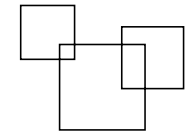


Teresa Bordón
Carmen Bordón

OBJETIVO DELE **B1**

ele

Español Lengua Extranjera


SGEL

Índice

Introducción	5
Examen 1 Profesiones y trabajo	27
Claves	47
Examen 2 Ocio y tiempo libre	49
Claves	69
Examen 3 Lengua y comunicación	71
Claves	91
Examen 4 Comida y gastronomía	93
Claves	113
Examen 5 Viajes y vacaciones	115
Claves	135
Examen 6 Ciencia y salud	137
Claves	157
Examen 7 Arte y vida	159
Claves	179
Examen 8 Paisajes y naturaleza	181
Claves	201
Transcripciones	203

Introducción

Objetivo DELE B1 está concebido como un **ejercicio práctico para la preparación del examen DELE B1** y la obtención del Diploma de Español como Lengua Extranjera en este nivel. Para ello incluimos, además de una serie de consejos, **ocho exámenes** que reproducen el modelo presentado por el Instituto Cervantes.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

El libro tiene una primera parte donde se ofrece una descripción general de la obra, una explicación de la estructura del examen, del tiempo de cada prueba, de la puntuación, de la calificación necesaria para obtener el diploma B1 y estrategias y consejos para llevar a cabo el examen con éxito. Al final de esta sección se incluyen las escalas para la evaluación de las diferentes pruebas.

Después de la introducción, presentamos ocho exámenes completos a modo de unidades temáticas. El examen DELE B1 no es temático, sino que cada apartado es variado en cuanto al campo léxico se refiere. Sin embargo, hemos seguido un tema central porque consideramos que favorece la adquisición de expresiones y vocabulario. Para la confección de estos exámenes hemos utilizado en muchos casos textos reales y en algunas ocasiones hemos tenido que adaptarlos al nivel B1.

Los ámbitos y temas del contenido de este libro son los siguientes:

- Examen 1: **Profesiones y trabajo**
- Examen 2: **Ocio y tiempo libre**
- Examen 3: **Lengua y comunicación**
- Examen 4: **Comida y gastronomía**
- Examen 5: **Viajes y vacaciones**
- Examen 6: **Ciencia y salud**
- Examen 7: **Arte y vida**
- Examen 8: **Paisajes y naturaleza**

Al final de cada examen están **las claves** de las tareas de las pruebas de comprensión lectora y de comprensión auditiva, con explicaciones cuando es oportuno. En la solución aparece la parte del texto necesario para entender la respuesta. Asimismo, al final del libro hay un apartado donde aparecen todas las **transcripciones** de los textos.

Los audios del apartado de Comprensión auditiva están disponibles en ele.sgel.es/descargas.asp.

Objetivo DELE B1 puede usarse de forma autónoma o en clase, donde el profesor puede realizar la simulación de pruebas reales para ayudar al estudiante a preparar el examen correctamente.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL EXAMEN Y ALGUNOS CONSEJOS

El objetivo de los consejos que se ofrecen en esta introducción es proporcionar estrategias y herramientas que contribuyan a preparar mejor el examen DELE para el nivel B1 y así superarlo con éxito. Por supuesto que, para pasar cada una de las pruebas del examen, es necesario poseer competencia para hacerlo. Se incluye aquí la información proporcionada en la página del Instituto Cervantes (dele.cervantes.es) en la que se describen las características del examen. No obstante, se recomienda consultar esta página antes de la convocatoria de examen DELE al que el candidato vaya a presentarse por si se ha efectuado algún cambio.

Los párrafos siguientes contienen los pormenores del examen. Se recomienda leer con cuidado estos contenidos: al candidato le proporcionará seguridad y tranquilidad saber a qué se va a enfrentar. Los ocho modelos de examen que recoge este volumen tratan de reproducir las directrices de las especificaciones establecidas para el DELE del nivel B1.

EL EXAMEN DELE B1

El examen DELE B1 evalúa, por medio de distintas pruebas y una serie de tareas, conocimientos y destrezas en diferentes actividades comunicativas de la lengua: la comprensión, la expresión y la interacción, contextualizadas en los ámbitos personal, público, educativo y profesional.

El repertorio de contenidos lingüísticos que pueden ser incluidos en el examen DELE B1 se recoge en el documento *Niveles de referencia para el español (NRE)*, desarrollado por el Instituto Cervantes a partir de las escalas de descriptores que proporciona el *MCER*. En los *NRE* se proporcionan una serie de inventarios de material lingüístico que el candidato habría de ser capaz de manejar, de forma productiva o receptiva, para situarse en dicho nivel de competencia lingüística en español.

Las competencias comunicativas de la lengua que recogen los contenidos del examen DELE B1 se desglosan en los *NRE* en componentes e inventarios de la siguiente forma:

- Componente gramatical, que incluye gramática (morfosintaxis), pronunciación y prosodia y ortografía.
- Componente pragmático-discursivo, que incluye funciones, tácticas y estrategias pragmáticas y géneros discursivos y productos textuales.
- Componente nocional, que se refiere a las nociones generales y específicas: es decir: el vocabulario.

Las especificaciones completas de los contenidos de los niveles de referencia recogidos en el Plan curricular del Instituto Cervantes se pueden ver en:

cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/default.htm

Respecto de la norma lingüística adoptada, en los textos de entrada –tanto orales como escritos– utilizados en el examen DELE B1 se emplean textos de diversas fuentes y de diferentes variedades del español. En los textos que produce el candidato, será considerada válida toda norma lingüística hispánica seguida coherentemente y respaldada por grupos amplios de hablantes cultos.

ESTRUCTURA DEL EXAMEN DELE B1

Prueba 1: Comprensión de lectura				
70 minutos 5 tareas 30 ítems	Tarea 1 (6 ítems)	Tarea 2 (6 ítems)	Tarea 3 (6 ítems)	25 %
	Tarea 4 (6 ítems)	Tarea 5 (6 ítems)		
Prueba 2: Comprensión auditiva				
40 minutos 5 tareas 30 ítems	Tarea 1 (6 ítems)	Tarea 2 (6 ítems)	Tarea 3 (6 ítems)	25 %
	Tarea 4 (6 ítems)	Tarea 5 (6 ítems)		
Prueba 3: Expresión e interacción escritas				
60 minutos 2 tareas	Tarea 1. Interacción escrita	Tarea 2. Expresión escrita		25 %
Prueba 4: Expresión e interacción orales				

15 minutos (preparación: 15 minutos) 4 tareas	Tarea 1. Realizar una presentación breve. Tarea 2. Participar en una conversación. Tarea 3. Describir una fotografía y participar en una conversación. Tarea 4. Diálogo en una situación simulada.	25%
---	---	-----

PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

- El candidato dispone de 70 minutos para realizar 5 tareas de Comprensión de lectura. Cada tarea consta de 6 ítems, lo que suma un total de 30 ítems. Las respuestas correctas reciben 1 punto y las incorrectas 0 puntos. No se penalizan las respuestas incorrectas. La puntuación obtenida en esta prueba constituye un 25% de la puntuación total.
- Todas las tareas son de respuesta cerrada: es decir, hay que elegir entre las opciones propuestas. Se trata de ítems de respuesta preseleccionada: selección múltiple (con tres opciones de respuesta), correspondencias (relacionar textos con enunciados sencillos), completar huecos con frases eliminadas y *cloze* cerrado: un texto con huecos que se deben completar con una de las tres opciones de respuesta.
- En el examen DELE, la opción elegida se marca en la hoja de respuestas.
- Los textos tratan acerca de temas de interés general: profesiones y trabajo, ocio y tiempo libre, viajes y transportes, salud y alimentación, etc. Los textos de lectura son textos auténticos, adaptados cuando es necesario para que la mayoría de las estructuras gramaticales y vocabulario sean accesibles a los candidatos de este nivel. alguna tarea puede incluir, en vez de un solo texto, varios fragmentos o textos más breves.

CONSEJO

Lea las respuestas que se proponen antes de leer el texto. Esto le permitirá anticipar de qué trata y enfocarse en las partes del texto en las que debe buscar la información relevante para resolver la tarea. Normalmente (aunque no siempre), las preguntas se presentan en el mismo orden en el que avanza el texto.

Tarea 1

La tarea consiste en relacionar las declaraciones de personas o enunciados con textos.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para extraer la idea principal e identificar información específica en textos breves.

El tipo de texto que se incluye suele ser anuncios publicitarios, cartelera, mensajes personales y avisos de los ámbitos personal, público, profesional y académico, con una extensión de entre 40 y 60 palabras cada uno.

RECUERDE

En esta prueba hay tres opciones que no se deben seleccionar: funcionan como distractores y contienen alguna palabra o información que aparece en los textos con el fin de que el candidato tenga que utilizar estrategias lectoras y su competencia comunicativa para seleccionar la información relevante y verdadera.

Tarea 2

La tarea consiste en leer un texto y responder a las preguntas de selección múltiple seleccionando una de las tres opciones de respuesta.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para extraer las ideas esenciales e identificar información específica en textos informativos simples.

El tipo de texto que se incluye suele ser un texto informativo de los ámbitos público y académico, con una extensión de entre 400 y 450 palabras.

Tarea 3

La tarea consiste en relacionar los tres textos de entrada con preguntas o enunciados.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para localizar información específica en textos descriptivos, narrativos o informativos.

Los textos suelen consistir en anécdotas, información práctica de guías de viajes, experiencias, noticias, diarios, biografías, ofertas de trabajo..., del ámbito público, y su extensión oscila entre las 100 y 120 palabras cada uno.

Tarea 4

La tarea consiste en completar párrafos de un texto al que se le habrán eliminado frases, con enunciados breves que constituyen las partes eliminadas.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para reconstruir un texto a partir de sus elementos de cohesión.

Los textos que encontrará serán del tipo catálogos, instrucciones, recetas sencillas, consejos y textos narrativos..., de los ámbitos público y personal, y su extensión será de entre 400 a 450 palabras aproximadamente.

CONSEJO

Lea bien los enunciados que constituyen las partes eliminadas antes de leer el texto para reconstruirlo. Recuerde que la cohesión entre unas partes y otras puede depender de conectores morfosintácticos como conjunciones, pero también léxicos (sinónimos) y referenciales (pronombres).

Una vez reconstruido el texto, léalo completo para ver si tiene sentido.

Recuerde que en esta tarea hay dos enunciados que solo son distractores y no tienen cabida en el texto.

Tarea 5

La tarea consiste en leer un texto y completar los huecos seleccionando una de las tres opciones de respuesta para cada uno de ellos.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para identificar y seleccionar estructuras gramaticales para completar textos epistolares sencillos (una variedad de tipos de cartas), pero también podrían aparecer otros textos de similares características en su contenido y extensión. Los temas estarán relacionados con los ámbitos público y personal, y su extensión es de entre 150 y 200 palabras.

PRUEBA 2 **COMPRENSIÓN AUDITIVA**

La prueba de Comprensión auditiva se presenta junto con la prueba de Comprensión de lectura en un único cuadernillo donde aparecen las instrucciones y las preguntas de cada tarea. Las instrucciones a los candidatos en la grabación son las mismas que las instrucciones que aparecen en el cuadernillo de examen. Los textos orales están grabados y se pueden descargar en ele.sgel.es/descargas.asp, cada uno se reproduce dos veces. Hay pausas antes y después de las audiciones para que los candidatos puedan leer las preguntas y escribir sus respuestas.

