

Encina Alonso Jaime Corpas Carina Gambluch

MUNDO  
DI  
VER  
SO

GUÍA DEL PROFESOR

2

Primera edición, 2023

Produce: SGEL – Libros  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (MADRID)

© SGEL Libros, S. L., 2023  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

Redacción: Isabel Alonso  
Explotación didáctica de los vídeos: Anna Méndez  
Coordinación editorial: Jaime Corpas  
Edición: Belén Cabal  
Maquetación: Cayetana Menéndez

Imágenes: Shutterstock, de las cuales solo para uso editorial: pág. 86, foto F (Tony V3112/Shutterstock.com) y foto H (Plus One/Shutterstock.com).

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

# Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>Presentación</b> .....                        | 5  |
| <b>Unidad 1: Educación</b> .....                 | 9  |
| <b>Unidad 2: Consumo</b> .....                   | 13 |
| <b>Unidad 3: Trabajo</b> .....                   | 18 |
| <b>Unidad 4: Salud</b> .....                     | 22 |
| <b>Unidad 5: Comunicación</b> .....              | 26 |
| <b>Unidad 6: Medioambiente</b> .....             | 31 |
| <b>Unidad 7: Migración</b> .....                 | 36 |
| <b>Unidad 8: Arte</b> .....                      | 42 |
| <b>Unidad 9: Tecnología</b> .....                | 47 |
| <br>   |    |
| <b>Soluciones Cuaderno de ejercicios</b> .....   | 53 |
| <b>Soluciones Gramática y ejercicios</b> .....   | 73 |
| <b>Fichas fotocopiables</b> .....                | 75 |
| <b>Explotación didáctica de los vídeos</b> ..... | 89 |



# Presentación

**Mundo Diverso 2** es un curso de español que abarca el nivel A2 del Marco común europeo de referencia y está dirigido tanto a grupos de alumnos universitarios como a aquellos que cursan Bachillerato u otros programas de estudios en los que se incluya el español como asignatura.

## ENFOQUE

---

El libro sigue un enfoque **comunicativo**; esto implica que se propone como objetivo principal que los alumnos puedan comunicarse en español tanto oralmente como por escrito, en distintas situaciones y de manera adecuada. Asimismo, entiende que esto puede realizarse en un entorno de aula, pues constituye un contexto adecuado para practicar el nuevo idioma y para expresarse de manera natural y significativa. Además, debido a la franja de edad a la que el manual va destinado, también tiene en cuenta muchos otros aspectos:

- **La indagación.** El alumno aprende mejor cuando intenta averiguar el significado o la estructura por sí mismo; puede analizar su lengua materna u otras lenguas que conoce y contrastarlas para entender mejor la lengua que está aprendiendo. En el libro se proponen actividades para activar los conocimientos previos que a veces, de forma inconsciente, ya posee el alumno.
- **La mediación** a través de actividades que favorecen la adaptación y reformulación de textos, su interpretación o su traducción.
- **La acción.** El alumno aprende la lengua a través de actividades que realiza a lo largo de la unidad y en la actividad que se incluye al final de la misma.
- **La reflexión.** Los alumnos tienen la capacidad de reflexionar, comparar, contrastar y observar cuál es su mejor forma de aprender. Este proceso permite una comprensión más profunda a través de la experiencia y la curiosidad.
- **La atención a la forma.** Si el alumno entiende cómo se forman las estructuras que necesita en cada momento para comunicarse, le será más fácil generar nuevo lenguaje. El trabajo formal que se propone está ligado a los contenidos de la unidad y es significativo.
- **La diversidad.** Cada alumno aprende de una forma diferente y para ello el libro ofrece unos apartados (Repasa y Avanza) que brindan al profesor la posibilidad de trabajar con distintos ritmos dentro de un mismo grupo de clase. Asimismo, el libro contiene muchas actividades que favorecen el aprendizaje de los alumnos más visuales, auditivos o kinestésicos, así como el de los alumnos más deductivos o inductivos, más creativos o más secuenciales.
- **Valores y actitudes.** En las actividades y en los textos se incluyen aspectos que permiten a los alumnos apreciar las diferencias entre compañeros, respetar distintas opiniones y cooperar en los grupos y otras cuestiones relacionadas con la conducta.
- **El pensamiento crítico** a través de unos textos provocativos y unas actividades que les ayudan a reflexionar y a desarrollar una opinión en torno a un tema.
- **La interculturalidad**, que se explicita no solo por la inclusión de todos los países de habla hispana sino por la constante relación que guardan las culturas y las lenguas.

## ESTRUCTURA

---

Este nivel está dividido en **nueve unidades** que corresponden a nueve conceptos: educación, consumo, trabajo, salud, comunicación, medioambiente, migración, arte y tecnología.

Cada unidad consta de: **portada**, tres **secuencias didácticas**, una sección dedica a **un país** de habla hispana y una doble página de **acción - reflexión**.

### Portada

En esta doble página de la unidad se incluyen:

- Los objetivos más importantes de la unidad que se deberían compartir con los alumnos.

- Unas fotos que van acompañadas de una serie de actividades y preguntas que sirven para motivar a los alumnos a adentrarse en la unidad y, al mismo tiempo, para activar el conocimiento previo, tanto lingüístico como sociocultural, que se tiene del concepto antes de trabajarlo. En cierto modo tiene también un carácter diagnóstico para el profesor que, de este modo, obtiene información relevante sobre lo que los alumnos saben.

## Secuencias didácticas

La unidad está dividida en tres secciones o secuencias didácticas de dos páginas, que presentan distintos contenidos relacionados con el tema de la unidad. Cada doble página está dedicada a un subtema y en ella se encuentran distintos tipos de cuadros al margen: de **léxico** (en color azul), de **ortografía y pronunciación** (en color rosa), de **comunicación** (en color verde) y de **gramática** (en color naranja). Estos dos últimos, con remisiones al anexo de gramática y a los ejercicios que se encuentran en el apéndice. Estos cuadros aparecen siempre junto a las actividades que los presentan o practican.

## Las actividades propuestas

- Tienen una **progresión cuidada**: comienzan con una presentación del nuevo lenguaje, siempre con un modelo, seguido de actividades con una muestra de lengua y un andamiaje, para que el alumno se sienta seguro en los primeros pasos hasta llegar a una producción más libre, que se encuentra tanto al final de la secuencia como al final de la unidad en la sección de «Acción - Reflexión».
- Son **significativas**: se centran en el significado, están contextualizadas y generan discurso.
- Atienden a las distintas **destrezas** y las integran de una forma natural.
- Son **muy variadas** para atender tanto a las **competencias lingüísticas** (léxica, gramatical y fonológica / ortográfica) que se van presentando, como a la **competencia pragmática y sociolingüística** esencial para una buena comunicación.
- Mantienen un buen **equilibrio entre el lenguaje oral y el escrito**.
- Fomentan una serie de **procedimientos, habilidades y estrategias**, imprescindibles para un óptimo aprendizaje: interpretar datos, crear hábitos de aprendizaje, simular conversaciones, establecer hipótesis, predecir y relacionar, etc.
- Animar el trabajo **creativo y colaborativo**.

*Mundo Diverso* cuenta con numerosos textos que proporcionan un rico y variado input lingüístico y discursivo. Estos **textos**:

- Presentan una **gran variedad de tipologías**: folleto, artículo, correo electrónico, entrevista, entrada de blog, texto radiofónico, reseña, etc.
- Contienen tareas de **prelectura / preaudición y postlectura / postaudición**.
- Son actuales y motivadores.

Se incluyen dos apartados, **Avanza** y **Repasa**, para facilitar la recuperación de contenidos y ofrecer más oportunidades de trabajo para la clase o para estudiantes que realizan las actividades con más prontitud o prefieren trabajar de manera diferente.

- El apartado **Repasa** aparece a lo largo de las unidades para recordar los contenidos ya trabajados anteriormente y a los que el estudiante puede recurrir para la realización de las nuevas actividades. Es esencial en el aprendizaje recoger lo ya visto e incorporarlo a lo nuevo que se va aprendiendo.
- El apartado **Avanza** favorece la atención a la diversidad, y ofrece a los alumnos otras opciones que exigen una mayor dificultad o propone alguna tarea más para aquellos que quieren extender un poco más su práctica, como: comparar con otras lenguas, realizar actividades de mediación, buscar más información, grabar o filmar, presentar delante del grupo, utilizar recursos como diccionarios o internet, confeccionar pósteres, dibujar, etc.

Cada una de las unidades tiene un apartado dedicado a la **ortografía** y a la **pronunciación** y cada cuadro, donde se presentan los contenidos, viene acompañado de actividades para practicarlos.

## País

Una doble página dedicada a cada uno de los países donde el español es la lengua oficial aunque también se hace referencia a las otras lenguas habladas en esos países:

- Se incluye información general sobre estos países.
- Se ofrecen actividades variadas (test, crucigramas, relacionar columnas, completar textos, etc.).
- Añade información con textos adicionales sobre los temas trabajados en la unidad.
- Se presentan aspectos culturales.

## Acción – Reflexión

Una doble página dividida en tres partes:

### Acción:

- Propone una **tarea final** en la que los alumnos ponen en práctica lo que han ido aprendiendo en la unidad a través de una serie de acciones muy pautadas y en las que los procesos adquieren una gran relevancia. Estas acciones son muy variadas tanto en su forma (orales o escritas, en grupo, parejas o de forma individual, etc.) como en su contenido (elaborar un póster, un folleto, un árbol genealógico, un proyecto, etc.).
- Continúa con el apartado **Actitudes y valores** en el que el alumno analiza su postura en relación con los valores y actitudes propuestos en la unidad.
- Y se cierra con una **Exposición oral** relacionada con los temas y valores de la unidad y que parte de unas preguntas vinculadas a una serie de fotografías.

### Reflexión:

- Una actividad de **interacción oral** en la que los alumnos comentan y reflexionan sobre una serie de preguntas relacionadas con el concepto que se ha ido trabajando en la unidad para conseguir esa **conciencia crítica reflexiva** tan importante en el aprendizaje sociocultural de una lengua.
- En el apartado **Para recordar** el alumno podrá revisar y anotar los contenidos que se han trabajado en la unidad.

### Videoblog:

- Se ofrece un vídeo para cada unidad del libro en el canal de YouTube: SGEL ELE español para extranjeros. Incluye secuencias relacionadas con los temas de las unidades en las que los protagonistas, Martina y Jaime, ofrecen entretenidos reportajes a través de sus videoblogs. Las sugerencias de explotación se encuentran en esta guía y las actividades en el libro en la sección: Cuaderno de ejercicios.

## CUADERNO DE EJERCICIOS

---

Está incluido en el mismo libro y es un complemento necesario para que el alumno pueda consolidar los conocimientos y las destrezas que se trabajan en las unidades. En su mayoría son propuestas de trabajo individual orientadas a la forma, sin desatender el significado, que pueden proponerse para trabajar en casa. También hay algunas propuestas para trabajar en clase, especialmente en algunos casos en los que se exige la expresión e interacción orales.

En el cuaderno se incluye una sección llamada **Más léxico** con ejercicios para reforzar el vocabulario trabajado en la unidad. Asimismo, en la sección **Videoblog** los alumnos encontrarán los ejercicios que acompañan a la visualización de los vídeos.

Además, cada unidad contiene una sección llamada **Evaluación** en la que se incluyen:

- un test para evaluar sus conocimientos lingüísticos
- una actividad de comprensión de lectura
- una actividad de expresión escrita
- una actividad de expresión oral
- una actividad de comprensión auditiva
- una actividad para valorar su progreso.

Se propone su realización de forma individual por parte del alumno para que pueda valorar su progresión. Esto permitirá a estudiantes y profesores reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y determinar qué aspectos necesitan más atención, como parte de la evaluación formativa.

## APÉNDICE

---

Al final de la obra, el estudiante encontrará un **apéndice** con:

- Un **resumen** con los contenidos relacionados con **ortografía y pronunciación** que se han tratado en todo el libro.
- Un anexo de **Gramática** con **ejercicios** de práctica formal de los contenidos.
- El **léxico** que aparece en las unidades organizado por temas (en cada unidad se incluye la sección Comunicación con frases que ejemplifican sus usos en contexto).
- Las **transcripciones** de todas las audiciones.

## AUDIO

---

Las grabaciones que corresponden a los ejercicios de comprensión auditiva del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios se pueden descargar en [ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp)

En su elaboración se han incluido voces de diferentes países de habla hispana.

## VÍDEO

---

Para practicar la comprensión audiovisual, *Mundo Diverso* cuenta con vídeos relacionados temática y lingüísticamente con los contenidos de cada unidad; estos vídeos los encontrará en el canal de YouTube de la editorial SGEL. Se trata de una serie de videoblogs en los que sus protagonistas, Martina y Jaime, ofrecen interesantes y divertidos reportajes. En esta guía didáctica el profesor dispondrá de sugerencias de explotación de los vídeos, así como las soluciones a las actividades que se incluyen en el Cuaderno de ejercicios.

## VERSIÓN DIGITAL

---

El libro cuenta con una versión digital que ofrece todos los contenidos del libro del alumno con los audios incorporados, enlaces a los vídeos y numerosas actividades autocorregibles disponibles en la versión del alumno.

La versión del profesor ofrece, además de lo anterior, la guía didáctica, *powerpoints* para su uso en clase y otros materiales adicionales.

El libro digital permite que los profesores inviten a los estudiantes a un aula virtual, con lo que podrá comunicarse con ellos por medio del correo, compartir actividades y realizar un seguimiento de los resultados obtenidos por los estudiantes en la realización de las actividades interactivas incorporadas al libro.

## GUÍA DIDÁCTICA

---

A continuación, se encuentran propuestas de trabajo en el aula para las unidades de *Mundo Diverso 2*. Esta guía incluye información sobre los objetivos generales de cada unidad (que puede encontrar más detallado en el índice del libro), sugerencias para presentar los contenidos y trabajar las actividades propuestas y actividades extra o fórmulas de presentación diferentes a las que ofrece el propio libro, que encontrará en las **Fichas** imprimibles o fotocopiables al final de esta guía.

Nadie mejor que el propio profesor para saber qué es oportuno y adecuado con cada una de sus clases y para adaptar los contenidos y ritmos de trabajo a las necesidades de sus alumnos.

En cualquier caso, el propósito de esta guía no es otro que el de ofrecer ayuda y orientación a su labor docente.



# 1 EDUCACIÓN

## PORTADA

Antes de iniciar la unidad, explique a sus estudiantes los objetivos de la misma. Infórmeles también de que al final de esta unidad elaborarán un decálogo del buen profesor y lo expondrán en clase. Después escriba la palabra **educación** en la pizarra y pida a los alumnos que digan en voz alta los términos o ideas que les vengan a la cabeza. A continuación, invítelos a contestar a las preguntas que se les proponen. Aclare las dudas de comprensión que puedan tener. Estimule el debate y la participación en clase.

**1** Pídales que observen las fotografías y pregúnteles si creen que representan parte de la educación de una persona. Pídales que lo comenten en pequeños grupos.

**2** En esta actividad van a relacionar las frases con las fotografías. Todas las frases tienen la perífrasis *estar + gerundio*, pero no se pare a dar explicaciones sobre esta estructura ahora porque se trabajará después en la unidad.

**3** En clase abierta pregúnteles qué foto define mejor el concepto de "educación". Deje que sus alumnos opinen e intenten llegar a un consenso entre toda la clase.

**4** Pídales que, en parejas, piensen en otras actividades educativas. Después haga una puesta en común y anótelas en la pizarra.

### Solución

**1, 3 y 4** Respuesta libre.

**2 a 3; b 2; c 5; d 1; e 4.**

## APRENDER A APRENDER

**1** Haga que los alumnos lean las citas de forma individual. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Si lo cree conveniente, y dispone de algún dispositivo conectado a internet en clase, pida a sus alumnos que busquen el nombre de los autores de las citas en algún buscador, para que averigüen quiénes son y compartan esa información con sus compañeros. Después, estimule la discusión por parejas. Finalmente, haga una puesta en común de toda la clase.

**2 A - D** Pregunte a sus alumnos si saben lo que son las estrategias de aprendizaje y explíqueles que son una combinación de acciones que facilitan la tarea de aprender una lengua extranjera. Si lo cree conveniente, remítalos al cuadro con información sobre ESTRATEGIAS de la página derecha para ver algunos ejemplos. Después, anime a sus alumnos a que averigüen cuáles son las principales estrategias de aprendizaje de las que hacen uso. Para ello, pídale que lean la encuesta. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Después, pídale que hagan la encuesta individualmente y que comprueben el significado de la puntuación obtenida.

A continuación, vuelva a centrar la atención de sus alumnos en el texto de la encuesta y pídale que de forma individual, busquen las palabras que acompañan a los verbos de la actividad 2B. Se trata de iniciarles en el aprendizaje de algunas colocaciones en español, tal como se explica en el cuadro de la derecha. Corrija en clase abierta. Si lo considera conveniente, guíe a sus estudiantes para

que en cada unidad, hagan mapas semánticos o sociogramas por temas de interés. Es una estrategia muy útil que ayudará al estudiante a crear asociaciones léxicas sencillas que, progresivamente, incorporará en redes de significados más complejas.

Una vez corregida la actividad 2B, vuelva a los resultados del test. Diga a sus estudiantes que los comenten en parejas y que respondan a las preguntas que se formulan en el enunciado de la actividad 2C. Estimule el debate en clase. Finalmente, pídale que distingan entre los que creen que son buenos o malos hábitos de aprendizaje en clase y haga una puesta en común entre todos los estudiantes.

### Solución

**B 1 un tema; 2 ideas; 3 nuevas estrategias; 4 las actividades / lo necesario / una presentación oral / el ridículo; 5 recursos; 6 una mala nota**

## AVANZA

A modo de conclusión de este bloque, puede pedir a sus estudiantes que elaboren un póster que recoja los buenos hábitos de estudio de su clase. Potencie el trabajo colaborativo de los alumnos en pequeños grupos en el aula. Pase por las mesas para ayudar a sus estudiantes en lo que necesiten y corrija los textos antes de que sus autores les den su forma final. Reserve un espacio en la clase para colgar los pósters o trabajos de grupo de sus alumnos. O bien, si dispone de un blog de clase, cuelgue allí en formato electrónico los productos que los alumnos vayan elaborando. Invite a los alumnos a leer los trabajos de sus compañeros.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 1, 2, 3, 5, 6 y 7

**3 A y B** Ahora, explique a sus alumnos que un decálogo es un conjunto de reglas que se consideran básicas para una actividad. Pídales que lean el decálogo del buen alumno o alumna de forma individual. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Luego, pida a sus estudiantes que seleccionen los tres puntos del decálogo más importantes a su juicio y que los comparen en parejas con los seleccionados por su compañero/a. Finalmente, para llevar a cabo la actividad 3B, pida a sus alumnos que se ayuden del mapa mental que propone el ejercicio 4 del Cuaderno de ejercicios. Si lo cree conveniente, puede ampliar la discusión de la actividad 3B a otras profesiones.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicio 4

Durante esta secuencia de actividades, estimule el uso de la perífrasis **deber + infinitivo** (cuadro de la derecha de esta página). Para profundizar en su conocimiento, sugerimos que consulte «Expresar obligación» y «Perífrasis verbales con infinitivo» en el anexo de GRAMÁTICA Y EJERCICIOS.

## CAMBIOS EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS

**1 A - C** **AUDIO 1** Pida a sus alumnos que lean y escuchen al mismo tiempo la entrevista a un experto en educación y que respondan a la pregunta que se les plantea. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir.

# 1 EDUCACIÓN

Recuerde a sus estudiantes que no tienen que comprender todas las palabras para entender lo esencial. Estimule el desarrollo de estrategias como deducir el significado de las palabras por el contexto o inferir su significado en función de los conocimientos previos del alumno.

La audición y posterior lectura del texto permitirá a los alumnos familiarizarse con las formas del gerundio en español y con su uso en las perífrasis verbales **estar** + gerundio y **seguir** + gerundio. Así pues, tras contestar a las preguntas que se plantean en 1A, pida a los estudiantes que identifiquen y subrayen en el texto las formas de gerundio de los verbos de la actividad 1B. Corrija y resuelva las dudas de tipo gramatical que puedan surgir a partir de los contenidos del cuadro de la derecha sobre el gerundio.

A continuación, pida a los alumnos que tapen el texto de la actividad 1A con una hoja y vuelva a poner el audio. Los estudiantes tendrán que demostrar su grado de comprensión del texto a partir de la actividad 1C.

## Solución

**A** Las tecnologías están cambiando la educación (principalmente las TIC). El profesor sigue teniendo un papel crucial pero como guía, como facilitador del aprendizaje y no como transmisor de conocimientos. El profesor debe promover el pensamiento crítico del estudiante.

**B** ocurriendo; cambiando; revolucionando; perdiendo; teniendo; diciendo (irregular); sucediendo; invirtiendo (irregular); cambiando; viviendo

**C** 1 La educación; 2 Las TIC; 3 Los profesores; 4 Los gobiernos

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 8, 9, 10 y 11

**2 A y B** Ahora se trata de que los alumnos practiquen el uso de las perífrasis aprendidas en una actividad de expresión e interacción oral. En primer lugar, pídale que completen las frases que aparecen en el libro. Resuelva las dudas que puedan surgir. Corrija en clase abierta. A continuación, pida a sus alumnos que, en parejas, comenten y elaboren algunas de las afirmaciones anteriores: **¿estáis de acuerdo con las frases que acabáis de completar?, ¿por qué?, ¿por qué no?, ¿hay algún otro cambio que se esté produciendo en tu país o ciudad?** Finalmente, haga una puesta en común en clase abierta.

## Solución

**A Martín:** están utilizando / siguen usando; **Julia:** están participando; **Fran:** estamos usando; **Berta:** están usando / estamos utilizando; **Luisa:** están siendo

**3 A - C** Explique a los alumnos que en esta unidad el país protagonista es Bolivia. Pregúnteles qué saben de Bolivia (personas famosas, monumentos, etc.) y si han estado alguna vez allí. Si dispone de algún dispositivo conectado a internet en clase, pida a sus alumnos que busquen información básica sobre dicho país latinoamericano (ubicación en el mapa, fronteras, capital, forma de gobierno, etc.) y pongan esa información en común. Después, informe a los alumnos de que van a leer un texto sobre el sistema educativo de este país latinoamericano. Asegúrese de que los alumnos conocen el vocabulario del cuadro sobre la estructura

del sistema educativo. Para ello, estimule el uso del diccionario en clase. Resuelva las dudas que puedan surgir.

Después, regrese a la actividad 3A, resuelva las dudas de comprensión, si las hubiera, y pida a sus estudiantes que completen el texto con los títulos que se proponen. Pase por las mesas para ayudar a sus alumnos en lo que necesiten. A continuación, pregunte a los alumnos si en temas educativos hay muchas diferencias entre su país y Bolivia. Pregunte, por ejemplo: **En tu país, ¿la educación es gratuita?, ¿el profesorado es mayoritariamente femenino?**, etc. Estimule el diálogo en clase. Para guiar a los estudiantes en su debate, puede sugerirles que de forma individual elaboren una tabla en la que aparezcan los puntos en común y las diferencias entre el sistema de educación boliviano y el de su país. Finalmente, asegúrese de que los estudiantes han entendido el contenido del texto mediante la realización de la actividad C. Corrija en clase abierta.

## Solución

**A** 1 La educación en Bolivia **2** La estructura del sistema educativo **3** Algunos datos **4** El futuro

**C** 1 F (La mayoría de los maestros en Bolivia son mujeres); 2 F (La Secundaria no es obligatoria); 3 V (Hay miles que no disfrutan de este derecho); 4 V (Bolivia ha progresado a nivel educativo); 5 F (Muchos centros educativos están estableciendo iniciativas para cambiar lo que se llama la educación tradicional boliviana)

## AVANZA

A aquellos alumnos que progresen de una manera más rápida, puede pedirles que imaginen que tienen que explicar a alguien en español cómo es el sistema educativo en su país. Pídeles que hagan un resumen. Si lo escriben en clase, pase por las mesas para ayudar a sus alumnos en lo que necesiten y ayúdelos a corregir los textos antes de que los alumnos les den su forma final. Reserve un espacio en la clase para colgar los trabajos de grupo de sus alumnos. O bien, si dispone de un blog de clase, cuelgue allí en formato electrónico los productos que los alumnos vayan elaborando. Invite a los alumnos a leer los trabajos de sus compañeros.

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 12 y 13

## OTRAS FORMAS DE EDUCARSE

**1 A - C** Antes de iniciar este bloque de actividades, asegúrese de que los alumnos conocen el significado del léxico de la actividad 1A y los verbos que lo acompañan. Para ello, puede hacer la actividad propuesta en la **Ficha 1**. Después, pregúnteles si han hecho alguna vez las actividades que se mencionan en el ejercicio. Luego, observe junto con sus alumnos las viñetas de la actividad 1B. Pídeles que verbalicen lo que ven. Resuelva dudas de vocabulario. A continuación, dídeles que individualmente, completen las tres frases de la actividad y que relacionen cada una de ellas con el correspondiente dibujo. Después, en clase abierta, pídeles cuál es el significado de las frases que han creado. Podrán confirmar sus reflexiones gramaticales con las explicaciones del cuadro de la derecha. Finalmente, verifique que han deducido la regla de uso

# 1 EDUCACIÓN

correctamente a partir de la realización de la actividad 2 C en parejas. Corrija en clase abierta.

## Solución

**B 1 b; 2 c; 3 a**

## Soluciones de la Ficha 1

**A 13; B 1; C 3; D 5; E 14; F 6; G 4; H 11; I 12; J 7; K 2; L 10; M 9; N 8; Ñ 15**

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 14, 15 y 16

**2 A** Lea junto con sus alumnos el horario que se presenta en la agenda de Marta. Después, pida a sus estudiantes que centren su atención en las dos frases que se ofrecen a modo de ejemplo en la actividad 2A. Se trata de practicar el uso de **antes de** y **después de** + infinitivo para relacionar dos acciones cronológicamente (ver cuadro de la derecha de esta página). Como siempre, estimule el trabajo por parejas en clase y haga una puesta en común al final entre todos.

## Solución

**1 ir al instituto / corre; 2 tocar el violín / estudia alemán; 3 hacer teatro / practica natación; 4 ir al instituto / hace yoga; 5 tocar el violín / estudia alemán**

## REPASA

Si lo considera necesario, repase los días de la semana con sus alumnos. Puede formular preguntas del tipo: **El primer día de la semana se llama...** o bien puede plantear varios juegos en el aula: el juego del ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc. En internet hay muchos recursos disponibles para cubrir este objetivo.

**2 B** A continuación, explique a sus estudiantes que ahora van a escribir su propio horario, siguiendo el modelo de la agenda de Marta. Pase por las mesas, por si sus alumnos necesitaran ayuda. Después, pídale que lo intercambien con su compañero/a de mesa. Cada alumno deberá leer la agenda del otro y escribir un texto en el que se describan cinco cosas que su compañero hace durante la semana. El objetivo de la actividad es comprobar que los alumnos han aprendido a usar correctamente **antes de / después de** + infinitivo para relacionar dos acciones en el tiempo. Corrija en clase abierta.

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 17 y 18

**3 A y B** **-AUDIO 2-** Antes de comenzar con esta secuencia de actividades, pregunte a sus alumnos si utilizan habitualmente las redes sociales y si conocen Pinterest (una red social para compartir todo tipo de imágenes que permite a los usuarios crear y administrar colecciones visuales en tableros personales temáticos). Fije la atención de los estudiantes en las imágenes del perfil de Marta, la protagonista de estas actividades. Después, ponga el audio. Formule algunas preguntas generales en clase abierta que le permitan comprobar cuál ha sido su grado de comprensión del texto. Por ejemplo: **¿Quién habla?, ¿Sobre qué habla?**, etc. Tras la audición, practiquemos el uso de las perífrasis verbales **empezar a, acabar de, deber, tener que, poder, e ir a** + infinitivo en la actividad 3B. Explique su uso a partir del cuadro de la derecha y pida a sus estudiantes

que de forma individual, completen el mensaje de Marta en Instagram con las perífrasis adecuadas. Corrija en clase abierta.

## Solución

**A Teatro**

**B 1 Acabo de; 2 Tengo que; 3 voy a; 4 Empiezo a; 5 puedes**

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 19 y 20

**4 A y B** **-AUDIO 3-** Explique a los alumnos que a continuación, van a escuchar una serie de palabras que se escriben con **b** y con **v**. Pregúnteles si recuerdan alguna regla ortográfica que rija el uso de **b** y **v** y si creen que se pronuncian igual o diferente. Después, ponga el audio y haga que sus estudiantes comprueben sus hipótesis. Estas actividades tienen como objetivo que los alumnos comprueben que no existe ninguna diferencia entre la pronunciación de las letras **b** y **v** en español, pero que hay normas ortográficas que obligan a usar una u otra consonante, según proceda (cuadro de la derecha). Asegúrese de que sus alumnos recuerdan qué otras reglas ortográficas rigen el uso de **b** y **v**. Por ejemplo:

- Antes de cualquier **consonante** se escribe **b** y no **v**.
- Las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos acabados en **-ar** y del verbo **ir** también se escriben con **b**.

Pueden buscar más reglas en libros de ortografía o en cualquier dispositivo conectado a internet y compartir esa información entre todos.

## AVANZA

A aquellos alumnos que progresen de una manera más rápida, puede pedirles que escriban palabras de la misma familia a partir de las siguientes: **nivel, innovar, investigación y cambiar**. Si realiza la actividad con toda la clase, puede organizar un concurso por grupos de tres estudiantes, a ver quién escribe más palabras correctamente.

## Solución

**A Se pronuncian igual.**

**B 1 creatividad; 2 deber; 3 alfabetización; 4 Bolivia; 5 nivel; 6 educativos; 7 establecer; 8 iniciativas; 9 cambiar; 10 investigación; 11 innovación; 12 actividades; 13 acrobacia; 14 viajes; 15 acabar; 16 vida**

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicio 21

## BOLIVIA

**1** Lea el nombre del país de esta unidad y permita que los estudiantes observen las fotografías de cosas relacionadas con él. Haga que verbalicen lo que ven. Resuelva cualquier duda de vocabulario que pueda surgir. A continuación, pídale que lean las descripciones de la actividad 1 y que de forma individual, las emparejen con las fotografías. Haga una puesta en común con todo el grupo y corrija.

## Solución

**1 c; 2 a; 3 d; 4 e; 5 b; 6 g; 7 f; 8 h**

# 1 EDUCACIÓN

**2** Pida a sus alumnos que lean el texto y como siempre, resuelva las dudas de léxico que puedan ir surgiendo. Después, asegúrese de que entienden bien las preguntas de comprensión del texto y pídale que respondan. Corrija.

## Solución

**1** Porque Bolivia ofrece no solo bellos y diferentes lugares para visitar, sino una magnífica cultura representada por sus habitantes de decenas de etnias; **2** Porque el curso combina el aprendizaje de la lengua con la práctica de una actividad específica; **3** Sí, porque está aprendiendo muchísimo; **4** En Potosí; **5** Respuesta personal; **6** Respuesta personal.

**3** Pida a uno de sus estudiantes que lea el enunciado de la actividad y las palabras en diferentes lenguas que se presentan en la actividad. Pregunte a sus alumnos si saben que en Bolivia se hablan diferentes lenguas indígenas y si conocen algún otro país en el que esto pase. Después, si disponen de dispositivos conectados a internet, pida a sus alumnos que elijan una palabra sencilla al azar y que busquen su traducción al quechua o al guaraní. Finalmente, puede pedir a sus estudiantes que busquen información sobre las lenguas que existen en Bolivia para elaborar un póster o redactar una entrada para el blog de clase. Pase por las mesas para ayudar a sus alumnos en lo que necesiten y corrija los textos antes de que los alumnos les den su forma final.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 22, 23, 24, 25, 26 y 27 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN - REFLEXIÓN

### Acción

Explique a los alumnos que, en parejas, van a realizar la tarea final de la unidad: escribir un decálogo a partir de las diez principales cualidades que debe tener un profesor/a. Toda la clase tendrá que elegir el mejor decálogo y se tendrá en cuenta el lenguaje utilizado y su presentación.

### PREPÁRATE

**A** En esta fase de preparación recomíenles que vuelvan a leer el decálogo que aparece en la unidad en la página 15 y que lo utilicen como modelo. Pídale que tengan en cuenta las características o ámbitos relacionados con ser un buen profesor que deben tener en cuenta: la relación con los alumnos, la paciencia, el humor, la cercanía, el conocimiento, la organización o la originalidad.

**B** Se les proporciona una serie de acciones que tienen lugar en la clase. Los alumnos tienen que señalar si suele hacerlas el alumno o el profesor. Anímelos a que añadan alguna acción más.

### ACTÚA

**C - E** Pídale que, de forma individual, escriban cinco puntos del decálogo. Una vez los hayan escrito, pídale que intercambien esos cinco puntos con un compañero y que comenten y

hagan las correcciones necesarias para, finalmente, escribir una versión final de su decálogo. Pase por las mesas para ayudar a sus alumnos en lo que necesiten.

### COMPARTE

**F** Después, pida a los grupos que presenten sus decálogos a sus compañeros.

### REACCIONA

**G** Ahora van a crear un decálogo final con los mejores puntos de todos los decálogos presentados por los compañeros. Una vez hayan escogido los diez mejores puntos, anímelos a que hagan un póster y a que lo cuelguen en la clase. Pueden hacerlo en una cartulina o en un papel e incluir algún elemento visual. Lleve a la clase los materiales que crea necesarios para su elaboración (cartulinas, rotuladores, revistas...).

### Actitudes y valores

Lea las cuatro frases junto con sus alumnos y asegúrese de que entienden lo que significan. A continuación, díales que respondan individualmente sí o no, de acuerdo con sus actitudes. Puede preguntar a dos o tres alumnos qué han respondido o pedirles que comparen sus respuestas en pequeños grupos. Si ve respuestas diferentes, inicie un debate en clase en el que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas.

### Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y formule las preguntas en voz alta a toda la clase. Estimule la interacción y el debate en clase.

### Solución

**1** Un grupo de alumnos haciendo un trabajo; **2** Un grupo de alumnos haciendo un experimento en el laboratorio; **3** Un grupo de alumnos haciendo ejercicio en el gimnasio; **4** Una chica haciendo un examen.

### Reflexión

Informe a sus alumnos que van a terminar esta unidad tal como la comenzaron: respondiendo preguntas sobre la educación. Pídale que, en grupos de cinco o seis alumnos, discutan sobre los interrogantes que se presentan en este apartado. Aclare los problemas de vocabulario que pudieran surgir. Finalmente, haga una puesta en común para recoger las ideas generales que han aparecido en cada grupo.

### Para recordar

Anímelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con otros ejemplos que quieran recordar.

### Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **PROFESORES Y ALUMNOS**. Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 90 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# 2 CONSUMO

## PORTADA

Antes de iniciar la unidad, explique a sus estudiantes los objetivos de la misma. Infórmeles también de que al final de esta unidad diseñarán en grupos un catálogo de ropa de temporada. Después pregunte a sus alumnos si conocen el significado de la palabra **consumo**. Si disponen de diccionario, anímelos a buscar su significado. Aproveche para presentar a sus estudiantes algunas de sus principales colocaciones léxicas (consumo sostenible, consumo interno, consumo masivo, etc.). Pregúnteles quién de los fotografiados parece más consumista. A continuación, invítelos a contestar a las preguntas que se les proponen.

**1** Pida a sus alumnos que observen las fotografías y que digan con cuál de ellas se identifican más. Aclare antes el significado del verbo "identificarse" y ponga un ejemplo. coméntenlo en clase abierta.

**2** Pídales que comenten con un compañero si para ellos es importante la apariencia exterior y qué es lo que más define su estilo. Después pueden comentarlo con el resto de la clase.

**3** Pídales que, con el mismo compañero, comenten si llevan siempre el mismo tipo de ropa o depende de la ocasión. Antes, a modo de ejemplo, pídale que lean la muestra de lengua.

**4** Finalmente, puede crear un pequeño debate en la clase. Pregunte si creen que los jóvenes de otros países se visten de una forma diferente.

## LA MODA

**1 A - C** Lea las preguntas del ejercicio 1A con sus alumnos, aclare dudas de comprensión si las hubiera, y estimule la discusión por parejas. Después, haga una puesta en común de toda la clase. A continuación, explíqueles que van a leer un texto sobre moda escrito por una bloguera. Pregunte a toda la clase si siguen habitualmente algún blog en internet y por qué. Si considera necesario trabajar la pronunciación y la entonación, puede pedir a sus alumnos que se vayan turnando en clase para leer fragmentos del texto en voz alta. Si no, diga a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Aproveche la ocasión para llamar la atención de los estudiantes sobre las colocaciones que se presentan en el cuadro de LÉXICO. Pídales que las localicen en el texto. Después, para asegurarse de que han comprendido bien el contenido de la lectura, pida a sus estudiantes que hagan el ejercicio 1B de verdadero y falso de forma individual. Corrija con toda la clase. Finalmente, díales que por parejas escriban una frase que resuma cada una de las respuestas de la bloguera entrevistada. Pase por las mesas para ayudar a sus estudiantes en lo que necesiten y corrija los textos antes de que sus autores les den su forma final. Haga una puesta en común.

### Solución

**B 1 V** (líneas 4-7); **2 V** (líneas 16-19); **3 F** (líneas 19- 22); **4 V** (líneas 35-38); **5 F** (líneas 43-44)

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 1 y 2

## AVANZA

Pida a sus estudiantes que subrayen en el texto las palabras relacionadas con la ropa, de manera que vayan elaborando un glosario propio de términos, al que pueden añadir la traducción de la palabra en su propia lengua materna.

**2 A y B** En estas actividades se trata de aprender y practicar la expresión de acuerdo y desacuerdo en español. Primero, lea en voz alta junto con sus alumnos los mini diálogos de la actividad 2 A y, antes de dar una respuesta sobre si expresan acuerdo o desacuerdo, díales que se fijen en las palabras que están en negrita y que intenten guiarse por su significado. A continuación, pida que confirmen sus reflexiones gramaticales con las explicaciones del cuadro "Reaccionar". Finalmente, verifique que han deducido la regla de uso correctamente a partir de la realización del ejercicio 2 B. Una vez hecho individualmente, pida a sus alumnos que unos lean en voz alta las frases del ejercicio y otros reaccionen, simulando un diálogo espontáneo. Corrija.

### Solución

**A 1 No está de acuerdo. 2 No está de acuerdo. 3 Sí está de acuerdo. 4 Sí está de acuerdo.**

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 3 y 4

## REPASA

Comente con sus alumnos cuándo se usa "a mí también/tampoco/sí/no" en contraste con "Yo también/tampoco/sí/no". Puede pedirles que reaccionen a distintas frases como, por ejemplo: "Me encanta el fútbol". Pida a dos o tres alumnos que reaccionen. Después escriba en la pizarra: **Juego al fútbol**. Pida que reaccionen y haga que observen la diferencia.

**3 A y B** **-AUDIO 4-** Ahora se trata de practicar y de ampliar vocabulario sobre diferentes prendas de vestir. Antes de llevar a cabo estas actividades, revise con sus estudiantes el vocabulario y en especial, las colocaciones que aparecen en el cuadro «La ropa». Ayúdese de soporte visual para explicar el significado de algunos de los términos. También ponga el foco en los diferentes términos que se usan en Latinoamérica. Después, disponga a sus estudiantes en grupos de tres y pídale que respondan a las preguntas de la actividad 3A. Es importante que aprendan a interactuar entre ellos intercalando sus respuestas con reacciones a las frases de sus compañeros (**yo también, yo tampoco...**). Pásese por las mesas y supervise la realización de la actividad. Asegúrese de que los estudiantes hablan siempre en español y ayude a los alumnos que puedan tener problemas. Después, pida a sus estudiantes que tapen el cuadro de la derecha y que completen individualmente el ejercicio 3B. Después, ponga el audio para corregir la actividad. En esta actividad van a ver cómo se dicen algunas prendas de vestir en Colombia, si lo desea, como curiosidad, puede comentarles cómo se dicen otras prendas en otros países, por ejemplo: se dice *chaqueta* en España, Perú, Chile, Venezuela o Colombia, pero en Argentina se dice *campera*, en Ecuador la llaman *chompa*, en México *chamarrá* y en Puerto Rico dicen *jacket*.

# 2 CONSUMO

Puede añadir que estos cambios suelen ocurrir en campos léxicos de uso muy común como el de la ropa, la comida o los medios de transporte.

Si quiere practicar el vocabulario de la ropa, puede proponerles que hagan una sopa de letras como el que se propone en la **Ficha 2**. También puede proponerles juegos como *El ahorcado*, o en pequeños grupos, el *Memory* (de antónimos, de sinónimos, etc.). Asegúrese de que los alumnos conocen bien los nombres de los colores y los números para hacer las actividades anteriores.

## Solución

**B** 1 tenis; 2 cucos; 3 aretes; 4 buzo; 5 vestido de baño; 6 cachucha

## Solución de la Ficha 2



Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 5, 6, 7 y 8

## DE COMPRAS

**1 A y B** Ahora nos centramos en el trabajo gramatical. Primero pida a sus alumnos que observen las fotografías de la actividad 1A y que verbalicen lo que ven. Después, seleccione a algunos de sus estudiantes para que en voz alta, lean los minidiálogos del ejercicio. Si es necesario, corrija su pronunciación y entonación al leer. A continuación, solucione las dudas de vocabulario que puedan surgir. Pida entonces a sus alumnos que centren su atención en los pronombres interrogativos qué y cuál y que deduzcan qué diferencias hay en su uso. Estimule la reflexión gramatical entre sus estudiantes. Después, remita a sus alumnos al cuadro de la derecha para que puedan contrastar sus intuiciones. Lea las explicaciones junto con sus estudiantes. A continuación, anime a sus alumnos a hacer la actividad 1B por parejas. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten. Finalmente, pida a algunos de sus estudiantes que representen sus diálogos delante de sus compañeros.

## Solución

**A** Qué: que; **Lo:** Las; **Es:** Son; **Cuál:** Cuáles. Todas las palabras cambian al ir en plural o en femenino, excepto «qué» que es invariable.

## REPASA

Pida a sus alumnos que repasen los pronombres de objeto directo. Puede escribir algunas frases y pedirles que sustituyan las partes subrayadas por pronombres. Por ejemplo: **¿Puedo probarme la camisa?**

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 9, 10, 11 y 12

**2 A y B** **[AUDIO 5]** Pida a sus alumnos que por parejas lean los cuatro minidiálogos en voz alta. Asegúrese de que entienden su contenido formulando preguntas del tipo: **¿Quién habla?, ¿con quién?, ¿sobre qué?** Después, pídale que emparejen cada minidiálogo con los cuatro dibujos que se presentan en la actividad. Corrija en clase abierta. A continuación, explique a sus estudiantes que las formas en negrita son pronombres que o bien sustituyen el nombre de personas, cosas o animales, o bien indican quién es el destinatario de la acción del verbo. Anímelos a averiguar cuáles son pronombres de objeto directo (los primeros) o de objeto indirecto directo (los segundos) en los cuatro mini diálogos. Pregúnteles también a qué o a quién se refieren. Sugiera que se ayuden con los dibujos. Haga una puesta en común. Finalmente, remítalos a la explicación del cuadro de la derecha sobre los pronombres de objeto indirecto (OI). Lean las explicaciones todos juntos y resuelva las dudas que puedan surgir.

## Solución

**A A 2; B 4; C 1; D 3**

**B A** Le puedo ayudar: «le» se refiere a «usted». ¿Cómo lo quiere?: «lo» se refiere a «traje». Mire, ¿le gusta este?: «le» se refiere a «usted». ¿Quiere probárselo?: «se» se refiere a «usted» y «lo» se refiere a «traje». **B** ¿Y si le compramos este casco?: «le» se refiere a «él». ¿Y si se lo compramos juntos?: «se» se refiere a «él» y «lo» se refiere a «casco». Vamos a comprárselo: «se» se refiere a «él» y «lo» se refiere a «casco». **C** ¿Les gusta este vestido?: «les» se refiere a «ustedes». Sí, me encanta: «me» se refiere a «yo». ¿Por qué no te lo pruebas?: «te» se refiere a «tú» y «lo» se refiere a «vestido». Seguro que te queda muy bien: «te» se refiere a «tú». De acuerdo, voy a probármelo: «me» se refiere a «yo» y «lo» se refiere a «vestido». **D** Sí, pero te queda un poco grande: «te» se refiere a «tú». Pero es que me gustan grandes: «me» se refiere a «yo». ¿Me puedes traer una talla?: «me» se refiere a «yo». Vale, pero a mí me parece demasiado grande: «me» se refiere a «yo».

**3** Llegamos aquí al momento en el que el alumno comprueba lo que ha intuido en las actividades anteriores y el profesor verifica que ha entendido ese contenido gramatical. Pida a sus estudiantes que individualmente, sustituyan los términos en negrita por pronombres de OD y OI. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten. Corrija en clase abierta.

## Solución

**1** la (probármela); **2** Se; **3** la (probártela); **4** los; **5** Se; **6** Se

**4 A y B** Pida a sus alumnos que realicen la actividad 4A de forma individual. Luego pida a algunos de sus alumnos que lean sus frases y corrija si es necesario. A continuación, disponga a los estudiantes por parejas para hacer el ejercicio 4B. Se trata de que los alumnos hablen sobre a quién suelen hacer regalos

## 2 CONSUMO

y cuándo. Primero, cada alumno deberá escribir tres frases siguiendo el modelo del ejemplo, y después, las compartirá con su compañero. Estimule la conversación por parejas, para que no se limiten solo a intercambiar frases, sino que se pregunten entre ellos sobre las mismas. Finalmente, haga una puesta en común en la clase.

