

A2



Méthode de français

Guide pédagogique

Julien Boureau • Sylvie Léger
Avec la participation de Céline Himber

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Tous nos remerciements :

- à TV5MONDE et Évelyne Pâquier ;
- au CAVILAM-Alliance Française et aux auteures des fiches d'exploitation des vidéos : Margot Bonvallet, Hélène Émile, Soizic Pélissier, Marie Salgues, Frédérique Treffandier et Paulette Trombetta.
→ Fiches disponibles sur enseigner.tv5monde.com

Corrigés des préparations DELF : Nelly Mous

Couverture : Nicolas Piroux

Adaptation graphique et mise en pages : Sylvie Daudré

Illustrations : Gabriel Rebufello

Photographies : Shutterstock

Enregistrements : Quali'sons

Coordination éditoriale : Sarah Billecocq

ISBN 978-2-01-641216-0

© HACHETTE LIVRE, 2017

58, rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex, France.

<http://www.hachettefle.fr>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

INTRODUCTION

Le mot des auteurs	5
Les composants	7
Le public	8
La méthodologie	10
Mode d'emploi d'une étape	25
ÉTAPE 0	29
ÉTAPE 1	33
ÉTAPE 2	50
VERS LE DELF A1 Corrigés	65
ÉTAPE 3	66
ÉTAPE 4	81
VERS LE DELF A1 Corrigés	95
ÉTAPE 5	96
ÉTAPE 6	109
VERS LE DELF A1 Corrigés	122
ÉTAPE 7	123
ÉTAPE 8	137
VERS LE DELF A1 Corrigés	150
Corrigés du Cahier d'activités	151
Tests	158
Fiches Révisions et Approfondissements	174
Corrigés des Tests et des fiches Révisions et Approfondissements	190

Le mot des auteures

→ Notre approche

Pour aborder l'apprentissage d'une langue, la notion de **groupe** est importante : parce qu'une langue est un instrument qu'on utilise pour communiquer avec les autres, parce que les élèves l'apprennent dans une classe, au contact d'autres élèves, et vivent cette aventure ensemble.

En tant qu'enseignants, nous avons deux objectifs à atteindre pour que l'apprentissage se fasse dans les meilleures conditions :

- **motiver** nos élèves ;
- gérer les aléas du collectif par **une démarche structurée et sécurisante**.

Pour donner envie aux élèves de continuer à apprendre le français et les mobiliser dans une **démarche collective et coopérative**, *Adomania 3* leur propose de franchir **8 étapes** successives, au fil de parcours balisés de découvertes et d'activités qui ont pour but l'acquisition des savoir-faire nécessaires à la réalisation d'une tâche finale. Chaque étape aborde une thématique différente, proche de l'univers des adolescents, pour éveiller leur attention et susciter leur intérêt.

Ensemble, les élèves vont passer d'une étape à l'autre, grâce à des activités favorisant **l'interaction en classe et l'entraide** afin de continuer à progresser dans leur apprentissage.

→ Comment motiver les élèves ?

La première condition de tout apprentissage est de **sortir de la passivité pour aller vers l'activité**. Nous croyons que « [...] des expériences simplement passives ont tendance à atténuer l'apprentissage et ont un impact qui ne dure guère. »¹

Dans *Adomania 3*, nous avons privilégié les situations où les élèves sont actifs et interagissent avec leurs camarades afin d'ancrer l'apprentissage dans l'expérience pratique, et donc dans la durée. Cette logique d'action/interaction prend en considération le contexte scolaire et ses contraintes et se base sur **l'émulation par le jeu et l'entraide** plutôt que sur la compétition.

Par ailleurs, il est essentiel de rendre les élèves acteurs de leur apprentissage à tout moment, non seulement dans les activités de groupes mais aussi :

- dans la découverte des nouveaux points de langue, grâce à **une démarche d'induction et de conceptualisation** ;
- dans l'assimilation des acquis, grâce à **des outils pratiques** qui leur permettent d'être autonomes pour mémoriser ou réviser.

La deuxième condition pour motiver l'apprentissage est que **les élèves comprennent l'utilité de ce qu'ils apprennent**. La perspective actionnelle et l'interdisciplinarité sont au cœur des réflexions actuelles sur l'école car elles sont liées « à la question du sens que les élèves donnent aux savoirs scolaires »². Selon Aroq et Niclot, « la compréhension par les élèves du monde dans lequel ils vivent [...] s'accorde mal d'une appréhension par les disciplines cloisonnées qui souvent s'ignorent »³.

Adomania 3 propose donc :

- une intégration de **l'interdisciplinaire** invitant les élèves à mettre en regard une thématique culturelle et une matière scolaire ;

1. Howard Gardner : « [...] Merely passive experiences tend to attenuate and have little lasting impact. », *The disciplined mind*, Simon & Schuster, New York, 1999, p. 82. Howard Gardner est le père des « intelligences multiples ». Dans ses récents travaux, il propose que des contextes d'apprentissage mettant en jeu l'expérience concrète de l'élève soient promus à l'école.

2. C. Aroq, D. Niclot. *Interdisciplinarité et programmes scolaires disciplinaires. 8^e Biennale de l'éducation et de la formation*. Lyon, 2006. p. 1.

3. *Ibid.*

- une **approche par tâche** qui donne également du sens aux apprentissages par la perspective d'une mise en œuvre concrète des acquis.

La troisième condition pour motiver des adolescents en situation d'apprentissage est de **s'adapter à leur univers** en s'appuyant sur des ressources proches de leurs intérêts et de leurs préoccupations. Nous avons donc fait en sorte de proposer des documents et des thématiques qui parlent au mieux à notre public cible et attisent sa curiosité.

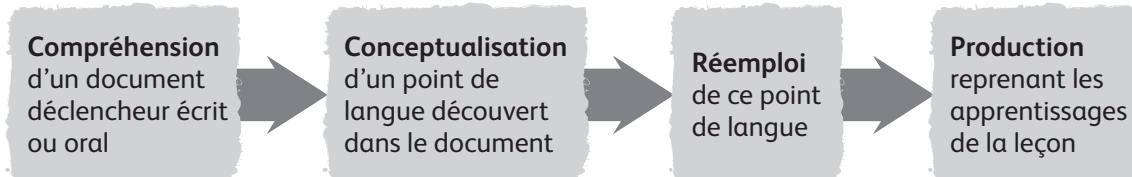
→ Comment gérer les aléas du collectif ?

Instaurer un **climat de confiance et de convivialité** dans la classe est essentiel pour développer chez les élèves l'esprit d'équipe et les impliquer dans une démarche coopérative. Il faut donc avant tout **sécuriser les élèves** dans leur apprentissage en leur proposant un cours clair et structuré en classe, ainsi que des outils qui facilitent le travail personnel et prennent en compte leur hétérogénéité. Leur procurer ce sentiment de sécurité constitue une des clés de leur réussite. Et le sentiment de réussite ouvre la porte à l'émulation, essentielle dans une configuration collective.

Chaque étape d'***Adomania 3*** est découpée en **trois leçons d'apprentissage d'une double page**, correspondant chacune à une séance de cours. Chaque leçon permet aux élèves de travailler les compétences suivantes : expression orale en interaction et en continu, compréhension de l'oral, compréhension des écrits et/ou expression écrite. La structure des leçons est toujours la même :

- **Leçon 1** : compréhension de documents écrits ou oraux, pour **découvrir le vocabulaire essentiel de la thématique** et un point de communication afin de pouvoir **échanger à l'oral** sur cette thématique.
- **Leçons 2 et 3** : compréhension de documents déclencheurs variés permettant **la découverte et la systématisation de points de langue** puis la production.

Les **parcours d'apprentissage sont courts** : plusieurs documents déclencheurs débouchent chacun sur un travail précis sur la langue afin de faciliter la compréhension, de découper la leçon en plusieurs séquences courtes et de rythmer la classe et de s'adapter à la capacité d'attention des élèves et aux contraintes de temps. Chaque parcours suit le schéma de base suivant :



Pour faciliter le travail à la maison, des **listes de vocabulaire** et des **tableaux de langue enregistrés** mettent en évidence les connaissances à acquérir. Une **large proposition d'activités** complémentaires (activités de réemploi et de systématisation du livre de l'élève et du cahier, activités TNI du manuel numérique enseignant) permet de multiplier les possibilités de remédiation en fonction des besoins de chacun.

Nous espérons qu'ainsi mis en confiance, chaque élève trouvera sa place dans le groupe classe et poursuivra volontiers son apprentissage en participant à cette grande aventure collective.

Les composants

Pour l'élève

- **Un livre de l'élève** de 128 pages
 - + un DVD-ROM inclus (tout l'audio au format mp3 et les vidéos)
 - + un livret de transcriptions
- **Un cahier d'activités** de 80 pages en couleurs, dont 8 pages d'ateliers d'écriture
 - + un CD audio inclus
 - + un accès au Parcours digital®

Pour l'enseignant

- **Un guide pédagogique** de 160 pages avec :
 - des propositions d'exploitation
 - des conseils méthodologiques
 - les corrigés du livre de l'élève et du cahier d'activités
 - des fiches photocopiables *Tests, Révisions, Approfondissements* et leurs corrigés
- **3 CD audio pour la classe** (audio du livre de l'élève, du cahier d'activités et du guide pédagogique)

Numérique

Pour l'élève

- **Un manuel numérique élève** : pack interactif incluant le livre, le cahier, l'audio, la vidéo
 - + un accès au Parcours digital®*Lisible sur PC / Mac / tablette. Fourni sur carte.*
- **Parcours digital®** : 120 activités autocorrectives téléchargeables sur le site adomania.fr (code indiqué à l'intérieur du cahier d'activités)
- **Sur le site adomania.fr** : les audios, les vidéos et les transcriptions disponibles pour téléchargement

Pour l'enseignant

- **Un manuel numérique enseignant** : pack interactif pour animer la classe, avec une fonctionnalité de classe virtuelle et des activités TNI
Lisible sur PC / Mac / tablette.
- **Sur le site hachettefle.com** : les transcriptions du livre de l'élève en accès gratuit
- **Sur le site de TV5MONDE** : toutes les vidéos et les fiches d'exploitation (fiches enseignant, fiches apprenant, fiches matériel) en accès gratuit > enseigner.tv5monde.com

→ Niveaux du CECRL

Adomania 1	A1.1	→ début du niveau A1
Adomania 2	A1.2-A2.1	→ fin du niveau A1 et début du niveau A2
Adomania 3	A2.2	→ fin du niveau A2
Adomania 4	B1.1	→ début du niveau B1

Chaque niveau est prévu pour 50 à 60 heures de cours.

→ Enseigner à des niveaux élémentaires

Pour enseigner une langue à des niveaux A2 (du CECRL), il faut poursuivre le travail de mise en confiance initié avec **Adomania 1** et **2** et continuer à faire aimer aux élèves la langue et la culture qu'ils étudient. Les premiers jours de cours doivent donc toujours être perçus comme des instants privilégiés, pleins de bienveillance. Il est toujours utile de « briser la glace » en proposant des activités qui permettent aux élèves de réinvestir leurs acquis tout en faisant connaissance et de se « remettre dans le bain » de l'apprentissage par des activités simples et ludiques. C'est ce que nous proposons dans l'étape 0 d'**Adomania 3**.

Par ailleurs, tout au long des étapes suivantes, nous avons poursuivi l'effort de faciliter l'apprentissage du français, tant pour le professeur que pour les élèves, en proposant :

- des **consignes simples** pour favoriser l'autonomie des élèves lors de la réalisation des activités ;
- de **nombreux exemples** qui viennent soutenir cet effort de simplicité pour une compréhension rapide de ce qui est attendu dans chaque activité.

Nous recommandons de privilégier l'utilisation de la langue française en classe afin d'habituer les élèves à entendre la langue cible et à la comprendre dans le contexte de la classe. Certes, ce parti pris est difficile à mettre en œuvre et s'accompagne d'un effort constant de gestuelle ou d'utilisation adéquate du tableau pour aider à la compréhension. Mais assumer le choix de s'adresser le plus possible aux élèves en français permettra à la fois aux élèves de croire en leur capacité de compréhension et d'ouvrir à la communication en français dans la classe.

Pour faciliter cela, nous avons accordé beaucoup d'attention au dosage du lexique et des mots nouveaux dans les consignes et dans les documents. De nombreux supports visuels viennent également soutenir cet effort.

Par ailleurs, pour la plupart des élèves, la classe est le seul endroit où ils entendent et pratiquent le français. Il est donc important de faire sortir le français de la classe pour leur faire comprendre l'utilité de ce qu'ils apprennent, en percevant la langue comme un moyen de communication et non comme une simple matière scolaire. Participer à un échange avec une classe d'élèves français ou francophones, faire écouter ou regarder des ressources qui sortent de la méthode sont des moyens de leur faire prendre conscience que ce qu'ils apprennent en cours leur donne accès à d'autres cultures et à une ouverture sur le monde.

→ Enseigner à des adolescents

Nos élèves de 13-14 ans sont maintenant de plain-pied dans l'**adolescence**. Cette période se caractérise par des changements physiques, cognitifs et sociaux. Les adolescents continuent à construire leur estime d'eux-mêmes, mais cette estime est davantage liée à leurs résultats scolaires et à leurs relations sociales qu'au regard exclusif de leurs parents. Ils donnent de plus en plus d'importance à l'image qu'ils ont d'eux-mêmes, au regard que les autres portent sur eux, ce qui peut les amener à développer une inhibition ou des difficultés qu'ils ne connaissaient pas forcément quand ils étaient plus jeunes.

En tant que professeurs, il est important que nous prenions en compte l'**hétérogénéité de ces personnalités en construction** et que nous les aidions à renforcer leur estime d'eux-mêmes.

Certains élèves ont une maturité qui leur donne confiance en eux. Ils sont ouverts, créatifs, autonomes et communiquent facilement. D'autres sont introvertis, sous-estiment leur créativité et leurs compétences et se sentent rejetés par leurs camarades. Soumis à la pression de la réussite scolaire, ils abordent souvent les nouveaux apprentissages avec l'angoisse de ne pas y arriver. Or la peur est un des plus gros obstacles à l'apprentissage.

Devant ce constat, il est de notre devoir d'installer un climat de bienveillance dans la classe en valorisant tous les élèves. Nous croyons que « **chaque enfant possède les chances de sa réussite scolaire** »⁴ et que les plus introvertis sont sans doute ceux qui n'ont pas baigné depuis leur plus jeune âge dans cette certitude. Nous croyons également à l'effet Pygmalion⁵ qui consiste en l'expérience suivante : le fait de croire en la réussite d'un élève améliore ses performances. Chaque élève a des compétences et une intelligence propres et peut trouver les ressources en lui-même pour apprendre. Il y a de multiples manières d'apprendre et il nous appartient de diversifier les méthodes proposées afin d'**adapter notre enseignement au profil pédagogique de chacun des élèves**.

Ceux qui réussissent facilement repèrent souvent de manière innée les techniques qui leurs sont utiles. Les autres ont parfois besoin d'aide pour déterminer cela. C'est dans ce souci qu'***Adomania 3*** propose des **stratégies d'apprentissage** qui les aident à prendre conscience de leur propre manière d'apprendre et des conditions qui peuvent leur être plus favorables.

Par ailleurs, proposer une pédagogie différenciée en classe lors des moments de travail en autonomie peut permettre de prendre en compte les différents niveaux, les différents degrés d'aisance des élèves dans l'assimilation de tel ou tel contenu. La multiplicité des outils et des ressources proposées dans le livre, le cahier et les outils numériques d'***Adomania*** peut aider à procéder à cette approche différenciée.

Ainsi, en prenant en compte les spécificités des élèves dans un climat de bienveillance, nous contribuons à la **construction positive de l'estime de chacun** et nous instaurons une bonne entente collective respectueuse des rythmes, des personnalités et des aptitudes de tous.

4. Antoine de la Garanderie, *Réussir, ça s'apprend*, Bayard Compact, 2013.

5. Le psychologue américain Robert Rosenthal et la directrice d'école Lenore Jacobson sont à l'origine de ce concept, né d'expériences réalisées en laboratoire puis dans des écoles. L'essentiel de cette théorie est présentée dans l'ouvrage *Pygmalion in classroom. Teacher expectation and pupils intellectual development* (*Pygmalion dans la classe. Les attentes du maître et le développement intellectuel des élèves*), New York, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

La méthodologie

→ Mettre en œuvre une démarche actionnelle

Pour donner du sens à leur apprentissage, les élèves ont besoin d'envisager une tâche à accomplir qui s'impose comme **objectif de cet apprentissage**. Dans *Adomania 3*, cette perspective actionnelle se base sur la réalisation par les élèves de tâches concrètes proposées à deux niveaux :

1 La page d'ouverture de chaque étape annonce aux élèves quelle tâche ils vont réaliser en fin de parcours dans **ENSEMBLE POUR....** Le but est de mobiliser leur attention dès l'entrée dans la thématique et de susciter leur motivation par la perspective d'**une action finale**. Des **questions de mise en route** déclenchent dans un premier temps le travail sur la thématique abordée **en partant du vécu des élèves et de leurs représentations**. L'annonce de la tâche donne ensuite du sens aux savoir-faire langagiers présentés dans le contrat d'apprentissage de cette même page, et qui vont être travaillés dans les leçons. Chaque tâche est conçue de telle sorte que les élèves puissent mettre en œuvre cet ensemble de compétences acquises et notamment celle de communiquer langagièrement.

En début d'étape

Questions de mise en route pour découvrir le thème en partant du vécu des élèves

The image shows the cover of the third step of the textbook. At the top left, it says 'Ailleurs'. In the top right corner, it says 'ÉTAPE 3'. Below the title, there is a black and white photograph of four students standing on a wooden bridge, looking at a map. A callout bubble contains three numbered questions: 1. As-tu déjà habité dans un autre pays ? Où ?, 2. EN PETITS GROUPES. Faites une liste de traditions de différents pays que vous trouvez intéressantes., and 3. Quels lieux de ta ville ou de ta région conseilles-tu aux touristes ?. At the bottom left, there is a small circular inset showing a bridge over water. At the bottom right, there is a box with the text 'Apprenons à...' followed by a bulleted list: '• situer et décrire des lieux', '• donner des nouvelles d'ailleurs', and '• décrire et défendre des traditions'. Below this, it says 'Et ensemble... faisons un reportage sur notre ville ou notre région'. There is also a 'VIDÉO SÉQUENCE 3' logo. Dashed lines from the surrounding text boxes point to various parts of the cover, such as the title, the callout bubble, the inset photo, and the learning objectives box.

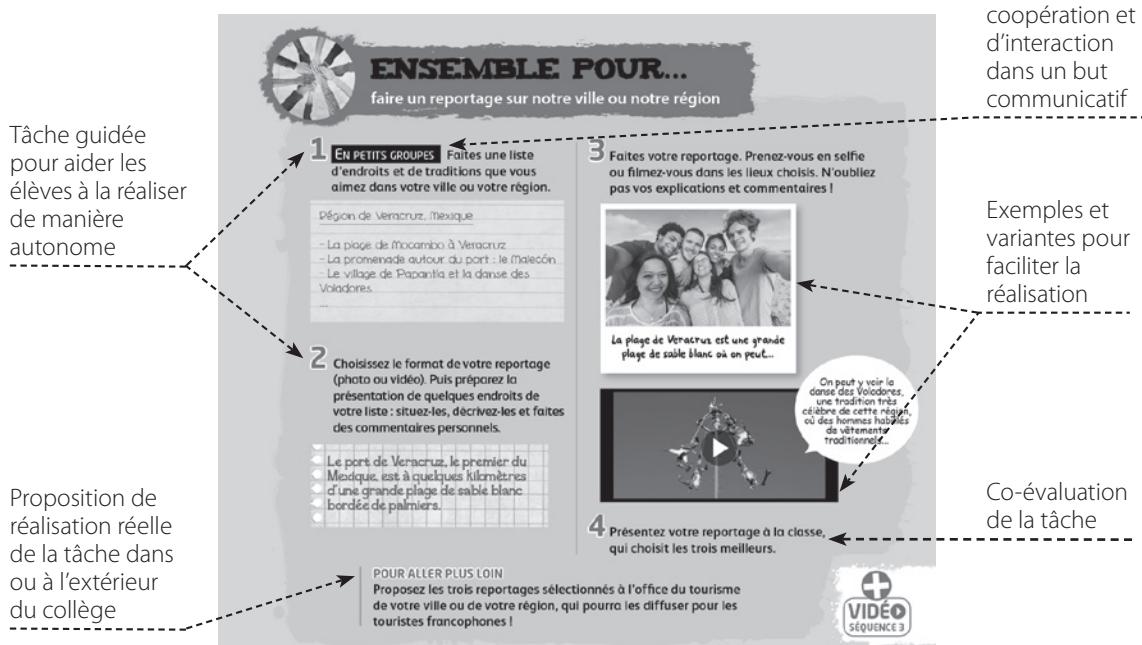
Contrat d'apprentissage
=

Présentation des objectifs pragmatiques de chaque leçon, qui permettront de réaliser la tâche finale

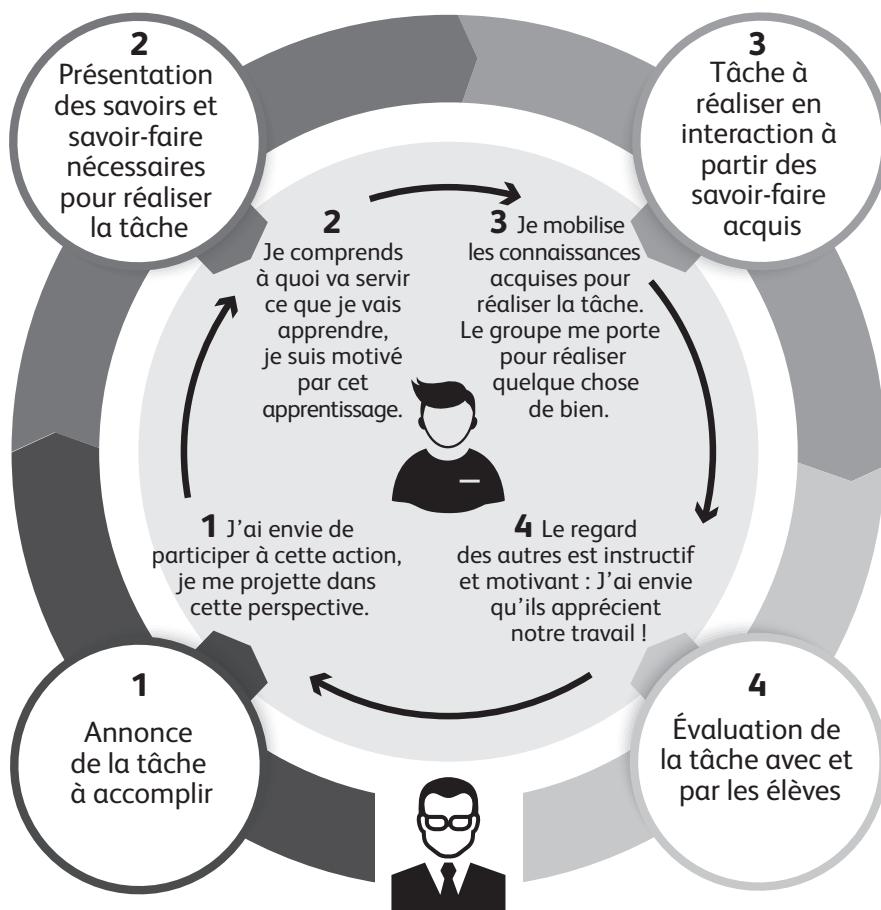
+

Annonce de la tâche finale

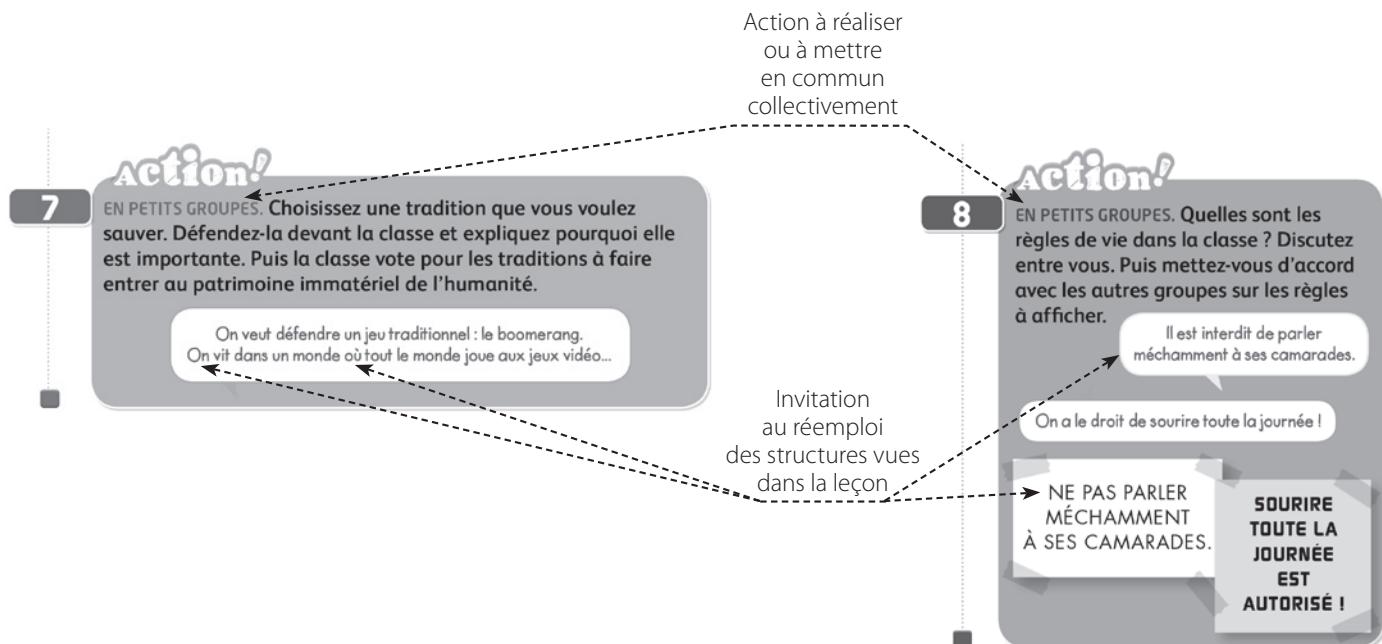
En fin d'étape



Le schéma suivant indique le processus de « motivation pour apprendre » qui se met en place chez les élèves, de l'annonce de la tâche à sa réalisation :



2 Des micro-tâches intitulées **Action!** sont à réaliser à la fin des leçons 2 et 3 de chaque étape. Elles ont été pensées pour être faisables dans le temps de la séance de cours, en clôture de chaque leçon. Elles permettent aux élèves de réinvestir immédiatement les nouveaux acquis de la leçon. La perspective du réemploi de ces acquis dans une action concrète et à brève échéance **justifie les efforts qu'ils ont à fournir** au cours de cette leçon. Elles font toujours intervenir le collectif pour **susciter l'émulation chez les élèves**.



Conçues pour être les plus « authentiques » possibles et incitant les élèves à réaliser une action proche de celles de la vie réelle, toutes les tâches proposées dans **Adomania** sont pensées pour être **faciles à mettre en œuvre dans le cadre limité qu'est la classe de français**.

Des variantes de réalisation sont proposées dans le livre de l'élève ou dans ce guide, qui tiennent compte des conditions matérielles à disposition dans les classes.

→ Susciter la coopération et l'interaction

Dans **Adomania**, la variété des modalités de travail permet de mettre en œuvre l'apprentissage collectif de différentes manières. Les tâches et activités favorisant l'interaction et la coopération sont repérables par les mentions suivantes en début de consigne : **Par deux**, **En petits groupes** ou **Avec la classe**.

Cette interaction entre élèves intervient à différents moments d'une même étape :

1 Au sein de la réalisation des tâches finales, comme expliqué ci-dessus.

Pour ces tâches finales, les élèves mettent leurs compétences en commun pour aboutir à un résultat qui sera présenté collectivement. Pour clore la mise en commun, une **co-évaluation** est proposée qui incite les élèves « spectateurs » de la restitution du travail des autres à être actifs dans l'évaluation (voir page 11). Des propositions de **co-évaluation** plus développées sont proposées dans ce guide.

2 À l'intérieur des 3 leçons d'apprentissage.

L'interaction est naturelle lorsqu'il est demandé à un élève ou à un groupe d'élèves de produire un message qui nécessite une **réaction**. Par exemple, un élève épelle un prénom et son/sa camarade l'écrit, un groupe d'élèves prépare des questions pour une interview et un autre groupe y répond, etc. Sans la réaction de l'autre ou des autres, l'activité n'aboutit pas.

6 EN PETITS GROUPES. Choisissez deux lieux et faites-les deviner aux autres groupes, comme dans l'exemple.

Faire deviner

dans un chantier international en Grèce
en Corse au Japon dans une famille d'accueil

Les ados peuvent y aller pour travailler pendant leurs vacances.

Dans un chantier international!

3 PAR DEUX. Pose des questions à ton/ta camarade sur les restaurants près de chez lui/elle, comme dans les exemples.

Jeu de questions/réponses

Il y a beaucoup de restaurants près de chez toi ?
Oui, il y en a...

Est-ce qu'ils servent des spécialités étrangères ?
Oui / Non, ...

Il n'y a pas de... ?
Si, il...

Ces activités ne font pas forcément l'objet d'une évaluation ou d'une correction par l'enseignant et ne nécessitent pas toujours son intervention (sauf en tant que « guide ») ou une mise en commun avec la classe. La correction se fait d'elle-même car la réponse ne peut se faire que si la question a été bien posée.

Dans d'autres cas de **productions plus « longues »** telles que les **micro-tâches « Action ! »** de fin de leçon, les élèves mettent en commun leurs idées, mobilisent leur imagination et font profiter les autres membres du groupe de leurs compétences propres pour aboutir à un résultat plus riche, ayant favorisé le partage et l'entraide. Au cœur de ce travail en groupe, ils sont actifs et communiquent. Ce sont ces paramètres qui justifient souvent l'intérêt de faire réaliser ces productions en groupes et non individuellement. Mais elles trouvent souvent leur plein aboutissement lors de la **mise en commun avec la classe**. En effet, la motivation à réaliser une production en groupe est plus forte si celle-ci peut être présentée à d'autres une fois terminée. Une attention toute particulière est donc accordée dans le livre et dans ce guide aux propositions de mises en commun des activités de groupe. Il est important que la mise en commun soit l'occasion de **poursuivre l'effort d'interaction** amorcé par les élèves lors du travail en petits groupes. Afin de la rendre intéressante pour tous et de ne pas perdre l'attention du « public » d'élèves écoutant ou regardant ce qui a été réalisé par les autres, il convient de rendre ce **public « acteur »** dans ces moments de restitution et/ou de correction.

5 AVEC LA CLASSE. Et toi, quelles incivilités te dérangent le plus ? Partage avec la classe puis faites un top 5 des incivilités les plus énervantes.

Mise en commun : l'écoute de chacun est motivée par l'élaboration commune d'un « top 5 »

Moi, j'en ai marre des gens qui...

3 Dans la partie « Entraînons-nous » de la page Entraînement.

Lorsque les activités sont de nature **ludique**, les élèves échangent et communiquent parfois « sans s'en rendre compte », ce qui favorise encore l'interaction et diminue l'inhibition. Elles offrent des modalités variées (jeux de l'oie, devinettes, jeux de grammaire ou de conjugaisons, etc.) pour une systématisation motivante des points de langue.

Des activités « **chrono** », signalées par le picto suivant :  , proposent des jeux de rapidité. Pour ces activités, les élèves travaillent en petits groupes et doivent trouver une réponse le plus rapidement possible ou encore donner un maximum de réponses dans un temps imparti pour gagner. L'émulation et la motivation sont suscitées par l'obligation de rapidité.

► Le bien-être et les petits gestes

2 EN PETITS GROUPES. Chacun(e) à votre tour, mimez une action de la liste. Le premier / La première qui trouve de quoi il s'agit marque un point.

- caresser quelque chose
- se faire un massage se reposer
- faire du yoga respirer
- prendre dans ses bras sentir un parfum
- sourire écouter de la musique

Être le premier à trouver la réponse

Trouver un maximum de réponses en un temps imparti

4 EN PETITS GROUPES. Observez le dessin pendant deux minutes, puis fermez votre livre. Qui nomme le plus d'ustensiles et de condiments ?



Six assiettes...

Dans le jeu, la **co-correction** est souvent inhérente à la règle, comme, par exemple, dans un jeu de l'oie où on ne peut continuer à avancer que si on a bien répondu à une question posée. Les autres joueurs sont les garants de cette bonne correction, car ils ne souhaitent pas qu'un joueur gagne s'il n'a pas bien répondu !

Avec **Adomania 3**, les élèves ont donc l'occasion d'interagir dans toutes les phases de travail : au sein de la réalisation des activités et des tâches, ainsi que lors de la co-correction ou de la co-évaluation.

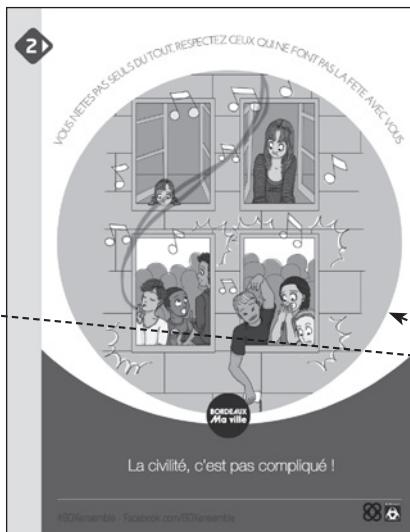
→ Favoriser la découverte culturelle et la réflexion interculturelle

La culture est présente de trois manières dans **Adomania 3** :

1 De façon transversale à travers les documents déclencheurs des leçons.

Chaque document proposé dans la méthode est **semi-authentique ou authentique**. Une attention particulière a été accordée à la conception ou au choix de ces documents. Leur typologie est proche de celle que les élèves rencontrent dans leur vie de tous les jours : affiches, articles, sondages, interviews, etc. Ils sont aussi visuellement attractifs pour que les élèves aient envie de découvrir certains aspects de la vie de leurs homologues français ou de leur culture.

Une initiation à la littérature française est également amorcée dans ce niveau avec des extraits de romans ou de nouvelles proposés dans les étapes 3, 6 et 8.



Affiches contre les incivilités des villes de Besançon et Bordeaux

#DEMAINLEFILM
LE FILM - OÙ VOIR LE FILM - APRÈS DEMAIN - LES ANIS - LES ENSEIGNANTS
DM / FB

APRÈS DEMAIN

Vous avez vu le film *Demain* et, vous aussi, vous avez décidé de réinventer votre vie ? Parce que vous pensez qu si chacun fait des efforts, on pourra sauver le monde ? Partagez votre projet ici !

« Presque » zéro déchet par la famille Dumonier

Si nous ne changeons pas nos habitudes de consommation, la planète sera bientôt une pouilleuse ! Nous, on espère qu'on aura un minimum de déchets (presque 0 !) l'année prochaine. Mais ce n'est pas facile ! Si on veut réduire nos déchets, on doit d'abord arrêter de faire les courses au supermarché.

Jardin bio par Lulu

J'ai vu le film *Demain* et j'ai compris quelque chose de très important : si on continue à manger de la nourriture industrielle, ce sera une catastrophe pour la nature. Alors, j'ai commencé à faire un jardin bio avec mes parents. J'espère qu'en va produire beaucoup de beaux légumes ! Si vous voulez voir notre jardin, allez sur mon blog : [Site web](#)

Mondo est un garçon d'environ dix ans. Personne ne le connaît, personne ne sait pourquoi il est là, dans ce port du Sud de la France. Il rôve de rencontres et de voyages.
Mordu sautit bien Gordin le pêcheur [...] .
Un jour, pas très loin de moi, ils aiment un grand cargo* noir [...] .
Il repousse longuement le cargo qui passe.

5 « Qu'est-ce que ça veut dire, le nom du bateau ? » demandait Mondo.
« Erythée ? C'est un nom de pays, sur la côte d'Afrique, sur la mer Rouge. »
C'est un joli nom », disait Mondo. « Ça doit être un beau pays. [...] .
Mordu regardait le cargo qui s'éloignait.
« Il va sûrement là-bas, vers l'Afrique. »

10 « C'est bon », disait Gordin le pêcheur. « Il fait très chaud là-bas, il y a beaucoup de soleil et la côte est comme le désert. »
« Il y a des palmiers ? »
« Oui, et des plages de sable très longues. Dans la journée, la mer est très bleue, il y a beaucoup de soleil et de vent. [...] . Ils arrivent très long de la côte, de village en village. » [...] .
15 Gordin le pêcheur [...] , il regarda au loin, vers l'horizon. [...] .
« Ça doit être grand, la mer Rouge », disait Mondo.

« Oui, c'est très grand... Il y a beaucoup de villes sur les côtes, des ports qui ont de drôles de noms... Balai, Barasal, Debbha... Massawa, c'est une grande ville toute blanche. Les bateaux vont loin le long de la côte. [...] . Ils naviguent vers le nord, [...] . on bien ils vont vers les îles, à Djibouti, à l'entrée du canal des Sables. [...] .
20 Mondo suivait beaucoup les îles. [...] .
« Quand est-ce que vous allez là-bas, vous aussi ? » disait Mondo.
« En Afrique, sur la mer Rouge ? » Gordin le pêcheur riait. « Je ne peux pas aller là-bas. Je dois rester ici [...] .
25 « Pourquoi ? [...] .
« Parce que... Parce que moi, je suis un marin qui n'a pas de bateau. »

J. M. G. Le Clézio, *Mondo et autres histoires*, Gallimard, 1978.

*Un cargo est un gros bateau qui transporte des marchandises.

Extrait de la nouvelle *Mondo*, de J.M.G. Le Clézio.



Site Internet du film *Demain*

2 Dans les pages Cultures présentes à chaque étape et inspirées de la presse pour ados.

Elles présentent un ou des aspects de la France ou de la francophonie en lien avec le thème abordé dans l'étape et commencent par une **question interculturelle** signalée par le picto . Partir de ce que les élèves connaissent déjà **les rassure et facilite la compréhension du document** présenté. Il leur est parfois demandé de dire ce qu'ils connaissent « dans le monde » et pas simplement dans leur pays, afin de leur laisser le plus de latitude possible pour répondre.

Par ailleurs, les documents proposés dans ces pages abordent les thèmes **sous un angle original**, parfois décalé ou amusant, afin de donner accès à des informations différentes de ce que nous pouvons facilement trouver aujourd'hui grâce aux ressources d'Internet.

CULTURES

TIMESCOPE :
LA MACHINE À VOYAGER
DANS LE TEMPS

Le Bataillon en 1916 ou le matin du 14 juillet 1789, comme en vrai ? Des inventeurs partout qui invente la première borne de temps ? Des inventeurs qui invente la première machine à voyager dans le temps. C'est quoi ça alors ?

Timoscope, à quoi ça ressemble ? Ce sont des jumelles faciles avec un casque de réalité virtuelle qui permet de se déplacer dans le temps. Vous choisissez une date de l'avenir et elles vous proposent de choisir où vous allez dans le temps. Vous pouvez choisir de faire une visite à l'Élysée ou à l'Assemblée nationale.

Timoscope, c'est comment ?

Le Timoscope est à louer à Paris. Le Timoscope est le lieu parfait pour utiliser la technologie de réalité virtuelle pour faire des choses qui n'ont pas été faites jusqu'à présent. Il suffit d'acheter une carte de crédit et d'acheter une carte de Timoscope. Chaque carte de Timoscope coûte 24 euros pour utiliser le Timoscope.

Timoscope, c'est où ?

Le Timoscope est à Paris. Le Timoscope est la place de la Bataille à Paris. Le Timoscope est le lieu parfait pour utiliser la technologie de réalité virtuelle pour faire des choses qui n'ont pas été faites jusqu'à présent. Il suffit d'acheter une carte de crédit et d'acheter une carte de Timoscope. Chaque carte de Timoscope coûte 24 euros pour utiliser le Timoscope.

SOUVENIR-VOUS !

CULTURES

DÉTOURNEMENTS ARTISTIQUES

Le rendez-vous ? Ces dernières années, beaucoup de musées ont ouvert leurs portes à des détournements de bandes dessinées. Et voici que certains artistes ont décidé de faire de même.

Préoccupé ? Pour éviter cette édition dans un musée, pour empêcher que les œuvres soient vues, pour faire que les œuvres soient vues différemment.

Et voilà comment de célèbres personnages BD se sont retrouvés à côté d'œuvres classiques !

« Open Museum ? Zap » (Musée des Beaux-Arts de Paris)

Des œuvres de célèbres musées, dont le Louvre, ont été détournées par des artistes pour créer de nouvelles œuvres. Ces œuvres sont extrêmement drôles et drôles.

a Chat et le Chat (Musée des Beaux-Arts de Paris)

Des œuvres de célèbres musées, dont le Louvre, ont été détournées par des artistes pour créer de nouvelles œuvres. Ces œuvres sont extrêmement drôles et drôles.

CULTURES

DANS LE BUS OU LE MÉTRO, STOP À L'INCIVILITÉ !

À Paris, le RATP a mis en place une campagne de sensibilisation contre l'incivilité dans les transports. Ces affiches sont destinées aux voyageurs.

85 % des voyageurs sont extrêmement ou très gênés par les incivilités dans les transports.

Top 5 des incivilités dans les transports

- 1. Rester debout lorsque les sièges sont occupés
- 2. Ne pas laisser ses bagages dans les sièges
- 3. Se servir dans les toilettes
- 4. Se servir dans les toilettes
- 5. Se servir dans les toilettes

OÙ VOUS AVEZ LES GRANDES BOUCHEES, MES DEMOISELLES

rtm.fr

3 Grâce aux 12 extraits vidéo authentiques vidéo originaux accompagnant les 8 étapes d'*Adomania 3*.

Les séquences vidéo sont signalées par le picto suivant :  à la fin de chaque page « Cultures ». Elles sont extraites de reportages, magazines télé, émissions de youtubeurs, publicités, etc. authentiques. Leur approche est variée et permet :

- de faire découvrir des **aspects socioculturels** de la vie en France ;
- de prolonger le **travail sur la thématique de chaque étape** ainsi que sur ses **apports linguistiques** ;
- de faire réaliser aux élèves des **activités et tâches** en lien avec ce qui est visionné grâce à des **fiches d'exploitation**. Ces fiches, rédigées par les enseignants du CAVILAM-Alliance Française de Vichy, sont disponibles sur le site de TV5MONDE > enseigner.tv5monde.com.

Chaque extrait vidéo est un « **bonus** » à visionner en classe. Court et en adéquation avec le niveau des élèves et les contenus travaillés dans les étapes, il peut être utilisé comme un « rendez-vous » spécial au cours duquel la classe se régalerá de découvrir des habitudes de vie qu'ils peuvent comparer aux leurs. Il offre une source de motivation supplémentaire pour apprendre le français et l'occasion d'une réflexion interculturelle unique.

→ Faciliter la compréhension

■ Le parcours de chaque leçon d'une étape s'appuie sur des **documents variés** (écrits ou oraux). Ces documents sont **courts et abordables**, en **adéquation avec le niveau débutant des élèves**, pour une approche variée et sécurisante de la langue. Le contenu de chaque document est méticuleusement dosé : vocabulaire et structures sont soit connus des élèves, soit à découvrir parce qu'ils correspondent à un objectif d'apprentissage de la leçon.

Dans les **leçons 1**, les documents oraux et écrits servent de support à l'**échange oral**, à la **découverte du vocabulaire** essentiel de la thématique de l'étape et d'**actes de parole**. Dans les **leçons 2 et 3**, les questions qui les accompagnent orientent la compréhension sur les **objectifs linguistiques précis** (grammaire, conjugaison ou actes de parole) à travailler.

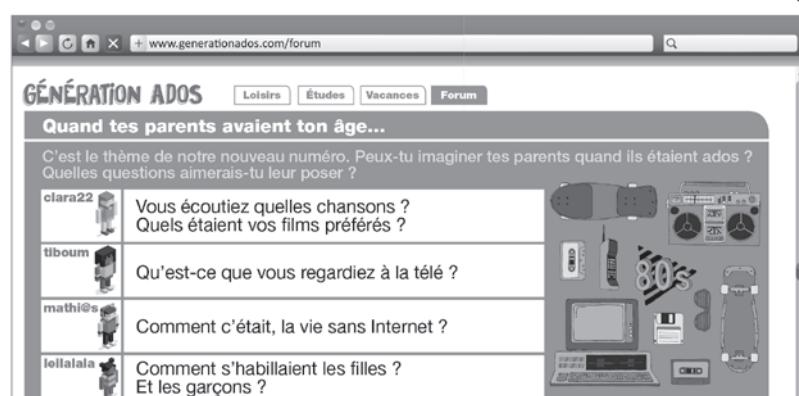
Les questions de compréhension de tous les documents déclencheurs vont de la **compréhension globale vers une compréhension finalisée**, pour donner confiance aux élèves en leurs capacités de réception immédiate puis pour leur fixer un objectif de compréhension ciblée, qui permet d'introduire un nouveau point de langue à découvrir.

1

Lis le forum et réponds.

a. Quel est le thème de la discussion ?

b. À qui les internautes posent-ils des questions ?



The screenshot shows a forum interface with the title "GÉNÉRATION ADOS". Below it, a sub-section title "Quand tes parents avaient ton âge..." is visible. A text box asks: "C'est le thème de notre nouveau numéro. Peux-tu imaginer tes parents quand ils étaient ados ? Quelles questions aimerais-tu leur poser ?". Four user posts are listed:

- clara22: Vous écoutiez quelles chansons ? Quels étaient vos films préférés ?
- tiboum: Qu'est-ce que vous regardiez à la télé ?
- mathi@s: Comment c'était, la vie sans Internet ?
- iellalala: Comment s'habillaient les filles ? Et les garçons ?

On the right side of the forum interface, there is a decorative graphic featuring various 80s-style items like a boombox, a VHS tape, a cassette tape, a computer monitor, and a skateboard.

Questions de compréhension globale

Compréhension finalisée :
la question oriente vers le point de langue à découvrir

- 2** Relis le forum et choisis la ou les bonne(s) réponse(s). Justifie tes choix.
- On parle d'une époque...
 possé présente future
 - Les questions portent sur...
 des habitudes des événements des descriptions

24 L'imparfait

On l'utilise pour parler d'habitudes passées ou pour faire une description au passé.
Formation : radical de la 1^e personne du pluriel au présent + terminaisons.
Exemple : *avoir* au présent = *nous avons*.
 j'avais nous avions
 tu avais vous aviez
 il/elle/on avait ils/elles avaient

⚠ Etre > j'étais, tu étais, il/elle/on était...

n° 2 et 7 p. 32-33

■ La compréhension de l'oral est abordée grâce à des **documents audio** accompagnés la plupart du temps d'un **document visuel** qui aide à la compréhension. Signalés par le picto , ces documents oraux sont présents dans les trois leçons. Ils peuvent être appréhendés en deux temps : d'abord avec une ou plusieurs écoutes sans support de la transcription, pour habituer les élèves à exercer leur oreille à la compréhension du français. Dans un deuxième temps, l'écoute avec la transcription peut être proposée aux élèves, si nécessaire, pour un travail plus approfondi de compréhension. Dans tous les cas, les activités de compréhension orale sont pensées pour **accompagner et rassurer les élèves** et proposent souvent un support écrit partiel qui vient en appui de la compréhension. Un livret fourni avec le livre de l'élève contient **les transcriptions** de tous les documents oraux.

- 4  93 Observe le menu et écoute.
a. Note la commande des clients.



- b. Observe les photos. Qu'est-ce que la cliente ne veut pas ? Qu'est-ce que Sophie a oublié ?



Un support écrit dans l'activité

- 5  93 Réécoute. Qui parle ? Associe.

Sophie les clients

- Vous avez choisi ?
- Je vais prendre...
- Je voudrais... / On voudrait...
- C'est tout ?
- Je vous apporte ça tout de suite !
- Bon appétit !
- Je peux/pourrais avoir... ?
- Que désirez-vous ? / Vous désirez autre chose ?
- Vous voulez boire quelque chose ?

La méthodologie

■ La compréhension écrite est également travaillée à tout moment dans les étapes, avec deux ou trois documents proposés dans les leçons 1 (purement écrits ou accompagnant un audio) et d'autres plus courts dans les leçons 2 et 3. Les documents sont visuellement pensés pour aider à la compréhension. Dans les pages **Cultures**, ils réemploient au maximum les contenus travaillés dans l'étape. Ils n'introduisent pas de vocabulaire qui ne soit compréhensible par les élèves (le vocabulaire est soit connu, soit illustré ou annoté dans le document), pour un objectif de lecture « plaisir ». Les élèves peuvent ainsi focaliser leur attention sur l'aspect culturel à découvrir et travailler en autonomie.

Dans certaines étapes, l'intégration de **textes littéraires** a pour but de **familiariser les élèves avec la compréhension de supports authentiques plus difficiles**. Des activités de compréhension globale et finalisée accompagnent les textes dans le livre, pour la découverte d'actes de parole ou de lexique. Pour une compréhension plus détaillée, des activités supplémentaires sont proposées dans ce guide.

The screenshot shows a page from a French textbook. At the top left, there's a small icon of a person with a speech bubble. Below it, the text reads: "Dans *C'est toujours bien*, Philippe Delerm parle de souvenirs agréables de son enfance. Ici, il se rappelle comment il mangeait sa purée..." To the right is a small photo of a bowl of mashed potatoes. The main text is titled "Faire un volcan de purée". It contains several numbered lines of text from the book, followed by a note: "C'est toujours bien, Philippe Delerm, éditions Milan, 1998." At the bottom left, there's a small note: "* se promener". A dashed arrow points from the text area to the right, leading to the title "Texte littéraire et activités de compréhension globale".

1 Observe la photo du texte ①, puis lis la présentation et le titre du texte. Réponds.

- De quel souvenir parle l'auteur ?
- Quelle forme avait le plat présenté ?

2 Lis le texte ②.

- C'est un texte... **journalistique** **littéraire**
- Mets les dessins dans l'ordre pour reconstituer les explications de l'auteur. Puis retrouve dans le texte les phrases correspondant à chaque dessin.

Five numbered illustrations show: 1. A hand holding a spoon over a bowl with the word "SOMMET" pointing to the peak. 2. A hand holding a spoon over a bowl with the word "RAYURES" pointing to lines drawn in the puree. 3. A hand holding a spoon over a bowl with the word "PENTE" pointing to a slope. 4. A person eating from a bowl with the words "GALETTE QUADRILLÉE" pointing to the bowl. 5. A hand holding a spoon over a bowl with the words "TROU POUR LE JUS" pointing to a hole.

3 Relis le texte ③ et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

- La purée doit être...
 - molle.
 - dure.
 - très chaude.
 - très froide.
- La purée avec du beurre...
 - c'est très bon.
 - ce n'est pas très bon.
- La purée quadrillée avec la fourchette est...
 - plus légère.
 - moins bonne.
 - plus fine.

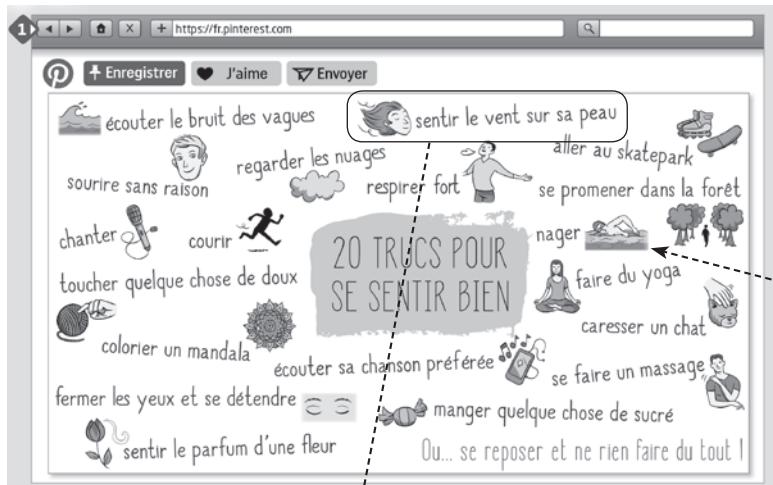
c. Relis la dernière phrase du texte.
Selon toi, qui parle ?

A dashed arrow points from the numbered steps down to the right, leading to the title "Activité de compréhension finalisée pour la découverte du vocabulaire".

→ Autonomiser l'apprentissage du vocabulaire

À la fin de chacune des 3 leçons d'apprentissage, une **liste de vocabulaire** reprend les principaux mots de lexique travaillés dans la leçon et qui sont à mémoriser par les élèves :

■ Dans les **leçons 1**, la liste regroupe les principaux mots de la thématique de l'étape. Ils permettent aux élèves d'échanger à l'oral sur la thématique par l'intermédiaire des documents proposés. Une fois découvert et travaillé en leçon 1, ce vocabulaire pourra être réemployé par les élèves dans les leçons suivantes.



Le vocabulaire est découvert grâce à l'activité et résumé dans la liste

2 Relis l'affiche 1 et réponds.

a. À ton avis, pour quelles actions proposées est-ce qu'on utilise les sens suivants ?

1 le goût 2 le toucher

3 la vue 4 l'odorat 5 l'ouïe

b. Quelle(s) partie(s) du corps est-ce qu'on utilise pour chaque sens ?

[les yeux] [la peau (les mains...)] [le nez]
[la bouche (la langue...)] [les oreilles]

VOCABULAIRE	
Les cinq sens	Le bien-être
le goût la bouche la langue	un massage se détendre / la détente se reposer / le repos respirer / la respiration
l'odorat le nez un parfum sentir	
la vue un œil (des yeux) regarder	
l'ouïe les oreilles (f.) écouter entendre	
	n° 1 et 2 p. 98

■ Dans les **leçons 2 et 3**, les listes de mots sont moins imposantes. Elles reprennent les nouveaux mots découverts dans les documents et à mémoriser.

Dans tous les cas, grâce à ces listes, le professeur et les élèves peuvent avoir une vision rapide des nouveaux mots importants de la leçon, ce qui facilite **l'autonomie de l'élève dans la découverte** et l'apprentissage de son vocabulaire. Au cours des activités, il peut arriver que l'élève doive se référer aux listes de vocabulaire pour trouver ou nommer un objet illustré sur la page ; il est donc initié à **une démarche inductive** qui l'invite à chercher par lui-même le sens des mots. Ces listes lui permettent également de **repérer les mots à apprendre** à la fin de chaque leçon et de savoir exactement ce que le professeur attend qu'il mémorise, même sans que cela lui soit spécifié.

VOCABULAIRE	
La récupération = la récup' (fam.)	
un don / donner le tri / trier un vide-greniers	garder récupérer réutiliser

Vocabulaire de chaque leçon à mémoriser

VOCABULAIRE	
L'avenir	Les comportements responsables
une catastrophe un espoir manquer optimiste ≠ pessimiste l'année prochaine dans le futur dans trente ans plus tard	changer ses habitudes économiser l'énergie faire des efforts réduire ses déchets la nourriture biologique = bio ≠ industrielle

→ Initier à une démarche inductive pour la découverte des points de langue

Chaque point de langue travaillé dans les leçons 2 et 3 apparaît **en contexte**, c'est-à-dire qu'il est **introduit dans un document déclencheur** oral ou écrit. Au moins une activité de compréhension du document oriente sur la découverte de ce point de langue. Elle est toujours conçue pour être **légère et faisable assez rapidement**.

Ce type d'activité vise à rendre l'élève **acteur de la conceptualisation** du point de langue à découvrir. Elle l'invite à induire la règle s'il y a lieu ou au moins à réfléchir par lui-même sur le sens ou la forme d'une structure langagière.

Dans tous les cas, les tableaux de langue faisant le point sur la grammaire ou la communication interviennent toujours après une activité de découverte de ces structures. Ils sont **systématiquement enregistrés** pour en faciliter l'appréhension en classe et pour aider à la prononciation. Des points de phonétique sont intégrés aux tableaux de langue de temps à autre si nécessaire, pour favoriser le réemploi correct des nouvelles structures à l'oral.

Le pronom COD en

En remplace un COD précédé :

- d'un article indéfini :
Tu pourras trouver des chefs d'un jour dans plus de trente pays.
> Tu pourras en trouver dans plus de trente pays.
- Pourquoi ne pas ouvrir un restaurant ?
> Pourquoi ne pas en ouvrir un ?
- d'un article partitif :
Tu veux savoir s'il y a des restaurants qui servent du couscous, de la paella, des pâtes autour de chez toi ?
> Tu veux savoir s'il y a des restaurants qui en servent autour de chez toi ?
- d'un nombré :
On célèbre quatre « Restaurant Day » par an.
> On en célèbre quatre par an.
- d'une expression de quantité :
Tu trouveras plusieurs restaurants.
> Tu en trouveras plusieurs.

PHONÉTIQUE 92

La liaison avec le pronom *en*
Lis les phrases suivantes et fais la liaison aux endroits indiqués.
Puis écoute pour vérifier.

- a. On en célèbre quatre par an.
- b. Tu pourras en trouver dans plus de trente pays.
- c. Il n'y en a pas dans ton quartier ?
- d. Pourquoi ne pas en ouvrir un ?

n° 11 p. 85

Travailler la prononciation de la liaison avec le pronom *en*

→ Varier les modalités de réemploi

■ Le réemploi des connaissances est facilité par les **nombreuses activités orales et écrites** qui sont proposées :

- soit à l'intérieur des leçons, à la suite des tableaux de langue,
- soit dans la double page « Entraînement ».

Toutes les activités de la page « Entraînement » sont signalées par un renvoi de ce type : ▶ n° 5 p. 32 à la fin des tableaux de langue ou des encadrés de vocabulaire, qui permet si besoin un aller-retour entre la leçon en cours et la page d'entraînement.

■ Les activités de la partie « **Entraînons-nous** » ou certaines des activités qui **suivent les tableaux de langue** proposent une **systématisation à faire en groupe** car elles font intervenir l'interaction, le jeu ou cherchent à favoriser l'entraide entre les élèves pour des mini-productions. Ces activités font parfois appel au mouvement ou à la manipulation afin d'aider les élèves à fixer les savoirs car ce n'est que par l'expérience concrète et le mouvement que la mémorisation opère chez certains d'entre eux.

3

EN PETITS GROUPES. Qu'est-ce que tu as ou n'as pas le droit de faire chez toi ? Qu'est-ce qui est obligatoire ? Fais une liste et trouve les points communs avec tes camarades.

Moi, je n'ai pas le droit d'utiliser mon portable à partir de 21 heures le soir.

Moi non plus ! Et interdiction de le prendre dans ma chambre !

Jeu de réemploi
situé dans « **Entraînons-nous** »

2

PAR DEUX. Dis une interdiction, une autorisation ou une obligation pour chacun des lieux suivants. Ton/Ta camarade devine de quel lieu il s'agit.

à la piscine en classe dans un parc
 dans le métro au cinéma au musée
 dans la cour de récréation à la maison

On a le droit de pique-niquer dans les endroits autorisés.

Dans un parc !

Activité interactive de réemploi des expressions de l'interdiction, de l'autorisation et de l'obligation, située à la suite du tableau de langue

■ Les activités de la partie « **Entraîne-toi** » permettent de **systématiser les points de langue de manière individuelle**. Il est important de faire faire certaines de ces activités en classe, car cette phase de systématisation individuelle permet aux élèves de prendre le temps de bien comprendre ce qu'ils ont découvert, **avec possibilité de recours au guide** que représente le professeur et de correction immédiate.

42

Le pronom y complément de lieu

Y remplace un complément de lieu (où on est / où on va).
 Je suis depuis trois jours au Sénégal. > J'y suis depuis trois jours.
 On va aller dans le désert. > On va y aller.

Va à Dakar ! > Vas-y !
 Ne va pas là-bas ! > N'y va pas !
 J'y vais. = Je pars.

▶ n° 7 p. 47

► Le pronom y complément de lieu

7 Trouve les compléments de lieu, puis transforme les phrases avec y.

► On va à la montagne chaque année.
 > On y va chaque année.

a. Vous allez dans ce chantier pour faire un projet écologique.
 b. Sur cette page Internet, tu peux trouver des informations sur les chantiers jeunes !
 c. Mes cousins sont allés en Guadeloupe l'année dernière.
 d. On a déjà passé quelques jours dans cette ville.
 e. Va sur cette plage ! Elle est super !

Renvoi à un exercice de réemploi individuel du point de langue de la page « Entraînement »

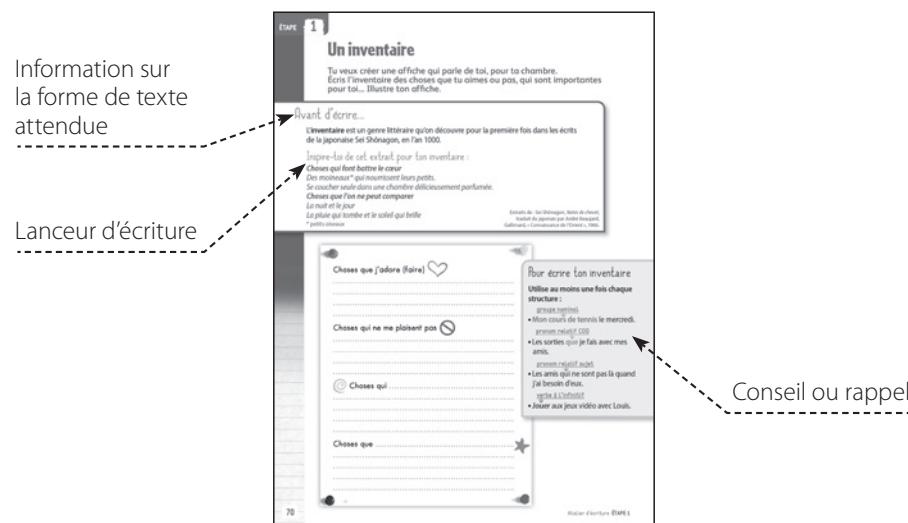
■ D'autres activités du cahier peuvent être proposées **à la maison**, ou **en classe de manière différenciée**, c'est-à-dire en fonction des besoins ou de l'aisance des élèves, le but étant de leur donner confiance et de ne pas décourager ceux qui auraient besoin de plus de temps pour fixer les connaissances.

Cette variété d'activités de réemploi permet d'ancrer les connaissances dans la durée.

La méthodologie

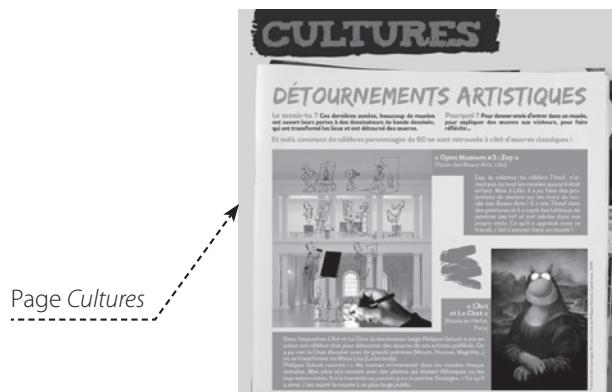
■ La fin du cahier d'activités est consacrée à l'écrit, avec **8 ateliers d'écriture**. Chaque atelier se base sur un « **lanceur d'écriture** » (= amorce ou contrainte donnée pour stimuler l'imagination : une photo, un début de phrase, un schéma, etc.). Chaque lanceur d'écriture est en adéquation avec les objectifs de l'étape travaillée. La production de l'élève viendra donc clore le travail sur la thématique de cette étape.

L'intention de ces ateliers d'écriture est de laisser davantage libre court à la créativité des élèves avec des sujets moins cadrés que ceux proposés dans le livre (pas de nombre de mots imposé, par exemple). Dans chaque atelier, des astuces sont proposées aux élèves pour les aider à structurer au mieux leur écrit. Chaque texte peut être partagé ou non avec la classe, corrigé ou noté en fonction de ce qu'en décide l'enseignant.



→ Intégrer une approche interdisciplinaire

Adomania 3 propose, une fois par étape, des activités se focalisant sur une discipline scolaire. Des encadrés situés dans chaque double page « Cultures », en lien direct avec le thème traité, sont intégrés aux activités d'exploitation des documents et abordent chacun une discipline non linguistique (DNL) différente : informatique, musique, enseignement civique et moral, éducation physique et sportive, mathématiques, arts plastiques, géométrie, géographie. Ces rubriques sont complétées par **8 activités correspondantes dans le cahier d'activités**. Par cette approche interdisciplinaire, l'élève expérimente une approche transversale de son apprentissage. Il est amené à comprendre plus clairement l'utilité de ce qu'il apprend par le traitement d'un autre sujet.



ARTS PLASTIQUES

4 Observe ces tableaux célèbres.

a. Associe chaque tableau à un dessin de Zep (article page 56).

b. D'après toi, à quel courant artistique chacun de ces tableaux appartient-il ?

La peinture classique Le cubisme Le surréalisme L'art abstrait

Activité interdisciplinaire en lien avec les documents de la page *Cultures*

ARTS PLASTIQUES

Lis les devinettes et retrouve quel(s) artiste(s) de la rubrique « Cultures » appartient(n) à ces courants artistiques.

a L'**Op Art ou art optique** est né dans les années 1960. Quand on regarde les œuvres, on a l'illusion qu'elles sont en 3D.

b Quelques peintres de l'**art abstrait** ont réalisé des œuvres d'une seule couleur. Ils ont travaillé sur la création de nouvelles couleurs ou sur les différentes lumières d'une même couleur.

c L'**expressionnisme abstrait** est né aux États-Unis dans les années 1940-1950. Plusieurs peintres ont transformé la peinture en une action physique (*Action painting*). Ils ont par exemple jeté de la peinture sur leur tableau posé par terre.

→ Faire le choix d'une évaluation positive

Pour évaluer les compétences d'un élève, il faut, d'une part, être au clair sur ce que l'on attend de lui et, d'autre part, lui permettre d'avoir une lisibilité sur son parcours et sur ses progrès. Le rôle du professeur est de reconnaître les acquis des élèves et de les aider à avancer dans une démarche d'évaluation positive, c'est-à-dire sans jugement ni sanction mais dans **un souci de progression et de remédiation**.

Avec **Adomania 3**, l'élève et le professeur savent dès l'ouverture d'une étape quels savoirs et savoir-faire vont être évalués. Le contrat d'apprentissage les annonce et la progression rigoureuse des leçons les met en œuvre. Au moment de l'évaluation, **plusieurs outils sont à la disposition du professeur et de l'élève**.

L'évaluation formative est proposée :

- dans le cahier d'activités avec une page d'autoévaluation (avec autocorrection) et un accès au Parcours digital® (activités de remédiation),
- dans le guide pédagogique par une grille de co-évaluation des tâches finales.

Les élèves peuvent ainsi prendre conscience de leurs acquis et de leurs lacunes. Cette démarche contribue à renforcer leur confiance en eux et à les rendre encore une fois **acteurs de leur apprentissage**.

L'évaluation sommative est présente dans :

- la page dédiée à l'évaluation à la fin de chaque étape du livre de l'élève,
- la double page DELF du livre de l'élève proposée toutes les deux étapes et qui prépare, dans **Adomania 3**, au DELF A2 scolaire et junior,
- les tests à la fin de ce guide.

Pour le professeur, ce sont autant d'outils « clés en main » adaptés aux contenus et savoir-faire travaillés à chaque étape de la méthode. Un barème de correction est proposé pour chacune des évaluations. **L'élève n'est pas mis en difficulté** lors de la réalisation de ces évaluations car elles se concentrent sur les contenus et savoir-faire travaillés tout au long d'une étape. Il est simplement invité à mobiliser ses connaissances acquises. Les fiches détaillées de barème proposées dans ce guide sont destinées à être données avant toute évaluation, afin que les élèves sachent ce que l'on attend d'eux et adaptent leurs réponses en conséquence.

→ Développer des compétences extra-scolaires

Par l'intermédiaire des activités et des tâches proposées, **Adomania** suit la recommandation du Conseil de l'Europe, énoncée le 18 décembre 2006, sur les **compétences clés** pour l'éducation et la formation tout au long de la vie : « Les compétences clés en tant que connaissances, aptitudes et attitudes appropriées à chaque contexte sont fondamentales pour chaque individu dans

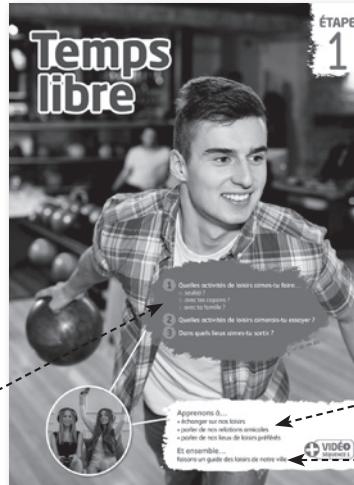
La méthodologie

une société fondée sur la connaissance. Elles comportent une valeur ajoutée au marché du travail, à la cohésion sociale et à la citoyenneté active en apportant flexibilité et adaptabilité, satisfaction et motivation. » Les 8 compétences clés énoncées ci-dessous sont travaillées au sein d'***Adomania 1*** et leur mise en œuvre est détaillée dans ce guide, pour chaque étape.

- **La communication en langues étrangères** est au cœur de la discipline qu'est le français langue étrangère et implique le développement des compétences de compréhension et de production en langue française ainsi que l'appréhension d'une nouvelle culture. La maîtrise progressive de ces compétences est évidemment travaillée tout au long des étapes, ainsi que la découverte des cultures française ou francophone au sein de documents ou de pages dédiées.
- **La compétence mathématique et les compétences de base en sciences et technologies.** La compétence mathématique est présente dans des activités où les élèves vont, par exemple, être invités à compter, calculer des surfaces, des heures ou des prix. Les compétences de base en sciences et technologies sont mises en œuvre dans certaines activités de la rubrique interdisciplinaire « Mon cours de... ».
- **La compétence numérique** implique l'usage des technologies de l'information et de communication (TIC). Pour la réalisation de certaines tâches d'***Adomania***, les élèves peuvent être amenés à utiliser Internet. Par ailleurs, les outils numériques mis à la disposition du professeur et des élèves (manuel numérique enseignant, manuel numérique élève et Parcours digital[®]) leur offrent la possibilité de pratiquer cette compétence dans un cadre sûr et contrôlé.
- **La compétence « apprendre à apprendre »** est abordée dans le cahier d'activités d'***Adomania***, qui propose aux élèves de tester différentes méthodes d'apprentissage par l'intermédiaire de petites activités et les invite donc à prendre conscience des méthodes adaptées à leur propre manière d'apprendre.
- **Les compétences sociales et civiques.** Elles sont mises en œuvre par l'intermédiaire d'activités qui permettent la compréhension des codes et des usages de la culture française. Ces compétences sont également mises en pratique par le contexte même de l'apprentissage en classe et des interactions entre élèves ou avec le professeur : l'élève, en tant qu'acteur social, doit travailler ces compétences dans la « micro-société » que représente la classe.
- **L'esprit d'initiative et d'entreprise** est au cœur de ce que défend la démarche actionnelle adoptée dans ***Adomania***. L'élève est conscient de ses objectifs et du contexte dans lequel s'inscrit son travail. Il est en mesure d'agir, de prendre des décisions et d'exercer sa créativité lors de la réalisation de tâches.
- **La sensibilité et l'expression culturelles** impliquent l'expérimentation de diverses formes artistiques. C'est par l'intermédiaire de documents déclencheurs (chansons, textes ou photos) ou de tâches (dessiner, chanter, écrire) que les élèves exercent leur sensibilité et leur expressivité artistiques.
- **La communication dans la langue maternelle.** Dans ***Adomania***, l'interaction est au centre de toutes les activités de groupes, comme le définit le concept méthodologique central de la méthode. Certes, nous souhaitons que les élèves s'expriment le plus possible en français, mais lors des activités coopératives, la langue maternelle est bien sûr sollicitée pour l'échange, la réflexion interculturelle et l'expression de pensées, sentiments, opinions, etc.

Mode d'emploi d'une étape

Une page d'ouverture active



Activités d'échauffement
pour découvrir la thématique
en partant du vécu des élèves

objectifs pragmatiques

+
tâche finale

= contrat d'apprentissage

Trois leçons d'apprentissage

Leçon 1 pour découvrir la thématique et le vocabulaire

Objectif pragmatique
de la leçon

Documents déclencheurs oraux
ou écrits sur la thématique

LEÇON 1 Échangeons sur nos loisirs

ADOS-infos

Quelles sont les activités préférées ?

Participe à notre enquête sur les loisirs des 12-18 ans.

