

A1-A2

# adomania<sup>2</sup>

Méthode de français

## Guide pédagogique

Marine Antier • Corina Brillant • Adeline Gaudel • Nelly Mous

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE  
[www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)

Tous nos remerciements :

- à TV5MONDE et Évelyne Pâquier ;
- au CAVILAM-Alliance Française et aux auteures des fiches d'exploitation des vidéos : Margot Bonvallet, Hélène Émile, Soizic Pélissier, Marie Salgues, Frédérique Treffandier et Paulette Trombetta.
- Fiches disponibles sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

**Couverture** : Nicolas Piroux

**Adaptation graphique et mise en pages** : Sylvie Daudré

**Illustrations** : Aurélien Heckler

**Photographies** : Shutterstock.com

**Enregistrements** : Quali'sons

**Coordination éditoriale** : Françoise Malvezin / Le Souffleur de mots

ISBN 978-2-01-401527-0

© HACHETTE LIVRE, 2016

58, rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex, France.

<http://www.hachettefle.fr>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# Sommaire

## INTRODUCTION

Le mot des auteurs .....	4
Les composants .....	6
Le public .....	7
La méthodologie .....	9
Mode d'emploi d'une étape .....	23
 <b>ÉTAPE 0</b> .....	 27
<b>ÉTAPE 1</b> .....	31
<b>ÉTAPE 2</b> .....	47
<b>VERS LE DELF A1 Corrigés</b> .....	60
<b>ÉTAPE 3</b> .....	61
<b>ÉTAPE 4</b> .....	76
<b>VERS LE DELF A1 Corrigés</b> .....	89
<b>ÉTAPE 5</b> .....	90
<b>ÉTAPE 6</b> .....	105
<b>VERS LE DELF A2 Corrigés</b> .....	118
<b>ÉTAPE 7</b> .....	119
<b>ÉTAPE 8</b> .....	133
<b>VERS LE DELF A2 Corrigés</b> .....	145
 <b>Corrigés du Cahier d'activités</b> .....	 146
<b>Tests</b> .....	155
<b>Fiches Révisions et Approfondissements</b> .....	172
<b>Corrigés des Tests et des fiches Révisions et Approfondissements</b> .....	188

## → Notre approche

Pour aborder l'apprentissage d'une langue, la notion de **groupe** est importante : parce qu'une langue est un instrument qu'on utilise pour communiquer avec les autres, parce que les élèves l'apprennent dans une classe, au contact d'autres élèves, et vivent cette aventure ensemble.

En tant qu'enseignants, nous avons deux objectifs à atteindre pour que l'apprentissage se fasse dans les meilleures conditions :

- **motiver** nos élèves ;
- gérer les aléas du collectif par **une démarche structurée et sécurisante**.

Pour donner envie aux élèves d'apprendre le français et les mobiliser dans une **démarche collective**, **Adomania** leur propose de franchir **8 étapes** successives, au fil de parcours balisés de découvertes et d'activités qui ont pour but l'acquisition des savoir-faire nécessaires à la réalisation d'une tâche finale. Chaque étape aborde une thématique différente, proche de l'univers des adolescents, pour éveiller leur attention et susciter leur intérêt.

C'est ensemble que les élèves passent d'une étape à l'autre, grâce à des activités favorisant **l'interaction en classe**, car c'est avec l'aide des autres et dans l'échange avec eux que l'on avance efficacement dans un apprentissage.

## → Comment motiver les élèves ?

La première condition de tout apprentissage est de **sortir de la passivité pour aller vers l'activité**. Nous croyons que « [...] des expériences simplement passives ont tendance à atténuer l'apprentissage et ont un impact qui ne dure guère. »<sup>1</sup>

Dans **Adomania**, nous avons privilégié les situations où les élèves sont actifs et interagissent avec leurs camarades afin d'ancrer l'apprentissage dans l'expérience pratique, et donc dans la durée. Cette logique d'action/interaction prend en considération le contexte scolaire et ses contraintes et se base sur **l'émulation par le jeu et l'entraide** plutôt que sur la compétition.

Par ailleurs, il est essentiel de rendre les élèves acteurs de leur apprentissage à tout moment, non seulement dans les activités de groupes mais aussi :

- dans la découverte des nouveaux points de langue, grâce à **une démarche d'induction et de conceptualisation** ;
- dans l'assimilation des acquis, grâce à **des outils pratiques** qui leur permettent d'être autonomes pour mémoriser ou réviser.

La deuxième condition pour motiver l'apprentissage est que **les élèves comprennent l'utilité de ce qu'ils apprennent**. La perspective actionnelle et l'interdisciplinarité sont au cœur des réflexions actuelles sur l'école car elles sont liées « à la question du sens que les élèves donnent aux savoirs scolaires »<sup>2</sup>. Selon Aroq et Niclot, « la compréhension par les élèves du monde dans lequel ils vivent [...] s'accommode mal d'une appréhension par les disciplines cloisonnées qui souvent s'ignorent »<sup>3</sup>.

**Adomania** propose donc :

- une intégration de **l'interdisciplinaire** invitant les élèves à mettre en regard plusieurs matières, à faire des liens entre elles ;

1. Howard Gardner : « [...] Merely passive experiences tend to attenuate and have little lasting impact. », *The disciplined mind*, Simon & Schuster, New York, 1999, p. 82. Howard Gardner est le père des « intelligences multiples ». Dans ses récents travaux, il propose que des contextes d'apprentissage mettant en jeu l'expérience concrète de l'élève soient promus à l'école.

2. C. Aroq, D. Niclot. *Interdisciplinarité et programmes scolaires disciplinaires*. 8<sup>e</sup> Biennale de l'éducation et de la formation. Lyon, 2006. p. 1.

3. *Ibid.*



- une **approche par tâche** qui donne également du sens aux apprentissages par la perspective d'une mise en œuvre concrète des acquis.

La troisième condition pour motiver des adolescents en situation d'apprentissage est de **s'adapter à leur univers** en s'appuyant sur des ressources proches de leurs intérêts et de leurs préoccupations. Nous avons donc fait en sorte de proposer des documents et des thématiques qui parlent au mieux à notre public cible et attisent sa curiosité.

## ➔ Comment gérer les aléas du collectif ?

Instaurer un **climat de confiance et de convivialité** dans la classe est essentiel pour développer chez les élèves l'esprit d'équipe et les impliquer dans une démarche coopérative. Il faut donc avant tout **sécuriser les élèves** dans leur apprentissage en leur proposant un cours clair et structuré en classe, ainsi que des outils qui facilitent le travail personnel et prennent en compte leur hétérogénéité. Leur procurer ce sentiment de sécurité constitue une des clés de leur réussite. Et le sentiment de réussite ouvre la porte à l'émulation, essentielle dans une configuration collective.

Comme dans **Adomania 1**, chaque étape d'**Adomania 2** est découpée en **trois leçons d'apprentissage d'une double page**, correspondant chacune à une séance de cours. Chaque leçon permet aux élèves de travailler les compétences suivantes : expression orale en interaction et en continu, compréhension de l'oral, compréhension des écrits et/ou expression écrite. La structure des leçons est toujours la même :

- **Leçon 1** : compréhension de documents écrits ou oraux, pour **découvrir le vocabulaire essentiel de la thématique** et **échanger à l'oral** sur cette thématique.
- **Leçons 2 et 3** : compréhension de documents déclencheurs variés permettant **la découverte et la systématisation de points de langue** puis la production.

Les **parcours d'apprentissage sont courts** : plusieurs documents déclencheurs débouchent chacun sur un travail précis sur la langue afin de faciliter la compréhension, de rythmer la classe et de s'adapter à la capacité d'attention des élèves. Ils suivent le schéma de base suivant :



Pour faciliter le travail à la maison, des **listes de vocabulaire** et des **tableaux de langue enregistrés** mettent en évidence les connaissances à acquérir. Une **large proposition d'activités** complémentaires (activités de réemploi et de systématisation du livre de l'élève et du cahier, activités TNI du manuel numérique enseignant) permet de multiplier les possibilités de remédiation en fonction des besoins de chacun.

Nous espérons qu'ainsi mis en confiance, chaque élève trouvera sa place dans le groupe classe et participera volontiers à cette grande aventure collective qu'est l'apprentissage du français.

# Les composants

## Pour l'élève

- **Un livre de l'élève** de 128 pages
  - + un DVD-ROM inclus (tout l'audio au format mp3 et les vidéos)
  - + un livret de transcriptions
- **Un cahier d'activités** de 80 pages en couleurs, dont 8 pages de disciplines non linguistiques (DNL)
  - + un CD audio inclus
  - + un accès au Parcours digital®

## Pour l'enseignant

- **Un guide pédagogique** de 192 pages avec :
  - des propositions d'exploitation
  - des conseils méthodologiques
  - les corrigés du livre de l'élève et du cahier d'activités
  - des fiches photocopiables *Tests, Révisions, Approfondissements* et leurs corrigés
- **3 CD audio pour la classe** (audio du livre de l'élève, du cahier d'activités et du guide pédagogique)

## Numérique

### Pour l'élève

- **Un manuel numérique élève** : pack interactif incluant le livre, le cahier, l'audio, la vidéo
  - + un accès au Parcours digital®*Lisible sur PC / Mac / tablette. Fourni sur carte.*
- **Parcours digital®** : 120 activités autocorrectives téléchargeables sur [biblio.hachettefle.com](http://biblio.hachettefle.com) (code indiqué à l'intérieur du cahier d'activités)
- **Sur le site [adomania.fr](http://adomania.fr)** : les audios, les vidéos et les transcriptions disponibles pour téléchargement

### Pour l'enseignant

- **Un manuel numérique enseignant** : pack interactif pour animer la classe, avec une fonctionnalité de classe virtuelle et des activités TNI  
*Lisible sur PC / Mac / tablette. Fourni sur clé USB.*
- **Sur le site [hachettefle.com](http://hachettefle.com)** : les transcriptions du livre de l'élève en accès gratuit
- **Sur le site de TV5MONDE** : toutes les vidéos et les fiches d'exploitation (fiches enseignant, fiches apprenant, fiches matériel) en accès gratuit > [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

## → Niveaux du CECRL

<b>Adomania 1</b>	<b>A1.1</b>	→ début du niveau A1
<b>Adomania 2</b>	<b>A1.2-A2.1</b>	→ fin du niveau A1 et début du niveau A2
<b>Adomania 3</b>	<b>A2.2</b>	→ fin du niveau A2
<b>Adomania 4</b>	<b>B1.1</b>	→ révision du niveau A2 et début du niveau B1

Chaque niveau est prévu pour 50 à 60 heures de cours.

## → Enseigner à des niveaux élémentaires

Pour enseigner une langue à des niveaux élémentaires (A1-A2 du CECRL), il faut avant tout **poursuivre le travail de mise en confiance** initié dans **Adomania 1** afin de continuer à **leur faire aimer la langue et la culture** qu'ils étudient. Les premiers jours de cours doivent donc à nouveau être perçus comme des instants privilégiés, pleins de bienveillance. Il est toujours utile de « briser la glace » en proposant des activités qui permettent aux élèves et au professeur de faire connaissance et de revenir en apprentissage par des activités simples et ludiques. C'est ce que nous proposons dans l'étape 0 d'**Adomania 2**.

Par ailleurs, tout au long des étapes suivantes, nous avons accordé un soin particulier à faciliter l'apprentissage du français à ce niveau, tant pour le professeur que pour les élèves, en proposant :

- des **consignes simples** pour favoriser l'autonomie des élèves lors de la réalisation des activités ;
- de **nombreux exemples** qui viennent soutenir cet effort de simplicité pour une compréhension rapide de ce qui est attendu dans chaque activité ;

Nous recommandons de toujours **privilégier l'utilisation de la langue française en classe** afin d'habituer les élèves à entendre la langue cible et à la comprendre dans le contexte de la classe. Certes, ce parti pris est difficile à mettre en œuvre et s'accompagne bien sûr d'un effort de gestuelle ou d'utilisation adéquate du tableau pour aider à la compréhension. Mais assumer le choix de s'adresser le plus possible aux élèves en français permettra à la fois aux élèves de **croire en leur capacité de compréhension et d'ouvrir à la communication en français** dans la classe.

Par ailleurs, pour la plupart des élèves, la classe est le seul endroit où ils entendent et pratiquent le français. Il est donc important de **faire sortir le français de la classe** pour leur faire comprendre l'utilité de ce qu'ils apprennent, en percevant **la langue comme un moyen de communication et non comme une simple matière scolaire**. Participer à un échange avec une classe d'élèves français ou francophones, faire écouter ou regarder des ressources qui sortent de la méthode sont des moyens de leur faire prendre conscience que ce qu'ils apprennent en cours leur donne accès à d'autres cultures et à une ouverture sur le monde.

## → Enseigner à des pré-adolescents

Nos élèves de 13-14 ans sont dans une **période de transition entre l'enfance et l'adolescence**. Elle se caractérise par des changements physiques, cognitifs et sociaux. Les pré-adolescents continuent à construire leur estime d'eux-mêmes, mais cette dernière va être nouvellement liée, à cet âge, à leurs résultats scolaires et à leurs relations sociales plutôt qu'au regard exclusif de leurs

parents. Ils commencent à donner de l'importance à l'image qu'ils ont d'eux-mêmes, au regard que les autres portent sur eux, ce qui peut les amener à développer une inhibition ou des difficultés qu'ils ne connaissaient pas forcément quand ils étaient plus jeunes.

En tant que professeurs, il est important que nous prenions en compte l'**hétérogénéité de ces personnalités en construction** et que nous les aidions à renforcer leur estime d'eux-mêmes.

Certains élèves ont une maturité qui leur donne confiance en eux. Ils sont ouverts, créatifs, autonomes et communiquent facilement. D'autres sont introvertis, sous-estiment leur créativité et leurs compétences et se sentent rejetés par leurs camarades. Soumis à la pression de la réussite scolaire, ils abordent souvent les nouveaux apprentissages avec l'angoisse de ne pas y arriver. Or la peur est un des plus gros obstacles à l'apprentissage.

Devant ce constat, il est de notre devoir d'installer un climat de bienveillance dans la classe en valorisant tous les élèves. Nous croyons que « **chaque enfant possède les chances de sa réussite scolaire** »<sup>4</sup> et que les plus introvertis sont sans doute ceux qui n'ont pas baigné depuis leur plus jeune âge dans cette certitude. Nous croyons également à l'effet Pygmalion<sup>5</sup> qui consiste en l'expérience suivante : le fait de croire en la réussite d'un élève améliore ses performances. Chaque élève a des compétences et une intelligence propres et peut trouver les ressources en lui-même pour apprendre. Il y a de multiples manières d'apprendre et il nous appartient de diversifier les méthodes proposées afin d'**adapter notre enseignement au profil pédagogique de chacun des élèves**.

Ceux qui réussissent facilement repèrent souvent de manière innée les techniques qui leurs sont utiles. Les autres ont parfois besoin d'aide pour déterminer cela. C'est dans ce souci qu'**Adomania** propose d'aider les élèves à acquérir des **stratégies d'apprentissage** afin qu'ils prennent conscience de leur propre manière d'apprendre.

Par ailleurs, proposer une pédagogie différenciée en classe lors des moments de travail en autonomie peut permettre de prendre en compte les différents niveaux, les différents degrés d'aisance des élèves dans l'assimilation de tel ou tel contenu. La multiplicité des outils et des ressources proposées dans le livre, le cahier et les outils numériques d'**Adomania** peut aider à procéder à cette approche différenciée.

Ainsi, en prenant en compte les spécificités des élèves dans un climat de bienveillance, nous contribuons à la **construction positive de l'estime de chacun** et nous instaurons une bonne entente collective respectueuse des rythmes, des personnalités et des aptitudes de tous.

---

4. Antoine de la Garanderie, *Réussir, ça s'apprend*, Bayard Compact, 2013.

5. Le psychologue américain Robert Rosenthal et la directrice d'école Lenore Jacobson sont à l'origine de ce concept, né d'expériences réalisées en laboratoire puis dans des écoles. L'essentiel de cette théorie est présentée dans l'ouvrage *Pygmalion in classroom. Teacher expectation and pupils intellectual development* (*Pygmalion dans la classe. Les attentes du maître et le développement intellectuel des élèves*), New York, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

## → Mettre en œuvre une démarche actionnelle

Pour donner du sens à leur apprentissage, les élèves ont besoin d'envisager une tâche à accomplir qui s'impose comme **objectif de cet apprentissage**. Dans *Adomania*, cette perspective actionnelle se base sur la réalisation par les élèves de tâches concrètes proposées à deux niveaux :

**1** La page d'ouverture de chaque étape annonce aux élèves quelle tâche ils vont réaliser en fin de parcours dans **ENSEMBLE POUR...**. Le but est de mobiliser leur attention dès l'entrée dans la thématique et de susciter leur motivation par la perspective d'une **action finale**. Des **questions de mise en route** déclenchent dans un premier temps le travail sur la thématique abordée **en partant du vécu des élèves et de leurs représentations**. L'annonce de la tâche donne ensuite du sens aux savoir-faire langagiers présentés dans le contrat d'apprentissage de cette même page, et qui vont être travaillés dans les leçons. Chaque tâche est conçue de telle sorte que les élèves puissent mettre en œuvre cet ensemble de compétences acquises et notamment celle de communiquer langagièrement.

En début d'étape

Questions de mise en route pour découvrir le thème en partant du vécu des élèves

**ÉTAPE 3**

# Amis et solidaires

**1** Montre sur les photos :  
• des selfies d'amis ;  
• des amis solidaires.

**2** Qu'est-ce que tu fais avec tes amis ?

Apprenons à...  
• parler de l'amitié et de la personnalité  
• parler de nos relations et de nos émotions  
• parler de l'entraide et de la santé

Et ensemble...  
organisons une grande fête de l'amitié et de la solidarité au collège

**VIDÉO SÉQUENCE 3**

### Contrat d'apprentissage

Présentation des objectifs pragmatiques de chaque leçon, qui permettront de réaliser la tâche finale

Annnonce de la tâche finale

En fin d'étape

Tâche guidée pour aider les élèves à la réaliser de manière autonome

**ENSEMBLE POUR...**  
organiser une grande fête de l'amitié et de la solidarité au collège

- 1 EN PETITS GROUPES** Préparez le programme de votre fête de l'amitié et de la solidarité sur une journée. Imaginez :  
- des actions d'entraide entre élèves ;  
- des rencontres.
- 2** Inventez un « Jeu de l'amitié » ou un « Jeu de la solidarité ».
- 3** Faites une affiche pour votre fête de l'amitié et de la solidarité avec le programme.
- 4** Présentez votre affiche avec le programme de votre fête aux autres groupes. Testez votre jeu avec la classe.

**LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...**

LE PROGRAMME ET L'AFFICHE

LE JEU

**Grande fête de l'amitié et de la solidarité**  
Jeudi 20 octobre de 14 h à 17 h

**Salle informatique : jeux**  
De 14 h à 15 h 30 → Jeu de l'amitié  
De 15 h 30 à 17 h → Jeu de la solidarité

**Cantine : actions de solidarité**  
De 14 h à 15 h → « Je vais parler de mes problèmes »  
De 15 h à 16 h → Action « aide aux devoirs »  
De 16 h à 17 h → Action « comment porter secours à un collègue »

**Bibliothèque : rencontres**  
De 14 h à 17 h → Faites des selfies entre amis !

**Résultats :**  
• Entre 8 et 10 points : tu es un(e) très bon(ne) meilleur(e) ami(e).  
• Entre 6 et 8 points : tu es un(e) bon(ne) meilleur(e) ami(e).  
• moins de 6 points : est-ce que c'est vraiment ton/ta meilleur(e) ami(e) ?

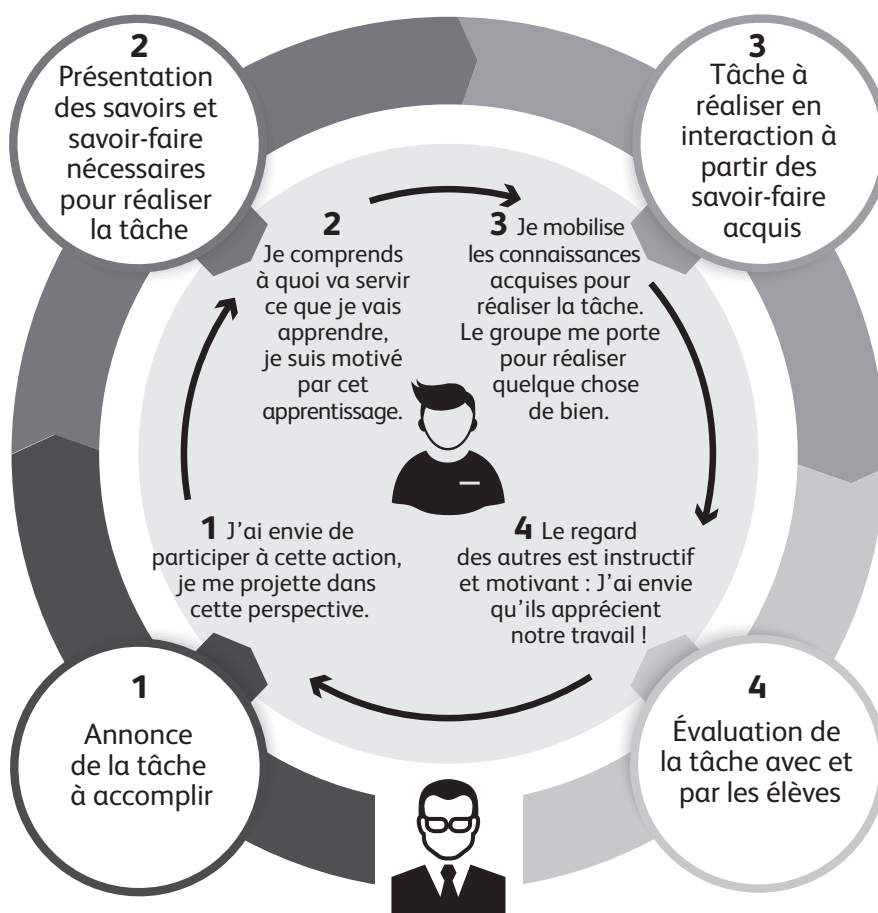
**VIDÉO SÉQUENCE 3**

Propositions de coopération et d'interaction dans un but communicatif

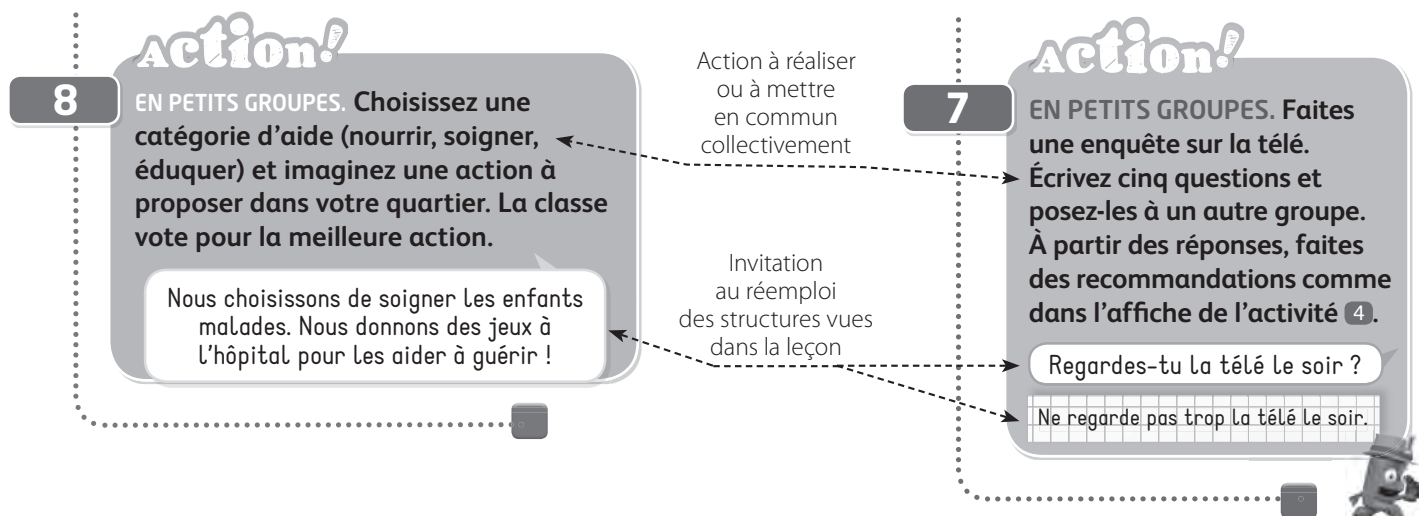
Exemples et variantes pour faciliter la réalisation

Co-évaluation pour une mise en commun active

Le schéma suivant indique le processus de « motivation pour apprendre » qui se met en place chez les élèves, de l'annonce de la tâche à sa réalisation :



**2** Des micro-tâches intitulées **Action!** sont à réaliser à la fin des leçons 2 et 3 de chaque étape. Elles ont été pensées pour être faisables dans le temps de la séance de cours, en clôture de chaque leçon. Elles permettent aux élèves de réinvestir immédiatement les nouveaux acquis de la leçon. La perspective du réemploi de ces acquis dans une action concrète et à brève échéance **justifie les efforts qu'ils ont à fournir** au cours de cette leçon. Elles font toujours intervenir le collectif pour **susciter l'émulation chez les élèves**.



Conçues pour être les plus « authentiques » possibles et incitant les élèves à réaliser une action proche de celles de la vie réelle, toutes les tâches proposées dans **Adomania** sont pensées pour être **faciles à mettre en œuvre dans le cadre limité qu'est la classe de français**.

Des variantes de réalisation sont proposées dans le livre de l'élève ou dans ce guide, qui tiennent compte des conditions matérielles à disposition dans les classes.

## ➔ Susciter la coopération et l'interaction

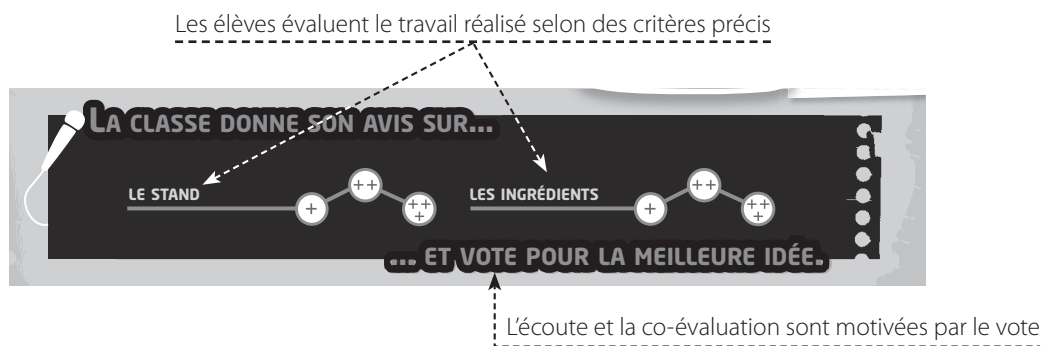
Dans **Adomania**, la variété des modalités de travail permet de mettre en œuvre l'apprentissage collectif de différentes manières. Les tâches et activités favorisant l'interaction et la coopération sont repérables par les mentions suivantes en début de consigne : **Par deux**, **En petits groupes** ou **Avec la classe**.

Cette interaction entre élèves intervient à différents moments d'une même étape :

**1** Au sein de la réalisation des tâches finales, comme expliqué ci-dessus.

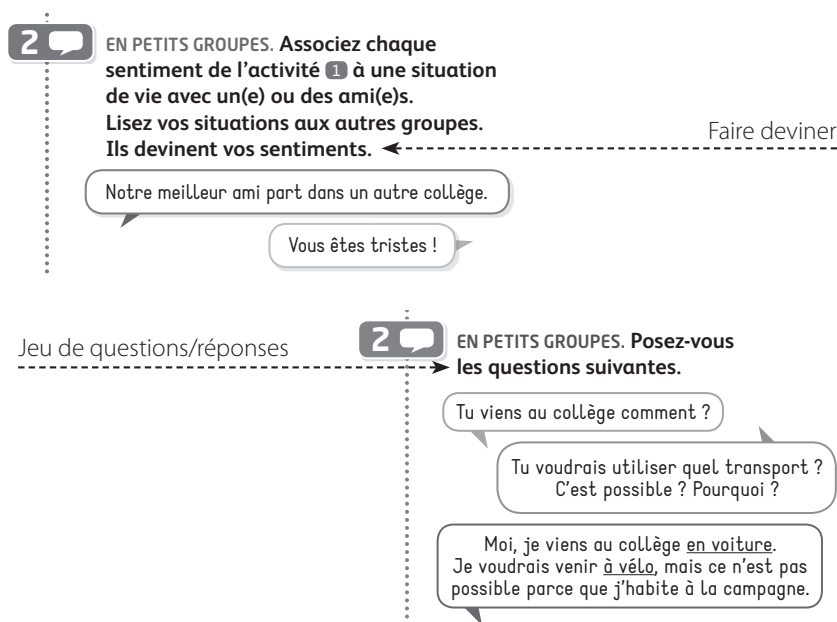
Pour ces tâches finales, les élèves mettent leurs compétences en commun pour aboutir à un résultat qui sera présenté collectivement. Pour clore la mise en commun, une **co-évaluation** est proposée, qui incite les élèves « spectateurs » de la restitution du travail des autres à être actifs dans l'évaluation.





## 2 À l'intérieur des 3 leçons d'apprentissage.

L'interaction est naturelle lorsqu'il est demandé à un élève ou à un groupe d'élèves de produire un message qui nécessite une **réaction**. Par exemple, un élève épelle un prénom et son/sa camarade l'écrit, un groupe d'élèves prépare des questions pour une interview et un autre groupe y répond, etc. Sans la réaction de l'autre ou des autres, l'activité n'aboutit pas.



Ces activités ne font pas forcément l'objet d'une évaluation ou d'une correction par l'enseignant et ne nécessitent pas toujours son intervention (sauf en tant que « guide ») ou une mise en commun avec la classe.

Dans d'autres cas de **productions plus « longues »** telles que les **micro-tâches « Action ! »** de fin de leçon, les élèves mettent en commun leurs idées, mobilisent leur imagination et font profiter les autres membres du groupe de leurs compétences propres pour aboutir à un résultat plus riche, ayant favorisé le partage et l'entraide. Au cœur de ce travail en groupe, ils sont actifs et communiquent. Ce sont ces paramètres qui justifient souvent l'intérêt de faire réaliser ces productions en groupes et non individuellement. Mais elles trouvent souvent leur plein aboutissement lors de la **mise en commun avec la classe**. De la même manière qu'on ne prépare pas une pièce de théâtre sans la perspective de la jouer en public, la réalisation d'une production en groupe doit être motivée par le fait de la montrer une fois terminée. Une attention toute particulière est donc accordée dans le livre et dans ce guide aux propositions de mises en commun des activités de groupe. En effet, la mise en commun peut et doit être l'occasion de **poursuivre l'effort d'interaction** amorcé par les élèves lors du travail en petits groupes. Afin de la rendre intéressante pour tous et de ne pas perdre l'attention du « public » d'élèves écoutant ou regardant ce qui a été réalisé par les autres, il convient de rendre ce **public « acteur »** dans ces moments de restitution et/ou de correction.




Par exemple, un groupe invente des questions de quiz et pose ses questions à la classe :

**8** EN PETITS GROUPES. Inventez deux autres questions pour l'écoloquiz avec les informations de cette leçon. Posez vos questions à la classe.

Mise en commun : l'écoute de l'autre est motivée par le jeu du quiz

Quel animal n'est pas en voie de disparition ?  
a. La girafe. b. Le requin. c. La tortue.

### 3 Dans la partie « Entraînons-nous » de la page Entraînement.

Les activités coopératives peuvent être de nature **ludique**, car l'interaction est au cœur du jeu. Dans « Entraînons-nous » notamment, de nombreuses activités de type jeu de l'oie, loto, devinette, etc., permettent aux élèves d'échanger et de communiquer sans s'en rendre compte. Des activités « **chrono** », signalées par le picto suivant : , proposent des jeux de rapidité. Pour ces activités, les élèves travaillent en petits groupes et doivent trouver une réponse le plus rapidement possible ou encore donner un maximum de réponses dans un temps imparti pour gagner. L'émulation et la motivation sont suscitées par l'obligation de rapidité.

**1** EN PETITS GROUPES. Écrivez trois « devinettes animaux ». Posez-les aux autres groupes. Le groupe qui devine l'animal en premier marque un point.

Il est noir et blanc, très gros, il habite dans les forêts et il est en voie de disparition !  
Le panda ?

Être le premier à trouver la réponse

**2** EN PETITS GROUPES. Citez deux fruits, deux légumes, deux boissons et deux produits laitiers.

Répondre le plus rapidement possible

Dans le jeu, la **co-correction** est souvent inhérente à la règle, comme, par exemple, dans un jeu de l'oie où on ne peut continuer à avancer que si on a bien répondu à une question posée. Les autres joueurs sont les garants de cette bonne correction, car ils ne souhaitent pas qu'un joueur gagne s'il n'a pas bien répondu !

Avec **Adomania**, les élèves ont donc l'occasion d'interagir dans toutes les phases de travail : au sein de la réalisation des activités et des tâches, ainsi que lors de la co-correction ou de la co-évaluation.

## ➔ Favoriser la découverte culturelle et la réflexion interculturelle

La culture est présente de trois manières dans **Adomania** :

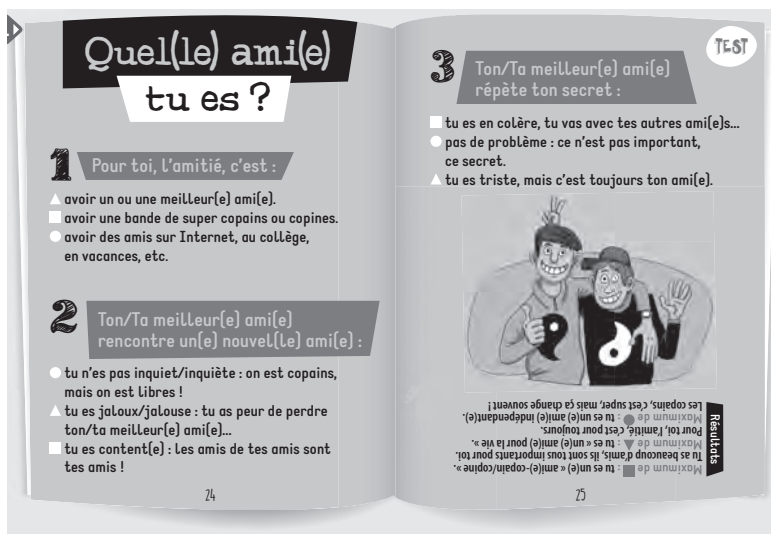
### 1 De façon transversale à travers les documents déclencheurs des leçons.

Chaque document proposé dans la méthode est **semi-authentique ou authentique**. Une attention particulière a été accordée à la conception ou au choix de ces documents. Leur typologie est proche

de celle que les élèves rencontrent dans leur vie de tous les jours : pages de magazines, affiches, tests, sondages, interviews, plans, etc. Ils sont aussi visuellement attractifs pour que les élèves aient envie de découvrir certains aspects de la vie de leurs homologues français ou de leur culture.



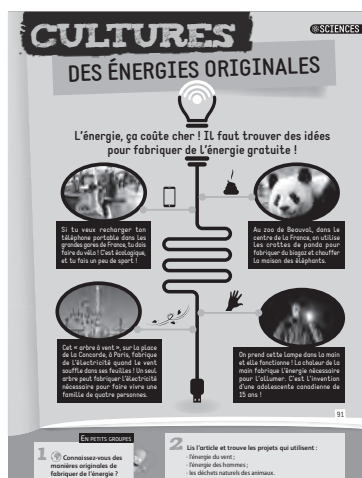
Plan de tramway




## 2 Dans les pages Cultures présentes à chaque étape et inspirées de la presse pour ados.

Elles présentent un ou des aspects de la France ou de la francophonie en lien avec le thème abordé dans l'étape et commencent par une **question interculturelle** signalée par le picto . Partir de ce que les élèves connaissent déjà **les rassure et facilite la compréhension du document** de la page. Il leur est parfois demandé de dire ce qu'ils connaissent « dans le monde » et pas simplement dans leur pays, afin de leur laisser le plus de latitude possible pour répondre.

Par ailleurs, les documents proposés dans ces pages abordent les thèmes **sous un angle original**, parfois décalé ou amusant, afin de donner accès à des informations différentes de ce que nous pouvons facilement trouver aujourd'hui grâce aux ressources d'Internet. Par exemple, la découverte de la France, de ses villes et des habitudes de vie est axée sur des aspects particuliers : les décorations urbaines insolites ou les énergies originales, etc.



### 3 Grâce à 8 documentaires vidéo originaux accompagnant les 8 étapes d'*Adomania 2*.

Les séquences vidéo sont signalées par le picto suivant :  à la fin de chaque page « Cultures ». Tournées à Clermont-Ferrand et au sein d'un collège de la ville, elles donnent à voir des tranches de la vie réelle de collégiens français, sur des thèmes correspondant à ceux traités dans les étapes du livre. Les élèves sont souvent très curieux de savoir comment se passe la vie en France pour les adolescents et notamment la vie au collège. Les documentaires viennent satisfaire cette curiosité naturelle et permettent :

- de faire découvrir des **aspects socioculturels** de la vie en France ;
- d'aborder des **aspects linguistiques** nouveaux sans que cela soit un obstacle pour les élèves, grâce à des incrustations graphiques ou textuelles qui fournissent une aide à la compréhension ;
- de faire réaliser aux élèves des **activités et tâches** en lien avec ce qui est visionné grâce à des **fiches d'exploitation**. Ces fiches, rédigées par les enseignants du CAVILAM-Alliance Française de Vichy, sont disponibles sur le site de TV5MONDE > enseigner.tv5monde.com.

Chaque documentaire est conçu pour être un « **bonus** » à **visionner en classe**. Court et en adéquation avec le niveau des élèves et les contenus travaillés dans les étapes, il peut être utilisé comme un « rendez-vous » spécial au cours duquel la classe se réglera de découvrir des habitudes de vie qu'ils peuvent comparer aux leurs. Il offre une source de motivation supplémentaire pour apprendre le français et l'occasion d'une réflexion interculturelle unique.

## ➔ Faciliter la compréhension

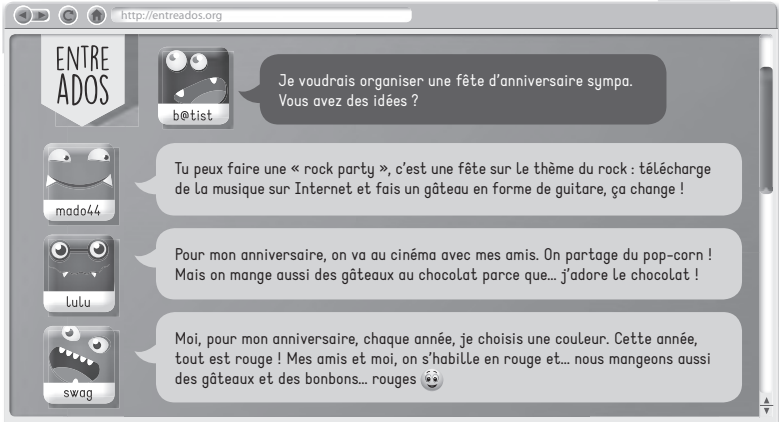
■ Le parcours de chaque leçon d'une étape s'appuie sur des **documents variés** (écrits ou oraux). Ces documents sont **courts et abordables, en adéquation avec le niveau débutant des élèves**, pour une approche variée et sécurisante de la langue. Le contenu de chaque document est méticuleusement dosé : vocabulaire et structures sont soit connus des élèves, soit à découvrir parce qu'ils correspondent à un objectif d'apprentissage de la leçon.

Dans les **leçons 1**, les documents oraux et écrits servent de support à **l'échange oral**, à la **découverte du vocabulaire** essentiel de la thématique de l'étape et à un travail sur la **phonétique**. Dans les **leçons 2 et 3**, les questions qui les accompagnent orientent la compréhension sur les **objectifs linguistiques précis** (grammaire, conjugaison ou actes de parole) à travailler.

Les questions de compréhension de tous les documents déclencheurs vont **de la compréhension globale vers une compréhension finalisée**, pour donner confiance aux élèves en leurs capacités de réception immédiate puis pour leur fixer un objectif de compréhension ciblée, qui permet d'introduire un nouveau point de langue à découvrir.

1 Lis les messages. Qui fait quoi ? Question de compréhension globale

b@tist mado44 lulu swag demande des idées donne des idées



http://entreados.org

**ENTRE ADOS**

b@tist : Je voudrais organiser une fête d'anniversaire sympa. Vous avez des idées ?

mado44 : Tu peux faire une « rock party », c'est une fête sur le thème du rock : télécharge de la musique sur Internet et fais un gâteau en forme de guitare, ça change !

lulu : Pour mon anniversaire, on va au cinéma avec mes amis. On partage du pop-corn ! Mais on mange aussi des gâteaux au chocolat parce que... j'adore le chocolat !

swag : Moi, pour mon anniversaire, chaque année, je choisis une couleur. Cette année, tout est rouge ! Mes amis et moi, on s'habille en rouge et... nous mangeons aussi des gâteaux et des bonbons... rouges 😊

2


Relis les messages de l'activité 1.

a. Associe chaque thème d'anniversaire à un ado.

b. Qu'est-ce que les ados font ou proposent de faire pour chaque thème ?



Compréhension finalisée : la question oriente sur le point de langue à découvrir

■ **La compréhension de l'oral** est abordée grâce à des **documents audio** accompagnés la plupart du temps d'un **document visuel** qui aide à la compréhension. Signalés par le picto , ces documents oraux sont présents dans les trois leçons. Ils peuvent être appréhendés en deux temps : d'abord avec une ou plusieurs écoutes sans support de la transcription, pour habituer les élèves à exercer leur oreille à la compréhension du français. Dans un deuxième temps, l'écoute avec la transcription peut être proposée aux élèves, si nécessaire, pour un travail plus approfondi de compréhension. Dans tous les cas, les activités de compréhension orale sont pensées pour **accompagner et rassurer les élèves** et proposent souvent un support écrit qui vient en appui de la compréhension. Un livret fourni avec le livre de l'élève contient **les transcriptions** de tous les documents oraux.

1

Écoute l'enquête et observe les écrans.  
Que regarde l'adolescente sur Internet et à la télévision ?



Un document visuel

Un support écrit dans l'activité

2

Réécoute et regarde les notes du journaliste. Il pose les questions dans quel ordre ?

- Que fais-tu sur Internet ?
- Regardes-tu souvent la télé ?
- As-tu un ordinateur ?
- Quand regardes-tu la télé ?
- Que regardes-tu à la télé ?
- Vas-tu souvent sur Internet ?

■ **La compréhension écrite** est également travaillée à tout moment dans les étapes, avec deux ou trois documents proposés dans les leçons 1 (purement écrits ou accompagnant un audio) et d'autres plus courts dans les leçons 2 et 3. Les documents sont **visuellement pensés pour aider à la compréhension**. Dans les pages **Cultures**, ils réemploient au maximum les contenus travaillés dans l'étape. Ils n'introduisent pas de vocabulaire qui ne soit compréhensible par les élèves (le vocabulaire est soit connu, soit illustré dans le document), pour un objectif de lecture « plaisir ». Les élèves peuvent ainsi focaliser leur attention sur l'aspect culturel à découvrir et travailler en autonomie.

## ➔ Autonomiser l'apprentissage du vocabulaire

À la fin de chacune des 3 leçons d'apprentissage, une **liste de vocabulaire** reprend les principaux mots de lexique travaillés dans la leçon et qui sont à mémoriser par les élèves :

■ Dans les **leçons 1**, la liste regroupe **les principaux mots de la thématique de l'étape**. Ils permettent aux élèves d'**échanger à l'oral sur la thématique** par l'intermédiaire des documents proposés. Ils s'accompagnent souvent d'un **modèle de formule ou d'acte de parole** qui leur sert d'outil pour structurer cet échange oral. Ils sont suivis d'un **virelangue** qui porte sur un son récurrent de la liste. Une fois découvert et travaillé en leçon 1, ce vocabulaire pourra être réemployé par les élèves dans les leçons suivantes.

**Document déclencheur avec le vocabulaire à découvrir**

**Document déclencheur (Generation ADO) - Portrait-robot :**

C'est une star à la récré, tout le monde veut être son ami(e)... Comment est le ou la populaire ?

**Portrait-robot.**

Donne ton avis sur [blog.generationado.fr](http://blog.generationado.fr)

Être populaire, c'est bien ?

C'est super d'être populaire ? Oui, mais

**Vocabulaire principal de la thématique :**

**VOCABULAIRE**

**Le caractère**

- curieux/curieuse
- dynamique
- généreux/généreuse
- gentil/gentille
- indépendant(e)
- intelligent(e)
- joyeux/joyeuse
- méchant(e)
- naturel/naturelle
- populaire
- sincère
- timide
- rigolo/rigolote

**Les sentiments (m.)**

DICO p.117

- en colère
- content(e)
- inquiet/inquiète
- jalous/jalouse
- triste

**L'amitié (f.)**

- un(e) meilleur(e) ami(e)
- une bande de copains/copines

**Exprimer un avis contraire**

Elle est intelligente, mais elle n'est pas toujours naturelle !

**Virelangue**


**Les sons [j] comme dans chanter et [ʒ] comme dans jouer**

Écoute et répète le plus rapidement possible.

Charlie et Julian sont des collégiens charmants : chaque jour généreux, chaque jour joyeux, toujours gentils, jamais méchants !

■ Dans les **leçons 2 et 3**, les listes de mots sont moins imposantes. Elles reprennent les nouveaux mots découverts dans les documents et à mémoriser.

Dans tous les cas, grâce à ces listes, le professeur et les élèves peuvent avoir une vision rapide des nouveaux mots importants de la leçon, ce qui facilite **l'autonomie de l'élève dans la découverte** et l'apprentissage de son vocabulaire. Au cours des activités, il peut arriver que l'élève doive se référer aux listes de vocabulaire pour trouver ou nommer un objet illustré sur la page ; il est donc initié à une **démarche inductive** qui l'invite à chercher par lui-même le sens des mots. Ces listes lui permettent également de **repérer les mots à apprendre** à la fin de chaque leçon et de savoir exactement ce que le professeur attend qu'il mémorise, même sans que cela lui soit spécifié.

Pour une plus grande autonomie dans la compréhension du vocabulaire, les principaux mots nouveaux de chaque étape sont illustrés dans le **Dico visuel** de la fin du livre. Certaines activités, signalées par le picto , invitent les élèves à s'y référer pour les réaliser. Ils peuvent aussi y avoir recours à tout moment, de manière autonome.

Les élèves se réfèrent au dictionnaire visuel, si nécessaire, pour répondre à la question

6  
DICO  
p. 118

PAR DEUX. Relisez la page de magazine ② et trouvez les réponses au jeu. Aidez-vous des indices ci-dessous. Puis mettez en commun avec la classe.

- Thorgal est un héros de l'an mil, de la B.D. du même nom.
- Avec ses gros muscles, Captain Biceps fait rire !
- Jadina est l'héroïne de la célèbre B.D. Les Légendaires.
- Le cow-boy Lucky Luke arrête souvent les frères Dalton !
- Léonard a créé des centaines d'inventions géniales !

#### ÉTAPE 5

##### les héros



un aventurier /  
une aventurière



un bandit



un cow-boy



un inventeur /  
une inventrice



un guerrier /  
une guerrière



un (super)-héros /  
une (super)-héroïne



un magicien /  
une magicienne



un prince /  
une princesse

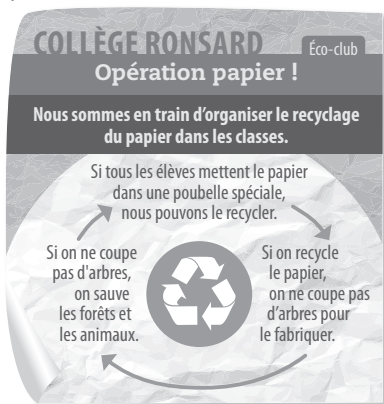
Ces deux outils (listes de vocabulaire et dico visuel) viennent ainsi soutenir le travail de compréhension de l'élève pendant la classe et faciliter la mémorisation de ce qui a été vu.

## ➔ Initier à une démarche inductive pour la découverte des points de langue

Chaque point de langue travaillé dans les leçons 2 et 3 apparaît **en contexte**, c'est-à-dire qu'il est **introduit dans un document déclencheur** oral ou écrit. Au moins une activité de compréhension du document oriente sur la découverte de ce point de langue. Elle est toujours conçue pour être **légère et faisable assez rapidement**.

6

Lis le tract. Quelle est l'action présentée par l'Éco-club ?



Document déclencheur servant au repérage du point de langue

7

Relis le tract de l'activité 6. Retrouve les phrases correspondant à chaque dessin. Puis classe les dessins dans le tableau.



Condition	→	Résultat
dessin 2	→	dessin 4
dessin 4	→	...
dessin 3	→	...

Activité pour observer et conceptualiser le point de grammaire

105

Si + présent

Condition (si + présent)	Résultat (présent)
Si on <u>recycle</u> le papier,	on ne <u>coupe</u> pas d'arbres pour le fabriquer.

► n° 4 et 13 p. 84-85

Point de grammaire récapitulé dans un tableau simple

Ce type d'activité vise à rendre l'élève **acteur de la conceptualisation** du point de langue à découvrir. Elle l'invite à induire la règle s'il y a lieu ou au moins à réfléchir par lui-même sur le sens ou la forme d'une structure langagière.



Dans tous les cas, les tableaux de langue faisant le point sur la grammaire ou la communication interviennent toujours après une activité de découverte de ces structures. Ils sont **systématiquement enregistrés** pour en faciliter l'appréhension en classe et pour aider à la prononciation. Des points de phonétique sont intégrés aux tableaux de langue de temps à autre si nécessaire, pour favoriser le réemploi correct des nouvelles structures à l'oral.

Tableau enregistré

**10 Le verbe prendre**

je <b>prends</b>	nous <b>prenons</b>
tu <b>prends</b>	vous <b>prenez</b>
il/elle/on <b>prend</b>	ils/elles <b>prennent</b>

▶ n° 6 p. 21

---

**PHONÉTIQUE**

La prononciation du verbe *prendre*

Écoute encore le verbe *prendre* et dis dans quelles formes verbales tu entends :

- [ã] comme dans *plan* ;
- [ən] comme dans *fenêtre* ;
- [en] comme dans *européenne*.

▶ n° 7 p. 21

Travailler la discrimination phonétique des différents sons de la conjugaison du verbe *prendre*

## → Varier les modalités de réemploi

■ Le réemploi des connaissances est facilité par les **nombreuses activités orales et écrites** qui sont proposées :

- soit à l'intérieur des leçons, à la suite des tableaux de langue,
- soit dans la double page « Entraînement ».

Toutes les activités de la page « Entraînement » sont signalées par un renvoi de ce type : ▶ n° 5 p. 32 à la fin des tableaux de langue ou des encadrés de vocabulaire, qui permet si besoin un aller-retour entre la leçon en cours et la page d'entraînement.

■ Les activités de la partie « **Entraînons-nous** » ou certaines des activités qui **suivent les tableaux de langue** proposent une **systématisation à faire en groupe** car elles font intervenir l'interaction, le jeu ou cherchent à favoriser l'entraide entre les élèves pour des mini-productions. Ces activités font parfois appel au mouvement ou à la manipulation afin d'aider les élèves à fixer les savoirs car ce n'est que par l'expérience concrète et le mouvement que la mémorisation opère chez certains d'entre eux.

**6** PAR DEUX. Quels ingrédients on peut utiliser pour préparer un gâteau ? Quels ingrédients on ne peut pas utiliser ? Faites deux listes. Puis comparez avec la classe.

On peut utiliser des oranges.

On ne peut pas utiliser de viande.

Activité collective de réemploi située à la suite du tableau

**3** PAR DEUX. Prépare des étiquettes sur ce modèle. Tire au sort une étiquette et interroge ton/ta camarade. Il/Elle te répond.

poisson

poulet

œufs

pain

oranges

tomates

beurre

pommes

carottes

viande

Est-ce que tu manges du poisson ?

Non, je ne mange pas de poisson. / Oui, je mange du poisson.

Jeu de réemploi situé dans « Entraînons-nous »

■ Les activités de la partie « **Entraîne-toi** » permettent de **systematiser les points de langue de manière individuelle**. Il est important de faire faire certaines de ces activités en classe, car cette phase de systématisation individuelle permet aux élèves de prendre le temps de bien comprendre ce qu'ils ont découvert, **avec possibilité de recours au guide** que représente le professeur et de correction immédiate.

**63** Quelques participes passés irréguliers

avoir → eu	pouvoir → pu
être → été	prendre → pris
faire → fait	voir → vu
lire → lu	

n° 6 p. 59

Renvoi à un exercice de réemploi individuel du point de langue de la page « Entraînement »

## ► Quelques participes passés irréguliers

**6** Trouve les verbes irréguliers dans la liste et écris leur participe passé.

avoir pleurer être faire soigner  
lire pouvoir nourrir prendre

■ D'autres activités du cahier peuvent être proposées **à la maison, ou en classe de manière différenciée**, c'est-à-dire en fonction des besoins ou de l'aisance des élèves, le but étant de leur donner confiance et de ne pas décourager ceux qui auraient besoin de plus de temps pour fixer les connaissances.

Cette variété d'activités de réemploi permet d'ancrer les connaissances dans la durée.

## ➔ Intégrer une approche interdisciplinaire

**Adomania** propose, une fois par étape, des activités se focalisant sur une discipline scolaire. Les encadrés « **Mon cours de...** » abordent chacun une discipline non linguistique différente : géographie, mathématiques, enseignement civique et moral, informatique, histoire, science de la vie et de la Terre, géométrie pour **Adomania 2**. Ces rubriques sont complétées par les **8 pages de Disciplines non linguistiques du cahier d'activités**. Par cette approche interdisciplinaire, l'élève expérimente une approche transversale de son apprentissage. Il est amené à comprendre plus clairement l'utilité de ce qu'il apprend par le traitement d'un autre sujet.

Encadré  
« Mon cours  
de... » dans  
chaque étape

**Mon COURS d'ECM\***

**La solidarité au collège, qu'est-ce que c'est ? Choisis les actes solidaires.**

a) Je fais mes devoirs avec mon copain : on s'aide !  
b) J'achète des bonbons pour moi, je n'aime pas les partager avec les autres.  
c) Je n'aide pas mon ami en maths, je veux avoir la meilleure note !  
d) Je n'aime pas travailler en groupe, je travaille tout seul.

e) Je tiens la porte à un collègue handicapé.  
f) Mon copain est malade, je l'appelle pour ses devoirs.  
g) Je participe aux actions d'entraide organisées par mon collège.

enseignement civique et moral

**Étape 3**

**Mon cours d'enseignement civique et moral**

**1** La solidarité, qu'est-ce que c'est ? Choisis les bonnes attitudes.

Être généreux / généreuse  
Aider les autres  
Être solitaire / jaloux des autres  
Partager avec les autres  
Participer à des actions avec et pour les autres  
Travailler seul(e)  
Faire équipe

**2** Être solidaire, c'est bien, mais comment ? Souligne la bonne attitude puis écoute pour vérifier.

En classe, mon camarade ne comprend pas. Je donne la réponse à mon camarade OU je l'aide à comprendre et à trouver la réponse tout seul ?

À la sortie du collège, je vois un ado de 16 ans prendre le téléphone d'un élève de ma classe. Je vais aider l'élève OU appeler un adulte ?

Pour travailler ou faire des choses ensemble, on doit être toujours d'accord OU on peut avoir des idées différentes ?

Quand j'ai des problèmes, je les partage avec les autres OU je les garde pour moi pour ne pas inquiéter mes copains ?

Disciplines non linguistiques ÉTAPE 3

Page DNL  
correspondante  
dans le cahier  
d'activités



## → Faire le choix d'une évaluation positive

Pour évaluer les compétences d'un élève, il faut, d'une part, être au clair sur ce que l'on attend de lui et, d'autre part, lui permettre d'avoir une visibilité sur son parcours et sur ses progrès. Le rôle du professeur est de reconnaître les acquis des élèves et de les aider à avancer dans une démarche d'évaluation positive, c'est-à-dire sans jugement ni sanction mais dans **un souci de progression et de remédiation**.

Avec **Adomania**, l'élève et le professeur savent dès l'ouverture d'une étape quels savoirs et savoir-faire vont être évalués. Le contrat d'apprentissage les annonce et la progression rigoureuse des leçons les met en œuvre. Au moment de l'évaluation, **plusieurs outils sont à la disposition du professeur et de l'élève**.

L'évaluation formative est proposée :

- dans le cahier d'activités avec une page d'autoévaluation (avec autocorrection) et un accès au Parcours digital® (activités de remédiation),
- dans le livre de l'élève par une grille de co-évaluation des tâches finales (voir p. 13 de ce guide).

Les élèves peuvent ainsi prendre conscience de leurs acquis et de leurs lacunes. Cette démarche contribue à renforcer leur confiance en eux et à les rendre encore une fois **acteurs de leur apprentissage**.

L'évaluation sommative est présente dans :

- la page dédiée à l'évaluation à la fin de chaque étape du livre de l'élève,
- la double page DELF du livre de l'élève proposée toutes les deux étapes et qui prépare, dans **Adomania 2**, aux DELF A1 ou A2 scolaire et junior,
- les tests à la fin de ce guide.

Pour le professeur, ce sont autant d'outils « clés en main » adaptés aux contenus et savoir-faire travaillés à chaque étape de la méthode. Un barème de correction est proposé pour chacune des évaluations. **L'élève n'est pas mis en difficulté** lors de la réalisation de ces évaluations car elles se concentrent sur les contenus et savoir-faire travaillés tout au long d'une étape. Il est simplement invité à mobiliser ses connaissances acquises. Les fiches détaillées de barème proposées dans ce guide sont destinées à être données avant toute évaluation, afin que les élèves sachent ce que l'on attend d'eux et adaptent leurs réponses en conséquence.

## → Développer des compétences extra-scolaires

Par l'intermédiaire des activités et des tâches proposées, **Adomania** suit la recommandation du Conseil de l'Europe, énoncée le 18 décembre 2006, sur les **compétences clés** pour l'éducation et la formation tout au long de la vie : « Les compétences clés en tant que connaissances, aptitudes et attitudes appropriées à chaque contexte sont fondamentales pour chaque individu dans une société fondée sur la connaissance. Elles comportent une valeur ajoutée au marché du travail, à la cohésion sociale et à la citoyenneté active en apportant flexibilité et adaptabilité, satisfaction et motivation. » Les 8 compétences clés énoncées ci-dessous sont travaillées au sein d'**Adomania 2** et leur mise en œuvre est détaillée dans ce guide, pour chaque étape.

- **La communication en langues étrangères** est au cœur de la discipline qu'est le français langue étrangère et implique le développement des compétences de compréhension et de production en langue française ainsi que l'appréhension d'une nouvelle culture. La maîtrise progressive de ces compétences est évidemment travaillée tout au long des étapes, ainsi que la découverte des cultures française ou francophone au sein de documents ou de pages dédiées.
- **La compétence mathématique et les compétences de base en sciences et technologies**. La compétence mathématique est présente dans des activités où les élèves vont, par exemple, être invités à compter, calculer des surfaces, des heures ou des prix. Les compétences de base

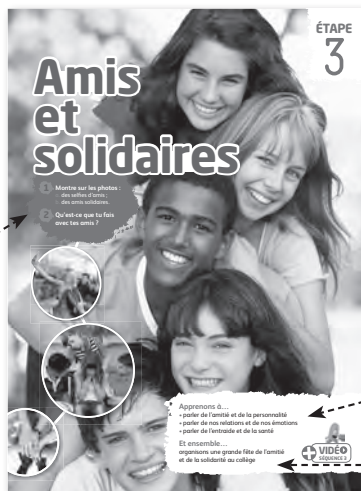
en sciences et technologies sont mises en œuvre dans certaines activités de la rubrique interdisciplinaire « Mon cours de... ».

- **La compétence numérique** implique l'usage des technologies de l'information et de communication (TIC). Pour la réalisation de certaines tâches d'*Adomania*, les élèves peuvent être amenés à utiliser Internet. Par ailleurs, les outils numériques mis à la disposition du professeur et des élèves (manuel numérique enseignant, manuel numérique élève et Parcours digital®) leur offrent la possibilité de pratiquer cette compétence dans un cadre sûr et contrôlé.
- **La compétence « apprendre à apprendre »** est abordée dans le cahier d'activités d'*Adomania*, qui propose aux élèves de tester différentes méthodes d'apprentissage par l'intermédiaire de petites activités et les invite donc à prendre conscience des méthodes adaptées à leur propre manière d'apprendre.
- **Les compétences sociales et civiques.** Elles sont mises en œuvre par l'intermédiaire d'activités qui permettent la compréhension des codes et des usages de la culture française. Ces compétences sont également mises en pratique de par le contexte même de l'apprentissage en classe et des interactions entre élèves ou avec le professeur : l'élève, en tant qu'acteur social, doit travailler ces compétences dans la « micro-société » que représente la classe.
- **L'esprit d'initiative et d'entreprise** est au cœur de ce que défend la démarche actionnelle adoptée dans *Adomania*. L'élève est conscient de ses objectifs et du contexte dans lequel s'inscrit son travail. Il est en mesure d'agir, de prendre des décisions et d'exercer sa créativité lors de la réalisation de tâches.
- **La sensibilité et l'expression culturelles** impliquent l'expérimentation de diverses formes artistiques. C'est par l'intermédiaire de documents déclencheurs (chansons, textes ou photos) ou de tâches (dessiner, chanter, écrire) que les élèves exercent leur sensibilité et leur expressivité artistiques.
- **La communication dans la langue maternelle.** Dans *Adomania*, l'interaction est au centre de toutes les activités de groupes, comme le définit le concept méthodologique central de la méthode. Certes, nous souhaitons que les élèves s'expriment le plus possible en français, mais lors des activités coopératives, la langue maternelle est bien sûr sollicitée pour l'échange, la réflexion interculturelle et l'expression de pensées, sentiments, opinions, etc.

# Mode d'emploi d'une étape

## Une page d'ouverture active

Activités d'échauffement  
pour découvrir la thématique  
en partant du vécu des élèves



objectifs  
pragmatiques

+

tâche finale

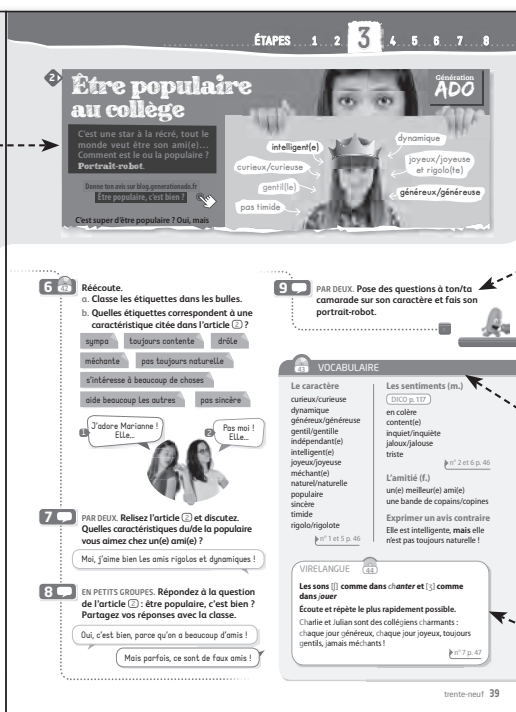
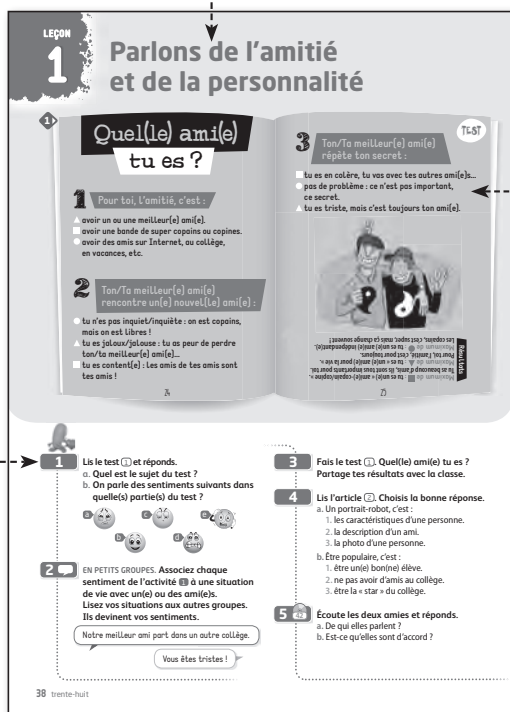
= contrat d'apprentissage

## Trois leçons d'apprentissage

### Leçon 1 pour découvrir la thématique et le vocabulaire

Objectif pragmatique  
de la leçon

Documents déclencheurs oraux  
ou écrits sur la thématique



Activité de  
production  
finale en  
interaction

Vocabulaire  
essentiel de  
la thématique  
(enregistré)

Virelangue  
pour travailler la  
prononciation  
d'un ou  
plusieurs sons

### Activités

- de compréhension
- d'échange oral
- de découverte du vocabulaire

## Leçons 2 et 3 pour approfondir la thématique et travailler la langue

### Objectifs pragmatiques des leçons

Activités de compréhension orale ou écrite

**LEÇON 2**

### Parlons de nos relations et de nos émotions

1 Lis le courrier des lecteurs. De quels problèmes parlent ces ados ? Associe chaque texte à un dessin.

**100 questions orales**

Ma copine veut toujours être avec moi. Elle est sympa, mais moi, j'ai besoin de rencontrer d'autres amis. Et j'ai peur de parler de ça avec elle...  
Eloïse, 13 ans.

J'adore rigoler avec mes copains... mais moi, je raconte très mal les blagues. J'ai honte parce que je voudrais être drôle moi aussi !  
Hector, 12 ans.

Je suis nouveau au collège et c'est difficile ! J'ai mal au ventre tous les matins quand je vais au collège. J'ai chaud ou j'ai froid quand je parle à un élève de ma classe et, à la cantine, je ne mange pas parce que je n'ai pas faim. Parfois, j'ai envie de pleurer...  
Valentin, 12 ans.

**2** Relis le courrier des lecteurs de l'activité 1. a. Quel(s) ado(s) éprouve(nt) ces émotions ? b. Valentin éprouve des sensations dans quelle(s) situation(s) ?

**3** Pour exprimer ses sensations et ses émotions

Avoir chaud, froid, faim  
J'ai froid, j'ai chaud et je n'ai pas faim.  
Avoir mal (à, au, aux)  
J'ai mal au ventre.  
Avoir honte, peur, besoin, envie (de)  
J'ai honte.  
J'ai peur de parler de ça.  
J'ai besoin de rencontrer d'autres copains.  
J'ai envie de pleurer.

**4** Lis les réponses au courrier des lecteurs et associe-les aux problèmes de l'activité 1.

**Vos réponses à vos problèmes.**

Moi aussi, je suis nouveau au collège. Mais aujourd'hui, ma classe, je l'aime bien. Et ma nouvelle vie, je ne la déteste pas ! Toi aussi, tu vas l'aimer ta nouvelle classe !  
Bastien, 13 ans.

Moi aussi j'ai un copain comme ça ! Je l'aime bien, mais je ne le rencontre jamais seul, toujours avec d'autres copains... Et je ne l'appelle pas trop souvent !  
Noémie, 13 ans.

Quand on a de vrais amis, on les aime comme ils sont. Alors tu peux être toi-même !  
Adèle, 14 ans.

**5** Relis le document de l'activité 4 et retrouve quel ado donne ces réponses.

On aime nos vrais amis comme ils sont.  
Je n'appelle pas mon copain trop souvent.  
Je ne déteste pas ma nouvelle vie.

**6** Qu'est-ce que tu fais dans ces situations ? Réponds avec un pronom COD et les verbes suivants.

écouter répéter aider  
appeler inviter

Un garçon de ta classe est souvent seul parce qu'il est nouveau. > Je l'invite à une sortie !  
a. Ton meilleur ami ne comprend pas un exercice de maths.  
b. Ton copain téléphone parce qu'il a un problème.  
c. Tes deux meilleures copines ne sont pas au collège aujourd'hui.  
d. La meilleure amie raconte un secret très important.

**7** EN PETITS GROUPES. Explique un problème de relation avec un(e) ami(e). Les autres proposent une solution à ton problème. Mettez en commun avec la classe.

**VOCABULAIRE** (DICO p. 117)

Les relations (f)  
aider (un ami)  
appeler (un ami)  
pleurer  
raconter un secret / des blagues / un problème (à un ami)  
rencontrer (un ami)  
rigoler

Les sensations et les émotions  
le besoin  
l'envie ( )  
la faim  
la honte  
la peur

**ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8**

**4** Lis les réponses au courrier des lecteurs et associe-les aux problèmes de l'activité 1.

**Vos réponses à vos problèmes.**

Moi aussi, je suis nouveau au collège. Mais aujourd'hui, ma classe, je l'aime bien. Et ma nouvelle vie, je ne la déteste pas ! Toi aussi, tu vas l'aimer ta nouvelle classe !  
Bastien, 13 ans.

