

A G E N C I A
ele 3

Nueva edición

Libro de ejercicios

Claudia Fernández
Florencia Genta
Javier Lahuerta
Ivonne Lerner
Daniel Martínez
Juana Ruiz
Juana Sanmartín

Primera edición, 2018

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

© Claudia Fernández, Florencia Genta, Javier Lahuerta, Ivonne Lerner, Daniel Martínez, Juana Ruiz, Juana Sanmartín
© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2018
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

Director editorial: Javier Lahuerta
Coordinación editorial: Jaime Corpas
Edición: Mise García
Corrección: Sheila Lastra

Diseño de cubierta: Thomas Hoermann
Diseño de interior: Verónica Sosa y Julio Sánchez
Fotografía de cubierta: Lux Blue / Shutterstock.com
Maquetación: Verónica Sosa
Ilustraciones: Pablo Torrecilla

Audio: Cargo Music

Fotografías: CORDON PRESS: págs. 29 y 79. SHUTTERSTOCK: resto de fotografías, de las cuales, solo para uso de contenido editorial: pág. 25: Pedro Almodóvar: Denis Makarenko/ Shutterstock.com, Penélope Cruz: DFree / Shutterstock.com, Javier Bardem: Featureflash Photo Agency / Shutterstock.com, Salma Hayek: Tinseltown / Shutterstock.com; pág. 66: Diego Luna: Jaguar PS / Shutterstock.com; pág. 108: Nicole Kidman: Joe Seer / Shutterstock.com; Hillary Clinton: Joseph Sohm / Shutterstock.com, Sharon Stone: s_bukley / Shutterstock.com, Natalie Portman: Featureflash Photo Agency / Shutterstock.com.

Para cumplir con la función educativa del libro, se han utilizado algunas imágenes procedentes de internet (carteles de películas, págs.: 30-31). Electrolux design lab (pág. 36).

ISBN: 978-84-9778-992-9

Depósito legal:

Printed in Spain – Impreso en España

Impresión:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

CONTENIDOS

UNIDAD 1	Vivir en Babel	5
UNIDAD 2	Trabajar para vivir	14
UNIDAD 3	Me va de cine	23
UNIDAD 4	Ciudades para el futuro	33
UNIDAD 5	¿Viajamos?	42
UNIDAD 6	Yo en tu lugar...	52
UNIDAD 7	¿Me haces un favor?	62
UNIDAD 8	Yo creo que...	72
UNIDAD 9	¿Me explicas cómo se hace?	83
UNIDAD 10	No me cuentes cuentos	93
UNIDAD 11	Personas con carácter	103
UNIDAD 12	¡Fiesta!	110
TRANSCRIPCIONES		119
SOLUCIONES		126

8

YO CREO QUE...

OBSERVA

1 Completa las siguientes frases con los verbos en presente de indicativo, y de subjuntivo o en infinitivo.

respetar

ejercer


tener

ser

violar

aprobar

- 1 Toda persona derecho a una vivienda digna.
- 2 En algunos países se sistemáticamente la libertad de expresión.
- 3 Hay muchas organizaciones que se dedican a velar por que se los derechos humanos.
- 4 Muchas personas no pueden los derechos más básicos.
- 5 La ONU en 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- 6 La educación debe gratuita y obligatoria.

2  Escucha las declaraciones de la representante de una organización dedicada a vigilar el respeto de los derechos humanos y señala de qué derechos habla.

Derecho a...



- la educación
- la presunción de inocencia
- un lugar donde vivir en buenas condiciones
- la protección de la intimidad
- unas condiciones laborales dignas
- la libertad de expresión

3 Para saber más de esta asociación, completa el texto con los siguientes verbos (algunos tendrás que ponerlos en forma personal).