- El candidato dispone de 40 minutos para realizar las 5 tareas de Comprensión auditiva. Cada tarea consta de 6 ítems, lo que suma un total de 30 ítems. Las respuestas correctas reciben 1 punto y las incorrectas 0 puntos. No se penalizan las respuestas incorrectas. La puntuación obtenida en esta prueba constituye un 25 % de la puntuación total.
- Todas las tareas tienen ítems discretos de respuesta preseleccionada: selección múltiple (con tres opciones de respuesta) y correspondencias (relacionar textos o imágenes con enunciados sencillos).
- En el examen DELE, la opción elegida se marca en la hoja de respuestas.

- Los textos están grabados en un estudio para simular el lenguaje hablado real y la mayoría de las estructuras gramaticales y vocabulario son accesibles a los candidatos de este nivel. Alguna tarea puede incluir, en vez de un solo texto, varios fragmentos o microdiálogos.

Tarea 1

La tarea consiste en escuchar seis textos y responder a una pregunta de selección múltiple sobre cada uno de ellos seleccionando una de las tres opciones de respuesta.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para captar la idea principal en textos breves de entre 40 y 60 palabras cada uno, de tipo promocional o informativo.

El tipo de textos suele ser monólogos cortos: anuncios publicitarios, mensajes personales, avisos..., de los ámbitos personal y público.

Tarea 2

La tarea consiste en escuchar un texto, cuya extensión oscila entre las 400 y 450 palabras, y responder a las preguntas de selección múltiple, seleccionando una de las tres opciones de respuesta.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para captar la idea esencial y extraer información detallada de un monólogo de extensión larga, que describe experiencias personales del hablante en asuntos relacionados con los ámbitos personal, público, profesional y académico.

Tarea 3

La tarea consiste en escuchar un texto, de entre 350 y 400 palabras en total, y responder a las preguntas de selección múltiple, seleccionando una de las tres opciones de respuesta.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para comprender la idea principal de un texto informativo, simulando un programa informativo de radio o televisión con seis noticias.

Tarea 4

La tarea consiste en relacionar enunciados con seis textos, de entre 50 y 70 palabras cada uno, que consisten en monólogos o conversaciones de carácter informal en los que se cuentan anécdotas o experiencias personales sobre un mismo tema.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para captar la idea general de monólogos o conversaciones breves informales.

Tarea 5

La tarea consiste en escuchar una conversación de unas 250 o 300 palabras entre dos personas, y responder a las preguntas de selección múltiple, seleccionando una de las tres opciones de respuesta.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para reconocer información específica en conversaciones informales.

PRUEBA 3 EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- La prueba consta de dos tareas: una de interacción y una de expresión.
- El candidato dispondrá de un total de 60 minutos para redactar los dos textos que se le piden. Los escribirá en el espacio reservado para cada tarea en el cuadernillo correspondiente.
- Los textos producidos se calificarán de acuerdo a dos tipos de criterios: se dará una calificación holística y una calificación analítica a la actuación del candidato en cada una de las tareas. La calificación holística es un 40 % de la calificación final y la calificación analítica el 60 % restante. En la calificación analítica las dos tareas se valoran igual.
- La prueba de Expresión e interacción escritas se presenta en un único cuadernillo donde aparecen las tareas y en el que se deben redactar las respuestas.

CONSEJO

Puesto que el candidato será evaluado de acuerdo con un criterio holístico y otro analítico, le conviene familiarizarse con los descriptores de cada uno de ellos para ser consciente de lo que se espera de su actuación por escrito. Los puede encontrar al final de esta introducción.

Por una parte, tendrá que cumplir los objetivos funcionales de la tarea, pero también tendrá que atender a la corrección gramatical y al alcance del léxico utilizado.

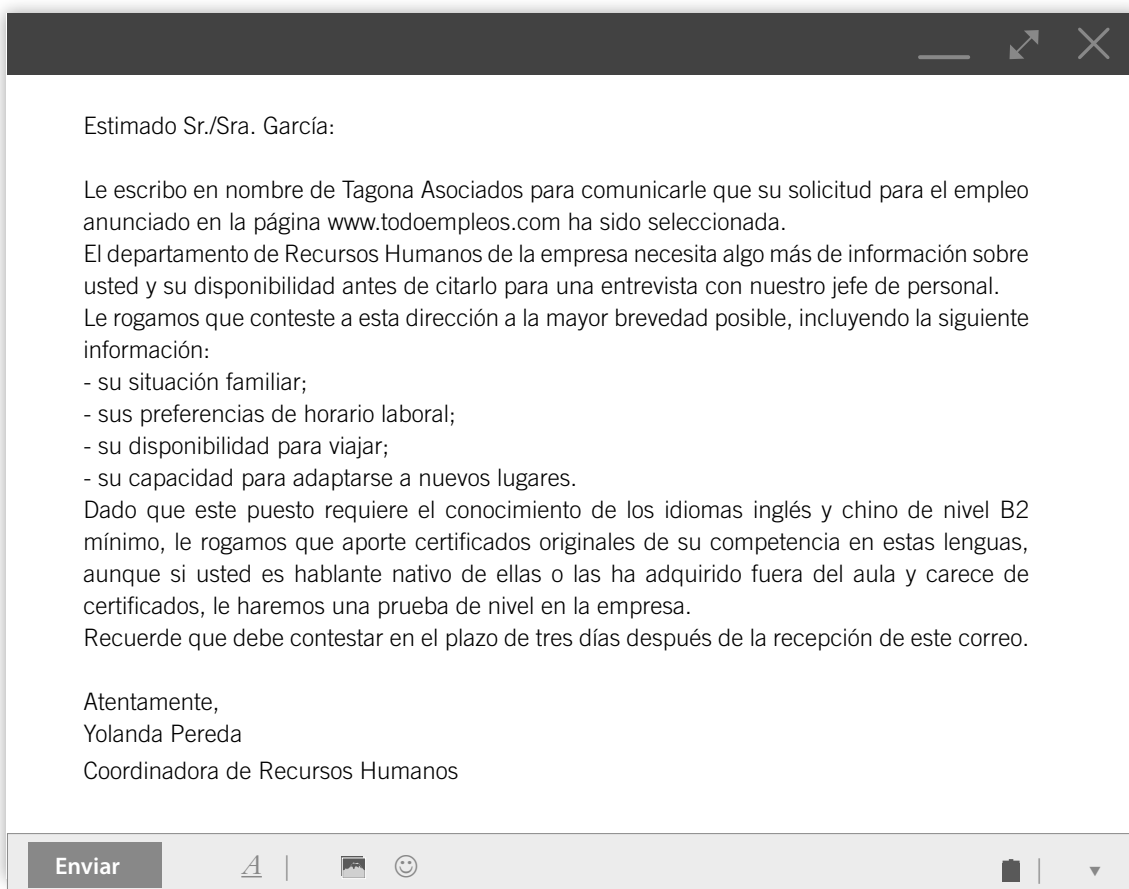
Tarea 1

La tarea consiste en redactar una carta o un mensaje de foro, correo electrónico o blog..., que puede incluir descripción o narración y que tendrá una extensión entre 100 y 120 palabras.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para producir un texto informativo sencillo y cohesionado, a partir de la lectura de un texto breve –relacionado con los ámbitos público y privado– en forma de nota, anuncio, carta o mensaje, correo electrónico, foro, muro de una red social o blog.

Ejemplo de registro formal

Usted ha recibido el siguiente correo electrónico de la empresa a la que ha enviado una solicitud de empleo:



Possible commented answer

Advertencia previa

Las estrategias que se recomiendan para la redacción del texto están enfocadas a conseguir lo que el texto propone. Así, si se trata de una solicitud de empleo, la persona que contesta lo hará tratando de demostrar que es la persona idónea para ese trabajo y para probarlo dará información de su competencia, de su flexibilidad para horarios y desplazamientos, etcétera.

En una carta o correo electrónico formal –solicitud de empleo o de una beca, por ejemplo– lo mejor es utilizar *estimada* o *estimado* para encabezar el texto.

Estimada Yolanda Pereda o *Estimada Sra. Pereda*, o indicar su posición: *Estimada Sra. Coordinadora* o *Directora*, etc. Si tiene que escribir a alguien que no conoce, o de quien no sabe el nombre, puede usar *Estimados señores*.

Se adoptará la forma *usted* o *ustedes* para el tratamiento.

Conviene dar las gracias siempre, pero especialmente en un texto de carácter formal.

Estimada Yolanda Pereda:

Gracias por su correo.

Paso a proporcionarle la información que me solicita.

Si anuncia lo que va a hacer –proporcionar la información–, el texto resultará más claro.

En vez del verbo *proporcionar* se puede usar *dar* y en vez de *solicitar*, *pedir*.

Debe incluir: estoy casado/-a o soltero/-a y, cómo su situación no va a interferir en su trabajo. Si está casado/-a y con hijos como en el ejemplo, puede explicar que su esposa/-o, su madre, o una niñera se va a ocupar de la familia. Si es soltero/-a, puede justificar fácilmente que al estar solo puede disponer de su vida porque nadie depende de usted.

Actualmente, **estoy casada** y tengo dos hijas pequeñas, **pero** mi marido trabaja en casa y tiene su propio horario, así que puede ocuparse de las niñas.

Yo prefiero un horario de mañana: trabajar entre las 8:00 y las 16:00, **pero** puedo adaptarme a otro horario diferente de este.

Puede especificar el horario que prefiere (como en el ejemplo) y aclarar que el horario no es un problema para usted, o directamente puede decir que no tiene preferencias de horario.

También tengo disponibilidad para viajar cualquier día de la semana.

Me resulta fácil adaptarme a nuevos países y culturas **porque** he vivido en tres países diferentes y eso nunca ha sido un problema para mí.

Respecto a la disponibilidad para viajar, puede decir que no tiene problemas para viajar, o especificar cuándo puede y cuándo no puede. También debe mostrar flexibilidad para adaptarse a nuevos países, culturas, etcétera.

No tengo certificados de los idiomas chino ni inglés, pero el inglés es una de mis lenguas maternas: soy bilingüe porque mi madre es australiana y siempre me habló en inglés. Y además he realizado estudios de posgrado en el Reino Unido y Estados Unidos.

También hablo chino con fluidez, porque viví en Shanghái (China) de pequeña y, aunque fui a un colegio internacional, hablaba chino con mis compañeros. Después, he tenido profesores particulares de chino y he viajado a China con frecuencia.

Para el requisito de los certificados, la persona puede decir que los tiene y que los llevará y, en ese caso, conviene incluir cuándo los obtuvo y señalar que sus resultados fueron excelentes, además de que tiene la competencia requerida en esas lenguas. Puede añadir que puede llevar cartas de sus profesores, o certificados de estancia en centros académicos en los países donde se hablan esas lenguas.

Pueden hacerme una prueba de idiomas para comprobar mi competencia en estas lenguas.

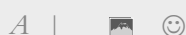
Espero sus noticias.

Un saludo,

Amanda de Pardo

Antes de usar una palabra o expresión de despedida, conviene incluir: *Espero sus noticias*, o *Quedo la espera de sus noticias*. Y despedirse con: *Un saludo*, *Un saludo cordial*.

Enviar



CONSEJOS

Estructura:

- Empiece y termine el texto correctamente.
- Conteste a los requisitos que se le piden, separando la información por frases y por párrafos.
- Utilice oraciones claras y sencillas bien estructuradas.

Palabras y expresiones clave para la redacción de un texto similar:

- *estar + casado/-a, soltero/-a...*
- *soy + adjetivos que describen: soy bilingüe/ flexible...*
- *pero, sin embargo*: si se va a oponer una idea a lo que se ha dicho antes;
- *porque* para dar una explicación y justificar.

