

B1

4 adomania

Méthode de français

Guide pédagogique

Julien Boureau • Céline Himber • Sylvie Léger

hachette

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

www.hachettefle.fr

Tous nos remerciements :

- à TV5MONDE et Évelyne Pâquier ;
- au CAVILAM-Alliance Française et aux auteures des fiches d'exploitation des vidéos :
Murielle Bidault, Margot Bonvallet, Émilie Bruchet, Hélène Émile, Alizée Giorgetta,
Soizic Pélissier, Marie Salgues, Frédérique Treffandier et Guillemette Verne.
- Fiches disponibles sur enseigner.tv5monde.com

Corrigés des préparations DELF : Nelly Mous

Couverture : Nicolas Piroux

Adaptation graphique et mise en pages : Sylvie Daudré

Illustrations : Gabriel Rebufello

Photographies : Shutterstock

Enregistrements : Quali'sons

Coordination éditoriale : Sarah Billecocq

ISBN 978-2-01-625273-4

© HACHETTE LIVRE, 2018

58, rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex, France.

<http://www.hachettefle.fr>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

INTRODUCTION

Le mot des auteurs	5
Les composants	7
Le public	8
La méthodologie	10
Mode d'emploi d'une étape	25
ÉTAPE 1	29
ÉTAPE 2	47
VERS LE DELF B1 Corrigés	62
ÉTAPE 3	63
ÉTAPE 4	77
VERS LE DELF B1 Corrigés	91
ÉTAPE 5	92
ÉTAPE 6	106
VERS LE DELF B1 Corrigés	120
ÉTAPE 7	121
ÉTAPE 8	135
VERS LE DELF B1 Corrigés	148
Corrigés du Cahier d'activités	149
Tests	158
Fiches Révisions et Approfondissement	174
Corrigés des Tests et des fiches Révisions et Approfondissements	190

→ Notre approche

Pour aborder l'apprentissage d'une langue, la notion de **groupe** est importante : parce qu'une langue est un instrument qu'on utilise pour communiquer avec les autres, parce que les élèves l'apprennent dans une classe, au contact d'autres élèves, et vivent cette aventure ensemble.

En tant qu'enseignants, nous avons deux objectifs à atteindre pour que l'apprentissage se fasse dans les meilleures conditions :

- **motiver** nos élèves ;
- gérer les aléas du collectif par **une démarche structurée et sécurisante**.

Pour donner envie aux élèves de continuer à apprendre le français et les mobiliser dans une **démarche collective et coopérative**, **Adomania 4** leur propose de franchir **8 étapes** successives, au fil de parcours balisés de découvertes et d'activités qui ont pour but l'acquisition des savoir-faire nécessaires à la réalisation d'une tâche finale. Chaque étape aborde une thématique différente, proche de l'univers des adolescents, pour éveiller leur attention et susciter leur intérêt.

Ensemble, les élèves vont passer d'une étape à l'autre, grâce à des activités favorisant **l'interaction en classe** et **l'entraide** afin de continuer à progresser dans leur apprentissage.

→ Comment motiver les élèves ?

La première condition de tout apprentissage est de **sortir de la passivité pour aller vers l'activité**. Nous croyons que « [...] des expériences simplement passives ont tendance à atténuer l'apprentissage et ont un impact qui ne dure guère. »¹

Dans **Adomania 4**, nous avons privilégié les situations où les élèves sont actifs et interagissent avec leurs camarades afin d'ancrer l'apprentissage dans l'expérience pratique, et donc dans la durée. Cette logique d'action/interaction prend en considération le contexte scolaire et ses contraintes et se base sur **l'émulation par le jeu et l'entraide** plutôt que sur la compétition.

Par ailleurs, il est essentiel de rendre les élèves acteurs de leur apprentissage à tout moment, non seulement dans les activités de groupes mais aussi :

- dans la découverte des nouveaux points de langue, grâce à **une démarche d'induction et de conceptualisation** ;
- dans l'assimilation des acquis, grâce à **des outils pratiques** qui leur permettent d'être autonomes pour mémoriser ou réviser.

La deuxième condition pour motiver l'apprentissage est que **les élèves comprennent l'utilité de ce qu'ils apprennent**. La perspective actionnelle et l'interdisciplinarité sont au cœur des réflexions actuelles sur l'école car elles sont liées « à la question du sens que les élèves donnent aux savoirs scolaires »². Selon Aroq et Niclot, « la compréhension par les élèves du monde dans lequel ils vivent [...] s'accommode mal d'une appréhension par les disciplines cloisonnées qui souvent s'ignorent »³.

Adomania 4 propose donc :

- une intégration de **l'interdisciplinaire** invitant les élèves à mettre en regard une thématique culturelle et une matière scolaire ;

1. Howard Gardner : « [...] Merely passive experiences tend to attenuate and have little lasting impact. », *The disciplined mind*, Simon & Schuster, New York, 1999, p. 82. Howard Gardner est le père des « intelligences multiples ». Dans ses récents travaux, il propose que des contextes d'apprentissage mettant en jeu l'expérience concrète de l'élève soient promus à l'école.

2. C. Aroq, D. Niclot, *Interdisciplinarité et programmes scolaires disciplinaires*. 8^e Biennale de l'éducation et de la formation, Lyon, 2006. p. 1.

3. *Ibid.*

- une **approche par tâche** qui donne également du sens aux apprentissages par la perspective d'une mise en œuvre concrète des acquis.

La troisième condition pour motiver des adolescents en situation d'apprentissage est de **s'adapter à leur univers** en s'appuyant sur des ressources proches de leurs intérêts et de leurs préoccupations. Nous avons donc fait en sorte de proposer des documents et des thématiques qui parlent au mieux à notre public cible et attisent sa curiosité.

➔ Comment gérer les aléas du collectif ?

Instaurer un **climat de confiance et de convivialité** dans la classe est essentiel pour développer chez les élèves l'esprit d'équipe et les impliquer dans une démarche coopérative. Il faut donc avant tout **sécuriser les élèves** dans leur apprentissage en leur proposant un cours clair et structuré en classe, ainsi que des outils qui facilitent le travail personnel et prennent en compte leur hétérogénéité. Leur procurer ce sentiment de sécurité constitue une des clés de leur réussite. Et le sentiment de réussite ouvre la porte à l'émulation, essentielle dans une configuration collective.

Chaque étape d'**Adomania 4** est découpée en **trois leçons d'apprentissage d'une double page**, correspondant chacune à une séance de cours. Chaque leçon permet aux élèves de travailler les compétences suivantes : expression orale en interaction et en continu, compréhension de l'oral, compréhension des écrits et/ou expression écrite. La structure des leçons est toujours la même :

- **Leçon 1** : la compréhension de documents écrits ou oraux, pour **découvrir le vocabulaire essentiel de la thématique** et un **point de communication** afin de pouvoir **échanger à l'oral** sur cette thématique.
- **Leçons 2 et 3** : la compréhension de documents déclencheurs variés permettant **la découverte et la systématisation de points de langue** puis la production.

Les **parcours d'apprentissage sont courts** : plusieurs documents déclencheurs débouchent chacun sur un travail précis sur la langue afin de faciliter la compréhension, de découper la leçon en plusieurs séquences courtes, de rythmer la classe et de s'adapter à la capacité d'attention des élèves et aux contraintes de temps. Chaque parcours suit le schéma de base suivant :



Pour faciliter le travail à la maison, des **listes de vocabulaire** et des **tableaux de langue enregistrés** mettent en évidence les connaissances à acquérir. Une **large proposition d'activités** complémentaires (activités de réemploi et de systématisation du livre de l'élève et du cahier, activités TNI du manuel numérique enseignant) permet de multiplier les possibilités de remédiation en fonction des besoins de chacun.

Nous espérons qu'ainsi mis en confiance, chaque élève trouvera sa place dans le groupe classe et poursuivra volontiers son apprentissage en participant à cette grande aventure collective.

Les composants

Pour l'élève

- **Un livre de l'élève** de 128 pages
 - + un DVD-ROM inclus (tout l'audio au format mp3 et les vidéos)
 - + un livret de transcriptions
- **Un cahier d'activités** de 80 pages en couleurs, dont 8 pages d'ateliers d'écriture
 - + un CD audio inclus

Pour l'enseignant

- **Un guide pédagogique** de 192 pages avec :
 - des propositions d'exploitation
 - des conseils méthodologiques
 - les corrigés du livre de l'élève et du cahier d'activités
 - des fiches photocopiables *Tests*, *Révisions*, *Approfondissements* et leurs corrigés
- **3 CD audio pour la classe** (audio du livre de l'élève, du cahier d'activités et du guide pédagogique)

Numérique

Pour l'élève

- **Un manuel numérique élève** : pack interactif incluant le livre, le cahier, l'audio, la vidéo
Lisible sur PC / Mac / tablette. Fourni sur carte.
- **Sur le site adomania.fr** : les audios, les vidéos et les transcriptions disponibles pour téléchargement

Pour l'enseignant

- **Un manuel numérique enseignant** : pack interactif pour animer la classe, avec une fonctionnalité de classe virtuelle.
Lisible sur PC / Mac / tablette.
- **Sur le site hachettefle.com** : les transcriptions du livre de l'élève en accès gratuit
- **Sur le site de TV5MONDE** : toutes les vidéos et les fiches d'exploitation (fiches enseignant, fiches apprenant, fiches matériel) en accès gratuit > enseigner.tv5monde.com

→ Niveaux du CECRL

<i>Adomania 1</i>	A1.1	→ début du niveau A1
<i>Adomania 2</i>	A1.2-A2.1	→ fin du niveau A1 et début du niveau A2
<i>Adomania 3</i>	A2.2	→ fin du niveau A2
<i>Adomania 4</i>	B1.1	→ début du niveau B1

Chaque niveau est prévu pour 50 à 60 heures de cours.

→ Enseigner à des niveaux intermédiaires

Pour enseigner une langue à des niveaux B1 (du CECRL), il faut poursuivre le travail de mise en confiance initié avec *Adomania 1, 2 et 3* et continuer à faire aimer aux élèves la langue et la culture qu'ils étudient. Les séances doivent donc toujours être perçues comme des instants privilégiés, pleins de bienveillance. Il est toujours utile de « briser la glace » les premiers jours de cours en proposant des activités qui permettent aux élèves de réinvestir leurs acquis tout en faisant connaissance.

Dans *Adomania 4*, nous avons également poursuivi l'effort de faciliter l'apprentissage du français, tant pour le professeur que pour les élèves, en proposant :

- des **consignes claires** pour favoriser l'autonomie des élèves lors de la réalisation des activités ;
- de **nombreux exemples** pour une compréhension rapide de ce qui est attendu dans chaque activité.

En outre, afin de **donner envie aux élèves de continuer à progresser**, nous avons choisi de proposer des documents en adéquation avec leur niveau de compétence et de maturité, c'est-à-dire **plus denses**, afin de les « tirer vers le haut » et de leur **faire prendre conscience de leur capacité à appréhender des corpus et des sujets plus exigeants**.

Nous recommandons de continuer à **privilégier l'utilisation de la langue française en classe** afin d'ancrer son usage dans le quotidien des élèves. Assumer le choix de faire du français la langue de la classe leur permettra de s'entraîner à la **communication en français** et de continuer à **croire en leurs capacités** de compréhension et d'expression. Il est donc essentiel d'inciter les élèves à tendre eux aussi vers l'objectif de rendre leur classe presque exclusivement francophone.

Pour faciliter cela, nous avons poursuivi l'effort « de dosage » initié dans les niveaux précédents, pour l'intégration du lexique et des mots nouveaux dans les consignes et dans les documents.

Par ailleurs, pour la plupart des élèves, la classe est le seul endroit où ils entendent et pratiquent le français. Il est donc important de **faire sortir le français de la classe** afin de donner du sens à ce qu'ils apprennent, en percevant **la langue comme un moyen de communication et non comme une simple matière scolaire**. Participer à un échange avec une classe d'élèves français ou francophones, faire écouter ou regarder des ressources qui sortent de la méthode sont des moyens de leur faire prendre conscience que ce qu'ils apprennent en cours leur donne accès à d'autres cultures et à une ouverture sur le monde.

→ Enseigner à des adolescents

Nos élèves de 14-15 ans sont maintenant de plain-pied dans **l'adolescence**. Ils poursuivent leur transformation physique, cognitive et sociale et continuent à construire leur estime d'eux-mêmes. Ils donnent encore plus d'importance à l'image qu'ils ont d'eux-mêmes, au regard que les autres portent sur eux, ce qui peut les amener à cultiver une inhibition ou au contraire un esprit de rébellion.

En tant que professeurs, il est important que nous prenions en compte **l'hétérogénéité de ces personnalités en construction** et que nous les aidions à renforcer leur estime d'eux-mêmes, ainsi que leur sens des responsabilités.

Certains élèves ont une maturité qui leur donne confiance en eux. Ils sont ouverts, créatifs, autonomes, communiquent facilement et prennent des initiatives. D'autres sont introvertis, sous-estiment leur créativité et leurs compétences et se sentent rejetés par leurs camarades. Ils sont souvent plus passifs en raison de ce manque de confiance ou abordent les nouveaux apprentissages avec l'angoisse de ne pas y arriver. Or, la peur est l'un des plus gros obstacles à l'apprentissage.

Devant ce constat, il est de notre devoir d'installer un climat de bienveillance dans la classe en valorisant tous les élèves, en les initiant à l'autonomie et en leur faisant comprendre qu'ils ont leur part de responsabilité dans leur apprentissage. Nous croyons que « **chaque enfant possède les chances de sa réussite scolaire** »⁴ et que les plus introvertis sont sans doute ceux qui n'ont pas baigné depuis leur plus jeune âge dans cette certitude. Nous croyons également à l'effet Pygmalion⁵ qui consiste en l'expérience suivante : le fait de croire en la réussite d'un élève améliore ses performances. Chaque élève a des compétences et une intelligence propres et peut trouver les ressources en lui-même pour apprendre. Il y a de multiples manières d'apprendre et il nous appartient de diversifier les méthodes proposées afin d'**adapter notre enseignement au profil pédagogique de chacun des élèves**.

Ceux qui réussissent facilement repèrent souvent naturellement les méthodes de travail qui leur correspondent. Les autres ont parfois besoin d'aide pour déterminer cela. C'est dans ce souci qu'**Adomania 4** continue à proposer des **stratégies d'apprentissage** qui les aident à prendre conscience de leur propre manière d'apprendre et des conditions qui peuvent leur être plus favorables.

Par ailleurs, proposer une pédagogie différenciée en classe lors des moments de travail en autonomie peut permettre de prendre en compte les différents niveaux, les différents degrés d'aisance des élèves dans l'assimilation de tel ou tel contenu. La multiplicité des outils et des ressources proposées dans le livre, le cahier et les outils numériques d'**Adomania** peut aider à procéder à cette approche différenciée.

Ainsi, en prenant en compte les spécificités des élèves dans un climat de bienveillance, nous contribuons à la **construction positive de l'estime de chacun** et nous instaurons une bonne entente collective respectueuse des rythmes, des personnalités et des aptitudes de tous.

4. Antoine de la Garanderie, *Réussir, ça s'apprend*, Bayard Compact, 2013.

5. Le psychologue américain Robert Rosenthal et la directrice d'école Lenore Jacobson sont à l'origine de ce concept, né d'expériences réalisées en laboratoire puis dans des écoles. L'essentiel de cette théorie est présentée dans l'ouvrage *Pygmalion in classroom. Teacher expectation and pupils intellectual development (Pygmalion dans la classe. Les attentes du maître et le développement intellectuel des élèves)*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

→ Mettre en œuvre une démarche actionnelle

Pour donner du sens à leur apprentissage, les élèves ont besoin d'envisager une tâche à accomplir qui s'impose comme **objectif de cet apprentissage**. Dans *Adomania 4*, cette perspective actionnelle se base sur la réalisation par les élèves de tâches concrètes proposées à deux niveaux :

1 La page d'ouverture de chaque étape annonce aux élèves quelle tâche ils vont réaliser en fin de parcours dans **ENSEMBLE POUR...**. Le but est de mobiliser leur attention dès l'entrée dans la thématique et de susciter leur motivation par la perspective d'une **action finale**. Des **questions de mise en route** déclenchent dans un premier temps le travail sur la thématique abordée **en partant du vécu des élèves et de leurs représentations**. L'annonce de la tâche donne ensuite du sens aux savoir-faire langagiers présentés dans le contrat d'apprentissage de cette même page, et qui vont être travaillés dans les leçons. Chaque tâche est conçue de telle sorte que les élèves puissent mettre en œuvre cet ensemble de compétences acquises et notamment celle de communiquer langagièrement.

En début d'étape

Questions de mise en route pour découvrir le thème en partant du vécu des élèves

Talents

ÉTAPE 3

- 1 As-tu déjà gagné quelque chose (une compétition...)? Raconte.
- 2 Quels records sportifs te semblent les plus incroyables ?
- 3 Connais-tu des concours de talents (à la télévision ou dans ta ville) ? Lesquels ?

Apprenons à...

- parler de nos succès et de nos réussites
- raconter une expérience sportive
- parler de nos talents

Et ensemble... organisons des Jeux olympiques

VIDÉO
SÉQUENCE 3

Contrat d'apprentissage

=

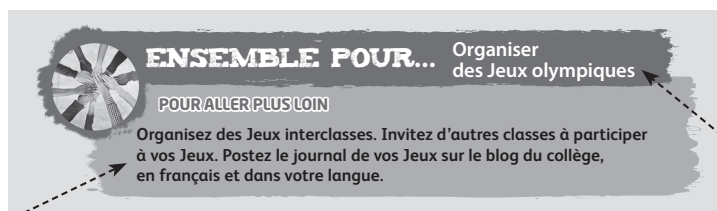
Présentation des objectifs pragmatiques de chaque leçon, qui permettront de réaliser la tâche finale

+

Annonce de la tâche finale

En fin d'étape

Proposition de réalisation réelle de la tâche dans ou à l'extérieur de l'établissement pour la rendre « visible »



Tâche motivante et à réaliser selon des principes coopératifs

ENSEMBLE POUR...

organiser des Jeux olympiques

MÉTHODO

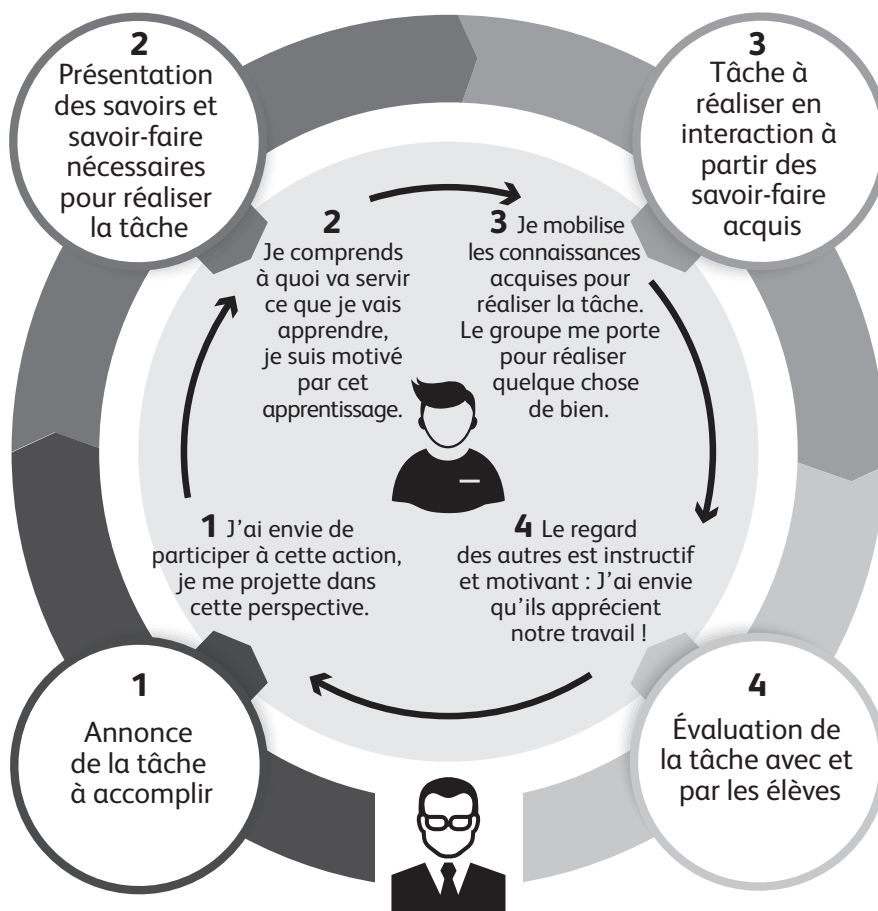
Voilà les conseils p. 41 de ce guide.

Faire faire aux élèves des hypothèses sur la manière dont leurs Jeux pourraient se dérouler et sur le nombre et la teneur des épreuves.

Prévoir de faire réaliser la tâche sur trois séances. Leur faire réaliser les étapes 1, 2 et 3 décrites ci-dessous une séance avant les deux dernières étapes afin qu'ils puissent ensuite apporter du matériel de chez eux pour la réalisation proprement dite. La rédaction de l'article (étape 5) fera l'objet d'une séance.

Guidage de la tâche et conseils de réalisation dans le guide pédagogique

Le schéma suivant indique le processus de « motivation pour apprendre » qui se met en place chez les élèves, de l'annonce de la tâche à sa réalisation :



2 Des micro-tâches intitulées **Action!** sont à réaliser à la fin des leçons 2 et 3 de chaque étape. Elles ont été pensées pour être faisables dans le temps de la séance de cours, en clôture de chaque leçon. Elles permettent aux élèves de réinvestir immédiatement les nouveaux acquis de la leçon. La perspective du réemploi de ces acquis dans une action concrète et à brève échéance **justifie les efforts qu'ils ont à fournir** au cours de cette leçon. Elles font toujours intervenir le collectif pour **susciter la communication et l'interaction entre les élèves et développer leur esprit de coopération.**

8 **Action!**
EN PETITS GROUPES.
Créez un mini lexique du langage jeune pour des ados français qui apprennent votre langue. Sélectionnez les cinq expressions (familières) que vous utilisez le plus entre ados. Expliquez dans quelles situations il faut les utiliser. Puis mettez-vous d'accord avec les autres groupes sur le top 10 des expressions de la classe.

Voici les expressions qu'il faut que tu aies dans ton vocabulaire : ...
... c'est notre expression préférée, mais il ne faut pas que tu l'utilises pendant un repas de famille ! Elle a le même sens que ...

Action à réaliser ou à mettre en commun collectivement

8 **Action!**
Chacun(e) écrit une lettre à son « futur moi ». Ensuite, affichez les lettres dans la classe et devinez qui est l'auteur de chaque lettre.

Moi, je ne suis pas sûr que ce soit la lettre d'Anna parce que je doute qu'elle veuille être médecin plus tard.

Invitation au réemploi des structures vues dans la leçon

Conçues pour être les plus « authentiques » possibles et incitant les élèves à réaliser une action proche de celles de la vie réelle, toutes les tâches proposées dans **Adomania** sont pensées pour être **faciles à mettre en œuvre dans le cadre limité qu'est la classe de français.**

Des variantes de réalisation sont proposées dans le livre de l'élève ou dans ce guide, qui tiennent compte des conditions matérielles à disposition dans les classes.

➔ Susciter la coopération et l'interaction

Dans **Adomania**, la variété des modalités de travail permet de mettre en œuvre l'apprentissage collectif de différentes manières. Les tâches et activités favorisant l'interaction et la coopération sont repérables par les mentions suivantes en début de consigne : **Par deux, En petits groupes ou Avec la classe.**

Cette interaction entre élèves intervient à différents moments d'une même étape :

1 Au sein de la réalisation des tâches finales, comme expliqué ci-dessus.

Pour ces tâches finales, les élèves mettent leurs compétences en commun pour aboutir à un résultat qui sera présenté collectivement. Pour clore la mise en commun, des propositions de **co-évaluation** sont présentées dans ce guide, afin d'inciter les élèves « spectateurs » à être actifs lors des mises en commun.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

... MÉTHODO
... Voir p. 42 de ce guide.

Donne ton avis...	+++	++	+
Les idées de tendances sont... représentatives de leur génération			
intéressantes			
Les textes explicatifs sont... clairs			
bien écrits			
Les présentations sont... originales			
variées			

Les élèves évaluent le travail réalisé selon des critères précis, leur écoute est motivée par une implication dans le processus de coévaluation

2 À l'intérieur des 3 leçons d'apprentissage.

L'interaction est naturelle lorsqu'il est demandé à un élève ou à un groupe d'élèves de produire un message qui nécessite une **réaction**. Par exemple, un groupe d'élèves prépare des questions pour une interview et un autre groupe y répond ; un élève prépare une devinette et l'autre trouve la réponse, etc. Sans la réaction de l'autre ou des autres, l'activité n'aboutit pas.

2 PAR DEUX. **Fabriquez les étiquettes suivantes. Tires-en une au sort et donne une définition pour faire deviner ton mot à ton/ta camarade. Puis échangez les rôles.** ← Faire deviner

un(e) abonné(e) faire le buzz un Like
 publier un tuto tweeter un commentaire
 éteindre un écran un lien

C'est une adresse URL. Quand on clique dessus, ça ouvre le site correspondant.

Un Lien !

Jeu de questions/réponses

1 PAR DEUX. **Préparez quatre questions pour demander à d'autres camarades leur opinion sur les sujets suivants. Puis répondez à leurs questions.**

l'éducation pour tous – les inégalités – le réchauffement climatique – la maltraitance animale

Selon vous, quelles sont les solutions pour réduire le réchauffement climatique ?

Ces activités ne font pas forcément l'objet d'une évaluation ou d'une correction par l'enseignant et ne nécessitent pas toujours son intervention (sauf en tant que « guide ») ou une mise en commun avec la classe. La correction se fait d'elle-même car la réponse ne peut se faire que si la question a été bien posée.

Dans d'autres cas de **productions plus « longues »** telles que les **micro-tâches « Action ! »** de fin de leçon, les élèves mettent en commun leurs idées, mobilisent leur imagination et font profiter les autres membres du groupe de leurs compétences propres pour aboutir à un résultat plus riche, ayant favorisé le partage et l'entraide. Au sein de ce travail en groupe, ils sont actifs et communiquent. Ce sont ces paramètres qui justifient souvent l'intérêt de faire réaliser ces productions en groupes et non individuellement. Mais elles trouvent souvent leur plein aboutissement lors de la **mise en commun avec la classe**. En effet, la motivation à réaliser une production en groupe est plus forte si celle-ci peut être présentée à d'autres une fois terminée. Une attention toute particulière est donc accordée dans le livre et dans ce guide aux propositions de mises en commun des activités de groupe. Il est important que la mise en commun soit l'occasion de **poursuivre l'effort d'interaction** amorcé par les élèves lors du travail en petits groupes. Afin de la rendre intéressante pour tous et de ne pas perdre l'attention du « public » d'élèves écoutant ou regardant ce qui a été réalisé par les autres, il convient de rendre ce **public « acteur »** dans ces moments de restitution et/ou de correction.

8


Action!

EN PETITS GROUPES. **Faites un mur à idées intitulé : « Si j'étais maire de ma ville ». Choisissez une commission différente par groupe et imaginez ce que vous feriez. Écrivez vos idées sur des post-it. Puis sélectionnez ensemble les meilleures à coller sur votre mur à idées de la classe.**

Mise en commun : l'attention de chacun est maintenue par l'élaboration commune d'un « mur à idées »

3 Dans la partie « Entraînons-nous » de la page Entraînement.

Lorsque les activités sont de nature **ludique**, les élèves échangent et communiquent parfois « sans s'en rendre compte », ce qui favorise encore l'interaction et diminue l'inhibition. Elles offrent des modalités variées (jeux de l'oie, devinettes, jeux de grammaire ou de conjugaisons, etc.) pour une systématisation motivante des points de langue.

Des activités « **chrono** », signalées par le picto suivant : , proposent des jeux de rapidité. Pour ces activités, les élèves travaillent en petits groupes et doivent trouver une réponse le plus rapidement possible ou encore donner un maximum de réponses dans un temps imparti pour gagner. L'émulation et la motivation sont suscitées par l'obligation de rapidité.

Pour exprimer le but

3 EN PETITS GROUPES. Choisis une action et explique son but. Le premier qui devine de quelle action il s'agit a gagné.

- une collecte de vêtements
- une course contre la maladie
- une marche pour le climat
- une opération « pièces jaunes pour les enfants à l'hôpital »
- une journée « accessibilité »

Cette action a pour but de récolter de l'argent pour trouver des remèdes. / Avec cette action, on récolte de l'argent afin de trouver des remèdes.

Être le premier à trouver la réponse

Trouver un maximum de réponses en un temps imparti

Les succès et les réussites - Le sport (1)

1 PAR DEUX. Vous avez cinq minutes pour trouver, dans la liste p. 37, un ou deux mots correspondant à chaque définition. Comparez vos réponses avec les autres groupes et comptez un point par bonne réponse.

- Le contraire d'un succès
- Le contraire d'un gagnant
- Le synonyme d'un tournoi
- Le contraire de réussir
- Le dernier match d'un tournoi
- Une récompense
- Le fait de gagner
- Une performance qui dépasse toutes les autres

Dans le jeu, la **co-correction** est souvent inhérente à la règle, comme, par exemple, dans un jeu de l'oie où on ne peut continuer à avancer que si on a bien répondu à une question posée. Les autres joueurs sont les garants de cette bonne correction, car ils ne souhaitent pas qu'un joueur gagne s'il n'a pas bien répondu !

Avec **Adomania 4**, les élèves ont donc l'occasion d'interagir dans toutes les phases de travail : au sein de la réalisation des activités et des tâches, ainsi que lors de la co-correction ou de la co-évaluation.

➔ Favoriser la découverte culturelle et la réflexion interculturelle

La culture est présente de trois manières dans **Adomania 4** :

1 De façon transversale à travers les documents déclencheurs des leçons.

Chaque document proposé dans la méthode est **semi-authentique** ou **authentique**. Une attention particulière a été accordée à la conception ou au choix de ces documents. Leur typologie est proche de celle que les élèves rencontrent dans leur vie de tous les jours : affiches, articles, sondages, interviews, etc. Ils sont aussi visuellement attractifs pour que les élèves aient envie de découvrir certains aspects de la vie de leurs homologues français ou de leur culture.

La découverte de la littérature française se poursuit dans ce niveau avec un extrait d'œuvre proposé à chaque étape.



Affiche et brochure d'une exposition de la Cité de l'espace de Toulouse

Cité de l'espace de Toulouse
S'initier à la drôle de vie d'un ASTRONAUTE en mission

- Venez découvrir la vie extraordinaire des astronautes au cours de leur mission dans la Station spatiale internationale (ISS), un vaisseau qui fait le tour de la Terre en 1h30, sur orbite à 400 km, avec six astronautes à bord.
- Partagez, en direct et en images, au moment où ils les vivent, des instants de leur quotidien dans l'espace, rythmé par 16 levés et couchers de soleil par jour (pendant que vous, vous n'en vivez qu'un seul !)
- Expérimentez les sensations de la vie en apesanteur lorsque tout vole et que le « haut » et le « bas » n'existent plus...
- Apprenez à manger où à vous laver les dents à la manière d'un astronaute lors de sa mission. Eh oui, dans la station, impossible de manger une baguette : quand on la coupe, ça fait des miettes qui volent partout ! Et pour l'eau, une seule solution : une tasse spéciale avec une paille ! Car lorsqu'on verse de l'eau en apesanteur, elle se transforme immédiatement en bulle !

Cité de l'espace TOULOUSE
« DÉCOUVRIR • S'ÉTONNER • COMPRENDRE »
Un événement francinfo

Comme tous les élèves de troisième, Louis Feyrières doit faire un stage. Où ? Il n'en sait rien. Ce qui est sûr, c'est qu'il n'aime pas l'école et qu'il ne se sent bon à rien. Sa mère et sa grand-mère (Bonne-Maman) sont décidées à l'aider à trouver un stage ; mais son père, lui, trouve d'abord leur idée farfelue.

— Un stage ! s'exclama monsieur Feyrières. Mais qu'est-ce que c'est encore que ces inventions ? [...] Un stage de quoi, d'abord ? [...]

— Mais j'en sais rien, grommela Louis. C'est à nous de trouver, qu'elle a dit, la prof.

— « Qu'elle a dit, la prof », le singea son père. Un stage de balayer, voilà ce que tu trouveras. Non, pas balayer, il faut dire « technicien de surface », maintenant.

Monsieur Feyrières ricana¹. Lui, il était chirurgien. Bel homme, la voix forte, il meublait à lui seul toute la salle à manger. Pourtant, il y avait quatre autres personnes à table : Floriane, sept ans, Louis, quatorze ans, madame Feyrières et Bonne-Maman. [...]

— J'ai ma coiffeuse qui prend des apprenties, poursuivit Bonne-Maman. Un stagiaire, c'est pas très différent.

Monsieur Feyrières écarquilla les yeux².

— Un stage de coiffure ? Pour Louis ? [...]

— Y a pas de soit-métier, répliqua Bonne-Maman qui avait commencé dans la boulangerie à seize ans. [...]

Mais comme personne n'avait d'autre idée de stage, Bonne-Maman promit d'en parler à Maïté, la patronne du salon.

— Ça ne t'ennuie pas³ ? s'inquiéta madame Feyrières.

— M'est égal, grogna Louis.

[...] Madame Feyrières redouta un accès d'humeur de son mari. Il allait sûrement se plaindre des idées loufoques⁴ de Bonne-Maman.

— Dans le fond, dit-il [...], ce n'est pas une mauvaise chose, ce stage. Louis va apprendre ce qu'est le travail, balayer, ranger, rester des heures debout. [...] Il est temps qu'il découvre le principe de réalité !

Extrait de *Maïté coiffure*, Marie-Aude Murail, Éd. L'école des loisirs, 2004.



- 1 a dit entre ses dents
- 2 a imité
- 3 a ri en se moquant
- 4 a ouvert grand les yeux
- 5 ça ne te gêne pas
- 6 a répondu en faisant un bruit d'animal
- 7 bizarres

Article du site Internet
« Les décodeurs »

LES DÉCODEURS
VENONS-EN AUX FAITS

LES DÉCODEURS Qui sommes-nous ? Vérification Contacts Le blog de Décodes

À chaque événement extraordinaire, des centaines d'informations apparaissent sur nos écrans. Toutes semblent vraies. Cependant, certaines ne le sont pas : de fausses infos, vidéos ou images circulent et font parler d'elles ! Comment ne pas être victime d'une fausse info ? Les Décodeurs du monde.fr aident à identifier les informations trompeuses et à analyser l'info en détail.

VRAI FAUX

On dit que c'est « le plus beau selfie du monde ». Même si tout dans cette image nous fait penser que c'est la vérité, c'est un fake : c'est un montage photo de Robert Jahn, un artiste du web. On y voit bien un spatiaucore, pourtant, ce n'est pas le spatiaucore français Thomas Pesquet ! Ou, celui-ci a passé six heures dans l'espace. Mais non, il ne s'est pas photographié avec l'équipement de l'ISS. Tout est faux ! Mais on y croit quand même !

Thomas Pesquet, en mission dans la station spatiale internationale, le vendredi 13 janvier.

Voici le véritable selfie de Thomas Pesquet

2 Dans les pages **Cultures** présentes à chaque étape et inspirées de la presse pour ados.

Elles présentent un ou des aspects de la France ou de la francophonie en lien avec le thème abordé dans l'étape et commencent par une **question interculturelle** signalée par le picto . Partir de ce que les élèves connaissent déjà **les rassure et facilite la compréhension** du document présenté. Il leur est parfois demandé de dire ce qu'ils connaissent « dans le monde » et pas simplement dans leur pays, afin de leur laisser le plus de latitude possible pour répondre.

Par ailleurs, les documents proposés dans ces pages abordent les thèmes **sous un angle original**, parfois décalé ou amusant, afin de donner accès à des informations différentes de ce que nous pouvons facilement trouver aujourd'hui grâce aux ressources d'Internet.

CULTURES

Le sport à travers les pages

Le sport, ça fait longtemps que ça existe. Mais on ne l'a pas toujours appelé de cette manière. Alors depuis quand a-t-il une place dans les livres ?

2. Avant l'invention du sport

3. Des écrivains sportifs

4. Pour ou contre la compétition

Plus on avance dans le temps, plus le sport est présent dans les livres. On le voit par exemple dans *Le tour du monde en quatre-vingt jours* de Jules Verne, où les personnages jouent au football. On le voit aussi dans *Le capitaine Corcoran* de Robert Leconte, où le héros joue au football. On le voit encore dans *Le tour du monde en quatre-vingt jours* de Jules Verne, où les personnages jouent au football.

CULTURES

FAITS DIVERS OU FICTIFS, CES AFFAIRES JUDICIAIRES QUI NOUS PASSIONNENT

Les grandes affaires judiciaires ont toujours fasciné les hommes. Elles ont inspiré de nombreux romans, films, séries télévisées, etc.

L'affaire Seneze

L'affaire Spaggiari

Le Mystère de la Chambre jaune

CULTURES


VALÉRIAN ET LAURELINE, LA SF À LA FRANÇAISE

Valérien et Laureline sont les héros de la série de bande dessinée créée par Pierre Christin, scénariste, et Jean Van Hamme, dessinateur. Ils incarnent deux policiers de la SF française.

Le film *Valérien et Laureline* est une adaptation de la série. Il raconte l'histoire de deux policiers de la SF française qui enquêtent sur une affaire mystérieuse.

Le film *Valérien et Laureline* est une adaptation de la série. Il raconte l'histoire de deux policiers de la SF française qui enquêtent sur une affaire mystérieuse.

3 Grâce aux **8 extraits vidéo authentiques** accompagnant les 8 étapes d'**Adomania 4**.

Les séquences vidéo sont signalées par le picto suivant :  à la fin de chaque page « Cultures ». Elles sont extraites de reportages, magazines télé, émissions de youtubeurs, etc. authentiques. Leur approche est variée et permet :

- de faire découvrir des **aspects socioculturels** de la vie en France ;
- de prolonger le **travail sur la thématique de chaque étape** ainsi que sur ses **apports linguistiques** ;
- de faire réaliser aux élèves des **activités et tâches** en lien avec ce qui est visionné grâce à des **fiches d'exploitation**. Ces fiches, rédigées par les enseignants du CAVILAM-Alliance Française de Vichy, sont disponibles sur le site de TV5MONDE > enseigner.tv5monde.com.

Chaque extrait vidéo est un « **bonus** » à **visionner en classe**. Court et en adéquation avec le niveau des élèves et les contenus travaillés dans les étapes, il peut être utilisé comme un « rendez-vous » spécial au cours duquel la classe se réglera de découvrir des habitudes de vie qu'ils peuvent comparer aux leurs. Il offre une source de motivation supplémentaire pour apprendre le français et l'occasion d'une réflexion interculturelle unique.

➔ Faciliter la compréhension

■ Le parcours de chaque leçon d'une étape s'appuie sur des **documents variés** (écrits ou oraux). Ces documents sont **en adéquation avec le niveau des élèves**, pour une approche **progressive** de la langue. Le contenu de chaque document est méticuleusement dosé : vocabulaire et structures sont soit connus des élèves, soit à découvrir parce qu'ils correspondent à un objectif d'apprentissage de la leçon.

Dans les **leçons 1**, les documents oraux et écrits servent de support à **l'échange oral**, à la **découverte du vocabulaire** essentiel de la thématique de l'étape et **d'actes de parole**. Dans les **leçons 2 et 3**, les questions qui les accompagnent orientent la compréhension sur les **objectifs linguistiques précis** (grammaire, conjugaison ou actes de parole) à travailler.

Les questions de compréhension de tous les documents déclencheurs vont **de la compréhension globale vers une compréhension finalisée**, pour donner confiance aux élèves en leurs capacités de réception immédiate puis pour leur fixer un objectif de compréhension ciblée, qui permet d'introduire un nouveau point de langue à découvrir.

Questions de compréhension globale

6

Lis le titre et l'introduction de cet article et observe.

- a. Que présente-t-il ? b. Quelles sont les 3 façons d'informer dont on va parler ? ←-----



The screenshot shows a web browser window with the URL www.mediaramaradio.com/emissions/le-mag-de-l-actu. The page header includes 'Mediarama Radio' and navigation links for 'Info', 'Culture', 'Musique', and 'Programmes'. The main content area is titled 'Informer sans s'ennuyer' and features three columns, each with a laptop icon and a title:

- EN FAISANT RIRE**: Lucas, 16 ans. Dans l'émission que j'écoute, les journalistes analysent l'actu quotidienne en faisant de l'humour : ils font des blagues, se moquent des peuples, des politiques, de la société. Je trouve ça important de parler de sujets sérieux en rigolant, parce que l'actualité est souvent trop négative !
- EN ILLUSTRANT**: Marie, 15 ans. Les illus nous montre l'actu sous un autre angle en rendant plus fun les infos un peu ennuyeuses ou difficiles. Et en regardant certains dessins ou photos, on comprend mieux de quoi on parle. Mais je déteste les photos trop « choc » !
- EN VOYAGEANT**: Clément, 16 ans. Moi, j'aime bien avoir l'impression de voyager en restant devant mon ordinateur ! Dans un web-doc que j'ai découvert en surfant sur Internet, un reporter voyage en Europe pour aller à la rencontre des jeunes. En passant du temps chez eux, il nous montre des choses qu'on ne voit pas ailleurs.

Compréhension finalisée :
les questions orientent vers
le point de langue à découvrir

7

Lis l'article en entier. Vrai ou faux ? Justifie.

- a. Dans l'émission qu'écoute Lucas, les journalistes présentent l'actualité de manière très sérieuse.
- b. Selon Marie, grâce aux illustrations, on voit l'actualité différemment et de manière plus amusante.
- c. D'après Clément, on apprend beaucoup de choses quand on voyage dans un autre pays.

Le gérondif

Emploi
Il exprime la manière (comment ?) et la simultanéité (quand ?) :

- > Informer sans ennuyer en faisant rire, en illustrant, en voyageant.
- > Les illu nous montrent l'actu sous un autre angle en rendant plus fun des infos un peu ennuyeuses.
- > Dans un web-doc que j'ai découvert en surfant sur Internet, un reporter voyage en Europe.
- > En passant du temps chez eux, il nous montre des choses qu'on ne voit pas ailleurs.


⚠ Le verbe au gérondif a le même sujet que le verbe principal de la phrase.

Formation
= *en* + participe présent.
Participe présent = radical de *nous* au présent + *-ant*

Exemple : nous **faisons** > faisant > en faisant

⚠ Trois verbes irréguliers : avoir > ayant ; être > étant ; savoir > sachant

n° 3 et 7 p. 82-83

■ La compréhension de l'oral est abordée grâce à des **documents audio** accompagnés la plupart du temps d'un **document visuel** qui aide à la compréhension. Signalés par le picto , ces documents oraux sont présents dans les trois leçons. Ils peuvent être appréhendés en deux temps : d'abord avec une ou plusieurs écoutes sans support de la transcription, pour continuer à permettre aux élèves d'exercer leur oreille à la compréhension du français. Dans un deuxième temps, l'écoute avec la transcription peut être proposée aux élèves, si nécessaire, pour un travail plus approfondi de compréhension ou de repérage. Dans tous les cas, les activités de compréhension orale sont pensées pour **accompagner et aider les élèves** et proposent souvent un support écrit partiel qui vient en appui de la compréhension. Un livret fourni avec le livre de l'élève contient **les transcriptions** de tous les documents oraux.

5

Observe le site web et réponds.

- a. Quel est l'événement présenté ?
- b. Qui est invité à y participer ?



6

109

Écoute un extrait du congrès. Sur quoi portent les questions des jeunes ? (Plusieurs réponses.)

- Le but des missions dans l'espace
- Les formes de vie qui existent dans l'univers
- La vie dans la station spatiale
- La possibilité de vivre sur une autre planète

Un document visuel et/ou des illustrations

Un support écrit partiel dans le document et/ou l'activité

■ **La compréhension écrite** est également travaillée à tout moment dans les étapes, avec deux ou trois documents proposés dans les leçons 1 (purement écrits ou accompagnant un audio) et d'autres plus courts dans les leçons 2 et 3. Les documents sont **visuellement attractifs mais d'une densité progressive** afin de correspondre aux exigences du niveau B1. Dans les pages **Cultures**, ils réemploient au maximum les contenus travaillés dans l'étape. Le vocabulaire qui ne serait pas compréhensible par les élèves est expliqué en bas des documents, pour un objectif de lecture « plaisir ». Les élèves peuvent ainsi focaliser leur attention sur l'aspect culturel à découvrir et travailler en autonomie.

L'intégration d'un **texte littéraire à chaque étape** a pour but de **familiariser les élèves avec la compréhension de supports authentiques plus difficiles**. Des activités de compréhension globale et finalisée accompagnent les textes dans le livre, pour la découverte d'actes de parole, de lexique ou d'éléments culturels. Pour une compréhension plus détaillée, des activités supplémentaires sont proposées dans ce guide.

2 « Agissons ensemble pour les réfugiés ! » Avec ce texte, l'auteur souhaite porter un message de bienvenue et de solidarité.

Si un homme, une femme, un enfant souffrent et que personne ne veut les secourir, vous entendrez tout. Toutes les excuses, toutes les justifications, toutes les bonnes raisons de ne pas leur tendre la main. Dès qu'il s'agit de ne pas aider quelqu'un, on entend tout.


5 **À commencer par le silence.**
Si cet homme, cette femme ou cet enfant qui souffrent ne sont pas seuls à souffrir, s'il y a une guerre à nos portes, s'ils sont des milliers, des dizaines de milliers, des centaines de milliers, peut-être un million à nous demander de l'aide, nous ne pouvons pas ne pas en parler.

10 [...] Combien sont-ils en réalité, l'homme, la femme, l'enfant, qui fuient¹ ces guerres et frappent à notre porte ?
Cinq cent mille ? Un million ? Deux ?
Combien sommes-nous, ici, en France ?
Soixante-six millions. Soixante-six fois plus !
Soixante-six Français ne sont pas assez nombreux pour accueillir un ou deux hommes qui souffrent ?
Admettons, [...]

15 Ajoutons 318 millions d'Américains, 146 millions de Russes, 36 millions de Canadiens, 23 millions d'Australiens, ajoutons 1 milliard et 26 millions d'Indiens, un autre milliard et 366 millions de Chinois... Ajoutons le reste de l'humanité. Nous voyons bien que c'est ne pas une question de nombre. Mais de volonté.

Daniel Pennac. « L'instinct, le cœur et la raison ». In *Eux, c'est nous*. Les éditeurs jeunesse avec les réfugiés, 2015. Dessin : S. Bloch

RÉFUGIÉ
ÉTRANGER
FRONTIÈRE²
URGENCE
GUERRE
IMMIGRATION
ÉCONOMIE
SOLIDARITÉ



¹ partent loin d'un danger
² limite entre deux pays

- 5** Observe le dessin et l'acrostiche du document (2), puis lis l'introduction.
a. De quelle grande cause parle-t-on ?
b. Quel message l'auteur veut-il faire passer ?
- 6** Lis l'extrait (2). Classe les informations suivantes dans l'ordre du texte puis retrouve les passages correspondants.
a. On doit parler publiquement de tous les réfugiés qui arrivent chez nous.
b. Si on veut, on peut accueillir les réfugiés car ils sont moins nombreux que nous.
c. On trouve toujours de bonnes excuses pour ne pas aider ceux qui ont besoin d'aide.
- 7** Relis et retrouve dans le document (2) des mots ou expressions qui signifient :
- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| vivre une situation difficile | aider (2 verbes) |
| demander de l'aide | L'action de vouloir |
- Texte littéraire et activités de compréhension globale et détaillée
- Activité de compréhension finalisée pour la découverte du vocabulaire

➔ Autonomiser l'apprentissage du vocabulaire

À la fin de chacune des 3 leçons d'apprentissage, une **liste de vocabulaire** reprend les principaux mots de lexique travaillés dans la leçon et qui sont à mémoriser par les élèves :

■ Dans les **leçons 1**, la liste regroupe **les principaux mots de la thématique de l'étape**. Ils permettent aux élèves d'**échanger à l'oral sur le thème** par l'intermédiaire des documents proposés. Une fois découvert et travaillé en leçon 1, ce vocabulaire pourra être réemployé par les élèves dans les leçons suivantes.

Dix inventions récompensées au concours Lépine

- 1912 Le lave-vaisselle
- 1919 Le stylo à bille
- 1933 La Louissette, la poupée qui parle et qui marche
- 1937 Le cœur artificiel
- 1948 Les lentilles de contact
- 1956 Le 1000 bornes
- 1959 La première télécommande qui utilise des ondes
- 1998 Le fauteuil électrique pour personnes à mobilité réduite
- 2001 La veste communicante
- 2003 Héliodome, la construction habitable qui fonctionne grâce au soleil

Le vocabulaire est découvert grâce à l'activité et résumé dans la liste

Vocabulaire principal de la thématique

65 VOCABULAIRE

Les inventions	un outil une poupée une télécommande	L'utilité
artificiel(le) électrique insolite		farfelu(e) indispensable superflu(e) utile ≠ inutile
Le progrès	contribuer à faciliter le fonctionnement / fonctionner	
un appareil une construction / construire des lentilles de contact (f.) une machine une onde	une innovation / innover progresser prouver révolutionner / révolutionnaire	

n° 1 p. 70

2 Observe l'affiche ②.

a. Que présente-t-elle ?

b. Retrouve les inventions correspondant à ces catégories.

- un jeu un jouet un appareil électroménager une maison solaire
- une invention pour les personnes en situation de handicap deux inventions médicales
- un objet pour écrire un habit connecté un objet pour faire marcher un appareil à distance

■ Dans les **leçons 2 et 3**, les listes de mots sont moins imposantes. Elles reprennent les nouveaux mots découverts dans les documents et à mémoriser.

Dans tous les cas, grâce à ces listes, le professeur et les élèves peuvent avoir une vision rapide des nouveaux mots importants de la leçon, ce qui facilite **l'autonomie de l'élève dans la découverte** et l'apprentissage de son vocabulaire. Au cours des activités, il peut arriver que l'élève doive se référer aux listes de vocabulaire pour trouver ou nommer un objet illustré sur la page ; il est donc initié à **une démarche inductive** qui l'invite à chercher par lui-même le sens des mots. Ces listes lui permettent également de **repérer les mots à apprendre** à la fin de chaque leçon et de savoir exactement ce que le professeur attend qu'il mémorise, même sans que cela lui soit spécifié.

69 VOCABULAIRE

Les découvertes fortuites

une anecdote	un microscope	se tromper
bouleverser	par accident / un accident	soudain
une grotte	par erreur / une erreur	une trouvaille
une légende	par hasard / un hasard	

Vocabulaire de chaque leçon à mémoriser

74 VOCABULAIRE

Les événements historiques

- l'agriculture (f.)
- avant notre ère (f.)
- l'électricité (f.)
- l'élevage (m.)
- l'existence (f.)
- le feu
- la deuxième guerre mondiale
- l'humanité (f.)
- marcher sur la lune
- la révolution industrielle
- la maîtrise / maîtriser
- un vaccin

➔ Initier à une démarche inductive pour la découverte des points de langue

Chaque point de langue travaillé dans les leçons 2 et 3 apparaît **en contexte**, c'est-à-dire qu'il est **introduit dans un document déclencheur** oral ou écrit. Au moins une activité de compréhension du document oriente sur la découverte de ce point de langue. Elle est toujours conçue pour **faciliter la conceptualisation**.

Document déclencheur servant au repérage du point de langue

Point de grammaire récapitulé dans un tableau enregistré

3 a. Relis l'article. Vrai ou faux ? Justifie.

- Peu de gens ont pu visiter cette grotte préhistorique.
- Depuis plus de trente ans, on peut voir seulement une copie de la grotte.
- Aujourd'hui, les amateurs de choses sucrées n'aiment pas le Carambar.
- Les graines qui se collaient sur son chien éternuaient beaucoup George de Mestral.

b. Dans les phrases qui justifient tes réponses à l'activité 2b, qui fait l'action de chaque verbe ?

Activités pour observer et conceptualiser le point de grammaire

66 La forme passive

Forme active :
L'entreprise Delespaul **a inventé** cette confiserie.
sujet + verbe (passé composé) + COD

Forme passive :
Cette confiserie **a été inventée** par l'entreprise Delespaul.
sujet + être* (passé composé) + participe passé + par + complément (d'agent)

* être → au temps du verbe de la phrase active
participe passé → s'accorde en genre et en nombre avec le sujet

⚠ Quand le sujet de la phrase active est *on*, il n'est pas exprimé dans la phrase passive :
On peut voir une reproduction. > Une reproduction peut être vue.

▶ n° 3, 6 et 7 p. 70-71

Ce type d'activité vise à rendre l'élève **acteur de la conceptualisation** du point de langue à découvrir. Elle l'invite à induire la règle s'il y a lieu ou au moins à réfléchir par lui-même sur le sens ou la forme d'une structure langagière.

Dans tous les cas, les tableaux de langue faisant le point sur la grammaire ou la communication interviennent toujours après une activité de découverte de ces structures. Ils sont **systematiquement enregistrés** pour en faciliter l'appréhension en classe et pour aider à la prononciation. Des points de phonétique sont intégrés aux tableaux de langue de temps à autre si nécessaire, pour favoriser le réemploi correct des nouvelles structures à l'oral.

Travailler la prononciation des questions formelles avec *lequel/laquelle/lequel(le)s*

39 Les pronoms interrogatifs *lequel/laquelle/lequel(le)s*

	Masculin	Féminin
Singulier	lequel	laquelle
Pluriel	lesquels	lesquelles

> Tu possèdes un don ou un savoir-faire spécial ? *Lequel* ?
> Tu es l'auteur d'une invention ? *Laquelle* ?
> On a tous des talents, mais *lesquels* a-t-on vraiment la possibilité d'exprimer ?

▶ n° 10 p. 45

PHONÉTIQUE Le -t- euphonique

a. 40 Écoute cette question puis choisis deux bonnes réponses. *Lesquels* a-t-on vraiment la possibilité d'exprimer ?
Dans une question, on utilise le -t- euphonique ...

- pour remplacer un nom ou un pronom.
- quand deux voyelles se suivent.
- après le sujet et avant le verbe.
- parfois, quand on inverse le sujet et le verbe.


b. 41 Retrouve, dans le prospectus, quatre autres questions avec un -t- euphonique et prononce-les. Écoute pour vérifier.

▶ n° 11 p. 45

→ Varier les modalités de réemploi

■ Le réemploi des connaissances est facilité par les **nombreuses activités orales et écrites** qui sont proposées :

- soit à l'intérieur des leçons, à la suite des tableaux de langue,
- soit dans la double page « Entraînement ».

Toutes les activités de la page « Entraînement » sont signalées par un renvoi de ce type :  n° 5 p. 32 à la fin des tableaux de langue ou des encadrés de vocabulaire, qui permet si besoin un aller-retour entre la leçon en cours et la page d'entraînement.

■ Les activités de la partie « **Entraînons-nous** » ou certaines des activités qui **suivent les tableaux de langue** proposent une **systématisation à faire en groupe** car elles font intervenir l'interaction, le jeu ou cherchent à favoriser l'entraide entre les élèves pour des mini-productions. Ces activités font parfois appel au mouvement ou à la manipulation afin d'aider les élèves à fixer les savoirs car ce n'est que par l'expérience concrète et le mouvement que la mémorisation opère chez certains d'entre eux.

8 EN PETITS GROUPES. Partagez vos sentiments sur les progrès présentés dans les documents ① et ②. Êtes-vous plutôt enthousiastes ou inquiets ? Puis discutez avec les autres groupes et comparez votre degré d'inquiétude ou d'enthousiasme.

Activité interactive de réemploi de l'expression des sentiments située à la suite du tableau de langue

Jeu de réemploi situé dans « Entraînons-nous »

Départ	1 Je suis impatient(e) que...	2 Je suis content(e) que...	3 Ça me fait peur de...
	4 C'est inquiétant que...		
Arrivée	5 C'est fascinant que...		
	6 J'ai hâte de...		
10 Je trouve ça super de...	9 J'ai envie que...	8 Ça fait flipper que...	7 Je crains que...

■ Les activités de la partie « **Entraîne-toi** » permettent de **systématiser les points de langue de manière individuelle**. Il est important de faire faire certaines de ces activités en classe, car cette phase de systématisation individuelle permet aux élèves de prendre le temps de bien comprendre ce qu'ils ont découvert, **avec possibilité de recours au guide** que représente le professeur et de correction immédiate.


66 La forme passive

Forme active :
L'entreprise Delepaul a inventé cette confiserie.
sujet + verbe (passé composé) + COD

Forme passive :
Cette confiserie a été inventée par l'entreprise Delepaul.
sujet + être* (passé composé) + participe passé + par + complément (d'agent)



* être → au temps du verbe de la phrase active
participe passé → s'accorde en genre et en nombre avec le sujet

⚠ Quand le sujet de la phrase active est *on*, il n'est pas exprimé dans la phrase passive :
On peut voir une reproduction. > Une reproduction peut être vue.

 n° 3, 6 et 7 p. 70-71

Renvoi à un exercice de réemploi individuel du point de langue de la page « Entraînement »

7 Transforme à la forme passive. Attention aux temps !

- Notre lycée va organiser une exposition sur les grandes découvertes.
- On a diffusé beaucoup de légendes sur les inventions ! 
- Percy Spencer a découvert le four à micro-ondes.
- On a aussi inventé les bêtises de Cambrai par erreur. 
- Le jury vient d'annoncer le nom du gagnant du concours Lépine de cette année.

■ D'autres activités du cahier peuvent être proposées **à la maison**, ou **en classe de manière différenciée**, c'est-à-dire en fonction des besoins ou de l'aisance des élèves, le but étant de leur donner confiance et de ne pas décourager ceux qui auraient besoin de plus de temps pour fixer les connaissances.

Cette variété d'activités de réemploi permet d'ancrer les connaissances dans la durée.

■ La fin du cahier d'activités est consacrée à l'écrit, avec **8 ateliers d'écriture**. Chaque atelier se base sur un « **modèle d'écriture** » (littéraire ou tiré de la vie quotidienne, etc.). Chaque modèle d'écriture est en adéquation avec les objectifs travaillés dans l'étape correspondante et propose à l'élève de suivre une structure textuelle ou un plan spécifique à ce genre d'écrit. Il s'accompagne d'une proposition de contrainte imposant à ce dernier le réemploi de certaines structures. La production de l'élève viendra donc clore le travail sur la thématique de cette étape. L'intention de ces ateliers d'écriture est de laisser davantage libre court à la créativité des élèves avec des sujets moins cadrés que ceux proposés dans le livre (pas de nombre de mots imposé, par exemple). Chaque texte peut être partagé ou non avec la classe, corrigé ou noté en fonction de ce qu'en décide l'enseignant.

Un slam
ÉTAPE 8
Écris un slam pour parler de notre monde envahi par les technologies.

Avant d'écrire...
Le slam est à mi-chemin entre la poésie et le rap. C'est une poésie orale qui est dite de manière rythmée, souvent sur fond musical. Le slam suit certaines règles de la poésie, avec un nombre de pieds généralement identique dans chaque vers, et respecte les rimes.

1 syllabe : chaque ligne d'un poème - 1 même sonorité à la fin des vers

J'crois que les histoires d'amour c'est comme les voyages en train, *rhyme A*
Et quand je vois tous ces voyageurs parfois j'aimerais en être un, *rhyme A*
Pourquoi tu crois que tant de gens attendent sur le quai de la gare, *rhyme B*
Pourquoi tu crois qu'on flippe autant d'arriver en retard, *rhyme B*

Extrait de Les voyages en train, de Grand Corps Malade
(Écoute le slam : <http://bit.ly/pFLgWk>)

Tu aussi, pense à :

- bien respecter le nombre de pieds (en faisant, si nécessaire, des élisions comme on les entend à l'oral) ;
- écrire des vers qui riment ensemble (AABB, ABAB ou ABBA).

Pour écrire ton slam

Utilise...

- l'expression des sentiments ;
- l'expression de la possibilité ou l'impossibilité.

Modèle d'écriture avec exemple authentique

Conseils pour la structure ou le plan du texte

Contrainte imposée

➔ Intégrer une approche interdisciplinaire

Adomania 4 propose, une fois par étape, des activités se focalisant sur une discipline scolaire. Des encadrés situés dans chaque double page « Cultures », en lien direct avec le thème traité, sont intégrés aux activités d'exploitation des documents et abordent chacun une discipline non linguistique (DNL) différente : éducation aux médias, arts plastiques, littérature, histoire, chimie, enseignement moral et civique, géographie et informatique. Ces rubriques sont complétées par **8 activités correspondantes dans le cahier d'activités**. Par cette approche interdisciplinaire, l'élève expérimente une approche transversale de son apprentissage. Il est amené à comprendre plus clairement l'utilité de ce qu'il apprend par le traitement d'un autre sujet.

Document de la page « Cultures » du livre de l'élève

CULTURES

Zoom sur...

LOUIS PASTEUR (1822 - 1895)

Ce célèbre chimiste et biologiste français a fait des dizaines de découvertes qui sont aujourd'hui utilisées dans différents domaines scientifiques. Il est connu dans le monde entier pour ses études sur la fermentation et pour son vaccin contre la rage, une maladie transmise par les animaux, mortelle à l'époque. Il a donné son nom à la « pasteurisation » qui consiste à chauffer un aliment entre 65 °C et 100 °C, ou plus, pour détruire les bactéries porteuses de maladie.

Il a aussi fondé l'Institut Pasteur : un centre d'études en chimie et biologie qui fait des recherches sur les maladies liées à des virus ou des bactéries.

CHIMIE

5 a. Écoute cette expérience sur la fermentation. Quel est le matériel nécessaire ?

de la levure chimique de la levure de boulanger

de l'eau chaude de l'eau froide de l'eau tiède

de la mousse un radiateur du sucre

un four une bouteille en plastique

un ballon de baudruche un ballon de foot

b. Réécoute. Vrai ou faux ?

1. La fermentation est une réaction chimique réalisée à partir d'un produit vivant.
2. Quand la fermentation commence, une mousse apparaît.
3. Au moment où on place le ballon sur la bouteille, la fermentation s'arrête.
4. La levure transforme le sucre en CO₂.

Activités interdisciplinaires du livre de l'élève et du cahier d'activités en lien avec les documents de la page Cultures

CHIMIE

Lis l'article et place les mots en gras à côté de chaque photo.

Les procédés chimiques de conservation¹ des aliments

Quand on laisse des aliments exposés à l'air, une **oxydation** se produit : on observe un changement de couleur et d'aspect. Des bactéries et autres micro-organismes se développent particulièrement dans ces conditions : exposition à la lumière et à une température entre 25 et 40 degrés, présence d'eau. On peut protéger les aliments de l'oxydation, grâce à :

- un **emballage sous-vide** pour éviter l'exposition à l'air
- la **réfrigération** ou la **congélation** pour conserver par le froid
- des **produits antioxydants**, comme la vitamine C par exemple
- la **pasteurisation** ou la **stérilisation** qui consistent à exposer le produit à une température élevée pour tuer les micro-organismes.

1 action de garder dans le même état

a. la
ou la

b. un

c. un

d. l'.....

e. la
ou la

→ Faire le choix d'une évaluation positive

Pour évaluer les compétences d'un élève, il faut, d'une part, être au clair sur ce que l'on attend de lui et, d'autre part, lui permettre d'avoir une visibilité sur son parcours et sur ses progrès. Le rôle du professeur est de reconnaître les acquis des élèves et de les aider à avancer dans une démarche d'évaluation positive, c'est-à-dire sans jugement ni sanction mais dans **un souci de progression et de remédiation**.

Avec **Adomania 4**, l'élève et le professeur savent dès l'ouverture d'une étape quels savoirs et savoir-faire vont être évalués. Le contrat d'apprentissage les annonce et la progression rigoureuse des leçons les met en œuvre. Au moment de l'évaluation, **plusieurs outils sont à la disposition du professeur et de l'élève**.

L'évaluation formative est proposée :

- dans le cahier d'activités avec une page d'autoévaluation (avec autocorrection),
- dans le guide pédagogique par une grille de co-évaluation des tâches finales.

Les élèves peuvent ainsi prendre conscience de leurs acquis et de leurs lacunes. Cette démarche contribue à renforcer leur confiance en eux et à les rendre encore une fois **acteurs de leur apprentissage**.

L'évaluation sommative est présente dans :

- la page dédiée à l'évaluation à la fin de chaque étape du livre de l'élève,
- la double page DELF du livre de l'élève proposée toutes les deux étapes et qui prépare, dans **Adomania 4**, au DELF B1 scolaire et junior,
- les tests à la fin de ce guide.

Pour le professeur, ce sont autant d'outils « clés en main » adaptés aux contenus et savoir-faire travaillés à chaque étape de la méthode. Un barème de correction est proposé pour chacune des évaluations. **L'élève n'est pas mis en difficulté** lors de la réalisation de ces évaluations car elles se concentrent sur les contenus et savoir-faire travaillés tout au long d'une étape. Il est simplement invité à mobiliser ses connaissances acquises. Les fiches détaillées de barème proposées dans ce guide sont destinées à être données avant toute évaluation, afin que les élèves sachent ce que l'on attend d'eux et adaptent leurs réponses en conséquence.

→ Développer des compétences extra-scolaires

Par l'intermédiaire des activités et des tâches proposées, *Adomania* suit la recommandation du Conseil de l'Europe, énoncée le 18 décembre 2006, sur les **compétences clés** pour l'éducation et la formation tout au long de la vie : « Les compétences clés en tant que connaissances, aptitudes et attitudes appropriées à chaque contexte sont fondamentales pour chaque individu dans une société fondée sur la connaissance. Elles comportent une valeur ajoutée au marché du travail, à la cohésion sociale et à la citoyenneté active en apportant flexibilité et adaptabilité, satisfaction et motivation. » Les 8 compétences clés énoncées ci-dessous sont travaillées au sein d'*Adomania 4* et leur mise en œuvre est détaillée dans ce guide, pour chaque étape.

- **La communication en langues étrangères** est au cœur de la discipline qu'est le français langue étrangère et implique le développement des compétences de compréhension et de production en langue française ainsi que l'appréhension d'une nouvelle culture. La maîtrise progressive de ces compétences est évidemment travaillée tout au long des étapes, ainsi que la découverte des cultures française ou francophone au sein de documents ou de pages dédiées.
- **La compétence mathématique et les compétences de base en sciences et technologies.** La compétence mathématique est présente dans des activités où les élèves vont, par exemple, être invités à compter, calculer des surfaces, des heures ou des prix. Les compétences de base en sciences et technologies sont mises en œuvre dans certaines activités de la rubrique interdisciplinaire.
- **La compétence numérique** implique l'usage des technologies de l'information et de communication (TIC). Pour la réalisation de certaines tâches d'*Adomania 4*, les élèves peuvent être amenés à utiliser Internet. Par ailleurs, les outils numériques mis à la disposition du professeur et des élèves (manuel numérique enseignant et manuel numérique élève) leur offrent la possibilité de pratiquer cette compétence dans un cadre sûr et contrôlé.
- **La compétence « apprendre à apprendre »** est abordée dans le cahier d'activités d'*Adomania 4*, qui propose aux élèves de tester différentes méthodes d'apprentissage par l'intermédiaire de petites activités et les invite donc à prendre conscience des méthodes adaptées à leur propre manière d'apprendre.
- **Les compétences sociales et civiques.** Elles sont mises en œuvre par l'intermédiaire d'activités qui permettent la compréhension des codes et des usages de la culture française. Ces compétences sont également mises en pratique de par le contexte même de l'apprentissage en classe et des interactions entre élèves ou avec le professeur : l'élève, en tant qu'acteur social, doit travailler ces compétences dans la « micro-société » que représente la classe.
- **L'esprit d'initiative et d'entreprise** est au cœur de ce que défend la démarche actionnelle adoptée dans *Adomania 4*. L'élève est conscient de ses objectifs et du contexte dans lequel s'inscrit son travail. Il est en mesure d'agir, de prendre des décisions et d'exercer sa créativité lors de la réalisation de tâches.
- **La sensibilité et l'expression culturelles** impliquent l'expérimentation de diverses formes artistiques. C'est par l'intermédiaire de documents déclencheurs (chansons, textes ou photos) ou de tâches (dessiner, chanter, écrire) que les élèves exercent leur sensibilité et leur expressivité artistiques.
- **La communication dans la langue maternelle.** Dans *Adomania 4*, l'interaction est au centre de toutes les activités de groupes, comme le définit le concept méthodologique central de la méthode. Certes, nous souhaitons que les élèves s'expriment le plus possible en français, mais lors des activités coopératives, la langue maternelle est bien sûr sollicitée pour l'échange, la réflexion interculturelle et l'expression de pensées, sentiments, opinions, etc.

Mode d'emploi d'une étape

Une page d'ouverture active

Activités d'échauffement pour découvrir la thématique en partant du vécu des élèves



Objectifs pragmatiques

+
Tâche finale

= Contrat d'apprentissage

Trois leçons d'apprentissage

Leçon 1 pour découvrir la thématique et le vocabulaire

Objectif pragmatique de la leçon

Documents déclencheurs oraux ou écrits sur la thématique

LEÇON 1 Présentons des inventions

1 Lis l'article et réponds aux questions.

a. Qu'est-ce que le concours Lépine ? b. Quels types d'objets y présentent les participants ?

2 Observe l'affiche (2).

a. Que présente-t-elle ? b. Retrouve les inventions correspondant à ces catégories.

un jeu un jouet un appareil électromagnétique une maison solaire
une invention pour les personnes en situation de handicap deux inventions médicales
un objet pour écrire un habit connecté un objet pour faire marcher un appareil à distance

3 PAR DEUX. Selon vous, parmi les inventions citées dans l'affiche, lesquelles sont indispensables, utiles ou superflues ? Comparez avec la classe.

