

6 Medios de comunicación



A INTERNET

1 Lee el siguiente texto y complétalo con las siguientes palabras.

red • difusión • incapacidad • falsas • datos • perjudicar • digital • determinar • colaboraciones • publicar

Internet en tiempos de *fake news*

Las noticias (1) se han convertido en uno de los principales problemas de la era (2) Miles de *fake news* han circulado por la (3) en los últimos años con el objetivo de engañar al mayor número de usuarios posibles con información fraudulenta acerca de personas, instituciones o gobiernos para (4) a unos y beneficiar a otros. No se trata de un fenómeno nuevo, pero la inmediatez y la facilidad para (5)

contenido con apariencia de veraz en internet le han dado una nueva magnitud, hasta el punto de que es difícil (6) si un suceso de última hora es real o no.

Los principales mecanismos de (7) de estas informaciones son las grandes plataformas sociales de internet. Las respuestas de estas plataformas frente a las informaciones falsas son desiguales, pero en todas ellas se puede adivinar

una misma constante: la (8) para eliminarlas por completo. Facebook, Google, Twitter o LinkedIn han implementado en los últimos años medidas para tratar de contener la difusión de *fake news*, desde mejorar los algoritmos de control hasta iniciar (9) con medios de comunicación y verificadores de (10) pero en la práctica las noticias falsas se siguen difundiendo, aunque con menor impunidad que antes.

<https://www.xataka.com>

2 Conjuga los verbos que aparecen entre paréntesis.

- 1 Tienes que estudiar más para **aprobar** (tú, aprobar).
- 2 No me vuelvas a contar mentiras para que te (yo, perdonar).
- 3 No os presentasteis en la fiesta con el fin de que os (ellos, echar de menos).
- 4 Paramos en mitad de la carretera con el fin de (nosotros, evitar) un accidente.
- 5 ¿Que te llamó para que le (tú, decir) dónde estaba su libro? No me lo puedo creer.
- 6 Tus amigos nos invitaron precisamente con el objeto de que no (nosotros, ir).
- 7 Llámalo y díselo para que no (él, comprar) nada.
- 8 Si pretendes encontrar algo que has perdido, es mejor no buscarlo para (encontrarlo) más rápido.
- 9 Tú no tienes la razón ni la tendrás, que (tú, enterarse).
- 10 Él vino a (hablar) contigo.

3 Relaciona. Alguna frase puede tener más de una solución.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 Marina llamó a sus padres... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2 Salimos a la calle... | <input type="checkbox"/> |
| 3 Recuerdo que escondí el diario... | <input type="checkbox"/> |
| 4 Daréis una fiesta en la urbanización... | <input type="checkbox"/> |
| 5 Se han apuntado al gimnasio... | <input type="checkbox"/> |
| 6 Carmen, grita, ... | <input type="checkbox"/> |
| 7 No me vuelvas a llamar... | <input type="checkbox"/> |
| 8 Sofía salió corriendo... | <input type="checkbox"/> |

- | |
|--|
| a ... con el objeto de que mis hermanos no lo encontrasen nunca. |
| b ... con el fin de adelgazar. |
| c ... para ver cómo llovía. |
| d ... para que vayan todos los vecinos. |
| e ... con el fin de que le dejaran más tiempo. |
| f ... a ver qué pasaba. |
| g ... que te oiga todo el mundo. |
| h ... para que te saque las castañas del fuego. |

4 Escribe un final para estas frases utilizando *para (que)*, *con el fin de (que)*, *con el objeto de (que)*, *que*.

- 1 Te llamé esta mañana
- 2 Le dio una patada a la pelota
- 3 Tendrían que mandar un correo
- 4 Es conveniente que dejen de ver tanta televisión
- 5 Me sorprende que digas eso
- 6 Jamás te lo conté

5 Lee el siguiente texto sobre los inicios de la televisión en España y señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

El nacimiento y la llegada de la televisión

El 28 de octubre de 1956 comenzaron oficialmente las emisiones regulares en España. Los programas inaugurales se iniciaron a las 20:30 y el contenido consistió en la retransmisión de una misa, unos discursos oficiales, la exhibición de dos entregas del NO-DO¹, unos reportajes filmados y las actuaciones de unas orquestas y de los Coros y Danzas falangistas². Las emisiones se hacían desde un chalé del Paseo de la Habana madrileño que disponía de un minúsculo plató de unos cien metros cuadrados. Durante casi tres años TVE fue una televisión local con ámbito de cobertura limitado exclusivamente a la ciudad de Madrid.