Control gramatical:

- El verbo *ser* con adjetivos expresa las cualidades que un sujeto tiene (siempre o en ese momento) y lo describen, lo identifican: *Mi madre es australiana*. Especificar la nacionalidad de alguien sirve para definirlo o para caracterizarlo.
- El verbo *estar* indica un estado: **Estoy casada**. *Casada* es el resultado de *casarse*. Con *soltero* podemos decir *está*, pero también *es*.
- El español es una lengua muy redundante: los artículos, determinantes y adjetivos deben tener el mismo género y el mismo número que el sustantivo al que se refieren. La concordancia es muy importante, y en la lengua escrita se debe cuidar especialmente. También se da concordancia entre el verbo y su sujeto.
- En la lengua escrita, es importante la corrección de las formas: especialmente la conjugación de las formas verbales.
- Al escribir una carta o un correo electrónico, es posible que aparezca la función de narrar en el pasado. Recuerde que los hechos, las acciones que mueven la historia van en pretérito perfecto simple (pretérito indefinido); mientras que la descripción de la situación, se expresa en pretérito imperfecto.
- Es importante que escriba las tildes sobre las vocales de la sílaba tónica que la requieran. En español el acento tiene función distintiva: no es lo mismo: *hablo* que *habló*.

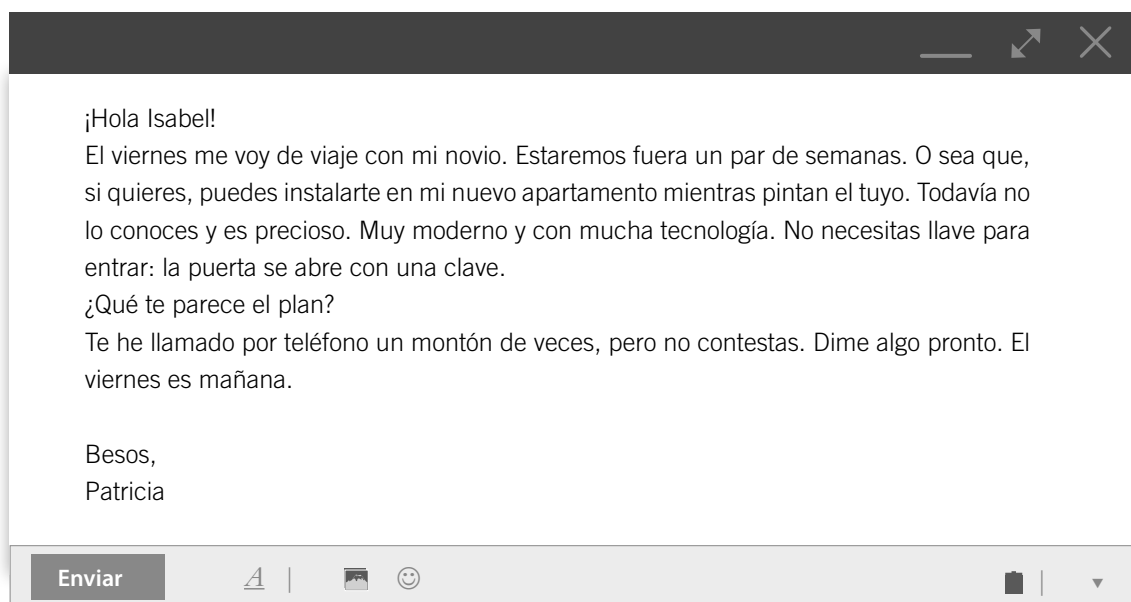
Control léxico:

- Use el léxico adecuado a la situación. Es mejor que use palabras de las que conoce bien su alcance, que intente usar palabras de las que no está muy seguro.
- Intente no repetir muchas veces la misma palabra, si es posible.
- No utilice léxico coloquial si es un texto formal: solicitudes de empleo o becas, carta al director de un periódico, etcétera.

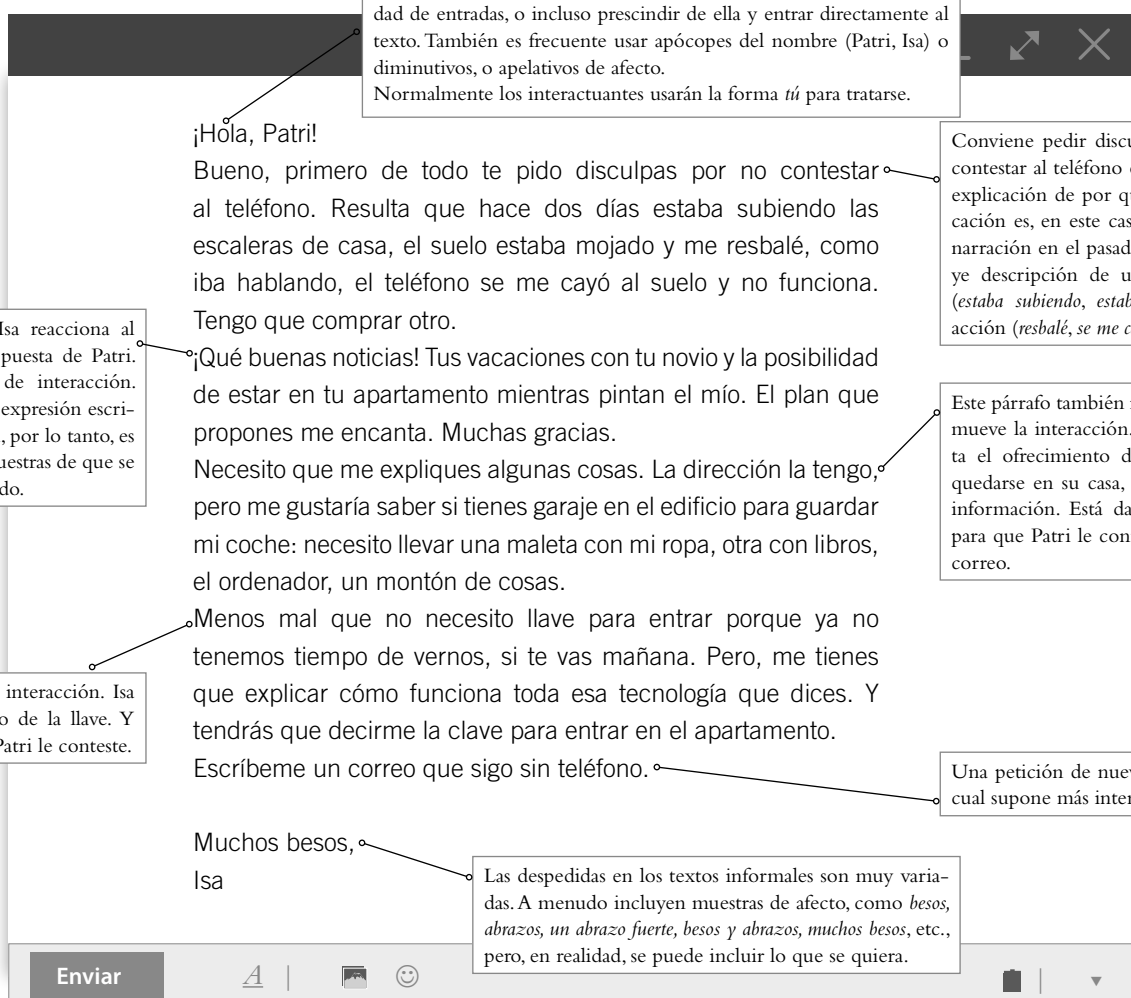
Presentación:

- Escriba con letra clara e inteligible.
- Recuerde incluir los signos de puntuación adecuados.

Ejemplo de registro informal



Posible respuesta comentada



CONSEJOS

Estructura:

- Empiece y termine el texto de manera adecuada, aunque en los correos, notas, etc., de registro informal, los comienzos y finales pueden ser muy variados y no se adoptan fórmulas tan estables como en los textos más formales.
- Reaccione con explicaciones o más preguntas o peticiones a las preguntas del texto inicial. De esta manera se promueve la interacción.
- Separe la información por frases y por párrafos.
- Utilice oraciones claras y sencillas bien estructuradas.

Palabras y expresiones clave para la redacción de un texto similar:

- *Te pido disculpas por... perdona por... siento no... contestar / haber contestado.*
- *pero, sin embargo:* si se va a oponer una idea a lo que se ha dicho antes;
- *porque* para dar una explicación y justificar.

Control gramatical:

- Utilización de los tiempos del pasado pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) para construir una narración, para contar algo en el pasado. Recuerde que los hechos, las acciones que mueven la historia, van en pretérito perfecto simple; mientras que la descripción de la situación se expresa en pretérito imperfecto.
- En la lengua escrita, es importante la corrección de las formas: especialmente la conjugación de las formas verbales. En esta tarea: pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple.
- Es importante que escriba las tildes sobre las vocales de la sílaba tónica que la requieran. En español el acento tiene función distintiva: no es lo mismo: *hablo* que *habló*.

Control léxico:

- Use el léxico adecuado. Es mejor que use palabras de las que conoce bien su alcance, a que intente usar palabras de las que no está muy seguro.
- Intente no repetir muchas veces la misma palabra, si es posible.
- En este contexto es aceptable el uso de lengua coloquial, expresiones idiomáticas, etcétera.
- Se pueden usar palabras de relleno, como *bueno, pues* o dirigirse directamente a la otra persona con palabras como *oye, fíjate*, que son recursos frecuentes en la interacción oral.

Presentación:

- Escriba con letra clara e inteligible.
- Recuerde incluir los signos de puntuación adecuados.

Tarea 2

Esta tarea consiste en redactar una composición, redacción, entrada de diario, biografía..., que puede incluir descripción o narración, presentación de información y opinión personal, de entre 130-150 palabras, relacionada con los ámbitos personal y público. Se ofrecen dos opciones, de las que hay que elegir una. En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para redactar un texto descriptivo o narrativo en el que se exprese opinión y se aporte información de interés personal, relacionada con experiencias personales, sentimientos, anécdotas...

Se proporciona una noticia breve de una revista, blog o red social, para contextualizar y promover la interacción.

OPCIÓN 1

B blogger Inicio Blog Contacto

Blog de los vecinos del barrio de Las Flores

1 agosto, Por Paula Guzman

Somos un grupo de vecinos del barrio de Las Flores que hemos creado este blog para recoger las opiniones de los vecinos sobre el barrio. Creemos que si recogemos las opiniones de todos, podremos usar esa información para identificar las necesidades de nuestro barrio y así intentar mejorar la vida de los vecinos, si nos escucha el Ayuntamiento, claro.

Esperamos vuestras noticias.

Posible respuesta comentada

Como son vecinos, y se supone que se está buscando la complicidad de todos, se puede usar un saludo informal y adoptar la forma *tú* y su plural *vosotros* para el tratamiento.

B blogger Inicio Blog Contacto

¡Hola, vecinos del barrio!

Me alegro de tener este espacio para decir lo que pienso del barrio. En primer lugar, quiero decir que no entiendo por qué se llama de «Las Flores». Vivo aquí desde hace más de veinte años y solo he visto las flores de plástico que venden en la tienda de la esquina de mi calle. A lo mejor las había antes, pero ahora: ni una.

Cuando yo vine a vivir al barrio, no había flores, pero era muy tranquilo. Los edificios eran de tres o cuatro pisos y casi todos nos conocíamos. Había pocos coches y los niños podían jugar en la calle. Pero todo cambió, cuando un día abrieron la oficina central de Tráfico. Construyeron ese edificio horrible de doce pisos que ocupa una manzana entera y el barrio se llenó de coches, de contaminación y de ruido.

Creo que deben quitar esa oficina de nuestro barrio, tirar ese edificio horrible y hacer en su lugar un parque. Así volverá la tranquilidad y tendremos, por fin, flores.

El párrafo final recoge la opinión de la persona que escribe. Y apoya su opinión añadiendo lo que se debe hacer. No es necesaria una despedida explícita puesto que no es una carta.

