Sie zu und sprechen Sie nach.

C – E – G – H – J – Q – U – V – W – Y – Z



3 In dieser Übung werden 5 Wörter buchstabiert. Hören Sie zu und ergänzen Sie die fehlenden Buchstaben. Die markierten Felder ergeben ein Wort, das beschreibt, wie Sie diese Übung gemacht haben.



a G M M
 b T T
 c U Q
 d R T
 e

Lösung: schön !

Will man im Französischen jemanden darum bitten seinen Namen zu buchstabieren, fragt man:

*Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ?
 Ça s'écrit comment ?*

Können Sie das/es bitte buchstabieren?
 Wie wird das/es geschrieben?

Begrüßen und sich vorstellen

4 Ergänzen Sie die Definitionen mit der passenden Wendung.

Bonjour ♦ Bonsoir ♦ Bonne soirée ♦ Au revoir

- Begrüßung, die man jederzeit benutzen kann: _____
- So wünscht man sich in Frankreich einen schönen Abend: _____
- Mit dieser Wendung können Sie sich jederzeit verabschieden: _____
- Begrüßung, die ab dem späten Nachmittag (ca. 19 Uhr) der Begrüßung a vorzuziehen ist: _____

Être (sein)

Ergänzen Sie die Formen von *être* mithilfe des Dialogs.

 **Es und est**
werden gleich
ausgesprochen!

je	_____	nous	<u>sommes</u>
tu	<u>es</u>	vous	_____
il/elle	_____	ils/elles	<u>sont</u>

5 Ergänzen Sie die richtige Form des Verbs *être*.

 **Monsieur**
wird vor Namen
meist **M.** abge-
kürzt.

- Vous _____ M. Marchand ?
- Non, moi, je _____ M. Martenot.
- Deux personnes, c' _____ bien ça ?
- Oui, nous _____ deux.
- Tu _____ bien Marie Mugnier ? – Oui, c' _____ moi !
- Les programmes de l’Institut français _____ intéressants !

 Sie hören
auch: **Comment**
vousappelez-
vous?
– **Je m'appelle ...**
(Wie heißen Sie?
– Ich heiße ...)

Nach dem Namen fragen

Vous êtes (M./Mme/Mlle) ... ?

Sie sind (Herr/Frau) ... ?

Quel est votre nom ? (gepflegter)

Wie ist Ihr Name?

Antworten können Sie:

Je suis (M./Mme/Mlle) ...

Ich bin (Herr/Frau) ...

Mon nom est ...

Mein Name ist ...

Ihren Gesprächspartner wiederum nach seinem Namen zu fragen ist nicht schwer.

Et vous ?

Und Sie?



Lesen Sie zuerst die Sätze des Dialogs, um beim Hören die Lösungen leichter zu erkennen.

6 Hören Sie zu und kreuzen Sie bei jedem der von a – f durchnummerierten Sätze dieses Dialogs an, was jeweils gesagt wird.

a Au revoir, monsieur.
 Bonjour,

b Bonjour, madame. Quel est votre nom ?
 Vous êtes Mme ... ?

c Mon nom est Mme Ehrhardt.
 Je suis

d Ça s'écrit comment ?
 Vous pouvez épeler votre nom, s'il vous plaît ?

e Bien sûr ! E-H-R-H-A-R- D-T.
 E-H-R-H-A-R-D-T.

f Merci et au revoir, madame.
 bonne soirée, madame.





1/6



Dialogue 2

! **Madame** wird vor einem Namen meistens **Mme** abgekürzt.

Frau Gärtner (■) und ihre Freundin (▲) genießen den Abend. Plötzlich erkennt Frau Gärtner ihre frühere Französischlehrerin (●) von der Volkshochschule.

