

**Propuesta  
de actividades de lectura  
Profesor**

EN CABO POLONIO,  
URUGUAY

**Flavia Puppo**

Primera edición, 2010

Produce: SGEL – Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (MADRID)

© Flavia Puppo

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2010  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

Diseño gráfico y maquetación: Leticia Delgado

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

## Actividades antes de la lectura

Quisiéramos señalar que si bien este título puede leerse de forma independiente, forma parte de una «saga» que tiene dos libros anteriores. Los protagonistas de *Lunas* se reúnen una vez al año, así que en el primero —*En la Patagonia*—, tienen dos años menos que en la novela que estamos presentando.

Partiendo de la base de que los niños están acostumbrados a las sagas (de libros o de películas), se podría aprovechar la oportunidad para animarlos a que lean las dos entregas anteriores si no lo han hecho al realizar los niveles A1 y A2.

### **Actividad 1 Situar en el mapa**

#### **Material necesario: un mapa del continente americano**

La lectura está ambientada en Uruguay, país del que, en general, se sabe muy poco. Por tanto, es imprescindible que nuestros estudiantes sean capaces de situarlo en un mapa.

Independientemente de la lectura de los dos libros anteriores, el profesor podría aprovechar y situar en el mapa los destinos de los dos viajes anteriores (La Patagonia argentina y el Pacífico de Nicaragua), así como el del libro que van a empezar a leer (la costa uruguaya).

En cambio, para ubicar geográficamente los lugares de origen de cada uno de los protagonistas, se puede aprovechar el mapa ilustrado que aparece en las páginas 6 y 7 de *Lunas Tres*. En él, vemos un retrato de cada personaje, la ciudad en la que vive y el viaje que realiza hasta el lugar de destino.

El objetivo del viaje será siempre un campamento que reúne a niños de varias nacionalidades hispanohablantes en alguna localidad que destaque por la naturaleza. Esta será también la gran protagonista de las lecturas (los pingüinos de la Patagonia argentina, las tortugas de la costa pacífica de Nicaragua y los lobos marinos de Uruguay).

Si el aula cuenta con conexión a internet, GoogleEarth puede ser una buena forma de acercarse al mapa de América.

### **Actividad 2 Léxico de animales**

#### **Material necesario: pizarra**

Podríamos preguntarles a nuestros alumnos si alguna vez han visto pingüinos, tortugas marinas o lobos marinos y dónde, e ir apuntando en la pizarra todo el vocabulario que vaya saliendo relacionado con el tema (parques naturales, reservas, zoológicos, playas, etc.).

Luego les podemos preguntar si han visto alguna vez animales salvajes, dónde y en qué ocasión.

Ejemplo de pizarra:

Animales	Continente	Localidad	Ámbito
Ballenas	América	Península Valdés	En el mar

### Actividad 3 Dónde transcurre la acción

#### Material necesario: 100 puntos (página 52)

En las actividades de la explotación didáctica (que se llaman *100 puntos*), las primeras 9 preguntas pueden servir de complemento para situarse en el ambiente en que se desarrollará la acción. Así, antes de empezar a leer, los estudiantes sabrán ya dónde se va a situar la acción. (*Las soluciones están en la página 62 del libro de lectura*).

Tanto en el caso de *Lunas Dos*, ambientada en Nicaragua, como en el que nos ocupa, *Lunas Tres*, situada en Uruguay, se trata de países muy poco explotados en la didáctica de ELE.

Uruguay es un país pequeño, que suele asociarse a Argentina por estar en el área del Río de la Plata. Al igual que esta, es famoso por los gauchos, las vacas, la carne, el mate y el tango. Pero cuenta con peculiaridades propias, prácticamente desconocidas, como el candombe y el Desfile de las Llamadas, que tienen su origen en la población descendiente de los esclavos negros, aspectos que se trabajarán en la actividad 2 del capítulo 2.

### Actividad 4

Se les pide a los alumnos que lean la primera página del libro de *Lunas Tres* y señalen el vocabulario que no entiendan para ponerlo en común en clase.