62 soixante-deux

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

3 Des inventions étonnantes et... un peu farfelues !

Le cœur artificiel, le lave-vaisselle, le stylo à bille... l'utilité de ces objets n'est plus à prouver ! Ce n'est pas le cas d'autres innovations qui apportent, il est vrai, un peu de fantaisie dans la vie de tous les jours mais qui sont parfois totalement inutiles ! Saurais-tu dire à quoi servent ces inventions plutôt... insolites ?

1/10 2/10 3/10

4 Observe le blog (3). De quel type d'inventions parle-t-on ?

5 EN PETITS GROUPES. Lisez le blog et imaginez la fonction des objets représentés. Puis comparez avec la classe.

6 Écoute ces ados qui lisent les réponses du blog. Associe les inventions à leur vraie fonction.

Invention n°1
Invention n°2
Invention n°3

7 Réécoute. Comment les ados expriment-ils leur étonnement devant les objets du blog ? Aide-toi du tableau pour retrouver les expressions qu'ils utilisent.

8 Pour exprimer l'étonnement, la surprise

Ah bon ? Quoi ?
Ah ben, ça alors ! / Eh ben dis donc !
C'est pas vrai !
C'est étonnant ! / Ça m'étonne !
C'est surprenant ! / Ça me surprend !
(C'est) hallucinant !
In croyable !
J'y crois pas ! / Non ! J'en reviens pas !
Tu rigoles ? / Tu es sérieuse / Sérieux ?
Sans blague !

9 VOCABULAIRE

Les inventions artificielles	un outil une poupée	L'utilité (farfelue) indispensable (superflue) utile = inutile
électrique	Le progrès	
insolite	contribue à faciliter	
un appareil	le fonctionnement / fonctionner	
une construction / construire	une innovation / innover	
des lentilles de contact (1)	progresser	
une machine	prover	
une onde	révolutionner / révolutionnaire	

63 soixante-trois

Tableau d'actes de parole enregistré : outils, pour l'échange oral, découverts grâce aux documents

Production finale en interaction

Vocabulaire essentiel de la thématique

Activités

- de compréhension
- d'échange oral
- de découverte du vocabulaire

Leçons 2 et 3 pour approfondir la thématique et travailler la langue

Objectif pragmatique de la leçon

Activités de compréhension globale et finalisée d'un document

LEÇON 2

Racontons une découverte

1 Lis le titre et le chapeau de l'article. Vrai ou faux ?

- « Késako » signifie « Qu'est-ce que c'est ? ».
- La « sérendipité », c'est le fait de découvrir une chose sans le vouloir.
- Les choses trouvées par « sérendipité » ont peu changé nos vies.
- On sait que tous les faits racontés dans cet article sont vrais.

2 Lis l'article. Associe les étiquettes aux trois découvertes citées (plusieurs possibilités).

un bonbon / des peintures préhistoriques / un système de fermeture / grâce à une machine qui fonctionnait mal / grâce à une plante / grâce à un animal.

3 Relis l'article. Vrai ou faux ? Justifie.

- Peu de gens ont pu visiter cette grotte préhistorique.
- Depuis plus de trente ans, on peut voir seulement une copie de la grotte.
- Aujourd'hui, les amateurs de choses surnaturelles n'aiment pas le Carambar.
- Les grains qui se collaient sur son chien émergeaient beaucoup George de Mestral.
- Dans les phrases qui justifient les réponses à l'activité 3, qui fait l'action de chaque verbe ?

3a La forme passive

Forme active : L'entreprise Delapal a inventé cette confiserie.

Forme passive : Cette confiserie a été inventée par l'entreprise Delapal.

« être » + « passé composé » + participe passé + « par » + complément d'agent

« être » → au temps du verbe de la phrase active participe passé + l'accorde en genre et en nombre avec le sujet

Quand le sujet de la phrase active est « on », il n'est pas exprimé dans la phrase passive : on peut voir cette peinture... → Une reproduction peut être vue.

64 soixante-quatre

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

4 **PAR DEUX :** Associez les inventions à leur auteur, comme dans l'exemple. Puis comparez vos réponses avec la classe.

Thomas Alva Edison / Louis Braille / Johannes Gutenberg / Auguste et Louis Lumière / Samuel Morse / Alfred Nobel / Alessandro Volta

créer l'ampoule électrique / inventer le cinéma / découvrir la dynamite / imaginer une écriture tactile pour les aveugles / mettre au point l'imprimerie / fabriquer la première pile électrique / développer le télégraphe électrique

5 Lis les devinettes suivantes et associe-les à leur réponse.

5a **Américain / Le frisbee / Le joujou**

5b Écoute pour vérifier. Quel groupe a trouvé le plus de réponses justes ?

5 Lis les devinettes suivantes et associe-les à leur réponse.

6 Relis et remets les événements suivants dans l'ordre chronologique. Justifie avec des phrases des devinettes.

- Il a eu l'idée d'un jeu.
- Il a observé des étudiants jouer sur la plage.
- Il voulait aller en Asie.
- Il a découvert de nouvelles terres.
- Il s'est installé en Californie.
- Il s'est installé en Californie.

7 EN PETITS GROUPES. Choisissez une des découvertes de la leçon et imaginez les faits avant et après. Comparez avec les autres groupes.

8 EN PETITS GROUPES. Faites des recherches sur d'autres découvertes fortuites et écrivez trois devinettes à poser aux autres groupes. Proposez trois réponses ou choix pour chacune.

action! Pour exprimer l'antériorité et la postériorité (avec avant et après)

8 EN PETITS GROUPES. Faites des recherches sur d'autres découvertes fortuites et écrivez trois devinettes à poser aux autres groupes. Proposez trois réponses ou choix pour chacune.

action! Ce jeu a été découvert par hasard par deux ours. Après être tombés sur le four chaud, j'ai obtenu encore meilleur à la tarte Tatin

VOCABULAIRE

Les découvertes fortuites

une anecdote / un microscope / se tromper / bouleverser / par accident / un accident soudain / une grotte / par erreur / une erreur / une trouvaille / une légende / par hasard / un hasard

65 soixante-cinq

Activité de réemploi des points de langue

Tableaux de grammaire et/ou de conjugaison enregistrés

LEÇON 3

Échangeons sur des événements historiques

1 Observe le quiz. Quel est le sujet ?

2 EN PETITS GROUPES. a. Faites le quiz puis comparez vos réponses avec la classe. b. Pour vérifier, associez les phrases suivantes aux phrases du quiz (elles correspondent aux réponses justes).

- Les hommes ont eu un logement fixe quand ils ont exploité la terre et les animaux.
- En 1969, l'homme est allé pour la première fois sur la satellite de la Terre.
- On ne sait pas quand l'écriture a été inventée, mais on pense qu'elle a été découverte il y a plus de cinquante siècles.

3 Retrouve, dans tes réponses à l'activité 2, les mots qui permettent d'éviter les répétitions.

Les pronoms relatifs dont et où

Dont peut remplacer :

- un COI introduit par de : C'est une invention dont on a beaucoup parlé. (On a beaucoup parlé de cette invention.)
- un complément du nom introduit par de : C'est une invention dont on ignore la date. (On ignore la date de cette invention.) / dont l'auteur est grec ou romain. (L'auteur de cette invention est grec ou romain.)
- Où peut remplacer un complément de temps : Les hommes sont devenus sédentaires à partir du moment où ils ont maîtrisé l'agriculture et l'élevage.

RAPPEL

- dans des maisons où habiter (où = complément de lieu)
- des moyens de transport où résident pas efficaces (où = sujet)
- une invention qui on situe vers 3000 avant notre ère (quand = COI)

4 EN PETITS GROUPES. Proposez des définitions comme dans l'exemple ; les autres groupes devinent.

C'est une période de l'histoire dont il nous reste des peintures dans des grottes. La Préhistoire

PHONÉTIQUE

Les homophones

1. Écoute et relis les exemples du tableau. Trouve trois autres couples de mots avec la même prononciation et des orthographe différentes, ou/ou : grec ou romain / à partir du moment où - dans des maisons où habiter

2. Trouve dans le quiz de l'activité 2 deux autres couples d'homophones.

66 soixante-six

Phonétique en lien avec le point de langue travaillé

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

5 Observe ce jeu.

- En quoi consiste-t-il ?
- Quel événement fait référence... ?

aux ordinateurs ? / à un progrès médical ? / à l'époque préhistorique ? / à l'histoire de France ? / à l'invention des machines ?

6 EN PETITS GROUPES. a. Écoute cette conversation entre un ado qui participe au Top 10 et sa mère. Fais la liste des événements cités. b. Réécoute. Quel est le classement définitif d'Enzo ? c. Réécoute et réponds.

7 Réécoute et réponds.

- Pour l'événement numéro 1 de son Top 10, quelles sont les deux options proposées par Enzo ? Et que mettrait sa mère, à la place ?
- Ensuite, que décide de mettre Enzo à la place de la révolution numérique ?
- Enfin, quel est-ce que sa mère propose de mettre avant la révolution numérique ?

8 EN PETITS GROUPES. Complétez le Top 10 de l'activité 6. Puis faites votre classement des événements les plus importants de l'histoire de l'humanité. Mettez-vous d'accord avec les autres groupes pour faire un top 10 commun.

Nous, en premier, au lieu de la maîtrise du feu (de l'invention de l'électricité, on a choisi l'invention de l'écriture car c'est une invention dont on ne pourrait pas se passer !)

action! Les découvertes fortuites

l'agriculture (1) / avant notre ère (1) / l'électricité (1) / l'élevage (1) / la résistance (1) / le feu / la deuxième guerre mondiale / l'humanité (1) / marcher sur la lune / la révolution industrielle / la maîtrise / maîtriser un vaccin

67 soixante-sept

Micro-tâche finale

Tableau d'actes de parole enregistré

Vocabulaire essentiel de la leçon

Une double page « Cultures » et « Ensemble pour... »


Rubrique culturelle en lien avec la thématique de l'étape

CULTURES

ZOOM SUR... LOUIS PASTEUR (1822 - 1895)

Ce célèbre chimiste et biologiste français a fait des dizaines de découvertes qui sont aujourd'hui utilisées dans différents domaines scientifiques. Il est connu dans le monde entier pour ses études sur la fermentation et pour son vaccin contre la rage, une maladie transmise par les animaux, mortelle à l'époque. Il a donné son nom à la « pasteurisation » qui consiste à chauffer un aliment entre 65 °C et 100 °C ou plus, pour détruire les bactéries porteuses de maladie.

Il a aussi fondé l'Institut Pasteur : un centre d'études en chimie et biologie qui fait des recherches sur les maladies liées à des virus ou des bactéries.



Cette fiction biographique nous situe en 1840, un moment où le jeune Pasteur arrive à Paris pour étudier les sciences. Là, il développe ses théories scientifiques surprenantes, que certains professeurs n'apprécient pas beaucoup. Mais Louis devra aussi compter, à l'aide de son ami Constante, sur des événements étranges dont les auteurs seraient... des loups-garous !

La journée s'ouvrait par une leçon de chimie, sa matière préférée. [...] M. Ragot annonça que les étudiants devaient choisir un sujet d'étude, qui les occuperait jusqu'à l'été. Ce domaine de recherche déterminerait l'ensemble de leurs notes de l'année [...] et toute leur carrière scientifique à venir.

« Je vous accorde dix minutes pour trouver ce sujet et me l'annoncer [...] ». Pressés par le professeur, beaucoup proposèrent [...] des thématiques complètement farfelues. [...]

« Je veux étudier et maîtriser le phénomène de la fermentation, expliqua Louis. »

« La fermentation ! s'exclama le professeur. [...] »

« Selon moi, la chimie n'est intéressante que si on lui trouve des applications dans la vie quotidienne. Le professeur retroussa le nez devant cette conception si populaire de la chimie. [...] »

À ses yeux, un grand chimiste restait le nez dans les livres, et ne se salissait pas les mains à mélanger des solutions toxiques et noter platement le résultat de ses observations. [...] Avec un sourire mauvais, il nota le sujet d'étude de Louis Pasteur, bien certain que ses recherches ne le mèneraient nulle part.

Extrait de *Louis Pasteur contre les loups-garous*, Flore Vesco, 64. Didier Jeunesse, 2016.

Texte littéraire (un par étape)

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

EN PETITS GROUPES

1 Faites une liste de cinq scientifiques mondialement connus et complétez une fiche pour chacun.

Nom :
Prénom :
Découverte :
Année :

2 Lis le zoom sur Louis Pasteur et réponds.

a. Cite trois grandes découvertes qui ont rendu Louis Pasteur célèbre et associe.

Destruction des bactéries par le chloreur
Réaction chimique qui transforme la matière vivante
Moyen de se protéger contre une maladie

b. Sur quoi portent les études des scientifiques qui travaillent à l'Institut Pasteur ?

3 Observe la couverture du livre puis lis la présentation et identifie :

a. le titre et l'auteur.
b. le type de récit.
c. les personnages qui apparaissent dans l'histoire.
d. l'âge de Pasteur dans ce récit.

4 Lis l'extrait et réponds.

a. Quelle est la matière préférée de Louis Pasteur ?
b. Pourquoi était-il important pour les étudiants de choisir un bon sujet d'étude ?
c. Que veut étudier Louis Pasteur ? Explique son choix.
d. Monsieur Ragot partage-t-il les mêmes idées que Louis Pasteur ? Justifie.

5 Écoute cette expérience sur la fermentation.

de la Levure chimique de la Levure de boulanger
de l'eau chaude de l'eau froide de l'eau tiède
de la mousse un robinet
un fouet une bouteille en plastique
un ballon de baudouche un ballon de foot

6 Réécoute. Vrai ou faux ?

1. La fermentation est une réaction chimique déclenchée à partir d'un produit vivant.
2. Quand la fermentation commence, une mousse apparaît.
3. Au moment où on place le ballon sur la bouteille, la fermentation s'arrête.
4. La levure transforme le sucre en CO₂.

ENSEMBLE POUR... Organiser une fête de la science

POUR ALLER PLUS LOIN
Proposez à d'autres classes qui apprennent aussi le français de participer à votre fête de la science et publiez vos expositions, expériences, jeux... sur internet.

VIDÉO SÉQUENCE

Activité de réflexion interculturelle

Activité interdisciplinaire (DNL) en lien avec le thème traité

Activité de compréhension et d'échange sur le thème culturel

Tâche collective finale (guidée dans le guide pédagogique)

Renvoi à la séquence vidéo correspondante

Prolongement de la tâche

Une double page « Entraînement »

Exercices d'entraînement collectifs

Vocabulaire

Exercices d'entraînement individuels

Entraînement

Entraînons-nous

Les inventions / Le progrès / l'utilité

PAR DEUX Vous avez cinq minutes pour trouver, dans la liste p. 63, le ou les mots correspondants aux définitions suivantes. Comparez vos réponses avec les autres groupes et complétez un point par bonne réponse.

qui fonctionne grâce à l'électricité
qui surprend
une machine
objet pour faire marcher un appareil à distance
absolument nécessaire
se développer, s'améliorer
une invention qui n'est pas nécessaire
apporter de grands changements

Exprimer l'émotion, la surprise

PAR TROIS Annonce un événement insolite à tes camarades. Ils réagissent en exprimant leur étonnement.

Mes grand-père a découvert un trésor dans son jardin. Sérieux ?

La forme passive

EN PETITS GROUPES Écrivez cinq phrases à la forme passive sur des inventions ou des découvertes, et découpez-les comme dans l'exemple. Mélangez vos papiers et échangez-les avec un autre groupe qui les reconstitue. Vous pouvez utiliser les verbes suivants : inventer, mettre au point, découvrir, explorer.

La lune a été explorée par les Américains en 1969.

Exprimer l'antériorité et la postériorité

EN PETITS GROUPES Fabriquez les étiquettes suivantes et tirez ou sortez une bleue et deux jaunes. Écrivez une phrase puis changez d'étiquettes. Vous avez cinq minutes pour écrire le maximum de phrases.

avant de [infinitif passé]
après [infinitif passé]

faire créer penser travailler
observer découvrir trouver
chercher inventer finir

Il a fait cette grande découverte après avoir observé le soleil.

Entraîne-toi

Exprimer l'étonnement, la surprise

Retrouve 7 expressions de la surprise.

Je n'y vois pas ! Tu es sérieux ?
Ço me plaît ! ? J'en reviens pas !
Tu es fâché ? Sérieux ?
En ben dis donc ! Ço m'étonne !
J'y crois pas ! C'est super !
Tu rigoles ?

La forme passive

Transforme à la forme active. Fais attention à bien respecter les temps verbaux.

a. Nos vies ont été transformées par cette invention.
b. Cette machine avait été fabriquée par ce scientifique.
c. Une nouvelle grotte préhistorique vient d'être découverte.
d. Cet appareil sera mis au point par des ingénieurs.
e. Toutes ces trouvailles sont décrites dans cet article.

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

7 Transforme à la forme passive. Attention aux temps !

a. Notez l'âge et organisez une exposition sur les grandes découvertes.
b. On a diffusé beaucoup de légendes sur les inventions !
c. Percy Spencer a découvert le four à micro-ondes.
d. On a aussi inventé les bébés de Cambria par erreur.
e. Le jury vient d'annoncer le nom du gagnant du concours Lépine de cette année.

Exprimer l'antériorité et la postériorité

8 Complète les phrases avec avant (de/d') ou après.

a. ... l'invention de leur célèbre tarte, les sœurs Latini sont devenues célèbres dans toute la France.
b. Louis Braille a inventé l'écriture tactile ... être devenu lui-même aveugle.
c. Plusieurs hommes et femmes avaient voyagé dans l'espace ... aller sur la lune !
d. ... avoir fait de nombreux essais, George de Mestral a décidé de fabriquer le velcro en nylon.
e. On ne savait pas qu'il existait un « nouveau » continent à l'ouest de l'Europe, ... le voyage de Colomb.

Les pronoms relatifs dont et où

Associe pour faire des phrases.

a. C'est une invention dont je n'ai jamais entendu parler.
b. C'est l'époque où j'ai eu lieu la révolution industrielle.
c. C'est l'époque où on ignore encore les conséquences.
d. C'est l'époque où le nom est difficile à prononcer.
e. Il y a eu le plus de progrès technologiques.

10 Complète avec dont, où, qui ou que.

a. À mon avis, le 19^e siècle c'est le siècle ... il y a le plus d'inventions.
b. La découverte de l'Amérique, c'est l'événement ... a marqué la fin du Moyen Âge.
c. Les premiers pas de l'homme sur la lune, c'est une chose ... on a parlé dans tous les journaux en 1969 !
d. Cette machine ... tu vois ici en photo, c'est la première voiture.
e. Toutes ces inventions, ... l'acteur est Thomas Edison, ont révolutionné l'humanité !
f. Vinci, c'est le village ... est né le grand peintre et inventeur, Léonard de Vinci.

PHONÉTIQUE. Les homophones

11 Choisis l'option correcte.

J'adore ce musée parce que c'est/est un endroit où/on ont peut voir de nombreuses découvertes. Des découvertes qui se sont/son produites quand les hommes ont/ont juste commencé à/s'intéresser à/l'exploration. C'est/est le moment où/on l'exploration c'est/est développé : on/ont a/à donc publié des récits d'explorateurs et/est de nouvelles cartes du monde qui ont/ont contribué à la publication de nombreux ouvrages des penseurs de l'époque, comme Erasme ou Montaigne.

b. Lis le texte à voix haute, puis écoute pour vérifier.

Exprimer l'alternative

12 Complète avec une expression de l'alternative (plusieurs réponses possibles).

a. Ne regarde pas ce site mais ... celui-là, les photos des inventions sont plus belles.
b. Demande à tes parents de t'aider ... va à la médiathèque !
c. Pour son exposé, tu devrais choisir les transports ... la médecine.
d. Comme sujet, ... je choisis l'imprimerie, ... l'électricité : je ne sais pas encore.
e. ... posez des questions, cherchez les informations sur Internet !

Phonétique

Communication

Grammaire

Une page « Évaluation »

Compréhension orale

1 Écoute Théo et Romain et réponds aux questions.

- a. Combien de concours d'inventeurs a gagné Guillaume Rolland en 2014 ?
- b. Comment Guillaume Rolland a-t-il eu l'idée de l'invention dont parle Théo ?
- c. S'agit-il d'une invention silencieuse ? Justifie avec une phrase du dialogue.
- d. Qu'est devenue l'invention de Guillaume Rolland après 2014 ?
- e. Romain est surpris par cette invention ; cite au moins deux expressions qu'il utilise.

Compréhension écrite

2 Lis la présentation de ce livre. Vrai ou faux ? Justifie.

Ces Français qui ont révolutionné le monde
 Par leurs actions, leurs innovations, leurs inventions révolutionnaires, ces personnages ont tous contribué à changer le monde. Beaucoup d'entre eux sont restés célèbres comme les frères Lumière, Marie Curie, Clément Ader ou Louis Pasteur dont la découverte sauve encore aujourd'hui des millions de vies. Mais l'intérêt de ce livre est plutôt de faire découvrir ces grands inconnus qui ont bouleversé l'humanité ! Qui se souvient de Charles Tellier et du premier frigo ? Ou bien de Thomas de Colmar dont la machine à calculer nous a bien facilité la vie ? Ou encore de Charles Bourseul qui a mis au point un téléphone 23 ans avant les Américains ? Et qui sait que François Delabost a inventé la douche ? Étonnante, surprenante, la vie de tous ces ingénieurs, médecins, inventeurs, artisans... se lit comme un véritable roman. Pour tout type de lecteurs.

- a. Ce livre est un roman de fiction qui peut être lu par tout le monde.
- b. On y parle seulement d'inventions françaises et de leurs auteurs.
- c. Dans ce livre, on parle seulement d'inventeurs connus.
- d. Selon l'article, certains inventeurs ont été oubliés parce que leurs inventions n'étaient pas utiles dans la vie quotidienne.
- e. Le téléphone a été mis au point par Charles Bourseul, 23 ans après l'avoir été par les Américains.

Production écrite

3 Comme cet internaute, écris un post sur le forum : laisse ton opinion et justifie-toi.

www.fansthistorie-forums

Sélon toi, quels événements ou découvertes actuels sont « révolutionnaires » ?
 Vont-ils marquer l'humanité ?

20 juin - 7 commentaires
 Mettez une note : ☆☆☆☆☆ (15 votes - moyenne 4 sur 5)
 Les découvertes médicales sur les virus me paraissent révolutionnaires car de nombreuses vies peuvent être sauvées et c'est vraiment très

Production orale

4 **pose des questions** Pense à une invention ou une découverte importante. Ton/ta camarade le pose des questions pour découvrir de quoi il s'agit.

Est-ce que c'est une invention dont on se sert tous les jours ?

72 suivante-douze

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

Évaluation notée sur 20 points

+ une préparation au DELF B1 scolaire et junior toutes les deux étapes

Pictos du livre de l'élève

piste audio du DVD-ROM inclus (mp3)

exercice d'entraînement collectif à faire en temps limité

activité de production orale

renvoi à la vidéo correspondante du DVD-ROM inclus

action! micro-tâche

Rubriques de ce guide

MÉTHODO Conseils méthodologiques pour la préparation et la réalisation de l'activité

Astuces de présentation au tableau, de mise en place, d'organisation de l'espace classe

INFOS Informations culturelles

Connectés

Objectifs pragmatiques

- Justifier des choix
- Donner des conseils
- Parler d'un changement de ses habitudes

Tâche finale → créer le réseau social de la classe

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Exprimer la cause Exprimer la conséquence Faire des recommandations	L'impératif pour mettre en garde ou conseiller	Internet et les réseaux sociaux	Les graphies des sons [e] et [ɛ]	Le monde change, les mots aussi !
	La négation et la restriction	Les grandes quantités		Discipline non linguistique
	L'imparfait et le passé composé	Les youtubeurs La nouveauté La dépendance		Éducation aux médias : la CNIL

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 3 p. 10, 2 p. 12, 6 p. 13, 2 p. 14 et 6 p. 15 Apprendre à développer son autonomie grâce aux outils numériques : Cahier d'activités p. 12
Compétences sociales et civiques	Se mettre d'accord pour établir un classement : activité 4 p. 11 Échanger pour donner des conseils : activités 3 et 8 p. 13 Coopérer pour mettre en commun des témoignages : activité 7 p. 15
Esprit d'initiative et d'entreprise	Présenter un projet de blog / de site : activité 8 p. 11 Créer un tutoriel : activité 8 p. 13 Créer un compte de classe sur un réseau social : « Ensemble pour... » p. 17
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir l'importance des réseaux sociaux pour les ados français : activités 2 et 3 p. 10 Découvrir des mots anglais francisés : « Cultures » p. 16 et 17
Compétence numérique	Découvrir des conseils pour créer sa chaîne YouTube : activités 1 et 2 p. 12 Créer et filmer un tutoriel : activité 8 p. 13 Prendre conscience des dangers dans l'utilisation d'Internet : « Cultures » p. 16 et 17

MÉTHODO

- Les pages d'ouverture ont pour objectif :
 - de faire découvrir aux élèves **la thématique et l'objectif global de l'étape** ;
 - de les inviter à **la prise de parole spontanée** pour répondre aux questions ;
 - de les faire **réagir sur la thématique** et sur ce qu'ils voient en photo afin de leur donner **les premiers mots de lexique** nécessaires pour aborder l'étape.
- Chaque page d'ouverture doit être traitée de manière légère, rapide et dans un but de « mise en route » ou d'échauffement.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (des adolescents qui consultent leur téléphone portable et, en médaillon, une fille qui réalise un tuto maquillage avec un téléphone). Les inciter à en déduire le thème abordé et la signification du titre de l'étape : « Connectés » (aux réseaux sociaux, à YouTube... à l'aide de son téléphone portable notamment).

Puis faire lire les trois questions et leur laisser quelques minutes pour y répondre individuellement.

Mise en commun Proposer aux élèves de mettre leurs réponses en commun par petits groupes. Interroger le

porte-parole de chaque groupe pour la mise en commun avec la classe. Pour la question 1, il peut être intéressant d'établir une moyenne du temps passé sur les réseaux sociaux par les élèves de la classe.

Contrat d'apprentissage

MÉTHODO

- La lecture commentée de ce contrat est indispensable ! En effet, comme précisé en introduction de ce guide (p. 5), les élèves ont besoin d'être motivés par une perspective concrète pour entrer dans l'apprentissage. La présentation d'objectifs à brève échéance permet à chacun de prendre conscience des nouvelles compétences qu'il va acquérir. Bien leur faire remarquer que ces objectifs débouchent sur une réalisation concrète : la tâche finale « Et ensemble... ». Il est possible d'instaurer une habitude dans la classe pour l'appréhension de ce contrat en leur posant des questions du type : « Qu'est-ce que nous allons apprendre à faire ? À quoi cela va nous servir ? »

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à créer le réseau social de la classe ».

LEÇON

1

Justifions des choix

pages 10 et 11

1 Identifier le thème principal d'une enquête

Faire observer aux élèves le document ① et leur demander de le décrire (des adolescents avec des portables et des tablettes ; des messages sur des téléphones). Puis les inviter à lire le titre et l'introduction de l'article et leur poser la question. Laisser des volontaires proposer leur réponse.

Corrigé L'enquête porte sur ce que postent ou commentent les collégiens sur les réseaux sociaux.

PROLONGEMENT » Demander éventuellement aux élèves de faire des hypothèses sur ce que les collégiens postent le plus sur les réseaux sociaux (des photos, des tutos, des commentaires sur l'actualité ou sur d'autres posts).

2 Comprendre des témoignages

Demander aux élèves de lire l'article ① et la consigne. Puis leur laisser quelques minutes pour faire l'activité individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux.

Corrigé a. Jules ; b. Agathe ; c. Maël ; d. Lisa

3 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de cause et de conséquence

MÉTHODO

- Cette activité permet de poursuivre le travail de compréhension du texte avec des items orientés sur le repérage et la compréhension d'expressions

- de la cause et de la conséquence. Elle a pour but
- de rendre les élèves « acteurs » dans la découverte du point de langue en proposant une démarche inductive qui suscite le questionnement
- après observation des nouvelles structures.

Laisser quelques minutes aux élèves pour relire l'article et les questions. Les inviter à justifier leurs réponses en citant le texte, puis à les comparer par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter au tableau les phrases de l'article correspondant à leurs justifications.

Demander aux élèves à quels types de questions répondent les phrases notées au tableau (« Pourquoi ? », « Pour quelle raison ? ») et les inviter à repérer les mots qui introduisent les réponses. Leur demander ce que ces phrases expriment (la cause ou la conséquence) et les aider à repérer lesquelles expriment la cause (« **grâce aux** tutos » ; « **vu que** mes amis utilisent cette appli » ; « **puisque** on parle du droit à l'image », « **à cause d'**une photo ») et lesquelles expriment la conséquence (« **comme ça**, on a plein de sujets de conversation »). Puis, pour leur faire repérer toutes les expressions, demander aux élèves pourquoi Agathe préfère commenter les posts des autres (« **comme** je n'aime pas trop publier des choses »). Leur demander si cette proposition exprime la cause ou la conséquence afin de vérifier qu'ils comprennent le sens de « comme ».



Pour la présentation de ce point de langue au tableau, mettre en évidence, en les entourant de deux couleurs distinctes, les expressions de cause et de conséquence.

Corrigé a. Oui, Lisa a beaucoup d'appréciations positives sur YouTube grâce à ses tutos (« **grâce aux** tutos que je crée sur ma chaîne YouTube, j'ai une centaine d'abonnés ») ; **b.** Agathe utilise Snapchat parce que ses amis l'utilisent (« **vu que** mes amis utilisent cette appli, je l'utilise aussi ») ; **c.** Jules fait attention à ce qu'il publie pour respecter le droit à l'image et pour ne pas avoir de problèmes (« **Puisqu'**on parle beaucoup du droit à l'image » ; « Je ne veux pas avoir de problèmes **à cause d'**une photo... ») ; **d.** Maël publie des vidéos sur Instagram pour faire le buzz et alimenter les sujets de conversation avec ses amis (« **Comme ça**, après, on a plein de sujets de conversation ! »).



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Pour exprimer la cause

Faire lire et écouter le tableau. Préciser que les expressions « comme », « vu que » et « puisque » introduisent une cause évidente pour celui qui parle et qu'elles sont interchangeable. Ajouter que « comme » est toujours placé en début de phrase. Bien faire remarquer que l'expression « grâce à » introduit une cause dont la conséquence est positive

et qu'elle s'écrit « grâce au » lorsqu'elle est suivie d'un nom masculin, « grâce à la » lorsqu'elle est suivie d'un nom féminin et « grâce aux » avec un nom pluriel. « À cause de » introduit une cause dont la conséquence est négative et s'écrit « à cause du / de la / des » selon qu'elle est suivie d'un nom masculin, féminin ou pluriel. Leur faire remarquer que les deux peuvent s'utiliser indifféremment au début ou au milieu de la phrase. Afin de leur faire réemployer ces expressions, les inviter à trouver des exemples de phrases où ils exprimeront une cause positive ou négative (exemples : « Je peux publier mes photos grâce à Instagram. » ; « À cause des réseaux sociaux, on n'a plus de vie privée. »). Enfin, leur préciser que, lorsque ces deux expressions sont suivies d'un pronom, il s'agit d'un pronom tonique. Leur redonner éventuellement la liste des pronoms toniques : « moi, toi, lui/elle, nous, vous, eux/elles ».



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Pour exprimer la conséquence

Faire lire et écouter le tableau. Préciser que « c'est pourquoi » indique que le résultat de la proposition qui précède est logique. Cette expression peut être remplacée par « c'est pour ça que », ou « c'est pour cela que ». « Comme ça » s'utilise plutôt à l'oral et pourrait être remplacé par « de cette manière ». « Alors » et « donc » indiquent un lien logique fort entre la cause et la conséquence, qui est perçue comme évidente. « Alors » s'utilise surtout à l'oral.

SYSTÉMATISATION » n° 1 et 5 p. 18

4

S'entraîner à réemployer les expressions de cause et de conséquence

Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Inviter les élèves à faire une mini-discussion en s'inspirant de la phrase-modèle et à établir un classement des réseaux sociaux préférés au sein de leur groupe. Préciser que chacun doit retenir les justifications données par ses camarades. Bien insister pour qu'ils fassent attention à l'utilisation des expressions de cause et de conséquence vues précédemment.

Mise en commun Des élèves volontaires présentent le classement établi par leur groupe ainsi que les raisons de ce classement. Noter au tableau les trois premiers réseaux sociaux cités dans chaque classement et établir ainsi le classement des réseaux sociaux préférés de la classe.

5

Découvrir et présenter un extrait littéraire

MÉTHODO

- Aborder la lecture d'un texte littéraire demande
- aux élèves un effort supplémentaire de compréhension.
- Il peut être intéressant de les préparer à

>>>

>>> l'idée qu'ils vont rencontrer des structures qu'ils ne connaissent peut-être pas mais qu'il ne sera pas nécessaire d'expliquer pour comprendre l'essentiel. Les rassurer en leur disant que les questions de compréhension sont à leur portée. Par ailleurs, les féliciter une fois les activités de compréhension réalisées, en insistant sur le fait qu'ils ont lu un passage de texte tiré d'un livre et qu'ils s'en sont bien sortis, afin de les motiver pour lire d'autres textes littéraires qu'ils rencontreront dans le manuel et, pourquoi pas, des livres en français en dehors de la classe.

Afin de préparer les élèves à la lecture du texte, les inviter à observer le document (2) et l'illustration puis à faire des suppositions sur le genre du livre en leur proposant, si nécessaire, plusieurs options (un roman, un recueil de nouvelles, de poèmes, etc.). Faire lire la consigne et les deux items. Leur laisser quelques minutes pour lire individuellement le texte et pour répondre aux questions.

Mise en commun Interroger des volontaires pour répondre aux questions grâce aux informations trouvées dans l'introduction et dans la source de l'extrait, en bas du texte. Puis, les inviter à décrire l'illustration (« C'est une couverture de livre sur laquelle il y a un titre *Le monde selon Walden* et un sous-titre *8 millions de followers* encadré par deux oiseaux bleus, symboles de Twitter. On y voit également un garçon qui chante, une fille et un renard. Les trois sont souriants. »).

Corrigé a. Le roman s'appelle *Le monde selon Walden*, il a été écrit par Luc Blanvillain et publié en 2016 par les éditions Scrinéo. ; **b.** Les personnages principaux sont : Walden, un adolescent, « différent des autres adolescents de son âge », son amie Zelda et Mike, une star de la télé, qui a créé avec son équipe un site Internet sur Walden et sa vie.

INFOS

Luc Blanvillain est né en 1967 à Poitiers. Il est professeur de français et écrit des romans pour la jeunesse dans lesquels il aime mettre en scène élèves, parents et enseignants.

Le monde selon Walden aborde la question de la célébrité de manière critique : Mike, une star des réseaux sociaux, icône de la télé, décide de faire de Walden, un garçon pas comme les autres, la nouvelle idole des jeunes. Walden découvre rapidement qu'avec la célébrité vient l'influence et décide, grâce à son amie Zelda, de s'en servir pour améliorer le monde.

6 Comprendre un extrait littéraire

Faire lire la consigne et les questions et s'assurer de la compréhension de celles-ci. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement.

Mise en commun Former des petits groupes de deux élèves pour qu'ils comparent leurs réponses puis interroger des volontaires et faire valider ou corriger leurs réponses par la classe.

Corrigé a. Grâce à son amie Zelda. ; **b.** Tout ce qui intéresse les fans : des photos, des news, l'actualité de Walden et le lien vers son compte twitter. ; **c.** Ils gèrent le compte Twitter de Walden et, toutes les deux heures environ, ils mettent en ligne une phrase de lui. ; **d.** 8 millions.

7 Approfondir la compréhension d'un extrait littéraire

Lire la consigne et les items. Faire relire la fin de l'extrait et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre.

Mise en commun Interroger des volontaires et leur demander de justifier leurs réponses avec des extraits du texte.

Corrigé Zelda b. « Huit millions de followers ! [...] si on veut un minimum de visibilité, il faut bien ça » ; **Walden a.** « J'ai fait des cauchemars. J'ai rêvé qu'une foule innombrable me suivait partout [...] Seize millions d'yeux braqués sur moi... »

Pour aller plus loin

Pour approfondir l'exploitation de l'extrait, il est possible de proposer aux élèves des activités supplémentaires.

1 « Walden est un garçon différent des autres adolescents de son âge. » Par deux, imaginez ce qui différencie Walden et présentez vos hypothèses à la classe. Votez pour la proposition qui vous semble la plus probable et comparez avec l'explication que va vous donner votre professeur (voir corrigé ci-dessous).

2 Discutez de la fin de l'extrait : Et toi, es-tu comme Zelda : aimes-tu l'idée de devenir célèbre sur Internet ? Ou, comme Walden, cette idée te fait-elle peur ? Organisez un débat dans la classe.

Corrigé 1 Explication : Walden est un jeune garçon atypique qui s'intéresse aux axolotls* et s'habille de manière excentrique. Pour se défendre lorsque ses camarades s'attaquent à lui, il chante des airs d'opéra.

*L'axolotl est une sorte de salamandre, originaire du Mexique, qui a la capacité de régénérer ses organes endommagés ou détruits. À l'heure actuelle, il figure sur la liste des espèces menacées.

8 Imaginer le contenu d'un blog et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 11 avant de réaliser l'activité 8 afin d'expliquer certains mots qui n'auraient pas été compris et d'apporter une aide à la prononciation.

Former des binômes et faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour choisir le contenu de leur blog ou de leur site et pour préparer leur présentation. Passer parmi les groupes pour s'assurer de la bonne compréhension du travail à effectuer et, si nécessaire, les aider en leur suggérant que, comme sur le site créé par Mike sur Walden, ils pourraient poster des photos, des news, leur actu et des liens vers un compte Twitter ou Instagram.

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter le contenu de son site ou de son blog et l'objectif de celui-ci. Proposer des critères à la classe qui vote pour le site / le blog le plus drôle, généreux, innovant... Inviter les élèves-spectateurs à justifier leur choix en réemployant des expressions de cause ou de conséquence.

VARIANTE » Si les élèves peuvent avoir accès à des ordinateurs, proposer aux binômes de concevoir la page d'accueil de leur blog / leur site avec des photos et des liens et de la présenter à la classe. Les autres groupes votent pour le site le plus drôle, pratique, original...

Corrigé Proposition : Voici notre blog : Le monde selon nous. Vous y trouverez plein de conseils et d'astuces pour : faire du sport sans vous fatiguer, éviter le stress avant un test, garder le moral en hiver, ranger votre chambre plus facilement, organiser une belle fête... Nous avons mis tous ces conseils en ligne. Vous pouvez cliquer sur le lien qui vous intéresse pour les lire ou cliquer sur le lien vers notre chaîne YouTube pour retrouver nos tutos. Vous pourrez aussi poster vos idées et vos commentaires et partager avec vos amis.



VOCABULAIRE

Cette liste reprend le vocabulaire essentiel vu dans la leçon. Si elle n'a pas été travaillée avant l'activité 8, réserver quelques minutes en fin de séance pour l'expliquer et la faire lire et écouter. Expliquer aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison.



Il peut être intéressant de demander aux élèves de tenir un répertoire de vocabulaire à compléter après chaque leçon, en classe ou à la maison, avec ces listes de vocabulaire. Leur proposer d'inscrire à côté de chaque mot soit la traduction dans leur langue, soit un petit dessin pour l'illustrer. Le fait de copier les mots et de les classer par ordre alphabétique ou par thématique aidera les élèves à les mémoriser et leur permettra de les retrouver facilement lorsqu'ils auront besoin de les réviser pour les évaluations, par exemple.

LEÇON

2

Donnons des conseils

pages 12 et 13

1 Repérer des informations sur un site Internet

Demander aux élèves d'observer et de décrire le document (une page du site Internet «generationweb.fr» pour créer sa chaîne YouTube avec de petits textes et des dessins). Faire lire la consigne et les quatre items puis inviter les élèves à lire le document pour repérer, individuellement, à quel paragraphe correspond chaque item.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et de les justifier en citant le document. Faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé bien interpréter un rôle : paragraphe 3 « Travaille ton personnage » ; avoir de nombreux fans : paragraphe 4 « Récupère plein de likes » ; bien choisir sa thématique : paragraphe 1 « Trouve

le bon sujet » ; être original : paragraphe 2 « Apporte une nouveauté »

2 Approfondir la compréhension du document et repérer l'impératif pour conseiller ou mettre en garde

MÉTHODO

- Cette activité permet de poursuivre le travail de compréhension du texte avec des items orientés sur le repérage des verbes à l'impératif. Elle se déroulera en deux temps : d'abord la compréhension détaillée de l'article, puis le repérage des différentes formes verbales dans les phrases relevées dans l'article. Elle propose donc une

>>>

- >>>
- démarche inductive qui a pour but de favoriser
- une découverte active de ce point de grammaire.

Faire lire la consigne et les items. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement au vrai/faux puis pour comparer leurs réponses par deux. Leur rappeler de se justifier en citant le texte.

Mise en commun Inviter des volontaires à donner leurs réponses et leurs justifications à la classe qui les valide ou les corrige. Noter les phrases de justification au tableau et demander aux élèves ce qu'elles expriment (le conseil / la mise en garde). Les inviter à retrouver dans ces phrases, par deux, les propositions équivalentes à « tu dois... » pour mettre en garde ou conseiller. Proposer un exemple pour l'item a, avec toute la classe : « Quelle est la proposition équivalente à "Tu dois faire attention" ? » → « Sois prudent(e) ». Les inviter à faire la même chose avec les propositions équivalentes à « tu ne dois pas... » et proposer, si nécessaire, un exemple pour l'item c, avec toute la classe : « Quelle est la proposition équivalente à "Tu ne dois pas te limiter à ta chaîne YouTube" ? » → « Ne te contente pas de ta chaîne YouTube ». Puis leur demander par quel moyen on exprime ces conseils (avec l'impératif). Au tableau, entourer les verbes à l'impératif et leur faire éventuellement retrouver l'infinitif correspondant pour chaque verbe en leur demandant de transformer chacune des phrases avec « tu dois... » ou « tu ne dois pas... » (« sois prudent » → « Tu dois être prudent » ; « filme-toi » → « tu dois te filmer » ; « regarde-toi » → « tu dois te regarder » ; « demande » → « tu dois demander » ; « ne te contente pas » → « tu ne dois pas te contenter »).



Dans les phrases de justifications de l'activité 2 écrites au tableau, entourer d'une couleur les verbes réguliers à l'impératif et d'une autre couleur les verbes irréguliers afin de les mettre en évidence.

Corrigé Tu dois... a. Vrai : « sois prudent(e), tes conseils doivent être sérieux ! » (1) ; b. Vrai : « filme-toi, regarde-toi et demande l'avis de tes proches » (3) ; c. Faux : « Ne te contente pas de ta chaîne YouTube : publie d'autres posts sur Instagram, Snapchat, Twitter ou Facebook » (4)

Tu ne dois pas... a. Faux : « N'aie pas peur d'innover : trouve une nouvelle manière de parler d'un sujet. » (2) ; b. Faux : « ne sois pas banal(e) et différencie-toi ! » (2) ; c. Vrai : « Ne t'inquiète pas, c'est normal ! » (3)



TABLEAU DE GRAMMAIRE

L'impératif pour mettre en garde ou conseiller

Grâce à l'activité précédente, les élèves ont repéré qu'on utilisait l'impératif pour dire ce qu'on doit ou ne doit pas faire.

Dans un premier temps, faire un rappel au tableau de ce que les élèves ont déjà probablement étudié

sur l'impératif : la principale caractéristique de l'impératif est de ne s'utiliser qu'avec « tu », « nous » et « vous ». En général, sa conjugaison est identique à celle du présent de l'indicatif à l'exception près que le -s final à la 2^e personne du singulier disparaît pour les verbes du 1^{er} groupe (en -er) ainsi que pour « ouvrir », « offrir », « souffrir », « cueillir » et « aller » (exemples : « trouve », « va »). De plus, à l'impératif, le sujet n'est pas exprimé.

Puis faire écouter la première partie du tableau jusqu'à « d'innover » et demander aux élèves ce qu'ils remarquent (la conjugaison des verbes « être » et « avoir » à l'impératif est très différente de celle du présent de l'indicatif). Leur préciser que ce sont des verbes irréguliers qu'ils devront apprendre par cœur. Ajouter que « savoir » et « vouloir » sont également irréguliers, comme indiqué dans le tableau.

Dans un deuxième temps, faire lire et écouter la suite du tableau sur la formation de l'impératif pour les verbes pronominaux. Leur conjugaison est la même que celle du présent de l'indicatif (sans le -s final à la 2^e personne du singulier pour les verbes cités précédemment) mais ils sont accompagnés de leur pronom « te/t' », « nous » ou « vous ». Souligner les pronoms pour que les élèves puissent observer leur place dans chaque proposition. À l'impératif affirmatif, le pronom « te/t' » devient « toi » et se place après le verbe : « Tu te filmes. » → « Filme-toi ! » Faire remarquer que les pronoms toniques « toi », « nous » et « vous » sont reliés au verbe par un tiret. À l'impératif négatif, les pronoms (« te/t' », « nous » et « vous ») se placent devant le verbe sans trait d'union.

SYSTÉMISATION » n° 4 p. 18

3 S'entraîner à réemployer l'impératif

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir, par groupes de 3 ou 4, à ce qu'ils aiment sur les chaînes YouTube qu'ils connaissent. Puis les inviter à s'en inspirer pour chercher des conseils à donner. Insister pour qu'ils les formulent à l'écrit avec des phrases à l'impératif et à la deuxième personne du pluriel, comme dans le modèle proposé.

Mise en commun Afin de réduire le temps de mise en commun avec la classe, demander aux groupes de sélectionner trois ou quatre de leurs conseils au total. Demander ensuite à un porte-parole de chaque groupe de proposer leur sélection et lister au tableau les différents conseils énoncés par les groupes. Garder cette liste pour les guider dans la réalisation de l'activité 8.

Corrigé Exemples de réponses : Choisissez bien le décor de vos vidéos. Soyez original dans le choix de vos thèmes. Portez des vêtements en rapport avec le sujet que vous présentez. Préparez le scénario de votre tuto à l'avance.

4 Comprendre le thème d'une émission et en repérer les interlocuteurs

Inviter les élèves à observer l'illustration, à lire ce qui est écrit et à faire des hypothèses sur ce qu'ils vont entendre. Faire lire la consigne avant de passer une première fois l'enregistrement. Puis laisser des volontaires proposer leurs réponses aux deux questions.

Corrigé a. Que peut-on faire et ne pas faire sur YouTube ? **b.** Le présentateur ; Daphné Leclerc, avocate ; deux auditrices et un auditeur.

5 Approfondir la compréhension et retrouver des informations

Faire lire la consigne et réécouter l'extrait. Laisser quelques minutes aux élèves pour trouver les informations individuellement. Puis les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. Les élèves peuvent proposer des réponses à chacune des trois questions en fonction de ce qu'ils ont retenu des réponses de l'avocate.

Corrigé « Est-ce qu'on peut s'inspirer d'autres youtubeurs ? » ; « Est-on responsable si on fait une erreur dans une vidéo ? » ; « Peut-on poster tout ce qu'on veut sur sa chaîne YouTube ? »

6 Finaliser la compréhension et découvrir des expressions pour faire des recommandations

MÉTHODO

- Pour faire découvrir ce point de langue de manière active, il est important de s'appuyer sur les phrases du dialogue et de les faire relever et écrire par les élèves afin qu'ils observent les expressions.
- Il sera donc nécessaire de procéder à une écoute fractionnée du dialogue afin de leur laisser le temps d'écrire des réponses complètes.

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire la consigne et les items avant de proposer une troisième écoute de l'émission. Leur demander de noter leurs réponses individuellement puis de les comparer par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Les faire valider par la classe et les écrire au tableau.

Afin de préparer la découverte du tableau de communication qui suit, inviter les élèves à retrouver dans les phrases de réponse les expressions qui permettent de faire des recommandations aux auditeurs (« il est préférable de », « il vaut mieux », « il est plus prudent de », « il est recommandé de »).

Corrigé a. Il est préférable de leur demander la permission de s'inspirer de leurs vidéos. ; **b.** Il vaut mieux vérifier ce que l'on raconte. ; **c.** Il est plus prudent de leur demander l'autorisation. ; **d.** Il est recommandé de ne pas parler de la vie privée des gens ou de sujets choquants.

7 TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour faire des recommandations

Faire lire et écouter les expressions du tableau. Faire remarquer aux élèves que ces expressions sont toutes suivies d'un verbe à l'infinitif et leur demander dans laquelle ce verbe n'est pas précédé de la préposition « de » (« il vaut mieux »). Leur indiquer que ces expressions suivies de l'infinitif servent à donner des recommandations générales à un public (et non à une personne en particulier).

Préciser que le sujet « il » utilisé dans toutes ces expressions est un pronom impersonnel, comme dans l'expression « il faut » qui exprime la nécessité.

SYSTÉMATISATION » n° 8 p. 19

7 Réemployer les expressions impersonnelles pour faire des recommandations

Former des groupes de trois ou quatre puis faire lire la consigne et les items. Expliquez, si nécessaire, les termes « jaloux » (qui envie ce que les autres ont) et « popularité » (fait d'être connu et aimé par de nombreuses personnes). Demander à chaque groupe de faire une ou deux recommandations pour chaque problème évoqué en insistant bien sur la nécessité de réutiliser les expressions vues précédemment comme dans l'exemple. Leur laisser quelques minutes pour décider de leurs recommandations et les écrire.

Mise en commun Pour chaque item, un(e) porte-parole de chaque groupe propose une recommandation. La classe choisit le meilleur conseil pour chaque problème.

VARIANTE » Il est possible de proposer aux élèves d'écrire, individuellement, sur des petits papiers une recommandation pour chacun des problèmes évoqués. Ramasser ensuite tous les papiers et les mettre dans une boîte. La faire circuler dans la classe. Les élèves tirent un papier au hasard, le lisent à voix haute et disent à quel problème correspond la recommandation. La classe valide ou corrige.

PROLONGEMENT » Demander aux élèves d'écrire, individuellement, un problème sur un petit papier. Ramasser tous les papiers et faire tirer un papier au hasard par chaque élève qui lit le problème à voix haute et propose une recommandation.

8 Action! Créer et présenter un tuto

MÉTHODO

En amont de l'activité, prévoir de faire apporter par les élèves un téléphone ou un appareil photo avec lequel ils pourront se filmer ainsi qu'un cordon USB à relier à un ordinateur pour transférer la vidéo. Réserver également une salle équipée d'un ordinateur relié à un vidéo-projecteur pour projeter les tutos filmés par les élèves.

Si les élèves ne peuvent pas filmer ou si la salle ne peut pas être équipée d'un ordinateur et d'un vidéo-projecteur, proposer aux élèves de jouer leur tuto en direct devant la classe.

Faire lire la consigne et l'exemple, puis laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir, individuellement, à un sujet de tuto et à quelques conseils. Former des groupes de trois ou quatre et leur demander de choisir le sujet qu'ils préfèrent / pour lequel il sera plus facile de créer un scénario et de donner des conseils. Leur expliquer qu'ils vont devoir créer un scénario en commun puis se répartir les rôles au sein du groupe, avec au moins un youtubeur/une youtubeuse et une personne qui filme.

Les inviter à suivre les conseils de l'article des activités 2 et 3 pour une chaîne YouTube réussie et insister pour qu'ils réemploient les points de grammaire et de communication vus dans la leçon. Ils peuvent s'inspirer de l'exemple donné dans le livre.

Mise en commun Inviter chaque groupe à présenter sa vidéo à la classe et les autres groupes à demander des conseils, des précisions en s'inspirant du modèle donné dans l'exemple. Après avoir visionné toutes les vidéos, les élèves peuvent voter pour le tuto le plus drôle, le plus instructif, le plus original...

PROLONGEMENT » Proposer aux élèves de poster leurs tutos sur le site de l'établissement afin que toutes les classes puissent les consulter ou de créer le blog de la classe sur lequel ils réuniront tous leurs tutos.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

LEÇON

3

Parlons d'un changement de nos habitudes

pages 14 et 15

1 Repérer les informations principales d'un article

Demander aux élèves d'observer l'affiche à droite du document et le titre de l'article puis leur demander ce qu'ils en comprennent : il s'agit d'une affiche pour les Journées mondiales sans portable où le téléphone est présenté comme « dominateur de nos vies » comme le symbolisent les chaînes. Faire ensuite lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires de différents groupes.

Corrigé a. On parle des Journées mondiales sans téléphone portable ; **b.** Depuis 2001. ; **c.** Son but : faire réfléchir à la place du téléphone dans notre vie ; tester notre niveau de dépendance au téléphone.

2 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de négation et de restriction

Faire lire la consigne puis laisser quelques minutes aux élèves pour relire l'article et répondre aux questions individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Des élèves volontaires proposent leurs réponses en les justifiant avec des extraits du texte. Écrire au tableau les phrases de justification. Pour préparer la découverte du tableau de grammaire suivant, faire observer les phrases notées au tableau et demander aux élèves de retrouver les mots permettant d'exprimer une négation. Ils vont facilement repérer la partie « ne » de la négation déjà connue dans d'autres expressions de négation. S'ils ont des difficultés à repérer « ni » ou « aucun », leur rappeler que la négation est le plus souvent composée de « ne » et d'un autre élément.



Souligner leurs propositions en utilisant deux couleurs différentes ; une pour les expressions de négation (« ne... aucune », « ne... ni... ni... », « sans... ») et une pour la restriction (« ne... que »).

Pour la négation, vérifier ensuite que les élèves comprennent les expressions « aucun(e) » et « ni... ni... » en leur proposant de les reformuler (ex. : on ne fait **pas une seule** de ces activités ; beaucoup ne l'éteignent **pas** le jour **et pas** la nuit). Faire ensuite observer l'exemple avec la préposition « sans » et leur faire remarquer que celle-ci est suivie d'un infinitif.

Faire enfin observer la phrase « parfois, les parents **ne** laissent leurs enfants l'utiliser **qu'**à des horaires fixes » et demander aux élèves s'il s'agit d'une phrase négative. Les amener à identifier qu'il ne s'agit pas d'une négation et qu'on peut remplacer « ne... que » par « seulement », pour exprimer la restriction.

Corrigé a. Faux : « Si on **ne** peut faire **aucune** de ces activités sans notre portable, c'est parce qu'on est "accro" ! » ; **b.** Faux : « Beaucoup **ne** l'éteignent **ni** le jour **ni** la nuit. » ; **c.** Faux : « Parfois, les parents **ne** laissent leurs enfants l'utiliser **qu'**à des horaires fixes. » ; **d.** Vrai : « Le 6, 7 ou 8 février, passe une journée **sans** l'allumer ! »

9

TABLEAU DE GRAMMAIRE

La négation et la restriction

Faire lire et écouter le tableau.

Pour la négation « ni... ni », faire observer qu'il est possible de l'utiliser avec « pas » mais insister sur le fait qu'il faudra le faire suivre d'une virgule (ex. : « Beaucoup ne l'éteignent pas, ni le jour ni la nuit »). Faire observer les exemples avec « aucun(e) » et amener les élèves à formuler l'idée que c'est un pronom et qu'il va donc varier en genre (ex. : « aucune de ces activités »). Leur demander ensuite d'observer la place de « aucun » dans la phrase et expliquer qu'il peut être complément du verbe (« on ne peut faire aucune de ces activités ») ou sujet du verbe (« Aucun de nous ne l'utilisait pour s'orienter »). Insister enfin sur l'impossibilité d'utiliser « aucun » avec « pas » (« Aucun de nous ne l'utilisait pas pour s'orienter. »). Finaliser la lecture du tableau en rappelant que « ne... que » exprime la restriction et a un sens similaire à « seulement ». Expliquer que la partie « que » de l'expression doit directement précéder l'élément sur lequel porte la restriction (ex. : « Je n'utilise que mon portable le soir. » → J'utilise seulement mon portable le soir et pas la télé ou une console de jeu. / « Je n'utilise mon portable que le soir. » → J'utilise mon portable seulement le soir et pas le matin ou l'après-midi.).

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 9 p. 18-19

3 S'entraîner à réutiliser les expressions de négation et de restriction à l'oral

Faire lire la consigne, les items et l'exemple puis demander à chaque élève de répondre individuellement aux trois questions. Insister pour qu'ils répondent avec des phrases complètes en utilisant les expressions de négation et de restriction. Former ensuite des groupes de quatre ou cinq élèves et leur demander de se présenter mutuellement leurs réponses. Faire ensuite voter les groupes pour l'élève le/la moins « accro ».

Mise en commun L'élève nommé comme le/la moins « accro » dans chaque groupe présente ses réponses

au reste de la classe qui désigne l'élève le/la moins « accro » de la classe.

PROLONGEMENT » Demander aux élèves de préparer une phrase concernant leur utilisation du portable et contenant une expression de négation ou de restriction (ex. : « Je n'utilise mon portable que le week-end. » / « Je n'utilise ni Instagram ni Facebook sur mon portable... »). S'il est possible de faire se déplacer les élèves, former un cercle au centre de la classe. Un premier élève s'avance au centre du cercle et dit la phrase qu'il a préparée. Les élèves qui ont la même façon d'utiliser leur portable le rejoignent au centre du cercle. Reformuler le cercle, un deuxième élève se rend au centre du cercle et dit sa phrase. Continuer jusqu'à ce que tous les élèves aient dit leur phrase. Pour que l'activité soit dynamique, demander aux élèves d'aller dire leur phrase spontanément et volontairement.

4 Repérer l'information principale d'un site Internet

MÉTHODO

- Ce document sert de support à la compréhension
- du contexte de l'activité de compréhension orale
- qui suit.

Demander aux élèves d'observer le document et de l'identifier (il s'agit d'une page Internet dont le titre est « Une semaine sans écran »). Faire lire la consigne aux élèves, si nécessaire expliquer le mot « défi » (une invitation à faire quelque chose de difficile, un challenge) et leur laisser du temps pour lire le texte et répondre à la question.

Mise en commun Demander à un(e) élève volontaire de proposer sa réponse et faire valider par la classe.

Corrigé La page présente le défi « une semaine sans écran » qu'ont relevé des adolescents à l'occasion des Journées sans portable.

PROLONGEMENT » Il est possible d'approfondir la compréhension du document en posant des questions ciblées aux élèves : Comment se passe cette semaine sans écran ? → On s'engage à éteindre tous ses écrans du 6 au 13 février puis à témoigner de son expérience dans un petit film. / Qui sont Maya, Mathieu et Nils ? → Trois ados qui ont fait cette expérience.

5

5 Comprendre l'idée générale d'un témoignage oral

Faire lire la consigne et les trois items. Si cela n'a pas été fait à l'activité précédente, faire identifier qui sont Maya, Mathieu et Nils (trois ados qui ont fait cette expérience d'une semaine sans écran) avant de procéder à l'écoute. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement et comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et faire valider par la classe.

Corrigé a = 3. Nils ; b = 2. Mathieu ; c = 1. Maya

6 Approfondir la compréhension et repérer les verbes à l'imparfait et au passé composé

MÉTHODO

Il peut être utile de faire réécouter deux fois le document. La première écoute permettra aux élèves de répondre aux questions avec leurs propres mots, la deuxième de citer des phrases des témoignages des trois adolescents, les rendant ainsi actifs dans la découverte du point de langue.

Faire lire la consigne et les quatre questions et s'assurer que les élèves les ont bien comprises. Faire écouter le document, leur laisser quelques minutes pour répondre et comparer leurs réponses par deux. Procéder, si nécessaire, à une deuxième écoute et laisser à nouveau du temps aux élèves, par deux, pour donner une réponse la plus précise possible.

Mise en commun À l'issue de la deuxième écoute, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement et les noter au tableau. Faire valider, corriger ou compléter par la classe et noter les phrases au tableau. Si nécessaire, leur proposer de se référer à la transcription (p. 2 du livret) pour compléter leurs réponses. Demander aux élèves d'identifier à quels temps sont les verbes et de se remémorer les emplois connus de l'imparfait (description, habitude du passé) et du passé composé (événement achevé, succession d'actions et changement dans le passé) et, de retrouver les phrases où l'on observe ces emplois. Leur demander ensuite de retrouver, dans la transcription p. 2 du livret, des exemples où une action au passé composé et une action à l'imparfait ont lieu en même temps, sont simultanées (ex. : « Quand le défi a commencé, Maya chattait avec ses copines qui étaient en train de l'encourager. ») et de dire quelles sont les actions finies, accomplies, et quelles sont les actions en train de se dérouler (ex. : action accomplie → « le défi a commencé » ; action en train de se dérouler → « Maya chattait avec ses copines »). Amener les élèves à remarquer que les faits accomplis sont au passé composé et que ceux en train de se dérouler sont à l'imparfait.



Noter les réponses du corrigé au tableau une fois que les temps ont été identifiés, souligner les verbes avec une couleur pour chaque temps.

Corrigé a. Quand le défi a commencé, Maya chattait avec ses copines qui étaient en train de l'encourager. ; **b.** Quand la fin du défi est arrivée, Mathieu écoutait de la musique dans sa chambre. Il s'est connecté juste après et a joué tout l'après-midi. ; **c.** Ses copains regardaient une vidéo et, quand Nils est arrivé, ils ont arrêté de parler et ils ont caché leur portable. ; **d.** Maya a fait des choses qu'elle ne faisait plus avant le défi comme écouter de la musique, changer la déco de sa chambre, aller au ciné... Mathieu a retrouvé ses mangas préférés et ses copains du vélo. Nils a fait du sport.



TABLEAU DE GRAMMAIRE

L'imparfait et le passé composé

Faire lire et écouter le tableau de langue. S'assurer que les élèves ont compris la notion de « faits simultanés », en donnant si nécessaire de nouveaux exemples (ex. : Je mangeais quand mon téléphone a sonné). Insister sur le fait que l'action à l'imparfait est en train de se dérouler, c'est-à-dire qu'elle n'est pas totalement accomplie, alors que l'action au passé composé est terminée. Afin d'aider les élèves à comprendre, ne pas hésiter à donner un grand nombre d'exemples.

Demander ensuite aux élèves de lire la partie « Rappel » et, pour réactiver leurs connaissances, leur demander de proposer un exemple pour chaque cas d'utilisation de l'imparfait et du passé composé (ex. : habitude du passé → Quand j'étais petit, je jouais au football. / succession d'actions → Hier, je suis allé(e) au cinéma, j'ai regardé un film et je suis rentré(e) chez moi.).

SYSTÉMISATION » n° 10 et 11 p. 19

PROLONGEMENT 1 » Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le point de langue, former des groupes de trois ou quatre et leur demander d'imaginer des exemples avec des faits simultanés (certains accomplis, d'autres en train de se dérouler). Faire lire les exemples créés à la classe qui valide ou corrige.

PROLONGEMENT 2 » Si nécessaire, réactiver les connaissances des élèves en procédant à un quiz sur la conjugaison. Former des groupes de trois ou quatre et leur demander de préparer trois devinettes sur le format suivant : *Je + aller* au passé composé / *nous + parler* à l'imparfait. Demander à un groupe de poser une première question (ex. : « Comment conjugue-t-on le verbe « aller » au passé composé avec je ? »). Le groupe qui répond le plus rapidement (ex. : « Je suis allé(e). ») gagne un point. Noter le nombre de points au tableau et, à l'issue du jeu, désigner le groupe vainqueur. Il est possible de proposer le barème suivant : 1 point pour une bonne réponse, – 1 point pour une mauvaise réponse et 1 point pour l'équipe qui a proposé une question à laquelle aucun groupe n'a répondu.

PHONÉTIQUE

Les graphies des sons [e] et [ɛ]

MÉTHODO

Le travail sur l'imparfait et le passé composé est l'occasion de faire travailler les élèves sur le son [e], que l'on trouve fréquemment au passé composé (« elle a travaillé »), et le son [ɛ], que l'on retrouve dans les terminaisons de l'imparfait (-ais, -ait, -aient).

Activité a : Faire lire la consigne et proposer aux élèves de lire et d'écouter les phrases puis de répondre.

Mise en commun Proposer un geste pour le son [e] (ex. : lever la main droite) et un pour le son [ɛ] (ex. : lever la main gauche). Réécouter les phrases et demander aux élèves de faire le geste correspondant au son qu'ils entendent. En cas de désaccord, faire une pause et réécouter.

Corrigé a. On entend [e] pour les lettres de couleur rouge et [ɛ] pour les lettres de couleur bleue. N.B. : Pour la graphie « ai », le choix a été fait de l'associer avec le son [ɛ], sa prononciation la plus courante. Toutefois, les prononciations [e] et [ɛ] sont rencontrées pour « j'ai » (ainsi que pour les conjugaisons au futur simple et au passé simple pour « je »).

Activité b : Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser l'activité. En cas de difficulté pour trouver l'exception, leur indiquer que celle-ci ne fait pas partie des lettres ou groupes de lettres en couleur.

Mise en commun Demander leurs réponses à des élèves volontaires et les noter au tableau. Rappeler que « er » placé en fin de mot se prononce [e]. Faire également observer que le « e » de « connecté » se prononce [ɛ] quand il est suivi de deux consonnes.

Corrigé b. Les graphies du son [e] : é (*arrêté, redécouvert, c'était, connecté*), er (*parler*) ; les graphies du son [ɛ] : ai/ais/ait/aient (*j'ai, faisais, c'était, regardaient*), ê (*arrêté*), e + 2 consonnes (*redécouvert, connecté*). Exception : *faisais* : ai se prononce [ə].

SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 19

PROLONGEMENT » Pour vérifier qu'ils ont compris la règle, faire des groupes de trois élèves et leur demander de trouver le plus rapidement possible un mot pour chaque graphie relevée dans l'activité b. Le premier groupe qui a trouvé un mot correct pour chaque graphie a gagné. Noter ensuite au tableau les mots trouvés par les différents en groupes et les faire prononcer par des volontaires en demandant au reste de la classe de valider ou corriger la prononciation.

7 Action

Témoigner d'une expérience et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 15 à ce moment de la leçon. Les mots de la liste ayant été vus lors de la découverte des documents, les écouter peut permettre d'expliquer ceux qui n'auraient pas été compris et d'apporter une aide à la prononciation. Cette micro-tâche nécessite une implication totale des élèves puisqu'ils doivent passer une journée sans écran. Il est donc important de susciter leur intérêt pour cette expérience, de définir une date avec eux et de les inciter à jouer le jeu.

Une fois que les élèves auront passé une journée sans écran, leur demander de lister individuellement des choses qu'ils ont faites différemment, qu'ils ont faites de la même manière et celles qu'ils ne faisaient plus. Former des groupes de trois ou quatre et proposer aux élèves de comparer leurs listes et d'y trouver des points communs ou des divergences. Leur demander ensuite de rédiger leur témoignage commun et passer parmi les groupes pour une aide linguistique.

Mise en commun Proposer à chaque groupe de lire son témoignage et faire repérer le groupe pour lequel la déconnexion aura été la plus heureuse et le groupe pour lequel celle-ci aura été la plus difficile. Inviter enfin les élèves à poster leurs témoignages sur le site journeesansportable.fr ou sur celui de leur école.

Corrigé Exemple : Dans la classe de français, on nous a proposé de passer une journée sans écran et nous avons relevé le défi ! Au début, nous n'étions pas très motivés, mais nous avons décidé de passer la journée tous ensemble : pour pouvoir faire des choses... et aussi pour voir si personne ne trichait. On s'est baladés dans le centre-ville, on est allés manger des glaces, on a discuté... C'était plutôt sympa finalement. Mais le lendemain, quand on est arrivés devant l'école, tout le monde avait les yeux sur son portable !

VARIANTE » Si une journée sans écran ne semble pas envisageable pour les élèves, leur demander de l'imaginer. Former des groupes et leur proposer de réfléchir à leur usage du portable et des écrans : que font-ils avec ? Combien de temps par jour ?... Puis leur demander d'imaginer ce qu'ils feraient ou pourraient faire sans. Passer ensuite à la phase de rédaction. Pour la mise en commun, procéder comme précédemment

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

Le monde change, les mots aussi

INFOS

La **Journée internationale de la francophonie** est organisée chaque année le 20 mars par l'**Organisation internationale de la francophonie**. À cette occasion, les locuteurs francophones peuvent célébrer leur bien commun, la langue française, à travers leur diversité.

La **Commission nationale de l'informatique et des libertés** (CNIL) est une autorité indépendante chargée du contrôle de l'informatique pour notamment garantir le respect de la vie privée et des libertés publiques et privées.

1 : MÉTHODO

- Cette première activité a une portée interculturelle. Elle vise à mettre en regard la thématique traitée dans la page avec la propre culture des élèves et les autres cultures dans le monde.
- Il est important de faire réfléchir les élèves à cette question en amont du travail de découverte du document afin d'ouvrir leur curiosité et de faciliter la compréhension des documents de la page.

Former des binômes. Faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour faire leur liste. Regrouper les binômes par deux et leur demander de comparer leurs listes et de choisir les cinq mots qu'ils utilisent le plus.

Mise en commun Demander à des groupes volontaires de donner leurs réponses. Noter tous les mots au tableau et faire le classement final des cinq mots qui ont été le plus souvent cités.



Laisser ces mots notés au tableau, ils vont être utiles pour les activités suivantes.

2 Faire lire la consigne et demander aux élèves de lire l'article. Leur laisser quelques minutes pour répondre. Les inviter à justifier leurs réponses.

