



Marine Antier

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Couverture : Nicolas Piroux

Adaptation graphique et mise en pages : Médiamax

Coordination éditoriale : Françoise Malvezin/Le Souffleur de mots

Production sonore : Quali'sons

ISBN 978-2-01-401558-4

© HACHETTE LIVRE, 2015

58, rue Jean Bleuzen

CS 70007, 92178 Vanves Cedex.

<http://www.hachettefle.fr>

Tous droits de traductions, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants-droits ou ayant cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	4		
Dossier 0 Faisons connaissance	9	Leçon 24 Le bikini	112
Dossier 1 Au boulot !	14	Leçon 25 Culture Knock	115
Leçon 1 Le bac	15	Action ! Nous mettons en scène et nous jouons la scène vi de l'acte II de Knock.	118
Leçon 2 Diplômes	17		
Leçon 3 Question d'éducation	22		
Leçon 4 Métiers	25		
Leçon 5 Culture Les profs	30		
Action ! Nous créons une affiche pour présenter un métier d'avenir.	33		
Dossier 2 Images	34	Dossier 6 Êtes-vous geek ?	119
Leçon 6 Privé-public	35	Leçon 26 Envoyé spécial	120
Leçon 7 Nous, journalistes	39	Leçon 27 Robot et compagnie	124
Leçon 8 Médias	43	Leçon 28 Objets connectés	128
Leçon 9 Brassaiï	47	Leçon 29 Flagship Fnac	131
Leçon 10 Culture Plume	51	Leçon 30 Culture Petite Poucette	135
Action ! Nous organisons une exposition sur le thème de la nature dans la ville.	54	Action ! Nous créons un projet de domotique pour notre école, nous imaginons des « scénarios ».	139
Préparation au DELF B1	55	Préparation du DELF B1	140
Dossier 3 Voyages	57	Dossier 7 Croyances	142
Leçon 11 L'aventure	58	Leçon 31 Superstitions	143
Leçon 12 Bonne route !	62	Leçon 32 Croyances populaires	146
Leçon 13 Éthique	66	Leçon 33 Nouvelles croyances	149
Leçon 14 Destinations	69	Leçon 34 Religions	153
Leçon 15 Culture Le Tour du monde	72	Leçon 35 Culture Le Horla	158
Action ! Nous organisons un voyage touristique d'une semaine dans un pays francophone.	75	Action ! Nous réalisons un sondage sur les croyances dans notre classe.	160
Dossier 4 Nouvelles familles	77	Dossier 8 Les Français	162
Leçon 16 Nos chers enfants	78	Leçon 36 Le 14 Juillet	163
Leçon 17 Familles	81	Leçon 37 Représentations	166
Leçon 18 Solos	85	Leçon 38 Étrangers en France	170
Leçon 19 Évolution	88	Leçon 39 Le français	173
Leçon 20 Culture Correspondance	92	Leçon 40 Culture Douce France	176
Action ! Nous créons une liste de films sur le thème de la famille pour le site www.vodkaster.com.	96	Action ! Nous organisons une exposition sur la France.	179
Préparation au DELF B1	98	Préparation au DELF B1	180
Dossier 5 Un corps parfait	99	DELF B1	181
Leçon 21 Une nouvelle vie	100	Dossier 1 – Tests	184
Leçon 22 Saga des pubs	104	Dossier 2 – Tests	186
Leçon 23 À la plage	108	Dossier 3 – Tests	188
		Dossier 4 – Tests	190
		Dossier 5 – Tests	192
		Dossier 6 – Tests	194
		Dossier 7 – Tests	196
		Dossier 8 – Tests	198
		Corrigés des tests	200
		Transcriptions des tests	205

Introduction

Présentation de la méthode

Totem est une méthode de français sur trois niveaux destinée à des apprenants adultes et des grands adolescents. L'ensemble couvre les niveaux A1 à B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL). Plus spécifiquement, **Totem 3** vise l'acquisition de compétences du niveau B1 décrit dans le CECRL. Il correspond à environ 120/150 heures d'activités d'enseignement/apprentissage, complétées par des tâches d'évaluation. **Totem 3** permet à l'apprenant de se préparer au DELF B1.

1. Les composants

Totem 3 comprend :

- un livre de l'élève avec un DVD-ROM inclus et un manuel numérique à télécharger
- un cahier d'activités avec un CD audio inclus
- un guide pédagogique
- un coffret de 3 CD classe
- un manuel numérique enrichi pour la classe
- une application pour tablette
- des activités interactives sur le site de TV5MONDE

● **Le livre de l'élève** de **Totem 3** comprend :

- un mode d'emploi de l'ouvrage
- un tableau des contenus
- 8 dossiers de 4 leçons (une double page = une leçon), suivies d'une leçon *Culture*, une double page d'entraînement et une page *Action* !
- en fin d'ouvrage, une épreuve complète du DELF B1, un glossaire du cinéma, un précis de phonétique, un précis de grammaire, un précis de conjugaison, un lexique multilingue (allemand, espagnol, russe, anglais et portugais)
- dans un encart de 16 pages, les transcriptions des vidéos et des audios.

● **Le cahier d'activités**

En complément du livre de l'élève, il suit sa progression et sa structure et permet à l'apprenant un travail en autonomie :

- des activités variées complètes renforcent ses connaissances : grammaire, compréhension orale et écrite, lexique, faits et gestes, phonétique et communication
- des bilans tous les deux dossiers, ainsi qu'une épreuve DELF complète lui permettent de contrôler et d'évaluer son apprentissage
- le portfolio lui propose de suivre de façon active et réfléchie son parcours et de s'autoévaluer.

Un CD audio est inclus et les corrigés du cahier d'activités sont proposés dans un livret encarté.

● **Les 3 CD audio pour la classe** contiennent tous les enregistrements de la méthode (ceux du livre élève, du cahier d'activités et les 8 tests du guide pédagogique).

● **Le guide pédagogique** comprend :

- une introduction avec la présentation de la méthode, de ses composants et des principes méthodologiques mis en œuvre
- un accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève, une démarche d'exploitation structurée des 8 dossiers, qu'il conviendra d'adapter en fonction de la diversité des publics d'apprenants et dans le respect de la pluralité des cultures éducatives et des contraintes horaires et institutionnelles
- les corrigés ou les propositions de réponses pour toutes les activités du manuel
- des informations culturelles
- des suggestions d'activités complémentaires
- 8 tests (1 par dossier), préparant au DELF B1, suivi de leurs corrigés et des transcriptions des activités audio.

2. L'offre numérique

● Un **DVD-Rom** inclus dans le livre de l'élève comprend :

- tout l'audio au format MP3
- toutes les vidéos
- un manuel numérique élève à télécharger gratuitement, grâce auquel on peut insérer des captures d'écran du manuel, des enregistrements audio propres, des Post-it ou des notes plus élaborées avec un traitement de texte intégré. Cet outil peut être utilisé par le professeur lui-même.

● Des **activités interactives auto-correctives sur le site de TV5MONDE** (apprendre.tv5monde.com) : pour chaque vidéo de **Totem**, des activités de compréhension et de lexique accompagnées des aides à leur réalisation sont proposées.

● Un **manuel numérique** enseignant enrichi comprend :

- les contenus du livre de l'élève
- tout l'audio classe
- les vidéos
- le guide pédagogique
- le cahier d'activités

● Une **application pour tablette** comprend :

- les contenus du livre de l'élève
- des activités interactives autocorrectives
- tout l'audio classe
- les vidéos
- le cahier d'activités

Structure d'un dossier

Une page d'ouverture de dossier

Vidéo authentique

Action

Savoir-faire

Dossier 3

Voyages

Questionnaire thématique

Savoir culturel

Titre de la leçon

Document déclencheur

Point sur la phonétique avec renvoi vers le précis

Point sur la grammaire avec renvoi vers le précis

Vocabulaire

Micro tâches

4 leçons d'apprentissage

une leçon = une double page

Une double page Culture

pour comprendre différents types d'écrits.
Des documents pour découvrir la culture.

Une double page Entraînement

Elle propose de systématiser et renforcer les acquis.

Une page Action !

auto-évaluée pour mobiliser les savoir-faire du dossier.

Une préparation au DELF B1 tous les 2 dossiers.

Les principes méthodologiques

1. La base du parcours pédagogique

Les vidéos de *Totem*

Les vidéos de ***Totem*** structurent le manuel. Authentiques et variées (épisode de sitcom, extrait d'émission, bande-annonce, spot publicitaire, reportage, interview), ces documents déclencheurs ne sont pas travaillés uniquement du point de vue de la langue : nous proposons à l'apprenant de décoder les images (cinématographiques), les situations, les attitudes... Autant de repérages d'indices, d'identifications qui aideront à **faire des hypothèses, l'interpréter**.

Visionnée d'abord sans le son, la vidéo, comme document déclencheur, permet de créer un parcours de sens en partant des images filmées et donc du non-verbal. Cette approche permet non seulement de traiter l'aspect interculturel mais aussi de **définir des champs lexicaux**.

Les visionnages successifs sont travaillés en compréhension orale/vidéo.

Si la langue est essentielle pour communiquer, le **non-verbal** intervient pour beaucoup dans la communication orale. Cela signifie que la façon de se tenir, de se rapprocher, les gestes, les mimiques, les sourires sont tout aussi porteurs de sens que la langue que nous utilisons.

La vidéo comme document déclencheur est idéale pour :

- amener l'apprenant à décoder des images, des situations, des attitudes ;
- repérer des indices, faire des hypothèses, interpréter ;
- développer des références culturelles partagées ;
- associer, comparer, comprendre pour acquérir des savoir-faire.

Les vidéos permettent de travailler la compétence socio-culturelle dans le sens où elles préparent l'apprenant à anticiper sur une situation de la vie réelle (c'est en cela qu'elle permet l'interculturel).

La leçon Culture

Le contenu de cette double page correspond à la **compétence culturelle**.

Cette leçon propose une typologie de textes (poèmes, théâtre, BD...).

Un travail sur les caractéristiques de chaque type d'écrit est proposé. Non seulement l'apprenant est sensibilisé à différents types de textes, mais il découvre aussi des noms incontournables de la culture francophone. La rubrique « **Recherches personnelles** » permet à l'apprenant d'aller plus loin, de manière autonome. « **À vos plumes** » invite les apprenants à produire « à la manière de ».

2. Une approche communicative et actionnelle

Nous restons fidèles à l'approche communicative, que nous avons enrichie d'une perspective actionnelle. Nous gardons le savoir-comprendre et la construction progressive du sens, la découverte de la langue au service de la réalisation d'actions réelles et现实的.

Nous élaborons nos démarches à partir des objectifs et les organisons en respectant l'**axe comprendre/s'exercer/produire** (réception/production/interaction). Nous privilégiions toujours le parcours qui va du sens vers la forme dans le cadre d'une **progression spiralaire**.

Comprendre

La démarche proposée va du simple vers le complexe, du connu vers l'inconnu, du global au particulier et du sens vers les formes.

Les questions proposées permettent d'identifier la situation de communication et le « pour faire quoi » (que communique-t-on ? pourquoi ? et pour faire quoi ?) dans le sens d'une compréhension globale. Par des consignes sémantiques, la compréhension finalisée permet ensuite de dégager les actes de parole.

Le document n'est pas travaillé de manière exhaustive : n'est travaillé que ce qui correspond aux objectifs. Il s'agit pour les apprenants de repérer et recueillir des énoncés observables. Ce corpus aidera les apprenants à réfléchir sur le fonctionnement de la langue.

Conceptualiser

Les éléments repérés sont classés d'après une organisation faisant « sens » (le corpus). Ainsi, les apprenants observent-ils des réurrences, des oppositions, des systèmes, des formes linguistiques. Lors de cette phase de réflexion sur la langue, le professeur mène l'apprenant vers la formulation de règles.

Les occurrences concernent aussi bien les objectifs fonctionnels que linguistiques et culturels.

S'exercer

Des exercices de réemploi sont dans les pages *Entraînement*. Les activités de réemploi portent aussi bien sur l'écrit que sur l'oral.

Produire

Chaque double page propose une production orale et/ou écrite. Souvent, il s'agira d'une véritable tâche amenant à construire un objet concret. Les apprenants, grâce à ces activités, transfèrent ce qui a été travaillé dans la leçon. Ils réinvestissent ainsi le contenu fonctionnel linguistique et socioculturel de la leçon dans un contexte similaire. Ces productions offrent aussi l'occasion d'une évaluation formative : atteintes des objectifs, remédiations et renforcements à prévoir, réflexions sur les stratégies d'apprentissage.

3. Le travail linguistique

Le lexique

Des activités spécifiques, véritables conceptualisations, liées au document déclencheur (vidéo, audio, écrit) permettent de dégager et clarifier le lexique.

Conforme aux recommandations du CEFR, progressif, et donc toujours en contexte, le vocabulaire est classé par champs sémantiques dans la rubrique « Boîte à mots ». Ce classement thématique facilite l'acquisition. Des activités, dans le manuel, permettent de le fixer.

À la fin du manuel, le **lexique multilingue** reprend tous les mots du manuel classés par ordre alphabétique. Pour chaque mot, le numéro de la leçon est indiqué.

La phonétique

Dans les leçons, la phonétique est abordée de façon progressive et contextualisée. Tous les aspects sont traités : la prosodie (segmentation en groupes rythmiques – mots phonétiques, rythme, accentuation, intonation), la conti-

nuité (liaison, enchaînements, dénasalisation), les phonèmes – « sons » – du français et leurs principales difficultés, le rapport graphie-phonie.

La démarche de toutes les activités phonétiques proposées dans le manuel est explicitée et détaillée dans chaque leçon du guide pédagogique. Nous avons continué de faire notre possible pour allier « divertissement » et rigueur afin de « dédramatiser » cette discipline qui, malheureusement, fait souvent peur aussi bien aux apprenants qu’aux enseignants. Faites-nous, faites-vous et faites confiance à vos apprenants : abordez en classe les activités phonétiques telles que nous vous les proposons ; vous verrez que la phonétique peut être un moment de plaisir et que les progrès n’en seront que plus rapides et réels.

N'hésitez pas à corriger vos apprenants, non seulement au niveau des phonèmes (sons), mais aussi au niveau de la prosodie (mots phonétiques, rythme, accentuation, intonation), de la continuité (liaisons, enchaînements, élision), des lettres finales muettes. Ils vous en seront reconnaissants !

À la fin du manuel, le **précis de phonétique** propose un tableau « **phonie-graphie** » classé par sons (vocaliques et consonantiques). Ce tableau n'est pas exhaustif, il n'aborde que les sons dont la graphie est complexe. Par exemple, le son [s] peut s'écrire s, ss, ç, c ou t selon le contexte graphique. Ce tableau peut être utilisé en autonomie par les apprenants ou consulté en grand groupe, à la demande du professeur.

Le précis dresse aussi le tableau des « **sons du français** » en suivant les prérogatives du référentiel du CECRL, niveau B1 : 14 voyelles, 17 consonnes et 3 semi-consonnes. Des symboles, concrets et transparents, accompagnent les phonèmes ; ils aident à leur prononciation correcte et à opposer deux phonèmes « proches ».

La grammaire et la conjugaison

Dans les leçons, la démarche impliquant une réflexion des apprenants eux-mêmes dans l'élaboration des règles, à partir d'un corpus dégagé par le questionnement sémantique d'un support vidéo, oral ou écrit, permet une compréhension et une fixation efficace du système linguistique. Ces règles sont présentées dans des tableaux clairs et synthétiques, accompagnés d'explication complémentaires. A la fin du manuel, le **Précis de grammaire** est organisé par entrées sémantiques. Il reprend et développe les points de grammaire des encadrés grammaire des leçons.

Mode d'emploi du guide pédagogique

L'objectif du guide pédagogique est de vous aider dans la préparation de vos cours. Nous vous proposons un cheminement entre les activités des leçons, les encadrés (grammaire, phonétique, « Culture/Savoir », Boîte à mots), et les activités des pages *Entraînement*. Vous pouvez suivre l'ordre des activités de la double page de chaque leçon, **il respecte les axes « comprendre/s'exercer/produire » et « du sens vers les formes »**. Vous pourrez aussi restructurer le parcours de compréhension selon le profil de votre classe, le rythme et le temps dont vous disposez.

Au début de chaque exploitation de leçon, figurent le contenu détaillé ainsi qu'une frise qui permet de repérer en un coup d'œil l'ordre des activités à réaliser.

Les explications y sont étoffées et présentées avec des outils cognitifs facilitant la compréhension.

Le **Précis de conjugaison** reprend les verbes des leçons ainsi que les temps étudiés (présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, passé simple, futur, conditionnel présent, conditionnel passé, subjonctif présent).

Le Glossaire du cinéma

Un glossaire de cinéma figure aux pp. 150-151. Il s'agit de fournir aux apprenants quelques outils pour analyser les vidéos.

La page est divisée en deux : un **glossaire général** et un **glossaire des plans**. Le glossaire des plans comprend onze termes pour les plans ou les déplacements de la caméra. Une photo illustre chaque expression. Plutôt que de définir le plan, le texte explique ce que chaque plan permet de signifier.

Les techniques de montage et de cadrage sont très utiles pour comprendre le contenu non verbal d'un film, c'est pourquoi nous renvoyons les apprenants au glossaire à quelques reprises pour les aider à interpréter les vidéos. Il ne s'agit pas de faire de ce vocabulaire une partie intégrante de l'apprentissage, mais plutôt de les sensibiliser au « langage » cinématographique.

4. L'évaluation

Dans **Totem**, une grande importance est accordée à l'évaluation.

- **Évaluation sommative** avec, dans le livre de l'élève, les pages **Préparation au DELF** tous les 2 dossiers et le **DELF B1** proposé en fin d'ouvrage ; dans le cahier d'activités, une épreuve complète DELF B1.

- **Évaluation formative**, dans le guide pédagogique, avec des tests photocopiables permettant d'évaluer les 4 activités langagières (réception orale et écrite, expression orale et écrite). Les micro tâches des activités de production et la « tâche finale » de la page *Action !* sont aussi des moments d'évaluation formative et d'autoévaluation puisqu'il s'agit, pour les apprenants, de mettre en œuvre leurs acquis dans la réalisation « d'objets » réels et réalistes de la vie courante.

- **Autoévaluation**, grâce au portfolio présent dans le cahiers d'activités qui permet à l'apprenant de s'autoévaluer au fur et à mesure de son apprentissage.

Pour chaque activité sont indiqués les **objectifs** et les **modalités**, ainsi que le **type d'activité** (CE = compréhension écrite ; PE = production écrite ; CO = compréhension orale ; PO = production orale ; Réflexion sur la langue ; Réemploi/Systématisation) et les renvois à la vidéo ou aux enregistrements audio.

4 Système antistress

CE

page 17

Objectifs : comprendre des règles pour s'organiser dans son travail et lutter contre le stress
Modalités : en binôme, puis en grand groupe

Les **exercices de réemploi/systématisation** des pages « Entrainement » sont en grisé et ainsi aisément repérables.

5 Le travail en France

Réemploi

page 26

Objectif : utiliser les mots du travail, des études, de la sociologie/l'économie et des résultats d'une enquête
Modalités : individuel, puis en grand groupe

- Faire réaliser l'activité à la maison, individuellement.
 - Procéder à la mise en commun en grand groupe à la séance suivante.

Corrigé :

La situation du travail en France reste fragile. **La crise** a un impact très fort et même les salariés titulaires d'un diplôme peuvent se retrouver au chômage. Il semble difficile aujourd'hui de faire carrière dans une entreprise. Les chiffres révèlent que les investissements ne sont pas assez nombreux pour favoriser l'offre d'emploi. Enfin, les revenus des familles baissent non seulement parce qu'on gagne moins, mais aussi parce que l'État les aide de moins en moins.

Vous trouverez aussi des encadrés « **Entre parenthèses** » qui sont en général des sources d'information et de documentation. Le contenu proposé vous aidera dans la préparation de vos cours. Par ailleurs, des liens vous sont aussi suggérés. Ils vous aideront à illustrer vos explications. Notre objectif est de vous faire gagner du temps dans vos préparations.

ENTRE PARENTHÈSES

L'Étudiant est un magazine mensuel spécialisé dans l'information sur la formation, les études et les métiers. Il propose son expertise aux lycéens, étudiants et parents pour orienter les jeunes dans les études supérieures. Il fait le point sur l'évolution des filières, l'état de santé des secteurs d'activité ou les métiers porteurs d'avenir. Comment réussir son BAC ? se repérer dans la jungle des filières ? préparer sa sortie d'étude ?

Site à consulter pour en savoir plus :
<http://www.letudiant.fr>

Les encadrés « **Bonus** » contiennent des propositions d'activités pour aller plus loin de manière ludique. Ces activités supplémentaires développent les thèmes et les structures vues dans les leçons.

Bonus

Faire répéter le passage de « Mais je ne suis pas du côté » à « le respect de la vie privée y figure » par des apprenants volontaires. Pour aider les apprenants à allonger la dernière syllabe, leur proposer un code gestuel. Par exemple, leur faire écarter les bras devant eux comme s'ils devaient étirer une pâte à pizza...

8 tests photocopiables vous sont aussi proposés. Ils portent sur les 4 compétences et permettent de vérifier l'apprentissage à l'issue de chaque dossier. Les corrigés et les transcriptions de ces tests se trouvent à la fin du guide. Les enregistrements des tests sont inclus dans le CD 2 pour la classe.

Conclusion

Totem est une méthode simple à utiliser, à la fois pour les enseignants et pour les apprenants. Le parcours pédagogique est clairement balisé mais il laisse, bien entendu, à l'enseignant la liberté de sa propre démarche.

Ce guide pédagogique vous permettra de prendre en main

rapidement la méthode mais surtout de vous l'approprier en fonction de vos préférences méthodologiques et de votre contexte d'enseignement.

Nous vous souhaitons, ainsi qu'à vos apprenants, beaucoup de plaisir et de réussite avec **Totem** !

Faisons connaissance

Le dossier « zéro » est un dossier d'introduction. À la manière d'une leçon « zéro », il permet aux apprenants de se présenter et de mobiliser leurs savoirs culturels et linguistiques. Il propose un accès à des savoirs culturels à travers des activités de production orale et des quiz. Partant du principe que la langue est indissociable de la culture, nous offrons ici aux apprenants une première approche à la fois interculturelle et communicative.

À propos de vous

pages 11-12

OBJECTIFS

- Se présenter
- Parler de son apprentissage de la langue
- Parler de ses goûts

OBJECTIFS CULTURELS

- Connaître des peintres francophones
- Connaître Georges Pérec et une de ses œuvres

1 Regardez les tableaux

PO

page 11

Objectifs : prendre connaissance de tableaux, en choisir un selon sa personnalité et se regrouper par affinités

Modalités : individuel, puis en sous-groupe, enfin en grand groupe

- Projeter les quatre tableaux de la page 11, si possible.
- Faire observer aux apprenants les quatre tableaux et leur faire choisir celui qu'ils préfèrent, celui qui est le plus proche de leur personnalité.
- Leur demander de se lever, d'aller au centre de la salle et de trouver des personnes qui ont fait le même choix qu'eux.
- Leur demander d'échanger en sous-groupe pour justifier leur choix. Pour cela, ils peuvent s'appuyer sur ce que représente le tableau, sur les impressions qui s'en dégagent et les émotions qu'il suscite.
- Faire choisir aux apprenants un porte-parole dans chaque sous-groupe.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire dire à chaque porte-parole quel est le tableau choisi par le sous-groupe et faire justifier ce choix.

Corrigé :

Production libre.

- Inviter les apprenants à regagner leur place puis leur demander : Connaissez-vous ces peintres ? Pourquoi les connaissez-vous ? Quelle est leur nationalité ? Savez-vous à quelle époque et/ou à quel mouvement artistique ils appartiennent ? Laisser les apprenants s'exprimer.
- Projeter si possible les quatre tableaux de la page 11 avec le nom du peintre précisé sous chaque tableau, et les époques et/ou les mouvements artistiques des quatre peintres.

- Demander aux apprenants d'associer une époque et/ou un mouvement artistique à chaque peintre. Mener l'activité en grand groupe.
- Valider/Donner les réponses.

Réponses attendues :

- Claude Monet, fin xix^e siècle-début xx^e siècle/ impressionnisme.
- Georges de La Tour, xvii^e siècle/classicisme.
- René Magritte, xx^e siècle/surréalisme.
- Robert Delaunay, fin xix^e siècle-1^{re} moitié du xx^e siècle/ cubisme.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Claude Monet

Né le 14 novembre 1840 à Paris et mort le 5 décembre 1926 (à 86 ans) à Giverny, petit village de Normandie, Claude Monet est un peintre français, l'un des fondateurs de l'impressionnisme, peintre de paysages et de portraits. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on peut citer *Impression, soleil levant*, *Les coquelicots*, *Régate à Argenteuil*, *La cathédrale de Rouen*, *Les Nymphéas...*

<http://www.fondation-monet.com>

Georges de La Tour

Baptisé le 14 mars 1593 et mort le 30 janvier 1652, Georges de La Tour est un peintre français originaire de Lorraine. Artiste au confluent des cultures nordiques, c'est un observateur de la vie quotidienne. Son goût prononcé pour les jeux d'ombres et de lumières fait de lui l'un des continuateurs les plus originaux du Caravage. Parmi ces œuvres les plus célèbres, on peut citer *Le Tricheur à l'as de carreau*, *La Diseuse de bonne aventure...*

.../...

.../...

René Magritte

Né le 21 novembre 1898 et mort le 15 août 1967, René François Ghislain Magritte est considéré comme le peintre belge le plus important du xx^e siècle. Il s'est illustré comme une figure éminente du surréalisme. Ses œuvres jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation. Parmi les plus célèbres, on peut citer *Ceci n'est pas une pipe*, *Golconde*...

Robert Delaunay

Né le 12 avril 1885 à Paris et mort le 25 octobre 1941 à Montpellier, Robert Delaunay est un peintre français, fondateur et principal artisan du mouvement orphique, branche du cubisme et important mouvement d'avant-garde du début du xx^e siècle. Par un travail concentré sur l'agencement des couleurs sur la toile, il cherche l'harmonie picturale. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on peut citer *Rythme*, *Les Fenêtres*, *Tour Eiffel*.

.../...

Tintin

Tintin est un personnage de fiction créé par le dessinateur belge Hergé, dans la série de bandes dessinées *Les Aventures de Tintin*, dont il est le personnage principal.

Tintin est un jeune reporter qui sillonne le monde accompagné de son chien Milou et de son ami le capitaine Haddock. Connue par des millions de lecteurs, Tintin est un personnage majeur de la bande dessinée dans le monde.
<http://fr.tintin.com>

Amélie Poulain

Amélie Poulain est l'héroïne du film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, de Jean-Pierre Jeunet (2001). Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence.

Marie-Antoinette

Marie-Antoinette fut la dernière reine de France, épouse de Louis XVI. Son penchant pour les grandes dépenses la rendit très impopulaire. Elle fut alors très critiquée, voire détestée par le peuple qui vivait dans la misère. Au cours des événements de la Révolution française, elle se montra digne et courageuse face aux terribles épreuves. Elle fut guillotinée en 1793.

2 En groupe po pages 11-12

Objectifs : parler de son apprentissage de la langue ; parler de ses goûts

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

a – Faire lire la première question et les quatre réponses possibles.

- Demander aux apprenants s'ils connaissent les personnages évoqués ici. Si possible, projeter une photo de chaque personnage en précisant son identité.
- Faire dire aux apprenants un ou deux traits de caractère pour chaque personnage.

Réponses attendues :

D'Artagnan est un personnage de roman vif, astucieux, intelligent et dévoué ; Tintin est un personnage de bande dessinée curieux, courageux, calme et plein de bon sens ; Amélie Poulain est un personnage de film avec une très grande imagination, généreuse et optimiste ; Marie-Antoinette était une reine qui aimait beaucoup s'amuser et qui adorait la musique.

– Faire réaliser l'activité en sous-groupe et faire justifier les réponses.

Corrigé :

Réponse libre.

b – Faire lire la consigne et faire expliquer ce qu'il faut faire.

Réponse attendue :

Il faut faire la liste de ce que nous aimons et de ce que nous n'aimons pas mais la liste doit être hétéroclite, comme celle de Georges Pérec. Il faut mélanger les objets, les aliments, les noms de lieux, les actions, etc. La liste doit présenter les goûts de chaque petit groupe.

– Demander aux apprenants s'ils connaissent Georges Pérec et le leur présenter très brièvement (un écrivain français très célèbre, qui a eu beaucoup de succès avec son premier roman *Les Choses* et qui aimait jouer avec la langue française).

– Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Proposer à chaque groupe d'écrire ses listes sur une grande feuille.

Corrigé :

Réponse libre.

c – Procéder à la mise en commun des deux activités précédentes : demander à chaque groupe de désigner un porte-parole pour rapporter les réponses de l'activité a.

– Demander à chaque groupe d'afficher ses listes dans la classe pour que tout le monde prenne connaissance des différentes listes.

Quiz culturel

pages 12-13

OBJECTIFS CULTURELS

- Connaître des données sur la France
- Connaître des événements historiques français
- Connaître des villes françaises

1 Que savez-vous ? PO pages 12-13

Objectif : répondre à des questions sur la France et sur des événements historiques

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

– Faire lire les trois questions et vérifier la compréhension des activités.

– Faire réaliser les activités en sous-groupe. S'assurer que chaque groupe se met d'accord pour choisir une réponse commune.

1 – Procéder à la mise en commun en grand groupe : interroger un apprenant d'un groupe pour la question **a**, demander aux autres s'ils sont d'accord, puis valider la réponse ; interroger un apprenant du groupe suivant pour la question **b** et procéder comme pour la question **a**. Même chose pour la question **c**.

Corrigé :

a 3 – b 2 – c 2.

2 – Procéder à la mise en commun en grand groupe : si possible, projeter les six illustrations.

– Demander à un groupe de proposer ses réponses, demander aux autres groupes s'ils sont d'accord, puis valider la réponse.

Corrigé :

a 6 – b 2 – c 4 – d 5 – e 1 – f 3.

3 – Procéder à la mise en commun en grand groupe : demander à chaque groupe de proposer une date pour chaque événement, puis donner la bonne réponse.

Corrigé :

1 25 août 1944 – 2 1337-1453 – 3 1952 – 4 14 juillet 1789 – 5 1804-1815 – 6 742-814.

– Pour rendre la mise en commun plus ludique, attribuer des points pour chaque bonne réponse. Le groupe ayant le plus de points gagne.

2 En France PO page 13

Objectifs : identifier des villes françaises et les présenter brièvement

Modalités : en petit groupe, puis en grand groupe

1 – Faire réaliser l'activité en sous-groupe, en un temps limité.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

2 – Pour chaque ville, demander aux apprenants s'ils connaissent la ville et si oui, pourquoi.

Corrigé :

a Nantes – b Marseille – c Lyon – d Nice – e Paris – f Strasbourg – g Bordeaux.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Nantes

Nantes est une ville de l'ouest de la France, située sur les rives de la Loire, à une cinquantaine de kilomètres de l'océan Atlantique. Elle est la 6^e métropole française, avec environ 270 000 habitants. Bien que d'un point de vue historique Nantes soit très fortement liée à la Bretagne, elle appartient à la région des pays de la Loire.

Au cours du XIX^e et au début du XX^e siècle, son développement industriel est remarquable. Les infrastructures portuaires de Nantes sont toujours un élément important du port autonome de Nantes-Saint-Nazaire, un des grands ports français.

Nantes est une ville universitaire depuis 1962. Elle reçoit en 2013 le prix de la Capitale verte de l'Europe, décerné par la Commission européenne puis, le 12 novembre 2014, elle devient l'une des neuf métropoles françaises labellisées « French Tech » par le ministère de l'Économie, du Redressement productif et du Numérique.

Vous trouverez sur ce site des informations sur la ville de Nantes : <http://www.nantes.fr>.

Marseille

Marseille est une ville du sud-est de la France, située au bord de la Méditerranée, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est la 2^e ville française, avec environ 798 000 habitants. La ville a été fondée vers 600 av. J.-C. par des marins grecs originaires de Phocée sous le nom de Massalía. Elle est depuis l'Antiquité un important port de commerce. Elle connaît un essor commercial considérable au cours du XIX^e siècle. Aujourd'hui, c'est le premier port français et le sixième port européen.

L'ouverture de Marseille sur la mer Méditerranée en fait depuis ses origines une ville cosmopolite d'échanges culturels et économiques avec l'Europe du Sud, le Proche-Orient, l'Afrique du Nord et l'Asie. Sa population reste aujourd'hui fortement marquée par le multiculturalisme. Elle fait aujourd'hui l'objet du projet Euroméditerranée, l'une des plus grandes opérations urbaines d'Europe, elle accueille le siège du Conseil mondial de l'eau et fut désignée Capitale européenne de la culture en 2013.

Vous trouverez sur ce site des informations sur la ville de Marseille : <http://www.marseille.fr>.

....

.../...

Lyon

Lyon est une ville du sud-est de la France, située sur les rives du Rhône, dans la région Rhône-Alpes. Elle est la 3^e ville française avec environ 496 000 habitants. Lyon se trouve à un carrefour géographique et occupe une position stratégique dans la circulation Nord-Sud en Europe. Ancienne capitale des Gaules au sein de l'Empire romain, Lyon a toujours joué un rôle important en France grâce à sa prospérité économique portée successivement par les industries textiles, puis chimiques, et plus récemment, par l'industrie de l'image. Lyon est également la deuxième ville étudiante de France, avec quatre universités et plusieurs grandes écoles. Enfin, la ville a conservé un patrimoine architectural important allant de l'époque romaine au xx^e siècle en passant par la Renaissance et, à ce titre, plusieurs de ses quartiers sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Vous trouverez sur ce site des informations sur la ville de Lyon : <http://www.lyon.fr>.

Nice

Nice est une ville située dans l'extrême sud-est de la France, au bord de la Méditerranée, à une trentaine de kilomètres de l'Italie. Elle est la 2^e ville de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, derrière Marseille. Avec ses 343 000 habitants, elle arrive au 5^e rang des villes françaises. Située entre mer et montagnes, Nice bénéficie d'importants atouts naturels et par conséquent, le tourisme occupe une place importante dans l'activité économique de la ville. Elle dispose également du troisième aéroport de France et de deux palais des congrès consacrés au tourisme d'affaires. Nice est enfin dotée de certains équipements culturels importants. Elle possède ainsi plusieurs musées, un théâtre national et un opéra.

Vous trouverez sur ce site des informations sur la ville de Nice : <http://www.nice.fr>.

Paris

Paris est la capitale de la France. Elle compte environ 2 millions d'habitants intra-muros, mais sa région, l'Île-de-France, en compte 12 millions environ. L'agglomération parisienne est l'une des plus peuplées d'Europe. Paris se situe dans le nord de la France et est traversé par la Seine. Symbole de la culture française, abritant de nombreux monuments, la ville, surnommée la Ville lumière, a attiré, en 2013, 32,3 millions de visiteurs. Paris occupe également une place prépondérante dans le milieu de la mode et du luxe ; c'est aussi une des capitales les plus visitées au monde.

Vous trouverez sur ce site des informations sur la ville de Paris : <http://www.paris.fr>.

.../...

.../...

Strasbourg

Strasbourg est une ville située dans l'est de la France, sur la rive gauche du Rhin, dans la région Alsace. C'est la 9^e ville française avec 264 000 habitants et elle est le siège de multiples institutions européennes et internationales, notamment le Conseil de l'Europe depuis 1949 ou encore le Parlement européen depuis 1957 (siège officiel depuis 1992). À ce titre, elle est fréquemment qualifiée de « capitale européenne » ou encore de « capitale parlementaire de l'Europe ». Strasbourg est également devenu le symbole de la réconciliation franco-allemande et plus généralement de l'Union européenne. Son histoire, riche et tourmentée, a laissé un patrimoine architectural remarquable. Son centre-ville est entièrement classé patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco depuis 1988. Strasbourg est aussi une grande ville étudiante tournée vers l'international avec plus de 20 % d'étudiants étrangers et plus de cent nationalités représentées.

Vous trouverez sur ce site des informations sur la ville de Strasbourg : <http://www.strasbourg.fr>

Bordeaux

Bordeaux est une ville du sud-ouest de la France, située près de la côte Atlantique, dans la région Aquitaine. Depuis juin 2007, une partie de la ville a été classée au patrimoine mondial de l'Unesco. La ville est connue dans le monde entier pour son vignoble, surtout depuis le XVIII^e siècle, qui fut un véritable âge d'or.

Vous trouverez sur ce site des informations sur la ville de Bordeaux : <http://www.bordeaux.fr>.

Quiz langue

OBJECTIFS

- Rappeler des points linguistiques
- Comprendre une transcription phonétique

1 Rappel po

page 14

Objectif : répondre à des questions de grammaire

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Faire réaliser l'activité en sous-groupe, en un temps limité.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe : le 1^{er} groupe donne la réponse au 1^{er} item, le 2^e groupe, celle du 2^e item et ainsi de suite. Pour rendre la mise en commun plus ludique, attribuer des points pour chaque bonne réponse. Le groupe ayant le plus de points gagne.

