

VITAMINA A₁

Berta Sarralde

Eva Casarejos

Mónica López

GUÍA DIDÁCTICA



Español Lengua Extranjera



Produce: SGEL-EDUCACIÓN

Avda. Valdelaparra, 29

28108 Alcobendas (Madrid)

© Berta Sarralde, Eva Casarejos, Mónica López

© Sociedad General Española de Librería. S. A. 2019

Director editorial: Javier Lahuerta

Coordinación editorial: Jaime Corpas

Edición: Yolanda Prieto

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

ÍNDICE

GUÍA DIDÁCTICA	4
Unidad 1: Hola, ¿qué tal?	9
Unidad 2: Estudio español	17
Unidad 3: Mis seres queridos	26
Unidad 4: Esto me gusta	35
Unidad 5: De aquí para allá	46
Unidad 6: Somos así	56
Unidad 7: ¿Qué hacemos?	67
Unidad 8: Tiempo de colores	75
Unidad 9: Bienvenidos a mi casa	88
Unidad 10: Ciudadanos del mundo	95

FICHAS VÍDEOS	
Unidad 1: Hola, ¿qué tal?	110
Unidad 2: Estudio español	115
Unidad 3: Mis seres queridos	118
Unidad 4: Esto me gusta	121
Unidad 5: De aquí para allá	125
Unidad 6: Somos así	128
Unidad 7: ¿Qué hacemos?	132
Unidad 8: Tiempo de colores	136
Unidad 9: Bienvenidos a mi casa	139
Unidad 10: Ciudadanos del mundo	143

GUÍA DIDÁCTICA DE VITAMINA A1 PARA EL PROFESORADO

VITAMINA A1 es un nuevo manual muy fácil de usar, destinado a jóvenes y adultos, que busca contribuir significativamente al aprendizaje del español de los estudiantes. Para ello se expone a los aprendices a una variada tipología de textos escritos reales y auditivos de gran interés que ofrecen una mirada fresca, actual y motivadora sobre temas universales. El manual muestra un renovado punto de vista y fomenta la interacción y el intercambio comunicativo entre los alumnos, a la vez que favorece el conocimiento pluricultural desde el nivel inicial.

Al mismo tiempo, se hace hincapié en el trabajo de unidades léxicas y de la pronunciación, revisada por un experto, algo que veníamos echando en falta en este nivel. La gramática se presenta siempre contextualizada y se aportan imágenes para visualizarla y facilitar su comprensión.

I ¿QUÉ BUSCA UN ESTUDIANTE DE NIVEL A1?

El estudiante de este nivel se enfrenta a un nuevo reto: el aprendizaje de un nuevo idioma y una nueva cultura. Debemos facilitarle la tarea con actividades motivadoras y actividades de interés que lo animen a usar la lengua meta. Conviene recordar que el aprendiz de un nivel inicial cuenta con un conocimiento del mundo y una serie de herramientas y estrategias que ha de poner en funcionamiento en el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma. La enseñanza ha de enfocarse en fomentar su reflexión e interés por mejorar la competencia comunicativa en la nueva lengua con materiales actuales, interesantes, atractivos y de tipología textual variada, que permitan enriquecer las producciones escritas y orales de los estudiantes en esta etapa de "acceso" al español.

Para ello, ofrecemos un material entre cuyas propuestas se encuentran las siguientes:

- Presencia de temas interesantes y motivadores que lleguen a diferente público y que contemplen distintos estilos de aprendizaje.
- Trabajo de la pronunciación y ortografía en clase a través de actividades interesantes y novedosas (revisado y asesorado por el profesor José María Lahoz).

- Foco en el trabajo de colocaciones y combinaciones léxicas que redundan en una mayor fluidez al hablar.
- Explicaciones gramaticales útiles y sencillas ilustradas con imágenes que ayudan a su comprensión y uso.
- Actividades de tipologías y dinámicas muy variadas.
- Tareas tecnológicas y analógicas de gran interés.
- Algunas actividades similares a las del examen DELE A1, para que el alumno que esté interesado en el diploma pueda prepararse.
- Fomento del pensamiento crítico con actividades que animan a consensuar los diferentes puntos de vista del alumnado.
- Vídeos muy atractivos y auténticos, con motivadoras propuestas didácticas.

Todo ello se trabaja en *VITAMINA A1* para cubrir los objetivos descritos en el *Marco común europeo de referencia* (MCER) para este nivel.

II ESTRUCTURA DE VITAMINA

VITAMINA A1 consta de 10 unidades además de un apéndice que incluye un anexo con ampliación de contenidos gramaticales y lingüísticos y actividades de refuerzo, actividades para trabajar en parejas, las transcripciones de las audiciones y un glosario.

En las **UNIDADES** encontramos:

- **PORTADA:** cada unidad empieza con una imagen artística con unas preguntas que invitan a despertar interés por el tema que se va a trabajar.
- **EPÍGRAFES A / B / C:** las unidades están divididas en tres epígrafes que permiten abordar el mismo tema desde diferentes puntos de vista, muy variados, y con contenidos que van integrando lo ya visto.

Las secciones que encontrará son: LEE, ESCUCHA, HABLA, ESCRIBE, GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, VOCABULARIO, PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA... Las destrezas se trabajan de forma integrada con temas que motivan a un intercambio comunicativo (así, por ejemplo, un texto anima a una interacción oral, un audio promueve un trabajo de escritura...).

En cada unidad hay TAREAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS que promueven el uso del lenguaje y animan a trabajar en cooperación. Muchas de ellas animan a

usar tecnología para su realización y fomentan la competencia tecnológica del aprendiz.

Asimismo, encontrará variedad de géneros textuales reales que atienden a TEMAS UNIVERSALES con una perspectiva alejada de tópicos y que contemplan la integración de la pluralidad de acentos y culturas del español.

También hallará:

- CUADROS DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN: pequeños cuadros de forma y uso insertados en las unidades que remiten a un anexo final donde se amplía lo aprendido. Estos sencillos cuadros fomentan la reflexión y el desarrollo de la autonomía del estudiante.
- ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN AL DELE: conscientes del interés que suscita, insertadas en cada tema, encontrará actividades similares a las del examen DELE A1.
- VÍDEO: cada unidad ofrece la explotación de un vídeo auténtico, interesante y actual que podrá visionar desde el canal YouTube de SGEL (*SGEL ELE Español para extranjeros*) o desde la plataforma Blinklearning (todos los libros impresos incluyen un código de acceso gratuito de un año de duración). En esta guía se incluyen sugerencias de explotación de los vídeos.
- **EN ACCIÓN:** la última página de cada unidad propone la realización de diferentes tareas de interés enfocadas al desarrollo de destrezas. Se ha puesto énfasis en las producciones orales o escritas de calidad para lo que, en esta sección, se proponen pautas de elaboración y modelos de diferentes tipologías textuales.

En el **APÉNDICE** encontrará también:

- UN ANEXO DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN donde se consolidan los contenidos gramaticales y funcionales presentados en cada unidad, con ACTIVIDADES FORMALES para reforzar conocimientos y desarrollar un trabajo autónomo.
- TRANSCRIPCIONES de los audios (estos puede descargarlos en ele.sgel.es/descargas.asp).
- ACTIVIDADES A/B para trabajar en parejas y mantener el interés por el intercambio real de información al desconocer el material del compañero.
- UN GLOSARIO que recoge el léxico aprendido en cada unidad.

Y, cada dos unidades, podrá encontrar el **APARTADO DE REVISIÓN Y REFLEXIÓN**, donde se ofrecen actividades que sirven para consolidar lo aprendido a través de:

- UN TABLERO DE JUEGO: anima al repaso y al desarrollo de la comunicación del estudiante fomentando la diversión y el trabajo en equipo.
- UN DIARIO DE APRENDIZAJE: sección final cuyo objetivo se centra en ayudar a reflexionar sobre lo aprendido y a insertarlo como parte imprescindible de las unidades trabajadas.

III DURACIÓN

El tiempo estimado para llevar a cabo una unidad es de 5 a 6 horas, que se amplía con el trabajo del CUADERNO DE EJERCICIOS. Todo ello, bien sabemos, dependerá de la nacionalidad de los aprendices, del contexto, del ritmo de aprendizaje y de un sinnúmero de variables que el profesor conocerá mejor que nadie.

Si su curso es de menos horas, puede seguir los principios de la clase invertida y hacer que los estudiantes trabajen fuera del aula con el manual: adelantar lectura de textos y audios, aspectos gramaticales del apéndice, tareas DELE, expresiones escritas, tareas tecnológicas..., para aprovechar las horas de contacto en resolver dudas, proporcionar un *input* de calidad a partir de las correcciones efectuadas y fomentar el desarrollo de destrezas productivas.

IV COMPONENTES DE VITAMINA A1

VITAMINA A1 se compone de:

- **LIBRO DEL ALUMNO** que incluye apéndice gramatical, actividades A y B, glosario y transcripciones.
- **CUADERNO DE EJERCICIOS** que permite reforzar los contenidos del primero e incluye las transcripciones y las soluciones.
- **GUÍA DIDÁCTICA:** aunque *Vitamina A1* es un manual muy intuitivo y fácil de usar, la guía le proporcionará ideas y sugerencias de explotación para enriquecer su trabajo en el aula.
- **VERSIÓN DIGITAL:** *Vitamina A1* dispone de una versión digital que contiene:
 - **Libro del alumno** para proyectar en sus clases.
 - **Cuaderno de actividades** en HTML con todas las actividades interactivas.

- **Audios** de cada unidad.
- **Vínculos a los vídeos de cada unidad** del libro en el canal YouTube de SGEL.
- **Guía didáctica** para el profesor con interesantes propuestas metodológicas.
- **Explotación didáctica de los vídeos** y fichas de trabajo.

Si desea una licencia de profesor solicítela en: ele@sgel.es.

Tanto la guía didáctica como la explotación de los vídeos y las fichas de trabajo los encontrará en el área del profesor del **Aula ELEtrónica** de SGEL (www.sgel.es/ele). Asimismo, también podrá descargar el solucionario de todas las actividades que se incluyen en la guía.

Los estudiantes pueden oír o descargar el audio en el área de alumnos del **Aula ELEtrónica** de SGEL (ele.sgel.es/descargas.asp)

Además, en el canal YouTube de SGEL puede encontrar un **vídeo** para cada unidad que le permite un trabajo alternativo o complementario a los propuestos en el libro. Las sugerencias de explotación de estos vídeos puede encontrarlas al final de esta guía, en la versión digital de la obra que hay en la plataforma Blinklearning o en el área del profesor del Aula ELEtrónica de SGEL.

UNIDAD 1: HOLA, ¿QUÉ TAL?

Esta primera unidad funciona como introducción a la clase de español y ha sido planteada para estudiantes principiantes absolutos, por lo que es probable que sirva de repaso a algunos estudiantes que tengan mínimos conocimientos del español.

Le animamos a fomentar la cohesión del grupo con una actividad inicial que le servirá, además, para verificar si hay estudiantes con algo más de nivel en la clase. Lleve una pelota y ponga en círculo a todos los alumnos. A continuación, preséntese: *Hola, me llamo...* (+ nombre propio) *y soy el profesor / la profesora*. Lance la pelota a un estudiante preguntando: *Y tú, ¿cómo te llamas?* El estudiante responde y lanza la pelota a otro estudiante haciendo la misma pregunta. Repetir la dinámica varias veces hasta que todos memoricen los nombres de todo el grupo. Verificar que se ha logrado, pasando la pelota de estudiante a estudiante hacia la derecha y después hacia la izquierda repitiendo los nombres.

Haga una segunda ronda de preguntas añadiendo la siguiente: *Yo soy de...* (+ nombre de su país o ciudad); después, lance la pelota preguntando *Y tú, ¿de dónde eres?* hasta completar nuevamente la ronda con todos. Si todos los estudiantes fueran del mismo lugar de origen, no será necesario repetirlo tantas veces.

Invite a los estudiantes a sentarse en sus sitios, proyecte la portada del libro y lea con ellos el título del manual: *VITAMINA A1*. A continuación, proyecte la portada de la unidad 1. Si no cuenta con un proyector en clase, muestre el material del libro.

PORTADA

Proyecte la portada si cuenta con los medios adecuados. Lea las preguntas de la misma y ayude a los estudiantes con la respuesta si es necesario; las palabras clave son **HOLA** y **PAÍS**, conceptos que ya se han trabajado en la actividad inicial de la pelota. Pueden practicarlas después en parejas. En el manual encontrará habitualmente tres preguntas en las portadas que introducen cada unidad, pero en este caso (primera unidad de nivel A1), se ha optado por reducirlas a dos.

A ¡ENCANTADO! ¡ENCANTADA!

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Fórmulas para saludar, para decir el nombre y la nacionalidad, para presentarse y para despedirse.
- El cambio de género de las palabras, trabajado con nacionalidades.

1a. Anime a sus estudiantes a observar la fotografía del libro y ponga el audio para que lo escuchen mientras lo leen. Al finalizar, repita la dinámica diciendo su nombre y nacionalidad (o ciudad) y haciendo que todos los estudiantes participen. Llame la atención sobre el cuadro de ¡FÍJATE! y explique en la pizarra la doble posibilidad para hablar de la nacionalidad: *soy* + nacionalidad (con cambio de género) o *soy de* + país (con mayúscula).

1b. Ponga música animada e invite a los estudiantes a moverse por la clase preguntando a sus compañeros por su nombre y nacionalidad tal como muestra la fotografía de la actividad. Ayude a los alumnos que cometan algún error, marcando la causa del mismo y dejando que reflexionen y se autocorrijan solos o con ayuda de un compañero (solo en caso de que no sean capaces de hacerlo, facilite usted la respuesta correcta). Si todos fueran de la misma nacionalidad, puede optar porque inventen antes de ponerse de pie un nombre y una nacionalidad ficticia para practicarlo después.

1c. Pida que se sienten de nuevo y anímelos a completar en parejas el cuadro de esta actividad. A estas alturas de la clase, el concepto de masculino / femenino debe estar ya integrado. Corríjalo. El cuadro remite al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN: sugiera que los estudiantes lean en silencio la información que se da y, si lo considera necesario, refuerce la explicación. La actividad 1 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN puede mandarla como tarea para casa.

Solución: coreano, española, Francia, canadiense.

2a, 2b, 2c y 2d. Secuencia en la que se proporcionan textos auditivos para que aprendan a presentarse, saludar y despedirse. Siga el orden de las actividades propuestas. Antes de pasar a la actividad **2d**, revise el cuadro de ¡FÍJATE! dando un marcado modelo entonativo que deben repetir. La última actividad sirve de práctica de lo aprendido: pase por las mesas de los estudiantes ayudándoles con la entonación y pronunciación mientras la llevan a cabo.

Solución:

2b Diálogo 1: b, a, c; **Diálogo 2:** b, c, a; **Diálogo 3:** c, b, d, a; **Diálogo 4:** b, a.

2c Diálogos 1 y 3.

B PALABRAS Y NÚMEROS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Preguntar por el significado de una palabra o cómo se dice.
- Alfabeto, ortografía y pronunciación.
- Números hasta el 30.

1a y 1b. Projete o muestre las fotos de la actividad y pregunte a los estudiantes si conocen estas palabras españolas. Anímelos a comentarlo en parejas apoyándose en el modelo de lengua. Si alguien no sabe su significado (aunque debería bastar con la imagen), enseñe la pregunta *¿Qué significa...?* para que puedan practicarla. A continuación, ponga el audio de la actividad **1b** y repítalo si lo considera necesario. Corrija al final de la actividad.

Solución 1b: amor, sol, museo, chocolate, música, hotel.

1c. Pida a sus estudiantes que escriban otras palabras que conozcan en español (es muy probable que sepan alguna). Después, forme parejas o tríos para que se cuenten las palabras escritas y se expliquen su significado recurriendo a un dibujo, a la mímica o a la traducción. Invítelos a practicar las preguntas del cuadro de ¡FÍJATE! Puede finalizar la actividad preguntando a cada estudiante una palabra que ha aprendido del compañero.

2a, 2b y 2c. Secuencia de actividades para presentar y practicar el alfabeto. Insista en hacerles conscientes de los sonidos que les causan más dificultad o les resultan más extraños. No olvide ampliar la información con la proporcionada en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, donde se propone la actividad **2**, del tipo del juego del ahorcado, para mecanizar mejor el alfabeto. Si el tradicional juego del ahorcado le resulta políticamente incorrecto, le recomendamos dibujar una flor con sus pétalos e ir borrando uno de ellos cada vez que el estudiante falla en su respuesta; la actividad finaliza cuando la flor se queda sin pétalos.

Para realizar la última actividad (**2c**) anime a sus estudiantes a explicar las palabras recurriendo a la mímica o a dibujos (lo que desarrolla estrategias de comunicación), y permita que la traduzcan en última instancia.

Actividad extra - Para relajar el ambiente e introducir un poco de humor en la clase, puede proponer visualizar el siguiente vídeo (si aún permanece en la red) donde estudiantes extranjeros pronuncian algunas palabras en español. Los alumnos se sentirán identificados y podrán luego comparar su pronunciación con la del documento visual.

https://www.youtube.com/watch?v=Q5ja_iOO9Sg

3a y 3b. Presentación y práctica de números (hasta el 30). Aunque sus alumnos no los conozcan, será fácil que completen los números que faltan en la primera actividad siguiendo el paradigma de los otros. Para practicarlos, coloque a los alumnos de pie en círculo y siga la instrucción del libro prestando mucha atención a la pronunciación y corrigiendo siempre que sea necesario. Anime a hacerlo rápido para imprimir un ritmo más lúdico a la actividad.

Solución 3a: 18-dieciocho, 24-veinticuatro, 27-veintisiete, 29-veintinueve.

4. El epígrafe finaliza con una actividad de vacío de información donde el alumno A tiene unos datos y el alumno B otros. Cada uno abre el libro por su página correspondiente. El alumno A muestra el primer dibujo al alumno B y pregunta cómo se dice la palabra en español, el alumno B le responde, pero es importante que no copien la información, sino que escuchen atentamente al compañero y escriban lo que entienden. Cuando el alumno A tenga el nombre de todas sus palabras, corresponde al alumno B hacer lo mismo. Este tipo de actividades promueven una interacción real y significativa. Para corregir, simplemente deben comparar sus fichas y comprobar que han escrito todo correctamente, de modo que, además, se estimula la autonomía del aprendiz.

C APELLIDOS

Este epígrafe promueve el conocimiento de la cultura hispánica y de la fonética del idioma español. Los contenidos que se trabajan son:

- Conocer famosos hispanos y apellidos típicos del mundo.
- Pronunciación y ortografía: *q / c / z - g / j*.

1a y 1b. Motive la actividad con un poco de música de Concha Buika o de Jennifer López que encontrará fácilmente en YouTube y pregunte si saben quién es la persona que canta. A continuación, proponga la actividad **1a**, corrija y anime a que

busquen en sus teléfonos móviles otros famosos hispanos para presentarlos a la clase siguiendo esta estructura: *Se llama...* (nombre) *y es...* (profesión). La parte de búsqueda de esta actividad **(1b)** puede mandarla como tarea para casa si cuenta con poco tiempo.

Solución 1a: 1 Buika; 2 Messi; 3 García Bernal; 4 López.

1c y 1d. Presente la actividad preguntando: *¿Qué apellido pensáis que es muy famoso en Latinoamérica?* Después, proyecte la infografía para que se fijen en el apellido más común. Permita que comenten los resultados en parejas antes de hablarlo en grupo clase. De este modo estamos aumentando el tiempo de práctica de cada estudiante, aunque deberá estar muy atento para corregir los errores que vayan cometiendo durante esta corta interacción oral. Después, pida que comenten otros apellidos comunes en otros países del mundo.

Solución 1c: López.

2a. Actividad para hacer consciente al estudiante de la pronunciación española de algunos sonidos con los que comúnmente tienen problemas. Ponga el audio y comenten después las letras que no se pronuncian. Deténgase con calma en la explicación del cuadro de ¡FÍJATE!! y del de PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA. Se ha optado por presentar la doble variante de sonido /θ/-/s/ correspondiente a la grafía z/c dependiendo de si una zona es seseante o no, pues entendemos que la mayor parte del mundo hispano lo es.

Solución: la *u* en Rodríguez; la *h* en Hernández; la *u* en Quispe.

Nota para el profesor: Sea cual sea la variedad fonética que escojan sus estudiantes, le aconsejamos que tenga en cuenta dos cosas:

1. La necesidad de ser coherentes en cuanto a la variedad escogida (no solo en lo referente a la pronunciación, sino que también debe elegirse el léxico apropiado), es decir, no mezclar dialectos a conveniencia porque resulte más fácil pronunciar “esto” así, pero “aquello” de otra manera.
2. Si se opta por sesear, hay que poner la punta de la lengua hacia abajo (detrás de los dientes de abajo). Aunque esto es una simplificación, coincide con lo que sucede en la mayoría de las variedades seseantes y se corresponde con el modelo hispanoamericano, que es el que quieren adoptar muchos alumnos (brasileños, norteamericanos, australianos, etc.).

2b. Audio que sirve para realizar un dictado de columnas. Los estudiantes deben escribir la palabra que oyen en la columna correspondiente teniendo en cuenta su sonido. Esta actividad tiene dos audios, según la variante que se elija (seseante la pista 10 o no seseante la pista 9). Corrija al final.

Solución: **Grupo 1** /k/: casa, coche, Quispe, pequeño, cuatro; /θ/ - /s/: zoo, cine, Zambrano, cero, Venezuela. **Grupo 2** /g/: gol, Rodríguez, Guatemala, guitarra, gato; /x/: jamón, jota, jefe, Ginebra, julio, general, fajitas.

3a y 3b. Actividades que refuerzan también la capacidad de percepción de sonidos, paso previo a la producción de los mismos. Si necesita seguir practicándolo, le invitamos a realizar las actividades **3, 4 y 5** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN correspondientes a este epígrafe.

Solución:

3a 1 Gerardo; 2 Zaida; 3 Jonás.

3b Vásquez; Hernández.

4. Esta actividad conecta con los intereses particulares de cada estudiante y persigue repasar alguno de los contenidos de la unidad, por lo que se necesita un tiempo de reflexión para realizarla. Pase por las mesas y ayude a corregir los errores escritos que detecte. Cuando hayan finalizado, invite a compartir la información escrita con otros compañeros.

VÍDEO:

Explique a la clase que van a ver un vídeo de la canción *La Gozadera*, que habla de países latinos, del grupo cubano Gente de Zona, con el cantante portorriqueño Marc Anthony. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A1 - Unidad 1”) en el canal de YouTube de Gente de Zona (https://youtu.be/VMp55KH_3wo). Si accede a través del canal de YouTube de la editorial SGEL(<https://youtu.be/5pqzGMpk9vM>), verá que en la descripción del vídeo aparece el enlace al canal de Gente de Zona para acceder al vídeo completo. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

EN ACCIÓN

En esta sección se va a plantear normalmente una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. El trabajo del portafolio consiste en la creación de una carpeta (virtual normalmente, aunque puede ser física) en la que el estudiante incluye muestras de aprendizaje de su momento formativo: habitualmente serán las tareas que propone el manual y que van realizando a lo largo del curso de forma individual o grupal. La realización de un portafolio sirve para hacer consciente al alumnado del avance que va experimentando y su creación resulta muy motivadora, por lo que le animamos a promover este tipo de proyecto a lo largo del curso.

1a, 1b y 1c. En este caso, estamos ante una excepción al ser la unidad 1 de un nivel principiante, por lo que, en vez de proponer una tarea, se ha optado por recoger de una forma gráfica las frases que sirven de ayuda para la comunicación. Anime a que los alumnos completen la actividad **1a** y que repitan posteriormente las frases recurriendo a gestos y sonidos. Haga especial hincapié en la entonación de las mismas. Proponga después la realización de la actividad **1b**. El contenido de todo el epígrafe es de gran importancia porque saber usar este lenguaje va a contribuir a establecer una comunicación más fluida y eficaz. La última actividad (**1c**) les va ayudar a mecanizar todas estas frases aprendidas y a acostumbrarse a integrar los gestos como parte imprescindible de toda acción comunicativa. No olvide animar a sus estudiantes a utilizarlas a partir de ahora cada vez que se presente la necesidad de hacerlo en la clase.

Solución:

1a 1 ¿Qué significa "amor"?; 2 ¿Cómo se escribe?; 3 ¿Cómo se dice "hello" en español?; 4 ¿Puedes repetir, por favor?

1b 1 Lee; 2 Escribe; 3 Habla con tu compañero; 4 Escucha.

Actividad extra - Le presentamos un precioso vídeo, que esperamos pueda encontrar en este link (<https://www.youtube.com/watch?v=uT-NWQAvMzk>), para trabajar los números de una forma muy motivadora. Puede acortar la duración del mismo sin problema. Cada uno de sus estudiantes representará un número del 0 al 9 (si el grupo fuera menor, pueden tener dos números cada uno). Deben ponerse de pie y repetir su número cada vez que lo vean en pantalla. Cuando el número sea doble, por ejemplo 17, se pondrán de pie los estudiantes con n.º 1 y n.º 7, y juntos

deberán decir: "diecisiete". De esta manera, terminará la primera unidad de una forma lúdica. Si no tuviera tiempo, guarde esta idea para otro momento en el que la clase esté un poco más desmotivada: le será de gran ayuda.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1 2 estadounidense; **3** italiano; **4** argentino; **5** alemana; **6** india.

3 **1** taza; **2** poco; **3** justo; **4** coco; **5** Guetta; **6** suiza; **7** bajo; **8** garra.

4 **1** Portugal; **2** Guinea; **3** Colombia; **4** Argentina; **5** Suecia; **6** Venezuela; **7** Zamora; **8** Barcelona.

UNIDAD 2: ESTUDIO ESPAÑOL

Esta unidad comienza con el tema de las lenguas en el mundo como contexto significativo para derivar en los idiomas que hablan los estudiantes, así como sus motivos para estudiar español. Además, se revisa y amplía el contenido relacionado con datos personales que se inició en la unidad 1. Por otro lado, en el epígrafe C, se promueve el conocimiento de la cultura hispana hablando de cosas típicas de diferentes países. Y, para terminar, se propone un concurso que permite poner en práctica los contenidos trabajados en la unidad.

PORTADA

Proyecte la portada si cuenta con los medios adecuados y lea la primera pregunta, *¿De dónde eres?:* les servirá de revisión pues se trabajó en la unidad 1. Después pregunte la segunda: *¿Está tu país en la foto?* Los alumnos se fijarán en las banderas de la imagen. Pídales que, en pequeños grupos, comenten la tercera pregunta: *¿Qué otros países están representados en la foto?* Ayúdelos con el vocabulario si lo necesitan. Luego haga una puesta en común y tome nota en la pizarra de los países que le digan, aproveche para corregir la pronunciación si es necesario.

Posible solución tercera pregunta: Australia, Canadá, Brasil, Alemania, Noruega, Italia, Corea del Sur, China, Suecia, Dinamarca y Bélgica.

A IDIOMAS EN EL MUNDO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de las lenguas: datos interesantes sobre los idiomas más hablados en el mundo, preguntar y decir qué lenguas hablan.
- Números cardinales del 30 en adelante y números ordinales.

1a. Esta actividad permite el desarrollo de la comprensión lectora y la interacción oral. Antes de que vean la infografía, pregunte a sus alumnos: *¿Cuáles son los idiomas más hablados del mundo?* Pídales que lo comenten en parejas. Para ayudarles en esta interacción oral, póngales en la pizarra el modelo de lengua que aparece en el libro, e introduzca los números ordinales como se muestra en el cuadro de ¡FÍJATE! de esta página.

Haga una puesta en común y remítalos a la infografía para que comprueben sus hipótesis. Pregúnteles si les sorprende algo y comente en grupo clase la información que más les haya interesado.

1b. Con esta actividad los alumnos aprenden a preguntar y decir las lenguas que hablan. Como pretexto, dígales que vamos a descubrir cuál es la lengua más hablada en la clase: para ello remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro. Léalo en voz alta y centre la atención en el cuadro de ¡FÍJATE! para aclarar la diferencia entre *muy bien* / *bastante bien* / *un poco de*: puede apoyarse en el dibujo de las estrellas. Déjeles un momento para que cada alumno piense en su propia respuesta a la pregunta y ayúdeles individualmente si lo necesitan. Una vez estén preparados, pídale que se pongan de pie y vayan preguntando a todos sus compañeros. Si son muchos alumnos, aconseje que tomen nota de las respuestas de sus compañeros para recordar la información. Mientras ellos realizan la actividad, pásese y corrija los errores que considere oportunos, como en anteriores ocasiones: fomente la autocorrección siempre que sea posible. Haga una puesta en común al final para comprobar cuál es la lengua que más se habla en la clase.

2a, 2b, 2c, 2d, 2e y 2f. Con esta secuencia se presentan y practican los números del 30 al 1000. Puede comenzar revisando los números del 1 al 29: para ello ponga a los alumnos en círculo, lance una pelota a un alumno y diga el 1, pídale que se la lance a otro compañero y diga el siguiente número y así sucesivamente hasta llegar al 29. Si comenten algún error, dígales que comiencen de nuevo, hasta que consigan hacer una ronda completa.

En la actividad **2a** los alumnos podrán completar los números que faltan fijándose en los que ya están escritos. Deje que lo hagan de manera individual y que comparen en parejas antes de la puesta en común. En la corrección, centre la atención en la pronunciación, marque el modelo claramente y haga repeticiones corales con los números que causen más dificultades.

Solución 2a: 43-cuarenta y tres; 55-cincuenta y cinco; 67-sesenta y siete; 165-ciento sesenta y cinco; 242-doscientos cuarenta y dos; 495-cuatrocientos noventa y cinco; 600-seiscientos; 800-ochocientos.

Remítalos al cuadro de ¡FÍJATE! del libro donde se explica el cambio de género de los números y se presta atención al uso de la “y”. Léalo detenidamente con ellos.

Las actividades **2b** y **2c** proporcionan práctica centrada en la forma. La actividad **2b** se trata de un vacío de información, en el que tienen que hablar con su compañero para completar la información que falta. Esta actividad permite practicar el cambio de género de los números. Divida a los alumnos en parejas (A y B). Pida a cada uno que abra el libro por la página correspondiente. Antes de comenzar, deje que lean la información y solvente las posibles dudas. Para corregir deje que comparen la información de sus respectivas fichas.

Con la actividad **2c** los alumnos continúan practicando los números de manera lúdica. Escriba en la pizarra los símbolos de mayor (>) y menor (<) y explique gráficamente lo que significan. Ponga un ejemplo de la dinámica: escriba un número en un papel y pida a sus alumnos que adivinen cuál es (para ello tienen que decir un

número del 0 al 1000). Usted solo conteste si es mayor o menor. Deje que vayan por turnos diciendo números hasta que alguien lo adivine. Luego ese estudiante sale al centro de la clase y escribe otro número para que sus compañeros lo adivinen. Repita la dinámica tantas veces como considere oportuno.

Si cree que necesitan más práctica centrada en la forma, remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN y haga la actividad 1 tal y como se explica en el enunciado.

La actividad 2d permite realizar una segunda lectura intensiva de la infografía de 1a. Antes de ver las preguntas, pida a los alumnos que vuelvan a leer detenidamente el texto porque luego les va a hacer preguntas sobre el contenido, se trata de una actividad de memoria. Cuando hayan terminado, díales que no pueden mirar la infografía: remítalos a las preguntas de la actividad 2d o bien proyéctelas en la pizarra y pídeles que las contesten en parejas. Comunícales que gana la pareja que tenga más respuestas correctas. Haga una puesta en común y compruebe qué pareja ha ganado.

Solución 2d: 1 21 países; 2 166 millones de personas; 3 Hindi; 4 Guinea Ecuatorial; 5 México.

Las actividades 2e y 2f se proponen como cierre del epígrafe. Permiten a los alumnos poner en práctica, de una manera significativa y personalizada, los contenidos trabajados previamente. Primero lea con ellos las preguntas del cuestionario y solvente las dudas de comprensión. Pida a sus estudiantes que respondan individualmente escribiendo su respuesta en la columna “Yo”. Después, anímelos a entrevistar a dos compañeros y a tomar nota de sus respuestas en las columnas “Compañero 1” y “Compañero 2”. Díales que preparen una presentación de los resultados del cuestionario, puede proponer que trabajen en parejas. Remítalos al modelo de lengua de la actividad 2f del libro que les servirá de ejemplo. Si lo considera apropiado, sugiérales que busquen una aplicación para hacer una infografía con los resultados del cuestionario (por ejemplo, Canva).

B ¿POR QUÉ ESTUDIAS ESPAÑOL?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

-Expresar motivos: *para / por / porque*.

-Preguntar y dar información personal: nombre, apellido, nacionalidad, edad, profesión, lugar de residencia, número de teléfono y correo electrónico.

-Presente de indicativo (formas singulares).

-Pronunciación y ortografía: entonación de frases afirmativas, preguntas canónicas y preguntas de confirmación.