- Excusez-moi, vous êtes bien Mme Delamare ?
- Euh oui. Et vous, vous êtes Mme... ■ Mme Gärtner.
- Mme Gärtner ? Mais oui, bien sûr, Mme Gärtner ! Comment allez-vous ?
- Et bien, je suis à la retraite maintenant et ça va bien, merci ! Et vous, Mme Delamare ?
- Très bien, merci. C'est votre première Fête de la Musique ?
- Oui et j'aime beaucoup ! Je suis avec une amie... Mme Auer... Mme Delamare...
- Enchantée, Mme Auer ! Vous aimez le programme ?
- ▲ Oui, Helga et moi, nous aimons beaucoup la chanson française !
- Et bien, je vous souhaite une bonne soirée, mesdames !
- Merci, vous de même ! Au revoir, Mme Delamare...
- Entschuldigen Sie, sind Sie nicht etwa Frau Delamare?
- Doch schon. Und Sie sind Frau ... ■ Frau Gärtner.
- Frau Gärtner? Na klar, Frau Gärtner! Wie geht es Ihnen?
- Also, ich bin jetzt in Rente und es geht mir gut, danke! Und selber, Frau Delamare?
- Sehr gut, danke. Ist es Ihre erste Fête de la Musique?
- Ja und ich mag es sehr! Ich bin mit einer Freundin hier ... Frau Auer ... Frau Delamare ...
- Sehr erfreut, Frau Auer! Mögen Sie das Programm?
- ▲ Ja, Helga und ich mögen französische Chansons sehr gern!
- Dann wünsche ich Ihnen einen schönen Abend, meine Damen!
- Danke, ebenso! Auf Wiedersehen, Frau Delamare ...

7 Sehen Sie sich zuerst die Angaben an und hören Sie die Beispiele auf der CD. Beantworten Sie dann die Fragen nach demselben Muster.



* Excusez-moi. Vous êtes bien Mme Dumoulin ?

◆ Oui, c'est bien moi !

* Excusez-moi. Vous êtes bien M. Dupont ?

◆ Non, moi, je suis M. Durand !

a oui

c non / madame Sordel

b non / monsieur Durand

d oui

Der bestimmte Artikel

Die französischen Hauptwörter sind entweder männlich oder weiblich und erscheinen meistens in Begleitung, zum Beispiel eines bestimmten Artikels.



Lernen Sie bei neuen Wörtern den Artikel am besten immer mit.

	männlich		weiblich	
Einzahl	<i>le nom</i> <i>le programme</i>	der Name das Programm	<i>la fête</i> <i>la chanson</i>	das Fest das Lied
Mehrzahl	<i>les noms</i> <i>les programmes</i>	die Namen die Programme	<i>les fêtes</i> <i>les chansons</i>	die Feste die Lieder

Wie Sie in der Tabelle sehen, erhalten die (meisten) Hauptwörter in der Mehrzahl ein *s*. Dieses *s* ist aber nicht hörbar. Im gesprochenen Französisch signalisiert Ihnen also nur der Artikel, ob ein Wort in der Einzahl oder in der Mehrzahl steht.

Beachten Sie:

- Vor Hauptwörtern, die mit einem Vokal (*a, e, i, o, u, y*) beginnen, lautet der bestimmte Artikel in der Einzahl *l'* statt *le* oder *la*. Für französische Ohren klingt es so einfach schöner.

amour ist männlich, fängt aber mit einem Vokal (*a*) an → *l'amour*

idée ist weiblich, fängt aber mit einem Vokal (*i*) an → *l'idée*

- Beginnt ein Hauptwort mit *h*, unterscheidet man 2 Fälle:

– Das „aspirierte *h*“ verhält sich wie ein Konsonant, d. h. der Artikel wird in der Einzahl nicht apostrophiert:
la halle (die Halle), *le hamster* (der Hamster)

– Das „stumme *h*“ verhält sich dagegen wie ein Vokal, d. h. der Artikel wird in der Einzahl apostrophiert:

hôtel ist männlich → *l'hôtel* (das Hotel)

heure ist weiblich → *l'heure* (die Stunde, die Uhrzeit)

10 Bilden Sie Sätze und setzen Sie dabei das Verb in die richtige Form.

a beaucoup / musique / aimer / Ils / classique. / la

b moi, / jazz. / Marie / aimer / le / nous / et

c françaises. / aimer / chansons / J' / les

d programme ? / Vous / le / aimer

e et / Elle / français, / aimer / toi ? / le

11 Der folgende Dialog ist durcheinander geraten. Bringen Sie die von a – f durchnummerierten Sätze in die richtige Reihenfolge.

- a Bien merci, et vous ?
- b Mme Dubois.
- c Excusez-moi, vous êtes bien M. Marchand ?
- d Ça va, merci.
- e Euh, oui... Et vous, vous êtes Mlle... ?
- f Mme Dubois... Mais oui, bien sûr ! Comment allez-vous, Mme Dubois ?

1- ___, 2- ___, 3- ___, 4- ___, 5- ___, 6- ___





Vokabeln
lernen? Wie wär's
mit einer Lern-
kartei oder einem
Vokabelheft?



Die weib-
liche Form der
Eigenschaftswörter
ist jeweils hinter
dem Schrägstrich
angegeben.

