

## 1 'O sole mio! Substantive auf -e: männlich oder weiblich?

Die Substantive auf -e können sowohl männlichen als auch weiblichen Geschlechts (Genus) sein. Es ist reine Lernsache zu wissen, ob ein Substantiv auf -e männlich oder weiblich ist. Achtung: Der Gebrauch des Genus stimmt im Italienischen und im Deutschen oft nicht überein. Ein Beispiel:

- *Sole* ist im Italienischen männlich, also *il sole*.
  - Die deutsche Entsprechung „Sonne“ ist hingegen weiblich, also „die Sonne“.
- In der folgenden Übung begegnen Ihnen einige dieser Unterschiede.

**Männlich oder weiblich? Im Kasten – waagrecht bzw. senkrecht – sind 24 italienische Substantive versteckt. Finden und ordnen Sie sie den deutschen Entsprechungen zu. Setzen Sie dann den jeweils zugehörigen männlichen oder weiblichen bestimmten Artikel davor.**

P	I	A	C	E	R	E	S	C	T	E	L	E	V	I	S	I	O	N	E
O	P	V	O	L	A	R	P	O	L	V	E	R	E	N	A	P	O	L	P
N	T	O	R	R	E	B	A	L	U	F	U	R	T	E	P	I	E	D	E
T	O	G	N	E	V	E	C	O	C	A	R	N	E	M	O	S	I	R	L
E	S	L	I	M	O	N	E	R	E	M	G	I	O	R	N	A	L	E	L
O	S	I	C	F	I	O	R	E	U	E	L	A	T	T	E	U	M	A	E
P	E	K	E	P	E	S	C	E	O	F	I	N	R	T	F	I	U	M	E
S	T	A	G	I	O	N	E	P	A	R	C	H	I	A	V	E	B	I	S

_____	der Turm	_____	der Schnee
_____	der Schlüssel	_____	das Fernsehen
_____	die Brücke	_____	der Fluss
_____	der Husten	_____	die Zeitung
_____	die Blume	_____	der Staub
_____	die Haut	_____	die Seife
_____	die Milch	_____	der Fuß
_____	die Jahreszeit	<u>il piacere</u>	die Freude
_____	der Rahmen	_____	der Frieden
_____	der Fisch	_____	die Zitrone
_____	das Licht	_____	das Fleisch
_____	der Hunger	_____	die Farbe



Wenn Sie die Übung richtig lösen, finden Sie fünf Substantive, die im Italienischen und im Deutschen dasselbe Geschlecht aufweisen. Welche? Markieren Sie sie.

## 2 Größenwahn: „groß“, „klein“, „alt“ und „jung“


Je nach Kontext kennt das Italienische für die Adjektive „groß“, „klein“, „alt“ und „jung“ verschiedene Wörter. „Groß“ und „klein“ heißen nicht unbedingt immer *grande* und *piccolo*, „alt“ und „jung“ nicht nur *vecchio* und *giovane*.

Vervollständigen Sie die Sätze mit den unten stehenden Adjektiven und geben Sie auf der rechten Seite die dazu passende deutsche Übersetzung an.

piccolo ~~alto~~ vecchio grande maiuscola piccola spiccioli  
anziane giovani antico giovanile bassa minuscola

- a Vittorio è alto un metro e novanta.
- b I miei nonni vivono in una \_\_\_\_\_ casa a due piani,
- in campagna.
- c Al liceo classico si studiano latino e greco \_\_\_\_\_.
- d In tedesco tutti i sostantivi si scrivono con la lettera \_\_\_\_\_, in italiano in genere si scrivono con la
- lettera \_\_\_\_\_.
- e I miei genitori si sono sposati a 20 anni. Erano molto \_\_\_\_\_ e innamoratissimi!
- f Io vivo da solo in un \_\_\_\_\_ appartamento in centro.
- g Mi potresti prendere le tazze lassù sullo scaffale? Io sono
- troppo \_\_\_\_\_, non ci arrivo!
- h Dora ha settanta anni, ma ha ancora un aspetto
- molto \_\_\_\_\_.