Corrigé :

- 1 un – le
- 2 que – qui
- 3 a au – du – des ; b lui – l’ – la ; c irons ; d je ne parlais pas – j’ai pris ; e veniez – ce soit ; f voulez passer
- 4 a masculins ; b féminins
- 5 a l’indicatif ; b l’indicatif ; c l’indicatif ; d l’indicatif

- Demander aux apprenants s'ils connaissent l'homme sur la photo en haut à droite. Leur demander de formuler des hypothèses.

Réponses possibles :

C'est un intellectuel/c'est un écrivain/
c'est un spécialiste de la langue française...

- Présenter brièvement Bernard Pivot. C'est un journaliste français qui anime des émissions culturelles, notamment sur la littérature et la langue française. C'est un grand amoureux de la langue française. Il organise chaque année une grande dictée nationale.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Bernard Pivot

Bernard Pivot, né le 5 mai 1935 à Lyon, est un journaliste français, animateur d'émissions culturelles à la télévision. Il préside l'académie Goncourt depuis janvier 2014. De 1975 à 1990, il anime l'émission culturelle *Apostrophe* dans laquelle il reçoit des écrivains du monde entier, dont les plus grands du xx^e siècle. L'émission devient la référence littéraire de la télévision française. De 1991 à 2001, Bernard Pivot présente *Bouillon de culture*, qui traite de l'actualité littéraire, mais aussi de cinéma, de théâtre, etc. Amoureux de la langue française, Bernard Pivot crée et présente en 1985 *Les championnats de France d'orthographe*, puis *Les championnats du monde d'orthographe*, renommés *Dicos d'or*. Il s'agit d'une grande dictée nationale à laquelle participent tous les amoureux de l'orthographe. La dictée est assez difficile mais la plupart des personnes la font par plaisir et amour de la langue !

2 Selfie po

page 14

Objectifs : comprendre et traduire une transcription phonétique

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire réaliser l'activité en binôme en un temps limité.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

Bonjour à tous. Marie-Jo et Jean-Thierry, c'est nous.
Bienvenue dans le B1. Amusez-vous bien avec Totem !

- Demander qui sont Marie-Jo et Jean-Thierry.

Réponse attendue :

Ce sont les auteurs du manuel *Totem 3* !

Au boulot !

Page contrat

page 15

Objectifs : connaître le programme d'apprentissage ; sensibiliser au thème et au contenu à partir d'un questionnaire

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Regarder cette page avec les apprenants ou si possible la projeter.
- Demander aux apprenants de repérer les différents éléments de la page : le numéro du dossier, le titre du dossier, la photo, la tâche à réaliser, les objectifs fonctionnels, la présentation de la vidéo, le document culturel, le questionnaire.
- Faire décrire la photo.

Réponse attendue :

On voit des cahiers, des crayons, des lunettes, des trombones et une boule de papier sur un bureau. Ce sont des objets qu'on utilise pour étudier ou travailler.

- Demander aux apprenants de donner un synonyme du mot « boulot » et de préciser le thème du dossier.

Réponse attendue :

Travail ; le thème du dossier est les études et le travail.

- Leur demander ce qu'ils feront à la fin du dossier (*créer une affiche pour présenter un métier d'avenir*).
- Leur demander ce qu'ils apprendront à faire (*expliquer l'organisation de notre travail, présenter un métier, donner notre avis, écrire une chronique*).
- Leur demander quel type de vidéo ils verront et quel en sera le thème (*un extrait de la série de télévision Fais pas ci, fais pas ça, sur la rentrée des classes*).
- Leur demander quel type de support culturel ils étudieront (*une bande dessinée*).
- Former des groupes de trois, leur faire lire le questionnaire et leur demander d'y répondre.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe, en donnant la parole à chaque groupe pour chaque question ; noter les réponses au tableau (les conserver si c'est possible pour les consulter par la suite, au cours des leçons).

Leçon 1 | Le bac

pages 16-17

OBJECTIF

Expliquer comment on s'organise dans le travail

PHONÉTIQUE

Rythme, syllabation, voyelles

VOCABULAIRE

- De l'organisation (la base de tout, mettre en place des solutions, règle numéro 1, 2..., permettre de)
- Du stress (combattre, alterner, bosser/travailler, sans stress)
- De l'apprentissage (réfléchir, chercher, se concentrer, savoir, un CAP)
- Du plaisir (s'amuser)

**activité 1 p. 16 ➤ activité 2 p. 16 ➤ activité 3 p. 17 ➤ activité 4 p. 17 ➤ activité 2 p. 26 ➤
activité 5 p. 17 ➤ activité 1 p. 26 ➤ activité 6 p. 17**

1 Fais pas ci, fais pas ça

PO/PE  1

page 16

Objectifs : identifier le lieu, les personnages, la situation ; décrire les vêtements, les actions et les gestes des personnages ; faire des hypothèses sur une scène

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

- 1 – Livre fermé, faire regarder la vidéo sans le son.
– Faire identifier les personnages et la situation.

Réponse attendue :

C'est un fils et son père ; le père explique quelque chose à son fils qui écoute.

- Poser la question à la classe.

Réponse possible :

On pourrait croire que la scène se passe dans un bureau à cause du tableau, mais c'est une chambre : la chambre de Christophe. Il y a un lit et trois affiches (une de Tim Burton, une de Scarface avec Tony Montana et une de Bob Marley).

- 2 – Demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 16, et si possible, projeter les photos de l'activité. Leur demander d'identifier les personnages (*le fils s'appelle Christophe, le père s'appelle Renaud*).
– Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension.
– Demander aux apprenants de se reporter au **Glossaire du cinéma, p. 150**. Si possible, projeter le glossaire.
– Faire observer les photos du glossaire, faire lire les explications de chaque plan et s'assurer de la compréhension.
– Faire regarder à nouveau la vidéo sans le son et faire réaliser l'activité après avoir demandé aux apprenants de se mettre en binôme.
– Procéder à la correction en grand groupe.

Corrigé :

a Christophe : il porte une chemise et un jean noir. Il écoute, il regarde sa montre, il répond, il se gratte le visage. Gestes d'impatience et d'ennui, mimiques de l'ennui, du doute, de l'ironie.

Renaud : il porte un costume avec une cravate et une chemise. Il écrit au tableau, il parle beaucoup, se déplace dans la pièce, fait de grands gestes, boit de l'eau. Gestes pour expliquer, démontrer, comme s'il vendait quelque chose ; autorité, satisfaction, agacement.

b Christophe : plongée. – Renaud : contre-plongée.

– Procéder à un visionnage séquentiel pour une confirmation des plans.

- 3 – Faire lire la consigne et réaliser l'activité en binôme.
– Procéder à la mise en commun en grand groupe en demandant aux binômes volontaires de proposer leur synopsis. Faire valider les propositions par le groupe. Ces hypothèses seront confirmées ou non lors du visionnage avec le son pendant l'activité 2.

Corrigé :

Réponse libre.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Fais pas ci, fais pas ça

Fais pas ci, fais pas ça est une série française diffusée chaque année depuis 2007 sur la chaîne française France 2. La série raconte le quotidien de deux familles voisines aux méthodes d'éducation opposées, les Bouley et les Lepic. D'un côté Denis et Valérie Bouley incarnent un couple qui refuse le modèle autoritaire de leurs parents ; ils ont construit ensemble une famille recomposée. De l'autre côté, Renaud et Fabienne Lepic, persuadés que les problèmes de la jeunesse actuelle sont essentiellement dus à la démission des parents, prônent un retour au mode d'éducation stricte qu'ils ont reçue et l'appliquent à leurs quatre enfants. Malgré leurs différences sociales et culturelles, les deux familles sont amies et font souvent face à des problèmes communs...
<http://www.france2.fr/emissions/fais-pas-ci-fais-pas-ca>

2 Christophe et Renaud

CO  1

page 16

Objectif : comprendre la situation entre Christophe et Renaud

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

1 – Faire regarder la vidéo avec le son.

– Demander aux apprenants de se mettre en binôme, leur faire lire la question et les trois items, leur demander d'y répondre.

– Procéder à la correction en grand groupe. Faire justifier la réponse en s'appuyant sur les actions et les gestes des personnages.

Corrigé :

b.

2 – Faire lire la consigne et les items aux apprenants toujours en binôme et leur faire réaliser l'activité.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Christophe : 3 ; b Renaud : 1/2/4

3 Les devoirs

CO  1

page 17

Objectif : comprendre des conseils pour s'organiser dans son travail

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

1 – Faire lire la consigne et les trois items.

– Demander aux apprenants de répondre en grand groupe.

Corrigé :

a faux ; b faux ; c vrai.

2 – Faire lire la consigne, puis visionner à nouveau la vidéo avec le son et faire répondre les apprenants, en binôme.

Corrigé :

réfléchir, savoir...

3 – Leur demander de se reporter à la transcription p. III pour vérifier leurs réponses, puis procéder à la correction en grand groupe.

– En grand groupe, leur demander s'ils savent ce qu'est le bac et si oui, ce qu'ils en savent.

– Faire lire Culture/Savoir p. 17 et apporter quelques précisions.

– Leur demander s'il existe un examen de ce type dans leur pays et si oui, si cet examen est cause de stress et pourquoi.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Le baccalauréat

Créé en 1808, le baccalauréat est un diplôme du système éducatif français qui a la double particularité de sanctionner la fin des études secondaires et d'ouvrir l'accès à l'enseignement supérieur. Il constitue le premier grade universitaire.

.../...

Cet examen national comprend neuf à dix épreuves obligatoires, écrites et orales, ainsi que des épreuves facultatives. La proportion de bacheliers sur une génération est passée de 3 % en 1945, à 25 % en 1975, pour s'approcher des 80 % en 2014.

4 Système antistress

CE

page 17

Objectifs : comprendre des règles pour s'organiser dans son travail et lutter contre le stress

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Rappeler aux apprenants que Renaud explique à son fils comment s'organiser dans son travail et comment lutter contre le stress.

– Leur demander de lire la consigne de l'activité et de réaliser celle-ci à l'aide de la transcription p. III, en binôme.

– Procéder à la correction en grand groupe ; écrire les quatre phrases de Renaud au tableau.

Réponses possibles :

Il faut fixer des dates. – Le but, c'est pas de bosser moins, c'est de bosser sans stress. C'est ce que j'appelle l'organisation. – Autre chose qui peut te permettre de combattre ton stress : 1. trouver l'origine de ce qui te stresse et 2. mettre en place les solutions.

– Demander aux apprenants d'identifier les mots ou expressions se rapportant à l'organisation et ceux se rapportant au stress. Souligner d'une couleur les termes liés à l'organisation et d'une autre couleur ceux liés au stress sous la dictée des apprenants. Faire valider les réponses avec la Boîte à mots p. 17.

– Vérifier la compréhension du vocabulaire.

2 L'intervention de Renaud

Réemploi

page 26

Objectif : employer les mots de l'organisation, du stress, de l'apprentissage et du plaisir

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Demander aux apprenants de réaliser l'activité individuellement puis de vérifier leurs réponses en binôme.

– Procéder à la correction en grand groupe.

Il est possible de faire réaliser l'activité à la maison, en fonction du temps dont on dispose. La correction se fera en classe lors du cours suivant.

Corrigé :

Mon père trouve que je manque d'**organisation** et me propose **des solutions** pour combattre le stress. Il est venu dans ma chambre avec **un tableau** pour m'expliquer **les bases de tout**. Sa proposition, c'est **d'alterner le dur et le facile**. C'est ce qu'il appelle l'**organisation**. Cette année, je ne vais pas m'**amuser** parce qu'il y a le bac. Pour me **permettre** de ne pas être stressé, je lui ai proposé d'être **plombier**. Il n'a pas trouvé ça drôle !

1 – Faire lire la consigne et chaque item par deux ou trois apprenants différents ; veiller à ce que la syllabation soit respectée.

2 – Passer l'enregistrement dans son intégralité pour bien faire écouter la prononciation particulière.

3 – Procéder à une écoute séquentielle (arrêter l'enregistrement après chaque expression) et faire répéter lentement chaque expression en grand groupe.

– Prononcer « normalement » chaque expression et les faire répéter ; puis prononcer vite chaque expression et les faire répéter.

5 L'organisation

Phonétique

page 17

Objectif : sensibiliser les apprenants au rythme et à la syllabation

Modalités : en grand groupe

- Faire lire la consigne (« Écoutez comment Renaud prononce l'*organisation* »), en vérifier la compréhension.
 - Faire écouter aux apprenants l'enregistrement.
 - Leur demander comment Renaud prononce ce mot (*il découpe le mot en syllabes*), puis leur demander pourquoi il découpe les syllabes et quelles sont ces syllabes.
- Poser la troisième question.

Corrigé :

1. Il découpe les syllabes pour insister sur le mot *organisation* et montrer l'importance de ce concept.
2. l'or – ga – ni – sa – tion. 3 Oui.

- Faire lire **Rythme, syllabation, voyelles, p. 17** pour confirmer les réponses précédentes.

1 Phonétique

Phonétique

page 26

Objectif : prononcer des expressions en suivant les règles de la syllabation

Modalités : en grand groupe

6 Échangez ! Po

page 17

Objectifs : donner son avis sur un extrait de série télévisée ; parler de son organisation dans le travail

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1-2** – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de travailler en binôme.
- Préciser que l'activité porte d'abord sur l'extrait puis sur leur pratique personnelle. C'est l'occasion pour les apprenants d'échanger sur leurs façons de s'organiser dans leur travail et de se donner des astuces. Faire en sorte que les échanges soient animés.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire parler quelques apprenants pour répondre à la question 1 et bien faire justifier leurs réponses. Donner la parole à des personnes qui ne partagent pas le même avis, si possible. Demander ce qu'ils pensent des propositions de Renaud et si l'organisation dans le travail permet de lutter contre le stress. La réponse attendue sera probablement positive. Leur demander alors s'ils sont organisés et leur faire préciser quelles sont leurs techniques personnelles.
- Noter au tableau quelques techniques de façon à avoir la liste des astuces antistress de la classe.

Corrigé :

Réponses libres.

Leçon 2 | Diplômes

pages 18-19

OBJECTIF

Présenter son métier ou celui qu'on aimeraient faire

GRAMMAIRE

- Les comparatifs
- Les pronoms relatifs simples

VOCABULAIRE

- Du travail (le chômage, obtenir un travail, un salarié, un revenu, le personnel, être qualifié, intéressant, fatigant, la carrière, rémunérer, gagner)
- Des études (diplômé, titulaire, valorisé)
- De la sociologie/de l'économie (une enquête, une étude, un investissement, la crise économique, une période de crise, un fait, l'impact, l'inégalité, accentuer, favoriser, rapporter)
- Des résultats d'une enquête (montrer que, révéler que, calculer que, parler d'un fait)

1 Les études PO

page 18

Objectifs : présenter l'organisation des études secondaires dans son pays et la comparer avec le système français

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.

Corrigé :

Réponse libre.

2 – Faire lire la consigne et faire repérer et lire Culture/Savoir, p. 19.

– Faire réaliser les activités après avoir constitué des sous-groupes en mélangeant les nationalités, si c'est possible, pour que les échanges soient plus riches.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire un tour général pour demander aux apprenants dans quels pays il existe un système similaire au système français et faire préciser les éventuelles différences. Puis demander s'il y a des pays où le système est (très) différent du système français et donner la parole aux apprenants, le cas échéant, pour qu'ils expliquent brièvement le système de leur pays.

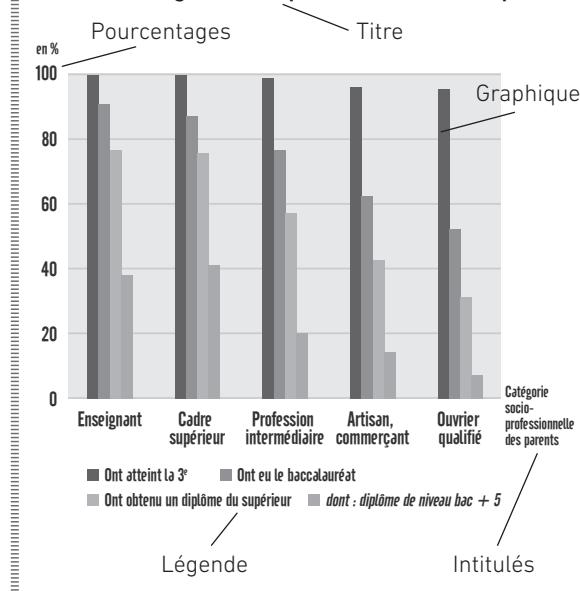
Corrigé :

Réponse libre.

der ses propositions par l'ensemble du groupe. Au fur et à mesure de la correction, demander à des apprenants de lire le titre et de préciser le thème de l'enquête (*le niveau d'études d'une génération*), de donner la signification du mot « légende » (ici, c'est l'*explication du code de couleur utilisé dans le graphique*), et enfin de lire les différents intitulés et de préciser ce qu'ils désignent (*les catégories socioprofessionnelles des parents*).

Corrigé :

Niveau d'étude de la génération entrée en 6^e en 1995 selon la catégorie socioprofessionnelle des parents



2 Statistiques CE

page 18

Objectif : comprendre l'introduction des résultats d'une enquête et un graphique présentant les résultats d'une enquête

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

1 – Projeter si possible le document 1 p. 18, demander aux apprenants de l'observer et de dire de quoi il s'agit (*ce sont les résultats d'une enquête*).

– Faire formuler des hypothèses sur le thème général de l'enquête (*les études, les diplômes*).

– Faire repérer les deux parties du document (1A et 1B) mais ne pas insister concernant le document 1B. Le mot « graphique » n'est peut-être pas connu et sera donné au cours de l'activité.

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Noter les pourcentages au tableau.

Corrigé :

a 56 % ; b 44 % ; c 12 %

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire venir au tableau un volontaire qui indiquera et notera le nom des différentes parties du document en faisant vali-

3 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un binôme par item. Vérifier la compréhension de chaque item. Ces professions devraient être connues mais on peut vérifier si « plombier » et « assistante sociale » sont compris en demandant ce que fait chacune de ces personnes. Au tableau, faire cinq colonnes correspondant aux cinq catégories socioprofessionnelles. Noter le nom des catégories en haut des colonnes.

– Demander aux apprenants les autres professions qu'ils proposent pour chaque catégorie socioprofessionnelle, faire valider les réponses par le groupe et les écrire dans les colonnes correspondantes.

Corrigé :

enseignant : a ; cadre supérieur : f ; profession intermédiaire : d/g ; artisan, commerçant : c ; ouvrier qualifié : b/e.

– Revenir sur l'introduction du document et demander aux apprenants de réagir brièvement aux informations données sur le nombre de diplômés et sur la différence entre les filles et les garçons. Sont-ils surpris par ces informations ? Pourquoi ?

3 L'OCDE CE

page 18

Objectif : comprendre un article sur les résultats d'une enquête

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Demander aux apprenants de lire et de faire les activités individuellement puis de vérifier leurs réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un apprenant de formuler l'objectif de l'étude de l'OCDE. Écrire la réponse au tableau, après validation.

Corrigé :

Montrer les avantages d'être diplômé.

2 – Passer à la deuxième question. Si possible, projeter l'article et souligner les mots dans le texte. Sinon, recopier les mots de l'activité (*une période sans salaire, un salaire, un placement, être payé, être très gros, mettre en évidence*) et écrire à côté les réponses. Vérifier la compréhension de chaque mot.

Corrigé :

a le chômage ; b un revenu ; c un investissement ;
d être rémunéré ; e être obèse ; f révéler que.

– Écrire dans un tableau les quatre catégories suivantes : le travail, les études, la sociologie/l'économie et les résultats d'une enquête.

– Demander aux apprenants de classer les réponses de l'activité 3 dans les catégories. Attention, le mot « obèse » ne rentre dans aucune catégorie.

Le travail	Les études
Le chômage	
Un revenu	
Être rémunéré	
La sociologie/ l'économie	Les résultats d'une enquête
Un investissement	Révéler que

– Demander aux apprenants de relire le texte et de compléter le tableau en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire venir au tableau des apprenants pour compléter le tableau. Faire valider les réponses par le groupe.

– Faire lire la Boîte à mots, p. 19 et compléter éventuellement le tableau.

Le travail	Les études
Le chômage	Diplômé
Un revenu	Titulaire de
Être rémunéré	Valorisé
Obtenir un travail	
Un salarié	
Le personnel	
Être qualifié	
Intéressant	
Fatigant	
Carrière	
Rémunérer	
Gagner	

La sociologie/ l'économie	Les résultats d'une enquête
Un investissement	Révéler que
Une enquête	Montrer que
Une étude	Calculer que
Une crise économique	Parler d'un fait
Une période de crise	
Un fait	
L'impact	
L'inégalité	
Accentuer	
Favoriser	
Rapporter	

– S'assurer de la compréhension du vocabulaire. Des mots comme « impact » ou « carrière » peuvent ne pas être compris. Les expliquer ou les faire expliquer et donner des exemples.

5 Le travail en France

Réemploi

page 26

Objectif : utiliser les mots du travail, des études, de la sociologie/l'économie et des résultats d'une enquête

Modalités : individuel, puis en grand groupe

- Faire réaliser l'activité à la maison, individuellement.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe à la séance suivante.

Corrigé :

La situation du travail en France reste fragile. La crise a un impact très fort et même les salariés titulaires d'un diplôme peuvent se retrouver au chômage. Il semble difficile aujourd'hui de faire carrière dans une entreprise. Les chiffres révèlent que les investissements ne sont pas assez nombreux pour favoriser l'offre d'emploi. Enfin, les revenus des familles baissent non seulement parce qu'on gagne moins, mais aussi parce que l'État les aide de moins en moins.

4 Comparer

CE/Réflexion sur la langue

page 19

Objectif : faire des comparaisons

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Si possible, projeter l'article et faire lire aux apprenants la consigne et l'introduction de l'article.
- Leur demander de donner en exemple le premier avantage et le souligner dans le texte.
- Leur faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Souligner dans l'article les expressions proposées par les apprenants, après validation.

Corrigé :

Les diplômés sont moins souvent obèses et dépendants du tabac. – Un diplômé gagne en moyenne 64 % de plus qu'un titulaire du bac. – Les études restent le meilleur investissement.

- 2 – Faire observer aux apprenants la formulation des avantages relevés précédemment et leur faire dire que pour donner les avantages, on établit des comparaisons.**
- Leur demander de classer les mots utilisés par degré de comparaison. Tracer au tableau deux colonnes, l'une pour la supériorité, l'autre pour l'infériorité ; puis compléter les colonnes sous la dictée des apprenants.

Corrigé :

Supériorité	Infériorité
mieux rémunéré	moins fatigant
plus intéressant	moins obèses et dépendants
64 % de plus	moins importante
le meilleur	moins valorisés
investissement le plus	les moins diplômés

Réflexion sur la langue

- Demander aux apprenants quels mots indiquent le degré de comparaison et encadrer ces mots d'une couleur (*mieux, plus, plus, meilleur, moins* ($\times 5$)).
- Leur faire rappeler comment s'appellent ces mots (*des comparatifs*).
- Faire rappeler le degré intermédiaire de comparaison (*l'égalité*) et les comparatifs utilisés (*aussi* et *autant*).
- Faire dire que « mieux » est un comparatif irrégulier et qu'il correspond à « plus bien » (qui n'existe pas).
- Écrire au tableau ces quatre phrases pour préciser les nuances :

Il est bien rémunéré.

Il est mieux rémunéré.

Il est aussi bien rémunéré.

Il est moins bien rémunéré.

- Encadrer les comparatifs d'une couleur et souligner l'adverbe « bien » d'une autre.

- Attirer leur attention sur les termes qui accompagnent les comparatifs et faire identifier leur nature (*adjectif et verbe*).

- Souligner les adjectifs d'une couleur (*rémunéré, intéressant, fatigant, obèses, valorisés*) et le verbe d'une autre couleur (*gagne*).

- Faire remarquer l'ordre des mots (*comparatif + adjectif ou verbe + comparatif*).

- Si possible, projeter l'encadré **Les comparatifs, p. 19** ou recopier les trois premiers exemples de l'encadré.

- Lire le premier exemple et faire énoncer la règle sur les comparatifs. Pour faire une comparaison, on utilise des comparatifs de supériorité, égalité ou infériorité. Quand la comparaison porte sur un adjectif ou sur un adverbe, on utilise « plus », « moins » ou « aussi » suivi de l'adjectif ou de l'adverbe. Le deuxième élément de comparaison peut être sous-entendu mais s'il est mentionné, il est toujours introduit par « que ». Il y a deux exceptions : « meilleur » qui est le comparatif irrégulier de l'adjectif « bon », et « mieux » qui est le comparatif irrégulier de « bien ».

- Donner un ou deux autres exemples pour s'assurer de la bonne compréhension de la règle.

- Faire observer le deuxième exemple et faire énoncer la règle quand la comparaison porte sur un nom. Quand la comparaison porte sur un nom, on utilise les comparatifs « plus de », « autant de » ou « moins de » suivis du nom.

- Donner un ou deux autres exemples pour s'assurer de la bonne compréhension de la règle.

- Faire observer le troisième exemple et faire énoncer la règle quand la comparaison porte sur un verbe. Quand la comparaison porte sur un verbe, on utilise les comparatifs « plus », « autant » ou « moins », mais ils sont toujours placés juste après le verbe.

- Donner un ou deux autres exemples pour s'assurer de la bonne compréhension de la règle.

- 3 – Revenir à l'activité, faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.**

- Demander aux apprenants de relire le deuxième paragraphe de l'article pour réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à quelques apprenants de dire où se situe leur pays.

Corrigé :

||| a En France ; b En Hongrie. c. Réponse libre.

- 4 – Si possible, projeter les deux phrases. Sinon, les recopier au tableau.**

- Faire observer les deux phrases et demander quels mots permettent de nuancer l'information et encadrer ces mots.

Corrigé :

||| un peu, beaucoup.

Réflexion sur la langue

- Si possible, projeter **Les comparatifs, p. 19** ou recopier l'exemple correspondant à ce point. Préciser qu'on peut aussi nuancer avec « vraiment ». Faire remarquer que ces mots sont toujours placés avant le comparatif et qu'ils sont uniquement utilisés avec les comparatifs « plus » et « moins ».

- Donner un ou deux autres exemples pour s'assurer de la bonne compréhension de la règle.

- Faire observer enfin le dernier exemple de l'encadré, faire dire qu'il s'agit ici d'une idée de progression, faire relever les expressions utilisées (*de plus en plus, de moins en moins*) et faire préciser leur place dans la phrase.

- Donner un ou deux autres exemples pour s'assurer de la bonne compréhension de la règle.

3 L'enseignement en France

Systématisation

page 26

Objectif : comparer

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et décrire les tableaux a et b.

Réponse attendue :

Le premier tableau présente les dépenses moyennes par élève en 2012 à l'école primaire, dans le secondaire et dans l'enseignement supérieur.

Le deuxième tableau donne le nombre d'étudiants inscrits dans l'enseignement supérieur et plus précisément dans les universités, dans les formations d'ingénieurs et dans les écoles paramédicales et sociales.

- Demander aux apprenants d'écrire en binôme quelques phrases pour comparer les informations.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger quelques binômes et écrire les phrases proposées.

Réponses possibles :

a En 2012, un élève de primaire a coûté moins qu'un élève de secondaire. / Un élève de l'enseignement supérieur a coûté beaucoup plus qu'un élève du primaire. b Il n'y a pas autant d'étudiants inscrits dans les formations d'ingénieurs que dans les écoles paramédicales et sociales. / Il y a beaucoup plus d'étudiants inscrits dans les universités que dans les écoles paramédicales et sociales.

Réponses attendues :

Qui remplace « la carrière » ; c'est le sujet du verbe « continue ».
Qu' remplace « les salariés » ; c'est le complément d'objet direct du verbe « paye ».
Où remplace « les pays d'Europe de l'Est » ; c'est le complément de lieu.
Où remplace « au moment », c'est un complément de temps.
Dont remplace « un autre fait » ; c'est le complément du verbe « parler ». On dit « parler de qqch ».
Dont remplace « les artistes » ; c'est le complément du nom « diplômes ». On dit « les diplômes des artistes ».

5 Caractériser

CE/Réflexion sur la langue

page 19

Objectif : comprendre l'utilisation des pronoms relatifs simples *qui*, *que*, *où*, *dont*

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Si possible, projeter l'activité.
- Faire lire la consigne et l'exemple. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'article p. 18 et sous la dictée des apprenants, souligner les réponses dans le texte ou les recopier au tableau.

Corrigé :

a Un autre fait dont parlent les auteurs est l'impact de la crise économique. b Les artistes et les professions sociales, dont les diplômes sont moins valorisés, gagnent moitié moins.

Réflexion sur la langue

- Faire dire aux apprenants que pour relier les deux phrases, on utilise les mots *qui* ou *dont*. Ce sont des pronoms (des petits mots qui remplacent un autre mot ou un groupe de mots). Comme ils servent à relier deux phrases, on les appelle des pronoms relatifs.
- Demander aux apprenants quels autres pronoms ils connaissent (*que*, *où*) et leur demander de relever dans le texte une phrase avec chacun de ces pronoms. Souligner ces phrases dans le texte.

Réponse attendue :

Elle l'est beaucoup plus [...] dans les pays d'Europe de l'Est **où** manquent les personnels très qualifiés. Les salariés **qu'on** paye le plus sont les informaticiens et les ingénieurs.

- Si possible, projeter **Les pronoms relatifs simples**, p. 19. Encadrer le pronom relatif *qui* et faire préciser le mot qu'il remplace et sa fonction dans la phrase. Souligner le mot remplacé et faire une flèche allant du pronom relatif au mot remplacé. Procéder de même pour les phrases avec les pronoms relatifs *que*, *où* et enfin *dont*.

4 Gratuité

Systématisation

page 26

Objectif : utiliser les pronoms relatifs simples *qui*, *que*, *où*, *dont*

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger quelques apprenants qui donneront les réponses à faire valider par le groupe. S'assurer que chaque utilisation des pronoms relatifs simples est comprise.

Corrigé :

a La France est un pays **où** l'enseignement est gratuit jusqu'au bac. b L'université, **dont** les frais d'inscription sont minimes, attire beaucoup d'étudiants. c Les étudiants **qui** sont inscrits peuvent obtenir un diplôme en 4 ou 5 ans. d Les formations **que** l'université offre sont nombreuses et variées. e Le chômage, **qui** continue de progresser, est un danger pour les non-diplômés.

6 Votre métier po

page 19

Objectif : présenter son métier ou le métier qu'on aimerait faire

Modalités : individuel, puis en sous-groupe, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité d'abord individuellement. Ne pas demander aux apprenants de rédiger la présentation mais de faire la liste des points importants à présenter. Leur faire préciser les points qu'ils peuvent développer (le nom du métier, les caractéristiques du métier, les avantages). Préciser qu'ils doivent utiliser les points de grammaire vus dans la leçon. Ceci peut sembler évident mais selon les groupes, il peut être bon de le préciser.
- Former des sous-groupes et demander aux apprenants de présenter leur métier à leur sous-groupe.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire parler d'abord les apprenants volontaires. En fonction du nombre d'apprenants, tout le monde ne pourra peut-être pas s'exprimer devant le groupe, mais chacun aura eu l'occasion de s'exprimer au moins dans les sous-groupes.

– Si le temps manque pour réaliser cette activité, on peut proposer de la préparer à la maison. La mise en commun se fera alors pendant la séance suivante.

Corrigé :
Production libre.

Leçon 3 | Question d'éducation

pages 20-21

OBJECTIFS

- Écrire un texte
- Donner son avis sur les textismes
- Comparer des textismes français à ceux de sa langue

VOCABULAIRE

- De la langue (un niveau, l'orthographe/orthographique, la forme, un mot, le langage, le contexte, une règle)
- Des explications (déterminer, influencer, affecter, contenir)

GRAMMAIRE

- L'organisation des idées
- L'expression de la cause

activité 1 p. 20 ▶ activité 2 p. 20 ▶ activité 3 p. 20 ▶ activité 4 p. 21 ▶ activité 6 p. 27 ▶
activité 5 p. 21 ▶ activité 7 p. 27 ▶ activité 8 p. 27 ▶ activité 6 p. 21 ▶ activité 7 p. 21

1 SMS CE/PO

page 20

Objectifs : comprendre la couverture d'un livre sur les SMS, définir ce qu'est un SMS

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter le document. Faire identifier par les apprenants en grand groupe le document (*la couverture d'un livre*).
- Leur faire dire de quel type de livre il s'agit, leur faire donner le titre et le nom de l'auteur.

Corrigé :

C'est un dictionnaire. *Parlez-vous le SMS ? Dictionnaire français/SMS*. Éric Pousseyv.

- Leur demander de définir ce qu'est un SMS et quelle peut être l'utilité d'un dictionnaire sur les SMS.

Réponse attendue :

Un SMS est un petit message envoyé par téléphone. On n'écrit pas en SMS comme on écrit normalement. Il y a des codes à connaître pour écrire et/ou comprendre des SMS. C'est un langage spécial. D'où l'utilité d'un dictionnaire.

2 – Leur faire décrire le dessin en grand groupe.

Corrigé :

Deux personnages, une femme et un homme, ont chacun un téléphone portable. La femme tape un SMS et l'homme le lit.

3 – Leur faire lire les deux textes, leur poser les questions de l'activité et les faire répondre.

Corrigé :

Le texte de la femme est en langage SMS. Le premier texte est une question, le deuxième texte est la réponse à cette question. Les deux textes signifient la même chose. Le texte en langage SMS est plus court et repose sur l'écriture phonétique.

- 4 – Leur faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Leur demander de réaliser l'activité en grand groupe.
- Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a 2 ; b 1 « tu » + « as » = ta ; 2 « -gé » = G.

2 Au programme CE

page 20

Objectifs : comprendre un titre de chronique écrit en langage SMS ; formuler des hypothèses sur le contenu d'une chronique radio

Modalités : en grand groupe

- Faire lire le titre du document par les apprenants.
- Expliquer que c'est le titre d'une chronique et faire rappeler éventuellement ce qu'est une chronique (*une très brève émission de radio dans laquelle un journaliste aborde un sujet dans un domaine d'actualité en particulier*).
- Faire préciser de quel domaine relève la chronique qu'ils vont écouter (*l'éducation*).
- Faire formuler des hypothèses sur le sujet de la chronique.

Corrigé :

La chronique va traiter de l'impact du langage SMS sur la qualité de l'orthographe chez les jeunes.

4 D'abord...**CE/Réflexion sur la langue**

page 21

Objectifs : organiser et relier les idées entre elles**Modalités :** en binôme, puis en grand groupe

- Faire ouvrir le livre p. III pour avoir la transcription de la chronique de l'activité.
- Faire lire la consigne et l'exemple et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité et écrire les réponses à côté des items sous la dictée des apprenants après validation par le groupe.

3 Textismes co

page 20

Objectif : comprendre une chronique radio sur le langage SMS**Modalités :** individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et les trois items individuellement. En vérifier la compréhension.

Corrigé :

b.

- 2 – Faire lire la consigne et les deux questions individuellement.

Corrigé :

a 4 524 ; b non, il n'y a pas de relation entre la langue SMS et une mauvaise orthographe.

- 3 – Faire lire la consigne et les deux items individuellement.

– Faire écouter l'enregistrement et faire répondre aux trois premières activités.

– Faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité. Interroger quelques apprenants et faire valider les réponses par le groupe. Entourer ou écrire les réponses au tableau. Si certaines réponses ne sont pas validées, ce n'est pas grave car l'enregistrement sera écouté une deuxième fois.

Corrigé :

b.

– Préciser que « texto » est un autre mot utilisé pour dire SMS.

- 4 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire lire les quatre items et faire réaliser l'activité individuellement.

– Faire comparer les réponses en binôme.

Corrigé :

d, b, a, c.

- 5 – Faire écouter à nouveau l'enregistrement et faire vérifier les réponses en binôme.

– Faire lire la transcription p. III et demander aux apprenants de vérifier toutes les réponses.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les phrases de l'activité et écrire des numéros de 1 à 4 à côté des phrases pour indiquer l'ordre chronologique.

– Vérifier la compréhension du verbe déterminer dans la phrase d (*C'est l'orthographe de l'enfant qui détermine la forme des SMS envoyés*) en demandant aux apprenants de donner un synonyme (par exemple influencer).

Objectifs : organiser et relier les idées entre elles**Modalités :** en binôme, puis en grand groupe

- Faire ouvrir le livre p. III pour avoir la transcription de la chronique de l'activité.
- Faire lire la consigne et l'exemple et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité et écrire les réponses à côté des items sous la dictée des apprenants après validation par le groupe.

Corrigé :

b de plus ; c en fait ; d bref ; e donc.

- Demander pourquoi les mots relevés ici sont importants.

Réponse attendue :

Ils permettent d'organiser un texte, de relier des idées de manière logique.