Moi aussi j'ai un copain comme ça ! Je l'aime bien, mais je ne le rencontre jamais seul, toujours avec d'autres copains... Et je ne l'appelle pas trop souvent !  
Noémie, 13 ans.

Quand on a de vrais amis, on les aime comme ils sont. Alors tu peux être toi-même !  
Adèle, 14 ans.

**5** Relis le document de l'activité 4 et retrouve quel ado donne ces réponses.

On aime nos vrais amis comme ils sont.  
Je n'appelle pas mon copain trop souvent.  
Je ne déteste pas ma nouvelle vie.

**6** Qu'est-ce que tu fais dans ces situations ? Réponds avec un pronom COD et les verbes suivants.

écouter répéter aider  
appeler inviter

Un garçon de ta classe est souvent seul parce qu'il est nouveau. > Je l'invite à une sortie !  
a. Ton meilleur ami ne comprend pas un exercice de maths.  
b. Ton copain téléphone parce qu'il a un problème.  
c. Tes deux meilleures copines ne sont pas au collège aujourd'hui.  
d. La meilleure amie raconte un secret très important.

**7** EN PETITS GROUPES. Explique un problème de relation avec un(e) ami(e). Les autres proposent une solution à ton problème. Mettez en commun avec la classe.

**VOCABULAIRE** (DICO p. 117)

Les relations (f)  
aider (un ami)  
appeler (un ami)  
pleurer  
raconter un secret / des blagues / un problème (à un ami)  
rencontrer (un ami)  
rigoler

Les sensations et les émotions  
le besoin  
l'envie ( )  
la faim  
la honte  
la peur

Tableaux de grammaire ou de conjugaison enregistrés

Phonétique en lien avec un des points de langue

Tableaux de communication enregistrés

**LEÇON 3**

### Parlons de l'entraide et de la santé

1 Observe le site Internet. À ton avis, l'entraide, qu'est-ce que c'est ?

**ENTR@IDE**

Témoignages Idées Questions

Pas besoin d'aller loin pour aider les autres !

Anais Léonard Eliot

**2** Écoute Anais, Léonard et Eliot. Qui est-ce qu'ils aident ? Associe.

Anais Léonard Eliot

**3** Réécoute. Comment Anais, Léonard et Eliot aident ces personnes ?

**4** PAR DEUX. Que faites-vous dans ces situations ? Trouvez des solutions et mettez-les en commun avec la classe.

Je suis malade.  
J'ai un bras cassé.  
Mon ami a un accident de vélo devant moi.  
Je suis très fatigué.  
Ma voisine a très mal au pied, elle ne peut pas marcher.

**5** Pour parler de la santé et des secours

Être fatigué / malade  
avoir un bras / une jambe cassé(e)  
avoir un handicap  
aller chez le médecin / à l'hôpital  
soigner  
appeler les pompiers / le 18  
porter secours

**ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8**

**5** Lis cette autre page du site Internet. Quelles sont les trois grandes catégories d'aide ?

**Témoignages** **Idées** **Questions**

**Toi aussi, aide le monde !**

Tous les ados et toutes les ados participent à des actions ! C'est possible ! Choisis une catégorie d'aide !

**6** Relis la page du site Internet de l'activité 5. Quel est le problème cité dans chaque catégorie ?

**7** Complète avec un verbe du 2<sup>e</sup> groupe.

Nous soignons les enfants malades et ils ...

Elle n'a pas assez à manger, alors elle ne ... pas bien.  
Des personnes ont faim, nous les ...  
Vous ... de participer à quelle action ?

**8** EN PETITS GROUPES. Choisissez une catégorie d'aide (nourrir, soigner, éduquer) et imaginez une action à proposer dans votre quartier. La classe vote pour la meilleure action.

Nous choisissons de soigner les enfants malades. Nous donnons des jeux à l'hôpital pour les aider à guérir !

**VOCABULAIRE** (DICO p. 117)

La santé  
un accident  
un handicap  
un médecin

les pompiers (m.)  
les secours (m.)  
fatigué(e)  
malade

Activité de réemploi des points de langue

Micro-tâche finale

DNL en lien avec les contenus de la leçon

Vocabulaire essentiel de la leçon

Une double page « Cultures » et « Ensemble pour... »

**Rubrique culturelle**  
en lien avec  
la thématique  
de l'étape

Activités de  
**compréhension**  
et d'échange sur  
le thème culturel

**Tâche collective**  
finale  
guidée

**Co-évaluation**  
de la tâche

Renvoi à la  
**séquence vidéo**  
correspondante

Activité de  
**réflexion**  
**interculturelle**

Une double page « Entraînement »

**Exercices d'entraînement collectifs**

**Exercices d'entraînement individuels**

Grammaire

Conjugaison

Phonétique

Vocabulaire

Communication



## Une page « Évaluation »

### Compréhension orale

### Production orale

### Production écrite

### Compréhension écrite

**Évaluation**  
notée sur 20 points

**Évaluation**

1. Écoute Pauline et Aurélien. Vrai ou faux ?  
 a. Pauline et Aurélien sont à Marseille.  
 b. On ne peut pas faire de vélo à Marseille.  
 c. Pauline préfère marcher.  
 d. Il y a un nouveau stade et des quartiers sympas à Marseille.  
 e. Il n'y a pas de transports en commun à Marseille.

2. PAR DEUX. Explique à ton/ta camarade où tu habites : dans quelle rue, près de quel métro, en face de quel magasin, etc.

3. Regarde le plan et réponds au SMS de Simon.

4. Lis le texte et réponds.

**VILLE DE LYON**  
 Quartiers de Lyon Culture Sport Vie Municipale  
**LE QUARTIER BELLECOUR : LE CENTRE**  
 Le quartier et sa grande place sont dans le centre de Lyon, entre le Rhône et la Saône. Les deux fleuves traversent la ville. Près de la place, la rue de la République est la célèbre rue des magasins. On circule à pied dans cette rue.  
**LE QUARTIER DE LA PART-DIEU : ENTRE GARE ET CENTRE COMMERCIAL**

a. Trouve le nom :  
 1. du quartier situé entre deux fleuves ;  
 2. d'une rue où il n'y a pas de voitures ;  
 3. du quartier de la gare.

b. Où est :  
 1. la célèbre rue des magasins ?  
 2. le centre commercial ?

22 vingt-deux ÉTAPES 1 2 3 4 5 6 7 8

Prête pour l'étape 2 ?

+ une préparation au DELF A1 ou A2 scolaire et junior toutes les deux étapes

### Pictos du livre de l'élève



piste audio du DVD-ROM inclus (mp3)

DICO p. 116

renvoi au dico visuel en fin d'ouvrage



activité de production orale



exercice d'entraînement collectif à faire en temps limité



micro-tâche



renvoi à la vidéo correspondante du DVD-ROM inclus

### Rubriques de ce guide

#### MÉTHODO

Conseils méthodologiques pour la préparation et la réalisation de l'activité



Astuces de présentation au tableau, de mise en place, d'organisation de l'espace classe

#### INFOS

Informations culturelles

## Objectifs pragmatiques

- Vérifier ses connaissances linguistiques et culturelles en français
- Découvrir la francophonie et la langue familière
- Réviser les expressions simples pour communiquer en classe

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Culture
Être poli en classe Échanger et parler de soi	Différencier les noms, les pronoms, les adjectifs et les verbes	Quelques mots familiers	Découvrir la francophonie

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Savoir mobiliser des savoirs acquis précédemment : activités 1 et 2 p. 8, 2 p. 9, 1 p. 10 Savoir mobiliser son esprit de déduction : activités 1 et 2 p. 10
Compétences sociales et civiques	Savoir communiquer en classe : activités 1 et 2 p. 10 Savoir travailler ensemble : activités 1 et 2 p. 8 ; 1, 2 et 3b p. 9 et 2b p. 10

## MÉTHODO

L'étape 0 a une importance toute particulière : elle permet aux élèves de reprendre contact avec la langue et la culture françaises en leur proposant des activités qui répondent à deux objectifs :

1. Dans la première partie « **Testons nos connaissances** » et dans la deuxième partie « **Explorons la langue française** » : aider les élèves à réactiver leurs connaissances acquises avec *Adomania 1*.
2. Dans la troisième partie « **Communiquons en classe** » : leur rappeler les outils de base et leur en apporter de nouveaux pour **faciliter la communication en classe** (comprendre le professeur et les consignes, échanger avec leurs camarades).

# Testons nos connaissances

page 8

1

## Se souvenir de son vocabulaire

## MÉTHODO

Cette activité invite les élèves à revoir quelques mots de vocabulaire qu'ils ont appris dans *Adomania 1*. Il s'agit ici de reprendre contact avec la langue française de manière ludique et collaborative.

Faire lire la consigne et diviser la classe en petits groupes de trois ou quatre. Préciser aux élèves que pour la mise en commun, il est préférable qu'ils écrivent les informations mémorisées dans leur cahier.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de dire les informations qu'ils ont mémorisées et de venir les écrire au tableau. Ils peuvent montrer sur leur livre ou grâce au manuel numérique les images correspondantes.

**Corrigé** Des ados arrivent au collège Molière. C'est lundi matin, il est huit heures moins le quart, c'est le jour de la rentrée, le 2 septembre. Une fille blonde aux cheveux longs porte des baskets, une robe, un sac à dos et une écharpe. Un garçon fait du skate.

Il porte un casque sur les oreilles, un pull et un pantalon. Il y a aussi un garçon roux avec une casquette sur la tête et un blouson. Il regarde sa montre. Deux ados, une fille brune aux cheveux courts et un garçon d'origine africaine, regardent des photos sur une tablette. Deux ados jouent au ballon. Il y a aussi d'autres sacs à dos aux pieds des ados et un drapeau américain sur un sac à dos. Le bus numéro trente-huit part. Il y a un drapeau français sur le bus. Derrière les ados, il y a une affiche pour le magasin IKA avec une chambre : un lit, des étagères, un bureau et une chaise. Le lit coûte cent-vingt-neuf euros, les étagères coûtent soixante-dix-neuf euros, le bureau, quatre-vingt-dix-neuf euros et la chaise, cinquante-sept euros et quatre-vingt-dix-neuf centimes. Il y a aussi une publicité pour une boisson.

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Proposer le travail inverse : au sein des groupes, chaque élève écrit un mot dont il se souvient (facile à dessiner), puis chaque groupe donne ses papiers à un autre groupe. Les élèves dessinent les mots écrits et les autres groupes font des propositions.

## 2 Vérifier ses connaissances culturelles sur la France

### MÉTHODO

- Cette activité invite les élèves à revoir quelques informations culturelles abordées dans *Adomania 1*. À cette occasion, ils vont aussi devoir mobiliser du vocabulaire précédemment acquis.
- Les inviter à bien observer les visuels sur lesquels ils peuvent s'appuyer pour répondre.

Faire lire la consigne et diviser la classe en petits groupes de trois ou quatre. Préciser à nouveau aux élèves que pour la mise en commun, il est préférable qu'ils écrivent les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et demander à la classe de valider ou de corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** a La Seine, c'est un fleuve. – b David Guetta, c'est un musicien / DJ français. – c Le drapeau français est bleu, blanc et rouge. – d Paris, c'est dans le nord de la France. – e Parce que c'est la fête du Travail. – f C'est le 14 juillet. – g Tony Parker est champion de basket.

**PROLONGEMENT** » Proposer à chaque groupe de se remémorer d'autres points culturels abordés dans *Adomania 1* et de formuler des questions à la manière de celles de l'activité. Puis un groupe posera ses questions à un autre groupe qui devra répondre.

## INFOS

**La Seine** est un fleuve long de 776,6 kilomètres. Sa source se situe en Côte-d'Or, sur le plateau de Langres. Il coule dans le Bassin parisien et arrose Troyes, Paris, Rouen et Le Havre. Il se jette dans la Manche entre Le Havre et Honfleur.

**David Guetta**, né en 1967, est un DJ, remixeur et producteur de musique français. Il a acquis une reconnaissance internationale depuis son premier album en 2002 : *Just a Little More Love*. En 2015, il sort son sixième album, *Listen*. Il est le compositeur de l'hymne du Championnat d'Europe de football, l'Euro 2016, se déroulant en France.

**Le drapeau français** est né de la réunion, sous la Révolution française, des couleurs du roi (blanc) et de la ville de Paris (bleu et rouge). Il est devenu pavillon officiel le 15 février 1794.

**Paris** est la capitale de la République française, le chef-lieu de la région Île-de-France et l'unique commune française qui est en même temps un département. Elle est divisée en 20 arrondissements. Le mot *Paris* est issu du nom du peuple gaulois des *Parisii*, dont Paris était la capitale à l'époque gallo-romaine.

**La fête du travail** est célébrée le premier mai de chaque année. C'est un jour férié car à l'origine, il s'agit d'une journée annuelle de grève pour revendiquer la journée de huit heures de travail. Aujourd'hui, elle est l'occasion d'importantes manifestations de syndicats. C'est aussi un jour où on offre du muguet (fleur blanche parfumée).

**La fête nationale** en France a lieu le 14 juillet. Elle commémore la prise de la Bastille de 1789, jour symbolique qui a entraîné la fin de la monarchie absolue. C'est un jour férié qu'on célèbre avec des feux d'artifices et des bals populaires.

**Tony Parker**, né le 17 mai 1982 à Bruges (Belgique), est un joueur international français de basket-ball évoluant au poste de meneur. Il est le premier joueur français à avoir été sacré champion NBA. Il est international français depuis 2000 et il mène la France au titre européen au championnat d'Europe 2013. Au cours de l'EuroBasket 2015, il devient le meilleur marqueur et le meilleur passeur de l'histoire de la compétition en Europe.



# Explorons la langue française

page 9

## 1 Découvrir la francophonie

### MÉTHODO

Les élèves vont être sensibilisés à la francophonie et au fait qu'on ne parle pas français qu'en France. Elle fait appel à leurs connaissances préalables ou à leur esprit de déduction.

Avant de faire l'activité, écrire «La francophonie» au tableau et demander aux élèves s'ils savent ce que c'est l'ensemble *des pays où on parle français*.

Faire lire la consigne et diviser la classe en petits groupes de trois ou quatre. Laisser les groupes travailler en autonomie pendant quelques minutes, puis proposer une première mise en commun en interrogeant des élèves volontaires. Noter les réponses au tableau.

Faire écouter une première fois l'enregistrement pour permettre aux élèves de vérifier leurs réponses.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et, si besoin, écrire les lieux qui n'avaient pas été cités lors de la première mise en commun et/ou barrer les lieux erronés. Faire écouter une deuxième fois pour vérifier.

**Corrigé** Lieux où on parle français : la Martinique, Montréal, Dakar, Genève, Tahiti, Rabat.

**PROLONGEMENT** » Proposer une carte du monde aux élèves et demander à des volontaires de montrer où se trouvent ces différents lieux. Demander s'ils connaissent d'autres lieux où on parle français et s'ils peuvent les montrer sur la carte.

### INFOS

La **francophonie** désigne l'ensemble des personnes et des institutions utilisant le français comme langue maternelle, d'usage, administrative, d'enseignement ou choisie. La francophonie comprend l'ensemble des pays francophones mais aussi l'ensemble des pays ou régions membres de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). Le français est la 5<sup>e</sup> langue la plus parlée dans le monde avec 274 millions de locuteurs représentant 4 % de la population mondiale. Voir carte page 192 de ce guide.

## 2 Jouer avec la grammaire française

### MÉTHODO

Cette activité est l'occasion de se remémorer le métalangage grammatical qui sera utilisé dans les étapes du manuel. Bien faire observer et identifier la roue et les éléments qu'elle contient (des personnages portant chacun une lettre, V pour verbe, N pour nom, etc.)

**a** Faire lire la consigne et former des binômes. Laisser les élèves travailler pendant 2 minutes. Puis faire écouter l'enregistrement pour qu'ils vérifient leurs réponses.

**Mise en commun** Interroger des élèves et noter les réponses au tableau. Proposer une 2<sup>e</sup> écoute.

**Corrigé** 1 un nom – 2 un verbe – 3 un adjectif – 4 un pronom

**b** Faire lire la consigne et former des petits groupes de trois ou quatre. Laisser les élèves jouer pendant une dizaine de minutes. Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter les réponses au tableau.

**Corrigé** Noms : chaise, continent, fille, natation, soleil, téléphone – verbes : jouer, parler, pouvoir, être, aller – adjectifs : belle, bleu, blond, long, grand – pronoms : nous, moi, ils, lui.

**PROLONGEMENT** » Chaque groupe dresse sa propre liste de verbes, noms, pronoms et adjectifs. Puis ils donnent sa liste à un autre groupe qui classera les mots dans les différentes catégories.

## 3 Découvrir la langue familière

### MÉTHODO

Dans *Adomania 1*, les élèves ont été sensibilisés au phénomène de la troncation. Il s'agit ici de leur remémorer ce phénomène très courant en français familier.

**a** Lire la consigne et demander aux élèves de lire les mots. Puis faire écouter l'enregistrement.

**Mise en commun** Noter les réponses d'élèves volontaires au tableau.

**Corrigé** 1 adolescents : ados – 2 dictionnaire : dico – 3 ordinateur : ordi – 4 exercice : exo – 5 randonnée : rando. On coupe les mots.

**b** Lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Laisser les élèves travailler pendant une dizaine de minutes.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter les réponses au tableau.

**Corrigé** photographie : photo – mathématiques : maths – football : foot – géographie : géo – professeur : prof – télévision : télé.

## 1 Être poli

### MÉTHODO

Il s'agit ici d'aider les élèves à réviser quelques expressions de politesse à utiliser en classe dans des situations formelles (avec le professeur) ou informelles (avec leurs camarades). Afin d'habituer les élèves à entendre le français en classe, il faut éviter au maximum d'avoir recours à leur langue maternelle et leur proposer des consignes de classe en français.

**a** Lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour lire les bulles. Puis faire écouter l'enregistrement. Demander aux élèves de comparer leurs réponses par deux.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et demander à la classe de valider ou corriger. Noter les réponses au tableau et proposer une deuxième écoute si nécessaire.

**Corrigé** Situation formelle : 1, 2, 4, 5 – situation informelle : 1, 3, 4, 6.

**b** Lire la consigne et former des groupes de deux. Laisser les élèves travailler une dizaine de minutes. Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et proposer des corrections si besoin.

**Mise en commun** Demander à quelques binômes volontaires de jouer leurs dialogues devant la classe.

**a** Lire la consigne et laisser les élèves lire les bulles. Puis faire écouter l'enregistrement.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et demander à la classe de valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** a 2 Moi non plus ! – b 1 Moi si ! – c 4 Pas moi ! – d 3 Moi aussi !



Pour que les élèves comprennent bien la signification de ces expressions, écrire au tableau « même situation » et « situation différente » de deux couleurs différentes. Leur demander quelles expressions on utilise quand c'est la même situation entre deux personnes et quelles expressions quand la situation est différente. Entourer « Moi non plus ! » et « Moi aussi ! » d'une couleur et « Moi si ! » et « Pas moi ! » d'une autre.

**b** Lire la consigne et former des groupes de deux. Inviter les élèves à lire les exemples proposés pour les aider à comprendre l'activité. Les laisser travailler une dizaine de minutes. Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et faire des corrections si besoin.

**Mise en commun** Demander à quelques binômes de jouer leurs échanges devant la classe.

## 2 Échanger et parler de soi

### MÉTHODO

Cette activité va permettre aux élèves de découvrir et d'utiliser des expressions très utiles pour échanger avec leurs camarades.

# Sortons en ville !

## Objectifs pragmatiques

- Parler de ses déplacements en ville
- Suivre un itinéraire en ville
- Organiser une sortie

**Tâche finale** → imaginer une ville idéale

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Parler de ses déplacements	Le verbe <i>prendre</i>	Les transports en ville	L'accentuation en fin de mot	Décorer la ville
Indiquer un itinéraire	Le verbe <i>vouloir</i>	La sécurité	La prononciation du verbe <i>prendre</i>	<b>Discipline non linguistique</b>
Organiser une sortie	Les prépositions de lieu	Les lieux de la ville		Géographie : Strasbourg et l'Europe
		Le centre commercial		

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à trouver sa place dans la classe : Cahier d'activités p. 10 Choisir un code couleur pour mémoriser les conjugaisons : p. 14 et p. 16 Recourir à une méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 7 p. 15 ; 2 p. 16 ; 6 p. 17
Compétences sociales et civiques	Travailler ensemble : activités 6 p. 13 ; 4 p. 14 ; 5 et 6 p. 15 Comprendre la sécurité en ville : activité 4 p. 12
Esprit d'initiative et d'entreprise	Décrire des étapes d'un parcours d'orientation : activité 8 p. 15 Se poser des questions en petits groupes : activités 2 p. 12 ; 3 p. 16 Proposer des devinettes : activités 7 p. 17 ; 1, 3 et 4 p. 20 Imaginer une ville idéale : « Ensemble pour... » p. 19
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir les modes de transport dans une ville française : activités 1 et 3 p. 12 Imaginer une ligne de transport : activité 7 p. 13 Proposer une sortie : activité 8 p. 17 Découvrir des décorations originales dans des villes françaises : activités 1, 2 et 3 pp. 18-19

## MÉTHODO

Les pages d'ouverture ont pour objectif :

- de faire découvrir aux élèves **la thématique** et **l'objectif** global de l'étape ;
- de les inviter à **la prise de parole spontanée** pour répondre aux questions ;
- de leur faire nommer les éléments essentiels à repérer sur les photos et leur donner ainsi **les premiers mots de lexique nécessaire** pour aborder l'étape.

Chaque page d'ouverture doit être traitée de manière légère, rapide et dans un but de « mise en route » ou d'échauffement.

### Activité 1

Faire observer la page aux élèves. Puis leur faire lire la consigne et leur demander d'identifier les trois photos. Ils peuvent montrer sur le manuel numérique ou sur leur livre la photo qui représente un plan, celle qui représente des transports et celle qui représente des immeubles.

**Corrigé** (de gauche à droite) des transports ; des immeubles ; un plan

### Activité 2

Former des petits groupes. Puis faire lire la consigne aux élèves et leur faire réaliser l'activité. Pour que celle-ci soit dynamique, annoncer un temps limite pour la réaliser (temps estimé en fonction du nombre d'élèves par groupe). Demander à chaque groupe de désigner un secrétaire qui écrira les réponses et un porte-parole qui les rapportera lors de la mise en commun.

**Mise en commun** Demander au porte-parole du premier groupe de nommer les lieux préférés de son groupe

et écrire les réponses au tableau. Puis donner la parole au porte-parole du 2<sup>e</sup> groupe et écrire ses réponses au tableau. Procéder de même avec les autres groupes. Pour que l'activité reste dynamique, on peut limiter le nombre de lieux préférés. Certains peuvent être cités plusieurs fois et on peut alors procéder au classement des lieux préférés du groupe. Lors de cette mise en commun, veiller à écrire les réponses en les classant selon qu'elles représentent un lieu ouvert ou un lieu fermé, ou bien un lieu culturel ou un lieu de divertissement, etc. Ne pas procéder à la conceptualisation lexicale à ce stade.

**Corrigé** Réponse libre

### Contrat d'apprentissage

## MÉTHODO

La lecture commentée de ce contrat est indispensable. En effet, comme précisé en introduction de ce guide (p. 9), les élèves ont besoin d'être motivés par une perspective concrète pour entrer dans l'apprentissage. La présentation d'objectifs à brève échéance permet à chacun de prendre conscience des nouvelles compétences qu'il va acquérir. Bien leur faire remarquer que ces objectifs débouchent sur une réalisation concrète : la tâche finale « Et ensemble... ». Il est possible d'installer une tradition dans la classe pour l'appréhension de ce contrat en posant des questions du type : « Qu'est-ce que nous allons apprendre à faire ? À quoi cela va servir ? »

Faire lire les trois objectifs pragmatiques annoncés. Annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à imaginer une ville idéale ».

## LEÇON

# 1

# Parlons de nos déplacements en ville

pages 12 et 13

## 1 Comprendre une double page de magazine

## MÉTHODO

Cette première activité permet aux élèves de nommer des moyens de transport pour parler de leurs déplacements en ville. Comme la première leçon propose trois documents différents et que d'une manière générale les élèves seront

régulièrement amenés à travailler à partir de supports très variés, il est important de les habituer à observer les documents (notamment les dessins ou photos), à en repérer les titres. Cela les met en confiance car ils se rendent compte que l'observation des éléments non textuels avant lecture permet de récolter beaucoup d'informations et facilite la compréhension des éléments textuels.

Avant de faire l'activité, faire observer le document ① et faire repérer de quoi il s'agit (*un magazine sur les transports en commun en ville*). Faire repérer le titre (*Des transports sympas pour toi et pour ta ville, c'est possible!*) et le sous-titre (*Comment aller au collège?*). Faire décrire très brièvement le dessin (*un collège en ville, des transports et des adolescents qui vont au collège*). Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité. Les élèves peuvent travailler d'abord individuellement puis vérifier leur réponse avec celle de leur voisin ou bien travailler directement en binôme.

**Mise en commun** Inviter des élèves volontaires à donner leurs réponses et inviter la classe à confirmer ou corriger les réponses. Écrire les réponses au tableau, en deux colonnes et en utilisant une couleur pour les transports et une autre couleur pour les aspects positifs. Cette mise en commun permet de préciser le genre des mots du transport. Prononcer chaque mot (ou si l'on préfère, faire écouter les mots relatifs aux transports en ville, piste 7) et faire répéter la classe entière puis quelques élèves seulement. Corriger la prononciation.

**Corrigé a** la voiture ; le vélo ; le bus ; le métro ; la trottinette. **b** la voiture, c'est rapide ; le vélo, c'est bien pour faire de l'exercice ; le bus, le tramway, le métro, c'est facile ; la trottinette, c'est sympa.

## 2 Dire quels moyens de transport on utilise en ville

### MÉTHODO

Cette activité prolonge l'activité précédente car elle invite les élèves à employer immédiatement le vocabulaire vu dans le document ①. Elle a pour but de stimuler l'interaction entre les élèves et de les impliquer directement dans leur apprentissage puisqu'elle fonctionne uniquement s'il y a un échange. Cette activité se faisant en petits groupes, les élèves les plus timides pourront s'exprimer plus facilement qu'en grand groupe et se sentiront plus en confiance. On veillera à ce que chaque élève participe. La mise en commun prolongera l'interaction entre les élèves.

Faire lire la consigne puis former des petits groupes. Faire réaliser l'activité et passer entre les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Inviter un élève volontaire à poser les questions à un élève d'un autre sous-groupe. Celui-ci répond puis pose à son tour les questions à un élève d'un autre sous-groupe. Donner la parole à plusieurs élèves. Veiller à l'emploi correct des prépositions devant les noms de transport (*en voiture, à vélo, etc.*).

**Corrigé** Réponse libre

**PROLONGEMENT** » Sur le livre numérique ou dans le livre, faire observer aux élèves l'emploi des prépo-

sitions *en* et *à*. Leur demander de rechercher dans le document ① d'autres expressions avec *en* et *à*. Écrire leurs réponses au tableau en les présentant en deux colonnes : une colonne pour les expressions avec *en* (*en voiture, en bus, en tramway, en métro*) et une deuxième colonne pour les expressions avec *à* (*à vélo, à trottinette, à pied*). Faire dire qu'on emploie *en* ou *à* en fonction du type de transport : quand on peut être à l'intérieur d'un moyen de transport, on emploie *en* ; quand on est sur un moyen de transport, on emploie *à*.

## 3 Comprendre l'objectif général d'une affiche

### MÉTHODO

Cette activité a pour but de faire identifier très rapidement aux élèves l'objectif d'un document.

Faire observer le document ② aux élèves (titres, dessins). Lire la consigne et les réponses proposées. Laisser quelques instants de réflexion aux élèves puis interroger un élève volontaire pour qu'il donne sa réponse et inviter la classe à confirmer ou corriger la réponse. Faire justifier la réponse à l'aide du titre de l'affiche « Attention, tram en ville! » et de l'expression « la voie de tram ». Montrer sur le document le titre et l'expression. Leur faire dire que *tram* est l'abréviation de *tramway*.

**Corrigé c**

## 4 Approfondir la compréhension d'une affiche

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves d'approfondir la compréhension du document ② et de leur faire découvrir les mots en relation avec la sécurité. Pour cette activité, les élèves doivent travailler en autonomie dans un premier temps.

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement puis faire vérifier les réponses en binôme. Si besoin, proposer aux élèves de consulter le dico visuel p. 115 pour s'assurer de la signification des mots en relation avec la sécurité.

**Mise en commun** Inviter des élèves volontaires à donner leurs réponses et faire confirmer ou corriger les réponses par la classe. Écrire les réponses au tableau en recopiant les phrases. Choisir une couleur différente pour les mots en relation avec la sécurité. Si possible, projeter le dico visuel p. 115 ou demander aux élèves de se reporter p. 115. Souligner les verbes *rouler* et *s'arrêter* et s'assurer qu'ils sont compris. Prononcer chaque mot (ou si l'on préfère, faire écouter les mots relatifs aux transports en ville, piste 7) et faire répéter la classe puis quelques élèves seulement. Corriger la prononciation.

**Corrigé a** 2 et 5 ; **b** 4 ; **c** 1 ; **d** 3

**SYSTÉMATISATION** » n° 1 p. 20



## 5 Identifier un document

Faire observer le document ③ et demander de quoi il s'agit. Faire préciser le nombre de lignes et ce qui permet de les distinguer (*il y a trois lignes – on les distingue par une lettre et une couleur : la ligne A est bleue, la ligne B est rouge, la ligne C est verte*). Faire remarquer que l'itinéraire des lignes n'est pas complet et qu'on a indiqué les directions suivies par des flèches (par exemple *Vers Mérignac centre, Vers les Aubiers*). Il s'agit de villes voisines de Bordeaux.

**Corrigé** Le plan des lignes de tramway de Bordeaux.

## 6 Approfondir la compréhension d'un plan et repérer des lieux de la ville

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de s'approprier le plan du tramway de Bordeaux et de repérer des lieux de la ville de façon ludique. L'activité se réalise à deux, pour favoriser l'interaction et l'entraide.

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité en binôme. Demander aux élèves d'écrire leurs réponses pour faciliter la mise en commun. Passer auprès des élèves pour s'assurer du bon déroulement de l'activité mais veiller à ne pas intervenir si ce n'est pas nécessaire. Proposer aux élèves de consulter le dico visuel p. 115 pour vérifier la signification des mots en relation avec les lieux de la ville.

**Mise en commun** Avant de corriger l'activité, on pourra s'assurer de la compréhension des mots en relation avec la ville en invitant les élèves à consulter le dico visuel. Prononcer chaque mot (ou si l'on préfère, faire écouter les mots relatifs aux lieux de la ville, piste 7) et faire répéter la classe entière puis quelques élèves seulement. Corriger la prononciation. Interroger des élèves volontaires et les inviter à formuler leurs réponses sur les modèles : « La ligne B passe par le musée... » et « Le musée est sur la ligne... ». Faire confirmer ou corriger les réponses par la classe.

**Corrigé b** La ligne A passe par le jardin botanique/ La ligne C passe par le jardin public ; c La ligne C passe par la gare Saint-Jean ; d La ligne A passe par le stade Chaban Delmas ; e La ligne A passe par l'hôpital Pellegrin.

**PROLONGEMENT »** Écrire au tableau la phrase *La ligne B passe par le musée de l'Art contemporain*. Souligner l'expression *passe par* et en vérifier la compréhension.

**SYSTÉMATISATION »** n° 2 p. 20

## 7 Imaginer une nouvelle ligne de transport en commun

Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise. Former des petits groupes. Demander à chaque groupe

de choisir la ville pour laquelle une nouvelle ligne sera proposée ainsi que le moyen de transport. Inviter les élèves à réfléchir aux lieux par lesquels la ligne pourrait passer et pourquoi. Faire réaliser l'activité et passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Inviter à tour de rôle chaque groupe à présenter sa nouvelle ligne de transport en commun. Afin de motiver l'écoute des autres élèves pendant les présentations, on pourra organiser un vote rapide pour désigner par exemple la ligne la plus sympa ou la plus pratique.

**Corrigé** Réponse libre



### VOCABULAIRE

Cette liste reprend le vocabulaire essentiel vu dans la leçon. Elle reprend également l'acte de parole qui a servi aux élèves pour s'exprimer à l'oral lors des activités de la leçon.

Expliquer aux élèves qu'il s'agit du vocabulaire à mémoriser à la maison. Prévoir quelques minutes pour faire écouter les mots si cela n'a pas été fait pendant les activités.



Comme cela a été suggéré dans le guide pédagogique d'*Adomania* 1 p. 36, on peut proposer aux élèves de tenir un répertoire de vocabulaire à compléter après chaque leçon, en classe ou à la maison. Le fait de copier les mots et de les classer par ordre alphabétique ou par thématique facilitera le travail de mémorisation.

Par ailleurs, on peut proposer aux élèves de faire la liste des principaux actes de parole à retenir.



### VIRELANGUE

#### L'accentuation en fin de mot

### MÉTHODO

Cette activité a pour but de sensibiliser les élèves à l'accentuation en fin de mot en français.

Livre fermé, faire écouter l'enregistrement aux élèves. Leur demander s'ils entendent une accentuation particulière et si oui laquelle (*il y a une accentuation en fin de mot*). Si besoin faire écouter cette accentuation. Puis faire ouvrir le livre p. 13 et demander aux élèves de lire silencieusement la phrase. Faire remarquer que la fin des mots est soulignée car elle est accentuée. Faire réécouter l'enregistrement et demander aux élèves de marquer l'accentuation en tapant avec un crayon sur leur table. Faire répéter la phrase par la classe entière puis demander à des volontaires de la relire. Corriger l'accentuation si besoin.

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Former trois groupes. Demander au premier groupe de mémoriser la première partie de la phrase (*À pied ou en tramway pour aller au musée*), au deuxième groupe, la suite (*en métro ou à vélo pour aller au judo*) et au troisième groupe, la fin (*en transport en commun pour aller au jardin*). Demander aux trois groupes de se lever et de prononcer la phrase en frappant dans les mains pour marquer la syllabe accentuée : le premier groupe commence, le deuxième

enchaine, le troisième conclut. Recommencer pour que tout le monde soit en mesure et que l'enchaînement entre les groupes se fasse naturellement. En fonction du niveau du groupe et du temps dont on dispose, on pourra demander aux groupes d'échanger leur texte et de recommencer l'activité.

**SYSTÉMATISATION** » n° 5 p. 20

## LEÇON

## 2

## Suivons un itinéraire en ville

pages 14 et 15

### 1 Identifier un événement sur une affiche

#### MÉTHODO

Cette activité a pour but de faire identifier très rapidement aux élèves un événement annoncé sur une affiche. Il s'agit d'introduire la thématique de la leçon et de préparer l'écoute proposée dans l'activité 2. On mènera l'activité en grand groupe.

Faire observer aux élèves le document ① sur le livre numérique ou dans le livre. Puis leur demander de quel événement il s'agit. Interroger un élève volontaire, faire valider sa réponse par le groupe et montrer sur le document le titre de l'affiche. Demander aux élèves de quelle ville il s'agit (*Strasbourg*) et montrer le nom et le logo de la ville en bas à droite de l'affiche. Leur demander à qui s'adresse l'événement, quand il se passe et où est le rendez-vous. Montrer les éléments de réponses sur l'affiche (*pour les 11-14 ans/les jeunes de 11 à 14 ans ; le 24 avril ; à la cathédrale*).

**Corrigé** Un parcours d'orientation en ville

### 2 Comprendre une courte conversation orale

#### MÉTHODO

Afin de mettre les élèves dans de bonnes conditions d'écoute, on prendra le temps de bien faire lire la consigne et les items et d'en vérifier la compréhension. Il s'agit d'une compréhension globale. Les élèves doivent se concentrer uniquement sur les informations principales demandées.

Faire lire la consigne et les items et s'assurer au fur et à mesure que les élèves comprennent bien chaque item. On peut proposer de reformuler les items sous forme de questions (*Est-ce que c'est le départ ? Il y a combien de participants par équipe ? Les équipes prennent des photos ? répondent à des questions ? Les équipes vont dans*

*le quartier européen à pied ou en transport ?*). Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité individuellement. Puis faire vérifier les réponses en binôme. Faire écouter une deuxième fois pour une vérification des réponses.

**Mise en commun** Les élèves volontaires donnent leurs réponses à la classe. Les inviter à lire l'item puis à dire si c'est vrai ou faux. Faire confirmer ou corriger les réponses par la classe. Pour les affirmations fausses, on peut demander aux élèves de les corriger. Écrire les réponses au tableau au fur et à mesure.

**Corrigé** a vrai ; b faux (équipe de six) ; c vrai ; d faux (en tramway)

### 3 Approfondir la compréhension et découvrir la conjugaison du verbe *prendre*

#### MÉTHODO

Cette activité est en lien avec l'activité précédente et permet d'approfondir la compréhension de la conversation. Afin de faciliter l'écoute, on pourra d'abord faire observer les dessins et nommer les objets. Cette activité a pour but de faire découvrir la conjugaison du verbe *prendre* et la prononciation des différentes formes verbales du verbe. Les élèves vont entendre des formes verbales différentes de celles écrites dans la consigne. Il faudra les amener à identifier ces formes comme appartenant au verbe *prendre*.

Lire la consigne avec l'exemple pour que les élèves entendent la prononciation de *prennent*. Puis leur demander d'identifier en binôme les différents objets et inviter les élèves volontaires à donner leurs réponses. Faire confirmer ou corriger les réponses par la classe. On évitera d'écrire les mots des objets au tableau pour faire travailler la mémoire des élèves. Après cette phase

de préparation à l'écoute, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité individuellement. Puis faire vérifier les réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger les élèves volontaires pour qu'ils donnent leurs réponses en suivant le modèle « Ils prennent... ». Pour vérifier les réponses, on peut faire réécouter l'enregistrement en marquant une pause après chaque élément de réponse. On profitera de cette nouvelle écoute pour attirer l'attention des élèves sur la forme verbale utilisée. Faire écouter jusqu'à « deux tickets de transport » et faire relever la forme « Vous prenez ». Puis faire écouter jusqu'à « carte de tram » et faire relever la forme « on prend » et « je ne prends pas ». Faire écouter jusqu'à la fin.

**Corrigé** c Ils prennent un plan. ; d Ils prennent un stylo. ; e Ils prennent un questionnaire. ; f Ils prennent un appareil photo.



## TABLEAU DE CONJUGAISON

### Le verbe *prendre*

Grâce à l'activité précédente, les élèves ont découvert quatre formes du verbe « prendre ». Les inviter à retrouver ces formes dans le tableau de conjugaison du verbe. Leur faire dire que le verbe a trois bases, représentées chacune par une couleur différente. Faire écouter la conjugaison au complet et s'assurer que les élèves entendent des différences de prononciation.

## SYSTÉMATISATION » n° 6 p. 21



## PHONÉTIQUE

### La prononciation du verbe *prendre*

Lire la consigne et faire écouter aux élèves la prononciation des trois sons. Faire écouter les trois premières formes du verbe (*je prends, tu prends, il/elle/on prend*) et marquer une pause. Faire remarquer aux élèves qu'il s'agit du même son et leur demander de préciser le son ([ɑ̃]). Faire écouter les deux formes suivantes (*nous prenons, vous prenez*). Faire remarquer qu'il s'agit du même son et leur demander de préciser le son ([ən]). Enfin, faire écouter la dernière forme (*ils prennent*) et faire dire qu'il s'agit du son [ɛn]. Faire réécouter la conjugaison complète du verbe puis demander à des élèves volontaires de lire la conjugaison du verbe. Insister sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent dans aucune forme verbale. Corriger la prononciation si besoin.



Il est conseillé de proposer aux élèves de tenir un cahier de conjugaison dans lequel ils recopieront les verbes qu'ils vont apprendre au fil des leçons. Pour les guider, recopier le verbe *prendre* au tableau en utilisant un code couleur : par exemple, écrire les terminaisons en noir et choisir une couleur par

base (bleu pour *prend-*, vert pour *pren-* et rouge pour *prenn-*). On peut écrire sous chaque forme le son correspondant.

## SYSTÉMATISATION » n° 7 p. 21

### 4 S'entraîner à utiliser le verbe *prendre*

#### MÉTHODO

- Cette activité est à réaliser à deux pour que les élèves puissent s'entraider. Il s'agit pour eux de s'entraîner à être confrontés aux difficultés et aux facilités de l'autre pour réaliser au mieux une activité, en utilisant les points forts de chacun.

Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité en binôme. Demander aux élèves d'écrire les phrases à produire afin qu'ils travaillent également l'orthographe.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de venir écrire leurs phrases au tableau. Inviter la classe à confirmer ou corriger les réponses. Bien vérifier l'orthographe.

**Corrigé** b-2 Je prends un casque ; c 1-4 Nous prenons des photos/un plan ; d-1-3-4 Il prend un ticket/des photos/un plan.

### 5 Comprendre des instructions pour suivre un itinéraire sur un plan

#### MÉTHODO

- Cette activité a pour but de vérifier la compréhension de deux documents croisés : le plan du parcours d'orientation à Strasbourg et des extraits du questionnaire. À travers cette activité, les élèves vont être sensibilisés aux expressions qu'on utilise pour indiquer un itinéraire et qui seront conceptualisées dans l'activité 7.

Faire lire la consigne aux élèves, leur faire observer les documents et s'assurer de la compréhension de l'activité. Faire remarquer qu'il y a trois questions et cinq étapes et qu'il manque donc deux questions. Faire réaliser l'activité en binôme. Passer parmi les élèves pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Interroger un binôme volontaire pour le premier extrait. Inviter les deux élèves à lire l'extrait et à donner leur réponse. Faire confirmer ou corriger la réponse par la classe. Leur demander quel indice les a aidés (*sur la place Broglie*). Interroger deux autres binômes volontaires pour les extraits b et c et procéder comme décrit précédemment. Pour l'extrait b, les indices possibles sont *la rue du bouclier* et *le pont Saint-Martin* ; pour l'extrait c, l'indice est *la place du château*.

**Corrigé** a 5 ; b 3 ; c 1



## 6 Identifier des lieux de la ville

### MÉTHODO

Cette activité, en relation avec l'activité 5, permet de préciser les réponses apportées précédemment en nommant des lieux de la ville par lesquels passe le parcours. Les élèves resteront en binôme. Cette activité permet aussi aux élèves d'enrichir leur vocabulaire en découvrant des mots en relation avec les lieux de la ville (2).

Faire lire la consigne et laisser quelques instants pour que les élèves réalisent l'activité. Les inviter à consulter le dico visuel p. 115 pour vérifier la signification des mots en relation avec les lieux de la ville.

**Mise en commun** Inviter les élèves volontaires à donner leurs réponses et faire confirmer ou corriger les réponses par la classe.

**Corrigé** a l'hôtel de ville de Strasbourg ; b le quartier de la Petite France ; c le palais Rohan

## 7 Repérer des informations précises dans un document écrit

### MÉTHODO

Cette activité est en relation avec l'activité 5 et a pour but de faire repérer aux élèves les expressions utilisées pour indiquer un itinéraire. Il s'agit d'une phase de repérage précédant la phase de conceptualisation. On laissera les élèves réaliser l'activité seuls pour favoriser leur autonomie.

Faire lire la consigne aux élèves et leur faire réaliser l'activité individuellement. Les inviter à vérifier leurs réponses à deux.

**Mise en commun** Reproduire les panneaux au tableau, montrer le premier panneau et interroger un élève volontaire pour qu'il donne sa réponse. Faire confirmer ou corriger la réponse par la classe et l'écrire au tableau, à côté du dessin. Procéder de la même manière avec les trois autres panneaux.

**Corrigé** a Tournez à gauche ; b continuez tout droit ; c tournez à droite ; d traversez la place/la rue

**PROLONGEMENT** » Faire observer les expressions aux élèves. Souligner les verbes d'une couleur et encadrer les indications d'une autre couleur. Faire remarquer que les verbes *tourner* et *continuer* sont suivis d'une indication (*à gauche, à droite / tout droit*) mais qu'après le verbe *traverser* on utilise un lieu (*la place*). Préciser qu'on ne peut pas dire « continuer à gauche » ni « tourner tout droit ».

## TABLEAU DE COMMUNICATION

### Pour indiquer un itinéraire

Faire lire silencieusement aux élèves les expressions pour indiquer un itinéraire puis leur demander ce qu'ils remarquent (*on peut conjuguer le verbe à la 2<sup>e</sup> personne du singulier ou du pluriel, selon la situation ; on peut utiliser le verbe prendre pour indiquer un itinéraire*). Faire préciser ce qui suit le verbe *prendre* (*un lieu*) et écrire au tableau un autre exemple (*prends/prenez la place*). Préciser qu'on ne dit pas « prends/prenez la place ». Faire remarquer l'emploi des prépositions *dans* et *sur* dans les expressions « Je suis dans la rue » et « Je suis sur la place/le pont ». Faire écouter les expressions et les faire répéter en groupe entier.



## Mon COURS de géographie

Cette activité sur Strasbourg peut être faite après l'activité 6 ou après l'activité 7.

Faire lire la consigne aux élèves et leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions en binôme. Leur faire écouter l'enregistrement pour qu'ils vérifient leurs réponses.

**Mise en commun** Inviter des élèves à donner leurs réponses qui seront confirmées ou corrigées par la classe. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** 1 de l'Union européenne ; 2 au nord de la ville ; 3 Bruxelles

**SYSTÉMATISATION** » n° 3 et 9 pp. 20-21

## 8 Action? Imaginer un parcours d'orientation et décrire l'itinéraire

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de réemployer les acquis de la leçon de façon immédiate et concrète. Il s'agit d'une activité collective permettant de susciter l'émulation chez les élèves. On réalisera cette activité dans la classe. On prévoira le matériel (plans de la ville) en amont.

Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer qu'ils la comprennent à l'aide de l'exemple. Former des groupes et, dans la mesure du possible, disposer les tables de façon à faciliter le travail en groupe. Distribuer à chaque groupe un plan de la ville et faire réaliser l'activité. Faire tracer l'itinéraire sur le plan puis le faire rédiger. Passer parmi les élèves pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et corriger si besoin les productions.

**Mise en commun** Faire passer chaque sous-groupe devant la classe pour qu'il présente son itinéraire. Afin de motiver l'écoute des autres, demander à chaque groupe de suivre l'itinéraire sur son plan et de deviner les trois étapes du parcours. Veiller à la correction

linguistique et à la prononciation. À la fin des présentations, et en fonction des itinéraires proposés, on pourrait envisager de construire un parcours d'orientation en réunissant tous les itinéraires. Ce serait le parcours d'orientation de la classe.

**VARIANTE LUDIQUE** » Procéder comme précédemment et lors de la mise en commun, attribuer des points au sous-groupe qui trouve le plus vite les trois étapes de chaque itinéraire.

14

## VOCABULAIRE

### Les lieux de la ville (2)

Cette liste de vocabulaire a été consultée en classe par les élèves pour les aider à réaliser les activités 5 et 6. Inviter les élèves à la recopier dans leur répertoire de vocabulaire (s'il y a lieu) et à la mémoriser à la maison. Une écoute de la liste en fin de cours peut être utile pour aider à la prononciation.

**SYSTÉMATISATION** » n° 8 p. 21

LEÇON

3

# Organisons une sortie

pages 16 et 17

## 1 Repérer une information globale dans des documents

### MÉTHODO

Dans cette activité, les élèves sont invités à prendre connaissance du document qui servira de support à la conceptualisation des actes de parole abordés dans la leçon ainsi que du verbe *vouloir*. Le type de document (des SMS) est connu et donc immédiatement identifié. Il s'agit de repérer une information (voire deux) sur chaque téléphone.

Montrer aux élèves les trois écrans de téléphone et les quatre photos sur le livre numérique ou dans le livre. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement puis faire vérifier les réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger les élèves volontaires pour qu'ils donnent leurs réponses. Inviter la classe à confirmer ou corriger les réponses.

**Corrigé** a 3 (la piscine) ; b 1 (le cinéma) ; c 4 (le centre commercial) – 2 (le Café du Centre)

## 2 Approfondir la compréhension de documents et repérer des expressions

### MÉTHODO

Cette activité en lien avec l'activité précédente est une activité de compréhension finalisée qui procède de la démarche inductive pour la découverte des actes de parole suivants : proposer, accepter, refuser une sortie. Laisser les élèves faire seuls le repérage avant de procéder à la conceptualisation en grand groupe.

Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension. Écrire au tableau le titre *Pour organiser une sortie*. Dessiner trois colonnes avec comme titre respectif : *proposer*, *accepter* et *refuser*. Faire réaliser l'activité individuellement puis faire vérifier les réponses à deux. Inviter les élèves à se mettre d'accord et à recopier les phrases dans les colonnes correspondantes.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires quelles sont les expressions utilisées pour *accepter* et les recopier sous leur dictée dans la colonne correspondante. Procéder de même pour les expressions marquant le refus. Revenir ensuite sur les phrases permettant de proposer une sortie et les écrire sous leur dictée dans la colonne *proposer*. Faire dire que pour organiser une sortie, il faut d'abord proposer la sortie et ensuite accepter ou refuser la sortie.

**Corrigé** a on refuse (*Non, je ne peux pas !*) ; b on accepte (*OK ! Je veux bien !*) ; c on refuse (*Oh non, je n'ai pas envie*) et on accepte (*Bonne idée ! / D'accord !*)

15

## TABLEAU DE COMMUNICATION

### Pour organiser une sortie

Inviter les élèves à lire et à écouter le tableau de communication. Leur faire répéter les structures pour une bonne prononciation. Attirer leur attention sur l'intonation montante des phrases interrogatives et exclamatives (pour proposer et accepter une sortie) par opposition à l'intonation descendante des phrases terminées par un point (pour refuser une sortie).

**SYSTÉMATISATION** » n° 10 p. 21

16

## TABLEAU DE CONJUGAISON

Le verbe *vouloir*

## MÉTHODO

Grâce à l'activité précédente, les élèves ont découvert trois formes du verbe *vouloir*. Ils vont pouvoir découvrir les autres formes du verbe et s'entraîner à les prononcer. Le code couleur utilisé (bleu, vert, rouge) est connu des élèves et doit attirer leur attention sur le fait qu'il s'agit d'un verbe à trois bases (comme le verbe *prendre* étudié à la leçon 2, p. 14).

Inviter les élèves à observer les colonnes complétées au tableau dans l'activité précédente et leur faire dire que le verbe *vouloir* est utilisé pour proposer ou accepter une sortie. Les inviter à lire la conjugaison complète du verbe *vouloir* et leur demander ce qu'ils remarquent (*c'est un verbe à trois bases, d'où les trois couleurs*). Leur faire déduire que les trois premières formes se prononcent de la même façon, et que la base *voul-* (de *nous* ou *vous*) et *veul-* (de *ils*) se prononcent différemment. Faire écouter le tableau de conjugaison pour vérifier leurs hypothèses. Faire répéter la conjugaison de manière collective ou individuelle. Insister sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent dans aucune forme verbale.



Demander aux élèves, s'il y a lieu, de recopier la conjugaison du verbe dans leur cahier de conjugaisons. Pour les guider, recopier le verbe *vouloir* au tableau en utilisant un code couleur : par exemple, écrire les terminaisons en noir et choisir une couleur par base (bleu pour *veu-*, vert pour *voul-* et rouge pour *veul-*).

## SYSTÉMATISATION » n° 11 p. 21

3

## S'entraîner à proposer / accepter / refuser une sortie

## MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de s'entraîner à réemployer immédiatement les structures vues dans le tableau de communication et la conjugaison du verbe *vouloir*. L'interaction en petits groupes permet à chaque élève de s'exprimer et d'aider les autres si besoin.

Faire lire la consigne aux élèves. Former des groupes de trois. Faire réaliser l'activité en invitant les élèves à produire différents dialogues, à utiliser les quatre propositions de sortie et à changer de rôle (pour pouvoir proposer, accepter et refuser).

**Mise en commun** Proposer à des groupes volontaires de jouer la scène devant la classe. Encourager la prise de parole. Veiller au bon emploi des expressions et à la prononciation.

**Corrigé** Réponse libre

4

## Découvrir les mots en relation avec le centre commercial

## MÉTHODO

Cette activité propose un document qui servira de support visuel pour les activités 5, 6 et 7. Il est important de laisser le temps aux élèves de bien l'observer. Cette activité a aussi pour objectif d'introduire le vocabulaire en relation avec le centre commercial. Ces mots sont repris dans le tableau de vocabulaire en bas de la page et dans le dico visuel p. 115. On pourra rappeler aux élèves qu'ils peuvent consulter ce dico quand ils le veulent pour vérifier leur compréhension.

Faire observer aux élèves le plan du centre commercial dans le livre numérique ou dans leur livre. Leur faire décrire brièvement le plan (*il y a des rectangles ou des carrés numérotés pour la plupart ; certains ont une inscription ; ils sont de couleurs différentes ; il y a une légende pour expliquer le code couleur ; il y a trois entrées, des toilettes et un escalator*). Lire la consigne et expliquer que les catégories proposées sont celles de la légende. Montrer les catégories et les lire à voix haute. Faire l'exemple avec les élèves pour s'assurer qu'ils ont compris l'activité. Leur faire réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Inviter les élèves volontaires à donner leurs réponses et inviter la classe à confirmer ou corriger les réponses. Faire remarquer que l'on connaît l'emplacement de quelques lieux seulement : le cinéma, le restaurant, les boulangeries (2), le supermarché (Super M, à faire déduire) et une salle de sport (Sport & Co).

**Corrigé** un restaurant, une boulangerie-restauration ; une librairie-culture ; un magasin de vêtements, un magasin de chaussures-mode ; une salle de sport-loisirs

5

## Comprendre une situation à partir d'une conversation orale

## MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de prendre connaissance d'une conversation téléphonique entre Jade et ses amis. Il s'agit d'une activité de compréhension globale. On veillera donc à rassurer les élèves s'ils ne comprennent pas toutes les informations : on ne leur demande qu'une seule information générale. La conversation sera réécoutée dans l'activité 6.

Faire lire la consigne aux élèves et leur faire écouter l'enregistrement. Leur laisser quelques instants pour se concerter à deux ou trois et se mettre d'accord.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et faire confirmer ou corriger sa réponse par la classe.

**Corrigé** Jade a rendez-vous avec ses copains au centre commercial mais elle ne les trouve pas. Elle est perdue.

## 6 Approfondir la compréhension d'une conversation orale

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves d'avoir une compréhension plus fine de la situation et a pour objectif d'introduire les prépositions de lieu. Elle se réalise en deux temps : les élèves lisent et répondent à des questions puis ils utilisent le plan de l'activité 4 pour se repérer dans l'espace.

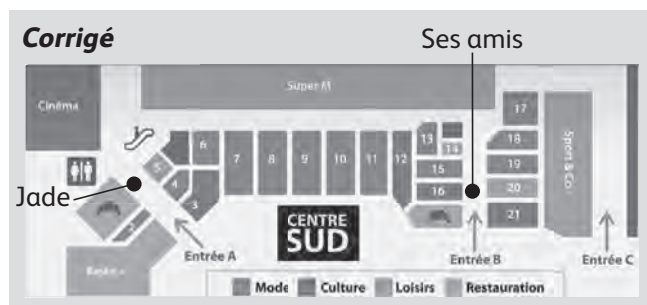
a. Annoncer aux élèves qu'ils vont réécouter la conversation pour répondre à des questions plus précises. Faire lire silencieusement la consigne et les items aux élèves. S'assurer qu'ils sont prêts et leur faire réécouter l'enregistrement. Leur faire réaliser l'activité individuellement puis les inviter à vérifier leurs réponses en binôme. Si besoin, faire réécouter l'enregistrement pour vérifier ou compléter les réponses. On pourra guider les élèves pour la dernière question en les invitant à être attentifs au début de l'enregistrement (la réponse étant donnée au début, et non à la fin).

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire confirmer ou corriger leurs réponses par la classe. Pour aller plus loin dans la correction de l'activité, on peut demander aux élèves s'ils peuvent rectifier les affirmations fausses (2 la librairie est entre un magasin de chaussures et une boulangerie ; 3 la librairie est près de l'entrée B).

**Corrigé** 1 vrai ; 2 faux ; 3 faux ; 4 vrai

b. Faire lire la consigne aux élèves et leur faire réaliser l'activité en binôme. En cas de difficulté, proposer aux élèves de se reporter à la transcription du dialogue (p. 3 du livret).

**Mise en commun** Demander à un élève volontaire de venir au tableau et de situer Jade et ses amis sur le livre numérique. Sinon, passer parmi les élèves pour vérifier dans leur livre où ils situent Jade et ses amis.



Faire relire aux élèves les phrases de l'activité 6 a et leur demander de repérer les expressions permettant de se situer dans l'espace. Sur le livre numérique, souligner les expressions sous leur dictée ou bien recopier les phrases au tableau et souligner les expressions devant, entre... et..., loin (de), près (de). Préciser que ces expressions sont des prépositions de lieu.

## 18 TABLEAU DE GRAMMAIRE

### Les prépositions de lieu

Inviter les élèves à observer les dessins et les légendes pour vérifier qu'ils comprennent bien la signification des prépositions de lieu. Leur faire remarquer que certaines prépositions sont suivies de *de* (*près, loin, en face*) contrairement à d'autres (*devant, derrière, entre*).

Attirer leur attention sur la transformation de *de* et leur faire dire que selon le genre de l'article on pourra dire *du* (+ masculin singulier), *de la* (+ féminin singulier), *de l'* (+ mot singulier commençant par une voyelle) ou *des* (+ masculin/féminin pluriel). Écrire les exemples proposés dans le tableau de grammaire. Ajouter un exemple pour le pluriel et demander aux élèves un exemple en prenant un lieu représenté sur le plan (*Le cinéma est près des toilettes*). Encadrer d'une couleur la préposition et l'article puis souligner le mot qui suit de la même couleur. Choisir une couleur différente pour chacun des quatre cas.

Faire écouter les prépositions de lieu et faire répéter les élèves de manière individuelle ou collective. Corriger la prononciation.

**SYSTÉMATISATION** » n° 4 et 12 pp. 20-21

## 7 S'entraîner à utiliser les prépositions de lieu

### MÉTHODO

Cette activité invite les élèves à réemployer immédiatement les prépositions de lieu à travers une activité ludique puisqu'on leur demande de formuler des devinettes. On fera réaliser cette activité individuellement. Pour ceux qui se sentent moins en confiance, on pourra leur proposer de préparer la devinette à deux. Pour favoriser la prise de parole spontanée et garder un certain dynamisme, on ne fera pas écrire les phrases.

Faire lire la consigne et l'exemple. Faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

**Mise en commun** Demander aux élèves volontaires de proposer leur devinette à la classe. Veiller à la correction linguistique et faire corriger les erreurs.

**Corrigé** Réponse libre

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Distribuer aux élèves un dessin représentant un quartier avec différents éléments de la ville (un jardin, un trottoir, un café, une maison, une place, une voiture, etc.). Former des groupes. Demander à chaque élève de choisir un lieu mystère ; ses camarades de groupe devront l'interroger pour deviner où il se cache en posant des questions fermées du type « Tu es dans le jardin ? », « Tu es près de la moto ? », etc. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.



## 8 Action! Proposer une sortie et fixer un rendez-vous

### MÉTHODO

Il est proposé de réaliser cette activité en deux temps : un temps de préparation en petits groupes et un temps d'actualisation devant la classe. On invitera les élèves à réutiliser les actes de parole, les points grammaticaux et le vocabulaire vus dans la leçon.

Faire lire la consigne. Former des groupes de trois et laisser 5 à 10 minutes de préparation.

Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter de l'aide si nécessaire.

**Mise en commun** Demander à chaque groupe de venir jouer la scène devant la classe. Afin de motiver l'écoute

des autres groupes, demander à ces derniers de relever la sortie proposée et le lieu du rendez-vous.

**Corrigé** Réponse libre



## VOCABULAIRE

### Le centre commercial

Cette liste de vocabulaire a été consultée en classe par les élèves pour les aider à réaliser l'activité 4. Les inviter à la recopier dans leur répertoire de vocabulaire (s'il y a lieu) et à la mémoriser à la maison. Une écoute de la liste en fin de cours peut être utile pour aider à la prononciation.

# CULTURES

## Décorer la ville

pages 18 et 19

### 1 MÉTHODO

Cette première activité a une portée interculturelle. Elle vise à mettre en regard la thématique traitée dans la page avec la propre culture des élèves et les autres cultures dans le monde. Il est important de faire réfléchir les élèves à cette question en amont du travail de découverte du document afin d'ouvrir leur curiosité et de faciliter leur compréhension des documents de la page.

Livre fermé, former des petits groupes de trois ou quatre. Leur demander de chercher des exemples de décorations originales dans des villes de leur pays ou d'un autre pays.

Pour les aider, on peut donner un exemple : une peinture sur un mur.

**Mise en commun** Demander aux groupes de dire les décorations qu'ils ont trouvées et les lister au tableau.

**2** Demander aux élèves d'ouvrir leur livre p. 18 et de regarder le document. Faire observer les photos et faire remarquer qu'il s'agit de différentes manières de décorer la ville. Faire lire la consigne avec l'exemple. Vérifier que l'activité est comprise. Laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser l'activité en petits groupes.

**Mise en commun** Montrer les photos sur le livre numérique et interroger des élèves volontaires pour dire ce que représente chaque photo. Faire confirmer ou corriger la réponse par la classe. Écrire la réponse sous

la photo. Si les photos ne peuvent pas être projetées, écrire au tableau les numéros des photos et leur transformation.

**Corrigé** 2 décorer les rues de mousse ; 3 transformer une cabine téléphonique en bibliothèque ; 4 habiller des monuments de lumière ; 5 habiller des vélos de tricot ; 6 transformer un mur en jardin.

**3** Cette activité s'inscrit dans la continuité de l'activité 2 et permet de préciser les lieux représentés sur les photos de la p. 18. Demander aux élèves de rester en petits groupes. Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité.

**Mise en commun** Montrer les photos sur le livre numérique et interroger des élèves volontaires pour donner leurs réponses. Faire confirmer ou corriger par la classe et écrire les légendes sous les photos. Si les photos ne sont pas projetées, noter les légendes à côté des numéros écrits au tableau dans l'activité précédente.

**Corrigé** 1 c ; 2 e ; 3 d ; 4 b ; 5 f ; 6 a

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves s'ils ont vu ces types de décorations dans des villes, s'ils aiment ou pas (*j'aime beaucoup les monuments avec des lumières*) ou ce qu'ils en pensent (*c'est beau, c'est original, c'est magique...*).

## INFOS

**L'oasis d'Aboukir** est un mur végétal réalisé en 2013 par Patrick Leblanc. On peut le voir à Paris, dans le 2<sup>e</sup> arrondissement. Il couvre la façade d'un immeuble se trouvant rue d'Aboukir dont il tire son nom. Il fait 250 m<sup>2</sup>, se hisse jusqu'à 25 m de haut et compte 7 600 plantes.

**La Fête des Lumières**, à Lyon. C'est une des fêtes les plus célèbres et populaires de Lyon. Elle se déroule chaque année du 8 au 11 décembre pour le plus grand plaisir des yeux. Selon la coutume, les Lyonnais décorent leurs fenêtres avec des verres multicolores garnis d'une bougie. Mais le plus grand spectacle reste l'illumination des monuments.

**La Cité idéale du Québec**, Lyon. Cette fresque a été réalisée à partir d'une maquette du bédéiste et illustrateur québécois Jean-Paul Eid. Elle représente une cité « idéale » québécoise, dans un espace tant maritime qu'aérien. Le château de Frontenac, emblème de la ville de Québec, se situe au centre de la réalisation.

**4** Former des groupes de deux et demander aux élèves d'imaginer une nouvelle manière de décorer leur ville.

**Mise en commun** Demander à chaque binôme de proposer ses idées pour décorer la ville et lister les propositions au tableau. On peut envisager de faire voter la classe pour les idées les plus originales.

**Corrigé** Réponse libre

## ENSEMBLE POUR...

imaginer une ville idéale

### MÉTHODO

Cette tâche finale invite les élèves à réinvestir tout ce qu'ils ont appris dans l'étape. Ils trouveront ici la justification des efforts fournis pendant les trois leçons. Il est par conséquent essentiel de consacrer un temps suffisant pour la faire réaliser en classe et de prendre les dispositions nécessaires pour qu'elle le soit dans les meilleures conditions possibles. Il est important que le travail réalisé par les élèves soit mis en valeur pour qu'ils constatent que ce qu'ils ont appris a servi à produire quelque chose dont ils sont fiers.

Avant que les élèves travaillent en autonomie, proposer une lecture collective des différentes étapes de réalisation de la tâche afin qu'ils comprennent bien ce qu'ils vont réaliser. Leur donner des conseils et les guider pour qu'ils travaillent le plus possible en interaction.

**1** Former des petits groupes de trois ou quatre. Les élèves échangent leurs idées sur ce qui constitue une ville idéale et les valident. Laisser un temps suffisant pour qu'ils réalisent cette étape car elle servira de base aux étapes suivantes.

**2** Distribuer à chaque petit groupe une feuille grand format (A3) et des feutres pour qu'ils dessinent le plan de leur ville. Les inviter à faire un brouillon et à occuper tout l'espace de la feuille. Afin de maintenir l'interaction pendant cette étape, proposer à chaque élève de dessiner au moins un élément.

**3** Chaque petit groupe discute pour se mettre d'accord sur le nom de leur ville idéale.

**4 Mise en commun** Chaque petit groupe présente devant la classe sa ville idéale et affiche son plan.

## Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

### MÉTHODO

Inviter les élèves à évaluer le travail de chacun mobilise leur attention, les motive pour écouter les présentations de leurs camarades et pour améliorer leur propre performance. Nous conseillons de leur distribuer une grille d'évaluation sur le modèle ci-dessous, dont les critères leur seront expliqués au préalable ; la mention de ces critères en amont de la réalisation de la tâche donne à toute la classe l'information sur ce qui va être évalué et permet au groupe de se préparer à faire au mieux. Distribuer une grille par groupe afin que cette co-évaluation soit toujours collective et non individuelle. Cela permet d'éviter tout jugement personnel et d'éventuels « règlements de compte ». Il est important de préparer les élèves spectateurs à proposer une évaluation positive de leurs camarades et de leur expliquer qu'il ne s'agit en aucun cas de sanctionner ou de critiquer. Leur faire remarquer qu'il s'agit d'attribuer des « plus » à leurs camarades et pas des « moins » et dans tous les cas de les encourager. Nous conseillons de ne pas procéder à une autre évaluation que cette co-évaluation proposée pour la tâche finale. Les élèves se sentiront valorisés qu'on leur confie exclusivement ce rôle.

Donne ton avis...	+++	++	+
Les idées sont...			
originales			
intéressantes			
Le plan est...			
bien dessiné			
fidèle aux idées			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			
sont clairs			

Avant la présentation de chaque groupe, distribuer une grille par groupe. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Après la présentation de chaque groupe, les inviter à cocher la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent



utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes en utilisant des couleurs différentes. Après chaque présentation, mettre en commun les évaluations.



Pour que cette mise en commun soit dynamique, lire les critères et demander à un porte-parole de chaque groupe de lever la main s'il a mis un, deux ou

trois « + ». Compter le total et le reporter sur une grille vierge. Chaque groupe peut ainsi repartir avec sa grille d'évaluation globale de la classe.



**VIDÉO SÉQUENCE 1**

→ Fiches d'exploitation sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

## Entraînement

pages 20 et 21



### Entraînons-nous

#### MÉTHODO

Cette série d'activités est à faire en petits groupes. L'interaction et l'aspect ludique mis en œuvre dans ces activités ont pour but de faire vivre aux élèves une « expérience active » de jeu ou d'échange qui agit positivement sur la mémoire. Faire en sorte que les élèves bougent, se déplacent, manipulent du matériel afin de rendre les activités les plus efficaces possibles.

#### 1 ▶ Les transports en ville / Parler de ses déplacements

Former des groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et l'exemple aux élèves. Faire réaliser l'activité. Faire écrire les devinettes pour faciliter la mise en commun. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et corriger les phrases écrites si besoin.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires (au moins un élève par petit groupe) de proposer une devinette aux autres groupes.

**VARIANTE LUDIQUE** » Chaque petit groupe rassemble les devinettes qui auront été inventées et écrites et les présente aux autres groupes. Le groupe qui trouve le plus de devinettes gagne.

**Corrigé** Réponse libre

#### 2 ▶ Les lieux de la ville (1)

Former des groupes de trois ou quatre. Faire observer le document aux élèves et leur demander de l'identifier et de le décrire (*c'est un site Internet pour noter sa ville ; il y a quatre critères à noter : les transports, les musées, les équipements sportifs, les parcs*). Leur faire préciser ce qu'ils doivent faire (*indiquer le nom de la ville et attribuer des étoiles à chaque critère en les coloriant puis indiquer la note globale*). Leur faire lire l'exemple et les

inviter à discuter entre eux pour se mettre d'accord sur les notes. Faire réaliser l'activité.