1a, 1b, 1c, 1d y 1e. Secuencia para que los alumnos aprendan a explicar los motivos por los que estudian español. Siga el orden de las actividades propuestas. En **1a** y **1b** se proporciona una comprensión lectora donde aparecen muestras de lengua para la reflexión gramatical posterior. La actividad **1c** permite a los alumnos reflexionar sobre la diferencia entre “por” y “para” de una forma visual. Pídeles que lo hagan de forma individual, permítales comparar en parejas antes de la puesta en común. Lea con ellos la información del cuadro de GRAMÁTICA, donde también se introduce “porque”. Si necesita más ejemplos, vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN: puede realizar la actividad **2** para verificar que han entendido. Con la actividad **1d** podrán poner en práctica este contenido conectándolo con sus propios intereses. Pídeles que completen individualmente las frases, pásese por las mesas y corríjales si es necesario. Para terminar la secuencia pídeles que se pongan de pie y que busquen compañeros que tengan los mismos motivos. Remítales al modelo de lengua como ejemplo de interacción.

Solución:

1b 1 Para trabajar; 2 Para estudiar; 3 Para viajar; 4 Porque me interesa la literatura, el cine y la música; 5 Para conocer otras culturas; 6 Por placer.

1c 1 A; 2 B.

VÍDEO:

Este visionado les proporciona otro contexto, los viajes, para seguir practicando el contenido trabajado hasta el momento en este epígrafe. Explique a la clase que van a ver un vídeo donde se habla de motivos para viajar. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A1 - Unidad 2”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/5Du1jLPTP9g> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/2Py9LtZjU2Y>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

2a y 2b. Con estas actividades revisamos y ampliamos preguntas y respuestas de información personal, asimismo desarrollamos la comprensión oral. Pida a sus alumnos que realicen la actividad **2a** individualmente, y déjeles comparar en parejas antes de la puesta en común. Remítales al cuadro de ¡FÍJATE! para explicar cómo se dicen los símbolos característicos del correo electrónico. Comuníqueles que van a escuchar una conversación entre dos personas. Para facilitar la escucha, contextualice el audio. Dígales que un amigo de Óscar le presenta a Aurore en un bar, y que en la conversación comentan algunas de las preguntas de **2a**. Pídeles que, mientras escuchan, marquen cuáles. Deje que comparen en parejas y, si lo considera necesario, ponga el audio otra vez antes de la puesta en común.

Solución:

2a 1 c; 2 d; 3 f; 4 h; 5 a; 6 i; 7 e; 8 g; 9 b.

2b 1, 2, 4, 5, 6, 9.

3a. Esta actividad permite a los alumnos reflexionar sobre la declinación en singular del presente de indicativo de los verbos que aparecen en las preguntas anteriores. Antes de realizar la actividad, explique gráficamente en la pizarra que los verbos tienen dos partes: una raíz y una terminación. Ponga como ejemplo los infinitivos del cuadro. También dígalos que la raíz contiene el significado del verbo y la terminación indica el sujeto: yo (1.^a persona), tú (2.^a persona), él y ella (3.^a persona masculino y femenino respectivamente). A continuación, pídeles que individualmente completen el cuadro: para ello pueden fijarse en las frases de la actividad 2a. Después de la puesta en común, pregúnteles cuáles de estos verbos les parecen irregulares. Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para confirmar. Y para automatizar las formas, puede proponer la actividad 3.

3b, 3c y 3d. Con estas actividades los alumnos podrán poner en práctica el contenido trabajado previamente. Siga el orden de las actividades propuestas. En la actividad 3c se centra la atención en la percepción de la entonación de las frases afirmativas e interrogativas. Explique previamente la diferencia entre ambas, así como los dos tipos de interrogativas: las preguntas que buscan una respuesta y las preguntas que buscan una confirmación. Dígalos que van a escuchar las frases que aparecen en el cuadro de la actividad y el objetivo es simplemente percibir las diferencias de entonación. Coméntelo con ellos: para hacerlo más visual, puede indicarles con flechas la subida y la bajada:

Kazue es japonesa / ¿Kazue es japonesa? / Ah, entonces... ¿es japonesa?



Antes de la actividad 3d, remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN correspondiente a esta unidad, y explique que, para responder, no es necesario repetir el verbo. Lea con ellos los ejemplos. Durante la interacción, y para no cortar la fluidez, tome nota de los errores para su corrección posterior. Puede hacer una puesta en común al final animando a cada alumno a comentar la información nueva que ha descubierto sobre sus compañeros.

C MUY TÍPICO

Este epígrafe promueve el conocimiento de la cultura hispánica. Los contenidos que se trabajan son:

- Hablar de cosas típicas de los países.
- El género y número de los sustantivos.
- Artículos determinados e indeterminados.

1a. Actividad que permite activar sus conocimientos del mundo respecto a cosas típicas de diferentes países. Pídeles que observen las fotos y piensen en el país de origen en cada caso. Indíqueles que el lugar donde están ubicadas las fotos en el mapa da pistas de su origen, pero puede haber varios. Lea con ellos el esquema de vocabulario que se ofrece y solventa las dudas de comprensión. Dispóngales en parejas y remítales al modelo de lengua como ejemplo de interacción.

Posible solución: El kimono es una ropa típica de Japón. - Las samosas son un plato / una comida de India. - El haka es un baile típico de los jugadores de rugby de Nueva Zelanda. - El humus es un plato / una comida de Egipto. - El café es una bebida de Kenia y de Brasil. - El kilt es una ropa típica de Escocia. - La pasta es una comida típica de Italia. - La capoeira es un deporte de Brasil. - El hockey es un deporte típico de Canadá. - Los donuts son una comida típica de Estados Unidos.

1b. Con esta actividad los alumnos reflexionan sobre el género y el número de los sustantivos. Haga que se fijen en la tabla y en los símbolos para entender la diferencia entre “singular” y “plural” y “masculino” y “femenino”. Pídeles que completen la tabla con el vocabulario de la actividad 1a. Corrija la actividad.

Solución: Singular femenino: la pasta y la capoeira; Singular masculino: el kimono, el kilt, el haka, el humus, el café y el hockey; Plural femenino: las samosas; Plural masculino: los donuts.

1c, 1d y 1e. Secuencia para el desarrollo de una comprensión oral. La actividad 1c permite activar sus conocimientos previos, remítales al modelo de lengua como ejemplo de interacción. La 1d proporciona una primera tarea de comprensión selectiva del audio, en la que solo tienen que identificar de qué palabras de 1c hablan. En la actividad 1e los alumnos vuelven a escuchar de manera más intensiva para tomar nota de cada una. En ambos casos, permita comparar en parejas antes de la puesta en común.

Solución 1d: el tango; el cebiche; el quetzal; las arepas; los burritos.

Solución 1e: El tango es un baile de Argentina. - El cebiche es una comida peruana. - El quetzal es un pájaro de Guatemala. - Las arepas son un plato típico de Colombia, también de Panamá y Venezuela. - Los burritos son una comida mexicana.

Nota para el profesor: Puede dar información de las demás palabras de la actividad 1c. El tango es un baile de Argentina; la salsa es un baile cubano; la alpaca es un animal de diferentes zonas de los Andes (Chile, Bolivia, Ecuador...).

2a y 2b. Actividades para la reflexión sobre los artículos determinados e indeterminados. Pida a sus alumnos que relacionen las frases con la imagen correspondiente. Subraye “*El quezta*” en la primera frase, y “*Unos pájaros*” en la segunda. Pregunte: *¿Cuál de los dos es único y cuál es un grupo?* Lea con ellos el cuadro de GRAMÁTICA para confirmar sus hipótesis. La actividad **2b** de la unidad le servirá para verificar si lo han entendido.

Recomendamos que les remita al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad para ampliar y ver más ejemplos. Si considera que necesitan más práctica formal, haga la actividad 4.

Solución:

2a: 1 B; 2 A.

2b: 1 el; una; 2 las; una.

3 y 4. Como cierre de epígrafe se proponen estas actividades que invitan a la práctica comunicativa del contenido anterior. La actividad 3 es un vacío de información. En parejas (A y B), cada uno abre el libro por la página correspondiente. Antes de comenzar la interacción oral, solvete las dudas de comprensión y de tiempo para preparar sus preguntas. Los alumnos se corrigen de forma autónoma comparando sus fichas. La actividad 4 invita a compartir sus conocimientos del mundo. Déjeles tiempo para hacer sus listas: pásese por las mesas para ayudar y corregir cuando sea necesario. Después, remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo de interacción oral. Si dispone de tiempo, puede ir cambiando las parejas para que todos los alumnos puedan hablar entre sí, y termine con una puesta en común donde cada alumno comenta algo que le ha parecido interesante.

EN ACCIÓN

1a y 1b. Actividad lúdica que promueve el conocimiento de la cultura hispánica. Agrupe a los alumnos en parejas: pídeles que busquen en cada columna al intruso, es decir, la palabra diferente del grupo. Puede poner un ejemplo con la primera columna: *El español, el catalán, el guaraní y el aimara son idiomas, pero el baloncesto es un deporte, por eso baloncesto es el intruso.* Dígales que, si no entienden algo, pueden buscarlo en internet. Para motivarles, infórmeles de que la pareja que termine antes, gana. Haga una puesta en común para corregir. La actividad **1b** fomenta la interacción oral: cambie las parejas y remítalos al modelo de lengua como ejemplo.

Solución 1a: A El baloncesto, porque es un deporte; B El cebiche, porque es una comida; C El café, porque es una bebida; D El gallego, porque es un idioma; E El merengue, porque es un baile; F El sushi, porque es una comida.

2a y 2b. Se propone una actividad tipo concurso, que estimula de una forma lúdica y creativa a poner en práctica los contenidos trabajados a lo largo de la unidad. En **2a** se proporciona un modelo de lo que ellos tienen que hacer en **2b**. Déjeles tiempo suficiente para elaborar sus frases, pásese por las mesas para dar soporte y corrección. Para dinamizar la puesta en común, puede llevar a clase un pulsador o una bocina que puede colocar en el medio de la clase. Cuando un alumno sepa la respuesta, tendrá que pulsar o tocar la bocina antes de contestar. Si la respuesta es correcta, su equipo gana un punto. El grupo que tenga más aciertos, gana. Esta actividad puede adjuntarse al portafolio del alumno.

Solución 2a: 1 V; 2 F (es típica de Argentina); 3 F (se habla portugués); 4 V; 5 F (es un estilo musical); 6 V.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

2 1 porque; 2 para; 3 porque; 4 por; 5 para; 6 por.

4 1 sopa; 2 montaña; 3 arroz; 4 moneda.

5 1 el; El arroz; 2 la moneda; El; 3 la lengua; El; 4 el; Un deporte; 5 el; Una montaña; 6 el; Una sopa.

REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 1 Y 2

JUEGO

Como primera revisión del libro, proponemos un juego de tablero que permite, de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en las dos primeras unidades y, de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, enseñe el tablero y muéstreles dónde comienza, cuál es el recorrido y dónde termina. Explique el significado de las casillas “salida” y “llegada”, así como el de las casillas 7, 14 y 24: para ello, enseñe un dado y haga el gesto de tirarlo. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden, para lo que le recomendamos que use la mímica. Pásese por los diferentes grupos, fomente que se corrijan entre ellos. Si tienen dudas, pídeles que levanten la mano para que usted pueda ayudarles. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

Solución: 1 Buenos días; 4 Una comida típica de India; 5 se dice; 6 21; 24; 13 El; una; 16 300; 400; 18 primero; segundo; tercero; 19 Gael García Bernal; 23 Un baile típico de Argentina.

AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 1 y 2 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídeles que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones.

UNIDAD 3: MIS SERES QUERIDOS

En esta unidad se habla de la familia partiendo de tres modelos de familia de tres continentes (América, Asia y Europa) que aparecen en películas avaladas por la crítica, tanto en un sentido fílmico como por los valores que transmiten. En un segundo acercamiento a la familia hablaremos del físico de familias de artistas. Y, en último lugar, introduciremos el léxico del carácter a través de los miembros de una familia cinematográfica. Todos estos contenidos con el objetivo de dar al estudiante las herramientas suficientes para poder hablar de la suya.

PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si tiene los medios adecuados y pregunte al grupo qué palabras les sugiere la imagen. Como ejemplo, diga usted la primera “*mamá*”. Después, pídeles que respondan a las preguntas de la parte inferior y, por último, explique cuál creen que es el significado del título. Si no lo saben, explique que el título se refiere a las personas que amas, ya sea la familia o los amigos (la familia elegida).

A LA FAMILIA EN EL CINE

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico de relaciones familiares.
- Posesivos, formas átonas, y su concordancia con el nombre al que acompañan.

1a, 1b, 1c, 1d y 1e. Secuencia de actividades para presentar el vocabulario de las relaciones familiares más cercanas a través de los carteles y sinopsis de tres películas cuyo guion gira sobre la complejidad de la familia. La actividad **1a** es de prelectura y permite al alumno activar sus conocimientos previos y anticipar una respuesta apoyándose en los carteles de la película. En la actividad **1b** hacen esa lectura para comprobar sus hipótesis y realizan una lectura intensiva en **1c** para completar el vocabulario de relaciones familiares. Por último, la comprensión auditiva de la tarea de **1d** nos permite comprobar si han entendido ese vocabulario. Si tuvieran dificultades, permítales que vuelvan a escuchar mientras leen el texto en **1e**.

Solución:

1a: *Una familia de Tokio*: japonesa; *Captain Fantastic*: estadounidense; *La familia Bélier*: francesa y belga.

1b: **a** *Una familia de Tokio*; **b** *La familia Bélier*; **c** *Captain Fantastic*.

1c: **a** abuelos; **b** padre; **c** mujer; **d** hijos; **e** hermano; **f** nietos.

1d: **1** Celia; **2** Montse; **3** Ana; **4** Ramón.

2a, 2b, 2c y 2d. En esta serie de actividades daremos las herramientas necesarias para describir su familia siguiendo el modelo del audio de **1d**. En la actividad **2a** ponemos la atención en las formas átonas de posesivos, deben completar el cuadro. En **2b** tienen que relacionar las fotos con unos diálogos y completar con el posesivo correcto. La actividad **2c** ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, dado que no hay una respuesta correcta, dando cabida a varias posibilidades que deberán comentar con sus compañeros. En último lugar, dibujarán su árbol genealógico sin nombres y harán la descripción de su familia valiéndose de la gramática y del léxico aprendidos a lo largo del epígrafe.

Solución:

2a: **singular:** su; **plural:** mis; tus.

2b: **1** mi / nuestro (depende de la interpretación) - foto “c”; **2** nuestra - foto “d”; **3** su - foto “a”.

Si quiere reforzar este contenido, le animamos que vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN donde encontrará la actividad **1** para trabajar la concordancia de género y número de los posesivos.

VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **2d**, ya que van a necesitar tanto el léxico como la gramática aprendidos en ese epígrafe para hablar de la persona más importante para ellos. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A1 - Unidad “3”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/Bn59Qndcb0I> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/j2jUMihC81g>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

Actividad extra - Tarea de comprensión lectora que coincide con la tarea 2 de comprensión lectora del examen DELE A1. Aunque al ser una primera aproximación a este tipo de tarea, se reduce a una nota que no deben seleccionar (en lugar de tres como en el examen). Pídales que lean estas notas de los planes de Julia con su familia y que relacionen cada nota con la frase correspondiente (hay una nota que no deben seleccionar).

Llamar a mi abuela esta tarde. ①

② Ver a Shakira en directo
el sábado con mi sobrina.

Comprar billete a Valencia
para visitar a mis padres. ③

④ Ir a cenar con mi pareja.

Escribir un correo electrónico
a mi hermana. ⑤

- a ☐ Llamar a mi hermana para llevar a su hija a un concierto.
- b ☐ Ver horarios de trenes en internet.
- c ☐ Mandar un *e-mail* a Ana.
- d ☐ Ver a mi marido por la tarde en un restaurante.

Solución de actividad extra: a 2; b 3; c 5; d 4.

B FAMILIA DE ARTISTAS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Vocabulario de descripción física.
- Concordancia de género y número.
- Pronunciación y ortografía: diferenciación del sonido fuerte y suave de la *r* y su ortografía.

En este epígrafe la maquetación se aproxima a la de una revista para que los alumnos tengan la sensación de estar leyendo una.

1a, 1b y 1c. Antes de empezar la actividad, escriba en la pizarra REVISTA y pregunte si saben qué es. Si no, dé ejemplos de algunas conocidas internacionalmente (*VOGUE, ELLE, HOLA, HELLO...*) y diga que van a hacer un test

para descubrir qué físico prefieren. En esta primera aproximación, no intervenga, pero anote los errores para corregirlos más adelante. En **1b** aparecen fotografías de familias de famosos con un pie de página como en las revistas. Pídeles que los lean y comenten si conocen a alguien.

-La familia Cuarón es una familia de cineastas (directores, productores y guionistas.

-La familia Bardem, otra familia del mundo del cine cuyo miembro más famoso internacionalmente es Javier Barden por sus trabajos en superproducciones de Hollywood.

-La familia Gutiérrez Caba es una saga de actores y actrices de teatro muy conocida en España, aunque ellas también han hecho cine.

-Lolita y Alba Flores vienen de una familia de músicos, aunque ellas también son actrices.

Después de haber comentado con sus compañeros cuál es su físico ideal, pase a **1b**. Dígales que relacionen cada descripción con una persona de las fotografías. Para hacer esta tarea de lectura extensiva, si es necesario, guíelos diciendo “alta” con tono interrogativo y señalando a un hombre, después vuelva a decir “alta” con tono afirmativo señalando a una mujer.

En la actividad **1c** los estudiantes completarán el cuadro con el vocabulario de **1b** y pensarán cómo se dice en su lengua. Para asimilar mejor este contenido, puede pedir que hagan la actividad **3** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, o bien, puede plantearlo como tarea para casa.

Solución:

1b: **a** Alba Flores; **b** Alfonso Cuarón; **c** Irene Escolar.

1c: **es:** alto; delgado; guapa; **tiene:** los ojos - oscuros; marrones; el pelo - largo; liso; negro; castaño; blanco; **lleva:** barba; bigote.

Actividad extra - Para comprobar que hayan entendido el vocabulario y para que lo asocien a una imagen visual, pídeles que dibujen el vocabulario del cuadro y sus compañeros tendrán que decir la palabra sin mirar el libro.

1d, 1e y 1f. En esta secuencia de actividades los estudiantes trabajarán diferentes destrezas: la expresión escrita, la interacción oral y la comprensión auditiva respectivamente.

En primer lugar, tienen una actividad de vacío de información en la que tienen que encontrar las seis diferencias entre su imagen y la de su compañero. Antes de hacer **1d** escriba en la pizarra “Fórmula 1” y explique que es como una carrera de coches

en la que la pareja que encuentre las seis diferencias antes, ganará, pero que es muy importante hacer las preguntas correctamente. Si no, la pareja será eliminada. La idea de competición, les dará una motivación extrínseca para hacer la actividad. La recompensa puede ser que elijan la música que pondrán de fondo mientras realizan alguna tarea, no necesariamente algo material.

Luego, para realizar la actividad **1e** pídales que elijan otro personaje de las fotografías que ilustran el epígrafe y escriban su descripción física. Revise las muestras escritas para marcar posibles errores y tengan tiempo de autocorregirse antes de leer sus producciones a su compañero.

Por último, ponga el audio de **1f** y pida que digan de quién hablan.

Solución:

1d: RAMIRO (padre): en A lleva bigote y en B lleva barba y bigote. ESTEBAN (abuelo): en A está delgado y en B está gordito. MARÍA (hija mayor): en A tiene el pelo rizado y en B, liso. MANUEL (hijo mayor): en A lleva un tatuaje y en B no. SARA (otra hija): en A no lleva gafas y en B sí. DANIELA (niña): en A tiene el pelo moreno y en B rubio.

1f: Pilar Bardem.

2. En esta actividad les pedimos a nuestros estudiantes que se fijen en varias palabras que han salido en el epígrafe y que se relacionan con el sonido de la *r*.

Como es una primera aproximación, no es necesario que se den las reglas completas, solo aquello que van a observar. En consecuencia, se centra en la percepción del sonido fuerte o suave entre vocales. Esto es importante resaltarlo, ya que más adelante verán que hay otros casos en los que solo hay una pronunciación posible y, por eso, se escribe siempre con una sola letra.

-En los grupos *pr, br, fr, tr, dr, cr, gr* siempre suena suave.

-Cuando tiene delante cualquier otra consonante, siempre suena fuerte: *sr, nr, lr*.

-Cuando tiene detrás una consonante, suena suave, aunque a veces se puede enfatizar. En cualquier caso, se escribe como una sola letra.

-En final de palabra, suena suave, aunque a veces se puede enfatizar. En cambio, es obligatorio pronunciarla suave si la siguiente palabra empieza por vocal.

En definitiva, no es bueno que asocien sonido fuerte a *rr*, porque hay otros casos de sonido fuerte que solo se escriben con *r*. De ahí que es bueno que entiendan que el único caso en que se escribe *rr* coincide con el único contexto en el que pueden existir los dos tipos de sonidos, y, por tanto, es necesario distinguirlos de alguna forma.

Solución: **Sonido fuerte:** rubio, pelirrojo, marrones, rizado, rojo, **Sonido suave:** morena, oscuro, claro, pareja, marido.

Si tiene estudiantes con especial dificultad para diferenciar este sonido, o quiere simplemente practicarlo más, cuenta con dos actividades (la actividad 3 y 4) en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

3. Esta tarea final les permitirá practicar todo lo aprendido con personajes de su elección, aunque debe recalcar que deben ser internacionalmente conocidos. No es necesario que imprima las fotos a no ser que quieran crear un póster juntos más adelante.

C FAMILIA CON CARÁCTER

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Forma del presente regular de la 3.^a persona del plural.
- Hablar de las cualidades y defectos.
- Describir fotos de seres queridos.

1a, 1b y 1c. Escriba en la pizarra “*Familia con carácter*” y pida que miren el cartel de la película para contestar qué tipo de relación de familia tienen. Si no conocen la palabra “*primos*”, guíeles diciéndoles qué personas de su edad aproximada hay en su familia. Pregúnteles qué más les sugiere el cartel, porque estas hipótesis les preparan para la fase de lectura en la que las comprueban. La actividad **1b** es otra lectura sobre los protagonistas y, aunque aparezca vocabulario nuevo, no es necesario para responder a las preguntas planteadas. Por último, aquí les hacemos fijarse en cómo se forma la 3.^a persona del plural que aparecía en las preguntas y respuestas de **1b**. Para asimilar mejor este contenido, puede pedir que hagan la actividad 5 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, o bien, puede plantearlo como tarea para casa.

Solución:

1a: Primos, es decir, los hijos de los hermanos de tu padre / madre.

1b: **1** Diego, José Miguel y Julián; **2** Martina; **3** Diez años; **4** En Madrid; **5** Es vendedor de máquinas; **6** Sí.

1c: se llaman.

2a y 2b. Actividades de presentación de nuevo léxico relacionado con la descripción de la personalidad. La actividad **2a** es una lectura intensiva buscando palabras nuevas que se le pide al estudiante que clasifique. Aunque damos una posible solución, debe ser flexible a la hora de corregir, depende de los argumentos de cada persona. Un estudiante podría decir que le gusta la gente tímida porque él también lo es. En **2b** les pedimos que hagan mímica sobre el nuevo vocabulario.

Cuanto más se manipula o procesa el nuevo léxico, más fácil será recuperarlo cuando se necesite.

Posible solución 2a: Cualidades: amable, generoso, responsable, cariñoso, simpático, divertido, alegre, buena persona; **Defectos:** nervioso, irresponsable, egoísta; **Ambos:** tímido, raro (en el sentido de diferente podría ser una cualidad).

3a y 3b. Ponemos la atención en la diferencia entre *parecer* y *ser*. Podría usar la imagen de un personaje conocido por todos, como un actor. En este caso podría ser el actor Dwayne Johnson, que parece un tipo serio en muchas películas, pero que es un hombre divertido.



Después, pídeles que lean el cuadro de GRAMÁTICA y digan con qué adjetivos podría ir *un poco* para comprobar qué han entendido su uso. Luego, proyecte la fotografía de **3b** y dígales que son los otros personajes de la película *Primos*. Apóyese en el modelo de lengua que aparece para explicar qué deben hacer.

Le sugerimos que, si quiere reforzar este contenido, vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN donde encontrará más actividades (6 y 7).

4. Esta tarea final consiste en aplicar lo aprendido para hablar de los miembros de su familia. Le recomendamos que busque una foto suya familiar. De esta forma, la tarea será más significativa y sus estudiantes sentirán que usted ha compartido algo personal con ellos, que a su vez les animará a compartir con sus compañeros, lo que redundará en una mejor cohesión de grupo. No obstante, si hubiera algún alumno reacio a hacerlo, le sugerimos que le dé la opción de hablar sobre una foto con amigos (la familia elegida).

Actividad extra - Con el objetivo de fomentar el trabajo de imágenes mentales en clase, pida a sus estudiantes que cierren los ojos para poder concentrarse mejor y sigan sus instrucciones. Pídeles que hagan varias respiraciones hondas para relajarse. Decir con voz tranquila y pausada.

Imagínate que estás en una calle que conoces bien y en la que te sientes seguro, puede ser la calle donde vives, la de tu trabajo...

Aparece una persona que no conoces, está delante de ti. Fíjate bien en esta persona.

- ¿Es un hombre o una mujer?
- ¿Joven o mayor?, ¿cuántos años puede tener?
- ¿Cómo tiene el pelo?, ¿largo o corto?, ¿rubio, moreno, pelirrojo?, ¿liso o rizado?
- ¿Y los ojos? ¿los tiene claros u oscuros?
- ¿Es alto/a o bajo/a?
- ¿Es delgado/a o gordito/a?
- ¿Te parece atractivo/a?
- ¿Parece simpático/a?
- ¿Es amable?
- Esta persona te da la mano, ¿está fría o caliente?
- Te dice su nombre, ¿cómo se llama?, ¿cómo es su voz: suave o fuerte? (imite el sonido)

Finalice diciendo: *"Ahora abre los ojos. ¿Recuerdas a esta persona? En parejas contaos cómo es, que os habéis imaginado. ¿Coincidís en algo?"*.

Trabajar con imágenes mentales es una herramienta muy útil para el profesor en el aula; sin duda, podemos contribuir a un buen aprendizaje de lenguas extranjeras si ayudamos a los alumnos a utilizar de manera más eficaz su capacidad de crear imágenes.

EN ACCIÓN

1a, 1b y 1c. En esta secuencia de actividades se trabajan diferentes destrezas integradas. En primer lugar, pida a sus alumnos que miren la fotografía y comenten si conocen a este famoso hispano. Después, dígalos que lean la información sobre él antes de escuchar un programa de radio. Permita que pongan en común sus respuestas tras la primera escucha, ya que les ayudará a confirmar sus hipótesis o a interpretarlo de otra manera si estuvieran equivocados. Por último, corrija en grupo abierto.

Explique que en la actividad **1c** deben pensar en otra persona famosa y completar información sobre la misma, pero como en el modelo dado en **1b**, o sea, con un dato cierto y otro falso para cada ítem. Esta tarea dará a los alumnos la oportunidad de aplicar los nuevos conocimientos vistos en la unidad, así como desarrollar su expresión oral, comprensión auditiva e interacción oral. Asimismo, cuenta con el aliciente de buscar información sobre una persona que les interese para presentársela a sus compañeros.

Si no cuenta con tiempo suficiente en la clase, le sugerimos que haga las actividades **1a** y **1b** para darles el modelo y mande la **1c** para casa con el fin de que puedan buscar esa información tranquilamente y pensar en la opción falsa. De esta manera, tendrán tiempo para escribir lo que van a decir antes de presentarla a sus compañeros y a usted le servirá de calentamiento para la siguiente clase. No obstante, lea sus textos antes de que los presenten en grupos pequeños para que sean muestras correctas.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1 1 mi; mis; **2** tu; mi; **3** vuestra; nuestro.

2 Posible solución: Mi madre tiene los ojos azules - Mi padre es rubio - Mis hermanas son muy altas - Mis hijos tienen el pelo castaño - Mi novio lleva un tatuaje.

3 1 perro; **2** caro; **3** pera; **4** corro; **5** ahora; **6** para; **7** amarra; **8** Larra.

6 1 poco cariñoso/a; **2** responsable; **3** extrovertido/a; **4** tranquilo/a; **5** aburrido/a; **6** antipático/a; **7** triste.

UNIDAD 4: ESTO ME GUSTA

En esta unidad se empieza despertando el interés de los estudiantes hablando de gustos, para después ampliar el tema hacia los intereses de los mismos. Se terminará la unidad contrastando los gustos con sus intenciones y creando un vídeo-poema con todo lo aprendido.

PORTADA

Actividad extra - Antes de proyectar la fotografía que ilustra esta unidad, pregúnteles qué palabras creen que representan los siguientes símbolos.



1



2



3



4



5



6



7



8

Si no cuenta con los medios necesarios para proyectar, imprima estas imágenes. De esta forma, activamos su conocimiento del mundo y, al ver estas imágenes, ayudamos a que su cerebro anticipe que vamos a hablar de tiempo libre antes de leer las preguntas.

Posible solución: 1 mar; 2 montaña; 3 estar con amigos; 4 ver la tele; 5 redes sociales; 6 tomar un café; 7 ir de compras; 8 comprar en línea.

Una vez hayan hecho sus hipótesis, muestre o proyecte la portada de la unidad 4 si cuenta con los medios, y cerciórese de que entienden el título pidiéndoles que digan qué palabras les sugiere este y la imagen. La imagen del corazón les ayuda al ser usada internacionalmente en las redes sociales. Después, anímelos a contestar en tríos a las preguntas (el léxico se ha trabajado previamente con los símbolos).

A ME GUSTA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Expresar gustos y ser capaz de matizar esos gustos.
- Contrastar gustos con los de sus compañeros.

1a. Antes de empezar la actividad, escriba en la pizarra “*Me gusta*”: de esta forma los estudiantes saben que van a continuar hablando de sus gustos. Pídales que marquen el símbolo que muestra su opinión sobre el vocabulario presentado (pulgar hacia arriba para *ME GUSTA* o pulgar hacia abajo para *NO ME GUSTA*), pero no les haga compararlo todavía con sus compañeros. Para ello, el estudiante aprenderá unas estructuras que le servirán de andamiaje para expresar sus gustos correctamente. Además, este vocabulario se les presenta con imágenes para poder entender la conversación entre dos amigos que viene a continuación.

1b, 1c y 1d. Los alumnos van a escuchar una conversación. La comprensión auditiva es una destreza en la que el estudiante se sirve de su conocimiento del mundo y del contexto discursivo específico para predecir, formular hipótesis e inferir. Cuanto mejor conoce el aprendiente al hablante y el tema, más fácil le resulta entender. Por consiguiente, contextualice muy bien la situación: cuatro diálogos de dos amigos (Sofía-mujer y Nacho-hombre) que hablan sobre las fotografías de la actividad **1a**.

Realice una primera escucha en **1a** para decir sobre qué fotografía hablan y permita que comparen sus respuestas antes de escuchar una segunda vez.

Solución 1b: 1 los chihuahuas; 2 el pelo de colores; 3 el café; 4 las camisas hawaianas.

En la segunda escucha, en **1b**, pídales que se fijen en los gustos de cada uno sobre los temas que mencionan. Corrija en grupo abierto.

Solución 1c: 1 Sofía: me gusta; Nacho: no me gusta; 2 Sofía: no me gusta; Nacho: no me gusta; 3 Sofía: me gusta; Nacho: no me gusta; 4 Sofía: No me gusta; Nacho: sí me gusta

En **1d** el alumno tendrá que clasificar unas expresiones de valoración de más a menos. Dibuje los emoticonos o proyéctelos si cuenta con la versión digital del libro. Si hubiera discrepancias en el grupo, vuelva a poner el audio para que verifiquen la respuesta.

Solución 1d: 1 Me encanta; 2 Me gusta (bastante); 3 No me gusta mucho; 4 ¡No me gusta nada!

Las siguientes actividades aparecen bajo el título GRAMÁTICA porque ponemos atención a la forma del verbo *gustar*. Siempre presentamos el vocabulario o estructuras nuevas en contexto, centrándonos en el significado y solo después pondremos el foco en la forma. Además, el verbo *gustar*, al igual que otras construcciones valorativas en español, funciona de forma diferente a los verbos regulares, por lo tanto, dé a cada estudiante el tiempo que necesite para realizar las siguientes tres actividades. El profesor monitorizará para guiarles si fuera necesario.

2a y 2b. En la actividad **2a** el alumno se fija en que este tipo de verbos funciona gramaticalmente de diferente manera: no se conjuga en relación a la persona (función de objeto indirecto), sino a lo que provoca la emoción (función de sujeto) de una forma muy visual gracias a las flechas y los colores de las terminaciones del verbo *gustar*.

Después, en **2b** escriben frases con sus gustos sobre las imágenes de **1a**.

Solución 2a: Usamos *gusta* seguido de infinitivo y sustantivos singular y *gustan* con sustantivos plural. Es necesario poner los artículos delante de los sustantivos.

3a y 3b. En la enseñanza de lenguas, se distinguen dos tipos de lectura: la lectura extensiva y la lectura intensiva. En esta tarea, les pedimos que hagan una lectura intensiva que consiste en leer prestando atención especial al significado de las palabras y a su contexto. Normalmente, se hace la lectura extensiva antes, pero en este caso no es necesaria porque sabemos que comprenden el sentido general gracias a haberlo escuchado previamente.