Clique sur « oui » si tu pratiques ces activités au minimum une fois par semaine.

1. J'écouté de la musique. Oui Non

2. Je regarde la télé. Oui Non

3. Je vais sur Internet (vidéos, séries, infos...) Oui Non

4. Je fais une activité manuelle (dessin, peinture, poterie...) Oui Non

5. Je fais du sport. Oui Non

6. Je sors avec des amis (bowling, fêtes, magasins...) Oui Non

7. Je joue à des jeux vidéo. Oui Non

8. Je vais au cinéma, à des concerts, à des festivals... Oui Non

9. Je lis (livres, journaux, BD, blogs...) Oui Non

10. Je fais des collections (parfums, mangas...) Oui Non

11. Je joue d'un instrument de musique. Oui Non

1. Observe le document (1). Qu'est-ce que c'est ?

2. Lis le document (1). Réponds : oui = ou + non =.

3. AVEC LA CLASSE. Cherche trois camarades qui ont trois activités en commun avec toi.

Est-ce que tu joues à des jeux vidéo ?

4. Lis le dépliant (2) et réponds.

A. Qui s'adossent ces activités ?

B. Quand peut-on faire les activités proposées ?

5. Relis le dépliant (2). Parmi les activités, trouve :

a. un art martial ;
b. des sports collectifs ;
c. un jeu d'échecs ;
d. un jeu sur ordinateur ;
e. un lieu pour pratiquer un sport sur glace ;
f. une activité de fabrication d'objets.

12. dessine

ÉTAPE 1 2 3 4 5 6 7 8

rennes avec de l'enthousiasme

Passeport Loisirs pour les 12-18 ans

Lobby sportive

- 1 partie de bowling
- 1 atelier yoga
- 1 partie de curling ou de quad (2 heures)
- 1 entraînement de football (2 heures)
- 1 partie de tennis de table (2 heures)

Lobby manuelle et créative

- 1 atelier bricolage
- 1 atelier origami
- 1 atelier vannerie

Sorties culturelles et pour l'entretien physique ou mentale

- 1 partie de jeu d'évasion [escape game]
- 1 partie de karting
- 1 partie de concours

Lobby conviviale

- 1 partie de jeu de rôle (un blog)
- 1 animation de jeu de rôle en réseau
- 1 animation de jeu de plateau

PAR DEUX. Vous avez 20 euros chaque pour faire deux activités. Discutez pour choisir deux activités communes et exprimez vos goûts.

EN PETITS GROUPES. Faites votre programme idéal d'activités pour les prochaines vacances. La classe vote pour le meilleur programme.

VOCABULAIRE

Les activités manuelles et créatives	Les activités culturelles	Les activités sportives
bricoler / le bricolage	aller à un concert, un festival	aller à la patinoire
cuisiner / la cuisine	aller au cinéma/ciné (film)	aller à un match, aller voir une exposition
faire de l'origami (m.)	aller au musée / aller voir une exposition	aller au stade
collectionner / faire collection de	collectionner / faire collection de	aller au karting
livre / lecture	livre / lecture	aller au quad
sortir / une sortie	sortir / une sortie	le tennis de table = le ping pong

Activité de production
finale en interaction

Vocabulaire
essentiel de
la thématique
(enregistré)

Activités

- de compréhension
- d'échange oral
- de découverte du vocabulaire

Tableau d'actes de parole :
outils, pour l'échange oral,
découverts grâce aux documents

Mode d'emploi d'une étape

Leçons 2 et 3 pour approfondir la thématique et travailler la langue

Objectif pragmatique de la leçon

LEÇON 2

Parlons de nos relations amicales

1 Lis l'article et réponds. Justifie tes réponses.

a. Pourquoi Adrien et Daphné sont-ils interviewés ? (Donne deux raisons.)

b. Répondent-ils aux mêmes questions ?

c. Font-ils des activités ensemble ?

2 Selon vrai ou faux ? Cite l'article pour justifier tes réponses.

a. Adrien et Daphné discutent quand elle lui parle de ses problèmes.

b. Daphné aime bien Adrien parce qu'il lui donne de bons conseils.

3 Les pronoms COD et COI

4 PAR DEUX. Posez-vous les questions suivantes et répondez. Puis mettez en commun avec la classe.

Qui...
 ... t'enrôle ?
 ... t'apprend à faire quelque chose ?
 ... t'écoute quand tu as des problèmes ?
 ... t'appelle tous les jours ?
 ... t'écoute quand tu as des conseils ?

5 A la forme négative : Il ne me répond pas.
 Avec un infinitif : J'ai besoin de t'en écouter quelque chose.
 À l'imparfait : Rappelle-moi ! Ne me rappelle pas !
 Ensuite : une photo ! Ne nous envoie pas de photos !

14 quatorze

Activités de compréhension globale et finalisée d'un document

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

4 Observe et écoute les gagnants du concours « Selfies bandes de copains ». Associe.

6 PAR DEUX.

a. Cherche parmi tes amis et ta famille :

- une personne qui est très bavarde en quelque chose ;
- une personne que tu appelles par un surnom ;
- une personne qui t'envoie tout le monde ;
- une personne que tu aimes beaucoup.

b. Présente-le à ton/ta camarade.

7 EN PETITS GROUPES.

Faites un selfie de votre groupe et écrivez un commentaire pour chacun.

15 quinze

Tableaux de grammaire et/ou de conjugaison

Activité de réemploi des points de langue

Tableau d'actes de parole enregistré

Phonétique en lien avec un des points de langue

LEÇON 3

Parlons de nos lieux de loisirs préférés

1 Lis et réponds.

a. Quel est le sujet du blog ?
 b. Retrouve sur les photos : un café-librairie ; un lieu de jeux d'échecs ; une salle de jeux vidéo.

2 Relis le blog. Pour quel lieu a voté... ?

3 Relis. Pourquoi qu'ils ont voté pour ce lieu ? Cite le blog pour justifier tes réponses.

4 PAR DEUX. Quel lieu cité sur le blog préfères-tu ? Explique ton choix à ton/ta camarade.

5 Pour exprimer la cause.

* Pour que / Car / à phrase
 On vient ici parce qu'il y a un bowling.
 C'est notre escape game préféré car il est très difficile.
 * A cause de / à pronom tonique : à cause de moi, à cause d'elle.

6 Pour exprimer la conséquence

Ainsi / Donc
 C'est pour ça que... + phrase
 On n'a pas tous ces jeux vidéo chez nous, alors on vient ici.
 Je ne peux pas toujours acheter des mangas à cause des prix.
 * Surtout / Utile à l'école

7 La prononciation des consonnes finales

a. Réécritte les expressions de cause et de conséquence. Quels mots ont une consonne finale qui se prononce ?
 b. En général, les consonnes finales /t/ et /r/ se prononcent (sauf -er qui se prononce comme /e/). Trouve un exemple pour chaque consonne.

16 seize

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

5 Lis l'interview et réponds.

a. Qui est Adèle ?
 b. À quel âge est-ce qu'elle a commencé à lire des mangas ?
 c. Comment est-ce qu'elle a trouvé le Manga Café ?
 d. Qu'est-ce qu'elle aime au Manga Café ?

6 Relis et retrouve dans l'interview :

a. les participes passés des verbes répondre, lire, finir, découvrir, voter, écrire et venir ;
 b. les participes passés qui s'accordent avec le sujet.

7 PAS DEUX. Inventez un lieu de loisirs original pour les ados. Imaginez comment vous avez découvert ce lieu, ce que vous avez aimé, etc. Puis racontez à la classe.

17 dix-sept

Micro-tâche finale

Vocabulaire essentiel de la leçon

Mode d'emploi d'une étape

Une double page « Cultures » et « Ensemble pour... »

Rubrique culturelle

en lien avec la thématique de l'étape

CULTURES

Activité de
réflexion
interculturelle

ÉTAPES

1 2 3 4 5 6 7 8

2 Lis les trois articles page 18. Puis associe-les aux photos de l'activité 1.

3 Relis les trois articles et réponds :

- Parmi les joueurs présentés, qui est champion du monde ? Qui est finaliste ?
- De quel équipement a besoin Sylvain Quintyne ? Et les joueurs de l'équipe de Dodgeball ?
- Au total, combien de joueurs participant à un match de League of Legends ?
- Pourquoi peut-on considérer Dina comme une athlète ?
- Nomme quatre jeux vidéo français.

EN PETITS GROUPES

4 Choisissez l'activité que vous préférez. Expliquez votre choix à la classe.

5 Retrouve la fin de chaque mot dans la liste ci-dessous. Puis écoute pour vérifier.

doies lent. mieu. nette. que sole
a. une con...
b. une ma...
c. une ca...

d. un cas...
e. des pé...
f. un vo...

LES PÉRIPHÉRIQUES DE JEUX VIDÉO

ENSEMBLE POUR...

faire un guide des loisirs de notre ville

1 **EN PETITS GROUPES** Discutez entre vous : quelles activités avez-vous déjà faites dans votre ville (ou une ville proche) ? Faites ensemble la liste des activités que vous avez aimées.

Mer, j'ai joué au bubble football samedi dernier !

2 Préparez votre guide.

Pour chaque activité :

- indiquez les lieux, les horaires et les prix ;
- cherchez une illustration ;
- faites un petit descriptif de l'activité ou ajoutez un commentaire.

3 Présentez votre guide à la classe et répondez aux questions de vos camarades.

4 La classe donne son avis sur :

- les activités choisies ;
- la présentation du guide ;
- et vote pour le meilleur guide.

POUR ALLER PLUS LOIN

Mettez-vous d'accord pour faire ensemble une des activités du guide gagnant.

VIDÉO

SÉQUENCES 1

Activité de **compréhension** **et d'échange** sur le thème culturel

Activité **interdisciplinaire** (DNL) en lien avec le thème traité

Tâche **collective** finale guidée

Co-évaluation de la tâche

Renvoi à la
séquence
vidéo
correspondante

Exercices d'entraînement collectifs

Exercices d'entraînement individuels

Entraînement

Entraînons-nous

Les loisirs

1 **PAS DEUX :**

- Lisez la liste de vocabulaire page 13 et fermez votre livre. Vous avez trois minutes pour nommer....
- 3 activités ménagères et créatives
- 2 jeux / 4 activités sportives
- 1 activité connectée

b. Comptez vos bonnes réponses et comparez avec la classe.

2 **Les pronoms relatifs qui et que**

EN PETITS GROUPES. Imaginez une suite aux phrases suivantes. Puis comparez avec la classe et gagnez un point par phrase correcte.

- J'aime les activités qui...
- La capoterie, c'est un art meriel que...
- Le bowling, c'est un sport que...
- La pâtisserie, c'est une activité qui...
- Je m'entends bien avec les personnes qui...

3 **Exprimer la cause et la conséquence**

EN PETITS GROUPES. Écritez une phrase avec chaque expression ci-dessous. Découpez les phrases en deux parties (la cause et la conséquence) et mélangez-les. Un autre groupe cherche toutes les phrases possibles.

- c'est pour ça que ..., dans
- à cause de ..., alors
- je ne peux pas faire de bowling

4 **Le passé composé**

EN PETITS GROUPES. Préparez les étiquettes ci-dessous. Chacun(e) à votre tour, tirez une étiquette de chaque couleur et écrivez une phrase au passé composé.

je	tu	il	elle	on
nous	vous	ils	elles	
vouliez	lire	mettre	être	rester
fini	aimer	aller	entrer	rentrer
commencé	découvrir	se déplacer	choisir	

5 **Associe.**

- Je déteste ça !
- J'ai horreur de ça !
- J'aime bien !
- Ça me plaît !
- Ça m'intéresse !
- Je n'aime pas !
- Ça ne m'intéresse pas !
- Ça ne me plaît pas !
- J'adore !
- Je n'aime pas trop !
- Je n'aime pas beaucoup !

6 **Exprimer des goûts**

Dis de quelles activités de loisirs correspondent les photos.






Vocabulaire

ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8



▶ Les pronoms COD et COI

7 Fais des phrases avec un pronom COD ou COI, comme dans l'exemple.

- > je porte mes copains / à toi
- > Je porte de mes copains.
- a. j'appelle / toi
- b. Je parle à mes copains et moi
- c. tu présentes ton meilleur ami / à Simon
- d. Benjamin écrit beaucoup de SMS / à ses copains
- e. tu envoies mal / à moi
- f. j'apprends à faire des fleurs en origami / à Lélia et à toi
- g. nous rencontrons tous les jours / à Antoine

8 Complète avec un pronom COD ou COI.

- a. Tu aimes les jeux d'équipes ? Je ... conseille d'essayer le jeu de l'oie.
- b. C'est mon anniversaire mais je ... écoute jamais.
- c. Salut Delphine, salut Simon ! Je ... invite au bowling pour mon anniversaire.
- d. Je ne ... pas plus parce qu'elle n'est plus mon amie !
- e. Tu ... appelles tous les jours et je ne répond pas ?

▶ Les pronoms relatifs qui et que

9 Transforme comme dans l'exemple.

- > C'est un garçon. *C'est quelqu'un qui aime le sport.*
- > C'est un garçon qui aime le sport.
- a. J'ai acheté une Mag. *Ma copine adore les loisirs connectés.*
- b. C'est un garçon qui possède pas souvent *ce* ami.
- c. Dans sa bande de copains, il y a *des garçons.*
- d. Elle a des copains. *Elle s'appelle jamais *ces copains.**
- e. Louise, c'est une fille. *Cette fille est fan de jeux en réseau.*

▶ Les relations

10 Complète avec les mots suivants.

- énerve () fâche () discute ()
- s'entend () se réconcilie () dispute ()
- se dispute () pète ()

- a. Je ... beaucoup avec mes copains : on parle de tout et de rien !
- b. Notre ... nous raconte des blagues qui nous ... !
- c. Je m'aime pas trop ce garçon, il m'... !
- d. Nos ... ne durent pas longtemps : on ... toujours très vite !
- e. On ... bien mais on ... souvent,

▶ Exprimer la cause et la conséquence

11 Complète les phrases suivantes avec une cause ou une conséquence.

- a. ... donc je ne vais jamais à la piscine.
- b. Il ne peut pas venir avec nous parce que qu'...
- c. ... c'est pour ça qu'il préfère les activités maternelles.
- d. ... alors on peut aller au karaoké !
- e. Il ne peut pas beaucoup de sport à cause de ...

▶ PHONÉTIQUE. La prononciation des consonnes finales

12 Dis quelle(s) consonne(s) finale(s) se prononcent dans les deux pronominaux suivants.

Puis écoute pour vérifier.

- Dans tu ne veux pas choisir un jeu, tu préfères choisir un laster connexe ?
- Il fait souvent du sport avec ses copains car il est très sportif. Mais ce soir, il n'a très mal ou des ...
- Origine, c'est pour d'activité ! Euh génial ! Peut-être l'impassion de jeu !

▶ Le passé composé

13 Écoutez les phrases et écrivez les participes passés nécessaires. N'oubliez pas les accords si nécessaire !

- Il sortir > sortis
- a. voit > ...
- b. allier > ...
- c. devenir > ...
- d. retourner > ...
- e. découvrir > ...
- f. faire > ...

Communication

Phonétique

Conjugaison

Grammaire

Mode d'emploi d'une étape

Une page « Évaluation »

Compréhension écrite

→ 1 Des ados parlent de leur meilleur(e) ami(e). Lis les échanges sur le forum et réponds.

Sujet : Mon/Ma meilleur(e) ami(e)

Adrien
Posté le 12/05 à 14:30
Mon meilleur pot, c'est Mathieu. Lui et moi, on a un blog. Sur notre blog, on parle de notre passion commune : les collections de BD de Marvel. Parfois il m'énerve parce qu'il ne répond jamais aux commentaires de notre blog, mais on s'amuse bien!

Lilou
Posté le 12/05 à 14:39
Mon meilleur ami, c'est Timéo. Il me fait beaucoup rire. Parfois on se dispute, mais je gagne toujours aux jeux de société, mais nos disputes ne durent pas.

Xavier
Posté le 12/05 à 15:02
Moi, je n'ai pas de meilleur copain, j'ai une meilleure copine, Louise. Le problème, c'est sa sœur jumelle, Camille : elle ne m'aime pas beaucoup, donc moi non plus ! Mais Camille s'entend très bien avec Louise, alors Louise et moi on se dispute souvent à cause d'elle.

a. Qui aime jouer à des jeux avec son/sa meilleur(e) ami(e) ?
b. Qui pratique une activité connectée et une activité culturelle ?
c. Est-ce que Louise et sa soeur se disputent souvent ?
d. Xavier n'aime pas Camille. Pourquoi ?
e. Quel(s) ami(s) se réconcilient vite ?

Production écrite

→ 2 Participe au forum : « Pour toi, comment est le copain/la copine idéal(e) ? ». Laisse un message et donne des explications. (40 à 50 mots)

Pour moi, le copain ou la copine idéal(e), c'est une personne qui... parce que / car...

Compréhension orale

→ 3 Un journaliste présente quatre finalistes de la Paris Games Week. Ecoute et réponds.

a. On parle de quel jeu ?
b. Qui est le finaliste français ?
i. Mr Mandar.
ii. Le Géant.
iii. Mervéh.
iv. Roxorax.

c. Pourquoi est-ce que Mervéh adore ce jeu ?
d. Qui a déjà participé à la Coupe du monde ?
e. Qui a eu des problèmes pendant les qualifications ? Pourquoi ?

Production orale

→ 4 PAR DEUX. Quelle a été ta dernière activité de loisirs ? Dis à ton/ta camarade où tu es allé(e), avec qui, quand, ce que tu as fait, si tu as aimé... Il/Elle te pose des questions pour avoir plus d'informations.

.../20

Évaluation
notée sur 20 points

+ une préparation au DELF A2 scolaire et junior toutes les deux étapes

Pictos du livre de l'élève



piste audio du DVD-ROM inclus (mp3)



exercice d'entraînement collectif à faire en temps limité



activité de production orale



renvoi à la vidéo correspondante du DVD-ROM inclus

action! micro-tâche

Rubriques de ce guide

MÉTHODO Conseils méthodologiques pour la préparation et la réalisation de l'activité



Astuces de présentation au tableau, de mise en place, d'organisation de l'espace classe



Informations culturelles

ÉTAPE

0

Objectifs pragmatiques

- Vérifier ses connaissances linguistiques et culturelles en français
- Découvrir quelques essentiels de la langue française
- Faire connaissance

CONTENUS			
Communication	Grammaire	Lexique	Culture
Exprimer un vœu	Les temps et les conjugaisons (révision)	Quelques interjections	Références culturelles
Poser des questions	L'accord des adjectifs (révision)	Le genre des noms en <i>-ment</i> , <i>-age</i> et <i>-tion</i>	françaises
Parler de soi		La description d'une personne	

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence apprendre à apprendre	Réinvestir des acquis : activités 1 et 2 p. 8 Avoir recours à son esprit de déduction : activités 1 et 2 p. 9
Compétences sociales et civiques	Faire connaissance avec la classe : activités 1 et 2 p. 10
Esprit d'initiative et d'entreprise	Imaginer et jouer une situation : activité 3 p. 10
Sensibilité et expression culturelle	Parler de références culturelles : activité 2 p. 8

MÉTHODO

L'étape 0 a une importance toute particulière : elle permet aux élèves de reprendre contact avec la langue et la culture françaises grâce à des activités qui répondent à deux objectifs :

1. Dans la première partie « **Testons nos connaissances** » et dans la deuxième partie « **Explorons la langue française** » : aider les élèves à réactiver leurs connaissances acquises avec *Adomania 1 et 2*.
2. Dans la troisième partie « **Faisons connaissance** » : permettre à chaque élève de parler de lui-même à travers des activités ludiques et interactives et créer ainsi une dynamique de groupe.

Testons nos connaissances

page 8

1 Réviser les conjugaisons

MÉTHODO

Cette activité invite les élèves à réviser les conjugaisons vues dans *Adomania 1 et 2* et leur permet de reprendre contact avec la langue d'une manière ludique. Penser à apporter des dés (deux par groupe) pour le jeu.

Former des groupes de quatre ou cinq élèves. Faire lire la consigne et leur demander de compter les points (1 pt

par bonne réponse donnée). Laisser les élèves jouer et valider les réponses entre eux. Passer parmi les groupes et, si nécessaire, répondre à leurs questions.

Mise en commun Demander aux groupes d'annoncer le nombre de points obtenus par l'élève gagnant. Le groupe vainqueur est celui qui a le meilleur gagnant. Si plusieurs vainqueurs ont obtenu le même nombre de points, il est possible de les départager en leur faisant faire encore plusieurs tours de roue.

Corrigé Voir Tableau de conjugaisons pages 126-127.

PROLONGEMENT » Il est possible de procéder à une correction collective en demandant aux élèves de venir tour à tour écrire au tableau une des formes verbales proposées dans l'activité.

2

Vérifier ses connaissances culturelles sur la France

MÉTHODO

Cette activité invite les élèves à revoir quelques informations culturelles abordées dans *Adomania 1 et 2* et à se remémorer certains symboles de la France.

a. Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour essayer d'identifier les images. Faire écouter le document une première fois afin qu'ils fassent les associations. Puis faire écouter une deuxième fois pour qu'ils vérifient et notent les autres références culturelles. En cas de difficultés, il est possible de faire procéder à une troisième écoute et/ou les renvoyer à la transcription.

Mise en commun À l'issue de l'écoute du document, former des binômes pour que les élèves puissent com-

parer leurs réponses. Demander ensuite à des volontaires de donner leurs réponses.

Corrigé a. 1. photo a : témoignage 4 (la nourriture, le pain) ; photo b : témoignage 6 (les Frères Lumière, les inventeurs du cinéma) ; photo c : témoignage 2 (Strasbourg, la capitale de l'Union européenne) ; photo d : témoignage 1 (la littérature, les Fables de la Fontaine) ; photo e : témoignage 3 (la musique + Daft Punk) ; photo f : témoignage 5 (la Fête des Lumières à Lyon)

2. Ils parlent aussi : du livre *Le Petit Prince* (ado 1) ; de Paris et la tour Eiffel (ado 2) ; d'autres groupes de musique (Stromae, David Guetta) (ado 3) ; de la fête nationale le 14 juillet (ado 5) ; de la mode et des bons repas (ado 6).

b. Faire lire la consigne et laisser du temps aux groupes pour se mettre d'accord sur des réponses.

Mise en commun Diviser le tableau en cinq parties et y noter les cinq catégories de références culturelles. Écrire les réponses données par les groupes. Stimuler la parole des élèves en leur demandant de décrire l'élément nommé s'il n'est pas connu des autres élèves. Pour chaque catégorie, relever l'élément qui aura été le plus cité.

Explorons la langue française

page 9

1

Exprimer des vœux

MÉTHODO

Avec cette activité, les élèves vont découvrir des expressions qu'ils ne connaissent pas. Les illustrations vont les aider à prendre conscience de leur capacité à comprendre par eux-mêmes le sens de ces nouvelles expressions.

a. Faire observer les illustrations et laisser les élèves réagir à ce qu'ils voient (un SMS, des cartes de vœu, etc.). Puis faire écouter les messages et leur laisser quelques minutes pour les associer aux étiquettes.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses en corrigeant si nécessaire la prononciation des différents messages. Faire valider ou corriger ces réponses par la classe.

Corrigé Bon appétit ! → avant un repas ; Bon voyage ! → le jour d'un départ en vacances ; Bon anniversaire ! → quand on a un an de plus ; Joyeux Noël ! → le 25 décembre ; Bonne année ! → le 1^{er} janvier ; Bonne chance ! → avant un examen ; Bonne fête → le jour de la fête des pères ou des mères

b. Former des groupes de deux ou trois élèves et faire lire la consigne. Laisser les groupes réaliser l'activité en intervenant le moins possible sauf en cas de question ou pour corriger la prononciation.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses en corrigeant, si nécessaire, la prononciation.

Corrigé Je m'appelle Antoine et c'est la saint Antoine aujourd'hui ! → Bonne fête ! ; C'est l'heure de monter dans le train ! → Bon voyage ! ; Oh, merci pour le cadeau ! → Joyeux Noël ! / Bon anniversaire ! / Bonne fête ! ; Il est très bon ce sandwich ! → Bon appétit ! ; Oh là là ! J'ai peur pour ma compétition de tennis ! → Bonne chance !

PROLONGEMENT » Pour poursuivre l'activité, demander à chaque élève de préparer une petite phrase de situation en s'inspirant des étiquettes de l'activité, puis de la lire aux autres élèves de son groupe qui expérimentent des vœux le plus rapidement possible.

2

Découvrir le genre des noms

MÉTHODO

Cette activité a pour but de faire découvrir aux élèves un nouveau point de langue. Elle leur permet également d'exercer leur esprit de déduction pour découvrir la règle par eux-mêmes. Cette démarche participe de la volonté de les rendre acteurs de leur apprentissage et de leur faire prendre conscience de leur capacité à réfléchir et à comprendre par eux-mêmes. Si nécessaire, expliquer avant la première écoute ce qu'est un suffixe (un élément court que l'on ajoute après un radical pour former un mot).

a. et **b.** Faire lire la consigne de l'item **a** et procéder à une première écoute. Demander aux élèves de comparer leurs réponses en binôme. Faire ensuite lire la consigne **b** et écouter une deuxième fois l'enregistrement. Les élèves recopient le tableau dans leur cahier et y classent les mots.

Mise en commun Noter les trois suffixes au tableau. Après la première écoute, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et laisser la classe valider ou corriger. Après la deuxième écoute, demander à des élèves volontaires le genre de chaque mot.



Classer les trois suffixes notés au tableau dans trois colonnes et utiliser deux couleurs différentes, une pour les suffixes masculins et une pour les suffixes féminins. Noter les réponses des élèves sous le suffixe correspondant.

Corrigé **a.** mots avec le suffixe *-ment* : règlement, appartement ; mots avec le suffixe *-age* : fromage, ménage ; mots avec le suffixe *-tion* : natation, application ; **b.** Masculin : mots avec le suffixe *-ment*, mots avec le suffixe *-age* ; Féminin : mots avec le suffixe *-tion*.

c. Former des binômes et faire lire la consigne de l'item **c**. Demander aux groupes de lever la main ou de dire « stop » quand ils ont trouvé deux mots pour le premier suffixe. L'activité s'arrête pour les autres binômes. Mettre en commun et passer au suffixe suivant.

Mise en commun Demander au groupe qui aura trouvé le premier deux exemples pour chaque suffixe de donner leurs réponses, puis demander aux autres groupes de compléter la liste de mots pour chaque suffixe avec leurs réponses.

VARIANTE » Chronométrier le déroulement de l'activité en proposant aux élèves de chercher un maximum

de mots pour chaque catégorie dans un temps limité, par exemple cinq minutes. Une fois ce temps écoulé, demander à chaque groupe de donner ses réponses. Le groupe qui a trouvé le plus de mots gagne le jeu.

Corrigé Exemples de réponses : masculin :

suffixe *-ment* : un changement, l'environnement, un vêtement ; suffixe *-age* : le bricolage, le jardinage ; féminin : suffixe *-tion* : l'équitation, la communication

3

Utiliser des interjections

MÉTHODO

Avec cette activité, les élèves vont découvrir des interjections. L'écoute et les illustrations vont servir d'aide à la compréhension et leur permettre d'exercer leur esprit de déduction pour en comprendre le sens par eux-mêmes.

a. Faire lire la consigne de l'item **a** et proposer une première écoute. Laisser les élèves s'entraîner à répéter les interjections individuellement, puis demander à des volontaires de les dire devant la classe. Corriger l'intonation si nécessaire.

Laisser ensuite quelques minutes aux élèves pour réaliser l'activité et comparer leurs réponses en binôme. Leur faire éventuellement réécouter l'enregistrement en leur conseillant de s'appuyer sur l'intonation pour en comprendre le sens.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et faire corriger ou valider par la classe.

Corrigé **a.** 1. Aïe ! ; 2. Zut ! ; 3. Bof ! ; 4. Chut ! ; 5. Ouf !

b. Faire lire la consigne, former des binômes et laisser du temps aux élèves pour préparer leur mini-situation.

Mise en commun Demander aux binômes de jouer leur mini-situation en insistant sur la nécessité de vraiment jouer et de ne pas simplement lire le dialogue. Pour stimuler l'écoute des autres groupes, poser quelques questions à l'issue de chaque situation (« Ça se passe où ? Quel est le problème... ? »).

VARIANTE » Demander aux binômes de mimer leur mini-situation et, au reste de la classe, de deviner l'interjection qui correspond à cette mini-situation. Si nécessaire, prévoir en amont un moment d'échange sur les gestes qui peuvent être associés à chaque interjection.

Faisons connaissance

page 10

MÉTHODO

Ces deux activités vont permettre aux élèves de mieux se connaître et seront une première étape pour créer une dynamique de groupe pour la suite. Il est donc important de prendre le temps de les réaliser. Elles sont également l'occasion de réinvestir les connaissances préalables des élèves (ici, poser des questions et décrire son caractère). Penser à apporter une boîte ou un chapeau pour l'activité 1.

1 Poser des questions personnelles

Former des groupes de trois, faire lire la consigne de l'activité 1a ainsi que les étiquettes et s'assurer de la compréhension des mots interrogatifs. Laisser ensuite quelques minutes aux groupes pour rédiger leurs questions. Passer parmi eux pour en vérifier la correction. Expliquer ensuite l'activité 2b et regrouper toutes les questions dans une boîte ou un chapeau. Une fois les questions rassemblées, proposer à un premier élève de tirer au sort une question et de la poser à un autre élève qui y répond. Faire passer la boîte ou le chapeau à un autre élève. Continuer de la sorte jusqu'à épuisement des questions.

Corrigé Exemples de réponses Est-ce que tu aimes la glace ? ; Quels sont tes films préférés ? ; Comment viens-tu au collège ? ; Tu habites où ? ; Quelle est ta matière préférée ?

2 Parler de soi

Faire lire la consigne en s'assurant qu'elle est bien comprise et laisser quelques minutes aux élèves pour recopier et compléter leur fiche sur une feuille. Si besoin, proposer d'autres adjectifs pour décrire le caractère

afin de compléter la liste donnée en exemple et d'offrir aux élèves le maximum de possibilités pour réaliser leur fiche personnelle. Puis former des groupes de quatre ou cinq élèves et les laisser échanger au sein des groupes et deviner quelles informations données par chacun sont vraies ou fausses. Intervenir seulement pour répondre à leurs questions.

Mise en commun Demander à chaque groupe de choisir l'élève qui a le mieux « menti » et inviter celui-ci à redonner ses informations personnelles aux autres groupes. À eux de retrouver les informations qui sont vraies ou fausses.

PROLONGEMENT » Former des binômes et leur demander de préparer deux questions fermées pour connaître les goûts de leurs camarades (« Est-ce que vous aimez le chocolat ? »). S'il est possible que les élèves se déplacent dans la classe, matérialiser trois espaces : « oui », « non », « bof ». Un premier binôme pose sa question et les élèves se déplacent vers l'espace qui correspond à leur réponse. Interroger quelques élèves pour développer les réponses (« Tu aimes le chocolat, mais est-ce que tu préfères le chocolat noir, le chocolat au lait ou le chocolat blanc ? »). Continuer avec une autre question.

Si les déplacements ne sont pas possibles, choisir un geste pour chaque réponse (« oui », « non », « bof ») et procéder de la même manière.

Temps libre

Objectifs pragmatiques

- Échanger sur ses loisirs
- Parler de ses relations amicales
- Parler de ses lieux de loisirs préférés

Tâche finale → faire un guide des loisirs de sa ville

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Exprimer des goûts Exprimer la cause et la conséquence	Les pronoms COD et COI Les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>que</i> Le passé composé avec <i>avoir</i> et <i>être</i> (révision)	Les activités de loisirs Les lieux de loisirs Les relations	La prononciation des consonnes finales	Loisirs électroniques Discipline non linguistique Informatique : Les périphériques de jeu vidéo

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence numérique	Découvrir l'e-sport et les périphériques de jeu vidéo : Cultures et Informatique p. 18-19
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à reconnaître ses qualités pour développer une bonne estime de soi-même : cahier d'activités p. 12
Compétences sociales et civiques	Se mettre d'accord pour choisir des activités à faire en commun : activité 7 p. 13
Esprit d'initiative et d'entreprise	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 6 p. 12 ; 2 p. 14 ; 5 p. 15 ; 3 p. 16 et 6 p. 17 Faire un programme idéal d'activités : activité 8 p. 13 Se poser des questions par deux : activité 3 p. 14 Présenter des amis ou des personnes de sa famille : activité 6 p. 15 Faire un guide des loisirs de sa ville : « Ensemble pour... » p. 19
Sensibilité et expression culturelles	Faire une selfie de groupe : activité 7 p. 15 Inventer un lieu de loisir original : activité 7 p. 17

Ouverture

page 11

MÉTHODO

Les pages d'ouverture ont pour objectif :

- de faire découvrir aux élèves **la thématique et l'objectif** global de l'étape ;
- de les inviter à **la prise de parole spontanée** pour répondre aux questions ;
- de les faire réagir sur la thématique et sur ce qu'ils voient en photo afin de leur donner **les premiers mots de lexique** nécessaires pour aborder l'étape.

Chaque page d'ouverture doit être traitée de manière légère, rapide et dans un but de « mise en route » ou d'échauffement.

Activités 1, 2 et 3

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (un garçon qui joue au bowling et, en médaillon, des filles qui jouent à un jeu vidéo). Les inciter à en déduire le thème abordé et la signification du titre de l'étape : « Temps libre » (le temps des loisirs, des activités sportives, culturelles...).

Puis faire lire les trois questions et leur laisser quelques minutes pour y répondre individuellement.

Mise en commun Proposer aux élèves de mettre leurs réponses en commun par petits groupes. Interroger le porte-parole de chaque groupe pour la mise en commun avec la classe.



Noter dans un coin du tableau tous les noms d'activités et de lieux de loisirs nommés par les élèves lors de la mise en commun : ils serviront pour aborder la leçon 1 de l'étape.

Contrat d'apprentissage

MÉTHODO

La lecture commentée de ce contrat est indispensable ! En effet, comme précisé en introduction de ce guide (p. 5), les élèves ont besoin d'être motivés par une perspective concrète pour entrer dans l'apprentissage. La présentation d'objectifs à brève échéance permet à chacun de prendre conscience des nouvelles compétences qu'il va acquérir. Bien leur faire remarquer que ces objectifs débouchent sur une réalisation concrète : la tâche finale « Et ensemble... ». Il est possible d'installer une tradition dans la classe pour l'appréhension de ce contrat en leur posant des questions du type : « Qu'est-ce que nous allons apprendre à faire ? À quoi cela va nous servir ? »

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à faire un guide des loisirs de notre ville ».

LEÇON

1

Échangeons sur nos loisirs

pages 12 et 13

1 Repérer la typologie d'un document

Faire observer le document ① aux élèves et leur poser la question du manuel. Interroger des volontaires. Bien faire repérer et nommer la typologie du document (un questionnaire sur un site Internet), le public auquel il s'adresse (les 12-18 ans) et le thème principal (les loisirs).

Corrigé C'est une page du site Internet Ados infos. Elle propose aux 12-18 ans de participer à une enquête sur les loisirs.

PROLONGEMENT » Demander éventuellement aux élèves de faire des hypothèses sur ce qu'on peut trouver

comme autres informations sur le site Ados infos en s'aidant des rubriques en haut du site (des informations sur les études, le style / la mode, les sorties et des forums).

2 Comprendre un questionnaire sur les loisirs et y répondre

Demander aux élèves de lire le questionnaire individuellement et expliquer, si besoin, les mots qui ne sont pas compris. Puis leur laisser quelques minutes pour y répondre, individuellement. Les inviter à poser des questions s'ils ne comprennent pas certains items.

PROLONGEMENT » En préparation de l'activité suivante, demander aux élèves de faire la liste, sur une

feuille, des activités qu'ils pratiquent au moins une fois par semaine (celles pour lesquelles ils ont répondu « oui » dans le questionnaire).

3 Échanger sur les loisirs qu'on pratique

MÉTHODO

Cette activité sert de mise en commun à la précédente. Elle a également pour but de favoriser la cohésion de groupe en laissant la possibilité aux élèves d'aller à la rencontre des autres et de trouver des points communs entre eux. Par ailleurs, elle est l'occasion pour eux de se libérer un instant de la posture statique qu'ils ont en classe et de participer à une expérience d'échange, motivée par la recherche de ressemblances entre élèves et où chacun a donc son rôle à jouer.

Il n'est donc pas négligeable de réservé un temps et un espace suffisants pour permettre à la fois l'interaction et le mouvement.

Inviter les élèves à se lever, munis de la liste d'activités qu'ils pratiquent établie précédemment. Les laisser déambuler dans la classe à la recherche de camarades qui ont trois activités en commun avec eux. Les inviter à se poser, entre eux, des questions du type : « Quelles activités tu pratiques ? ; Est-ce que tu fais du sport ? ; Est-ce que tu joues à des jeux vidéo ? » puis à noter, sur leur papier, le nom des trois camarades qu'ils auront trouvés, à côté des activités correspondantes.

Mise en commun Demander aux élèves de se rapprocher d'un(e) des trois camarades avec lequel/laquelle ils ont des activités communes et leur demander de présenter, ensemble, ces activités.

VARIANTE POUR LA MISE EN COMMUN ➤ Demander aux élèves de se rasseoir à leur place. Puis faire venir un(e) élève devant la classe et lui demander de présenter les activités qu'il a choisies. Les élèves assis qui ont des activités en commun avec lui/elle lèvent la main au moment où elles sont citées. Continuer ainsi en faisant venir d'autres élèves devant la classe.

4 Comprendre un dépliant

MÉTHODO

Cette activité permet une compréhension globale du document. Elle peut être réalisée directement avec toute la classe et ne nécessite pas de lecture approfondie.

Faire observer et lire rapidement le document ②. Aider les élèves à nommer le type de document dont il s'agit : un dépliant (ou une brochure) où sont proposées des activités. Ensuite, poser les deux questions à la classe. Interroger des volontaires.

Corrigé a. Ces activités s'adressent aux adolescents de 12-18 ans. ; b. On peut faire ces activités pendant les week-ends ou les vacances.

PROLONGEMENT ➤ Demander aux élèves de repérer le nom de la ville qui propose ce « passeport loisirs » (Rennes) et de la situer sur une carte de France. Puis les inviter à retrouver les différentes catégories d'activités proposées (sportives, manuelles, culturelles, connectées).

5 Approfondir la compréhension et compléter le vocabulaire des activités de loisirs

MÉTHODO

Il peut être intéressant de faire réaliser cette activité individuellement, puis par deux, puis par quatre. Ainsi, les élèves ont d'abord un temps de réflexion individuelle, puis coopèrent pour compléter leurs réponses. La mise en commun entre binômes augmente encore la chance d'obtenir un maximum de réponses correctes et limite l'intervention du professeur. Elle facilite également la mise en commun avec la classe. Cette modalité de réalisation de l'activité est définie par la méthodologie de « l'apprentissage coopératif ». Elle s'appelle la « structure 1, 2, 4 »¹ et pourra être utilisée pour un grand nombre d'activités.

Faire lire la consigne, puis laisser quelques minutes aux élèves pour qu'ils lisent, individuellement, le dépliant de manière plus détaillée et qu'ils y retrouvent les activités correspondant aux descriptions de la liste. Leur faire remarquer que certaines activités sont illustrées sur le dépliant, en support de compréhension. Puis les inviter à comparer leurs réponses par deux et ensuite en se regroupant avec un autre binôme.

Mise en commun Interroger un groupe volontaire pour chaque catégorie d'activités de la liste.

Corrigé a. Un art martial : la capoeira ; b. Deux sports motorisés : le karting et le quad ; c. Un jeu d'énigmes : le jeu d'évasion (*escape game*) ; d. Un jeu sur ordinateur : un jeu de rôles en réseau / un jeu de société en réseau ; e. Un lieu pour pratiquer un sport sur glace : la patinoire ; f. Une activité de fabrication d'objets : le bricolage

PROLONGEMENT ➤ Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 13 à ce stade de la leçon. En effet, tous les mots de cette liste auront été vus lors de la découverte des documents ① et ②. Les écouter peut permettre d'expliquer les derniers mots qui n'auraient pas été compris et d'apporter une aide à la prononciation.

SYSTÉMATISATION ➤ n° 1 et 6 p. 20

1. López A., Martín-Lunas P., Figueroa V., Solari M., Rasskin I., *Cahier d'apprentissage coopératif*, dans le cadre du projet Savia Digital, Ediciones SM, Madrid.

INFOS

Les jeux d'évasion ou « escape games » consistent à réussir à s'échapper d'une pièce dans une durée limitée (généralement une heure). Les joueurs doivent chercher des indices cachés dans la pièce, puis les combiner entre eux pour pouvoir avancer dans l'énigme et sortir. **Le « laser game »** est un jeu qui consiste à mener une guerre fictive entre différents participants, équipés d'une arme factice avec pointeur laser et d'une combinaison munie de capteurs. Les matchs se déroulent dans un labyrinthe et les joueurs marquent des points lorsqu'ils touchent les capteurs de leurs adversaires.



6 Comprendre une conversation sur les loisirs et découvrir des expressions pour parler de ses goûts

MÉTHODO

Cette activité doit être réalisée en deux temps : il est préférable de faire écouter deux fois l'enregistrement afin de proposer dans un premier temps une compréhension globale de la conversation (activité 6a) et, ensuite, une compréhension finalisée ayant pour but le repérage d'actes de parole (activité 6b) listés dans le tableau de communication qui suit.

Proposer une première écoute de l'enregistrement et demander aux élèves de repérer qui parle (deux ados) et de quoi (du programme du « Passeport loisirs »). Les inviter à faire la liste des activités de loisirs qui sont nommées dans le dialogue (la capoeira, le tennis de table, les jeux vidéo, le bricolage et l'atelier vidéo). Faire ensuite lire la consigne et les questions avant de proposer une deuxième écoute. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses par deux.



Pendant que les élèves font l'activité, écrire au tableau les expressions des bulles 1 à 6 de la question b.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leur réponse à la question a puis de dire à quelles activités correspondent les bulles de l'activité 6b. Les écrire au tableau à côté des bulles recopiées. Puis attirer l'attention des élèves sur les expressions des bulles de l'activité 6b et leur demander de dire si elles expriment une appréciation plutôt positive (« j'aime bien », « ça me plaît », « ça, ça m'intéresse ») ou négative (« ça ne m'attire pas trop », « je déteste ça », « je n'aime pas trop »). Ils vont ainsi très vite repérer que ces phrases permettent d'exprimer des goûts et se préparer à la découverte du tableau de communication qui suit.

Corrigé a. Ils choisissent de faire du tennis de table et un atelier vidéo. ; **b.** 1. « Ça ne m'attire pas trop ! » → le sport ; 2. « J'aime bien. » → le tennis de table ;

3. « Ça me plaît ! » → le tennis de table ; 4. « Je déteste ça. » → les jeux vidéo ; 5. « Je n'aime pas trop... » → le bricolage ; 6. « Ça, ça m'intéresse ! » → l'atelier vidéo



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer des goûts

Faire lire et écouter les expressions du tableau. Bien faire remarquer que l'utilisation de « pas trop », quoique très répandue, est familière.

PROLONGEMENT >> Inviter des élèves volontaires à réutiliser chacune des formules du tableau pour exprimer leur goûts personnels sur les activités de loisirs cités dans la leçon.

SYSTÉMATISATION » n° 5 p. 20



7 Se mettre d'accord pour choisir des activités à faire ensemble

MÉTHODO

Cette activité a pour but de faire réemployer par les élèves les formules vues dans le tableau de communication. Bien insister sur ce point en leur expliquant qu'ils peuvent s'inspirer du dialogue de l'activité 6 et de sa transcription dans le livret p. 2 pour conduire leur discussion. Lors de la mise en commun, demander aux élèves de justifier leurs choix afin de vérifier qu'ils ont bien exprimé leurs goûts au cours de leur discussion.

Faire lire la consigne et former des groupes de deux. Leur laisser quelques minutes pour discuter et noter les deux activités choisies.

Mise en commun Demander aux groupes de présenter à l'oral, chacun à leur tour, les activités qu'ils ont décidé de faire ensemble et de justifier leurs choix, sur ce modèle, par exemple : « On a choisi la patinoire parce qu'on adore ça et une sortie concert, parce que les sorties culturelles, on aime bien ça tous les deux. On n'a pas choisi de loisirs manuels parce que moi, ça ne m'intéresse pas trop, et mon camarade a horreur des loisirs connectés ».



8 Créer un programme d'activités

MÉTHODO

Cette activité fait intervenir la créativité et l'esprit d'initiative des élèves. Les laisser travailler en petits groupes sans intervenir, sauf s'ils en expriment le besoin. Une première phase de travail individuel peut permettre de s'assurer de la participation de chacun. Puis, une fois le contenu du programme établi par groupe, inviter les élèves à faire preuve d'inventivité pour la présentation de leur dépliant. Cela motivera la perspective de présentation de leur travail aux autres groupes.

Avant de former des petits groupes de trois ou quatre, demander aux élèves de faire, individuellement, une liste de leurs activités de loisirs préférées. Lors du travail en groupe, ils pourront donc partir des activités listées par chacun pour établir leur programme idéal pour les prochaines vacances. Ils peuvent indiquer le prix de chaque activité s'ils le veulent. Puis, leur fournir (ou leur demander d'apporter en amont) le matériel nécessaire pour réaliser leur dépliant et l'illustrer ou le décorer. Leur préciser qu'ils peuvent s'inspirer du document ② pour la présentation.

Mise en commun Faire passer les groupes chacun à leur tour devant la classe et leur demander de présenter leur programme et leur dépliant. À la fin de chaque présentation, inviter les groupes spectateurs à lister les critères positifs et négatifs du programme présenté (contenu du programme, présentation, prix, etc.) afin qu'ils puissent ensuite voter pour celui qu'ils préfèrent. À l'issue des présentations, chaque groupe énonce le programme élu et explique pourquoi. Le programme le plus choisi par les différents groupes est le gagnant.

VOCABULAIRE

Cette liste reprend le vocabulaire essentiel vu dans la leçon. Si elle n'a pas été travaillée à la suite de l'activité 5, réserver quelques minutes en fin de séance pour l'expliquer et la faire lire et écouter. Expliquer aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison.



Il peut être intéressant de demander aux élèves de tenir un répertoire de vocabulaire à compléter après chaque leçon, en classe ou à la maison, avec ces listes de vocabulaire. Leur proposer d'inscrire à côté de chaque mot soit la traduction dans leur langue, soit un petit dessin pour l'illustrer. Le fait de copier les mots et de les classer par ordre alphabétique ou par thématique aidera les élèves à les mémoriser et leur permettra de les retrouver facilement lorsqu'ils auront besoin de les réviser pour les évaluations, par exemple.

LEÇON
2

Parlons de nos relations amicales

pages 14 et 15

1 Comprendre le sujet principal d'un article

Inviter les élèves à observer le document et à dire de quoi il s'agit : un article/une interview du magazine Adovox, dans la rubrique « Selfiepotes ». Demander ensuite aux élèves de faire la lecture silencieuse du texte. Puis faire lire la consigne et les questions. Leur laisser quelques minutes pour y répondre d'abord seuls puis par deux.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses et les aider à se justifier avec des phrases du texte.

Corrigé a. Adrien et Daphné sont interviewés parce qu'ils ont envoyé leur photo au magazine Adovox. Le magazine a choisi leur photo pour ce numéro et les a interviewés pour la rubrique « selfiepotes ». (« Envoie-nous une photo de toi et de ton ou ta meilleur(e) ami(e) à selfiepotes@adovox.fr ») / « On vous choisira peut-être pour notre prochain numéro ! » ; b. Oui, ils répondent aux mêmes questions : « Pourquoi tu l'aimes bien ? / Vos activités

communes ? / Votre sujet de dispute ? / Une chose à lui dire ? » ; c. Oui, ils font des activités ensemble : « le bowling, les jeux vidéo », « parler pendant des heures » / « discuter ».

2 Approfondir la compréhension et (re)découvrir les pronoms COD et COI

MÉTHODO

Cette activité permet de poursuivre le travail de compréhension de l'article avec des items orientés sur le repérage et la compréhension des pronoms COD et COI. Les élèves auront certainement déjà travaillé sur une partie de ces pronoms : « le », « la », « les », « l' » et « lui », « leur », notamment s'ils ont utilisé Adomania 2. Ils vont découvrir les pronoms « me/m' », « te/t' », « nous » et « vous ». Il s'agira donc pour eux à la fois d'un réinvestissement de leurs acquis et d'une découverte.

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire les items du vrai/faux et y répondre. Les inviter à justifier leurs réponses en citant le texte, puis à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter leurs justifications au tableau, ainsi que les phrases du texte correspondantes et souligner, dans les phrases écrites au tableau, les pronoms COD et COI pour les mettre en évidence.

Inviter les élèves à faire des hypothèses sur la nature des mots soulignés dans ces phrases (« lui », « m' » et « me » sont des pronoms compléments d'objet directs ou indirects) et les aider à trouver ce qu'ils remplacent (un nom qui est complément d'objet direct ou indirect dans la phrase).

Corrigé a. Faux : Daphné écoute Adrien quand il lui parle de ses problèmes. (« Adrien : Elle m'écoute quand je lui parle de mes problèmes. ») ; b. Vrai (Daphné : « Il me donne de bons conseils. ») ; c. Vrai (Adrien : « Elle m'apprend à jouer, elle est super forte ! ») ; d. Faux : Adrien énerve Daphné parce qu'il gagne tout le temps aux jeux vidéo. (« Il m'énerve, il gagne tout le temps ! ») ; e. Vrai (« Mes potes nous invitent au bowling demain. »).

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les pronoms COD et COI

Faire retrouver par les élèves les autres pronoms compléments d'objet dans l'article lu précédemment : « l' » (« tu l'aimes bien »), « te » (« J'ai besoin de te raconter quelque chose »), « leur » (« tu leur apprendras à jouer »), « nous » (« mes potes nous invitent au bowling demain ») et « vous » (« on vous choisira peut-être »).

Puis faire lire et écouter le tableau. Demander aux élèves de repérer les similitudes et les différences qu'ils observent entre les pronoms COD et COI : « me/m' », « te/t' », « nous » et « vous » sont COD et COI ; « le », « la », « les », « l' » sont COD et « lui », « leur » sont COI. Bien faire remarquer que tous se placent devant le verbe. Demander ensuite à la classe de se rappeler ce que signifient « COD » et « COI ». Les aider si nécessaire à formuler :

- qu'un COD est un complément d'objet direct qui suit toujours un verbe transitif s'utilisant sans préposition.
- qu'un COI est un complément d'objet indirect qui suit toujours un verbe transitif s'utilisant avec les prépositions « à » ou « de ».

Préciser que certains verbes peuvent être à la fois suivis d'un COD et d'un COI, comme, par exemple, « donner (quelque chose à quelqu'un) ».

Puis relire et expliquer la rubrique « Attention » à la fin du tableau.

Enfin, il peut être utile de préciser que les pronoms listés dans ce tableau remplacent des personnes ou

des « animés », mais qu'on peut également utiliser « le », « la », « les » et « l' » pour remplacer des choses ou des inanimés.

 Pour la présentation de ce point de langue au tableau, mettre en évidence, en les entourant de deux couleurs distinctes, les pronoms COD qui sont différents des pronoms COI : « le/la/le/l' » et « lui/leur ». Entourer également en rouge le pronom tonique « moi » utilisé à l'impératif affirmatif.

SYSTÉMATISATION » n° 7 et 8 p. 21

3

S'entraîner à réemployer les pronoms COD et COI

Faire lire la consigne et former des groupes de deux. Les élèves se posent chacun à leur tour les questions proposées et y répondent. Les inviter à faire une mini-discussion en s'inspirant du modèle proposé dans les bulles d'exemple et préciser que chacun doit bien retenir les informations données par son/sa camarade. Bien insister pour qu'ils fassent attention à l'utilisation des pronoms COD et COI vus précédemment.

Mise en commun Chaque élève présente les réponses de son/sa camarade à la classe. Laisser les élèves « spectateurs » réagir s'ils le souhaitent aux informations données : « Ah ? ton frère t'énerve ? Moi aussi, mon frère m'énerve ! »

PROLONGEMENT » Afin de boucler le travail de compréhension fait autour de l'article de l'activité 1, faire lire et écouter les mots de la liste de vocabulaire p. 15 et demander aux élèves de repérer ceux qui sont présents dans le texte. Les aider à en déduire le sens.

4

Comprendre des présentations

MÉTHODO

Pour cette activité, le document visuel sert de support pour la compréhension du contexte de l'enregistrement.

Faire observer le document et laisser les élèves réagir librement sur ce qu'ils voient. Les inviter à faire le lien avec l'article de l'activité 1 : il s'agit de la rubrique « selfiepotes » du site Internet du magazine Adovox ; elle montre les photos ayant gagné le concours de selfies « Bande de copains ».

Faire écouter une première fois l'enregistrement et demander aux élèves de repérer qui parle et de quoi : un journaliste interviewe Laurie et Gabrielle, les deux ados qui ont gagné le concours de selfies d'Adovox. Elles présentent chacune leur bande de copains. Puis faire lire la consigne avant de proposer une deuxième écoute. Laisser quelques minutes aux élèves pour noter leurs réponses et les comparer ensuite par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter en colonne, au tableau, les prénoms qui correspondent à chaque photo. Ils serviront pour l'activité suivante.

Corrigé Laurie, Maxime, Oriane, Justine = Photo des gagnants n° 2 ; Gabrielle, Maïa, Thibault, Louna, Arthur = Photo des gagnants n° 1

5 9 Approfondir la compréhension et découvrir les pronoms relatifs « qui » et « que »

Faire lire la consigne et les items et proposer une troisième écoute de l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour noter leurs réponses individuellement puis pour les comparer par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et écrire les items a, b, c ou d à côté des prénoms correspondants, notés précédemment au tableau.

Puis inviter les élèves à observer ces items et entourer les pronoms relatifs « qui », « que » et « qu' » qui y apparaissent. Les aider à faire des hypothèses sur la nature de ces mots en leur précisant qu'ils remplacent un nom. Ils vont facilement deviner qu'il s'agit de pronoms car ils auront vu ce mot dans le point de grammaire précédent. Leur préciser qu'ils permettent donc, comme tous les pronoms, d'éviter les répétitions.

Corrigé a. Oriane ; b. Justine ; c. Louna ; d. Maïa.

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les pronoms relatifs « qui » et « que »

Faire lire et écouter le tableau. Puis recopier le premier exemple au tableau. Demander aux élèves de repérer quel mot est répété dans la deuxième phrase (« Maxime ») et les aider à formuler la fonction grammaticale de ce mot : c'est le sujet du verbe « est ». Expliquer que, si on ne veut pas répéter le mot « Maxime », il faut trouver un mot qui le remplace en tant que sujet. Le pronom relatif « qui » va remplir ce rôle et permettre de regrouper les deux phrases en une seule. Barrer la deuxième occurrence du mot « Maxime » dans l'exemple écrit au tableau et écrire « qui » au-dessous, puis la phrase transformée.

Recopier ensuite le deuxième exemple et procéder comme précédemment. Bien faire remarquer que le pronom relatif « que » devient « qu' » devant une voyelle.

Préciser, si besoin, que les pronoms relatifs réunissent deux propositions, donc deux verbes au moins. Leur dire de vérifier que leurs phrases contenant un pronom relatif ont au moins deux verbes.

 Pour la présentation de ce point de grammaire au tableau, écrire de deux couleurs différentes les pronoms relatifs « qui » et « que » ainsi que les noms qu'ils remplacent pour les mettre en évidence. Entourer avec des crochets les deux propositions de chaque phrase et souligner le verbe de chacune d'elles, comme ceci :

[C'est un copain] [que je vois beaucoup].

Verbe 1

Verbe 2

SYSTÉMATISATION » n° 2 et 9 p. 20-21

6 S'entraîner à réemployer les pronoms relatifs « qui » et « que » à l'oral

Faire lire la consigne et les items, puis laisser quelques minutes aux élèves pour trouver, individuellement, une personne correspondant à la description de chaque item. Former ensuite des groupes de deux et inviter les élèves à se présenter mutuellement les personnes auxquelles ils ont pensé. Les inciter à formuler des phrases en développant un peu leurs réponses, sur le modèle de l'exemple. Bien préciser aux binômes qu'ils doivent essayer de retenir le maximum d'informations données par leur camarade car ils vont devoir ensuite les restituer à la classe.

Mise en commun Demander à chaque élève de présenter à la classe les différentes personnes décrites par son/sa camarade.

VARIANTE » Pour faciliter la mise en commun avec la classe, si les élèves sont nombreux, par exemple, demander à chacun de ne présenter que deux personnes décrites par son/sa camarade, celles de son choix. Chaque binôme peut aussi se regrouper avec un autre binôme pour mettre en commun leurs réponses. Dans ce cas, demander ensuite aux groupes de sélectionner, parmi toutes les personnes présentées par les deux binômes, celles qui leur semblent les plus intéressantes à présenter à la classe.

Corrigé Exemples de réponses : Moi, j'ai un frère qui est très bon en tennis. ; Moi, j'ai une cousine que j'appelle Sandy parce qu'elle s'appelle Sandrine. ; Moi, j'ai un copain qui s'appelle Marius et qui fait rire tout le monde parce qu'il raconte beaucoup de blagues. ; Moi j'ai un cousin que j'aime beaucoup parce qu'il me comprend.

7 action! Présenter un groupe

MÉTHODO

Cette activité requiert l'utilisation d'appareils photo ou de téléphones portables. Prévoir d'apporter ou de faire apporter le matériel nécessaire avant la séance. Il est important de réserver un moment, lors de l'activité, pour la prise des photos et de les imprimer car cette partie de la réalisation est un facteur de motivation pour les élèves.

Former des groupes de quatre ou cinq élèves et leur demander de se prendre en photo ensemble. Puis, leur laisser quelques minutes pour rédiger une présentation de chaque membre du groupe sur le modèle de celle proposée dans l'activité. Inviter les élèves à choisir une ou deux caractéristique(s) de chaque élève pour cela.

Une fois les selfies de tous les groupes imprimés, laisser aux membres des groupes l'initiative de présenter leur texte comme ils le souhaitent pour accompagner leur photo.

Mise en commun Faire passer les groupes les uns après les autres devant la classe pour qu'ils présentent leur selfie et les membres du groupe.

PROLONGEMENT » Inviter la classe à imaginer qu'elle participe au concours « Selfies bandes de copains » (activité 4) et à voter pour le selfie gagnant.

LEÇON
3

Parlons de nos lieux de loisirs préférés

pages 16 et 17

1 Repérer les informations principales d'un blog

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit : un blog qui s'appelle « Paris des ados » et où on peut voir le top 3 des sorties de la semaine et des témoignages d'ados qui parlent de leur lieu de sortie préféré. Faire ensuite lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires de différents groupes.

Corrigé a. les sorties pour ados à Paris ; b. Un café-librairie : le Manga café ; Un lieu de jeux d'énigmes : La Pièce ; Une salle de jeux vidéo : La tête dans les nuages

2 Comprendre des témoignages d'ados sur un blog

Inviter les élèves à faire une lecture silencieuse des témoignages. Leur demander de dire de quoi on parle, en général, dans ces témoignages (des adolescents expliquent pourquoi le lieu de sortie dont ils parlent est leur lieu préféré). Faire lire la consigne puis laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions individuellement. Leur demander de comparer ensuite leurs réponses par deux.

Mise en commun Des élèves volontaires proposent leurs réponses.



Lors de la mise en commun de l'activité, écrire au tableau les noms des trois lieux et ajouter, à côté, les noms des trois ados qui ont voté pour eux.

11

VOCABULAIRE

La liste proposée reprend les mots essentiels de la leçon à mémoriser par les élèves. Si elle n'a pas été lue et écouteée comme suggéré précédemment à la suite de l'activité 3, prévoir quelques minutes en fin de séance (avant ou après l'activité « Action ! ») pour faire écouter le vocabulaire et expliquer les mots qui ne seraient pas compris. S'il y a lieu, proposer aux élèves de copier ces mots dans leur répertoire de vocabulaire et de les apprendre pour la séance suivante.

Corrigé a. Adèle a voté pour le Manga Café ;
b. Timothée a voté pour La tête dans les nuages ;
c. Romain a voté pour La Pièce

3 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions de cause et de conséquence

Faire lire la consigne. Insister pour que les élèves citent les témoignages pour justifier leur réponse à la question.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Puis écrire au tableau les phrases de justification tirées des témoignages à côté des noms des trois ados déjà notés.

Pour préparer la découverte du point de communication qui suit, faire observer la phrase « parce qu'il y a un bowling » et demander aux élèves quel est le mot qui permet de donner une explication. Ils vont facilement repérer « parce que » qu'ils connaissent. Leur expliquer que « parce que » sert à exprimer une cause et qu'une cause est toujours accompagnée d'une conséquence. Les aider à retrouver que la conséquence de « parce qu'il y a un bowling » est « on vient ici ». Après avoir fait ce repérage, demander aux élèves d'observer la phrase « Je peux lire sur place pour seulement trois euros et il y a plus de choix qu'à la bibliothèque, donc je viens souvent ! » et de dire quelle partie de la phrase exprime une cause (« Je peux lire sur place pour seulement trois euros et il y a plus de choix qu'à la bibliothèque ») et quelle partie exprime une conséquence (« donc je viens souvent »). Les aider à repérer que le mot « donc » permet d'introduire la conséquence. Après l'observation de ces deux phrases, les élèves peuvent donc déduire qu'il existe des mots qui permettent d'introduire une cause et d'autres qui permettent d'introduire une conséquence.

Corrigé Adèle : Parce qu'elle peut lire des mangas pour seulement 3 euros et parce qu'il y a plus de choix qu'à la bibliothèque (« Ici, je peux lire sur place pour seulement 3 euros et il y a plus de choix qu'à la bibliothèque, donc je viens souvent. ») ; Timothée : parce qu'il n'a pas tous les jeux vidéo de ce lieu chez lui et parce qu'il y a un bowling (« On n'a pas tous ces jeux vidéo chez nous, alors on vient ici. Et aussi parce qu'il y a un bowling ! ») ; Romain : Ce lieu est son *escape game* préféré parce qu'il est très difficile (« C'est notre *escape game* préféré car il est très difficile. C'est pour ça qu'on a voté pour lui ! »)

12-13

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer la cause

Pour exprimer la conséquence

Inviter les élèves à lire et écouter le tableau de communication. Attirer leur attention sur les expressions de cause (« car » et « à cause de ») et de conséquence (« alors » et « c'est pour ça que ») qui n'ont pas été repérées précédemment. Pour les expressions de cause, leur expliquer que « car », comme « parce que », est toujours suivi d'une phrase (donc d'un sujet + un verbe conjugué, au minimum), mais s'utilise plutôt à l'écrit qu'à l'oral. Bien faire remarquer que « à cause de » peut être suivi d'un nom, d'un groupe nominal ou d'un pronom tonique, mais en aucun cas d'une phrase et qu'il faut contracter la préposition « de » avec l'article qui suit si nécessaire : « de + le = du », « de + les = des », « de + un(e) = d'un(e) », « de + des = de », etc.

Quant aux trois expressions de conséquence, « alors », « donc » et « c'est pour ça que », elles sont également suivies d'une phrase (avec un sujet + un verbe conjugué au minimum). Faire repérer que le « que » de « c'est pour ça que » devient « qu' » devant une voyelle.



Pour aider les élèves à bien faire la différence entre une cause et une conséquence, recopier au tableau tous les exemples donnés dans le tableau de communication. Encadrer de deux crochets de deux couleurs différentes chaque proposition et souligner l'expression de cause ou de conséquence de la couleur correspondante. Comme ceci :

[C'est notre *escape game*

préféré]

Conséquence en bleu

[car il est très difficile].

Cause en vert

[On n'a pas tous ces jeux

vidéo chez nous.]

Cause en vert

[alors on vient ici].

Conséquence en bleu

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 11 p. 20-21

14

PHONÉTIQUE

Le travail sur les expressions de cause et de conséquence est l'occasion de faire remarquer aux élèves qu'on prononce les consonnes finales de certains mots, alors que la plupart d'entre elles ne se prononcent pas.

Activité a

Faire réécouter aux élèves les différentes expressions de cause et de conséquence vues dans le tableau de communication et leur demander de repérer les consonnes finales qui se prononcent.

Mise en commun Interroger des volontaires et écrire les mots au tableau en soulignant les consonnes finales qui se prononcent. Expliquer qu'en général, les consonnes « l », « c », « f » et « r » se prononcent lorsqu'elles sont placées en fin de mot, sauf lorsque « r » est précédé d'un « e » : « -er » se prononce « é ». Bien préciser qu'il existe des exceptions à cette règle : la consonne finale « l » précédée d'une autre voyelle + « i » se prononce en général [j] (« appareil », « soleil », « œil », etc.) ; la consonne finale « c » est muette dans certains mots comme « porc », « blanc », « banc », etc. ; la consonne finale « f » est muette dans « nerf » et « cerf », etc.

Activité b

Demander aux élèves de rechercher des exemples de mots qu'ils connaissent et qui répondent à cette règle des consonnes finales qui se prononcent. Leur suggérer de feuilleter leur livre pour en trouver.

Mise en commun Interroger des volontaires et écrire les mots trouvés au tableau, sous forme de liste, en les classant par consonne finale prononcée.

Corrigé a. On prononce le « r » de « car », le « c » de « donc » et le « r » de « pour » (dans « c'est pour ça que »). ; **b.** Exemples de mots qui se terminent par « l » : « général », « animal », « spécial », « génial », etc. ; mots qui se terminent par « c » : « avec », « truc », « parc », « grec », « public », « turc », etc. ; mots qui se terminent par « f » : « sportif », « créatif », « adjetif », « neuf », « œuf », « prof », etc. ; mots qui se terminent par « r » : « loisir », « choisir », « finir », « acteur », « ordinateur », etc.

SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 21

4

S'entraîner à réutiliser les expressions de cause et de conséquence à l'oral

Faire lire la consigne et demander aux élèves de préparer, individuellement, leur réponse à la question. Insister pour qu'ils utilisent une expression de cause ou de conséquence autre que « parce que » qu'ils connaissent et savent déjà bien utiliser. Ils peuvent s'inspirer de la bulle d'exemple proposée dans l'activité. Former en-

suite des groupes de deux. Chaque élève présente à son/sa camarade son lieu préféré et son explication.

Mise en commun Chaque élève présente à la classe le lieu préféré de son/sa camarade et son explication.

PROLONGEMENT » Pour aller plus loin dans le réemploi des expressions de cause et de conséquence lors de la mise en commun de cette activité, écrire au tableau la réponse donnée par chaque élève et demander aux autres groupes de la reformuler avec une autre expression de cause ou de conséquence. Par exemple, si un élève dit : « Tom est fan de manga, c'est pour ça qu'il préfère le Manga Café », une reformulation possible est : « Tom préfère le Manga Café car il est fan de mangas » ou « Tom est fan de mangas, donc il préfère le Manga Café ».

VARIANTE » Il est possible de rendre cette activité plus ludique en attribuant un point au groupe qui a été le premier à proposer une reformulation correcte et en comptabilisant les points obtenus par chaque groupe en fin d'activité.

5 Comprendre une interview écrite

Avant de faire lire la consigne, demander aux élèves d'observer le document et les inviter à réagir sur ce qu'ils voient : une autre page du blog « Paris des ados ». Les aider à repérer le type de texte dont il s'agit (l'interview d'une adolescente qui parle de son lieu de sortie préféré) et à décrire les photos (on voit une photo de l'adolescente interviewée et des photos).

Faire ensuite lire la consigne et les questions et laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'interview et répondre individuellement. Puis les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses ; la classe valide ou corrige.

VARIANTE COOPÉRATIVE » Pour faire réaliser cette activité de compréhension écrite de manière plus coopérative, former des groupes de quatre élèves. Chaque membre du groupe est « responsable » d'une question : il/elle la lit au groupe et fait une suggestion de réponse à l'oral. Le groupe discute ensuite de cette proposition de réponse pour arriver à la meilleure formulation possible. Puis chacun écrit individuellement la réponse en fonction de ce qui a été discuté au sein du groupe. Procéder de même avec les autres questions, en changeant d'élève « responsable » pour chacune.

Mise en commun Inviter un élève de chaque groupe à lire la réponse à la question dont il est responsable et discuter ensemble, avec la classe, de la meilleure réponse possible. L'écrire au tableau.

Corrigé a. Adèle a 14 ans ; elle est une fan de mangas/du Manga Café à Paris. ; b. Elle a commencé à lire son premier manga à l'âge de 9 ans. ; c. Elle est passée devant par hasard. ; d. Elle trouve le lieu très confortable et pas cher !

6

Approfondir la compréhension et repérer des verbes au passé composé

MÉTHODO

Pour cette activité, les élèves vont devoir faire appel à leurs connaissances préalables. Les aider si nécessaire à se rappeler ce qu'est un participe passé. Il est préférable de ne pas leur en dire plus à ce stade de l'activité afin de leur laisser la possibilité de redécouvrir par eux-mêmes ce qu'ils auraient oublié, c'est-à-dire de procéder par « induction » (= observation puis déduction de la règle par soi-même).

Faire lire la consigne des items a et b et laisser quelques minutes aux élèves pour retrouver, dans l'interview, les participes passés des verbes demandés. Les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de donner leurs réponses et les écrire au tableau.



Au tableau, écrire les participes passés donnés par les élèves de deux couleurs différentes et les classer dans deux colonnes : une colonne avec ceux qui ne s'accordent pas avec le sujet (les participes passés des verbes « répondre », « lire », « finir », « découvrir », « voir » et « écrire ») et une avec ceux que les élèves auront relevés pour l'item b (et « venus » de l'item a) : qui s'accordent avec le sujet. Ainsi, les élèves pourront repérer facilement les verbes qui s'utilisent avec « avoir » et ceux qui s'utilisent avec « être ».

Afin de préparer la découverte du tableau de grammaire qui suit, demander aux élèves d'observer les deux colonnes de participes passés écrits au tableau lors de la correction et les aider à comprendre la différence principale entre ces deux catégories (dans la première colonne, ils ne s'accordent pas avec le sujet et dans la deuxième, ils s'accordent). Aider ensuite la classe à se rappeler qu'on accorde les participes passés quand ils sont précédés du verbe « être » mais pas quand ils sont précédés du verbe « avoir ».

Corrigé a. répondre → répondu – lire → lu – finir → fini – découvrir → découvert – voir → vu – écrire → écrit – venir → venus ; b. Cinq participes passés s'accordent avec le sujet : « je ne me suis jamais arrêtée » – « je suis passée » – « je suis entrée » – « ils sont venus » – « on est restés ».

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le passé composé

MÉTHODO

Ce tableau récapitule les différentes formations du passé composé. Si les élèves ont travaillé auparavant avec *Adomania 2*, ils découvriront de nouveaux participes passés irréguliers et pourront réviser les emplois d'« avoir » ou « être ». S'il s'avère qu'il s'agit d'un nouveau point de grammaire pour la classe, il sera sans doute utile de préciser que les verbes du premier groupe, en « -er », ont un participe passé qui se termine par « -é » (comme « adoré ») et les verbes du deuxième groupe, en « -ir », ont un participe passé qui se termine par « -i » (comme « fini »). La plupart des autres participes passés sont irréguliers et donc à mémoriser.

Faire lire et écouter le tableau. Faire éventuellement répéter les participes passés donnés afin de fixer la prononciation. Attirer l'attention des élèves sur la liste des 14 verbes qui s'utilisent avec « être » et s'accordent donc avec le sujet. Leur préciser qu'ils doivent mémoriser ces verbes si cela n'est pas déjà fait. Pour les verbes pronominaux, donner quelques exemples simples (« s'arrêter », « se promener », « se doucher », « se coucher », « s'amuser », « se lever », etc.) sans aller plus loin, car il n'est pas utile, à ce niveau, de préciser que certains de ces verbes ne suivent pas la règle de l'accord du participe passé avec le sujet au passé composé. Bien préciser aux élèves que rares sont les participes passés qui changent de prononciation au féminin (« morte » étant le seul de la liste des 14 verbes dans ce cas).

 Au tableau, compléter la liste des participes passés écrite précédemment avec d'autres participes passés qu'il est souhaitable que les élèves retiennent. Écrire dans la colonne des verbes qui s'utilisent avec « avoir » : « voulu », « pu », « dit », « pris », « mis », « ouvert », « été », « eu » et « fait ».

Compléter la colonne des verbes qui s'utilisent avec « être » : « né(e)(s) », « mort(e)(s) », « allé(e)(s) », « parti(e)(s) », « monté(e)(s) », « descendu(e)(s) », « retourné(e)(s) », « sorti(e)(s) », « arrivé(e)(s) », « tombé(e)(s) ».