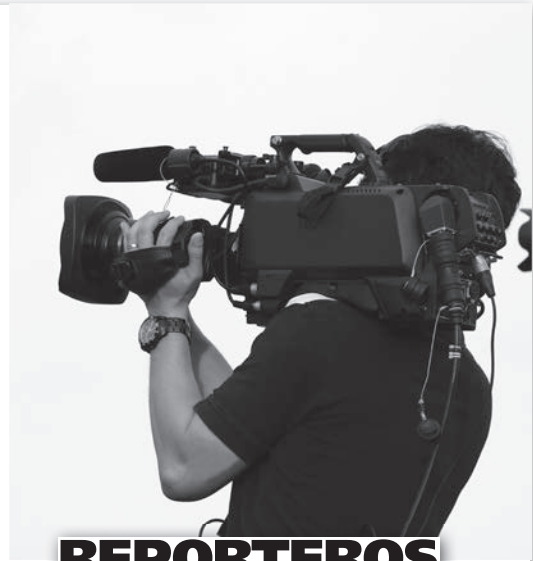
trabajar • amenazar • encarcelar • eliminar • luchar • combatir • defender • pasar • denunciar

¿Quiénes somos?

En algunos países un periodista puede (1) _____ varios años en la cárcel por una palabra o una foto. Porque (2) _____ a un periodista es (3) _____ a un testigo esencial y (4) _____ el derecho de todos a la información, Reporteros Sin Fronteras, fundada en 1985, trabaja diariamente por la libertad de prensa.

Investigar, denunciar, apoyar

- Reporteros sin Fronteras: (5) _____ a los periodistas y colaboradores de los medios de comunicación encarcelados o perseguidos por su actividad profesional y (6) _____ los malos tratos y la tortura que sufren en muchos Estados.
- (7) _____ para que re troceda la censura y (8) _____ las leyes destinadas a restringir la libertad de prensa.



REPORTEROS SIN FRONTERAS
POR LA LIBERTAD DE PRENSA

- Concede anualmente un centenar de ayudas a periodistas o medios de comunicación en dificultades (gastos de abogados, gastos médicos, compra de material, etc.), así como a las familias de los reporteros encarcelados.
- (9) _____ por la mejora de la seguridad de los periodistas, especialmente en las zonas en conflicto.

Adaptado de www.rs-f.es.org

PRACTICA

4 Une estas expresiones con su función.

- 1 ¿No crees que es mejor llamarla?
- 2 Sí, es verdad.
- 3 Creo que debería pensarlo antes de decidir.
- 4 Sí, puede ser.
- 5 ¿Qué os parece si lo hacemos así?
- 6 Es importante que lo hagan ya.
- 7 No es eso.
- 8 Está claro que hay que trabajar más en ese asunto.
- 9 ¿Estás de acuerdo?
- 10 Es cierto.

Pedir una opinión

Mostrar acuerdo

Mostrar desacuerdo

Expresar una opinión



5 Completa el siguiente diálogo.

es importante que • No crees que • No, no creo • no, no es eso
es normal que • Qué os parece si • Sí, es verdad

Juan: Hola, chicos, ¿sabéis que esta tarde tenemos que quedarnos a una reunión para decidir quién hace el reportaje sobre los derechos humanos? Y yo tengo que terminar un trabajo para mañana. No me parece normal.

Sergio: Hombre, Juan, sí **(1)** haya una reunión porque el día de los derechos humanos es el 10 de diciembre y quedan solo dos semanas.

Ana: A mí me dijo Paloma que quería hacerlo ella.

Sergio: ¡Ah! **(2)**, estaba muy interesada, así que ¿por qué no se lo decimos al jefe y así nos olvidamos de la reunión?

Ana: ¿**(3)** es mejor decíselo a Paloma primero? Quizás está trabajando en algún reportaje.

Sergio: **(4)** Acaba de terminar uno sobre las quejas de los vecinos por el ruido en la calle.

Ana: ¿**(5)** lo hacemos así? Yo llamo a Paloma y le pregunto qué le parece.

Juan: Vale, pero **(6)** no te olvides. ¡Esto corre mucha prisa!

Ana: ¡Bueno, bueno! Tengo mucho trabajo, pero ahora la llamo.

Juan: Mujer, **(7)** Podemos esperar hasta esta tarde.

6 Pon las siguientes expresiones en el lugar correspondiente según se usen con indicativo o con subjuntivo.

Es evidente que...

No es normal que...

Está claro que...

Es cierto que...

Está bien que...

Es lógico que...

Creo que...

Es obvio que...

No creo que...

Está mal que...