Vocabulaire et phrases utiles

Bonjour.	Guten Morgen. / Guten Tag.
Bonsoir.	Guten Abend.
Bonne soirée !	Schönen Abend!
Au revoir.	Auf Wiedersehen.
Excusez-moi.	Entschuldigen Sie (mich).
Quel est votre nom ?	Wie ist Ihr Name? / Wie heißen Sie?
Mon nom est...	Mein Name ist ... / Ich heiße ...
Vous êtes (M./Mme/Mlle X) ... ?	Sie sind (Herr/Frau X) ... ?
(Oui,) je suis M./Mme/Mlle X.	(Ja,) ich bin Herr/Frau X.
Oui, c'est moi. / Non, (moi,) je suis...	Ja, das bin ich. / Nein, ich bin ...
Ça s'écrit comment ?	Wie wird das/es geschrieben?
Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ?	Können Sie das/es bitte buchstabieren?
Comment allez-vous ?	Wie geht es Ihnen?
Ça va ? / Comment ça va ?	Wie geht's?
Ça va. / Ça va bien/très bien/ pas mal.	Gut. / Es geht mir gut/ sehr gut/ nicht schlecht.
 être / être à la retraite	 sein / in Rente sein
aimer	lieben, mögen
 oui – non	 ja – nein
 bien sûr	 selbstverständlich
s'il vous plaît (S.V.P.)	bitte
merci	danke
de rien	bitte, gern geschehen
de même	ebenso
beaucoup	sehr, viel
maintenant	jetzt
 enchanté/-e	 sehr erfreut
intéressant/-e	interessant
français/-e	französisch
 le nom	 der Name
la fête	das Fest
la musique	die Musik
la chanson	das Lied
le programme	das Programm



La France et les Français

La Fête de la Musique

Frankreich hat Jack Lang, dem früheren Kulturminister von François Mitterrand, das „Fest der Musik“ zu verdanken, das seit 1982 jedes Jahr am 21. Juni pünktlich zum Sommeranfang im ganzen Land gefeiert wird. *Faites de la musique, Fête de la Musique* (Macht Musik, Fest der Musik) lautet das Motto dieser Veranstaltung, die eigentlich keine sein will. An diesem Tag werden nämlich alle Musiker, ob Profis oder Amateure, dazu aufgerufen, unter freiem Himmel zu musizieren und somit ein breites Publikum an ihrem mehr oder weniger gegebenen Talent teilhaben zu lassen. An diesem so besonderen Abend können Sie durch französische Städte flanieren, sich an irgendeiner Straßenecke postieren und die facettenreichsten Musikerlebnisse – von klassischer Musik über Chöre, Rap, Welt- und Technomusik bis hin zur Volksmusik ist alles vertreten – genießen.

Seit 1985 ist das *Fête de la Musique* ein Exportschlager und findet inzwischen in mehr als 100 Ländern und 340 Städten auf dem ganzen Globus statt. Auch deutsche Städte – 2015 waren u. a. Berlin, Dresden, Essen, Hannover, Leipzig, Magdeburg, Saarbrücken und Weimar mit von der Partie – feiern mit.

Wenn Sie auf den Geschmack gekommen sind und wie Frau Gärtner und ihre Freundin noch dazu eine echt französische *Fête de la Musique* erleben möchten, dann sollten Sie schnellstens auf der Internetseite www.kultur-frankreich.de in Erfahrung bringen, wo sich das nächste *Institut français* befindet.

Bonne Fête de la Musique !

 **Faites** und **fête** werden gleich ausgesprochen.

Konsonanten

[k]	– c vor a, o, u und Konsonanten – ck – k – q(u)	café, comme, cuisine, club ticket kilo coq (<i>Hahn</i>), cinq, quand
[l]	– l	loin, libre
[m]	– m	mère, amour
[n]	– n	neige, Noël
[ɲ]	– gn	Allemagne, champagne
[ɳ]	– ng	camping, parking
[p]	– p	pas, Paris, prendre
[r]	– r	retourner, rentrer
[s]	– c vor e, i, y – s(s)	cinéma, centre, cycle (<i>Zyklus</i>) sortir, soir, Sophie, russe
[t]	– t	trois, tarte, train
[v]	– v – w	vin, ventre, venir wagon
[z]	– s zwischen Vokalen – z außer am Wortende	rose, chose, maison zéro, zone
[ʃ]	– ch	chambre, cher, chérie