SYSTÉMATISATION » n° 4 p. 20 et n° 13 p. 21

7 action! Inventer un lieu de loisir original

MÉTHODO

Cette micro-tâche va permettre aux élèves de réemployer les deux points de langue qu'ils ont vus dans la leçon.

Guider les élèves dans la compréhension de la consigne : ils doivent inventer un lieu de loisir original pour les adolescents et imaginer qu'ils y sont déjà allés. Former des groupes de deux et leur laisser du temps pour préparer leur présentation de ce lieu. Les inviter à lui trouver un nom original et pourquoi pas à le dessiner ou à trouver des photos pour l'illustrer. Insister pour qu'ils le décrivent le plus précisément possible et pour qu'ils imaginent comment ils l'ont découvert et pourquoi ils l'ont aimé.

Mise en commun Demander tour à tour aux binômes de venir au tableau et de présenter leur lieu. Leur poser des questions si la présentation ne semble pas suffisamment aboutie et inviter les élèves spectateurs à faire de même.

PROLONGEMENT » À l'issue des présentations, demander aux élèves de voter pour le lieu qu'ils ont trouvé le plus original parmi ceux présentés par les autres groupes. Établir le « Top 3 » de la classe et demander aux élèves qui ont voté pour ces trois lieux d'expliquer leur choix.

VOCABULAIRE

Faire écouter et lire la liste de vocabulaire. Inviter les élèves à la recopier dans leur répertoire de vocabulaire (s'il y a lieu) et à la mémoriser à la maison.

CULTURES

INFOS

L'e-sport ou le sport électronique désigne la pratique d'un jeu vidéo, seul ou en équipe, sur Internet ou en réseau, qui donne lieu à des tournois tels que l'*Electronic Sports World Cup* (ESWC), la *Major League Gaming* (MLG), ou encore la *Cyberathlete Professional League* (CPL). Le sport électronique à haut niveau est souvent

financé par les sponsors et par les revenus générés par la diffusion en streaming. Le jeu le plus emblématique du sport électronique est *League of Legends*, un jeu vidéo d'heroic-fantasy.

La *Paris Games Week* (ou PGW) est un salon dédié aux jeux vidéo, qui existe depuis 2010. Il a lieu chaque année fin octobre, à Paris-expo, porte de Versailles.

pages 18 et 19

Avec 307 000 visiteurs pour l'édition de 2015, le salon est désormais membre du Top 5 mondial des salons de jeux vidéo, derrière L'E3 aux États-Unis, la *Taipei Game Show* à Taiwan et la *Gamescom* en Allemagne.

L'air guitar est une activité qui consiste à mimer le jeu d'un guitariste, sans instrument en main. Les premiers championnats mondiaux d'*air guitar* sont nés en Finlande en 1996. En France, c'est pendant l'été 2002 qu'est apparu le premier championnat de « guitare invisible » à Paris. Grâce à Sylvain Quimène, alias Gunther Love, devenu champion du monde en 2009, le phénomène attire les médias et les championnats se déroulent maintenant chaque année dans une quinzaine de villes en France.

Ubisoft est une entreprise française de développement, d'édition et de distribution de jeux vidéo, créée en mars 1986 par les cinq frères Guillemot, originaires de Bretagne. Elle est considérée comme le troisième plus grand éditeur indépendant du monde, derrière les Américains Electronic Arts et Activision Blizzard.

1 : MÉTHODO

Cette première activité a une portée interculturelle. Elle vise à mettre en regard la thématique traitée dans la page avec la propre culture des élèves et les autres cultures dans le monde. Il est important de faire réfléchir les élèves à cette question en amont du travail de découverte du document afin d'ouvrir leur curiosité et de faciliter leur compréhension des documents de la page.

Former des petits groupes de 3 ou 4 et leur laisser quelques minutes pour observer les photos et faire des hypothèses sur ce qu'ils voient. Les inviter à les comparer avec d'autres jeux du même type qu'ils connaissent.

Mise en commun Demander à des groupes volontaires de donner, dans un premier temps, leur réponse concernant les photos. Puis, interroger tous les groupes sur les autres jeux du même type qu'ils connaissent et les lister au tableau.

Corrigé Photo a : *Air guitar* ou « guitare invisible » ; Photo b : e-sport ou jeu en réseau ; photo c : *Just dance*

2 Faire lire la consigne et demander aux élèves de lire les trois articles. Leur laisser quelques minutes pour les associer aux photos. Les inviter à justifier leurs réponses.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. La classe valide ou corrige.

Corrigé 1 b (on parle, dans l'article, d'un entraînement à *League of Legends*, un jeu vidéo qui se joue en réseau, à 5 contre 5, avant un championnat de e-sport) ; 2 a (on parle dans le

texte de Sylvain Quimène, double champion du monde d'*air guitar* ou « guitare invisible ») ; 3-c (on parle dans le texte du championnat du monde de *Just Dance*, qui a lieu à la *Paris Games Week*)

3 Laisser quelques minutes aux élèves pour relire les articles et répondre aux questions, d'abord individuellement puis par deux. Les inciter à écrire leurs réponses.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses. Décider ensuite ensemble de la meilleure formulation possible pour chaque réponse et l'écrire au tableau.

Corrigé a. Sylvain Quimène est double champion du monde d'*air guitar* ; Dina est finaliste du championnat du monde 2015 de *Just Dance*. ; b. Sylvain Quimène n'a pas besoin d'équipement. Les joueurs de l'équipe de Doigby ont besoin d'un clavier et d'un écran d'ordinateur. ; c. 10 joueurs (deux équipes de cinq joueurs). ; d. Parce qu'elle a un planning d'entraînement et qu'elle doit faire attention à son alimentation. ; e. *Just Dance*, *Rayman*, *Prince of Persia*, *Les Lapins Crétins*.

4 Reformer les mêmes petits groupes que pour l'activité 1. Demander aux élèves de discuter ensemble du jeu que chacun préfère parmi ceux présentés dans les documents. Ils expliquent pourquoi à leurs camarades. Puis, les inviter à retenir celui qui a été le plus choisi par le groupe.

Mise en commun Désigner un porte-parole par groupe et lui demander de dire quel est le jeu préféré du groupe (le plus souvent nommé). Il/Elle explique pourquoi en fonction des précisions données par ses camarades ou par lui/elle-même lors de leur concertation.

PROLONGEMENT » Il est possible d'élire le jeu préféré de la classe en fonction de la sélection de chaque groupe.

INFORMATIQUE

5

MÉTHODO

Cette rubrique interdisciplinaire permet de faire le lien entre le thème culturel abordé dans la page et une discipline scolaire. Afin que les élèves donnent du sens à ce qu'ils apprennent, il est intéressant de créer des passerelles entre les matières.

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour reconstituer les mots. Leur faire ensuite écouter l'enregistrement pour qu'ils vérifient leurs réponses.

PROLONGEMENT » Demander aux élèves s'ils sont eux-mêmes équipés, chez eux, de ces périphériques de jeux vidéo, s'ils les utilisent beaucoup ou si, au contraire, ils ne les ont jamais vus ou utilisés. Les inciter à parler de leur expérience des jeux vidéo et de ce qu'apportent ou non ces périphériques. Il est possible également d'ouvrir la discussion sur les possibles évolutions futures de ces périphériques et de faire imaginer aux élèves comment seront les jeux vidéo du futur.

Corrigé a. une console ; b. une manette ;
c. une caméra ; d. un casque ; e. des pédales ;
f. un volant

ENSEMBLE POUR... faire un guide des loisirs de notre ville

MÉTHODO

Cette tâche finale invite les élèves à réinvestir tout ce qu'ils ont appris dans l'étape. Étant entrés dans l'apprentissage avec la perspective annoncée de réaliser cette tâche, ils trouveront ici la justification des efforts fournis. Voilà pourquoi il est essentiel de réserver un temps suffisant pour la faire réaliser en classe et de prendre des dispositions pour qu'elle le soit dans les meilleures conditions possibles. Il est important que le travail réalisé par les élèves soit valorisé afin qu'ils constatent que tout ce qu'ils ont appris a servi à produire quelque chose dont ils sont fiers !

Avant que les élèves ne travaillent en autonomie, proposer une lecture collective des différentes étapes de réalisation de la tâche afin qu'ils comprennent bien ce qu'ils vont devoir réaliser. Leur donner des conseils et les guider pour qu'ils travaillent le plus possible en interaction.

1 Former des groupes de trois ou quatre. Les élèves rédigent leur liste, ensemble, au brouillon. Ils sélectionnent les activités qu'ils préfèrent.

2 Pour chaque activité sélectionnée dans leur liste, les élèves préparent un petit descriptif et cherchent une photo ou un dessin pour l'illustrer. Leur fournir ou leur demander d'apporter au préalable les éléments nécessaires à la réalisation de leur guide : des photos/images et du matériel de bricolage s'ils réalisent leur guide sur papier. Si l'activité peut être réalisée sur ordinateur en salle informatique, prévoir d'imprimer les guides une fois réalisés.

3 Mise en commun Chaque groupe présente son guide à la classe et répond aux éventuelles questions posées par les autres groupes.

4 Co-évaluation

MÉTHODO

Inviter les élèves à évaluer le travail de chacun mobilise leur attention, les motive pour écouter les présentations de leurs camarades et pour améliorer leur propre performance. Nous conseillons de leur distribuer une grille d'évaluation sur le modèle ci-dessous, dont les critères leur seront expliqués au préalable. La mention de ces critères en amont des présentations donne à toute la classe l'information sur ce qui va être évalué et permet aux groupes de se préparer à faire au mieux. Distribuer une grille par groupe afin que cette co-évaluation soit toujours collective et non individuelle. Cela permet d'éviter tout jugement personnel et d'éventuels « règlements de compte ». Il est important de préparer les élèves spectateurs à proposer une évaluation positive de leurs camarades et de leur expliquer qu'il ne s'agit en aucun cas de sanctionner ou de critiquer. Leur faire remarquer qu'il s'agit d'attribuer des « plus » à leurs camarades et pas des « moins » et, dans tous les cas, de les encourager. Nous conseillons de ne pas procéder à une autre évaluation que cette co-évaluation proposée pour la tâche finale. Les élèves se sentiront valorisés qu'on leur confie exclusivement ce rôle.

Donne ton avis...

	+++	++	+
Les activités choisies sont...			
originales			
intéressantes			
La présentation du guide est...			
soignée			
originale			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			
sont clairs			

Avant les présentations, distribuer une grille par groupe. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Pendant ou après la présentation de chaque groupe, inviter les élèves à cocher la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes en cochant avec une couleur différente pour chaque groupe. Après chaque présentation, mettre en commun les évaluations.



Afin d'éviter que cette mise en commun soit trop longue et ne génère de l'indiscipline, lire les critères un à un et demander à un porte-parole de chaque groupe de lever la main s'il a mis un, deux ou trois « + ». Compter le total et le reporter sur une grille vierge. Chaque groupe peut ainsi repartir avec sa grille d'évaluation globale de la classe.

Pour aller plus loin

MÉTHODO

Afin de donner davantage de sens aux apprentissages et de les ancrer dans le réel, il est souhaitable de «faire sortir» la tâche de la classe pour créer davantage d'interactions avec l'extérieur. Si le milieu non francophone dans lequel évoluent la plupart des élèves nécessite quelques adaptations pour que la tâche «s'extériorise», les propositions de réalisation «Pour aller plus loin» sont néanmoins l'occasion de donner aux élèves une perspective d'«acteur social», en lien avec leur cours de français.

Avec la classe, choisir un des lieux présentés dans le guide gagnant et organiser une sortie de classe dans ce lieu. Pour cela, donner différentes responsabilités aux élèves pour la réservation, le transport, etc. Les inciter à prendre des photos pendant la sortie.

Au retour, créer un blog avec la classe pour raconter l'expérience. Si l'accès au matériel informatique n'est pas possible, demander aux élèves de raconter leur expérience dans un texte personnel : ce qu'ils ont aimé, n'ont pas aimé, ont découvert, etc. Les inciter à illustrer leur texte avec les photos qu'ils ont prises.

VIDÉO SÉQUENCE 1

→ Fiches d'exploitation de la vidéo « Un nouveau jeu à succès » sur enseigner.TV5monde.com.

Entraînement



Entraînons-nous

MÉTHODO

Cette série d'activités est à faire faire en petits groupes. L'interaction et l'aspect ludique mis en œuvre dans ces activités ont pour but de faire vivre aux élèves une «**expérience active**» de jeu ou d'échange qui agit positivement sur le processus de mémorisation. Ne pas hésiter à accepter que les élèves bougent, se déplacent, manipulent du matériel afin de rendre les activités les plus efficaces possibles.

1 ⏰ ► Les loisirs

MÉTHODO

Pour que cette activité soit dynamique et motive les élèves, il est important de la chronométrier. Leur annoncer au préalable le temps qu'ils auront pour la réaliser et leur demander de poser les crayons lorsque le temps imparti est terminé. L'expérience de la rapidité a pour but de les aider à exercer leur mémoire à court terme.

a. Former des groupes de deux et laisser un peu de temps aux élèves pour relire la liste de vocabulaire de la page 13. Puis leur demander de cacher la page et leur laisser 3 minutes pour lister des activités correspondant aux catégories données.

b. **Mise en commun** Demander à chaque groupe de passer sa liste à un groupe voisin qui vérifie les réponses en consultant le vocabulaire de la page 13 et comptabilise le nombre de réponses correctes. Indiquer au préalable aux élèves s'ils doivent ou non compter comme correcte une réponse avec des fautes d'orthographe (règle à déterminer en fonction du niveau global de la classe). Puis demander à tous les groupes d'annoncer

les pages 20 et 21

le nombre de points obtenus et déterminer le groupe gagnant.

2 ► Les pronoms relatifs « qui » et « que »

Former des groupes de trois ou quatre et leur demander d'imaginer une suite aux débuts de phrases donnés. Bien préciser qu'ils doivent faire attention au pronom relatif imposé et vérifier que leurs phrases sont correctes syntaxiquement.

Mise en commun Chaque groupe lit ses phrases une à une à la classe et gagne un point par phrase correcte. Écrire au tableau les phrases incorrectes et les corriger en expliquant les erreurs. Le groupe qui obtient le plus de points est le gagnant.

VARIANTE ► Pour rendre l'activité plus difficile, il peut être amusant de décider que les groupes ne gagnent pas de point pour une phrase correcte si un autre groupe a produit la même phrase, correcte également.

Corrigé Exemples de réponses J'aime les activités qui bougent / qui sont sportives / qui sont calmes. La capoeira, c'est un art martial que je ne connais pas / que beaucoup d'ados pratiquent / que tout le monde connaît au Brésil. Le bowling, c'est un sport que tous les ados adorent / que je n'aime pas / que mes amis font souvent. La poterie, c'est une activité qui est calme / qui n'est pas facile / qui demande beaucoup de patience. Je m'entends bien avec les personnes qui aiment le sport / qui font les mêmes activités que moi / qui sont sympas.

3 ► Exprimer la cause et la conséquence

Former des petits groupes et leur demander de préparer quatre bandes de papier. Ils doivent écrire une phrase

par bande de papier avec chacune des expressions proposées dans l'activité. Passer parmi les groupes et vérifier que les phrases sont correctes. Puis demander aux élèves de découper leurs phrases en deux parties : en séparant la cause et la conséquence. Ils mélangent ensuite les huit morceaux de papier ainsi obtenus et les passent à un groupe voisin qui essaie de former le maximum de phrases possible. Les groupes qui avaient initialement écrit les phrases vérifient qu'elles sont correctes. Passer ensuite parmi les groupes pour valider les corrections.

4 ⏳ Le passé composé

MÉTHODO

Chronométrier cette activité constitue un facteur supplémentaire de motivation pour les élèves car s'ils doivent produire le maximum de phrases en un temps limité, cela favorise la concentration et l'émulation (= la volonté de faire du mieux possible en peu de temps). Par ailleurs, il est important de leur annoncer le nombre de minutes dont ils disposent pour faire l'activité afin qu'ils apprennent à gérer leur temps.

Au préalable, préparer ou demander aux élèves de préparer des étiquettes de deux couleurs différentes similaires à celles présentées.

Former des groupes de deux et demander aux élèves d'étaler les étiquettes devant eux sur leur bureau, face cachée. Mettre en route le chronomètre une fois que tous les groupes sont prêts. Chacun à leur tour, les élèves tirent au sort deux étiquettes : une de chaque couleur, et écrivent une phrase au passé composé avec le sujet et le verbe tirés. Ils peuvent remettre les étiquettes en jeu et continuent ainsi jusqu'à ce que le temps imposé pour l'activité soit écoulé.

Mise en commun Chaque groupe lit à la classe les phrases qu'il a écrites et comptabilise un point par phrase correcte. Le gagnant est le groupe qui a obtenu le plus de points.

Corrigé Exemples de réponses J'ai lu un super manga ! ; Vous vous êtes amusé(e)s au laser game ? ; On est allé(e)s voir une expo. ; Ils ont découvert un nouveau bowling. ; Elle s'est disputée avec sa meilleure amie.

Entraîne-toi

MÉTHODO

Les activités de cette rubrique peuvent être réalisées en classe ou à la maison. Il est recommandé de faire systématiquement une mise en commun de chaque activité selon deux modalités possibles :

- Demander à des volontaires de proposer leurs réponses à l'oral.
- Ou faire écrire les réponses au tableau par des élèves volontaires.

5 ► Exprimer des goûts

Les élèves choisissent le smiley correspondant à chaque groupe d'expressions.

Corrigé a 5 ; b 2 ; c 4 ; d 1 ; e 3

6 ► Les loisirs

Les élèves peuvent consulter la liste de vocabulaire, page 13, pour vérifier leurs réponses.

Corrigé a le tennis de table ; b les jeux vidéo ; c le bricolage ; d les jeux de société ; e le karting ; f la patinoire

7 ► Les pronoms COD et COI

Inciter les élèves à repérer d'abord si les compléments proposés sont COD (sans « à ») ou COI (précédés de « à ») avant de rédiger les phrases.

Corrigé a. Je t'appelle. ; b. Paul nous énerve. ; c. Tu lui présentes ton meilleur ami. ; d. Benjamin leur écrit beaucoup de SMS. ; e. Tu m'envoies un mail. ; f. Je vous apprends à faire des fleurs en origami. ; g. Nous le rencontrons tous les jours.

8 ► Les pronoms COD et COI

Proposer aux élèves de repérer si le verbe qui suit le pronom à compléter s'utilise ou non avec « à » afin qu'ils choisissent le pronom correct.

Corrigé a. te ; b. m' ; c. vous ; d. lui ; e. l'

9 ► Les pronoms relatifs « qui » et « que »

Les mots soulignés sont ceux qui vont être remplacés par un pronom relatif. Inviter les élèves à repérer la fonction de ces mots (sujet ou COD) avant de transformer les phrases.

Corrigé a. J'ai une copine qui adore les loisirs connectés. ; b. C'est un ami que je n'invite pas souvent. ; c. Dans sa bande de copains, il y a des garçons que je n'aime pas beaucoup. ; d. Elle a des copains qu'elle n'appelle jamais. ; e. Louise est une fille qui est fan de jeux en réseau.

10 ► Les relations

Préciser aux élèves que les mots des étiquettes sont conjugués ou accordés, ce qui donne des indices pour compléter les phrases.

Corrigé a. discute ; b. pote – font rire ; c. énerve ; d. disputes – se réconcilie ; e. s'entend – se dispute

11 ► Exprimer la cause et la conséquence

Les élèves doivent imaginer la partie de la phrase manquante. Les inviter à repérer si la partie à écrire doit être une cause ou une conséquence afin qu'ils produisent des phrases qui ont du sens. Les inciter à écrire les phrases complètes sur leur cahier pour vérifier cela.

Corrigé Exemples de réponses **a.** Je suis malade, donc je ne vais pas à la piscine. ; **b.** Il ne peut pas venir avec nous parce qu'il est à son cours de tennis de table. ; **c.** Elle n'est pas très sportive, c'est pour ça qu'elle préfère les activités manuelles. ; **d.** Tout le monde est arrivé alors, on peut aller au laser game! ; **e.** Il ne fait pas beaucoup de sport à cause de ses problèmes de dos.

12 18 ► Phonétique. La prononciation des consonnes finales

Inviter les élèves à dire les phrases à voix haute pour repérer les consonnes qui se prononcent puis à les entou-

rer après les avoir recopiées sur leur cahier. Faire écouter l'enregistrement et les laisser vérifier leurs réponses.

Corrigé Donc tu ne veux pas choisir un jeu, tu préfères un loisir connecté ? ; Il fait souvent du sport avec ses copains car il est très sportif. Mais ce soir, il a très mal au dos. ; Original, ce parc d'activités ! Et génial pour les passionnés de jeux !

13 19 ► Le passé composé

Faire écouter les phrases et laisser quelques secondes entre chaque pour que les élèves aient le temps d'écrire les participes passés qu'ils entendent. Leur préciser qu'ils doivent bien écouter les sujets et les auxiliaires de chaque verbe pour pouvoir faire l'accord correct si nécessaire.

Corrigé **a.** vu ; **b.** allées ; **c.** découvert ; **d.** retournée ; **e.** devenus ; **f.** fait

Évaluation

page 22

1 Lire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Comprendre un forum

Comprendre des témoignages sur les relations amicales

Laisser les élèves lire le forum en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de le relire plusieurs fois pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé **a.** Lilou (et Timéo) (aux jeux de société) ; **b.** Adrien (et Matéo) (Ils ont un blog et font collection de BD de Marvel.) ; **c.** Non, Louise et sa sœur, Camille, s'entendent très bien. ; **d.** Camille n'aime pas beaucoup Xavier, donc lui non plus. ; **e.** Lilou et Timéo (« Nos disputes ne durent jamais. »)

tion sur les structures qu'ils peuvent réemployer dans leur texte (les pronoms relatifs et les expressions de cause ou de conséquence). Leur laisser dix ou quinze minutes pour écrire leur texte d'abord au brouillon, puis pour le recopier sur une feuille séparée. Les inciter à compter le nombre de mots de leur texte et à le reporter sur leur feuille.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte des pronoms relatifs	1 point
Utilisation correcte des expressions de cause ou de conséquence	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Pour moi, le copain ou la copine idéale, c'est une personne que je vois souvent et qui me comprend. C'est aussi une personne qui aime bien les jeux vidéo parce que c'est ma passion, donc j'ai envie de la partager avec mes amis ! Et c'est aussi quelqu'un qui peut m'apprendre beaucoup de choses que je ne connais pas.

2 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Participer à un forum

Présenter le copain ou la copine idéal(e)

Les élèves peuvent s'inspirer de l'amorce donnée en exemple pour écrire leur témoignage. Attirer leur atten-


Écouter
OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une émission de radio sur une activité de loisir

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Après la première écoute, leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Ils vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. On parle du jeu *Just Dance* ; b. 4 ;
 c. Parce qu'avec ce jeu, elle fait beaucoup d'exercice. ;
 d. Littlesiha et Roxora ; e. Littlesiha à cause du stress et MrManu96 parce qu'il y a beaucoup de bons joueurs au Mexique.


Parler
OBJECTIFS ÉVALUÉS

Parler de ses activités de loisirs

Raconter une expérience au passé

Poser des questions / Demander des précisions

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider

les élèves à comprendre la consigne et leur demander de choisir un rôle. Un élève parle de sa dernière activité de loisirs (rôle a) et l'autre lui demande des précisions (rôle b). Puis inverser les rôles.

BARÈME

Respect de la consigne	2 points
Utilisation correcte du passé composé pour raconter (pour le rôle a)	1 point
Utilisation correcte du lexique des loisirs	1 point
Interaction pour demander des précisions	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Hier, j'ai découvert un nouveau lieu : La Pièce.
 Élève b : C'est quoi ?

Élève a : C'est un lieu de jeu d'évasion.
 Élève b : Ah oui, j'ai déjà joué à un jeu d'évasion, c'est génial !

Élève a : Oui ! Et La Pièce, c'est un nouveau lieu qui est près de chez moi. Je l'ai découvert parce que suis passé devant. Il est vraiment super. Moi, j'ai adoré quand je suis allé là-bas avec mes cousins !

Élève b : Et vous avez gagné ?
 Élève a : Oui ! On est restés une heure et on a réussi à trouver toutes les réponses, donc à sortir de la pièce !

Générations

Objectifs pragmatiques

- Décrire des objets du passé
- Raconter des souvenirs
- Comparer avant et maintenant

Tâche finale → organiser une exposition sur des objets-souvenirs

CONTENUS				
Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Décrire un objet	L'imparfait	La description d'objets	La prononciation de <i>tous</i>	<i>Timescope</i> : la machine à voyager dans le temps
Exprimer le but	Les adjectifs et les pronoms indéfinis La négation <i>ne... plus</i> <i>Depuis</i> et <i>il y a</i>	Les expressions de temps Les nouvelles technologies		Discipline non linguistique Histoire : La Révolution française

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence numérique	Comprendre les apports des nouvelles technologies dans la vie quotidienne : activités 4, 5, 6 et 7 p. 28-29
Compétence apprendre à apprendre	Trouver ses motivations en classe : cahier d'activités p. 20 Se familiariser avec les méthodes inductives pour découvrir un point de langue : activités 6 p. 25, 2 p. 26, 5 p. 27, 2 p. 28, 5 et 6 p. 29
Compétences sociales et civiques	Se mettre d'accord pour établir une liste commune : activité 6 p. 27 Jouer en groupes en respectant les règles du jeu : activité 3 p. 32 Parler de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : Histoire p. 31
Esprit d'initiative et d'entreprise	Se poser des questions en groupes : activité 8 p. 25 Organiser une exposition sur des objets-souvenirs : « Ensemble pour... » p. 31 Rédiger un article sur des souvenirs d'enfance : activité 8 p. 29
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir les références culturelles des générations précédentes : activités 5 et 6 p. 24-25, 4 p. 26 Écrire un témoignage sur la culture de sa propre génération : activité 7 p. 27

Ouverture

page 23

MÉTHODO

- Se reporter aux conseils de l'étape 1 p. 34.

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient (trois filles au look des années 80-90 et, en médaillon, des cassettes audio). Les inciter à en déduire le thème abordé et les aider à définir le titre de l'étape : « Générations » (= un ensemble de personnes qui sont de la même époque). Leur préciser qu'il y a plusieurs générations dans une même famille : celle de nos grands-parents, celle de nos parents, etc. Leur demander de dire à quelle génération correspondent les photos : celles de leurs grands-parents ? de leurs parents ?

Activités 1, 2 et 3

Puis faire lire les trois questions et laisser aux élèves quelques minutes pour y répondre individuellement.

Leur proposer ensuite de former des petits groupes pour partager leurs réponses et se mettre d'accord sur les plus pertinentes, si nécessaire.

Mise en commun Interroger le porte-parole de chaque groupe pour une mise en commun des réponses avec la classe.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à organiser une exposition sur des objets-souvenirs ».

LEÇON
1

Décrivons des objets du passé

pages 24 et 25

1 Comprendre l'essentiel d'un article

Avant de commencer, inviter les élèves à lire le document ① et à dire de quoi il s'agit (un article de magazine, dans la rubrique « À lire »). Il est possible de leur faire identifier les éléments de l'article : la couverture, une page du livre et des photos. Leur demander quel est l'objectif de cet article (conseiller aux élèves de lire le livre *Je me souviens* de Georges Perec pour découvrir l'époque de leurs grands-parents). Attirer leur attention sur le titre du livre conseillé et les aider à en comprendre le sens.

Puis faire lire la consigne et les items. Laisser quelques minutes aux élèves pour choisir les bonnes réponses.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses et les aider à se justifier avec des phrases du texte. Vérifier qu'ils ont bien compris les expressions « dater de », « les années cinquante » (= de 1950 à 1959), « les années soixante » (= de 1960 à 1969) et « les années soixante-dix » (= de 1970 à 1979).

Corrigé a. Le texte de Georges Perec date des années soixante-dix (« Georges Perec a écrit *Je me souviens* en 1978 »). ; **b.** L'auteur fait une liste de souvenirs d'enfance (« C'est une liste de 480 souvenirs [...] entre ses 10 et ses 25 ans »).

INFOS

Georges Perec (1936-1982) est un écrivain français. Les souvenirs cités dans ce livre commencent tous par « Je me souviens » et sont numérotés de 1 jusqu'à 480. Courts, de quelques mots à quelques lignes, ces souvenirs mêlent tous les thèmes : cinéma, objets quotidiens, actualités, souvenirs de famille, d'école, littérature...

2 21

Comprendre une conversation et identifier des objets anciens

MÉTHODO

Il est préférable de réaliser cette activité en deux temps : proposer une première écoute pour la compréhension globale de la conversation (item a), puis une deuxième écoute pour la compréhension finalisée ayant pour but l'apprentissage du vocabulaire des objets (item b).

Faire lire la consigne. Après la première écoute, demander aux élèves de repérer avec qui parle Romain et de quoi (item a). Après la deuxième écoute, leur demander de citer les noms des jeux entendus dans l'enregistrement (le tac-tac, le flipper, le yo-yo, les scoubidous). Faire remarquer que ce sont les objets des photos du

document ① et leur laisser quelques minutes, par deux, pour répondre à l'item b et à la question c.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses à l'item b et les aider à se justifier avec des éléments du dialogue. Puis les inviter à s'exprimer librement sur les objets (question c).

Corrigé a. Romain parle avec sa grand-mère (« mamie ») d'objets, de jeux anciens / du passé. ; b. Photo 1 → C'est un yo-yo. Photo 2 → Ce sont des scoubidous. Photo 3 → C'est un tac-tac. Photo 4 → C'est un flipper. c. Exemples de réponses : Je connais les scoubidous, ma petite sœur y joue dans la cour de l'école et nous en avons à la maison. J'ai déjà joué au flipper chez des amis. J'ai adoré ! Mais je préfère les jeux vidéo...

INFOS

Le yo-yo était déjà connu en Grèce il y a plus de deux mille ans. Il consiste à lancer le yo-yo et à le ramener dans un va-et-vient continu grâce à une ficelle attachée au doigt.

Le scoubidou est un loisir créatif du début des années 1960. À l'aide de fils en plastique souple, on fait des tresses colorées.

Le tac-tac a connu une mode éphémère au début des années 1970. Le jeu consiste à faire rebondir les boules l'une contre l'autre le plus longtemps possible. Le nom du jeu vient du bruit produit par les boules.

Le flipper a connu un grand succès des années 1950 aux années 1990. On en trouvait dans la plupart des cafés. Ce jeu consiste à marquer des points en dirigeant une ou plusieurs billes métalliques sur un plateau de jeu séparé du joueur par une vitre. Il se joue debout.



Finaliser la compréhension et identifier les caractéristiques d'un objet et des expressions de temps

Laisser quelques minutes aux élèves pour associer chaque caractéristique à un des objets cités dans l'enregistrement. Leur proposer ensuite de comparer leurs réponses par deux. Proposer une nouvelle écoute du dialogue afin qu'ils puissent vérifier leurs réponses.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter les réponses au tableau.

Corrigé a. Le yo-yo est en bois. ; b. Le yo-yo est un jouet très ancien. ; c. Le tac-tac est fluo. ; d. Le flipper a été à la mode jusqu'à l'arrivée des jeux vidéo. ; e. Le scoubidou date des années soixante. ; f. Le tac-tac n'est pas très utile.

PROLONGEMENT Attirer l'attention des élèves sur les expressions du tableau et leur demander de dire

lesquelles donnent une indication temporelle (d. a été à la mode « jusqu'à l'arrivée des jeux vidéo », e. « date des années soixante »). Vérifier qu'ils comprennent bien le mot « jusqu'à » et leur rappeler la signification de « dater de » et de « les années soixante » vus précédemment.

Il est possible de leur faire écouter, à ce stade de la leçon, la dernière partie de la liste de vocabulaire : « les expressions de temps » afin de leur rappeler toutes celles qui ont été vues ou entendues dans les activités précédentes.

SYSTÉMATISATION » n° 6 p. 32

4

Établir une liste d'objets anciens et d'objets à la mode aujourd'hui

En préparation de l'activité 8, inviter les élèves à former des petits groupes de 4 ou 5 et à établir deux listes. Cette activité se déroulera sous la forme d'un brainstorming où chaque élève proposera au moins un objet pour chacune des deux catégories.

Mise en commun Le ou la porte-parole de chaque groupe partage avec la classe les objets trouvés par son groupe. Chaque fois qu'un groupe entend le nom d'un objet qu'il a noté sur sa feuille, il lève la main et coche le nom de l'objet sur sa liste (cela maintiendra l'attention de chacun et évitera des répétitions). Les porte-parole des autres groupes pourront à leur tour dire les objets qui n'ont pas encore été cités.

5

Corrigé Exemples de réponses : Objets de

l'époque de vos grands-parents : le magnétophone, l'électrophone, le transistor, les diapositives, la cabine téléphonique à pièces, les patins à roulettes, le jeu 1 000 bornes... (Des objets du Quiz 2 seront peut-être cités.)

Objets à la mode aujourd'hui : la clé USB, le téléphone portable, la coque de téléphone portable, le lecteur MP4, la console de jeux, le jeu vidéo, le stylo-gomme, le sac à dos, les baskets...

5

Comprendre un quiz illustré

MÉTHODO

Cette activité permet une compréhension globale du document. Elle peut être réalisée directement avec toute la classe et ne nécessite pas de lecture approfondie.

Faire observer et lire rapidement le document ②. Aider les élèves à nommer le type de document. Ensuite, poser les deux questions à la classe. Pour l'item b, leur indiquer qu'ils peuvent retrouver le nom des objets dans le texte du quiz ou sur les objets eux-mêmes, s'ils observent bien. Interroger des volontaires.

Corrigé

a. Ces objets datent des années 80-90. ;
b. 1. Un baladeur (ou walkman) ; 2. Des disquettes ;
3. Une Game Boy (une console de jeux Nintendo).

PROLONGEMENT » Afficher ou projeter au tableau des images d'objets des années 80-90 accompagnées d'une liste de noms dans le désordre. Proposer aux élèves d'associer le nom de l'objet à son image. Exemples d'objets pouvant être proposés : des badges, un Rubik's cube, un tourne-disque, des patins à roulettes, des cassettes vidéo, un K-Way, une pellicule photo, un téléphone filaire à cadran, un BMX.

6 Approfondir la compréhension et découvrir des expressions pour décrire des objets

Faire lire la consigne. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour lire individuellement le quiz de manière plus détaillée et faire l'activité. Ensuite, les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger deux binômes volontaires pour chaque caractéristique. Noter les réponses au tableau en distinguant bien les deux catégories (forme et matière). Inviter les élèves à préciser à quel objet se rapportent les caractéristiques citées. Demander aux autres binômes de compléter les réponses, si nécessaire.

Corrigé a. La forme : rectangulaire (pour le baladeur) ; carrés, avec un cercle (pour les disquettes) ; en forme de brique (pour la Game Boy) ; (de forme) allongée (pour le sac-banane). ; b. La matière : en plastique et en métal (les disquettes) ; en tissu (la banane).

PROLONGEMENT » Afin de préparer à la découverte du tableau de communication qui suit, inviter les élèves à relire le quiz et à retrouver quelles autres informations on trouve sur les différents objets cités. Les aider à formuler qu'on parle aussi de leur fonction et de leur couleur.



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour décrire un objet

Faire lire et écouter les expressions du tableau. Faire remarquer que, pour interroger sur chacune des caractéristiques d'un objet, il y a plusieurs questions possibles. Faire répéter les questions et les réponses pour un travail sur la phonétique, si nécessaire.

PROLONGEMENT » Inviter les élèves à réutiliser les formules du tableau pour se poser des questions sur les caractéristiques des objets découverts dans le document ① et les décrire. Par exemple : « Le yo-yo est en quelle matière ? » ; « Il est en bois. »

SYSTÉMATISATION » n° 1 et 5 p. 32

MÉTHODO

Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 25 à ce stade de la leçon. En effet, tous les mots de cette liste auront été vus lors de la découverte des documents ① et ②. Les écouter peut permettre d'expliquer les derniers mots qui n'auraient pas été compris et d'apporter une aide à la prononciation.

Après l'écoute et les explications, inviter les élèves à compléter les deux catégories notées préalablement au tableau (« forme » et « matière ») et à ajouter des mots aux deux autres (« fonction » et « couleur ») à l'aide de la liste de vocabulaire et de leurs connaissances personnelles. Les inviter à préciser à quels objets ces caractéristiques pourraient se rapporter (il est ici possible de réutiliser les images affichées au tableau lors du prolongement de l'activité 5).

7 Répondre à un quiz

Afin de terminer le travail sur le document ②, former des groupes de deux et laisser quelques minutes aux élèves pour faire le quiz. Leur préciser que, pour chaque question, il n'y a qu'une seule réponse possible.

Mise en commun Les inviter à regarder les solutions sur le quiz pour vérifier leurs réponses.

Pour une correction collective et ludique du quiz, avant de regarder les réponses, utiliser une balle et la lancer dans la classe en posant en même temps la question d'un des items du quiz. L'élève qui attrape la balle y répond, en réutilisant les expressions de la rubrique « La fonction » du tableau de communication vu précédemment (exemple : « Elles permettent d'enregistrer des données informatiques »). La classe valide ou non sa réponse.

8 Poser des questions sur les caractéristiques d'un objet / décrire un objet

MÉTHODO

Cette activité a pour but de faire réemployer aux élèves les formules vues dans le tableau de communication et le vocabulaire de la page 25. Bien insister sur ce point.

Faire lire la consigne et reformer les groupes de l'activité 4 en leur précisant de reprendre leur liste d'objets. Leur laisser quelques minutes pour choisir les objets à faire deviner et pour réfléchir aux questions qu'ils vont poser pour trouver les objets des autres groupes. Préciser que chaque membre du groupe devra poser au moins une question.

Mise en commun Faire venir, chacun à leur tour, les groupes devant la classe. Demander aux autres groupes de poser des questions sur les caractéristiques de l'objet à trouver. Le groupe qui trouve l'objet marque un point. Le groupe qui a le plus de points à la fin du jeu remporte la partie.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION » n° 1, 5 et 6 p. 32

Racontons des souvenirs

pages 26 et 27

1 Comprendre le thème d'un forum

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit : la page de la rubrique « forum » du site Internet « Génération ados », sur laquelle on peut voir des objets des années 80 et les questions de quatre internautes. Faire lire la consigne et les questions. Leur laisser quelques minutes pour lire le document et pour répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires de différents groupes.

Corrigé a. « Quand tes parents avaient ton âge ». / Peux-tu imaginer tes parents quand ils avaient ton âge ? ; b. Les internautes posent des questions à leurs parents.

2 Approfondir la compréhension et découvrir un temps du passé : l'imparfait

Faire lire la consigne. Puis, faire relire le forum et laisser les élèves chercher les réponses individuellement. Leur préciser qu'ils doivent justifier leurs choix à l'aide de phrases repérées sur le forum. Leur demander de comparer ensuite leurs réponses par deux.

 Lors de la mise en commun de l'activité, écrire au tableau le thème de la discussion « quand tes parents avaient ton âge » et les questions des quatre internautes dans deux colonnes (« habitudes passées » et « descriptions passées »). Utiliser une couleur différente pour chaque colonne.

Corrigé a. On parle d'une époque passée (« quand tes parents avaient ton âge »). ; b. Les questions de clara22 (« Vous étiez quelles chansons ? Quels étaient vos films préférés ? »), tiboum (« Qu'est-ce que vous regardiez à la télé ? ») et mathi@s (« Comment c'était la vie sans Internet ? ») portent sur des habitudes ; les questions de leilalala (« Comment s'habillaient les filles ? Et les garçons ? ») portent sur des descriptions.

24

TABLEAU DE GRAMMAIRE

L'imparfait

Avant de regarder le tableau de grammaire, faire observer les phrases écrites au tableau. Leur rappeler que les questions des internautes portent sur la vie d'avant (comme expliqué lors de l'activité 2 a) et leur demander quels éléments le montrent. Quand ils ont repéré les verbes à l'imparfait, les entourer.

Représenter que le temps d'un verbe permet, entre autres, de situer une action ou une situation dans le passé, le présent ou le futur (ici, dans le passé). Puis les inviter à se rappeler quel autre temps du passé ils connaissent déjà (le passé composé). Leur expliquer que le passé composé et l'imparfait ont des emplois différents : faire lire les deux premières lignes du tableau de langue pour découvrir ceux de l'imparfait. Puis faire lire et écouter le tableau en entier.

Pour montrer la formation de l'imparfait, utiliser les verbes des phrases notées au tableau lors de la correction de l'activité 2. Par exemple : regarder → nous regardons → je regardais, tu regardais... Leur rappeler que de nombreux verbes ayant une terminaison en « -ir » appartiennent au 2^e groupe et se conjuguent comme « finir ». La particularité de cette conjugaison sera l'allongement du radical (« -iss »). Pour les verbes du 3^e groupe, expliquer qu'on procède de la même manière quelle que soit la conjugaison du verbe au présent.

Faire remarquer que seul le verbe « être » ne respecte pas cette règle de formation de l'imparfait (« ils étaient »).

PROLONGEMENT » Préciser qu'afin de préserver le son [s] du « c » devant le « a », les verbes en « -cer » prennent un c cédille (« ç ») à l'imparfait, sauf pour les 1^{re} et 2^{re} personnes du pluriel dont la terminaison commence par un « i » (exemple : je lançais, tu lançais, il lançait, nous lancions, vous lanciez, ils lançaient).

Pour les verbes en « -ger », afin de préserver le son [ʒ] du « g » devant le « a », on lui ajoute un « e » (exemple : je mangeais, tu mangeais, il mangeait, nous mangions, vous mangiez, ils mangeaient).

 Pour la présentation de ce point de langue au tableau, mettre en évidence le radical et les terminaisons en utilisant deux couleurs distinctes.

SYSTÉMATISATION » n° 2 p. 32 et 7 p. 33

3 S'entraîner à réemployer l'imparfait

MÉTHODO

Avant de commencer cette activité et afin d'aider les élèves à trouver des idées pour la réaliser, les inviter à observer à nouveau les questions et les images du forum et à repérer les thèmes abordés : musique, cinéma, télé, technologies, vêtements, sport. Les noter au tableau et leur demander s'ils pensent à d'autres thèmes.

Faire lire la consigne et laissez quelques minutes aux élèves pour écrire leurs trois questions. Circuler dans la classe et s'assurer que l'imparfait est correctement utilisé.

Mise en commun Par petits groupes, les élèves rassemblent leurs questions et en font une liste définitive. Puis le/la porte-parole de chaque groupe lit les questions de son groupe.

VARIANTE ➤ Pour cette activité, préparer et imprimer des fiches sur le modèle du forum : les élèves pourront ainsi inventer des pseudos pour la première colonne et inscrire leurs questions dans la deuxième. Cela mettra en valeur leur production qui ressemblera ainsi à une page de forum sur Internet.

4 Comprendre un témoignage écrit

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit (un article du magazine *Génération Ados*). Les inviter à faire des hypothèses sur le thème du témoignage, d'après les images : « Ce sont des affiches de films (*La Boum* et *Le Grand Bleu*). On va sans doute parler de cinéma ». Puis leur laisser quelques minutes pour lire la consigne et le témoignage et pour répondre aux questions.

Mise en commun Des élèves volontaires proposent leurs réponses. Les inviter à se justifier en citant le texte. Puis leur demander s'ils connaissent les films et les chanteurs qui sont cités dans l'article et les laisser s'exprimer librement. Leur montrer ou leur faire écouter, si l'équipement de la salle le permet, un extrait de *La Boum* ou *Le Grand Bleu*, d'une chanson (des années 80) de Madonna ou de Michael Jackson.

Corrigé Qui l'a écrit ? → Frédéric, 46 ans, qui est le père d'un ado de 14 ans, Noé. ; Il répond aux questions de Clara 22 → « Vous étiez quelles chansons ? » (« je me souviens que tout le monde écoutait Michael Jackson ou Madonna ») ; « Quels étaient vos films préférés ? » (« On avait aussi des films cultes qu'on adorait revoir plusieurs fois, par exemple *La Boum* et *Le Grand Bleu*. On était aussi tous fans d'*Indiana Jones* ! »)

PROLONGEMENT ➤ Inviter éventuellement les élèves à se référer à la liste de vocabulaire p. 27 et les aider à comprendre le sens de ces mots. Les faire écouter si besoin. Si d'autres mots ou expressions du témoignage n'ont pas été compris, en profiter pour les expliquer. Préciser par exemple qu'un « film culte » est un film qui a remporté beaucoup de succès et qui, souvent, marque une époque, une génération.

INFOS

Michael Jackson (1958-2009) est un chanteur américain qui, dans les années 1980, est surnommé « le Roi de la pop ». Il révolutionne l'industrie musicale car plusieurs de ses clips musicaux ressemblent à des courts-

métrages de cinéma (comme *Beat It*, *Billie Jean*, *Thriller*) et il popularise de nombreux pas de danse, dont le *Moonwalk*.

Madonna (née en 1958) est une chanteuse et actrice américaine qui a connu ses premiers succès dans les années 1980. Elle a influencé de nombreuses chanteuses de pop actuelles.

La Boum est une comédie romantique française écrite et réalisée par Claude Pinoteau et sortie en 1980. Ce film évoque la vie de Vic, une adolescente de treize ans, interprétée par Sophie Marceau, ainsi que celle d'adolescents parisiens du début des années 80. Il a connu un triomphe en France et en Europe.

Le Grand Bleu est un film français de Luc Besson, sorti en 1988. Il retrace la vie de deux célèbres champions de plongée en apnée, Jacques Mayol et Enzo Maiorca. Il rencontre un des plus gros succès de l'histoire du cinéma français, notamment auprès des adolescents.

Indiana Jones est le nom du héros d'une série de films américains d'action et d'aventure créée en 1981 par George Lucas et Steven Spielberg et réalisée par Steven Spielberg. Le personnage principal est interprété par l'acteur américain Harrison Ford. Les trois premiers films (*Les Aventuriers de l'arche perdue*, *Indiana Jones et le Temple maudit*, *Indiana Jones et la Dernière Croisade*), sortis dans les années 80, remportent un grand succès public en France avec chacun 6 millions d'entrées.

5 Approfondir la compréhension et découvrir les adjectifs et les pronoms indéfinis

MÉTHODO

Cette activité permet de poursuivre le travail de compréhension du témoignage avec des items orientés sur le repérage et la compréhension des adjectifs et des pronoms indéfinis.

Laisser quelques minutes aux élèves, par groupes de deux, pour identifier les photos à l'aide du témoignage précédent. Puis leur faire lire la consigne et leur faire faire l'activité individuellement, enfin leur demander de comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Noter les réponses au tableau dans deux colonnes différentes : l'une pour les phrases contenant des adjectifs indéfinis (« tout le monde »), l'autre pour les phrases contenant des pronoms (« tous », « quelques-uns », « plusieurs »).

Corrigé a-2 Tous les ados écoutaient Michael Jackson et Madonna. (« tout le monde écoutait Michael Jackson ou Madonna ») ; **a-4** Tous les ados aimaient Indiana Jones. (« on était aussi tous fans d'Indiana Jones ») ; **b-3** Un petit nombre d'ados avaient un ordinateur. (« quelques-uns seulement avaient un ordinateur à la maison ») ; **c-1** Plus de deux ados avaient un magnétoscope. (« plusieurs d'entre nous avaient un magnétoscope »)

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Avant de faire écouter et lire le tableau de grammaire, demander aux élèves de repérer, dans les phrases notées au tableau, les mots qui expriment une quantité. Puis les aider à retrouver dans le témoignage de Frédéric les autres expressions qui expriment une quantité indéfinie et les noter au tableau dans les deux colonnes établies précédemment : « toutes leurs chansons » (adjectif), « plusieurs fois » (adjectif), « je savais tout sur Sophie Marceau » (pronom), « chacun choisissait » (pronome).

Inviter les élèves à réfléchir sur la raison pour laquelle les expressions ont été notées dans deux colonnes différentes : certaines sont suivies d'un nom (ce sont des adjectifs), les autres remplacent un nom (ce sont des pronoms). Puis leur demander de quelle quantité (de personnes, de chansons, de fois...) on parle à chaque fois.

Faire écouter et lire le tableau.

- Les adjectifs indéfinis sont toujours suivis d'un nom. Ils le complètent en précisant la quantité de manière indéfinie.

Faire remarquer que l'adjectif « tout » s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

« Chaque » ne prend jamais de « -s » car il se rapporte à un seul individu ou une seule chose (« chaque ado », « chaque film »). Il est donc suivi d'un nom singulier. « Quelques » et « plusieurs » s'écrivent toujours avec un « -s » car ils se rapportent à une quantité d'individus ou de choses supérieure à deux (« quelques copains », « plusieurs ados »).

- Les pronoms indéfinis remplacent un nom et s'utilisent, donc, seuls.

Reprendre chaque proposition (dans la colonne « Pronoms ») et demander aux élèves de retrouver leur équivalent avec un adjectif indéfini suivi d'un nom.

Dans la première proposition, « tous » = « tous les ados » et « toutes » = « toutes les filles » ; etc.

SYSTÉMATISATION » n° 8 et 9 p. 33

PHONÉTIQUE

Faire écouter les deux phrases aux élèves et leur demander dans laquelle des deux on entend le « -s » de « tous » (dans la phrase b).

Leur demander dans laquelle des deux phrases « tous » est un pronom et dans laquelle « tous » est un adjectif. Procéder à une deuxième écoute et leur laisser en déduire la règle de phonétique.

Corrigé On prononce le « -s » de « tous » quand celui-ci est un pronom (et uniquement dans ce cas). On ne le prononce pas quand c'est un adjectif.

SYSTÉMATISATION » n° 10 p. 33

S'entraîner à réutiliser les indéfinis

Faire lire la consigne et les items, puis laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir aux éléments demandés et faire une liste.

Former ensuite des petits groupes et les inviter à se poser des questions du type : « Quel est ton film préféré ? » ; « Quel est l'objet que tu as tout le temps sur toi / que tu utilises souvent à la maison ? » ; « Quelle chanson est-ce que tu connais bien ? » ; « Quelle célébrité tu aimes / tu n'aimes pas ? »

Leur demander de noter leurs points communs afin de pouvoir répondre à chaque item pour le groupe.

Corrigé Exemples de réponses : « Plusieurs d'entre nous ont vu Star Wars 7. » ; « Dans notre groupe, tout le monde a un sac à dos. » ; « Dans notre groupe, chacun connaît la chanson *Poker face* de Lady Gaga. » ; « Quelques-uns d'entre nous aiment Selena Gomez, mais pas tous. »

7 action! Rédiger un témoignage sur son adolescence

MÉTHODO

Pour cette activité, prévoir de faire apporter ou d'imprimer quelques images. Il est important d'annoncer, en amont aux élèves la tâche qu'ils vont avoir à réaliser, de leur préciser que leurs témoignages seront affichés dans la classe et qu'il leur sera demandé une présentation soignée et illustrée afin de les motiver à apporter un maximum de ressources.

Garder les mêmes groupes que pour l'activité 6. Faire lire la consigne par un(e) volontaire et conseiller aux groupes de relire le témoignage de l'activité 4 afin de s'en inspirer.

Leur conseiller de reprendre leurs réponses à l'activité 6, d'y ajouter quelques souvenirs et de choisir une personne de leur groupe qui écrira. Préciser qu'ils vont devoir réutiliser les structures vues dans la leçon : l'imparfait (car ils imaginent qu'ils sont en 2046 et qu'ils parlent de leurs anciennes habitudes d'ados) et les indéfinis. Puis leur laisser suffisamment de temps pour rédiger leur texte ensemble et pour corriger entre eux les éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe. Inviter ensuite les membres des groupes à présenter et à illustrer leur texte comme ils le souhaitent.

Mise en commun Faire passer les groupes les uns après les autres devant la classe pour qu'ils présentent leur témoignage. Puis, afficher les productions illustrées dans la classe.

Corrigé Exemple de production : Quand j'avais 14 ans, je me souviens que tout le monde écoutait Lady Gaga ou Justin Bieber. On regardait tous leurs clips sur YouTube et on écoutait aussi leurs chansons avec un casque sur notre téléphone.

Quelques copains aimaient beaucoup imiter leurs chorégraphies...

PROLONGEMENT » Inviter les membres des autres groupes à bien écouter les témoignages (et à éventuellement prendre des notes) et à formuler à l'oral les différences qu'ils ont remarqué avec leur témoignage.

LEÇON
3

Comparons avant et maintenant

pages 28 et 29

1 Identifier le thème d'un site Internet

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit. Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour choisir la bonne réponse individuellement, puis pour comparer leur choix par deux. S'assurer qu'ils comprennent bien les cinq situations. En cas de besoin, les inviter à observer les illustrations.

Corrigé b. Des actions qu'on faisait seulement avant.

PROLONGEMENT » Demander aux élèves de proposer deux autres choses qu'on faisait avant et que l'on ne fait plus aujourd'hui pour compléter la liste du site Internet. Les inciter à présenter ces choses à l'imparfait : « Avant, on utilisait des téléphones avec un fil ; avant, pour faire un selfie, on demandait à quelqu'un de nous prendre en photo avec notre appareil photo ». Faire réagir les autres élèves sur les différentes propositions.

2 Approfondir la compréhension et repérer des structures de négation

Faire lire les questions individuellement ou par un élève volontaire. Faire relire le document de l'activité 1 et réfléchir individuellement. Former des groupes pour qu'ils échangent et comparent leurs réponses. Leur demander de donner des exemples précis et de se mettre d'accord sur une réponse commune.

Mise en commun Demander au porte-parole de chaque groupe de donner les réponses de son groupe et de les justifier.

 Noter les réponses des élèves de deux couleurs différentes (ou dans deux espaces différents sur le tableau) : d'une couleur « les choses qu'on ne fait plus » et de l'autre « les choses qu'on fait encore ».

28

TABLEAU DE GRAMMAIRE

La négation

Demander aux élèves de relire les phrases négatives notées au tableau, leur faire observer que la

27

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 37 de ce guide.

négation est composée de deux parties et souligner ces deux parties. S'assurer de la compréhension de la structure « ne... plus ». S'appuyer sur l'opposition « ne... plus » ≠ « encore » pour renforcer cette compréhension.

Puis demander aux élèves de retrouver, dans le document de l'activité 1, d'autres phrases négatives. Les noter au tableau en prenant soin de souligner les deux parties de la négation après que les élèves les ont repérées (« 10 choses qu'on ne faisait jamais avant » / « 10 objets qui ne servent plus à rien » / « 10 choses que personne ne pouvait imaginer en 1990 »).

Inviter les élèves à lire et écouter le tableau de grammaire. Rappeler que la négation est toujours composée de deux parties. S'assurer de la compréhension du sens de ces différentes négations : leur rappeler si besoin qu'on utilise « jamais » par opposition à « déjà », « personne » par opposition à « quelqu'un » et « rien » par opposition à « quelque chose ».

Faire observer la place de la négation par rapport au verbe au présent, au passé composé, au futur proche.

Il est aussi important de montrer que « personne » et « rien » peuvent être sujets de la phrase ou compléments.

Bien faire remarquer également que la négation « rien », et c'est aussi le cas pour « personne », est placée après la préposition lorsqu'elle est utilisée avec un verbe transitif construit avec « à » ou « de ».

3 S'entraîner à réemployer la forme négative

Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe prépare sa liste pour pouvoir présenter ses choix aux autres groupes.

Mise en commun Un élève porte-parole présente les propositions de son groupe. L'inciter à donner une explication pour chaque réponse : « On n'utilise plus les montres parce qu'il y a l'heure sur les téléphones portables. » Inviter les élèves « spectateurs » à réagir aux

informations données : « Les disques vinyles ne servent à rien aujourd’hui ? Moi, mon frère est D.J. et il utilise encore des disques vinyles. »

PROLONGEMENT » Proposer aux élèves, en groupes, de se projeter dans le futur et d’imaginer quels objets d’aujourd’hui ne serviront plus à rien en 2050. Exemple : « En 2050, il n’y aura plus de téléviseurs dans les maisons ». Demander à la classe de voter pour la ou les hypothèses les plus probables.

4 29 Comprendre le thème d’une émission de radio

MÉTHODO

- La page Internet sert à faciliter la compréhension du document audio et doit donc être lue avant la première écoute.

Faire lire la consigne et la page Internet. Laisser les élèves réagir librement sur ce qu’ils voient. On pourra faire le lien avec l’activité 1 puisque ce document présente des objets qui ne servent plus à rien car ils ont été remplacés par le smartphone ou la tablette.

Faire écouter une première fois le document et demander aux élèves de choisir une des trois propositions.

Corrigé b. Une émission sur les changements technologiques.

5 29 Approfondir la compréhension et découvrir les marqueurs temporels « depuis » et « il y a »

MÉTHODO

- Il est important de demander aux élèves de répondre aux questions avec des phrases complètes qui serviront de base à la réflexion sur le sens de « depuis » et « il y a ».

Faire lire la consigne et les cinq questions de l’activité, s’assurer de leur compréhension. À la fin de la deuxième écoute, demander aux élèves de répondre individuellement aux questions, puis de former des groupes pour échanger et comparer leurs réponses. Il est possible à ce stade de faire réécouter une troisième fois le document, notamment s’il y a des désaccords dans les groupes.

Mise en commun Demander au porte-parole d’un groupe de donner leur réponse à la première question. Changer de groupe à chaque question. Penser à demander l’opinion des autres groupes après chaque réponse (« d’accord », « pas d’accord », « pourquoi ? »).

 Noter les réponses des élèves au tableau en utilisant deux couleurs différentes. Une pour les réponses contenant « depuis » et une pour les réponses contenant « il y a ».

Inviter les élèves à observer plus particulièrement les réponses aux questions b et c et à dire si ces phrases parlent de quelque chose qui existe encore aujourd’hui (« Internet existe depuis 1994. ») ou d’une situation qui

n’existe plus, qu’on ne fait plus (« Il y a plusieurs décennies, on ne pouvait pas s’appeler dans la rue »). Faire repérer les mots qui servent à situer les événements puis faire observer la conjugaison des verbes (présent pour la phrase avec « depuis » et imparfait pour la réponse avec « il y a »).

Corrigé a. Les changements importants dans la vie quotidienne depuis les années 90 sont l’arrivée de l’ordinateur personnel et d’Internet. ; **b.** Non : Internet existe depuis 1994. ; **c.** Il y a plusieurs décennies, on ne pouvait pas s’appeler dans la rue pour se donner rendez-vous. ; **d.** Avant 2007, les portables servaient (seulement) à téléphoner. ; **e.** Ils pensent que ça existe depuis longtemps.

TABLEAU DE GRAMMAIRE

« Depuis » et « il y a »

Faire lire et écouter le tableau. Recopier au tableau les exemples pour « il y a » et « depuis ». Faire remarquer qu’« il y a » est toujours suivi de la quantité de temps écoulée entre la réalisation de l’action et aujourd’hui, ce qui permet de situer un événement dans le passé. Prendre plusieurs exemples et faire remarquer l’utilisation de l’imparfait.

Faire remarquer que « depuis » peut être suivi d’une date (« depuis 1994 »), d’une quantité de temps (« depuis plus de vingt ans ») ou d’un événement (« depuis l’arrivée des téléphones portables ») et est utilisé pour indiquer le point de départ dans le passé d’une action qui continue dans le présent. Faire remarquer aussi que les verbes sont au présent.

SYSTÉMATISATION » n° 4 p. 32 et n° 12 p. 33

6 29

Finaliser la compréhension et découvrir une expression de but

MÉTHODO

- Demander aux élèves de répondre avec une phrase complète afin d’introduire le tableau de communication.

Faire lire la consigne par un élève volontaire. En cas de besoin, expliquer le mot « but » en reformulant la question (« dans quel objectif » / « pour quelle(s) raison(s) » / « pour faire quoi »). Demander aux élèves de répondre individuellement, puis de comparer leurs réponses avec celles d’un ou deux autres élèves.

Corrigé Depuis les années 2000, on utilise Internet pour s’orienter ou pour écouter de la musique, pour les courses, pour les vacances, pour tout.



Pour préparer les élèves à aborder le tableau de communication, noter les réponses au tableau en

utilisant deux couleurs, une pour les exemples où «pour» est suivi d'un verbe à l'infinitif, l'autre quand il est suivi d'un nom.

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer le but

Demander aux élèves quel mot est utilisé pour donner le but de quelque chose. Le souligner dans les exemples. Leur demander quelle est la nature des mots qui suivent «pour» : un nom («pour les courses») ou un verbe à l'infinitif («pour écouter de la musique»).

S'assurer que les élèves comprennent bien ce qu'est un but. Si besoin, répéter les explications données pour la consigne de l'activité 6 en utilisant le mot «objectif» et en donnant des exemples. Faire lire et écouter le tableau de communication pour finaliser ce point de grammaire.

PROLONGEMENT » Former des groupes et demander aux élèves de proposer trois autres buts pour l'utilisation d'Internet. À la fin de la mise en commun, faire le classement des activités les plus proposées.

SYSTÉMATISATION » n° 13 p. 33

7

Réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 29 à ce stade de la leçon. En effet, la plupart des mots de cette liste auront été vus ou entendus lors de la découverte de la page Internet et du document audio. Les écouter peut permettre d'expliquer certains mots qui n'auraient pas été compris, d'apporter une aide à la prononciation et de préparer les élèves à réaliser l'activité 7.

Faire lire la consigne. Noter la phrase d'exemple au tableau et souligner « il y a », « depuis » et « pour ». Bien faire observer cette phrase d'exemple et demander aux élèves de préparer des phrases sur le même modèle pour les autres situations.

Mise en commun Demander aux élèves de répondre individuellement. Puis former des groupes de deux ou trois et les inviter à comparer leurs réponses pour aboutir à une réponse commune. Un porte-parole du groupe propose leurs réponses à la classe qui valide ou corrige.

Corrigé (N.B. : Le calcul des durées de ces corrigés se base sur l'année 2017.) **a.** Il y a environ 17 ans, pour s'orienter / pour trouver son chemin, on regardait une carte / un plan. Depuis les années 2000, on peut utiliser un GPS. ; **b.** Il y a 12 ans, pour regarder des vidéos / des films, on utilisait des cassettes vidéo. Depuis 2005, on peut aller sur YouTube. ; **c.** Il y a 6 ans, pour donner des nouvelles / quand on était en vacances, on écrivait des cartes postales. Depuis 2011, on peut utiliser WeChat.

8 action! Écrire un article et réemployer les contenus de la leçon

Faire lire la consigne et la reformuler, si nécessaire, pour que les élèves la comprennent bien. Former les groupes et leur demander de proposer cinq choses que ses membres faisaient et cinq choses qu'ils ne font plus. Noter les réponses au tableau en deux colonnes. Attirer leur attention sur l'exemple sous la consigne et demander à chaque groupe de rédiger un article sur le même modèle en reprenant dix propositions notées au tableau.

Mise en commun Afficher les articles dans la classe. Demander aux élèves d'aller les lire et de repérer les trois choses qui ont été les plus citées.

VARIANTE » Demander dans un premier temps aux élèves de réfléchir individuellement à cinq choses qu'ils faisaient quand ils étaient enfants. Puis les inviter à mettre en commun leurs réponses dans des groupes de quatre. Chaque groupe sélectionne alors les dix meilleures propositions et écrit son article à partir de cette sélection. Pour la mise en commun, afficher les articles dans la classe. Demander aux élèves d'aller les lire et de choisir, en groupe, l'article le plus drôle / le plus émouvant / le plus intéressant...

Corrigé Exemples de réponses : Depuis deux ans, on ne vient plus à l'école avec nos parents, on vient à l'école en bus. Il y a quatre ans, on n'étudiait pas le français. Il y a quatre ans, on devait se coucher à 21 heures, mais maintenant on peut aller au lit un peu plus tard.

32

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 37 de ce guide.

INFOS

Timescope est une entreprise française (<http://www.timescope.co/>) qui a créé un outil virtuel permettant de revivre sur place l'histoire d'un lieu. Composé de lunettes et pivotant à 360°, cet outil permet au spectateur de voyager à travers plusieurs siècles pour observer en 3D les changements apportés au lieu et les changements imaginés pour le futur.

La Révolution française s'étale entre 1789 et 1799. En 1789, souhaitant une plus grande égalité entre les citoyens et une participation aux décisions du pays, le peuple commence à se révolter.

C'est ainsi que **le 14 juillet 1789**, le peuple parisien attaque la prison de la Bastille. La prise de la Bastille, considérée comme la première journée révolutionnaire, est depuis 1880 la date de la fête nationale française.

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen est adoptée le 26 août 1789. Composée de 17 articles, elle liste les droits pour les « personnes », « les citoyens » et « la Nation ». Le premier article est : « Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits... ».

La plupart des **symboles** de la France datent de la Révolution : le drapeau bleu, blanc, rouge, l'hymne national (*La Marseillaise*) et la devise Liberté, Égalité, Fraternité.

1 MÉTHODO

• Voir p. 44 de ce guide.

Former des petits groupes de 3 ou 4 et faire lire la consigne. Laisser quelques minutes aux groupes pour choisir une ou deux époques où ils rêvent de voyager et pour préparer leur(s) justification(s).

Mise en commun Demander à chaque groupe, par la voix d'un porte-parole, de présenter sa ou ses propositions et de les justifier. Déterminer l'époque qui a le plus de succès parmi les élèves.

Corrigé Exemples de réponse : On rêve de voyager à l'époque des dinosaures pour pouvoir voir des dinosaures en vrai. ; Nous rêvons d'aller en 2 500 pour voir comment va être le monde dans le futur.

2 Faire lire la consigne, demander aux élèves de lire l'article et leur laisser quelques minutes pour répondre à la question.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires d'expliquer ce qu'est le Timescope et leur faire décrire l'objet.

Corrigé C'est une machine à voyager dans le temps / une borne de réalité virtuelle de rue pour voyager dans le temps / qui permet de voir comment était un lieu avant. Ce sont des jumelles bizarres qui tournent à 360 degrés, avec un casque de réalité virtuelle et un écran tactile.

3 Lire la consigne et les trois items. Laisser quelques minutes aux élèves pour relire le texte et répondre aux questions, d'abord individuellement puis par deux. Les inciter à justifier leurs réponses.

Mise en commun Interroger des volontaires et laisser la classe valider ou corriger leurs réponses.

Corrigé a. Faux (il existe « depuis mars 2016 ») ; b. Faux (« À vous de choisir l'époque ! » / « l'époque du Moyen Âge ou de la Révolution » / « vous choisissez une date sur l'écran ») ; c. Vrai (« on retrouve un monument qui n'existe plus aujourd'hui : la prison comme elle était à l'époque du Moyen Âge ou de la Révolution »)

HISTOIRE

4 MÉTHODO

• Voir p. 44 de ce guide.

Faire lire les trois consignes en s'assurant de leur compréhension par les élèves. Leur demander de relire encore une fois l'article et de répondre individuellement à ces questions. Leur laisser quelques minutes pour les comparer en binômes.

Mise en commun Demander aux élèves volontaires de donner leurs réponses et faire valider celles-ci par la classe.

Corrigé a. Le XVIII^e siècle : la Révolution française ; le XV^e siècle : le Moyen Âge. ; b. En souvenir de la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789, qui est à l'origine de la Révolution française. ; c. La Déclaration de droits de l'homme et du citoyen.

PROLONGEMENT S'il est possible d'avoir accès à Internet pour faire des recherches, former des groupes et demander aux élèves de préparer une courte présentation sur un des symboles de leur pays (fête nationale, drapeau, devise, hymne national...) en expliquant l'origine de ce symbole et sa signification.

5 MÉTHODO

Faire remarquer aux élèves que cette activité doit leur permettre de réutiliser les points de langage vus dans l'étape (imparfait, négation, expressions de temps). Si besoin, donner un exemple.

S'il est possible d'avoir accès à Internet, former des groupes, leur demander de choisir une époque et/ou un lieu de leur ville et de faire des recherches avant de réaliser l'activité. Cette recherche peut aussi être faite en amont de la classe. Si cette recherche semble difficile, demander aux élèves de faire appel à leur créativité pour imaginer les transformations de leur ville.

Mise en commun Demander au porte-parole de chaque groupe de raconter les changements observés. Proposer aux autres groupes de poser des questions pour compléter cette présentation.

Corrigé Exemples de réponse : À l'époque de mes grands-parents, il y avait beaucoup de petits magasins dans le centre-ville. Aujourd'hui, il n'y a plus de petits magasins, tout le monde va au centre commercial.

VARIANTE » Apporter en classe des photos de différents lieux de leur ville (une photo ancienne et une photo actuelle pour chaque lieu). Former des groupes de deux et donner une photo par groupe. Demander à chaque groupe de retrouver le groupe qui a la photo associée à la sienne. Bien préciser aux élèves qu'ils ne doivent pas se montrer leurs photos mais qu'ils doivent se poser des questions (« Il y a une place sur ta photo ? Il y a des magasins ? C'est dans le centre-ville ? »).

ENSEMBLE POUR...

organiser une exposition sur des objets-souvenirs

MÉTHODO

Voir p. 45 de ce guide.

La réalisation de cette tâche nécessite que les élèves apportent des objets-souvenirs ou des photos qui leur rappellent un souvenir, il est donc important de le leur demander avant la séance. Prévoir également des appareils photo ou téléphones portables pour qu'ils puissent faire des photos de leurs objets ainsi que du matériel et du temps pour pouvoir imprimer les photos.

1 Bien s'assurer de la compréhension de la tâche finale avec une lecture collective des différentes étapes. Laisser quelques minutes aux élèves pour choisir un souvenir et préparer individuellement leurs présentations. Former des groupes de trois ou quatre. Demander à chaque élève de présenter son souvenir aux membres de son groupe. Les laisser libres dans ces échanges, sauf s'ils expriment un besoin de vocabulaire, structure...

2 Laisser les élèves faire leurs choix et intervenir le moins possible pour ne pas brider leur créativité, sauf

pour une assistance technique (besoin de matériel, par exemple).

3 Pour chaque photo prise, les élèves vont devoir rédiger une légende commençant par « Je me souviens », sur le modèle des fragments de Georges Perec découverts en leçon 1. Pour les aider dans cette tâche, il est possible de leur donner à lire d'autres de fragments un peu plus longs de ce texte afin qu'ils puissent s'en inspirer. Faire lire également les exemples sous la consigne. Il est possible de distribuer des petites cartes (sur le format des cartes affichées sous les œuvres dans un musée ou une exposition) sur lesquelles les élèves rédigent leurs textes au propre. L'activité peut aussi être réalisée sur ordinateur pour un travail plus soigné.

4 Trouver un espace dans la classe pour afficher les photos et les textes de chaque groupe. Faire visiter l'exposition aux élèves. Ceux qui ont pris la photo peuvent jouer le rôle de guide en lisant les textes et en répondant aux questions des « élèves-visiteurs ».

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...**MÉTHODO**

Voir p. 45 de ce guide.

Donne ton avis...

	+++	++	+
Les photos sont...			
originales			
belles			
Les textes explicatifs sont...			
intéressants			
bien écrits			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			
sont clairs			

Pour aller plus loin**MÉTHODO**

Voir p. 46 de ce guide.

Proposer aux élèves de présenter leur exposition aux autres élèves de l'école. Demander à chaque groupe de traduire les textes accompagnant les photos dans leur langue (les deux cartes, en français et dans leur langue, pourront figurer sous chaque photo). En fonction des possibilités pour cette activité, répartir les responsabilités entre les élèves pour le choix d'un lieu d'exposition, l'accrochage des photos, la réalisation d'un flyer ou d'une annonce sur le site Internet de l'école pour la publicité de l'exposition, l'organisation d'un petit vernissage où les élèves expliqueront leur projet...

VIDÉO SÉQUENCE 2

→ Fiche d'exploitation de la vidéo « Un nouveau jeu à succès » sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement

pages 32 et 33



Entraînons-nous

MÉTHODO

Voir p. 46 de ce guide.

1 Décrire un objet

MÉTHODO

Pour renforcer le caractère ludique de cette activité, il est possible de la chronométrier.

Après le passage du premier élève, ils inversent les rôles.

Mise en commun Quand ils ont fini, demander aux différents groupes de dire combien de caractéristiques ils ont réussi à se faire deviner mutuellement. Le binôme qui a réussi à donner le plus grand nombre de réponses gagne.