Se les puede formular una serie de preguntas como las siguientes:

- 1 ¿Qué crees que es «Lunas»?
- 2 ¿Quién llega el sábado por la noche?
- 3 ¿De qué país crees que son las dos personas que están hablando? ¿Por qué?

### Reflexiones antes de la lectura: ¿Cómo leer?

Las modalidades de lectura son variadas y dependerán de factores como la cantidad de alumnos que tengamos en clase, cómo son, su motivación, tiempo disponible, etc.

Como profesores, estimularemos la lectura individual y extensiva en lengua extranjera, para lo que

las lecturas graduadas son una excelente opción. También podemos usar, puntualmente, otros modos de explotación en el aula que complementen este trabajo, como realizar una lectura en voz baja y hacer una puesta en común después de cada capítulo, aprovechar el CD del libro para acompañar la lectura, leer en casa y hacer actividades en clase o leer en voz alta en clase un fragmento cada uno.

## Actividades durante la lectura

### CAPÍTULO 1

El primer capítulo funciona como una simple apertura de la historia en la que se dan algunos datos sobre los personajes que aparecen en las dos lecturas anteriores.

#### Actividad 1 Ficha de personajes

**Material:** fichas fotocopiadas

En las actividades de *100 puntos* se prevé una ficha general de personajes.

Propuestas:

1. Que los alumnos realicen una ficha desde el capítulo 1, que irán completando a medida que avanza la narración.

Un ejemplo de una ficha general podría ser:

#### (Soluciones para el profesor)

<b>FICHA UNO: Los Protagonistas</b>					
	<b>NURIA</b>	<b>FLORENCIA</b>	<b>CLARA</b>	<b>PACO</b>	<b>DIEGO</b>
<b>EDAD</b>	15	15	15	15	15
<b>NACIONALIDAD</b>	Española	Argentina	Mexicana	Español	Colombia
<b>FAMILIA</b>		Vive con su madre y sus hermanos			
<b>GUSTOS</b>	Le gusta Javier			Le gusta Florencia	Le gusta Estela
<b>CARÁCTER</b>	Reservada	Abierta	Consentida	Amable	Enamoradizo
<b>OTROS DATOS</b>					

2. Podría ser divertido que ellos se construyeran sus propias fichas de personajes y que fueran añadiendo nuevas a medida que avanza la narración. Por ejemplo, la de los dos monitores de Lunas, Margarita y Feliciano, y la de Rosa, una niña local que se añadirá al grupo.

Un ejemplo de una ficha individual podría ser:

#### **FLORENCIA**

- 15 años
- Argentina, de Bahía Blanca
- 2 hermanos: Sebastián y Guido
- Vive con su madre

### **Actividad 2 Nuestros personajes**

#### **Material necesario: pizarra**

Se les formulará una serie de preguntas a los alumnos con el fin de ir afianzando datos sobre la lectura y facilitarles el proceso de comprensión escrita.

- 1 ¿Cuántos personajes intervienen en el primer capítulo?
- 2 ¿Quiénes serán los protagonistas?
- 3 ¿Quiénes son los personajes secundarios?

En la pizarra, el profesor irá escribiendo las soluciones que ofrezcan los alumnos.

#### **(Soluciones para el profesor)**

- 1 ¿Cuántos personajes intervienen en el primer capítulo? Florencia – Nuria – madre de Florencia – Paco.
- 2 ¿Quiénes serán los protagonistas? Florencia – Nuria – Paco – Clara – Diego.
- 3 ¿Quiénes son los personajes secundarios? Madre de Florencia – hermanos de Florencia – Feliciano.

### **Actividad 3 ¿Qué pasó antes?**

**Material necesario: lápiz, cronómetro y papel**

#### **Concurso en clase**

El docente, con un cronómetro, sincronizará el momento en que los alumnos deberán empezar a apuntar datos del pasado hasta el momento en que se termine el tiempo establecido. Quien apunte más datos, ganará.

