

# 8. Pronomen & Co.

**8.1 Die Alleskönner**  
*Personalpronomen*

**8.2 Klein, aber oho!**  
*Die Wörtchen y und en*

**8.3 Alles ist relativ?**  
*Relativpronomen*

## 8.1 Die Alleskönner

### *Personalpronomen*

Meist zeigen sie sich nur schüchtern und bleiben diskret im Hintergrund. Wenn sie aber betont sind, nehmen sie eine andere Gestalt an und treten selbstbewusst auf. Wovon ist die Rede? Na klar, von unseren wendigen Personalpronomen!

### 164 Je, tu, il...

Ergänzen Sie die passenden Personalpronomen als Subjekt.

1. Comme \_\_\_\_\_ ressort de mon CV<sup>1</sup>, \_\_\_\_\_ ai fait un stage aux États-Unis et puis \_\_\_\_\_ me suis spécialisée en Allemagne.
2. ♦ Qu'est-ce que \_\_\_\_\_ faites dimanche soir ?
  - Euh... \_\_\_\_\_ allons au cinéma en plein air.
3. \_\_\_\_\_ ne prends pas de dessert ? \_\_\_\_\_ as trop mangé ?
4. \_\_\_\_\_ prendrez du vin ?
5. Mes voisins et moi, \_\_\_\_\_ s'entend bien. \_\_\_\_\_ fait des échanges de soirées babysitting.
6. Gabrielle et Anna sont cousines. \_\_\_\_\_ se voient souvent pendant les grandes vacances<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> CV *m* = curriculum vitae = Lebenslauf

<sup>2</sup> grandes vacances *fpl* = Sommerurlaub, -ferien

**!** Vous steht für eine oder mehrere Personen, die man siezt (Sie) oder für mehrere Personen, die man duzt (ihr).

## 165 Le toi du moi<sup>1</sup>

Ergänzen Sie die betonten Personalpronomen mithilfe der Angaben.

nous • lui • vous • moi • toi • eux • elle

1. Demain c'est l'anniversaire de Maman. On a un cadeau pour \_\_\_\_\_ ?
2. Mes amis sont extra ! Grâce à \_\_\_\_\_, nous avons fait notre déménagement en un weekend.
3. ♦ Salut, \_\_\_\_\_, je m'appelle Sandrine. Et \_\_\_\_\_ ?  
● Béate.
4. Merci madame, sans \_\_\_\_\_, je n'aurai jamais retrouvé mon portefeuille.
5. Voici Jean, c'est \_\_\_\_\_ notre nouveau voisin.
6. Mes parents viendront avec \_\_\_\_\_ ce soir au restaurant.

<sup>1</sup> Titel eines Songs von Carla Bruni

## 166 Pronoms directs ou indirects ?

Wählen Sie jeweils die passende Ergänzung und beantworten Sie die Fragen mithilfe eines direkten oder indirekten Objektpronomens.

~~mardi~~ • ~~une bague~~ • un texto • bien cuite  
le dernier prix Goncourt

1. ♦ Quand allez-vous revoir Jean-Paul ?  
● Je le revois mardi.
2. ♦ Tu sais déjà ce que tu vas offrir à Claire ?  
● Oui, une bague.
3. ♦ Tu veux ta viande saignante ou bien cuite ?  
● \_\_\_\_\_
4. ♦ Tu peux me conseiller un livre ?  
● Oui, \_\_\_\_\_
5. ♦ Tu as déjà envoyé un mail à ton oncle ?  
● Non, \_\_\_\_\_

## ⚡ 167 Vous devez le faire comme ça !

Wandeln Sie die folgenden Sätze um, indem Sie das direkte Objekt an den Satzanfang stellen und durch ein direktes Objektpronomen wieder aufgreifen. Achten Sie auf die Reihenfolge der Pronomen.

1. Quand portez-vous un smoking ?

Le smoking, vous le portez quand ?

2. Où faut-il écrire le nom de l'expéditeur<sup>1</sup> ?

3. Comment faut-il prendre ce médicament ?

4. Dans quel cas n'utilise-t-on pas de virgule ?

5. Comment faites-vous la pâte à crêpes ?

6. Où allez-vous faire vos courses ?

7. Où faut-il insérer le CD ?

<sup>1</sup> expéditeur *m* = Absender(in)



! Diese Satzbildung ist typisch für den mündlichen Sprachgebrauch. Hat es Ihnen Spaß gemacht? Dann machen Sie doch auch (noch einmal) Übung 111!

168 **Moi aussi**

Formulieren Sie die fehlenden Fragen und Antworten nach dem Muster.

1. Christophe et Brigitte

Est-ce que Christophe aime sortir ?

(Christophe / sortir)

Christophe oui, et Brigitte ?



Elle aussi.



2. Tonton<sup>1</sup> et Tata<sup>2</sup>

\_\_\_\_\_

(Tonton / les escargots)

Tonton non, et Tata ?