Corrigé Exemples de réponses : en tissu → un jean – un T-shirt – un sac ; de forme allongée → un stylo – une cuillère – un scoubidou ; lourd(e) → une voiture – un canapé – un piano ; de toutes les couleurs → un scoubidou – un Rubik's Cube – des bonbons ; en métal → un couteau – un vélo – une clé ; en bois → une table – un skateboard – un crayon ; ça sert à écouter de la musique → des écouteurs – un lecteur mp3 – un CD

2 33 L'imparfait

Faire lire la consigne. Faire écouter l'enregistrement et laisser du temps aux élèves pour écrire leurs réponses. Si nécessaire, proposer une deuxième écoute. Former des groupes de trois ou quatre et leur laisser un moment pour comparer leurs réponses et essayer de déterminer qui a le plus de réponses correctes.

Corrigé a. je faisais ; b. tu finissais ; c. il partait ; d. elle venait ; e. on devait ; f. nous pouvions ; g. vous saviez ; h. ils voulaient ; i. elles étaient

3 ▶ La négation

MÉTHODO

Cette activité s'apparente à un jeu de l'oie et nécessite d'apporter plusieurs dés (un par groupe) et des pions. Il est important de ne pas intervenir pendant le jeu, sauf en cas de demande ou de doute d'un élève. Donner la responsabilité aux élèves de s'auto-corriger insuffle de la motivation et permet de conserver l'aspect ludique de l'activité.

Faire lire la consigne et former des petits groupes de trois ou quatre. Les joueurs lancent le dé chacun à leur

tour et avancent leur pion du nombre de cases correspondant au numéro indiqué sur le dé. Bien expliquer qu'à chaque fois qu'un joueur pose son pion sur une case, il doit inventer une phrase négative avec la structure qui y est proposée. Si la phrase est validée par les autres élèves, le joueur gagne un point. Quand le premier élève arrive à la case « Arrivée », faire le calcul des points pour désigner le vainqueur.

Corrigé Exemples de réponses : 2. Je ne regarde plus la télévision. ; 3. Personne ne m'aide pour les exercices. ; 4. Je n'ai plus d'argent de poche. ; 5. Je ne bois jamais de soda. ; 6. Je ne vais rien faire ce weekend. ; 8. Je ne suis jamais allé à Paris. ; 9. Je ne parle à personne le matin. ; 10. Rien n'était intéressant dans ce film.

4 ▶ « Depuis » et « il y a »

Lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour préparer individuellement leurs deux questions. Former des petits groupes de trois ou quatre. Les élèves se posent leurs questions et y répondent. Circuler parmi les groupes pour s'assurer que les questions sont bien formulées et comprises par les autres.

5 34 Décrire des objets

MÉTHODO

Voir p. 47 de ce guide.

Proposer plusieurs écoutes de l'enregistrement si nécessaire. Inviter les élèves à écrire la description du dernier objet sur leur cahier.

Corrigé a. 2 (une pile) ; b. 1 (une cassette audio) ; c. 3 (un fil). L'objet qui reste est le 4 : un sac : c'est un objet en tissu, de forme rectangulaire. Il sert à porter des affaires.

6 ▶ Les expressions de temps

Préciser aux élèves qu'il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque item.

Corrigé a. jusqu'en 1992 ; b. à l'époque ; c. de 1990 ; d. dans les années 80 ; e. dans les années 90

7 ▶ L'imparfait

Inviter les élèves à écrire les phrases complètes sur leur cahier.

Corrigé a. Au collège, on avait cours jusqu'à 17 heures. ; b. Les filles portaient des blousons en jean. ; c. C'était la mode du Rubik's Cube. ; d. Nous mettions nos affaires de cours dans un sac US. ; e. Je prenais des cassettes vidéo à la vidéothèque. ; f. Vous faisiez beaucoup de sport au collège ?

8 ► Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Si nécessaire, rappeler les couples adjectif-pronoms avant de demander aux élèves de choisir la ou les bonne(s) réponse(s) : « tout(e)(s) » + article – « tout(e)(s) » / « quelques » – « quelques-un(e)s » / « plusieurs » – « plusieurs » / « chaque » – « chacun(e) ».

Corrigé a. quelques ; b. plusieurs ; c. tous les ; d. chaque ; e. plusieurs / quelques

9 ► Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Rappeler que « tout(e)(s) » / « tous » peut être adjectif ou pronom et inviter les élèves à identifier les phrases où l'on cherche un adjectif et celles où l'on cherche un pronom avant de compléter.

Corrigé a. tous les ; b. toute la ; c. toutes ; d. tous ; e. tout ; f. tout le

10 ► Phonétique. La prononciation de « tous »

Faire lire les couples de phrases par les élèves, individuellement puis par des élèves volontaires. La classe valide ou corrige la prononciation et choisit la phrase où le « s » est prononcé. Faire ensuite écouter l'enregistrement et laisser les élèves vérifier leurs réponses.

Corrigé On prononce le « s » de « tous » dans les phrases : a. On avait tous le même sac. ; b. Cette émission, ils la regardaient tous ? ; c. Mes copains étaient tous fans de ce chanteur ! ; d. Ces vieux objets sont tous à toi ?

11 ► La négation

Si nécessaire, avant de faire faire l'activité, demander oralement aux élèves de se rappeler les expressions contraires pour chaque négation : « ne... plus » → « encore » / « ne... jamais » → « déjà » / « ne... rien » → « quelque chose » / « ne... personne » → « quelqu'un » ou « tout le monde ». Rappeler également que « un, une, du, de la, des » deviennent « de » à la forme négative.

Corrigé a. Personne n'avait de magnétoscope. ; b. Ça ne sert à rien ? ; c. Cet objet n'existe plus aujourd'hui. ; d. Avant, nous n'écitions jamais la même musique. ; e. Vous n'avez plus de copains d'enfance ?

12 ► « Depuis » et « il y a »

Rappeler aux élèves que « il y a » s'utilise avec un verbe au passé et « depuis », en général, avec un verbe au présent, pour leur donner un indice.

Corrigé a. Il y a 42 ans. b. Oui, depuis la mort de ma grand-mère. c. Oui, il y a quelques années. d. Oui, il y a deux ou trois jours. e. Oui, depuis l'âge de 7 ans.

13 ► Exprimer le but

Bien préciser aux élèves qu'ils doivent utiliser l'imparfait pour décrire ces habitudes passées.

Corrigé Avant, pour nos achats, on allait seulement dans les magasins. / Avant, pour écouter de la musique, on utilisait des cassettes. / Avant, pour savoir l'heure, on avait besoin d'une montre. / Avant, pour les rendez-vous avec les copains, on devait s'organiser à l'avance. / Avant, pour connaître l'orthographe d'un mot, on regardait dans un dictionnaire.

Évaluation

page 34

feuille. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Faux (c'est une enquête sur les objets préférés des ados) ; b. Vrai (il ne peut plus appeler ses

1 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ Comprendre une enquête

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement une première fois. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre sur une

amis, jouer à ses jeux préférés, prendre des photos, écouter de la musique) ; **c.** Vrai (elle parle d'un sac que sa mère utilisait pour aller au collège, il y a trente ans) ; **d.** Faux (il est en tissu avec des boucles en métal et des dessins en noir et blanc) ; **e.** Vrai (il y a plusieurs trucs qu'elle adore : des jeux électroniques et des baskets qui étaient à sa tante dans les années 80)

2 Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Décrire un objet

Poser des questions / demander des précisions

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur demander de choisir un rôle. Un élève présente deux caractéristiques pour son objet préféré (rôle a) et l'autre lui demande des précisions jusqu'à ce qu'il trouve de quel objet il s'agit (rôle b). Inverser ensuite les rôles. Il peut être nécessaire d'inviter les élèves à choisir un autre objet préféré que leur téléphone portable, afin d'éviter qu'ils fassent tous deviner le même objet.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte de l'expression du but	1 point
Utilisation correcte du lexique pour décrire (+ 1 point pour le rôle a)	2 points
Interaction pour demander des précisions (pour le rôle b)	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Mon objet préféré, c'est un objet que j'utilise tous les jours.
 Élève b : Il est de quelle couleur ?
 Élève a : Il est rouge.
 Élève b : Il est en bois ?
 Élève a : Non, il est en métal et en plastique.
 Élève b : Et il sert à quoi ?
 Élève a : Je l'utilise pour venir à l'école, pour les promenades...
 Élève b : C'est ton vélo ?
 Élève a : Oui, c'est ça.

répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé **a.** 2. ; **b.** 1 et 3. ; **c.** La banane n'est pas sur les photos. ; **d.** Le polaroïd : avant, il était spécial parce que les photos sortaient immédiatement. Le Rubik's Cube : on rêvait tous d'arriver un jour à le finir. La banane : On l'adorait parce qu'elle était pratique, elle laissait les mains libres. ; **e.** Le polaroïd : parce qu'il est cool. Le Rubik's Cube : parce que ce n'est plus seulement un jeu ; il est devenu un vrai sport avec des championnats. La banane : parce que les modes reviennent ! Toutes les modes.

4 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Décrire un objet

Situer dans le temps

S'assurer que les élèves ont compris la question qui leur est posée. Leur expliquer qu'ils peuvent choisir plusieurs objets et leur proposer la lecture du barème en insistant sur les expressions qu'ils devront réutiliser. Leur laisser du temps pour rédiger au brouillon puis pour recopier au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte des expressions de temps	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire pour décrire un objet	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Il y a plusieurs objets de l'époque de mes parents ou grands-parents que j'ai envie d'avoir : la vieille Vespa de mon grand-père qui date des années 50, l'appareil photo de mon père qui est très lourd mais surtout la veste de ma mère. Elle a la même veste en jean depuis 20 ans. Je l'adore, mais je ne peux jamais la mettre. Ma mère ne veut pas parce qu'elle la porte encore.

3 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article qui compare avant et maintenant

Laisser les élèves lire le document en autonomie et



1 37 Compréhension de l'oral (10 points)

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 35 ; lire la consigne de l'exercice, expliquer la tâche à réaliser et laisser une minute aux élèves pour lire les questions. S'assurer que tout le monde est prêt et passer deux fois l'enregistrement. Laisser aux élèves deux minutes pour compléter leurs réponses.

Corrigé a. 5 / b. 2 / c. 1 / d. 3 / e. 4

2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire la consigne, l'article, puis les questions ; s'assurer que tout le monde a compris. Préciser aux élèves qu'il faut écrire la bonne réponse ou l'entourer (dans les QCM) puis leur laisser 5 minutes pour répondre.

Corrigé a. 7 ans (1,5 point) – b. lire, faire de la peinture, faire de la musique, chanter (2 points. 1 point par bonne réponse) – c. 3 (1,5 point) – d. Car il est coloré, confortable, pas cher. (2 points. 1 point par bonne réponse) – e. tous les samedis après-midi (2 points) – f. photo 2 (1 point)

3 Production écrite (10 points)

Pour chacun des deux exercices :

- faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension ;
- expliquer comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces : « C'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 12 ans » : 3 mots ;
- laisser 10 à 15 minutes aux élèves pour réaliser la tâche demandée.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit un texte à destination d'un forum. (0,5 point) – L'élève a écrit au minimum 60 mots. (0,5 point)	1 point
Capacité à raconter et à décrire – L'élève a raconté un souvenir d'enfance.	2 points
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	0,5 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	1,5 point

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit un mail à un(e) correspondant(e) pour raconter une journée avec un(e) ami(e). (0,5 point) – L'élève a écrit au minimum 60 mots. (0,5 point)	1 point
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé. (0,5 point) – L'élève a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son/sa correspondant(e). (0,5 point)	1 point

Capacité à raconter et à décrire – L'élève a bien dit ce qu'il a fait.	1 point
Capacité à donner ses impressions – L'élève a dit ce qu'il a aimé (0,5 point) et il a expliqué pourquoi (0,5 point).	1 point
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	0,5 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	0,5 point

4 Production orale (10 points)

Pour les exercices n° 1 et n° 2 : Selon le nombre d'élèves, tous ne seront pas évalués le même jour mais pourront l'être ultérieurement. Sinon, si les conditions matérielles le permettent, l'élève pourra aussi s'enregistrer et fournir à l'enseignant sa production orale.

Exercice 1 : Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension ; laisser 5 minutes aux élèves pour faire un brouillon avec les informations. Demander à chaque élève de réaliser la production orale (ou faire venir au tableau chaque élève).

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 : L'élève a pu se présenter comme demandé dans la consigne (les 2 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

Exercice 2 : Faire lire la consigne et les deux sujets de monologue et s'assurer de leur compréhension ; laisser 7-8 minutes aux élèves pour faire un brouillon avec les informations. Demander à chaque élève de réaliser la production orale de son choix (ou faire venir au tableau chaque élève). La production orale de l'élève doit durer au minimum 2 minutes.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 : L'élève a pu parler seul pendant 2 minutes sur son/sa meilleur(e) ami(e) ou sur son objet préféré. Il a su donner toutes les informations demandées dans la consigne (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

Exercice 3 : Demander aux élèves de constituer un binôme. Leur laisser 7-8 minutes pour préparer leur jeu de rôle. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 3 : À l'issue de leur jeu de rôle, les élèves se sont mis d'accord sur deux activités, les jours et horaires de leur réalisation (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par les élèves et la façon dont ils les donnent).

Pour l'ensemble des trois exercices, l'enseignant s'assurera que l'élève a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans les étapes correspondantes. Il veillera aussi à ce que l'élève prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans les étapes correspondantes.

Objectifs pragmatiques

- Situer et décrire des lieux
- Donner des nouvelles d'ailleurs
- Décrire et défendre des traditions

Tâche finale → faire un reportage sur sa ville ou sa région

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Situer un lieu Écrire un mail amical Situer dans l'espace	Les prépositions pour indiquer la provenance Le pronom <i>y</i> complément de lieu Le pronom relatif <i>où</i> Le pronom <i>on</i>	Les lieux Les paysages Le patrimoine immatériel Les chantiers internationaux	Les sons [ɔ], [ø], [œ] et [ø]	Titouan Lamazou, itinéraire d'un marin artiste
				Discipline non linguistique
				Géographie : les pays et régions francophones

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence numérique	Envoyer un mail : activité 8 p. 41 Faire des recherches sur Internet : activité 3 p. 42
Compétence apprendre à apprendre	Recourir à la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 2 p. 38 ; 2 p. 40 ; 5 et 7 p. 41 ; 2 p. 42 et 5 p. 43 Apprendre à définir ses priorités pour mieux s'organiser : cahier d'activités p. 28
Compétences sociales et civiques	Envoyer et répondre à un mail : activité 8 p. 41 Travailler ensemble : activités 3 p. 42 ; 6 et 7 p. 43 ; 4 et 5 p. 45
Esprit d'initiative et d'entreprise	Répondre à un questionnaire d'enquête : activité 4 p. 39 Proposer des devinettes : activité 6 p. 41 Défendre une tradition : activité 7 p. 43 Faire un reportage sur sa ville ou sa région : « Ensemble pour... » p. 45
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir un auteur français : activités 5, 6 et 7 p. 39 Écrire un dialogue sur le modèle d'un extrait littéraire : activité 8 p. 39 Découvrir des traditions d'autres pays : p. 42-43

Ouverture

page 37

MÉTHODO

- Se reporter aux conseils de l'étape 1 p. 34.

Faire observer la page et demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient. Stimuler la parole des élèves en leur demandant d'imaginer où sont les jeunes (à la montagne, dans une forêt...), où se situe la ville dans le médaillon (dans un pays froid, au Canada...). Enfin, leur demander de déduire le thème de l'étape et d'en expliquer le titre (le voyage, les autres pays, ce qui « n'est pas ici »).

Activités 1, 2 et 3

Faire lire les trois consignes et leur laisser quelques minutes pour y répondre individuellement.

Mise en commun Former des petits groupes et

demander aux élèves de mettre leurs réponses en commun. Interroger le porte-parole de chaque groupe pour la mise en commun avec la classe.



Noter dans un coin du tableau les pays où les élèves ont habité, les traditions qui les intéressent et les lieux conseillés : ils pourront être utilisés au cours de la leçon 1 de l'étape.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à faire un reportage sur notre ville ou notre région ».

LEÇON
1

Situons et décrivons des lieux

pages 38 et 39

1 Comprendre le thème d'une enquête

Faire observer le document ① aux élèves et les laisser réagir à ce qu'ils voient. Puis leur demander de lire les questions et d'y répondre individuellement.

Corrigé a. Imagines-tu vivre à l'étranger un jour ? ; b. Fanny a répondu « oui » : « J'ai envie de découvrir de nouvelles cultures » ; Manon a répondu « peut-être » : « Je ne sais pas... Ou alors dans un pays proche de la France ? » ; Lucien a répondu « non » : « Je voudrais rester en France... ».

Bien insister sur la nécessité d'une justification pour chaque réponse.

Mise en commun Après la première écoute, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Après la deuxième écoute, afin d'obtenir la réponse la plus complète possible, demander aux élèves de former des groupes de deux ou trois, de comparer leurs réponses et de se mettre d'accord sur des réponses communes. Si nécessaire, proposer une troisième écoute.

Corrigé a. dialogue 1 : Fanny ; dialogue 2 : Lucien ; dialogue 3 : Manon. ; b. Lucien : sur une île, dans une région française d'outre-mer (« Je suis né en Guadeloupe, donc j'aimerais bien retourner là-bas », « Sur l'île de la Réunion, qui se trouve dans l'océan Indien, j'aimerais bien. »), près de la mer (« Oui, pourquoi pas, si c'est au bord de la mer ! ») – Manon : sur le même continent (« dans un pays proche de la France, en Europe »), près des montagnes ou d'un lac, dans un endroit calme (« situé près d'une chaîne de montagne ou dans un endroit tranquille à côté d'un lac », « je ne peux pas vivre loin des montagnes ») – Fanny : dans un autre hémisphère, très loin de chez elle, dans une région polaire ou tropicale (« Je suis prête à partir à des milliers de kilomètres d'ici ! », « Dans l'hémisphère Sud, par exemple dans la forêt amazonienne, et pourquoi pas en Alaska, près du pôle Nord ! »)

2 38

Comprendre les réponses à une enquête

MÉTHODO

Pour cette activité, l'enquête sert de support pour la compréhension du document oral.

Cette activité sera réalisée en deux temps. Il est donc nécessaire de proposer deux écoutes, une première pour une compréhension globale de la situation et une deuxième pour une compréhension finalisée visant à préparer les élèves à la découverte du point de communication « Pour situer un lieu ».

Faire lire la consigne et laisser du temps aux élèves pour relire l'enquête. Faire lire l'item a et écouter une première fois le document. Puis faire lire la question b et les étiquettes et écouter le document une deuxième fois.



Pour préparer la lecture du tableau de communication, noter au tableau les expressions des étiquettes et, en face de chacune d'elles, la justification provenant du dialogue. Souligner d'une couleur les prépositions de lieu construites avec « de » (« **près de** la mer ») et d'une autre couleur les prépositions qui ne sont pas construites avec « de » (« **sur** le même continent »). Demander aux élèves de dire à quoi servent ces expressions (situer un lieu) et de relever celles qu'ils connaissent déjà (« **sur** », « **dans** », etc.).

INFOS

France d'outre-mer : voir p. 75 de ce guide.



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour situer un lieu

Faire lire et écouter le tableau de communication. En s'appuyant sur les réponses de l'activité 2 notées au tableau, rappeler aux élèves que certaines prépositions sont construites avec « de » et d'autres sans « de ». Leur rappeler également que, suivi d'un nom masculin qui commence par une consonne, « de » devient « du » et que, suivi d'un nom pluriel, « de » devient « des ». Pour exprimer la distance, il peut être utile d'expliquer la construction « à » + distance + « de » + lieu en donnant des exemples connus des élèves.

PROLONGEMENT » Les élèves connaissant déjà d'autres expressions pour situer un lieu ou un objet, leur demander d'enrichir la liste du tableau de communication en gardant le classement avec « de » et sans « de » (exemples avec « de » : « à côté de ; à droite de ; en face de... » ; sans « de » : « sous, devant, entre... »).

SYSTÉMATISATION » n° 1 et 5 p. 46-47

3 S'entraîner à situer un lieu

Former des petits groupes et faire lire la consigne. Faire tirer au sort une étiquette à chaque groupe et leur demander de situer le lieu dessus. Leur laisser quelques minutes pour se concerter avant de donner leur réponse.

Mise en commun Demander au porte-parole de chaque groupe de donner sa réponse. Si un autre groupe a tiré au sort la même étiquette, lui demander de proposer sa réponse. La classe choisit alors la réponse la plus précise ou alors utilise les réponses pour en faire une seule.

Corrigé Exemples de réponse : La France est en Europe, au bord de l'océan Atlantique, près de l'Allemagne. ; Paris est une ville située en France, en Europe. ; La Guadeloupe est une île située dans les Caraïbes, près de l'Amérique du Sud, à des milliers de kilomètres de Paris.

4

Répondre à un questionnaire d'enquête

MÉTHODO

Avant le lancement de l'activité, faire relire à haute voix les questions de l'enquête en bas à droite du document 1 par des élèves volontaires en s'assurant de leur compréhension.

Former des groupes de 4 ou 5 élèves et faire lire la consigne de l'activité. Faire également observer sous la consigne le dessin donnant un exemple de présentation des résultats. Demander à chaque groupe de mettre en forme leurs réponses sur le même modèle. Laisser du temps aux élèves pour s'interroger les uns les autres et préparer la restitution de leurs réponses.

Mise en commun Demander aux porte-parole des différents groupes de donner le résultat de leurs réponses à la première question et les noter dans un coin du tableau. Dessiner au tableau un graphique (ou « camembert »), sur le même modèle que celui de la consigne, avec les résultats de chaque groupe, additionnés les uns aux autres. Pour la question 2, noter au tableau le nom des continents et mettre un bâton à chaque fois que les élèves en citent un. Pour la question 3, écrire au tableau des fourchettes (entre 0 et 500 km, entre 500 et 1 000 km, plus de 1 000 km...) et comptabiliser les réponses des élèves de la même manière.

5

Comprendre un extrait littéraire

MÉTHODO

Aborder la lecture d'un texte littéraire demande aux élèves un effort supplémentaire de compréhension. Il peut être intéressant de les préparer à l'idée qu'ils vont rencontrer des structures qu'ils ne connaissent peut-être pas mais qu'il ne sera pas nécessaire d'expliquer pour comprendre l'essentiel. Les rassurer en leur disant que les questions de compréhension sont à leur portée. Par ailleurs, les féliciter une fois les activités de compréhension réalisées, en insistant sur le fait qu'ils ont lu un passage de texte tiré d'un livre et qu'ils sont parvenus à comprendre le plus important afin de les motiver pour lire d'autres textes littéraires qu'ils rencontreront dans le manuel et, pourquoi pas, des livres en français en dehors de la classe.

Afin de préparer les élèves à la lecture du texte, leur demander de décrire les deux photographies situées à droite du texte et noter les réponses dans un coin du tableau. Leur demander de faire des hypothèses sur la localisation de ces lieux. Puis attirer leur attention sur le titre du livre dont est extrait le texte, le nom de l'auteur et la date. Les inviter à faire des suppositions sur le genre de livre dont il s'agit, en leur proposant plusieurs options (un roman, un recueil de nouvelles, de poèmes, etc.). Faire lire la consigne et les quatre items puis demander aux élèves de lire individuellement le texte et de répondre aux questions.

Mise en commun Former des petits groupes de deux ou trois élèves afin qu'ils comparent leurs réponses et s'aident dans la compréhension. Demander ensuite à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Faire valider ou corriger ces réponses par la classe et comparer les réponses avec les hypothèses de départ notées au tableau.

Corrigé a. L'histoire se passe dans un port du Sud de la France. ; b. Les personnages principaux sont Mondo, un garçon d'environ 10 ans (personne ne le connaît, ne sait pourquoi il est là) et Giordan le pêcheur (un marin qui n'a pas de bateau). ; c. Ils regardent un bateau sur la mer et parlent de sa destination vers l'Afrique et des paysages de là-bas. ; d. C'est le nom d'un bateau et d'un pays situé sur la côte d'Afrique, sur la mer Rouge.

INFOS

Jean Marie Gustave Le Clézio est né en 1940 à Nice. Il se définit comme un écrivain de langue française, de nationalités française et mauricienne. Influencé par ses origines et ses voyages, son œuvre est marquée par les rêves et les mythes ainsi que par son histoire familiale. Il obtient le prix Nobel de littérature en 2008.

6 Repérer du vocabulaire dans un extrait littéraire

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension du mot « paysage ». Demander aux élèves de relire le texte et de retrouver individuellement les différents paysages ou les éléments qui donnent des indications sur ces paysages.

Mise en commun Pour obtenir une réponse la plus aboutie possible, faire des petits groupes et demander aux élèves de mettre en commun et de comparer leurs réponses. Interroger les porte-parole de différents groupes jusqu'à ce que tous les paysages aient été cités.

Corrigé « la côte est comme le désert » ; « des palmiers » ; « des plages de sable très longues » ; « la mer est très bleue » ; « beaucoup de villes sur les côtes, des ports [...] une grande ville toute blanche » ; « les îles [...] dans l'archipel des Nora ».

7 Approfondir la compréhension d'un extrait littéraire

Lire la consigne et les items. Faire relire la fin de l'extrait et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre en leur rappelant qu'ils doivent justifier leur réponse.

Corrigé b. Giordan ne peut pas voyager en mer, parce que c'est « un marin qui n'a pas de bateau ».

PROLONGEMENT Pour approfondir la compréhension de l'extrait, il est possible de poser aux élèves des activités supplémentaires, comme ci-après.

1 Situe sur une carte l'Érythrée, la mer Rouge et l'archipel des Nora.

2 Relis le texte et réponds.

- a. Quel est le climat dans cette région du monde ?
- b. Retrouve le nom des villes citées par Giordan.

3 Trouve dans le texte les mots pour dire :

- a. Une partie d'un pays qui se trouve au bord de la mer – b. Un groupe d'îles – c. La ligne imaginaire qu'on voit au loin entre le ciel et la terre – d. Voyager sur l'eau – e. Une toute petite ville – f. Un type d'arbres

4 Interprète la fin du texte : À ton avis, pourquoi Giordan est-il « un marin qui n'a pas de bateau » et pourquoi doit-il « rester ici » ?

Corrigé des activités complémentaires

2. a. « il fait très chaud » ; « il y a beaucoup de soleil » ; « la côte est comme le désert » ; b. « Ballul, Barasali, Debba... Massawa ». 3. a. la côte ; b. un archipel ; c. l'horizon ; d. naviguer ; e. un village ; f. un palmier.

4. Exemple de réponse : « Il est très pauvre. Il pêche pour gagner de l'argent et s'acheter un bateau » « Il avait un bateau mais maintenant il doit s'occuper de ses enfants. »

8 Écrire un dialogue et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 39 avant de réaliser l'activité.

Si nécessaire, faire relire à voix haute la partie dialogue du texte par deux élèves qui tiendront chacun le rôle d'un des personnages.

Former des petits groupes et faire lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour choisir l'identité de leurs personnages et le nom du pays évoqué, puis leur demander d'écrire une phrase d'introduction pour présenter leurs personnages avant de rédiger leur dialogue.

Mise en commun Demander à chaque groupe de jouer son dialogue. Proposer des critères à la classe qui vote pour le dialogue le plus drôle, émouvant, dépayasant...

PROLONGEMENT Apporter en classe des photographies de paysages variés. Former des petits groupes et donner une photographie à chaque groupe qui en prépare une description la plus détaillée possible. Afficher les photographies au tableau et demander aux porte-parole des groupes de lire leur description. Les autres groupes doivent retrouver la photographie décrite.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION

» n° 2 p. 46

Donnons des nouvelles d'ailleurs

pages 40 et 41

1 Comprendre le sujet principal d'une brochure

Faire observer le document par les élèves et leur demander de l'identifier et de le décrire rapidement. Puis faire lire la consigne et les items. Demander aux élèves de lire individuellement la brochure et leur laisser quelques minutes pour répondre.

Mise en commun Former des groupes de deux et demander aux binômes de comparer leurs réponses. Demander à des groupes volontaires de les proposer et de se justifier en citant le texte. La classe valide ou corrige.

Corrigé a. 2. des vacances-travail pour les ados (« des séjours solidaires [...] pour vivre des vacances différentes ») ; b. Un chantier humanitaire : « Organise des activités pour enfants au Sénégal » ; un chantier culturel : « Restaure un château en Corse » ; deux chantiers écologiques : « Protège des tortues en Grèce », « Plante des arbres au Japon ».

2 Approfondir la compréhension et découvrir les prépositions pour indiquer la provenance

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour relire la brochure et répondre à la question.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. Afin de préparer le travail sur le point de grammaire suivant, noter au tableau les réponses les unes sous les autres.

Corrigé Du monde entier : de toute la France, du Japon, des États-Unis, de Grèce, d'Espagne.



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les prépositions pour indiquer la provenance

Demander aux élèves d'observer les réponses notées au tableau et les inviter à dire par quel moyen on exprime la provenance / l'origine des participants aux chantiers jeunes. Les aider à formuler que ce sont les prépositions « de », « d' », « des » ou « du » qui le permettent. Puis, leur faire faire des hypothèses sur le choix de la préposition en les aidant, si nécessaire, à formuler la règle à travers des questions ciblées (« C'est quoi le Japon ? Un pays. Et la Grèce ? C'est aussi un pays. Est-ce qu'il y a une différence entre les deux ? »). Effacer les prépositions et les réécrire en utilisant une couleur différente pour chacune, si possible proches de celles utilisées dans le tableau. Faire lire et écouter le tableau. Il est possible ici d'expliquer que les noms de pays se terminant par

« -e » sont en général féminin (cinq exceptions : le Belize, le Cambodge, le Mexique, le Mozambique et le Zimbabwe) et que les noms de pays ne se terminant pas par « -e » sont masculins.

Attirer finalement l'attention des élèves sur les exemples sous le tableau. Leur faire remarquer que ces lieux qui ne sont pas des villes ni des pays et que les prépositions utilisées peuvent alors être « de/d' », « de l' », « du », « de la » ou « des » en fonction du genre et du nombre du lieu. Bien insister sur le fait que « ici » et « ailleurs » étant des adverbes qui commencent par une voyelle, ils sont précédés de la préposition « d' ».

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 6 p. 46-47

3 S'entraîner à réemployer les prépositions de provenance

MÉTHODO

Avant de réaliser l'activité, il peut être utile de faire deviner ou de rappeler le genre ou le nombre des différents pays proposés dans l'exercice.

Faire lire la consigne et former des groupes de quatre ou cinq élèves. Faire lire le mini-dialogue proposé en exemple et demander aux élèves de s'interroger sur le même modèle. Les laisser interagir sans intervenir.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de présenter le personnage qu'ils ont choisi. La classe valide ou corrige.

Corrigé Margot : Je viens de France, d'Orange. ; Olaf : Je viens des Pays-Bas, de Breda. ; Sirine : Je viens d'Algérie, d'Oran. ; Adil : Je viens d'Iran, de Tabriz. ; Cora : Je viens des Philippines, de Manille. ; Akemi : Je viens du Japon, d'Osaka. ; Anna : Je viens d'Allemagne, de Munich.

PROLONGEMENT » Faire des groupes de trois élèves. Leur demander de choisir une personnalité étrangère et de la présenter sous la forme d'une devinette (exemple : « Je suis footballeur et je viens du Portugal. » → Cristiano Ronaldo). Chaque groupe dit sa devinette. Le groupe qui trouve la réponse en premier gagne un point. Enfin, désigner le groupe vainqueur.

4 Comprendre l'essentiel d'un échange de mails amicaux

Faire observer et identifier le document. Demander ensuite aux élèves de lire individuellement les mails et de répondre aux questions.

Corrigé Sacha écrit du Sénégal, de Saint-Louis. Il écrit à ses copains / copines (Clara, Mathias et Elsa) pour leur donner des nouvelles (du chantier).

PROLONGEMENT » Il peut être intéressant de faire situer le Sénégal aux élèves sur la carte de la page 115 de leur livre et de leur préciser qu'il s'agit d'un pays francophone.

INFOS

Sénégal : voir Francophonie p. 75 de ce guide.

5 Approfondir la compréhension et découvrir le pronom « y » complément de lieu

Faire lire la consigne et les items puis laisser quelques minutes aux élèves pour relire les mails et répondre.

Mise en commun Noter au tableau les phrases des items a à e et demander à des volontaires de donner le lieu associé à chaque item. Noter leurs réponses en face de chaque phrase. Penser à souligner le pronom « y » comme dans les items de l'activité.

Corrigé a. au Sénégal ; b. dans le désert ; c. dans une école ; d. en Afrique ; e. à Dakar



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le pronom « y » complément de lieu

À partir des réponses notées au tableau, demander aux élèves de faire des hypothèses sur la nature de « y » (c'est un pronom, il remplace le complément de lieu). Leur donner un exemple pour leur faire comprendre l'équivalence entre deux phrases, du type : « Sacha y est depuis 3 jours. » = « Sacha est au Sénégal depuis trois jours ». Si nécessaire, réexpliquer ce qu'est le complément de lieu en utilisant l'exemple : « Sacha est au Sénégal depuis trois jours. » → Il est où depuis trois jours ? → Au Sénégal. « Au Sénégal » est complément de lieu.

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Insister sur le fait que le pronom « y » s'utilise pour le lieu « où on est » ou le lieu « où on va » en s'appuyant sur les deux exemples du tableau.

Demander ensuite d'observer la place du pronom « y » avec les différentes conjugaisons. Il faut noter que les verbes en « -er » devront alors être utilisés avec un « -s » à la deuxième personne du singulier pour des raisons phonétiques (« Retourne chez toi ! » → « Retournes-y vite ! »).

Expliquer enfin que « y » est également utilisé dans de nombreuses expressions idiomatiques telles que « j'y vais » (= je pars) ou « ça y est » (= c'est fini / c'est prêt). Préciser que, dans ces expressions, il ne renvoie à rien de précis.

PROLONGEMENT » Préparer des phrases avec le pronom « y » et faire une étiquette pour chaque

mot de chaque phrase. Chaque groupe reçoit les étiquettes d'une phrase, les remet dans l'ordre et retrouve ce que le pronom « y » remplace.

SYSTÉMATISATION » n° 7 p. 47

6 S'entraîner à réemployer le pronom « y » à l'oral

Former des groupes de trois ou quatre et leur laisser quelques minutes pour travailler.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de lire leurs devinettes. Les autres groupes choisissent une réponse parmi celles proposées dans les étiquettes. Le groupe qui trouve en premier la réponse correcte gagne un point. Désigner le groupe vainqueur quand toutes les devinettes ont été lues.

Corrigé Exemples de réponses : On y va pour protéger des tortues. → en Grèce ; On peut y restaurer un château. → en Corse ; On y va pour planter des arbres et on peut y trouver beaucoup de mangas. → au Japon ; On y habite quand on part à l'étranger. → dans une famille d'accueil

7 Approfondir la compréhension et repérer des formules pour écrire un mail amical

Faire lire la consigne et les questions et laisser quelques minutes aux élèves pour relire les mails et retrouver les formules de salutation individuellement. Puis les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des volontaires de proposer leurs réponses à la classe qui valide ou corrige. Bien leur préciser de dire pour chaque formule si elle sert à saluer ou à se dire au revoir.



Pour préparer le tableau de communication suivant, noter les réponses en séparant bien, à l'aide de deux couleurs ou dans deux endroits différents du tableau, les formules pour se saluer et celles pour se dire au revoir.

Corrigé Pour se saluer : « Salut les copains » ; « Cher Sacha » ; « Coucou Sacha » – Pour se dire au revoir : « À + » ; « Ciao et bisous » ; « Bises »



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour écrire un mail amical

Inviter les élèves à lire et à écouter les expressions du tableau. Leur faire remarquer les quatre formes de l'adjectif « cher » qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui le suit. Leur rappeler que les quatre prononciations sont identiques, une liaison devant être prononcée au pluriel devant un nom commençant par une voyelle (Ex : « chers amis »). Enfin, bien faire remarquer que certaines expressions marquées par le symbole (*) sont familières.

SYSTÉMATISATION » n° 8 p. 47

8 Action!

Rédiger un mail pour donner des nouvelles et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 41 à ce stade de la leçon pour expliquer certains mots qui n'auraient pas été compris, apporter une aide à la prononciation et aider les élèves à rédiger leur mail. En amont de l'activité, préparer des étiquettes avec le nom des élèves pour le tirage au sort qui permettra à certains, qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble, d'apprendre à se connaître, renforçant ainsi la cohésion du groupe.

Faire lire la consigne et procéder au tirage au sort. S'il est possible d'avoir un accès à Internet, utiliser les boîtes mail des élèves avec le professeur en copie pour une correction détaillée.

Si l'activité ne peut pas être réalisée en ligne, préparer des feuilles avec deux fenêtres de mail vierges. Une fois le premier mail rédigé, les élèves s'échangent la feuille et répondent aux messages reçus.

Mise en commun Afficher les productions et leur demander de les lire et de relever les lieux de vacances

choisis et les activités de vacances citées. Demander aux élèves de voter pour leur destination et activité préférées. Compter les réponses et désigner le lieu et l'activité les plus cités.

Corrigé Exemple de mail pour donner des nouvelles :

Salut Marco, Je suis à Madagascar depuis une semaine pour un chantier international. Il y a beaucoup de jeunes qui viennent du monde entier : du Brésil, d'Italie, de Chine... Nous habitons dans un petit village à côté de la capitale. Demain, nous partons dans la forêt. Nous y allons pour voir les animaux et nous allons y rester trois jours. Je vais t'envoyer des photos à mon retour. À+. Elisa

Mail de réponse : « Coucou Elisa ! Ça doit être génial ! Je rêve aussi d'aller à Madagascar pour voir des animaux. Tu vas y rester combien de temps ? Je t'embrasse. À bientôt. Marco. PS : Moi, je reviens du Brésil avec mes parents. On y a passé trois semaines. »



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 37 de ce guide.

LEÇON
3

Décrivons et défendons des traditions

pages 42 et 43

1 Comprendre l'essentiel d'un article

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il d'agit. Faire observer le dessin et leur demander de faire des hypothèses sur sa signification. Ils pourront les vérifier après la lecture du texte. Faire ensuite lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Corrigé a. 2 et 3. ; b. Les Belges veulent défendre une spécialité culinaire : la frite. Ils ont demandé de la faire entrer au patrimoine immatériel de l'humanité.

la liste du patrimoine mondial et sur la liste du patrimoine immatériel de l'humanité.

2

Approfondir la compréhension et repérer le pronom relatif « où » et le pronom « on »

Faire lire la consigne aux élèves et leur laisser quelques minutes pour trouver les réponses. Pour l'item a, leur demander de justifier leur réponse en citant une partie du texte et pour l'item b, leur demander de répondre en utilisant l'amorce donnée.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses que la classe valide ou corrige. Insister pour qu'ils se justifient en citant le texte. Noter les réponses au tableau et souligner le pronom « où ».

Corrigé a. Elle a lieu en Belgique (« où on organise chaque année depuis six ans la "semaine de la frite" ») ; b. C'est un monde où la culture devient globale, où on oublie les particularités de nos régions ou de nos villages, où on défend la culture.

INFOS

L'UNESCO est une institution spécialisée de l'Organisation des Nations Unies qui a pour objectif de rapprocher les pays grâce à des actions dans le domaine de la culture, de l'éducation et de la science. Au niveau culturel, l'UNESCO vise à garantir la sauvegarde de certains lieux, monuments et traditions qui sont inscrits sur



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le pronom relatif « où »

Demander aux élèves d'observer les mots soulignés et de faire des hypothèses sur la nature de « où ». Les amener à deviner qu'il s'agit d'un pronom, puisqu'il fait partie de la catégorie des pronoms relatifs. Les aider à nommer deux autres pronoms relatifs qu'ils connaissent (« qui » et « que » vus dans l'étape 1). Rappeler que, comme tous les pronoms, « où » permet d'éviter une répétition en remplaçant un nom. Leur demander ce que « où » remplace dans les exemples.

Puis recopier la première partie de l'exemple du tableau de grammaire. Demander aux élèves de repérer quel mot est répété dans la deuxième phrase («pays») et les aider à formuler la fonction grammaticale de ce mot : c'est un complément de lieu car il est introduit par la préposition de lieu «dans». Expliquer que, si on ne veut pas répéter «pays», il faut trouver un mot qui le remplace en tant que complément de lieu. Le pronom relatif «où» va remplir ce rôle et permettre de regrouper les deux phrases en une seule.

Barrer la deuxième occurrence du mot « pays » dans l'exemple écrit au tableau et écrire la transformation. Afin d'aider les élèves qui auraient des difficultés avec les constructions syntaxiques, il peut être utile de rappeler que les pronoms relatifs réunissent deux propositions, c'est-à-dire deux phrases qui ont donc chacune au moins un verbe.



 Pour la présentation de ce point de grammaire au tableau, écrire avec une couleur différente du reste de la phrase le pronom relatif « où » ainsi que le nom qu'il remplace pour les mettre en évidence. Entourer avec des crochets les deux propositions et souligner le verbe de chacune d'elle, comme ceci : [Il y a des pays] [où les traditions sont importantes].

SYSTÉMATISATION » n° 4 et 9 p. 46-47



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le pronom « on »

Demander aux élèves de repérer toutes les occurrences de « on » dans le texte. Noter les réponses au tableau. Leur demander quelle est la nature de ce mot (un pronom) et sa fonction dans la phrase (sujet du verbe). Puis les interroger sur la signification du pronom « on ». Ils connaissent déjà probablement « on » = « nous ». Leur demander alors si eux vivent dans « un monde où la culture devient globale », question à laquelle ils répondront par « oui », ce qui permettra de valider la réponse « nous ».

Attirer ensuite leur attention sur l'exemple « La Belgique, où on organise chaque année depuis six ans la "semaine de la frite" ». Leur demander s'ils organisent, eux-mêmes, cette manifestation.

Leur réponse étant négative, leur demander ce que peut représenter « on » dans cet exemple et les guider dans leurs réponses (« Les Belges, les gens en Belgique... »). Demander aux élèves de classer les exemples relevés dans le texte en fonction de la signification de « on ».

Faire lire et écouter le tableau. Attirer l'attention des élèves sur l'exemple où « on » signifie « quelqu'un ». Si nécessaire, donner d'autres exemples pour illustrer cet emploi. Pour finir, rappeler que le verbe avec le pronom « on » est à la troisième personne du singulier (il, elle).

SYSTÉMATISATION » n° 10 p. 47

3 S'entraîner à réemployer le pronom relatif « où » et le pronom « on » à l'oral

MÉTODO

Cette activité peut nécessiter un travail de recherche en amont. Il est aussi envisageable, si un accès à Internet en classe est possible, de laisser du temps aux élèves pour faire quelques recherches avant de réaliser l’activité.

Former des groupes de trois ou quatre élèves. Faire lire la consigne et les items en s'assurant que les élèves les comprennent bien. Faire également lire l'exemple proposé dans la bulle et demander aux élèves de s'en inspirer pour la restitution de leurs réponses. Laisser du temps aux groupes pour se préparer en intervenant seulement si nécessaire.

Mise en commun Lire chaque étiquette, demander aux porte-parole des groupes de donner leurs réponses et les noter au tableau. Faire valider les réponses par la classe. Inciter les élèves à poser des questions pour les réponses qu'ils ne connaissent pas.

Corrigé Exemples de réponses : La Belgique est un pays où on parle français. Autres réponses possibles : le Sénégal, le Québec, le Maroc, la Tunisie, etc. ; Le Japon est un pays où il y a un vêtement traditionnel : le kimono. Autres réponses possibles : l'Inde (le sari), l'Écosse (le kilt), etc. ; L'Italie est un pays où il y a une spécialité culinaire célèbre : la pizza. Autres réponses possibles : l'Espagne (la paëlla), le Japon (les sushis), l'Angleterre (le fish and chips), la France (la baguette, les escargots), etc. ; Cuba est un pays où il y a une danse traditionnelle : la salsa. Autres réponses possibles : l'Espagne (le flamenco), la Chine (la danse du dragon), le Brésil (la samba), la Grèce (le sirtaki), etc.

4 Comprendre globalement de quoi parle une page de site Internet

Faire observer le document et amener les élèves à noter qu'il s'agit du même site que le document 1, dans l'onglet « Vos reportages ». Faire ensuite lire la consigne.

demander aux élèves de répondre individuellement à la question puis de comparer leur réponse avec celle d'un autre élève.

Corrigé Exemple de réponse : Cette page présente les reportages gagnants du concours « Vues d'ados » sur le thème « Une tradition que j'aime ».

5 47

Comprendre la présentation d'une tradition et découvrir des expressions pour situer dans l'espace

MÉTHODO

Pour cette activité, la page du site sert de support pour la compréhension de l'enregistrement. Faire écouter plusieurs fois le document pour une compréhension globale des extraits de reportages et finaliser la compréhension en repérant les expressions du tableau de communication.

Faire lire la consigne et l'item a et demander aux élèves d'observer à nouveau le site. Écouter une première fois l'enregistrement et demander aux élèves de noter les éléments caractéristiques de chaque tradition. Faire lire la question b, les étiquettes et les quatre items et écouter une deuxième fois le document. Insister sur la nécessité de justifier les réponses en utilisant les mots des étiquettes.

Mise en commun Après la première écoute, demander aux élèves de comparer leurs réponses en petits groupes de deux ou trois élèves et interroger les porte-parole des groupes jusqu'à obtenir une réponse suffisamment complète.

Après la deuxième ou la troisième écoute, prévoir un temps de mise en commun en petits groupes puis demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Faire valider ou corriger par la classe.

Pour finaliser la compréhension du document, lire la transcription de l'enregistrement (p. 6 et 7 du livret).

Corrigé a. audio 1 : Praloup → Les géants du Nord, dans le Nord de la France, c'est un défilé de très grands personnages qui peuvent mesurer jusqu'à 9 mètres de haut et peser jusqu'à 350 kilos ; audio 2 : Benj → Le Gwoka, c'est une musique et une danse traditionnelles de la Guadeloupe
b. 1. vrai : « à l'intérieur, ce sont des hommes et des femmes qui les portent » ; 2. faux : « la vue d'en haut est plus sympa » ; 3. faux : on pratique le gwoka « partout en Guadeloupe » ; 4. faux : « les danseurs entrent au milieu du cercle » et « tout autour, tout le monde participe »

48

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour situer dans l'espace

Demandez aux élèves d'observer les phrases de justifications écrites au tableau et de dire quelle information

donnent les mots soulignés : « une information sur la situation dans l'espace, sur le lieu ». Aider les élèves à trouver dans les exemples deux expressions ayant un sens contraire (« tout autour » ≠ « au milieu »). Leur demander ensuite s'ils connaissent des expressions contraires ou similaires aux autres mots.

Inviter les élèves à lire et écouter le tableau de communication. Attirer leur attention sur les expressions qui n'ont pas été repérées précédemment.

Faire ensuite remarquer que certaines peuvent s'utiliser avec « de » et qu'elles seront alors suivies d'un lieu (« au milieu du cercle »). Rappeler que la préposition « de » peut varier si elle est suivie d'un nom masculin ou pluriel (« au milieu de la foule, du cercle, des gens »). Si ces expressions sont utilisées sans la préposition « de », expliquer aux élèves que le lieu doit être connu et implicite puisqu'il n'est pas exprimé (« tout autour, tout le monde participe » = tout autour du cercle). « Dedans » et « dehors » s'utilisent toujours seuls et ne sont jamais suivis de la préposition « de » + lieu.

SYSTÉMATISATION » n° 11 p. 47

49

PHONÉTIQUE

Les sons [ɔ], [o], [œ] et [ø]

Lire la consigne et répéter plusieurs fois les exemples donnés. Demander aux élèves d'associer les sons qui sont proches ([ɔ] et [o] ; [œ] et [ø]). Faire remarquer que, pour prononcer ces quatre sons les lèvres sont arrondies et que, pour les sons [ɔ] et [œ], la bouche est un peu plus ouverte alors que pour les sons [o] et [ø], elle est un peu plus fermée.

Demandez aux élèves de lire les huit items et d'essayer d'associer un son à chacun d'eux. Faire ensuite écouter l'enregistrement et leur demander d'affirmer ou de confirmer leurs réponses.

Mise en commun Écrire les huit items au tableau, demander à des élèves volontaires de donner leur réponse et de venir au tableau souligner dans quelle partie du mot ils ont entendu ce son.

Corrigé a. [o] autour ; **b.** [ɔ] dehors ; **c.** [œ] à l'extérieur ; **d.** [o] en haut ; **e.** [œ] à l'intérieur ; **f.** [œ] ailleurs ; **g.** [o] au-dessous ; **h.** [o] et [ø] au milieu

SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 47

6

S'entraîner à réemployer les expressions pour situer dans l'espace.

Former des groupes de trois ou quatre élèves et faire lire la consigne. Rappeler aux élèves qu'ils doivent utiliser les expressions vues dans le tableau de communication et leur laisser quelques minutes pour préparer leur

description. Demander ensuite à chaque groupe de comparer sa description avec un autre groupe.

Mise en commun Interroger le porte-parole d'un des groupes et noter ses réponses au tableau. Demander aux autres groupes s'ils ont des informations supplémentaires à donner ou s'ils ont décrit un détail autrement. Pour obtenir une description collective, faire la liste de tous les éléments décrits et demander aux élèves de choisir les meilleures formulations.

Corrigé Exemples de réponse : Ça se passe dehors, dans la rue. Au milieu du cercle, deux danseurs de capoeira s'opposent, l'un des deux lève sa jambe au-dessus de sa tête ; autour, les autres danseurs tapent dans les mains et jouent des instruments à percussion. Le public est aussi à l'extérieur du cercle pour regarder.

7 Action! Présenter une tradition à sauver

MÉTHODO

Il est possible faire lire et écouter à ce moment-là la liste de vocabulaire de la page 43.

En cas d'accès possible à du matériel informatique (ordinateur, projecteur...), proposer aux élèves d'accompagner leurs présentations d'illustrations (photos, vidéos...) pour les rendre plus vivantes.

Guider les élèves dans la compréhension de la consigne, puis former des groupes de 3 ou 4 et demander à chaque groupe de choisir une tradition. Rappeler qu'ils

doivent la présenter et la défendre. Pour les aider, lire l'amorce située sous la consigne et leur demander de s'en inspirer. Leur laisser du temps pour préparer leur présentation sans intervenir.

Mise en commun Chaque groupe présente la tradition qu'il a choisie. Stimuler les échanges en proposant aux élèves « spectateurs » de réagir aux présentations au cours d'un moment de questions-réponses. À l'issue des présentations, demander aux élèves de voter pour les trois traditions qu'ils souhaiteraient voir inscrites au patrimoine immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Corrigé Exemple de réponse : On veut défendre un jeu traditionnel. La Chine est un des pays où on y joue beaucoup : il s'appelle le mah-jong. C'est un jeu où on utilise des pièces comme des dominos avec des dessins dessus. On peut jouer seul ou à plusieurs personnes et on doit associer les pièces similaires.

PROLONGEMENT Proposer aux élèves de chercher les lieux, monuments, espaces naturels ou traditions de leur pays qui sont déjà inscrits dans les listes du patrimoine mondial de l'UNESCO et de choisir d'autres éléments de leur pays qu'ils voudraient y inscrire. Lister leurs propositions et faire voter les élèves.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 37 de ce guide.

CULTURES

INFOS

La francophonie désigne l'ensemble des personnes, régions ou pays qui utilisent le français comme langue d'usage, langue administrative ou langue d'enseignement. Elle regroupe des pays et territoires situés sur tous les continents (voir carte du Livre de l'élève p. 115). Contrairement à la France métropolitaine, **la France d'outre-mer** est la partie de la France qui ne se trouve pas en Europe. Ce sont les DROM-COM (anciens DOM-TOM) : la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane française, la Réunion et Mayotte ; la Polynésie française, Wallis et Futuna, Saint-Pierre-et-Miquelon, Saint Barthélémy, Saint-Martin et la Nouvelle-Calédonie.

Bernard Moitessier (1925-1994) et **Éric Tabarly** (1931-1998) sont des navigateurs français qui ont popularisé la voile en tant que sport et activité de loisir en France.

La Route du Rhum est une course transatlantique

en solitaire, organisée tous les quatre ans fin octobre, début novembre entre Saint-Malo (Bretagne) et la Guadeloupe. **Le Vendée Globe** est une course autour du monde, en solitaire, sans escale et sans assistance au départ des Sables d'Olonne et qui a lieu tous les quatre ans depuis 1989.

Le Sahara est un désert situé dans le nord du continent africain. Il s'étend sur 5 000 km de l'océan Atlantique à l'ouest à la mer Rouge à l'est. Il est présent sur le territoire de dix États dont le Maroc, la Mauritanie et le Niger.

Les Touaregs sont des habitants, traditionnellement nomades, du Sahara.

Le Haut Atlas est une chaîne montagneuse marocaine. C'est le massif le plus élevé d'Afrique du Nord.

Les Antilles sont un grand archipel situé dans la mer des Caraïbes.

pages 44 et 45

1 MÉTHODO

⋮ Voir p. 44 de ce guide.

Former des petits groupes de 3 ou 4 et faire lire la consigne en expliquant si nécessaire les mots « aventuriers » et « navigateurs ». Laisser quelques minutes aux groupes pour travailler.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de donner leurs réponses. Lister au tableau le nom des personnes citées et demander aux élèves de donner des précisions sur la personne, sa profession, les voyages qu'elle a faits, etc.

2 Faire observer aux élèves les photos illustrant le reportage sur Titouan Lamazou et faire identifier ses deux professions, nommées dans le titre. Faire ensuite lire la consigne, demander aux élèves de lire l'article et leur laisser quelques minutes pour répondre et comparer leurs réponses avec un autre élève.

Corrigé a. Titouan Lamazou est marin, artiste, navigateur, aventurier, champion du monde, nomade (dans le texte) + écrivain, photographe, dessinateur. ; **b.** Carnets de Voyage et Femmes du monde.

3 Lire ensemble la consigne et les phrases de l'activité. Laisser quelques minutes aux élèves pour relire le texte et les remettre dans l'ordre chronologique, d'abord individuellement puis par deux. Les inciter à justifier leurs réponses à partir d'éléments du texte.

Mise en commun Interroger des volontaires et faire valider la classe après chaque réponse. En cas de désaccord, demander de proposer une autre réponse et de la justifier. Laisser la classe choisir la réponse correcte.

Corrigé f – d – b – a – e – c

GÉOGRAPHIE

4 MÉTHODO

⋮ Voir p. 44 de ce guide.

Faire lire les consignes a et b et préciser aux élèves qu'ils vont devoir bien observer toutes les composantes du reportage (photos, logos...) et pas seulement le texte. Leur laisser quelques minutes pour y retrouver les pays ou régions cités. Puis leur fournir une carte du monde pour trouver les réponses à l'item b. Pour l'item c, former des petits groupes et faire lire la consigne, puis laisser du temps aux élèves pour faire leur liste.

Mise en commun Pour les items a et b, interroger des élèves volontaires et faire valider ou corriger leurs réponses par la classe. Pour l'item c, interroger les porte-parole des groupes et écrire au tableau les pays nommés par les élèves.

Corrigé a. Pays francophones : le Maroc, la Mauritanie, le Burkina Faso, le Niger ; Région francophone : les Antilles ; **b.** Dans les Antilles : la Guadeloupe (la réponse se trouve dans le logo de la Route du Rhum) ; Dans le Sahara : le Maroc, la Mauritanie, le Niger ; **c. Exemple de réponses** : le Canada (Québec), la Tunisie, le Sénégal, le Tchad, le Bénin, le Cameroun, la Belgique, la Suisse, le Mali, Madagascar, la Côte d'Ivoire, etc.

5 Faire lire la consigne et former des groupes de deux. Leur laisser du temps pour préparer leur liste de questions. Puis demander à chaque groupe de comparer ses questions avec celles d'un autre groupe et de choisir les cinq meilleures.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de lire les questions qu'ils ont choisi de poser à Titouan Lamazou. Noter les questions au tableau et faire voter la classe pour les cinq meilleures.

Corrigé Exemples de questions : Quel est votre pays préféré ? ; Il y a une musique traditionnelle que vous aimez ? ; Quelle est votre spécialité culinaire préférée ?

ENSEMBLE POUR...

faire un reportage sur notre ville ou notre région

1 MÉTHODO

⋮ Voir p. 45 de ce guide.

Pour la réalisation de cette tâche, les élèves devront utiliser du matériel leur permettant de prendre des photos ou de faire des vidéos (téléphone portable, appareil photo, caméra...). Prévoir également du temps pour la finalisation des reportages (impression des photos, montage des vidéos si nécessaire...). Une partie du travail devra être réalisée en dehors de la classe. Prévoir donc de composer les groupes en fonction de leurs possibilités pour se retrouver à l'extérieur, ou organiser une sortie avec la classe pour la prise des images.

1 Après la lecture collective des étapes de réalisation, former des groupes. Relire la consigne de la première activité et laisser du temps aux élèves pour lister les lieux et traditions qu'ils aiment dans leur région ou leur ville. Noter au tableau les réponses données par les porte-parole des groupes.

2 Demander à chaque groupe de sélectionner quelques lieux et traditions dans la liste et de choisir le format de leur reportage (photo ou vidéo). Lire l'exemple proposé et laisser les groupes préparer leur présentation.

3 Demander aux élèves de réaliser le reportage qu'ils ont préparé. Cette réalisation est indispensable puisqu'elle constitue la base du projet. Encourager les élèves à rendre un travail le plus propre et le plus abouti

possible afin de les valoriser. Ici encore, intervenir le moins possible, sauf pour une assistance technique (besoin de matériel par exemple) ou linguistique.

4 Mise en commun Demander aux groupes de présenter leur reportage aux autres élèves. La parole pourra être répartie entre un ou plusieurs porte-parole si le reportage est sous forme de photos. Encourager les élèves « spectateurs » de la présentation à avoir une écoute active en proposant un moment d'échange à la fin de chaque présentation où ils pourront poser des questions et faire des remarques. Faire remplir la grille de co-évaluation ci-dessous et demander aux élèves de choisir les trois meilleurs reportages.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

- Voir p. 45 de ce guide.

Donne ton avis...

+++	++	+
-----	----	---

Le reportage est...		
---------------------	--	--

original			
----------	--	--	--

bien réalisé			
--------------	--	--	--

Les explications sont...		
--------------------------	--	--

intéressantes			
---------------	--	--	--

claires			
---------	--	--	--

+++	++	+
Pour présenter / Dans la vidéo, mes camarades...		
prononcent bien		
sont naturels		

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves d'entrer en contact avec l'office de tourisme ou un autre organisme du même genre de leur ville ou région pour proposer les trois reportages choisis. Demander à des élèves volontaires de contacter cet organisme et de définir les modalités pour la diffusion (format numérique, papier...). Les inviter à expliquer que ce(s) reportage(s) pourraient être un atout pour présenter la ville ou la région aux touristes francophones. En fonction des réponses, demander à d'autres élèves volontaires d'adapter les reportages selon les demandes.

+ VIDÉO SÉQUENCE 3

→ Fiches d'exploitation des vidéos « C'est quoi, l'outremer ? » et « Écovolontariat en Afrique du Sud » sur enseigner.TV5monde.com.

Entraînement



Entraînons-nous

MÉTHODO

- Voir p. 46 de ce guide.

1 ⏳ Situer un lieu

MÉTHODO

- Pour renforcer le caractère ludique de cette activité, il est possible de la chronométrier.

Mise en commun Demander aux différents groupes de dire combien de villes ou pays ils ont réussi à trouver pour chaque étiquette. Demander au binôme qui a trouvé le plus grand nombre de villes pour la première étiquette de donner ses réponses et à la classe de les valider. Si toutes les réponses sont correctes, le binôme gagne un point.

Corrigé Exemples de réponses : Villes situées sur une île : Fort-de-France, Tokyo, Londres, etc. ; Villes qui se trouvent au bord d'un océan : Le Cap, Rio de Janeiro,

pages 46 et 47

New York, etc. ; Pays situés en Asie : la Chine, l'Inde, le Vietnam, etc. ; Pays qui sont dans l'hémisphère Nord : la Suisse, la Russie, le Canada, etc. ; Pays proches de la France : la Belgique, l'Allemagne, l'Espagne, etc.

2 ⏳ Les lieux et les paysages

Former des groupes de quatre ou cinq élèves et faire lire la consigne. Expliquer aux élèves qu'ils doivent trouver la principale caractéristique du lieu qui est tiré au sort (une ville, un océan, une mer, une île, un désert, etc.) et l'énoncer le plus vite possible pour gagner. Distribuer les étiquettes aux groupes en rappelant aux élèves qu'ils ne doivent pas montrer l'étiquette tirée au sort. Les laisser jouer sans intervenir.

Mise en commun Noter les différents lieux au tableau. Demander à quelques élèves volontaires ayant tiré au sort le premier lieu de donner la caractéristique avec laquelle ils l'ont décrit. Noter les propositions au tableau et continuer avec les autres lieux.

Corrigé le Sahara : un désert ; les Philippines : un archipel / un pays ; la Méditerranée : une mer ; l'Océanie : un continent ; la Réunion : une île ; Copacabana : une plage ; l'Etna : un volcan ; le Pacifique : un océan ; Berlin : une grande ville

3 Les prépositions pour indiquer la provenance

Former des petits groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour faire des hypothèses sur la provenance des différents objets.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Écouter l'enregistrement. Désigner le ou les groupe(s) vainqueur(s) en fonction du nombre d'hypothèses correctes.

Corrigé a. du Brésil ; b. de Paris, de France ; c. de New York, des États-Unis ; d. du Japon ; e. du Canada ; f. d'Espagne

4 Le pronom relatif « où »

Faire lire la consigne et l'exemple dont les élèves devront s'inspirer. Leur laisser quelques minutes pour préparer individuellement quatre ou cinq devinettes. Former des petits groupes de trois ou quatre. Les élèves se posent leurs devinettes et y répondent. Circuler parmi les groupes pour s'assurer que les phrases sont bien formulées et comprises par les autres.

Mise en commun Choisir un des pays et proposer à quelques élèves volontaires de lire leur devinette pour ce pays. Puis continuer avec les autres pays.

Corrigé Exemples de réponses : C'est un pays où on mange des pizzas / des pâtes / où on peut voir la tour de Pise / où il y a un carnaval très célèbre, etc. → L'Italie. ; C'est un pays où les bus sont rouges / où on peut voir Big Ben / où il y a une reine / où on boit du thé, etc. → La Grande-Bretagne. ; C'est un pays où il y a beaucoup de kangourous / de koalas / où on peut faire du surf / où on peut jouer au boomerang, etc. → L'Australie. ; C'est un pays où on mange de la baguette / du fromage / des croissants / où on peut voir la tour Eiffel / où la mode est importante. → La France. ; C'est un pays où on joue beaucoup au football / où il y a une grande forêt / où il y a beaucoup de plages / où on peut voir le Corcovado / où il y a un carnaval très célèbre, etc. → Le Brésil.

PROLONGEMENT Proposer aux élèves de dessiner la carte de leur pays sur le même modèle que celles proposées dans l'activité. Former des groupes de quatre ou cinq élèves. Leur demander de lister une quinzaine d'éléments représentatifs de leur pays (tradition, spécialité culinaire, animal, objet, monument...). Leur demander ensuite de dessiner leur carte en intégrant ces éléments. Pour les aider, il est possible de leur distribuer

un document avec les contours de leur pays. Laisser du temps pour réaliser la carte.

Entraîne-toi

MÉTHODO

Voir p. 47 de ce guide.

5 Situer un lieu

Les élèves peuvent se référer au tableau de communication « Pour situer un lieu », page 38. Leur rappeler qu'ils doivent être attentifs au genre des noms après les prépositions de lieu.

Corrigé San Francisco se trouve sur la côte Ouest des États-Unis. ; La Réunion se trouve dans l'océan Indien. ; L'Alaska est situé près du pôle Nord. ; L'Érythrée est au bord de la mer Rouge. ; L'Australie est en Océanie.

6 Les prépositions pour indiquer la provenance

Proposer plusieurs écoutes de l'enregistrement si nécessaire. Demander aux élèves de répondre avec une phrase complète en donnant un exemple en cas de besoin.

Corrigé a. Elle vient du Mexique. ; b. Elle vient des Philippines. ; c. Il vient du Portugal. ; d. Il vient d'Istanbul, de Turquie. ; e. Elle vient d'Ibiza, d'Espagne. ; f. Il vient d'Islande. ; g. Il vient de Londres, d'Angleterre.

7 Le pronom « y » complément de lieu

Inviter les élèves à écrire des phrases complètes sur leur cahier. Au moment de la mise en commun, porter une attention particulière à la place du pronom « y » et à la prononciation (faire notamment attention aux liaisons avec « y »).

Corrigé a. dans ce chantier → Vous y allez pour faire un projet écologique. ; b. sur cette page Internet → Tu peux y trouver des informations intéressantes sur les chantiers jeunes ! ; c. en Guadeloupe → Mes cousins y sont allés l'année dernière. ; d. dans cette ville → On y a déjà passé quelques jours. ; e. sur cette plage → Vas-y ! Elle est super !

8 Écrire un mail amical

Pour cette activité, les élèves peuvent se référer au tableau de communication « Pour écrire un mail amical », page 41. Les inviter à recopier le tableau et les expressions dans leur cahier.

Corrigé Pour saluer : chères amies ; cher papi ; salut les copains. ; Pour prendre congé : Je vous embrasse ! ; À plus ! ; Bisous !

9 ► Le pronom relatif « où »

Rappeler aux élèves que « où » remplace un nom complément de lieu et permet de relier deux propositions qui comportent chacune un verbe conjugué. Bien leur préciser que le pronom « où » ne figure pas dans les éléments à remettre dans l'ordre et qu'il faut donc l'ajouter pour former des phrases correctes.

Corrigé a. C'est un pays où il y a des traditions intéressantes. ; b. Elles habitent dans une région où il fait chaud toute l'année. ; c. J'aime les plages où il y a du sable blanc. ; d. C'est un pays où les spécialités culinaires sont excellentes ! ; e. L'Espagne est un pays où il y a beaucoup de plages.

10 ► Le pronom « on »

Rappeler aux élèves qu'ils devront changer les conjugaisons dans les phrases construites avec « nous » et « les gens ».

Corrigé a. L'an dernier, nous avons pu voir un défilé de géants ! ; b. Avec ma famille, nous avons fait le

tour du monde en bateau ! ; c. Quelqu'un m'a parlé des paysages incroyables de ce pays. ; d. Dans ce pays, les gens aiment manger des frites ! ; e. C'est une région où les gens parlent français.

11 ► Situer dans l'espace

Demander aux élèves d'être attentifs au sens des différentes expressions et à la présence ou non de la préposition « de » avant de choisir la bonne réponse.

Corrigé a. au milieu de ; b. dehors ; c. partout ; d. autour ; e. en haut

12 53 ► Phonétique. Les sons [ɔ], [o], [œ] et [ø]

Proposer d'abord aux élèves de prononcer les phrases séparément dans un premier temps, puis d'essayer d'enchaîner les deux phrases le plus rapidement possible. Demander ensuite à quelques volontaires de le faire devant la classe.

Évaluation

1 54 Écouter**OBJECTIF ÉVALUÉ**

Comprendre une conversation

Demander aux élèves de lire la consigne et les items. Insister sur le fait qu'ils doivent justifier leurs réponses. Faire écouter une première fois la conversation et leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves complètent et vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Faux : ils cherchent une activité pour le week-end (« Qu'est-ce qu'on fait ce week-end, Léo ? »). ; b. Vrai : « Je préfère ne pas partir trop loin de Paris. » ; c. Faux : « J'aimerais bien voyager un peu : je ne connais pas bien la France, et c'est mon pays ! » ; d. Faux : ça se trouve à 40 km (« Ça se trouve à Élancourt, à quarante kilomètres d'ici. ») ; e. Vrai : « les grandes villes, les petits villages [...] , les forêts, les chaînes de montagnes [...] des lacs à la place des mers et des océans... Et des îles, comme la Corse ».

2 Parler**OBJECTIFS ÉVALUÉS**

Situer un lieu

Décrire un lieu et des paysages

Poser des questions et y répondre

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe et de proposer aux autres de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne en lisant l'exemple. Leur demander de choisir un rôle (a ou b) ou le faire tirer au sort. Leur donner leur barème à lire. L'élève a posé les questions et l'élève b y répond.

BARÈME POUR L'ÉLÈVE A :

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte du lexique des lieux et paysages	2 points
Capacité à interagir, à poser des questions	2 points

BARÈME POUR L'ÉLÈVE B :

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des expressions pour situer un lieu et situer dans l'espace	1 point
Utilisation correcte du lexique pour décrire un lieu et des paysages	2 points
Capacité à interagir, à répondre aux questions	1 point

Exemple de conversation

Élève a : C'est où Grèce Miniature ?

Élève b : C'est près de notre ville, à vingt kilomètres, au bord de la mer.

Élève a : Et on peut y voir quoi ?

Élève b : Il y a tous les paysages, tous les monuments et toutes les traditions importantes de notre pays.

Élève a : Il y a le Parthénon ?

Élève b : Oui, il y a une petite montagne comme l'Acropole et sur cette montagne, il y a le Parthénon.

Élève a : Et on peut aussi voir les îles avec des plages ?

Élève b : Pas toutes ! Mais il y a un grand lac et, sur ce lac, on peut visiter une petite île avec un village traditionnel, une plage et des bateaux de pêcheurs.

Élève a : Super, on peut y aller ce week-end ?

Élève b : Oui, si tu veux.

4 Écrire**OBJECTIFS ÉVALUÉS**

Situer un lieu

Décrire des paysages et des traditions

Faire lire la consigne et s'assurer que les élèves l'ont bien comprise. Leur expliquer qu'ils peuvent s'inspirer du texte de l'activité précédente pour rédiger leur extrait de blog. Lire le barème ensemble en insistant sur les expressions qu'ils devront réutiliser, afin qu'ils sachent ce que l'on attend d'eux. Leur laisser du temps pour rédiger au brouillon puis pour recopier au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte des expressions pour situer	1 point
Utilisation du vocabulaire pour décrire un lieu	1 point
Orthographe et syntaxe	1 point

Exemple de production

Salut les copains,

ça y est, je suis arrivée à Hong-Kong. C'est une super grande ville au bord de la mer. Je ne peux plus faire de vélo, je dois toujours prendre un bus ou le métro. Ici, il y a beaucoup d'immeubles très hauts et des spécialités culinaires incroyables. Je pense souvent à notre grande maison car ici tout le monde habite dans des petits appartements. Mais j'ai une vue super de la fenêtre de ma chambre. On est au trentième étage et je vois la mer et les bateaux. Chez nous, j'avais toujours froid, mais ici il fait super chaud.

Bisou. À plus.

Maria

3 Lire**OBJECTIF ÉVALUÉ**

Comprendre un message sur un blog

Laisser les élèves lire le blog en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de le relire plusieurs fois pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point pour la question a / 1 point pour la question b / 3 points pour la question c (1 point par bonne réponse)

Corrigé a. Avant, il habitait en Auvergne, puis au Sénégal ; maintenant, il habite au Québec. ; b. 1. France (les volcans) ; 2. Québec (le lac aux Castors) ; 3. Sénégal (la côte, les plages de sable blanc) ; c. Au choix, parmi ces réponses : Avant, au Sénégal, il habitait dans un village / c'était tranquille / il portait des tee-shirts toute l'année, les paysages étaient variés, il y avait des palmiers et de petits bateaux de pêcheurs. Maintenant, au Québec, il habite dans une grande ville, c'est animé, il y a plein de choses à faire / les hivers sont froids / les paysages sont moins variés, il n'y a pas de palmiers, de petits bateaux de pêcheurs.

Créations

Objectifs pragmatiques

- Donner notre avis
- Raconter une histoire
- Nuancer notre opinion

Tâche finale → Écrire un scénario de fanfiction

CONTENUS				
Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Donner son avis	<i>Pendant</i> L'imparfait et le passé composé dans un récit Les adverbes d'intensité (<i>très, beaucoup, assez, plutôt, (un) peu, pas du tout</i>) La mise en relief avec <i>ce qui</i> et <i>ce que</i>	Les arts et les genres artistiques Les appréciations Les séries et les livres	La prononciation du passé composé et de l'imparfait	Détournements artistiques Discipline non linguistique Arts plastiques : Les courants artistiques en peinture

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence numérique	Réaliser un booktube : activité 8 p. 55 Publier un scénario sur un site de fanfiction : « Ensemble pour... » p. 57
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à mémoriser : cahier d'activités p. 36 Se familiariser avec les méthodes inductives pour découvrir un point de langue : activités 7 p. 51, 2 p. 52, 6 p. 53, 2 p. 54, 6 p. 55
Compétences sociales et civiques	Se mettre d'accord pour réaliser une œuvre collective : activités 8 p. 51, 8 p. 53, 8 p. 55 et « Ensemble pour... » p. 57
Esprit d'initiative et d'entreprise	Imaginer et rédiger la suite d'une histoire : activité 8 p. 53 Écrire un scénario de fanfiction : « Ensemble pour... » p. 57
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des genres artistiques : activité 5 p. 50 Imaginer une œuvre d'art originale : activité 8 p. 51 Découvrir des œuvres et des courants artistiques en peinture : activité 4 p. 57 Écrire un scénario de fanfiction : « Ensemble pour... » p. 57 Donner son avis sur une œuvre : activités 7 p. 55, 5 p. 57

Ouverture

page 49

MÉTHODO

- Se reporter aux conseils de l'étape 1 p. 34.