Ejemplo: *Nuria y Javier se conocieron en el viaje a la Patagonia.*

## CAPÍTULO 2

### **Actividad 1 Montevideo**

(Puede ser previa a la lectura del libro o posterior)

**Material necesario: internet y pizarra**

Gran parte de la acción se sitúa en Montevideo, la capital. Se trata de que los estudiantes busquen previamente datos sobre la ciudad y hagan en clase una puesta en común de todo lo que han encontrado.

Ejemplo: *ubicación geográfica, año de fundación, cantidad de habitantes, principales atracciones...*

Alternativa: se podrían hacer presentaciones sobre diversos aspectos de la ciudad. Si dividimos la clase en grupos podremos otorgar a cada uno un tema que tengan que buscar, así la puesta en común es más enriquecedora para todos.

### **Actividad 2**

Se les sugiere a los alumnos una serie de preguntas para ayudarlos en su comprensión lectora:

#### **(Soluciones para el profesor)**

- 1 ¿Qué significa «estar chateando»? *Escribirse simultáneamente a través del ordenador.*
- 2 ¿A qué grupo pertenecen ahora los luneros? *A cuarto creciente.*
- 3 ¿Por qué crees que Nuria ha estado «desaparecida»? *Porque Javier ha estado en Barcelona pasando unos días y va a quedarse a vivir allí para estudiar Arquitectura en la Universidad. ¿Qué crees que significa «estar desaparecida»? No dar señales de vida durante un tiempo, estar ocupado en algo y no prestar atención a nada más.*
- 4 Hoy hemos pasado el día en Montevideo, ¿qué hemos comido a lo largo de todo el día?  
*Desayuno: café con leche, cruasanes y palmeras.*  
*En la ciudad vieja: un chivito.*

5 ¿En qué lugares de la ciudad de Montevideo han estado los luneros? *En el aeropuerto, en la confitería Oro del Rhin, en la ciudad vieja, en el mercado del puerto, en la escollera Sarandí viendo la playa de los Pocitos.*

## Antes de leer

### CAPÍTULO 3

#### Actividad 1 Cabo Polonio

Ya estamos en Cabo Polonio, destino de nuestro viaje. Se les pedirá a los alumnos que piensen qué puede pasar allí, preguntándoles *¿qué aventuras te imaginas que les pueden estar esperando a nuestros protagonistas?*

Deben, en grupos, enumerar sus ideas y explicar por qué creen que ocurrirá lo que piensan...

Se les puede ofrecer una serie de palabras clave que aparecerán a lo largo del capítulo para que desarrollen sus ideas y, además, aumenten vocabulario:

novio • monitores • todoterrenos • mochilas • faro • dunas  
autocar • suspiro • móviles • hostería • zapatillas

### CAPÍTULO 5

#### Actividad 1 Fenómenos extraños

##### Material: lápiz, papel y pizarra

El profesor preguntará a sus estudiantes qué fenómenos extraños conocen e irá apuntando lo que vayan diciendo en la pizarra. Otros, podría sugerirlos él.

Ejemplo: *oír voces, ver fantasmas, objetos que desaparecen, objetos que se mueven solos, telepatía...*

En una segunda etapa, se les pedirá que elaboren una encuesta. Dependiendo de la cantidad de estudiantes, esta actividad se puede desarrollar en parejas o en grupos pequeños. Puede ser un cuestionario de respuesta abierta, en la que se espera que el entrevistado hable.

Ejemplo: *¿Has visto fantasmas alguna vez? Cuéntame dónde y cuándo.*

O bien pueden crear un cuestionario de respuesta cerrada.

Ejemplo: ● *¿Has visto fantasmas?*

■ *Sí. / No.*



El cuestionario no deberá superar las 6 preguntas para que la actividad no se haga demasiado larga y se pierda el objetivo. Luego, cada pareja o cada grupo deberá interrogar a otra pareja u otro grupo. La organización de a cuántos deberán entrevistar correrá por cuenta del docente, teniendo en cuenta el grupo con el que trabaja.

Una vez obtenidos los resultados, se podrá hacer una puesta en común.