Mise en commun Demander à un(e) volontaire de proposer sa/ses réponse/s. La classe valide ou corrige.

Corrigé des mots anglais d'Internet qui sont francisés / de la traduction en français de mots anglais d'Internet

3 Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour relire les bulles et faire les associations, d'abord individuellement puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé a. liker ; b. youtubeuse ; c. geeker ; d. googliser ; e. re-tweeter

4 Faire lire la consigne et les items. Laisser les élèves relire individuellement le texte et répondre aux questions puis les inviter à comparer par deux ou trois afin d'obtenir les réponses les plus complètes possibles.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de répondre et faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé a. la twittosphère ; b. Le Petit Larousse et le Petit Robert ; c. À l'occasion de la Journée internationale de la francophonie, pour essayer d'imaginer comment s'exprimer sur Internet ou les réseaux sociaux avec 100 % de mots français ; d. un chat = un dialogue en ligne ; un mail = un courriel ; un hacker = un fouineur ou un pirate ; un hashtag = un mot-dièse ; le cloud = le nuage ; un smiley = une frimousse.

PROLONGEMENT » Noter au tableau les mots anglais utilisés en français qui ont été relevés dans les activités 3 et 4. Demander aux élèves de comparer avec leurs listes : Quels mots ils ont en commun ? Quels mots n'utilisent-ils pas en anglais ?

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

5 : MÉTHODO



- Cette rubrique interdisciplinaire permet de faire le lien entre le thème culturel abordé dans la page et une discipline scolaire. Afin que les élèves donnent du sens à ce qu'ils apprennent, il est intéressant de créer des passerelles entre les matières. L'activité proposée ici leur permet donc d'aller un peu plus loin sur le thème abordé tout en creusant un aspect des contenus propres à une matière scolaire.

Faire lire l'item a et procéder à une première écoute pour vérifier la compréhension globale du document.

Mise en commun Demander à un(e) élève volontaire de donner sa réponse et, si nécessaire, à d'autres élèves de la compléter.

Corrigé a. Il présente les règles importantes et des conseils pour se protéger et respecter les autres sur les réseaux sociaux.

Faire ensuite lire l'item b et laisser quelques minutes aux élèves pour relire la partie « Cher jeune internaute ». Procéder à l'écoute et leur laisser du temps pour associer les questions du texte aux conseils de la CNIL. Proposer aux élèves de comparer leurs réponses en binôme.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses à la classe qui valide ou corrige.

Corrigé b. « Sais-tu que tout le monde peut voir ce que tu publies ? » → conseil 1 ; « Mais fais-tu bien attention à ce que tu dis ? » → conseil 2 ; « Et sais-tu aussi protéger tes comptes des fouineurs ? » → conseil 5

Pour finaliser la compréhension, faire lire l'item c et les étiquettes. Réécouter le document et laisser les élèves répondre individuellement ou en binômes.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses à la classe qui valide ou corrige.

Corrigé c. e-réputation (Conseil 4) → Opinion diffusée sur une personne sur Internet. ; cyberharcèlement (Conseil 3) → Insultes à une personne sur Internet ou diffusion de fausses informations sur elle.

PROLONGEMENT » Former des groupes de quatre ou cinq élèves et proposer à chacun de raconter une expérience en lien avec un des cinq conseils de la CNIL. Demander ensuite aux membres du groupe de choisir l'expérience la plus intéressante et de la partager avec les autres groupes. Inviter les élèves à réagir en leur proposant de poser des questions, de partager une expérience similaire...

6 MÉTHODO

- Dans une démarche d'interculturalité, cette activité a pour but de faire réfléchir les élèves à l'utilisation incontournable ou non de mots anglais dans leur langue.

Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Si nécessaire, leur proposer de relire la partie « Cher jeune internaute » pour qu'ils puissent s'en inspirer avant de créer des phrases dans leur langue.

Mise en commun Demander aux porte-paroles des groupes de lire les phrases créées. Noter au tableau le mot anglais et le mot traduit dans leur langue. Encourager la discussion en invitant les élèves à donner leur opinion sur ces mots : ceux dont ils utilisent toujours la version anglaise, ceux qu'ils pourraient utiliser dans leur langue...

ENSEMBLE POUR...

créer le réseau social de la classe

• MÉTHODO

- Dans le manuel, nous avons choisi de ne pas détailler les étapes de réalisation de la tâche.
- C'est pourquoi il n'y a que le titre du projet et des pistes pour aller plus loin.
- La réalisation de cette tâche nécessite d'avoir un accès à Internet afin de finaliser de manière satisfaisante le travail des élèves.
- Il est important de faire prendre connaissance aux élèves de ce qu'ils vont réaliser (si cela n'a pas été fait lors de la présentation du contrat d'ouverture en début d'étape). Leur présenter les différentes étapes de réalisation de la tâche ci-dessous ou les leur imprimer afin qu'ils puissent suivre tous le même processus de réalisation.

- 1 EN PETITS GROUPES Faites une liste de ce que vous voulez partager sur le réseau social de la classe.
- 2 Mettez en commun avec les autres groupes en expliquant vos choix et sélectionnez les meilleures idées.
- 3 Rédigez des recommandations sur ce qu'on peut ou non poster sur votre réseau social et présentez-les à la classe.
- 4 Mettez vos recommandations en commun avec les autres groupes et rédigez une version définitive.

1 Former des groupes de quatre ou cinq élèves et leur demander de préparer une liste avec quelques exemples de ce qu'ils voudraient partager sur le réseau social de la classe.

2 Demander aux porte-paroles des groupes de présenter leur liste en la justifiant. Noter les différentes propositions au tableau et inviter les élèves à discuter pour choisir les meilleures idées, écarter celles qui ne leur semblent pas pertinentes...

Exemples d'idées : des photos de nos sorties de classe ; des aides pour faire nos devoirs ; la liste de nos numéros de téléphone ; des expériences de collégiens...

3 Proposer aux groupes de rédiger cinq recommandations pour l'utilisation du réseau social de la classe, puis de les présenter à la classe en justifiant leur choix et en répondant aux questions des autres groupes.

Exemples d'idées : Il est préférable de ne pas donner les réponses aux devoirs. ; Il est important de ne pas poster de messages personnels que toute la classe peut voir ! ; Il vaut mieux ne pas parler de la vie privée des autres.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

Inviter les élèves à évaluer le travail de chacun mobilise leur attention, les motive pour écouter les présentations de leurs camarades et pour améliorer leur propre performance. Nous conseillons de leur distribuer une grille d'évaluation sur le modèle ci-dessous, dont les critères leur seront expliqués au préalable. La mention de ces critères en amont des présentations donne à toute la classe l'information sur ce qui va être évalué et permet aux groupes de se préparer à faire au mieux. Distribuer une grille par groupe afin que cette co-évaluation soit toujours collective et non individuelle. Cela permet d'éviter tout jugement personnel et d'éventuels « règlements de compte ». Il est important de préparer les élèves spectateurs à proposer une évaluation positive de leurs camarades et de leur expliquer qu'il ne s'agit en aucun cas de sanctionner ou de critiquer. Leur faire remarquer qu'il s'agit d'attribuer des « plus » à leurs camarades et pas des « moins » et, dans tous les cas, de les encourager. Nous conseillons de ne pas procéder à une autre évaluation que cette co-évaluation proposée pour la tâche finale. Les élèves se sentiront valorisés qu'on leur confie exclusivement ce rôle.

Avant les présentations de chaque groupe, distribuer la grille de co-évaluation ci-dessous à chaque groupe. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Pendant ou après la présentation de chaque groupe, inviter les élèves à cocher la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes en cochant avec des couleurs différentes. Après chaque présentation, mettre en commun les évaluations.

Donne ton avis...	+++	++	+
Les recommandations sont...			
adaptées			
intéressantes			
Pour présenter et justifier leurs choix, mes camarades...			
sont clairs			
donnent de bons arguments			



Afin d'éviter que cette mise en commun soit trop longue et ne génère de l'indiscipline, lire les critères un à un et demander à un porte-parole de chaque groupe de lever la main s'il a mis un, deux ou trois « + ». Compter le total et le reporter sur une grille vierge. Chaque groupe peut ainsi repartir avec sa grille d'évaluation globale de la classe.

4 Faire finalement voter pour les meilleures recommandations qui serviront à rédiger la version définitive de la liste.

Pour aller plus loin

Cette partie de la tâche est essentielle pour sortir de la « simulation » et rendre la tâche concrète. Les élèves ont besoin de cette perspective d'action réelle pour être motivés dans leur apprentissage mais également pour s'impliquer activement. Prévoir quelques minutes à la fin des quatre ou cinq séances suivant la réalisation de la tâche pour l'organisation. Prévoir également une date à laquelle organiser et donc finaliser l'événement. Choisir avec les élèves quel réseau social sera utilisé et le nom du compte. Demander à des élèves volontaires de se répartir les tâches suivantes : création du compte, rédaction en version numérique de la liste de recommandations, rédaction des premiers posts...

Afin que les élèves fassent vivre le compte de la classe, il est essentiel de les encourager à poster des contenus régulièrement : informations en lien avec le français, productions réalisées au cours de l'année, annonces d'événements... Les inviter également à faire connaître le compte aux autres élèves de l'école en postant dans leur langue maternelle si nécessaire.

VIDÉO SÉQUENCE 1

→ Fiche d'exploitation de la vidéo sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement

pages 18 et 19



Entraînons-nous

MÉTHODO

Cette série d'activités est à faire faire en petits groupes. L'interaction et l'aspect ludique mis en œuvre dans ces activités ont pour but de faire vivre aux élèves une « expérience active » de jeu ou d'échange qui agit positivement sur le processus de mémorisation. Ne pas hésiter à accepter que les élèves bougent, se déplacent, manipulent du matériel afin de rendre les activités les plus efficaces possibles.

1 ▶ Exprimer la cause et la conséquence

MÉTHODO

Si nécessaire, rappeler que certaines expressions de cause sont seulement suivies d'un nom ou d'un pronom alors que les autres sont suivies d'une phrase complète.

Former des groupes de trois ou quatre, faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour écrire leur moitié de phrase. Insister sur la nécessité de varier le choix des mots de cause et de conséquence. Procéder à l'échange des phrases et laisser du temps pour finir l'activité.

Mise en commun Chaque groupe lit ses phrases une à une à la classe. Écrire au tableau les phrases incorrectes et les corriger en expliquant les erreurs.

Corrigé Exemples de réponses : Vu que mon téléphone est cassé, je ne peux plus aller sur Internet. ; J'adore les jeux vidéo, c'est pourquoi / c'est pour ça que je me suis abonné à la chaîne de ce youtubeur. ; À cause de mes parents, je dois me déconnecter pendant le week-end. ; Je suis cette chanteuse sur Twitter, comme ça, je suis au courant de toute son actualité. ; Grâce à cette appli, je peux être en contact avec tous mes amis. ; Je n'ai pas pu répondre à ton message puisque je n'avais pas mon téléphone ! ; Comme le collègue interdit les téléphones, on ne peut pas se connecter pendant la journée. ; J'avais envie de raconter ma vie au collègue, alors j'ai créé ma propre chaîne YouTube.

2 ▶ Internet et les réseaux sociaux

Former des binômes et faire préparer les étiquettes ou distribuer les étiquettes déjà préparées. Commencer le jeu et proposer aux élèves de compter les points selon le barème suivant : 1 point si l'élève trouve le mot correspondant à la définition ou s'il s'avère que la définition a été mal rédigée et 0 s'il ne le trouve pas.

Laisser les élèves jouer en autonomie en intervenant seulement en cas de litige, par exemple si un élève n'est pas d'accord avec une définition. Désigner l'élève vainqueur dans chaque groupe.

Mise en commun Pour chaque mot, proposer à des volontaires de donner leur définition et demander à la classe de deviner de quel mot il s'agit.

Corrigé Exemples de réponses : C'est quelqu'un qui suit la chaîne YouTube d'une célébrité → un abonné ; C'est quand une information est très rapidement connue par un grand nombre de personnes. → faire le buzz ; C'est une manière de dire que vous avez aimé une information, un témoignage... → un like ; C'est l'action de poster un commentaire, une photo... → publier ; C'est une manière d'expliquer comment il faut faire quelque chose, souvent avec une petite vidéo. → un tuto ; C'est quand on publie un message en utilisant le réseau social Twitter. → tweeter ; C'est un petit texte que l'on écrit pour réagir à une photo, un article... → un commentaire ; Quand on quitte une pièce, on doit faire cette action pour la lumière. → éteindre ; C'est la partie d'un téléphone, d'une télévision ou d'une tablette où sont diffusés les images, les textes... → un écran.

PROLONGEMENT ▶ Former des groupes de trois ou quatre élèves et leur demander de préparer des devinettes sur d'autres mots d'Internet et des réseaux sociaux. Faire lire une première définition, le groupe qui donne la réponse le plus rapidement gagne un point. Quand toutes les définitions ont été lues, désigner le groupe vainqueur.

3 ▶ La négation et la restriction

MÉTHODO

Pour cette activité, il est nécessaire d'apporter un dé pour chaque binôme. Laisser les élèves jouer en autonomie et se corriger eux-mêmes en apportant une assistance linguistique en cas de doute sur la correction d'une phrase.

Former des binômes et s'assurer que les élèves ont compris le fonctionnement du jeu. Les laisser jouer jusqu'à ce qu'ils aient pu proposer des phrases pour chacune des structures et désigner alors les élèves vainqueurs dans chaque groupe.

Mise en commun Pour chaque structure, afin de s'assurer que celles-ci sont comprises, demander à quelques volontaires de dire leur phrase et la faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé Exemples de réponses : 1. Je ne suis ni sur Facebook ni sur Instagram. ; 2. Elle ne suit aucun compte de stars. ; 3. Aucune amie n'a réagi à son post. ; 4. Je peux faire mes devoirs sans Wikipédia. ; 5. J'ai passé tout le week-end sans regarder mon téléphone. ; 6. Il ne regarde que des tutos sur les jeux vidéo.

PROLONGEMENT EN MOUVEMENT » S'il est possible de faire se déplacer les élèves, former un grand cercle. Demander à un(e) volontaire de venir au centre du cercle et de donner une information personnelle comprenant une des structures de négation ou de restriction (ex. : Je n'ai ni chien ni chat). Ceux qui sont dans une situation similaire le/la rejoignent au centre du cercle. Continuer avec un(e) autre élève et une autre information... Cette activité nécessitant un certain dynamisme, encourager les élèves à se rendre au centre du cercle spontanément et volontairement.

4 ▶ **L'impératif pour mettre en garde ou conseiller**
Faire lire la consigne, les étiquettes et l'exemple. Former des binômes et laisser les élèves faire l'activité en autonomie.

Mise en commun À l'issue de l'activité, pour une correction collective, proposer à des binômes de donner leurs réponses à la classe qui, si nécessaire, apporte des corrections.

Corrigé N'aie/ayons/ayez pas peur d'avoir des commentaires négatifs : on ne peut pas plaire à tout le monde ! ; Sois/Soyons/Soyez créatifs et mets/mettons/mettez des effets spéciaux ! ; Ne te moque/nous moquons/vous moquez jamais des autres youtubeurs ! ; Rappelle-toi/Rappelons-nous/Rappelez-vous que beaucoup de personnes vont voir les vidéos ! ; Renseigne-toi/Renseignons-nous/Renseignez-vous bien sur la durée idéale d'une vidéo !

PROLONGEMENT » Former des petits groupes, leur demander de proposer deux autres conseils ou mises en garde sur la même thématique et de les soumettre à la classe qui commente ces propositions.

Entraîne-toi

MÉTHODO

Les activités de cette rubrique peuvent être réalisées en classe ou à la maison. Il est recommandé de faire systématiquement une mise en commun de chaque activité selon deux modalités possibles :

- demander à des volontaires de proposer leurs réponses à l'oral ;
- faire écrire les réponses au tableau par des élèves volontaires.

5 ▶ **Exprimer la cause et la conséquence**

Les élèves peuvent consulter les tableaux p. 10 et 11 pour s'assurer de la bonne utilisation des expressions de cause et de conséquence.

Corrigé a. 3 : C'est pourquoi ; b. 4 : puisque ; c. 2 : comme ça ; d. 5 : vu qu' ; e. 1 : Grâce à

6 ▶ **Internet et les réseaux sociaux**

Pour aider les élèves, leur rappeler de bien observer le genre des noms et la conjugaison des verbes avant de répondre.

Corrigé sa chaîne YouTube – 10 millions de followers – qui le suivent – quelques commentaires – qui le likent – qu'il met en ligne – des montages sympas – Je les partage

7 ▶ **Les grandes quantités**

Inviter les élèves à recopier les phrases complètes dans leur cahier.

Corrigé a. une foule de gens ; b. Des milliers de ; c. innombrable ; d. des tas de / plein de likes

8 ▶ **Faire des recommandations**

Il est recommandé de faire cette activité en classe. Faire écouter les dialogues aux élèves et leur demander d'associer chacun avec une étiquette, puis de rédiger leurs recommandations avec une structure impersonnelle.

Corrigé a. Il est PRÉFÉRABLE de se filmer dans un endroit tranquille ! ; b. Il est RECOMMANDÉ de choisir un bon équipement vidéo et son ! ; c. Il est PLUS PRUDENT de ne pas répondre ! ; d. Il VAUT MIEUX ne pas donner trop de détails sur notre vie privée !

9 ▶ **La négation et la restriction**

Recommander aux élèves d'écrire les phrases dans leur cahier et de barrer les mots au fur et à mesure qu'ils s'en servent pour être certains qu'ils n'en oublient pas.

Corrigé a. Ma grand-mère n'utilise son smartphone que pour téléphoner. ; b. Tu peux passer un week-end sans utiliser Internet ? ; c. Mona ne répond à aucun mail depuis trois jours ! ; d. Aucun de nous n'a de chaîne YouTube. ; e. Mon téléphone a un problème : je ne peux ni téléphoner ni envoyer de sms.

10 ▶ **L'imparfait et le passé composé**

Inviter les élèves à relire le tableau p. 15 avant de faire l'activité pour se remémorer les différentes utilisations des deux temps.

Corrigé a. a coupé → 4. ne pouvait pas ; b. chattaient → 1. ont décidé ; c. m'a invité → 3. j'ai refusé / je participais ; d. s'est éteinte → 2. nous regardions

11 ▶ L'imparfait et le passé composé

Corrigé a. ont éteint – ont pris ; b. chatait – a appris ; c. n'avions pas – passions ; d. je n'ai pas regardé – j'ai résisté

12 ▶ Phonétique. Les graphies des sons [e] et [ɛ]

Il est préférable de faire faire cette activité en classe. D'abord, demander de classer les graphies selon

qu'elles correspondent aux sons [e] ou [ɛ]. Ensuite, faire compléter les phrases individuellement, puis demander aux élèves de comparer leurs réponses par deux. Faire prononcer les phrases et écouter le document pour valider la prononciation. Finaliser l'activité en demandant à des volontaires d'écrire la graphie choisie au tableau et à la classe de valider ou corriger les réponses.

Corrigé a. créé ; b. avait – permettaient – contrôler ; c. j'ai – déconnecté – n'ai – joué – envoyé ; d. sonné – réveillée ; e. étais – pouvais – surfer ; f. j'ai – rêvé – était – cassé

Évaluation

page 20

1 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une émission de radio avec des témoignages d'ados hyperconnectés

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Insister pour qu'ils justifient leurs réponses pour la question a. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille à part. Proposer une deuxième écoute. Les élèves complètent et vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par item pour la question a (choix du vrai/faux et justification) et 0,5 point pour chaque recommandation à la question b

Corrigé a. 1 Vrai : « Une enquête montre qu'ils sont aussi très nombreux à se réveiller la nuit pour jouer en ligne, envoyer des sms ou aller sur les réseaux sociaux. » ; 2 Faux : « Hier, par exemple, elle m'a envoyé un sms à deux heures du matin. Je dormais. Je me suis réveillée et on a chatté pendant une heure. » ; 3 Faux : « Hier, j'ai mis mon réveil à trois heures du matin pour faire une partie avec lui. Pour moi, c'était la nuit, mais pour lui, il était onze heures du matin et il jouait déjà depuis 2 heures... » ; 4 Vrai : « Beaucoup d'ados dorment moins de 6 heures par nuit et sont fatigués pendant les cours. » ; **b. Réponses au choix parmi ces trois recommandations :** Il est conseillé d'éteindre son téléphone quand on fait ses devoirs / il est conseillé de couper le WiFi le soir à partir de 22 heures / Quand on va se coucher, il vaut

mieux mettre son portable sur « ne pas déranger » ou ne pas le prendre dans sa chambre.

2 Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Parler de son rapport à l'utilisation du portable et des réseaux sociaux

Comparer des informations

MÉTHODO

- Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe.
- Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps.

Aider les élèves à comprendre la consigne, leur rappeler qu'ils doivent trouver plusieurs arguments et les présenter en interaction.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des expressions de cause et de conséquence	1 point
Utilisation correcte du lexique d'Internet et des réseaux sociaux	1 point
Interaction pour comparer des informations	1 point
Correction phonétique	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Alors moi, je pense que je suis hyper-connecté parce que j'ai toujours mon portable avec moi, même la nuit. Mais, comme mes parents ne veulent pas que je me connecte, je le cache dans ma chambre et quand ils dorment, je le prends. Et toi ?

Élève b : Ah non, moi, je ne fais jamais ça. La nuit, je dors donc je me déconnecte. Mais pour les devoirs, c'est différent. J'utilise toujours Internet pour faire mes recherches, comme ça, ça va plus vite.

Élève a : Ah oui, moi aussi. Grâce à Wikipédia, on peut tout trouver en quelques clics. Et tu regardes beaucoup de séries ou de films sur Internet ?

Élève b : Bien sûr. Comme tout le monde. Et toi ?

Élève a : Moi aussi. Mais mes parents ne veulent pas que je passe trop de temps à regarder des séries, alors parfois ils coupent le WiFi. Ça m'énerve...

Élève b : Moi, une fois, j'ai passé un week-end à la campagne et il n'y avait pas d'Internet. Finalement, c'était pas mal de se déconnecter pour deux jours.

Élève a : Ah non, quelle horreur ! Bon, je crois que c'est moi le plus connecté, non ?

4 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Répondre à un mail
Donner des conseils

S'assurer que les élèves ont compris le type de texte qu'ils doivent écrire. Leur proposer la lecture du barème afin qu'ils se rendent compte des éléments qui seront évalués dans leur texte. Les inciter à rédiger au brouillon leur écrit avant de le recopier au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés (160 mots environ). Laisser aux élèves une vingtaine de minutes pour écrire leur texte d'abord au brouillon, puis pour le recopier sur une feuille à part. Les inciter à compter le nombre de mots de leur texte et à le reporter sur leur feuille.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	1 point
Utilisation correcte des temps du passé	1,5 point
Utilisation correcte des expressions de conseil et de recommandation	1,5 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Salut Gabriel,

Je suis désolée pour toi mais, tu vas voir, c'est pas trop difficile. L'année dernière, je suis partie en vacances en camping et mes parents m'ont demandé de laisser mon téléphone, mon ordinateur et ma tablette à la maison... Au début, je m'ennuyais ! Mais après, j'ai trouvé des copines au camping et on a passé une super semaine. Un conseil : ne reste surtout pas chez toi. Il vaut mieux sortir avec des amis et faire plein d'activités.

Ne t'inquiète pas, ça va bien se passer. Tu me raconteras lundi ?

Bise

Laïla

3 Lire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Comprendre un article parlant des dangers d'Internet et des recommandations

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. dans le monde entier ; b. Rappeler aux jeunes/ados/adultes quelques règles pour se servir du Net de façon sûre et responsable. ; c. Aux jeunes, aux parents, aux enseignants et aux éducateurs. ; d. Oui, parce qu'on peut se retrouver seulement en un clic devant un tas de contenus et se mettre en danger. ; e. Deux réponses à choisir parmi les trois recommandations suivantes : il est recommandé de se renseigner d'abord sur l'auteur d'une vidéo ou d'une page web, de s'informer pour savoir si le contenu est bien adapté à notre âge et de demander l'accord de ses parents faire des achats en ligne.

Tendances

Objectifs pragmatiques

- Décrire l'apparence et le look
- Donner des conseils sur le langage
- Parler de ce qui nous influence

Tâche finale → organiser une exposition sur les tendances

CONTENUS				
Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Décrire l'apparence	Le subjonctif	Les styles	Les graphies du son [j]	La mode éthique et responsable « Made in France »
	Les adjectifs et pronoms indéfinis : <i>autre, certain, même</i>	Les vêtements et les accessoires		Discipline non linguistique
	Les pronoms COI <i>en</i> et <i>y</i>	Les matières		Arts plastiques : couleurs et motifs
	La place des adjectifs	Les expressions ados		
		Le verlan		
		La publicité		

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence en langue maternelle et étrangère	Créer un lexique expliqué du langage jeune à usage des francophones : activité 8 p. 25
Compétence apprendre à apprendre	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 7 p. 23, 3 p. 24, 7 p. 25, 3 p. 26 et 6 p. 27 Trouver des moyens de varier ses lectures : Cahier d'activités p. 20
Compétences sociales et civiques	Se mettre d'accord pour établir une liste commune : activités 4 et 8 p. 25 Échanger pour trouver des points communs : activités 4 et 7 p. 26-27
Esprit d'initiative et d'entreprise	Présenter un/son look : activités 4 et 8 p. 22-23 Créer une affiche publicitaire : activité 8 p. 27 Présenter un accessoire de mode customisé : activité 5 p. 29 Organiser une exposition sur les tendances : « Ensemble pour... » p. 29
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des expressions du langage ado : activités 2, 3, 5, 6 et 7 p. 24-25 Découvrir la mode éthique et responsable française : activités 1 et 2 p. 28-29

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 30 de ce guide.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (des vitrines de magasins de vêtements et, en médaillon, un garçon qui choisit une tenue vestimentaire). Les inciter à en déduire le thème abordé et les aider à définir le titre de l'étape : « Tendances » (= ensemble des modes, des orientations ou des choix communs à une catégorie de personnes). Leur demander de réfléchir aux tendances actuelles qu'ils connaissent dans différents domaines (vêtements, accessoires, objets, couleurs, coupes de cheveux, etc.) et les laisser s'exprimer librement sur ce point.

Faire lire les trois questions et laisser aux élèves quelques minutes pour y répondre individuellement. Leur proposer ensuite de former des petits groupes pour partager leurs réponses et se mettre d'accord sur les plus pertinentes.

Mise en commun Interroger le porte-parole de chaque groupe pour une mise en commun des réponses avec la classe. Pour la réponse à la question 2, expliquer, si nécessaire, la différence entre les langages familier / jeune, standard et soutenu et inviter les élèves à faire le lien entre cette question et le titre de l'étape : « Tendances ».



Lors de la mise en commun de la question 1, écrire dans un coin du tableau les styles qui auront été relevés par les élèves. Ils pourront servir pour la leçon 1.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à organiser une exposition sur les tendances ».

LEÇON

1

Décrivons l'apparence et le look

pages 22 et 23

1 Identifier et présenter un extrait littéraire

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 31-32 de ce guide.

Inviter les élèves à observer le document ① et l'illustration puis à lire l'introduction et la source de l'extrait. Leur laisser quelques minutes pour travailler individuellement.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. Les inviter à expliquer la signification du mot « look » et à en trouver le synonyme dans l'introduction (« style »). Leur demander ensuite de proposer leur propre description du style « classique », avec des exemples.

Corrigé C'est un extrait du roman *Zélia change de look* de Dominique Souton et Davia Yaddaden. Le personnage principal, Zélia, est une élève de collègue qui a un style « classique ». Elle veut changer de look parce qu'elle est amoureuse de Souleymane pour qui elle est invisible.

INFOS

Dominique Souton est une auteure française de littérature jeunesse. Après avoir exploré l'autobiographie, elle s'est inspirée de ses deux filles pour écrire les aventures d'Hélène et Azalaïs dans six livres autour de la famille Milnes. Dans *Zélia change de look*, elle s'est associée à l'auteure Davia Yaddaden pour décrire le rapport à l'apparence d'une jeune adolescente.

2 Comprendre un extrait littéraire

Faire lire l'extrait et les consignes aux élèves individuellement. Leur laisser quelques minutes pour répondre, seuls, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Poser des questions aux élèves : Quels types d'accessoires et de couleurs portent les Lolitas ? (des sacs, des bijoux de couleurs vives, etc.) Que signifie « ringard » ? (démodé, plus à la mode) Que signifie « sans signes distinctifs » ? (sans particularité) Les inciter à se justifier en citant le texte.

Corrigé a. Photo a : les lolitas → avec des accessoires – avec des couleurs vives ; Photo b : les classiques > les ringards – sans signes distinctifs ; Photo c : les rocks > les gothiques – tout en noir ;
b. Bonnes réponses = 1 « Deux bandeaux de cheveux encadrent le visage de chacune d'entre elles comme des rideaux », 3 « Vêtements No Marque, made in Nulle Part. Un look "pas prise de tête" »

3 Finaliser la compréhension et élargir le vocabulaire des vêtements et accessoires

Faire lire la consigne puis laisser quelques minutes aux élèves pour relire l'extrait et trouver le vocabulaire. Les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter les réponses au tableau. Demander aux élèves de donner une définition pour chaque mot ou éventuellement de montrer sur leurs tenues à quoi ils correspondent.

Corrigé a. un legging, un battle, un slim, un jean ;
b. une minijupe ; **c.** des boots, des (chaussures à) talons ; **d.** des mitaines ; **e.** un sac fantaisie

Pour aller plus loin

Afin d'aller plus loin dans l'interprétation de cet extrait littéraire, il est possible de poser aux élèves des questions supplémentaires :

- 1 Relis les lignes 12 à 15. À ton avis, pour quelle(s) raison(s) Zélia et ses copines cherchent-elles à se ressembler ? Quel(s) avantage(s) ou inconvénient(s) y a-t-il à cela ?
- 2 À ton avis, pourquoi les « classiques » sont-ils considérés comme démodés ou « ringards » ?

Corrigé Exemples de réponses aux questions supplémentaires : 1 Elles cherchent à se ressembler pour avoir le sentiment d'appartenir à un groupe. Avantages : elles peuvent rester « anonymes », ne pas se faire remarquer. Inconvénient : elles perdent leur identité propre. ; 2 Les « classiques » sont les élèves qui n'ont pas de style particulier, ne portent pas de vêtements / d'accessoires de marque, qui suivent la dernière mode ou qui se remarquent. Il existe, particulièrement chez les jeunes, des « codes » vestimentaires qui permettent d'être considéré comme « tendance », il faut donc correspondre à ces codes si on ne veut pas être ringard.

4 Imaginer et décrire un changement de look

Faire compléter la liste des styles proposée par les élèves pour la page d'ouverture. Puis demander aux binômes de choisir un des styles pour le futur look de Zélia et de faire la description précise de ses vêtements et accessoires. Ensuite, demander aux binômes de dire à la classe quel style ils ont choisi et les inviter à se re-

grouper avec ceux qui ont fait le même choix. Leur laisser quelques minutes pour mettre leurs descriptions en commun, les modifier, les améliorer, etc.

Mise en commun Chaque groupe nouvellement formé présente le nouveau look imaginé pour Zélia à la classe.

5 Comprendre un blog

• MÉTHODO

- Cette activité a pour but de préparer les élèves à
- la compréhension orale qui suit.

Faire observer et lire le document ②. Inviter les élèves à trouver le nom du blog : « Bastientendances » et à faire des hypothèses sur la thématique abordée (des conseils sur la mode vestimentaire). Leur demander de repérer les différents éléments de ce blog : une vidéo de Bastien, des commentaires sur la vidéo et des tags.

Ensuite, faire lire la question a par un(e) volontaire et y répondre collectivement.

Faire lire la question b et laisser quelques minutes aux élèves pour travailler, individuellement puis par deux.

Mise en commun Demander à un(e) volontaire de proposer ses réponses et de montrer les éléments correspondants sur les photos du blog. Noter les nouveaux mots de vocabulaire au tableau.

Corrigé a. pour un après-midi entre copains ; **b.** un sweat, une doudoune, un chèche, une casquette, des baskets, une chemise, un jean/un baggy

PROLONGEMENT » Afin de préparer l'écoute de l'enregistrement, leur demander de repérer, dans les tags du blog, les autres noms de vêtements et d'accessoires non cités dans l'activité 5b.

6 Comprendre un extrait de tutoriel

Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter un extrait audio de la vidéo de Bastien.

Faire lire la consigne, passer l'enregistrement et leur laisser quelques minutes pour faire l'activité. Proposer, si nécessaire, une écoute supplémentaire.

Mise en commun Interroger des volontaires. Parmi les caractéristiques citées, demander aux élèves de retrouver quatre matières (« en coton, en toile, en laine, en jean »), trois caractéristiques correspondant à la forme d'un vêtement (« sans manches, à capuche, taille basse ») et un mot familier pour dire « vêtements » (« fringues »). Leur faire éventuellement remarquer que, lorsqu'on décrit la matière, on utilise la préposition « en » et leur demander de proposer d'autres matières qu'ils connaissent déjà (« en bois, en plastique », etc.).

Corrigé des fringues et des accessoires très tendance ; un pantalon taille basse ; un sweat à capuche en coton ; une chemise en jean ; une doudoune sans manches ultra légère ; une veste en toile ; un manteau en laine ; des baskets pas chères

7 18

Finaliser la compréhension et découvrir des expressions pour décrire l'apparence

Faire lire la consigne et les questions. Puis faire réécouter l'enregistrement et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses par deux et de se mettre d'accord sur les meilleures formulations possibles.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Les faire valider par la classe et les écrire au tableau. Faire réécouter l'audio, et lire éventuellement la transcription (livret p. 3-4) pour se justifier. Écrire également ces justifications au tableau puis demander aux élèves de retrouver, dans ces phrases, des verbes et des expressions qui permettent de décrire l'apparence (« ça ne me va pas », « avait l'air », « semblait », « paraît », « ça me va trop bien », « on dirait »).

Corrigé a. Non, parce qu'il trouve que ça ne lui va pas → « normalement, je n'aime pas trop porter des pantalons taille basse, trop larges, parce que je trouve que ça ne me va pas » ; **b.** parce qu'il est plus slim/étroit et pas trop large → « parce qu'il avait l'air plus slim et qu'il semblait pas trop large » ; **c.** On a l'impression qu'elle n'est pas très chaude → « elle est ultra légère et elle paraît pas très chaude, mais si, elle l'est » ; **d.** une casquette, parce que ça lui va bien → « moi, je préfère la casquette, car les casquettes ça me va trop bien » ; **e.** elles ressemblent à des baskets de marque, mais elles ne sont pas chères : « on dirait des baskets de marque, mais non : je les ai achetées pas chères du tout dans un petit magasin de mon quartier ! »

19

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour décrire l'apparence

Faire lire et écouter les expressions du tableau. Demander aux élèves d'en retrouver :

- trois qui sont équivalentes (« semblait », « paraît », « avait l'air »)
- une qui permet de donner une appréciation positive ou négative (« ça ne me va pas », « ça me va très bien »)

– deux qui expriment la ressemblance (« on dirait », « ressemble à »).

Préciser, si nécessaire, que l'expression « On dirait » s'utilise toujours sous cette forme figée (avec le pronom « on » et le verbe « dire » au conditionnel présent).

PROLONGEMENT » Former des binômes et leur demander d'écrire une phrase pour chaque expression. Puis former des groupes de quatre et les inviter à mettre en commun toutes leurs phrases et de les corriger si nécessaire. Les inviter à en sélectionner trois à présenter pour la mise en commun.

SYSTÉMATISATION » n° 2 et 6 p. 30

8

Présenter son look

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire (voir les conseils p. 33 de ce guide).
- Par ailleurs, prévoir de faire apporter par les élèves des magazines de mode ou des photos.

Former des groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne. Leur demander de choisir un support pour présenter le look de chacun des élèves du groupe : une affiche ou un PowerPoint, en fonction des possibilités. Leur expliquer qu'ils vont devoir présenter les vêtements ou accessoires favoris de leur propre garde-robe mais réaliser une présentation commune.

Mise en commun Inviter chaque groupe à présenter son travail. Afin que les élèves se répartissent la parole, ils peuvent soit présenter chacun(e) leur propre look, soit celui d'un(e) autre membre du groupe. Demander aux élèves spectateurs d'essayer de déterminer le style de chaque élève (classique, rock, hipster, lolita, etc.).

20

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

LEÇON

2

Donnons des conseils sur le langage

pages 24 et 25

1

Comprendre un article sur le langage des ados

Demander aux élèves d'observer le document et d'en repérer la typologie (il s'agit d'un article sous forme d'un petit guide). Faire lire la consigne et répondre col-

lectivement. Inviter les élèves à justifier leur réponse.

Corrigé du langage familier – du langage utilisé par les jeunes

2 Approfondir la compréhension et découvrir quelques mots du langage ado

MÉTHODO

- Les deux premières questions peuvent être traitées avec la classe après lecture de l'introduction.
- La question c invite les élèves à exercer leur esprit de déduction en essayant de comprendre le sens de mots familiers grâce au contexte.

Faire lire, dans un premier temps, les questions a et b par les élèves, puis leur laisser quelques minutes pour lire l'introduction de l'article. Répondre aux deux questions collectivement et noter les réponses au tableau. Dans un deuxième temps, demander aux élèves de lire la question c ainsi que les encadrés et les bulles de l'article. Leur laisser quelques minutes, individuellement, pour répondre puis pour comparer leurs réponses par deux. Les inciter à s'aider du contexte pour déduire le sens des mots ou expressions inconnus.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. Préciser si nécessaire que le mot « grave » n'a pas le sens habituel lorsqu'il est employé familièrement et que les expressions composées des premières lettres de plusieurs mots, comme « MDR » sont des acronymes. Expliquer que le verlan est une langue familière inventée par les jeunes de la banlieue parisienne dans les années 80 pour se démarquer, se créer une identité.

Corrigé a. Il sert à montrer qui ils sont. ; **b.** Il faut qu'il soit différent de celui des adultes, qu'il ait ses codes à lui, qu'il leur permette de se démarquer. ; **c.** grave = 1 ; chelou = 2 ; stylé(e)(s) = 3 ; vénère = 4 ; kiffer (je kiffe) = 5 ; ouf = 6 ; MDR = 7

3 Finaliser la compréhension et découvrir le subjonctif présent

MÉTHODO

- Cette activité, proposée en deux temps, permet une démarche inductive pour faire d'abord repérer aux élèves des phrases contenant des verbes au subjonctif et en comprendre le sens, puis pour les inviter à réfléchir sur un des emplois de ce mode.

Inviter les élèves à lire les 4 items (question a) puis à retrouver les phrases équivalentes dans l'article. Ils peuvent comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les écrire au tableau. Puis leur faire observer les phrases, leur poser la question b et laisser des volontaires proposer leurs réponses. S'assurer que les élèves comprennent bien l'expression « il vaut mieux que » (« c'est mieux que ») et leur faire éventuellement remarquer qu'il s'agit d'une construction impersonnelle, de même que « c'est/il est important que » et « il faut que ». Puis leur demander de retrouver le point commun entre toutes ces formules (elles sont suivies de

« que »). Les aider à se remémorer que « il faut » / « il ne faut pas » peuvent aussi être suivis d'un verbe à l'infinitif et à repérer que, dans ces phrases, le verbe qui suit est, au contraire, conjugué. Aider ceux qui connaîtraient cette forme verbale à formuler qu'il s'agit du subjonctif présent et leur faire éventuellement retrouver l'infinitif correspondant pour chaque verbe.



Dans les phrases de réponse, souligner d'une couleur les expressions du conseil/de la nécessité et d'une autre couleur les verbes au subjonctif qui suivent afin de les mettre en évidence. Entourer les « que », puis relier par une flèche chaque expression au verbe qui suit pour indiquer qu'elles impliquent le choix du mode.

Corrigé a. 1. Désolé, on m'attend, il faut que je parte ! ; 2. Il ne faut pas qu'elle dise qu'elle vient si elle ne vient pas ! ; 3. Il vaut mieux que tu les mettes avec un jean ! ; 4. C'est important qu'on te relooke... ; **b.** il faut que, il ne faut pas que, il vaut mieux que, c'est important qu'

21

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le subjonctif

Dans un premier temps, faire écouter la première partie du tableau jusqu'à « Il faut que je parte » et faire repérer aux élèves les expressions du conseil/de la nécessité qui n'ont pas été découvertes dans l'activité 3. Préciser que ces expressions peuvent également être suivies d'un infinitif précédé ou non de la préposition « de ». Écrire au tableau les deux exemples suivants : « il faut partir » et « il faut que je parte » puis leur demander de dire quelle est la différence entre les deux phrases (dans le deuxième exemple, le sujet du verbe « partir » est exprimé), afin qu'ils comprennent qu'elles ne sont pas équivalentes. Expliquer enfin que le subjonctif n'est pas un temps verbal mais un mode que l'on utilise aussi dans d'autres cas que l'expression du conseil ou de la nécessité. Dans un deuxième temps, faire lire et écouter la suite du tableau. Demander aux élèves de repérer la différence entre les verbes réguliers et les verbes irréguliers, et leurs similitudes : les verbes réguliers s'appuient sur le radical de la 3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif et pour les personnes « nous » et « vous », on utilise les formes de l'imparfait. Les verbes irréguliers ont un radical différent, mais les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes. Enfin, bien faire remarquer les différences de terminaisons des verbes « être » et « avoir ».



Pour la présentation de ce point de langue au tableau, mettre en évidence le radical et les deux types de terminaisons en utilisant trois couleurs distinctes. Entourer les particularités des terminaisons des verbes « être » et « avoir ».

PROLONGEMENT Proposer aux élèves un minitest sur le modèle du « Bingo¹ ». Les inviter à pré-

parer une grille de 12 cases qu'ils numérotent de manière aléatoire (c'est-à-dire dans le désordre). Annoncer ensuite le numéro d'une case et un verbe à l'infinitif accompagné d'une personne. Les élèves doivent écrire dans la case la forme verbale au subjonctif à la personne donnée. Corriger immédiatement. Si les élèves ont répondu correctement, ils entourent leur réponse ; ils la barrent en cas d'erreur. Proposer un autre numéro de case et un autre verbe et continuer le jeu. Lorsque les élèves comptabilisent trois bonnes réponses qui se suivent en ligne, en colonne ou en diagonale de leur grille, ils crient « Bingo ! » Continuer le jeu jusqu'à ce que les douze cases soient remplies.

1 « Jeu-cadre » imaginé par Thiagi, repris et expliqué dans *Modèles de jeux de formation, les jeux-cadre de Thiagi*, Bruno Hourst, Sivasailam Thiagarajan, éditions Eyrolles.

SYSTÉMATISATION » n° 3, 7 et 8 p. 30-31

22

PHONÉTIQUE

Les graphies du son [j]

MÉTHODO

- Ce point de phonétique a pour but d'aider les
- élèves à prononcer au mieux certaines formes
- verbales au subjonctif. Il est important d'insister
- sur ce point pour éviter la confusion entre des
- formes comme « alliez » et « ayez » ou « ailles »
- et « aie », par exemple.

Prononcer le son [j] devant les élèves et leur demander de donner des mots français dans lesquels ils entendent ce son. Ils peuvent feuilleter leur livre pour trouver des exemples. Noter leurs propositions au tableau (par exemple : « feuille », « papier », « billet », « pièce », « payer », « envoyer », etc.).

Faire écouter les formes verbales de l'activité a, puis demander aux élèves d'entourer, dans les mots, les syllabes où ils entendent le son [j] d'une couleur différente pour chaque orthographe. Copier les mots au tableau pendant ce temps. Faire écouter une deuxième fois afin que les élèves repèrent la prononciation spécifique de « ayons » et « soyez » (activité b).

Mise en commun Demander à un ou plusieurs volontaires de venir au tableau entourer les syllabes contenant le son [j], en respectant le code couleur. Ils peuvent faire de même pour les sons [j] dans la liste de mots établie au préalable afin d'obtenir une liste complète des différentes graphies du son [j] (y, ill, i + voyelle). Puis demander à des volontaires de répéter les formes « soyez » et « ayez » avec la prononciation correcte, telle qu'ils l'ont repérée dans l'enregistrement. Vérifier qu'ils prononcent bien [swaje] et [ɛje] et leur faire conclure que le « o » se prononce [wa] et le a, [ɛ], lorsqu'ils sont suivis du son [j].

Leur faire éventuellement trouver d'autres exemples de ce cas phonétique (« payer », « envoyer », etc.). Pour terminer, faire réécouter les exceptions et demander aux élèves ce qu'ils remarquent (dans ces mots, le « ill » se prononce [il] et le « y » se prononce [i]).

Corrigé a. on entend le son [j] dans toutes ces formes verbales ; les orthographes de ce son sont « -ill- » et « -y- » : tu ailles – on veuille – nous ayons – vous soyez ; **b.** Le « o » de « soyons/soyez » se prononce [wa] (o + i), et le « a » de « ayons/ayez » se prononce [ɛ] (a + i).

PROLONGEMENT » Reprendre avec les élèves la prononciation de la conjugaison complète des verbes « aller » et « avoir » au subjonctif en leur demandant de comparer les formes « aie(s) = [ɛ] / aille(s) = [aj] » ou « aient = [ɛ] / aillent = [aj] », « ayons [ɛjɔ̃] = / allions = [aljɔ̃] » et « ayez = [ɛje] / alliez = [alje] » afin qu'ils distinguent bien les différences.

SYSTÉMATISATION » n° 9 p. 31

4 S'entraîner à réemployer le subjonctif

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir, par deux, au langage qu'ils utilisent entre ados, dans leur langue maternelle. Les guider éventuellement avec des questions : Utilisent-ils des mots familiers ? des mots inventés ? des mots incompréhensibles par leurs parents ? Etc.

Mise en commun Par groupes de quatre, demander aux élèves de mettre en commun les caractéristiques qu'ils ont retenues et d'en sélectionner trois au total. Demander ensuite à chaque groupe de proposer sa sélection et lister au tableau les différentes caractéristiques énoncées. Garder cette liste pour l'activité 8.

Corrigé Exemples de réponses : Il faut que les mots soient courts pour pouvoir les écrire dans des sms ! Il faut qu'on sache dans quelles situations on peut les utiliser. Il est important qu'ils soient encore à la mode, qu'ils ne soient pas ringards ou démodés... Il vaut mieux que ce soient des mots faciles, qu'on mémorise vite !

23

5 Comprendre le contexte d'une enquête et en repérer les interlocuteurs

Faire lire la consigne avant d'écouter l'enregistrement tout en invitant les élèves à observer la photo. Puis laisser des volontaires proposer leurs réponses.

Corrigé a. On présente un dictionnaire du langage ados : le *Dico Français Ado*. (À l'occasion de sa sortie, on réalise une enquête sur le langage des jeunes.) ; **b.** Un journaliste, une fille, un garçon et une dame (le journaliste interroge les ados et la dame dans la rue).

6 **Approfondir la compréhension et découvrir d'autres expressions du langage jeune**

Faire lire la consigne et réécouter l'enquête. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions individuellement. Puis les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et leur demander de rappeler le sens des mots « grave » (= vraiment) et de « kiffer » (= adorer), vus lors de l'activité 2.

Corrigé a. « grave », « être en mode... », « kiffer » ;
b. « chanmé », le verlan de « méchant »

7 **Finaliser la compréhension et découvrir les adjectifs et pronoms indéfinis « autre », « certain » et « même »**

MÉTHODO

Pour faire découvrir ce point de grammaire de manière active, il est important de s'appuyer sur les phrases du dialogue qui justifient chaque réponse et de les faire relever et écrire par les élèves.

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire la consigne et les items avant de proposer une troisième écoute de l'enquête. Leur demander de répondre individuellement puis de comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et faire réécouter les passages correspondants afin de repérer les justifications et les noter au tableau. À la fin de l'activité, demander aux élèves de retrouver, dans ces phrases, des adjectifs ou pronoms indéfinis. Pour cela, les aider à se remémorer des exemples d'indéfinis qu'ils connaissent déjà (« tout/tous/toutes », « chaque/chacun », « plusieurs », « quelques/quelques un(e)s », etc.) et les noter dans un coin du tableau. Les inviter à se rappeler comment on les emploie (devant un nom si ce sont des adjectifs et à la place d'un nom si ce sont des pronoms). Laisser des volontaires proposer leurs réponses et souligner les indéfinis dans les phrases écrites au tableau. Faire repérer les différences d'emplois de « même(s) » et « autre(s) » (parfois ils sont précédés d'un article défini ou indéfini et parfois non). Attirer leur attention sur « certains/certaines » et les laisser faire des hypothèses sur le sens de cet indéfini (= quelques-un(e)s mais pas tous/toutes).

Corrigé a. Faux : « j'en ai plein d'autres ! » ; b. Vrai : « ça a le même sens que "j'ai pas envie de rigoler" » ; c. Vrai : « tout le monde l'utilise, même certains adultes » ; d. Faux : « Je suis sûr que bientôt, il y aura une autre expression pour la remplacer » ; e. Vrai → « ça veut aussi dire autre chose » ; f. Faux : « Certaines expressions du langage ado sont entrées dans le dictionnaire, comme "kiffer", par exemple »

TABLEAU DE GRAMMAIRE

**Les adjectifs et pronoms indéfinis :
autre, certain, même**

Faire écouter et lire le tableau. Attirer l'attention des élèves sur les articles employés devant certains indéfinis.

Inviter des volontaires à expliquer ce qu'ils ont observé ou compris. Les aider à le formuler clairement : « Certain(e)s » n'est jamais précédé d'un article. « Autre » peut s'utiliser sans article lorsqu'il est suivi du mot « chose », mais il peut être précédé d'un article défini (« le », « la », « les ») ou indéfini singulier (« un », « une »). Au pluriel, il suit toujours l'article « d' ». L'indéfini « même » est toujours précédé d'un article défini. S'il est utilisé sans article, c'est qu'il s'agit de l'adverbe qui a le sens de « aussi ».

PROLONGEMENT Demander aux élèves, par deux, de proposer une phrase pour chaque indéfini. Inviter chaque groupe à échanger ses phrases avec celles d'un autre binôme qui corrige, puis mettre en commun pour une correction collective.

SYSTÉMATISATION n° 10 p. 31

8 Action! **Créer un lexique du langage jeune et réutiliser les contenus de la leçon**

Faire lire la consigne et l'exemple, puis laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir, individuellement, à toutes les expressions ou mots familiers (mais pas grossiers) spécifiques au langage jeune qu'ils utilisent dans leur langue maternelle. Former des groupes de trois ou quatre et leur demander de mettre en commun leur liste et de sélectionner les cinq expressions qu'ils préfèrent. Pour chaque expression, les inviter à écrire, sur un papier, un petit paragraphe qui explique comment / quand l'utiliser ou ne pas l'utiliser (dans quel contexte, avec quel type de personnes, etc.).

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter sa sélection d'expressions et en faire la liste globale au tableau. Procéder ensuite à un vote à main levée pour établir le top 10 des expressions préférées de la classe. Une fois le vote effectué, demander aux élèves de reformer les groupes de départ et leur attribuer une ou plusieurs expressions du top 10. Leur distribuer le ou les paragraphe(s) explicatif(s) déjà rédigé(s) sur ce(s) mot(s) ou expression(s) et les charger de produire un texte définitif.

Préparer un poster avec le top 10 des expressions de la classe et tous les textes explicatifs. Faire rédiger une petite introduction générale des caractéristiques que doit avoir le langage jeune.

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

Parlons de ce qui nous influence

1 Identifier le thème d'un site Internet

MÉTHODO

- Cette activité permet de poser le contexte de l'enregistrement qui va suivre et a pour but d'en faciliter la compréhension globale.

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit. Laisser des volontaires s'exprimer pour répondre. Afin de s'assurer de la bonne compréhension du thème du sondage, aider les élèves à expliquer le mot « pub » (= publicité), en donnant des exemples. Les inviter également à définir l'expression « influencé(e) par la pub » (= quand on change ou adapte son comportement, son look, ses achats, en fonction de ce qu'on a vu ou entendu dans des publicités).

Corrigé C'est une page du site Internet viedado.fr. Elle présente des témoignages de quatre ados qui répondent à cette question : « Te sens-tu influencé(e) par la pub ? » / à un sondage sur l'influence de la pub.

2 Comprendre des témoignages

Faire lire la consigne et les items avant de proposer une première écoute des témoignages. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et de se justifier en citant approximativement ce dont ils se souviennent des témoignages. Proposer éventuellement une écoute fractionnée pour vérifier les réponses et les justifications des élèves.


Corrigé a. Faux : « Beaucoup de gens se laissent influencer et achètent ce qu'ils voient à la télé. / Une crème magique qui fera disparaître tous mes boutons ? Je n'y crois pas ! » ; **b.** Faux : « C'est vrai que je me laisse facilement convaincre » ; **c.** Vrai : « normalement, quand je vois des spots publicitaires à la télé, je zappe. / Mais après, au collège, tout le monde en parle ! / Difficile de ne pas s'y intéresser ! » ; **d.** Faux : « j'adore les pubs, je les trouve très sympas ! Parfois, elles racontent une histoire, et certaines sont presque des œuvres d'art ! / je ne les regarde que pour leur originalité » ; **e.** Vrai : « elles se servent de nous et de nos émotions ; elles font croire qu'elles s'intéressent à nous mais en réalité, elles nous manipulent ! »

3 Finaliser la compréhension et découvrir les pronoms « en » et « y » COI

MÉTHODO

- Cette activité a pour but de rendre les élèves actifs dans la découverte des pronoms « en » et « y » COI, selon une démarche inductive.

Faire lire la consigne et les items. Expliquer aux élèves qu'ils doivent écrire des phrases complètes pour préciser de quoi on parle dans chaque phrase. Couper l'enregistrement après chaque témoignage. Puis leur laisser quelques minutes pour comparer leurs réponses par deux et proposer une dernière écoute si nécessaire.

 Pendant que les élèves font l'activité, recopier les répliques au tableau et laisser de la place à côté de chacune pour écrire l'équivalent.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et écrire au tableau les phrases complètes, à côté des répliques correspondantes.

Faire observer les phrases équivalentes et demander aux élèves de dire quel procédé est utilisé dans celles qui sont plus courtes. Les amener à conclure qu'on a eu recours aux pronoms « y » et « en » pour éviter de répéter certains compléments. Souligner ceux-ci. Inviter les élèves à se remémorer que « en » remplace un COD qui exprime une idée de quantité ou un complément de lieu qui indique la provenance et « y » remplace un complément de lieu qui indique la destination ou le lieu où on est. Leur demander ensuite de faire des hypothèses sur l'emploi des pronoms « y » et « en » dans ces phrases. Les guider afin qu'ils repèrent que les compléments remplacés par « en » (= soulignés au tableau) sont introduits par « de/d'/des (= contraction de "de" + "les") », et que les compléments remplacés par « y » sont introduits par « aux (= contraction de "à" + "les") » et les aider à en conclure qu'ils remplacent donc des compléments d'objet indirect (COI).

Corrigé a. Même quand ils n'ont pas besoin de ce qu'ils voient à la télé. ; **b.** Je n'arrête pas de penser aux produits (que je vois dans les pubs) ; **c.** Je ne me sers pas d'un truc que j'ai vu dans une pub et que j'ai acheté. ; **d.** Je ne fais pas attention aux spots publicitaires. ; **e.** Au collège, tout le monde parle des spots publicitaires.

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les pronoms « en » et « y » COI

Faire lire et écouter la première partie du tableau de grammaire (jusqu'à « ...crème magique »). Les aider

à résumer les caractéristiques de ces deux pronoms :
 – ils remplacent un COI introduit soit par « de/d'/des/du » (pour « en ») soit par « à/au/aux » (pour « y »)
 – ils remplacent des inanimés (et donc jamais des personnes).

Faire écouter la deuxième partie (à partir de « avec des personnes... ») et demander aux élèves d'en déduire quels pronoms on utilise pour des COI de personnes. Les aider à synthétiser ainsi :

– on utilise « de » + pronom tonique pour tous les COI introduits par « de/d'/des/du »
 – on utilise « à » + pronom tonique (avec les verbes pronominaux et certains verbes comme « penser à »)
 – pour les autres verbes qui sont suivis de la préposition « à », on utilise les pronoms « me/m' », « te/t' », « lui », « nous », « vous », « leur ».

Si la notion de COI n'est pas claire pour certains, leur poser des questions de ce type : « Ils n'ont pas besoin de quoi ? » → « de ce qu'ils voient à la télé » = pronom COI introduit par « de » ou « Je n'arrête pas de penser à quoi ? » → « aux produits que je vois dans les pubs » = pronom COI introduit par « à ».

PROLONGEMENT » Former des groupes de deux et leur demander de dessiner une carte mentale pour ce point de grammaire. Leur donner éventuellement des exemples de cartes mentales réalisées pour d'autres points de grammaire et leur expliquer qu'il faut que leur carte soit colorée, graphique, et la plus synthétique possible.

Accrocher toutes les cartes mentales au tableau et inviter les élèves à venir les observer et à dire ce qui leur semble réussi dans chacune d'elles. Il est possible ensuite de leur faire réaliser, à partir des meilleurs éléments de chacune, une carte mentale commune sous forme de poster à afficher dans la classe.

SYSTÉMATISATION » n° 4 et 11 p. 30-31

4 S'entraîner à réemployer les pronoms « en » et « y » COI

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre à la question individuellement. Insister pour qu'ils réemploient les pronoms « en » et « y » COI dans leur réponse. Puis former des groupes de deux et leur laisser un peu de temps pour discuter et se classer mutuellement dans une des catégories proposées (activité a). Matérialiser ensuite quatre espaces dans la classe correspondant à chacune des quatre catégories et demander aux élèves de venir se placer dans la catégorie leur correspondant. Les laisser observer quelle catégorie comporte le plus d'élèves (activité b) et en tirer des conclusions sur la principale attitude de la classe face à la pub.

PROLONGEMENT » Proposer aux élèves des différentes catégories de calculer le pourcentage qu'ils représentent par rapport à la classe. Leur laisser un peu de temps pour discuter sur les raisons qui expliquent

qu'ils sont plus ou moins influencés par la pub et pour en faire une synthèse qu'ils présenteront à la classe.

5 Comprendre le thème d'un article

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'article, puis poser les questions à la classe. Laisser des volontaires proposer leurs réponses. Pour la question a, les inviter à expliquer ce qu'ils ont compris de l'introduction de l'article (sais-tu quelles stratégies sont utilisées par les publicités pour nous attirer ?), ainsi que le petit encadré noir situé en bas à droite (l'article nous conseille d'apprendre à développer notre esprit critique en regardant une publicité). Pour la question b, insister pour qu'ils se justifient en répondant à cette question : comment voit-on qu'il s'agit d'une fausse pub ? (La marque « Adodas » est une parodie (= une imitation amusante) d'« Adidas », elle imite le logo des célèbres « trois bandes » avec, ici, quatre bandes.)

Corrigé a. On parle de l'influence de la pub (comment elle nous influence). ; **b.** Une fausse publicité (qui « décode » la pub).

PROLONGEMENT » Demander aux élèves de relire le slogan et de dire ce qu'ils ont compris et en quoi il est amusant/ironique. (C'est un slogan qui invite à se démarquer, donc à ne pas faire comme tout le monde. Or, les publicités invitent souvent à acheter une marque, donc à avoir envie de posséder ce que tout le monde a, c'est ce qui est ironique.)

6 Approfondir la compréhension et réfléchir à la place des adjectifs

Faire lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre d'abord individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses. Pour les consignes b et c, insister pour qu'ils citent le texte de l'article et écrire les réponses au tableau. À la fin de l'activité, demander à la classe de retrouver, parmi ces réponses, tous les adjectifs qui auront été soulignés au fur et à mesure de l'écriture des phrases au tableau. Puis inviter les élèves à réfléchir à la place de ces adjectifs par rapport au nom. Leur demander, par deux, de faire un relevé de tous les adjectifs du texte et de les classer en deux catégories selon qu'ils se placent avant ou après le nom. Demander à des volontaires de proposer leur classement et l'écrire au tableau :
 – après le nom : « célèbre », « américaine », « simple », « efficace », « préférés », « extrêmes », « imaginaires », « critique » ;
 – avant le nom : « grand », « première », « dernière », « belles », « seule », « propre », « nouvelles ».

Aider les élèves à en conclure que les adjectifs qui sont placés après le nom dans cette liste le sont toujours, mais que ceux qui sont placés avant le nom peuvent parfois changer de place en fonction, notamment, de leur sens dans la phrase.



Au tableau, choisir deux couleurs différentes pour noter la liste des adjectifs qui sont placés avant le nom et ceux qui sont placés après le nom.

Corrigé a. les personnages, la marque, le slogan, l'univers ; **b.** l'univers des jeux, les nouvelles expériences, les sports extrêmes, les mondes imaginaires ; **c.** des personnalités à qui on veut ressembler : « un artiste célèbre, une star de série américaine ou un grand sportif » ; un petit dessin qu'on garde longtemps en tête : « un logo simple (c'est la première chose qu'on remarque et la dernière chose qu'on oublie) » ; des mots qu'on garde facilement en mémoire et qu'on trouve beaux : le slogan (« une phrase efficace à mémoriser ou de belles paroles pour te séduire ? »)



28

TABLEAU DE GRAMMAIRE

La place des adjectifs

Faire lire et écouter le tableau. Demander aux élèves de compléter la liste des adjectifs qui se placent après le nom, avec d'autres adjectifs qu'ils connaissent : adjectifs de nationalité, adjectifs de couleur, adjectifs de forme, participes passés. Pour les adjectifs placés avant le nom, leur expliquer que tous les adjectifs numéraux (« premier », « deuxième », etc.) font aussi partie de cette catégorie. Reprendre ensuite avec les élèves l'explication sur les adjectifs qui changent de place. Les inciter à noter dans leur cahier les exemples du livre avec les différentes significations de chaque adjectif en fonction de leur place et compléter éventuellement avec d'autres exemples d'adjectifs courants : « cher » ; « vrai » ; faux, pauvre, etc.

Leur préciser également que beaucoup d'adjectifs qui donnent une appréciation peuvent être indifféremment placés avant ou après les verbes : « magnifique » (un magnifique paysage = un paysage magnifique), « extraordinaire » (un extraordinaire talent = un talent extraordinaire), etc.



Au tableau, utiliser le code couleur de l'encadré de grammaire pour noter ou souligner les adjectifs selon leur place par rapport au nom.

PROLONGEMENT » Écrire une liste d'adjectifs au tableau (parmi ceux vus dans le tableau et/ou d'autres qu'ils connaissent) et leur demander, par deux, de les accompagner d'un nom et de les écrire en veillant à respecter la règle de la place de l'adjectif. Puis demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Faire valider par la classe.

SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 31

7

Échanger sur l'influence de la pub et s'entraîner à réemployer des adjectifs

Faire lire la consigne et noter la question posée au tableau. Matérialiser, dans la classe, un espace pour

chaque critère et demander aux élèves de venir se placer dans celui qui leur correspond. Puis les inviter, ainsi regroupés, à discuter ensemble puis à faire une synthèse des raisons de leur choix afin de pouvoir les exposer à la classe. Ils peuvent écrire cette synthèse en quelques lignes en s'appliquant à réemployer un maximum d'adjectifs.

Mise en commun Demander à un porte-parole de chaque groupe de présenter à la classe la synthèse de leur discussion. Laisser les autres groupes réagir librement s'ils le souhaitent.

8 Action!

Créer une affiche publicitaire et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Prévoir d'apporter ou de faire apporter un peu de matériel : de grandes feuilles, des feutres de couleurs, des magazines à découper, etc., ou de réserver une salle informatique s'il est possible de faire réaliser l'activité sur des ordinateurs.

Faire lire la consigne en insistant sur le fait que l'activité va être réalisée en deux temps : une phase de réalisation de l'affiche et une phase « critique » où les autres groupes vont juger de l'influence que pourra avoir la publicité sur les ados. Ils devront donc faire attention, lors de la création de leur affiche à bien penser à l'influence que celle-ci va avoir sur les potentiels jeunes consommateurs. Leur laisser du temps pour créer leur affiche à la main ou sur ordinateur en insistant pour que tous les ingrédients d'une vraie publicité y soient réunis : un slogan, un univers, des personnages et le logo d'une marque fictive.

Mise en commun Afficher les publicités dans la classe et demander aux élèves de venir les observer. Ils peuvent noter ce qui leur semble réussi pour chacune d'elles et repérer celle qui les pousserait le plus à acheter. Puis demander aux groupes de venir, chacun à leur tour, présenter leur publicité et les choix qu'ils ont faits pour qu'elle attire les jeunes consommateurs. Inviter les élèves spectateurs à dire ce qu'ils en pensent et à expliquer si cette publicité va les influencer et grâce à quel critère. Élire, à la fin des présentations, la publicité qui exerce le plus d'influence sur la classe.



29

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

CULTURES

pages 28 et 29

La mode éthique et responsable made in France

INFOS

La **mode «éthique»**, aussi appelée **mode «responsable»**, repose sur deux types de préoccupations : sociales et environnementales. Elle a pour objectif de créer une mode plus respectueuse de l'homme et de l'environnement.

1 : MÉTHODO

- Voir p. 40 de ce guide.

Former des groupes de trois ou quatre élèves puis faire lire la consigne et les questions. Leur laisser quelques minutes pour écrire la définition dans leur cahier et une liste d'exemples à partir de ce qu'ils connaissent.

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter sa définition, puis faire lire l'encadré rouge situé au bas de l'article pour vérification. Inviter ensuite les groupes à présenter leurs exemples. Laisser les autres réagir aux exemples donnés, ou les compléter.

Corrigé a. Voir encadré rouge, manuel p. 28.
b. Exemple de réponses : Les marques peuvent choisir de fabriquer des vêtements en coton bio, elles peuvent réutiliser la laine de vieux pulls pour fabriquer des écharpes ou des bonnets, etc.

2 Faire lire la consigne, demander aux élèves de lire l'article et leur laisser quelques minutes pour répondre.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les inviter à se justifier.

Corrigé a. les vêtements d'Axel&Cie : « Axel a décidé de relouer ces vêtements démodés, trop petits ou abîmés » ; les chaussettes orphelines de Marcia : « Pour donner une seconde vie à nos chaussettes, Marcia a eu l'idée de recycler les chaussettes "orphelines". Avec la laine et le coton qu'elle récupère, elle fabrique d'autres chaussettes... » ; **b.** les chaussures Pérus : « Leurs baskets sont fabriquées à la main dans le sud du Pérou » ; **c.** les chaussures Pérus : « chaque paire achetée permet de financer un jour d'école à un enfant de Cusco qui en a besoin » ; **d.** les produits de Besight : « de jeunes designers proposent leurs modèles sur le site web, les internautes élisent leurs préférés et Besight les fait fabriquer »

3 Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour relire le texte et retrouver les mots cor-

respondant aux photos. Les inviter à comparer, ensuite, leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé a. une/des robe(s) ; **b.** un/des jogging(s) ; **c.** des chaussettes ; **d.** des gants ; **e.** une/des trousse(s) ; **f.** un/des bijou(x)

ARTS PLASTIQUES

4 : MÉTHODO

- Cette activité a pour but de compléter le vocabulaire des couleurs et des motifs.
- Voir les conseils sur l'aspect interdisciplinaire
- p. 40 de ce guide.

Faire lire les deux consignes et laisser quelques minutes aux élèves pour écrire les réponses dans leur cahier et les comparer par deux. Pour l'activité b, ils peuvent procéder par élimination pour trouver les réponses, en fonction des mots ou couleurs qu'ils connaissent déjà. Leur préciser éventuellement que les motifs sont à repérer en ligne (1, 2, 3) et les couleurs en colonne (A, B, C, etc.).

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses. Faire valider celles-ci par la classe. Aider les élèves à nommer les trois dernières couleurs (G : mauve, H : vert (clair), I : noir/gris).

Corrigé a. a. uni/sans motif – b. à rayures – c. à carreaux ; **b.** 1 : à pois ; 2 : à fleurs ; 3 : écossais ; A : marron ; B : turquoise ; C : bleu clair ; D : bleu marine/foncé ; E : violet ; F : fuchsia

5 Former des groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne. Laisser un peu de temps aux élèves pour trouver une idée puis dessiner et mettre en couleur leur produit.

Mise en commun Demander aux groupes de venir présenter leur objet à la classe et d'expliquer comment ils l'ont customisé. Leur demander de décrire précisément les motifs et les couleurs.

ENSEMBLE POUR...

organiser une exposition sur les tendances

• MÉTHODO

- Voir les conseils p. 41 de ce guide.

>>>

- Il est important de demander aux élèves de prendre connaissance de ce qu'ils vont réaliser et de faire des hypothèses sur ce à quoi pourrait ressembler une exposition sur les tendances. Les laisser faire des propositions : on va faire des grands panneaux avec des photos / on va exposer aussi de vrais objets / on va faire notre exposition au CDI / on va proposer aux autres classes et aux parents de venir la visiter, etc.

Faire réaliser les étapes 1 et 2 décrites ci-dessous une séance avant les autres afin que les élèves puissent ensuite apporter des objets ou photos de chez eux pour la réalisation proprement dite.

- 1 AVEC LA CLASSE.** Pour chacune des catégories suivantes, donnez des exemples de choses qui sont, actuellement, très tendance dans votre établissement. Discutez ensemble. *vêtements – objets – accessoires – jeux – mots et expressions*
- 2 EN PETITS GROUPES.** Choisissez une ou deux des catégories de l'activité 1 et mettez-vous d'accord sur le ou les éléments à exposer, les panneaux et/ou légendes à réaliser, les illustrations.
- 3** Préparez le(s) texte(s) de présentation de votre tendance.
- 4** Choisissez le(s) lieu(x) où installer votre exposition « dernières tendances » et préparez un tract d'information pour le public.