\_\_\_\_\_



3. Claire et Max

\_\_\_\_\_

(Claire / faire du shopping)

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



4. le voisin et la voisine

\_\_\_\_\_

(le voisin / les animaux domestiques)

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



<sup>1</sup> Tonton *m* = Kosenname für Onkel

<sup>2</sup> Tata *f* = Kosenname für Tante

**!** Auf die Frage, ob auch Ihnen etwas gefällt oder nicht, sollten Sie folgende Antworten parat haben: 😊😊 *Moi aussi !*, 😞😊 *Moi si !*, 😞😞 *Moi non (plus) !*, 😊😞 *Moi pas !*

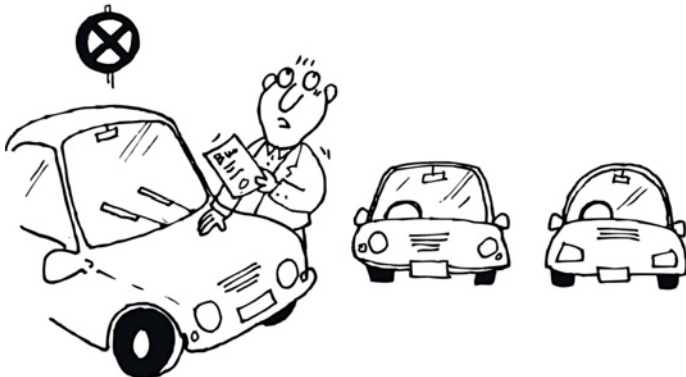
## ⚡ 169 Je te l'explique

Vervollständigen Sie die Antworten mit den passenden Objektpronomen.

1. ♦ Tu as rendu le pistolet à Julius ?
  - Non, je ne \_\_\_\_\_ ai pas encore rendu mais je le fais tout de suite.
2. ♦ Tu pourrais me raconter l'histoire de *la Belle au bois dormant*<sup>1</sup> ?
  - Volontiers je \_\_\_\_\_ raconterai ce soir avant d'aller au lit.
3. ♦ Vous avez demandé les notes de cours à vos camarades ?
  - Oui, nous \_\_\_\_\_ avons demandées.
4. ♦ Alors quel est votre problème ?
  - Je préfère \_\_\_\_\_ dire plus tard au calme.
5. ♦ Pourriez-vous m'expliquer comment envoyer un mail ?
  - Bien sûr, je peux \_\_\_\_\_ expliquer.
6. Cet enfant a perdu sa maman. Pourriez-vous \_\_\_\_\_ aider à \_\_\_\_\_ retrouver ?
7. Mon ami Jean a demandé à son cousin s'il a envie de faire le tour du monde avec \_\_\_\_\_. Comme j'adore voyager je regrette qu'il ne \_\_\_\_\_ ait pas demandé à \_\_\_\_\_.
8. ♦ Je peux emprunter<sup>2</sup> ta voiture ?
  - D'accord, je \_\_\_\_\_ prête, mais ne roule pas trop vite !

<sup>1</sup> La Belle au bois dormant = Dornröschen

<sup>2</sup> emprunter = ausleihen



## 8.2 Klein, aber oho!

### Die Wörtchen *y* und *en*

*Ratatouille* ohne *herbes de Provence*? Undenkbar! *Gratin dauphinois* ohne Knoblauch? Nicht mit uns! Kein Wunder: Oft sind es ja kleine Zutaten, die dem großen Ganzen seinen unverkennbaren Geschmack verleihen. So auch in der Sprache: Da machen nicht selten kleine Wörter das Gewürz unserer Sätze aus. Na dann, ab in die Küche! Wir wollen lernen, die Wörtchen *y* und *en* – Salz und Pfeffer der französischen Sprache – richtig zu dosieren!

### 170 Tu y vas ?

Beantworten Sie die Fragen und verwenden Sie dabei die Wörtchen *y* im Sinne von „dort(hin)“, hier(hin)“ oder *en* im Sinne von „daher“. Achten Sie auf die Reihenfolge der Wörter.

1. Tu vas au supermarché tout à l'heure ? – Non, je n'y vais pas.
2. Quand vas-tu chez le coiffeur ? – \_\_\_\_\_ mardi.
3. Papa est rentré du boulot<sup>1</sup> ? – Oui,
4. Vous partez en France en voyage d'affaires ? – Non,  
\_\_\_\_\_ en vacances.
5. Vous allez encore au cours de tennis ? – Non,
6. Ce train vient de Marseille ? – Oui,

<sup>1</sup> boulot *m* (fam.) = Arbeit

**!** Gar nicht so schwer, oder? Beim Gebrauch von *y* unterscheidet man nämlich nicht zwischen Bewegung und Zustand. Ähnliches gilt auch für Präpositionen wie *en* oder *à*: *je suis / je vais en France, à Paris*.  
Wenn das keine gute Nachricht ist ...