### Solución

**A** A papá le ha comprado unos vaqueros y se los va a dar después de la cena. / A Alejo le ha comprado unas botas marrones y se las va a dar como regalo de Navidad. / A mi hermano le ha comprado una sudadera gris y se la va a dar esta noche. / A su amiga le ha comprado unas gafas de sol y se las va a dar el día de su cumpleaños.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 13, 14 y 15

### AVANZA

Por parejas, pida a sus estudiantes que se inventen un diálogo entre un dependiente y un cliente en una tienda. Esta actividad se puede plantear como un concurso. Un jurado de alumnos elegidos al azar valorará cuál ha sido el mejor diálogo de la clase. Pase por las mesas y ayude a sus estudiantes si necesitan ayuda. Finalmente, pídeles que lo representen delante de toda la clase. Para su realización puede pedirles que elijan una de las situaciones que se presentan en la **Ficha 3**.

### DE SEGUNDA MANO

**1 A, B y C** Antes de iniciar la lectura del texto, anticipe a sus estudiantes el tema del que van a hablar en clase: el consumo sostenible. Escriba esta colocación léxica en la pizarra. Pregúnteles si saben lo que es y si lo practican. Estimule la interacción verbal en clase. Si surgen términos relacionados en la discusión de clase (por ejemplo: **eficiencia energética, desarrollo sostenible, medioambiente**, etc.), escríbalos también en la pizarra. Después, pida a sus alumnos que lean el texto en silencio. A continuación, resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir, y formule las tres preguntas del ejercicio 1A en clase abierta, lo que le permitirá comprobar cuál ha sido el grado de comprensión del texto.

Después, proponga a sus estudiantes la realización de una encuesta sobre sus propios hábitos, para comprobar si son sostenibles o no. Pida a sus alumnos que hagan el ejercicio B de forma individual. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Una vez que hayan terminado de contestar el cuestionario, disponga a sus alumnos en grupos de tres y pídeles que interactúen entre ellos según las instrucciones de la actividad. Cada grupo deberá comparar sus respuestas, de modo que sepan quién es el que hace un consumo más sostenible de ropa y por qué. Por último, haga una puesta en común. Estimule el debate en clase.

### Solución

**A 1** Fibras y colorantes. **2** Ir a una tienda de segunda mano, si las prendas están en buen estado, y así obtener algo de dinero a cambio (o venderla por internet si no hay ninguna tienda en tu barrio); y si la prenda es vieja, puedes reciclarla. **3** Reciclar es hacer algo útil con esa prenda, como

un bolso o una falda; y reutilizar una prenda es alargar su vida y evitar un exceso de consumo.

**2 A y B** Pida a sus alumnos que lean el texto sobre consumo sostenible y resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Después, formule algunas preguntas generales en clase abierta que le permitan comprobar cuál ha sido su grado de comprensión del texto. Por ejemplo: **¿Cómo se llama el portal en el que se publica el texto? ¿Qué actividad se propone? ¿En qué consiste?** Estas preguntas le permitirán asegurarse de que todos los estudiantes entienden cuál es la actividad que se propone llevar a cabo. Después, pida a los alumnos que piensen y pongan por escrito una lista de cosas que podrían canjear. A continuación, pida que intercambien su lista con su compañero de mesa y que la lean. Después, haga una puesta en común en clase abierta. Los alumnos intervendrán produciendo frases según el modelo, utilizando pronombres posesivos (al menos, los de primera y segunda persona del singular).

### Solución

**A** El trueque, es decir, cambiar aquellos objetos que se poseen, pero no se necesitan por aquellos que realmente se desea.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 16, 17, 18 y 19

**3 A y B** Estas actividades están enfocadas al repaso de los pronombres posesivos. Seleccione a algunos de sus estudiantes para que, en voz alta, lean los minidiálogos del ejercicio. Si es necesario, corrija su pronunciación y entonación al leer. Solucione las dudas de vocabulario que puedan surgir. A continuación, pida a sus estudiantes que completen la tabla con los pronombres posesivos que aparecen en los diálogos, eso sí, sin mirar el cuadro de la derecha (pueden taparlo con una hoja mientras hacen el ejercicio). Se trata de que los reconozcan en contexto y recuerden así su uso. Después, pídeles que contrasten sus respuestas con las que ofrece el cuadro gramatical.

Para seguir practicando, diga a sus estudiantes que dejen una de sus cosas encima de la mesa del profesor y pregunte en voz alta de quién es cada objeto. Los alumnos irán respondiendo, utilizando en cada caso un pronombre posesivo tal como se hace en el ejemplo. Corrija cuando sea necesario.

### Solución

**A** yo: mío; tú: tuyo; él / ella / usted: suyo; nosotros/-as: nuestros; vosotros/-as: vuestros; ellos / ellas / ustedes: suyas.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 20, 21, 22 y 23

**4 A y B** **-AUDIO 6-** En esta ocasión repasamos las reglas de acentuación en español. Antes de hacer la actividad de audición, lea las normas de acentuación del cuadro de la derecha con sus alumnos y resuelva cualquier duda que pueda surgir. Después, escoja un estudiante al azar y pídale que lea las tres palabras del recuadro en voz alta. Los alumnos deberán subrayar la sílaba tónica de cada palabra. A continuación, ponga el audio al menos dos veces: una para que copien las palabras y la segunda, para que hagan las correcciones necesarias. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten. Corrija.

# 2 CONSUMO

## Solución

**A Vestir** (aguda): lleva el acento en la última sílaba; **Moda** (llana): lleva el acento en la penúltima sílaba; **Hábito** (esdrújula): lleva el acento en la antepenúltima sílaba.

**B Agudas:** algodón; regalar; cinturón; comprar; universidad; vestir. **Llanas:** rebajas; estilo; traje; abrigo; marca; zapatos; mercadillo; moda. **Esdrújulas:** música; número; hábito.

## AVANZA

Pida a sus estudiantes que amplíen la tabla buscando hasta 20 palabras más en la unidad y clasificándolas en agudas, llanas y esdrújulas. Los alumnos pueden hacer este trabajo de forma individual o en grupos, dividiéndose la tarea.

## COLOMBIA

**1 A y B** **AUDIO 7-** Explique a los alumnos que en esta unidad, el país protagonista es Colombia. Pregúnteles qué saben de este país (personajes, monumentos, etc.) y si han estado alguna vez allí. Si dispone de algún dispositivo conectado a internet en clase, pida a sus alumnos que en grupos, busquen información básica sobre dicho país latinoamericano (ubicación en el mapa, fronteras, capital, forma de gobierno, lenguas oficiales, personajes famosos, etc.). Después, haga que lean individualmente el texto sobre Colombia. Resuelva las dudas de léxico que surjan. A continuación, en parejas, pídale que seleccionen la opción correcta entre las que se proponen en el texto. Ponga el audio para que los alumnos puedan comprobar sus respuestas. Corrija y aclare cualquier duda o dificultad que surja.

## Solución

**1** América del Sur; **2** Pacífico; **3** cincuenta; **4** sesenta; **5** Juanes y Shakira; **6** cumbia; **7** café

**2** Esta actividad se puede plantear como un ejercicio de comprensión lectora o también de comprensión auditiva, si dispone de un dispositivo conectado a internet. Si se opta por la segunda vía, informe a sus alumnos de que van a oír una canción que se titula *Pienso en ti*, y pregúnteles qué tipo de canción puede ser. Haga que los alumnos escuchen la canción con el libro cerrado. Compruebe su grado de comprensión preguntándoles de qué habla la canción. A continuación, haga que los estudiantes la escuchen por segunda vez, en esta ocasión con los libros abiertos. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Recuerde a sus estudiantes que no tienen que comprender todas las palabras para entender lo esencial. Ahora, pida a sus alumnos que busquen en internet los últimos dos versos de la canción de Shakira. Y ¡canten la canción todos juntos!

## Solución

y sigo pensando en ti / y sigo pensando.

**3** Seleccione tres estudiantes al azar y pídale que lea cada uno de ellos un texto sobre una prenda típica de Colombia. Cuando sea necesario, corrija la pronunciación y entonación de las frases de los alumnos. Resuelva las dudas de léxico que pudieran surgir. Asegúrese de que todos los alumnos han entendido el contenido de los textos pidiendo a otros estudiantes que resuman el contenido principal de los mismos. Después, pregunte cuáles son las prendas típicas en los países de sus alumnos, y pídale que las

describan oralmente. Estimule la interacción oral en clase. Luego, si lo cree conveniente, diga a sus alumnos que pongan por escrito lo que acaban de decir oralmente. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten. Corrija.

Finalmente, todos los datos sobre Colombia que los estudiantes han aprendido en esta sección podrían volcarse en la confección de un póster o en la redacción de una entrada en el blog de clase.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 24, 25, 26, 27 y 28 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN - REFLEXIÓN

### Acción

A continuación, explique a los alumnos que, en pequeños grupos (de tres o cuatro), van a realizar la tarea final de la unidad: elaborar un catálogo de ropa de temporada siguiendo los pasos que se dan en el libro. Aunque la actividad es grupal, cada alumno tendrá una tarea específica que llevar a cabo en el grupo. Con esta actividad van a movilizar gran parte de los contenidos presentados en esta unidad.

### PREPÁRATE

**A** Pida a sus alumnos que relacionen cada una de las prendas con las estaciones del año y haga una puesta en común con toda la clase.

**B** Para tener una idea de lo que tienen que hacer, anime a sus alumnos a buscar catálogos de ropa en español en internet.

**C** En esta fase, pídale que se pongan de acuerdo en su grupo para repartirse las tareas: el diseño del catálogo, decidir para qué estaciones del año va a ser y qué prendas van a incluir, hacer fotos o buscarlas en internet y describir las prendas en un pequeño texto explicativo.

### ACTÚA

**D** Cada alumno hace su parte. Pídale que observen la imagen con un posible esquema que pueden seguir para la descripción de cada prenda.

**E** Ahora, pídale que hagan una corrección en grupo de todo el catálogo y que se fijen en cuestiones como la gramática, el vocabulario y el diseño. Pase por las mesas para ayudarlos con la corrección si lo considera necesario.

### COMPARTE

**F** Ahora presentan su catálogo a toda la clase. Advértales previamente que todo el grupo tiene que participar en la presentación.

### REACCIONA

**G** Finalmente deciden qué catálogo les ha gustado más. Pueden poner una nota a cada presentación siguiendo los criterios



# 2 CONSUMO

que se les ofrece (originalidad, diseño, corrección lingüística, precios de las prendas...) u otros que ellos decidan.

## Actitudes y valores

Lea las preguntas junto con sus alumnos y asegúrese de que entienden lo que significan. A continuación, dígalos que respondan individualmente. Después, haga una puesta en común, en la que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas.

## Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y pregúnteles qué tienen todas en común. Después, haga que elijan una de ellas (o asigne cada foto a un alumno) y pídale que hablen sobre ese tema. Deles unos minutos para preparar su exposición oral, con la ayuda de internet si lo cree necesario. Vaya pasando por las mesas para ayudar a sus alumnos en lo que necesiten. Luego haga una puesta en común con todos los alumnos.

[Solución](#)  
La ropa.

## Reflexión

Pida a sus estudiantes que en grupos de cinco o seis, intercambien pareceres sobre las preguntas que se presentan en este apartado. Aclare los problemas de vocabulario que pudieran surgir. Finalmente, haga una puesta en común para recoger las ideas generales que han aparecido en cada grupo.

## Para recordar

Anímelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con otros ejemplos que quieran recordar.

## Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **LAS REBAJAS**. Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 91 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# 3 TRABAJO

## PORTADA

Antes de empezar, explique a sus estudiantes que esta unidad habla del trabajo y que al final de esta unidad prepararán un CV (currículum vitae). Después, haga una tormenta de ideas con sus alumnos y pregúnteles qué significa para ellos **trabajo** (por ejemplo: **una vocación, una tarea, una carrera, ganar más dinero**, etc.). Vaya escribiendo en la pizarra los términos con los que los estudiantes asocian la palabra **trabajo**. Luego, pase a las actividades.

**1** Remítalos a las fotografías y pídale que las relacionen con las profesiones. Advértales de que sobran dos. Corrija en clase abierta.

**2** Pregúnteles qué actividad realizan las personas de las fotografías en su trabajo. Pídale que completen las frases con las profesiones de la actividad 1.

**3** Pregunte en clase abierta cuál de los trabajos anteriores les parece más interesante y que digan por qué. También puede preguntarles cuál les parece menos interesante.

Finalmente, revise con sus estudiantes los objetivos de la unidad.

### Solución

**1** 1 ejecutivo/-a; 2 azafato/-a; 3 periodista; 4 piloto; 5 cantante; 6 sastre.

**2** 1 piloto/-a; 2 cantante; 3 ejecutivo/-a; 4 sastre; 5 enfermero/-a; 6 periodista; 7 azafato/-a; 8 dependiente/-a.

## PROFESIONES

**1 A y B** Antes de leer el texto, pregunte a sus alumnos si conocen las profesiones que se presentan en la actividad 1A. Estimule la participación de la clase. Si es necesario, ayúdese de soporte visual para explicar el significado de algunos de los términos y/o anime a sus alumnos a usar el diccionario en el aula. Después, pídale que lean el texto y respondan a la pregunta. Si lo desea, puede seleccionar a tres estudiantes al azar y pedirles que lean un fragmento de texto en voz alta. En ese caso, si es necesario, corrija la pronunciación y la entonación de las frases. A continuación, resuelva también las dudas de vocabulario que puedan surgir y asegúrese de que entienden el texto formulando preguntas del tipo en clase abierta: **¿Quiénes son los protagonistas? ¿A qué se dedican?** Corrija en clase abierta. Luego, pida a sus estudiantes que completen la actividad 1B, lo que le permitirá seguir comprobando cuál ha sido el grado de comprensión del texto. Haga que sus alumnos comparen sus respuestas con las de su compañero y después, corrija entre todos.

Asegúrese de que sus estudiantes localizan en el reportaje ejemplos de expresiones que se presentan en el cuadro de la derecha y de que entienden su significado (*lo bueno/malo de mi trabajo; siento pasión por...; lo mío es...; me dedico a...*). Del mismo modo, pídale que subrayen las formas del verbo **soler** + infinitivo que aparecen en el texto y explíqueles que es una perífrasis que se usa para referirse a acciones habituales.

### REPASA

Repase con sus alumnos la conjugación del presente de indicativo.

**1 C** Pregunte a sus alumnos si saben qué hace una persona que se dedica a las profesiones que aparecen en la actividad.

Seguidamente, pida a sus estudiantes que individualmente imaginen que tienen uno de los trabajos de 1C y que escriban un texto que describa su profesión. Estimule el uso del vocabulario que acaban de aprender y también de la perífrasis **soler** + infinitivo y recuérdelos que pueden utilizar como modelo los textos de 1A. Puede ampliar la práctica a otras profesiones, con ayuda del listado que hay en el anexo de LÉXICO al final del libro. Pase por las mesas para ayudar a sus estudiantes en lo que necesiten y corrija los textos antes de que sus autores les den su forma final. Después, pídale que lean los textos en voz alta para que sus compañeros adivinen de qué profesión se trata. Como en otras ocasiones, considere la posibilidad de que los textos escritos de sus alumnos puedan agruparse en un póster, mural o puedan publicarse en forma de post en el blog de clase.

Como actividad extra, puede pedir a sus alumnos que en grupos de cinco o seis, se inventen una profesión y que describan las actividades que se realizan en ella. Puede ser divertido pensar en cómo van a denominar la profesión: vagabundo de biblioteca, filósofo de eventos deportivos, etc.

### Solución

**A Jennifer:** cazadora de tendencias; **Santiago:** asistente personal; **Andrés:** forense digital.

**B** 1 Andrés; 2 Jennifer; 3 Santiago; 4 Jennifer; 5 Andrés; 6 Santiago; 7 Andrés; 8 Santiago.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 1, 2 y 3

**2 A, B y C** En esta ocasión, pida a sus estudiantes que hagan una primera lectura individual y que respondan a la pregunta de 1A. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir tras la lectura del texto, pida a sus alumnos que hagan la actividad 1B y después corrija. Finalmente, ponga a sus estudiantes en grupos de tres y estimule la conversación entre ellos a partir de las preguntas que se plantean en el ejercicio 2C. Haga una puesta en común con todo el grupo.

### Solución

**A** En una página especializada en recursos humanos.

**B Tener** la titulación necesaria / autocontrol / habilidades sociales; **Tener capacidad de** aprender / adaptarse a situaciones nuevas; **Ser** responsable / honesto / creativo; **Saber** presentarse / negociar

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 4 y 5

**3 A** **AUDIO 8** Lea las normas del cuadro de la derecha sobre las consonantes oclusivas con sus alumnos y resuelva cualquier duda que pueda surgir. A continuación, ponga el audio al menos dos veces: una para que completen las palabras y la segunda, para que repasen. Corrija mostrando las palabras completas en la pizarra.

# 3 TRABAJO

## AVANZA

Aproveche la actividad anterior para pedir a sus estudiantes que escriban en femenino las profesiones anteriores. Recuerde que para profesiones como **policía, violinista** usamos el artículo para indicar el femenino. Y para profesiones como **abogado o médico**, podemos decir **la abogada o la médica**.

### Solución

1 peluquero; 2 abogado; 3 diseñador; 4 médico; 5 policía; 6 bloguero; 7 violinista; 8 piloto; 9 farmacéutico; 10 camarero; 11 bombero; 12 filólogo

**3 B** **-AUDIO 9-** Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos conozcan las consonantes oclusivas en español y que distingan las sordas de las sonoras. Ponga el audio y pida a sus estudiantes que anoten las formas familiares de los nombres de pila que escuchen. Explíqueles que algunas de estas formas son muy habituales en España. Asegúrese de que pronuncian adecuadamente las consonantes. Corrija.

### Solución

1 Paco; 2 Cata; 3 Toni; 4 Pepe; 5 Pili; 6 Gabi; 7 Bibi; 8 Berto

## DESARROLLO PROFESIONAL

**1 A - D** **-AUDIOS 10 y 11-** Primero pida a sus alumnos que lean las situaciones y los temas del cuadro azul y entre todos, solucionen dudas de vocabulario que puedan surgir. Después, ponga la primera audición y pregunte en gran grupo si son capaces de determinar en qué situación se encuentran las personas que hablan y sobre qué tema lo hacen. Estimule la interacción oral en el aula. Corrija. A continuación, ponga el siguiente audio y pida a sus estudiantes que completen el ejercicio 1B. Haga una puesta en común para corregir.

Pida entonces a sus alumnos que centren su atención en algunos de los verbos regulares en pretérito indefinido que se han utilizado en las audiciones anteriores. Pídales que los clasifiquen según su terminación. Se trata de estimular la reflexión gramatical entre sus estudiantes para que se den cuenta de que los verbos terminados en **-ar** en pretérito indefinido tienen una terminación distinta a los terminados en **-er** y en **-ir**. Después, remita a sus alumnos al cuadro de la derecha sobre el pretérito indefinido para que puedan contrastar sus intuiciones. Lea las explicaciones junto con sus estudiantes.

Puede estimular la reflexión meta-gramatical y la interacción oral en la clase preguntando a sus alumnos cuál es el equivalente del pretérito indefinido en su lengua materna o en otra como el inglés.

A continuación, anime a sus alumnos, por parejas, a hacer la actividad 1D. Se trata de que los estudiantes se cuenten cosas que les ocurrieron en el pasado, utilizando para ello frases en pretérito indefinido. Finalmente, haga una puesta en común en la que los estudiantes relaten lo que les ha contado su compañero/a: **Pues me ha contado que el año pasado aprendió a bailar salsa / ganó un premio de dibujo...**

### Solución

**A Situación:** Programa de radio; **Tema:** Hechos que cambian la vida laboral

**B Fátima:** 6; **Alberto:** 1; **Lucía:** 5

**C 1.ª persona:** gané / aprendí / abrí; **2.ª persona:** aprendiste / ganaste / abriste; **3.ª persona:** abrió / aprendió / ganó

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 6 y 7

**2 A y B** Llegamos aquí al momento en el que el alumno comprueba lo que ha intuido y el profesor verifica que ha entendido ese contenido gramatical. Pida a sus estudiantes que hagan las actividades A y B de forma individual. Primero, los alumnos deberán escribir el pronombre que corresponde a la forma verbal en negrita. Después, deberán hacer una lista con los marcadores temporales que se utilizan y escribir frases con tres de ellos. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten y después corrija.

### Solución

**A 1** tú / yo; **2** él; **3** vosotros / nosotros; **4** ellos / ellos; **5** tú / yo; **6** usted / yo

**B 1** hace dos años; **2** En 1980; **3** el martes pasado; **4** hace muchos años / en los años sesenta; **5** durante seis meses; **6** en junio

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 8 y 9

**3 A y B** Anuncie a sus estudiantes que van a leer las biografías breves de algunos personajes conocidos de Paraguay, el país protagonista de esta unidad. Pregúnteles si conocen a alguno de ellos. A continuación, pida a sus alumnos que lean individualmente y en silencio las informaciones de la actividad 3A. Resuelva los problemas de vocabulario que pueda haber. Después, pida a sus estudiantes que emparejen los personajes con las profesiones, y que imaginen qué otras actividades hicieron (3B). Corrija en clase abierta.

### Solución

**A 1** científico y humanista; **2** compositor; **3** futbolista; **4** política

**B a** 3; **b** 4; **c** 1; **d** 2

## AVANZA

*Recuerdos de Ypacaraí* es una canción paraguaya famosa en el mundo entero que han versionado muchos cantantes conocidos. Si lo cree conveniente, busque la canción en internet y haga que los alumnos la escuchen. Antes de realizar la audición, dígales cuál es el título de la canción y pídales que hagan predicciones con respecto al tipo de canción que puede ser. Después de la primera audición, compruebe su grado de comprensión preguntándoles de qué habla la canción. A continuación, haga que los estudiantes escuchen la canción por segunda vez, en esta ocasión con la letra. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir.

**3 C y D** Después de asegurarse de que los alumnos han comprendido el contenido del texto anterior, pida a sus estudiantes que subrayen las formas verbales de los verbos en pretérito indefinido. Haga una puesta en común. Haga notar a sus alumnos que algunos de ellos son regulares y siguen el patrón visto en el

# 3 TRABAJO

cuadro de la página anterior. Otros, sin embargo, son irregulares. Remítalos a la explicación del cuadro de esta página. Lean las explicaciones todos juntos. Asegúrese de que los alumnos son capaces de identificar las formas verbales irregulares en las informaciones de los ejercicios A y B y después corrija. Finalmente, termine este bloque de ejercicios con el juego de adivinanzas que se propone en 3D.

## Solución

**C** 1 hizo; 2 estuvo; 3 Fue; 4 Fue; A tuvo; D compuso / dio

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 10, 11, 12 y 13

## VIDA LABORAL

**1 A, B y C** Seguimos trabajando la expresión del pasado en pretérito indefinido. Pida a sus alumnos que observen las viñetas sobre la vida de Graciela, describan lo que ven y lean las fechas en voz alta (por ejemplo: **de 2009 a 2012**). Después, diga a sus estudiantes que de forma individual, lean las ocho frases que propone el ejercicio. Resuelva los problemas de gramática y léxico que puedan surgir. A continuación, pídale que relacionen las frases con las viñetas y después corrija. Para ello, si lo cree conveniente, dibuje una línea temporal en la que sitúe todos los acontecimientos de la vida de Graciela. Después, lea junto con sus estudiantes los ejemplos del cuadro de esta página que explica cómo situar acontecimientos en el pasado y ayúdese de los ejemplos que proporciona la vida de Graciela para explicar el significado de estos. A continuación, pida a sus alumnos que, en silencio, lean el texto 1B. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Luego, ponga a sus estudiantes a trabajar en parejas para localizar las tres informaciones falsas que proporciona el texto. Estimule la interacción verbal por parejas para resolver la actividad y después corrija.

Finalmente, pida a los alumnos que subrayen todos los verbos en pretérito indefinido del texto B. Después, guíe a sus alumnos con preguntas similares a estas: **de los verbos que habéis subrayado, ¿cuáles son regulares? Y los irregulares, ¿cuáles son? Y ¿qué pasa con verbos como pedir, o morir? ¿Tienen el mismo tipo de irregularidad que XXX?** etc. Estimule la reflexión metagramatical en clase antes de leer todos juntos el cuadro «Otros verbos irregulares en pretérito perfecto».

## Solución

**A** 1 C; 2 E; 3 B; 4 H; 5 F; 6 A; 7 D; 8 G

**B** A los **siete** años / **Cinco** (tres) años después... / A los **30** (28) años recibió un premio...

**C** se fue / hizo / pidió / tradujo

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 14 y 15

Como actividad adicional para practicar el pretérito indefinido, puede pedirles que, en parejas, hagan la actividad que se les propone en la **Ficha 4** en la que se les ofrecen dos biografías de dos personajes conocidos del mundo hispano: Frida Kahlo y Salvador Dalí. Haga una copia de la ficha para cada pareja, recorte las diferentes partes de las biografías y pídale que primero identifiquen qué fragmentos corresponden a la famosa pintora

mexicana y cuáles al conocido pintor español. Después, pídale que los ordenen cronológicamente.

## Solución a la Ficha 4

**Frida Kahlo:** C, J, E, K, I, G

**Salvador Dalí:** A, F, L, B, H, D

**2 A y B** Estas actividades están enfocadas a la preparación de un CV, que es la tarea final de la unidad. Pida a sus alumnos que lean en voz alta el ejemplo de CV e identifiquen las diferentes partes que lo integran. Después de resolver las dudas de vocabulario, pregunte a sus estudiantes si este CV es muy diferente al que escribirían en su lengua materna o si incluye secciones distintas. A continuación, pida a sus estudiantes que hagan las actividades A y B de forma individual y después corrija.

## Solución

**A** A 3; B 4; C 1; D 5; E 2

**B** 1 2007 / 2009; 2 2013; 3 año; 4 año; 5 dos; 6 dos; 7 2017

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicio 16

## AVANZA

Anime a sus alumnos a traducir su currículum al español.

**3 A y B** **-AUDIO 12-** En esta ocasión, se trata de potenciar la expresión oral de los estudiantes. Explique a sus alumnos que van a escuchar una conversación entre dos estudiantes sobre su experiencia laboral. Ponga la audición dos veces (la primera, para hacerse con una idea general y la segunda, para dar respuesta a las preguntas) y después, verifique que lo han comprendido formulando las preguntas a toda la clase y corrigiendo. Después, pida a sus estudiantes que, en parejas, inicien una conversación sobre la experiencia laboral que tienen (pueden ayudarse de las actividades que se presentan en el cuadro de la derecha), siguiendo el modelo que aparece en la actividad 3B. Estimule la interacción entre ellos, de manera que no se limiten solo a intercambiar frases sueltas, sino que se pregunten entre ellos sobre las mismas. Al final, haga una puesta en común, en la que cada estudiante cuente la experiencia laboral de su compañero.

## Solución

**A** 1 Sí. 2 En un restaurante. 3 Como ayudante de cocina. 4 El verano pasado. 5 Dos meses.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 19 y 20

## PARAGUAY

**1** En esta unidad, el país protagonista es Paraguay. Pregúnteles qué saben de este país (personajes, monumentos, etc.) y si han estado alguna vez allí. Si dispone de algún dispositivo conectado a internet en clase, pida a sus alumnos que, en grupos, busquen información básica sobre dicho país latinoamericano (ubicación en el mapa, fronteras, capital, forma de gobierno, lenguas oficiales, personajes famosos, etc.), para que se vayan familiarizando con el país. Después, pida a sus estudiantes que lean las frases del ejercicio 1. Resuelva las dudas de léxico que pueden surgir, pídale que emparejen las dos columnas y después corrija.

# 3 TRABAJO

## Solución

1 c; 2 a; 3 d; 4 g; 5 b; 6 f; 7 h; 8 e

**2 A y B** A continuación, explique a sus estudiantes que van a leer la biografía de Augusto Roa Bastos, el famoso escritor paraguayo. Pregúnteles si han leído algo suyo o si han oído hablar de él. Después, pida a sus estudiantes que lean el texto individualmente y resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir durante la lectura del texto. Pídales que anoten las profesiones que tuvo en su vida y haga una puesta en común. Después, individualmente, anímelos a que hagan el ejercicio 2B para que localicen las informaciones en el texto y corrija.

## Solución

**A** enfermero; periodista; empleado de una compañía de seguros; profesor universitario de literatura y guaraní

**B** 1 Guerra del Chaco; 2 *El País* y *Noticias de Asunción*; 3 Vy'a Raity. 4 Guaraní. 5 Argentina. 6 Francia. 7 Alfredo Stroessner. 8 Premio Cervantes.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 17 y 18

**3** Este ejercicio se puede plantear como una actividad individual de cada estudiante –por ejemplo: cada alumno busca una palabra en internet y la presenta ante sus compañeros–, o como un trabajo grupal de investigación sobre las características del guaraní, que podrá volcarse en la confección de un póster, un mural o en la redacción de una entrada en el blog de clase sobre Paraguay. En internet hay multitud de recursos disponibles sobre el guaraní.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 21, 22, 23, 24, 25 y 26 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN-REFLEXIÓN

### Acción

Explique a los alumnos que, de forma individual, van a preparar su propio CV. Después, sus compañeros lo van a leer y van a adivinar de quién es.

#### PREPÁRATE

**A** Diga a sus alumnos que tienen que imaginarse que han pasado diez años. Pídales que piensen a qué se dedican, dónde han trabajado antes...

**B** Ahora van a preparar su CV con posibles datos. Pídales que copien en su cuaderno un cuadro parecido al que se propone y que lo completen con datos que pueden ser útiles para la profesión que van a tener dentro de 10 años.

#### ACTÚA

**C** Ahora escriben su CV con la información anterior. Pueden utilizar la estructura del currículum de la página 43, pero pídale

que no escriban su nombre ni sus apellidos. Recuérdeles que tiene que ser un currículum realista, así que anímelos a buscar nombres de universidades o trabajos en internet.

**D** Vaya pasando por las mesas para ayudar a sus alumnos en lo que necesiten y corrija los textos antes de que los alumnos les den su forma final. Pídales que revisen bien su currículum antes de recogerlo.

#### COMPARTE

**E** Ahora ponga un número en cada CV y repártalos por la clase.

**F** Todos leen el CV que les ha entregado el profesor y se lo pasan al compañero de su lado. Al final todos habrán leído todos los CV.

#### REACCIONA

**G** Pídales que tomen nota del número de los CV que vayan leyendo y que escriban el nombre del compañero que creen que lo ha escrito. Después, anímelos a comentarlo en clase abierta y a que justifiquen su elección. Finalmente, el autor de cada uno dirá qué CV es el suyo. Estimule la participación y el debate en clase.

**H** Pregúnteles quién ha acertado más CV y si creen que conocen bien a sus compañeros.

#### Actitudes y valores

Pida a sus alumnos que valoren sus actitudes respecto a la actividad anterior.

#### Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y pídale que indiquen qué profesiones representan. Luego, por parejas, pídale que reflexionen sobre las preguntas que se formulan y que intercambien pareceres sobre el mundo laboral y sobre si hay trabajos para hombres y para mujeres. Después, estimule el debate en gran grupo.

## Solución

1 camionera; 2 cocinero; 3 mecánica; 4 peluquero

### Reflexión

Pida a sus estudiantes que en grupos de cinco o seis, intercambien pareceres sobre las preguntas que se presentan en este apartado. Aclare los problemas de vocabulario que pudieran surgir. Finalmente, haga una puesta en común para recoger las ideas generales que han aparecido en cada grupo.

#### Para recordar

Anímelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con sus datos.

### Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **¿A QUÉ QUIERES DEDICARTE?** Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 92 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# 4 SALUD

## PORTADA

Escriba la palabra **salud** en la pizarra. Informe a sus alumnos de que esta unidad trata sobre la salud y pregúnteles qué hacen ellos para cuidarse. Aproveche para presentar a sus estudiantes algunas de las principales colocaciones léxicas del término (por ejemplo: **problemas de salud, salud mental, una salud de hierro, una vida saludable**, etc.). Luego, remítalos a las actividades.

**1** Pídales que lean los eslóganes y que los relacionen con las fotos. Haga una puesta en común para la corrección.

**2** Pídales que, en parejas, lean la lista de actividades que se pueden hacer para tener una buena salud y que comenten cuáles hacen ellos. Dígales que pueden añadir otras que no están en la lista.

### Solución

a 4; b 2; c 5; d 3; e 6; f 1

## EL CUERPO HUMANO

**1 A** Informe a sus estudiantes de que van a trabajar sobre las partes del cuerpo humano. Le sugerimos que compruebe cuáles son los conocimientos de vocabulario sobre este tema con una actividad de calentamiento en el aula: por ejemplo, puede pedir a sus estudiantes que se pongan de pie, por parejas. Usted vaya nombrando partes del cuerpo y ellos tendrán que señalarlas en el cuerpo de su compañero.

A continuación, plantee la lectura del cuestionario de la actividad 1A como un reto, a ver quién sabe más sobre el cuerpo humano. Primero, pida a sus estudiantes que lean las afirmaciones en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Después, indíqueles que señalen si son verdaderas o falsas. Luego, pídale que comenten los resultados con su compañero y, finalmente, haga una puesta en común con toda la clase, en la que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas. Estimule la interacción oral en el aula. A continuación, dígales que comprueben sus respuestas en el libro de texto. Pregúnteles cuál fue su grado de acierto. Intercambien opiniones.

Después, guíe la atención de sus estudiantes hacia el cuadro de la derecha en el que se presentan de forma visual las principales partes del cuerpo. Si lo cree necesario, pida a algún alumno que lea la relación de términos que se presentan en el cuadro en voz alta.

### AVANZA

Pregunte a sus alumnos si hay alguna parte del cuerpo que no aparece en el cuadro de esta página y anímelos a buscar las palabras que necesitan en el diccionario. Después de hacer una puesta en común, quizá pueda practicar todo el vocabulario aprendido con un juego, como *El ahorcado*. En la **Ficha 5** tiene un también un juego de tarjetas de *Memory* para trabajar las partes del cuerpo. Puede fotocopiarlas, recortarlas y repartirlas en grupos de cuatro.

**1 B** La actividad consiste en formular preguntas sobre las actividades que se presentan en el ejercicio y siguiendo el

modelo: **¿Qué partes del cuerpo se trabajan cuando nadamos?**

Se trata de asegurarse de que los alumnos han aprendido el vocabulario sobre las partes del cuerpo. Una posibilidad es que el profesor haga estas preguntas al grupo y los alumnos respondan. La otra es que pida a sus estudiantes que se formulen estas preguntas unos a otros, de forma aleatoria.

### REPASA

Si lo cree conveniente, pídale que hagan una lista de actividades físicas y deportes que recuerden. Haga una puesta en común con toda la clase.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 1, 2 y 3

**2 A y B** Antes de abordar la lectura del texto, escriba el término **estilo de vida** en la pizarra y pregunte a sus alumnos qué significa. Solo si es necesario, explíqueles que es un conjunto de pautas y hábitos cotidianos de una persona, y que van a leer sobre ello. Como siempre, presente el significado de algunas colocaciones léxicas del término, como por ejemplo, **estilo de vida sedentario, activo, saludable**, etc. Seleccione tres estudiantes al azar y pídale que lean los tres minitextos del ejercicio en voz alta. Corrija la pronunciación y la entonación de las frases. A continuación, resuelva también las dudas de vocabulario que puedan surgir y asegúrese de que entienden el texto formulando al grupo preguntas del tipo: **¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cómo es su vida? ¿Quién lleva una vida más sana?** Corrija. Luego, pida a sus estudiantes que piensen en cuáles son sus rutinas de comida y de ejercicio. Pregúnteselo a algún alumno al azar. De esa manera podrá elicitar el vocabulario necesario para hacer la actividad. Vaya anotándolo en la pizarra (por ejemplo: **hago footing, soy vegetariana**, etc.). Después, pídale que completen la actividad 2B, escribiendo un texto similar a los minitextos anteriores. Si lo cree conveniente, pase por las mesas para ayudarlos. Finalmente, haga que sus alumnos comparen sus textos con los de su compañero. Puede pedir a dos o tres alumnos que lean su texto para toda la clase.

### Solución

A Mariela

**3 A y B** **-AUDIO 13-** Antes de poner el audio, mantenga una conversación informal con los alumnos sobre qué hacen cuando están nerviosos. Pregúnteles cómo se relajan y si hacen algún ejercicio específico de relajación. Dirija su atención al vocabulario del cuadro de la derecha y aclare cualquier duda que pueda surgir. A continuación, informe a sus alumnos de que van a oír un audio en el que les van a enseñar a relajar cuerpo y mente. Haga que los alumnos escuchen el audio con el libro cerrado y que sigan las instrucciones del texto sobre la marcha, con los ojos cerrados. Así podrá comprobar el grado de comprensión de este. A continuación, haga que los estudiantes escuchen el texto por segunda vez, a la vez que lo leen en el libro. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir.

Finalmente, estimule la conversación en clase: **¿Qué os ha parecido? ¿Creéis que es relajante? ¿Lo vais a poner en práctica?**

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 4, 5 y 6

# 4 SALUD

## PROBLEMAS DE SALUD

**1 A y B** **AUDIO 14** Pida a sus estudiantes que cierren los libros y escuchen con atención el audio. Dídeles que van a escuchar diferentes conversaciones y pídale que intenten tomar nota de lo que les pasa a cada uno. Haga una puesta en común. Algunos alumnos necesitarán ayuda con el vocabulario. Recorra entonces al cuadro de la derecha (Expresar malestar, sensaciones físicas y estados de ánimo) y resuelva las dudas que puedan surgir. A continuación, pida a sus estudiantes que lean los diálogos en silencio, que subrayen las expresiones de malestar y sensaciones negativas que se presentan y que emparejen los diálogos con los dibujos que los ilustran. Corrija. Finalmente, elija algunos estudiantes escogidos al azar para que representen estos diálogos frente a sus compañeros. Ponga atención en corregir su entonación y el énfasis que le dan a sus frases durante la representación. Si lo cree conveniente, puede sugerir a sus estudiantes que hagan cambios en los diálogos e introducir nuevos problemas: **Tengo diarrea / dolor de espalda / gripe / dolor de ojos...**

### Solución

**A A 3; B 6; C 5; D 1**

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 7, 8, 9 y 10

**2 A** **AUDIO 15** Comience esta secuencia de actividades explicándoles que a continuación van a escuchar una conversación entre David, un chico que sufre estrés, y una nutricionista. Pregúnteles si saben a qué se dedica un nutricionista y qué consejos le darían a alguien que sufre estrés. Después, pídeles que cierren los libros y ponga el audio. Para hacer una primera valoración del grado de comprensión general de sus alumnos formule las siguientes preguntas: **¿Qué problemas tiene David? ¿Qué consejos le da la nutricionista?** Después, dídeles que abran el libro y elija a dos de sus estudiantes para que lean en voz alta el diálogo. Corrija la pronunciación y la entonación si es necesario. Aproveche la ocasión para llamar la atención de los estudiantes sobre las formas gramaticales (Dar consejos) y léxicas (Remedios) que se presentan en los cuadros de la derecha. Pídeles que las localicen en el texto. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Asegúrese de que los alumnos entienden que no todas las fórmulas que se presentan en el cuadro tienen el mismo valor impositivo sobre el que las recibe. Explíqueles que **Lo mejor es, o Es necesario...** son fórmulas impersonales, menos impositivas, frente al uso de perífrasis como **Tienes que...** o **Usted debe...**, que expresan obligación. Teniendo en cuenta estas circunstancias, pida a los alumnos que, en parejas, formulen en voz alta dos consejos más para David. Después, corrija.

### REPASA

Repase la construcción gramatical de los verbos valorativos como **gustar, molestar, pasar o doler.**

### Solución

**Problemas:** se encuentra muy cansado, duerme mal y no tiene ganas de comer. / **Consejos:** «Debe cuidar más la comida. Tiene que intentar tomar siempre productos frescos».

«Debe dejar de tomar café, al menos durante unos meses». «Lo mejor es practicar algún tipo de ejercicio de relajación contra el estrés». «Puede hacer yoga o meditación. ¿Por qué no se apunta a algún curso?».

**2 B** Este ejercicio propone un juego de rol en el que se movilizaba todo lo aprendido hasta ahora. Ponga a los alumnos a trabajar por parejas y déjeles 10 minutos para preparar el diálogo. Pásese por las mesas por si necesitaran ayuda. Asegúrese de que todos los alumnos siguen la secuencia que se presenta en la actividad (saludo + preguntar por el problema + explicación del problema + consejo + despedida). Después, pida a los estudiantes que representen los diálogos delante de sus compañeros.

### AVANZA

Considere la posibilidad de grabar los diálogos, analizarlos y compartir su análisis con sus estudiantes. Es una forma muy efectiva de abordar el análisis de errores sin necesidad de interrumpir a los alumnos mientras hablan en español en clase.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 11, 12 y 13

**3 A y B** En esta ocasión, los alumnos se enfrentan a la lectura de un texto sobre el uso de **tú** y **usted** en español. Antes de la lectura, formule algunas preguntas: **¿Existe algo parecido al uso de tú y usted en vuestra lengua materna? ¿Cuándo usáis usted en español?** Estimule la participación de los alumnos, de manera que vayan surgiendo las que los alumnos creen que son las principales reglas de uso de **tú** y **usted**. Así podrán contrastar sus hipótesis con el texto. Luego, puede pedir a algún alumno que resuma en voz alta lo que ha leído. A continuación, ponga a los estudiantes en grupos de tres y pídeles que reflexionen sobre las situaciones que se presentan en la actividad 3B. Deles un tiempo para decidir si usarían **tú** o **usted**. Luego haga una puesta en común. Seguro que se suscita un debate muy interesante en clase.

### Solución

**B** (Posibles respuestas en español peninsular): **1 Tú; 2 Tú/Usted; 3 Usted; 4 Tú/Usted; 5 Tú; 6 Usted; 7 Usted**

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 14 y 15

## VIDA SANA

**1 A y B** En esta ocasión, vamos a leer un texto sobre la medicina naturista y desvelaremos cuál es su estructura textual. Pregunte a sus estudiantes si han oído hablar de la medicina naturista y si la han utilizado alguna vez. Potencie la interacción oral en el aula, en pequeños grupos, y después, haga una puesta en común. Vaya anotando en la pizarra los términos con lo que los estudiantes asocian la medicina naturista. Así podrán contrastar sus creencias con aquellas ideas que se presentan en la lectura. A continuación, pida a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Si surgen dudas de vocabulario, resuélvalas. Una vez leído el texto, asegúrese de que han comprendido el contenido del texto formulando preguntas del tipo: **¿Qué es lo**

# 4 SALUD

**que has aprendido de la medicina naturista? ¿Qué te ha sorprendido más?** Luego, pídeles que, en parejas, identifiquen cuáles son las ideas clave del texto y completen el cuadro de la actividad 1B de forma individual. Después, corrija.

## Solución

**B** Posible respuesta: **Título:** la medicina naturista en Nicaragua; **Introducción:** la medicina naturista es una alternativa ante los problemas de salud y es muy importante en Nicaragua; **En primer lugar:** el origen de la medicina naturista se remonta al origen de la humanidad; **En segundo lugar:** la base está en disfrutar de un buen estado físico, mental y emocional; **Por último:** esta medicina utiliza solo remedios de origen natural; **Conclusión:** la medicina naturista es una buena opción para ayudar a conseguir una vida sana y un equilibrio físico y emocional.

## REPASA

Para hacer la actividad 1C es necesario que los alumnos estén familiarizados con el uso de los conectores en español como herramientas para marcar en el texto las relaciones entre ideas. Pida a sus alumnos que hagan una lista de otros conectores que recuerden: *y, pero, también, primero, luego, después...*

**1 C** Ahora, pida a sus alumnos que clasifiquen los conectores del texto y los anoten en la tabla. Después, corrija.

## Solución

**C Organizar ideas:** finalmente / en segundo lugar / por último / por otra parte; **Añadir:** y / además; **Expresar causa:** y es que / ya que; **Expresar consecuencia:** por eso; **Aclarar:** es decir; **Concluir:** en resumen / en conclusión

## AVANZA

Si lo cree necesario, amplíe los contenidos de la tabla. Pregunte qué otros conectores conocen para expresar causa, consecuencia, contraste, etc. y vaya anotándolos en un mapa mental de conectores en la pizarra.

**1 D** Este es un ejercicio de comprensión lectora sobre el texto anterior. Pida a sus estudiantes que señalen si son verdaderas o falsas las seis preguntas del ejercicio y que localicen el lugar donde se puede encontrar la información en el texto. Haga que sus alumnos comparen sus respuestas con las de su compañero y después corrija.

## Solución

**D 1 F; 2 V; 3 F; 4 V; 5 F; 6 V**

## REPASA

Recuerde a sus alumnos que ya aprendieron la perífrasis **deber + infinitivo** en la unidad 1.

**1 E** En parejas, pida a sus estudiantes que en parejas, escriban tres frases sobre la vida sana que expresen obligación. Luego, haga una puesta en común.

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 16, 17, 18, 19 y 20

**2 A y B** Repasamos las normas de acentuación en español a partir del resumen que se presenta en el cuadro de «La tilde». Recuerde a sus estudiantes que en la unidad 2 ya vieron las palabras con acento y que ahora van a aprender las reglas que rigen la acentuación gráfica, con tilde. Resuelva las dudas que puedan surgir. Después, pida a sus estudiantes que encuentren en la lectura sobre la medicina naturista palabras agudas, llanas y esdrújulas y que las anoten en el cuadro. Corrija en clase abierta. Por último, pídeles que amplíen la lista de la tabla anterior con más ejemplos. Cada alumno deberá proponer una palabra y explicar por qué va acentuada.