Pida a sus estudiantes que lean la transcripción de los minidiálogos que han escuchado para encontrar cómo se contrastan gustos.

Después pídale que contrasten los gustos de **1a** con sus compañeros. Si tuviera diferentes ritmos en clase, le recomendamos que los más rápidos continúen con la actividad **3b** actividad de vacío de información en la que amplían léxico para contrastar.

Solución:

3a: 1 también, 2 no; 3 tampoco; 4 sí.

3b: Solución abierta depende de sus frases.

VÍDEO:

Por último, antes de hacer la tarea final del epígrafe, le sugerimos proyectar el vídeo con el fin de animarles a decir cosas variadas, o incluso absurdas, siguiendo el ejemplo de los personajes famosos que aparecen en el mismo. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A1 - Unidad 4”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/U2T8p-TeCdM> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/OGMJp4uzRTk>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

Si no cuenta con los medios necesarios para proyectar el vídeo, realice la tarea final 4 valiéndose de fotos suyas que tenga en su móvil (por ejemplo, de su gato) para motivar a sus alumnos a hablar de sí mismos. De esta forma, hará que el aprendizaje sea más significativo y les dará autonomía para elegir de qué quieren hablar.

Actividad extra - Lo mismo que los *memes*, los *gifs* (Graphic Interchange Format, imágenes que se mueven y repiten lo mismo una y otra vez) se han hecho muy virales y por tanto también son un formato muy motivador para trabajar en el aula. Los alumnos pueden compartir gustos e intereses a través de gifs que pueden encontrar en Giphy. Pida que preparen algunos en casa y los muestren a sus compañeros en clase para ver qué gustos o aficiones comparten.

B NO SOLO TRABAJO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Expresar intereses.
- Vocabulario de tiempo libre.

Antes de empezar esta actividad, escriba en la pizarra:

Pregunte qué dos palabras tienen el significado contrario a TRABAJO. Si no lo saben, pídale que vayan diciendo letras hasta que adivinen (juego del ahorcado) que es TIEMPO LIBRE.

Actividad extra - Si considera que deben reforzar el vocabulario aprendido en el epígrafe anterior, haga dos equipos y dígales que usted va a dibujar en la pizarra una palabra del epígrafe anterior relacionada con tiempo libre (*ver una película, ir de tiendas, los helados, etc.*) que será el ejemplo y el equipo que escriba más rápido en la pizarra qué es, gana un punto. Después de ejemplificarlo, serán sus estudiantes los que deberán dibujar las palabras aprendidas por turnos. No se penalizan las respuestas incorrectas. Este tipo de actividades nos permite afianzar el léxico con un juego. La información recibida visualmente se almacena de forma más efectiva y duradera que la información leída o escuchada.

1a. Además de enseñar más vocabulario de tiempo libre, en esta actividad revisamos la estructura aprendida en el epígrafe anterior para contrastar gustos. Apóyese en el modelo de lengua que aparece para explicar qué deben hacer.

1b. En esta actividad van a leer un artículo titulado “7 hobbies para ser una persona productiva” y van a comentar con su compañero cuáles pueden ser.

Este tipo de actividades de prelectura, además de facilitar la comprensión, permiten obtener más provecho de la información que el texto les ofrece. El objetivo que se persigue es activar conocimientos previos, determinando las propias expectativas sobre el contenido del texto, generando preguntas y haciendo hipótesis; también, es importante tomar conciencia del objetivo de la lectura. Por consiguiente, explíqueles que deberán completar los huecos con una de las actividades de **1a**.

Solución: 1 correr; 2 bailar; 3 dormir la siesta; 4 cocinar; 5 hacer yoga; 6 pintar; 7 jugar con videojuegos.

Después de hacer una lectura centrada en el significado general, le sugerimos hacer una actividad extra de lectura intensiva.

Actividad extra - Les daremos un ejemplo para que busquen una palabra que aparece en el texto y se la definan a su compañero. Por ejemplo, les decimos: “Es una palabra que significa hobbies”; ellos tienen que encontrar la palabra “aficiones”.

1c. Después de haber trabajado un poco más el vocabulario del artículo, les pediremos que argumenten sus opiniones. Este tipo de actividades que no tienen una respuesta única, les ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, puesto que para unos bailar puede estar relacionado con salud y para otros, con cultura. Lo importante es que expliquen el porqué de sus respuestas.

2a y 2b. Antes de pasar a trabajar la comprensión auditiva, debe explicar qué es una encuesta. Puede ejemplificarlo con mímica, como si estuviera en la calle con un micrófono e hiciera preguntas a diferentes personas. Comente que el encuestador es un hombre y pregunta a tres jóvenes: primero a una chica (Diana) y después a un chico y a una chica juntos (Carlos y Marina). Haga las dos escuchas para hacer las actividades **2a** y **2b** respectivamente.

Solución:

2a: Diana: la salud, la comida y el deporte; **Carlos y Marina:** los deportes; **Marina:** el deporte y la cultura.

2b: Diana: cocinar y hacer yoga; **Carlos:** correr, dormir la siesta y bailar; **Marina:** correr, pintar y bailar.

3a y 3b. Tras haber entendido las conversaciones, vamos a poner atención a la forma usando la transcripción de las mismas. En la actividad **3a** buscarán qué pronombres se usan en la primera y segunda persona del singular y del plural y no en la forma del verbo que ya vieron en el epígrafe A. De esta manera, vamos paulatinamente añadiendo un contenido nuevo y cerciorándonos con una actividad de confirmación que lo han entendido.

Solución 3a: me; te; nos; os.

A su vez, la actividad **3b** promueve un aprendizaje significativo al estar relacionado con el entorno del estudiante. Para reforzar este contenido se pueden hacer las actividades **1** y **2** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

4a y 4b. Siguiendo el modelo dado en el audio, tendrán que hacer una encuesta a sus compañeros y escribir los resultados de la misma. De este modo, en **4b** les damos un objetivo de escucha activa, sin el cual podrían decir su frase sin escuchar al resto del grupo. En consecuencia, le recomendamos que explique el objetivo de **4b** antes de realizar **4a**.

C ESTE FIN DE SEMANA QUIERO...

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Expresar intenciones y contrastarlo con sus gustos.
- Vocabulario de actividades de ocio.

1a. Antes de empezar este epígrafe, le proponemos que muestre un calendario (o lo proyecte) y sonsaque cuándo es el fin de semana. Quizá tenga a personas de otras culturas, como la judía, para los que el fin de semana se compone de días diferentes. Coméntelo con ellos. Primero, haga una lluvia de ideas de actividades de tiempo libre que hacen los fines de semana y, después, pídale que comprueben si han mencionado las de la actividad **1a**. Pídale que hagan la actividad y que comenten con su compañero qué actividades de tiempo libre prefieren.

Solución: 1 Montar en bici; 2 Ver una serie; 3 Quedar con amigos; 4 Leer; 5 Ir de excursión; 6 Pasar tiempo con la familia; 7 Descansar en casa; 8 Ir de compras.

Le recomendamos que siempre que pueda, recoja el léxico atendiendo a sus posibles combinaciones. Esta actividad extra le permitirá hacerlo de modo lúdico.

Actividad extra - Siente a dos o tres estudiantes de espaldas a la pizarra y dígales que usted va a escribir en la pizarra unas palabras que han visto hasta ese momento y sus compañeros deben explicarlas valiéndose de otras palabras y de la mímica. Escriba tantas combinaciones como miembros haya en el equipo (*ir de excursión / de tiendas, montar en bici, quedar con amigos, pasar tiempo con la familia, hacer yoga / deporte, trabajo en equipo, dormir la siesta, comprar por internet, ver una serie / una película, ir a la playa / a la montaña, etc.*). No dé por buena la respuesta si la preposición no es correcta o si la palabra va en singular (*ir a excursión, ir de compra*). Lo que hace divertida esta actividad es que lo explican todos los equipos a la vez y gana el equipo que diga la combinación de palabras antes.

1b. Si cuenta con los medios necesarios proyecte la siguiente imagen antes de pasar a la lectura. Pregúnteles qué relación creen que tienen las dos personas de la fotografía, dónde están, cómo están, etc. La imagen siempre ayuda a activar los conocimientos previos de los alumnos.



Si no, explique que en esta actividad leerán la conversación de dos compañeros de trabajo hablando sobre el fin de semana y pídeles que respondan a las preguntas.

Solución: 1 Juan: le gusta ir al campo, leer por la mañana en la cama con un café; María: le gusta pasar tiempo con su familia, leer por la mañana en la cama con un café. 2 Sí (Juan: Normalmente me gusta ir al campo, pero este fin de semana no quiero salir. Quiero estar tranquilo en casa con mi mujer y mis hijos, ver una serie... María: Pero este fin de semana quiero salir con amigos y hacer deporte, quizá montar en bici por el parque. Normalmente me gusta muchísimo leer por la mañana, pero este fin de semana quiero salir y quedar con amigos).

2a. Una vez contextualizado con la lectura, con esta actividad se pretende que entiendan la diferencia entre gustos e intenciones. Con ese fin, pídeles que observen bien la actividad y comenten el significado con su compañero. Usted monitorizará mientras hablan para guiarles si fuera necesario. Luego, escribirá en la pizarra: “Expresar intenciones” y “QUERER + infinitivo”.

2b y 2c. A continuación, les pedirá que completen la forma del verbo *querer* con las formas que aparecen en el texto de **1b**. Si quiere reforzar y asegurarse que diferencian bien las personas, le recomendamos usar la actividad 3 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

Solución 2b: yo-quiero; tú-quieres.

Después, les pedirá que se fijen en el cuadro de GRAMÁTICA para poder hacer la actividad **2c** en el que contrastan sus intenciones con su compañero.

3a y 3b. Se trata de una actividad de interacción oral previa a la comprensión auditiva para facilitar la escucha. Cuanto mejor contextualizada esté la conversación, más fácil le resultará. La actividad **3b** está tan guiada que quizá con una escucha sea suficiente, pero para estudiantes cuya lengua materna es muy diferente al español, les ayudará una segunda escucha y les servirá para ganar confianza para la interacción oral posterior.

Solución 3a: Paula: 1, 6; Jaime: 3, 5, 7; Marisa: 2, 4, 8.

3c. En esta actividad se mezclan las dos formas (cómo contrastar gustos e intenciones), tanto a la hora de preguntar como de responder. De ahí que le recomendemos que se apoye en el cuadro de ¡FÍJATE! para explicar a sus estudiantes las diferencias antes de hacerlo, así como hacer la actividad 4 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para comprobar que lo entienden.

4a y 4b. Para terminar este epígrafe se pide a los estudiantes rellenar un formulario que podrían hacer en su vida real. Además, esta tarea coincide con la tarea 1 de la parte de expresión e interacción escritas del examen DELE A1. Escriba en la pizarra “CONOCER GENTE NUEVA” y pregúnteles en grupo abierto dónde podemos hacerlo. Si no lo dijieran ellos, diga que usted conoce páginas web para conocer gente.

Para hacer esta actividad más significativa, dígales que luego sus compañeros van a leer sus fichas para saber con quién tienen más cosas en común, algo que podrían hacer sin duda en la realidad. Anímelos a comentar los resultados con el resto del grupo o, si es un grupo numeroso, en grupos de cinco personas, para que sepan con qué compañeros comparten más cosas.

EN ACCIÓN

En esta sección se fomenta el desarrollo de la expresión escrita con una primera aproximación a la puntuación de la coma y del punto. Se trabaja con un poema como modelo textual que deberán repetir en la tarea final.

Se ha seleccionado un poema porque permite una mayor pausa al recitarlo, y esto favorece la percepción de un aprendiente de nivel A1.

1a. El alumno escucha mientras lee el texto, prestando atención al significado al relacionar las partes del poema con las fotos.

Solución: Foto 1: aviones, maleta, salir de viaje; Foto 2: la lluvia, mojarme; Foto 3: la noche, las estrellas, la luna.

1b. Se trata de una tarea de percepción, ya que le pedimos al estudiante que en esta segunda escucha se fije en las pausas.

Solución: pausa más larga después de un punto y pausa más corta tras una coma.

1c. Es una tarea de producción, ya que debe pedirles a sus alumnos que pongan las comas o los puntos necesarios. Ponga el audio para que se autocorrijan y monitoree para comprobar que han entendido.

Solución: Me gusta mucho la fruta: las naranjas, los plátanos, las manzanas, los kiwis y las fresas, pero no me gusta mucho el melón. También me gusta bailar, correr, jugar con mis amigos y pasear a mi perro. ¿Y a ti qué te gusta?

1d. Como tarea final, les pedimos una escritura más creativa cuyo formato final será un vídeo. Para el desarrollo de la expresión escrita es tan importante leer como escribir, por eso el estudiante recibe previamente un modelo debidamente contextualizado. Asimismo, se fija en la organización del texto, puntuación, etc.

Decida dónde hacer esta actividad dependiendo de su objetivo, pero si sus alumnos no han escrito nunca un poema, le recomendamos que lo escriban durante la clase. Así podrá guiarlos. Citando a Daniel Cassany:

“Los alumnos mejoran su escritura si se les corrige durante el proceso de composición, antes de dar el producto textual por acabado. La corrección inmediata permite al docente pedir aclaraciones del texto, el alumno pregunta lo que no entiende de las sugerencias del primero. Ambos pueden cerciorarse de que se han entendido”.

Después, en parejas, podrán grabar estos poemas ya corregidos en formato de vídeos fuera de clase valiéndose de los recursos que consideren oportunos: el lugar en el que están, dibujos, fotos, solo su imagen, etc.

Si todo el grupo está de acuerdo, anímelos a subir sus vídeos a una plataforma segura de su elección y a hacer comentarios sobre los mismos: fantástico, original, etc. De esta manera estará optimizando su tiempo en clase usando el aula invertida. Si no, pueden proyectarlos en la siguiente clase siempre y cuando no sea un grupo muy numeroso. En caso de que lo fuera, mejor dividirlos en grupos y que valoren solo algunas de las producciones de sus compañeros durante la clase.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1 1 gusta; 2 gusta; 3 gustan; 4 les; 5 os; 6 le.

2 Solución abierta.

3 1 queremos; quiere; 2 quiero; quiere; quiere; 3 quiere; quiero.

4 1 c; 2 b; 3 a; 4 c; 5 c; 6 b.

REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 3 Y 4

JUEGO

Como revisión proponemos un juego de tablero "tipo parchís", que permite de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en estas dos unidades, y de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, enseñe el tablero y lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden. Pásese por los diferentes grupos, fomente que se corrijan entre ellos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

Solución: **2** pelo rizado; **3** A mí tampoco / A mí sí (solución abierta); **4** Posible respuesta: egoísta, irresponsable, tímido, nervioso, raro...; **5** Yo también / Yo no (solución abierta); **6** Posible respuesta: quedar con amigos, ir de compras, ver una serie, pasar tiempo con la familia, ir al cine...; **8** aburrido; **9** alegre; **10** tu abuelo; **12** azules / verdes / marrones / grises (solución abierta) ; **14** mujer / esposa; **15** Posible respuesta: comedias, dramas, de acción, de miedo...; **16** su, nuestro/a, vuestro/a, su (formas en singular); **17** baja; **18** A mí sí / A mí tampoco (solución abierta); **20** Posible respuesta: simpático, divertido, trabajador, amable, generoso, alegre...; **21** menor; **22** A mí también / A mí no (solución abierta); **24** tus sobrinos.

Las soluciones a las casillas de color (numeradas con letras) son todas abiertas.

AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 3 y 4 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente,

marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

UNIDAD 5: DE AQUÍ PARA ALLÁ

En esta unidad se habla de lugares partiendo de lo conocido, donde vivo, para llegar al destino ideal. Para poder realizarlo se expone al estudiante a materiales “autenticables”, es decir, textos que podrían leer fuera de clase, pero adaptados a este nivel. Asimismo, les daremos herramientas para describir y preguntar por lugares haciendo especial hincapié en la pronunciación en el plano suprasegmental. El estudiante, al terminar la unidad, será capaz de hacer dos producciones de textos orales, en formato vídeo y audio respectivamente, describiendo un lugar.

PORTADA

En esta unidad, le proponemos trabajar con la portada una vez haya hecho el epígrafe A si quiere hacer la explotación del vídeo de la unidad tal y como se explica en la ficha de explotación que encontrará al final de esta guía.

No obstante, si prefiere o no cuenta con los medios necesarios para trabajar con el vídeo, le proponemos esta opción. Proyecte la portada si cuenta con los medios y pregunte a sus estudiantes qué les sugiere el título “*De aquí para allá*” y su imagen. Si le preguntan, comente que *allá* tiene un significado similar a *allí* y tanto *acá* como *allá* se prefieren en muchos países de Hispanoamérica. No vemos necesario explicar en este nivel que *allá*, según la RAE, sea un poco más impreciso y por eso admite *tan allá*, *más allá* o *muy allá* que no admite *allí*.

Después, pídales que comenten en parejas sus respuestas a las preguntas que aparecen en la parte inferior de la página.

Actividad extra - Pídales que lean los títulos de los epígrafes y escriba en la pizarra:

“¿Para vivir o para visitar?”

“Wellington, Hanoi, Lisboa, Londres y Madrid” (u otros cinco lugares de su elección)

Pídales que comenten, en parejas, cuáles creen que para usted son ideales para vivir y cuáles para pasar sus vacaciones. Después, explíqueles sus razones. Por ejemplo: “Wellington es un destino de vacaciones ideal para mí, porque hay una naturaleza increíble y unas playas fantásticas, pero está muy lejos de mi familia para vivir allí. Me encanta Lisboa para vivir porque hay buen ambiente, buena comida, playa y está cerca para volver a ver a mi familia. Ah, y porque quiero aprender portugués”.

Luego, entrégueles un pósito y dígales que escriban el nombre de cinco lugares y usted los va a guardar para hacer un juego más adelante: pídales que lo escriban sin que sus compañeros puedan verlo. Explíqueles que al final del epígrafe A recuperarán esas notas para trabajar con ellas.

A AQUÍ VIVO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Describir lugares.
- Contraste entre los verbos *ser*, *estar* y *haber* (en su forma impersonal *hay*).
- Pronunciación y ortografía: ausencia de pausa entre dos palabras (sirrema).

1a, 1b y 1c. Las dos primeras actividades de interacción oral permiten a los estudiantes activar sus conocimientos a través, primero de las fotografías, y después del léxico que necesitarán para la comprensión lectora posterior. Aparecen los nombres como pie de las fotos porque no es necesario que demuestren sus conocimientos geográficos y por eso dos de los lugares (La Habana y Santiago) son muy conocidos, de este modo evitamos frustraciones en los estudiantes que han tenido menos oportunidades para viajar.

Pida que realicen la lectura de la actividad **1c** para confirmar sus hipótesis. Después, permita que comparen con su compañero y argumenten si tuvieran respuestas diferentes.

Solución:

1a: **1** La Habana, está en el noroeste de Cuba; **2** Santiago, está en el centro de Chile; **3** Cudillero, está en la costa de Asturias, en el norte de España.

1c: **A** 3; **B** 1; **C** 2.

2a y 2b. Tras la lectura extensiva en la que se buscaba una comprensión general, en esta actividad pida a sus alumnos que completen la tabla con las palabras que están marcadas en negrita en los textos anteriores.

La tarea **2b** le servirá para comprobar que entienden la diferencia entre los tres verbos.

Solución:

2a: Hay: playas y montañas; muchos barcos; un palacio; unos jardines preciosos; una catedral y muchas terrazas; galerías; festivales; centros comerciales; muchos restaurantes; museos; edificios; playa; unas vistas; **Es / Son:** famoso; increíble; templado; muy simpática; la capital; una ciudad dinámica y cosmopolita; maravillosas; **Está / Están:** en el norte; a unos dos kilómetros; en la costa.

2b: Para describir o definir usamos el verbo *ser*; para expresar existencia utilizamos el verbo *haber* en su forma impersonal, *hay*; y para ubicar en el espacio usamos el verbo *estar*.

Le recomendamos que resalte que *hay* va seguido de palabras en singular o plural. Si considera necesario reforzar este contenido, le recomendamos que hagan la actividad **1** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN que también está relacionada con la descripción de ciudades o países.

3a y 3b. En estas actividades ponemos la atención en la pronunciación. El papel marginal de la pronunciación en algunos materiales didácticos, así como la creencia de que la adquisición de la pronunciación de una lengua meta es un proceso automático, son algunos de los factores que impiden que se trabaje lo suficiente. Sin embargo, nuestros estudiantes tienen patrones entonativos propios de su lengua y, para que sean capaces de reproducir los nuevos patrones del español, debemos guiarlos. En estas tareas no nos vamos a centrar en la articulación de un sonido, sino en el aspecto suprasegmental y, en concreto, trabajaremos el sirrema (por ejemplo, “hay un río”, se pronunciaría como “hayun río”).

En **3a** pida a sus estudiantes que escuchen y se fijen en cómo se unen diferentes palabras, no hay pausa entre ellas. Dígales que van a escuchar unas frases que les servirán de modelo: pídales que con su móvil se graben diciendo inmediatamente después la misma frase (de una en una hasta que graben las seis) y se escuchen para percibir si hay diferencias. El objetivo es que noten esas peculiaridades del español, primero a través de tareas de percepción, y después, de discriminación, comparando sus producciones con las frases modelo. El paso de producción es el último y se lo pediremos al final de la unidad, en la sección EN ACCIÓN.

4a y 4b. En estas actividades se trabaja la diferencia entre los cuantificadores (*muy* y *mucho/a/os/as*). Antes de hacerlo, puede escribir en la pizarra “*Es mucho bonito / Es muy bonito*” y preguntarles cuál es la frase correcta. Seguramente no habrá consenso y, si lo hubiera, no sabrán la razón, así que pídales que lean las frases de **4a** y completen **4b**. Antes de corregirlo usted, permita que argumenten en parejas.

Solución:

4a: Usamos *muy* con adjetivos y adverbios y *mucho/a/os/as* con nombres.

4b: *muy* + **adjetivo**: simpática; altos; *muy* + **adverbio**: cerca; *muchos* + **nombre**: barcos; terrazas; oferta cultural.

Si consideran necesario dedicar más tiempo a este contenido, cuenta con una actividad (la actividad **2**) en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN donde, además, se amplía la explicación.

4c. En esta tarea sus alumnos van a realizar una tarea más significativa para ellos. Escribirán frases sobre el lugar donde viven o de donde son para, después, comentarlas con su compañero. Antes de pasar a hablar entre ellos, compruebe que las frases sean correctas y, si no, marque los errores para que el estudiante pueda autocorregirse mientras usted monitoriza el resto de textos. Vuelva para revisarlo y, si fuera necesario, corrijaselo usted.

4d. Esta tarea final, además de mecanizar y permitirle ver si han asimilado los contenidos, tiene un carácter lúdico, ya que se limita a diez preguntas. Le recomendamos que lleve un temporizador (de cocina, por ejemplo) y ponga un tiempo límite de dos minutos para que sea más divertido.

VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **4d**, ya que van a necesitar tanto el léxico como la gramática aprendidos en ese epígrafe y tendrán que hacer de narradores de un anuncio de turismo de Chile. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A1 - Unidad 5”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/lYsgvUFIXCk>. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

Si no cuenta con los medios necesarios para proyectar el vídeo, le proponemos esta actividad extra en la que tendrán que discutir con sus compañeros. De esta forma, hará que el aprendizaje sea más significativo y les permitirá conocerse mejor.

Actividad extra - Recuérdeles que escribieron el nombre de cinco lugares en un pósit.

Al final de este epígrafe, cuando tengan las herramientas necesarias para poder describirlos, haga dos o tres grupos y reparta los pósit de otros compañeros (sin nombre) para que discutan de qué compañero creen que se trata. Después, deben escribir al lado de los lugares (*pueblo, ciudad o país*) “para vivir” o “para visitar”. En grupo abierto, explicarán por qué y el estudiante confirmará si es suyo o no.

B ¿QUÉ SABES DE...?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Aprender a preguntar por una ciudad.
- Diferenciar qué interrogativos usamos para preguntar por una definición, una identificación o una ubicación.
- Artículos determinados o indeterminados.

1a y 1b. Antes de empezar la actividad, escriba en la pizarra CONCURSO y pregunte si saben qué es. Si no, dé ejemplos de concursos conocidos en el lugar donde estén o de donde sean sus estudiantes.

En la actividad **1a** los estudiantes tendrán que valerse de conocimiento del mundo, así como del apoyo visual de la fotografía para dar las respuestas correctas al test. Con la comprensión auditiva de **1b** comprobarán si sus respuestas son correctas. Con esta secuencia de actividades estará trabajando tres destrezas integradas: la comprensión lectora, la interacción oral y la comprensión auditiva.

Solución 1a: 1 b; 2 c; 3 b; 4 b; 5 a; 6 c.

Actividad extra - Como la tarea final del epígrafe es que ellos hagan un concurso en formato interactivo, le sugerimos que si cuenta con los medios necesarios, use una aplicación tipo *Kahoot* para pasar las preguntas y respuestas de la actividad **1a** que les servirá de modelo en su tarea final. De esta manera, será más lúdico para sus alumnos. Si no contara con los medios necesarios, puede hacerlo igualmente de forma divertida y más “auténtica” al simular un concurso de la televisión. Divida a la clase por parejas o tríos dependiendo del tamaño del grupo, pídales que elijan un nombre para su equipo y un sonido que será como su pulsador. Explíqueles que para contestar deberán hacer su sonido y que tendrán 5 puntos por respuesta correcta, -2 por respuesta incorrecta y 3 por respuesta correcta de rebote. Si cuenta con la versión digital del libro, le sugerimos que proyecte cada pregunta aumentada con la foto correspondiente y lea las opciones. Si no, haga una copia de la página 46 y recorte las preguntas. Muestre primero la foto y después lea la pregunta y las opciones. Gana el equipo que tenga más puntos.

2a y 2b. En estas tareas ponemos la atención en la forma. Pida a sus estudiantes que de forma individual completen la tabla de **2a**: dele a cada estudiante el tiempo que necesite. Después, pídales que completen la norma de los interrogativos en **2b**.

Solución:

2a: Definir-preguntas: ¿Qué es? **Identificar-preguntas** ¿Cuáles son?; ¿Dónde hay?

Ubicar-preguntas: ¿Dónde está?; ¿Dónde hay? **Definir-respuestas:** Una (montaña);

Un (desierto); Son (unas ruinas); Es (una estación de esquí) **Identificar-respuestas**

El (portugués) **Ubicar-respuestas:** En el (centro); En la (selva); En (Caracas)

2b: 1 un; 2 unas; 3 Cuáles; 4 el; 5 el; 6 Dónde; 7 En.

Si viera que hay dificultad para entenderlo o tuvieran una diferencia notable de ritmos, le recomendamos que haga las actividades **3a** y **3b** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN antes de pasar a la siguiente tarea.

3. Explique que deben escribir una pregunta que tenga lógica con la respuesta. Esta actividad nos permite comprobar que cada uno lo ha entendido antes de trabajar de forma grupal en la tarea final.

Solución: No es una respuesta cerrada, pero deberían comenzar por: **1** ¿Dónde está...? **2** ¿Cuál es la montaña...? / ¿Qué montaña es...? **3** ¿Qué es...? **4** ¿Cuál es la capital de Perú? / ¿Cuál es la ciudad más...? **5** ¿Cuáles son las montañas...? / ¿Qué montañas son...? **6** ¿Dónde están...?

4a y 4b. En estas tareas crean su propio concurso y el profesor solo actúa como apoyo y guía. Recuérdeles que tienen que seguir el modelo de la actividad **1a**, pero pueden elegir qué tipo de preguntas quieren hacer (mundo hispano o del mundo entero, geografía, cultura general...). De esta forma, les damos autonomía y ganan confianza en su capacidad para usar la lengua meta.

C TU DESTINO IDEAL

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hacer recomendaciones sobre un destino turístico.
- Enriquecer sus producciones escritas.

Le recomendamos que siempre que pueda recoja el léxico en campos semánticos, ya que ayudará al estudiante a crear nuevas conexiones entre palabras y esto le permitirá recuperarlas de una forma más rápida cuando las necesite. Esta actividad le permitirá hacerlo de modo lúdico.

Actividad extra - Le recomendamos que haga este juego como calentamiento antes de empezar el epígrafe. Se trata del juego del intruso, en el que los estudiantes tienen que encontrar qué palabra no encaja en ese grupo.

A	B	C	D
destino	típico	coche	hotel
llegar	ideal	amigos	bus
quedarse	fantástico	tren	apartamento
ir	perfecto	avión	camping

Puede usted leer las palabras o pedir cada vez a un estudiante distinto que lea las cuatro palabras de una categoría. Una vez hayan terminado, pregúnteles de qué creen que vamos a hablar. Probablemente dirán “vacaciones”, así que pase a la primera actividad del siguiente epígrafe.

Solución de actividad extra: **A** *quedarse*, porque significa permanecer en un lugar y las otras palabras desplazamiento hacia un lugar o fin del desplazamiento; **B** *típico*, porque las otras palabras dan una idea de perfección; **C** *amigos*, porque no es un medio de transporte; **D** *bus*, porque no es un tipo de alojamiento.

1a. Escriba en la pizarra “*Tu destino ideal*” y pregunte al grupo de qué creen que van a hablar. Después, pida que hagan la actividad, en la que van a comentar sus preferencias a la hora de elegir un destino de vacaciones. Este tipo de actividades de prelectura facilitan la lectura posterior, dado que activan sus conocimientos y contextualizan qué tipo de texto van a leer.

1b. Se trata de una lectura que coincide con la tarea de comprensión lectora del examen DELE A1 aunque con menos personas y un texto menos que sobra, porque la intención es que vayan viendo tareas del examen, pero sin que las tareas pierdan autenticidad. Explique que tienen cuatro personas o un grupo de personas que comentan sus preferencias para viajar y deben seleccionar qué destino es ideal para ellos de los que aparecen en la página web DE VIAJES. Dígales que hay dos textos que sobran. Permita que contrasten sus respuestas y argumenten antes de dar la solución correcta.

Solución: Laura y Robert: 6; Pablo y Carmen: 1; Claire: 5; Familia Müller: 3.

2a. Pida a sus estudiantes que busquen en el texto las palabras que indica la actividad, así se guía al alumno a descubrir las palabras o combinaciones de palabras nuevas que aparecen en el texto que van a necesitar para poder decidir qué destino elegirían ellos. Para ello, previamente se han presentado dichas palabras contextualizadas en un texto motivador y verosímil en **1b** del que los estudiantes infieren el significado.

Solución: **a** buen precio; **b** terrazas; **c** ambiente; **d** estrés; **e** intercambio de idiomas; **f** pueblo.

2b y 2c. Se trata de tareas significativas para hablar de sus preferencias usando el nuevo vocabulario. El estudiante, después de leer sobre diferentes destinos, de manera natural querrá comentar a cuál le gustaría ir, como en **2b**, por lo tanto, esta actividad sería una tarea auténtica.

En **2c**, actividad de vacío de información, trabajan las nuevas palabras aprendidas en **2a** en dos fases diferentes. Primero, cada estudiante debe completar sus preguntas con el léxico que tiene: de este modo, se fomenta la creación de diferentes sinapsis que favorecen la retención de esa palabra. Luego, les pedimos que las usen de una forma significativa al responder a las preguntas de su compañero que son diferentes de las suyas: además, así podemos evaluar si las han aprendido adecuadamente.

Solución:

2c: Alumno A: terraza; intercambios de idiomas; ambiente. **Alumno B:** estrés; buen precio; pueblo.

3a y 3b. Se pone la atención en la forma de hacer recomendaciones. En **3a** el alumno tiene que fijarse en frases sacadas del texto de **1b**: allí ya hemos comprobado que entiende el significado de hacer recomendaciones y aquí solo se le pide que perciba el matiz entre hacerlo con *tener que* + infinitivo o *poder* + infinitivo.

Le recomendamos que proyecte el cuadro de GRAMÁTICA para explicarlo después de que hayan hecho la inferencia y para mostrar las irregularidades de *poder* y *tener*. La actividad **3b** es de confirmación al tener que seleccionar la mejor opción. Sin embargo, no hay una respuesta única correcta, dependerá de la argumentación del estudiante. Con este tipo de actividades se fomenta el pensamiento crítico, una herramienta esencial a desarrollar en sus estudiantes.

Solución:

3a: 1 a) Te recomiendan diferentes opciones para viajar; **b)** Te proponen una opción como la mejor. **2 a)** Te proponen una opción como la mejor; **b)** Te recomiendan diferentes opciones para viajar.

3b: Solución probable, pueden argumentar otras cosas también válidas: **1 a** (Elena); b (Andrew); **2 a** (Andrew); b (Elena).

4. Esta tarea final consiste en escribir una recomendación para visitar un lugar como Barcelona, el modelo que se muestra. No obstante, si prefiere hacerlo todavía más significativo, puede trabajar con la actividad **4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, en la que un estudiante pide que le recomienden qué visitar en la ciudad en la que están sus estudiantes. Si opta por esta opción, no solo estará trabajando la expresión escrita, sino también la interacción escrita.