- i Allora, facciamo una \_\_\_\_\_ pausa e poi continuiamo la lezione.
- j Mi dispiace, non Le posso dare il resto, non ho soldi \_\_\_\_\_ .
- k Bisogna avere rispetto per le persone \_\_\_\_\_ .
- l Ti dovresti comprare un cappotto nuovo, questo si è fatto \_\_\_\_\_ !

 Welche italienischen Entsprechungen gibt es also für „groß“, „klein“, „alt“ und „jung“?

---



---



---



---

<b>i nonni</b>	die Großeltern
<b>a due piani</b>	zweistöckig
<b>la campagna</b>	das Land
<b>il liceo classico</b>	das humanistische Gymnasium
<b>la lettera</b>	<i>hier</i> der Buchstabe
<b>in genere</b>	im Allgemeinen
<b>si sono sposati</b>	(sie) haben geheiratet
<b>erano</b>	(sie) waren
<b>innamoratissimo</b>	sehr verliebt
<b>lassù</b>	da oben
<b>lo scaffale</b>	das Regal
<b>arrivarci</b>	<i>hier</i> hinkommen
<b>avere un aspetto</b>	aussehen
<b>continuare</b>	weitermachen
<b>bisogna</b>	man muss
<b>il cappotto</b>	der Mantel
<b>si è fatto</b>	<i>hier</i> (er) ist geworden

### 3 „Bitte, bitte“: Wann sagt man *prego*, wann *per piacere*?

*Prego* benutzt man:

- als Antwort auf „Danke“,
- als Aufforderung, z. B. jemanden hereinzulassen, etwas anzunehmen oder zu erlauben,
- als Bitte, eine Aussage zu wiederholen, die man nicht verstanden hat.

*Per piacere* / *Per favore* / *Per cortesia* benutzt man:

- wenn man etwas verlangt,
- wenn man um eine Gefälligkeit bittet.

**Setzen Sie *prego* oder *per piacere* ein.**

- a Dottor Ranzi, \_\_\_\_\_, si accomodi!
- b \_\_\_\_\_, desidera? – Due etti di mortadella, tagliata sottile sottile, \_\_\_\_\_.
- c Scusi, il conto, \_\_\_\_\_!
- d Oh, Roberto, grazie mille per l'aiuto! – \_\_\_\_\_, non c'è di che!
- e Senta, scusi? – \_\_\_\_\_, dica!
- f \_\_\_\_\_, mi sa dire quando passa l'autobus?
- g Gianni, \_\_\_\_\_, vieni un momento qua! Mi dai una mano a spostare il tavolo?
- h Ecco gli aperitivi. \_\_\_\_\_, servitevi pure!
- i Che ore sono, \_\_\_\_\_?
- j \_\_\_\_\_? Non ho capito.
- k Per me, un caffè macchiato, \_\_\_\_\_.
- l Mi passi il sale, \_\_\_\_\_? – \_\_\_\_\_!
- m Signori, \_\_\_\_\_, da questa parte!
- n Bambini, \_\_\_\_\_, fate silenzio. La nonna sta dormendo.

**accomodarsi**

**desiderare**

**l'etto**

**tagliata sottile sottile**

**non c'è di che**

**passare**

Platz nehmen

wünschen

100 Gramm

sehr dünn geschnitten

nichts zu danken

*hier* kommen

<b>dare una mano (a)</b> <b>spostare</b> <b>servitevi pure</b> <b>passare</b> <b>da questa parte</b> <b>fare silenzio</b> <b>la nonna</b> <b>sta dormendo</b>	helfen, behilflich sein umstellen bedient euch ruhig <i>hier</i> reichen hier entlang still sein die Oma (sie) schläft gerade
--	--

#### 4 Immer wieder *in* und *a*!

Wie übersetzt man eigentlich *in*? Und *a*? Hier einige Möglichkeiten:

		Italienisch	Deutsch
<i>Abito <b>in</b> Italia, <b>a</b> Firenze.</i>	Ich wohne <b>in</b> Italien, <b>in</b> Florenz.	<i>in / a</i>	in
<i>Vado <b>in</b> Italia, <b>a</b> Firenze.</i>	Ich fahre <b>nach</b> Italien, <b>nach</b> Florenz.	<i>in / a</i>	nach
<i>Sono <b>a</b> casa.</i>	Ich bin <b>zu</b> Hause.	<i>a</i>	zu

Zu Präpositionen wie *in* und *a* gibt es eine Vielzahl an Regeln. Es empfiehlt sich daher in vielen Fällen, die Präpositionen einfach zusammen mit einem Verb oder mit einem Substantiv als feststehende Ausdrücke zu lernen. Wichtig ist hier vor allem eins: üben, üben und nochmals üben.

**Verbinden Sie die linke mit der rechten Spalte zu sinnvollen Sätzen.**

- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| a | Da quanto tempo studi in ...                          | 1  | treno, è più rilassante!                           |
| b | Non ho più soldi, devo andare in ...                  | 2  | quadri o quella a righe?                           |
| c | Ho voglia di vedere un bel film.<br>Andiamo al ...    | 3  | Natale faccio un bel viaggio.                      |
| d | Che cosa avete regalato ai ...                        | 4  | Italia? Parli l'italiano benissimo!                |
| e | Non voglio guidare. Andiamo in ...                    | 5  | contanti.  |
| f | Basta con le feste in famiglia!<br>Quest'anno a ...   | 6  | nonni per le nozze d'oro?                          |
| g | La macchina si è rotta e quindi<br>siamo andati a ... | 7  | armadio dell'ingresso.                             |
| h | Le giacche sono nell'...                              | 8  | banca a prelevare.                                 |
| i | Lo sai che Filippo è andato a<br>vivere in ...        | 9  | casa, vado a dormire!                              |
| j | Mi metto la camicia a ...                             | 10 | cinema stasera?                                    |
| k | Sono stanchissimo! Appena<br>arrivo a ...             | 11 | piedi.   |
| l | Mi dispiace, qui si può pagare<br>solo in ...         | 12 | Australia? Ha conosciuto una<br>ragazza di Sydney. |

**da quanto tempo**  
**avere voglia**  
**regalare**  
**guidare**  
**rompersi**  
**quindi**  
**la giacca**  
**mettersi**  
**appena**  
**solo**  
**a righe**  
**il contante**  
**le nozze d'oro**  
**l'armadio**  
**l'ingresso**  
**prelevare**

seit wann  
 Lust haben  
 schenken  
 fahren  
 kaputt gehen  
 also  
 die Jacke  
 anziehen  
 sobald  
*hier* nur  
 gestreift  
 das Bargeld  
 die goldene Hochzeit  
 der Schrank  
 der Eingang  
 abheben

## 5 In oder a? Das Ringen um die Präpositionen!

Setzen Sie die Präposition *in* oder *a* (evtl. + bestimmter Artikel) ein.

- a Sabrina e Lorenzo sono andati \_\_\_\_\_ Parigi \_\_\_\_\_ aereo.  
 b I miei genitori si sono conosciuti \_\_\_\_\_ 1969.  
 c Vado \_\_\_\_\_ palestra il mercoledì e il venerdì.  
 d Viviamo \_\_\_\_\_ Svizzera da dieci anni.  
 e A che ora vai \_\_\_\_\_ ufficio?  
 f I bambini sono \_\_\_\_\_ salotto, stanno guardando i cartoni animati.  
 g \_\_\_\_\_ estate andiamo sempre \_\_\_\_\_ mare.  
 h Antonio, come sempre sei \_\_\_\_\_ ritardo!  
 i Bambini, è ora di andare \_\_\_\_\_ letto.  
 j Carla, mi puoi venire \_\_\_\_\_ prendere \_\_\_\_\_ stazione?  
 k \_\_\_\_\_ che ora ti alzi? – Di solito \_\_\_\_\_ sette sono già \_\_\_\_\_ piedi.  
 l Andiamo \_\_\_\_\_ piedi o prendiamo l'autobus?  
 m Domani non posso andare \_\_\_\_\_ corso d'italiano.  
 n \_\_\_\_\_ Pasqua sono stato \_\_\_\_\_ Milano da alcuni amici.  
 o Avevo mal di pancia e perciò non sono andato \_\_\_\_\_ scuola.  
 p Guarda questa gonna \_\_\_\_\_ pois, è orribile!  
 q Hai restituito il libro \_\_\_\_\_ Nando?  
 r Mio nonno è nato \_\_\_\_\_ Ischia. – Il mio, invece, è nato \_\_\_\_\_ Stati Uniti.