1 Laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir individuellement à des exemples de tendances pour chaque catégorie proposée. Les inviter à se regrouper par deux pour mettre en commun leurs idées et à retenir les meilleures. Chaque groupe présente ensuite à la classe les idées sélectionnées. Dresser la liste des exemples au tableau, en les classant par catégorie (exemples : vêtements → jean taille haute, jupe large, etc. ; objets → handspinner, Rubik's cube, etc.).

2 Répartir les catégories de tendances par groupe et laisser du temps aux élèves pour sélectionner, parmi les exemples écrits au tableau, ceux appartenant aux catégories qui les concernent. Les laisser ensuite discuter et se mettre d'accord sur un format de présentation de leur catégorie de tendances. Passer parmi les groupes pour les guider et vérifier la faisabilité de leur présentation. Inviter les élèves à apporter, pour la séance suivante, des objets ou photos d'objets à exposer.

3 Demander aux élèves de rédiger un petit texte de présentation générale de la catégorie de tendance dont ils se chargent, puis une légende qui accompagnera chaque objet ou élément. Ils peuvent également traduire leurs textes dans leur langue maternelle afin de proposer une exposition bilingue. Leur demander ensuite de préparer leur présentation.

4 Chaque groupe s'occupe d'installer ce qu'il a réalisé. Demander à quelques élèves de rédiger une invitation à leur exposition, sous forme de tract ou d'affichette illustré(e). Puis, avec la classe, corriger ou améliorer l'invitation, décider d'une date à laquelle aura lieu l'exposition et répartir les tâches suivantes entre différents élèves : poster l'invitation sur le site de l'établissement, faire des copies des affichettes et les coller dans les couloirs ou dans les classes ou distribuer les tracts.

Une fois l'exposition installée, demander aux élèves d'en faire le tour et d'évaluer leur travail.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

• MÉTHODO

• Voir p. 42 de ce guide.

Donne ton avis...	+++	++	+
Les idées de tendances sont...			
représentatives de leur génération			
intéressantes			
Les textes explicatifs sont...			
clairs			
bien écrits			
Les présentations sont...			
originales			
variées			

Pour aller plus loin

• MÉTHODO

• Voir les conseils p. 42 de ce guide.

Former plusieurs groupes dans la classe et leur répartir les tâches suivantes à réaliser en autonomie, en dehors de la classe :

- chercher un centre culturel ou un lieu francophone de la ville qui accepterait d'héberger leur exposition ;
- écrire un texte de présentation de l'exposition ; il peut s'inspirer de l'invitation rédigée précédemment mais en l'étoffant pour donner de plus amples informations et en expliquant le contexte de la démarche ;
- organiser la rencontre avec le/la responsable du lieu pour expliquer leur démarche.

Guider et accompagner les élèves dans toutes les étapes de réalisation de cette démarche et prendre quelques minutes sur quelques séances pour faire le point sur l'avancée du projet.

+ VIDÉO SÉQUENCE 2

→ Fiche d'exploitation de la vidéo sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement

pages 30 et 31



Entraînons-nous

MÉTHODO

Voir les conseils p. 43 de ce guide.

1 ▶ Les vêtements et les accessoires / les matières

Former des groupes et les laisser en autonomie. Dès qu'un élève rompt la chaîne, l'activité s'arrête pour son groupe. Le groupe qui fait la chaîne la plus longue (et continue donc l'activité le plus longtemps) est le gagnant.

2 ▶ Décrire l'apparence

Former des groupes de deux et leur laisser quelques minutes pour interagir en insistant pour qu'ils proposent chacun à leur tour une devinette à laquelle l'autre répond, sur le modèle de l'exemple.

Corrigé Exemples de réponses : a. Ça ressemble à une jupe mais c'est un pantalon. ; b. Ça ne semble pas/n'a pas l'air confortable pour marcher. ; c. Ça ressemble à des oreilles de Mickey. ; d. Ça paraît très chaud et confortable. ; e. On dirait/Elles ressemblent à des Converse. ; f. Elles semblent/paraissent très vieilles. ; g. Ça n'a pas l'air facile à porter. / Ça a l'air très étroit. / On dirait un vêtement de ma cousine qui a un style gothique.

3 ▶ Le subjonctif

Faire lire la consigne et les exemples et demander aux élèves de se remémorer les différentes expressions exprimant le conseil ou la nécessité. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour qu'ils écrivent trois conseils, individuellement. Former ensuite des binômes et les inviter à mettre en commun leurs conseils et à en sélectionner trois parmi les six qu'ils auront totalisés.

Mise en commun Demander à chaque groupe d'énoncer ses conseils et les écrire au tableau. Chacun écrit sur un petit papier les conseils qu'il ne souhaite pas garder dans la liste des dix. Ramasser les papiers et procéder au comptage des conseils à enlever.

Corrigé Exemples de réponses : Pour être tendance, il faut que vous portiez des baskets de la marque xx. ; Il est important que vous réutilisiez d'anciens vêtements de vos parents ou frères et sœurs, car la récup', c'est à la mode !...

4 ▶ Les pronoms « en » et « y » COI

Rappeler aux élèves que, pour composer une phrase avec « en », ils vont devoir choisir un verbe suivi de la

préposition « de » et, pour une phrase avec « y », un verbe suivi de la préposition « à ». Former des groupes de trois ou quatre et leur laisser quelques minutes pour imaginer quatre devinettes. Préciser que la réponse à chaque devinette doit être quelque chose d'assez général (et non quelque chose de personnel), afin que les autres groupes soient en mesure de trouver la réponse.

Mise en commun Pour chaque devinette, donner un point à l'élève qui trouve la bonne réponse ou un point au groupe si personne ne trouve. Le groupe vainqueur est celui qui a remporté le plus de points.

Corrigé Exemples de réponses : On s'en sert pour avoir chaud à la tête. (le bonnet) ; On en a besoin pour mieux voir ou pour lire. (les lunettes) ; Les ados y jouent beaucoup sur leur téléphone. (aux jeux vidéo) ; Les personnes qui ont un style classique ne s'y intéressent pas vraiment. (à la mode) ; On s'en souvient bien quand on les entend régulièrement dans les pubs. (les slogans) ; etc.



Entraîne-toi

MÉTHODO

Voir les conseils p. 44 de ce guide.

5 ▶ Les vêtements et les accessoires

Laisser deux minutes aux élèves pour qu'ils mémorisent individuellement les éléments qu'ils voient sur la page. Puis leur dire de fermer leur livre et d'écrire le nom des vêtements et accessoires dont ils se souviennent. Inviter ensuite les élèves à rouvrir leur livre et à vérifier leurs réponses.

Corrigé des boots, des mitaines, un bonnet, un baggy, un slim, un manteau, une minijupe, un legging, un chèche/foulard, une doudoune, une casquette, des lunettes, des talons/chaussures à talon, une chemise, des chaussettes, un sweat à capuche, une veste

6 ▶ Décrire l'apparence

Préciser aux élèves qu'il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque item. Leur conseiller de bien regarder les prépositions ou les articles qui suivent chaque expression à compléter pour choisir la bonne réponse.

Corrigé Elle paraît différente ; elle a l'air différent ; on dirait qu'elle ; ils semblent ; elle ressemble à la chanteuse ; ça lui va bien ; C'est vrai qu'elles se ressemblent

7 ▶ Le subjonctif présent

Inviter les élèves à écrire les phrases complètes. Au moment de la mise en commun, porter une attention particulière à la prononciation des verbes au subjonctif.

Corrigé a. Il faut que je finisse ; b. Il faut que vous regardiez ; c. Il vaut mieux que tu perdes ; d. Il est indispensable que ma grand-mère lise ; e. Il est essentiel que nous comprenions ; f. Il ne faut plus qu'ils l'utilisent

8 ▶ Le subjonctif présent

Suivre le même déroulement que dans l'exercice 7.

Corrigé a. faire → fasses ; b. avoir → ayez ; c. être → soient ; d. vouloir → veuille ; f. aller → aille

9 ▶ Phonétique. Les graphies du son [j]

Laisser quelques minutes aux élèves pour souligner tous les mots qui contiennent le son [j]. Faire ensuite écouter l'enregistrement et laisser les élèves vérifier leurs réponses. Pendant ce temps, écrire les phrases au tableau.

Mise en commun Demander à des volontaires de lire les phrases en faisant attention à bien prononcer les sons [j]. Faire venir des élèves au tableau pour souligner les syllabes concernées. Rappeler si nécessaire que le mot « ville » est une exception.

Corrigé a. Ailleurs, on ne s'habille pas comme ici. ; b. Le conseil que je peux vous donner ? Soyez différents ! ; c. Il faut qu'on aille dans ce magasin : on peut s'y habiller à des prix incroyables ! ; d. Dans cette ville, les filles s'habillent à la mode.

10 ▶ Les adjectifs et pronoms indéfinis

Corrigé a. Certains – d'autres ; b. Même ; c. les mêmes ; d. la même ; e. le même – autre

11 ▶ Les pronoms en et y COI

Corrigé a. au look de tes amis ? → Non, je n'y fais pas attention. ; b. de la dernière pub pour ce parfum ? → Non, je ne m'en souviens pas. ; c. des élèves qui critiquent ton look ? → Non, je n'ai pas peur d'eux. ; d. à la mode ? → Oui, on s'y intéresse. ; e. aux filles ? → Oui, elle s'adresse à elles. ; f. de cette crème ? → Oui, je m'en sers tous les jours.

12 ▶ La place des adjectifs

Corrigé a. Cette grande marque a toujours de belles publicités ! ; b. J'adore ton nouveau look : tu ressembles au personnage principal de ma série préférée ! ; c. Je n'ai pas de tee-shirt propre alors je mets cette vieille chemise bleue. ; d. La semaine prochaine, pour la fête du collègue, je vais mettre la seule robe que j'ai.

Évaluation

page 34

1 ▶ Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un classement

Voir les conseils p. 45 de ce guide.

Les élèves peuvent simplement noter les lettres des items par ordre d'apparition dans le classement. Proposer une deuxième écoute. Ils vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par réponse correcte

Corrigé 1. e ; 2. b ; 3. d ; 4. h ; 5. f

2 ▶ Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Exprimer une nécessité

Poser des questions / demander des précisions

Voir les conseils p. 45 de ce guide.

Laisser les élèves réfléchir individuellement à leur réponse. Insister pour qu'ils trouvent plusieurs éléments de réponse. Le premier élève répond à la question posée et l'autre élève lui pose des questions pour plus de précision. Les laisser interagir ensemble pendant quelques minutes avant d'inverser ensuite les rôles.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des expressions de la nécessité	1 point
Utilisation correcte du subjonctif présent	1 point
Interaction pour demander des précisions	1 point
Correction phonétique	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Quand j'achète un vêtement, il est très important pour moi qu'il ne soit pas trop cher parce que je n'ai pas beaucoup d'argent de poche. Mais c'est nécessaire qu'il soit de bonne qualité car c'est essentiel qu'il dure longtemps. Comme ça, j'en achète moins souvent !

Élève b : Et pour toi, ce n'est pas important qu'il soit ou non à la mode ?

Élève a : Ça dépend. Mes baskets, par exemple, il faut qu'elles soient à la mode. Et mes jeans aussi. Mais, pour les autres vêtements, j'ai des goûts assez classiques.

Élève b : Et le confort, ce n'est pas important pour toi ?...

4  **Écrire**

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Donner des conseils
Répondre à un mail

Voir les conseils p. 46 de ce guide.

Laisser du temps aux élèves pour lire le mail auquel ils doivent répondre et pour rédiger au brouillon leur texte, puis pour le recopier au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés (160 mots environ).

BARÈME

Respect de la consigne, de la typologie du texte et du nombre de mots	1 point
Utilisation correcte des expressions du conseil	1 point
Utilisation correcte du subjonctif présent	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire de la publicité et des tendances	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Salut Jean,

Tu es déçu et je te comprends, mais c'est normal si tu achètes tout ce que tu vois dans les pubs ! Il faut que tu fasses attention à te laisser un peu moins influencer ! C'est vrai qu'on voit beaucoup de beaux produits et de belles images, partout, qui nous donnent envie d'acheter, alors si tu n'arrives pas à résister, il vaut mieux que tu essaies de ne pas regarder les pubs, surtout à la télé, non ? Moi, ça m'est déjà arrivé d'être déçu par un achat, et après ça, j'ai essayé d'avoir l'œil un peu plus critique. Je crois que c'est nécessaire que tu te poses cette question avant d'acheter quelque chose : est-ce que j'en ai vraiment besoin ? Et puis la qualité du produit est aussi très importante : il faut que tu y fasses bien attention ! Maintenant, moi, je préfère acheter moins de choses, mais de bonne qualité, et tant pis s'ils sont un peu plus chers !

J'espère que mes conseils te serviront !

À très bientôt,
Simon

3  **Lire**

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un courrier des lecteurs

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le texte pour vérifier leurs réponses. Leur préciser que la réponse n'est considérée comme correcte que si la phrase de justification correspondante l'est également.

BARÈME 1 point par item (choix du vrai/faux et justification correcte)

Corrigé a. Vrai : « Je voudrais changer d'apparence car j'en ai marre d'être une personne banale » ; **b.** Faux : « J'ai déjà essayé d'autres styles (rock, gothique, lolita...) » ; **c.** Faux : « selon certaines personnes, ça ne m'allait pas très bien et ça ne me ressemblait pas » ; **d.** Faux : « il faut aussi que tu prennes en compte ta propre personnalité et que tu saches vraiment quels sont tes goûts, tes préférences... On dirait que tout cela n'est pas très clair pour toi ! » ; **e.** Vrai : « pas besoin que tu changes tous tes vêtements et accessoires en même temps ; il vaut mieux que tu le fasses peu à peu, comme ça ta famille et tes amies s'habitueront à tes petits changements ! »

1 Compréhension de l'oral (10 points)

Faire ouvrir le livre à la page 33 ; lire la consigne, expliquer la tâche à réaliser et laisser une minute aux élèves pour lire les questions. S'assurer que tout le monde est prêt et passer deux fois l'enregistrement. Laisser aux élèves deux minutes pour compléter leurs réponses.

Corrigé a. Il s'est couché tard. / Il a regardé un film de plus de 3 heures hier soir. (2 pts) ; **b.** (Elle lui conseille) de se coucher plus tôt. (2 pts) ; **c.** 1 (1 pt) ; **d.** 3 (1 pt) ; **e.** Deux réponses parmi (2 pts) : Chatter avec les copains / Surfer sur Internet / Aller sur Youtube ; **f.** 2 (1 pt) ; **g.** 1 (1 pt)

2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire la consigne, l'article, puis les questions ; s'assurer que tout le monde a compris. Préciser aux élèves qu'il faut écrire la bonne réponse ou l'entourer (dans les QCM) puis leur laisser 5 minutes pour répondre.

Corrigé a. 3 (1 pt) ; **b.** Faux : « pour promouvoir auprès des jeunes mais aussi de leurs parents et des professeurs » (1,5 point si la réponse et la justification sont correctes ; sinon, 0 point) ; **c.** De comprendre comment bien utiliser Internet et les réseaux sociaux. (2 pts) ; **d.** Vrai : « 55 % des ados disent faire attention à ce qu'ils écrivent ou publient sur Internet » (1,5 point ou 0 point) ; **e.** 3 (1 pt) ; **f.** Bloquer cette personne et signaler le contenu à l'administrateur du site (qui le supprimera si besoin). (2 pts) ; **g.** Parler à mes parents ou un adulte de confiance. (1 pt)

3 Production écrite (10 points)

Faire lire les éléments. Rappeler (faire rappeler) comment compter les mots : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » : 3 mots. Préciser qu'il est possible d'écrire plus de 160 mots, mais pas moins (une marge de 10 % en moins est tolérée). Laisser environ 30 minutes aux apprenants pour réaliser la tâche demandée.

Guide pour l'évaluation :

Respect de la consigne – L'apprenant a bien respecté le type d'écrit demandé dans la consigne et le thème général. – L'apprenant a bien écrit au minimum 160 mots (il peut écrire plus de 160 mots mais pas moins!).	2 points
Capacité à présenter des faits Dans sa production, l'apprenant a parlé de façon variée, précise et détaillée, d'une vidéo qu'il a vue sur YouTube, relative au recyclage des vêtements. Il a donné des exemples concrets.	2 points
Capacité à exprimer sa pensée L'apprenant a exprimé des sentiments, il a donné son opinion et des conseils en rapport avec ce qui est demandé dans la consigne.	3 points

Cohérence et cohésion Le discours de l'apprenant est cohérent et ses idées s'enchaînent assez bien. On note la présence de quelques connecteurs (articulateurs logiques).	1 point
Compétence lexicale/orthographe lexicale – L'apprenant a correctement utilisé le vocabulaire. – L'apprenant a bien orthographié les mots utilisés qu'il a vus dans les étapes correspondantes. – La mise en page et la ponctuation sont fonctionnelles.	1 point
Compétence grammaticale/orthographe grammaticale – L'apprenant maîtrise la structure de la phrase simple. – L'apprenant a su utiliser les temps et les modes vus dans les étapes correspondantes et a su correctement conjuguer les verbes aux principaux temps de l'indicatif.	1 point

4 Production orale (10 points)

Exercice 1 (2 points) : Faire lire la consigne de l'exercice et s'assurer de sa bonne compréhension.

Guide pour l'évaluation : L'apprenant peut, sans préparation, se présenter, parler de sa famille et de ses centres d'intérêt. Il peut expliquer pourquoi il est ou on connecté et dire pourquoi il suit la mode. La présentation doit durer au minimum 2 minutes (les 2 points sont à répartir selon la quantité et la façon dont les informations ont été données).

Exercice 2 (3 points) : Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de constituer un binôme pour réaliser le jeu de rôle. Laisser 10 minutes aux apprenants pour le préparer. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser. Le jeu de rôle doit durer au minimum 3 minutes.

Guide pour l'évaluation : Les apprenants peuvent faire des propositions et argumenter comme demandé (les 3 points sont à répartir selon la quantité des informations échangées entre les apprenants et la façon dont ils sont parvenus à réaliser la tâche demandée).

Exercice 3 (3 points) : Faire lire la consigne et le sujet du monologue suivi. Laisser 10 minutes aux apprenants pour faire un brouillon sur le sujet. La production orale de l'apprenant doit durer au minimum 3 minutes. L'enseignant pourra poser quelques questions à l'issue du monologue, il n'interviendra pas avant.

Guide pour l'évaluation : L'apprenant a pu dégager le thème principal du sujet (1 point) et a su donner son opinion sous la forme d'un petit exposé, de façon construite et cohérente (2 points).

Pour l'ensemble des 3 exercices (2 points), l'enseignant s'assurera que les apprenants ont bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxes vues dans les étapes correspondantes (1 point). Il veillera aussi à ce que les apprenants prononcent de manière compréhensible le répertoire d'expressions du dossier (1 point).

Talents

Objectifs pragmatiques

- Parler de ses succès et de ses réussites
- Raconter une expérience sportive
- Parler de ses talents

Tâche finale → organiser des Jeux olympiques

CONTENUS				
Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Comparer Situer dans le temps et exprimer la durée	Le plus-que-parfait Les pronoms interrogatifs <i>lequel/laquelle/lesquel(le)s</i> Le discours indirect	Les succès et les réussites Le sport (1) Les marqueurs chronologiques Le sport (2) Les verbes de parole (1) Les concours Les talents	Le -t- euphonique	Le sport à travers les pages
				Discipline non linguistique Littérature : écrivains et philosophes français

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence apprendre à apprendre	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 3 p. 36, 3 p. 38, 6 p. 39, 3 p. 40, 7 p. 41 Se lancer des défis pour progresser : Cahier d'activités p. 28
Compétences sociales et civiques	Comparer des résultats à un test : activité 4 p. 36 Créer la carte sportive de la classe : activité 7 p. 39 Se mettre d'accord pour établir un catalogue commun : activité 8 p. 41 Échanger pour mieux se connaître : activités 4 p. 40 et 8 p. 41
Esprit d'initiative et d'entreprise	Parler de sa pratique sportive et réagir : activité 8 p. 39 Présenter un de ses talents : activité 4 p. 40 Créer un catalogue de talents : activité 8 p. 41 Organiser des Jeux olympiques : « Ensemble pour... » p. 43
Sensibilité et expression culturelles	Présenter ses rêves en dessins : activité 8 p. 37 Découvrir le sport à travers la littérature : activités 3 et 4 p. 43 Découvrir des auteurs français et grecs : activité 5 p. 43

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 30 de ce guide.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (un garçon qui tient une coupe et, en médaillon, une fille, peut-être une nageuse, qui a gagné une médaille dans une compétition).

Leur proposer de définir le titre de l'étape « Talents » (= capacité naturelle ou acquise qui permet d'exceller dans un art, un sport, une profession...) et d'en déduire le thème de l'étape. Leur demander de donner quelques activités, autres que sportives, où le talent est important (musique, cuisine, apprentissage des langues...).

Faire lire les trois questions et proposer aux élèves

d'y répondre individuellement, puis de partager leurs réponses en petits groupes et de choisir les plus intéressantes.

Mise en commun Demander aux porte-parole des différents groupes de donner leurs réponses et inviter les élèves à réagir à celles-ci en encourageant les échanges, notamment pour la première question qui leur permettra de se mettre en valeur en partageant leur témoignage.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à organiser des Jeux olympiques ».

LEÇON

1

Parlons de nos succès et de nos réussites

pages 36 et 37

1 Identifier et définir le thème d'un test

Demander aux élèves d'observer le document et d'en identifier la nature (un test). Faire ensuite lire la consigne et les étiquettes et laisser quelques minutes aux élèves pour choisir leurs réponses.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger par la classe en justifiant, si nécessaire, les propositions.

Corrigé si tu es fait pour la compétition ; si c'est important pour toi de gagner ; si tu fais tout pour obtenir ce que tu veux

2 Approfondir la compréhension du document

Faire lire la consigne, puis laisser du temps aux élèves pour lire les quatre rubriques du test et répondre. Leur proposer de comparer leurs réponses en binômes.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses et laisser la classe les valider ou les corriger.

Corrigé Rubrique 1 → dessin d ; Rubrique 2 → dessin c ; Rubrique 3 → dessin a ; Rubrique 4 → dessin b

3 Finaliser la compréhension du document et découvrir des expressions pour comparer

Faire lire la consigne et laisser les élèves répondre individuellement puis comparer leurs réponses en petits groupes de deux ou trois.

Mise en commun Interroger les porte-parole des groupes et, une fois validées par la classe, noter les réponses de l'activité 3a au tableau. Puis, demander à des volontaires de donner leurs réponses à l'activité 3b et noter leurs réponses en face de celles notées précédemment. Leur demander de se justifier.

Corrigé a et b 1 → « pareil que perdre une finale de championnat » → la ressemblance ; 2 → « pas grave, plus on perd, plus on apprend de ses échecs » → une supériorité progressive ; 3 → « battre des records comme Usain Bolt ou Serena Williams » → la ressemblance ; 4 → « tes résultats sont de plus en plus mauvais » → une supériorité progressive ; 5 → « être chaque jour toujours plus performant. » → une supériorité

PROLONGEMENT Former des binômes et leur proposer de retrouver d'autres expressions de ressemblance, de supériorité et de supériorité progressive dans

les rubriques du test, puis inviter les porte-parole des groupes à donner leurs réponses (ressemblance → « la même chose qu'arriver dernier » ; supériorité → « à plusieurs, on est beaucoup plus forts »).

33

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour comparer

Faire lire et écouter les expressions du tableau. Si nécessaire, faire expliquer les expressions par des élèves les ayant comprises. Rappeler que les comparatifs « plus » et « moins » s'emploient avec la préposition « de » lorsqu'ils sont suivis d'un nom.

SYSTÉMISATION » n° 2 et 5 p. 44-45

PROLONGEMENT » Former des binômes et leur demander d'écrire cinq phrases avec cinq expressions de la comparaison. Former ensuite des groupes de quatre pour mettre en commun les phrases et, si nécessaire, les corriger. Proposer enfin aux porte-parole des groupes de proposer des phrases et les noter au tableau (une pour chaque expression du tableau).

4 Comparer des résultats à un test et réemployer les expressions pour comparer

Former des groupes de quatre ou cinq. Faire lire la consigne et les bulles. Laisser ensuite du temps aux élèves pour faire le test, puis pour comparer leurs résultats avec les autres élèves en les invitant à utiliser les expressions du tableau de communication.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de donner les résultats de leur groupe en expliquant le nombre d'élèves pour chacune des catégories du test. Finaliser en notant le nombre d'élèves qui correspond à chaque catégorie et en faisant réagir la classe à ce résultat global.

5 Découvrir et présenter un extrait littéraire

MÉTHODO

• Voir les conseils p. 31-32 de ce guide.

Inviter les élèves à observer l'image à droite de l'extrait et leur demander de dire de quel type de document il s'agit (la couverture d'un roman) et les éléments qu'ils peuvent y trouver (le nom de l'auteur, le titre du roman, le nom de l'éditeur et une illustration). Faire ensuite lire la consigne, puis laisser quelques minutes aux élèves pour répondre, en utilisant leurs propres mots, et pour comparer leurs réponses en binômes.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Proposer aux autres de réagir en complétant ces réponses ou en les corrigeant.

Corrigé a. Le personnage s'appelle Elias. Il a 13 ans mais paraît plus jeune. Il a une vie ordinaire mais

il s'invente des aventures extraordinaires. ; **b.** Elias espère qu'un jour il vivra vraiment quelque chose d'extraordinaire.

INFOS

Gilles Abier est un auteur français. Après un premier roman publié en 2000 et destiné aux adultes, il s'est spécialisé dans la littérature jeunesse et est connu pour *La Chasse à l'amoureux* ou encore *Je sais que tu sais*.

6 Comprendre un extrait littéraire

Faire lire la consigne et les items individuellement et s'assurer de leur compréhension. Ensuite, faire lire l'extrait et répondre individuellement en justifiant avec des extraits du texte, puis comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et leurs justifications et à la classe de valider, corriger ou compléter avec d'autres justifications.

Corrigé a. se sent fort et courageux → « Seul dans mon lit, au bord du sommeil, la force est là, l'audace me suit. » ; **b.** des sports relaxants → « Bon, en réalité, j'assiste à des cours de tai-chi » ; **c.** il mange les gâteaux → « La charlotte, je l'engloutis plutôt que je la prépare » ; **d.** il les dessine rapidement → « Mais je griffonne dans un cahier [...] les péripéties inventées que je vis. » ; **e.** vivre ses aventures → « Tu ferais mieux de les vivre pour de vrai, me répète Mathilde. »

7 Finaliser la compréhension et enrichir le vocabulaire des succès et des réussites

Faire lire la consigne et les items et laisser du temps aux élèves pour relire l'extrait et trouver les réponses. Leur proposer de comparer leurs réponses en petits groupes.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter les réponses au tableau. Faire corriger ou valider par la classe. Si nécessaire, expliquer les mots ou expressions notées au tableau.

Corrigé a. Trois exploits sportifs : « je slack avec succès », « j'ai traversé la Manche à la nage », « je suis classé national en judo » ; Un succès musical : « Je suis disque de platine. » ; Quatre autres créations : « La "Géraldine", une rose bleue », « "Pouick Pouick", mon jeu de poussins assassins », « mes illustrations », « ma charlotte aux fraises ». **b.** 1 → « Je suis disque de platine » ; 2 → « Je suis classé national en judo » ; 3 → « ma charlotte aux fraises a eu le premier prix de pâtisserie » ; 4 → « des galeries d'art réputées s'arrachent mes illustrations »

Pour aller plus loin

Pour approfondir l'exploitation de cet extrait littéraire, il est possible de proposer aux élèves des questions supplémentaires.

- 1 Complète la présentation du personnage principal faite à l'activité 5a.
- 2 Observe et décris l'illustration sur la couverture du livre. Que peux-tu en déduire ?
- 3 Discute avec tes camarades : Peux-tu t'identifier au personnage ? Pourquoi ?

Corrigé Réponses possibles : **1** Il fait du tai-chi avec des personnes âgées, il aime les gâteaux, il a un cahier dans lequel il dessine, il a une amie qui s'appelle Mathilde. Il voudrait être un champion sportif, un chanteur, un artiste. ; **2** Le personnage principal a des ailes et un bec et se trouve sur le toit d'un immeuble. Proposition de déduction : il rêve de voler.

8 Parler de ses rêves et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire (voir les conseils p. 31 de ce guide).
- Il peut être nécessaire d'apporter du matériel (crayons, papier...) pour permettre aux élèves de dessiner.

Faire lire la consigne et laisser du temps aux élèves pour dessiner trois ou quatre choses qu'ils rêvent de faire. Proposer à ceux qui sont à l'aise avec le dessin d'aider ceux qui éprouvent des difficultés. Ne pas intervenir sauf pour une assistance technique. Quand les dessins sont terminés, les afficher dans la classe.

Mise en commun Faire se lever les élèves et leur proposer d'observer une première fois tous les dessins. Puis leur demander de dire ce qu'ils ont pu deviner. Les inviter à réagir spontanément en comparant les dessins avec leurs propres rêves, dessinés ou non.

VARIANTE » Il est possible de leur proposer de présenter leurs rêves sous plusieurs formes : dessins, collages, dessins sur ordinateur... Pour la mise en commun, procéder de la même manière.

34

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

LEÇON

2

Racontons une expérience sportive

pages 38 et 39

1 Repérer des informations sur un site Internet

MÉTHODO

- Ce document sert de support à la compréhension du contexte de l'activité de compréhension orale qui suit.

Faire observer le document et demander aux élèves ce dont il s'agit (un site Internet, celui de la radio Buzz radio). Faire ensuite lire la consigne aux élèves et leur laisser du temps pour répondre individuellement et pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger par la classe. Si nécessaire, faire expliquer certains mots importants pour l'activité suivante comme « records » ou « inégalés ».

Corrigé a. Pour l'amour du sport ; b. Les sportifs qui battent des records du monde.

PROLONGEMENT » Former des groupes de quatre ou cinq élèves et leur demander de choisir un record ou

un exploit sportif qui les a marqués. Puis demander à chaque porte-parole de présenter le record choisi. Faire enfin voter pour le record le plus impressionnant.

35

2 Comprendre les informations principales d'une émission de radio

Faire lire la consigne et faire observer les images et les étiquettes. Proposer aux élèves, individuellement ou en binômes, de faire une première association. Faire ensuite écouter le document et leur laisser du temps pour vérifier et corriger leurs réponses initiales, individuellement puis par deux.

Mise en commun Des volontaires donnent leurs réponses et la classe valide ou corrige.

Corrigé Wayde Van Niekerk : record du monde du 400 mètres, aux J.O. de Rio ; Chris Bertish : traversée de l'Atlantique, en stand up paddle ; Marie-Amélie Le Fur : record du monde de saut en longueur et record du monde de 400 mètres, aux Jeux paralympiques de Rio ; Freddy Khune : traversée de 1600 mètres, en slackline.

3 Finaliser la compréhension du document et découvrir le plus-que-parfait

MÉTHODO

- Il est important de proposer deux écoutes pour que les élèves puissent noter leurs justifications avec le plus de précision possible pour une découverte inductive du plus-que-parfait.

Faire lire la consigne. Faire réécouter le dialogue et laisser du temps aux élèves pour répondre individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux. Proposer une nouvelle écoute pour que les élèves puissent, en binômes, corriger ou compléter leurs réponses.

Mise en commun Proposer à des volontaires de donner leurs réponses et leurs justifications et faire valider, compléter ou corriger par la classe. Les noter au tableau. Demander aux élèves d'observer la phrase de justification : « Chris Bertish... a réussi une chose qu'on n'avait jamais faite avant ». Leur faire relever les deux verbes (« a réussi » / « n'avait jamais faite ») et leur demander si le temps est le même ou non puis de justifier l'emploi de deux temps différents. En cas de difficulté et afin de les guider, il est possible de faire comparer le moment où les deux actions ont été réalisées ou de souligner le mot « avant ». Les amener à formuler que l'action au plus-que-parfait (« n'avait jamais faite ») est antérieure à une autre action du passé, celle au passé composé (« a réussi »).

Demander ensuite aux élèves de retrouver tous les verbes conjugués au plus-que-parfait dans les phrases de justifications et les quatre items (attention, « Marie-Amélie Le Fur n'était pas connue » est un imparfait au passif). Leur demander comment ce temps est formé et s'il ressemble à d'autres temps déjà connus. Les amener à formuler qu'il ressemble au passé composé (un auxiliaire + un participe passé) et à l'imparfait (pour la conjugaison de l'auxiliaire).

Corrigé a. Vrai → « avec un record que personne n'avait réussi à battre depuis 1999 » ; **b.** Faux → « Chris Bertish ... a réussi une chose qu'on n'avait jamais faite avant » ; **c.** Faux → « Marie-Amélie Le Fur, donc, qu'on avait déjà remarquée auparavant dans de nombreuses compétitions. » ; **d.** Vrai → Nathan Paulin « avait battu son propre record avec une traversée d'un kilomètre » en 2016.

36

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le plus-que-parfait

Faire écouter et lire le tableau. S'assurer que les élèves ont compris l'idée d'antériorité (exemples issus de l'activité précédente possibles). Insister sur le fait que le plus-que-parfait est utilisé pour une action finie avant un moment du passé (avant 2016, personne n'avait battu ce record), avant un verbe au passé composé (en 2016, il s'est engagé dans

cette équipe, il avait joué pour plusieurs autres clubs avant) ou à l'imparfait (elle était déçue parce qu'elle était arrivée deuxième).

Pour la formation du plus-que-parfait, expliquer que les règles pour le choix de l'auxiliaire et pour l'accord du participe passé sont les mêmes que celles du passé composé. Si nécessaire, demander aux élèves de se les remémorer à travers un jeu de rapidité pour retrouver les verbes conjugués avec « être ». Finaliser ensuite en faisant répéter la conjugaison de « être » et de « avoir » à l'imparfait.

SYSTÉMATISATION » n° 6 et 7 p. 45

PROLONGEMENT » Distribuer à des groupes de quatre élèves deux morceaux de papier et leur demander d'écrire, sur chaque morceau, une phrase avec une action au passé composé sur le modèle suivant : « Hier, j'ai joué au tennis. Avant, ... ». Demander aux groupes de s'échanger leurs papiers et de compléter les phrases. Pour finaliser, demander à chaque groupe de lire ses phrases complètes et faire valider ou corriger par la classe.

4 S'entraîner à réemployer le plus-que-parfait

Faire lire la consigne et les étiquettes. Former des binômes et laisser les élèves jouer en autonomie jusqu'à ce qu'ils aient proposé les quatre devinettes.

Mise en commun Demander à des volontaires de dire leurs devinettes et faire valider ou corriger par la classe, notamment au niveau de l'emploi du plus-que-parfait.

Corrigé Exemples de devinette : Avant lui, personne n'avait fait le tour du monde à la voile aussi vite.

→ Thomas Coville ; Avant lui, personne n'avait été champion du monde aussi souvent. → Teddy Riner ; Avant lui, personne n'avait gagné autant de médailles olympiques. → Michael Phelps ; Avant lui, personne n'avait fait une descente à ski aussi rapide. → Ivan Origone

PROLONGEMENT » Demander à chaque élève d'écrire deux phrases le/la concernant au plus-que-parfait : une information vraie et une fausse. Puis dans des groupes de quatre élèves, un premier élève dit ses deux phrases et les autres essaient, en posant des questions, de découvrir quelle est l'information véridique et quelle est la fausse. À l'issue du jeu, chaque groupe désigne le meilleur « menteur ».

5 Comprendre des témoignages sur un forum Internet

Faire observer le document aux élèves et leur demander de quoi il s'agit : le site Internet de Buzz radio, une page de forum où s'expriment des internautes. Il peut être intéressant, pour guider les élèves, de mettre en relation ce document avec celui de l'activité 1. Faire lire la consigne en s'assurant que les élèves comprennent

les catégories proposées. Leur laisser ensuite du temps pour lire, répondre individuellement et comparer leurs réponses en binôme.

Mise en commun Demander à des volontaires de répondre et faire valider ou corriger leurs réponses par la classe, en demandant par exemple pour la question b de justifier avec le nom du sport pratiqué.

Corrigé a. Ils racontent une expérience sportive. ;
b. un sport d'équipe → Juju92 ; un sport de combat → Antoniou ; un handisport → Antoniou ; un sport individuel → Liloulette ; un sport pour le plaisir → Vivaitalia

6 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de temps

Faire lire la consigne et demander aux élèves d'y répondre individuellement, en justifiant avec le texte.

Mise en commun Proposer à des élèves volontaires de donner leurs réponses et les justifications. Faire valider ou corriger par la classe. Les noter au tableau.

Faire observer la première justification et demander aux élèves d'expliquer la relation entre les deux parties de la phrase. Connaissant « depuis », ils devraient retrouver que la partie de la phrase « j'ai 10 ans » marque l'origine de l'action « je fais de la natation ». Souligner d'une couleur le marqueur de temps « depuis que » et demander aux élèves de trouver dans les justifications d'autres exemples de phrase où l'on exprime l'origine d'une action : « ça fait plus de 10 ans que j'y joue » et « ça fait 8 ans que je fais de l'aïkido ». Faire observer ces deux phrases et les faire transformer en utilisant « depuis ». Souligner ensuite de la même couleur « ça fait... que » dans les phrases, leur demander ce qui est exprimé entre les deux mots et les amener à formuler que « 8 ans » et « 10 ans » sont une quantité de temps, une durée entre aujourd'hui et le début de l'action. Si nécessaire, aider les élèves en leur posant des questions (ex. : Nous sommes en 2018, ça fait dix ans que Liloulette fait de la natation, en quelle année a-t-elle commencé ? → En 2008).

Faire ensuite observer la phrase : « Mon père m'a inscrit au handball dès que j'ai su tenir un ballon ». Amener les élèves à formuler que l'action « j'ai su tenir un ballon » précède dans le temps l'action « Mon père m'a inscrit ». Les aider ensuite à formuler que ces deux actions se succèdent immédiatement dans le temps. Souligner « dès que » avec une deuxième couleur.

Faire enfin observer la phrase : « J'ai réussi à faire le 100 mètres nage libre en 58 secondes ». Demander aux élèves de retrouver la durée de l'action (« 58 secondes ») et à quoi celle-ci correspond. Les amener à exprimer l'idée que c'est la durée dont a eu besoin la personne pour nager 100 mètres. Si nécessaire, utiliser l'autre phrase de justification pour donner un autre exemple. Souligner « en » avec une troisième couleur.

Corrigé a. Liloulette → « Je fais de la natation depuis que j'ai 10 ans » ; Juju92 → « Mon père m'a inscrit au handball dès que j'ai su tenir un ballon » et « ça fait plus de 10 ans que j'y joue » ; Antoniou → « ça fait 8 ans que je fais de l'aïkido » ; Vivaitalia → on ne sait pas ; **b.** « faire le 100 mètres nage libre en 58 secondes » ; **c.** « en deux ans, j'ai réussi à rattraper mon niveau ! »

37

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour situer dans le temps et exprimer la durée

Faire écouter et lire le tableau. Attirer l'attention des élèves sur ce qui suit les différentes expressions : une date / une quantité de temps / une phrase à l'indicatif. Rappeler qu'avec les marqueurs de temps « depuis » et « ça fait... que », si l'action principale se poursuit aujourd'hui, le verbe doit être conjugué au présent. Insister sur la différence entre « en », qui précède une durée nécessaire à la réalisation d'une action, et « pendant », qui exprime simplement la durée d'une action. Si nécessaire, donner plusieurs exemples pour aider à la compréhension (ex. : Hier, j'ai travaillé pendant deux heures. → On ne sait pas si le travail à faire a été fini, on apprend juste combien de temps la personne a travaillé. ; Hier, j'ai fini mon travail en deux heures. → La personne a eu besoin de deux heures pour finir son travail).

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 8 p. 44-45

PROLONGEMENT » Demander aux élèves, en binômes, de proposer une phrase pour chaque expression. Demander ensuite aux groupes de s'échanger leurs phrases, de les lire et, si nécessaire, de les corriger. Mettre enfin en commun pour une correction collective.

7 S'entraîner à réemployer les expressions pour situer dans le temps et exprimer la durée

MÉTHODO

- Il peut être nécessaire d'apporter des papiers et
- des crayons de différentes couleurs.

Faire lire la consigne aux élèves. Leur faire ensuite observer l'exemple, en leur demandant d'associer les éléments de la consigne (sports pratiqués, dates de début et records) aux éléments de la carte. Attirer aussi leur attention sur le fait que chaque type d'information est matérialisé par une couleur différente sur la carte.

Former ensuite des groupes de quatre ou cinq. Les laisser échanger en autonomie et n'intervenir qu'en cas d'une nécessaire assistance matérielle ou linguistique.

Mise en commun Former de nouveaux groupes comprenant un représentant de chacun des groupes initiaux. Afficher les cartes, laisser les nouveaux groupes les observer et réagir aux différentes informations vues, en comparant par exemple avec leur propre expérience.

VARIANTE DE MISE EN COMMUN » Afficher les cartes au tableau. Demander à un élève volontaire de venir choisir une information et de la proposer sous forme de devinette au reste de la classe (ex. : Elle court le 100 mètres en moins de 12 secondes.) qui doit deviner de qui il s'agit. Continuer avec d'autres volontaires.

PROLONGEMENT » Proposer à des volontaires de créer une carte finale regroupant celles de tous les groupes. Afin de mettre en valeur le travail réalisé, prévoir une modalité pour montrer ce travail (affichage dans la classe, publication sur le site du collège ou le blog de la classe, présentation en classe...).

8 Action! Raconter une expérience et réutiliser les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire (voir les conseils p. 33 de ce guide).
- Si vos apprenants n'ont pas accès à du matériel informatique, vous pouvez faire un blog sous forme papier en collant les posts sur une feuille.

Faire lire la consigne et les témoignages. Rappeler aux élèves qu'ils doivent réemployer les contenus de la leçon. Former des binômes et leur laisser du temps pour écrire chacun un témoignage, puis pour échanger leurs productions pour une première correction par deux. Leur demander ensuite de les poster sur le blog de la

classe, de lire celles des autres élèves et, toujours en binômes, de réagir à un ou plusieurs témoignages.

Mise en commun Demander à des volontaires de dire à quel témoignage ils ont décidé de réagir et d'expliquer leur choix. Inciter les élèves à échanger, en proposant par exemple de poser des questions pour demander des précisions à l'auteur du témoignage (ex. : Tu t'étais entraîné avant de participer à cette course ? Tu te sentais comment à la fin de la course ?). À l'issue des présentations, faire voter la classe pour les trois meilleurs témoignages.

Corrigé Exemple de témoignage : Laurarunning. Moi, je n'ai jamais aimé la compétition. C'est pour ça que je ne voulais pas faire de sport dans un club. Un jour, on m'a proposé de participer à une course de 10 km. Avant, je n'avais jamais vraiment couru, mais j'ai réussi à finir la course en moins d'une heure. Depuis ce jour-là, je cours trois fois par semaine.
Exemple de réaction : Manon0610. Bravo à toi ! Moi, dès que je commence à courir, je me sens tout de suite fatiguée. Alors courir pendant une heure... je n'imagine même pas !



38

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

LEÇON

3

Parlons de nos talents

pages 40 et 41

1 Identifier le thème d'un prospectus

Demander aux élèves d'observer le document, de repérer de quoi il s'agit (un prospectus avec la photo d'une jeune femme déguisée en super-héroïne) et de répondre à la question.

Mise en commun Aider les élèves à définir les mots « concours » (compétition à l'issue de laquelle on donne un prix aux meilleurs concurrents/œuvres/projets/etc.) et « talent » (don particulier, capacité d'une personne dans un domaine) puis leur demander des exemples de ce qu'il considère être un talent.

Corrigé Il présente le concours Talents d'or 2017.

2 Comprendre un prospectus

Faire lire la consigne et les items avant de proposer une première lecture individuelle du prospectus. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre, puis pour

comparer par deux. Leur rappeler de justifier leurs réponses en citant le texte.

Mise en commun Inviter des volontaires à donner leurs réponses et leurs justifications à la classe qui les valide ou les corrige.

Corrigé a. Faux, il y a une limite d'âge : « Tu as entre 15 et 25 ans ? » ; **b.** Faux, une brève explication suffit : « Explique en quelques lignes de quoi il s'agit » ; **c.** Vrai : « peut-être as-tu une chance d'être parmi les 3 finalistes ou même d'être le lauréat ? »

3 Approfondir la compréhension et découvrir les pronoms interrogatifs

Inviter les élèves à lire les trois questions puis à retrouver les phrases équivalentes dans le prospectus. Ils peuvent comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les écrire au tableau.

Puis leur faire observer les questions du prospectus et leur demander sur quel(s) mot(s) portent les questions « lesquels ? » (quels talents), « lequel ? » (quel don ou savoir-faire spécial) et « laquelle ? » (quelle invention). Leur demander pourquoi on utilise ces pronoms (pour éviter de répéter certains mots). Les souligner. Leur faire remarquer que ce pronom interrogatif prend différentes formes dans les trois questions et les aider à formuler que « lesquels » reprend un nom masculin pluriel, « lequel » un nom masculin singulier et « laquelle » un nom féminin singulier. Leur demander éventuellement d'en déduire la forme du pronom interrogatif qui remplacerait un nom féminin pluriel (« lesquelles »).



Dans les phrases de réponse, afin de mettre en évidence la variation en genre et en nombre, utiliser trois couleurs pour souligner chaque pronom « lequel/laquelle/lesquels » et le nom qu'il reprend.

Corrigé a. « On a tous des talents mais **lesquels** a-t-on vraiment la possibilité d'exprimer ? » ;
b. « Tu possèdes un don ou un savoir-faire spécial ? **Lequel** ? » **c.** « tu es l'auteur d'une invention que tu veux rendre publique ? **Laquelle** ? »

39

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les pronoms interrogatifs lequel/laquelle/lesquel(le)s

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Préciser que, comme tous les pronoms, « lequel/laquelle/lesquel(le)s » remplacent un nom et qu'ils varient en genre et en nombre selon le nom qu'ils reprennent. Ajouter qu'on les appelle « pronoms interrogatifs » car ils sont toujours utilisés dans une question, pour remplacer un nom précédé d'un déterminant interrogatif (« quel/quelle/quels/quelles »).

SYSTÉMATISATION » n° 10 p. 45

40-41

PHONÉTIQUE

Le -t- euphonique

MÉTHODO

Ce point de phonétique repose sur l'observation des questions par les élèves et sur leur capacité de déduction. Il a pour but de leur montrer que la fonction du « -t- » euphonique est d'aider à la prononciation de certaines questions en évitant la rencontre de deux voyelles.

Faire faire l'activité a et les laisser comparer leurs réponses par deux. Interroger des volontaires. Puis leur laisser quelques minutes pour faire l'activité b et pour partager, par deux et à voix haute, les phrases qu'ils ont trouvées. Interroger des volontaires, noter les phrases au tableau et faire écouter pour vérifier.

Leur demander où se situe le verbe dans chacune des questions notées (avant le sujet) puis les inviter à réécrire, dans leur cahier, la dernière question avec d'autres pronoms sujets (« ai-je/as-tu/a-t-elle le droit... » etc.). Interroger des volontaires pour prononcer ces nouvelles questions à voix haute, les noter au tableau et demander aux élèves ce qu'ils constatent (on a besoin d'utiliser le « -t- » euphonique seulement avec les pronoms « on », « elle » et « il »). Leur demander ce qu'ont en commun ces trois pronoms personnels (ils commencent par une voyelle). Puis, les aider à formuler qu'on utilise le « -t- » euphonique entre le verbe et un pronom sujet de troisième personne du singulier ou du pluriel dans une question avec inversion du verbe et du sujet. Préciser que l'ajout du « -t- » euphonique n'est nécessaire que lorsque le verbe se termine par un « -e » muet ou par un « -a » : il permet d'éviter un hiatus (rencontre entre la voyelle finale du verbe et la voyelle initiale du pronom). Faire remarquer qu'un trait d'union précède et suit le « -t- » euphonique.

Corrigé a. 2 et 4 – **b.** Existe-t-il un moyen de les partager avec le grand public ? ; Y a-t-il un âge limite pour participer ? ; En quoi consiste-t-elle ? ; A-t-on le droit de présenter un projet à plusieurs ?

SYSTÉMATISATION » n° 11 p. 45

4 S'entraîner à réemployer les pronoms interrogatifs

MÉTHODO

- Prévoir des dictaphones ou tout autre appareil
- d'enregistrement.

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour préparer leurs questions. Bien insister pour qu'ils utilisent des pronoms interrogatifs et pour qu'ils demandent des informations complémentaires (quand, comment, avec qui, etc. ont-ils découvert leur passion/talent). Puis former des groupes de deux et leur laisser un peu de temps pour enregistrer leur interview. Les inciter à ne pas répéter avant l'enregistrement pour garder l'aspect spontané des réponses.

Corrigé Exemple de questions : Tu as un savoir-faire spécial ? Lequel ? / Tu possèdes certaines qualités artistiques ? Lesquelles ? As-tu déjà participé à un concours de talents ? Lequel ? As-tu déjà gagné des prix ? Lesquels ? Tu pratiques un sport ? Lequel ? À quel âge as-tu découvert que tu avais du talent pour ce sport/dans ce domaine ?

5 Comprendre un article et anticiper le thème de la vidéo en lien

Faire lire la consigne puis demander aux élèves d'observer le document et de répondre à l'item a par deux. Puis

interroger des volontaires et leur demander de donner le rôle de la photo (c'est un lien vers une vidéo). Laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'article, répondre aux questions b et c et comparer par deux.

Corrigé a. Le corps du texte : de « Nous venons » à « ici » ; Le chapeau : « Le jury des Talents d'or se réunit ce mardi à l'hôtel de ville pour choisir le lauréat. » ; Le titre : « Talents d'or de l'année » ;
b. Le jury dira qui est le gagnant ; c. L'interview d'un des membres du jury.

6

42

Comprendre une interview

Faire lire la consigne avant de proposer une première écoute de l'interview. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement, puis pour comparer leur réponse par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leur réponse et de se justifier en citant approximativement l'interview.

Corrigé Non (« Les membres du jury vont bientôt se réunir », « Je ne voudrais pas influencer les autres membres avant notre décision finale. Vous devrez attendre le jour de la remise des prix, le 20 mai ! »)

7

42

Approfondir la compréhension et découvrir le discours indirect

Faire lire la consigne avant de proposer une deuxième écoute de l'interview. Procéder à une écoute fractionnée afin que les élèves aient le temps de noter les réponses sur leur cahier. Puis leur laisser quelques minutes pour les comparer et les compléter par deux.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses à l'item a ; écrire les questions au tableau.

Faire observer la question 3 et leur demander : ce qu'ils remarquent (il n'y a pas de point d'interrogation), qui pose la question (la journaliste) et qui s'interroge sur le nombre de lauréats (tout le monde). Les aider à formuler que la question est posée de manière indirecte par la journaliste parce qu'elle parle à la place de « tout le monde ». Leur demander ensuite de reformuler la question de manière directe, avec un point d'interrogation, comme si c'était la journaliste qui se posait la question (→ Est-ce qu'il va y avoir plusieurs lauréats cette année?) et la noter au tableau en face de la question de l'interview.

Après la mise en commun des réponses à l'activité b, leur demander de se remémorer un autre procédé pour donner des conseils (l'impératif, vu dans l'étape 1, leçon 2) et leur demander pourquoi Yves Laurent n'a pas utilisé l'impératif ici (parce qu'il ne s'adresse pas directement aux participants mais à la journaliste). Les inviter à reformuler les deux conseils comme s'il s'adressait directement aux futurs participants (« Prenez du plaisir [...] et ne perdez pas le moral... ») et les noter au tableau en face des conseils de l'interview.

Enfin, leur demander pourquoi Yves Laurent a prononcé « on dit que » devant l'expression « L'important c'est de participer » (pour montrer que ce n'est pas lui qui le dit, mais d'autres personnes = « on »).



Pendant la mise en commun, souligner au tableau les verbes rapporteurs et entourer les mots qui introduisent la proposition rapportée.

Corrigé a. 1 « Avez-vous déjà un favori ? » 2 « Et pouvons-nous savoir comment ça se passe, pour choisir le lauréat ? » 3 « Tout le monde se demande s'il va y avoir plusieurs lauréats cette année. » ;
b. « Je leur conseille de prendre du plaisir à réaliser leur projet et ensuite **de ne pas** perdre le moral si, au début, ils rencontrent des difficultés ! » ; c. « On dit que "L'important c'est de participer", mais moi, je dis aussi "que le meilleur gagné". »

43

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le discours indirect

Faire lire et écouter la première partie du tableau (« Avec une phrase déclarative ») et demander aux élèves la différence entre les deux phrases (l'une est une affirmation de la personne qui parle tandis que, dans la deuxième, la personne précise que ce n'est pas elle qui parle mais qu'elle rapporte ce que « on » dit). Les interroger sur le procédé utilisé pour rapporter la déclaration de quelqu'un (« dire » + « que ») et leur demander s'ils connaissent, éventuellement, d'autres verbes pour rapporter des paroles (« on raconte que », « on explique que »).

Faire écouter la deuxième partie et les aider à formuler que, là aussi, on rapporte des paroles mais qu'il s'agit cette fois-ci de questions. Leur faire remarquer que, lorsqu'on rapporte une question fermée (dont la réponse sera « oui » ou « non »), le mot qui introduit la question indirecte est « si » et que, pour une question ouverte (avec « comment », « pourquoi », « quand », etc.), on introduit la question indirecte avec le même adverbe interrogatif que pour la question directe, mais placé après un verbe introducteur (« se demander » / « vouloir savoir »). Pour rapporter une question avec « qu'est-ce que », on utilise « ce que », placé après le verbe introducteur.

Enfin, faire écouter la dernière partie du tableau et faire remarquer que le conseil sera introduit par l'expression « conseiller à quelqu'un + de ». Leur préciser alors que ce verbe, au discours indirect, est souvent précédé d'un pronom COI.

SYSTÉMATISATION » n° 4 et 12 p. 44-45

8 Action!

Préparer un catalogue des talents de la classe et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Prévoir, en amont, d'apporter du matériel (feutres, feuilles et matériel pour les relier) ou de réserver une salle informatique si possible. Rappeler éventuellement aux élèves que cette micro-tâche est également l'occasion de réutiliser ce qu'ils ont étudiés dans la leçon 3.

Faire lire la consigne. Puis leur laisser du temps pour rédiger les mini-articles et se co-corriger par groupes de 3 ou 4.

Mise en commun Chaque élève présente le talent d'un(e) camarade de son groupe. La classe commente librement et dit dans quelle catégorie sera classé l'article. À l'issue de la présentation, inviter les élèves à créer leur catalogue à la main ou sur ordinateur en insistant pour que les articles soient classés par catégories (sports, arts plastiques, chant, etc.) et pour que la couverture / la page d'accueil soit attrayante.

44

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

CULTURES

Le sport à travers les pages

pages 42 et 43

1 MÉTHODO

- Voir p. 40 de ce guide.

Former des petits groupes de 3 ou 4 puis faire lire les questions. Leur laisser quelques minutes pour échanger et noter sur des petits papiers les titres des livres cités.

Mise en commun Ramasser les papiers dans une boîte. Un(e) volontaire tire un papier au hasard et lit le titre noté. Les élèves ayant lu ce livre lèvent la main et l'un(e) d'entre eux en fait un bref résumé. Laisser les autres élèves réagir aux présentations ou les compléter. Procéder ainsi jusqu'à épuisement des papiers.

2 Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre à la question et justifier.

Mise en commun Demander à un volontaire de proposer sa réponse. La classe valide ou corrige.

Corrigé de la place du sport dans la littérature à différentes époques

3 Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'article et faire les associations, d'abord individuellement puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et les inviter à justifier leurs réponses avec des extraits de l'article. Laisser la classe valider ou corriger.

Corrigé a. aux 17^e et 18^e siècles (« Aux 17^e et 18^e siècles [...] de plus en plus de philosophes [...] ont commencé à dire que le développement du corps était aussi important que celui de l'esprit ») ; **b.** au

19^e siècle et au début du 20^e (« certains écrivains du début du 20^e siècle ne cachent pas leur passion pour cette activité ») ; **c.** au 20^e siècle et dans les années 2000 (« Parfois, on critique même l'esprit de compétition ») ; **d.** dans l'Antiquité (« Dans l'antiquité [...] Normal, pour une société qui avait inventé les Jeux olympiques ») ; **e.** au 19^e siècle et au début du 20^e (« Depuis la création des Jeux olympiques modernes en 1896 »)

4 Faire lire la consigne et les questions. Laisser les élèves relire individuellement l'article et répondre aux questions puis comparer leurs réponses par deux et les justifier avec des extraits de l'article.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé a. Des jeux sportifs, comme le jeu de Paume (« Aux 17^e et 18^e siècles, on n'avait toujours pas inventé le mot « sport », mais des jeux sportifs comme le Jeu de paume (l'ancêtre du tennis) étaient très à la mode ! ») ; **b.** Jean-Jacques Rousseau (« Rousseau a même proposé dans un de ses écrits qu'on enseigne "l'entraînement corporel" à l'école. L'invention de l'EPS avant l'heure ? ») ; **c.** Jean Giraudoux a battu le record du 400 m (« Jean Giraudoux détenait le record de France du 400 m en ligne droite en 50 secondes ») ; **d.** Albert Jacquard (« Albert Jacquard dit dans *Halte aux jeux !* (2004) que : "Courir plus vite, sauter plus haut, être le plus fort" n'est qu'un "idéal enfantin" ! »)

LITTÉRATURE

5 MÉTHODO

- Cette activité a pour but de compléter les connaissances des élèves sur les écrivains français cités dans l'article.
- Voir les conseils sur l'aspect interdisciplinaire p. 40 de ce guide.

Faire lire la consigne et les items et laisser quelques minutes aux élèves pour associer les citations aux explications. Faire ensuite lire les textes de l'activité b et leur laisser à nouveau quelques minutes pour relire l'article. Préciser qu'ils peuvent s'aider des dates pour retrouver de quels écrivains on parle puis leur proposer de comparer leurs réponses en binôme.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses à la classe qui valide ou corrige.

Corrigé a. 1. Citation d'Albert Camus ;
2. Citation d'Homère ; 3. Citation de Voltaire –
b. 1. Albert Camus ; 2. Voltaire.

6 En amont, préparer trois affiches avec une des trois citations et les accrocher à trois endroits de la classe. Faire lire la consigne et laisser un peu de temps aux élèves pour choisir, individuellement, leur citation et se diriger vers l'affiche où celle-ci est inscrite. Une fois regroupés, les inciter à donner des arguments précis pour justifier leur choix.

Mise en commun Demander au / à la porte-parole de chaque groupe d'expliquer leur choix à la classe. Laisser les autres groupes réagir librement.

ENSEMBLE POUR...

organiser des Jeux olympiques

• MÉTHODO

- Voir les conseils p. 41 de ce guide.

Faire faire aux élèves des hypothèses sur la manière dont leurs Jeux pourraient se dérouler et sur le nombre et la teneur des épreuves.

Prévoir de faire réaliser la tâche sur trois séances. Leur faire réaliser les étapes 1, 2 et 3 décrites ci-dessous une séance avant les deux dernières étapes afin qu'ils puissent ensuite apporter du matériel de chez eux pour la réalisation proprement dite. La rédaction de l'article (étape 5) fera l'objet d'une séance.

- 1 EN PETITS GROUPES** Faites une liste de sports et d'épreuves que vous voulez proposer pour vos Jeux et que vous pouvez pratiquer au sein de votre établissement.
- 2 AVEC LA CLASSE** Mettez vos idées en commun avec les autres groupes et sélectionnez les meil-

leures. Décidez ensemble des règles des différentes épreuves, des lieux où elles vont se dérouler, des prix, etc.

3 Organisez vos jeux. Chaque groupe s'inscrit à différentes épreuves et s'occupe de l'organisation d'une ou plusieurs autres (matériel nécessaire ; arbitrage ; calcul des temps ; photos ; etc.).

4 Faites vos Jeux et organisez la remise des prix. Chaque groupe enregistre une interview du/des vainqueur(s) de l'épreuve dont il s'occupe et prend des photos.

5 AVEC LA CLASSE En petits groupes. Rédigez un article en compilant les informations de votre interview et vos photos et postez tous vos articles sur le blog / réseau social du collège.

1 Former des petits groupes et les inviter à réfléchir aux différentes épreuves qui constitueront leurs Jeux olympiques. Pour cela, laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir individuellement à des sports individuels et collectifs, pour mettre en commun leurs idées et retenir les cinq meilleures.

2 Chaque groupe présente ensuite à la classe les sports sélectionnés. Dresser la liste des épreuves au tableau, en les classant par catégorie (exemples : athlétisme → course, lancer de disque, saut en longueur, lutte, relais etc. ; sports collectifs → volley-ball, basket-ball, football, etc ; épreuves individuelles → tir à l'arc, escalade, gymnastique, etc.).

Faire ensuite voter à main levée (chaque élève peut voter six fois) et garder les six épreuves qui ont remporté le plus de voix. Les noter sur des petits papiers.

Pour chaque épreuve, des volontaires proposent un lieu et des règles. Les noter au tableau quand la classe a validé ou complété.

3 Chaque groupe tire un petit papier au hasard pour connaître l'épreuve dont il sera responsable, de l'organisation technique jusqu'à la rédaction de l'article pour le blog. Puis il prépare une fiche d'inscription pour que les groupes intéressés s'y inscrivent.

Les laisser ensuite discuter et préparer le matériel nécessaire (pour les épreuves et pour l'arbitrage, pour les photos et l'enregistrement de l'interview), s'occuper de réserver le lieu, se mettre d'accord sur les prix à fabriquer et à apporter pour la séance suivante (diplômes ou médailles en cartons et en tissu).

4 Chaque groupe participe aux épreuves auxquelles il s'est inscrit puis s'occupe de l'épreuve qu'il a organisée. Certains se chargent de l'arbitrage/du calcul des temps, d'autres prennent des photos, d'autres enregistrent une interview du vainqueur de leur épreuve.

5 S'il est possible d'avoir accès à une salle informatique, inviter les élèves à rédiger, en groupes, leur mini-article à partir de leur enregistrement de l'interview et de leurs photos puis à le poster sur le blog / réseau social du collège.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

- Voir p. 42 de ce guide.

Donne ton avis...	+++	++	+
L'épreuve est...			
bien organisée			
bien arbitrée			
Les photos sont...			
significatives			
bien légendées			
L'article...			
relate bien le déroulement de l'épreuve			
comporte le témoignage du/des vainqueur(s)			

Pour aller plus loin

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 42 de ce guide.

Expliquer aux élèves qu'ils vont à nouveau organiser leurs Jeux, mais cette fois avec d'autres classes et leur

répartir les rôles pour les différentes actions suivantes :
– chercher dans quel(s) lieu(x) ils vont pouvoir réaliser leurs Jeux (dans leur établissement ? à l'extérieur ?) et déterminer la date à laquelle ils auront lieu. Les aider à trouver des lieux qui sont accessibles et à établir le contact.

– s'occuper de la communication autour de l'événement : préparer une présentation des règles et du déroulement des Jeux et créer des affiches pour annoncer l'événement, en français et également dans leur langue maternelle.

– se charger de l'organisation concrète de la compétition : préparer une fiche d'inscription pour les participants, regrouper le matériel technique, vérifier le déroulement des épreuves, etc.

Guider et accompagner les élèves dans toutes les étapes de réalisation du projet et prendre quelques minutes sur quelques séances pour faire le point sur son avancée.

VIDÉO SÉQUENCE 3

→ Fiche d'exploitation de la vidéo sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement

pages 44 et 45



Entraînons-nous

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 43 de ce guide.

1 ▶ Les succès et les réussites – Le sport (1)

Former des binômes. Un(e) élève a son livre ouvert à la page 44, l'autre à la page 37 pour consulter les items et la liste de vocabulaire. Puis donner le départ et laisser les groupes faire l'activité en autonomie pendant cinq minutes.

Mise en commun À la fin du temps imparti, des volontaires donnent leurs réponses. La classe valide ou corrige et chaque binôme compte ses points.

Corrigé Le contraire d'un succès : un échec ;
Le contraire d'un gagnant : un perdant ;
Le synonyme d'un tournoi : un championnat / une compétition ; Le contraire de réussir : rater / échouer ; Le dernier match d'un tournoi : la finale ;
Une récompense : un prix / une médaille ; Le fait de gagner : la victoire ; Une performance qui dépasse toutes les autres : un record

2 ▶ Comparer

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire la consigne et les questions et pour y répondre individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux. Inviter ensuite chaque binôme à rejoindre un autre binôme et à échanger sur les points communs ou les différences trouvés avec leur partenaire.

3 ▶ Situer dans le temps et exprimer la durée

Faire lire la consigne et faire un rappel si nécessaire sur les différentes façons de situer dans le temps et d'exprimer la durée, vues dans la leçon 2. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'activité, par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et faire écouter, en alternance, après chaque proposition de réponse, l'enregistrement (piste 45). Les élèves écoutent et s'accordent un point s'ils ont choisi la bonne expression de temps et un point si leur réponse au quizz est correcte.

Corrigé 1. en 17 heures ; 2. depuis 2016 ; 3. dès l'âge de 4 ans ; 4. en 6 heures et 55 minutes ;

5. depuis qu'un champion de natation d'Hawaï l'a rendu populaire

4 ▶ Le discours indirect

a. Si nécessaire, faire ensemble un exemple de phrase pour chaque étiquette. Puis laisser quelques minutes aux élèves en groupes de 5 pour écrire. Vérifier la cohérence des phrases et les corriger si besoin.

b. Faire lire la consigne et vérifier que les élèves maîtrisent l'utilisation des verbes rapporteurs proposés sur les étiquettes.

Mise en commun Chaque élève dit une phrase à l'oreille d'un camarade de son groupe qui la rapporte à la classe. La classe valide ou corrige. Préciser à l'élève rapporteur qu'elle/il doit répondre s'il s'agit d'une question. Faire passer tous les élèves de tous les groupes.

Entraîne-toi

MÉTHODO

• Voir les conseils p. 44 de ce guide.

5 ▶ Comparer

Inviter les élèves à écrire les phrases complètes et à s'aider du contexte pour compléter avec les mots qui conviennent.

Corrigé a. plus – plus ; **b.** pareil – même ; **c.** moins – moins ; **d.** comparer ; **e.** plus – moins ; **f.** comparé

6 ▶ Le plus-que-parfait

Corrigé a. Mathias avait fini deuxième. ; **b.** Julie et Lucile avaient commencé la compétition à l'âge de 10 ans. ; **c.** Jérémy avait toujours voulu réaliser des performances. ; **d.** Tu n'étais pas monté sur le podium, en 2015 ? ; **e.** Ils avaient gagné le 400 m aux derniers Jeux olympiques.

7 ▶ Le plus-que-parfait

Inviter les élèves à repérer dans chaque phrase quelle action ou quel événement est antérieur(e) à l'autre

et leur rappeler que c'est celle-ci/celui-ci qui sera exprimé(e) au plus-que-parfait.

Corrigé a. a gagné – s'était bien entraîné. ; **b.** ai vécu – ne m'était jamais arrivé ; **c.** est arrivé – aviez déjà entendu ; **d.** avait dit – n'ont pas voulu ; **e.** a dû – s'était fait

8 ▶ Situer dans le temps et exprimer la durée

Corrigé a. Depuis que ; **b.** Ça fait ; **c.** dès qu' ; **d.** en ; **e.** depuis ; **f.** dès

9 ▶ Les marqueurs chronologiques

Corrigé a. précédente ; **b.** auparavant ; **c.** plus tard ; **d.** la veille

10 ▶ Les pronoms interrogatifs *lequel/laquelle/lesquel(le)s*

Corrigé a. lequel ; **b.** lesquels ; **c.** laquelle ; **d.** lesquelles

11 ▶ Phonétique. Le -t- euphonique

Si nécessaire, demander oralement aux élèves de se rappeler dans quel cas on utilise le -t- euphonique (entre la voyelle finale du verbe et la voyelle initiale du pronom). Au moment de la mise en commun, porter une attention particulière à la prononciation.

Corrigé a. vont-elles ; **b.** va-t-il ; **c.** choisiront-ils ; **d.** doit-on ; **e.** a-t-elle

12 ▶ Le discours indirect

Corrigé a. On dit que cette année les autres projets ne sont pas très bons. ; **b.** Je lui demande comment il fait pour avoir autant de bonnes idées. ; **c.** Elle pense que tu as beaucoup de chances de gagner. ; **d.** Il me conseille de ne pas m'inquiéter et d'avoir confiance en moi. ; **e.** Elle veut savoir ce que tu as préféré dans ce projet.

Évaluation

page 46

1 ▶ Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une émission de radio sur un jeune talent

Demander aux élèves de lire les items, avant de faire écouter l'enregistrement une première fois. Puis leur

laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille et leur rappeler de justifier leurs réponses. Proposer une deuxième écoute. Les élèves complètent et vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par item (choix du vrai/faux et justification correcte)

Corrigé a. Vrai : « Les trois finalistes nous ont montré leur extraordinaire talent, en musique comme en danse... » ; **b.** Faux : « C'est le danseur de 15 ans, Swann Lotti, qui a gagné. » ; **c.** Vrai : « l'an dernier, rappelez-vous, c'était la pianiste Zoé Ojeda, la lauréate ! » ; **d.** Vrai : « Mes parents racontent toujours que j'ai su danser avant de savoir marcher... » ; **e.** Faux : « je n'avais jamais imaginé gagner le concours ! »

pondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le texte pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par réponse correcte

Corrigé a. un espoir du sport français / une championne française de snowboard / une snowboardeuse ; **b.** Oui, une seule fois (« Quelques années plus tôt, elle était devenue championne d'Europe... ») ; **c.** Non, avant elle faisait du ski (« La sportive apprend le ski dès l'âge de deux ans mais très vite, pour faire comme son grand frère Léo, elle se met au snowboard. ») ; **d.** Grâce à son frère, Léo (« Chloé raconte qu'il l'a aidée à dépasser ses limites. Et c'est un très haut niveau qu'elle a atteint grâce à lui en quelques années ! ») ; **e.** La première place sur un podium aux Jeux olympiques.