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient. Les inciter à en déduire le thème abordé et les aider à définir le titre de l'étape : « Créations » (= ce qui est produit, créé dans le domaine artistique / les œuvres). Leur demander de préciser quels types d'œuvres, de créations apparaissent sur cette photo (un tableau / une peinture et, en médaillon, un livre).

Activité 1

Poser la question 1 et laisser aux élèves quelques minutes pour y réfléchir individuellement puis pour établir une liste en petits groupes. Interroger ensuite des volontaires.

 Lors de la mise en commun, écrire dans un coin du tableau le thème de la discussion « L'art, qu'est-ce que c'est ? » et noter les réponses données par les élèves. En effet, il sera intéressant d'utiliser ce vocabulaire en prolongement de l'activité 2, leçon 1.

Activité 2

Puis, poser aux élèves la question 2 et les laisser s'exprimer librement sur leurs préférences en les encourageant à justifier leur réponse.

Activité 3

Former des petits groupes et les inviter à se poser la question 3. Leur demander de préciser sur quel support ils ont écrit (carnet de voyage, blog, journal intime...) et dans quelles circonstances (pour faire un devoir donné par un(e) professeur, pour garder des souvenirs. Puis, leur laisser quelques minutes pour échanger sur ce thème.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à écrire un scénario de fanfiction. »

INFOS

Une fanfiction ou **fanfic**, est un récit que certains fans écrivent pour développer différemment un roman, un manga, une série télévisée, un film ou un jeu vidéo, qu'ils apprécient. Elle permet au lecteur ou au spectateur de mettre en scène ce qu'il aurait souhaité trouver dans l'œuvre d'origine (canon), de développer certains personnages, de continuer l'histoire (suite) ou encore d'en raconter l'origine (prologue).

LEÇON

1

Donnons notre avis

pages 50 et 51

1 Comprendre l'essentiel d'un prospectus

Inviter les élèves à lire le document ① et à dire de quoi il s'agit. Puis faire lire la consigne et les items. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses et les aider à se justifier avec des phrases du texte. Les inviter ensuite à préciser l'objectif de ce prospectus (faire la promotion d'un lieu culturel original : le 104 et attirer de jeunes visiteurs).

Corrigé a. vrai (« Culture Jeunes ») ; b. faux (le 104 est « un lieu culturel unique à Paris ») ; c. vrai (« des artistes du monde entier viennent [...] ») ; d. vrai (« c'est un lieu [...] pour tous les publics »)

2 Approfondir la compréhension du prospectus et découvrir le vocabulaire des arts

Faire lire la consigne puis laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement et comparer ensuite leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger trois binômes volontaires pour chaque type d'activité. Noter les réponses au tableau en distinguant bien les trois catégories (« On peut voir + types d'œuvres », « On peut rencontrer + types d'artistes », « On peut pratiquer + disciplines artistiques »).

Corrigé Au 104 :

- On peut voir des spectacles, des expositions ou des installations d'art contemporain / découvrir les tableaux et les dernières créations d'artistes ;

- On peut rencontrer des artistes : écrivains, danseurs, comédiens, musiciens, peintres...
- On peut pratiquer librement le hip-hop, le jonglage, le chant...

PROLONGEMENT » Par groupes de deux, laisser quelques minutes aux élèves pour associer le vocabulaire précédemment noté au tableau (question 1 de la page d'ouverture) aux différents types d'activité : voir, rencontrer ou pratiquer.

3 Finaliser la compréhension du document et compléter le vocabulaire des arts

Faire lire la consigne et inviter les élèves, par deux, à légendier les photos.

Corrigé Photo 1 : une sculpture ; photo 2 : des tableaux / une exposition ; photo 3 : un spectacle de jonglage ; photo 4 : une installation d'art contemporain

PROLONGEMENT » Inviter les élèves à réaliser ce prolongement selon la « structure 1, 2, 4 » (voir étape 1, p. 35). Faire écouter les rubriques « les arts » et « les disciplines artistiques » de la liste de vocabulaire et expliquer les derniers mots qui n'auraient pas été vus lors de la découverte de la page d'ouverture ou du document ①. Puis demander aux élèves de fermer leur livre et les inviter à noter, sur un papier, les mots qu'ils ont retenus selon trois catégories : artistes, œuvres et disciplines artistiques.

SYSTÉMATISATION» n° 1 p. 58

4 Échanger sur nos choix de disciplines artistiques

MÉTHODO

Cette activité a pour but de favoriser la cohésion de groupe en laissant la possibilité aux élèves d'aller à la rencontre les uns des autres et de trouver des points communs entre eux.

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour faire, individuellement, leurs choix puis pour déambuler dans la classe. Les inviter à se poser des questions du type : « Est-ce que tu préfères être spectateur/spectatrice ou artiste ? », « Quelle discipline as-tu choisi ? », puis à noter, sur un papier, le nom des camarades qui auront choisi le même rôle et la même discipline qu'eux.

 Inviter les élèves à s'aider du vocabulaire noté au tableau lors de la découverte de la page d'ouverture.

Mise en commun Demander aux élèves de former deux groupes (artistes et spectateurs/spectatrices) puis des sous-groupes par discipline choisie. Demander à un volontaire de chaque sous-groupe de dire et d'expliquer leur choix et compter au tableau le nombre d'élèves

ayant choisi chacun des deux rôles puis le nombre d'élèves par discipline. À la fin, faire le classement des disciplines les plus choisies.

5 Comprendre un article et découvrir le vocabulaire des genres artistiques

a Inviter les élèves à observer le document et à dire de quoi il s'agit. Après une lecture silencieuse, faire lire la consigne et les items et laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre d'abord seuls puis par deux.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses et les aider à se justifier avec des éléments de l'article.

Corrigé a. L'article parle : 1 et 6 → d'un film d'horreur et d'un roman fantastique (*Chair de poule*) ; 3 → d'une vidéo de danse (*Ballet contre beatbox*) ; 4 → d'une exposition (de l'artiste Léo Caillard au musée du Louvre)

PROLONGEMENT» Afin de préparer les élèves à la question b, leur demander de repérer, dans les items de l'activité a, ceux qui correspondent à des genres artistiques : « un film d'horreur », « une comédie musicale », « un roman fantastique ».

b Demander aux élèves de relire l'article puis les laisser proposer librement leurs réponses en les invitant à s'aider des exemples du texte.

Corrigé b. Exemple de réponse possible :

La bataille des genres, c'est le mélange de deux genres artistiques qui paraissent opposés, à l'intérieur d'une même œuvre. Par exemple : l'art contemporain et l'art classique dans l'œuvre de Léo Caillard (les sculptures classiques sont habillées à la mode), le film d'horreur et la comédie dans le film *Chair de poule* (« un film à la fois drôle et effrayant »),

6 Comprendre des messages téléphoniques et repérer des avis positifs ou négatifs

MÉTHODO

Conseiller aux élèves de faire attention au ton employé par les différents ados, ce qui pourra les aider à déterminer si l'opinion est positive ou négative.

Faire lire la consigne et s'assurer que les élèves comprennent bien la signification du mot « opinion ». Leur proposer une première écoute de l'enregistrement et leur demander de répondre individuellement.

Mise en commun Procéder à une deuxième écoute de l'enregistrement en faisant une pause après chaque intervention sur le répondeur et demander à des volontaires de proposer leur réponse.

Corrigé Clément a vu la vidéo *Ballet contre beatbox*. Son opinion est positive ; Mona a vu l'exposition de Léo Caillard. Son opinion est partagée ; Baptiste a vu le film *Chair de poule*. Son opinion est positive.

7 55

Finaliser la compréhension et identifier des expressions pour donner son avis

Demander à un volontaire de lire à voix haute la consigne et les bulles. Proposer une troisième écoute de l'enregistrement puis laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'association. Les inviter ensuite à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter les réponses et les phrases des bulles au tableau.

Corrigé Clément : a (« Je pense que c'est une idée très originale ! »), c (« À mon avis, c'est pas mal. ») ; Mona : b (« Je trouve que c'est une super idée »), d (« Je trouve ça un peu bizarre, mais aussi très intéressant. ») ; Baptiste : e (« Je trouve le film génial ! »), f (« Pour moi, ce n'est pas un vrai film d'horreur. »)

56

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour donner son avis

Afin de préparer les élèves à la découverte du tableau, leur demander de repérer dans les phrases notées précédemment les expressions qui permettent d'introduire une opinion et les souligner. Faire lire et écouter le tableau de communication

et faire remarquer que la proposition « Selon toi, ça donne quoi ? » est utilisée pour demander son avis à quelqu'un et signifie : « Selon toi, quel est le résultat ? ».

PROLONGEMENT» Faire lire et écouter les rubriques « Les genres artistiques » et « Les appréciations (1) » de la liste de vocabulaire p. 51. Puis, inviter les élèves à réutiliser, sur un papier, chacune des formules du tableau associée à une appréciation pour exprimer leur avis personnel sur les exemples vus dans les documents ① et ② de la leçon.

SYSTÉMATISATION» n° 2 et 6 p. 58-59

8

Imaginer une œuvre artistique originale

Avant de former des petits groupes de trois ou quatre, demander aux élèves de réfléchir, individuellement, à une ou deux propositions d'association de genres artistiques pour leur œuvre originale. Cette première phase de réflexion individuelle peut permettre de s'assurer de la participation de chacun.

Mise en commun Inviter les autres groupes à donner leur avis, à l'oral, sur les œuvres / spectacles proposés. Ils votent pour la plus intéressante ou la plus originale.

57

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier.
Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION» n° 1 p. 58

LEÇON

2

Racontons une histoire

pages 52 et 53

1 Comprendre le sujet principal d'un article

Inviter les élèves à observer le document et à dire ce qu'ils y voient.

Faire lire la consigne, puis laisser quelques minutes aux élèves pour faire une lecture silencieuse du document et répondre aux questions, d'abord seuls puis par deux.

Corrigé a. Un festival de séries (télévisées), « Sais-tu qu'aujourd'hui, comme le cinéma, les séries télévisées ont leurs festivals ? » ; b. du 15 au 24 avril 2016, à Paris ; c. On peut y découvrir 50 séries du monde entier, « 38 000 spectateurs ont découvert 50 séries du monde entier ! » ; d. Oui, Séries Séries, à Fontainebleau, « un autre festival, Séries Séries, a débuté il y a quelques années, à Fontainebleau »

INFOS

Le **festival Séries Mania** est un festival de télévision créé en 2009 par le Forum des images (institution culturelle de la Ville de Paris). Il se déroule à Paris et récompense les meilleures séries télévisées internationales.

Le **festival Séries Séries** est un événement dédié aux séries européennes et à leurs créateurs.

Il a été créé en juillet 2012 et se déroule à Fontainebleau. Pendant 3 jours, le public peut y découvrir des séries, leurs secrets de fabrication et y rencontrer leurs acteurs et créateurs.

Le **festival de Cannes** est un festival de cinéma international qui a lieu chaque année pendant 15 jours en mai à Cannes, dans le sud de la France. On peut y voir

de nombreux films et de nombreuses stars du monde entier. Le prix remis au meilleur film lors de la cérémonie de clôture s'appelle « La Palme d'Or ».

2 Approfondir la compréhension de l'article et découvrir le marqueur temporel « pendant »

Faire lire la consigne et les items puis laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement.

Mise en commun Il est important de demander aux élèves de justifier les items avec des phrases complètes tirées de l'article, qui serviront de base à la réflexion sur le sens de « pendant » et « il y a ».

Corrigé a. « À Paris, la première édition du festival Séries Mania, c'était il y a six ans. » ; b. « Et cette année, pendant dix jours... » ; c. « a débuté il y a quelques années. »

 Noter les réponses des élèves au tableau en face de chaque affirmation, en utilisant deux couleurs différentes. Une pour les phrases contenant « pendant » et une pour les phrases contenant « il y a ». Cela servira de base à la réflexion sur le sens de ces deux marqueurs.

58

TABLEAU DE COMMUNICATION

« Pendant » et « il y a » (rappel)

Faire lire et écouter le tableau. Expliquer que lorsque le marqueur temporel « pendant » est suivi d'une quantité de temps (= un nombre d'heures, de jours, de mois, d'années, etc.), il indique la durée d'une action dans le passé, le présent ou le futur. Ne pas hésiter à donner beaucoup d'exemples, en posant des questions aux élèves.

Le marqueur temporel « il y a » a déjà été étudié dans l'étape 2 en parallèle avec « depuis ». Rappeler qu'il est toujours suivi d'une quantité de temps qui mesure le temps écoulé entre le moment où a eu lieu l'action et aujourd'hui. À partir de l'exemple, demander aux élèves de faire le calcul pour retrouver la date à laquelle a été créé le festival en prenant 2016 (date indiquée sur l'affiche de l'annonce du festival) comme année de référence : $2016 - 6 = 2010$. Rappeler que le verbe qui accompagne l'expression « il y a » est toujours au passé (passé composé ou imparfait). Ne pas hésiter à donner beaucoup d'exemples.

SYSTÉMATISATION » n° 7 p. 59

3 Réemployer les marqueurs temporels « pendant » et « il y a »

Laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir, individuellement, aux questions à poser puis former des groupes de deux et les inviter à échanger.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de rendre compte des échanges qu'ils ont eu avec leur partenaire et inviter les autres élèves à réagir :

« – Tom regarde la télévision pendant 8 heures chaque semaine. – Comme moi ! / Je trouve que c'est beaucoup. ».

4 Comprendre le thème d'une page Internet

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit. Faire lire la consigne, la question et les items. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte, pour répondre individuellement, puis pour comparer par deux.

Corrigé b. Le scénario d'une websérie écrit pendant le festival Séries Mania (« 10 jeunes auteurs ont imaginé ensemble le scénario d'une websérie... Le voici ! »).

PROLONGEMENT » Afin d'approfondir l'activité de compréhension écrite et de mieux préparer les élèves à l'activité suivante, poser quelques questions supplémentaires du type : « Combien de personnes ont écrit ce scénario ? » (10 jeunes auteurs) ; « Combien de temps ont-ils eu pour l'écrire ? » (2 heures) ; « Quel est le titre de cette websérie ? » (Ensemble) ; « Où se déroule l'histoire ? » (dans une petite ville française, à la campagne) ; « Qui sont les personnages principaux de cette histoire ? » (Tom, 30 ans et Lola, sa meilleure amie d'il y a 15 ans).

5 Approfondir la compréhension

Faire lire la consigne et les questions puis laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre. Les autoriser à citer, si nécessaire, des phrases du scénario dans leurs réponses. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses par deux.

 Pendant que les élèves font l'activité, noter les questions au tableau.

Corrigé a. À 30 ans, il a perdu son travail. Il a quitté son appartement et il est retourné chez ses parents, où il a retrouvé sa chambre d'ado. Un soir, il a revu Lola. ; b. Lola était la meilleure amie de Tom, il y a 15 ans. Ils allaient dans le même lycée. Ils faisaient toujours tout ensemble. ; c. Ils étaient très différents. Tom était drôle et populaire ; Lola était timide et elle n'avait pas beaucoup d'amis. Parfois, Tom la trouvait étrange. ; d. Lola est partie sans rien dire.

 Lors de la mise en commun, écrire au tableau les réponses en face des questions notées préalablement.

6 Repérer les emplois du passé composé ou de l'imparfait dans un récit

MÉTHODO

- Il est important de laisser les élèves réfléchir par eux-mêmes aux différents emplois du passé

composé et de l'imparfait qu'ils repèrent. Cette démarche leur apprend à induire la règle et leur permet de développer leur autonomie dans la compréhension des nouvelles notions.

Demander à un(e) volontaire de lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre par groupes de 2 ou 3.

Mise en commun Interroger des volontaires et souligner les verbes au tableau de trois couleurs différentes : une pour les actions ou événements, une pour les descriptions, une pour les habitudes passées.

Corrigé a. Actions ou événements : Il a perdu son travail. Il a quitté son appartement. Il est retourné chez ses parents. Il a retrouvé sa chambre d'ado. Il a revu Lola. Lola est partie sans rien dire. ; b. Descriptions : Lola était la meilleure amie de Tom. Ils étaient très différents. Tom était drôle et populaire. Lola était timide et elle n'avait pas beaucoup d'amis. Parfois, Tom la trouvait étrange. ; c. Habitudes : Ils allaient dans le même lycée. Ils faisaient toujours tout ensemble.

59

TABLEAU DE GRAMMAIRE

L'imparfait et le passé composé dans un récit

Faire lire et écouter le tableau. Pour les explications, utiliser les phrases notées au tableau lors de la correction des activités 5 et 6. Si nécessaire, leur rappeler la formation de ces deux temps.

 Afin que les élèves comprennent bien la différence d'utilisation de ces deux temps, utiliser une image au tableau. Dessiner un ciel de nuit, étoilé, avec la lune et décrire : « C'était hier soir, il faisait nuit, les étoiles brillaient, la lune était pleine ». C'est la description de la situation initiale (on utilise donc l'imparfait). Puis, avec une autre couleur, dessiner une étoile filante qui traverse le ciel et un nuage qui recouvre la lune et commenter : « Soudain, une étoile filante a traversé le ciel et j'ai fait un voeu ». Ici, le passage de l'étoile filante est un événement (exprimé au passé composé) qui vient modifier la situation initiale (décrise plus haut à l'imparfait) et qui entraîne une autre action (exprimée au passé composé : « j'ai fait un voeu »). « Puis le ciel s'est couvert de gros nuages : on ne voyait plus la lune ». Ici, l'arrivée des nuages est un événement (exprimé au passé composé) qui vient modifier la situation initiale et qui installe une nouvelle situation (décrise à l'imparfait, puisque c'est une nouvelle description : « on ne voyait plus la lune »).

SYSTÉMATISATION » n° 3, 8 et 9 p. 58-59

60

PHONÉTIQUE

La prononciation du passé composé et de l'imparfait

Faire écouter la consigne et les items une première fois dans leur intégralité. Puis, faire écouter une deuxième fois en s'arrêtant cette fois-ci après chaque item afin que des volontaires puissent répondre à l'oral.

VARIANTE » Pour chaque item, demander aux élèves de lever la main droite s'ils ont entendu le passé composé et la main gauche s'il sont entendu l'imparfait. Demander à un volontaire de prononcer la phrase puis à la classe de valider son choix.

Corrigé a. « J'ai détesté cet épisode ! » → passé composé ; b. « Je rencontrais un acteur de la série. » → imparfait ; c. « Je regardais des films de ce réalisateur. » → imparfait ; d. « Tu as raconté la fin du film ! » → passé composé ; e. « J'ai trouvé le film super. » → passé composé

SYSTÉMATISATION » n° 5 p. 58

7

S'entraîner à utiliser le passé composé et l'imparfait dans un récit à l'oral

Faire lire les questions par un(e) volontaire. S'assurer que les élèves ont bien compris la différence entre un film et une série. Leur préciser qu'ils devront utiliser l'imparfait (deuxième question) et le passé composé (première et troisième questions).

Leur laisser quelques minutes pour échanger par deux et leur dire d'être bien attentifs au récit de leur camarade et de prendre des notes si nécessaire.

Mise en commun Interroger des volontaires qui racontent ce qu'ils ont appris de leur binôme.

8 action! Imaginer la suite d'une histoire

Faire lire la consigne et former des groupes de 3 ou 4. L'activité va se dérouler en quatre étapes : réflexion individuelle et proposition par chaque membre du groupe de la raison pour laquelle Lola est partie – mise en commun des propositions au sein du groupe et choix d'une idée pour la suite de l'histoire – remue-méninges au sein du groupe pour imaginer les différents événements qui vont ponctuer la suite de l'histoire (à partir de la raison du départ de Lola retenue par le groupe) – rédaction de la suite de l'histoire en petits groupes.

Mise en commun Afficher les histoires dans la classe. Demander aux élèves d'aller lire les différentes suites et de choisir, en groupe, l'histoire la plus originale / la plus réaliste / la plus drôle...

Corrigé Exemple de réponse : « C'était il y a quinze ans. Un jour, un cirque est venu s'installer en ville. Ce jour-là, Lola est rentrée seule du collège car Tom travaillait sur un exposé de physique. Sur le chemin,

Lola a rencontré Lucie, une jeune fille qui était acrobate dans le cirque. Elles ont discuté un moment et sont rapidement devenues amies car Lola trouvait que la vie de Lucie était passionnante et qu'elles avaient de nombreux points communs. Lola adorait l'acrobacie mais elle était trop timide pour se produire en public. Elle avait peu d'amis et les gens se moquaient souvent d'elle. Lucie lui a expliqué : « Moi aussi j'étais timide avant ! Mais les spectacles ont tout changé ! ». Et elle a proposé à Lola de partir avec elle sur les routes et de préparer ensemble

un numéro d'acrobates. Lola, qui depuis plusieurs années rêvait de vivre des aventures, comme ses héroïnes de roman, a décidé de partir avec le cirque, pour vivre une vraie vie d'artiste ! »

LEÇON

3

Nuançons notre opinion

pages 54 et 55

1 Repérer les informations principales d'un article

Demander aux élèves de lire le document et de repérer de quoi il s'agit. Faire lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux. Leur préciser qu'ils n'ont, pour l'instant, pas besoin de lire l'article en entier pour faire l'activité, l'observation attentive des titres et des phrases soulignées étant suffisante.

Corrigé a. Une sélection de livres. b. (heroic) fantasy, policier, science-fiction.

INFOS

La fantasy / L'heroic fantasy est un genre littéraire dans lequel l'histoire se déroule dans un univers fictif, souvent médiéval (avec des chevaliers, des princes, un système féodal...) et fantastique (avec des magiciens, des créatures imaginaires, des elfes, des démons...).

Le (roman) policier (familièrement appelé « polar » en France) est un roman dans lequel on trouve une intrigue (meurtre, disparition...) et une enquête pour chercher des preuves pour résoudre l'intrigue.

La science-fiction est un genre littéraire (roman ou bande dessinée) dans lequel, à partir des connaissances scientifiques et technologiques actuelles, on imagine un futur et des univers inconnus (planètes éloignées, etc.).

2 Approfondir la compréhension et découvrir des adverbes d'intensité

Demander à un(e) volontaire de lire la consigne et les questions puis inviter les élèves à lire l'article. Leur lais-

**VOCABULAIRE**

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré.
Voir les conseils p. 37 de ce guide.



Lors de la mise en commun de l'activité, écrire au tableau les phrases du texte qui leur ont permis de répondre.

Mise en commun Faire observer la phrase « tu ne t'ennuieras pas du tout... » et demander aux élèves sur quel élément « pas du tout » apporte des précisions (sur le verbe « s'ennuyer ») et quelle différence il y a avec la phrase « tu ne t'ennuieras pas » (« pas du tout » insiste sur le fait qu'on ne s'ennuiera pas, il apporte une intensité plus forte à la négation portée sur le verbe). Les inviter ensuite à trouver, dans les phrases notées au tableau, d'autres mots apportant une précision sur un verbe (« beaucoup »). Puis faire repérer les autres adverbes et leur demander sur quel élément de la phrase ils apportent une précision et ce qu'ils ajoutent à son sens : « très » et « trop » (« grands », « noir » et « impatient ») ; « assez » et « plutôt » (« inquiétant » et « étranges ») ; « peu ».

Corrigé a. Non (« tu ne t'ennuieras pas du tout... »). ; b. Elle a des pouvoirs magiques (« qui a de très grands pouvoirs magiques »). ; c. « Le personnage principal, Arnie, est assez inquiétant. Le scénario est peu commun. » ; d. « Il se passe des événements plutôt étranges. » ; e. C'est un univers post-apocalyptique, très noir (« L'univers post-apocalyptique, très noir, de cette série va beaucoup te plaire ! »). ; f. Il veut lire les autres tomes (« On lit le premier livre et on est trop impatient de lire les autres ! »).

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les adverbes d'intensité

Faire écouter et lire le tableau. Bien préciser que l'adverbe d'intensité se place :

- avant l'adjectif ou l'adverbe ;
- après le verbe au présent, à l'imparfait ou au futur simple ;
- après l'auxiliaire « avoir » ou « être » au passé composé ;
- avant un infinitif.

« Pas du tout » est toujours accompagné de « ne » et se place comme les autres éléments de négation. Bien insister sur les rubriques « Attention » en mettant les exemples dans des phrases.

Préciser que les adverbes d'intensité peuvent également apporter une précision sur un autre adverbe (par exemple : « il a lu ce livre assez vite »).

SYSTÉMATISATION » n° 4, 10 et 11 p. 58-59

3 S'entraîner à réemployer les adverbes d'intensité

Faire lire la consigne et former des groupes de deux. Les inviter à faire une mini discussion en s'inspirant du modèle proposé et préciser que chacun doit retenir les informations données par son/sa camarade. Bien insister pour qu'ils utilisent des adverbes d'intensité.

Mise en commun Chaque élève présente les appréciations de son/sa camarade à la classe. Laisser les élèves « spectateurs » réagir s'ils le souhaitent aux informations données.

INFOS

Le roman d'amour, aussi appelé « roman sentimental » est un des genres les plus populaires mais aussi le plus déconsidéré. En France, quand il est de mauvaise qualité, on l'appelle, de manière péjorative, « roman à l'eau de rose ».

La poésie est l'art de créer des textes, dits poèmes, qui évoquent fortement des impressions, des émotions, etc., en jouant sur le rythme des mots, la combinaison ou la répétition de sons, et sur des images.

Le roman historique s'inspire d'une réalité historique. Des personnages fictifs (= imaginaires) y côtoient des personnages réels (= ayant existé) et des événements également réels et fictifs y sont mêlés.

Le manga est une bande dessinée japonaise. Ils se lisent de droite à gauche (ce qui est le sens de lecture d'origine au Japon) et sont souvent en noir et blanc.

4 Comprendre le contenu d'un flyer

Inviter les élèves à observer le document et à dire de quoi il s'agit. Puis faire lire la consigne et la question.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires d'expliquer ce qu'est un booktube puis de proposer leur

réponse à la question. S'assurer que les élèves ont bien compris la signification du mot « couverture » et leur expliquer (ou leur montrer) si nécessaire.

Corrigé Pour réaliser un booktube, il faut se filmer, montrer la couverture du livre choisi, poster la vidéo sur YouTube.

5

63 Comprendre des critiques de livres enregistrées

MÉTHODO

- Le document précédemment découvert sert de support visuel à la compréhension orale.

Faire lire la consigne et proposer aux élèves une première écoute de l'enregistrement. Leur suggérer de noter le nom de chaque booktubeur puis le livre dont il ou elle parle et un « + » s'il/elle l'a aimé ou un « - » s'il/elle ne l'a pas aimé. Proposer une deuxième écoute si nécessaire.

Corrigé a. Des livres de la série U4 ; b. Jérémie : oui ; Manon : oui ; Tom : non.

6

63 Finaliser la compréhension et découvrir la mise en relief

Faire lire la consigne et les items puis procéder à une nouvelle écoute de l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'association. Leur suggérer de trouver d'abord qui dit chaque appréciation puis, de comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Noter les phrases au tableau. Leur demander de repérer les éléments qui reviennent (« ce qui » / « ce que » + « c'est » / « ce sont »). Puis les inviter à faire des hypothèses sur ce qu'apportent ces structures aux différentes phrases. Les aider à formuler qu'elles permettent de mettre en valeur ou en relief le dernier mot de chaque phrase (celui qui se trouve après « c'est / ce sont »).



Au tableau, entourer les relatifs « ce qui » et « ce que » de deux couleurs différentes et souligner également à l'aide de deux couleurs différentes les mots ou propositions qu'ils précèdent et qu'ils mettent en relief. Noter les phrases au tableau.

Corrigé a-2 : Ce que j'apprécie dans cette série, c'est le scénario (Jérémie) ; **b-1** : Ce qui me plaît dans ce livre, ce sont les personnages (Manon) ; **c-4** : Ce qui est génial aussi, avec U4, c'est qu'on peut lire les romans dans l'ordre qu'on veut (Manon) ; **d-3** : Ce qu'il montre, c'est un monde trop dur (Tom).

89

TABLEAU DE GRAMMAIRE

La mise en relief

Faire lire et écouter le tableau. Pour les explications, utiliser les phrases du tableau de la classe.

« Ce qui » et « ce que » remplacent « la chose qui/que » : la chose qui me plaît dans ce livre, ce sont les personnages ; la chose que j'apprécie, c'est le scénario ; la chose qui est géniale, c'est qu'on peut lire les romans dans l'ordre qu'on veut.

Faire remarquer que quand on met en relief :

- le sujet du verbe est remplacé par « ce qui » ;
- le COD est remplacé par « ce que » (ou « ce qu' » s'il précède une voyelle).

Bien préciser que « ce qui » ou « ce que » ne remplacent pas toujours des noms mais qu'ils peuvent aussi remplacer des groupes nominaux (« un monde trop dur ») ou des propositions (« qu'on peut lire les romans dans l'ordre qu'on veut »).

SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 59

7 Donner son opinion sur un livre

Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 55 à ce stade de la leçon.

Faire lire la consigne à un(e) volontaire. Laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir individuellement.

Corrigé Exemple de réponse : « J'ai lu *Le Royaume de Kensuké*. C'est un roman d'aventures. Ce qui me plaît, c'est l'histoire parce qu'elle est passionnante mais ce que je n'aime pas, c'est la fin parce qu'elle est décevante. »

 En prévision de l'activité 8, demander à un(e) volontaire de noter au tableau les titres de livres cités par les élèves.

8 Action! Réaliser un booktube

Faire lire la consigne, former des groupes de 3 et leur laisser quelques minutes pour se mettre d'accord sur le choix du livre et pour débattre de leurs opinions. Leur

proposer ensuite de rédiger le texte de leur booktube sur une feuille. Préciser que chaque membre du groupe devra participer à la présentation du livre, donc les inviter à se répartir les rôles.

Mise en commun Faire venir, chacun à leur tour, les groupes devant la classe pour présenter leur livre. Une fois que tous les booktubes ont été réalisés, inviter les élèves à s'exprimer librement sur quel livre a l'air le plus drôle, le plus inquiétant, le plus passionnant, etc., celui dont les personnages ont l'air les plus intéressants. Puis leur demander de voter pour la présentation la plus drôle, intéressante, originale...

Corrigé Exemple de booktube : « Salut à tous !

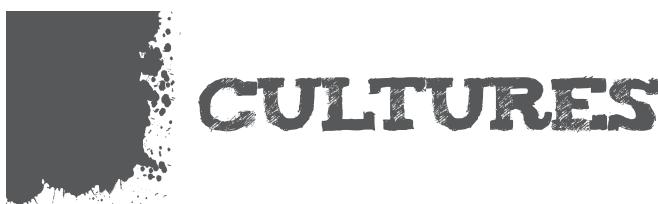
Aujourd'hui, nous allons vous parler d'un roman d'aventures qui s'appelle *Le Royaume de Kensuké*. C'est l'histoire de Michael, un garçon anglais de 12 ans. Ses parents perdent leur travail et décident de réaliser leur rêve : partir faire le tour du monde en bateau. Mais une nuit de tempête, Michael tombe à la mer avec sa chienne. Ils se retrouvent sur une île où ils rencontrent le seul habitant, un vieil homme plutôt étrange, et doivent apprendre à survivre avec lui. Nous avons adoré ce livre parce qu'il est très original. Ce qu'il montre, c'est un monde inconnu et très lointain : une île déserte. L'histoire n'est pas du tout ennuyeuse et ce qui nous plaît, c'est l'amitié entre les deux personnages : ils n'ont pas le même âge ni la même culture mais ils arrivent à communiquer. Ce qui est génial aussi, ce sont les illustrations à l'aquarelle qui montrent de beaux paysages. C'est un livre passionnant ! »



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré.

Voir les conseils p. 37 de ce guide.



INFOS

La bande dessinée, dite en abrégé BD ou bédé, est un genre littéraire dans lequel une histoire est racontée par une succession de dessins dans des cases et où les paroles des personnages sont écrites dans des bulles.

Zep est le pseudonyme de Philippe Chappuis, un auteur suisse de bandes dessinées. Sa BD la plus connue est *Titeuf*. Elle raconte la vie d'un jeune garçon.

Le Chat est une série de dessins humoristiques de

pages 56 et 57

presse et de bandes dessinées créée par Philippe Geluck (artiste belge).

Claude Monet (1840-1926) est, avec Pierre Auguste Renoir, le fondateur du mouvement impressionniste. Il aimait peindre la nature, notamment son propre jardin (à Giverny, en Haute-Normandie).

L'impressionnisme est un mouvement pictural français de la seconde moitié du XIX^e siècle qui privilégie les couleurs vives et les jeux de lumière. Les peintres impres-

sionnistes ne cherchent pas à peindre la réalité, mais à reproduire des sensations, des impressions.

Pablo Picasso est un artiste peintre et sculpteur né à Málaga en Espagne en 1881. Il a vécu en France jusqu'à sa mort le 8 avril 1973. C'est l'un des peintres les plus importants du xx^e siècle. Il est considéré comme le fondateur du cubisme.

René Magritte (1898-1967) est un peintre surréaliste belge. Ses peintures jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation. Par exemple, un de ses tableaux les plus célèbres est une image de pipe sous laquelle figure le texte : « Ceci n'est pas une pipe » (*La Trahison des images*, 1928-29).

Diego Velásquez (1599-1660) est un peintre baroque considéré comme l'un des principaux représentants de la peinture espagnole. C'est au xix^e siècle que l'on comprendra qu'il est l'un des précurseurs de l'art moderne.

1 MÉTHODO

Voir p. 44 de ce guide.

Former des petits groupes de 3 ou 4, laisser quelques minutes aux élèves pour établir une liste d'artistes. Les inviter à donner, si possible, des titres œuvres, la nationalité, l'époque des artistes choisis.

Corrigé Exemples de réponse Picasso : il est espagnol, il a peint Guernica. Andy Warhol : c'est un artiste américain du XX^e siècle. Il a peint une série de portraits de Marilyn Monroe.

2 Inviter les élèves à justifier leur réponse à l'aide d'un extrait du texte.

Corrigé a. (« beaucoup de musées ont ouvert leurs portes à des dessinateurs de bande dessinée, qui ont transformé les lieux et ont détourné des œuvres »)

PROLONGEMENT» Inviter les élèves à observer et à décrire les images de la page 56. Les guider en leur posant les questions suivantes : « Que voyez-vous au premier plan ? Et à l'arrière-plan ? » et expliquer ces deux expressions.

3 Laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'article et répondre aux questions, d'abord individuellement puis par deux. Les inviter à justifier leurs réponses avec des éléments du texte.

Corrigé a. Quand il était enfant, Zep n'aimait pas les musées (« Zep [...] n'aimait pas du tout les musées quand il était enfant. »). Philippe Geluck allait au musée chaque semaine avec sa mère (« ma maman m'emménait dans les musées chaque semaine ») et son père lui a fait découvrir la peinture (« Mon père m'a montré avec des photos qui était Vélasquez ou les impressionnistes »).

b. Pour Zep, « ce qu'il a aimé dans ce travail, c'est s'amuser dans un musée » ; pour Geluck, « ce qui est important, c'est d'ouvrir les musées à tous ».

ARTS PLASTIQUES

4 MÉTHODO

Voir p. 44 de ce guide.

INFOS

Salvador Dalí (1904-1989), catalan, de nationalité espagnole, est un des plus célèbres peintres du xx^e siècle. Il est l'un des principaux représentants du surréalisme.

Autoportrait mou avec du lard grillé est une huile sur toile de Salvador Dalí (1941) exposée au Théâtre-musée Dalí de Figueres (Espagne). C'est un auto-portrait : l'inscription « soft self portrait » sur le socle, la forme de la moustache, la forme des sourcils, la bouche fine, qui sont les mêmes que celles du peintre.

Pierre Soulages (né en 1919) est un peintre et graveur français associé à l'art abstrait. Il a réalisé des séries de tableaux utilisant les reflets de la couleur noire et qu'il appelle « noir-lumière » ou « outrenoir ». Les titres de ses tableaux sont tous composés du mot « peinture » suivi de la mention du format (ici, « Peinture 202 x 452 »).

La Joconde, ou *Portrait de Mona Lisa*, est un tableau de l'artiste italien Léonard de Vinci, réalisé entre 1503 et 1506 et qui représente le portrait d'une femme (probablement la florentine Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo). Cette peinture à l'huile est exposée au musée du Louvre à Paris.

La femme qui pleure est une œuvre de Pablo Picasso datant de 1937. Il s'agit d'une huile sur toile représentant le portrait de Dora Maar, qui était alors sa maîtresse. Elle est conservée au Tate Modern à Londres, en Grande-Bretagne.

La peinture classique date, en France, du xvii^e siècle. Elle montre une scène claire, ordonnée, entièrement contenue à l'intérieur du cadre et énonce un message clair.

Le cubisme est un mouvement artistique du début du xx^e siècle. Les tableaux cubistes représentent peu de courbes et il n'y a pas d'effet de perspective. Les objets et les corps y sont décomposés en formes géométriques simples, ce qui multiplie les angles de vision du sujet représenté.

Le surréalisme est un mouvement artistique qui apparaît au xx^e siècle. Il est défini par André Breton (écrivain surréaliste) comme un art « automatique » qui servirait à exprimer le réel fonctionnement de la pensée. Les tableaux surréalistes représentent des objets, des univers, poétiques et énigmatiques inspirés par le rêve et par l'inconscient.

L'art abstrait est l'une des principales tendances qui se sont affirmées dans la peinture et la sculpture du xx^e siècle. Les tableaux d'art abstrait ne représentent pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire, mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

- a. Laisser quelques minutes aux élèves pour observer les quatre tableaux et répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Corrigé 1 = 4^e dessin de Zep (on voit Salvador Dalí, reconnaissable à ses célèbres moustaches faisant son auto-portrait) ; 2 = 6^e dessin de Zep (on voit le peintre Soulages devant un de ses tableaux de la série *Outrenoirs*) ; 3 = 1^{er} dessin de Zep (on voit Léonard de Vinci peignant un portrait de femme) ; 4 = 3^e dessin de Zep (sur le tableau, on voit des yeux, une main et un pied qui sont placés de façon étrange)

- b. Faire lire la question et les items et laisser quelques minutes aux élèves pour travailler. Afin de les aider, leur présenter au préalable les principales caractéristiques des quatre courants artistiques cités.

Corrigé 1. *Autoportrait mou avec du lard grillé* de Dalí : le surréalisme (le message du tableau est énigmatique) ; 2. Peinture de la série *Outrenoirs* de Soulages : l'art abstrait (il représente une couleur pour elle-même) ; 3. *La Joconde* : la peinture classique (le portrait est clair et ordonné) ; 4. *La Femme qui pleure* : le cubisme (le visage est décomposé en formes géométriques).

5 MÉTHODO

- Afin que les élèves puissent se regrouper par préférence, il est important de les laisser se déplacer dans la classe. Il peut être intéressant de noter à nouveau au tableau des exemples de structures qu'ils vont être amenés à utiliser : expressions pour donner son avis, vocabulaire des genres artistiques, vocabulaire des appréciations, adverbes d'intensité et mise en relief.

Lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour faire, individuellement, leur choix. Puis, les inviter à se lever et les laisser déambuler dans la classe à la recherche de camarades qui ont choisi la même œuvre qu'eux. Les laisser ensuite discuter en groupes des raisons de leur choix.

Mise en commun Demander à un volontaire de chaque groupe d'expliquer leur choix et noter au tableau le nombre d'élèves ayant choisi chacune des œuvres. À la fin, élire l'œuvre la plus appréciée.

Corrigé Exemple de réponse : Nous avons choisi *La Femme qui pleure* de Picasso. Selon nous, ce tableau est plutôt original et surprenant. Il montre un seul côté du visage mais on peut voir les deux yeux ! Ce qui nous plaît beaucoup, ce sont les couleurs et la forme du visage. Ce portrait est peu commun !

ENSEMBLE POUR...

écrire un scénario de fanfiction

• MÉTHODO

- Voir p. 45 de ce guide.

1 Après la lecture collective des étapes de réalisation de cette tâche finale, former des groupes de trois ou quatre et les laisser faire leur sélection.

2 Pour l'œuvre sélectionnée, chaque élève réfléchit à un ou deux personnages qui lui semble(nt) intéressant(s) et explique son choix au groupe. Quand chaque membre du groupe s'est exprimé, les élèves votent pour (le ou) les deux personnages qui seront les personnages principaux de leur histoire. Puis ils se mettent d'accord sur les différents éléments et la ligne directrice de leur histoire.

3 Les élèves vont maintenant devoir rédiger leur scénario de fanfiction. Pour les aider dans cette tâche, leur proposer de relire le résumé du scénario de l'activité 4, leçon 2 et leur préciser que leur scénario doit : être court, donner les éléments principaux de l'histoire à développer et ne pas contenir de dialogue. Il est également possible de leur donner à lire d'autres scénarios afin qu'ils puissent s'en inspirer. L'activité peut aussi être réalisée sur ordinateur pour un travail plus soigné.

4 Mise en commun Chaque groupe lit son scénario à la classe. Les « élèves-auditeurs » remplissent la grille d'évaluation au fur et à mesure des lectures.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

• MÉTHODO

- Voir p. 45 de ce guide.

Donne ton avis...	+++	++	+
Les personnages choisis sont... interessants			
Le scénario de la fanfiction est... clair			
passionnant			
original			
Pour présenter, mes camarades... prononcent bien			

Puis leur demander de voter pour leur scénario préféré et noter le nombre de votes en face des titres de chaque scénario, écrits au tableau.

Pour aller plus loin

MÉTHODO

- Voir p. 46 de ce guide.

Proposer aux élèves de développer leur scénario en écrivant leur fanfiction. Chaque élève exploitera le scénario établi avec son groupe et écrira sa propre histoire.

Il sera ainsi intéressant de voir quelles variantes peuvent être apportées à une histoire à partir d'un même scénario. Avant de publier les histoires, demander à chaque élève d'échanger sa fanfiction avec un binôme, afin de co-corriger, si nécessaire, les fautes d'orthographe ou de syntaxe.

VARIANTE » Il est également possible de proposer un jeu d'écriture collective dans lequel chaque participant écrit une partie de l'histoire. En ce qui concerne la longueur des textes, on peut déterminer un nombre de mots approximatif par élève (de 60 à 80 mots).



Les fanfictions des élèves pourront être publiées soit sur un site de publication de fanfictions, soit sur un blog que vous aurez préalablement créé pour la classe. On pourra également mettre un lien sur le site Internet de l'école pour que les élèves des autres classes puissent les lire et, s'ils le souhaitent, poster des « likes ».

+ VIDÉO SÉQUENCE 4

→ Fiche d'exploitation de la vidéo « Une œuvre de l'artiste JR » sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement

pages 58 et 59



Entraînons-nous

MÉTHODO

- Voir p. 46 de ce guide.

1 ⏰ Les arts

Laisser les élèves faire l'activité sans intervenir.

VARIANTE » Faire le jeu avec la classe entière : former deux équipes et demander à un volontaire de venir au tableau. Lui montrer un mot et lui dire de le dessiner au tableau. Les autres élèves de son groupe peuvent faire autant de propositions qu'ils le souhaitent pendant la réalisation du dessin.

2 ► Donner son avis

Avant de former les groupes, faire décrire les tableaux par des volontaires. Inviter les élèves à réutiliser les expressions vues dans le tableau de communication de la page 51 et le vocabulaire des appréciations. Les encourager également à argumenter.

Corrigé Exemples de réponses : **a.** Max pense que ce tableau est original et surprenant. Il trouve que c'est une bonne idée d'associer ces couleurs et que c'est très beau. Pour moi, ce n'est pas un vrai tableau !

C'est comme un mur peint... Je trouve ça un peu bizarre. ; **b.** Alice n'aime pas ce tableau. Elle trouve que ce n'est pas original et que le paysage est ennuyeux. À mon avis, c'est pas mal. Je trouve ça intéressant. C'est comme une photo prise à la campagne.

3 ► L'imparfait et le passé composé dans un récit

Mise en commun Un(e) porte-parole de chaque groupe raconte l'histoire qu'ils ont imaginée. Les élèves votent à main levée pour leur histoire préférée. Interroger quelques volontaires pour commenter leur choix.

Corrigé Exemple de réponse : « C'était un soir, dans un cirque en Russie. Tout allait bien et le public était très content du spectacle. Soudain, un spectateur a éternué et le trapéziste a eu peur. Il a lâché son trapèze et il est tombé sur la fille qui marchait sur le fil. L'autre trapéziste observait la situation mais il ne pouvait rien faire. Après, l'équilibriste et le trapéziste sont tombés sur le dos de l'éléphant. L'éléphant a eu peur et il est descendu de son tabouret. Il a glissé sur la peau de banane et a écrasé le gâteau du clown vert. Le clown était très triste. »

4 ▶ Les adverbes d'intensité**MÉTHODO**

- Cette activité nécessite d'apporter plusieurs dés (un pour deux élèves).

Encourager les élèves à réutiliser le vocabulaire de l'étape et à valider ensemble la correction des phrases.

Mise en commun Chaque groupe lit à la classe les phrases qu'il a écrites et comptabilise un point par phrase correcte. Le gagnant est le groupe qui a obtenu le plus de points.

5 ▶ La prononciation du passé composé et de l'imparfait**MÉTHODO**

- Afin de s'assurer d'une bonne correction phonétique, il est préférable de faire lire les phrases, dans un premier temps, en classe entière.

Pour faciliter une bonne respiration et donc une bonne prononciation, inviter les élèves à se lever et utiliser une balle pour qu'ils se passent la parole.

Corrigé a, d, e, h : imparfait ; b, c, f, g : passé composé

Entraîne-toi**MÉTHODO**

- Voir p. 47 de ce guide.

6 ▶ Donner son avis

Préciser aux élèves qu'il n'y a qu'une seule association possible pour chaque item. Leur conseiller de bien regarder le vocabulaire spécifique à chaque genre et de vérifier la cohérence de leur choix.

Corrigé a-2 : une exposition de peinture ; b-1 : une série ; c-4 : un film ; d-3 : un manga

7 ▶ « Pendant »

Si nécessaire, rappeler que « pendant » sert à indiquer une durée et « il y a » à situer une action dans le passé.

Corrigé a. pendant ; b. il y a ; c. il y a ; d. pendant ; e. il y a

8 ▶ L'imparfait et le passé composé dans un récit

Inviter les élèves à réécrire le scénario reconstitué en entier sur leur cahier.

Corrigé c – a – f – d – b – e

9 ▶ L'imparfait et le passé composé dans un récit

Corrigé a. j'étais (description) – je détestais (habitude) ; b. est allée (action) – elle y a rencontré (événement) ; c. Max et Léa étaient (description) – Léa est partie (action) ; d. nous avons tourné (événement) – c'était (description) ; e. vous avez déjà lu (action)

10 ▶ Les adverbes d'intensité

Conseiller d'abord aux élèves de repérer dans chaque item le verbe et sa terminaison afin de retrouver facilement le sujet et ainsi amorcer la construction de la phrase. De même, l'accord en genre et en nombre des adjectifs pourra leur donner des indices.

Corrigé a. Nous avons beaucoup aimé le scénario. ; b. Je n'ai pas du tout apprécié l'actrice principale dans ce film. ; c. La danse classique est une très belle discipline. ; d. La fin du dernier épisode est un peu étrange. ; e. Le livre est plutôt intéressant mais les personnages ne sont pas très originaux.

11  ▶ Les adverbes d'intensité

Il est préférable de réaliser cette activité en classe. Proposer plusieurs écoutes de l'enregistrement si nécessaire. Lors de la mise en commun, inviter les élèves à justifier leurs réponses avec des éléments de l'enregistrement.

Corrigé a. positive (« J'ai adoré ! » ; « c'est un très beau spectacle ») b. Négative (« je me suis un peu ennuyée » ; « je n'aime pas du tout la danse contemporaine » ; « je trouve ça trop bizarre ! ») c. Nuancée (« Je ne sais pas » ; « la musique est plutôt bien » ; « la fin est assez surprenante » ; « les danseurs ne sont pas très bons »)

12 ▶ La mise en relief

Inviter les élèves à repérer quel nom ou groupe nominal sera mis en relief et à identifier sa fonction dans la phrase. Leur rappeler que, pour mettre en relief le sujet du verbe, on utilisera « ce qui » et pour le COD, « ce que ».

Corrigé a. Ce que Milo a adoré, c'est l'exposition sur le peintre Jackson Pollock au musée d'art contemporain. ; b. Ce qu'Inès déteste, ce sont les histoires romantiques au cinéma. ; c. Ce qui intéresse beaucoup mon frère, ce sont les romans policiers. ; d. Ce que j'ai préféré au musée Picasso, ce sont les dessins.

Évaluation

page 60

1 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement une première fois. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Vrai (« Alors, dites-moi, comment s'est passé votre week-end à Annecy ? ») ; b. Faux (« c'était incroyable ! », « C'était pas mal ! », « c'est génial ! », « c'était top ! ») ; c. Vrai (« le Festival international du film d'animation ») ; d. Faux (« 200 films du monde entier ») ; e. Faux (« tout était bien dans ce film »)

2 Parler

OBJECTIF ÉVALUÉ

Demander et donner son avis

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur demander de penser à un ou deux genre(s) de films qu'ils aiment / n'aiment pas. Leur laisser ensuite quelques minutes pour réfléchir à cinq questions à poser. Un élève (rôle a) interroge l'autre (rôle b) qui lui répond. Inverser ensuite les rôles.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte des adverbes d'intensité	1 point
Utilisation correcte du lexique des genres cinématographiques et des appréciations	2 points
Utilisation correcte des expressions pour donner son avis	1 point

Exemple de conversation

Élève a : Quel est ton genre de film préféré ?
Élève b : J'adore les films d'animation !
Élève a : Qu'est-ce qui te plaît dans ce genre de films ?
Élève b : Je trouve que les personnages sont souvent assez originaux.
Élève a : Comment était le dernier film d'animation que tu as vu ?

Élève b : Génial ! Le scénario était très surprenant.

Élève a : Quel genre est-ce que tu n'aimes pas ?

Élève b : Je n'aime pas beaucoup les films d'horreur.

Élève a : Qu'est-ce qui ne te plaît pas dans ce genre de films ?

Élève b : Pour moi, ce ne sont pas des vrais films ! Et puis les dialogues sont plutôt ennuyeux.

3 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre des appréciations sur un film

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de le relire plusieurs fois pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. C'est une comédie ; b. Non (« ce film est sorti il y a plusieurs mois ») ; c. parce qu'elle n'aime pas du tout les comédies ; d. pendant les vacances ; e. Marouk pense que l'histoire plaît à tout le monde et Zouz trouve le personnage principal trop drôle.

4 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Donner son avis

Nuancer son opinion

S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne. Leur expliquer qu'ils peuvent exprimer une opinion nuancée et leur proposer la lecture du barème en insistant sur les éléments qu'ils devront réutiliser (adverbes d'intensité / mise en relief + vocabulaire des appréciations). Leur laisser du temps pour rédiger au brouillon puis pour recopier leur texte au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte des adverbes d'intensité et/ou de la mise en relief	1 point
Utilisation correcte des expressions pour donner son avis et pour apporter une appréciation	1 point
Orthographe	1 point



1 68 Compréhension de l'oral (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Corrigé (2 points / bonne réponse) a. 3 – b. C'est une super idée. – c. Voir les nouvelles expositions. – d. 1. – e. Appeler Maxime (pour confirmer).

2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique puis leur laisser 6-7 minutes pour répondre.

Corrigé (2 points / bonne réponse) a. Il y a 3 jours. – b. Deux semaines. – c. 3. – d. 2. – e. La mer.

3 Production écrite (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit à un ami pour lui parler d'un film qu'il a vu. (0,5 point) – L'élève a écrit au minimum 60 mots. (0,5 point)	1 point
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé. (0,5 point) – L'élève a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami(e). (0,5 point)	1 point
Capacité à raconter et à décrire – L'élève a donné le genre de film qu'il a vu (0,5 point) et a raconté brièvement l'histoire (0,5 point).	1 point
Capacité à donner ses impressions – L'élève a donné son avis sur le film (comme vu dans la leçon 3).	1 point
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	0,5 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	0,5 point

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit un mail à un(e) correspondant(e) pour parler de son pays et de sa ville. (0,5 point) – L'élève a écrit au minimum 60 mots. (0,5 point)	1 point
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé. (0,5 point) – L'élève a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son/sa correspondant(e). (0,5 point)	1 point

Capacité à raconter et à décrire – L'élève a présenté son pays (0,5 point) et a décrit sa ville (0,5 point).	1 point
Capacité à donner ses impressions – L'élève a dit les activités qu'il aime faire dans sa ville (0,5 point) et il a expliqué pourquoi (0,5 point).	1 point
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	0,5 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	0,5 point

4 Production orale (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Exercice 1 : Laisser 5 minutes aux élèves pour faire un brouillon avec les informations. Demander à chaque élève de réaliser la production orale (ou faire venir au tableau chaque élève).

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 : L'élève a pu parler de lui, de son pays, de sa ville et des activités qu'il y fait. Il a pu parler des traditions de son pays ou de sa ville et expliquer pourquoi il les aime (les 2 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

Exercice 2 : Laisser 7-8 minutes aux élèves pour faire un brouillon avec les informations. Demander à chaque élève de réaliser la production orale de son choix (ou faire venir au tableau chaque élève). Elle doit durer au minimum 2 minutes.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 : L'élève a pu parler seul pendant 2 minutes sur son livre préféré ou son pays préféré (selon le sujet qu'il a choisi). Il a su répondre à toutes les questions et donné toutes les informations demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

Exercice 3 : Demander aux élèves de constituer un binôme. Leur laisser 7-8 minutes pour préparer leur jeu de rôle. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 3 : Les élèves ont pu donner leur avis sur les musées présentés dans la consigne et en choisir un à visiter ensemble. Les élèves se sont mis d'accord sur le choix du musée, les jours et horaires de leur visite (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par les élèves et la façon dont ils les donnent).

Pour l'ensemble des trois exercices, l'enseignant s'assurera que l'élève a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans les étapes correspondantes. Il veillera aussi à ce que l'élève prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans les étapes correspondantes.

Objectifs pragmatiques

- Parler de nos habitudes de consommation
- Proposer des solutions
- Imaginer l'avenir

Tâche finale → Lancer la campagne « Un collège presque zéro déchet »

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Féliciter et exprimer une déception ou une critique Exprimer un espoir	Le passé récent Les verbes en -dre comme <i>perdre</i> Le futur simple (révision) <i>Si</i> + présent	La consommation Le développement durable Les comportements responsables	L'accent d'insistance (pour exprimer la déception ou des félicitations)	Stop au gaspillage Discipline non linguistique Mathématiques : calculer un pourcentage

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence numérique	Publier un témoignage sur un site Internet : activité 8 p. 69
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à avoir la bonne attitude : cahier d'activités p. 44
Compétences sociales et civiques	Réfléchir à sa consommation : activités 4 et 7 p. 65 Travailler ensemble : activités 8 p. 65 ; 7 et 8 p. 67 ; 8 p. 69 et « Ensemble pour... » p. 71 Organiser une campagne de tri des déchets et communiquer autour : « Ensemble pour... » p. 71
Esprit d'initiative et d'entreprise	Recourir à la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 3 p. 64 ; 2 p. 66 ; 6 p. 67 ; 2 p. 68 ; 7 p. 69 Proposer des solutions pour réduire sa consommation : activités 8 p. 65 et 8 p. 67 Proposer des changements d'habitudes pour construire un avenir meilleur : activité 8 p. 69 et « Ensemble pour... » p. 71
Sensibilité et expression culturelles	Rédiger des slogans : activité 7 p. 67 et « Ensemble pour... » p. 71 Créer une affiche : activité 8 p. 67 Créer des boîtes de tri illustrées pour le collège : « Ensemble pour... » p. 71

Ouverture

page 63

MÉTHODO

- Se reporter aux conseils de l'étape 1 p. 34.

Demander aux élèves d'observer la page et de s'exprimer librement sur ce qu'ils voient. Leur demander d'en déduire le thème de l'étape et d'expliquer son titre. Amener les élèves à expliquer que « Conso » est une abréviation du mot « consommation » et les aider à formuler le mot « recyclage ».

Activités 1, 2 et 3

Faire lire les trois questions en expliquant, si nécessaire, certains mots (« échanger », « déchets »...) et leur laisser quelques minutes pour y répondre individuellement.

LEÇON
1

Parlons de nos habitudes de consommation

pages 64 et 65

1 Comprendre le thème d'un test

Faire observer et identifier le document ①. Puis demander aux élèves de le lire individuellement. Poser ensuite la question et demander aux élèves d'y répondre.

Corrigé b

PROLONGEMENT » Proposer ensuite aux élèves de donner une définition du mot « consommateur » et de réfléchir aux caractéristiques d'un « consommateur responsable ». Faire choisir la meilleure définition.

2 Comprendre les questions d'un test

Faire lire la consigne et demander aux élèves de relire le test et de faire l'association.

Mise en commun Demander aux élèves de comparer leurs réponses en binômes, puis à des volontaires de donner leurs réponses en les justifiant.

Corrigé photo a : partie 2 du test ; photo b : partie 3 du test ; photo c : partie 1 du test ; photo d : partie 4 du test

3 Comprendre des félicitations, des déceptions ou des critiques

MÉTHODO

- Le test sert de support pour la compréhension de l'enregistrement. L'activité doit être réalisée en

Mise en commun Former des petits groupes de quatre ou cinq et demander aux élèves de mettre leurs réponses en commun. Interroger le porte-parole de chaque groupe pour la mise en commun avec la classe. Stimuler les échanges entre les groupes en proposant aux élèves de réagir aux réponses données.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer de leur compréhension par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à lancer la campagne “Un collège presque zéro déchet” ».

deux temps : il est préférable de faire écouter plusieurs fois l'enregistrement afin de proposer une compréhension globale et ensuite, une compréhension finalisée des expressions listées dans le tableau de communication.

Faire lire la consigne de l'item a et écouter le document. Demander aux élèves de recopier dans leur cahier les phrases du test correspondant aux réflexions entendues. Faire ensuite lire la consigne et les expressions de l'item b, en s'appuyant sur les symboles. Procéder à une nouvelle écoute, en demandant aux élèves de focaliser leur attention sur l'intonation avec laquelle est prononcée chaque expression.

Mise en commun À l'issue de la première écoute, laisser quelques minutes aux élèves pour comparer leurs réponses à l'item a en binômes et demander à des volontaires de donner leurs réponses en les justifiant. Les noter au tableau. Pour l'item b, faire lire chaque étiquette par un élève volontaire différent et lui demander sa réponse. Les noter également au tableau.



Afin de préparer la découverte du tableau de communication, utiliser deux couleurs différentes pour noter les réponses.

Corrigé a. 1. Test 2B ; 2. Test 3A ; 3. Test 4A ; 4. Test 4B – b. Exprimé des félicitations : 2, 6 ; Exprimé une déception ou une critique : 1, 3, 4, 5.

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour féliciter / exprimer une déception ou une critique

Faire observer les phrases notées au tableau et demander aux élèves d'expliquer le choix des couleurs : une couleur pour les expressions de félicitations et une pour les expressions de critique ou de déception. Leur demander ensuite de distinguer les expressions de déception (« Oh, mince ! » ; « C'est bête ! ») et de critique (« C'est nul ! » ; « Quel gâchis ! » ; « Quel gaspillage ! »). Enfin, faire écouter et lire le tableau de communication et, si nécessaire, faire expliquer certaines expressions par des élèves les ayant comprises.

SYSTÉMATISATION » n° 1 p. 72

PHONÉTIQUE

L'accent d'insistance

Expliquer aux élèves que l'accent d'insistance s'utilise pour moduler la parole afin d'exprimer un sentiment ou de mettre en relief un élément de la phrase, un mot sur lequel on veut insister. Il se caractérise par une plus longue durée et une plus longue intensité que la prononciation normale. Il est important de noter qu'il n'y a pas de règle qui détermine la place de l'accent d'insistance. On peut par exemple prononcer « C'est dommage ! » ou « C'est dommage ! » ; « Bravo ! » ou « Bravo ! ».

Faire écouter l'enregistrement en demandant aux élèves de répéter les phrases avec le ton de l'enregistrement. Puis leur demander de repérer laquelle des deux phrases de chaque item est accentuée et sur quelle(s) syllabe(s).

Corrigé a. → 1 ; b. → 2 ; c. → 1 ; d. → 1 ; e. → 2 ; f. → 1 ; g. → 1 ; h. → 2

SYSTÉMATISATION » n° 5 p. 72

4 Faire un test sur sa consommation

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour faire le test individuellement et lire leurs résultats pour découvrir leur « profil conso ».

Mise en commun Demander aux élèves de se lever et de chercher, parmi leurs camarades, ceux qui ont le même « profil conso » qu'eux. Les inviter à se regrouper. Pour chaque « profil conso », demander à des élèves volontaires si leur attitude a été félicitée ou critiquée dans les résultats du test. Puis les inviter à réagir à ces résultats en leur demandant d'expliquer les aspects positifs ou négatifs de leur attitude.

5 Comprendre le thème principal d'une page Internet

Faire observer et décrire le document ②. Leur demander ensuite de lire la consigne et les items. Puis leur laisser quelques minutes pour lire le texte et répondre individuellement.

Corrigé b. (« Longue vie aux objets » ; « Oui au durable ») et c (il propose « les bonnes adresses de la seconde vie des objets »).

6 Approfondir la compréhension et enrichir le lexique sur le thème de la consommation

MÉTHODO

Il est important de laisser les élèves faire l'activité sans définir les mots des étiquettes roses au préalable afin de les laisser en découvrir le sens par eux-mêmes.

Faire lire la consigne et les étiquettes. Demander aux élèves de relire le texte et de réaliser l'activité individuellement. Leur préciser de bien s'appuyer sur les conseils donnés dans le document pour répondre.

Corrigé a. : 2, 6 ; b. : 3, 4, 5, 7 ; c. : 1, 5, 7

PROLONGEMENT » Former des groupes de trois ou quatre élèves et leur demander de trouver le plus de produits possibles pour les deux catégories (« jetables » et « durables / d'occasion ») dans une limite de temps à définir, par exemple cinq minutes. À l'issue du temps imparti, demander au groupe qui a trouvé le plus grand nombre de produits pour la première catégorie de donner ses réponses, puis passer à la deuxième catégorie.

7 Échanger avec la classe sur son mode de consommation

MÉTHODO

Il est important, pour cette activité, de prendre soin de ne pas stigmatiser les élèves ayant une consommation non durable mais plutôt de les amener à réfléchir à des changements possibles dans leur mode de consommation. Il est possible de faire lire et écouter ici la liste de vocabulaire de la page 65, ce qui permettra d'expliquer certains mots qui n'auraient pas été compris, d'apporter une aide à la prononciation et d'aider les élèves à réaliser l'activité 7.

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour classer les objets de leurs sacs dans les trois catégories (jetable / durable / d'occasion). Puis former des groupes de trois ou quatre élèves et leur demander de comparer leurs réponses.

Mise en commun Diviser le tableau en deux colonnes : une majorité « d'objets durables ou d'occasion » et une majorité « d'objets jetables ». Demander aux porte-parole des groupes combien d'élèves relèvent de chaque catégorie et noter au tableau un bâton pour chaque élève. Demander ensuite quels sont les objets qui ont

été cités deux fois ou plus et les noter au tableau dans la catégorie correspondante. Stimuler les échanges entre les élèves en leur demandant de réfléchir à des solutions pour améliorer leur consommation.

8 Organiser un échange de services dans la classe

Faire lire la consigne et distribuer un formulaire à chaque élève. Leur laisser quelques minutes pour le remplir en leur demandant d'y ajouter leur prénom.

Mise en commun Demander aux élèves de se lever et de marcher librement dans la classe puis d'échanger en binômes. Répéter l'activité trois ou quatre fois, puis demander à des élèves volontaires d'expliquer quelles propositions leur a le plus plu et pourquoi.

LEÇON

2

Proposons des solutions

pages 66 et 67

1 Comprendre le thème général d'une page Internet

Faire observer le document et demander aux élèves de le décrire. Faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour lire individuellement le document et répondre à la question.

Corrigé Trois idées ou conseils pour ne plus jeter.

2 Approfondir la compréhension et découvrir le passé récent

Demander aux élèves d'observer les photos et de lire la consigne ainsi que l'exemple pour la photo a. Leur laisser ensuite quelques minutes pour relire la page Internet et répondre à la question en recopiant sur leur cahier les phrases retrouvées sur le document.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. Faire observer les phrases notées au tableau et demander aux élèves de repérer les deux actions dans chaque phrase. Leur demander ensuite de classer ces actions selon qu'elles sont passées ou présentes. Souligner ces deux actions en utilisant deux couleurs différentes (« Je viens de casser un objet que je veux utiliser »), une pour les actions passées et une pour les actions présentes. Enfin, faire observer la structure du passé récent : l'action est à l'infinitif et est précédée du verbe « venir » conjugué au présent. Entourer dans les exemples la préposition « de » pour montrer aux élèves qu'elle est indispensable (rappeler que « de » devient « d' » devant une voyelle).

PROLONGEMENT Proposer aux élèves, par quatre, de créer une liste d'objets qu'ils pourront se prêter tout au long de l'année. Demander à chaque groupe de rapporter sa liste au propre et de la présenter aux autres groupes. Afficher les différentes listes et encourager les élèves à faire un premier échange afin que ceci devienne une habitude tout au long de l'année.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier.
Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION n° 6 et 7 p. 72

Corrigé a. Parce que je viens de retrouver des objets en bon état que je n'utilise jamais. ; b. Parce que je viens de trier des affaires un peu abîmées que je ne veux plus garder. ; c. Parce que je viens de casser un objet que je veux réutiliser. ; d. Parce que je viens de retrouver des objets en bon état que je n'utilise jamais.



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le passé récent

Faire écouter le tableau pour finaliser le travail de conceptualisation en rapprochant le passé récent du futur proche que les élèves connaissent déjà. Expliquer que ces conjugaisons peuvent s'utiliser pour le passé ou le futur immédiat et que cette notion d'immédiateté peut varier et être plus ou moins longue selon l'importance de l'action (« Je viens de parler à mon professeur » pourra s'utiliser pendant quelques minutes après la conversation avec le professeur. « Je viens de changer de collège » pourra s'utiliser plusieurs semaines après le changement).

SYSTÉMATISATION n° 2 et 8 p. 72-73

3

S'entraîner à réemployer le passé récent et le futur proche

Faire lire la consigne et observer l'étiquette à côté du premier dessin pour que les élèves comprennent bien qu'ils doivent produire deux phrases. Les laisser travail-

ler individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs propositions en binômes pour procéder à une première correction et augmenter ainsi les chances d'obtenir des réponses correctes.

Corrigé Exemples de réponses : **a.** Elle vient de casser sa trottinette. Elle va la réparer. / Elle va la donner à une ressourcerie. ; **b.** Ils viennent d'acheter une nouvelle télé. Ils vont donner leur ancienne télé à une ressourcerie. / Ils vont la donner à un ami.

PROLONGEMENT » Demander à chaque groupe d'imaginer une situation au présent résumée en une phrase (« J'ai un nouveau téléphone. »), puis de la dire au reste de la classe. Demander aux autres élèves d'imaginer ce qui a provoqué cette situation (« Tu viens de récupérer le téléphone de ta grande sœur. » ; « Tu viens d'acheter un nouveau téléphone. ») et ce qu'il va faire (« Tu vas chatter avec tes amis. » ; « Tu vas aller sur Internet. »).

4 Comprendre une annonce et découvrir ce qu'est un slogan

Demander aux élèves d'observer et de décrire le document. Après s'être assuré qu'ils ont bien compris ce qu'était un concours, faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour répondre individuellement.

Corrigé a. et c.

5 Comprendre des slogans

Faire lire la consigne et les questions de l'activité. Si nécessaire, rappeler la fonction de chaque lieu présenté dans l'activité 2. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement, puis pour comparer leurs choix en binômes.

Corrigé a. Le slogan 2 ; b. Slogan 1 : la Givebox ou la donnerie ; Slogan 3 : la ressourcerie, la Givebox ou la donnerie ; Slogan 4 : la ressourcerie ou l'atelier de bricolage ; Slogan 5 : la Givebox ou la donnerie ; Slogan 6 : l'atelier de bricolage ou la ressourcerie

6 Approfondir la compréhension et repérer les verbes en -dre

MÉTHODO

Cette activité va permettre aux élèves d'exercer leur esprit de déduction afin qu'ils découvrent par eux-mêmes une nouvelle catégorie de verbes. Leur laisser du temps pour réfléchir les rendra acteurs de cette découverte et facilitera ensuite la mémorisation de la conjugaison.

Faire lire la consigne et demander aux élèves de noter leurs réponses dans leur cahier avec la conjugaison utilisée dans les slogans et l'infinitif du verbe. Si néces-

saire, annoncer pour les aider qu'ils doivent retrouver six verbes.

Mise en commun Demander à six volontaires de donner une réponse chacun. En cas d'erreur, faire corriger par la classe. Noter au tableau les réponses correctes avec l'infinitif et la forme conjuguée.

Demander aux élèves d'observer les réponses notées au tableau et de retrouver le verbe dont ils connaissent déjà la conjugaison (« prendre »). Faire écrire cette conjugaison au tableau. Demander enfin de comparer la conjugaison de « prendre » aux autres formes verbales écrites au tableau et amener les élèves à formuler que les conjugaisons sont similaires pour le singulier mais différentes pour le pluriel.

Corrigé perd : perdre ; revends : revendre ; attend : attendre ; entendez : entendre ; prends : prendre ; rendons : rendre

TABLEAU DE COMMUNICATION

Les verbes en -dre comme « perdre »

Faire écouter et lire le tableau. Insister sur les différences entre « prendre » et ses composés (« comprendre », « apprendre »...) et les autres verbes en -dre. Rappeler que les trois personnes du singulier ont la même prononciation. Si nécessaire, proposer à quelques élèves volontaires de conjuguer oralement un autre verbe de leur choix parmi ceux qui sont proposés dans le tableau.

PROLONGEMENT » Former des groupes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe prépare trois propositions de conjugaison sous la forme suivante : verbe à l'infinitif + sujet. Demander à un premier groupe de dire leur proposition (« comprendre / nous »), le groupe qui retrouve le plus rapidement la conjugaison (« nous comprenons ») gagne un point.

SYSTÉMATISATION» n° 3 et 9 p. 72-73

7 S'entraîner à réemployer les verbes en -dre

Faire lire la consigne et l'exemple de slogan. Former des binômes et leur laisser du temps pour réaliser l'activité. Bien préciser qu'ils doivent utiliser le maximum de verbes en -dre dans leurs slogans. Former ensuite des groupes de quatre et leur demander de se lire leurs slogans, puis de choisir les deux meilleurs parmi leurs propositions.

8 Action! Rédiger une affiche pour un événement et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 67 à ce stade de la

leçon pour expliquer certains mots qui n'auraient pas été compris et qui pourront être utilisés dans l'activité de production.

Former des groupes de quatre élèves. Faire lire la consigne et l'exemple. Laisser les groupes travailler en autonomie en leur proposant d'imaginer tout d'abord un événement, puis de rédiger un texte explicatif pour le présenter et enfin de réaliser leur affiche. Intervenir le moins possible.

Mise en commun Afficher les productions sur un mur de la classe et laisser les élèves se déplacer pour les lire. Les faire ensuite voter pour leur affiche préférée. Demander à des volontaires de justifier leur vote et désigner l'affiche gagnante.

PROLONGEMENT » S'il est possible d'organiser au sein du collège un événement imaginé par les élèves, définir les modalités de cette organisation et répartir les différentes tâches aux élèves (ex : traduction de l'affiche, communication autour de l'événement, choix d'un lieu...). Laisser les élèves mener à bien leur action en leur proposant une assistance en cas de besoin.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier.
Voir les conseils p. 37 de ce guide.

LEÇON

3

Imaginons l'avenir

pages 68 et 69

1 Comprendre l'essentiel d'un article

Faire lire la consigne et les questions. Faire identifier les éléments de l'article. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions individuellement puis par deux. Les inviter à justifier leurs réponses à l'aide d'éléments de l'article.