Dos años y medio más tarde, en febrero de 1959, coincidiendo con un partido de fútbol Real Madrid - F.C. Barcelona, se estrena el servicio en las ciudades de Barcelona y Zaragoza. A pesar de que parece una exageración, la prensa de la época subrayó

que se acabaron todos los televisores que estaban a la venta en la Ciudad Condal.

La expectación, ya al margen del fútbol, de 'la noche del estreno' se repitió en todos los sitios. Entre muchos ejemplos puede citarse la narración que el escritor leonés Julio Llamazares hace en uno de sus libros sobre la catarsis que supuso a los habitantes de su pueblo la visión de los primeros programas de televisión en 1963.

Los argumentos explicativos del éxito de la televisión son diversos pero, al margen de los deseos de la industria electrónica o del poder político, quizá se encuentre el que la pequeña pantalla parece satisfacer una demanda mayúscula de ocio casi gratuito y doméstico no satisfecha completamente por otras formas de entretenimiento social.

Muchos comentaristas de prensa, por lo menos hasta 1960, dudaban



de que la televisión se consolidara en nuestro país. Las gotas de escepticismo llegaban hasta voces autorizadas: Enrique de las Casas, jefe de programas de TVE y más tarde director de la primera cadena, escribió en 1959 que "no olvidemos que por una serie de razones etnológicas y definitorias, el pueblo español no parece ser un consumidor nato de TV. Ni el clima, ni el estilo de vida, ni las cualidades imaginativas de la gran masa española parecen hacer de ella un buen cliente para la TV". Claramente el excelente profesional se equivocó en sus predicciones.

¹ NO-DO: noticiero que se proyectaba obligatoriamente en todos los cines españoles antes de la película entre 1942 y 1981.

² Falangistas: pertenecientes a la Falange Española, partido político de ideología fascista y nacionalsindicalista, fundado por José Antonio Primo de Rivera en 1933.

- 1 Uno de los primeros programas que los españoles pudieron ver en la televisión fue de contenido religioso.
- 2 Lo primero que los madrileños pudieron ver en la televisión fue un partido Real Madrid - F. C. Barcelona.
- 3 Con motivo del partido del Real Madrid - F. C. Barcelona, se agotaron los televisores que había en venta en Barcelona.
- 4 La llegada de la televisión forma parte, incluso, de la obra literaria de Julio Llamazares.
- 5 El triunfo de la televisión se debe fundamentalmente a su diferencia con otro tipo de pasatiempo.
- 6 Al principio, algunos periodistas eran reacios al éxito de la televisión.



B SERIES

1 Elige la opción más adecuada.

- 1 Industria multa a Telefónica sus cabinas no devuelven cambio.
a porque b causa de c por
- 2 No te lo diré, estoy muy enfadada contigo.
a como b que c pues
- 3 Le quitaron el carné perder todos los puntos.
a puesto que b por c porque
- 4 Dejaré de trabajar el embarazo.
a a causa de b ya que c puesto que
- 5 hemos terminado pronto, podremos ir al cine.
a Como b Por c A causa de
- 6 lo prometiste, ahora tienes que hacerlo.
a Por b Ya que c A causa de
- 7 has bebido, es mejor que no conduzcas.
a Puesto que b Por c A causa de
- 8 ¡Ten cuidado, te puedes hacer daño!
a que b a causa de c por
- 9 haya suspendido no va a pasar nada.
a Porque b A causa de c Puesto que
- 10 No hagas mucho deporte vas a adelgazar.
a porque b por c pues
- 11 Cómpraselo, lo necesita.
a ya b pues c por
- 12 no vamos a salir, puedes quitarte las botas.
a A causa de b Como ya c Porque

2 Lee el siguiente texto sobre el éxito de las películas y las series españolas y complétalo con las siguientes frases (sobra una).

- a por la relación calidad-precio
- b no dejan de crecer y de convertirse
- c ocupó el puesto número uno
- d se convirtieron en estrellas
- e dieron mucho que hablar
- f por su calidad han conseguido
- g explorar este mercado tan valioso

EL SECRETO DEL ÉXITO DE LAS PELÍCULAS Y SERIES ESPAÑOLAS

El único que lograba cruzar las fronteras y ganarse el amor del público era Pedro Almodóvar, pero ahora todo cambió. Las películas y series españolas (1) en éxitos internacionales. Gracias a plataformas como Netflix o Amazon Prime Video, cineastas o directores desconocidos pegaron su salto a la fama y (2)

La Casa de Papel tuvo un éxito inigualable, llegó a distintas partes del mundo, luego salieron otras ficciones como *Élite*, *Merlí*, *Vis a Vis*, *Vivir sin permiso* y *Las chicas del cable* que también (3) *El inocente*, la serie protagonizada por Mario Casas, (4) tanto de España como de otros países.