2 Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Présenter des succès, des réussites
Réagir en exprimant l'égalité/la supériorité/l'infériorité

Voir les conseils p. 45 de ce guide.

Rappeler aux élèves qu'ils peuvent réutiliser le vocabulaire étudié pour parler des succès et des réussites et réagir en comparant. Le premier élève présente une personne célèbre puis l'autre élève réagit et présente à son tour une célébrité au premier qui réagit, etc.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des expressions de comparaison	1 point
Utilisation correcte du lexique du sport, des succès et des réussites	1 point
Interaction pour comparer des exploits	1 point
Correction phonétique	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Moi, j'adore Yannick Agnel qui a battu le record du 400 m nage libre. En plus, il a gagné 2 médailles pendant les Jeux olympiques !

Élève b : Oui, je l'aime bien aussi mais il est moins connu que Michael Phelps. Lui, c'est un grand champion comparé aux autres ! Il a gagné 28 médailles olympiques !

Élève a : C'est vrai qu'il est beaucoup plus fort que les autres. Il détient beaucoup de records.

Élève b : Moi, je suis fan de Teddy Riner. Il a été 10 fois champion du monde de judo. C'est normal, il s'entraîne beaucoup depuis qu'il est petit.

Élève a : C'est vrai que plus on s'entraîne, plus on s'améliore. Lui, il a obtenu beaucoup de récompenses. Comme Rafael Nadal ! Il est presque toujours en finale de Roland-Garros et il y détient le record de victoires...

4 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Écrire un commentaire sur un site
Parler de talents, de succès et de réussites
Poser des questions indirectes

Voir les conseils p. 46 de ce guide.

BARÈME

Respect de la consigne, de la typologie du texte et du nombre de mots	1 point
Utilisation correcte des expressions du temps et de la durée	1 point
Utilisation correcte de l'interrogation indirecte	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire des succès et des réussites	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

MimiSnow

Chloé, ça fait longtemps que je suis fan de toi ! Je t'ai vue il y a quelques années quand tu es montée sur le podium au championnat d'Europe et, depuis ce jour-là, j'ai décidé de commencer à m'entraîner au snowboard. Je voudrais savoir comment devenir une championne comme toi. Est-ce que tu peux m'expliquer ce que je peux faire pour m'améliorer et réussir à remporter des compétitions ? Certaines personnes disent qu'il faut avoir un don dès la naissance pour pouvoir battre des records : moi, je pense que c'est l'entraînement qui est important. Je me demande si tu t'entraînes beaucoup en équipe ou si tu pratiques beaucoup le snowboard seule pour te dépasser... Je voudrais aussi savoir à quel âge tu as remporté ta première compétition et combien d'heures tu t'entraînes par semaine.

Merci de me répondre. J'admire vraiment tes exploits et je trouve que tu es une championne extraordinaire !

3 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article de magazine

Laisser les élèves lire le document en autonomie et ré-

Engagés

Objectifs pragmatiques

- Échanger des opinions
- Présenter une initiative originale
- Faire des suggestions et des hypothèses

Tâche finale → créer une association solidaire

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Demander l'opinion de quelqu'un	L'accord du participe passé	La solidarité (1)	La prononciation du <i>je</i> en français familier	Unis-Cité ou le service civique pour tous
Donner son opinion	Le conditionnel présent	Les causes à défendre		Discipline non linguistique
Exprimer le but		Les actions solidaires		Histoire : les présidents de la République française
Faire des hypothèses irréelles		La vie politique		
		La solidarité (2)		

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 3 p. 48, 3 p. 50, 6 p. 51, 3c p. 52 et 6 p. 53 Apprendre à utiliser ses sens et ses émotions pour mieux mémoriser : Cahier d'activités p. 36
Compétences sociales et civiques	Échanger pour trouver des points ou des choix communs : activités 4 p. 49 et 7 p. 53 Se mettre d'accord pour sélectionner des idées : activité 8 p. 53
Esprit d'initiative et d'entreprise	Imaginer une action solidaire originale : activité 8 p. 51 Proposer un projet pour sa ville : activité 4 p. 52 Créer un mur à idées : activité 8 p. 53
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir et comprendre un texte littéraire : activités 6 et 7 p. 49 Comprendre et écrire un acrostiche : activités 5 et 8 p. 49 Découvrir des associations humanitaires françaises : activité 2 p. 50 Découvrir le service civique : « Cultures » p. 54

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 30 de ce guide.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (une adolescente avec un porte-voix et, en médaillon, un jeune qui aide une personne âgée). Les inciter à en déduire le thème abordé et les aider à définir le titre de l'étape : « Engagés » (= des personnes qui participent à des projets). Leur demander de réfléchir aux différents types d'engagement (solidaire, politique, social, etc.) et les laisser s'exprimer librement sur ce point.

Faire lire les trois questions et laisser aux élèves quelques minutes pour y répondre individuellement. Leur proposer ensuite de former des petits groupes pour partager leurs réponses et se mettre d'accord sur les plus pertinentes.

Mise en commun Interroger des volontaires pour une mise en commun des réponses avec la classe. Aider éventuellement les élèves à comprendre ce qu'est un « grand problème du monde » (question 1) en leur donnant un exemple (la pollution, la pauvreté, etc.). Les inciter à écrire leurs listes d'idées sur leur cahier.



Lors de la mise en commun, écrire dans un coin du tableau les grands problèmes du monde qui auront été cités. Ils pourront servir pour aborder la leçon 1.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à créer une association solidaire ».

LEÇON

1

Échangeons des opinions

pages 48 et 49

1 Identifier et comprendre un abécédaire sur les grandes causes

MÉTHODO

- Le document ① sert de support à l'enregistrement de l'activité qui suit et pose son contexte.
- Il peut donc être utile de prendre le temps de faire repérer et d'expliquer le vocabulaire.

Inviter les élèves à observer le document ① et leur demander de dire ce qu'est une grande cause en s'aidant des photos et d'un synonyme vu en page précédente (« grands problèmes du monde »). Faire lire ensuite la consigne et leur laisser quelques minutes pour faire les activités.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Les inviter à donner une définition du mot « abécédaire » (c'est une liste d'éléments classés par ordre alphabétique) et à donner une explication ou des exemples pour définir chaque grande cause évoquée.

Corrigé a. C'est un abécédaire des grandes causes à défendre, écrit par dix jeunes de 13 à 17 ans. Ils ont sélectionné les causes qui les touchent. ; **b.** Accueillir

des réfugiés = photo 7 ; Bâtir des écoles = photo 3 ; Commerce équitable = photo 5 ; Défendre les animaux = photo 6 ; Environnement = photo 4 ; Faim dans le monde = Photo 1 ; Graves maladies = photo 8 ; Handicap = Photo 2 ; c. se battre contre, militer contre, s'engager à

PROLONGEMENT » Si une liste de « grands problèmes du monde » a été écrite au tableau lors de la question 1 de la page d'ouverture, demander aux élèves de comparer cette liste avec l'abécédaire.



2 Comprendre une interview sur les grandes causes à défendre

Inviter les élèves à prendre des notes sur les causes citées dans l'interview pendant l'écoute. Puis interroger des volontaires.

Corrigé a. Les 10 jeunes qui ont participé à la réalisation de l'abécédaire et un journaliste. ; **b.** Les causes citées : bâtir des écoles, défendre les animaux (« la maltraitance animale »), le commerce équitable, l'accueil des réfugiés, l'environnement (le réchauffement climatique).

3 48

Approfondir la compréhension et repérer des expressions pour demander l'opinion de quelqu'un ou donner son opinion

MÉTHODO

- Il peut être utile de proposer deux écoutes de l'enregistrement : une pour chacune des activités
- a et b qui permettent de découvrir chaque partie du tableau suivant.

Faire lire la consigne et les propositions de l'activité a et faire réécouter l'interview. Laisser quelques minutes aux élèves pour écrire les questions complètes. Puis faire lire la consigne et les bulles de l'activité b et demander aux élèves de répondre avant de proposer une autre écoute pour qu'ils vérifient. Enfin, les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter au tableau les questions complètes relevées pour l'activité a. Pour l'activité b, noter les réponses à côté des bulles. Puis demander aux élèves d'observer les questions et les phrases recopiées au tableau et de repérer ce qu'elles expriment. Les aider à formuler qu'elles demandent un avis ou expriment une opinion et les inviter, par deux, à entourer toutes les expressions qui permettent cela. Des volontaires viennent ensuite les entourer au tableau.

Corrigé a. Questions du journaliste : **Que pensez-vous de** votre sélection ? ; Quelle est votre opinion sur ces sujets ? ; **Vous pensez qu'**il y a une cause plus urgente à défendre que les autres ? ; Et pour toi, par exemple, Axelle, la cause à défendre en premier, c'est laquelle ? ; **b.** « **Personnellement, je trouve** que c'est la chose la plus importante dans le monde » → Bâtir des écoles / L'éducation ; « **Je ne pense pas qu'**on puisse continuer à les oublier ou à les maltraiter ! » → Défendre les animaux / La maltraitance animale ; « **Selon moi,** c'est un moyen d'être plus juste. On paie des produits plus chers donc ceux qui les produisent sont mieux payés. » → Le commerce équitable ; « **D'après moi,** c'est urgent de trouver des solutions pour aider tous ces gens. » → L'accueil des réfugiés

49

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour demander l'opinion de quelqu'un / Pour donner son opinion

Faire écouter et lire la première partie du tableau. Faire remarquer aux élèves les prépositions qui suivent les questions « que pensez-vous (de) » et « quelle est votre opinion (sur) » et préciser qu'elles doivent être suivies d'un nom ou d'un pronom. Faire écouter la deuxième partie du tableau et attirer l'attention des élèves sur la principale différence entre les phrases affirmatives et les phrases négatives qui expriment une opinion : l'utilisation de l'indicatif ou du subjonctif. Rappeler éventuellement

les différents pronoms toniques qu'on peut utiliser après les expressions « d'après », « selon » et « pour ».

SYSTÉMATISATION » n° 1 et 5 p. 56

50

PHONÉTIQUE

La prononciation du je en français familier

MÉTHODO

- Ce point de phonétique est directement en lien avec le point de communication traité précédemment. Il permet de faire repérer aux élèves une manière familière de prononcer le « e » muet mais qui est extrêmement courante en français : en faisant l'élision du « e ». L'activité a sert de repérage et la b peut être réalisée collectivement, en guise de mise en commun.

Faire lire la consigne de l'activité a et écouter les phrases. Faire une pause entre les deux items pour que les élèves aient le temps d'écrire la lettre (a ou b) correspondante puis comparer par deux.

Mise en commun Inviter des volontaires à proposer leurs réponses et demander à la classe de les valider. Leur demander s'ils ont repéré ce qui fait que ces phrases sont prononcées plus familièrement que les autres ou les guider en leur posant la question b. Leur demander ensuite de se rappeler dans quels autres cas on fait couramment une élision à l'oral : dans la négation (on ne dit pas « ne »), on ne prononce pas le « u » de « tu » lorsque le verbe qui suit commence par une voyelle (« T'es sympa ! »), etc. Les inviter à donner des exemples pour ces différents cas.

Corrigé a. prononcées de manière familière : 1b et 2a ; **b.** Le « je » se prononce [ʃ] dans les phrases familières.

SYSTÉMATISATION » n° 7 p. 57

PROLONGEMENT » Demander aux élèves, par deux, d'écrire une phrase avec « je » suivi d'un verbe au présent commençant par une consonne (« faire », « penser », « prendre », « parler », etc.). Leur laisser quelques minutes pour s'entraîner à la dire de manière familière (avec l'élision du « e ») et de manière standard. Puis demander aux binômes de se répartir la prononciation (familiale ou standard) de leur phrase et de la dire à la classe, chacun leur tour. Les autres groupes devinent quelle phrase est prononcée familièrement.

4

S'entraîner à réemployer les expressions pour demander ou donner une opinion

Demander aux élèves de choisir leur cause et de se regrouper avec ceux qui ont choisi la même qu'eux. Puis laisser les groupes discuter de leur opinion sur celle-ci et des raisons pour laquelle elle les touche.

Mise en commun Chaque groupe présente son opinion et les raisons de son choix. Inviter les autres élèves à réagir s'ils ne sont pas d'accord.

PROLONGEMENT » Faire élaborer par la classe un abécédaire des causes à défendre avec celles qu'ils ont sélectionnées dans l'activité 4 et celles de la question 1 de la page d'ouverture. Former des groupes de trois ou quatre et leur attribuer une ou plusieurs causes. Les inviter à rédiger un petit encadré qui présente leur opinion sur l'importance de défendre cette cause et à l'illustrer. Puis coller tous les encadrés sur un poster par ordre alphabétique. L'afficher dans la classe.

5 Comprendre le thème d'un extrait littéraire

Faire observer aux élèves le document ② et leur demander de retrouver le nom de l'auteur et de l'œuvre. Les inviter à faire des hypothèses sur le type de texte dont il s'agit (un essai). Puis faire lire la consigne et les questions ; leur laisser quelques minutes pour y répondre. Ils peuvent ensuite comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et faire valider les réponses par la classe. Puis demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris du dessin (c'est l'image de quelqu'un qui garde une frontière, qui empêche de passer, même s'il porte un message de bienvenue) et vérifier qu'ils comprennent bien les mots qui composent l'acrostiche. Puis les aider à comprendre comment se construit un acrostiche (les initiales de chaque mot, lues dans le sens vertical, composent un nom ou un mot clé).

Corrigé a. On parle de l'accueil des réfugiés (« Agissons ensemble pour les réfugiés ! ») ;
b. Un message de bienvenue et de solidarité « Avec ce texte, l'auteur souhaite porter un message de bienvenue et de solidarité ».

6 Comprendre les grandes lignes d'un extrait littéraire

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte en entier. Puis lire ou expliquer la consigne et leur demander de classer les informations. Ils peuvent ensuite comparer par deux et retrouver les passages du texte correspondants.

Mise en commun Interroger des volontaires. Pour chaque item, leur demander de préciser les numéros des lignes correspondant aux passages résumés.

Corrigé c. (lignes 1 à 5) ; a. (lignes 6 à 9) ; b. (lignes 11 à 23)

7 Finaliser la compréhension et découvrir du vocabulaire

Faire lire la consigne et les étiquettes. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Les faire valider par la classe. Les inviter à poser d'autres questions de vocabulaire.

Corrigé vivre une situation difficile : souffrir (l. 1) ; aider : secourir (l. 2), tendre la main (l. 3) ; demander de l'aide : frapper à la porte (« frappent à notre porte » l. 12) ; l'action de vouloir : la volonté (l. 24)

Pour aller plus loin

Afin d'aller plus loin dans l'interprétation de cet extrait littéraire, il est possible de poser aux élèves des questions supplémentaires :

1 Lis cet autre extrait du texte de Pennac et explique-le :
« Ce sont de ces gens-là que nous devons parler, n'est-ce pas ? De ces gens dont nous pourrions faire partie, qui pourraient être moi, toi, vous.

Nous.

Mais qui sont eux. »

2 Comment comprends-tu le titre de l'œuvre : *Eux, c'est nous* ?

Corrigé Exemples de réponses : 1 (Selon moi,) ça signifie qu'il est important que nous parlions des réfugiés car nous pourrions un jour, nous aussi être des réfugiés nous-mêmes. ; 2 *Eux, c'est nous* signifie que nous faisons tous partie d'un même peuple : les humains. Nous devons donc nous sentir concernés par le malheur des uns et des autres.

8 Écrire un acrostiche sur une grande cause

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la
- liste de vocabulaire de la page 49. Voir les conseils
- p. 33 de ce guide.
- Les élèves pourront s'inspirer de la liste des
- « causes à défendre » pour choisir leur thème.

Former des groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne de l'activité. Leur expliquer que tous les mots qui vont composer leur acrostiche (mots qu'ils viennent d'apprendre ou à chercher dans le dictionnaire si nécessaire) doivent être sur le même thème que la cause choisie et qu'ils doivent écrire assez grand pour pouvoir les découper ensuite. Puis inviter les groupes à échanger leurs acrostiches découpés. Leur laisser quelques minutes pour faire la reconstitution.

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter l'acrostiche qu'il a découvert et de donner son opinion sur les mots choisis pour le composer. Le groupe « auteur » de l'acrostiche peut répondre et justifier son choix pour chaque mot.

51

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

Présentons une initiative originale

pages 50 et 51

1 Repérer le thème d'un site Internet

Faire observer le document et lire la question. Laisser des volontaires y répondre. Les aider à expliquer ce qu'est une initiative (un projet, une action dont on est l'acteur principal). Leur demander de repérer à qui peut s'adresser ce site (aux jeunes qui veulent s'engager bénévolement) et ce qu'on peut y trouver d'autre (des témoignages, des informations sur le prix du jeune bénévole).

Corrigé Quatre initiatives originales pour la solidarité.

2 Comprendre la présentation d'actions solidaires

Faire lire les consignes et le site web. Demander aux élèves de travailler individuellement puis de comparer leurs réponses par deux. Pour l'item b, leur dire de bien regarder les logos et de procéder par déduction.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses à la question a. Leur demander ensuite de donner une définition plus complète de chacune des quatre initiatives en s'inspirant du site (une cupsong est une chanson accompagnée d'un rythme créé avec des gobelets en plastique ; un flashmob est une chorégraphie dansée par un groupe de personnes, souvent dans un lieu public ; la course contre la faim est une course à pied ; le mannequin challenge est une vidéo dans laquelle on filme des gens immobiles). S'il est possible d'avoir accès à Internet dans la classe, leur montrer des exemples de réalisation de ces initiatives. Pour la question b, demander aux volontaires qui proposent leurs réponses de se justifier en citant le document.

Corrigé a. la cupsong : une œuvre musicale – le flashmob : une chorégraphie – la course contre la faim : une épreuve sportive – le mannequin challenge : un film ; **b.** 1. le mannequin challenge (« pour des repas gratuits ») – 2. la course contre la faim (« au profit des enfants qui souffrent de la faim ») – 3. le flashmob (« pour défendre la cause des enfants ») – 4. la cupsong (« une chanson solidaire sur l'éducation pour tous »)

INFOS

Les restos du cœur est une association créée par l'acteur Coluche en 1985. Très médiatisée grâce au soutien de célébrités françaises, elle attire la participation de nombreux bénévoles. Son but est d'aider les personnes démunies en leur donnant accès à des repas gratuits.

Action contre la faim est une organisation humanitaire créée en 1979. Sa mission est de sauver des vies

en éliminant la faim par la prévention et le traitement de la sous-nutrition, en particulier dans les situations de conflits et de catastrophes naturelles.

L'Unicef (Fonds des Nations unies pour l'enfance) est une agence de l'Organisation des Nations unies créée en 1946. Elle est chargée d'améliorer la condition des enfants et de défendre leurs droits.

Aide et action est une ONG de solidarité internationale d'origine française créée en 1981. Elle œuvre particulièrement dans le domaine de l'éducation, qu'elle considère comme la base du développement.

3 Finaliser la compréhension et découvrir l'accord du participe passé

MÉTHODO

- Cette activité a pour but de favoriser la découverte active de ce nouveau point de grammaire
- par une démarche inductive.

Inviter les élèves à lire les questions de l'activité a puis leur demander d'y répondre. Ils peuvent comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et écrire au tableau les phrases de justification en face des questions des étiquettes. Puis faire bien observer les phrases aux élèves et leur poser la question b. Laisser des volontaires proposer leurs réponses. Leur demander ensuite de se rappeler les cas d'accord du participe passé qu'ils connaissent (au passé composé, quand le participe passé est précédé du verbe « être », on l'accorde avec le sujet, mais pas quand il est précédé du verbe « avoir ») et les inviter à les comparer avec les accords observés dans les phrases écrites au tableau. Les amener à comprendre que ces participes passés, suivis du verbe « avoir », s'accordent avec le COD du verbe lorsqu'il est placé devant.



Dans les phrases de réponse à l'activité 3a écrites au tableau, souligner de deux couleurs différentes les participes passés qu'on accorde et ceux qu'on n'accorde pas. Dessiner une flèche entre le COD placé devant chaque verbe et le participe passé qui s'accorde avec.

Corrigé a. « ...les participants ont couru des kilomètres pour gagner de l'argent ? » : pour la course contre la faim → « Des milliers d'euros récoltés grâce aux milliers de kilomètres qu'ils ont **courus**. » ; « ...les participants ont donné deux euros pour créer une musique avec des verres en plastique ? » : pour la cupsong → « Avec les 2 € que chacun a **donnés** pour

>>>

avoir sa "cup"... » ; « ... les participants ont diffusé une œuvre solidaire sur Internet ? » : pour le mannequin challenge → « À Rouen, des ados ont **relevé** le défi avec une vidéo qui a fait le tour des réseaux sociaux. Ils l'ont **diffusée** dans un but solidaire. » ; **b.** Dans les étiquettes, on n'accorde pas le participe passé et dans les phrases citées, on l'accorde.

52

TABLEAU DE GRAMMAIRE

L'accord du participe passé

Faire lire et écouter le tableau. Bien faire remarquer aux élèves qu'il existe quatre types de COD que l'on peut placer avant le verbe : les pronoms COD « le/la/l'/les », le pronom relatif « que », un nom précédé de l'adjectif interrogatif « quel(le)s » et le pronom interrogatif « lequel/laquelle/lesquel(le)s ». Préciser qu'en revanche, on ne peut pas accorder le participe passé avec le pronom « en » COD. Récapituler ainsi :
– lorsqu'il est précédé du verbe « avoir », le participe passé s'accorde avec le COD placé devant ;
– lorsqu'il est précédé du verbe « être », le participe passé s'accorde avec le sujet.
Puis compléter éventuellement avec les élèves la liste des participes passés qui changent de prononciation au féminin : « morte », « écrite », « dite », etc.

SYSTÉMATISATION » n° 8 p. 57

4 S'entraîner à accorder le participe passé

Former des groupes de trois et bien insister pour qu'ils écrivent des questions au passé composé et qu'ils utilisent les COD « que », « le/la/les/l' », « quel(le)s » + nom ou « lequel/laquelle/lesquel(le)s ».

Mise en commun Chacun leur tour, les membres de chaque groupe écrivent une de leurs questions au tableau. Les spectateurs incarnent soit les élèves du collège de Metz, soit les élèves du collège de Rouen. Quand une question les concerne, ils imaginent la réponse qu'ils pourraient donner.

VARIANTE » Chaque groupe fait passer à l'écrit ses questions à un autre groupe qui les corrige si nécessaire. Ils imaginent une réponse pour chacune. Puis ils viennent tour à tour écrire au tableau les questions qui leur ont été posées et leurs hypothèses de réponses.

Corrigé Exemples de questions/réponses :
Aux élèves du collège de Metz → Avez-vous gagné de l'argent avec les 2 euros que chacun a donnés pour la cup-song ? (Non, ça nous a servi à acheter les gobelets) ; Les fonds, vous les avez récoltés comment ? (On les a récoltés grâce au petit spectacle payant qu'on a organisé dans le collège.) ; Aux élèves du collège de Rouen → Votre vidéo, vous l'avez diffusée sur Facebook ? (Non, on l'a diffusée sur

YouTube et aussi sur le blog de notre établissement.) ; La vidéo, comment vous l'avez tournée ? (On a demandé à notre prof de techno de nous filmer.), etc.

5 Comprendre le thème principal d'un article

Faire observer le document et laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils voient : cet article présente en détail une des initiatives du document de l'activité 1 : le mannequin challenge. On voit des jeunes en train de distribuer des repas dans la rue. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte et répondre à la question. Des volontaires proposent leur réponse.

Corrigé Définition du mannequin challenge : « Les personnes s'immobilisent en pleine action, en pause "mannequin" et une caméra se déplace de l'une à l'autre, le temps d'une musique. »

6 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de but

Faire lire les questions et relire le texte. Expliquer éventuellement ce qu'est un objectif et donner le terme équivalent (« but »). Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre par écrit en citant les phrases de l'article puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et écrire les phrases issues du texte au tableau. Demander à des volontaires de souligner les expressions de but au tableau. Les inviter également à retrouver dans le texte d'autres phrases qui contiennent d'autres expressions de but. Les écrire au tableau et souligner les expressions (« une association qui **a pour objectif de** servir des repas aux personnes les plus défavorisées » / « **Pour que** leur action soit encore plus efficace... »). Enfin, inviter les élèves à observer les verbes qui suivent chacune des expressions de but. Leur demander de repérer à quel mode ils sont et dans quel cas (au subjonctif quand ils sont précédés de « que/qu' » et à l'infinitif quand ils sont précédés de la préposition « de/d' » ou de « pour »).



Au tableau, souligner de deux couleurs différentes les verbes à l'infinitif et les verbes au subjonctif qui suivent les expressions de but, une fois que ces différents modes ont été repérés par les élèves.

Corrigé L'objectif des « mannequin challenge » est de faire le buzz et de sensibiliser le public à une cause (« **L'objectif est de faire** le buzz. » / « C'est pourquoi de nombreuses associations ont repris cette idée **afin de** sensibiliser le grand public à leur cause. »). L'objectif de l'initiative du collège Jules Verne est de faire une action solidaire dans le but d'aider les Restos du cœur et de multiplier le nombre de vues de leur mannequin challenge pour récolter encore plus de fonds (« l'initiative est venue d'une

classe qui a voulu faire une action solidaire **dans le but d'aider les Restos du cœur** » / « **le but, c'est de multiplier le nombre de vues afin qu'ils récoltent encore plus de fonds** »).

53

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Pour exprimer le but

Faire écouter et lire le tableau. Préciser éventuellement que les expressions « pour (que) » et « afin (de/que) » sont équivalentes et qu'elles peuvent être remplacées l'une par l'autre.

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 9 p. 56-57

PROLONGEMENT » Écrire au tableau une phrase simple avec « pour + infinitif », par exemple : « Nous faisons cette action pour récolter des fonds ». Former des binômes et leur demander de reformuler plusieurs fois cette phrase en utilisant les autres expressions de but. Insister pour qu'ils soient attentifs aux différences de structures.

7

S'entraîner à réemployer les expressions de but

MÉTHODO

En amont de cette activité, il peut être utile de distribuer aux élèves un petit descriptif sur les différentes associations et organisations représentées par les logos de l'activité 2b (par exemple, voir Infos p. 81), ou de leur faire faire des recherches eux-mêmes si un accès à Internet est possible.

Laisser quelques minutes aux élèves pour choisir un des logos et pour écrire une phrase de présentation des objectifs de l'association. Puis former des groupes de deux. Chaque élève fait deviner à son camarade l'association qu'il a choisie. S'ils présentent la même association, les inviter ensuite à comparer leurs phrases et à choisir celle qui leur semble la plus claire. Continuer l'activité pour qu'ils se fassent deviner chacun deux associations en insistant pour qu'ils essaient de varier les expressions.

Mise en commun Les binômes choisissent les meilleures phrases parmi celles qu'ils ont écrites et présentent les objectifs d'une des associations de leur choix aux autres groupes qui devinent de laquelle il s'agit.

Corrigé Exemples de réponses : C'est une organisation qui a pour but de défendre les droits des enfants, afin qu'ils vivent dans de bonnes conditions. (Unicef) ; L'objectif de cette association est de développer l'éducation partout dans le monde. (Aide et action) ; Cette association vient en aide aux plus défavorisés pour qu'ils ne souffrent pas de la faim. (Action contre la faim), etc.

8 Action?

Imaginer une action solidaire et réutiliser les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être utile de faire lire et écouter la liste de
- vocabulaire (voir les conseils p. 33 de ce guide).

Faire lire la consigne et l'exemple, puis laisser quelques minutes aux élèves pour lister, individuellement, différentes actions solidaires originales. Former des groupes de 3 ou 4 et leur demander de mettre en commun leur liste et de se mettre d'accord sur l'action qu'ils préfèrent ou qu'ils trouvent la plus originale. Puis leur laisser du temps pour discuter de leur action en imaginant ses conditions de réalisation et ses objectifs.

Mise en commun Chaque groupe présente son action devant la classe. Inviter les groupes spectateurs à attribuer une note entre 0 et 10 à chaque action (sauf pour la leur). À l'issue des présentations, chaque groupe énonce ces notes. Les écrire au tableau et calculer la moyenne des notes obtenues par chaque action pour élire la meilleure idée.

54

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

LEÇON

3

Faisons des suggestions et des hypothèses

pages 52 et 53

1

Identifier le thème d'un site Internet

MÉTHODO

Cette activité permet de poser le contexte de l'enregistrement qui va suivre et a pour but d'en faciliter la compréhension globale.

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit, à qui il s'adresse et qui en est l'auteur (c'est une affiche proposée par la mairie de Brive qui s'adresse aux jeunes). S'assurer qu'ils comprennent bien ce qu'est une mairie et les aider à situer la ville de Brive-la-Gaillarde sur la carte de France p. 8

(au sud-ouest de Tulle, dans le Massif central). Puis leur poser la question de la consigne et les laisser faire des hypothèses sur la définition d'un CMJ.

Corrigé Exemple de réponse : Le Conseil municipal des jeunes permet aux jeunes de s'exprimer et de donner des idées pour (faire bouger/avancer) leur ville.

2 Comprendre l'objectif d'un conseil municipal

Faire lire la consigne puis faire écouter le début de l'enregistrement. Laisser des volontaires proposer leur réponse et vérifier ainsi les hypothèses émises lors de l'activité 1. Les inviter à repérer également qui parle (le coordinateur du Conseil municipal des Jeunes) et s'assurer qu'ils comprennent ce qu'est une commission (un groupe chargé de travailler autour d'une question/d'un sujet).

Corrigé Les jeunes sont réunis pour s'exprimer sur les projets qu'ils ont imaginés pour leur ville (à l'occasion du Conseil municipal des jeunes).

3 Découvrir le déroulement d'un conseil municipal des jeunes et le conditionnel présent


MÉTHODO

- Une première écoute de l'enregistrement complet permettra de travailler la compréhension détaillée et une seconde écoute de repérer des phrases qui serviront de support à la découverte,
- selon une démarche inductive, de certains emplois du conditionnel présent.

Faire lire les consignes a et b avant de faire écouter l'enregistrement en entier. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe.

Corrigé a. Commission « santé » = dessin 1 ; Commission « environnement » = dessin 2 ; Commission « solidarité » = dessin 3 ; **b.** le projet de la commission urbanisme l'année dernière : le skatepark

 Écrire au tableau les noms des différentes commissions en laissant un peu de place à côté de chacune pour compléter ensuite les informations lors de l'activité c.

Avant de proposer une deuxième écoute, faire lire l'activité c. Insister pour que les élèves écrivent des phrases complètes lors du relevé. Après l'écoute, leur laisser quelques minutes pour compléter leurs réponses et les comparer par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et proposer éventuellement une autre

écoute fractionnée pour vérification de chacune d'elle. Écrire au tableau les suggestions. Puis inviter les élèves à observer ces phrases et à repérer par quel moyen on fait ces suggestions (on utilise le conditionnel présent). Les aider à se rappeler dans quelles autres situations ils l'utilisent déjà (pour faire des demandes polies ou exprimer des souhaits avec « je voudrais », par exemple). Souligner les verbes au conditionnel présent. Préciser éventuellement que, parmi ces suggestions, certaines peuvent également exprimer un fait imaginaire ou en projet (« on ferait venir des pompiers », « on planterait des arbres fruitiers », « on mettrait des animaux »). Puis inviter les élèves à lire la transcription de l'enregistrement dans le livret p. 8 et à relever toutes les autres occurrences du conditionnel présent. Les écrire au tableau. Aider les élèves à dire ce qu'expriment ces différentes occurrences en leur rappelant quatre types d'emplois possibles : « on voudrait proposer » → souhait, « des classes pourraient venir » → suggestion, « on pourrait entendre » → demande polie, « on devrait créer » → suggestion, « vous pourriez expliquer » → demande polie, « on ferait des jeux » → suggestion / fait imaginaire ou en projet.

Corrigé c. Commission santé : un stage de secourisme → « on ferait venir des pompiers dans les collèges » ; Commission environnement : une ferme urbaine → « on planterait des arbres fruitiers » – « on mettrait des animaux » ; Commission solidarité : un projet intergénérationnel → « des jeunes [...] pourraient rendre visite à des personnes âgées qui vivent seules »



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le conditionnel présent

Faire lire et écouter la partie « Formation ». Bien faire remarquer que tous les verbes au conditionnel présent ont le même radical que ceux conjugués au futur simple et les mêmes terminaisons que l'imparfait.

Puis faire écouter la deuxième partie du tableau qui présente les différents emplois du conditionnel qui ont été découverts dans l'activité précédente. Préciser que, pour faire une suggestion ou un conseil, on utilisera souvent les verbes « devoir » et « pouvoir » + infinitif ; pour faire une demande polie ou exprimer un souhait : les verbes « vouloir », « aimer » ou « pouvoir » + infinitif. En revanche, pour parler d'un fait imaginaire ou en projet, on peut utiliser tous les verbes.

SYSTÉMATISATION » n° 10 et 11 p. 57

PROLONGEMENT » Afin d'aider les élèves à mémoriser la conjugaison, leur proposer un mini-test sur le modèle du « Bingo ». Voir p. 51-52.

4 S'entraîner à réemployer le conditionnel

Former des groupes de trois ou quatre et laisser quelques minutes aux élèves pour trouver une idée et la développer un peu en présentant ses avantages et ses conséquences positives pour la ville, par exemple.

Mise en commun Chaque groupe expose sa proposition à la classe. Inciter les autres élèves à prendre des notes afin de choisir ensuite celle qu'ils préfèrent. Noter également les différents projets au tableau. Une fois que toutes les propositions ont été faites, procéder à un vote à main levée.

Corrigé Exemple de réponse : On pourrait rendre le centre-ville piéton. Ça permettrait de limiter les voitures en ville et de rendre cet espace plus agréable pour se promener, faire les magasins. Ça réduirait aussi beaucoup le bruit et la pollution.

5 Comprendre le thème d'un panneau d'affichage

Inviter les élèves à observer le document et à en repérer la typologie (il s'agit d'un panneau d'affichage). Ils peuvent également s'exprimer sur ce qu'ils voient : des photos d'ados et des post-it.

Faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour lire le panneau, répondre et comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. Les inciter à se justifier. Puis les inviter à s'exprimer sur ce qu'ils connaissent des élections présidentielles françaises. Vérifier qu'ils connaissent le nom du président actuel.

Corrigé a. Faux : « une initiative des jeunes du conseil municipal à l'occasion des élections présidentielles » ; **b.** Faux : « Que ferais-tu si tu étais président de la République ? » = imagine que tu es président, qu'est-ce que tu ferais ? ; **c.** Vrai : les jeunes citoyens de la ville peuvent y participer → « Jeunes citoyens, à vos post-it ! »

6 Approfondir la compréhension et découvrir comment formuler des hypothèses irréelles

MÉTHODO

- En plus d'approfondir la compréhension, les questions de cette activité préparent les élèves à la
- découverte du point de communication qui suit,
- selon une démarche inductive.

Faire lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement, puis par deux. Insister pour qu'ils justifient leurs réponses avec des phrases des post-it.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et écrire au tableau les phrases de

justification. Les faire observer aux élèves et leur demander de repérer ce qu'expriment les verbes au conditionnel. Ils vont facilement comprendre qu'il s'agit de faits imaginaires puisqu'ils sont énoncés par des jeunes se mettant à la place du président de la République. Puis faire observer la phrase « Si j'étais président, je créerais un ministère qui irait voir les gens dans toute la France pour récolter leurs propositions » et leur demander de dire ce qu'exprime la première partie de la phrase commençant par « si ». Leur faire repérer que le verbe de cette partie est à l'imparfait et les aider à comprendre qu'il n'a pas un sens passé mais qu'il permet d'exprimer une condition (irrédelle). Il s'accompagne d'un résultat (irrédelle lui aussi) exprimé par le verbe au conditionnel qui suit, le tout permettant de formuler une hypothèse irrédelle. Inviter enfin les élèves à se rappeler d'autres types d'hypothèses avec « si » qu'ils connaissent en leur demandant de donner des exemples : « Si » + présent + présent → « Si tu participes, je participe. » ; « Si » + présent + futur simple → « Si c'est possible, j'irai au CMJ. » Leur faire comparer ces exemples avec celui à l'imparfait / conditionnel et les amener à formuler que les hypothèses au présent sont réalisables, ce qui n'est pas le cas pour celle à l'imparfait / conditionnel.



Au tableau, choisir deux couleurs différentes pour entourer les verbes au conditionnel et ceux à l'imparfait.

Corrigé a. « Je ferais une loi pour qu'il y ait une limite d'âge pour être président. » ; **b.** « Ma priorité serait de réduire les inégalités entre les riches et les pauvres... » ; **c.** « Si j'étais président, je créerais un ministère des idées qui irait voir les gens dans toute la France [...] »



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour faire des hypothèses irrédelles

Faire lire et écouter le tableau. Attirer l'attention des élèves sur le deuxième exemple et leur demander de dire quelle différence ils remarquent par rapport au premier (on utilise le plus-que-parfait au lieu de l'imparfait pour exprimer la condition). Les amener à comprendre qu'on utilise ce temps lorsque l'action exprimée dans la condition est passée alors que le résultat exprimé au conditionnel présent ne l'est pas. L'hypothèse exprimée ainsi est donc également irrédelle car elle s'appuie sur une condition passée différente de la réalité.

SYSTÉMATISATION » n° 4 et 12 p. 56-57

7 Discuter de suggestions et s'entraîner à réemployer les hypothèses irrédelles

Faire lire la consigne et l'exemple. Puis laisser quelques minutes à chaque élève pour réfléchir au post-it qu'il préfère, dont il défend l'idée et pour préparer quelques

arguments pour expliquer pourquoi. Numéroté les post-it de 1 à 5 pour que les élèves puissent nommer facilement celui qu'ils ont choisi. Ensuite, leur demander de se lever et de se regrouper selon leur choix. Une fois les groupes formés, les laisser discuter quelques minutes sur les raisons de leur choix. Insister pour qu'ils formulent des phrases exprimant des hypothèses irréelles.

Mise en commun Chaque groupe présente à la classe les principales raisons de son choix. Inciter les élèves des autres groupes à débattre avec eux en développant des contre-arguments.

Corrigé Exemples de réponses : Nous, on laisserait notre place à quelqu'un d'autre, si on était élu. Et on ne se présenterait même pas aux élections car on ne croit pas du tout en la politique. / Nous, si nous étions président(e)s, nous voudrions réduire les inégalités car c'est un vrai problème dans le monde. Nous pensons que s'il y avait moins d'inégalités, il y aurait moins de guerres, par exemple.

8 Action! Créer un « mur à idées » et réutiliser les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

Faire lire la consigne et demander aux élèves de lister les différentes commissions qu'ils pourraient créer. Ils peuvent s'inspirer de celles de l'enregistrement des activités 2 et 3, mais également en inventer d'autres (la commission « loisirs et culture », « éducation », etc.). Lister toutes les idées au tableau, puis leur demander d'en choisir chacun une. Répartir ainsi les élèves de la classe en différents groupes. Leur laisser ensuite un peu de temps pour réfléchir à différentes idées pour changer leur ville en fonction de leur thématique. Les inviter à les écrire au brouillon et passer parmi les groupes pour en faire la correction avant qu'ils les recopient sur des post-it.

Mise en commun Coller au centre d'un mur le titre « Si j'étais maire de la ville ». Puis inviter les groupes à venir coller tous leurs post-it autour, en les regroupant par commission. Numéroté les post-it sur le mur à idées de la classe. Laisser quelques minutes aux élèves pour les lire et pour choisir ceux qui retiennent le plus leur attention dans chaque commission. Puis inviter les élèves à débattre comme lors de l'activité 7 sur les différentes idées proposées et à sélectionner les meilleures.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

CULTURES

pages 54 et 55

Unis-Cité ou le service civique pour tous

1 MÉTHODO

- Voir p. 40 de ce guide.

Former des petits groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne. Leur laisser quelques minutes pour lire le document et en discuter avant de répondre aux questions. Les inciter à écrire une définition du service civique en fonction des informations du document.

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter sa définition. Discuter ensemble de ce qui existe d'équivalent dans leur pays ou dans d'autres.

Corrigé Exemple de réponse : C'est un service volontaire d'intérêt général où les jeunes de 16 à 25 ans peuvent s'engager dans 9 domaines différents.

2 Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le titre et le chapeau de l'article puis leur poser la question. Laisser des volontaires proposer une réponse.

Corrigé Marie Trelle-Kane est une femme engagée qui a imaginé le service civique et a réussi à convaincre le gouvernement français de le rendre universel.

3 Faire lire la consigne et les étiquettes. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte en entier et retrouver les informations, seuls, puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé Deux exemples d'actions solidaires que Marie a réalisées : donner des cours aux enfants défavorisés (du quartier) et s'engager pour les Restos du cœur ; Le nom du projet qui a inspiré Marie : le programme City Year qui propose aux jeunes Américains de réaliser des actions utiles à la société pendant un an de leur vie ; Le nom de son

association : Unis-Cité – son premier projet : faire visiter Paris à des familles des banlieues défavorisées et rendre visite à des personnes âgées à l'hôpital pendant deux mois

4 Faire lire la consigne et les items. Laisser un peu de temps aux élèves pour relire le texte et faire l'activité seuls, puis pas deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. Leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte.

Corrigé a. Vrai (« Marie Trellu-Kane vit en banlieue parisienne, au contact de jeunes plutôt privilégiés, et d'autres plutôt défavorisés. / Elle décide d'agir afin que ces deux mondes se rencontrent. ») ; **b.** Faux (« en France, on attend que les hommes politiques prennent l'initiative ») ; **c.** Faux (« Les participants sont les premiers volontaires français : ils sont payés pour leur service ! ») ; **d.** Vrai (« depuis 2015, suite aux déclarations du président François Hollande, le service civique devient "universel" : ouvert à tous les jeunes qui souhaitent s'engager »)

HISTOIRE

5 : MÉTHODO

- Voir les conseils sur l'aspect interdisciplinaire p. 40 de ce guide pour les conseils.

Faire observer les photos de l'activité a et demander aux élèves de retrouver les noms des présidents cités dans l'article. Laisser des volontaires proposer leur réponse. Puis faire écouter l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour compléter la frise qu'ils auront recopiée, d'abord seuls puis par deux. Faire lire ensuite la consigne et les étiquettes de l'activité c et proposer une deuxième écoute de l'enregistrement.
Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et les faire valider par la classe.

Corrigé a. Jacques Chirac et François Hollande ; **b.** 1981-1995 = François Mitterrand ; 1995-2007 = Jacques Chirac ; 2007-2012 = Nicolas Sarkozy ; 2012-2017 = François Hollande ; 2017- = Emmanuel Macron ; **c.** Tous les 5 ans depuis 2002 et tous les 7 ans avant 2002.

6 Faire lire la consigne et demander aux élèves d'y réfléchir individuellement. Pendant ce temps, écrire les neuf domaines d'engagement au tableau.

Mise en commun Inviter chaque élève à s'exprimer sur le domaine d'engagement qu'il a choisi et à expliquer pourquoi. À chaque élève, marquer un bâton au tableau sous son domaine d'engagement. Puis, une fois que tous se sont exprimés, comptabiliser le nombre de bâtons afin de repérer ceux qui ont eu le plus de succès.

ENSEMBLE POUR...

créer une association solidaire

• MÉTHODO

- Voir les conseils p. 41 de ce guide.

Présenter aux élèves les différentes étapes de réalisation de la tâche :

- 1 AVEC LA CLASSE** Imaginez quelle association solidaire vous pourriez créer : choisissez une cause à défendre et définissez ses objectifs.
- 2 EN PETITS GROUPES** Imaginez le nom et le logo de votre association puis deux ou trois actions. Comment pourriez-vous les réaliser pour récolter des fonds ? Dessinez votre logo.
- 3** Présentez à la classe votre logo et vos idées d'actions. Les autres groupes peuvent vous poser des questions pour plus de précisions.
- 4 AVEC LA CLASSE** Votez pour le nom, le logo et les propositions d'actions que vous préférez pour votre association.

1 Organiser un brainstorming afin que les élèves choisissent une cause à défendre et les objectifs de leur association.

2 Former des groupes de trois ou quatre. Les élèves imaginent un nom et un logo pour l'association. Ils décrivent deux ou trois actions concrètes qu'ils pourraient réaliser pour récolter des fonds. Les inciter à imaginer comment pourraient s'organiser ces actions.

3 Demander aux groupes, chacun leur tour, de venir présenter leur logo et leurs projets d'action à la classe. Les autres groupes posent des questions et demandent plus de précisions, si nécessaire. Avant les présentations, distribuer aux groupes spectateurs la grille de co-évaluation ci-dessous et leur laisser quelques minutes pour évaluer chaque proposition.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

• MÉTHODO

- Voir p. 42 de ce guide.

Donne ton avis...	+++	++	+
Le logo de l'association est...			
parlant			
bien trouvé			
Les actions proposées sont...			
originales			
faisables			
La présentation de mes camarades...			
attire l'attention			
est claire			

4 Demander aux élèves d'inscrire sur un petit papier de couleur le logo de l'association qu'ils ont préféré. Sur un autre papier d'une autre couleur, ils écrivent une idée d'action parmi toutes celles proposées par les différents groupes. Ils peuvent s'inspirer des critères qu'ils ont évalués précédemment dans leur grille pour faire leur choix. Insister pour qu'ils sélectionnent des actions faisables. Ramasser tous les papiers et les classer par couleur. Procéder au dépouillement pour déterminer quel logo remporte le plus de voix et quelles actions plaisent au plus grand nombre d'élèves dans la classe.

Pour aller plus loin

MÉTHODO

• Voir les conseils p. 42 de ce guide.

Expliquer aux élèves qu'ils vont créer réellement leur association au sein de l'établissement et réaliser vraiment une action solidaire. Leur répartir les rôles pour les différentes actions suivantes :

– chercher dans quel(s) lieu(x) ils vont pouvoir réaliser leur action (dans leur établissement ? à l'extérieur ?

dans un centre culturel français ?) et déterminer la date à laquelle elle aura lieu. Les aider à trouver des lieux qui sont accessibles et à établir le contact ;

– s'occuper de la communication autour de l'action : améliorer le logo de l'association, préparer une présentation et créer des affiches pour annoncer l'action qu'ils vont réaliser, en français et également dans leur langue ;

– se charger de l'organisation concrète de l'action : préparer une fiche d'inscription s'il doit y avoir des participants, regrouper le matériel nécessaire, vérifier la manière dont ils vont pouvoir récolter les fonds, etc.

Guider et accompagner les élèves dans toutes les étapes de réalisation du projet et prendre quelques minutes sur quelques séances pour faire le point sur son avancée.

VIDÉO SÉQUENCE 4

→ Fiche d'exploitation de la vidéo sur enseigner.TV5monde.com



Entraînement

pages 56 et 57



Entraînons-nous

MÉTHODO

• Voir les conseils p. 43 de ce guide.

1 ▶ Demander l'opinion de quelqu'un et donner son opinion

Inciter les élèves à utiliser des formules variées pour demander l'opinion. Chaque groupe répond aux questions qu'il a échangées avec un autre groupe.

2 ▶ Les causes à défendre

Les élèves peuvent consulter la liste page 49 pour faire leur choix et réemployer le vocabulaire. Insister pour qu'ils essaient de faire des rimes dans leur slogan.

Mise en commun Afficher les pancartes dans la classe et les faire lire par les élèves. Leur laisser un peu de temps, toujours par groupes, pour essayer de retrouver le maximum de causes défendues dans les slogans. Demander aux groupes de proposer leurs réponses.

3 ▶ Exprimer le but

Laisser aux élèves quelques minutes pour qu'ils choisissent une action et formulent ses objectifs, individuellement. Puis former des groupes de trois ou quatre. Chaque élève énonce les objectifs qu'il a imaginés à ses camarades qui essaient de deviner à quelle action ils correspondent.

4 ▶ Faire des hypothèses irréelles

MÉTHODO

• Cette activité s'inspire de celle du portrait chinois, un jeu littéraire qui consiste à déceler certains aspects de la personnalité de quelqu'un ou à identifier ses goûts, à partir d'un questionnaire basé sur l'identification à des personnes, des objets ou autres.

Expliquer le principe du portrait chinois et la consigne. Inciter les élèves à écrire d'abord toutes les questions qu'ils vont poser à leur camarade et ensuite les réponses que celui ou celle-ci va lui donner. Puis chaque élève dessine le portrait de son camarade.

Mise en commun Ramasser tous les dessins et les afficher au tableau. Laisser les élèves faire des hypothèses sur l'élève représenté sur chaque portrait. Lorsqu'un portrait est identifié, l'élève concerné donne des précisions sur le dessin.

Corrigé Exemple de questions : Si tu étais un homme ou une femme politique, qui tu serais ? ; Si tu décidais de respecter un élément de la nature, lequel choisirais-tu ? ; Si tu choisissais d'aider des personnes en difficulté, que ferais-tu ? ; Si tu partais dans un pays pour apporter de l'aide, où irais-tu ?

Entraîne-toi

MÉTHODO

Voir les conseils p. 44 de ce guide.

5 ▶ Demander l'opinion de quelqu'un et donner son opinion

Corrigé a. Non, je ne pense pas que ce lieu soit accessible. ; b. Vous croyez qu'on doit faire quelque chose pour l'environnement ? ; c. Non, nous ne pensons pas que ce soit urgent (de trouver une solution). ; d. Oui, je crois que tu peux donner ton avis ! ; e. Les jeunes pensent qu'ils ont un rôle à jouer pour défendre des causes ?

6 ▶ La solidarité / Les causes à défendre

Corrigé 1. militons – maltraitance → c ; 2. engagement – accueillir → a ; 3. engageons – bâtir → d ; 4. lutte – réchauffement → e ; 5. bat – remèdes → b

7 ▶ Phonétique. La prononciation de « je » en français familier

Laisser quelques minutes aux élèves pour s'entraîner à lire les phrases en prononçant « je » de manière familière, individuellement.

Mise en commun Interroger des volontaires pour prononcer les phrases, une à une. Faire écouter l'enregistrement en le fractionnant pour vérification.

Corrigé Prononcer le « je » : [ʃ] → a. Ch'sais pas ! ; b. Ch'trouve que c'est une bonne idée ! ; c. Ch'comprends pas ce que tu veux dire... ; d. Ch'crois qu'on parle de choses différentes ! ; e. Ch'fais partie de cette association. ; f. Ch'pense que c'est un grave problème !

8 ▶ L'accord du participe passé

Corrigé a. participé ; b. récoltée ; c. aidées ; d. découvert ; e. venus ; f. gagné – donnés ; g. faite – eu

9 ▶ Exprimer le but

Corrigé a. de – mobiliser ; b. que – soit ; c. afin – aider ; d. pour – intégrer ; e. que – puisse ; f. but – sensibiliser

10 ▶ Le conditionnel présent

Corrigé a. Tu **voudrais** t'engager comme bénévole dans cette association ? ; b. **Pourriez-vous** me donner des informations sur le CMJ ? ; c. Tu **devrais** participer à ce projet ! ; d. Moi, j'**aurais** envie de faire de la politique ! ; e. Ce **serait** notre principale action pour développer le lien social. ; f. Nous **pourrions** créer une nouvelle salle de sport !
→ Demande polie : b – Souhait : a, d – Fait imaginaire : e – Suggestion : c, f

11 ▶ Le conditionnel présent

Corrigé a. Ils **devraient/pourraient** demander la création d'un skatepark. ; b. Tu **devrais/pourrais** faire des actions bénévoles pour une association. ; c. Vous **devriez/pourriez** participer au CMJ. ; d. Il **devrait/pourrait** partir sur un chantier jeune.

12 ▶ Faire des hypothèses irréelles

Corrigé Si je **pouvais** voter, je **choiserais** un président jeune. ; S'il y **avait** moins de guerres dans le monde, il y **aurait** moins de réfugiés. ; Si on **récoltait** assez d'argent pour trouver un remède, on **soignerait** cette maladie. ; Si tous les jeunes **exprimaient** leurs idées, on **pourrait** réaliser des projets qui leurs plaisent.

Évaluation

page 58

1 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un débat

Demander aux élèves de lire les items avant de faire écouter l'enregistrement une première fois. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille.

Leur préciser que la réponse n'est considérée comme correcte que si la phrase de justification correspondante l'est également. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par réponse correcte (Vrai/faux et justification)

Corrigé a. Faux : « Le thème d'aujourd'hui, c'est l'engagement » ; **b.** Vrai : « je pense que c'est être utile aux autres » / « à mon avis, s'engager, c'est aider, c'est une forme de solidarité » ; **c.** Faux : « je ne pense pas que l'engagement, ce soit seulement solidaire. On peut avoir un engagement politique ou participer à des événements culturels, sportifs... » ; **d.** Vrai : « je fais des rencontres que je ne ferais pas si je ne faisais pas partie d'une association. Je crois que ça me permet de comprendre plein de choses sur la société et sur le monde » ; **e.** Faux : « À mon avis, c'est plus facile quand on est jeune ! Parce qu'on a le temps et beaucoup d'énergie ! »

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. La Croix rouge, ATD Quart Monde et L'Unicef. ; **b.** La Croix rouge = elle agit principalement pour la santé et le secourisme. ; ATD Quart Monde = elle est engagée dans la lutte contre la pauvreté. ; L'Unicef = c'est le principal défenseur de la cause des enfants. ; **c.** La Croix rouge = À partir de 12 ans : animer une mission Premiers secours ; à partir de 16 ans, participer à des actions avec des équipes de bénévoles adultes qui ont pour but de porter secours ou de sauver des vies. ; ATD Quart monde = participer à une bibliothèque de rue, par exemple. ; Unicef = organiser des actions sportives ou culturelles, fabriquer des objets afin de récolter des fonds. Faire des débats sur le monde de demain. ; **d.** L'Unicef : présent dans 150 pays. ; **e.** ATD Quart Monde : La Journée du refus de la misère.

2 Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Faire des hypothèses irréelles
Donner son opinion

Voir les conseils p. 45 de ce guide.
Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser quelques minutes pour réfléchir à 5 idées. Le premier élève présente ses idées et l'autre élève réagit et donne son opinion. Les laisser interagir ensemble pendant quelques minutes avant d'inverser les rôles.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des hypothèses irréelles	1 point
Utilisation correcte des expressions de l'opinion	1 point
Interaction pour donner son avis	1 point
Correction phonétique	1 point

Exemple de dialogue

Élève a : Moi, si je pouvais changer le monde, j'obligerais tous les pays à proposer une éducation gratuite pour tous. Car je pense que l'éducation, c'est une priorité pour que les pays se développent.
Élève b : Oui, c'est vrai, tu as raison, je trouve aussi que c'est important, l'éducation, mais moi, j'éliminerais la pauvreté.
Élève a : OK, mais comment ferais-tu ?
Élève b : Je créerais un système de partage pour que les pays riches aident les pays pauvres...
Élève a : Oui, mais à mon avis, ça ne marcherait pas...

4 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Écrire un mail
Faire des suggestions et des projets

Voir les conseils p. 46 de ce guide.

BARÈME

Respect de la consigne, de la typologie du texte et du nombre de mots	1 point
Utilisation correcte du conditionnel pour faire des suggestions	1 point
Utilisation correcte des expressions de but	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire des grandes causes et de la solidarité	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Coucou Marta !
Je voudrais m'engager comme bénévole pour l'association ATD Quart Monde. Tu sais, c'est une association qui a pour but de lutter contre la pauvreté. Elle organise des actions afin d'aider, par exemple, les enfants des quartiers défavorisés. Pour ce type d'action, les jeunes de notre âge ont le droit de participer. Moi, j'adore les enfants, et ça m'intéresserait vraiment d'aider ceux qui sont en difficulté.
Pour s'engager, c'est très facile. On pourrait s'inscrire pour participer les samedis matins à la bibliothèque de rue. On ferait découvrir la lecture aux enfants de ces quartiers, on leur lirait des histoires, par exemple. Ça nous permettrait d'avoir une expérience avec les enfants, et en plus, on ferait quelque chose d'utile. Qu'est-ce que tu en penses ? Tu aurais envie de t'engager avec moi ? Ce serait vraiment chouette de faire ça ensemble, tu ne crois pas ?
Bises, Sofia

3 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Insister pour qu'ils précisent leurs réponses avec des phrases complètes.

1 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire les éléments. Préciser que si les deux cases « oui » et « non » sont cochées, aucun point n'est attribué.

Corrigé	1. Petits frères des Pauvres		2. UNICEF		3. Fondation Partage et Vie		4. OPEN	
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Action pour les jeunes		X	X			X	X	
Une fois par semaine seulement	X		X			X	X	
Mercredi ou samedi	X		X		X		X	
À partir de 14 h et pas après 18 h		X		X	X		X	
Accessible en bus	X		X		X		X	

Association choisie : OPEN (-1 point si la réponse n'est pas cohérente avec le tableau rempli.)

2 Production écrite (15 points)

Faire lire la consigne. Rappeler (ou faire rappeler) comment compter les mots : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » : 3 mots. Préciser qu'il est possible d'écrire plus de 160 mots, mais pas moins (une marge de 10 % en moins est tolérée). Laisser 30 minutes aux apprenants pour réaliser la tâche.

Guide pour l'évaluation :

Respect de la consigne – L'apprenant a bien respecté le type d'écrit demandé dans la consigne et le thème général. – L'apprenant a bien écrit au minimum 160 mots (il peut écrire plus de 160 mots mais pas moins !).	2 points
Capacité à présenter des faits Dans sa production, l'apprenant a décrit son expérience de façon variée, précise et détaillée.	6 points
Capacité à exprimer sa pensée L'apprenant a exprimé des sentiments relatifs à l'expérience qu'il a décrite comme demandé (notamment au moment de décrire la préparation et les résultats au concours).	2 points
Cohérence et cohésion Le discours de l'apprenant est cohérent et ses idées s'enchaînent assez bien. On note la présence de quelques connecteurs (articulateurs logiques).	1 point
Compétence lexicale / orthographe lexicale – L'apprenant a correctement utilisé le vocabulaire de la situation demandée. – L'apprenant a bien orthographié les mots utilisés qu'il a vus dans les étapes correspondantes. – La mise en page et la ponctuation sont fonctionnelles.	2 points
Compétence grammaticale / orthographe grammaticale – L'apprenant maîtrise la structure de la phrase simple. – L'apprenant a su utiliser les temps et les	2 points

modes vus dans les étapes correspondantes et a su correctement conjuguer les verbes aux principaux temps de l'indicatif.	
--	--

3 Production orale (15 points)

Exercice 1 (2 points) : Faire lire la consigne de l'exercice et s'assurer de sa bonne compréhension.

Guide pour l'évaluation : L'apprenant peut, sans préparation, se présenter, parler de sa famille et de ses centres d'intérêt. Il peut donner son avis sur les concours comme demandé dans la consigne. La présentation doit durer au minimum 2 minutes (les 2 points sont à répartir selon la quantité et la façon dont les informations ont été données).

Exercice 2 (5 points) : Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de constituer un binôme pour réaliser le jeu de rôle. Leur laisser 10 minutes pour le préparer. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser. Le jeu de rôle doit durer au minimum 3 minutes.

Guide pour l'évaluation : Les apprenants peuvent faire des propositions et argumenter comme demandé (les 5 points sont à répartir selon la quantité des informations échangées entre les apprenants et la façon dont ils sont parvenus à réaliser la tâche demandée).

Exercice 3 (5 points) : Faire lire la consigne et le sujet du monologue suivi. Laisser 10 minutes aux apprenants pour faire un brouillon sur le sujet. La production orale de l'apprenant doit durer au minimum 3 minutes. L'enseignant pourra poser quelques questions à l'issue du monologue, il n'interviendra pas avant.

Guide pour l'évaluation : L'apprenant a pu dégager le thème principal du sujet (1 point) et a su donner son opinion sous la forme d'un petit exposé, de façon construite et cohérente (4 points).

Pour l'ensemble des trois exercices (3 points), l'enseignant s'assurera que les apprenants ont bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxes vues dans les étapes correspondantes (2 points). Il veillera aussi à ce que les apprenants prononcent de manière compréhensible le répertoire d'expressions du dossier (1 point).

Révolutions

Objectifs pragmatiques

- Présenter des inventions
- Raconter une découverte
- Échanger sur des événements historiques

Tâche finale → Organiser une fête de la science

CONTENUS				
Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Exprimer l'étonnement, la surprise Exprimer l'antériorité et la postériorité (avec <i>avant</i> et <i>après</i>) Exprimer l'alternative	La forme passive Les pronoms relatifs <i>dont</i> et <i>où</i>	Les inventions Le progrès L'utilité Les découvertes fortuites Les événements historiques	Les homophones	Louis Pasteur
				Discipline non linguistique
				Chimie : la fermentation

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence apprendre à apprendre	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 7 p. 63, 3 p. 64, 6 p. 65, 3 p. 66, 7 p. 67 Apprendre à réactiver ses connaissances pour bien mémoriser : Cahier d'activités p. 44
Compétences sociales et civiques	Échanger pour associer des inventions et des inventeurs : activité 4 p. 65 Se mettre d'accord pour faire un classement : activité 8 p. 67
Esprit d'initiative et d'entreprise	Imaginer une invention farfelue : activité 8 p. 63 Imaginer les circonstances d'une découverte : activité 7 p. 65 Créer des devinettes sur des découvertes fortuites : activité 8 p. 65 Proposer des définitions sur des périodes de l'histoire : activité 4 p. 66 Faire des recherches sur de grands scientifiques : activité 6 p. 69 Organiser une fête de la science : « Ensemble pour... » p. 69
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des inventions : activités 1 et 2 p. 62 Découvrir de grands événements de l'histoire : activités 1 et 2 p. 66, 5 et 6 p. 67 Dessiner une invention farfelue : activité 8 p.63 Découvrir Louis Pasteur : Cultures p. 68-69

Ouverture

page 61

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 30 de ce guide.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (des ados devant une machine, dans un laboratoire, et en médaillon, une fille qui a une idée, symbolisée par l'ampoule au-dessus de sa tête). Les inciter à en déduire le thème abordé et les aider à définir le titre de l'étape : « Révolutions » (= changements très importants dans la société). Leur demander de réfléchir aux différents types de révolutions qui ont eu lieu dans l'histoire.

Faire lire les trois questions et laisser aux élèves quelques minutes pour y répondre individuellement. Leur propo-

ser de former des petits groupes pour partager leurs réponses et se mettre d'accord sur les plus pertinentes.

Mise en commun Interroger le porte-parole de chaque groupe pour une mise en commun des réponses. Aider éventuellement les élèves à formuler en français les noms de certain(e)s événements ou inventions.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à organiser une fête de la science ».

LEÇON

1

Présentons des inventions

pages 62 et 63

1 Comprendre un court article

Faire lire l'article et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. S'assurer de la compréhension des mots « indispensables » et « superflus » en demandant aux élèves de donner un exemple d'objet pour chaque catégorie.

Corrigé a. C'est un concours d'innovations/d'inventions/d'inventeurs, qui a lieu chaque année à la Foire de Paris, fin avril-début mai et qui existe depuis 1901. ; **b.** « des appareils, des outils ou des machines révolutionnaires qui ont contribué à faciliter ses petits gestes du quotidien et qui sont rapidement devenus indispensables » et « des objets plus superflus destinés à ses moments de loisirs »

2 Comprendre une affiche

Faire observer l'affiche et poser aux élèves la question a. Demander à des volontaires proposer leur réponse. Laisser ensuite quelques minutes aux élèves pour lire et faire l'activité b, individuellement puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et faire valider les réponses de l'activité b par la classe.

Corrigé a. Une sélection de 10 inventions récompensées au concours Lépine. ; **b.** un jeu :

Le 1000 bornes ; un jouet : La Louissette ; un appareil électroménager : le lave-vaisselle ; une maison solaire : Héliodome ; une invention pour les personnes en situation de handicap : le fauteuil électrique ; deux inventions médicales : le cœur artificiel et les lentilles de contact ; un objet pour écrire : le stylo à bille ; un habit connecté : la veste communicante ; un objet pour faire marcher un appareil à distance : la première télécommande qui utilise des ondes

3 Échanger sur l'utilité d'objets

Faire lire la question et former des groupes de deux élèves. Leur laisser quelques minutes pour faire le classement. Puis regrouper les binômes pour former des groupes de quatre et les inviter à se mettre d'accord sur un classement commun. Pendant ce temps, écrire au tableau la liste de tous les objets de l'affiche, en colonne.

Mise en commun Le porte-parole de chaque groupe de binômes présente son classement. Écrire au tableau un I (pour indispensable), un U (pour utile) ou un S (pour superflu) à côté de chaque objet selon le critère donné par chaque groupe pour chaque objet. Puis faire observer les objets sur lesquels les groupes sont en désaccord. Les inviter à justifier leur position.

Corrigé Exemples de réponses : indispensables : le lave-vaisselle, le cœur artificiel, les lentilles de contact, le fauteuil électrique ; utiles : le stylo à bille, la télécommande ; superflus : la Louissette, le 1000 bornes, la veste communicante, Héliodome

4 Comprendre le sujet d'un blog

MÉTHODO

- Le blog sert de support à la compréhension orale
- de l'activité 6.

Faire observer aux élèves le document et leur poser la question. Laisser des volontaires y répondre.

Corrigé On parle d'inventions étonnantes et un peu farfelues.

5 Faire des hypothèses sur la fonction d'objets

Inviter les élèves à lire le texte du blog et à observer en détail les objets. Leur demander de retrouver dans le texte le mot qui qualifie ces objets et d'en donner un synonyme (insolites = bizarres). Puis former des groupes pour qu'ils imaginent la fonction des objets.

Mise en commun Les porte-parole de chaque groupe présentent leurs hypothèses. Les écrire au tableau pour pouvoir les comparer à leur fonction réelle énoncée dans l'enregistrement de l'activité suivante.

6 Comprendre une conversation

Faire lire la consigne et les étiquettes puis proposer une première écoute. Laisser un peu de temps aux élèves pour faire l'activité individuellement, puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. Pour chaque objet, comparer la fonction réelle avec les hypothèses émises par les élèves dans l'activité précédente.

Corrigé a. Invention n° 1 : mettre sa tête pour faire une sieste ; Invention n° 2 : ne pas se faire voler son sandwich ; Invention n° 3 : utiliser un Smartphone

7 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions pour exprimer l'étonnement et la surprise

Demander aux élèves de dire quels sentiments sont exprimés par les ados dans l'enregistrement lorsqu'ils découvrent la fonction réelle de chaque objet (l'étonnement / la surprise). Leur expliquer qu'ils vont devoir repérer les différentes expressions utilisées pour cela. Leur laisser quelques minutes pour observer le tableau de communication avant de faire réécouter l'enregistrement. Proposer éventuellement une troisième écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses et associent chaque expression entendue à un des objets du blog.

Mise en commun Interroger des volontaires et écrire les expressions citées au tableau. Expliquer si besoin la signification de « blague », et que « J'en reviens pas ! » a le même sens que « J'y crois pas ! ». Demander aux élèves de repérer la marque de familiarité dans ces deux expressions (l'élision du « e ») et préciser que l'expression « Tu rigoles ? » est équivalente à l'expression plus standard « Tu plaisantes ? ».

Corrigé Objet 1 : « Ah ben ça alors, j'y crois pas ! » ; « Hallucinant ! » – Objet 2 : « Eh ben dis donc » ; « Non ! J'en reviens pas ! » ; « Sans blague ! » ; « Ça m'étonne » – Objet 3 : « C'est pas vrai ! » ; « Tu rigoles ? » ; « Incroyable ! »

64 TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer l'étonnement, la surprise

Faire écouter et lire le tableau puis inviter les élèves à focaliser leur attention sur l'intonation. Insister sur son importance en leur expliquant que les mêmes expressions dites sans cette intonation peuvent exprimer tout autre chose que la surprise ou l'étonnement. Leur demander de s'entraîner à les prononcer, par deux, en alternant les expressions. Puis interroger des volontaires qui les disent devant la classe qui valide ou corrige.

SYSTÉMATISATION » n° 2 et 5 p. 70

8 Présenter une invention farfelue et exprimer son étonnement

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la
- liste de vocabulaire (voir les conseils de la p. 33
- de ce guide).

Former des groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne. Si les élèves peuvent avoir recours à Internet, leur faire faire des recherches sur des sites d'objets insolites et les inviter soit à en choisir un parmi ceux qui existent soit à s'en inspirer pour créer quelque chose de nouveau. Laisser un peu de temps aux groupes pour qu'ils dessinent leur objet farfelu et le légendent.

Mise en commun Demander à chaque groupe de venir présenter son objet à la classe. Dans un premier temps, inviter les élèves à montrer seulement leur dessin. Les autres élèves font des hypothèses sur sa fonction et sur son existence réelle ou non. Puis, le groupe présente la fonction de son objet. Inciter les élèves spectateurs à exprimer leur étonnement s'ils sont effectivement surpris et à expliquer pourquoi.