**conoscersi**

**la palestra**

**l'ufficio**

**il salotto**

**i cartoni animati**

**l'estate, f**

**il ritardo**

**è ora**

**la stazione**

**alzarsi**

**di solito**

**avevo mal di pancia**

**perciò**

**la gonna**

sich kennen lernen

*hier* das Fitnessstudio

das Büro

das Wohnzimmer

der Zeichentrickfilm

der Sommer

die Verspätung

es ist Zeit

der Bahnhof

aufstehen

üblicherweise

ich hatte Bauchschmerzen

deshalb

der Rock

il pois  
orribile  
restituire  
il nonno  
è nato (nascere)  
invece

der Tupfen  
scheußlich  
zurückgeben  
der Opa  
(er) ist geboren  
hingegen

## 6 Die ewige Frage: è oder c'è?

Erinnern Sie sich an den Hit *Laura non c'è* („Laura ist nicht da.“)? *C'è* kommt vom Verb *esserci*, welches „geben“, „da sein“ oder einfach „sein“ bedeutet. Vorsicht: *Esserci* wird oft mit *essere* (= sein) verwechselt.

*In questa città c'è una chiesa antica.* In dieser Stadt gibt es eine alte Kirche.  
*Oggi ci sono poche persone al cinema.* Heute sind wenige Leute im Kino.  
*La farmacia è lì all'angolo.* Die Apotheke ist dort an der Ecke.

 Ergänzen Sie die folgenden Erläuterungen mit *essere* oder *esserci* entsprechend der obigen Beispiele. Überprüfen Sie dann die Antworten im Lösungsschlüssel.

- 1 Steht die Ortsangabe vor dem Verb, wird \_\_\_\_\_ gebraucht.
- 2 Steht das Verb vor dem Subjekt und evtl. vor der Ortsangabe, wird \_\_\_\_\_ gebraucht.
- 3 Steht das Subjekt vor dem Verb und der Ortsangabe, wird \_\_\_\_\_ gebraucht.

**Kreuzen Sie jetzt die richtige Form an.**

- a Nella mia classe \_\_\_\_\_ due ragazzi stranieri.  
 ci sono     c'è     sono
- b Scusi, \_\_\_\_\_ un ospedale qui nella zona?  
 ci sono     c'è     è
- c Rita \_\_\_\_\_ in giardino con il cane.  
 c'è     sono     è



# 1

- d Non \_\_\_\_\_ nessuno!  
 è       c'è       sono
- e I bambini \_\_\_\_\_ a scuola.  
 ci sono       c'è       sono
- f Le pantofole \_\_\_\_\_ sotto il letto.  
 ci sono       sono       c'è
- g A Napoli \_\_\_\_\_ un famoso vulcano.  
 è       c'è       ci sono
- h Guarda, la tazza \_\_\_\_\_ là, sul tavolo.  
 c'è       ci sono       è
- i \_\_\_\_\_ molte bancarelle al mercato.  
 C'è       Sono       Ci sono
- j \_\_\_\_\_ tanta gente in centro.  
 C'è       Ci sono       Sono
- k Qui \_\_\_\_\_ sempre molto da fare.  
 ci sono       c'è       è
- l I giardini pubblici \_\_\_\_\_ vicino al fiume.  
 sono       ci sono       è