EN ACCIÓN

En esta sección se trabaja la comprensión auditiva y la expresión oral. Como ya hemos comentado en anteriores unidades, para trabajar la comprensión auditiva, cuanto mejor conoce el aprendiente al hablante y el tema, más fácil le resulta entender. Por consiguiente, contextualice muy bien la situación. Para ello puede valerse de esta imagen:



1a. Projete la imagen y pregunte al grupo qué hace este chico, con quién habla, por qué usa el ordenador, etc. Luego, dígales que van a escuchar una conversación del chico con una amiga: él vive en una nueva ciudad y le explica cómo es. Esta tarea de la actividad **1a** coincide con la tarea 4 de comprensión auditiva del examen DELE A1. Explíqueles que tienen que completar las frases. Realice una primera escucha y permita que comparen sus respuestas antes de escuchar una segunda vez. Después, diga la respuesta correcta.

Solución: 1 diferente; 2 grande; 3 tranquilo; 4 transporte público; 5 tren; 6 la oferta cultural; 7 cine, ni teatro; 8 mar.

1b. Para poder hacer la tarea final, previamente se deben activar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad. Pida a sus estudiantes que creen el mayor número de combinaciones léxicas posibles y dígales que pueden cambiar el género y número de los adjetivos si piensan que encajan por significado.

Posible solución: **Una ciudad:** cosmopolita, antigua, pequeña, bonita, grande, preciosa, dinámica, especial, fantástica; **Un pueblo:** grande, pequeño, precioso, antiguo, fantástico, especial, bonito; **Un barrio:** precioso, antiguo, fantástico, especial, bonito; **Una zona:** antigua, preciosa, fantástica; **Un edificio:** alto, grande, bonito, antiguo, especial; **La gente:** abierta, simpática, amable, fantástica; **El ambiente:** dinámico, fantástico, tranquilo; **Unas vistas:** fantásticas, preciosas.

Actividad extra - Si cuenta con los medios necesarios, le sugerimos crear una nube de palabras entre todos usando alguna aplicación gratuita como *Mentimeter*. Aparte de la motivación que genera usar la tecnología entre los más jóvenes, también es la sensación de haber creado algo juntos ya que favorece la cohesión de grupo. Además, se puede descargar el producto o hacer un pantallazo para compartirlo con todos. Sin embargo, le recomendamos que escriban las combinaciones en su cuaderno previamente para que usted pueda monitorizar y marcar posibles errores y así no aparezcan en la nube.

1c. El estudiante va a hacer una descripción similar al modelo de **1a**, pero en lugar de una conversación, se grabará a sí mismo contando cómo es la ciudad que ha elegido. No obstante, en la actualidad, esto es una tarea que realizamos a diario al mandar audios con aplicaciones telefónicas como WhatsApp. Le recomendamos proyectar la fotografía que aparece en esta página para ayudar a contextualizar la actividad. Antes de pasar a la grabación, revise los textos para que no haya errores y recuerde al grupo lo visto en el epígrafe A sobre la ausencia de pausas entre algunas palabras en español para ganar en naturalidad y fluidez. Pídales que marquen qué palabras creen que se unen y ayúdelos si es necesario. Después, dígales que vayan a un lugar en la escuela sin ruido para grabarse y sin que les oigan sus compañeros.

1d. Si no cuenta con tiempo suficiente para hacer las grabaciones y que escuchen todas para valorarlas, le sugerimos que pida la grabación como deberes. Recomiéndeles alguna plataforma como *Vocaroo* o *Edmodo* para hacer las grabaciones, u otra de su elección, y pídales que las compartan en una plataforma segura. De esta forma, podrán escuchar los textos de todos sus compañeros y valorarlos, y así usted estará aprovechando mejor su tiempo en clase al hacer uso del aula invertida. Para ello, explique a sus estudiantes los criterios a tener en cuenta como se detalla en **1d**, pero recuérdelos que pueden añadir otros.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1 1 hay; 2 están; 3 son; 4 es; 5 Hay; 6 está.

2 1 muy; 2 muchos; 3 mucho; 4 muy; 5 muchas; 6 muy; 7 muchas; 8 muy.

3a 1 Dónde; 2 Cuántos; 3 Qué; 4 Dónde; 5 Qué; 6Cuál; 7 Cuántas; 8 Dónde.

3b 1 b; 2 e; 3 a; 4 f; 5 h; 6 g; 7 c; 8 d.

UNIDAD 6: SOMOS ASÍ

Esta unidad trata el tema de la rutina. Los contenidos necesarios para poder comunicarse en este contexto aparecen secuenciados a lo largo de los tres epígrafes, de manera que el alumno puede ir asimilándolos de una forma progresiva y con una amplia variedad de oportunidades de práctica significativa, permitiendo el desarrollo de todas las destrezas. Asimismo, esta unidad promueve el conocimiento de la cultura hispana tanto en el epígrafe C, a través de textos referidos a deportistas de origen hispano, como en la sección EN ACCIÓN, en la que se habla de costumbres típicas de dos países de habla hispana: España y México.

PORTADA

Proyecte la foto de la portada de la unidad, o si no dispone de los medios, muéstrela y pida a sus alumnos que la observen en sus libros. Pregúnteles *¿qué ven?*, *¿dónde están?*, *¿qué relación creen que tienen?* y *¿qué leen?* A continuación, remítalos a las preguntas que aparecen en la portada, léalas en voz alta y asegúrese de que las comprenden. Luego pídale que las comenten en parejas. Después, hágales saber que el tema de la unidad es *la rutina*, escríbalo en la pizarra y ponga algunos ejemplos apoyándose de la mímica: *leer el periódico*, *levantarse*. Puede animar a sus alumnos a decir más y, de esta manera, podrá sondear sus conocimientos previos.

Actividad extra - Usted puede crear aún mayor interés por la fotografía de la portada creando un *quiz* con aplicaciones como *Genially*, *Kahoot* o *Quizlet*. Pida que sus estudiantes observen la imagen durante unos segundos, después, la imagen desaparece y aparecen las preguntas del *quiz* que deben responder por equipos (¿Cuántas personas hay en la foto?, ¿quién está en la cama?, ¿qué están leyendo? y ¿de qué color es el cojín?) Gana el equipo que responde correctamente todas.



A RUTINAS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de acciones habituales.
- Los días de la semana.
- Preguntar y decir la hora.

1a y 1b. Estas actividades le permiten contextualizar el tema de la rutina y presentar el vocabulario de acciones habituales de una manera visual a través de una infografía. Como objetivo de lectura, pida a los alumnos que observen la infografía e individualmente marquen las acciones que ellos también hacen: ponga usted un ejemplo. A continuación, remítalos al calendario que aparece en la misma página, dígales que son los días de la semana, y pregúnteles: *¿qué día es hoy?* Léalos en voz alta y haga que repitan a modo coral para trabajar la pronunciación. Después, para activar el léxico significativo para ellos, pídales que piensen en otras acciones habituales que ellos hacen, diferentes a las de la infografía, y que las apunten en el calendario. Remítalos al ejemplo del libro, *los miércoles-jugar al fútbol*, o bien ponga uno suyo personal. Infórmeles de que pueden buscar el vocabulario que no sepan en el diccionario o preguntarle a usted. Paséese por las mesas y ayúdelos si lo necesitan. En este momento el objetivo es activar el significado del léxico, y para evitar que la complejidad lingüística dificulte el aprendizaje, solo trabajamos con los infinitivos, sin conjugar los verbos. Puede terminar con una puesta en común en grupo clase: vaya apuntando el léxico nuevo en la pizarra y deje que cada alumno se lo explique a sus compañeros (para ello anímelos a usar la mímica).

Para propiciar el desarrollo de la comprensión lectora, se propone la actividad **1b**. Remítalos a las preguntas del enunciado e invítelos a comentarlas en parejas. Estas preguntas no tienen una respuesta única, sino que permiten aportar y compartir diferentes puntos de vista, de forma que fomentan el pensamiento crítico. Posteriormente, pídales que lean individualmente el texto "*¿Somos animales de rutina?*", para comprobar si tiene la misma opinión. Indíqueles que esta tarea les invita a hacer una lectura general, de forma que no es necesario que entiendan todas las palabras del texto para contestar las preguntas, de esta manera fomentamos el desarrollo de estrategias de lectura. Finalmente, haga una puesta en común en grupo clase.

Solución 1b: **a** Según el texto son necesarias, porque sin rutinas nos sentimos mal e incluso nos cambia el carácter. **b** Sentirnos seguros, aprender y organizar mejor nuestras vidas. **c** Parece que nuestra vida es aburrida y el tiempo pasa más rápido.

2a, 2b, 2c, 2d y 2e. Esta secuencia se centra en la presentación y práctica de la hora. Si dispone de los medios, proyecte el reloj de la actividad **2a**, o bien dibuje un reloj en la pizarra. Pregunte *¿qué es?*, *¿para qué usamos un reloj?* y escriba en la pizarra *un reloj, ver la hora*. Sondee si saben cómo se pregunta la hora y escríbalo en la pizarra: *¿Qué hora es?* Remítalos a la actividad **2a** y pídeles que miren detenidamente la ilustración e, individualmente, la completen con las palabras del recuadro. Deje que comparen en parejas antes de la corrección. Si lo considera necesario, puede hacer repeticiones corales con sus alumnos para trabajar la pronunciación. Lea con ellos la información del cuadro de ¡FÍJATE! y remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para ampliar. Le recomendamos que haga las actividades **1** y **2** de este anexo a modo de verificación.

Las siguientes actividades de esta secuencia tienen como objetivo la práctica de este contenido a través de una variedad de tipología de actividades que involucran diferentes destrezas, tanto orales como escritas. Siga las instrucciones que aparecen en los enunciados. Con las actividades **2b** y **2c** se propone un juego de memoria que conecta este contenido con las acciones habituales vistas anteriormente. La actividad **2d** estimula el desarrollo de la comprensión auditiva y la actividad **2e** se trata de un vacío de información que corrigen los propios estudiantes comparando sus fichas.

Solución:

2a: 1 y diez; 2 y veinticinco; 3 menos cuarto; 4 menos cinco.

2c: 1 levantarse; 2 quedar con amigos; 3 cenar; 4 coger el autobús; 5 ver una película; 6 salir de casa; 7 volver a casa; 8 acostarse; 9 ir al gimnasio.

2d: 1 7:45 (ocho menos cuarto); 2 13:30 (una y media); 3 23:15 (once y cuarto); 4 14:40 (tres menos veinte); 5 22:00 (diez de la noche).

3a y 3b. Como cierre de este epígrafe se propone esta actividad que permite compartir y comparar sus propias rutinas. Remítalos al modelo de lengua que aparece en la actividad **3a** y explique los conceptos *temprano*, *tarde* y *normal*. Pídeles que comenten en parejas la información que marcaron en la infografía de la actividad **1a**.

Paséese por las mesas y tome nota de los errores para una corrección posterior en grupo clase. Para estimular la creatividad, si lo considera apropiado para su grupo, propóngales que presenten la información de sus propias rutinas en formato infografía, pregúnteles si conocen alguna aplicación informática para ello y, si no, sugiérales alguna de las que hay disponibles en la web de forma gratuita (ej: *Canvas*). Pueden compartirlas con los compañeros de clase para comprobar con quién tienen más en común.

B MI DÍA A DÍA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Contar la rutina de una persona.
- Presente de indicativo: regulares, irregulares y reflexivos.
- Pronunciación y ortografía: las sílabas.

1a y 1b. Comenzamos este epígrafe con una comprensión lectora. La actividad **1a** le permite contextualizar el texto y activar sus conocimientos previos. Si dispone de los medios, proyecte la imagen de la actividad **1a**, de lo contrario, remítalos a la página 54 del libro. Explique que es un edificio con tres plantas y dos pisos en cada una (PRIMERO A y PRIMERO B, SEGUNDO A y SEGUNDO B, y TERCERO A y TERCERO B). Haga la pregunta del enunciado en grupo clase, ponga el ejemplo y deje que lo comenten en parejas, después haga una puesta en común. A continuación, remítalos a la actividad **1b**, lea el enunciado para marcarles el objetivo. Antes de la lectura indíqueles dónde está el reloj en la viñeta y pregúnteles qué hora es (*las tres y media*), pues es un dato necesario para poder realizar la tarea de comprensión. Deje que comparen en parejas antes de la corrección.

Solución 1b: A Primero A; B Tercero B.

2a, 2b, 2c, 2d, y 2e. Se propone esta secuencia para la reflexión y práctica formal de la conjugación del presente de indicativo. En la unidad 2 se presentaron las tres primeras personas del singular, ahora revisamos este contenido y ampliamos a los plurales e irregulares. Remita a sus estudiantes a los textos de la actividad **1b** y centre su atención en las palabras resaltadas en negrita. Pregúnteles qué tipo de palabras son: verbos. En este momento puede recordarles que los verbos tienen dos partes: la raíz y la terminación. Empiece centrándose en los verbos regulares. Remítalos al cuadro de los verbos regulares de **2a** y pídales que individualmente lo completen, fijándose cuando lo necesiten en los ejemplos resaltados en negrita de los textos de **1b**. Deje que comparen en parejas antes de la corrección. Para verificar, pida oralmente que conjuguen otros verbos regulares como *desayunar*, *comprender* y *escribir*. A continuación, pase a la tabla de verbos reflexivos. Antes de pedir que la completen, asegúrese de que sus alumnos entienden el significado de verbo reflexivo: para ello apóyese de los dibujos que aparecen junto a la tabla. Pregúnteles si hay otros verbos reflexivos en los textos (*nos acostamos*, *me ducho* y *me visto*). Para verificar, pídales que conjuguen el verbo *ducharse*.

La actividad **2b** le permite practicar los verbos regulares de forma lúdica a través de un tres en raya. Haga la actividad tal y como se explica en el libro.

Las actividades **2c** y **2d** centran la atención en los verbos irregulares. Pídeles que busquen ejemplos de los verbos en los textos de la actividad **1b**. Para ayudarles a reflexionar en las irregularidades, remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. Deje que lean los contenidos y que comenten en parejas por qué es irregular cada verbo. Haga una puesta en común para asegurarse de que no hay dudas.

Con la actividad **2e** se propone un juego para automatizar las formas. Disponga a los alumnos en parejas y deles un dado a cada uno. Explique, como se muestra en la imagen del libro, el significado de cada número del dado (1- *yo*, 2- *tú*, 3- *él / ella / usted*, 4- *nosotros/as*, 5- *vosotros/as*, 6- *ellos / ellas / ustedes*) y haga la actividad tal y como se explica en el enunciado. Pídeles que vayan tomando nota de los aciertos de cada uno. Paséese por las mesas y permita que se corrijan entre ellos siempre que puedan.

Para centrar la atención en las colocaciones léxicas relevantes en con este contenido y practicarlo en contexto, le aconsejamos realizar las actividades **3a**, **3b** y **4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

Solución:

2a: terminar: termino; terminan; **comer:** como; comemos; **vivir:** vivo; vivimos.; **levantarse:** levanto; levantamos.

2c: 1 vamos; voy; **2** empiezan; empiezo; **3** vuelvo; **4** duermo; **5** sale; salgo; **6** hacemos; **7** vemos; **8** cojo.

2d: Ir: completamente irregular. **Empezar:** cambio vocálico e-ie. **Volver:** cambio vocálico o-ue. **Dormir:** cambio vocálico o-ue. **Salir:** irregular solo en la 1.^a persona del singular. **Hacer:** irregular solo en la primera persona del singular. **Ver:** irregular solo en la 1.^a persona del singular. **Coger:** irregular solo en la 1.^a persona del singular.

3a, 3b y 3c. Estas actividades tienen como objetivo reflexionar sobre la división silábica de los verbos. Explique qué es una sílaba, para ello remítalos al cuadro de PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA. Centre la atención en la tabla de **3a**, dígales que se fijen en la división silábica de los verbos al mismo tiempo que escuchan las palabras. A continuación, pídeles que hagan individualmente la actividad **3b**, permítales que comparen antes de la corrección. Finalmente haga la actividad **3c**, en la cual se invita a los alumnos a tomar conciencia de sus dificultades de pronunciación y a compartirlas con sus compañeros.

Solución 3b: **1** vol /véis; **2** duer/men; **3** em/pe/za/mos; **4** ter/mi/náis; **5** de/sa/yu/náis; **6** me/a/cues/to.

4a, 4b y 4c. Con esta secuencia se integran diversas destrezas para la práctica del contenido visto anteriormente. Vuelva a la ilustración de la actividad **1a** y presente a Claudia como la vecina del 3.º A. Lea las preguntas del libro y deje que, en parejas, se imaginen las respuestas. Dígales que van a escuchar una entrevista con Claudia y que deben tomar nota de las respuestas para ver si coinciden con sus hipótesis. Permita que comparen en parejas, y si lo considera necesario, ponga de nuevo el audio antes de la puesta en común. La actividad **4b** invita a la interacción oral. Primero deje tiempo para que sus alumnos piensen en sus respuestas y conviertan las preguntas a 2.ª persona. Remítalos al cuadro de ¡FÍJATE! para prestar atención a las preposiciones. Paséese por las mesas y corrija. Después, pida que se levanten y hablen con sus compañeros para encontrar a la persona con la que tienen más cosas en común. En este momento tome nota de sus errores para una corrección posterior en grupo clase. Si quiere seguir reforzando este contenido, realice la actividad **4c**, un vacío de información sobre la rutina de Ronaldo, que deben completar preguntándose en parejas. Para ello deben escribir primero las preguntas que van a realizar a su compañero para obtener la información que les falta. Paséese para corregirlas antes de pasar a la siguiente etapa. Después, en parejas A y B, se preguntan y, al final, comprueban que han completado el texto correctamente comparando las fichas.

Solución 4a: 1 A las seis de la mañana. 2 A las ocho de la mañana. 3 Zumo de frutas, té y tostadas. 4 En la oficina. 5 A las tres de la tarde. 6 Hace deporte. 7 A las diez y media de la noche.

Solución 4c: ALUMNO A: 1 ¿A qué hora se levanta Ronaldo?; 2 ¿Con quién desayuna?; 3 ¿Cuándo vuelve a casa?; 4 ¿Qué come normalmente?; 5 ¿A qué hora se acuesta? **ALUMNO B:** 1 ¿Qué hace (después de levantarse)?; 2 ¿Cómo lleva a sus hijos al colegio?; 3 ¿Qué hace por la tarde durante dos horas?; 4 ¿Qué es muy importante para Ronaldo?; 5 ¿Cuántas horas duerme al día?

5 Para terminar el epígrafe se propone una actividad que fomenta el desarrollo de la expresión escrita. Proponga que se realice en parejas, de esta forma se maximiza la interacción en el aula y se propicia la escritura colaborativa. Explique que el objetivo es inventarse la rutina de un personaje de la ilustración de **1a**. Para fomentar estrategias de planificación, sugiera, antes de escribir, hacer una lluvia de ideas de la rutina del personaje seleccionado. Remítales a los textos de la actividad **1b** como modelo. Paséese por las mesas y supervise sus escritos. Finalmente, pida a cada pareja que lea en alto su texto, para activar la escucha activa: dígales que tienen que adivinar de qué personaje están hablando en cada caso.

VÍDEO:

Con este vídeo los estudiantes tendrán la posibilidad de seguir practicando de una forma comunicativa los contenidos trabajados en el epígrafe, integrando destrezas tanto de comprensión como de expresión e interacción. Podrá encontrar el vídeo

(vídeo “Vitamina A1 - Unidad 6”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/zGhLWUaTdns>. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro en la plataforma Blinklearning o en el aula electrónica de SGEL.

Actividad extra - Si a sus estudiantes les motiva trabajar con material audiovisual, y usted lo considera conveniente, le recomendamos el corto “El despertador”, título original “Alarm”, que podrá encontrar en YouTube. Se trata de un cortometraje de animación creado por los coreanos Moohyun Jang y Jungoo Choo. Le sugerimos que proponga a sus alumnos escribir un guion de narración del corto. Invítelos a visualizarlo las veces que necesiten para tomar notas. Agrúpelos en tríos para compartirlas y crear los guiones que pueden grabar y sincronizar con las imágenes. En la puesta en común, cada grupo podrá valorar el trabajo de sus compañeros atendiendo tanto a la corrección del guion (buen uso de la gramática, variedad de vocabulario y uso de conectores) como a la fluidez en la narración (pronunciación clara y sincronización con la imagen).

C FUERTES Y CON DETERMINACIÓN

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de deportistas: sus hábitos y gustos.
- Indicadores de frecuencia.

1a, 1b y 1c. Este epígrafe comienza con una secuencia de integración de destrezas tanto orales como escritas que fomenta el conocimiento e intercambio cultural. Para contextualizar y activar sus conocimientos previos, centre la atención en las tres fotografías del texto “*Fuertes y con determinación*” y sondee si conocen a estos personajes: si no es así, pregúnteles a qué creen que se dedican y remítalos al título y al primer párrafo del texto. Para conocer un poco más a estas personas, se propone una comprensión lectora. Pídeles que lean las tres fichas del texto y relacionen cada una de ellas con la foto correspondiente. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. Cuando corrija, anímelos a que expliquen el motivo, para entablar así una conversación en grupo clase. La actividad **1c** les invita a hacer otra lectura más en detalle del texto. Dispóngalos en parejas y remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo para iniciar la interacción oral.

Esta secuencia termina con la actividad **1d**, en la que los alumnos tendrán la posibilidad de presentar a un deportista de su elección. Para motivarles, propóngales hacer una votación grupal para elegir al deportista actual más

interesante: para ello pídeles que piensen en cuál puede ser y preparen una descripción siguiendo el modelo de las fichas del texto. Coménteles que pueden buscar en internet la información que necesiten y una foto o vídeo del personaje. Si lo considera oportuno, puede disponerlos en parejas para que realicen la actividad en clase de manera colaborativa, o bien puede proponerlo de forma individual como tarea para casa. Supervise sus trabajos antes de la puesta en común para darles sugerencias de mejora. Si dispone de una red social de la clase, pídeles que suban las fichas, de lo contrario pueden colgarlos por las paredes de la clase. En cualquier caso, anímelos a votar al más interesante.

Solución:

1a: Garbiñe Muguriza es tenista; Fernando Gaviria es ciclista y Mireia Belmonte es nadadora.

1b: **1** Fernando Gaviria; **2** Mireia Belmonte; **3** Garbiñe Muguruza.

2a, 2b, 2c, 2d. Esta secuencia continúa con el tema del deporte de una manera más personalizada, a través de un cuestionario para averiguar si ellos son más o menos deportistas. Haga la pregunta del enunciado y dígales que van a realizar un cuestionario para confirmarlo. Deje que lo hagan de manera individual y después pídeles que lean los resultados y los comenten en parejas. En la puesta en común anímelos a comentar quiénes son los más deportistas de la clase y porqué.

Con la actividad **2c** prestamos atención a los indicadores de frecuencia que aparecen en el texto anterior. Deje que completen la gráfica de manera individual y que comparen en parejas. Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para corregir, y explique la doble negación necesaria cuando *nunca* y *casi nunca* van detrás del verbo: use el ejemplo para ilustrarlo. En este momento, explíqueles que también podemos decir *una vez / dos veces / tres veces... al día / a la semana / al mes / al año* para referirnos a la frecuencia. Le recomendamos que haga ahora la actividad **5** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. Para hacerlo más interesante y fomentar la interacción, pídeles que completen las frases individualmente pero que una de ellas sea falsa. Cuando las lean en voz alta, los compañeros deberán averiguar cuál es.

Solución 2c: **a** siempre; **b** normalmente; **c** a menudo; **d** a veces; **e** casi nunca; **f** nunca.

Para cerrar el epígrafe se propone una actividad significativa que permite poner en práctica los contenidos trabajados con otros temas diferentes al deporte. Dispóngales en parejas y pida que piensen en otro aspecto importante de la vida. Para darles ideas, remítalos a la lista que aparece en la actividad **2d**. Asegúrese de que cada grupo elige uno diferente. Pídeles que elaboren un cuestionario con el objetivo de descubrir cómo son sus compañeros en el tema elegido. Indíqueles que tienen el cuestionario de **2a** como modelo. Paséese por las mesas para supervisar su

trabajo. A continuación, dígales que tienen que entrevistar a todos sus compañeros y tomar nota de sus respuestas, para posteriormente comunicar los resultados. Para dinamizar la actividad, póngalos de pie y pídales que vayan cambiando de pareja hasta tener información de todos. Finalmente, déjeles un tiempo para ver sus notas y márqueles en la pizarra un modelo de lengua para la puesta en común: *Abdul y Noura son muy deportistas porque van al gimnasio todos los días.*

EN ACCIÓN

1a, 1b, 1c y 1d. Esta secuencia permite desarrollar diferentes actividades comunicativas de la lengua, fomentando el conocimiento cultural respecto a los hábitos en España. La actividad **1a** permite activar sus conocimientos previos para la interacción oral. Las actividades **1b** y **1c** se proponen para el desarrollo de la comprensión auditiva, primero con una tarea general y la segunda más intensiva. Finalmente, con la actividad **1d** se promueve el desarrollo de la expresión escrita e interacción oral, con un objetivo extralingüístico lúdico que fomenta la escucha activa.

Solución 1a: 1 V; 2 F; 3 F; 4 V; 5 V; 6 V.

Solución 1b: 1 b; 2 d; 3 c; 4 a.

2a y 2b. Con la actividad **2a** se amplía el conocimiento cultural puesto que hablamos de otro país de habla hispana: México. El texto además les servirá como modelo para escribir el suyo propio en **2b**. Esta actividad les permite mostrar y compartir aspectos de sus propias culturas al mismo tiempo que ponen en práctica todos los contenidos trabajados en la unidad. Si sus alumnos son del mismo país, puede agruparlos en parejas y proponer la actividad de manera colaborativa. Si lo considera conveniente, pregunte a sus alumnos a qué país les gustaría ir en un futuro, escríbalos en la pizarra y pregunte si alguien conoce bien alguno de estos países: si es así, anímelos a comentar cómo son las costumbres de ese país.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:



2: 1 a; de; 2 por; 3 por; 4 A; de; A; 5 por; a; 6 por; 7 a; de; a; 8 por.

3a: 1 ver; 2 coger/tomar; 3 ir / empezar; 4 terminar; 5 hacer; 6 dormir; 7 jugar / ir; 8 leer; 9 ir.

3b: Posibles respuestas: hacer una excursión / una fiesta; ir de compras / al cine...; coger/tomar un taxi / el metro...; dormir mucho / poco...; empezar las clases / a comer...; terminar las clases / de comer...; ver una película / una serie...; leer el periódico / un email...; jugar al tenis / al baloncesto...

4: Posible solución: **a** 5; **b** 10; **c** 8; **d** 2; **e** 4; **f** 1; **g** 6; **h** 9; **i** 7; **j** 3.

REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 5 Y 6

JUEGO

Para la revisión de los contenidos de estas unidades, le proponemos un juego de tablero con flechas que suben o bajan. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden. Divida la clase en grupos de tres, cada uno de los cuales necesitará para jugar un tablero, un dado y una moneda. Una vez comenzado el juego, pásese por los diferentes grupos fomentando que se corrijan entre ellos. Anímelos a preguntar todo lo que quieran a un compañero sobre el tema propuesto en su casilla (recuerde que el objetivo de esta actividad, además de repasar y crear vínculos afectivos a través del juego, es desarrollar la capacidad de interacción oral). Si tienen dudas, pídale que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para hacer una corrección posterior en grupo.

Si algún grupo termina antes que otro, anímelo a continuar hablando de los temas que hay en otras casillas en las que no hayan caído. Otra opción sería que apoyen a los grupos que aún están jugando, ayudándolos a corregir errores que oigan.

AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 5 y 6 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídale que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

UNIDAD 7: ¿QUÉ HACEMOS?

Esta unidad tiene como tema central el ocio. Comienza hablando de estados físicos y anímicos y viendo cómo nuestro estado de ánimo influye en nuestras apetencias. A continuación, se trata el tema de bares y restaurantes, lugares de encuentro donde pasamos parte de nuestro tiempo libre. Y finaliza con propuestas de planes a partir de la cartelera de una página web de ocio.

PORTADA

Proyecte o muestre la foto de portada, y pregunte a sus estudiantes: *¿De qué creéis que vamos a hablar en esta unidad?* Es una buena manera de presentarles la palabra "ocio" y "tiempo libre". A partir de aquí lea las preguntas e invite a los estudiantes a comentarlas en grupos de tres y a activar léxico aprendido en otras unidades. No obstante, ayúdelos con el vocabulario si lo necesitan. Luego haga una puesta en común y aproveche para corregir la pronunciación u otros aspectos si es necesario.

A ¿CÓMO ESTÁS?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico de estados físicos y anímicos.
- Estar* + estados físicos / *Tener*.
- Estar* + estados de ánimo.
- La influencia de la alimentación en el estado anímico.
- Dar consejos y hacer recomendaciones.

Y finaliza con la realización de un decálogo por parte de los estudiantes para mejorar el estado físico o de ánimo.

1a. Proyecte o muestre las imágenes y pregunte a sus estudiantes: *¿Cómo están estas personas?*; la respuesta la tienen escrita debajo (*cansada, triste, etc.*) Dé un ejemplo de la primera situación explicando qué toma usted cuando se siente cansado/a. Después, invite a los alumnos a hacerse las preguntas de la actividad en parejas con el fin de que busquen puntos en común. Pase entre ellas y ayude a corregir lo que sea necesario (preste especial atención al cambio de género). Cuando terminen, realice una puesta en común entre toda la clase.

1b. Actividad para ampliar el vocabulario de estados físicos y anímicos. Individualmente escriben las preguntas siguiendo el modelo de la actividad anterior y después, en tríos, se harán las preguntas. Aclare que el objetivo es encontrar puntos en común (da mayor significatividad a este intercambio de información).

1c. Cuadro de reflexión que los estudiantes deben completar en parejas observando los modelos de lengua ofrecidos en las dos actividades anteriores. Corrija al final en la pizarra. Refuerce este contenido realizando las actividades **1** y **2**, de práctica formal, propuestas en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, o bien, mándelas como tarea para casa.

Solución: **estar:** nervioso/a; enfadado/a; aburrido/a; triste (no cambia de género);
tener: sueño; calor; sed; frío.

1d. Práctica para mecanizar las expresiones aprendidas. Ponga de pie al grupo de alumnos. Un estudiante hace mímica de un estado físico o de ánimo y los demás le preguntan: *¿Qué te pasa?*; *¿Estás / Tienes...?* Haga un ejemplo primero usted para que todos puedan ver cómo funciona la actividad. Aproveche para corregir la pronunciación y preste especial atención al uso correcto de los verbos *estar* o *tener*.

1e. Actividad de práctica formal para continuar asimilando las expresiones anteriores. Los alumnos se preguntan unos a otros y escriben el nombre de un compañero que responde afirmativamente. Al terminar, invite al grupo a sentarse y a comentar los resultados de la información obtenida.

2. Comprensión lectora donde se propone, antes de leer, una actividad de verdadero/falso para activar los conocimientos y facilitar la posterior comprensión del texto *“Nuestro cerebro y la comida”*. Cuando la terminen, preenseñe las palabras *ansiedad, depresión, mal humor y pescado azul* y pida que lean el texto para comprobar si sus hipótesis anteriores son verdaderas o falsas según la información leída. El texto tiene vocabulario de alimentos que probablemente no conozca la mayoría de los estudiantes, pero la tarea propuesta se puede realizar sin conocerlo. Así pues, anímelos a contestar sin preocuparse del vocabulario desconocido. Corrija la actividad de V/F y, a continuación, reparta las palabras del texto que quieren saber: cada estudiante debe buscarlas en su teléfono móvil y mostrar una foto a la clase para que todos entiendan su significado.

Solución: **1** V; **2** F (solo el negro con mucho cacao); **3** V; **4** F (pescado azul); **5** V.

VÍDEO:

Como explicamos en la ficha de explotación de este, recomendamos proyectar el vídeo tras esta actividad antes de pasar a la realización del decálogo para mejorar el estado físico y de ánimo (actividad **3** de esta misma página). Haga la transición del texto que acaban de leer con el vídeo diciendo: *Todos los nutricionistas opinan que el desayuno es la comida más importante del día, ¿estáis de acuerdo con ello?* Explique a la clase que van a ver un vídeo donde se pregunta a unos famosos qué desayunan. Podrá encontrar el vídeo (vídeo *“Vitamina A1 - Unidad 7”*) en el canal YouTube de la editorial SGEL: https://youtu.be/Xo5_UhpB8NE (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/PTY9Q853ZBk>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión

digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

3. Tarea final del epígrafe cuyo objetivo es practicar lo aprendido en él con la realización de un decálogo de consejos para mejorar el estado físico o anímico de las personas. Llame la atención de los estudiantes sobre la información del cuadro de GRAMÁTICA para dejar muy clara la estructura que se usa para dar consejos y hacer recomendaciones. Refuerce este contenido realizando las actividades **3 y 4**, de práctica formal, propuestas en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, o bien, pídale que las hagan como tarea para casa.

Invite a los alumnos a pensar en ideas en pequeños grupos y a tomar notas para realizar el decálogo. Después, en grupo clase, un estudiante irá tomando notas en la pizarra con las aportaciones de los grupos y, finalmente, se votarán los diez mejores consejos, que pueden escribirse en una cartulina que decorará la clase. Invítelos a hacer una foto de este cartel para adjuntarla a sus portafolios.