## Solución

**A Agudas:** está / continuación / más / Además / relajación / meditación / ningún / conclusión / opción / chamán; **Llanas:** día / países / país / homeopatía / fácil; **Esdrújulas:** indígena / físico / químico / mínimo / energético / espíritu

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicio 21

## NICARAGUA

**1** En esta unidad, el país protagonista es Nicaragua. Como siempre, pregúntele qué saben de este país (personajes, monumentos, etc.) y si han estado alguna vez allí. Después, dirija la atención de los alumnos a las fotografías que rodean el texto y comente que todas tienen relación con Nicaragua. A continuación, pídeles que lean el texto en silencio y emparejen la información numerada del texto con las fotografías. Si disponen de conexión a internet o tienen diccionario de aula, anime a sus estudiantes a buscar el significado de algunos de los términos que aparecen en el texto. Después, corrija.

## Solución

**A 4; B 9; C 3; D 8; E 5; F 7; G 1; H 2; I 6**

**2** A continuación, explique a sus estudiantes que en Nicaragua en el año 2011 se aprobó la primera ley de medicina natural en el mundo. Pida a sus estudiantes que lean el texto individualmente. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir durante la lectura del texto. Lea las preguntas que se proponen e invite a sus alumnos a contestar en grupos de tres. Aclare las dudas de comprensión que puedan tener. Estimule el debate y la participación en clase potenciando el contraste entre Nicaragua y los países de origen de los alumnos, pero a la vez, planteando preguntas en positivo, por ejemplo: **¿Qué podemos aprender del Sistema de Salud de Nicaragua?** Finalmente, haga una puesta en común.

**3** Por último, en este bloque, explique a sus estudiantes que van a leer unos fragmentos de poemas de Rubén Darío, el famoso poeta nicaragüense. Antes de pasar a la lectura, puede formular algunas preguntas, como por ejemplo: **¿Os gusta la poesía? ¿Alguna vez habéis leído poesía en una lengua distinta a la vuestra? ¿Es difícil? ¿Por qué?** Después, pida a sus estudiantes que lean el texto biográfico y los fragmentos de los poemas de Darío en voz alta. Ponga especial atención en la corrección de la pronunciación y de la entonación cuando lean los versos. A continuación, pídeles que en parejas, propongan una palabra que indique cuál es la temática de cada estrofa. Vaya



# 4 SALUD

anotándolas en la pizarra (**des**)**amor, dolor, juventud**, etc.). Finalmente, haga una puesta en común y que conversen sobre qué puede significar cada estrofa. Estimule el debate y la discusión en clase. También puede pedirles que añadan un dibujo o una imagen a los poemas.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 22, 23, 24, 25, 26 y 27 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN-REFLEXIÓN

### Acción

A continuación, explique a los alumnos que de forma individual, van a escribir un artículo para una revista en el que ofrezcan consejos para llevar una vida sana. Para ello deberán seguir de forma ordenada las instrucciones que se detallan en la actividad.

#### PREPÁRATE

**A** En esta primera fase van a hacer un esquema del artículo. Pídales que escriban las ideas para cada uno de los posibles párrafos.

**B** Seguidamente, anímelos a escoger uno o dos conectores de la lista para incluirlos en cada uno de los párrafos de su artículo. Recuérdeles que pueden recordar cómo se utilizan en las páginas 55 y 224.

#### ACTÚA

**C - D** Pídales que escriban el artículo con ayuda de las ideas y el esquema de la actividad anterior. Pídales también que escriban un título para su artículo y que lo firmen. Insista en que hagan una revisión final antes de dar por acabado el texto. Pídales que revisen el artículo y comprueben que: 1) en cada párrafo se expresa claramente una idea; 2) los párrafos están conectados por conectores; 3) el texto presenta una introducción (que indica de qué se va a hablar) y una conclusión (que resume lo dicho previamente). Supervise el proceso aclarando dudas.

#### COMPARTE

**E** Para que la actividad sea más colaborativa, pídale que, en grupos de tres o cuatro alumnos, intercambien sus artículos. Todos deben leer todos los artículos del grupo.

#### REACCIONA

**F** Pídales que escojan el artículo que les ha sido más útil y que expliquen por qué a toda la clase.

Finalmente, puede pedir a sus alumnos que cuelguen sus artículos en el blog de la clase.

#### Actitudes y valores

Pida a sus alumnos que marquen la opción adecuada para reflexionar sobre su salud.

### Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y pídale que verbalicen lo que ven: **¿Se sienten mal? ¿Qué creéis que les pasa? ¿Cuál es su estado de ánimo?** Luego, por parejas, pídale que formulen un consejo para cada caso y corrija.

#### Solución

**1** Está enferma / Tiene dolor de cabeza / Le duele el estómago; **2** Está resfriada / Tiene fiebre; **3** Lleva una vida sedentaria y tiene mala alimentación; **4** Tiene dolor de estómago.

### Reflexión

Pida a sus estudiantes que en grupos de cinco o seis, intercambien pareceres sobre las preguntas que se presentan en este apartado. Finalmente, haga una puesta en común para recoger las ideas generales que han aparecido en cada grupo.

### Para recordar

Anímelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con otros ejemplos que quieran recordar.

### Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **¿QUÉ PARTE DE TU CUERPO TE GUSTA MÁS?** Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 93 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# 5 COMUNICACIÓN

## PORTADA

Informe a sus alumnos de que esta unidad trata sobre los **medios de comunicación**. Escriba el término en la pizarra. Pregúnteles qué palabras les vienen a la cabeza al oírlo (por ejemplo: **prensa escrita, radio, tv, etc.**), y escriba las palabras que digan en la pizarra. A continuación, pase a las actividades.

**1** Pídeles que miren las fotografías y que las relacionen con los medios de comunicación. Haga una puesta en común para la corrección.

**2** Pregúnteles con qué medio de comunicación se suelen informar ellos y por qué. Deje que lo comenten en clase abierta.

**3** Pregúnteles qué tipo de personas creen que utilizan cada uno de los medios de comunicación. Esta actividad la pueden realizar en parejas y después poner sus conclusiones en común con toda la clase.

**4** Finalmente comente con toda la clase qué medio de comunicación les parece más fiable.

Revise con sus estudiantes los objetivos de la unidad, e infórmeles de que al final de la misma, como tarea global, tendrán que elaborar la portada de un periódico. Será una actividad que llevarán a cabo en grupo y en la que demostrarán todo lo que han aprendido sobre los medios de comunicación.

### Solución

**1** 1 c; 2 b; 3 d; 4 a.

## LA PRENSA ESCRITA

**1 A y B** Inicie esta secuencia de actividades preguntando a sus estudiantes si normalmente leen prensa. Después, remítalos a las etiquetas de la actividad 1A y pídeles que las lean y que elijan las que reflejen las funciones que debe tener la prensa actual. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Después, los alumnos, en parejas, deberán contrastar sus elecciones. Sugiera que produzcan frases siguiendo el modelo: **Yo creo que la prensa debe...** Es importante que estimule la conversación por parejas, para que no se limiten solo a intercambiar frases-modelo, sino que también expresen sus opiniones sobre los temas. Finalmente, haga una puesta en común.

A continuación, indique a sus estudiantes que completen la tabla de la actividad 1B con las características de la prensa en papel y digital. Una vez realicen la actividad, corrija.

### Solución

**B Prensa en papel:** sin batería / sin problemas de conexión / sin cables. **Prensa digital:** multimedia / interactiva / pantalla / continuamente actualizada / hipertexto / virtual

**2 A** Explique a sus alumnos que a continuación van a aprender a identificar las secciones de un periódico. Lea junto con sus estudiantes el cuadro de la derecha y resuelva las dudas que puedan surgir. Después, pídeles que relacionen las columnas de la actividad 2A. Corrija en clase abierta.

### Solución

**1 e; 2 g; 3 d; 4 c; 5 a; 6 f; 7 b**

**2 B, C y D** A continuación, intente elicitare la palabra **titular** preguntando a sus estudiantes cómo se llama en español el título de una noticia escrita. Escriba el término en la pizarra. Después, vaya eligiendo alumnos al azar y pídeles que lean los titulares de periódicos de Puerto Rico que se presentan en la actividad 2B. Resuelva problemas de vocabulario que puedan surgir. Luego, diga a sus estudiantes que de forma individual, relacionen los titulares con las secciones en las que aparecen. Asegúrese de que los alumnos saben que dos de los titulares pertenecen a una única sección y que hay un titular que no tiene sección y después, corrija.

A continuación, aproveche para llamar la atención sobre las características de los titulares en español: **¿Son cortos?, ¿o más largos que en tu lengua materna? ¿Qué tipo de palabras o estructuras puedes identificar en ellos? ¿Son también así en tu lengua materna?** Remita a sus estudiantes al cuadro de la derecha para que puedan contrastar sus intuiciones. Explique y resuelva las dudas que puedan surgir. Si dispone de dispositivos conectados a internet, quizá pueda encontrar más ejemplos de titulares en español. Después, pídeles que individualmente o por parejas, escriban un titular más para cada sección. Corrija en clase abierta. Por último, pida a sus estudiantes que diseccionen los titulares de la actividad B e identifiquen verbos, sustantivos y participios para completar la tabla. Una vez finalizada la actividad, corrija.

### Solución

**B 1** Ciencia; **2** Sucesos; **3** Sociedad; **4** Deportes; **5** Economía; **6** Ciencia; **7** Cultura

**D Verbo:** Actor famoso deja propina... / El grupo musical Calle 13 participa con una donación...; **Sustantivo:** Nuevo descubrimiento... / Accidente en la autopista... / Pasaporte a la semifinal... / Fábrica de soluciones...; **Participio:** Descubierto un nuevo planeta...

## REPASA

Puede aprovechar para que los alumnos repasen los participios irregulares en español y en particular, recordar sus irregularidades morfológicas.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5

**3 A y B** Explique a sus alumnos que a continuación van a leer dos noticias de periódico. Antes de la lectura, distribúyalos en grupos de tres y pídeles que respondan a las preguntas que plantea la actividad 3A. Estimule la interacción y el debate por grupos, para que no se limiten solo a intercambiar frases, sino que se pregunten entre ellos sobre las mismas. Finalmente, haga una puesta en común.

A continuación, pida a sus estudiantes que lean los textos individualmente y resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Después, puede elegir a un alumno al azar y para que lea en voz alta las frases que se presentan en el ejercicio 3B. Para asegurarse de que han comprendido bien el contenido de la lectura pida a sus estudiantes que hagan el ejercicio de verdadero y falso de forma individual y después corrija.

# 5 COMUNICACIÓN

Después, vaya guiando a los estudiantes para identificar la estructura de la noticia: primero, pídeles que señalen el titular de la noticia; después, el cuerpo de la noticia, y finalmente, pregúnteles cuál puede ser la entrada. Remítalos al cuadro de la derecha para que puedan confirmar sus hipótesis. Aclare cualquier duda que pueda surgir.

## Solución

**B** Las frases 1, 2 y 8 son verdaderas. **Noticia A:** titular (TRES NUEVAS MUERTES) / entrada (Asciende a 8 el número de muertos por chikunguña en Puerto Rico) / cuerpo (el resto del texto). **Noticia B:** Titular (CAMPAÑA DE SALUD) / Entrada (Estudiantes se convierten en portavoces contra los mosquitos) / cuerpo (el resto del texto).

## REPASA

El pretérito perfecto y el indefinido son tiempos verbales muy frecuentes en las noticias periodísticas. Conviene repararlos en el anexo de GRAMÁTICA Y EJERCICIOS (página 224 del libro).

**3 C y D** Nos centramos en el trabajo gramatical ahora. Pida a sus alumnos que lean de nuevo las dos noticias y que subrayen las formas verbales en pretérito perfecto e indefinido que encuentren. Luego, en parejas, díales que comenten qué diferencias hay entre los dos tiempos verbales. Estimule la reflexión gramatical entre sus estudiantes. Después, remita a sus alumnos al cuadro de la derecha para que puedan contrastar sus intuiciones. Lea las explicaciones junto con sus estudiantes. A continuación, anime a sus alumnos a hacer la actividad 3D individualmente y después corrija. Finalmente, pida a sus estudiantes que por parejas, busquen en internet una noticia de prensa que les impacte de algún modo y que hagan un resumen para contarla. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesitan. La versión final del resumen puede constituir una entrada en el blog de clase.

## Solución

**C Pretérito perfecto:** han participado (este año) / se han convertido / han inventado (en los últimos meses). **Pretérito indefinido:** elevaron (el año pasado) / informó (ayer) / se confirmó. En la noticia A se usa el pretérito indefinido porque se habla de hechos realizados en el pasado sin relacionarlos con el presente; y en la noticia B se usa el pretérito perfecto porque habla de hechos realizados en el pasado pero que están relacionados con el momento en el que se habla.

**D 1** ha estado; **2** ha llovido; **3** tuvo; **4** han descubierto; **5** empezó; **6** se registró

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 6, 7, 8, 9 y 10

**4** Anímelos a que comenten en la clase las noticias más importantes del momento. Para ello, cada uno busca una noticia, escribe un resumen y luego la cuenta a toda la clase.

## LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

**1 A y B** **AUDIO 16** Informe a sus estudiantes de que en esta ocasión van a hablar de la radio y la televisión. Pídeles que

individualmente completen el test de la actividad 1A con sus preferencias y luego, que comenten los resultados con sus compañeros. Después, pida a sus estudiantes que lean las preguntas del ejercicio 1B. Resuelva dudas, si las hubiera. Luego, ponga el audio y corrija en clase abierta para comprobar el grado de comprensión general de las noticias.

## Solución

**B 1** Porque se esperan grandes tormentas en la mayor parte del país. **2** Presentó su nuevo disco, pero cantó algunos de sus éxitos más famosos. **3** Porque las víctimas mortales han disminuido y las estadísticas muestran una gran esperanza. **4** El domingo se enfrentaron y hoy se han reunido para hacerse unas fotos para la campaña contra la violencia en el deporte.

**1 C** **AUDIO 16** Ahora, guíe a sus estudiantes en la lectura de las frases de la actividad 1C. Asegúrese de que los alumnos entienden la diferencia entre el uso de **ya** y de **todavía no** + pretérito perfecto. Para ello puede remitirlos al cuadro de la derecha. Léalo con sus estudiantes y resuelva las dudas que puedan surgir. Luego, vuelva a poner el audio para que los alumnos puedan marcar cuál es la frase correcta. Después corrija.

## Solución

**1 b; 2 a; 3 a; 4 a**

**1 D** Finalmente, pida a sus estudiantes que escriban tres cosas que ya han hecho este mes y otras tres que todavía no han hecho y haga una puesta en común. Si lo cree conveniente, puede ampliar la práctica a otras situaciones: **una tarea que ya has hecho hoy en casa y otra que todavía no has hecho; di una película que ya has visto y otra que todavía no pero que te gustaría ver**, etc.

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 11, 12, 13 y 14

**2 A** Pida a sus alumnos que observen las cuatro viñetas en las que un personaje comenta una noticia y el otro reacciona. Resuelva las dudas que puedan surgir. Después, diga a sus estudiantes que de forma individual, lean las cuatro frases que propone el ejercicio. A continuación, pídeles que relacionen las frases con las viñetas. Corrija en clase abierta.

## Solución

**A 4; B 2; C 1; D 3**

**2 B** Lea junto con sus estudiantes los ejemplos del cuadro de la derecha de esta página y ayúdese de los ejemplos de las viñetas para explicar el significado de estos. A continuación, pida a sus alumnos que en parejas, reaccionen a las situaciones de la actividad 2B. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir y haga una puesta en común.

**2 C** Este bloque de actividades termina con la redacción de una noticia para la radio o para la televisión. Distribuya a sus estudiantes en parejas o en grupos de tres y pídeles que elijan la noticia sobre la que quieren escribir. Después, pídeles que redacten un primer borrador de la misma. Escriba en la pizarra estos cinco interrogantes: **¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?** y **¿por qué?** e informe a sus estudiantes que el boceto de noticia que escriban tendrá que dar respuesta a estas cinco

# 5 COMUNICACIÓN

preguntas. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten. Una vez redactada la noticia, pídeles que la revisen para corregir los errores ortográficos. Y como en otras ocasiones, considere la posibilidad de que los textos escritos de sus alumnos puedan agruparse en un póster, mural o puedan publicarse en forma de post en el blog de clase.

## AVANZA

Sugiera a sus alumnos que graben sus noticias para elaborar un pequeño informativo. Seleccione algunos de ellos para que los escuche toda la clase. También puede elegir a un estudiante de cada grupo para que lea la noticia como si fuera el presentador de un informativo de radio o televisión. Si los alumnos aceptan, puede grabarles en vídeo y luego comentar en clase abierta cómo lo han hecho. En ese caso, ponga atención en corregir su entonación y el énfasis que le dan a sus frases durante su actuación.

**3 A, B y C** Pregunte entre sus estudiantes si han oído hablar de Benicio del Toro, el actor puertorriqueño. Quizá algunos conozcan sus películas (*21 gramos*, *Traffic*, *Sospechosos habituales*, etc.). Después, pídeles que lean individualmente la pequeña biografía del actor y que respondan si las frases de la actividad 3A son verdaderas o falsas. Corrija en clase abierta. Luego, elija a dos alumnos al azar y pídeles que lean en voz alta un fragmento de una entrevista que un periodista hace al actor. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. A continuación, pregunte qué adjetivos les vienen a la cabeza para describir al actor después de leer la entrevista. Vaya escribiéndolos en la pizarra. Finalmente, en parejas, pídeles que escriban dos preguntas que le harían a Benicio del Toro si tuvieran que entrevistarle y que las compartan con sus compañeros. Corrija.

### Solución

**A** 1 F; 2 V; 3 F; 4 V

## AVANZA

Como actividad extra, los alumnos pueden escribir una entrevista completa y ficticia a un personaje famoso de su elección. Estimule el uso de internet en clase, para que sus estudiantes busquen la información que necesitan (sobre el personaje, modelos de entrevistas a famosos, etc.). Recuérdeles que deben escribir una batería de preguntas que van desde las más generales a otras más concretas. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que puedan necesitar. Finalmente, elija algunos estudiantes escogidos al azar para que representen su entrevista frente a sus compañeros.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 15 y 16

## MENSAJES ESCRITOS

**1 A, B y C** **-AUDIO 17-** A modo de calentamiento, pida a sus estudiantes que en parejas hablen de sus hábitos de comunicación. Para ello, pregúnteles qué medios usan para hacer las actividades que se plantean en la actividad 1A. Primero estimule la conversación en parejas, de manera que los alumnos hablen de ellos mismos. Después, haga una puesta en común.

A continuación, fije la atención de sus estudiantes en los iconos de la actividad 1B y pregúnteles cuál utilizan más y con qué fin. Estimule la interacción. Después, ponga el audio y dígales a sus estudiantes que mientras escuchan vayan numerando los iconos según se habla de ellos en el audio. Corrija después de la audición. Finalmente, siguiendo el modelo de la audición, pida a los alumnos que jueguen a las adivinanzas: un estudiante menciona las principales características de una red social que no se haya mencionado hasta ahora en la clase, y los demás tendrán que adivinar cómo se llama.

### Solución

**B** 1 Instagram; 2 LinkedIn; 3 Twitter; 4 Skype; 5 Facebook

**2 A y B** Estas actividades tienen como objetivo trabajar las diferencias de registro en los mensajes escritos. Seleccione tres estudiantes al azar y pídeles que en voz alta, lean un texto cada uno. Si es necesario, corrija la pronunciación y la entonación de las frases. A continuación, resuelva también las dudas de vocabulario que puedan surgir y asegúrese de que entienden el texto formulando preguntas del tipo: **¿Quién es el autor del mensaje?** **¿Cuál es el motivo del mensaje?** Luego, pida a sus estudiantes que identifiquen el destinatario de los tres mensajes. Pregúnteles también si creen que se conocen entre ellos y cómo lo saben. Se trata de que vinculen el uso de un registro más o menos formal o informal con la relación social que se establece con el destinatario. Por último, pídeles que subrayen aquellas formas léxicas o gramaticales que indican el uso de un lenguaje relajado y amistoso, frente a un lenguaje más formal. Sus estudiantes confirmarán sus hipótesis en el cuadro «Comunicarse por carta o correo electrónico» de la página siguiente. Resuelva las dudas que puedan surgir y corrija.

### Solución

**A** A una amiga: 3; A una profesora/una colega: 2; A una directora de instituto: 1

**B** **Registro formal:** Estimada señora Oquendo / le confirmo / Le saluda atentamente. **Registro informal:** Estimada Andrea / hablar contigo / estoy encantada de reunirme contigo y volverte a ver / Un saludo muy cordial. **Registro muy informal:** ¡Hola, bonita! / ¡Qué cool fue hablar contigo por teléfono! / ¡Qué chévere volver a Puerto Rico! / Besos.

## REPASA

Recuerde las diferencias entre *tú* y *usted* que se vieron en la unidad 4.

**2 C** Ahora van a pasar un texto de un registro formal a un registro informal. Pídeles que imaginen que han recibido esa carta y que informen de su contenido a sus amigos en una red social. Pase por las mesas para resolver las dudas que puedan surgir. Cuando terminen de escribir su texto, dígales que lo intercambien con su compañero para que este les dé su opinión y les sugiera los cambios que estimen oportunos. Finalmente, todos los alumnos revisarán su texto en base a las evaluaciones recibidas y elaborarán una versión final que se entregará al profesor y/o colgará en el blog de clase. También se puede hacer una puesta en común, en la que los alumnos lean la versión final de su mensaje.

# 5 COMUNICACIÓN

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 17 y 18

Si quiere hacer una práctica más de cartas formales o informales, puede llevar a clase la **Ficha 6**. Haga copias de la ficha en la que se encuentra una carta formal y otra informal desordenada. Recorte los trozos y reparta un juego a cada pareja o grupo. Dígales que tienen que reconstruir las dos cartas: una formal y otra informal.

### Solución de la Ficha 6

**Carta formal:** A, D, B, J, G

**Carta informal:** F, I, E, C, H

**3 A, B y C** En esta secuencia de actividades, los alumnos van a leer un blog sobre el poder de los medios. Escriba la palabra **fiabilidad** en la pizarra y pregunte si saben cuál es su significado cuando se habla de los medios de comunicación. Elicite otros términos como **seriedad, solvencia, veracidad, objetividad**, etc. Después, pase a la lectura del texto. Si considera necesario trabajar la pronunciación y la entonación, puede pedir a sus alumnos que se vayan turnando en clase para leer fragmentos del texto en voz alta. Si no, diga a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Luego, dígales que cada alumno escriba una frase que resuma cada párrafo. Haga una puesta en común. Más adelante, en parejas, pida a sus estudiantes que comenten las opiniones que se vierten en el texto. ¿Están de acuerdo? ¿O no? ¿Creen en la objetividad de las noticias? ¿Pueden dar algún ejemplo concreto de falta de fiabilidad de los medios de su país? Estimule el debate y la discusión primero en parejas, y después en clase abierta.

Por último, diga a sus estudiantes que busquen en el texto todos los signos de puntuación que aparezcan y que los rodeen. Pregúnteles por su uso, por ejemplo: **¿qué diferencia hay entre usar una coma y los paréntesis?** Estimule las hipótesis. Después, resuelva cualquier duda que pueda surgir con las normas que se presentan en el cuadro sobre los signos de puntuación.

### AVANZA

Durante la actividad anterior, seguro que los alumnos compararán el uso de estos signos de puntuación en español con el que se les da en su lengua materna. Ponga especial atención en recordarles la presencia de los signos de interrogación y admiración al principio y al final de la frase (al contrario de lo que ocurre en otras lenguas) y en explicarles la frecuencia de uso de las comas y los paréntesis en español, entre otros signos.

### Solución

**C** ¿De quién te puedes fiar?

Parece que, tradicionalmente, lo escrito en los periódicos (como en los libros), es decir, la palabra escrita, merece un respeto general. No obstante, sabemos que, aunque hay muchas agencias informativas y medios de comunicación que son fiables, otros no lo son, ya que manipulan e incluso mienten y hacen todo lo necesario para «vender» sus contenidos.

Nuestra labor, como ciudadanos críticos, es informarnos de las diversas publicaciones y de su fiabilidad. Además, es aconsejable leer al menos dos periódicos con distintas

ideologías políticas para poder contrastar la información. Podemos hacer lo mismo con la televisión y la radio: los canales, los programas e incluso los protagonistas, ¿qué ideología me están intentando vender?

Por otra parte, en los últimos años están proliferando cada vez con más fuerza los blogs (como este que estás leyendo). La fiabilidad de un blog depende de si conoces a la persona y de si has seguido su trayectoria. Aunque muchas personas tienen una campaña contra los blogs y dicen que no puedes confiar en ellos porque son solo opiniones personales con fuentes desconocidas, muchos de estos blogs son de periodistas valientes y con una opinión propia que denuncian y critican injusticias.

Es verdad que los medios de comunicación tienen cada día más poder para crear una realidad en las mentes de los ciudadanos, pero somos nosotros, con nuestro espíritu crítico, quienes podemos combatir ese poder.

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicio 19

### PUERTO RICO

**1** En esta unidad, el país protagonista es Puerto Rico. Como siempre, pregúnteles qué conocen sobre este país y si han estado alguna vez allí. Después, dirija la atención de los alumnos a las fotografías de los ejercicios 1 y 2 pídeles que las describan. A continuación, seleccione varios de sus estudiantes y pídeles que lean los comentarios de Instagram en voz alta. Corrija la entonación de las frases. Después, pídeles que emparejen los mensajes con las fotografías y corrija.

### Solución

**1 A; 2 B; 3 E; 4 D; 5 C**

**2 A y B** **[AUDIO 18]** Pida a sus alumnos que en silencio, lean el texto sobre Puerto Rico. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Luego, ponga a sus estudiantes a trabajar en parejas para localizar las tres informaciones falsas que proporciona el texto. Estimule la interacción verbal por parejas para resolver la actividad. Para corregir, ponga el audio. Finalmente, haga una puesta en común con toda la clase.

### Solución

**A** Es la isla más grande de las Antillas / Puerto Rico es el estado número 51 de los Estados Unidos desde 1979 / fueron los que popularizaron el tango en Nueva York

**3 A, B y C** La lectura de la actividad 3A presenta el concepto de *espanglish* o *spanglish* a los alumnos. Explique a aquellos que no lo sepan que el *espanglish* consiste en la fusión morfosintáctica y semántica del español con el inglés estadounidense. Es de uso informal, similar al *llanito* utilizado en Gibraltar. Después de preguntar a sus estudiantes si conocen este fenómeno, pase a la lectura del texto. Seleccione varios de sus estudiantes y pídeles que lean el texto y los ejemplos de *espanglish* en voz alta. Resuelva las dudas de comprensión que puedan surgir. A continuación, si dispone en el aula de dispositivos conectados a internet, pida a sus alumnos que hagan la actividad 3B. De hecho, esta tarea se puede plantear como una actividad individual de cada estudiante —por ejemplo: cada alumno busca tres palabras en internet y las presenta ante sus

# 5 COMUNICACIÓN

compañeros—, o como un trabajo grupal de investigación sobre las características del *espanglish*, que podrá volcarse en la confección de un póster o un mural.

Por último, pida a sus estudiantes que lean el breve texto final sobre las palabras de origen taíno. Explíqueles que el taíno era una lengua indígena que se hablaba en Centroamérica. La presencia de las voces taínas en el español es relevante en las categorías de nombres de plantas, animales y prácticas culturales de los indígenas americanos. Varias de esas palabras han pasado a otros idiomas europeos a través del español, como los propios alumnos podrán comprobar cuando intenten traducir las palabras de la actividad 3C a su propia lengua materna. Haga una puesta en común.

**4** Estimule la conversación en gran grupo. **¿Quiénes son los artistas de las fotos? ¿Qué profesión tienen? ¿Conocéis su obra (canciones, películas, etc.)?** Internet ofrece mucha información sobre estos artistas puertorriqueños y quizá puedan escuchar alguna canción de Jennifer López o de Calle 13 en español...

## Solución

**Michele Rodríguez:** actriz; **Ricky Martin:** cantante; **Héctor Elizondo:** actor; **Jennifer López:** actriz y cantante.

**5** Pida a sus estudiantes que lean las dos frases que pueden resumir la letra de la canción *Ask for more* del cantante Ricky Martin. Después, busque el vídeo de la canción en YouTube y póngalo en clase. Primero, haga que los alumnos escuchen el audio con el libro cerrado. Así podrá comprobar el grado de comprensión de la letra por parte de sus estudiantes. Después, haga que los estudiantes escuchen la canción por segunda vez, a la vez que leen la letra en el libro. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Finalmente, estimule el debate sobre la presión mediática que habitualmente viven los artistas.

## Solución

La frase 2: Los medios de comunicación ofrecen una versión falsa de la realidad.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 20, 21, 22, 23, 24 y 25 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN-REFLEXIÓN

### Acción

A continuación, explique a los alumnos que van a publicar una portada de periódico con noticias inventadas. Distribuya los estudiantes en grupos de tres a cinco y pídales que sigan los siguientes pasos.

#### PREPÁRATE

**A** En grupos, pídales que escojan las secciones que van a incluir en su portada.

**B - C** Pídales que piensen entre todo el grupo un titular para cada noticia que hayan elegido y que distribuyan cada sección entre los miembros del grupo.

#### ACTÚA

**D** Cada uno escribe el texto de la sección que le ha tocado. En esta fase no tienen que escribir la entrada.

**E** Pídales que intercambien su sección con sus compañeros del grupo. Tienen que leer la sección, hacer las correcciones oportunas y, finalmente, escribir una entrada a partir del texto de su compañero.

#### COMPARTE

**F** Ahora van a organizar todas las secciones en una portada para compartirla con el resto de compañeros. Anímelos a incluir una foto para cada sección. Pueden buscarlas en internet.

#### REACCIONA

**G** Pueden colgar las portadas en las paredes de la clase o, si tienen los medios, colgarlas en el blog de la clase o en una plataforma como Calameo para integrar todos los trabajos. Todos leerán cada una de las portadas y le pondrán una nota. Para ello, pueden seguir la estructura que se les propone en esta parte.

#### Actitudes y valores

Pida a sus alumnos que marquen la opción adecuada sobre sus actitudes ante la información transmitida por los medios de comunicación.

### Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y pídales que las emparejen con las etiquetas que ofrece la actividad. Corrija. Después, pídales que elijan una y que desarrollen ese tema. Deles 10 minutos para preparar su exposición oral. Vaya pasando por las mesas para ayudar a sus alumnos en lo que necesiten. Luego haga una puesta en común con todos y corrija.

### Reflexión

Pida a sus estudiantes que en grupos de cinco o seis, intercambien pareceres sobre las preguntas que se presentan en este apartado. Finalmente, haga una puesta en común para recoger las ideas generales que han aparecido en cada grupo.

#### Para recordar

Anímelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con otros ejemplos que quieran recordar.

### Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**. Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 94 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# 6 MEDIOAMBIENTE

## PORTADA

Informe a sus alumnos de que esta unidad trata sobre el **medioambiente**. Escriba el término en la pizarra. En clase abierta, pregúnteles si les parece que está en peligro (o no). Pregúnteles también qué palabras les vienen a la cabeza al oírlo (por ejemplo: **ecología, contaminación, conservación de la naturaleza, biodiversidad**, etc.). Luego, remítalos a las actividades.

**1** Pregúnteles cuáles creen que son los principales problemas que sufre nuestro medioambiente. Pídales que lo comenten en parejas.

**2** Pídales que observen las fotografías y que las relacionen con los temas. Corrija en clase abierta.

**3** Pregúnteles qué foto les impresiona más y por qué. Deje que se expresen libremente.

**4** Proponga debatir con toda la clase si creen que la gente está concienciada para proteger al medioambiente.

### Solución

**2** 1 a; 2 b; 3 d; 4 c.

## EL CALENTAMIENTO GLOBAL

**1 A y B** Iniciamos este bloque de actividades de comprensión lectora con una actividad de calentamiento. Pregunte a sus estudiantes qué saben sobre el calentamiento global y en parejas, pídale que seleccionen las expresiones que creen que están relacionadas con este fenómeno. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir y después ponga en común sus respuestas. Si dispone de algún dispositivo conectado a la red, puede ayudarse de imágenes en internet para explicar el significado de algunos términos. Como siempre, estimule el diálogo entre los alumnos, primero en parejas y luego en clase abierta.

A continuación, con los libros cerrados, informe a sus estudiantes que van a leer una entrevista a Fernando Arana, un experto medioambiental. Intente que anticipen el posible contenido de la entrevista preguntándoles de qué creen que va a hablar el experto. Anote en la pizarra las ideas que vayan saliendo a la luz. Después, pídale que abran los libros y que comprueben sus hipótesis durante la lectura individual de la entrevista. A continuación, pídale que completen los huecos con las palabras que ofrece la actividad y después corrija.

### Solución

**A** Todas las expresiones están relacionadas con el calentamiento global: el efecto invernadero (provoca un aumento de la temperatura y es el resultado del calentamiento global); la energía solar (puede ayudar a evitar el calentamiento global); el descenso de la natalidad (según algunos estudios el aumento de la temperatura disminuye los encuentros sexuales y provoca un descenso de la natalidad); el uso de la electricidad (también contribuye al calentamiento global debido a que se necesitan materias primas para generar electricidad); la extinción de animales y plantas (los animales y las plantas se ven afectados por calentamiento global ya que muchos no se pueden adaptar); el uso de internet (el uso masivo de internet genera altos índices de CO<sub>2</sub> que provoca el aumento del calentamiento global); el aumento de la

temperatura en la Tierra (el calentamiento global es un aumento de temperatura en la Tierra); la quema de combustibles (es una de las causas del calentamiento global por el uso de carbón y otros combustibles como el petróleo o el gas).

**B** 1 temperatura; 2 fósiles; 3 electricidad; 4 luz; 5 espacio; 6 energía; 7 planeta; 8 Tierra

### AVANZA

Si lo considera oportuno, elija a dos alumnos al azar y pídale que representen la entrevista en voz alta, delante de sus compañeros. Como en otras ocasiones, quizá pueda grabarles durante la representación, analizar su actuación y comentarla con los protagonistas, sobre todo con relación a la pronunciación y la entonación de sus frases.

**2** Ahora ampliamos la lista de conectores con los que empezamos a trabajar en la unidad 4. Remita a sus alumnos al cuadro de la derecha y revise su contenido con ellos. Se trata de que se familiaricen con los conectores que expresan causa, finalidad, oposición y consecuencia. Resuelva las dudas que puedan surgir y pídale que amplíen el mapa mental de conectores que ya iniciaron con estos nuevos contenidos. Pase por las mesas para ayudarlos, si lo necesitan. Después, pida a sus estudiantes que lean el texto en silencio y seleccionen el conector más adecuado entre los que se proponen. Si lo considera conveniente, los alumnos pueden comentar sus decisiones con su compañero antes de corregir en clase abierta. Durante la puesta en común con toda la clase, los estudiantes deberán explicar el porqué de su selección. Estimule la interacción oral y la reflexión metadiscursiva en el aula.

Si desea practicar los conectores de manera más libre, imprima varias veces la **Ficha 7** y recorte las tarjetas. Divida la clase en grupos y reparta un juego de tarjetas a cada uno. Pondrán las tarjetas boca abajo e individualmente irán levantando una tarjeta del montón y tendrán que construir una frase con el conector que aparezca en ella. El grupo tendrá que prestar atención y asegurarse de que la frase de su compañero es correcta.

### Solución

**1** porque; **2** sin embargo; **3** sino; **4** Por eso; **5** a causa del; **6** para

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 1 y 2

**3 A - D** Informe a sus estudiantes que van a leer sobre las consecuencias del calentamiento global a partir de la información presentada en una infografía. Explique que una infografía es un diagrama de textos escritos que resume o explica algún fenómeno. Lea con sus alumnos el vocabulario que aparece en el cuadro «Fenómenos naturales». Ayúdese de soporte visual para explicar el significado de algunos de los términos.

Después, elija varios alumnos al azar y pídale que cada uno de ellos lea en voz alta uno de los párrafos que integran la infografía. Como siempre, resuelva los problemas de pronunciación, entonación y comprensión que puedan surgir. A continuación, para asegurarse de que sus estudiantes han entendido el significado de cada minitexto, pídale que subrayen la idea más importante de cada párrafo. Diga a algunos de sus alumnos que

# 6 MEDIOAMBIENTE

expresen esas ideas en voz alta. Después, los estudiantes deberán seleccionar el título más apropiado para cada párrafo. Finalmente corrija.

Si lo considera conveniente, dedique unos minutos a reflexionar sobre el contenido de lo que han leído. Pregúnteles cuál es su opinión y si en el lugar donde viven han podido percibir alguna señal de que el calentamiento global se está produciendo. Estimule la interacción entre el alumnado primero en parejas, y luego en clase abierta sobre las consecuencias del calentamiento global en su lugar de residencia.

La actividad 3C propone un cambio de tercio. Pida a sus estudiantes que individualmente lean los titulares de la actividad. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Luego remita a sus alumnos al cuadro de la derecha, léalo con ellos y explique el proceso de generación de sustantivos terminados en **-ción**, **-o** y **-miento**. Recuerde que la nominalización de verbal, entendida como el mecanismo de formación de sustantivos a partir de verbos, es un rasgo característico del lenguaje periodístico y en especial, de los titulares. De ahí la relevancia de la actividad 3C. Una vez entendida la teoría, pida a sus estudiantes que individualmente, cambien el verbo por el sustantivo o viceversa en los titulares y después corrija.

Finalmente, pida a sus alumnos que en parejas busquen un ejemplo de alguno de los fenómenos que se recogen en los titulares anteriores en internet. Deles 10 minutos para que en parejas, busquen información e imágenes en internet para luego presentarlas ante sus compañeros. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten. Después de las presentaciones, haga una puesta en común con todos los alumnos.

## Solución

**A** Aumento de sequías; **B** Aumento de la desertificación; **C** Cambios en las precipitaciones; **D** Fenómenos climáticos extremos; **E** Huracanes más fuertes; **F** Cambios en los sistemas marinos; **G** Derretimiento del hielo

**C 1** Hay un derretimiento de la capa de hielo del glaciar Perito Moreno cada año. **2** Las precipitaciones aumentan en toda Europa en los últimos años. **3** Cambio de la temperatura de los océanos por el calentamiento global. **4** Los huracanes incrementan en las zonas tropicales. **5** Elevación de la temperatura de los océanos. **6** La masa de hielo en la Antártida disminuye.

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 3, 4, 5, 6 y 7

## LOS RECURSOS NATURALES

**1 A** **AUDIO 19** Comience esta secuencia de actividades con el libro cerrado. Explique a sus estudiantes que a continuación van a escuchar una conferencia sobre los problemas ambientales en el planeta. Pídales que mencionen algún problema ambiental que les preocupe especialmente. Vaya anotando los términos en la pizarra. Después, pida a sus alumnos que abran el libro y que fijen su atención en las seis imágenes de la actividad 1A. Se trata de que contrasten sus ideas con las que se presentan en las fotos. Resuelva los problemas de vocabulario que puedan surgir. Después, ponga el audio. Durante la audición, los estudiantes tendrán que ir numerando las imágenes en el orden en el que se alude a ellas. Corrija en clase abierta.

## Solución

**A 2; B 5; C 3; D 1; E 4; F 6**

## REPASA

Repasar el léxico de la geografía, de los accidentes geográficos y de los fenómenos naturales les resultará muy útil para llevar a cabo las actividades que se proponen a continuación. Y como en otras ocasiones, ayúdese de imágenes para resolver dudas.

**1 B** **AUDIO 19** A continuación, lea junto con sus alumnos las informaciones de la actividad 1B y ponga el audio de nuevo. En esta ocasión, los alumnos deberán relacionar los datos de las dos columnas. Pueden hacer la actividad individualmente, y luego comentar el resultado con su compañero de mesa, o bien trabajar en parejas desde el principio. Corrija en clase abierta.

## Solución

**1 c; 2 d; 3 f; 4 e; 5 a; 6 b**

**1 C** Finalmente, en grupos de tres personas, cada alumno seleccionará una de las fotos anteriores y las presentará ante sus compañeros, desarrollando el tema del problema ambiental que ilustra. Déjeles unos minutos para preparar la presentación. Pásese por las mesas por si necesitaran ayuda.

**2** En esta actividad, los alumnos van a aprender a expresar sus opiniones y a articularlas en un debate a partir de seis afirmaciones sobre los problemas medioambientales, algunas de ellas algo polémicas. Seleccione varios alumnos al azar y pídale que lean las frases y los ejemplos sobre la frase 1 (en cursiva) en voz alta. Remita entonces a sus estudiantes a los contenidos del cuadro de la derecha. Léalo con ellos y centre su atención no solo en los sintagmas verbales que sirven para expresar acuerdo, desacuerdo o certeza, sino también al uso de las preposiciones **con** y **de** (destacadas en color). Resuelva las dudas que puedan surgir. A partir de aquí, ponga a los alumnos a trabajar en parejas y pídale que conversen a partir de las seis afirmaciones del ejercicio, siguiendo las frases modelo. Estimule la interacción verbal entre compañeros, primero en parejas y luego, en clase abierta.

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 8, 9 y 10 y 11

**3 A y B** La secuencia de actividades que se presenta aquí consiste en preparar, escribir e impartir un fragmento de una conferencia, similar a la que dio la bióloga venezolana de la actividad 1A. Esta es una tarea larga y algo compleja, por lo que es posible que se necesite más de una sesión de clase para llevarla a cabo. Primero guíe a sus estudiantes en la identificación de los seis principales bloques en torno a los que se estructura una conferencia: saludo inicial + introducción + presentación del problema + diferentes puntos que se van a tratar + conclusión + saludo final). En cada bloque encontrarán una serie de frases de transición, conectores y otras oraciones o palabras al principio del párrafo que dan estructura a la conferencia y ayudan a conectar las ideas que se presentan. Asegúrese de que sus alumnos entienden su significado y su uso. Si lo cree necesario, ponga de nuevo el audio de la actividad 1A **AUDIO 19** para ejemplificar la estructura de una conferencia. Una vez que



# 6 MEDIOAMBIENTE

ha quedado todo claro, inicie el proceso de redacción de su borrador.

Primero, distribuya a sus estudiantes por parejas, y pídales que piensen en un problema medioambiental de un país sobre el que quieran hablar. Una vez seleccionado el tema, deben empezar a buscar información y a hacer anotaciones. Esta actividad se puede hacer dentro de clase, si se dispone de tiempo y de dispositivos conectados a internet, o fuera de clase, como se desee. Aquí la idea es que lean sobre el tema y anoten aquellas ideas que les resulten más interesantes, sin preocuparse de cuestiones como la ortografía o la sintaxis. Una vez que ha terminado el proceso de búsqueda de información y de toma de notas, pídales que seleccionen las más interesantes y/o importantes y que elaboren un esquema siguiendo la estructura de una conferencia. Después, con su compañero, elegirán dos de los puntos de la estructura de la conferencia y tendrán que redactar esos fragmentos a partir de su esquema. Insista en que los dos puntos tienen que ir seguidos.

**IMPORTANTE:** Recuerde a sus estudiantes que en la introducción al tema:

- Se presenta el tema y se atrae la atención del público

En la presentación de la problemática:

- Se establece la perspectiva y/o el punto de vista del conferenciante
- Se introducen los puntos principales que quiere desarrollar

En el punto 4 (diferentes puntos a tratar):

- Los párrafos de una o de dos frases podrían reflejar una falta de desarrollo de la idea.

Y en el punto 5 (conclusión):

- Se hace un resumen de las principales ideas presentadas.

Si la tarea de redacción tiene lugar en la clase, mientras los alumnos escriben, el profesor puede ir leyendo los textos y marcando con un signo de su preferencia algunas de las incorrecciones encontradas más importantes. Después, dé tiempo y materiales (diccionarios, gramáticas, etc.) al alumnado para que se autocorrijan. Una vez finalizado el primer borrador y después de dejarlo reposar, sugiera a sus estudiantes que lo revisen otra vez y que lleven a cabo las siguientes tareas de:

## ESTRUCTURA

- Buscar y destacar la idea central de cada párrafo.

## REDACCIÓN

- Recortar las frases muy largas.
- Añadir más conectores, si fuera necesario.

## CORRECCIÓN

- Verificar los acentos, las v/b, etc. (ortografía).
- Verificar los verbos, la concordancia, etc. (gramática).
- Repasar los signos de puntuación.
- Evitar las repeticiones léxicas.

## AVANZA

Como en otras ocasiones, considere la posibilidad de grabar las conferencias, analizarlas y compartir su análisis con sus

estudiantes. Es una forma muy efectiva de abordar la corrección de errores sin necesidad de interrumpir a los alumnos mientras hablan en español en clase.

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 12, 13 y 14

**4 A y B** En esta ocasión trabajamos qué es un diptongo. Pregúnteles si saben qué es. Explique sus características a partir del cuadro de la derecha. Resuelva las dudas que puedan surgir a partir del análisis de los ejemplos del cuadro y de otras palabras que se le puedan ocurrir. He aquí una relación de términos que pueden serle de utilidad:

| Vocal abierta ( <b>a, e, o</b> ) + vocal cerrada ( <b>i, u</b> ) | Vocal cerrada ( <b>i, u</b> ) + vocal abierta ( <b>a, e, o</b> ) | Vocal cerrada ( <b>i, u</b> ) + vocal cerrada ( <b>i, u</b> ) |
|--|--|---|
| pausa<br>paisaje<br>euro<br>peine                                | comedia<br>tierra<br>piojo<br>fuego<br>residuo                   | ruido<br>viudo<br>triunfador<br>ciudad                        |

Es importante que explique a sus estudiantes que en la combinación vocal abierta (**a, e, o**) + vocal cerrada tónica (**i, u**), el diptongo se rompe y la vocal cerrada se acentúa (**í, ú**): **reír, maíz**. Esto es lo que llamamos hiato.