**l'ospedale, m**

**nessuno**

**la pantofola**

**sotto il letto**

**il vulcano**

**la bancarella**

**molto da fare**

**i giardini pubblici**

**vicino al fiume**

das Krankenhaus

niemand

der Hausschuh

unter dem Bett

der Vulkan

der Verkaufsstand

viel zu tun

der öffentliche Park

neben dem Fluss

## 7 *Giocare* und andere Spielereien ...

Beachten Sie die folgenden Unterschiede im Italienischen:

- ein Spiel / einen Sport spielen → *giocare*
- Musik spielen → *suonare*
- im Theater / Kino / Fernsehen (mit)spielen → *recitare*

**Ergänzen Sie mit *giocare*, *suonare* oder *recitare*. Verwenden Sie dabei die Zeitform, die rechts angegeben ist.**

- |   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| a | Davide _____ la chitarra elettronica in una band.                                 | presente             |
| b | Vi va di _____ a carte?<br>– No, dai, _____ a scacchi!                            | infinito<br>presente |
| c | Il violinista Uto Ughi _____ in tutto il mondo<br>con le più rinomate orchestre.  | passato prossimo     |
| d | Mio figlio _____ a pallavolo in una squadra.                                      | presente             |
| e | Un'iniziativa per i giovani: un'orchestra sinfonica<br>_____ Mozart in discoteca! | passato prossimo     |
| f | Vittorio Gassman _____ in più di cento film.                                      | passato prossimo     |
| g | Federica ama _____ Bach.  | infinito             |
| h | So _____ il pianoforte e il flauto.   | infinito             |
| i | Purtroppo Lorenzo e Valeria non sanno _____<br>a tennis.                          | infinito             |
| j | Sophia Loren _____ insieme a Marcello<br>Mastroianni.                             | passato prossimo     |
| k | Luca Toni _____ nel Bayern München<br>come attaccante.                            | presente             |
| l | Che fanno i bambini? – _____ a mosca cieca in<br>giardino.                        | presente             |

**la chitarra elettronica**

**Vi va?**

**gli scacchi**

**il violinista**

**Uto Ughi**

**rinomato**

**la pallavolo**

die E-Gitarre  
Habt ihr Lust?  
das Schachspiel  
der Geiger  
*Geiger (\*1944)*  
renommiert  
der Volleyball

**la squadra**  
**l'iniziativa**  
**l'orchestra sinfonica**  
**Vittorio Gassman**

**il pianoforte**  
**il flauto**  
**Sophia Loren**  
**Marcello Mastroianni**  
**Luca Toni**  
**l'attaccante, m**  
**(la) mosca cieca**

die Mannschaft  
 die Initiative  
 das Symphonieorchester  
*Schauspieler und Regisseur*  
 (1922 – 2000)  
 das Klavier  
 die Flöte  
*Schauspielerin* (\*1934)  
*Schauspieler* (1924 – 1996)  
*Fußballspieler* (\*1977)  
 der Stürmer  
 Blindekuh

## 8 „Gehen“, „fahren“, „fliegen“: *Volare, oh, oh!*

Im Italienischen unterscheidet man im Allgemeinen nicht zwischen „gehen“ und „fahren“. Für beides wird *andare* verwendet. Will man die Art und Weise von „gehen“ näher beschreiben, dann erweitert man *andare*:

gehen → *andare, andare a piedi* (zu Fuß)

fahren → *andare, andare in auto / con l'auto* (mit dem Auto) usw.