B ¿QUÉ TOMAMOS?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Información cultural sobre las tapas en España.
- Vocabulario y fórmulas para pedir en un bar o en un restaurante atendiendo a formas de tratamiento más formal (*usted*) o informal (*tú*).

1a, 1b, 1c y 1d. Secuencia de actividades para comprender un texto con tarea antes, durante y después de leer. Anímelos a observar las fotos de las tapas y de esta manera se aclara el vocabulario que aparece en la descripción de las mismas. Para crear más interés por la lectura del texto, pregunte a sus estudiantes: *¿Sabéis cuál es el país que tiene más bares del mundo?* Invítelos a leer el texto para conocer más información sobre el tema. Después, siga la secuencia e instrucciones del libro.

Solución:

1a: Tradicionales: 1, 3 y 5; Modernas: 2, 4 y 6.

1d: 1 una costumbre que está de moda; 2 gratis; 3 comida sana; 4 el número uno; 5 un acto social.

2a. Actividad de contextualización de un audio. El objetivo que se persigue es hacer consciente al estudiante de la diferencia de establecimientos que existen en España para comer algo. De esta manera, entenderán mejor la variedad de fórmulas lingüísticas que existen para ello.

Solución: 1 C; 2 A; 3 B.

2b y 2c. Comprensión auditiva con dos tareas: la primera, de comprensión general en la que deben relacionar el diálogo con la foto. Corrijala después de la audición y proponga la escucha segunda, más selectiva, en la que deben marcar lo que toman los clientes en cada situación. Permita que comparen sus soluciones en parejas antes de corregirlo en grupo clase. Solo en caso de necesidad, vuelva a poner una tercera vez el audio como cierre y verificación de todo.

Solución:

2b: 1 foto A; 2 foto C.

2c: Diálogo 1: café con leche y un sándwich vegetal; **Diálogo 2:** vino tinto, verduras a la plancha y bacalao (chica) y ensalada y bacalao (chico).

2d, 2e y 2f. Secuencia de actividades que enseñan fórmulas utilizadas en bares y restaurantes y que buscan hacer consciente al estudiante de la diferencia de tratamiento informal o formal: *tú / usted*. Puede reforzar este contenido en clase o como tarea de casa realizando las actividades 5 y 6 propuestas en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN correspondiente.

Solución:

2d: Camarero: 1, 6, 7 y 10; **Cliente:** 2, 3, 4, 5, 8 y 9.

2e: Tú: 2 y 4; **Usted(es):** 1, 3, 6, 7, 8 y 10; **Tú / Usted(es):** 5 y 9.

Nota para el profesor: TÚ / USTED / VOSOTROS / USTEDES

Tú: se usa en España y algunas regiones hispanas con amigos y familiares y en situaciones informales donde se tiene en cuenta la edad de los hablantes y la relación de confianza. En España hay mayor tendencia a usar *tú* en situaciones donde en otros países Latinoamericanos usan *usted*. El factor determinante en la elección de la forma *tú* o *usted* es normalmente la edad de los hablantes (entre gente de la misma edad el trato es más informal), la jerarquía y la cercanía de la relación.

Usted: se usa en situaciones formales con personas desconocidas y con gente mayor en España. Sin embargo, en gran parte de Hispanoamérica corresponde tanto al tratamiento formal como al informal.

Vosotros: es el plural de *tú*, se usa en situaciones informales en España. En Canarias y Latinoamérica se usa *ustedes*.

Ustedes: es el plural de *usted*.

-En algunas partes de Latinoamérica se usa *vos* en lugar de *tú*: principalmente en Argentina, Uruguay, Guatemala, Chile, Colombia y algunas partes de Bolivia.

3. Actividad de intercambio de información en parejas para animar a hablar de gustos relacionados con el tema del epígrafe. Proponga este vacío de información siguiendo las instrucciones del libro del alumno.

Solución: abierta dependiendo de sus frases.

4. Juego de roles para concluir el epígrafe y practicar el léxico y las fórmulas aprendidas para desenvolverse eficazmente en un bar o restaurante. Llevar un poco de atrezo como una pajarita de papel para el estudiante que hace el rol de camarero, una bandeja, un delantal... ayudará a dar mayor verosimilitud a la actividad. Monitorice el trabajo de los grupos mientras preparan las cartas del restaurante y los diálogos, y corrija, así, cuando lo teatralicen, estará correcto. Grabar las actuaciones le permitirá proyectarlas y poder trabajar posteriormente sobre la corrección de todo: entonación, gestos, tratamiento, fórmulas empleadas, ausencia de elementos característicos en una conversación de este tipo (*pues, eh, bueno, para mí...*). Invite a sus alumnos a comentar todo lo que consideren que puede ser mejorado.

C ¿DÓNDE VAMOS?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Página de planes de ocio.
- Hacer planes: *ir a* + infinitivo.
- Preparar un plan para realizar en la ciudad donde estén aprendiendo español.
- Pronunciación y ortografía: grupos rítmicos.

1a y 1b. Dibuje un mapa de España y pregunte si saben situar la ciudad de Bilbao (ver nota abajo). Proyecte o muestre la página web de ocio e invite a sus estudiantes a predecir qué tipo de texto es por el formato. Explique que se trata de una página web con oferta cultural de esta ciudad y deje tiempo para que la lean y, en parejas, decidan qué actividades de las propuestas les gustaría realizar. Haga una puesta en común con el resto de la clase. A continuación, para hacer una lectura más selectiva, proponga la tarea DELE de **1b**.

Nota para el profesor: Bilbao es una ciudad portuaria industrial del País Vasco en el norte de España. Es famosa por el Museo Guggenheim, diseñado por Frank Gehry. Su construcción provocó la revitalización de la ciudad tras su inauguración en 1997 convirtiéndola en una de las de mayor atractivo turístico del país. Esta zona de España es asimismo muy famosa por su excelente gastronomía.

Solución: 1 lunes; 2 *Dirty Dancing*; 3 jubilados, estudiantes menores de 26 años y grupos; 4 20.00 h; 5 Nueva York; 6 domingo; 7 pescado del día a la plancha con verduras asadas.

1c. Comprensión auditiva donde se presenta un diálogo que muestra cómo hacer planes con amigos. Explique esto y la tarea que deben realizar y ponga el audio. Cuando termine, deje que comparen sus respuestas y corrija al final. Si fuera necesario, haga una segunda audición. La última pregunta pretende exponer a los alumnos a alguna palabra de otros idiomas que se hablan en España, en este caso, el euskera o vasco, para concienciarlos de la variedad lingüística del país.

Solución: 1 y 2 Van a ver la exposición de Bill Viola el sábado por la mañana y van a ir al concierto de Lila Downs por la noche; 3 agur = adiós en euskera, la lengua del País Vasco.

1d. Cuadro de GRAMÁTICA que aclara el uso de la estructura *ir a* + infinitivo para hacer planes. Completar el paradigma del verbo *ir* no resultará muy difícil a sus alumnos. Después, en parejas, deberán ordenar las expresiones que se usan para hablar del futuro. Haga una corrección final en la pizarra dibujando una línea del tiempo para hacer más visual la explicación. Puede reforzar este contenido en clase o como tarea de casa realizando las actividades 7 y 8 propuestas en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

Solución: vas; vais / **Orden expresiones futuro:** 1-mañana; 2-pasado mañana; 3-la próxima semana; 4-en octubre; 5-el próximo año.

Actividad extra - Podemos continuar la actividad 8 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN con esta otra para darle más significatividad e interés.

Piensa en tus próximas vacaciones y haz las mismas preguntas a tu compañero.

- Oye Giovanni, ¿dónde vas a ir en verano?
- ☐ Voy a estar en Milán con mi familia, ¿y tú?
- Pues yo...

1e. Actividad de práctica formal en parejas A/B para mecanizar los contenidos aprendidos. Cada miembro de la pareja debe completar con un día de la semana los planes acorde a las fotografías, después, los comentan con el compañero para descubrir si coinciden en algún plan el mismo día. Al finalizar, explicar al resto de la clase si van a hacer algo igual o no.

Solución: **ALUMNO A:** 1 voy a ir al cine; 2 voy a jugar al tenis; 3 voy a pasear con mis perros; 4 voy a tomar algo con una amiga; 5 voy a hacer la compra; 6 voy a ir a un concierto. **ALUMNO B:** 1 voy a ver la tele; 2 voy a jugar al fútbol; 3 voy a

hacer yoga; **5** voy a ir de compras; **5** voy a ir al teatro; **6** voy a tomar algo con una amiga.

2a y 2b. Trabajo de la pronunciación que busca hacer consciente al aprendiz del fenómeno conocido como "resilabeo" al hablar: un proceso natural que se da en la pronunciación de dos palabras cuando la primera termina en consonante y la siguiente comienza por vocal, por el que la consonante y la vocal se unen en una sílaba. Hemos querido incorporar en este nivel reflexiones fundamentales de procesos frecuentes que se producen al pronunciar en español y que consideramos de gran importancia que se adquirieran en niveles elementales del aprendizaje de este idioma. Anime a sus alumnos a grabarse usando sus teléfonos móviles.

3a y 3b. Actividad para trabajar combinaciones léxicas. Es importante que trabaje este tipo de vocabulario como una unidad léxica indisoluble acompañada de verbo + sustantivo o adjetivo. El trabajo de colocaciones permitirá adquirir una mayor fluidez a sus alumnos. También les ayudará comparar estas estructuras léxicas con las de su idioma siguiendo la propuesta de la actividad **3b**.

Posible solución: **Tener:** sed; novio/a; sueño; una exposición; dos hermanos/as; un concierto; hambre; 44 años; algo. **Estar:** nervioso/a; en casa; en la playa; contento/a; estresado/a; triste; aburrido/a; enfadado/a. **Ir a:** un café; una exposición; un concierto; (al) médico / (a) la médica; al cine. **Tomar:** un café; una aspirina; un bocadillo; el sol; un tren; algo.

Actividad extra - Para reforzar este vocabulario los estudiantes pueden crear series de cuatro palabras que combinan con uno de los verbos anteriores, pero una de ellas no tiene la misma relación que las otras. Por ejemplo: *tomar un café / unas tapas / el sol / un bocadillo*. Los compañeros deben adivinar cuál es la palabra "intrusa", en este caso sería *el sol*.

4a y 4b. Tarea final de epígrafe para practicar todos los contenidos aprendidos en él. Puede ayudar a sus alumnos proponiendo páginas web con planes de ocio para agilizar la búsqueda. Cuando presenten los planes organizados al resto de los compañeros, anime a los grupos que escuchan a hacer preguntas para conocer mejor las actividades propuestas, así, fomentará la escucha activa de todos. No interrumpa las exposiciones y tome nota de los errores que escuche para corregirlos al final estimulando, como siempre, la reflexión y autocorrección de los mismos por parte del alumnado.

EN ACCIÓN

El objetivo de esta sección es concienciar y entrenar a los estudiantes en el uso de fórmulas formales (*usted*) o informales (*tú*) en diferentes actos comunicativos de la vida cotidiana. Le será de ayuda la información proporcionada en esta misma unidad en el epígrafe B sobre el uso de estas formas de tratamiento dependiendo del país hispanohablante. Siga el orden de actividades y las instrucciones propuestas en el libro del alumno. Comente que, en caso de duda, siempre es preferible el uso de la fórmula formal pues lo contrario puede provocar que el oyente considere maleducada a la persona que se dirige a él.

Posible solución 1b: 1 foto 6 - b (*tú*, porque son de la misma edad); 2 foto 1 - a (*tú*, si son de la misma edad y de la misma jerarquía); 4 foto 4 - a (*usted*, si es un trabajador del supermercado); 4 foto 5 - a (en España se habla de *tú* normalmente a un profesor de un instituto); 5 foto 3 - b (*usted*, al ser una persona mayor); 6 foto 2 - a (lo más frecuente es que dos vecinas de esa edad se hablen de *tú*).

El factor decisivo es normalmente la edad de los hablantes en la elección de la forma *tú* o *usted* (entre gente de la misma edad el trato es más informal) y la cercanía de la relación.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1. a 2; b 1.

2. 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 b; 6 a.

3. Posible solución: 1 f; 2 e; 3 b; 4 a; 5 c; 6 d.

4. Posible solución: 2 Tu perro está enfermo. 3 Comes demasiado. 4 Estás muy estresada. 5 Tu hijo tiene fiebre. 6 Estás muy cansado.

5. 1 D; 2 C; 3 A; 4 E; 5 B.

6. 1 a; d. 2 c. 3 b; g. 4 a; d; e; f. 5 a; d. 6 d; f.

UNIDAD 8: TIEMPO DE COLORES

En esta unidad se comienza con el tema de las estaciones y los colores desde una perspectiva subjetiva, qué memorias e imágenes visuales despiertan en cada estudiante. Luego, se trabajan las expresiones de tiempo atmosférico y la ropa que prefieren usar en diferentes situaciones creando un vídeo sobre sus gustos. Para terminar, crearán un cuestionario para determinar sus hábitos de compra.

PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si cuenta con los medios necesarios. Si no, muestre la portada de su libro y pida que, en parejas, comenten las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma. Mientras hablan, usted monitorizará la interacción con el fin de tomar nota de lo que conocen y lo que no. Si cometen errores de estructuras que verán en la unidad (por ejemplo, *es calor*), guárdelos y haga una puesta en común de los mismos para que se autocorrijan una vez hayan visto esos contenidos.

A DE COLORES

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico de colores.
- Estaciones y meses.

1a. Actividad de interacción oral asociada al nuevo léxico de colores. Dígalos que tienen el nombre de los colores dentro del color y qué comenten de qué color prefieren cada cosa. Es una tarea significativa, ya que permitirá al estudiante recordar el léxico de colores al asociarlo a sus gustos y a los de su compañero para ver qué tienen en común.

1b. Actividad para ayudar a la retención del nuevo léxico de colores a través del movimiento. Explique a sus estudiantes que usted va a decir un color y ellos deben tocar algo de ese color: el más rápido, dirá el siguiente color hasta que hayan dicho todos los colores. En esta ocasión usamos el aprendizaje kinésico para trabajar el vocabulario. Cuantos más sentidos use en las actividades, mayores conexiones tendrá el estudiante para recuperar esa palabra con mayor rapidez.

1c y 1d. Presentación de vocabulario de las estaciones del año que deberán asociar a obras pictóricas y posteriormente relacionar las estaciones con los colores. Se han elegido cuadros no muy claros para que puedan dar respuestas diferentes y argumentar el porqué. Además, se debe tener en cuenta que si trabaja con personas de países que se encuentran en diferentes hemisferios, su visión sobre las estaciones

será completamente diferente. Aun siendo del mismo país, los estudiantes pueden tener diferentes opiniones, es muy subjetivo, así que es más enriquecedor dejar la respuesta abierta.

Solución: No hay una solución cerrada, depende de cómo argumenten sus respuestas.

1e. Actividad para trabajar el léxico aprendido en la que los estudiantes tienen que relacionar colores con palabras y adivinar el de los compañeros. Le sugerimos que dé usted el primer ejemplo. Por ejemplo, diga “*manzana*” y ellos tienen que decir un color. Pueden decir diferentes colores (*verde, rojo, amarillo*) según la imagen mental que tengan asociada a la misma, pero recuérdelos que tienen que adivinar en qué color piensa usted. Fíjese mientras escriben las palabras para verificar que las escriben bien.

Actividad extra - Otra opción que le proponemos para la actividad **1e** es que divida la clase en grupos y les reparta cartulinas de diferentes colores, es decir, un grupo, verde y rojo, otro, amarillo y naranja, etcétera. Ellos tendrán que dibujar entre cinco y diez cosas de ese color, pero no escribirán el nombre de la palabra. Por ejemplo, dibujarán un tomate en la cartulina de color rojo. Ponga un tiempo límite para poder hacerlo de dos minutos. Cuando suene el temporizador, pídeles que pasen la cartulina a otro grupo que tendrá que pensar qué representan los dibujos y escribir las palabras. Pueden usar diccionario, pero tendrán que hacerlo en un tiempo máximo de dos minutos. Dependiendo del tamaño del grupo, tendrá que hacer más o menos rondas, pero no le recomendamos hacer más de tres porque podría hacerse repetitivo. Con este tipo de actividades, usan imágenes mentales que relacionarán con los colores, pero es importante que lo hagan ellos mismos para que cada uno cree sus propias asociaciones.

2a. Presentación del vocabulario de los meses del año e interacción oral. Esta actividad será especialmente interesante si trabaja con personas que vienen de diferentes hemisferios. Si no, le servirá para cerciorarse de que entienden el léxico presentado.

2b y 2c. Actividades de interacción oral para practicar el vocabulario presentado en **2a** y conocer mejor a sus compañeros. Antes de que hagan la actividad **2c**, apóyese en la entonación para resaltar ese cambio de singular o plural en el verbo al leer el modelo de lengua y pídeles que lean el cuadro de ¡FÍJATE! Monitoree sus conversaciones y marque con la entonación si cometen algún error con el objetivo de que se autocorrijan.

2d. Comprensión lectora de un artículo extraído de la página web de la BBC. Pida a sus estudiantes que comenten cuántos colores ven antes de pasar a la lectura y,

cuando digan que cuatro, indique a sus estudiantes que van a leer un artículo de un periódico digital que lo niega y tienen que encontrar la razón. El hecho de poder leer un material auténtico para un estudiante de nivel A1 es siempre motivador.

Solución: Solo hay tres colores: blanco, rojo y verde. Pero cuando los cuadros rojos están al lado de los blancos los vemos rosas. Nuestro cerebro decide qué color vemos dependiendo de la luz.

Actividad extra - Le proponemos una actividad para trabajar un poco más con el vocabulario del artículo de **2c**. Pida a sus estudiantes que completen estas frases resumiendo la información del texto:

- Los ____ **(1)** rojos al lado de los blancos parecen rosas.
- Vemos un color u otro dependiendo de la ____ **(2)**
- El órgano que nos hace ver ese color es el ____ **(3)**
- Pueden afectar a nuestra forma de ver las estaciones y nuestras ____ **(4)**

Solución de actividad extra: 1 cuadros; 2 luz; 3 cerebro; 4 emociones.

3a y 3b. Actividades de forma para diferenciar dos palabras que suenan igual y solo se diferencian por la tilde. Pida a sus estudiantes que se fijen en los dos ejemplos del cuadro de GRAMÁTICA y que piensen cómo se traducen a su lengua. Después, pídeles que añadan la tilde en **3b** para comprobar que lo han entendido: Corrija y termine con la interacción oral.

Solución 3b: 1 que; 2 qué; 3 que; 4 que; 5 Qué.

En el cuadro de GRAMÁTICA aparecen como *qué / que* para evitar metalenguaje que pudiera confundir en esta actividad de observación. No obstante, en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN aparecen como interrogativo o exclamativo y pronombre relativo respectivamente, además se ofrece una actividad de forma (la actividad 1).

4a y 4b. Secuencia de actividades en la que se trabajan la comprensión auditiva y la expresión escrita integradas. Dígales que van a escuchar una canción de un grupo indie pop español de los años 80, pero deben predecir la letra con la ayuda de las imágenes. Escuche para comprobar sus respuestas.

Solución: tres; reloj; mar; gris; casa; gris; blancos.

Después, teniendo como modelo esta canción, tendrán que escribir sus propias canciones sobre uno de los temas propuestos.

Actividad extra - Especialmente indicada con estudiantes o profesores que no se sienten cómodos cantando en público. Divida la clase en tres grupos y asigne dos de las palabras que tenían que averiguar (*tres, casa, reloj...*) a cada grupo. Explique que deben acordar qué mímica harán cuando escuchen esa palabra. Usted debe asignarse algunas palabras para ser el primero en actuar, si no, algún estudiante podría sentirse ridículo. Vuelva a poner la canción sin la letra delante y hagan la mímica cuando suene una de sus palabras. Esta actividad permite un mejor almacenamiento del vocabulario gracias a la interpretación, pero aún más importante, el disfrute de la música en español.

B ¿QUÉ TIEMPO HACE?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar del tiempo.
- Pronunciar las expresiones de tiempo atmosférico como bloques.
- Pronunciación y ortografía: precisión en la pronunciación de las vocales.

1a y 1b. Se presenta el léxico relacionado con el tiempo y lo relacionan con su vida. Se trata de una actividad significativa que permite al estudiante observar la forma.

Solución 1b: hace frío, calor, sol...; hay tormenta(s), viento, niebla; otros verbos: nieva.

1c, 1d y 1e. Actividades de pronunciación para trabajar el léxico anterior en bloques.

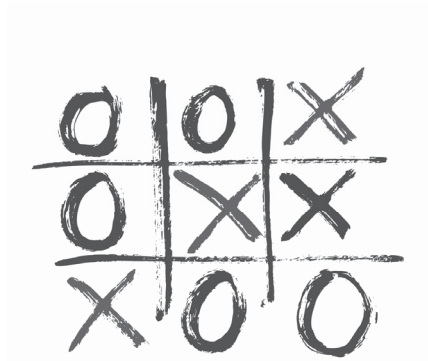
Una de las características de la base articulatoria del español es la pureza de las vocales. Gran parte de los problemas de nuestros estudiantes son las vocales. Sin embargo, en muchos manuales se enfoca el trabajo de pronunciación, principalmente en la diferenciación de fonemas consonánticos con pares mínimos (*pelo / perro*).

Antes de pedir a sus estudiantes que pronuncien, dígales que se fijen en su boca y pronuncie usted primero “en silencio”. Esto es importante porque el español tiene una tendencia a las sílabas abiertas y el ver cómo coloca usted la boca, les ayudará a hacerlo. Luego, pronuncie las vocales de **1c** como si fuera una palabra y ellos repiten. En **1d** relacionan ese patrón vocálico con la expresión de tiempo, esto les ayudará a verlo como un bloque, sin pausa entre las palabras. Por último, les pedimos que adivinen qué expresión de tiempo dice su compañero observando cómo se mueve su boca, pero sin escuchar la palabra. Si les resulta difícil hacerlo sin

voz, le sugerimos que pida a la mitad de la clase que se pongan los auriculares y así sus compañeros podrán pronunciar las expresiones sin que les oigan.

Solución 1d: a 4; b 2; c 1; d 3.

1f. Actividad de forma para ayudar a memorizar el léxico sobre el tiempo. Pregúnteles si conocen el juego “Tres en raya” dibujando en la pizarra algo así, o si cuenta con los medios necesarios, proyecte esta imagen:



2a y 2b. Actividades para trabajar la comprensión auditiva. En **2a** el mapa y la información del clima activarán su conocimiento del mundo.

Proyecte imágenes de Machu Picchu y del lago Titicaca. Luego, dígaless que van a escuchar una conversación entre un hombre peruano y dos españolas y deben completar las frases con la información que da el hombre sobre su país. Deles un par de minutos para leer las frases. De esta forma, cuando pasen a escuchar, ya habrán predicho cierta información.

Esta actividad coincide con la tarea 4 de comprensión auditiva del examen DELE A1.

Solución:

2a: Perú.

2b: 1 llueve; frío; 2 niebla; 3 buen tiempo; nublado; 4 llueve; 5 tormentas.

Para reforzar este contenido le recomendamos hacer las actividades **2a** y **2b** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

2c y 2d. Actividades formales sobre cuantificadores en las expresiones de tiempo y escritura. Pídales a sus estudiantes que observen las frases de la tarea **2b** para completar **2c**. Monitorice para corregir y pase a **2d**.

Solución 2c: muchas tormentas; muy buen tiempo; llueve mucho; bastante frío; un poco de niebla; un poco nublado; no llueve nada.

3. Actividad de vacío de información donde el alumno A tiene unos datos y el alumno B otros. Cada uno abre el libro por su página correspondiente para trabajar con las expresiones de tiempo. Para favorecer una escucha activa y darle aspecto de juego, los estudiantes tendrán mapas de tiempo con tres diferencias que deberán encontrar sin ver el de su compañero.

Solución: el tiempo es diferente en Ushuaia, Montevideo y Santiago.

4. Tarea final en la que deberá usar todo lo aprendido en el epígrafe para hacer una presentación a sus compañeros. No obstante, si considera que sus estudiantes tienen que trabajar más la expresión escrita, le recomendamos que utilice las actividades **3a** y **3b** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN: una comprensión lectora con un correo electrónico que les servirá de modelo para crear su propia producción escrita.

C MI ROPA, MI ESTILO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico de ropa.
- Concordancia.
- Hablar de gustos de ropa.

1a, 1b y 1c. Secuencia de actividades para presentar el vocabulario y ayudar a memorizarlo. Antes de empezar, escriba en la pizarra el título del epígrafe y sonsaque los estilos que conocen: moderno, informal, clásico, etc. Después, escriba la palabra “*TEST*” y dígalos que vamos a descubrir cuál es el estilo de nuestros compañeros. Pida que lean de forma individual y añaden tres preguntas más sobre estilo de vestir. Luego, forme tríos para que respondan al test del libro y a las preguntas de sus compañeros. De esta forma, hablan como lo harían cuando ojean una revista de moda en la vida real.

La tarea de **1b** les permite relacionar las palabras con imágenes creadas por ellos para después compartirlas con sus compañeros. Esto les permitirá elegir léxico de ropa significativo para ellos y ampliar su vocabulario con el elegido por sus compañeros.

Antes de hacer la actividad **1c**, pídales que lean el cuadro de GRAMÁTICA de concordancia y, si quiere ampliar información sobre los colores, le invitamos a que vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

Después, dé usted el modelo y describa a una persona de la clase por la ropa que lleva, los demás adivinarán de quién se trata. Si quiere reforzar este contenido, remítalos a las actividades **4** y **5** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

Actividad extra - Especialmente indicada para dinamizar, crear cohesión de grupo y corregir el trabajo de concordancia de una manera lúdica. Pida a sus estudiantes que formen un círculo con las sillas. Escriba en la pizarra *“Se levanta la persona que...”* y póngase usted en el centro. Coménteles que usted se quiere sentar también y para eso dirá una frase y se levantarán todos aquellos para los que sea verdad. Por ejemplo, *“Se levantan todos los que llevan vaqueros azules”* y los que lleven vaqueros se levantarán y cambiarán de silla. El que se quede sin silla, tendrá que decir una frase. Usted jugará con ellos, pero también corregirá, si dicen *“Se levantan la persona que lleva camisa rojo”* (hará un sonido que les hará autocorregirse). Nadie puede levantarse hasta que la frase sea correcta, por lo que ayudarán a su compañero para seguir jugando.

VÍDEO:

Le sugerimos trabajar ahora el vídeo de la unidad porque le realizan un test similar al que aparece en la actividad **1a**, a una actriz española, pero no solo sobre ropa. Sin embargo, también podría hacerse como tarea final del epígrafe Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A1 - Unidad 8”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: https://youtu.be/ZwFXlzv_2kA (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/8eFm2TpsxGo>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL. Recuérdeles que el vídeo que ellos deben crear como producción final pueden guardarlo en su portafolio.

2a, 2b, 2c y 2d. Secuencia de actividades para trabajar la comprensión auditiva. Pídales que, en parejas, comenten qué llevan en las diferentes situaciones planteadas en **2a**. Antes de pasar a hacer la actividad **2b**, dígales que escucharán a una pareja (hombre y mujer) preparándose para una de las situaciones de **2a**. Luego, permita que compartan qué han entendido antes de corregir.

Pídales que se fijen en la foto que aparece en **2d** y pregúnteles qué creen que le pasa a Maribel. La imagen les va a permitir inferir que está indecisa, anticipar la conversación, y esto les ayudará a completar las preguntas de **2c**. Déjeles comparar sus respuestas y haga una segunda escucha si es necesario.

Solución:

2b: Se preparan para una fiesta en casa de amigos.

2c: **1** No sabe qué elegir porque tiene mucha ropa. **2** No le gusta porque es muy larga. **3** Porque son muy incómodos y quiere bailar esa noche.

Si lo considera necesario, puede hacer la última escucha con la transcripción de la conversación de **2d** (pista 36). Esto ayuda a muchos estudiantes con dificultades en esta destreza a ganar confianza y así ellos comprobarán si sus hipótesis eran correctas.

3a, 3b y 3c. Las siguientes actividades formales están centradas en entender qué son los pronombres de objeto directo primero, sustituirlos en una frase y producirlos en último lugar. Esto que parece sencillo para muchos estudiantes es complejo, no solo por la concordancia de género y número del pronombre, sino por la posición antes de los verbos conjugados en español. Por lo tanto, para corregir **3a**, le sugerimos que proyecte la conversación de **2d** y subraye las palabras a las que se refiere el pronombre.

Después, vea con ellos el cuadro de GRAMÁTICA cuyo ejemplo les servirá para hacer **3b**.

Solución:

3a: la: la falda roja; **lo:** el vestido negro; **los:** los zapatos blancos; **las:** sandalias blancas.

3b: 1 El traje para mí es necesario por mi trabajo. Lo uso para reuniones con clientes y eventos especiales. **2** Esos pantalones son muy bonitos, pero no los compro porque son muy caros. **3** Normalmente llevo faldas con todo tipo de zapatos. Las llevo con botas, sandalias, zapatillas de deporte... Me encantan. **4** Esta chaqueta es muy práctica. Me la pongo para trabajar y para salir con amigos.

Si considera necesario trabajar más este contenido en clase o mandar deberes para casa, cuenta con las actividades **6, 7 y 8** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

Por último, proponga una competición por parejas para ver quién adivina más rápido el objeto. Preste atención que las definiciones tengan el pronombre y si no fuera así, recuérdese. No vale que digan *“es una cosa que usamos para...”*, sino *“lo usamos para...”*, ya que es una actividad formal y queremos trabajar tanto la concordancia como la posición de pronombre respecto al verbo.

4. Esta actividad conecta con los intereses particulares de cada estudiante y persigue repasar los contenidos de la unidad, pero de una forma más libre. Si por cuestiones de tiempo prefiere hacer la explotación del vídeo de la unidad en este momento, también sería una forma motivadora de terminar el epígrafe.

EN ACCIÓN

1a, 1b, 1c y 1d. Secuencia de actividades para trabajar la comprensión lectora. Diga a sus estudiantes que van a leer un artículo real, esto les resultará especialmente

motivador, y escriba su título en la pizarra: “*Cómo afecta el clima a los hábitos de compra del consumidor*”. Explíqueles que deben hacer hipótesis sobre el mismo apoyándose en el modelo de lengua de **1a**. Luego, dígales que comenten en parejas las preguntas de la actividad **1b**. Estas dos tareas de prelectura son muy importantes porque el lector no saca solo información del texto, sino que aporta sus conocimientos previos, su experiencia, etc.

Pida a sus alumnos que lean el enunciado de la actividad **1c** y el artículo para ver si sus respuestas coinciden con las del autor.

Después, hágales reflexionar sobre el destinatario del artículo haciendo la actividad **1d**: con este tipo de preguntas se pretende desarrollar estrategias para interpretar un texto y poder valorarlo. Debemos guiar al alumno para ser un lector competente y, para ello, debe saber distinguir con qué objetivo y para quién escribe el autor.

Solución:

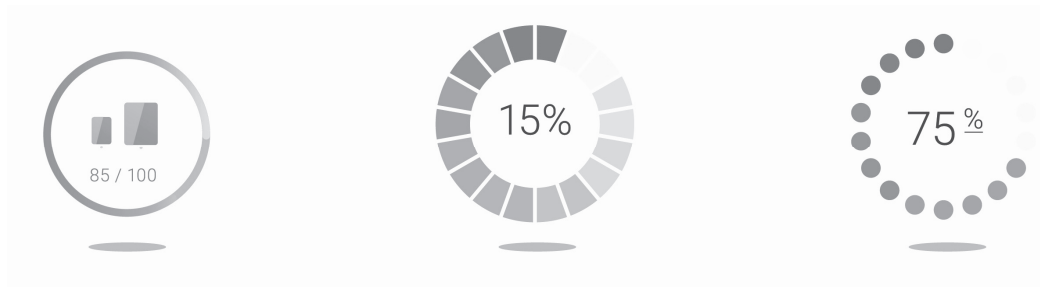
1b: **1** Cuando hace mal tiempo. **2** Compramos más cuando estamos contentos. **3** En verano y se gasta más. Aunque en Navidad también. **4** En invierno se venden más productos farmacéuticos, y en verano, bebidas frías, helados y muebles para el jardín.

1d: A los empresarios.

2a y 2b. Actividades de interacción oral y escritura integradas. Escriba en la pizarra “¿*Práctica, impulsiva o reflexiva?*” y pídales que, en tríos, comenten qué significa cada palabra. Después, dígales que deben crear un cuestionario para saber qué personas de la clase son prácticas, impulsivas o reflexivas en sus hábitos de compra. Monitoree mientras deciden qué preguntar por si fuera necesario guiarlos, pero no interrumpa para marcar los errores y que se autocorrijan hasta que hayan acabado el proceso de creación y escritura. Luego, dígales que cada persona del grupo deberá preguntar a personas diferentes de otros grupos y luego pondrán esa información en común. Sugírales que tomen una foto de las preguntas si no las han escrito todos para agilizar la actividad. Para concluir la actividad, dígales que decidan con los miembros de su grupo, y basándose en las respuestas a sus preguntas, qué persona de la clase es la más práctica, impulsiva o reflexiva. Le sugerimos que lleve alguna medalla o recorte, como la que le proponemos a continuación, como premio simbólico para reírse un poco y evitar que nadie se tome en serio los resultados:



Si prefiere darle un toque más serio y personalizar menos, le proponemos que, en lugar de elegir una persona, hagan una estadística con porcentajes:



Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1 1 Qué; 2 Qué; 3 que; 4 Qué; 5 que; 6 que; 7 Qué; 8 qué.