CON INDICATIVO



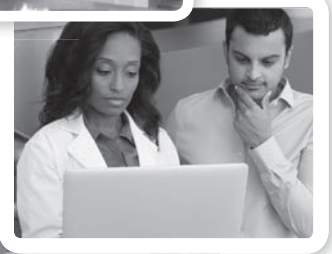
CON SUBJUNTIVO

7 Completa estas frases con la forma correcta del verbo entre paréntesis.

- Es importante que nuestros derechos (**estar**) garantizados en la Constitución.
- No creo que (**ser**) fácil proteger el derecho a la intimidad.
- Es horrible que algunos países (**pisotear**) los derechos humanos.
- No está claro que (**poderse**) evitar la represión en algunos países.
- Es una buena idea (**celebrar**) un Día Internacional de los Derechos Humanos.
- Es cierto que (**haber**) periodistas que sobrepasan los límites.
- Es lógico que (**ellos, tener**) miedo. El año pasado encarcelaron a varios periodistas.

8 Combina elementos de las dos columnas para formar frases según el modelo. Justifica tu opinión.

- | | |
|----------------|---|
| 1 Normal | Los bares, cerrar a las tres de la madrugada. |
| 2 Insoportable | Los vecinos, tener la música sonando tan tarde. |
| 3 Evidente | Los niños, jugar sin cansarse. |
| 4 Increíble | Haber gente capaz de hacer cosas así. |
| 5 Horrible | Los resultados del informe, ser tan malos. |
| 6 Lógico | Algunos países, no respetar los derechos humanos. |



Es normal que los resultados del informe sean tan malos, se veía que la compañía iba fatal.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9 Completa este artículo que un estudiante ha enviado a la revista de su escuela con las siguientes expresiones en el tiempo adecuado.

- poder mejorar • trabajar • divertido • haber muchas horas de clase • tener que levantarse temprano
bueno • estupendo • estar todo frío • una buena elección • comer solo verdura

CURSOS EN «LA CARACOLA LOLA», ESCUELA DE VERANO

Durante este mes, un grupo de estudiantes de varios países estamos haciendo un curso de verano en esta escuela. Nuestros profesores son estupendos y nos ayudan mucho, pero nos parece muy mal que (1) todas las mañanas. Sabemos que es bueno que (2), pero no tanto.

Las clases son muy divertidas, pero creemos que se (3) Es (4) hacer ejercicios de gramática, pero es más (5) hablar. En cuanto al horario, es lógico que (6); sin embargo, podría mejorarse un poco.

Pero también hay muchas cosas (7) La comida es (8), aunque no nos parece bien (9) En nuestra opinión (10) Pero es una cuestión de gustos.

A pesar de algunos aspectos mejorables, creo que es un buen sitio para aprender español.

10 En estos ejemplos no nos interesa especificar el sujeto. Construye frases utilizando alguna estructura que exprese generalidad o impersonalidad.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1 Detener a un ladrón. | <i>Han detenido al ladrón.</i> |
| 2 Beber agua del mar. | |
| 3 Acceder a internet libremente. | |
| 4 Abandonar el puesto de trabajo. | |
| 5 Dejar a los niños solos. | |
| 6 Beber antes de conducir. | |

11 Ordena este texto sobre los beneficios de la bicicleta. Fíjate en los elementos marcados en negrita, que sirven para organizar ideas.

Beneficios de la bicicleta

--	--	--	--	--	--	--

La bicicleta aporta beneficios tanto al ciudadano como a la sociedad y el medioambiente. Son muchas las ventajas del uso de la bicicleta como medio de transporte en nuestra ciudad.

- a **Por una parte**, es asequible para todas las personas y no necesita combustible,
- b **En conclusión**, parece que la utilización de la bicicleta como medio de transporte en la ciudad no ofrece más que ventajas, así que ámate, deja el coche en el garaje y saca tu bicicleta.
- c **En segundo lugar**, no olvidemos la economía: la bicicleta es un medio de transporte muy barato, tanto en lo que se refiere a su adquisición como a su mantenimiento.
- d **En tercer lugar**, el tráfico y el medioambiente:



el uso generalizado de este medio de transporte mejoraría, sin duda, la fluidez del tráfico y se podrían solucionar muchos problemas de atascos. Además, es un transporte limpio.