– Préciser que ces mots sont des articulateurs.

– Si possible, projeter L'organisation des idées, p. 21 et le faire lire aux apprenants en grand groupe.

6 Au collège**Systématisation**

page 27

Objectif : utiliser des articulateurs**Modalités :** individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le texte de l'activité et faire venir un apprenant au tableau pour compléter le texte.
- Faire valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

Non, selon une étude du CNRS. **D'abord**, pour faire des textismes, il faut connaître les règles d'orthographe.

De plus, les chercheurs pensent qu'il faut utiliser les téléphones et les SMS comme technique d'apprentissage. **Bref**, les SMS ne sont pas dangereux pour les collégiens. **Donc** ne leur interdisons pas d'écrire en langage SMS !

5 Pourquoi, pourquoi pas ?**CE/Réflexion sur la langue**

page 21

Objectif : exprimer la cause**Modalités :** en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire repérer les quatre phrases (a à d) et faire lire les deux explications (1 et 2). S'assurer de la compréhension de l'activité.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité. Souligner l'explication 1, d'une couleur et souligner les phrases correspondant à cette explication de la même façon. Souligner l'explication 2, d'une autre couleur, puis les phrases correspondant à cette explication de la même façon. Cela permet de faire immédiatement la différence entre les deux groupes de mots, *parce que* et *car* d'un côté et *comme* et *puisque*, de l'autre.

Corrigé :

1 a, c ; 2 b, d.

Réflexion sur la langue

- Si possible, projeter *L'expression de la cause, p. 21* et le faire lire aux apprenants en grand groupe. S'assurer de la compréhension des exemples. Si c'est nécessaire, ne pas hésiter à donner d'autres exemples, plus simples, notamment pour *puisque* (exemple : *Puisqu'il pleut, nous ne mangerons pas dans le jardin*).
- Préciser qu'on ne commence jamais une phrase par *parce que* ou *car* alors qu'on utilise *comme* toujours en début de phrase. *Puisque* est souvent en début de phrase, mais pas toujours.
- Vérifier le sens du verbe *affecter* dans la phrase *Cela n'affecte pas leur niveau d'orthographe* en demandant aux apprenants de donner un synonyme (*influencer négativement*).
- Vérifier le sens du verbe *contenir* dans la phrase : 52 % *contenaient des textismes*, en demandant aux apprenants de donner un synonyme (*avoir*).

7 Portables Systématisation

page 27

Objectif : exprimer la cause**Modalités :** individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Demander aux apprenants de recopier les phrases pour plus de clarté. Préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger quelques apprenants et écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a Simone n'écrira jamais de SMS **parce qu'elle** utilise son téléphone uniquement pour téléphoner. b **Puisque** Baptiste n'a pas de portable, il n'écrira pas de texto ! c Je n'écris pas en langage SMS **car** mon téléphone a la fonction écriture inductive. d **Comme** Antonin a un vieux téléphone, il n'a pas accès à Internet.

8 Traduction po

page 27

Objectif : écrire un texto**Modalités :** en binôme, puis individuel, enfin en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a Salut ! On se voit au cinéma ce soir ? b Tu es où ? On se retrouve pour un café ?

- Faire préciser par les apprenants en grand groupe les différents types de modification.

- Écrire les codes au tableau.

Réponses attendues :

slt : contraction (suppression des voyelles).

svoi : contraction et réunion de deux mots en un seul ; suppression des « e ».

o : écriture phonétique (o = au).

ciné : abréviation courante.

T : contraction et écriture phonétique (tu es/t'es/T).

Sretrouv : contraction et réunion de deux mots en un seul ; suppression des « e ».

1 : utilisation d'un chiffre pour remplacer un article.

Kfé : utilisation d'une lettre en majuscule pour remplacer une syllabe (K = ca).

- 2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité individuellement.

- Faire comparer les textes en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à des apprenants de venir écrire leur texte.

Exemple de production :

G HT 1 kdo pr Marius. Jariv

Bonus

– Préparer une activité pour initier les apprenants au langage SMS.

– Reproduire l'activité sur une feuille, la distribuer aux apprenants.

– Faire lire la consigne aux apprenants, en vérifier la compréhension et leur demander de réaliser l'activité en sous-groupe de trois. Donner un temps limite afin de donner un caractère ludique à l'activité.

Écrivez ces termes caractéristiques du langage SMS en langage « normal ».

slt	dsl	2m1	6né	@+	5pa	Kfé	chuis	ab1to	biz

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Attribuer des points à chaque bonne réponse. Le sous-groupe qui obtient le plus de points gagne !

Corrigé :

slt	dsl	2m1	6né	@+
salut	désolé	demain	cinéma	À plus tard
5pa	Kfé	chuis	ab1to	biz
sympa	café	Je suis	À bientôt	bise

Pour en savoir plus sur les termes du langage SMS, on peut consulter le site Internet suivant : <http://www.dictionnaire-sms.com/abc.html>

6 À vos téléphones ! PE

page 21

Objectif : écrire un SMS pour fixer un rendez-vous
Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Faire échanger les SMS d'un binôme à un autre binôme et demander de traduire le SMS reçu.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire venir des apprenants au tableau pour qu'ils écrivent leur texte.

Corrigé :

Réponse libre.

7 Et vous ? PO

page 21

Objectifs : donner son avis sur les textismes ; comparer des textismes français à ceux de sa langue
Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité après avoir constitué des sous-groupes de trois apprenants.

– Demander à chaque sous-groupe de désigner un porte-parole qui fera la synthèse des échanges lors de la mise en commun.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Chaque porte-parole résume ce qui a été dit dans son sous-groupe. Pour la question c, les avis peuvent être divergents. En profiter pour lancer un petit débat à propos de l'influence du langage SMS sur l'orthographe. L'orthographe soulève souvent des débats en France. Mais ce n'est pas le cas dans tous les pays.

Corrigé :

Réponse libre.

2 – Revenir au document 1 p. 20 et faire rappeler aux apprenants les modifications réalisées pour écrire le SMS : « TA piG ».

- Leur demander de donner un exemple de transformation en langage SMS dans leur langue pour la phrase « Tu as compris ? ». Faire venir les apprenants volontaires au tableau pour qu'ils écrivent et expliquent leurs exemples.
- Leur demander d'autres exemples de transformation pour des expressions très usuelles.

Corrigé :

Réponse libre.

Leçon 4 | Métiers

page 22

OBJECTIF

Écrire une chronique pour France Info sur l'apprentissage des langues

GRAMMAIRE

- L'expression du futur
- Les indicateurs du futur
- Le conditionnel présent

VOCABULAIRE

- Du travail (un métier, une perspective d'emploi, un secteur, le marché du travail, la retraite, un cadre administratif, un dirigeant, un actif, le tertiaire, une création d'emploi, la profession, les opportunités)
- Des secteurs d'activité (les services aux particuliers/aux personnes, la santé, l'action sociale, les transports, la logistique, les métiers administratifs/de services, le commerce, la vente, la formation/l'enseignement, la communication)
- De l'argent (les finances, être dans le rouge)
- De l'école (accueillir, les effectifs)
- De la sociologie (vaste, une hausse, supplémentaire, progresser)

activité 1 p. 22 ▷ activité 2 p. 22 ▷ activité 9 p. 27 ▷ activité 11 p. 27 ▷
 activité 3 p. 23 ▷ activité 10 p. 27 ▷ activité 4 p. 23 ▷ activité 5 p. 23

1 Une affiche CE

page 22

Objectif : comprendre une affiche sur un forum de recrutement des scientifiques
Modalités : en grand groupe, puis en binôme

1 – Si possible, projeter le document 1 et, livre fermé, faire observer et identifier le document aux apprenants. Sinon, leur demander d'ouvrir le livre p. 22.

Réponse attendue :

Une affiche.

- Poser les questions de l'activité au fur et à mesure.
- Demander à qui s'adresse ce document (*aux étudiants*), puis faire repérer et indiquer l'élément qui permet de répondre (en haut à gauche de l'affiche, le titre *L'Étudiant* et en bas à droite, le site Internet *letudiant.fr*).
- Demander quel événement on annonce (*un forum/ la 4^e édition d'un forum*) et localiser l'information sur l'affiche en montrant le mot *forum*.
- Demander à quel moment de l'année universitaire se passera le forum (*à la fin de l'année universitaire, le 13 juin 2014*) et localiser l'information sur l'affiche.
- Demander où se passera le forum (*à Paris*) et localiser l'information sur l'affiche.

Corrigé :

- a Aux étudiants. b D'un forum ; en juin, à la fin de l'année universitaire ; à Paris.

- Faire résumer les informations par un apprenant.

Réponse attendue :

C'est une affiche qui s'adresse à des étudiants et qui annonce un forum qui se passera à Paris, à la fin de l'année universitaire.

- 2** – Si le livre est fermé, demander aux apprenants de l'ouvrir p. 22. Leur faire repérer l'affiche et leur demander quels sont les objectifs du forum.

- Pour qu'ils répondent à cette question, leur proposer de lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité. Interroger quelques binômes et faire valider leurs réponses par le groupe ; entourer les lettres correspondant aux réponses ou souligner les réponses au tableau, si l'activité est projetée.

Corrigé :

- a Rédiger un CV ; e Rencontrer les entreprises.

- 3** – Faire remarquer aux apprenants que l'affiche contient des mots en relation avec les études, mais aussi avec le travail.

- Leur faire lire la consigne de l'activité et les exemples : les mots *étudiants* et *diplômés* sont en relation avec les études et le mot *entreprise* avec le travail.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un binôme de proposer ses réponses pour le point a et faire valider par le groupe. Noter au tableau les mots donnés. Demander à un autre binôme de proposer ses réponses pour le point b et procéder comme précédemment.

Corrigé :

- a Les études : étudiant, diplômés, filière scientifique, conférences, ateliers, scientifiques. b Le travail : entreprises, recruter, recrutement.

- S'assurer de la compréhension des mots, notamment de *filière* et *recruter* qui peuvent poser problème. Faire donner des synonymes, par exemple.

Réponse attendue :

- Une filière = une section, un domaine ; recruter qqn = engager qqn pour faire un travail.

- Avant de passer à l'activité suivante, on peut poser aux apprenants, en grand groupe, quelques questions sur les forums. Leur demander en quoi un forum comme celui de l'affiche peut être intéressant, s'ils sont déjà allés à des forums et si oui lesquels ? et pourquoi ? Idéalement, on pourrait leur faire dire que les forums comme celui évoqué ici permettent de s'informer sur des métiers et de choisir celui qui nous intéresse. Ceci permettrait de faire la transition avec le document 2.

ENTRE PARENTHÈSES.....

- L'Étudiant* est un magazine mensuel spécialisé dans l'information sur la formation, les études et les métiers. Il propose son expertise aux lycéens, étudiants et parents pour orienter les jeunes dans les études supérieures. Il fait le point sur l'évolution des filières, l'état de santé des secteurs d'activité ou les métiers porteurs d'avenir. Comment réussir son BAC ? se repérer dans la jungle des filières ? préparer sa sortie d'étude ? Site à consulter pour en savoir plus : <http://www.letudiant.fr>

2 Le travail dans le futur**CE/Réflexion sur la langue**

page 22

Objectifs : comprendre un article sur les métiers qui recruteront ; comprendre des prévisions ; comprendre la différence d'emploi entre le futur proche et le futur simple

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1** – Annoncer qu'ils vont lire un article provenant du site Internet *letudiant.fr*.
- Faire lire la consigne puis le texte individuellement. En vérifier la compréhension.
 - Faire réaliser l'activité en binôme : chaque apprenant explique à l'autre ce qu'il a compris du texte et les deux apprenants proposent une phrase pour résumer le texte.
 - Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à chaque binôme de dire sa phrase. Écrire les propositions au tableau, au fur et à mesure.
 - Sélectionner en grand groupe la phrase qui résume le mieux le texte.

Corrigé :

Le texte présente les secteurs et les métiers qui recruteront en 2015 et dans les prochaines années.

2 – Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le document 2 au tableau. Demander à un binôme de donner l'expression qui permet de justifier la phrase a ; faire valider par le groupe et souligner la phrase dans le texte. Interroger un autre binôme pour la phrase b et procéder comme précédemment.

Corrigé :

a « L'arrivée, en fin de carrière, de la génération du baby-boom va modifier le marché du travail dans les prochaines années. Ces départs à la retraite représenteront, d'ici à 2015, 80 % des emplois offerts. »
 b « L'enseignement, par exemple, devra recruter 345 000 personnes. » c « Cinq secteurs concentreront l'essentiel des créations d'emplois à l'horizon 2015 : les services aux particuliers (400 000 nouveaux emplois [...]. » d « Cette progression des métiers de service s'accompagnera d'une féminisation des professions. Ce sont l'enseignement, la formation et la communication qui offriront les plus belles opportunités d'emploi aux femmes. »

3 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité 3 et la compléter sous la dictée des apprenants en utilisant une couleur autre que le noir pour mettre en relief les expressions de temps. Sinon, écrire simplement les expressions au tableau.

Corrigé :

a Voici donc les secteurs et métiers où les besoins seront les plus importants **dans les prochaines années**. b L'arrivée, en fin de carrière, de la génération du baby-boom va modifier le marché du travail **dans les prochaines années**. c Ces départs à la retraite représenteront, **d'ici à 2015**, 80 % des emplois offerts. d Cinq secteurs concentreront l'essentiel des créations d'emplois **à l'horizon 2015**.

4 – Faire observer les phrases de l'activité 3 et demander aux apprenants à quel temps sont exprimées les prévisions.**Corrigé :**

Futur proche et futur.

Réflexion sur la langue

- Demander aux apprenants dans quelle phrase ils observent le futur proche (*phrase b*) puis demander de citer le verbe en question (*va modifier*).
- Souligner *va* d'une couleur et *modifier* d'une autre couleur, puis leur demander de rappeler la formation du futur proche.

Réponse attendue :

On utilise le verbe *aller* au présent suivi d'un verbe à l'infinitif.

– Écrire au tableau la structure : *aller* au présent + verbe à l'infinitif.

- Demander aux apprenants de citer les verbes au futur simple et les souligner dans les phrases de l'activité 3 si l'activité est projetée. Sinon, écrire au tableau les verbes en colonne en indiquant les sujets grammaticaux.

Réponse attendue :

Ils seront
 Ils représenteront
 Ils concentreront

- Leur demander de rappeler la formation du futur simple et souligner, en même temps que leur explication, la base, d'une couleur et la terminaison, d'une autre couleur.

Réponse attendue :

On prend l'infinitif du verbe et on ajoute les terminaisons -ai, -as, -a, -ons, -ez et -ont.

– Écrire au tableau la structure :

verbe à l'infinitif + -ai, -as, -a, -ons, -ez et -ont.

- Faire rappeler ce qui se passe pour les verbes en *-re* (on supprime le *-e*), faire donner des exemples et les écrire au tableau.

Prendre – je prendrai **ai**

Mettre – je mettrai **ai**

Lire – je lirai **ai**

- Demander si la règle fonctionne pour tous les verbes (*Non, il y a des verbes irréguliers.*)

- Faire rappeler de mémoire les exceptions et les écrire au fur et à mesure en indiquant l'infinitif et le verbe à la 1^{re} personne. Si certains verbes sont oubliés, essayer de leur faire deviner, puis leur donner les formes.

être – je serai

avoir – j'aurai

savoir – je saurai

aller – j'irai

venir – je viendrai

faire – je ferai

courir – je courrai

mourir – je mourrai

voir – je verrai

devoir – je devrai

pouvoir – je pourrai

vouloir – je voudrai

recevoir – je recevrai

envoyer – j'enverrai

pleuvoir – il pleuvra

- Demander aux apprenants quelle différence ils font entre le futur proche et le futur simple : quand emploie-t-on le futur proche et quand emploie-t-on le futur simple ?

Réponse attendue :

On emploie le futur proche pour des actions qui vont se passer dans un avenir proche.

On emploie le futur simple pour des actions qui vont se passer dans un avenir plus éloigné.

- Si possible, projeter **L'expression du futur, p. 23**, sinon demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 23 et de lire les deux points concernant les emplois. S'assurer de la compréhension de la différence entre les deux futurs.

- Revenir sur les phrases de l'activité 3 et rappeler qu'on peut utiliser des expressions de temps pour situer les événements dans le futur. Ils ont relevé trois expressions, mais il en existe d'autres.

– Faire lire **Les indicateurs du futur, p. 23.**

- Proposer de classer les expressions dans quatre colonnes en fonction de leur construction.

Demain	Dans les prochaines années	Au moment de + inf.	En + année
La semaine prochaine			D'ici à + année
Le mois prochain	Dans 10 ans		À l'horizon + année
L'année prochaine			

9 Plus tard

Systématisation

page 27

Objectif : s'exprimer au futur

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et les trois questions. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité à l'oral en sous-groupe de trois.
- Procéder à la mise en commun en interrogeant quelques apprenants.

Corrigé :

Réponse libre.

BOÎTE À MOTS, « Le travail (2) », page 23

- Après l'entraînement sur le futur, proposer aux apprenants de revenir à l'article p. 22 et de s'intéresser plus précisément aux termes en relation avec le travail. Leur demander de relever en binôme tous ces termes.
- Procéder à la mise en commun. Si c'est possible, projeter le texte et souligner les mots sous la dictée d'apprenants volontaires. Sinon, les écrire au tableau.

Un métier / Une perspective d'emploi / Le marché du travail / Une carrière / La retraite / Un emploi / Un cadre administratif / Un dirigeant / Un actif / Le tertiaire / Un secteur / Une création d'emploi / une profession / Une opportunité d'emploi

- Proposer aux apprenants de regrouper ces termes par association d'idées. Pour cela, proposer ces quatre séries à compléter :

- un métier / ...
- un cadre administratif / ...
- une perspective d'emploi / ...
- un secteur / ...

- Faire réaliser l'activité en binôme et procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger les apprenants volontaires et écrire les réponses au tableau pour compléter les séries, après validation.

Réponse attendue :

- un métier / une profession / un emploi / une carrière / la retraite
- un cadre administratif / un dirigeant / un actif
- une perspective d'emploi / une opportunité d'emploi / une création d'emploi / le marché du travail
- un secteur / le tertiaire

- Faire préciser la signification des termes de la série et donner des exemples pour bien illustrer chaque terme.

Réponse attendue :

Un métier ou une profession désignent un travail rémunéré pour gagner sa vie.

Un emploi est un contrat entre un employeur et un salarié selon lequel celui-ci réalise un travail rémunéré.

Une carrière désigne le parcours professionnel d'une personne.

La retraite est l'action de se retirer de la vie professionnelle.

- Vérifier la compréhension des mots de la première série et expliquer si besoin les termes.

Un cadre est une personne qui encadre une équipe, qui dirige, qui a des responsabilités.

Un dirigeant est une personne qui dirige.

Un actif est une personne qui travaille par opposition à un chômeur ou à un retraité.

– Pour la première série, on peut faire définir simplement ce qu'est le marché du travail (*les offres et les demandes de travail*).

– Pour la deuxième série, on peut expliquer qu'il y a traditionnellement trois grands secteurs d'activité : le secteur primaire qui concerne l'exploitation des ressources naturelles comme l'agriculture, le secteur secondaire qui concerne la transformation des matières premières comme l'industrie, et le secteur tertiaire qui concerne les services.

BOÎTE À MOTS, « Les secteurs d'activité », page 23

- Proposer ensuite aux apprenants de s'intéresser aux secteurs qui recruteront en 2015.

- Leur demander de relever dans le document 2 p. 22 ces secteurs en les classant du plus important au moins important en termes de créations d'emplois et écrire leurs réponses au tableau :

Le service aux particuliers
La santé / L'action sociale
Les transports / La logistique
Les métiers administratifs
Le commerce / La vente

- Leur demander quels secteurs verront le nombre de femmes augmenter et écrire leurs réponses au tableau :

Réponse attendue :

L'enseignement ; La formation ; La communication.

- Leur demander quel terme est utilisé pour décrire l'augmentation du nombre de femmes dans un secteur.

Réponse attendue :

La féminisation.

11 Activités professionnelles

Réemploi

page 27

Objectif : le vocabulaire des activités professionnelles

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et l'exemple et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Les services aux personnes : garde d'enfant, auxiliaire de vie sociale, aide médicale-psychologique...

b La santé : infirmier, médecin généraliste, dentiste,

sage-femme... c L'action sociale : assistant de service social, éducateur spécialisé, conseiller en insertion sociale et professionnelle... d La logistique :

un gestionnaire de stocks, un responsable de la circulation, un préparateur de commande... e La vente :

vendeur, chargé de clientèle, commercial, responsable de magasin... f Les métiers administratifs : secrétaire,

assistant de direction, inspecteur des impôts...

3 Info campus

CO / Réflexion sur la langue

page 23

Objectifs : comprendre une chronique sur le nombre d'étudiants en 2022 ; exprimer une éventualité, donner une information non vérifiée

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1 – Demander aux apprenants de fermer leur livre et leur annoncer qu'ils vont écouter une chronique diffusée à la radio.
- Leur poser la première question (*Quel est le thème abordé ?*) et leur faire écouter une première fois l'enregistrement.
- Leur demander de comparer leur réponse en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

Le nombre d'étudiants en 2022.

- 2 – Demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 23 et leur faire lire la consigne et les phrases de l'activité. En vérifier la compréhension.

– Procéder à une deuxième écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité en binôme.

Corrigé :

a vrai ; b faux ; c vrai.

- En fonction du niveau du groupe, on peut demander de faire justifier les réponses pour les phrases **b** et **c** (la phrase **a** étant identique à celle de la chronique).

Réponses attendues :

b C'est le nombre d'étudiants en classes préparatoires aux grandes écoles qui devrait augmenter. c Les finances de beaucoup d'universités sont dans le rouge.

- Si les justifications sont demandées, on peut alors faire expliquer l'expression « être dans le rouge ».

Réponse attendue :

Être dans une situation financière délicate.

- 3 – Si possible, projeter l'activité, faire lire la consigne et les phrases. En vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a 1 ; b 1.

- Résumer les réponses : *les deux phrases donnent une information qu'on ne peut pas encore vérifier.*

4 – Dans les phrases, souligner les verbes au conditionnel et poser la question aux apprenants : *quel est le mode utilisé dans ces phrases ?*

Corrigé :

Le conditionnel.

Réflexion sur la langue

- Si possible, projeter **Le conditionnel présent**, p. 23 et faire lire l'encadré.
- S'assurer de la compréhension des emplois. Préciser

que l'hypothèse sera travaillée plus tard.

- Faire donner un exemple d'emploi du conditionnel pour une demande polie (*Pourrais-je avoir une information ?*).
- Faire rappeler la construction du conditionnel présent et écrire la structure au tableau : Radical du futur + *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.*

Réponse attendue :

Le conditionnel présent se construit à partir du radical du futur + les terminaisons de l'imparfait *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.*

- Donner quelques verbes réguliers et irréguliers à l'infinitif et demander aux apprenants de donner la 1^{re} personne du singulier.

10 Bulletin du ministère de l'Enseignement supérieur

Systématisation

page 27

Objectif : utiliser le futur pour exprimer une prévision et le conditionnel présent pour exprimer une éventualité

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un ou deux apprenants volontaires pour lire le texte et donner les réponses, faire justifier les réponses et les écrire au tableau.

Corrigé :

À la prochaine rentrée universitaire, il y **aura** 1 576 200 inscrits à l'université. L'Île-de-France **accueillera** le plus grand nombre d'inscrits. Selon toute hypothèse, dans les prochaines années, les frais d'inscription **devraient** augmenter en moyenne de 1,6 % et le pourcentage d'étudiants étrangers **augmenterait**.

On utilise le futur simple dans les deux premières phrases parce que ce sont des informations sûres. On utilise le conditionnel présent dans les deux dernières phrases car ce sont des informations non vérifiées. Elles sont d'ailleurs introduites par l'expression

« selon toute hypothèse ».

4 En 2022 ce

page 23

Objectif : comprendre des termes de la sociologie, de l'argent et de l'école

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de lire la transcription p. III.
- Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et écrire les réponses à côté des phrases. Sinon, écrire les mots soulignés et leur contraire.

Corrigé :

a simple ≠ vaste ; b baisse ≠ hausse ; c diminuer ≠ progresser ; e de moins ≠ supplémentaires.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en grand groupe.

– Si possible, projeter l'activité et associer les expressions. Sinon, écrire au tableau les expressions associées.

Corrigé :

a les effectifs = 2 le nombre d'étudiants ;
b les finances = 3 l'argent ;
c être dans le rouge = 1 manquer d'argent.

5 Une chronique po

page 23

Objectif : écrire une chronique sur l'apprentissage des langues étrangères dans vingt ans

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Il s'agit d'une production avec contrainte. Les apprenants doivent commencer leur chronique et la finir par les phrases données. Des mots sont proposés mais non imposés.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Passer dans les groupes pour les corrections.

– Demander aux apprenants de recopier leurs chroniques au propre pour pouvoir les afficher dans la classe.

– Leur demander de se lever pour lire les chroniques des autres binômes et sélectionner la chronique qui pourrait être publiée sur le blog de la classe (ou à défaut de blog, celle qui pourra rester afficher dans la classe, par exemple).

Exemple de production :

Comment apprendra-t-on les langues étrangères dans vingt ans ? Vaste question ! À l'horizon 2035, l'apprentissage des langues étrangères devrait occuper une place plus importante dans les études et parler des langues étrangères devrait rapporter encore plus qu'aujourd'hui. En fait, les programmes d'échanges ne seront plus le privilège de l'enseignement supérieur : on en mettra en place à partir de l'école primaire pour favoriser l'apprentissage des langues chez les enfants. De plus, l'impact des nouvelles technologies rendra cet apprentissage moins fatigant et plus intéressant. Bref, le nombre de diplômés qui parleront couramment deux langues étrangères progressera dans tous les secteurs d'activité. Donc, nous pourrons communiquer plus facilement.

Culture

Leçon 5 | Les profs

pages 24-25

OBJECTIF

Créer une B.D.

RECHERCHES PERSONNELLES

Pica et Erroc

1 En classe ce

page 25

Objectif : comprendre une B.D.

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Si possible, projeter la B.D. p. 24 ; sinon, demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 24.

– Leur demander d'observer et d'identifier le document. Certains connaissent peut-être le mot « bande dessinée ». Le mot est souvent donné en anglais. S'il n'est connu de personne, le donner et l'écrire au tableau.

– Faire expliquer ce qu'est une bande dessinée.

Réponse attendue :

C'est une série de dessins qui raconte une histoire.

– Faire dire le titre de la B.D. et identifier les personnages, le lieu et le moment de l'histoire.

Réponse attendue :

Les profs. Un professeur et des élèves dans une salle de classe, pendant un cours.

– Faire lire la consigne et les quatre questions. En vérifier la compréhension.

– Faire lire la B.D. individuellement et faire répondre aux questions en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a L'histoire. b Les guerres napoléoniennes. c Ils n'écoutent pas le professeur parce qu'ils téléphonent.

d Le professeur décide de téléphoner à un élève pour pouvoir communiquer avec lui.

– Leur demander quel est le ton de la B.D. (*comique*) et leur faire justifier la réponse (*le professeur adopte le même moyen de communication que ses élèves pour communiquer avec eux*).

2 Sens de lecture CE

page 25

Objectif : comprendre le sens de lecture d'une B.D.

Modalités : en grand groupe

1 – Demander aux apprenants quels éléments permettent de bien comprendre l'histoire dans une B.D.

Réponse attendue :

Les dessins, le texte et les indications sur les sentiments des personnages.

– Leur annoncer qu'on va s'intéresser à la présentation du texte et plus précisément à la façon de lire le texte d'une B.D.

– Mener l'activité en grand groupe.

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Demander ce que sont une vignette et une bulle.

Réponse attendue :

Une vignette est un dessin. Cette B.D. se compose de 8 vignettes. Une bulle est l'espace où sont écrites les paroles des personnages.

– Faire observer la vignette et faire dire quel est le sens de lecture.

Corrigé :

b De haut en bas et de gauche à droite.

2 – Demander si cette règle est valable pour toutes les B.D.

Corrigé :

Oui.

3 Les indications de la B.D.

CE

page 25

Objectif : comprendre les indications de la B.D.

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Annoncer qu'après les textes, on va s'intéresser à la signification des indications.

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et écrire à côté des dessins les significations.

Corrigé :

a 8 ; b 7 ; c 4 ; d 2 ; e 5 ; f 6 ; g 3 ; h 1.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter la B.D. au tableau et demander à un volontaire de venir pour montrer les indications présentes dans la B.D.

Corrigé :

Vignettes 2 et 6 : le professeur est surpris et il ne comprend pas. Vignette 4 : le professeur est surpris, l'élève aussi, mais il est surtout embarrassé. Vignette 5 : la fille est amoureuse. Vignette 8 : les élèves sont surpris.

4 Et vous ? PO

page 25

Objectif : parler de ses habitudes de lecture en matière de B.D.

Modalités : en grand groupe

– Demander aux apprenants s'ils lisent des B.D. et d'expliquer pourquoi ils en lisent ou pourquoi ils n'en lisent pas.

Certains répondront peut-être qu'ils n'en lisent pas parce qu'il n'y en a pas (beaucoup) dans leur pays, d'autres diront peut-être que c'est pour les enfants... ou que ça ne fait pas sérieux... Mais certains peuvent expliquer qu'ils aiment bien lire des B.D. pour se détendre, pour la qualité des dessins, parce que c'est plus facile à lire qu'un roman... Le but serait de donner envie aux apprenants de lire des B.D., notamment en français.

Corrigé :

Réponse libre.

– Demander aux apprenants s'ils connaissent des B.D. en français et si oui, lesquelles ?

Réponse attendue :

Astérix et Obélix, Tintin...

– Expliquer que les Français et les Belges aiment beaucoup les B.D. en général. Si possible, montrer des B.D. en classe ou bien conseiller aux apprenants de lire une B.D. en français.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Les Français, lecteurs de B.D.

Trois Français sur quatre ont déjà lu des B.D. et 4 Français sur 5 les considèrent comme un art à part entière. Ce sont les jeunes qui en lisent le plus : 9 enfants (âgés de 11 à 14 ans) sur 10 lisent en moyenne 37 B.D. par an. Contrairement à une idée reçue, plus on est diplômé, plus on a de chance d'être un lecteur assidu de B.D. 39 % des « bédévores » (plus de 50 B.D. lues dans l'année) ont également lu plus de 20 livres au cours des 12 derniers mois, 7 sur 10 ont visité un musée ou une exposition. Par contre, les hommes lisent beaucoup plus de B.D. que les femmes.

Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, plus communément appelé Festival d'Angoulême, est le principal festival de bande dessinée francophone et le plus important d'Europe en termes de notoriété et de rayonnement culturel. Il a lieu tous les ans en janvier depuis 1974 et associe expositions, débats, rencontres et nombreuses séances de dédicace, les principaux auteurs francophones étant présents. Plusieurs prix y sont décernés, dont le Grand Prix de la ville d'Angoulême, qui récompense un auteur pour l'ensemble de son œuvre, et le Fauve d'or, récompensant un album paru l'année précédente.

<http://www.bdangouleme.com>

Recherches personnelles page 25

Objectif : découvrir des auteurs de B.D. et leurs ouvrages

Modalités : individuel, puis en sous-groupe

- Proposer de réaliser cette activité à la maison pour découvrir les auteurs de la B.D. *Les profs* ainsi que leurs ouvrages.
- La mise en commun aura lieu au cours suivant. Constituer des sous-groupes de trois apprenants et leur demander de mettre en commun le résultat de leurs recherches.
- Leur demander de préparer une petite présentation des auteurs et de leurs ouvrages.
- Passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement de la préparation.
- Demander à un groupe volontaire de présenter brièvement les auteurs et leurs ouvrages, puis faire compléter éventuellement par le groupe.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Pica est le pseudonyme de Pierre Tranchand, né en 1953. Architecte de formation, il devient dessinateur professionnel de bandes dessinées en 1978. Il a collaboré dans une multitude de journaux, notamment le *Journal de Mickey* où il « anime » *Les Prof*s sur un scénario d'Erroc. Il a réalisé des travaux publicitaires pour des grandes chaînes de magasins et a édité une cinquantaine d'ouvrages chez des éditeurs différents. La série *Les Prof*s est un de ses plus grands succès.

Bibliographie : *C'est fou le foot sans les règles*, *Les Babyfoots*...

Erroc est le pseudonyme de Gilles Corre, né en 1961. Il commence la B.D. professionnelle en 1989. Il rejoint très vite l'équipe du *Journal de Mickey*, pour lequel il réalise des illustrations, des jeux et des scénarios. En 1999, il commence l'aventure des *Prof*s avec Pica.

Bibliographie : *Cubitus*, *CRS = détresse*, *Hercule*, *Les énigmes de Léo*...

Pour montrer le succès de la B.D. *Les Prof*s, on peut visionner la bande-annonce du film *Les Prof*s qui est une adaptation cinématographique de la B.D. Présenter brièvement le synopsis avant de visionner la bande-annonce. On peut demander aux apprenants de citer les professeurs présentés et de les décrire très simplement.

.../...

.../...

Les Profs, film français de Pierre-François Martin-Laval, réalisé en 2013.

Le film est une adaptation de la bande dessinée de Pica et Erroc.

Le synopsis : Avec ses 12 % de réussite au bac, le lycée Jules Ferry est le pire lycée de France. Ayant déjà épousé toutes les méthodes conventionnelles, l'inspecteur d'Académie, au désespoir, s'en remet aux conseils de son adjoint. Ce dernier lui propose de recruter une équipe de professeurs selon une nouvelle formule : aux pires élèves, les pires profs pour soigner le mal par le mal... C'est sa dernière chance de sauver l'établissement, à condition de dépasser le seuil des 50 % de réussite au bac. L'inspecteur accepte, pour le meilleur... et pour le pire.

page 25

À vos plumes !

Objectif : créer une bande dessinée

Modalités : en sous-groupe

– Annoncer aux apprenants qu'ils vont à leur tour créer une bande dessinée. Il s'agit de réaliser quatre vignettes à partir d'un scénario imposé.

– Former les sous-groupes et faire lire le scénario proposé dans l'encadré *À vos plumes !* En vérifier la compréhension.

– Pour les aider, leur proposer de réfléchir d'abord au contenu de chaque vignette et de découper le scénario en quatre moments. Faire rédiger les dialogues, puis mettre en forme la bande dessinée.

– Passer dans les groupes pour corriger éventuellement les textes.

– Demander aux apprenants de reproduire leur création sur une feuille qui sera affichée dans la classe.

– Leur demander de se lever et de prendre connaissance de chaque bande dessinée.

– Procéder au vote pour élire la meilleure bande dessinée dans des catégories différentes : la meilleure adaptation du scénario, la meilleure mise en page ou les meilleurs textes, par exemple.

Corrigé :

Production libre.

Nous créons une affiche pour présenter un métier d'avenir.

Action !

page 28

- Objectif :** créer une affiche pour présenter un métier d'avenir
- Modalités :** en grand groupe, puis en sous-groupe
- Matériel :** accès Internet et grandes feuilles type A3

► MISE EN PLACE

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont créer une affiche pour présenter un métier d'avenir.
- Demander quelles peuvent être les grandes caractéristiques d'un métier d'avenir.

► POUR LANCER L'ACTIVITÉ

- Demander dans quels domaines on peut trouver des métiers d'avenir.
- Écrire quelques propositions au tableau (par exemple, l'informatique, l'énergie...).
- Demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 28.

► RÉALISATION DE LA TÂCHE

Étape 1

- Demander aux apprenants de faire une liste individuelle de trois métiers d'avenir.
- Leur demander de se mettre en binôme pour comparer leurs propositions et de se mettre d'accord pour en sélectionner trois.
- Demander à deux apprenants volontaires de venir au tableau pour mener le sondage de façon à faire la liste de tous les métiers d'avenir proposés par les binômes. Les deux volontaires écrivent les métiers au tableau au fur et à mesure.
- Une fois que la liste de tous les métiers proposés par la classe est terminée, procéder à un vote et en sélectionner seulement cinq.

Étape 2

- Constituer cinq groupes. Chaque groupe va travailler sur un métier.
- Demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 28 et leur faire lire les différentes étapes du projet : dire pourquoi c'est un métier d'avenir, faire des recherches sur ce métier, chercher des images pour illustrer l'affiche, rédiger le texte qui présente le métier et créer l'affiche avec le texte et les photos. Préciser que l'affiche sera affichée dans la classe.

Étape 3

- Leur demander de se concerter en sous-groupe pour dire pourquoi leur métier est un métier d'avenir.
- Leur demander de faire les recherches sur le métier en respectant les points énoncés dans le livre puis de sélectionner les informations les plus pertinentes.

Étape 4

- Leur demander de rédiger un texte de présentation sur le métier à partir des informations sélectionnées.
- Leur demander de chercher des photos pour illustrer leur affiche.
- Passer dans les groupes pour les corrections éventuelles.