Descripción de la situación del que escribe: muestra un sentimiento: *me alegro*, en este caso. En otros podría ser: *no me gusta, me molesta, me parece mal o me parece bien*. Es decir, mostrar algún sentimiento o emitir un juicio de valor. Así cumple uno de los requisitos de la tarea de dar información de interés personal.

Este párrafo se enfoca en la narración: cuenta cómo **era** el barrio. Los verbos en pretérito imperfecto sirven para esta función descriptiva. Con marcadores como, *de repente* o *un día*, que concretan, se introduce acción y el relato avanza.

OPCIÓN 2

En su lugar de trabajo han creado una página web porque dentro de seis meses se celebra el 50 aniversario de su fundación. Han pedido a los empleados que escriban su experiencia con la compañía, cuándo llegaron, si han cambiado de trabajo dentro de la empresa, que tipo de jefes han tenido, si recuerdan a algún jefe en particular...

Posible respuesta comentada

Soy Clara Espinosa. Entré en la empresa con 18 años recién cumplidos. Era la chica de las fotocopias. A veces los jefes o mis superiores, que eran todos, también me mandaban a comprarles café o bocadillos.

Pero yo era, y soy, una chica lista y trabajadora, sobre todo muy estudiosa. Cuando salía de trabajar, me ponía a estudiar y en tan solo cinco años hice la carrera de Económicas.

Un día, el director del área de presupuestos me pidió unas fotocopias y yo se las hice, claro. Cuando volví a su despacho para dárselas, metí entre ellas mi proyecto final de la carrera. Él lo encontró y lo leyó. Al día siguiente me llamó y me dijo que a partir de ese momento yo iba a ser su colaboradora, con el puesto de directora adjunta. ¡No podía creerlo! Solo tenía 24 años y ya me nombraba directora adjunta.

Siempre estaré agradecida a este director que me dio esta gran oportunidad.

Ahora soy la directora general de la empresa y quería compartir con todos mi experiencia. En esta empresa todo es posible con esfuerzo y dedicación.

Enviar

Annotations:

- Sigue el mismo tipo de estructura narrativa: descripción: *yo era*; acciones habituales: *me ponía a estudiar*.
- En el primer párrafo de este texto ya se adivina que se trata de una narración. Se cuenta un hecho concreto: *entré*, y después se interrumpe la acción para insertar una descripción: *era la chica de, que eran todos*, o una acción habitual en el pasado: *me mandaban*.
- En este párrafo está el nudo de la historia. Con *un día*, se anuncia un día especial, un hecho concreto. Hay mucha acción e información que se consigue con la secuenciación de los verbos en pretérito perfecto simple.
- Conclusión: se recoge el sentimiento: *siempre estaré agradecida*.

CONSEJOS

Cualquiera de las dos opciones de esta tarea tiene un objetivo similar. Con la opción 1 (el comentario en el blog) hay más oportunidades para dar opinión, expresar gustos, contar anécdotas. Si se opta por la opción 2 (una experiencia biográfica), el texto se puede resolver con la narración de hechos en el pasado y algo de descripción.

Estructura:

- Estructure el texto siguiendo las pautas que le marca el texto de partida. En la opción 2, el orden vendrá dado por la cronología de los hechos.
- Ordene la información por frases y por párrafos.
- Utilice oraciones claras y sencillas bien estructuradas.

Control gramatical:

- Uso de verbos de opinión: *yo creo que...*, *me parece que...*, que llevan indicativo en la subordinada.
- Uso de verbos de sentimientos: *me alegro de que...* que llevan subjuntivo en la subordinada.

- Utilización de los tiempos del pasado pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) para construir una narración, para contar algo en el pasado. En la biografía van a predominar los verbos en pretérito perfecto simple.
- En la lengua escrita, es importante la corrección de las formas: especialmente la conjugación de las formas verbales. En esta tarea: pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple.

Control léxico:

- Use el léxico adecuado a la situación. En la opción 1, el léxico incluye palabras como *barrio, calle, tráfico, ruido*. Mientras que en la opción 2, tiene que ver con trabajo: *despacho, jefe, empresa, etcétera*.
- Es mejor que use palabras de las que conoce bien su alcance, no intente usar palabras de las que no está muy seguro.
- Intente no repetir muchas veces la misma palabra, si es posible. Use pronombres cuando sea posible: eso hace el texto más ligero y fluido.
- En este nivel (B1) es mejor optar por un registro neutro en la mayoría de textos.

Presentación:

- Escriba con letra clara e inteligible.
- Recuerde incluir los signos de puntuación adecuados.

PRUEBA 4 EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

La prueba consta de cuatro tareas: una de expresión, dos de interacción y una de expresión e interacción.

TAREA 1. Es de expresión. Consiste en realizar una presentación breve. El candidato deberá hablar entre 2 y 3 minutos, sobre un tema que elegirá de entre dos propuestos.

TAREA 2. Es de interacción. Consiste en participar en una conversación con el evaluador. El candidato debe dialogar con el entrevistador entre 3 y 4 minutos, sobre el tema elegido para la presentación de la tarea 1.

TAREA 3. Es de expresión e interacción. El candidato deberá elegir una fotografía, de entre dos que se le propondrán y describirla durante uno o dos minutos. Después, el entrevistador le hará algunas preguntas a partir del tema de la fotografía.

TAREA 4. Es de interacción. El candidato deberá dialogar con el entrevistador en una situación simulada durante dos o tres minutos.

El candidato dispondrá de 15 minutos para preparar las Tareas 1 y 2. Podrá tomar notas y escribir un esquema de su exposición y lo podrá consultar durante el examen; pero, en ningún caso deberá leer el esquema.

RECUERDE

Al inicio de la prueba se realizan una serie de preguntas de contacto que tienen como objetivo romper el hielo y que el candidato se tranquilice.

Esta prueba se evalúa sobre la marcha. El candidato habla e interacciona con un examinador al que ve, pero en otro lugar del aula del examen se encuentra un evaluador, al que no ve, que aplica las bandas analítica y holística (ver al final de esta introducción) a la actuación del candidato.

CONSEJO

Cuando tenga que elegir un tema del que hablar, piense bien acerca de para cuál tiene más recursos. No se deje guiar por sus gustos o aficiones, piense qué tema conoce mejor y en cuál posee más recursos lingüísticos para llevarlo a cabo.

Justifique su elección empezando con algo como: *He elegido este tema porque...* o *Voy a hablar de este tema porque...* O también, si los temas le resultan desconocidos, puede decir: *No sé mucho de estos temas, pero voy a...*

En este examen no van a evaluar sus conocimientos sobre un tema, el objetivo es que usted produzca lengua, una muestra de lengua que permita ser evaluada. Por eso conviene que se familiarice con las bandas analítica y holística para saber qué es lo que el evaluador va a tener en cuenta.

El evaluador se va a fijar en: si usted cumple los puntos de orientación para la resolución de la tarea; la corrección gramatical; la adecuación léxica; y cierto grado de fluidez. Para más detalle, mire los descriptores de las bandas analítica y holística. Para superar el nivel B1, debe poder hacer lo que se especifica en la banda 2. Antes del examen, practique las pruebas de expresión e interacción orales. Si puede, grábese y escúchese: es una buena manera de ser consciente de su habilidad pragmática (el uso de la lengua), de detectar errores formales de morfología y sintaxis – estos son realmente importantes si interrumpen la comunicación –, y de fijarse en la pronunciación. Grabarse también es una buena manera de controlar el tiempo asignado para la resolución de la prueba.

Tarea 1

Realizar una presentación breve (2-3 minutos), sobre uno de los dos temas propuestos.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para realizar una breve presentación ensayada en la que dé su opinión, describa sus experiencias o hable de sus deseos respecto a un tema o a un titular que se le proporciona previamente.

Tema

¿Vivir en el campo o en la ciudad?

- Explique por qué prefiere el pueblo o la ciudad y por qué le gustaría vivir ahí.
- Qué es lo que elegiría de cada lugar para tener el sitio ideal.
- Qué haría en cada lugar.
- Experiencias de otras personas.

Posible respuesta comentada

Introducción | *Yo siempre he vivido en la ciudad. Creo que prefiero vivir ahí porque estoy acostumbrado. En una gran ciudad hay de todo y eso es importante.*

Desarrollo | *En las grandes ciudades pasan muchas cosas: hay teatros, museos, restaurantes, discotecas, parques, universidades, tiendas... y muchas oportunidades de conocer gente. También hay aeropuerto, estaciones de tren y transportes públicos. Las ciudades son diversas y hay gente de culturas diferentes, se puede tomar comida de muchos países y pasarlo bien. Es verdad que las ciudades también tienen aspectos negativos. Hay muchos coches y mucha contaminación. También hay mucho ruido. La gente muchas veces no es amable porque tiene mucha prisa. Mi abuela vive en un pueblo pequeño que es muy bonito. Tiene una casa grande con un jardín. A veces voy los fines de semana cuando necesito relajarme, pero no puedo quedarme mucho tiempo en el pueblo porque me aburro.*

Conclusión | *Yo prefiero vivir en una gran ciudad y poder disfrutar de todo lo que ofrece, pero me gusta ir al pueblo de la abuela para estar tranquila y respirar aire puro.*

CONSEJO

No olvide:

- diferenciar las partes de su exposición: introducción, desarrollo y conclusión final;
- ordenar y relacionar bien las ideas;
- justificar sus opiniones y sentimientos.

Tarea 2

Usted deberá conversar con el entrevistador sobre el tema de la Tarea 1 durante tres o cuatro minutos.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para participar en una conversación sobre el tema de la Tarea 1. En ella el entrevistador preguntará por su opinión o su experiencia personal.

Ejemplos de preguntas del examinador

Las preguntas se relacionan con el tema 1 de la Tarea 1.

- *Usted ha dicho que vive en una gran ciudad: ¿cuál es?, ¿dónde está?*
- *¿Desde cuándo vive en esta ciudad?*
- *¿Le gustaría seguir viviendo ahí?*
- *¿Le gustaría conocer o vivir en alguna gran ciudad de un país en el que se habla español?*

Estrategias para responder a las preguntas

- Explique dónde está la ciudad, en qué país, cerca o lejos del mar, en las montañas. Diga si es la capital del país o si es importante por algo: su puerto, un museo, sus restaurantes, alguna fiesta o festival, etc. Si puede mencionar varias cosas de manera ordenada, su discurso será más fluido.
- Diga desde cuándo, pero añada algo más. Por ejemplo, *desde que nací: siempre he vivido aquí*. O: *desde que tenía siete años: mis padres se mudaron aquí por trabajo*. No conteste solo con una palabra. Puede ser suficiente, pero usted está en un examen en el que quieren averiguar su competencia para hablar e interactuar.
- *Sí me gustaría seguir viviendo aquí, porque mi ciudad tiene muchas oportunidades para trabajar, o porque ofrece muchas cosas*. O: *no, no me gustaría vivir aquí, porque hay mucha contaminación, todo es muy caro, es difícil encontrar un buen empleo, etcétera*.
- *Sí me gustaría porque quiero practicar español y vivir en otro país*. O: *no, no me gustaría porque quiero seguir viviendo en mi ciudad: ahí está mi familia y mis amigos*.

CONSEJO

Recuerde que siempre debe justificar sus gustos, sus opiniones. Puede usar *porque* para introducir su justificación.

Tarea 3

Describir una fotografía y participar en una conversación (2-3 minutos).

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para describir una fotografía, siguiendo las pautas establecidas, y responder a las preguntas del entrevistador, que relacionarán la imagen con el entorno del candidato.