Corrigé C'est un film / un documentaire (« Va voir le film *Demain ! Un documentaire...* » + on peut identifier l'affiche sur le document) ; On conseille de le voir parce qu'il est optimiste et parce qu'il montre des solutions qui existent déjà pour inventer un autre monde (« un documentaire optimiste, avec des hommes et des femmes qui ont trouvé des solutions pour construire un avenir meilleur »).

pétrole, où les poissons *disparaîtront* (disparaître) peu à peu des océans. » ; « quand toutes ces horreurs *deviendront* (devenir) réalité »



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le futur simple (rappel)

Faire observer les infinitifs et les formes verbales au futur écrites au tableau et inviter les élèves à en déduire / à se rappeler la formation du radical du futur simple (à partir de l'infinitif pour les verbes en -er ou en -ir et de l'infinitif sans le « e » pour les verbes en -re). Leur demander également de repérer s'il y a des verbes qui ne suivent pas cette règle parmi les exemples (« deviendront » → « devenir » et « aura » → « avoir »). Les aider à en déduire ou à se rappeler qu'il existe des verbes réguliers et irréguliers au futur simple. Faire lire et écouter le tableau pour les revoir et leur préciser qu'il est important de les apprendre par cœur. Puis, attirer leur attention sur la proposition « quand » + phrase au futur simple qui permet de placer une situation dans un moment du futur.

SYSTÉMATISATION » n° 10 p. 73



S'entraîner à réemployer le futur simple

Former des groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne. Laisser quelques minutes aux élèves pour écrire trois phrases sur leur vision de l'avenir.

Mise en commun Interroger le porte-parole de chaque groupe pour une mise en commun des réponses avec la classe.

2 Approfondir la compréhension et (re)découvrir le futur simple

Faire lire la consigne et s'assurer que les élèves comprennent le sens de « pessimistes ». Leur laisser quelques minutes pour relever les phrases individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Des volontaires proposent leurs réponses. Rappeler aux élèves que les phrases relevées portent sur l'avenir et leur demander quels éléments le montrent. Quand ils ont repéré les verbes au futur simple, les souligner puis leur demander de retrouver, par deux, l'infinitif de chacun de ces verbes.

Corrigé « Les enfants de demain *grandiront* (grandir) dans un monde où l'eau et la nourriture *manqueront* (manquer), où il n'y *aura* (avoir) plus de

À l'issue de l'annonce des trois phrases, les élèves-audiateurs lèvent la main gauche (ou une affichette smiley) s'ils trouvent qu'elles expriment une vision globalement optimiste et la main droite (ou une affichette smiley) pour une vision globalement pessimiste.

INFOS

L'agriculture biologique est un mode de production et de transformation respectueux de l'environnement, du bien-être animal et de la biodiversité, qui apporte des solutions face au changement climatique. Les produits bio sont labellisés par le symbole AB (dessin 1).

L'étiquette-énergie (dessin 2) est une fiche qui, en Europe, évalue les performances énergétiques d'un produit, comme les appareils ménagers. A+++ est attribué aux produits les plus économies en énergie et G à ceux qui sont très énergivores.

4

Comprendre une conversation et repérer comment exprimer un espoir

MÉTHODO

Il est préférable de réaliser cette activité en deux temps : proposer une première écoute pour la compréhension globale de la conversation et des thèmes abordés (questions a et b), puis une deuxième écoute pour la compréhension finalisée ayant pour but la découverte de « espérer que » + indicatif pour exprimer un espoir (question c).

Faire lire la consigne et les questions a et b. Après la première écoute, laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre puis pour comparer leurs réponses par deux. Interroger ensuite des volontaires.

Faire lire la question c et expliquer si nécessaire ce qu'est un « espoir ». Proposer une deuxième écoute de l'enregistrement et bien faire remarquer aux élèves que l'amorce de phrase proposée peut les aider à formuler leurs réponses. Leur laisser quelques minutes pour répondre individuellement puis par deux.

Corrigé a. parce qu'il donne de l'espoir / parce qu'il propose des solutions pour sauver la planète. ;
b. 1 → manger bio ; 2 → économiser l'énergie ;
3 → réduire ses déchets ; c. Le garçon espère que beaucoup d'ados ont vu le film ou vont le voir ; la fille espère que les solutions proposées sont de vraies solutions ; les réalisateurs espèrent que tout le monde aura envie de changer quelque chose dans sa vie ; le garçon espère que ses amis ont des idées.



Pour préparer les élèves à aborder le tableau de communication, noter les réponses au tableau.

78

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer un espoir

Demander aux élèves de repérer quel verbe est utilisé dans chacune des phrases de réponse écrites au tableau (« espérer que ») puis de dire à quels temps sont les verbes qui le suivent : au passé composé (« ont vu »), au futur proche (« vont voir »), au présent de l'indicatif (« sont » ; « ont »), au futur simple (« aura »).

Faire observer que l'expression « espérer que » peut être suivie de ces différents temps de l'indicatif selon que l'on souhaite exprimer un espoir pour le présent, le passé ou le futur. Faire lire et écouter le tableau de communication pour finaliser ce point de grammaire.

SYSTÉMATISATION » n° 11 p. 73

5 S'entraîner à réemployer « espérer que »

MÉTHODO

Afin de favoriser l'aspect coopératif de cette activité, il peut être intéressant d'inviter les élèves à la réaliser selon la « structure 1, 2, 4 » (voir explication donnée pour l'activité 5, leçon 1, étape 1, p. 35).

Faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour noter leurs idées individuellement puis les inviter à mettre en commun leurs réponses par deux et enfin par quatre. Les laisser se co-corriger et établir une liste définitive.

Mise en commun Une fois que tous les groupes ont présenté leurs espoirs, faire un classement de ceux qui ont été le plus souvent exprimés.

Corrigé Types de réponses attendues : « J'espère qu'il y aura moins de pollution » ; « J'espère qu'on gaspillera moins ».

6 Comprendre le thème d'une page Internet

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit. Faire lire la consigne et les questions. Leur laisser quelques minutes pour lire le document et pour répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Corrigé a. des internautes qui ont vu le film *Demain* et qui ont décidé de réinventer leur vie. (« Vous avez vu le film *Demain*, et vous aussi vous avez décidé de réinventer votre vie ? [...] Partagez votre projet ici ») ;
b. Lulu veut manger bio et cultiver des légumes (« J'ai commencé à faire un jardin bio avec mes parents. ») ; la famille Dumanier veut produire moins de déchets (« on espère qu'on aura un minimum de déchets l'année prochaine »).

7 Approfondir la compréhension et découvrir l'hypothèse avec « si » + présent

Faire lire la consigne et les items. Puis, faire relire la page du site et laisser les élèves chercher les réponses individuellement. Leur préciser qu'ils doivent justifier leurs choix. Leur demander de comparer ensuite leurs réponses par deux.

Corrigé a. Si chacun fait des efforts, on pourra sauver le monde. ; b. Si nous ne changeons pas nos habitudes de consommation, la planète sera bientôt une poubelle. ; c. Si on veut réduire nos déchets, on doit arrêter de faire les courses au supermarché. ; d. Si on continue à manger de la nourriture industrielle, ce sera une catastrophe pour la nature.

 Lors de la mise en commun de l'activité, écrire les phrases au tableau.

TABLEAU DE GRAMMAIRE

« Si » + présent

Faire observer les phrases écrites au tableau. Demander aux élèves à quelle condition on pourra sauver le monde (« si chacun fait des efforts ») puis leur poser la même question pour les trois autres items. Quand ils ont retrouvé les propositions exprimant la condition, les souligner et les inviter à repérer l'élément commun aux quatre phrases : « si ».

Les aider ensuite à formuler que la condition avec « si » est ici toujours exprimée à l'aide d'un verbe au présent car elle est considérée comme réalisable et que la deuxième partie de la phrase est conjuguée au présent, si le résultat est immédiat, ou au futur, si le résultat est futur.

Puis faire lire et écouter le tableau. Faire remarquer que « si » + présent n'est pas seulement utilisé pour faire une hypothèse mais également pour introduire un conseil (qui sera exprimé à l'impératif).

PROLONGEMENT Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 69 à ce stade de la leçon. En effet, tous les mots de cette liste auront été vus lors de la découverte des documents de la leçon. Les écouter peut permettre d'expliquer les derniers mots qui n'auraient pas été compris et d'apporter une aide à la prononciation. Bien faire repérer également les expressions de temps introduite par « dans » (« dans le futur » et « dans 30 ans ») et faire remarquer qu'elles permettent de situer un événement ou une situation dans le futur et qu'elles s'utilisent avec un temps du futur. Faire le parallèle avec « il y a » + quantité de temps, découvert à l'étape 2 et qui situe un événement dans le passé.

SYSTÉMATISATION

» n° 4 et 12 p. 72-73

8 action! Imaginer un projet et écrire un témoignage

Faire lire la consigne et attirer l'attention des élèves sur l'exemple donné. Leur demander de quel projet il est question ici (un échange de vêtements et d'objets). Former des groupes de trois, leur laisser quelques minutes pour se mettre d'accord et imaginer, à leur tour, un projet écologique puis pour rédiger un témoignage sur le même modèle.

Mise en commun Faire passer les groupes les uns après les autres devant la classe pour qu'ils présentent leur témoignage ou, si l'équipement informatique le permet, les inviter à lire les témoignages de tous les groupes sur le site demain-lefilm.com.

Puis leur demander de voter pour l'idée la plus originale.

80 VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier.
Voir les conseils p. 37 de ce guide.

CULTURES

INFOS

La journée nationale anti-gaspi (= de lutte contre le gaspillage alimentaire) se tient tous les ans en France, depuis 2013, et a pour objectif de réduire de moitié le gaspillage alimentaire d'ici à 2025. Cela passe notamment par des actions de sensibilisation auprès des citoyens, comme la confection de « Disco Soups », des ventes de fruits et légumes abîmés en grandes surfaces, des « challenge zéro poubelle » à l'école...

pages 70 et 71

La première Disco-Soupe a été organisée en France, le 11 mars 2012 : des personnes se rencontrent et, au rythme de la musique disco, éploquent et cuisinent les légumes invendus des supermarchés pour faire une soupe, distribuée gratuitement ensuite.

« **Les Gueules Cassées** » est à la fois le nom qui désigne les aliments « moches » et celui de l'initiative qui vise à encourager leur consommation (chaque année, 17 millions de tonnes d'aliments ne sont pas consommés parce qu'ils ont des défauts physiques).

1 : MÉTHODO

- Voir p. 44 de ce guide.

Former des petits groupes de 3 ou 4, faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions et échanger sur leurs expériences.

Mise en commun Demander à chaque groupe de venir au tableau pour présenter et commenter leurs solutions pour ne pas gaspiller la nourriture. Tous les élèves-spectateurs qui font la même chose à la maison lèvent la main.

Corrigé Exemples de réponses : « Chez nous, quand on ne finit pas un plat, on met les restes dans une boîte et on les conserve au frigo pour les manger un autre jour. » ; « Moi, je finis toujours mon assiette parce que mes parents cuisinent toujours ce que j'aime. » ; « Nous n'attendons pas trop longtemps pour cuisiner ou manger les légumes frais. »

2 Faire lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'affiche et répondre individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux. Leur demander sur quelle partie de l'affiche ils ont trouvé l'information pour justifier leurs réponses.

Corrigé a. C'est la Journée nationale anti-gaspi (= anti-gaspillage / contre le gaspillage alimentaire). (→ dans le titre) ; **b.** Dans les cantines : on met des affiches (→ point n° 1) ; dans les supermarchés : on vend des produits moches (= pas beaux) (→ point n° 2) ; à la maison, on peut suivre deux idées : on ne jette pas les produits un peu abîmés, on garde les repas qu'on ne finit pas (→ point n° 3) ; dans le quartier : on participe à des disco-soupes (= soupe solidaire faites avec des aliments récupérés) (→ point n° 4).

3 Faire lire la consigne. Laisser quelques minutes aux élèves pour relire l'affiche et pour répondre, d'abord individuellement puis par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. La classe valide et corrige. S'assurer que les élèves comprennent bien la signification des mots ou expressions comme « gueules cassées », « c'est chouette », « se resserrir », « finir à la poubelle », « limiter le gâchis », « récupérer » ou « bonne à manger ». Les aider à en donner une définition.

Corrigé a. « Les gueules cassées » ; **b.** « Remplir son assiette, c'est chouette, si c'est pour la poubelle, c'est bête ! »

MATHÉMATIQUES

4 : MÉTHODO

- Voir p. 44 de ce guide.

INFOS

La formule de base pour le calcul d'un pourcentage est la suivante : Pourcentage (%) = valeur partielle x 100 / Valeur totale.

Item b : Les valeurs partielles sont (en millions de tonnes) : la quantité de déchets produits par les familles, par les commerces, par les cantines et les restaurants. ; La valeur totale est (en millions de tonnes) : la quantité totale de déchets alimentaires produits.

Faire lire les consignes et les deux encadrés (sur l'affiche et sous la consigne b). S'assurer que les élèves comprennent la valeur d'une « tonne » et leur préciser que « % » se lit « pour cent ». Les élèves répondent individuellement, puis comparent leurs réponses par deux.

Corrigé a. 1. Vrai : « On jette 21 % (pour cent) des aliments qu'on achète. » 2. Faux : « Chaque Français jette environ 20 kg d'aliments par an » et « 30 % de ces aliments sont encore emballés. » $30\% \text{ de } 20 \text{ kg} = (30 \times 20) \div 100 = 6 \text{ kg par Français.}$

b. Les familles produisent 63,1 % des déchets alimentaires ($6,5 \text{ Mt.} \times 100 \div 10,3 \text{ Mt.}$). Les commerces produisent 22,3 % des déchets alimentaires ($2,3 \text{ Mt.} \times 100 \div 10,3 \text{ Mt.}$). Les restaurants et les cantines produisent 14,6 % des déchets alimentaires. ($1,5 \text{ Mt.} \times 100 \div 10,3 \text{ Mt.}$).

5 : MÉTHODO

Il peut être intéressant de noter au tableau des exemples de structures ou des mots qu'ils vont être amenés à utiliser : expression avec « si » pour donner un conseil, expressions pour féliciter ou exprimer une critique, quelques mots de vocabulaire du développement durable, des comportements responsables. Rappeler aux élèves qu'un slogan est un message court, facile à retenir et qui comporte si possible des rimes. Leur faire observer à nouveau l'affiche « Remplir son assiette, c'est chouette... » afin de leur faire repérer la rime en « ette / ête » et pour les inspirer.

Former des petits groupes de 3 ou 4, faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour discuter en groupes et rédiger un slogan.

Corrigé Exemple de réponse : « Si tu n'aimes pas, ne prends pas » ; « Tu ne finis pas ton riz ? Quel gâchis ! » ; « Arrêter de jeter, c'est bien joué ! » ; « Si tu es responsable, dis non au gaspillage ! » ; « Si vous voulez réduire les déchets, à la cantine : partagez ! »

VARIANTE » Prévoir le matériel nécessaire et demander aux élèves de réaliser une affiche avec leur slogan, une illustration et des petits textes complémentaires. Puis, les afficher dans la classe et faire voter pour l'affiche la plus réussie.

ENSEMBLE POUR...

lancer la campagne « Un collège presque zéro déchet »

• **MÉTHODO**

- Voir p. 45 de ce guide.

La réalisation de cette tâche nécessite que les élèves apportent (ou que le collège fournisse) des boîtes pour le recyclage, il est donc important de le leur demander avant la séance. Prévoir également du matériel pour écrire sur les boîtes ainsi que des feuilles pour les panneaux explicatifs.

1 Après la lecture collective des étapes de réalisation de cette tâche finale, former des groupes de trois ou quatre. Les élèves établissent, ensemble, la liste des déchets que l'on trouve dans le collège puis les classent dans les catégories proposées.

2 Chaque élève choisit une catégorie de déchets et imagine un slogan (ou en réutilise un déjà inventé dans la leçon 2) avant de le proposer au groupe. Les autres donnent leur avis sur les slogans proposés et les améliorent s'ils le souhaitent. Puis ils se mettent d'accord sur l'illustration et se répartissent la réalisation.

3 Chaque groupe va ensuite devoir rédiger un panneau explicatif pour expliquer la démarche de tri des déchets en réutilisant différents points de langue vus dans cette étape. Ils peuvent, pour cela, s'inspirer de l'exemple présenté sous la consigne. Il est possible de distribuer des fiches cartonnées sur lesquelles les élèves rédigeront leurs textes au propre. L'activité peut aussi être réalisée sur ordinateur.

4 Mise en commun Chaque groupe montre sa boîte, lit son slogan et son texte à la classe. Les élèves-audiateurs remplissent la grille d'évaluation au fur et à mesure des présentations. Ensuite, inviter les élèves à voter pour les textes et les slogans qu'ils préfèrent.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

• **MÉTHODO**

- Voir p. 45 de ce guide.

Donne ton avis...

	+++	++	+
Les illustrations choisies sont...			
pertinentes			
Les slogans sur les boîtes sont...			
clairs			
originaux			
Les textes explicatifs sont...			
intéressants			
bien écrits			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			

Pour aller plus loin

• **MÉTHODO**

- Voir p. 46 de ce guide.

Proposer aux élèves de faire une lettre au directeur/à la directrice du collège pour lui proposer leur campagne « zéro déchet », puis de passer dans les classes pour présenter leur projet aux autres élèves de l'école. Demander à chaque groupe de traduire les textes accompagnant les boîtes dans leur langue (les deux textes, en français et dans leur langue, pourront figurer sur chaque panneau explicatif). En fonction des possibilités pour cette activité, répartir les responsabilités entre les élèves.

+ VIDÉO SÉQUENCE 5

→ Fiches d'exploitation des vidéos « Demain : bande-annonce » et « Consommation responsable » sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement

pages 72 et 73



Entraînons-nous

MÉTHODO

- Voir p. 46 de ce guide.

1 ► Féliciter / Exprimer une déception ou une critique

Faire lire la consigne et les bulles d'exemples et inviter les élèves à relire le tableau de communication page 64.

Mise en commun Chaque binôme joue ses mini-dialogues devant la classe. Les élèves-auditeurs lèvent le pouce vers le haut si on félicite et le tourne vers le bas si on exprime une déception ou une critique.

2 ► Le passé récent

Bien préciser qu'ils doivent faire attention à l'utilisation correcte du passé récent et du futur proche. Les encourager à réutiliser le vocabulaire des leçons précédentes.

Corrigé Exemple de réponse : – Je viens de casser ma trottinette. – Tu vas l'apporter dans une ressourcerie. – Tu ne vas pas la jeter à la poubelle.

3 ⏳ ► Les verbes en -dre comme « perdre »

MÉTHODO

- Pour que cette activité fonctionne et motive les élèves, il est important de la chronométrier.

Former des groupes de deux et laisser un peu de temps aux élèves pour relire, si nécessaire, le tableau de grammaire de la page 67. Puis leur laisser 3 minutes pour faire l'activité sur une feuille.

Mise en commun Demander à chaque groupe de passer sa feuille à un groupe voisin qui vérifie les réponses en consultant le tableau de grammaire de la page 67 et comptabilise le nombre de réponses correctes.

Corrigé je donne → je prends ; tu gagnes → tu perds ; on achète → on vend ; ils montent → ils descendent ; vous posez une question → vous répondez (à une question)

4 ► « Si » + présent

Inviter les élèves à s'inspirer des exemples proposés et à reprendre, s'ils le souhaitent, les idées qui leur ont permis de réaliser les activités 3 page 68 et 5 page 69.

Mise en commun Demander aux élèves qui ont écrit les conditions de repasser les étiquettes au groupe d'origine, qui corrige et lit les phrases complètes.

Corrigé Exemples de réponses : Les plantes mourront si il n'y a plus d'eau sur la planète. ; Organisez des échanges de vêtements ou d'objets si vous ne voulez plus gaspiller.

Entraîne-toi

MÉTHODO

- Voir p. 47 de ce guide.

5 🎙️ ► Phonétique. L'accent d'insistance

MÉTHODO

Afin de s'assurer d'une bonne correction phonétique, il est préférable de faire lire les phrases, dans un premier temps, en classe entière. Pour faciliter une bonne respiration et donc une bonne prononciation, inviter les élèves à se lever.

Un élève lit une des phrases au hasard et lance la balle à un/une autre élève en lui annonçant la lettre de la phrase qu'il doit prononcer. La classe valide ou corrige la prononciation, puis l'élève lance la balle à un autre élève en lui annonçant une autre lettre et ainsi de suite jusqu'à ce que chacun ait pu s'exprimer.

Dans un deuxième temps, faire écouter l'enregistrement et laisser aux élèves quelques minutes pour refaire l'activité par deux.

Corrigé a. Mon vélo est cassé. C'est bête ! ; b. C'est génial, ! ; c. Tu l'as jeté ? C'est dommage ! ; d. Tu as réussi, bien joué ! ; e. Oh, non ! Quel gaspillage !

6 ► La consommation et le développement durable

Corrigé a. un consommateur ; b. une bonne affaire ; c. d'occasion ; d. une publicité ; e. en bon état

7 ► La consommation et le développement durable

Encourager les élèves à réinvestir le vocabulaire de la page 65 pour légendier chaque dessin.

Corrigé a. Il emprunte des livres à la bibliothèque. ; b. Elle recycle des bouteilles. ; c. Elle gaspille/gâche du papier. ; d. Il répare un vêtement.

8 ► Le passé récent

Les verbes au futur proche sont ceux qui vont être transformés au passé récent. Inviter les élèves à les repérer avant de transformer les phrases.

Corrigé a. Vous venez de jeter votre vélo cassé. ; b. Tu viens de réparer ton sac. ; c. Ils viennent de mettre des livres dans une Givebox. ; d. Il vient de me prêter son pull rouge. ; e. Nous venons d'échanger des livres.

9 82

► Les verbes en -dre comme « perdre »

Rappeler les correspondances entre les trois personnes du singulier et les trois personnes du pluriel. Faire écouter les formes verbales et laisser quelques secondes entre chacune pour que les élèves aient le temps de les conjuguer.

Corrigé a. Ils rendent. ; b. Vous perdez. ; c. Elles attendent. ; d. Nous défendons. ; e. Ils comprennent. ; f. Vous vendez. ; g. Nous apprenons.

10 ► Le futur simple

Il est préférable de réservé du temps pour une mise en commun de cette activité en classe.

Corrigé a. existeront ; b. devra ; c. sera – ira ; d. voudront ; e. verrons ; f. pourrons ; g. aura ; h. comprendra

Exemples de réponses : a. Je pense que les voitures existeront toujours mais qu'elles seront différentes. Elles voleront. ; d. Je ne suis pas d'accord. Je pense qu'il y a des gens qui consomment déjà moins et que, bientôt, tout le monde va comprendre que c'est mieux pour la planète.

11 ► Exprimer un espoir

Il est possible de demander aux élèves de décrire la situation avant d'imaginer ce que les personnages espèrent. Leur préciser qu'ils peuvent exprimer plusieurs espoirs pour chaque dessin en utilisant différents temps de l'indicatif.

Corrigé Exemples de réponse : a. J'espère que je vais pouvoir le réparer ! / J'espère que j'ai les bons outils. / J'espère que ce ne sera pas trop difficile. ; b. J'espère que j'aurai de belles tomates ! ; c. J'espère qu'il y a / que je vais trouver / que je pourrai acheter des BD / des mangas !

12 ► « Si » + présent

Aider les élèves à se remémorer que la condition après « si » est toujours suivie du présent et les inviter à repérer si la deuxième partie à associer est un résultat présent, futur (qui sera exprimé au futur simple) ou un conseil (qui sera exprimé à l'impératif). Les encourager à écrire les phrases complètes sur leur cahier.

Corrigé Si tout le monde fait des efforts, on arrivera à changer le monde. / On arrivera à changer le monde si tout le monde fait des efforts ! ; Donne ou revends tes vieilles affaires si tu ne veux pas les jeter ! / Si tu ne veux pas les jeter, donne ou revends tes vieilles affaires ! ; Si on met des objets dans une Givebox, on leur donne une seconde vie. ; Si vous avez peur de la fin du monde, changez de comportement ! / Changez de comportement, si vous avez peur de la fin du monde ! ; Si vous n'allez plus au supermarché, vous réduirez vos déchets. / Vous réduirez vos déchets si vous n'allez plus au supermarché.



Évaluation

page 74

1 83 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation

Demander aux élèves de lire les questions avant de leur faire écouter l'enregistrement une première fois. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. 1. Vrai (« avec ma sœur, on vend nos vieilles affaires ») ; 2. Faux (l'argent qu'il récupère, il le donne à une association) ; 3. Faux (Judith félicite Alex parce que c'est bien de donner aux autres) ; 4. Faux (il est déçu, il avait un blouson mais il vient de le vendre). ; b. Le vide-greniers rend tout le monde heureux parce que les vieux objets d'Alex ne finiront pas à la poubelle et des gens pourront faire de bonnes affaires.

2 Parler

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Parler de sa vision de l'avenir
Donner son avis

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser ensuite quelques minutes pour réfléchir à cinq idées pour le futur. Un élève (rôle a) parle de sa vision du monde en 2040, l'autre (rôle b) réagit en exprimant son accord ou son désaccord et en opposant, le cas échéant, une autre hypothèse sur le même thème. Inverser ensuite les rôles si toutes les idées préparées par l'élève b n'ont pas été énoncées.

BARÈME

Respect de la consigne	1 point
Utilisation correcte du futur simple	1 point
Utilisation correcte du lexique de la consommation, du développement durable, de l'avenir et des comportements responsables	2 points
Utilisation correcte des expressions pour exprimer un espoir	1 point

Exemple de conversation

Elève b : À ton avis, comment sera le monde en 2040 ?
 Elève a : Je pense qu'il y aura des Givebox dans chaque ville.
 Elève b : Moi, à mon avis, tout le monde n'est pas prêt à donner ses affaires !
 Elève a : Il n'y aura presque plus de déchets.
 Elève b : J'espère que tu as raison et qu'on réduira nos déchets.
 Elève a : En 2040, il y aura des voitures volantes.
 Elève b : Génial ! Comme dans les films de science-fiction.
 Elève a : Les supermarchés vendront tous des produits bio.
 Elève b : Moi, j'espère qu'il n'y aura plus de supermarchés.
 Elève a : On gaspillera moins la nourriture et l'eau.
 Elève b : À mon avis, dans certains pays, il n'y aura plus d'eau.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Dans leur livre ou sur leur blog. ; b. Parce qu'ils voyaient trop souvent des déchets partout sur les plages près de chez eux. ; c. Ils ont dû trouver des solutions pour mettre les produits dans des pots, des boîtes... et puis changer de lieux d'achats. ; d. Ils ont choisi de faire moins d'achats et d'acheter d'occasion. ; e. Non, la famille a maintenant une poubelle de 10 litres et une poubelle de déchets recyclables de 30 litres par mois (90 % de déchets en moins).

4 Écrire

OBJECTIFS ÉVALUÉS

Écrire un mail amical
Présenter un projet

S'assurer que les élèves ont bien compris la consigne. Leur expliquer qu'ils peuvent choisir n'importe quel objet et leur proposer la lecture du barème en insistant sur les éléments qu'ils devront réutiliser et sur la forme que devra prendre leur texte. Leur laisser du temps pour rédiger au brouillon puis pour recopier leur texte au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte des temps	1 point
Utilisation correcte du lexique de la récup' et du développement durable	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Coucou Aurore !
 Ça va bien ? Est-ce que tu veux participer avec moi à un concours qui s'appelle « Seconde vie »? Je viens de retrouver des vieux vases dans mon grenier mais ils sont moches et un peu cassés ! Je vais aller dans un atelier de bricolage pour les réparer et les décorer. Tu viens avec moi ? Avec ces vases, on pourra, par exemple, faire de très jolis pots et les réutiliser pour ranger nos crayons. Tu sais, c'est important de recycler les vieux objets pour réduire nos déchets.

Alors ? Tu participes ?

Bisous
Zora

3 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article sur des comportements responsables

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

Saveurs

Objectifs pragmatiques

- Parler des aliments et des saveurs
- Comparer des types de restauration
- Commander au restaurant

Tâche finale → Inventer un distributeur de nourriture pour le collège

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Donner une appréciation sur la nourriture	Les verbes comme <i>servir</i> et <i>sentir</i> Le verbe <i>boire</i>	La nourriture Les saveurs Les ustensiles et les condiments Les lieux de restauration	La liaison avec le pronom <i>en</i>	L'alimentation des Français
Passer une commande au restaurant	Le comparatif avec un adjectif, un adverbe et un nom			Discipline non linguistique
Demander poliment	Le pronom COD <i>en</i>			Sciences de la vie et de la terre : l'équilibre alimentaire

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Développer son attention et sa concentration : cahier d'exercices p. 52
Compétences sociales et civiques	Se trouver des goûts communs : activité 7 p. 77 Travailler ensemble : activités 6 p. 81, 4 p. 82, « Ensemble pour... » p. 83 Découvrir la valeur nutritionnelle de différents aliments : activité 5 p. 83
Esprit d'initiative et d'entreprise	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 6 p. 77, 2 p. 78, 6 p. 79, 2 p. 80 et 5 p. 81 Organiser une dégustation : activité 8 p. 77 Donner des explications : activité 4 p. 77 Comparer et donner son opinion : activité 6 p. 79 Commander au restaurant : activité 7 p. 81
Sensibilité et expression culturelles	Inventer un lieu de restauration original : activité 8 p. 79 Présenter un cliché sur son pays et découvrir des clichés sur un autre pays : p. 82 Inventer un distributeur de nourriture original : « Ensemble pour... » p. 83

Ouverture

page 75

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient. Les inciter à en déduire le thème abordé et la signification du titre de l'étape : « Saveurs » (les goûts caractéristiques d'un aliment / d'un plat).

Activités 1, 2 et 3

Puis faire lire les trois questions et leur laisser quelques minutes pour y répondre individuellement.

 Noter dans un coin du tableau tous les noms d'aliments et d'ustensiles nommés par les élèves lors de

la découverte et de la mise en commun : ils serviront pour aborder la leçon 1 de l'étape.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à inventer un distributeur de nourriture pour le collège. »

LEÇON

1

Parlons des aliments et des saveurs

pages 76 et 77

1 Repérer le thème principal d'un extrait littéraire

Faire observer la photo, lire rapidement la présentation et le titre du document ①. Poser ensuite les deux questions à la classe et interroger des volontaires.

Corrigé a. L'auteur raconte comment il mangeait sa purée, dans son enfance. ; b. la purée avait la forme d'un volcan.

PROLONGEMENT » Demander aux élèves, par petits groupes, de dresser une liste de souvenirs agréables de leur enfance, à la manière du titre « Faire un volcan de purée ». (Exemples de réponses : sauter dans les flaques d'eau, courir dans les champs.

SYSTÉMATISATION » n° 5 p. 84

qu'ils ont lu un passage de texte tiré d'un livre et qu'ils s'en sont bien tirés, afin de les motiver pour lire d'autres textes littéraires qu'ils rencontreront dans le manuel et, pourquoi pas, des livres en français en dehors de la classe.

Faire lire la consigne et les items. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte et répondre individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. Pour l'item a, aider les élèves à repérer les informations données à la fin de l'extrait et à préciser le type de document dont il s'agit. Pour l'item b, leur demander de citer les phrases du texte correspondant à chaque image au fur et à mesure qu'ils donnent l'ordre de celles-ci. Noter les légendes au tableau afin qu'elles servent d'exemple pour l'activité 4.

2 Déterminer le genre d'un texte, comprendre des instructions et découvrir le vocabulaire des ustensiles

MÉTHODO

Aborder la lecture d'un texte littéraire demande aux élèves un effort supplémentaire de compréhension. Il peut être intéressant de les préparer à l'idée qu'ils vont rencontrer des structures qu'ils ne connaissent peut-être pas mais qu'il ne sera pas nécessaire d'expliquer pour comprendre l'essentiel. Les rassurer en leur disant que les questions de compréhension sont à leur portée. Par ailleurs, les féliciter une fois les activités de compréhension réalisées, en insistant sur le fait

Corrigé a. Un texte littéraire. ; b. Dessin 2 : « On fait d'abord une galette. Avec le dos de la fourchette, on commence à dessiner des rayures, très régulières. En général, on fait d'abord toute la surface dans le même sens, puis dans l'autre sens. » – Dessin 4 : « À ce moment-là, on mange deux ou trois bouchées. La purée quadrillée est encore meilleure, plus légère, plus fine » – Dessin 1 : On fait d'abord une montagne, au centre de l'assiette. En haut, il faut couper le sommet d'un petit coup de fourchette » – 5 : « et même creuser un trou. C'est là qu'on va mettre juste un peu de jus » – 3 : « On refait les rayures sur les pentes de la montagne » ; c. Son père ou sa mère.

INFOS

Philippe Delerm est né en 1950 à Auvers-sur-Oise. Il consacre son écriture au récit d'instants fugitifs, à la restitution de l'intensité des sensations d'enfance. Il a été professeur jusqu'en 2007 mais se consacre aujourd'hui pleinement à son travail d'écrivain.

3 Approfondir la compréhension et découvrir le vocabulaire de la nourriture

Demander à des volontaires de lire la consigne et les items et expliquer si besoin les mots qui ne sont pas compris. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour répondre, individuellement.

Corrigé a. 3 ; b. 1 (« C'est un délice. ») ; c. 1 et 3

4 Raconter un souvenir culinaire à la manière de Philippe Delerm

Faire lire la consigne et demander aux élèves de préparer, individuellement, leur production. Les inviter à s'inspirer de la bulle d'exemple proposée dans l'activité et des explications notées au tableau lors de la correction de l'activité 2. Leur préciser que ce n'est pas la qualité artistique de leur(s) dessin(s) qui sera appréciée mais sa/leur clarté ainsi que la précision de l'explication.

5 Comprendre le sujet principal d'un article

Inviter les élèves à observer le document et à dire de quoi il s'agit. Lire la consigne et la question et leur laisser quelques minutes pour faire la lecture silencieuse du texte.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses et les aider à se justifier avec des phrases du texte.

Corrigé Ils parlent de plats qu'ils ne voulaient pas manger quand ils étaient enfants et de ce que faisaient leurs parents pour rendre ces plats plus jolis et leur donner envie de les goûter (« Je détestais ça ! Alors ma mère faisait des paysages ou des animaux avec les fruits », « J'avais horreur des carottes cuites ... Alors mon père décorait mes plats d'une manière très drôle ! »)

PROLONGEMENT Aider les élèves à identifier quelles formes sont données aux différents plats des photos. Puis leur laisser quelques minutes, par deux, pour identifier le maximum d'aliments sur ces photos. Ensuite, des volontaires montrent et nomment les aliments qu'ils ont reconnus.

6 Approfondir la compréhension et découvrir le vocabulaire des saveurs et les expressions pour donner une appréciation

Faire lire la consigne, les items et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour relire l'article et pour

répondre. Puis, les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses. Attirer l'attention des élèves sur les expressions de l'activité a recopier au tableau et leur demander de dire si elles sont plutôt positives ou négatives. Ils vont ainsi se préparer à la découverte du tableau de communication qui suit.

 Lors de la mise en commun, noter au tableau les appréciations relevées dans les témoignages (question a) avec, en face, les aliments auxquels elles correspondent (question b).

Corrigé a. Je trouvais ça très mauvais : Je n'aimais pas... / Beurk ! Je détestais ça ! / Je trouvais ça dégoûtant / Je détestais ça / J'avais horreur ;

Je trouve ça très bon : Je trouve ça délicieux. ; Ça n'avait pas de goût : C'était fade. ; Il y avait trop de sel : C'était trop salé. ; Ça paraissait bon : Ça avait l'air bon. / Leurs plats étaient appétissants.

b. Gabriel n'appréciait pas les choses sucrées : « Je n'aimais pas les choses sucrées... Beurk ! Je détestais ça ! » ; Ella n'appréciait pas les légumes :

« je trouvais ça dégoûtant » ; particulièrement, le chou-fleur : « Je détestais le goût amer du chou-fleur » et les carottes cuites : « J'avais horreur des carottes cuites » ; Anaïs n'appréciait pas les plats que cuisinaient ses parents : « Mes parents cuisinaient très mal : c'était fade, ou trop salé, ou trop acide, ou très épice »

c. Gabriel : maintenant, il aime le sucré (« Maintenant, le sucré, je trouve ça délicieux ! »).

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour donner une appréciation sur la nourriture

Faire lire et écouter les expressions du tableau. Bien faire remarquer que l'utilisation de « beurk ! / berk ! », quoique très répandue, est familière.

SYSTÉMATISATION » n° 1 p. 84

7 Exprimer des goûts et donner des appréciations

 Afin de préparer les élèves à la réalisation des activités 7 et 8, il peut être intéressant, à ce stade de la leçon, de faire lire et écouter le tableau de vocabulaire de la page 77 et d'expliquer, si nécessaire, les derniers mots qui n'auraient pas été compris.

Faire lire la consigne et former des petits groupes. Leur laisser quelques minutes pour discuter et trouver, chacun, au sein du groupe, un(e) camarade avec qui ils ont un ou plusieurs goûts en commun.

Mise en commun Demander à un porte-parole de chaque groupe de présenter les goûts qui sont com-

muns à plusieurs membres du groupe. Inviter les élèves auditeurs à signaler s'ils ont eu aussi des goûts similaires ou inverses.

8 Donner les caractéristiques d'un aliment, l'identifier et donner une appréciation

MÉTHODO

Cette activité nécessite d'être anticipée. Fournir aux élèves ou leur demander d'apporter au préalable les bandeaux ou foulards nécessaires et de petites quantités de quatre aliments différents, en prenant soin de varier les aliments choisis (sucrés, salés, acides, mous, durs...). Si nécessaire, leur demander de venir vous annoncer quelle nourriture ils vont apporter afin de vous assurer que le nombre d'aliments différents permettra une dégustation variée.

Cette activité fait également intervenir l'esprit d'initiative et l'esprit critique des élèves. Les laisser travailler en petits groupes sans intervenir, sauf s'ils en expriment le besoin.

Former des petits groupes de trois ou quatre et demander à chaque élève de faire un tableau avec une colonne pour les noms des membres du groupe, une pour les

aliments et une pour leurs principales caractéristiques. Puis, les inviter à se bander les yeux entre eux et à commencer la dégustation. Préciser que tous les membres du groupe vont goûter et apprécier chaque aliment en même temps et dire ce qu'ils reconnaissent comme texture ou saveur. Le premier qui devine de quel aliment il s'agit gagne un point. À la fin de chaque dégustation, les élèves notent les informations dans le tableau (par exemple : Victoria / tomate / cru, sucré, délicieux).

Mise en commun À l'issue des dégustations, le/la porte-parole de chaque groupe annonce le nom de l'élève qui a reconnu le plus grand nombre d'aliments. Il est également possible de demander à chaque groupe quel a été l'aliment le plus apprécié et quelles ont été les caractéristiques qui lui ont été le plus souvent associées puis de faire de même avec l'aliment le moins apprécié, avec le plus facile à reconnaître et le plus difficile.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré.

Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION » n° 5 p. 84

LEÇON

2

Comparons des types de restauration

pages 78 et 79

INFOS

Les food trucks sont des camions restaurants. On les trouve lors d'événements (foires, salons, festivals), sur les marchés et dans les rues. Ils sont à la mode depuis 2010.

Breizh signifie « Bretagne » en breton. Il est souvent utilisé en marketing devant un autre nom pour désigner un produit breton.

La galette (de sarrasin ou de blé noir) est une des spécialités culinaires de Bretagne. C'est une sorte de crêpe qui se mange en général garnie d'ingrédients salés.

1 Comprendre le sujet principal d'un article

Inviter les élèves à observer le document et à dire de quoi il s'agit. Leur demander ensuite de lire le texte. Puis faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour répondre, d'abord seuls, puis par deux.

Corrigé a. camions-restaurants (« camions-cantines » ; « camions-resto » ; « Quel camion-resto

choisir ») ; b. variée, à manger chez soi, à manger tout de suite, bonne pour la santé (« avec des produits variés et de qualité, à consommer sur place ou à emporter »)

2 Approfondir la compréhension et découvrir des verbes à 2 et 3 bases

MÉTHODO

Cette activité se déroulera en deux temps : d'abord la compréhension détaillée de l'article (item a) puis, le repérage des différentes formes verbales dans les phrases relevées (item b).

Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions de l'item a. Les inviter à justifier leurs réponses en citant le texte, puis à les comparer par deux. Afin de préparer le travail sur le point de grammaire qui suit, laisser quelques minutes aux élèves pour retrouver, dans leurs réponses à l'activité a, les formes verbales correspondant aux verbes représentés sur les dessins 1,

2 et 3 (item b). Puis, leur demander de souligner de deux couleurs différentes les terminaisons du présent et les radicaux sur les verbes relevés. Leur demander ensuite ce qu'ils remarquent concernant les radicaux. Les aider à formuler que, pour un même verbe, le radical est différent selon le sujet.

Corrigé a. 1. le Burger mobile : « on te sert tout de suite » ; 2. le Burger mobile : « si tu as soif, bois un jus de fruits frais pressé devant toi » ; 3. le Breizh Cam' : « Nous servons à toute heure » ; 4. le Yaourt Bus : « Marie et Julie servent du yaourt à boire fait avec des fruits de saison et de très bonnes pâtisseries maison », « Vous sentez ce doux parfum de gâteaux en train de cuire et de fruits frais ? » ; 5. le Breizh Cam' : « Dans ce camion, ça sent bon la Bretagne... » ; « Nous servons à toute heure de vraies crêpes et galettes bretonnes »
b. 1. on (te) sert – nous servons – Marie et Julie servent ; 2. vous sentez – ça sent ; 3. bois



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les verbes comme « servir » et « sentir »

Demander aux élèves de repérer les similitudes et les différences qu'ils observent entre les formes verbales : pour la conjugaison aux personnes du pluriel, on supprime la terminaison en *-ir* de l'infinitif et on ajoute les terminaisons (*-ons, -ez, -ent*). En ce qui concerne la conjugaison aux personnes du singulier, on supprime le *-ir* de l'infinitif + la consonne qui le précède et on ajoute les terminaisons (*-s, -s, -t*).

Faire lire et écouter le tableau. Aider les élèves à formuler ce qu'ils ont observé dans l'activité 2b : les verbes comme « servir » et « sentir » conjugués au présent de l'indicatif ont deux radicaux différents (un pour les formes du singulier et un pour les formes du pluriel). Faire remarquer que les terminaisons sont celles, régulières, du présent de l'indicatif de la plupart des verbes des 2^e et 3^e groupes.

SYSTÉMATISATION » n° 6 p. 84-85



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le verbe « boire »

Faire lire et écouter le tableau. Pour le repérage des différentes formes verbales, procéder de même que pour les verbes « servir » et « sentir ». Aider les élèves à formuler que le verbe « boire » conjugué au présent de l'indicatif a trois radicaux différents : un pour les formes du singulier (boi-), un pour les deux premières personnes du pluriel (buv-) et un pour la 3^e personne du pluriel (boiv-). Les terminaisons sont celles, régulières, du présent de l'indicatif de la plupart des verbes des 2^e et 3^e groupes.

SYSTÉMATISATION » n° 6 p. 84-85

3

S'entraîner à réemployer les verbes « servir », « sentir » et « boire » au présent de l'indicatif

Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Inviter les élèves à faire une mini-discussion en s'inspirant du modèle proposé dans la bulle d'exemple et préciser que chacun doit bien retenir les informations données par son/sa camarade. Bien insister pour qu'ils fassent attention à la conjugaison des verbes.

Mise en commun Un/Une porte-parole présente les réponses de son groupe à la classe. Un/Une volontaire écrit les noms des trois camions au tableau et note en face de chacun le nombre d'élèves qui le préfèrent. Lorsque tous les groupes se sont exprimés, faire repérer quel est le camion-resto préféré de la classe.

PROLONGEMENT » Afin de boucler le travail de compréhension fait autour de l'article de l'activité 1, faire lire et écouter les mots de la liste de vocabulaire p. 79 et demander aux élèves de repérer ceux qui sont présents dans le texte. Les aider à en déduire le sens.

INFOS

La semaine du goût est un événement culinaire très médiatique, créé en 1990 par les industriels français du sucre. L'objectif annoncé est d'éduquer les jeunes consommateurs aux différents goûts. Plusieurs activités de dégustation sont notamment organisées dans les écoles.

4

Repérer les informations principales d'un blog

Faire lire la consigne. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Corrigé a. Un article sur le blog du collège Paul Valéry. ; **b.** Une expérience : un camion-restaurant s'est installé dans la cour du collège.



Comprendre des témoignages d'ados à la radio

MÉTHODO

Pour cette activité, le document visuel sert de support pour la compréhension du contexte de l'enregistrement.

Faire observer à nouveau le document de l'activité 4 et laisser les élèves repérer le lien vers l'émission de radio. Leur demander de faire des hypothèses sur qui on va entendre dans l'enregistrement et de quoi on va parler. Puis faire lire la consigne et écouter l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour noter leurs réponses et les comparer ensuite par deux.



Pour l'item b, suggérer aux élèves de recopier sur leur cahier les prénoms des ados qui s'expriment

dans l'émission et de noter en face : un + pour une opinion positive et un – pour une opinion négative.

Mise en commun Interroger des volontaires et, pour l'item b, noter les prénoms des ados interrogés suivis de + ou – en colonne, au tableau. Ils serviront pour l'activité suivante.

Corrigé a. Le journaliste demande aux ados de comparer le camion-restaurant (food truck) et le self de la cantine. ; b. Plutôt positive : Louis, Carla, Paul ; plutôt négative : Nina.

et « que » et que lorsque c'est un nom, il se place entre « plus de » / « moins de » / « autant de » et « que ». Bien faire remarquer que le comparatif d'égalité change selon qu'il s'accompagne d'un adjectif / adverbe ou d'un nom. Insister également sur les deux exceptions : « mieux » et « meilleur(e)(s) ».

 Pour la présentation de ce point de grammaire au tableau, souligner l'élément de comparaison et entourer les comparatifs, comme ceci :

C'est **plus** **sympa** **qu'au** self.

SYSTÉMATISATION ➤ n° 2, 7 et 8 p. 84-85

6 88 Approfondir la compréhension et découvrir le comparatif

Faire lire la consigne et les bulles puis proposer une deuxième écoute de l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour noter leurs réponses individuellement puis les comparer par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et écrire les phrases vraies ou corrigées à côté des prénoms correspondants, notés précédemment au tableau.

Inviter les élèves à observer ces phrases et leur demander quels sont les avantages évoqués par les ados interrogés pour expliquer leurs préférences pour le food truck. Souligner les éléments qui leur ont permis de répondre : Louis, parce que c'est plus sympa qu'au self ; Carla, parce que la nourriture est meilleure et parce qu'elle trouve ça mieux. Les aider à déduire le sens de « meilleure » (= plus bonne) et « mieux » (= plus bien). Demander ensuite quels sont les inconvénients avancés par les ados qui ne préfèrent pas le food truck : Nina, parce qu'il y a moins de choix et autant de monde ; Paul, parce que la nourriture n'est pas aussi variée. Aider les élèves à formuler que, lorsqu'on veut exprimer la supériorité d'une chose sur une autre, on utilise « plus », pour l'infériorité, on utilise « moins » et pour l'égalité, on utilise « aussi » ou « autant ». « Que/qu' » est utilisé pour introduire l'élément sur lequel porte la comparaison.

Corrigé Louis : faux : « c'est plus sympa qu'au self » ; Carla : vrai : « la nourriture est meilleure qu'à la cantine » ; faux : « donc, oui, je trouve ça mieux ! » ; Nina : faux : « il y a moins de choix qu'à la cantine » ; faux : « il y a autant de monde qu'au self » ; Paul : faux : « la nourriture du camion n'est pas aussi variée qu'à la cantine »

7 S'entraîner à réemployer le comparatif

Faire lire la consigne et les items, former des binômes et les inviter à faire une mini-discussion sur les modes de restauration en s'inspirant du modèle proposé dans les bulles d'exemple. Préciser que chacun doit retenir les informations données par son binôme et bien insister pour qu'ils fassent attention à l'utilisation des comparatifs.

Mise en commun Demander à quelques volontaires de restituer la teneur de leurs échanges sur les différents modes de restauration. Les élèves qui sont d'accord avec l'opinion énoncée lèvent la main.

8 action! Inventer un food truck original

Guider les élèves dans la compréhension de la consigne. Former des petits groupes de trois ou quatre et leur laisser du temps pour discuter, faire un choix et préparer la présentation de leur camion-resto. Les inviter à lui trouver un nom original et pourquoi pas à le dessiner ou à trouver des photos pour l'illustrer. Insister pour qu'ils décrivent le plus précisément possible les particularités des plats et du service en réutilisant le vocabulaire vu au cours de la leçon.

Mise en commun Faire passer les groupes les uns après les autres devant la classe pour qu'ils présentent leur food truck. Inviter les élèves spectateurs à poser des questions. À l'issue des présentations, demander aux élèves de voter pour le food truck qu'ils ont trouvé le plus original. Établir le « Top 3 » de la classe et demander aux élèves qui ont voté pour ces trois lieux d'expliquer leur choix en utilisant des comparatifs.

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le comparatif

Faire lire et écouter le tableau. Préciser que, lorsque l'argument de comparaison est un adjectif ou un adverbe, il se place entre « plus » / « moins » / « aussi »

89
90

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré.
Voir les conseils p. 37 de ce guide.

Commandons au restaurant

pages 80 et 81

INFOS

Le premier Restaurant Day a eu lieu en 2011 en Finlande puis dans une trentaine de pays les années suivantes. Il permet à des particuliers d'ouvrir un restaurant le temps d'une journée dans un lieu public ou privé.

1 Comprendre l'essentiel d'un article

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit. Faire ensuite lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Corrigé Le Restaurant Day, c'est un carnaval culinaire / de cuisine pendant une journée ; tout le monde peut ouvrir son « restaurant d'un jour » ; où on veut (dans un parc, une petite rue, sur un parking, dans son jardin...), dans plus de trente pays et des centaines de villes.

2 Approfondir la compréhension et repérer le pronom COD « en »

Faire lire la consigne et les questions aux élèves et leur laisser quelques minutes pour trouver les réponses. Leur proposer de comparer leurs réponses en binômes pour avoir un maximum de bonnes réponses.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses que la classe valide ou corrige. Noter les phrases de justification au tableau et souligner le pronom « en ».

Demander aux élèves d'observer les mots soulignés et de faire des hypothèses sur la nature de « en ». Les amener à deviner qu'il s'agit d'un pronom. Rappeler qu'un pronom permet de remplacer un nom et d'éviter les répétitions. Leur demander de trouver le nom remplacé dans chaque exemple et de réécrire la phrase sans utiliser le pronom « en » mais en utilisant le nom remplacé (« On célèbre quatre Restaurant day par an. ») Noter ces phrases sous les réponses notées lors de la mise en commun.

Corrigé a. Quatre : « Des “Restaurant Day”, on en célèbre quatre par an » ; **b.** Il faut télécharger l'application sur mon portable : « Tu veux savoir s'il y a des restaurants qui en servent pas loin de chez toi ? Télécharge l'appli sur ton portable » ; **c.** Tu peux en ouvrir un avec tes parents ou tes copains : « Il n'y en a pas dans ton quartier ? Pourquoi ne pas en ouvrir un avec tes parents ou tes copains ? »



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le pronom COD « en »

Faire lire et écouter le tableau. Amener les élèves à identifier la fonction des mots remplacés dans les exemples du tableau (des COD). Si nécessaire, rappeler ce qu'est un COD : le complément d'un verbe transitif direct (ex. : célébrer quelque chose, ouvrir quelque chose...). Leur demander quels pronoms COD ils connaissent déjà (Étape 1, leçon 2).

Proposer aux élèves de réfléchir sur la différence entre ces pronoms et le pronom « en ». Pour les aider, noter les exemples du tableau et souligner le déterminant précédant chaque nom remplacé (« des chefs d'un jour » ; « un restaurant » ; « du couscous » ; « quatre Restaurant day » ; « plusieurs restaurants ») et leur demander ce que ces déterminants expriment : une idée de quantité. Faire classer les déterminants selon qu'ils expriment une quantité indéterminée (« du, de la, des ») ou une quantité précise ou précisée (« plusieurs, quatre, un »)

Attirer enfin l'attention des élèves sur les exemples où la quantité est précise ou précisée et expliquer que cette quantité est rappelée après le verbe (« On en célèbre quatre par an. » ; « Tu en trouveras plusieurs. »)

SYSTÉMATISATION » n° 3, 9 et 10 p. 84-85



PHONÉTIQUE

La liaison avec le pronom « en »

Faire lire la consigne aux élèves et leur proposer de s'entraîner à prononcer individuellement les phrases. Demander ensuite à des élèves volontaires de le faire devant la classe et, si nécessaire, faire corriger la prononciation par les autres élèves. Faire ensuite écouter les phrases. Amener les élèves à lister les cas où on fait une liaison avec « en » : quand le verbe qui suit commence par une voyelle et avec « on » (mais aussi « nous », « vous », « ils », « elles »).

SYSTÉMATISATION » n° 11 p. 85

3 S'entraîner à réemployer le pronom COD « en »

Former des binômes. Faire lire la consigne et les exemples dans les bulles. Proposer à chaque élève de préparer deux questions supplémentaires et laisser les élèves échanger. Les laisser réaliser l'activité en autonomie et intervenir le moins possible, sauf pour les aider au niveau linguistique. Être notamment attentif à la prononciation avec le pronom « en ».

Mise en commun Demander à des binômes volontaires de se poser les trois questions avec les amores proposées et d'y répondre. La classe valide ou corrige le mini-dialogue. Puis demander à chaque binôme de proposer une des questions qu'il a imaginées et d'y répondre. Faire encore valider par la classe.

4 93

Comprendre un dialogue entre un serveur et des clients dans un restaurant

Faire lire le menu avant d'écouter le dialogue et, si nécessaire, en expliquer le vocabulaire. Faire lire la consigne de l'item a et écouter le document. Demander aux élèves de recopier les éléments choisis par chacun des clients. Faire ensuite lire la consigne de l'item b et observer les images et les mots. Puis, si nécessaire, demander aux élèves qui est Sophie (la serveuse/la patronne). Réécouter le document et laisser quelques minutes aux élèves pour comparer leurs réponses en petits groupes.

Mise en commun À l'issue de la première écoute, demander à des volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger par la classe. Procéder de même après la deuxième écoute.

Corrigé a. L'homme : une soupe froide de légumes ; un cupcake aux fruits (rouges) – La femme : une salade de tomates (du jardin) ; un cupcake aux fruits (rouges) ; **b.** La cliente ne veut pas de moutarde dans la sauce. Sophie a oublié les couverts.

5 93

Approfondir la compréhension et découvrir les expressions pour passer commande au restaurant

Faire lire la consigne et proposer à des volontaires de lire les items. Réécouter le dialogue, laisser quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement et comparer leurs réponses en binômes. Si nécessaire, proposer une troisième écoute.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de dire quelles phrases sont associées à Sophie et les noter au tableau. Procéder de même avec les phrases associées aux clients.



Noter au tableau les phrases de la serveuse et des clients dans deux espaces différents ou avec deux couleurs différentes.

Corrigé Sophie : a, d, e, f, h, i ; les clients : b, c, g

94

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour passer une commande au restaurant et demander poliment

Faire écouter et lire le tableau de communication. Faire expliquer les expressions qui posent problème.

Rappeler, si nécessaire, les différents moments du repas pour expliquer « En entrée », « en plat principal », « en dessert... ». Attirer enfin l'attention des élèves sur les expressions au conditionnel présent qui permettent de faire une demande polie.

PROLONGEMENT » Pour aider les élèves à mémoriser les différentes expressions, leur demander de choisir une des phrases du tableau de communication. Inviter un premier élève à dire sa phrase, les autres lèvent la main droite si c'est une phrase associée à un client ou la main gauche si elle est associée à un serveur. Éliminer une phrase quand elle a été dite trois fois et demander aux élèves d'en sélectionner une autre.

SYSTÉMATISATION » n° 12 et 13 p. 85

6

Proposer une idée de restaurant pour le « Restaurant day » et réemployer le vocabulaire de la leçon

MÉTHODO

Faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 81 avant de réaliser l'activité. Si nécessaire, expliquer les mots qui n'auraient pas été compris et apporter une aide à la prononciation. Préparer en amont des fiches (« Fiche appréciation ») où les groupes pourront donner leur opinion sur les restaurants proposés. Sur ces fiches, faire apparaître trois catégories : le lieu, le menu et le service (ce dernier étant jugé dans l'activité 7). Faire aussi apparaître les trois notes possibles : +, ++ et +++.

Former des groupes de trois ou quatre élèves. Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Leur expliquer qu'ils vont devoir présenter le résultat de leur travail au reste de la classe. Leur laisser ensuite du temps pour réfléchir et préparer la présentation de leur restaurant en intervenant le moins possible sauf pour une aide linguistique.

Mise en commun Proposer à un premier groupe de présenter son restaurant en se répartissant la parole. Demander aux autres groupes de poser des questions à l'issue de la présentation, puis de donner leur appréciation pour les catégories « lieu » et « menu » sur la « fiche appréciation » distribuée en amont. Poursuivre avec les autres groupes.

7 action! Passer une commande au restaurant et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

Faire recopier au propre les menus préparés dans l'activité 6 et prévoir une modalité pour que les « élèves-clients » puissent les lire (photocopies, menu recopié sur une ardoise...).

Faire lire la consigne et laisser du temps aux groupes formés à l'activité 6 pour préparer les deux situations qu'ils vont devoir jouer, celle où ils seront les serveurs et celle où ils seront les clients.

Mise en commun Demander à deux groupes volontaires de jouer la scène (un groupe joue les clients, l'autre le service). Les autres groupes utilisent la « fiche appréciation » distribuée lors de l'activité 6 pour noter le service. Continuer ensuite avec les autres groupes et

désigner le restaurant vainqueur à partir des trois notes données pour le lieu, le menu et le service.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier.
Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION » n° 4 p. 84

pages 82 et 83

CULTURES

1 MÉTHODO

• Voir p. 44 de ce guide.

Former des groupes de quatre élèves et lire la consigne (les élèves ont leur livre fermé). Demander aux groupes de proposer chacun une liste de deux ou trois spécialités culinaires et de donner leur opinion sur ces spécialités.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de donner leurs réponses et les noter au tableau. Encourager les échanges en proposant de décrire les spécialités.

Corrigé Exemples de réponse : On sait que les Français mangent du cheval, mais on ne voudrait pas en goûter. C'est dégoûtant ! ; J'ai déjà goûté le millefeuille, c'est un gâteau avec de la crème et c'est très bon.

2 Faire lire la consigne, en précisant aux élèves qu'ils ne doivent lire que le titre et l'introduction de l'article et leur laisser une ou deux minutes pour choisir une réponse.

Corrigé Une idée toute faite, et souvent fausse.

3 Laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'article et justifier leur choix pour chaque phrase. Leur laisser quelques minutes supplémentaires pour comparer leurs réponses en binôme.

Mise en commun Interroger des volontaires et faire corriger ou valider par la classe après chaque réponse. En cas de désaccord, demander à un autre élève de proposer une réponse et de la justifier. Laisser la classe choisir la réponse correcte.

Corrigé a. faux : « les Français en consomment environ 25 kg par an et par habitant ! Mais les Grecs mangent encore plus de fromage : 25,4 kg par an et par habitant... » ; b. faux : « Ils en mangent parfois le week-end ou quand ils sont en vacances... » ;

c. Vrai : « C'est le sandwich préféré des Français... Mais, depuis quelques années, il est en compétition avec le hamburger ! » ; d. Vrai : « D'autres peuples sont fans aussi de cuisses de grenouilles (les Tchèques, les Indiens...) et d'escargots (les Espagnols, les Guinéens...) » ; e. Faux : « c'est gras et plein de sucre ! »

PROLONGEMENT » Former des groupes de trois ou quatre élèves et leur demander s'ils ont d'autres idées reçues sur ce que mangent les Français. Proposer à des volontaires de faire des recherches sur Internet ; de nombreux sites permettront de démêler le vrai du faux.

4 Former des binômes et leur demander de faire une liste de trois clichés liés à leur pays (alimentaire ou autre). Puis regrouper les binômes par deux et leur demander de comparer leurs listes et de choisir la meilleure proposition. Laisser du temps pour rédiger l'article et le recopier au propre.

Mise en commun Si les élèves peuvent se déplacer, afficher les différents articles sur un mur de la classe, leur demander de les lire puis de voter pour le meilleur article. Sinon, demander aux porte-parole de chaque groupe de lire leur article et procéder ensuite au vote.

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

5 MÉTHODO

• Voir p. 44 de ce guide.

Faire lire la consigne et demander aux élèves de répondre aux questions individuellement. Leur laisser quelques minutes pour comparer leurs réponses en binômes.

Corrigé a. Aliments essentiels : les fruits et légumes ; la viande, le poisson et les œufs ; les féculents ; les matières grasses ; les produits laitiers. Ils sont essentiels car ils apportent tous des éléments bons pour la santé. /

>>>

>>>

Aliments à limiter : les matières grasses car « en consommer trop est mauvais pour la santé » ; les produits sucrés car ils apportent « des calories, mauvaises pour la santé ». ;

b. Le fromage : du calcium et de la vitamine D ; les cuisses de grenouilles et les escargots : des protéines ; les croissants : des calories et des lipides (de la matière grasse) ; le jambon-beurre : de l'énergie (le pain), des protéines (le jambon) et des lipides (le beurre) ; le hamburger : de l'énergie (le pain), des protéines (la viande), des vitamines (la salade et la tomate) et des calories (le ketchup).

entre les membres du groupe. Encourager les autres élèves à avoir une écoute active en leur laissant la possibilité de poser des questions. Faire remplir la grille de co-évaluation ci-après et demander aux élèves de choisir les trois meilleurs distributeurs.

Corrigé Exemple de projet de distributeur :

Le Distribio est le meilleur ami de votre santé. Pas de sodas, pas de sucreries, il vous propose des produits bio : fruits, biscuits, yaourts, jus... Tous les produits sont frais et apportent les éléments nécessaires à votre santé (vitamines, calcium, féculents...).

ENSEMBLE POUR...

inventer un distributeur de nourriture pour le collège

MÉTHODO

Voir p. 45 de ce guide.

Suivant le choix de la forme que prendra le rendu du travail des élèves, prévoir d'apporter du matériel (crayons, ciseaux, magazines...) ou prévoir un accès à des ordinateurs.

1 Après la lecture collective des étapes de réalisation, relire la consigne de la première activité et les étiquettes. Leur demander d'ajouter des catégories (par exemple, selon ce que contiennent les aliments : vitamines, protéines...) et les noter au tableau. Demander aux élèves de faire une liste d'aliments vus dans des distributeurs et les classer dans une ou plusieurs catégories.

 Pour ne pas avoir à réécrire le nom des aliments trop souvent, utiliser une couleur pour noter les aliments « bons pour la santé » et une autre pour les aliments « mauvais pour la santé » à l'intérieur des catégories « sucré », « salé »...

2 Relire la consigne de l'activité 2 en insistant sur les spécificités que devront avoir les produits choisis, puis former des groupes de trois ou quatre élèves. Demander à chaque élève de réfléchir individuellement à deux produits puis de les proposer à son groupe. Chaque groupe choisit ensemble quelques produits parmi ceux proposés pour leur distributeur.

3 Pour cette étape, il est possible de proposer aux élèves de se répartir le travail : rédaction du texte explicatif, choix du nom du distributeur, illustration de leur présentation (dessin, collage à partir d'images découpées dans des magazines ou trouvées sur Internet...). Encourager les élèves à rendre un travail le plus propre et le plus abouti possible afin de les valoriser.

4 Mise en commun Inviter les groupes à présenter leur projet aux autres élèves en se répartissant la parole

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

Voir p. 45 de ce guide.

Donne ton avis...

	+++	++	+
Le nom du distributeur est...			
original			
Les produits proposés sont...			
bons pour la santé			
Les explications sont...			
intéressantes			
claires			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			



Voir les conseils p. 45 de ce guide.

Pour aller plus loin

MÉTHODO

Voir p. 46 de ce guide.

Proposer aux élèves d'écrire une lettre au directeur ou à la directrice du collège pour lui expliquer le projet réalisé en classe et lui présenter les idées qu'ils ont eues en insistant sur l'importance d'une bonne alimentation pour les élèves et, éventuellement, critiquer les distributeurs déjà présents dans le collège. Demander aux élèves de faire des recherches sur Internet pour lui montrer ce qui existe déjà sur le marché. Répartir le travail entre les élèves : traduction des projets et mise en page, rédaction de la lettre, recherches sur Internet...

VIDÉO SÉQUENCE 6

→ Fiche d'exploitation de la vidéo « Un dîner particulier » sur enseigner.TV5monde.com

Entraînement



Entraînons-nous

MÉTHODO

Voir p. 46 de ce guide.

1 ► Donner une appréciation sur la nourriture

Mise en commun Proposer à des élèves volontaires de donner leurs réponses et noter au tableau une appréciation positive et une négative pour chaque photo.

Corrigé Exemples de réponses : **a.** J'adore ça, c'est très sucré. ; **b.** Ça a l'air bon ! ; **c.** C'est trop épicé ! ; **d.** C'est trop salé mais j'adore ça. ; **e.** Ce n'est pas bon, c'est trop dur ! ; **f.** Ça a l'air bon ! ; **g.** Le citron, c'est trop acide ! **h.** Je déteste la barbabapa, c'est beaucoup trop sucré. **i.** J'aime bien ça, mais parfois c'est un peu amer.

2 ► Le comparatif

Pour maximiser le nombre de structures réemployées, inviter les élèves à utiliser une structure différente pour chaque phrase.

Corrigé Exemples de réponses : **a.** La nourriture des fast foods est moins variée que dans les restaurants / plus variée que les plats que mes parents préparent / aussi variée qu'à la cantine. ; **b.** Manger dans un camion-resto, c'est moins cher que dans un restaurant / ça coûte aussi cher qu'à la cantine. ; **c.** Manger à la maison prend plus de temps qu'à la cantine. / On a moins de temps quand on mange à la maison que quand on va à un camion-resto. ; **d.** Dans les selfs des cantines, il y a autant / moins / plus de plats à choisir que dans un restaurant.

3 ► Le pronom COD « en »

MÉTHODO

Proposer aux élèves d'écrire leur devinette avec la réponse et de vérifier que le mot à retrouver est précédé d'un article indéfini, d'un partitif, d'un nombre ou d'une expression de quantité pour être sûr qu'ils peuvent le remplacer par « en ». Expliquer aux élèves que la réponse à la devinette doit pouvoir être trouvée par l'autre élève et ne doit donc pas être trop personnelle.

Mise en commun Demander à chaque binôme de choisir leurs deux meilleures devinettes. Un premier binôme pose une première devinette à l'ensemble de la classe. Le binôme qui donne la première la bonne réponse gagne un point. Continuer jusqu'à épuisement des devinettes et désigner le groupe vainqueur.

pages 84 et 85

Corrigé Exemples de devinettes : Mon père en boit un tous les matins. → un café ; On en utilise un pour couper de la viande. → un couteau ; On doit en boire pour vivre. → de l'eau

4 ► Les ustensiles et les condiments

Former des groupes de trois ou quatre élèves. Faire lire la consigne, s'assurer qu'elle est comprise et lancer le chronomètre. À l'issue du temps imparti, s'assurer que les élèves ont bien fermé leurs livres et leur laisser quelques minutes pour noter dans leur cahier les ustensiles et condiments mémorisés. Leur demander ensuite de comparer les listes à l'intérieur du groupe et de désigner l'élève qui a donné le plus de réponses.

Mise en commun Inviter un élève volontaire, parmi ceux qui ont été désignés dans leur groupe, à donner ses réponses et les noter au tableau. Si nécessaire, faire compléter la liste par les autres élèves. Enfin, leur demander d'ouvrir leurs livres, de comparer la liste du tableau et le dessin et, s'il y a lieu, de nommer les ustensiles ou condiments manquants.

Corrigé 6 assiettes, 3 fourchettes, 2 couteaux, 4 cuillères à soupe, 1 cuillère à café, 3 verres, 4 serviettes, 2 carafes d'eau, de l'huile, du vinaigre, de la moutarde, du ketchup, de la mayonnaise, du sel, du poivre.

Entraîne-toi

MÉTHODO

Voir p. 47 de ce guide.

5 ► La nourriture et les saveurs

Corrigé **a.** C'est bon ! ; **b.** appétissant ; **c.** très amer ; **d.** cru ; **e.** dur ; **f.** salé

6 ► Les verbes comme « servir », « sentir » et le verbe « boire »

Proposer aux élèves de faire une première fois l'activité de mémoire puis, si nécessaire, de se référer aux conjugaisons de la p. 78 pour compléter et vérifier leurs réponses.

Corrigé **a.** on part ; **b.** ils sortent ; **c.** je vous sers / vous vous servez ; **d.** ça sent ; **e.** il dort ; **f.** vous buvez / je n'en bois pas

7 ► Le comparatif

Pour plus de facilité, inviter les élèves à noter et rayer dans leur cahier les desserts à éliminer au fur et à mesure de leur lecture.

Corrigé Les crêpes

8 ► Le comparatif

Rappeler qu'avec un nom, il faut ajouter la préposition « de » aux comparatifs et que le comparatif d'égalité est différent lorsqu'il est suivi d'un adjectif ou d'un adverbe (« aussi ») et lorsqu'il est suivi d'un nom (« autant de »).

Corrigé aussi bon – autant de choix – moins varié – plus de plats – mieux – meilleur

9 ► Le pronom COD « en »

Inviter les élèves à écrire des phrases complètes dans leur cahier notamment pour s'assurer que la place du pronom est acquise. Lors de la mise en commun, corriger si nécessaire les erreurs de prononciation au niveau des liaisons.

Corrigé a. Il y en a beaucoup dans ton quartier ? ; b. On en mange tous les mercredis. ; c. Vous en voulez une ? ; d. Tu dois en manger au moins trois par jour ! ; e. Tu en veux dans ta salade ? ; f. J'en voudrais un peu.

10 ► Le pronom COD « en »

Proposer aux élèves de repérer dans un premier temps le nom qu'ils vont pouvoir remplacer par « en » et l'expression de quantité qui l'introduit.

Corrigé a. Non, je n'en veux pas. ; b. Oui, moi j'en prends un. / Non, merci, moi je n'en prends pas. ; c. Moi, j'en veux trois. / Et moi, j'en veux une. ; d. Non, il n'y en a pas beaucoup !

11 96

Phonétique. La liaison avec le pronom « en »

Inviter les élèves à dire les phrases à voix haute pour repérer les liaisons puis à les matérialiser en les dessinant (comme dans le tableau de phonétique p. 80) après avoir recopié les phrases dans leur cahier. Faire écouter l'enregistrement et les laisser vérifier leurs réponses.

Corrigé a. Il n'y a pas de pain ; j'en achète ? ; b. Du couscous, on n'en a plus ! ; c. Ne mange pas tous les bonbons, tu dois en donner à ta sœur. ; d. Il n'y a plus de gâteaux ! Vous en avez mangé combien ?

12 ► Passer une commande au restaurant

Pour la mise en commun, attribuer les trois rôles à des élèves volontaires et faire jouer une première fois le dialogue.

Corrigé Vous avez choisi ? ; je voudrais ; je vais prendre ; juste une carafe d'eau ; Vous désirez ; c'est tout ; Bon appétit ! ; pourrais ; un peu de sel ; Je vous l'apporte

13 ► Demander poliment

Si nécessaire, proposer aux élèves de se référer au tableau de communication p. 81. Les inviter à réécrire les phrases complètes sur leur cahier.

Corrigé a. vous pourriez ; b. on voudrait ; c. tu pourrais ; d. je voudrais

Évaluation

1 97 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation sur les aliments

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

page 86

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Elle espère que ça sera meilleur qu'hier. ; b. Théo déjeune chez lui, il va prendre un plat à emporter dans un camion-resto / un food truck. ; c. On y sert de la cuisine japonaise (des ramen). ; d. C'est une soupe avec des pâtes et aussi de la viande ou du poisson. ; e. Il pense qu'elle est délicieuse et pas trop épicee.

2 Parler**OBJECTIFS ÉVALUÉS**

Décrire une spécialité gastronomique
Donner son appréciation sur la nourriture

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe et de proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne en lisant l'exemple. Leur laisser quelques minutes pour préparer leur liste de spécialités, puis commencer l'exercice d'évaluation.