Étape 5

- Distribuer une feuille A3 à chaque groupe.
- Demander aux apprenants de créer leur affiche en recopiant leur texte et en agençant les photos et le texte.
- Exposer les affiches dans la classe.

► VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE :

- Demander à la classe d'évaluer l'activité.
- Projeter si possible cette partie de la page Action !
- Compter combien il y a de –, de + ou ++.

Images

Page contrat

page 29

Objectifs : connaître le programme d'apprentissage ; sensibiliser au thème et au contenu à partir d'un questionnaire

Modalités : en grand groupe, puis en sous-groupe

- Regarder cette page avec les apprenants. Si possible, la projeter.
- Faire décrire la photo.

Réponse attendue :

On voit les bras d'une personne qui passent à travers la grille d'un jardin public ou d'une propriété privée. La personne est en train de prendre une photo avec un appareil photo.

- Faire dire ce que signifie la situation décrite précédemment.

Réponse attendue :

La personne ne peut pas passer de l'autre côté de la grille, elle n'en a peut-être pas le droit mais elle tente malgré tout de prendre une photo. Elle s'affranchit des interdictions pour prendre une photo.

- Faire lire aux apprenants le titre du dossier 2 (*Images*) et les titres des leçons 6 p. 30 (*Privé-public*), 7 p. 32 (*Nous, journalistes*) et 8 p. 34 (*Médias*).

- Leur demander de formuler des hypothèses sur le thème du dossier 2.

Réponse attendue :

Le dossier 2 aborde les questions de l'image de la personne, de la frontière entre la vie privée et la vie publique, du rôle et/ou de la responsabilité des journalistes et des médias en général dans la diffusion des images et peut-être plus largement des informations.

- Faire remarquer que le titre du dossier 2 est au pluriel (*Images*). Leur demander de formuler des hypothèses pour justifier ce pluriel.

Réponse attendue :

Il y a plusieurs images : l'image d'une personne dans la vie privée et l'image d'une personne dans la vie publique. On parle aussi de toutes les images diffusées dans les médias.

- Leur demander ce qu'ils feront à la fin du dossier (*Nous organisons une exposition sur le thème de la nature dans la ville*).

- Leur demander ce qu'ils apprendront à faire (*présenter une émission qu'on aime, donner notre avis, rédiger des articles pour une charte, parler de notre relation aux médias, écrire le texte de présentation d'une exposition, écrire une biographie*).

– Leur demander quel type de vidéo ils verront et quel en sera le thème (*une émission de télévision culturelle, Ce soir (ou jamais !)*).

– Leur demander quel type de support culturel ils étudieront (*un poème d'Henri Michaux, Plume – Lointain extérieur*).

– Former des groupes de trois, leur faire lire le questionnaire et leur demander d'y répondre en justifiant à chaque fois leurs réponses.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe tout en dressant le profil du groupe. Poser la question suivante aux apprenants : *Qui préfère les photos numériques ?* Leur demander de lever le doigt pour répondre et compter le nombre de réponses. Écrire au tableau « *Je préfère les photos numériques* » et indiquer à côté le nombre de réponses. Poser la question suivante : *Qui préfère les photos classiques ?* Écrire au tableau « *Je préfère les photos classiques* » et indiquer à côté le nombre de réponses. Passer à la troisième question : *Qui aime autant les photos numériques que les photos classiques ?* Écrire au tableau « *J'aime autant les deux* » et indiquer à côté le nombre de réponses. Parmi les apprenants qui préfèrent les photos numériques, demander à un ou deux de justifier leur réponse ; procéder de la même façon pour les apprenants qui préfèrent les photos classiques et pour ceux qui aiment les deux types de photos. Puis passer à la question suivante.

Voici par exemple les questions à poser :

Qui préfère les photos numériques ? Qui préfère les photos classiques ? Qui aime autant les photos numériques que les photos classiques ? Qu'est-ce que vous aimez prendre en photo ? Les personnes ? Les monuments ? Les paysages ? Qui aime être pris en photo ? Qui n'aime pas ? Qui est indifférent ? Qui partage ses photos sur un réseau social ?

Voici ce qui peut être écrit au tableau (ou préparé à l'avance et projeté au tableau) :

1. Je préfère les photos numériques : ...

 Je préfère les photos classiques : ...

 J'aime les deux : ...

2. J'aime photographier les personnes : ...

 J'aime photographier les monuments : ...

 J'aime photographier les paysages : ...

3. J'aime être pris(e) en photo : ...

 Je n'aime pas être pris(e) en photo : ...

4. Je partage mes photos sur un réseau social : ...

 Je ne partage pas mes photos sur un réseau social : ...

– Poser la dernière question du questionnaire (*Avez-vous déjà été choqué par une photo ?*) et interroger quelques apprenants volontaires pour qu'ils décrivent rapidement la photo qui les a choqués et expliquent pourquoi. Le cas échéant, interroger aussi ceux qui n'auraient pas été choqués par des photos en leur demandant pourquoi ils ne l'ont pas été.

– Écrire au tableau les thèmes des photos qui peuvent choquer au fur et à mesure des interventions des apprenants et faire compléter la liste. Les réponses peuvent varier selon la culture des apprenants, leur âge, etc.

Réponses attendues :

Des photos de guerre, de morts, de gens dans la misère, d'enfants mourant de faim, de personnes blessées, de personnes dénudées...

– Cette dernière activité permet de constater que si certaines images peuvent choquer tout le monde, ce n'est pas le cas de toutes. Se pose alors la question de ce qui peut être montré et de ce qui ne peut pas l'être, de la frontière entre la vie privée et la vie publique, et du rôle des journalistes et des médias.

Leçon 6 | Privé-public

pages 30-31

OBJECTIFS

- Envoyer un tweet à l'émission *Ce soir (ou jamais !)*
- Présenter une émission qu'on aime

PHONÉTIQUE

Le mot phonétique : pause, rythme et intonation

VOCABULAIRE

- De l'émission de télévision (le public, un décor, un plan d'ensemble, un micro, un écran, un studio (de télévision), les lumières)
- Du journalisme (1) (la presse, une chronique, une tribune, une déclaration, une charte, violer un principe, une rumeur, respecter une loi)

activité 1 p. 30 ▶ activité 2 p. 30 ▶ activité 3 p. 30 ▶ activité 4 p. 31 ▶ activité 1 p. 40 ▶
activité 5 p. 31 ▶ activité 2 p. 40 ▶ activité 6 p. 31 ▶ activité 3 p. 40 ▶
activité 7 p. 31 ▶ activité 8 p. 31

1 Ce soir (ou jamais !)

PO  2

page 30

Objectifs : identifier un lieu, des personnes, une situation ; décrire les gestes des personnes

Modalités : en grand groupe

- Livre fermé, projeter la photo du site Internet de l'émission p. 30. Sinon, faire ouvrir le livre aux apprenants p. 30.
- Leur faire observer la photo et leur demander de l'identifier. (*Qu'est-ce que c'est ? De quoi ça parle ?*)

Réponse attendue :

C'est le site Internet d'une émission de télévision, *Ce soir (ou jamais !)*.

- Leur demander quelles informations on a sur l'émission.

Réponse attendue :

Elle est présentée par Frédéric Taddeï et elle est diffusée tous les vendredis soir à 22 h 35.

- Leur demander de formuler des hypothèses sur les personnes.

Réponse attendue :

On voit au premier plan, à gauche, le présentateur. À droite, il y a des gens assis et debout. Ce sont peut-être des personnes qui travaillent pour l'émission et/ou des spectateurs et/ou des invités.

- 1 – Annoncer aux apprenants qu'ils vont regarder un extrait de cette émission. Faire ouvrir le livre p. 30 (si le livre est fermé) et faire lire la consigne et les trois questions. Vérifier la compréhension.
- Faire regarder la vidéo sans le son.
- Faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Il y a 8 invités. b Ils sont placés à droite et à gauche de l'animateur. c Il est journaliste.

- 2 – Faire lire la consigne aux apprenants et en vérifier la compréhension.
- Projeter les photos si possible et les leur faire observer.
- Faire réaliser l'activité en grand groupe.

Corrigé :

a 2 et b 1.

ENTRE PARENTHÈSES

Ce soir (ou jamais !)

Ce soir (ou jamais !) est une émission de télévision culturelle française créée en 2006 et présentée par Frédéric Taddeï. Depuis mars 2013, elle est programmée le vendredi soir, sur France 2, en deuxième partie de soirée.

Ce soir (ou jamais !) souhaite présenter « l'actualité vue par la culture ». Elle est diffusée en direct et en public. Le public n'intervient pas durant l'émission : pas d'applaudissements, ni de réactions, mais il existe un degré de liberté de déplacement. L'émission consiste en divers plateaux d'invités, réunis autour de thèmes précis, de longues interviews laissant la parole aux invités et pas au présentateur. L'émission aborde des sujets de l'actualité culturelle classique (livre, cinéma, spectacle vivant, vie nocturne...), mais également engage des débats de fond concernant la place de la culture en France, des questions de société, ou des débats d'actualité et revues de presse. Elle se termine par un plateau musical où viennent se produire, pour un titre, des chanteurs et musiciens de tous styles musicaux.

Frédéric Taddeï

Frédéric Taddeï est un journaliste français, animateur de télévision et de radio. Il commence sa carrière en 1990 mais c'est le lancement de l'émission *D'art d'art*, en septembre 2002 sur France 2, qui le fait connaître du grand public. Ce mini-magazine d'une minute trente, où il raconte les secrets d'une œuvre d'art, réalise une audience moyenne de 5 millions de téléspectateurs. Depuis septembre 2006, Frédéric Taddeï est à la tête de l'émission culturelle *Ce soir (ou jamais !)* diffusée d'abord sur France 3 puis sur France 2. Depuis septembre 2013, il anime sur la station de radio Europe 1 l'émission *Europe 1 Social club*. En décembre 2007, il reçoit le premier prix Philippe-Caloni attribué à un journaliste ayant fait preuve de talent et d'éclectisme, en particulier dans l'exercice de l'interview ou de l'entretien.
<http://www.france2.fr/emissions/ce-soir-ou-jamais/biographies>

À la télé po

Objectifs : identifier et décrire un lieu ; caractériser une émission

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et les items. En vérifier la compréhension.
- Faire regarder à nouveau la vidéo sans le son et demander aux apprenants de se concentrer sur les images.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un binôme, faire valider les réponses par le groupe. Si l'activité est projetée, entourer les lettres correspondant aux bonnes réponses. Sinon, écrire seulement les lettres au tableau.

Corrigé :

a, b, d, e, f, h, j.

– Si besoin, faire un arrêt sur image au moment du grand plan (00'14") pour justifier les réponses a, b, d, f, h, j. Puis faire un arrêt sur l'animateur, par exemple à 00'18" pour montrer les micros.

– Demander aux apprenants où se trouve le public, comment il est installé et ce qu'ils en pensent.

Réponse attendue :

C'est le public. Il est installé de façon assez libre, assis ou debout, tout autour des invités et du présentateur. C'est original car, en général, le public est regroupé en face du présentateur ou derrière lui.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Demander de justifier la réponse.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

c On voit la Une du journal *Le Parisien* avec François Hollande en photo et le titre « *Quelle affaire !* ». Le titre de l'émission *Vie privée/vie publique, quelles conséquences et quelles limites ?* est un sujet d'actualité.

3 Vie privée co

page 30

Objectif : comprendre l'opinion d'un journaliste sur la question vie privée/vie publique dans le cadre d'une émission de télévision

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Faire lire la consigne en grand groupe et les affirmations individuellement et s'assurer que l'activité est comprise.

– Faire regarder la vidéo avec le son.

– Faire réaliser l'activité individuellement et faire comparer les réponses en binôme.

2 – Faire ouvrir le livre p. IV pour faire lire la transcription et vérifier les réponses en binôme. Faire justifier chaque réponse en relevant une phrase dans la transcription.

– Procéder à la mise en commun en interrogeant des volontaires.

Corrigé :

a Vrai : « Il y a effectivement deux principes qui doivent cohabiter : la liberté de la presse, le droit d'informer et, de l'autre côté, le respect de la vie privée. » b Faux : « C'est la loi [...] c'est un principe journalistique [...] Que vous preniez n'importe quelle charte journalistique au monde [...] le respect de la vie privée y figure. » c Vrai : « Mais raison de plus : nous, on fait pas du Twitter, de l'Internet, de machin, on fait du journalisme. »

4 Quel souffle

Phonétique

page 31

Objectif : sensibiliser les apprenants à la notion de mot phonétique (pause, rythme et accentuation)

Modalités : individuel, puis en grand groupe

- 1 – Faire ouvrir le livre p. IV et faire repérer le passage où le journaliste François Dufour explique que les journalistes n'ont pas le droit de tout dire (de « Mais je ne suis pas du côté » à « le respect de la vie privée y figure »).
- Annoncer aux apprenants qu'ils vont réécouter ce passage et leur faire lire la consigne de la première question.
 - Lire l'exemple et faire repérer l'indication de la pause (trait oblique). Vérifier la compréhension de la consigne en précisant qu'ils vont indiquer les pauses dans le passage en question. Leur demander de se reporter à la transcription.
 - Faire écouter la vidéo. Il est important que les apprenants soient concentrés sur ce qu'ils écoutent. On peut donc masquer l'écran.
 - Faire comparer les réponses en binôme.
 - Faire écouter une deuxième fois le passage pour que les apprenants complètent, confirment ou modifient leurs réponses.
 - Faire comparer les réponses en binôme.
 - Procéder à la mise en commun. Si possible, projeter le passage de la transcription présenté de façon plus espacé de façon à pouvoir indiquer clairement les pauses. Signaler les pauses par un trait oblique d'une couleur. Interroger un apprenant pour qu'il donne sa version. Demander à un autre apprenant sa version. Faire valider les réponses par le groupe.
 - Faire réécouter le passage.
 - Confirmer ou modifier les réponses données par le groupe.

Corrigé :

Mais je ne suis pas « du côté » : / c'est la loi, / comme l'a dit mon ami Georges Kiejman, / et puis c'est un principe journalistique./ Que vous preniez n'importe quelle charte journalistique au monde – la déclaration des droits et des devoirs des journalistes de Munich en 1971, / la charte du *Nouvel Observateur*, la charte de tous les grands médias mondiaux, / le respect de la vie privée y figure./ Donc, quand est-ce qu'on peut...

- Demander aux apprenants ce qu'ils pensent du nombre de pauses.

Réponse attendue :

Le journaliste fait très peu de pauses ; il a du souffle ! Sans doute ne veut-il pas qu'on lui coupe la parole lors du débat.

- 2 – Leur demander où on pourrait faire d'autres pauses et les indiquer par un trait oblique d'une autre couleur que les pauses vraiment réalisées.

Corrigé :

Mais je ne suis pas « du côté » : / c'est la loi, / comme l'a dit / mon ami / Georges Kiejman, / et puis / c'est un principe journalistique. / Que vous preniez / n'importe quelle charte journalistique / au monde / – la déclaration / des droits et des devoirs / des journalistes / de Munich / en 1971, / la charte / du *Nouvel Observateur*, / la charte / de tous les grands médias mondiaux –, / le respect / de la vie privée / y figure. / Donc, / quand est-ce qu'on peut...

- Demander aux apprenants d'expliquer pourquoi on pourrait faire ces pauses. Pour les aider, leur demander s'il est possible de faire la pause suivante : « Mais je ne /

suis pas du côté » ou encore « c'est un / principe journalistique ».

Réponse attendue :

Non, on ne peut pas parce qu'on ne peut pas séparer la négation du verbe, ni l'article du nom.

- Leur faire conclure qu'on peut faire une pause après chaque groupe grammatical.

Réponse attendue :

On peut faire une pause après chaque groupe grammatical, chaque groupe de sens.

- Demander aux apprenants de revenir à la p. 31 et de repérer **Le mot phonétique : pause, rythme et accentuation, p. 31**. Si possible, le projeter au tableau.

- Lire l'encadré et en vérifier la compréhension au fur et à mesure de la lecture.

Un mot phonétique ne correspond pas nécessairement à un seul mot mais souvent à un groupe de mots. Les mots d'un groupe sont liés grammaticalement pour faire sens. On parle aussi de groupe de sens.

- Lire le dernier exemple de l'encadré en respectant bien le rythme et l'accentuation.

Bonus

Faire répéter le passage de « Mais je ne suis pas du côté » à « le respect de la vie privée y figure » par des apprenants volontaires. Pour aider les apprenants à allonger la dernière syllabe, leur proposer un code gestuel. Par exemple, leur faire écarter les bras devant eux comme s'ils devaient étirer une pâte à pizza...

1 Phonétique Phonétique  page 40

Objectifs : marquer les pauses et respecter le rythme et l'accentuation

Modalités : individuel, puis en sous-groupe

- Faire lire le texte aux apprenants individuellement, en silence, en leur demandant de marquer les pauses et de respecter l'accentuation mentalement.
- Constituer des sous-groupes de trois apprenants.
- Faire écouter les phrases en coupant après chaque groupe de mots et demander à chaque sous-groupe de répéter.
- Faire répéter toutes les phrases à quelques apprenants.

5 Respect et liberté CE page 31

Objectif : comprendre le vocabulaire du journalisme (1)

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire ouvrir le livre p. IV et faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité. Sinon, recopier les expres-

sions au tableau. Interroger des apprenants, faire valider les réponses par le groupe et écrire les réponses à côté de chaque expression.

Corrigé :

- a La presse. b Une tribune. c Une déclaration / Une charte. d Une rumeur. e Violer une loi, un principe.

2 Ce soir (ou jamais !)

Réemploi

page 40

Objectif : utiliser les mots du journalisme (1)

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme et demander à chacun de se mettre d'accord sur les réponses.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un apprenant de lire le texte et faire valider les réponses par le groupe. Écrire au tableau les expressions dans l'ordre d'apparition dans le texte.

Corrigé :

Ce soir, dans *Ce soir (ou jamais !)*, Frédéric Taddeï reçoit différents invités. Le sujet sera le respect de la **charte** des journalistes : **la presse** peut-elle **violer** le principe de vie privée ? Dans sa **chronique**, François Dufour parle des droits et des devoirs des journalistes. Il explique qu'ils doivent lutter contre **les rumeurs** car ce ne sont pas des informations vérifiées.

6 Au studio 105 ce

page 31

Objectif : comprendre le vocabulaire de l'émission de télévision

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Vérifier la compréhension du verbe **applaudir**.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Présenter le corrigé en quatre colonnes à reproduire au tableau (ou à projeter si possible) et demander à un ou deux apprenants d'aller au tableau pour compléter les colonnes. Faire valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

Le public	Le décor
applaudir	un fauteuil
regarder	intérieur
participer	une table basse
écouter	
Les mouvements de caméra	Les lumières
un plan d'ensemble	un projecteur allumer
un plan rapproché	éclairer
un gros plan	briller

- Les verbes de la première colonne sont tous connus. Faire préciser leur construction et compléter la première colonne :

applaudir (qqn ou à qqch)
regarder qqn/qqch
participer à qqch
écouter qqn/qqch

- Vérifier la compréhension des mots du décor.
- Vérifier la compréhension des mouvements de caméra. Se reporter au **Glossaire du cinéma, pp. 150-151** et faire lire les définitions.
- Vérifier la compréhension des mots pour les lumières. Écrire si besoin les définitions au tableau avec des exemples.

Un projecteur est un appareil qui produit une lumière intense et qui est utilisé au cinéma, à la télévision ou pour des spectacles.

Allumer, c'est faire fonctionner un appareil électronique (allumer un ordinateur) ou mettre la lumière.

Éclairer, c'est répandre de la lumière sur qqch/qqn ou fournir la lumière à qqn qui en a besoin.

Briller, c'est émettre une vive lumière

3 Explications Réemploi

page 40

Objectifs : comprendre des définitions et donner les termes correspondants

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

- 1 a Le public. b Un studio. c Le décor. d Le micro.
- 2 e La presse. f Une rumeur. g Une charte. h Une chronique.

7 Tweetez ! PE

page 31

Objectif : écrire un tweet à l'émission *Ce soir (ou jamais !)*

Modalités : individuel, puis en grand groupe

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont envoyer un tweet à l'émission *Ce soir (ou jamais !)*.
- Faire expliquer aux apprenants ce qu'est un tweet et à quoi ça sert.

Réponse attendue :

Un tweet est un court message (140 caractères maximum) envoyé via le site Internet Twitter. On envoie souvent des tweets pour donner son opinion sur un sujet ou réagir à une information, aux paroles de qqn, etc.

- Expliquer qu'en France beaucoup d'émissions télévisées proposent aux téléspectateurs de s'exprimer sur le contenu de l'émission via les tweets.

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire remarquer que le titre de l'activité (*Tweetez* !) est le verbe *tweeter*. En français, on dit : « je tweete, tu tweetes », etc.).
- Faire réaliser l'activité individuellement. Passer auprès des apprenants pour d'éventuelles corrections. Attention à bien faire respecter la contrainte de longueur.
- Distribuer un petit papier à chaque apprenant et faire recopier les tweets au propre.
- Demander aux apprenants de se lever, d'afficher les tweets en les classant selon les différentes opinions. Leur demander de prendre connaissance de tous les tweets et de faire le bilan des opinions du groupe.

Exemple de production :

Les personnes publiques mettent parfois en scène leur vie privée ! Tout n'est pas aussi simple que l'affirme François Dufour !

8 Votre émission po

page 31

Objectif : présenter une émission de télévision qu'on aime

Modalités : en grand groupe, puis en sous-groupe

Matériel : accès à Internet

– Procéder à un remue-ménages en grand groupe pour faire la liste des types d'émission qui existent. Écrire les réponses au tableau.

– Demander aux apprenants de constituer des groupes de trois selon leurs goûts télévisuels.

– Leur faire lire la consigne de l'activité et en vérifier la compréhension.

– Leur expliquer comment réaliser l'activité :

a) se mettre d'accord sur le type d'émission qu'ils vont présenter ;

b) consulter le site Internet de France 2 pour choisir une émission en particulier ;

c) visionner un extrait de l'émission pour voir le principe de l'émission, le décor de l'émission, le présentateur... ;

d) écrire sous forme de notes les points qui seront présentés à la classe ;

e) se répartir les points à présenter et s'entraîner à les présenter.

– Passer parmi les groupes pendant la réalisation de l'activité pour s'assurer de son bon déroulement et aider si besoin les apprenants.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Chaque groupe va au tableau pour présenter son émission. Pour illustrer les présentations, il est possible de regarder un court extrait des émissions.

Leçon 7 | Nous, journalistes

pages 32-33

OBJECTIFS

- Donner son avis sur les devoirs des journalistes
- Écrire des articles pour la charte de Munich

VOCABULAIRE

Du journalisme (2) [un rédacteur en chef, un reporter, un éditorialiste, l'éthique, la liberté d'expression, défendre, un commentaire, la critique, le secret professionnel]

GRAMMAIRE

- L'expression de l'obligation
- Les valeurs du subjonctif

activité 1 p. 32 ▶ activité 2 p. 32 ▶ activité 3 p. 33 ▶ activité 4 p. 40 ▶
activité 5 p. 40 ▶ activité 4 p. 33 ▶ activité 5 p. 33 ▶ activité 6 p. 40

1 Être journaliste CE

page 32

Objectif : comprendre un article de presse sur les devoirs des journalistes

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Projeter le document 1 p. 32, si possible. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 32.
- Leur faire observer le document 1 pour qu'ils en identifient la nature, la source, le titre et l'auteur.

Réponse attendue :

C'est un article du journal *Le Monde* intitulé « Vie privée-vie publique : nous rédacteurs en chef ! ». Il date du 16 janvier 2014. L'auteur de l'article est François Dufour, l'invité de l'émission *Ce soir (ou jamais !)*. François Dufour est rédacteur en chef et cofondateur de Play Bac Presse.

- Faire formuler des hypothèses sur le thème de l'article à partir du titre.

Réponse attendue :

L'article va aborder la question de la vie privée et de la vie publique du point de vue des journalistes et plus précisément du point de vue des rédacteurs en chef.

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 – Faire réaliser l'activité d'abord individuellement pour la lecture puis en binôme pour répondre aux questions.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire justifier les réponses en citant des phrases du texte. Projeter le document si possible pour souligner les phrases.

Corrigé :

- a Pour rappeler les devoirs des journalistes.
 Justification : 1^{er} §. b À ses collègues journalistes.
 Justification : « Sans frontière dressée par nous [...] les Anglais. »

2 – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Souligner d'une autre couleur que celle utilisée précédemment les trois mots, si le document est projeté. Sinon, les écrire au tableau.

Corrigé :

- Rédacteur en chef, reporter, éditorialiste.

ENTRE PARENTHÈSES.....**François Dufour**

Né en décembre 1961, diplômé de Sciences Po-Paris en 1982, il crée le jeu *Play Bac* avec deux amis, en 1985, puis les éditions *Play Bac* pour le publier. Ils sont aussi les inventeurs des jeux *Les Incollables*, qu'ils éditent, notamment aux États-Unis sous licence de la marque Brain Quest. François Dufour est le rédacteur en chef et cofondateur du premier quotidien pour enfants créé en France en 1995 : *Mon quotidien*. Il est aussi le rédacteur en chef du *Petit Quotidien* et de *L'Actu*, en 1998. Et aussi de *L'Éco*, hebdo économique pour lycéens, lancé en 2009, tous publiés par Play Bac Presse.

2 Obligations CE

page 32

Objectif : comprendre les obligations des journalistes
Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 – Faire réaliser l'activité en binôme. Faire souligner dans le texte les obligations.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Donner la parole à plusieurs binômes et sous leur dictée, après validation par le groupe, souligner dans le texte les obligations des journalistes, si le document est projeté. Utiliser une couleur différente des deux utilisées précédemment. Si le document n'est pas projeté, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

- Respecter la loi, écrite et éthique ; dire les faits et donc les vérifier ; fonder ses opinions sur des faits ; l'obligation de respect de la vie privée ; suivre le code civil.

3 La charte du journalisme**CE/Réflexion sur la langue**

page 33

Objectif : exprimer des obligations

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Projeter au tableau le document 2, sinon faire ouvrir le livre p. 33 aux apprenants.
 – Faire identifier le document.

Réponse attendue :

C'est la charte de Munich de 1971. Elle présente les devoirs du journaliste, sous forme de liste.

1 – Faire lire la charte puis la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Demander de présenter les réponses comme dans l'exemple.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau, sous la dictée des apprenants.

Le journaliste doit **suivre** le Code civil.

L'éditorialiste doit **fonder** ses opinions sur des faits.

Sujet + **devoir** au présent + infinitif

– Souligner « doit » d'une couleur et les verbes « suivre » et « fonder » d'une autre couleur (en entourant la terminaison à l'infinitif).

– Souligner « l'obligation » et encadrer « de » d'une couleur puis souligner le mot « respect » d'une autre couleur.

L'obligation de respect de la vie privée

l'obligation + de + nom

– Souligner « S'obliger » et encadrer « à » d'une couleur puis souligner le mot « respecter » d'une autre couleur.

S'obliger à respecter la vie privée des personnes
s'obliger + à + infinitif

Corrigé :

doit fonder = **devoir + infinitif**

l'obligation de respect = **l'obligation + de + nom**

s'obliger à respecter = **s'obliger + à + infinitif**

– Faire lire **L'expression de l'obligation**, p. 33. Si possible, projeter l'encadré. S'assurer de la compréhension de ces structures.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses dans un tableau qui aura été préparé au préalable (projeté si possible ou reproduit au tableau).

Les obligations	Les devoirs
Il ne faut pas que les journalistes donnent des informations non vérifiées.	Respecter la vérité.
Il est nécessaire qu'ils soient discrets.	Garder le secret professionnel.
Il est indispensable qu'ils combattent la censure.	Défendre la liberté de l'information, du commentaire et de la critique.
Il est fondamental qu'ils sachent préserver l'intimité de chacun.	S'obliger à respecter la vie privée des personnes.

Corrigé :

a 1 ; b 7 ; c 2 ; d 5.

- 3 – Faire observer les verbes de la première colonne (qui auront été soulignés d'une couleur) et demander quel mode est utilisé pour exprimer l'obligation.**

Corrigé :

Le subjonctif.

Réflexion sur la langue

- Faire nommer les expressions qui introduisent le subjonctif et les encadrer d'une autre couleur que celle utilisée pour les formes au subjonctif.

Réponse attendue :

Il ne faut pas que
Il est nécessaire que
Il est indispensable que
Il est fondamental que

- Faire lire **Les valeurs du subjonctif, p. 33.** Si possible, projeter l'encadré. S'assurer de la compréhension des structures.

- Bien faire comprendre la différence entre ces deux structures :

il faut que + subjonctif = obligation personnelle
il faut + infinitif = obligation impersonnelle, générale

- Faire rappeler la formation du subjonctif.

Réponse attendue :

Pour « je », « tu », « il » et « ils », on prend la 3^e personne du pluriel du présent et on ajoute les terminaisons -e, -es, -e et -ent. Pour « nous » et « vous », on prend les formes de l'imparfait.

- Écrire au tableau la formation du subjonctif sous forme de structure :

Je, tu, il, ils : 3^e pers. du pl. du présent de l'indic. + -e, -es, -e, -ent

Nous, vous : formes de l'imparfait

- Faire conjuguer un verbe modèle, par exemple *prendre* et écrire la conjugaison au tableau en séparant la base des terminaisons et en les écrivant de couleurs différentes.

Que je prenn **e**

Que tu prenn **es**

Qu'il prenn **e**

Que nous pren **ions**

Que vous pren **iez**

Qu'ils prenn **ent**

- Rappeler que les verbes *aller, avoir, être, faire, pouvoir, savoir* et *vouloir* sont irréguliers. Les conjugaisons figurent dans le **Précis de conjugaison, pp.172-176.**

ENTRE PARENTHÈSES.....**La charte de Munich**

- La charte de Munich (ou Déclaration des devoirs et des droits des journalistes), signée le 24 novembre 1971 à Munich et adoptée par la Fédération européenne des journalistes, est une référence européenne concernant la déontologie du journalisme, en distinguant dix devoirs et cinq droits. Le texte reprend les principes de la Charte des

.......

devoirs professionnels des journalistes français écrite en 1918 et remaniée en 1938, pour y préciser les droits permettant de les respecter. Il reprend le principe de secret professionnel (article 7), en y ajoutant un devoir jugé essentiel, celui de protection des sources d'information des journalistes. Elle a été adoptée depuis par la Fédération internationale des journalistes (FIJ), l'Organisation internationale des journalistes (OIJ) et la plupart des syndicats de journalistes d'Europe.

Vous trouverez le texte complet de la charte de Munich sur ce site : <http://www.snj.fr/menu/taxonomy/term/304>
Vous trouverez une liste des chartes utilisées dans différents pays sur ce site : <http://www.journalisme.com>

4 Dites-le autrement !**Systématisation**

page 40

Objectif : exprimer l'obligation avec des structures au subjonctif

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne aux apprenants et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité individuellement.

– Faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire venir un ou deux apprenants au tableau pour écrire la correction. Faire valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

Il faut que vous recherchiez, que vous mettiez en forme et que vous commentiez les informations.

Il faut que vous soyez libre et que vous écriviez des informations utiles pour la société.

Il ne faut pas que vous confondiez journalisme et communication.

5 Votre opinion**Systématisation**

page 40

Objectif : exprimer l'obligation avec des structures au subjonctif

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne aux apprenants et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Donner la parole à plusieurs binômes et faire en sorte que chaque binôme puisse s'exprimer.

Réponses possibles

a Il est nécessaire qu'ils disent la vérité. b Il est indispensable qu'ils puissent s'exprimer librement.

c Il faut qu'ils soient prudents dans le traitement de l'information. d Il est fondamental qu'ils choisissent les sources les plus fiables.

Bonus

Pour s'entraîner à exprimer l'obligation avec des structures au subjonctif, on peut proposer cette activité à mener en sous-groupe.

- Diviser la classe en deux. Si le nombre d'apprenants est important, chaque partie de la classe peut-être divisée en sous-groupe.
- Demander à une partie de la classe d'écrire une liste de 7 conseils à donner au présentateur d'une émission télévisée du type *Ce soir (ou jamais !)* ; demander à l'autre partie de la classe d'écrire une liste de 7 conseils à donner à un professeur de langue.
- Demander à chaque moitié de la classe de choisir un porte-parole.
- Pour la mise en commun, demander aux deux porte-parole de présenter les conseils devant la classe en utilisant des structures au subjonctif différentes. Écrire au tableau les conseils. Pour finir comparer les conseils donnés au présentateur et au professeur (faire préciser les points communs).

Réponses possibles :

Conseils au présentateur	Conseils au professeur
a Il est fondamental qu'il connaisse son sujet.	a Il faut qu'il maîtrise la matière qu'il enseigne.
b Il est nécessaire qu'il soit présentable.	b Il est indispensable qu'il sache gérer son groupe.
c Il est indispensable qu'il sache gérer le temps.	c Il est fondamental qu'il sache bien expliquer les leçons.
d Il faut qu'il puisse réagir en cas de problème.	d Il est nécessaire qu'il puisse gérer des imprévus.
e Il est fondamental qu'il ait une bonne élocution.	e Il faut qu'il propose des activités variées et intéressantes.
f Il est nécessaire qu'il puisse présenter les invités.	f Il est fondamental qu'il fasse progresser les élèves.
g Il faut qu'il choisisse bien ses questions pour intéresser les téléspectateurs.	g Il faut qu'il ait des vêtements corrects.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Proposer d'écrire la liste des autres obligations du journaliste à l'infinitif et de s'entraîner à les formuler en utilisant le subjonctif.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Chaque sous-groupe propose les obligations auxquelles il a pensé et les formule en utilisant le subjonctif.

Corrigé :

Réponse libre.

5 Votre charte PE

page 33

Objectif : écrire des articles pour la charte de Munich

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et faire éventuellement des corrections. Vérifier que les formules sont variées.

- Faire recopier chaque article sur une bande papier.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à chaque sous-groupe de lire un de ses articles et d'aller l'afficher au tableau. L'idée étant d'obtenir une liste d'articles différents, ne pas afficher deux articles identiques ou portant sur le même sujet. Chaque sous-groupe doit donc être attentif aux propositions des autres et sélectionner les articles pertinents.

- Donner aux apprenants les trois véritables articles de la charte de Munich et comparer en grand groupe ces articles avec les leurs.

Voici les véritables articles de la charte de Munich :

- 3) publier seulement les informations dont l'origine est connue ou les accompagner, si c'est nécessaire, des réserves qui s'imposent ; ne pas supprimer les informations essentielles et ne pas altérer les textes et les documents ;
- 4) ne pas user de méthodes déloyales pour obtenir des informations, des photographies et des documents ; [...]
- 6) rectifier toute information publiée qui se révèle inexacte...

Corrigés :

Réponse libre.

6 Explications PE

page 40

Objectif : expliquer des termes en relation avec le journalisme

Modalités : individuel

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité aux apprenants individuellement, à la maison. Leur demander d'écrire les explications sous forme de phrases.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe au cours suivant. Écrire les définitions au tableau.

Corrigé :

Réponse libre.

Réponses possibles :

- a Le rédacteur en chef anime une équipe de journalistes et veille au respect de la ligne éditoriale d'une publication ou d'un journal audiovisuel.
 b Un reporter est un journaliste dont le métier consiste à collecter et rapporter des informations sur un événement ou un sujet d'une certaine actualité, en se déplaçant le plus souvent sur les lieux mêmes de ces .../...

.../...

faits significatifs. c Un éditorialiste est un journaliste qui rédige l'éditorial du journal, c'est-à-dire l'article qui reflète la position ou le point de vue de la rédaction du journal. d Une critique est un article où le journaliste exprime son point de vue sur un sujet. e La liberté d'expression, c'est pouvoir dire librement ce qu'on pense. f L'éthique est l'ensemble des principes moraux, des valeurs.

Leçon 8 | Médias

pages 34-35

OBJECTIFS

- Parler de sa relation aux médias
- Écrire le texte de présentation d'une exposition

VOCABULAIRE

- Des médias (s'informer, l'actualité, composer son information à la carte, s'intéresser à, être accro à, consommer, approfondir, un débat)
- Des résultats (plébiscité)
- De l'exposition (une exposition pluridisciplinaire, une œuvre, un chasseur d'images/un paparazzi, un phénomène, l'esthétique, un catalogue, passionnant)

GRAMMAIRE

- Présenter des résultats statistiques
- Dire des proportions
- Le gérondif

activité 1 p. 34 ▶ activité 7 p. 41 ▶ activité 2 p. 34 ▶ activité 3 p. 34 ▶ activité 4 p. 35 ▶ activité 8 p. 41 ▶ activité 9 p. 41 ▶ activité 10 p. 41 ▶ activité 5 p. 35 ▶ activité 6 p. 35

1 Info médias co

page 34

Objectifs : comprendre une chronique à la radio sur les résultats d'une enquête ; présenter des résultats statistiques et dire des proportions

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Si possible projeter le document 1. Sinon faire ouvrir le livre aux apprenants p. 34.
- Leur annoncer qu'ils vont écouter un enregistrement et leur faire préciser à l'aide du document de quoi il s'agit.