A partir del análisis de ejemplos, pida a sus estudiantes que busquen e identifiquen otras palabras con diptongo en la unidad, en el diccionario, etc. Cada alumno deberá proponer una palabra, situarla en el cuadro y explicar por qué no va acentuada. Finalmente, pregúnteles si creen que hay algo similar al diptongo en su lengua materna.

## Solución

**A** Posible respuesta: **Vocal abierta + vocal cerrada:** aumento / causa / aire / aisladas; **Vocal cerrada + vocal abierta:** calentamiento / consecuencias / educación / ambiente / extinción / especies / deforestación / medio / hielo; **Vocal cerrada + vocal cerrada:** ciudades / disminuir / cuidado / muy

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicio 15

## LA EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

**1 A y B** **AUDIO 20** Comenzamos informando a los alumnos de que van a realizar una actividad de comprensión sobre una organización que se llama Revolución 21. Si dispone de conexión a internet, puede conectarse a <http://www.revolucion21.org/> y mostrar la portada de la página web a sus alumnos. Pida a sus estudiantes que lean el eslogan de la actividad 1 A y que reflexionen sobre las preguntas que se proponen. Estimule el diálogo entre estudiantes, primero en parejas, y luego en clase abierta. Se trata de que los estudiantes verbalicen sus propias reflexiones sobre el significado del eslogan en voz alta. Después, pídales que verifiquen sus interpretaciones durante la audición del texto, con el libro cerrado. Así podrá comprobar el grado de comprensión del mismo con preguntas del tipo: **¿Qué**

# 6 MEDIOAMBIENTE

es el cambio ambiental global? ¿Por qué es importante que participemos? Y quizás también: ¿Qué tiene de especial la forma de hablar de Charly Alberti? Si lo cree conveniente, explique a sus estudiantes que Charly Alberti es argentino y vosea (por ejemplo: **Vos participes; participá**). A continuación, haga que los estudiantes escuchen el texto por segunda vez, a la vez que lo leen en el libro. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Finalmente, haga una puesta en común en clase: **¿Vuestras hipótesis eran correctas? ¿O no?**

**2** Una de las acciones que propone el grupo Revolución 21 es el consumo de energías renovables. Pregunte al alumnado cuáles son los recursos de la naturaleza de los que se puede extraer energía renovable y anótelos en la pizarra (por ejemplo: la biomasa, las radiaciones solares o el viento). Anímelos entonces a leer el texto de un blog sobre la energía renovable en Bonaire, una isla del caribe. Si considera necesario trabajar la pronunciación y la entonación en clase abierta, puede pedir a sus alumnos que se vayan turnando en clase para leer fragmentos del texto en voz alta. Si no, diga a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Más adelante, en parejas, pida a sus estudiantes que contesten a las preguntas de comprensión que se formulan. Corrija en clase abierta.

## Solución

**1** Desde 2005. **2** Porque en 2004 se quemó la única central eléctrica. **3** Las algas. **4** Menos (de una 10 a un 20% de descuento en su factura de electricidad). **5** Ayuda a generar un entorno verde y a mantener los arrecifes.

**3 A y B** Ahora reflexionamos en grupo sobre cómo podemos contribuir a evitar la contaminación medioambiental. Le sugerimos que plantee la siguiente reflexión a modo de ejemplo: **Antes de comprar un producto, hazte la pregunta si realmente lo necesitas. Cualquier consumo innecesario es en esencia antiecológico y antieconómico, ¿no crees?** Estimule el debate y la interacción en clase a partir de la frase anterior. Después, distribuya a los alumnos en grupos de tres y pídale que hagan propuestas similares a las que se plantean en el ejercicio. Haga una puesta en común.

A continuación, los mismos grupos tendrán que pensar en formular un eslogan que conciencie a las personas de que deben contribuir a mantener el medioambiente. Puede plantear esta actividad a modo de concurso. Explique que a sus alumnos que un buen eslogan debe ser corto, original e impactante. Y que pueden utilizar recursos estilísticos como rimas, contrastes, onomatopeyas, juegos de palabras, etc. Ponga a los alumnos a trabajar por parejas y déjeles 10 minutos para elaborar el eslogan. Según lo vayan teniendo, vaya pasándose por las mesas para revisar posibles errores (ortográficos, estilísticos, gramaticales). Finalmente, cada grupo presentará su eslogan ante sus compañeros y después entre todos elegirán el mejor eslogan. Y como en otras ocasiones, considere la posibilidad de que los eslóganes de sus alumnos puedan agruparse en un póster, mural o puedan publicarse en forma de post en el blog de clase.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 16, 17, 18 y 19

**4 A** **AUDIO 21** Informe ahora a sus alumnos de que van a escuchar un debate político sobre cómo mejorar el medioambiente. Seleccione a varios alumnos que vayan leyendo en voz alta las medidas que se proponen. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Después, ponga el audio y dígales a sus estudiantes que mientras escuchan vayan marcando con una X las medidas que se mencionan. Corrija en clase abierta.

## Solución

Mencionan las medidas 1, 3, 4, 5 y 8.

**4 B** A continuación, remita a sus estudiantes al cuadro con expresiones para el debate. Guíeles en la identificación de los 5 principales bloques en torno a los que se estructura el debate. Recuérdeles que como tarea final de esta unidad, tendrán que mantener un debate en clase y que para ello necesitarán las frases de transición y conectores del cuadro, que ayudan a conectar las ideas que se defienden. Asegúrese de que sus alumnos entienden su significado y su uso. Después, ponga el audio de nuevo y pídale que subrayen en el cuadro del libro todas las expresiones que me mencionan. Corrija en clase abierta y resuelva dudas.

## Solución

Uno de los mayores problemas (hoy en día) es... / En primer lugar... / No estoy de acuerdo con... / Desde mi punto de vista... / Lo primero... / Es innegable...

## REPASA

Si lo cree necesario, remita a sus estudiantes a la unidad 4 para que repasen los conectores.

## AVANZA

Si desea extender la actividad anterior, puede pedir a sus alumnos que continúen y desarrollen el argumento de la señora Estévez en el debate.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 20, 21, 22 y 23

## VENEZUELA

**1** En esta unidad, el país protagonista es Venezuela. Como siempre, pregúnteles qué conocen de este país y si han estado alguna vez allí. Después, dirija la atención de los alumnos a las fotografías que rodean el ejercicio 1 y pídale que las verbalicen. Resuelva las dudas que puedan surgir. A continuación, ponga a sus estudiantes por parejas y dígales que resuelvan el crucigrama. Puede plantear la actividad como un reto. La pareja que resuelva antes la incógnita de cuál es la ciudad de la columna vertical gana. Corrija en clase abierta.

## Solución

**Horizontal:** 1 Carlos; 2 Herrera; 3 Caracas; 4 español; 5 cívico; 6 Ángel; 7 Caribe. **Vertical:** 1 Barcelona

**2** Pida a sus estudiantes que individualmente completen los huecos de las frases con las palabras del recuadro. Seleccione alumnos al azar para que lean las frases completas. Corrija la selección del léxico, la entonación y la pronunciación.

# 6 MEDIOAMBIENTE

## Solución

1 playas; 2 flora / fauna; 3 minerales; 4 montañas

**3 A y B** La Orquesta Sinfónica Simón Bolívar es una de las orquestas más importantes de Venezuela y Latinoamérica. En internet hay multitud de videos con grabaciones de sus conciertos. De nuevo, pida sus estudiantes que completen los huecos de las frases con las palabras del recuadro. Seleccione alumnos al azar para que lean las frases completas. Corrija la selección del léxico, la entonación y la pronunciación.

## Solución

**A** 1 1975; 2 partes; 3 proyecto; 4 objetivo / enseñanza; 5 director

**4** Por último, en este bloque, explique a sus estudiantes que van a leer un fragmento de un poema del venezolano Andrés Bello. Antes de pasar a la lectura, pida a sus estudiantes que miren el mapa y localicen el río Casiquiare y el río Orinoco. Después, seleccione a un alumno y pídale que lea el poema en voz alta. Ponga especial atención en la corrección de la pronunciación y de la entonación de los versos. A continuación, pídale que en parejas, respondan a las preguntas del ejercicio. Finalmente, haga una puesta en común y animelos a que conversen sobre qué significa el poema. Si disponen de conexión a internet, anime a sus estudiantes a buscar información sobre las peculiares características del río Casiquiare. Les permitirá comprender mejor el significado del poema.

## Solución

Posible solución: **1** Un río que une el Orinoco y el Amazonas (la mano abierta del Orinoco). **2** Un río (el alma de Venezuela). **3** Con un hombre de su pueblo, que lo fue dando todo, y al quedarse sin nada, desembocó en la Muerte.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 24, 25, 26 y 27 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN-REFLEXIÓN

### Acción

Tal como ya les informó al principio de la unidad, los alumnos tendrán que preparar y mantener un debate en pequeños grupos sobre algún tema relacionado con el medioambiente. Con esta actividad van a movilizar gran parte de los contenidos presentados en esta unidad.

#### PREPÁRATE

**A** Pídale que, entre toda la clase, elijan el tema sobre el que van a debatir. Pueden elegir un tema de los que se propone u otro que les interese relacionado con la unidad.

**B** Forme pequeños grupos en función de la cantidad de alumnos que haya en su clase y pídale que, en cada grupo, asuman los roles. Tienen que escoger un moderador y qué postura va a defender cada uno los miembros del grupo.

#### ACTÚA

**C** Ahora se forma un nuevo grupo con todos los estudiantes que defienden una postura y otro con los que defienden la postura contraria. Preparan el tema e imaginan las ventajas e inconvenientes de su postura. Pídale que observen el ejemplo y vaya pasando por las mesas para ayudar a sus alumnos en lo que necesiten.

**D** Después organizan las ideas que han preparado y redactan una argumentación con las estructuras apropiadas que ya han visto en la unidad.

#### COMPARTE

**E - F** Ahora presentan el debate con su grupo a toda la clase. Animelos a que primero defiendan una postura y, después, la otra. Pídale que tomen notas durante la presentación contraria a la suya y a que preparen algún comentario que harán al final del debate. Como en otras ocasiones, quizá pueda grabarles, analizar su actuación y comentarla después con toda la clase.

#### REACCIONA

**G** Una vez acabado el debate, el resto de la clase y el profesor lo comentan y hacen preguntas. Después, se elige en cada grupo a los ganadores del debate.

#### Actitudes y valores

Pida a sus alumnos que marquen la opción adecuada sobre sus actitudes durante la actividad anterior.

#### Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y pídale que en parejas, respondan a la pregunta que se plantea en la actividad. Aclare las dudas de comprensión y expresión que puedan surgir. Estimule el debate y la discusión en clase. Como en unidades anteriores, se trata de estimular a los estudiantes para que se expresen oralmente en español a partir de las preguntas que se proponen.

#### Reflexión

Pida a sus estudiantes que en grupos de cinco o seis, intercambien pareceres sobre las preguntas que se presentan en este apartado. Finalmente, haga una puesta en común para recoger las ideas generales que han aparecido en cada grupo.

#### Para recordar

Animelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con sus datos.

#### Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **¿QUÉ HACES TÚ POR EL MEDIOAMBIENTE?** Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 96 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# 7 MIGRACIÓN

## PORTADA

Informe a sus alumnos de que esta unidad trata sobre un tema complejo, la **migración**. Pregúnteles qué palabras les vienen a la cabeza al oír este término y escríbalas en la pizarra. Pregúnteles también si alguien en su familia se ha ido a vivir a otro país. Si es así, dígales que expliquen a sus compañeros si la experiencia fue positiva, o negativa y el porqué. Estimule la interacción oral entre estudiantes.

A continuación, remita a sus alumnos a las preguntas.

**1** Pídales que observen las fotografías y que comenten con el compañero qué comunidades creen que viven en esas ciudades.

**2** Cree pequeños grupos para que comenten entre ellos las respuestas a las preguntas formuladas en esta actividad.

**3** Para prepararlos sobre el primer tema que van a tratar en esta unidad, pregúnteles si saben qué culturas han influido en el idioma español y pídales que pongan un ejemplo como el que se les da en esta actividad.

Finalmente, revise con sus estudiantes los objetivos de la unidad, e infórmeles de que al final de esta, como tarea global y en pequeños grupos, tendrán que hacer una presentación comparando el pasado con el presente.

### Solución

**1 São Paulo:** en esta ciudad brasileña viven comunidades de muchas partes del mundo: italianos, españoles, portugueses, alemanes, armenios, libaneses, turcos, chinos, coreanos... En la fotografía se muestra el barrio de Liberdade donde vive una importante comunidad japonesa.

**Nueva York:** en la imagen se muestra el metro de Nueva York donde viajan un judío ortodoxo y una mujer con aspecto latino o afroamericano. En Nueva York vive la mayor comunidad judía fuera de Israel. También hay una importante población de origen indio y la comunidad negra más grande de todo el país. Los cinco orígenes étnicos más numerosos de la ciudad son el puertorriqueño, el italiano, el antillano, el dominicano y el chino.

**Barcelona:** en esta ciudad mediterránea conviven muchas culturas, entre las que destacan la población de origen paquistaní, italiana, china, ecuatoriana, boliviana, marroquí, peruana, colombiana y filipina.

**París:** la mayor parte de los inmigrantes proceden de Oriente próximo y del África del Norte, así también de algunos países de África del sur que fueron antiguamente colonias francesas y de Asia, principalmente del Lejano Oriente que también fueron posesiones francesas. También hay inmigrantes de Latinoamérica, aunque de sus antiguas colonias la mayoría procede de Haití y de Canadá, oriundos principalmente de la provincia de Quebec.

## CULTURAS CON HISTORIA

**1 A** La actividad 1A presenta una serie de fechas y hechos históricos que hay que relacionar. Seleccione varios estudiantes y pídales que lean en voz alta fechas y frases. Ayúdeles con la verbalización de las fechas, de los números romanos y el significado de las siglas **a. C.** y **d. C.** Para cualquier duda, remítalos a

la explicación del cuadro de LÉXICO. Una vez que hayan terminado de leer las nueve frases del ejercicio, llame la atención a sus estudiantes sobre el hecho de que aunque se refieren a hechos históricos que tuvieron lugar en un pasado remoto, se utiliza el presente de indicativo. Es lo que se llama el presente histórico (ver cuadro de la derecha) y se utiliza para contar hechos reales generalmente acompañados por fechas. A continuación, disponga al alumnado por parejas y pídales que emparejen las fechas con los hechos históricos. Para esta actividad, es importante que los alumnos dispongan de algún dispositivo conectado a internet. Corrija en clase abierta.

### Solución

**a 3; b 1; c 6; d 2; e 5; f 7; g 8; h 9; i 4**

**1 B** Después de la corrección, pida una reflexión en voz alta a sus estudiantes: **¿hay algún hecho histórico que no haya sido mencionado anteriormente y que creas que ha sido muy importante? ¿En qué edad tuvo lugar?** Estimule la participación de todos los alumnos, primero en parejas, y luego en gran grupo. Vaya anotando sus respuestas en la pizarra.

**1 C** Por último, pida a algunos alumnos que en voz alta lean los números romanos. Se trata de asegurarse de que han entendido la explicación del cuadro "Fechas y siglos".

## REPASA

Si lo cree conveniente, propóngales alguna actividad de repaso para practicar los verbos irregulares en presente de indicativo. Por ejemplo, en parejas, los estudiantes pueden contarse cuál es su rutina diaria con frases del tipo: **Me despierto a las... Empiezo a desayunar... Me visto...** Después, cada alumno tendrá que resumir los hábitos diarios de su compañero ante el resto de la clase. También puede trabajar con ellos la **Ficha 8**. Imprima una ficha para cada pareja de alumnos y recorte las tarjetas. En unas tiene diferentes personas y en otras los verbos en infinitivo. Por turnos, levantan una tarjeta de cada montón y tendrán que conjugar en presente de indicativo el verbo en infinitivo que aparece en la tarjeta y la persona que aparezca en el otro montón.

**2 A, B y C** Plantee la actividad de verdadero o falso como un reto para sus estudiantes, a ver quién sabe más sobre el origen del español. Primero, pida a sus estudiantes que lean las afirmaciones en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Después, dígales que señalen si son verdaderas o falsas. Pídales que comenten los resultados con su compañero y finalmente, haga una puesta en común con toda la clase, en la que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas. A continuación, dígales que comprueben la exactitud de sus respuestas en el texto de la actividad 2B. Potencie la lectura individual y selectiva del texto, buscando las respuestas a las preguntas de la actividad 2A. Sería conveniente que los alumnos consultaran sus dudas en su diccionario. En todo caso, pase por las mesas y ofrezca su ayuda si es necesaria. Una vez que todos hayan terminado de leer el texto y de comprobar sus respuestas, examine cuál fue su grado de acierto. Puede hacerles preguntas del tipo: **¿Es verdad que la mayoría de las palabras proceden del árabe? ¿Por qué?**

# 7 MIGRACIÓN

Finalmente, estimule el intercambio de opiniones sobre el texto: **¿Qué te ha sorprendido más del contenido del texto?** Potencie la interacción verbal entre compañeros, primero en parejas y luego, en clase abierta.

Ahora, remita a sus estudiantes al cuadro de la derecha. Léalo con ellos y centre su atención en distinguir aquellas expresiones que se refieren al presente, frente a las que se refieren a hechos del pasado. Resuelva las dudas que puedan surgir. Después, pídale que completen los huecos de las frases con las palabras del recuadro. Corrija en clase abierta.

## Solución

**A** 1 F; 2 V; 3 V; 4 F; 5 V; 6 V

**C** 1 un periodo; 2 A finales; 3 los años 70; 4 Actualmente; 5 En las últimas décadas

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5

**3** Para llevar a cabo este resumen cronológico, distribuya a sus estudiantes por parejas, para que empiecen a buscar información y a hacer anotaciones. Esta actividad se puede hacer dentro de clase, si se dispone de tiempo y de dispositivos conectados a internet, o fuera de clase, como se desee. La idea es que lean sobre el tema y que vayan anotando fechas importantes de contacto entre culturas y ejemplos de los préstamos más ilustrativos. Después, los alumnos deberán seleccionar la información más relevante y volcarla en una breve presentación en español. Pásese por las mesas por si necesitaran ayuda. Finalmente, organice la presentación de los trabajos en clase. Cinco minutos por pareja y presentación deberían ser suficientes. Como hemos sugerido en otras ocasiones, quizá podrían exhibirse todos los trabajos en el aula de clase o, si están en formato digital, en el blog de clase.

**4 A** **AUDIO 22** A continuación, los alumnos harán un ejercicio de comprensión auditiva sobre la influencia de otras culturas en la cultura española. Primero, pídale que lean las palabras señaladas en verde. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir, si las hubiera. Ponga el audio y diga a los alumnos que solamente escuchen, sin tomar notas. Así se harán una idea de los temas que se mencionan en el diálogo y de la extensión del mismo. Formule algunas preguntas generales que le permitan comprobar cuál ha sido el grado de comprensión del texto: **¿De qué culturas se habla en el diálogo?** Después, ponga el audio de nuevo y dígales a sus estudiantes que mientras escuchan vayan tomando notas de los ejemplos que tienen que ver con los temas señalados en verde. En caso de que fuera necesario, ponga el audio una tercera vez y por último, corrija en clase abierta.

## Solución

**Gastronomía:** postres como el turrón y otros dulces que son de origen árabe / la pasta. **Música:** Hasta los años 50, en España, no se escucha casi música en inglés. Las películas de Hollywood con Elvis Presley o la música inglesa con grupos como los Beatles, cambiaron los gustos de la gente joven de la época. **Educación:** El inglés lo estudiamos hoy en día en la escuela como asignatura obligatoria. **Costumbres:** Halloween es una costumbre muy reciente en España. **Ropa:** unos vaqueros y una sudadera

**4 B** Por último, a modo de reflexión grupal, pregunte a sus alumnos en qué aspectos de su cultura han influido otros pueblos. Si los alumnos son de la misma nacionalidad, puede distribuirlos en parejas o grupos de tres, para que hagan una lista conjunta. Haga una puesta en común. Estimule el diálogo entre todos.

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicio 6

## ANTES Y AHORA

**1 A** El país de esta unidad es Uruguay. Como siempre, pregúntele qué conocen de este país y si han estado alguna vez allí. Si les ve familiarizados con este país, quizá pueda proponerles que hagan una pequeña tormenta de ideas sobre personajes famosos uruguayos, monumentos, lugares, ideas que tengan sobre el país, etc. Anótelas en la pizarra.

**1 B** Después, pida a sus estudiantes que lean el texto de la actividad 1B individualmente. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir durante la lectura del texto. En todo caso, y como en otras ocasiones, recuerde a sus estudiantes que no tienen que comprender todas las palabras para entender lo esencial.

## Solución

Antes.

**1 C** Tras la lectura, también individualmente, haga que los alumnos busquen en el texto las expresiones que se presentan en el ejercicio C y que deduzcan su significado por el contexto: **¿Tú que crees que puede significar esta expresión?** Corrija en clase abierta.

## Solución

1 f; 2 d; 3 b; 4 h; 5 e; 6 c; 7 g; 8 a

**1 D** A continuación, para asegurarse de que han comprendido bien el contenido de la lectura, pida a sus estudiantes que hagan el ejercicio de verdadero y falso de forma individual. Corrijalo con toda la clase.

## Solución

1 V; 2 F; 3 V; 4 F; 5 V; 6 F

**1 E** Finalmente, pídale que se centren en las formas verbales que aparecen en el texto. Pregúntele si saben a qué tiempo verbal pertenecen. Pídale que las subrayen y pregúntele si pueden identificar algún patrón concreto en su formación morfológica. Estimule la generación de hipótesis y el intercambio de opiniones en clase. A continuación, pida que confirmen sus reflexiones gramaticales con las explicaciones del cuadro de la derecha. Léanlas todos juntos. Aproveche para recordar que el pretérito imperfecto se usa para: a) describir una situación en el pasado; y b) aludir a una acción que se repite en el pasado (hábitos), y que sólo tres verbos (ir, ser y ver) son irregulares en pretérito imperfecto. Resuelva las dudas que puedan surgir.

## Solución

existían (existir); jugaban (jugar); era (ser); existía (existir); Existían (existir); daba (dar); proveía (proveer); confería (conferir); podía (poder); Había (haber); evitábamos (evitar);

# 7 MIGRACIÓN

teníamos (tener); existían (existir); era (ser); accedían (acceder); destacaba (destacar); Existía (existir); recibía (recibir); Vivíamos (vivir); importaba (importar); era (ser); tenían (tener); era (ser); éramos (ser); vivíamos (vivir); Éramos (ser); podíamos (poder); satisfacía (satisfacer)

**2 A y B** Ahora, verifique que los estudiantes han deducido la regla de uso correctamente a partir de la realización de los ejercicios A y B. Se trata de un ejercicio de adivinanzas. Los alumnos, en parejas, escribirán una serie de frases sobre cómo era la vida en un momento concreto de la historia de su país o de una nación que ellos elijan. Para ello, tendrán que elegir alguno de los temas que se ofrecen en la actividad. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten. Corrija la versión final de las frases. Y finalmente, por turnos, una pareja leerá sus frases y otra, elegida al azar, tendrá que adivinar a qué época se refieren.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 7, 8, 9, 10 y 11

**3 A** La actividad 3A propone un ejercicio de comprensión lectora sobre tres barrios multiculturales. Escriba la palabra barrio en la pizarra. Pida a alguno de sus alumnos que ofrezcan su propia definición de lo que es un barrio. De esta manera saldrán en clase las diferentes perspectivas culturales que pueden determinar la comprensión del concepto. Destaque el sentido de pertenencia o de identidad que agrupa a los habitantes de un barrio. Aproveche también para explicar algunas de las principales colocaciones léxicas de la palabra barrio (por ejemplo: **residencial, popular, étnico, obrero, elitista, pobre, rojo**, etc.). Estimule la interacción oral de sus estudiantes.

Después de esta actividad de prelectura, puede seleccionar tres estudiantes al azar y pedirles que lean los tres textos del ejercicio en voz alta. Corrija la pronunciación y la entonación de las frases. Resuelva también las dudas de vocabulario que puedan surgir y asegúrese de que entienden el texto formulando en gran grupo preguntas del tipo: **¿En qué ciudades están estos barrios? ¿Qué tipo de barrios son: populares, elitistas, de tipo residencial, etc.?** Estimule la participación en clase. Después, pida a sus estudiantes que completen la tabla de la actividad 3A. Corrija en clase abierta.

## Solución

**Barrio Sur:** Montevideo / Descendientes de africanos que llegaron en la época de las colonias con familias de otros orígenes: italiano, judío o español. / Es el centro de reunión durante la época de carnaval. **Liberdade:** São Paulo / La mayor población japonesa (inmigrantes y descendientes) fuera de Japón. Actualmente en él también vive población de origen chino y coreano. / Concentra multitud de manifestaciones culturales japonesas: restaurantes, templos budistas, santuarios sintoístas o jardines japoneses y museos. **El Raval:** Barcelona / Gente venida de múltiples países y culturas, principalmente de origen paquistaní. / En sus calles pueden verse comercios de todas las nacionalidades e incluso tiendas de moda y nuevas tendencias. También es conocida la calle de la Cera, con una gran e histórica comunidad de etnia gitana.

**3 B** A continuación, remita a sus alumnos al cuadro de la derecha. Como recordará, en una unidad anterior los estudiantes ya

vieron el uso de **ya** y de **todavía no** + pretérito perfecto. Pues bien, ahora se trata de que se familiaricen con el uso de **ya no** y **todavía** + presente de indicativo. Lea el resumen gramatical con sus estudiantes y resuelva dudas que puedan surgir. Recuérdeles que **ya no** sirve para expresar que una acción o situación ha dejado de tener lugar; **todavía** se usa para lo contrario, es decir, para expresar que esa acción o situación sigue teniendo lugar. Después, pídeles que completen los huecos de las tres frases del ejercicio 3B con **ya no** y **todavía**. Corrija en gran grupo. Finalmente, si cree que los alumnos necesitan más práctica, puede pedir a sus estudiantes que por parejas, hablen sobre actividades que hacen desde hace tiempo y sobre otras que antes hacían y ahora no: por ejemplo: **Antes iba al gimnasio, pero ya no voy. / Pues yo todavía tomo un vaso de leche antes de dormir...**

## Solución

1 ya no; 2 todavía; 3 todavía

**4 A y B** **AUDIO 23** A continuación, los alumnos harán un ejercicio de audición en el que hablan dos vecinos del barrio del Raval. Primero ponga el audio y diga a los alumnos que solamente escuchen, sin tomar notas. Así se harán una idea de los temas que se mencionan en el diálogo. Pregunte si los dos vecinos que hablan están contentos con el barrio. Además, puede formular algunas preguntas generales que le permitan comprobar cuál ha sido el grado de comprensión del texto: **¿Cómo se llaman las dos personas que hablan? ¿Puedes describirlas por su voz y las cosas que dicen?** Después, ponga el audio de nuevo y diga a sus estudiantes que identifiquen los autores de las frases de la actividad 4B. En caso de que fuera necesario, ponga el audio una tercera vez. Corrija en clase abierta.

## Solución

**A** Ella no está muy contenta, pero él sí lo está.

**B** 1 X; 2 M; 3 M; 4 X; 5 M

## AVANZA

Como actividad extra, proponga a sus estudiantes que hagan un póster con información sobre algún barrio multicultural similar a los que han visto en clase. Esta actividad se puede hacer dentro de clase, si se dispone de tiempo y de dispositivos conectados a internet, o fuera de clase, como estime más oportuno. Distribuya a sus estudiantes en grupos de tres, y pídeles que elijan un barrio sobre el que ponerse a trabajar. Una vez seleccionado el lugar, deben empezar a buscar información, a hacer anotaciones y a buscar imágenes que ilustren sus principales lugares y características. Una vez que ha terminado el proceso de búsqueda de información e imágenes, pídeles que hagan una selección de las más interesantes y/o importantes para la elaboración del póster. Pásese por las mesas para ayudar a los grupos en lo que necesiten.

**4 C** Por último, a modo de reflexión grupal, pregunte a sus alumnos qué cosas han cambiado en su barrio o ciudad y qué cosas continúan igual. Si los alumnos son de la misma nacionalidad, pueden distribuirse en parejas o grupos de tres, para que puedan reflexionar sobre su propia comunidad. Asegúrese de que usan frases como las del modelo. Haga una puesta en común en clase abierta. Estimule el diálogo entre todos los estudiantes.

# 7 MIGRACIÓN

## REPASA

No olvide repasar los otros usos de **ya** y **todavía no** + pretérito perfecto vistos en la unidad 5.

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicio 12

## RECUERDOS

**1** A modo de calentamiento, disponga a los alumnos por parejas y pídales que respondan a las preguntas que se plantean en la actividad, haciendo frases como las del ejemplo. También pueden encontrar modelos de frases en el cuadro de la derecha: **Recuerdo que... Me acuerdo de Juan...** Asegúrese de explicar a sus estudiantes que el verbo **acordarse**, cuando significa 'tener algo presente en la memoria', se construye con la preposición **de (acordarse de algo)**, a diferencia del verbo **recordar**, que lo hace sin esa preposición (**recordar algo**). Luego, pídales que compartan sus recuerdos de infancia en clase abierta. Se trata de animar a los estudiantes a que se expresen oralmente en pretérito imperfecto.

**2** **-AUDIO 24-** Informe a los alumnos que van a hacer un ejercicio de comprensión auditiva. Hábleles de la protagonista del audio, Camila, una chica española que comparte sus recuerdos de infancia con un amigo paseando por Madrid. Primero, pida a sus estudiantes que lean las afirmaciones en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Luego, ponga el audio y diga a los alumnos que solamente escuchen, sin tomar notas. Después, ponga el audio de nuevo, esta vez para que los alumnos vayan marcando las diez frases del ejercicio como verdaderas o falsas. Luego, pídales que comenten los resultados con su compañero y finalmente, haga una puesta en común con toda la clase, en la que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas. Estimule la interacción oral en el aula.

### Solución

No son correctas las frases 2, 5 y 10.

**3** Explique a sus estudiantes que van a leer un poema de Mario Benedetti, el famoso poeta uruguayo, sobre el paso del tiempo. En internet hay muchas páginas sobre el poeta y su obra. Quizá pueda mostrar alguna a sus alumnos antes de pasar a la lectura del poema. Después, pida a alguno de sus estudiantes que lea el poema de Benedetti en voz alta. Ponga especial atención en la corrección de la pronunciación y de la entonación cuando lee los versos. A continuación, pídales que en parejas, hagan un pequeño resumen de cada estrofa. Eso les ayudará a contestar las preguntas que se plantean en la actividad. Vaya anotando las ideas e interpretaciones que vayan surgiendo en la pizarra. Estimule la participación de todos los alumnos en una puesta en común con toda la clase.

### Solución

**1** La niñez, la adolescencia, la madurez y la vejez; **2** El paso de la vida y la muerte; **3** Respuesta libre.

## AVANZA

Para concluir la actividad anterior, pregunte a sus alumnos con qué ideas o conceptos asocian cada etapa de la vida. Pídales

que individualmente, hagan una lista, o un mapa mental. Después, haga una puesta en común. Finalmente, podrán contrastar sus ideas o conceptos sobre cada etapa de la vida con los de Mario Benedetti en «Pasatiempo».

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 13, 14 y 15

**4 A, B y C** **-AUDIO 25** Tras una lectura inicial, pida a sus estudiantes que completen los huecos de las frases individualmente, con la forma correspondiente de los verbos en el recuadro en pretérito imperfecto. Después, ponga el audio para que los alumnos puedan corregir la actividad. Luego, seleccione a algunos estudiantes al azar para que lean las frases completas del texto en voz alta. Así podrá corregir su entonación y pronunciación.

Finalmente, pídales que escriban una pequeña presentación, similar a la que se hace en el texto que acaban de completar, sobre su infancia. Si la tarea de redacción tiene lugar en la clase, mientras los alumnos trabajan en un borrador de la presentación, el profesor puede ir leyendo los textos y marcando con un signo de su preferencia algunas de las incorrecciones encontradas más importantes. Después, dé tiempo y materiales (diccionarios, gramáticas, etc.) al alumnado para que se autocorrijan. Antes de terminar su trabajo de redacción, asegúrese de que revisan:

- los acentos y la ortografía en general
- los verbos, el uso de los tiempos verbales, la concordancia, etc.
- los signos de puntuación
- los conectores
- que no hay repeticiones léxicas.

Finalmente, como en otras ocasiones, considere la posibilidad de grabar las presentaciones, analizarlas y compartir su análisis con sus estudiantes. Es una forma muy efectiva de abordar la corrección de errores sin necesidad de interrumpir a los alumnos mientras hablan en español en clase.

### Solución

**A 1** eran; **2** tenía; **3** había; **4** emigraba; **5** mantenían; **6** enviaban; **7** era; **8** tardaba

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 16, 17, 18, 19 y 20

**5** En esta ocasión trabajamos qué es un hiato, un concepto que ya introdujimos en la unidad anterior, en relación con el diptongo. Recordemos que el hiato se produce cuando se encuentran dos vocales contiguas que no forman diptongo y, por tanto, se pronuncian en distintas sílabas. Explique sus características a partir del cuadro de la derecha. Resuelva las dudas que puedan surgir a partir del análisis de los ejemplos del cuadro. Después, pida a sus estudiantes que dividan las palabras del ejercicio en sílabas. Corrija en gran grupo.

### Solución

**1** co-mien-za; **2** Me-di-te-rrá-ne-o; **3** Im-pe-rio; **4** E-gip-cio; **5** O-rien-te; **6** eu-ro-pe-o; **7** co-lo-nia; **8** grie-go; **9** ma-yo-rí-a; **10** ciu-da-des; **11** rei-no; **12** i-dio-ma; **13** e-xis-tí-a; **14** i-gual

# 7 MIGRACIÓN

## REPASA

Puede repasar con ellos los diptongos que se han visto en la unidad 6.

## URUGUAY

En esta unidad, el país protagonista es Uruguay. Como siempre, pregúnteles qué conocen sobre este país y si han estado alguna vez allí. Después, dirija la atención de los alumnos a las fotografías y lean el pie de cada una de ellas. La mayoría ilustran diferentes lugares característicos del Uruguay: Montevideo (capital del país); gaucho de la pampa uruguaya (vaquero característico de la llanura uruguaya); Colonia Sacramento (ciudad uruguaya declarada Patrimonio de la Humanidad en 1995 por su fusión de estilos portugués, español y postcolonial); Punta del Este (una de las ciudades de veraneo más importantes de América Latina); Casapueblo, en Punta Ballena (edificación construida por el artista uruguayo Carlos Páez Vilaró ubicada en Punta Ballena. Fue inicialmente casa de veraneo y taller del artista, y su residencia permanente al final de sus días); y Cabo Polonio (importante zona balnearia con un faro muy característico).

**1** Esta actividad se puede plantear como un reto: demostrar quién sabe más sobre Uruguay. Primero, pida a sus estudiantes que lean las preguntas del cuestionario en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Después, dídeles que seleccionen la opción que a su juicio, es correcta y que comenten los resultados con su compañero. Finalmente, haga una puesta en común con toda la clase, en la que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas. Estimule la interacción oral en el aula. A continuación, si disponen de dispositivos conectados a internet en el aula, dídeles que comprueben ellos la veracidad de sus respuestas. Si no, deles usted las respuestas. Pregúnteles cuál fue su grado de acierto. Intercambien opiniones.

### Solución

1 c; 2 b; 3 a; 4 b; 5 a; 6 b

**2** La lectura de esta actividad presenta a los no iniciados el candombe, un baile característico del carnaval de Montevideo. Si considera necesario trabajar la pronunciación y la entonación en gran grupo, puede pedir a sus alumnos que se vayan turnando en clase para leer frases del texto en voz alta. Si no, diga a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Finalmente, pídeles que intenten resumir el contenido del texto en su propio idioma para explicarle a un compatriota suyo qué es el candombe.

**3** Explique a sus estudiantes que Eduardo Galeano fue un periodista y escritor uruguayo, considerado como uno de los más destacados autores de la literatura latinoamericana. Pídeles que lean sus citas y que en parejas, reflexionen sobre su significado. Aclare las dudas que puedan surgir. Después, pregúnteles cuál de ellas tiene más relación con el tema de esta unidad. Estimule el debate en clase.

**4** Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes tomen conciencia de la naturaleza multicultural del Uruguay, tierra de acogida de inmigrantes españoles, italianos, franceses y

alemanes, entre otros europeos. Tras la lectura de los nombres del listado, pida a sus estudiantes que hagan hipótesis sobre su país de origen. De nuevo, estimule la participación de todos los estudiantes.

**5** Por último, presente en clase la figura de Daniel Viglietti, el cantautor uruguayo. Busque el vídeo de *Milonga de andar lejos* en YouTube y póngalo en clase. Primero, haga que los alumnos escuchen la canción con el libro cerrado. Así podrá comprobar el grado de comprensión del texto por parte de sus estudiantes. Después, haga que escuchen la canción por segunda vez, a la vez que lean la letra en el libro. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Finalmente, pregúnteles cuál es el tema de la canción. Como siempre, estimule la participación de los alumnos.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 21, 22, 23, 24 y 25 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN-REFLEXIÓN

### Acción

En esta ocasión, los alumnos tendrán que hacer una presentación comparando el pasado con el presente. Se trata de que se activen gran parte de los contenidos presentados en esta unidad. Para llevar a cabo esta tarea, distribuya a sus estudiantes en pequeños grupos. Los pasos que deben seguir para preparar la presentación se detallan a continuación.

### PREPÁRATE

**A** Pida a sus alumnos que miren las diferentes épocas de la historia y que hagan una lluvia de ideas comparando el pasado con el presente y anotando qué cosas eran iguales y qué cosas diferentes. Pídeles que observen los ejemplos.

**B** Con la lluvia de ideas anterior, tienen que elegir el momento de la historia que les parezca más interesante.

### ACTÚA

**C** Ahora tendrán que buscar información sobre la época que han elegido y compararla con el presente. La idea es que lean sobre el tema y que vayan anotando lo que consideren más importante. Pueden utilizar una tabla parecida a la que se les propone en la actividad.

**D** En esta fase redactan su texto, lo corrigen y preparan su presentación. Pásese por las mesas por si necesitaran ayuda. Recuérdeles que tendrán que decidir cómo van a hacer la presentación: con fotografías, con PowerPoint, con audiovisuales... También tienen que decidir quién va a presentar cada parte.

### COMPARTE

**E** Organice la presentación de los trabajos en clase. Cinco minutos por grupo y presentación deberían ser suficientes. Como



# 7 MIGRACIÓN

en otras ocasiones, quizá pueda grabarles, analizar su actuación y comentarla con todos al finalizar la actividad.

## REACCIONA

**F** Pídale que escuchen cada presentación y tomen notas para decidir cuál les ha gustado más y cuál ha sido más entretenida. Al final, pregúnteles qué cosas han aprendido que no sabían.

### Actitudes y valores

Pida a sus alumnos que marquen la opción adecuada sobre sus actitudes durante la actividad anterior. Después, haga una puesta en común, en la que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas. Es importante que aclaren posibles malentendidos entre ellos, en aras de mantener la cohesión del grupo de clase.

## Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y pídale que, en parejas, respondan a la pregunta que se plantea en la actividad. Aclare las dudas de expresión que puedan surgir. Después, pídale que, en parejas, elijan una de ellas e imaginen quiénes eran, qué hacían y cómo eran sus vidas. Como en unidades anteriores, se trata de estimular a los estudiantes para que se expresen oralmente en español.

## Reflexión

Pida a sus estudiantes que en grupos reflexionen sobre cómo han influido las corrientes migratorias en su país. Este tema puede ser controvertido, por lo que conviene fijar ciertas reglas:

- Escuchar atentamente a los compañeros y respetar sus comentarios.
- Evitar los prejuicios.
- Argumentar es dialogar, no competir ni descalificar.

En definitiva, se trata de dialogar en la clase de español con respeto y tolerancia hacia los demás.

## Para recordar

Anímelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con sus datos.

## Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **UN BARRIO MULTICULTURAL**. Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 97 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# 8 ARTE

## PORTADA

Esta unidad trata sobre el arte. Pregunte a sus estudiantes sobre sus inquietudes artísticas: **¿Qué manifestación artística te interesa más: la pintura, la música, etc.? ¿Cuál es tu artista favorito? ¿Qué destacarías de él/ella? ¿Y de su obra?** Anímelos a expresarse en español en clase abierta. A continuación, remita a sus alumnos a las preguntas.

**1** Pida a sus alumnos que observen las fotografías y pregúnteles qué están haciendo en cada una de ellas y si conocen a los personajes que aparecen. Pídales que lo comenten en pequeños grupos y después haga una puesta en común.

**2** Pregúnteles en clase abierta con qué personaje se identifican más.

**3** Divida la clase en cuatro grupos y pídale que busquen en internet una de las obras de los artistas anteriores para que la presenten al resto de la clase con una breve explicación sobre el artista.

**4** Lea o escriba en la pizarra la cita de Tolstoi y pregunte en clase abierta si están de acuerdo con ella.

Finalmente, revise con sus estudiantes los objetivos de la unidad, e infórmeles de que al final de esta, como tarea global y en pequeños grupos, tendrán que hacer una presentación sobre una manifestación artística.

### Solución

**Joaquín Salvador Lavado Tejón**, conocido como **Quino**, es un humorista gráfico e historietista argentino. Su obra más renombrada es la tira cómica **Mafalda**, publicada originalmente entre 1964 y 1973. Murió en Mendoza (Argentina) en septiembre de 2020.

**Rosalía** es una cantante y compositora española. Es una de las cantantes latinas más reconocidas a nivel mundial.

**Fernando Botero** es un pintor, escultor y dibujante de origen colombiano.

**Gustavo Adolfo Dudamel Ramírez** es un músico y director de orquesta venezolano. Es director de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Gotemburgo y la Sinfónica Simón Bolívar. En el artículo de la revista *National Geographic*, "Gustavo Dudamel: El hombre que rejuvenece la música clásica", fue calificado como un genio musical.

## PINTURA

**1** Iniciamos este bloque de actividades con una práctica de expresión oral. Remita a sus estudiantes a las palabras del listado del ejercicio 1. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Si desea presentar este vocabulario pídale que relacionen las imágenes de la **Ficha 9** con su correspondiente manifestación artística. Después, pregúnteles si les parece que los ejemplos del listado son manifestaciones artísticas (ver cuadro de la derecha) y por qué. Como siempre, estimule el diálogo entre los alumnos, primero en parejas y luego en clase abierta.

**2 A, B y C** **[AUDIO 26]** A continuación, pida a sus estudiantes que se fijen en las cuatro obras de arte del ejercicio 2. Pregúnteles si las conocían. Si disponen de algún dispositivo conectado a internet, anímelos a buscar más información sobre estas obras y

a compartirla con sus compañeros de clase. Después, pida a sus alumnos que las emparejen con el rótulo correspondiente y corrija. A continuación, dirija la atención de los alumnos al cuadro de la derecha y lea con ellos las frases modelo que se utilizan para describir obras de arte. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Luego, para que pongan en práctica lo que han aprendido, pregunte a sus alumnos cuál es su obra favorita de las cuatro que presentan. Pídales que comenten y justifiquen su elección en parejas. Después, haga una puesta en común.

A continuación, informe a sus alumnos de que van a hacer un ejercicio de audición en el que se describe una de las obras de arte anteriores. Ponga el audio para que los estudiantes identifiquen de qué cuadro se trata y después corrija.

### Solución

**A 1 cubismo; 2 pop art; 3 fresco renacentista; 4 arte callejero**

**C 1 Retrato de Dora Maar.**

## REPASA

La apariencia física y los colores pueden ser muy útiles para describir una obra de arte. Repáselos con ellos.

**2 D** Finalmente, proponga a sus estudiantes que describan los sentimientos que transmite la protagonista femenina de una de las cuatro obras. Puede plantearse como una actividad oral, por parejas, o como un ejercicio individual de expresión escrita que terminará siendo una entrada del blog de clase. En todo caso, pídale que sigan el modelo de las frases que se presentan en el cuadro de la derecha.

## AVANZA

Si cree conveniente extender la actividad, disponga a sus alumnos por parejas y dídeles que describan una de sus obras favoritas a un compañero.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 1, 2, 3 y 4

**3 A y B** Pida a sus estudiantes que examinen las señales que se pueden encontrar en un museo o en una galería de arte. Pregúnteles si reconocen alguna y si saben qué indican. Estimule la participación de sus estudiantes para que expresen en voz alta sus conocimientos e interpretaciones. Luego, pida a algún alumno que lea las seis frases con las que tienen que emparejar las señales. Todas ellas utilizan estructuras impersonales que expresan prohibición y permiso (ver cuadro de la derecha). Resuelva las dudas que puedan surgir. Después, corrija en clase abierta. A continuación, pregunte a sus alumnos en qué otro lugar pueden encontrar señales como estas. Estimule la participación de todos los estudiantes.

### Solución

**A 1 B; 2 E; 3 F; 4 C; 5 A; 6 D**

**4 A y B** Anime a sus estudiantes a desarrollar su creatividad con estas actividades. En primer lugar, pídale que individualmente o en parejas, lean las frases de 4A y diseñen una señal de prohibición para cada una de ellas. Después pídale que diseñen

# 8 ARTE

una señal que podrían encontrar en un museo o en una galería de arte y que no se haya mencionado todavía. Puede ser una señal de invención propia. Después, recoja las señales y redistribúyalas por parejas por toda la clase. Se trata de que los estudiantes adivinen el significado de la señal que han diseñado sus compañeros y que lo verbalicen utilizando alguna de las estructuras impersonales del cuadro de la derecha.