BARÈME

Respect de la consigne	2 points
Utilisation correcte des expressions pour donner une appréciation sur la nourriture	1 point
Utilisation correcte du lexique de la nourriture et des saveurs	1 point
Interaction pour échanger avec son interlocuteur	1 point

Exemple de conversation :

Elève a : Moi, j'adore les salades ! Il y a beaucoup de légumes, du fromage...

Elève b : Moi aussi, j'aime ça. Mais je préfère la viande et les frites.

Elève a : J'ai horreur de la viande ! Mais j'aime bien le poisson, c'est meilleur pour la santé.

Elève b : Beurk ! Moi, je déteste le poisson. C'est dégoûtant. Je préfère les spécialités sucrées.

Par exemple, j'adore le cheese-cake, je trouve ça vraiment délicieux.

Elève a : Ah non ! C'est trop sucré ! Et puis, c'est tout mou. Moi, je préfère les cookies.

Elève b : Oui, j'aime bien ça, mais ce n'est pas aussi bon que les gâteaux. Et tu aimes les fruits ? Moi, mon fruit préféré, c'est l'orange.

Elève a : Oui, mais parfois c'est un peu trop acide. Moi, je préfère manger une pomme bien sucrée...

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. faux (deux types de pizzas : la pizza traditionnelle – ou faite maison – et la pizza industrielle « achetée au supermarché ou servie dans les grandes chaînes ») ; b. vrai (« un aliment très équilibré ») ; c. faux (« Elle nous apporte peu de bonnes choses », « Elle devient un aliment à consommer avec modération ! ») ; d. faux (« Fais toi-même ta pâte avec de la farine de qualité ») ; e. faux (« choisis des ingrédients frais et bons pour la santé (tomates fraîches pour la sauce, légumes du marché, viande de qualité...) »)

4 Écrire**OBJECTIFS ÉVALUÉS**

Décrire un plat

Expliquer les apports nutritionnels d'un plat

Faire lire la consigne et s'assurer que les élèves l'ont bien comprise. Leur expliquer qu'ils peuvent s'inspirer du texte de l'activité 3 pour rédiger leur article. Lire le barème ensemble en insistant sur les expressions qu'ils devront réutiliser, afin qu'ils sachent ce que l'on attend d'eux (notamment le réemploi du vocabulaire vu tout au long de l'étape). Leur laisser du temps pour rédiger au brouillon puis pour recopier au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte du vocabulaire des aliments	1 point
Utilisation du vocabulaire pour décrire les apports nutritionnels d'un plat	1 point
Orthographe et syntaxe	1 point

Exemple de production

La vérité sur la fondue chinoise

La fondue chinoise est un plat traditionnel de mon pays. On le mange en famille ou avec des amis autour d'une grande table. Au centre de la table, il y a un grand plat avec une soupe de légumes très chaude et, autour de ce plat, il y a tous les aliments qui sont crus. C'est vraiment très varié : il y a des légumes pour les vitamines, du poisson et de la viande pour les protéines... On met les aliments dans la soupe pour les cuire et après, on les prend et on les mange. C'est vraiment un plat délicieux !

3 Lire**OBJECTIF ÉVALUÉ**

Comprendre un article sur de la nourriture

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Insister sur la nécessité de justifier leurs réponses en recopiant par exemple des extraits du texte. Leur conseiller enfin de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

Compréhension de l'oral (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Corrigé 2 pts / bonne réponse) a. 2. – b. des formations « anti-gaspi » – c. la Semaine européenne de la réduction des déchets – d. 2. – e. Deux réponses parmi : économiser de l'énergie, donner une seconde vie aux objets, ne pas gaspiller la nourriture (1 point par bonne réponse).

2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire la consigne, les menus puis les items. Préciser aux élèves qu'il faut associer les items (les personnes) aux menus puis leur laisser 6-7 minutes pour répondre.

Corrigé 1. c – 2. e – 3. d – 4. a – 5. b

3 Production écrite (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit au minimum 60 mots à un ami pour raconter une journée contre le gaspillage au collège.	0,5 point
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé et a employé le tutoiement pour s'adresser à son ami(e).	0,5 point
Capacité à raconter et à décrire – L'élève a parlé de l'organisation de la journée (1 point) et des solutions proposées pour mieux consommer (1 point).	2 points
Capacité à donner ses impressions – L'élève a donné ses impressions sur cette journée (ce qu'il en a pensé).	1 point
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	0,5 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	0,5 point

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit un mail à un(e) ami(e) de 60 mots minimum.	0,5 point
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé et a employé le tutoiement pour s'adresser à son ami(e).	0,5 point

Capacité à interagir et à décrire – L'élève a proposé à son ami(e) d'aller manger dans un camion-resto samedi (0,5 point), a expliqué pourquoi il veut lui faire découvrir ce camion-resto (1 point), a dit ce qu'il y a mangé (0,5 point) et comment il a trouvé les plats (1 point).	3 points
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	0,5 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	0,5 point

4 Production orale (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Exercice 1 : Laisser 5 minutes aux élèves pour faire un brouillon avec les informations. Demander à chaque élève de réaliser la production orale (ou faire venir au tableau chaque élève).

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 : L'élève a pu parler de lui, de sa famille et de leurs habitudes alimentaires (les 2 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

Exercice 2 : Laisser 7-8 minutes aux élèves pour faire un brouillon avec les informations. Demander à chaque élève de réaliser la production orale de son choix (ou faire venir au tableau chaque élève). La production orale de l'élève doit durer au minimum 2 minutes.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 : L'élève a pu parler seul pendant 2 minutes de son plat préféré ou de ses actions contre le gaspillage (selon le sujet qu'il a choisi). Il a su répondre à toutes les questions posées dans la consigne et donné toutes les informations et explications demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

Exercice 3 : Demander aux élèves de constituer un binôme. Leur laisser 7-8 minutes pour préparer leur jeu de rôle. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 3 : Les élèves ont pu se mettre d'accord sur l'organisation d'un pique-nique en classe : ce qu'ils vont préparer comme plats, les aliments, leur quantité et l'endroit où ils vont aller les acheter (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par les élèves et la façon dont ils les donnent).

Pour l'ensemble des trois exercices, l'enseignant s'assurera que l'élève a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans les étapes correspondantes. Il veillera aussi à ce que l'élève prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans les étapes correspondantes.

Bien-être

Objectifs pragmatiques

- Parler de son bien-être
- Parler de ses problèmes et trouver des solutions
- Parler de ses expériences les plus fortes

Tâche finale → Organiser au collège une journée contre le stress

CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Demander et dire comment on se sent	Les verbes prépositionnels	Les cinq sens Les sensations	La disparition du <i>ne</i> de la négation	Qu'est-ce qui stresse les collégiens français ?
Demander un conseil	Le superlatif	Le bien-être		Discipline non linguistique
Donner un conseil et rassurer	Les pronoms démonstratifs	Les petits gestes		Éducation physique et sportive : le yoga

COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Comprendre les effets de l'activité physique sur le cerveau : cahier d'activités p. 60 Recourir à la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 3 p. 92, 2 p. 94 et 5 p. 95
Compétences sociales et civiques	Demander et donner des conseils : activités 4, 7 et 8 p. 92-93 Échanger sur ses expériences : activités 6 et 7 p. 95 Travailler ensemble : activités 8 p. 92, 8 p. 93, 7 p. 95 et « Ensemble pour... » p. 97
Esprit d'initiative et d'entreprise	Imaginer une journée « pour se sentir bien » : activité 8 p. 91 Établir un classement : activité 7 p. 95 Organiser une journée contre le stress : « Ensemble pour... » p. 97
Sensibilité et expression culturelles	Parler des actions qui nous font nous sentir bien : activités 3 et 4 p. 90 Découvrir le quotidien des collégiens français : p. 96 Découvrir une activité physique, le yoga : activité 4 p. 97 Créer des stands et des affiches : « Ensemble pour... » p. 97

Ouverture

page 89

MÉTHODO

- Se reporter aux conseils de l'étape 1 p. 34.

Inviter les élèves à observer la page et à décrire librement ce qu'ils voient (un jeune allongé sur la plage, un grand sourire aux lèvres, visiblement heureux et, dans le médaillon, une ado, assise devant son casier au collège, la tête entre les mains et qui semble triste, stressée, fatiguée...). Leur demander d'en déduire le thème de l'étape et d'expliquer son titre. Amener les élèves à expliquer que le « bien-être » est lié à ce qu'on ressent.

Activités 1, 2 et 3

Faire lire les trois questions en expliquant, si nécessaire, certains mots (« moments agréables, stressé(e)... ») et leur laisser quelques minutes pour y répondre individuellement.

Mise en commun Former des petits groupes de quatre ou cinq et demander aux élèves de partager leurs

réponses. Interroger le porte-parole de chaque groupe pour la mise en commun avec la classe et noter les réponses des élèves au tableau dans trois catégories différentes : les moments agréables, les personnes à qui s'adresser en cas de problème et les causes de stress. Compter la fréquence des réponses et souligner les trois plus fréquemment données pour chaque question, puis faire réagir les élèves à ce résultat.

Contrat d'apprentissage

MÉTHODO

- Voir p. 34 de ce guide.

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer de leur compréhension par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à organiser une journée contre le stress au collège. »

LEÇON

1

Parlons de notre bien-être

pages 90 et 91

1 Comprendre le thème d'une page Internet

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour observer l'affiche et répondre à la question. Leur proposer de comparer leur réponse en binômes.

Corrigé a

2 Finaliser la compréhension et découvrir le lexique des cinq sens et du corps

Faire lire la consigne de l'activité. Laisser du temps aux élèves pour répondre individuellement. Former ensuite des groupes de trois ou quatre et leur demander de comparer leurs réponses afin d'obtenir une réponse la plus complète possible.

Mise en commun Demander à un premier groupe, via son porte-parole, de donner ses réponses pour le premier sens (actions correspondantes et parties du corps). Les noter et demander aux autres groupes de les compléter si nécessaire. Passer à un autre sens en procédant de la même manière. En cas de désaccord, encourager les élèves à justifier leurs réponses. Finir la mise en commun en notant les actions non associées avec un sens spécifique.

Corrigé a. **1.** le goût : manger quelque chose de sucré ; **2.** le toucher : sentir le vent sur sa peau, toucher quelque chose de doux, nager, se faire un massage, caresser un chat ; **3.** la vue : regarder les nuages, colorier un mandala, fermer les yeux (et se détendre), se promener dans la forêt ; **4.** l'odorat : sentir le parfum d'une fleur ; **5.** l'ouïe : écouter le bruit des vagues, chanter, écouter sa chanson préférée ; **b.** le goût : la bouche (la langue) ; le toucher : la peau (les mains...) ; la vue : les yeux ; l'odorat : le nez ; l'ouïe : les oreilles

PROLONGEMENT » Afin de faire mémoriser le vocabulaire, former des groupes de cinq élèves et demander à un premier élève de montrer une partie du corps (ex : son nez). L'élève qui a trouvé trois mots associés à cette partie du corps (ex : le nez, l'odorat, sentir) gagne un point. À l'issue du jeu, désigner l'élève vainqueur dans chaque groupe.

3 Échanger sur les actions qu'on fait pour se sentir bien

Former des groupes de quatre ou cinq élèves. Faire lire la consigne et les laisser échanger en autonomie.

Demander à un membre de chaque groupe de noter les différentes actions citées.

Mise en commun À l'issue des échanges, demander aux porte-parole des groupes de dire quelles actions ont été citées. Les noter au tableau et établir un classement des trois actions les plus citées.

4 Approfondir les échanges sur les actions pour se sentir bien

Former des binômes et faire lire la consigne. Demander à chaque élève de proposer une chose à faire pour chacun des sens, puis laisser les élèves échanger en autonomie. Former ensuite des groupes de quatre en associant deux binômes. Leur demander de choisir une action, parmi celles proposées, pour chacun des sens.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de donner les réponses choisies. Inviter les élèves à réagir aux réponses données et à dire le sens correspondant avant de classer chaque information dans un tableau à cinq entrées.

PROLONGEMENT » Proposer aux différents groupes de réaliser une affiche sur le thème « Les trucs de la classe pour se sentir bien ». Elle contiendra les éléments issus des échanges qu'ils pourront illustrer sur le modèle du document ①. Prévoir un affichage en classe et un moment collectif pour regarder les affiches afin de valoriser le travail réalisé.

5 Comprendre le thème d'une affiche

Inviter les élèves à décrire ce qu'ils voient. Faire lire la consigne et les questions, demander aux élèves d'y répondre individuellement et leur laisser quelques minutes pour comparer leurs réponses en binômes.

Corrigé a. La journée mondiale du compliment ; le 1^{er} mars. ; b. Une phrase gentille qu'on dit à quelqu'un. ; c. Parce que tout le monde peut choisir / prendre / emporter le compliment qu'il préfère : c'est gratuit.

 Pour la question c, noter les différentes propositions des élèves les unes sous les autres pour pouvoir les comparer à la situation de l'activité suivante.

6 99 Comprendre une conversation et découvrir des expressions pour demander et dire comment on se sent

MÉTHODO

- L'affiche sert de support pour la compréhension du document oral. Proposer deux écoutes, une première pour une compréhension globale de la situation et une deuxième permettant aux élèves de vérifier leurs réponses.

Faire lire la consigne. Écouter une première fois le document, laisser les élèves répondre individuellement à la question a et comparer leurs réponses par deux. Avant la deuxième écoute, afin de les aider à répondre aux questions b et c, demander aux élèves de relire les différents compliments de la brochure. Écouter une deuxième fois et les laisser répondre individuellement.

Mise en commun À l'issue de la deuxième écoute, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et à la classe de les valider, les compléter ou les corriger. Écrire au tableau les trois étiquettes de l'activité c et inviter les élèves à faire des hypothèses sur ce qu'expriment ces expressions (des sensations plutôt négatives).

Demander ensuite aux élèves de relire les différents compliments de l'affiche et de repérer les mots ou expressions qui expriment une sensation positive (« ça me met de bonne humeur » ; « je me sens bien »...) ou négative (« la déprime » ; « le stress »...). Expliquer les mots qui ne seraient pas compris.



Noter les réponses en distinguant les mots ou expressions exprimant une sensation positive de ceux exprimant une sensation négative, soit dans deux espaces différents du tableau soit à l'aide de deux couleurs différentes.

Corrigé a. Un papier avec une phrase ; il ne sait pas qui l'a laissé dans son sac. ; b. « Ne change pas, tu es formidable ! », c'est la dernière phrase tout en bas de l'affiche ; c. « Parce qu'il n'a pas trop le moral » et « parce qu'il est un peu stressé »



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour demander et dire comment on se sent

Faire écouter et lire le tableau de communication. Demander aux élèves de distinguer les phrases liées à des sensations négatives (« Je me sens mal ») et celles liées à des sensations positives (« je suis de bonne humeur »), en les recopiant, par exemple, dans leur cahier dans deux catégories différentes. Pour apporter une aide à la prononciation et vérifier leurs réponses, demander à des élèves volontaires de lire les différentes phrases à voix haute dans le désordre et aux autres élèves de dire si elles sont positives ou négatives ou de le montrer par un geste (pouce levé et pouce baissé par exemple).

SYSTÉMATISATION » n° 4 p. 98

7

Réemployer les expressions pour dire comment on se sent

Former des binômes et lire la consigne. Laisser du temps aux élèves pour choisir le compliment qu'ils préfèrent et le présenter à un de leurs camarades. Les laisser échanger en autonomie en intervenant seulement pour

une aide linguistique ou pour relancer la conversation quand celle-ci faiblit.

Mise en commun Noter tous les compliments de l'affiche au tableau, demander aux élèves lesquels ils ont choisis et comptabiliser leur choix. Demander à un ou deux élèves d'expliquer leur choix et l'effet que peuvent avoir les compliments sur eux. Souligner les trois compliments qui ont reçu le plus de votes.

VARIANTE DE MISE EN COMMUN» S'il est possible de se faire déplacer les élèves, demander à un premier élève volontaire de se lever, de choisir un espace dans la classe et de dire le compliment qu'il a choisi. Les autres élèves ayant choisi le même compliment le rejoignent. Continuer avec les élèves qui restent jusqu'à ce que tous se soient regroupés par compliment. Demander à quelques élèves dans chaque groupe de justifier leur choix.

8 Imaginer une journée pour se sentir bien et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

Il est possible de faire lire et écouter à ce moment-là la liste de vocabulaire de la page 91 afin d'aider les élèves à réaliser l'activité.

Inviter les élèves à décrire la photo (un homme prend une femme dans ses bras, il porte un panneau « free hugs ») et leur demander s'ils ont déjà vu une scène semblable. Puis faire lire l'exemple de dialogue dans les bulles.

Former ensuite des groupes de trois à quatre élèves et faire lire la consigne. Leur laisser du temps pour échanger et préparer une petite présentation de leur journée.

Mise en commun Demander aux porte-parole de chaque groupe de présenter leurs propositions devant la classe. Inviter les autres élèves à réagir à ces propositions et à donner leur opinion. À l'issue des présentations, faire voter les élèves pour leur journée préférée et désigner la proposition qui a reçu le plus de votes.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier. Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION» n° 1 et 2 p. 98

LEÇON

2

Parlons de nos problèmes et trouvons des solutions

pages 92 et 93

1 Comprendre le thème général d'un forum sur Internet

Demander aux élèves d'observer et de décrire le document. Faire lire la consigne et les inviter à y répondre individuellement. Puis former des binômes et demander aux élèves de trouver, dans chaque message, la phrase dans laquelle le collégien demande un conseil.

Mise en commun Après le travail individuel, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger par la classe. À l'issue du travail en binômes, noter au tableau les phrases exprimant une demande de conseil et s'assurer de leur compréhension.

Corrigé a. Ils écrivent des témoignages sur leur vie au collège et à la maison. ; **b.** Ils parlent de leurs petits problèmes (1). Ils demandent des conseils (2).



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour demander un conseil

Faire lire et écouter le tableau de communication. Au tableau, souligner les structures que les élèves doivent mémoriser (en gras dans leur livre) et leur demander la nature du mot qui les suit (un verbe à l'infinitif).

2

Approfondir la compréhension et repérer les verbes avec les prépositions « à » et « de »

Faire lire la consigne. Demander aux élèves de relire le document et de répondre individuellement aux questions, puis de comparer leurs réponses en binômes.

Mise en commun Inviter des volontaires à donner leurs réponses à la classe qui les valide ou les corrige. Faire observer les réponses et amener les élèves à identifier les deux structures de verbes avec « à » ou avec « de ».

 Afin de préparer le travail de l'activité suivante, noter au tableau les réponses les unes sous les autres. Écrire les verbes construits avec « à » et ceux construits avec « de », ou les souligner de deux couleurs différentes.

Corrigé a. Le père de Milo, parce que Milo n'a pas réussi à ouvrir sa boîte à outils et que son père n'arrête pas de rigoler (et ça commence à fatiguer Milo). ; b. Lisa, parce qu'elle a oublié d'apprendre certains mots pour son interrogation orale d'anglais. ; c. Thibault, parce qu'il est tombé et qu'il n'arrivait plus à marcher ; alors la vieille dame a aidé Milo à entrer dans le collège.

3 Observer et comprendre la structure des verbes avec les prépositions « à » et « de »

Faire lire la consigne et inviter les élèves à observer les phrases notées au tableau, lors de l'activité précédente, pour trouver la réponse.

Mise en commun Demander à un élève volontaire de répondre et souligner les verbes à l'infinitif avec une troisième couleur dans les exemples notés au tableau.

Corrigé un infinitif

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les verbes prépositionnels

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. S'assurer de la compréhension des différents verbes cités en exemple. Expliquer aux élèves qu'il n'existe pas de règles pour savoir si un verbe s'utilise avec « à » + infinitif ou « de » + infinitif et qu'ils vont donc devoir mémoriser le verbe et sa structure.

 Demander aux élèves de créer dans leur carnet de vocabulaire une entrée verbes avec « à » + infinitif et une entrée verbes avec « de » + infinitif. Les inviter à compléter ces entrées au fur et à mesure de la découverte de nouveaux verbes.

PROLONGEMENT » Afin d'aider les élèves à mémoriser les structures, choisir un geste pour chacune des structures : verbe + « à » + infinitif, verbe + « de » + infinitif (par exemple lever la main droite et lever la main gauche). Proposer à un élève volontaire de dire un verbe et aux autres élèves de faire le geste en fonction de la structure de ce verbe. Continuer avec d'autres élèves volontaires pendant quelques minutes.

SYSTÉMATISATION » n° 5 et 6 p. 98-99

4 Écrire un témoignage et réemployer les verbes prépositionnels et les structures pour demander un conseil

Faire lire la consigne et les propositions en insistant bien sur la nécessité de réutiliser les contenus vus précédemment.

demment, notamment les expressions pour demander conseil. Laisser quelques minutes aux élèves pour écrire individuellement leur témoignage à partir de l'étiquette de leur choix.

Mise en commun Former des groupes de quatre élèves, les laisser échanger leurs témoignages et choisir le plus drôle. Demander ensuite à chaque groupe de lire le témoignage retenu, faire voter les élèves et désigner finalement le plus drôle de la classe.

Corrigé Exemples de réponses : Aujourd'hui, j'ai essayé de préparer le petit déjeuner pour mes parents, mais je n'ai pas réussi à allumer la machine à café et ils n'arrêtaient pas de rire. Que faire pour les empêcher de se moquer de moi ? ; Aujourd'hui, j'ai décidé de me lever plus tôt, mais je n'ai pas réussi à me réveiller. Qu'est-ce que vous me conseillez de faire ? ; Aujourd'hui, je n'arrivais pas à retrouver mon téléphone et j'ai commencé à m'énerver. Que faire pour le retrouver ? ; Aujourd'hui, j'ai aidé mon petit frère à se préparer, mais il n'a pas voulu et il m'a empêché de l'habiller. Qu'est-ce que je peux faire ?

5 Comprendre et faire un test sur les conseils aux amis

Faire lire la consigne et la question a puis laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement. Leur demander ensuite de faire le test individuellement et de former des groupes de quatre élèves pour pouvoir partager leurs résultats.

Mise en commun Après le travail individuel, demander à un élève volontaire de répondre à la question a et à la classe de valider, corriger ou compléter cette réponse. Après le travail en groupe, demander aux porte-parole de donner les résultats. Noter au tableau les trois résultats possibles et en face le nombre d'élèves ayant obtenu ce résultat. Indiquer le résultat le plus fréquent et faire réagir la classe.

Corrigé a. Si on donne de bons conseils quand nos amis ont des problèmes.

6 Approfondir la compréhension et découvrir les structures pour donner un conseil

Faire lire la consigne et les items. S'assurer de leur compréhension et, si nécessaire, expliquer le sens de certains mots, comme par exemple « rassurer quelqu'un ». Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre et mettre en commun leurs réponses en binômes.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger par la classe. Noter les réponses au tableau.

 Diviser le tableau en quatre parties, trois pour les conseils (bons, mauvais, inutiles) et une partie pour les expressions pour rassurer. Certains conseils étant

très longs à écrire, noter seulement la partie de la phrase qui permettra de faire observer la structure pour donner un conseil (ex : « arrête de te plaindre »).

Demander à quelques élèves volontaires de venir au tableau souligner, quand cela est possible, les mots ou expressions qui vont permettre de donner un conseil (ex : « Toi, tu devrais te changer les idées », « Et si tu les faisais pendant la pause ? »). Demander aux autres élèves de valider ou corriger. Souligner ensuite les mots ou phrases qui suivent les structures de conseil avec une couleur différente et les faire identifier (ex : « Toi, tu devrais te changer les idées » → un verbe à l'infinitif, « Et si tu les faisais pendant la pause ? » → un verbe à l'imparfait).

Faire finalement observer les expressions pour rassurer et faire expliquer, s'il y a lieu, les expressions difficiles par des élèves les ayant comprises, notamment l'expression idiomatique « Ne t'en fais pas ! ».

Corrigé a. Les bons conseils : « Toi, tu devrais te changer les idées ! Pourquoi tu ne sors pas un peu ? » ; « Et si tu les faisais pendant la pause ? Ne t'en fais pas : je vais t'aider ! » ; « Essaie de te coucher plus tôt et pense à mettre plusieurs réveils ! » ; Les mauvais conseils : « Oh, arrête de te plaindre ! Tu n'es pas drôle ! » ; « Je te conseille d'inventer une bonne excuse ! » ; « Ce n'est pas grave, tout le monde peut arriver en retard quelquefois ! » ; Les conseils inutiles : « Pas de panique ! Moi aussi, je déprime parfois ! » ; « Tu pourrais acheter un agenda ! » ; « C'est normal ! Moi aussi, j'ai envie de dormir le matin ! »
b Les expressions pour rassurer quelqu'un : « Ce n'est pas grave ! » ; « Pas de panique ! » ; « Ne t'en fais pas ! » ; « C'est normal ! »



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour donner un conseil et rassurer

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Attirer l'attention des élèves sur les structures suivies d'un infinitif et leur faire remarquer que certaines s'utilisent avec « de » ou « d' » (« Je te conseille d'inventer »), d'autres avec « à » (« pense à mettre plusieurs réveils ! ») et d'autres sans préposition (« Tu devrais te changer les idées ! »). Si nécessaire, rappeler rapidement la conjugaison de l'impératif pour les verbes cités (« Arrêter de », « essayer de... ») et expliquer qu'à l'impératif, c'est l'intonation qui permet de distinguer un ordre d'un conseil. Faire également remarquer la conjugaison des verbes « devoir » et « pouvoir » au conditionnel. S'assurer enfin de la compréhension des deux structures restantes : « Pourquoi » + négation + ? et « Et si » + imparfait + ? Pour cette dernière expression, expliquer qu'ici l'imparfait n'est pas utilisé pour exprimer une action passée mais représente une suggestion pour le présent ou le futur.

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 7 p. 98-99

105

PHONÉTIQUE

La disparition du « ne » de la négation

Faire lire le tableau et, s'il y a lieu, expliquer ce qu'est le langage familier. Faire ensuite lire la consigne et écouter les quatre phrases, plusieurs fois si nécessaire. Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses, en répétant si possible les phrases entendues. Réécouter les phrases pour valider les réponses. Faire enfin comparer les deux phrases « Ce n'est pas grave » et « C'est pas grave » et amener les élèves à remarquer que la disparition du « n' » peut entraîner des transformations (le « ce » devient par exemple « c' »).

Corrigé Phrase avec « ne/n' » : b ; Phrases sans « ne/n' » : a, c et d

PROLONGEMENT» Former des groupes de trois ou quatre. Demander aux élèves de retrouver dans le test toutes les phrases négatives, puis de les transformer sans utiliser le « ne/n' » de la négation.

SYSTÉMATISATION» » n° 8 p. 99

7

Réemployer les structures pour donner un conseil

MÉTHODO

Pour éviter que les élèves choisissent toujours la même expression, leur demander d'utiliser une structure différente pour chacun des conseils qu'ils vont imaginer.

Faire lire la consigne et demander aux élèves de relire les trois problèmes du test. Leur laisser quelques minutes pour préparer individuellement des conseils. Former ensuite des groupes de trois ou quatre élèves et les laisser présenter leurs conseils au sein du groupe sans intervenir. Demander enfin aux groupes de choisir un conseil pour chaque problème.

Mise en commun Interroger les porte-parole des groupes et noter leurs réponses au tableau. Faire ensuite voter la classe et désigner le meilleur conseil pour chaque problème.

Corrigé Exemples de réponses : Problème n° 1 : Essaie de penser de façon positive ! Par exemple, tu pourrais noter dans un carnet chaque fois que tu fais quelque chose de bien. ; Problème n° 2 : Pas de panique ! Je te conseille de le dire au professeur. Et la prochaine fois, fais attention à bien les faire avant le cours. ; Problème n° 3 : Et si tu pensais à toutes les choses sympas que tu fais au collège, quand tu te réveilles ?

PROLONGEMENT» Former des groupes et faire relire les témoignages du forum Vie De Collégien (p. 92).

Demander à chaque groupe de proposer des conseils aux trois collégiens.

8 Action! Réemployer les contenus de la leçon en demandant et donnant des conseils

MÉTHODO

Les élèves doivent ici réinvestir tous les contenus de la leçon, notamment les verbes prépositionnels. Prévoir des petits papiers sur lesquels les élèves pourront écrire leur problème et des boîtes pour pouvoir les y déposer.

Former des groupes de cinq ou six élèves et faire lire la consigne. Distribuer les petits papiers et leur laisser quelques minutes pour imaginer ou réfléchir à un problème, le noter sur le papier avec leur demande de conseil et le déposer dans la boîte de son groupe. Laisser ensuite les élèves échanger au sein des groupes.

Chaque élève pioche un problème dans la boîte, le lit et le groupe propose des conseils. Demander enfin à chaque groupe de choisir un ou deux problèmes pour les présenter à la classe.

Mise en commun Inviter les porte-parole à présenter les problèmes choisis par le groupe et les conseils qui ont été donnés. Pour chaque problème, demander aux autres groupes s'ils ont d'autres idées de conseils.

VARIANTE» Si nécessaire, afin que les problèmes exprimés soient anonymes, échanger les boîtes entre les groupes pour que chaque problème ne soit pas traité par le groupe où se trouve l'élève qui l'a exprimé.



VOCABULAIRE

Faire écouter l'encadré de vocabulaire.
Voir les conseils p. 37 de ce guide.

LEÇON

3

Parlons de nos expériences les plus fortes

pages 94 et 95

1 Repérer les informations principales d'une page Internet

Demander aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit. Faire ensuite lire la consigne. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux.

Corrigé a. Le prochain thème de l'émission : raconter des sensations et des expériences intenses. (« Tu as vécu des sensations et des expériences intenses ? Raconte-nous ! ») ; b. On doit laisser son témoignage sur le répondeur de la radio et raconter ses meilleures expériences et les pires. (« Pour passer dans notre prochaine émission [...] et les pires ! »)

2 Approfondir la compréhension et découvrir le superlatif

Faire lire la consigne puis laisser quelques minutes aux élèves pour relire le document et répondre aux questions individuellement. Leur demander de comparer ensuite leurs réponses par deux.

Mise en commun Écrire au tableau les cinq questions de la page en deux colonnes : une pour les expériences positives, l'autre pour les expériences négatives. De-

mander aux élèves de préciser sur quel thème porte chaque question : des sports qui leur donnent des sensations fortes, un fou rire qui a duré longtemps, une grande peur, des situations qui les stressent, une sensation peu agréable. Puis leur demander de préciser si la question 5 porte sur n'importe quelle sensation désagréable ou sur une sensation désagréable en particulier. Les aider à formuler qu'il s'agit ici de parler de la sensation **la moins agréable** de sa vie (= il n'y en a pas eu de plus désagréable).

Demander aux élèves de comparer la structure de cette phrase avec celle du comparatif avec un adjectif (« moins...que »), qu'ils ont vues dans la leçon 2 de l'Étape 2. Les amener à observer qu'ici, le mot « moins » est précédé d'un article défini pour signifier le superlatif. Leur préciser qu'il sert à indiquer qu'un élément possède une qualité à un degré extrême par rapport à un ensemble.

Corrigé Bonnes sensations / expériences : « Les sports qui te donnent le plus de sensations fortes ? » ; « Ton fou rire qui a duré le plus longtemps ? ». Mauvaises sensations / expériences : « La plus grande peur de ta vie ? » ; « Les situations qui te stressent le plus ? » ; « La sensation la moins agréable de ta vie ? »



Afin de les aider à comprendre ce que signifie le superlatif, faire venir trois élèves au tableau et les inviter à se mettre côté à côté pour que les autres élèves puissent comparer leurs tailles : « Lucie est plus grande que Victoria. Lucie est moins grande que Lou ». Leur demander ensuite qui est la plus grande : « Lou est la plus grande », ce qui signifie qu'il n'y a pas, parmi les personnes qui sont debout au tableau, de personne plus grande que Lou.



TABLEAU DE GRAMMAIRE

Le superlatif

Faire lire et écouter le tableau de grammaire.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que, lorsqu'il précède un adjetif, le superlatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom que cet adjetif qualifie (« la plus grande peur » / « les plus grandes peurs ») et que sa place dans la phrase dépend de la place de l'adjectif qu'il accompagne. Lorsque l'adjectif est placé après le nom, on répète l'article (« les sensations les plus intenses »).

Faire lire le rappel et faire remarquer également que « mauvais » a deux superlatifs qui s'utilisent indifféremment.

SYSTÉMATISATION » n° 9 p. 99



S'entraîner à réemployer les superlatifs

Faire lire la consigne et former des groupes de deux. Laisser quelques minutes aux élèves pour se mettre d'accord sur deux questions à poser sur des sensations ou des expériences intenses. Les inciter à utiliser des superlatifs, sur le modèle de la bulle donnée en exemple.

Mise en commun Le / La porte-parole de chaque binôme lit les deux questions. Les autres élèves notent, individuellement, celle qu'ils préfèrent. Quand tous les porte-parole se sont exprimés, chaque binôme se réunit à nouveau et choisit ses cinq questions préférées parmi celles qu'ils ont notées des autres groupes. Un porte-parole d'un binôme annonce ensuite leur choix. Les autres porte-parole lèvent la main à chaque fois que leur binôme a choisi la même question. Noter au tableau les questions énoncées et le nombre de groupes les ayant sélectionnées. Les cinq meilleures questions sont celles qui ont remporté le plus de voix.



Laisser les questions préférées affichées au tableau ou demander aux élèves de les noter sur une feuille. Elles seront utilisées pour l'activité 7.



4 Comprendre l'essentiel de témoignages

MÉTHODO

Pour cette activité, le document visuel sert de support pour la compréhension du contexte de l'enregistrement.

Faire observer le document et laisser les élèves réagir librement sur ce qu'ils voient. Les inviter à faire le lien avec le document de l'activité 1 et les laisser en déduire que la diffusion des témoignages a lieu « en ce moment » et que des auditeurs répondent aux questions posées sur la page Internet (voir activité 1).

Puis faire lire la consigne avant de proposer une première écoute de l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour noter leurs réponses et les comparer ensuite par deux.



Noter au tableau, en colonne, les prénoms des ados interviewés avec, en face, la question à laquelle ils ont répondu. Ils serviront pour l'activité suivante.

Corrigé a e b Sacha (de Paris) : question 2 « Les situations qui te stressent le plus ? » ; Julie (de Béziers) : question 5 « La sensation la moins agréable de ta vie ? » ; Léonie (de Calais) : question 3 « Les sports qui te donnent le plus de sensations fortes ? » ; Enzo (de Rennes) : question 4 « Ton fou rire qui a duré le plus longtemps ? »



5 Approfondir la compréhension et découvrir les pronoms démonstratifs

MÉTHODO

Pour cette activité, il est préférable de faire réécouter deux fois l'enregistrement afin de proposer dans un premier temps une compréhension plus détaillée de la conversation et ensuite, une compréhension finalisée ayant pour but le repérage des pronoms démonstratifs.

Faire lire la consigne et la question a et proposer une deuxième écoute de l'enregistrement. Leur laisser quelques minutes pour répondre, puis pour comparer et développer leurs réponses par deux. Encourager les élèves à expliquer les expériences et sensations des ados qu'ils ont associés à chaque dessin.

Faire ensuite lire la question b et les items avant de proposer une troisième écoute. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires pour donner leurs réponses aux questions a et b. Pour la b, écrire les phrases des bulles en face des prénoms et des questions (notées lors de l'activité précédente) correspondants. Puis, noter à l'aide d'une flèche, sous chaque mot souligné, à quoi il correspond.

Attirer l'attention des élèves sur une des lignes du tableau : Sacha → les situations qui te stressent le plus ? → Ce sont celles que je ne choisis pas. Leur demander pourquoi Sacha a utilisé « celles » dans sa réponse. Ils viennent de dire que « celles » remplace « les situations qui me stressent le plus », et vont donc ainsi vite déduire que Sacha utilise « celles » pour ne pas répéter les termes de la question dans sa réponse.

Corrigé a. dessin 1 : Julie (elle est tombée dans les escaliers du collège) ; dessin 2 : Enzo (il a eu un fou rire en cours de maths) ; dessin 3 : Léonie (elle a sauté en parachute. Au début, elle a eu très peur mais maintenant elle adore les sports extrêmes) ; dessin 4 : Sacha (se retrouver au milieu d'une foule, ça le stresse).

b. 1. Julie → celle-ci = la sensation la moins agréable de ma vie ; 2. Léonie → ceux = les sports extrêmes ; 3. Sacha → celles = les situations qui me stressent le plus ; 4. Enzo → celui = mon fou rire qui a duré le plus longtemps.

109

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les pronoms démonstratifs

Faire lire et écouter le tableau et aider les élèves à formuler que le pronom démonstratif reprend un nom déjà mentionné, pour éviter la répétition. Faire remarquer qu'il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace. Leur préciser qu'il ne peut pas s'utiliser seul mais accompagné de « -ci » ou « -là » ou qu'il doit être suivi d'une précision introduite par la préposition « de » ou par un pronom relatif.

SYSTÉMATISATION » n° 10 p. 99

6 S'entraîner à réemployer les pronoms démonstratifs à l'oral

Faire lire la consigne et les items, puis former des groupes de trois élèves. Les inciter à formuler des réponses en utilisant des pronoms démonstratifs comme dans l'exemple. Les encourager à échanger les rôles et à poser au minimum deux questions et donner deux réponses chacun(e).

Mise en commun Pour la mise en commun avec la classe, utiliser une balle : un volontaire pose une question et lance la balle à l'élève dont il souhaite entendre la réponse. Le deuxième élève répond et pose à son tour une question à un troisième élève, et ainsi de suite. Les élèves-auditeurs valident la bonne utilisation des pronoms démonstratifs ou lèvent la main pour corriger, si nécessaire.

VARIANTE » Inviter les élèves, lors de leurs échanges en petits groupes, à ajouter des thèmes à ceux déjà proposés dans les étiquettes (vêtements, pays, jeux, émissions...). Ces thèmes seront alors également repris lors de la mise en commun.

7 Action!

Raconter des sensations et des expériences intenses

Faire lire la consigne et former des groupes de quatre ou cinq élèves. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions de l'émission et aux cinq questions retenues dans l'activité 3. Les inciter à formuler des phrases en développant un peu leurs réponses, sur le modèle de l'exemple et des témoignages entendus lors de l'activité 5. Bien leur préciser qu'ils doivent essayer de retenir le maximum d'informations données par leurs camarades car ils vont ensuite devoir les restituer à la classe.

Mise en commun Demander aux élèves, dans un premier temps, d'établir un classement des trois expériences les plus intenses entendues au sein de leur groupe. Une fois le classement établi, des volontaires de chaque groupe racontent à la classe les expériences qui figurent dans leur classement. Les élèves-auditeurs choisissent chacun l'expérience qui leur semble la plus intense puis, quand tout le monde s'est exprimé, annoncent laquelle ils ont retenue. Tous les élèves qui ont choisi la même lèvent la main. Noter les votes au tableau. On pourra ainsi établir un classement de 1 à 3 (ou 5) des expériences les plus intenses de la classe.

VARIANTE » Noter les questions imaginées pour l'activité 3 et celles de l'émission « on se dit tout » sur des petits papiers. Mettre tous les papiers dans le chapeau et faire circuler le chapeau dans la classe. Chaque élève tire un papier au hasard et répond à la question. Les élèves-auditeurs votent pour l'expérience qu'il trouve la plus intense.

110

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré.

Voir les conseils p. 37 de ce guide.

CULTURES

pages 96 et 97

1 MÉTHODO

- Voir p. 44 de ce guide.

Former des petits groupes de 3 ou 4, faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions et échanger. Les inviter à expliquer pourquoi ils aiment / n'aiment pas aller au collège.

Mise en commun Le porte-parole de chaque groupe explique les opinions exprimées dans son groupe. Tous les élèves-spectateurs qui sont d'accord avec la raison qui vient d'être donnée lèvent la main.

 Lors de la mise en commun, noter au tableau, dans quatre colonnes, les raisons pour lesquelles les élèves aiment un peu / beaucoup ou n'aiment pas trop / pas du tout aller au collège, ainsi que le nombre d'élèves ayant choisi chacune des quatre options. Cela pourra servir de base aux prolongements des activités 2b et 3a.

2 Faire lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux.

Corrigé a. Les raisons du stress au collège ; b. La peur du redoublement, les horaires, les devoirs, les notes.

PROLONGEMENT Proposer aux élèves de comparer les causes de stress évoquées dans l'enquête avec les raisons pour lesquelles certains élèves de la classe n'aiment pas aller au collège (voir activité 1), puis de commenter librement.

3 Faire lire la consigne. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire l'enquête et pour répondre, d'abord individuellement puis par deux.

Corrigé a. 26. ; b. 2 800 heures en plus. ; c. Il faut avoir de bonnes notes pour ne pas redoubler et passer dans la classe supérieure. ; d. Ils ne peuvent pas se détendre et pratiquer leurs loisirs. ; e. De supprimer les notes et d'évaluer les élèves par compétences ; des cours de yoga.

PROLONGEMENT Pour finaliser l'enquête conduite dans la classe lors des activités précédentes, les inviter à calculer, par deux, le pourcentage d'élèves de la classe qui aiment beaucoup / un peu / pas trop / pas du tout aller au collège. Puis leur proposer, sur le modèle de l'enquête de la page 96, d'écrire de courts textes sur ce qui stresse les collégiens de la classe.

INFOS

Le **yoga** est une discipline d'origine indienne qui sert à relaxer le corps et l'esprit par des exercices physiques et par la méditation.

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

4 MÉTHODO

- Voir p. 44 de ce guide.

Faire lire la consigne de l'activité a et interroger un ou une volontaire. Puis faire lire la consigne de l'activité b et l'encadré. S'assurer que les élèves comprennent bien le mot « posture » et les aider à en donner une définition. Puis les laisser répondre individuellement avant de comparer leurs réponses par deux.

Corrigé a. le yoga ; b. inspirer + expirer = respirer.

PROLONGEMENT Pour s'assurer que chacun a compris les instructions de « la posture de la tortue » et pour leur donner l'occasion de se détendre, inviter les élèves à inspirer, assis droit sur leur chaise, à expirer en se penchant et en posant le front sur leur table puis à inspirer en se relevant. Ensuite, s'ils connaissent d'autres postures, leur demander de les expliquer à la classe.

5 Former des petits groupes de 3 ou 4, faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour échanger. Les inviter à bien retenir les différentes propositions de leurs camarades afin de pouvoir en rendre compte lors de la mise en commun.

Mise en commun Demander à un(e) volontaire de chaque groupe de raconter à la classe comment ils imaginent le collège idéal sans stress. Quand tous les groupes se sont exprimés, un(e) volontaire dit l'idée qu'il / elle a préférée. Les élèves qui préfèrent la même idée lèvent la main et on note le nombre de votes au tableau. Continuer jusqu'à ce que chaque élève ait voté pour son idée préférée. À la fin, établir un classement des trois meilleures propositions pour un collège idéal.

ENSEMBLE POUR...

organiser au collège une journée contre le stress

- MÉTHODO
- Voir p. 45 de ce guide.

La réalisation de cette tâche nécessite de prévoir en amont de la séance de grandes feuilles et des feutres/ crayons de couleurs/photos pour créer l'affiche.

1 Après la lecture collective des étapes de réalisation de cette tâche finale, organiser un brainstorming dans la classe. Les élèves établissent, ensemble, une liste d'activités antistress. Les inviter à réutiliser les expressions « pour donner un conseil ». Noter les idées au tableau avec, en face de chacune, le nombre d'élèves ayant voté pour. Les cinq meilleures idées sont celles qui ont remporté le plus de voix.

2 Former des groupes de 3 ou 4. Chaque groupe choisit son activité antistress préférée, et établit la liste du matériel nécessaire pour la mettre en œuvre. S'il leur manque du vocabulaire pour établir leur liste, les élèves peuvent dessiner leur objet au tableau et demander de l'aide aux autres groupes.

3 Chaque groupe rédige un texte pour présenter son activité antistress et donner des conseils aux utilisateurs en réutilisant différents points de langue vus dans cette étape. Ils peuvent, pour cela, s'inspirer de l'exemple présenté sous la consigne. Puis, ils se mettent d'accord sur un nom pour leur stand et sur une illustration pour leur affiche. Il est possible de distribuer de grandes feuilles sur lesquelles les élèves rédigent leurs textes au propre et pourront dessiner ou coller l'illustration. L'activité peut aussi être réalisée sur ordinateur pour un travail plus soigné.

Mise en commun Chaque groupe accroche son affiche au tableau et lit son texte à la classe. Les élèves-auditeurs peuvent demander des précisions sur l'activité antistress et remplissent la grille d'évaluation au fur et à mesure des présentations. Ensuite, inviter les élèves à voter pour leur stand préféré.

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

- Voir p. 46 de ce guide.

Donne ton avis...

	+++	++	+
Les illustrations choisies sont...			
attirantes			
Le nom du stand est...			
pertinent			
original			
Les textes explicatifs sont...			
clairs			
bien écrits			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			

Pour aller plus loin

MÉTHODO

- Voir p. 46 de ce guide.

Pour cette activité, les élèves devront apporter le matériel nécessaire (voir liste établie dans l'activité 2), il est donc important de leur demander avant la réalisation de la journée contre le stress. Prévoir également un espace suffisant pour installer les différents stands.

Proposer aux élèves de faire une lettre au directeur/à la directrice du collège pour lui proposer leur journée. Puis les élèves passent dans les classes pour présenter leur projet et pour inviter les élèves qui le souhaitent à se rendre sur les stands. Demander ensuite à chaque groupe de traduire les textes et d'accrocher les affiches (avec les deux textes, en français et dans leur langue) dans le collège ainsi que les heures de passage de chaque classe. En fonction des possibilités pour cette activité, répartir les responsabilités entre les élèves.

VIDÉO SÉQUENCE 7

→ Fiches d'exploitation des vidéos « Les secrets de la mémoire » et « Le bonheur ? » sur enseigner.TV5monde.com



Entraînons-nous

MÉTHODO

- Voir p. 46 de ce guide.

1 ⏰ Les cinq sens

MÉTHODO

Dans cette activité, il s'agit pour les élèves de répondre le plus rapidement possible. Cela ajoute du dynamisme et permet de maintenir l'attention et la motivation de tous.

pages 98 et 99

Laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir, individuellement. Puis chacun à leur tour, les élèves annoncent une chose : le premier/la première à donner le sens auquel elle correspond gagne un point. Préciser qu'une chose peut parfois être associée à plusieurs sens. À chaque réponse donnée, les autres membres du groupe confirment, infirment ou complètent. Celui/celle qui a remporté le plus de points est le champion du « jeu des sens ».



2 ⏱ Le bien-être et les petits gestes

Garder les mêmes groupes que pour l'activité précédente et leur annoncer combien de temps ils auront pour réaliser l'activité. Inviter les élèves qui miment à se lever. Les autres membres du groupe font autant de propositions qu'ils le souhaitent et l'élève-mime confirme ou infirme. Le premier/la première élève qui trouve la bonne réponse gagne un point et celui/celle qui a remporté le plus de points à la fin du temps imparti est le vainqueur du jeu.

3 ► Donner un conseil et rassurer

Pour cette activité, encourager les élèves à réinvestir les expressions du tableau de communication de la page 93. Ils sont en binôme et donnent chacun à leur tour un conseil ou rassurent un des ados. Puis ils confirment ou infirment le prénom donné par leur camarade.

Corrigé Exemples de réponses : À Mathéo :

Tu devrais parler avec eux et leur demander de te laisser les voir un petit moment, quand tu n'as pas de devoirs. ; À Emma : Ne t'en fais pas, je suis sûr(e) que tu vas te faire de nouveaux amis. ; À Baptiste : Ne t'inquiète pas : si tu travailles, tu n'auras pas de problèmes. Je peux t'aider, si tu veux. ; À Jules : Essaie de te coucher plus tôt ! ; À Arthur : C'est normal, car pour tes parents c'est important de faire du sport pour être en bonne santé. Moi, je te conseille de parler avec eux et de leur expliquer ce que tu aimes. ; À Margaux : Pas de panique ! Tu es un peu déprimée. Pourquoi tu ne regardes pas une bonne comédie pour te changer les idées ? ; À Lorie : Ce n'est pas grave ! Explique-lui que tu as eu un problème à la maison, elle comprendra !

VARIANTE » Réaliser la même activité avec le groupe-classe. Les élèves qui conseillent ou rassurent, se passent la parole à l'aide d'une balle. Le premier élève-auditeur qui donne la bonne réponse gagne un point.

Entraîne-toi

MÉTHODO

- Voir p. 47 de ce guide

4 ► Dire comment on se sent

Encourager les élèves à réinvestir les expressions du tableau de communication de la page 91 pour écrire chaque dialogue.

Corrigé Exemples de réponses : a. – Qu'est-ce qui t'arrive ? / Ça ne va pas ? – Non, je ne me sens pas bien / je n'ai pas le moral. ; b. – Salut, ça va ? – Super ! Je suis / Je me sens en pleine forme !

5 ► Les verbes prépositionnels

Inviter les élèves à revoir les verbes prépositionnels avant la réalisation de cette activité.

Lors de la mise en commun, insister sur l'importance de l'intonation pour la lecture des phrases.

Corrigé a. de ; b. à ; c. à ; d. de ; e. de ; f. à ; g. de

6 ► Les verbes prépositionnels

Inviter les élèves à écrire des phrases complètes dans leur cahier, notamment pour s'assurer que le verbe prépositionnel est correctement conjugué. Lors de la mise en commun, insister sur l'importance de l'intonation pour la lecture des phrases.

Corrigé a. te conseille de ; b. arrêtez de ; c. n'arrive pas à

PROLONGEMENT » Inviter les élèves à imaginer des phrases avec les deux étiquettes qui restent.

7 ► Donner un conseil et rassurer

Si nécessaire, proposer aux élèves de se référer au tableau de communication p. 93. Les inviter à réécrire les phrases complètes sur leur cahier.

Mise en commun Des élèves volontaires jouent les mini-dialogues par deux. Insister sur l'importance de l'intonation.

Corrigé a. panique – prenais ; b. fais – pourquoi ; c. grave – fais attention ; d. inquiète – normal – pourrais ; e. devrais ; f. te conseille d'

8 111 ► Phonétique. La disparition du « ne » de la négation

Demander aux élèves de lire les phrases et de dire ce que prononcer les phrases de manière familière implique (la disparition du « ne »). Puis les inviter à s'entraîner, individuellement, à dire les phrases à voix haute, en insistant sur l'importance de l'intonation. Interroger ensuite des volontaires puis faire écouter l'enregistrement pour vérifier.

Corrigé a. Pourquoi tu dors pas un peu ? ; b. T'inquiète pas ! ; c. Essaie de pas arriver en retard ! ; d. Fais pas ça !

PROLONGEMENT » Inviter les élèves à imaginer chacun un conseil et à le prononcer de manière familière.

9 ► Le superlatif

Préciser aux élèves que les mots des étiquettes sont conjugués ou accordés, ce qui donne des indices pour compléter les phrases. Si nécessaire, leur proposer de

se référer au tableau de grammaire p. 94 et les inviter à réécrire les phrases complètes sur leur cahier.

Corrigé a. le plus souvent ; b. regardent le plus ; c. les moins amusantes ; d. la plus grosse ; e. le moins drôle ; f. les meilleurs

PROLONGEMENT » Inviter les élèves à s'exprimer librement sur l'activité la plus zen qu'ils pratiquent, le genre de films qu'ils regardent le plus, la plus grosse colère de leurs parents...

10 ► Les pronoms démonstratifs

Les mots soulignés sont ceux qui vont être repris par un pronom démonstratif. Conseiller aux élèves de repérer le genre et le nombre de ces mots avant de répondre personnellement aux questions.

Corrigé a. Ceux de mes amis / de mes parents ; b. Celui des vagues / de la pluie ; c. Celles qui détendent / donnent de l'énergie ; d. Celle d'un(e) ami(e) / d'une personne de ma famille ; e. Ceux qui parlent beaucoup / ne parlent pas beaucoup

Évaluation

page 100

1 Lire

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de le relire plusieurs fois pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Oui, parce qu'une séance de rire de 15 minutes apporte autant de bien-être qu'une séance de jogging de 40 minutes. Et qu'une minute de rire égale 30 minutes de relaxation. ; b. La riglothérapie ou « yoga du rire » permet de diminuer le stress et de soigner certaines maladies par le rire, d'une manière différente. ; c. On fait des exercices de respiration et des exercices amusants qui provoquent le rire. ; d. Le problème, c'est qu'aujourd'hui, les gens sont trop sérieux et oublient de rire. Ce qui le montre, c'est que les enfants peuvent rire de 300 à 400 fois par jour mais les adultes environ 15 fois seulement. ; e. Non, tout le monde peut rire parce que nous n'avons pas besoin d'avoir le sens de l'humour, d'être heureux ou d'avoir une raison pour rigoler.

2 Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un reportage radio

Demander aux élèves de lire les items avant de faire écouter l'enregistrement. Après la première écoute, leur laisser quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Faux : « C'est un festival où le public peut découvrir comment faire attention à sa santé. » ; b. Vrai : « C'est la chose la plus importante pour être en bonne santé, pour être bien dans son corps et dans sa tête ! » ; c. Faux : « Au début, j'avais pas trop envie. Mais finalement, il y a plein de trucs qui m'intéressent ! » ; d. Vrai : « Un atelier de yoga du rire. L'animateur nous a montré des techniques pour faire rire les autres ! » ; e. Vrai « On devrait tous essayer ».

3 Parler**OBJECTIFS ÉVALUÉS**

Parler des activités qui apportent du bien-être
Échanger sur ses expériences et comparer

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste du groupe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser quelques minutes pour établir leur liste en s'inspirant des bulles d'exemple. Puis les laisser échanger sur les activités qui leur apportent du bien-être.

BARÈME

Respect de la consigne	2 points
Utilisation correcte des expressions pour dire comment on se sent	1 point
Utilisation correcte du lexique des sens et du bien-être	1 point
Interaction pour comparer ses expériences	1 point

Exemple de conversation

- Élève a : Moi, quand je suis déprimé(e), je vais au cinéma avec mes amis.
 Élève b : Moi, ce qui me détend, c'est d'écouter de la musique avec un casque.
 Élève a : Moi, je n'aime pas trop écouter de la musique. Quand je ne vais pas bien, je chante et je me sens mieux.
 Élève b : Ah oui, à moi aussi, ça me fait du bien !
 Élève a : Écouter le chant des oiseaux aussi, ça me remonte le moral.
 Élève b : Moi, je me sens en pleine forme quand je sens le parfum de l'océan.
 Élève a : J'aime aussi beaucoup l'océan mais je suis surtout heureux / heureuse quand je me promène dans la forêt.
 Élève b : Moi, quand je n'ai pas le moral, je regarde les nuages et j'imagine des animaux ou des objets bizarres.
 Élève a : Moi aussi, je regarde les nuages passer quand je veux me reposer.
 Élève b : Et puis, ça fait plaisir d'être dehors et de sentir le vent sur sa peau !

4 Écrire**OBJECTIFS ÉVALUÉS**

Participer à un forum
Donner des conseils, rassurer

Inviter les élèves à bien lire le texte pour identifier les problèmes de Victor et lui donner des conseils ciblés. Attirer leur attention sur les structures qu'ils peuvent employer dans leur texte (les expressions pour dire comment on se sent, pour donner un conseil et pour rassurer). Leur laisser dix ou quinze minutes pour écrire leur texte d'abord au brouillon, puis pour le recopier sur une feuille séparée. Les inciter à compter le nombre de mots de leur texte et à le reporter sur leur feuille.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte des expressions pour dire comment on se sent	1 point
Utilisation correcte des expressions pour donner des conseils et rassurer	1 point
Orthographe	1 point

Exemple de production

Ne t'en fais pas, Victor ! C'est normal de déprimer parfois. Tu devrais essayer de sortir pour voir la lumière du soleil et sentir sa chaleur sur ta peau. C'est ce que je fais quand je suis déprimé(e) et vraiment, ça me fait du bien ! Tu devrais aussi expliquer à tes parents et à tes amis que tu ne te sens pas bien : ils comprendront. Si tu ne veux pas sortir, pourquoi tu ne leur proposes pas de regarder un film comique à la maison ? Ne t'inquiète pas et essaye de sourire : ça remonte le moral !

Respect !

Objectifs pragmatiques

- Parler des bons et des mauvais comportements
- Parler des règles à respecter
- Exprimer notre engagement

Tâche finale → Réaliser un guide du « mieux vivre ensemble » au collège

CONTENUS				
Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Exprimer son mécontentement	Les adverbes de manière en <i>-ment</i>	Les incivilités et le manque de respect	L'élision en français familier	L'incivilité dans les transports en commun
Exprimer l'interdiction, l'autorisation et l'obligation	Les pronoms possessifs Les verbes <i>dire</i> , <i>lire</i> et <i>écrire</i>	La citoyenneté et les élections Les espaces publics Les tâches ménagères		Discipline non linguistique Littérature : le conte

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à coopérer : Cahier d'activités p. 68
Esprit d'initiative et d'entreprise	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 4 p. 102, 2 p. 104, 6 p. 105, 2 p. 106 et 6 p. 107 Partager et donner son avis : activité 5 p. 103 Imaginer une devise : activité 8 p. 103 Réaliser des affiches : activités 8 p. 105, 8 p. 107
Compétences sociales et civiques	Échanger sur les incivilités : activité 5 p. 103 Se trouver des points communs : activité 3 p. 104 Se mettre d'accord sur des règles de vie communes : activité 8 p. 105 Travailler ensemble : activités 5 et 8 p. 103, 8 p. 105, « Ensemble pour... » p. 109 Découvrir la devise de la République française : activité 6 p. 103 Proposer des actions respectueuses : activité 7 p. 107 Se présenter pour être délégué(e) de classe : activité 8 p. 107
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des auteurs français : activités 6 et 7 p. 103, « Cultures » p. 108 Créer un guide et un objet : « Ensemble pour... » p. 109

MÉTHODO

- Se reporter aux conseils de l'étape 1 p. 34.

Faire observer la page. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils voient. Les inciter à en déduire le thème abordé et la signification du titre de l'étape : « Respect ! » (la considération, l'attention aux autres, le vivre ensemble).

Activités 1, 2 et 3

Faire lire les trois questions, s'assurer que les élèves comprennent bien le sens de « actions citoyennes » et les aider à en donner une définition. Puis leur laisser quelques minutes pour répondre individuellement.

Mise en commun Former des petits groupes de quatre ou cinq et demander aux élèves de mettre leurs réponses en commun. Interroger le porte-parole de

chaque groupe pour la mise en commun avec la classe. Stimuler les échanges entre les groupes en proposant aux élèves de réagir aux réponses données.



Noter dans un coin du tableau tous les lieux où il y a des règles à respecter nommés par les élèves lors de la découverte et de la mise en commun : ils serviront pour l'activité 5 de la leçon 1.

Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer que le sens en est bien compris par les élèves. Les laisser réagir ou poser des questions et annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à réaliser un guide du mieux vivre ensemble au collège ».

LEÇON
1

Parlons des bons et des mauvais comportements

pages 102 et 103

1 Repérer le thème principal d'une affiche

MÉTHODO

- Il est nécessaire de prévoir d'afficher ou de projeter dans la classe une carte de France avec le nom des principales villes.

Inviter les élèves à observer les deux documents et à dire de quoi il s'agit : deux affiches sur lesquelles on peut voir des dessins et des slogans. Puis faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour répondre, d'abord seuls, puis par deux. Les inviter à justifier leurs réponses à l'aide d'éléments tirés des affiches.

Mise en commun Interroger des volontaires. La classe valide et corrige. Pour l'activité 1a, inviter un volontaire à se lever et à venir montrer où se trouvent les deux villes sur la carte.

Corrigé a. Dans les villes de Besançon et de Bordeaux. ; b. Un comportement qui ne respecte pas les autres. ; c. les crottes de chien (affiche de Besançon) ; les tags (affiche de Besançon) ; les déchets par terre (affiche de Besançon) ; le bruit (affiche de Bordeaux).

2 Comprendre des slogans sur une affiche

Faire lire la consigne et les items et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre.

Corrigé a. slogan de l'affiche de la ville de Bordeaux : « La civilité, c'est pas compliqué ! » ;
b. slogan de l'affiche de la ville de Besançon : « L'incivilité, ce n'est pas que celle des autres ».

3 Comprendre une conversation sur les incivilités

MÉTHODO

- L'affiche 1 sert de support pour la compréhension de l'enregistrement.

Faire lire la consigne et les questions puis faire écouter l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre puis pour comparer leurs réponses par deux. Interroger ensuite des volontaires.

Corrigé a. De l'affiche de la ville de Besançon (parce qu'ils parlent des crottes de chien et des tags). ;

b. « Quelles sont les incivilités qui vous énervent le plus dans les espaces publics ? » ; c. 1. Les crottes de chien. 2. Les tags : pour la mère, ça abîme les bâtiments et ça fait sale ; pour le garçon : c'est joli.

4 113

Approfondir la compréhension, découvrir le vocabulaire des incivilités et repérer comment exprimer son mécontentement

Demander aux élèves d'observer les quatre dessins et de faire des hypothèses par deux sur les incivilités qui y sont représentées. Puis procéder à la deuxième écoute afin qu'ils vérifient leurs hypothèses et commentent les dessins.

Faire lire la consigne et les items et laisser quelques minutes aux élèves pour associer les dessins aux bulles, individuellement, puis pour comparer leurs réponses par deux. Si nécessaire, procéder à une troisième écoute pour vérification.



Pour préparer les élèves à aborder le tableau de communication, noter les expressions des bulles au tableau.

Mise en commun Interroger ensuite des volontaires et insister sur l'importance de l'intonation. Attirer l'attention des élèves sur les expressions des bulles copiées au tableau et leur demander de dire ce qu'elles expriment. Grâce aux dessins et à l'intonation des personnes dans l'enregistrement, ils vont très vite repérer que ces phrases permettent d'exprimer le mécontentement.

Corrigé a. J'en ai marre ! / Y en a ras-le-bol ! ; b. J'hallucine ; c. Je supporte pas ! ; d. Ils abusent !

114

TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer son mécontentement

Faire lire et écouter les expressions du tableau. Bien faire remarquer que les expressions « J'en ai marre ! », « Il y en a marre ! », « J'en ai ras-le-bol ! », « Il y en a ras-le-bol ! » et « J'hallucine ! » appartiennent au langage familier.

SYSTÉMATISATION » n° 1 et 4 p. 110

115

PHONÉTIQUE

L'élosion en français familier

Le travail sur l'expression du mécontentement est l'occasion de faire remarquer aux élèves qu'en langage familier, on ne prononce pas certains mots, certaines syllabes ou certaines lettres.

Faire écouter l'enregistrement aux élèves et leur demander de repérer les différentes manières de prononcer les expressions puis de dire celles qui leur semblent appartenir au registre familier.

Mise en commun Interroger des volontaires, écrire les expressions au tableau et demander quels sont les mots ou lettres qui disparaissent dans la version familière. Les aider à formuler qu'en général, dans le langage familier, le « tu » se prononce « t' » devant une voyelle. Le « il » de « il y a » ne se prononce pas.

Corrigé a. Dans la phrase 2, le « tu » se prononce « t' » ; b. Le « ne » de la négation disparaît ; c. Le « il » de « il y a » n'est pas prononcé. b. Les manières de dire des phrases 2 sont familières.

SYSTÉMATISATION » n° 5 p. 110

5

S'entraîner à réutiliser les expressions de mécontentement

Faire lire la consigne et demander aux élèves de préparer, individuellement, leur réponse à la question. Les inviter à utiliser une expression de mécontentement différente pour chaque incivilité évoquée et à s'inspirer de la bulle d'exemple et de la liste de lieux où il y a des règles à respecter (établie lors de la découverte de la page d'ouverture). Former ensuite des groupes de deux; chaque élève dit à son/sa camarade les incivilités qui le/la dérangent le plus. Cela permettra à chacun de s'exprimer avant le partage avec la classe.

Mise en commun Des volontaires expriment leur mécontentement sur une incivilité. Tous les élèves qui sont d'accord lèvent la main. Noter les incivilités au tableau et le nombre d'élèves qu'elles dérangent.

VARIANTE » Lors de la mise en commun de cette activité, demander aux élèves qui sont également dérangés par l'incivilité évoquée de reformuler avec une autre expression de mécontentement. Par exemple, si un élève dit : « J'en ai marre des gens qui laissent leurs sacs n'importe où dans les couloirs du collège ! », une reformulation possible est : « Les gens qui laissent leurs sacs n'importe où dans les couloirs du collège, c'est pénible ».

6

Comprendre un extrait littéraire

MÉTHODO

Aborder la lecture d'un texte littéraire demande aux élèves un effort supplémentaire de compréhension. Il peut être intéressant de les préparer à l'idée qu'ils vont rencontrer des structures qu'ils ne connaissent peut-être pas mais qu'il ne sera pas nécessaire d'expliquer pour comprendre l'essentiel. Les rassurer en leur disant que les questions de compréhension sont à leur portée. Par ailleurs, les féliciter une fois les activités de compréhension réalisées, en insistant sur le fait qu'ils ont lu un passage de texte tiré d'un livre et qu'ils s'en sont bien sortis afin de les motiver pour lire d'autres textes littéraires en français en dehors de la classe.

Faire lire la consigne et les questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte et répondre individuellement puis pour comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires. Pour la question a, aider les élèves à repérer les informations données à la fin de l'extrait pour préciser le type de document dont il s'agit : un extrait de la nouvelle « L'agent secret » de Martin Page, parue en 2011, dans le recueil *12 histoires de liberté, égalité, fraternité* (aux éditions Escabelle).

Corrigé a. C'est l'extrait d'un recueil d'histoires courtes. ; b. Antoine est un élève. ; c. Antoine ne comprend pas pourquoi les mots « liberté », « égalité » et « fraternité » sont écrits sur le fronton de l'école, parce que cela ne ressemble pas à ce qui se passe à l'école : il n'est pas libre, il a l'obligation d'aller en classe, il y a des élèves riches et d'autres pauvres, des malades et d'autres en bonne santé, il y a des clans, des disputes, des bagarres. ; d. Il décide de changer son comportement et d'être équitable, d'aller vers les élèves solitaires, de dire ce qu'il pense et de défendre la liberté des autres (« Il se fit un devoir de faire coïncider ses trois beaux mots et son comportement. [...] À l'école, il veilla à être équitable [...]. Il allait vers les élèves solitaires pour devenir leur ami [...]. Il s'efforçait de dire ce qu'il pensait et de défendre la liberté des autres [...] »)

INFOS

Martin Page est un écrivain français né en 1975. Il écrit des romans, des essais, des nouvelles, mais aussi des livres pour la jeunesse dans lesquels il aborde des sujets sérieux et graves selon une approche poétique.

12 histoires de liberté, égalité, fraternité est un recueil de nouvelles dans lequel des auteurs racontent une histoire dans laquelle ils témoignent d'un vécu personnel autour de la liberté, de l'égalité ou de la fraternité

7 Comprendre le message délivré dans un texte

Faire lire la consigne et les items puis laisser quelques minutes aux élèves pour relire le texte. Les inviter à justifier leur choix à l'aide d'un extrait du texte.

Corrigé Tu dois d'abord changer ton comportement si tu veux changer le monde ! (« Le monde ne change pas. Mais, se dit Antoine, un nouveau monde [...] commence avec moi. »)



Afin de préparer les élèves à la réalisation de l'activité 8, il peut être intéressant, à ce stade de la leçon, de faire lire et écouter le tableau de vocabulaire de la page 103 et d'expliquer, si nécessaire, les derniers mots qui n'auraient pas été compris.

8 Imaginer une devise pour le collège

Guider les élèves dans la compréhension de la consigne : ils doivent imaginer une devise à mettre sur le fronton du collège, à la manière de « Liberté, égalité, fraternité », devise de la République française, évoquée par Antoine dans le document 3.

Former des petits groupes de trois ou quatre et leur laisser du temps pour discuter, faire un choix et écrire leur devise sur une feuille destinée à être affichée. Les inviter à réinvestir le vocabulaire de la citoyenneté de la page 103.

Mise en commun Faire passer les groupes les uns après les autres devant la classe pour qu'ils présentent leur devise. Les inviter à expliquer pourquoi ils l'ont choisie. Les élèves spectateurs posent des questions s'ils souhaitent des précisions. À l'issue des présentations, demander aux élèves de voter pour la meilleure devise pour le fronton du collège. Afficher ensuite toutes les devises dans ou devant la classe.



VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré.

Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION » n° 6 p. 110

LEÇON 2

Parlons des règles à respecter

pages 104 et 105

1 Comprendre un échange de SMS

Inviter les élèves à observer le document et à dire de quoi il s'agit : un échange de SMS sur un téléphone portable. Puis faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour répondre, individuellement, puis par deux.

Corrigé a. Maïa écrit à Léo pour lui proposer d'aller au ciné. (« Coucou Léo ! On va au ciné cet après-midi ? ») ; b. Léo ne peut pas sortir parce qu'il est puni. (« Pas possible [...] je suis puni »)

2 Approfondir la compréhension, découvrir le vocabulaire des tâches ménagères et identifier des expressions d'interdiction, d'autorisation et d'obligation

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour faire les associations. Les inviter à justifier leurs réponses à l'aide d'extraits du texte, puis à les comparer par deux.

Mise en commun Interroger des élèves volontaires et noter les phrases de justification au tableau.

Demander aux élèves de retrouver, dans les phrases notées, les mots ou expressions que Maïa et Léo utilisent pour dire qu'ils doivent, ne doivent pas ou peuvent faire certaines activités. Puis, les souligner de trois couleurs différentes. Les élèves connaissent déjà les verbes « devoir » et « pouvoir ». Leur demander ce que signifient les expressions soulignées et les aider à formuler qu'elles servent à exprimer une obligation (ce qu'on doit faire), une interdiction (ce qu'on ne doit pas faire) ou une autorisation (ce qu'on peut faire).

Corrigé Le week-end / La semaine, Maïa doit : a / c (« Moi, je suis obligée de débarrasser la table après manger et de faire mon lit, mais pas plus ! »)

Le week-end, Léo doit : d / e (« Parce que chez moi, ranger sa chambre et passer l'aspirateur tous les week-ends, c'est obligatoire ! »)

La semaine, Léo ne doit pas : b (« on pourra pas jouer aux jeux vidéo, parce que, chez moi, c'est interdit en semaine »)

Aujourd'hui, Léo peut : f (« T'as la permission d'inviter des copains ? » / « Oui ! »)



TABLEAU DE COMMUNICATION

Pour exprimer l'interdiction, l'autorisation, l'obligation

Faire lire et écouter les expressions du tableau. Préciser que ces expressions sont suivies de la préposition « de » + infinitif, sauf « c'est / ce n'est pas autorisé / permis » qui sont des propositions indépendantes, qui se placent après la proposition exprimant la chose que l'on veut autoriser/interdire (ex : « Se barrer au collège, ce n'est pas autorisé »). Rappeler que les verbes « devoir » et « pouvoir » sont toujours suivis directement de l'infinitif. Enfin, faire remarquer qu'on utilise généralement l'infinitif pour exprimer une obligation ou une interdiction sur les panneaux et affiches. S'ils en ont déjà vu, leur demander de les citer, de mémoire.

SYSTÉMATISATION » n° 2 et 7 p. 110-111

3 S'entraîner à réemployer les expressions d'interdiction, d'autorisation et d'obligation

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour faire leur liste, individuellement, sur le

modèle des bulles d'exemple. Les inviter à varier les expressions utilisées. Puis former des groupes de trois ou quatre élèves et les inviter à échanger sur leurs obligations à la maison et sur ce qu'ils ont le droit de faire.

Mise en commun Des volontaires présentent les réponses qu'ils ont en commun avec d'autres élèves. Les élèves-auditeurs réagissent (« – Max et moi, on a la permission d'inviter des copains tous les jours de la semaine. – Ah bon ? Chez Pauline, Romain et moi, c'est autorisé seulement le week-end. »)

4 Repérer le thème principal d'une affiche

Demander aux élèves de quel type de document il s'agit (une affiche) puis leur laisser quelques minutes pour le lire et répondre à la question.

Corrigé Des règles de vie à respecter à la maison.

5 Approfondir la compréhension et parler des règles de vie

Faire lire la consigne. Inviter les élèves à refaire une lecture silencieuse de l'affiche, ou répartir la lecture à voix haute entre plusieurs volontaires. Leur laisser quelques minutes pour répondre à la question personnellement puis pour échanger, par deux.