**Mise en commun** Écrire au tableau les critères puis demander au porte-parole de chaque groupe de dire à tour de rôle la note attribuée pour le premier critère. Si tous les groupes sont d'accord, le résultat est automatiquement validé mais on peut demander une justification collective. Si les groupes n'ont pas tous mis la même note, on peut faire justifier les notes mises et dans la mesure du possible, essayer de se mettre d'accord. Procéder de même pour chaque critère et pour la note globale. Écrire les résultats au tableau au fur et à mesure de la correction de l'activité.

**Corrigé** Réponse libre

#### 3 ▶ Indiquer un itinéraire

Former des groupes de deux. Faire lire la consigne et faire observer le plan. Faire repérer les trois itinéraires (A, B, C). Faire réaliser l'activité. Inviter les élèves à se corriger mutuellement.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de choisir un itinéraire et d'indiquer le chemin. La classe devine à chaque fois la destination. Veiller à la correction linguistique et à la prononciation. On pourra écrire les itinéraires au tableau et demander aux élèves de les recopier dans leur cahier.

**Corrigé Réponses possibles :** **A** Je suis gare Saint-Paul. Je traverse/je prends le pont de la Feuillée et je continue tout droit rue Constantine. – Tu vas au musée des Beaux-Arts de Lyon ; **B** Je suis à la station de métro Hôtel de ville. Je tourne à droite et je continue tout droit. Je tourne encore à droite rue Édouard Herriot et je tourne à gauche. – Tu vas au musée des Beaux-Arts de Lyon ; **C** Je suis gare Saint-Paul. Je traverse/je prends le pont de la Feuillée et je continue tout droit rue d'Algérie/je prends la rue d'Algérie. – Tu vas à la place des Terreaux.

#### 4 Les prépositions de lieu

##### MÉTHODO

On propose de faire cette activité en temps limité pour stimuler les élèves et entretenir l'esprit de jeu. On pourra leur demander d'utiliser l'horloge de la salle de classe, leur montre ou éventuellement leur téléphone portable pour mesurer le temps. Proposer par exemple 10 secondes et réduire le temps en fonction du niveau du groupe.

Former des groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et l'exemple aux élèves. Les inviter à surveiller le temps de chaque prise de parole. Veiller à ce que tous les élèves puissent s'exprimer au sein de chaque groupe.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires (au moins un élève par petit groupe) de venir devant la classe, de choisir un autre élève et d'expliquer où il se trouve afin que la classe devine de qui il s'agit. Limiter le temps de l'activité pour que l'activité reste dynamique. Veiller au bon emploi des prépositions de lieu et faire corriger les emplois erronés.

**Corrigé** Réponses libres

#### Entraîne-toi

##### MÉTHODO

Les activités de cette rubrique peuvent être réalisées en classe ou à la maison. Il est recommandé de faire une mise en commun de chaque activité selon deux modalités possibles :

- demander à des volontaires de proposer leurs réponses à l'oral ;
- ou faire écrire les réponses au tableau par des élèves volontaires.

#### 5 Phonétique. L'accentuation en fin de mot

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Faire lire la consigne et l'exemple aux élèves et s'assurer que l'activité est comprise. Leur laisser lire les phrases de l'activité. Annoncer qu'ils vont écouter deux fois l'enregistrement. Expliquer qu'ils vont d'abord réaliser l'activité seuls puis qu'ils pourront comparer leurs réponses avec celles de leur voisin avant la deuxième écoute. Faire écouter l'enregistrement et réaliser l'activité selon les modalités décrites précédemment.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires, faire confirmer ou corriger par la classe et reporter la réponse sur le livre numérique ou à partir des phrases recopiées au tableau, en soulignant d'une couleur les syllabes accentuées et en barrant celles qui ne se prononcent pas. Si besoin, faire réécouter l'enregistrement pour confirmer la réponse.

**Corrigé** a Je suis à pied ; b Tu viens en métro ; c Les transports en commun, c'est bien ; d Je fais de la trottinette ; e Elle passe au feu vert ; f Tu prends le bus.

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Faire répéter les phrases aux élèves de manière collective ou en petits groupes en leur demandant de taper avec la main sur leur table pour marquer les syllabes accentuées.

#### 6 Le verbe prendre

Demander aux élèves d'écrire les phrases complètes dans leur cahier. Les inviter à essayer de retrouver de mémoire la conjugaison du verbe *prendre*. Puis leur dire de s'autocorriger en vérifiant sur leur cahier ou leur livre.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'aller au tableau pour écrire les phrases complètes. Leur demander de les prononcer et corriger la prononciation si besoin.

**Corrigé** a je ne prends pas ; b nous prenons ; c mes parents ne prennent pas ; d vous prenez ; e tu prends

#### 7 Phonétique. La prononciation du verbe prendre

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Elle se réalise en deux temps : les élèves font les associations à partir du support écrit ; puis ils vérifient leurs hypothèses avec le support audio. On proposera aux élèves de faire l'activité en individuel dans un premier temps.

Faire lire la consigne aux élèves et leur faire réaliser l'activité individuellement. Faire écouter l'enregistrement une première fois et demander aux élèves de vérifier leurs réponses. Inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme. Puis faire réécouter l'enregistrement pour qu'ils confirment ou corrigent leurs réponses.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses et les faire confirmer ou corriger par la classe. Proposer une dernière écoute pour vérification.

**Corrigé** a 2-4 ; b 3-6 ; c 1-5

#### 8 Les lieux de la ville (2)

Cette activité peut être réalisée seul à la maison ou à deux en classe.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter les réponses au tableau après validation par la classe. On peut inviter les élèves à formuler leurs réponses sur ce modèle : « La photo **a** est un parc, c'est le parc de Sceaux ». Cela permet aux élèves de réviser l'emploi des articles indéfinis et définis.

**Corrigé** a un parc ; b une place ; c un quartier ; d une cathédrale ; e une rue ; f un château

**PROLONGEMENT** » À l'oral, demander aux élèves s'ils connaissent les lieux cités dans l'activité et pourquoi.

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Demander aux élèves d'apporter une ou deux photos de lieux célèbres de leur ville ou d'autres villes de leur pays ou d'autres pays sur support papier. Réunir toutes les photos et les mélanger. Former des petits groupes et distribuer à chaque groupe un nombre de photos identiques. Inviter les élèves à identifier les lieux représentés sur les photos. Faire tourner les photos entre les groupes. Les modalités de mise en commun de cette activité dépendent du nombre d'élèves. On veillera à ce qu'elle ne soit pas trop longue et répétitive car cela susciterait une baisse d'attention chez les élèves. On pourra demander à des élèves volontaires de présenter quelques lieux en les invitant à choisir des lieux différents (pas deux fois une rue ni deux fois une place, par exemple). Si des photos n'avaient pas été identifiées par la majorité de la classe, demander aux élèves les ayant apportées de les présenter.

### INFOS

**La ville de Sceaux** se situe dans la banlieue Sud de Paris. Elle est surtout célèbre pour son parc de 181 hectares dessiné à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par André Le Nôtre, le jardinier du roi Louis XIV. Le parc dans lequel se trouve un château est ouvert au public toute la journée et accueille notamment plusieurs écoles pour leurs activités sportives et leur parcours d'orientation.

Aujourd'hui, le nom **La Bastille** désigne une des plus célèbres places parisiennes, situées entre les 4<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> arrondissements. Son nom vient d'une ancienne forteresse construite à l'emplacement de la place actuelle et qui a servi de prison. La Bastille a été détruite à la Révolution française, lors de la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. Sur la place, se trouve la Colonne de juillet en souvenir des Trois Glorieuses (27, 28 et 29 juillet 1830) qui marquèrent le renversement de Charles X. La place de la Bastille est un lieu de réunion des jeunes grâce aux nombreux cafés et restaurants mais c'est aussi un lieu de rassemblements populaires lors de défilés ou de manifestations.

Le quartier de **Montmartre**, dans le nord de Paris, est un des plus célèbres de la capitale. Situé sur une colline, il offre un beau panorama sur la ville. C'est un quartier très touristique. Au XIX<sup>e</sup> siècle et à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Montmartre est un lieu très fréquenté par les peintres comme Picasso ou Van Gogh. Le film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* a été réalisé dans ce quartier.

La cathédrale **Notre-Dame-de-Paris** est un des monuments les plus célèbres de France. Elle se situe dans le centre de la capitale, sur l'île de la Cité.

La rue de **Rivoli** est une des rues les plus connues de Paris. Son nom rappelle celui d'une ville italienne et d'une victoire remportée par Napoléon Bonaparte sur l'Autriche en 1797. Elle longe notamment le musée du Louvre et l'Hôtel de ville.

La ville de **Versailles** se trouve dans le sud-ouest de Paris et est connue internationalement pour son château et son parc construits sous Louis XIV, au XVII<sup>e</sup> siècle et classés au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO. L'été, on organise des spectacles son et lumière.

### 9 ▶ Indiquer un itinéraire

Cette activité a pour objectif de s'entraîner à indiquer un itinéraire. C'est une activité guidée puisque les élèves doivent associer le début et la fin des phrases. Inviter les élèves à recopier les phrases complètes dans leur cahier. Attirer leur attention sur le fait qu'il y a plusieurs possibilités et leur demander de les trouver.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'aller au tableau pour écrire les phrases complètes. Faire valider les réponses par la classe.

**Corrigé** a 5 ; b 1-2-4 ; c 1-2 ; d 3 ; e 4

### 10 ▶ Organiser une sortie

Cette activité a pour objectif de vérifier la compréhension d'une conversation. Les élèves doivent remettre dans l'ordre les différents tours de parole. Les inviter à recopier le dialogue en entier dans leur cahier.

**Mise en commun** Inviter les élèves à comparer leurs réponses à deux puis interroger deux élèves volontaires pour lire le dialogue. Faire valider le dialogue par la classe. Veiller à la qualité de la prononciation et de l'intonation.

**Corrigé** d ; e ; b ; a ; c

### 11 ▶ Le verbe vouloir

Cette activité permet de vérifier si les élèves connaissent la conjugaison du verbe *vouloir*. Les formes verbales sont données ; il faut associer les sujets aux formes. Inviter les élèves à recopier les phrases complètes dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter les réponses au tableau après validation par la classe.

**Corrigé** a 6 ; b 4 ; c 1 ; d 3 ; e 2 ; f 5

### 12 ▶ Les prépositions de lieu

Cette activité permet aux élèves de s'entraîner à utiliser les prépositions de lieu. Les inviter à recopier les phrases complètes dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter les réponses au tableau après validation par la classe.

**Corrigé** a loin ; b entre ; c en face de ; d derrière

## 1 Écouter

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation simple

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé** a faux ; b faux ; c vrai ; d vrai ; e faux

## 2 Parler

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Dire où on habite

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur demander de choisir un rôle. Faire jouer la scène. Puis inverser les rôles.

BARÈME

Donner son adresse (rôle a)	1 point
Situer un lieu (rôle a)	1 point
Dire ce qu'il y a à côté d'un lieu (rôle a)	2 points
Formuler des questions (rôle b)	1 point

### Exemple de conversation

Élève a : J'habite à Rouen, rue Jeanne d'Arc.

Élève b : Tu habites à côté de la gare ?

Élève a : Non, je suis près du fleuve.

Élève b : Le tramway passe devant chez toi ?

Élève a : Non, mais je ne suis pas loin d'un arrêt de bus.

Élève b : Qu'est-ce qu'il y a dans ta rue ?

Élève a : Oh, il y a des magasins ! J'habite entre une boulangerie et une librairie. En face de chez moi, il y a une pharmacie et derrière chez moi, il y a une place avec des restaurants.

## 3 Écrire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Expliquer un itinéraire

Les élèves peuvent tracer sur le plan l'itinéraire qu'ils vont expliquer à leur ami. Leur laisser 10 à 15 minutes pour écrire leur texte d'abord au brouillon, puis pour le recopier sur une feuille séparée.

BARÈME

Saluer/prendre congé	1 point
Indiquer un itinéraire	2 points
Utiliser correctement le verbe <i>prendre</i>	1 point
Orthographe	1 point

### Exemple de production

Salut Simon !

Pour aller au cinéma, tu prends la rue de la Gare, tu traverses la place du Pont et tu prends la rue des Écoles. Tu tournes à gauche rue Michel et tu continues tout droit. Le cinéma est entre la librairie et la boulangerie.

À bientôt !

## 4 Lire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre des informations sur un site Internet

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par information trouvée

**Corrigé** a 1 le quartier Bellecour ; 2 la rue de la République ; 3 le quartier de la Part-Dieu  
b 1 près d'une grande place ; 2 dans le quartier de la Part-Dieu

# Régalons-nous !

## Objectifs pragmatiques

- Parler de ses habitudes alimentaires
- Préparer un anniversaire
- S'interroger sur son alimentation

**Tâche finale** → créer des stands pour la semaine du « bien manger » au collège

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Exprimer la fréquence Exprimer une quantité Poser une question sur la quantité	Les verbes en <i>-ger</i> Les articles partitifs Les adverbes de quantité	Les repas Les aliments Les boissons L'anniversaire Les ingrédients Le fast-food	Les sons [w] et [ɥ] La prononciation du <i>h</i> : <i>h</i> muet / <i>h</i> aspiré	Fou de bonbons !  Discipline non linguistique  Mathématiques : les quantités

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies	Les quantités : Mon cours de maths p. 27
Compétence apprendre à apprendre	Trouver sa méthode pour améliorer sa compréhension orale : cahier d'activités p. 18  Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 2 p. 26 ; 5 et 8 p. 27 ; 2 p. 28 ; 6 et 9 p. 29
Esprit d'initiative et d'entreprise	Comparer des habitudes alimentaires : activités 3, 6 et 8 p. 25 Parler de sa fête d'anniversaire : activité 3 p. 94 Choisir des ingrédients pour préparer un gâteau : activité 6 p. 27 Faire une liste de courses : activité 9 p. 27 Poser des questions sur l'alimentation : activités 3 p. 28 et 10 p. 29 Parler de son alimentation : activités 7 et 10 p. 29 Inventer une recette : activité 4 p. 31 Créer des stands pour la semaine du « bien manger » au collège : « Ensemble pour... » p. 31
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir la marque de bonbons <i>Lutti</i> : pp. 30-31

## MÉTHODO

- Se reporter aux conseils donnés à l'étape 1 (p. 32).

### Activité 1

Faire observer la page. Puis faire lire la consigne aux élèves. Les inviter à montrer sur leur manuel les photos correspondant à chaque item.

**Corrigé** a photo dans le médaillon du bas ;  
b photo dans le médaillon du haut ; c photo dans le médaillon du milieu

**PROLONGEMENT** » Faire à nouveau observer la photo avec les fruits et légumes et demander à un élève volontaire de montrer les fruits puis les légumes afin que la différence soit bien comprise par toute la classe. Écrire au tableau « les fruits » et « les légumes » car ce vocabulaire est important pour la leçon 1.

### Activité 2

Faire observer et décrire la photo de fond : un ado hésite entre un fruit et un gâteau. Écrire « un gâteau » au tableau. Puis poser la question de l'activité et laisser chaque élève y répondre.

### Contrat d'apprentissage

## MÉTHODO

- Se reporter aux conseils donnés à l'étape 1 (p. 32).

Faire lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et en expliquer le sens aux élèves par des exemples en langue maternelle si besoin. Les laisser réagir ou poser des questions sur ce qu'ils ont ou n'ont pas compris. Annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à créer des stands pour la semaine du "bien manger" au collège. »

## LEÇON

# 1

# Parlons de nos habitudes alimentaires

pages 24 et 25

## 1 Comprendre une publicité

### MÉTHODO

- Cette activité permet une première approche du document en invitant les élèves à y rechercher des informations. Avant de la proposer, il est essentiel de faire identifier le document (1).

Avant de faire l'activité, faire observer le document (1) et repérer de quoi il s'agit : *une publicité d'Ado-Santé sur les horaires des repas*. Puis faire lire la consigne et laisser les élèves faire l'activité individuellement.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter leurs réponses au tableau. La classe valide ou corrige la réponse.

**Corrigé** « Fais des repas réguliers » et « Entre les repas, on ne mange pas ! »

## 2 Repérer des informations

### MÉTHODO

- Il s'agit ici de la compréhension finalisée du document : elle permet aux élèves de découvrir le nom de chaque repas grâce aux horaires, ainsi que les verbes qui y sont associés.

Faire lire la consigne et laisser les élèves faire l'activité individuellement puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter les réponses au tableau. La classe valide ou corrige la réponse.

**Corrigé** Les ados français prennent leur petit-déjeuner à 7 h, déjeunent à 12 h 30, goûtent à 16 h 30, dînent à 20 h.

**SYSTÉMATISATION** » n° 1 p. 32



### 3 Comparer ses horaires de repas

#### MÉTHODO

Cette activité de production orale permet aux élèves de réemployer les verbes et les noms de chaque repas tout en leur proposant une comparaison entre leurs horaires de repas et ceux des ados français, découverts dans l'activité précédente, dans une perspective interculturelle.

Faire lire la consigne et l'exemple proposé. Écrire au tableau le nom de chaque repas puis interroger, selon le temps, chaque élève ou quelques élèves volontaires. Écrire les réponses données à côté du nom des repas correspondants.

**PROLONGEMENT** » Établir, en fonction des réponses, l'horaire moyen de chaque repas. Puis écrire au tableau, sous la phrase de l'activité 2, l'amorce « Les ados de la classe... » et demander à des élèves volontaires de la compléter avec les verbes corrects et les horaires établis précédemment.

### 4 Comprendre un site Internet

#### MÉTHODO

Cette activité permet une compréhension globale du document. Avant de la proposer, il est nécessaire de faire identifier le document (2).

Avant de faire l'activité, faire identifier le document (2) : *le site Internet alimentation.fr*. Faire lire la consigne et laisser les apprenants observer le document. L'onglet « Nos conseils » les aidera à trouver la réponse correcte.

**Mise en commun** Demander à un élève volontaire de proposer sa réponse. La classe valide ou corrige la réponse.

**Corrigé b** Des conseils pour une bonne alimentation.

### 5 Repérer des informations précises

#### MÉTHODO

Cette activité propose un renvoi au dico visuel p. 116 car le vocabulaire est censé être inconnu des élèves. On peut leur proposer d'essayer de faire l'activité d'abord sans consulter le dico visuel puis de vérifier et compléter leurs réponses à l'aide du dico. Ou alors, leur proposer d'emblée de faire l'activité à l'aide du dico visuel. Chaque enseignant choisira une de ces deux modalités en fonction du niveau de sa classe et de la langue maternelle des élèves.

Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves de proposer leurs réponses et de montrer sur leur livre ou sur le

manuel numérique les différents produits. La classe valide ou corrige la réponse.

**Corrigé** les pâtes et le pain : à chaque repas – les tomates, les jus de fruits, les oranges, les pommes et les haricots verts : 5 par jour – l'eau : à volonté – le sucre et l'huile : limiter la consommation – la viande : 1 ou 2 fois par jour – le lait : 3 fois par jour

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves, si le temps le permet, d'identifier les autres aliments représentés sur le site Internet à l'aide du dico visuel.

**SYSTÉMATISATION** » n° 2 p. 32

### 6 S'entraîner à dire le nom des aliments

#### MÉTHODO

Cette activité de production orale a pour but de permettre aux élèves de s'exprimer librement en réemployant les noms des aliments. Elle permet à l'enseignant de vérifier leur mémorisation. Il peut être utile de faire lire et écouter (piste 24) les listes « Les aliments » et « Les boissons » du **Vocabulaire** en bas de page avant de proposer cette activité.

Lire la consigne et former des petits groupes de trois ou quatre. Expliquer que chaque groupe doit choisir un rapporteur qui a la mission de noter les réponses (y compris les siennes). Une fois que chaque élève a dit ce qu'il aime et n'aime pas, le groupe doit mettre en place le classement commun : les produits que tout le groupe aime et ceux qu'il n'aime pas.

**Mise en commun** Chaque rapporteur présente à la classe les goûts communs de son groupe. Noter les réponses au tableau puis demander aux groupes de déterminer les goûts communs à la classe.

### 7 Comprendre un court dialogue et repérer dans un menu des informations

#### MÉTHODO

Cette activité doit être proposée en plusieurs étapes car les élèves vont devoir identifier différentes informations : un menu dans une cantine scolaire, un dialogue entre deux ados au sujet du menu, les différentes étapes d'un repas.

Faire lire la première partie de la consigne. Laisser les élèves observer le document (3). Puis leur demander d'identifier la situation : *des élèves dans une cantine scolaire*. Leur demander d'observer et d'identifier le menu. Puis faire écouter l'enregistrement une première fois et poser quelques questions de compréhension globale : Qui parle ? Ils sont où ? Ils parlent de quoi ? Faire lire la deuxième partie de la consigne et proposer une deuxième écoute.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter leurs réponses au tableau. La classe valide ou corrige. Proposer une troisième écoute si besoin.

**Corrigé** salade de tomates ou carottes râpées : l'entrée – poulet ou poisson + riz : le plat – fromage ou yaourt : le dessert.

**SYSTÉMATISATION** » n° 5 p. 33

## 8 Décrire l'organisation d'un repas dans son pays

### MÉTHODO

Il s'agit ici d'inciter les élèves à réemployer le nom des différentes parties du repas vues dans l'activité précédente (« Dans mon pays, il y a un plat, mais il n'y a pas d'entrée et de dessert », par exemple). Il se peut que se dégagent deux types de repas : un repas traditionnel national et un repas représentant des habitudes plus familiales.

Faire lire la consigne et laisser les apprenants s'exprimer librement.

24

## VOCABULAIRE

Faire écouter la liste de vocabulaire à la fin de la leçon si cela n'a pas déjà été fait avant l'activité 7 ou lors des activités précédentes. Se reporter aux conseils donnés à l'étape 1 (p. 34).

25

## VIRELANGUE

Avec ce virelangue, les élèves vont s'entraîner à prononcer deux semi-voyelles très proches qui se différencient par le degré d'acuité : [w] est grave alors que [y] est aigüe.

Demander aux élèves de s'entraîner à prononcer plusieurs fois de suite les sons [w] / [y].

Faire écouter et lire en même temps le virelangue. Laisser les élèves s'entraîner à le répéter individuellement et de plus en plus vite.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de répéter le plus rapidement possible le virelangue devant la classe. Plusieurs élèves peuvent éventuellement le dire ensemble, en harmonisant leur rythme.

**SYSTÉMATISATION** » n° 6 p. 33

LEÇON

2

# Préparons un anniversaire

pages 26 et 27

## 1 Comprendre les messages d'un forum

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves d'avoir une compréhension globale du document. Au préalable, attirer leur attention sur l'image formelle du document : la barre d'adresse, le nom du site, les avatars et les pseudos reliés à des messages.

Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *des messages sur le forum Entre Ados*. Puis faire lire la consigne et laisser les élèves faire l'activité individuellement.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et demander à la classe de valider ou corriger les réponses. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** b@tist demande des idées. mado44, Lulu et swag donnent des idées.

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves pour quoi b@tist demande des idées : *pour organiser son anniversaire*. Expliquer « anniversaire » si besoin.

## 2 Repérer des informations et découvrir les verbes en -ger

### MÉTHODO

Cette activité propose une compréhension finalisée du document en deux étapes : a les élèves vont identifier la thématique de l'anniversaire qui se trouve dans la première partie de chaque message, b ils vont repérer les activités pour chaque thématique et ainsi mettre en place le corpus pour découvrir les verbes en -ger.

Faire lire la consigne et faire d'abord réaliser l'activité a.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter les réponses au tableau. Leur demander de justifier leur choix.

**Corrigé** 1 lulu, 2 mado44 et 3 swag.



Tracer une grille comme ci-après au tableau avec trois entrées pour y noter les réponses données par les élèves et prévoir l'espace pour compléter la grille avec les réponses de l'activité b.

mado44 → 2	lulu → 1	swag → 3

Proposer ensuite aux élèves de faire l'activité b.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et leur demander de venir noter les réponses dans la grille précédemment tracée. La classe valide ou corrige.

**Corrigé** mado44 : téléchargement de la musique sur Internet et fais un gâteau en forme de guitare, ça change ! / lulu : on partage du pop-corn ! Mais on mange aussi des gâteaux au chocolat. / swag : mes amis et moi, on s'habille en rouge et nous mangeons aussi des gâteaux et des bonbons rouges.



## TABLEAU DE CONJUGAISON

### Les verbes en -ger

Avant de regarder le tableau de conjugaison, entourer au tableau « téléchargement », « ça change », « on partage », « on mange », et « nous mangeons » écrits lors de l'activité précédente. Demander aux élèves de donner l'infinitif de chaque verbe et les écrire au tableau. Faire observer les verbes à l'infinitif et demander aux élèves quel est le point commun de ces verbes : *ils finissent tous par -ger*. Leur demander ce qu'ils remarquent pour « nous mangeons » : la terminaison est *-eons* et non *-ons*. Expliquer que le *-e* est là pour prononcer le *g* [ʒ] et non [g] avec la voyelle *-o*.

Les élèves peuvent maintenant lire et écouter le tableau des verbes en *-ger*. Attirer leur attention sur le *-e* de « nous mangeons » en rouge, qui est la différence entre les verbes en *-er* et ceux en *-ger*. Puis demander à des élèves de lire les verbes conjugués.

**SYSTÉMATISATION** » n° 7 p. 33



## Parler de son anniversaire et s'entraîner à utiliser les verbes en -ger

### MÉTHODO

- Cette activité de production orale a pour objectif de laisser les apprenants s'exprimer librement en réemployant des verbes en *-ger* et le vocabulaire de l'anniversaire. Il peut être intéressant de proposer une écoute de la liste « L'anniversaire » du **Vocabulaire** au bas de la p. 27 avant de faire l'activité.

Faire lire la consigne et l'exemple, puis former des binômes. Pendant que les élèves échangent, circuler dans la classe pour veiller au bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Laisser des élèves volontaires s'exprimer oralement et proposer des corrections si nécessaire.

**VARIANTE** » Pour la mise en commun, on peut proposer aux élèves de former des groupes, chacun doit donc s'exprimer. Un premier élève dit ce qu'il fait pour son anniversaire et se lève pour aller dans un coin de la classe. Un deuxième s'exprime et se lève soit pour rejoindre le premier s'ils font la même chose, soit pour aller dans un autre coin de la classe. Et ainsi de suite. Une fois que les groupes sont constitués, les élèves doivent dire ce qu'ils font pour leur anniversaire en utilisant « nous ».



## Comprendre un court dialogue

### MÉTHODO

- Cette activité propose une compréhension globale de l'enregistrement. Bien attirer l'attention des élèves sur le fait qu'il s'agit de Baptiste, l'ado du forum *Entre Ados* des activités 1 et 2.

Avant de proposer l'activité, faire écouter une première fois l'enregistrement et identifier la situation : qui parle ? à qui ? Puis faire lire la consigne et proposer une deuxième écoute.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Noter la réponse au tableau.

**Corrigé** Ils parlent des ingrédients du gâteau au chocolat pour l'anniversaire de Baptiste.



## Repérer des informations et découvrir les articles partitifs

### MÉTHODO

- Cette activité permet une compréhension finalisée du document. Vérifier la compréhension des ingrédients présents sur la liste et, si nécessaire, renvoyer les élèves au dico visuel p. 116.

Faire lire la consigne et la liste d'ingrédients. Puis proposer une troisième écoute fractionnée pour laisser le temps aux élèves de noter les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun.** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** Il y a du beurre, de la farine et du sel. Il n'y a pas de chocolat, d'œufs et de sucre en poudre.

**PROLONGEMENT** » Pour la séance suivante, demander aux élèves d'apprendre un des deux rôles du dialogue à l'aide de la transcription. Ils pourront alors jouer le dialogue devant la classe.

## TABLEAU DE GRAMMAIRE

## Les articles partitifs

Avant de faire lire le tableau de grammaire, faire observer les phrases écrites au tableau. Entourer les articles partitifs et demander comment s'appellent ces petits mots avant les noms : *des articles* (écrire « articles » au tableau). Leur demander de citer les articles qu'ils connaissent déjà : les articles définis (*le, la, l', les*) et indéfinis (*un, une, des*). Expliquer qu'ici il s'agit d'une autre catégorie d'articles pour exprimer l'idée d'une quantité qui n'est pas précise. Leur faire repérer l'article masculin, l'article féminin, l'article pluriel et l'article avec la négation. Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Demander à quelques élèves de lire les phrases et corriger la prononciation si besoin.

## SYSTÉMATISATION » n° 3 p. 32

## 6 S'entraîner à utiliser les articles partitifs

## MÉTHODO

- Cette activité de production orale permet aux élèves de réemployer les articles partitifs vus précédemment.

Faire lire la consigne et l'exemple. Puis former des binômes. Pendant que les élèves travaillent, circuler dans la classe pour aider et proposer des corrections.

**Mise en commun** Interroger quelques binômes et noter les réponses au tableau. Demander aux autres groupes s'ils peuvent compléter les listes écrites au tableau et noter les réponses s'il y en a.

**PROLONGEMENT »** Demander à la classe quels sont les ingrédients nécessaires pour faire un gâteau : *Dans un gâteau, il y a de la farine, des œufs, du beurre, du sucre en poudre, du sel.*

## 7 Comprendre une liste de courses

## MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves d'avoir une compréhension globale du document, facilitée par un support visuel, le sac de courses.

Avant de faire l'activité, faire observer et identifier la liste de courses. Puis faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** a 1 kilo de carottes, b 3 paquets de bonbons, c 1 morceau de fromage, d 3 bouteilles de jus de fruits, e 1 litre de lait, f 4 œufs,

g 200 grammes de sucre en poudre, h une tablette de chocolat – Le morceau de fromage, le lait et les carottes ne sont pas pour l'anniversaire de Baptiste.

## 8 Repérer des informations et découvrir comment exprimer une quantité

## MÉTHODO

- Il s'agit ici de la compréhension finalisée du document qui va permettre aux élèves de repérer comment on exprime des quantités précises.

Faire lire la consigne et laisser les apprenants repérer les informations.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Noter « la quantité » au tableau.

**Corrigé** Pour chaque produit, il y a la quantité précise.

## TABLEAU DE COMMUNICATION

## Pour exprimer la quantité

Avant de proposer le tableau de communication, demander aux élèves de classer les produits de la liste de courses dans deux catégories : les solides et les liquides. Tracer une grille au tableau pour y noter les réponses des apprenants.

Faire lire et écouter le tableau de communication. Demander à quelques élèves de lire le tableau et corriger la prononciation si nécessaire.

## SYSTÉMATISATION » n° 8 p. 33

## Mon COURS de MATHS

Cette activité étant en lien avec le tableau de communication, il est intéressant de la proposer à ce moment de la leçon, juste avant la micro-tâche « Action ! ».

Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** 1 kilo = 1 000 grammes  
1 litre = 100 centilitres

**PROLONGEMENT »** Il peut être intéressant de proposer aux élèves de réfléchir à la manière dont on abrège ces différents noms de quantité. Les laisser réfléchir et échanger par deux puis relever les différentes hypothèses. Leur proposer ensuite les abréviations suivantes : kg pour kilo(gramme), g pour gramme, l pour litre et cl pour centilitre.

## 9 Action! Imaginer un gâteau et faire une liste de courses

### MÉTHODO

- Cette micro-tâche permet aux élèves de réemployer tous les outils linguistiques appris dans la leçon en faisant appel à leur imagination et à leur créativité.

Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Bien préciser que le gâteau doit être original et mangeable et que la liste de courses doit comporter les quantités de chaque produit. Laisser les élèves travailler

pendant environ 15 minutes. Passer dans les groupes pour aider et corriger si besoin.

**Mise en commun** Annoncer aux élèves qu'ils vont devoir, en groupe, voter pour le gâteau le plus original selon les critères suivants : au moins un ingrédient est original, le gâteau peut être mangé. Chaque groupe présente son gâteau et lit sa liste de courses. À la fin, les groupes votent pour le gâteau le plus original.



### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils donnés à l'étape 1 (p. 34).

## LEÇON

# 3

# Interrogeons-nous sur notre alimentation

pages 28 et 29

## 1 Comprendre la couverture d'un guide sur l'alimentation

### MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves une compréhension globale du document.
- Avant de proposer l'activité, faire observer et décrire le document : un titre, un sous-titre, des bulles avec des questions, deux ados, etc.

Faire lire la consigne et laisser les apprenants lire le document et trouver les réponses aux deux questions.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter les réponses au tableau. Faire valider ou corriger par la classe.

**Corrigé a** Un guide alimentaire pour les ados –  
**b** Des réponses aux questions des ados et des conseils pour une bonne alimentation

**Corrigé a** C'est bien de faire combien de repas par jour ? – **b** Combien de morceaux de pain je peux prendre à chaque repas ? – **c** Vous conseillez de boire combien de litres d'eau par jour ?



### TABLEAU DE COMMUNICATION

#### Pour poser une question sur la quantité

Avant de regarder le tableau de communication, faire observer les questions écrites au tableau (activité 2) et demander aux élèves de repérer les mots qui permettent de poser une question sur la quantité : *combien de* ou *combien d'* quand une voyelle suit.

Faire écouter et lire le tableau de communication. Puis demander à quelques élèves de prononcer les questions et corriger la prononciation si nécessaire.

SYSTÉMATISATION » n° 4 p. 32

## 2 Repérer des informations et découvrir comment poser une question sur la quantité

### MÉTHODO

- Cette activité va permettre la compréhension finalisée du document et le repérage des questions sur la quantité.

Faire lire la consigne et laisser les apprenants travailler individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.



## 3 S'entraîner à poser des questions sur la quantité

### MÉTHODO

- Cette activité de production orale invite les élèves à réemployer *combien de* et *combien d'*.

Faire lire la consigne et l'exemple, puis former des petits groupes de trois ou quatre élèves. Pendant que les élèves travaillent, circuler dans la classe pour veiller au bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Interroger chaque groupe et noter leurs questions au tableau.



**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Demander aux élèves de faire des recherches pour la séance suivante afin de trouver les réponses aux questions posées par les autres groupes. Pour la mise en commun, chaque groupe re-propose les questions posées lors de la séance précédente à la classe et les autres groupes doivent répondre le plus rapidement possible. Le groupe qui donne le plus de bonnes réponses gagne.

**Exemples de questions/réponses possibles :** Je peux manger combien de fruits et de légumes par jours ? → Minimum cinq. C'est bien de manger combien de produits laitiers par jour ? → Minimum trois fois par jour.

#### 4 Comprendre une page du guide alimentaire pour les ados

##### MÉTHODO

Cette activité a pour objectif de permettre aux élèves d'identifier le document.  
Avant de faire l'activité, demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient : *une page avec un ado, un texte d'introduction en haut, trois autres textes en bas avec des photos d'un hamburger, d'une portion de frites et d'un soda.*

Faire lire la consigne et laisser les apprenants lire le document.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** Il vient du guide alimentaire pour les ados.

#### 5 Comprendre des conseils sur l'alimentation

##### MÉTHODO

Cette activité propose une compréhension globale du document. Les élèves connaissant l'impératif depuis *Adomania 1*, ils trouveront facilement la réponse correcte.

Faire lire la consigne et laisser les apprenants lire une deuxième fois le document.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Noter au tableau « la quantité ».

**Corrigé** Il donne des conseils sur ce qu'on peut manger au fast-food et en quelle quantité.

#### 6 Repérer des informations et découvrir les adverbes de quantité

##### MÉTHODO

Il s'agit ici de la compréhension finalisée du document qui permet aux élèves de repérer les adverbes de quantité.

Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme. Pendant que les élèves travaillent, écrire les trois items au tableau.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Pour chaque item, demander de justifier avec les phrases du document correspondantes et les écrire au tableau.

**Corrigé** a Faux : prends un petit hamburger avec un peu de viande et pas trop de fromage, parce qu'il y a beaucoup de matières grasses. – b Faux : Tu ne manges pas assez de légumes ? Prends aussi une salade ! – c Vrai : Il y a trop de sucre dans les sodas ! Prends un jus de fruits !

32

#### TABLEAU DE GRAMMAIRE

##### Les adverbes de quantité

Avant de regarder le tableau de grammaire, faire observer les phrases écrites au tableau lors de l'activité précédente. Demander aux élèves de relever les mots qui expriment les quantités et les entourer. Expliquer aux élèves qu'on appelle ces mots des adverbes de quantité. Puis tracer une flèche en indiquant + d'un côté et – de l'autre (voir ci-dessous) et demander aux élèves de classer sur cette flèche les adverbes de quantité.

–				+
un peu de	assez de	beaucoup de	trop de	

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Attirer l'attention des élèves sur l'élision du -e de *de* devant une voyelle. Demander à quelques élèves de lire les phrases et corriger la prononciation si besoin.

**SYSTÉMATISATION** » n° 9 p. 33

33

#### PHONÉTIQUE

##### La prononciation du h : h muet / h aspiré

Lire la consigne et laisser les élèves lire les phrases. Écrire les deux phrases au tableau puis faire écouter l'enregistrement.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** a *Hamburgers* a un h aspiré, on écrit et prononce « beaucoup de ». – b *Huile* a un h muet, on écrit et prononce « beaucoup d' ».



Pendant la mise en commun, entourer « beaucoup de » et « beaucoup d' » de deux couleurs différentes et souligner le h de *hamburgers* de la



&gt;&gt;&gt;

même couleur que *beaucoup de* et le *h* d'*huile* de la même couleur que *beaucoup d'*. Expliquer aux élèves qu'il y a deux sortes de *h* en français, le *h* muet, pour la plupart des mots d'origine latine, et le *h* aspiré, pour les mots qui ont une autre origine. Leur indiquer qu'on retrouve cette différence avec les articles définis : *l'huile*, *le hamburger*.

**SYSTÉMATISATION** » n° 10 p. 33

## 7 S'entraîner à utiliser les adverbes de quantité

Faire lire la consigne et l'exemple. Puis former des binômes. Pendant que les élèves travaillent, circuler dans la classe pour aider et proposer des corrections.

**Mise en commun** Interroger quelques binômes et noter les réponses au tableau. Veiller à la bonne prononciation de *de* et *d'*.

**PROLONGEMENT** » Proposer aux élèves de former des groupes en fonction de leur consommation pour chaque aliment. Par exemple, ceux qui mangent un peu de viande, ceux qui mangent beaucoup de viande, ceux qui mangent trop de viande, etc.

## 8 Comprendre une enquête orale

### MÉTHODO

- Cette activité propose une compréhension globale de l'enregistrement.

Avant de faire l'activité, faire écouter l'enregistrement et faire identifier la situation : *une élève fait une enquête pour le journal du collège et pose des questions à un autre élève qui répond*. Puis faire lire la consigne et écouter à nouveau le début de l'enregistrement.

**Mise en commun.** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** Les habitudes alimentaires en fruits et légumes des élèves.

## 9 Repérer des informations et découvrir comment exprimer la fréquence

### MÉTHODO

- Il s'agit de la compréhension finalisée de l'enregistrement qui permet aux élèves de repérer les expressions de fréquence et mettre en place le corpus observable.

Faire lire la consigne et proposer une autre écoute cette fois fractionnée pour que les élèves aient le temps de noter les informations.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** Il ne mange jamais de légumes. Il prend toujours un jus de fruits au fast-food. Il mange parfois des yaourts aux fruits. Il mange souvent de la viande.

## TABLEAU DE COMMUNICATION

### Pour exprimer la fréquence

Avant de regarder le tableau de communication, faire observer les phrases écrites au tableau lors de l'activité précédente. Demander aux élèves de relever les mots qui expriment la fréquence et les entourer. Puis tracer une flèche en indiquant + d'un côté et – de l'autre comme précédemment pour les adverbes de quantité et demander aux élèves de placer sur cette flèche les mots entourés.

Faire lire et écouter le tableau de communication. Demander à quelques élèves de lire le tableau et corriger la prononciation si nécessaire.

**SYSTÉMATISATION** » n° 11 p. 33

## 10action Organiser une enquête et écrire un article pour en rendre compte

### MÉTHODO

- Cette micro-tâche invite les élèves à réemployer le contenu de la leçon à l'oral et à l'écrit. Il est important de la proposer en plusieurs étapes.

Faire lire la consigne ainsi que l'exemple et former des groupes de trois ou quatre. Cette activité doit être faite en plusieurs étapes :

1. Chaque groupe prépare cinq questions pour l'enquête. Pendant que les élèves travaillent, passer dans les groupes pour guider et proposer des corrections.
2. Chaque groupe pose ses questions aux élèves d'un autre groupe et note les réponses.
3. Au sein des groupes, les élèves analysent les réponses qu'ils ont obtenues et écrivent un court article pour résumer les résultats de l'enquête. Passer dans les groupes pour proposer des corrections.

**Mise en commun** Chaque groupe affiche son article dans la classe. Proposer aux élèves de choisir le meilleur article selon différents critères : les questions posées sont intéressantes, les résultats sont bien résumés, l'article est bien écrit. Demander aux élèves de circuler librement dans la classe pour lire les articles des autres groupes. Puis demander à chaque élève de dire quel article il a choisi et mettre en place le palmarès de la classe.

## VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils de l'étape 1 (p. 34).

# CULTURES

## Fou de bonbons !

pages 30 et 31

### INFOS

En 1889, une première confiserie, appelée **la confiserie Léopold**, est créée en Belgique. **La marque Lutti** naît en 1929. Ce nom vient, selon la légende, du surnom qu'Henry Cornet, créateur du caramel mou, donnait à sa bien-aimée. En 1949, Léon Desprets crée la chocolaterie Saint-Pierre à Roubaix. Il rachète en 1961 la confiserie Lamy, qu'il délocalise à Tourcoing. De fusions en rachats, notamment celle de la marque belge Lutti qui est devenue la marque commerciale du groupe en 1972, la société a toujours conservé ses sites de productions dans le Nord. Par la suite, de nombreuses acquisitions de chocolateries et confiseries ont contribué au développement et au rayonnement de Lutti, en France et en Belgique.

**1** Faire lire la question et laisser les élèves s'exprimer librement. Si des élèves ne mangent pas de bonbons, leur demander pourquoi.

**2** Demander aux élèves d'observer le document et de dire de quoi il s'agit : *un article sur une marque de bonbons, Lutti*. Leur demander s'ils connaissent cette marque et s'ils ont déjà mangé ses bonbons. Faire lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour lire le document et repérer les informations.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Demander de justifier les réponses.

**Corrigé** a Faux, c'est une marque franco-belge. – b Vrai, c'est la 1<sup>re</sup> marque en Belgique et la 2<sup>e</sup> en France. – c Faux, ils sont fabriqués dans le Nord, à Bondues. – d Faux, elle commence en Belgique. – e Vrai, il y a des recettes sur le site Internet de Lutti.

**3** Faire lire la consigne et laisser les élèves relire le document et repérer les informations.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** a De la guimauve, de la gélatine, des fruits, du chocolat. – b Des Bubblizz, du fromage blanc, de la crème, du citron vert, des feuilles de gélatine.

**4** Faire lire la consigne et l'exemple. Puis former des groupes de trois ou quatre. Laisser les élèves travailler et passer parmi les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Chaque groupe vient présenter sa recette oralement devant la classe. Demander aux élèves de voter pour la recette la plus gourmande.

### ENSEMBLE POUR...

**créer des stands pour la semaine du « bien manger » au collège**

#### MÉTHODO

Se reporter aux conseils donnés à l'étape 1 (p. 42).

**1** Après la lecture collective des différentes étapes de la tâche, former des petits groupes de trois ou quatre. Les élèves doivent choisir ensemble un stand original.

**2** Toujours en groupe, les élèves font la liste des ingrédients nécessaires pour préparer les produits précédemment choisis. Les inviter à écrire les informations dans leur cahier.

**3** Chaque groupe décide de la quantité de chaque ingrédient. À nouveau les inviter à écrire les informations dans leur cahier.

**4** Aménager l'espace classe pour créer des stands. Un ou deux élèves de chaque groupe tiennent le stand pour répondre aux questions de leurs camarades, qui circulent librement de stand en stand.

### Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

#### MÉTHODO

Se reporter aux conseils donnés à l'étape 1 (p. 42).

Avant l'étape 4 de la tâche, distribuer une copie de la grille ci-dessous à chaque groupe. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Une fois la visite des stands effectuée, les élèves cochent la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes. Puis mettre en commun les évaluations.

Donne ton avis...	+++	++	+
Le produit est...			
bon pour la santé			
original			
Les ingrédients sont...			
cohérents			
en quantité raisonnable			



### VIDÉO SÉQUENCE 2

→ Fiches d'exploitation sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

# Entraînement

pages 32 et 33



## Entraînons-nous

### MÉTHODO

- Se reporter aux conseils donnés à l'étape 1 (p. 43).

### 1 ▶ Les repas

Faire d'abord observer et décrire les images : *des plateaux, des horaires, une ado qui s'appelle Maëlle*. Puis former des binômes. Faire lire la consigne et l'exemple aux élèves. Laisser chaque binôme réaliser l'activité. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et proposer des corrections si besoin.

**Mise en commun** Demander à un binôme volontaire de présenter son dialogue devant la classe.

**Corrigé** Le matin, Maëlle prend son petit-déjeuner à quelle heure ? Elle prend son petit-déjeuner à 7 h 30. Le midi, elle déjeune à quelle heure ? Elle déjeune à midi et demi. L'après-midi, elle goûte à quelle heure ? Elle goûte à 16 h. Le soir, elle dîne à quelle heure ? Elle dîne à 19 h 30.

### 2 ▶ Les aliments et les boissons

Former des groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et préciser que celui qui cite les produits le plus rapidement gagne. Laisser deux minutes aux élèves pour réaliser l'activité.

**Mise en commun** Demander qui a gagné au sein de chaque groupe. Le gagnant cite les produits devant la classe.

**Corrigé** Réponses possibles : la pomme, l'orange – la carotte, la tomate, les haricots verts – l'eau, le lait, le jus de fruits – le lait, le fromage, un yaourt.

### 3 ▶ Les articles partitifs

Former des binômes. Faire lire la consigne et laisser quelques minutes aux élèves pour préparer les étiquettes. Laisser chaque binôme réaliser l'activité. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et proposer des corrections si besoin.

**Mise en commun** Demander à des binômes volontaires de présenter leur dialogue devant la classe.

**Corrigé** – Est-ce que tu manges du poisson, du poulet, des œufs, du pain, des oranges, des tomates, du beurre, des pommes, des carottes, de la viande. / – Oui, je mange du poisson, du poulet, des œufs, du pain, des oranges, des tomates, du beurre, des pommes, des carottes, de la viande. /

Non, je ne mange pas de poisson, de poulet, d'œufs, de pain, d'oranges, de tomates, de beurre, de pommes, de carottes, de viande.

### 4 ▶ Poser une question sur la quantité

Former des binômes. Faire lire la consigne et l'exemple aux élèves. Laisser chaque binôme réaliser l'activité. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et proposer des corrections si besoin.

**Mise en commun** Demander à des binômes volontaires de présenter leur dialogue devant la classe.



## Entraîne-toi

### 5 ▶ Les repas

Demander aux élèves d'écrire les mots dans leur cahier. Leur préciser qu'ils peuvent s'aider de la liste de **Vocabulaire** p. 25.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'écrire les mots au tableau.

**Corrigé** a L'entrée – b Le déjeuner – c Le plat – d Le dîner – e Le dessert – f Le petit-déjeuner – g Le goûter.

### 6 ▶ Phonétique. Les sons [w] et [y]

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Faire lire la consigne et s'assurer que l'activité est comprise. Annoncer qu'ils vont écouter deux fois l'enregistrement. Expliquer qu'ils vont d'abord réaliser l'activité seuls puis qu'ils pourront comparer leurs réponses avec celles de leur voisin avant la deuxième écoute. Faire écouter l'enregistrement et réaliser l'activité selon les modalités décrites précédemment.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires, faire confirmer ou corriger par la classe. Si besoin, faire réécouter l'enregistrement pour confirmer les réponses.

**Corrigé** a [w] : 2, [y] : 1 ; b [w] : 3, [y] : 2 ; c [w] : 1, [y] : 2

**PROLONGEMENT** » Proposer une écoute fractionnée de l'enregistrement et demander à quelques élèves volontaires de prononcer les phrases. Veiller à la bonne prononciation des sons [w] et [y].

### 7 ▶ Les verbes en -ger

Demander aux élèves d'écrire les phrases complètes dans leur cahier. Les inviter à essayer de retrouver de mémoire la conjugaison des verbes. Puis leur dire de

s'autocorriger en vérifiant avec le tableau de grammaire p. 26.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'aller au tableau pour écrire les phrases complètes. Leur demander de les prononcer et corriger la prononciation si besoin.

**Corrigé** a Nous rangeons la cuisine. – b Nous interrogeons des amis sur leurs goûts. – c Nous partageons ce gâteau. – d Nous mangeons à la cantine.

## 8 38 ▶ Exprimer une quantité

Demander aux élèves d'écrire la liste de courses dans leur cahier.

**Mise en commun** Demander à un élève volontaire d'écrire la liste au tableau. La classe valide ou corrige.

**Corrigé** 2 tablettes de chocolat, 3 bouteilles de jus de fruits, 1 litre de lait, 1 paquet de bonbons, 1 morceau de fromage, 1 kilo de farine.

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Pour la séance suivante, demander à des élèves volontaires d'accompagner un membre de leur famille pour faire des courses et de prendre en photo les produits achetés. Avant la séance, ils doivent préparer la description de la photo. Pour la mise en commun, chaque volontaire présente sa photo et sa description à la classe.

## 9 ▶ Les adverbes de quantité

Demander aux élèves d'écrire les phrases dans leur cahier.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de lire les phrases devant la classe. La classe valide ou corrige.

**Corrigé** a Il y a beaucoup de pâtes. – b Il y a trop de frites. – c Il y a un peu de riz. – d Il n'y a pas assez de légumes.

**PROLONGEMENT** » Pour la séance suivante, demander à des élèves volontaires de prendre en photo leur dîner. Lors de la séance, chaque volontaire présente sa photo à la classe qui doit décrire le repas, en utilisant des adverbes de quantité (par exemple, *il n'y a pas assez de légumes, il y a trop de pain*, etc.)

## 10 39 ▶ Phonétique.

La prononciation du **h** : **h** muet / **h** aspiré

Cette activité peut être faite en classe ou à la maison.

**Mise en commun** Faire écouter l'enregistrement de manière fractionnée et pour chaque item, demander à un élève volontaire de donner sa réponse.

**Corrigé** a Beaucoup de haricots verts. – b Beaucoup d'histoires. – c Beaucoup d'huile. – d Beaucoup de hamburgers. – e Beaucoup d'heures.

**PROLONGEMENT** » Demander à quelques élèves de lire les items et veiller à la prononciation de *de* et *d'*.

## 11 ▶ Exprimer la fréquence (2)

Cette activité peut être faite en classe ou à la maison. Si cette activité est faite en classe, former des binômes et les laisser échanger. Si cette activité est faite à la maison, demander aux élèves d'écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger quelques élèves volontaires et proposer des corrections si besoin à l'oral.

# Évaluation

page 34

## 1 40 Écouter

### OBJECTIFS ÉVALUÉS

Comprendre une conversation simple  
Comprendre des noms d'aliments, des expressions de quantité et de fréquence

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

**BARÈME** item a : 1 point ; item b : 2 points ; item c : 1 point ; item d : 1 point

**Corrigé** a 3 : Parce que c'est bon. – b Parce que Lili mange trop de bonbons, il y a beaucoup de sucre dans les bonbons et ce n'est pas bon pour la santé. – c Faux : elle mange parfois un peu de chocolat. – d Elle aime les pommes, mais elle n'aime pas les oranges.

## 2 Parler

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Poser des questions sur les habitudes alimentaires et y répondre

Pour cette évaluation d'expression orale, faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser quelques minutes pour préparer le dialogue.

#### BARÈME

Utilisation correcte du vocabulaire de l'alimentation	0,5 point
Utilisation correcte des expressions de quantité	1,5 point
Utilisation correcte des expressions de fréquence	1,5 point
Utilisation correcte des articles partitifs	1,5 point

#### Exemple de dialogue

Élève a : Tu manges des produits sucrés ?

Élève b : Oui, je mange trop de produits sucrés, je mange souvent des bonbons et des gâteaux.

Élève a : Tu manges souvent de la viande et du poisson ?

Élève b : Je mange souvent de la viande, mais je ne mange jamais de poisson.

Élève a : Tu manges beaucoup de produits laitiers ?

Élève b : Oui, je mange beaucoup de fromage et parfois des yaourts.

Élève a : Et les céréales ?

Élève b : Je mange un peu de céréales, du pain par exemple.

Élève a : Tu manges combien de fruits et légumes par jour ?

Élève b : Je ne mange pas assez de fruits et légumes.

## 3 Lire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un échange de SMS sur le déjeuner

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé** a 1. Faux (c'est le repas du midi, le déjeuner) ; 2. Vrai (« Je ne peux pas, je vais au fast-food avec un copain. »). – b Du poulet et des pâtes. – c « Le fast-food, ce n'est pas bon pour la santé ! » – d Un hamburger, des frites et un soda.

## 4 Écrire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Écrire une liste de courses

#### BARÈME

Utilisation correcte du vocabulaire de l'alimentation	2 points
Utilisation correcte des expressions de quantité	2,5 points
Orthographe	0,5 point

**Exemple de production** 2 tablettes de chocolat, 1 bouteille de jus de fruits, 2 bouteilles de soda, 2 morceaux de fromage, 1 kilo de pommes, de la glace, 1 paquet de bonbons, du pain, des pâtes, 1 litre de lait.





## 1 Compréhension de l'oral (10 points)

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 35 ; lire la consigne de l'exercice, expliquer la tâche à réaliser et laisser une minute aux élèves pour lire les questions. S'assurer que tout le monde est prêt et passer deux fois l'enregistrement. Laisser aux élèves deux minutes pour compléter leurs réponses.

**Corrigé** a 3 (2 points) – b Photo 2 (2 points) – c 3 (2 points) – d La place du marché (2 points) – e Un musée (2 points)



## 2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire la consigne, l'article, puis les questions ; s'assurer que tout le monde a compris. Préciser aux élèves qu'il faut écrire la bonne réponse ou l'entourer (dans les QCM) puis leur laisser 5 minutes pour répondre.

**Corrigé** a cinq (2 points) – b 2 (2 points) – c Photo 2 (2 points) – d 1 (2 points) – e une réponse parmi : un morceau de fromage, un yaourt, un fruit (2 points)



## 3 Production écrite (10 points)

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Expliquer comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces. « C'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 12 ans » : 3 mots. Laisser 10 à 15 minutes aux élèves pour réaliser la tâche demandée.

Guide pour l'évaluation :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit un e-mail à un ami pour l'inviter à son anniversaire. (1 point) – L'élève a écrit au minimum 60 mots. (1 point)	2 points
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé. (0,5 point) – L'élève a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami. (0,5 point)	1 point
Capacité à informer et/ou à décrire – L'élève a donné les précisions demandées dans la consigne : le jour et l'heure de son anniversaire (1 point), quelle nourriture apporter (1,5 point), l'explication pour venir chez lui (2,5 points).	5 points
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	1 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	1 point



## 4 Production orale (10 points)

Pour les exercices 1 et 2, selon le nombre d'élèves, tous ne seront pas évalués le même jour mais pourront l'être ultérieurement. Si les conditions matérielles le permettent, l'élève pourra aussi s'enregistrer et fournir à l'enseignant sa production orale.

**Exercice 1** : Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension ; laisser 5 minutes aux élèves pour faire un brouillon. Demander à chaque élève de réaliser la production orale (ou faire venir au tableau chaque élève).

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 : L'élève se présente comme demandé dans la consigne (les 2 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

**Exercice 2** : Faire lire la consigne et les deux sujets de monologue et s'assurer de leur compréhension ; laisser 7-8 minutes aux élèves pour faire un brouillon. Demander à chaque élève de réaliser la production orale de son choix (ou faire venir au tableau chaque élève). La production orale de l'élève doit durer au minimum 2 minutes.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 : L'élève a pu parler seul pendant 2 minutes sur sa ville ou ses repas (selon le sujet qu'il a choisi). Il a su donner toutes les informations demandées dans la consigne (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

**Exercice 3** : Demander aux élèves de constituer un binôme. Laisser 7-8 minutes aux élèves pour préparer leur jeu de rôle. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 3 : Les élèves peuvent décider d'un ou plusieurs lieux à visiter, des moyens de transport à prendre et des activités à faire. À l'issue de leur jeu de rôle, les élèves se seront mis d'accord sur un programme précis de visites (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par les élèves et la façon dont ils les donnent).

**Pour l'ensemble des trois exercices**, l'enseignant s'assurera que l'élève a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans les étapes correspondantes.

Il veillera aussi à ce que l'élève prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans les étapes correspondantes.



# Amis et solidaires

## Objectifs pragmatiques

- Parler de l'amitié et de la personnalité
- Parler de nos relations et de nos émotions
- Parler de l'entraide et de la santé

**Tâche finale** → organiser une grande fête de l'amitié et de la solidarité au collège

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Exprimer un avis contraire Exprimer ses sensations et ses émotions Expliquer une situation Parler de la santé et des secours	Les pronoms COD <i>le, la, les, l'</i>  Les verbes du 2 <sup>e</sup> groupe	Le caractère Les sentiments L'amitié Les relations Les sensations et les émotions La santé	Les sons [ʃ] et [ʒ] L'élision	Des actions de solidarité  <b>Discipline non linguistique</b>  Enseignement civique et moral : la solidarité

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence numérique	Créer une affiche : p. 45
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à s'auto-évaluer : cahier d'activités pp. 25-26 Apprendre à gérer ses émotions pour prendre la parole : cahier d'activités p. 26 Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 2 p. 40 ; 5 p. 41 ; 3 p. 42 ; 6 p. 43
Compétences sociales et civiques	Imaginer une action solidaire pour son quartier : activité 8 p. 43 Définir la solidarité au collège : Mon cours d'ECM p. 43 Imaginer des actions d'entraide et de rencontre : p. 45
Esprit d'initiative et d'entreprise	Proposer des devinettes : activités 2 p. 38 ; 4 p. 46 Proposer des solutions : activité 4 p. 42 Donner son avis sur des actions solidaires : activité 4 p. 45 Organiser une grande fête de l'amitié et de la solidarité du collège : « Ensemble pour... » p. 45
Sensibilité et expression culturelles	Créer une carte mentale : activité 9 p. 39 Inventer un jeu de l'amitié ou un jeu de la solidarité : p. 45 Créer une affiche : p. 45 Mimer un sentiment : p. 46

Faire observer la page et le titre de l'étape. Faire identifier les personnes présentées (*ce sont des amis*) mais ne pas expliquer tout de suite le mot « solidaires ». Faire formuler des hypothèses sur le thème de l'étape (*l'amitié*).

## Activité 1

Demander aux élèves d'identifier les trois photos : ils peuvent montrer sur le manuel la photo qui représente les selfies d'amis et les deux autres qui représentent des amis solidaires. S'assurer de la compréhension du mot « solidaire » en s'appuyant sur les photos. Demander aux élèves de donner une définition du mot et écrire leurs propositions au tableau (*être solidaire, c'est partager des intérêts communs et s'aider quand il y a un problème, une difficulté / être solidaire...*).

**Corrigé** (de haut en bas) des selfies d'amis ; des amis solidaires ; des amis solidaires

## Activité 2

Former des petits groupes. Puis lire la question « Qu'est-ce que tu fais avec tes amis ? » et demander aux élèves

d'y répondre. Annoncer un temps limite pour cet échange (temps estimé en fonction du nombre d'élèves par groupe). Demander à chaque groupe de désigner un secrétaire qui écrira les réponses et un porte-parole qui les rapportera lors de la mise en commun.

**Mise en commun** Demander au porte-parole du premier groupe de nommer une activité que ses camarades et lui font avec leurs amis. Puis donner la parole aux autres groupes. Écrire les réponses au tableau.

## Contrat d'apprentissage

### MÉTHODO

- Se reporter aux conseils p. 32 de ce guide.

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer de la compréhension. Annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à organiser une grande fête de l'amitié et de la solidarité au collège ».

## LEÇON

# 1

# Parlons de l'amitié et de la personnalité

pages 38 et 39

## 1 Comprendre un test sur l'amitié

### MÉTHODO

- Cette première activité permet aux élèves d'identifier des sentiments pour parler de leurs réactions dans des situations de vie avec un(e) ami(e).
- Il est important de faire observer aux élèves le document et notamment sa structure. Cela les met en confiance car ils ont probablement lu ce type de document dans leur langue maternelle et peuvent en repérer les différents éléments qui faciliteront la compréhension.

Avant de faire l'activité, faire observer le document ① aux élèves et leur faire identifier la nature du support (*un test*). Montrer le mot « test » en haut à droite. Leur faire repérer les trois parties qui composent le test et les montrer au fur et à mesure (*le titre, les 3 questions avec les options, les résultats présentés à l'envers*). Leur faire expliquer comment fonctionne le test (*pour chaque question, il faut choisir une réponse ; chaque réponse*

*est précédée d'un signe – un carré, un rond, un triangle ; après le test, il faut compter le nombre de réponses avec un carré, un rond et un triangle et consulter les résultats : chaque signe correspond à un profil d'ami*).

Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité d'abord individuellement puis faire comparer les réponses en binôme.

**Mise en commun** Inviter des élèves volontaires à donner leurs réponses et faire confirmer ou corriger celles-ci par la classe. Écrire les réponses au tableau. Demander aux élèves de justifier leurs réponses en nommant les sentiments. Les souligner dans le texte et les écrire à côté des émoticônes correspondantes (a triste ; b content(e) ; c jaloux/jalouse ; d en colère ; e inquiet / inquiète). Prononcer chaque mot (ou si l'on préfère, faire écouter les mots relatifs aux sentiments, piste 43) et faire répéter la classe entière puis quelques élèves individuellement. Corriger la prononciation et s'assurer de la distinction entre le masculin et le féminin si besoin.

**Corrigé** a l'amitié – b b, c e : question 2 ;  
a, d : question 3

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves de chercher à la maison le mot utilisé en français pour désigner les dessins de l'activité 1 b (*une émoticône*) et d'expliquer la construction du mot (*mot-valise composé de « émotion » et « icône »*).

**SYSTÉMATISATION** » n° 2 et 6 p. 46

**2**

**Dire quels sentiments on éprouve dans différentes situations de vie avec un(e) ami(e)**

### MÉTHODO

Cette activité prolonge l'activité précédente car elle invite les élèves à employer immédiatement le vocabulaire vu dans l'activité 1. Elle a pour but de stimuler l'interaction entre les élèves. On veillera donc à ce que chaque élève puisse s'exprimer. La mise en commun prolongera l'interaction entre les élèves.

Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise de tous. On invitera chaque groupe à écrire une situation pour chaque sentiment. Former des petits groupes. Faire réaliser l'activité et passer entre les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Interroger les élèves du premier groupe ; leur demander de lire leurs situations aux autres sous-groupes pour que ces derniers devinent les sentiments correspondants. Faire en sorte que chaque élève du premier sous-groupe s'exprime. Puis donner la parole aux élèves du 2<sup>e</sup> sous-groupe et procéder de la même manière.

**VARIANTE** » Si le nombre d'élèves est important, on pourra proposer une mise en commun plus rapide : chaque sous-groupe sélectionnera une seule situation et son porte-parole la lira aux autres sous-groupes. Pour certaines situations, plusieurs réponses pourront être acceptées.

**Corrigé** Exemples de situation : a Ton ami(e) oublie ton anniversaire. – b Tu vas en vacances avec ton ami(e). – c Ton ami(e) passe beaucoup de temps avec son frère ou sa sœur. – d Ton ami(e) ne t'invite pas à son anniversaire. – e Ton ami(e) ne répond pas au téléphone.

**3**

**Répondre à un test sur l'amitié et comprendre les résultats**

### MÉTHODO

Cette activité a pour but de permettre aux élèves d'apprendre à se connaître de manière ludique. Elle conclut la compréhension du document ① avec la lecture des résultats.

Faire lire la consigne aux élèves et faire réaliser l'activité individuellement.

**Mise en commun** Afficher dans la classe trois pancartes correspondant aux trois profils décrits dans les résultats (*une pancarte avec un carré, une autre avec un triangle et une autre avec un rond*) puis demander aux élèves de se placer sous la pancarte qui correspond à leur profil. On peut afficher une 4<sup>e</sup> pancarte pour les élèves qui n'obtiennent pas de maximum. Quatre groupes distincts se forment ainsi et les élèves découvrent le profil de leurs camarades.

**PROLONGEMENT** » On peut demander à des volontaires de dire s'ils sont d'accord ou non avec les résultats du test et si possible de justifier leur réponse.

**4**

**Comprendre un article**

### MÉTHODO

Cette activité a pour but de définir les mots-clés d'un document et de préciser par la même occasion l'objectif de ce document. Avant l'activité, on fera observer la structure de l'article afin de faciliter aux élèves le repérage des informations.

Demander aux élèves d'observer la structure de l'article. Leur faire dire qu'il y a deux parties : à gauche, le titre et le texte ; à droite, une photo et des mots. Montrer ces deux parties sur le livre (tracer un trait vertical pour les séparer). Demander ensuite aux élèves de lire l'article individuellement et de répondre aux questions. Avant la mise en commun, inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme et à se mettre d'accord.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire pour répondre à la question a puis un autre élève pour la question b. Faire confirmer ou corriger les réponses par la classe. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** a 1 – b 3

**5**

**Comprendre une courte conversation orale**

### MÉTHODO

Cette activité est en relation avec le document ②. Elle permet aux élèves de comprendre de façon très générale une conversation entre deux amies qui discutent des caractéristiques d'une troisième personne. On proposera une seule écoute.

Faire lire la consigne et les questions aux élèves puis leur faire écouter l'enregistrement.

**Mise en commun** Interroger des élèves et s'assurer que la classe est d'accord sur les réponses apportées.

**Corrigé** a Marianne – b non

## Approfondir la compréhension du document et découvrir des traits de caractère

### MÉTHODO

Cette activité permet une compréhension plus fine de la conversation écoutée dans l'activité 5 et l'explicitation des caractéristiques nommées dans le document (2). Elle a pour but de faire préciser aux élèves l'opinion des deux amies et de leur faire comprendre le sens de certaines caractéristiques. La phase de conceptualisation des expressions relatives au caractère et de l'expression d'un avis contraire se fera par la suite.

**a** Demander aux élèves d'observer la photo des deux amies et lire les bulles 1 et 2 avec eux. Leur faire déduire que la 1<sup>re</sup> amie va utiliser des expressions positives et que la 2<sup>e</sup> va utiliser des expressions négatives. Lire avec eux les étiquettes et éventuellement, leur donner un exemple en leur demandant dans quelle bulle ils classeraient l'étiquette « sympa » (*dans la bulle 1*). Ne pas leur donner la réponse mais leur demander de vérifier leur hypothèse lors de l'écoute de l'enregistrement. S'assurer que tout le monde a compris et est prêt, puis lancer l'enregistrement. Faire réaliser l'activité individuellement puis inviter les élèves à comparer leurs réponses avec leur voisin. Faire écouter à nouveau l'enregistrement si besoin.

**Mise en commun** Interroger les élèves volontaires à tour de rôle pour donner les réponses et s'assurer que la classe est d'accord avec les propositions. Écrire au tableau les réponses.



Pour une meilleure lisibilité des réponses, écrire les expressions en dessous des bulles, en colonne. On peut aussi choisir une couleur pour les expressions positives et une autre couleur pour les expressions négatives.

**Corrigé 1** sympa ; toujours contente ; drôle ; s'intéresse à beaucoup de choses ; aide beaucoup les autres – **2** méchante ; pas toujours naturelle ; pas sincère

**b** Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Inviter les élèves volontaires à donner leurs réponses et inviter la classe à confirmer ou corriger les réponses. Écrire les caractéristiques du document à côté des étiquettes correspondantes, selon le code couleur choisi précédemment.

**Corrigé** sympa – gentil (le) ; toujours contente – joyeux/joyeuse ; drôle – rigolo(te) ; s'intéresse à beaucoup de choses – curieux/curieuse ; aide beaucoup les autres – généreux/généreuse

S'assurer de la compréhension de chaque caractéristique, notamment de celles qui n'ont pas été explicitées. On pourra demander de donner le contraire de « sympa » ou « gentil » (*méchant*) et d'expliquer les

mots « timide » (*qui ne parle pas beaucoup*) ou « sincère » (*qui dit la vérité*).

Rappeler aux élèves que les deux amies ne sont pas d'accord. Attirer leur attention sur l'expression « pas moi ! » utilisée dans la bulle 2. Puis leur proposer une dernière écoute pour relever un autre mot marquant l'opposition. Après l'écoute, inviter les élèves à donner leur réponse (*mais*) et écrire des exemples au tableau (*Elle est intelligente mais elle n'est pas toujours naturelle ; elle s'intéresse à beaucoup de choses mais elle est trop curieuse...*). Entourer le mot « mais » et leur faire dire que ce mot permet d'exprimer un avis contraire.