- e **En primer lugar**, hablamos de salud. El ciclismo es una actividad que se puede practicar a todas las edades y no le exige nunca un máximo esfuerzo al corazón. Varios estudios señalan que este ejercicio es claramente beneficioso y proporciona una gran protección, no solo ante las enfermedades cardiovasculares, sino también ante las enfermedades del aparato respiratorio, circulatorio, psicomotriz y otras asociadas a la obesidad.
- f **es decir**, se trata del único medio de transporte que no contamina, no emite gases ni contaminación acústica.
- g **y por otra**, no paga impuestos, ni *parking*, ni seguros... Así que, a nivel económico, ¡lo tiene todo a su favor!

Adaptado de www.aytoburgos.es

12 Con motivo del Día Internacional de la Libertad de Prensa, los reporteros de Agencia ELE salen a la calle y preguntan: *¿Cómo valora usted la profesión de periodista?* Escucha y une los elementos de las dos columnas.

- | | |
|----------|----------------|
| 1 lógico | a proteger |
| 2 raro | b jóvenes |
| 3 claro | c poder |
| 4 normal | d protagonismo |

b Escucha otra vez y completa estas frases según lo que oigas.

- 1 Está claro que esta profesión es para jóvenes.
- 2 que se protejan.
- 3 que tienen tanto poder.
- 4 buscan demasiado protagonismo.



13 a Vas a leer un texto de una diseñadora argentina que trata sobre «la ropa como medio de expresión». Escribe las tres ideas que te parecen más importantes.

- 1
- 2
- 3

FÍJATE

- Cuando te enfrentas a un texto, es posible que aparezcan palabras que no conoces. Haz una primera lectura del texto sin diccionario. Luego, intenta hacer la tarea que te pedimos.
- ¿Puedes identificar las ideas principales sin entender todas las palabras? Si es así, ya está. Si no, señala las palabras que no conoces y busca en el diccionario la mitad de ellas. Intenta hacer ahora la tarea que te proponemos.

LA NACIÓN / moda y belleza

La ropa como medio de expresión

Lejos de todo mandato, una historia para contar y algo más por decir con la ropa de autor POR CORA GROPPPO, DISEÑADORA DE ROPA



Detrás de una colección hay una historia para contar.

Inventar una colección es un trabajo superintenso, donde el diseñador busca expresarse a través de sus prendas. Así, la ropa es el medio de expresión a partir del cual se genera un lenguaje del diseñador al consumidor, pero, a la hora de crear, el consumidor es más bien el interlocutor hacia el cual está dirigida la obra.

A partir del diseño se crea un producto que debe cumplir con un montón de requisitos, como industrialización, usos y necesidades, entre otros, por eso no es un objeto puramente artístico.

En mi país el diseño es algo nuevo; tanto los que diseñamos como los

que compran diseño estamos empezando a descubrir de qué se trata.

No puedo dejar de pensar que juntos estamos construyendo algo. Sin consumo estas formas de expresión no se sostienen. Por eso, detrás de esta industria hay un montón de protagonistas, todos muy importantes.

Esta es la historia que hay tras un diseño de autor: no se trata solo de hacer ropa, es algo más, es una forma de expresión. La ropa ayuda a contar cómo es uno y a expresarse: nadie elige las cosas por azar.

La idea es que, a través del diseño y la diversidad, las personas puedan elegir lo que quieren contar y no andemos todos uniformados por miedo a diferenciarnos.


Por fin, yo me siento comprendida cuando eligen mi ropa para, a su vez, contar cada uno su propia historia. Me interesa la moda como forma de expresión, no como mandato.

Estoy segura de que los mandatos de la moda tienen más que ver con el inconsciente colectivo que con afirmaciones tales como «esta temporada se va a usar el amarillo». Si todos optan por el amarillo, será porque como grupo tenemos una sensación que tiene que ver con eso. Los diseñadores somos parte de un mecanismo colectivo. Tal vez por eso se generan las tendencias.

Lo cierto es que la ropa de autor es una expresión individual dentro de un marco colectivo, y ahí está la diferencia.

b Ahora busca en el texto palabras o expresiones con un significado similar al de las siguientes:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1 Muchos: | 4 Orden: |
| 2 Exclusivamente: | 5 Se originan, nacen: |
| 3 Vayamos: | 6 Modas: |

14 **a**  Vas a escuchar una tertulia en la radio en la que diferentes personas hablan sobre qué llevar en determinadas situaciones. Estos son los contertulios:

BELEN SANJUÁN, elegida durante cuatro años seguidos «la peor vestida de España».