Según los especialistas, una de las razones por las que los films españoles son todo un éxito es (5): "Lo que cuesta hacer *Las chicas del cable* en Estados Unidos es muchas veces más de lo que cuesta hacerlo en España". Evidentemente, las plataformas, de manera muy inteligente, han dicho, "¿Por qué no vamos a (6)?", expresó Gema Neira, directora de desarrollo en Bambú Producciones.

3 Completa con el verbo adecuado.

- 1 No ha llamado porque **estabais** (estar, vosotros) viendo una serie.
- 2 Ana llamó al médico por teléfono no porque (tener) miedo, sino porque (estar) preocupada.
- 3 No quedes con ella porque te (dar) pena. Es peor para los dos.
- 4 Lo hago porque (querer, yo).
- 5 Ya que me (llamar, tú), saldré un rato contigo.
- 6 Puesto que me lo (decir, tú), no te reñiré tanto.
- 7 Porque (ser) de otra ciudad, no deberías tratarlos así.
- 8 Lo sé porque lo (ver) dejar el coche delante de tu casa.
- 9 No iré a tu casa, no porque (ser) tarde, sino porque (tener) mucho trabajo.
- 10 La eligieron por (ser) una de las personas que mejor CV tenía.
- 11 David, no se lo digas, que te (odiar) toda la vida.
- 12 Os eligieron no porque (cantar) bien, sino porque (trabajar) en el conservatorio.
- 13 Falleció por no (llegar) a tiempo al hospital.
- 14 No se lo compres porque (preferir) hacerlo ella misma.



- 4 Chus quiere dejar a su novio pero no quiere herir sus sentimientos. Observa el monólogo de Chus para intentar explicar a su novio la causa por la que ha decidido dejarlo. Ayúdala eligiendo los nexos más adecuados que aparecen en el recuadro. Recuerda que pueden aparecer varias veces o no aparecer.**

porque • por • como • a causa de
ya que • puesto que • pues



Hola, Álex:
¿Qué tal? ¿Sabes? He estado dándole vueltas y vueltas al asunto de mi viaje a Cannes y... (1) como estaré fuera de la ciudad bastante tiempo y... (2) nunca hemos estado tantos días sin vernos y... (3) es probable que pueda quedarme a trabajar allí, he pensado que tal vez, (4) todos estos inconvenientes, preferirías que nos diésemos un tiempo mientras dura mi estancia en Cannes.
Ya sabes que tú eres muy importante para mí, no solo (5) seas mi novio, sino (6) también eres mi mejor amigo.
Yo no sé muy bien qué hacer, (7) ya ha llegado el momento de irme y todavía no tengo las cosas muy claras....
Tal vez sea mejor que dejemos que el tiempo decida...

C PERIODISMO DIGITAL

1 Lee los titulares de las siguientes noticias. ¿A qué sección corresponden?



- | | |
|--|---|
| <p>1 Asesinadas 168 personas en Sudán por la violencia entre grupos rivales</p> <hr/> <p>2 Rosalía anuncia una gira mundial con conciertos en varias ciudades de España</p> <hr/> <p>3 El Banco de España alerta sobre el cobro de comisiones en cuentas inactivas</p> <hr/> <p>4 La ministra de Sanidad dimite: “No he cometido ninguna irregularidad, lo he defendido y lo voy a seguir defendiendo”</p> <hr/> | <p>5 Madonna pone en venta la mansión que compró hace un año</p> <hr/> <p>6 Esa corrupción de la que usted me habla</p> <hr/> <p>7 Tormentas: llegan este martes a todas las zonas</p> <hr/> <p>8 Más de 12 millones de espectadores vieron la final de la Copa del Rey</p> <hr/> <p>9 Un anticuerpo frena la propagación de tumores y previene la metástasis</p> <hr/> |
|--|---|

2 Lee las siguientes noticias y selecciona el conector adecuado.

- 1 El Gobierno autonómico está destinando esta legislatura más de 216 000 euros en inversiones para mejorar el empleo en Almodóvar del Río, **además / por eso**, ha concedido 30 000 euros para la mejor accesibilidad del centro sociocultural de la localidad.
- 2 El entrenador del Sevilla afirma: “Hemos hecho un buen partido, **puesto que / aunque** el resultado marque otra cosa”.
- 3 El coste por obtener un préstamo aumenta y será más caro **debido a / porque** la subida de los tipos de interés.
- 4 Muchas empresas del sector tendrán que cerrar **en consecuencia / puesto que** el Gobierno no será capaz de rescatar a todas las afectadas por esta crisis.
- 5 En la reunión mantenida ayer entre representantes de varios países no hubo objeciones a la propuesta y, **sin embargo / en consecuencia**, la nueva ley se aprobó por unanimidad.
- 6 Italia consigue un gran acuerdo con Argelia, **por tanto / pero**, se asegura el suministro de gas para los próximos años.