**SYSTÉMATISATION** » n° 1 et 5 p. 46



## Dire les caractéristiques qu'on aime chez un(e) ami(e)

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de réemployer le vocabulaire relatif au caractère d'une personne. Elle favorise l'entraide entre les élèves qui vont travailler en binôme.

Faire lire la consigne et l'exemple, et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité à deux, à l'oral. Inviter les élèves à formuler leurs réponses comme dans l'exemple.

**Mise en commun** Inviter des élèves volontaires à dire les caractéristiques du/de la populaire qu'ils aiment chez un(e) ami(e). Corriger la prononciation si besoin (les adjectifs sont à prononcer au masculin).



## Exprimer un avis contraire

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de donner leur avis et de réemployer l'expression d'opposition « mais ». Elle est à réaliser en petits groupes pour que les échanges soient plus riches.

Faire lire la consigne et les exemples. Former des petits groupes de trois ou quatre et faire réaliser l'activité. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Demander à la classe de former deux groupes : l'un qui pense qu'être populaire, c'est bien ; l'autre qui pense que ce n'est pas bien. Les inviter à se lever et à se regrouper en fonction de leur opinion. Inviter les élèves volontaires à donner leur avis en alternant la prise de parole entre les deux groupes.



## Faire le portrait-robot d'un camarade

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de donner leur avis et de réemployer l'expression d'opposition « mais ». Elle est à réaliser en petits groupes pour que les échanges soient plus riches.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité en binôme. Veiller à ce que les élèves inversent les rôles pour obtenir à la fin de l'activité le portrait-robot de chaque élève. Inviter les élèves à écrire les caractéristiques de leur camarade et passer parmi eux pour corriger les réponses si besoin.

**Mise en commun** Inviter quelques élèves volontaires à présenter le portrait-robot de leur camarade.

**VARIANTE LUDIQUE** » Proposer aux élèves de présenter les portraits-robots sous forme de carte mentale. Pour la mise en commun, leur demander d'afficher les portraits dans la classe et les inviter à se déplacer pour prendre connaissance des productions.

43

## VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

44

## VIRELANGUE

## MÉTHODO

Avec ce virelangue, les élèves vont s'entraîner à prononcer les sons [ʃ] et [ʒ]. Avant de faire écouter et répéter le virelangue, on leur fera différencier les deux sons. On pourra d'abord faire prononcer le son [ʃ] en faisant répéter les mots « chut ! » puis « chat ». Le son [ʒ] est relâché et les cordes vocales vibrent. On pourra faire répéter le mot « nage » en faisant apposer la main sur la gorge afin que l'apprenant ressente les vibrations. Si le mot « nage » est prononcé [naʃ], on fera répéter [naaʒla] : le son [a] est relâché, comme le son [ʒ] et ce dernier n'est pas en position accentuée. Puis on fera répéter [naaʒʒ].

Faire écouter et lire en même temps le virelangue. Le faire prononcer lentement en grand groupe puis laisser les élèves s'entraîner à le lire individuellement, d'abord lentement puis de plus en plus vite. Inviter quelques élèves volontaires à le prononcer. Corriger la prononciation.

**SYSTÉMATISATION** » n° 7 p. 47

## LEÇON

## 2

# Parlons de nos relations et de nos émotions

pages 40 et 41

## 1

**Comprendre un courrier des lecteurs et identifier des problèmes**

## MÉTHODO

Dans cette activité, les élèves sont invités à prendre connaissance d'un document qui servira de support à la conceptualisation des actes de parole abordés dans la leçon. Avant de faire réaliser l'activité, on fera observer le document pour en identifier la nature.

Montrer le document sur le livre numérique en masquant la consigne. Demander aux élèves de dire de quoi il s'agit (*ce sont trois ados qui posent des questions dans un journal*). Faire préciser qui sont les ados et pourquoi ils posent des questions au magazine (*Éloïse, Hector et Valentin ; ils ont des problèmes et veulent une solution*). Faire dire qu'il s'agit d'un courrier des lecteurs. Écrire les mots « problèmes », « solutions » et « courrier des lecteurs » au tableau.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement puis inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves pour donner leurs réponses et s'assurer que la classe est d'accord.

**Corrigé** a Hector – b Valentin – c Éloïse

## 2

**Découvrir des structures pour exprimer ses sensations/ses émotions et expliquer une situation**

## MÉTHODO

Cette activité a pour but d'enrichir le vocabulaire des émotions, de découvrir des structures pour parler de ses sensations et pour expliquer une situation. Il s'agit d'une phase de compréhension finalisée précédant la phase de conceptualisation. On pourra faire réaliser l'activité de repérage à deux pour favoriser l'entraide.

Faire lire la consigne et les questions a et b et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité et inviter les élèves à écrire leurs réponses. Pour la question a,



demander aux élèves de chercher dans le texte les expressions qui justifient leurs réponses ; pour la question **b**, leur demander de nommer chaque émotion avant de préciser les situations.

**Mise en commun** Montrer les émoticônes sur le livre numérique et interroger les élèves volontaires pour qu'ils donnent leurs réponses. S'assurer que la classe est d'accord. Écrire les réponses sous les émoticônes.

**Corrigé** a a Valentin ; b Hector ; c Éloïse – b a j'ai chaud quand je parle à un élève de ma classe ; b j'ai froid quand je parle à un élève de ma classe ; c j'ai mal au ventre quand je vais au collège

Pour la question **a** demander aux élèves de citer les passages du texte pour justifier leurs réponses (*a j'ai envie de pleurer ; b j'ai honte ; c j'ai peur de parler de ça*) et écrire les phrases au tableau. Pour la question **b**, leur demander de nommer les sensations et écrire les phrases complètes au tableau. S'assurer que les expressions sont comprises. Inviter les élèves à bien recopier les phrases dans leur cahier. Attirer leur attention sur le verbe utilisé, leur faire dire qu'il s'agit toujours du verbe *avoir* et le souligner dans une couleur différente. Leur faire préciser ce qui suit le verbe (*un adjectif ou un nom*) et leur faire écrire les structures : *avoir + adjectif*, *avoir + nom*. Bien insister sur l'absence d'article devant le nom. Préciser qu'on ne peut pas utiliser le verbe *être* dans ces expressions.



#### TABEAU DE COMMUNICATION

##### Pour exprimer ses sensations et ses émotions

Faire lire et écouter aux élèves les expressions pour exprimer ses sensations et ses émotions. Leur faire faire la distinction entre « sensation » (physique) et « émotion » (dans la tête). Leur faire préciser que « avoir chaud, froid, faim » et « avoir mal » sont des sensations ; « avoir honte, peur, besoin, envie » sont des émotions.

#### SYSTÉMATISATION » n° 3 p. 46

Revenir aux phrases écrites au tableau lors de la correction de l'activité **2 b**. Demander aux élèves de préciser dans quelle situation Valentin a chaud ou froid. Souligner d'une couleur la 1<sup>re</sup> partie de la phrase (*j'ai chaud* ou *j'ai froid*) et d'une autre couleur l'explication (*je parle à un élève de ma classe*). Demander quel mot introduit l'explication (*quand*) et l'encadrer. Faire déduire que pour expliquer une situation, on utilise *quand*.



#### TABEAU DE COMMUNICATION

##### Pour expliquer une situation

Faire lire et écouter les deux phrases aux élèves puis leur demander ce qu'ils observent : *on peut commencer la phrase par « quand » ; dans ce cas, les deux parties de la phrase sont obligatoirement*

*séparées par une virgule et à l'oral, on marque une légère pause.*

#### SYSTÉMATISATION » n° 8 p. 47



#### S'entraîner à expliquer une situation

##### MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves de réemployer les structures qu'ils viennent de découvrir. On pourra proposer de faire l'activité directement à deux pour stimuler l'interaction et l'entraide. Les élèves réfléchissent en même temps à une situation. En cas de difficulté, ils peuvent ainsi s'aider à formuler les phrases. On pourra leur demander d'écrire des phrases pour faciliter la mise en commun. Mais on veillera à ce que l'activité reste avant tout orale et assez spontanée.

Faire lire la consigne et les bulles puis en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité en binôme et passer parmi les élèves pour apporter de l'aide ou faire des corrections si besoin.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires pour proposer des situations en fonction de l'émotion ou de la sensation de leur choix. S'assurer du bon emploi de la structure.

**Mise en commun** Avant la classe, on aura préparé sept pancartes avec les émoticônes correspondant aux sensations ou émotions de l'activité ainsi que des fiches avec les amorces de phrase proposées (une par fiche). Distribuer à chaque élève une de ces fiches. On veillera à ce que toutes les amorces soient distribuées. Demander aux élèves de se lever et de se mettre en cercle, dans la mesure du possible. Montrer à la classe une 1<sup>re</sup> pancarte avec une émoticône et demander aux élèves ayant l'amorce de phrase correspondante de prendre la parole pour dire dans quelles situations ils éprouvent la sensation ou l'émotion en question. S'assurer du bon emploi de la structure. Continuer l'activité avec une 2<sup>e</sup> pancarte, etc. Pour éviter l'effet de lassitude et ménager le suspense, on pourra se limiter à donner la parole à un seul élève à la fois. Une même pancarte pourra apparaître plusieurs fois et les autres élèves pourront s'exprimer le moment venu.

**Corrigé** Exemples de réponse : **Je rigole quand** je regarde un film drôle. ; **J'ai chaud quand** je fais de la course à pied. ; **Je n'ai pas faim quand** il y a un examen. ; **J'ai honte quand** je ne connais pas une réponse. ; **J'ai mal au ventre quand** je dois parler devant la classe. ; **J'ai peur quand** je ne connais personne dans un groupe. ; **Je pleure quand** j'ai un mauvais résultat.



## 4 Comprendre des réponses à des problèmes

### MÉTHODO

Cette activité a pour but de vérifier la compréhension de deux documents croisés : le courrier des lecteurs de l'activité 1 et les réponses apportées aux lecteurs. On fera observer le lien entre les deux documents avant de faire réaliser l'activité.

Faire observer le document aux élèves et leur demander de quoi il s'agit (*les réponses aux problèmes d'Éloïse, Hector et Valentin*). Faire remarquer que ce sont d'autres ados qui répondent, peut-être parce qu'ils vivent la même situation. Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement. Puis inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire confirmer ou corriger leurs réponses par la classe.

**Corrigé** Éloïse – Noémie ; Hector – Adèle ; Valentin – Bastien

## 5 Découvrir l'emploi des pronoms COD *le, la, les, l'* et le phénomène de l'élision

### MÉTHODO

Cette activité permet d'approfondir la compréhension du document de l'activité 4 avant la conceptualisation des pronoms COD *le, la, les, l'*. On pourra faire réaliser cette activité en binôme. Il s'agit d'un repérage assez rapide, la formulation des phrases étant presque identique. La conceptualisation se fera ensuite en grand groupe.

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme. On peut demander aux élèves de souligner les phrases dans les textes pour justifier les réponses lors de la mise en commun.



Pendant la réalisation de l'activité, recopier les phrases **a**, **b** et **c** au tableau pour gagner du temps lors de la mise en commun et pour faciliter la phase de conceptualisation.

**Mise en commun** Interroger les élèves volontaires pour qu'ils donnent leurs réponses et s'assurer que la classe est d'accord. Écrire les prénoms des ados à côté des phrases et recopier sous chacune d'elles la citation correspondante.

**Corrigé** **a** Adèle – **b** Noémie – **c** Bastien

Faire observer la phrase **a** et la citation correspondante. Demander quelle est la différence entre les deux (*dans la phrase a, il y a « nos vrais amis » et dans la citation, « les »*). Faire dire que *les* remplace *nos vrais amis*. Encadrer *nos vrais amis* et *les* de la même couleur. Procéder de même pour les phrases **b** et **c** (*phrase b, « l' » remplace « mon copain » ; phrase c « la » remplace*

*« ma nouvelle vie »*). Demander aux élèves de chercher dans le document de l'activité 4 d'autres exemples de substitution puis les écrire au tableau sous leur dictée (*ma classe, je l'aime bien » ; tu vas l'aimer ta nouvelle classe ; je l'aime bien ; je ne le rencontre jamais seul*). Faire préciser ce que remplace *l'* dans les trois premières phrases et *le* dans la 4<sup>e</sup> phrase et écrire les reformulations sous les citations (*j'aime bien ma classe ; tu vas aimer ta nouvelle classe ; j'aime bien mon copain ; je ne rencontre jamais mon copain seul*). Encadrer les pronoms et les mots qu'ils remplacent.



En recopiant les phrases, veiller à les regrouper selon que le pronom est masculin singulier, féminin singulier ou pluriel. Cela facilitera l'observation. Pour mieux distinguer le genre et le nombre des pronoms, choisir trois couleurs pour les encadrer, si possible comme celles utilisées dans le tableau (bleu pour le masculin, rouge pour le féminin et vert pour le pluriel).

Expliquer que ces petits mots qui remplacent un groupe de mots s'appellent des pronoms. Puis leur faire dire qu'il y en a quatre : *le, la, les, l'* et leur faire préciser leur genre et leur nombre (« *le* », masculin singulier ; « *la* », féminin singulier ; « *les* », masculin ou féminin pluriel ; « *l'* », masculin ou féminin singulier). Attirer l'attention des élèves sur ces deux phrases : *Je ne rencontre jamais mon copain seul / Je ne le rencontre jamais seul*. Leur faire préciser la fonction de *mon copain* et de *le* (COD). Attirer leur attention sur les autres exemples et conclure que les pronoms *le, la, les, l'* sont des pronoms COD.

Enfin, leur faire observer la place des pronoms et leur faire dire qu'ils sont placés avant le verbe conjugué. Attirer leur attention sur l'exemple au futur proche : *Tu vas l'aimer*, et leur faire dire que dans ce cas-là, le pronom se place entre les deux verbes, avant l'infinitif. Dessiner une flèche allant du verbe au pronom, dans chaque exemple.



### TABLEAU DE GRAMMAIRE

#### Les pronoms COD *le, la, les, l'*

Une fois ce travail de conceptualisation terminé, faire lire et écouter le tableau de grammaire pour synthétiser ce point de langue.

**SYSTÉMATISATION** » n° 9 p. 47



### PHONÉTIQUE

#### L'élision

Faire réécouter les exemples du tableau de grammaire aux élèves et les leur faire répéter. Leur faire préciser comment se prononce le / apostrophe devant une voyelle : [jələm] et non [jələɛm] ni [jələɛm].

**SYSTÉMATISATION** » n° 10 p. 47

## 6 S'entraîner à employer les pronoms COD le, la, les, l'

Faire lire la consigne et l'exemple et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement. Inviter les élèves à recopier les phrases du livre dans leur cahier et à écrire leurs réponses. Avant la mise en commun, inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme et leur demander de se mettre d'accord.



Pendant la réalisation de l'activité, on pourra recopier les phrases de l'activité au tableau pour faciliter la mise en commun.

**Mise en commun** Faire venir au tableau un élève volontaire pour écrire la 1<sup>re</sup> réponse. L'inviter à prononcer la phrase d'origine, à souligner le groupe de mots qu'il va remplacer (*ton meilleur ami*) et à en préciser le genre et le nombre (*masculin singulier*). Puis lui faire prononcer et écrire sa réponse. Demander à la classe de confirmer ou corriger la phrase. S'assurer que l'élision est bien respectée tant à l'écrit qu'à l'oral. Inviter d'autres élèves volontaires à venir au tableau pour les phrases suivantes et procéder de la même manière. Pour la dernière réponse, on insistera bien sur la place des mots dans la phrase : encadrer le pronom selon le code couleur choisi précédemment, entourer la négation et souligner le verbe.

**Corrigé** 1 Je l'aide. – 2 Je l'écoute. – 3 Je les appelle. – 4 Je ne le répète pas.

- tion avec un(e) ami(e) avant de l'exposer au petit
- groupe. Pour que l'activité reste dynamique, on
- privilégiera l'interaction orale. On laissera aussi
- aux élèves une certaine autonomie.

Lire la consigne et former des petits groupes de quatre ou cinq. Inviter chaque élève à réfléchir à une situation problématique pendant quelques instants. Puis inviter les élèves à échanger entre eux. Pendant cette phase de travail en autonomie, passer parmi les groupes pour apporter de l'aide ou corriger. Veiller à ce que le vocabulaire et les structures étudiées soient réemployés.

**Mise en commun** Inviter chaque sous-groupe à tour de rôle à présenter à la classe un problème et sa solution.

**VARIANTE LUDIQUE** » Demander à chaque groupe de sélectionner un problème pour le soumettre aux autres sous-groupes qui devront proposer une solution. Le sous-groupe qui aura proposé la meilleure solution marque 1 point. Le groupe qui a le plus de points gagne.

**PROLONGEMENT** » À la maison, on pourra demander aux élèves d'écrire un problème de relation avec un(e) ami(e) à la façon du courrier des lecteurs puis de rédiger une réponse.



### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

## 7 Action! Expliquer un problème de relation et proposer une solution à un problème

### MÉTHODO

- Cette activité pourra se réaliser en deux temps :
- chaque élève réfléchira à un problème de rela-

LEÇON

3

# Parlons de l'entraide et de la santé

pages 42 et 43

## 1 Formuler des hypothèses pour définir le mot *entraide*

Faire observer le site Internet et inviter les élèves à formuler des hypothèses sur ce qu'est l'entraide. Écrire une proposition de définition au tableau.

**Corrigé** L'entraide, c'est quand des personnes s'aident mutuellement.

Faire préciser qu'il s'agit de la page « Témoignages » et qu'il y a la photo de trois ados qui témoignent, Anaïs, Léonard et Eliot. Ces témoignages sont à écouter sur le site.

2 50

## Comprendre de courts témoignages

## MÉTHODO

Cette activité de compréhension globale a pour but d'identifier des personnes. Elle permet aussi une sensibilisation aux structures pour parler de la santé et des secours. Les photos sont importantes pour faciliter la compréhension des élèves et on les leur fera donc observer avant l'écoute. Cette phase d'observation active permet aux élèves de chercher le vocabulaire utile pour décrire la photo et se préparer à l'écoute. On pourra leur laisser quelques instants pour observer seuls les supports.

Lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire observer les photos puis faire écouter l'enregistrement. Inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires pour donner les réponses et écrire celles-ci au tableau. Les inviter à préciser qui sont les personnes (*Anaïs aide son amie Julie et un autre copain du collège ; Léonard aide sa grand-mère ; Eliot aide les autres/les gens*).

**Corrigé** Anaïs b, c – Léonard d – Eliot a

3 50

## Approfondir la compréhension

## MÉTHODO

Cette activité de compréhension fine a pour but de comprendre des solutions apportées pour aider des gens. Réaliser cette activité en deux temps peut être utile : on fera d'abord relever les problèmes des personnes puis on fera relever les solutions apportées. Pour faciliter la prise de notes, on fera une pause brève après chaque témoignage.

Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter une deuxième fois l'enregistrement pour relever les problèmes des personnes. Indiquer qu'il y aura une pause après chaque témoignage pour pouvoir noter les réponses. Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses à deux.

**Mise en commun** Interroger les élèves volontaires et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe : *Julie a une jambe cassée, elle est à l'hôpital ; La grand-mère de Léonard est malade et elle est très fatiguée ; Eliot aide les personnes quand il y a un accident*. Souligner d'une couleur les expressions pour parler des problèmes de santé.

Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter une troisième fois les témoignages pour noter cette fois-ci comment les trois ados aident les gens. Faire réaliser individuellement puis faire comparer les réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger les élèves volontaires et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après

validation par la classe. Souligner d'une autre couleur les expressions pour parler de l'aide apportée.

**Corrigé Anaïs** : elle aide son amie pour les cours, apporte ses devoirs à l'école – **Léonard** : il fait les courses pour sa grand-mère (il ne peut pas aller chez le médecin avec elle, il ne peut pas la soigner) – **Eliot** : il apprend à porter secours avec les sapeurs-pompiers.

## INFOS

En France, les JSP ou Jeunes sapeurs-pompiers sont près de 28 000 jeunes – filles et garçons – entre 11 et 18 ans à suivre une formation sur quatre ans pour apprendre à porter secours aux gens. Cette formation a lieu les mercredis et/ou samedis.

51

## TABLEAU DE COMMUNICATION

## Pour parler de la santé et des secours

Faire lire et écouter les expressions du tableau de communication qu'ils ont découvertes dans l'activité 3. On pourra en profiter pour leur faire remarquer le *h* aspiré de *handicap* ou encore l'emploi de *chez* pour dire *aller chez le médecin*.

## INFOS

Le **18** est le numéro d'urgence pour appeler les (sapeurs-)pompiers. Ces derniers sont très aimés des Français car ils peuvent porter secours dans de nombreuses situations : pour un incendie, pour une inondation, pour un accident de la circulation avec un blessé ou pour un nid de guêpe.

**PROLONGEMENT** » On pourra demander aux élèves quelles sont les actions menées par les pompiers dans leur pays pour faire une comparaison avec la France. On demandera ensuite aux élèves s'ils seraient intéressés par la formation des JSP et pourquoi.

**SYSTÉMATISATION** » n° 4 et 11 pp. 46-47

4

## S'entraîner pour parler de la santé et des secours

## MÉTHODO

Dans cette activité, les élèves vont pouvoir réemployer les expressions découvertes dans l'activité 3. On privilégiera l'interaction orale entre les élèves.

Faire lire la consigne et les situations. S'assurer que l'activité est comprise et la faire réaliser oralement en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves pour partager les solutions. Écrire au tableau quelques propositions et inviter les élèves à les recopier dans leur cahier.

**Corrigé** Exemples de réponse. Je vais chez le médecin. / Je me soigne. ; Je vais à l'hôpital. ; J'appelle le 18. / Je porte secours. ; Je reste au lit. ; Je fais les courses pour elle.

## 5 Comprendre une page de site Internet

Faire lire la consigne et laisser les élèves observer le document pour répondre à la question.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire, faire valider sa réponse par la classe et montrer les trois catégories sur le document dans le livre numérique.

**Corrigé** soigner ; nourrir ; éduquer

## 6 Approfondir la compréhension et découvrir la conjugaison des verbes du 2<sup>e</sup> groupe

### MÉTHODO

- Avant de faire relire le document pour une compréhension plus fine, on fera décrire la structure.
- On pourra faire réaliser l'activité en binôme.

Faire observer le document puis faire préciser qu'il s'agit de la page *Idées* et que son objectif est de donner des idées pour aider le monde. Pour chaque catégorie, on explique comment aider les gens. Faire lire la consigne et inviter les élèves à réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire pour chaque catégorie et écrire les réponses au tableau sous sa dictée.

**Corrigé** Soigner : des enfants ou des ados ne guérissent pas. Nourrir : des enfants ne grandissent pas. Éduquer : un ado sur 5 ne finit pas l'école.

Souligner les verbes *guérissent*, *grandissent* et *finit* en rouge et demander aux élèves de donner l'infinitif de ces verbes (*guérir*, *grandir* et *finir*). Leur faire préciser que ces trois verbes ont un infinitif en *-ir* et leur demander de donner deux autres exemples cités dans le document (*nourrir*, *choisir/choisir*).

52

### TABLEAU DE CONJUGAISON

#### Les verbes du 2<sup>e</sup> groupe

Grâce à l'activité 6, les élèves ont découvert des verbes dont l'infinitif se termine par *-ir*. Ils vont maintenant découvrir la conjugaison de ces verbes. Ce tableau pourra servir de modèle par la suite pour conjuguer les verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

Faire observer la conjugaison du verbe *finir* et faire dire qu'il s'agit d'un verbe à deux bases, l'une pour les personnes du singulier (*fini-*), l'autre pour les personnes du pluriel (*finiss-*). En regardant la conjugaison du verbe *choisir*, ils constateront qu'il en va de même. Expliquer que ces verbes font partie du 2<sup>e</sup> groupe mais qu'ils suivent tous le même modèle de conjugaison. Faire écouter la conjugaison du verbe *finir*, faire remarquer que les terminaisons *-s*, *-t* ne se prononcent pas et faire répéter en grand groupe. Faire écouter la conjugaison du verbe *choisir* puis la faire prononcer par un élève.

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves de mémoriser la conjugaison puis de fermer leur livre et de conjuguer les verbes *guérir*, *grandir* et *nourrir* dans leur cahier. Les inviter à s'autocorriger.

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Cette activité demande des dés que l'on aura fabriqués avant la séance : des dés présentent sur chacune de leurs faces les pronoms sujets (*je*, *tu*, *il/elle*, *nous*, *vous*, *ils/elles*) et d'autres dés présentent six verbes en *-ir* (au choix : *réfléchir*, *choisir*, *guérir*, *grandir*, *nourrir*, *rougir*, *grossir*, *maigrir*, *vieillir*...). Former des petits groupes de trois ou quatre et distribuer deux dés par groupe (l'un avec les pronoms, l'autre avec les verbes). Chaque élève va lancer les deux dés à tour de rôle et conjuguer le verbe indiqué à la personne indiquée. Les autres élèves du groupe peuvent corriger ou confirmer la forme.

### SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 47

## 7 S'entraîner à conjuguer les verbes du 2<sup>e</sup> groupe

Lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement. Puis proposer aux élèves de vérifier leurs réponses.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires pour donner les réponses et les écrire au tableau.

**Corrigé** a ils guérissent – b elle ne grandit pas – c nous les nourrissons – d vous choisissez

## 8 Action Proposer une action d'entraide pour son quartier

### MÉTHODO

- L'activité permet aux élèves de mettre en application le contenu de la leçon à travers une situation concrète, dans leur environnement proche.
- Le travail en petit groupe sera suivi d'une mise en commun avec la classe. Pour motiver les élèves à proposer une action intéressante ou originale, on insistera sur l'idée du vote.

Former des petits groupes de trois ou quatre et faire lire la consigne. Faire réaliser l'activité et inviter les élèves



à écrire leur proposition d'action sur une feuille. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et corriger les textes si nécessaire. Demander à chaque groupe de désigner un porte-parole pour présenter l'action solidaire à la classe.

**Mise en commun** Demander à chaque porte-parole de présenter l'action de son groupe puis à la fin des présentations, laisser quelques instants de concertation à chaque groupe et faire voter la classe pour la meilleure action, en demandant une justification.

### Mon COURS d'ECM

Cette activité étant indépendante quoiqu'en lien avec la thématique, elle peut être réalisée à différents moments de la leçon ou à la fin, avant ou après la micro-tâche « Action ! ».

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

**Mise en commun** Demander à des volontaires de lire les réponses et faire valider par la classe. On pourra prendre quelques minutes pour donner la parole aux élèves afin qu'ils s'expriment sur d'autres actions solidaires qu'ils réalisent dans leur vie quotidienne ou occasionnellement.

**Corrigé** a ; e ; f ; g



### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

**SYSTÉMATISATION** » n° 4 p. 46

## CULTURES

# Des actions de solidarité

pages 44 et 45

### INFOS

**Médecins du monde.** Créée en 1980, l'association est une organisation non gouvernementale qui a pour but de pallier l'absence ou l'insuffisance de soins médicaux dans le monde entier. Les actions de Médecins du monde sont multiples mais concernent surtout des urgences suite à des catastrophes naturelles, les soins aux victimes de conflits ou le traitement d'épidémies.

**Handicap international.** Créée en 1982, c'est une organisation de solidarité internationale indépendante. Elle est organisée en réseau fédéral et compte huit associations nationales (Allemagne, Belgique, Canada, États-Unis, France, Luxembourg, Royaume-Uni et Suisse) qui collectent l'argent pour les missions de l'organisation internationale. Handicap international intervient dans des contextes de pauvreté, d'exclusion ou de guerres et accompagnent les personnes handicapées, comme les victimes de mines, de catastrophes naturelles ou de maladies.

**Action contre la faim,** Créée en 1979, c'est une organisation non gouvernementale internationale qui lutte contre la faim dans le monde. Elle a pour mission de sauver des vies en éliminant la faim par la prévention, la détection et le traitement de la sous-nutrition, en particulier pendant et après les situations d'urgence liées aux conflits et aux catastrophes naturelles. L'organisation compte cinq domaines d'activités : la nutrition ;

la santé et les pratiques de soins ; la sécurité alimentaire et les moyens d'existence ; l'eau, l'assainissement et l'hygiène ; la sensibilisation.

**Secours populaire français.** Créée en 1945, c'est une association à but non lucratif, reconnue d'utilité publique et déclarée Grande cause nationale. Elle a pour mission d'agir contre la pauvreté et l'exclusion en France et dans le monde et de promouvoir la solidarité et ses valeurs.

En France, le Secours populaire agit dans les domaines de l'aide alimentaire, vestimentaire, de l'accès et du maintien dans le logement, de l'accès aux soins, de l'insertion socioprofessionnelle, de l'accès à la culture et de l'accès aux droits pour tous. Dans le monde, le Secours populaire travaille en collaboration avec des associations locales.

**1** Faire lire la question et laisser les élèves s'exprimer librement pour y répondre. On pourra noter au tableau le nom des organisations et demander éventuellement aux élèves de préciser quel type d'actions solidaires elles mènent.


**2** Demander aux élèves d'observer les documents et de dire de quoi il s'agit (*ce sont des affiches de grandes organisations*). Leur demander de nommer les organi-

sations et montrer les noms sur les affiches (en bas à droite ou en haut au centre ou en haut à gauche).

**Corrigé** Médecins du monde ; Handicap international ; Action contre la faim ; Secours populaire français

Afin de préparer les élèves à la conception d'une affiche, on prendra le temps de regarder plus particulièrement les illustrations. Demander aux élèves de décrire brièvement chaque illustration. On pourra masquer les textes pour que l'attention reste focalisée sur l'image. Interroger des volontaires pour décrire chaque affiche (sur l'affiche de Médecin du monde, il y a un enfant qui pleure ; sur l'affiche de Handicap international, il y a une pyramide de chaussures ; sur l'affiche d'Action contre la faim, il y a des gens qui courent ; sur l'affiche du Secours populaire, il y a la tour Eiffel et des ballons). Demander quelles impressions se dégagent de ces affiches (la tristesse pour la 1<sup>re</sup>, la violence pour la 2<sup>e</sup> à cause du rouge, l'espoir pour la 3<sup>e</sup> avec le bleu et le soleil, la joie/la fête pour la 4<sup>e</sup> avec les ballons multicolores). Faire remarquer que l'illustration est au centre de l'affiche.

Enfin, laisser quelques instants aux élèves pour qu'ils repèrent quels sont les événements annoncés sur les affiches et à quelles dates ils auront lieu. Inviter des volontaires pour répondre (la 1<sup>re</sup> affiche n'annonce pas d'événement ; la 2<sup>e</sup> affiche annonce la création d'une pyramide de chaussures, le 26 septembre 2015 ; la 3<sup>e</sup> affiche annonce une course contre la faim, le 20 mai 2016 ; la 4<sup>e</sup> affiche annonce une journée mondiale des oubliés des vacances, le 19 août 2015). Faire préciser à qui s'adressent ces affiches et à qui sont destinées les actions de solidarité des organisations (elles s'adressent aux gens/à tout le monde ; la 1<sup>re</sup> organisation aide les enfants malades ; la 2<sup>e</sup> aide les victimes des guerres ; la 3<sup>e</sup> aide les gens qui ont faim ; la 4<sup>e</sup> aide les enfants qui n'ont pas de vacances).

**3**  Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter quatre personnes qui participent aux organisations vues précédemment et leur demander de préciser quelles personnes participent à quelle organisation. Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité individuellement. Faire comparer les réponses en binôme.

**Mise en commun** Demander à des volontaires de répondre. On pourra proposer une 2<sup>e</sup> écoute pour confirmer la réponse si besoin.

**Corrigé a** Handicap international – **b** Secours populaire de Paris – **c** Action contre la faim – **d** Médecins du monde

**4** Former des petits groupes et inviter les élèves à discuter de l'action qu'ils préfèrent. Puis demander aux porte-parole d'expliquer le choix de leur groupe.

## ENSEMBLE POUR...

organiser une grande fête de l'amitié et de la solidarité du collège

**1** Après la lecture collective des étapes de réalisation de la tâche, former des petits groupes de trois ou de quatre. Les élèves s'échangent des idées d'actions d'entraides et de rencontres. Les inviter à procéder à un remue-ménages. Dans un 2<sup>e</sup> temps, ils sélectionneront les actions et les rencontres les plus intéressantes. Lors de la rédaction du programme, ils indiqueront les horaires.

**2** Pour cette activité créative, on laissera suffisamment de temps aux élèves pour qu'ils conçoivent le jeu. On laissera une certaine autonomie aux groupes mais on pourra les guider dans le choix du jeu. On pourra fournir du matériel, comme de grandes feuilles, des feutres ou des dés.

**3** Chaque petit groupe réfléchit à la disposition des divers éléments de l'affiche et décide de la mise en page à adopter. Quand le petit groupe est d'accord, il passe à la réalisation proprement dite de l'affiche en utilisant si possible un ordinateur pour la mise en page.

**4 Mise en commun** Chaque petit groupe présente son affiche et son programme devant la classe puis teste son jeu auprès des autres camarades. Si le jeu se joue à deux ou trois, les membres du groupe peuvent passer parmi leurs camarades pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. À la fin de la présentation et du jeu, proposer à chaque groupe de coller son affiche dans la classe.

### Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

#### MÉTHODO

- Avant l'étape 2, distribuer une copie de la grille ci-après. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Après la présentation de chaque groupe, les élèves cochent la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes à condition d'utiliser des couleurs différentes. Procéder à la mise en commun des évaluations après le passage de chaque groupe. Se reporter aux conseils p. 42 de ce guide.

Donne ton avis...	+++	++	+
Les idées d'actions et de rencontres sont...			
originales			
intéressantes			
Le jeu est...			
amusant			
instructif			



	+++	++	+
L'affiche est...			
bien organisée			
facile à lire			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			
sont clairs			

## + VIDÉO SÉQUENCE 3

→ Fiches d'exploitation sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

# Entraînement

pages 46 et 47



## Entraînons-nous

1

### Le caractère

Former des petits groupes de trois. Expliquer la consigne aux élèves puis projeter les mots au tableau (livre numérique) et faire réaliser l'activité en une minute. Quand le temps est écoulé, faire disparaître l'image et demander à chaque groupe d'écrire sur une feuille le maximum de mots mémorisés.

**Mise en commun** Demander à chaque groupe d'afficher sa liste et faire comparer les réponses avec les mots de l'activité. Le(s) groupe(s) qui aura/auront le plus de mots correctement orthographiés gagne(nt).

2

### Les sentiments

Former des petits groupes de trois. Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité. La mise en commun avec la classe n'est pas nécessaire pour cette activité. Les élèves peuvent vérifier leurs réponses avec la liste de **Vocabulaire p. 39**.

3

### Exprimer ses sensations et ses émotions

Former des binômes, faire lire la consigne et en vérifier la compréhension avec l'exemple. Faire réaliser l'activité aux élèves.

**Mise en commun** Demander à chaque binôme de désigner un autre binôme et de lui proposer une sensation ou une émotion. Le binôme choisi devra exprimer le besoin correspondant.

**Corrigé Réponses possibles :** J'ai chaud. – Tu as besoin d'ouvrir la fenêtre. ; J'ai froid. – Tu as besoin de boire du chocolat chaud. ; J'ai mal à la tête. – Tu as besoin de dormir. ; J'ai honte. – Tu as besoin d'être toi-même. ; J'ai peur. – Tu as besoin de connaître les gens. ; J'ai envie de raconter des blagues. – Tu as besoin de t'entraîner.

4

### Parler de la santé et des secours

Former des petits groupes, faire lire la consigne et l'exemple et faire réaliser l'activité.

**Mise en commun** Interroger des volontaires pour qu'ils fassent deviner un mot aux élèves des autres groupes. On pourra écrire les propositions au tableau et demander aux élèves de les recopier pour qu'ils gardent une trace écrite.

**Corrigé Exemples de réponse :** Ils portent secours quand il y a un accident. – les pompiers ; Cette personne va chez le médecin pour se soigner. – un malade ; Je vais dans ce lieu quand j'ai un bras cassé. – l'hôpital ; Je ne peux pas bien marcher parce que j'ai... – une jambe cassée ; C'est quand une personne n'est pas dynamique. – fatigué



## Entraîne-toi

5

### Le caractère

Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement puis inviter les élèves à comparer leurs réponses avant la mise en commun.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider les réponses par la classe. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé a 5 ; b 4 ; c 1 ; d 3 ; e 2 ; f 7 ; g 6**

**PROLONGEMENT »** Demander aux élèves d'écrire une autre phrase pour illustrer chaque trait de caractère proposé dans l'activité. Pour augmenter un peu la difficulté, demander de remplacer les prénoms masculins par des prénoms féminins et inversement. Les adjectifs qui correspondront aux phrases seront donc à changer selon le genre.

*Exemples de réponse possible :* Alice mime toujours des animaux pour amuser ses copains – Elle est rigolote ; Nicolas est tout rouge quand le professeur pose une question – il est timide, etc.

La mise en commun n'est pas nécessaire ici : ces phrases pourront être corrigées individuellement.

## 6 ▶ Les sentiments

### MÉTHODO

- Cette activité se réalise en deux temps : il faut d'abord reconstituer les mots en remettant les lettres dans l'ordre afin d'obtenir des sentiments ;
- puis il faut associer ces mots aux phrases.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement et inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Proposer à des élèves volontaires d'aller écrire leurs réponses au tableau. Les inviter à prononcer les phrases et les faire valider par la classe.

**Corrigé** a triste – b contente – c en colère – d inquiet – e jalouse

## 7 ▶ Phonétique. Les sons [ʃ] et [ʒ]

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Expliquer l'activité et s'assurer qu'elle est comprise. Bien lire les exemples pour rappeler la différence entre les deux sons. Annoncer aux élèves qu'ils écouteront deux fois l'enregistrement, une première fois avec une pause après chaque mot ; une deuxième fois, sans pause pour vérifier leurs réponses. Procéder à la première écoute et faire réaliser l'activité individuellement. Inviter les élèves à comparer leurs réponses puis procéder à la deuxième écoute pour compléter ou vérifier les réponses.

**Mise en commun** Interroger les volontaires pour donner les réponses et inviter la classe à les confirmer ou les corriger. Si besoin, on procédera à une troisième écoute pour vérifier les réponses.

**Corrigé** [ʃ] : chaud, choisir, méchant ; [ʒ] : généreux, gentil, jaloux

**PROLONGEMENT** » Faire prononcer aux élèves les mots de l'activité puis les inviter à donner d'autres exemples de mots contenant le son [ʃ] ou le son [ʒ] qu'ils pourront trouver dans l'étape 3 ou dans les étapes précédentes.

*Exemples de réponse possible :* [ʃ] : chose ; charmant ; chaque ; chocolat... – [ʒ] : joyeux ; collègue ; aujourd'hui ; manger ; intelligent...

## 8 ▶ Exprimer ses sensations et ses émotions / Expliquer une situation

Demander aux élèves de recopier les phrases dans leur cahier. Les inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin et à convenir d'une réponse commune.

**Mise en commun** Proposer à des élèves volontaires d'aller écrire leurs réponses au tableau. Les inviter à prononcer les phrases et les faire valider par la classe.

**Corrigé** a Je n'ai pas peur quand je suis avec mes copines. – b Quand ma meilleure amie a besoin de moi, je viens. – c J'ai froid quand tu es loin de moi. – d Quand mon ami parle avec d'autres amis, j'ai envie de pleurer. – e Quand je vois ce garçon, j'ai mal au ventre.

## 9 ▶ Les pronoms COD *le, la, les, l'*

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Lire la consigne et faire écouter l'exemple pour s'assurer de la compréhension. Attirer l'attention des élèves sur l'alternance des formes affirmatives et négatives. Annoncer aux élèves qu'ils écouteront l'enregistrement deux fois. Procéder à la première écoute et faire réaliser l'activité individuellement. Inviter les élèves à comparer leurs réponses, puis procéder à une deuxième écoute pour qu'ils complètent ou vérifient leurs réponses.

**Mise en commun** Interroger les volontaires pour donner les réponses et inviter la classe à les confirmer ou les corriger. Écrire les réponses au tableau. Souligner les pronoms COD d'une couleur, le verbe d'une autre couleur et entourer la négation (*ne... pas*) pour mettre en évidence la place des mots dans la phrase.

**Corrigé** a Oui, je les écoute souvent. – b Non, je ne le connais pas. – c Oui, je les lis. – d Non, je ne l'appelle pas. – e Oui, je la raconte.

**PROLONGEMENT** » Former des binômes et demander aux élèves d'écrire cinq questions comme celles de l'activité 9 en précisant les réponses. Passer parmi les élèves pour vérifier leurs propositions. Puis inviter chaque binôme à poser ses questions à un autre binôme qui répondra en utilisant un pronom COD. Laisser les élèves s'auto-corriger.

## 10 ▶ Phonétique. L'élision

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Lire la consigne et proposer aux élèves d'entourer le pronom qu'ils entendent. Annoncer aux élèves qu'ils écouteront l'enregistrement deux fois. Procéder à la première écoute et faire réaliser l'activité individuellement. Inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme puis procéder à une deuxième écoute pour qu'ils complètent ou vérifient leurs réponses.

**Mise en commun** Inviter un élève volontaire à donner la réponse au premier item puis faire valider par la classe et faire écouter la phrase pour confirmer.

**Corrigé** a l' – b les – c le – d l' – e les

**PROLONGEMENT** » Faire réécouter et faire répéter les phrases en grand groupe ou individuellement.

**11 ▶ Parler de la santé et des secours**

Faire réaliser l'activité individuellement puis inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme avant la mise en commun.

**Mise en commun** Inviter un ou deux élèves volontaires à venir écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** a Il est fatigué. – b Elle est malade. – c Le médecin la soigne. – d Il a un bras cassé. – e Ils portent secours.

**12 ▶ Les verbes du 2<sup>e</sup> groupe**

Demander aux élèves d'écrire les phrases complètes dans leur cahier. Faire réaliser l'activité individuellement puis inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** a choisissons – b finit – c guéris – d grandissent – e choisissez – f finis

# Évaluation

page 48

**1** Écouter**OBJECTIF ÉVALUÉ**

Comprendre une conversation simple

Demander aux élèves de lire les items. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

**BARÈME** 0,5 point par réponse

**Corrigé** Elsa : a est malade ; b est fatiguée ; d a mal à la tête ; g a besoin d'aide ; h va aller chez le médecin ; k a froid ; m se soigne – Baptiste : e va au collège ; f apporte les devoirs ; l est gentil

**2** Parler**OBJECTIF ÉVALUÉ**

Parler de son caractère

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer qu'ils ont compris l'activité. Leur laisser quelques instants pour lire les étiquettes et en choisir cinq pour parler de leur caractère. Laisser s'exprimer les deux élèves à tour de rôle.

**BARÈME** 1 point par trait de caractère utilisé et correctement illustré

**3** Lire**OBJECTIF ÉVALUÉ**

Comprendre des avis sur un forum Internet

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions.

**BARÈME** 1 point par réponse

**Corrigé** a 1 Tippi ; 2 Raph ; 3 Vav@ – b 1 Faux : Raph parle de choses importantes avec son meilleur ami et Tippi et son amie ont toujours beaucoup de choses à se raconter. ; 2 Vrai : pour elle, la vraie amitié ne finit jamais.

**4** Écrire**OBJECTIFS ÉVALUÉS**

Décrire sa relation avec une personne

L'activité est en relation avec la précédente. Insister sur le lien entre les deux activités pour que les élèves répondent à la question. Leur laisser 10 à 15 minutes pour écrire leur texte au brouillon, puis pour le recopier sur une feuille.

**BARÈME**

Parler de ses relations avec une personne	2 points
Expliquer une situation	1 point
Utiliser correctement les pronoms COD	1 point
Orthographe	1 point

**Exemple de production**

Mon meilleur ami et moi, nous avons les mêmes goûts et nous faisons beaucoup d'activités ensemble. Je le vois tous les jours et quand ce sont les vacances, je l'appelle : on a toujours des choses à raconter. Je le connais très bien et on rigole bien ensemble ! Quand il a besoin de moi, je viens. Quand il ne comprend pas un devoir, je l'aide !

# Informons-nous !

## Objectifs pragmatiques

- Parler de la presse et des médias
- Raconter des faits divers
- Faire des recommandations

**Tâche finale** → créer la une du journal du collège pour la Semaine de la presse et des médias

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Donner son avis Exprimer son étonnement Situer un événement dans le passé Poser une question formelle	Le passé composé avec <i>avoir</i> Quelques participes passés irréguliers L'impératif négatif	La presse et les médias Les sujets d'actualité Le fait divers La télé L'Internet	Les sons [k] et [g] Le passé composé et le présent	Des émissions pour tous les goûts !  <b>Discipline non linguistique</b>  Informatique : Internet

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence numérique	Internet : Mon cours d'informatique p. 55
Compétence apprendre à apprendre	Chercher des indices pour mieux comprendre des écrits : cahier d'activités p. 34  Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 2 p. 52 ; 5, 7 et 8 p. 53 ; 2 p. 54 ; 5 p. 55
Esprit d'initiative et d'entreprise	Participer à la Semaine de la presse et des médias : activités 3 p. 50 et « Ensemble pour... » p. 57  Faire une enquête et y répondre : activités 5 p. 51 ; 7 p. 55 ; 9 p. 59 Présenter un journal, un magazine, une émission : activités 8 p. 51 et 4 p. 57 Raconter au passé : activités 3 p. 52 ; 6 et 9 p. 53 Poser des questions formelles et informelles : activités 3 p. 54 ; 7 p. 55 ; 9 p. 59 Faire des recommandations : activités 6 p. 55 ; 10 p. 59
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des émissions de télévision françaises : pp. 56-57

# Ouverture

page 49

## Activité 1

Faire observer la page. Puis faire lire la consigne aux élèves. Les inviter à montrer sur leur manuel les photos correspondant à chaque item.

**Corrigé** a photo dans le médaillon du haut ; b photo de fond ; c photo dans le médaillon en bas à droite

**PROLONGEMENT** » Faire observer et identifier la photo dans le médaillon en bas à gauche : *un site Internet sur une tablette*.



Écrire au tableau le vocabulaire qui sera utile pour aborder la leçon 1.

## Activité 2

Poser la question de l'activité et laisser chaque élève y répondre librement.

**PROLONGEMENT** » On peut demander aux élèves de former des groupes en fonction des réponses données. Leur demander s'ils lisent ces magazines, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas dans les contenus.

## Contrat d'apprentissage

Faire lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et en expliquer le sens aux élèves par des exemples en langue maternelle, si besoin. Les laisser réagir ou poser des questions sur ce qu'ils ont ou n'ont pas compris. Annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à créer la une du journal du collège pour la Semaine de la presse et des médias. »

## LEÇON

# 1

# Parlons de la presse et des médias

pages 50 et 51

## INFOS

**La Semaine de la presse et des médias dans l'école.** Cet événement, organisé par le Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information (CLEMI), permet aux élèves depuis 1989 de mieux connaître l'univers des médias et de comprendre ses enjeux culturels et démocratiques. Les objectifs sont les suivants : comprendre le système des médias, former le jugement critique des jeunes, développer leur goût pour l'actualité, forger leur identité de citoyen. Le CLEMI met à disposition des enseignants et des élèves un dossier pédagogique téléchargeable sur Internet.

**Mon quotidien.** C'est un journal d'actualité pour les 10-14 ans qui paraît six jours par semaine. Il existe depuis 1995 et est divisé en plusieurs rubriques : à la Une, France, Monde, Test, La question.

Un site Internet complète les informations du journal papier et met à disposition des fiches d'exposés et d'aide aux devoirs.

## 1

## Comprendre une affiche

### MÉTHODO

- Cette première activité de compréhension globale permet aux élèves d'identifier l'événement
- annoncé par l'affiche grâce à un repérage d'information et une activité lexicale.

Avant de faire l'activité, faire observer le document ① aux élèves et leur faire identifier la nature du support : *une affiche*. Leur demander comment est organisée l'affiche : *des dessins en haut et du texte en bas*.

**a** Faire lire la consigne et laisser les élèves repérer le nom de l'événement annoncé.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Écrire la réponse au tableau.

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves combien de semaines de ce type il y a eu avant celle-ci. S'ils ne trouvent pas la réponse, attirer leur attention sur « 23<sup>e</sup> » : il y a eu 22 semaines avant celle-ci. Puis souligner « la presse » et « les médias » et demander aux élèves s'ils savent ce que c'est.



**b** Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité individuellement. Leur proposer ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Demander à un élève de venir écrire les réponses au tableau. La classe valide ou corrige.

**Corrigé a** La Semaine de la presse et des médias à l'école ; **b** la presse = les journaux et les magazines ; les médias = la radio, la télé, les journaux, les magazines, Internet

## 2 Repérer des informations

### MÉTHODO

Cette activité va permettre aux élèves de découvrir quelques mots de vocabulaire sur la presse et les médias. Ils peuvent facilement identifier ce vocabulaire grâce aux supports visuels que l'affiche contient.

Avant de faire l'activité, faire observer les dessins et demander aux élèves pourquoi ils illustrent la Semaine de la presse et des médias : *ils représentent des activités et des professions en relation avec la presse et les médias*. Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et les inviter à montrer sur leur manuel les objets et les personnes. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé a** un journal : 7 ; une caméra et un appareil photo : 9 ; un micro : 5 ; **b** un reporter : 9 ; un journaliste : 2 et 5 ; une dessinatrice : 8 ; une présentatrice : 4

## 3 Dire quel rôle on aimerait avoir pour la Semaine de la presse et des médias

### MÉTHODO

Cette activité a pour but de permettre aux élèves de s'exprimer librement sur leurs préférences et de réutiliser le vocabulaire vu précédemment.

Faire lire la consigne et l'exemple. Puis former des groupes de trois ou quatre élèves. Leur préciser que, pour la mise en commun, ils devront présenter la réponse d'un autre membre du groupe. Laisser les élèves échanger et passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. Écrire au tableau les différentes professions proposées dans le livre.

**Mise en commun** Interroger les élèves au sein de chaque groupe pour qu'ils donnent la réponse d'un camarade. Noter, à côté des professions écrites au tableau, le nombre d'élèves ayant choisi telle ou telle profession.

**PROLONGEMENT** Demander aux élèves de faire le classement des professions préférées de la classe.

## 4 Comprendre un site Internet

### MÉTHODO

Cette activité permet une compréhension globale du document (2) ainsi qu'une découverte du vocabulaire inconnu.

Avant de faire l'activité, demander aux élèves d'identifier le support : *le site Internet ado-info*. Attirer leur attention sur le haut de la page et leur demander ce que propose ce site et à qui il le propose : *l'information pour les ados*. S'assurer de la compréhension du mot « information ». Puis attirer leur attention sur le reste de la page et leur demander d'identifier ce qui est proposé : *une enquête*.

**a** Faire lire la consigne et laisser les élèves repérer l'information.

**Mise en commun** Interroger un élève et laisser la classe valider ou corriger. Écrire « s'informer » au tableau.

**b** Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau. Pour chaque activité, demander aux élèves de donner l'infinitif du verbe et noter les réponses à côté des réponses précédentes : *regarder la télé, surfer sur Internet, lire un journal ou un magazine, écouter la radio*.

**Corrigé a** Comment les ados s'informent sur l'actualité. ; **b** « Tu regardes la télé » : dessin 1 ; « Tu surfes sur Internet » : dessin 6 ; « Tu lis un journal ou un magazine » : dessin 7 ; « Tu écoutes la radio » : dessin 3.

## 5 Répondre à une enquête et présenter ses réponses

### MÉTHODO

Cette activité va permettre aux élèves d'approfondir leur compréhension du document (2) en les plaçant dans une situation réelle, à savoir répondre à une enquête sur Internet. La deuxième partie de l'activité propose une production orale dans laquelle chaque élève présentera ses réponses. On peut proposer de lire (listes de **Vocabulaire** p. 51) et écouter (piste 59) « Les sujets d'actualité » et « Donner son avis » à la suite de cette activité.

Avant de faire l'activité, s'assurer de la compréhension des items de la partie « Pour toi, s'informer sur l'actualité, c'est » : écrire au tableau « + », « ++ » et « - » et demander aux élèves d'associer chaque item à un symbole. Noter leurs réponses au tableau. Puis attirer leur attention sur les dessins de la partie « Tu t'informes sur » et s'assurer qu'ils comprennent bien les mots qui y sont associés.



Faire lire la consigne et laisser les élèves répondre à l'enquête individuellement. Pendant que les élèves travaillent, écrire l'enquête au tableau.

**Mise en commun** Proposer à chaque élève de présenter ses réponses. Les inciter à utiliser « je ». Noter le nombre d'élèves à côté de chaque item au tableau.

**PROLONGEMENT** Demander aux élèves d'observer les résultats de l'enquête en chiffres pour toute la classe écrits au tableau et de les présenter.

## 6 Identifier la une d'un journal

### MÉTHODO

Cette activité va permettre aux élèves d'identifier la une d'un journal et de découvrir le lexique de la presse. Ils pourront facilement identifier la nature du support, notamment grâce à leurs connaissances personnelles.

Faire lire la consigne et laisser les élèves observer le document (3).

**Mise en commun** Interroger un élève et laisser la classe valider ou corriger. Écrire la réponse au tableau.

### Corrigé b

**PROLONGEMENT** Demander aux élèves s'ils comprennent pourquoi cette partie du journal s'appelle la « une » : *parce que c'est la première page*. Leur demander également ce qu'est un article : *les textes à l'intérieur du journal*. Puis attirer leur attention sur « Mon quotidien » qui est le nom du journal.

## 7 Approfondir la compréhension et rechercher des informations

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves une compréhension plus fine du document : ils doivent repérer les différentes informations qui apparaissent sur une « une » en général. On peut proposer de lire (liste de **Vocabulaire** p. 51) et écouter (piste 59) « La presse et les médias » après cette activité.

Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Bien insister pour qu'ils justifient leurs réponses et montrent sur leur manuel les parties concernées. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé a** Faux : c'est un journal pour les 10-14 ans. – **b** Faux : la date est un jour précis et le journal s'appelle *Mon Quotidien*. – **c** Vrai : il y a le mot « journal » dans le titre. – **d** Vrai : il y a d'autres titres et la météo.

## SYSTÉMATISATION n° 1 p. 58

### 8 Présenter un journal ou un magazine

#### MÉTHODO

Cette activité de production orale permet aux élèves de réutiliser tout le vocabulaire de la leçon. Elle permet donc de vérifier si le vocabulaire est bien mémorisé. Pour faire cette activité dans la même séance que les activités précédentes, deux possibilités : apporter des journaux ou des magazines parmi lesquels les élèves choisiront ceux qu'ils présenteront ou demander aux élèves lors de la séance précédente d'apporter des journaux et des magazines qu'ils ont chez eux.

Faire lire la consigne et former des binômes. Demander à chaque binôme de choisir un journal ou un magazine parmi ceux apportés (par l'enseignant ou les élèves) en classe. Laisser les élèves travailler et passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et proposer des corrections si besoin.

**Mise en commun** Demander à chaque binôme de présenter son journal ou son magazine. Pour inciter la classe à être dans une écoute active, inviter les élèves auditeurs à prendre des notes afin de pouvoir répondre à des questions à la fin de chaque présentation. Utiliser une balle pour poser les questions : la lancer à un élève au hasard dans la classe et poser la question. Si l'élève y répond correctement, il marque un point. S'il ne répond pas correctement, la balle est lancée à un autre élève. Veiller à lancer la balle à des élèves différents à chaque séance de questions pour faire participer tout le monde.

Les questions posées peuvent être les suivantes : *Quel est le nom du journal ? Quelles informations il y a sur la une ? Il y a combien de gros titres ? Quels sont les sujets traités dans le journal ?*, etc.

Les élèves qui ont marqué des points font le total. On élit l'auditeur le plus attentif de la classe.

59

### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

60

### VIRELANGUE

#### MÉTHODO

Avec ce virelangue, les élèves vont s'entraîner à prononcer les sons [k] et [g]. Avant de faire écouter et répéter le virelangue, on leur fera différencier les deux sons : [k] est tendu alors que [g] est relâché. Il faut sensibiliser les élèves aux variations de l'effort musculaire pour prononcer ces deux sons. Demander aux élèves de s'entraîner à prononcer plusieurs fois de suite les sons [k] / [g].

Faire écouter et lire en même temps le virelangue. Le faire prononcer lentement en grand groupe puis

laisser les élèves s'entraîner à le lire individuellement, d'abord lentement puis de plus en plus vite.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de répéter le plus rapidement possible le

virelangue devant la classe. Plusieurs élèves peuvent éventuellement le dire ensemble, en harmonisant leur rythme.

**SYSTÉMATISATION** » n° 5 p. 59

LEÇON

2

## Racontons des faits divers

pages 52 et 53

### INFOS

**Le fait divers.** Orthographié également fait-divers, c'est, en journalisme, un type d'événement qui ne peut être classé dans aucune des rubriques qui composent habituellement un journal (international, national, politique, économie, etc.). Ils sont donc regroupés au sein d'une même rubrique, malgré l'absence de lien qui les unit. Il s'agit généralement d'événements tragiques, comme les crimes, les accidents, les vols, etc.

### 1 Comprendre des titres de presse

#### MÉTHODO

Dans cette activité, les élèves sont invités à prendre connaissance de plusieurs petits documents qui serviront à la découverte de la rubrique des faits divers et à la conceptualisation du passé composé avec l'auxiliaire *avoir*.

Avant de faire réaliser l'activité, faire observer et identifier les documents : *ce sont des titres de presse*.

Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires pour donner leurs réponses et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** b De célébrités. ; c De faits divers.

### 2 Approfondir la compréhension et découvrir le passé composé avec *avoir*

#### MÉTHODO

Cette activité a pour but d'aider les élèves à découvrir le passé composé et à l'associer avec des événements passés. La ligne de temps proposée dans le livre leur permettra d'aborder la notion de passé/présent/futur facilement.

Faire lire la consigne et s'appuyer sur la ligne de temps pour vérifier la compréhension. Demander aux élèves de répondre en binôme pour favoriser l'entraide.

**Mise en commun** Interroger un élève et s'assurer que la classe est d'accord. Écrire la réponse au tableau.

**Corrigé** Ce sont des événements passés.

61

### TABLEAU DE CONJUGAISON

#### Le passé composé avec *avoir*

Avant de proposer le tableau de conjugaison, faire à nouveau observer les titres de presse. Demander aux élèves de dire quelle est l'action pour chaque événement et écrire les réponses au tableau ou les souligner sur le manuel numérique. Les inviter ensuite à décrire la structure du verbe : ***avoir conjugué au présent + le verbe qui précise l'action***. Écrire la structure au tableau. Leur demander de donner l'infinitif de chaque verbe et noter les réponses au tableau : *pleurer, acheter, rencontrer, choisir*. Leur expliquer que cette forme s'appelle le participe passé et leur faire observer que les verbes en *-er* ont un participe en *-é* et les verbes en *-ir* du 2<sup>e</sup> groupe (découverts dans l'étape 3) ont un participe passé en *-i*. Faire lire et écouter aux élèves le tableau. Demander à quelques élèves volontaires de lire les verbes au passé composé et veiller à la prononciation.

**SYSTÉMATISATION** » n° 2 p. 58

62

### PHONÉTIQUE

#### Le passé et le présent

Faire lire la consigne. Proposer une première écoute de l'enregistrement.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Proposer une deuxième écoute pour vérifier et s'assurer que toute

la classe entend bien la différence entre le passé composé (phrase b) et le présent (phrase a).

**PROLONGEMENT** » Écrire les deux phrases au tableau et demander à chaque élève de les lire. Inviter les élèves à soigner la prononciation de chaque forme verbale.

**SYSTÉMATISATION** » n° 3 p. 58

### 3 S'entraîner à utiliser le passé composé à l'oral et à l'écrit

#### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de réemployer le passé composé de manière assez guidée, puisqu'ils doivent choisir parmi une liste de verbes. Il s'agit ici d'éviter qu'ils soient tentés d'utiliser des verbes se construisant avec l'auxiliaire *être*. Cette activité est à la fois une production orale (chaque élève doit produire deux phrases en utilisant « je ») et une production écrite (chaque élève doit écrire les deux phrases de son/sa camarade en utilisant « il » ou « elle »).

Faire lire la consigne et l'exemple. Préciser aux élèves qu'ils doivent écrire les titres de presse sur une feuille qui sera affichée dans la classe. Former des binômes et les laisser réaliser l'activité. Passer parmi les élèves pour apporter de l'aide ou faire des corrections si besoin.

**Mise en commun** Afficher les titres de presse et laisser les élèves circuler librement pour les découvrir. Leur préciser qu'ils doivent retenir le maximum d'informations car des questions leur seront posées après. Leur demander ensuite de revenir à leur place. Interroger ensuite quelques élèves, en lançant une balle par exemple (voir conseils p. 79 de ce guide, activité 8). À chaque fois, demander ce qu'un tel ou une telle a fait. Citer un élève qui n'est ni celui interrogé ni celui avec lequel il a travaillé.

### 4 Comprendre un fait divers

#### MÉTHODO

Cette activité d'association a pour but la compréhension globale du document : pour retrouver le titre de presse, les élèves vont procéder à une première lecture de l'article de faits divers et comprendre la situation.

Avant de proposer l'activité, faire observer et identifier le document : *c'est un article de la rubrique « Tu as lu cette info ? » dans le journal Mon info*. L'article est illustré par la photo d'un singe qui porte des vêtements.

Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et faire confirmer ou corriger la réponse par la classe.

**Corrigé** Des collégiens ont rencontré un drôle de professeur !

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves pourquoi c'est un drôle de professeur : *c'est un petit singe*.

### 5 Approfondir la compréhension et découvrir des participes passés irréguliers

#### MÉTHODO

Cette activité permet d'approfondir la compréhension du document grâce à des supports visuels avant la conceptualisation de quelques participes passés irréguliers de verbes courants. On peut proposer de lire (liste de **Vocabulaire** p. 53) et écouter (piste 64) « Le fait divers ».

Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau puis demander aux élèves qui répondent de venir au tableau noter les phrases de l'article qui justifient leurs réponses.

**Corrigé c** : « Hier, des élèves du collège Voltaire ont vu un drôle de professeur entrer dans la classe : un petit singe ! » ; **d** : « L'animal a fait le tour de la classe, il a salué chaque élève et a volé trois sacs. » ; **a** : « Puis il a pris la place du professeur devant le tableau. » ; **e** : « Le directeur du collège a été témoin de la scène et a téléphoné à la police. » ; **b** : « Les policiers ont pu retrouver ses propriétaires : un cirque installé à côté du collège. »

**PROLONGEMENT** » Demander comment les élèves ont réagi devant cette situation : *des adolescents ont eu peur, d'autres ont rigolé*. Noter la réponse au tableau.



#### TABLEAU DE GRAMMAIRE

##### Quelques participes passés irréguliers

Avant de proposer le tableau de grammaire, faire observer les phrases écrites au tableau et demander aux élèves quel est le temps utilisé : *le passé composé*. Souligner les participes passés irréguliers et leur demander de retrouver l'infinitif de chaque verbe. Noter les réponses au tableau : *voir, faire, prendre, être, avoir, pouvoir*. Puis leur faire à nouveau observer dans leur livre le nom de la rubrique où se trouve l'article et leur demander quel est l'infinitif du verbe : *lire*. Expliquer que beaucoup de verbes du 3<sup>e</sup> groupe ont des participes passés irréguliers. Une fois ce travail de conceptualisation terminé, faire lire et écouter le tableau de grammaire pour synthétiser ce point de langue.

**SYSTÉMATISATION** » n° 6 p. 59

## 6 S'entraîner à utiliser des participes passés irréguliers

Faire lire la consigne et l'exemple et en vérifier la compréhension. Laisser un peu de temps aux élèves pour réfléchir et se remémorer une situation rigolote, puis la formuler dans leur tête sans l'écrire.

**Mise en commun** Interroger chaque élève ou quelques élèves volontaires selon le temps disponible. À la fin de chaque histoire, demander à la classe de formuler ce qui est amusant dans l'histoire. Puis leur demander si, à leur avis, c'est une histoire vraie ou fausse.

## 7 Comprendre une conversation

### MÉTHODO

C'est activité est à la fois une compréhension globale de l'enregistrement et une activité de repérage des expressions pour exprimer son étonnement. Il est donc important de la proposer en plusieurs étapes.

Avant de faire l'activité, proposer une première écoute de l'enregistrement, livres fermés, pour faire identifier la situation de communication : *deux ados, une fille (Manon) et un garçon parlent des faits divers que Manon est en train de lire sur Internet.*

Puis faire lire la consigne et les items et proposer une deuxième écoute. Demander aux élèves de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et noter leurs réponses au tableau. Proposer une troisième écoute et demander aux élèves de repérer les expressions qui montrent que Tom est étonné.

**Corrigé** a Faux : ils parlent de trois faits divers. – b Faux : ce sont des faits divers optimistes. – c Vrai : il dit : « c'est incroyable ! », « c'est dingue ! », « c'est fou ! ».

### TABLEAU DE COMMUNICATION

#### Pour exprimer son étonnement

Faire lire et écouter le tableau. Puis demander à quelques élèves de lire les phrases en veillant à l'intonation de l'étonnement.

**SYSTÉMATISATION** » n° 7 p. 59

## 8 Approfondir la compréhension et découvrir comment situer un événement dans le passé

### MÉTHODO

Cette activité de compréhension finalisée permet aux élèves de mieux comprendre chaque fait divers et quand ils ont eu lieu et ainsi repérer les expressions pour situer un événement dans le passé. Proposer l'activité a livres fermés puis l'activité b livres ouverts.

a Lire la consigne et faire écouter à nouveau l'enregistrement. Lire la question de l'activité a.

**Mise en commun** Laisser les élèves s'exprimer. Si leurs réponses indiquent que les faits divers ne sont pas bien compris, proposer une écoute fractionnée et accompagner la compréhension. Noter les phrases au tableau.

b Faire lire la consigne et demander aux élèves de réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Interroger quelques élèves et laisser la classe valider ou corriger. Proposer une autre écoute fractionnée si besoin.

**Corrigé** 1 c ; 2 a ; 3 b

### TABLEAU DE COMMUNICATION

#### Pour situer un événement dans le passé

Avant de proposer le tableau de communication, faire observer les phrases écrites au tableau. Demander aux élèves ce qui, dans ces phrases, indique qu'il s'agit d'événements passés.



Souligner *hier*, *La semaine dernière* et *L'année dernière* ainsi que les verbes au passé composé.

Faire lire et écouter le tableau de communication.

**SYSTÉMATISATION** » n° 8 p. 59

## 9 Action! Écrire un fait divers

### MÉTHODO

Cette micro-tâche a pour objectif de réutiliser les outils linguistiques vus dans la leçon pour raconter une histoire au passé. Pour aider les élèves, expliquer que le fait divers doit répondre à quelques questions essentielles : qui ? quoi (les événements dans l'ordre chronologique) ? où ? quand ?

Lire la consigne et former des petits groupes de quatre. Inviter chaque groupe à dire quel titre de presse il choisit. Laissez les élèves travailler et passer dans les groupes pour guider et proposer des corrections si besoin.

**Mise en commun** Afficher les faits divers dans la classe et laisser les élèves circuler pour les découvrir. Puis demander à chaque élève de voter pour le fait divers le plus étonnant et d'expliquer pourquoi.

### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.



## LEÇON

## 3

## Faisons des recommandations

pages 54 et 55

1

68

## Comprendre une enquête

## MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves d'avoir une compréhension globale de l'enregistrement. Elle a également pour but la découverte de quelques mots de vocabulaire sur la télévision et l'Internet, facilitée par les supports visuels. On peut proposer de lire (liste de **Vocabulaire** p. 55) et écouter (piste 73) « La télé(vision) ».

Avant de faire l'activité, faire écouter une première fois l'enregistrement et poser quelques questions pour aider les élèves à identifier la situation de communication : qu'est-ce que c'est ? (*une enquête sur la télé et Internet pour le journal Mon mag*), qui parle ? (*un journaliste*), à qui ? (*une adolescente*).

Faire lire la consigne et faire observer les deux écrans. Puis faire écouter une deuxième fois l'enregistrement et laisser les élèves réaliser l'activité. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** sur Internet : a, b, d ; à la télévision : a, c.

2

68

## Approfondir la compréhension et découvrir comment on pose une question formelle

## MÉTHODO

Cette activité de compréhension finalisée a pour objectif le repérage des questions du journaliste, posées de manière formelle ou standard. La découverte des questions formelles se fera à la fois à partir de l'enregistrement et du support écrit proposé dans le livre.

Avant de proposer l'activité, faire lire et identifier le support écrit : *la page d'un carnet avec les questions du journaliste*.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire écouter à nouveau l'enregistrement, de manière fractionnée pour que les élèves aient le temps de comprendre la question et de la repérer sur le support écrit.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau. Proposer une autre écoute pour vérifier et demander aux élèves de relever comment chaque question est formulée à l'oral par le journaliste.