Mise en commun Des élèves volontaires disent quelles obligations ou interdictions n'existent pas chez leur binôme. Les autres élèves lèvent la main quand elles n'existent pas non plus chez leur binôme. Noter les règles évoquées au tableau ainsi que le nombre de personnes concernées dans la classe. À la fin, on voit quelles sont les obligations ou les interdictions les moins pratiquées chez les élèves de la classe.

6 Finaliser la compréhension et découvrir les adverbes de manières en « -ment »

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour répondre. Les inviter à justifier leurs réponses en citant le texte, puis à comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Interroger des volontaires et noter au tableau les phrases de l'affiche correspondantes. Inviter les élèves à relire les phrases notées au tableau. Leur demander quels mots remplacent « de manière rapide / polie / gentille... » puis de trouver le point commun entre tous ces mots : le suffixe « -ment ». Leur demander ensuite à quoi servent ces mots dans les phrases et les aider à formuler qu'ils permettent de préciser de quelle manière on fait l'action du verbe : ce sont des adverbes de manière.

Corrigé De manière rapide : se lever et se préparer (« rapidement ») ; de manière polie et gentille : parler (« gentiment et poliment ») ; de manière respectueuse : agir (« respectueusement ») ; de manière correcte : manger (« correctement »).

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les adverbes de manière en « -ment »

Faire retrouver par les élèves un autre adverbe de manière sur l'affiche (« constamment ») et le noter au tableau. Puis faire écouter et lire le tableau de grammaire.

Ces adverbes se forment généralement à partir du féminin de l'adjectif auquel on ajoute le suffixe « -ment ». Pour les adjectifs terminés par « -ent » ou « -ant », le suffixe est « -emment » ou « -amment » (le souligner sur l'adverbe « constamment », au tableau). Pour les adjectifs terminés par « -i », « -é », « -u », l'adverbe se forme à partir du masculin. Bien faire remarquer enfin l'exception de l'adjectif « gentil(le) » qui donne « gentiment ».

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 8 p. 110-111

7 S'entraîner à réemployer les adverbes de manière en « -ment »

Faire lire la consigne et les items, puis former des groupes de trois élèves. Les inviter à indiquer chacun(e) à leur tour, et selon le modèle de la bulle d'exemple, de quelle manière on peut faire les actions de chaque étiquette. Puis les laisser se mettre d'accord sur quel adverbe convient le mieux à chaque action pour plus de respect à la maison.

Mise en commun Les porte-parole donnent chacun à leur tour la réponse choisie par leur groupe. Inviter ensuite la classe à comparer toutes les réponses proposées et à dire quelles manières d'agir leur paraissent être les plus respectueuses.

8 Action!

Créer des panneaux / des affiches sur les règles de vie en classe

Guider les élèves dans la compréhension de la consigne : ils doivent échanger sur les règles de vie dans la classe, se mettre d'accord sur celles qu'ils souhaitent afficher, puis rédiger des panneaux.

Former des petits groupes de quatre et leur laisser du temps pour échanger sur les règles de vie de la classe, sur le modèle des bulles d'exemple, en les incitant à varier les expressions d'interdiction ou d'autorisation. Puis les élèves sélectionnent quatre ou cinq règles parmi celles énoncées dans leur groupe.

Mise en commun Le/La porte-parole de chaque groupe présente les règles retenues aux autres groupes qui votent pour les deux règles qui leur semblent les plus importantes.

Les élèves rédigent ensuite, dans leur groupe, des panneaux avec les deux règles de vie ayant remporté les voix de leurs camarades. Les inviter à utiliser la forme infinitive pour les formuler. Afin de les valoriser, les encourager à se co-corriger et à rendre un travail le plus propre et le plus abouti possible. Puis afficher les panneaux dans la classe.

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré.

Voir les conseils p. 37 de ce guide.

SYSTÉMATISATION » n° 9 p. 111

Exprimons notre engagement

INFOS

Depuis 1969, le **délégué de classe** est un(e) élève élu(e) par les autres élèves dans chaque classe, au collège et au lycée. Il est chargé de représenter les élèves auprès des professeurs et de la direction de l'école.

pages 106 et 107

Mise en commun Interroger plusieurs élèves volontaires et demander à la classe de valider ou corriger les réponses.

Corrigé a. Zoé est une élève / une collégienne ; elle veut être élue déléguée de classe. ; b. 1. Elle est à l'écoute, motivée et sérieuse. 2. « Je ne défendrai pas mes idées, mais les nôtres. Vos problèmes seront les miens. Je lutterai pour le respect et contre la violence au quotidien. Je m'engage à organiser des actions pour mieux vivre ensemble au collège. » 3. « Tous avec Zoé pour une classe plus unie, plus sympa et plus citoyenne : la nôtre ! »

1 Comprendre le thème d'une affiche

Faire lire la consigne et les deux items puis demander aux élèves d'y répondre individuellement. Leur laisser quelques minutes pour trouver les informations demandées et pour comparer leurs réponses en binôme.

2 Approfondir la compréhension et découvrir les pronoms possessifs

MÉTHODO

Cette activité visant à repérer les pronoms possessifs, demander aux élèves d'écrire dans leur cahier les phrases de l'affiche qui justifient leurs réponses.

Faire lire la consigne et les trois items. Demander aux élèves de relire l'affiche, de répondre individuellement aux questions et de comparer leurs réponses par deux.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et leurs justifications.

Noter les justifications issues de l'affiche au tableau et y souligner les pronoms possessifs (« Je ne défendrai pas mes idées, mais les nôtres ! »).

Faire observer les phrases notées au tableau et amener les élèves à identifier la signification des mots soulignés (ils donnent une information sur la possession comme les adjectifs possessifs déjà connus des élèves) et leur nature (ce sont des pronoms). Si nécessaire, rappeler à quoi sert un pronom (remplacer un nom et éviter une répétition), demander aux élèves d'identifier le nom remplacé et de le souligner (« Je ne défendrai pas mes idées, mais les nôtres ! »). Les inviter ensuite à reformuler les phrases sans utiliser le pronom mais en utilisant le nom remplacé (« Je ne défendrai pas mes idées, mais nos idées ! »).

Corrigé a. faux : « Je ne défendrai pas mes idées, mais les nôtres ! » ; b. vrai : « Vos problèmes seront les miens ! » ; c. vrai : « pour une classe plus unie, plus sympa, plus citoyenne, la nôtre ! »



TABLEAU DE CONJUGAISON

Les pronoms possessifs

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Faire observer aux élèves que les pronoms possessifs sont toujours accompagnés d'un article défini (« le », « la » ou « les ») et que le genre du pronom dépend du nom remplacé. Attirer finalement leur attention sur les similarités phonétiques (« mien/miens ; mienne/miennes ; notre/nôtres ») et sur la présence de l'accent circonflexe pour « notre » et « vôtre » qui permet de distinguer le pronom de l'adjectif possessif.

SYSTÉMATISATION » n° 10 et 11 p. 111

3 S'entraîner à réemployer les pronoms possessifs

MÉTHODO

Inviter les élèves à écrire les phrases entières dans leur cahier.

Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour écrire leurs réponses, puis les comparer en binômes.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé Cette année ne sera pas mon année, mais la nôtre ! ; Devant les profs, je ne défendrai pas mon intérêt, mais le vôtre. ; Je créerai un blog de la classe avec les photos des événements de l'année : chacun pourra partager les siennes avec les autres ! ; Je mettrai en commun les idées de la classe pour de nouveaux projets : mes idées + les tiennes = les nôtres.

PROLONGEMENT » Poser des questions aux élèves en montrant des objets dans la classe (« Théo, à qui est la trousse sur ta table ? ») et leur demander de répondre avec des pronoms possessifs (« C'est la mienne. ») Puis, quand les élèves ont compris le principe de l'activité, les laisser poser eux-mêmes les questions.

4

Comprendre un prospectus pour le respect

Faire lire la consigne et les deux items. Laisser du temps aux élèves pour réaliser l'activité individuellement et mettre leurs réponses en commun en binômes. Pour l'item a, leur demander de comparer leurs définitions et de se mettre d'accord pour créer la meilleure possible.

Mise en commun Pour l'item a, demander à un premier élève volontaire de donner sa définition, puis à d'autres élèves si les leurs sont très différentes. Si nécessaire, faire voter la classe pour la définition qui correspond le mieux à l'opération « Ruban vert ». Pour l'item b, demander leurs réponses à des volontaires et faire valider ou corriger par la classe.

Corrigé a. L'opération « Ruban vert », c'est une action qui défend la bonne ambiance au collège, qui défend le respect et la lutte contre la violence au collège. ; b. dessin 1 : recommandation 4 ; dessin 2 : recommandation 1 ; dessin 3 : recommandation 3 ; dessin 4 : recommandation 2



Comprendre le sujet d'une conversation

Faire lire la consigne et la question. Faire écouter le dialogue une première fois et laisser quelques instants aux élèves pour formuler leur réponse.

Mise en commun Demander à un élève volontaire de donner sa réponse et à la classe de la valider, de la compléter ou de la corriger.

Corrigé Zoé donne des rubans verts et le prospectus de l'opération à ses camarades et leur explique plus précisément de quoi il s'agit.

Approfondir la compréhension et découvrir les verbes « dire », « lire » et « écrire »

MÉTHODO

Pour cette activité, le prospectus sert de support à la compréhension. Proposer deux écoutes pour cette activité afin d'obtenir des réponses les plus complètes possible. Il est possible d'avoir recours à la transcription (p. 15 de l'encart jeté dans le livre de l'élève).

Faire lire la consigne de l'activité et la bulle d'exemple. Faire relire le prospectus avant la première réécoute. Faire réécouter une première fois l'enregistrement aux élèves et leur laisser quelques minutes pour comparer leurs réponses en binômes. Passer le dialogue une dernière fois en leur demandant de compléter leurs réponses et de les formuler sur le modèle de la bulle d'exemple. Laisser du temps aux élèves pour compléter leurs réponses et les comparer à nouveau par deux.

Mise en commun À l'issue de la première réécoute, demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Noter au tableau les recommandations du prospectus citées et faire valider ou corriger par la classe. Puis demander aux élèves de justifier leurs réponses et noter quelques mots-clés au tableau. Après la deuxième écoute, noter les réponses des élèves et leur demander de les comparer avec la transcription. Noter finalement au tableau la bulle d'exemple et les phrases de la transcription repérées par les élèves.

Souligner dans les phrases notées au tableau les verbes : « disent », « écrivent », « interdis » et « dit ». Demander aux élèves de trouver l'infinitif de ces verbes (« dire », « écrire » et « interdire ») et de repérer dans le prospectus d'autres conjugaisons de ces verbes ou d'autres verbes qui pourraient avoir des conjugaisons similaires (« Je dis bonjour », « Je n'écris pas d'insultes », « Je lis ces recommandations »). Noter les quatre infinitifs au tableau (« dire », « écrire », « lire » et « interdire »), demander aux élèves de fermer leurs livres et d'essayer individuellement, par déduction, de conjuguer ces quatre verbes.

Corrigé « Y en a qui écrivent des insultes dans les toilettes » / « Et sur les réseaux sociaux, c'est pire ! » → Recommandation 2 ; « Au collège, je m'interdis de m'habiller comme je veux. Je préfère être comme tout le monde, comme ça, on ne dit pas de mal de moi. » → Recommandation 3.

TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les verbes « dire », « lire » et « écrire »

Faire écouter et lire le tableau de grammaire. Demander ensuite aux élèves de comparer les trois verbes conjugués avec les conjugaisons notées au tableau et à des élèves volontaires de venir corriger les éventuelles erreurs. Attirer finalement l'attention sur la différence de conjugaison entre « vous dites » et « vous interdisez ».

SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 111

S'entraîner à réemployer les verbes « dire », « lire » et « écrire »

Faire lire la consigne et l'exemple. Former des groupes de trois ou quatre et leur demander de faire une proposition par verbe. Inviter les élèves à faire des phrases avec « nous » ou « on » pour varier l'emploi des formes verbales et leur demander de les écrire sur une feuille séparée.

Mise en commun Demander aux groupes de s'échanger leurs productions et inviter les porte-parole à présenter les propositions du groupe dont ils ont reçu la production. Insister pour qu'ils les présentent en utilisant la troisième personne du pluriel pour leur permettre de varier l'emploi des formes verbales.

PROLONGEMENT » Former des groupes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe prépare trois propositions de conjugaison sous la forme suivante : verbe à l'infinitif + sujet. Demander à un premier groupe de donner leur proposition (« dire / nous »), le groupe qui retrouve le plus rapidement la conjugaison (« nous disons ») gagne un point.

Créer une affiche pour l'élection des délégués de classe et réemployer les contenus de la leçon

MÉTHODO

Il peut être intéressant de faire lire et écouter la liste de vocabulaire de la page 107 avant de réaliser l'activité. Prévoir d'apporter le matériel nécessaire (feuilles A3, ciseaux, crayons...) ou, si possible, d'avoir accès à des ordinateurs et à une imprimante pour la création des affiches.

Faire lire la consigne en insistant sur les éléments à mettre sur l'affiche : les qualités des personnes, leurs engagements et leur slogan. Bien insister également sur la nécessité pour les élèves de réinvestir les contenus vus au cours de la leçon. Former des binômes et les laisser travailler en autonomie, n'intervenir que pour une aide matérielle ou linguistique.

Mise en commun Disposer toutes les affiches sur un mur, faire se lever les élèves et leur proposer de les lire. Demander ensuite à chaque groupe de présenter son programme avec un petit discours. Afin d'encourager les échanges, inviter les élèves à poser des questions quand ils ont besoin de précisions, quand ils ne comprennent pas...

VOCABULAIRE

Si les élèves n'ont pas encore écouté le Vocabulaire, leur faire écouter l'encadré en entier.

Voir les conseils p. 37 de ce guide.

CULTURES

pages 108 et 109

INFOS

Charles Perrault (1628-1703) est un auteur français célèbre pour son travail de transcription de contes venant de la tradition orale tels que *Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant* ou encore *Le Petit Poucet*.

1 MÉTHODO

- Voir p. 44 de ce guide.

Former des groupes de quatre ou cinq élèves et lire la consigne (les livres des élèves sont fermés). S'ils ont l'habitude de prendre les transports en commun, laisser les groupes faire la liste des incivilités qu'ils y constatent. Sinon, leur demander de les imaginer.

Mise en commun Demander aux porte-parole des groupes de donner leurs réponses, les noter au tableau et faire le classement de ces incivilités en fonction du nombre de fois où chacune a été donnée.

2 Faire lire la consigne et les trois questions. Laisser les élèves y répondre individuellement, puis comparer leurs réponses en binômes.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et faire valider ou corriger celles-ci par la classe. Pour la question b, comparer la liste des voyageurs de la RATP et celle des élèves qui a été notée au tableau à l'activité précédente, puis faire réagir les élèves sur les incivilités présentées.

Corrigé a. La RATP, c'est le réseau des transports en commun parisien, la RTM, celui des transports en commun marseillais. ; **b.** Ne pas laisser sortir les autres voyageurs, parler fort au téléphone, bousculer sans dire pardon, s'asseoir sur un strapontin quand il y a beaucoup de monde, manger et laisser les lieux sales. ; **c.** Ce sont des affiches pour inviter les voyageurs à développer la civilité dans les transports en commun.

3 Faire lire la consigne et laisser les élèves répondre individuellement.

Corrigé Incivilité n° 2 : parler fort au téléphone.

Littérature

4 MÉTHODO

- Voir p. 44 de ce guide.

Faire observer et décrire la couverture du livre : il y a le titre de l'histoire et une illustration avec un loup et une petite fille (*Le Petit Chaperon rouge*).

Faire ensuite lire la consigne et l'item a. Demander aux élèves de lire une première fois l'extrait et de répondre individuellement puis de comparer leurs réponses en petits groupes. Faire lire ensuite l'item b et laisser du temps aux élèves pour relire le document et répondre.

Mise en commun Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses. Pour l'item b, solliciter plusieurs élèves et faire choisir la réponse la plus satisfaisante.

Corrigé b. Parce que l'affiche de la RTM utilise une phrase qui ressemble à celle du conte pour décrire une incivilité.

PROLONGEMENT Pour s'assurer de la compréhension de l'extrait de Charles Perrault, former des binômes et leur demander de se préparer à jouer la scène en disant le dialogue et en faisant des gestes.

5 Former des groupes de trois ou quatre élèves et faire lire la consigne. Rappeler les incivilités vues sur l'affiche de la RATP (p. 108) et celles imaginées pour l'activité 1. Les inviter à choisir une phrase dans l'extrait du *Petit Chaperon rouge* et de s'en inspirer pour leur slogan. Leur laisser du temps pour réaliser l'activité.

Mise en commun Demander à un premier porte-parole de dire leur slogan et aux autres élèves d'imaginer quelle incivilité il pourrait illustrer. Demander au porte-parole de confirmer les hypothèses des autres élèves. Continuer avec les autres groupes.

Corrigé Exemples de réponses : « Que vous avez de grandes jambes, messieurs... » → pour des garçons qui mettent leurs pieds sur les sièges ; « Que vous avez de mauvais yeux... » → pour quelqu'un qui fait semblant de ne pas voir une personne âgée ou handicapée pour ne pas lui laisser sa place ; « Que vous avez des épaules larges, monsieur... » → pour quelqu'un qui ne laisse pas sortir les autres voyageurs...

ENSEMBLE POUR...

réaliser un guide du « mieux vivre ensemble » au collège

MÉTHODO

- Voir p. 45 de ce guide.

Selon le choix de la forme que prendront les illustrations du guide (dessins, collages, images prises sur Internet...), apporter le matériel nécessaire (crayons, magazines, ciseaux...) ou prévoir un accès à des ordinateurs.

1 Faire lire collectivement les différentes étapes de réalisation de la tâche. Former des binômes et faire relire la consigne de l'activité 1 ainsi que les exemples. Laissez du temps aux élèves pour préparer une liste de cinq actions, différentes des exemples proposés.

2 Former des groupes de quatre (deux binômes) et leur demander de comparer leurs listes pour choisir les cinq meilleures actions. Les inviter à choisir la forme que prendront leurs illustrations et les laisser travailler en autonomie. Afin d'obtenir les guides les plus aboutis possible et s'il est possible d'avoir accès à des ordinateurs, proposer aux élèves de se répartir le travail : illustration, mise en page sur ordinateur...

3 Faire lire la consigne puis faire observer et décrire l'objet (un badge sur lequel est écrit le titre du guide « mieux vivre ensemble »). Laisser du temps aux groupes pour décider d'un autre objet et trouver une manière de le représenter, par exemple sur la première ou la dernière page de leur guide.

4 Mise en commun Proposer à un groupe volontaire de présenter son guide en demandant aux différents membres du groupe de se répartir la parole pour la présentation des différentes actions, des illustrations et de l'objet accompagnant le guide. Inviter les autres élèves à réagir à la présentation en donnant, par exemple, leur opinion ou en demandant des précisions. Continuer avec les autres guides et, à l'issue des présentations, faire voter les élèves pour choisir le meilleur guide.

Corrigé Exemple d'actions pour le guide : « Ne pas jeter ses chewing-gums par terre. » ; « Ne pas interrompre un camarade quand il parle. » ; « Se dire bonjour quand on arrive le matin. » ; « S'excuser quand on bouscule un autre élève. »....

Exemples d'objets à distribuer avec le guide : des tatouages éphémères avec l'inscription « Mieux vivre ensemble » ; des Post-it avec les différentes actions inscrites dessus et que l'on peut coller un peu partout dans le collège ; des origamis que l'on peut déplier pour découvrir une des actions proposées...

Donne ton avis...

	+++	++	+
Les actions choisies sont...			
réalistes			
Le guide est...			
bien présenté			
La présentation orale du guide est...			
dynamique			
claire			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			



Voir les conseils p. 45 de ce guide.

Pour aller plus loin

MÉTHODO

- Voir p. 46 de ce guide.

Proposer aux élèves de diffuser le guide choisi dans leur collège. Faire réfléchir aux modalités de la diffusion (par Internet, distribution dans les couloirs du collège...). Former des groupes et répartir les différentes tâches (traduction du guide, mise en page, distribution...) et laisser les élèves travailler en autonomie, sauf pour une assistance technique, administrative...

VARIANTE Pour valoriser le travail d'un plus grand nombre d'élèves (et pas seulement d'un groupe), il est possible de créer un nouveau guide collectif en reprenant par exemple un élément de chacun des guides créés (une action ou une illustration).

VIDÉO SÉQUENCE 8

→ Fiche d'exploitation de la vidéo « Sur le quai » sur enseigner.TV5monde.com.
Une vidéo bonus à visionner avec vos élèves est disponible sur le DVD-rom : « Transport en copain ».

Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

MÉTHODO

- Voir p. 45 de ce guide.

Entraînement



Entraînons-nous

MÉTHODO

Voir p. 46 de ce guide.

1 ▶ Exprimer son mécontentement

MÉTHODO

Si nécessaire, demander aux élèves de choisir une incivilité parmi celles évoquées lors de la leçon 1.

Former des binômes et faire lire la consigne et l'exemple proposé. Insister sur le fait que les élèves doivent jouer la situation et ne pas se contenter de lire un mini-dialogue.

VARIANTE » Pour réemployer les expressions de mécontentement de manière plus spontanée, écrire des incivilités sur des petits papiers et les faire tirer au sort par des binômes qui devront jouer la scène directement, sans préparation. Après que la scène a été jouée, corriger, s'il y a lieu, l'intonation des expressions de mécontentement.

2 ▶ Exprimer l'interdiction, l'autorisation, l'obligation

MÉTHODO

Inviter les élèves à se référer au tableau de communication (p. 104) et à varier les structures utilisées.

Former des binômes, faire lire la consigne et les étiquettes et laisser du temps aux élèves pour préparer trois phrases chacun. Puis laisser les binômes échanger en autonomie sans intervenir, sauf pour une aide linguistique.

Mise en commun Finaliser en demandant à chaque binôme de choisir une de leurs phrases et de la lire aux autres élèves pour que ceux-ci retrouvent le lieu dont il est question. Si une structure a été utilisée deux ou trois fois, demander aux autres groupes d'en utiliser d'autres.

Corrigé Exemples de réponses : À la piscine : On n'a pas le droit de courir. ; En classe : Il est obligatoire de faire ses devoirs. ; Dans le métro : Il est interdit de voyager sans billet. ; Au cinéma : Il est permis de manger mais il ne faut pas laisser ses déchets par terre. ; Au musée : Je n'ai pas toujours le droit de prendre des photos. ; Dans la cour de récréation : Défense de se bagarrer. ; À la maison : Je dois aider mes parents pour les tâches ménagères.

3 ▶ Les adverbes de manière en « -ment »

MÉTHODO

Prévoir des petits morceaux de papier sur lesquels les élèves écriront leurs adjectifs.

Former des petits groupes de quatre ou cinq élèves. Faire lire la consigne et laisser du temps aux groupes pour préparer les papiers. Procéder aux échanges des papiers et laisser les groupes jouer en autonomie, en les aidant en cas de doute sur la réponse.

Mise en commun Demander aux élèves de lire les adjectifs et de donner leurs réponses. Le groupe qui avait proposé les adjectifs valide ou corrige la réponse.

VARIANTE » Demander à chaque groupe de préparer cinq adjectifs. Pour éviter les réponses trop rapides, annoncer qu'une mauvaise réponse entraînera la suppression d'un point. Faire lire un premier adjectif par un des groupes et attribuer un point au groupe qui donne la réponse le plus rapidement. Continuer jusqu'à épuisement des adjectifs et désigner le groupe vainqueur.

Entraîne-toi

MÉTHODO

Voir p. 47 de ce guide.

4 ▶ Exprimer son mécontentement

Bien insister sur la nécessité d'utiliser les expressions dans une phrase comme dans l'exemple proposé. Inviter les élèves à les écrire dans leur cahier.

Corrigé Exemples de réponses : J'en ai marre (des gens qui bousculent). ; (Les gens qui parlent fort au téléphone,) ça me dérange. ; (Tu ne laisses pas ta place dans le bus ?) Tu exagères ! ; Je ne supporte pas les tags sur les murs ! ; (J'ai marché dans une crotte de chien,) ça m'énerve ! ; (Il y a des élèves qui jettent leurs papiers par terre,) c'est pénible !

5 ▶ Phonétique. L'élosion en français familier

Proposer aux élèves de recopier les phrases dans leur cahier et de rayer les parties non prononcées.

Corrigé a. Y a des gens qui exagèrent ! ; b. T'as vu c'qu'ils ont fait ? ; c. Y en a marre de tous ces papiers par terre ! ; d. T'as pas honte de t'comporter comme ça ? ; e. T'arrêtes de bousculer ?

6 125

► La citoyenneté

Inviter les élèves à écouter plusieurs fois le document pour pouvoir vérifier leurs réponses et, si nécessaire, à se référer à la transcription (p. 15 du livret jeté). Leur préciser que chaque situation permet de définir un des mots.

Corrigé a. la fraternité ; b. le respect ; c. les inégalités ; d. le comportement ; e. la liberté

7 ► Exprimer l'interdiction, l'autorisation, l'obligation

Insister sur la nécessité d'utiliser une formule différente pour chacun des items et proposer, si nécessaire, de se référer au tableau de communication p. 104.

Corrigé Il est / C'est interdit (défendu) de / Ce n'est pas permis de / On n'a pas le droit de / Interdiction de / On ne doit pas / Il ne faut pas... : a. manger dans la classe ; c. parler fort ; e. se bagarrer. ; C'est obligatoire de / On est obligé de / On doit / Il faut... : b. ranger sa chambre ; d. sourire. ; Il est / C'est autorisé / permis / On a la permission... : f. d'utiliser son téléphone.

8 ► Les adverbes de manière en « -ment »

Corrigé a. poliment ; b. différemment ; c. méchamment ; d. salement ; e. activement ; f. équitablement

9 ► Les tâches ménagères

Demander aux élèves d'écrire les réponses dans leur cahier.

Corrigé a. Je la range. ; b. Je le repasse. ; c. Je débarrasse la table. ; d. Je mets la table. ; e. Je nettoie. ; f. Je passe l'aspirateur. ; g. Je fais mon lit.

10 ► Les pronoms possessifs

Rappeler aux élèves que le genre et le nombre du pronom possessif dépend du nom remplacé.

Corrigé a. Oui, c'est la mienne. ; b. Oui, c'est le sien. ; c. Oui, ce sont les leurs. ; d. Oui, c'est la nôtre / la mienne. ; e. Oui, ce sont les nôtres. ; f. Non, ce n'est pas la tienne.

11 ► Les pronoms possessifs

Demander aux élèves de bien lire l'exemple et d'écrire leurs réponses selon le modèle donné.

Corrigé a. Les amis les plus sympas, ce sont les tiens. ; b. Les projets les plus citoyens, ce sont les leurs. ; c. L'avis le plus intéressant, c'est le vôtre. ; d. L'affiche la plus originale, c'est la sienne ! ; e. L'incivilité la plus grave, c'est la mienne. ; f. La classe la plus solidaire c'est la nôtre.

12 ► Les verbes « dire », « lire » et « écrire »

Expliquer aux élèves qu'ils doivent utiliser chacun des quatre verbes pour expliquer les quatre dessins (un verbe par dessin).

Corrigé a. Vous dites quel est votre programme ? ; b. Nous lisons le livre *Comment être un bon délégué* ? ; c. Ils élisent les délégués de la classe de 4^e B. ; d. Vous vous inscrivez sur la liste ?

Évaluation

page 112

1 126

Écouter

OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Le faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par question

Corrigé a. Arthur. ; b. Arthur, parce qu'il dit toujours ce qu'il pense et Noémie, parce qu'elle est sérieuse. ; c. Selon Arthur, un délégué ne dit pas ce qu'il pense, il représente les autres, il défend leurs opinions, leurs idées. ; d. Non, parce que (*au choix parmi ces réponses*) elle est timide / on doit écrire un programme et on est obligé de le présenter à toute la classe, alors ce n'est pas pour elle / personne ne votera pour elle / on élit plutôt les élèves qui sont à l'aise en public. ; e. Tout le monde a le droit de se présenter.

2 Parler**OBJECTIFS ÉVALUÉS**

Exprimer l'obligation et l'interdiction
Exprimer son mécontentement

Pour cette évaluation d'expression orale, prévoir de faire venir les élèves par deux dans un endroit de la classe et de proposer aux autres élèves de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne en lisant les bulles d'exemple. Leur laisser quelques minutes pour faire leur liste individuellement, puis commencer l'exercice d'évaluation.

BARÈME

Respect de la consigne	2 points
Utilisation correcte des structures pour exprimer l'obligation et/ou l'interdiction	1 point
Utilisation correcte des expressions de mécontentement	1 point
Interaction pour échanger avec son interlocuteur	1 point

Exemple de conversation

Elève a : À la maison, je suis toujours obligé de manger des légumes et ça m'énerve !
 Elève b : Ah bon ? Moi, ça ne me dérange pas. Mais à la maison, tous les samedis avec mon frère, on doit ranger notre chambre. C'est énervant ! Surtout pendant les vacances !
 Elève a : Ah oui, moi aussi et si je ne le fais pas, je n'ai pas le droit de jouer au jeu vidéo. Je ne supporte pas ça ! Et au collège, je ne comprends pas pourquoi il est interdit d'utiliser son téléphone portable. C'est pénible.
 Elève b : Oui, c'est vrai. Et pourquoi il est obligatoire de porter un uniforme ? Ça, ça me dérange vraiment...

Corrigé a. Faux : « J'ai mon avis, mais je voudrais avoir le vôtre » ; b. Vrai : « parce qu'ils respectent moins les règles. [...] ils ne les connaissent pas !... Nous, on doit encore apprendre ! » ; c. Vrai : « qui laisse son journal sur les sièges du métro ? Qui dit tout le temps des insultes en voiture quand il ou elle est énervé(e) ? Ce ne sont pas les ados... » ; d. Vrai : « si les ados ne respectent pas les règles ou les autres, c'est parce qu'ils font comme leurs parents... » ; e. Faux : « il y a des ados qui sont respectueux quand ils sont avec leurs parents et qui croient que tout est permis quand leurs parents ne sont pas là ! »

4 Écrire**OBJECTIF ÉVALUÉ**

Parler des incivilités
Participer à une discussion

Faire lire la consigne et s'assurer que les élèves la comprennent bien. Lire le barème ensemble en insistant sur les expressions qu'ils devront réutiliser, afin qu'ils sachent ce que l'on attend d'eux. Leur laisser du temps pour rédiger au brouillon puis pour recopier au propre en prenant soin de noter le nombre de mots utilisés.

BARÈME

Respect de la consigne et du nombre de mots	2 points
Utilisation correcte du vocabulaire des incivilités et de la citoyenneté	1 point
Utilisation correcte des expressions du mécontentement	1 point
Orthographe et syntaxe	1 point

Exemple de production

On dit toujours que les ados font plus d'incivilités. Ça m'énerve ! C'est vrai par exemple qu'on parle plus fort dans les transports en commun, mais c'est parce qu'on est toujours en groupe. Et on a aussi plus de règles à respecter que les adultes... Moi, je vois beaucoup d'adultes qui traversent la rue quand le feu est rouge, qui jettent leurs papiers par terre, qui parlent fort au téléphone dans le bus... Je pense que ce n'est pas une question d'âge. Quand on est impoli, on est impoli ! Jeune ou vieux !

3 Lire**OBJECTIF ÉVALUÉ**

Comprendre des échanges sur un forum de discussion

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Les inviter à recopier des extraits du forum pour justifier leurs réponses et leur conseiller enfin de relire plusieurs fois le document pour vérifier celles-ci.

BARÈME 1 point par question.



1 127 Compréhension de l'oral (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Corrigé a. 2 – b. 4 – c. 5 – d. 1 – e. 3



2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique. Puis leur laisser 6-7 minutes pour répondre.

Corrigé a. le 3 novembre (1 point) – b. 1 (1 point) – c. 1. Faux : « En France, c'est Psychologie Magazine qui a eu l'idée de la célébrer depuis 2009 » (1 point)
 2. Faux. « Être gentil, c'est rendre service ou aider quelqu'un sans attendre quelque chose en retour » (1 point) – d. Parce que quand nous sommes gentils, nos émotions positives augmentent. (2 points) – e. Parce qu'elles sont moins souvent malades. (2 points) – f. Il propose d'essayer d'être gentil au moins pendant une journée. (2 points)



3 Production écrite (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit au minimum 60 mots à son/sa meilleur(e) ami(e) pour lui raconter une mauvaise journée.	0,5 point
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé et a employé le tutoiement pour s'adresser à son ami(e).	0,5 point
Capacité à raconter et à décrire – L'élève a raconté la mauvaise journée de la semaine dernière et a décrit les personnes peu respectueuses qu'il a rencontrées.	1,5 point
Capacité à donner ses impressions – L'élève a dit qu'il ne se sentait pas bien et a donné ses impressions sur cette mauvaise journée et sur les personnes peu respectueuses qu'il a rencontrées.	1,5 point
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	0,5 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	0,5 point

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit un mail de 60 mots minimum à Louise.	0,5 point
---	-----------

Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé et a employé le tutoiement pour s'adresser à son amie.	0,5 point
Capacité à interagir et à décrire – L'élève a donné des conseils contre le stress (1 point), a raconté un moment où il a été stressé (1 point) et a expliqué comment il a fait pour retrouver son calme (1 point).	3 points
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	0,5 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	0,5 point

4 Production orale (10 points)

Faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Exercice 1 : Laisser 5 minutes aux élèves pour faire un brouillon avec les informations. Demander à chaque élève de réaliser la production orale.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 : L'élève peut parler de lui et de sa famille. Il peut également expliquer les règles de vie qu'il doit suivre chez lui, ce qu'il doit faire ou ne pas faire (les 2 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

Exercice 2 : Laisser 7-8 minutes aux élèves pour faire un brouillon avec les informations. Demander à chaque élève de réaliser la production orale de son choix. La production orale de l'élève doit durer au minimum 2 minutes.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 : L'élève a pu s'exprimer seul pendant 2 minutes sur le thème des mauvais comportements ou le bien-être (selon le sujet qu'il a choisi). Il a su répondre à toutes les questions posées dans la consigne et donné toutes les informations et explications demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

Exercice 3 : Demander aux élèves de constituer un binôme. Leur laisser 7-8 minutes aux élèves pour préparer leur jeu de rôle. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 3 : Les élèves peuvent interagir sur la thématique du sujet : l'élève A demande à l'élève B comment il se sent et pourquoi il ne veut pas sortir et préfère rester chez lui. D'après les réponses de l'élève B, l'élève A lui donne des conseils pour l'aider à se sentir mieux (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par les élèves et la façon dont ils les donnent).

Pour l'ensemble des trois exercices, faire comme pour le DELF 1, voir page 65 de ce guide pédagogique.

Corrigés du Cahier d'activités

ÉTAPE 0

1 Passé composé : j'ai fait – j'ai pu – je suis allée – je suis né – il est né – elle est allée

Présent : vous mettez – tu pars – tu veux – on part – on veut – nous mettons – nous prenons – vous prenez – elles mettent – elles doivent

Futur simple : nous irons – nous aurons – nous pourrons – vous irez – vous aurez – vous pourrez – ils iront – ils auront – ils pourront

2 a Bon / Joyeux Noël ! – b Bon voyage ! – c Bon appétit ! – d Bonne chance ! – e Bon / Joyeux anniversaire ! – f Bonne fête !

3 Transcription

un voyage – une situation – une récréation – une information – un âge – un vêtement – un monument – un changement – la pollution – un personnage – un instrument

En rouge : situation – pollution – récréation – information ;
En bleu : vêtement – voyage – monument – changement – personnage – instrument – âge

4 a zut – b Chut – c Ouf – d Aïe – e Bof

5 Titre : Qui – 1 Quelles – 2 Comment – 3 quoi – 4 Où – 5 Quel – 6 Qu'est-ce que

ÉTAPE 1

LEÇON 1

1 a la poterie – b le bricolage – c les jeux de société – d les arts martiaux – e le tennis de table – f la lecture

2 a plaît – b ça ; intéresse – c adore ; ça ; préfère – d horreur ; m' – e bien trop

3 Transcription

Garçon 1 : Bonjour, je fais une enquête sur les activités de loisirs des ados du collège. Vous voulez répondre ?

Fille : Oui d'accord !

Garçon 2 : Ouais !

Garçon 1 : Quelles activités préférez-vous ? Les activités manuelles, sportives, culturelles... ?

Garçon 2 : Bah, les activités manuelles, moi, ça ne m'attire pas trop. La peinture, le dessin, tout ça, je n'aime pas trop...

Fille : Ouais, moi non plus... Je préfère le sport. J'adore la capoeira.

Garçon 1 : Et les activités culturelles, vous aimez ?

Garçon 2 : Oui, moi, ça m'intéresse ! Plus que le sport...

J'aime bien aller au cinéma, voir des concerts, des expositions. Ça, ça me plaît !

Fille : Ah bon ? Moi, mes parents veulent toujours m'emmener au musée mais j'ai horreur de ça !

Garçon 1 : Et les jeux, vous aimez ?

Fille : Les jeux vidéo ? Bof, moi, je n'aime pas trop ça !

Garçon 2 : Euh... moi, j'aime bien !

Garçon 1 : Et les jeux de rôle ?

Garçon 2 : Ah oui, j'adore ça !

Fille : Bah moi, pas trop... mais j'aime bien les jeux d'évasion !

Garçon 1 : OK, merci !

Deux activités manuelles : la peinture, le dessin ; Une activité sportive : la capoeira ; Trois activités culturelles : le cinéma,

les concerts, les expositions (le musée) ; Trois types de jeux : les jeux vidéo, les jeux de rôle, les jeux d'évasion.

Fille : ☺ la capoeira, les jeux d'évasion / ☹ la peinture, le dessin, les musées, les jeux vidéo, les jeux de rôle

Garçon : ☺ le cinéma, les concerts, les expositions, les jeux vidéo, les jeux de rôle / ☹ la peinture, le dessin

LEÇON 2

1 a m', te – b t' – c vous – d nous – e me

2 a Moi, je lui écris beaucoup de SMS. – b Pourquoi tu ne lui parles plus ? Vous n'êtes plus amis ? – c Je les aime beaucoup ! – d Tu ne leur racontes pas mon secret, OK ? – e Pourquoi tu ne le rappelles pas ? – f Tu la connais bien ?

3 a 6 – b 9 – c 2 – d 10 – e 5 • Intrus : 1 – 3 – 4 – 7 – 8

4 a que ; qui → un copain / une copine – b qui ; qui → la capoeira – c qu' → une exposition – d que ; qui → un blog – e qu' → une blague

5 Transcription

1 Lucille et Lola aiment bien se raconter des blagues et rire ensemble.

2 Léo et Pauline sont amis mais ils se disputent tout le temps.

3 Sam est le meilleur pote d'Adrien, mais il l'énerve parfois !

4 Alban et Émilien s'entendent très bien : ils discutent beaucoup ensemble.

5 Ouf ! Mathilde et Sarah sont en train de se réconcilier !

a Léo et Pauline – b Lucille et Lola – c Alban et Émilien – d Sam et Adrien – e Mathilde et Sarah

LEÇON 3

1 a On va dans cette patinoire parce que ça ne coûte pas cher. – b Mes potes vont dans ce café car ils adorent les mangas ! – c Il ne sort pas avec nous à cause de sa dispute avec Margot. – d Félix ne sait pas jouer au bowling, alors il doit apprendre. – e Édouard adore lire, c'est pour ça qu'il va souvent à la bibliothèque. – f Charlotte déteste le basket, donc elle ne joue jamais. / elle ne joue donc jamais.

2 a On ne peut pas voir l'exposition aujourd'hui car / parce que le musée est fermé le mardi. – b Elle va souvent au cinéma, c'est pour ça qu' / alors / donc elle connaît beaucoup de films ! / Elle connaît beaucoup de films parce qu' / car elle va souvent au cinéma – c Il ne peut pas faire de sport à cause de ses problèmes de dos. / À cause de ses problèmes de dos, il ne peut pas faire de sport. – d Il est très bon dans les jeux d'évasion parce qu' / car il adore les énigmes. / Il adore les énigmes, donc / alors / c'est pour ça qu'il est très bon dans les jeux d'évasion. / Il adore les énigmes, il est donc très bon dans les jeux d'évasion. – e On n'est pas allés au Bowling Café parce que / car Thomas n'aime pas ce lieu. / Thomas n'aime pas ce lieu, c'est pour ça qu' / donc / alors on n'est pas allés au Bowling Café. / Thomas n'aime pas ce lieu, on n'est donc pas allés au Bowling Café.

3 Transcription

voir, pour, public, super, par, meilleur, neuf, manuel, activités, trop, culturel, aller, horreur, art martial, grec, découvrir, sortir, cuisinier, sport, jeux, concert, discuter, ordinateur

Mots avec consonnes finales qui se prononcent : en gras

4 a vu – b eu, venue – c restés – d entrées ; découvert – e lu ; fini – f répondu ; passée

5 es déjà allée, a ouvert – a essayé, s'est bien amusés – ai entendu – ai pris – est sortie

CULTURES

- a** FIFA17 – **b** Corentin Chevrey ou « RockY » – **c** Lucas Cuillerier ou « DaXe » – **d** PSG = Paris Saint-Germain
a INFORMATIQUE : logiciels – **b** informaticien – **c** algorithme – **d** applications – **e** langages de programmation

ÉTAPE 2

LEÇON 1

- 1 dans les années quatre-vingt-dix – dans mon enfance – à l'époque de mes parents – en 1990 – jusqu'à l'arrivée de l'électronique – jusqu'en 1990
- 2 **a3** forme → Objet A. un Rubik's cube ; **b4** sert → Objet B. une banane ; **c2** couleur → Objet D. des scoubidous ; **d1** matière → Objet C. un yoyo
- 3 Aline → cercle, plastique, années – Fred → boutons, piles, boutons – Sophie → époque, briques, bois

LEÇON 2

1 Transcription

- a** Où est-ce que vous sortiez ?
- b** Nous faisons des soirées vidéo avec nos copains.
- c** Qu'est-ce que les gens regardaient à la télé ?
- d** On adore ces films cultes !
- e** Ça date des années 90.
- f** À quoi tu jouais ?
- g** Nous finissions les cours plus tôt.

Présent : b, d, e – Imparfait : a, c, f, g

- 1 **a2** a nous écoutons / nous écoutions – **b** nous devons / les gens devaient – **c** nous faisons / vous faisiez – **d** nous connaissons / mon père connaissait – **e** nous louons / nous louions – **f** nous pouvons / tu pouvais – **g** nous choisissons / je choisis-sais – **h** nous mangeons / on mangeait
- 3 j'avais ton âge ; mes copains venaient ; on avait ; on allait ; on choisissait ; on rentrait ; on faisait ; on regardait ; on passait ; Mes parents n'étaient ; ils nous disaient ; on préférait
- 4 **a** tous ; Chacun – **b** quelques – **c** plusieurs ; chaque – **d** tout le monde ; toutes ; quelques-unes

5 Transcription

- a** Quand j'étais petit, j'adorais tous les films *Pirates des Caraïbes* !
- b** Beaucoup d'ados avaient un Rubik's Cube, mais pas **tous**.
- c** Tous mes copains faisaient des scoubidous, mais pas moi !
- d** Avant, on avait **tous** un baladeur et on écoutait tous les groupes à la mode.
- e** On jouait **tous** à la Game Boy, tous les jours, après l'école.

« **tous** » avec le « **s** » prononcé : en gras

LEÇON 3

- 1 **a** Ça ne sert à rien ! – **b** Personne n'avait de jeux vidéo, avant. – **c** On n'utilise plus ces objets. – **d** Tu n'as jamais eu de Game Boy ? – **e** Les ados n'écrivent plus de lettres.
- 2 **a** Non, je n'ai plus mon vieux baladeur. – **b** Non, je/nous n'ai/avons jamais fait de scoubidous. – **c** Non, personne n'avait de banane. – **d** Non, je n'écris plus de lettres. – **e** Non, je/nous n'ai/avons rien gardé de mon/notre enfance. – **f** Non, je ne connaissais personne qui avait un sac US.
- 3 **a** cela n'existe pas – **b** tout le monde l'utilise – **c** on l'utilisait seulement pour téléphoner – **d** tout le monde a un téléphone portable
- 4 **a** Il y a – **b** Depuis – **c** depuis – **d** il y a – **e** Depuis – **f** depuis

5 Transcription

- 1 Pour me réveiller. – 2 Pour mon exposé ! – 3 Pour ma collection. – 4 Pour faire marcher ce baladeur ! – 5 Pour jouer à ce jeu vidéo !

1 c – 2 a – 3 d – 4 e – 5 b

CULTURES

- a** écouter des sons du passé – **b** de 1730 à 1740 – **c** des peintures / la presse / des plans

HISTOIRE : la Préhistoire → l'Antiquité → le Moyen Âge → les temps modernes → l'époque contemporaine

ÉTAPE 3

LEÇON 1

- 1 **a** archipel – **b** port – **c** continents – **d** village – **e** côte – **f** palmier – **g** hémisphère – **h** horizon
- 2 **a** dans ; près de – **b** est ; au bord de – **c** dans ; 80 km – **d** Ça se trouve ; loin de – **e** sur

3 Transcription

- Louise* : Eh Nina, c'est où le pays de tes rêves ?
Nina : Humm... Moi, mon rêve, c'est de vivre au bord de l'eau. De voir la mer ou l'océan de chez moi ! Marcher dans le sable, me baigner, faire du bateau et du surf toute l'année !
Louise : Eh ben, c'est tout le contraire d'ici, alors ! Grenoble, les montagnes, le froid, la neige... Ce n'est pas pour toi !
Nina : Non... Je déteste avoir froid ; je veux avoir chaud, en été et en hiver aussi ! Je veux vivre très loin d'ici, sur une île, dans l'hémisphère sud... Et toi, Louise, c'est quoi le pays de tes rêves ?
Louise : L'Australie ! Parce que là-bas, on peut voir beaucoup de paysages différents : des forêts, des déserts, des montagnes, l'océan... dans un seul pays ! Et il y a aussi de grandes villes modernes comme Sydney ou Melbourne, et moi, j'adore les villes ! En plus, elles sont sur la côte, donc on peut aller à la plage tous les jours si on veut !!

4 a ; 7 – b 1 ; 3 ; 6 – c 1 ; 2 ; 5 ; 6 ; 8

LEÇON 2

- 1 **a** du – **b** de – **c** de ; **d'** – **d** des – **e** de – **f** de
- 2 **a** Eva vient de Finlande. – **b** Zora vient du Liban. – **c** Munir et Delna viennent d'Inde. – **d** Mathilde vient d'Espagne. – **e** Les parents de Tom et Darcy viennent d'Australie. – **f** Natalia et Maria viennent du Mexique.
- 3 **Mots à entourer** : **a** au Sénégal – **b** à l'étranger – **c** sur cette page web – **d** à la Guadeloupe – **e** au Vietnam
- 4 **a** Nous y sommes depuis trois jours. – **b** J'y vais tous les étés. – **c** Mon cousin y habite depuis l'année dernière. – **d** Vous vous y promenez tous les dimanches ? – **e** Elles y passent toutes leurs vacances d'hiver.
- 5 (1) Salut – (2) Et toi – (3) ça va – (4) À plus – (5) Chers – (6) vous allez bien – (7) Je vous embrasse

LEÇON 3

- 1 **a** Le Japon est un pays où les jeunes respectent les traditions. – **b** La Réunion est une île où la vie est très agréable. – **c** Lyon, c'est la ville où Marie est née. – **d** C'est un pays où je ne suis pas encore allé. – **e** Le quartier où mon père habitait avant a beaucoup changé. – **f** C'est un endroit où j'ai découvert des traditions très bizarres !
- 2 **a** Paris, c'est la ville où il y a la tour Eiffel / on peut voir la tour Eiffel. – **b** La Réunion, c'est une île où il y a un volcan,

le Piton de la Fournaise / on peut voir un volcan, le Piton de la Fournaise. – c La Nouvelle-Calédonie, c'est un archipel où il y a des paysages magnifiques / on peut voir des paysages magnifiques. – d L'Inde, c'est un pays où il y a de très beaux monuments / on peut voir de très beaux monuments.

- 3 a on a appris – b on célèbre – c On me dit – d On se retrouve
4 a autour – b au-dessus – c partout ; l'intérieur ; l'extérieur – d au milieu

5 Transcription

Autour de notre ville, il y a des montagnes. Avec ma sœur, on adore grimper en haut d'une montagne pour regarder l'horizon. On peut voir la côte et on rêve d'être ailleurs.

[ɔ] : notre ; adore – [o] : autour ; haut ; horizon ; côte ; océan – [œ] : ailleurs ; sœur – [ø] : peut ; bleu

CULTURES

a Le Rendez-vous du Carnet de voyage se passe à Clermont-Ferrand. Des écrivains voyageurs et des carnétistes participent à cet événement. – b Carnet n° 1 : le Japon, Tokyo (des quartiers de Tokyo) ; Carnet n° 2 : Paris, le musée du Louvre (les salles du musée) – c Carnet n° 1 : la vie de tous les jours, les gens, les paysages de villes ; Carnet n° 2 : les gens, l'art

GÉOGRAPHIE : Transcription

Tom : Alors, Timothée, prêt pour un quiz ?

Timothée : Oui, vas-y !

Tom : Donne-moi le nom de trois pays francophones qui se trouvent en Afrique...

Timothée : Le Maroc, la Tunisie et... hummm... le Sénégal !

Tom : Oui, bravo ! Devinette numéro 2 : c'est une province francophone, à l'est de l'Amérique du Nord.

Timothée : Heu... le Canada ? Non, non, le Québec !

Tom : Oui, super ! Devinette numéro 3 : ce sont deux îles des Caraïbes qui sont des départements français d'outre-mer.

Timothée : L'île de La Réunion et Mayotte !

Tom : Mais non ! Ces îles sont bien deux départements français d'outre-mer, mais elles ne se trouvent pas dans les Caraïbes, elles sont dans l'océan Indien. Les deux îles des Caraïbes, ce sont la Martinique et la Guadeloupe !

Timothée : Ah oui, c'est vrai...

Tom : Bon... Dernière devinette : c'est un pays francophone qui se trouve dans le nord de l'Europe, près des Pays-Bas et de l'Allemagne...

Timothée : La Belgique !

Tom : Oui, super ! Bon, ça va, tu es prêt pour le test de géo de demain !!

a Pays ou provinces francophones : le Sénégal, la Tunisie, le Maroc, la Belgique, le Québec – Régions et départements français d'outre-mer : l'Île de la Réunion, la Guadeloupe, la Martinique, Mayotte – b C'est une région française d'outre-mer située / un département français d'outre-mer situé en Amérique du Sud. → la Guyane

APPRENDRE À APPRENDRE

- b. 1 Non, si le bocal est rempli de liquide, on ne peut pas y ajouter de solide. ; 2 les gros cailloux – c. B

ÉTAPE 4

LEÇON 1

- 1 a un spectacle de cirque – b une peinture classique – c un roman fantastique – d une sculpture contemporaine – e un film d'horreur – f une comédie musicale
2 pense ; original ; trouvé pas mal ; à mon avis ; Pour ; ennuyeux

- 3 a une peintre, une musicienne, un photographe, un artiste de cirque et un sculpteur – b la peinture, la musique contemporaine, le jonglage – c La rencontre avec Joe Luviano et le « café-discussion ». – d L'exposition photo des élèves des Beaux-Arts.

LEÇON 2

- 1 a pendant une semaine – b il y a une semaine – c il y a dix jours – d pendant dix jours – e pendant un an – f il y a un an
2 a pendant 9 heures – b il y a 2 ans – c il y a trois jours – d pendant 5 mois – e pendant 4 ans – f il y a 4 heures.
3 a avait (description) – sommes entrés (action) – b n'est pas venu (action) – était (description) – c a gagné (action) – était (description) – d ont vu (action) – avaient (description) – e n'est pas allés (action) – faisait (description) – s'est promenés (action)
4 a Avant, il était seul et timide. Mais un jour, il a rencontré Alice. Maintenant, ils ont beaucoup d'amis. – b Avant, nous n'aimions pas les livres. Mais un jour, nous avons lu la série U4. Maintenant, nous adorons la lecture. – c Avant, je faisais du cirque. Mais un jour, je suis tombé et je me suis cassé la jambe. Maintenant, je fais du théâtre. – d Avant, elle regardait beaucoup de séries. Mais un jour, elle a écrit un très bon scénario. Maintenant, c'est une scénariste célèbre.

5 Transcription

- a Je regardais cette série tous les jours.
b J'ai été très intéressé par ce film !
c J'ai trouvé ça ennuyeux !
d Tu allais au cirque avec ta famille ?
e J'aimais écrire des histoires.
f J'ai photographié la sculpture.

Imparfait : a, d, e – Passé composé : b, c, f

LEÇON 3

- 1 a assez – b très / plutôt – c beaucoup / peu – d pas du tout – e plutôt / trop
2 a beaucoup – b peu – c très – d un peu – e beaucoup – f peu
3 Transcription
1 C'est un peu ennuyeux !
2 J'ai trouvé ça trop bien !
3 C'est peu commun...
4 Je n'ai pas du tout aimé !
5 C'est assez inquiétant...
6 C'était plutôt intéressant !

1 d – 2 b – 3 c – 4 a – 5 f – 6 e

- 4 a COD → Ce que Tristan a bien aimé, c'est le personnage principal. – b COD → Ce que j'ai adoré, ce sont les couleurs de ce tableau. – c Sujet → Ce qui est original, c'est le thème. – d COD → Ce qu'ils détestent, ce sont les films d'horreur. – e Sujet → Ce qui te passionne, c'est le cinéma ? – f COD → Ce qu'Éloïse a trouvé étonnant, c'est le scénario.

- 5 a ce que – b ce qui – c ce qu' – d ce qui – e ce que

CULTURES

Transcription

- a Sur ce dessin, Le Chat se voit plus gros avec la veste qu'il essaie. Mais c'est une illusion : un effet d'optique, comme dans les œuvres de l'artiste Victor Vasarely !
b Sur ce dessin, les deux chiens représentés ressemblent aux œuvres de leurs maîtres : le Français Pierre Soulages et l'Américain Jackson Pollock.
c Sur ce dessin, le Chat roule sur des Schtroumpfs pour recréer la célèbre couleur « bleu Klein », inventée par le peintre français Yves Klein !

Corrigés du Cahier d'activités

a 1 c – 2 b – 3 a

b Pierre Soulages / Yves Klein / Victor Vasarely / Jackson Pollock

ARTS PLASTIQUES : a Vasarely – b Soulages, Klein – c Pollock

ÉTAPE 5

LEÇON 1

1 a gâchis – b déchets – c responsables – d gaspillage

2 Bien joué ! – Bravo ! – C'est bête ! – Dommage ! – Félicitations ! – Génial ! – Je suis déçu ! – Mince ! – Super ! – Tant pis !

3 Transcription

a Tu jettes tout ça ? Quel gâchis ! ; b Tu l'as réparé ?
Bravo ! ; c Il est cassé ? Oh, c'est bête ! ; d Je suis déçu !

4 Transcription

Samir : Salut Inès ! Qu'est-ce que tu fais ?

Inès : Salut, Samir ! Je regarde un site web sur la consommation responsable. Ils donnent des idées pour changer nos habitudes de consommation.

Samir : Pourquoi ? Tu as de mauvaises habitudes ?

Inès : Pfff, oui ! Je trouve que je jette trop de choses ! Je voudrais respecter encore plus l'environnement, mais c'est difficile !

Samir : Et il propose quoi, ce site ?

Inès : Eh ben, par exemple, la récup' d'objets. Tiens, regarde : on parle d'un atelier de bricolage où on apprend à réparer les objets pour ne pas les jeter !

Samir : Ah, super !

Inès : Oui, et ici il y a aussi des adresses pour vendre des objets ou pour acheter d'occasion. Ou aussi pour échanger !

Samir : Échanger ? Et comment on fait ?

Inès : Eh ben, par exemple tu apportes des rollers et, en échange, tu prends un sac à dos.

Samir : C'est une bonne idée, ça ! Je vais échanger mon vieux téléphone portable !

a Faux – b Vrai – c 1 Vrai – 2 Faux – 3 Faux – 4 Vrai – 5 Vrai – 6 Vrai – d Faux

LEÇON 2

1 Transcription

Exemple : Je ne vais pas jeter mon vélo : je vais le réparer !

a Je viens de trier mes vêtements et de les laisser dans une Givebox.

b Nous, nous allons donner des affaires en bon état.

c On vient d'apporter des jouets dans une boîte à dons.

d Qui vient de jeter les spaghetti à la poubelle ? Quel gâchis !

e Tu vas encore acheter un nouveau tee-shirt ?

f Mes parents viennent de remettre en état le meuble de la télévision.

g Vous allez apprendre à bricoler pour récupérer tous ces vieux objets ?

h Je vais aller à la ressourcerie. J'adore cet endroit !

Passé récent : a, c, d, f – Futur proche : b, e, g

2 a Je viens de mettre des livres dans une boîte à dons. – b Tu viens de réparer ton réveil ? – c Nous venons d'apprendre à faire du compost à la maison. – d Qui vient de jeter ces feuilles de papier à la poubelle ? – e Nous venons de vendre des vêtements à la Ressourcerie.

3 a Je viens de casser – b Tes copains viennent de donner – c Tu viens de jeter – d Nous venons de trier – e Vous venez de mettre

4 a 3 E – b 1 B – c 7 I – d 1 D – e 2 A – f 4 C – g 2 F – h 5 H – i 8 G – j 6 J

5 a ils vendent – b j'apprends – c nous défendons / nous répondons – d vous attendez / attend

LEÇON 3

1 ils feront / faire – tu devras / devoir – je voudrai / vouloir – on ira / aller – nous saurons / savoir – vous serez / être – tu verras / voir – elle viendra / venir – je donnerai / donner – il pourra / pouvoir – elles grandiront / grandir
Infiniitif manquant : donner (je donnerai)

2 1 Je serai – 2 Je ferai – 3 nous nous informerons ; nous apprendrons – 4 J'aiderai ; ils changeront ; pollueront – 5 Je lirai

3 Transcription

1 Pfff... Regarde cette poubelle ! J'espère que dans le futur on trouvera une solution pour réduire tous ces déchets !

2 Ma montre est cassée et personne, chez moi, ne sait la réparer ! J'espère qu'il y a un atelier de réparation pas trop loin !

3 – C'est samedi le skate-park, non ? J'espère que je vais trouver quelqu'un pour me prêter des rollers !
– Oui, parce que sans toi, ça sera moins drôle !

Illustration a : dialogue n° 3 – Illustration b : dialogue n° 1 – Illustration c : dialogue n° 2

4 a Nous espérons que vous pourrez emprunter des skis demain.
b J'espère que tout le monde comprend l'importance de protéger la planète, maintenant. – c Ma mère espère que mon père et moi, on a réussi à réparer son vélo hier. – d Les écologistes espèrent que les gens vont moins polluer, dans trente ans.

5 a 4 on n'a / n'aura / ne va pas avoir pas besoin – b 3 vous devez / devrez / allez devoir – c 1 fais – d 2 les forêts disparaîtront / vont disparaître – e 5 la Terre deviendra / va devenir

CULTURES

1 Transcription

A Maman, il y a du poulet du mois dernier dans le frigo !!

B Cette pomme a une forme étrange... Je la jette à la poubelle !

C – Pourquoi tu n'as pas fini ton plat au restaurant ?

– Parce que je n'avais plus faim !

– Dommage !

Situation A : conseil n° 3 non suivi – Situation B : n° 1 non suivi –
Situation C : conseil n° 2 non suivi

MATHÉMATIQUES

b Dans le monde, un quart de la nourriture de chaque maison finit à la poubelle : un tiers est du pain, un cinquième sont des légumes, la moitié de la salade et un quart des fruits !

ÉTAPE 6

LEÇON 1

1 un légume → un chou-fleur – un ustensile → une assiette – un produit à base de viande → une saucisse – un dessert → une crêpe – un plat à base de pommes de terre → la purée → Mot caché : une fourchette

2 a dégoûtant – b délice – c appétissant ; délicieux – d bonne – e horreur – f épice

3 a Manolie – b Clem – c Alex – d Arthur

LEÇON 2

1 Formes verbales : dorment – dormons – dormez – partent – partons – partez – sort – sors – sert – sers – sortent – sortons – sortez – part – pars – dort – dors – servent – servons – servez
a sert – b dormez – c part – d dors (/ sors) – e sortons, sort – f servent – g sers, sors / pars – h sortez

ÉTAPE 7

- 2** **a** bois, bois – **b** buvez – **c** boit – **d** boivent – **e** buvons – **f** boit
3 **a** plus de – **b** aussi – **c** moins – **d** autant de – **e** plus – **f** moins
4 **a** meilleurs – **b** mieux – **c** meilleure – **d** meilleurs – **e** mieux

LEÇON 3

- 1** **a** trois tables – **b** beaucoup de clients – **c** un plat du jour – **d** de la soupe – **e** un plat végétarien
2 **a** Il y en a trois. → question n° 1 – **b** Oui, on peut en ouvrir un dans le parc ! → question n° 3 – **c** Non, il n'y en a pas. → question n° 2 – **d** Non, il n'en sert pas. → question n° 4
3 **b** On en achète – **c** Vous en avez – **e** en a
4 choisi – désirez-vous – prendre – voudrais – va – voulez – pourrait – apporte
5 **a** En entrée, je voudrais une salade. – **b** On pourrait avoir de la moutarde ? – **c** Vous pourriez (nous) apporter du pain ? – **d** En plat principal, on voudrait une quiche lorraine. – **e** En dessert, je voudrais un cupcake au chocolat. – **f** Je pourrais avoir une serviette ?

CULTURES

Transcription

Journaliste 1 : Bonjour, aujourd'hui, nous allons parler de ces aliments que les Français adorent : les huîtres et le foie gras ! On dit que les Français en mangent souvent, mais est-ce vrai ? Pour le savoir, on écoute le reportage de Pierre Dumas.
Journaliste 2 : Les Français sont les champions d'Europe de la production et de la consommation d'huîtres : ils en mangent environ 80 000 tonnes par an, et presque la moitié pendant les fêtes de Noël et du Nouvel An. Leur goût pour ce fruit de mer date du XVII^e siècle : à cette époque, on en trouvait en grande quantité sur les marchés de la côte Atlantique. Et les Français sont aussi fans de foie gras ! Le foie gras vient en général du canard. La France est le premier consommateur et producteur de ce produit dans le monde. Les Français l'aiment, mais ils en mangent surtout pendant les fêtes de fin d'année, souvent sur du pain ou avec de la salade en entrée. Le roquefort, lui, est un fromage avec de petites tâches bleues et qui a un goût très spécial ! Mais c'est un des fromages préférés des Français : ils en produisent plus de 17 000 tonnes par an !

a 2 : le roquefort – **b** 3 : les huîtres – **c** 1 : le foie gras

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE : **a** Nombre total de calories consommé par Jonas = 3 280 kcal – **b** plus

APPRENDRE À APPRENDRE

a 2 – 4 – 5

Transcription

- 1** Aujourd'hui, avec les téléphones portables, on fait plusieurs choses en même temps, mais il faut savoir que notre cerveau préfère se concentrer sur une chose à faire à la fois !
2 Boire de l'eau est essentiel pour le bon fonctionnement du cerveau, comme pour le reste du corps. Alors bois beaucoup pour développer ta mémoire et ton attention !
3 Un adolescent a besoin de dormir neuf à dix heures par nuit car son cerveau et son corps grandissent vite et ils se reposent pendant la nuit !
4 C'est mieux de commencer la journée par un « vrai » petit déjeuner avec du pain ou des céréales, un fruit ou un jus et un produit laitier. Ça donne de l'énergie pour plus d'attention et une meilleure mémorisation.
5 Faire des pauses toutes les trente minutes nous aide à rester attentifs.

LEÇON 1

- 1** **a** la bouche – le goût – la langue
b caresser – la peau – le toucher
c écouter – entendre – l'oreille – l'ouïe
d l'œil – regarder – voir – la vue
e le nez – l'odorat – un parfum – sentir
2 ☺ **a** mieux – **c** le moral – **d** forme – **g** plaisir
b stresse – **e** humeur – **f** déprimée
- 3** **Transcription**
Zoé : Bonjour Gabriel. Qu'est-ce qui t'arrive ? Ça ne va pas ?
Gabriel : Je ne sais pas... Je n'ai pas trop le moral !
Zoé : Ah bon ?
Gabriel : Et toi, ça va ?
Zoé : Moi, en pleine forme ! Allez, viens ! On va se promener !
Gabriel : Se promener ? On va où ?
Zoé : Dans la forêt ! C'est seulement à dix minutes à pied !
Gabriel : Dans la forêt ? Bof !
Zoé : Mais si, viens ! Moi, quand je me sens mal, j'y vais et ça me fait du bien ! Le silence, l'air pur...
Gabriel : Et qu'est-ce qu'on va faire dans la forêt ?
Seulement respirer l'air pur et écouter le silence ?
Zoé : Oui ! Et ça fait du bien d'écouter le vent, le chant des oiseaux, l'eau d'une petite rivière...
Gabriel : Moi, quand je suis déprimé, je préfère bouger, faire du sport...
Zoé : Mais tu peux aussi en faire dans la forêt : tu peux courir, faire de la gymnastique, escalader... Allez, viens ; tu verras, après ça ira mieux !

a Gabriel : b, d – Zoé : a, c
b 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 8

LEÇON 2

- 1** **a** de – **b** à – **c** à – **d** de – **e** de – **f** de
2 **a** 3 de – **b** 6 à – **c** 1 d' – **d** 2 d' – **e** 5 de – **f** 4 à
3 **a** je te conseille d' – **b** Vous devriez – **c** Et si vous – **d** Fais attention – **e** arrête – **f** tu me conseilles – **g** Tu ne devrais pas – **h** Pensez
4 **a** panique – **b** normal – **c** fais – **d** inquiétez – **e** grave
5 Langage familier : phrases b – e – f
Langage standard : phrases a – c – d

LEÇON 3

- 1** **a** la plus extrême – **b** le moins bien – **c** le plus de bien-être – **d** le moins intelligent – **e** le plus de témoignages d'ados
2 **a** C'est l'expérience la plus incroyable de ma vie ! – **b** C'est le pire/plus mauvais souvenir de vacances que j'ai ! – **c** C'est l'histoire la plus bizarre que j'ai entendue ! – **d** C'est la plus grande déception de ma vie ! – **e** C'est le plus beau roman que j'ai lu !
3 **1** MaXmini : ceux – **2** Titi : celui – **3** Bouba : celle – **4** Lalou : celui – **5** Luciole : celles – **6** Ben : celle
4 **a** celui de – **b** ceux qui – **c** celui-ci, celui-là – **d** celle qu' – **e** celles où

CULTURES

b en rouge, les classes du collège : sixième, cinquième, quatrième et troisième
en bleu, les classes du lycée : seconde, première et terminale

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE : **a** Aux personnes qui passent du temps devant des écrans. – **b** Un problème

Corrigés du Cahier d'activités

« oculaire » est un problème aux yeux. – c a exercice 4 – b exercice 3 – c exercice 1 – d exercice 2

APPRENDRE À APPRENDRE

Transcription

Le sais-tu ? L'activité physique, c'est bon pour ton cerveau ! Le sport ou l'exercice physique permet de faire sortir de ton corps l'excès d'adrénaline, responsable du stress. Ensuite, après une petite demi-heure d'activité, ton cerveau fabrique des endorphines, responsables du bien-être, qui te mettent de bonne humeur. C'est pour ça qu'on se sent bien quand on fait du sport. En plus, quand tu fais de l'exercice, tu respire plus, donc ton cerveau est mieux oxygéné. Ça te permet d'avoir une meilleure mémoire, d'apprendre plus facilement, et de mieux te concentrer. Faire du vélo, marcher, monter les escaliers, pratiquer le yoga, faire un sport avant de réviser tes leçons est donc important pour mieux apprendre !

a activité physique – b stress – c bien-être – d respiration – e / f / g mémoire / apprentissage / concentration

ÉTAPE 8

LEÇON 1

1 1 bousculer – 2 comportement – 3 méchanceté – 4 inégalité – 5 taguer – 6 sale – 7 liberté – 8 justice → Mot mystère : respect

2 Transcription

Présentateur : Bonjour à tous ! Chers auditeurs, vous avez été nombreux à suivre notre dernière émission sur les incivilités. Nous avons reçu beaucoup de témoignages. Nous savons maintenant quelles incivilités vous énervent le plus ! On écoute vos messages.

Mathieu : Bonjour. Mathieu, de Toulouse. Vous n'en avez pas marre de regarder où vous marchez dans la rue ? Moi, si ! Les trottoirs, ce ne sont pas des toilettes pour chiens !

Lucie : Bonjour, Lucie, de Lille. Alors pour moi, la musique à fond et les voisins qui crient le matin très tôt, c'est super pénible !

Martin : Salut, c'est Martin de Marseille. Moi, ce sont les gens qui jettent leurs papiers, leurs chewing-gums, leurs restes de pique-nique partout dans la nature ou dans la rue qui me dérangent ! C'est dégoûtant et ça pollue !

Cécile : Bonjour ! C'est Cécile, de Paris. Moi, j'en ai ras-le bol des gens qui mettent leurs pieds sur les sièges dans le bus ! C'est sale, ça les abîme et on ne peut pas s'asseoir !

Mathieu : c 2 – Lucie : d 4 – Martin : a 3 – Cécile : b 1

3 Transcription

Exemple : Ça ne te dérange pas, toi, les tags sur les murs ?

a Y a beaucoup trop de bruit, ici !

b Tu jettes ton papier par terre ? T'exagères !

c Il y a des déchets partout mais pas dans la poubelle !

d T'en as pas marre des gens qui bousculent ?

e Ne mets pas tes pieds sur le siège, je ne supporte pas ça !

Prononciation familière : a – b – d

Prononciation standard : c – e

LEÇON 2

1 a Tu ne peux pas courir ici, c'est interdit ! / Tu peux courir ici, c'est permis ! – b On n'a pas la permission d'utiliser les portables. / On a la permission d'utiliser les portables. – c Tu n'as pas le droit de sortir ! / Tu as le droit de sortir ! – d Il n'est pas permis de prendre des photos. / Il est permis de prendre des photos.

2 1 interdit – 2 faut – 3 obligatoire – 4 Défense – 5 obligés – 6 permis

3 a librement – b joyeusement – c rapidement – d correctement – e régulièrement

4 a constamment – b différemment – c poliment – d vraiment – e gentiment

5 Transcription

a Ouf ! Et voilà ! Une chambre toute propre !

b Allez, on a fini de manger. Vous m'aidez pour la table ?

c – Maman, où est mon pantalon bleu ? Tu l'as lavé ?

– Oui ! Mais pour pouvoir le porter, tu dois le...

– Oui, oui, je sais ! Je le fais tout de suite !

d – Oh là là, mais il y a des affaires partout dans ta chambre !

– Oui, oui, je sais ce que je dois faire... Ma mère me le répète tous les jours...

e – Oh non, regarde : j'ai du chocolat sur mon pull !

– Attends, je vais chercher un peu d'eau !

f Paul ? Tu as encore oublié quelque chose... Qu'est-ce qu'on doit faire le matin quand on se lève ?

a l'aspirateur – b débarrasser – c repasser – d ranger – e nettoyer – f faire son lit

LEÇON 3

1 Transcription

Exemple : L'incivilité, c'est pas seulement celle des autres, notre incivilité aussi est grave !

a La fraternité, c'est ta responsabilité, pas seulement celle de tes voisins !

b Nous défendons nos idées, mais nous écoutons aussi vos idées !

c Nous sommes jeunes, l'avenir, c'est notre avenir !

d Tu n'acceptes pas la violence des autres ? Alors contrôle d'abord ta violence !

e Le respect, c'est notre problème à tous : c'est ton problème, c'est mon problème, c'est son problème !

a la leur – b les vôtres – c le nôtre – d la tienne – e le mien, le tien, le sien

2 a le sien – b le vôtre – c les leurs – d le tien – e le leur – f les miennes

3 a lit – b dites – c écrivons – d lisez – e écrivent – f disent – g dis

4 a élisons – b dis – c écrit – d m'inscris ; t'inscris – e lit – f interdisez

5 Respect : a, d – Manque de respect : b, c, e

CULTURES

a 4 – b 2 – c 1 – d 3

LITTÉRATURE

Transcription

1 Pour ne pas avoir le même problème que Cendrillon, sers-toi de la nouvelle appli RATP pour connaître l'horaire du dernier bus de nuit !

2 Tu as peur de te perdre comme le Petit Poucet ? Utilise l'appli RATP et... finis les petits cailloux !

1 Cendrillon – 2 Le Petit Poucet

APPRENDRE À APPRENDRE

Les deux intrus : a et g