Ejemplos de preguntas del examinador

- *¿En su país hay jardines de este tipo?*
- *¿Es frecuente comer al aire libre?*
- *¿Cómo se celebran los cumpleaños en su país? O ¿Cómo celebra usted su cumpleaños?*

Estrategias para responder a las preguntas

Describa todo lo que ve, siguiendo un orden. Primero, lo más general, el paisaje, el contexto (si hay muebles, objetos, máquinas, etc.), después, empiece a concretar cuántas personas hay, cómo son físicamente, qué hacen. Por fin, atreva a hablar sobre lo que les pasa a las personas: están contentas, están tristes... Después de su descripción, esté preparado para las preguntas que le harán, que consisten fundamentalmente en relacionar lo que ha dicho de la foto con su experiencia personal.

Recursos lingüísticos para la descripción:

Los verbos:

Ser: es un jardín muy bonito...

Haber: hay árboles, hay gente alrededor de una mesa...

Estar: la gente está comiendo, las personas están hablando...

Ver: veo platos, vasos, mucha comida: ensalada, pescado...

Parecer: la gente parece alegre, la comida parece muy buena...

Crear: creo que es una familia, creo que están celebrando el cumpleaños de alguien porque veo una tarta...

Adjetivos:

Alegre, bonito, bueno, etcétera.

Tarea 4

El candidato mantendrá un diálogo con el entrevistador en una situación simulada durante dos o tres minutos.

Al candidato se le proporcionará una tarjeta con un tema o un titular con una extensión de entre 80 y 100 palabras, y unas preguntas para guiar su respuesta.

En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para participar en conversaciones, satisfacer necesidades cotidianas o intereses personales: hacer cambios o devoluciones, solicitar un servicio, presentar una queja o hacer una consulta, confirmar o concertar una cita, solicitar una información, quedar con amigos, etcétera.

Ejemplo

Usted compró hace seis meses un billete de avión para volar en una fecha determinada (la de hoy) porque debe estar en su destino para la boda de su hermano del cual es usted el padrino. Al llegar al aeropuerto para hacer su facturación, le comunican que hay un exceso de billetes vendidos (*overbooking*) y que usted no puede volar hoy.

Imagine que el entrevistador es el empleado de la compañía aérea. Hable con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con el empleado de la compañía aérea usted debe:

- indicarle a dónde vuela;
- explicarle cuál es el problema;
- pedirle que le pongan en otro vuelo porque debe estar en su destino ese día;
- quejarse si no quiere cambiárselo y pedirle otra solución.

Ejemplo de preguntas del entrevistador:

- *Hola, buenos días. ¿En qué puedo ayudarle?*
- *¿Y a dónde dice que vuela? ¿Cuál es su número de vuelo?*
- *Ah, sí, aquí veo su reserva. Pues vamos a ver... Dígame cuál es el problema.*

Estrategias para la resolución de la tarea

Describa los antecedentes de la situación: *Compré este billete para ... el día ...* Haga hincapié en que se aseguró de que todo estaba correcto, puede decir: *Comprobé mi reserva*; añadir cuándo pagó: *Pagué el día ... con mi tarjeta... aquí está el comprobante* (o la factura).

Describa el problema: *He llegado al mostrador de facturación y me han dicho que no puedo volar.*

Expresa su queja: *No puede ser, tengo que viajar hoy, tengo que asistir a la boda de mi hermano. Yo compré este billete hace seis meses. También he pagado por un asiento en este vuelo.*

Haga propuestas para resolver su situación: *Tengo que llegar hoy a... Si no hay espacio en su vuelo, tienen que buscarme un asiento en un vuelo de otra compañía, etcétera.*

CONSEJO

Es importante que reaccione a las preguntas del entrevistador con respuestas un poco desarrolladas. No conteste solo con monosílabos o una sola palabra. Dé explicaciones (*porque...*), proporcione detalles, haga propuestas...

CLAVES COMENTADAS

Al final de cada examen, se incluyen las claves para las respuestas.

En las claves para las pruebas de Comprensión lectora y Comprensión auditiva, además de la letra que corresponde a la respuesta correcta, se añade la frase o el párrafo del texto escrito u oral que justifica la elección de la respuesta adecuada. En algunos casos, se añade también una breve explicación aclaratoria.

DELE B1

Examen 7 Arte y vida



PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta prueba contiene cinco tareas. Usted debe responder a 30 preguntas.








Duración: **70 minutos.**

TAREA 1 Instrucciones

Usted va a leer seis textos de personas que hablan de sus preferencias artísticas y diez anuncios sobre actividades de ese tipo. Relacione las personas (1-6) con los anuncios (A-J).

HAY TRES TEXTOS QUE NO DEBE RELACIONAR.

	PERSONA	ENUNCIADO
0.	CANDELA	F
1.	JUANMA	
2.	ELVIRA	
3.	ROCÍO	
4.	ÁNGEL	
5.	SANTI	
6.	SANDRA	

 0. CANDELA	Soy gran aficionada al cine y desde hace tiempo grabo mis vídeos sobre la vida cotidiana, pero no he ganado ninguno de los concursos a los que me he presentado.
 1. JUANMA	Aunque parezco una persona sociable, realmente soy muy tímido y me han recomendado que me apunte a algún grupo de aficionados al teatro porque me ayudaría en las relaciones.
 2. ELVIRA	Siempre me ha gustado dibujar pero nunca tuve tiempo para dedicarme a ello. Ahora, ya jubilada, me gustaría intentarlo y hacer algún curso de técnicas de dibujo o pintura.
 3. SANDRA	Soy bailarina, pero desde que tuve a mi hija ha sido difícil volver a actuar en público. Necesito ponerme en forma y, mientras, quisiera aprender canto, mi otra gran afición.
 4. ÁNGEL	Recientemente he creado un blog sobre música, pues es un tema que me entusiasma; sin embargo, necesito aprender cómo usar las redes sociales y aprovecharlas para compartir mi afición.
 5. SANTI	Soy músico y escribo mis propias letras, pero me gustaría comunicar de una manera más directa los mensajes y olvidarme un poco de la melodía. Todavía busco mi estilo.
 6. ROCÍO	Desde muy joven me ha gustado la moda y el diseño y he hecho todo lo posible por trabajar en algo relacionado con esto; sin embargo, aún no lo he conseguido.

Examen 7

ANUNCIOS

A	DJ por un día. Espacio <i>online</i> gratuito para tocar en una sala virtual, donde la gente podrá decidir si tus gustos musicales son buenos. Realiza tu lista con vídeos de canciones y súbete al escenario. ¡Así de fácil! Descubrirás vídeos musicales de alrededor del mundo, además de curiosidades que nunca pensaste. Tu registro en el programa sirve para compartir tu propio contenido.
B	Arte-Exprés. La vida con sus imágenes y sus pequeñas grandes historias pueden ser la inspiración de todas esas personas que se atreven a dibujar con palabras las sensaciones y sentimientos que les produce la observación de un momento. Lo bueno, si exprés, dos veces bueno. Para ellos, lanzamos el concurso de relatos cortos con 2000 euros en premios. Infórmate en www.expresarte.concurso.org .
C	Emoción y arte. ¿Te gusta escribir rap o eres más de <i>freestyle</i> ? ¿Coger un micro te da vergüenza o nervios, o te apasiona? Si acabas de empezar en el mundo del rap, ¡ven y practica con nosotros! Vamos a compartir las diversas temáticas que nos mueven y a reflexionar sobre el proceso creativo de la música mientras jugamos con las palabras.
D	Coser y cantar. ¿Te gustaría poder crear tu propia ropa? ¿Quieres aprender técnicas de costura creativa? Ven a este taller donde aprenderás también técnicas de creación de joyas y otros complementos para tus diseños de prendas originales y únicas. Podrás compartir tus ideas sobre la creatividad en un grupo de práctica empresarial. Posibilidad de contrato de trabajo al terminar.
E	EKOARAK. Nuestro taller te enseña cómo usar tu voz en las redes sociales y te da las claves para hacerlo como cantante solista o a dúo, tanto con personas de todo el mundo como con amigos e incluso con artistas famosos. ¿Te atreves a cantar o simplemente prefieres bailar? Ambas opciones son posibles, además de una formación personalizada en danza o canto.
F	SinestresARTE. Creamos un espacio seguro donde compartir ideas, momentos de vida y etapas vitales. Ven a hablar sobre aquello que te preocupa o te produce estrés a través de actividades artísticas como la fotografía, el <i>collage</i> o el cine. Participa en nuestra convocatoria del Premio a la mejor fotografía o corto cinematográfico del curso.
G	CompArte. Aprenderemos a gestionar nuestras emociones, conocernos y mejorar nuestra forma de relacionarnos. Si te apetece superar la vergüenza, pasar un buen rato y trabajar las emociones a partir de las artes escénicas, ¡ven al taller de interpretación y nos convertiremos en unas auténticas reinas y reyes del drama!
H	FotoG-Dramas. La fotografía en obras de teatro es una de esas situaciones sin duda complicada, ya que los instantes que queremos recoger probablemente no se repitan y las condiciones a nuestro alrededor tampoco serán las mejores. Si estás pensando en ello o tienes un encargo de este tipo, nuestro curso te da las claves para que puedas superar el reto.
I	CreArte. ¿Tienes ganas de participar en un taller donde explorar con el color y la pintura, aprender cómo crear personajes y descubrir tu propio estilo? Hemos abierto un espacio de creación artística donde poder expresarte y compartir tus inquietudes. Charlaremos sobre qué queremos transmitir con el dibujo, compartiremos referentes e ideas, y, como proyecto final, haremos un cómic con mucha técnica.
J	Tu voz Masterclass. Clase semanal para los actores “de la voz”. Hay mucho terreno por explorar, ¡pero no dejes que eso te estrese! Seas un profesional experimentado de las redes sociales y quieras adquirir más habilidades, o seas un novato absoluto y necesites comprender las funciones básicas de cada plataforma, este es tu curso. Escríbenos para más información.

TAREA 2 Instrucciones

Usted va a leer un texto sobre un estudio de la Organización Mundial de la Salud. Después, debe contestar a las preguntas (7-12). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c).

SALUD CON ARTE

Las autoridades sanitarias advierten que el arte y la cultura benefician seriamente su salud. Lo dice la Organización Mundial de la Salud, que por primera vez ha realizado un estudio a gran escala sobre la relación entre el arte y la salud y el bienestar, y por primera vez llama a los Gobiernos y autoridades para hacer políticas que mejoren la colaboración entre los sectores sanitario y artístico.

La oficina regional para Europa ha analizado 900 publicaciones científicas de todo el mundo y la principal conclusión es que el contacto con el arte, ya sea bailar, cantar o ir a museos y conciertos ofrece diferentes posibilidades a cómo podemos mejorar nuestra salud física y mental.

Los ejemplos de este nuevo informe de la OMS muestran las maneras en que las artes pueden resolver problemas de salud complejos como la obesidad y la mala salud mental. Consideran la salud y el bienestar en un contexto social y comunitario más amplio, y ofrecen soluciones que hasta ahora la práctica médica común no ha podido desarrollar con eficacia.

El informe destaca que las artes pueden tener un papel esencial en el bienestar desde el nacimiento hasta la muerte. “Los niños a los que los padres les leen historias antes de dormir tienen un tiempo de sueño más largo y mejor concentración en la escuela”. También se destacan los beneficios del teatro en adolescentes o los efectos de la música en la salud mental y la demencia. La OMS también apoya los descubrimientos recientes sobre el papel de la música y la creatividad como un suplemento en tratamientos de enfermedades graves que incluso puede aumentar los efectos positivos.

El informe destaca que algunas actividades artísticas no sólo producen buenos resultados, sino que también pueden ser más rentables que los tratamientos médicos más comunes. Se examinan los beneficios para la salud (mediante la participación activa o pasiva) en cinco amplias categorías de artes: artes escénicas (música, danza, canto, teatro, cine); artes visuales (artesanía, diseño, pintura, fotografía); literatura (escritura, lectura, asistencia a festivales literarios); cultura (visitas a museos, galerías, conciertos, teatro); y artes en línea (animaciones, artes digitales, etc.).