A continuación, devuelva las señales a sus autores y pídale que escriban la frase de sus compañeros debajo de su dibujo. Considere exhibir todas las señales en un póster o mural de aula.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 5, 6 y 7

## LITERATURA

**1** Inicie este bloque de actividades hablando de literatura. Formule algunas preguntas generales para estimular la conversación en clase abierta, por ejemplo: **¿Sois aficionados a la lectura?, ¿qué género preferís (poesía, novela, ensayo...)? ¿Cuáles son vuestros autores favoritos?** Pregúnteles también si serían capaces de definir qué es la literatura. Para ayudarlos, remítalos a las palabras del círculo y pídale que las ordenen para formar una definición. Haga una puesta en común.

### Solución

Arte que emplea una lengua como medio de expresión.

**2 A y B** A continuación, explíqueles que van a leer un texto sobre literatura escrito por una bloguera. Pregunte a toda la clase si siguen habitualmente algún blog en internet y por qué. Después, si considera necesario trabajar la pronunciación y la entonación, puede pedir a sus alumnos que se vayan turnando en clase para leer fragmentos del texto en voz alta. Si no, diga a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Para asegurarse de que los alumnos han comprendido el contenido del texto, pídale que completen la información que se pide en la tabla: países a los que viajó, escritores y obras mencionadas y lugares que visitó. Corrija en clase abierta.

Después, haga que sus estudiantes individualmente subrayen las formas de los verbos en pretérito indefinido y en pretérito imperfecto en el texto, usando dos colores distintos. Recuérdeles que ya vieron los usos de estos tiempos en unidades anteriores. Se trata ahora de que deduzcan cuál es el valor de ambos en contraste, cuando se utilizan en la misma frase, por ejemplo: **cuando estaba en la Casa Museo de García Márquez, conocí a un escritor...** Estimule la generación de hipótesis en clase abierta. Vaya escribiendo en la pizarra los usos que identifiquen los alumnos. Luego, para que contrasten sus interpretaciones, remítalos a la explicación del cuadro que aparece junto a la secuencia de actividades 2A y B. Lean las explicaciones todos juntos. Incida en la importancia de esta diferencia entre el uso de estos dos tiempos: el imperfecto describe situaciones del pasado; el indefinido se refiere a acciones del pasado.

### REPASA

Los usos del pretérito indefinido se vieron en la unidad 3 y los del pretérito imperfecto se estudiaron en la 7.

### Solución

**A Países a los que viajó:** México, Colombia, Chile, Argentina; **Escritores y obras mencionadas:** Elena Poniatowska (*La piel del cielo*), Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*), Roberto Bolaño, Cortázar, Borges, Florencia Bonelli; **Lugares que visitó:** Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Casa-Museo de García Márquez, Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, El Ateneo de Buenos Aires.

**B PRETÉRITO INDEFINIDO: Acción que se desarrolla en un tiempo que ya terminó:** decidí viajar; Empecé mi viaje; visité la Feria; Pasé cuatro días; compré varios libros; viajé a Aracataca; nació Gabriel García Márquez; se basó para crear; conocí a un escritor; aprendí mucho; visité Chile; fui a la Biblioteca Nacional; estuve un día completo; descubrí más cosas; Fui allí; Me alojé en un hotel; pasé dos días completos; vi a Florencia Bonelli; me firmó su nuevo libro; Me gasté casi todo el dinero. **Valoración de cómo fue la acción:** fue una experiencia inolvidable; fueron unos días mágicos; Me encantó; Fue muy muy interesante; me gustó fue El Ateneo; me gustó tanto todo; no me importó.

**PRETÉRITO IMPERFECTO: -Descripción de situaciones, gente, lugares, sentimientos, etc., en el pasado:** era muy grande; Estaba tan contenta; recorría la feria; estaba en la Casa Museo; era el guía; Era un señor muy simpático; Era un lugar muy bonito; Había muchas salas; estaban decoradas; era un teatro; quería comprar libros; estaba al lado; me quería comprar; estaba allí sentada.

**-Acción pasada habitual que se repite:** me levantaba muy temprano; cogía el autobús; visitaba la feria; iba muy temprano; comía y bebía algo; leía, miraba y elegía los libros.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 8, 9 y 10

**C y D** Ahora se trata de poner en práctica lo presentado. Pida a sus estudiantes que lean la información y formen frases utilizando el imperfecto y el indefinido en contraste. Corrija en clase abierta. A continuación, pregunte a sus estudiantes si saben qué es una sinopsis. Explíqueles que es un texto breve que introduce el contenido de una obra, pero que no es un resumen, puesto que no cuenta todo lo que pasa. Una buena sinopsis abre expectativas para que el lector desee leer la obra completa. Así las cosas, informe a sus estudiantes de que van a leer fragmentos de los cuatro autores a los que aludía Carmen, la bloguera, en su texto de la actividad 2A. Seleccione cuatro estudiantes al azar y pídale que lean en voz alta los fragmentos. Corrija la pronunciación y la entonación de las frases. Resuelva también las dudas de vocabulario que puedan surgir. Después, asegúrese de que entienden el significado de los textos pidiendo que los emparejen con las cuatro sinopsis que ofrece el ejercicio. Corrija en clase abierta.

### Solución

**C Posible respuesta:** **1** Me abrigué mucho porque hacía mucho frío en Buenos Aires. **2** Cuando estaba en la habitación del hotel, llamé a mis padres por teléfono. **3** Fui al médico a un hospital en Santiago de Chile porque tenía fiebre. **4** Cuando tenía calor, iba a una piscina pública en Aracataca. **5** Mientras caminaba por un parque de la ciudad, me encontré con un amigo chileno. **6** Cogi un taxi al hotel porque estaba perdida en el centro de Buenos Aires.

**D 1 A; 2 C; 3 B; 4 D**

# 8 ARTE

**3** Ahora pida a sus estudiantes que piensen en un libro conocido que les haya gustado y que hayan leído recientemente. Luego, pídale que escriban una o dos frases a modo de sinopsis, sin hacer alusión ni al título ni al autor de la obra. Pase por las mesas para ayudarlos en lo que necesiten. Asegúrese de que en todas las sinopsis se incluye alguna pista reconocible por todos. Una vez redactado el resumen, pídale que lo revisen para corregir los errores ortográficos. Después, recójalos y redistribúyalos entre los alumnos de clase. Cada estudiante deberá leer el resumen que le ha tocado e intentar adivinar a qué obra corresponde. Estimule la participación de todos los alumnos en esta actividad. Vaya anotando en la pizarra los títulos y los nombres de los autores de las obras de las que se habla en clase. Finalmente, como en otras ocasiones, considere la posibilidad de que las sinopsis de sus alumnos puedan agruparse en un póster, mural o puedan publicarse en forma de post en el blog de clase.

## AVANZA

Como actividad complementaria, quizá fuera del aula, puede pedir a sus alumnos que escriban el comienzo de su propio relato. Pídale que piensen en un tema que les interese (un sueño, una historia antigua, una experiencia, una persona...) y en el efecto que quieren lograr con el relato (miedo, risa, reflexión, etc.). Una vez decididos el argumento y el propósito del texto, recuérdelos que su relato será más interesante si:

- el título es corto e inesperado.
- comienza con una frase impactante.
- apela a las emociones del lector.

Pase por las mesas para ayudar a sus estudiantes en lo que necesiten y corrija los textos antes de que sus autores les den su forma final. Después, recójalos y distribúyalos de nuevo entre todos los alumnos de la clase para que en el aula, o fuera de ella, completen el relato empezado por su compañero.

**4 A y B** **-AUDIO 27-** Pregunte a sus estudiantes si conocen a Antonio Machado, el poeta español de la Generación del 98. Si disponen de tiempo y de conexión a internet, quizá pueda pedirles que busquen información sobre el poeta español y la compartan en la clase. Después, pida a sus estudiantes que lean el poema incompleto *Abril florecía* y las frases que deben completarlo. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Luego, pídale que ubiquen los versos sueltos en el lugar correcto del poema. Para que los estudiantes puedan comprobar sus intuiciones, ponga el audio y pídale que se autocorrijan. A modo de conclusión, pregúnteles si les ha gustado el poema.

## Solución

**A** 1 frente a mi ventana; 2 vi las dos hermanas; 3 la mayor hilaba; 4 la más pequeñita; 5 miró a mi ventana

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 11, 12, 13 y 14

## MÚSICA

**1** Pasamos ahora a hablar de música. Pregunte a sus estudiantes qué tipo de música escuchan y si lo hacen muy a menudo. Tome

nota de los nombres de sus cantantes favoritos y canciones en la pizarra. Estimule la participación de todos los alumnos en español en esta fase inicial. Después, propóngales hacer un test para ver la importancia que tiene la música en su vida. Pida a sus alumnos que lean las preguntas del texto y resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Luego, dídeles que contesten a las preguntas de forma individual. Una vez que hayan terminado de contestar el cuestionario y descubran cuál es su perfil (no te desagrada la música/te gusta la música/eres un adicto), disponga a sus alumnos en parejas y pídale que comparen sus hábitos musicales. Por último, haga una puesta en común.

**2** **-AUDIO 28-** Remita a sus estudiantes a la lista de géneros musicales del cuadro de la derecha y pida a alguno de ellos que la lea en voz alta. Seguramente no habrá ningún problema de vocabulario. En todo caso, si lo hubiera, ayúdese de internet para poner ejemplos de cada tipo de música en el aula. Después, ponga el audio y pida a sus estudiantes que identifiquen los diferentes estilos musicales que escuchan y que los numeren según los van escuchando. Corrija en clase abierta.

## Solución

1 jazz; 2 rock; 3 clásica; 4 tango; 5 hip-hop; 6 salsa

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicio 15

**3 A y B** A continuación, informe a sus estudiantes de que van a leer un texto sobre la personalidad y los gustos musicales. Pregúnteles si creen que hay alguna relación entre ambas. Estimule la discusión en clase. Después, remita a los alumnos a la lectura del texto. Si considera necesario trabajar la pronunciación y la entonación en clase abierta, puede pedir a sus alumnos que se vayan turnando en clase para leer fragmentos del texto en voz alta. Si no, diga a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Luego, pídale que individualmente subrayen una frase con la que estén de acuerdo y otra con la que no lo estén. Como en unidades anteriores, se trata de estimular a la participación de los estudiantes para que se expresen oralmente en español a partir de las frases que ellos mismos proponen. Haga una puesta en común.

Una vez finalizado el debate, pida a sus estudiantes que lean las frases de la actividad 3B y que elijan el cuantificador adecuado. Sugerimos que antes de hacer la actividad, guíe la atención de los alumnos al cuadro "Indicar una cantidad", lea con ellos las explicaciones y los ejemplos y aclare dudas. Otra posibilidad es que permita a sus estudiantes basarse en sus conocimientos previos para hacer la actividad y luego, para contrastar sus hipótesis, los remita al contenido del cuadro. Corrija en clase abierta.

## Solución

**B** 1 Algunos; 2 algunos; 3 la mayoría; 4 algunos; 5 Todos; 6 la mayoría

## REPASA

Recuerde a sus estudiantes que las construcciones causales se estudiaron en la unidad 6. Las necesitarán en las siguientes actividades.

# 8 ARTE

**3 C** Distribuya a sus alumnos en parejas. Centre su atención en las cuatro fotografías del ejercicio y en la información que dan sobre la personalidad de los fotografiados. Pídales que comenten con su compañero qué tipo de personalidad podrían tener estas personas. Finalmente, haga una puesta en común para ver si hay alguna coincidencia de criterios entre el alumnado. Estimule el debate en clase.

**4 A y B** **-AUDIO 29-** En este bloque de actividades vamos a trabajar la acentuación de los pronombres interrogativos y exclamativos. Antes de hacer la actividad de audición, lea la información que aparece en el cuadro de la derecha con sus alumnos y resuelva cualquier duda que pueda surgir. A partir del análisis de ejemplos, pida a sus estudiantes que busquen e identifiquen otros pronombres acentuados en la unidad. Luego, en clase abierta, cada alumno deberá proponer un ejemplo y explicar por qué va acentuado.

A continuación, pídale que escuchen la conversación telefónica de la actividad 4B y que completen los huecos con el pronombre adecuado. Después, corrija en clase abierta.

## Solución

**A** ¿De qué hablan los jóvenes para conocerse? / Este resultado llevó a los psicólogos a preguntarse por qué era la música el tema de la mayoría de los jóvenes. / ¿Qué nos dicen los gustos musicales acerca de la personalidad? / Después, otros voluntarios hicieron predicciones sobre cómo era su personalidad a partir de esas listas.

**B** 1 Quién; 2 quién; 3 cuándo; 4 cuándo; 5 Qué

**5 A y B** **-AUDIO 30-** Pregunte a sus estudiantes si creen que hay alguna relación entre cultura y entorno social. Estimule el debate en el aula. Después, informe a sus estudiantes de que van a escuchar un audio en el que dos chicos hablan de sus gustos musicales y opinan sobre el tema. Dígalos también que después de la audición, les formulará las cuatro preguntas del ejercicio, para ver qué es lo que han entendido. Ponga el audio al menos dos veces para favorecer la comprensión y después corrija. A continuación, estimule la conversación en parejas a partir de las siguientes preguntas: **¿Estáis de acuerdo con Mario o con Carolina? ¿Por qué? Justificad vuestra respuesta.** Haga una puesta en común.

## Solución

**A** 1 Flamenco; 2 Porque desde pequeño lo ponían en su casa, lo cantaban en la calle de su barrio, o era la música que escuchaban sus amigos; 3 Música pop en inglés; 4 No.

## AVANZA

En relación con las conclusiones del debate anterior, quizá pueda pedirles a sus estudiantes que, como tarea extra, redacten una entrada del blog de clase sobre la conexión entre su gusto musical y su cultura.

### Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22

## HONDURAS Y EL SALVADOR

**1** En esta unidad, los países protagonistas son Honduras y El Salvador. La primera actividad de este bloque se puede

plantar como un reto: demostrar quién sabe más sobre estos países. Primero, pida a sus estudiantes que lean las frases del cuestionario en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Después, dígalos que seleccionen la opción que, a su juicio, es correcta y que comenten los resultados con su compañero. Finalmente, haga una puesta en común con toda la clase, en la que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas. Estimule la interacción oral en el aula. A continuación, si disponen de dispositivos conectados a internet en el aula, dígalos que comprueben ellos la veracidad de sus respuestas. Si no, deles usted las respuestas. Pregúnteles cuál fue su grado de acierto. Intercambien opiniones.

## Solución

**1** Honduras; **2** Honduras; **3** Honduras; **4** El Salvador; **5** El Salvador; **6** El Salvador; **7** El Salvador; **8** Honduras

**2** Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y lea el pie de cada una de ellas. La mayoría ilustran diferentes lugares y objetos característicos de estos países. Déjeles también unos minutos para que lean las frases en silencio y emparejen la información numerada del texto con las fotografías o con el poema. Después, corrija en clase abierta. Si disponen de tiempo y de conexión a internet, anime a sus estudiantes a buscar más información sobre alguno de estos lugares y/u objetos y a compartirla con sus compañeros en clase.

## Solución

**A** 4; **B** 3; **C** 1; **D** 2

**3 A y B** Por último en este bloque, explique a sus estudiantes que van a leer un cuento de Augusto Monterroso, un escritor nacido en Honduras. Seleccione a un alumno y pídale que lea el cuento en voz alta. Resuelva las dudas que puedan surgir. A continuación, estimule una reflexión en grupo sobre el significado del cuento. Primero, pregúnteles qué significa el título y pídale que individualmente, seleccionen la opción correcta. Después, pídale que respondan a las cuatro preguntas de la actividad y en definitiva, que conversen sobre qué significa el cuento. Estimule el debate en clase abierta.

## Solución

**A** Una personificación.

**B** 1 Porque cuando se quedaba solo nadie se veía en él. 2 Se burlaban de él. 3 En el cajón del tocador. 4 El espejo de mano.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 23, 24, 25, 26, 27 y 28 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN-REFLEXIÓN

### Acción

En esta ocasión, los alumnos tendrán que hacer una presentación sobre una manifestación artística elegida por ellos mismos.

# 8 ARTE

Se trata de que se activen gran parte de los contenidos presentados en esta unidad. Para llevar a cabo esta tarea, distribuya a sus estudiantes en pequeños grupos. Los pasos a seguir para preparar la presentación se detallan a continuación.

## PREPÁRATE

**A** Pídale que conversen sobre las diferentes manifestaciones artísticas, cuáles les gustan o les parecen interesantes, cuáles no, por qué...

**B** En esta fase eligen entre todo el grupo una de las manifestaciones artísticas para hacer la presentación. Pídale que piensen en ejemplos importantes de esa manifestación artística para la cultura. Puede leer con ellos el ejemplo.

## ACTÚA

**C** Pídale que dividan las diferentes partes de la presentación entre los miembros del grupo. Coménteles que pueden añadir algún punto más.

**D** Ahora es el momento de redactar cada uno su parte. Después, la intercambian con uno de sus compañeros para corregirla.

**E** Entre todos, organizan la presentación con fotografías y materiales audiovisuales y deciden qué parte va a presentar cada uno.

## COMPARTE

**F** Organice la presentación de los trabajos en clase. Entre tres y cinco minutos por grupo y presentación deberían ser suficientes. Como en otras ocasiones, quizá pueda grabarles, analizar su actuación y comentarla después.

## REACCIONA

**G** Ahora van a decidir qué presentación les ha gustado más. Para ello tendrán que poner una nota de acuerdo con los criterios que se proponen (originalidad, diseño, corrección lingüística, novedad...). Pídale que justifiquen sus notas.

## Actitudes y valores

Pida a sus alumnos que marquen la opción adecuada sobre sus actitudes durante la actividad anterior. Después, haga una puesta en común, en la que los alumnos expliquen el porqué de sus respuestas.

## Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y dígales que elijan una de ellas y que expliquen al resto del grupo por qué es una manifestación artística y qué emociones les transmite. Como en unidades anteriores, se trata de crear ocasiones en el aula para que los estudiantes se expresen oralmente en español practicando todo lo aprendido en la unidad.

## Reflexión

Pida a sus estudiantes que en grupos de cinco o seis, intercambien pareceres sobre las preguntas que se presentan en este apartado. Finalmente, haga una puesta en común para recoger las ideas generales que han aparecido en cada grupo.

## Para recordar

Anímelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con otros ejemplos que quieran recordar.

## Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **¿TE GUSTA EL ARTE?** Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 99 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# 9 TECNOLOGÍA

## PORTADA

Esta unidad trata sobre la **tecnología**. Pregunte a sus estudiantes si llevan algún dispositivo tecnológico encima (móviles, reloj digital, tabletas, MP4s, etc.) y para qué lo usan. Estimule la interacción oral en el grupo. Después, remita a sus alumnos a las fotografías de la portada y pídale que describan lo que ven. Escriba las palabras que vayan surgiendo en la pizarra (por ejemplo: **drones, robots, gafas de realidad virtual, robótica**, etc.) y aclare su significado. Finalmente, plantee las preguntas que se formulan en la portada.

**1** Pregúnteles de qué época creen que son los diferentes inventos. Estimule la conversación y el debate en el aula. Después haga una puesta en común y amplíe la información con los datos que se dan en la solución.

**2 - 3** Pregunte en clase abierta qué importancia tiene para ellos la tecnología. Después pregúnteles qué papel creen que tiene la tecnología en la educación. Deje que se expresen libremente.

**4** Comente con sus alumnos si creen que las fotografías representan el presente o el futuro y por qué.

Finalmente, revise con sus estudiantes los objetivos de la unidad, e infórmeles de que al final de esta, como tarea global van a participar en un foro sobre tecnología.

### Solución

**1 1** La rueda: La mayoría de los autores estiman que la rueda fue inventada en el V milenio a. C. en Mesopotamia, inicialmente, con la función de rueda de alfarero. **2** La fotografía: Tal como la conocemos hoy, comenzó a finales de la década de 1830 en Francia. Joseph Nicéphore Niépce utilizó una cámara oscura portátil para exponer a la luz una placa de peltre recubierta de betún. **3** El avión: El hombre realizó su sueño de volar hace más de 100 años, en 1903. El 22 de mayo de 1906, los Estados Unidos de América concedieron la patente n.º 821.393 a la máquina voladora de Wilber y Orville Wright. **4** Los antibióticos: La investigación en el campo de la terapéutica antibiótica moderna comenzó en Alemania con el desarrollo del antibiótico de corto espectro Salvarsan por Paul Ehrlich en 1909. Ese descubrimiento permitió el tratamiento efectivo de la sífilis, un amplio problema de salud pública en la época. Pero no fue hasta 1928 cuando Alexander Fleming, profesor de bacteriología en el Hospital St. Mary's de Londres, descubrió la penicilina, el primer antibiótico auténtico. **5** La bombilla: En los libros de Historia, cuando se habla de la creación de la bombilla, siempre aparece el nombre de Thomas Alva Edison, quien mostró el 21 de octubre de 1879 su luminaria incandescente.

## GRANDES INVENTOS DEL PASADO

**1 A** Comenzamos este bloque de actividades con una actividad de calentamiento. Con los libros cerrados, pregunte a sus estudiantes cuál de entre todos los inventos que conocen es el que más les ha impactado y porqué. Anote sus nombres en la pizarra. Luego, pídale que abran el libro y que lean los cinco inventos del ejercicio 1. Pregúnteles si saben quién los inventó

y cuándo ocurrió. No pasa nada si no están seguros; pida a sus estudiantes que, en parejas, formulen sus hipótesis y que en base a las mismas ordenen los inventos cronológicamente. Después, haga una puesta en común.

### Soluciones

**S. XV:** la imprenta; **S. XVII:** la máquina de vapor; **S. XVIII:** las gafas; **S. XIX:** el teléfono / el frigorífico

## REPASA

Aproveche para recordar a sus alumnos que en la unidad 6 aprendieron a formar sustantivos terminados en **-ción** y **-miento** a partir de infinitivos verbales. De manera que cuando sus alumnos participen en la puesta en común, puede animarlos a utilizar los sustantivos del cuadro de la derecha, y otros, formados a partir de los verbos como: **invención, utilización**, etc.

**1 B** Después, guíe la atención de sus alumnos hacia la lectura de los textos del ejercicio 1B. Explíqueles que todos ellos son textos informativos, que tienen como propósito presentar una relación de hechos sobre un determinado tema (en este caso, la historia de cómo se gestaron los cinco inventos) de forma objetiva, ordenada y breve. Seleccione cinco estudiantes al azar y pídale que lean los textos en voz alta. Corrija la pronunciación y la entonación de las frases. Resuelva también las dudas de vocabulario que puedan surgir. A continuación, formule preguntas del tipo: **Ahora, ¿sabes cuándo se inventó el teléfono? ¿Y quién lo hizo? ¿Has acertado?** Se trata de que los alumnos comprueben si sus intuiciones en el ejercicio 1A fueron correctas o no. Estimule la participación en clase. Después, sus estudiantes leerán las cinco frases finales de la actividad 1B de forma individual. Una vez aclaradas las dudas de vocabulario que puedan surgir, pídale que las añadan al final de cada uno de los textos. Corrija en clase abierta.

### Soluciones

**a** La máquina de vapor; **b** La imprenta; **c** Las gafas; **d** El teléfono; **e** El frigorífico

**1 C** Por último, anime a sus alumnos a practicar sus conocimientos sobre la nominalización verbal buscando los verbos de los que derivan los sustantivos de la lista (actividad 1C) en los textos anteriores. Corrija en clase abierta.

### Soluciones

**1** construyó; **2** utilizó / utilizaban; **3** contribuyó / contribuyeron; **4** patentó / patentar; **5** inventaron / inventó; **6** imprimían, / imprimir / imprimió; **7** usaban / usaba / usaron; **8** revolucionó

## AVANZA

A modo de actividad extra, lleve al aula cartulinas, tijeras y film para plastificar y pida a sus estudiantes que fabriquen tarjetas con los verbos y los sustantivos del ejercicio anterior. La realización de esta actividad les permitirá memorizarlos más rápidamente. Además, las tarjetas podrán utilizarse para jugar a juegos como el *Memory* o *El ahorcado*.

**1 D y E** Ahora estimule el debate en el aula. Comience formulando en gran grupo las siguientes preguntas: **En tu opinión,**

# 9 TECNOLOGÍA

de todos los inventos vistos hasta ahora ¿cuál es el más importante? ¿Hay algún otro que te parezca fundamental? ¿Por qué? Y pida a sus estudiantes que en parejas, intercambien opiniones. Después haga una puesta en común. Más adelante, distribuya los alumnos en pequeños grupos y pídale que elijan los tres inventos más importantes de la historia. Para hacerlo, los estudiantes deberán negociar entre ellos y poner en común argumentos y contrargumentos que sustenten sus opiniones. Deles unos quince minutos para desarrollar el debate y recuérdelos que deben utilizar frases como las que aprendieron en la unidad 6 para expresar opiniones (por ejemplo: *Pienso que... Me parece que... En mi opinión...*), acuerdo, desacuerdo y certeza (por ejemplo: *Estoy de acuerdo totalmente / en parte, / parcialmente, estoy seguro, No estoy de acuerdo...*). Como en otras ocasiones, quizá pueda grabarles, analizar su actuación y comentarla de manera personalizada. Finalmente, haga una puesta en común. Seguro que se suscita un debate muy interesante en clase.

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 1, 2 y 3

**2** **AUDIO 31** Ahora informe a sus estudiantes de que van a escuchar un fragmento de un concurso de radio. La tarea consiste en adivinar el nombre del invento del que se habla. Ponga el audio al menos dos veces para favorecer la comprensión. Corrija en clase abierta, a ver cuántos alumnos han adivinado de qué invento se habla. Si no, guíe su razonamiento a partir de las pistas que se dan en el audio. Por ejemplo: **¿Alguien ha escuchado la palabra nailon? ¿Sabéis qué es el nailon? ¿Qué se dice en el audio sobre este material?** Finalmente, deles la respuesta y estimule el intercambio de opiniones en clase sobre el grado de acierto de los estudiantes.

## Soluciones

### El plástico.

**3 A** Este bloque de actividades empieza con una actividad de vocabulario. Pida a sus estudiantes que lean las tres definiciones que se ofrecen en el ejercicio y resuelva cualquier duda de vocabulario que pueda surgir. Después, pídale que emparejen las definiciones con las fotografías correspondientes. Corrija en clase abierta.

## Soluciones

1 Túnel; 2 Puente; 3 Canal

**3 B** A continuación, explique a sus estudiantes que el país latinoamericano protagonista de esta unidad es Panamá. Pregúnteles si saben qué es el canal de Panamá y si lo han visto alguna vez. Intercambien opiniones. Después, pase a la lectura del texto. Si considera necesario trabajar la pronunciación y la entonación en gran grupo, puede pedir a sus alumnos que se vayan turnando en clase para leer fragmentos del texto en voz alta. Si no, diga a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Luego, para comprobar el grado de comprensión del texto, pida a sus alumnos que busquen en el texto las respuestas a las tres preguntas de la actividad 3B. Corrija en clase abierta.

## Soluciones

**1** Una de las construcciones que más ha ayudado al comercio en todo el mundo: Gracias a este canal, se acortó en tiempo y distancia la comunicación marítima y, de este modo, aumentó el intercambio comercial (mejoró el tránsito de mercancías entre los continentes). **2** Un científico alemán, Alexander von Humboldt. **3** Terreno accidentado, las epidemias de malaria y de fiebre amarilla (con elevada mortalidad entre el personal) y los problemas financieros que provocaron la quiebra de la empresa francesa.

**3 C** Por último, informe a sus estudiantes que van a repasar el uso combinado de los tiempos de pasado –pretérito perfecto, indefinido e imperfecto– que han visto en unidades anteriores. Seguidamente, pídale que subrayen en el texto anterior las formas verbales de estos tres tiempos y que completen el cuadro de la actividad 3C. Luego, en parejas o grupos de tres, dígalos que discutan qué diferencias de uso hay entre los tres tiempos verbales y que los ilustren con ejemplos. Estimule la reflexión gramatical entre sus estudiantes. Finalmente, remita a sus alumnos al cuadro de la derecha sobre el uso de los tiempos del pasado para que puedan contrastar sus intuiciones. Lea las explicaciones junto con sus estudiantes. Resuelva las dudas que puedan surgir.

## Soluciones

**Pretérito perfecto:** ha ayudado / ha tenido / ha tenido; **Pretérito indefinido:** se buscó / se acortó / aumentó / sugirió / fue / autorizó / ganó / dirigió / comenzaron / provocaron / se independizó / firmó / tuvo / mejoró; **Pretérito imperfecto:** tenían / era / era

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 4, 5, y 6

## TECNOLOGÍA ACTUAL

**1 A y B** **AUDIO 32** Escriba en la pizarra el término **tecnología actual**. Informe a sus estudiantes de que éste es el tema de esta sección y pregúnteles el nombre de los dispositivos que más usan en su vida diaria. Escriba en la pizarra los términos que vayan surgiendo (por ejemplo: **móvil, ordenador, portátil, tableta**, etc.) y aclare las dudas que puedan surgir. Después, distribuya a sus alumnos por parejas y pídale que lean y respondan a las preguntas que se formulan en la actividad 1A. De nuevo, recuérdelos que no pasa nada si no están seguros de sus respuestas. De lo que se trata es de intercambiar conocimientos en parejas y comprobar luego la veracidad de los mismos a partir de la audición de ejercicio 1B. Ponga el audio al menos dos veces para favorecer la comprensión. Corrija en clase abierta. Después, comenten entre todos cuál fue su grado de acierto e intercambien pareceres.

## Soluciones

**A 1** En el departamento norteamericano de Defensa, en los 60. **2** El británico Tim Berners-Lee. **3** En 1978. **4** Viene del término matemático «gúgol».

**1 C** Ahora, pida a sus estudiantes que en grupos elijan uno de los tres inventos que ofrece el ejercicio 1C. La tarea consiste en escribir un texto informativo, similar a los que leyeron en el bloque de actividades anterior. Esta actividad se puede hacer



# 9 TECNOLOGÍA

dentro de clase, si se dispone de tiempo y de dispositivos conectados a internet, o fuera de clase, como estime más oportuno. Si la actividad tiene lugar en el aula, deles 15 minutos para buscar información en internet y hacer anotaciones. Una vez que han terminado el proceso de búsqueda de información, pídale que hagan una selección de los datos más interesantes y/o importantes para luego comenzar a redactar el texto. Mientras los alumnos trabajan en un borrador del texto, el profesor puede ir leyendo los textos y marcando con un signo de su preferencia algunas de las incorrecciones encontradas más importantes. Si lo considera necesario, dé tiempo y materiales (diccionarios, gramáticas, etc.) al alumnado para que se autocorrijan. Antes de terminar su trabajo de redacción, asegúrese de que revisan:

- los acentos y la ortografía en general
- los verbos, el uso de los tiempos verbales de pasado, la concordancia, etc.
- los signos de puntuación.

Y, como en otras ocasiones, considere la posibilidad de que los textos de sus alumnos puedan agruparse en un póster, mural o puedan publicarse en forma de post en el blog de clase.

## AVANZA

Revise junto con sus estudiantes el vocabulario sobre el uso diario del ordenador que se presenta en el cuadro de la derecha y resuelva las dudas que puedan surgir. Después, escriba en la pizarra los verbos y los sustantivos del cuadro por separado:

**Verbos:** abrir, cerrar, buscar, colgar, compartir, conectar, copiar, cortar, crear, descargar, escribir, guardar, instalar, pegar, subir, utilizar.

**Sustantivos:** documento, información, archivo, recursos, ordenador, párrafo, programa, contraseña, usuario, presentación, foto, blog, buscador.

Y proponga un juego a sus alumnos: por parejas, tienen que hacer emparejamientos viables entre verbo y sustantivo, distintos de los que se proponen en el cuadro, en el menor tiempo posible. La pareja que haga más parejas de palabras correctas en menos tiempo gana.

**2 A y B** A continuación, explíqueles que van a leer los posts de un foro de profesores sobre el uso de las TIC. Pregúnteles si conocen el significado de las siglas TIC y si la respuesta es negativa, explíqueselo (*Tecnologías de Información y Comunicación*). Después, haga que sus estudiantes lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Para asegurarse de que los alumnos han comprendido el contenido del texto, pídale que completen la información que se pide en la tabla. Avise a sus estudiantes de que algunas opiniones pueden pertenecer a más de un profesor del foro. Corrija en gran grupo.

A continuación, estimule el debate en clase a partir de las siguientes preguntas: **¿Estáis de acuerdo con lo que dicen los profesores en el foro? ¿Por qué? ¿Por qué no? En vuestra opinión, ¿qué ventajas y qué desventajas tiene el uso de las TIC en el aula?** Anote los pros y contras en dos columnas

diferenciadas en la pizarra, según vayan surgiendo en el debate. Finalmente, pida a sus estudiantes que escriban su propia opinión sobre las TIC como si fuera un post más, que se añadiría al foro anterior. Pase por las mesas para revisar los textos antes de que adopten su versión final, y gestione su publicación en forma de post en el blog de clase.

## Soluciones

**A** 1 Roberto; 2 Gabriela; 3 Laura; 4 Mónica; 5 Mónica; 6 Enrique

## Cuaderno de ejercicios

Ejercicios 7, 8, 9 y 10

**3 A** Con los libros cerrados, pregunte a sus estudiantes si sabrían reconocer un anuncio publicitario y distinguirlo de un texto con instrucciones y de otro con consejos. Si la respuesta es positiva, indague qué criterios usan para distinguirlos. Anótelos en la pizarra. Intercambien opiniones. Después, pida a sus estudiantes que abran el libro y que lean los tres textos en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Después, pregúnteles en gran grupo: **¿Cuál de los tres textos es un anuncio / un texto instruccional / una serie de consejos? ¿Por qué?** Corrija.

Ahora, guíe la atención de sus alumnos hacia las formas de imperativo que se utilizan en los tres textos anteriores. Pregúnteles para qué cree que se usan. Escuche las opiniones de sus alumnos. Después, pídale que subrayen los verbos en imperativo de los tres textos y los clasifiquen según su terminación (verbos terminados en -ar, -er, -ir), su forma (regular / irregular) y si van acompañados de pronombre personal o no. Se trata de estimular la reflexión gramatical entre sus estudiantes para que recuerden lo que ya saben. Después, remita a sus alumnos al cuadro sobre el imperativo para que puedan contrastar sus intuiciones. Lea las explicaciones junto con sus estudiantes y resuelva cualquier duda que pueda surgir.

## Soluciones

**A** unas instrucciones; **B** unos consejos; **C** un anuncio

## REPASA

Recuerde a sus estudiantes que en la unidad 4 ya estudiaron las partes del cuerpo y los consejos.

**3 B y C** Pida a sus estudiantes que sigan reflexionando sobre las características de los tres tipos de textos a partir de la actividad 3B, que pueden hacer individualmente o por parejas. Después, para practicar la morfología del imperativo, proponga a sus estudiantes que releen el listado de imperativos que hicieron en la actividad 3A y que cambien los que usan **tú** por **vosotros**, y viceversa. Corrija el resultado de ambas actividades en clase abierta. Si quiere practicar con sus alumnos algunos imperativos irregulares imprima la **Ficha 10** y recorte las tarjetas. Reparta un juego de tarjetas a cada pareja y pídale que transformen los verbos en imperativo con la forma **tú** a **usted** y los que están con **usted** a **tú**.

## Soluciones

**B** 1 A / C; 2 A; 3 C; 4 B; 5 C; 6 C; 7 A; 8 A; 9 B

**C** **A** Instala: Instalad / Rellena: Rellenad / Abre: Abrid / Lee: Leed / Escoge: Escoged; **B** queréis: quieres / debéis: debes

# 9 TECNOLOGÍA

/ Sentaos: Siéntate / Colocad: Coloca / Moved: Mueve / Levantaos: Levántate / dad: da / Practicad: Practica; C eres: sois / Prueba: Probad / Comprátele: Compráoslo / Usa: Usad / Decidete: Decidíos / Conéctate: Conectaos

**3 D** Finalmente y a modo de actividad final, proponga a sus estudiantes que escriban un anuncio publicitario. Para llevar a cabo esta tarea, distribuya a sus estudiantes en grupos de tres para que elijan el objeto o producto que desean promocionar y empiecen a trabajar en un borrador. Para ello, animelos a que lleven a cabo una tormenta de ideas a partir del aspecto más llamativo de su producto. **¿Por qué debería atraer a las personas?, ¿qué lo hace diferente de otros productos similares?, ¿qué es lo que más les gusta de él?**, todas estas preguntas pueden ser buenos puntos de partida para un anuncio. Pásese por las mesas por si necesitaran ayuda. Antes de terminar su trabajo de redacción, asegúrese de que revisan:

- los acentos y la ortografía en general
- los verbos en imperativo
- los signos de puntuación.

Finalmente, organice la presentación de los anuncios en clase. Dos minutos por parejas y anuncio deberían ser suficientes. Y, como en otras ocasiones, considere la posibilidad de que los textos de sus alumnos puedan agruparse en un póster, mural o puedan publicarse en forma de post en el blog de clase.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 11, 12, 13, 14 y 15

## LA CIENCIA FICCIÓN

**1 A y B** Comience este bloque de actividades formulando a sus estudiantes diferentes preguntas sobre el cine de ciencia ficción: **¿Os gustan las películas de ciencia ficción? ¿Por qué (no)? ¿Qué temas suelen tratar las películas de ciencia ficción? ¿Qué tema prefieres: vida extraterrestre, viajes en el tiempo, inteligencia artificial y robótica, clonación, conquista del espacio exterior, etc.?** Estimule la conversación por parejas en el aula y después, haga una puesta en común en gran grupo. Provoque el uso de términos propios del género, como robot, cibernética, androide, etc. Anótelos en la pizarra.

A continuación, presente las cuatro películas del ejercicio 1A. Seguro que todos los alumnos las conocen. Seleccione cuatro estudiantes al azar y pídale que lean las tres sinopsis. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Después, pídale que emparejen los títulos con su correspondiente sinopsis. Corrija en clase abierta.

A continuación, si ve que el tema resulta interesante, provoque de nuevo la conversación en clase sobre la ciencia ficción. Pregúnteles si pueden decir el título de otras películas de ciencia ficción protagonizadas por robots, clones, avatares, etc.

### Soluciones

**A 1 B; 2 C; 3 D**

**2 A y B** **-AUDIO 33-** Ahora, y para enlazar con la actividad anterior, explíqueles que van a leer un texto sobre robots. Pregunte a toda la clase si creen que necesitarán un robot en un futuro no muy lejano. Escuche sus opiniones. Después, guíe la

atención de sus estudiantes hacia la lectura del texto. Como en anteriores ocasiones, si considera necesario trabajar la pronunciación y la entonación en clase abierta, puede pedir a sus alumnos que se vayan turnando en clase para leer fragmentos del texto en voz alta. Si no, diga a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Para asegurarse de que los alumnos han comprendido el contenido del texto, pídale que emparejen cada párrafo con una de las seis frases de la actividad 2A. Corrija en clase abierta.

Después, informe a sus estudiantes de que van a escuchar un audio en el que unos hermanos piden cosas a sus robots. Lea con sus estudiantes las frases del ejercicio y resuelva cualquier duda de vocabulario que pueda surgir. Después, ponga el audio al menos dos veces, para facilitar la comprensión del texto. Los alumnos deberán relacionar las peticiones que se hacen a los robots con las frases del ejercicio. Corrija en clase abierta.

### Soluciones

**A a 6; b 1; c 4; d 2; e 5; f 3**

**B a 5; b 3; c 4; d 6; e 1; f 2**

### REPASA

Recuerde a sus estudiantes que ya vieron el uso de los pronombres de objeto indirecto en la unidad 2 y que cuando se utilizan con formas en imperativo, van justo detrás y se escriben en una sola palabra, por ejemplo: **traednos, hazme.**

**2 C** Este ejercicio propone un juego de rol en el que se pondrá en práctica lo aprendido hasta ahora (formas de imperativo + pronombre personal de objeto directo e indirecto). Ponga a los alumnos a trabajar por parejas y déjeles 10 minutos para preparar el diálogo y elaborar una lista con instrucciones. Pásese por las mesas por si necesitaran ayuda y corrija sobre todo las formas de imperativo con pronombres. Después, pida a los estudiantes que representen los diálogos delante de sus compañeros. Como siempre, considere la posibilidad de grabar los diálogos, analizarlos y compartir su análisis con sus estudiantes.

**Cuaderno de ejercicios**  
Ejercicios 16,17 y 18

**3 A y B** Este bloque de actividades empieza con una actividad de comprensión lectora. Pida a sus alumnos que lean el texto en silencio. Resuelva las dudas de vocabulario y gramática que pudieran surgir. Después, formule algunas preguntas en grupo, lo que le permitirá comprobar cuál ha sido el grado de comprensión del texto: **¿Quiénes son los que hablan? ¿De qué hablan?** Después, remítalos a las frases del inicio y pídale que elijan la opción correcta. Corrija en clase abierta.

Por último, en parejas, pida a sus estudiantes que discutan lo que los aspectos positivos y negativos de la medicina del futuro y que expresen su propia opinión sobre el tema. Como en unidades anteriores, se trata de animar a los estudiantes a que se expresen oralmente en español. Finalmente, haga una puesta en común y anote los pros y contras de la medicina del futuro en dos columnas diferenciadas en la pizarra, según vayan surgiendo en el debate.

### Soluciones

**A 1 c; 2 b; 3 a; 4 a**

# 9 TECNOLOGÍA

## AVANZA

Como actividad extra, proponga a sus alumnos que finalicen el texto sobre medicina del futuro con cuatro frases más, dos por interlocutor.

**3 C y D** En esta ocasión introducimos el acento diacrítico. Remita a sus estudiantes al texto sobre la medicina del futuro de nuevo. Pídales que se fijen en las formas en negrita. Unas se escriben con tilde y otras no. Pregúnteles si saben por qué. Escuche sus opiniones. Después, remítalos al cuadro de la derecha sobre el acento diacrítico. Lea las explicaciones con sus alumnos y comente los ejemplos con ellos. Resuelva las dudas que puedan surgir. Después, ponga a los alumnos a trabajar por parejas y pídale que escriban dos frases más con palabras iguales, con tilde y sin tilde. Corrija en clase abierta.

### Soluciones

**C** *Sí* con tilde es afirmación y *si* sin tilde es condicional. / *Tú* con tilde es pronombre personal y *tu* sin tilde es posesivo. / *Mí* con tilde es pronombre con preposición y *mi* sin tilde es posesivo. / *Sé* con tilde es primera persona del verbo saber y *se* sin tilde es pronombre. / *Él* con tilde es pronombre personal y *el* sin tilde es artículo determinado.

Cuaderno de ejercicios  
Ejercicios 19, 20 y 21

## PANAMÁ

**1** Como ya sabe, el país protagonista es Panamá. Pregúnteles qué saben de este país (personajes, monumentos, etc.) y si han estado alguna vez allí. Si dispone de algún dispositivo conectado a internet en clase, pida a sus alumnos que en grupos, busquen información básica sobre dicho país latinoamericano (ubicación en el mapa, fronteras, capital, forma de gobierno, lenguas oficiales, personajes famosos, etc.), y la compartan con sus compañeros de clase.

**2 A y B** Después, explique a sus alumnos que van a leer un fragmento de un blog que relata una experiencia de viaje por Panamá. Escriba en la pizarra la palabra bitácora de viaje y pídale que busquen su significado en su diccionario o en internet. Haga una puesta en común. Después, haga que lean individualmente el texto y que en parejas contesten las preguntas de comprensión. Resuelva las dudas de léxico que surjan. De nuevo, haga una puesta en común en clase abierta. Después, ya con la información del texto, pida a sus estudiantes que etiqueten las fotografías con las palabras que aparecen en el recuadro. Corrija.

### Soluciones

**A** 1 Diez días. 2 Porque es un país hispanohablante. 3 Visitaron Ciudad de Panamá. Hay un paseo muy bonito que va a lo largo de la bahía, el casco viejo se encuentra muy cerca de la bahía, hay muchas calles pequeñas y casas antiguas. 4 Sí, le ha gustado la naturaleza y su gente.

**B** 1 plantas; 2 acto cultural; 3 letrinas; 4 casco viejo; 5 vista fabulosa

**3** Seleccione a varios alumnos que vayan leyendo en voz alta fragmentos del texto sobre robots. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Después, pídale que contesten a las preguntas de comprensión y corrija.

### Soluciones

**1** Con el objetivo de fomentar el interés por las áreas científico-técnicas, reforzar las habilidades en razonamiento, liderazgo y el trabajo en equipo en las nuevas generaciones. **2** En la Ciudad de Panamá. **3** 51 equipos. **4** Los ganadores de cada una de las categorías recibieron: trofeos y medallas para el primer y segundo lugar, en la Categoría Junior; en la Categoría Junior High, se seleccionó uno de los equipos, para representar a Panamá en la Centroamericana de Robótica, a celebrarse en septiembre, en el Salvador; y los de la categoría Avanzada, recibieron certificados de regalo.

Al acabar la unidad y antes de empezar con la sección ACCIÓN - REFLEXIÓN es recomendable que sus alumnos hayan repasado el vocabulario de la unidad con los ejercicios 22, 23, 24, 25 y 26 de la sección **Más léxico** del Cuaderno de ejercicios.

## ACCIÓN-REFLEXIÓN

### Acción

En esta ocasión, los alumnos van a crear un foro en el que van a hablar con otros alumnos sobre el impacto de la tecnología en su educación. Se trata de que practiquen gran parte de los contenidos aprendidos a lo largo de esta unidad. Los pasos que deben seguir para preparar la presentación se detallan a continuación.

### PREPÁRATE

**A** Entre todos los miembros de su grupo, piensen y conversen sobre aspectos positivos y negativos que la tecnología aporta a la educación. Uno de ellos tomará notas y hará un resumen de las ideas más importantes.

**B** Cada uno se inventa una identidad para participar en el foro y una actitud positiva o negativa ante la tecnología.

### ACTÚA

**C** Tomando algunas de las ideas anteriores como punto de partida, cada uno escribirá un mensaje para el foro con la postura que ha decidido anteriormente.