**Corrigé** As-tu un ordinateur ? – Vas-tu souvent sur Internet ? – Que fais-tu sur Internet ? – Regardes-tu souvent la télé ? – Que regardes-tu à la télé ? – Quand regardes-tu la télé ?



Pour faciliter la discrimination entre questions formelles et questions standards, noter les questions écrites du journaliste et les questions orales dans un tableau comme ci-dessous.

Les questions à l'écrit	Les questions à l'oral
– As-tu un ordinateur ?	– Est-ce que tu as un ordinateur ?
– Vas-tu souvent sur Internet ?	– Est-ce que tu vas souvent sur Internet ?
– Que fais-tu sur Internet ?	– Que fais-tu sur Internet ?
– Regardes-tu souvent la télé ?	– Est-ce que tu regardes souvent la télé ?
– Que regardes-tu à la télé ?	– Que regardes-tu à la télé ?
– Quand regardes-tu la télé ?	– Quand regardes-tu la télé ?

69

## TABLEAU DE COMMUNICATION

## Pour poser une question formelle

Avant de proposer le tableau de communication, faire observer les questions écrites au tableau. Demander aux élèves de dire comment les questions sont posées à l'écrit : *le sujet est après le verbe*. Puis demander comment elles sont posées à l'oral : avec *est-ce que* suivi du sujet et du verbe ou, comme à l'écrit, avec le sujet après le verbe. Leur faire formuler quelle est la différence entre ces deux manières de poser des questions : quand le sujet est après le verbe, c'est une question formelle, avec *est-ce que*, c'est une question informelle.

Faire lire et écouter le tableau de communication. Demander à quelques élèves de lire les questions et veiller à la prononciation.

**SYSTÉMATISATION** » n° 4 et 9 p. 59

3

## S'entraîner à poser des questions formelles et informelles

## MÉTHODO

Les élèves vont ici produire à la fois à l'écrit, les questions formelles, et à l'oral, les questions informelles. Il s'agit aussi de les sensibiliser au fait que l'on pose plus souvent des questions informelles à l'oral et des questions formelles à l'écrit.

Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves réaliser la première partie de l'activité individuellement. Circuler dans la classe pour aider et corriger si besoin. Puis demander aux élèves de faire la deuxième partie de l'activité en binôme. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Interroger quelques binômes et noter les questions posées au tableau.

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves de transformer oralement les questions informelles notées au tableau en questions formelles.

#### 4 Comprendre une affiche

##### MÉTHODO

- Cette activité, une question à choix multiples, permet une compréhension globale du document.

Avant de faire l'activité, faire observer, identifier et décrire le support : *c'est une affiche avec des dessins et du texte*. Demander aux élèves de bien regarder les dessins et de dire ce qu'ils voient : *des ados avec des écrans d'ordinateur ou des portables*. Faire lire la consigne et laisser les élèves lire l'affiche et trouver la réponse correcte.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Demander de justifier le choix. Écrire la réponse au tableau.

**Corrigé c**

#### 5 Approfondir la compréhension et découvrir l'impératif négatif

##### MÉTHODO

- Cette activité de repérage permet une compréhension finalisée du document.

Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Les inviter à écrire les réponses dans leur cahier. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Demander pour chaque réponse de justifier avec un passage du document et noter les phrases au tableau.

**Corrigé** On conseille de ne pas utiliser son vrai nom, de ne pas donner trop d'informations personnelles, de ne pas aller sur des sites interdits aux ados, de ne pas partager ses photos avec tout le monde, de ne pas utiliser sa date de naissance ou son pseudo comme mot de passe.



#### TABLEAU DE GRAMMAIRE

##### L'impératif négatif

Avant de proposer le tableau de grammaire, faire observer les phrases écrites au tableau. Demander quelle est la forme des verbes : *l'impératif*. Demander comment on conseille de ne pas faire quelque chose : *on utilise l'impératif négatif*. Attirer l'atten-

tion des élèves sur la place des particules de la négation à l'impératif (de chaque côté du verbe) ainsi que sur l'élision du -e de *ne* devant une voyelle. Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Demander à quelques élèves de lire les phrases et veiller à la prononciation.

**SYSTÉMATISATION** » n° 10 p. 59

#### 6 S'entraîner à utiliser l'impératif négatif

Faire lire la consigne et vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Former des binômes et laisser les élèves travailler. Passer dans les groupes pour proposer des corrections si besoin.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires pour donner les réponses et les écrire au tableau.

**Corrigé Exemple de réponse** : Ne donne pas ton numéro de téléphone sur les réseaux sociaux. ; Ne partage pas des vidéos avec tout le monde. ; Ne consulte pas des sites interdits aux ados.

#### 7 Action! Faire une enquête puis des recommandations

##### MÉTHODO

- L'activité permet aux élèves de mettre en application le contenu de la leçon à travers une situation concrète. Bien expliquer que l'activité doit être faite en plusieurs étapes : chaque groupe écrit d'abord cinq questions, puis il pose ces questions à un autre groupe et écrit les réponses. Enfin, à partir des réponses données, chaque groupe fait des recommandations à l'autre groupe. Le travail en petits groupes sera suivi d'une mise en commun avec la classe.

Former des petits groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves réaliser la première partie de l'activité. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et corriger si nécessaire. Inviter ensuite chaque groupe à aller en interroger un autre et leur rappeler de noter les réponses. Pour finir, laisser les élèves écrire leurs recommandations. Circuler dans la classe pour guider et corriger si besoin.

**Mise en commun** Demander à chaque groupe de présenter leurs recommandations et de venir les noter au tableau.

**VARIANTE LUDIQUE** » Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de créer une affiche comme celle de l'activité 4. Leur proposer le titre suivant : « 5 conseils pour regarder la télé » et les inviter à faire des dessins pour illustrer chaque recommandation. Puis afficher les affiches dans la classe et faire voter pour la meilleure.



## Mon COURS d'INFORMATIQUE

Cette activité étant indépendante quoiqu'en lien avec la thématique, elle peut être réalisée à différents moments de la leçon ou à la fin, avant ou après la micro-tâche « Action ! ». On peut proposer de lire (liste de **Vocabulaire** p. 55) et écouter (piste 71) « L'Internet » à la suite de cette activité.

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de lire les réponses et faire valider par la classe.

**Corrigé** 1 a, c, d ; 2 b, d ; 3 a



### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

# CULTURES

## Des émissions pour tous les goûts

pages 56 et 57

### INFOS

**Soda.** C'est une série télévisée française en 690 épisodes de deux à trois minutes, diffusée à partir de juillet 2011 sur la chaîne M6 et dès mai 2012 sur la chaîne W9. Elle met en scène Adam, un adolescent qui n'a pas une vie commune. Inséparable de ses deux meilleurs amis, Slimane et Ludovic, il essaie de trouver sans cesse le meilleur moyen de plaire aux filles.

**Touche pas à mon poste !** C'est une émission de télévision française diffusée en direct sur la chaîne D8 et consacrée à l'actualité de la télévision et des médias. Elle est présentée entre 19 h et 21 h par Cyril Hanouna du lundi au jeudi et par Julien Courbet le vendredi. L'émission propose de revoir les images marquantes de la veille et de débattre, avec des invités, sur les émissions nouvelles et/ou polémiques. Des performances, prévues ou improvisées, sont proposées par l'animateur, les chroniqueurs et parfois même les invités.

**Eurêka.** C'est une émission de télévision scientifique pour les 10-14 ans d'une vingtaine de minutes, diffusée sur la chaîne Arte le dimanche matin à 8 h. Elle propose de répondre à des questions telles que « Pourquoi le soleil brille-t-il plus longtemps en été ? », « Comment un gros bateau très lourd peut-il flotter sur l'eau ? », etc. Elle montre, à l'aide de nombreuses expériences et explications, comment fonctionnent des processus physiques et chimiques simples.

**1** Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Laisser aux élèves une dizaine de minutes pour faire l'activité.

**Mise en commun** Interroger chaque groupe et noter les réponses au tableau.

**PROLONGEMENT** Demander aux élèves de voter pour leurs trois émissions ou séries préférées afin de mettre en place le hit-parade de la classe.

**2** Avant de proposer l'activité, faire observer et identifier le document : *un article qui parle d'émissions de télévision*. Puis faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Corrigé** 1 b ; 2 c ; 3 a

**3** Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de répondre.

**Corrigé** a Faux : un ado, ses amis et sa famille. – b Faux : c'est une émission scientifique. – c Vrai : « une émission sur l'actualité de la télévision et des médias. Le présentateur, Cyril Hanouna [...] ». – d Faux : il est une des personnalités préférées des ados.

**PROLONGEMENT** Demander à la classe de montrer sur les photos Adam de la série *Soda* et Cyril Hanouna de l'émission *Touche pas à mon poste !* Leur demander également s'ils connaissent ces émissions françaises, s'ils les ont déjà regardées.

**4** Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Inviter les élèves à faire appel à leur imagination. Leur demander d'élire un porte-parole qui présentera la série ou l'émission inventée à la classe.

**Mise en commun** Chaque porte-parole présente son émission ou série devant la classe.

**PROLONGEMENT** Demander à la classe de voter pour la meilleure émission ou série. Faire justifier les choix.

## ENSEMBLE POUR...

créer la une du journal du collège pour la Semaine de la presse et des médias

**1** Après la lecture collective des étapes de réalisation de la tâche, former des petits groupes de trois ou quatre. Les élèves s'échangent des idées de noms de journal et votent pour le nom préféré du groupe.

**2** Pour cette activité, inviter les élèves à feuilleter le manuel des étapes 0 à 4 pour trouver des idées si besoin. Ils écrivent trois titres et votent pour celui qui sera le titre principal.

**3** Chaque groupe choisit les deux titres, par vote ou consensus, et rédige les débuts des articles. Inviter les élèves à faire des dessins ou à coller des photos (trouvées sur Internet ou découpées dans des magazines) pour illustrer la une.

**4** Chaque groupe présente sa une à la classe. Après la présentation, proposer à chaque groupe de coller son affiche dans la classe et laisser les élèves circuler librement pour observer les productions.

### Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

#### MÉTHODO

Avant l'étape 4, distribuer une copie de la grille ci-après. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Après la pré-

sentation de chaque groupe, les élèves cochent la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes à condition d'utiliser des couleurs différentes pour chaque groupe. Procéder à la mise en commun des évaluations après le passage de chaque groupe. Se reporter aux conseils p. 42 de ce guide.

#### Donne ton avis...

	+++	++	+
Le nom du journal est			
original			
cohérent pour un journal			
Les titres			
sont bien écrits			
donnent envie de lire l'article			
Les débuts d'articles			
sont cohérents par rapport aux titres			
apportent des informations en plus			
La une est			
bien organisée			
bien illustrée			

#### + VIDÉO SÉQUENCE 4

→ Fiches d'exploitation sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

## Entraînement

pages 58 et 59



### Entraînons-nous

#### 1 La presse et les médias

Former des binômes. Faire lire la consigne et vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves réaliser l'activité.

**Mise en commun** Demander à chaque binôme d'écrire a, b, c, d, e sur cinq feuilles différentes. Puis refaire l'activité avec la classe : dire ce qu'il y a sur un dessin et demander à chaque groupe de lever la feuille correspondant au dessin.

**Corrigé** a un journal, la une, un gros titre, un article ; b un présentateur télé, un micro ; c un reporter, une caméra ; d une journaliste, un appareil photo ; e une dessinatrice.

#### 2 Le passé composé avec avoir

Former des petits groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité. La mise en commun avec la classe n'est pas nécessaire pour cette activité. Les élèves peuvent vérifier leurs réponses avec le tableau de grammaire de la p. 52.

**Corrigé** J'ai, tu as, il/elle/on a, nous avons, vous avez, ils/elles ont parlé, guéri, dansé, choisi, voyagé, rigolé.

#### 3 Phonétique. Le passé composé et le présent

Former des binômes, faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité aux élèves. La mise en commun avec la classe n'est pas nécessaire car il s'agit d'une activité autocorrective.

**Corrigé** Pour chaque item, la première phrase est au présent, la deuxième au passé composé.

#### 4 ▶ Poser une question formelle

Former des binômes, faire lire la consigne et l'exemple et faire réaliser l'activité.

**Mise en commun** Demander à un binôme de présenter le dialogue devant la classe. proposer des corrections si nécessaire.

**Corrigé** a Quand regardez-vous la télé ? – b Que regardez-vous souvent à la télé ? – c Aimez-vous les émissions de télé-réalité ? – d Allez-vous souvent sur Internet ? – e Que préférez-vous faire sur Internet ?

## Entraîne-toi

#### 5 ▶ Phonétique. Les sons [k] et [g]

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Expliquer l'activité et s'assurer qu'elle est comprise. Annoncer aux élèves qu'ils écouteront deux fois l'enregistrement, une première fois avec une pause après chaque mot ; une deuxième fois, sans pause pour vérifier leurs réponses. Procéder à la première écoute et faire réaliser l'activité individuellement. Inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme puis procéder à la deuxième écoute pour compléter ou vérifier les réponses.

**Mise en commun** Interroger des élèves et inviter la classe à confirmer ou corriger les réponses. Si besoin, on procédera à une troisième écoute pour les vérifier.

**Corrigé** [k] comme dans carotte : a, c, d, f ;  
[g] comme dans gâteau : b, e.

**PROLONGEMENT** » Écrire les six mots au tableau et les faire prononcer par quelques élèves. Corriger la prononciation si besoin.

#### 6 ▶ Quelques participes passés irréguliers

Demander aux élèves de faire l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier pour la séance suivante.

**Mise en commun** Proposer à des élèves volontaires de venir écrire leurs réponses au tableau. Les inviter à prononcer les participes passés et les faire valider par la classe.

**Corrigé** avoir : eu ; être : été ; faire : fait ; lire : lu ;  
pouvoir : pu ; prendre : pris

#### 7 ▶ Exprimer son étonnement

Demander aux élèves de faire l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier pour la séance suivante.

**Mise en commun** Proposer à des élèves volontaires de venir écrire leurs réponses au tableau. Les inviter à prononcer les mots et les faire valider par la classe.

**Corrigé** a C'est dingue ! – b C'est incroyable ! –  
c C'est fou !

#### 8 ▶ Situer un événement dans le passé

Demander aux élèves de faire l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier pour la séance suivante.

**Mise en commun** Proposer à des élèves volontaires de venir écrire les phrases au tableau. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** a Hier, nous avons lu un article très drôle. –  
b L'année dernière, ils ont rencontré leur chanteur préféré. – c La semaine dernière, elle a fait une rencontre incroyable.

#### 9 ▶ Poser une question formelle

Demander aux élèves de faire l'activité en écrivant les questions dans leur cahier pour la séance suivante.

**Mise en commun** Proposer à des élèves volontaires de venir écrire les questions au tableau. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** a As-tu un téléphone ? – b Utilises-tu ton téléphone à l'école ? – c Quand utilises-tu ton téléphone ? – d Que fais-tu avec ton téléphone ? – e Vas-tu sur Internet avec ton téléphone ?

**PROLONGEMENT** » Former des binômes et demander aux élèves de se poser les questions et d'y répondre. Demander ensuite à quelques binômes de présenter leur dialogue devant la classe.

#### 10 ▶ L'impératif négatif

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison. Inviter les élèves à écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et leur demander de venir au tableau écrire les phrases. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** a Ne chatte pas sur les réseaux sociaux dans la classe. – b Ne va pas sur des sites pour adultes. – c Ne choisis pas un mot de passe simple. – d Ne donne pas ton vrai nom à tout le monde sur le Web.

## 1 Écouter

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation simple

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé a** La une du journal du collège pour la Semaine de la presse et des médias. – **b** Mathias : une enquête ; Clara : des dessins ; Michael : un article. – **c** 1. Vas-tu sur Internet pour t'informer ou préfères-tu lire le journal ? 2. Écoutes-tu souvent les actualités à la radio ? 3. As-tu un journaliste préféré ? – **d** 1 et 3. – **e** De faits divers.

## 2 Parler

### OBJECTIFS ÉVALUÉS

Poser des questions formelles

Parler de la presse et des médias

Pour cette évaluation d'expression orale, faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser quelques minutes pour préparer le dialogue.

BARÈME

Utilisation correcte du vocabulaire de la presse et des médias	1,5 point
Formulation correcte des questions formelles	3 points
Prononciation correcte de [g] et [k]	0,5 point

### Exemple de dialogue

Élève a : Quand préfères-tu lire les journaux ou les magazines ?

Élève b : Je ne lis pas de journaux mais je lis des magazines le soir.

Élève a : Quels magazines préfères-tu ?

Élève b : Les magazines sur les célébrités.

Élève a : Combien de magazines achètes-tu chaque mois ?

Élève b : J'achète deux ou trois magazines.

Élève a : Lis-tu tous les articles ?

Élève b : Non, je lis les articles sur mes artistes préférés.

Élève a : Comment choisis-tu un magazine ?

Élève b : Je lis la une et je choisis le magazine quand les informations sont intéressantes.

## 3 Lire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un mail

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé a** vrai ; **b** faux ; **c** faux ; **d** faux ; **e** vrai

## 4 Écrire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Écrire un article de faits divers

Laisser dix à quinze minutes aux élèves pour écrire leur texte d'abord au brouillon, puis pour le recopier sur une feuille séparée.

BARÈME

Utilisation correcte du passé composé	2,5 points
Utilisation correcte de participes passés irréguliers	1 point
Utilisation correcte des expressions pour situer un événement dans le passé	0,5 point
Orthographe	1 point

### Exemple de production

À 12 ans, elle a écrit un livre !

Elle s'appelle Tania Wargny et elle est incroyable !

À 12 ans, elle a lu 500 livres, elle a voyagé dans le monde entier et l'année dernière elle a eu envie d'écrire un livre pour raconter ses voyages. Hier, nous avons rencontré Tania pour l'interroger sur ce livre et nous avons été étonnés : nous avons vu une ado intelligente mais une ado comme les autres ! Avec nous, elle a été naturelle, gentille et très rigolote.



## 1 Compréhension de l'oral (10 points)

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 61 ; lire la consigne de l'exercice, expliquer la tâche à réaliser et laisser une minute aux élèves pour lire les questions. S'assurer que tout le monde est prêt et passer deux fois l'enregistrement. Laisser aux élèves une minute pour compléter leurs réponses.

**Corrigé** a à l'hôpital (2 points) – b Juliette ne peut pas venir à l'école demain OU Juliette a une jambe cassée. (2 points) – c 2 (2 points) – d Les devoirs à faire (2 points) – e 2 (2 points)



## 2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire la consigne, l'article, puis les questions ; s'assurer que tout le monde a compris. Préciser aux élèves qu'il faut écrire la bonne réponse ou l'entourer (dans les QCM) puis leur laisser 6-7 minutes pour répondre.

**Corrigé** a La Journée des oubliés des vacances (2 points) – b 2 (2 points) – c 1. Vrai : « 70 000 enfants sont invités sur le Champs-de-Mars, à Paris. (2 points) 2. Vrai : « 1 000 enfants étrangers venus de 70 pays » (2 points) – d Un grand concert (2 points)



## 3 Production écrite (10 points)

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser 10 à 15 minutes aux élèves pour réaliser la tâche demandée.

Guide pour l'évaluation :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit un e-mail à un ami pour lui raconter une expérience personnelle extraordinaire. (1 point) – L'élève a écrit au minimum 60 mots. (1 point)	2 points
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé. (0,5 point) – L'élève a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami. (0,5 point)	1 point
Capacité à raconter et exprimer ses émotions – L'élève a su raconter un événement passé au collège. (3 points) – L'élève a su exprimer ses sensations, ses émotions. (2 points)	5 points
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	1 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	1 point



## 4 Production orale (10 points)

Pour les exercices 1 et 2, selon le nombre d'élèves, tous ne seront pas évalués le même jour mais pourront l'être ultérieurement. Si les conditions matérielles le permettent, l'élève pourra aussi s'enregistrer et fournir à l'enseignant sa production orale.

**Exercice 1** : Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension ; laisser 5 minutes aux élèves pour faire un brouillon. Demander à chaque élève de réaliser la production orale (ou faire venir au tableau chaque élève).

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 : L'élève parle de lui et de ses amis comme demandé dans la consigne et parle des activités faites ensemble (les 2 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

**Exercice 2** : Faire lire la consigne et les deux sujets de monologue et s'assurer de leur compréhension ; laisser 7-8 minutes aux élèves pour faire un brouillon. Demander à chaque élève de réaliser la production orale de leur choix (ou faire venir au tableau chaque élève). La production orale de l'élève doit durer au minimum 2 minutes.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 : L'élève a pu parler seul pendant 2 minutes sur son meilleur ami ou sur son émission de télévision préférée (selon le sujet qu'il a choisi). Il a su répondre à toutes les questions posées dans la consigne et donné toutes les informations demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

**Exercice 3** : Demander aux élèves de constituer un binôme. Laisser 7-8 minutes aux élèves pour préparer leur jeu de rôle. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 3 : Les élèves peuvent faire des propositions d'activités à faire à la maison en soirée (aller sur Internet et/ou regarder un film à la télévision) et peuvent expliquer ce qu'ils veulent faire. À l'issue de leur jeu de rôle, les élèves se seront mis d'accord sur un programme précis pour leur soirée (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par les élèves et la façon dont ils les donnent).

**Pour l'ensemble des trois exercices**, l'enseignant s'assurera que l'élève a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans les étapes correspondantes.

Il veillera aussi à ce que l'élève prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans les étapes correspondantes.



# Tous des héros !

## Objectifs pragmatiques

- Parler de héros réels ou imaginaires
- Raconter la vie de quelqu'un
- Raconter des expériences passées

**Tâche finale** → créer un quiz sur des personnages célèbres

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Dire le siècle Situer dans le temps Indiquer la chronologie	Les pronoms indéfinis <i>quelque chose, rien, quelqu'un, personne</i> Le passé composé avec être <i>Déjà, jamais, pas encore</i>	Les héros Les événements historiques Les nombres jusqu'à l'infini La célébrité La biographie Le monde du spectacle Être un héros	Les sons [e] et [ɛ] La prononciation du participe passé	Les vrais super-héros  <b>Discipline non linguistique</b> Histoire : les frères Lumière

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence numérique	Faire des recherches sur Internet : « Ensemble pour... » p. 71
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à s'auto-évaluer : cahier d'activités pp. 41-42 Apprendre à se concentrer pour mieux mémoriser : cahier d'activités p. 42 Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 3 p. 64 ; 6 et 7 p. 65 ; 3 p. 66 ; 6 p. 67 ; 2 p. 68 ; 5 et 6 p. 69
Compétences sociales et civiques	Travailler ensemble : activités 4 p. 64 ; 6 p. 65 ; 5 p. 67 ; 3 p. 68 Présenter la biographie d'un camarade : activité 8 p. 67 Jouer ensemble : activités 4 p. 71 ; 1 et 2 p. 72
Esprit d'initiative et d'entreprise	Inventer une question pour une émission : activité 8 p. 69 Créer un quiz sur des personnages célèbres : « Ensemble pour... » p. 71 Proposer des devinettes : activité 3 p. 72
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des héros ados de l'Histoire : activités 1, 2 et 4 p. 64 Découvrir un acteur humoriste français : activités 1 et 5 p. 66 Découvrir des inventeurs célèbres : Mon cours d'histoire, p. 67 Découvrir des super-héros français : p. 70

# Ouverture

page 63

Faire lire le titre de l'étape pour sensibiliser les élèves au *h* aspiré et à l'absence de liaison entre *des* et *héros*.

## Activité 1

Laisser les élèves retrouver les quatre personnes sur les photos. Puis montrer les photos sur le livre et demander à la classe de dire qui elles représentent.

**Corrigé** (de haut en bas) une inventrice, un(e) artiste, une aventurière ; (la grande photo) une super-héroïne

**Mise en commun** Demander aux élèves de se lever et de se diriger vers la pancarte qui correspond à leur choix de célébrité. Une fois réunis par aspiration, les élèves peuvent brièvement échanger entre eux sur leur aspiration commune. Puis interroger des élèves volontaires pour qu'ils justifient leur choix.

**Corrigé** Exemples de réponse : Je voudrais être célèbre pour une invention, je voudrais inventer une machine pour voyager dans le temps

## Activité 2

Former des petits groupes. Puis lire la question et demander aux élèves d'y répondre. Annoncer un temps limite pour cet échange. Pendant l'activité, installer dans différents coins de la classe quatre pancartes correspondant aux quatre options proposées (une invention, une découverte, un art, une action héroïque).

## Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer de la compréhension. Annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à créer un quiz sur des personnalités célèbres. »

## LEÇON

# 1

# Parlons des héros réels ou imaginaires

pages 64 et 65

## INFOS

**Jeanne d'Arc.** Née vers 1492, en Lorraine, elle est une héroïne de l'histoire de France. Au début du *xv<sup>e</sup>* siècle, cette jeune fille de dix-sept ans d'origine paysanne affirme avoir reçu de la part des saints la mission de délivrer la France de l'occupation anglaise. Elle parvient à accomplir sa mission mais elle est capturée en 1430 et vendue aux Anglais. Elle est condamnée à mourir brûlée vive en 1431, à Rouen. Aujourd'hui, elle est une personnalité historique connue dans le monde entier.

**Louis Braille.** Né le 4 janvier 1809 et mort le 6 janvier 1852, il est l'inventeur français du système d'écriture tactile à points saillants, à l'usage des personnes aveugles ou fortement malvoyantes : le braille. À l'âge de trois ans, il se blesse en jouant dans l'atelier de son père qui travaillait le cuir. Suite à une infection, le deuxième œil est atteint et Louis Braille devient aveugle. Il se montre pourtant très motivé pour aller à l'école et peut intégrer l'Institution royale des jeunes aveugles. Il devient professeur. Des soucis de santé l'obligent à arrêter son activité. Il se consacre alors à ce qui deviendra sa grande invention : l'alphabet braille.

**Anne Franck** est née le 12 juin 1929, en Allemagne. Elle a vécu la majeure partie de sa vie aux Pays-Bas et est morte en février ou mars 1945 en Allemagne nazie. Alors qu'elle et sa famille se cachaient à Amsterdam pendant l'occupation allemande dans le but d'éviter la Shoah, elle écrit un journal intime, rapporté dans le livre *Le Journal d'Anne Frank*. Précieux témoignage d'une adolescente juive, le *Journal d'Anne Franck* a un succès international.

**Malala Yousafzai**, née le 12 juillet 1997 au Pakistan, est une icône de la lutte pour le droit à l'éducation. Son père est lui-même un défenseur du droit à l'éducation. Malgré les menaces de mort et l'attentat dont elle a été la cible en octobre 2012, la jeune fille continue son combat depuis Birmingham. Elle est devenue une héroïne du combat pour le droit à l'éducation, notamment avec la médiatisation de son histoire. En 2014, elle obtient le prix Nobel de la paix et devient la plus jeune lauréate de l'histoire de ce prix.

## 1 Comprendre la présentation de héros réels

### MÉTHODO

Cette première activité permet aux élèves de découvrir quatre adolescents qui ont comme point commun d'être des héros faisant partie de l'Histoire. On fera observer le document pour en dégager les principaux éléments avant lecture.

Projeter le document ① en masquant si possible les quatre textes. Apparaissent seulement le titre, les photos, les noms et l'axe chronologique. Faire formuler aux élèves des hypothèses sur l'identité des personnes (*ce sont des personnes historiques ; ce sont des ados ; des ados ont écrit sur ces personnes*).

Faire lire la consigne aux élèves et leur faire réaliser l'activité individuellement pour vérifier leurs hypothèses. Les inviter à comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger un élève et faire valider ses réponses par la classe. Attirer l'attention des élèves sur le *H* de *Histoire* et leur faire dire la différence entre *Histoire* et *histoire* (*l'Histoire est l'ensemble des événements historiques ; écrire une histoire, c'est écrire un livre*).

**Corrigé b et c**

## 2 Identifier des actions historiques

### MÉTHODO

Cette activité permet d'approfondir la compréhension du document ① en focalisant l'attention des élèves sur les actions des héros. Ils seront amenés à relever des actions au passé composé, ce qui leur permettra de réactiver leur connaissance de ce temps étudié à l'étape 4.

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité en binôme et inviter les élèves à repérer les éléments de justification dans les textes.

**Mise en commun** Interroger des élèves et faire valider leurs réponses par la classe. Leur faire justifier leurs réponses en leur faisant identifier l'objet et citer l'expression du texte correspondante. Écrire les réponses au tableau : **a** *c'est une page de journal intime* – « Elle a écrit son journal intime » ; **b** *ce sont des mains posées sur un livre* – « Il a inventé l'alphabet pour aveugle » ; **c** *c'est une médaille* – « Elle a reçu le prix Nobel » ; **d** *c'est une armure* – « elle a aidé les Français à faire la guerre ».

**Corrigé a** Anne Franck – **b** Louis Braille – **c** Malala Yousafzai – **d** Jeanne d'Arc

- des dates et permettra la conceptualisation des
- nombre jusqu'à l'infini.

Faire lire la consigne et faire repérer les dates sur l'axe chronologique du document ①. Inviter les élèves à lire mentalement les nombres de la liste de **Vocabulaire** (p. 65) puis faire écouter l'enregistrement. Les élèves réalisent l'activité individuellement puis comparent leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Proposer une deuxième écoute, mais cette fois en marquant une pause après chaque phrase afin de permettre aux élèves de donner les réponses.

**Corrigé a** Anne Franck – **b** Malala Yousafzai – **c** Jeanne d'Arc – **d** Louis Braille

Écrire chaque date au tableau et les faire toutes prononcer. On pourra alors décomposer chaque date ainsi : 1429 : 1 000 – 400 – 20 – 9 ; 1825 : 1 000 – 800 – 20 – 5 ; 1942 : 1 000 – 900 – 40 – 2 ; 2014 : 2 000 – 14.

Demander aux élèves de chercher dans le document ① combien de Français lisent l'alphabet pour aveugles et combien de personnes ont lu le *Journal* d'Anne Franck. Écrire les réponses au tableau et s'assurer que les élèves ont bien compris comment dire les nombres.

**PROLONGEMENT** » Proposer une dictée de dates : dicter les dates et demander aux élèves de les écrire dans leur cahier. Répéter les dates pour qu'ils vérifient ou complètent leurs réponses et les inviter à comparer leurs réponses en groupe de trois. Écrire ensuite les dates au tableau en les prononçant et laisser les élèves vérifier leurs réponses.

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Donner à chaque élève un post-it avec une date écrite dessus. Demander à chacun de mémoriser la date qui lui a été attribuée ; puis demander aux élèves de mettre le post-it dans leur poche, de se lever et de se mettre en cercle dans l'ordre chronologique le plus vite possible en disant à voix haute leur date. Vérifier le classement en demandant à chaque élève de prononcer sa date et de montrer son post-it.

## 4 Situer des événements dans le temps

### MÉTHODO

Cette activité a pour objectif de réemployer les nombres à travers des dates. Elle contribue à l'interaction et à l'entraide entre les élèves puisqu'elle se réalise en petits groupes. Elle entretient l'émulation entre les groupes et l'esprit ludique.

Former des petits groupes, faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité puis demander à chaque sous-groupe de vérifier ses réponses avec les autres. Faire écouter l'enregistrement pour que chaque sous-groupe vérifie ses réponses.

## 3 Comprendre des dates et les associer à des héros

### MÉTHODO

Cette activité a pour objectif de faire identifier

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires pour donner les réponses (les inviter à lire l'événement et à prononcer la date). Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** 1762 : Mozart ; 1642 : Blaise Pascal ; 1869 : Arthur Rimbaud

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves de préciser pourquoi ces personnes sont célèbres en se référant aux raisons proposées p. 63, à savoir une invention, un art, une action héroïque (*Mozart, célèbre pour son art, la musique ; Blaise Pascal, célèbre pour son invention ; Arthur Rimbaud, célèbre pour son art, la littérature*).

### INFOS

**Arthur Rimbaud** est un poète français né le 20 octobre 1854 à Charleville et mort le 10 novembre 1891 à Marseille. C'est une des figures principales de la littérature française. *Le Bateau ivre, le Dormeur du val* ou *Voyelles* sont ses œuvres les plus célèbres.

**Blaise Pascal.** Né le 19 juin 1623 à Clermont-Ferrand, en Auvergne, et mort le 19 août 1662 à Paris, il est un mathématicien, physicien, inventeur, philosophe, moraliste et théologien français. C'est à l'âge de 19 ans qu'il met au point la première calculatrice qui sera appelée pascaline. À la fin de sa vie, il se consacre plus à la philosophie et à la religion. Ses deux œuvres, *Les Provinciales* et les *Pensées*, seront publiées après sa mort.

**Wolfgang Amadeus Mozart.** Né en 1756 à Salzbourg et mort à Vienne en 1791, il est un des plus grands compositeurs de musique classique de tous les temps. Virtuose au piano et au violon, il a laissé une œuvre d'une ampleur impressionnante. Aujourd'hui, son nom est passé dans le langage courant pour désigner un génie, un virtuose.

## 5 Comprendre le but d'un jeu sur des héros de B.D.

### MÉTHODO

- Il s'agit d'une activité de compréhension globale dans laquelle les élèves vont prendre connaissance d'un jeu sur les héros de B.D..

Montrer le document ② sur le livre. Indiquer qu'il s'agit d'une page de magazine et demander dans quelle rubrique elle est publiée (*Délire Jeux*). Montrer le nom de la rubrique. Leur faire déduire qu'il s'agit d'un jeu. Demander quel en est le but (*dire qui sont les héros de B.D.*). Vérifier la compréhension de B.D. (*bande dessinée*).

**Corrigé** Dire qui sont les héros de B.D.

**PROLONGEMENT** » Faire préciser aux élèves comment on peut jouer (*on doit lire les indices et envoyer les réponses à Délire*) et ce qu'on peut gagner (*des B.D.*). Leur demander s'ils lisent des B.D. et si oui, lesquelles.

### INFOS

**Thorgal** est né en 1977. Le scénariste belge Jean Van Hamme et l'artiste polonais Grzegorz Rosinski imaginent les aventures d'un jeune guerrier, amoureux d'une princesse viking, dans un monde médiéval où la magie, la mythologie et la science-fiction trouvent leur place. La série a connu un rapide succès.

**Captain Biceps** est le super-héros parodique de la bande dessinée qui porte son nom. C'est un personnage doté d'une musculature surnaturelle, mais guère intelligent. Son costume est rouge, avec de grosses étoiles jaunes. Il est allé à l'école des super-héros où il a appris à combattre les méchants.

**Jadina** est une princesse mais aussi une excellente magicienne qui utilise les pouvoirs de son bâton-aigle pour aider dans leurs combats les Légendaires, un groupe de guerriers.

**Lucky Luke** est une série de bande dessinée franco-belge de western humoristique créée par le dessinateur belge Morris. Lucky Luke est un cow-boy solitaire du Far West. Il est accompagné par son cheval Jolly Jumper et par le chien Rantanplan. Sa mission est de rétablir la justice en chassant des bandits dont les frères Dalton.

**Léonard** est une série de bande dessinée humoristique dont le personnage principal est un inventeur vivant en Italie à la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Aidé de son disciple Basile, Léonard invente de drôles de choses. Mais la malchance fait que ses expériences échouent la plupart du temps.

## 6 Comprendre la présentation de héros de B.D.

### MÉTHODO

- Cette activité a pour but d'introduire les mots en relation avec les héros et les siècles. Seuls les mots pour désigner les héros seront étudiés dans cette activité. Les élèves devront croiser les différentes informations pour retrouver l'identité des héros.

Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de la compréhension en demandant ce qu'il faut faire (*lire les présentations du magazine, lire les indices, croiser les informations et trouver le nom des héros*). Faire réaliser l'activité en binôme. Tracer au tableau 2 colonnes : à gauche, les présentations du document ② et à droite les indices.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider ou corriger les réponses par la classe. Si l'on utilise un tableau numérique, faire glisser les indices et les positionner à côté des présentations. Sinon, recopier les indices au fur et à mesure des réponses.

**Corrigé** 1 b – 2 e – 3 c – 4 a – 5 d

Demander aux élèves de souligner les termes utilisés pour désigner les héros puis interroger des volontaires

pour la mise en commun des informations. Souligner les mots au fur et à mesure. S'assurer de la compréhension de chaque terme en invitant les élèves à consulter le dico visuel p. 118.

## 7 Comprendre le siècle dans lequel vivent des personnages

### MÉTHODO

- Cette activité est en lien avec la précédente et
- permet de comprendre comment dire le siècle.

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires, faire valider ou corriger les réponses par la classe. Copier à côté de chaque siècle écrit en lettres, le siècle écrit en chiffres romains, puis le nom du héros.

**Corrigé** au <sup>xix</sup>e siècle : Lucky Luke ; au <sup>xi</sup>e siècle : Thorgal ; au <sup>xxi</sup>e siècle : Captain Biceps ; au <sup>xv</sup>e siècle : Léonard

Faire remarquer que le siècle s'écrit en chiffres romains. Si besoin, rappeler à quoi correspondent les chiffres romains (I = 1 ; V = 5 ; X = 10 ; IV = 4 ; VI = 6, etc. ). Faire dire qu'on ajoute *-ième* au chiffre (*deuxième, troisième...*) et encadrer le suffixe *-ième* en rouge. Faire dire que dans *neuvième* et *dix-neuvième*, le *f* de neuf se transforme en *v*. Faire lire et/ou écouter la liste de **Vocabulaire** : *Dire le siècle*.



Écrire dans un coin du tableau tous les siècles en chiffres romains (du <sup>i</sup>er au <sup>xxi</sup>e). Cela permettra aux élèves d'avoir sous les yeux l'ensemble des siècles.

## 8 Dire le siècle dans lequel vivent des héros réels ou imaginaires

### MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves de réemployer les siècles et de partager leurs connaissances sur des héros réels ou imaginaires. Elle se réalise en petits groupes et en temps limité. On veillera à garder l'aspect ludique de l'activité pendant sa réalisation et pendant la mise en commun.

Faire lire la consigne et s'assurer que les élèves ont compris l'activité. Former les groupes et distribuer à chacun

une feuille pour écrire la liste des héros. Expliquer que cette feuille sera ensuite affichée dans la classe. Quand tout le monde est prêt, lancer le chronomètre. Pendant l'activité, passer auprès des groupes pour s'assurer de son bon déroulement.

**Mise en commun** Demander à chaque groupe d'afficher sa liste dans la classe. Puis, si possible, inviter les élèves à se déplacer pour prendre connaissance des listes. Demander à un porte-parole du premier groupe de nommer les héros. Faire valider les propositions par la classe. Cocher les réponses acceptées et indiquer le nombre de bonnes réponses. Une réponse est validée s'il s'agit bien d'un héros et que le siècle est correct. Le groupe qui a le plus de bonnes réponses gagne.



## VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

**SYSTÉMATISATION** » n° 5 p. 72 et n° 1 p. 72



## VIRELANGUE

### MÉTHODO

- Avec ce virelangue, les élèves vont s'entraîner à prononcer les sons [e] et [ɛ]. Avant de faire écouter et répéter le virelangue, on leur fera différencier les deux sons. Le trait qui distingue les deux sons est la tension : [e] est tendu alors que [ɛ] est relâché. On pourra d'abord prononcer le son [e] avec un code gestuel symbolisant la tension, par exemple le poing fermé, et on le fera répéter aux élèves. Puis on prononcera le son [ɛ] en ouvrant le poing et on le fera répéter aux élèves. On s'assurera que les élèves entendent bien la différence entre les deux sons et sont capables de les prononcer de façon isolée. Attirer l'attention des élèves sur le code couleur : le son [e] est écrit en rouge, le son [ɛ] est écrit en bleu.

Faire écouter et lire en même temps le virelangue. Le faire prononcer lentement en grand groupe puis laisser les élèves s'entraîner à le lire individuellement, d'abord lentement puis de plus en plus vite. Inviter quelques élèves volontaires à prononcer le virelangue. Corriger la prononciation si besoin.

**SYSTÉMATISATION** » n° 6 p. 73



## LEÇON

## 2

## Racontons la vie de quelqu'un

pages 66 et 67

## 1 Comprendre un article sur une célébrité

## MÉTHODO

Cette activité permet d'introduire la thématique de la célébrité qui sera abordée dans la leçon. Il s'agit d'une phase de sensibilisation au cours de laquelle les élèves devront identifier une célébrité.

Faire lire la consigne et les réponses proposées puis faire réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Montrer l'article. Interroger un élève pour qu'il donne ses réponses et lui demander de les justifier en s'appuyant sur des éléments de l'article (*Réalisateur de vidéos sur Internet : star du net, sa caméra, normanfaitdesvideos.com ; un acteur humoriste : la scène, rire, salle de spectacle*). S'assurer que la classe est d'accord. Faire dire aux élèves que Norman est une célébrité (*une personne célèbre, connue*). Vérifier la compréhension du vocabulaire et inviter les élèves à consulter le dico visuel p. 118.

**Corrigé** Un réalisateur de vidéos sur Internet, un acteur humoriste

## 2 Comprendre une courte conversation orale

## MÉTHODO

Cette activité de compréhension globale permet aux élèves d'écouter de façon assez libre la conversation entre Laura, Nino et le père de Nino puisqu'ils doivent seulement être attentifs au lieu où se passe la conversation.

Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter une conversation entre Laura, Nino et le père de Nino et leur poser la question : *Où sont-ils ?* Demander aux élèves de poser leurs stylos et d'écouter tranquillement la conversation.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et faire valider sa réponse par la classe.

**Corrigé** Dans une salle spectacle / au spectacle de Norman

3 Approfondir la compréhension et découvrir les pronoms indéfinis *quelque chose, rien, quelqu'un et personne*

## MÉTHODO

Cette activité de compréhension fine a pour objectif d'introduire les pronoms indéfinis *quelque*

*chose, rien, quelqu'un et personne*. On procédera à leur conceptualisation à la suite de l'activité.

Avant de faire écouter une deuxième fois l'enregistrement, inviter les élèves à lire la consigne et les items. S'assurer qu'ils sont prêts à écouter et lancer l'enregistrement. Faire réaliser l'activité puis demander aux élèves de comparer leurs réponses en binôme@.

**Mise en commun** Inviter des élèves à répondre et faire valider ou corriger les réponses par la classe.

**Corrigé** a faux – b vrai – c vrai

Recopier les phrases **a**, **b** et **c** au tableau. Faire réécouter le début de la conversation pour faire répéter aux élèves la réponse de Nino « personne n'est célèbre » et l'écrire sous la phrase **a**. Faire observer les phrases aux élèves puis leur faire dire que *quelqu'un* s'utilise pour parler d'une personne et *quelque chose* s'utilise pour parler d'une chose, que les deux ont un sens positif et que *personne* est le contraire de *quelqu'un* et *rien*, le contraire de *quelque chose*. Encadrer les pronoms indéfinis de deux couleurs, l'une pour *quelqu'un* et *personne*, l'autre pour *quelque chose* et *rien*. Expliquer que ce sont des pronoms indéfinis.

Puis faire observer la place de la négation *personne ne*. Leur faire dire que *personne ne* est placé devant le verbe. Souligner le verbe et encadrer *n'* en rouge. Écrire la structure au tableau : **personne ne + verbe**. Puis faire observer la négation *ne... rien* dans la phrase **b**, leur faire préciser la place de la négation, souligner le verbe et encadrer *n'* en rouge. Puis écrire la structure au tableau : **ne + verbe + rien**.

Faire observer ce qui suit *rien* et *quelque chose* dans les phrases **b** et **c** et faire dire que ces deux pronoms peuvent être suivis par *de* + adjectif au masculin singulier.



## TABLEAU DE GRAMMAIRE

Les pronoms indéfinis *quelque chose, rien, quelqu'un, personne*

Inviter les élèves à lire et à écouter le tableau. S'assurer qu'ils ont bien compris le point de langue.

SYSTÉMATISATION » n° 7 p. 73

## 4 S'entraîner à utiliser les pronoms indéfinis

## MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de réemployer immédiatement les pronoms indéfinis. Elle s'inscrit dans la continuité thématique de la leçon en évoquant le travail de Norman.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement puis inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Proposer à des élèves d'aller écrire les réponses au tableau. Leur faire prononcer leur réponse et la faire valider ou corriger par la classe.

**Corrigé** a Personne n'a aidé Norman à écrire son spectacle. – b Norman n'a rien fait de célèbre avant ses vidéos. – c Les vidéos de Norman montrent quelque chose de la vie de tous les jours.

## 5 Comprendre et expliquer ce qu'est une biographie

### MÉTHODO

- Cette activité de compréhension globale a pour
- objectif de sensibiliser les élèves à la biographie.

Lire la consigne et inviter les élèves à lire l'article individuellement. Puis leur proposer de se mettre d'accord avec leur voisin sur une définition du mot *biographie*.

**Mise en commun** Inviter un élève à proposer une définition puis inviter la classe à valider sa proposition.

**Corrigé** Une biographie, c'est l'histoire de la vie d'une personne, à partir de sa naissance. Dans une biographie, on raconte seulement les événements importants de la vie et on précise les années.

## 6 Approfondir la compréhension d'une biographie et découvrir le passé composé avec être

### MÉTHODO

- Cette activité a pour objectif d'approfondir la
- compréhension de l'article de l'activité 5 avant la
- conceptualisation du passé composé avec *être*.
- Elle se réalise en deux temps : les élèves doivent
- d'abord retrouver dans l'article les phrases corres-
- pondant à chaque dessin puis ils doivent mettre
- les dessins dans l'ordre chronologique.

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe. Veiller à recopier les phrases de façon à faciliter la conceptualisation du passé composé avec *être*.

**Corrigé** c Norman est né dans le nord de la France. – a Lui et sa sœur se sont amusés à faire des vidéos. – b Ils sont allés vivre à Paris. – d La vidéo *Ma vie en dessin* est sortie le 4 septembre 2014.

Faire observer aux élèves les quatre phrases. Souligner les verbes puis demander à quel temps ils sont conjugués (*au passé composé*) et comment est construit ce temps (*avec l'auxiliaire être au présent + un verbe au participe passé*). Encadrer l'auxiliaire. Faire observer la phrase d aux élèves, leur demander ce qu'ils remarquent concernant le participe passé (*il y a un -e à la fin*) et leur faire déduire la règle d'accord (*on accorde le participe passé avec le sujet*). Entourer le -e de « sortie » et faire une flèche allant de « vidéo » au -e pour souligner le lien entre le sujet et le participe passé. Faire observer les phrases a et b pour confirmer la règle.



## TABLEAU DE GRAMMAIRE

### Le passé composé avec être

Inviter les élèves à lire et écouter le tableau de grammaire. On pourra préciser la liste des 14 verbes se conjuguant avec « être » au passé composé : *naître, mourir, aller, venir, arriver, partir, entrer, sortir, rester, devenir, passer, monter, descendre, tomber*.

**SYSTÉMATISATION** » n° 2, 8 et 9 pp. 72-73



## PHONÉTIQUE

### La prononciation du participe passé

Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter des phrases au passé composé pour vérifier s'ils entendent une différence de prononciation. Procéder à une écoute séquencée et inviter les élèves à répondre après chaque item. Leur faire déduire que les participes passés en -i et en -é se prononcent de la même façon qu'ils soient au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel.

**SYSTÉMATISATION** » n° 10 p. 73



## 7 S'entraîner à utiliser le passé composé avec être

Faire lire la consigne et les verbes et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité et inviter les élèves à recopier les phrases dans leur cahier. Faire comparer les réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires. Leur faire épeler les finales des participes passés. Faire valider ou corriger les réponses par la classe.

**Corrigé** a se sont rencontrés – b sont devenues – c est née – d est allé

**PROLONGEMENT LUDIQUE** » Pour que les élèves s'entraînent à conjuguer des verbes au passé composé avec *être*, à l'oral et de façon ludique, on pourra proposer un jeu de sept familles qu'on aura fabriqué avant le cours. Pour fabriquer le jeu, choisir d'abord sept verbes puis faire les cartes selon ce modèle :

VENIR	
Je suis venu(e)	
Je suis venu(e)	Nous sommes venu(e)s
Tu es venu(e)	Vous êtes venu(e)s
Il/Elle est venu(e)	Ils/Elles sont venu(e)s

Un jeu de sept familles contient 42 cartes. Former des groupes de quatre, distribuer un jeu de sept familles par groupe et (faire) expliquer l'objectif (*avoir le plus de familles/conjugaisons complètes*) et le déroulement du jeu. Les cartes sont distribuées entre tous les joueurs. Chacun d'eux, à tour de rôle, cherche à obtenir des adversaires les cartes qui lui manquent pour compléter une ou plusieurs familles. Pour demander une carte, on peut dire : « Dans la famille du verbe *venir*, je voudrais : *nous sommes venus* ». Si le joueur a la carte, il la donne et le joueur qui a fait la demande continue de jouer. Dans le cas contraire, c'est au joueur suivant de demander une carte.

## 8 Action! Raconter sa vie, écrire une biographie imaginaire et la présenter à la classe

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de réemployer les acquis de la leçon de façon immédiate et concrète. Chaque élève sera amené à parler de lui et à écrire des faits imaginaires concernant un camarade. L'échange et la création sont essentiels pour le bon déroulement de l'activité. L'activité se réalisera en binôme et en plusieurs étapes. On veillera à bien expliquer la consigne et à encadrer les élèves pour la gestion du temps.

Lire la consigne et en vérifier la compréhension. Dans un premier temps, proposer aux élèves de réfléchir individuellement aux événements importants de leur vie (*naissance, naissance des frères et sœurs, déménagement, début d'une activité...*). Dans un deuxième temps, les inviter à raconter leur vie à leur camarade. Ensuite, chacun imagine la suite de la biographie de son camarade et écrit quelques phrases. Pendant la réalisation de l'activité, passer parmi les élèves pour s'assurer du bon déroulement et corriger les productions écrites si besoin. Enfin, faire dessiner les biographies imaginaires et inviter les élèves à s'entraîner à la présentation orale.

**Mise en commun** Faire passer chaque élève devant la classe pour présenter la biographie d'un camarade à partir des dessins. Ces derniers pourront être partagés avec la classe (affichés ou réunis dans un album).

**VARIANTE** » Si le nombre d'élèves est important, on fera passer seulement quelques élèves. Avant la présentation devant la classe, on proposera une mise en commun en petits groupes, en veillant à ce que les binômes soient séparés. Chaque élève pourra ainsi s'entraîner à présenter oralement la biographie de son camarade devant d'autres élèves, ce qui pourra le mettre en confiance avant de s'exprimer devant la classe.

## Mon COURS d'HISTOIRE

### MÉTHODO

Cette activité étant indépendante quoiqu'en lien avec la thématique, elle peut être réalisée à différents moments de la leçon ou à la fin, avant ou après la micro-tâche « Action ! ».

Montrer le document dans le livre numérique. Faire dire qu'il s'agit d'une biographie présentée sous forme d'un axe chronologique, avec cinq dates. Faire lire les questions et faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

**Mise en commun** Inviter des élèves volontaires à répondre aux questions et écrire les réponses au tableau après validation par la classe.

**Corrigé 1 a** – 2 Auguste est né en 1862 et Louis est né en 1864 ; le cinématographe est né en février 1895 ; le cinéma est né le 28 décembre 1895 ; les premiers films d'actualité sont nés en 1896.

**PROLONGEMENT** » Pour la culture générale des élèves, on pourra visionner en classe le premier film de l'histoire du cinéma intitulé *La Sortie de l'usine*, ou bien le film *L'Arroseur arrosé*. Les vidéos sont disponibles sur YouTube. Après avoir vu *L'Arroseur arrosé*, inviter les élèves à raconter ce qu'ils ont vu : d'abord en petits groupes puis en classe entière. Pour les aider, on pourra écrire au tableau le vocabulaire nécessaire : un jardinier – un tuyau – arroser – donner une fessée. On donnera l'amorce à l'oral (*Un jardinier arrosait son jardin...*) et on demandera ce qui s'est passé (*un enfant est arrivé, il a posé son pied sur le tuyau, l'eau s'est arrêtée, le jardinier a regardé son tuyau, l'enfant a retiré son pied du tuyau, le jardinier s'est arrosé, l'enfant est parti/a couru, le jardinier a attrapé l'enfant, le jardinier a donné une fessée à l'enfant*). On écrira les phrases au tableau.

### INFOS

**Les frères Lumière.** Savant autodidacte, Louis Lumière – aidé de son frère Auguste – contribua aux progrès de la photographie et inventa, en 1895, le cinématographe. Ce faisant, il ne créa pas seulement une machine : il donna naissance à l'un des arts majeurs du <sup>xx</sup>e siècle, le cinéma.

En 1894, les frères Lumière ont l'occasion d'examiner le kinétoscope de Thomas Edison. Ils sont vivement intéressés par l'idée de pouvoir projeter des images animées, mais le kinétoscope ne permet alors qu'une vision individuelle. Après avoir essayé plusieurs mécanismes, Louis Lumière imagine la griffe, qui demeure le mécanisme d'avance intermittent de toutes les caméras actuelles. Dès l'été 1894, dans l'usine qu'il a créée à Lyon-Monplaisir, il construit une première caméra, apte à la prise de vues, au tirage des copies et à la projection, qu'il baptise « Cinématographe ». Les représentations

publiques payantes débutent le 28 décembre 1895, boulevard des Capucines à Paris. La séance dure environ 20 minutes. On y projette dix bandes, dont *La Sortie des usines Lumière* (38 secondes), *l'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* (50 secondes) et *Le Jardinier et le Petit Espiègle* (aujourd'hui connu sous le nom de *L'Arroseur arrosé* (38 secondes).

84

## VOCABULAIRE

### La célébrité, la biographie

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

SYSTÉMATISATION » n° 11 p. 73

## LEÇON

# 3

# Racontons des expériences passées

pages 68 et 69

## 1 Repérer des informations sur un site Internet

### MÉTHODO

Dans cette activité, les élèves sont invités à prendre connaissance du document qui servira de support pour la thématique de la leçon.

Il s'agit d'une activité de compréhension globale dans laquelle les élèves doivent repérer trois informations. Elle sera menée en grand groupe.

Montrer le document sur le livre numérique et demander aux élèves de trouver le nom du site. Montrer l'onglet « les émissions » et expliquer qu'il s'agit de la page d'une émission en particulier. Demander le nom de l'émission et le nom de l'animatrice et montrer les éléments de réponse sur le livre numérique.

**Corrigé a** Radio ado – **b** As-tu déjà... ? – **c** Géraldine

## 2 Approfondir la compréhension d'un site Internet et découvrir l'emploi de *déjà*, *jamais* et *pas encore*

### MÉTHODO

Cette activité permet d'approfondir la compréhension du site Internet et par la suite de conceptualiser *déjà*, *jamais* et *pas encore*.

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité puis faire comparer les réponses en binôme. Pendant la réalisation de l'activité, écrire les deux questions au tableau.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires pour donner les réponses et après validation par la classe, recopier les phrases **a** et **b** au tableau, sous les questions correspondantes.

**Corrigé a** « Es-tu déjà passé à la télé ? » – **b** « As-tu déjà joué dans un spectacle ? »

Attirer l'attention des élèves sur la question « As-tu déjà joué dans un spectacle ? ». Leur demander si on peut

supprimer le mot *déjà* (*oui, on peut, le sens de la question reste le même*) et leur faire préciser à quoi sert ce mot (*il permet d'insister sur la réalisation passée d'une action*). Leur faire relire la phrase **b** et leur demander si elle est positive ou négative (*la première partie est positive, la deuxième partie est négative*). Leur faire justifier leur réponse (*dans la 1<sup>re</sup> partie, la fille dit « j'ai déjà joué » ; dans la 2<sup>e</sup> partie, elle dit « je n'ai jamais joué »*). Souligner les mots *déjà* et *n'... jamais* et faire dire qu'on utilise *déjà* dans une phrase positive pour indiquer qu'une action est réalisée alors que *ne... jamais* est utilisée dans une phrase négative. C'est une négation.

Attirer l'attention des élèves sur la question « Es-tu déjà passé à la télé ? » et la réponse **a**, leur demander si elle est positive ou négative (*la première partie est positive, la deuxième partie est négative*). Leur faire justifier leur réponse (*dans la 1<sup>re</sup> partie, le garçon dit « j'ai déjà participé » ; dans la 2<sup>e</sup> partie, il dit « l'émission n'est pas encore passée à la télé »*). Souligner les mots *déjà* et *n'... pas encore*. Faire remarquer que *ne... jamais* et *ne... pas encore* ont un sens négatif mais qu'il y a une différence entre les deux expressions et leur faire expliquer laquelle (*quand on utilise ne... pas encore, on dit qu'on n'a pas réalisé une action mais on laisse entendre qu'un jour peut-être on réalisera l'action*). S'assurer de la compréhension du point de langue par la classe.

85

## TABLEAU DE GRAMMAIRE

### *Déjà, jamais, pas encore*

Inviter les élèves à lire et écouter le tableau de grammaire. Faire préciser aux élèves la place de *déjà* et des négations *ne... jamais* et *ne... pas encore* et écrire les structures au tableau : **auxiliaire + déjà + participe passé ; ne + auxiliaire + jamais/pas encore + participe passé.**

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 12 pp. 72-73



### 3 S'entraîner à employer *déjà, jamais, pas encore*

#### MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves de réemployer le point de langue étudié dans l'activité précédente.
- Elle se réalise en binôme et vise à stimuler l'interaction et l'entraide. On privilégiera l'oral.

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Proposer à quelques élèves volontaires de présenter les réponses de leurs camarades.

### 4 Comprendre de courts témoignages radiodiffusés

#### MÉTHODO

- Cette activité a pour but de vérifier la compréhension globale de deux documents croisés : le site Internet et un extrait d'émission radiodiffusée. On procédera d'abord au repérage de la question sur le site Internet puis on fera écouter l'enregistrement pour identifier les auditeurs.
- Le document écrit prépare les élèves à l'écoute en leur donnant la situation de communication et le thème.

En grand groupe, faire observer le site Internet et faire repérer la question de la journaliste (« As-tu déjà été le héros ou l'héroïne d'un jour ? »). Dites aux élèves qu'ils vont écouter un extrait de l'émission de Géraldine. Leur demander d'identifier les personnes qui témoignent.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire pour donner la réponse et la faire valider par la classe.

**Corrigé** As-tu déjà été le héros ou l'héroïne d'un jour ? – Léonore et Romain

### 5 Approfondir la compréhension des témoignages radiodiffusés et situer des événements dans le temps

Annoncer aux élèves qu'ils vont réécouter les témoignages des deux adolescents pour réaliser l'activité 5. Faire lire la consigne et les éléments proposés pour reconstituer les deux histoires. Expliquer aux élèves que pour chaque histoire, il faut choisir un élément bleu et un élément jaune. S'assurer de la compréhension de la consigne. Lancé l'enregistrement et faire réaliser l'activité. Inviter les élèves à comparer leurs réponses.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire pour la 1<sup>re</sup> histoire et un autre pour la 2<sup>e</sup> histoire. Après validation par la classe, écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** avant les vacances, j'ai joué un rôle dans une pièce de théâtre ; pendant les vacances, j'ai sauvé un enfant tombé dans l'eau.

Tracer au tableau un axe du temps et y indiquer la période des vacances. Puis demander à un élève volontaire d'aller au tableau pour placer sur l'axe les diffé-

rents moments avec l'aide de la classe (*avant, au début, pendant, à la fin et après*). Expliquer qu'on utilise ces expressions pour situer dans le temps un événement.



#### TABLEAU DE COMMUNICATION

##### Pour situer dans le temps

Inviter les élèves à lire et écouter le tableau. Faire remarquer aux élèves que les expressions *avant, pendant et après* sont suivies directement par le nom alors qu'on dit *au début de* et *à la fin de*.

### 6 Indiquer la chronologie des actions

#### MÉTHODO

- Cette activité permet d'approfondir la compréhension des deux témoignages. Les élèves travaillent en binôme. Ils doivent d'abord reconstituer les deux histoires en distinguant les événements propres à chacune et en les mettant dans l'ordre. Ensuite, ils pourront vérifier leurs réponses en écoutant à nouveau l'enregistrement.

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité en binôme. Inviter les élèves à recopier les phrases entières dans leur cahier en distinguant bien les deux histoires. Quand les élèves ont terminé l'activité, faire écouter l'enregistrement pour qu'ils vérifient leurs réponses.

**Mise en commun** Demander à un élève volontaire d'aller au tableau pour écrire les phrases de la 1<sup>re</sup> histoire (f 3 ; c 6 ; d 2) dans l'ordre. Inviter l'élève à dire les phrases avant de les écrire et faire valider les réponses au fur et à mesure. Procéder de même avec un 2<sup>e</sup> élève pour la 2<sup>e</sup> histoire (e 5 ; a 4 ; b 1). Veiller à la présence de la virgule après chaque indicateur temporel.

**Corrigé** a 4 – b 1 – c 6 – d 2 – e 5 – f 3

Demander aux élèves de nommer les expressions permettant d'indiquer une chronologie et de les classer selon le sens (*d'abord, au début ; ensuite, après ; finalement, à la fin*).



#### TABLEAU DE COMMUNICATION

##### Pour indiquer la chronologie

Inviter les élèves à lire et écouter le tableau. Leur faire remarquer la présence de la virgule après chaque indicateur temporel. À l'oral, on fait une courte pause après chaque indicateur temporel.

**SYSTÉMATISATION** » n° 4 et 13 pp. 72-73

### 7 S'entraîner à raconter une histoire dont on a été le héros / l'héroïne

#### MÉTHODO

- Cette activité a pour objectif de réemployer immédiatement les expressions pour situer dans le



- ... temps et pour indiquer une chronologie en impli-
- ... quant personnellement les élèves.

Faire lire la consigne et l'exemple. Puis faire réaliser l'activité en grand groupe.

## 8 Action!

### MÉTHODO

- ... Cette activité permet aux élèves de réemployer
- ... les acquis de la leçon de façon interactive et
- ... ludique. On fera réaliser cette activité à l'oral et
- ... on privilégiera la spontanéité des élèves.

Former des groupes. Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise. Dans un premier temps, faire rédi-

ger une question. Passer parmi les groupes pour une éventuelle correction. Faire recopier la question sur un petit papier. Récupérer les questions et proposer à chaque groupe d'en tirer une au sort. Dans un deuxième temps, inviter chaque petit groupe à imaginer une expérience. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Inviter un élève de chaque groupe à raconter une expérience.



## VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.



# CULTURES

## Les vrais super-héros

pages 70 et 71

**1** Former des petits groupes, faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en annonçant un temps limite pour ces premiers échanges. Demander à chaque groupe de désigner un secrétaire et un porte-parole. Proposer aux élèves de présenter leurs réponses sous forme de carte mentale. On pourra les guider si besoin en leur en proposant une. Exemple de branches possibles : le costume, l'équipement, les super-pouvoirs, les actions, le caractère.

**Mise en commun** Écrire au centre du tableau le mot «super-héros» et inviter les porte-parole de chaque groupe à donner les caractéristiques d'un super-héros. Écrire les réponses au fur et à mesure sous forme de carte mentale.

**Corrigé Proposition de réponse.** Un super-héros est un homme ou une femme avec des super-pouvoirs (comme une force physique surhumaine, une rapidité hors du commun, des pouvoirs magiques, etc.). Il porte en général un costume qui le distingue des autres personnes (par exemple : une cape, un masque, des collants) et a parfois des objets qui lui donnent des super-pouvoirs (par exemple : une couronne, une bague magique, un collier). Il a en général une double identité, celle de la personne secrète et celle de la personne normale. Il est gentil et a un sens aigu de la justice. Il a comme mission de protéger les bons contre les méchants et plus globalement, de combattre le mal. Un super-héros n'existe pas !

**2** Mener l'activité en grand groupe. Montrer le document sur le livre numérique et si possible cacher les

textes pour ne laisser apparaître que le titre, le chapeau, les photos et les noms des super-héros. Faire identifier la structure de l'article et montrer les différents éléments au fur et à mesure (*le titre, le chapeau, les photos, les textes*). Demander de quoi parle l'article (*des vrais super-héros*) puis demander deux caractéristiques des vrais super-héros (*ils n'ont pas de masque et réalisent des exploits, des actions incroyables*). Demander le nom de deux super-héros sans masque et de deux super-héros masqués.



Les élèves peuvent réaliser l'activité sans lire l'intégralité de l'article : le guidage décrit ci-dessus leur permet de développer des stratégies d'observation pour saisir rapidement les informations essentielles.

**Corrigé** Deux super-héros sans masque : Alain Bombard et Philippe Croizon ; deux super-héros masqués : Avalon et Citizen french.

**3** Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité d'abord individuellement puis en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires pour donner les réponses et les écrire au tableau.

**Corrigé a** Avalon et Citizen french – **b** Philippe Croizon – **c** Alain Bombard

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ces super-héros. Les trouvent-ils remarquables ? Fous ? Ridicules ?...

## INFOS

**Avalon et Citizen french.** Ce sont des citoyens français qui ont décidé de lutter contre la pauvreté en donnant à boire et à manger aux sans-abri. Avalon est à Valenciennes (nord de la France) et Citizen french est à Paris. Ce dernier lutte aussi contre la criminalité en essayant de protéger ou d'aider les personnes victimes d'agressions.

**4** Cette activité nécessite l'utilisation d'Internet. Former des petits groupes de trois élèves, faire lire la consigne et faire réaliser l'activité. Veiller à accorder un temps raisonnable pour que les élèves puissent trouver des informations. Les inviter à écrire le résultat de leurs recherches pour faciliter la mise en commun.



Pour les groupes les plus rapides, on pourra leur demander de chercher plusieurs exploits.

**Mise en commun** Interroger le porte-parole de chaque groupe pour qu'il présente l'exploit réalisé par le sportif ou l'aventurier choisi.

## ENSEMBLE POUR...

créer un quiz sur des personnages célèbres

**1** Après la lecture collective des étapes de réalisation de la tâche, former des petits groupes de quatre. Les élèves discutent pour se mettre d'accord sur le choix de deux personnages réels ou imaginaires.

**2** Cette activité nécessite l'utilisation d'Internet. Les élèves pourront se répartir le travail de recherche par binôme. Chaque binôme devra lire les informations biographiques du personnage et se mettre d'accord pour sélectionner les plus importantes. Demander aux élèves de noter le résultat de leurs recherches. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement.

**3** Chaque binôme prépare une fiche avec cinq indices sur son personnage puis soumet sa fiche à l'autre binôme de son groupe pour vérifier si le quiz fonctionne. Attirer l'attention des élèves sur l'importance de l'ordre dans lequel ils vont donner les indices : le 1<sup>er</sup> étant peu connu et difficile, le 5<sup>e</sup> étant très connu et donc très

facile. Chaque binôme pourra aussi donner son avis pour une éventuelle amélioration et si besoin corriger des erreurs linguistiques. Le groupe se met d'accord sur la version finale du quiz. Passer parmi les groupes pour s'assurer de la correction linguistique des indices.

**4 Mise en commun** Relire les modalités du déroulement du quiz et du comptage des points. Écrire au tableau le nom des groupes (A, B, C...) pour indiquer le nombre de points récoltés par chacun au fur et à mesure du jeu. Inviter un premier groupe à lire un par un les indices pour ses personnages. Les autres groupes devinent de qui il s'agit. Compter les points après chaque personnage. Le gagnant est celui qui aura le plus de points.

## Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

## MÉTHODO

- Avant l'étape 2, distribuer une copie de la grille ci-après. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Après la présentation de chaque groupe, les élèves cochent la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes à condition d'utiliser des couleurs différentes pour chaque groupe. Procéder à la mise en commun des évaluations après le passage de chaque groupe. Se reporter aux conseils p. 42 de ce guide (co-évaluation de l'étape 1).

## Donne ton avis...

	+++	++	+
Les personnages choisis sont...			
variés			
intéressants			
Les indices sont...			
pertinents			
bien ordonnés			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			
sont clairs			



## VIDÉO SÉQUENCE 5

→ Fiches d'exploitation sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

## Entraînement

pages 72 et 73



## Entraînons-nous



## 1 Les nombres jusqu'à l'infini / Dire le siècle

Former des petits groupes de trois. Expliquer la consigne aux élèves et faire réaliser l'activité en deux minutes.

**Corrigé** a XVIII<sup>e</sup> siècle – b XV<sup>e</sup> siècle – c XX<sup>e</sup> siècle – d XXI<sup>e</sup> siècle – e XVI<sup>e</sup> siècle – f XII<sup>e</sup> siècle – g XVII<sup>e</sup> siècle – h IX<sup>e</sup> siècle – i XIII<sup>e</sup> siècle

**PROLONGEMENT** » Faire écrire en lettres les années et les siècles.

## 2 ▶ Le passé composé avec être

Former des petits groupes de trois. Distribuer deux dés à chaque groupe. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Attirer l'attention sur les terminaisons des participes passés et sur le fait qu'il faudra respecter les formes proposées. Faire réaliser l'activité. Les élèves se corrigent mutuellement.