No creo que sea importante, es una cuestión de comodidad y, sobre todo, de libertad.



Todos interpretamos la forma de vestir de los demás.

AUGUSTO BERMÚDEZ, sociólogo.

ANA TOPOS, estilista.



Es importante seguir las tendencias actuales si no queremos hacer el ridículo.

Escribe al lado de cada frase el nombre de la persona que crees que lo ha dicho. Luego escucha y comprueba las respuestas.

- 1 A la hora de vestirnos influyen muchos factores: la costumbre, para qué nos vestimos, etc.
- 2 Es muy importante seguir la moda.
- 3 Lo más importante es sentirse bien en cada momento.
- 4 Lo que te pones indica el respeto que tienes a determinadas situaciones.
- 5 La ropa puede influir en el resultado de lo que haces.
- 6 La opinión de los demás no debería determinar la ropa que te pones.
- 7 En algunos casos, la ropa indica el grupo social al que perteneces o quieres pertenecer.

b Escucha y di cómo crees que son las personas que intervienen en este debate.

frívolo/-a • clásico/-a • conservador/-a • creativo/-a • innovador/-a • moderno/-a

Belén:

Augusto:

Ana:

c ¿Qué opinas tú de la moda? Deja tu opinión por escrito en la web del programa.

15 Lee ahora esta entrevista a Rosa María Calaf, una famosa periodista española, y decide si las ideas que aparecen abajo son verdaderas o falsas.

Entrevista

P: Has sido corresponsal en lugares y momentos arriesgados. ¿Se acostumbra uno al peligro?

R: Algo sí, pero, sobre todo, lo que uno aprende es qué se tiene que hacer en determinados momentos. La experiencia te da seguridad y recursos para responder. Pero también hay mucho mito en esta profesión. No estamos todo el tiempo en peligro. Lo normal es que no nos ocurra nada. El problema es que los periodistas nos hemos convertido en un objetivo, y nosotros tenemos un poco de culpa: se considera que lo que le pase a un periodista es algo muy importante, y yo creo que esto es exagerado. No hay que mitificar: el periodista está donde está porque quiere. Lo más importante es no poner en peligro a la gente que te acompaña, y no me refiero solo a tu equipo, sino a los traductores, guías, etc. O a los propios entrevistados, a quienes puedes poner en peligro si publicas determinadas opiniones que a lo mejor te han transmitido en un momento de debilidad.

P: Has ejercido una profesión mayoritariamente de hombres, sobre

todo cuando empezabas. ¿Has tenido más problemas por ser mujer?

R: Las mujeres tenemos más problemas en cualquier profesión. Siempre tenemos que estar demostrando que somos capaces de hacer aquello que estamos haciendo, porque la capacidad no se nos supone, al contrario de lo que les ocurre a los hombres. En ese sentido, estamos obligadas a hacer un esfuerzo mayor.

Una colega británica, de la BBC, dice siempre que donde los hombres caminan, las mujeres tenemos que correr. Eso es así, y en la época en la que comencé, aún más.

P: ¿Cómo se ve la humanidad cuando se conocen tantas miserias? ¿Hay lugar para la esperanza?

R: Yo creo que sí. Cuando se ha estado en tantos lugares y en tantos conflictos, lo que más impacta es la capacidad del ser humano para seguir adelante, incluso cuando las situaciones son tan difíciles que resulta inexplicable que no se arroje la toalla.

En nuestra sociedad de bienestar nos quejamos demasiado y no miramos alrededor. Tenemos muchas preocupaciones y casi ningún pro-



blema, mientras que por ahí fuera la gente tiene muchos problemas y casi ninguna preocupación.

P: ¿Cuál debería ser el papel de la prensa cuando se informa desde sitios en los que no se respetan los derechos humanos?

R: Creo que el papel de la prensa siempre tiene que ser de denuncia y de crítica.