**D** Corrigen los mensajes del grupo entre todos y ponen un nombre a su foro.

### COMPARTE

**E** Ahora van a poner todos sus mensajes en una cartulina y la van a pegar en una pared de la clase. Recuérdeles que tienen que dejar espacio para algún mensaje de respuesta. Indíqueles que también pueden crear un foro en internet para que sus compañeros lean sus mensajes y respondan.

# 9 TECNOLOGÍA

## REACCIONA

**F** Pídale que elijan un mensaje con el que no están de acuerdo y que escriban una respuesta o un argumento contrario a ese mensaje.

**G** Entre todos deciden cuál es el mejor foro y conversan sobre los temas que trata.

### Actitudes y valores

Pida a sus alumnos que marquen la opción adecuada sobre sus actitudes durante la actividad anterior y su opinión sobre el uso de internet. Después, haga una puesta en común, en la que los estudiantes expliquen el porqué de sus respuestas.

## Exposición oral

Dirija la atención de los alumnos a las fotografías y dígales que elijan una de ellas y que la comenten con el grupo. Como en unidades anteriores, se trata de crear ocasiones en el aula para que los estudiantes se expresen oralmente en español practicando todo lo aprendido hasta ahora.

## Reflexión

Pida a sus estudiantes que en grupos de cinco o seis, intercambien pareceres sobre las preguntas que se presentan en este apartado. Finalmente, haga una puesta en común para recoger las ideas generales que han aparecido en cada grupo.

## Para recordar

Anímelos a que revisen los principales contenidos de la unidad completando las fichas con otros ejemplos que quieran recordar.

## Videoblog

Puede proponer a sus alumnos la visualización del videoblog que corresponde a esta unidad: **¡NAVEGA CON SEGURIDAD!** Las sugerencias de explotación, las soluciones de los ejercicios y la transcripción se encuentran en la página 100 de esta guía. Los alumnos tienen las actividades en la sección Videoblog del Cuaderno de ejercicios.

# **SOLUCIONES**

CUADERNO  
DE EJERCICIOS

# 1 EDUCACIÓN

## APRENDER A APRENDER

- 1** 1 clase; **2** deberes; **3** trabajo; **4** ideas / estrategias; **5** profesor; **6** decisiones; **7** redacción; **8** ideas / estrategias; **9** nativos; **10** plazo
- 2** 1 c; **2** a; **3** e; **4** g; **5** d; **6** f; **7** b
- 3** 1 Me cuesta; **2** Me cuestan; **3** me cuesta; **4** Me cuesta; **5** Me cuesta; **6** me cuestan
- 4** Respuesta libre.
- 5** 21 minutos.
- 6** 1 es; **2** organiza; **3** exponen; **4** cambiar; **5** reúnen; **6** dispone; **7** exponer; **8** estima; **9** presta; **10** exponer; **11** afectan; **12** hablar; **13** son
- 7**

## CAMBIOS EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS

- 8** **Estar + cambiar:** estoy cambiando, estás cambiando, está cambiando, estamos cambiando, estáis cambiando, están cambiando; **Seguir + leer:** sigo leyendo, sigues leyendo, sigue leyendo, seguimos leyendo, seguís leyendo, siguen leyendo; **Estar + oír:** estoy oyendo, estás oyendo, está oyendo, estamos oyendo, estáis oyendo, están oyendo; **Seguir + hablar:** sigo hablando, sigues hablando, sigue hablando, seguimos hablando, seguís hablando, siguen hablando; **Estar + aprender:** estoy aprendiendo, estás aprendiendo, está aprendiendo, estamos aprendiendo, estáis aprendiendo, están aprendiendo; **Seguir + contribuir:** sigo contribuyendo, sigues contribuyendo, sigue contribuyendo, seguimos contribuyendo, seguís contribuyendo, siguen contribuyendo.
- 9** 1 B; **3** C; **6** A
- 10** **Clase 1:** Están aprendiendo italiano. **Clase 2:** Están leyendo un libro. **Clase 3:** Están haciendo ejercicios. **Clase 4:** Están escuchando música. **Clase 5:** Están pintando un cuadro. **Clase 6:** Están practicando gimnasia.
- 11** 1 estudiando; **2** preparando; **3** leyendo; **4** haciendo; **5** trabajando; **6** perdiendo.
- 12** Respuesta libre.
- 13** 1 Los alumnos están muy contentos; **2** Sí, hay bastante material; **3** La clase

## OTRAS FORMAS DE EDUCARSE

- 14** 1 baile; **2** teatro; **3** gimnasia; **4** natación; **5** pintura; **6** música; **7** escritura; **8** escultura
- 15** 1 Jorge Alvarado da clase de charango desde 1979 (el alumno debe calcular los años desde esa fecha); **2** La academia se creó en 1991 (el alumno debe calcular los años desde esa fecha); **3** Una organización boliviana de

comercio justo; **4** Funciona desde hace más de una década; **5** Desde 2012.

- 16** Respuesta libre.
- 17** 1, 3 y 5.
- 18** Respuesta libre.
- 19**

|                    | empezar   | acabar   | poder   |
|--------------------|-----------|----------|---------|
| yo                 | empiezo   | acabo    | puedo   |
| tú                 | empiezas  | acabas   | puedes  |
| él, ella, usted    | empieza   | acaba    | puede   |
| nosotros/-as       | empezamos | acabamos | podemos |
| vosotros/-as       | empezáis  | acabáis  | podéis  |
| ellos/-as, ustedes | empiezan  | acaban   | pueden  |

- 20** 1 d; **2** f; **3** a; **4** b
- 21** Respuesta libre.

## MÁS LÉXICO

- 22** **tomar:** apuntes, el sol, notas, una decisión; **sacar:** malas notas, una buena nota; **tener:** malas notas, un plazo, una presentación, una idea, una conversación, miedo, una buena nota, una mentalidad abierta, curiosidad; **hacer:** preguntas, una actividad, una presentación, el ridículo, los deberes
- 23** 1 aprobar; **2** cometer; **3** participar; **4** presentar; **5** suspender; **6** arriesgarse
- 24** **Niveles:** educación preescolar, educación primaria, educación secundaria, educación superior; **Modalidades:** educación de menores, educación de adultos, educación especial; **Comunidad educativa:** padres, director(a), maestro/-a, profesor(a), alumno/-a, estudiante; **Instituciones educativas:** instituto, escuela, colegio, universidad.
- 25** 1 baile; **2** nadar; **3** patinaje; **4** leer; **5** canto/canción; **6** cocinar; **7** viaje; **8** escribir
- 26** 1 b; **2** h; **3** e; **4** c; **5** f; **6** a; **7** d; **8** g
- 27** Respuesta libre.

## VIDEOBLOG

- 1 A Universidad:** Es una institución formada por facultades, escuelas universitarias, diferentes departamentos administrativos, centros de investigación, colegios mayores. Puede tener uno o varios edificios y estos edificios pueden estar situados en una misma zona o en diferentes zonas de una ciudad o región. Una misma ciudad o región puede tener diferentes universidades, por ejemplo, en

# 1 EDUCACIÓN

Salamanca existe: la Universidad de Salamanca (USAL), que se fundó en 1218 (es la universidad más antigua de España) y es pública. Y la Universidad Pontificia (UPSA) fundada en 1940, es católica y privada. En algunos países, como en España, existen universidades populares, como la de Gijón. Sus objetivos son diferentes a la universidad tradicional. Las universidades populares se dedican a la educación de adultos, cultural y profesionalmente, pero en el ámbito de enseñanza no reglada. **Facultad:** Es el centro donde se imparten clases de estudios universitarios. Cada facultad está especializada en una rama del saber. Así, por ejemplo, la facultad de Medicina, de Ciencias de la Educación, etc. Y en ellas se obtienen los grados académicos. **Campus universitario:** Es el conjunto de edificios y terrenos que pertenecen a una universidad. Facultades, escuelas, residencias de estudiantes, bibliotecas, campos de deporte, jardines, etc. Existe también el campus virtual, que puede formar parte complementaria de una universidad o ser una universidad completa, dedicado a la enseñanza-aprendizaje no presencial.

- 1 B** Algunos de los estudios que se pueden hacer en una universidad: grado, posgrados, diplomaturas, másteres, doctorados...
- 2** Posibles respuestas: Es importante estar motivado; Es necesario tener disciplina, estudiar todos los días; Es muy importante preguntar las dudas y participar en clase; Tener buenos profesores ayuda a aprender; Tener buenos materiales; Leer bibliografía sobre la materia; Hacer actividades para practicar lo que se estudia; Es útil hacer trabajos en grupo, intercambiar lo que aprendemos.

**3 A** Respuesta libre.

**3 B Naira:** Debe sentir pasión por lo que enseña y ser capaz de transmitir esa pasión; **Laura:** Sus explicaciones deben ser muy claras y las actividades y los trabajos muy interesantes. Debe ser simpático y saber motivar al alumno; **Carlos:** Debe estimular y provocar interés por saber más sobre un tema o sobre una asignatura; **Roberto:** Debe promover el pensamiento crítico; **Ian:** Debe enseñar a analizar y a cuestionar todo para tener una opinión sobre las cosas y además debe motivar a los alumnos.

**3 C** Respuesta libre.

**4** Respuesta libre.

**5** Respuesta libre.

## EVALUACIÓN

---

### Lengua y comunicación

**1 b; 2 b; 3 c; 4 a; 5 b; 6 a; 7 b; 8 c; 9 a; 10 b; 11 b; 12 b; 13 c; 14 a; 15 b; 16 a; 17 c; 18 b; 19 c; 20 a**

### Destrezas: Comprensión de lectura

- 1** 1 Pensamiento crítico; 2 Innovación en educación; 3 Intelligencias múltiples; 4 Educación y emoción
- 2** Pensar por uno mismo.
- 3** 1 innovación; 2 debemos
- 4** 1 poderosa; 2 empáticas; 3 responsabilidad; 4 grandes
- 5** Posibles respuestas: mejora la memoria, la atención, la resolución de problemas

# 2 CONSUMO

## LA MODA

- 1** 1 h; 2 a; 3 f; 4 e; 5 d; 6 b; 7 g; 8 e
- 2** 1 marcas / lleva; 2 mercadillos / barata; 3 tiendas / precios; 4 centros comerciales / temporada; 5 ropa / rebajas; 6 descuentos 7 se prueban; 8 estilo
- 3** Respuesta libre.
- 4** Respuesta libre.
- 5** 1 de piel, de lana, de algodón, de deporte; 2 de fiesta, blanca, de manga corta, de algodón; 3 corto, de lana, de cuello alto, largo, de algodón; 4 un vestido de lana, de fiesta, de novia, corto, de manga corta, largo, de algodón; 5 de piel, de tacón, de fiesta, de novia, negros; 6 de piel, blanca, de algodón, de deporte.
- 6** Respuesta libre.
- 7** 1 75 000 pesos; 2 4000 pesos; 3 60 000 pesos; 4 45 000 pesos; 5 60 000 pesos; 6 50 000 pesos; 7 15 000 pesos; 8 20 000 pesos
- 8** Respuesta libre.

## DE COMPRAS

- 9** 1 Cuáles; 2 Cuál; 3 Qué; Cuál; 4 Qué, Cuáles; 5 Qué; 6 Qué, cuál
- 10** Respuesta libre.
- 11** No sé si comprarlo para la fiesta de graduación. Si lo compro, solo puedo usarlo para esta fiesta. Pero si lo llevo en la fiesta, todo el mundo va a pensar que voy muy guapa... No sé, creo que es muy caro. Si cuesta menos de 100 euros, lo compro, pero si cuesta más no lo compro. Pero es que si no lo compro no sé qué me voy a poner en la fiesta... Creo que voy a comprarlo... Pero primero tengo que probármelo, porque si no me queda bien, tengo que buscar otra cosa. ¡Decidido! ¡Lo compro!
- 12** Respuesta libre.
- 13** 1 comprárselo; 2 comprárselo; 3 se la traigo; 4 ¡Voy a probármelo!; 5 se las regalamos; 6 enviársela; 7 te las pones / me las pongo
- 14** 1 los; 2 le / te; 3 La; 4 Les / se lo; 5 os; 6 te / me la
- 15** 1 Quiero probármelo. / Me lo quiero probar; 2 Estoy comprándosela. / Se la estoy comprando; 3 Queremos regalárselo. / Se lo queremos regalar; 4 Antonia está poniéndoselo. / Antonia se lo está poniendo; 5 Vamos a regalárselas. / Se las vamos a regalar; 6 Quiero dároselas. / Os las quiero dar; 7 ¿No quieres probártelo? / ¿No te lo quieres probar?

## DE SEGUNDA MANO

- 16** 1 la contaminación; 2 la fabricación; 3 la consumición; 4 el regalo; 5 el ahorro; 6 el reciclaje; 7 la reutilización; 8 la confección
- 17** 1 reciclados, básicamente textiles ya usados, y todo otro tipo de elementos naturales y ecológicos sin nada sintético ni químico; 2 han visto el éxito de las campañas lanzadas por los pequeños diseñadores; 3 acercarse al máximo de una nueva clientela europea que busca el NO Uniforme o la ECOMODA o la MODA ÉTICA y que tienen como principios fundamentales conciliar el arte del creador, el bienestar del trabajador y el respeto al medio ambiente.
- 18** Sí lo respetan: 1, 4 y 5; no lo respetan: 2, 3 y 6
- 19** Respuesta libre.
- 20** 1 suya; 2 mías; 3 tuyo; 4 nuestros; 5 suyos; 6 suya; 7 suya; 8 vuestros; 9 suyos; 10 tuyo
- 21** 1 vuestro; 2 tuyo / mío; 3 suyo; 4 suya / mía; 5 suyos.
- 22** **Pronombre sujeto:** yo, tú, él, ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos, ellas; **Pronombre con preposición:** a mí, a ti, a él, a ella, a nosotros/as, a vosotros/as, a ellos, a ellas; **Pronombre de objeto directo:** me, te, lo, la, nos, os, los, las; **Pronombre de objeto indirecto:** me, te, le, le, nos, os, les, les; **Poseivo antes del sustantivo:** mis(s), tu(s), su(s), su(s), nuestro/-a/-os/-as; vuestro/-a/-os/-as, su(s), su(s); **Poseivo después del verbo:** mío/-a/-os/-as, tuyo/-a/-os/-as, suyo/-a/-os/-as, nuestro/-a/-os/-as, vuestro/-a/-os/-as, suyo/-a/-os/-as, suyo/-a/-os/-as
- 23** Respuesta libre.

## MÁS LÉXICO

- 24** **Calzado:** zapatos, sandalias, zapatillas. **Ropa interior:** calzoncillos, bragas, camiseta. **Ropa de invierno:** guantes, camisa, abrigo, bufanda, vestido, jersey, chaqueta, sudadera, pantalones y falda. **Ropa de verano:** camisa, vestido, bañador, pantalones, camiseta, falda. **Complementos y accesorios:** cinturón, guantes, bufanda, gorra, pendientes.
- 25** **Materiales:** algodón, piel, lana, plata; **Precios:** caro/-a, rebajas, etiqueta, barato/-a, descuento; **Medidas:** talla, número; **Lugares:** tienda de ropa, centro comercial, zapatería, mercadillo
- 26** zapatillas / deportivas; bragas; pendientes; sudadera; bañador; gorra
- 27** Respuesta libre.
- 28** 1 c; 2 g; 3 d; 4 a; 5 b; 6 e; 7 h; 8 f; 9 k; 10 i; 11 l; 12 j



# 2 CONSUMO

## VIDEObLOG

---

- 1** 1 Un vestido igual / el mismo vestido; **2** No, porque Martina vive en Salamanca y Sara en Madrid; **3** Respuesta libre.
- 2** Ropa cara, cosas que no necesita, cosas que necesita, cosas que le encantan, ropa barata.
- 3** 1 Celulares, computadoras, *tablets* y videojuegos. **2** Teléfono móvil. **3** En mercadillos, en tiendas de segunda mano y en internet. **4** Descuentos.
- 4** Respuesta libre.

## EVALUACIÓN

---

### Lengua y comunicación

**1** b; **2** a; **3** b; **4** c; **5** b; **6** c; **7** b; **8** a; **9** a; **10** b; **11** a; **12** b; **13** a; **14** b; **15** a; **16** b; **17** c; **18** b; **19** c; **20** c

### Destrezas: Comprensión de lectura

- 1** 3
- 2** 1 lindos; **2** rebajas; **3** cifras; **4** jornadas
- 3** 1 V; **2** V; **3** F; **4** V; **5** V; **6** V

# 3 TRABAJO

## PROFESIONES

- 1 Respuesta libre.
- 2 Respuesta libre.
- 3 1 empresa; 2 autónomo; 3 clientes; 4 sueldo; 5 jefe; 6 entrevista de trabajo; 7 horario; 8 trabajadores
- 4 Posibles respuestas: 1 a / e; 2 a / c / d; 3 c / d / g; 4 e; 5 c / e; 6 b; 7 a / f; 8 a / c / d / f / g
- 5 Respuesta libre.

## DESARROLLO PROFESIONAL

6

|                    | aprobar     | vender     | escribir     |
|--------------------|-------------|------------|--------------|
| yo                 | aprobé      | vendí      | escribí      |
| tú                 | aprobaste   | vendiste   | escribiste   |
| él, ella, usted    | aprobó      | vendió     | escribió     |
| nosotros/-as       | aprobamos   | vendimos   | escribimos   |
| vosotros/-as       | aprobasteis | vendisteis | escribisteis |
| ellos/-as, ustedes | aprobaron   | vendieron  | escribieron  |

- 7 1 acabaste / terminé; 2 aprendió; 3 empezasteis / empezamos; 4 abrió; 5 vivieron / emigraron; 6 estudiaste / acabaste / estudié / trabajé; 7 vendió / vendí / cerré
- 8 En el siglo XIX / en 1992 / hace quince años / en diciembre de 2013 / hace dos años / el verano pasado / en octubre / la semana pasada / el viernes / anteayer / ayer
- 9 Respuesta libre.
- 10

| ser / ir | estar       | hacer(se)      | dar     | tener     |
|----------|-------------|----------------|---------|-----------|
| fui      | estuve      | (me) hice      | di      | tuve      |
| fuiste   | estuviste   | (te) hiciste   | diste   | tuviste   |
| fue      | estuvo      | (se) hizo      | dio     | tuvo      |
| fuimos   | estuvimos   | (nos) hicimos  | dimos   | tuvimos   |
| fuisteis | estuvisteis | (os) hicisteis | disteis | tuvisteis |
| fueron   | estuvieron  | (se) hicieron  | dieron  | tuvieron  |

- 11 1 Nelson Mandela; 2 Coco Chanel; 3 Steve Jobs; 4 J. K. Rowling; 5 Albert Einstein; 6 Martin Luther King
- 12 Respuesta libre.
- 13 1 Es colombiano; 2 Fue por Juan Manuel Frutos, Coronel Oviedo, Itacurubí de la Cordillera, Caacupé; 3 Es una bebida refrescante, de menta o clásico; 4 El maíz, la yuca, los buses; 5 Lo ve como el reflejo de una familia; 6 Ve

Asunción con un centro limpio, organizado y unas construcciones impresionantes.

## VIDA LABORAL

14

|                    | repetir     | dormir     | leer     |
|--------------------|-------------|------------|----------|
| yo                 | repetí      | dormí      | leí      |
| tú                 | repetiste   | dormiste   | leíste   |
| él, ella, usted    | repitió     | durmió     | leyó     |
| nosotros/-as       | repetimos   | dormimos   | leímos   |
| vosotros/-as       | repetisteis | dormisteis | leísteis |
| ellos/-as, ustedes | repitieron  | durmieron  | leyeron  |

- 15 1 de / a; 2 hasta; 3 después; 4 al / siguiente; 5 hace; 6 durante; 7 al cabo de; 8 a los; 9 desde
- 16 Respuesta libre.
- 17 1 el 13 de junio de 1917; 2 A los 15 años; 3 12 años después; 4 Al año siguiente; 5 Al cabo de dos años; 6 En 1976 / hasta 1989; 7 Ese mismo año; 8 en 2005
- 18 1 una incógnita; 2 desconocido; 3 mágico; 4 el corazón; 5 pasado
- 19 1 b; 2 d; 3 e; 4 a; 5 c; 6 f
- 20 1 trabajé; 2 ganaste; 3 hiciste; 4 Me compré; 5 pagué; 6 di; 7 Trabajé; 8 se fueron; 9 fui

## MÁS LÉXICO

- 21 1 abogada; 2 policía; 3 contable; 4 asistente personal; 5 bombera; 6 logopeda; 7 diseñadora; 8 sociólogo; 9 médica; 10 publicista
- 22 1 b; 2 e; 3 g; 4 a; 5 h; 6 d; 7 c; 8 f
- 23 1 en; 2 a; 3 por; 4 con; 5 de; 6 para
- 24 **saber:** presentarse, argumentar, hablar en público; **ser:** flexible, sociable, honesto, puntual; **tener:** empatía, iniciativa, capacidad de trabajar en equipo, conocimientos de informática
- 25 1 perros; 2 canguro; 3 particulares; 4 césped; 5 tienda; 6 prácticas
- 26 Respuesta libre.

## VIDEOBLOG

- 1 **A** 1 Preocupado, nervioso. 2 Ayudar a decidir a los estudiantes qué hacer después del bachillerato.
- 1 **B** Respuesta libre.

# 3 TRABAJO

- 2** 1 Ciencias de la Educación. 2 Trabajó con niños en una escuela de verano. 3 Nada, no tuvo sueldo, fue voluntario. 4 Enseñar a otros. 5 Hace dos años en unas prácticas en un colegio para nenes especiales. 6 Un mes. 7 Ayudar a mejorar la vida de los niños discapacitados.
- 3** Respuesta libre.
- 4** Respuesta libre.

## EVALUACIÓN

---

### Lengua y comunicación

1 b; 2 b; 3 a; 4 c; 5 b; 6 b; 7 b; 8 b; 9 a; 10 c; 11 c; 12 b; 13 c; 14 b; 15 b; 16 c; 17 b; 18 a; 19 b; 20 c

### Destrezas: Comprensión de lectura

**1** 3

**2** a 5; b 6; c 1; d 10; e 2 / 9; f 4 / 8; g 7; h 3

# 4 SALUD

## EL CUERPO HUMANO

- 1** 1 la mano; 2 el brazo; 3 el hombro; 4 la cabeza; 5 la frente; 6 el ojo; 7 la nariz; 8 el vientre; 9 la rodilla; 10 la pierna; 11 el pie; 12 el dedo del pie
- 2** Posible respuesta: estudiar: cabeza; querer: corazón; pensar: cabeza; cocinar: manos; andar: piernas; sentir: corazón; comer: boca; soñar: cabeza; ver: ojos; oír: orejas; hablar: boca; enamorarse: corazón
- 3** 1 los dientes; 2 el pelo; 3 la cabeza; 4 los pies; 5 los ojos; 6 la nariz; 7 la boca; 8 el dedo
- 4** Respuesta libre.
- 5** Respuesta libre.
- 6** 1 la equitación; 2 el yoga; 3 el voleibol; 4 navegar por internet / trabajar con el ordenador

## PROBLEMAS DE SALUD

- 7** 1 duelen; 2 le; 3 duele; 4 duelen; 5 duele; 6 le; 7 duelen
- 8**
- ¡Ay, ay, me duele el pie!
  - ¿Pero, qué te pasa?
  - Pues he bajado muy deprisa las escaleras y me he dado un golpe. ¡Ay mi pie!
  - ¿Crees que te lo has roto?
  - Roto, no, pero creo que me lo he torcido.
  - Vamos al coche, te llevo al hospital
- 9** Posible respuesta: 1 b; 2 a; 3 c; 4 d
- 10** 1 D; 2 C; 3 F; 4 B; 5 E; 6 A
- 11** Respuesta libre.
- 12** 1 e; 2 a; 3 f; 4 b; 5 d; 6 c
- 13** Respuesta libre.
- 14** 1 tú; 2 usted; 3 usted; 4 tú; 5 usted; 6 usted; 7 tú; 8 usted
- 15** 1 • Debe dejar de tomar tanto azúcar. ■ Sí, tiene razón; 2 • Tienen que tomar aire fresco. ■ Sí, podemos salir al patio. ¿Viene con nosotros?; 3 • Pero, Hugo, ¿qué le pasa? ■ Pues que me duele la cabeza, ¿tiene una aspirina?; 4 • Están muy tensos últimamente. ■ Es que tenemos muchos exámenes y proyectos. ¿Ustedes no?; 5 • ¿Puede darme el libro? ■ Sí, ¿y usted puede darme el cuaderno, por favor?; 6 • ¿Se quedan en casa esta noche? ■ No, por fin, vamos a la fiesta, ¿viene con nosotros?; 7 • ¿Se pone la crema una o dos veces al día? ■ Sí, dos veces, una por la mañana y otra por la noche. ¿Usted no la usa?; 8 • ¿Se encuentra mal? ■ Sí, estoy muy mareada. ¿Me trae un vaso de agua, por favor?

## VIDA SANA

- 16** D – C – F – A – E – B
- 17** 1 por eso; 2 así como; 3 es decir; 4 ya que; 5 Además; 6 en resumen
- 18** 1 Y por último; 2 por otra parte; 3 además; 4 por eso; 5 porque; 6 y
- 19** Respuesta libre.
- 20** Respuesta libre.
- 21** Llevan tilde: 1 estómago; 4 meditación; 8 azúcar; 9 infusión; 11 indígena; 13 además; 14 también; 16 volcán; 17 béisbol

## MÁS LÉXICO

- 22** 1 frente; 2 ojo; 3 oreja; 4 nariz; 5 boca; 6 diente
- 23** 1 relajarse; 2 meditar; 3 respirar; 4 cuidarse; 5 entrenar; 6 beber; 7 pensar; 8 descansar; 9 doler; 10 toser; 11 practicar; 12 contactar
- 24** Respuesta libre.
- 25** 1 sentada; 2 de pie; 3 enferma; 4 tumbado
- 26** 1 c; 2 e; 3 f; 4 a; 5 b; 6 d; 7 h; 8 g
- 27** 1 de salud; 2 naturista; 3 prima; 4 curativo; 5 con la naturaleza; 6 curativo; 7 químico; 8 de mar

## VIDEOBLOG

- 1** Respuesta libre.

### 2 A

|            | No le gusta                       | Le gusta |
|------------|-----------------------------------|----------|
| Jaime      | las orejas, la nariz, los hombros | el pelo  |
| L. Alberto | la frente y las manos             | la boca  |
| Sara       | los pies, las piernas y el pelo   | los ojos |

- 2 B** Respuesta libre.

- 2 C** Respuesta libre.

- 3 A** Respuesta libre.

**3 B Opiniones de Martina:** Desde los medios de comunicación nos ofrecen unos modelos físicos y de belleza idealizados. Muchas veces esa belleza es falsa, son caras y cuerpos irreales, pero nosotros nos comparamos. Para sentirse bien con uno mismo no es necesario ser lindo. Lo importante es que- rernos a nosotros mismos un poco más.

- 4** Respuesta libre.

# 4 SALUD

## EVALUACIÓN

---

### Lengua y comunicación

**1** c; **2** a; **3** a; **4** c; **5** a; **6** c; **7** b; **8** c; **9** c; **10** a; **11** a; **12** c; **13** b; **14** c; **15** c; **16** b; **17** a; **18** b; **19** c; **20** a

### Destrezas: Comprensión de lectura

**1** 1

**2** trastornos en general: 3, 5; anorexia: 1, 4, 7; bulimia: 6; obesidad: 2, 8

# 5 COMUNICACIÓN

## LA PRENSA ESCRITA

1

| Prensa en papel                     | Prensa digital                   |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Multimedia                          | Lectura en pantalla              |
| Sin batería ni cables               | Con batería o cables             |
| No se pueden incluir audios y vídeo | Se pueden incluir audios y vídeo |
| No hace falta conexión con internet | Se necesita conexión a internet  |

2 **Sucesos:** accidente, crimen, catástrofe natural; **Sociedad:** boda, baile, fiesta popular; **Ciencia:** descubrimiento, investigación; **Cultura:** teatro, baile, música, fiesta popular; **Política nacional e internacional:** elecciones, extranjero; **Deportes:** partido, campeonato; **Economía:** empresas, mercado

3 Respuesta libre.

4 1 Deportes; 2 Política nacional; 3 Cultura; 4 Sociedad; 5 Ciencia; 6 El tiempo

5 Posibles respuestas: 1 No más animales salvajes en los circos; 2 Manifestación silenciosa de estudiantes; 3 Joven de 17 años rico por una App; 4 Energía solar: barata y segura

6 1 el blanco y negro; 2 sensacionalista; 3 de un personaje de cómic muy popular que se llamaba *The Yellow Kid*; 4 es llamada prensa del corazón

7 Respuesta libre.

8 Respuesta libre.

9 1 tuvieron; 2 hemos hecho; 3 hubo; 4 se estrenó; 5 ha habido; 6 se ha iniciado; 7 fui; 8 aprobé

10 1 ha tenido; 2 han presentado; 3 empezaron; 4 participó; 5 Tuvimos; 6 encontramos 7 ha reunido; 8 han entregado

## LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

11 Respuesta libre.

12 **A** 1 Anuncio de una ola de frío polar; 2 En el norte del país; 3 Este martes; **B** 1 Inauguración de la Feria del Cómic en la ciudad; 2 En los salones de la Universidad Central; 3 El pasado sábado

13 1 Gina Rodríguez; 2 Ayer por la noche; 3 En Los Ángeles; 4 Por su participación en la serie *Jane The Virgin*

14 Respuesta libre.

15 Respuesta libre.

16 1 ¿De dónde eres? 2 ¿Has ido a alguna escuela de teatro? ¿Cuál? 3 ¿Cómo empezaste en esta profesión? 4 ¿Con qué

actriz has trabajado más a gusto? ¿Cuál es tu favorita? 5 ¿Cuál es tu próximo trabajo? 6 ¿Cuál es tu sueño?

## MENSAJES ESCRITOS

17 Respuesta libre.

18 1 B; 2 F; 3 C; 4 D; 5 A; 6 E

19 • ¡Hola!

■ Hola Sonia, ¿cómo estás?

• Muy bien. ¿Qué tal tu nuevo instituto?

■ Me gusta mucho, pero os echo de menos a todos.

• Oye, el sábado que viene es mi cumpleaños y hago una fiesta, ¿quieres venir?

■ ¡Qué bien! Por supuesto que voy.

• Vale. Te mando un mensaje con la hora exacta. Todavía no lo he decidido.

■ ¡Fenomenal!

• Entonces, nos vemos el sábado.

■ ¡Adiós!

## MÁS LÉXICO

20

| verbo       | sustantivo        | participio   |
|-------------|-------------------|--------------|
| finalizar   | el final          | finalizado   |
| desaparecer | la desaparición   | desaparecido |
| aprender    | el aprendizaje    | aprendido    |
| crear       | la creación       | creado       |
| estrenar    | el estreno        | estrenado    |
| descubrir   | el descubrimiento | descubierto  |

21 1 a; 2 a; 3 de; 4 sobre; 5 sobre / de; 6 a

22 1 injusticia; 2 desastre; 3 tontería; 4 pena; 5 horror; 6 vergüenza

23 Respuesta libre.

24 1 b; 2 d; 3 a; 4 c; 5 f; 6 e

25 **Formal:** Estimado señor:, Un cordial saludo, Me dirijo a usted para..., Muy señores míos:, Me despido atentamente, Sin otro particular...; **Informal:** Te escribo para..., Querida Merche:, Recuerdos a tus padres, Besos, ¡Hola!, Un abrazo

# 5 COMUNICACIÓN

## VIDEObLOG

### 1 A

| Aspectos negativos  | Aspectos positivos  |
|---|---|
| Recibir mensajes y llamadas en los distintos medios a la vez y no poder contestar a todo. | La facilidad para tener mucha información y comunicarse con todas las personas y de forma rápida. |

### 1 B Respuesta libre.

### 2

| Jaime   | Sara                      | Luis Alberto   |
|---|---------------------------|--|
| El periódico en papel y periódicos digitales. | La radio y la televisión. | Una página web de resumen de noticias y blogs de cultura y ocio. |

### 3

|              | Medio de comunicación | ¿Para qué?  |
|--------------|-----------------------|---|
| Jaime        | (1) WhatsApp          | estar en contacto con sus amigos y enterarse de todo. |
|              | Redes sociales        |   |
| Sara         | (2) El teléfono       | (3) hablar con la familia                             |
|              | (4) WhatsApp          | hablar con los amigos                                 |
|              | (5) Twitter           | (6) comentar noticias                                 |
| Luis Alberto | (7) Skype             | hablar con la familia                                 |
|              | (8) El teléfono       | (9) hablar con los amigos                             |
|              | (10) Instagram        | colgar fotos  |

4 Respuesta libre.

5 Respuesta libre.

## EVALUACIÓN

### Lengua y comunicación

1 c; 2 a; 3 a; 4 b; 5 c; 6 c; 7 a; 8 a; 9 c; 10 c; 11 c; 12 a; 13 b; 14 c; 15 a; 16 c; 17 b; 18 a; 19 a; 20 c

### Destrezas: Comprensión de lectura

1 1 Puerto Rico y su cine; 2 Enfoque; 3 ¿Quién sabe más?

### 2

| Un programa...                        | Nombre                   |
|---------------------------------------|--------------------------|
| sobre teatro                          | Estudio actoral          |
| para aprender a llevar una vida sana  | Hablemos de salud        |
| sobre personas con discapacidad       | Contra viento y marea    |
| ideal para niños                      | La casa de María Chuzema |
| para aprender a escribir mejor        | En la punta de la lengua |
| donde se analiza lo que está pasando  | Enfoque                  |
| para los que les gustan las películas | Puerto Rico y su cine    |

### Destrezas: Comprensión auditiva

1 – 2 – 4 – 5 – 7

# 6 MEDIOAMBIENTE

## EL CALENTAMIENTO GLOBAL

---

- 1 Respuesta libre.
- 2 1 sino; 2 Por eso; 3 porque; 4 a causa; 5 para; 6 Sin embargo
- 3 1 la provocación; 2 el derretimiento; 3 el cambio; 4 la elevación; 5 el calentamiento; 6 el aumento; 7 la disminución; 8 el incremento
- 4 1 cambio; 2 calienta; 3 derretimiento; 4 incremento / aumento; 5 aumentan; 6 aumento / incremento
- 5 1 incendio; 2 sequía; 3 inundación; 4 huracán; 5 derretimiento; 6 desertificación
- 6 Respuesta libre.
- 7 Respuesta libre.

## LOS RECURSOS NATURALES

---

- 8 Agua, viento, energía solar, madera, cereales, animales, petróleo
- 9 Respuesta libre.
- 10 1 La contaminación del aire; 2 La deforestación.
- 11 1 Estoy seguro; 2 estoy seguro; 3 Estoy de acuerdo; 4 estoy de acuerdo
- 12 1 Señoras y señores; 2 Todo el mundo dice; 3 El problema es; 4 En primer lugar; 5 Lo segundo es; 6 El tercer problema es; 7 En último lugar; 8 Para terminar; 9 Ha sido un placer
- 13 1 d; 2 b; 3 e; 4 a; 5 c
- 14 1 Tráfico; 2 Disminución; 3 Contaminación
- 15 Respuesta libre.

## LA EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

---

- 16 1 d; 2 f; 3 e; 4 a; 5 c; 6 b
- 17 Respuesta libre.
- 18 **Nombre:** OminProcessor.  
**Funcionamiento:** Es una máquina que convierte los desechos orgánicos de los desagües en agua potable mediante un complejo sistema de sucesivo refinado de los residuos.  
**Duración del proceso:** Cinco minutos.
- 19 1 Con dos autobuses públicos aparcados uno junto al otro; 2 Porque en estos países las muertes por diarrea, causadas tanto por el agua contaminada como por su escasez para la higiene, se elevan a más de 2,2 millones al año; 3 Ayudando a acabar con la contaminación y no generarla.

- 20 **Organizar la información:** 1, 4; **Expresar opiniones:** 1, 2, 5, 6; **Presentar argumentos:** 6; **Resumir/Concluir:** 3
- 21 **Nombre de la ciudad:** Punto Fijo; **Número de habitantes:** 270 000 habitantes; **Iniciativa / Medida:** Prohibir el uso de bolsas de plástico o comercializarlas.
- 22 **Problemas:** Hay dos problemas, la contaminación por las bolsas de plástico que se encuentran a un lado de las carreteras y afectan a ríos, lagos y el mar, y otro problema es que apenas se recicla, y los gases tóxicos que salen de la quema de plásticos son sustancias muy peligrosas que afectan no solo a las plantas y animales, sino también a los tejidos humanos. **Lugares:** En otras ciudades de Venezuela y en otros países latinoamericanos.
- 23 Respuesta libre.

## MÁS LÉXICO

---

- 24 1 b; 2 d; 3 e; 4 f; 5 h; 6 a; 7 c; 8 g
- 25 Respuesta libre.
- 26 1 Deforestación; 2 Natalidad; 3 Tóxico; 4 Incendio; 5 Huracán; 6 Flora; 7 Extinción; 8 Solar; 9 Hielo; 10 Fauna
- 27 1 apagar; 2 reciclar; 3 reducir; 4 evitar; 5 utilizar; 6 limitar; 7 utilizar; 8 reciclar; 9 utilizar

## VIDEOBLOG

---

- 1 1 c; 2 e; 3 f; 4 b; 5 d
- 2 El día mundial del medio ambiente es el 5 de junio. Aparece en la imagen del minuto 1:57.  
No hay una única solución pero, como ejemplo, puede darles la siguiente información: en algunas ciudades de España se organizan talleres de cocina eficiente y saludable, huertos ecológicos en la ciudad, reparaciones de bicicletas y coches, visitas a albergues sostenibles y centros de barrios sostenibles, etc.
- 3 **Sara:** Controla el consumo de energía. Utiliza solo la luz necesaria y apaga las luces cuando no las necesita. Controla el agua. No deja los grifos abiertos. **Luis Alberto:** Usa, para ir a clase, la bicicleta y el transporte público o comparte coche con cuatro compañeros. **Martina:** Compra fruta y verdura y productos sin envases. Lleva su propia bolsa a comprar. Compra comida ecológica, de temporada y local para evitar el transporte en avión.
- 4 Respuesta libre.
- 5 Respuesta libre.



# 6 MEDIOAMBIENTE

## EVALUACIÓN

---

### Lengua y comunicación

**1 b; 2 a; 3 c; 4 a; 5 b; 6 c; 7 c; 8 b; 9 a; 10 c; 11 b; 12 b; 13 a; 14 b; 15 b; 16 a; 17 b; 18 b; 19 b; 20 c**

### Destrezas: Comprensión de lectura

**1 2**

**2** **1 V** (... la educación y la concienciación son el primer paso en el camino de construir un planeta sustentable.); **2 F** (El ciclo está dirigido a los alumnos de escuelas secundarias públicas... a lo largo de toda la provincia de Buenos Aires); **3 V** (... presentadas siempre con un mensaje realista y positivo); **4 V** (Solo en su primer años, el ciclo de conferencias ambientales ha concientizado a más de 43 000 alumnos); **5 V** (Las disertaciones están a cargo de Mariana Díaz... y del reconocido músico y fundador de R21 Charly Alberti...).

### Destrezas: Comprensión auditiva

**1 Sí; 2 No; 3 No; 4 No**

# 7 MIGRACIÓN

## CULTURAS CON HISTORIA

- 1** 1 X; 2 VIII; 3 XIII; 4 XVI; 5 IV; 6 XVIII
- 2** 1 d; 2 b; 3 e; 4 f; 5 a; 6 c; 7 g
- 3** Respuesta libre.
- 4** 1 2; 2 7; 3 4; 4 6; 5 1; 6 3; 7 5
- 5** 1 En 1808 Napoleón **invade** la península ibérica, pero el 2 de mayo de ese año **hay** una sublevación popular que **provoca** la Guerra de la Independencia, que **dura** hasta 1814. En el mismo periodo, a partir de 1810, **se independizan** la mayoría de los territorios bajo dominio español en América: Venezuela, México, Argentina, Colombia... 2 Las primeras civilizaciones **llegan** a lo que hoy se conoce como España hace 12 000 años. Celtas, fenicios, cartagineses y griegos la **invaden** y **colonizan**, hasta que en el 200 a. C. **pasa** a formar parte del Imperio romano; 3 Con la Guerra de Cuba contra Estados Unidos, en 1898, España **pierde** sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas; 4 En el año 711 los musulmanes procedentes del norte de África **ocupan** casi toda la Península y **reinan** en un área llamada Al-Ándalus. **Permanecen** allí 750 años; 5 En 1931 **se proclama** la II República, que **acaba** con un golpe de estado militar y la Guerra Civil (1936-1939). Después de la guerra, el general Franco **impone** una dictadura que **dura** hasta su muerte, en 1975; 6 Los Reyes Católicos (Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón) **se casan** y **unen** sus reinos en 1469. En 1492 **protagonizan** dos hechos muy importantes: **conquistan** Granada, el último reino musulmán de la península, y **financian** el proyecto de Cristóbal Colón para buscar una nueva ruta comercial con Asia; 7 Los visigodos, procedentes de un pueblo germánico oriental, **invaden** Italia y saquean Roma en el año 410. **Se establecen** en el sur de la Galia (actual Francia) y en la península ibérica donde **crean** el Reino Visigodo, hasta que **son** derrotados por los árabes en la batalla de Guadalete en el año 711.
- 6** Respuesta libre.

## ANTES Y AHORA

**7**

|                       | estar     | poder    | recibir    |
|-----------------------|-----------|----------|------------|
| yo                    | estaba    | podía    | recibía    |
| tú                    | estabas   | podías   | recibías   |
| él, ella, usted       | estaba    | podía    | recibía    |
| nosotros/-as          | estábamos | podíamos | recibíamos |
| vosotros/-as          | estabais  | podíais  | recibíais  |
| ellos, ellas, ustedes | estaban   | podían   | recibían   |

**8**

|                    | ser    | ver     | ir     |
|--------------------|--------|---------|--------|
| yo                 | era    | veía    | iba    |
| tú                 | eras   | veías   | ibas   |
| él, ella, usted    | era    | veía    | iba    |
| nosotros/-as       | éramos | veíamos | íbamos |
| vosotros/-as       | erais  | veíais  | ibais  |
| Ellos/-as, ustedes | eran   | veían   | iban   |

- 9** 1 hablaba; 2 eran; 3 convivían; 4 tenían; 5 había; 6 vivía; 7 veían; 8 escuchaba
- 10** 1 El propio rey solo lo hacía por indicación de su médico; 2 Los médicos creían que el agua, sobre todo caliente, abría los poros de la piel y provocaba enfermedades; 3 Los ricos no se lavaban realmente, sino que se cambiaban de camisa con más frecuencia que los pobres; 4 En los palacios y las casas la existencia de los baños era nula, los callejones y patios eran sus cuartos de baño; 5 Los baños eran tomados en una bañera enorme llena de agua caliente. El padre de la familia era el primero en tomarlo, luego los otros hombres de la casa, por orden de edad, y después las mujeres, también en orden de edad. Al final se bañaban los niños, y los bebés los últimos; 6 Esta información no está en el texto; 7 En la Edad Media la mayoría de la gente se casaba en el mes de junio, al comienzo del verano. La razón era sencilla: el primer baño del año era tomado en mayo, así, en junio, el olor de las personas aún era tolerable; 8 Asimismo, como algunos olores en ese mes ya empezaban a ser molestos, las novias llevaban ramos de flores para evitar el mal olor.
- 11** Respuesta libre.
- 12** 1 V; 2 V; 3 F; 4 V; 5 F; 6 V; 7 V; 8 V

## RECUERDOS

- 13** 1 Juventud; 2 Adolescencia; 3 Infancia / Niñez; 4 Vejez; 5 Madurez
- 14** Respuesta libre.
- 15** 1 me acuerdo; 2 Recuerdas; 3 os acordáis; 4 se acuerda; 5 Recuerdo; 6 te acuerdas
- 16** 1 japoneses, responsabilidad, opuestas; 2 latinoamericano, comunes, diferencias, costumbres, cultura
- 17** (Comprobación de las respuestas de 17 a través de un audio).
- 18** 1 Porque tenía los ojos rasgados; 2 Porque no tenía los ojos completamente rasgados y su cabello no era negro; 3 Respuesta personal; 4 Es el argentino que tiene la posibilidad de adoptar lo mejor de la cultura japonesa y mezclarla con la cultura criolla española, o italiana, o alemana, o francesa

# 7 MIGRACIÓN

19

|                         | ¿Dónde viven?   | ¿Cuál es su origen?  |
|-------------------------|---|--|
| SEFARDÍES Y ASQUENAZÍES | Viven por todo el mundo, principalmente en Israel, Estados Unidos y algunos países europeos y latinoamericanos. | Sefardíes: península ibérica.<br>Asquezaníes: Europa central y oriental. |
| GARÍFUNAS               | En varias regiones de Centroamérica y el Caribe.  | África   |
| GITANOS                 | En Europa   | Subcontinente indio  |

20 Respuesta libre.

## MÁS LÉXICO

21 1 g; 2 d; 3 a; 4 f; 5 h; 6 e; 7 c; 8 b

22 1 el gobierno; 2 la expansión; 3 la conquista; 4 la colonia; 5 la independencia; 6 la influencia

23 Respuesta libre.

24 Respuesta libre.

25 Respuesta libre.

## VIDEOBLOG

1 Posible respuesta: 1 b, c; 2 i; 3 c; 4 g; 5 f, d; 6 e

2 a Es moderno. b Está bien comunicado. c Es antiguo. d Tiene mucho ambiente. e Es multicultural. f Es comercial. g Tiene mucha oferta cultural. h Es un barrio dormitorio. i Es un barrio de negocios y financiero.