## Después de leer

### CAPÍTULO 10

#### **Actividad 1 La leyenda de la maestría del faro**

##### **Material necesario: lápiz y papel**

En todos los países hay leyendas. Se trata de narraciones escritas u orales, con más o menos elementos imaginativos, pero que pretenden ser reales. Por lo general, suelen basarse en un hecho de la realidad, pero al transmitirse de generación en generación, sufren modificaciones y variaciones.

Cada alumno deberá pensar en una leyenda que conoce (bien de su país de origen o no) que le contará a un compañero. Si la clase no es muy numerosa, la podrán contar frente a todos. Para no perderse en la narración, los alumnos podrán completar la siguiente ficha:

Nombre de la leyenda	
Personajes	
Época	
Lugar	
Qué narra / Qué explica	

El profesor guiará a los alumnos en la expresión y el orden de la explicación de cada leyenda. También podrá escribir en la pizarra datos característicos de cada leyenda para, al final, hacer una puesta en común de los rasgos típicos que caracterizan este tipo de narraciones.

## Actividades después de la lectura

Para concluir, podemos hacer una evaluación final de la lectura con nuestros alumnos. A continuación, presentamos algunas sugerencias:

**1** Que los alumnos, en parejas o grupos, respondan a las siguientes preguntas:

- a)** ¿Te ha gustado la lectura? Señala dos cosas que te han gustado, una cosa que te ha sorprendido, una cosa que no sabías y tres palabras nuevas.
- b)** ¿Qué te ha parecido la historia? Elige entre estas palabras para que te ayuden en tu descripción:

fantástica • aburrida • interesante • sorprendente • corta • larga • novedosa • original • divertida

- c)** ¿Te gustaría leer más novelas de Lunas?
- d)** ¿Adónde te gustaría que viajaran los luneros en el próximo campamento?
- e)** ¿Qué te imaginas que ocurrirá con Paco y Florencia?

**2** Realizar las preguntas de verdadero y falso que aparecen al final del libro de lectura (páginas 57 y 58).

**3** Se propone a los alumnos que imaginen que son los autores de la saga de Lunas. Deben pensar en el próximo campamento y manifestar las siguientes ideas: ¿dónde te gustaría que se desarrollara la historia?, ¿qué pasaría con los personajes?

Se les anima a que redacten un guión sobre el próximo libro de *Lunas* utilizando su imaginación.

**4** Se les ofrece la posibilidad de ser los organizadores de un campamento de verano como el de Lunas, pero esta vez situado en su país. Deben pensar en los diferentes aspectos naturales del país, las reservas y parques naturales, etc., y tratar de organizar una visita a ese lugar.

Se les ofrece una ficha para que organicen las ideas:

Nombre del lugar	
Características principales del lugar	historia, paisaje, población...
Animales y plantas del lugar	
Posibles actividades que se pueden realizar allí	
Visitas interesantes y excursiones	
Alojamiento, comida...	

Una buena idea sería que al final recopilaran la información en un cartel o mural informativo para el resto de sus compañeros. El profesor podrá colgar dichos carteles en el aula.

## Para saber más...

Presentamos dos actividades que pueden complementar la lectura.

### **Actividad 1 Más información sobre Uruguay**

#### **Material necesario: internet**

La información que presentamos a continuación puede funcionar como complemento de la que aparece en el libro, que consiste en algunos datos históricos sobre Uruguay, y puede realizarse antes de la lectura del libro, durante o bien después a modo de cierre. La información puede proporcionarla el docente de forma oral, o bien entregándoles fotocopias de este material tomado de Wikipedia.

Consideramos que no hay que tratar la siguiente propuesta como actividad lingüística o de comprensión auditiva en el aula. Está concebida como una aproximación a elementos culturales ajenos a los estudiantes.

#### **El candombe**

«El candombe es un género musical proveniente del África bantú, que se desarrolla principalmente en Uruguay, donde ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Asimismo, la práctica del candombe puede encontrarse, en menor medida y en forma focalizada, en la Argentina en las ciudades de Buenos Aires, Santa Fe, Paraná, Saladas y Corrientes y en Brasil en la zona de Minas Gerais.