Lo que ocurre es que donde no se respetan los derechos humanos no es fácil hacer esto. Yo pienso que deberíamos valorar mucho más la prensa local de los países donde ejercer el periodismo te puede costar la vida a diario. Es fundamental la denuncia y la crítica, y en esos países existen periodistas que son capaces de jugarse la vida por defender los valores que consideran necesarios.

Adaptado de Campus Digital

	V	F
1 Ser periodista no es tan peligroso como parece.		
2 Los periodistas pueden hacer a otras personas correr riesgos innecesarios.		
3 La mujer está bien valorada en el mundo periodístico.		
4 Cuando ella empezó, se valoraba más a las mujeres.		
5 En las sociedades desarrolladas la gente tiene muchos problemas y ninguna preocupación.		
6 La función del periodismo es la denuncia y la crítica.		

16 Lee el siguiente artículo de una revista y complétalo con los siguientes fragmentos.

nadie gana • aprender lo más básico • expresar nuestros deseos • interrumpir una conversación
prestar atención • no es fácil hablar • ponerse en el lugar del otro • un signo de mala educación

¿Sabes hablar sin discutir?

Hablar es la mejor herramienta para comunicarse, **(1)** y emociones, y demostrar nuestros sentimientos hacia los demás. Con la palabra opinamos y hacemos partícipes a los demás de nuestros aprendizajes.

En ocasiones, sin embargo, **(2)** sin discutir. Y algunas conversaciones que comenzaron como un intento de acercar posturas, terminan convirtiéndose en una batalla campal en la que **(3)**, ya que la mayoría de las veces la discusión no conduce a nada positivo.

¿Por qué discutimos?

Las personas que no pueden dejar de discutir cuando hablan suelen carecer de empatía, es decir, la capacidad de **(4)** La humildad tampoco es un rasgo característico de su personalidad y el deseo de estar por encima de los demás y ganar suele identificar la mayoría de sus acciones. Cambiar este modo poco fructífero de comunicarse con los demás pasa, por tanto, por un cambio de actitud y por **(5)**: escuchar.

Saber escuchar

Una de las claves para hablar sin discutir es saber escuchar, **(6)** a lo que se oye y darle credibilidad. Es decir, dejar de sentir que siempre se tiene la razón. Esta actitud nace del respeto hacia el otro, ya que no solo estamos demostrando que valoramos su opinión, sino que valoramos a la persona que la expresa.

Respetar el turno de palabra también es básico a la hora de comunicarse con los demás positivamente. Las interrupciones son **(7)** Además, denotan falta de empatía y de interés por lo que está expresando nuestro interlocutor. Antes de **(8)**, cuenta hasta cinco interiormente y piensa que lo que te están diciendo también es importante.

Adaptado de www.objetivobienestar.com



17 **@** En *Yahoo respuestas* se ha hecho la pregunta «¿Son buenas las redes sociales?» en diferentes países. Aquí tienes las mejores respuestas de Argentina, España, Estados Unidos y México. Antes de leer los textos, fíjate en estas palabras y señala si crees que las opiniones donde aparecen son positivas (+) o negativas (-).

- contacto ofensivo compartir interacción chisme
 perder encuentro milagro consumir perjudicial

b Lee los textos y señala los principales argumentos a favor y en contra de las redes sociales según las respuestas anteriores.

INICIO

Buscar
Acerca
Contacto

¿Son buenas las redes sociales?

Hola, mi amigo:
 Las redes sociales son buenas porque te permiten estar más en contacto con la gente que quieres, especialmente si están muy lejos. Se comparten fotografías, saludos, poemas, etc.
 Pero como para todo, se debe usar el sentido común y no publicar cosas ofensivas o que puedan perjudicar tu imagen.
 Yo uso Facebook porque mis hijos viven muy lejos y así nos mantenemos en contacto, pero soy discreta en las cosas que exhibo en mi página. Cuando pones algo en internet, aunque te digan que es privado, no lo es y mucha gente tiene acceso a tu información. Pero me encanta poder compartir con amigos y familia algunas fotos, recetas de cocina, saludos y la sensación de que todos estamos más cerca... Es un milagro de la tecnología moderna que, si se usa bien, te da mucha felicidad.
 Ojalá te sirva la información.