3 1 F; 2 V; 3 F; 4 V

4 Posibles respuestas: Antes había tiendas tradicionales, ahora hay tiendas de comida árabe. Antes la gente sacaba las sillas a la calle para charlar con los vecinos y ver pasar a la gente. Ahora hay terrazas de restaurantes indios. Antes, en la Fábrica de Tabacos trabajaban muchas mujeres, ahora es un centro social.

5 Respuesta libre.

6 Respuesta libre.

## EVALUACIÓN

### Lengua y comunicación

1 b; 2 b; 3 c; 4 a; 5 b; 6 b; 7 a; 8 c; 9 c; 10 c; 11 a; 12 a; 13 a; 14 c; 15 c; 16 c; 17 b; 18 a; 19 b; 20 b

### Destrezas: Comprensión de lectura

1 1 c; 2 b; 3 c; 4 a; 5 c

### Destrezas: Comprensión auditiva

1 **Educación:** Solo los hombres iban a la escuela. / En pocos lugares del país se podían cursar estudios secundarios. 2 **Diversión:** No había mucho que hacer. No había cines, ni televisión. Los adultos de familias más o menos ricas se divertían con bailes que organizaban en los salones de las casas. Los pobres y la gente de campo se entretenían con carreras de caballos y en fiestas familiares. 3 **Medios de comunicación:** No había ni teléfono ni correo electrónico. 4 **Religión:** La gente era muy religiosa. Cuando se celebraba misa, la gente llenaba las iglesias. 5 **Comida:** La comida era muy básica. Desayunaban mate, te o café. Y comían o cenaban papa, legumbres o carne... De postre, normalmente comían fruta.

# 8 ARTE

## PINTURA

- 1** 1 El cuadro muestra; 2 En primer plano; 3 Me parece que; 4 En el fondo; 5 transmite; 6 siento que; 7 Me recuerda; 8 La estética del cuadro
- 2** (Comprobación de las respuestas de 1 a través de un audio).
- 3** Respuesta libre.
- 4** 1 En busca de mejores condiciones de vida; 2 Fue la inspiración de la mayor parte de sus obras; 3 Fue su alcalde en tres periodos; 4 A su muerte dejó un cuadro incompleto.
- 5** a 3; b 5; c 6; d 4; e 1; f 2
- 6** Respuesta libre.
- 7** Respuesta libre.

## LITERATURA

8

|                    | PRETÉRITO INDEFINIDO |          | PRETÉRITO IMPERFECTO |        |
|--------------------|----------------------|----------|----------------------|--------|
|                    | cantar               | Ir       | cantar               | Ir     |
| yo                 | canté                | fui      | cantaba              | iba    |
| tú                 | cantaste             | fuiste   | cantabas             | ibas   |
| él, ella, usted    | cantó                | fue      | cantaba              | iba    |
| nosotros/-as       | cantamos             | fuimos   | cantábamos           | íbamos |
| vosotros/-as       | cantasteis           | fuisteis | cantabais            | ibais  |
| ellos/-as, ustedes | cantaron             | fueron   | cantaban             | iban   |

- 9** 1 Llegaron todos mis amigos a celebrar mi cumpleaños; 2 hacía frío y comenzaba a nevar; 3 decidí ir al médico; 4 vimos a un futbolista famoso; 5 salía de un concierto de Alejandro Sanz; 6 hablaba con un amigo por el móvil
- 10** 1 tenía; 2 viajé; 3 me levantaba; 4 desayunaba; 5 iba; 6 tenía; 7 comía; 8 practicaba; 9 visitaba; 10 estaba; 11 conocí; 12 presentaba; 13 compramos; 14 fue; 15 aprendí
- 11** Poemas: A y D; Relatos: B y C
- 12** 1 C; 2 B; 3 D; 4 A
- 13** 1 A; 2 A; 3 A; 4 C; 5 B; 6 B
- 14** Respuesta libre.

## MÚSICA

- 15** Respuesta libre.
- 16** 1 La mayoría de; 2 Algunas; 3 Muchos; 4 Ninguno; 5 todos
- 17** Respuesta libre.

**18** 1 V; 2 V; 3 F; 4 F; 5 V; 6 V

- 19** Respuesta libre.
- 20** 1 Qué; 2 cómo; 3 por qué; 4 Dónde; 5 cómo; 6 Quién; 7 cuánta; 8 cuál
- 21** Cuándo/Dónde, dónde/cuándo, Qué, Cómo, quién, Qué
- 22** 1 La otra noche vi brillar; 2 que un ave enamorada; 3 al mar oí cantar; 4 si me extrañas o me engañas

## MÁS LÉXICO

- 23** 1 de 1906 a 1919; 2 siglos XV y XVI; 3 segunda mitad del siglo XIX; 4 finales del siglo XIX y principios del XX; 5 de 1920 a 1939; 6 siglos XVII y XVIII; 7 entre los años 20 y los años 60; 8 años 60; 9 años 90; 10 siglo XXI
- 24** Respuesta libre.
- 25** Respuesta libre.
- 26** Respuesta libre.
- 27** Posibles respuestas: una/-a escritor(a), una novela, una sinopsis, una obra, un/-a narrador(a), una biblioteca, una librería, un relato, un cuento...
- 28** 1 g; 2 f; 3 e; 4 b; 5 i; 6 a; 7 c; 8 d; 9 h

## VIDEOBLOG

**1** la danza, el cine, la literatura, la música, el *ballet*, la poesía

**2 A**

|              | Le encanta                 | Le gusta   | No le gusta mucho |
|--------------|----------------------------|--|-------------------|
| Jaime        | la música                  | el cine, el teatro, la pintura, la fotografía, la literatura | la danza          |
| Sara         | la danza, el <i>ballet</i> | la música  |                   |
| Luis Alberto | la música, bailar          | el cine  | la literatura     |
| Martina      | la literatura, la novela   | la música  |                   |

- 2 B** 1 le encantaba / escribía; 2 escribe / prefiere; 3 tocaba / toca
- 2 C** Respuesta libre.
- 3** 1 Luis Alberto; 2 Luis Alberto; 3 Jaime; 4 Martina; 5 Sara
- 4** Respuesta libre.
- 5** Respuesta libre.

# 8 ARTE

## EVALUACIÓN

---

### Lengua y comunicación

1 b; 2 a; 3 a; 4 c; 5 b; 6 a; 7 b; 8 a; 9 c; 10 b; 11 b; 12 a; 13 c; 14 b; 15 c; 16 a; 17 a; 18 b; 19 a; 20 c

### Destrezas: Comprensión de lectura

- 1 2
- 2 Recursos sonoros.
- 3 Al arte.
- 4 El mundo occidental decidió distinguir el arte como un valor estético.
- 5 Varias opciones: tanto el arte como la ciencia requieren de habilidad técnica; los artistas y los científicos ofrecen un orden partiendo de sus experiencias; el arte y la ciencia pretenden comprender el universo en el que habitan y se desarrollan; el arte y la ciencia valoran el universo y transmiten lo que interpretan a otros individuos.

# 9 TECNOLOGÍA

## GRANDES INVENTOS DEL PASADO

1

| verbos     | sustantivos     |
|------------|-----------------|
| construir  | la construcción |
| usar       | el uso          |
| utilizar   | la utilización  |
| contribuir | la contribución |
| patentar   | la patente      |
| fabricar   | la fabricación  |
| inventar   | la invención    |

2 1 F; 2 V; 3 V; 4 V; 5 F; 6 V; 7 F; 8 V

3

| presente  | p. perfecto   | p. indefinido | p. imperfecto |
|-----------|---------------|---------------|---------------|
| es        | ha sido       | fue           | era           |
| tenemos   | hemos tenido  | tuvimos       | teníamos      |
| hay       | ha habido     | hubo          | había         |
| inventa   | ha inventado  | inventó       | inventaba     |
| aparece   | ha aparecido  | apareció      | aparecía      |
| pide      | ha pedido     | pidió         | pedía         |
| construye | ha construido | construyó     | construía     |
| va        | ha ido        | fue           | iba           |
| pueden    | han podido    | podieron      | podían        |
| sé        | he sabido     | supe          | sabía         |

4 1 d; 2 a; 3 e; 4 c; 5 b; 6 f

5 1 has preguntado; 2 inventó; 3 era; 4 ha cambiado; 5 empezó; 6 originaron; 7 estaba; 8 creó; 9 conectaba; 10 era; 11 trataba; 12 necesitaban; 13 construyeron; 14 conectaron; 15 llamaron; 16 desarrollaron; 17 empezó; 18 crearon; 19 fue; 20 supuso; 21 ha tenido

6 1 empezó; 2 eran; 3 desarrolló; 4 producían; 5 comenzó; 6 han sido

## TECNOLOGÍA ACTUAL

7 1 Durante la Segunda Guerra Mundial cuando se tenía la necesidad de la comunicación a distancia; 2 Motorola; 3 Los primeros móviles eran muy grandes y pesados y se utilizaban casi exclusivamente a bordo de vehículos.

8 Respuesta libre.

9 Respuesta libre.

10 1 cortar; 2 guardar; 3 crear; 4 conectar; 5 instalar; 6 descargar; 7 colgar; 8 copiar, pegar

11

| tú        | vosotros  |
|-----------|-----------|
| habla     | hablad    |
| abre      | abrid     |
| escoge    | escoged   |
| cuelga    | colgad    |
| escribe   | escribid  |
| haz       | haced     |
| sal       | salid     |
| di        | decid     |
| ve        | ved       |
| comprueba | comprobad |

12 1 Conéctate; 2 Sentaos; 3 Cómprate; 4 Dame; 5 Levantaos; 6 conéctalo; 7 ponla; 8 dale

13 Posible respuesta: Lee las instrucciones, escoge la lengua, instala el programa, abre una cuenta, rellena la ficha con tus datos personales, acepta las condiciones, paga con tarjeta de crédito, descarga los PDF

14 ¿Queréis cuidar **vuestro** nuevo portátil?

Las fundas CONTRATODO os pueden ayudar.

**Abrid** vuestra página web

**Elegid** el color y el tamaño

**Comparad** precios

**Buscad** los demás complementos a las fundas

**Probadlas** durante un mes

**Olvidaos** de los líquidos y los golpes

**Disfrutad** de **vuestro** portátil

15 Respuesta libre.

## LA CIENCIA FICCIÓN

16 Respuesta libre.

17 Respuesta libre.

18 1 b; 2 a; 3 d; 4 e; 5 c

19 1 R; 2 G; 3 R; 4 G; 5 R

20 1 Correcto; 2 sé, sé, él; 3 mí; Tú

21 1 Es sombrero un tradicional de color crema, con una cinta negra y de ala ancha; 2 De Ecuador; 3 Durante la construcción del canal de Panamá, se importaron muchos para el uso de los trabajadores.

# 9 TECNOLOGÍA

## MÁS LÉXICO

---

- 22** 1 primero; 2 máquina; 3 aparato; 4 revolucionario; 5 moderno; 6 sistema; 7 motor; 8 eléctricas
- 23** 1 navegable; 2 longitud; 3 marítimo; 4 continente; 5 obras; 6 ingeniería; 7 maquinaria; 8 diseñadas; 9 inauguración; 10 ruta
- 24** 1 bloqueado; 2 conectados; 3 terminada; 4 guardada; 5 instalado; 6 copiado
- 25** 1 ordenador; 2 contraseña; 3 blog; 4 construir; 5 túnel; 6 pantalla
- 26** Respuesta libre.

## VIDEOBLOG

---

- 1** Respuesta libre.
- 2** Respuesta libre.
- 3 A** 1 V; 2 F; 3 F; 4 F; 5 F; 6 V; 7 V; 8 V
- 3 B** Respuesta libre.
- 4** Respuesta libre.
- 5** Respuesta libre.
- 6** Respuesta libre.

## EVALUACIÓN

---

### Lengua y comunicación

1 a; 2 c; 3 c; 4 b; 5 b; 6 a; 7 b; 8 b; 9 b; 10 a; 11 b; 12 a, 13 c; 14 a; 15 a; 16 b; 17 c; 18 b; 19 a; 20 a

### Destrezas: Comprensión de lectura

- 1** a Párrafo 4; b Párrafo 7; c Párrafo 1; d Párrafo 3; e Párrafo 5; f Párrafo 2; g Párrafo 6
- 2** 1 precisa; 2 responder; 3 antigua; 4 se remontan a
- 3** Puede ejercer como enfermero, ya que es de gran utilidad para ayudar a las personas que no pueden por sí mismas levantarse de la cama.





**SOLUCIONES**  
GRAMÁTICA Y EJERCICIOS

# GRAMÁTICA Y EJERCICIOS

## UNIDAD 1

---

- 1** Respuesta libre.
- 2** 1 estudiando; 2 bebiendo; 3 escribiendo; 4 diciendo; 5 durmiendo; 6 yendo; 7 leyendo; 8 oyendo; 9 sintiendo; 10 repitiendo.
- 3** 1 desde; 2 hace que; 3 Antes de; 4 desde hace; 5 después de; 6 desde.
- 4** 1 salir; 2 yendo; 3 recibir; 4 cambiando; 5 terminar; 6 estudiando.

## UNIDAD 2

---

- 5** Respuesta libre.
- 6** 1 Qué; 2 Cuál; 3 Cuáles; 4 Qué; 5 Qué; 6 Cuál.
- 7** 1 Se los; 2 Se lo; 3 Me los; 4 te lo; 5 se la; 6 os las.
- 8** 1 c; 2 f; 3 a; 4 e; 5 b; 6 d; 7 g.

## UNIDAD 3

---

- 9** 1 Cuando llego a casa suelo preparar la cena. 2 En España la gente suele tener vacaciones en agosto. 3 Los sábados solemos ir de compras. 4 Por lo general, en mi país, los jóvenes suelen independizarse a los 18 años. 5 ¿A qué hora sueles llegar a tu casa? 6 Suelo desayunar un zumo de fruta y cereales.
- 10** 1 abristeis; 2 aprendí; 3 hablaste; 4 aprobó; 5 vendieron; 6 empezamos; 7 suspendió; 8 Enviaron.
- 11** **poner:** pusiste, puso, pusimos, pusieron; **venir:** vine, vino, vinisteis, vinieron; **poder:** pude, pudiste, pudimos, pudisteis; **decir:** dijiste, dijo, dijimos, dijeron.
- 12** 1 ser; 2 ser; 3 ir; 4 ser; 5 ir; ser.
- 13** 1 murió; 2 dormí; 3 pidió; 4 leyó; 5 repitieron; 6 sirvió; 7 siguió; 8 eligieron; 9 compitió; se cayeron.
- 14** 1 después; 2 de; 3 al cabo de; 4 hasta; 5 durante; 6 ese mismo; 7 a los; 8 al mes siguiente.

## UNIDAD 4

---

- 15** Respuesta libre.
- 16** 1 ya que; 2 por otra parte; 3 es decir; 4 por eso; 5 además; 6 en conclusión.
- 17** 1 debes; 2 tienes que; 3 tiene que; 4 hay que; 5 hay que; 6 tienes que.
- 18** 1 Fuimos; 2 ha llovido; 3 han participado; 4 hubo; 5 he estado; 6 ha hecho; 7 he visto; 8 leyeron; 9 han salido; 10 propuso.

## UNIDAD 5

---

- 19** Respuesta libre.
- 20** Respuesta libre.

## UNIDAD 6

---

- 21** 1 para; 2 sin embargo; 3 sino; 4 por eso; 5 porque; 6 a causa de; 7 sin embargo; 8 Por eso.
- 22** 1 la disminución; 2 el aumento; 3 la contribución; 4 la absorción; 5 el experimento; 6 la inundación; 7 la producción; 8 el calentamiento; 9 el cambio; 10 la provocación
- 23** Respuesta libre.

## UNIDAD 7

---

- 24** 1 Hoy en día; 2 a principios del siglo XX; 3 los años sesenta; 4 a finales del siglo XVIII; 5 En las últimas décadas; 6 a mediados.
- 25** 1 h; 2 f; 3 b; 4 g; 5 c; 6 e; 7 a; 8 d.
- 26** 1 ya no; 2 todavía; 3 todavía; 4 ya no; 5 ya no; 6 todavía.
- 27** 1 me acuerdo; 2 Recuerdas; 3 recuerda; 4 te acuerdas; 5 Recuerdo; 6 me acuerdo.

## UNIDAD 8

---

- 28** Respuesta libre.
- 29** 1 Abrí, hacía; 2 tenía, fui; 3 fui, me encantó; 4 era, me gustaban; 5 Tuve, hablaba; 6 Fui, quería.
- 30** Respuesta libre.

## UNIDAD 9

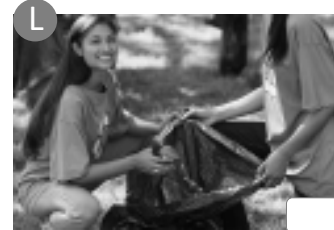
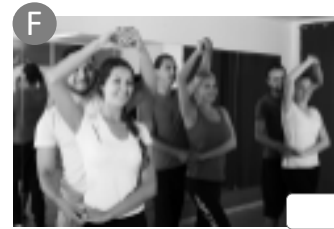
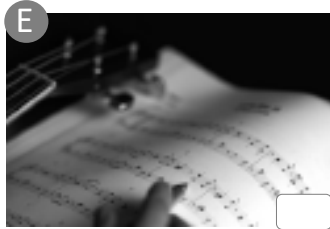
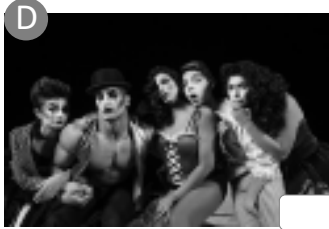
---

- 31** 1 ha cambiado; 2 construyó; 3 escuchaba, pasaba; 4 dormí, estaba; 5 aparecieron, funcionaban; 6 ha hecho.
- 32** 1 Subid; 2 Bajaos, recorred; 3 Usad, dejad; 4 Reservaos; 5 Haced; 6 Comed; 7 Cenad; 8 Bebed.
- 33** 1 Prácticalo; 2 Busca; 3 Lee; 4 Ha; 5 Participa; 6 Pregunta; 7 Dedúcelo; 8 Escucha.

**FICHAS  
FOTOCOPIABLES**

# Ficha 1 • Unidad 1

Relaciona las imágenes con las actividades correspondientes.



- 1 ir a clases de pintura
- 2 hacer natación
- 3 viajar
- 4 estudiar fotografía
- 5 hacer teatro

- 6 ir a clases de danza
- 7 patinar
- 8 ir a clases de escritura
- 9 ir a clases de cocina
- 10 ser voluntario en una ONG

- 11 ir a clases de acrobacia
- 12 hacer gimnasia
- 13 estudiar idiomas
- 14 estudiar medicina
- 15 hacer yoga

## Ficha 2 • Unidad 2

En esta sopa de letras hay 8 prendas de vestir. Algunas, como la del ejemplo, pueden estar al revés. Busca las 7 palabras que faltan.

|   |   |   |   |   |          |          |          |          |          |
|---|---|---|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| A | G | O | R | R | A        | S        | L        | Ñ        | E        |
| V | R | I | M | Y | Q        | I        | Z        | P        | B        |
| E | S | C | O | G | D        | U        | A        | S        | N        |
| S | K | T | L | A | J        | R        | T        | A        | R        |
| T | O | R | M | I | E        | A        | P        | L        | Q        |
| I | Ñ | U | P | D | Z        | T        | I        | L        | H        |
| D | O | G | A | Y | Z        | E        | R        | I        | A        |
| O | B | D | R | A | P        | S        | J        | T        | T        |
| T | U | M | B | R | Z        | I        | K        | A        | A        |
| S | L | V | I | J | W        | M        | O        | P        | B        |
| G | F | I | Q | U | T        | A        | C        | A        | R        |
| M | L | E | U | I | P        | C        | E        | Z        | O        |
| H | U | X | I | Ñ | O        | V        | J        | I        | C        |
| B | A | F | N | T | E        | Z        | Ñ        | U        | E        |
| Y | O | M | I | K | <b>E</b> | <b>J</b> | <b>A</b> | <b>R</b> | <b>T</b> |

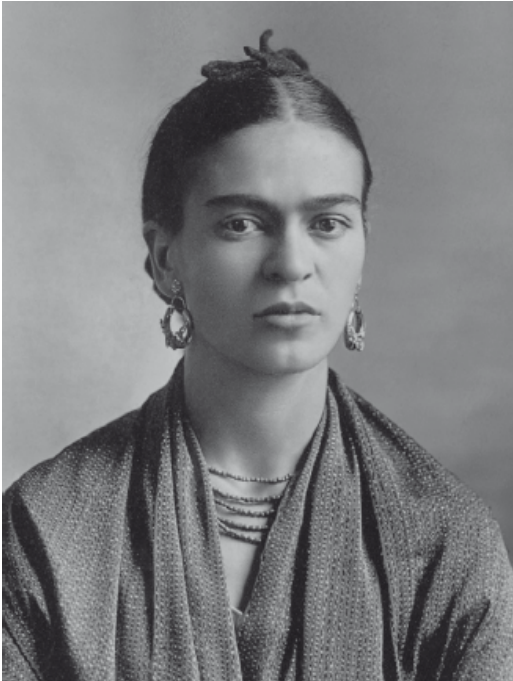


## Ficha 3 • Unidad 2

**En parejas, elegid una de las siguientes situaciones y preparad un diálogo. Después, podéis representarlo para toda la clase.**



## Ficha 4 • Unidad 3



**A**

Nació un 11 de mayo de 1904 en Figueras (Girona, **España**). Empezó a pintar a los 12 años y descubrió el impresionismo gracias a una familia de artistas amigos de sus padres: los Pitxot.

**C**

Nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, al sur de Ciudad de México y fue la tercera de las cuatro hijas de Matilde Calderón y del fotógrafo judío-alemán Guillermo Kahlo.

**B**

En 1931, a los 27 años, pintó uno de sus cuadros más famosos: *La persistencia de la memoria* (también conocido como *Los relojes blandos*) inspirado, según el propio autor, en trozos de queso Camembert derritiéndose al sol.

**D**

Finalmente murió el 23 de enero de 1989 por una parada cardiorrespiratoria a los **84 años de edad**.

## Ficha 4 • Unidad 3

**E**

Tres años más tarde presentó a Diego Rivera algunos de sus primeros trabajos y este la animó a continuar pintando. En el 21 de agosto del año 1929 contrajeron matrimonio, ella con 21 años y él con 46.

**G**

En la noche del 13 de julio de 1954 murió en Ciudad de México. El día de su entierro, el féretro fue cubierto con la bandera del Partido Comunista.

**I**

En 1939 se divorció de Diego Rivera (aunque volvieron a casarse en 1940), año en que pintó su obra *Las dos Fridas*. Otra pintura reseñable es *Sin esperanza* (1945). Organizó exposiciones en Nueva York en 1938 y en París en 1939 gracias a sus contactos con el poeta surrealista francés André Breton. En abril de 1953 expuso por primera vez en la galería de Arte Contemporáneo de Ciudad de México.

**K**

La obra de Rivera influenció su trabajo. Frida recurrió con frecuencia a temas relacionados con el folclore y el arte popular mexicanos. En sus cuadros reflejó fundamentalmente los aspectos dolorosos de su vida que pasó en gran parte acostada en una cama. Su dolor ante la incapacidad de la maternidad lo plasmó en *Hospital Henry Ford* (1932).

**F**

A los 18 años se trasladó a la Residencia de Estudiantes de Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Allí conoció y estableció fuertes lazos con algunas futuras celebridades del arte español como Federico García Lorca o Luis Buñuel. Uno de los hechos más curiosos y que más se recuerdan de esta época fue su segunda y definitiva expulsión de la Academia en 1926.

**H**

En 1941, él y Gala se mudaron a Estados Unidos. Allí pasaron 8 años hasta que, en 1949, decidieron volver a Cataluña, tierra donde permanecieron hasta sus últimos días. Este último periodo de su vida y su trabajo artístico estuvo especialmente relacionado con la **ciencia**.

**J**

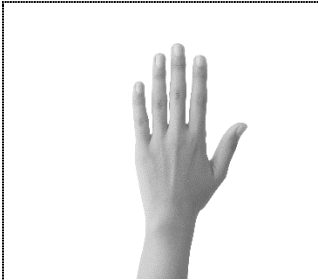
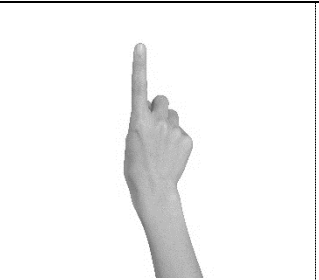
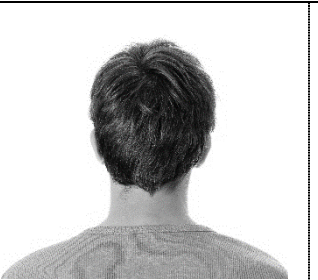
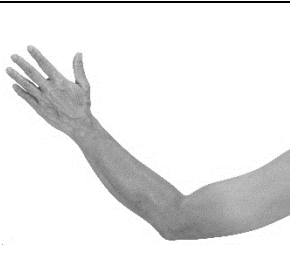

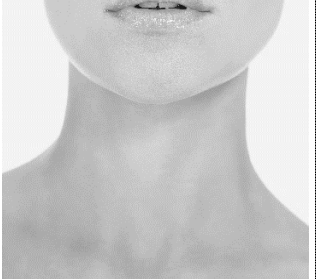


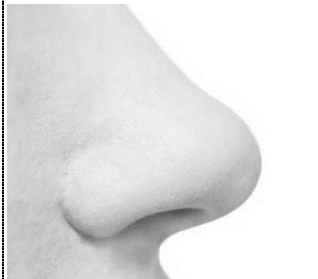
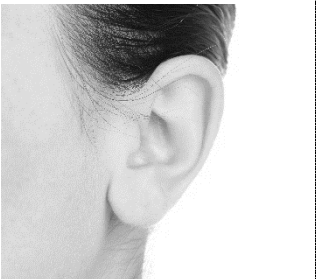


En 1913 sufrió un ataque de poliomielitis que afectó permanentemente el uso de su pierna derecha. A los 16 años, conoció al famoso Diego Rivera en la Escuela Nacional Preparatoria. En esa época tuvo un grave accidente de tranvía y durante su recuperación empezó a pintar.

**L**

Un año más tarde, en 1927, viajó a París, donde conoció a una de las pocas personas que llegó a idolatrar en su vida: **Pablo Picasso**. En esa ciudad empezó a interesarse por el surrealismo. En 1929 conoció a su gran amor y musa, una inmigrante rusa de 11 años que él conocía con el nombre de **Gala**.



# Ficha 5 • Unidad 4

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|  |  |  |  |
| LA MANO  | EL DEDO  | LA CABEZA   | EL BRAZO   |
| EL PIE   | EL CUELLO  | LAS PIERNAS   | LAS RODILLAS   |
| LA NARIZ   | LA OREJA   | EL OJO  | LA BOCA  |

## Ficha 6 • Unidad 5

(A)

Madrid, 15 de agosto de 2017

Estimado señor López:

(B)

Si lo desea, puedo enviarle los comprobantes bancarios con el importe y la fecha de la transferencia. Si necesita cualquier otro documento, no deje de comunicárnoslo.

(C)

Rosa, si quieres, podemos vernos antes de vuestra boda y nuestro viaje. Nos gustaría invitaros a cenar. Habla con Alberto y nos decís algo, ¿vale?

(D)

Me dirijo a usted para solicitarle la devolución de un importe que, por error, ingresé en su cuenta el pasado mes de agosto. Se trata de un importe de 2300 € que corresponde a un pago dirigido a otra empresa.

(E)

El problema es que no vamos a poder ir a la celebración porque justo el día antes operan a mi madre y, como sabes, vive en México. Así que vamos a pasar dos semanas allí con ella para ayudarla con la recuperación. ¡Qué pena no poder estar con vosotros en ese día tan importante!

(F)

Querida Rosa

(G)

Atentamente,

José María Álvarez Roncal

(H)

Muchos besos,

Julia

(I)

En primer lugar, queremos darte las gracias por la invitación y felicitarte por tu próxima boda. Estamos seguros de que vais a ser muy felices.

(J)

Sin otro particular, quedo a la espera de sus prontas noticias.

## Ficha 7 • Unidad 6

**SINO (QUE)**

**SIN EMBARGO**

**POR ESO**

**A CAUSA DE**

**ADEMÁS**

**ES DECIR**

**PERO**

**TAMBIÉN**

**YA QUE**

**O SEA**

## Ficha 8 • Unidad 7

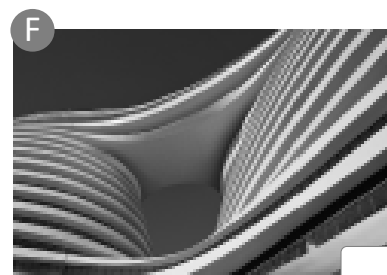
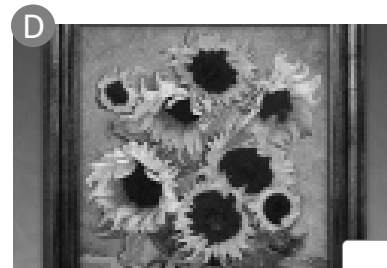
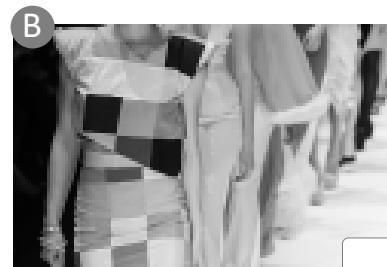
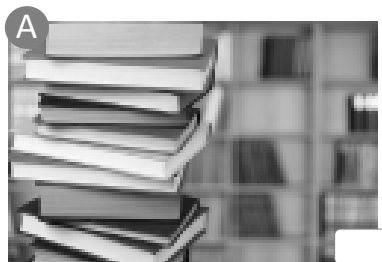
|                        |                 |                      |
|------------------------|-----------------|----------------------|
| <b>Yo</b>              | <b>Tú</b>       | <b>Ella</b>          |
| <b>Él</b>              | <b>Usted</b>    | <b>Nosotros</b>      |
| <b>Vosotros</b>        | <b>Ustedes</b>  | <b>Juan y Marta</b>  |
| <b>Mi hermano y yo</b> | <b>Mi amigo</b> | <b>Tu amiga y tú</b> |
| venir                  | hacer           | decir                |
| empezar                | volver          | pedir                |

## Ficha 8 • Unidad 7

|          |           |          |
|----------|-----------|----------|
| oír      | caer      | conducir |
| recordar | acordarse | jugar    |
| entender | repetir   | poner    |
| poder    | traer     | dar      |
| competir | querer    | preferir |
| volar    | dormir    | tener    |

# Ficha 9 • Unidad 8

- 1 pintura
- 2 dibujo
- 3 fotografía
- 4 música
- 5 cine
- 6 arquitectura
- 7 escultura
- 8 literatura
- 9 danza
- 10 moda



## Ficha 10 • Unidad 9

|         |        |      |
|---------|--------|------|
| EMPIEZA | SUEÑE  | PIDE |
| DIGA    | HAZ    | VAYA |
| TEN     | SALGA  | PON  |
| VUELVA  | DUERME | SEA  |





# **EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LOS VÍDEOS**

# EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LOS VÍDEOS

## 1 EDUCACIÓN

### Profesores y alumnos

**Título:** Profesores y alumnos

**Duración:** 2:35

**Tema:** Videoblog en el que Martina plantea unas preguntas sobre el aprendizaje y nos presenta la opinión de alumnos y profesores sobre cómo debe ser un buen alumno y un buen profesor.

### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Al principio de la unidad puede hacer un primer visionado, sin subtítulos, de este vídeo hasta el minuto 0:14, pregúnteles a sus estudiantes **¿Dónde está Martina? ¿De qué creen que va a hablar en este vídeo?** Espere que contesten: en la universidad, de cómo es su universidad, los estudios, las clases, los alumnos y los profesores.

**1** Remítalos a la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios y mantenga la imagen congelada en el mismo minuto 0:14. Pídale que se fijen en la información que aparece en el cartel detrás de Martina y diríjalos a la actividad 1 A y B, asegúrese, con la corrección, que han entendido el significado de las palabras de la actividad A antes de pasar a la actividad B. Después de realizar la actividad haga una puesta en común y tenga en cuenta que puede haber cursos que existan en sus universidades y no en España y al revés, aproveche para hacer las aclaraciones oportunas.

#### Soluciones

**A Universidad:** Es una institución formada por facultades, escuelas universitarias, diferentes departamentos administrativos, centros de investigación, colegios mayores. Puede tener uno o varios edificios y estos edificios pueden estar situados en una misma zona o en diferentes zonas de una ciudad o región. Una misma ciudad o región puede tener diferentes universidades, por ejemplo, en Salamanca existe: la Universidad de Salamanca (USAL), que se fundó en 1218 (es la universidad más antigua de España) y es pública. Y la Universidad Pontificia (UPSA) fundada en 1940, es católica y privada. En algunos países, como en España, existen universidades populares, como la de Gijón. Sus objetivos son diferentes a la universidad tradicional. Las universidades populares se dedican a la educación de adultos, cultural y profesionalmente, pero en el ámbito de enseñanza no reglada.

**Facultad:** Es el centro donde se imparten clases de estudios universitarios. Cada facultad está especializada en una rama del saber. Así, por ejemplo, la facultad de Medicina, de Ciencias de la Educación, etc. Y en ellas se obtienen los grados académicos.

**Campus universitario:** Es el conjunto de edificios y terrenos que pertenecen a una universidad. Facultades, escuelas, residencias de estudiantes, bibliotecas, campos de deporte, jardines, etc. Existe también el campus virtual, que puede formar parte complementaria de una universidad o

ser una universidad completa, dedicado a la enseñanza-aprendizaje no presencial.

**B** Algunos de los estudios que se pueden hacer en una universidad: grado, posgrados, diplomaturas, másteres, doctorados...

**2** Avance el visionado hasta el minuto 0:30 y pare la imagen en la pregunta que hace Martina «¿Qué es importante para aprender?». Pídale ahora que realicen la actividad 2. Después haga una puesta en común en clase abierta y seleccione y recoja en la pizarra, de entre todos, los cinco puntos en los que hay mayoría de acuerdo. Si lo cree oportuno, puede pedirles que copien el listado de la pizarra y al finalizar la unidad puede volver a él y pedirles si añadirían o quitarían algún punto de los cinco seleccionados.

#### Solución

No podemos prever, en esta pregunta, una única solución, pero algunas posibles respuestas que pueden aparecer son:

- Es importante estar motivado.
- Es necesario tener disciplina, estudiar todos los días.
- Es muy importante preguntar las dudas y participar en clase.
- Tener buenos profesores ayuda a aprender.
- Tener buenos materiales.
- Leer bibliografía sobre la materia.
- Hacer actividades para practicar lo que se estudia.
- Es útil hacer trabajos en grupo, intercambiar lo que aprendemos.

### AL FINAL DE LA UNIDAD

**3** Explique a sus alumnos que van a volver a ver el vídeo, esta vez hasta el final, pero el visionado se realizará haciendo paradas para realizar las actividades de la ficha.

Póngales el video desde el principio, pare en el minuto 0:40 y propóngales que realicen, en parejas, la actividad 3 A. Después siga el visionado hasta 1:23 y pídale que hagan la actividad 3 B y C, en esta última deles un tiempo para que piensen individualmente antes de comentarlo en parejas.

#### Solución

**B Naiara:** Debe sentir pasión por lo que enseña y ser capaz de transmitir esa pasión.

**Laura:** Sus explicaciones deben ser muy claras y las actividades y los trabajos muy interesantes. Debe ser simpático y saber motivar al alumno.

**Carlos:** Debe estimular y provocar interés por saber más sobre un tema o sobre una asignatura.

**Roberto:** Debe promover el pensamiento crítico.

**Ian:** Debe enseñar a analizar y a cuestionar todo para tener una opinión sobre las cosas y además debe motivar a los alumnos.

**4** A continuación coménteles que van a ver en el vídeo lo que opinan los profesores de los alumnos, haga el visionado desde 1:23 hasta el final y diríjalos a la actividad 4.

#### Solución

Rafa:

- Un buen alumno es el que quiere aprender.

# CANAL YOUTUBE: SGEL ELE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

- Debe ser curioso, debe planificar su trabajo. Además, debe colaborar con sus compañeros y con el profesor. ¡Y tiene que divertirse cuando aprende!

- Algunos deben dedicar más horas de estudio que otros, pero todos tenemos capacidad para aprender.

**5** Al finalizar el visionado propóngales el debate de la actividad 5. Depende del número de alumnos puede organizarlo entre toda la clase o bien hacer dos grupos. Antes del debate, deles tiempo para que, individualmente, lean las afirmaciones, recurran al diccionario si lo necesitan y piensen si están acuerdo o en desacuerdo.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO

- MARTINA:** ¡Hola! Estoy contenta porque tengo un profesor muy bueno. Nos enseña a pensar y a cuestionarnos las cosas; participamos en actividades interesantes. ¡Me encanta ir a sus clases! El tema de hoy es: profesores y alumnos. ¡Bienvenidos a mi videoblog!
- ¿Qué es importante para aprender? ¿Creés que tener una actitud positiva te puede ayudar? ¿Qué opinan profesores y alumnos?
- Para vos, ¿cómo debe ser un buen profesor?
- NAIARA:** Debe sentir pasión por lo que enseña y ser capaz de transmitir esa pasión.
- LAURA:** Sus explicaciones deben ser muy claras y las actividades y los trabajos muy interesantes.
- CARLOS:** Yo creo que debe estimular y provocar interés por saber más sobre un tema o sobre una asignatura.
- ROBERTO:** Yo creo que un buen profesor debe promover el pensamiento crítico.
- LAURA:** Debe ser simpático y saber motivar al alumno.
- IAN:** Yo creo que un buen profesor debe enseñar a analizar y a cuestionar todo para tener una opinión sobre las cosas y además debe motivar a los alumnos.
- MARTINA:** Y para un profesor, ¿cómo debe ser un buen alumno?
- RAFA:** Un buen alumno es el que quiere aprender.
- MARTINA:** Pero ¿qué debe hacer?
- RAFA:** Para mí, un buen estudiante debe... ser curioso, debe... planificar su trabajo. Además, debe colaborar con sus compañeros y con el profesor. ¡Y tiene que divertirse cuando aprende!
- MARTINA:** Pero a algunos estudiar no les cuesta nada y a otros les cuesta mucho.
- RAFA:** Sí, no todos somos iguales. Algunos deben dedicar más horas de estudio que otros, pero todos tenemos capacidad para aprender.
- MARTINA:** ¿Están de acuerdo? ¿Cómo creen que debe ser un buen profesor? Y ustedes, ¿son buenos alumnos? ¡Hasta el próximo día! ¡Nos vemos!

## 2 CONSUMO

### Las rebajas

**Título:** Las rebajas

**Duración:** 2:20

**Tema:** Videoblog en el que Jaime habla con sus amigos sobre las compras en rebajas.

### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Si lo cree conveniente puede hacer un primer visionado de este vídeo al principio de la unidad como introducción al tema que van a trabajar.

Informe a sus alumnos de que en esta unidad van a ver un videoblog de Jaime. Recuérdeles que lo van a trabajar con mayor atención más adelante. Reproduzca el vídeo, sin subtítulos hasta el minuto 0:17 y pregúnteles: **¿De dónde viene Jaime?** Espere a que contesten: de compras, de las rebajas. Pregúnteles de nuevo: **¿De qué creen que trata el videoblog de hoy?** Espere que contesten: de las rebajas, de ir de compras, de ropa... Asegúrese de que entienden el término «rebajas». Pregúnteles: **¿Cuándo son las rebajas en vuestra ciudad?**

**1** Remítalos a la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios. Coménteles que en este vídeo también van a ver a los amigos de Jaime: Sara, Luis Alberto y Martina. Infórmeles de que van a ver el vídeo hasta el final, reproduzca sin subtítulos, y remítalos a la actividad 1. Deles tiempo para que lean las preguntas y reproduzca el vídeo sin subtítulos.

#### Solución

**1** Un vestido igual / el mismo vestido. **2** No, porque Martina vive en Salamanca y Sara en Madrid.

### AL FINAL DE LA UNIDAD

**2** Le sugerimos que proponga hacer un segundo visionado al final de la unidad, antes de la sección Acción—Reflexión. Explique a sus alumnos que van a volver a ver el videoblog de Jaime y que ahora podrán entenderlo con más detalle.

Remítalos a la actividad 2 y dígalos que van a volver a ver una parte del videoblog de Jaime. Reproduzca el vídeo hasta el minuto 0:18 sin subtítulos.

#### Solución

Ropa cara, ropa barata, cosas que no necesita, cosas que necesita, cosas que le encantan.

**3** Propóngales a continuación el visionado desde el minuto 0:18 hasta el final, sin subtítulos, para que realicen la actividad 3. Deles tiempo para que lean antes las preguntas y consulten con usted si tienen alguna duda. Vuelva a reproducir el vídeo, con subtítulos para la corrección, deteniendo la imagen si lo cree necesario. Durante la corrección de la actividad, en las preguntas 2 y

# EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LOS VÍDEOS

4, recuérdelos que en la unidad han visto cómo algunas palabras cambian del español de Hispanoamérica al de España.

## Solución

1 Celulares, computadoras, *tablets* y videojuegos.  
2. Teléfono móvil. 3 En mercadillos, en tiendas de segunda mano y en internet. 4 Descuentos.

4 Pídale que realicen la actividad 4 de manera individual y después forme grupos para que intercambien sus experiencias y opiniones.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO

JAIME: ¡Hola, amigos! He ido de compras y he comprado cosas que necesito y cosas que no necesito. He comprado ropa cara y ropa barata. He comprado cosas que me encantan y cosas que no me gustan. ¿De dónde vengo? ¡De las rebajas!

A ti, Luis Alberto, ¿te gusta ir de compras?

L. ALBERTO: Sí, me encanta comprar celulares, computadoras, *tablets*, videojuegos.

JAIME: ¿Qué has comprado en las rebajas?

L. ALBERTO: Nada. Porque no necesito nada.

JAIME: Y tú, Sara, ¿compras ropa en las rebajas?

SARA: Sí, a veces. Pero normalmente compro en mercadillos y en tiendas de segunda mano. También intercambio ropa con mis amigas cuando me aburre de la mía y ellas de la suya.

L. ALBERTO: ¿Nunca compras en centros comerciales?

SARA: No, pero a veces compro en internet cosas que no encuentro en las tiendas.

L. ALBERTO: El vestido que llevas es nuevo, ¿verdad?

SARA: Sí. ¡Lo he comprado en las rebajas!

JAIME: ¡Hola, Martina!

MARTINA: ¡Hola, chicos! Acabo de llegar, vengo de los descuentos.

JAIME: ¿Qué has comprado?

MARTINA: ¡Este vestido! Es muy original, ¿verdad?

¿No les gusta?

L. ALBERTO: Sí, mucho. Te queda muy bien.

JAIME: Y es muy original, ¿verdad, Sara?

SARA: ¡Es como el mío!

MARTINA: ¡No!

SARA: ¡Sí!

MARTINA: ¡No!

JAIME: Pero las dos estáis muy guapas. Además, Martina, tú estás en Salamanca y Sara está en Madrid.

¡Hasta pronto!

## 3 TRABAJO

### ¿A qué quieres dedicarte?

**Título:** ¿A qué quieres dedicarte?

**Duración:** 2:23

**Tema:** Videoblog en el que Jaime y Martina hablan de la elección de los estudios profesionales.

### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Si lo cree conveniente puede hacer un primer visionado del vídeo al principio de la unidad como introducción al tema.

Explique a sus alumnos que van a ver un nuevo videoblog de Jaime. Sondee a sus alumnos si recuerdan, de otros vídeos, dónde estudia Jaime y dónde Martina. Espere que contesten: Jaime en un instituto y Martina en la universidad. Reproduzca el vídeo hasta el minuto 0:16 y pregúntelos: **¿Qué le pasa a Jaime?** Espere que contesten: está preocupado, nervioso, porque no sabe qué profesión elegir, o qué estudiar después del instituto. Mantenga congelada la imagen en el minuto 0:16 y pregúntelos: **¿Conocéis estas profesiones?** Si surgen dudas de significado con alguna profesión permita que los alumnos intenten solucionarlas entre ellos y si no lo logran, entonces acláreselas usted.

Dígalos que van a ver el vídeo hasta el final y pídale que contesten a las siguientes preguntas: **¿A qué quiere dedicarse Martina? ¿Y Jaime?** Reproduzca el vídeo desde el minuto 0:16 hasta el final, sin subtítulos. Espere que contesten: Martina quiere ser profesora de niños con discapacidades y Jaime periodista.

### AL FINAL DE LA UNIDAD

**1** Remítalos a la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios y dígalos que van a volver a ver el vídeo pero esta vez vamos a ir parando para que resuelvan las diferentes actividades. Diríjalos a la actividad 1 A, infórmeles de que van a volver a ver el inicio del vídeo y que deben contestar, de manera individual, a las preguntas 1 y 2 a partir de la información del vídeo. Reproduzca el vídeo, sin subtítulos, hasta el minuto 0:39

#### Solución

**1** Preocupado, nervioso. **2** Ayudar a decidir a los estudiantes qué hacer después del bachillerato.

Pídale ahora que contesten, de manera individual, al apartado B y después lo comenten con el compañero.

**2** Diríjalos ahora a la actividad 2, explíqueles que van a ver un fragmento del videoblog en el que Martina le explica a Jaime qué profesión ha elegido y por qué. Pídale que contesten a las preguntas, desles tiempo para que las lean antes del visionado y aclaren dudas si las tuvieran. A continuación, reproduzca el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:47 hasta el minuto 2:02. Desles tiempo para que comparen en parejas sus respuestas y si lo considera conveniente vuelva a reproducir el vídeo con

# CANAL YOUTUBE: SGEL ELE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

subtítulos. Si lo desea, después de la corrección, puede aprovechar para focalizar la atención en los vocablos «nenes» y «relindo» que utiliza Martina, de uso en Argentina, y sondear qué palabras creen que son de uso más frecuente en España para esos términos (niños / muy bonito). Hágales notar el prefijo «re» que se usa en Argentina para intensificar el adjetivo: re-bueno, remalo.