3 Lee la siguiente carta. Jesús es un fan de los artículos de una conocida revista. El pasado domingo se sintió muy defraudado porque salía publicada una entrevista al autor de esos artículos que él tanto aprecia. Tal fue su indignación por las palabras de su admirado escritor, que escribió una carta a la revista expresando su opinión. Complétala con las expresiones del recuadro.

sin embargo • por lo tanto • por eso
además • incluso • ~~en primer lugar~~
al contrario • por otro lado • aunque

Muy señor mío:

(1) ~~En primer lugar~~ quería decirle que soy un admirador y lector suyo, por lo que acometí con entusiasmo la lectura de su entrevista en la revista de la semana pasada.

(2), he de reconocer que me defraudó, por la cantidad de tópicos que utilizó. (3) de lo que yo pensaba, usted es una persona que se deja influenciar por lo que dicen los demás y,

(4), según mi opinión, carece de personalidad.

(5), quería decirle que no me gustó nada el tono que utilizó para hablar de la sociedad actual y

(6) me decidí a enviarle esta queja.

(7), me gustaría comentarle que no debería meter a todo el mundo en el mismo saco e

(8) me atrevería a decirle que cada persona es diferente.

Finalmente, debo confesarle que,

(9) su entrevista me ha defraudado seguiré leyendo sus artículos y juzgando sus opiniones.

Atentamente,

Jesús Méndez



4  Escucha la siguiente entrevista a un profesional acerca de los peligros que supone internet para los niños y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Quién hace las preguntas?
.....
- 2 ¿Cuáles son los mayores temores que deben tener los padres con respecto al uso que de internet hacen sus hijos?
.....
- 3 ¿Por qué la policía no puede tomar medidas preventivas?
.....
- 4 ¿Existe ahora mismo, según el entrevistado, un acuerdo internacional de actuación contra delitos tecnológicos?
.....
- 5 ¿Quiénes pueden tomar medidas preventivas?
.....
- 6 ¿Qué consejos da el entrevistado a los padres para controlar el uso de internet por parte de sus hijos?
.....

ESCUCHAR

1  Vas a escuchar un pódcast sobre lo que los españoles valoran para ser felices. Escúchalo y toma notas.

-
-
-
-
-
-
-

ESTRATEGIAS



Para tomar notas:

Recuerda que para tomar notas debes ir apuntando los temas importantes sobre los que se habla, anotar algún porcentaje que te parezca importante, etc.