3a 1 otoño; 2 sol; 3 primavera / verano; 4 llover; 5 nieva.

4 a 2; b 3; c 1; d 5.

5 Posible solución: Este abrigo azul es muy moderno. / Estos pantalones vaqueros son bastante feos. / Esta camisa blanca es clásica. / Estas sandalias rosas no son nada prácticas.

6 1 b; 2 c; 3 b; 4 a.

7 1 No, solo los uso cuando hace mucho frío. 3 Sí, pero lo tengo en el coche.

8 1 f; 2 d; 3 g; 4 h; 5 c; 6 e; 7 b; 8 a.

REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 7 Y 8

JUEGO

Para la revisión de los contenidos de estas unidades, le proponemos un juego basado en el programa de televisión *Pasapalabra*. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden. Esta actividad le permitirá activar los contenidos aprendidos, así como trabajar la pronunciación y la comprensión auditiva. El objetivo es conseguir el mayor número de respuestas correctas en un tiempo de dos minutos y, para que puedan contestar en ese tiempo, es muy importante que el equipo contrario lea con la mayor claridad y rapidez posible.

Si cuenta con los medios necesarios, teclee en un buscador de internet “*el roscó de Pasapalabra*” y en “*imágenes*” le saldrán concursantes reales con el alfabeto en forma de círculo, el número de aciertos y el tiempo que les queda. De esta forma, motivará a sus alumnos al ver que van a hacer algo similar a un concurso real y le permitirá explicar las reglas del juego fácilmente.

Si no, escriba en la pizarra “*Pasapalabra*” y explique que es un concurso muy popular en la televisión española en el que deben adivinar palabras por sus definiciones. Escriba un ejemplo en la pizarra:

- Empieza por **a**: A_____ - Color del sol.
- Contiene la **ñ**: _____Ñ__ - Persona de poca edad.

Si no dijeran “*amarillo*” y “*niño*”, dígaselo usted para ejemplificar. Divida a la clase en dos grupos en forma de círculo y remita a cada grupo a una página diferente (página 141 para el equipo 1 y página 142 para el equipo 2), donde tendrán que completar sus definiciones. Con el fin de que puedan comentar posibles respuestas sin ser oídos por el otro grupo, le sugerimos que ponga música en español de fondo mientras usted va monitorizando y guiando si fuera necesario. Dígales que tienen el tiempo que dura la canción, pero si viera que necesitan más, sea flexible y ponga otra, ya que es muy importante esta fase de interacción oral entre todos.

Una vez tengan todas las definiciones y usted las haya revisado, ponga a los grupos en cada lado de la clase, frente a frente, y explíqueles que tienen dos minutos para leer sus definiciones al otro grupo. Esta posición les obligará a hablar alto y claro para que el otro grupo les entienda. Es muy importante que todos los miembros del grupo lean definiciones: por consiguiente, divida las catorce preguntas por el número de estudiantes en cada grupo.

Pasados los dos minutos, será el turno del otro equipo. Gana el equipo con más respuestas correctas y, en caso de empate, el que haya cometido menos errores, es decir, que haya dicho menos palabras incorrectas.

Soluciones:

Equipo 1

A: abrigo

B: blanco

C: clima

Ch: chaqueta

D: deportivas

E: estilo

F: falda

G: gratis

H: hambre

I: invierno

J: jamón

K: karaoke

L: línea

M: manga

Equipo 2

N: nieva

contiene la Ñ: sueño

O: otoño

P: paraguas

Q: Qué

R: rojo

NOTA:

Para que los dos equipos tengan 14 preguntas, se ha incluido el dígrafo CH entre las preguntas del equipo 1, aunque no aparece en el rosco de la página 77 del libro del alumno, pues no es una letra del alfabeto español.

S: sed

T: triste

U: usted

V: viento

W: Washington

contiene la X: próximo

contiene la Y: voy

contiene la Z: cazadora

AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 7 y 8 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

UNIDAD 9: BIENVENIDOS A MI CASA

Esta unidad tiene como tema central la vivienda y, para ello, se han buscado actividades que conecten con los gustos y estilos de los estudiantes, empezando por un test para evaluar su visión del hogar y terminando con la descripción de la casa más bonita que conocen. Siempre se tiene cuidado de proponer temas fáciles y motivadores de los que todo el alumnado puede y quiere hablar.

PORTADA

Proyecte o muestre la foto de portada y pregunte a sus estudiantes si les gusta el edificio que ven. A partir de aquí, lea las preguntas e invite a los estudiantes a comentarlas en grupos de tres y a activar léxico aprendido en otras unidades. No obstante, ayúdelos con el vocabulario si lo necesitan. Luego haga una puesta en común y aproveche para corregir la pronunciación u otros aspectos si lo considera necesario.

A MI CASA Y YO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico relacionado con la casa.
- Hablar de los gustos en relación con la vivienda.

1a y 1b. Test sobre gustos en la vivienda. Llame la atención de las fotos del libro para activar vocabulario que necesitarán para realizar el test e introduzca el tema diciendo algo sobre usted en relación con su casa: por ejemplo, *me encanta estar en casa* o lo contrario. Invite a los estudiantes a leer el test y a preguntarle el vocabulario que no conozcan. Permita que lo explique un compañero si lo sabe, y, en última instancia, explique usted el resto. Una vez comprendido el texto, deje unos minutos para que contesten individualmente a las preguntas. Puede poner música relajante si así lo desea para favorecer un clima de sosiego (diciendo algo así como: *esta música me encanta ponerla en casa cuando quiero relajarme*). Cuando terminen, apague la música y permita que hablen sobre ello en parejas; finalmente, pongan en común la información obtenida.

2a y 2b. Prácticas para ampliar el léxico relacionado con la casa y con las actividades que hacemos en ella. Proponga cada una de ellas y corrija al terminarla antes de pasar a la siguiente. La actividad 2b admite diferentes puntos de vista que será interesante discutir entre todos para fomentar la tolerancia y el pensamiento crítico.

Posible solución:

2a: Foto a: 2, 3, 5 y 8; Foto b: 7 y 10; Foto c: 2, 5, 8 y 9; Foto d: 3 y 10; Foto e: 1; Foto f: 5; Foto g: 4; Foto h: 6.

2b: a 9; b 8; c 7; d 5; e 6.

2c y 2d. Práctica para reforzar el uso de preposiciones a través de una actividad de rellenar huecos dado que este es un tema recurrente que no debemos dejar de trabajar en ningún momento. Pida que completen el cuestionario con la preposición necesaria. Una vez completado, anime a los estudiantes a preguntarse en parejas con el fin de encontrar aspectos que comparten sobre el tema. Acabe poniendo en común los resultados con todos los miembros de la clase. Anote errores de lo que digan para no interrumpir y hacer una corrección al final de todo.

Solución 2c: 1 con / sin / de; 2 sin; 3 a; 4 sin; 5 con; 6 a.

B ¿CASA O PISO?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico para describir una vivienda.
- Ser / Tener / Estar.
- Hacer comparaciones.
- Pronunciación y ortografía: las frases enumerativas.

Finaliza con una tarea en la que los estudiantes buscan ofertas de piso en una web y presentan las más atractivas a sus compañeros.

1a. Comprensión de un texto autentificable (similar a los reales, pero adaptados al nivel) de una web que oferta viviendas. Motive la lectura preguntando a los alumnos dónde buscan ellos información si tienen que alquilar o comprar una casa. A continuación, presente el texto y pida que completen la tarea. Deberán hacer una lectura muy general para ello.

Solución: Las opciones correctas son a y c.

1b. Con esta actividad se aclara el vocabulario sobre tipos de vivienda (las fotos del anuncio ayudarán en esta tarea pues cada una corresponde a uno de ellas). Otros tipos de vivienda posibles son: una buhardilla (vivienda en el último piso, a menudo con techos bajos y vigas vistas), un bajo (vivienda en la planta baja de un edificio), un apartamento (piso pequeño), una cabaña (pequeña vivienda en el campo, selva, etc.).

1c. Esta actividad propone a los alumnos hacer una segunda lectura del texto de una forma más intensiva.

Solución: Se vende / Se alquila (piso / casa...) / (Piso / Casa...) en venta / en alquiler.

1d, 1e, 1f y 1g. Presentación de unidades léxicas necesarias para describir una vivienda. Una vez explicado todo el vocabulario, haga hincapié en que observen los verbos que lo acompañan y piensen cuándo se utiliza uno y otro (*es / tiene / está*). Concluya la explicación en la pizarra diferenciando el tipo de palabras que van con uno u otro verbo.

Para practicarlo, proponga la realización de la actividad **1e** (en parejas A/B). Paséese por la clase escuchando y animando a corregir los errores que oiga a sus estudiantes. La actividad **1f** servirá para reforzar el léxico aprendido.

Solución:

1e: Las preguntas para ambos son: ¿Qué tipo de vivienda es?; ¿está en alquiler o en venta?; ¿dónde está?; ¿cuántos metros cuadrados tiene?; ¿cuántos dormitorios / baños tiene?; ¿cuántas plantas tiene?; ¿cuánto cuesta?; ¿tiene gastos incluidos?; ¿ES nuevo / exterior / interior?; ¿ESTÁ reformado?; ¿TIENE ascensor/garaje/terraza/calefacción/jardín/aire acondicionado/ trastero?

1f: 1 plaza de garaje; 2 zonas comunes; 3 aire acondicionado; 4 calefacción.

2a y 2b. Actividades para desarrollar la comprensión auditiva. La actividad **2a** es una tarea de comprensión general del audio. Contextualícelo y proponga la tarea. Con una escucha será suficiente para completarla. A continuación, anime a realizar la actividad **2b** dejando unos instantes para que puedan recordar lo que cada uno de los protagonistas prefiere. Ponga de nuevo el audio para verificar estas hipótesis. Si lo considera necesario, haga una tercera audición que le servirá de comprobación final y cierre.

Solución:

2a: Lola prefiere el ático y Guille el dúplex.

2b: 1 Guille; 2 Lola; 3 Guille; 4 Guille.

Preste atención a la información del cuadro de GRAMÁTICA donde se explica cómo hacer comparaciones. Permita que los estudiantes lo lean en silencio para asimilar mejor su contenido y, después, pase a las actividades **1, 2, 3 y 4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para reforzar este contenido.

2c. Práctica escrita de comparativos que le permitirá comprobar cómo van asimilando los contenidos sus estudiantes. Pase por las mesas para corregir lo que

están escribiendo y, cuando terminen, forme grupos de dos o tres estudiantes para que compartan la información que han escrito.

3a y 3b. Secuencia de actividades para trabajar la entonación de las frases enumerativas. Permita que los alumnos escuchen y observen las curvas melódicas y llame la atención sobre el hecho de que se produce una curva ascendente al finalizar la enumeración de cada elemento de la lista y una curva que desciende bruscamente al terminar la frase. Anime a que los alumnos exageren un poco la entonación de la enumeración de objetos de sus casas en la actividad **3b**.

4a y 4b. Tarea final de epígrafe donde los estudiantes van a practicar las unidades léxicas aprendidas en él. Puede motivar presentando una foto de una casa fantástica y diciendo que va a compartirla con un amigo, que le encanta porque *es...*, *tiene...* y *está en...* Así, está ejemplificando lo que después deberán hacer sus estudiantes en **4b**. Pase por las mesas, corrija lo escrito y tome nota de los errores que se produzcan al hablar en la presentación de las ofertas que hagan al resto de la clase. De esta manera podrá terminar haciendo hincapié en la pizarra sobre algunos aspectos en los que habitualmente cometen errores (muy probablemente relacionados con concordancia y elección del verbo adecuado).

C DECORA TU VIDA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Un texto sobre la felicidad que podemos hallar en las pequeñas cosas.
- Léxico de muebles.
- Estrategias lingüísticas para no repetir algo de lo que ya estamos hablando.
- Describir el objeto favorito de tu casa.

1a. Muestre las fotos del texto y pregunte a sus estudiantes si saben de qué país son. Se trata de una actividad de prelectura que puede llevar a sugerir palabras como *paz*, *tranquilidad*, *felicidad...* y, de esta manera, se puede conectar con el título del texto.

Solución: Copenhague (Dinamarca)

1b y 1c. Para motivar la lectura del texto pregunte a sus estudiantes: *¿Qué pequeñas cosas les dan felicidad?* Puede ejemplificar con alguna información suya (por ejemplo, *preparar un bizcocho en el horno*, etc.). Después, proponga la lectura del texto explicitando claramente su objetivo: que el alumno marque cosas que coinciden con lo que él mismo hace para relajarse. Después, organice grupos pequeños para que hablen de ello y vean las cosas en las que coinciden. Tome nota de los errores para no interrumpir este intercambio comunicativo y corríjalos al final.

1d. Práctica formal de lenguaje para mecanizar el léxico de muebles y objetos de la casa del texto. Puede organizar esta actividad como competición. Una vez comprendido el significado de las palabras que no conocen, cada grupo piensa en una palabra, uno de sus miembros debe salir a la pizarra a dibujarla. Gana un punto el equipo contrario que lo adivina. Repita esta dinámica tantas veces como considere necesario.

Solución: lámpara, velas, chimenea, jarrón, horno, televisión, mesa, bañera, platos, vasos, cama, taza.

Actividad extra - Si quiere reforzar el léxico de objetos y muebles de la casa, ponga de pie en círculo a los estudiantes. Uno de ellos dice: *En la casa de mi abuela hay un sofá*. Su compañero de la derecha dice: *En la casa de mi abuela hay un sofá y una cama*. El siguiente, añade un objeto más a la lista, y así sucesivamente. Se van eliminando los estudiantes que no recuerdan el vocabulario o que tardan mucho en hacerlo, pues, para mantener el espíritu lúdico de la actividad, es importante que se haga rápido.

2a. Comprensión auditiva. Explique que una pareja está viendo un catálogo de muebles porque necesita comprar algo para la casa. Ponga el audio una vez para que los estudiantes vayan completando la tabla a medida que escuchan. Permita que comparen en parejas sus resultados antes de corregirlo. Es probable que necesiten una segunda escucha para completarlo mejor.

Solución:

¿Qué miran?	¿Cómo es?	¿Lo compran?
sillón	verde	no
sillón	rojo	sí
lámpara	naranja, <i>vintage</i>	no
mesa	baja, pequeña	sí
jarrón	con flores	no

2b y 2c. Presentación de la estructura *el / la / los / las* + adjetivo para no repetir un sustantivo que está en el contexto. La actividad **2b** permite al estudiante inferir por sí solo el uso de esta estructura. Deje un minuto para que la completen individualmente antes de hacer una corrección general. Remítales al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para ampliar. Después, mande realizar la actividad **2c**, y por último, la actividad **5** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para reforzar este contenido.

Solución:

2b: 1 c; 2 a.

2c: 1 c; 2 a; 3 a; 4 a.

2d. Práctica para mecanizar el contenido aprendido. Ayude a sus estudiantes a prestar atención al modelo de lengua presentado para que lo repitan mientras hacen la actividad. Escuche atentamente las producciones de los alumnos, pues probablemente tendrán errores de concordancia y corrija lo que sea necesario.

3a y 3b. Tarea final de epígrafe donde se muestra la descripción de un objeto de la casa que tienen que adivinar y que les servirá de modelo textual que deberán imitar para realizar una expresión escrita donde describan su objeto favorito de casa.

Solución: el sofá.

VÍDEO:

Como explicamos en la ficha de explotación del vídeo, recomendamos proyectarlo tras la actividad final del epígrafe C y antes de pasar a la sección EN ACCIÓN. Después de hablar de sus objetos favoritos de la casa haga la transición al vídeo preguntando a sus estudiantes cuál es su color favorito para las paredes del salón de su casa. Explique a la clase que van a ver un cortometraje de una pareja que está pintando su salón. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A1 - Unidad 9”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/bnjv2rxcNrY> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/ODACLOW95Ds>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

EN ACCIÓN

1. Comprensión lectora cuya tarea consiste en relacionar personas con el perfil de casa que consideren más adecuado para cada una de ellas. De nuevo, nos encontramos ante una actividad donde los estudiantes deben defender sus diferentes puntos de vista. Para motivar la lectura, llame la atención sobre el vocabulario del artículo que describe los estilos de vivienda. Aclárelo recurriendo a las fotos (*¿cómo creéis que es esta vivienda: clásica o moderna?*) y a los pares de palabras propuestos (*acogedora / fría*). Después, pregunte a sus estudiantes cómo es para ellos una vivienda clásica, exótica, acogedora... Así tendrán la oportunidad de revisar vocabulario de la unidad: *es luminosa, tiene muchas plantas y muebles de madera, etc.*

2a y 2b. Tarea en la que los estudiantes deben describir una casa que conocen que les gusta mucho para revisar de nuevo los contenidos de la unidad. Le animamos a dar un ejemplo con alguna foto de alguna casa que haya visitado o le gustaría

visitar: por ejemplo, la casa de Dalí en Cadaqués, que es una verdadera joya por su sencillez y belleza. Anime a sus estudiantes a mostrar fotos del lugar que van a describir, si tienen acceso a ellas.

Actividad extra - Los estudiantes pueden crear por grupos un test para evaluar los gustos de sus compañeros en temas relacionados con la vivienda incluyendo los contenidos de la unidad y siguiendo ejemplos de actividades que hay en ella y el modelo textual de la actividad **1a** del primer epígrafe. De esta manera se cierra la unidad 9, de forma cíclica: comenzaría con un test que el profesor proporciona a los alumnos y terminarían creando ellos uno propio.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1. 1 b; 2 c; 3 c; 4 b; 5 c; 6 b.

4. 1 es más; 2 tiene menos; 3 tiene más; 4 es más; 5 está más; 6 es menos; 7 está mejor; 8 es mejor.

5. 1 c; 2 a; 3 a; 4 a.

UNIDAD 10: CIUDADANOS DEL MUNDO

Esta unidad aborda el tema de los viajes y las experiencias. En el epígrafe A fomentamos el intercambio cultural a través del conocimiento del mundo de los alumnos para hablar de curiosidades relacionadas con hábitos y costumbres de diferentes países. El epígrafe B trata de experiencias, que se presentan con un tema actual y de concienciación, como es el uso que hacemos del móvil. En el epígrafe C se presenta una secuencia para tratar el tema de los viajes a través de un contexto motivador que estimula a los alumnos a hacer un uso real y genuino de la lengua. Para terminar, en la sección EN ACCIÓN, proponemos una tarea DELE relacionada con los viajes, que invita a los alumnos al desarrollo de destrezas orales y escritas.

PORTADA

Proyecte o muestre la foto de portada y pregúnteles: *¿Qué representa esta imagen?* Lea el título de la unidad para que lo conecten con la fotografía. Dígales que esta unidad trata de viajes, curiosidades del mundo y experiencias. Remítalos a las preguntas de la portada y deje que las comenten en parejas.

A ¡QUÉ CURIOSO!

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de curiosidades sobre costumbres y comportamientos del mundo.
- Expresar conocimiento y reaccionar.

1a, 1b. Se proponen estas actividades para contextualizar el epígrafe con el tema de los viajes a través de una interacción oral que invita a los alumnos a compartir sus puntos de vista. Para empezar, centre la atención en el título del epígrafe y pregúnteles cuándo usamos esta expresión: cuando algo es diferente y nos sorprende o nos llama la atención.

Escriba en la pizarra *turista* o *viajero*: para sondear si conocen estos conceptos, remítalos a las imágenes de **1a** y pregúnteles: *¿son turistas o viajeros?* A continuación, haga las preguntas de **1a** e invítelos a que las comenten en parejas. Con la actividad **1b** los alumnos tendrán la posibilidad de profundizar en el tema para fomentar la interacción oral. Coménteles que no hay una respuesta correcta, sino que depende de su punto de vista: por ello, tienen que argumentar sus opiniones.

2a, 2b. Secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora. Se trata de un artículo adaptado de una página web de dos periodistas viajeros argentinos, por lo que el texto muestra esta variante de la lengua. Remítalos al título del artículo y pregúnteles a qué persona se refiere el verbo *sabés*. Si no lo dicen, explíqueles que se refiere a la 2.^a persona del singular. Aproveche para comentar que algunos países de

Sudamérica, como Argentina o Uruguay, son voseantes, es decir, que utilizan el pronombre *vos* para referirse a la 2.^a persona del singular, y la conjugación de los verbos varía de la forma *tú*. Si lo cree conveniente, coménteles que con el voseo el acento recae en la última sílaba, por lo que se pone la tilde y todos los verbos son regulares. Ponga algunos ejemplos para ilustrarlo: *tú conoces* - *vos conocés*; *tú puedes* - *vos podés*; *tú tienes* - *vos tenés*. Dígales que también podemos encontrar diferencias en el vocabulario, por ello, al final del texto encontrarán algunas de estas palabras con su equivalente en español peninsular.

Con el objetivo de activar sus conocimientos del mundo, centre la atención en las imágenes del texto y sondee si saben a qué país corresponde cada una. No corrija, pues con la primera lectura del texto podrán comprobar sus hipótesis, al mismo tiempo que relacionan cada título con el párrafo correspondiente. Invítelos a realizar una segunda lectura, si lo necesitan, antes de comentar con sus compañeros cuál les parece la más interesante o curiosa. Remítales al modelo de lengua como ejemplo para arrancar la interacción oral.

Solución: 1 (Japón) Silencio en el metro; 2 (Corea del Sur) La moda del amor; 3 (India, Nepal y Birmania) Ojos pintados; 4 (Ecuador, Perú, Vietnam) Llevamos todo; 5 (Vietnam, Corea del Sur, Taiwán) Aquí no se baila.

3a, 3b y 3c. Secuencia que permite presentar la diferencia entre *conocer* y *saber*. Muestre las dos frases de **3a** y pídale que piensen cómo se dicen en su idioma, de esta forma podrá comprobar si en sus lenguas existe esta diferencia. Lea con ellos el cuadro de GRAMÁTICA para explicar el uso de los verbos en estas dos frases. Le aconsejamos que vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, pero en este momento, no presente el uso de *saber* para hablar de habilidades, pues se presenta contextualizado en el epígrafe C. La actividad **3b** le permitirá verificar que han entendido. Si considera que necesitan más práctica formal, haga las actividades 1 y 2 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. La actividad **3c** es un vacío de información que le permitirá seguir practicando este contenido y desarrollar la interacción oral.

Solución:

3b: 1 Sabes; sé; 2 Sabes; 3 Conoces; sabes.

3c: ALUMNO A: ¿CONOCES algún famoso latino / un parque tranquilo / a alguien de España?; ¿SABES que en Singapur... / cuántos profesores... / cuántos años tiene...?; **ALUMNO B:** ¿CONOCES alguna famosa hispana / un restaurante... / a alguien de Argentina?; ¿SABES que en India... / cuántos años tengo... / de qué ciudad es...?

Actividad extra - Le recomendamos esta actividad si quiere trabajar el contraste *saber* y *conocer* de una forma divertida e interactiva. Traiga a clase dos matamoscas y dos tarjetas grandes, una donde ponga *SABES* y en la otra *CONOCES*. Haga dos grupos y dispóngalos en dos columnas. Dé un matamosca al primero de la fila de cada grupo. Lea en voz alta una de las frases de la tabla de abajo: el primero en cazar la tarjeta correcta, gana un punto. Pídeles que se vayan colocando al final de la fila para que así participen equitativamente todos. Puede usar velcro para que las tarjetas se queden pegadas en los matamoscas. Vaya tomando nota en la pizarra de los puntos que consigue cada grupo para ver al final quién gana.

1 ¿... al director de la escuela?
2 ¿... qué hora es?
3 ¿... cómo se dice "hola" en chino?
4 ¿... dónde hay una farmacia por aquí?
5 ¿... a mi hermano?
6 ¿... quién habla francés en clase?
7 ¿... un buen restaurante japonés en esta ciudad?
8 ¿... a todos los estudiantes de tu clase?
9 ¿... conjugar el verbo SABER en presente?
10 ¿... muchas personas hispanas?
11 ¿... si hay clase mañana?
12 ¿... un parque bonito por aquí?
13 ¿... Guatemala?
14 ¿... cuántos profesores hay en esta escuela?
15 ¿... cómo se apellida tu profesora?
16 ¿... cuál es la capital de Perú?
17 ¿... una terraza bonita para tomar un café?
18 ¿... a mis hijos?
19 ¿... cuántos países hablan español?
20 ¿... por qué el español es la segunda lengua más hablada?
21 ¿... si mañana hace buen tiempo?
22 ¿... a todos tus vecinos?
23 ¿... dónde están los servicios?
24 ¿... a todos los recepcionistas de la escuela?
25 ¿... a qué hora termina la clase?

Solución de actividad extra: 1 Conoces; 2 Sabes; 3 Sabes; 4 Sabes; 5 Conoces; 6 Sabes; 7 Conoces; 8 Conoces; 9 Sabes; 10 Conoces; 11 Sabes; 12 Conoces; 13 Conoces; 14 Sabes; 15 Sabes; 16 Sabes; 17 Conoces; 18 Conoces; 19 Sabes; 20 Sabes; 21 Sabes; 22 Conoces; 23 Sabes; 24 Conoces; 25 Sabes.

4a, 4b y 4c. Con estas actividades presentamos expresiones para reaccionar a través de una comprensión auditiva. Primero centre la atención en las tres imágenes de **4a** que le servirán para enseñar vocabulario necesario para entender el audio: *la canela, sentarse, la cabeza, una marmota y la sombra*. Coménteles que van a escuchar tres curiosidades de otros países del mundo y márqueles la tarea de comprensión que se explica en el enunciado. Deje que comparen en parejas antes de la corrección. Proponga una segunda escucha más intensiva para comentar cuál les parece más curiosa. Si lo considera necesario, remítales a la transcripción del audio en la página 139. La actividad **4b** presenta expresiones para reaccionar. Vuelva a poner el audio para que marquen las que escuchen: indíqueles que presten atención a la entonación de estas expresiones y, en la corrección, puede trabajarlo haciendo repeticiones corales con sus estudiantes. Por último realice la actividad **4c**: lea de nuevo las expresiones con ellos e invítelos a pensar cómo se dicen en su lengua.

Solución:

4a: a diálogo 3; b diálogo 2; c diálogo 1.

4b: ¡Anda!; ¡Qué me dices; ¡Qué curioso!; ¡Qué divertido!; ¡Qué interesante!; ¡Ni idea!

VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la tarea **4c** de la página 90 para ampliar el tema con otras ideas sobre costumbres diferentes en el mundo. Esto les ayudará en la realización de la tarea propuesta como fin de epígrafe. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A1 - Unidad 10”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/Y PHdPh63QM> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/h1knB8KeYyQ>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

5a y 5b. Para terminar, se propone esta tarea que les permite compartir sus propios conocimientos del mundo sobre curiosidades y poner en práctica los contenidos trabajados en el epígrafe. Disponga a los alumnos en pequeños grupos de máximo cuatro personas. Explíqueles que tienen que hacer una presentación de otras curiosidades de cualquier país de su elección. Dígales que tienen que negociar en el grupo el país. Para darles ideas, lea con ellos la lista de posibles temas que aparece

en la actividad **5a**. Permítales que busquen en internet si lo necesitan. En la puesta en común forme parejas de diferentes grupos y remítalos al modelo de lengua para fomentar la interacción y recordarles usar las expresiones para reaccionar.

B ADICTO AL MÓVIL

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar y concienciar sobre el uso que hacemos del móvil.
- Preguntar por experiencias.
- Pronunciación y ortografía: entonación de preguntas de experiencia.

1a, 1b, 1c. Comenzamos este epígrafe con una comprensión lectora. Las imágenes de **1a** le permitirán contextualizar el tema. Pida primero que describan lo que ven en cada una para sondear así el vocabulario. Después dígaes que comenten en parejas la pregunta del enunciado: para ello, remítales al modelo de lengua que aparece en la actividad. Con la actividad **1b** se amplían los usos que se pueden hacer del móvil. Escriba en la pizarra la palabra “*móvil*” y pregúnteles qué otras cosas podemos hacer con él: vaya anotándolas. Pídales que lean el primer párrafo del cuestionario de **1c** para comprobar si se menciona alguna nueva. Después, pregúnteles si imaginan su vida sin móvil: para comprobarlo, propóngales hacer el cuestionario tal y como se explica en el enunciado de la actividad **1c**.

2a y 2b. En estas actividades guiamos a los alumnos a la reflexión e inferencia del pretérito perfecto con el uso de experiencias. Comente a sus alumnos que en el texto anterior hay preguntas relacionadas con el presente y otras con el pasado: pídales que marquen cuáles son, de esta forma les guiamos a aislar los ejemplos. Explique que para hablar de experiencias, usamos el **pretérito perfecto** y se forma con el verbo **haber + participio**. Remítales al cuadro de **2b** y pídales que lo completen con los ejemplos de las preguntas del test de la actividad **1c**. Deje que comparen en parejas antes de la corrección.

Actividad extra - Le recomendamos que realice esta actividad para ayudar a sus alumnos a memorizar la conjugación del pretérito perfecto. Reparta 6 papelitos a cada estudiante y pídales que escriban en cada uno un verbo en infinitivo y un pronombre, por ejemplo: *escribir-nosotros*. Después disponga a los alumnos en parejas, recoja todos los papeles, mézclelos y repártalos de forma equitativa entre los grupos. Dígaes que, por turnos, tienen que coger un papel y conjugar el verbo en pretérito perfecto según el pronombre indicado; si lo hacen correctamente se quedan el papel, y si no, deberán dejarlo debajo del montón. Al final podrán ver quién tiene más papeles. Paséese por las mesas y fomente que se corrijan entre ellos.

Remítales al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para ampliar la información y para que realicen las actividades 3, 4, 5 y 6.

Solución:

2a: **b** escuchar; **c** hacer; **e** decir; **f** volver; **g** encender; **i** salir; **j** acostarse.

2b: haber: (tú) has; (él / ella / usted) ha; **-ar (ado):** acostado; **-er/-ir (ido):** encendido, salido; **irregulares:** hacer-hecho, decir-dicho, volver-vuelto.

3a, 3b y 3c. Se propone esta secuencia para practicar de forma significativa el contenido trabajado en este epígrafe. Pregúnteles si se consideran personas tecnológicas y por qué. Lea con ellos las frases de **3a** y solvente las dudas de comprensión. Explíqueles que vamos a descubrir quién es el más tecnológico de la clase: para ello tienen que convertir las frases en preguntas. En este momento, si no lo ha explicado antes, coménteles que las expresiones de frecuencia como *alguna vez* pueden ir al principio, detrás del verbo o al final de la pregunta, pero nunca entre el verbo *haber* y el participio. Ponga un ejemplo: *¿Alguna vez has pagado con el móvil?* / *¿Has pagado alguna vez con el móvil?* / *¿Has pagado con el móvil alguna vez?* Deje que comparen en parejas antes de la corrección. El audio de **3b** le permite centrar la atención en la entonación. Ponga el audio para que perciban la melodía: después vuélvalo a poner, esta vez parando después de cada frase, para que sus alumnos puedan repetirla (invítelos a hacerlo de forma coral).

Para terminar, pídales que, en parejas, piensen en dos nuevas preguntas para el cuestionario. Paséese por las mesas y supervise su trabajo. Pida a sus alumnos que se pongan de pie y recuérdelos el objetivo de esta actividad: decidir quién es el más tecnológico, por lo que necesitarán tomar nota de las respuestas de sus compañeros. Remítales al modelo de lengua que aparece en la actividad **3c** como ejemplo de la interacción.

Posible solución 3a: **2** ¿Alguna vez has escrito en una página web de viajes? **3** ¿Alguna vez has subido un vídeo a YouTube? **4** ¿Alguna vez has jugado a videojuegos online? **5** ¿Alguna vez te has hecho un selfie? **6** ¿Alguna vez has puesto “me gusta” en fotos en internet? **7** ¿Alguna vez has vendido algo por internet? **8** ¿Alguna vez has tenido una identidad falsa en la red?

C VIAJAR ES CONOCER... Y CONOCERSE

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Intercambiar experiencias sobre viajes.
- Pronunciación y ortografía: recursos para expresar duda.
- Expresar habilidad.

1a, 1b, 1c y 1d. Esta secuencia permite contextualizar el tema del epígrafe: los concursos de televisión sobre viajes. En la actividad **1a** se presenta el vocabulario relevante sobre el tema a través de las imágenes. Tanto en **1a** como en **1b**, se fomenta la interacción oral: remítalos a los modelos de lengua que aparecen en las actividades para dar ejemplos de interacción oral. Las actividades **1c** y **1d** proponen el desarrollo de la comprensión lectora: siga las indicaciones del libro para realizar estas actividades. Si sus alumnos no conocen *Pekín Express*, después de la actividad **1c**, puede ponerles un vídeo con algún extracto del programa que podrá encontrar en YouTube.

Solución 1c: b (Es una competición durante un viaje).