## 171 Mon petit chien

Übersetzen Sie die deutschen Sätze und vervollständigen Sie den Dialog.  
Verwenden Sie dabei das Wörtchen *en*.

- ◆ Bonjour monsieur.
- Bonjour madame. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
- ◆ Je voudrais un nouveau collier pour mon chien.
- \_\_\_\_\_ . C'est le tout dernier modèle de la collection d'hiver.  
*Hier ist eins. Es ist das allerletzte Modell der Winterkollektion.*
- ◆ Parfait, je le prends. Et je voudrais des biscuits aussi.
- \_\_\_\_\_ voulez-vous ?  
*Wie viele hätten Sie gerne?*
- ◆ Un petit paquet.
- Comme ça ?
- ◆ \_\_\_\_\_ encore plus.  
*Nein, ich will noch mehr.*
- \_\_\_\_\_  
plus.  
*Leider habe ich keine mehr.*
- ◆ Tant pis, \_\_\_\_\_  
manger autant.  
*Na gut, er sollte auch nicht so viele essen.*





**⚡ 172 Plus une miette<sup>1</sup>!**

Wandeln Sie die folgenden Sätze nach dem Muster um und verwenden Sie dabei das Pronomen *en*.

1. Tu prépares encore un sandwich au jambon ?

*Non, je n'en prépare plus.*

---

2. Tu prends encore une bière ?

---

3. Tu voudrais encore un peu de frites ?

---

4. Tu pourrais apporter deux autres cuillères ?

---

5. Tu achètes encore une bouteille de rosé ?

---

6. Tu m'as laissé une miette<sup>1</sup> de gâteau ?

---

<sup>1</sup>miette *f* = Krümel



## ⚡ 173 De mauvaise humeur

Vervollständigen Sie die folgenden Sätze mit *y* bzw. *en*.

1.  
Je n' \_\_\_\_\_ pense plus !

3.  
Je ne veux pas \_\_\_\_\_ parler !

2.  
Je n' \_\_\_\_\_ sais rien !

4.  
Je n' \_\_\_\_\_ veux pas !

6.  
Je n' \_\_\_\_\_ crois pas !

5.  
Je n' \_\_\_\_\_ renonce pas !

<sup>1</sup> renoncer = verzichten

**!** Auch viele feste Redewendungen enthalten *y* oder *en*. In diesem Fall nehmen diese Wörtchen aber keine Ergänzung wieder auf, z. B. *en vouloir à qn* (böse auf jmd. sein), *s'en faire* (sich Sorgen machen), *s'y croire* (angeben).

### 174 Un peu d'ordre !

Bringen Sie die Wörter in die richtige Reihenfolge. Fügen Sie einen Bindestrich ein, wenn nötig.

1. lui / Je / en / souvent / parle

---

2. le / veux / ne / pas / dire / te / Je

---

3. ne / écrit / avons / pas / Nous / leur

---

4. sans / Allez / moi / y

---

5. prends / ce / N' / n' / pas, / est / bon ! / en / pas

---

6. dans / vois / souvent, / y / café / Je / ce / l'

---

### 175 J'y pense et puis j'oublie

Übersetzen Sie die Sätze.

1. Trinken Sie Kaffee? – Ja, ich trinke zwei Tassen pro Tag.

---

2. Denkst du oft an dein Land? – Nein, ich denke nicht sehr oft daran.

---

3. Fahren Sie mit dem Zug nach Paris? – Nein, wir fahren nicht mehr mit dem Zug hin, wir ziehen das Auto vor.

---

4. Spricht er von seiner Mutter? – Ja, er spricht von ihr.

---

## 8.3 Alles ist relativ?

### Relativpronomen

Haben Sie noch nie versucht, Einblicke in die Welt der Relativpronomen mithilfe von Einsteins Relativitätstheorie zu bekommen? Gut so, denn dort werden Sie auch nicht fündig werden. Unsere Relativpronomen sind nämlich felsenfest und das müssen sie ja auch sein – schließlich halten sie ganze Satzgefüge zusammen, indem sie Sätze miteinander verbinden. Ohne sie keine Sprache, ohne Sprache keine Relativitätstheorie ...

### 176 Le jeu des trois pronoms

Unterstreichen Sie das passende Relativpronomen: *qui*, *que* oder *où*?

1. Voici l'école (qui / que / où) je suis allée dans ma jeunesse.
2. C'est une évidence (qui / que / où) je ne peux pas remettre en cause !
3. Nous vous recommandons ce film (que / qui / où) vous surprendra.
4. Tu te souviens du temps (qui / que / où) nous étions ensemble ?
5. La cause (qui / que / où) tu soutiens est absolument indéfendable<sup>1</sup>.
6. Je rêve d'un quartier (qui / que / où) tous les voisins s'entendraient bien.

<sup>1</sup>indéfendable = unvertretbar