Réponse attendue :

Une chronique diffusée à la radio, sur France Info, à propos des Français et des médias.

1 – Faire lire la consigne et les items et s'assurer de la compréhension.

- Faire écouter l'enregistrement.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.

2 – Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.

Corrigé :

1 : la télé – 2 : la radio – 3 : ordinateur/ Internet – 4 : journal papier.

3 – Faire écouter à nouveau la chronique.

- Demander aux apprenants de se concerter en binôme pour confirmer leurs réponses aux activités 1 et 2.
- Leur demander de se reporter à la transcription p. IV pour vérifier les réponses. Pour chaque affirmation de l'activité 1, leur faire relever la phrase qui justifie leur réponse. Pour le classement des sources d'information, leur demander de le justifier.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité 1 et écrire « vrai » ou « faux » à côté de chaque affirmation avec la justification. Ou bien écrire au tableau les réponses et les justifications.

Corrigé :

a Faux : c'est une enquête sur « les Français et les médias ». b Vrai : « c'est le résultat d'une étude réalisée par l'institut Médiamétrie ». c Vrai : « En 2013, 91 % des Français se sont intéressés au moins une fois par jour à l'actualité ». d Faux : « les Français ont changé de réflexe : 38 % d'entre eux allument un ordinateur, alors que seulement 30 %ouvrent un journal papier ». 1 : la télé (82 %). 2 : la radio (55 %). 3 : l'ordinateur/ Internet (38 %). 4 : le journal papier (30 %).

- Demander aux apprenants de trouver les expressions contenant l'équivalent de 66,66 %.

Corrigé :

b Deux Français sur trois s'informent plusieurs fois par jour. Deux tiers d'entre eux ont suivi l'actualité plusieurs fois dans la journée.

Réflexion sur la langue

- Faire dire aux apprenants que pour présenter les résultats statistiques, le journaliste emploie des expressions de proportion.
- Faire repérer ces expressions et les souligner dans les phrases écrites au tableau :

91 % des Français...

38 % d'entre eux...

Deux Français sur trois...

Deux tiers d'entre eux...

- Faire dire que pour donner des proportions, on peut utiliser des pourcentages mais aussi d'autres expressions.
- Faire lire **Présenter des résultats statistiques, dire des proportions, p. 34.** Si possible, projeter l'encadré.
- S'assurer de la compréhension des expressions à l'aide des exemples donnés.
- Bien faire repérer la présence obligatoire de « de » après chaque expression : 30 % de(s), la plupart de(s), la majorité de(s), un tiers de(s). L'encadrer pour le mettre en relief et rappeler la contraction avec l'article car c'est une erreur très commune (on ne dit pas « de les », mais « des »).

7 Résultats Systématisation

page 41

Objectif : dire des proportions

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et l'exemple. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Projeter l'activité si possible et écrire les réponses à côté des items. Sinon, recopier les items et écrire les réponses à côté.

Corrigé :

a Un tiers lit le journal papier. b La moitié écoute la radio le matin. c 75 % des Français regardent le journal télévisé le soir.

- Continuer à travailler sur la transcription pour approfondir le lexique en relation avec les médias. Il s'agit ici de faire relever aux apprenants les mots des médias qui sont donnés dans la **Boîte à mots, p. 35.** Demander aux apprenants de relever les expressions qui montrent que les Français aiment s'informer. Mener l'activité en grand groupe. Si possible, projeter la transcription pour souligner les expressions dans le texte. Sinon, écrire les expressions au tableau.

Réponses attendues :

s'informent plusieurs fois par jour – accros à l'info – 91 % des Français se sont intéressés [...] à l'actualité – entretiennent avec l'information une vraie passion – composent leur information à la carte – les médias les plus consommés – approfondir l'information avec des émissions de débats et d'analyse

2 Exposition po

page 34

Objectifs : décrire une affiche et identifier un événement

Modalités : en grand groupe

- Projeter le document 2, si possible. Sinon, faire ouvrir le livre p. 35.
- Faire observer le document et mener l'activité en grand groupe en posant les questions de l'activité.

Corrigé :

a Mick Jagger et Arnold Schwarzenegger.
b Jagger, main tendue, s'oppose au photographe. Schwarzenegger rit. Dans le fond, un photographe tenant son appareil sourit devant cette scène.
c Une exposition de photos.

3 Paparazzi ce

page 34

Objectif : comprendre un texte de présentation sur une exposition

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de lire le texte individuellement.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

b.

- 2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en grand groupe.

Corrigé :

paparazzi, chasseur d'images.

Bonus

Pour approfondir, demander aux apprenants de rechercher l'origine du mot « paparazzi » en classe, s'ils disposent d'une connexion Internet ou bien leur demander de définir ce qu'est un paparazzi et comment il est considéré en général par les gens.

Réponse attendue :

Le mot *paparazzi* vient de l'italien. Il est composé à partir de « *pappataci* » (« petits moustiques ») et « *ragazzi* » (« jeunes hommes »). Un paparazzi est un photographe qui a pour objet de photographier les stars dans leur vie privée. Il cherche toujours un scoop pour pouvoir obtenir de l'argent avec ses photos inédites. Pour cette raison, ils ne sont pas toujours appréciés des célébrités, comme en témoigne le geste de Mick Jagger sur l'affiche de l'exposition.

- Souligner la connotation négative du terme en le mettant en relation avec « chasseur d'images » : si un paparazzi est un chasseur, les célébrités sont les proies, les victimes...

ENTRE PARENTHÈSES.....

Un paparazzi

Le mot provient du film de Federico Fellini *La Dolce Vita* (1960) dans lequel le héros, Marcello, interprété par Marcello Mastroianni, est souvent accompagné d'un jeune photographe du nom de Paparazzo. « Paparazzi » est le pluriel de *paparazzo* en italien. Dans une entrevue donnée à l'hebdomadaire *Oggi* après la sortie de *La Dolce Vita*, Giulietta Masina, femme de Federico Fellini, affirme lui avoir suggéré ce nom, composé à partir de « pappataci » (« petits moustiques ») et « ragazzi » (« jeunes hommes »). En français, on peut dire « un paparazzi ».

Sur le site du centre Pompidou-Metz, vous trouverez de plus amples informations sur l'exposition et notamment sur le métier de paparazzi en cliquant sur l'onglet « parcours ».

<http://www.centre pompidou-metz.fr/paparazzi-photographes-stars-et-artistes>

4 Comment ?

CE/Réflexion sur la langue

page 35

Objectifs : comprendre l'objectif d'une exposition ; exprimer la manière et la simultanéité avec le gérondif

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le document 2.
- Demander quel est l'objectif de l'exposition.

Corrigé :

a Nous faire comprendre le métier de paparazzi et son influence sur la photo moderne.

– Demander comment l'exposition nous fait comprendre le métier de paparazzi et reprendre l'exemple en soulignant la phrase dans le texte, si le document est projeté. Puis donner la parole aux apprenants pour les deux autres réponses. Souligner les expressions sous leur dictée.

Corrigé :

- 1 : En montrant l'influence du « phénomène paparazzi ».
- 2 : En associant des noms de fameux paparazzi à des œuvres [...].

Réflexion sur la langue

– Présenter les réponses au tableau de la façon suivante (recopier les phrases ou projeter le tableau déjà préparé) :

Comment l'exposition nous explique le métier de paparazzi ?

L'exposition nous explique le métier de paparazzi

- en présentant les rapports complexes et passionnents [...] entre le photographe et la célébrité.
- en montrant l'influence de phénomène « paparazzi » sur la photographie de mode.
- en associant des noms de fameux paparazzi [...] à des œuvres de Richard Avedon...

– Demander aux apprenants ce qu'on veut comme information quand on pose la question « Comment l'exposition nous explique le métier de paparazzi ? ». On peut leur demander de reformuler la question.

Réponse attendue :

De quelle manière l'exposition nous explique le métier de paparazzi ? ; la question porte sur la manière.

– Faire observer les réponses aux apprenants et leur faire dire que chaque phrase commence de la même façon, par *en* + un verbe qui se termine par *-ant*. Encadrer *en* d'une couleur, souligner le verbe et encadrer *-ant* d'une autre couleur.

– Leur demander s'ils se rappellent le nom de cette forme verbale (*le gérondif*), faire énoncer la règle et faire rappeler la formation du gérondif : pour exprimer la manière et répondre à la question « comment ? », on peut utiliser le gérondif. Le gérondif se construit avec *en* + 1^{re} personne du pluriel du présent + *-ant*.

– Écrire la structure au tableau en écrivant *en* de la même couleur que dans le tableau précédent ; de même pour *-ant*.

L'exposition nous explique le métier de paparazzi...

– **en présentant** les rapports complexes et passionnents [...] entre le photographe et la célébrité.

– **en montrant** l'influence de phénomène « paparazzi » sur la photographie de mode.

– **en associant** des noms de fameux paparazzi [...] à des œuvres de Richard Avedon...

en + 1^{re} personne du pluriel du présent + -ant

– Lire avec les apprenants **Le gérondif**, p. 35 pour compléter les informations. Si possible, projeter l'encadré.

– Faire remarquer que le sujet du verbe au gérondif est le même que celui de la principale.

– Rappeler les verbes irréguliers.

8 Manière ou simultanéité ?

Systématisation

page 41

Objectif : identifier les emplois du gérondif

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 - Faire réaliser l'activité en binôme.
 - Procéder à la mise en commun en grand groupe.
- Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a et c : simultanéité ; b et d : manière.

9 Plus d'explications

Systématisation

page 41

Objectif : utiliser le gérondif

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.
Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Les photographes de mode ont fait évoluer leur travail **en copiant** le style des photos des paparazzi. Certaines célébrités sont devenues des stars **en se faisant** photographier par des paparazzi. Ces chasseurs d'images gagnent leur vie **en vendant** leurs photos très cher.

10 Mots cachés Vocabulaire page 41

Objectif : retrouver des mots en relation avec l'exposition

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme sans consulter la **Boîte à mots**, p. 35 dans un premier temps. Puis vérifier ou compléter les réponses avec la **Boîte à mots**, p. 35.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.
Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a l'esthétique ; b un catalogue ; c pluridisciplinaire ;
d passionnant ; e œuvre.

Bonus

Après avoir lu la présentation de l'exposition sur les paparazzi et compris l'objectif de l'exposition, on peut demander aux apprenants s'ils iraient voir cette exposition et pourquoi.

- Inviter les apprenants à donner leur opinion sur les paparazzi. Mener l'activité en grand groupe.
- Un débat peut avoir lieu entre les défenseurs des paparazzi et leurs détracteurs. Distribuer la parole et veiller à ce que les échanges soient constructifs.

5 Les médias et vous PO page 35

Objectif : parler de sa relation aux médias

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Constituer des groupes de trois et leur faire réaliser l'activité.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire justifier les réponses.
- En profiter pour avoir le profil du groupe. L'enseignant peut mener l'enquête en grand groupe ou nommer un apprenant pour s'en charger. Demander qui regarde la télé, qui écoute la radio, qui lit le journal papier, qui consulte Internet... et écrire les proportions au tableau.
- Procéder de la même façon pour les moments de la journée et le nombre de fois.

Corrigé :

Réponse libre.

6 Paris 1900 PE

page 35

Objectif : écrire le texte de présentation d'une exposition (*Paris 1900*)

Modalités : en binôme

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Il s'agit d'une production avec contraintes. Les apprenants doivent utiliser les six mots donnés.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Passer dans les groupes pour les corrections.
- Demander aux apprenants de recopier au propre leur texte sur une feuille A4.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. En fonction du nombre de binômes, les faire voter pour la ou les deux meilleures présentations. Pour cela, on peut leur demander de proposer quelques critères comme l'utilisation pertinente des six mots imposés, la présence d'informations importantes sur l'exposition (le nom, le lieu, l'objectif, les œuvres...), les informations sur la manière dont l'exposition remplit son objectif (avec utilisation du gérondif), l'impact sur le lecteur (donner envie d'aller voir l'exposition). En fonction du groupe, on peut imposer les critères. Demander à chaque binôme de prendre connaissance des autres textes et de choisir celui qui lui semble le plus réussi. Puis procéder au vote. Le meilleur texte de présentation sera affiché dans la classe ou publié sur le blog de la classe.

Exemple de production :

Le Petit Palais consacre une exposition pluridisciplinaire aux heures de gloire de la capitale française au début du xx^e siècle à travers plus de 600 œuvres (peintures, objets d'art, costumes, affiches, photographies, musique...).

Il offre au public un siècle de créations. L'exposition nous fait voyager dans le temps, dans le Paris de la Belle Époque en présentant les innovations techniques, l'effervescence culturelle et la mode parisienne de cette période, en montrant le rayonnement de Paris dans le monde entier. En abordant différents domaines, l'exposition *Paris 1900, une ville spectacle* rappelle l'incroyable dynamisme culturel de l'époque.

Un catalogue accompagne l'exposition.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Paris 1900, la ville spectacle

Il s'agit d'une exposition qui s'est tenue à Paris du 2 avril au 7 août 2014 au Petit Palais et qui évoquait une période faste de la capitale à l'entrée du xx^e siècle, au moment de l'Exposition universelle. Paris rayonnait alors comme la ville du luxe et de l'art de vivre. Vous trouverez des informations sur l'exposition sur le site du Petit Palais qui présente aussi une vidéo de l'exposition.

<http://www.petitpalais.paris.fr/fr/expositions/paris-1900-la-ville-spectacle-0>

Le dossier de presse vous apportera de précieuses informations sur Paris en 1900.

http://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/dp_paris_1900_fr.pdf

Bonus

- Proposer aux apprenants de faire une recherche sur Internet sur les expositions proposées dans la ville ou la région où ils se trouvent. Si vous ne disposez pas d'Internet, apportez en classe des journaux ou magazines avec le programme culturel de la ville.
- Demander aux apprenants de présenter l'exposition qu'ils aimeraient voir en justifiant leur choix.
- Des petits groupes d'apprenants peuvent se constituer pour aller voir une exposition après la classe. Si des apprenants ont vu une exposition, ils peuvent aussi la présenter et donner leur avis sur ce qu'ils ont vu. Ils peuvent ainsi donner envie à d'autres apprenants d'aller voir l'exposition en question.

Leçon 9 | Brassai

pages 36-37

OBJECTIF

Écrire la biographie d'un photographe (Cartier-Bresson)

VOCABULAIRE

- De l'art (une atmosphère, une photographie en noir et blanc/en couleurs, recevoir un prix)
- Des sentiments (inaltérable, éprouver)
- De la biographie (la naissance, le pays natal, la mort, être naturalisé/la naturalisation)

GRAMMAIRE

- Présenter une photo
- Les temps du récit (1)
- Le plus-que-parfait

**activité 1 p. 36 ▶ activité 2 p. 36 ▶ activité 3 p. 36 ▶ activité 4 p. 37 ▶
activité 5 p. 37 ▶ activité 11 p. 41 ▶ activité 12 p. 41 ▶ activité 6 p. 37**

1 Regardez voir ! co

page 36

Objectif : comprendre un extrait d'émission de radio sur la vie et l'œuvre d'un photographe

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

- Livre fermé, annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter l'extrait d'une émission de radio.
- Leur donner comme consigne d'identifier la personne qui parle et de dire de quoi elle parle.
- Faire écouter l'enregistrement aux apprenants sans qu'ils ne prennent aucune note. Cette première écoute leur permet de découvrir le document dans son intégralité. L'objectif est de comprendre de façon très générale le thème de l'émission. Mener l'activité en grand groupe.
- Leur demander qui parle et de qui on parle dans l'extrait.

Réponse attendue :

Une journaliste parle d'un photographe, Brassai ; elle présente sa vie et son œuvre ; elle décrit aussi une photo ; on entend aussi parler Brassai.

- 1 – Faire ouvrir le livre p. 36. Si possible, projeter l'activité et les deux photos.
- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire écouter une deuxième fois l'enregistrement.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a 3 ; b 2 ; c 4 ; d 1.

2 – Demander aux apprenants quelle photo est décrite par la journaliste et quelles informations elle donne sur cette photo, puis faire réécouter le début de l'enregistrement qui correspond à la description. Leur demander de justifier leur réponse.

- Demander aux apprenants de se concerter en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe en interrogeant un binôme (*Quelle est la photo décrite par la journaliste ?*). Faire valider la réponse par le groupe et demander la justification. Si besoin, faire compléter la justification par le groupe.

Corrigé :

a Justification : « C'est un tapis de neige (sur lequel est posée une chaise renversée). » « C'est une chaise de jardin public. »

Réflexion sur la langue

- Écrire les deux phrases de justification au tableau.
- Faire rappeler brièvement comment on présente un objet.

Réponse attendue :

On utilise « c'est ».

- Encadrer « c'est » dans les deux phrases puis souligner « un tapis » et « une chaise » en faisant dire ce qu'il y a après « c'est ».

Corrigé :

Il y a un article + un nom.

- Demander quelles informations sont données sur la photo et écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

Réponse attendue :

La chaise se trouve dans le jardin du Luxembourg sans doute.
C'est une photographie en noir et blanc qui date de 1947.

- Faire dire comment on donne la date d'un objet, souligner l'expression au tableau et écrire la structure (*dater de + année*) sous la dictée des apprenants.
- Faire lire **Présenter une photo, p. 36.**
- Faire relever l'expression « en noir et blanc » et demander quel est le contraire (*en couleurs*).
- Écrire les deux expressions au tableau : en noir et blanc ≠ en couleurs

- Valider la réponse en la complétant : c'est une exposition qui a eu lieu à Paris en 2014. Pourquoi en 2014 ? C'est le 30^e anniversaire de sa mort.

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter à nouveau l'extrait de l'émission de radio pour relever les informations biographiques données par la journaliste.
- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité individuellement.

- Faire comparer les réponses en binôme. Si nécessaire, procéder à une autre écoute.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter la biographie. Interroger quelques apprenants et cocher les informations biographiques entendues après validation par le groupe.

Corrigé :

1899 : Gyula Halász naît...
1903-1904 : premier séjour en France.
1921-1922 : se rend à Berlin, entre à l'Académie des beaux-arts.
1924 : arrive à Paris en janvier et ne retournera plus jamais dans son pays natal.
1984 : meurt en juillet à Beaulieu-sur-Mer.

- Demander aux apprenants quel était le rapport de Brassai avec Paris et la France et faire justifier leur réponse.

Réponse attendue :

Il adorait la France et Paris. Il est arrivé à Paris en 1924 et il n'est jamais retourné dans son pays natal.
Il a été naturalisé français.

- Souligner les réponses dans le document s'il est projeté. Sinon écrire seulement les expressions à expliquer. Vérifier la compréhension de « pays natal » (*pays de naissance*) et « être naturalisé français » (*obtenir la nationalité*).

- Demander aux apprenants quel autre grand événement marque sa carrière de photographe.

Réponse attendue :

En 1978, il reçoit le Grand Prix national de la photographie.

- Souligner les réponses au tableau dans le document s'il est projeté. Sinon écrire seulement les expressions à expliquer. Vérifier la compréhension de l'expression « recevoir un prix » (*recevoir une récompense*).

2 Brassai

CE/CO/Réflexion sur la langue  page 36

Objectifs : comprendre une biographie et comparer les informations biographiques provenant de deux supports différents

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire observer le document 1 aux apprenants et leur faire identifier. Si possible, le projeter.

Réponse attendue :

C'est la biographie de Brassai avec une de ses photos.

- Faire définir ce qu'est une biographie, faire préciser comment est présentée celle proposée dans le document 1 et enfin, faire dire quels types d'événements sont indiqués. Cela permet d'indiquer des mots importants pour parler d'une biographie et qui figurent dans la Boîte à mots, p. 37.

Réponse attendue :

Une biographie est le récit de la vie d'une personne. Ici, c'est la liste des dates et des événements importants de la vie de Brassai. Elle commence par la naissance du photographe et elle se termine par sa mort.

- Faire décrire la photo et en faire déduire l'amour de Brassai pour Paris.

Réponse attendue :

Sur la photo, il y a le nom du photographe et un titre « Pour l'amour de Paris ». La photo représente un jeune couple d'amoureux qui s'embrasse à la table d'un café. Ce sont peut-être des Parisiens. Le titre indique l'amour de Brassai pour Paris.

- Faire lire individuellement la biographie.

- Demander aux apprenants pourquoi la journaliste parle de Brassai.

Réponse attendue :

Il y a une exposition sur Brassai.

3 À Montparnasse

page 36

Objectifs : comprendre l'évocation d'un souvenir, des précisions sur un contexte

Modalités : en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire écouter la fin de l'enregistrement, le passage où Brassai évoque ses soirées à Montparnasse.
- Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

b.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Montparnasse

Le quartier de Montparnasse a été pendant l'entre-deux-guerres le cœur de la vie artistique et intellectuelle parisienne, après la grande époque de Montmartre et juste avant celle de Saint-Germain-des-Prés. De nombreux artistes étrangers s'y sont installés car ils y ont trouvé les conditions favorables à l'épanouissement de leur art. Vous trouverez sur le site suivant des informations sur l'histoire du quartier de Montparnasse : <http://www.histoire-en-ligne.com>

Le Dôme et la Coupole

Le Dôme a été construit en 1898 et est considéré comme le premier café parisien. Dès son ouverture, il a été le lieu de rassemblement des intellectuels.

Le second café d'artiste est la Coupole, construite en 1927. Aujourd'hui, elle est peut-être la brasserie parisienne la plus connue au monde, symbole incontournable de l'histoire du Montparnasse et véritable temple de l'Art déco.

Ces deux célèbres cafés se « partagèrent » les personnalités dans l'entre-deux-guerres. Au Dôme, Hemingway, Man Ray le photographe, Henry Miller, Blaise Cendrars, Claudel, Jammes, Breton... À la Coupole : Cocteau, Radiguet, Aragon, Elsa Triolet, Picasso, Foujita, Zadkine, Kisling, Sartre, Giacometti, Simone de Beauvoir...

Verbes à l'imparfait : il y avait, nous faisions, on se couchait, on restait, on fermait, on se réfugiait, on fermait, on était expulsés

– Leur faire justifier l'emploi de ces temps.

Corrigé :

Le passé composé est utilisé pour raconter un événement passé, terminé et limité dans le temps. Le présent et le futur sont utilisés pour raconter la vie de quelqu'un, de façon plus vivante. L'imparfait est utilisé pour décrire les habitudes dans le passé.

– Demander aux apprenants de lire **Les temps du récit, p. 37**. Expliquer que le futur simple est surtout utilisé pour conclure le récit (« Il ne repartira jamais vers son pays, jusqu'à sa mort en 1984 »).

5 Paris CE/Réflexion sur la langue page 37

Objectif : comprendre un article de magazine sur le parcours d'un photographe

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Il s'agit de placer sur l'axe chronologique allant de 1899 à 1984, les informations correspondant aux dates suivantes : 1904 et 1924.

– Faire lire l'article du *Nouvel Observateur* (document 2) individuellement.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Reproduire au tableau l'axe chronologique, avec les différentes dates.

Corrigé :

À l'âge de 4 ans : il y avait passé une douce année.

À l'âge de 24 ans : il y est revenu.

2 – Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

a 2 ; b 1.

Réflexion sur la langue

– Demander quel temps est utilisé pour l'action 2 (*le passé composé*). Expliquer que pour exprimer une action qui s'est passée avant une autre action au passé, on utilise un temps spécial, le plus-que-parfait.

– Faire observer la forme « il avait passé » pour faire expliquer la formation du temps (auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait + participe passé du verbe). Préciser que les règles pour le choix de l'auxiliaire et les accords sont exactement les mêmes que celles pour le passé composé.

– Écrire la structure au tableau et faire lire **Le plus-que-parfait, p. 37**.

– S'assurer que les apprenants ont bien compris la notion d'antériorité en donnant d'autres exemples comme : J'ai retrouvé le livre que j'avais perdu.

- Faire le lien avec la question sur le rapport de Brassaï avec Paris posée dans l'activité 2 et faire relever une expression qui traduit la même idée. La souligner dans le texte sous la dictée des apprenants.

Réponse attendue :

Éprouver un amour inaltérable pour Paris.

- Faire expliquer « inaltérable » (*qui ne peut changer*).

ENTRE PARENTHÈSES.....

Brassaï, un amour de Paris

Vous trouverez sur le site de la ville de Paris des informations sur l'exposition mais surtout sur Brassaï. Un jeu autour de l'exposition a été conçu pour les enfants ainsi qu'un livret pédagogique pour les professeurs, avec de précieuses informations pour mieux comprendre l'univers de Brassaï.

<http://quefaire.paris.fr/brassai>

11 Kiki de Montparnasse

Systématisation

page 41

Objectif : utiliser les temps du passé pour écrire une biographie

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Kiki est née à Paris en 1908. C'était une célébrité parisienne. À 25 ans, elle avait déjà connu Modigliani, Soutine, puis elle a rencontré Man Ray. Ils ont vécu ensemble quelques années. Elle allait, comme Brassaï, au café La Rotonde. Elle y a rencontré Ernest Hemingway. Plus tard, elle est devenue chanteuse et peintre.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Kiki de Montparnasse

Kiki de Montparnasse ou Kiki, surnommée « la Reine de Montparnasse », fut modèle, muse et amante d'artistes célèbres, mais également chanteuse, danseuse, gérante de cabaret, peintre et actrice de cinéma, et anima le quartier du Montparnasse durant l'entre-deux-guerres (1921-1939).

Bonus

On peut proposer aux apprenants des photos de Brassaï ou de Doisneau (dont il est question dans le cahier d'activités) pour décrire une photo.

- Diviser le groupe en deux.

.../...

.../...

– Mettre sur une table deux photos reproduites en plusieurs exemplaires et demander au premier groupe de venir choisir une photo sans la montrer au deuxième groupe. Procéder de la même manière avec le deuxième groupe et avec deux autres photos.

– Constituer des binômes en mettant ensemble un apprenant du premier groupe et un apprenant du deuxième groupe.

– Faire réaliser l'activité en binôme : chaque apprenant décrit à l'autre sa photo sans la lui montrer.

– À la fin de chaque description, celui qui a écouté résume ce qu'il a compris puis regarde la photo pour vérifier. Passer auprès des binômes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

12 Il était une fois PO

page 41

Objectif : décrire une photo

Modalités : en binôme

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Il s'agit de raconter l'histoire de ces deux personnes à partir d'une photo.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Ramasser les productions écrites pour les corriger et les remettre au cours suivant. On pourra alors demander à un ou deux binômes de lire son histoire devant la classe.

Corrigé :

Production libre.

6 Cartier-Bresson PE

page 37

Objectif : écrire la biographie d'un photographe

Modalités : en sous-groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Constituer des groupes de trois et faire réaliser l'activité.

– Ramasser les textes pour les corriger et les rendre au cours suivant.

– Si possible, garder un texte non corrigé qui servira à la correction en grand groupe. Pour cela, projeter la production et la faire lire, en silence, par les apprenants. Utiliser deux couleurs pour la correction : une pour corriger les structures correspondant aux objectifs, une autre pour les autres erreurs (qui ne correspondent pas aux objectifs de la leçon). Penser aussi à valoriser les bonnes choses !

Exemple de production :

Cartier-Bresson est né en 1908. En 1923, il se passionne pour la peinture. Entre 1927 et 1928, il a étudié la peinture. Il habitait en Afrique quand il a fait ses premières photos. En 1936, il était / il a été assistant réalisateur. Il travaillait à New York quand il a fondé l'agence Magnum. Il est revenu en Europe en 1953. Entre 1953 et 1974, il a fait des photos et beaucoup de voyages. À partir de 1975, il s'est consacré au dessin et aux portraits photographiques.

OBJECTIF

Écrire un poème à la manière d'Henri Michaux

VOCABULAIRE

- Des émotions (trembler, être gêné)
- Des mouvements (recueillir, se disperser, une voie, le rythme)
- De la musique (une lecture en musique, des instruments à vent)

RECHERCHES PERSONNELLES

Henri Michaux

1 Plume CE

page 38

Objectifs : découvrir et lire un poème d'Henri Michaux

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Livre fermé, projeter la photo d'Henri Michaux p. 38, si possible. Sinon, imprimer la photo pour la montrer aux apprenants.
- Les apprenants ne (re)connaîtront probablement pas Henri Michaux mais diront que la photo représente un écrivain (en train d'écrire à son bureau qui est recouvert de feuilles et de boules de papier froissé).
- Projeter les illustrations de la p. 38 (la photo d'Henri Michaux, la couverture du livre *Plume* et la photo du tableau *Le Prince de la nuit*), si possible. Sinon, faire ouvrir le livre p. 38.
- Faire observer aux apprenants les deux nouveaux documents et leur demander de compléter les informations sur l'écrivain de la photo.

Réponse attendue :

La photo représente Henri Michaux, un poète. *Plume* est le titre d'un recueil poétique qu'il a écrit en 1938. Henri Michaux était aussi peintre.

- Leur demander quel est le titre de la leçon et quelle est la raison de ce titre.

Réponse attendue :

Plume, pour rappeler le titre du recueil.

- Faire identifier le texte (*c'est l'extrait d'un poème écrit par Henri Michaux*). Si possible, le projeter.

1 – Faire lire la consigne et les six items. Vérifier la compréhension de l'activité.

- Faire lire le poème individuellement, puis faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité et souligner les bonnes réponses.

Corrigé :

a, d, e.

- 2** – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger différents binômes. Si possible, projeter l'activité et au fil de la correction, écrire à côté des items V (si l'information est vraie) ou F (si l'information est fausse).

Corrigé :

Vrai : a « je vous écris » ; c « les arbres, les feuilles » ; d « il faut que vous le sachiez ». Faux : b « du bout du monde » ; e « plus rien entre elles et l'arbre ».

3 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension avec l'exemple.

- Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et demander à un apprenant d'aller au tableau pour proposer les réponses de son binôme et faire valider par le groupe. Sinon, interroger quelques apprenants et écrire les réponses au tableau (exemple : a 2).

Corrigé :

b 3 ; c 5 ; d 1 ; e 4 ; f 6.

– S'assurer de la compréhension du vocabulaire, notamment pour « trembler », « être gêné », « recueillir » et « disperser ».

- Écrire au tableau « trembler » et « être gêné » et faire dire aux apprenants que ces verbes traduisent des émotions.

– Écrire le mot « émotions » au tableau.

- Leur demander dans quelle situation on peut trembler (*quand on a peur, quand on pleure...*) et dans quelle situation on peut être gêné.

trembler

→ des émotions

être gêné

- Écrire au tableau les verbes « recueillir » et « disperser » et faire dire aux apprenants que ces verbes expriment un mouvement.

– Faire formuler une phrase avec chacun de ces verbes ou donner directement des exemples (*Après le concert, la foule s'est dispersée. Je recueille de l'argent auprès des gens pour une association*).

disperser

→ le mouvement

recueillir

ENTRE PARENTHÈSES.....

Plume

Plume est un recueil poétique, publié en 1938 par Henri Michaux. C'est une œuvre originale, composée de treize chapitres se présentant comme des récits très courts qui mettent en scène le personnage de Plume dans des « aventures » parfois cocasses ou rocambolesques, parfois surréalistes. Le nom de Plume fait référence à la légèreté du personnage, un personnage sans épaisseur ni volonté affirmée, qui se laisse la plupart du temps porter par les événements. *Plume* était l'œuvre préférée de Michaux lui-même.

2 Interprétation CE

page 39

Objectif :

interpréter un poème

Modalités :

en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Les feuilles sont accrochées à l'arbre pendant un certain temps puis elles tombent.

– Pour aller plus loin, on peut demander aux apprenants quelles impressions se dégagent de ce poème. L'idée de séparation fait naître un sentiment de tristesse. Les arbres tremblent et perdent leurs feuilles, comme une petite mort. Face à cette séparation, apparaissent un sentiment d'impuissance (« à quoi bon ? ») et une gêne.

3 Illustration CO

page 39

Objectifs :

illustrer un poème ; justifier son choix d'illustration ; lire un poème à haute voix

Modalités :

individuel, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- L'objectif de cette activité est de mettre en relation un poème et une photo, un dessin ou une peinture pour mettre en valeur le rapport qui peut exister entre deux arts (la poésie, d'une part, et la photo, le dessin ou la peinture, d'autre part). Cette activité peut être réalisée à la maison, individuellement. Cela permet aux apprenants de réfléchir vraiment à l'illustration qu'ils doivent créer ou chercher.

– Au cours suivant, faire afficher toutes les illustrations dans la classe et demander à chaque apprenant d'expliquer son choix. On ne fera pas voter les apprenants pour la meilleure illustration car chaque support visuel sera l'expression d'un ressenti personnel.

- 2 – Lire le poème aux apprenants puis leur demander de le pratiquer chez eux. Au cours suivant, lors de la mise en commun, quelques apprenants pourront lire le poème.

Corrigé :

Production libre.

4 Représentation CE

page 39

Objectifs : comprendre une affiche et identifier un événement sur la poésie ; découvrir des homonymes

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

c.

2 – Si possible, projeter l'affiche p. 39. Mener l'activité en grand groupe.

– Demander quel est le titre de l'événement puis légendrer l'affiche avec les réponses des apprenants. Procéder de cette façon pour tous les items.

Corrigé :

a Henri Michaux la voie des rythmes. b Des instruments à vent. c Trois. d La voix du poème. e Lodève.

3 – Faire lire par un apprenant le titre de l'événement et le nom du groupe et demander aux apprenants ce qu'ils remarquent.

Corrigé :

Les mots « voie » et « voix » ont la même prononciation mais ils s'écrivent de façon différente et n'ont pas la même signification.

4 – Écrire au tableau les deux mots et leur transcription phonétique puis demander aux apprenants d'expliquer la différence de signification. Écrire les explications au tableau :

une voie [vwa] : un chemin, une route, une direction...
la voix [vwa] : chez l'homme, l'ensemble des sons produits par les cordes vocales.

Corrigé :

une voie : un chemin, une route, une direction...

– Expliquer que « voix » et « voie » sont des homonymes ; leur demander d'autres façons d'écrire [vwa] (*vois, voit, voient* du verbe *voir*).

– Faire expliquer le titre de l'événement.

Corrigé :

L'événement consiste en la mise en musique de poèmes d'Henri Michaux ; la musique et la poésie se caractérisent par le rythme, ce sont deux voies qui communiquent grâce au rythme...

Bonus

– Donner aux apprenants l'extrait du poème « Je vous écris d'un pays lointain » et leur demander de chercher une musique pour accompagner la lecture du poème.

– Faire réaliser l'activité en sous-groupe.

– Pour la mise en commun, chaque groupe lit le passage sur la musique de son choix.

.../...

.../...

Extrait du poème proposé :

*Je vous écris du bout du monde.
Il faut que vous le sachiez.
Souvent les arbres tremblent.
On recueille les feuilles.
Elles ont un nombre fou de nervures.
Mais à quoi bon ?
Plus rien entre elles et l'arbre, et nous nous dispersons,
gênées.*

*Est-ce que la vie sur terre ne pourrait pas se poursuivre
sans vent ?
Ou faut-il que tout tremble, toujours, toujours ?*

*Il y a aussi des remouvements souterrains, et dans la
maison comme des colères qui viendraient au-devant de
vous, comme des êtres sévères qui voudraient arracher
des confessions.*

*On ne voit rien, que ce qu'il importe si peu de voir.
Rien, et cependant on tremble.
Pourquoi ?*

À vos plumes ! PE

page 39

Objectif : écrire un poème à la manière d'Henri Michaux

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Il s'agit d'une production écrite guidée : les apprenants doivent compléter un poème en choisissant des mots en relation avec la nature.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Passer parmi les apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à chaque binôme de lire son poème devant la classe. Vérifier que le groupe a bien compris le poème en lui faisant raconter l'histoire.

Corrigé :

Production libre.

Recherches personnelles

CE/PE

page 39

Objectif : découvrir un poète français, Henri Michaux

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Proposer de réaliser cette activité à la maison pour découvrir qui était Henri Michaux.

- Au cours suivant, procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander aux apprenants quelles informations ils ont trouvées et écrire les mots et les dates clés au tableau.
- Former des binômes et leur demander de rédiger une courte biographie.
- Passer parmi les binômes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Ramasser les productions pour les corriger. Si possible, garder un texte non corrigé qui servira à la correction en grand groupe. Pour cela, projeter la production et la faire lire, en silence, par les apprenants. Utiliser deux couleurs pour la correction : une pour corriger les structures correspondant aux objectifs, une autre pour les autres erreurs (qui ne correspondent pas aux objectifs de la leçon). Penser aussi à valoriser les bonnes choses !