**Mise en commun** Proposer à des élèves volontaires d'aller au tableau pour écrire les réponses possibles.

**Corrigé 2** Nous/vous/elles sont parties – 3 je/tu/elle est née – 4 nous/vous/ils sont venus – 5 nous/vous/elles sont descendues – 6 je/tu/il est monté – 7 je/tu/il est sorti – 8 nous/vous/ils sont morts – 9 je/tu/elle est tombée – 10 nous/vous/ils sont arrivés – 11 nous/vous/elles sont couchées – 12 je/tu/elle est devenue

## 3 ▶ Déjà, jamais, pas encore

Former des binômes. Faire lire la consigne et l'exemple pour en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité. On pourra fixer un nombre d'actions entre 5 et 7.

**Mise en commun** Demander à quelques élèves de proposer une action pour que la classe devine s'ils ont déjà fait ou s'ils n'ont jamais fait cette action.

## 4 ▶ Situer dans le temps / indiquer la chronologie

Former des binômes. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Inviter les élèves à se mettre d'accord sur l'ordre des dessins et à écrire ensuite l'histoire dans leur cahier. Passer parmi les élèves pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Demander aux élèves de s'échanger les histoires pour prendre connaissance des productions des autres binômes.

**Corrigé** Exemple de production. Pendant les vacances, j'ai aidé la police à arrêter un voleur. D'abord, il est entré chez mes voisins par la fenêtre et je n'ai rien fait. Ensuite, il est sorti avec un gros sac sur le dos. Alors, j'ai téléphoné à la police et je suis sorti de chez moi pour attraper le voleur. Finalement, la police est arrivée et elle a arrêté le voleur. Après l'événement, mes voisins ont préparé un super repas pour me remercier !

# Entraîne-toi

## 5 ▶ Les héros

Faire lire la consigne aux élèves et s'assurer de la compréhension. Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les réponses à deux ou trois.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider les réponses par la classe. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** a Indiana Jones – b les frères Montgolfier – c Harry Potter – d Lady Diana – e Superman – f Vercingétorix

## INFOS

**Superman.** Créé en 1933, c'est un super-héros de bande dessinée américaine. Il est considéré comme une icône culturelle américaine. Ses aventures ont rencontré un tel succès qu'il a servi de référence au genre du super-héros. Il porte un costume composé d'un justaucorps rouge, bleu et jaune, de collants et de bottes moulantes, d'une ceinture, avec une cape et sur le torse, le dessin d'un S rouge sur un écu jaune. Le personnage de bande dessinée a gagné le grand écran.

**Lady Diana.** Née le 1<sup>er</sup> juillet 1961 à Sandringham et morte le 31 août 1997 à Paris, Diana Frances Spencer est une aristocrate britannique, épouse du prince de Galles (Charles) de 1981 à 1996. Elle a été une des femmes les plus célèbres de la fin du XX<sup>e</sup> siècle tant pour sa vie personnelle qui inspira de nombreux livres, articles et films que pour ses actions humanitaires. Elle est couramment appelée Lady Diana ou même Lady Di.

**Les frères Montgolfier.** Joseph (1740-1810) et Étienne (1745-1799) Montgolfier sont des industriels français qui ont inventé la montgolfière. Grâce à leur invention, le premier vol d'un être humain a eu lieu en 1783.

**Harry Potter.** Créé en 1997 par J.K. Rowling, Harry Potter est le personnage principal d'une suite de sept romans au succès planétaire. C'est un apprenti sorcier qui évolue avec ses amis Ron Weasley et Hermione Granger à l'école de sorcellerie Poudlard. Il combat un mage noir dit invincible, Lord Voldemort. Ce dernier cherche à prendre le pouvoir sur le monde des sorciers. Le roman a été adapté au cinéma et pour des jeux vidéo.

**Vercingétorix.** Personnage historique, qui prit la tête de la résistance à Jules César lors de la conquête de la Gaule, Vercingétorix fut idéalisé au XIX<sup>e</sup> siècle. En lui attribuant le mérite d'avoir uni pour la première fois des peuples divisés, on l'érigea en héros fondateur de l'identité nationale française.

**Indiana Jones** est un personnage de fiction créé par George Lucas. Il apparaît pour la première fois au cinéma en 1981 dans le film *Les Aventuriers de l'arche perdue* réalisé par Steven Spielberg. Il devient ensuite le héros d'une série de films, de téléfilms, de romans, de

bandes dessinées et de jeux vidéo. Aventurier et professeur d'archéologie, Indiana Jones est un personnage emblématique de la culture populaire.

**6**

90

### ► Phonétique. Les sons [e] et [ɛ]

Cette activité se fera de préférence en classe. Faire lire la consigne aux élèves et faire l'exemple avec eux pour vérifier la compréhension. Les élèves prononceront à voix basse les mots pour les classer dans le tableau. Les inviter à comparer leurs réponses en binôme. Puis faire écouter l'enregistrement pour vérifier les réponses.

**Mise en commun** Interroger les élèves volontaires pour donner les réponses et inviter la classe à les confirmer ou corriger.

**PROLONGEMENT** ► Faire lire à voix haute les mots avec le son [e] puis les mots avec le son [ɛ]. Corriger la prononciation si besoin. Faire relever les graphies possibles pour chacun des sons. Le son [e] peut s'écrire : -(i)er ou -é. Le son [ɛ] peut s'écrire : -è, -ai(re), -e(rr).

**Corrigé [e]** : premier, héros, passé, guerrier –

**[ɛ]** : dixième, frères, aventurière, imaginaire, guerrier

**7**

### ► Les pronoms indéfinis *quelque chose, rien, quelqu'un, personne*

Faire lire la consigne et l'exemple et faire réaliser l'activité. Inviter les élèves à recopier les phrases dans leur cahier. Leur faire comparer leurs réponses.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'aller écrire les réponses au tableau. Leur demander de dire les phrases et de les faire valider ou corriger par la classe avant de les écrire.

**Corrigé a** Non, il ne fait rien de génial. – **b** Non, personne ne connaît cet artiste. – **c** Non, je ne vois rien. – **d** Si, je comprends quelque chose à cette vidéo. – **e** Si, quelqu'un est parti.

**8**

### ► Le passé composé avec *être*

Faire lire la consigne et l'exemple et faire réaliser l'activité. Ensuite, inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme et à convenir d'une réponse commune.

**Mise en commun** Demander à un élève volontaire d'aller au tableau pour classer les participes passés. Faire valider les réponses par la classe.

**Corrigé Il a** : fait, eu, été, vu – **Il est** : monté, allé, venu, sorti

**9**

### ► Le passé composé avec *être*

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement. Faire écrire les phrases complètes dans le cahier. Faire comparer les réponses en binôme.

**Mise en commun** Écrire les réponses au tableau et inviter les élèves à s'auto-corriger.

**Corrigé a** est né – **b** sont partis – **c** sommes allés – **d** sont devenues / sont arrivées

**10**

91

### ► Phonétique. La prononciation du passé

Proposer de faire l'activité en binôme. Faire lire les verbes au passé composé et inviter les élèves à se corriger mutuellement. Faire écouter les verbes et les faire répéter en classe entière. Faire rappeler que le « e » du féminin et le « s » du pluriel ne se prononcent pas.

**11**

92

### ► La célébrité

Faire lire la consigne et les propositions de réponse. Annoncer aux élèves qu'ils écouteront l'enregistrement deux fois. Procéder à la première écoute et faire réaliser l'activité individuellement. Inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme puis procéder à la deuxième écoute pour compléter ou vérifier les réponses.

**Mise en commun** Faire écouter la première devinette et interroger un élève volontaire pour qu'il donne la réponse. Faire valider par la classe.

**Corrigé a** l'acteur – **b** le réalisateur – **c** l'humoriste – **d** la tournée – **e** le spectacle

**12**

### ► *Déjà, jamais, pas encore*

Faire réaliser l'activité et inviter les élèves à recopier les phrases dans leur cahier. Avant la mise en commun, proposer aux élèves de comparer leurs réponses en binôme et de convenir d'une même réponse.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'aller écrire les phrases au tableau. Leur faire dire les phrases avant de les écrire et les faire valider ou corriger par la classe. On pourra demander à chaque élève de repérer le verbe et de le souligner, puis d'encadrer les expressions *déjà, jamais* et *pas encore*, afin de bien visualiser la place de ces mots dans la phrase.

**Corrigé a** Vous n'avez jamais écouté cette émission ? – **b** Il n'est pas encore parti en tournée ? – **c** J'ai déjà rencontré quelqu'un de célèbre – **d** Tu as déjà fait des vidéos sur Internet ? – **e** Il n'a jamais été un héros !

**13**

### ► Situer dans le temps / Indiquer la chronologie

Faire lire la consigne et les mots à placer dans le texte. S'assurer de la compréhension de l'activité puis faire réaliser l'activité individuellement. Ensuite, proposer aux élèves de comparer leurs réponses en binôme et si besoin de se concerter pour parvenir à une réponse commune.

**Mise en commun** Inviter des élèves volontaires à lire le texte (par exemple, trois élèves, chacun donnant deux réponses). Faire valider les réponses après la lecture de chaque élève.

**Corrigé** Au début ; ensuite ; D'abord ; finalement ; pendant ; après



# Évaluation

page 74

## 1 Écouter

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation simple

Demander aux élèves de lire les phrases avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé** a faux – b vrai – c faux – d faux – e faux

## 2 Parler

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Raconter la vie de quelqu'un

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Faire lire aux élèves la consigne et l'exemple et s'assurer qu'ils ont compris l'activité. Leur laisser quelques minutes pour choisir la personne qu'ils vont présenter et les cinq informations qu'ils vont transmettre. Laisser s'exprimer les deux élèves à tour de rôle.

BARÈME

Donner cinq informations biographiques	1 point
Indiquer une chronologie	1 point
Dire des dates	1 point
Conjuguer correctement les verbes au passé composé	2 points

## 3 Comprendre

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un extrait de journal intime

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé** a 2 – b 1 « j'ai décidé d'écrire mes aventures » ou « j'ai déjà écrit la première page de mon journal » - 2 « je n'ai jamais rien inventé d'incroyable » - 3 « je ne suis pas encore un grand héros célèbre » - 4 « je n'ai jamais sauvé personne ».

## 4 Écrire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Raconter des expériences passées

Cette activité est en relation avec la précédente puisque les élèves sont invités à écrire une page de journal intime sur le modèle de l'activité 3. Leur faire recopier le début du journal et leur faire compléter aux endroits indiqués. S'assurer de la compréhension de la consigne. Leur laisser dix à quinze minutes pour écrire leur texte sur une feuille séparée.

BARÈME

Dire ce qu'on n'a jamais fait	1,5 point
Dire ce qu'on a déjà fait	1,5 point
Conjuguer correctement les verbes au passé composé	1 point
Orthographe	1 point

### Exemple de production

Je n'ai jamais arrêté de voleur, je ne suis jamais parti à l'aventure, je n'ai jamais réalisé d'exploit sportif, je n'ai jamais écrit de morceaux de musique, je n'ai jamais réalisé de vidéos sur Internet. [...] J'ai déjà porté secours à mon chien, je suis déjà monté dans une montgolfière, j'ai déjà écrit des poèmes, j'ai déjà joué dans un spectacle pour la fête de l'école et j'ai déjà donné de la nourriture aux sans-abri.



# Respectons notre planète !

## Objectifs pragmatiques

- Parler des problèmes de la planète
- Exprimer la nécessité, l'obligation et l'interdiction
- Présenter des actions écologiques

**Tâche finale → faire un tutoriel pour réaliser un projet écologique**

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Décrire la matière Exprimer l'obligation et l'interdiction Exprimer le présent continu	Le verbe <i>devoir</i> Le verbe <i>mettre</i> <i>Si</i> + présent	Les animaux La nature Les problèmes d'environnement Les déchets Le jardin Les actions écologiques	Les sons [f], [v], [p] et [b] La prononciation du verbe <i>mettre</i>	Des énergies originales  <b>Discipline non linguistique</b> Sciences de la vie et de la Terre : La biodiversité

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Être actif pour mieux apprendre : cahier d'activités p. 50 Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 4 p. 78 ; 6 p. 79 ; 3 et 4 p. 80 ; 7 p. 81
Compétences sociales et civiques	Exprimer des obligations et des interdictions pour protéger l'environnement : activités 5 et 7 p. 79 Se sensibiliser à la biodiversité : Mon cours de SVT p. 79 Présenter des actions écologiques : activités 5 et 8 p. 81
Esprit d'initiative et d'entreprise	Trier des déchets : activité 5 p. 77 Participer à un écoloquiz : activités 7 et 8 p. 77 Présenter un parc nature : activité 8 p. 79 Inventer une idée pour produire de l'énergie : activité 4 p. 83 Imaginer un projet écologique : « Ensemble pour... » p. 83
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des énergies originales : cultures pp. 82-83

## Activité 1

Faire observer la page. Puis faire lire la consigne aux élèves. Les inviter à montrer sur leur livre ou sur le manuel numérique les photos correspondant à chaque item.

**Corrigé** a photo dans le médaillon du haut ; b photo dans le médaillon du bas ; c photo dans le médaillon du milieu



Écrire au tableau le vocabulaire (*les animaux, les végétaux, les déchets*) qui sera utile pour aborder la leçon 1.

## Activité 2

Former des groupes de trois ou quatre et poser la question de l'activité. Demander à chaque groupe de choisir

un rapporteur qui sera chargé de présenter les réponses du groupe à la classe. Laisser les élèves échanger pendant quelques minutes.

**Mise en commun** Demander à chaque rapporteur de présenter les réponses de son groupe.

## Contrat d'apprentissage

Faire lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et en expliquer le sens aux élèves par des exemples en langue maternelle si besoin. Les laisser réagir ou poser des questions sur ce qu'ils ont ou n'ont pas compris. Annoncer ensuite la tâche finale : *Cela va nous servir à faire un tutoriel pour réaliser un projet écologique.*

## LEÇON

# 1

# Parlons des problèmes de la planète

pages 76 et 77

## 1 Comprendre un article

### MÉTHODO

Cette première activité permet aux élèves d'avoir une compréhension globale du document ①.

Avant de faire l'activité, faire observer le document aux élèves et leur faire identifier la nature du support : *un article*. Leur demander de quoi est composé l'article : *il y a du texte, des dessins d'animaux et des symboles*. Faire lire la consigne et laisser les élèves lire l'article.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les deux réponses au tableau.

**Corrigé** Ils sont en danger et ils disparaissent.

- l'article contient. On peut proposer la lecture et
- l'écoute de la liste « Les problèmes d'environnement » du **Vocabulaire** p. 77, à la suite de cette
- activité.

Avant de faire l'activité, faire observer les symboles et demander aux élèves ce qu'ils représentent : *les problèmes qui mettent en danger et provoquent la disparition de certains animaux*.

Faire lire la consigne et les bulles. Pour s'assurer de la compréhension de la consigne, il est possible de proposer le cas du panda géant en exemple. Laisser les élèves travailler individuellement, puis leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

## 2 Repérer des informations

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de découvrir quelques mots de vocabulaire sur les problèmes d'environnement. Ils peuvent facilement identifier ce vocabulaire grâce aux supports visuels que

**Corrigé** Le panda géant est en voie de disparition parce qu'on détruit les forêts. Le tigre du Bengale et l'éléphant d'Asie sont en voie de disparition parce qu'on détruit les forêts et parce qu'on les chasse. L'ours blanc est en voie de disparition parce que le climat change. La tortue verte est en voie de disparition parce que son lieu de vie est pollué et

parce qu'on la chasse et on la pêche. Le requin blanc est en voie de disparition parce qu'on le pêche.



### 3 Découvrir d'autres animaux en voie de disparition

#### MÉTHODO

Cette activité se fait en deux étapes : tout d'abord une activité d'expression orale en groupes lors de laquelle les élèves vont découvrir du lexique sur les animaux, qu'ils pourront identifier en s'aidant du dico visuel p. 118. Puis une activité de compréhension orale qui leur permettra de vérifier leurs réponses. On peut proposer la lecture et l'écoute de la liste « Les animaux (1) » du **Vocabulaire** p. 77, à la suite de cette activité.

Lire la première partie de la consigne et les étiquettes. Puis former des groupes de trois ou quatre élèves et les laisser échanger en consultant le dico visuel.

**Mise en commun** Interroger les différents groupes pour relever les réponses et les noter au tableau.



Noter les réponses dans une grille comme ci-dessous.

En voie de disparition	Pas en voie de disparition

Puis faire écouter l'enregistrement une première fois et faire identifier la situation : *des ados parlent d'un article sur les animaux en voie de disparition*. Faire lire la deuxième partie de la consigne et proposer une deuxième écoute fractionnée.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires au fur et à mesure de l'écoute. Pour chaque animal, corriger ou valider le tableau établi précédemment avec la classe et demander pourquoi l'animal est en danger.

**Corrigé** Les abeilles, le manchot, la baleine, le crocodile du Siam sont en voie de disparition. Pourquoi ? les abeilles → la pollution ; le manchot et la baleine → le changement de climat ; la baleine et les crocodiles du Siam → la chasse.

**SYSTÉMATISATION** » n° 1 p. 84

### 4

### Comprendre une affiche

#### MÉTHODO

Avec cette activité, les élèves vont pouvoir avoir une compréhension globale du document (2).

Avant de faire l'activité, demander aux élèves d'identifier la nature du support : *une affiche sur la protection de la nature*. Attirer l'attention des élèves sur les mots « poubelle » et « déchets » et leur demander de les montrer sur les images.

Faire lire la consigne et laisser les élèves repérer les informations individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** a Vrai : l'affiche précise combien de temps certains déchets vont rester dans la nature avant de disparaître. – b Faux : « Des animaux vont disparaître, pas les déchets ! » – c Vrai : « Utilisons les poubelles pour trier nos déchets ! »

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves de classer les déchets en fonction du temps qu'ils mettent à disparaître : bouteille en verre, bouteille en plastique, boîte en métal, sac en plastique, déchet de fruit, mouchoir en papier. Puis attirer leur attention sur les trois poubelles et leur demander pourquoi elles sont de couleurs différentes : *pour aider les gens à trier et à mettre les bons déchets dans la bonne poubelle*.



### 5 Échanger pour repérer des informations

#### MÉTHODO

Cette activité propose de placer les élèves en situation réelle de trier des déchets et va leur permettre également d'avoir une compréhension affinée du document. Il est possible de faire lire et écouter les listes « Les déchets » et « Décrire la matière » du **Vocabulaire** p. 77, à la suite de cette activité.

Faire lire la consigne et former des groupes. Attirer l'attention des élèves sur les dessins qu'il y a sur chaque poubelle. Laisser les élèves échanger et réaliser l'activité. Pendant qu'ils travaillent, écrire « poubelle jaune », « poubelle bleue » et « poubelle verte » au tableau.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de venir écrire le nom des déchets à côté de la poubelle correspondante. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** Poubelle jaune : bouteille en plastique, boîte en métal, mouchoir en papier ; poubelle bleue : bouteille en verre ; poubelle verte : sac en plastique, déchet de fruit.

**SYSTÉMATISATION** » n° 5 p. 84

### 6

### Comprendre un site Internet

#### MÉTHODO

Cette activité va aider les élèves à identifier le lexique des énergies. Il est important, avant de la proposer, de procéder à une compréhension globale du document (3).

Avant de faire l'activité, faire identifier la nature du support : *une page du site Internet « J'aime ma planète »*. Vérifier la compréhension du mot « planète ». Puis faire identifier de quelle page du site il s'agit : *c'est la question 2 sur 10 d'un écoloquiz, elle porte sur les énergies*. Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** a l'énergie du vent – b l'énergie du soleil – c l'énergie de l'eau

## 7 Répondre à un écoloquiz

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves une compréhension plus fine du document tout en les plaçant en situation réelle de répondre à un quiz sur l'environnement.

Faire lire la consigne et former des binômes. Laisser les élèves trouver la réponse à la question.

**Mise en commun** Chaque binôme propose sa réponse. En fonction des réponses données, valider ou proposer la réponse correcte. S'assurer de la compréhension de « énergies renouvelables » : *des énergies qui ont un renouvellement naturel rapide et sont donc considérées comme inépuisables.*

**Corrigé** Elles sont renouvelables.

## 8 Poser des questions sur l'environnement et y répondre

### MÉTHODO

Cette activité de productions écrite et orale permet aux élèves de réutiliser le vocabulaire de la leçon et donc d'en vérifier la mémorisation et la compréhension. Elle doit être proposée en deux étapes : la rédaction des questions puis la réalisation du quiz par la classe.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension en s'appuyant sur l'exemple. Puis former des groupes de trois ou quatre. Laisser les élèves réaliser la première étape de l'activité et rédiger les deux questions. Passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et proposer des corrections si besoin.

**Mise en commun** Il s'agit de la deuxième étape de l'activité. Demander à chaque groupe de venir devant la classe pour poser ses deux questions. Préciser aux élèves qu'ils doivent donner la bonne réponse le plus rapidement possible. L'élève qui donne le plus de bonnes réponses gagne.

**PROLONGEMENT** » On peut proposer aux élèves de préparer un écoloquiz avec toutes les questions proposées et de faire jouer des personnes de leur connaissance (famille, amis...). Lors de la séance suivante, chaque élève présentera son travail : combien de personnes ont participé, combien ont trouvé les bonnes réponses, quelle question a posé problèmes, etc.

95

## VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

96

## VIRELANGUE

### MÉTHODO

Avec ce virelangue, les élèves vont s'entraîner à prononcer les sons [f], [v], [p] et [b]. Avant de faire écouter et répéter le virelangue, on leur fera différencier les sons : [f] est tendu alors que [v] est relâché ; de même pour [p], qui est tendu, et [b], relâché. Il faut donc sensibiliser les élèves aux variations de l'effort musculaire pour prononcer ces sons. De plus, pour prononcer [b] les lèvres sont fermées, alors que pour prononcer [v] elles sont ouvertes. Demander aux élèves de s'entraîner à prononcer plusieurs fois de suite ces quatre sons.

Faire écouter et lire en même temps le virelangue. Le faire prononcer lentement en grand groupe puis laisser les élèves s'entraîner à le lire individuellement, d'abord lentement puis de plus en plus vite.

**Mise en commun** Demander à des élèves de répéter le plus rapidement possible le virelangue devant la classe. Plusieurs élèves peuvent éventuellement le dire ensemble.

**SYSTÉMATISATION** » n° 6 p. 84

## LEÇON

# 2

# Exprimons l'obligation et l'interdiction

pages 78 et 79

## 1 Comprendre une brochure

### MÉTHODO

Cette activité permet une mise en contexte des documents qui seront étudiés dans l'étape. Elle permet également de découvrir les activités pro-

posées dans un parc nature et quelques mots de vocabulaire. Il est possible de proposer la lecture et l'écoute de la liste « Les animaux (2) » du **Vocabulaire** p. 79, à la suite de cette activité.

Avant de faire réaliser l'activité, faire observer et identi-

fier le document : *c'est une brochure qui présente le parc Aventure et Nature.*

**a** Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau. Inviter les élèves à identifier « parcours dans les arbres », « oiseaux » et « écureuils » sur les images de la brochure.

**Corrigé a** On peut faire des parcours dans les arbres, observer / voir des oiseaux et des écureuils sauvages, se promener dans / voir un jardin de fleurs.

**b** Poser la question de l'activité et laisser les élèves répondre librement.

**PROLONGEMENT** » Si ce type de parc existe dans le pays des élèves, leur demander s'ils y sont déjà allés. Si oui, leur demander ce qu'ils ont fait, ce qu'ils ont vu, ce qu'ils en ont pensé, etc.

## 2 Comprendre des questions posées sur une page Web

### MÉTHODO

- Cette activité permet une compréhension globale du document : les élèves pourront facilement répondre en lisant les questions mais aussi en s'appuyant sur l'onglet « Vos questions ».

Avant de faire l'activité, faire observer et identifier le document : *une page du site Web du parc Aventure et Nature.* Demander aux élèves de dire ce qu'ils voient sur cette page : *quatre questions.*

Faire lire la consigne et laisser les élèves lire le document pour trouver la réponse correcte.

**Mise en commun** Interroger un élève et s'assurer que la classe est d'accord. Écrire la réponse au tableau.

**Corrigé** Les visiteurs du parc.

**PROLONGEMENT** » Faire observer les + à cliquer après chaque question et demander aux élèves de faire des hypothèses sur ce qu'on peut lire si on clique dessus : *les réponses aux questions.*

## 3 Comprendre des réponses

### MÉTHODO

- Avec cette activité, les élèves ont une compréhension plus fine du document de l'activité 2 et une compréhension globale des réponses proposées.

Avant de faire l'activité, faire identifier les messages : *ce sont les réponses aux questions des visiteurs.* Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé a 2 ; b 1 ; c 4 ; d 3**

## 4 Approfondir la compréhension et repérer des informations

### MÉTHODO

- Cette activité propose une compréhension finalisée du document afin de mettre en place le corpus observable qui permettra la conceptualisation du verbe *devoir*.

Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.



Pendant que les élèves font l'activité, tracer la grille ci-dessous au tableau.

Les enfants et les adolescents	Tous les visiteurs

**Mise en commun** Demander à des élèves de venir écrire les réponses dans la grille préalablement tracée. Laisser la classe confirmer ou corriger les réponses.

**Corrigé** Les enfants et les adolescents doivent être avec un adulte. Tous les visiteurs doivent avoir envie de grimper dans les arbres, respecter la nature et porter des vêtements confortables.



## TABLEAU DE CONJUGAISON

### Le verbe *devoir*

Avant de proposer le tableau de conjugaison, faire observer les phrases écrites au tableau. Souligner les occurrences du verbe *devoir* et demander aux élèves s'ils connaissent l'infinitif de ce verbe. Puis leur demander quelle idée il exprime : *l'obligation.* Leur demander ensuite comment est exprimée l'action obligatoire : **avec un verbe à l'infinitif.**

Leur faire repérer dans les messages proposés dans le livre les différentes formes du verbe *devoir* : *on doit, vous devez, ils (les visiteurs) doivent.*

Faire lire et écouter le tableau de conjugaison. Attirer leur attention sur les formes qu'ils ne connaissent pas encore : *je dois, tu dois, nous devons.* Écrire la conjugaison du verbe *devoir* au tableau et demander aux élèves combien de bases différentes ils voient : *trois bases, une pour le singulier et deux pour le pluriel.* Entourer les bases *doi-*, *dev-* et *doiv-* en respectant le code couleur proposé dans le livre. Attirer l'attention des élèves sur la place de la négation, de chaque côté du verbe *devoir*.

Demander à quelques élèves de lire la conjugaison du verbe *devoir* et corriger la prononciation si besoin.

**SYSTÉMATISATION** » n° 7 p. 85



## 5 Repérer des informations et les formuler

### MÉTHODO

Cette activité propose aux élèves de formuler des obligations et des interdictions avec le verbe *devoir* en préparant la compréhension orale à venir.

Avant de faire l'activité, faire observer et identifier le support : *c'est le règlement du parc Aventure et Nature*. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Former des binômes et laisser les élèves réaliser l'activité. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** 1 On doit porter un casque sur les parcours. – 2 On ne doit pas cueillir de fleurs. – 3 On doit utiliser les poubelles. – 4 On doit respecter les arbres. – 5 On ne doit pas donner à manger aux écureuils.

## 6 Comprendre des obligations et des interdictions

### MÉTHODO

Cette activité propose une compréhension finalisée de l'enregistrement. Il est donc essentiel de procéder à une première écoute afin de poser des questions de compréhension globale avant de la proposer.

Faire écouter une première fois l'enregistrement et demander aux élèves de quoi il s'agit : *le règlement du parc mais donné à l'oral*.

Faire lire la consigne et l'exemple, et en vérifier la compréhension. Proposer une deuxième écoute fractionnée pour laisser le temps aux élèves de noter les phrases et de les associer aux dessins.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau et proposer une troisième écoute.

**Corrigé** a 2 : Il ne faut pas cueillir les fleurs ! – b 3 : Il faut utiliser les poubelles pour tes déchets ! – c 5 : Il ne faut pas donner à manger aux écureuils ! – d 4 : Il faut les [les arbres] respecter ! – e 1 : Il faut porter un casque sur tous les parcours !

## TABLEAU DE COMMUNICATION

### Pour exprimer l'obligation et l'interdiction

Avant de proposer le tableau de communication, faire observer les phrases écrites au tableau et demander aux élèves quelles idées on exprime avec *on doit* et *il faut* (l'obligation) et avec *on ne doit pas* et *il ne faut pas* (l'interdiction). Puis demander comment

est précisée l'action obligatoire ou interdite : avec un verbe à l'infinitif.

Faire lire et écouter le tableau de communication. Demander à quelques élèves de lire les phrases et corriger la prononciation si besoin.

**SYSTÉMATISATION** » n° 2 et 8 pp. 84-85

## 7 S'entraîner à formuler des obligations et des interdictions

Faire lire la consigne et former des petits groupes. Pour s'assurer de la compréhension de l'activité, il est possible de faire l'item a avec la classe. Laisser les élèves travailler et passer dans les groupes pour les aider.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** a Il ne faut pas/tu ne dois pas faire de camping. – b Il ne faut pas/tu ne dois pas jouer au ballon. – c Il faut/tu dois respecter les animaux. – d Il ne faut pas/tu ne dois pas venir avec un chien.

## 8 Action Présenter un parc nature et son règlement

### MÉTHODO

Cette micro-tâche a pour objectif de réutiliser les outils linguistiques vus dans la leçon. S'il existe des parcs nature dans le pays des élèves (voir activité 1b), leur demander d'en choisir un et de faire des recherches pour le présenter. En fonction des outils numériques à disposition dans la classe, l'activité peut être faite lors de la même séance ou pour la séance suivante. Sinon, faire appel à la créativité des élèves et leur demander d'inventer un parc : les animaux et les plantes qu'on peut voir, les activités qu'on peut faire, etc.

Lire la consigne et former des petits groupes de quatre. Selon la modalité choisie, les élèves travaillent en classe ou en dehors de la classe. Si les élèves font l'activité en classe, passer dans les groupes pour aider et proposer des corrections. S'ils travaillent en dehors de la classe, consacrer le début de la séance suivante à vérifier le travail de chaque groupe avant la mise en commun.

**Mise en commun** Inviter chaque groupe à présenter son parc nature réel ou imaginaire devant la classe. Leur préciser qu'ils doivent retenir le maximum d'informations car des questions leur seront posées après. À la fin de chaque présentation, interroger quelques élèves, en lançant une balle (voir conseils p. 79, activité 8). Poser des questions comme « Quels animaux on peut voir dans ce parc ? », « Qu'est-ce qu'on doit faire ? », « Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire ? », etc.

## Mon CURS de SVT

### MÉTHODO

- Cette activité étant indépendante quoiqu'en lien avec la thématique, elle peut être réalisée à différents moments de la leçon ou à la fin, avant ou après la micro-tâche « Action ! ». Son objectif est de faire découvrir la biodiversité aux élèves.
- On peut proposer de lire et écouter la liste « La nature (2) » du **Vocabulaire**.

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

**Mise en commun** Interroger des volontaires et faire valider par la classe. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** Les êtres vivants sont : une fleur, un oiseau, un arbre, une fille, un écureuil, une feuille.



### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

**SYSTÉMATISATION** » n° 9 p. 85

## LEÇON

# 3

# Présentons des actions écologiques

pages 80 et 81

## 1 Comprendre un blog

### MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves d'avoir une compréhension globale du document.

Avant de faire l'activité, faire observer et identifier le document : *le blog du collège Ronsard*. Demander aux élèves ce que le collège propose aux élèves en dehors de la classe : *un club techno, un éco-club, un club photo et une chorale*. Leur demander s'ils savent ce que c'est un éco-club : *un club qui propose des activités écologiques aux élèves*. Faire lire la consigne et laisser les élèves lire le document pour repérer l'information.

**Mise en commun** Interroger un élève et laisser la classe valider ou corriger. Noter la réponse au tableau.

**Corrigé** Il présente le jardin de l'Éco-club du collège Ronsard.

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves ce qu'on peut voir sur cette page de blog : *trois actions des élèves dans le jardin*. Attirer ensuite l'attention des élèves sur l'information qui se trouve en bas de la page du blog et leur demander ce qu'on peut écouter si on clique sur la flèche : *l'interview des élèves de l'Éco-club à la radio*.

virer la situation de communication : *c'est l'interview des élèves du collège Ronsard à la radio qu'on peut écouter sur le blog*. Leur demander de quoi parlent les élèves : *des actions qu'ils font dans le jardin de l'Éco-club*. Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire à nouveau écouter l'enregistrement, de manière fractionnée pour que les élèves aient le temps de repérer les informations sur le blog.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau. Proposer une autre écoute si besoin et s'assurer de la compréhension du vocabulaire.

**Corrigé** Alexis et son copain : photo 3 – Laurie et sa copine : photo 1 – Thomas : photo 2



## 3 Approfondir la compréhension et découvrir comment on exprime le présent continu

### MÉTHODO

- Il s'agit d'une première activité de compréhension finalisée du document qui va permettre aux élèves de découvrir le présent continu. Les bulles proposent un support écrit pour faciliter la compréhension des élèves et leur permettre de voir comment s'écrit le présent continu.

Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Faire écouter l'enregistrement et lire les phrases.

**Mise en commun** Interroger un élève et laisser la classe valider ou corriger. Écrire la réponse au tableau.

**Corrigé** Ce sont des actions présentes.



## 2 Comprendre une interview

### MÉTHODO

- Cette activité propose une compréhension globale du document, facilitée par le support visuel du blog.

Avant de faire l'activité, faire écouter une première fois l'enregistrement afin de permettre aux élèves de décou-

## Pour exprimer le présent continu

Avant de proposer le tableau, expliquer que les élèves, pendant l'interview, sont dans le jardin et décrivent les actions qu'ils font au moment où ils répondent au journaliste. Demander aux élèves d'observer les phrases dans les bulles et de repérer dans chacune la forme qui permet d'exprimer cela : *On est en train de/Je suis en train de*. Leur faire dire que pour parler d'une action qu'on fait au moment où on parle, on utilise **être en train de + inf.** Faire ensuite lire et écouter le tableau de communication. Demander à quelques élèves de lire la phrase et corriger la prononciation si besoin.

SYSTÉMATISATION » n° 3 et 10 pp. 84-85

## Comprendre une affiche

## MÉTHODO

Cette seconde activité de compréhension finalisée va permettre aux élèves de découvrir le verbe *mettre* ainsi que du lexique sur les actions écologiques. Il sera possible de faire lire et écouter les listes « Le jardin » et « Les actions écologiques » du **Vocabulaire** p. 81, à la fin de cette activité.

Faire lire la consigne et les questions, puis proposer une écoute fractionnée du document pour que les élèves puissent repérer les informations.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé a** On ne met pas les déchets de fruits et légumes de la cantine à la poubelle parce qu'ils deviennent de la bonne terre. – **b** Ils mettent le papier dans une poubelle spéciale pour le recycler.

Le verbe *mettre*

Avant de proposer le tableau de conjugaison, faire observer les phrases écrites au tableau. Placer la poubelle de la classe devant les élèves et demander à l'un d'eux de venir mimer « on met à la poubelle » pour s'assurer de la compréhension du sens de ce verbe. Puis entourer les occurrences du verbe *mettre* et demander aux élèves s'ils connaissent l'infinitif de ce verbe. Écrire *mettre* au tableau. Faire lire et écouter le tableau de conjugaison. Attirer l'attention des élèves sur les formes du verbe qu'ils ne connaissent pas. Puis s'appuyer sur le code couleur du tableau pour leur expliquer qu'il s'agit d'un verbe à deux bases, une pour le singulier qui se prononce [mɛ] et une pour le pluriel qui se prononce [mɛt]. Demander à quelques élèves de lire la conjugaison et veiller à la prononciation.

SYSTÉMATISATION » n° 11 p. 85

la prononciation du verbe *mettre*

Faire lire la consigne et proposer une première écoute de l'enregistrement. Les élèves réalisent l'activité individuellement, puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme. Écrire les formes du verbe au tableau comme dans le livre.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de venir au tableau entourer les formes qu'ils ont entendues. La classe valide ou corrige.

**Corrigé a** mets / met – **b** mettez – **c** mettent

SYSTÉMATISATION » n° 12 p. 85

S'entraîner à utiliser le verbe *mettre* et le présent continu

## MÉTHODO

Cette activité de production orale a plusieurs objectifs : vérifier la mémorisation de la conjugaison du verbe *mettre* et sa prononciation, et inviter les élèves à utiliser le présent continu.

Faire lire la consigne et s'appuyer sur l'exemple pour s'assurer de sa compréhension. Former des binômes et laisser les élèves travailler. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé a** Je mets un papier à la poubelle. / Je suis en train de mettre un papier à la poubelle. – **b** Elles mettent de la terre dans un pot. / Elles sont en train de mettre de la terre dans un pot. – **c** Nous mettons nos déchets au compost. / Nous sommes en train de mettre nos déchets au compost. – **d** On met des bouteilles en plastique dans un carton. / On est en train de mettre des bouteilles en plastique dans un carton.

## Comprendre un tract

## MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de prendre connaissance d'un nouveau document et d'en avoir une compréhension globale.

Avant de proposer l'activité, faire observer et identifier le document : *un tract de l'Éco-club du collège Ronsard*. Faire lire la consigne et laisser les élèves lire le document afin de repérer l'information.

**Mise en commun** Interroger un élève et laisser la classe valider ou corriger. Écrire la réponse au tableau.

**Corrigé** Une opération de recyclage du papier dans les classes.

## 7 Approfondir la compréhension et repérer des informations

### MÉTHODO

Cette activité de compréhension finalisée va permettre aux élèves d'avoir une meilleure compréhension du document grâce aux supports visuels et de découvrir la structure de l'hypothèse composée de la condition (avec *si*) et du résultat.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves travailler individuellement puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme. Pendant qu'ils réalisent l'activité, recopier la grille proposée dans le livre au tableau.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires en leur demandant de justifier leurs réponses avec la phrase du document. Laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses dans la grille.

**Corrigé** dessin 2 → dessin 4 ; dessin 4 → dessin 3 ; dessin 3 → dessin 1



### TABEAU DE GRAMMAIRE

#### Si + présent

Avant de proposer le tableau de grammaire, demander aux élèves d'observer les phrases du tract et d'en repérer la structure : **la condition = si + une phrase**

**au présent et le résultat = une phrase au présent.** Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Demander à quelques élèves de lire la phrase.

**SYSTÉMATISATION** » n° 4 et 13 pp. 84-85

## 8 Action Réaliser un tract et le présenter à la classe

### MÉTHODO

L'activité permet aux élèves de mettre en application le contenu de la leçon à travers une situation concrète. Bien expliquer que le tract doit être réalisé sur le modèle de celui du collègue Ronsard.

Former des petits groupes de trois et faire lire la consigne. En vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Chaque groupe se met d'accord et dit quelle action il choisit. Laisser ensuite les élèves réaliser l'activité et passer dans les groupes pour guider et corriger si besoin.

**Mise en commun** Afficher les tracts dans la classe et demander à chaque groupe de présenter le sien. Demander ensuite aux élèves de voter pour le meilleur tract : le mieux présenté, celui qui propose les actions les plus logiques.



### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

# CULTURES

## Des énergies originales

pages 82 et 83

### INFOS

**Les vélos WeBike** ont d'abord été testés, en 2012, à l'aéroport de Bruxelles puis lors des jeux Olympiques de Londres. Aujourd'hui, le concept s'exporte aux Pays-Bas, au Portugal et aux États-Unis. En France, le vélo a d'abord été testé à la gare Montparnasse de Paris. En pédalant normalement, une personne peut générer jusqu'à 30 watts d'électricité. Le générateur du WeBike transforme alors cette énergie pouvant fournir jusqu'à 220 volts à la sortie. Recharger entièrement son portable prendrait donc environ une heure.

**Le biogaz du zoo de Beauval.** La première unité de méthanisation intégrée à un parc zoologique a été mise en service à Beauval au printemps 2014. Située près de l'enceinte du zoo, l'usine transforme en énergie le

fumier des animaux et les déchets verts de l'établissement. Appelée biogaz, l'énergie dégagée par combustion permet de produire de l'électricité et de la chaleur, qui sert à alimenter deux installations : la serre des gorilles et des lamantins, et la maison des éléphants.

**Les arbres à vent** sont des installations de faible envergure capables de produire une électricité propre d'une puissance de 2,5 ou 3,5 kW, selon le modèle, grâce à la force éolienne, et ce y compris en milieu urbain où les vents sont moins forts. Un arbre à vent a été installé sur la place de la Concorde à Paris de mars à mai 2015.

**Hollow Flashlight.** Inventée en 2013 par Ann Makosinski, 15 ans, originaire du Canada, la lampe futuriste baptisée Hollow Flashlight (« lampe creuse ») produit une lumière à partir de la chaleur de la main. La tech-

nique de cette lampe repose sur l'effet Peltier, appelé effet thermoélectrique : l'énergie est générée à partir d'un déplacement de chaleur lorsque deux matériaux conducteurs, l'un chaud, l'autre froid sont rapprochés. La main apporte ici la chaleur à l'extérieur tandis que l'air ambiant refroidit l'intérieur de la lampe.

**1** Faire lire la consigne et former des groupes de trois. Laisser aux élèves 10 minutes pour échanger.

**Mise en commun** Interroger chaque groupe et noter les réponses au tableau.

**2** Avant de proposer l'activité, faire observer et identifier le document : *un article qui parle d'énergies originales et gratuites*. Puis faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires.

**Corrigé** l'énergie du vent : les arbres à vent ; l'énergie des hommes : les vélos dans les gares et la lampe ; les déchets naturels des animaux : le zoo de Beauval.

**3** Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves de répondre.

**Corrigé** a le zoo de Beauval (pour chauffer la maison des éléphants) – b les arbres à vent (pour produire de l'électricité) – c les vélos des gares (pour recharger les téléphones portables) – d la lampe

**4** Faire lire la consigne et former des groupes de trois ou quatre. Inviter les élèves à faire appel à leur imagination. Leur demander d'élire un porte-parole qui présentera l'idée pour produire de l'énergie à la classe.

**Mise en commun** Chaque porte-parole présente l'idée de son groupe devant la classe.

**PROLONGEMENT** » Demander à la classe de voter pour l'idée la plus amusante. Faire justifier les choix.

## ENSEMBLE POUR...

faire un tutoriel pour réaliser un projet écologique

**1** Après la lecture collective des étapes de réalisation de la tâche, former des groupes de trois. Les élèves

s'échangent des idées de projet écologique à réaliser au collège et votent pour le projet préféré du groupe.

**2** Pour cette activité, bien attirer l'attention des élèves sur l'exemple afin qu'ils pensent à utiliser la structure si + présent.

**3** Inviter les élèves à illustrer les différentes étapes de réalisation de leur projet.

**4** Proposer aux élèves, dans la mesure du possible, de faire une petite vidéo pour présenter leur tutoriel, avec un téléphone portable par exemple. Chaque groupe présente son tutoriel, soit grâce à la vidéo, soit oralement devant la classe.

## Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

### MÉTHODO

- Avant l'étape 4, distribuer une copie de la grille ci-après. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Après la présentation de chaque groupe, les élèves cochent la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes à condition d'utiliser des couleurs différentes pour chaque groupe. Procéder à la mise en commun des évaluations après le passage de chaque groupe. Se reporter aux conseils p. 42 de ce guide (cf. co-évaluation de l'étape 1).

Donne ton avis...	+++	++	+
Le tutoriel est...			
clair			
bien présenté			
Le projet est...			
écologique			
réalisable			
original			
utile			

## + VIDÉO SÉQUENCE 6

→ Fiches d'exploitation sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)



# Entraînement

pages 84 et 85

## Entraînons-nous

### 1 ▶ Les animaux (1)

Former des groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves réaliser l'activité. Cette activité est autocorrective : si l'animal n'est pas bien décrit, les élèves ne peuvent pas trouver la réponse.

### 2 ▶ Exprimer l'obligation et l'interdiction

Former des petits groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de formuler les obligations et interdictions une fois que chaque groupe a fini le jeu.

**Corrigé** 1 Il ne faut pas polluer la nature. – 2 Il ne faut pas cueillir des fleurs dans un parc. – 3 Il faut respecter les arbres dans une forêt. – 4 Il faut trier ses déchets. – 5 Il ne faut pas chasser les écureuils. – 6 Il ne faut pas mettre ses déchets dans la nature. – 7 Il ne faut pas pêcher les requins. – 8 Il faut utiliser les énergies renouvelables.

### 3 ▶ Exprimer le présent continu

Former des groupes de quatre ou cinq. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension grâce à l'exemple. Laisser les élèves réaliser l'activité et passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement. La mise en commun avec la classe n'est pas nécessaire car il s'agit d'une activité autocorrective.

### 4 ▶ Si + présent

Former des groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves réaliser la première partie de l'activité et passer dans les groupes pour proposer des corrections si nécessaire. Puis inviter chaque groupe à proposer ses étiquettes aux autres groupes.

**Mise en commun** Interroger les différents groupes pour relever les conditions et les résultats proposés.

**Corrigé** Exemples de réponse. Si je recycle les bouteilles en plastique... → ... je peux fabriquer des objets sympas ! ; Si on respecte la nature... → ... elle n'est pas en danger ! ; Si les abeilles disparaissent... → ... la biodiversité est en danger ! ; Si on ne recycle pas le papier... → ... on coupe trop d'arbres ! ; Si on met des bouteilles en verre dans la nature... → ... 4 000 ans après, elles sont toujours là ! ; Si on trie les déchets... → ... on peut les recycler !

## Entraîne-toi

### 5 ▶ Les animaux (1) / Les problèmes d'environnement / Les déchets

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison. Inviter les élèves à écrire les phrases.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** a 3/5 (sont) – b 6 (est) – c 2 (sont) – d 1 (est) – e 4 (est)

### 6 107 ▶ Phonétique. Les sons [f], [v], [p], [b]

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Expliquer l'activité et s'assurer qu'elle est comprise. Annoncer aux élèves qu'ils écouteront deux fois l'enregistrement, une première fois pour faire l'activité ; une deuxième fois, pour vérifier leurs réponses. Procéder à la première écoute et faire réaliser l'activité individuellement. Inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme, puis procéder à la deuxième écoute pour compléter ou vérifier les réponses.

**Mise en commun** Interroger les volontaires pour donner les réponses et inviter la classe à les confirmer ou les corriger. Si besoin, on procédera à une troisième écoute pour vérifier les réponses.

**Corrigé** [f] a – [v] e – [p] b, d – [b] c

**PROLONGEMENT** » Écrire les cinq phrases au tableau et les faire lire à des élèves en veillant à la prononciation.

### 7 ▶ Le verbe devoir

Demander aux élèves de faire l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier pour la séance suivante.

**Mise en commun** Proposer à des élèves volontaires de venir écrire leurs réponses au tableau.

**Corrigé** a doivent. Ex. Ils doivent respecter la nature. – b devons. Ex. Nous devons observer les écureuils. – c devez. Ex. Vous ne devez pas grimper dans les arbres ! – d dois. Ex. Je/Tu dois aller dans ce parc ! – e doit. Ex. Il/Elle ne doit pas faire peur aux oiseaux.

### 8 ▶ Exprimer l'obligation et l'interdiction

Demander aux élèves de faire l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier pour la séance suivante.

**Mise en commun** Proposer à des élèves de venir écrire les phrases au tableau. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** Exemples de réponse. **a** Il faut respecter la nature. – **b** Il faut observer les écureuils. – **c** Il ne faut pas grimper dans les arbres. – **d** Il faut aller dans ce parc. – **e** Il ne faut pas faire peur aux oiseaux.

## 9 ▶ Les animaux (2) / La nature (2)

Cette activité peut être proposée en classe ou faite à la maison. Demander aux élèves de réaliser l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** Sur le dessin a, il y a des feuilles sur les arbres ; sur le dessin b, elles sont tombées ; Sur le dessin a, il y a des fleurs ; pas sur le dessin b ; Sur le dessin a, il y a des cailloux ; pas sur le dessin b ; Sur le dessin a, il y a des écureuils ; pas sur le dessin b ; Sur le dessin a, il y a quatre oiseaux ; sur le dessin b, il y a un oiseau.

## 10 ▶ Exprimer le présent continu

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison. Inviter les élèves à écrire les réponses.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et leur demander de venir au tableau écrire les phrases. Laisser la classe valider ou corriger et proposer une autre écoute pour vérifier les réponses.

**Corrigé** **a** Nous sommes en train de parler de l'écologie. – **b** Elle est en train de donner à manger aux oiseaux. – **c** Le club est en train de préparer une action écologique. – **d** On est en train de mettre des poubelles à papier dans les classes. – **e** Les élèves sont en train de récupérer des sacs en plastique.

## 11 ▶ Le verbe *mettre*

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison. Inviter les élèves à écrire les réponses.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et leur demander de venir au tableau écrire les phrases. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** **a** Tu mets le compost dans le jardin. – **b** Vous mettez ces déchets dans la poubelle bleue. – **c** On met / Vous mettez les affiches sur ces murs. – **d** Elles mettent la mangeoire sur un arbre.

## 12 ▶ Phonétique. La prononciation du verbe *mettre*

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison pour la séance suivante. Inviter les élèves à écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et leur demander de venir au tableau écrire les phrases. Laisser la classe valider ou corriger et proposer une autre écoute pour vérifier les réponses.

**Corrigé** **a** tu – **b** vous – **c** ils – **d** nous – **e** je / tu / elle

## 13 ▶ Si + présent

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison pour la séance suivante. Inviter les élèves à écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** **a** 4 : Si on coupe trop d'arbres, les forêts disparaissent. – **b** 6 : Si on utilise du compost, on donne de la bonne nourriture à la terre. – **c** 1 : Si tu aimes la nature, tu dois la respecter. – **d** 3 : Si tu tries tes déchets, tu fais une action écologique. – **e** 2 : Si vous voulez participer aux actions du club, vous devez vous inscrire. – **f** 5 : Si vous aimez grimper dans les arbres, vous pouvez aller dans un parc aventure.

# Évaluation

page 86

## 1 Écouter

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une courte émission radio

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé** Terra Botanica : b, d, e ; Parc des oiseaux : a, c, e

## 2 Parler

### OBJECTIFS ÉVALUÉS

Parler de son attitude envers l'écologie  
Commenter l'attitude de quelqu'un envers l'écologie

Pour cette évaluation d'expression orale, faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser quelques minutes pour préparer le dialogue.

BARÈME

Utilisation de <i>si</i> + présent	1,5 point
Utilisation correcte du vocabulaire des actions écologiques	1,5 point
Utilisation correcte du vocabulaire de la nature	1 point
Utilisation correcte du vocabulaire des problèmes d'environnement	1 point

### Exemple de dialogue

Élève a : Si je vois des déchets dans une forêt, je les récupère pour les mettre à la poubelle.

Élève b : Oui, tu as une attitude écologique : les déchets polluent la nature.

Élève a : S'il y a beaucoup d'abeilles dans mon jardin, j'achète un produit contre les abeilles.

Élève b : Non, tu n'as pas une attitude écologique : les abeilles sont en voie de disparition.

Élève a : Si je n'ai pas de sac pour faire les courses, je prends des sacs en plastique.

Élève b : Non, tu n'as pas une attitude écologique : les sacs en plastique mettent 450 ans à disparaître.

Élève a : Si j'ai beaucoup de papiers dans ma chambre, je les mets dans une poubelle jaune.

Élève b : Oui, tu as une attitude écologique : on peut recycler le papier.

Élève a : Si j'ai beaucoup de bouteilles en plastique chez moi, je les mets dans une poubelle jaune.

Élève b : Oui, tu as une attitude écologique : on peut recycler le plastique.

## 3 Lire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un article

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME item a : 3 points ; item b : 2 points

**Corrigé a** Trois raisons : la pêche, la pollution des mers par les sacs en plastique et la chasse. – **b** Photo 1 : la pollution des mers par les sacs en plastique ; photo 2 : la pêche.

## 4 Écrire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Écrire un message sur un forum dans lequel on donne des conseils

Leur laisser dix à quinze minutes pour écrire leur texte d'abord au brouillon, puis pour le recopier sur une feuille.

BARÈME

Utilisation correcte des expressions d'obligation et d'interdiction	1,5 point
Utilisation correcte du vocabulaire des actions écologiques, de la nature et du jardin	1,5 point
Utilisation correcte du vocabulaire des déchets	1 point
Orthographe	1 point

### Exemple de production

Joan : Salut ! Voici des idées pour respecter la nature et l'environnement. C'est très facile. D'abord, tu dois trier tes déchets dans ta chambre : les papiers et le plastique, il faut les mettre dans une poubelle de recyclage. Et si tu veux, tu peux donner des vêtements ou des livres, ou fabriquer des objets avec des magazines ou des boîtes en métal recyclées. Tu peux aussi faire un compost dans ton jardin, avec les déchets naturels. Et puis, il faut mettre des plantes dans ta chambre !



## 1 Compréhension de l'oral (10 points)

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 87 ; lire la consigne de l'exercice, expliquer la tâche à réaliser et laisser une minute aux élèves pour lire les questions. S'assurer que tout le monde est prêt et passer deux fois l'enregistrement. Laisser aux élèves une minute pour compléter leurs réponses.

**Corrigé a** 2 (2 points) – **b** Le personnage principal (2 points) – **c** Les bandes dessinées (2 points) – **d** 2 (2 points) – **e** Comment utiliser ses nouveaux pouvoirs (2 points)



## 2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire la consigne, l'article, puis les questions ; s'assurer que tout le monde a compris. Préciser aux élèves qu'il faut écrire la bonne réponse ou l'entourer (dans les QCM) puis leur laisser 6-7 minutes pour répondre.

**Corrigé a** Les placer dans des poubelles de tri. (2 points) – **b** 2 (2 points) – **c** 3 (2 points) – **d** Faux : « Dans les supermarchés, on vend parfois les fruits et les légumes dans des sacs en plastique. » (2 points) – **e** Ils font du compost. (2 points)



## 3 Production écrite (10 points)

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser 10 à 15 minutes aux élèves pour réaliser la tâche demandée.

Guide pour l'évaluation :

<b>Respect de la consigne</b> – L'élève a bien écrit un e-mail à un ami pour lui raconter une journée passée avec une personne célèbre. (1 point) – L'élève a écrit au minimum 60 mots. (1 point)	2 points
<b>Correction sociolinguistique</b> – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé. (0,5 point) – L'élève a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami. (0,5 point)	1 point
<b>Capacité à raconter et exprimer ses émotions</b> – L'élève a su raconter différents moments d'une journée passée avec une personne célèbre (3 points) – L'élève a su exprimer ses sensations, ses émotions (2 points)	5 points
<b>Lexique/orthographe lexicale</b> – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	1 point

## Morphosyntaxe/orthographe grammaticale

– L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.

1 point



## 4 Production orale (10 points)

Pour les exercices 1 et 2, selon le nombre d'élèves, tous ne seront pas évalués le même jour mais pourront l'être ultérieurement. Si les conditions matérielles le permettent, l'élève pourra aussi s'enregistrer et fournir à l'enseignant sa production orale.

**Exercice 1 :** Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension ; laisser 5 minutes aux élèves pour faire un brouillon. Demander à chaque élève de réaliser la production orale (ou faire venir au tableau chaque élève).

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 : L'élève peut parler de lui, de sa famille et de son collègue. Il peut également raconter ce qu'il a fait pendant ses dernières vacances (les 2 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

**Exercice 2 :** Faire lire la consigne et les deux sujets de monologue et s'assurer de leur compréhension ; laisser 7-8 minutes aux élèves pour faire un brouillon. Demander à chaque élève de réaliser la production orale de son choix (ou faire venir au tableau chaque élève). La production orale de l'élève doit durer au minimum 2 minutes.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 : L'élève a pu parler seul pendant 2 minutes de son personnage célèbre préféré ou de ses actions écologiques (selon le sujet qu'il a choisi). Il a su répondre à toutes les questions posées dans la consigne et donné toutes les informations et explications demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

**Exercice 3 :** Faire lire les deux sujets d'interaction (ou jeu de rôle) et s'assurer de leur compréhension. Demander aux élèves de constituer un binôme et de réaliser le jeu de rôle de leur choix. Laisser 7-8 minutes aux élèves pour préparer leur jeu de rôle. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 3 : Les élèves peuvent discuter pour se mettre d'accord sur une personnalité ou un animal en voie de disparition à présenter, selon le sujet qu'ils ont choisi (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par les élèves et la façon dont ils les donnent).

**Pour l'ensemble des trois exercices,** l'enseignant s'assurera que l'élève a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans les étapes correspondantes.

Il veillera aussi à ce que l'élève prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans les étapes correspondantes.

# L'argent et nous

## Objectifs pragmatiques

- Parler d'argent de poche
- Décrire des objets
- Comparer des attitudes

**Tâche finale → faire un cadeau à la classe**

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Décrire un objet Comparer avec <i>plus</i> et <i>moins</i>	La place des adjectifs Les pronoms COI <i>lui, leur</i>	L'argent Les objets La technologie Les formes géométriques La description Rendre service	Le son [j] La prononciation de <i>plus</i>	Petites histoires d'argent  Discipline non linguistique  Les formes géométriques

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence mathématique	Faire des comptes : Ensemble pour... p. 97
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à s'auto-évaluer : Cahier d'activités pp. 57-58 Apprendre à lire une consigne pour s'améliorer en expression écrite : Cahier d'activités p. 58 Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 3 p. 90 ; 6 p. 91 ; 2 p. 92 ; 6 p. 93 ; 2 et 4 p. 94 ; 7 p. 95
Compétences sociales et civiques	Découvrir l'opération Pièces jaunes : activité 2 p. 90 Parler de l'argent de poche : activités 1 p. 90 ; 4 et 8 p. 91 ; 3 p. 94 Parler des services rendus pour gagner de l'argent de poche : activités 2 p. 94 ; 5 p. 95 Faire un cadeau groupé : Ensemble pour... p. 97
Esprit d'initiative et d'entreprise	Proposer des idées de cadeau : activité 3 p. 93 Décrire un objet : activité 7 p. 93 Imaginer un objet technologique : activité 8 p. 93 Imaginer des leçons de vie sur l'argent : activité 4 p. 97 Faire un cadeau à la classe : Ensemble pour... p. 97
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des petites histoires d'argent : p. 96



## Activité 1

Faire observer la page aux élèves. Puis leur faire lire la consigne et les inviter à montrer sur leur livre ou sur le manuel numérique les photos correspondant à chaque item. On s'assurera qu'ils identifient bien les billets et les pièces.

**Corrigé** a photos dans les médaillons du haut et du milieu ; b en bas de la page au premier plan ; c photo dans le médaillon du bas

du groupe à la classe. Inviter les élèves à échanger pendant quelques minutes.

**Mise en commun** Demander à chaque rapporteur de présenter les réponses de son groupe.



Écrire au tableau les mots clés qui seront utiles pour aborder la leçon 1 (*l'argent de poche, un billet, des pièces, une tirelire, un cadeau, garder, acheter...*).

## Activité 2

Former des groupes de trois ou quatre et poser la question de l'activité. Demander à chaque groupe de choisir un rapporteur qui sera chargé de présenter les réponses

## Contrat d'apprentissage

Lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et s'assurer de la compréhension. Annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à faire un cadeau à la classe ».

### LEÇON

# 1

## Parlons d'argent de poche

pages 90 et 91

### 1 Comprendre et répondre à un sondage sur l'argent de poche

#### MÉTHODO

Cette première activité a pour objectif d'introduire la thématique de la leçon de façon dynamique : les élèves doivent prendre connaissance du sondage et y répondre. Ils sont ainsi immédiatement impliqués dans leur apprentissage. On mènera l'activité en deux temps (a et b) et en grand groupe.

a Montrer aux élèves le document ① sur le manuel. Leur annoncer qu'il s'agit des résultats d'un sondage. Les inviter à lire le document et à lui donner un titre. Écrire au tableau le titre qui sera retenu par la classe.

**Corrigé** Réponse possible. Les ados et l'argent de poche

b Faire dire aux élèves que le sondage se compose de trois parties (montrer les trois dessins) et que chacune d'elles correspond à une question. S'assurer de la compréhension des expressions *argent de poche, recevoir de l'argent de poche* et *être économe*.

Puis poser la 1<sup>re</sup> question à la classe et demander aux élèves de lever le bras s'ils reçoivent de l'argent de poche. Poser la 2<sup>e</sup> question et inviter les élèves à donner

un montant approximatif de ce qu'un ado de leur pays peut recevoir comme argent. On veillera à ne pas demander personnellement aux élèves combien d'argent de poche ils reçoivent. Poser la 3<sup>e</sup> question et demander aux élèves de lever le bras s'ils pensent être économes. Écrire les résultats du sondage au tableau puis inviter les élèves à les comparer avec ceux du document ①.

#### INFOS

**L'argent de poche.** À l'origine, il s'agissait de la petite monnaie rendue par le commerçant après un achat. Cet argent était parfois laissé aux enfants en remerciement d'une commission. Ces derniers la mettaient dans leur poche de pantalon.

### 2

#### Comprendre une page Internet

#### MÉTHODO

Cette activité a pour objectif de sensibiliser les élèves à la disparition des petites pièces et à découvrir l'opération Pièces jaunes. Avant de faire réaliser l'activité aux élèves, on leur fera identifier la nature du document (une page Internet) et sa structure (deux parties : à gauche, trois

- paragraphe et des titres orange ; à droite, un
- paragraphe sur l'opération Pièces jaunes).

Faire lire aux élèves la consigne et les questions puis leur faire réaliser l'activité individuellement. Les inviter à comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau.

Demander aux élèves de relever dans le texte les expressions utilisées pour désigner les pièces de 1, 2 ou 5 centimes et écrire les réponses au tableau (*les petites pièces, la petite monnaie*). S'assurer de la compréhension du mot *monnaie* et de l'expression *rendre la monnaie*. On pourra aussi revenir au document ①, leur faire observer le 3<sup>e</sup> dessin et leur faire deviner le nom de l'objet dans lequel on met/on porte la monnaie (*un porte-monnaie*).

**Corrigé a** les pièces de 1, 2 et 5 centimes ; **b** On les met dans nos poches et on les oublie parce qu'il faut beaucoup de petites pièces pour pouvoir acheter quelque chose ; **c** C'est une opération pour aider des enfants et des adolescents à l'hôpital.

## INFOS

**Les pièces jaunes.** Avant le passage à l'euro en 2002, les pièces jaunes désignaient les plus petites pièces. Avec le passage à l'euro, deux couleurs sont apparues pour les centimes : la couleur cuivre pour les pièces de 1, 2 ou 5 centimes et la couleur jaune pour les pièces de 10, 20 et 50 centimes. Quand on parle de l'opération Pièces jaunes, on parle des centimes en général.

**L'opération Pièces jaunes.** Depuis 1989, la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, présidée par Bernadette Chirac, organise une collecte annuelle destinée aux enfants et adolescents hospitalisés et appelée opération Pièces Jaunes. En janvier-février, les gens sont invités à donner leurs pièces de 1, 2 ou 5 centimes. Grâce aux dons, la Fondation finance des projets autour de six grands champs d'action : la lutte contre la douleur, le rapprochement des familles, l'amélioration de l'accueil et du confort, le développement des activités, la prise en charge des adolescents en souffrance, la transition adolescents-jeunes adultes.

**Pour en savoir plus :** <http://www.piecesjaunes.fr>

## 3

### Approfondir la compréhension d'une page Internet

#### MÉTHODO

- Cette activité a pour objectif d'approfondir la compréhension de la page Internet et de vérifier la compréhension de mots en relation avec l'argent.

Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension. Leur faire dire dans quelle partie du document se trouvent les réponses (*dans le paragraphe intitulé « Trois bonnes raisons de garder tes petites pièces »*). Leur faire réaliser l'activité en binôme. Les inviter à écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé a** On peut les économiser et les échanger contre des billets à la banque. ; **b** On peut les mettre dans une tirelire et les donner pendant l'opération Pièces jaunes. ; **c** On peut les utiliser pour payer à la boulangerie.

Demander aux élèves de dire quels sont les mots en relation avec l'argent et les souligner sous leur dictée (*économiser, échanger, billets, banque, tirelire, pièces jaunes, payer*). S'assurer de la compréhension de ces mots, notamment des verbes *économiser, échanger* et *payer*. Les élèves auront pu consulter le dico visuel p. 119 pendant l'activité.

**PROLONGEMENT »** Demander aux élèves quelle est la forme de la tirelire (*cochon*), puis s'ils ont une tirelire et si oui, de quelle forme elle est. Leur demander de faire une recherche sur Internet pour expliquer pourquoi la forme traditionnelle des tirelires est celle d'un cochon.

## INFOS

**Les tirelires** ont la forme d'un cochon depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Le lien entre le cochon et l'argent est apparu à cette époque dans les campagnes britanniques car le cochon était une viande très rentable : son coût de production était très faible et plus le cochon était gros et gras, plus il pouvait rapporter d'argent. C'était donc un très bon investissement pour les éleveurs.

## 4

### Dire ce qu'on fait des petites pièces

#### MÉTHODO

- Cette activité a pour objectif d'inciter les élèves à échanger sur leurs habitudes concernant les petites pièces. Ils peuvent ainsi réutiliser le vocabulaire appris précédemment et partager de bonnes raisons pour garder les petites pièces.

Faire lire la consigne et l'exemple aux élèves et former des groupes de trois. Demander à chaque groupe de désigner un secrétaire et un rapporteur. Laisser aux élèves quelques minutes pour échanger sur leurs pratiques.

**Mise en commun** Interroger le rapporteur de chaque groupe et écrire au tableau les mots clés de chaque proposition. Pour éviter que le 1<sup>er</sup> rapporteur donne toutes ou presque toutes les réponses, on fera tourner la parole après chaque réponse.

## 5 Identifier la nature d'un document

### MÉTHODO

- Il s'agit d'une activité de compréhension globale
- sur un type de document : une B.D.

Montrer le document aux élèves sur le livre numérique puis leur faire lire la consigne et leur faire réaliser l'activité. Les inviter à se concerter en binôme sur leur réponse.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Faire justifier la réponse par la classe (*c'est un guide mais il n'est pas fait par une banque car il n'y a pas de nom de banque ; ce n'est pas un magazine mais une B.D. avec des personnages, des dessins et des bulles où on peut lire les paroles des personnages*).

**Corrigé b**

## 6 Approfondir la compréhension d'un document

### MÉTHODO

- Cette activité permet une compréhension plus fine du document (3) et la découverte de nouveaux mots en relation avec l'argent.

Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension. Leur faire réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau. Le mot *économe* ayant déjà été abordé dans l'activité 1 p. 90, on vérifiera surtout la compréhension du mot contraire *dépensier* en s'appuyant sur la description du dessin (*la cigale a cassé sa tirelire pour utiliser son argent et s'amuser, se faire plaisir*). On peut proposer la lecture et l'écoute de la liste « L'argent » du **Vocabulaire** p. 91, à la suite de cette activité.

**Corrigé** 1 dépenser ; 2 gagner de l'argent ; 3 cigale ; 4 fourni

## 7 Expliquer l'humour d'un document

### MÉTHODO

- Cette activité a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'humour en leur faisant expliquer le comique d'une situation.

Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension. Leur faire réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Inviter les élèves à donner la réponse et s'assurer que toute la classe a compris la situation.

**Corrigé** L'argent de poche, à quoi ça sert ? C'est drôle parce que le garçon a acheté une très grosse tirelire pour mettre ses économies mais il n'a plus d'argent parce qu'il l'a dépensé pour acheter la tirelire.

## 8 Parler de son rapport à l'argent de poche

### MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves de réemployer tout le vocabulaire étudié dans la leçon afin de parler de l'argent de poche. On privilégiera l'interaction orale.

Faire lire la consigne et les exemples aux élèves et s'assurer de la compréhension. Former des groupes de trois et faire réaliser l'activité. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Proposer une mise en commun pour les questions suivantes : comment le demander ? À partir de quel âge avoir de l'argent de poche ? Quels sont les bons moyens pour avoir plus d'argent de poche ? Inviter les élèves à prendre la parole. Apporter quelques corrections linguistiques si nécessaire mais sans interrompre les prises de parole. L'objectif de l'activité est avant tout que les élèves s'expriment.



### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

**SYSTÉMATISATION** » n° 1 et 5 p. 98



### VIRELANGUE

Avec ce virelangue, les élèves vont s'entraîner à prononcer le son [j]. Avant de faire écouter et répéter le virelangue, faire prononcer le son [j] dans le mot *fille*. Il s'agit d'un son aigu, relâché et non labial. Si la prononciation du son [j] pose problème, partir de l'interjection du français « aïe ! » en mimant la situation dans laquelle on la produit. On peut aussi partir du mot anglais « yes ».

Faire écouter et lire en même temps le virelangue. Le faire prononcer lentement en grand groupe puis laisser les élèves s'entraîner à le lire individuellement, d'abord lentement puis de plus en plus vite.