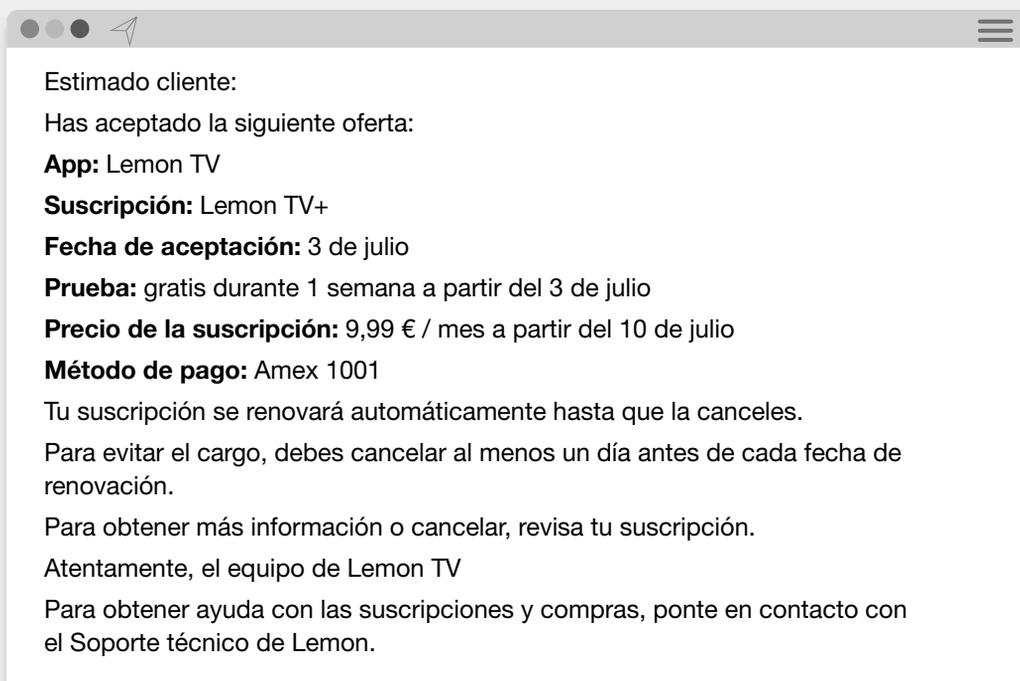
MEDIACIÓN ORAL

2 Después de haber tomado notas sobre el pódcast, cuéntale a tu compañero la información que has recogido.

3 Busca en internet algún artículo relacionado con este tema en tu país. ¿Qué valora la gente de tu país para ser feliz? ¿Coincide con las valoraciones de los españoles? ¿Existen puntos en común? ¿En qué se diferencian? Anota la información más relevante; establece similitudes y diferencias y cuéntaselas a tu compañero.

MEDIACIÓN ESCRITA

4 Hace unos meses contrataste el acceso a una plataforma digital y recibiste por correo electrónico tu confirmación de suscripción. Sin embargo, no se ha cumplido el periodo de prueba gratis y te han cobrado la suscripción desde el primer día. Además, has cancelado tu suscripción, pero te ha llegado el cargo igualmente. Lee con atención el correo de confirmación de tu suscripción a la plataforma digital y toma notas para preparar tu reclamación.



5 Entra en la aplicación para expresar por escrito tu malestar y hacer una reclamación por el incumplimiento de las condiciones del contrato.

ESTRATEGIAS



Para hacer una interacción escrita:

- 1** Cuando te quejas o protestas por escrito en un medio que te proporciona una interacción escrita rápida, por ejemplo, un foro, un comentario en una aplicación, un chat en un dispositivo, etc., el lenguaje que debes utilizar es similar al de la lengua oral: pedir aclaraciones, pedir ayuda con la formulación, incluir información complementaria, exponer el resultado deseado y aclarar malentendidos.
- 2** En estas situaciones suele ser menos prioritario producir un texto cuidadosamente estructurado y preciso.

LEER

6 Lee el siguiente artículo sobre la adicción a Instagram y completa los espacios en blanco con los siguientes conectores del discurso.

sin embargo • como • por eso • además • aunque

ADOLESCENTES ENGANCHADAS A INSTAGRAM: hasta 100 minutos diarios en una red que las investigaciones califican de “tóxica”

Ana tiene 15 años e Instagram es su red social favorita. Ana va al instituto siete horas diarias y pasa otros 58 minutos dentro de la aplicación para compartir fotos. Ana no se imagina un día sin clicar en “Insta” y admite que en verano entraba incluso más minutos al día que ahora.

(1), pone los ojos en blanco cuando se le pregunta si no cree que tiene un poco de adicción.

(2) hay infinidad de estudios que afirman que Instagram es perjudicial para los menores y especialmente “tóxica” para las adolescentes, no se hace lo suficiente para garantizar su seguridad.

Quizás una de las acusaciones más graves sea que Instagram actúa como los fabricantes de tabaco, es decir que promueve hábitos entre los menores para que se enganchen.

Las revelaciones, (3), salen a la luz cuando Instagram cumple años y suma más de 1400 millones de usuarios en el mundo, un 25 % más que hace un año, en un aumento liderado por España, donde la red social ha crecido un 41 % y donde los menores pasan de media 100 minutos al día (608 horas al año) en Instagram.

El incremento coincide con el año de la pandemia de la COVID-19, cuando las pantallas han sido por meses la única vía de comunicación entre jóvenes y, (4), los psiquiatras alertan de una peor salud mental juvenil.

Varios hospitales españoles han comenzado a alertar de la incidencia del abuso de internet, redes sociales y videojuegos en la salud mental de los adolescentes y, (5) es evidente que existe un incremento de trastornos graves de salud mental en chavales de 10 a 18 años, el hospital Gregorio Marañón de Madrid ha lanzado una alerta en la que urge a educar a los niños y adolescentes en un uso seguro de las redes sociales con motivo del día mundial de la Salud Mental.