Originado a partir de influencias de ritmos africanos, fue desarrollándose en ambas orillas del Río de la Plata debido a la gran afluencia de esclavos negros durante la época colonial. Con el correr del siglo xx el candombe fue dejando paulatinamente de ser una característica exclusiva de los afrouruguayos para pasar a ser un rasgo de identidad de la cultura uruguaya».

#### **El Desfile de las llamadas**

«El Desfile de llamadas es una fiesta popular que se realiza todos los años en el mes de febrero durante la época de carnaval en Uruguay. Forma parte del concurso de agrupaciones del carnaval uruguayo en el que desfilan casi medio centenar de comparsas. Estas agrupaciones ensayan durante gran parte del año para participar de una de las fiestas más populares en el Uruguay.

El nombre de "llamadas" tiene su origen en el siglo xix cuando los esclavos de raza negra utilizaban los tambores para comunicarse entre ellos. Una vez abolida la esclavitud en el Uruguay, se mantuvo esta tradición de llamarse entre las diferentes familias para salir y compartir momentos juntos acompañados del tambor. Constituye una de las más puras manifestaciones de la cultura afrouruguaya.

La vestimenta de los integrantes de la cuerda de tambores consiste en alpargatas o calzado similar, asemejándose a las sandalias utilizadas por los esclavos. También se utilizan medias largas de color negro que imitan la piel de los morenos, con unas cintas blancas que se cruzan alrededor de las pantorrillas simbolizando los latigazos a los que eran sometidos. Como pantalón se utiliza una especie de bombacha ancha y en la parte superior una especie de chaqueta suelta con colores muy vivos llamado "dominó" .

El paso corto y cadencioso del integrante de la cuerda de tambores se inspira en aquellos esclavos que, encadenados y con grilletes en los tobillos, apenas podían caminar».

Wikipedia

Se pueden encontrar en YouTube ejemplos para visualizar en clase, escribiendo palabras clave como: *carneval de Uruguay, candombe, desfile de las llamadas*.

Los siguientes enlaces son sólo una sugerencia:

**Vídeo 1:** <http://www.youtube.com/watch?v=bUQuM78Xljs>

**Vídeo 2:** <http://www.youtube.com/watch?v=MDPvi4VDp8M>

**Vídeo 3:** <http://www.youtube.com/watch?v=eyqntCil9y8>

Después de haber leído sobre la cultura afroamericana en Uruguay, los estudiantes pueden identificar en el vídeo lo que acaban de leer. Las siguientes preguntas son sólo una sugerencia:

- ¿Para qué se utilizaban las llamadas antiguamente?
- ¿Cómo funcionan?
- ¿Qué significan las cuerdas que rodean las piernas de los protagonistas del desfile?
- ¿A qué otros países de América del Sur te recuerdan las comparsas? ¿Qué tienen en común? ¿Qué las diferencia?

## Actividad 2 El voseo

En los tres libros que conforman la serie de *Lunas* (*Lunas Uno – En la Patagonia; Lunas Dos – En La Flor, Nicaragua*) se hallan representadas variedades del español de América.

El voseo aparece en los tres libros, dado que entre los personajes protagonistas hay una niña argentina (Florencia) y su hermano (Sebastián), y a los que se suman los monitores y niños locales.

En los tres países que sirven de marco a los relatos está presente el voseo. A saber, Argentina, Nicaragua y Uruguay.

Las reflexiones y actividades propuestas en estas actividades no pretenden hacer que los alumnos aprendan a hablar voseando, sino simplemente que tomen conciencia de que América Latina está conformada por 20 países y más de 300 millones de hablantes, y que hay fenómenos que se registran en las diferentes variedades que obedecen a cuestiones de las que el español peninsular no está exento. Creemos que los profesores debemos tratar de dismantelar prejuicios generalizados, y muchas veces inconscientes, que piensan en las variedades como si fueran deformaciones o dialectos. Son muchos los hablantes nativos del español que vosean como para que no los tengamos en cuenta. Las explicaciones sobre el voseo, que a continuación se detallan, pretenden ser una ayuda a la exposición del profesor a la hora de afrontar el tema.