Bildnachweis

S. 7: oben © Thinkstock/Getty Images/Sean Gallup; unten © Colourbox.com ■ S. 8: © Thinkstock/Getty Images/Sean Gallup ■ S. 11: © iStock/RichardForeman ■ S. 12: © Thinkstock/Stockbyte/Comstock Images ■ S. 15: © iStock//DianaLundin ■ S. 17: © fotolia/brainstorming-out ■ S. 19: oben © iStock/AzmanL; unten © iStock/OJO/Images ■ S. 20: © iStock/AzmanL ■ S. 23: © fotolia/Eric Péduzzi ■ S. 24: © iStock/STEEEX ■ S. 27: © fotolia/Loic LE BRUSQ ■ S. 29: © fotolia/Blend Images ■ S. 31: oben © iStock/GlobalStock; unten © fotolia/Pavel Losevsky ■ S. 32: © iStock/GlobalStock ■ S. 36: © Thinkstock/iStock Editorial/ggenova ■ S. 39: © Digital Wisdom ■ S. 43: unten © Thinkstock/iStock Editorial/vichie81 ■ S. 51: © iStock/neverevero ■ S. 55: oben © Thinkstock/iStock/Jan Kranendonk; unten © iStock/Bim ■ S. 56: © Thinkstock/iStock/Jan Kranendonk ■ S. 59: © Thinkstock/iStock/Elena_Danileiko ■ S. 60: © fotolia/joanna wnuk ■ S. 65: © laif/Le Figaro/Jean-Jacques Ceccarini ■ S. 67: unten © iStock/Flavio Vallenari ■ S. 71: © Thinkstock/iStock/Piotr Krzeslak ■ S. 77: © Thinkstock/iStock/Ridofranz ■ S. 79: oben © fotolia/Marta Reimpell; unten © Thinkstock/iStock/Ralph Paprzycki ■ S. 80: © fotolia/Marta Reimpell ■ S. 82: © fotolia/Marc CECCHETTI ■ S. 84: © fotolia/philippe Devanne ■ S. 86: © fotolia/Thierry Hoarau ■ S. 89: © fotolia/Philippe LERIDON ■ S. 91: oben © Marie-Odile Buchschmid, Baldham; unten © iStock/lucentius ■ S. 92: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham ■ S. 93: © fotolia/Olivier Poncelet ■ S. 94: © fotolia/Marc Roche ■ S. 96 u. 97: © fotolia/Jean-Jacques Cordier ■ S. 101: © fotolia/PHB.cz ■ S. 103: oben © fotolia/auremar; unten © fotolia/© Shoenberg ■ S. 104: © fotolia/auremar ■ S. 108: © Colourbox.com ■ S. 113: © fotolia/manuelclerc ■ S. 115: oben © irisblende.de; unten © Colourbox.com ■ S. 116: © irisblende.de ■ S. 120: © fotolia/Monkey Business ■ S. 122: © iStock/monkeybusinessimages ■ S. 125: © iStock/Madzia71 ■ S. 127: oben © fotolia/Guillaume Besnard; unten © iStock/kickstand ■ S. 128: © fotolia/Guillaume Besnard ■ S. 131: © fotolia/Lotharingia ■ S. 132: © Thinkstock/Stockbyte/altrendo images ■ S. 137: © fotolia/fanny rousseau ■ S. 139: oben © Thinkstock/iStock/rez-art; unten © fotolia/Thibault Renard ■ S. 140: © Thinkstock/iStock/rez-art ■ S. 144: © iStock/OJO/Images ■ S. 149: © fotolia/laetipastel ■ S. 155: © fotolia/philippe Devanne ■ S. 156: © fotolia/Jacques PALUT ■ S. 161: © Thinkstock/iStock/kasto80 ■ S. 163: oben © Thinkstock/iStock/stockvisual ■ S. 164: © Thinkstock/iStock/stockvisual ■ S. 166: © iStock/generacionx ■ S. 168: © iStock/vgajic ■ S. 171: © fotolia/free_photo ■ S. 175: oben © fotolia/jean perrais; unten © fotolia/robert cicchetti ■ S. 176: © fotolia/jean perrais ■ S. 180: © fotolia/Oleg12 ■ S. 183: © Thinkstock/iStock/mfron ■ S. 185: © fotolia/Joël Fournier ■ S. 41, 43 oben, 44, 47, 48, 53, 61, 67 oben, 68, 72, 163 unten, 167, 173, 178: © Guido Meier, München ■ S. 151, 152, 179: © Volkmar E. Janicke, München