**PROLONGEMENT** » Faire relever les différentes graphies du son [j] (*ill* + voyelle ; *y* ; *i* + voyelle).

**SYSTÉMATISATION** » n° 6 p. 98

# Décrivons des objets

pages 92 et 93

## 1 Comprendre un article

### MÉTHODO

Cette activité de compréhension globale a pour but d'introduire la thématique de la leçon. Avant de faire réaliser l'activité, on attirera l'attention des élèves sur la structure du document afin qu'ils puissent formuler rapidement des hypothèses.

Montrer le document aux élèves sur le livre numérique. Leur faire repérer le grand titre (*Cadeaux. Grandes idées pour petits porte-monnaie !*) puis les titres des trois parties (*Les cadeaux gratuits, Les cadeaux groupés, Les cadeaux connectés*). S'assurer que le mot *cadeau* est compris : s'appuyer sur la photo illustrant l'article et faire définir le mot (*c'est un objet qu'on donne, en général pour une occasion spéciale...*). Demander quel est le thème général de l'article (*les cadeaux*) puis poser la question : *L'article donne quelles idées ?* Écrire la réponse au tableau (*Il donne de grandes idées pour de petits porte-monnaie*). Faire formuler une hypothèse sur la signification de *petit porte-monnaie* (*un petit porte-monnaie désigne une personne qui a un petit porte-monnaie c'est-à-dire qui n'a pas beaucoup d'argent*). Ne pas donner la réponse mais inviter les élèves à lire l'article pour qu'ils vérifient ou corrigent leur hypothèse.

**Mise en commun** Inviter un élève à répondre, s'assurer que la classe est d'accord et écrire la réponse au tableau.

**Corrigé** Il donne des idées de cadeaux gratuits ou pas chers.

## 2 Approfondir la compréhension d'un article et repérer des informations

### MÉTHODO

Cette activité permet la compréhension finalisée de l'article découvert dans l'activité précédente et la mise en place d'un corpus observable qui permettra la conceptualisation de la place des adjectifs.

Demander d'abord aux élèves quelles sont les trois catégories de cadeaux proposés dans l'article et écrire les réponses au tableau.



Dessiner un tableau à trois colonnes pour présenter les réponses et inviter les élèves à le recopier dans leur cahier.

Les cadeaux gratuits	Les cadeaux groupés	Les cadeaux connectés

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Compléter le tableau.

Les cadeaux gratuits	Les cadeaux groupés	Les cadeaux connectés
1 un bel album photo		

Faire réaliser l'activité en binôme. Rappeler aux élèves qu'ils peuvent consulter le dico visuel p. 119 pour vérifier la signification de certains termes, si besoin.

**Mise en commun** Demander à des élèves de venir écrire les réponses dans la grille tracée au tableau. Laisser la classe confirmer ou corriger les réponses.

Les cadeaux gratuits	Les cadeaux groupés	Les cadeaux connectés
1 un bel album photo 3 une jolie carte 6 tes vieux jouets	5 un gros cadeau	2 une nouvelle application 4 tes musiques ou vidéos préférées

S'assurer de la compréhension du mot *truc* en demandant aux élèves de donner des synonymes (*un objet, une chose*).

**Corrigé** photo 2 : les cadeaux connectés, une nouvelle application ; photo 3 : les cadeaux gratuits, une jolie carte ; photo 4 : les cadeaux connectés, tes musiques ou tes vidéos préférées ; photo 5 : les cadeaux groupés, un gros cadeau ; photo 6 : les cadeaux gratuits, tes vieux jouets



### TABLEAU DE GRAMMAIRE

#### La place des adjectifs

Avant de faire lire et écouter le tableau de grammaire, faire observer le corpus constitué dans l'activité précédente. Faire rappeler quelles sont les trois catégories de cadeaux et encadrer les adjectifs *gratuits, groupés* et *connectés*. Faire dire que les adjectifs sont placés après le nom. Puis inviter les élèves à observer les expressions, leur faire dire comment sont les objets et encadrer les adjectifs *bel, jolie, vieux, gros, nouvelle* et *préférées*. Faire dire aux élèves que certains adjectifs se placent avant le nom. Leur demander de chercher dans l'article d'autres exemples d'adjectifs qui se placent avant le nom (*grandes idées, petits porte-monnaie, vieilles B.D., bonne idée*) et les écrire au tableau.



&gt;&gt;&gt;



Utiliser deux couleurs différentes pour encadrer les adjectifs qui se placent après et avant.

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Attirer l'attention des élèves sur la forme *bel*.

**PROLONGEMENT** » Leur demander ensuite de donner le masculin et le féminin de chaque adjectif nommé dans le tableau : *grand/grande* ; *petit/petite* ; *vieux/vieille* ; *gros/grosse* ; *bon/bonne* ; *beau, bel/belle* ; *nouveau/nouvelle*.

Expliquer que les adjectifs *nouveau* et *vieux* ont deux formes au masculin (*nouvel* et *vieil*). Faire donner des exemples (*un nouvel objet*, *un vieil objet*). Faire lire la liste des adjectifs au masculin et au féminin et s'assurer de la bonne prononciation.

**SYSTÉMATISATION** » n° 7 et 8 p. 99



### S'entraîner à caractériser des objets

#### MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves de réemployer immédiatement des adjectifs étudiés dans l'activité précédente à travers une mise en situation réelle et interactive : les élèves sont invités à échanger entre eux pour trouver deux idées de cadeaux pas chers ou gratuits et à les décrire.

Faire lire la consigne et l'exemple aux élèves et s'assurer que l'activité est comprise. Former des groupes de trois puis faire réaliser l'activité. Afin de favoriser l'interaction orale, on ne fera pas écrire les propositions mais on invitera les élèves à écrire les mots clés pour présenter leurs idées. Cela facilitera la mise en commun.

**Mise en commun** Inviter chaque groupe à proposer ses idées de cadeaux. Écrire les propositions au tableau.

**VARIANTE** » Distribuer aux groupes deux petits papiers et leur demander d'écrire une idée de cadeau sur chaque papier. Donner des exemples (*une jolie boîte*, *un bel album photo...*). Récupérer tous les papiers puis inviter des élèves à en tirer au sort quelques-uns. Pour chaque papier tiré au sort, faire lire la proposition et inviter le groupe qui en est l'auteur à décrire le cadeau.

4

### Comprendre un SMS

#### MÉTHODO

- Cette activité présente le thème de la conversation qui sera écoutée dans l'activité suivante.
- Il s'agit d'une compréhension globale simple, à mener en grand groupe.

Montrer le SMS aux élèves sur le livre numérique puis demander qui écrit (*Samuel*), à qui (*à ses copains*) et pour proposer quoi (*acheter un cadeau ensemble pour l'anniversaire de Mathieu*). Faire rappeler quelle expression on utilise pour ce type de cadeau (*cadeau groupé*).

En guise de transition avec l'activité 5, demander aux élèves s'ils savent ce que représentent les deux photos. Ils ne devraient pas savoir répondre et devraient alors se retrouver dans la situation d'Anna qui va appeler Samuel pour plus d'explications.

**Corrigé** Acheter un cadeau ensemble pour l'anniversaire de Mathieu



### Comprendre une courte conversation téléphonique

#### MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves d'avoir une compréhension globale de la conversation et d'identifier les objets présentés dans le SMS.

Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter une conversation téléphonique entre Samuel et Anna, une amie. Leur faire lire la consigne et les items individuellement. Leur faire écouter le dialogue et leur demander de répondre individuellement. Les inviter à comparer leurs réponses avant la mise en commun. Ils peuvent consulter le dico visuel p. 119 pour vérifier la signification de certains termes, si besoin.

**Mise en commun** Inviter deux élèves à répondre, s'assurer que la classe est d'accord et écrire les réponses.

**Corrigé** a 2 ; b 3



### Comprendre la forme et la fonction d'objets

#### MÉTHODO

- Cette activité a pour objectif d'affiner la compréhension de la conversation et de relever les expressions utilisées pour décrire un objet.

Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension. Écrire au tableau le nom des deux objets (*une sphère connectée*, *un robot-réveil*) et demander aux élèves de les écrire à leur tour dans leur cahier. Puis leur faire écouter à nouveau l'enregistrement et leur demander d'écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger deux élèves volontaires et faire valider ou corriger les réponses par la classe. Écrire à côté de chaque objet la forme et la fonction.



Choisir une couleur pour écrire les expressions de la forme et une autre couleur pour écrire le verbe *sert* à. Faire préciser l'infinitif du verbe *servir* à et sa construction (*servir* à + verbe à l'inf.) et l'écrire au tableau.

**Corrigé** une sphère connectée : c'est rond en forme de balle, ça sert à jouer ; un robot-réveil : c'est avec un côté plat, ça sert à réveiller quelqu'un



116

## TABLEAU DE COMMUNICATION

## Pour décrire un objet

Faire lire et écouter le tableau de communication. Faire remarquer aux élèves que le verbe *servir* est un verbe à deux bases (*sert/servent*).

**SYSTÉMATISATION** » n° 2 et 9 pp. 98-99

## Mon COURS de GÉOMÉTRIE

## MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de découvrir le nom des quatre principales formes géométriques et les adjectifs correspondant à ces formes. Cette activité peut être réalisée après l'activité 6 et la lecture du tableau de communication (*Pour décrire un objet*). Les élèves réutiliseront le vocabulaire dans l'activité 7.

Faire lire les deux questions aux élèves et en vérifier la compréhension. Les inviter à réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider ou corriger les réponses par la classe. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** 1 a 2 ; b 1 ; c 4 ; d 3 – 2 rond(e) → cercle ; triangulaire → rectangle ; carré(e) → carré ; triangulaire → triangle

devinettes directement à l'oral. Après la résolution des devinettes, on leur demandera de les écrire dans leur cahier afin de faciliter la mise en commun. Ce travail de rédaction se fera en binôme pour favoriser l'entraide.

Faire lire la consigne et l'exemple aux élèves pour s'assurer de la compréhension. Les laisser travailler en binôme et passer parmi eux pour les aider si besoin.

**Mise en commun** Interroger quelques binômes volontaires pour qu'ils proposent leur devinette à la classe.

**VARIANTE** » Inviter les binômes à se regrouper pour former un groupe de quatre ou six élèves et demander à chaque binôme de faire deviner aux autres leurs objets.

## 8 Action

## Imaginer un objet technologique et le présenter

## MÉTHODO

Cette micro-tâche a pour objectif de réutiliser les outils linguistiques vus dans la leçon. Elle se réalisera en classe et en petits groupes. Elle fait appel à la créativité des élèves qui devront inventer un objet technologique, le dessiner et le décrire.

Lire la consigne et former des petits groupes de trois ou quatre. Distribuer des feuilles et des feutres pour le dessin. Demander à chaque groupe de désigner un porte-parole qui présentera l'objet lors de la mise en commun. Pendant la réalisation de l'activité, passer parmi les groupes pour s'assurer de son bon déroulement.

**Mise en commun** Inviter chaque groupe à afficher les dessins dans la classe et demander au porte-parole de chaque groupe de présenter son objet à la classe. Faire voter la classe pour le plus original.

117

## VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

7

## S'entraîner à décrire la forme et la fonction d'un objet

Grâce à cette activité, les élèves peuvent réemployer les expressions pour décrire un objet. Pour privilégier l'interaction orale, on proposera aux élèves de formuler leurs

LEÇON

3

## Comparons des attitudes

pages 94 et 95

1

## Comprendre un test

## MÉTHODO

Cette activité de compréhension globale reprend des éléments étudiés au cours de la leçon 1. Les élèves ont déjà travaillé à partir d'une page du site *abcbanque* (leçon 1, activité 2 p. 90) et connaissent le vocabulaire des questions.

Montrer le document sur le livre. Faire identifier le document aux élèves (*une page du site Internet abcbanque*)

et leur rappeler qu'ils ont déjà travaillé à partir d'une page de ce site. Leur faire observer les onglets (*gagner, dépenser mon argent, test*) et leur faire dire qu'il s'agit d'un test, avec deux questions et trois options.

Faire lire la consigne et les propositions de titre puis inviter les élèves à faire l'activité individuellement. Leur demander de se concerter en binôme sur la réponse.

**Mise en commun** Interroger un élève, faire valider ou corriger sa réponse par la classe et l'écrire au tableau.

## Corrigé a

### 2 Approfondir la compréhension d'un test et découvrir les mots en relation avec les services

#### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves d'avoir une compréhension plus fine du document proposé dans l'activité précédente en identifiant précisément les services rendus pour gagner de l'argent.

Faire lire la consigne et s'assurer que l'activité est comprise. Faire réaliser l'activité en binôme et inviter les élèves à écrire les réponses dans leur cahier. Après la tâche d'appariement, ils pourront échanger entre eux pour répondre à la question : *Est-ce que tu as déjà rendu un de ces services contre de l'argent ?*

**Mise en commun** Interroger des élèves, faire valider ou corriger les réponses par la classe et les écrire au tableau. Puis donner la parole aux élèves pour qu'ils disent s'ils ont déjà rendu les services évoqués. Pour favoriser l'interaction entre les élèves, on invitera le 1<sup>er</sup> élève à avoir répondu à interroger un camarade.

**Corrigé a** laver une voiture ; b faire la vaisselle ; c faire le ménage ; d promener/garder un chien

**VARIANTE »** Faire un sondage dans la classe : demander à la classe qui a déjà lavé une voiture ? qui a déjà fait la vaisselle ? qui a déjà fait le ménage ? qui a déjà promené/gardé un chien ? Les élèves répondent. Compter le nombre de réponses pour chaque question, écrire les résultats et les faire commenter brièvement.

**PROLONGEMENT »** Demander à la classe quels autres services on peut rendre pour gagner de l'argent. Exemples de réponse possible : *mettre la table, mettre la vaisselle dans le lave-vaisselle, faire des courses, jardiner, ranger sa chambre...*

### 3 Répondre à un test et comparer ses résultats

#### MÉTHODO

Cette activité est en lien avec l'activité 1 et met les élèves en situation réelle (répondre au test). Elle se réalise en deux temps : les élèves répondent au test et lisent les résultats ; puis ils comparent leurs réponses et leurs résultats.

Faire lire la consigne aux élèves et leur faire réaliser l'activité en binôme.

**Mise en commun** Dessiner au tableau les trois symboles et faire un sondage dans la classe pour savoir combien d'élèves correspondent à chaque profil.

### 4 Découvrir l'emploi des pronoms COI *lui, leur*

#### MÉTHODO

Cette activité en lien avec l'activité 1 a pour objectif de faire découvrir aux élèves l'emploi des

- pronoms COI *lui* et *leur*. Ils doivent repérer les
- deux phrases dans le test de l'activité 1 puis réfléchir au sens des pronoms. C'est la première étape
- de la phase de conceptualisation.

Faire lire la consigne aux élèves et leur faire réaliser l'activité en binôme.



Pendant la réalisation de l'activité, recopier les deux phrases au tableau.

**Mise en commun** Montrer le test de l'activité 1 sur le livre. Faire repérer les deux phrases dans le test. Lire la phrase **a**, puis poser la question suivante à la classe : *tu proposes de faire le ménage et la vaisselle à qui ?* Écrire la réponse au tableau en recopiant la phrase complète (*Tu proposes de faire le ménage et la vaisselle à tes parents*). Lire la phrase **b**, puis poser la question suivante à la classe : *tu proposes de garder ou de promener son chien à qui ?* Écrire la réponse au tableau en recopiant la phrase complète (*Tu proposes de garder ou de promener son chien à ta voisine*).

**Corrigé a 2 ; b 1**



## TABLEAU DE GRAMMAIRE

### Les pronoms COI *lui, leur*

Avant de proposer le tableau de grammaire, faire observer les quatre phrases écrites au tableau lors de l'activité précédente. Relire la phrase : *Tu proposes de faire le ménage et la vaisselle à tes parents*. Encadrer en vert à *tes parents* et demander quel mot remplace à *tes parents* dans la phrase **a**. Encadrer en vert la réponse (*leur*). Relire la phrase : *Tu proposes de garder ou de promener son chien à ta voisine*. Encadrer en bleu à *ta voisine* et demander quel mot remplace à *ta voisine* dans la phrase **b**. Encadrer en bleu la réponse (*lui*). Faire rappeler aux élèves qu'un petit mot qui remplace un mot ou un groupe de mots s'appelle un pronom. Leur faire dire que le pronom *lui* remplace un mot ou un groupe de mots au singulier et que le pronom *leur* remplace un mot ou un groupe de mots au pluriel. Leur faire observer la préposition à et leur faire dire que *lui* et *leur* remplacent un mot ou un groupe de mots introduit par à.

Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Faire remarquer que les pronoms COI s'utilisent avec des verbes qui se construisent avec la préposition à. Faire préciser la construction des verbes de l'activité 4 et du tableau et les écrire au tableau (*proposer à qqn, répondre à qqn, demander à qqn*).

**SYSTÉMATISATION »** n° 3 et 10 pp. 98-99

### 5 S'entraîner à utiliser les pronoms COI *lui, leur*

#### MÉTHODO

Cette activité a pour objectif de vérifier si les élèves sont capables d'employer correctement

les pronoms COI *lui, leur*. Plusieurs réponses sont possibles pour chaque situation proposée. On privilégiera l'interaction orale et la spontanéité et on ne fera donc pas écrire toutes les réponses. Après avoir échangé à l'oral, les élèves pourront écrire une proposition de réponse pour chaque situation en vue de la mise en commun.

Faire lire la consigne et les verbes proposés. Pour vérifier que l'activité est comprise, lire la situation **a** et l'exemple donné. Former des groupes de trois ou quatre et laisser les élèves travailler. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires en veillant à solliciter chaque groupe. Faire valider ou corriger les réponses par la classe et les écrire au tableau.

**Corrigé Exemples de réponse.** **a** Je leur propose d'acheter le pain. ; **b** Je leur réponds/dis oui parce que j'adore jouer avec les enfants/je leur réponds/dis non parce que je ne suis pas libre le samedi matin. ; **c** Je lui demande 10 euros parce que les professeurs sont très sévères/Je lui dis oui parce que j'ai souvent de bons résultats.

## 6 Comprendre un tableau de comptes

### MÉTHODO

Il est conseillé de bien faire observer le document aux élèves. En effet, la compréhension globale du tableau facilitera la réalisation des activités 7 et 8. Mener l'activité en grand groupe.

Montrer le tableau aux élèves sur le livre numérique. Leur faire remarquer qu'il s'agit d'une nouvelle page du site abcbanque. Le leur faire observer quelques instants et leur demander de quoi il s'agit (*C'est le tableau des comptes de Lisa*). Leur faire préciser les informations qui figurent dans le tableau et les montrer au fur et à mesure : l'argent qu'elle a gagné (*argent en plus, colonne 3*) l'argent qu'elle a dépensé (*argent en moins, colonne 4*), comment elle a gagné ou dépensé son argent (*quoi ? colonne 2*) et à quelle date (*date, colonne 1*). Leur faire dire qu'il s'agit des comptes de Lisa pour le mois de mars. Leur demander combien d'argent Lisa a gagné (65 €), combien elle en a dépensé (18,90 €) et combien il lui en reste (46,10 €). Montrer l'information qui figure au-dessus du tableau (*Il me reste + 46,10 €*).

**Corrigé** C'est le tableau des comptes de Lisa (pour le mois de mars).

## 7

### Comprendre une conversation et découvrir l'emploi des termes de comparaison *plus* et *moins*

### MÉTHODO

Cette activité est en lien avec l'activité précédente (le tableau observé précédemment doit

faciliter la compréhension de la conversation) et a pour objectif d'introduire les comparatifs *plus* et *moins* qui seront étudiés par la suite.

Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter une conversation avec Lisa. Leur faire lire la consigne et leur laisser quelques instants pour prendre connaissance des questions. S'assurer qu'ils sont prêts pour l'écoute et lancer l'enregistrement. Leur faire réaliser l'activité individuellement. Les inviter à comparer leurs réponses en binôme puis leur faire écouter une 2<sup>e</sup> fois l'enregistrement pour compléter et/ou vérifier leurs réponses. Leur demander de comparer leurs réponses avant la mise en commun.



Pendant que les élèves se concertent, recopier les phrases de l'activité au tableau. Laisser suffisamment d'espace entre les phrases pour pouvoir écrire les justifications.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires, faire valider ou corriger leurs réponses par la classe et écrire les justifications au tableau sous leur dictée.

**Corrigé a** Faux : elle parle de ses comptes avec son père. – **b** Vrai. – **c** Vrai : elle a acheté plus de choses. – **d** Faux : elle a gagné plus d'argent. – **e** Faux : elle a rendu plus souvent service. – **f** Vrai : ils ne sont pas moins importants que l'argent.

Demander aux élèves ce que font Lisa et son père quand ils parlent des comptes de l'adolescente (*ils font des comparaisons*). Leur faire observer les phrases au tableau et leur faire dire quels mots sont utilisés pour comparer (*plus, moins*). Attirer l'attention des élèves sur la phrase **b**. Encadrer en rouge *plus* et demander ce que compare Lisa (*elle compare sa situation financière actuelle – riche – avec celle du mois dernier*). Souligner *riche* et *le mois dernier*. Demander quel mot introduit le 2<sup>e</sup> élément (*que*) et l'encadrer. Procéder de même pour la phrase **f**. Puis demander la nature de *riche* et *important* (*des adjectifs*), faire préciser la structure et l'écrire au tableau (*plus/moins + adjectif + que*).

Attirer ensuite l'attention des élèves sur la phrase **e**. Faire dire que la comparaison porte sur la fréquence et sur l'adverbe *souvent*. Le 2<sup>e</sup> élément de comparaison est omis. Faire dire la structure et l'écrire au tableau (*plus/moins + adverbe*).

Enfin, attirer l'attention des élèves sur les phrases **c** et **d**. Demander ce sur quoi porte la comparaison (*la quantité d'argent*), souligner *argent*, faire dire quel est le terme de comparaison utilisé (*plus de/moins de*) et faire écrire la structure (*plus de / moins de + nom*).

## 120

### TABLEAU DE COMMUNICATION

#### Pour comparer avec *plus* et *moins*

Faire lire et écouter le tableau de communication.

**SYSTÉMATISATION** » n° 4 et 12 pp. 98-99

La prononciation de *plus*

Faire lire la consigne aux élèves et leur proposer une première écoute de l'enregistrement. Les élèves font l'activité individuellement puis comparent leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves, s'assurer que la classe est d'accord et indiquer les *s* qui se prononcent selon le code partagé avec la classe (encadrer ou souligner d'une couleur spécifique).

**Corrigé** On prononce le *s* de *plus* dans l'expression *plus de* (phrase **a**) et quand *plus* est suivi d'un adjectif commençant pas une voyelle (phrase **c**).

**PROLONGEMENT** » Faire réécouter l'enregistrement et faire préciser la prononciation du *s* (phrase **a** : [s] ; phrase **c** : [z]).

**SYSTÉMATISATION** » n° 13 p. 99

8

S'entraîner à faire des comparaisons avec *plus* et *moins*

## MÉTHODO

- Cette activité permet aux élèves de s'entraîner à faire des comparaisons. Le support est le tableau observé dans l'activité 6. Mener cette activité en grand groupe. Privilégier l'interaction orale.

Montrer le tableau aux élèves sur le livre. Leur faire lire les informations de la 2<sup>e</sup> colonne. Leur faire dire ce que Lisa a acheté (*un magazine, des bonbons, un cadeau*) et faire dire comment elle a gagné son argent (*elle a reçu de l'argent de poche, elle a vendu de vieux vêtements, elle a rendu service à son oncle et à sa voisine*).

Lire la consigne, le premier item et l'exemple pour s'assurer que l'activité est comprise ; puis lire l'item 2 et inviter un élève volontaire à répondre. Faire valider ou corriger la réponse par la classe.

**Corrigé** **a** 3 € et 5,40 €. – **b** Elle a gagné plus d'argent pour le ménage que pour la voiture. – **c** Elle a dépensé plus d'argent pour le cadeau que pour le magazine. / Elle a dépensé moins d'argent pour le magazine que pour le cadeau. / Le cadeau a coûté plus cher que le magazine. / Le magazine a coûté moins cher que le cadeau. – **d** Elle a gagné plus d'argent pour la vente des vieux vêtements que pour les services. / Elle a gagné moins d'argent pour les services que pour la vente des vieux vêtements.

**PROLONGEMENT** » Faire écrire les phrases dans les cahiers, pendant la classe ou en dehors de la classe.

## 9 Action

## Compléter un tableau de comptes et le comparer avec ceux des autres

## MÉTHODO

- L'activité permet aux élèves de mettre en application le contenu de la leçon à travers une situation concrète. Bien expliquer que la grille doit être réalisée sur le modèle de celle du site *abcbanque*. D'abord, chaque élève réalisera sa grille ; puis les élèves compareront leurs grilles en binôme ; dans un troisième temps, quelques élèves compareront leurs grilles devant la classe.

Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser ensuite les élèves réaliser l'activité.

**Mise en commun** Inviter quelques élèves à comparer leurs grilles devant la classe.

**VARIANTE** » Projeter la grille d'un élève volontaire et inviter la classe à formuler des comparaisons entre cette grille et la leur.

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

**SYSTÉMATISATION** » n° 11 p. 99

## CULTURES

## Petites histoires d'argent

pages 96 et 97

**1** Faire lire la consigne aux élèves et former des groupes de trois ou quatre. Laisser aux élèves une dizaine de minutes pour échanger.

**Mise en commun** Interroger chaque groupe et écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** Exemples de réponse. *Le Scarabée d'or* (Edgar Allan Poe), *La Ruée vers l'or* (Jack London), *Le Trésor de Rackham le Rouge* (Hergé)...



**2** Avant de proposer l'activité, faire observer l'article sur le manuel et faire dire les différents éléments qui le composent en les montrant au fur et à mesure des réponses (*le titre, le sous-titre, l'illustration centrale, trois articles illustrés*). Puis faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement. Demander ensuite aux élèves de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** Une fable est une petite histoire amusante (elle donne une leçon de vie), Jean de la Fontaine ; la fourmi dans *La Cigale et la Fourmi* ; le riche et avare propriétaire dans *Le Trésor et les Deux Hommes* ; l'homme dans *La Poule aux œufs d'or*

### INFOS

**Jean de la Fontaine.** Né en 1621 et mort en 1695, Jean de la Fontaine est le poète français du XVII<sup>e</sup> siècle le plus connu. Il a écrit des poèmes, des pièces de théâtre et des livrets d'opéra mais il est aujourd'hui surtout connu pour ses *Fables* publiées en trois temps : en 1668, en 1678 et en 1694.

**3** Faire lire la consigne aux élèves et leur faire réaliser l'activité individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de répondre et s'assurer que la classe est d'accord. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** a *Le Trésor et les Deux Hommes* ; b *La Poule aux œufs d'or* ; c *La Cigale et la Fourmi*

**4** Faire lire la consigne aux élèves et former des groupes de trois. Inviter les élèves à faire appel à leur imagination. Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter des corrections si nécessaire. Distribuer de petites cartes ou des post-it sur lesquels les élèves recopieront leurs leçons.

**Mise en commun** Interroger le porte-parole de chaque groupe pour qu'il lise les deux leçons et les affiche sur un mur de la classe. Inviter la classe à demander des précisions si une leçon n'est pas comprise.

## ENSEMBLE POUR...

faire un cadeau à la classe

**1** Après la lecture collective des étapes de réalisation de la tâche, former des petits groupes de quatre. Les élèves discutent pour se mettre d'accord sur le choix d'un objet utile à acheter pour la classe. Demander

à chaque groupe de faire des recherches sur Internet pour décider du modèle et/ou de la marque et du prix de l'objet. Puis préparer une brève description de l'objet.

**2** Les élèves doivent écrire la liste des actions qu'ils envisagent de faire pour gagner l'argent nécessaire à l'achat de leur cadeau. Attirer leur attention sur l'importance d'expliquer précisément comment ils vont mettre en place ces actions qui devront être réalisables. Ils mettront donc de côté les actions trop difficiles à réaliser ou irréalisables. Pour privilégier les échanges, on fera seulement écrire la liste des actions.

**3** Chaque petit groupe fait ses comptes en reprenant le modèle de grille proposé.

**4 Mise en commun** Chaque petit groupe présente à la classe son cadeau, les actions à mener pour financer l'achat et les comptes. Après les présentations, la classe compare les projets et vote pour la meilleure idée.

### Co-évaluation LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

#### MÉTHODO

- Avant que les groupes ne commencent à réfléchir au choix de leur cadeau, distribuer une copie de la grille ci-après. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation.
- Après la présentation de chaque groupe, les élèves cochent la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes à condition d'utiliser des couleurs différentes pour chaque groupe. Procéder à la mise en commun des évaluations après le passage de chaque groupe. Se reporter aux conseils p. 42 de ce guide (co-évaluation de l'étape 1).

Donne ton avis...	+++	++	+
Le cadeau est...			
utile			
original			
Les comptes sont...			
équilibrés			
Pour présenter, mes camarades...			
prononcent bien			
sont clairs			

### + VIDÉO SÉQUENCE 7

→ Fiches d'exploitation sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)



# Entraînement

pages 98 et 99

## Entraînons-nous

### 1 L'argent

Former des petits groupes de trois ou quatre. Expliquer la consigne aux élèves à l'aide de l'exemple. Pour l'aspect ludique, les élèves devront deviner le plus vite possible les mots. Leur faire réaliser l'activité. Cette activité ne nécessite pas de mise en commun.

### 2 Décrire un objet

Former des petits groupes de quatre ou cinq. Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension. Demander à chaque groupe de désigner deux secrétaires qui se répartiront la tâche. Leur distribuer une feuille pour reporter les réponses. Leur demander de désigner un porte-parole qui présentera les résultats à la classe. Annoncer aux élèves le temps dont ils disposent (par exemple 5 minutes) et faire réaliser l'activité.

**Mise en commun** Demander aux secrétaires d'afficher leur liste, de compter le nombre de mots et de l'écrire. Inviter les porte-parole de chaque groupe à lire à tour de rôle les objets de leur liste. Faire valider ou corriger les réponses par la classe. Désigner le groupe gagnant.

**Corrigé** Exemples de réponse. un billet, une tablette, une carte ; une assiette, une pièce de monnaie, une montre ; une balle, un ballon ; un album photo, un dictionnaire, un cahier ; une tirelire, un porte-monnaie ; une boîte ; une règle...

### 3 Les pronoms COI *lui, leur*

Former des binômes. Faire lire la consigne aux élèves et en vérifier la compréhension avec l'exemple. Faire réaliser l'activité en binôme et inviter les élèves à écrire les questions dans leur cahier. Passer parmi les élèves pour apporter des corrections, si besoin.

**Mise en commun** Inviter à tour de rôle les binômes volontaires à choisir un élève de la classe et à lui poser une question. L'élève choisi répond. Veiller à la correction linguistique. En fonction du nombre d'élèves, on fera poser toutes les questions ou pas.

**Corrigé** Exemples de réponse. Tu demandes à tes parents de l'argent de poche ? Oui, je leur demande de l'argent de poche. / Non, je ne leur demande pas d'argent de poche. – Tu téléphones souvent à tes grands-parents ? Oui, je leur téléphone souvent. / Non, je ne leur téléphone pas souvent. – Tu dis des secrets à ton frère ou à ta sœur ? Oui, je lui dis des secrets. / Non, je ne lui dis pas de secrets. – Tu proposes à ton voisin de garder son chat ? Oui, je lui propose de garder son chat. / Non, je ne lui propose pas de garder son chat.

### 4 Comparer avec *plus et moins*

Former des groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et s'assurer que l'activité est comprise. Annoncer un temps pour la réalisation de l'activité (par exemple 2 ou 3 minutes) et laisser travailler les élèves.

**Mise en commun** Montrer le texte et les dessins. Interroger les élèves volontaires et faire valider ou corriger les réponses par la classe. Demander aux élèves quelle a été leur stratégie pour trouver les réponses.

**Corrigé** a Lou ; b Margot ; c Léa ; d Mathias

## Entraîne-toi

### 5 L'argent

Cette activité se fera de préférence en classe. Faire lire la consigne aux élèves et faire l'exemple avec eux pour s'assurer qu'ils ont compris. Leur demander d'écrire dans leur cahier seulement le mot manquant. Leur annoncer qu'ils vont écouter cinq phrases et les inviter à écrire les lettres a, b, c, d, e dans leur cahier. Quand ils sont prêts, lancer l'enregistrement et leur faire réaliser l'activité individuellement. Puis les inviter à comparer leurs réponses et procéder à une deuxième écoute pour qu'ils les complètent ou les vérifient.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider les réponses par la classe.

**Corrigé** a dépensier ; b économe ; c payer ; d (petite) monnaie ; e billet

### 6 Phonétique. Le son [j]

Cette activité se fera de préférence en classe et en deux temps. Faire lire la consigne aux élèves. Leur faire réaliser l'activité individuellement puis les inviter à se concerter avec leur voisin. Pendant ce temps-là, recopier les mots au tableau pour faciliter la mise en commun. Faire écouter l'enregistrement pour vérification.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider les réponses par la classe. Souligner le son [j] dans les mots concernés. Faire écouter à nouveau l'enregistrement pour vérifier.

**PROLONGEMENT** » Faire répéter les mots qui contiennent le son [j] et corriger la prononciation si besoin.

**Corrigé** a payer ; b dépensier ; c habiller ; d billet ; f feuille ; h soleil ; i abeille ; j réveiller

**7 ▶ La place des adjectifs**

Faire lire la consigne et l'exemple et faire réaliser l'activité. Inviter les élèves à recopier les phrases dans leur cahier. Leur faire comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'aller écrire les réponses au tableau. Leur demander de dire les phrases et de les faire valider ou corriger par la classe avant de les écrire.

**Corrigé** a À qui est ce petit jouet ? ; b Mon grand frère reçoit de l'argent de poche. ; c C'est quoi, cet objet triangulaire ? ; d Elles sont rigolotes, ces grosses lunettes ! ; e Ce sont tes vieux vêtements ? ; f J'achète un beau cadeau pour mon frère. ; g Nous faisons des cadeaux à nos bons amis.

**8 ▶ Dis ce que tu as, chez toi, de...**

Faire lire la consigne et l'exemple et faire réaliser l'activité. Inviter les élèves à écrire les phrases dans leur cahier. Leur faire comparer leurs phrases en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires. Veiller à la correction linguistique des phrases.

**Corrigé** Exemples de réponse. J'ai un petit bureau, un bel ordinateur, des livres importants, de belles photos, un gros chat, un grand arbre...

**9 ▶ Décrire un objet**

Faire lire la consigne et l'exemple puis faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme. Inviter les élèves à écrire les phrases dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider les réponses par la classe.

**Corrigé** Exemples de réponse. a C'est un objet rond avec un côté plat, ça sert à faire plein de choses. ; b C'est un objet rond, carré ou rectangulaire, ça sert à réveiller les gens. ; c C'est un objet en forme de cochon, ça sert à garder de l'argent. ; d C'est un objet plat et rectangulaire, ça sert à payer.

**10 ▶ Les pronoms COI lui, leur**

Faire lire la consigne et l'exemple et faire réaliser l'activité. Inviter les élèves à recopier les phrases dans leur cahier. Leur faire comparer leurs phrases en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'aller écrire les réponses au tableau. Leur demander de dire les phrases et de les faire valider ou corriger par la classe avant de les écrire.

**Corrigé** a Je leur rends service. ; b Tu lui donnes un cadeau. ; c On lui propose de faire le ménage. ; d Tu lui as dit merci ? ; e Loïs leur explique son problème.

**11 ▶ Rendre service**

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme. Inviter les élèves à écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider les réponses par la classe.

**Corrigé** a Je fais la vaisselle. ; b Je fais le ménage. ; c Je lave la voiture. ; d Je promène le chien. ; e Je garde les enfants. / Je joue avec des enfants.

**12 ▶ Comparer avec plus et moins**

Faire lire la consigne et l'exemple puis faire réaliser l'activité. Inviter les élèves à recopier les phrases dans leur cahier. Leur faire comparer leurs phrases en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires d'aller écrire les réponses au tableau. Leur demander de dire les phrases et de les faire valider ou corriger par la classe avant de les écrire.

**Corrigé** a Sofiane a fait plus souvent la vaisselle cette semaine que Lina. / Lina a fait moins souvent la vaisselle cette semaine que Sofiane. ; b Le téléphone portable de Gabriel est moins vieux que le téléphone portable d'Elie. / Le téléphone portable d'Elie est plus vieux que le téléphone portable de Gabriel. ; c Le cadeau de Lucie coûte moins cher que le cadeau de Léo. / Le cadeau de Léo coûte plus cher que le cadeau de Lucie. ; d Léonore a proposé moins de services que Noémie. / Noémie a proposé plus de services que Léonore. ; e Imane fait plus de dépenses qu'Arthur. / Arthur fait moins de dépenses qu'Imane.

**13 125 ▶ Phonétique. La prononciation de plus**

Cette activité se fera de préférence en classe et en deux temps. Faire lire la consigne aux élèves. Les inviter à lire à voix basse les phrases et à indiquer les phrases où il faut prononcer le s. Ils peuvent réaliser cette activité individuellement ou en binôme. Ensuite, faire écouter l'enregistrement pour qu'ils vérifient leurs réponses.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et faire valider les réponses par la classe. Si les phrases ont été copiées au tableau, on pourra indiquer les s qui se prononcent selon le code visuel partagé avec la classe.

**PROLONGEMENT** » Faire écouter à nouveau les phrases et les faire répéter en grand groupe.

**Corrigé** Le s se prononce : b, d, e. Le s ne se prononce pas : a, c.

## 1 Écouter

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une conversation simple

Demander aux élèves de lire les phrases avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé** a Vrai : elle rêve d'acheter une montre connectée. – b Faux : il est de forme carrée. – c Faux : ça sert aussi à être connecté à un téléphone portable. – d Vrai : ça ne sert à rien parce que Chloé a toujours son téléphone avec elle. – e Vrai : si un copain l'appelle, elle peut lui laisser un message avec sa montre.

sieurs fois le document pour vérifier leurs réponses. On précisera que plusieurs noms sont possibles par item.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé** a Hicham et Polo ; b Polo ; c Dany ; d Matmat ; e Matmat

## 4 Écrire

### OBJECTIFS ÉVALUÉS

Parler de son argent de poche et de ses dépenses

Cette activité est en relation avec la précédente puisque les élèves sont invités à participer au forum blogado de l'activité 3. S'assurer de la compréhension de la consigne. Leur laisser 10 à 15 minutes pour écrire leur texte.

### BARÈME

Parler de son argent de poche et de ses dépenses	2 points
Richesse du vocabulaire	1 point
Utiliser les termes de comparaison <i>plus</i> et <i>moins</i>	0,5 point
Utiliser correctement les pronoms COI <i>lui</i> , <i>leur</i>	0,5 point
Orthographe	1 point

### Exemple de production

Moi, je reçois de l'argent de poche quand j'ai des bonnes notes. Mes parents et mes grands-parents me donnent aussi de l'argent pour des occasions spéciales, au Nouvel An ou à mon anniversaire. Pour gagner plus d'argent, je rends des services : je fais le ménage ou je garde le chat de ma voisine quand elle est en vacances. Je fais des économies pour pouvoir dépenser plus quand c'est nécessaire ! Et quand il me manque de l'argent, je vais voir ma mère et je lui demande un petit billet... En général, elle accepte !

## 2 Parler

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Décrire des objets et préciser leur fonction

Pour cette évaluation d'expression orale, il peut être plus facile de faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Faire lire aux élèves la consigne et l'exemple et s'assurer qu'ils ont compris l'activité. Leur laisser quelques minutes pour choisir les objets qu'ils vont décrire. Laisser s'exprimer les deux élèves à tour de rôle.

### BARÈME

Décrire un objet	2,5 points
Dire la fonction d'un objet	2,5 points

## 3 Comprendre

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre des participations à un forum sur Internet

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plu-

# Regardons l'avenir

## Objectifs pragmatiques

- Parler de son orientation
- Parler de ses passions et de ses qualités
- Imaginer l'avenir

**Tâche finale** → Imaginer une profession du futur

## CONTENUS

Communication	Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
Dire la profession Parler de ses passions Décrire des qualités Exprimer un désir	Le verbe <i>savoir</i> Le masculin et le féminin des professions Le futur simple Quelques verbes irréguliers au futur simple	Les professions Les filières L'orientation Les arts Le concours	Les sons [d] et [t] La e caduc	Profession : artiste  <b>Discipline non linguistique</b>  Mon option « découverte professionnelle »

## COMPÉTENCES CLÉS

Compétence apprendre à apprendre	Trouver sa motivation pour continuer à apprendre le français : Cahier d'activités p. 66 Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue : activités 3 et 6 p. 104 ; 7 p. 105 ; 2, 5 et 6 p. 107
Esprit d'initiative et d'entreprise	Faire le top 5 des professions préférées de la classe : activité 2 p. 102 Imaginer des professions du futur : activité 3 p. 107 et « Ensemble pour... » p. 109 Imaginer un avenir idéal : activité 7 p. 107
Compétences sociales et civiques	Parler des professions de son entourage : activité 3 p. 102 Parler de ses préférences professionnelle, scolaire et artistique : activités 2, 6 et 9 p. 103 Parler de ses passions, de ses qualités et de ses savoir-faire : activités 4 p. 104 ; 8 p. 105 ; 3 p. 110
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des artistes français : cultures pp. 108-109

## Activité 1

Avant de proposer l'activité, faire lire le titre de l'étape et demander de l'expliquer : *penser à/imaginer son futur*. Faire ensuite observer la page et particulièrement la photo de fond et demander ce qu'elle symbolise : *une ado qui regarde l'avenir, imagine son futur, sa vie professionnelle*. Puis faire lire la consigne aux élèves. Les inviter à montrer sur leur livre ou sur le manuel numérique les photos correspondant à chaque item.

**Corrigé** a photo dans le médaillon du milieu ;  
b photo dans le médaillon du bas ; c photo dans le médaillon du haut.



Écrire au tableau le vocabulaire qui sera utile pour aborder la leçon 1 : *des matières scolaires, des scientifiques, un(e) artiste*.

## Activité 2

Poser la question de l'activité et laisser les élèves s'exprimer librement.

**PROLONGEMENT** » Demander de former des groupes en fonction des réponses données. Proposer à chaque groupe d'échanger quelques minutes pour expliquer leur choix. Demander aux élèves de choisir un rapporteur au sein de chaque groupe qui sera chargé de faire un compte rendu à la classe.

## Contrat d'apprentissage

Faire lire les trois objectifs pragmatiques annoncés et en expliquer le sens aux élèves par des exemples en langue maternelle si besoin. Les laisser réagir ou poser des questions sur ce qu'ils ont ou n'ont pas compris. Annoncer ensuite la tâche finale : « Cela va nous servir à imaginer une profession du futur. »

## LEÇON

# 1

# Parlons de notre orientation

pages 102 et 103

## 1 Comprendre une page de magazine

### MÉTHODO

Cette première activité permet aux élèves d'avoir une compréhension globale du document (1) (question a) et de découvrir quelques professions en s'appuyant sur le dico visuel. On peut proposer de lire et écouter la liste « Les professions (1) » du

**Vocabulaire** p. 103, à la suite de cette activité.

Avant de faire l'activité, faire observer le document aux élèves et leur faire identifier la nature du support : *une page de magazine*. Faire lire la consigne et la question a. Laisser les élèves lire le document.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Écrire la réponse au tableau.

**Corrigé** a Le top 5 des professions de rêve des ados français, filles et garçons.

Faire lire la question b et demander aux élèves de travailler d'abord individuellement en s'aidant du dico visuel p. 119, puis de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de venir écrire les réponses au tableau. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** b les filles : 1. professeure, 2. médecin, 3. écrivaine, 4. vétérinaire, 5. avocate ; les garçons : 1. pilote, 2. ingénieur, 3. scientifique, 4. médecin, 5. vétérinaire

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves quel verbe on utilise pour dire la profession : *être*. Leur faire bien observer l'absence d'article avant la profession. On peut proposer de lire et d'écouter « Dire la profession » dans la liste de **Vocabulaire**, p. 103.

**SYSTÉMATISATION** » n° 1 p. 110



## 2 Faire le top 5 des professions préférées de la classe

### MÉTHODO

Cette activité d'expression orale permet de vérifier la mémorisation du vocabulaire des professions tout en laissant les élèves s'exprimer librement sur leurs préférences.

Faire lire la consigne et inviter les élèves à écrire le nom des professions du magazine dans leur cahier. Leur expliquer qu'ils doivent noter la réponse de chaque élève afin de pouvoir mettre en place le top 5 des professions préférées de la classe. Puis laisser chaque élève donner sa profession préférée. Demander aux élèves de compter, d'après ce qu'ils ont noté dans leur cahier, le nombre d'élèves pour chaque profession. Pendant que les élèves travaillent, dessiner un escalier à cinq marches au tableau pour la mise en commun.

**Mise en commun** Demander à un élève volontaire de venir écrire les professions préférées de la classe sur les cinq marches dessinées au tableau. Laisser la classe valider ou corriger.

## 3 Parler des professions de son entourage

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de continuer à s'appropriier le vocabulaire des professions et de formuler des phrases complètes pour dire la profession. Elle les invite aussi à transférer leurs acquis dans leur vie personnelle.

Faire lire la consigne et s'appuyer sur l'exemple pour en vérifier la compréhension. Laisser les élèves s'exprimer librement et proposer des corrections si besoin.

## 4 Comprendre une affiche

### MÉTHODO

Avec cette activité, les élèves vont pouvoir entrer dans le document (2) et en avoir une compréhension globale.

Avant de faire l'activité, demander aux élèves d'identifier la nature du support : *une affiche sur les journées de l'orientation*. S'assurer de la compréhension du mot *orientation*. Faire lire la consigne et laisser les élèves repérer les informations individuellement. Puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** a Faux : les journées de l'orientation s'adressent aux ados. ; b Vrai : ce sont des journées pour choisir son avenir et bien s'orienter dans sa scolarité ; c Faux : ce sont des filières.

## 5 Repérer des informations

### MÉTHODO

Avec cette activité, les élèves vont avoir une compréhension plus fine du document et découvrir le nom de quelques filières universitaires. On peut proposer de lire et écouter les listes « Les filières » et « L'orientation » du **Vocabulaire** p. 103, à la suite de cette activité.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves travailler individuellement, puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** a pilote : les sciences ; ingénieur : les sciences, les technologies ; scientifique : les sciences ; médecin : la santé ; vétérinaire : la santé ; professeur : toutes les filières sont possibles ; écrivain(e) : les lettres ; avocat(e) : le droit. – b journaliste : les lettres, la communication ; dessinateur : les arts ; acteur : les arts

SYSTÉMATISATION » n° 2 p. 110

## 6 Parler de ses préférences scolaires

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves de s'approprier le vocabulaire étudié précédemment et de le transférer dans leur vie personnelle.

Faire lire la consigne et s'appuyer sur l'exemple pour en vérifier la compréhension. Former des groupes de trois ou quatre élèves et demander à chaque groupe de choisir un rapporteur qui fera un compte rendu à la classe. Laisser les élèves réaliser l'activité.

**Mise en commun** Interroger les rapporteurs et noter les filières préférées de chaque groupe au tableau. Demander ensuite à des volontaires de comparer les réponses données par chaque groupe.

**PROLONGEMENT** » Proposer aux élèves de faire le top 5 des filières préférées de la classe.

## 7 Comprendre un site Internet

### MÉTHODO

Cette activité propose une compréhension globale du document (3).

Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *c'est le site Internet du collège Lamartine*. Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler seuls. Puis leur demander de comparer leur réponse en binôme.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger.

### Corrigé b

**PROLONGEMENT** » Demander si ces cours d'art sont obligatoires : *non, ce sont des ateliers et on demande aux élèves s'ils veulent participer à un atelier.*

## 8 Approfondir la compréhension

### MÉTHODO

Cette activité va inciter les élèves à bien observer les photos pour identifier chaque atelier et à utiliser le vocabulaire pour pouvoir répondre.

Faire lire la consigne et laisser les élèves bien observer le document.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**PROLONGEMENT** » Demander aux élèves s'il existe d'autres ateliers dans leur collège. Noter leurs réponses au tableau. Puis demander qui participe à quel atelier.

**SYSTÉMATISATION** » n° 6 p. 111

## 9 Choisir un atelier artistique et expliquer son choix

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension avec l'exemple. Laisser les élèves échanger en binôme.

**Mise en commun** Demander à chaque élève de donner la réponse de son/sa camarade.

**PROLONGEMENT** » Proposer aux élèves de faire le top 5 des ateliers préférés de la classe.

127

## VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

128

## VIRELANGUE

### Les sons [d] et [t]

### MÉTHODO

Avec ce virelangue, les élèves vont s'entraîner à prononcer les sons [d] et [t]. Avant de faire écouter et répéter le virelangue, on leur fera différencier les sons : [d] et [t] sont des consonnes dentales, c'est-à-dire que la pointe de la langue se place derrière les dents supérieures ; mais [t] est tendu alors que [d] est relâché.

Faire écouter et lire en même temps le virelangue. Le faire prononcer lentement en grand groupe puis laisser les élèves s'entraîner à le lire individuellement, d'abord lentement puis de plus en plus vite.

**Mise en commun** Demander à des élèves de répéter le plus rapidement possible le virelangue devant la classe. Plusieurs élèves peuvent éventuellement le dire ensemble, en harmonisant leur rythme.

**SYSTÉMATISATION** » n° 7 p. 111

LEÇON

2

# Parlons de nos passions et de nos qualités

pages 104 et 105

1

129

## Comprendre une conversation

### MÉTHODO

Cette activité va aider les élèves à avoir une compréhension globale de l'enregistrement en en identifiant les actes de parole.

Avant de faire réaliser l'activité, faire écouter l'enregistrement afin de faire identifier qui parle : *deux ados, un garçon et une fille*. Faire lire la consigne et proposer une autre écoute si nécessaire.

**Mise en commun** Interroger un élève et laisser la classe valider ou corriger. Noter la réponse au tableau.

### Corrigé a

2

129

## Approfondir la compréhension et découvrir comment parler de ses passions

### MÉTHODO

Cette activité permet une compréhension plus fine du document et la découverte des expressions pour parler des passions, facilitée par le support écrit proposé dans le livre.

Faire lire la consigne et les amorces dans les bulles. Puis proposer une écoute séquentielle de l'enregistrement.

**Mise en commun** Interroger des élèves et s'assurer que la classe est d'accord. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** Alice : La chanson, c'est ma passion. Je suis aussi folle de musique. ; Jules : Je suis fou de cinéma. Et je suis passionné de bandes dessinées.



## TABLEAU DE COMMUNICATION

## Pour parler de ses passions

Avant de faire lire et écouter le tableau de communication, faire observer les phrases écrites au tableau et demander aux élèves d'identifier les expressions pour parler de ses passions. Entourer les expressions. Faire lire et écouter le tableau de communication. Demander à quelques élèves de lire les phrases et corriger la prononciation si besoin.

SYSTÉMATISATION » n° 3 p. 110



## 3 Repérer des informations et découvrir le verbe savoir

## MÉTHODO

Avec cette activité de compréhension finalisée, les élèves vont pouvoir repérer comment on exprime des savoir-faire et découvrir la conjugaison du verbe *savoir*.

Faire lire la consigne et les items. Puis faire écouter l'enregistrement de manière fractionnée pour que les élèves aient le temps de repérer les informations.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé a** Vrai : « Tu sais chanter ! » ; **b** Faux : « Tu sais dessiner ? », « Non, mais je sais écrire ! » ; **c** Faux : « Mon frère sait dessiner. » ; **d** Vrai : « On veut travailler ensemble et faire des bandes dessinées. » ; **e** Vrai : « Ils ne savent rien faire ! »



## TABLEAU DE CONJUGAISON

## Le verbe savoir

Avant de proposer le tableau de conjugaison, faire observer les phrases écrites au tableau. Demander quelles phrases expriment des savoir-faire : a, b, c et e. Puis leur demander de repérer le verbe qui exprime cette idée dans chaque phrase et d'en donner l'infinitif si possible. Écrire « savoir » au tableau. Faire lire et écouter le tableau. Demander aux élèves combien de bases différentes ils voient : deux bases, une pour le singulier et une pour le pluriel. Demander à des élèves de lire la conjugaison du verbe *savoir* et corriger la prononciation si besoin.

SYSTÉMATISATION » n° 4 p. 110



## 4 Parler de ses passions et de ses savoir-faire

## MÉTHODO

Cette activité de production orale permet de vérifier si les expressions du tableau de communication et la conjugaison du verbe *savoir* sont mémorisées tout en laissant les élèves s'exprimer librement.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Former des groupes de trois et proposer à chacun de choisir un rapporteur.

**Mise en commun** Demander à chaque rapporteur de rendre compte de ce qui a été dit dans son groupe.



## 5 Comprendre un article

## MÉTHODO

Cette activité va aider les élèves à avoir une compréhension globale du document en identifiant les actes de parole.

Avant de faire l'activité, faire observer et identifier le support : *c'est un article du magazine Le Quotidien des ados dans lequel quatre ados répondent à la question « Pour quelle profession es-tu fait(e) ? »*. Faire lire la consigne et laisser les élèves lire l'article pour trouver la réponse correcte.

**Mise en commun** Interroger un élève et laisser la classe valider ou corriger. Noter la réponse au tableau.

## Corrigé b



## 6 Approfondir la compréhension et découvrir comment on décrit des qualités

## MÉTHODO

Cette activité propose une compréhension finalisée du document qui va permettre le repérage et la compréhension des expressions pour décrire des qualités.

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Laisser les élèves réaliser l'activité individuellement, puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme. Écrire les quatre items au tableau.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau en face des quatre items.

**Corrigé** 1. Je suis courageuse et j'ai le goût de l'aventure. 2. Je suis à l'écoute des autres et très patient. 3. Je suis créatif et organisé. 4. J'ai de l'imagination et je suis à l'aise en public.



## TABLEAU DE COMMUNICATION

## Pour décrire des qualités

Avant de proposer le tableau de communication, faire observer les phrases écrites au tableau et demander aux élèves de décrire les structures pour décrire des qualités : *des phrases qui commencent par « Je suis... » et « J'ai... »*. Faire lire et écouter le tableau. Demander à quelques élèves de lire les phrases et corriger la prononciation si besoin.

SYSTÉMATISATION » n° 8 p. 111

**MÉTHODO**

Cette activité fait appel à l'esprit de déduction des élèves : ils doivent trouver les professions qui seront conseillées en fonction des passions et des qualités de chaque ado. De plus, pour répondre correctement ils seront amenés à discriminer le masculin et le féminin des professions. Certaines professions étant encore inconnues à ce stade, ils peuvent consulter le dico visuel. Il est possible de faire lire et écouter la liste « Les professions (2) » du **Vocabulaire**, à la suite de cette activité.

Faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme. Pendant que les élèves travaillent, écrire les professions proposées dans le livre au tableau.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** Ludo : architecte ou graphiste ; Albane : policier ou pompier ; Louise : actrice ou réalisatrice ; Jordan : infirmier ou pharmacien.



Pour faciliter la conceptualisation, utiliser un code couleur : écrire les prénoms féminins et entourer les professions au féminin d'une couleur et les prénoms masculins et les professions au masculin d'une autre.

**TABEAU DE GRAMMAIRE****Le masculin et le féminin des professions**

Avant de proposer le tableau de grammaire, demander aux élèves d'observer les professions au tableau et de dire comment on féminise les professions : masculin en *er* / féminin en *ière*, masculin en *ien* / féminin en *ienne*, masculin en *teur* / féminin en *trice*, masculin en *e* / pas de changement pour le féminin. Leur demander si toutes les professions ont un féminin et un masculin : *non, certaines professions n'ont que la forme au masculin comme policier et pompier*. Faire lire et écouter le tableau de grammaire. Insister sur l'exception de *chanteur/chanteuse*.

**SYSTÉMATISATION** » n° 9 p. 111

**8 Action!****Écrire son profil et conseiller des professions****MÉTHODO**

Cette micro-tâche a pour objectif de réutiliser les outils linguistiques vus dans la leçon. Elle est composée de deux étapes : une production écrite individuelle et une production orale en interaction.

Lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Former des petits groupes de quatre ou cinq. Laisser chaque élève écrire son profil individuellement et circuler dans la classe pour aider et proposer des corrections si besoin. Inviter ensuite les élèves à lire leur profil aux autres membres du groupe.

**Mise en commun** Inviter chaque élève à présenter la ou les profession(s) qui lui ont été conseillée(s) et à expliquer pourquoi.

**Mon option « Découverte professionnelle »****INFOS**

Mise en place à la rentrée 2005, l'**option « découverte professionnelle »**, de 3 heures par semaine, a pour objectif de proposer aux élèves de 3<sup>e</sup> une approche du monde professionnel par la découverte des métiers, des milieux professionnels et de l'environnement économique et social. Elle est proposée par près de 90 % des collèges et concerne aujourd'hui 12 % des élèves de 3<sup>e</sup>. C'est l'option facultative la plus demandée par les élèves et leurs familles.

**MÉTHODO**

Cette activité étant indépendante quoiqu'en lien avec la thématique, elle peut être réalisée à différents moments de la leçon ou à la fin, avant ou après la micro-tâche « Action ! ». Son objectif est de faire découvrir l'option « découverte professionnelle » proposée aux collégiens en 3<sup>e</sup>.

Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

**Mise en commun** Interroger des volontaires et faire valider par la classe. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé a** Une option, donc pas obligatoire, de 3 heures par semaine pour découvrir le monde du travail. Les élèves vont dans des entreprises, rencontrent des professionnels et font des exposés sur des professions. ; **b** Non, l'avis d'Antonin n'est pas positif. ; **c** Zoé, parce qu'elle a fait beaucoup d'exposés. ; **d** Sohir, parce qu'elle sait quelle profession elle veut faire.

**VOCABULAIRE**

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.

# Imaginons l'avenir

pages 106 et 107

## 1 Comprendre une affiche

### MÉTHODO

Cette activité permet aux élèves d'entrer dans le document et d'en avoir une compréhension globale. Il est possible de proposer de lire et écouter la liste « Le concours » du **Vocabulaire** p. 107, à la suite de cette activité.

Avant de faire l'activité, faire observer et identifier le document : *c'est une affiche qui annonce le concours « Imagine l'avenir ! »*. Faire lire la consigne et les questions. Laisser les élèves lire le document pour repérer les informations.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé a** Imaginer des professions du futur qui n'existent pas encore. ; **b** Les trois gagnants du concours de l'année dernière.

**PROLONGEMENT »** Demander aux élèves ce que représentent les dessins : *les professions imaginées par les ados.*

## 2 Approfondir la compréhension et découvrir le futur simple

### MÉTHODO

Cette activité propose une compréhension finalisée du document et le repérage des verbes au futur simple : pour expliquer le nom de chaque profession, ils vont devoir repérer les actions formulées au futur.

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves travailler individuellement, puis leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** Bastien : *prof* parce que c'est un professeur ; *web* parce qu'il ne travaillera pas dans une classe mais sur Internet et les élèves étudieront chez eux. Julie : *méde* parce que c'est un médecin ; *tech* parce qu'il soignera avec des nouvelles technologies et tous les malades guériront. Amina : *écri* parce que c'est un écrivain ; *bot* parce qu'un robot écrira ses livres.

135

## TABLEAU DE CONJUGAISON

### Le futur simple

Avant de proposer le tableau, faire observer les phrases écrites au tableau et demander aux élèves quel est le temps utilisé pour parler des professions du futur : *le futur*. Leur demander quelle conjugaison ils connaissent déjà pour parler du futur : le futur proche (*aller* au présent + infinitif). Leur expliquer qu'ici il s'agit d'un autre futur : le futur simple. Leur demander de repérer chaque verbe au futur et d'en donner l'infinitif : *travailler, habiter, étudier, soigner, guérir, raconter, écrire*. Puis leur faire formuler que pour conjuguer un verbe au futur, on utilise la base de l'infinitif et que pour les verbes en *-re*, on supprime le *e*. Leur demander de repérer les terminaisons pour *il/elle* et *ils/elles* : *-a* et *-ont*. Leur demander de rechercher dans le document un autre verbe au futur simple : *tu exerceras*. Faire ensuite lire et écouter le tableau de conjugaison. Attirer leur attention sur les formes qu'ils ne connaissent pas encore : *je, nous* et *vous*. Leur demander quel verbe au présent leur rappelle les terminaisons du futur simple : le verbe *avoir* (*j'ai, tu as, il/elle/on a, nous avons, vous avez ; ils/elles ont*). Demander à quelques élèves de lire les verbes et corriger la prononciation si besoin.

**SYSTÉMATISATION »** n° 5 et 10 pp. 110-111

136

## TABLEAU DE PHONÉTIQUE

### Le e caduc

### MÉTHODO

Cette activité a pour objectif de sensibiliser les élèves au phénomène du e caduc, c'est-à-dire un e qu'on peut ne pas prononcer à l'oral. Dans l'écriture, le e caduc est signalé par une lettre e dans une syllabe ouverte,

Faire lire la consigne et écouter l'enregistrement.

**Mise en commun** Interroger un élève volontaire et laisser la classe valider ou corriger. Faire écouter l'enregistrement une deuxième fois si besoin.

**Corrigé** Non, le e n'est pas prononcé.

**PROLONGEMENT »** Demander aux élèves de prononcer les phrases chacun leur tour et veiller à la prononciation.

**SYSTÉMATISATION »** n° 11 p. 111



### 3 S'entraîner à utiliser le futur simple

#### MÉTHODO

- Cette activité de production orale fait appel à l'imagination et à la créativité des élèves, il y a donc plusieurs réponses possibles.

Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Former des binômes et laisser les élèves travailler. Passer dans les groupes pour aider et corriger si nécessaire.

**Mise en commun** Interroger plusieurs binômes pour chaque profession.

**Corrigé** Un(e) polinet, c'est un policier. Il/elle exercera sa profession sur Internet. ; un(e) artitech, c'est un/une artiste. Il/Elle utilisera les nouvelles technologies pour créer. ; un(e) pharmarob, c'est un/une pharmacien(ne). Il/Elle vendra des médicaments aux robots. ; un(e) vétériweb, c'est un vétérinaire. Il/Elle soignera les avatars en forme d'animaux sur Internet.

### 4 Comprendre une conversation

#### MÉTHODO

- Cette activité propose une compréhension globale de l'enregistrement. Les élèves feront vite le lien avec l'affiche qu'ils viennent d'étudier.

Avant de faire l'activité, faire écouter l'enregistrement et demander qui parle : *un ado, Enzo, et une fille. Ils sont amis ou frère et sœur.* Faire lire la consigne puis proposer une autre écoute si besoin.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** Ils parlent du concours *Imagine l'avenir* et disent quelle profession ils veulent faire.

### 5 Repérer des informations et découvrir comment on exprime un désir

#### MÉTHODO

- Cette activité propose une première compréhension finalisée de l'enregistrement pour permettre le repérage de « j'aimerais ».

Faire lire la consigne et proposer une nouvelle écoute de l'enregistrement.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Écrire les réponses au tableau.

**Corrigé** Flore : J'aimerais être écrivain ; Enzo : J'aimerais être profweb.

### 138 TABLEAU DE COMMUNICATION

#### Pour exprimer un désir

Avant de proposer le tableau, faire observer les phrases écrites au tableau. Demander comment Flore et Enzo formulent leur désir : *j'aimerais* + un verbe à l'infinitif. Faire lire et écouter le tableau de communication. Demander à quelques élèves de lire la phrase et veiller à la prononciation.

### 6 Approfondir la compréhension et découvrir quelques verbes irréguliers au futur simple

#### MÉTHODO

- Cette activité propose une seconde compréhension finalisée de l'enregistrement afin de repérer les verbes irréguliers à la fois à l'oral (pour *je* et *tu*) et à l'écrit (pour *il/elle*).

Faire lire la consigne et les items. Puis faire écouter à nouveau l'enregistrement de manière fractionnée pour que les élèves puissent repérer les informations. Demander aux élèves de comparer leurs réponses en binôme. Pendant ce temps, écrire les cinq items au tableau.

**Mise en commun** Interroger des élèves et laisser la classe valider ou corriger. Noter les réponses au tableau.

**Corrigé** a Vrai : « Je ne ferai rien de la journée ! » ;  
b Faux : Flore aura un robot : « j'aurai un robot » ;  
c Faux : « Ta vie ne sera pas très intéressante ! » ;  
d Vrai : « Je pourrai faire le tour du monde. » ;  
e Faux : « Je n'irai pas travailler dans une école. »

### 139 TABLEAU DE CONJUGAISON

#### Quelques verbes irréguliers au futur simple

Avant de proposer le tableau de conjugaison, demander aux élèves d'observer les phrases écrites au tableau et de dire quelle est la conjugaison des verbes : *le futur simple*. Leur demander ensuite de donner l'infinitif de chaque verbe : *faire, avoir, être, pouvoir, aller*. Enfin, leur demander ce qu'ils remarquent de particulier pour ces verbes : *ce n'est pas la base de l'infinitif, ce sont des verbes irréguliers*. Faire lire et écouter le tableau de conjugaison. Attirer leur attention sur les bases irrégulières qui sont les mêmes pour toutes les personnes et sur les terminaisons qui sont bien celles du futur simple. Demander à quelques élèves de lire les conjugaisons et veiller à la prononciation.

**SYSTÉMATISATION** » n° 12 p. 111

### 7 action Imaginer un avenir idéal

#### MÉTHODO

- L'activité permet aux élèves de mettre en application le contenu de la leçon à travers une situa-

- tion qui fait appel à leur imagination mais aussi à
- leurs rêves pour leur vie future.

Former des petits groupes de trois ou quatre élèves et faire lire la consigne. En vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Leur préciser que pour la mise en commun, chaque élève présentera l'avenir idéal d'un autre élève. Laisser les groupes travailler et les inciter à prendre quelques notes pour la présentation.

**Mise en commun** Inviter chaque élève à présenter l'avenir idéal d'un(e) camarade. Leur préciser qu'ils doivent retenir le maximum d'informations car des questions

leur seront posées après. À la fin de chaque présentation, interroger quelques élèves, en lançant une balle (se reporter aux conseils p. 79 de ce guide, activité 8). Poser des questions adaptées à chaque présentation, par exemple « Quelle profession il/elle fera ? », « Il/elle habitera où ? », « Il/elle aura combien d'enfants », etc.



#### VOCABULAIRE

Se reporter aux conseils p. 34 de ce guide.



## CULTURES

### Profession : artiste

pages 108 et 109

#### INFOS

**Tilt.** Né à Toulouse en 1972, il est issu de la scène skateboard du milieu des années 1980. Il commence à graffer en 1988. Son style, le Primitiv Bazic Graffiti, qualifie sa volonté de véhiculer des valeurs de liberté, de simplicité et d'amour de transgression des règles. Ses nombreux voyages en Australie, au Japon, au Canada, en Nouvelle-Zélande, font de lui un nomade du graffiti, qui diffuse sa peinture aux quatre coins du globe.

**Miguel Chevalier.** Né en 1959 au Mexique, c'est un artiste français de l'art numérique et virtuel. Depuis 1978, il utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il est internationalement reconnu comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. Son travail explore la question de l'immatérialité dans l'art. Il aborde différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles.

**Nauriel.** Née en 1981 à Vénissieux, Nauriel se passionne très tôt pour le dessin. En 1998, elle entre à l'école de dessin Émile Cohl. Diplômée en illustration et bande dessinée, elle intègre le milieu des fanzines et prend le pseudonyme de Nauriel. En 2003, sa rencontre avec le scénariste Éric Corbeyran débouche sur la série *Nanami*.

**1** Faire lire la consigne et former des groupes de trois. Laisser aux élèves 10 minutes pour échanger.

**Mise en commun** Interroger chaque groupe.

**2** Avant de proposer l'activité, faire identifier le document : *un article qui parle d'artistes qui ont fait de leur passion leur profession*. Puis faire lire la consigne et laisser les élèves travailler individuellement. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binôme.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires.

**Corrigé** Tilt est graffeur, Miguel Chevalier est artiste numérique et Nauriel est dessinatrice de bandes dessinées. ; Tilt : le street art ; Miguel Chevalier : l'informatique et la technologie ; Nauriel : le dessin.

**3** Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité. Puis leur demander de comparer leurs réponses.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de donner leurs réponses.

**Corrigé** Tilt : a ; Miguel Chevalier : b et d ; Nauriel : c.

**4** Faire lire la consigne et former des binômes. Laisser les élèves échanger quelques minutes.

**Mise en commun** Chaque binôme présente son choix.

## ENSEMBLE POUR...

### imaginer une profession du futur

**1** Après la lecture collective des étapes de réalisation de la tâche, former des petits groupes de trois ou quatre. Les élèves s'échangent des idées de profession du futur et votent pour la meilleure.

**2** Chaque groupe fait une liste de quatre ou cinq qualités et savoir-faire adaptés à la profession imaginée.

**3** Attirer l'attention des élèves sur l'exemple afin de les inciter à utiliser le futur simple dans leur description. Leur demander d'illustrer leur profession du futur.

**4** Afficher les dessins dans la classe et laisser les élèves circuler librement pour les découvrir. Inviter chaque groupe à présenter la profession du futur qu'il a imaginée.