### **Características del voseo:**

Argentina, Paraguay, Uruguay, Colombia (principalmente Cali y Medellín), Costa Rica, parte de Nicaragua y otras muchas zonas de varios países han mantenido un pronombre de 2.<sup>a</sup> persona del singular, «vos», que tenía en el español antiguo un uso reverencial. Serán razones de orden político las que harán que dicho pronombre se mantenga en algunas áreas de América durante la conquista y colonización españolas.

El uso del pronombre «vos» en lugar del «tú» es uno de los rasgos más característicos del español de América. Su empleo no se extiende en todo el continente, ni de la misma manera en todos los países. Pero nuestra intención no es la de trazar un mapa del mismo, con sus semejanzas y diferencias, sino la de presentar los cambios más importantes que se producen en la conjugación de los verbos.

Así, en los países en que se «vosea», los pronombres personales son los siguientes:

**Yo, vos, él / ella, nosotros, ustedes, ellos / ellas**

A estos se suma el pronombre formal de 2.<sup>a</sup> persona, «usted», aunque su carácter formal sufre variaciones según los países. En Colombia, por ejemplo, suele usarse dentro de la familia o en relaciones de mucha confianza e intimidad, además de su empleo en relaciones que implican distancia y formalidad.

El voseo afecta a los tiempos del Presente, es decir, al Presente de indicativo, al Imperativo y al Presente de subjuntivo, aunque el uso de este último tiempo verbal se registra sólo en algunas zonas y no está completamente extendido. Nos ocuparemos, por tanto, sólo del Presente y del Imperativo.

Respecto a los demás pronombres personales (objeto directo, indirecto, reflexivo, etc.) se mantienen los mismos correspondientes al «tú», salvo en el caso de los pronombres que se usan después de una preposición:

*Tú **te** llamas*

*Vos **te** llamas*

Pero se dice:

*Esto es para **ti**.*

*Esto es para **vos**.*

Los adjetivos y los pronombres posesivos, coinciden con los del «tú»:

*¿Hablas con **tus** padres todos los días?*

*¿Hablás con **tus** padres todos los días?*

### **Presente de indicativo**

En los verbos regulares terminados en -AR/-ER, la conjugación en «vos» coincide con la del «vosotros» pero sin la «i». En cambio, en los verbos regulares terminados en -IR coincide totalmente con el «vosotros»:

<i>Tú <b>cantas</b></i>	<i>Tú <b>vives</b></i>
<i>Vosotros <b>cantáis</b></i>	<i>Vosotros <b>vivís</b></i>
<i>Vos <b>cantás</b></i>	<i>Vos <b>vivís</b></i>

Los verbos en «vos» serán, por tanto, palabras «agudas», con el acento en la última sílaba, a diferencia de la mayoría de los verbos en «tú».

Los verbos que presentan alternancia vocálica (verbos que diptongan, por ejemplo), dado que siguen la conjugación del «vosotros», no presentarán ninguna irregularidad:

*Tú **puedes***

*Vos **podés***

### Actividad 2.1 El voseo – presente de indicativo

#### Material necesario: ficha

Proponemos a continuación una actividad que permitirá sistematizar lo explicado anteriormente. Los alumnos completarán la ficha B con la información proporcionada en clase.