Exemple de production :

Henri Michaux est né en 1899 en Belgique. En 1920, il a arrêté ses études de médecine et s'est engagé comme marin. Il a voyagé jusqu'en Amérique du Sud. À cette période, il découvre Lautréamont et décide de s'installer à Paris en 1924 et ne retournera plus jamais dans son pays natal. L'année suivante, il rencontre le photographe Brassaï et compte parmi ses amis de nombreux artistes. Il commence à publier et à peindre. Il est naturalisé français en 1955. C'était un écrivain célèbre qui a toujours refusé la gloire et les prix littéraires. Il est mort en 1984, dans la ville où il s'était senti chez lui, Paris.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Henri Michaux

Né en 1899 en Belgique, à Namur, Henri Michaux est un écrivain, poète et peintre d'expression française. Enfant, il est solitaire et se réfugie dans la lecture. En 1920, il abandonne ses études de médecine pour embarquer comme matelot et voyager de 1920 à 1921 jusqu'en Amérique du Sud. À cette période, il découvre Lautréamont et se tourne alors vers la littérature. En 1924, il s'installe à Paris et rejette tout ce qui le rattache à la Belgique. Il a comme amis de grands artistes très influents à l'époque, comme le photographe Brassaï. Il commence à publier et aussi à peindre des dessins à l'encre de Chine. Ses livres majeurs se succèdent : dont *Lointain intérieur* (1938) et *Plume* (1938). À partir de 1954, il expérimente régulièrement des drogues comme la mescaline ou du cannabis. En 1955, il est naturalisé français. Reconnu, admiré, célébré, il se replie sur lui-même, refusant la gloire et les prix littéraires. Il est mort en 1984 à Paris, ville pour laquelle il gardera jusqu'à la fin de sa vie une réelle affinité.

Vous trouverez des informations sur la vie et l'œuvre d'Henri Michaux sur le site suivant :
[http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/
Michaux/175317](http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Michaux/175317)

Nous organisons une exposition sur le thème de la nature dans la ville.

Action !

page 42

Objectif : organiser une exposition sur le thème de la nature dans la ville

Modalités : individuel, puis en sous-groupe, enfin en grand groupe

Matériel : des ordinateurs, une imprimante, un accès à Internet, des grandes feuilles

➤ MISE EN PLACE

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont organiser une exposition sur le thème de la nature dans la ville.
- Demander aux apprenants de donner des éléments de la nature et écrire au tableau les réponses (par exemple : l'eau, les végétaux, le vent...).

➤ POUR LANCER L'ACTIVITÉ

- Procéder à un remue-méninges en grand groupe sur les manifestations de la nature en ville, à partir des éléments de la nature cités précédemment. Certains seront peut-être éliminés (par exemple : le vent).
- Écrire les réponses au tableau en opérant un premier classement.

Exemple de réponses et de classement possible :

Les végétaux	L'eau	Les animaux	...
Les arbres	La mer	Les oiseaux	...
Les plantes	un fleuve/ une rivière	Les poissons	...
Les fleurs	un lac une mare...	Les canards...	...

- Demander aux apprenants dans quels endroits de la ville on peut voir les éléments cités dans le tableau précédent et écrire les réponses au tableau sous leur dictée.

Exemple de réponses et de classement possible :

Les végétaux	Les endroits
Les arbres	Les jardins
Les plantes	Les parcs
Les fleurs	Les places
	Les avenues...
L'eau	Les endroits
La mer	Le port
un fleuve	La plage
un lac	Les quais
une mare...	Les parcs...
Les animaux	Les endroits
Les oiseaux	Le trottoir
Les poissons	Les arbres
Les canards...	Les bassins...

- Demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 42
- Leur présenter les différentes actions à mener pour réaliser le projet (*réaliser les œuvres ou imprimer des reproductions, fabriquer une vignette, créer une affiche, créer un catalogue, rédiger un souvenir personnel, choisir un lieu pour l'exposition et les œuvres qui seront exposées*).

➤ RÉALISATION DE LA TÂCHE

Étape 1

- Demander aux apprenants, en grand groupe de se répartir le travail pour savoir qui veut créer des œuvres et qui préfère chercher des reproductions.
- En fonction du nombre d'apprenants, constituer des sous-groupes de trois ou des binômes. Chaque sous-groupe ou binôme réalisera ou cherchera une œuvre et fabriquera une vignette qui accompagnera l'œuvre.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe ou en binôme et s'assurer du bon déroulement de l'activité. Penser à donner aux apprenants un temps raisonnable pour qu'ils mènent à bien cette première étape. Les œuvres doivent être créées ou reproduites sur une feuille de format A4 puisqu'elles seront intégrées à un catalogue.
- À la fin du temps imparti, réunir le groupe classe et inviter les apprenants à venir afficher dans la classe les œuvres pour que tout le monde en prenne connaissance. Les apprenants se déplacent dans la salle pour regarder les œuvres des autres groupes.

Étape 2

- Demander aux apprenants de regagner leur place, puis de choisir une œuvre à partir de laquelle ils vont rédiger un souvenir personnel. Faire choisir les œuvres en grand groupe pour qu'il y ait au moins un souvenir par œuvre.
- Demander aux apprenants de rédiger leur souvenir individuellement et passer auprès de chacun pour des corrections éventuelles. Si on dispose d'ordinateurs, les textes peuvent être saisis puis imprimés. Sinon, demander aux apprenants de recopier leur texte au propre, après les corrections.

Étape 3

- Faire choisir un endroit pour l'exposition en grand groupe. Les apprenants font la liste des critères de sélection pour l'endroit (idéal), puis ils dressent une liste d'endroits possibles, discutent pour se mettre d'accord et votent pour l'endroit de l'exposition.
- Demander aux apprenants de décider du nombre d'œuvres à exposer en fonction de l'endroit choisi. Si toutes les œuvres ne peuvent pas être exposées, demander aux apprenants de se mettre d'accord pour choisir celles qui seront exposées.
- Demander aux apprenants de se répartir les deux dernières tâches : la création de l'affiche et la création du catalogue. En fonction du nombre d'apprenants, on peut constituer un sous-groupe pour le catalogue et plusieurs sous-groupes pour l'affiche. Un vote pourra être organisé pour choisir la meilleure affiche de l'exposition.

Étape 4

- Demander aux sous-groupes de réaliser le catalogue et l'affiche.
- **Pour la réalisation du catalogue**, demander aux apprenants de réunir toutes les œuvres, toutes les vignettes et

tous les récits pour les associer et mettre en page l'ensemble. Leur demander de photocopier ou de scanner les œuvres pour les intégrer au catalogue (les œuvres et les vignettes seront exposées). Leur demander aussi de rédiger un sommaire.

• Pour la réalisation de l'affiche, fournir aux apprenants une feuille A3, des feutres, de la colle, etc. si l'affiche est créée à la main. Sinon, demander aux apprenants de créer l'affiche sur un ordinateur et de l'imprimer et/ou photocopier en A3.

– Demander aux sous-groupes ayant réalisé les affiches de les présenter au groupe classe et faire procéder au vote de la meilleure affiche.

– Demander au sous-groupe ayant réalisé le catalogue de présenter son travail.

► VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE :

- Demander à la classe d'évaluer l'activité.
- Projeter cette partie de la page Action !
- Compter combien il y a de –, de + et de ++.

■ Préparation au DELF B1

pages 43 à 46

– Faire réaliser les activités dans l'ordre proposé. On peut répartir les activités sur plusieurs séances.

I. Compréhension de l'oral pages 43-45

Exercice 1

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Laisser 30 secondes pour lire les questions.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Laisser 30 secondes pour commencer à répondre aux questions.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois.
- Laisser deux minutes au maximum pour compléter et vérifier les réponses.

Corrigé :

- 1 c. 2 a. 3 Parce qu'on ne sait pas comment s'organiser.
- 4 Il a fait un emploi du temps avec des dates limites.
- Il alterne les matières. 5 a. 6 Il y a des jours où elle est moins concentrée que d'autres. 7 C'est une matière difficile pour elle. 8 c.

Exercice 2

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Laisser 30 secondes pour lire les questions.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Laisser 30 secondes pour commencer à répondre aux questions.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois.
- Laisser deux minutes au maximum pour compléter et vérifier les réponses.

Corrigé :

- 1 À l'École française de journalisme. 2 a. 3 b.
- 4 Elle a cherché une école de journalisme. 5 Pour compléter sa formation. 6 Elle n'est pas chère. C'est une petite structure. Les profs peuvent mieux les aider. 7 c. 8 La pratique. 9 a.

Exercice 3

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Laisser 1 minute pour lire les questions.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Laisser 3 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois.
- Laisser deux minutes au maximum pour compléter et vérifier les réponses.

Corrigé :

- 1 a. 2 a. 3 Des sujets d'actualité. 4 Le directeur du festival. 5 Assez triste, dramatique. 6 Ils sont obligés de faire d'autres activités en plus de leur travail de photojournaliste. 7 Deux réponses parmi : l'arrivée de la photo numérique / la quasi-disparition des grandes agences de photo / la crise de la presse (réduction des commandes de reportages et diminution des rémunérations / les images d'amateurs). 8 c.

II. Production orale

pages 45-46

Exercice 1 – Exercice en interaction

- Constituer des binômes et faire choisir à chaque binôme un des trois sujets proposés. Faire en sorte que les trois sujets soient choisis par un nombre de binômes plus ou moins équivalent.
- Expliquer aux apprenants qu'ils vont jouer la situation qu'ils ont choisie.
- Laisser 10 minutes de préparation. Leur demander d'échanger les rôles pendant la préparation.
- Faire passer chaque binôme devant la classe pour réaliser la production orale.
- Si le nombre d'apprenants est trop important, faire réaliser l'activité à seulement quelques binômes (et au moins un binôme par sujet). Les autres apprenants seront sollicités ultérieurement.

Pour évaluer l'apprenti :

- L'enseignant s'assurera de la bonne interaction entre les deux apprenants et que chacun puisse :
 - respecter la situation proposée et le registre (1 point)
 - adapter les actes de paroles à la situation (2 points)
 - répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (2 points).

Exercice 2 – Monologue suivi

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire lire les titres des deux documents et faire choisir un des deux documents à chaque apprenant. Faire en sorte qu'il y ait autant d'apprenants qui choisissent le sujet 1 que le sujet 2.
- Laisser 10 minutes de préparation pour que chaque apprenant lise le document, en dégage le thème et prépare son exposé personnel.
- Constituer des binômes en mettant ensemble un apprenant ayant choisi le sujet 1 et un apprenant ayant choisi le sujet 2.
- Faire réaliser l'activité de production par chaque apprenant, à tour de rôle, en binôme.
Le premier apprenant réalise l'activité pendant que le deuxième apprenant qui ne connaît pas le document l'écoute et lui pose des questions pour éclaircir certains points ou avoir des précisions. Inverser les rôles.

– Passer auprès de chaque binôme pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

– Faire passer devant la classe deux apprenants, l'un pour le sujet 1 et l'autre pour le sujet 2.
Les autres seront sollicités ultérieurement.

Pour évaluer l'apprenant :

L'enseignant s'assurera que l'apprenant peut :

- présenter simplement le sujet à développer (*1 point*)
- présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle (*2 points*)
- relier une série d'éléments pour être suivi sans difficulté la plupart du temps (*2 points*).

La **partie linguistique** est à évaluer pour chacun des deux exercices de production orale proposés.

Un exercice a donc un total de 10 points.

- Lexique (étendue et maîtrise) (*2 points*)
- Morphosyntaxe (*2 points*)
- Maîtrise du système phonologique (*1 point*)

Voyages

Page contrat

page 47

Objectifs : connaître le programme d'apprentissage ; sensibiliser au thème et au contenu du dossier à partir d'une photo et d'un questionnaire

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Si possible, projeter la photo et le titre du dossier. Sinon faire ouvrir le livre aux apprenants p. 47 et leur faire regarder la photo et le titre du dossier.
- Leur demander ce que représente la photo et leur faire établir le lien entre la photo et le titre du dossier.

Réponse attendue :

Ce sont des valises. Quand on part en voyage, on doit faire sa valise.

- Constituer des sous-groupes et leur demander de procéder à un remue-ménages sur le thème du voyage.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un premier sous-groupe qui donnera par exemple 7 mots, puis passer au deuxième sous-groupe qui ajoutera si possible d'autres mots (7 maximum), et ainsi de suite. Faire en sorte d'interroger chaque sous-groupe et que chacun propose des mots pour ce grand remue-ménages. Si les premiers sous-groupes ont encore des mots à proposer, les leur demander... Écrire les mots au tableau au fur et à mesure.
- Demander aux apprenants de regrouper les mots écrits au tableau en fonction de différents sous-thèmes

(par exemple : les transports, les destinations, les personnes...). Mener l'activité en grand groupe.

- Si possible, projeter l'intégralité de la p. 47. Sinon, demander aux apprenants de regarder les informations qui se trouvent sous la photo.
- Leur demander ce qu'ils feront à la fin du dossier (*Nous organisons un voyage touristique d'une semaine dans un pays francophone*).
- Leur demander ce qu'ils apprendront à faire (*imaginer des activités de voyage, présenter une émission de télévision de divertissement, caractériser des photos, donner son avis, raconter un voyage, créer et répondre à un questionnaire d'enquête*).
- Leur demander quel type de vidéo ils verront et quel en sera le thème (*une émission de divertissement qui passe à la télévision, sur France 2 et qui s'appelle Rendez-vous en terre inconnue*).
- Leur demander quel type de support culturel ils étudieront (*un extrait de roman, Le Tour du monde en quatre-vingts jours de Jules Verne*).
- Constituer des groupes de trois, leur faire lire le questionnaire et leur demander d'y répondre.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe en donnant la parole à différents apprenants pour chaque question. Faire en sorte que chacun puisse s'exprimer sur au moins une question.

Leçon 11 | L'aventure

pages 48-49

OBJECTIFS

- Imaginer des activités de voyage
- Présenter une émission de télévision de divertissement

VOCABULAIRE

- Du voyage (emmener, aller à la rencontre de, les voyageurs)
- De la localisation (c'est entre... et, c'est dans une région qui..., c'est au nord-ouest de..., [c'est] une terre de légende/le pays de(s)..., situer)
- Des habitants (des pasteurs semi-nomades, entretenir une culture/une tradition, être en pleine mutation, vivre au rythme de, un peuple)
- De la satisfaction (c'est génial, je suis fou de joie, j'en rêve, c'est fou/c'est dingue, ah la vache !)
- De l'imagination (évoquer, un cliché)

PHONÉTIQUE

Les sons [y]/[ɥ] et [u]/[w]

activité 1 p. 48 ➤ activité 2 p. 48 ➤ activité 3 p. 48 ➤ activité 4 p. 48 ➤ activité 5 p. 49
 ➤ activité 6 p. 49 ➤ activité 7 p. 49 ➤ activité 2 p. 58 ➤ activité 8 p. 49 ➤ activité 1 p. 58 ➤ activité 9 p. 49

1 Imaginer PO

page 48

Objectifs : introduire le thème de la leçon ; dire ce qu'évoque la photo d'un nuage

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter la photo de l'activité. Sinon, faire ouvrir le livre p. 48 et faire regarder la photo.
- Demander aux apprenants ce qu'elle représente (*des nuages, le ciel*) et ce qu'elle évoque pour eux.

Réponses possibles :

Un voyage en avion, les vacances, la liberté, l'altitude, le rêve, le paradis, partir, la distance...

2 Mystère PO

page 48

Objectif : comprendre une situation dans un avion

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter la photo de l'activité et faire lire la consigne. En vérifier la compréhension en montrant la photo (le masque, le casque).
- Faire lire les items.
- Visionner la vidéo (1) sans le son.
- Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

c.

- Faire expliquer le titre de la leçon.

Réponse attendue :

Le personnage part à l'aventure, il ne sait peut-être pas où il va, il part peut-être dans un endroit qu'il ne connaît pas du tout...

3 Interpréter PO

page 48

Objectifs : interpréter des attitudes ; formuler des hypothèses sur des gestes

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Si possible, projeter l'activité. Faire lire la consigne, faire regarder les photos et faire lire les items. Il s'agit de trouver ce que signifie chaque attitude du personnage.
- Faire regarder une deuxième fois la vidéo (1) sans le son.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si les photos sont projetées, écrire les interprétations sous les photos, sinon écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a 2 ; b 4 ; c 1 ; d 3.

- Faire décrire chaque geste et écrire au tableau la description à côté de l'interprétation.

Photo/Interprétation	Geste
a 2 Il situe un lieu.	Il bouge la main.
b 4 Il exprime sa joie.	Il joint les mains à hauteur de la poitrine et croise les doigts.
c 1 Il cherche une réponse.	Il touche son menton du bout des doigts.
d 3 Il est très surpris.	Il met la main devant la bouche.

- Faire formuler des hypothèses sur la poignée de main échangée par les deux hommes.

Réponses possibles :

Ils sont d'accord ; ils sont contents de partir ensemble...

4 Qui fait quoi ? co page 48

Objectifs : comprendre une conversation entre l'animateur d'une émission et son invité ; identifier les actions des personnages

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Si possible, projeter l'activité. Faire regarder les photos aux apprenants pour qu'ils identifient les personnages (*ce sont un animateur, Frédéric, et son invité, François-Xavier*) et la situation (*c'est une émission de télévision*).
- Faire lire la consigne et les items.
- Faire regarder la vidéo (1) avec le son.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Frédéric : 2/3/4/5. b François-Xavier : 1/2/4/6.

2 – Faire lire la consigne.

- Faire réécouter le passage de la vidéo 5'30" à 6'46".
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Il va là où il veut aller depuis longtemps. « C'est génial, je suis fou de joie, j'en rêve depuis... C'est fou... » / « Je suis dans un état... C'est dingue, c'est génial ! C'est génial... Ah la vache ! »

- Vérifier la compréhension des expressions de la satisfaction et procéder avec les apprenants à un classement de ces expressions. Par exemple :

C'est génial	Rêver de faire qqch
Ah, la vache ! (familier)	Être dans un état...
C'est fou/C'est dingue (familier)	Être fou de joie

5 Un pays lointain co page 49

Objectifs : identifier une destination ; comprendre des informations sur un peuple, les Raïka

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1-2 – Si possible, projeter les activités au tableau. Faire observer les photos et faire lire les consignes.

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont regarder à nouveau la vidéo (1) avec le son pour trouver les photos qui correspondent à la destination et noter les informations sur les Raïka.

- Faire regarder la vidéo et faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.

Corrigé :

1. b et c.

3 – Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. VI pour vérifier leurs réponses.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le passage de la transcription où appa-

raissent les informations sur les Raïka. Demander aux apprenants quels sont les termes utilisés pour désigner les Raïka et les souligner d'une couleur (*des pasteurs semi-nomades, un peuple*) ; puis quels sont les termes utilisés pour décrire leur façon de vivre et les souligner d'une autre couleur (*entretiennent une culture, une tradition/vivent au rythme de la nature...*) ; enfin quels sont les termes utilisés pour parler de leur pays et les souligner d'une autre couleur (*c'est un pays, l'Inde, en pleine mutation*).

Corrigé :

« Ce sont des pasteurs semi-nomades qui aujourd'hui encore entretiennent une culture, une tradition assez impressionnante, parce que c'est un pays, l'Inde, en pleine mutation. Ils vivent au rythme de la nature. Alors vous allez voir que la modernité n'est vraiment pas loin. C'est un peuple qui entretient une relation très particulière avec les dieux et avec le monde des esprits. »

- Si la transcription n'est pas projetée, recopier les expressions au tableau et les souligner :

Les Raïka : des pasteurs semi-nomades, un peuple
Ils entretiennent une culture, une tradition assez impressionnante.
Ils vivent au rythme des saisons.
L'Inde est un pays en pleine mutation.

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont chercher des précisions sur la région où habitent les Raïka. Leur faire relire la transcription et leur faire relever les caractéristiques de la région et des informations sur sa localisation. Faire deux colonnes au tableau, demander aux apprenants de les reproduire dans leur cahier et de les compléter en binôme.

Caractéristiques sur la région	Localisation de la région

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau dans les deux colonnes, sous la dictée des apprenants et après validation.

Caractéristiques sur la région	Localisation de la région
Ça s'appelle une terre de légende. C'est le pays des rois, C'est le pays des maharajas.	C'est entre les monts Aravelli et le désert du Thar. C'est dans une région qui fait rêver... Au Rajasthan. C'est au nord-ouest de l'Inde.

- Faire observer les expressions utilisées pour localiser la région (deuxième colonne), les souligner et faire préciser les structures.

Localisation de la région
C'est entre les monts Aravelli et le désert du Thar. C'est dans une région qui fait rêver... Au Rajasthan. C'est au nord-ouest de l'Inde.

6 L'arrivée co

page 49

Objectifs : décrire une situation ; formuler des hypothèses sur les intentions des personnages

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.
- Faire regarder la vidéo (2) avec le son et réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à une mise en commun en grand groupe. Interroger un binôme différent pour répondre à chaque question.

Corrigé :

- a Chez les Raïka. b Ils arrivent, ils rencontrent la famille. c Il est réservé, il semble content, il est nerveux, il veut faire bonne impression, il est poli.
- d Plusieurs jours : ils ont un grand sac, ils vont découvrir un peuple. e En France, c'est de la télé-réalité.

- 2 – Demander aux apprenants comment saluent les Raïka et si eux-mêmes saluent ainsi. Leur demander quels sont les rituels de salutation dans leur pays et leur demander de se lever pour mimer ces rituels.

7 Découvrir Vocabulaire

page 49

Objectifs : associer des mots de même sens et trouver des synonymes à l'aide d'un dictionnaire

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

- a 7 ; b 3 ; c 5 ; d 2 ; e 4 ; f 6 ; g 1.

- Faire trois colonnes au tableau et présenter les réponses de l'activité dans les deux premières colonnes.

une légende	un mythe	
un pasteur	un berger	
nomade	itinérant	
une mutation	une évolution	
un peuple	une ethnie	
évoquer	représenter	
un cliché	une banalité	

- 2 – Demander aux apprenants de chercher dans le dictionnaire des mots équivalents aux mots de la première colonne pour compléter la troisième colonne.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Compléter la troisième colonne sous la dictée des apprenants et après validation des réponses.

Corrigé :

- a une légende : un conte, une fable, une histoire ;
- b un pasteur : un gardien de troupeau ; c nomade : mobile ; d une mutation : une transformation ;
- e un peuple : une population ; f évoquer : aborder ; g un cliché : un stéréotype.

une légende	un mythe	un conte, une fable, une histoire
un pasteur	un berger	un gardien de troupeau
nomade	itinérant	mobile
une mutation	une évolution	une transformation
un peuple	une ethnie	une population
évoquer	représenter	aborder
un cliché	une banalité	un stéréotype

8 [y] / [ɥi], [u] / [w]

Phonétique 

page 49

Objectifs : discriminer et identifier les sons [y] / [ɥi], [u] / [w] dans des mots et reconnaître les graphies de ces sons

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Leur demander un exemple pour chaque son. Écrire chaque son avec son exemple au tableau. Par exemple : [y] tu ; [ɥi] lui ; [u] vous ; [w] moi.
- Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. VI. Leur faire souligner les mots de l'activité dans la transcription. Les apprenants identifieront ainsi plus facilement les sons quand ils écouteront la vidéo.
- Faire écouter la vidéo.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Proposer aux apprenants de reproduire le tableau suivant pour présenter leurs réponses :

Sons	Graphies
[y]	
[ɥi]	
[u]	
[w]	

- Proposer une nouvelle écoute si nécessaire.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

Sons	Graphies
[y]	fur – mesure – une – nature – culture
[ɥi]	aujourd'hui – depuis – suis
[u]	vous – beaucoup – pour – Tourcoing – aujourd'hui – fou
[w]	savoir – oui – François – Tourcoing – voyageurs – roi – ouest – vois

- 2 – Demander à un apprenant d'aller au tableau pour souligner les sons étudiés d'une couleur différente de celle utilisée pour écrire les mots. Faire valider les réponses par le groupe.

– Leur faire déduire à partir de ce tableau comment s'écrivent les sons [y] / [ɥ], [u] / [w]. Noter les réponses dans le tableau.

Réponse attendue :

Sons	Graphies	
[y]	fur – mesure – une – nature – culture	[y] s'écrit « u »
[ɥ]	aujourd'hui – depuis – suis	[ɥ] s'écrit « ui »
[u]	vous – beaucoup – pour – Tourcoing – aujourd'hui – fou	[u] s'écrit « ou »
[w]	savoir – oui – François – Tourcoing – voyageurs – roi – ouest – vois	[w] s'écrit « oi » ; « ou » + voyelle ; « oy » + voyelle ; « oin »

– Faire écouter (piste 13) et lire **Les sons [y] / [ɥ], [u] / [w], p. 49**.

– Montrer la différence articulatoire entre les sons [y] / [ɥ], [u] / [w]. Cette différence se voit. Le son [y] est arrondi, la bouche, arrondie, est très fermée. Pour le son [ɥ], les lèvres bougent très vite pour passer de l'arrondi au sourire. Le son [u] est arrondi, la bouche, arrondie, est très fermée. Pour le son [w], les lèvres bougent très vite pour passer de l'arrondi au sourire.

– Faire lire les mots du tableau par quelques apprenants, s'assurer de la bonne prononciation et demander aux autres apprenants de bien observer leurs camarades qui lisent : on doit voir les lèvres bouger.

Bonus

- Pour compléter l'activité 8, diviser la classe en quatre équipes, attribuer un des quatre sons étudiés à chaque équipe et demander à chacune de trouver le maximum de mots contenant ce son, en un temps limité. Donner le signal de départ et lancer le chronomètre.
- Procéder ensuite à la mise en commun en grand groupe. Pour cela, demander à un représentant de chaque groupe de venir écrire les mots trouvés au tableau. L'équipe qui a trouvé le plus de mots gagne.

1 Phonétique PO

page 58

Objectif : produire les sons [y] / [ɥ], [u] / [w] dans des phrases

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2 – Recopier la première phrase au tableau et écrire les sons étudiés sous les mots.

Je suis fou de lui depuis trois mois.

[ɥ] [u] [ɥ] [ɥ] [w] [w]

- Demander aux apprenants de faire de même pour les autres phrases. Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à différents apprenants d'aller au tableau pour écrire les sons sous les phrases qui auront déjà été recopiées au tableau.

Les chiens aboient : « Ouah, Ouah ! ». Et vous, vous aboyez ?

[w] [w] [w] [u] [u] [w]

Tourcoing est beaucoup moins loin que Louvain.

[u] [w] [u] [w] [w] [u]

C'est chouette la lune qui luit la nuit.

[u] [y] [ɥ] [ɥ] [ɥ]

Lui ou moi, tu dois choisir.

[ɥ] [u] [w] [y] [w] [w]

Je suis Suisse de Zurich.

[ɥ] [ɥ] [y]

– Faire lire la première phrase par deux apprenants volontaires, l'un après l'autre. Puis faire écouter la phrase et la leur faire répéter chacun leur tour en faisant des corrections si besoin. Procéder de cette façon pour chaque phrase avec d'autres apprenants.

– On peut ensuite traiter cette activité sous un angle plus ludique : demander aux apprenants d'essayer de prononcer les phrases le plus en plus vite, comme on le fait pour les virelangues sans toujours y parvenir pour le plus grand plaisir de tous !

Bonus

– Pour compléter cette activité, demander aux apprenants, en binôme, d'écrire, sur un petit papier, deux phrases sur le même modèle que celles de l'activité.

– Puis leur demander de s'entraîner à les lire avant de les échanger avec les phrases d'un autre binôme.

– Leur demander de s'échanger les phrases avec plusieurs binômes.

– Pour terminer l'activité, réunir tous les petits papiers dans une boîte, en piocher un ou deux et dicter les deux ou quatre phrases écrites aux apprenants.

– Pour la correction de cette dictée, demander à un apprenant de lire la première phrase qu'il a écrite et l'écrire au tableau. Les apprenants s'auto-corrigent. Prononcer la phrase et la faire répéter par deux ou trois apprenants. Procéder de la même manière pour les autres phrases de la dictée.

2 Olé ! Vocabulaire

page 58

Objectif : utiliser les mots de la leçon

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Faire lire la Boîte à mots, p. 49.

– Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les mots soulignés au tableau et, à côté, les réponses. L'activité peut être corrigée par les apprenants qui vont au tableau.

Localisé → situé

Région mythique → terre de légende

Un stéréotype → un cliché

Faites connaissance avec → allez à la rencontre de

Conserve ses coutumes → entretient sa culture
 Changements → mutations
 Rappelle → évoque
 Touristes → voyageurs
 Formidable → génial
 Très contents → fous de joie

Corrigé :

C'est un pays **situé** au sud de l'Europe. Une **terre de légende**, le pays du flamenco, des fêtes. Non, ce n'est pas un cliché. Allez à la rencontre de cette population qui depuis toujours **entretient sa culture** mais connaît de grandes **mutations**. Cela vous **évoque** quelque chose ? Tous **les voyageurs** disent que c'est **génial** d'y aller ; ils en reviennent **fous de joie**. Partez en Andalousie !

– Cette activité peut aussi être réalisée à la maison, et la mise en commun se fera en grand groupe au cours suivant.

9 Rendez-vous en terre inconnue PO page 49

Objectifs : parler de ses souhaits ; formuler des hypothèses ; présenter une émission similaire
Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Présenter rapidement le principe de l'émission *Rendez-vous en terre inconnue*.

– Faire lire les questions et faire réaliser l'activité en binôme. Pour la troisième question, les apprenants font appel à leurs connaissances et à leur mémoire. Ils peuvent, bien entendu, parler d'une émission qui existe dans leur pays.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Poser la première question au groupe et donner la parole aux apprenants. Poser la deuxième question et écrire les propositions des apprenants au tableau. Poser la troisième question et donner la parole aux volontaires.

Corrigé :

Réponse libre.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Rendez-vous en terre inconnue

Rendez-vous en terre inconnue est une émission de télévision française diffusée depuis le 26 décembre 2004 sur France 5, puis sur France 2, et présentée par Frédéric Lopez (à l'origine du concept), où une célébrité est emmenée vers une destination inconnue, à la rencontre d'un peuple inconnu. Cette émission veut faire découvrir aux téléspectateurs un peuple lointain, dont la culture et les traditions sont menacées par le mode de vie moderne. Cette découverte s'effectue via le regard d'une personnalité, qui accepte de s'envoler pour une destination qu'elle découvre une fois dans l'avion.

Leçon 12 | Bonne route ! pages 50-51

OBJECTIF

Caractériser des photos sur Facebook

VOCABULAIRE

- Des actions (bouquiner, ronfler, décrocher, prendre un coup de soleil)
- Des expressions (partir à l'aventure, avoir la forme/être en forme, être écolo, ne pas sentir quelque chose, quelqu'un)

GRAMMAIRE

Les pronoms démonstratifs avec des pronoms relatifs simples

activité 1 p. 50 ▷ activité 2 p. 50 ▷ activité 3 p. 50 ▷ activité 4 p. 58 ▷ activité 4 p. 51 ▷
 activité 3 p. 58 ▷ activité 5 p. 51 ▷ activité 6 p. 51

1 Publicité PO page 50

Objectifs : décrire une publicité ; expliquer un slogan
Modalités : en grand groupe

– Si possible, projeter le document 1. Sinon, faire ouvrir le livre aux apprenants p. 50 et leur faire regarder le document.

– Faire identifier le document.

Réponse attendue :

C'est une publicité pour la compagnie d'avion/aérienne française Air France.

1 – Leur faire décrire la publicité. Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

Un couple habillé en blanc danse : l'homme fait voler la femme, les bras autour de son cou. Le ciel et le couple se reflètent dans un lac. Des nuages à l'horizon divisent la photo en deux. La photo représente le ciel et les nuages.

2 – Demander aux apprenants comment on appelle la phrase écrite à côté d'un nom de la compagnie.

Réponse attendue :

Un slogan.

– Leur faire lire le slogan puis les deux phrases de l'activité et leur demander de choisir celle qui correspond au sens du slogan.

Corrigé :

b.

3 – Demander aux apprenants ce qu'évoque pour eux la publicité et écrire au tableau leurs réponses.

Réponses possibles :

Le bonheur, la liberté, l'évasion...

2 Le mur de Romane CE page 50

Objectifs : comprendre un mur Facebook ; nommer des lieux ; comprendre la description de différents types de vacanciers

Modalités : en grand groupe

– Si possible, projeter le document 2. Sinon, faire ouvrir le livre aux apprenants pp. 50-51.

– Faire identifier aux apprenants la nature du document (*le mur Facebook de Romane*) et leur faire dire ce qu'il y a sur ce mur (*huit photos accompagnées chacune d'une phrase*).

– Si le document est projeté, masquer les phrases. Sinon demander aux apprenants de cacher les phrases afin qu'ils se concentrent uniquement sur les photos.

1 – Leur poser la première question : que représente chaque photo ? Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

Des personnes qui sont dans des lieux différents et qui font différentes choses. Ces personnes sont probablement en vacances.

– Poser la deuxième question (*Aimez-vous regarder les photos de vos amis en vacances sur Facebook ? Pourquoi ?*). Comme la plupart des apprenants sont sur Facebook, ils devraient s'exprimer spontanément, sans aucune préparation. Leur laisser la parole en veillant toutefois à ce qu'ils ne s'éloignent pas trop du sujet.

– Poser la troisième question (*Avez-vous ce genre de photos ?*). Les laisser s'exprimer librement.

Corrigé :

Réponses libres.

2 – Faire nommer les lieux et écrire les réponses au tableau (à côté de chaque photo si le document est projeté). Mener l'activité en grand groupe

Corrigé :

1 la montagne ; 2 la campagne ; 3 une chambre ; 4 la montagne ; 5 la plage ; 6 la mer ; 7 une gare en pleine campagne ; 8 la plage.

3 – Faire lire la consigne et les trois items. En vérifier la compréhension.

– Mener l'activité en grand groupe. Faire justifier la réponse.

Corrigé :

b (les photos représentent différentes personnes, donc Romane ne raconte pas ses vacances ; ces personnes font différentes choses mais sur les photos 2 et 8, ce sont des « actions » plutôt négatives, donc Romane ne dit pas ce qu'il faut faire en vacances).

3 Qui fait quoi ? CE

page 50

Objectif : comprendre des profils de vacanciers

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Retirer les caches du document 2 pour rendre visibles les phrases qui accompagnent les photos.

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire lire le document 2 et réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire lire la phrase **a** à un apprenant et lui demander à quelle photo elle correspond. Si l'activité 3 est projetée, écrire le numéro de la photo à côté de la phrase **a**. Sinon écrire la phrase **a** au tableau et le numéro de la photo à côté. Procéder de la même façon pour toutes les phrases, en interrogeant à chaque fois un apprenant différent.

Corrigé :

a 4 ; b 6 ; c 8 ; d 1 ; e 3 ; f 5 ; g 2 ; h 7.

– Revenir à la phrase **a** et souligner les expressions « marche dans la nature » et « en bonne santé » et demander aux apprenants quelles sont les expressions équivalentes utilisées par Romane. Les écrire sous les expressions soulignées. Procéder de la même façon pour toutes les phrases :

a Il marche dans la nature pour être en bonne santé.
fait de la randonnée
en forme

b Il a peur de brûler sa peau.
des coups de soleil

c Il n'arrête jamais de travailler.
ne décroche jamais

d Il est écologiste.
écolo

e Il fait du bruit en dormant.
ronfle

f Elle lit tout le temps.
bouquine toute la journée

g Elle n'aime pas le camping.
ne peut pas sentir

h Elle voyage seule et sans programme précis.
part à l'aventure

- S'assurer de la compréhension de chaque expression et faire lire la **Boîte à mots**, p. 50.

4 Boîte à mots Réemploi page 58

Objectif : utiliser des expressions pour décrire un type de vacancier

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.
Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

AMÉLIA : Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ?
FÉLIX : Rien, j'ai passé des heures au lit. J'ai **ronflé**.
J'ai tellement travaillé. Il fallait absolument que je **décroche**. Et toi ? Tu es partie où ?
AMÉLIA : Comment tu sais que je suis partie ?
FÉLIX : Tu as un **coup de soleil**, tu es toute rouge. Tu es allée à la plage ?
AMÉLIA : Non, à la campagne. Je voulais partir à **l'aventure**, sans projet précis. J'ai beaucoup marché.
FÉLIX : Beurk ! Je ne peux pas **sentir** la nature. Tu es très **écolo**, toi ?
AMÉLIA : C'est vrai. Et toi, qu'est-ce que tu as fait pour te détendre ?
FÉLIX : J'ai **bouquiné**.

Corrigé :

a une femme ; b un homme ; c les personnes, les usagers de Quick-post.

Réflexion sur la langue

- Écrire au tableau des phrases pour illustrer les trois cas. Souligner les pronoms démonstratifs d'une couleur et écrire sous chacun d'eux ce qu'ils remplacent de la même couleur :

Celui qui préfère la montagne.

l'homme

Celle qui part à l'aventure.

la femme

Ceux qui voyagent toujours.

les usagers

- Faire dire aux apprenants que *celui* remplace un mot masculin singulier, que *celle* remplace un mot féminin singulier et que *ceux* remplace un mot masculin pluriel.

- Leur demander ce qu'il y a après *celui*, *celle* et *ceux*, et encadrer d'une autre couleur les pronoms relatifs.

Réponse attendue :

Qui/le pronom relatif qui.