2a, 2b, 2c. Siguiendo el mismo hilo conductor, se propone esta secuencia para el desarrollo de la comprensión auditiva y la reflexión sobre los recursos para expresar duda. Para empezar, centre la atención en las fotos de la actividad **2a**. Dígalos que son posibles candidatos para el concurso *Pekín Express*: invítelos a pensar cómo se los imaginan. Contextualice el audio y marque la tarea de comprensión tal y como se comenta en el enunciado de la actividad. Deje que comparen en parejas y, si lo cree necesario, vuelva a poner el audio antes de la corrección.

Con **2b** centramos la atención en un recurso fonético para expresar duda. Ponga el audio de nuevo para que detecten quién muestra dudas sobre la pareja en cada conversación. A continuación, lea con ellos el cuadro de PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA. Pregúnteles si usan recursos parecidos para expresar duda en sus lenguas. Realice la actividad **2c** a modo de identificación de los recursos. Si lo cree conveniente, puede hacerles repetir las frases para practicar la pronunciación.

Solución:

2a: Conversación 1: fotos 3 y 6; **Conversación 2:** fotos 1 y 4.

2b: Conversación 1: el hombre, por la diferencia de edad y porque piensa que el hombre es bastante mayor; **Conversación 2:** la mujer, porque cree que no se conocen bien ni han viajado juntos antes.

2c: a Eeee; **b** Bueno; **c** Mmm; **d** Pues.

2d. Esta actividad permite revisar colocaciones léxicas relacionadas con el tema de la unidad. Antes de comenzar, lea la lista de palabras y verbos y solvete las dudas de comprensión. Indíqueles que hay varias posibilidades para cada verbo y que algunos pueden ir con diferentes preposiciones. Remítalos al ejemplo que aparece en el libro. Deje que realicen la actividad en parejas y haga una puesta en común al final.

Posible solución: **1** relajarse en la playa / con (los) amigos / en un hotel; **2** llevar una maleta / un paraguas / a su perro; **3** llegar a un albergue / a un hotel / a la

playa / al destino / a África; **4** vivir en la playa / en África / en muchos países; **5** adaptarse a las diferentes culturas; **6** viajar a la playa / a África / en tren / en taxi / a muchos países / con amigos / con su perro; **7** alojarse en un albergue / en un hotel.

Actividad extra - Para practicar de manera lúdica el léxico anterior. Forme grupos de tres personas. Explíqueles que vamos a realizar una actividad con el vocabulario anterior. Lea la primera definición de la tabla de abajo: los alumnos de un grupo tienen que adivinar cuál es. Si aciertan, pídeles que digan un ejemplo con una colocación posible para esa palabra. Si coincide con la de la tabla, ese grupo continúa adivinando colocaciones, de lo contrario pasa el turno a otro grupo. Comience de nuevo con la primera palabra y así sucesivamente hasta que un grupo pueda decir todas las colocaciones seguidas. Es importante que no les deje escribir, pues el objetivo de esta actividad es automatizar el vocabulario a través de la memoria.

DEFINICIONES	COLOCACIONES
1 Lugar donde dormir en las vacaciones. (UN HOTEL)	Alojarse en un hotel
2 Personas con las que tenemos una buena relación. (AMIGOS)	Viajar con amigos
3 Animal de compañía. (EL PERRO)	Llevar al perro
4 Lugar típico de vacaciones. (LA PLAYA)	Relajarse en la playa
5 Un continente. (ÁFRICA)	Vivir en África
6 Objeto que usamos cuando llueve. (UN PARAGUAS)	Llevar un paraguas
7 Medio de transporte. (EL TREN)	Viajar en tren
8 Objeto que usamos para guardar ropa. (UNA MALETA)	Llevar una maleta

3a, 3b, 3c. Para terminar el epígrafe, se propone esta secuencia donde los alumnos tendrán la posibilidad de practicar los contenidos trabajados de una forma significativa para ellos, pues les permite hablar de sí mismos y de sus compañeros. Primero motiveles diciendo que van a participar en el concurso *Pekín Express*, para lo que en **3a** tendrán que crear sus propios perfiles. Entrégueles una ficha como la que aparece aquí abajo a cada estudiante y remítalos a los ejemplos de la actividad **1d**, que les servirán de modelo para crear los suyos propios. Si lo cree conveniente, permítales que creen identidades inventadas si lo prefieren. Antes de comenzar, lea con ellos el cuadro de GRAMÁTICA de expresar habilidad, en el que se presenta otro uso del verbo *saber*. Déjeles tiempo suficiente para completar sus fichas, pásese por las mesas y supervise su trabajo.

Nombre:	
Edad:	Profesión:
Carácter:	
Habilidades:	
Experiencias en otras culturas:	
Motivación para concursar:	

Con la actividad **3b** ofrecemos un objetivo para la puesta en común de las fichas anteriores. Pídales que las cuelguen por las paredes y que vayan leyendo todas las fichas para decidir, en parejas, con quién cree que puede ir cada persona. Déjeles tiempo para que se pongan de acuerdo: remítalos al modelo de lengua de la actividad como arranque de interacción. Finalmente, haga una puesta en común, en la que cada pareja comenta su opinión.

EN ACCIÓN

1a, 1b y 1c. Esta secuencia promueve el conocimiento cultural al presentar información de un país de habla hispana: Ecuador. Al mismo tiempo, se presenta un nuevo modelo de tarea del DELE para el desarrollo de la comprensión lectora. Las fotos de **1a** le permiten sondear los conocimientos previos de sus alumnos y despertar su capacidad deductiva. Aproveche asimismo para activar el léxico rentable para la comprensión del texto: *una montaña, un volcán, un mercado de artesanía, guantes y gorros, hacer una ruta y hacer una excursión*. Para contextualizar el correo electrónico, presente a Susana y a su novio. Coménteles que están de vacaciones en Ecuador. Si dispone de los medios, proyecte la siguiente imagen para ilustrarlo:



Remítalos al correo electrónico de la actividad **1b**: dícales que es el que Susana ha escrito desde Ecuador a su hermana. Explique el objetivo de la lectura como indica en el enunciado y solvete las dudas de comprensión de la tarea antes de la lectura. Deje que comparen en parejas antes de la corrección.

Para terminar, y con el objetivo de desarrollar la expresión escrita, proponga la actividad **1c**. Los alumnos pueden pensar en algún lugar que conozcan bien e imaginar que están allí en este momento, para escribir un correo electrónico como propone el enunciado. Si quiere fomentar la escritura colaborativa en el aula, disponga a sus alumnos en parejas y pídales que elijan un destino donde les gustaría estar ahora. Propóngales que escriban un correo para contar cómo es su experiencia allí. En este momento vuelva al correo de Susana para prestar atención a las formas de saludar y despedirse típicas de un correo electrónico informal. Asimismo, para generar ideas, pregúnteles de qué temas habla Susana en su correo: *el tiempo, los lugares, las excursiones, el transporte, las compras y los planes*. Invítelos a pensar en otros: *la comida, la gente, las costumbres, etc.*

Dígalas que pueden buscar en internet información sobre el destino elegido si lo necesitan. Paséese por las mesas y supervise su trabajo. Para darle más autenticidad a la tarea, y si lo considera apropiado, pídale que se lo envíen por correo electrónico.

Solución:

1a: País: Ecuador. **1** La catedral de Quito; **2** Monumento de Ciudad Mitad del Mundo; **3** Mercado de artesanía indígena de Otavalo; **4** Volcán del Parque Nacional Cotopaxi; **5** Islas Galápagos, **6** Una calle de la zona antigua de Quito.

1b: **1** d; **2** a; **3** c; **4** b; **5** c.

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1 **1** Conozco; **2** Sé; **3** Sé; **4** Conozco; **5** Sé; **6** Conozco; **7** Sé; **8** Conozco; **9** Conozco; **10** sé.

2 **1** g; **2** e; **3** f; **4** a; **5** b; **6** d; **7** c.

3 **b** Se ha cortado el pelo; **c** Han comprado una casa; **d** Han ido de compras; **e** Ha alquilado un coche; **f** Se ha hecho un tatuaje.

4 **Posible solución:** **1** g (escribir una carta de amor); **2** b (ver una película de miedo); **3** f (montar en barco); **4** a (perder un vuelo); **5** c (hacer una tarta); **6** e (llegar tarde a clase); **7** d (decir “te quiero”).

REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 9 Y 10

JUEGO

Para la revisión de los contenidos de estas unidades, le proponemos un juego de tablero en forma de mano. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden. Divida la clase en grupos de tres, cada uno de los cuales necesitará para jugar un tablero y un mazo de fichas de diferentes colores que usted encontrará en la página 143 del libro del alumno y podrá descargarlas para su impresión en ele.sge.es/descargas.asp. Los estudiantes deberán moverse por la mano realizando las pruebas que se solicitan.

Cada vez que llegan al final de un dedo y son capaces de realizar correctamente la prueba que les ha tocado, reciben la tarjeta que han ganado. De esta manera, sabremos que el estudiante que consiga más rápidamente las 5 tarjetas será el ganador del grupo.

Una vez comenzado el juego, pásese por los diferentes grupos animándolos a participar activamente y a contestar correctamente (recuerde que el objetivo de esta actividad, además de crear vínculos afectivos a través del juego, consiste en repasar los contenidos de las dos últimas unidades del curso). Si tienen dudas, pídeles que levanten la mano para que usted pueda ayudarles. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para hacer una corrección posterior en grupo.

Si algún grupo termina antes que otros, anímelo a continuar jugando con las fichas que aún no han usado. Otra opción sería que apoyen a los grupos que siguen jugando.

AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 9 y 10 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas

conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

FICHAS VÍDEOS

UNIDAD 1 • HOLA, ¿QUÉ TAL?

C APELLIDOS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: *La gozadera* (de Gente de Zona, con la participación de Marc Anthony)

• <https://youtu.be/5pqzGMpk9vM> (para acceder al vídeo completo, debes ir a la descripción del vídeo y acceder al enlace que se facilita:

https://youtu.be/VMp55KH_3wo)

Duración: 4:00 minutos

Tema: Lugares donde se habla español

Anímelos a que, en parejas, hagan lo mismo con otros países de Latinoamérica. Deje unos minutos para que digan el mayor número de países y, si es necesario, marque con su entonación algún error para que autocorrijan la pronunciación y ortografía de los mismos. Es decir, si escriben “*Nicaraga**”, o pronuncian “*Nicarajua**”, exagere la pronunciación para que el alumno se autocorrija o lo haga el compañero.

ANTES

1 En este epígrafe, en la pág. 12, los estudiantes pueden ver cuáles son los apellidos más frecuentes en los diferentes países de Latinoamérica, así como, en la pág. 13, la ortografía de algunos sonidos. De ahí que recomendamos que se trabaje con esta canción al finalizar dicho epígrafe. Escriba en la pizarra “*Países de Latinoamérica*”: después escriba grande el nombre de un país que mencionan en la canción, pero tipo “*El juego del ahorcado*”, es decir, incompleto. Por ejemplo, la primera y la última letra:

P _ _ _ _ _ Y (para “Paraguay”)

2 Pregunte a sus estudiantes “¿Qué país es?” (coménteles la dinámica de “*El juego del ahorcado*”, o sea, deben decir las letras que faltan hasta completar el nombre).

3 Entregue a cada pareja la ficha de trabajo y pida que se fijen en los lugares de la lista de la actividad **1a** y comenten con su compañero en qué país no se habla español. Comente que “*R. Dominicana*” es “*República Dominicana*”, está escrito así a propósito para facilitar la escucha.

Solución 1a: El español no es idioma oficial en Brasil (el idioma oficial es el portugués), en Puerto Rico (el español y el inglés son las lenguas oficiales) y en las islas del Caribe (depende de cuál, se habla francés en Haití, español en Cuba, inglés en Jamaica o neerlandés en Aruba. Hay más lenguas oficiales indígenas como el guaraní en Paraguay, pero solo queremos que hablen de las que

proviene del latín, porque el tema trata de Latinoamérica.

DURANTE

4 Explique a la clase que van a ver un fragmento del vídeo de la canción *La Gozadera*, de Gente de Zona, un grupo cubano, con el cantante portorriqueño Marc Anthony. La actividad **1b** consiste en decir qué cuatro lugares suenan más veces. Para facilitar la tarea, en su ficha deben poner una marca cada vez que escuchen el nombre de cada lugar. Esta tarea inicial les permite tomar contacto con la letra y sentirse más seguros en la siguiente actividad. Además, es una excusa para repasar los números.

Solución 1b:

Los que se escuchan seis veces son Caribe, Miami, Puerto Rico y República Dominicana. / Argentina: 1; Bolivia: 1; Brasil: 1; Caribe: 6; Chile: 1; Colombia: 3; Costa Rica: 1; Cuba: 1; Ecuador: 1; El Salvador: 1; Guatemala: 1; Honduras: 1; México: 5; Miami: 6; Nicaragua: 1; Panamá: 1; Paraguay: 1; Perú: 1; Puerto Rico: 6; República Dominicana: 6; Uruguay: 1; Venezuela: 5.

5 La siguiente actividad (**1c**) se basa en el método *Respuesta Física Total* (RFT). El objetivo de la RFT es desarrollar la competencia oral en la segunda lengua en niveles iniciales y normalmente en este método la unidad lingüística básica es la oración (por ejemplo, ejercicios con imperativos y la ejecución de las órdenes). Sin embargo, ya que estamos en una unidad 1 y es la primera aproximación al español de los estudiantes, nuestro objetivo será

minimizar el estrés de la comprensión auditiva y crear cohesión de grupo mediante la acción física y el juego. Y lo más importante: que relacionen el español con una sensación placentera (risas, música con ritmo...).

Tenga preparadas cartulinas con los nombres de los veintidós lugares que aparecen en la solución de la actividad **1b** y póngalas de forma aleatoria por la clase. Puede usar solo el suelo o también las paredes, depende del tamaño del aula y lo despejada que esté (importante para evitar accidentes). Si le preguntan por qué aparece Miami, explíquele que es un lugar donde viven muchos latinos.

Pídale a cada estudiante que elija tres lugares: pueden elegir otro que ya ha sido elegido por otro compañero, pero al final todos los lugares deben haber sido seleccionados. Si son pocos estudiantes, deberían elegir más. Explíqueles, valiéndose de la mímica, que cuando escuchen uno de los lugares que han escogido, deben ir rápidamente allí. Se trata de que, a medida que se vaya repitiendo la letra, todo el grupo sea capaz de moverse en la dirección correcta cuando le toque. Usted puede participar como uno más en el juego. Si por alguna razón no es conveniente tanto movimiento, le sugerimos que reparta las cartulinas al grupo y la persona que tenga la de un lugar, deberá levantar la cartulina cada vez que escuche el nombre de esa ciudad o país.

6 Le sugerimos repartir la transcripción, que tiene más abajo, con el fin de continuar cantando la canción en una tercera escucha, si el grupo está animado, o si se lo piden.

DESPUÉS

La actividad 2 es opcional. Al finalizar la actividad 1c, comente que el título significa algo así como “Disfrutar”: puede usar la lengua de sus aprendientes o si trabaja en grupos heterogéneos, decirlo en inglés (“to enjoy”). Pregúnteles qué otras actividades relacionadas con el español les hacen disfrutar. Ayúdese de la mímica para que entiendan “siesta”, por ejemplo. Después, los alumnos hacen la mímica y, si sus compañeros no saben la palabra, usted se la dice y la escribe en la pizarra.

Transcripción

Miami me lo confirmó
¡Gente de Zona!
Puerto Rico me lo regaló
¡Marc Anthony!
Dominicana ya repicó
Y del Caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera
Miami me lo confirmó
Y el arroz con habichuelas
Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera
Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela
y del Caribe somos tú y yo
¡Repicando!
La cosa está bien dura, la cosa está divina
Perú con Honduras
Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga
Ecuador, bilirrubina
Y Uruguay con Paraguay
hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando

Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando
a la fiesta de los latinos
Y se formó la gozadera
Miami me lo confirmó
Y el arroz con habichuelas
Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera
Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela
Y del Caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera
Miami me lo confirmó
Y el arroz con habichuelas
Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera
Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela
Y del Caribe somos tú y yo
¡Marc Anthony!
Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuela
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres latino, saca tu bandera.
Y se formó la gozadera
Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuelas
Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera
Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela
y del Caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera
Miami me lo confirmo
Ay, el arroz con habichuelas
Puerto Rico me lo regaló
Boricua

Y la tambora merenguera
Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela
y del Caribe somos tú y yo
Pa los parceros y las parceras
Ah, esta es la que hay, papá
¡Ahora sí!
Nadie nos baja de aquí
Ponle ahí
Yo te lo dije
¡Gente de Zona!
¡Tú sabes!
¡Lo mejor que suena hoy!

LA GOZADERA

1a Fíjate en estos lugares y comenta con tu compañero en cuál / cuáles no es el español el idioma oficial.

- ¿El español es oficial en Puerto Rico?
- Sí, y el inglés también.

Argentina	___	Ecuador	___	Paraguay	___
Bolivia	___	El Salvador	___	Perú	___
Brasil	___	Guatemala	___	Puerto Rico	___
Caribe	___	Honduras	___	R. Dominicana	___
Chile	___	México	___	Uruguay	___
Colombia	___	Miami	___	Venezuela	___
Costa Rica	___	Nicaragua	___		
Cuba	___	Panamá	___		

1b Mira el vídeo *La gozadera*, de Gente de Zona, y escribe en la lista anterior, a la derecha de cada lugar, el número de veces que escuchas cada uno. ¿Qué cuatro lugares escuchas más?

1c Elige tres ciudades o países de la lista de la actividad 1a. Escucha de nuevo la canción para ir rápidamente al lugar que escuchas.

2 Piensa en otras actividades relacionadas con el español que disfrutas. Haz mímica, tus compañeros dicen la palabra. Si no sabes la palabra en español, tu profesor(a) la dice.

- ¿Dormir?
- No, más español.
- ¡Ah, la siesta!



UNIDAD 2 • ESTUDIO ESPAÑOL

B ¿POR QUÉ ESTUDIAS ESPAÑOL?

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: 50 motivos para viajar

- <https://youtu.be/5Du1jIPTP9g>
- <https://youtu.be/2Py9LtziU2Y> (con subtítulos)

Duración: 1:28 minutos

Tema: Motivos para viajar

ANTES

1 Recomendamos hacer esta explotación del vídeo tras la actividad 1e de la pág. 18. Después de hablar de sus motivos para estudiar español, este visionado les proporciona otro contexto, los viajes, para seguir practicando el contenido trabajado hasta el momento en este epígrafe. Para introducir el tema del visionado, proponga el juego de “El ahorcado” con la palabra “VIAJAR”, concepto que ha aparecido previamente en este epígrafe, por lo que tienen posibilidades de averiguarlo. Esta dinámica ya la conocen de la unidad 1, por tanto, no le será difícil recordarles las instrucciones dibujando en la pizarra el muñeco del ahorcado y marcando los seis espacios que representan las seis letras de la palabra “viajar”. Para fomentar que todos participen, pídeles que, por turnos, cada alumno vaya diciendo una letra del abecedario. Si la palabra contiene la letra, escríbala en el

espacio adecuado; si no, escríbala debajo para que los alumnos vean qué letras ya se han dicho. Si un alumno sabe la palabra, tendrá que esperar a su turno para poder decirla, de esta manera propiciamos que todos los alumnos tengan oportunidad de participar.

2 Una vez averiguada la palabra, pídeles que, en pequeños grupos hagan su propia lista de motivos para viajar. Puede ponerles un ejemplo en pizarra: *viajo por placer*. Pásese entre ellos y anímeles a que se autocorrijan los errores que comentan: remítales si es necesario al cuadro de gramática (Para / Por / Porque) de la pág. 18. Para compartir la información, haga una puesta en común en grupo clase: para ello, pida a cada grupo que lea en voz alta sus motivos, vaya apuntándolos en la pizarra. Cuando le toque a otro grupo, pregunte a la clase *¿Este motivo está en la pizarra?*, señalando los que ya se han escrito. De esta manera nos aseguramos de que están entendiendo. Si detecta que alguien no comprende, deje que sus compañeros se lo expliquen. Fomente el uso de la mímica como estrategia de comunicación, haciendo usted gestos de algún concepto para ayudar a su comprensión. Al final, quedará una lista con todos los motivos de la clase. Si necesita borrar la pizarra para proyectar

el vídeo, invítelos a escribir en sus cuadernos los motivos de otros grupos antes de borrarla.

3 Dígales que van a ver un extracto de un vídeo donde un hombre comenta motivos para viajar. En el visionado completo habla de 50, pero explíqueles que ellos van a ver los cinco más importantes. Remítales a la actividad **1a** de la ficha de trabajo, donde aparece la lista de los motivos para viajar que se comentan en el visionado y pídales que, en pequeños grupos, confirmen si coinciden con los suyos. Anímelos, como anteriormente, a explicarse entre ellos los conceptos que no entiendan y en última instancia hágalo usted.

DURANTE

4 Coménteles que ahora van a ver el vídeo una primera vez SIN VOZ (actividad **1b**), para ordenar los motivos de la lista anterior del 1 al 5 según aparecen en el visionado. Deje que comparen en parejas. No corrija la actividad, pues lo van a hacer después.

5 Vuelva a poner el vídeo, ahora CON VOZ para confirmar sus hipótesis (actividad **1c**). Permita de nuevo que comparen en parejas. Pregunte a sus alumnos si es necesario volver a verlo: en caso de que lo necesiten, póngalo otra vez y, posteriormente, haga una corrección en grupo clase.

Solución: 1 b; 2 d; 3 a; 4 e; 5 c.

DESPUÉS

6 Para continuar practicando las formas de expresar motivos, proyecte o escriba

las siguientes frases en la pizarra (son las frases de la actividad **1d**):

1 Viajo a otros países para ...

2 Trabajo como profesor(a) de español porque...

3 Vivo en esta ciudad porque...

4 Estudio otros idiomas para...

Dícales que son motivos suyos personales, pero solo pueden ver la primera parte de cada frase. Anímelos a completarlas en parejas en la actividad **1d**. Dícales que gana el grupo que consiga adivinar sus motivos. En las soluciones que aparecen más abajo le proporcionamos unas posibles continuaciones de las frases anteriores, pero le recomendamos que piense en las suyas propias para hacerlo más real. En este caso, tenga en cuenta el nivel de los alumnos e intente simplificar sus frases. Paséese entre los grupos y supervise sus producciones. Si detecta algún error de gramática o léxico, antes de corregirlo usted, márqueles el error, pero permitiendo que ellos mismos se corrijan para fomentar la autocorrección. Haga una puesta en común en grupo clase y compruebe qué grupo ha acertado más.

Solución: 1 conocer otras culturas; 2 hablo español; 3 tengo trabajo; 4 entender a mis alumnos.

Transcripción

A veces me preguntan por qué viajo, y la verdad es que no sé explicarlo, aunque, pensándolo bien, me sobran los motivos. Aquí van cincuenta:

Viajo para conocer el mundo, conocer gente y hacer amigos.

Viajo para hablar idiomas, probar nuevos sabores y descubrir culturas milenarias.

50 MOTIVOS PARA VIAJAR

1a Lee una lista de motivos para viajar, ¿coinciden con los tuyos?

- a Viajo para hablar idiomas.
- b Viajo para conocer mundo.
- c Viajo para descubrir culturas milenarias.
- d Viajo para conocer gente y hacer amigos.
- e Viajo para probar nuevos sabores.

1b Observa el vídeo sin voz y ordena los motivos anteriores del 1 al 5 según aparecen en el vídeo.

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____

1c Observa el vídeo con voz y comprueba.

1d Completa las siguientes frases con los motivos que tiene tu profesor(a) para hacer las siguientes actividades.

- 1 Viajo a otros países para _____.
- 2 Trabajo como profesor(a) de español porque _____.
- 3 Vivo en esta ciudad porque _____.
- 4 Estudio otros idiomas para _____.

UNIDAD 3 • MIS SERES QUERIDOS

A LA FAMILIA EN EL CINE

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: *¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida?*

- <https://youtu.be/Bn59Qndcb0I>
- <https://youtu.be/j2jUMihC81g> (con subtítulos)

Duración: 1:13 minutos

Tema: Las personas más importantes de tu vida

ANTES

1 Recomendamos hacer esta explotación del vídeo como actividad de cierre del epígrafe A. En la última actividad de este epígrafe, la actividad 2e de la pág. 27, los alumnos han presentado los miembros de su familia a través de sus árboles genealógicos. Con este visionado, podrán continuar hablando de sus seres queridos de una manera muy emotiva. Para introducir el visionado, dígales que van a ver un vídeo donde unas personas comentan quiénes son las personas más importantes de sus vidas. Escriba en la pizarra la pregunta: *¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida?* Ponga usted un ejemplo: *Mi amiga Sara*. Haga una lluvia de ideas oral en clase y vaya escribiendo en la pizarra lo que los alumnos digan: recuerde escribir el posesivo junto con el nombre para así reforzar su uso. Si surge la necesidad,

explique la diferencia entre decir *mi amiga Sara* / *una amiga*, pero no decimos *mi amiga* sin mencionar el nombre de la persona porque implica que solo tienes una.

DURANTE

2 Remítalos al cuadro de la actividad 1a de la ficha de trabajo y centre la atención en las fotos. Coménteles que van a ver el vídeo donde estas siete personas responden a la pregunta de la pizarra. Para facilitar la tarea, explíqueles que se trata de una escucha selectiva, donde lo importante no es entenderlo todo sino reconocer qué miembros de la familia comenta cada uno, y marcarlo en la casilla correspondiente. Permítales leer el contenido de la tabla. Seguramente en la lluvia de ideas habrá salido todo el vocabulario de la familia que aparece aquí: si no es así, asegúrese de que lo entienden antes de poner el visionado. Explíqueles que puede que digan una o más personas, incluso que no digan ninguno, de esta forma no se sorprenderán cuando escuchen que dos de ellos no llegan a contestar a la pregunta. Tras un primer visionado, permita que comparen sus respuestas en parejas, y si lo considera necesario, vuelva a reproducirlo antes de la puesta en común.

Solución: 1 mi madre, mi padre, mi hermana y una amiga; 2 mi madre, mi hermano; 3 mi amiga Alba; 4 mi madre; mis dos hermanos; 5 mi abuela; 6 no lo dice; 7 no lo dice.

DESPUÉS

3 Pregúnteles qué miembro de la familia es el que más se repite en las respuestas: le dirán que la madre. Interésese por saber si creen que es siempre así. Para averiguarlo, propóngales que hagan la actividad **1b**: en parejas, tienen que salir de clase y buscar a seis personas diferentes para hacerles la misma pregunta del vídeo. Pueden tomar nota de las respuestas en un papel o, si es posible, grabar las entrevistas con sus móviles, simulando el visionado. Una vez hayan hecho las entrevistas, deberán volver a clase para escribir los resultados. Después haga una puesta en común para compartir los resultados en grupo clase.

Transcripción

-A ver... mi madre, mi padre, mi hermana y una amiga.

-Lo primero que me viene así es mi madre, mi hermano, mi novio me mataría por no decirle a él, pero las dos personas que me vienen como más importantes son ellos dos.

-Diría mi hermano pero es que..., ahí me cuesta un poco más decirlo porque como es don independiente y no tengo una relación así muy... debería decir mi hermano, pero yo creo que diría mi mejor amiga Alba.

-Mi madre, la primera, de todas... Mis dos hermanos pequeños, he de decir que siempre he sido hijo único hasta los 25 años, mi madre dio el sorpresón con 50.

-Creo que es mi abuela.

-¿Pueden ser dos solamente?

-Es difícil, ¿eh? Es difícil esto de... ¿Quién más sería importante?

¿QUIÉNES SON LAS PERSONAS MÁS IMPORTANTES DE TU VIDA?

1a Observa el vídeo y marca quiénes son las personas más importantes de sus vidas.

	1 	2 	3 	4 	5 	6 	7 
Su padre							
Su madre							
Sus padres							
Su hermano							
Su hermana							
Sus hermanos							
Su abuelo							
Su abuela							
Sus abuelos							
Su novio							
Su novia							
Un amigo							
Una amiga							

1b En parejas, pregunta a seis personas fuera de la clase quiénes son las personas más importantes de sus vidas. Toma nota de sus respuestas o grábalos con el móvil. Escribe los resultados y coméntalo con la clase.

- Para todos es _____.

- Para cinco personas es _____.

- Para cuatro personas es _____.

- Para tres personas es _____.

- Para dos personas es _____.

- Solo para una persona es _____.

UNIDAD 4 • ESTO ME GUSTA

A ME GUSTA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: *Las cosas que me hacen feliz de verdad... y las que no*

• <https://youtu.be/U2T8p-TeCdM>

• <https://youtu.be/OGMJp4uzRTk> (con subtítulos)

Duración: 0:50 minutos

Tema: Gustos

ANTES

1 En el epígrafe A (págs. 34 y 35 del libro del alumno) los estudiantes aprenden a expresar gustos. Explíqueles que antes de hacer la tarea final, el ejercicio 4 del libro del alumno, van a ver un fragmento de un programa español, *El Hormiguero*, para animarlos a decir cosas variadas o incluso absurdas. Escriba en la pizarra: *¿Qué te gusta más?* Entregue la ficha de trabajo y pida que relacionen las fotografías con las preguntas (actividad 1). Después, corrija en grupo abierto y dígales que hagan la pregunta a su compañero.

Solución: 1 c; 2 a; 3 d; 4 b; 5 a; 6 d

DURANTE

2 Explique a la clase que van a ver un fragmento de un programa de entretenimiento en el que los invitados, personas famosas, explican qué les gusta.

Antes de empezar, diga *¿Qué tal la memoria?* La actividad 1b consiste en recordar el mayor número de cosas de las que hablan y comentarlo con el compañero.

3 Dígales que van a verlo otra vez para decidir si las frases de la actividad 1c son verdaderas o falsas. Dé a sus estudiantes tiempo para leer el ejercicio y resolver dudas antes de volver a poner el vídeo. Si lo desea, use la primera parte del vídeo para ejemplificar la tarea con el modelo de lengua que aparece en la ficha.

Solución: 1 V; 2 F (no le gusta); 3 V; 4 V; 5 F (por la mañana); 6 V; 7 F (quitarse); 8 V.

DESPUÉS

4 La actividad 2 es la 4 de la pág. 35 del libro del alumno. Para ejemplificar enseñe fotos de cosas que le gustan o no. Le sugerimos usar fotos personales (de su gato, de una moto...), así sus estudiantes sentirán una relación más cercana con usted.

5 Al finalizar la actividad, sugiera hacer un vídeo entre toda la clase. Explíqueles que primero deben escribir las frases, usted las corregirá para ensayar antes de grabar el vídeo. Si todos

los estudiantes estuvieran de acuerdo y firmaran los permisos, podrían subir el vídeo a la web de su escuela o a una red social que todos compartan. Si no o si trabaja con estudiantes menores de edad, pueden realizarlo igualmente y borrarlo una vez lo hayan visto juntos en clase.

Transcripción

-Me gusta ver las huellas de mi niña en el baño.

-No me gusta coger un rollo de celo y ser incapaz de encontrar el principio.

-Me gusta lamer la tapa del yogur.

-Me gusta cantar en el hueco de la escalera por el eco.

-Me gusta el olor a café recién hecho por la mañana.

-Y a mí me gusta romper la tapa del café con el dedo.

-Me gusta quitarme las zapatillas sin usar las manos.

-Me gusta el primer sorbo de la cerveza.

-A mí también.

LAS COSAS QUE ME HACEN FELIZ DE VERDAD... Y LAS QUE NO

1a ¿Qué te gusta más? Relaciona las siguientes fotos con las preguntas. Después, haz las preguntas a tu compañero.

- ¿Qué te gusta más: lamer un helado o usar una cucharilla?
- Prefiero usar la cucharilla.



1 ☐



2 ☐



3 ☐



4 ☐



5 ☐



6 ☐

- a** ¿Te gusta dejar huellas en la playa o prefieres quitarte los zapatos en el parque?
- b** ¿Te gusta más lamer un helado o usar una cucharilla?
- c** ¿Prefieres subir la escalera o tomar el ascensor?
- d** Por la mañana, ¿qué te gusta más: un sorbo de café o el olor a pan caliente?

1b Mira el fragmento de un programa de entretenimiento. Los invitados explican qué les gusta. Comenta con tu compañero las que recuerdas.

- Hablan de café, yogur, cine... ¿qué más?
- También de zapatillas, ¿no?

1c Escucha de nuevo el vídeo y marca qué frases son verdaderas (V) o falsas (F). Si es falsa, anota por qué. Compáralo con tu compañero.

- *La 2 es falsa porque no le gusta.*
- *Sí, y la...*

Le gusta...

- ☐ 1 ver las huellas de su niña en el baño.
- ☐ 2 encontrar el principio en el cielo
- ☐ 3 lamer la tapa del yogur
- ☐ 4 cantar en la escalera y escuchar el eco
- ☐ 5 el olor a café por la tarde
- ☐ 6 romper la tapa del café con el dedo
- ☐ 7 ponerse las zapatillas sin usar las manos
- ☐ 8 el principio de la cerveza

2 Busca fotos de otras cosas que te gustan y no te gustan. Coméntalo con tus compañeros en pequeños grupos, ¿con quién tienes más en común?