Für „fahren“ gibt es noch zwei weitere Verben im Italienischen:

(einen Wagen) fahren → *guidare*                      fahren (= verreisen) → *viaggiare*

Beachten Sie auch die verschiedenen Formen des Verbs „fliegen“:

fliegen (als Art der Bewegung) → *volare*

fliegen (= mit dem Flugzeug fahren) → *andare in aereo / prendere l'aereo*



**Übersetzen Sie.**

- a Dieses Mal fahren wir mit der Bahn.  
\_\_\_\_\_
- b Wann gehen die Kinder zur Schule?  
\_\_\_\_\_
- c Ich bin in Paris gewesen. – Bist du geflogen?  
\_\_\_\_\_
- d Heute gehe ich zu Fuß.  
\_\_\_\_\_
- e Marco fährt beruflich jede Woche nach Rom.  
\_\_\_\_\_
- f Wollen wir zu Fuß gehen oder mit dem Bus fahren?  
\_\_\_\_\_
- g Das Flugzeug fliegt in geringer Höhe.  
\_\_\_\_\_
- h Sie sind mit dem Zug nach Florenz gefahren.  
\_\_\_\_\_
- i Ich habe 1999 Auto fahren gelernt.  
\_\_\_\_\_
- j Ich fahre jeden Tag Fahrrad.  
\_\_\_\_\_
- k Die Bienen fliegen von Blume zu Blume.  
\_\_\_\_\_
- l Elena und Walter sind mit dem Schiff nach Sizilien gefahren.  
\_\_\_\_\_
- m Ich bin noch nie Straßenbahn gefahren.  
\_\_\_\_\_

**questa volta**  
**il treno**  
**per lavoro**  
**ogni settimana**  
**a bassa quota**  
**l'ape, f**  
**di fiore in fiore**  
**non ... mai**


dieses Mal  
*hier* die Bahn  
beruflich  
jede Woche  
in geringer Höhe  
die Biene  
von Blume zu Blume  
nie

## 9 Gefälliges: *Mi piace studiare l'italiano!*

Mit Hilfe der Verben *piacere* (= mögen / gefallen), *amare* (= lieben), *preferire* (= bevorzugen), *odiare* (= hassen) und *detestare* (= nicht ausstehen können) lassen sich im Italienischen Vorlieben ausdrücken. *Piacere* kann allerdings auch mit „schmecken“ übersetzt werden. Und nicht vergessen: *piacere* steht dabei in der Regel in der 3. Person, im Singular wie im Plural.

**Verbinden Sie zunächst die deutschen Sätze mit ihren italienischen Entsprechungen. Vervollständigen Sie dann die italienischen Sätze mit den dazugehörigen Verben.**

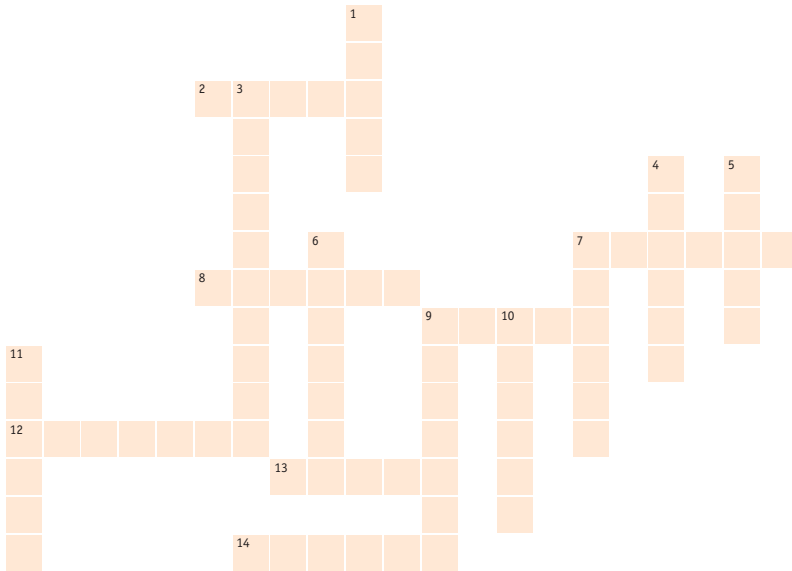
- |   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| a | Ich liebe Musik, insbesondere klassische Musik.          | 1  | Mio padre _____ l'opera. La trova noiosa.                   |
| b | Meinen Freunden gefällt es zu singen und zu tanzen.      | 2  | Questo dolce è squisito! – Davvero? Ti _____?               |
| c | Na, wie schmecken euch die Rouladen?                     | 3  | _____ la gente intrigante e falsa!                          |
| d | Ich bevorzuge kurze Nudeln.                              | 4  | _____ il fumo!  |
| e | Mein Vater hasst die Oper. Er findet sie langweilig.     | 5  | _____ la pasta corta.                                       |
| f | Wir lieben Moderne Kunst. Wir besuchen jede Ausstellung. | 6  | _____ i film gialli. – E perché?                            |
| g | Ich kann Rauchen nicht ausstehen!                        | 7  | Guarda questo quadro. Ti _____?                             |
| h | Dieser Kuchen ist köstlich! – Wirklich? Schmeckt er dir? | 8  | Ai miei amici _____ cantare e ballare.                      |
| i | Ich mag italienische und spanische Weine sehr. Und du?   | 9  | E allora, vi _____ gli involtini?                           |
| j | Ich hasse Krimis. – Und warum?                           | 10 | _____ la musica, specialmente la musica classica.           |
| k | Sie kann intrigante und falsche Leute nicht ausstehen.   | 11 | _____ l'arte contemporanea. Andiamo a tutte le mostre.      |
| l | Schau dir das Bild an. Wie gefällt es dir?               | 12 | A me _____ molto i vini italiani e quelli spagnoli. E a te? |