No son nuevos descubrimientos, de hecho, disciplinas como la musicoterapia se desarrollan cada vez más, y el uso del arte para disminuir la dureza de tratamientos como la quimioterapia está relativamente extendido. Uno de los ejemplos más avanzados es la organización Música en Vena, que realiza intervenciones en hospitales españoles. En el informe se dan hasta ocho ejemplos de organizaciones que ya están aplicando esta filosofía con música, danza o pintura.

Adaptado de <https://es.euronews.com.>, por Rafael Cereceda, 2020.

Examen 7

PREGUNTAS

7. El informe de la OMS habla de...

- a) un nuevo análisis sobre salud.
- b) la salud según los gobiernos.
- c) una colaboración entre científicos.

8. Según el informe, la experiencia artística puede...

- a) solucionar problemas del estado anímico.
- b) ayudar a expresar los estados de salud.
- c) mejorar el estado de mente y cuerpo.

9. En el texto se dice que la relación entre arte y salud...

- a) ha sido un tema poco explorado por la medicina actual.
- b) es parte de la práctica de los médicos.
- c) depende del desarrollo del contexto social.

10. Según el texto, las actividades artísticas...

- a) se utilizan sobre todo en la infancia.
- b) son buenas durante toda la vida.
- c) sirven principalmente en la edad adulta.

11. En el informe de la OMS ...

- a) se resumen diferentes métodos de uso del arte.
- b) se explica cómo se realizan las actividades.
- c) se analiza el uso de varios tipos de artes.

12. El programa *Música en Vena* es...

- a) un método de la Organización Mundial de la Salud.
- b) un buen ejemplo del uso del arte en salud.
- c) una actividad organizada por algunos hospitales.

Examen 7

TAREA 3 Instrucciones

Usted va a leer tres textos en los que tres personas nos hablan de sus estudios en arte. Relacione las preguntas (13-18) con los textos (A, B o C).

PREGUNTAS

		A. IRIA	B. MIRIAM	C. KIKE
13.	¿Qué persona habla de sus dudas sobre continuar sus estudios de ciencias?			
14.	¿Quién ha decidido desarrollar su afición artística pasada la juventud?			
15.	¿Quién se ha formado sin hacer cursos en algunas disciplinas artísticas?			
16.	¿Quién dice que su relación con el arte surgió por la actividad de un familiar?			
17.	¿Qué persona es la que duda de poder alcanzar sus objetivos en el estudio del arte?			
18.	¿Quién hizo sus estudios en un área diferente a su gusto por la creación artística?			

Examen 7

TEXTOS

A. IRIA

Yo siempre he tenido afición por el dibujo y, debido a que mi padre era artista, desde pequeña he dedicado muchas horas a la pintura y a la escultura. Sin embargo, estudié una carrera de ciencias. Hace un par de años reconocí que me hacía falta dedicarme al arte, pero quise ser práctica y empecé a estudiar diseño gráfico. Justo en este momento debo decidir si continuaré porque después de un año me doy cuenta de que no es lo que quiero y siento que pierdo mi tiempo, ya que me he dedicado al dibujo y hace poco estoy modelando en arcilla. Aunque trabajar con el ordenador también es muy creativo..., definitivamente hay que seguir en lo que nos hace felices.



B. MIRIAM

Este año comienzo la carrera de Bellas Artes, soy bastante madurita, casi acercándome a la tercera edad. Por circunstancias de la vida, voy a comenzar a hacer algo que tenía en mente muchos años, profundizar en las Bellas Artes, siempre me han encantado. Creo que el gusto por la expresión artística es una vocación en mí. Y claro que tengo inseguridades, no sé si daré la talla, pues los reflejos no son los mismos que cuando tenía 20 años, pero como es un tema que me apasiona y siempre he disfrutado de ello, espero salvar todos los obstáculos. Mi marido dice que “nunca es tarde si la dicha es buena”; y sí, siempre hay tiempo para hacer lo que a uno le gusta.



C. KIKE

Yo ahora mismo tengo un lío en la cabeza impresionante... Por una serie de circunstancias económicas y familiares, en su momento, con 24 años, no fui a la universidad. Siempre me ha fascinado el arte, he estudiado por mi cuenta fotografía analógica, dibujo y cine... Mi otra gran pasión son las ciencias y, después de diversas y malas experiencias laborales, me decidí a estudiar una carrera y estoy haciendo biología. El caso es que este año, que ha sido emocionante y profundamente agobiante a la par, me descubro queriendo dibujar constantemente y pensando si me he equivocado. He descubierto, con pasión, ese punto entremedias que es la ilustración científica... y claro, ahora no sé qué hacer.



TAREA 4 Instrucciones

Lea el siguiente texto del que se han extraído seis fragmentos. A continuación, lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (19-24) hay que colocar cada uno de ellos.

HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

EL ARTE SE COMUNICA

El arte es un medio de expresión del ser humano. Con el arte se manifiestan sentimientos, emociones e ideas y la forma en que nos relacionamos con el mundo. Y eso no es otra cosa que la definición de comunicación. **19.** _____. Y en esa percepción única que es distinta para cada persona, es donde está la belleza del arte.

Por medio de la literatura, la música, el cine, la danza, la pintura, el teatro, las artes plásticas..., se expresan sentimientos como la amistad, la alegría, el amor, la tristeza... El arte establece pues esa comunicación silenciosa llena de simbolismos entre el creador y el espectador. **20.** _____. En la arquitectura, por los volúmenes; en la escultura, por las formas; en la pintura, por la paleta de colores y su composición; en la música, por el sonido, y así en todas las artes.

21. _____. Hacen falta las palabras. Es necesario contextualizar, explicar y difundir el mensaje independientemente de la interpretación personal que luego haga cada uno de él.

El vídeo de la cantante Beyoncé y su marido, el rapero Jay Z, *Apeshit*, filmado en el Museo del Louvre, donde realizan un sorprendente paseo con momentos de gran belleza entre algunas de las piezas más conocidas que se conservan allí, obtuvo tantos detractores como admiradores. Lo que se hizo con la finalidad de una demostración de poder de los cantantes reivindicando la poca presencia racial en las obras de arte, terminó dando una visibilidad que el museo supo aprovechar para aumentar presupuesto y atraer a un público joven.

22. _____. En la gestión de ferias y eventos, creadores, galerías, museos, festivales y espacios culturales, el *marketing* y la comunicación son esenciales y de ellos depende buena parte del éxito de los proyectos. **23.** _____.

Comunicar el arte es uno de los retos a los que nos enfrentamos en el siglo XXI para que llegue a la mayor cantidad de personas, y para ello debemos dejar a un lado prejuicios y convenciones y aliarnos con el *marketing* y la comunicación. **24.** _____.

Texto adaptado de <https://look360.es/comunicacion-y-promocion-artistica/el-arte-se-comunica/>.

FRAGMENTOS

- A.** La institución también ha organizado un mapa virtual para las personas que prefieran hacer por su cuenta el recorrido, bautizado como «Jay Z y Beyoncé en el Louvre»
- B.** Estamos hablando de dos mensajes; el artístico, que busca transmitir un autor, y el informativo y comercial, que es el que queremos que llegue al receptor
- C.** Sabemos que comunicar es un arte y que el arte comunica, pero ahora más que nunca sabemos que el arte también se puede y debe comunicar
- D.** El arte, además de sentirse, se comunica si queremos llegar a más personas
- E.** Y este punto, en el mundo de los productos artísticos y culturales, se enmarca en otros productos; culturales, viajes, ocio, formación, etc.
- F.** Pero para comunicar el arte, para que esa obra llegue a su destinatario, hace falta algo más que la simple contemplación
- G.** En el arte, el emisor es el artista; el medio, su obra, y el receptor, el público que la admira
- H.** En el cine, a través de los sonidos, las formas, colores y movimiento

Examen 7

TAREA 5 Instrucciones

Lea el texto y rellene los huecos (25-30) con la opción correcta (a / b / c).

CARTA AL DIRECTOR

Estimado Sr. Director:

Como historiadora del Arte, _____**25**_____ mi desacuerdo con algunos puntos tratados en la entrevista al futuro director del Museo de Bellas Artes de Valencia, pero dejo a un lado mi experiencia museográfica para hablar desde mi percepción _____**26**_____ una visitante habitual.

Al entrar al museo, lo primero que encontramos es que el espacio reservado para la tienda está cerrado. _____**27**_____ que lleva años sin ningún tipo de servicio. Y ya sabemos lo que la visita a la tienda significa. Es lo que queda tras el recorrido: _____**28**_____ un recuerdo, comprar un catálogo de la colección para consultarlo cuando se esté ya lejos de ella.

Sería necesario también interpretar _____**29**_____ el Museo no tiene obras de mujeres artistas. Porque eso forma parte del relato del museo y de nuestra propia historia como sociedad. ¡Hay tanto que contar! Claro que para eso es necesario también que _____**30**_____ la biblioteca, cerrada al público desde hace años.

Me despido con sincera esperanza de que publique esta carta. Me ha emocionado que el futuro director del museo hable de dialogar con la ciudadanía. Estamos esperando a que nos pregunte y a que nos responda.

Muchas gracias por su atención.

Rosalinda, Valencia.

OPCIONES

- | | | | |
|------------|----------------|---------------|----------------|
| 25. | a) supongo | b) expreso | c) adivino |
| 26. | a) dónde | b) cómo | c) como |
| 27. | a) Es evidente | b) Es posible | c) Es raro |
| 28. | a) ponerse | b) llevarse | c) encontrarse |
| 29. | a) porque | b) porqué | c) por qué |
| 30. | a) abre | b) abra | c) abrió |

PRUEBA 2 COMPRENSIÓN AUDITIVA

Esta prueba contiene cinco tareas. Usted debe responder a 30 preguntas.

Duración: **40 minutos**.

TAREA 1

Instrucciones



Usted va a escuchar seis mensajes de contestador telefónico. Escuchará cada mensaje dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c).

Ahora tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

Mensaje 1

1. ¿Para qué es la llamada recibida?

- a) Para informar de las fotografías premiadas.
- b) Para avisar de cuándo se darán los premios.
- c) Para saber si le interesa ir a la exposición.

Mensaje 2

2. ¿Para qué llama la mujer a Sebas?

- a) Para ir juntos a la clase de dibujo.
- b) Para informar de los horarios de clase.
- c) Para ver a Ricardo el martes o el viernes.

Mensaje 3

3. ¿Qué le dicen a Silvia en el mensaje?

- a) Que debe esperar algunos días.
- b) Que puede recoger ya su violín.
- c) Que el instrumento está roto.

Mensaje 4

4. ¿Qué le pide hacer el hombre a Yolanda?

- a) Enviar unas fotografías para el concurso Fiestas.
- b) Entregar unos documentos en el ayuntamiento.
- c) Entrar en una web para descargarse un documento.

Mensaje 5

5. ¿Qué le dice el hombre a Luisa?

- a) Que quede con sus amigos en la exposición.
- b) Que le diga si debe comprarse la entrada.
- c) Que vea cómo conseguir las entradas.

Mensaje 6

6. ¿Para que dejan el mensaje?

- a) Para informar de una cita de trabajo.
- b) Para preguntar por el currículum.
- c) Para solicitar una entrevista telefónica.

TAREA 2 Instrucciones



Usted va a escuchar unos fragmentos de una entrevista a la cantante mexicana Natalia Lafourcade, en la que habla de su último disco. Escuchará la audición dos veces. Después, debe contestar a las preguntas (7-12). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c).