65 VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

Racontons une découverte

pages 64 et 65

1 Repérer le sujet d'un article

Faire observer le document et demander aux élèves d'en repérer la typologie (il s'agit d'un article). Puis faire lire la consigne, laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'activité individuellement puis par deux. Leur préciser qu'ils doivent trouver le sens du mot (item a) par déduction et grâce au contexte.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses en citant le texte pour se justifier quand c'est possible. Pour l'item b, s'assurer que les élèves comprennent bien « par hasard », « par erreur » et « de manière fortuite » et, pour le d, les aider à expliquer ce que sont une « anecdote » (une petite histoire) et une « légende » (une histoire traditionnelle dont on n'a pas vérifié la véracité). Leur demander également de retrouver un synonyme de « découverte » dans le chapeau de l'article (« trouvaille »).

Corrigé a. Vrai ; **b.** Vrai (« découverts par hasard », « des trouvailles faites par erreur ou de manière fortuite ») ; **c.** Faux (« qui ont souvent bouleversé nos vies ») ; **d.** Faux (« Anecdotes, légendes ? Qui sait ? »)

2 Comprendre des informations présentées dans un article

Faire observer aux élèves le reste de l'article et leur demander de repérer ce qu'ils vont découvrir dans les trois encadrés de couleur (comment ont été découverts la grotte de Lascaux, le carambar et le velcro). Leur faire lire la consigne et faire l'activité. Ils peuvent comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses et se justifient en citant le texte notamment pour les étiquettes jaunes.

Corrigé la grotte de Lascaux : des peintures préhistoriques / grâce à un animal (« c'est grâce à Robot que cette merveille de la Préhistoire a pu être admirée ») ; le Carambar : un bonbon / grâce à une machine qui fonctionnait mal (« un ouvrier met par accident du cacao et du caramel dans une machine déréglée ») ; le velcro : un système de fermeture / grâce à une plante / grâce à un animal (« agacé par les graines de bardane qui se collaient souvent sur son chien / il a donc eu l'idée de regarder cette plante au microscope »)

INFOS

La grotte de Lascaux est l'une des plus célèbres grottes ornées du Paléolithique. Les scientifiques estiment l'âge

de ses peintures à 17 000 ou 18 000 ans avant 1950 (la nouvelle référence de datation).

Carambar est une marque de bonbon créée par l'entreprise Delespaul en 1954 à Marcq-en-Barœul (Nord). À l'intérieur de chaque emballage est imprimée une blague destinée aux enfants.

Le **velcro** doit son nom au mélange des mots « velours » et « crochet », puisqu'il est formé d'une partie composée de crochets déformables et d'une autre composée de boucles de fils. Dans le langage courant, il est appelé « le scratch ».

3 Approfondir la compréhension et découvrir la forme passive

MÉTHODO

- Cette activité, proposée en deux temps, permet
- de favoriser la découverte active de la forme
- passive grâce à une démarche inductive.

Faire lire la consigne et les items de l'activité a. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement puis par deux. Les inviter à justifier leurs réponses en citant les phrases du texte.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et écrire au tableau les phrases de justification. Bien faire observer les phrases aux élèves et leur poser la question b. Laisser des volontaires proposer leurs réponses. Puis demander aux élèves de retrouver le sujet de chaque verbe. Les aider à formuler que, comme il ne fait pas l'action, il s'agit d'un sujet passif. Leur expliquer que les phrases qui sont formulées selon cette construction sont appelées « passives » car elles ont un sujet qui ne fait pas l'action du verbe. Dans le cas contraire, si une phrase a un sujet qui fait l'action du verbe, elle est appelée « phrase active ». Attirer enfin l'attention des élèves sur la présence systématique du verbe « être » suivi d'un participe passé.



Dans les phrases de réponse à l'activité 3a écrites au tableau, souligner, au moment où les élèves le découvrent, les éléments qui font l'action de chaque verbe quand ils apparaissent (= le complément d'agent). Entourer ensuite les occurrences du verbe « être ».

Corrigé a. 1. Faux : « Cette merveille de la Préhistoire a pu être admirée pendant des années par des milliers de visiteurs. » ; 2. Vrai : « Malheureusement, depuis 1983, seule une reproduction peut être vue ! » ; 3. Faux : « Depuis ce jour-là, cette confiserie est très appréciée par

>>>

tous les gourmands, petits et grands ! » ; 4. Vrai : « L'ingénieur suisse George de Mestral était souvent agacé par les graines de bardane qui se collaient sur son chien. »

b. 1. des milliers de visiteurs ; 2. des milliers de visiteurs (l'auteur de l'action n'est pas exprimé ; 3. tous les gourmands, petits et grands ; 4. les graines de bardane



TABLEAU DE GRAMMAIRE

La forme passive

Faire lire et écouter le tableau sauf la rubrique « attention ». Inviter les élèves à repérer toutes les différences entre la phrase active et la phrase passive : le sujet de la phrase active devient le complément de la phrase passive, le COD de la phrase active devient le sujet de la phrase passive et le verbe de la phrase passive devient un participe passé précédé de l'auxiliaire « être » (conjugué au même temps que le verbe de la phrase active). Faire écouter la fin du tableau et s'assurer que les élèves ont bien compris que les phrases passives n'ont pas toujours de complément exprimé si celui-ci n'apporte aucune information sur l'élément qui fait l'action du verbe.

SYSTÉMATISATION » n° 3, 6 et 7 p. 70-71

PROLONGEMENT » Demander aux élèves, par deux, d'écrire sur un petit papier une phrase active simple. Puis faire échanger les papiers entre les groupes et leur demander d'écrire la phrase passive correspondante, en reproduisant le même schéma avec les flèches que dans le tableau et en soulignant en couleurs les différents éléments de chaque phrase. Demander au porte-parole de chaque groupe de venir écrire les deux phrases et de dessiner son schéma au tableau.



4 S'entraîner à réemployer la forme passive

Former des groupes de deux et faire lire la consigne. Leur laisser quelques minutes pour travailler.

Mise en commun Faire écouter l'enregistrement afin que les élèves puissent vérifier leur(s) réponse(s) (un point par bonne réponse et un deuxième point si la construction de la phrase passive est correcte). Pour cette deuxième phase de correction, écrire les phrases de réponses au tableau afin qu'ils puissent en vérifier l'orthographe. Le groupe qui obtient le plus de points est le gagnant.

Corrigé L'ampoule électrique a été créée par Thomas Alva Edison. ; Le cinéma a été inventé par Auguste et Louis Lumière. ; La dynamite a été découverte par Alfred Nobel. ; L'imprimerie a été mise au point par Johannes Gutenberg. ; La première pile électrique a été fabriquée par Alessandro Volta. ; Le télégraphe électrique a été élaboré par Samuel Morse.

INFOS

Thomas Alva Edison (1847 - 1931) est un inventeur, scientifique et industriel américain. En plus de ses nombreuses découvertes sur l'enregistrement du son (phonographe en 1877) et dans le domaine l'électricité (ampoule électrique en 1879), il a également créé la première caméra à prises de vue cinématographiques (kinétographe en 1891).

Auguste et Louis Lumière (1862 - 1954) et (1864-1948) sont deux ingénieurs et industriels français. Ils ont inventé la plaque photographique « Étiquette bleue » qui a fait leur fortune en 1881. Ils ont également organisé les premières projections publiques de films sur grand écran en 1895.

Alfred Nobel (1833 - 1896) est un chimiste, industriel et fabricant d'armes suédois. Inventeur de la dynamite, il a légué sa fortune pour la création du prix Nobel.

Johannes Gutenberg (≈ 1400 - 1468) est un imprimeur allemand dont l'invention des caractères métalliques mobiles a été déterminante dans la diffusion des textes.

Alessandro Volta (1745 - 1827) est un physicien italien. Il est connu pour ses travaux sur l'électricité et pour l'invention de la pile électrique, appelée pile voltaïque. Son nom est à l'origine de l'unité de tension électrique.

Samuel Morse (1791 - 1872) est un peintre et physicien américain, inventeur du code Morse qui permet d'utiliser le télégraphe électrique mais aussi d'émettre des signaux visuels et audio.

5 Comprendre des devinettes

Faire observer le document et lire l'introduction. Inviter les élèves à faire le lien avec celui de l'activité 1. Faire lire la consigne et laisser un peu de temps aux élèves pour lire les devinettes et répondre.

Mise en commun Interroger des volontaires.

Corrigé 1. Le frisbee ; 2. L'Amérique ; 3. Le jacuzzi

6 Approfondir la compréhension et découvrir l'expression de l'antériorité et de la postériorité

• MÉTHODO

• Voir les conseils p. 82 (activité 6).

Faire lire la consigne et les étiquettes. Laisser quelques minutes aux élèves pour relire les devinettes et répondre. Puis les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et écrire les phrases de justification issues du texte au tableau. Demander aux élèves de repérer grâce à quelles expressions ils ont pu classer les phrases dans l'ordre chronologique (« avant » et « après ») puis d'observer leurs différences d'emploi. Les aider à remarquer que « avant » est suivi de la préposition « de », ce qui n'est pas le cas pour

« après ». Puis attirer leur attention sur les infinitifs qui suivent ces deux mots et leur poser des questions sur celui qui suit le mot « après » : quelle est la différence avec l'infinitif qui suit « avant de » ? (il est composé de deux mots) De quoi est-il composé ? (de l'auxiliaire « être » ou « avoir » à l'infinitif et du participe passé du verbe) Qu'est-ce qu'il exprime ? (une antériorité) Les aider à formuler qu'il s'agit de l'infinitif passé.



Au tableau, entourer la préposition « de » qui suit le mot « avant » et souligner de deux couleurs différentes les verbes à l'infinitif et à l'infinitif passé.

Corrigé 1. b (« après avoir observé les étudiants de l'université de Yale (États-Unis) qui jouent sur la plage avec des moules à tarte ») et **a** (« Walter F. Morisson a l'idée de ce jeu dans les années 50 ») ; **2. a** (« Christophe Colomb pensait atteindre les Indes par une nouvelle route ») et **b** (« avant de découvrir ce nouveau continent ») ; **3. b** (« Après s'être installés en Californie où ils cultivent des oranges ») et **a** (« sept frères d'origine italienne ont adapté une pompe d'arrosage à une baignoire »)



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer l'antériorité et la postériorité (avec « avant » et « après »)

Faire écouter et lire le début du tableau jusqu'à « en Californie... ». Bien préciser aux élèves que « avant » et « après » peuvent être également suivis d'un nom ou d'un pronom et insister sur le fait qu'on ne peut pas utiliser l'infinitif passé avec « avant de » ni l'infinitif avec « après ». Faire écouter la fin du tableau et donner d'autres exemples de verbes à l'infinitif passé pour s'assurer que les élèves ont bien compris comment il se forme.



Pour la présentation de la formation de l'infinitif passé au tableau, écrire un exemple de verbe en choisissant une couleur pour l'auxiliaire « être » ou « avoir » et une autre couleur pour le participe passé.

SYSTÉMATISATION » n° 4 et 8 p. 70-71

7

S'entraîner à réemployer les expressions « avant (de) » et « après »

Faire lire la consigne et l'exemple. Former des groupes de trois ou quatre et leur laisser quelques minutes pour faire l'activité. Inviter les élèves à choisir une des découvertes de la double page et leur préciser qu'ils doivent imaginer les faits et qu'il n'est donc pas nécessaire qu'ils en aient des connaissances précises.

Mise en commun Chaque groupe énonce à la classe les faits imaginés avant et après la découverte qu'ils

ont choisie. Les autres groupes peuvent dire ce qu'ils en pensent et faire d'autres propositions.

Corrigé Exemples de réponses : Avant d'inventer le cinéma, Auguste et Louis Lumière avaient déjà inventé beaucoup de choses. Après avoir inventé le cinéma, Auguste et Louis Lumière ont envoyé des opérateurs faire des films dans le monde entier. ; Avant de découvrir la grotte de Lascaux, Marcel Ravidat était un adolescent comme les autres. Après avoir fait la découverte de la grotte, Marcel s'est passionné pour la Préhistoire. Etc.

8 Action!

Créer des devinettes sur des découvertes fortuites et réutiliser les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être utile de faire lire et écouter la liste de vocabulaire (voir les conseils p. 33 de ce guide).
- S'il est possible d'avoir accès à des ordinateurs et à Internet dans la classe, réserver une partie de la séance pour des recherches sur les découvertes fortuites. Sinon, prévoir de leur faire faire en amont des recherches chez eux.

Faire lire la consigne et l'exemple. Former des groupes de trois et leur demander de se mettre d'accord sur trois découvertes fortuites sur lesquelles travailler. Leur laisser du temps pour écrire leurs devinettes et leur rappeler qu'ils doivent proposer trois choix de réponses pour chacune.

Mise en commun Demander aux groupes de venir dire, chacun à leur tour, leurs trois devinettes à la classe. L'élève qui trouve la réponse en premier marque un point pour son groupe. Ensuite, demander éventuellement aux auteurs des devinettes de donner des précisions sur les circonstances des découvertes évoquées à partir des recherches qu'ils ont effectuées.

VARIANTE » Si les élèves sont nombreux, demander à chaque groupe d'échanger ses devinettes avec un autre groupe. Ils entourent la réponse qu'ils jugent correcte pour chacune de celles qu'ils reçoivent. Les groupes se co-corrigent et comptabilisent éventuellement le nombre de points obtenus (1 point par réponse correcte).



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

Échangeons sur des évènements historiques

pages 66 et 67

1 Identifier le sujet d'un quiz

Faire observer le document et lire la consigne. Laisser des volontaires répondre à la question. Leur demander éventuellement de préciser qui est à l'origine du site Internet qui propose ce quiz (le musée de l'Histoire).

Corrigé C'est un quiz sur les grandes dates de l'histoire.

INFOS

Les premières traces de **sédentarisation** humaine correspondent au début du néolithique (environ 9 000 ans av. J.-C.). Elle a entraîné le développement de la production des principales ressources, la domestication d'animaux et leur élevage, des innovations dans le domaine de l'agriculture, la transformation de l'habitat, etc.

Le 20 juillet 1969, au cours de la mission Apollon 11, les astronautes américains Neil Armstrong et Edwin Aldrin, après quelques problèmes d'atterrissage, séjournent 21 heures et 30 minutes à la surface de la Lune et effectuent une sortie d'une durée de 2 heures et demie.

L'écriture a été inventée pour faciliter le commerce et la communication. L'histoire de l'écriture commence en Mésopotamie vers 3 300 avant notre ère. Les premiers pictogrammes représentent des objets, des plantes, des animaux, des personnes... Puis les idéogrammes apparaissent en Égypte vers 3200 avant notre ère et commencent à exprimer des idées.

2 Comprendre un quiz et y répondre

Former des groupes de trois ou quatre et les inviter à lire le quiz et à y répondre.

Mise en commun Pour chaque question, chaque groupe propose sa réponse et la compare avec celle des autres groupes. Noter au tableau la réponse donnée par le plus grand nombre de groupes. Puis demander à des volontaires de lire chacun leur tour un item de l'activité b et de l'associer à la réponse correspondante.



Noter au tableau les phrases de réponses correctes du quiz. Elles vont servir pour l'activité suivante.

Corrigé b. 1-c : Les hommes sont devenus sédentaires à partir du moment où ils ont maîtrisé l'agriculture et l'élevage. ; 2-a : 1969, c'est l'année où l'homme a marché sur la lune. ; 3-c : L'écriture, c'est une invention qu'on situe vers 3 000 avant notre ère mais dont on ignore la date exacte.

3 Découvrir les pronoms relatifs où et dont

Inviter les élèves à observer les phrases de réponses au quiz écrites au tableau. Écrire au-dessous de chacune la décomposition correspondante :

- 1. « les hommes sont devenus sédentaires à partir d'un moment / ils ont maîtrisé l'agriculture à ce moment-là »
- 2. « 1969, c'est une année / l'homme a marché sur la lune cette année-là »
- 3. « l'écriture est une invention / on situe cette invention vers 3 000 avant notre ère mais on ignore la date exacte de cette invention »

Puis laisser quelques minutes aux élèves pour repérer individuellement, dans ces phrases décomposées, les répétitions et pour retrouver les pronoms qui les remplacent dans les phrases de réponses équivalentes.

Mise en commun Interroger des volontaires et faire valider par la classe.

Entourer, dans chaque phrase décomposée, le nom ou groupe nominal répété et le relier par une flèche au pronom qui le remplace dans la phrase relative. Les aider à formuler qu'il s'agit de pronoms relatifs et à se rappeler que chaque pronom relatif sert à remplacer un nom ayant une fonction grammaticale bien précise dans la phrase. Leur faire observer l'antécédent (= le mot placé devant) de chaque pronom relatif entouré au tableau et leur demander de dire quelle est sa fonction grammaticale.

Dans les réponses 1 et 2, « où » remplace un complément de temps ; dans la réponse 3, « qu' » remplace un complément d'objet direct (COD) et « dont », un complément introduit par la préposition « de ».



Utiliser trois couleurs différentes pour chaque pronom relatif relié aux mots répétés dans les phrases décomposées. Reprendre les mêmes couleurs pour noter la fonction de chaque pronom relatif.

Corrigé 1. où remplace « du moment » ; 2. où remplace « l'année » ; 3. qu' remplace « une invention » / dont remplace « de cette invention » (= on ignore la date de cette invention)



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les pronoms relatifs « dont » et « où »

Faire lire et écouter la première partie du tableau sur le pronom relatif « dont ». Attirer l'attention des élèves sur les deux fonctions de « dont » en leur demandant de repérer la différence dans les phrases explicatives entre parenthèses. Pour le premier exemple, le complément « de cette invention » suit un verbe (« parler de ») alors que dans les deux

autres exemples, ce même complément suit un nom (« la date » et « l'auteur »). C'est la raison pour laquelle le relatif « dont » peut avoir deux fonctions : celle de COI introduit par « de » (= complément du verbe) ou celle de complément du nom.

Faire lire et écouter la suite du tableau. S'assurer que les élèves ont bien compris que le pronom relatif « où » avait deux fonctions possibles : complément de temps ou de lieu. Les inviter à proposer d'autres exemples de phrases avec les pronoms relatifs.



Au tableau, utiliser une couleur différente pour chaque fonction (= 6 couleurs au total pour : « qui » = sujet, qu/qu' = COD, « où » = complément de lieu, « où » = complément de temps, « dont » = complément du verbe/COI et « dont » = complément du nom).

SYSTÉMATISATION » n° 9 et 10 p. 71

PROLONGEMENT » Écrire d'autres exemples de phrases décomposées au tableau. Inviter les élèves, par groupes de deux, à retrouver les phrases relatives correspondantes en écrivant de la bonne couleur le pronom relatif et son antécédent selon qu'ils sont compléments du nom ou COI (en fonction du code couleur établi précédemment au tableau).

71

PHONÉTIQUE

Les homophones

Inviter les élèves à lire les exemples de l'activité a afin de les aider à donner la définition d'un homophone. Cesont des mots qui ont la même prononciation (mais pas la même orthographe). Puis les aider à formuler que « où » avec accent est un pronom relatif et « ou » sans accent est une conjonction de coordination. Faire lire la consigne des activités a et b et leur laisser quelques minutes pour retrouver d'autres homophones dans les exemples du tableau de grammaire, puis dans les phrases du quiz.

Corrigé a. a/à : on a beaucoup parlé / à partir du moment ; **on/ont** : on a beaucoup parlé, on ignore la date, qu'on situe / ils ont maîtrisé l'agriculture ; **b. sont/son** : les hommes sont devenus sédentaires / pendant toute son existence ; **c'est/s'est** : c'est l'/une année, c'est la date, c'est une invention / Napoléon s'est souvenu

4 S'entraîner à réemployer les pronoms relatifs « où » et « dont »

Faire lire la consigne et l'exemple. Former des groupes de trois ou quatre et laisser quelques minutes aux élèves pour écrire leurs définitions. Les inciter à proposer des phrases en lien avec des événements, périodes ou personnages historiques et avec les pronoms « dont » ou « où ».

Mise en commun Demander au porte-parole de chaque groupe de lire sa première définition. L'élève qui trouve la bonne réponse marque un point pour son groupe et, si personne ne trouve, c'est le groupe auteur de la définition qui s'attribue le point.

5 Comprendre le thème et la règle d'un jeu

MÉTHODO

- Ce document sert de support à la compréhension
- orale qui suit (contexte et vocabulaire).

Inviter les élèves à observer le document et à faire le lien avec celui de l'activité 1. Faire lire la consigne et les items et laisser quelques minutes aux élèves pour observer le jeu et répondre, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé a. Il consiste à faire un classement des dix événements (les plus importants) qui ont révolutionné l'humanité ; **b. aux ordinateurs**
 → la révolution numérique ; à un progrès médical
 → la découverte des vaccins ; à l'époque préhistorique → la maîtrise du feu ; à l'histoire de France → la Révolution française ; à l'invention des machines → la révolution industrielle

PROLONGEMENT » Afin de s'assurer que les élèves savent situer ces événements dans le temps, former des groupes de deux et leur demander de dessiner une frise chronologique pour les y placer. Ils doivent ensuite trouver des exemples de découvertes ou d'inventions qui correspondent à chaque événement, quand c'est possible : les travaux de Louis Pasteur (pour la découverte des vaccins), l'invention des machines et la mécanisation (pour la révolution industrielle), etc. Afficher toutes les frises chronologiques au tableau puis aider les élèves à se mettre d'accord sur une frise chronologique finale et la dessiner au tableau.

INFOS

La maîtrise du feu par les premiers hommes a permis de faire cuire de la nourriture et donc d'éliminer la toxicité de certains végétaux et d'augmenter la valeur calorifique des aliments. Elle leur a également permis de se chauffer et d'augmenter l'activité humaine pendant la nuit grâce à la lumière produite.

La découverte des vaccins débute avec le constat fait par un médecin anglais, Edward Jenner (1749-1823), que les fermières, en contact régulier avec le virus de la variole bovine, la vaccine (du latin « vacca », vache), ne contractent jamais la maladie. En 1881, Louis Pasteur énonce le principe de la vaccination qui est de transmettre une maladie bénigne pour préserver de la maladie mortelle et débute ainsi ses recherches sur la vaccination humaine. Il crée en 1881 le premier vaccin humain contre la rage.

La révolution industrielle est un processus historique du XIX^e siècle qui a fait basculer une société à dominante agricole et artisanale vers une société commerciale et industrielle.

La Révolution française est une période de l'histoire de France comprise entre mai 1789 (la prise de la Bastille) et 1799 (le coup d'état de Napoléon Bonaparte). Très mécontent de l'injustice sociale, fiscale et politique qu'il subit, le peuple français, appelé Tiers-état, se révolte et met fin à la monarchie absolue qui caractérisait jusqu'alors la France. Elle débouchera sur la fin de l'Ancien Régime en 1792.

La révolution « numérique » ou « technologique » est le bouleversement profond de la société provoqué par l'essor d'Internet et de l'informatique. Ce changement se traduit par une mise en réseau planétaire des individus, de nouvelles formes de communication (courriels, réseaux sociaux) et de circulation des idées.

6 Comprendre une conversation sur les principaux événements de l'histoire de l'humanité

Faire lire la consigne des activités a et b. Proposer une première écoute de l'enregistrement. Les élèves notent dans leur cahier les différents événements évoqués par Enzo. À la deuxième écoute, ils écrivent des numéros à côté de chaque événement, correspondant au classement d'Enzo. Leur laisser quelques minutes pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe.

Corrigé a. La révolution numérique, la révolution industrielle, l'invention de l'électricité, la maîtrise du feu et les vaccins ; **b.** le classement d'Enzo :
1. la maîtrise du feu ; 2. l'invention de l'électricité ;
3. la révolution numérique ; 4. la révolution industrielle ; 5. les vaccins

7 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de l'alternative

Faire lire la consigne puis faire réécouter l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux. Les inciter à écrire des phrases complètes et, si possible, à se justifier.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses. Proposer éventuellement une dernière écoute fractionnée pour justifier chaque réponse. Écrire au tableau les phrases de justification. Faire observer les phrases aux élèves et leur demander de repérer grâce à quelles expressions Enzo et sa mère expriment une alternative (= un choix). Les souligner.

Corrigé a. La révolution numérique et la révolution industrielle (« je mettrais soit la révolution numérique, soit la révolution industrielle ») ; Sa mère

mettrait l'électricité (« Et si tu mettais en premier l'invention de l'électricité, plutôt que ça ? » (/ « Ou alors la maîtrise du feu ? »)) ; **b.** À la place de la révolution numérique, il décide de mettre l'électricité (« Alors je mets l'électricité en premier au lieu de la révolution numérique. ») ; **c.** Sa mère propose de mettre les vaccins (« Ou bien... les vaccins avant la révolution numérique, non ? »)

73

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer l'alternative

Faire lire et écouter le tableau. Attirer l'attention des élèves sur le fait que « plutôt que/qu' » est toujours suivi d'un nom ou d'un pronom et que « plutôt » peut être placé à différents endroits dans la phrase (à la fin ou au milieu). Leur donner un exemple de ce type : « Tu mets la révolution industrielle en cinquième, plutôt ! » = « Tu mets plutôt la révolution industrielle en cinquième. » Bien faire remarquer également que « au lieu de » peut-être suivi soit d'un nom ou d'un pronom soit d'un infinitif. Exemple : « Je mets l'électricité en premier, au lieu de la révolution numérique. » = « Je mets l'électricité en premier, au lieu de mettre la révolution numérique. »

SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 71

8 action! Faire un classement des événements les plus importants de l'humanité et réutiliser les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la
- liste de vocabulaire (voir les conseils p. 33 de ce
- guide).
- Pour la réalisation de cette activité, il peut être
- utile de faire faire des recherches aux élèves sur
- les événements qui ont révolutionné l'humanité.

Faire lire la consigne et demander aux élèves de réfléchir, en petits groupes, à d'autres événements qui ont marqué l'histoire de l'humanité afin d'en obtenir dix au total. Ils peuvent inclure certains de ceux proposés sur le site (activité 5). Puis ils attribuent des numéros de 1 à 10 à chaque événement (1 correspondant au plus important et 10 au moins important).

Mise en commun Inviter les groupes à donner chacun leur classement en expliquant leur choix pour chaque événement. Écrire toutes les propositions au tableau et noter à côté de chaque événement un numéro correspondant à sa place dans chaque classement. Enfin, laisser la classe débattre d'un top 10 commun.

74

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

CULTURES

Zoom sur Louis Pasteur

pages 68 et 69

1 : MÉTHODO

- Voir p. 40 de ce guide.

Former des petits groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne et les questions. Leur laisser quelques minutes pour établir leur liste à partir des recherches qu'ils auront faites sur Internet sur les scientifiques et pour compléter les fiches.

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter les cinq scientifiques à partir des fiches qu'ils ont rédigées. Laisser les autres groupes réagir et poser éventuellement des questions.

PROLONGEMENT » Écrire au tableau les noms de tous les scientifiques cités lors des présentations et demander aux élèves d'en choisir chacun trois. Puis la classe sélectionne les trois scientifiques les plus importants.

Corrigé Exemple de réponses : Albert Einstein (théorie de la relativité), Isaac Newton (loi sur la gravitation universelle), Marie Curie (découverte du radium), Galilée (découverte des cratères de la Lune et des quatre plus gros satellites de Jupiter), Nicolas Copernic (théorie de l'héliocentrisme selon laquelle la Terre tourne autour du soleil), etc.

2 Faire lire la consigne et les questions. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour lire le « zoom » sur Louis Pasteur et répondre, d'abord individuellement et ensuite par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et faire valider les réponses par la classe.

Corrigé a. La fermentation = réaction chimique qui transforme la matière vivante ; La pasteurisation = Destruction des bactéries par la chaleur ; Le vaccin contre la rage = Moyen de se protéger contre une maladie ; **b.** La chimie, la biologie, les maladies liées à des virus ou des bactéries.

3 : MÉTHODO

- Il est important de consacrer un peu de temps à la compréhension de ce texte afin que les élèves en saisissent l'intérêt littéraire et à la fois documentaire sur Louis Pasteur.

Faire lire la consigne. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour observer le document, lire l'introduction et répondre aux questions.

Mise en commun Interroger des volontaires. Les inviter à réfléchir sur le genre de la fiction biographique et à en déduire l'histoire racontée dans le livre : c'est un genre qui mêle la fiction et la biographie, on va donc découvrir certains aspects de la jeunesse de Louis Pas-

teur à travers des circonstances inventées (celles de la présence de loups-garous).

Corrigé a. Le titre : Louis Pasteur contre les loups-garous ; L'auteur : Flore Vesco ; **b.** Une fiction biographique ; **c.** Les personnages : Louis Pasteur, son amie Constance, des professeurs de l'école, des loups-garous. ; **d.** Il a dix-huit ans : il est né en 1822 et le récit se passe en 1840.

4 Faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour lire l'extrait en entier et faire l'activité individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. Leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte.

Corrigé a. la chimie ; **b.** Parce que le sujet va les occuper jusqu'à l'été, qu'il va déterminer leur notes de l'année et leur avenir professionnel (« un sujet d'études qui les occuperait jusqu'à l'été » / « ce domaine de recherche déterminerait l'ensemble de leurs notes de l'année et toute leur carrière scientifique à venir ») ; **c.** (Le phénomène de) la fermentation → « Selon moi, la chimie n'est intéressante que si on lui trouve des applications dans la vie quotidienne. » ; **d.** Non : « Le professeur retroussa le nez devant cette conception si populaire de la chimie », « À ses yeux, un grand chimiste restait le nez dans les livres, et ne se salissait pas les mains à mélanger des solutions toxiques et noter patement le résultat de ses observations »

Pour aller plus loin

Il est possible de poser aux élèves des questions supplémentaires.

- 1 Explique la dernière phrase de l'extrait (l. 18-19). Pourquoi le professeur se trompe-t-il ?
- 2 Imagine que tu es à la place de Louis Pasteur : quel sujet d'étude aimerais-tu choisir en cours de chimie ?
- 3 Fais des recherches sur la jeunesse de Louis Pasteur. Quelles différences trouves-tu avec les informations données dans l'extrait littéraire ?

Corrigé des questions supplémentaires

1 Le professeur note le sujet d'étude de Louis Pasteur, mais il pense que c'est un mauvais sujet et qu'il ne découvrira rien d'intéressant. Il se trompe car Louis Pasteur sera connu dans le monde entier pour ses études sur la fermentation. ;

2 Exemples de réponses : l'évaporation, la dissolution, la solidification, etc. ; **3 Exemple de réponse :** En réalité, Louis Pasteur est arrivé à Paris en 1838 pour préparer l'entrée à l'École Normale Supérieure mais

il est retourné très vite dans sa région, la Franche-Comté, pour passer son baccalauréat ès sciences qu'il réussit en 1842, mais avec une note médiocre en chimie. Il repart alors pour Paris et travaille au collège Saint-Louis pour préparer le concours d'entrée à l'ENS.

CHIMIE

5 : MÉTHODO

- Voir les conseils sur l'aspect interdisciplinaire p. 40 de ce guide.

Faire lire la consigne et observer les photos. Puis proposer une première écoute de l'enregistrement. Les élèves font leur sélection. Faire lire les items de l'activité b et proposer une deuxième écoute. Laisser un peu de temps aux élèves pour réfléchir aux réponses et pour les comparer par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses aux activités a et b et les faire valider par la classe. Proposer éventuellement une écoute fractionnée pour vérifier et justifier les réponses à l'activité b.

Corrigé a. de la levure de boulanger / de l'eau tiède / du sucre / un radiateur / une bouteille en plastique / un ballon de baudruche ; **b.** 1. Vrai : « La levure de boulanger est un organisme vivant dont la réaction chimique produit une fermentation. » ; 2. Vrai : « Après quelques minutes, vous observerez la formation d'une mousse sur la surface, ce qui prouve que les levures commencent à entrer en action. » ; 3. Faux : « placez un ballon de baudruche sur la bouteille. [...] Puis observez comment le ballon se gonfle petit à petit. » ; 4. Vrai : « Vous pouvez donc voir, avec cette expérience, comment la levure transforme le sucre en CO₂ »

6 Une fois les recherches sur Internet effectuées, former des groupes de trois ou quatre et leur faire mettre en commun leurs résultats. Les inviter à sélectionner trois ou quatre scientifiques qui ont donné leur nom à une découverte ou à une invention avant d'élaborer les fiches. Leur demander ensuite de lire la question b et de rechercher, ensemble, à partir de leurs noms respectifs, de quelle invention chacun d'eux peut être l'auteur. Ils peuvent également rédiger une fiche sur le modèle de celle de l'activité 1 pour chacune de « leurs » inventions.

Mise en commun Dans un premier temps, demander aux groupes d'énoncer le nom de chaque invention. Les autres groupes doivent retrouver le nom du scientifique correspondant. Dans un deuxième temps, chaque groupe écrit au tableau la liste des inventions ou découvertes auxquelles ils ont donné leur propre nom. Les

autres groupes essaient de deviner qui est l'élève correspondant à chacune et ce qui a été inventé ou découvert.

Corrigé Exemple de réponses : **a.** André-Marie Ampère (physicien français) → l'ampère ; Anders Celsius (physicien suédois) → le celsius ; Hans Halley (astronome anglais) → la comète de Halley ; Ada Byron Lovelace (mathématicienne et programmeuse informatique anglaise, fille de Lord Byron) → le langage Ada en informatique ; Virginia Apgar (médecin anesthésiste américaine) → le score Apgar (méthode d'observation des nouveaux-nés) ; **b.** Exemple de réponse : La Gallatine a été inventée par notre camarade Luis Galla. C'est une machine qui sert à nourrir les poules !

ENSEMBLE POUR...

organiser une fête de la science

• MÉTHODO

- Voir les conseils p. 41 de ce guide.

Il sera peut-être nécessaire de réaliser cette tâche sur deux séances : les étapes 1 et 2 pourront être réalisées sur une séance et les étapes 3 et 4 sur une autre, car ces deux dernières nécessiteront que les élèves apportent du matériel et fassent des recherches.

- 1 AVEC LA CLASSE.** Choisissez ensemble une thématique pour votre fête de la science.
- 2** Mettez-vous d'accord sur les différentes animations qui seront proposées aux participants. Puis répartissez-vous la préparation des animations.
- 3 EN PETITS GROUPES.** Préparez votre animation.
- 4** Organisez votre fête de la science dans la classe. Tenez un stand par groupe pour y proposer votre animation.

1 Former des petits groupes et leur demander d'organiser un brainstorming afin de proposer différentes thématiques pour leur fête de la science.

Mise en commun Chaque groupe présente ses idées de thématiques. Les écrire au tableau et faire voter la classe pour choisir celle autour de laquelle s'organisera leur fête de la science. *Exemples de thématiques :* les inventions farfelues, les découvertes révolutionnaires, la chimie dans la vie quotidienne, etc.

2 Continuer le brainstorming pour que les élèves imaginent des animations à proposer pour leur fête de la science. Les inciter à imaginer comment pourraient s'organiser ces animations. Établir une liste au tableau, puis demander aux élèves de choisir quelle animation ils souhaitent préparer. Former des groupes d'élèves par animation. *Exemples d'animations :* une exposition avec des panneaux d'informations ; des stands d'expériences scientifiques ; des quiz à contenu scientifique, etc.

3 Chaque groupe doit dresser la liste du matériel nécessaire à la préparation de son animation et faire des recherches sur son contenu en amont de cette étape. Lors de la préparation, passer parmi les groupes pour les aider si besoin. Pendant ce temps, libérer un espace dans la classe afin que les élèves puissent ensuite tenir des stands pour présenter leurs animations.

4 Séparer la classe en deux : la moitié des groupes s'installent sur leur stand pendant que l'autre moitié y participe. Organiser une rotation pour que tous les groupes puissent tester au moins deux ou trois animations chacun. À l'issue de cette expérience, distribuer les fiches de co-évaluation. Chaque groupe évalue les animations auxquelles il a participé.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

Voir p. 42 de ce guide.

Donne ton avis...	+++	++	+
L'animation est...			
amusante			
bien réalisée			
Les informations scientifiques données...			
sont intéressantes			
sont bien documentées			
Mes camarades...			
expliquent clairement comment participer			
ont joué chacun un rôle			

Pour aller plus loin

MÉTHODO

Voir les conseils p. 42 de ce guide.

Expliquer aux élèves qu'ils vont pouvoir organiser leur fête de la science en dehors de la classe. Prévoir un moment de débriefing de l'expérience vécue dans la classe (étape 4). Discuter avec eux de ce qui a bien ou moins bien fonctionné et des améliorations à y apporter, à partir des grilles de co-évaluations qu'ils auront remplies. Puis leur répartir les actions suivantes :

- chercher dans quel(s) lieu(x) et à quelle date ils vont pouvoir réaliser leur fête. Les aider à trouver des lieux qui sont accessibles et à établir le contact ;
- s'occuper de la communication autour de l'action : créer des affiches pour annoncer l'événement, en français et dans leur langue maternelle, publier l'information sur les réseaux sociaux ou le site de leur établissement ;
- se charger de l'organisation concrète de la fête : préparer la salle où elle va avoir lieu, regrouper le matériel nécessaire, répartir les rôles de chaque élève de la classe pour dans les animations, etc.

Guider et accompagner les élèves dans toutes les étapes de réalisation du projet et prendre quelques minutes sur quelques séances pour faire le point sur son avancée.

VIDÉO SÉQUENCE 5

→ Fiche d'exploitation de la vidéo sur enseigner.TV5monde.com



Entraînement

pages 70 et 71



Entraînons-nous

MÉTHODO

Voir les conseils p. 43 de ce guide.

1 ▶ **Les inventions / Le progrès / L'utilité**

Former des groupes de deux et insister pour qu'ils ne regardent pas les étiquettes avant le début de l'activité. Puis leur laisser 5 minutes précises pour trouver les mots.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses.

Corrigé qui fonctionne grâce à l'électricité : électrique ; qui surprend : insolite ; une machine : un appareil ; objet pour faire marcher un appareil à distance : une télécommande ; absolument

nécessaire : indispensable / utile ; se développer, s'améliorer ; progresser ; une nouvelle invention : une innovation ; qui n'est pas nécessaire : superflu(e), inutile ; apporter de grands changements : révolutionner

2 ▶ **Exprimer l'étonnement, la surprise**

Laisser aux élèves quelques minutes pour faire leur annonce (leur demander d'imaginer des événements vraiment surprenants) et réagir à l'annonce des autres.

Mise en commun Demander à chaque groupe de sélectionner, parmi événements insolites annoncés, celui qui est le plus surprenant et de le présenter à la classe. Inviter les autres groupes à exprimer librement leur étonnement.

3 ▶ La forme passive

Les élèves peuvent s'inspirer des découvertes ou inventions vues dans les leçons 1 et 2 pour composer leurs phrases. Ils peuvent ensuite découper leurs papiers et les échanger avec ceux d'un autre groupe qui les reconstitue. Puis chaque groupe vérifie la reconstitution.

4 ▶ Exprimer l'antériorité et la postériorité

Mise en commun Chaque groupe vient écrire au tableau les phrases obtenues. Les faire valider ou corriger par la classe.

Entraîne-toi

MÉTHODO

Voir les conseils p. 44 de ce guide.

5 ▶ Exprimer l'étonnement, la surprise

Corrigé Tu es sérieuse ? ; J'en reviens pas ! ; Sérieux ? ; Eh ben dis donc ! ; Ça m'étonne ! ; J'y crois pas ! ; Tu rigoles ?

6 ▶ La forme passive

Corrigé a. Cette invention a transformé nos vies. ; b. Ce scientifique avait fabriqué cette machine. ; c. On vient de découvrir une nouvelle grotte préhistorique. ; d. Des ingénieurs mettront au point cet appareil. ; e. On décrit toutes ces trouvailles dans cet article.

7 ▶ Exprimer l'étonnement, la surprise

Corrigé a. Une exposition sur les grandes découvertes va être organisée par notre lycée. ; b. Beaucoup de légendes sur les inventions ont été diffusées ! ; c. Le four micro-ondes a été découvert

par Percy Spencer. ; d. Les bêtises de Cambrai ont aussi été inventées par erreur. ; e. Le nom du gagnant du concours Lépine de cette année vient d'être annoncé par le jury.

8 ▶ Exprimer l'antériorité et la postériorité

Conseiller aux élèves de bien regarder le mot qui suit l'expression à compléter et de faire attention au sens de chaque phrase afin de faire le bon choix.

Corrigé a. Après ; b. après ; c. avant d' ; d. Après ; e. avant

9 ▶ Les pronoms relatifs « dont » et « où »

Corrigé a. 1, 3, 4 ; b. 2, 5

10 ▶ Les pronoms relatifs « dont » et « où »

Corrigé a. où ; b. qui ; c. dont ; d. que ; e. dont ; f. où

11 ▶ Phonétique. Les homophones

Laisser d'abord les élèves faire l'exercice a puis corriger ensemble. Ensuite, demander à des volontaires de se partager la lecture du texte en faisant attention à la prononciation des mots en gras. Faire écouter l'enregistrement pour vérification.

Corrigé c'est – où – on – sont – ont – à – à – C'est – où – s'est – on – a – et – ont

12 ▶ Exprimer l'alternative

Corrigé a. plutôt ; b. ou alors/bien ; c. plutôt que / au lieu de / ou alors / ou bien ; d. soit – soit ; e. Au lieu de

Évaluation

page 72

1 ▶ Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation sur une invention

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement une première fois. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille. Proposer une deuxième écoute pour qu'ils complètent ou vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par réponse

Corrigé a. Deux : le prix des jeunes inventeurs de Monts et la médaille d'or au concours international Lépine ; b. Il a inventé ce réveil « parce qu'il aimait beaucoup dormir mais qu'il voulait être réveillé tout doucement » ; c. Oui : « ce réveil, au lieu de sonner, il diffuse des odeurs différentes » ; d. Elle a été

commercialisée. / Elle est vendue en magasin depuis 2014. (« Après l'avoir inventée, il l'a commercialisée : depuis 2014, on peut trouver son "réveil olfactif" dans les magasins ! ») ; e. « Eh ben dis donc ! » / « Sans blague ! » / « Hallucinant ! »

2 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article qui présente d'un livre sur les inventeurs

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre. Leur préciser que leur réponse ne sera considérée comme correcte que si la justification l'est également.

BARÈME 1 point par item (vrai/faux + justification correcte)

Corrigé a. Faux, il se lit « comme un roman » mais c'est un livre où on raconte des faits réels. ; b. Vrai : « Ces Français qui ont révolutionné le monde » ; c. Faux : « l'intérêt de ce livre est plutôt de faire connaître ces grands inconnus de l'Hexagone qui ont bouleversé l'humanité ! » ; d. Faux, ce sont des inventions utiles : « Qui se souvient de [...] la douche » ; e. Faux : « Ou encore de Charles Bourseul qui a mis au point un téléphone 23 ans avant les Américains ? »

3 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Écrire un post sur un forum

Donner son opinion sur des découvertes

Voir les conseils p. 46 de ce guide.

BARÈME

Respect de la consigne, de la typologie du texte et du nombre de mots	1 point
Utilisation correcte de la forme passive	1 point
Utilisation correcte des expressions de l'antériorité et de la postériorité	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire des inventions et découvertes	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Selon moi, l'une des inventions les plus révolutionnaires du XXI^e siècle est l'imprimante 3D. Grâce à elle, des objets peuvent être créés ou réparés par tout le monde, à la maison. C'est pratique et moins cher que d'acheter ! Et les plus créatifs vont pouvoir aussi fabriquer eux-mêmes leurs propres

inventions : après avoir dessiné des plans, ils imprimeront leurs créations. Je trouve ça génial ! L'imprimante 3D est aussi un avantage incroyable pour la médecine : la vie des personnes en situation de handicap pourrait être améliorée grâce à la création en quelques heures de parties du corps artificielles. J'ai entendu aussi qu'avant une opération, un chirurgien peut imprimer en 3D une copie de la partie à opérer afin de ne pas se tromper. Et comme on vient de découvrir comment imprimer des cellules humaines (os, muscles, etc.), cela veut dire que beaucoup de maladies vont être soignées ! À mon avis, cette machine va marquer l'humanité !

4 Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Poser des questions pour deviner une invention

Décrire des objets ou des inventions

Voir les conseils p. 45 de ce guide.

Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser quelques minutes pour réfléchir, chacun, à une invention ou découverte à faire deviner à leur camarade. Ils se posent ensuite des questions chacun leur tour pour trouver de quoi il s'agit.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des pronoms relatifs	1 point
Utilisation correcte de la forme passive	1 point
Formulation des questions	1 point
Correction phonétique	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Est-ce que c'est une invention dont on se sert tous les jours ?

Élève b : Oui !

Élève a : Et ça a été inventé par un Français ?

Élève b : Non, par un Américain.

Élève a : À une époque où nous n'étions pas encore nés ?

Élève b : Oui, ça a été créé au XIX^e siècle.

Élève a : C'est quelque chose qu'on trouve chez nous ?

Élève b : Oui, chez nous, dans nos maisons, mais aussi partout, dans tous les bâtiments !

Élève a : Est-ce que c'est une invention qui a changé la vie des gens ?

Élève b : Ah oui ! Je ne pourrais pas imaginer comment on faisait pour vivre, le soir, avant son existence !

Élève a : C'est quelque chose qu'on utilise pour s'éclairer ?

Élève b : Oui !

Élève a : C'est une ampoule électrique !

Élève b : Oui !

Actualités

Objectifs pragmatiques

- Commenter l'actualité
- Parler des façons de s'informer
- Décoder l'actualité

Tâche finale → enregistrer un flash info

CONTENUS				
Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Débattre Exprimer l'opposition Exprimer la concession	Le gérondif	Les médias (1)	Quelques liaisons obligatoires	Faits divers ou fictions
	La concordance des temps pour rapporter des paroles au passé	Les actualités Les rubriques Les médias (2) L'info Les verbes de parole (2) Les intox		Ces affaires judiciaires qui nous passionnent Discipline non linguistique
				Enseignement moral et civique : La cour d'assises

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence apprendre à apprendre	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 6 p. 75, 4 p. 76, 7 p. 77, 2 p. 78 et 6 p. 79 Apprendre à gérer son stress pour être plus performant(e) : Cahier d'activités p. 52
Compétences sociales et civiques	Se mettre d'accord pour établir une liste commune : activité 8 p. 77 Échanger pour trouver des points communs et des différences : activités 3 p. 74 et 5 p. 76 S'interroger sur la véracité d'une information : activités 3 p. 78 et 7 p. 79
Esprit d'initiative et d'entreprise	Construire et présenter la une d'un journal : activité 8 p. 75 Écrire un témoignage : activité 8 p. 77 Enregistrer un flash info : « Ensemble pour... » p. 81
Sensibilité et expression culturelles	Consulter des unes de journaux et sélectionner des informations : activité 3 p. 74 Découvrir différents médias français : activités 1 p. 74, 3 et 4 p. 76 Découvrir des affaires criminelles célèbres : « Cultures » p. 80-81 Écrire le début d'un roman racontant une affaire judiciaire : activité 6 p. 81 Découvrir un système judiciaire : activité 5 p. 81

Ouverture

page 73

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 30 de ce guide.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (une jeune fille qui lit le journal et, en médaillon, quelqu'un qui consulte les infos sur son portable). Les inciter à en déduire le thème abordé et les aider à définir le titre de l'étape : « Actualités » (= informations diffusées dans les médias à propos d'événements récents). Leur demander de réfléchir aux différents types d'actualités qu'on peut trouver dans les médias et les laisser s'exprimer librement sur ce sujet.

Faire lire les questions et laisser aux élèves quelques minutes pour y répondre individuellement. Leur proposer en-

suite de former des petits groupes pour partager leurs réponses et se mettre d'accord sur les plus pertinentes.

Mise en commun Interroger le porte-parole de chaque groupe pour une mise en commun des réponses avec la classe. Pour la question 1, il peut être intéressant d'établir ensemble le pourcentage d'élèves dans la classe qui s'intéressent un peu/beaucoup/pas du tout à l'actualité.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à enregistrer un flash info ».

LEÇON

1

Commentons l'actualité

pages 74 et 75

1 Comprendre les infos principales d'un article

Inviter les élèves à observer le document ① et, si nécessaire, les aider à définir ce qu'est une « brève » (texte court qui donne une information concise sur un sujet) et à identifier le sujet de la « brève du jour » (« Quelles infos à la une ? »). Faire lire la consigne. Pour l'item d, expliquer, si nécessaire, ce qu'est une rubrique (catégorie dans laquelle on classe les articles de journaux selon le sujet traité). Ensuite, laisser aux élèves quelques minutes pour répondre individuellement, puis pour comparer par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et de les justifier à l'aide d'extraits de l'article.

Corrigé a. Vrai (« Quelles infos à la une ? ») ; **b.** Faux (« As-tu déjà remarqué qu'on ne retrouve pas toujours les mêmes actualités sur la une de deux quotidiens qui paraissent le même jour ? ») ; **c.** Faux (« Les journalistes mettent en valeur un sujet parce que personne d'autre n'en parle ou pour attirer l'attention d'un public cible. ») ; **d.** Faux (« Les rubriques qui apparaissent en première page sont aussi sélectionnées avec attention : va-t-on zoomer sur l'actualité nationale ou internationale ? la politique ou l'économie ?... »).

2 Identifier le thème d'un document

Inviter les élèves à observer le document ② et à en identifier la nature (c'est la une du journal *L'actu*, datée du 6 juillet 2017). Faire lire la consigne. Leur laisser ensuite quelques minutes pour répondre individuellement puis pour comparer, par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et de les justifier.

Corrigé a. Public cible : des ados de plus de 13 ans. ; Fréquence de publication : tous les jours / quotidien ; **b.** Information principale : un événement commercial (= les soldes) : « Folie des soldes ; des vendeurs et des vendeuses racontent » ; informations secondaires : un phénomène de mode : « la mode des claquettes-chaussettes fait des adeptes », la mort d'une femme politique : « Samedi, retrouve avec L'ACTU du jour un numéro spécial sur la vie de Simone Veil », le contrôle de ce qui est publié sur Internet : « L'Allemagne bannit les contenus haineux des réseaux sociaux »

INFOS

L'Actu est un journal quotidien qui comprend huit pages et qui paraît tous les jours sauf le dimanche. Il est édité

aux éditions Play Bac, qui publient aussi d'autres journaux : un pour les 6-10 ans (*Le Petit Quotidien*) et un pour les 10-13 ans (*Mon quotidien*).

3 Découvrir l'actualité et sélectionner des informations

MÉTHODO

Cette activité a pour but de préparer les élèves à la construction de leur propre une de journal ou de magazine (activité 8) à partir de l'actualité du jour. En amont, prévoir d'apporter plusieurs quotidiens (en français : *Mon quotidien*, *L'Actu*, *Le Monde*, etc., ou dans leur langue).

Placer les journaux apportés sur une table au centre de la classe ou afficher les unes sur les murs. Ensuite, faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour aller consulter les unes et faire l'activité, par groupes de trois ou quatre.

Mise en commun Interroger un(e) porte-parole pour chaque groupe et noter au tableau, d'un côté les infos données comme principales et de l'autre, celles données comme secondaires. Laisser les élèves commenter librement leurs choix et les choix des autres groupes.

4 Comprendre le thème d'un document et découvrir le vocabulaire des actualités

Lire la consigne et la question a et laisser quelques minutes aux élèves pour observer le document (3), lire l'introduction et répondre en groupe classe. Les inviter ensuite à lire l'article et à répondre individuellement à la question b puis à comparer par deux.

Corrigé a. Les bonnes nouvelles de l'année sélectionnées par les lecteurs du magazine ;
b. Les bonnes nouvelles : Paris, ville des JO de 2024 / Mobilisation pour la solidarité internationale / Naissance d'un bébé panda au zoo de Beauval ;
Les mauvaises nouvelles : catastrophes naturelles, attentats, scandales, affaires criminelles, crise économique, procès. – Rubrique Société ou Sports : Paris, ville des JO de 2024 ; Rubrique Société : Mobilisation pour la solidarité internationale ; Rubrique Nature / Écologie : Naissance d'un bébé panda au zoo de Beauval.

5 Comprendre le sujet d'un débat

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'activité individuellement.

Mise en commun Interroger des volontaires puis leur demander d'expliquer ce qu'est *Pokémon Go*.

Corrigé Nouvelles dont ils parlent : La naissance du bébé panda ; Paris, ville olympique en 2024 ; L'appel à la mobilisation pour la solidarité internationale,

objectif 0,7. Nouvelle qui n'est pas citée sur la page de magazine : la sortie de *Pokémon Go*.

INFOS

Pokémon Go est un jeu vidéo massivement multijoueur qui utilise la géolocalisation et la réalité augmentée et dont le but est de capturer des Pokémon. Ce jeu est rapidement devenu un phénomène de société.

6 Finaliser la compréhension et découvrir des expressions pour débattre

Faire lire la consigne et les questions. Puis faire réécouter l'enregistrement et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement. Proposer une écoute supplémentaire fractionnée afin qu'ils puissent noter les expressions (c et d). Leur demander ensuite de comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe. Puis, écrire les expressions des questions c et d au tableau et demander aux élèves de les classer dans trois colonnes (pour exprimer son accord / pour exprimer son désaccord / pour couper la parole).

Corrigé a. La naissance du bébé panda : c'est rare / c'est une super nouvelle pour cette espèce en voie de disparition ; Paris, ville olympique en 2024 : c'était en 1924 la dernière fois / c'est une grande fête ; L'appel à la mobilisation pour la solidarité internationale : une initiative qui a pour but de donner 0,7% de la richesse de la France aux pays pauvres / on en parle depuis 50 ans et on ne l'a jamais fait ;
b. Non : Juliette n'est pas d'accord avec Elsa sur Paris, ville des JO 2024 car « c'est pas ce genre d'événement qui va changer le monde ! Et en plus, les JO, ça coûte hyper cher au pays organisateur et c'est anti-écologique ! » ; Elsa n'est pas d'accord avec Antoine sur *Pokémon Go* : « C'est vraiment pas une nouvelle importante » ;
c. Pour l'accord : Ouais, c'est clair ! / Je suis d'accord ! / Elsa n'a pas tort. / Exactement ! / Bon d'accord, Juliette, tu as raison. ;
Pour le désaccord : Moi, j'y crois pas trop / N'importe quoi ! / Moi, je ne suis vraiment pas d'accord. ;
d. Excuse-moi Elsa, mais bon... / Pardon, mais... / Attends, laisse-la parler.

79 TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour débattre

Faire lire et écouter le tableau. Préciser que l'intonation est importante et contribue au sens, puis demander à des volontaires de dire chacun à voix haute une des expressions du tableau. Leur demander ensuite s'ils en connaissent d'autres pour exprimer l'accord/le désaccord/pour interrompre, les

faire valider par la classe et inviter les élèves à les ajouter au tableau (exemples : Pour l'accord : « carrement ! » ; pour le désaccord : « mais non ! », « carrement pas ! » ; pour interrompre : « je suis désolé(e) mais... »).

SYSTÉMATISATION » n° 1 et 5 p. 82

7 Réutiliser le vocabulaire des actualités et les expressions pour débattre

Faire lire la consigne et les bulles puis former des petits groupes. Inviter les élèves, pour faire leurs propositions de nouvelles au sein de leur groupe, à procéder par rubriques (sport, société, politique, etc.) et les encourager à réagir librement en réutilisant les expressions pour débattre, sur le modèle de l'exemple. Enfin, leur demander d'établir leur classement commun.

Mise en commun Interroger le/la porte-parole de chaque groupe et noter au tableau, au fur et à mesure, les nouvelles proposées. Encourager la classe à débattre librement. Établir le classement des trois nouvelles préférées de la classe.

8 Construire la une d'un journal ou d'un magazine

MÉTHODO

- En amont de l'activité, prévoir de faire apporter par les élèves des photos prises dans des magazines ou des journaux ou leur faire faire des recherches d'images sur Internet.

Former des groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne de l'activité. Demander aux élèves de choisir un support pour construire leur une : une affiche ou un logiciel de mise en page comme PowerPoint. Leur expliquer qu'ils vont devoir se mettre d'accord entre eux pour choisir leurs informations à partir de la sélection de l'activité 3, puis pour choisir des images pour illustrer leurs gros titres et le nom de leur journal/magazine. Les inviter ensuite à faire la mise en page finale en s'inspirant des unes vues au cours de la leçon.

Mise en commun Inviter chaque groupe à présenter son travail en se répartissant la parole. Demander aux élèves spectateurs de voter pour la une la plus attirante.

VARIANTE » Pour donner une dimension plus interactive à la mise en commun, afficher les unes sur les murs et inviter les élèves à circuler dans la classe pour les observer, pour repérer le nom du journal/magazine et les rubriques choisies et pour deviner le public cible.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

LEÇON

2

Parlons des façons de s'informer

pages 76 et 77

1 Repérer le contenu d'un site

Demander aux élèves d'observer le document et d'en repérer la typologie (il s'agit de la page web d'une radio avec une présentation de l'émission à podcaster). Faire lire la consigne et répondre à la question collectivement. Inviter les élèves à justifier leur réponse : Comment peut-on voir qu'il est possible d'écouter des infos, des émissions sur la culture et sur la musique et d'autres programmes ? (à partir des onglets sur lesquels on peut cliquer) Et comment voit-on ce qu'on peut écouter aujourd'hui ? (parce que c'est le lien vers la page *Le Mag de l'Actu* qui est ouvert et qu'on peut voir le bouton « lecture »).

Corrigé On peut écouter le podcast de l'émission *Le Mag de l'Actu*.

2 Interpréter un dessin et vérifier ses hypothèses

Inviter les élèves à observer le dessin. Puis leur laisser quelques minutes, par deux, pour le décrire entre eux et pour faire des hypothèses sur sa signification.

Mise en commun Interroger quelques volontaires sur la description et l'interprétation du dessin puis demander à un(e) élève de lire le descriptif de l'émission. Laisser les élèves confirmer ou infirmer les hypothèses qui avaient été émises précédemment et leur demander quelle phrase du texte résume le mieux le dessin (« Les jeunes sont passionnés par l'actualité ! En revanche, ils ne sont pas accros aux journaux ! »).

Corrigé Le dessin montre un ado avec son smartphone et avec un casque sur les oreilles ; on

>>>

imagine qu'il est en train d'écouter les informations ou de regarder une vidéo. Autour de lui, on voit des jambes d'adultes, pleines de titres et d'articles de journaux. Cela montre la façon dont les jeunes s'informent aujourd'hui.

VARIANTE >> Demander à un(e) des élèves du binôme de fermer son livre et à l'autre de lui décrire le dessin en détails. Lors de la mise en commun, interroger quelques élèves « aveugles » pour voir si leur description est fidèle puis laisser les élèves faire librement des hypothèses en groupe classe sur la signification du dessin.



3 Comprendre les informations principales d'un reportage radio

Faire lire la consigne avant d'écouter une première fois l'enregistrement tout en invitant les élèves à observer les étiquettes. Puis des volontaires proposent leurs réponses.

Corrigé a. des élèves du lycée Renoir ;
b. 20 minutes: un journal gratuit – France 4 : une chaîne de télé – France 5 : une chaîne de télé – Give me five : une appli – Libération : un quotidien – Le Monde : un quotidien – Nova : une radio – Arte Radio : une radio



4 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de l'opposition

MÉTHODO

- Cette activité nécessite une écoute pour la compréhension détaillée (a), une autre pour le repérage des expressions de l'opposition (b) et une dernière écoute fractionnée pour les justifications.

Faire lire la consigne a et réécouter le reportage. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions individuellement. Puis les inviter à comparer et à justifier leurs réponses par deux.

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire la consigne b avant de proposer une troisième écoute du reportage. Leur demander de répondre individuellement puis de comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses aux questions du a et faire réécouter l'audio afin de faire repérer les phrases justificatives. À la fin de l'activité b demander aux élèves de retrouver, dans ces phrases de justification, les expressions spécifiques utilisées pour exprimer les différences entre les médias ou entre les habitudes de chacun. Laisser des volontaires proposer leurs réponses et souligner les expressions de l'opposition écrites au tableau.

Corrigé a. 1. Colin préfère les podcasts de sa radio préférée et Adèle préfère la chaîne de télévision France 5. (« Tandis que Colin est fan des podcasts de Radio Nova, Adèle, elle, préfère France 5. ») ;

2. Les médias traditionnels vont mal mais Internet est le média le plus consulté par les jeunes. (« Alors que les médias traditionnels vont mal, Internet reste le média le plus consulté par les jeunes. ») ; 3. Give Me Five est pratique car il y a 5 infos sélectionnées par jour mais, dans les journaux papier, il y a trop d'informations. (« Contrairement aux journaux papier, Give Me Five est pratique. Les cinq infos les plus importantes du jour sont sélectionnées pour nous et on voit tout de suite celles qui nous intéressent. Dans les quotidiens papier, au contraire, il y a trop d'informations. ») ; 4. Clara regarde le mini-JT Le Point Quotidien et ses parents regardent le JT de 20 heures. (« Mes parents regardent le JT de 20 heures. Moi, par contre, je préfère Le Point quotidien sur France 4. ») ; b. tandis que – alors que – contrairement aux / au contraire – par contre



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer l'opposition

Faire écouter et lire le tableau. Expliquer que :
– la locution prépositive « contrairement à » peut s'utiliser dans un groupe nominal (ex : « contrairement aux journaux papiers... »). Elle est alors suivie d'un pronom ou d'un nom et s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui la suit (« contrairement au/à la/aux »). Elle peut également être suivie d'une proposition (sujet + groupe verbal) introduite par « ce que ». Le verbe de cette proposition est toujours à l'indicatif.

– « alors que » et « tandis que », qui sont interchangeables, sont toujours suivis d'un verbe à l'indicatif et servent à comparer et opposer deux choses (ex : les médias traditionnels et Internet) ou deux personnes (ex : Colin et Adèle) et leurs comportements ou leurs actions. Ces conjonctions s'utilisent dans une proposition subordonnée et viennent apporter une opposition forte à ce qui est énoncé dans la proposition principale ;

– les adverbes « en revanche » et « par contre » marquent l'opposition entre deux phrases. Pour renforcer cette opposition, on leur ajoute parfois un pronom personnel de reprise (ex : « Moi, par contre, je préfère Le Point Quotidien »).

SYSTÉMATISATION >> n° 6 p. 83



5 S'entraîner à réemployer les expressions de l'opposition

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour discuter, par deux, de leurs moyens de s'informer. Les guider éventuellement avec des questions : Quels médias consultent-ils ? Sur quels supports ? À quelle fréquence ? Etc.

Mise en commun Regrouper les binômes pour former des groupes de quatre. Demander à chaque

binôme de raconter à l'autre binôme les différences dans leur façon de s'informer. Insister pour qu'ils utilisent des expressions de l'opposition. Demander ensuite à un porte-parole de chaque groupe de proposer deux ou trois phrases pour exprimer leurs principales différences. Lister au tableau les différents médias énoncés par les groupes et garder cette liste.

6 Comprendre le thème d'un article

Laisser quelques minutes aux élèves pour observer l'article et en lire le titre et l'introduction, puis poser les questions à la classe. Laisser des volontaires proposer leurs réponses. Pour la question a, les inviter à expliquer ce qu'ils ont compris du titre et de l'introduction (on va lire des avis sur les différentes manières dont les journalistes présentent l'actualité pour attirer le public). Pour la question b, leur demander de justifier leur réponse à l'aide d'éléments observés dans l'article (les illustrations et les titres des 3 colonnes).

Corrigé a. Il présente des témoignages sur le thème « informer sans ennuyer » ; **b.** en faisant rire, en illustrant, en voyageant

7 Approfondir la compréhension et découvrir le gérondif

Faire lire la consigne et les items. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre d'abord individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et leurs justifications et les écrire au tableau.

Puis poser des questions à la classe et souligner au tableau les éléments qui leur ont permis de répondre : Comment les journalistes analysent-ils l'actu quotidienne ? → en faisant de l'humour ; Comment les illustrations nous montre l'actu sous un autre angle ? → en rendant plus fun des infos ; Comment un reporter peut nous montrer des choses qu'on ne voit pas ailleurs sur les jeunes Européens ? → en passant du temps chez eux. Ensuite, inviter les élèves à réfléchir au rôle des propositions soulignées dans l'article (elles nous expliquent différentes manières d'informer) et d'un point de vue grammatical (elles répondent à la question « Comment ? » et expriment donc la manière).



Au tableau, souligner les propositions introduites par le gérondif et entourer les gérondifs.

Corrigé a. Faux : « Dans cette émission, les journalistes analysent l'actu quotidienne en faisant de l'humour... » ; **b.** Vrai : « Les illus nous montre l'actu sous un autre angle en rendant plus fun les infos un peu ennuyeuses ou difficiles. » ; **c.** Vrai : « En passant du temps chez eux, il nous montre des choses qu'on ne voit pas ailleurs. »

83

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le gérondif

Afin d'amener les élèves à comprendre que le gérondif exprime également la simultanéité (en plus de la manière), leur demander de rechercher dans l'article les réponses à ces questions : « Quand Clément a-t-il l'impression de voyager ? (en restant devant son ordinateur) » « Quand Clément a-t-il découvert le web-doc du reporter qui va à la rencontre de jeunes Européens ? » (en surfant sur Internet) Noter les questions et les réponses au tableau et interroger les élèves sur le rôle des phrases de réponse (elles nous indiquent à quel moment Clément a l'impression de voyager et à quel moment il a découvert le web-doc). Puis remplacer « quand » par « comment » dans les questions notées et leur demander si les réponses conviennent toujours (oui). Les amener à formuler que les propositions introduites par le gérondif indiquent à la fois la manière dont l'action est réalisée et le moment où elle est réalisée. Faire écouter la première partie du tableau (« Emploi ») et faire remarquer qu'on utilise le gérondif quand c'est la même personne qui réalise l'action principale et l'action exprimée au gérondif. Faire également remarquer que les deux actions sont réalisées en même temps (on dit qu'elles sont « simultanées »). Puis leur demander si la forme du verbe au gérondif leur rappelle une forme verbale qu'ils connaissent déjà (le participe présent) et inviter des volontaires à en expliquer la formation. Puis faire lire et écouter la fin du tableau en insistant sur les trois verbes irréguliers à apprendre par cœur.

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 7 p. 82-83

PROLONGEMENT » Demander aux élèves, par deux, de proposer une ou deux phrases utilisant le gérondif sur un thème de leur choix. Inviter chaque groupe à échanger ses phrases avec celles d'un autre binôme qui corrige, puis mettre en commun.

84

PHONÉTIQUE

Quelques liaisons obligatoires

Procéder à l'écoute du a et laisser les élèves marquer les liaisons puis comparer leurs réponses par deux. Demander ensuite à des volontaires de lire les phrases en marquant bien les liaisons qu'ils ont repérées et à un(e) volontaire de venir les souligner au tableau. Procéder à une deuxième écoute fractionnée de l'enregistrement pour que la classe puisse vérifier puis valider ou corriger.

Leur laisser quelques minutes, par deux, pour faire la liste des mots avec lesquels la liaison est obligatoire et pour réfléchir à une règle (consigne b), puis procéder à la mise en commun, au tableau. Les aider à formuler que la liaison est obligatoire entre un déterminant et le mot qu'il détermine (« les illus »,

>>>

« des infos ») et avec les adverbes et prépositions monosyllabiques (« sans ennuyer », « en illustrant », « dans un », « en Europe », « chez eux ») quand ils sont suivis d'un mot commençant par une voyelle. Bien faire remarquer qu'à la suite des mots qui se terminent par « s », la liaison se prononce [z].

Puis préciser que, lorsqu'un mot se termine par une consonne prononcée, comme « r » (« par », « pour », « sur », etc.), et que le mot suivant commence par une voyelle, la consonne finale du premier mot devient l'initiale du mot suivant. On dit qu'elle s'enchaîne à la voyelle du mot suivant pour former une syllabe (exemple : « sur Internet » = [sy-rɛ̃-tɛr-nɛt]). On parle donc ici d'un « enchaînement » et non d'une « liaison ».

Corrigé a. liaisons entendues : sans ennuyer ; en illustrant ; les illus ; sous un autre angle ; des infos ; dans un ; en Europe ; chez eux ;
b. La liaison est obligatoire avec les mots : « en », « dans », « sans », « sous », « un », « les », « des », « chez ». Autres exemples : en expliquant, dans un journal, sans illustrer, sous une voiture, un article, les actualités / des actualités, chez un ami, etc.

SYSTÉMATISATION >>> n° 8 p. 83

8 Action! Écrire un témoignage et réutiliser les contenus de la leçon

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir, individuellement, à différentes manières de s'informer. Insister pour qu'ils parlent des médias cités dans l'activité 5 et pour qu'ils réemploient le gérondif. Puis former des groupes de 3 ou 4 et leur demander de mettre en commun leurs listes et de sélectionner les trois manières de s'informer qu'ils trouvent les plus intéressantes. Les inviter ensuite à écrire un témoignage sur le modèle de ceux vus dans l'activité 6 et à se co-corriger au sein du groupe.

Mise en commun Demander au/à la porte-parole de chaque groupe de lire leur témoignage à la classe. Lorsque tous les groupes se sont exprimés, inviter les élèves à comparer librement les différents témoignages avec les expressions de l'opposition.

85

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

LEÇON

3

Décodons l'actualité

pages 78 et 79

1 Comprendre l'objectif d'une page Internet

Demander aux élèves d'observer le document et de l'identifier : c'est une page web appelée « Les décodeurs » sur le site du journal *Le Monde*, l'un des grands quotidiens français. Faire lire la consigne et les deux étiquettes et préciser que l'introduction est le petit encadré sur fond gris. Demander aux élèves de répondre d'abord individuellement, puis de comparer leurs réponses en binômes.

Mise en commun Interroger un volontaire et faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé Ils vérifient les informations vraies ou fausses.