#### FICHA A: Presente de indicativo

Verbo	TÚ	VOS	VOSOTROS
Trabajar	trabajas	trabajás	trabajáis
Comer	comes	comés	coméis
Vivir	vives	vivís	vivís
Ser	eres	sos	soís
Querer	quieres	querés	queréis
Dormir	duermes	dormís	dormís
Pedir	pides	pedís	pedís
Poder	puedes	podés	podéis
Tener	tienes	tenés	tenéis
Creer	crees	creés	creéis
Ir	vas	vas	vais

#### FICHA B: Presente de indicativo

Verbo	TÚ	VOS	VOSOTROS
Trabajar	trabajas		trabajáis
Comer		comés	
Vivir	vives		vivís
Ser		sos	soís
Querer		querés	
Dormir		dormís	
Pedir	pides		pedís
Poder		podés	
Tener	tienes		tenéis
Creer		creés	creéis
Ir		vas	

## El voseo – imperativo

### Material necesario: ficha

Partiendo de la base de que el Imperativo, morfológicamente hablando, es un tiempo que está en correlación con el Presente, la conjugación con el pronombre «vos» seguirá el mismo criterio.

En el voseo los imperativos serán siempre palabras agudas formándose simplemente quitando la «r» del infinitivo:

Hablar (infinitivo)	
Habla (tú)	Hablá (vos)

Los verbos que presentan imperativos irregulares para el «tú» (imperativos cortos), no lo serán ya en el pronombre «vos»:

**Ten** (tú)

**Tené** (vos)

En el caso de los imperativos de algunos verbos reflexivos, así como en otros que están acompañados de pronombres (de objeto directo o indirecto), solemos encontrarnos con palabras esdrújulas o hasta sobreesdrújulas:

**Cuéntaselo** (tú)

El imperativo con el pronombre «vos», además de no registrar la diptongación (recordemos que deriva del «vosotros»), moverá el acento una sílaba hacia atrás:

**Contáselo** (vos)

En el imperativo, las formas del verbo *andar* sustituyen a las de *ir*:

**Andá**

**Andate**



### Actividad 2.2

Proponemos a continuación una actividad que permitirá sistematizar lo explicado anteriormente. Los alumnos completarán la ficha B con la información proporcionada en clase.

#### FICHA A: Imperativo

Verbo	TÚ	VOS	VOSOTROS
Trabajar	trabaja	trabajá	trabajad
Comer	come	comé	comed
Vivir	vive	viví	vivid
Ser	sé	sé	sed
Decir	di	decí	decid
Dormir	duerme	dormí	dormid
Pedir	pide	pedí	pedid
Levantarse	levántate	levantate	levantaos
Tener	ten	tené	tened
Poner	pon	poné	poned
Ir	ve	andá	id

#### FICHA B: Imperativo

Verbo	TÚ	VOS	VOSOTROS
Trabajar		trabajá	trabajad
Comer	come		
Vivir	vive		vivid
Ser		sé	
Decir		decí	decid
Dormir	duerme		dormid
Pedir		pedí	
Levantarse	levántate	levantate	levantaos
Tener			
Poner	pon	poné	poned
Ir	ve	andá	

**Propuesta  
de actividades de lectura  
Alumno**

EN CABO POLONIO,  
URUGUAY

**Flavia Puppo**

## Actividades antes de la lectura

Lee atentamente la primera página del libro de *Lunas Tres, En cabo Polonio, Uruguay*, y señala el vocabulario que no entiendas: lo pondremos en común en clase.

Ahora, responde a las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué crees que es «Lunas»?
- 2 ¿Quién llega el sábado por la noche?
- 3 ¿De qué país crees que son las dos personas que están hablando? ¿Por qué?

# Actividades durante la lectura

## CAPÍTULO 1

### Actividad 1

¿Qué sabemos de los personajes de *Lunas Tres*? En la página 55 del libro de lectura tienes una ficha modelo donde apuntar los datos característicos de los personajes que van a ir apareciendo a lo largo de la lectura.

Ahora debes confeccionar tu ficha para recopilar todos los datos que aparecen en la lectura sobre los personajes luneros.

Esta ficha te ayudará para recordar datos importantes de los personajes y poder entender mejor la lectura.