Ahora tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

7. La cantante dice de su nuevo disco que...
- a) tardó bastante tiempo en hacerlo.
 - b) nace cuando cantó en el Carnegie Hall.
 - c) necesitó varios años de *marketing*.
8. Según Natalia, cuando crea un nuevo disco, ...
- a) primero, lo escucha en su habitación.
 - b) al final, es de la gente que lo escucha.
 - c) lo escribe antes en su diario personal.
9. Natalia explica que sus canciones...
- a) le permiten hacer la música que le gusta.
 - b) hablan de momentos felices de su vida.
 - c) las graba en el móvil y se olvida de ellas.
10. Las canciones de su nuevo disco...
- a) son autobiográficas.
 - b) son letras de su diario.
 - c) han sido difíciles de crear.
11. Natalia nos dice que, para hacer el disco, ...
- a) recibió el consejo de un amigo.
 - b) un amigo compositor la ayudó.
 - c) charló mucho con sus amigos.
12. Según la cantante, algunas de las nuevas canciones...
- a) las escribió durante el año 2020.
 - b) estaban creadas desde el 2018.
 - c) se grabaron entre el 2018 y el 2020.

TAREA 3

Instrucciones



Usted va a escuchar seis noticias en un programa colombiano de radio. Escuchará las noticias dos veces. Después, debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c).

Ahora tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

Noticia 1

13. Según la audición, los dos equipos...

- a) jugarán en el Mundial de fútbol de Australia.
- b) están formados por mujeres futbolistas.
- c) jugaron para despedirse de su público.

Noticia 2

14. La cantante colombiana...

- a) se dedica a la música desde hace tiempo.
- b) ganó los Latin Grammy hace quince años.
- c) aprendió de su madre su gusto por la música.

Noticia 3

15. La noticia dice que...

- a) un deportista ha conseguido una victoria.
- b) el joven nadador tuvo que dejar la prueba.
- c) no había colombianos en la competición.

Noticia 4

16. Según se dice en la audición, María Esther...

- a) es una artista que vive en Nueva York.
- b) trabaja en un museo de Nueva York.
- c) se dedica a dos profesiones diferentes.

Noticia 5

17. Según la noticia, en Cartagena...

- a) hay menos turistas últimamente.
- b) existe un problema con algunas playas.
- c) se va a diseñar una nueva zona de baño.

Noticia 6

18. En Bogotá, va a celebrarse un festival...

- a) de música y baile tradicionales.
- b) en los parques de toda la ciudad.
- c) con todas las entradas ya vendidas.

TAREA 4 Instrucciones



Usted va a escuchar a seis personas que cuentan su experiencia como artistas. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados, incluido el ejemplo. Seleccione solamente seis.

Ahora escuche el ejemplo:

Persona 0

La opción correcta es el enunciado A.

Ahora tiene 20 segundos para leer los enunciados.

ENUNCIADOS

- A. Ha cambiado su jornada de trabajo para dedicarse al arte.
- B. Antes de dedicarse a la pintura, escribía poemas.
- C. Empezó su relación con el arte por su abuelo.
- D. Aunque es artista, le parecía imposible serlo.
- E. Cuando era adolescente estudiaba para enseñar a otros su disciplina.
- F. En su niñez le parecía más difícil escribir que dibujar.
- G. Le interesa el arte pero no la vida de los artistas.
- H. Daba clases de dibujo y pintura en una escuela de arte.
- I. Eligió una actividad artística, entre otras que también le gustaban.
- J. Ya desde su infancia sabía que iba a dedicarse a su arte.

OPCIONES

	PERSONA	ENUNCIADO
0.	Persona 0	A
19.	Persona 1	
20.	Persona 2	
21.	Persona 3	
22.	Persona 4	
23.	Persona 5	
24.	Persona 6	

Examen 7

TAREA 5 Instrucciones



Usted va a escuchar una conversación entre dos amigos, Samuel y Gema. Indique si los enunciados (25-30) se refieren a Samuel (A), a Gema (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces.

Ahora tiene 25 segundos para leer los enunciados.

	A. Samuel	B. Gema	C. Ninguno de los dos
0. Tenía la intención de visitar la exposición.	X		
25. Estuvo en la exposición con su sobrino.			
26. Va a abrir una galería de arte en Sevilla.			
27. Está preparando un proyecto para abril.			
28. Le parece increíble la propuesta de otra exposición.			
29. Va a viajar para comprar una pintura.			
30. En su casa no caben más cuadros.			

Examen 7

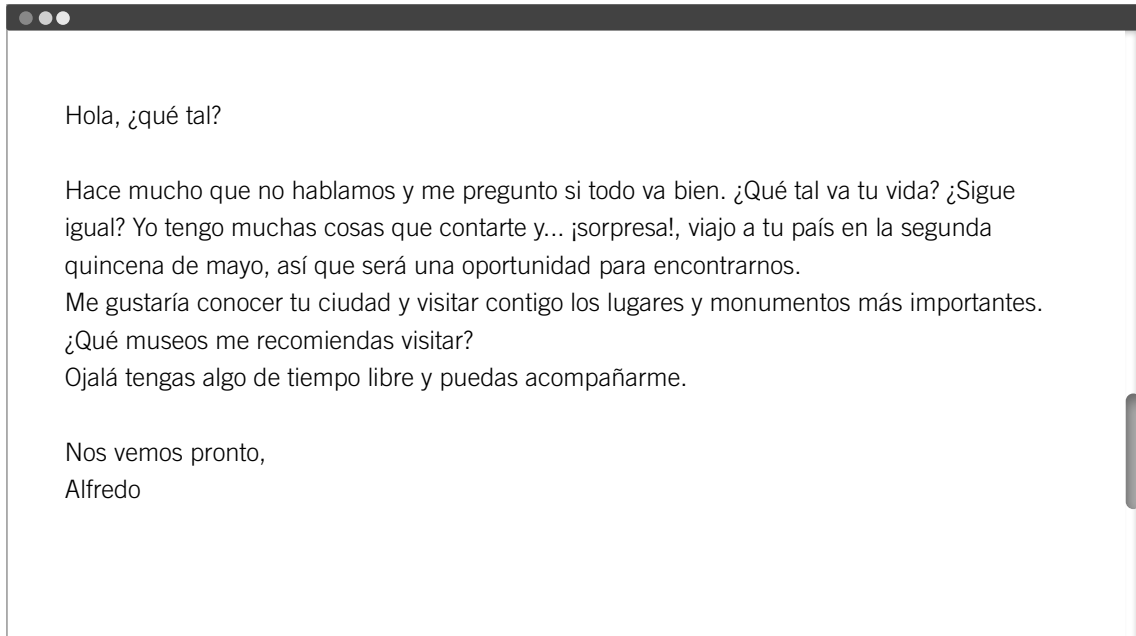
PRUEBA 3 EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

Esta prueba contiene dos tareas.

Duración de la prueba: **60 minutos**.

TAREA 1 Instrucciones

Usted ha recibido un correo electrónico de un amigo español:



Escriba un correo electrónico para responder a su amigo. En él deberá:

- saludar;
- contarle qué tal le va y qué hace últimamente;
- explicar brevemente qué cosas hay que ver en su ciudad;
- decirle si podrá o no acompañarle durante esos días;
- despedirse.

El texto tendrá una extensión de **entre 100 y 200 palabras**.

Examen 7

TAREA 2 Instrucciones

Elija una de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:

OPCIÓN 1

Lea el siguiente mensaje publicado en un blog dedicado al arte:

En nuestro blog de arte queremos preguntarte sobre el tipo de actividad artística que te gusta realizar. Nos gustaría saber si eres una persona a la que le interesa el arte o si, por el contrario, prefieres dedicarte a otras actividades porque tengas otros intereses personales y profesionales.

Escriba un comentario para enviar al blog en el que cuente:

- cuál es la actividad que realiza o ha realizado alguna vez;
- por qué le interesa ese tipo de actividad;
- qué aspectos son más positivos para usted al realizarla;
- si hay algunos aspectos que sean negativos y cuáles;
- qué tipo de arte o artistas le gustan más.

El texto debe tener una extensión de **entre 130 y 150 palabras**.

OPCIÓN 2

Lea el siguiente mensaje publicado en la web del ayuntamiento de su ciudad sobre la Semana cultural que se celebró la semana pasada.

Estimados vecinos:
Hemos finalizado la Semana de Arte y Cultura de este año con un éxito total de participación y queremos compartirlo con vosotros y todas las asociaciones que nos han ayudado a organizar las exposiciones. El día 15 de agosto tendremos un encuentro a las 11 h para celebrarlo con todos vosotros y despedirnos hasta la próxima convocatoria. ¡Os esperamos!

Redacte un texto para enviar al foro en el que deberá:

- presentarse;
- decir en qué actividades ha participado durante la Semana cultural;
- explicar qué actividades le gustaron más y cuáles menos y por qué;
- proponer alguna actividad para el próximo año.

El texto debe tener una extensión de **entre 130 y 150 palabras**.

Examen 7

PRUEBA 4 EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

Esta prueba contiene cuatro tareas.

TAREA 1 Realizar una presentación breve. (2-3 minutos)
Usted deberá hablar sobre un tema durante dos o tres minutos.

TAREA 2 Participar en una conversación. (3-4 minutos)
Usted debe dialogar con el entrevistador sobre el tema de la Tarea 1 durante tres o cuatro minutos.

TAREA 3 Describir una fotografía y participar en una conversación. (2-3 minutos)
Usted debe describir una fotografía durante uno o dos minutos. Después, el entrevistador le hará algunas preguntas a partir del tema de la fotografía.

TAREA 4 Diálogo en situación simulada. (2-3 minutos)
Usted debe dialogar con el entrevistador en una situación simulada durante dos o tres minutos.

Tiene 15 minutos para preparar las Tareas 1 y 2. Usted puede tomar notas y escribir un esquema de su exposición que podrá consultar durante el examen; en ningún caso podrá limitarse a leer el esquema.

Examen 7

TAREA 1 Instrucciones

A continuación, tiene un tema y unas indicaciones para preparar una exposición oral. Tendrá que hablar **durante 2 o 3 minutos**. El entrevistador no intervendrá en esta parte de la prueba.

TEMA:

Hable de cómo es **el sistema educativo en su país**, si se valora la expresión artística y si la gente se preocupa por este tema.

Incluya información sobre:

- las características básicas de la enseñanza en infantil y de otros cursos de educación posterior;
- qué formación relacionada con las artes es la que se hace en su país y en qué etapas;
- las dificultades o la ayuda que reciben los alumnos interesados en estudiar algo relacionado con el arte;
- qué cree que sería necesario para mejorar la situación en el caso de ser negativa, o cuáles son los peligros actuales que tiene la formación artística en su país.

Es importante:

- diferenciar las partes de su exposición: introducción, desarrollo y conclusión final;
- ordenar y relacionar bien las ideas;
- justificar sus opiniones y sentimientos.

TAREA 2 Instrucciones

Cuando haya terminado su exposición, usted deberá mantener una conversación con el entrevistador sobre el tema de la Tarea 1 durante 3 o 4 minutos.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- *¿Conoce la situación de la educación en su país por experiencia propia o por la de otras personas conocidas?*
- *¿Ve usted necesaria la formación artística en las primeras etapas de la educación? ¿Por qué?*
- *¿Sabe de alguien que quisiera estudiar arte y al final no lo hizo? ¿Conoce o imagina las razones de su decisión?*
- *¿Ve diferencias entre su país y otros en relación con la enseñanza y sus objetivos?*

TAREA 3 Instrucciones

Observe la siguiente imagen:



Describe con detalle lo que ve en la foto y lo que imagina que está ocurriendo. Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- Las personas: dónde están, cómo son, qué hacen.
- El lugar en el que se encuentran: cómo es.
- Los objetos: qué objetos hay, dónde están, cómo son.
- Qué relación cree que existe entre estas personas.
- ¿Cómo cree que se sienten?