## Co-évaluation **LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...**

### MÉTHODO

Avant l'étape 4, distribuer une copie de la grille ci-après. Expliquer aux élèves les différents critères à évaluer pour chaque présentation. Après la présentation de chaque groupe, les élèves cochent la case correspondante pour chaque critère. Ils peuvent utiliser la même grille pour évaluer plusieurs groupes à condition d'utiliser des couleurs différentes pour chaque groupe. Procéder à la mise en commun des évaluations après le passage de chaque groupe. Se reporter aux conseils p. 42 de ce guide (cf. co-évaluation de l'étape 1).

### Donne ton avis...

	+++	++	+
Le nom de la profession est...			
compréhensible			
amusant			
Les qualités et savoir-faire sont...			
cohérents par rapport à la profession			
bien formulés			
Le dessin...			
illustre bien la profession			

### + VIDÉO SÉQUENCE 8

→ Fiches d'exploitation sur [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

## Entraînement

pages 110 et 111

### Entraînons-nous

#### 1 Les professions (1)

Former des binômes. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser les élèves réaliser l'activité.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses et laisser la classe corriger.

**Corrigé** a un ou une vétérinaire ; b un ou une pilote ; c un écrivain ou une écrivaine ; d un avocat ou une avocate ; e un ou une ingénieur(e) ; f un ou une scientifique

#### 2 Les filières / L'orientation

Former des petits groupes de trois ou quatre. Faire lire la consigne et s'appuyer sur l'exemple pour s'assurer de la compréhension. Laisser les élèves réaliser l'activité et passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement. La mise en commun avec la classe n'est pas nécessaire car il s'agit d'une activité autocorrective.

#### 3 Parler de ses passions

Former des groupes de quatre ou cinq élèves. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension grâce à l'exemple. Laisser les élèves réaliser l'activité et passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement. La

#### 4 Le verbe savoir

Former des groupes de trois ou quatre élèves. Faire lire la consigne et laisser les élèves réaliser l'activité. Cette activité est autocorrective : les élèves peuvent vérifier leurs réponses avec le tableau de conjugaison p. 104.

**Corrigé** je sais, tu sais, il/elle/on sait, nous savons, vous savez, ils/elles savent.

#### 5 Le futur simple

Pour cette activité, il faut prévoir des pions et des dés pour chaque groupe. Former des groupes de trois ou quatre élèves. Faire lire la consigne et attirer l'attention des élèves sur les cases « Rejoue » et « Retourne case 5 ». Expliquer ce qu'il faut faire quand on tombe sur ces cases. Laisser les élèves réaliser l'activité. Cette activité est autocorrective : les élèves peuvent vérifier leurs réponses avec le tableau de conjugaison p. 107.

**Corrigé** 1 je travaillerai ; 2 ils écriront ; 3 tu écouteras ; 4 elle aimera ; 5 vous choisirez ; 6 elles danseront ; 7 on mangera ; 8 je lirai ; 9 elles joueront ; 10 il naîtra ; 11 tu préféreras ; 12 on prendra ; 13 vous chanterez ; 14 nous détesterons ; 15 elles guériront ; 16 tu monteras ; 17 nous prendrons ; 18 je dépenserai

## Entraîne-toi

### 6 ▶ Les arts

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison. Inviter les élèves à écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** le street art : b ; les arts visuels : d ; les arts numériques : a ; les arts du cirque : c

### 7 ▶ Phonétique. Les sons [d] et [t]

Il est préférable de faire réaliser cette activité en classe. Expliquer l'activité et s'assurer qu'elle est comprise. Procéder à la première écoute et faire réaliser l'activité. Inviter les élèves à comparer leurs réponses en binôme puis procéder à la deuxième écoute pour compléter ou vérifier les réponses.

**Mise en commun** Interroger les volontaires pour donner les réponses et inviter la classe à les confirmer ou les corriger. Si besoin, on procédera à une troisième écoute pour vérifier les réponses.

**Corrigé** a [d] : 2, [t] : 5 ; b [d] : 4, [t] : 2 ; c [d] : 2, [t] : 4 ; d [d] : 3, [t] : 2

**PROLONGEMENT** » Écrire les quatre phrases au tableau et les faire lire à quelques élèves en veillant à la prononciation.

### 8 ▶ Décrire des qualités

Demander aux élèves de faire l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier pour la séance suivante.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** Je suis à l'écoute des autres, très créative, patiente et organisée et à l'aise en public. J'ai le goût de l'aventure, de l'imagination.

### 9 ▶ Le masculin et le féminin des professions (2)

Demander aux élèves de réaliser l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier pour la séance suivante.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et laisser la classe valider ou corriger. Proposer une écoute de l'enregistrement pour vérifier les réponses.

**Corrigé** 1 féminin : e ; 2 masculin : d ; 3 les deux : f ; 4 féminin : c ; 5 masculin : b ; 6 les deux : a

### 10 ▶ Le futur simple

Cette activité peut être proposée en classe ou faite à la maison. Demander aux élèves de réaliser l'activité en écrivant les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Demander à des élèves volontaires de venir écrire les phrases au tableau.

**Corrigé** a Tu finiras ta scolarité. ; b Il racontera des histoires vraies. ; c Nous choisirons notre filière. ; d Elle gagnera beaucoup d'argent. ; e Vous vendrez des voitures. ; f Elles voyageront dans le monde entier.

### 11 ▶ Phonétique. Le e caduc

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison pour la séance suivante. Inviter les élèves à écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Demander à des élèves de lire les phrases et proposer une écoute pour vérifier les réponses.

**Corrigé** a Tu aimeras l'avenir. ; b Vous travaillerez tous les jours. ; c Je voyagerai beaucoup. ; d Nous porterons des vêtements du futur. ; e Vous exercerez la profession de médecin.

### 12 ▶ Quelques verbes irréguliers au futur simple

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison pour la séance suivante. Inviter les élèves à écrire les réponses dans leur cahier.

**Mise en commun** Interroger des élèves volontaires et leur demander de venir au tableau écrire les conjugaisons. Laisser la classe valider ou corriger.

**Corrigé** être : je serai, tu seras, il/elle/on sera, nous serons, vous serez, ils/elles seront ; avoir : j'aurai, tu auras, il/elle/on aura, nous aurons, vous aurez, ils/elles auront ; aller : j'irai, tu iras, il/elle/on ira, nous irons, vous irez, ils/elles iront ; faire : je ferai, tu feras, il/elle/on fera, nous ferons, vous ferez, ils/elles feront ; pouvoir : je pourrai, tu pourras, il/elle/on pourra, nous pourrons, vous pourrez, ils/elles pourront

## 1 Écouter

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre une enquête

Demander aux élèves de lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement. Faire écouter une première fois et laisser aux élèves quelques minutes pour répondre sur une feuille séparée. Proposer une deuxième écoute ; les élèves vérifient leurs réponses.

BARÈME 1 point par item

**Corrigé** a Les collégiens et leur avenir. ; b Tu sais quelle profession tu feras ? ; c 2, 5 et 6 ; d Le théâtre, l'art, les voyages. ; e (1) Elle n'est pas à l'aise en public. (2) Il a beaucoup d'imagination. (3) Elle a le goût de l'aventure.

## 2 Parler

### OBJECTIFS ÉVALUÉS

Décrire des qualités et des savoir-faire  
Identifier des professions

Pour cette évaluation, faire venir les élèves par deux à un endroit dédié de la classe. Proposer au reste de la classe de réaliser une activité en autonomie pendant ce temps. Aider les élèves à comprendre la consigne et leur laisser quelques minutes pour préparer le dialogue.

BARÈME

Décrire des savoir-faire	1,5 point
Décrire des qualités	2 points
Le masculin et le féminin des professions	1 point
Prononciation correcte de [d] et [t]	0,5 point

### Exemple de dialogue

Élève a : Il est patient, il aime les animaux et il sait les soigner.  
Élève b : Un vétérinaire.  
Élève a : Oui.  
Élève b : Il est aussi patient, il est à l'aise avec les jeunes et il sait expliquer.  
Élève a : Un professeur.  
Élève b : Oui.  
Élève a : Elle est créative, elle a de l'imagination et elle sait dessiner.  
Élève b : Une dessinatrice.  
Élève a : Oui.

## 3 Lire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Comprendre un mail

Laisser les élèves lire le document en autonomie et répondre aux questions. Leur conseiller de relire plusieurs fois le document pour vérifier leurs réponses.

BARÈME 1 point par item.

**Corrigé** a vrai ; b vrai ; c faux ; d vrai ; e faux

## 4 Écrire

### OBJECTIF ÉVALUÉ

Écrire un mail pour refuser une proposition et expliquer pourquoi

Laisser aux élèves 10 à 15 minutes pour écrire leur texte d'abord au brouillon, puis le recopier sur une feuille.

BARÈME

Décrire des qualités et des savoir-faire	2 points
Utilisation correcte du futur	2 points
Orthographe	1 point

### Exemple de production

Salut Clémence !  
C'est une bonne idée, mais ce ne sera pas possible. J'aimerais être architecte, pas dessinateur. Je ne sais pas très bien dessiner et je ne suis pas créatif. Quand j'étudierai l'architecture, j'apprendrai un peu à dessiner mais je ne serai jamais un artiste ! En plus, je ne suis pas très motivé par ce concours... Qu'est-ce qu'on donne aux gagnants ?  
Bises,  
Thomas





## 1 Compréhension de l'oral (10 points)

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 113 ; lire la consigne de l'exercice, expliquer la tâche à réaliser et laisser une minute aux élèves pour lire les questions. S'assurer que tout le monde est prêt et passer deux fois l'enregistrement. Laisser aux élèves une minute pour compléter leurs réponses.

**Corrigé** a 2 (2 points) – b La création de ces pièces. (2 points) – c 2 (2 points) – d deux réponses parmi : écoles, centres commerciaux, hôpitaux (2 points) – e 3 (2 points)



## 2 Compréhension des écrits (10 points)

Faire lire la consigne, le programme des ateliers, puis les questions ; s'assurer que tout le monde a compris. Préciser aux élèves qu'il faut écrire le numéro de l'atelier en face des phrases correspondantes puis leur laisser 5 minutes pour répondre.

**Corrigé** a Atelier n° 4 – b Atelier n° 3 – c Atelier n° 5 – d Atelier n° 2 – e Atelier n° 1



## 3 Production écrite (10 points)

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser 10 à 15 minutes aux élèves pour réaliser la tâche demandée.

Guide pour l'évaluation :

Respect de la consigne – L'élève a bien écrit un e-mail à un ami pour lui raconter une journée passée à un Salon des métiers. (1 point) – L'élève a écrit au minimum 60 mots. (1 point)	2 points
Correction sociolinguistique – L'élève a utilisé les formes de l'accueil et de la prise de congé. (0,5 point) – L'élève a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami. (0,5 point)	1 point
Capacité à raconter et exprimer ses émotions – L'élève a su raconter sa journée en expliquant les métiers qu'il a vus et ceux qu'il a découverts (3 points) – L'élève a su exprimer ses sensations, ses émotions (2 points)	5 points
Lexique/orthographe lexicale – L'élève a su employer le lexique correspondant et il a su l'orthographier correctement.	1 point
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale – L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales correspondantes pour s'exprimer sur le sujet.	1 point



## 4 Production orale (10 points)

Pour les exercices 1 et 2, selon le nombre d'élèves, tous ne seront pas évalués le même jour mais pourront l'être ultérieurement. Si les conditions matérielles le permettent, l'élève pourra aussi s'enregistrer et fournir à l'enseignant sa production orale.

**Exercice 1** : Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension ; laisser 5 minutes aux élèves pour faire un brouillon. Demander à chaque élève de réaliser la production orale (ou faire venir au tableau chaque élève).

Guide pour l'évaluation de l'exercice 1 : L'élève peut parler de lui, de ses goûts et de ses activités préférées. Il peut également raconter ce qu'il a fait en classe la semaine dernière (les 2 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

**Exercice 2** : Faire lire la consigne et les deux sujets de monologue et s'assurer de leur compréhension ; laisser 7-8 minutes aux élèves pour faire un brouillon. Demander à chaque élève de réaliser la production orale de leur choix (ou faire venir au tableau chaque élève). La production orale de l'élève doit durer au minimum 2 minutes.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 2 : L'élève a pu s'exprimer seul pendant 2 minutes sur le thème de l'argent de poche ou au sujet de sa passion (selon le sujet qu'il a choisi). Il a su répondre à toutes les questions posées dans la consigne et donné toutes les informations et explications demandées (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par l'élève et la façon dont il les donne).

**Exercice 3** : Faire lire les deux sujets d'interaction (ou jeu de rôle) et s'assurer de leur compréhension. Demander aux élèves de constituer un binôme et de réaliser le jeu de rôle de leur choix. Laisser 7-8 minutes aux élèves pour préparer leur jeu de rôle. Demander à un binôme de venir au tableau pour le réaliser.

Guide pour l'évaluation de l'exercice 3 : Les élèves peuvent faire des propositions et donner leur avis, selon le sujet qu'ils ont choisi (les 4 points sont à répartir selon la quantité des informations données par les élèves et la façon dont ils les donnent).

**Pour l'ensemble des trois exercices**, l'enseignant s'assurera que l'élève a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans les étapes. Il veillera aussi à ce que l'élève prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans les étapes correspondantes.

# Corrigés du Cahier d'activités

## ÉTAPE 1

### LEÇON 1

#### 1 Transcription

- Bonjour, c'est pour une enquête sur les déplacements des adolescents. Tu utilises les transports en commun ?
- Oui, le métro. C'est rapide !
- Tu vas au collège en métro ?
- Non, en tramway, mais j'utilise le métro pour aller au musée, ou au stade...
- Et toi, quel moyen de transport tu utilises, normalement ?
- Moi, je vais au collège en voiture ou en bus parce que j'habite à la campagne. Mais j'ai toujours ma trottinette avec moi.
- Ah bon ! ?
- Oui, pour me déplacer en ville ! Comme ça, je fais de l'exercice !

Fille : 2, 4, 5, 6, 7 – Garçon : 1, 2, 3, 8, 10

- 2 **a** Léna se déplace en bus. – **b** Théo se déplace à pied. – **c** Cora se déplace à trottinette. – **d** Arthur se déplace à vélo.
- 3 **a** piste cyclable – **b** voie – **c** feu, vert – **d** trottoir

### LEÇON 2

#### 1 Transcription

- a** Vous prenez un plan ?
- b** Je prends quelle rue ?
- c** Tu prends à gauche, puis à droite.
- d** Nous prenons le bus ou le métro ?
- e** Chloé et Corentin prennent des photos.
- f** On prend le pont ?

**a** Vous prenez – **b** Je prends – **c** Tu prends – **d** Nous prenons – **e** Chloé et Corentin prennent – **f** On prend

- 2 [ā] comme dans *déplacement*, *grand* → je prends, tu prends, on prend  
[əŋ] comme dans *venir*, *Genève*... → nous prenons, vous prenez  
[ɛŋ] comme dans *parisienne*, *Seine*... → Chloé et Corentin prennent

- 3 1 une place – 2 une cathédrale – 3 un pont – 4 une rue – 5 un monument – 6 un château – 7 un quartier – 8 un hôtel de ville
- 4 Tu **traverses** le pont du Faisan et tu prends la rue des Moulins. Ensuite, tu tournes **à droite** et tu traverses la place des Moulins. Tu tournes **à gauche** et tu prends le quai Finkwiller. Tu **continues** tout droit et tu arrives sur la place Saint-Louis.

#### 5 Transcription

- Pardon, pour aller aux [...], s'il vous plaît ?
- Alors, sur le plan, on est là : sur la place Saint-Thomas... Tu prends la rue de la Monnaie, tu tournes à gauche et tu traverses le pont Saint-Martin.
- D'accord.
- Ensuite tu prends à droite la rue des Moulins et tu tournes à gauche sur le quai de Woerthel. Tu continues tout droit et ils sont là.
- Ah d'accord. Merci beaucoup !

**a** Elle est sur la place Saint-Thomas. – **b** Elle passe par la rue de la Monnaie, le pont Saint-Martin, la rue des Moulins, le quai du Woerthel. – **c** Elle va aux Ponts Couverts.

### LEÇON 3

- 1 conversation 1 : a, d, f – conversation 2 : h, c – conversation 3 : e, g, b
- 2 Vous voulez, Il/Elle/On veut, Ils/Elles veulent, Nous voulons, Je/Tu veux
- 3 **a** Tu es loin **du** magasin de chaussures ? – **b** Je suis en face **de la** boulangerie. – **c** Tu es dans la librairie ? – **d** L'entrée du magasin est derrière nous. – **e** Le magasin de chaussures est près **du** restaurant ? – **f** On se retrouve devant **le** cinéma. – **g** Le café est entre **le** supermarché et **la** piscine.
- 4 **a** dans une librairie – **b** dans un magasin de vêtements – **c** dans un restaurant – **d** dans une boulangerie – **e** dans un supermarché – **f** dans un cinéma – **g** dans un café – **h** dans une piscine – **i** dans un magasin de chaussures

### CULTURES

**a** Le mouton est sous un pont, à côté d'une route. – **b** Le mouton est sur un immeuble, dans la rue Cité d'Angoulême. – **c** Le mouton est à côté d'une voie de train. – **d** Le mouton est sur un immeuble, entre deux fenêtres.

### AUTOÉVALUATION

→ Voir Cahier d'activités p. 77

#### 3 Transcription

- Jade, on participe au concours de tags cet après-midi, non ?
- Oui, oui, Noah ! Mais c'est où ?
- Dans le nouveau centre commercial.
- Ok, mais il est où ?
- Tu es chez toi ?
- Oui.
- Alors, tu prends le bus ligne 13 et tu t'arrêtes place de la République. Le bus ne va pas au centre commercial, après tu continues à pied.
- Ok, je prends le bus 13 et je m'arrête place de la République.
- C'est ça ! Tu traverses la place et tu prends la rue Lepic. Après tu tournes à gauche dans la rue de la Concorde. Tu continues tout droit et tu arrives au centre commercial. C'est clair ?
- Oui, c'est clair ! À plus, Noah !

### APPRENDRE À APPRENDRE

Cette rubrique a pour but de proposer aux élèves des stratégies pour mieux apprendre. Nous recommandons de leur faire réaliser ces activités en autonomie et à la maison. Il peut être intéressant de leur demander s'ils ont trouvé la proposition qui correspond à leur manière d'apprendre ou s'ils en ont une autre plus efficace pour eux. Dans certains cas, plusieurs « méthodes » d'apprentissage sont proposées afin que les élèves puissent les tester et repérer celles qui leur correspondent le mieux. Il est important de ne pas imposer aux élèves ces stratégies comme le ou les seul(s) moyen(s) d'apprendre correctement, car la manière d'apprendre est propre à chacun et nous ne prétendons pas proposer de liste exhaustive. Cependant, donner des pistes aux élèves pour apprendre à apprendre leur permet d'avancer de manière autonome et efficace dans leur apprentissage.

Il est important que les élèves trouvent leur place dans le groupe pour que leur apprentissage se passe dans de bonnes conditions. L'acquisition des savoirs et des savoir-faire dépend en partie des modalités de travail proposées en classe. Il est aussi essentiel que les élèves réfléchissent à leur mode de participation quand ils sont en classe.

À la maison, l'élève lit les propositions et entoure ou complète selon ses préférences. En classe, on ne demandera pas de mise en commun car il s'agit surtout d'un constat personnel et les réponses pourront être très différentes d'un élève à l'autre. En revanche, on pourra les faire réfléchir aux avantages du travail en petits groupes (facilite la prise de parole, met en confiance les élèves les plus timides...), à l'importance de travailler avec différentes personnes (chacun apporte quelque chose au groupe...) et à la nécessité d'être actif en classe (les élèves doivent être acteurs de leur apprentissage...).

## ÉTAPE 2

### LEÇON 1

- 1 Le dîner : 4 – Le déjeuner : 2 – Le petit-déjeuner : 1 – Le goûter : 3
- 2 Tu manges de tout et régulièrement, tu as une bonne alimentation ! = ○ – Tu ne manges pas beaucoup pour un(e) ado ! = ☆ – Tu n'es pas copain avec les fruits et les légumes, mais tu aimes beaucoup le sucre ! Fais attention ! = ◇

3 Les fruits	L'orange La pomme
Les légumes	Les haricots verts Les carottes
Les céréales	Le riz Les pâtes
Les produits laitiers	Le yaourt Le fromage
Les boissons	Le jus de fruits L'eau

### LEÇON 2

- 1 a partageons – b interrogeons – c mangeons – d rangeons – e changeons
- 2 du beurre, du sucre (en poudre), de l'eau, des œufs, de la farine, des pommes
- 3 a les/des – b de/le – c l' - le/de l' - du – d de la/la – e les/d' - les
- 4 b un paquet de gâteaux – c une bouteille d'huile – d un kilo de tomates – e un morceau de fromage – f 250 grammes de beurre – g une tablette de chocolat

### LEÇON 3

- 1 a Combien d'œufs il y a dans ce gâteau ? / Il y a combien d'œufs dans ce gâteau ? – b Combien de paquets de pâtes tu achètes ? / Tu achètes combien de paquets de pâtes ? – c Combien de repas par jour vous prenez ? / Vous prenez combien de repas par jour ? – d Combien de produits laitiers ils mangent par jour ? / Ils mangent combien de produits laitiers par jour ? – e Combien de bonbons je peux manger par semaine ? / Je peux manger combien de bonbons par semaine ?
- 2 a trop/beaucoup de lait - pas assez/pas beaucoup de pain – b assez/un peu de fruits et légumes – trop/beaucoup de hamburgers - beaucoup/trop de matières grasses ! – c assez de produits laitiers - trop/beaucoup de bonbons – d un peu/assez de légumes et de céréales - trop/beaucoup de boissons sucrées - pas assez/peu d'eau
- 3 (*h aspiré en gras, h muet souligné*) a huit – b heure – c hamburgers – d haricots – e huile.
- 4 Transcription  
a Salut, je m'appelle Valentine ! Je mange tous les midis à la cantine !

- Moi, c'est Thomas. Je ne mange pas de bonbons parce que je déteste ça !
- Moi, c'est Anna ! Je mange des légumes tous les soirs.
- Je m'appelle Lucien. Je mange des hamburgers, oui, mais... une ou deux fois par mois.
- Salut ! moi c'est Lila ! Moi, je ne peux pas manger de viande ! Beurk !
- Bonjour ! Moi, c'est Adrien. Je mange des fruits au petit-déjeuner... Mais peut-être pas tous les jours !

a Valentine mange toujours à la cantine le midi. – b Thomas ne mange jamais de bonbons. – c Anna mange toujours des légumes le soir. – d Lucien mange parfois des hamburgers. – e Lila ne mange jamais de viande. – f Adrien mange souvent des fruits au petit-déjeuner.

## CULTURES

- a 5 : Cambrai – b 3 : Bretagne – c 4 : Lyon – d 2 : Toulouse – e 1 : Carpentras

## AUTOÉVALUATION

→ Voir Cahier d'activités p. 77

### 1 Transcription

- Je prends un yaourt chaque midi et à chaque goûter !
- J'adore le fromage au petit-déjeuner. Je mange ça tous les matins !
- Dans la famille, le poulet et les haricots verts, c'est le plat du dimanche midi !
- Je mange un fruit le matin, un à midi, un au goûter et un le soir !

## APPRENDRE À APPRENDRE

Cette stratégie d'apprentissage vise à proposer aux élèves deux méthodes pour comprendre des informations lors d'une activité de compréhension orale. À la maison, l'élève teste les deux méthodes puis sélectionne celle qui lui convient le mieux. En classe, mettre en commun les expériences de chacun. Bien insister sur le fait qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise méthode, mais chacun doit pouvoir trouver celle qui lui correspond le mieux.

### 1 Transcription

- Au déjeuner, Marie mange un peu de poisson, un peu de riz mais elle ne mange pas assez de légumes.
- Thomas achète deux bouteilles de lait, un paquet de bonbons et un kilo de farine.
- Nous ne mangeons jamais de chocolat mais parfois des bonbons et souvent des gâteaux !

**Corrigé** a Marie mange un peu de poisson, un peu de riz et pas assez de légumes. – b Thomas achète deux bouteilles de lait, un paquet de bonbons et un kilo de farine. – c Ils mangent parfois des bonbons, souvent des gâteaux et ils ne mangent jamais de chocolat.

## ÉTAPE 3

### LEÇON 1

#### 1 Transcription

Hugo : Adèle, c'est qui ta meilleure amie ?  
Adèle : Ma meilleure amie, c'est Zoé ! Elle est très

>>>

populaire dans ma classe, tout le monde l'aime parce qu'elle est toujours joyeuse ! Et elle est dynamique, elle aime la musique et le skate... Et elle est très indépendante aussi. Et toi, c'est qui ton meilleur ami ?

*Hugo* : C'est Tom, mais il n'est pas au collège. On joue au foot ensemble. Il est timide, mais il est très rigolo !

Il est généreux aussi, et intelligent ! J'ai aussi une meilleure amie : c'est Manon, une fille de ma classe...

*Adèle* : Ah bon ? C'est pas moi, ta meilleure amie ? !

*Hugo* : Mais si, c'est toi, je rigole ! Le problème avec toi, c'est que tu es jalouse ! Tu es gentille, curieuse, rigolote... mais tu es jalouse !

**a** 1 : Adèle ; 2 : Tom ; 3 : Zoé – **b** Tom : généreux, intelligent, rigolo, timide ; Adèle : curieuse, gentille, jalouse, rigolote ; Zoé : dynamique, indépendante, joyeuse, populaire

**2** 1 rigolote – 2 joyeux – 3 en colère – 4 inquiète – 5 timide – 6 intelligent – 7 jaloux – 8 triste – Mot mystère : gentille

## LEÇON 2

**1** **a** J'ai faim. – **b** J'ai peur. – **c** J'ai honte. – **d** J'ai froid. – **e** J'ai mal au ventre. – **f** ..., j'ai envie de pleurer. – **g** ... j'ai besoin / j'ai envie de dormir.

### 2 Transcription

- a** J'ai honte quand je parle devant la classe.
- b** J'ai peur quand je passe un examen.
- c** J'ai envie de pleurer quand une de mes amies change de collège.
- d** J'ai très faim quand je rentre du collège !
- e** Je rigole beaucoup quand je suis avec mes amis !
- f** Je suis triste quand je suis seule.

1 b – 2 f – 3 d – 4 e – 5 a – 6 c

**3** **a** l' – **b** la – **c** les – **d** le – **e** l' – **f** les

### 4 Transcription

- Ex. a** Mon nouveau collège, je ne le déteste pas.
- b** Mon meilleur copain, je l'écoute avec attention.
- c** Tes meilleures copines, je ne les connais pas.
- d** Pierre, je le comprends très bien.
- e** Chloé, je l'aide quand elle a besoin de moi.
- f** Jules, je l'aime bien ; il est super.
- g** Lisa, je vais l'appeler pour parler avec elle.

Il y a une élision : b, e, f, g. – Il n'y a pas d'élision : c, d.

## LEÇON 3

**1** **a** les secours – **b** un accident – **c** un médecin – **d** un malade

### 2 Transcription

- Situation 1 : un bruit de freins suivi d'un bruit de bris de glace lors d'un accident de voiture.
- Situation 2 : un ado a une grosse quinte de toux et dit « aïe » car il a mal.
- Situation 3 : une sirène de camion de pompiers qui va sur une urgence.
- Situation 4 : dans une salle d'attente, un médecin ouvre la porte et dit : « Monsieur Bedos, c'est à vous ! »

Situation 1 : dessin b – Situation 2 : dessin d – Situation 3 : dessin a – Situation 4 : dessin c

**3** 1 C'est jeudi soir. Je finis mes cours à 17 heures, je suis très fatiguée. – 2 Je rentre à vélo, mais je ne fais pas attention et... je tombe !! – 3 Un piéton appelle les secours. J'ai peut-être le bras cassé... – 4 Les pompiers arrivent... J'ai peur... – 5 Je demande : « Est-ce que je vais guérir, monsieur ? » – 6 Il répond : « Oui, ne t'inquiète pas, on va te soigner ! Tu as le bras cassé. Ce n'est pas grave ! » – 7 Et voilà l'histoire de mon premier accident !

**4** **a** 2 – **b** 4 – **c** 1 – **d** 5 – **e** 3 – **f** 2 – **g** 2 – **h** 5 – **i** 2 – **j** 1 – **k** 4 – **l** 3

**5** **a** finis – **b** grandit – **c** choisis – **d** guérissent – **e** nourrissons – **f** choisisse

## CULTURES

1 c – 2 a – 3 b

## AUTOÉVALUATION

→ Voir Cahier d'activités p. 77

## APPRENDRE À APPRENDRE

Prendre la parole dans une langue étrangère peut être une cause de stress ou de honte. Certains élèves se sentent très mal quand ils doivent parler et s'exprimeront le moins possible. Il est essentiel d'apprendre à gérer ses émotions et à s'entraîner seul ou en petit groupe avant de s'exprimer devant la classe. À la maison, l'élève réalise l'activité. En classe, mettre en commun les réponses et inviter les élèves à échanger des stratégies pour gérer ses émotions avant de prendre la parole. On pourra inviter les élèves à s'entraîner à enregistrer leur voix en dehors de la classe. S'ils ont un téléphone portable, par exemple, ils peuvent utiliser l'enregistreur vocal de leur appareil.

Corrigé **a** 3 – **b** 2 – **c** 1

## ÉTAPE 4

## LEÇON 1

**1** **a** Faux : le sujet du sondage est : « Quels médias pour informer et s'informer ? » / le sondage est sur les médias (la télévision, Internet, la radio, la presse). – **b** Faux : 55 % des Français s'informent par la télévision. / le média préféré des Français est la télévision (55 %). – **c** Faux : 19 % des Français s'informent par la radio. – **d** Vrai : 4 % s'informent par la presse. – **e** Faux : 9,7 % des journalistes travaillent à la radio. – **f** Faux : 66,4 % des journalistes travaillent pour des journaux ou pour le Web.

**2** une, magazine, dessinateur, reporter, caméra, journaliste, journal, micro, gros titres, articles, célébrités, présentateur, quotidien, informations

**a** Le **journaliste** écrit des **articles** et le **dessinateur** fait les dessins. – **b** Ce **journal** est un **quotidien**. Je l'achète tous les jours. – **c** Le **reporter** filme des images avec sa **caméra**. – **d** Le **présentateur** parle dans un **micro** et présente les **informations** à la télévision. – **e** Les **gros titres** de cette **une** sont intéressants ! – **f** J'adore les **magazines** de mode et la presse sur les **célébrités** !

## LEÇON 2

**1** **a** Ils ont gagné le concours de jeunes journalistes. → Ils n'ont pas gagné le concours de jeunes journalistes. – **b** Les deux jeunes reporters d'Adomag ont fini leurs vacances à l'hôpital ! → Les deux jeunes reporters d'Adomag n'ont pas fini leurs vacances à l'hôpital ! – **c** Sofia Marceau : « J'ai choisi d'arrêter de chanter ! » → Sofia Marceau : « Je n'ai pas choisi d'arrêter de chanter ! » – **d** Une classe de collégiens : « Nous avons participé à la semaine de la presse ! » → Une classe de collégiens : « Nous n'avons pas participé à la semaine de la presse ! »

### 2 Transcription

- Ex. a** J'ai regardé.
- b** J'ai fini !
- c** J'adore !
- d** J'ai écouté.
- e** Je guéris.
- f** J'ai choisi !

**b** passé composé : j'ai fini – **c** présent : j'adore – **d** passé composé : j'ai écouté – **e** présent : je guéris – **f** passé composé : j'ai choisi



3 Être → été ; Avoir → eu ; Prendre → pris ; Pouvoir → pu ; Lire → lu ; Faire → fait ; Voir → vu

R	D	R	I	V	E	D	A	N	D
O	I	F	O	T	V	R	R	E	L
I	N	C	R	O	Y	A	B	L	E
D	G	P	E	P	A	T	E	C	B
O	U	F	R	O	M	I	D	A	E
L	E	D	C	I	F	O	U	V	A

incroyable – fou – dingue

5 a l'année dernière – b hier – c la semaine dernière – d la semaine dernière – e l'année dernière

## LEÇON 3

1 a Aimez-vous écouter la radio ? – b Lis-tu beaucoup de magazines ? – c Pourquoi regardes-tu la télévision ? – d Que lisez-vous dans les journaux ? / Dans les journaux, que lisez-vous ? – e Comment utilises-tu les réseaux sociaux ?

2 a Vous aimez écouter la radio ? / Est-ce que vous aimez écouter la radio ? – b Tu lis beaucoup de magazines ? / Est-ce que tu lis beaucoup de magazines ? – c Pourquoi tu regardes la télévision ? / Pourquoi est-ce que tu regardes la télévision ? – d Vous lisez quoi dans les journaux ? / Qu'est-ce que vous lisez dans les journaux ? – e Comment tu utilises les réseaux sociaux ? / Comment est-ce que tu utilises les réseaux sociaux ?

### 3 Transcription

Ex. a Je regarde la télévision deux heures par jour.  
b J'utilise Internet sur mon téléphone en classe.  
c Je surfe trois heures par jour sur Internet.  
d Mon copain et moi, nous utilisons le même pseudo.  
e Mes amis et moi, nous regardons trop d'émissions de télé-réalité.  
f Je donne mon adresse mail à tout le monde.

b N'utilise pas – c Ne surfe pas – d N'utilisez pas – e Ne regarde pas – f Ne donne pas

4 a série – b ligne – c Net – d émission – e moteur de recherche – f télé-réalité – g Web.

1 Qu'est-ce que tu regardes sur le **Net / Web** ? C'est une **émission de télé-réalité** ? – 2 Non, c'est une **série** ! Elle est géniale ! – 3 Ah et tu la regardes en **ligne**, sur le **Web / Net** ? – 4 Oui ! C'est facile : j'entre le nom de la **série** dans un **moteur de recherche** et voilà !

## CULTURES

### Transcription

a – *The Voice*, c'est sur quelle chaîne ?  
– C'est sur TF1. J'adore ! Je voudrais participer et chanter moi aussi !  
b – Tu regardes les informations à la télé, toi ?  
– Oui, un peu. Je regarde *Télématin* sur France 2, au petit-déjeuner.  
c – Je n'aime pas trop les émissions musicales à la télé...  
– Ah bon ? Tu ne regardes pas *Taratata* sur France 2 ? C'est génial !  
d – Tu connais *Fais pas ci, Fais pas ça* ?  
– Ouais, la série sur TF1 ?  
– Non, c'est sur France 2 !  
e – Tu regardes *Top Chef* sur M6 ?  
– Non... Je n'aime pas trop les émissions de télé-réalité sur la cuisine.  
f – Qu'est-ce que tu regardes ?  
– *Slam*, c'est un jeu, sur France 3.

b informations / France 2 – c émission musicale / France 2 – d série / France 2 – e télé-réalité / M6 – f jeu / France 3

## AUTOÉVALUATION

→ Voir Cahier d'activités p. 78

### 1 Transcription

1 Moi, je voudrais faire de la radio parce que j'adore parler dans un micro !  
2 Moi, j'ai envie d'écrire des articles pour des magazines.  
3 Moi, j'adore utiliser une caméra, je rêve d'être reporter !  
4 Lire les journaux, c'est très important pour moi ! Mais je ne veux pas être journaliste !  
5 Pour moi, Internet, c'est indispensable pour s'informer !

### 3 Transcription

a Il a eu peur ?  
b Elles ont aidé leur ami ?  
c Ils ont vu leur chanteur préféré ?  
d Tu as lu l'article ?  
e Émilie a fait une drôle de rencontre ?

## APPRENDRE À APPRENDRE

Avec cette stratégie, les élèves vont pouvoir apprendre à comprendre des textes sans être bloqués par le vocabulaire. Il est important que les élèves s'habituent à lire des textes pour en comprendre d'abord le sens général et apprennent à développer des stratégies pour faire des hypothèses sur le sens de mots inconnus. Pour cela, ils peuvent s'appuyer soit sur leur connaissance dans la langue cible, soit sur leur langue maternelle, soit sur une autre langue étrangère qu'ils connaissent. C'est en faisant ce type de connexions qu'ils progresseront dans leur compréhension des textes et qu'ils ne seront plus dépendants du dictionnaire, du traducteur ou de l'enseignant. Ils gagneront en confiance et en autonomie. À la maison, l'élève réalise l'activité. On insistera sur l'utilisation obligatoire des couleurs et du respect du code. En classe, projeter le texte au tableau et inviter des élèves à donner des mots qu'ils connaissent, des mots qu'ils devinent et des indices pour comprendre les autres mots. Entourer les mots au fur et à mesure, selon le code de couleur proposé. Leur montrer qu'ils peuvent comprendre beaucoup d'éléments du texte sans en connaître tous les mots avec précision.

## ÉTAPE 5

## LEÇON 1

### 1 Transcription

– Chers auditeurs, bonjour ! Aujourd'hui, dans notre émission « Héros de tous les temps », nous parlons des héros de bande dessinée. Nous écoutons Margot... Alors Margot, quel est ton héros préféré ?  
– C'est un personnage de manga japonais. Il s'appelle Aneko. C'est un garçon un peu spécial. Il est né en 1994. Il a grandi sans ses parents, il est indépendant. Il rêve de devenir ninja, mais c'est difficile parce qu'un monstre habite en lui.  
– Les ninjas, ce sont des guerriers japonais du 17<sup>e</sup> siècle, non ? Et Aneko, il a des pouvoirs ?  
– Oui... Il a de très grands pouvoirs : il peut guérir rapidement, par exemple !

Pays : Japon

Année de naissance : 1994

Caractéristiques : guerrier ; personnalité : (spécial), indépendant ; super-pouvoirs : oui

Rêve : devenir ninja



2	Nom	Siècle	Catégorie
	a Professeur Tournesol	XX <sup>e</sup>	inventeur
	b Robin des Bois	XIV <sup>e</sup>	bandit
	c Supergirl	XXI <sup>e</sup>	super-héroïne
	d Phileas Fogg	XIX <sup>e</sup>	aventurier

- 3 **Transcription**  
a Une série record : 27 saisons et 574 épisodes !  
b Date du premier épisode de la série : 1989  
c Nombre de personnages : plus de 500  
d Nombre de téléspectateurs en France : plus de 750 000  
e Sortie du film au cinéma : en 2007

a 27 / 574 – b 1989 – c 500 – d 750 000 – e 2007

## LEÇON 2

- 1 a Quelqu'un dans ta famille a vu ce spectacle ? – b Vous avez lu quelque chose sur la vie de cette femme ? – c Tu vois quelque chose ? – d Quelqu'un dans la classe connaît cet acteur ?  
2 a quelqu'un – b rien – c Personne – d quelque chose – e rien – f quelqu'un / personne  
3 a a – b est – c a – d a – e sont – f est – g a – h est – i a – j a  
4 a sortie – b vu – c passé – d allée – e amusés – f rigolé  
5 1. Il n'y a pas de différence. – 2. Il n'y a pas de différence. – 3. Il n'y a pas de différence. – 4. Il y a une différence. – 5. Il n'y a pas de différence.

## LEÇON 3

- 1 **Transcription**  
**Dialogue 1**  
– Emma, tu as déjà sauvé quelqu'un, toi ?  
– Non, jamais !  
**Dialogue 2**  
– Tu as déjà... hum... joué dans une série ?  
– Oui, au collège, on a tourné une série l'année dernière...  
**Dialogue 3**  
– Tu as déjà participé à une émission de télé ?  
– Heu, non jamais !  
**Dialogue 4**  
– Tu es déjà montée sur scène ?  
– Pas encore, mais je vais bientôt faire du théâtre avec le club du collège...

1 c – 2 a – 3 c – 4 b

- 2 a Non, pas encore : ... – b Non, jamais. – c Oui, j'ai déjà posté des vidéos sur Internet.  
3 a après – b pendant – c avant  
4 e ; d ; b ; a ; c  
5 a J'ai été le « héros d'un jour » ! J'ai sauvé une personne dans la rue ! – b Elle est montée sur scène. À la fin de la pièce, les gens ont applaudi. – c Mon père est passé à la télé parce qu'il a écrit un livre. – d Cet acteur a joué le rôle de Superman pendant des années. – e Tomas a réussi à faire rire le public.

## CULTURES

a 2 (1491), 3 (1949), 1 (1960) dans l'ordre, à placer sur la frise

- b **Transcription**  
Né le 13 août 1949 à Nemours, c'est un funambule français. Il a marché sur un fil tendu entre des monuments célèbres : en 1971, à Notre-Dame de Paris, en 1973, au Harbour Bridge, à Sydney, en Australie, en 1989, du Trocadéro au deuxième étage de la tour Eiffel... Mais il est devenu mondialement célèbre quand il a marché sur un fil, à 400 mètres de hauteur, entre les deux tours du World Trade Center à New York le 7 août 1974.

En 1971, il a marché sur un fil à Notre-Dame-de-Paris. En 1973 au Harbour Bridge ; en 1989, du Trocadéro à la tour Eiffel, et en 1974, il est devenu mondialement célèbre.

C'est Philippe Petit.

## AUTOÉVALUATION

→ Voir Cahier d'activités p. 78

- 1 **Transcription**  
a Il a réalisé un exploit en 1997.  
b Il a eu 7 millions de vues sur Internet ! Whaou !  
c Le héros de cette histoire vit dans le futur, en 2050.  
d 960 000 personnes ont vu ce spectacle ? C'est possible ?  
e Ce personnage est né en 1789.  
f 25 002 personnes ont lu son livre !

## APPRENDRE À APPRENDRE

Cette stratégie propose aux élèves de s'entraîner à se concentrer pour mieux mémoriser.

En effet, les problèmes de mémorisation viennent souvent de problème de concentration. Proposer aux élèves de tester cette stratégie avant d'apprendre une leçon. À la maison, l'élève lit les instructions, puis se met debout et les écoute pour réaliser l'activité. En classe, mettre en commun l'expérience des élèves. Les inviter à proposer d'autres stratégies, s'ils en connaissent, s'ils les appliquent et si elles fonctionnent.

### Transcription

- a Ferme les yeux et imagine : tu dessines une ligne qui descend de ta tête jusqu'à tes pieds et qui partage ton corps en deux.  
b Continue à imaginer : tu recolles les deux parties de ton corps.  
c Ouvre les yeux : ton cerveau est prêt à apprendre !

## ÉTAPE 6

## LEÇON 1

- 1 Tous les **déchets** n'ont pas les mêmes conséquences sur l'**environnement**. Comparons par exemple une feuille morte et une pile : les conséquences pour la **nature** ne sont pas les mêmes !  
Et oui ! La feuille morte peut être un aliment pour les petits **animaux** ou les autres plantes, mais la bouteille en **plastique** ou la **boîte** en métal ne nourrissent personne ! Alors attention ! Ne **polluons pas** la nature avec nos déchets et choisissons les bonnes **poubelles** !  
2 1 une abeille – 2 un crocodile – 3 un ours – 4 un requin – 5 une tortue  
3 a les animaux en voie de disparition – b le changement climatique – c l'énergie renouvelable – d la pollution. Message caché → Respectons la planète !

## LEÇON 2

- 1 Je dois, Nous devons, Vous devez, On doit, Elles doivent, Tu dois  
2 a Les visiteurs doivent respecter la biodiversité. – b Vous ne devez pas entrer dans le parc avec des animaux. – c Tu ne dois pas nourrir les animaux. – d On doit porter des vêtements adaptés. – e Nous ne devons pas jeter de cailloux. – f Je dois lire le règlement.  
3 a 2 A, B, C, E, F, I – b 1 D, G, H

4



## LEÇON 3

### 1 Transcription

- a Je suis en train de soigner les abeilles de mon jardin.
- b Il est en train de cueillir des légumes à l'éco-club de son collège.
- c Nous sommes en train de recycler des déchets pour faire du compost.
- d Elle est en train de créer un accessoire de mode écologique.
- e Ils sont en train de planter des plantes sous la mer.

Photo 1 → phrase b – Photo 2 → phrase d – Photo 3 → phrase c – Photo 4 → phrase e – Photo 5 → phrase a

- 2 *Propositions de réponse* : a Ils sont en train de mettre des déchets à la poubelle. – b Nous sommes en train de planter un arbre. – c Elle est en train de choisir un produit écologique.

- 3 a mets – b mettent – c mettons – d mets – e met – f mettez

### 4 Transcription

a mettons      b mettent      c met(s)      d mettez

a nous – b ils/elles – c je/tu/il/elle/on – d vous

- 5 a Si les abeilles disparaissent, la reproduction des végétaux est en danger. – b Si la reproduction des végétaux est en danger, les animaux herbivores n'ont pas de nourriture. – c Si les animaux herbivores n'ont pas de nourriture, l'homme a des problèmes pour se nourrir.

## CULTURES

a 4 : la biomasse – b 1 : le soleil – c 2 : les mouvements de l'homme – d 3 : le vent.

## AUTOÉVALUATION

→ Voir Cahier d'activités p. 78

### 2 Transcription

- 1 Oui, s'il est sportif, mais un adulte doit l'accompagner.
- 2 Oui, les arbres protègent de la pluie ; vous pouvez grimper dans les arbres sans problème, si vous n'avez pas peur de la pluie !
- 3 Si l'enfant a moins de 16 ans, un adulte doit l'accompagner ; mais si l'enfant a moins de 7 ans, l'adulte doit grimper avec lui.
- 4 Oui, vous devez réserver l'heure de votre parcours.

## APPRENDRE À APPRENDRE

Il existe trois profils d'apprenants : les visuels, les auditifs et les kinesthésiques. Pour comprendre et mémoriser les premiers sollicitent en priorité leur vue, les deuxièmes sollicitent leur ouïe et les troisièmes sollicitent les trois autres sens (le toucher, le goût, l'odorat) et le mouvement. Il est donc important de proposer différentes approches pour permettre à chacun de comprendre et d'apprendre. L'activité proposée permet de faire prendre conscience aux élèves de l'importance de bouger, de s'aérer, de jouer, de dessiner, de faire des mimes, etc. pour mieux apprendre. À la maison, l'élève répond à l'activité puis écoute l'enregistrement pour vérifier ses réponses. En classe, mettre en commun les habitudes des élèves.

### Transcription

- a Vrai ! Faire du sport, c'est bon pour le cerveau, les scientifiques le disent !
- b Faux ! Pour bien se concentrer il ne faut pas rester sur une chaise toute la journée ! Tu dois bouger entre les cours pour reposer ta tête !
- c Vrai ! Si tu participes à des projets de groupe, tu mémorises mieux parce que tu vis une expérience !
- d Vrai ! Une carte mentale organise tes connaissances comme dans ton cerveau !
- e Faux ! Mimer, jouer un rôle, se déplacer dans la classe, ça aide à mémoriser, parce que ton corps a de la mémoire !

## ÉTAPE 7

## LEÇON 1

- 1 Youcef n'a pas d'argent de poche. Il demande de l'argent à ses parents quand il a besoin d'acheter quelque chose. Gaspard n'a pas d'argent de poche. Ses parents ne donnent jamais d'argent. Silène a de l'argent de poche. Elle reçoit quinze euros par mois.

### 2 Transcription

- Ex. a Je fais attention à mes dépenses : je ne suis pas dépensier.
- b Je suis économe.
- c Je dépense beaucoup d'argent.
- d J'ai des économies.
- e Je garde mon argent dans ma tirelire.
- f Je ne peux pas économiser : j'adore acheter des vêtements.

dépensier/ière : c, f – pas dépensier/ère : a, b, d, e

## LEÇON 2

- 1 a C'est un objet rond. – b Luce porte un tee-shirt bleu. – c Marco a trouvé un vieux jouet. – d J'ai acheté un nouveau jeu. – e C'est une application gratuite. – f Vous avez eu une bonne idée. – g Il y a beaucoup de belles choses dans ce magasin.

- 2 a Un livre → un beau / bon / joli livre ; un livre rectangulaire ; un livre plat – b Une boîte → une belle / jolie boîte ronde / rectangulaire et plate – c Un téléphone → un beau / joli téléphone ; un téléphone rectangulaire – d Une tirelire → une belle / jolie tirelire ronde / rectangulaire

### 3 Transcription

- 1 C'est rond, carré ou rectangulaire. Ça sert à lire l'heure et ça sonne pour réveiller quelqu'un. C'est...
- 2 C'est un objet rectangulaire et plat. Ça sert à communiquer, à regarder des vidéos, etc. C'est...
- 3 Ce sont des petits objets ronds. Ça sert à payer, à acheter des choses. Ce sont...
- 4 C'est un objet souvent rectangulaire ou carré, parfois rond. On l'utilise pour mettre des pièces et des billets. On peut le mettre dans un sac. C'est...

a une tablette → description n° 2 – b un porte-monnaie → description n° 4 – c un réveil → description n° 1 – d des pièces → description n° 3

## LEÇON 3

- 1 a Marius lui offre un beau cadeau. – b Tom leur propose son aide. – c Tu lui expliques ton idée pour collecter de l'argent ? – d Je leur demande de l'argent pour aller au cinéma. – e Elle leur envoie un mail pour sa fête d'anniversaire.

- 2 **a** La classe de 5<sup>e</sup> A a collecté moins d'argent que la classe de 5<sup>e</sup> B. – **b** La classe de 5<sup>e</sup> A a vendu moins de jouets que la classe de 5<sup>e</sup> B. – **c** La classe de 5<sup>e</sup> A a vendu plus de livres que la classe de 5<sup>e</sup> B. – **d** La classe de 5<sup>e</sup> A a vendu moins de vêtements que la classe de 5<sup>e</sup> B. – **e** La classe de 5<sup>e</sup> A a vendu plus de trousseaux que la classe de 5<sup>e</sup> B.
- 3 **a** Charlotte a plus d'argent de poche que Romane. – **b** Nathan a gardé moins d'enfants que Tom. – **c** Zora est moins dépensière que Lila. – **d** Manon achète plus de vêtements par an que Mathilde. – **e** La tablette de Nina a coûté plus cher que la tablette de Colin.
- 4 **a** J'ai dépensé *plus* d'argent que prévu ! – **b** Tu es *plus* dépensière que moi ! – **c** À partir de maintenant, je vais mettre *plus* souvent de l'argent à la banque. – **d** Cette année, j'ai fait *plus* d'économies que l'année dernière. – **e** Ses parents lui donnent *plus* d'argent qu'avant.

## CULTURES

Conte 1 : Peau d'âne → b, a, d, c – Conte 2 : Le Petit Poucet → b, c, a

## AUTOÉVALUATION

→ Voir Cahier d'activités p. 79

### 5 Transcription

- Salut Pauline ! Tu as vu, j'ai une montre connectée ?
- Salut Joseph ! Elle est belle... mais elle est plus chère que ma montre !
- Oui, parce que ma montre est plus grosse et qu'elle a plus de fonctions que ta montre !
- Peut-être, mais ma montre est plus belle !
- C'est vrai ! Bon ok, les deux sont bien !

## APPRENDRE À APPRENDRE

Cette stratégie permet aux élèves d'apprendre à lire et à analyser une consigne de production écrite. Ce travail de lecture et de repérage des différents éléments attendus dans la production est fondamental car il permet aux élèves de répondre précisément à l'objectif fixé et de ne pas s'éloigner de ce qui est attendu. Il est important de faire systématiquement ce travail avant d'écrire. Après l'écriture du texte, il faut aussi se reporter à la consigne pour vérifier si tous les éléments préalablement repérés sont bien présents dans le texte. À la maison, l'élève réalise l'activité. En classe, procéder à la mise en commun : projeter la consigne au tableau et faire repérer les différents éléments (type d'écrit, destinataire, actes de parole, nombre de mots). Utiliser le code couleur proposé. Insister sur les avantages de cette stratégie.

**Corrigé** Écris un message à tes parents à laisser sur la table de la cuisine : tu leur demandes de te donner plus d'argent de poche et tu leur expliques pourquoi. (Tu es plus âgé(e), tu as plus de dépenses, tu fais plus de cadeaux à plus d'amis que l'année dernière, etc.). 50 mots.

## ÉTAPE 8

### LEÇON 1

#### 1 Transcription

- Salut Louane, tu es allée aux Journées de l'orientation avec ton collège ?
- Salut Théo. Oui, pas toi ? C'est super intéressant ! Et j'ai découvert une filière faite pour moi !
- Ah bon ? Et c'est quoi ?
- Devine !

- Les lettres, les langues ?
- Non, ce n'est pas littéraire !
- Les sciences, les technologies ?
- Non, ce n'est pas scientifique !
- Le droit ? Ou la communication ?
- Non ! C'est une filière artistique ! Je veux faire les Arts du cirque !
- Ah bon ? Et il y a des études pour faire les Arts du cirque ?
- Oui, et maintenant c'est la filière de mes rêves !

**a** (Louane est allée) aux Journées de l'orientation (avec son collège). – **b** (Elle a découvert) une filière (faite pour elle) – **c** (Les filières nommées par Théo sont) les lettres, les langues, les sciences, la technologie, le droit et la communication. – **d** (Maintenant, elle veut faire) une filière artistique / les Arts du cirque.

- 2 **1** une pilote – **2** un vétérinaire – **3** une avocate – **4** une professeure – **5** un médecin – **6** un scientifique – **7** un dessinateur – **8** une écrivaine – **9** un journaliste – **10** une ingénieure – Mot caché → profession
- 3 **a** la communication – **b** les arts – **c** les lettres/les langues – **d** la santé – **e** les technologies – **f** le droit

### LEÇON 2

#### 1 Transcription

- 1** Tu joues du piano, du violon, de la guitare et du saxo !?
- 2** Tu parles français, anglais, chinois, japonais et russe !?
- 3** Tu fais beaucoup d'expériences !
- 4** Tu fais de la natation, du ski, de l'escalade, du skate et de l'équitation !?

**a** question n° 4 – **b** question n° 2 – **c** question n° 3 – **d** question n° 1

- 2 **a** savez – **b** sais – **c** sait – **d** sais – **e** savent – **f** sait – **g** savons
- 4 *Propositions de réponse* : **a** 4, 7 – **b** 3 – **c** 2, 5, 6 – **d** 2, 5, 9 – **e** 8 – **f** 1, 2, 5, 6, 7, 9 – **g** 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9

#### 5 Transcription

- Ex. **a** une actrice  
**b** un infirmier  
**c** une écrivaine  
**d** un vétérinaire  
**e** un réalisateur
- f** une architecte  
**g** un ingénieur  
**h** un pharmacien  
**i** une pilote

**b** une infirmière – **c** un écrivain – **d** un vétérinaire – **e** une réalisatrice – **f** un architecte – **g** une ingénieure – **h** une pharmacienne – **i** un pilote

Même prononciation : d, f, g, i – Prononciation différente : a, b, c, e, h

### LEÇON 3

- 1 **a** 3 – **b** 4 – **c** 5 – **d** 2 – **e** 6 – **f** 1

- 2 **a** apprendrai – **b** finiront – **c** guérira – **d** choisira – **e** exercerez – **f** travailleras

- 4 **a** J'aimerais être pilote. → photo 4 – **b** J'aimerais être écrivaine. → photo 3 – **c** J'aimerais être professeur. → photo 2 – **d** J'aimerais être pompier. → photo 1

#### 5 Transcription

- Ex. **a** Plus tard, tout le monde aura des robots à la maison.  
**b** Vous irez travailler dans un autre pays ?  
**c** Demain, les élèves pourront rester à la maison : il n'y a pas cours.  
**d** Tu feras des études scientifiques ?  
**e** Moi, je serai infirmière ou médecin.

**b** vous irez, aller – **c** les élèves pourront, pouvoir – **d** tu feras, faire – **e** je serai, être

- 6 **a** Cette année, je ne pourrai pas aller au Salon de l'orientation ! – **b** Moi, j'irai étudier en France pour améliorer mon français. – **c** Cet été, vous ferez un voyage linguistique dans un pays francophone ? – **d** Il y aura de nouvelles professions intéressantes au Salon des nouvelles technologies ? – **e** Nous serons très motivés pour apprendre une nouvelle langue étrangère !

## CULTURES

### 1 Transcription

- 1 Fanny Boimare, alias K2B, a d'abord fait des études de droit mais toute petite elle est déjà passionnée de dessin. À l'âge de 31 ans, elle décide de faire du street-art : un jour, elle poste des photos de ses graffitis sur les réseaux sociaux ; les gens lui demandent alors de « faire ça chez eux ». Elle crée alors sa propre entreprise de graffeuse...
- 2 Nicolas Mansard : passionné d'informatique, il fabrique maintenant des robots à Toulouse. Il fait fonctionner HRP-2, un robot d'apparence humaine imaginé par un dessinateur de manga ! HRP-2 a maintenant un peu plus de 10 ans et il sait marcher, ouvrir une porte, monter des escaliers et danser !
- 3 Jean-Noël Herranz a fait des études de musique classique mais sa vraie passion, c'est la montagne... et la photo ! Son père lui offre son premier appareil photo quand il est enfant ; maintenant il est photographe professionnel et travaille pour des magazines de sports de montagne.

**a** l'informatique : 2 – **b** le dessin : 1 – **c** la photographie : 3 – **d** des graffitis : 1 – **e** les robots : 2 – **f** la montagne : 3 – **g** la musique classique : 3 – **h** le droit : 1 – **i** photographe : 3 – **j** créateur/créatrice de robots : 2 – **k** graffeur/graffeuse : 1

## AUTOÉVALUATION

→ Voir Cahier d'activités p. 79

### 1 Transcription

- a** J'adore dessiner, créer, fabriquer de beaux objets décoratifs.
- b** Dans ma future profession je veux pouvoir aider les autres : par exemple, guérir des malades.
- c** J'adore inventer des objets : mon rêve, c'est d'être célèbre avec une de mes inventions !
- d** J'aime parler en public et aussi connaître l'actualité, lire les journaux : plus tard, je veux travailler à la télé ou dans la presse.

## APPRENDRE À APPRENDRE

La motivation étant le moteur principal dans tout apprentissage, il est essentiel d'inviter les élèves à réfléchir à leur(s) motivation(s) personnelle(s) pour apprendre le français. Cela sera d'autant plus important que beaucoup d'adolescents peuvent être contraints d'apprendre le français. Il faudra alors transformer cette contrainte en une opportunité pour l'avenir. À la maison, l'élève lit les différentes motivations possibles et sélectionne celle(s) qui lui correspond. Puis il propose une autre motivation (peut-être celle qui lui correspond). En classe, mettre en commun les différents rêves.

## DISCIPLINES NON LINGUISTIQUES

### ÉTAPE 1 – MON COURS DE GÉOGRAPHIE

#### 1 Transcription

- 1 Le Conseil de l'Europe est sur l'avenue de l'Europe, en face du parc de l'Orangerie.

- 2 Le Parlement européen est près de l'allée du Printemps. Le tramway ne s'arrête pas très loin.
- 3 Le bâtiment d'Arte, la télévision européenne, est sur le quai du Chanoine Winterer.
- 4 Le Centre européen de la Jeunesse est près du boulevard Pierre Pfimlin, au nord du quartier.
- 5 Le Palais des droits de l'Homme est en face du Parlement européen, de l'autre côté de l'III. Le tramway passe devant.

**a** Le Centre européen de la jeunesse – **b** Le Parlement européen – **c** Arte – **d** Le Palais des droits de l'Homme – **e** Le Conseil de l'Europe

2 **a** 2 – **b** 3 – **c** 5 – **d** 1 – **e** 4

### ÉTAPE 2 – MON COURS DE MATHS

- 1 **a** la flèche penche à droite. – **b** la flèche est au centre. – **c** la flèche penche à droite. – **d** la flèche est au centre.
- 2 **a** Faux (= 750 g de riz) – **b** Faux (= 350 g de farine) – **c** Faux (= 1 050 ml d'eau) – **d** Vrai – **e** Vrai

### ÉTAPE 3 – MON COURS D'ENSEIGNEMENT CIVIQUE ET MORAL

- 1 être généreux / généreuse, aider des autres, partager avec les autres, faire équipe, participer à des actions avec et pour les autres

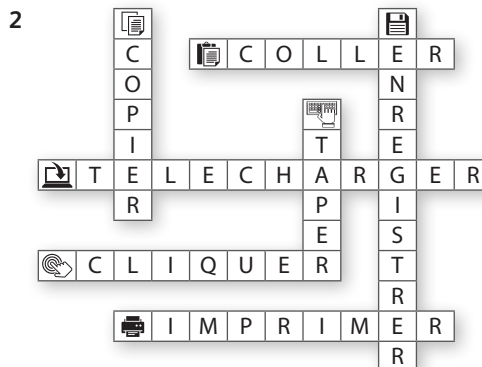
#### 2 Transcription

- a** Tu ne donnes pas la réponse mais tu l'aides à la trouver, comme ça, il comprend !
- b** Tu appelles un adulte, parce que la situation est grave.
- c** On peut avoir des idées différentes parce qu'être ensemble, c'est respecter les idées des autres.
- d** Tu les partages avec les autres parce qu'ils peuvent t'aider.

**a** Je l'aide à trouver la réponse tout seul. – **b** J'appelle un adulte. – **c** On peut avoir des idées différentes. – **d** Je les partage avec les autres.

### ÉTAPE 4 – MON COURS D'INFORMATIQUE

- 1 **a** un moteur de recherche → Je suis connecté(e) sur le Web. – **b** un site Internet → Je suis connecté(e) sur le Web. – **c** un réseau social → Je suis connecté(e) sur le Web. – **d** un logiciel de traitement de texte → Je ne suis pas connecté(e).



- 3 **a** enregistre ; imprime – **b** télécharge – **c** tape – **d** cliques – **e** copie ; colle

### ÉTAPE 5 – MON COURS D'HISTOIRE

#### 1 Transcription

– Les frères Lumière ont fait beaucoup de découvertes pour la photographie. Regardez, ici, ce sont les premières plaques photographiques instantanées. Louis Lumière les a créées en 1881.

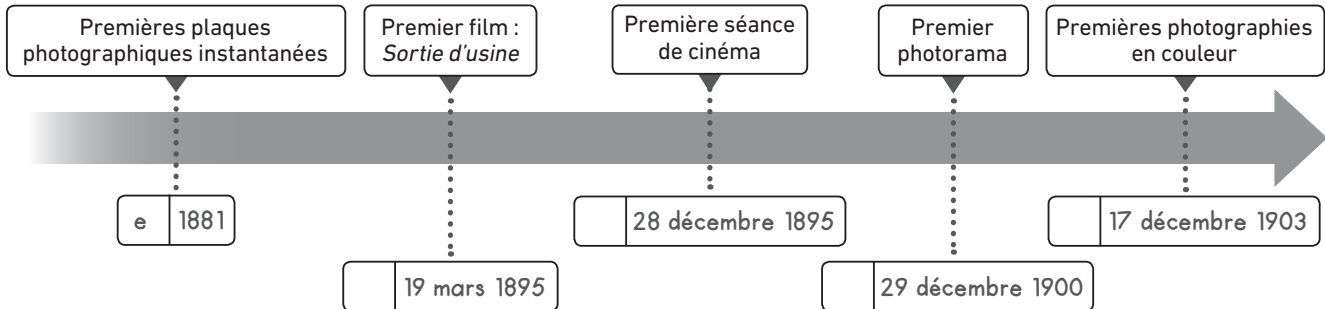
>>>

- Et ça, qu'est-ce que c'est ?
- C'est un photorama. Louis Lumière a inventé le premier le 29 décembre 1900.
- C'est quoi ? Une photographie panoramique ?
- C'est ça ! Et le 17 décembre 1903, il a fait les premières photographies en couleur ! Regardez !
- Wouah, elles sont belles !
- Continuons dans cette salle sur le cinéma. Les frères

>>>

Lumière ont tourné leur premier film le 19 mars 1895. Il s'appelle *Sortie d'usine*.  
– Ah ! Voilà pourquoi ils sont les inventeurs du cinéma !  
– Pas exactement. Ils n'ont pas réalisé les premiers films mais ils ont inventé le cinéma comme spectacle présenté devant un public ! La première séance de cinéma a eu lieu à Paris le 28 décembre 1895.

>>>



1881 = photo e ; 19 mars 1895 = photo c ; 28 décembre 1895 = photo d ; 29 décembre 1900 = photo a ; 17 décembre 1903 = photo b.

- 2 L'automobile : Nicolas Joseph Cugnot – La Montgolfière : les frères Montgolfier – L'hélicoptère : Paul Cornu.

## ÉTAPE 6 – MON COURS DE SVT

- 1 Le cactus = les végétaux / le désert ; Les algues = les végétaux / l'océan ; Les cèpes = les champignons / la forêt ; Le chameau = les animaux / le désert ; les cailloux = intrus, ce ne sont pas des êtres vivants ; L'arbre = les végétaux / la forêt ; L'écureuil = les animaux / la forêt ; La baleine = les animaux / l'océan ; La coquille d'œuf = intrus, ce n'est pas un être vivant.

### 2 Transcription

Dans la chaîne alimentaire, on classe les êtres vivants en trois catégories : les producteurs, les consommateurs et les décomposeurs. Les producteurs sont les végétaux comme les plantes ou les arbres, ils se nourrissent tout seuls. Les consommateurs sont de deux types : s'ils mangent des végétaux, ce sont des herbivores. S'ils se nourrissent d'animaux, ce sont des carnivores. Dans la catégorie des décomposeurs, il y a les champignons, les vers de terre et les bactéries : ils recyclent la matière organique des deux autres catégories pour nourrir les végétaux.

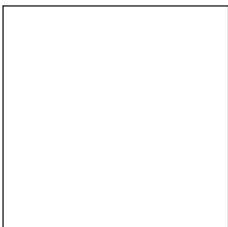
a Les producteurs – b les consommateurs : les herbivores ou les carnivores – c les décomposeurs : les bactéries, les champignons ou les vers de terre

## ÉTAPE 7 – MON COURS DE GÉOMÉTRIE

- 1 a Faux. Le rectangle a deux côtés de 1,5 cm et deux côtés de 2,9 cm – b Vrai – c Faux. Tous les points de la ligne du cercle sont à 1,5 cm du centre. – d Vrai – e Faux. Le triangle n'a pas d'angles droits. – f Faux. Les côtés du triangle mesurent 3,5 cm, 2 cm et 2,7 cm – g Faux. Le rectangle a deux côtés de 3 cm et deux côtés de 1,6 cm.

- 2 a  $c = 12/4 = 3$  cm

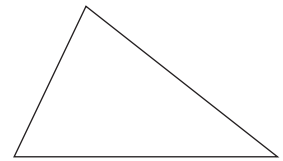
- b  $l = 10/4 = 2,5$  cm



$$c \ r = 6,28 / 6,28 = 1 \text{ cm}$$



$$d \ c = 8,9 - (2,2 + 3,5) = 3,2 \text{ cm}$$



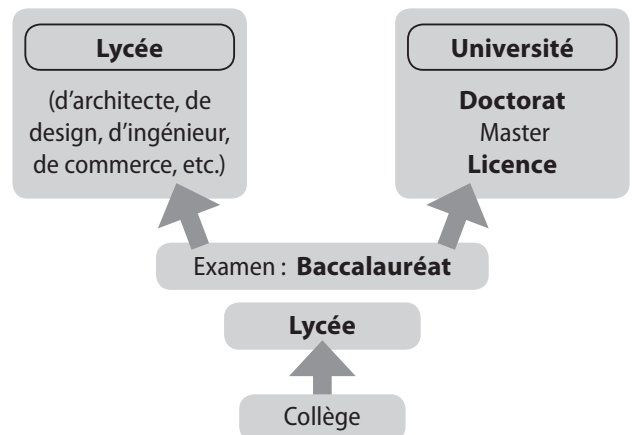
- 3 a  $3 \times 3 = 9 \text{ cm}^2$  – b  $(2 \times 4) + (2 \times 2,5) = 13 \text{ cm}$  – c  $3,14 \times 1 \times 1 = 3,14 \text{ cm}^2$  – d  $3,5 \times 2 / 2 = 3,5 \text{ cm}^2$ .

## ÉTAPE 8 – MON OPTION « DÉCOUVERTE PROFESSIONNELLE »

- 1 un scientifique / des expériences / un laboratoire ; un chef cuisinier / des plats / un restaurant ; un artiste / des œuvres d'art / un atelier ; un agriculteur / des cultures / des plantations / une exploitation agricole ; un réalisateur / des films / un studio de cinéma ; un professeur / des cours / une classe

### 2 Transcription

- a Je ne sais pas ce que je veux faire plus tard... mais après le collège, j'irai au lycée et je passerai le baccalauréat !  
b Moi, après le lycée, j'ai envie de faire une licence à l'université.  
c Moi, j'aimerais être scientifique : chercheur en biologie, j'aimerais aller à l'université pour faire un master et ensuite un doctorat.  
d Moi, j'aimerais bien faire une grande école après le bac. Une école d'architecte, par exemple.





# Carte de la francophonie



■ pays ou région où le français est langue officielle et/ou maternelle

■ pays ou région où le français est langue officielle ou administrative

■ pays comportant un pourcentage ou un nombre élevé de francophones

■ pays comportant un faible pourcentage de francophones



■ pays ayant une ou plusieurs régions où le français est langue officielle