Ejemplo de ficha:

	NURIA	FLORENCIA	CLARA	PACO	DIEGO
Edad					
Nacionalidad					
Familia					
Gustos					
Carácter					
Otros datos					

### Actividad 2

Tras la lectura del primer capítulo de *Lunas Tres* queremos que respondas una serie de preguntas que medirán tus conocimientos sobre nuestros amigos los luneros:

- 1 ¿Cuántos personajes intervienen en el primer capítulo?
- 2 ¿Quiénes serán los protagonistas?
- 3 ¿Quiénes son los personajes secundarios?

### Actividad 3

¡Concurso! Debéis apuntar todos los datos que aparecen en el capítulo 1 pertenecientes al pasado de nuestros personajes. ¡Date prisa porque tu profesor te está cronometrando!

Quien más datos del pasado recopile, ¡¡ganará!!

Ejemplo: *Nuria y Javier se conocieron en el viaje a la Patagonia...*

## CAPÍTULO 2

### **Actividad 1 • Montevideo**

Para conocer la capital de Uruguay debéis buscar en internet guías de viaje y, en todo el material que podáis, información sobre esta bonita ciudad. En clase lo pondremos en común para conocer más sobre Montevideo.

### **Actividad 2**

Para ayudarte en tu comprensión lectora queremos que contestes a las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué significa «estar chateando»?
- 2 ¿A qué grupo pertenecen ahora los luneros?
- 3 ¿Por qué crees que Nuria ha estado «desaparecida»? ¿Qué crees que significa «estar desaparecida»?
- 4 Hoy hemos pasado el día en Montevideo: ¿qué hemos comido a lo largo de todo el día?
- 5 ¿En qué lugares de la ciudad de Montevideo han estado los luneros?

## CAPÍTULO 10

### **Actividad 1 La leyenda de la maestra del faro**

En todos los países hay leyendas. Se trata de narraciones escritas u orales, con más o menos elementos imaginativos, pero que pretenden ser reales. Por lo general, suelen basarse en un hecho de la realidad, pero al transmitirse de generación en generación, sufren modificaciones y variaciones. Ahora os toca a vosotros: debéis pensar en una leyenda que conozcáis para contársela a vuestros compañeros. Podéis utilizar esta ficha para que os ayude a ordenar ideas:

Nombre de la leyenda	
Personajes	
Época	
Lugar	
Qué narra / Qué explica	
Otros datos	

## Actividades después de la lectura

1. Ya se ha terminado el campamento de Lunas este año. Imagina que tú eres el autor de la saga de *Lunas*, piensa en el próximo campamento: ¿dónde se desarrollará la historia?, ¿qué pasará con los personajes?, ¿qué animal será protagonista?  
Redacta un guión sobre el próximo libro de Lunas, utiliza tu imaginación y ¡¡adelante, escritores!!
2. Imagina que eres el organizador de un campamento de verano como el de Lunas pero esta vez situado en tu país. Piensa en los diferentes aspectos naturales de tu país, reservas y parques naturales, etc., y trata de organizar una visita a ese lugar.

Puedes seguir esta guía que te proponemos:

Nombre del lugar	
Características principales del lugar	<i>historia, paisaje, población...</i>
Animales y plantas del lugar	
Posibles actividades que se pueden realizar allí	
Visitas interesantes y excursiones	
Alojamiento, comida...	

Ahora diseña un cartel o un mural informativo para que el resto de tus compañeros conozca un bonito lugar para visitar en tu país.

## Para saber más...

### EL VOSEO

#### • Presente de indicativo

Verbo	TÚ	VOS	VOSOTROS
Trabajar	trabajas		trabajáis
Comer		comés	
Vivir	vives		vivís
Ser		sos	soís
Querer		querés	
Dormir		dormís	
Pedir	pides		pedís
Poder		podés	
Tener	tenes		tenéis
Creer		creés	creéis
Ir		vas	

#### • Imperativo

Verbo	TÚ	VOS	VOSOTROS
Trabajar		trabajá	trabajad
Comer	come		
Vivir	vive		vivid
Ser		sé	
Decir		decí	decid
Dormir	duerme		dormid
Pedir		pedí	
Levantarse	levántate	levantate	levantaos
Tener			
Poner	pon	poné	poned
Ir	ve	andá	