2 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de concession

Faire lire la consigne aux élèves et leur demander de répondre individuellement. Leur laisser ensuite quelques minutes pour comparer leurs réponses en petits groupes.

Mise en commun Des volontaires donnent leurs réponses et leurs justifications (à noter au tableau) et la classe les valide ou les corrige.

Faire observer aux élèves la première justification et leur demander le nombre d'informations données. Souligner la première information (« Toutes semblent vraies ») d'une couleur et la deuxième (« Cependant, certaines ne le sont pas ») d'une autre. Leur proposer ensuite de repérer le mot qui permet de connecter ces deux idées (« cependant ») et l'entourer avec une troisième couleur. Leur demander enfin de réfléchir à la relation entre les deux informations et de proposer un autre mot déjà connu pour remplacer « cependant ». Les amener à formuler que les deux informations sont contradictoires et que « cependant » peut être remplacé par « mais ».

Faire ensuite observer les deux autres justifications en demandant aux élèves d'y repérer, comme précédemment, les deux informations et le mot ou l'expression qui permet de les connecter.

Corrigé a. Non → « Toutes semblent vraies. Cependant, certaines ne le sont pas... » ; **b.** Non → « Même si tout dans cette image nous fait penser que c'est la vérité, c'est un fake... » ; **c.** Non → On y voit bien un spationaute, pourtant, ce n'est pas le spationaute français Thomas Pesquet. »

86

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer la concession

Faire lire et écouter le tableau. S'assurer que les élèves ont bien compris ce qu'est la concession et, si nécessaire, leur proposer d'autres exemples.

Attirer leur attention sur la place des expressions de concession. « Pourtant » et « cependant » se trouvent entre les deux phrases. « Même si » est en général utilisé pour introduire la première phrase. « Quand même » se place après le verbe de la deuxième phrase et est, le plus souvent, accompagné de la conjonction « mais ».

SYSTÉMATISATION » n° 9 p. 83

3 S'entraîner à réutiliser les expressions de concession

Faire lire la consigne, décrire la photo (on dirait qu'il s'agit d'un requin qui nage au milieu de la route recouverte d'eau) et l'étiquette sous la photo. Insister auprès des élèves pour qu'ils réemploient les différentes expressions vues dans le tableau. Former des binômes et les laisser échanger. Former ensuite des groupes de quatre et les inviter à comparer leurs idées et à décider ensemble si la photo est vraie ou fausse.

Mise en commun Chaque groupe donne sa réponse et ses arguments. Compter ensuite le nombre de réponses VRAI et le nombre de réponses FAUX. Finaliser l'activité en expliquant ou en faisant expliquer, si un élève en a connaissance, le contexte dans lequel est apparue cette photo et la récurrence de ses apparitions.

INFOS

La photo est un montage photographique réalisé en 2011 au moment du passage de l'ouragan Irene à Porto Rico. Depuis, ce montage réapparaît fréquemment quand il y a des inondations ou des tempêtes.

4 Identifier le thème d'un article

Faire identifier la source du document. Faire ensuite lire la consigne et proposer aux élèves de répondre d'abord individuellement, puis de comparer leurs réponses en binômes afin d'obtenir une réponse commune.

Mise en commun Demander à un(e) volontaire de proposer une réponse et faire valider ou compléter par la classe.

Corrigé Il s'agit d'un article publié sur la page des décodeurs du site lemonde.fr. Il présente une fausse information qui a été publiée sur Twitter et qui a fait le buzz.

PROLONGEMENT » Former des groupes de trois ou quatre. Leur demander de choisir une fausse information qui a fait le buzz. Demander aux porte-parole des groupes de présenter cette information et à la classe d'y réagir.

5 Comprendre un article

Faire lire la consigne et les questions aux élèves et leur demander d'y répondre individuellement. Si nécessaire, leur proposer de comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé a. Un canular est une fausse information présentée comme vraie. Synonymes : une rumeur / une information mensongère ; **b.** Auteur : Kevin Petit, un jeune de 18 ans. Victime : Justin Timberlake. ; **c.** « Le manager de Justin Timberlake a affirmé que tout cela n'était qu'un canular, que ça n'était jamais arrivé... » ; **d.** « La star a accusé Kevin de divulguer des informations mensongères. »

6 Approfondir la compréhension et repérer des paroles rapportées au passé

MÉTHODO

- La question b étant liée aux réponses à la question a, faire l'activité en deux temps.

Faire lire la consigne et l'item a aux élèves, puis leur laisser du temps pour répondre.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et à la classe de les valider.

Corrigé a. 1 → « Justin a confirmé à ses fans qu'il n'était même pas sur scène ce jour-là, qu'il continuait sa tournée et qu'il serait à Bruxelles samedi soir. » ; 2 → « Le manager de Justin Timberlake a affirmé que tout cela n'était qu'un canular, que ça n'était jamais arrivé et que le chanteur était en pleine forme. »

Faire lire l'item b et laisser les élèves répondre d'abord individuellement, puis comparer leurs réponses par deux.



Noter au tableau les deux tweets et, sous chacun des tweets, la réponse à l'item a.

Mise en commun Demander à des volontaires de venir au tableau et de souligner, d'une couleur, les verbes dans les tweets et, d'une autre couleur, les verbes dans les paroles rapportées.

Amener les élèves à identifier que les phrases de l'article sont des paroles rapportées, du discours indirect. Si nécessaire, leur rappeler qu'ils ont étudié le discours indirect lors de la leçon 3 de l'étape 3. Demander ensuite aux élèves de retrouver dans les deux exemples le verbe de parole (« a confirmé » et « a affirmé »). Leur demander ensuite d'en identifier le temps et de retrouver les verbes qui n'ont pas été soulignés au moment de la mise en commun de l'item b et les amener à formuler

que, pour l'imparfait, le temps ne change pas au discours indirect au passé.

Corrigé b. Certains temps changent. Les verbes au présent dans les tweets sont à l'imparfait dans l'article. Celui au futur est au conditionnel et celui au passé composé est au plus-que-parfait. En revanche, les verbes à l'imparfait ne changent pas.

87

TABLEAU DE GRAMMAIRE

La concordance des temps pour rapporter des paroles au passé

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Certains temps, connus des élèves, ne sont pas mentionnés dans ce tableau. Si nécessaire, leur expliquer que le conditionnel présent ne change pas et que, pour le futur proche et le passé récent, il est nécessaire de conjuguer les verbes « aller » et « venir » (au présent dans le discours direct) à l'imparfait. Rappeler enfin que cette concordance ne se fait que si le verbe de parole est au passé (passé composé) mais aussi à l'imparfait et au plus-que-parfait.

SYSTÉMATISATION » n° 4 et 10 p. 82-83

PROLONGEMENT » Former des groupes de quatre élèves et leurs demander de préparer deux ou trois phrases au discours direct en variant le type de phrases (affirmations, questions avec divers mots interrogatifs, phrases à l'impératif – révisions de la leçon 3, Étape 3). Demander à un premier groupe de dire une phrase et aux autres groupes de la rapporter.

7 Action

Écrire une info ou une intox et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Pour cette micro-tâche, les élèves doivent trouver
- une image et une information sur Internet qu'ils
- devront chercher en amont de l'activité.
- Il peut également être intéressant de faire lire et
- écouter la liste de vocabulaire (voir les conseils
- p. 33 de ce guide).

Faire lire la consigne et les exemples puis rappeler aux élèves qu'ils doivent réutiliser les contenus de la leçon. Former ensuite des groupes de quatre ou cinq. Demander à un premier élève de présenter sa photo et l'information qui y est liée. Les autres réagissent en proposant une réponse (« info » s'ils jugent l'information véridique ou « intox » s'ils estiment que c'est une fausse info, une « fake news ») et en se justifiant. Continuer avec un autre élève. Une fois les présentations terminées, demander à chaque groupe de choisir l'information pour laquelle il a été le plus difficile de déterminer si elle était vraie ou fausse.

Mise en commun Demander au porte-parole de chaque groupe de présenter l'information choisie et aux autres groupes de dire s'il s'agit d'une info ou d'une intox. À l'issue des présentations, demander aux porte-parole de donner la réponse et aux groupes de compter leurs points (1 point par bonne réponse).

88

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

CULTURES

Faits divers ou fictions

pages 80 et 81

INFOS

Affaire Seznec : En mai 2018, deux des petits-enfants de Guillaume Seznec disent que c'est leur grand-mère, la femme de Guillaume Seznec, qui, en repoussant les avances de Pierre Quéménéur, aurait provoqué sa chute mortelle et que Guillaume Seznec n'aurait fait que se débarrasser du corps. Info ou intox ? Rien ne permet de le dire aujourd'hui.

Gaston Leroux (1868-1927) est un écrivain français, célèbre pour ses romans policiers où interviennent le mystère et le fantastique. Sa notoriété est liée au personnage de Rouletabille, un journaliste, que l'on retrouve notamment dans ses romans *Le Mystère de la Chambre jaune* et *Le Parfum de la Dame en noir*.

1 : MÉTHODO

- Voir p. 40 de ce guide.
- Demander aux élèves d'effectuer des recherches
- sur Internet sur les auteurs des œuvres choisies,
- sinon, leur demander de faire ces recherches en
- amont de la séance.

Former des groupes de 3 ou 4 et faire lire la consigne et les questions. Leur laisser quelques minutes pour établir leur liste et, si nécessaire, pour faire des recherches sur les auteurs. Leur demander d'en retenir trois.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de présenter les œuvres choisies et leurs auteurs, en laissant la classe réagir (questions / précisions).

PROLONGEMENT » Noter le nom des œuvres au tableau et demander à chaque groupe de choisir les trois œuvres les plus intéressantes, puis d'expliquer leurs choix.

2 Faire lire la consigne et demander aux élèves de lire l'introduction. Leur laisser quelques minutes pour répondre. Les inviter à justifier leurs réponses.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé a. qui font intervenir la justice / criminelles
b. Affaires réelles : l'affaire Seznec et l'affaire Spaggiari (coupures de presse) ; Affaire inventée : *Le Mystère de la chambre jaune* (roman de Gaston Leroux) ; Affaires qui ont inspiré la BD : l'affaire Seznec et l'affaire Spaggiari ; Affaires qui ont inspiré le cinéma : l'affaire Spaggiari et *Le Mystère de la chambre jaune*.

3 Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour lire les deux premiers encadrés et répondre, d'abord individuellement puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé Affaire Seznec → Personnages : Guillaume Seznec et Pierre Quéméneur. Ce qui reste mystérieux : on se sait pas si Pierre Quéméneur a été assassiné, si Seznec est coupable et si la justice a eu raison de le condamner même s'il a toujours dit qu'il était innocent. ; Affaire Spaggiari → Personnages : Albert Spaggiari et sa bande. Ce qui reste mystérieux : l'argent volé n'a jamais été retrouvé et les raisons de ce casse du siècle restent inexplicables.

4 Faire lire la consigne. Laisser les élèves lire individuellement le texte et répondre aux questions puis, les inviter à comparer leurs réponses en petits groupes.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de répondre et faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé a. C'est un extrait du roman *Le Mystère de la Chambre jaune*. ; L'auteur : Gaston Leroux ; les personnages principaux : Joseph Rouletabille, jeune reporter de 18 ans, Mademoiselle Stangerson et le professeur Stangerson ; L'affaire : on a tenté d'assassiner Mademoiselle Stangerson dans « la Chambre jaune », au château du Glandier. Rouletabille a été le seul à trouver qui avait commis le crime.
b. « Le monde entier fut penché pendant des mois sur ce problème obscur – le plus obscur à ma connaissance [...]. La solution de ce problème [...], chacun la chercha. » / Mais, lorsqu'en cour d'assises il apporta la clef de toute l'affaire, il ne dit pas toute la vérité. Il n'en laissa apparaître que ce qu'il fallait pour « expliquer l'inexplicable » / « Un crime surnaturel » / « l'impossibilité où l'on est de recueillir

un renseignement quelconque de la bouche de la victime ont rendu nos investigations [...] tellement difficiles qu'on ne saurait, à cette heure, se faire la moindre idée de ce qui s'est passé dans la Chambre jaune [...] » ;
 c. Pour qu'on croie que l'affaire est vraie.

Pour aller plus loin

Afin d'aller plus loin dans l'interprétation de cet extrait littéraire, il est possible de poser aux élèves des questions supplémentaires.

- 1 Explique le titre du roman.
- 2 Relève le lexique propre aux affaires criminelles.
- 3 Selon toi, pourquoi Rouletabille ne dit-il pas toute la vérité au tribunal ? Que penses-tu de cette attitude ?

Corrigé 1 C'est un mystère puisque c'est un crime « inexplicable ». La Chambre jaune est le lieu où a été commis le crime. **2** « cette affaire », « en cour d'assises », « la vérité », « acquitter un innocent », « un crime affreux vient d'être commis », « assassiner », « un renseignement », « la victime », « nos investigations », « la justice ». **3** Il ne va pas à la cour d'assises pour faire condamner le coupable, mais pour faire acquitter un innocent. Il ne raconte donc que ce qui est nécessaire à cet acquittement.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

5 : MÉTHODO

- Voir les conseils sur l'aspect interdisciplinaire p. 40
- de ce guide.

Faire lire la consigne et les items de la question a. Demander aux élèves d'y répondre d'abord individuellement, puis par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et à la classe de valider ou corriger.

Corrigé a. 1. Vrai : « on juge les assassinats ou autres crimes commis par des personnes devant la cour d'assises » ; 2. Vrai : « les accusés, qu'ils décident d'acquitter s'ils les jugent innocents » ; 3. Faux : « Après de longues investigations pour trouver des preuves et comprendre le mobile du crime, un procès a lieu. » ; 4. Faux : « Les juges et les jurés (= des citoyens) entendent les témoins, les avocats et les accusés qu'ils décident d'acquitter [...] ou de condamner » ; 5. Faux : « condamner à la prison s'ils sont jugés coupables »

Faire ensuite lire la consigne b. Laisser du temps aux élèves pour relire les encadrés des trois affaires et répondre.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses et la classe valide ou corrige.

b. Les victimes : Quéménéur (affaire Seznec) et Mademoiselle Stangerson (*Le Mystère de la Chambre jaune*) ; les condamnés : Guillaume Seznec (affaire Seznec), Albert Spaggiari (Affaire Spaggiari)

PROLONGEMENT » Former des groupes de quatre ou cinq élèves et leur demander de mettre en commun ce qu'ils connaissent du fonctionnement de la cour et du tribunal qui juge les crimes dans leur pays. Mettre ensuite en commun les informations proposées par chaque groupe. Pour finaliser, comparer avec le fonctionnement de la cour d'assises en France.

6 MÉTHODO

Rédiger le début d'un roman peut apparaître comme une tâche très difficile ou intimidante pour certains élèves. En cas de difficultés, il est important de les aider en leur proposant par exemple de répondre à certaines questions : où ? quel type de crime ? comment ? qui ? moment du récit ? avant de procéder à la rédaction.

Former des groupes de trois ou quatre élèves. Faire lire la consigne et leur laisser du temps pour choisir une affaire, réfléchir aux différents éléments de celle-ci, puis rédiger leur texte.

Mise en commun Demander aux groupes de s'échanger leurs textes jusqu'à ce qu'ils aient tous été lus et les inviter à choisir les trois plus mystérieux. Demander aux porte-parole de donner et d'expliquer leurs choix. Pour finaliser l'activité, désigner les trois textes les plus choisis.

ENSEMBLE POUR...

enregistrer un flash info

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 41 de ce guide.
- Si vous n'avez pas à disposition d'outils pour enregistrer les flashes, vous pouvez les faire jouer simplement devant la classe.

- 1 **AVEC LA CLASSE.** Choisissez ensemble votre public cible et votre média : audio ou vidéo.
- 2 **EN PETITS GROUPES.** Sélectionnez les infos dont vous souhaitez parler.
- 3 **EN PETITS GROUPES.** Enregistrez ou filmez votre flash info. Répartissez-vous les rôles : animateur/animateur, preneur/preneuse de son, etc. N'oubliez pas de créer un jingle de début et de fin !

4 **AVEC LA CLASSE.** Écoutez ou visionnez tous les flashes infos et donnez votre avis sur chacun. Votez pour le flash que vous préférez et les informations les plus intéressantes. Puis mettez-vous d'accord pour créer un flash info commun à la classe.

1 Faire voter la classe pour choisir le média (radio ou vidéo) et le public cible (par exemple les autres élèves du collège).

2 Former des groupes de trois ou quatre élèves. Leur demander de faire une liste d'informations dont ils souhaitent parler. Les laisser travailler en autonomie sur la rédaction des textes et sur un script pour l'enregistrement, tout en s'assurant de la faisabilité de leurs choix.

3 Procéder à l'enregistrement des flashes (avec des téléphones portables, des caméras, des dictaphones...). Les laisser travailler en autonomie en intervenant seulement en cas de nécessité technique. Il peut être intéressant ici d'avoir accès à plusieurs lieux, si possibles silencieux, afin d'éviter que les différents groupes ne se gênent au moment d'enregistrer ou de filmer.

4 Écouter et visionner les productions des élèves. Les encourager à réagir en donnant leur opinion et en votant pour leur flash préféré. À l'issue des visionnages, former des groupes de quatre élèves et leur demander de sélectionner les cinq infos qu'ils ont trouvées les plus intéressantes. Noter leurs réponses et leur proposer de composer un flash info de la classe avec ces infos, en essayant d'inclure une info de chacune des productions initiales.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

- Voir p. 42 de ce guide.

Avant de visionner les flashes infos, distribuer une grille par groupe et expliquer aux élèves les différents critères à évaluer. Pendant ou après chaque présentation, les inviter à cocher la case correspondante pour chaque critère.

Donne ton avis...	+++	++	+
Le flash info est...			
bien réalisé.			
se comprend facilement.			
Les informations sont...			
intéressantes.			
originales.			
Pour présenter leurs infos, mes camarades...			
prononcent clairement.			
parlent naturellement.			

Pour aller plus loin

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 42 de ce guide.

Proposer aux élèves de diffuser leur flash info sur un site consulté par les autres élèves (site du collège, blog de leur classe, page Facebook...). Leur demander de réaliser un travail de communication après avoir posté le flash info pour qu'un maximum de personnes puissent le regarder (réseaux sociaux, affiches dans les couloirs du collège...).

Répartir les rôles et guider et accompagner les élèves dans toutes les étapes de réalisation du projet. Leur proposer enfin de renouveler l'expérience pour en faire un rendez-vous régulier.

VIDÉO SÉQUENCE 6

→ Fiche d'exploitation de la vidéo sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement

pages 82 et 83



Entraînons-nous

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 43 de ce guide.

1 ▶ Débatte

Faire lire la consigne. Former des groupes de quatre élèves et passer le document. S'assurer qu'ils ont compris les idées en effectuant, si nécessaire, une rapide mise en commun. Laisser ensuite les élèves débattre sur chaque thème jusqu'à épuisement des discussions.

Mise en commun Faire réécouter le document en faisant une pause entre chaque item. Demander ensuite aux élèves s'ils sont plutôt d'accord ou pas d'accord. Il est possible ici d'attribuer un geste pour chaque opinion (pouce levé / pouce baissé). Proposer ensuite, sur la base du volontariat, à deux élèves ayant des opinions différentes de débattre rapidement.

2 ▶ Les médias (1) / Les actualités

Mise en commun Demander à des volontaires de lire les infos et à la classe de dire de quel type d'actualité il s'agit.

Corrigé 1 = une catastrophe naturelle ; 2 = une catastrophe écologique ; 3 = une affaire criminelle ; 4 = une crise économique ; 5 = un événement tragique ; 6 = un scandale/une catastrophe écologique

VARIANTE Former six groupes. Chacun reçoit un papier avec une des six infos présentes dans le livre. Noter au tableau les rubriques et demander aux élèves de fermer leur livre. Un premier groupe lit son info. Le groupe qui répond le premier gagne un point ou en perd un en cas de mauvaise réponse. Continuer jusqu'à ce que toutes les infos aient été lues.

3 ▶ Le gérondif

Former des groupes de quatre ou cinq élèves. Faire lire la consigne et les deux étiquettes. Laisser ensuite les élèves jouer en autonomie et, quand la chaîne s'arrête, leur demander de compter le nombre de manières de s'informer trouvées.

Mise en commun Demander à chaque groupe de donner son résultat. Désigner le groupe vainqueur et lui demander de répéter l'ensemble de la chaîne. Proposer ensuite aux autres élèves de la compléter avec d'autres manières de s'informer non citées.

4 ▶ La concordance des temps pour rapporter des paroles au passé

Mise en commun Demander à un premier binôme volontaire de donner sa réponse et faire valider ou corriger par la classe.

VARIANTE DE MISE EN COMMUN Demander à chaque binôme de rapporter le message à un autre binôme. Ce dernier doit retrouver le message initial (au discours direct) et le dire à la classe. Le binôme qui avait rédigé le message valide ou corrige.



Entraîne-toi

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 44 de ce guide.

5 ▶ Débatte

Corrigé a. on n'est pas d'accord ; b. N'importe quoi ; c. C'est clair ; d. Il a tort ; e. tu avais raison

6 ▶ Exprimer l'opposition

Inviter les élèves à consulter le tableau de communication p. 76 pour vérifier les structures.

Corrigé a. Sur cette appli, les articles sont faciles à lire. En revanche, ils ne sont pas très intéressants ! ; **b.** Nos parents lisent la presse papier. Par contre, Pauline et moi, nous préférons les infos sur Internet. ; **c.** Mes copains sont abonnés à des journaux pour les jeunes, tandis que moi, je n'en lis jamais. ; **d.** Les ados regardent peu les infos à la télé. Leurs parents, au contraire, continuent à le faire.

7 ▶ Le gérondif

Corrigé a. J'ai trouvé cette info en surfant sur Internet. ; **b.** Lisa a découvert cette émission en regardant France 2 par hasard ! ; **c.** Ce reporter nous montre la réalité en allant sur les lieux et en faisant des vidéos. ; **d.** Ce journal choisit de montrer l'actualité en illustrant les infos avec humour. ; **e.** Je lis les nouvelles en prenant le métro pour aller en cours.

8 ▶ PHONÉTIQUE.

Quelques liaisons obligatoires

Proposer de faire cette activité en trois temps. Laisser les élèves marquer les liaisons individuellement. Écouter le document et leur demander de s'autocorriger. Demander ensuite à des volontaires de relire les phrases et à la classe de valider ou corriger la prononciation.

Corrigé a. des articles intéressants / dans un magazine / chez une amie ; **b.** Les émissions / sous un aspect ; **c.** dans un pays ; **d.** sous un fauteuil ; **e.** sans être ; **f.** En allant / des autres

9 ▶ Exprimer la concession

Corrigé a. 2 ; **b.** 4 ; **c.** 1 ; **d.** 3 ; **e.** 5

10 ▶ La concordance des temps pour rapporter des paroles au passé

Conseiller aux élèves de vérifier leurs réponses en se référant, si nécessaire, au tableau de grammaire p. 79.

Corrigé a. Mathias a dit/affirmé/confirmé qu'il n'avait jamais fait ça et que c'était difficile. ; **b.** Un journaliste a affirmé/confirmé que son équipe avait vérifié cette information avant de la publier ! ; **c.** Un policier a confirmé/affirmé que les criminels seraient retrouvés et jugés. ; **d.** Le maire de Nîmes a annoncé qu'un nouveau parc ouvrirait ses portes dans le centre-ville. ; **e.** Marion Cotillard a confirmé/affirmé qu'elle n'avait jamais refusé de tourner avec ce réalisateur.

Évaluation

page 84

1 ▶ Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation entre adolescents sur une fausse information

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille à part. Proposer une deuxième écoute. Les élèves complètent et vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Stromae (le chanteur) va jouer dans sa série préférée (*Marseille*). ; **b.** Car, en regardant sa série préférée, il pourra voir son chanteur préféré. ; **c.** Milo pense que ce n'est pas vrai / que c'est certainement faux. ; **d.** Par un copain du club ciné : « C'est un copain du club ciné qui l'a lu dans un journal people ! » ; **e.** Louise lui annonce que l'acteur a démenti l'info / que c'était une intox/une rumeur.

2 ▶ Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Débattre sur le thème de l'information
Raconter une information

Voir les conseils p. 45 de ce guide.

Aider les élèves à comprendre la consigne, leur rappeler qu'ils doivent trouver plusieurs arguments et les présenter en interaction.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des expressions d'opposition et de concession	1 point
Utilisation correcte du lexique des médias et de l'information	1 point
Utilisation correcte des expressions pour débattre	1 point
Correction phonétique	1 point

Exemple de conversation :

Élève a : Alors moi, j'ai d'abord choisi une information politique.

Élève b : Ah non, pas de politique ! Moi, ça ne m'intéresse pas.

Élève a : D'accord ! Mais L'élection d'Emmanuel Macron ou de Donald Trump, c'est quand même important. Non ?

Élève b : Je ne suis pas vraiment d'accord. La semaine dernière, j'ai entendu un journaliste qui disait que ce n'était pas si important.

Élève a : Ah bon ? Et toi, tu as choisi quoi, alors ?

Élève b : Moi, j'ai choisi l'attribution des Jeux olympiques à la ville de Paris en 2024. On en a entendu parler partout. Dans les journaux, à la télé, sur les réseaux sociaux...

Élève a : Oui c'est vrai, mais...

Élève b : Attends, laisse-moi finir. J'ai lu que ça allait être très positif pour l'image de la France et l'économie...

Élève a : Au contraire ! Moi, j'ai entendu dire que ça serait mauvais pour l'économie et qu'on allait dépenser trop d'argent...

Élève b : Mais tu es d'accord pour dire que c'est une formation importante ?

Élève a : Ah oui, c'est clair !

4

Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Rédiger un mail

Raconter une information

Voir les conseils p. 46 de ce guide.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	1 point
Utilisation correcte du discours indirect en respectant la concordance des temps	1 point
Utilisation correcte du lexique des médias et de l'information	1 point
Capacité à raconter une information	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Salut Emma,

J'ai lu un truc génial sur Facebook hier et je voudrais que tu me dises si c'est possible.

L'article que j'ai lu disait que des scientifiques britanniques avaient découvert une bactérie qui se nourrissait seulement de plastique et ils disaient qu'elle pourrait être une solution à la pollution des océans.

Tu sais que je m'intéresse à l'écologie et, comme j'adore le surf, je suis très énervé de voir tous ces sacs et ces bouteilles en plastique dans la mer. Enfin, bon, tu sais aussi que je suis nul en sciences et j'aimerais savoir si c'est un canular ou si c'est une vraie info.

Qu'est-ce que tu en penses ? Même si ça avait l'air sérieux, je n'ai pas réussi à trouver d'autres infos à ce sujet. Par contre, un ami m'a dit qu'il en avait déjà entendu parler. Et toi, tu es au courant ?

Bise et à bientôt,

Enzo

3

Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article présentant un magazine d'information destiné aux jeunes

Laisser les élèves lire le document en autonomie et choisir leurs réponses en les justifiant. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Vrai : « en traitant l'info sous forme de bande dessinée, *Topo* est unique ! » ; **b.** Faux : « grâce à des reportages, des analyses ou des témoignages entièrement dessinés, nous leur proposons d'apprendre à décrypter l'actualité », « à lire les images en général et les dessins en particulier » ; **c.** Vrai : « En nous servant de leur goût pour les images, nous voulons leur donner envie de s'intéresser à l'information. » ; **d.** Faux : « Même s'ils sont hyper connectés, ils acceptent d'abandonner leurs écrans quand ils trouvent une bonne BD ou un bon roman. » ; **e.** Faux : « *Topo* n'est pas sur les réseaux sociaux. Pourtant, il est important que les jeunes la connaissent ! »

1 Compréhension de l'oral (15 points)

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 85 ; lire la consigne de l'exercice, expliquer la tâche à réaliser et laisser une minute aux élèves pour lire les questions. S'assurer que tout le monde est prêt et passer deux fois l'enregistrement. Laisser aux élèves deux minutes pour compléter leurs réponses.

Corrigé a. 1. (1,5 pt) ; b. 1. (1,5 pt) ; c. Il faut la vérifier. (2 pts) ; d. C'est une équipe de journalistes qui vérifient si l'information est vraie ou fausse. (2 pts) ; e. L'accord de l'agence interne de vérification. (2 pts) ; f. 1. (1 pt) ; g. Qu'un événement est bien arrivé. (2 pts) ; h. Deux réponses parmi : D'où vient l'information ? De quand date l'information ? L'information est-elle logique et claire ? Peut-on retrouver la même information ailleurs ? (1,5 pt par bonne réponse, soit 3 pts)

2 Production écrite (15 points)

Faire lire les éléments et s'assurer de leur bonne compréhension. Rappeler (faire rappeler) comment compter les mots dans une production écrite : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » : 3 mots. Préciser qu'il est possible d'écrire plus de 160 mots, mais pas moins (une marge de 10 % en moins est tolérée). Laisser environ 30 minutes aux apprenants pour réaliser la tâche demandée.

Guide pour l'évaluation :

Respect de la consigne – L'apprenant a bien respecté le type d'écrit demandé dans la consigne et le thème général. – L'apprenant a bien écrit au minimum 160 mots (il peut écrire plus de 160 mots mais pas moins !).	2 points
Capacité à présenter des faits – L'apprenant a décrit des faits ou des événements de façon variée, précise et détaillée.	4 points
Capacité à exprimer sa pensée – L'apprenant a exprimé des sentiments comme vu dans les étapes correspondantes, il a donné son opinion en rapport avec la consigne.	4 points
Cohérence et cohésion – Le discours de l'apprenant est cohérent et ses idées s'enchaînent assez bien. On note la présence de quelques connecteurs (articulateurs logiques).	1 point
Compétence lexicale /orthographe lexicale – L'apprenant a correctement utilisé le vocabulaire de la situation demandée dans la consigne.	2 points

– L'apprenant a bien orthographié les mots utilisés qu'il a vus dans les étapes correspondantes. – La mise en page et la ponctuation sont fonctionnelles.	
--	--

Compétence grammaticale/orthographe grammaticale – L'apprenant maîtrise la structure de la phrase simple. – L'apprenant a su utiliser les temps et les modes vus dans les étapes correspondantes et a su correctement conjuguer les verbes aux principaux temps de l'indicatif.	2 points
--	----------

3 Production orale (10 points)

Exercice 1 (2 points) : Faire lire la consigne de l'exercice et s'assurer de sa bonne compréhension.

Guide pour l'évaluation : L'apprenant peut, sans préparation, se présenter, parler de sa famille et de ses centres d'intérêt. Il peut expliquer comment il s'informe et sélectionne l'information (les 2 points sont à répartir selon la quantité et la façon dont les informations ont été données).

Exercice 2 (3 points) : Faire lire la consigne de l'exercice en interaction. S'assurer de sa bonne compréhension. Demander aux apprenants de constituer un binôme pour réaliser le jeu de rôle. Leur laisser 10 minutes pour le préparer. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser. Le jeu de rôle doit durer au minimum 3 minutes.

Guide pour l'évaluation : Les apprenants peuvent faire des propositions et argumenter comme demandé dans la consigne (les 3 points sont à répartir selon la quantité des informations échangées entre les apprenants et la façon dont ils sont parvenus à réaliser la tâche demandée).

Exercice 3 (3 points) : Faire lire la consigne et le sujet du monologue suivi. S'assurer de leur bonne compréhension. Laisser 10 minutes aux apprenants pour faire un brouillon sur le sujet. La production orale de l'apprenant doit durer au minimum 3 minutes. L'enseignant pourra poser quelques questions à l'issue du monologue, il n'interviendra pas avant.

Guide pour l'évaluation : L'apprenant a pu dégager le thème principal du sujet (1 point) et a su donner son opinion sous la forme d'un petit exposé, de façon construite et cohérente (2 points).

Pour l'ensemble des trois exercices (2 points), l'enseignant s'assurera que les apprenants ont bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxes vues dans les étapes correspondantes (1 point). Il veillera aussi à ce que les apprenants prononcent de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans le dossier correspondant (1 point).

Projets

Objectifs pragmatiques

- S'interroger sur son avenir
- Parler de l'orientation
- Exprimer des souhaits pour l'avenir

Tâche finale → Créer un arbre à vœux

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Argumenter Exprimer des souhaits Exprimer la certitude et le doute	Les doubles pronoms (COD et COI)	Le monde du travail Les lieux de stage Les professions ou métiers L'orientation Les projets d'avenir	L'élision du e à l'oral avec les doubles pronoms	Ces métiers que tout le monde a oubliés Discipline non linguistique Géographie : les secteurs d'activité

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 2 p. 88, 5 p. 91, 3 p. 92, 6 p. 93 Apprendre à s'organiser : Cahier d'activités p. 60
Compétences sociales et civiques	Argumenter et échanger des idées : activité 4 p. 88 Se mettre d'accord pour établir une liste de questions : activités 8 p. 89, 7 p. 91 Échanger sur l'avenir, exprimer des souhaits pour soi et pour les autres : activités 4, 7, 8 p. 93 et « Ensemble pour... » p. 95 Se mettre d'accord pour établir une liste commune : activités 1 et 7 p. 95
Esprit d'initiative et d'entreprise	Créer des devinettes : activité 6 p. 91 Proposer un sondage sur l'orientation : activité 7 p. 91 Écrire une lettre à son « futur moi » : activité 8 p. 93 Faire des recherches sur des métiers disparus : activité 1 p. 95 Associer des métiers à leurs fonctions et à leurs secteurs : activités 2, 3, et 6 p. 95 Créer un blog : « Ensemble pour... » p. 95
Sensibilité et expression culturelles	Créer un guide du stagiaire : activité 8 p. 89 Découvrir des métiers oubliés : activités 1 et 2 p. 95 Découvrir les secteurs d'activité économique français : activité 6 p. 95 Créer un arbre à vœux : « Ensemble pour... » p. 95

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 30 de ce guide.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (des jeunes qui visitent une centrale électrique solaire, peut-être lors d'un stage, et, en médaillon, un jeune élève qui tient dans ses bras des livres scolaires). Les inciter à en déduire le thème abordé et les aider à définir le titre de l'étape : « Projets » (= ce que l'on prépare pour le / son futur).

Faire lire les trois questions et laisser aux élèves quelques minutes pour y répondre individuellement. Former ensuite des groupes pour partager leurs réponses et éventuellement justifier leurs choix.

Mise en commun Le porte-parole de chaque groupe présente leurs réponses ; les noter au tableau. Proposer à la classe de réagir pendant ces présentations et, si nécessaire, de poser des questions pour avoir plus de précisions.

Contrat d'apprentissage

Lire enfin les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à créer à un arbre à vœux », en expliquant, si nécessaire, ce qu'est un arbre à vœux.

LEÇON

1

Interrogeons-nous sur notre avenir

pages 88 et 89

1 Comprendre un courrier de lecteur

Faire identifier la nature du document ^① (la page courrier des lecteurs d'un magazine destiné aux jeunes). Faire ensuite lire la consigne et demander aux élèves de répondre individuellement.

Mise en commun Des volontaires donnent leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé C'est un élève de troisième ; il écrit au courrier des lecteurs d'un magazine pour demander conseil à propos de son stage d'observation (en entreprise) qu'il doit faire dans deux mois.

2 Comprendre la réponse à un courrier de lecteur et découvrir des expressions pour argumenter

Faire lire la consigne et les différents items en s'assurant que les élèves les comprennent. Les laisser travailler individuellement puis comparer leurs réponses en binômes et se justifier en citant le texte.

Mise en commun Pour l'item a, interroger des élèves volontaires, noter leurs justifications au tableau et faire valider ou corriger par la classe. Pour l'item b, souligner les mots et aider des élèves volontaires à formuler la réponse finale : ces mots permettent de marquer les étapes d'une explication pour pouvoir argumenter.

Faire relire le document et relever d'autres expressions

pour argumenter. Les noter au tableau, former des binômes et leur demander de dire à quoi elles servent et, si possible, de les remplacer par des expressions similaires : « en fait » → reformuler ou préciser → en réalité ; « par exemple » → donner un exemple ; « bref » → reprendre des idées de manière plus courte → « pour résumer ».

Corrigé a. 3. « Premièrement, c'est normal, à ton âge, que tu ne saches pas quels boulots pourraient te plaire, donc pas de panique ! ; **5.** « Pour commencer, un premier conseil : tu devrais **tout d'abord** te demander à quel type d'emploi tu souhaiterais postuler... » ; **1.** « Ensuite, un autre conseil : profite des adultes que tu as près de toi (famille, amis, voisins...) et pose-leur des questions sur leur métier : normalement, ils adorent en parler ! » ; **4.** « Puis, pour décrocher ton stage, tu sais qu'il existe des sites spécialisés sur Internet ; consulte **par exemple** celui de l'Onisep... » ; **2.** « Et, pour finir, un dernier conseil : pense que le but de ce stage de cinq jours, c'est de te faire découvrir le monde du travail ou un secteur d'activité ; ça ne va donc pas déterminer ton futur parcours professionnel ni ton futur salaire ! »
b. 1. Premièrement ; **2.** Pour commencer, (un premier conseil), tout d'abord ; **3.** Ensuite, (un autre conseil) ; **4.** Puis ; **5.** Et, pour finir (un dernier conseil). Ces mots servent à marquer les étapes d'une explication, à argumenter.

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour argumenter

Faire lire et écouter les expressions du tableau. À ce stade, elles sont probablement comprises des élèves, sinon les faire expliquer par ceux qui les ont comprises.

SYSTEMATISATION » n° 4 p. 96

PROLONGEMENT » Demander à chaque groupe de trois ou quatre élèves de préparer une étiquette sur le modèle suivant : « Étapes pour trouver un stage » (ou « Étapes pour devenir médecin »). Demander à chaque groupe d'échanger son étiquette avec celle d'un autre groupe, puis de proposer différentes étapes. Insister sur la nécessité de réemployer les expressions du tableau. Demander aux porte-parole de présenter leurs propositions et aux autres groupes à quelle étiquette chaque proposition correspond.

3 Finaliser la compréhension en découvrant le lexique du monde du travail

Faire lire la consigne. Laisser les élèves répondre d'abord individuellement, puis comparer leurs réponses par deux pour avoir des réponses les plus correctes possibles.

Mise en commun Demander à des volontaires de répondre et laisser la classe valider ou corriger.

Corrigé a. un bureau, un atelier, une usine, une entreprise, un commerce ; **b.** un CV et une lettre de motivation ; **c.** un salaire ; **d.** un travail : un job / un boulot / un métier / un emploi

4 S'entraîner à réemployer les expressions pour argumenter

Former des groupes de trois ou quatre élèves. Faire lire la consigne et l'exemple. Laisser d'abord quelques minutes à chaque groupe pour préparer une liste de choses à mettre dans un CV, puis les hiérarchiser. Associer ensuite deux groupes et leur demander d'échanger leurs propositions en argumentant.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de donner leurs idées. Faire ensuite voter la classe pour les quatre ou cinq éléments les plus importants et demander à un ou des volontaires de présenter le résultat de ce vote sous forme argumentée (d'abord..., ensuite...).

5 Retrouver les informations principales d'un roman

MÉTHODO

Voir les conseils p. 31-32 de ce guide avant d'aborder cet extrait littéraire.

Faire lire la consigne. Laisser les élèves répondre individuellement.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé a. C'est un roman de Marie-Aude Murail intitulé *Maité coiffure*. Les personnages : Louis Feyrières, un élève de troisième, sa mère, sa grand-mère (Bonne-Maman) et son père. ; **b.** Louis doit faire un stage mais il ne sait pas où le faire.

6 Comprendre un extrait littéraire

Faire lire la consigne. Laisser les élèves répondre individuellement en citant le texte. Leur proposer de comparer et compléter leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de répondre et faire valider, compléter ou corriger par la classe.

Corrigé a. Le père : un stage de balayeur/de « technicien de surface » → « Un stage de balayeur [...]. Non, pas balayeur, il faut dire "technicien de surface", maintenant. » ; La grand-mère : un stage de coiffure → « J'ai ma coiffeuse qui prend des apprenties, poursuit Bonne-Maman. Un stagiaire, c'est pas très différent. » ; **b.** Le père : il est surpris → « Monsieur Feyrières écarquilla les yeux. Un stage de coiffure ? Pour Louis ? » ; Louis : il est indifférent → « M'est égal, grogna Louis. » ; la grand-mère : elle pense que tous les métiers sont de bons métiers → « Y a pas de sot métier, répliqua Bonne-Maman »

7 Approfondir la compréhension

Faire lire la consigne. Rappeler aux élèves de justifier leurs réponses en citant le texte, puis les laisser comparer leurs réponses en binômes.

Mise en commun Interroger des volontaires et, si nécessaire, laisser la classe corriger les réponses.

Corrigé a. Faux : « Un stage de balayeur, voilà ce que tu trouveras. », « Monsieur Feyrières ricana. Lui, il était chirurgien. » ; **b.** Faux : « ... répliqua Bonne-Maman qui avait commencé dans la boulangerie à seize ans. » ; **c.** Vrai : « Madame Feyrières redouta un accès d'humeur de son mari. Il allait sûrement se plaindre des idées loufoques de Bonne-Maman. » ; **d.** Faux : il trouve que c'est finalement une bonne idée → « Dans le fond, dit-il, ce n'est pas une mauvaise chose, ce stage. Louis va apprendre ce qu'est le travail, balayer, ranger, rester des heures debout. [...] Il est temps qu'il découvre le principe de réalité ! »

Pour aller plus loin

Afin d'aller plus loin dans l'interprétation de cet extrait littéraire, il est possible de poser aux élèves des questions supplémentaires :

- 1 Pourquoi la famille décide-t-elle finalement de demander à la coiffeuse d'accueillir Louis pour son stage ?
- 2 Bonne-Maman dit qu'il n'y « a pas de sot métier ». Es-tu d'accord avec elle ?
- 3 Penses-tu, comme le père de Louis, qu'il soit important « d'apprendre ce qu'est le travail » et de découvrir « le principe de réalité » ?

Corrigé des questions supplémentaires 1. Parce que personne n'a d'autre idée pour ce stage : « comme personne n'avait d'autre idée de stage ». ; 2. et 3. *Réponses libres*

8 Créer un guide du stagiaire et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire (voir les conseils p. 33 de ce guide).
- Il est recommandé de réaliser l'activité en deux étapes et de permettre aux élèves de faire des recherches entre les deux afin de pouvoir obtenir de vraies réponses à leurs questions.

Faire lire la consigne et former des binômes pour faire une liste de questions. Demander ensuite à chaque binôme de mettre sa liste en commun avec celle d'un autre binôme et de sélectionner les cinq meilleures questions. Demander aux porte-parole de les lire. Les noter au tableau en comptant le nombre de fois qu'elles apparaissent. Aboutir collectivement à une liste de dix questions. Former de nouveaux groupes et répartir les questions choisies. Demander aux élèves d'effectuer des recherches afin d'obtenir des réponses les plus précises possibles et les laisser les rédiger en autonomie.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de lire les réponses et aux élèves de retrouver à quelle question chaque réponse correspond. Faire créer une version papier ou numérique du guide. Répartir les rôles et prévoir un temps pour la présentation du guide. Il est également possible de leur proposer de le traduire dans leur langue et de le diffuser dans le collège.

94

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

LEÇON

2

Parlons de l'orientation

pages 90 et 91

1 Identifier l'émetteur et le destinataire d'une affiche

MÉTHODO

- L'affiche servira de support à l'activité de compréhension orale (activités 3, 4 et 5) et permettra de guider les élèves dans leur compréhension.

Faire lire la consigne et les questions aux élèves et leur laisser du temps pour observer et lire l'affiche puis pour répondre.

Mise en commun Demander à des volontaires de répondre et à la classe de valider ou corriger.

Corrigé L'affiche est publiée par le lycée Jean Moulin (de Poitiers) en collaboration avec le centre d'information et d'orientation de Poitiers. Elle peut intéresser les futurs élèves de lycée (et leurs parents) qui se posent des questions sur leur orientation.

2 Comprendre le contenu d'une affiche sur l'orientation

Faire lire la consigne. Laisser les élèves répondre d'abord individuellement, puis comparer leurs réponses en binômes.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses qui sont, si nécessaire, corrigées par la classe.

Corrigé a. 1 Études courtes ou longues ? ; 2 Quels débouchés ? ; 3 Voie générale et technologique ou voie professionnelle ? ; 4 Quelles filières ? ; **b.** avec qui peut-on parler ? → avec son professeur principal ou avec un(e) conseiller/ère d'orientation et psychologue ; où peut-on aller ? → aux journées portes ouvertes des établissements ou aux salons de l'orientation ; que peut-on consulter ? → le site web de l'Onisep (onisep.fr)

PROLONGEMENT Formez des groupes et proposez aux élèves de relever le vocabulaire (sur l’affiche et dans les questions) pour parler de l’école et de l’orientation. Demandez aux porte-parole de citer les mots relevés et les noter au tableau (« le bac, le lycée, une filière, un débouché, voie générale, technique ou professionnelle, une journée porte ouverte, un établissement, un(e) conseiller/ère d’orientation, un professeur principal, un lycéen... »). Proposez ensuite aux élèves de créer des catégories pour les classer afin de mieux les mémoriser (ex. : les personnes / les diplômés...) et d’enrichir ces catégories avec des mots déjà connus.

5 **Approfondir la compréhension et découvrir les doubles pronoms COD et COI**

MÉTHODO

- Cette activité a pour but de favoriser la découverte active de ce nouveau point de grammaire
- par une démarche inductive.

Faire lire la consigne et les items de l’activité a. Insister sur la nécessité de justifier les réponses en notant des extraits du dialogue. Réécouter l’enregistrement et laisser les élèves répondre, puis comparer leurs réponses par deux ou trois. Procéder à une dernière écoute pour permettre aux élèves, toujours en groupes, de vérifier et compléter leurs réponses.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter les justifications au tableau. Valider les réponses avec le reste de la classe.

Corrigé a. 1. Faux, elle lui a donné rendez-vous à 18 h → Le copain : « Elle te l’a donné à six heures le rendez-vous, non ? » ; 2. Faux, c’est un copain → Léo : « Non, je ne le leur ai pas dit ! En fait, c’est le copain qui m’accompagne qui me l’a conseillé... » ; 3. Vrai → Léo : « Oui, notre prof nous le dit toujours... » ; 4. Faux, il le sait car on lui a proposé ces cours mais il n’a pas le temps. → Léo : « Oui, je sais ; on me les a proposés mais... je n’ai pas trop le temps ! »

Demandez aux élèves de se remémorer les pronoms compléments déjà connus : les pronoms COD et les pronoms COI. Si nécessaire, proposez à des volontaires d’en réexpliquer la différence. Invitez ensuite les élèves à souligner les pronoms COD d’une couleur et les pronoms COI d’une autre. Mettez en commun en interrogeant des volontaires.

Finaliser l’activité en demandant aux élèves d’observer l’ordre des pronoms (activité b) et les amener à formuler que cet ordre varie en fonction des pronoms utilisés.



Souligner les pronoms COD en rouge et les pronoms COI en bleu afin de suivre les couleurs utilisées dans le livre.

Corrigé b. 1. Elle te l’a donné : COI + COD ; 2. je le leur ai pas dit : COD + COI / qui me l’a conseillé : COI + COD ; 3. notre prof nous le dit : COI + COD ; 4. on me les a proposés : COI + COD

96 **TABLEAU DE GRAMMAIRE**

Les doubles pronoms COD et COI

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Faire observer que les pronoms COI « me », « te », « nous » et « vous » se placent avant les pronoms COD, mais que les pronoms COI « lui » et « leur » se placent après les pronoms COD.

3 **Comprendre une conversation entre un élève et une conseillère d’éducation**

MÉTHODO

- Les élèves doivent retrouver une des suggestions faites sur l’affiche. Si nécessaire, faire relire la partie « Futurs lycéens et parents, pensez à... » avant l’écoute.

Faire lire la consigne aux élèves et écouter une première fois le document. Les laisser répondre individuellement, puis par deux.

Mise en commun Interroger un volontaire et, si nécessaire, faire compléter ou corriger sa réponse par la classe.

Corrigé Léo et une conseillère d’orientation du CIO (Centre d’Information et d’Orientation). ; Cela correspond à la suggestion « Lycéens et parents, pensez à prendre rendez-vous avec un(e) conseiller/ère d’orientation et psychologue ».

4 **Approfondir la compréhension**

Faire lire les questions et procéder à une deuxième écoute. Les élèves répondent individuellement et comparent leurs réponses en binômes.

Mise en commun Interroger des volontaires et demander à la classe de compléter les réponses. En cas de difficultés à obtenir des réponses complètes, proposer une troisième écoute.

Corrigé a. Il est en troisième. → La conseillère : « Vous êtes donc en troisième. » ; b. Il ne sait pas quel lycée choisir pour l’année suivante, quel type de bac il veut faire, ni quelle filière choisir. → Léo : « Eh bien, en fait, je ne sais pas du tout dans quel lycée aller l’an prochain ! », « je ne sais pas encore si je veux faire un bac général, un bac techno ou un bac pro ! Plutôt un bac technologique, mais... », « J’hésite entre la filière Art et Design ou bien la filière Restauration/Hôtellerie ! » ; c. Elle pense que ce sont de bons choix avec beaucoup de débouchés. → la conseillère : « Ce sont de bons choix : ces deux filières ont beaucoup de débouchés ! »

Rappeler que ces pronoms sont placés avant le verbe conjugué (ex. : « Je vous les donne ! ») ou avant l'infinitif avec les verbes semi-auxiliaires (ex. : « Je vais vous les donner. ») et attirer l'attention des élèves sur la place de la négation (ex. : « Je ne le leur ai pas dit. » / « Je ne vais pas le leur dire. »).

Faire enfin remarquer aux élèves qu'à l'impératif affirmatif, les pronoms sont placés après le verbe dans l'ordre COD-COI et que le pronom COI « me » devient « moi ». Attention, à l'impératif négatif, l'ordre des pronoms est le même que pour les autres modes.

SYSTÉMATISATION » n° 2, 5 et 6 p. 96-97

PROLONGEMENT » Former des groupes de trois ou quatre élèves et leur demander de préparer des amorces de phrases sur des papiers sous cette forme : « Tu prêtes ton stylo à Maria ? Non, je... » / « Vous me donnez votre sac ? Oui, nous... ». Demander ensuite aux groupes de s'échanger leurs papiers et de répondre aux questions. Demander ensuite aux porte-parole de lire les questions et leurs réponses puis faire corriger ou valider par la classe.

97

PHONÉTIQUE

L'élision du « e » à l'oral avec les doubles pronoms

Faire lire la consigne a aux élèves et faire écouter une première fois les phrases en leur demandant de les noter et de comparer par deux. Réécouter les phrases et demander aux binômes de barrer les « e » non prononcés. Interroger des volontaires et faire valider ou corriger par la classe.

Faire lire la consigne b et inviter les élèves à préparer deux ou trois phrases individuellement, puis à se lire leurs phrases en groupes de quatre. Demander enfin aux porte-parole de lire une phrase chacun et les noter au tableau pour que la classe puisse les valider ou les corriger.

Corrigé a. Les « e » qui disparaissent : dans la structure COI + COD :

– les « e » des COI « me » et « te » : Un copain m'l'a conseillé. ; On m'les a proposés. ; Elle t'l'a donné.

– les « e » du COD « le » : Notre prof nous l'dit toujours.

b. Propositions : Tu m'le donnes ? Qui t'l'a dit ? On nous l'répète toujours...

SYSTÉMATISATION » n° 7 p. 97

6 S'entraîner à réemployer les doubles pronoms COD et COI

Faire lire la consigne, l'exemple et rappeler qu'il s'agit d'un jeu de rapidité (1 point pour la réponse la plus rapide et 1 point si personne ne trouve la réponse).

Former des groupes de 3 ou 4 et laisser quelques minutes aux élèves pour préparer les devinettes individuellement, puis pour les poser. À l'issue du jeu, faire désigner dans chaque groupe l'élève vainqueur.

Mise en commun Demander aux groupes de choisir les deux devinettes les plus difficiles et de les poser à la classe. Le groupe qui répond le plus vite gagne un point. Enfin, désigner le groupe vainqueur.

Corrigé Exemples de réponses : On le leur fait signer à la fin du trimestre. → Un bulletin de note aux parents ; On nous le fait passer à la fin de la terminale → le bac

7 Action? Faire un sondage sur l'orientation et réutiliser les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être utile de faire lire et écouter la liste de
- vocabulaire (voir les conseils p. 33 de ce guide).

Faire lire la consigne et les exemples par les élèves. Former des groupes de trois ou quatre et leur laisser du temps pour préparer leurs cinq questions. Demander ensuite aux porte-parole de dire leurs questions et les noter au tableau (en notant le nombre de fois pour chacune). Faire ensuite choisir les dix questions les plus pertinentes par les élèves en les incitant à échanger pour justifier leurs choix. Une fois la liste de questions établies, laisser les élèves y répondre individuellement.

Mise en commun Demander aux élèves de donner leurs réponses, en levant la main par exemple, et noter le nombre d'élèves pour chacune. Les faire ensuite calculer les pourcentages de réponses à chaque question et finaliser l'activité en leur proposant de réagir aux résultats.

PROLONGEMENT » Il est important de finaliser cette tâche en proposant aux élèves de présenter les résultats du sondage. Plusieurs modalités sont possibles : publication sur le blog de la classe ou de l'établissement, création d'une affiche ou d'un document papier. Choisir une ou plusieurs modalités pour rendre compte de ces résultats et répartir les rôles entre les élèves (rédaction du sondage, mise en page, affichage, distribution le cas échéant...). Prévoir également une modalité pour présenter le travail final afin de valoriser les élèves qui y ont pris part.

98

VOCABULAIRE

Faire écouter l'encadré de vocabulaire. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

Exprimons des souhaits pour l'avenir

pages 92 et 93

1 Repérer le thème d'un site Internet

Faire observer le document et lire la consigne. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'encadré et répondre. Les inviter à justifier leurs réponses.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. Demander à la classe ce qu'on va découvrir dans la suite du document (un exemple de lettre).

Corrigé a. Faux : Le site propose d'écrire une lettre ou d'envoyer un message à soi-même/à son futur moi : « tu prépares un message écrit ou filmé pour la personne que tu seras à trente ans » / « tu publies ta lettre ou ta vidéo sur notre site... » ; **b.** Vrai : « Qu'aimerais-tu lui dire ? Que souhaites-tu que l'adulte que tu vas devenir sache sur l'ado que tu es aujourd'hui ? »

2 Comprendre le contenu et la structure d'une lettre

Faire lire les consignes et la lettre. Demander aux élèves de travailler individuellement puis de comparer leurs réponses par deux. Pour l'item b, leur demander de préciser dans quels paragraphes sont évoqués les différents thèmes.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses à la question a. Pour la question b., demander à ceux qui proposent leurs réponses de se justifier en citant le document.

Corrigé a. Elle parle des rêves qu'Ahmed a à 15 ans et qu'il souhaite avoir réalisés à 30 ans. ; **b.** 1. les amis (paragraphe 2), 2. la famille (par. 2), 3. la profession (par. 3 et 4), 4. le sport (par. 5), 5. les voyages (par. 7) ; le thème intrus : l'argent

3 Finaliser la compréhension et découvrir des expressions du souhait

MÉTHODO

- Cette activité a pour but de favoriser la découverte active de ce nouveau point de grammaire
- par une démarche inductive.

Inviter les élèves à lire la question puis à y répondre. Ils peuvent comparer leurs réponses par deux. Insister pour qu'ils citent le document et qu'ils écrivent les phrases de justification.



Pendant la réalisation de l'activité, écrire à droite du tableau, dans une colonne « situation », les items a à e et faire une colonne « souhaits », à gauche.

Mise en commun Interroger des volontaires et écrire les phrases issues du texte au tableau. Faire repérer les expressions de souhait en les faisant souligner au tableau. Inviter également les élèves à retrouver dans le texte d'autres phrases qui en contiennent. Les écrire au tableau et souligner également les expressions (« j'aimerais te raconter beaucoup de choses » ; « j'espère que tu as toujours autant de bons amis » ; « je ne voudrais pas que tu aies moins d'ambition » ; « je ne voudrais pas que tu sois déçu » ; « j'espère aussi que tu as réalisé tous tes rêves » ; « j'espère que tous tes projets se sont concrétisés et que ta vie est cool à 30 ans »). Enfin, inviter les élèves à observer les verbes qui suivent chacune des expressions de souhait. Leur demander de repérer à quel mode ils sont et dans quel cas : au subjonctif quand ils sont précédés de « je souhaite que », « j'aimerais que » et « je voudrais / je ne voudrais pas que » ; à l'infinitif quand ils sont précédés de « j'aimerais » et à l'indicatif quand ils sont précédés de « j'espère que ». Souligner ces verbes de trois couleurs différentes.

Corrigé Les rêves qu'il a réalisés : **a.** « Je souhaite donc de tout cœur que tu sois maintenant informaticien » ; **b.** « (Je souhaite donc de tout cœur) que le site Internet que tu rêvais de créer ait beaucoup de succès ! » ; **e.** « (J'espère aussi,) pourquoi pas, que tu projettes même de faire le tour du monde !! » ; Les rêves qu'il n'a pas réalisés ; **c.** « J'aimerais bien aussi que tu aies toujours la même passion pour le rugby et que tu fasses enfin partie de l'équipe de France ! » ; **d.** « je souhaite surtout que tu continues à penser que, le plus important dans la vie, c'est la passion, et pas le succès ! »



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Pour exprimer des souhaits

Faire écouter et lire le tableau. Préciser éventuellement que l'expression « j'espère que » peut être suivie de tous les temps de l'indicatif (ex : j'espère que tu vas réaliser tous tes rêves / tu avais beaucoup d'amis au collège / etc.). Expliquer également que, tout comme « j'aimerais », « je voudrais » ou « je souhaite », « j'espère » est suivi de l'infinitif quand il y a un seul sujet pour les deux verbes (ex : « Nous espérons réussir notre vie »). Préciser enfin que, lorsque l'on exprime deux souhaits ou plus dans une même phrase, on répète la conjonction « que » de l'expression de souhait devant chaque proposition : « J'aimerais bien que tu aies toujours la même passion pour le rugby et que tu fasses partie de l'équipe de France ».

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 9 p. 96-97

PROLONGEMENT » Écrire au tableau une phrase simple avec « j'aimerais que » (ex. : « Nous aimerions que tu fasses un stage intéressant »). Former des binômes et leur demander de reformuler plusieurs fois cette phrase en utilisant les autres expressions de souhait. Recommencer en écrivant cette fois-ci une phrase simple avec « j'espère que » (ex. : « J'espère que tu choisiras une bonne orientation »).

4 S'entraîner à réemployer les expressions de souhait

MÉTHODO

- Avant cette activité, préparer des papiers et une boîte pour le tirage au sort. À la fin, faire remettre
- les papiers dans la boîte pour l'activité 7.

Faire lire la consigne et l'exemple puis laisser quelques minutes aux élèves pour écrire sur deux papiers différents un souhait avec « j'aimerais que », « je voudrais que » ou « je souhaite que » et un espoir avec « j'espère que ». Les inviter à se co-corriger, par deux. Puis ramasser tous les papiers dans une boîte.

Mise en commun Faire circuler la boîte dans la classe. Chacun à leur tour, les élèves tirent deux papiers et réagissent librement.

5 Comprendre le thème d'une conversation

Faire lire la question et observer la photo. Puis faire écouter l'enregistrement et laisser des volontaires proposer leur réponse.

Corrigé Ils parlent de la lettre de Zoé à son futur moi.

6 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de la certitude et du doute

MÉTHODO

- Une deuxième écoute de l'enregistrement permettra de travailler la compréhension détaillée et, une troisième écoute, de repérer les phrases qui serviront de support à la découverte, selon
- une démarche inductive, de l'expression de la certitude et du doute.

Faire lire les questions et les items avant de faire écouter l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions individuellement. Procéder ensuite à une troisième écoute fractionnée en leur demandant de noter les justifications. Puis les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe. Écrire au tableau les justifications et demander aux

élèves de souligner les expressions de la certitude et du doute. Enfin, inviter les élèves à observer les verbes qui suivent chacune de ces expressions et leur demander de repérer à quel mode ils sont et dans quel cas : à l'indicatif quand ils sont précédés des expressions « je suis persuadé que », « je suis sûr que », « je ne doute pas que » et « je suis certain que » qui expriment la certitude ; au subjonctif quand ils sont précédés des expressions « je ne suis pas sûr que » et « je doute que », qui expriment le doute.



Au tableau, souligner de deux couleurs différentes les verbes à l'indicatif qui suivent les expressions de certitude et les verbes au subjonctif qui suivent les expressions de doute, une fois que ces différents modes ont été repérés par les élèves.

Corrigé a. Gabin en est sûr : « **je suis persuadé que tu vivras** près d'ici, dans une grande maison... » ; Zoé n'en est pas sûre : « Humm... **Je ne suis pas sûr qu'on habite** encore dans la région tous les deux dans quinze ans ! » ; **b.** Gabin en est sûr : « De toutes façons, **je suis sûr que tu deviendras**... une grande dessinatrice de mode ! » ; Zoé n'en est pas sûre : « Mais, par contre, **je doute que mon futur moi soit** une grande dessinatrice ! » ; **c.** Gabin en est sûr : « Eh ben moi, **je n'en doute pas : je suis même certain que**, dans quinze ans, **tu seras** hyper connue ! » ; Zoé : on ne sait pas.

101

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Pour exprimer la certitude et le doute

Faire écouter et lire le tableau. Préciser éventuellement que « sûr(e) », « certain(e) », « convaincu(e) » et « persuadé(e) » sont équivalents et peuvent être utilisés indifféremment. Faire remarquer que le pronom complément « en » peut reprendre une proposition (ex. : « J'en suis convaincue. » → « je travaillerai dans la mode ») pour mettre en relief l'opinion du locuteur. Cette reprise avec « en », dans l'expression du doute ou de la certitude, permet de renforcer ce qui vient d'être affirmé, dans un débat par exemple : « Je suis convaincue que je travaillerai dans la mode » est une affirmation tandis que « Je travaillerai dans la mode : j'en suis convaincue ! » renforce le propos.

SYSTÉMATISATION » n° 10 p. 97

7 S'entraîner à réemployer les expressions de la certitude et du doute

Faire lire la consigne et l'exemple et faire circuler la boîte contenant les papiers de l'activité 4, dans la classe. Inviter les élèves à tirer au sort deux papiers et leur laisser quelques minutes pour réfléchir à leurs réponses.

Mise en commun Chacun à leur tour, les élèves lisent à haute voix les papiers qu'ils ont tirés et réagissent librement. La classe valide ou corrige si nécessaire.

8 Action! Écrire une lettre à son « futur moi » et réutiliser les contenus de la leçon

Faire lire la consigne et demander aux élèves de réutiliser, dans leur lettre, les expressions de souhait étudiées dans la leçon. Ils peuvent s'inspirer du modèle de la lettre d'Ahmed si nécessaire. Leur suggérer de lister au préalable les différents thèmes qu'ils souhaitent aborder (profession, amis, voyages, etc.) et leur laisser ensuite un peu de temps pour rédiger leur texte. Les inviter à écrire leur lettre au brouillon et passer dans la classe pour en faire la correction avant qu'ils la recopient.

Mise en commun Afficher les lettres sur les murs et inviter les élèves à circuler dans la classe et à les lire. Après quelques minutes, taper dans vos mains. Chaque élève commente la lettre devant laquelle il se trouve en exprimant le doute ou la certitude, comme dans l'exemple (s'ils sont plusieurs devant la même lettre, ils la commenteront ensemble). Lorsque tous les élèves se sont exprimés, chacun va se replacer devant sa propre

lettre à son « futur moi » et confirme ou infirme ce qui a été dit.

Corrigé Exemple : – Je suis certaine que c'est la lettre d'Éloi parce que je sais qu'il rêve de devenir un grand alpiniste et d'escalader l'Himalaya. – Moi, je n'en suis pas sûr... Je doute qu'il veuille se marier !

PROLONGEMENT » Inviter les élèves à s'exprimer librement sur les souhaits exprimés dans les différentes lettres et à dire lesquels ils ont trouvés les plus surprenants, émouvants, originaux, ambitieux, etc.

102

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

CULTURES

Ces métiers que tout le monde a oubliés

pages 94 et 95

1 MÉTHODO

- Voir p. 40 de ce guide.
- S'il est possible d'avoir accès à des ordinateurs pendant la séance, demander aux élèves de faire des recherches sur Internet sur les métiers disparus. Sinon, en amont de la séance, leur faire faire des recherches chez eux.

Former des petits groupes de 3 ou 4 et faire lire la consigne. Leur laisser quelques minutes pour établir leur liste à partir des recherches qu'ils auront faites. Les inviter à sélectionner les quatre métiers qui leur semblent les plus intéressants à présenter.

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter quatre métiers à partir des fiches qu'ils ont rédigées. Les inviter à décrire le plus précisément possible ces métiers, à dire jusqu'à quelle époque on les pratiquait et à expliquer pourquoi ils ont disparu (ou à faire des hypothèses). Laisser les autres groupes réagir à la présentation de chaque métier et poser éventuellement des questions.

Corrigé Exemple de réponses : Réveilleur : Il s'agit d'un des petits métiers parisiens d'autrefois. Les réveilleurs et réveilleuses étaient chargés de réveiller leurs clients, avant la démocratisation du réveil mécanique. Cailloux, cris, bâtons, sifflets, tout était bon pour réveiller les dormeurs. ; Lecteur public : Pendant l'âge d'or de l'industrialisation, les ouvriers se cotisaient pour payer un lecteur qui leur lisait à voix haute des publications syndicales ou différents

livres pour les divertir. ; Opérateur d'ascenseur : Il était chargé de choisir l'étage du passager, d'ouvrir et de fermer la porte et de s'assurer de la sécurité. Aujourd'hui, on appuie nous-mêmes sur le bouton et les portes sont automatiques. ; Crieur : De l'Antiquité aux années 1960, il annonçait l'information au public dans la rue. Aujourd'hui, certaines personnes tentent de relancer ce métier.

PROLONGEMENT » Écrire au tableau tous les métiers cités lors des présentations et demander aux élèves d'en choisir chacun trois : ceux qui leur semblent les plus importants et qu'ils voudraient voir réapparaître. Élire les trois métiers considérés comme les plus importants pour la classe.



Laisser la liste des métiers au tableau. Elle servira pour le prolongement de l'activité 3.

2 Faire lire la consigne et les items puis laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'article et retrouver les informations, seuls, puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé a. Parce qu'ils n'étaient plus utiles à la société et à cause du progrès technique (« Certains ont disparu parce qu'ils n'étaient plus utiles à la société et d'autres à cause du progrès technique. »);

b. Il permettait d'avoir de la lumière dans les villes la nuit. → l'allumeur de réverbères ; Il apportait le lait dans les maisons. → le laitier ; Il fabriquait manuellement un tissu très précieux. → le canut ; Il aidait les bateaux à s'orienter. → le gardien de phare ; Il plaçait à la main les éléments d'un jeu. → le placeur de quilles ; Il travaillait sous la terre pour extraire une matière première. → le mineur ; Il validait les tickets dans les transports en commun. → le poinçonneur

3 Faire lire la consigne et l'exemple. Laisser quelques minutes aux élèves pour relire l'encadré et faire l'activité.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé cordonnier → il répare nos chaussures ; horloger → il répare nos montres ; ramoneur → il nettoie nos cheminées ; joaillier → il fabrique des bijoux uniques ; coutelier → il fabrique des couteaux

PROLONGEMENT » Former des groupes de trois ou quatre. Inviter les élèves à choisir des métiers parmi ceux listés au tableau lors de l'activité 1 et à donner leur fonction. Puis, en groupe classe, les élèves se passent la parole en se lançant une balle : un(e) élève dit un des métiers, l'autre donne sa fonction puis énonce à son tour un métier et lance la balle à un(e) autre élève qui en donne la fonction, etc.

4 Faire lire la consigne et les questions. Laisser un peu de temps aux élèves pour relire le texte et faire l'activité individuellement, puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. Leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte.

Corrigé a. l'automatisation → le placeur de quilles, le poinçonneur, le gardien de phare ; l'arrivée de l'éclairage électrique → l'allumeur de réverbères ; les nouvelles techniques de réfrigération → le laitier ; la mécanisation et l'invention des soies artificielles → le canut ; la disparition du charbon et la fermeture des mines : le mineur ; **b.** le poinçonneur (« Il a même été rendu célèbre par la chanson de Gainsbourg *Le Poinçonneur des Lilas* ») et le mineur (« Très popularisé grâce au célèbre roman *Germinal* d'Émile Zola ») ; **c.** Il reste les terrils et les corons en souvenir de la période industrielle des mines (« Aujourd'hui, il ne reste que les corons [...] et quelques terrils transformés parfois en... pistes de ski artificielles ! ») et quelques métiers à tisser manuels dans la ville de Lyon (« On espère que les derniers métiers à tisser qui restent à Lyon... ») ; **d.** le métier de gardien de phare (« Il ne reste qu'un seul gardien de phare en France »)

5 Former des petits groupes de trois ou quatre et faire lire la question. Leur laisser quelques minutes pour en discuter et éventuellement faire des recherches si un accès à Internet est possible. Puis les laisser discuter librement en groupe-classe de ce qu'ils connaissent (ou ont trouvé) de l'existence de ces métiers ou de leurs équivalents dans leur pays.

INFOS

Une **matière première** est une matière extraite de la nature, à l'état brut ou qui a subi une première transformation pour pouvoir être vendue sur le marché international. Elle peut être utilisée comme source d'énergie (pétrole, gaz naturel, soleil, etc.) ou transformée pour la production de matériels finis (sable pour le bâtiment, latex pour le caoutchouc, betterave pour le sucre, etc.).