En mi opinión, las redes sociales son perjudiciales, se está perdiendo la relación persona-persona, ahora todo es a través de la computadora, los niños ya no salen a jugar con otros niños, prefieren actualizar su perfil en Facebook o cualquier red social. Además de que existe mucho «chisme» o fotos de las cuales tú no diste tu consentimiento y están publicadas donde todo el mundo las ve, se reportaron muchos casos de matrimonios que están en proceso de divorcio por la publicación de alguna foto en la red social de la pareja.

Hola:
 Me encanta este tema.
 Son buenas, porque hay una completa interacción, porque se está informado y se pueden volver a tejer relaciones que se creían perdidas, se crean grupos de apoyo y de encuentro.
 ¡¡Hay que saberlas usar!!
 Besos

Tienen sus pros y sus contras:
Pros: Te permiten estar en contacto con personas, familiares y amigos, que están en lugares lejanos.
Contras: Editar, actualizar y revisar estos sitios te consume un buen tiempo, con lo que disminuye el tiempo que pasas con las personas que tienes cerca o contigo mismo disfrutando de otras cosas (leer, caminar, pasear o sencillamente ver una película en la televisión).
 Tampoco me gusta el sistema de seguridad de dichos sitios. Y otro inconveniente es que la información que allí se da está expuesta a los usuarios, aunque tú puedes restringir hasta cierto punto qué información puede verse.
 En mi caso personal me di de baja de las redes en las que estaba, ya que consumían tiempo que ahora disfruto con las personas que tengo cerca.

Calificación de la persona que pregunta: **XXXXX** De acuerdo contigo :) Gracias por contestar.

Adaptado de es.answers.yahoo.com

c Expresa tu opinión sobre las redes sociales. Forma frases con los siguientes elementos:

en mi opinión
es evidente
a mí me parece
creo
es importante
no creo

.....

.....

.....

.....

ALGO MÁS

18 a ¿Sabes qué significan estas siglas? Relaciona las dos columnas.

1 Un organismo internacional.	a ONU
2 Una enfermedad.	b ONG
3 Un tipo de impuesto.	c DNI
4 Un tipo de organización.	d IVA
5 Un documento identificativo.	e SIDA

b ¿A qué palabra corresponde cada una de las iniciales?

- | | |
|--|---------------|
| 1 ONU: <i>Organización de las Naciones Unidas.</i> | 4 IVA: |
| 2 ONG: | 5 SIDA: |
| 3 DNI: | |

19 ¿Cómo pronunciarías las siguientes siglas?

FIFA CD CSIC LP PP DVD

<p>SIGLAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Las siglas se forman con la inicial de varias palabras y suelen escribirse con mayúscula. Se leen: <ul style="list-style-type: none"> como una palabra si lo permite su estructura (<i>ovni, láser, radar</i>); deletreando («o-ene-ge»). Cuando se incorporan al léxico como una palabra más, se pueden escribir 	<p>con minúscula y se adaptan a las normas ortográficas del español; fíjate en las siguientes:</p> <p><i>Le han operado la miopía con láser.</i> <i>Han instalado dos nuevos radares para la vigilancia de la costa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> En algunos casos se produce una pronunciación mixta (deletreo y sílaba) 	<p>cuando hay varias consonantes juntas: PSOE: Partido Socialista Obrero Español, se lee "pesoe". Cuando la primera letra es S y le sigue otra consonante, se añade de una <i>e</i> inicial: SGAE: Sociedad General de Autores y Editores, se lee "esgae".</p>
--	---	--

20 Abreviaturas. Estas son algunas de las abreviaturas más frecuentes en español. Elige el significado correcto y después escribe una frase con cada una.

- | | | | |
|--|------------------------------|----------------------------------|--|
| 1 a. C.
a antes de Cristo
b antes de comer | 3 C/
a colegio
b calle | 5 D.
a Don
b Dios | 7 Fdo.
a fechado
b firmado |
| 2 a.m.
a antes del mediodía
b antes de mí | 4 Ud.
a unidad
b usted | 6 Dcha.
a duchas
b derecha | 8 V° B°
a visto bueno
b ver bien |
-
- | | |
|---------|---------|
| 1 | 5 |
| 2 | 6 |
| 3 | 7 |
| 4 | 8 |