Posteriormente, el entrevistador le hará algunas preguntas.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- *¿En algún momento de su vida se ha visto en una situación así? ¿Cómo fue?*
- *Para llegar al momento que muestra la fotografía, ¿qué cree que han hecho antes estos chicos?*
- *¿Qué le parece esta actividad u otras parecidas en los programas educativos?*
- *¿Cómo cree que ha sido este día para los niños y el público?*

TAREA 4 Instrucciones

Usted debe dialogar con el entrevistador en una situación simulada **durante dos o tres minutos**.

EJEMPLO DE SITUACIÓN:

Usted está interesado en matricularse en un curso de arte y acude a la secretaría de un centro para informarse.

Imagine que el entrevistador es la persona que atiende en secretaría. Hable con él siguiendo estas indicaciones.

Durante la conversación con el entrevistador usted debe:

- decir qué curso le gustaría realizar;
- comentar qué formación tiene o en qué trabaja;
- explicar por qué le interesa matricularse en el curso;
- hacer algunas preguntas de su interés para elegir el horario o la forma de trabajar en el curso.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- *Buenos días, dígame, ¿qué es lo que quería?*
- *¿Y cuál es su duda sobre los requisitos para matricularse?*
- *¿Le interesarían otros cursos más que este? La oferta es amplia.*
- *¿Prefiere el curso completo presencial o le vendría mejor semipresencial?*

PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

TAREA 1

1. G

Aprenderemos a gestionar nuestras emociones, conocernos y *mejorar nuestra forma de relacionarnos* [...] ¡ven al *taller de interpretación* y nos convertiremos en unas auténticas reinas y *reyes del drama!*

2. I

Charlaremos sobre qué queremos transmitir con el dibujo, compartiremos referentes e ideas, y, como proyecto final, *haremos un cómic con mucha técnica.*

3. E

¿Te atreves a cantar o simplemente prefieres bailar? Ambas opciones son posibles, además de *una formación personalizada en danza o canto.*

4. A

Espacio *online* gratuito para tocar en una sala virtual, donde la gente podrá decidir si tus gustos musicales son buenos. [...] Tu registro en el programa sirve para *compartir* tu propio contenido.

(A Ángel le vendrá bien compartir sus conocimientos sobre música en una red social al tiempo que aprende cómo funcionan esas plataformas digitales).

5. C

¿Te gusta escribir rap o eres más de *freestyle*? [...] Vamos a compartir [...] y a reflexionar sobre el *proceso creativo de la música mientras jugamos con las palabras.*

6. D

¿Te gustaría poder *crear tu propia ropa*? [...] Podrás compartir tus ideas sobre la creatividad en un grupo de práctica empresarial. *Possibilidad de contrato de trabajo al terminar.*

TAREA 2

7. A

[...] la Organización Mundial de la Salud que *por primera vez ha realizado un estudio a gran escala sobre la relación entre el arte y la salud* [...] para hacer *políticas que mejoren la colaboración entre los sectores sanitario y artístico.*

8. C

[...] la principal conclusión es que *el contacto con el arte, ya sea bailar, cantar o ir a museos y conciertos ofrece diferentes posibilidades a cómo podemos mejorar nuestra salud física y mental.*

9. A

Los ejemplos de este nuevo informe [...] ofrecen *soluciones que hasta ahora la práctica médica común no ha podido desarrollar con eficacia.*

10. B

El informe destaca que *las artes pueden tener un papel esencial en el bienestar desde el nacimiento hasta la muerte.*

11. C

Se examinan los beneficios para la salud [...] en cinco amplias categorías de artes: artes escénicas [...] artes visuales [...] y artes en línea (animaciones, artes digitales, etc.).

12. B

Uno de los ejemplos más avanzados es la organización Música en Vena, que realiza intervenciones en hospitales españoles. [...] ejemplos de organizaciones que ya están aplicando esta filosofía con música, danza o pintura.

TAREA 3

13. C

El caso es que este año [...], me descubro queriendo dibujar constantemente y *pensando si me he equivocado* [...] y claro, ahora no sé qué hacer...

14. B

Este año comienzo la carrera de Bellas Artes, *soy bastante madurita, casi acercándome a la tercera edad* [...] siempre me han encantado.

15. C

Siempre me ha fascinado el arte, he estudiado *por mi cuenta* fotografía analógica, dibujo y cine...

16. A

Yo siempre he tenido afición por el dibujo y, *debido a que mi padre era artista, desde pequeña he dedicado muchas horas a la pintura y a la escultura.*

17. B

Y claro que tengo inseguridades, *no sé si daré la talla*, pues los reflejos no son los mismos que cuando tenía 20 años [...].

18. A

Yo siempre he tenido afición por el dibujo [...]. Sin embargo estudié una carrera de ciencias.

TAREA 4

19. G

21. F

23. B

20. H

22. D

24. C

TAREA 5

25. B

Mi acuerdo o desacuerdo con algo lo conozco, no lo supongo, imagino o adivino, lo sé y *lo expreso o muestro.*

26. C

El nexa necesario es *como*, sin tilde, y no el interrogativo *cómo*.

27. A

Es evidente que es la expresión que va seguida de indicativo (*lleva*) y no de subjuntivo (*Es posible / Es raro que lleve...*)

28. B

En este contexto *llevarse* significa comprar(se) algo.

29. C

Por qué es la opción correcta en preguntas directas o indirectas: *¿Por qué el Museo no tiene...? / Le quiero preguntar por qué el Museo no tiene...*

30. B

La expresión *Es necesario que* se usa con verbo en subjuntivo.

PRUEBA 2 COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1

1. B

Buenos días, le llamamos del Ayuntamiento para *recordarle que la entrega de premios de fotografía es el día 22 de junio a las siete de la tarde* [...].

2. B

A vosotros *os han dado el horario de tarde de 7 a 9 y a mí el de 4 a 6* [...] vamos *los martes y viernes.*

3. A

La volveremos a llamar *cuando recibamos el nuevo envío. A lo largo de la próxima semana.* Gracias y disculpe las molestias.

4. C

[...] necesito *bajarme de la web una invitación* para que puedas acompañarme al acto. [...] Yo no puedo sentarme al ordenador estos días. *Necesito que lo hagas tú.*

5. B

¿Tenéis ya las entradas?, porque... me gustaría ir con vosotros. *Avisame si necesito comprarla yo por internet.* Un beso.

6. A

Hola, le llama *la empresa Pictos. Hemos recibido su currículum y le convocamos a una reunión* informativa el próximo jueves a las cuatro de la tarde.

TAREA 2

7. A

O sea, *lograr un disco después de... ya no sé cuántos años realmente fueron, pero fueron muchos* y, después, la oportunidad de tocar en el Carnegie Hall mi repertorio y mi nuevo disco.

8. B

[...] “les presento mi nuevo disco”, ¿no?, que ya no es mío, [...] *ya es algo que está en manos y en los oídos y en el corazón de mucha gente.* [...]

9. C

[...] cuando se trata de mis canciones, ¿no? [...] Entonces, eso normalmente lo hago, *las grabo en mi celular y se me olvida que las hice*, en notas de voz.

10. A

[...] las canciones siempre son la síntesis de un momento de mi vida, de una etapa [...] *Siempre suelen ser muy autobiográficas, ¿no?*

11. A

En el 2020 tuve una conversación con Alonso Ruiz Palacios, que es cineasta y *es un gran amigo mío... Algo le enseñé y me dijo:* [...] “lo veo bien, pero comienzo a extrañar a Natalia”, “[...] hace mucho que no sacas algo solamente tuyo y extraño a Natalia con su guitarra” [...].

(“extrañar a alguien” significa “echar de menos a alguien”)

12. B

[...] ahí fue cuando empecé la búsqueda de las canciones y me encontré con *Vine solita* y *De todas las flores*, fueron *las primeras dos canciones que encontré, estaban en una lista de música que tenía del 2018.*

TAREA 3

13. B

La selección de *fútbol femenino* de Colombia ganó este sábado al equipo de Panamá en el partido de despedida de *las centroamericanas* de su afición.

14. A

La talentosa cantautora colombiana *ha estado en la música por más de 15 años* y ha pisado múltiples escenarios [...].

15. A

[...] un colombiano de 31 años *logró recientemente uno de los siete retos* de los mares en el mundo: *conquistó con éxito* el Canal Kaiwi frente a la costa de Hawái. Por este motivo, el nadador explicó que fueron 12 horas más o menos, 52 kilómetros [...] a nado en un mar difícil [...].

16. C

[...] la artista colombiana María Esther Panesso presentará su obra pictórica [...]. *La pintora es abogada* de familia, algo muy relacionado con el tema de sus pinturas [...].

17. B

Habitantes del barrio Bocagrande lamentaron que de sus 5 zonas de playa solo 3 están en uso, *situación de pérdida económica para los que viven del turismo.* Por su parte, la Dirección General marítima declara que *representan un peligro para los bañistas* [...].

18. A

Bogotá se prepara para el *Festival de Música Popular al Parque*, un evento [...] donde finalmente tendremos *rancheras y corridos mexicanos, valsés ecuatorianos, tangos y cumbias argentinas*, entre otros.

TAREA 4

19. F

Yo sentía la necesidad de comunicarme con los demás, así que *como todavía era muy pequeño para escribir, comencé a dibujar.*

20. E

Empecé a bailar a los 4 años ballet clásico y flamenco, y *hasta los 14 hice esta formación para ser profesora de baile.*

21. B

Antes de pintar era poeta, pero llegó un día en el que no tenía suficientes palabras para expresar mis sentimientos.

22. I

Una vez quise ser fotógrafa, aunque *había muchas cosas que quería ser, y cambiaba de opinión a menudo.*

23. J

Nadie en mi familia sabía mucho sobre arte, pero *yo sabía que sería artista cuando tenía diez años de edad.*

24. D

[...] por eso *pensaba que era imposible creer que yo podía llegar a ser artista* y, sin embargo, ahora estoy pagando impuestos de las pinturas que vende mi galería.

TAREA 5

25. C

SAMUEL: [...] Me llamó mi hermana para que la ayudara con el niño, porque tenía algo importante que hacer y no podía dejarlo solo en casa.

26. C

GEMA: [...] en la galería me han propuesto preparar otra exposición para abril, esta vez en Sevilla [...].

(Gema no abre ninguna galería en Sevilla, lo que dice es que tendrá allí una exposición en abril).

27. B

GEMA: [...] De hecho, en la galería *me han propuesto preparar otra exposición para abril*, esta vez en Sevilla y, la verdad, *estoy tan ilusionada que ya he empezado a trabajar en ello.*

28. C

SAMUEL: Eres increíble. [...]

(Samuel solo dice que Gema es increíble; no se refiere a la exposición de abril).

29. A

SAMUEL: Pues yo quería comprarte algún cuadro [...] GEMA: No, ese no, pero tengo algunos más para que elijas. Los he llevado a la casa del pueblo [...].

30. B

GEMA: [...] tengo algunos más para que elijas. Los he llevado a la casa del pueblo porque en mi apartamento ya no tengo sitio.

CLAVES DE RESPUESTA

PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TAREA 1	1G	2I	3E	4A	5C	6D
TAREA 2	7A	8C	9A	10B	11C	12B
TAREA 3	13C	14B	15C	16A	17B	18A
TAREA 4	19C	20H	21F	22D	23B	24C
TAREA 5	25B	26C	27A	28B	29C	30B

PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1	1B	2B	3A	4C	5B	6A
TAREA 2	7A	8B	9C	10A	11A	12B
TAREA 3	13B	14A	15A	16C	17B	18A
TAREA 4	19F	20E	21B	22I	23J	24D
TAREA 5	25C	26C	27B	28C	29A	30B