- *A mí me encantan los gatos, ¿y a ti?*
- *A mí no, prefiero los perros.*

UNIDAD 5 • DE AQUÍ PARA ALLÁ

A AQUÍ VIVO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: *Turismo de Chile*

• <https://youtu.be/lYsgvUFIXCk>

Duración: 03:06 minutos

Tema: ¿Cómo es Chile?, ¿qué hay?

visualmente a algún lugar de Hispanoamérica, pero proyecte solo los siguientes diez segundos: de 00:10 a 00:20. Pregunte a sus estudiantes: *¿Qué lugar es?* Si no lo adivinan por el parecido con la fotografía de la pág. 44, desles la pista de que es uno de esos tres lugares.

Solución: Santiago de Chile.

ANTES

1 Recomendamos hacer esta explotación del vídeo después de la actividad **4d** de la pág. 45 del libro del alumno, ya que van a necesitar tanto el léxico como la gramática aprendidos en ese epígrafe. Proyecte la portada de la unidad (pág. 43) y pregunte a sus estudiantes qué les sugiere el título *DE AQUÍ PARA ALLÁ* y su imagen. Si no ha solicitado la versión digital a la editorial, simplemente muestre la portada de la unidad 5. Seguramente saldrá *viajar* o *barco*, pero si no, dígalos usted. Después, comente que *allá* tiene un significado similar a *allí* y tanto *acá* como *allá* se prefieren en muchos países de Hispanoamérica. No vemos necesario explicar en este nivel que *allá* según la RAE sea un poco más impreciso y por eso admite *tan allá*, *más allá* o *muy allá* que no admite *allí*.

DURANTE

2 Entregue la ficha de trabajo a sus alumnos para que hagan la actividad **1**. Explíqueles que vamos a viajar

3 Después, comente a la clase que Chile tiene mucho más y que vamos a ver el vídeo completo, pero que solo es imagen y música y el grupo se va a convertir en el narrador. Para realizar la actividad **2**, divida a la clase en tres grupos e indíqueles qué minuto les corresponde para que tomen notas, ya que cada grupo se encargará de preparar la narración de un minuto. Una vez hayan visto el vídeo completo, monitorice su trabajo, y guíe si fuera necesario para que usen los verbos *ser*, *estar* y *haber* de forma adecuada, pero no corrija su producción hasta que hayan terminado de escribir. Mientras trabajan, si cuenta con los medios necesarios, le recomendamos poner música chilena, ya sean cantantes actuales (Mon Laferte, Alex Anwandter, Anita Tijoux...) o clásicos (Violeta Parra, Víctor Jara, Los Jaivas...) para ampliar su cultura sobre Chile.

4 Una vez terminados los guiones y corregidos los errores marcados por usted, explique que esta proyección del vídeo debe ir sincronizada con sus narraciones y, antes de empezar, pídale que lean los criterios de la actividad **1c** en los que se deben fijar cuando escuchen a los otros grupos.

DESPUÉS

5 Después, en la actividad **1c**, haga una puesta en común con el grupo clase para que comenten los puntos fuertes y los puntos a mejorar de sus compañeros.

6 Al finalizar la actividad **1c**, pregunte si después de ver el vídeo, creen que es un buen vídeo para animar a alguien a

visitar Chile. Anímelos a hacer uno sobre la ciudad en la que están (actividad **2**). Pueden usar la cámara de sus móviles, mientras van describiendo la ciudad. Después, otros compañeros, podrían usar alguna herramienta para subtitular. De esta manera, estarían trabajando diferentes destrezas: la expresión oral, la comprensión auditiva y la escrita. Si es un grupo de larga duración le sugerimos que les muestre aplicaciones como *1 second everyday*, que le permiten grabar un segundo cada día y el vídeo se edita solo. De esta forma, el estudiante sentirá la necesidad de mostrar un aspecto diferente de la ciudad cada día, lo que le permitirá conocerla mejor.

TURISMO DE CHILE

1a Fíjate en el comienzo del vídeo y di qué lugar es. ¿Por qué?

Yo creo que es... porque...

1b Mira el vídeo de turismo completo y, en grupo, prepara la narración para el fragmento que te corresponde.

- Chile es _____
_____.

- En Chile hay _____
_____.

- Chile está en _____
_____.

1c Vuelve a ver el vídeo, esta vez sin sonido. Escucha la narración de los otros grupos y narra con tu grupo vuestro fragmento. Comenta con el resto de la clase qué grupo:

- usa más palabras diferentes
- habla más sincronizado con la imagen
- junta las palabras de una forma más natural

2 Crea un buen vídeo para animar a visitar la ciudad en la que estás. Puedes elegir hacerlo solo, en parejas o en grupos pequeños.

UNIDAD 6 • SOMOS ASÍ

B MI DÍA A DÍA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: *Rutina*

• <https://youtu.be/zGhLWUaTdns>

Duración: 01:45 minutos

Tema: La rutina

ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado como actividad final del epígrafe B de la unidad. Con este vídeo los estudiantes tendrán la posibilidad de seguir practicando de una forma comunicativa los contenidos trabajados en el epígrafe, integrando destrezas tanto de comprensión como de expresión e interacción. Comuníqueles que van a ver una parte de un corto. Si sus alumnos no conocen lo que es un cortometraje, explíquelo usted: una película de pocos minutos. Dígales que el título del corto es *RUTINA* y remítales a las imágenes de la actividad **1a** de la ficha de trabajo. Primero pídales que miren las imágenes y pregúnteles qué tipo de persona creen que es: *¿un hombre o mujer?, ¿joven o mayor?, ¿vive en una casa o un piso?, ¿solo o con otras personas?, ¿estudia o trabaja?* Pídales que les den un nombre. Anímelos a comentarlo en grupo clase y fomente el debate si hay diferentes opiniones. Realmente no hay una respuesta correcta, se trata de crear un contexto

que ayudará a los alumnos a imaginarse la rutina del personaje.

2 Pida a sus estudiantes que, por parejas, ordenen las viñetas cronológicamente. Remítales al modelo de lengua que aparece en la actividad **1a**. Haga una puesta en común en grupo clase para verificar si hay diferentes propuestas. No corrija la actividad, pues lo van a hacer posteriormente con el visionado.

DURANTE

3 Dígales que van a ver el vídeo para comprobar sus hipótesis anteriores. Infórmeles de que solo interesa la imagen pues en el vídeo no hablan, solo se escucha una música de fondo. Ponga el visionado y deje que lo comenten en las mismas parejas. Si lo considera necesario, vuelva a poner el vídeo antes de la puesta en común.

Solución: 1 I; 2 A; 3 E; 4 D; 5 J; 6 B; 7 G; 8 F; 9 C; 10 H.

DESPUÉS

4 Pregúnteles dónde creen que va el personaje en la última viñeta. Probablemente habrá diferentes opiniones. Propóngales que en las mismas parejas anteriores se imaginen el resto de su rutina hasta el final del día. Infórmeles de que votaremos a la historia

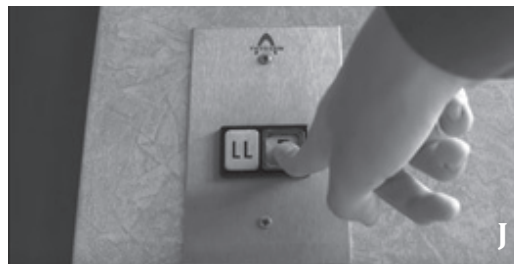
mejor escrita y la más original, de esta forma les animamos a hacer un buen trabajo y a dar rienda suelta a su creatividad. Remítales a la actividad **1b** de la ficha de trabajo donde podrán escribir el texto. Deles tiempo suficiente, pásese entre las parejas y supervise si necesitan ayuda o si quiere marcarles algún tipo de corrección, dé prioridad a aquellos que dificulten seriamente la comprensión del texto. Intente fomentar la autocorrección siempre que sea posible. Una vez terminadas, haga una

puesta en común: para ello, pida que los alumnos se vayan intercambiando sus escritos, hasta que todos hayan leído todos los textos. Recuérdeles los criterios de la votación que encontrarán en la actividad **1c** de la ficha de trabajo, y explique que tienen que dar a cada texto 3 puntos, 2 o 1 por cada criterio. Así, mientras leen, pueden ir negociándolo con sus parejas. Finalmente haga una puesta en común con las votaciones, vaya reuniéndolas en la pizarra para comprobar los resultados.

RUTINA

1a Observa estas imágenes del corto RUTINA. En parejas, ordena las viñetas cronológicamente.

- Yo creo que primero se levanta, la imagen I.
- Sí, y después...



1b En parejas, imagina y escribe cómo continúa la rutina de esta persona hasta el final del día.

1c Lee los textos de tus compañeros y, en parejas, vota al texto:

- mejor escrito

- más original

3 puntos: 😊 😊 😊

2 puntos: 😊 😊

1 punto: 😊

UNIDAD 7 • ¿QUÉ HACEMOS?

A ¿CÓMO ESTÁS?

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: *¿Qué desayunas?*

- https://youtu.be/Xo5_UhpB8NE
- <https://youtu.be/PTY9Q853ZBk> (con subtítulos)

Duración: 00:55 minutos

Tema: El desayuno ideal de los famosos

ANTES

1 Recomendamos hacer esta explotación del vídeo tras la actividad 2 de la pág. 63 del libro del alumno y antes de pasar a la realización del decálogo para mejorar el estado físico y de ánimo de la actividad 3 de dicha página. Haga la transición del texto que acaban de leer con el vídeo diciendo: *"Todos los nutricionistas opinan que el desayuno es la comida más importante del día, ¿estáis de acuerdo con ello?"*. Entregue la ficha del vídeo y lance la pregunta de la actividad 1a. Deje tiempo para realizarla.

2 A continuación, explique que van a ver un extracto de un reportaje de un programa panameño, *Tu Mañana*, donde se pregunta a algunos de los asistentes a unos premios qué desayunan. Antes de verlo, aclare el vocabulario necesario de la lista de desayunos de la actividad 1b. Se puede explicar que *omelette* es una

palabra que viene del francés ("tortilla" en España). Después, explique a sus alumnos que, mientras ven el vídeo, deben numerar lo que desayunan estos famosos por orden de aparición.

DURANTE

3 Mientras se visualiza el vídeo, los estudiantes deben ir numerando en la casilla correspondiente el orden en el que se habla de los diferentes desayunos. Al terminar, permita que lo comparen, en parejas, y si lo considera necesario, vuelva a poner el vídeo para que terminen de realizar la tarea. Corríjalo al final en la pizarra.

Solución: 1 e; 2 a; 3 b; 4 f; 5 d; 6 g; 7 c.

DESPUÉS

4 Explique la actividad 1c para que los alumnos completen las frases con sus experiencias. Para motivarlos, invítelos a que le pregunten a usted dos o tres de las cuestiones que deben completar, por ejemplo, la primera sería: *¿Qué desayunas si no tienes mucho tiempo?* La penúltima frase pregunta por el lugar donde desayunan y la última con quién lo hacen (solos o en compañía). Cuando terminen de escribirlo, anímelos a comentarlo con el resto de la clase (actividad 1d) para decidir con qué compañero tienen más puntos en común.

5 Pregunte después cuál es el desayuno más típico del país de los estudiantes. Después, pregunte si saben qué se desayuna en países tan diferentes como Japón (sopa de miso, arroz, tortilla, algas...) o Argentina (mate y algo con dulce de leche). Divida la clase en grupos y plantee la actividad **2a**. Antes de que empiecen a relacionar los desayunos típicos con el país, aclare el vocabulario necesario. Use fotos de sus teléfonos móviles para ello si lo necesita. Limite el tiempo para hacer la actividad de relacionar a dos minutos y así marcar más el aire de competición de la misma. Reparta un rotulador a cada uno de los grupos y proponga la actividad **2b**. Para conseguir un punto, deben ser los más rápidos en escribir correctamente el nombre del país.

Solución: 1 México; 2 Turquía; 3 Egipto; 4 Inglaterra; 5 Francia; 6 España; 7 Dinamarca; 8 Corea; 9 China.

6 Invite a sus estudiantes a hacer una foto de su desayuno del día siguiente y a compartirla con el resto de la clase.

Transcripción

-¿Qué desayunan ustedes? Somos un programa de mañana, ¿qué desayunan?

-Una *omelette* de verduras, me fascina, con un jugo de naranja.

-Huevos revueltos con vegetales, jamoncito picadito, cebollita, unas tostadas, un jugo de naranja, para nosotros jugo de China, así que yo creo que con eso está bien.

-Salmón ahumado y fruta.

-Pues casi no desayuno, café, un poco de pan tostado y, si puedo, algo de fruta.

-Mi desayuno perfecto: "Tu mañana".

-Claras de huevo y frutita.

-¡Eso es lo más saludable!

-Así es.

-¿Lo haces tú mismo o necesitas alguien que te ayude a hacerlo?

-No, yo lo hago de vez en cuando, lo hago de vez en cuando, pero si lo hace otro, mejor.

-Desayuno perfecto: huevos.

-Mi desayuno perfecto es un jugo de frutas y verduras, un yogur y todos mis remedios caseros para mi enfermedad que ya está desapareciendo.

-Huevos siempre.

¿QUÉ DESAYUNAS?

1a ¿Cuál es para ti el desayuno perfecto? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.

Para mí un buen desayuno es tomar... porque...

1b Lee esta lista de desayunos, ¿entiendes todo el vocabulario? Mira el vídeo y numera qué desayunan estos famosos según el orden de aparición. ¿Qué alimentos se repiten más?

☐ **a** Huevos revueltos con vegetales, jamoncito picadito, cebollita, unas tostadas y un jugo de naranja.

☐ **b** Salmón ahumado y fruta.

☐ **c** Huevos.

☐ **d** Claras de huevo y frutita.

☐ **e** Una *omelette* con verduras, con un jugo de naranja.

☐ **f** Café, un poco de pan tostado y algo de fruta.

☐ **g** Un jugo de frutas y verduras y un yogur.

1c Y tú, ¿qué desayunas? Completa las frases con tu información.

-Si no tengo mucho tiempo tomo _____.

-Los fines de semana normalmente _____.

-Mi desayuno más especial es _____.

-Normalmente desayuno en _____.

-Me encanta desayunar (con) _____.

1d Comenta tus respuestas con tus compañeros, ¿con quién coincides más?

2a Aquí tienes otros desayunos típicos en algunos países del mundo. Míralos y pregunta el vocabulario que no conoces. En grupos, relacionadlos con el país.

1 Huevos con queso, tomate y guacamole.	a China
2 Champiñones, aceitunas, tomates, queso y pepino.	b México
3 Garbanzos, ajo y limón, salsa de tahini, un huevo duro y algunas verduras.	c Corea
4 Salchichas, tomates, tostadas, champiñones, huevos y los llamados "hash browns" (trozos de patatas), con té negro.	d Turquía
5 Café y <i>croissant</i> con zumo de naranja.	e España
6 Pan con tomate y aceite de oliva, con café con leche.	f Inglaterra
7 Pan queso, salami, jamón, paté, miel o mermelada.	g Dinamarca
8 Un pequeño plato de kimchi, un plato de arroz y un plato de sopa de verduras y pan tostado.	h Egipto
9 Fideos, arroz, pollo y verduras fritas.	i Francia

2b Tu profesor(a) lee alguno de estos desayunos. Una persona de cada equipo va corriendo a la pizarra y escribe el país relacionado. Gana el equipo con más aciertos.

UNIDAD 8 • TIEMPO DE COLORES

C MI ROPA, MI ESTILO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: Test “picadito” a Blanca Suárez (de la revista *Women’s Health*)

• https://youtu.be/ZwFXlv_2kA

• <https://youtu.be/8eFm2TpsxGo> (con subtítulos)

Duración: 00:52 minutos

Tema: Preferencias

ANTES

1 En el epígrafe C de la unidad 8 los estudiantes van a hablar de sus preferencias en ropa. Les sugerimos utilizar la explotación de este vídeo después de que realicen la actividad **1c** de la pág. 74 del libro del alumno.

DURANTE

2 Proyecte una imagen de Blanca Suárez y pregunte si saben quién es. Si no la conocen, comente a la clase que es una famosa actriz española y que van a leer sus respuestas a un test similar al de la pág. 74, pero no solo sobre ropa. Explíqueles que van a hacer la actividad **1a** y deben pensar cuáles son las preguntas. Ponga el vídeo sin imagen, solo el audio.

Posible solución: **1** ¿Tacones o zapatillas? **2** ¿Invierno o verano? **3** ¿Tu canción favorita? **4** ¿Dónde

prefieres comer? **5** ¿Característica que más admiras? **6** ¿Mar o montaña? **7** ¿Tu comida favorita? **8** ¿A quién admiras? **9** ¿Tu ciudad preferida?

3 Después de poner en común sus hipótesis, pase al visionado para que comprueben sus respuestas. Luego, pídale que hagan la actividad **1b** en la que, en parejas, comentan cómo creen que es Blanca por sus respuestas.

DESPUÉS

4 Forme parejas para que hagan la actividad **2a**: deben crear un test similar y grabar sus respuestas en audio o en vídeo. Le sugerimos que lleve cartulinas de colores para que, si optan por grabar el vídeo, puedan escribir allí sus preguntas. Monitorice durante la creación para que las muestras sean correctas.

5 Le sugerimos que, si es un grupo numeroso, junte a tres parejas para ver los vídeos o escuchar los audios de la actividad **2a** con el objetivo de que no se alargue y les parezca repetitivo. Antes de verlos, remítalos a la actividad **2b**, para que tengan en cuenta el objetivo del visionado: descubrir con quién tienen más cosas en común.

6 No obstante, si el grupo quisiera ver todas las producciones, si no cuenta con suficiente tiempo, le recomendamos que use una plataforma segura para compartirlos con todo el grupo. De este modo, también podría continuar el diálogo fuera de clase (aula invertida), escribiendo su opinión sobre los diferentes vídeos. En ese caso, usted actuaría de moderador, pero no corregiría los errores cometidos allí. Podría corregirlos de forma individual o en clase, pero mezclados con otros errores del resto del grupo.

Transcripción

Me encantan los tacones, pero me quedo con las zapatillas

Verano

Alguna de Beyoncé, creo

Aire libre

Ah, fuerza

El mar

La pasta

A mi madre

Madrid

TEST “PICADITO” A BLANCA SUÁREZ

1a Lee las respuestas de la actriz Blanca Suárez y piensa cuáles son las preguntas. Compara con tu compañero.

1 Me encantan los tacones, pero me quedo con las zapatillas

2 Verano

3 Alguna de Beyoncé, creo

4 Aire libre

5 Ah, fuerza

6 El mar

7 La pasta

8 A mi madre

9 Madrid

- *Dice zapatillas, ¿no?*
- *Sí, pero antes dice algo que no entiendo bien “Me encantan los...”*

1b Ahora mira el vídeo y comprueba si tus preguntas son correctas. ¿Cómo crees que es la actriz Blanca Suárez? Coméntalo con tu compañero.

tranquila - divertida - deportista - tímida - sociable - otro

- *A mí me parece tranquila porque...*
- *Sí, pero también divertida...*

2a En parejas, haz un vídeo, solo con respuestas, similar al de Blanca. Después, el resto del grupo debe adivinar cuáles son las preguntas.

- *La pregunta 1 yo creo que es “¿Perros o gatos?”*
- *Sí, ¡muy bien!*

2b ¿Con qué persona(s) del grupo tienes más en común?

UNIDAD 9 • BIENVENIDOS A MI CASA

C DECORA TU VIDA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: *Color sandía*

- <https://youtu.be/bnjv2rxcNrY>
- <https://youtu.be/ODACLOW95Ds> (con subtítulos)

Duración: 02:58 minutos

Tema: ¿De qué color pintarías tu salón?

ANTES

1 Recomendamos hacer esta explotación del vídeo tras la actividad final del epígrafe C de la pág. 85 del libro del alumno, antes de pasar a EN ACCIÓN. Después de hablar de sus objetos favoritos de la casa, haga la transición al vídeo preguntando a sus estudiantes cuál es su color favorito para las paredes del salón de su casa y si elegirían algunos de los colores de la actividad **1a**. Entregue la ficha del vídeo y deje que, en parejas, comenten con qué colores asocian esas palabras. Recuerde que el color *beis* viene del francés *beige* y es frecuente verlo escrito así también.

Posible solución: 1 verde; 2 verde por fuera y roja por dentro; 3 blanca; 4 azul; 5 beis; 6 amarillo.

2 Proponga la realización de la actividad **1b**: los estudiantes deberán ponerse de pie, ir preguntando a la gente de la clase

y escribir el nombre del compañero que responde “sí” a alguna de las cuestiones. Pasee entre ellos y anime a que autocorrijan los errores que cometan. Al finalizar, pongan en común los resultados obtenidos.

3 A continuación, proponga la actividad **2a**: explique que van a ver un extracto de un cortometraje español titulado “*Color sandía*” y anime a sus alumnos a predecir el contenido del mismo a partir del título aportado.

4 Divida la clase en dos grupos A y B y diga al grupo A que salga de clase dos minutos.

DURANTE

5 Explique al grupo B que va a visualizar el vídeo sin voz y que deben imaginar qué dicen los protagonistas. Proyecte hasta el minuto 1:30. Al terminar, invite a este grupo a salir de clase e imaginar juntos, fuera, el posible diálogo de la pareja.

6 Entra el grupo A, que va a escuchar el mismo fragmento sin imagen. Proyecte el vídeo y, mientras, deben tomar nota de lo que escuchan. Luego, lo ponen en común.

7 Vuelve a clase el grupo B. Forme parejas de estudiantes: uno del grupo A con otro del B. Deben contarse cómo se han imaginado a los protagonistas (los que no han visto el vídeo) y qué creen que han dicho (los que no han oído). Al final, unos y otros se cuentan el corto. Vuelva a proyectarlo hasta el minuto 1:26 (cuando el chico dice “*Sí, así como un verde hierba... Clarito.*”) para que comprueben sus hipótesis. Pregunte después qué creen que va a pasar e invítelos a imaginar un posible final (actividad **2b**).

8 Actividad opcional. Este vídeo es fantástico para trabajar la entonación. Anime a los estudiantes a fijarse en cómo se muestra el estado de ánimo (alegría, decepción, tristeza...) con la entonación con este segundo visionado. Reparta a continuación la transcripción del corto que acaban de ver hasta el minuto 1:26 (cuando el chico dice “*Sí, así como un verde hierba... Clarito.*”) y proponga que, en parejas, repitan el diálogo.

9 Ahora protecte hasta el minuto 2:25 (cuando el chico dice por última vez “*Yo no, mi amor...*” y se produce un silencio) para ver si alguien había acertado este final.

DESPUÉS

9 Explique la actividad **2c**. Para hacerlo más motivador, divida la clase en tríos y reparta una copia con la ficha recortada a cada grupo. Gana el que antes ordene la frase final del corto. Si quiere, como corrección, puede proyectar el momento en el que el chico dice esta frase: min.

2:45 a 2:47. Comenten el final: ¿es triste?, ¿por qué se separa la pareja?, ¿qué piensan de ello?

Solución: Te va a quedar genial el azul.

10 Proponga una actividad de expresión escrita por parejas (actividad **2d**). Deben escribir otro final a esta historia. Vaya leyendo los textos mientras se redactan marcando los errores y explicando su causa para que los alumnos se autocorrijan. Una vez corregido, deben ensayarlo y presentarlo a la clase. Se pueden dar premios: le aconsejamos que entre todos los alumnos decidan los *items* que quieran valorar. Optativo: si no cuenta con demasiado tiempo, pueden grabarlo fuera y presentarlo a la clase en formato de vídeo que pueden compartir en alguna plataforma segura.

11 Actividad opcional. Invite a sus estudiantes a hacer una foto de la pared favorita de su casa y a compartirla con el resto de la clase.

Transcripción

-¿Amarillo?... No lo veo.

-Bueno, vale, a mí amarillo tampoco me gusta, pero no sé, algo alegre ¿no?

-¡Blanco!

-¿Blanco?

-Sí, blanco.

-El blanco es muy...

-Es blanco.

-Blanco.

-Sí.

-Sí.

-Blanco.

-No, no es un color el blanco.

-¿Cómo que no?

-No.

-Es blanco.

-Un blanco roto, tal vez.

-Un rollo así, ¿rollo beis dices?

-No, son distintos.

-¡Ah!

-Un color sandía.

-¿Sandía? Sandía no es un color.

-Ah, ¿no?

-No.

-¿Y de qué color es la sandía, a ver?

-Roja, la sandía es roja, así clarito.

-Es un color... La sandía. Como el naranja.

-¡Venga ya!

-¿Javi?

-¿Qué?

-Va, que esto es en serio, ¡va!

-¿Y un verde? Ayuda a la concentración.

-¿Verde?

-Sí, así como un verde hierba... Clarito.

-Javi, quiero una pared azul. O rosa... No... Quiero una pared azul clarito.

-Hemos hablado de eso, amor.

-Ya, lo sé, pero...

-Ya, pero yo no... Yo no. Yo no. Yo no, mi amor...

-Te va a quedar genial el azul.

COLOR SANDÍA

1a ¿Con qué colores asocias estas palabras?

1 La hierba: _____

4 El cielo: _____

2 La sandía: _____

5 La arena de la playa: _____

3 La nieve: _____

6 El limón: _____

1b Ponte de pie y busca por la clase a alguien que:

NOMBRE

1 tiene una pared de su casa pintada de azul claro

2 tiene el baño beis

3 tiene algo de color rojo en su cocina

4 tiene una habitación de color verde

5 tiene el salón de su casa de color amarillo claro

- Oye Anne, ¿tienes una pared pintada de azul claro en tu casa?
- No, lo siento, la pared de mi salón es roja.

2a Mira o escucha el corto que te va a mostrar tu profesor. Sigue sus indicaciones.

2b ¿Qué crees que va a pasar? ¿Qué grupo está más cerca de este final?

2c Ordena la última frase que se dicen. ¿Es triste el final?

 va genial Te quedar el a azul

2d En parejas, escribid un final diferente.

UNIDAD 10 • CIUDADANOS DEL MUNDO

A ¡QUÉ CURIOSO!

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: *Costumbres cotidianas que significan algo totalmente distinto en otros países*

- <https://youtu.be/Y PHdPh63QM>
- <https://youtu.be/h1knB8KeYyQ> (con subtítulos)

Duración: 02:12 minutos

Tema: Costumbres del mundo

otras costumbres del mundo pues lo harán en la tarea final.

Solución: a 9; b 3; c 5; d 4; e 1; f 8; g 6; h 7; i 2.

Actividad extra: si desea practicar el vocabulario de las fotos de la ficha, le proponemos un juego de memoria. Recorte las fotos (A) y haga fichas similares con el vocabulario (B) en tarjetas de otro color. Se ponen boca abajo y los estudiantes, por turnos, deben levantar una foto (A), decir la expresión correspondiente y levantar una ficha B. Si acierta, se queda con la pareja, si no, vuelve a colocar todo en su lugar. Van repitiendo la dinámica hasta terminar con todas las fichas. Gana el estudiante que consigue más parejas.

ANTES

1 Le animamos a proyectar este vídeo después del audio de la actividad 4b de la pág. 90 del libro del alumno para ampliar el tema con otras ideas sobre costumbres diferentes en el mundo. Esto les ayudará en la realización de la tarea propuesta como fin de epígrafe. Diga a sus estudiantes que van a ver un vídeo titulado *"Costumbres cotidianas que significan algo totalmente distinto en otros países"*. Entregue la ficha de trabajo y proponga realizar en parejas la actividad 1, donde sus alumnos aprenderán el vocabulario necesario para comprender las costumbres del mundo de las que se habla en el vídeo. Corrija al final la actividad y pregunte si saben algo sobre las costumbres de las imágenes (una buena forma de activar conocimientos y consolidar el vocabulario aprendido). No es conveniente que en esta fase hablen de

2 Preenseñe las siguientes expresiones que serán muy útiles para hablar y para comprender mejor el vídeo. Escríbalas en un lado de la pizarra y pregunte si saben qué significan: si alguien la conoce, puede explicarlo a los demás, si no, hágalo usted acompañándose de algunos ejemplos. Le recomendamos no borrar la pizarra para que puedan usar estas expresiones a lo largo de toda la secuencia.

- *Está bien / mal visto.* (en México dicen esta expresión con el verbo *ser*)
- *Es de buena / mala educación.*
- *Es educado / maleducado.*
- *Es considerado una falta de respeto.*
- *Es grosero y asqueroso.*

DURANTE

3 Divida la clase en dos grupos para la actividad **2**. Explique que un grupo va a ver la mitad del vídeo y otro, la otra mitad, y que deben tomar nota en la columna correspondiente de la actividad **1** de la ficha. Mande al grupo A salir del aula mientras el grupo B escucha y ve la mitad del vídeo (hasta el minuto 00:56, donde se dice: *"En la cultura árabe es de mala educación sentarse así, ya que enseñas la suela de tu zapato"*). Invite a que este grupo salga y comente fuera las notas que ha tomado y haga entrar al grupo que está fuera. Continúe la proyección del vídeo, desde donde lo dejó (minuto 00:56) hasta el final. Deje dos minutos para que los estudiantes comenten las notas que han tomado.

DESPUÉS

4 Pida al grupo A que vuelva a clase y forme parejas con un miembro del grupo B. En la actividad **3** deberán contarse lo que han visto y oído. Anímelos a tomar notas de todo en la columna correspondiente de la actividad **1** y a reaccionar a la información que comparten usando las expresiones aprendidas en la actividad **4b** de la pág. 90 del libro del alumno:

- *¡Anda!*
- *¡Qué me dices!*
- *¡Qué curioso!*
- *¡Qué raro!*
- *¡Qué interesante!*

- *¡Qué bonito!*
- *¡Qué divertido!*
- *¡Ni idea!*

5 Vuelva a poner el documento completo (actividad **4**) para que todos puedan ver y oír toda la información y tomar alguna nota más si es necesario. Al finalizar, anime a la clase a comentar qué les ha parecido el vídeo, qué les ha resultado más sorprendente, curioso o interesante.

6 Para finalizar, vuelva al libro del alumno y proponga la realización de la tarea fin de epígrafe correspondiente a la actividad **5a** de la pág. 90.

Transcripción

Bienvenido a conocer costumbres cotidianas que significan algo totalmente distinto en otros países.

En Nigeria y Senegal si tú le comentas a alguien que te gustó algún objeto de su pertenencia, esa persona está obligada a regalártelo, y cuando le das un regalo a alguien, esa persona tiene que darte un regalo mejor que el tuyo. Qué genial costumbre, ¿no?

En Nueva Caledonia sacar la lengua significa un deseo de sabiduría y energía, en el Tíbet es algo muy respetuoso cuando saludas a alguien, mientras que en la mayoría de países es de mala educación.

Lo mismo sucede con sorber, con excepción de China y Japón. Allá sorber la sopa es muy bien visto, esto significa que la comida estaba muy rica.

En la cultura árabe es de mala educación sentarse así, ya que enseñas la suela de tu zapato.

Cuidado, zurdos, en la mayor parte del Medio Oriente, África, India y Sri Lanka se considera sucio usar la mano izquierda. Si vas a dar un obsequio, no lo des con la mano izquierda, ya que se considera una ofensa. Y ni se te ocurra comer con esa mano.

En Rusia jamás regales rosas amarillas a la persona que amas, ya que este color es símbolo de infidelidad y, por lo tanto, te provocará mil problemas, pero lo más importante es que jamás debes de* dar un ramo con un número par de

flores, ya que eso solo se hace en funerales, así que cuenta muy bien que tu número sea impar, para después regalarlas.

En sitios como Bulgaria, Macedonia y Albania decir sí moviendo la cabeza de arriba abajo está totalmente mal hecho, ya que hacer eso significa "no", y lo contrario sucede moviendo la cabeza de lado a lado, eso significa "sí".

En la India se considera de mala educación abrir un regalo enfrente de quien te lo dio.

En ciertos lugares como Corea, Francia, Turquía y Japón sonarte la nariz en público es considerado grosero y asqueroso al mismo tiempo.

* Uso incorrecto: **deber + infinitivo** indica obligación o recomendación (En Rusia, si regalas flores, debes dar un ramo con un número impar) / **deber de + infinitivo** indica suposición (No sé, debe de tener 14 años).

COSTUMBRES COTIDIANAS QUE SIGNIFICAN ALGO TOTALMENTE DISTINTO EN OTROS PAÍSES

1 Relaciona las siguientes expresiones con la fotografía correspondiente.
Pregunta a tu profesor(a) el vocabulario que no sabes.

Costumbre	N.º foto	¿Qué pasa?; ¿dónde?
a Dar un regalo		
b Sacar la lengua		
c Sorber la sopa		
d Enseñar la suela del zapato		
e Usar la mano izquierda (ser zurdo/a)		
f Regalar un ramo de rosas		
g Decir "sí"		
h Abrir un regalo		
i Sonarte la nariz		



1



2



3



4



5



6



7



8



9

2 Escucha el vídeo y toma notas en la columna correspondiente del país o países que tienen esta costumbre: ¿cómo funciona?

3 Escucha a tu compañero y completa la tabla con la información que te cuenta. No olvides usar las expresiones para reaccionar aprendidas en la unidad.

- *¿Sabes que en la India...?*
- *¡Anda! ¡Ni idea!*

4 Mira el vídeo completo y comenta con tus compañeros qué costumbre te parece más sorprendente o curiosa.

- *¡Qué interesante la forma de decir "sí" y "no" de...!, ¿verdad?*
- *Sí, es verdad, ¡que divertido!*