- Demander aux apprenants de qui parle Romane en général (*des voyageurs*), puis leur faire dire que parmi les voyageurs en général, elle en distingue certains.

- Leur demander de rappeler à qui s'adresse la publicité de Quick-post (*aux usagers potentiels*), puis leur faire dire que parmi ces usagers potentiels, on en distingue certains.

- Faire résumer ce qui vient d'être expliqué. On utilise *celui qui*, *celle qui* ou *ceux qui* pour distinguer un élément d'un groupe et pour le caractériser, le décrire.

- Faire lire **Les pronoms démonstratifs avec des pronoms relatifs simples**, p. 51.

- Expliquer ce que sont les pronoms démonstratifs, montrer les quatre formes et préciser qu'ils peuvent être suivis de *qui*, mais aussi de *que* et de *dont*.

4 Quick-post

CE/Réflexion sur la langue

page 51

Objectifs : comprendre une publicité de Quick-post ; comprendre l'emploi des pronoms démonstratifs avec des pronoms relatifs simples pour caractériser une personne

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

- 1 – Si possible, projeter le document 3. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 51.
– Faire observer et identifier le document.

Corrigé :

C'est une publicité de Quick-post.

- 2 – Demander à un apprenant de lire le document à haute voix, pour le groupe. Puis demander au groupe pour qui travaille Quick-post.

Corrigé :

Pour ceux qui voyagent toujours, pour ceux qui restent chez eux ou pour ceux qui passent leur temps devant les écrans.

- 3 – Demander aux apprenants de relire brièvement les documents 2 et 3 et leur faire dire ce que remplacent *celle*, *celui* et *ceux*.

3 À la manière de

Systématisation

page 58

Objectif : caractériser des types de vacanciers

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne aux apprenants et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les photos et interroger un binôme pour la phrase de la première photo. L'écrire à côté de la photo après validation. Demander au groupe s'il y a une autre proposition et si oui, l'écrire. Passer à la deuxième photo et interroger un autre binôme. Procéder de la même façon pour chaque photo.

Corrigé :

a. Il y a ceux qui aiment aller en discothèque/boîte et danser toute la nuit. b. Il y a ceux qui passent leur journée dans l'eau comme des enfants. c. Il y a ceux qui font la fête sur la plage. d. Il y a ceux qui aiment le silence et les promenades en barque. e. Il y a ceux qui adorent se prendre en photo devant les monuments célèbres. f. Il y a ceux qui aiment rester en forme et faire du vélo en pleine campagne.

5 Dans votre classe PO

page 51

Objectif : décrire des personnes de la classe en les distinguant du groupe

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Il s'agit d'une activité de production orale : les phrases ne doivent pas être écrites. On peut proposer aux binômes de choisir quelques personnes du groupe, d'écrire les prénoms avec un mot-clé pour chaque personne et de formuler oralement les commentaires.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un premier binôme de formuler un commentaire sur une personne du groupe sans en donner l'identité. Ce sera au groupe de trouver de qui il s'agit. Donner la parole à chaque binôme. Bien entendu, pendant la préparation de l'activité, veiller à ce que les commentaires ne soient pas blessants.

Exemple de production :

Il y a celui qui fait rire tout le monde ; il y a celle qui oublie toujours son livre ; il y a celui qui parle toujours avec son voisin ; il y a celui qui demande toujours une pause ; il y a celle qui est toujours volontaire pour aller au tableau...

Bonus

- Proposer aux apprenants cette activité ludique dans laquelle il s'agit de représenter à plusieurs un tableau vivant pour illustrer une scène de la vie quotidienne.
 - Annoncer aux apprenants qu'ils vont représenter les personnages d'un tableau qui a pour titre : « Groupe de touristes devant la tour Eiffel ». Pour cela, prévoir un espace dans la salle de classe pour que les apprenants aient suffisamment de place pour composer le tableau.
- .../...

.../...

– Demander à huit apprenants volontaires de participer au tableau et de prendre place les uns après les autres dans le tableau en jouant le rôle d'un touriste de leur choix. Par exemple, le premier apprenant peut mimer le guide qui donne des explications aux touristes ; le deuxième apprenant, celui qui écoute attentivement le guide touristique ; le troisième apprenant peut mimer celui qui prend plein de photos pendant que le guide parle ; le quatrième peut mimer celui qui mange, etc. Les autres apprenants seront les spectateurs chargés de décrire le tableau, en précisant quels sont les différents types de profils représentés dans le tableau.

Exemples de profils possibles :

Il y a celui qui prend des notes ; il y a celui qui pose plein de questions ; il y a celui qui mange bruyamment ; il y a celui qui passe sa vie sur son portable ; il y a celui qui prend tout en photo ; il y a celui qui veut draguer le guide ; il y a celui qui s'impatiente ; il y a celui qui lit son guide au lieu d'écouter le guide ; il y a celui qui n'entend rien et qui demande qu'on lui répète tout ; il y a celle qui se prend en photo devant le monument ; il y a celui qui s'assoit n'importe où parce qu'il est fatigué...

6 Votre fil d'actualité PE

page 51

Objectif : caractériser des photos sur Facebook

Modalités : en grand groupe, puis individuel

- 1 – Demander aux apprenants s'ils sont sur Facebook, si c'est le cas, quelles photos ils ont sur leur fil d'actualité.

Corrigé :

Réponse libre.

- 2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité individuellement en classe et/ou à la maison. On peut demander aux apprenants de rédiger leurs phrases sur une feuille pour pouvoir les corriger avant qu'elles soient postées sur Facebook. Pour les personnes qui ne seraient pas sur Facebook, on peut leur demander de sélectionner des photos de leurs amis et de rédiger une phrase de commentaire pour chacun d'eux. On corrigera ces phrases si nécessaires et on demandera aux apprenants de réaliser un petit montage (sur Word par exemple) pour avoir les photos et les commentaires.

Corrigé :

Production libre.

Leçon 13 | Éthique

pages 52-53

OBJECTIFS

- Donner son avis sur les voyages écosolidaires
- Raconter un voyage pour le site du voyagiste
- Vision Éthique

VOCABULAIRE

- Du tourisme (les vacances, l'évasion, la diversité, l'authenticité, une agence, les touristes, les voyageurs, les voyagistes, voyager, la rencontre, visiter, la culture, les prestataires, la découverte, individuel/en groupe)
- De la solidarité (solidaire, éthique, responsable, s'engager, un acte citoyen, le projet d'aide au développement)

GRAMMAIRE

L'expression du but

**activité 1 p. 52 ➤ activité 2 p. 52 ➤ activité 3 p. 52 ➤ activité 4 p. 53 ➤ activité 5 p. 53 ➤ activité 7 p. 59
 ➤ activité 6 p. 53 ➤ activité 5 p. 59 ➤ activité 6 p. 59 ➤ activité 7 p. 53 ➤ activité 8 p. 53**

1 France Info CE

page 52

Objectif : comprendre la page Internet d'une chronique diffusée sur France Info

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter le document 1. Sinon, faire ouvrir le livre p. 52.
- Faire observer le document aux apprenants et leur demander de l'identifier.

Réponse attendue :

C'est une page Internet de la radio France Info.

- Lire la consigne et les items et leur demander de répondre en justifiant leur réponse.
- Mener l'activité en grand groupe. Entourer les éléments mentionnés pour justifier les réponses si le document est projeté. Sinon écrire les mots clés au tableau.

Corrigé :

a « voyage », « aller-retour », « Florence est partie... », « tourisme ».

Corrigé :

2 a les paysages, le calme, les gens ; b les lieux touristiques, les touristes, le monde ; 3 Elle va partir : « elle s'apprête à partir » ; « on est impatients de partir » ; « on compte les jours ».

3 Écosolidaire co

page 52

Objectifs : comprendre le programme d'un séjour et les caractéristiques d'un voyage solidaire

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1-2** – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.
 – Faire écouter à nouveau la chronique aux apprenants.
 – Leur faire réaliser l'activité individuellement, puis leur faire comparer les réponses en binôme.

Corrigé :

1 Programme : deux jours à Hanoï, deux jours dans la baie d'Along, le reste (10-11 jours) : immersion dans un village. 2 C'est un voyage solidaire parce qu'une partie de la somme versée pour le voyage est redistribuée au village pour son développement.

3 – Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. VII pour vérifier les réponses aux activités 2 et 3.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.
- Demander aux apprenants de donner les infinitifs des verbes cités pour répondre à la question 3 de l'activité 2 en leur faisant préciser les constructions. Les écrire au tableau en encadrant les prépositions :
 - s'apprêter **à** faire quelque chose
 - être impatient **de** faire quelque chose
 - compter + les heures/les jours/les semaines...
- Demander aux apprenants de donner un synonyme de « s'apprêter à faire quelque chose » (= « se préparer à faire quelque chose ») et vérifier la compréhension des deux autres expressions qui expriment l'impatience.

2 Aller-retour co



page 52

Objectif : comprendre une chronique sur le thème du voyage

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1** – Demander aux apprenants de lire la consigne et les trois questions. En vérifier la compréhension.
 – Leur faire écouter la chronique et leur demander de répondre individuellement aux questions. Puis leur faire comparer les réponses en binôme.

Corrigés :

a 15 jours ; b 3 ; c sa famille.

- 2-3** – Leur faire lire les questions et leur faire écouter une deuxième fois la chronique.
 – Faire réaliser l'activité individuellement puis leur faire comparer les réponses en binôme.
 – La correction sera faite à la fin de l'activité 3.

4 Vision Éthique CE

page 53

Objectifs : comprendre le nom de l'agence Vision Éthique et son logo

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter le document 2 au tableau en masquant le texte ou demander aux apprenants d'ouvrir leur livre pp. 52-53.
- Leur faire observer le document 2 et leur demander de l'identifier.

Réponse attendue :

Il s'agit d'une page du site Internet de l'agence Vision Éthique avec laquelle Florence est partie en voyage.

- 1** – Demander aux apprenants d'expliquer le nom et le logo de l'agence. Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

« Vision » = fait, action de regarder, de voir mais aussi manière de concevoir quelque chose. Le « & » se prononce « é », il s'agit donc du mot « éthique » (= qui concerne la morale). Un voyage éthique est un voyage responsable (respectueux des gens et de l'environnement) et solidaire. Le haut du « & » représente la terre (les voyages).

- 2** – Demander aux apprenants comment on dit « vision éthique » dans leur langue.

Corrigé :

Réponse libre.

5 Solidarité CE

page 53

Objectif : comprendre la page d'accueil d'un site consacré au tourisme solidaire

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Diviser la classe en deux groupes ; demander au premier groupe de lire le texte et de repérer tous les mots en relation avec le tourisme et demander au deuxième groupe de lire le texte et de repérer les mots en relation avec la solidarité.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire deux colonnes au tableau et demander à un apprenant de chaque groupe d'aller au tableau pour écrire les mots en relation avec le tourisme et la solidarité. Écrire les mots dans deux couleurs différentes. On peut proposer de classer les termes relevés. Par exemple, pour les mots du tourisme, on peut distinguer des notions (*les vacances, l'évasion, la diversité, l'authenticité, la découverte*), des organismes/des personnes (*une agence, les voyagistes, les prestataires, les touristes, les voyageurs*) et des modalités (*individuel/en groupe*). Pour la solidarité, on peut simplement les classer par catégorie grammaticale : les adjectifs (*éthique, responsable*), un verbe (*s'engager*), une expression (*un acte citoyen, un projet d'aide au développement*).

– S'assurer de la compréhension de chaque terme.

Corrigé :

Le tourisme	La solidarité
les vacances	éthique
l'évasion	responsable
la diversité	
l'authenticité	s'engager
la découverte	
une agence	un acte citoyen
les voyagistes, les prestataires	un projet d'aide
les touristes, les voyageurs	au développement
individuel/en groupe	

7 Tourisme – Solidarité

Réemploi

page 59

Objectifs : trouver des synonymes pour des mots en relation avec le tourisme et la solidarité ; utiliser certains de ces termes dans des phrases

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1-2** – Demander aux apprenants de lire les consignes et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
 - Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

1 a 3 ; b 2 ; c 5 ; d 1 ; e 4.

2 Exemples de production : a De plus en plus de voyagistes veulent avoir une démarche respectueuse de la morale. b Ce tour-opérateur propose d'aider au financement d'un projet de développement dans le domaine de l'éducation.

6 But ! CE/Réflexion sur la langue

page 53

Objectif : comprendre les objectifs de Vision Éthique

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et les items **a** et **b**. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Vision Éthique se propose d'informer les prestataires locaux afin de valoriser et d'améliorer les conditions de vie des populations des pays rencontrés. b Vision Éthique vous conseille dans l'organisation de vos voyages afin qu'ils soient au plus près de vos envies et de vos attentes.

- Si le document est projeté, souligner les phrases dans le document, puis les recopier au tableau.

Vision Éthique se propose d'informer les prestataires locaux afin de valoriser...

Vision Éthique vous conseille dans l'organisation de vos voyages afin qu'ils soient au plus près de vos envies...

- Demander aux apprenants quels sont les termes utilisés pour exprimer le but et les encadrer. Puis leur demander quels modes sont utilisés en soulignant les verbes.

Corrigé :
Afin de et afin que ; l'infinitif et le subjonctif.

Réflexion sur la langue

– Écrire au tableau :

Vision Éthique se propose d'informer les prestataires locaux **afin de valoriser...**

Vision Éthique vous conseille dans l'organisation de vos voyages **afin qu'ils soient** au plus près de vos envies...

– Faire dire aux apprenants les structures et les écrire au tableau :

afin de + infinitif

afin que + subjonctif

– Leur demander de relire le dernier paragraphe du texte et de donner une autre expression pour exprimer le but. Souligner la phrase dans le texte si le document est projeté. Puis l'écrire au tableau et encadrer l'expression de but. Leur demander quel mode est utilisé (*l'infinitif*) et souligner le verbe.

Vision Éthique **se donne pour but de promouvoir** une autre forme de tourisme.

– Leur faire préciser la structure et l'écrire au tableau : *se donner pour but de + infinitif*.

– Faire lire **L'expression du but**, p. 53 et s'assurer de la compréhension de la règle.

5 Sport-Vacances

Systématisation

page 59

Objectif : utiliser les expressions de but

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

Sport-Vacances est une agence de voyage qui **a pour but de/se donne pour but de** réunir des jeunes autour d'un projet sportif. Elle organise des rencontres sportives **afin de/pour** favoriser l'échange, la connaissance et le respect entre jeunes de cultures différentes. Sport-Vacances met toute son expérience en œuvre **afin que/pour que** vos ados se sentent le mieux possible et **afin qu'/pour qu'ils** partagent des moments inoubliables avec des ados du monde entier.

6 Buts Systématisation

page 59

Objectif : utiliser les expressions de but pour dire les objectifs d'agences de voyage

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Passer parmi les binômes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et faire des corrections si nécessaire.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un ou deux binômes par agence.

Exemple de production :

a Vacances-rêves se donne pour but de vous offrir la possibilité de passer les vacances de vos rêves. Elle se propose de vous faire découvrir les plus beaux endroits de la terre. b Animal'travel a pour but de vous faciliter la vie quand vous voyagez avec votre animal domestique afin que vous passiez tous les deux de bonnes vacances. Elle se propose de gérer tous les aspects logistiques du voyage pour votre fidèle compagnon afin de lui faire passer un bon moment. c Voyage-langues a pour but de vous aider dans le choix d'un séjour linguistique afin que vous puissiez à la fois profiter du soleil et apprendre la langue du pays. Elle se propose de sélectionner les meilleures écoles de langues afin de vous garantir des progrès sous le soleil. d Écolo-trip se propose de rechercher les prestataires locaux les plus respectueux de l'environnement afin de vous garantir un cadre en harmonie avec la nature. Elle se donne pour but de vous accompagner dans votre recherche d'authenticité afin que vous vous ressourciez.

e Séjour-santé a pour but d'organiser des séjours axés sur la santé afin que votre corps retrouve toute son énergie. Elle se propose de vous conseiller dans le choix des destinations en fonction de vos problèmes de santé pour que vous profitiez un maximum de soins et des activités proposés pendant les séjours.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Demander à chaque binôme de présenter devant le groupe son agence et son objectif. Pour vérifier la compréhension de la présentation, demander au groupe classe s'il a retenu le nom de l'agence et s'il peut répéter l'objectif. Écrire ensuite le nom de l'agence au tableau. Après les présentations, demander aux apprenants de choisir l'agence qui leur plaît le plus.

Corrigé :

Réponse libre.

7 Voyage idéal po

page 53

Objectif : donner son avis sur les voyages « écosolidaires »

Modalités : en grand groupe

- Demander aux apprenants ce qu'ils pensent des voyages « écosolidaires » et d'expliquer pourquoi.
- Donner la parole aux apprenants pour qu'ils s'expriment librement.

Corrigé :

Réponse libre.

– Voici quelques questions supplémentaires pour les inciter à s'exprimer : Quels sont les aspects positifs dans un voyage écosolidaire ? et les aspects négatifs ? Avez-vous déjà fait un voyage écosolidaire ? Cela a été une expérience positive ou négative ? Pourquoi ? Vous aimez (re)faire un voyage écosolidaire ? Pourquoi ? Dans quelles conditions ?

8 Mon voyage PE

page 53

Objectif : raconter un voyage pour le site du voyagiste Vision Éthique

Modalités : individuel

- Demander aux apprenants de lire la consigne. Si possible, la projeter. Sinon, la recopier au tableau.
- Analyser la consigne avec les apprenants pour leur faire repérer le contexte, le type d'écrit, le destinataire, les actes de parole et le nombre de mots. Pour réaliser une production écrite, il faut savoir bien lire et respecter la consigne qui est proposée pour guider l'apprenant dans sa rédaction. Il est donc important qu'il sache « déchiffrer » une consigne.
- Poser les questions suivantes aux apprenants et souligner les réponses dans la consigne en utilisant une

couleur différente (si possible) pour le contexte, le type d'écrit, le destinataire, les actes de parole et le nombre de mots.

1 Qu'est-ce que vous devez écrire ? (*Un récit de voyage, un témoignage.*)

2 Où va être publié votre texte ? (*Sur le site de Vision Éthique, rubrique « Témoignages ».*)

3 Qui lira votre texte ? (*Les internautes.*)

4 Qu'est-ce que vous devez préciser dans votre texte ? (*La destination du voyage, le moment, le transport et les personnes qui nous ont accompagnés, nos impressions et nos sentiments sur le lieu et les habitants, le but de notre voyage et si nous l'avons atteint.*)

5 Combien de mots doit contenir votre texte ? (*100 mots.*)

– Faire réaliser l'activité individuellement à la maison.

– Ramasser les productions au cours suivant pour les corriger.

Leçon 14 | Destinations

pages 54-55

OBJECTIFS

- Créer un questionnaire d'enquête
- Répondre à un questionnaire d'enquête

VOCABULAIRE

- Des activités (le yoga, la méditation)
- Des vacances (traverser un pays, s'installer, un mobile-home, une plage du débarquement, une destination)

GRAMMAIRE

- L'expression de l'hypothèse
- Le conditionnel présent (rappel)

activité 1 p. 54 ▶ activité 2 p. 54 ▶ activité 3 p. 54 ▶ activité 4 p. 54 ▶
activité 5 p. 55 ▶ activité 8 p. 59 ▶ activité 9 p. 59 ▶ activité 6 p. 55

1 Statistiques CE

page 54

Objectif : comprendre la présentation des résultats d'une enquête

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

- Si possible, projeter le document 1. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 54.
- Faire lire la consigne et les questions aux apprenants. En vérifier la compréhension.
- Faire lire le document.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si le document est projeté, souligner les éléments de réponse dans le texte.

Corrigé :

- a Sur les intentions de vacances des Français en 2014.
- b Les résultats sont en baisse. c 26,32 millions.

2 Les vacances CE

page 54

Objectif : comprendre la présentation des résultats d'une enquête

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Si possible, projeter le document 1. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 54.
- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire préciser aux apprenants le thème de l'étude (*la destination idéale des Français pour les vacances d'été*) et leur demander la réponse la question 1.

Corrigé :
b.

- Vérifier la compréhension du mot « destination » en leur demandant de l'expliquer (*une destination est un lieu où on va*).
- Leur faire dire les destinations qui arrivent en deuxième position puis en troisième position. Leur faire remarquer que les résultats sont présentés sous forme de pourcentage, mais aussi grâce au dessin du podium.
- 2 – Demander aux apprenants ce qu'exprime la question « Quelle serait pour vous la destination idéale ? ».**

Corrigé :

b.

3 Rêves CE

page 54

Objectif : comprendre un micro-trottoir écrit sur des rêves de voyage

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Si possible, projeter le document 3. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 55.
- Leur faire observer la structure du document (le titre, les trois témoignages, les trois photos) en montrant les éléments sur le document, puis leur demander le thème et le type du document.

Corrigé :

Les voyages, un micro-trottoir écrit.

2-3 – Demander aux apprenants de lire les consignes et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

2 L'Inde/visiter, le yoga et la méditation ; les États-Unis/prendre la route 66 ; Londres/apprendre l'anglais.
3 a faux ; b vrai.

4 Hypothèses

CE/Réflexion sur la langue

page 54

Objectif : comprendre des faits imaginaires

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Reproduire le tableau de l'activité 4 et y recopier les phrases.

Corrigé :

	Faits imaginaires	Conséquences
Romain	Si j'avais assez d'argent,	je partirais très loin. j'aimerais aller en Inde. je visiterais, je ferais aussi du yoga et de la méditation.
Céline	Si c'était possible,	je partirais aux États-Unis, je louerais une voiture et je traverserais les États-Unis. Je prendrais la fameuse route 66.
	Si mes enfants étaient plus grands,	nous pourrions le faire ensemble.
Charlotte	Si je pouvais,	je partirais demain.
	Si je pouvais arrêter de travailler pendant trois mois,	je m'installerais à Londres. je m'inscrirais dans une école pour apprendre l'anglais et je rencontrerais le prince Harry et il m'emmènerait visiter l'Écosse.

– S'assurer de la compréhension du vocabulaire notamment de l'expression « traverser un pays » qui se trouve dans la Boîte à mots, p. 55. On peut profiter de l'occasion pour rappeler les constructions des verbes suivants :

Partir aux États-Unis/traverser les États-Unis

S'installer à Londres

2 – Faire observer aux apprenants les débuts de phrase de la première colonne et leur faire dire qu'elles commencent toutes par *si*. Encadrer tous les *si* d'une couleur. Puis demander à quel temps sont les verbes qui suivent (*l'imparfait*) et souligner les verbes de la même couleur. Puis leur faire observer la deuxième colonne et leur demander à quel temps et à quel mode sont les verbes (*conditionnel présent*) et les souligner d'une autre couleur.

– Faire énoncer la structure et l'écrire au tableau. Utiliser les mêmes couleurs que dans le tableau pour « *si* + imparfait » et pour « conditionnel présent ». Résumer la règle : pour introduire un fait imaginaire, une hypothèse, on utilise *si* + imparfait ; pour exprimer la conséquence de ce fait imaginaire, on utilise le conditionnel présent.

Corrigé :

Si + imparfait + conditionnel présent.

5 Micro-trottoir co/

Réflexion sur la langue 

page 55

Objectif : comprendre un micro-trottoir sur des destinations de vacances

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter un micro-trottoir et leur faire lire la consigne de l'activité.

- Faire écouter l'enregistrement. Demander aux apprenants de se concerter à deux pour formuler la question posée aux différentes personnes.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

1. Où partirez-vous en vacances cet été ?

- 2** – Faire lire la consigne. Proposer aux apprenants de compléter le tableau suivant pendant l'écoute :

Faits réels	Hypothèses
Micro-trottoir 1	
Micro-trottoir 2	
Micro-trottoir 3	
Micro-trottoir 4	

- Faire écouter le premier micro-trottoir en exemple et compléter le tableau.

Faits réels	Hypothèses
Micro-trottoir 1	1. Où partirez-vous en vacances cet été ?

- Faire écouter les autres micro-trottoirs en marquant une pause après chacun d'eux pour laisser le temps aux apprenants d'écrire les réponses dans le tableau.

- Faire comparer les réponses en binôme.

- 3** – Demander aux apprenants de se reporter à la page VII pour vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription.

- Procéder à la mise en commun en grande groupe. Compléter le tableau sous la dictée des apprenants. On peut aussi avoir complété le tableau à l'avance et le projeter.

Corrigé :

Faits réels	Hypothèses
Micro-trottoir 1	Nous partons en Normandie. Nous avons loué un mobile-home près d'Utah Beach, une plage du débarquement.
Micro-trottoir 2	Je ne partirai pas.
Micro-trottoir 3	Nous allons en Italie. Des amis nous ont invités. On va souvent en Italie. Cette fois, on restera deux semaines.
Micro-trottoir 4	Nous irons ma femme et moi à Quiberon, dans le Morbihan. On y va chaque année, au mois de juillet. On adore ça, la Bretagne.

- Vérifier la compréhension de l'expression « mobile-home » (maison mobile) et « plage du débarquement » (Utah Beach est une des cinq plages de Normandie où les soldats américains ont débarqué le 6 juin 1944).

- 4** – Faire lire l'activité 4 et la mener en grand groupe. Souligner les phrases dans le tableau de deux couleurs différentes.

Faits réels	Hypothèses
Micro-trottoir 1 Nous partons en Normandie. Nous avons loué un mobile-home.	Si nous pouvions, nous partirions sur la Côte d'Azur.
Micro-trottoir 3 Nous allons en Italie. Des amis nous ont invités. On va souvent en Italie. Cette fois, on restera deux semaines.	Si nous trouvions un travail en Italie, on déménagerait.

Corrigé :

a 2 ; b 1.

- Faire lire **L'expression de l'hypothèse, p. 55.** À l'aide des exemples, leur faire remarquer que la proposition introduite par *si* peut être en première partie de phrase ou en deuxième partie. Dans le premier cas, leur faire remarquer l'emploi de la virgule et la mettre en valeur en rouge, par exemple. Lire les deux phrases pour montrer qu'on marque une légère pause après « *argent* » dans la première phrase alors qu'on ne marque aucune pause dans la deuxième phrase. Si possible, projeter l'encadré et souligner de deux couleurs différentes chaque proposition. L'utilisation des couleurs permet de mieux visualiser la place des propositions dans la phrase. Utiliser les mêmes couleurs que celles utilisées pour mettre en valeur la structure de l'hypothèse dans l'activité 4.

Si j'avais assez d'argent, je partirais très loin.

Je partirais très loin si j'avais assez d'argent.

- Faire lire le rappel sur **Le conditionnel présent, p. 55.** Rappeler que les verbes irréguliers au futur le seront aussi au conditionnel présent.

8 Si... Systématisation

page 59

Objectif : utiliser l'imparfait et le conditionnel présent pour exprimer des hypothèses

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

GUY : Si j'avais assez d'argent, je partirais en Australie pour y vivre quelques années. Je m'achèterais une maison près de Sydney. Si je pouvais, j'aurais un grand jardin. Je cultiverais mes légumes et je pourrais manger complètement bio.

DELPHINE : Si je quittais mon travail, j'aimerais m'installer en Bretagne, près de la mer. Et si j'avais assez d'argent, j'arrêterais de travailler ; je me consacrerais au bénévolat.

9 Rêvons Systématisation

page 59

Objectif : exprimer des hypothèses avec l'imparfait et le conditionnel présent

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Demander aux apprenants de lire la consigne et l'exemple. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

- a Si je gagnais au loto, j'arrêterais de travailler.
- b Si j'étais jeune, je ferais le tour du monde.
- c Si je changeais de travail, je gagnerais plus.
- d Si nous pouvions, nous partirions à la Réunion.
- e Si j'avais du temps libre, j'aiderais les sans-abri.

- Faire réaliser l'activité en binôme.

- Passer auprès des binômes pour d'éventuelles corrections.

2 – Demander aux binômes de se lever pour aller à la rencontre d'un autre binôme et lui poser les questions rédigées. Ne pas intervenir dans les échanges entre apprenants mais rester à l'écoute en se promenant parmi eux pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. On peut demander à chaque binôme de rencontrer un à trois binômes, en fonction du nombre d'apprenants mais aussi en fonction de la variété des questions.

Corrigé :

Production libre.

Bonus

Pour aller plus loin, proposer aux apprenants de rédiger un témoignage à la façon de Romain, Céline et Charlotte.

– Faire réaliser l'activité individuellement. L'activité peut être faite en classe ou en devoir à la maison.

– Après correction des productions écrites, on pourra au choix ou les afficher dans la classe et demander aux apprenants de prendre connaissance des témoignages des autres ou rendre les témoignages anonymes (cacher le nom des auteurs) et faire deviner de qui il s'agit.

6 Changer de vie PE/PO page 55

Objectifs : créer un questionnaire d'enquête ; répondre à un questionnaire d'enquête

Modalités : en binôme

- 1** – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Les apprenants vont rédiger d'autres questions pour compléter le questionnaire d'enquête sur la destination idéale des Français pour les vacances d'été.

Culture

Leçon 15 | Le Tour du monde

pages 56-57

OBJECTIF

Raconter un souvenir de voyage de manière littéraire

VOCABULAIRE

- Du rêve (l'imagination, en esprit)
- Du caractère (mystérieux, silencieux, mécontent, honnête)
- Des voyages/de l'aventure (la carte du monde, parcourir, un pari, faire le tour de la Terre)

RECHERCHES PERSONNELLES

Le style littéraire de Jules Verne

1 ... en 80 jours ce

page 56

Objectif : comprendre un extrait du roman *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* de Jules Verne

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Si possible, projeter seulement au tableau l'extrait du *Tour du monde en quatre-vingts jours* en cachant le titre et l'auteur. Sinon, distribuer aux apprenants l'extrait sans aucune mention du titre ou de l'auteur.
- Leur faire lire l'extrait individuellement.
- Si possible, projeter la question 1 avec les trois items. Sinon, recopier la question au tableau avec les trois options. Poser la question au groupe classe.

Corrigé :

a.

- Demander aux apprenants s'ils connaissent le livre d'où vient cet extrait et l'auteur. Le *Tour du monde en quatre-vingts jours* de Jules Verne étant une œuvre célèbre dans le monde entier, il est fort possible que les apprenants la connaissent. Toutefois, si personne ne connaît l'œuvre, leur donner le titre et l'auteur en projetant les deux illustrations p. 56.

Réponse attendue :

Le Tour du monde en quatre-vingts jours, Jules Verne.

- 2** – Demander aux apprenants s'ils connaissent Jules Verne et s'ils ont lu un de ses livres.

Corrigé :

Réponse libre.

- 3** – Leur faire dire le nom du personnage principal.

Corrigé :

Phileas Fogg.

- 4** – Demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 56 et leur faire lire la consigne.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Faire repérer les passages dans le texte. Faire observer la numérotation des lignes, à gauche du texte.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si le texte est projeté au tableau, écrire les réponses à gauche du texte, au niveau des passages correspondants qui peuvent être indiqués par une accolade par exemple. Interroger différents apprenants pour chaque moment et écrire les réponses au fur et à mesure, après validation par le groupe.

Corrigé :

e description du personnage principal, lignes 1 à 14 ; c discussion sur les voyages, lignes 16 à 19 ; a pari, lignes 21 à 25 ; d acceptation du pari, ligne 26 ; b départ, lignes 27 à 28.

– S'assurer de la compréhension du verbe *parier*.

- 5** – Demander aux apprenants de lire la consigne.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger différents apprenants et leur demander de justifier brièvement leurs réponses. Si possible, projeter l'activité au tableau pour écrire les réponses à côté de chaque phrase. Sinon, écrire directement les réponses au tableau.

Corrigé :

a Vrai (ligne 10/ligne 21) ; b Vrai (lignes 16 à 19) ; c Vrai (ligne 18) ; d Faux (ligne 22) ; e Faux (ligne 26) ; f Vrai (ligne 27).

ENTRE PARENTHÈSES.....

Jules Verne

Jules Verne est né à Nantes en 1828. Il est l'aîné de cinq enfants. En 1848, poussé par son père, Jules Verne s'installe à Paris pour faire des études de droit. Mais il se passionne pour la littérature et écrit en 1850 sa première œuvre, une pièce de théâtre. En 1852, il abandonne le droit pour se consacrer à ses passions : la littérature, la science, la géographie. En 1860, il écrit son premier roman, *Cinq semaines en ballon*, qui sera publié en 1863 par son éditeur et ami, Pierre-Jules Hetzel. Le roman rencontre un énorme succès et marque le début de la série des *Voyages extraordinaires*. Jules Verne en écrira 64. Passionné de navigation, il voyage aussi beaucoup en Méditerranée et en Europe du Nord. Il s'installe à Amiens en 1871, avec sa famille. Il sera conseiller municipal pendant 16 ans. Il mourra en 1905, à la suite d'une crise de diabète, en laissant plusieurs œuvres inachevées dont son fils Michel assurera partiellement la publication jusqu'en 1914. De nombreux romans ont été adaptés au cinéma et à la télévision. En 2015, 110 ans après la mort de l'écrivain, se joue encore la pièce adaptée du roman *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, à Paris, au théâtre du Splendid.

Dans le monde du sport, le Trophée Jules-Verne est une compétition dans laquelle un équipage doit réaliser à la voile, sans escale et sans assistance, le tour du monde en moins de 80 jours.

Vous trouverez sur ce site un entretien de Jean-Paul Dekiss, biographe de Jules Verne :
http://www.lexpress.fr/culture/livre/qui-était-vraiment-jules-verne_809816.html

Ses œuvres

L'œuvre de Jules Verne est populaire dans le monde entier et comporte plus de quatre mille traductions. Il est ainsi en 2011 l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde. L'année 2005 a été déclarée « année Jules Verne », à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur. Parmi les très nombreux romans à succès de Jules Verne, où se mêlent progrès technologique, aventure et science-fiction, on peut citer : *Cinq semaines en ballon*, *De la Terre à la lune*, *L'Île mystérieuse*, *Michel Strogoff*, *Voyage au centre de la Terre*, *Vingt mille lieues sous les mers*.

.../...

.../...

Le Tour du monde en 80 jours

Le roman raconte la course autour du monde d'un gentleman anglais, Phileas Fogg, qui a fait le pari d'y parvenir en 80 jours. Il est accompagné par Jean Passepartout, son serviteur français. Le roman mêle récit de voyage et données scientifiques. Ce voyage extraordinaire est rendu possible grâce à la révolution des transports qui marque le XIX^e siècle et les débuts de la révolution industrielle. L'apparition de nouveaux modes de transport (chemin de fer, marine à vapeur) et l'ouverture du canal de Suez en 1869 raccourcissent les distances, ou du moins le temps nécessaire pour les parcourir.

Bonus

Proposer aux apprenants de chercher des informations sur la vie de Jules Verne à partir d'internet. On peut proposer les recherches suivantes pour guider les apprenants :

1. Citez trois villes où Jules Verne a habité.
2. Citez les trois passions de Jules Verne.
3. Citez deux professions exercées par Jules Verne.
4. Combien de temps dure le voyage en ballon de Jules Verne ?
5. Qu'est-ce que le Trophée Jules-Verne ?

Corrigé :

1. Nantes, Paris, Amiens. 2. La littérature, la navigation, la géographie. 3. Écrivain et conseiller municipal. 4. Cinq semaines. 5. Une course de bateau autour du monde.

2 Le personnage principal CE

page 57

Objectif : décrire le caractère d'un personnage de roman

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Expliquer aux apprenants qu'ils vont maintenant s'intéresser au personnage principal du livre, Phileas Fogg.
- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger différents apprenants. Écrire les adjectifs au tableau et les passages du texte qui justifient le trait de caractère au fur et à mesure des réponses des apprenants et après validation par le groupe.

Corrigé :

- b « Il parlait aussi peu que possible, et semblait d'autant plus mystérieux, qu'il était silencieux. »
c « Personne ne possédait mieux que lui la carte du monde. » d « On ne connaissait à Fogg ni femme ni enfants [...] ni parents ni amis. Il vivait seul dans sa maison. »

2 – Si possible, projeter l'activité au tableau. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, interroger différents apprenants. Si l'activité est projetée, entourer le numéro de l'option correcte. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a 1 ; b 2 ; c 2 ; d 1.

– S'assurer de la compréhension des termes qui qualifient Phileas Fogg (*précis, discret cultivé, solitaire, mystérieux, silencieux*) et des termes « mécontente » et « honnêtes » (ligne 11).

3 Le texte littéraire CE

page 57

Objectifs : identifier et expliquer les caractéristiques d'un texte littéraire

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Si possible, projeter l'activité au tableau. Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si l'activité est projetée, associer les éléments des deux colonnes en utilisant des couleurs différentes pour une meilleure lisibilité des réponses. On peut choisir une couleur pour les items **a** et **b**, une autre pour **c** et **d**, une autre pour **e** et **f** et une autre pour **g** et **h**. Si l'activité n'est pas projetée, écrire simplement les réponses au tableau. Demander à un ou deux apprenants d'aller au tableau pour prendre en charge la correction. Les réponses seront validées par le groupe.