 **Achtung! Vielleicht ist es Ihnen aufgefallen: „Wie gefällt es dir?“ heißt immer nur *Ti piace?* (und nicht *come ti piace*).**

## 10 Gegenteiliges: „*Il buono, il brutto, il cattivo*“

„*Il buono, il brutto, il cattivo*“ heißt ein berühmter Western von Sergio Leone. *Buono* und *cattivo* sind dabei gleichzeitig Adjektive und Gegensatzwörter. Wie lautet nun das Gegenteil von *brutto*? Finden Sie dies und andere Gegenteile in der nächsten Übung heraus: *un cruciverba*!

Tragen Sie in das *cruciverba* jeweils das Gegensatzwort des kursiven Adjektivs ein.



### Orizzontali

- 2 un caffè *freddo*
- 7 un negozio *aperto*
- 8 un esercizio *difficile*
- 9 degli studenti *diligenti*
- 12 un tavolo *pesante*
- 13 un uomo *brutto*
- 14 una stanza *pulita*

### Verticali

- 1 una giacca *vecchia*
- 3 un bambino *simpatico*
- 4 dei libri *interessanti*
- 5 dei ragazzi *alti*
- 6 una signora *anziana*
- 7 dei colori *scuri*
- 9 una casa *grande*
- 10 delle ragazze *magre*
- 11 una macchina *lenta*

Umschlagabbildung: © Getty Images/iStock/ckartlie

*Grazie a tutta la mia famiglia per l'appoggio.*

Dieses Werk ersetzt die ISBN 978-3-19-007912-4 (Power-Wortschatz Italienisch).

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert und in ein Netzwerk eingespielt werden. Dies gilt auch für Intranets von Firmen, Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten, dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser gewerblichen Schutzrechte berührt.

3. 2. 1. | Die letzten Ziffern  
2022 21 20 19 18 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes  
Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert,  
nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2018 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

Umschlaggestaltung: Sieveking · Agentur für Kommunikation, München

Zeichnungen: Martin Guhl, Stein am Rhein, Schweiz ([www.cartoonexpress.ch](http://www.cartoonexpress.ch))

Layout und Satz: Sieveking · Agentur für Kommunikation, München

Verlagsredaktion: Stephanie Pfeiffer, Hueber Verlag, München

Druck und Bindung: Kessler Druck + Medien GmbH & Co. KG, Bobingen

Printed in Germany

ISBN 978-3-19-207912-2

Art. 530\_25037\_001\_01