Géographie

6 : MÉTHODO

• Voir les conseils sur l'aspect interdisciplinaire p. 40
• de ce guide.

Faire lire la consigne et observer les dessins puis demander aux élèves de faire l'activité a. Si nécessaire, préciser ce qu'est une ressource naturelle en leur demandant de citer des exemples (l'eau, le charbon, les poissons, etc.) et préciser que ce seront, pour certaines, les matières premières utilisées ensuite dans le secteur secondaire. Leur laisser quelques minutes pour établir le classement puis interroger des volontaires. Former ensuite des groupes de trois ou quatre pour réfléchir à la question b et les inviter à écrire les métiers trouvés dans trois colonnes différentes.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et les faire valider par la classe. Noter au tableau les métiers cités pour chaque secteur. Ils pourront servir pour l'activité 7.

Corrigé a. Secteur primaire : le mineur ; secteur secondaire : le canut, le joaillier, le coutelier, le cordonnier*, l'horloger* ; secteur tertiaire : le placeur de quilles, l'allumeur de réverbères, le laitier, le poinçonneur, le gardien de phare, le ramoneur, le cordonnier* et l'horloger* ; **b. Réponses libres.**

* Ces professions fabriquent (= secteur secondaire) et réparent (= secteur tertiaire).

7 Former des groupes de trois ou quatre et faire lire la question. Demander aux élèves de discuter et d'établir ensemble une liste des métiers en voie de disparition et une liste des nouveaux métiers. Puis les inviter à comparer leur liste avec celle d'un autre groupe : chaque groupe explique ses choix et décrit les métiers choisis. Pendant ce temps, faire deux colonnes au tableau pour les deux catégories.

Mise en commun Inviter des volontaires de chaque groupe à s'exprimer sur les métiers auxquels ils ont pensé et à expliquer pourquoi. Les noter au tableau, demander aux autres groupes de lever la main s'ils ont noté les mêmes métiers et noter le nombre. Puis, constater les métiers les plus cités pour chaque catégorie.

ENSEMBLE POUR...

créer un arbre à vœux

⋮ **MÉTHODO**

⋮ Voir les conseils p. 41 de ce guide.

Présenter aux élèves les différentes étapes de réalisation de la tâche :

- 1 **AVEC LA CLASSE** Faites une liste de grands thèmes qui concernent votre avenir ou l'avenir du monde en général.
- 2 **EN PETITS GROUPES** Pour chaque thème, préparer trois étiquettes (reliées à un fil) avec un souhait ou un espoir pour les ados de votre génération ou pour le monde en général.
- 3 **AVEC LA CLASSE** Mettez en commun toutes vos étiquettes et accrochez-les à un arbre dans la cour de votre établissement.
- 4 **EN PETITS GROUPES** Créez un évènement autour de votre arbre à vœux. Imaginez comment les autres classes pourraient y participer.

1 Organiser un brainstorming dans la classe afin de définir les grands thèmes qui concernent leur avenir (les amis, la santé, les études, l'environnement, etc.).

2 Former des groupes de trois ou quatre. Les élèves rédigent au brouillon leurs souhaits et espoirs, se corrigent et les recopient sur les étiquettes. Les inciter à parler de thèmes différents sur chaque étiquette : Ex. : « Je souhaite que nous réussissions tous à faire les études qui nous plaisent. » / « J'espère que nous prendrons soin de tous les animaux. », etc

3 Réunir les élèves dans la cour de l'établissement et les laisser choisir l'arbre sur lequel ils vont accrocher leurs étiquettes. Demander aux groupes, chacun leur tour, de venir présenter leurs vœux à la classe. Les autres commentent librement. Puis, le groupe qui vient de dire ses vœux accroche ses étiquettes à l'arbre. Avant les présentations, distribuer aux groupes spectateurs la grille de co-évaluation ci-contre et leur laisser quelques minutes pour évaluer chaque présentation.

4 Laisser à chaque groupe quelques minutes pour réfléchir ensemble à un évènement impliquant d'autres classes autour de l'arbre à vœux. Chaque groupe choisit celui qu'il préfère puis un(e) volontaire le présente à la classe, qui finit de remplir la grille d'évaluation. À l'issue des présentations, distribuer des petits papiers aux élèves et leur demander d'y inscrire l'évènement qui leur semble le plus intéressant. Insister pour qu'ils

choisissent un évènement réalisable dans le contexte dans lequel ils sont. Ramasser tous les papiers et procéder au dépouillement pour déterminer quel évènement remporte le plus de voix (exemple d'évènements : Inviter les autres classes à fabriquer leurs propres étiquettes et à venir les accrocher dans l'arbre ; à consulter les vœux accrochés et à voter pour leur vœu préféré).

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

⋮ **MÉTHODO**

⋮ Voir p. 42 de ce guide.

Cette co-évaluation se fera en deux temps : pendant la présentation des vœux (étape 3) pour la première ligne et pendant la présentation des projets d'évènements (étape 4) pour les deux autres lignes.

Donne ton avis...	+++	++	+
Les vœux sont...			
intéressants			
présentés avec conviction			
L'évènement est...			
original			
réalisable			
Pour présenter l'évènement, mes camarades...			
prononcent clairement			
expliquent bien le déroulement			

Pour aller plus loin

⋮ **MÉTHODO**

⋮ Voir les conseils p. 42 de ce guide.

Expliquer aux élèves qu'ils vont créer un blog pour raconter leur expérience sur le site de l'établissement et pour inviter les autres classes à participer à leur évènement. Leur répartir les rôles pour les différentes actions suivantes :

- préparer un mode d'emploi sur la réalisation des étiquettes et de l'arbre à vœux à poster sur le blog, accompagné de photos ;
- se charger de l'organisation concrète de l'évènement : choisir la date, regrouper le matériel nécessaire puis répartir les rôles de chaque élève de la classe pour le bon déroulement et l'animation de l'évènement ;
- s'occuper de la communication : rédiger des textes pour expliquer et annoncer l'évènement, en français et également dans leur langue maternelle ; les poster sur le site de l'établissement.

Guider et accompagner les élèves dans toutes les étapes de réalisation du projet et prendre quelques minutes sur certaines séances pour faire le point sur son avancée.

VIDÉO SÉQUENCE 7

→ Fiche d'exploitation de la vidéo sur enseigner.TV5monde.com

Entraînons-nous

MÉTHODO

• Voir les conseils p. 43 de ce guide.

1 Le monde du travail, les lieux de stage, les professions ou métiers

Former des groupes de trois ou quatre, laisser quelques minutes aux élèves pour revoir le vocabulaire de la p. 89 puis leur demander de fermer leur livre. Lire les définitions une à une aux groupes qui tentent de répondre le plus rapidement possible.

Corrigé a. le salaire ; b. notre parcours professionnel ; c. un stage (d'observation) ; d. un(e) apprenti(e) ; e. un atelier ; f. une offre ; g. un CV (curriculum vitae)

2 Les doubles pronoms (COD et COI)

Faire réaliser l'activité par groupes de trois.

Corrigé Exemples de phrases : L'employeur le leur donne en échange d'un travail. → Le salaire (à l'employé) ; Léa me la prête quand je veux effacer.

PROLONGEMENT » Chaque groupe énonce ses phrases aux autres groupes qui essaient de trouver à quoi correspondent les pronoms.

3 Exprimer des souhaits

Rappeler si nécessaire aux élèves : « j'espère que » + indicatif et « je souhaite que » + subjonctif.

Corrigé Exemple de souhaits : J'espère que tu auras beaucoup d'amis. – Moi aussi, je souhaite que tu aies beaucoup d'amis.

Entraîne-toi

MÉTHODO

• Voir les conseils p. 44 de ce guide.

4 Argumenter

Inviter les élèves à consulter le tableau de communication p. 88 et à s'aider du contexte pour choisir les expressions qui conviennent.

Corrigé a. Pour commencer ; b. par exemple ; c. c'est-à-dire ; d. pour résumer ; e. en fait ; f. Et pour finir – d'abord

5 Les doubles pronoms (COD et COI)

Inviter les élèves à relire le tableau p. 91 avant de faire l'activité pour se remémorer la place des doubles pronoms.

Corrigé a. vous les ; b. la lui ; c. le leur ; d. la-moi ; e. me le ; f. les lui

6 Les doubles pronoms (COD et COI)

Corrigé a. Oui, elle me l'a confirmé. ; b. Oui, je les leur indiquerai. ; c. Oui, on va vous/nous les faire visiter. ; d. Si, je le lui ai montré. ; e. Oui, c'est elle qui nous/me l'a proposé. ; f. Non, je ne la lui ai pas envoyée.

7 Phonétique. L'élision du « e » à l'oral avec les doubles pronoms

Procéder à une première écoute fractionnée et corriger ensemble au fur et à mesure de l'activité a. Si, pour certaines phrases, les élèves ne sont pas d'accord, faire réécouter l'enregistrement pour vérification. Ensuite, procéder à une dernière écoute fractionnée et demander à des volontaires de prononcer, selon le cas, la phrase avec ou sans l'élision. La classe valide ou corrige.

Corrigé a. Prononciation familière : b (m'le) ; c (t'l') ; f (nous l') – Prononciation standard : a (vous le) ; d (te les) ; e (me les) ; b. a. Je vous l'donne la semaine prochaine ? ; b. Tu peux me le montrer ? ; c. Et qui te l'a proposé ? ; d. Je t'les envoie par mail, OK ? ; e. Mais elle va m'les passer ? ; f. Vous nous le confirmez bientôt ?

8 L'orientation

Inviter les élèves à s'aider du tableau de vocabulaire p. 91 et du contexte pour choisir les mots qui conviennent.

Corrigé a. établissement ; b. poursuivre, passer ; c. voie ; d. filière ; e. entretien personnalisé ; f. débouchés, conseillère d'orientation

9 Exprimer des souhaits

Préciser aux élèves que les mots des étiquettes sont conjugués ou accordés, ce qui donne des indices pour compléter les phrases. Si nécessaire, leur proposer de se référer au tableau de grammaire p. 94.

Corrigé a. auras ; b. perdions ; c. puissiez ; d. réaliserez ; e. devenir

10 ▶ Exprimer la certitude et le doute

Recommander aux élèves de s'aider du contexte pour choisir les temps de l'indicatif qui conviennent. Préciser que plusieurs choix sont possibles pour certaines phrases.

Corrigé a. on puisse ; b. tu auras/vas avoir ; c. vous viviez ; d. je sache ; e. tu aies ; f. ils sont/seront/vont être

Évaluation

page 98

1 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un dialogue sur le monde du travail

Demander aux élèves de lire les items avant de faire écouter l'enregistrement une première fois. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille et leur demander de justifier leurs réponses. Proposer une deuxième écoute. Ils les complètent et les vérifient.

BARÈME 1 point par item (choix du vrai/faux et justification correcte)

Corrigé a. Faux → Il doit faire un stage en entreprise la semaine prochaine : « Ben, je dois faire mon stage d'observation de 3^e et je n'arrive pas à trouver une entreprise ! », « et je devrais commencer mon stage la semaine prochaine ! » ; b. Faux → d'abord il a regardé les offres sur Internet et il n'a pas encore eu son entretien personnalisé avec son professeur principal : « Ben, j'ai un entretien personnalisé avec lui [mon professeur principal], mais il me l'a donné pour vendredi », « Pour commencer, j'ai regardé les offres sur Internet mais je n'ai rien trouvé ! » ; c. Vrai → « Oui, je viens de demander dans cet atelier, là, mais ils ne prennent personne » ; d. Faux → il n'est pas sûr qu'à la poste et à l'hôpital ils prennent des jeunes en stage : « Je ne suis pas sûr que dans ces endroits [à la poste et à l'hôpital] ils prennent des jeunes en stage ! » ; e. Faux → Il lui donne son CV : « Mais tu as un CV sur toi ? Oui, je te le donne ? Oui, donne-le-moi et cet après-midi je le lui [à son oncle qui travaille dans une usine] apporte. »

BARÈME

Respect de la consigne, de la typologie du texte et du nombre de mots	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire du monde du travail	1 point
Utilisation correcte des articulateurs pour argumenter	1 point
Utilisation correcte des expressions de conseil et de souhait	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Salut,

Tu vas faire un stage ? C'est super ! Moi, j'en ai fait un l'an dernier et j'ai adoré.

Premièrement, c'est normal que tu ne saches pas comment faire. Ne t'inquiète pas, je vais te donner quelques conseils. Tu as bien fait de m'écrire.

Tu devrais tout d'abord te demander où tu voudrais faire ton stage (dans un bureau ? dans une usine ? dans un commerce ?) et dans quel secteur d'activité. N'hésite pas à interroger les adultes qui sont autour de toi sur leur métier. Ça t'aidera sûrement à voir ce qui te plaît et ce qui ne te plaît pas. Puis interroge-toi sur quel type de stage tu aimerais faire : est-ce que tu préférerais observer ou être plus actif ? Bref, pour résumer, tu devrais te poser toutes ces questions avant de te lancer dans tes recherches. Ensuite, un autre conseil : consulte les offres de stage sur des sites spécialisés comme celui de l'Onisep. Tu y trouveras probablement des stages intéressants mais aussi des conseils pour postuler. Et enfin, n'hésite pas non plus à demander à tes profs de t'aider à rédiger un CV ou une lettre de motivation ou viens à la maison, je te montrerai comment j'ai fait !

2 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Écrire un mail de conseils

Parler du monde du travail et des lieux de stage

Argumenter et donner des conseils

Voir les conseils p. 46 de ce guide.

3 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une enquête

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le texte pour vérifier leurs réponses et leur rappeler de justifier celles-ci.

BARÈME 1 point par réponse (réponse et justification correcte)

Corrigé a. 70 % des ados se sentent satisfaits de leur vie : « ils sont 70 % à dire qu'ils sont satisfaits de leur propre vie ». Les adultes, eux, pensent que les ados ne le sont pas : « 73 % des adultes sont persuadés que les adolescents ne sont pas satisfaits de leur vie. » ; **b.** Non, la réussite concerne aussi le présent (les trois derniers mois de leur vie) : « pour eux [les jeunes], la réussite est déjà présente dans leur vie : les trois quarts affirment avoir «réussi quelque chose» pendant les trois derniers mois » ; **c.** Selon les ados, leur réussite est liée principalement au travail : « 87 % croient que la «réussite est liée au travail» » ; **d.** Les filières professionnelles et techniques leur permettront de mieux réussir : « ils croient plus aux filières professionnelles et techniques [...] qu'aux filières générales » ; **e.** Ils espèrent que leurs parents auront confiance en eux : « Bref, les ados souhaiteraient que les adultes aient confiance en eux mais est-ce que ceux-ci sauront la leur donner ? »

4 Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Exprimer des doutes et des certitudes

Parler de l'orientation et du monde du travail

Voir les conseils p. 45 de ce guide.

Aider les élèves à comprendre la consigne, leur rappeler qu'ils peuvent réutiliser le vocabulaire étudié pour parler du monde du travail et débattre en exprimant des doutes et des certitudes. Le premier élève présente ses certitudes et ses doutes sur sa réussite future puis l'autre élève réagit et présente à son tour ses doutes et ses certitudes au premier qui réagit, etc.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des expressions de la certitude et du doute	1 point
Utilisation correcte du lexique du monde du travail	1 point
Interaction pour débattre	1 point
Correction phonétique	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Moi, je suis certaine que j'exercerai une profession artistique. J'adore le dessin mais aussi le théâtre.

Élève b : Moi aussi, j'aime bien les arts mais je doute que tu puisses gagner beaucoup d'argent avec ce type de profession.

Élève a : Tu as peut-être raison, mais je n'en suis pas convaincue. Et puis, moi, je serai très connue ! De toute façon, je crois que, le plus important, c'est de faire un métier qui te plaît vraiment.

Élève b : Moi, je suis certaine que tu peux faire un métier où tu gagnes beaucoup d'argent et qui te plaît aussi. Tu peux devenir chirurgienne, par exemple !

Élève a : Euh... Premièrement, pour être chirurgienne, il faut faire beaucoup d'études et moi, je ne veux pas étudier pendant 10 ans. Ensuite, je suis certaine que, quand tu exerces ce type de métier, tu n'as pas le temps de voir ta famille et tes amis, et pour moi, c'est très important.

Élève b : D'accord, moi aussi, je doute que faire d'aussi longues études me plaise. Mais, en fait, je suis sûre qu'avec un bon diplôme et des stages intéressants, je pourrai travailler dans une grande entreprise, à un poste important.

Élève a : Bref, pour résumer, tu veux être riche et, moi, je veux être célèbre !

Élève b : Oui, c'est ça ! Et je suis sûre qu'on va pouvoir réaliser nos rêves.

Autres réalités

Objectifs pragmatiques

- exprimer des sentiments sur des progrès scientifiques
- évoquer des possibilités
- parler de science-fiction

Tâche finale → organiser un concours de nouvelles de SF

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Exprimer des sentiments	Le passé simple	Le progrès scientifique	La prononciation du passé simple	<i>Valérien et Laureline</i> , la SF à la française
Exprimer la simultanéité		L'humain		Discipline non linguistique
Exprimer la possibilité ou l'impossibilité		L'homme augmenté		
Parler d'un livre ou d'un film		Les caractéristiques		
		La vie dans l'espace		
		L'univers		
		La science-fiction (la SF)		

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 7 p. 101, 3 p. 102, 7 p. 103, 3 p. 104 et 6 p. 105 Apprendre à stimuler son cerveau en pratiquant le français : Cahier d'activités p. 68
Compétences sociales et civiques	Se mettre d'accord pour faire un classement : activité 3 p. 100 Se mettre d'accord pour faire une sélection d'œuvres : activité 8 p. 105
Esprit d'initiative et d'entreprise	Exprimer des sentiments sur des progrès scientifiques : activité 8 p. 101 Imaginer la vie dans l'espace : activité 4 p. 102 Préparer des questions à poser à des astronautes : activité 8 p. 103 Organiser un concours de nouvelles : « Ensemble pour... » p. 107
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir la SF française : activités 1, 2 p. 104, 5, 6 p. 105 et « Cultures » p. 107 Écrire la présentation d'une œuvre de SF : activité 4 p. 104 Écrire la suite d'un récit de SF : activité 7 p. 105 Écrire une nouvelle de SF : « Ensemble pour... » p. 107

MÉTHODO

- Voir les conseils p. 30 de ce guide.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (un ado avec un casque de réalité virtuelle). Les inciter à en déduire le thème abordé et les aider à définir le titre de l'étape : « Autres réalités » (= imaginer des réalités différentes).

Faire lire les trois questions et laisser aux élèves quelques minutes pour y répondre individuellement. Leur proposer ensuite de former des petits groupes pour partager leurs réponses et se mettre d'accord sur les plus pertinentes. Les aider éventuellement avec le vocabulaire.

Mise en commun Interroger des volontaires pour une mise en commun des réponses avec la classe. Les inciter à donner des exemples pour illustrer leurs réponses et à réagir aux propositions et idées des autres.



Lors de la mise en commun, écrire dans un coin du tableau la liste des progrès scientifiques évoqués par les élèves lors de l'activité 1 pour la leçon 1.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à organiser un concours de nouvelles de SF ».

LEÇON

1

Exprimons des sentiments sur des progrès scientifiques

pages 100 et 101

1 Comprendre le thème d'une enquête

Laisser quelques minutes aux élèves pour observer le document ① et leur poser la question.

Mise en commun Des volontaires proposent leur réponse. Les inviter à donner une définition des mots « avancée technologique » (= c'est un progrès dans le domaine de la technologie) et « prometteuse » (= qui promet d'être importante dans le futur).

Corrigé Une enquête auprès d'ados qui ont donné des notes aux avancées technologiques les plus prometteuses.

2 Comprendre les résultats d'une enquête et découvrir le vocabulaire des avancées technologiques

Laisser du temps aux élèves pour lire l'article en entier, faire l'activité et comparer leurs réponses par deux. Pour l'activité a, les inviter à s'aider des photos de l'article pour répondre. Pour l'activité c, les aider à définir ce qu'est une « inquiétude » en leur demandant si le mot désigne un sentiment positif ou négatif.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. Demander aux élèves de lister le vocabulaire nouveau et faire le point sur la compréhension de l'article.

Corrigé a. Des machines qui réalisent des tâches et tiennent compagnie à la maison : les robots

compagnons ; Des images qui reproduisent la réalité à distance : la réalité virtuelle (les hologrammes) ; Des objets qu'on peut faire voler et commander à distance : les drones ; Des objets qui peuvent fonctionner sans l'intervention humaine : les objets autonomes ; **b.** La voiture autonome : « elle vous permettra peut-être de ne pas passer le permis de conduire » ; La réalité virtuelle / les hologrammes : « ça va faciliter le travail et les relations sociales » ; Les robots compagnons : « ils savent créer un lien affectif avec leurs utilisateurs » / « ils aident les personnes âgées à la maison » ; Les drones : « Ils sont géniaux, surtout pour faire des vidéos incroyables ! » ; **c.** La voiture autonome : « en cas d'accident, qui est responsable : la machine ou l'humain ? » ; Les robots compagnons : « il ne faudrait pas qu'ils deviennent trop humanoïdes car un robot doit rester un robot » ; Les drones : « et si les drones nous observaient et montraient un peu trop de nos vies privées ? »

3 Échanger sur des avancées technologiques et les classer

Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Leur laisser quelques minutes pour se mettre d'accord et attribuer une note entre 0 et 20 à chacune des inventions de l'article.

Mise en commun Les groupes donnent tour à tour leur

note pour chaque innovation. Les écrire au tableau à côté de chaque avancée technologique puis faire la moyenne des notes. Les comparer avec celles données dans l'enquête.

4 Comprendre l'essentiel d'un article et le présenter

Laisser quelques minutes aux élèves pour observer le document (2). Demander à un(e) volontaire de le présenter : sa typologie, son thème et la photo.

Corrigé Le site Internet « Les clés de demain » présente un article sur l'homme augmenté et invite les internautes à réagir à ce sujet sur un forum. La photo montre une personne moitié-humaine moitié-robot.

5 Approfondir la compréhension et découvrir le vocabulaire de l'humain et de l'homme augmenté

MÉTHODO

- Cet article permet de poser le contexte de la compréhension orale qui suit.

Faire lire les questions et laisser du temps aux élèves pour lire le texte en entier. Ils répondent ensuite individuellement puis comparent leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe. Faire le point sur le vocabulaire nouveau si besoin.

Corrigé a. Un cyborg, un être de chair et de métal. ; b. Oui, des malades ou des personnes en situation de handicap. Grâce à des prothèses de membres ou des organes artificiels. ; c. Avec des jambes bioniques ultra-perfectionnées pour courir plus vite ; à l'aide d'un exosquelette pour porter des charges très lourdes ; grâce à des caméras oculaires pour voir la nuit. ; d. En transférant le contenu de son cerveau sur un ordinateur ou grâce à des implants cérébraux qui permettraient d'y télécharger des compétences. ; e. Qu'il ne nous reste rien d'humain si nous sommes transformés en machines sans défauts.

6 Comprendre une conversation sur l'homme augmenté

Faire lire la consigne et les questions et s'assurer que les élèves comprennent bien les mots « enthousiasme » et « peur ». Leur laisser quelques minutes pour répondre puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. S'assurer que les élèves connaissent les personnages de films nommés par les ados : les inviter à décrire plus précisément leurs caractéristiques et à expliquer ce qu'ils ont d' « augmenté ».

Corrigé a. la peur : Matis ; l'enthousiasme : Lisa. ; b. Lisa et Matis ; c. Matis nomme Terminator et Lisa Iron man et Luke Skywalker pour donner des exemples de ce que pourrait être, à l'avenir, l'homme augmenté.

INFOS

Terminator est un film de science-fiction américain réalisé par James Cameron (1984). Il traite de la menace que représente des robots créés par une superintelligence dont le but est d'anéantir l'humanité pour assurer la suprématie des machines. Le personnage principal est un robot Terminator (= assassin) à l'apparence humaine.

Iron man est un film américain réalisé par Jon Favreau (2008), tiré du comics du même nom publié par Marvel (1963). Tony Stark, alias Iron man (= « l'Homme de Fer »), est un super-héros. Son corps est celui d'un homme normal, rendu surpuissant par une armure de haute technologie conçue par lui-même.

Luke Skywalker est le personnage principal de la trilogie originale *Star Wars* (épisodes IV à VI) de Georges Lucas. Il fait partie de l'ordre des chevaliers Jedi qui possèdent le pouvoir de la Force et qui sont reconnaissables à leurs sabres lasers. Amputé d'une main lors de son duel contre Dark Vador, il se voit doté d'une main bionique.

7 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions des sentiments

Lire la consigne et recopier les expressions des bulles au tableau. Inviter les élèves à les compléter avec la suite des répliques des ados lors de la réécoute. Leur faire comparer leurs réponses par deux et proposer une troisième écoute pour vérification pour qu'ils repèrent qui exprime chacun de ces sentiments.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses et viennent compléter les phrases au tableau. Inviter les élèves à observer ces phrases et leur demander de classer les sentiments exprimés en trois catégories : l'impatience, l'inquiétude et l'enthousiasme. Dans un deuxième temps, faire observer plus précisément la structure des phrases. Leur expliquer que cette structure : verbe de sentiment ou verbe + adjectif exprimant un sentiment + « que » sera toujours suivie d'un verbe au subjonctif, quel que soit le sentiment exprimé.

Corrigé « J'ai peur que les machines prennent le pouvoir sur l'homme » → Matis ; « Je trouve ça super qu'on puisse aider les personnes handicapées » → Lisa ; « Je trouve ça très risqué de vouloir toucher au cerveau humain » → Matis ; « C'est (quand même) inquiétant que des gens veuillent devenir des transhumains » → Matis ; « J'ai hâte que ça coûte moins cher. » → Lisa

Pour exprimer des sentiments

Faire écouter et lire la première partie du tableau jusqu'à « l'offrir ». Attirer l'attention des élèves sur les deux types de structures de phrases (en bleu et orange). Leur demander d'expliquer ce qu'ils ont compris de cette différence, sans regarder la suite du tableau : on utilise « de » + infinitif lorsque le sujet du verbe à l'infinitif est le même que celui du verbe qui précède. On utilise « que » + subjonctif lorsqu'il y a deux sujets dans la phrase. Puis leur faire écouter et lire la fin du tableau pour vérification.

SYSTÉMATISATION » n° 1 et 5 p. 108

PROLONGEMENT » Établir avec les élèves une liste de sentiments et les écrire au tableau (la joie, la colère, la surprise, la tristesse, etc.). Puis les guider pour trouver des verbes ou expressions verbales correspondant à ces sentiments : je suis content(e)/heureux(euse), je suis fâché(e)/mécontent(e), c'est énervant, je suis surpris(e)/étonné(e), c'est surprenant/étonnant, je suis triste/désolé(e) que... Former ensuite des groupes de deux et leur demander d'écrire deux ou trois couples de phrases avec des expressions de leur choix : une avec « de » + infinitif et une avec « que » + subjonctif. Demander aux groupes de s'échanger leurs phrases et procéder à une co-correction.

Demander aux élèves de faire la liste des toutes les avancées technologiques évoquées dans la leçon et la noter au tableau. Avant de former des groupes de trois ou quatre, leur laisser un peu de temps pour réfléchir individuellement à leurs sentiments face à chacune de ces avancées. Les laisser ensuite discuter ensemble de leurs sentiments et en faire la synthèse.



Dessiner, à côté de chaque avancée technologique, une échelle graduée de 0 à 5. Choisir une couleur pour noter le degré d'inquiétude et une autre pour le degré d'enthousiasme de chaque groupe.

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter la synthèse de leurs sentiments face à chaque progrès de la liste notée au tableau et aux spectateurs d'évaluer le degré d'inquiétude ou d'enthousiasme du groupe sur une échelle de 0 à 5 (0 pour degré faible et 5 pour un degré fort). Une fois que tous les groupes se sont exprimés, observer quel progrès suscite le plus d'inquiétude ou d'enthousiasme dans la classe.

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

8 Comparer des sentiments sur des progrès scientifiques et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter la
- liste de vocabulaire (voir les conseils p. 33 de ce
- guide).

Évoquons des possibilités

pages 102 et 103

1 Comprendre l'affiche d'une exposition

Faire observer le document et poser la question. Laisser des volontaires faire des hypothèses sur le contenu de l'exposition. Pour les aider, les inviter à observer l'illustration et à retrouver le lieu où se passe l'exposition (la Cité de l'espace de Toulouse). Leur demander de décrire ce qu'ils voient sur l'affiche (une brosse à dent et du dentifrice qui « flottent », des bulles d'eau).

2 Comprendre la présentation d'une exposition

Faire lire le texte. Puis demander aux élèves de vérifier leurs hypothèses de l'activité 1 et de les corriger et/ou compléter si nécessaire en citant le texte. Leur poser ensuite la question b. Des volontaires proposent leur réponse. Vérifier qu'ils comprennent bien ce qu'est l'ISS et leur demander de retrouver dans le texte sa définition.

Corrigé a. On va « s’initier à la drôle de vie d’un astronaute en mission sur l’ISS » / « découvrir la vie extraordinaire des astronautes au cours de leur mission dans la Station spatiale internationale » / partager, « en direct et en images, [...] des instants de leur quotidien dans l’espace » / expérimenter « les sensations de la vie en apesanteur » / apprendre « à manger ou à vous laver les dents à la manière d’un astronaute » ; **b.** l’apesanteur : « tout vole », « le “haut” et le “bas” qui n’existent plus », « lorsqu’on verse de l’eau en apesanteur, elle se transforme immédiatement en bulle ! »

INFOS

La cité de l’espace de Toulouse est un centre de culture scientifique consacré à l’espace et à la conquête spatiale depuis juin 1997. Elle permet de découvrir la réplique grandeur nature de la fusée Ariane 5 (53 mètres de haut), du vaisseau Soyouz et du satellite d’observation de la Terre ERS.


La Station spatiale internationale (ISS) est placée sur orbite à 400 km de la Terre et occupée en permanence par un équipage international. Chacun des six astronautes, au cours de son séjour de 3 à 6 mois, partage son temps de travail entre des opérations de maintenance et des tâches scientifiques qui portent principalement sur l’adaptation de l’être humain à l’absence de pesanteur, la science des matériaux et l’astronomie.

3 Finaliser la compréhension et découvrir des expressions de la simultanéité

Inviter les élèves à lire les questions et leur laisser quelques minutes pour relire le texte et répondre. Ils peuvent comparer leurs réponses par deux. Insister pour qu’ils citent le document pour se justifier.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et écrire au tableau les phrases de justification.

Puis faire bien observer les phrases aux élèves et leur demander de repérer quelles sont les actions simultanées (= qui se passent en même temps) qui y sont exprimées. Leur faire ensuite retrouver les expressions qui permettent d’exprimer cette simultanéité entre deux actions et ce qui suit chacune de ces expressions (une phrase avec un sujet et un verbe). Leur préciser que l’expression « lorsque » est synonyme de « quand ».

 Au tableau, souligner de deux couleurs différentes les deux actions simultanées dans chaque phrase, puis entourer les expressions de la simultanéité.


Corrigé parce qu’il vit 16 levers et couchers de soleil **pendant que** nous n’en vivons qu’un → « leur quotidien dans l’espace, rythmé par 16 levers et couchers de soleil par jour, (pendant que vous,

vous n’en vivez qu’un !) » ; parce que « **quand** on la coupe, ça fait des miettes qui volent partout ! » ; « **Car lorsqu’on** verse de l’eau en apesanteur, elle se transforme immédiatement en bulle ! »

108 **TABLEAU DE COMMUNICATION**

Pour exprimer la simultanéité

Faire lire et écouter le tableau. Attirer l’attention des élèves sur les expressions qu’ils n’ont pas encore découvertes et leur demander d’observer ce qui suit ces expressions afin qu’ils repèrent la spécificité de « lors de » et « au cours de » qui sont suivies d’un nom, comme « pendant », qu’ils connaissent.

 Au tableau, classer les expressions en deux catégories : celles qui sont suivies d’une phrase (« au moment où », « pendant que » et « lorsque ») et celles qui sont suivies d’un nom (« pendant », « lors de » et « au cours de »).

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 6 p. 108-109

PROLONGEMENT » Former des groupes de deux et leur demander d’écrire cinq phrases contenant chacune une expression de simultanéité du tableau. Les inviter à échanger leurs phrases avec un autre groupe pour la co-correction.

4 S’entraîner à réemployer les expressions de simultanéité

Former des groupes de deux et faire lire la consigne. Leur laisser quelques minutes pour réfléchir à leurs réponses.

Mise en commun Chaque groupe présente ce qu’il a imaginé. Inciter la classe à réagir aux différentes idées et à donner leur opinion.

Corrigé Exemples : Lorsqu’on veut se laver les mains, on ne peut pas utiliser d’eau mais un produit spécial. / Au cours des repas, il faut faire attention à ne pas mettre des aliments partout, donc on doit manger dans des assiettes spéciales qui sont fermées et qu’on doit bien tenir dans la main. / Lors du coucher, on ne doit pas oublier de s’attacher à son lit avec une ceinture ! Etc.

5 Comprendre l’événement annoncé sur un site Internet

- **MÉTHODO**
- Ce document permet d’introduire le contexte de
- la compréhension orale qui suit.

Faire lire le document et poser les questions aux élèves. Des volontaires proposent leurs réponses. Puis leur demander de faire le lien entre ce site Internet et le document de l’activité 1 (il s’agit du site de la Cité de

l'espace de Toulouse) et de repérer le thème du congrès (la vie dans l'espace). Les inviter à faire des hypothèses sur la manière dont se déroule l'événement (des jeunes posent des questions aux astronautes qui y répondent).

Corrigé a. le 8^e congrès scientifique des enfants;
b. plusieurs centaines d'enfants et d'ados et 4 astronautes

6 109 Comprendre un extrait de congrès

Faire lire la consigne puis passer l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour choisir leurs réponses et les comparer par deux.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. Faire réécouter l'enregistrement en coupant après chaque question posée pour vérification.

Corrigé Les formes de vie qui existent dans l'univers → « Est-il possible qu'il existe une autre forme de vie dans l'univers ? » / « Est-ce que c'est vraiment impossible qu'il y ait une autre civilisation intelligente que la nôtre ? » ; la vie dans la station spatiale → « Dans une station spatiale, combien de temps est-il possible de vivre en apesanteur ? » / « Se peut-il que les astronautes se disputent lors de leur mission ? »

7 109 Approfondir la compréhension et découvrir l'expression de la possibilité et l'impossibilité

Faire lire les items et réécouter l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre puis comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et proposer une écoute fractionnée pour les justifications. Les écrire au tableau. Inviter ensuite la classe à y repérer les mots ou expressions de la possibilité et de l'impossibilité et à les classer selon cette échelle : fort possible → possible → presque impossible (« probablement » → « ça se peut » → « peut-être qu' » → « il est peu probable qu' »).

Faire ensuite lire la transcription de l'enregistrement (livret p. 15) et demander aux élèves de compléter le classement précédent avec les autres expressions de la possibilité et de l'impossibilité de l'audio (« probablement » → « ça se peut » / « il se peut (que) » / « peut-être (qu') » / « il est possible de/que » → « il est peu probable qu' » / « c'est improbable » → « c'est vraiment impossible que »). Les inviter enfin à retrouver les expressions impersonnelles (avec « il », « ça » ou « c'est ») et les adjectifs (« peut-être » et « probablement »).

Corrigé a. Faux : « Mais il faut faire encore beaucoup de recherches sur les limites du corps humain, pour pouvoir répondre à cette question. » ;
b. Faux : « bien sûr que ça se peut ! » ; **c.** Vrai : « il est

peu probable qu'on soit les seuls dans l'univers » ;
d. Faux : « On saura **probablement** bientôt s'il existe ou pas des micro-organismes sur cette planète [= Mars]. » ; **e.** Vrai : « **peut-être qu'**une civilisation proche de la nôtre existe sur une des trois exoplanètes potentiellement habitables qu'on a découvertes en dehors de notre système solaire ? »

110 TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer la possibilité et l'impossibilité

Faire écouter et lire le tableau. Puis attirer l'attention des élèves sur ce qui suit les différentes expressions de la possibilité ou de l'impossibilité : préposition « de » + infinitif ou « que » + subjonctif, sauf « peut-être que » et « probablement » + indicatif.

Préciser aux élèves que l'expression « il est/c'est probable que » s'utilise avec l'indicatif car elle exprime un degré de probabilité proche de la certitude.



Au tableau, respecter le code couleurs proposé dans l'encadré du livre pour bien différencier les emplois du subjonctif, de l'indicatif et de l'infinitif.

SYSTÉMATISATION » n° 4 et 8 p. 108-109

PROLONGEMENT » Former des groupes de deux et demander aux élèves de choisir chacun une expression de la possibilité ou de la probabilité de l'encadré. Ils la disent à leur camarade qui écrit une phrase avec cette expression. Ils se co-correctent puis lisent leurs phrases à la classe pour validation.

8 action Imaginer des questions à poser à des astronautes et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

- Il peut être intéressant de faire lire et écouter
- la liste de vocabulaire (voir les conseils p. 33 de
- ce guide).

Faire lire la consigne et l'exemple, puis former des groupes de trois ou quatre. Laisser quelques minutes aux élèves pour écrire trois ou quatre questions.

Mise en commun Chaque groupe vient écrire ses questions au tableau et sélectionne ensuite dans la liste globale les trois questions les plus pertinentes. Ne garder que les trois les plus citées. Demander enfin aux différents groupes d'imaginer les réponses que pourraient y donner des astronautes. Comparer les réponses proposées par les différents groupes et élire les meilleures.

111 VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

Parlons de science-fiction

pages 104 et 105

1 Identifier des affiches ou des couvertures de livres

MÉTHODO

- Cette activité permet de poser le contexte de l'enregistrement qui va suivre et a pour but d'en faciliter la compréhension globale.

Demander aux élèves d'observer les visuels et de formuler des hypothèses sur chacun d'eux, par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires pour présenter chaque visuel et inviter les autres groupes à réagir.

INFOS

Utopiales est un festival international de science-fiction, créé en 1998. Depuis l'an 2000, il a lieu à la Cité des congrès de Nantes, au début du mois de novembre. Sa programmation s'appuie sur une approche pluridisciplinaire (littérature, expositions, BD, etc.) faisant cohabiter la science et la science-fiction. (Voir cahier d'activités.)

David Moitet, né en 1977, est professeur d'EPS et écrivain. Il a d'abord publié quatre romans policiers au début des années 2000. Ensuite, il s'est orienté vers la littérature jeunesse de science-fiction notamment avec sa trilogie *Les Mondes de l'Alliance*.

Jean-Luc Marcastel, né en 1969, a été professeur d'histoire-géographie avant de devenir auteur de romans fantastiques et de fantasy (*Louis le Galoup*, *Frankia...*) ou de science-fiction apocalyptique (*Le Dernier Hiver*).

Seuls est une série de bandes dessinées d'aventures fantastiques franco-belge écrite par Fabien Vehlmann et dessinée par Bruno Gazzotti, publiée depuis janvier 2006. En 2018, elle compte onze albums. Cette série a été adaptée au cinéma en 2017.

2 Comprendre une émission de radio

Faire lire la consigne puis faire écouter l'enregistrement. Laisser des volontaires proposer leurs réponses et vérifier ainsi les hypothèses émises lors de l'activité 1.

Corrigé À l'occasion des Utopiales, le festival international de science-fiction de Nantes, trois lycéens sont interrogés et parlent de livres ou films qu'ils recommandent : *Le Dernier Hiver*, un roman de Jean-Luc Marcastel ; *New Earth Project*, un roman de David Moitet ; *Seuls*, un film, une adaptation d'une BD franco-belge.

3 Approfondir la compréhension et découvrir comment parler d'un livre ou d'un film

Faire lire les questions avant de faire réécouter l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement puis par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe. Faire réécouter l'enregistrement entre chaque réponse, en coupant après la réplique qui permet de la justifier. Écrire ces phrases de justification au tableau. Puis demander aux élèves d'y retrouver les expressions qui permettent de donner une indication sur : une réflexion ; le moment où se passe l'action ; une progression dans le récit ; une rupture dans le récit. Souligner ces expressions au tableau.

Corrigé a. Parce que ça « montre une autre réalité qui peut-être pourrait exister » et « ça fait réfléchir sur l'avenir de la planète et aussi sur les conséquences de nos actes. » ; **b.** *Le Dernier Hiver* de Jean-Luc Marcastel → « Ça se passe en 2035. » ; « Un jour, le ciel devient rouge et l'hiver s'installe définitivement. Petit à petit, les gens s'organisent pour survivre dans ce monde. » ; « C'est alors que Johan, le personnage principal, décide de partir retrouver Léa, la fille qu'il aime. » – *New Earth Project* de Moitet → « L'histoire se déroule en 2125. » ; « À cause du réchauffement climatique, presque toute la population vit pauvrement. Tout le monde attend son tour pour aller habiter sur le NEP, une nouvelle Terre dix fois plus grande que la nôtre. » ; « Jusqu'au jour où Isis et Orion, deux ados, décident de mener une enquête sur le NEP... » ; **c.** « tout à coup, [ils] se retrouvent seuls dans un monde sans adultes. Et peu à peu, ils vont réaliser qu'ils sont dans une copie du monde réel. »

113

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour parler d'un livre ou d'un film

Faire lire et écouter l'encadré et vérifier avec les élèves le classement des différentes expressions effectué dans l'activité précédente. Préciser que « il s'agit de » est une expression impersonnelle et qu'on ne peut pas remplacer « il » par un autre sujet.

SYSTÉMATISATION » n° 7 p. 109

4 S'entraîner à présenter un livre ou un film

Inviter les élèves à choisir un film ou un livre de science-fiction qu'ils ont aimé et leur laisser quelques minutes pour en préparer la présentation à l'écrit (100 mots environ). Leur préciser qu'ils doivent réutiliser au moins

une ou deux expressions de chaque catégorie du tableau. Faire une correction individualisée et leur demander de mettre de côté leur production pour la fin de la leçon 3.

Corrigé Exemple de réponse : *Hunger games* : Il s'agit d'une série de trois romans écrits par Suzanne Collins. Elle nous fait réfléchir sur l'humanité et la notion de solidarité. L'histoire se déroule dans une période du futur indéterminée. Le pays est dominé par une région : le Capitole, qui exploite les autres districts du pays. Peu à peu, une révolte s'installe et en punition de celle-ci, le Capitole organise, chaque année, des « Hunger Games ». Dans ces jeux, un garçon et une fille âgés de douze à dix-huit ans tirés au sort dans chaque district, doivent s'entre-tuer jusqu'au dernier survivant. Mais un jour, Katniss Everdeen, une jeune fille de 16 ans, se porte volontaire pour les 74^e Hunger Games à la place de sa petite sœur. C'est alors qu'elle va relancer une vague de révoltes...

5 Identifier la provenance d'un extrait littéraire

Faire lire les trois premières lignes du texte par un(e) volontaire et inviter la classe à retrouver de quel roman de l'activité 1 il s'agit. Leur demander de justifier leur réponse en se référant aux informations données dans l'enregistrement (activité 3).

Mise en commun *Le Dernier Hiver* de Jean-Luc Marcastel (cf. dans l'enregistrement : « Un jour, le ciel devient rouge et l'hiver s'installe définitivement. »).

6 Comprendre un extrait littéraire et découvrir le passé simple

MÉTHODO

- Cette activité fonctionne en deux temps : com-
- préhension de l'extrait (activité a) puis décou-
- verte active du passé simple (activité b).

Laisser du temps aux élèves pour lire individuellement l'extrait en entier puis pour faire l'activité a. Leur faire comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses en se justifiant avec des phrases du texte. Puis poser aux élèves les questions de l'activité b. Pour la question 2, les aider en leur demandant de repérer un autre temps verbal récurrent dans l'extrait (l'imparfait). Leur expliquer que les verbes « expliquèrent », « eut », « commença », « fit » et « mit » sont au passé simple, et les aider à déduire qu'il s'agit d'un temps équivalent au passé composé quant à l'emploi, mais qu'on utilise seulement à l'écrit, dans des textes littéraires ou historiques. Bien préciser qu'ils n'auront donc pas à réemployer ce temps dans leurs écrits habituels mais qu'ils seront amenés à le rencontrer dans leurs lectures. Enfin, écrire au tableau les occurrences du passé simple du texte et leur demander de retrouver le passé composé correspondant.

Corrigé a. 1. Faux : « Les astrophysiciens, à la télé, **expliquèrent** qu'ils s'étaient trompés. » (l. 4-5) ; 2. Faux : « Sur les côtes, la mer et l'océan **gelèrent**, trois mois la première année, cinq la deuxième... puis tout le temps. » (l. 14-15) ; 3. Vrai : « S'il y a une chose qu'on a apprise depuis huit ans, c'est que la neige, comme tout le reste, c'est fun quand on a le choix. » (l. 16-18) ; 4. Vrai : « Beaucoup d'animaux **migrèrent** ou **disparurent** purement et simplement. (l. 21-22) » / « ... cette forêt qui avançait toujours, dévorait les pays les uns après les autres, les recouvrait, chaque jour un peu plus » (l. 30-33) ; 5. Faux : « Personne ne sait vraiment où et quand **commença** l'invasion [...], mais en moins de cinq ans, ils avaient colonisé la plupart des terres. Au début, on en parlait à peine de cette forêt qui avançait toujours, dévorait les pays les uns après les autres, les recouvrait, chaque jour un peu plus » (l. 27-32) ; **b.** 1 au passé ; 2 au passé composé ; 3 furent → ont été, cessa → a cessé, gelèrent → ont gelé, migrèrent → ont migré, disparurent → ont disparu, s'organisa → s'est organisé, adapta → a adapté, découvrit → a découvert

114

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le passé simple

Faire lire et écouter le tableau. Attirer l'attention des élèves sur les différentes terminaisons qu'ils observent : en « a » pour les verbes en « -er », en « i » pour beaucoup de verbes en « -ir » et en « u » pour beaucoup de verbes irréguliers. Leur faire remarquer ce que ces terminaisons ont en commun : « -mes », « -tes », « -rent » pour les 3 personnes du pluriel de chaque catégorie et « -s », « -s », « -t » pour les 3 personnes du singulier des terminaisons en « i » et en « u ». Leur donner éventuellement d'autres cas particuliers qui n'apparaissent pas dans le tableau : – verbes en « -enir » (« venir »/« tenir ») → terminaisons : -ins, -ins, -int, -înmes, -întes, inrent – verbe « naître » → je naquis, tu naquis, etc.

SYSTÉMATISATION » n° 9 p. 109

PROLONGEMENT » Écrire au tableau une liste de formes verbales au passé simple et demander aux élèves, par deux, de retrouver la personne et l'infinif correspondants.

115

PHONÉTIQUE

La prononciation du passé simple

Faire écouter les formes verbales en coupant après chaque paire et inviter des volontaires à répondre. Puis faire prononcer les verbes par les élèves et leur demander enfin de repérer ceux qui ont une prononciation identique à celles d'un autre temps (« expliquai » = l'imparfait « expliquais/expliquait », « mit » = le participe passé « mis » et « eut » = le participe passé « eu »).

Corrigé a, b, e = prononciation différente ;
c, d = prononciation identique

Pour aller plus loin

Pour approfondir la compréhension de l'extrait littéraire, il est possible de poser aux élèves des questions supplémentaires :

- 1 Quelles ont été les premières réactions des gens quand le ciel est devenu rouge ?
- 2 À ton avis, comment les gens ont-ils adapté leur mode de vie au changement climatique, « les premiers temps de panique passés » ?
- 3 À quelle autre plante compare-t-on les pins dans l'extrait ? Pourquoi ?

Corrigé 1. « Ils ont commencé à s'inquiéter », « il y eut des émeutes dans les grandes villes » ;
2. *Exemple de réponses* : Ils ont dû créer des transports utilisables sur la neige, des lampes imitant la lumière et la chaleur du soleil pour pouvoir faire pousser certains fruits et légumes, ils ont dû renoncer au changement de saisons. ; 3. On compare les pins aux bambous parce qu'ils poussent très vite.

7 Écrire la suite d'un récit et réemployer le passé simple

MÉTHODO

- Même si le passé simple peut n'être traité que comme une sensibilisation à ce niveau, nous avons choisi de proposer une activité de production avec réemploi afin d'aider les élèves à en mémoriser les principales formes.

Laisser un peu de temps aux élèves par deux pour écrire la suite du récit en quelques lignes. Les inciter à harmoniser leur style avec celui de l'extrait.

Mise en commun Chaque groupe lit son texte et la classe vote pour sa suite préférée et explique pourquoi.

Corrigé *Exemple de suite* : Le secret des pins était horrible. On se rendit vite compte qu'ils ne dévoraient pas seulement les territoires qu'ils occupaient. Ils mangeaient aussi les hommes. Il fut difficile d'accepter que ce soit possible. De nombreuses personnes disparaissaient dans les zones où les forêts de pins avançaient, mais on croyait plutôt qu'elles s'étaient perdues dans la neige et étaient mortes de froid. Lorsqu'on sut que c'était les pins qui dévoraient des hommes, la peur s'installa...

8 Action Préparer une « sélection SF »

Faire lire la consigne et former des groupes de quatre ou cinq. Les élèves lisent les résumés écrits par les autres lors de l'activité 4 puis en sélectionnent deux. Ils peuvent les améliorer s'ils le veulent et recopier les textes au propre.

Mise en commun Chaque groupe présente sa sélection à la classe qui vote pour un des deux résumés. Inciter les élèves à justifier leur choix de votes. Afficher la « sélection SF » finale ou la poster sur le blog de la classe.

116

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 33 de ce guide.

CULTURES

pages 106-107

Valérien et Laureline, la SF à la française

1 MÉTHODO

- Voir p. 40 de ce guide.

Former des groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne. Leur laisser quelques minutes pour répondre à la question et établir leur liste.

Mise en commun Demander à chaque groupe de présenter sa vision du 28^e siècle. Laisser les élèves discuter pour donner leur avis sur les propositions des autres.

Corrigé *Exemple de réponse* : Nous voyagerons sur d'autres planètes et nous rencontrerons d'autres civilisations que la nôtre. Nous serons tous des cyborg et nous aurons des robots pour amis...

INFOS

La Cité des sciences et l'industrie est située à La Villette, à Paris. Elle a pour but de transmettre à un large public, notamment aux enfants et aux adolescents, des connaissances scientifiques et techniques d'une manière ludique en les confrontant souvent à l'expérimentation.

Luc Besson est un réalisateur, producteur et scénariste français, célèbre pour ses films *Le Grand Bleu*, *Léon*, *Le Cinquième Élément* et *Valérian et la Cité des mille planètes*, entre autres. En tant que producteur, il est surtout connu pour les séries de films *Taken* et *Taxi* par exemple.

2 Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre et comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et faire valider ou corriger leurs réponses par la classe.

Corrigé a. On parle de la série de bandes dessinées *Valérian et Laureline* de Jean-Paul Mézières et Pierre Christin, qui a été créée en 1967. ; **b.** Car elle a inspiré George Lucas pour *Star Wars* ou James Cameron pour *Avatar* et a touché plusieurs générations de lecteurs. La sortie du film de Luc Besson et l'exposition de la Cité des Sciences de Paris l'ont remise au centre de l'actualité. ; **c.** *Valérian et Laureline en mission pour la Cité* → une exposition ; *L'Empire des mille planètes* → une BD ; *Valérian et la cité des mille planètes* → un film

3 Inviter les élèves à lire le document et à répondre aux questions individuellement, puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé a. La BD : « l'exploration spatiale, les systèmes politiques, les catastrophes écologiques, le changement climatique... » ; L'exposition : « l'univers, la nature ou les sociétés décrites dans la BD » / « des questions du type : est-il vraiment possible de voyager dans le temps ? À quoi ressemblent les vraies exoplanètes ? » ; Le film : « propose une véritable réflexion sur l'adaptation de la BD au cinéma » ; **b.** L'expo a une réalité augmentée avec « de drôles de créatures » qui se promènent « au milieu de l'expo... », « le bruit du vaisseau XB982 faisant un saut spatio-temporel... », et trois scientifiques qui « apparaissent en hologrammes pour analyser l'univers, la nature ou les sociétés décrites dans la BD ou pour répondre à des questions » ; Le film a « des effets spéciaux incroyables et plus de 600 costumes créés par une équipe de 150 personnes. »


4 Laisser du temps aux élèves pour relire le texte et travailler individuellement, puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. Leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte.

Corrigé a. Faux : « Au cours de leurs voyages, racontés dans une vingtaine d'albums, ils explorent l'univers et le temps » ; **b.** Vrai : « découvrent d'incroyables civilisations extraterrestres et rencontrent des formes de vie très différentes » ; **c.** Vrai : « Le film se passe en partie sur Alpha, une station spatiale aussi grande qu'une capitale. C'est là que se déroule aussi l'histoire du tome 6 de la BD, *L'Ambassadeur des ombres*. » ; **d.** *Erratum* : dans l'éd. n°1, il ne faut pas tenir compte de cette question.

Informatique

5 : MÉTHODO

 Voir les conseils sur l'aspect interdisciplinaire p. 40 de ce guide.

Laisser quelques minutes aux élèves pour retrouver la définition dans le document puis interroger des volontaires. Ensuite, faire observer les illustrations de l'activité b et écouter l'enregistrement. Les élèves remettent les images dans l'ordre et comparent leurs réponses par deux. Corriger ensemble.

Corrigé a. C'est la « capacité de mélanger des images réelles et virtuelles » ; **b.** D, B, C, A.

6 Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Leur laisser du temps pour imaginer leur action.

Mise en commun Chaque groupe présente son idée à la classe qui vote pour l'idée la plus originale.

Corrigé Exemples d'idées : un journal du collège en réalité augmentée, un plan augmenté de l'établissement, etc.

ENSEMBLE POUR...

organiser un concours de nouvelles de SF

5 : MÉTHODO

 Voir les conseils p. 41 de ce guide.

- 1 EN PETITS GROUPES.** Mettez-vous d'accord sur le monde dans lequel prendra place votre nouvelle et sur la réflexion que votre nouvelle va apporter.
- 2** Choisissez les personnages, imaginez les événements principaux de votre nouvelle (début, fin, événement de rupture dans le récit) et faites-en une liste.
- 3** Rédigez votre nouvelle. Elle doit comporter entre 1 000 et 1 500 mots. Imprimez-la en plusieurs exemplaires.
- 4 AVEC LA CLASSE.** Faites circuler les nouvelles dans la classe. Chacun(e) lit celles des autres groupes et vote pour celle qu'il préfère.

1 Former des groupes de trois ou quatre et les laisser réfléchir à l'univers de leur nouvelle et à la réflexion qu'elle peut inspirer.

Exemples d'idées : un monde 100 % robotisé pour faire réfléchir sur la relation entre les hommes et les machines ; un monde où la nature reprend ses droits pour montrer les conséquences des problèmes écologiques, etc.

2 Inviter les groupes à faire la liste des personnages de leur nouvelle accompagnée d'une rapide description de chacun, puis à définir les différentes parties de leur récit selon le plan suivant : Exposition – Péripiéties / Événement qui marque une rupture – Dénouement / Fin.

3 Les groupes rédigent leur nouvelle à partir du plan établi. Les inciter à bien clarifier le rôle des personnages et les relations qu'ils ont entre eux. Passer parmi les groupes pour corriger et vérifier la cohérence des récits.

4 Distribuer un exemplaire de chaque nouvelle aux groupes et leur laisser du temps pour les lire et en discuter. Leur donner une grille de co-évaluation ci-dessous pour chaque nouvelle qu'ils remplissent ensemble. Ils se mettent d'accord pour élire la meilleure nouvelle.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

Voir p. 42 de ce guide.

Donne ton avis...	+++	++	+
L'univers...			
est bien décrit			
fait réfléchir sur le monde			
Les personnages...			
sont intéressants			
donnent envie de s'identifier			
L'action est...			
passionnante			
clairement compréhensible			

Pour aller plus loin

MÉTHODO

Voir les conseils p. 42 de ce guide.

Expliquer aux élèves qu'ils vont organiser un concours de nouvelles avec d'autres classes de français. Leur répartir les rôles pour les différentes actions suivantes :

- chercher à qui ils vont pouvoir proposer le concours ;
- s'occuper de la communication autour de l'action : créer une affiche ou faire un mailing pour annoncer le concours, choisir la date de remise des nouvelles ;
- se charger de la réception et de la sélection des nouvelles, nommer un jury qui les lira et choisira les lauréats ;
- s'occuper de la remise des prix : récolter des lots, choisir le lieu et la date de la remise des prix, prendre en photo et diffuser l'événement sur le web.

Guider et accompagner les élèves dans toutes les étapes de réalisation du projet et prendre quelques minutes sur quelques séances pour faire le point sur son avancée.

VIDÉO SÉQUENCE 8

→ Fiche d'exploitation de la vidéo sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement

pages 108 et 109



Entraînons-nous

MÉTHODO

Voir les conseils p. 43 de ce guide.

1 ▶ Exprimer des sentiments

Faire lire les cases du jeu de l'oie et rappeler aux élèves que les expressions proposées doivent être suivies du subjonctif (après « que ») ou de l'infinitif (après « de »). Former de petits groupes et les laisser jouer et se co-corriger. Si un élève propose une phrase incorrecte, il passe son tour.

Corrigé Exemples de réponses : Je suis impatient que mes parents m'offrent un robot-compagnon. ; Je suis content que les voitures deviennent autonomes. ; Ça me fait peur de devenir un homme augmenté. ; Etc.

2 ▶ Le progrès scientifique / L'humain / L'homme augmenté

Au signal de départ, les élèves, par deux, ouvrent leur

livre et essaient de trouver le plus rapidement possible le mot correspondant à chaque définition.

Mise en commun Proposer éventuellement un corrigé de l'activité afin que les élèves vérifient leurs réponses.

Corrigé la robotique ; le cerveau ; un hologramme ; une prothèse ; un cyborg ; un exosquelette

3 ▶ Exprimer la simultanéité

Mise en commun Chaque groupe récupère les phrases dont il a écrit le début et les corrige. Faire valider par la classe.

Corrigé Exemples de réponses : Lors de son voyage, il a fait des expériences scientifiques. ; Au cours de leur séjour dans l'espace, ont-ils l'occasion de faire du sport ? ; Au moment où vous êtes revenu sur Terre, qu'avez-vous ressenti ? ; Pendant que nous dormons, que font-ils ?

4 ▶ Exprimer la possibilité ou l'impossibilité

Mise en commun Attribuer une bulle par groupe (ou pour deux groupes s'ils sont nombreux). Chaque groupe énonce sa réponse à la classe. Les autres réagissent.

Corrigé Exemples de réponses : C'est possible que les astronautes aillent bientôt sur la planète Mars car nous avons entendu que ce type de mission était en train de se préparer. ; Selon nous, ce n'est pas impossible qu'on aille un jour en vacances sur la Lune, car on veut toujours aller de plus en plus loin ! ; Il est peu probable que, dans 100 ans, tout le monde puisse voyager dans l'espace car ça va coûter très cher et ce sera donc réservé à ceux qui ont de l'argent ! ; Nous serons probablement très nombreux à avoir un robot compagnon à la maison en 2050. Mais il est possible que certaines personnes n'en veuillent pas ! ; Peut-être que certaines personnes auront des implants électroniques dans le corps à l'avenir, mais pas tout le monde ! Moi, par exemple, je n'en voudrai pas !

Entraîne-toi

MÉTHODO

Voir les conseils p. 44 de ce guide.

5 ▶ Exprimer des sentiments

Corrigé a. Beaucoup de gens trouvent fascinant que la science progresse ! ; b. Plus tard, on sera contents que nos maisons soient « intelligentes » ! ; c. C'est super que tu ailles voir cette expo sur l'homme augmenté ! ; d. Ça m'a fait flipper de voir ce film de science-fiction ! ; e. Il n'a pas envie d'avoir

un robot chez lui ! ; f. J'ai hâte que mes parents aient une voiture autonome !

6 ▶ Exprimer la simultanéité

Corrigé a. Lors de ; b. au moment où / lorsque ; c. Quand ; d. pendant qu' / lorsqu' ; e. Au cours de / Lors de

7 ▶ Parler d'un livre ou d'un film

Corrigé il s'agit de ; ça raconte ; Ça se passe ; C'est l'histoire de ; peu à peu ; ça fait réfléchir sur

8 ▶ Exprimer la possibilité et l'impossibilité

Corrigé a. 2 ; b. 6 ; c. 3 ; d. 1 ; e. 5 ; f. 4

9 ▶ Le passé simple

Corrigé présenta → a présenté ; fut → a été ; prit → a pris ; demanda → a demandé ; répondit → a répondu ; eut → a eu ; ouvris → ai ouvert ; se retournèrent → se sont retournés

10 Phonétique. La prononciation du passé simple

Faire cette activité collectivement et proposer une écoute fractionnée pour permettre aux élèves de répondre. Écrire ensuite les formes verbales au tableau et inviter des volontaires à les prononcer.

Corrigé Passé simple : a, c, d, e, g ; Passé composé : b, f

Évaluation

page 110

1 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une émission de radio sur la Fête de la science

MÉTHODO

Voir les conseils p. 45 de ce guide.

BARÈME 1 point par réponse correcte (Vrai/faux et justification)

Corrigé a. Vrai : « Et comme chaque année, ça se passe un peu partout en France. » ; b. Vrai : « il s'agit de tout ce qu'on a toujours cru vrai et qui est faux ! » ; c. Faux : « C'est impossible, nous dit Arnaud Vericel, astrophysicien et fan de cinéma : l'espace est vide, donc silencieux. » ; d. Vrai : « au cours de cette soirée, on vous invitera à dépasser notre vision du réel en répondant à des questions comme : se peut-il qu'il y ait d'autres couleurs que celles que nous voyons ? » ; e. Faux : « ça se peut, vous croyez ? / Eh bien je ne sais pas ! Pour le savoir, courez vite à la Fête de la science ! »

2 Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Parler de l'homme augmenté
Exprimer des sentiments

Voir les conseils p. 45 de ce guide.
Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser quelques minutes pour réfléchir à leur « super-héros », individuellement. Le premier élève présente son idée et l'autre réagit en exprimant ses sentiments et en donnant son avis. Les laisser interagir ensemble pendant quelques minutes avant d'inverser les rôles.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des expressions des sentiments	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire de l'humain et de l'homme augmenté	1 point
Interaction pour donner son avis	1 point
Correction phonétique	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Mon superhéros est un cyborg avec un implant dans le cerveau qui le rend très intelligent. Cet implant augmente sa mémoire et ses capacités. Par exemple, il lui permet d'apprendre une langue en quelques heures. Il a aussi un bras bionique qui lui donne une force surhumaine...

Élève b : Mais tu n'as pas peur que ce bras bionique soit un danger pour les autres ? En fait, je crains que la force, chez un homme, ne puisse être utilisée que pour faire le mal... Par contre, je trouve ça génial qu'on puisse augmenter notre capacité d'apprentissage, moi aussi j'ai hâte que ce soit possible...

l'idée d'utiliser des mini-robots volants pour, peut-être, résoudre le problème...» ; c. Grâce à un gel ionique liquide qui récupère les grains de pollen parce qu'il colle. (« Ils ont recouvert les mini-drones d'un "gel ionique liquide", matière qui colle et qui permet de récupérer les grains de pollen au moment où le drone entre en contact avec la fleur. ») ; d. « Pas sûr ! Car les drones utilisés lors de l'expérience étaient télécommandés par des humains. Pour qu'ils se comportent comme des abeilles de manière automatique, il faudrait d'abord développer une intelligence artificielle. Et puis il est peu probable qu'on puisse remplacer les milliards d'abeilles nécessaires à la production de fruits sur Terre : ça ferait beaucoup de drones à fabriquer et à alimenter en énergie ! » ; e. Sauver les abeilles.

4 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Écrire un commentaire sur un forum
Exprimer la possibilité et l'impossibilité

Voir les conseils p. 46 de ce guide.

BARÈME

Respect de la consigne, de la typologie du texte et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte de l'expression de la possibilité et de l'impossibilité	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire des progrès scientifiques	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

À mon avis, il est impossible que des robots remplacent un jour des espèces animales en voie de disparition. Ça me fait même peur qu'on puisse y penser ! C'est vrai que dans le cas des mini-drônes qui font le travail des abeilles, on peut penser que nous avons trouvé la solution à un problème, mais pour moi ça n'est qu'une expérience ! Ça ne me semble pas possible qu'un jour toutes les abeilles soient remplacées car elles sont trop nombreuses pour que leur travail soit réalisable par des mini-robots ! Nous devons trouver une solution pour ne pas qu'elles disparaissent, sinon c'est nous qui allons disparaître ! Pour les autres animaux en voie de disparition, je ne vois pas pourquoi on devrait les remplacer par des robots... Dans quel but est-ce qu'on devrait créer des robots-éléphants, des robots-ours blancs ou des robots-tigres du Bengale ? Ils ne remplaceraient pas les éléments perdus de notre biodiversité. Donc peut-être que nous devrions faire un peu plus attention à préserver ces espèces animales car, en fait, elles sont irremplaçables !

3 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article sur des drones-abeilles

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Insister pour qu'ils précisent leurs réponses avec des phrases complètes.

BARÈME 1 point par item

Corrigé a. De drones / robots volants qui pourraient remplacer les abeilles. (« Des chercheurs ont imaginé un drone qui pourrait remplacer les abeilles ») ;
b. La solution au problème de la possible disparition des abeilles, car les drones récupéreraient les grains de pollen comme les abeilles. Alors, que faire si elles disparaissent ? Des scientifiques japonais ont eu

1 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire les éléments ; s'assurer que tout le monde a compris. Préciser aux élèves qu'il faut écrire la bonne réponse ou l'entourer (dans les QCM) puis leur laisser 5 minutes pour répondre.

Corrigé a. 3 (1 pt) ; **b.** Il y a un symbole sur les pages en réalité augmentée. (1,5 pt) ; **c.** On peut entendre la prononciation des mots en anglais. (1 pt) ; **d.** Les explications du dessinateur sur ses techniques de dessin. (1,5 pt) ; **e.** L'homme augmenté. (1 pt) ; **f.** 3 (1 pt) ; **g.** 1. Vrai : « Avec ce numéro, *Géo Ado* donne aussi une idée de ce que pourrait être la presse de demain. » (1,5 pt) ; 2. Faux : « L'appli est très simple à utiliser ! » (1,5 pt)

2 Production écrite (15 points)

Faire lire les éléments et s'assurer de leur bonne compréhension. Rappeler (faire rappeler) comment compter les mots dans une production écrite : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » : 3 mots. Préciser qu'il est possible d'écrire plus de 160 mots, mais pas moins (une marge de 10 % en moins est tolérée). Laisser environ 30 minutes aux apprenants pour réaliser la tâche demandée.

Respect de la consigne – L'apprenant a bien respecté le type d'écrit demandé dans la consigne et le thème général. – L'apprenant a bien écrit au minimum 160 mots (il peut écrire plus de 160 mots mais pas moins !).	2 points
Capacité à présenter des faits – L'apprenant a décrit des faits ou des événements de façon variée, précise et détaillée.	4 points
Capacité à exprimer sa pensée – L'apprenant a exprimé des sentiments comme vu dans les étapes correspondantes, il a donné son opinion en rapport avec la consigne.	4 points
Cohérence et cohésion – Le discours de l'apprenant est cohérent et ses idées s'enchaînent assez bien. On note la présence de quelques connecteurs (articulateurs logiques).	1 point
Compétence lexicale /orthographe lexicale – L'apprenant a correctement utilisé le vocabulaire de la situation demandée dans la consigne. – L'apprenant a bien orthographié les mots utilisés qu'il a vus dans les étapes correspondantes. – La mise en page et la ponctuation sont fonctionnelles.	2 points

Compétence grammaticale/orthographe grammaticale – L'apprenant maîtrise la structure de la phrase simple. – L'apprenant a su utiliser les temps et les modes vus dans les étapes correspondantes et a su correctement conjuguer les verbes aux principaux temps de l'indicatif.	2 points
--	----------

3 Production orale (15 points)

Exercice 1 (2 points) : Faire lire la consigne de l'exercice et s'assurer de sa bonne compréhension.

Guide pour l'évaluation : L'apprenant peut, sans préparation, se présenter, parler de sa famille, de ses centres d'intérêt et de ses projets d'avenir. La présentation doit durer au minimum 2 minutes (les 2 points sont à répartir selon la quantité et la façon dont les informations ont été données).

Exercice 2 (5 points) : Faire lire la consigne de l'exercice. Demander aux apprenants de constituer un binôme pour réaliser le jeu de rôle. Leur laisser 10 minutes pour le préparer. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser. Le jeu de rôle doit durer au minimum 3 minutes.

Guide pour l'évaluation : Les apprenants peuvent faire des propositions et argumenter comme demandé (les 5 points sont à répartir selon la quantité des informations échangées entre les apprenants et la façon dont ils sont parvenus à réaliser la tâche demandée).

Exercice 3 (5 points) : Faire lire la consigne et le sujet. Laisser 10 minutes aux apprenants pour faire un brouillon. La production orale de l'apprenant doit durer au minimum 3 minutes. L'enseignant pourra poser quelques questions à l'issue du monologue, il n'interviendra pas avant.

Guide pour l'évaluation : L'apprenant a pu dégager le thème principal du sujet (1 point) et a su donner son opinion sous la forme d'un petit exposé, de façon construite et cohérente (4 points).

Pour l'ensemble des trois exercices (3 points), l'enseignant s'assurera que les apprenants ont bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxes vues dans les étapes correspondantes (2 points). Il veillera aussi à ce que les apprenants prononcent de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans le dossier correspondant (1 point).