## Solución

**1** Ciencias de la educación. **2** Trabajó con niños en una escuela de verano. **3** Nada, no tuvo sueldo, fue voluntario. **4** Enseñar a otros. **5** Hace dos años en unas prácticas en un colegio para nenes especiales. **6** Un mes. **7** Ayudar a mejorar la vida de los niños discapacitados.

**3** Pídales que realicen la actividad 3, deles tiempo para que piensen la respuesta individualmente y después forme grupos para que pongan en común sus opiniones.

**4** Remítalos ahora a la actividad 4, dígales que van a ver el vídeo hasta el final y que, con toda la información que tienen de Jaime –de este vídeo y de vídeos anteriores– marquen las profesiones que creen que pueden ser adecuadas para él. Después puede formar parejas o grupos para que comparen y justifiquen sus elecciones.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO

|          |   |
|----------|---|
| JAIME:   | Hola, amigos. ¿Qué tal? Los jueves suele venir un orientador profesional al instituto para ayudarnos a decidir qué vamos a hacer después del bachillerato, a qué queremos dedicarnos. Y yo... no sé qué hacer. ¿Tú tampoco? ¡Bienvenido a mi videoblog! |
|          | Yo creo que soy buen comunicador, ¿no? Y me encanta hacer vídeos. Pero también me interesa la sociología, la filología... ¡Y necesito la ayuda de mi bloguera favorita!   |
| MARTINA: | Hola, Jaime. Hola a todos. Querés saber cómo decidí estudiar Ciencias de la Educación.  |
| JAIME:   | Sí, cuándo y cómo supiste qué profesión elegir.   |
| MARTINA: | Desde los dieciséis años hasta los dieciocho trabajé con nenes en una escuela durante el verano.  |
| JAIME:   | Empezaste a trabajar muy pronto.  |
| MARTINA: | Fue un trabajo voluntario, sin sueldo. Pero descubrí que enseñar a otros es muy gratificante.   |
| JAIME:   | Y pensaste: voy a dedicarme a la enseñanza. Pero... ¿ya sabes qué quieres enseñar?  |
| MARTINA: | Hace dos años me apunté a unas prácticas en un colegio especial para trabajar con nenes con discapacidad mental.<br><br>Estuve allá un mes. Antes de irme lo supe: en el futuro quiero dedicarme a trabajar con nenes con necesidades especiales.       |
| JAIME:   | Es una profesión muy dura, ¿no?   |

MARTINA: A mí me encanta. Porque ves cómo con tu trabajo ayudás a mejorar sus vidas y, a mí, eso me da mucha satisfacción. Es un trabajo relindo.

JAIME: Admiro a la gente como tú porque hacéis un trabajo muy importante para la sociedad.

Bueno, amigos, a mí lo que me gusta es informar de historias como la de Martina. También me gusta opinar y saber la opinión de los demás. Yo creo que el periodismo es lo mío. ¿Y tú? ¿Sabes qué es lo tuyo? ¡Hasta el próximo día!

## 4 SALUD

### ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?

**Título:** ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?

**Duración:** 2:53

**Tema:** Videoblog en el que Martina habla con sus amigos sobre la importancia del aspecto físico y la autoestima.

### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Puede hacer un primer visionado, sin subtítulos, del vídeo hasta el minuto 0:46. Comente a sus alumnos que van a ver la cabecera del videoblog de Martina. Pídales que lo observen y respondan a la pregunta **¿De qué trata el videoblog de hoy?** Espere a que contesten: del aspecto físico, las partes del cuerpo, sentirse bien o mal con uno mismo.

Vuelva a repetir el visionado, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:46. Y pídales que respondan a las preguntas **¿Cómo se siente Martina hoy delante del espejo? ¿Por qué?** Espere que contesten: mal, no le gusta su físico, gorda, ojos pequeños... El objetivo es sondear, ya que todavía no han visto en la unidad, si reconocen alguna parte del cuerpo o adjetivos descriptivos como fea, gorda. Si lo cree conveniente, puede hacer un tercer visionado hasta el minuto 0:46, esta vez con subtítulos, para que comprueben sus respuestas.

**1** Remítalos a la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios y dígales que contesten a la actividad 1 de forma individual y después la comenten en parejas.

### AL FINAL DE LA UNIDAD

**2** Propóngales hacer un segundo visionado al final de la unidad, antes de la sección Acción-Reflexión.

Explique a sus alumnos que van a volver a ver el vídeo de Martina, pregunte qué recuerdan de lo que vieron al principio de la unidad. Dígales que van a continuar viendo un fragmento del vídeo en el que Martina habla con sus amigos Jaime, Luis Alberto y Sara. Pídales que lo vean y realicen la actividad A.

# EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LOS VÍDEOS

## Solución

|            | No le gusta                       | Le gusta |
|------------|-----------------------------------|----------|
| Jaime      | las orejas, la nariz, los hombros | el pelo  |
| L. Alberto | la frente y las manos             | la boca  |
| Sara       | los pies, las piernas y el pelo   | los ojos |

Reproduzca el vídeo desde el minuto 0:48 hasta 2:03. A continuación, diríjalos a la actividad 2 B y pídeles que la hagan en parejas. Y lo mismo con la actividad 2 C.

**3** Ahora reproduzca el vídeo con subtítulos, desde el minuto 2:03 hasta el minuto 2:10 y deje la imagen congelada en el minuto 2:10. Forme grupos y pídeles que hagan la actividad 3 A.

Diríjalos a la actividad 3 B y coménteles que van a escuchar las razones que da Martina y deben comparar si coinciden o no con las suyas. Reproduzca el vídeo, con subtítulos, desde el minuto 2:10 hasta el minuto 2:43. Haga después una puesta en común entre toda la clase.

## Solución actividad 3 B

### Opiniones de Martina:

Desde los medios de comunicación nos ofrecen unos modelos físicos y de belleza idealizados. Muchas veces esa belleza es falsa, son caras y cuerpos irreales, pero nosotros nos comparamos. Para sentirse bien con uno mismo no es necesario ser lindo. Lo importante es querernos a nosotros mismos un poco más.

**4** Finalmente forme grupos y remítalos a la actividad 4. Coménteles que van a elaborar un decálogo para «Quererse y tener una autoestima excelente». Forme los grupos y pídeles que, antes de escribir el decálogo, comenten las respuestas del apartado A. Infórmeles de que, si lo necesitan, puede usar el diccionario o consultar lo que han visto en la unidad 4 del libro. Después cada grupo presentará su decálogo, apartado B, y el resto de grupos le darán una puntuación de 1, 2 o 3 (siendo 1 el mínimo y 3 el máximo). De esta forma, al final se sumarán los puntos para decidir el mejor decálogo.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO

MARTINA: Hola, amigos. ¿Qué tal están? Yo tengo uno de esos días en que estoy delante del espejo y ¿saben qué veo? A un chica muy gorda con ojos muy pequeños, nariz grande... En resumen: veo a una chica bastante fea delante de mí. ¿A ustedes también les pasa? ¿Sí? ¡Bienvenidos a mi videoblog!

Creo que para sentirnos bien debemos trabajar la autoestima. Porque, en general, nuestro principal enemigo somos nosotros mismos. ¿Quieren verlo? Hola, Jaime. ¿Qué parte de tu cuerpo no te gusta?

JAIME: Las orejas. La nariz tampoco me gusta, la tengo muy grande. Y los hombros tampoco me gustan.

MARTINA: ¿Y a vos, Luis Alberto?

L. ALBERTO: ¿Qué parte de mi cuerpo no me gusta? La frente, la tengo muy pequeña. Y las manos.

MARTINA: ¿Y a vos, Sara?

SARA: Los pies, los tengo muy feos. Y las piernas, un poco gordas. Y el pelo... Y...

MARTINA: ¿Y qué parte de tu cuerpo te gusta, Jaime?

JAIME: No sé... ¡El pelo!

MARTINA: ¿Luis Alberto?

L. ALBERTO: La boca.

MARTINA: ¿Sara?

SARA: Los ojos.

MARTINA: ¿Por qué tenemos una visión más negativa que positiva de nosotros mismos? Yo creo que, en primer lugar, desde los medios de comunicación nos ofrecen unos modelos físicos y de belleza idealizados. ¡La mayoría de la gente no es así! En segundo lugar: muchas veces esa belleza es falsa, son caras y cuerpos irreales, pero nosotros nos comparamos. Por otra parte, para sentirse bien con uno mismo, no es necesario ser lindo. Lo importante es querernos a nosotros mismos un poco más. ¿Están de acuerdo? Y a ustedes, ¿qué parte de su cuerpo les gusta más?

## 5 COMUNICACIÓN

### Medios de comunicación

**Título:** Medios de comunicación

**Duración:** 2:25

**Tema:** Videoblog en el que Martina hace una encuesta a sus amigos sobre los medios de comunicación y redes sociales que utilizan.

### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Puede hacer un primer visionado del fragmento de inicio de este vídeo al principio de la unidad con el fin de introducir el tema. Informe a sus alumnos de que en esta unidad van a ver un videoblog de Martina. Reproduzca el vídeo hasta el minuto 0:06 y congele la imagen, pídeles que se fijen en los iconos y pregúnteles: **¿A qué medio de comunicación se refiere cada icono?** Espere a que contesten: WhatsApp, Skype, correo electrónico y teléfono. **¿Para qué se utiliza cada uno de estos medios?** Espere que contesten: WhatsApp para intercambiar mensajes escritos, fotos, archivos y para hablar por teléfono. Skype para intercambiar mensajes escritos y conversaciones

# CANAL YOUTUBE: SGEL ELE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

telefónicas y videoconferencias. Correo electrónico para mensajes escritos y enviar fotos y archivos.

**1** Remítalos al ejercicio 1A de la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios. Dígales que van a volver a ver el inicio del video y deben tomar notas sobre los aspectos negativos y positivos que cree Martina que tiene el hecho de que haya tanta variedad de medios de comunicación. Reproduzca el video, sin subtítulos, hasta el minuto 0:33. Si lo considera oportuno haga un segundo visionado con subtítulos.

## Solución

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Aspectos negativos</b> | Recibir mensajes y llamadas en los distintos medios a la vez y no poder contestar a todo.         |
| <b>Aspectos positivos</b> | La facilidad para tener mucha información y comunicarse con todas las personas y de forma rápida. |

Después pídeles que, en parejas, comenten la respuesta del apartado B.

## AL FINAL DE LA UNIDAD

**2** Le sugerimos que proponga hacer otro visionado al final de la unidad, antes de la sección Acción-Reflexión.

Explique a sus alumnos que van a ver el video de Martina completo pero que lo iremos trabajando en fragmentos. Recuérdeles la cabecera del video en la que Martina habla de las ventajas y desventajas de tener gran variedad de medios de comunicación. Remita a sus alumnos a la actividad 2 de la ficha de actividades. Dígales que van a ver un fragmento del video y que deben fijarse en la primera pregunta de la encuesta que hace Martina a sus amigos sobre los medios de comunicación que utilizan para informarse, y anotar las respuestas. Antes de reproducir el video, asegúrese de que sus alumnos conocen el significado de «ser adicto a (algo)» y «ser activo en las redes sociales». Reproduzca el video, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 1:22. Si lo considera oportuno puede proponer una repetición del visionado con subtítulos desde el minuto 0:33 hasta el minuto 1:22.

## Solución

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Jaime</b>        | El periódico en papel y periódicos digitales.                    |
| <b>Sara</b>         | La radio y la televisión.  |
| <b>Luis Alberto</b> | Una página web de resumen de noticias y blogs de cultura y ocio. |

**3** Tras la corrección diríjalos a la actividad 3, dígales que van a ver ahora la segunda pregunta que les hace Martina a sus amigos sobre cómo se comunican con los demás y deberán completar los huecos de la tabla con la información que falta. Antes del visionado deles tiempo para familiarizarse con la tabla, la información que

aparece y cómo se distribuye. Reproduzca el video, sin subtítulos, desde el minuto 1:22 hasta el final. Si lo considera oportuno puede proponer una repetición del visionado con subtítulos.

## Solución

|                     | Medio de comunicación | ¿Para qué?  |
|---------------------|-----------------------|---|
| <b>Jaime</b>        | (1) WhatsApp          | estar en contacto con sus amigos y enterarse de todo. |
|                     | Redes sociales        |   |
| <b>Sara</b>         | (2) El teléfono       | (3) hablar con la familia                             |
|                     | (4) WhatsApp          | hablar con los amigos                                 |
|                     | (5) Twitter           | (6) comentar noticias                                 |
| <b>Luis Alberto</b> | (7) Skype             | hablar con la familia                                 |
|                     | (8) El teléfono       | (9) hablar con los amigos                             |
|                     | (10) Instagram        | colgar fotos  |

**4** Pídeles que, de forma individual, contesten a la actividad 4, se trata de que escriban qué tienen en común con Jaime, Sara y Luis Alberto, dígales que antes de contestar revisen la información que han recogido en la actividad 2 y 3. Después forme grupos para que comenten sus respuestas.

**5** Diríjalos ahora a la actividad 5, deles un tiempo para que piensen individualmente en otras aplicaciones que ellos conozcan. Pueden hacer una lista escribiendo el nombre de la aplicación y las características. Recuérdeles que pueden usar el diccionario si lo necesitan. En los mismos grupos de la actividad 4, o si lo considera mejor puede formar nuevos grupos, pídeles que comenten con los compañeros su lista de aplicaciones. Si lo cree oportuno puede hacer después una puesta en común con toda la clase donde cada grupo explique las aplicaciones que han comentado y entre todos elijan la mejor aplicación.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO

**MARTINA:** Hola, amigos. ¿Les pasa como a mí? Están leyendo el diario digital y te llega un wasap al celular, pero cuando as a contestar tenés un email, y entonces te suena el teléfono. ¡Qué locura! Pero ¡qué fácil es tener tanta información y comunicarse con todo el mundo tan rápido! ¿Verdad? ¡Bienvenidos a mi videoblog!

Voy a hacer una encuesta a nuestros amigos. La primera pregunta es: ¿cómo te informás?

**JAIME:** ¡Sí, amigos, yo leo el periódico en papel! ¡Qué raro, eh! Me gusta porque lo tocas, huele, pero también veo los titulares de otros periódicos en internet para comparar.

**MARTINA:** ¿Y vos, Sara?

# EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LOS VÍDEOS

- SARA:** Yo suelo oír las noticias en la radio por la mañana cuando voy al instituto, pero los fines de semana veo las noticias en la tele con mis padres.
- MARTINA:** ¿Y vos, Luis Alberto, cómo te informás?
- L. ALBERTO:** Yo me informo en una página web de resumen de noticias y sigo varios blogs sobre cultura y ocio.
- MARTINA:** La segunda pregunta: ¿cómo te comunicás con los demás?
- JAIME:** Yo soy un adicto al WhatsApp. Y soy muy activo en las redes sociales. Así estoy en contacto con mis amigos y me entero de todo.
- SARA:** Para hablar con mi familia llamo por teléfono. Para hablar con mis amigos utilizo el WhatsApp. Y para comentar noticias utilizo Twitter. ¡Ah, y no tengo Facebook!
- L. ALBERTO:** Para hablar con mi familia utilizo Skype. Para hablar con mis amigos los llamo por teléfono. Y de las redes sociales me encanta el Instagram para colgar fotos.
- MARTINA:** Mi medio favorito para comunicarme con ustedes ¡es este! Acá me pueden encontrar siempre con mi videoblog «Aprender con Martina». ¡Hasta el próximo día!

## 6 MEDIOAMBIENTE

### ¿Qué haces tú por el medioambiente?

**Título:** ¿Qué haces tú por el medio ambiente?

**Duración:** 2:25

**Tema:** Videoblog en el que Jaime comenta, con sus amigos, qué hacen para cuidar el medio ambiente.

#### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Puede hacer un primer visionado de este vídeo al principio de la unidad. Informe a sus alumnos de que en esta unidad van a ver un videoblog de Jaime en el que habla del medio ambiente con sus amigos. Dígalos que van a ver el encabezamiento del vídeo en el que Jaime habla de una serie de catástrofes naturales, asegúrese de que conocen el significado de esta unidad léxica.

**1** Remítalos al ejercicio 1A de la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios y dígalos que van a ver el vídeo y hacer la actividad 1 en la que tienen que relacionar cada catástrofe con la imagen correspondiente, teniendo en cuenta que hay dos que no corresponden a ninguna imagen. Reproduzca el vídeo, sin subtítulos, hasta el minuto 0:22. Puede realizar una autocorrección de esta actividad volviendo a reproducir el vídeo con subtítulos. Y

después una puesta en común en clase abierta de las soluciones para asegurarse que han corregido bien.

#### Solución

**1 c; 2 e; 3 f; 4 b; 5 d**

**2** Diríjalos ahora a la actividad 2 e infórmeles que van a ver el vídeo hasta el final y después deberán contestar a la actividad. Primero de manera individual y luego lo comentan en parejas. Recuérdeles que pueden usar el diccionario si necesitan buscar o aclarar dudas de vocabulario.

#### Solución

- El día mundial del medio ambiente es el 5 de junio. Aparece en la imagen del minuto 1:57.

- No hay una única solución pero, como ejemplo, puede darles la siguiente información: en algunas ciudades de España se organizan talleres de cocina eficiente y saludable, huertos ecológicos en la ciudad, reparaciones de bicicletas y coches, visitas a albergues sostenibles y centros de barrios sostenibles, etc.

#### AL FINAL DE LA UNIDAD

**3** Le sugerimos que proponga hacer un segundo visionado al final de la unidad, antes de la sección Acción-Reflexión.

Explique a sus alumnos que van a volver a ver el videoblog de Jaime sobre el medio ambiente. Remita a sus alumnos a la actividad 3 A y pídale que tomen nota de lo que hace Sara, Luis Alberto y Martina para cuidar el medio ambiente. Reproduzca el vídeo, sin subtítulos. Si lo considera repita el visionado, sin subtítulos, desde el minuto 0:51 hasta el final. Después, puede fomentar la autocorrección, reproduciendo el vídeo, con subtítulos, desde el minuto 0:51 hasta el final. Finalmente haga una puesta en común de las respuestas para asegurar que se han autocorregido bien.

#### Solución

**Sara:** Controla el consumo de energía. Utiliza solo la luz necesaria y apaga las luces cuando no las necesita. Controla el agua. No deja los grifos abiertos.

**Luis Alberto:** Usa, para ir a clase, la bicicleta y el transporte público o comparte coche con cuatro compañeros.

**Martina:** Compra fruta y verdura y productos sin envases. Lleva su propia bolsa a comprar. Compra comida ecológica, de temporada y local para evitar el transporte en avión.

Dirija ahora a sus alumnos al apartado B de la actividad 3 y pídale que, en parejas, comenten a quién de los tres, Sara, Luis Alberto y Martina, les parece que hace más cosas para cuidar el medio ambiente. Durante la realización de esta actividad puede acercarse a los alumnos para detectar y corregir posibles errores de producción o resolver dudas.

**4** Pídale ahora que vayan a la actividad 4. Explíqueles que van a elaborar un cuestionario para elegir al compañero de la clase que más se preocupa y cuida del medio ambiente. Forme parejas y dígalos que cada pareja entregará un premio. Infórmeles de los pasos que tienen que seguir para hacer esta actividad. Pídale que primero, en parejas, discutan y elaboren un cuestionario con 7 preguntas que harán a sus compañeros para poder decidir después a quién le darán el premio. Mientras discuten y escriben las preguntas, acérquese a sus estudiantes para



# CANAL YOUTUBE: SGEL ELE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

ayudarlos y corregir los posibles errores orales o escritos. Una vez tengan hecho el cuestionario, pídeles que se repartan los compañeros a los que cada uno le hará las preguntas y elaboren un cuadro donde anotarán el nombre de cada compañero y las respuestas. Si lo cree conveniente, puede sugerirles un cuadro como este:

|          | 1  | 2   | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----------|--|-----|---|---|---|---|---|
|          | ¿Utilizas productos en envases de aerosol? | ... |   |   |   |   |   |
| Alumno 1 |  |     |   |   |   |   |   |
| Alumno 2 |  |     |   |   |   |   |   |
|          |  |     |   |   |   |   |   |
|          |  |     |   |   |   |   |   |

Después anímelos a que se levanten y busquen a los compañeros para hacerles el cuestionario. Al terminar pídeles que se vuelvan a sentar con su pareja, comenten las respuestas que han obtenido y decidan a quién le quieren dar el premio. Finalmente, en clase abierta, cada pareja explica a qué compañero eligen como el que mejor cuida el medio ambiente y por qué.

**5** Diríjalos ahora a la actividad 5. Sondee, en clase abierta, si saben qué es el Premio Capital Verde Europea. Si ningún alumno lo conoce, puede adelantarles que es un premio que otorga la Comisión Europea para reconocer a las ciudades europeas que cuidan el medio ambiente y pueden servir de modelo a las demás. Coménteles también que hay una ciudad española, Vitoria-Gasteiz, que consiguió el premio en el año 2012. Puede, si lo considera oportuno, proyectar algunas imágenes de la ciudad y situarla geográficamente. Pídeles que busquen más información en internet sobre los requisitos para conseguir el premio, las ciudades que lo han conseguido y, en parejas, elaboren un informe sobre su ciudad, qué requisitos cumple y qué cambios necesita para poder presentarse como candidata al Premio Capital Verde Europea. Dígales que deberán preparar una presentación de su informe al resto de la clase. Anímelos a que utilicen PowerPoint e imágenes para apoyar su presentación. Después, entre toda la clase, elegirán el informe más completo y más viable.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO

**JAIME:** Hola, amigos. Como todos sabéis, en nuestro planeta hay cada día más catástrofes naturales a causa del calentamiento global: incendios, inundaciones, tsunamis, sequías... huracanes. Todos pensamos que los gobiernos y las grandes empresas deben actuar para evitar estos peligros. Pero ¿y nosotros? ¿Podemos contribuir a proteger el medio ambiente? Yo creo que sí. ¿Estáis de acuerdo? ¡Bienvenidos a mi videoblog!

Todos estamos de acuerdo en que hay que respetar el medio ambiente, pero ¿qué haces tú para colaborar, Sara?

**SARA:** Yo controlo el consumo de energía en casa. Utilizo solo la luz necesaria y apago las luces cuando no las necesito. También controlo el agua: no dejo los grifos abiertos en la cocina o en el baño.

**JAIME:** ¿Luis Alberto?

**L. ALBERTO:** Yo voy a clase en bicicleta o en transporte público. A veces voy en carro compartido con cuatro compañeros. Para ahorrar, sí, pero también contaminamos menos.

**JAIME:** Vamos a ver qué hace Martina por el medio ambiente.

**MARTINA:** ¿Qué hago yo? Por ejemplo, compro en la frutería fruta y verdura y productos naturales sin envasar. ¡Utilizamos demasiados envases y bolsas de plástico! Por eso, yo me llevo mi bolsa. Y también compro comida ecológica y siempre fresca, de temporada. Y, si es posible, local para evitar el transporte en avión o largos viajes que contaminan mucho la atmósfera.

**JAIME:** ¿Y tú, que nos estás viendo?

¿Qué haces para colaborar con el medio ambiente?

## 7 MIGRACIÓN

### Un barrio multicultural

**Título:** Un barrio multicultural

**Duración:** 2:40

**Tema:** Videoblog en el que Jaime nos enseña su barrio: Lavapiés.

### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Puede hacer un primer visionado al principio de la unidad. Informe a sus alumnos de que en esta unidad van a ver un vídeo en el que Jaime nos enseña cómo es su barrio y los cambios que ha experimentado a lo largo de los años.

Pregunte a sus alumnos: **¿Sabéis qué es un barrio multicultural?** Espere respuestas como: es un barrio donde vive gente de diferentes nacionalidades y culturas. **¿Qué barrios multiculturales conocéis?** Deje que le comenten si conocen algún barrio en la ciudad en la que viven o en otra que hayan visitado. Coménteles que el barrio que van a ver en el vídeo se llama Lavapiés, en Madrid.

**1** Remítalos a la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios y diríjalos a la actividad 1, dígales que van a ver el vídeo completo y tienen que relacionar las palabras del recuadro con cada una de las imágenes. Avíseles de que puede haber más de una solución y de que hay opciones que no corresponden a ninguna imagen. Deles tiempo para que, antes del visionado, lean las

# EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LOS VÍDEOS

opciones y compruebe que entienden todo el vocabulario. Reprodúzca el vídeo completo sin subtítulos.

## Solución

1 b, c; 2 i; 3 c; 4 g; 5 f, d; 6 e

Si lo cree conveniente puede ubicar el barrio en un plano de Madrid y comentar algo de su historia: Lavapiés es un barrio del centro de Madrid, entre el Rastro y el Museo Reina Sofía y su origen es de finales del siglo XV. Es un barrio castizo, de ocio nocturno, de clase trabajadora, multicultural por su fuerte inmigración, con centros «okupados» para actividades sociales. Ahora el perfil de los vecinos está cambiando, gente de clase media, artistas, bohemios, lo que ha hecho subir el precio del alquiler de los pisos. También es muy cultural, es uno de los barrios con más librerías, salas de teatro alternativas, galerías de arte...

**2** Pídale ahora que hagan la actividad 2, dígales que deben escribir el verbo con el que relacionan la palabra o expresión, siguiendo el ejemplo. Con esta actividad se busca que activen el léxico con los verbos asociados para describir un barrio, con el fin de que puedan utilizarlo en las actividades posteriores.

## Solución

a Es moderno. b Está bien comunicado. c Es antiguo. d Tiene mucho ambiente. e Es multicultural. f Es comercial. g Tiene mucha oferta cultural. h Es un barrio dormitorio. i Es un barrio de negocios y financiero.

## AL FINAL DE LA UNIDAD

Informe a sus alumnos de que van a ver, de nuevo, el vídeo donde Jaime nos muestra su barrio, Lavapiés, y de que esta vez lo van a trabajar con más detalle. Pregúnteles qué información recuerdan de este barrio.

**3** Diríjalos ahora a la **actividad 3**. Infórmeles de que van a ver un fragmento del vídeo de Jaime y deben decir si las afirmaciones que aparecen en la actividad son verdaderas o falsas. Reprodúzca el vídeo desde el minuto 0:00 hasta el minuto 0:56. Después, proponga que comparen sus respuestas en parejas y vuelva a reproducir el vídeo con subtítulos. Ahora corrija en clase abierta.

## Solución

1 F; 2 V; 3 F; 4 V

**4** Diríjalos ahora a la **actividad 4**. Dígales que van a ver el vídeo hasta el final. En este fragmento Jaime explica los cambios que ha habido en el barrio desde la época de sus abuelos y sus padres hasta ahora. Pídale que, individualmente, durante el visionado tomen notas ya que, después, van a comparar sus notas con las de su compañero y tienen escribir, entre los dos, la lista de esos cambios, formulando frases en las que comparen el pasado con el presente; pueden apoyarse en el ejemplo. Reprodúzca el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:56 hasta el final. Con esta actividad y la 6 se pretende que los alumnos movilicen los recursos lingüísticos, vistos en la unidad, para comparar el pasado con el presente.

## Solución

- Antes había tiendas tradicionales, ahora hay tiendas de comida árabe.

- Antes la gente sacaba las sillas a la calle para charlar con los vecinos y ver pasar a la gente. Ahora hay terrazas de restaurantes indios.

- Antes, en la Fábrica de Tabacos trabajaban muchas mujeres, ahora es un centro social.

**5** Pídale ahora que, en parejas, realicen la actividad 5, deben comentar, en parejas, si les gustaría vivir en Lavapiés y por qué. Y comparar el barrio de Jaime con el lugar en el que viven ellos, diferencias y similitudes.

**6** Ahora diríjalos a la actividad 6. Pídale que elijan un lugar, el que viven o el que vivían cuando eran pequeños (en caso de que no sea el mismo) e, individualmente, comparen cómo era antes y cómo es ahora, qué cambios ha habido. Después forme grupos para que pongan en común y elijan el barrio, pueblo o lugar que más ha cambiado. Diríjalos al ejemplo para los ayude en el tipo de interacción que han de establecer, no se trata de que uno hable y los demás permanezcan en silencio escuchando sino que formulen preguntas y comentarios, que interaccionen entre ellos.

Otra opción de explotación, para esta actividad 6, sería pedirles a sus alumnos que, de forma individual, o en parejas si es que hay dos del mismo barrio o pueblo, preparen una presentación, en PowerPoint, de su barrio o pueblo actual o de donde vivían de pequeños, con fotos de cómo era antes y ahora. Deben hacer la presentación a sus compañeros y estos tendrán, al final de la exposición, un tiempo para formular preguntas. Después, entre todos, elegirán el lugar que más cambios ha experimentado.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO

**JAIME:** ¡Hola, amigos! Todos oímos a nuestros padres decir: «Antes esto no era así, cuando yo era joven...». Mi barrio era muy diferente cuando mis padres eran pequeños y llegaron con mis abuelos. ¿Queréis verlo? ¡Hoy nos vamos de paseo por Lavapiés!

En los años 60 mucha gente de los pueblos, como mis abuelos, emigraban a las ciudades para buscar trabajo y una vida mejor, pero a partir de los años 80, los inmigrantes vienen del extranjero: de África o de países como China, Ecuador, Colombia...

Hoy en día es un barrio multicultural con inmigrantes de todo el mundo.

Aquí, en la calle de Lavapiés, donde antes había tiendas tradicionales, ahora hay tiendas de comida árabe.

Antes, nuestros abuelos sacaban las sillas a la calle para charlar con los vecinos y ver pasar a la gente. Ahora, esas sillas son de las terrazas de los restaurantes indios.

Este edificio que veis era antes la Fábrica de Tabacos. En ella trabajaban muchas mujeres. Ahora es un centro social donde se organizan conciertos, exposiciones y también mercadillos. ¿Qué? ¿Os venís a Lavapiés? ¡Hasta pronto!

# CANAL YOUTUBE: SGEL ELE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

## 8 ARTE

### ¿Te gusta el arte?

**Título:** ¿Te gusta el arte?

**Duración:** 2:28 minutos

**Tema:** Videoblog en el que Jaime y sus amigos comentan el tipo de arte que les gusta.

### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Puede hacer un primer visionado de este vídeo al principio de la unidad.

Informe a sus alumnos de que en esta unidad van a ver un videoblog de Jaime. Anúncieles que van a ver un pequeño fragmento de Jaime, sin voz y sin subtítulos. Pídales que se fijen en los gestos de Jaime y en los íconos que aparecen y pregúnteles: **¿De qué trata el videoblog de hoy?** Reproduzca el vídeo, sin voz y sin subtítulos, desde el minuto 0:03 hasta el minuto 0:10 y mantenga la imagen congelada en el minuto 0:10. Espere que contesten: de arte o diferentes tipos de arte. Pregúnteles: **¿Creéis que a Jaime le gusta el arte?** Espere que contesten: sí, por los gestos que hace. **¿A qué tipo de arte se refiere cada ícono?** El objetivo de esta pregunta es sondear el vocabulario de arte que saben. Puede ser que no conozcan algunas de las palabras en español, en ese caso introdúzcalas usted, corrija también, si lo cree oportuno, los errores de pronunciación que pueda haber en este sondeo. Espere que respondan: el teatro, la fotografía, la música, el cine, la pintura, la literatura. Vuelva a reproducir el vídeo desde el inicio hasta el minuto 0:10, esta vez con sonido y subtítulos, y pídale que comprueben las respuestas que han dado.

**1** Remítalos a la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios y diríjalos a la actividad 1. Dígalos que ahora van a ver el vídeo hasta el final y deberán fijarse y marcar con una X los diferentes tipos de arte que aparecen en el listado y de los que hablan Jaime y sus amigos. Advértales de que en el listado hay manifestaciones artísticas que no aparecen en el vídeo. Deles tiempo para leer la lista y pídale que, en parejas, y con ayuda del diccionario, resuelvan las dudas de vocabulario que tengan. Reproduzca el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:10 hasta el final.

#### Solución

la danza, el cine, la literatura, la música, el *ballet*, la poesía

### AL FINAL DE LA UNIDAD

**2** Le sugerimos que proponga hacer un segundo visionado al final de la unidad.

Explique a sus alumnos que van a volver a ver el vídeo en el que Jaime y sus amigos hablan sobre sus gustos en arte. Remita a sus alumnos a la actividad 2 A, explíqueles que verán dos veces el vídeo. Se trata de completar la tabla con las manifestaciones artísticas que le encantan, le gustan o no le gustan mucho a

cada uno de ellos. Pídales que durante el primer visionado se fijen en la información y que no escriban hasta el segundo visionado, ya que es necesario verlo hasta el final para poder completar bien la tabla. Reproduzca el vídeo, dos veces, sin subtítulos, desde el minuto 0:23 hasta el final. Después de la corrección, si lo considera necesario, puede repetir el visionado con subtítulos.

#### Solución

|              | Le encanta                 | Le gusta mucho   | No le gusta mucho |
|--------------|----------------------------|--|-------------------|
| Jaime        | la música                  | el cine, el teatro, la pintura, la fotografía, la literatura | la danza          |
| Sara         | la danza, el <i>ballet</i> | la música  |                   |
| Luis Alberto | la música, bailar          | el cine  | la literatura     |
| Martina      | la literatura, la novela   | la música  |                   |

Pídales ahora que completen el apartado B. Explíqueles que van a volver a ver un pequeño fragmento del vídeo en el que Martina habla de sus gustos en arte y que deben completar los huecos con la información que da Martina. Deles tiempo para que lean las frases y reproduzca el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:07 hasta el minuto 1:44. Aproveche la corrección para recordar el uso del imperfecto para comparar el pasado con el presente. Después de la corrección, si lo considera necesario, repita el visionado con subtítulos.

#### Solución

**1** me encantaba / escribía; **2** escribo / prefiero; **3** tocaba / toco

En el apartado C pídale que, de manera individual, escriban sobre sus gustos de arte, si son los mismos que antes o si han cambiado. Aproveche para corregirles individualmente mientras van realizando la actividad, asegúrese de que utilizan correctamente los pasados en el uso y en la forma. Después, forme grupos y pídale que comenten las respuestas con sus compañeros y vean si coinciden en algo.

**3** Diríjalos a la actividad 3. Infórmeles de que realizarán la actividad sin ver el vídeo (tenemos en cuenta que han hecho ya varios visionados), dígalos que tienen que intentar completar la tabla con lo que recuerdan de los visionados y actividades anteriores, marcando con una X la persona que dice cada una de las afirmaciones. Puede proponer una autocorrección de la actividad realizando un visionado con subtítulos desde el minuto 0:23 hasta el final.

#### Solución

**1** Luis Alberto; **2** Luis Alberto; **3** Jaime; **4** Martina; **5** Sara

**4** Forme grupos y remítalos a la actividad 4, pídale que comenten si están de acuerdo o no y por qué con las afirmaciones de la actividad 3.

**5** Para la actividad 5 pídale que, de manera individual, elijan una obra de arte que conozcan, puede ser una fotografía, una pintura, una escultura... Explíqueles que deben escribir: el

# EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LOS VÍDEOS

nombre de la obra, la descripción de la misma y lo que les transmite. Después forme parejas y pídale que comenten sus obras y averigüen si el compañero conoce la obra que han elegido y, en caso afirmativo, si tiene las mismas impresiones que ellos. Si lo considera oportuno, al finalizar la actividad, puede hacer una puesta en común entre toda la clase sobre las obras que han elegido.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO

- JAIME: Música, cine, teatro, pintura, fotografía... Literatura. A mí me gusta todo, ¿y a ti? ¿Te gusta el arte? ¡Bienvenidos a mi videoblog!
- A vosotros ¿qué os gusta más? ¿La música, la danza, el cine? ¿La literatura?
- L. ALBERTO: Yo, la verdad, es que leo poco. La literatura no me apasiona mucho, pero la música, sí. También me gusta el cine.
- JAIME: ¿Y a ti, Sara?
- SARA: La danza me encanta. Desde pequeña voy a clases de ballet. Pero la música también me gusta mucho.
- L. ALBERTO: Yo no puedo vivir sin música. Escucho música durante todo el día, en la casa, en la calle. Para mí, es el arte más grande, ¿no creen?
- JAIME: Es verdad, la música tiene un lenguaje universal. Y no necesitas saber nada para emocionarte con ella.
- Martina, a ti, ¿qué te gusta: la música, el cine, la danza?
- MARTINA: A mí me gusta la literatura. Antes me encantaba la poesía y, a veces, también escribía.
- JAIME: ¿Cuando estabas enamorada?
- MARTINA: Sí, pero ahora ya no escribo. Y prefiero leer novelas.
- JAIME: Pero ¿no te emociona más la música?
- MARTINA: Bueno, la novela te permite vivir otras vidas. Algunos personajes son apasionantes y con ellos se viven emociones muy intensas. Pero también me gusta la música. Y toco un poco el piano.
- JAIME: ¡Tocas el piano!
- MARTINA: Antes tocaba música clásica pero ahora también toco jazz.
- SARA: También la danza es universal, ¿no?
- JAIME: A mí la danza me gusta menos.
- L. ALBERTO: A mí me encanta bailar.

## 9 TECNOLOGÍA

### ¡Navega con seguridad!

**Título:** ¡Navega con seguridad!

**Duración:** 2:25

**Tema:** Videoblog de Martina en el que ella y Jaime nos dan consejos para navegar por internet con seguridad.

### AL PRINCIPIO DE LA UNIDAD

Puede hacer un primer visionado de la cabecera del vídeo antes de ver la unidad. Informe a sus alumnos de que en esta unidad van a ver un videoblog de Martina. Muéstrelas la imagen congelada en el minuto 0:02 con el título del videoblog: «¡Navega con seguridad!». Pídale que se fijen en el título y pregúnteles: **¿Qué significa navegar con seguridad? ¿Por dónde podemos navegar?** El objetivo de estas preguntas es que sean conscientes de las diferentes acepciones del verbo navegar: podemos navegar por el mar con un barco, pero también navegamos cuando nos movemos dentro de una red informática. **¿De qué trata el videoblog de hoy?** Espere que contesten: de cómo navegar en barco por el mar con seguridad o de cómo navegar por internet con seguridad. Las dos respuestas serían válidas ya que hasta este momento no poseen más información para discernir cuál de los dos casos es. Sin embargo, teniendo en cuenta todos los vídeos que han visto hasta ahora y sabiendo que Martina y Jaime tienen cada uno su videoblog, es bastante probable que se inclinen por la segunda respuesta. Anímeles a comprobar sus respuestas con el visionado.

**1** Remítalos al ejercicio 1 de la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios. Dígales que van a volver a ver un fragmento del vídeo, pídale que se fijen en los tres inventos que nombra Martina y, en parejas, comenten cuál de ellos creen que va a cambiar más en el futuro y por qué. Reproduzca el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:11. Después de ver el vídeo y antes de que comenten en parejas, compruebe que han entendido los tres inventos que nombra Martina: internet, el ordenador, el celular. La palabra celular ya ha salido en vídeos anteriores (utilizada por Martina y Luis Alberto) refiriéndose siempre al teléfono móvil, por lo que no debería presentar dificultad, pero, si lo cree conveniente, asegúrese de que entienden «celular» como teléfono móvil.

Como actividad adicional, puede animar a sus alumnos a que, en parejas, elijan tres inventos diferentes a los que nombra Martina y que también les parezcan útiles.

Deles un tiempo para que piensen en los inventos y recurran al diccionario si necesitan aclaraciones de vocabulario. Mientras realizan la actividad puede acercarse para corregir posibles errores. Después, si lo considera oportuno, puede hacer una puesta en común entre toda la clase, se pueden apuntar en la pizarra los inventos que han interesado a cada pareja y, al final, comprobar si hay algún invento en el que coinciden la mayoría o no.

# CANAL YOUTUBE: SGEL ELE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

## AL FINAL DE LA UNIDAD

**2** Le sugerimos que proponga hacer de nuevo un visionado al final de la unidad, antes de la sección Acción-Reflexión.

Explique a sus alumnos que van a volver a ver el primer fragmento del vídeo de Martina sobre navegar con seguridad por internet. Reproduzca el vídeo desde el inicio hasta el minuto 0:27. Diríjalos a la actividad 2 de la sección **Videoblog** del cuaderno de ejercicios. Pídales que completen la tabla, de manera individual. Después forme grupos para que comparen sus resultados y vean si coinciden. Finalmente, pídale que, en los mismos grupos, vuelvan a leer la tabla y comenten qué usos les parecen más inseguros al navegar.

**3** Ahora van a realizar la actividad 3 A. Coménteles que van a ver el vídeo hasta el final, en él Jaime y Martina dan algunos consejos para navegar con seguridad. Pídales que completen la tabla marcando con una X si las afirmaciones son verdaderas o falsas según el vídeo. Deles tiempo, antes del visionado, para que lean las afirmaciones y aclaren, si fuera necesario, las dudas de comprensión. Infórmeles de que van a ver dos veces el vídeo. Reproduzca el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:27 hasta el final. Después del primer visionado, anímelos a que comparen sus resultados en parejas. Vuelva a repetir el visionado. Corrija y después anímelos a que transformen en verdaderas las afirmaciones falsas. Si lo considera oportuno, puede hacer un tercer visionado, esta vez con subtítulos.

### Solución

1 V; 2 F; 3 F; 4 F; 5 F; 6 V; 7 V; 8 V

Pídales que, en parejas, realicen el apartado B, se trata de que comenten cuáles de los consejos que han visto en el vídeo siguen ellos y si pueden dar otros consejos que les parecen útiles y no han salido en el vídeo. Mientras realizan la actividad conviene acercarse para corregir prestando atención al uso del imperativo, pero también a otras estructuras para instrucciones y consejos que ya conocen: tienes que / hay que + infinitivo. Después, si lo considera oportuno, puede hacer una puesta en común entre toda la clase para comentar los nuevos consejos y decidir si creen que navegan con seguridad o no.

**4** En la actividad 4 el objetivo es poner en práctica el uso del imperativo afirmativo y los pronombres que han visto en la unidad, para dar consejos e instrucciones. Es aconsejable realizar una corrección individual mientras hacen la actividad. Después, pueden ponerlo en común con el compañero para comprobar si coinciden en algún consejo y si están de acuerdo con los consejos de los compañeros.

**5** Diríjalos ahora a la actividad 5. Deles un tiempo para que, individualmente, piensen, y puedan escribir si lo creen necesario, en alguien que conozcan o en algún caso que hayan podido ver en la televisión, que haya tenido algún tipo de problema, molestia o acoso a través de internet. Anímelos a que recurran al diccionario para resolver dudas léxicas y acérquese para ayudarlos y corregirles lo que vayan escribiendo. Preste atención al uso de los tiempos pasados en el relato. Después, forme grupos y pídale que lo pongan en común, animándolos a que interactúen entre ellos formulando preguntas y pidiendo aclaraciones cuando no entiendan algo.

**6** El objetivo de esta actividad es despertar la conciencia del papel de las tecnologías en su vida diaria. Antes de realizar la actividad asegúrese de que comprenden todas las propuestas que aparecen en la tabla. Pídales que la completen, individualmente, anotando el número de horas para cada caso. Infórmeles de que la última casilla (Otras) es para que añadan otras actividades que ellos realizan y no están en la lista. Se puede optar por completar la casilla de «Otras» escribiendo las actividades y marcando el número de horas para cada una de ellas o bien, agrupando todas las actividades, que no están en la lista, en una sola categoría llamada «Otras» y marcar la casilla de horas. Coménteles que al terminar deben sumar el total de horas dedicadas a actividades que requieren el uso de tecnologías y las que no.

Al terminar la actividad le proponemos que invite a sus alumnos a enlazar los resultados de la tabla con las preguntas de reflexión de la sección Acción-Reflexión de esta unidad.

## TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO

**MARTINA:** ¡Hola, amigos! Piensen en los inventos que más utilizan: internet, el ordenador, el celular. El progreso es maravilloso, ¿verdad? Pero, con estos nuevos inventos, también llegan nuevos problemas. Por ejemplo, la inseguridad. ¿Quieren saber cómo navegar con seguridad?

¡Bienvenidos a mi videoblog!

Cuando navegás por internet, escribís en un blog o utilizás las redes sociales, dejás una información privada que alguien puede usar con mala intención.

¿Qué podemos hacer? Mi amigo Jaime y yo te vamos a dar unas instrucciones muy sencillas, ¿verdad?

**JAIME:** Sí, ¡toma nota! En primer lugar, ¡ten cuidado con la información personal que compartes en las redes sociales! Cuelga fotos para tus amigos, pero no para todo el mundo. Y nunca debes colgar fotos muy personales.

Crea una cuenta de correo diferente para las redes sociales y registrate con un alias, no con tu nombre real.

No debes dar datos de tu edad o dónde vives. Y busca una contraseña difícil de adivinar: no con tu fecha de nacimiento o el nombre de tu perro. En la foto del perfil sube una foto de un objeto, de un cuadro, una película...

**MARTINA:** Una foto tuya, no. Si tenés un blog, como nosotros, a veces hay personas que te envían comentarios ofensivos, ¿verdad, Jaime?

**JAIME:** Sí, pero si alguien te molesta, bloquéalo. Y bórralo. Y si continúan, díselo a tus padres, a tus amigos. Cuéntalo, comparte tu problema, pide ayuda. Y si no consigues solucionarlo, denúncialo. La policía sabe que no es una tontería.

**MARTINA:** Gracias por tus consejos, Jaime.

**JAIME:** De nada, Martina. Y recuerda: es tu vida, protéjala.

**MARTINA:** ¡Mucha suerte y hasta pronto!