Corrigé :

a 8 ; b 3 ; c 5 ; d 2 ; e 6 ; f 1 ; g 7 ; h 4.

2 – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension. Toutes les caractéristiques présentées précédemment ne sont pas dans l'extrait. Il s'agit de repérer celles qui y sont.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a ; b ; c ; g ; h.

3 – Demander aux apprenants de noter les trois caractéristiques.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

- a « Avait-il voyagé ? » b « La Terre a diminué. »
« Ce qu'il faisait était si mathématiquement toujours la même chose. » c « en esprit, tout au moins » « ce qui peut arriver aux gens les plus honnêtes » « ce qui est plus rare en vérité ».

4 – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a silencieux ; b l'imagination ; c mécontente.

– Faire repérer la **Boîte à mots**, p. 57 pour signaler les mots à retenir.

Recherches personnelles CE

page 57

Objectif : qualifier le style littéraire de Jules Verne

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Faire réaliser l'activité en classe si l'on dispose d'une connexion à Internet. Sinon, faire réaliser l'activité à l'extérieur de la classe, après le cours.

– Procéder à la mise en commun lors du cours suivant.

Corrigé :

La science-fiction.

À vos plumes ! PE

page 57

Objectif : raconter par écrit un souvenir de voyage de manière littéraire

Modalités : individuel

– Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension. Il s'agit d'une production écrite avec contrainte dans la mesure où les apprenants doivent rédiger leur souvenir de manière littéraire et en introduisant dans leur récit une question rhétorique, une métaphore et faire le portait physique ou psychologique d'un personnage. Demander aux apprenants de donner un titre à leur texte.

– Faire réaliser l'activité individuellement à la maison.

– Récupérer les textes au cours suivant pour les corriger. On pourra demander aux apprenants de recopier ou saisir leurs textes après correction pour les afficher dans la classe. Les apprenants prendront alors connaissance des autres textes produits. En faire choisir un ou deux par le groupe pour le(s) publier sur le blog de la classe.

Corrigé :

Production libre.

Nous organisons un voyage touristique d'une semaine dans un pays francophone.

page 60

Objectif : organiser un voyage touristique d'une semaine dans un pays francophone

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

Matériel : accès Internet

– Leur demander de choisir le pays ou la région pour le projet. Les apprenants doivent se mettre d'accord sur une destination et justifier leur choix. Un pays ou une région sera peut-être commun à toutes les listes, auquel cas la sélection sera facilitée. S'assurer que tout le monde est d'accord.

► MISE EN PLACE

– Annoncer aux apprenants qu'ils vont organiser un voyage touristique d'une semaine dans un pays francophone.

– Faire ouvrir le livre p. 60 et faire lire les différentes tâches à réaliser pour mener à bien le projet (*choisir un pays, une région francophone qu'ils aimeraient visiter, se renseigner sur comment y aller, où dormir, où manger, que visiter, comment se déplacer, décider d'un budget maximum, choisir les villes et les activités, sélectionner le mode de logement et les transports, créer un programme pour la semaine*).

► POUR LANCER L'ACTIVITÉ

– Projeter au tableau la carte des pays de la francophonie.

– Constituer des sous-groupes et demander aux apprenants de choisir cinq pays ou régions francophones qu'ils voudraient visiter et de les classer dans l'ordre de préférence.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Chaque sous-groupe énonce ses cinq pays ou régions. Écrire au tableau les réponses au fur et à mesure.

► RÉALISATION DE LA TÂCHE

Étape 1

– Demander aux apprenants de chercher sur Internet des informations assez générales sur la destination choisie afin d'avoir une idée du coût global du voyage et de fixer un budget maximum. Pour cela, répartir les informations entre les différents sous-groupes : un sous-groupe se renseigne sur la façon d'aller dans le pays ou la région, un autre se renseigne sur l'hébergement, un autre sur les lieux pour manger, un autre sur les endroits à visiter et un autre sur les transports une fois sur place. Cette première étape correspond à une prise d'information générale, comme lorsque l'on feuillette un guide de voyage pour se faire une idée approximative sur la destination.

– Procéder à la mise en commun des informations en grand groupe. Chaque sous-groupe présente le résultat de ses recherches.

Étape 2

– Décider en grand groupe du budget maximum pour le voyage, en tenant compte des informations récoltées précédemment.

- Demander aux apprenants de sélectionner en sous-groupe quelques villes à visiter.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe en demandant à chaque sous-groupe de proposer sa sélection en justifiant brièvement son choix.
- Faire voter les apprenants pour choisir les villes à visiter.

Étape 3

- Répartir les villes entre les différents sous-groupes. On peut demander à un sous-groupe de se charger de l'aspect logistique (mode de logement et transports) pour la semaine.
- Demander à chaque sous-groupe responsable d'une ville de préparer un programme pour la journée (ou deux journées si nécessaire), en incluant les repas.
- Demander au sous-groupe de la logistique de sélectionner les hébergements et les transports pour chaque ville et d'une ville à une autre. Cette tâche nécessite de se concerter avec les autres sous-groupes (pour savoir par exemple, à quelle heure on peut quitter une ville...)

Étape 4

- Demander aux apprenants de préparer un document similaire à celui qui est proposé dans le livre p. 60 pour présenter leur programme. Le groupe en charge de la logistique peut proposer ce document commun. Ou bien on peut proposer aux sous-groupes la matrice qu'ils

n'auront plus qu'à compléter avec leurs propositions de programme. Le document peut être créé sur l'ordinateur ou bien reproduit sur des feuilles A4.

Étape 5

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Projeter si possible le programme de la semaine complété par les apprenants. Sinon, demander à chaque sous-groupe d'aller afficher son programme au tableau et de le présenter.
- Dans la mesure du possible, si le programme de la semaine n'est pas projeté, on peut faire photocopier tous les programmes de façon à ce qu'il y en ait un pour chaque apprenant ou un pour deux apprenants. Cela permettra à tous les apprenants d'avoir les programmes sous les yeux et de valider ou corriger certaines propositions plus facilement.
- Le sous-groupe responsable de la logistique intervient à chaque journée pour présenter ses propositions.
- Faire valider le programme de la semaine par le groupe entier.

► VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE :

- Demander à la classe d'évaluer l'activité.
- Projeter si possible cette partie de la page Action !.
- Compter le nombre de –, de + et de ++.

Nouvelles familles

Page contrat

page 61

Objectifs : connaître le programme d'apprentissage ; sensibiliser au thème et au contenu à partir d'une illustration et d'un questionnaire

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Si possible, projeter la photo de p. 61 en masquant la partie inférieure où apparaît le titre du dossier. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 61.
- Demander aux apprenants ce que représente l'illustration, qui est la personne qui tient la photo de droite et ce qu'on voit sur cette photo.

Réponse attendue :

Ce sont des photos de famille. C'est le grand-père (les mains sont celles d'une personne âgée). Il regarde une photo de lui avec son petit-fils.

- Si la photo est projetée, on peut enlever le masque de la partie inférieure de la photo.
- Demander aux apprenants qui sont les deux autres personnes qui regardent les photos avec le grand-père.

Réponse attendue :

Le père et son fils (le petit-fils du grand-père).

- Faire dire aux apprenants qu'on a donc trois générations d'une même famille.
- Leur demander ce que représentent les photos tenues par le père et son fils.

Réponse attendue :

La photo du centre représente les mains de différentes personnes et la photo en haut à gauche représente un chien.

- Leur faire dire que c'est le chien de la famille et leur demander si un chien peut être considéré comme un membre de la famille. Les réponses seront probablement positives car les chiens sont souvent considérés comme un enfant de la famille. Cette question permet de faire la transition avec le thème du dossier.

– Demander aux apprenants de lire le titre et le thème du dossier (*Nouvelles familles*).

– Constituer des sous-groupes de trois apprenants. Pour cela, on aura imprimé avant le cours les photos des membres d'une famille connue (une famille réelle ou de fiction, par exemple les membres de la famille Lepic dont il était question dans le dossier 1). On aura prévu trois photos pour chaque membre de la famille si l'on veut constituer des sous-groupes de trois apprenants.

– Distribuer au hasard les photos et demander aux apprenants de se lever et de rechercher les personnes qui ont la même photo qu'eux.

– Faire lire aux apprenants le questionnaire et leur demander d'y répondre en sous-groupe.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe en donnant la parole à différents apprenants pour chaque question. Faire en sorte que chaque apprenant puisse s'exprimer au cours de cette mise en commun. Écrire les mots clés au tableau pour les trois premières questions. La quatrième question est plus polémique : il ne s'agit pas ici d'entrer dans un grand débat mais de sensibiliser les apprenants aux polémiques que peut susciter la notion de famille.

– Demander aux apprenants ce qu'ils feront à la fin du dossier (*Créer une liste de films sur le thème de la famille pour le site vodkaster.com*).

– Leur demander ce qu'ils apprendront à faire (écrire et lire le texte de la voix off pour une bande-annonce, échanger des idées en atténuant nos propos, présenter une polémique, débattre sur la notion de famille, poster notre opinion sur les nouvelles familles sur le site d'un magazine).

– Leur demander quel type de vidéo ils verront et quel en sera le thème (*la bande-annonce du film Les Enfants, de Christian Vincent*).

– Leur demander quel type de support culturel ils étudieront (*des textes épistolaires, des lettres de Saint-Exupéry et de Baudelaire*).

Leçon 16 | Nos chers enfants

pages 62-63

OBJECTIFS

Écrire et lire le texte
pour la voix off
de la bande-annonce
du film *Les Enfants*

VOCABULAIRE

- De la famille (maman/papa, mon père/ma mère, les enfants, avoir ses enfants x fois par semaine, un week-end sur deux, des rapports, prendre des décisions, s'occuper de, se marier ≠ divorcer)
- Garder/interrompre le contact (Tu vois ?, Bon écoute..., bon bah..., allez...)

PHONÉTIQUE

Le « e » : [ə]

**activité 1 p. 62 ➤ activité 2 p. 62 ➤ activité 3 p. 62 ➤ activité 4 p. 63 ➤
activité 2 p. 72 ➤ activité 5 p. 63 ➤ activité 6 p. 63 ➤ activité 3 p. 72 ➤
activité 4 p. 72 ➤ activité 7 p. 63 ➤ activité 1 p. 72 ➤ activité 8 p. 63**

1 Familles 4

page 62

Objectif : identifier la bande-annonce d'un film

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

1 – Faire regarder la bande-annonce du film *Les Enfants* sans le son.

- Si possible, projeter l'activité au tableau. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 62.
- Faire lire la consigne et la question. En vérifier la compréhension.
- Poser la question et faire répondre en grand groupe.

Corrigé :

b.

2 – Faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

- a *Les Enfants*. b Une comédie romantique.
c 6 personnages. d Des relations familiales / de couple.

3 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

c.

– Demander aux apprenants de justifier leur réponse.

Réponse attendue :

Ce n'est pas l'option a parce que le couple ne se sépare pas. Les enfants se disputent parfois mais ils s'entendent bien pour faire des bêtises (scène sur le balcon). La femme est probablement la mère de la jeune fille et du premier petit garçon. Les deux enfants ne semblent pas connaître l'homme...

4 – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Leur demander de se reporter au **Glossaire du cinéma**, pp. 150-151.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les deux plans au tableau et écrire sous chaque photo le nom du plan.

Corrigé :

a contre-plongée / b plongée ; Le réalisateur veut qu'on s'identifie aux adultes, la plongée rend le personnage « passif ».

2 Interprétation 4

page 62

Objectif : identifier des mimiques et des expressions gestuelles

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

- Demander aux apprenants d'observer les photos.
- Faire regarder à nouveau la bande-annonce sans le son et faire une brève pause après chaque expression (0'32'' / 0'50'' / 1'18'' / 1'22'').
- Faire réaliser les activités en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les quatre photos au tableau et écrire sous chaque photo la signification des mimiques et des gestes.

Corrigé :

1. a 1 ; b 2. 2. a 2 ; b 1.

– Demander à quelques volontaires de reproduire les mimiques et les gestes.

3 Montage 4

page 62

Objectifs : vérifier des hypothèses ; comprendre des situations ; donner un titre à différentes parties d'une bande-annonce

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Demander aux apprenants de lire la consigne. En vérifier la compréhension.

- Faire regarder la bande-annonce avec le son.
- Mener l'activité en grand groupe car il s'agit d'une simple vérification des hypothèses formulées dans l'activité précédente. Si besoin, visionner à nouveau les passages en question pour s'assurer que tout le monde a bien compris les situations.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Si besoin, faire regarder à nouveau la vidéo avec le son.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les quatre photos au tableau pour écrire le titre sous chaque photo. Interroger plusieurs binômes pour chaque photo et faire valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

|| b Présentations ; c Explications ; d Dispute.

3 – Faire lire la consigne et les quatre questions. En vérifier la compréhension.

– Si besoin, faire regarder à nouveau la vidéo.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

|| a Un ami de sa mère. b 2 enfants. c Une fois par semaine, un week-end sur deux. d une décision à prendre / « Toi tu t'occupes de tes enfants et moi je m'occupe des miens. »

– Vérifier la compréhension des expressions de fréquence « une fois par semaine »/« un week-end sur deux ».

4 – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réécouter le passage en question (0'45"-0'50").

– Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

|| « Moi, je voudrais qu'un samedi, il y ait ma mère qui vienne dîner avec nous. »

– Faire formuler des hypothèses par les apprenants sur ce que révèle la demande de Victor.

Réponse attendue :

Victor vit mal la séparation de ses parents, il a des difficultés à accepter la nouvelle femme de son père.

4 Dans la bande-annonce

Vocabulaire 4

page 63

Objectif : repérer des mots clés prononcés dans une bande-annonce

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire lire la liste de mots.

– Faire écouter la bande-annonce. Pour que les apprenants se concentrent sur la bande-son, on peut masquer les images.

– Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et barrer les intrus. Sinon, présenter la correction en deux colonnes, en écrivant à gauche les mots entendus et à droite, les intrus.

Corrigé :

famille, relation, éducation, fille, divorcé, père, mari, habiter, fils.

Dans la bande-annonce	Les intrus
Maman – monsieur – un ami – papa – enfants – prof – ma mère – dîner – un week-end – des rapports	famille – relation – éducation – fille – divorcé – père – mari – habiter – fils

2 La vie familiale Réemploi page 72

Objectif : trouver les mots opposés

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

|| a papa ; b divorcer ; c décision ; d avoir ses enfants.

5 L'histoire PE page 63

Objectifs : résumer la bande-annonce du film

Les Enfants ; imaginer des scènes qu'on ne voit pas dans la bande-annonce

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Passer parmi les groupes pour des corrections éventuelles.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire au tableau un résumé à partir des éléments de chaque résumé rédigé par les binômes. Chaque binôme propose une phrase, une information...

Corrigé :

Une femme divorcée est tombée amoureuse d'un homme. Elle l'amène chez elle et le présente à ses enfants. Lui aussi a des enfants. Ils vont vivre ensemble. Parfois, ses enfants à lui seront là aussi. La vie ensemble n'est pas toujours facile. On ne sait pas s'ils vont rester ensemble ou pas.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Passer parmi les binômes pour des corrections éventuelles.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les photos au tableau. Demander aux binômes volontaires de proposer, à l'oral, leur version pour chaque photo. S'il y a des versions positives et des versions négatives, on peut demander d'abord les versions négatives et après les versions positives pour chaque photo. Rappeler toutefois qu'il s'agit d'une comédie. Cette activité permet de mettre en évidence le rôle d'une bande-annonce, à savoir présenter un film en donnant envie au spectateur d'aller le voir, sans en dire trop.

Réponses possibles :

- a Le petit garçon et l'ami de sa mère se sont rencontrés, ils ont fait connaissance et ça s'est bien passé. b Ils sont partis en vacances ensemble. Ils ont loué une maison et ça s'est très bien passé. c Ils se sont quittés car les enfants ne s'entendaient pas.

ENTRE PARENTHÈSES.....***Les Enfants***

Les Enfants est un film français réalisé par Christian Vincent et sorti en 2005.

Synopsis : Jeanne et Pierre se rencontrent. Ils ont en commun d'être divorcé et d'avoir chacun deux enfants. Pas facile pour Pierre de vivre avec les enfants de Jeanne sans vivre avec les siens. Pas facile pour Jeanne d'être la belle-mère de deux garçons qui ne sont pas les siens.

6 Pour le contact Vocabulaire page 63

Objectif : comprendre des expressions pour garder ou interrompre le contact

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau :

1 Établir le contact : *tu vois / Bon écoute*

2 Interrompre le contact : *Bon bah... / Allez...*

Corrigé :

1 c/d ; 2 a/b.

3 Pour le contact Réemploi page 72

Objectif : utiliser les termes pour garder ou interrompre le contact

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et compléter le dialogue sous la dictée des apprenants. Écrire les réponses dans une couleur différente de celle du texte pour mettre en valeur les réponses.

Corrigé :

LA MÈRE : *Bon écoute*, il est prof de techno, et alors ?
 CAMILLE : *Bah*, c'est pas super ça, prof de techno...
 LA MÈRE : Il a plein de qualités, il a les mêmes intérêts que moi, *tu vois...*
 CAMILLE : *Bon bah* moi, j'ai pas les mêmes intérêts.
 LA MÈRE : *Bon écoute*, l'adulte, ici, c'est moi.
 CAMILLE : *Allez*, je vais faire mes devoirs.

- Demander aux apprenants de lire le dialogue. Veiller à ce qu'ils aient un ton naturel.

4 Le matin PE/PO 

page 72

Objectif : réécrire le dialogue d'une scène de la bande-annonce

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire regarder la scène sans le son et faire réaliser l'activité en binôme. Veiller à ce que les apprenants utilisent bien le vocabulaire de la Boîte à mots, p. 63. S'assurer du bon déroulement de l'activité et passer auprès des binômes pour les corrections éventuelles.

- 2 – Procéder à la mise en commun. Faire regarder la scène sans le son et demander à des binômes volontaires de faire parler les personnages.

Corrigé :

Production libre.

7 Des « e »... Phonétique 

page 63

Objectif : prononcer ou pas le [ə]

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.

– Faire lire les phrases individuellement, silencieusement.

- Faire écouter l'enregistrement en marquant une pause après chaque phrase.

– Faire réaliser l'activité individuellement.

- Faire réécouter l'enregistrement sans marquer de pauses.

– Faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe, avec si besoin, une troisième écoute. Si possible, projeter les phrases au tableau ; sinon, les recopier. Choisir un code simple pour différencier les « e » prononcés des « e » qui ne le sont pas. On peut par exemple souligner les « e » prononcés et barrer les « e » non prononcés. Écrire les « e » d'une couleur différente de celle des phrases.

Corrigé :

En gras, les « e » prononcés ; en italiques, les « e » non prononcés :

a C'est qui **le** monsieur ? Un ami **de** papa ? b Prof **de** quoi ? Prof **de** techno. **De** techno ! c Ben moi, **je** voudrais qu'un **samedi**... d Moi **je** les ai une fois par **semaine**... e Bah, **je** préfère avoir des rapports **différents**. f Moi **je** m'occupe des miens !

- 2 – À partir de la correction de l'activité, demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur le maintien ou la chute du « e ».

– Guider les apprenants en leur faisant observer les consonnes qui précèdent la voyelle « e ». Dans la phrase **b** le « e » est prononcé : faire dire que le « e » est précédé de deux consonnes prononcées. Dans les autres cas, on peut ne pas le prononcer. Quand le « e » n'est pas prononcé, on parle alors de chute du « e ».

- Utiliser pour écrire la règle au tableau les signes suivants : *ə* et *œ*.

Corrigé :

En fin de phrase, devant la pause, le « e » tombe toujours. En début de phrase, le « e » suivi d'une consonne est en général prononcé (exemple : *Le jour se lève*). Mais le « e » de *je* et de *ce* peuvent ne pas être prononcés (exemple : *J'me lève / c'n'est pas moi*). Ces principes généraux ne sont pas toujours respectés car la prononciation du « e » dépend du style (familier, standard ou soutenu) et de l'origine géographique de la personne.

- Faire lire **Le « e », p. 63.**

Bonus

– Pour compléter l'activité 7, on peut demander aux apprenants de lire les phrases de l'activité 7, en binôme. Un apprenant lit, l'autre écoute et vérifie la prononciation, à tour de rôle.

Corrigé :

En gras les « e » prononcés ; en italique les « e » non prononcés :

- Bonjour. **Je** voudrais un rendez-vous avec **le** docteur Legrand.
- C'est la **première** fois que **vous** le **voyez** ?
- Non. **Je** le connais depuis longtemps.
- Cette **semaine**, il **me** reste des places mercredi ou samedi.
- Vendredi, **ce** n'est pas possible ?
- Vendredi **de** la **semaine prochaine**, oui.
- C'est possible **le** soir, à 19 heures ?
- 19 heures... oui ! Vous vous **appelez**... ?

- 3 – Faire jouer le dialogue à deux.** Donner la parole à plusieurs volontaires.

8 Voix off PE/PO

page 63

Objectif : écrire le texte de la voix off de la bande-annonce du film *Les Enfants*

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.** L'amorce du texte est donnée (*Elle est prof de français, il est prof de techno. Ils sont divorcés*).

– Faire réaliser l'activité en binôme. Si besoin, faire regarder à nouveau la bande-annonce sans le son en marquant des pauses après chaque partie pour que les apprenants en relèvent les éléments essentiels. Ne pas chercher à trop détailler les textes car les images défilent assez vite. Le texte doit être assez général tout en s'adaptant aux images. Passer auprès des binômes pour d'éventuelles corrections.

– Faire regarder à nouveau la bande-annonce sans le son pour que les apprenants vérifient l'adéquation de leur texte aux images.

Corrigé :

Production libre.

- 2 – Procéder à la mise en commun en grand groupe.** Demander d'abord aux binômes volontaires de lire leur texte en regardant la vidéo sans le son. Puis sélectionner quelques binômes au hasard.

1 Rendez-vous**Systématisation** 

page 72

Objectif : prononcer ou pas le [ə]

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.**

– Leur faire réaliser l'activité en binôme en justifiant les réponses.

- 2 – Leur faire écouter l'enregistrement pour vérifier leurs réponses.**

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau. Sinon, recopier les phrases. Utiliser le même code que précédemment pour différencier les « e » prononcés ou non prononcés.

Leçon 17 | Familles

pages 64-65

OBJECTIFS

- Échanger ses idées à propos des nouvelles familles
- Présenter une polémique actuelle dans son pays à la manière du journal *Le Monde*

VOCABULAIRE

- De la garde partagée (la garde en alternance/alternée, s'installer, un rythme)
- Des relations familiales (un couple, adopter, une séparation, refaire sa vie, développer une amitié, grandir, s'entendre, la famille réelle/biologique, un débat, la belle-mère/le beau-père)
- Des expressions (ça fait des histoires, avec le temps)

GRAMMAIRE

L'expression de la conséquence

1 Types de famille CE

page 64

Objectifs : comprendre des dessins et des proportions sur les types de famille

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

- 1 – Si possible, projeter le document 1 p. 64. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 64.
- Leur faire observer le document et leur demander ce que représentent les dessins.

Réponse attendue :

Des familles.

- Poser la première question (*Combien de types de famille y a-t-il ?*).

Corrigé :

3.

- 2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a B ; b C ; c A.

- 3 – Demander aux apprenants de formuler les proportions données dans le document de façon différente.
- Mener l'activité en grand groupe. Écrire les proportions au tableau et, à côté, les réponses.

Corrigé :

a 10 %. b Les trois quarts. c 20 %.

2 Tout change CE

page 64

Objectif : comprendre un article de journal sur les conséquences des changements de la famille

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Si possible, projeter le document 2 p. 64. Sinon, demander aux apprenants de regarder le document dans le livre. Le leur faire identifier.

Réponse attendue :

Un texte d'après un article du journal *Le Monde*, publié en décembre 2013.

- Leur demander de lire l'article silencieusement puis de réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

c.

- 2 – Demander aux apprenants de lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.
– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant différent pour chaque question, lui faire lire la question et lui demander la réponse. Si le document est projeté au tableau, on peut repérer dans le texte les éléments de réponse au fur et à mesure de la correction. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a En 2013. b D'adopter des enfants. c La garde partagée. d « Famille réelle ».

- 3 – Si possible, projeter le document 3 p. 64. Sinon, demander aux apprenants de regarder le document dans le livre.
- Poser la question aux apprenants en grand groupe.

Corrigé :

17 %.

- Demander quel autre terme on peut utiliser pour dire « garde partagée ».

Réponse attendue :

Garde en alternance.

3 Faits et effets

CE/Réflexion sur la langue

page 65

Objectif : identifier des conséquences

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Proposer le tableau suivant à compléter (sauter une ligne à chaque fois pour pouvoir compléter le tableau au cours de l'activité 4).

Les faits		Les conséquences
L'année 2013 restera l'année qui a vu l'ouverture du mariage pour tous...		la possibilité d'adopter des enfants.
Les transformations ont été profondes...		
Les séparations posent des problèmes de garde...		

- Procéder à la mise en commun en grande groupe. Si possible, projeter le tableau préparé ; sinon, le reproduire au tableau. Compléter le tableau sous la dictée des apprenants.

Corrigé :

Les faits		Les conséquences
a L'année 2013 restera l'année qui a vu l'ouverture du mariage pour tous...		la possibilité d'adopter des enfants.
b Les transformations ont été profondes...		le mariage ne semble plus obligatoire.
c Les séparations posent des problèmes de garde...		de plus en plus d'enfants vivent en garde partagée.

2 – Demander aux apprenants quels mots ou expressions relient le fait à la conséquence et compléter la colonne centrale du tableau. Écrire les expressions dans une couleur différente.

Corrigé :

Les faits		Les conséquences
a L'année 2013 restera l'année qui a vu l'ouverture du mariage pour tous...	donc	la possibilité d'adopter des enfants.
b Les transformations ont été profondes...	si... que	le mariage ne semble plus obligatoire.
c Les séparations posent des problèmes de garde...	c'est pourquoi	de plus en plus d'enfants vivent en garde partagée.

voir encadrer les expressions à repérer dans le texte sous la dictée des apprenants.

Corrigé :

2 tellement que ; 3 du coup.

– Reprendre le tableau élaboré lors de l'activité 3 et le compléter en recopiant les phrases de la transcription contenant les expressions recherchées.

Les faits	connecteurs	Les conséquences
L'année 2013 restera l'année qui a vu l'ouverture du mariage pour tous...	donc	la possibilité d'adopter des enfants.
Ils s'entendent bien,	alors	je peux facilement passer d'un appart à l'autre.
Les transformations ont été (si) profondes... (que)	si... que	le mariage ne semble plus obligatoire.
J'ai vécu des choses (tellement) différentes (que)	tellement... que	ça m'a fait grandir.
Les séparations posent des problèmes de garde.	c'est pourquoi	de plus en plus d'enfants vivent en garde partagée.
On n'avait pas le temps de s'installer vraiment.	Si bien que	quand je suis arrivé en troisième, le rythme est passé à quinze jours.
Et puis il n'y a pas d'autres enfants	du coup	tout va bien pour moi.

– Faire énoncer la règle aux apprenants : pour exprimer une conséquence (c'est-à-dire un fait qui est le résultat d'un autre fait), on peut utiliser les expressions **donc**, **alors**, **c'est pourquoi**, **si bien que**, **du coup** (utilisé surtout à l'oral, car familier).

– Faire observer les lignes 3 et 4 du tableau pour faire préciser les structures utilisées et les écrire au tableau :

si + adjectif + que

tellement + adjectif + que

– Expliquer que ces structures permettent d'insister sur la conséquence, de marquer l'intensité de la conséquence.

– Demander aux apprenants de reprendre la transcription et de répondre au **b** (*chercher trois verbes qui permettent d'exprimer la conséquence*). Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

Il a entraîné, a provoqué, faisait.

– Écrire les verbes au tableau ou bien les souligner dans le texte si la transcription est projetée. Demander de préciser le fait et la conséquence pour chaque verbe. Encadrer les verbes d'une couleur.

Mes parents se sont séparés. Ça a entraîné une nouvelle organisation.

4 Expériences personnelles

CO/Réflexion sur la langue 

page 65

Objectifs : comprendre des témoignages sur la garde partagée ; identifier les expressions de la conséquence

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Demander aux apprenants de fermer leur livre et leur annoncer qu'ils vont écouter les témoignages de Romain et d'Emma.

– Leur faire écouter le témoignage de Romain et marquer une pause.

– Leur demander d'échanger avec leur voisin(e) pour résumer à l'oral ce qu'ils viennent d'écouter.

– Leur demander d'ouvrir le livre p. 65 et de lire le résumé de l'expérience de Romain pour vérifier leur compréhension.

– Leur annoncer qu'ils vont écouter à présent le témoignage d'Emma pour ensuite en faire le résumé à l'écrit.

– Leur faire écouter l'enregistrement en leur demandant de réaliser l'activité individuellement.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Quelques binômes lisent leur résumé. Réaliser un résumé commun à la classe.

Corrigé :

Elle avait cinq ans et demi quand ses parents se sont séparés. Au début, la garde partagée a provoqué des problèmes d'organisation. Elle a mis du temps à s'habituer. Ses parents habitent très près l'un de l'autre. Aujourd'hui, elle est contente de sa situation.

2 – Faire lire la consigne aux apprenants et en vérifier la compréhension. Leur demander de se reporter p. VIII pour lire la transcription tout en écoutant à nouveau les témoignages.

– Faire réaliser l'activité **a** en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter la transcription au tableau pour pou-

Ils ont choisi la garde partagée. Au début, ça a provoqué plein de problèmes.
J'oubliais tout le temps quelque chose et ça faisait des histoires.
– Faire lire *L'expression de la conséquence*, p. 65.

5 On en parle

Systématisation

page 72

Objectif : utiliser les expressions de la conséquence
Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension avec l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a La définition de la famille est **tellement/si** différente aujourd'hui **que** certaines personnes n'y comprennent plus rien. b Ils ont choisi la garde partagée **si bien qu'** Emma a deux chambres./**du coup** Emma a deux chambres. c Lucas ne s'entend pas bien avec les enfants de la nouvelle femme de son père. **Du coup**, il ne veut pas aller chez lui/**Si bien qu'** il ne veut pas aller chez lui. d Les divorces sont **si/tellement** fréquents aujourd'hui **que** les enfants de divorcés ne se sentent plus générés. e Le choix de la garde en alternance **entraîne** beaucoup de dépenses.

.../...

Texte à distribuer :

- a. Bref, la famille réelle correspond de moins en moins à la famille biologique.
- b. Une famille d'aujourd'hui est-elle forcément constituée d'un homme et d'une femme mariés avec deux enfants ?
- c. C'est pourquoi de plus en plus d'enfants vivent en garde partagée (une semaine chez leur mère, une semaine chez leur père).
- d. Ces dernières années, les transformations ont été si profondes que le mariage ne semble plus être obligatoire pour créer une famille. Les séparations sont nombreuses, les problèmes au sujet de la garde des enfants aussi.
- e. Les débats ont entraîné beaucoup d'interrogations sur la famille.

Corrigé :

.../... e ; b ; d ; c ; a.

5 Dans votre pays PO

page 65

Objectif : échanger des idées à propos des nouvelles familles

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter au tableau les questions de l'activité. Poser la question **a** (*Quel sujet provoque des débats actuellement dans votre pays ?*) et donner la parole aux apprenants. Écrire au tableau les sujets évoqués. Poser la question **b** (*Pensez-vous que la « famille » a changé dans votre pays ? Dites pourquoi*). Donner la parole à quelques apprenants. Procéder de la même façon pour les deux autres questions. Pour la question **c**, des apprenants seront peut-être directement concernés et pourront alors témoigner. Pour la question **d**, veiller à ce que les échanges restent respectueux. En fonction du public, la dernière question peut susciter des réactions plus ou moins vives.

Corrigé :

.../... Production libre.

6 Définitions Réemploi

page 72

Objectif : comprendre des définitions de mots en rapport avec la garde partagée et les relations familiales

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité et écrire les réponses à côté des définitions.

Corrigé :

a adopter ; b un couple ; c un débat ; d ma belle-mère ; e s'installer ; f une famille biologique ; g refaire sa vie ; h se séparer ; i mon beau-père ; j alterné / en alternance ; k s'entendre.

Bonus

- Livre fermé, distribuer aux apprenants le document 2 p. 64, mais en ayant bouleversé l'ordre des phrases.
- Leur demander de remettre les phrases dans l'ordre.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 64 pour vérifier leurs réponses.

.../...

6 Pour Le Monde PE

page 65

Objectif : présenter une polémique actuelle dans son pays à la manière du *Monde*

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et faire d'éventuelles corrections.
- Demander aux apprenants de recopier au propre leur texte et de l'afficher dans la classe.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander aux apprenants de prendre connaissance des différents articles puis d'exprimer brièvement leurs impressions (*Ont-ils été surpris par une polémique ? Se passe-t-il le même phénomène dans leur pays ?*).

Corrigé :

Production libre.

Bonus

On peut proposer aux apprenants de travailler sur le clip et/ou les paroles de la chanson *Fiston*, de Volo.

- Visionner le clip une première fois sans le son puis faire identifier la situation (qui sont les personnages ? Que font-ils ?).

Réponse attendue :

Un père et son fils ; les activités quotidiennes.

- Visionner une deuxième fois le clip sans le son pour faire décrire les activités des personnages et faire formuler des hypothèses sur leurs sentiments.

.../...

.../...

Réponse attendue :

Ils prennent le petit déjeuner, ils vont au parc, ils déjeunent, ils font du vélo, ils jouent au ballon, ils font les courses ; le père habille son fils, fait la vaisselle, pend le linge, donne le bain à son fils... Ils s'entendent bien mais ils ont l'air tristes.

- Visionner une troisième fois le clip mais avec le son et demander d'identifier de qui parle le père. Faire préciser la situation de l'homme.

Réponse attendue :

Il parle de sa femme, la mère de son fils. Elle est partie et il se retrouve seul avec son fils.

- Distribuer les paroles de la chanson. Faire vérifier les réponses aux questions précédentes et demander quelle est l'attitude du père.

Réponse attendue :

Il est optimiste, il pense que la mère de son fils va revenir et qu'en attendant ils vont devoir faire face à la situation.

- Demander aux apprenants s'ils sont surpris par la situation présentée dans la chanson et leur faire justifier leur réponse.

Réponse possible :

Oui, c'est surprenant de voir un homme seul qui s'occupe de son enfant. / Non, ce n'est pas une situation surprenante car il y a beaucoup de familles monoparentales...

Leçon 18 | Solos

pages 66-67

OBJECTIFS

- Répondre à des questions en atténuant ses propos
- Rédiger une petite annonce pour une colocation

VOCABULAIRE

- De la modalisation (nul, certain, super, formidable, génial ; peut-être, plutôt, assez, certainement, vraiment, franchement, réellement, très, trop...)
- De la colocation (vivre en colocation/en coloc, un(e) colocataire/coloc, la vie en communauté, la néosolidarité)
- De psychologie (la normalité, la singularité, la proximité, être à l'aise, la honte, être soutenu, se sentir soutenu, l'entraide)
- De la monoparentalité (une famille monoparentale, une mère/un père célibataire, un parent/une maman/un papa solo, élever ses enfants seul)

GRAMMAIRE

La modalisation

**activité 1 p. 66 ▷ activité 2 p. 66 ▷ activité 3 p. 67 ▷ activité 4 p. 67 ▷
activité 7 p. 73 ▷ activité 5 p. 67 ▷ activité 6 p. 67**

1 Les enfants du divorce



page 66

Objectif : comprendre une brève interview de Marcel Rufo

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Si possible, projeter l'activité 1 p. 66. Sinon, faire ouvrir le livre aux apprenants.

– Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter une brève interview de Marcel Rufo. Montrer la photo de Marcel Rufo. Préciser qu'il a écrit plusieurs livres de vulgarisation (livres traitant de sujets complexes mais simplifiés et adaptés au grand public).

– Faire lire les deux items. S'assurer de la compréhension des termes de l'item 1 (un sexologue : médecin spécialiste de certains troubles sexuels ; un gynécologue : médecin spécialiste de l'organisme de la femme et de son appareil génital ; un pédiatre : médecin spécialiste des maladies de l'enfant ; un pédopsychiatre : médecin spécialiste des maladies mentales et des troubles psychologiques de l'enfant ; un cardiologue : médecin spécialiste des maladies du cœur).

– Faire écouter une fois l'enregistrement et faire réaliser l'activité individuellement.

– Faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si l'activité est projetée, entourer la bonne réponse pour la question **a** et compléter les phrases avec les pourcentages. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a Pédopsychiatre (il parle d'enfants, de honte, de relations entre enfants). b 1 70 % ; 2 50 %.

– Pour aller plus loin, on peut demander aux apprenants pourquoi un pédopsychiatre s'exprime sur le thème des divorces.

Réponse attendue :

Le divorce des parents peut avoir des conséquences plus ou moins graves sur les enfants d'un point de vue psychologique (désamour des parents, perte de repères...).

– On peut aussi demander aux apprenants leur réaction par rapport aux pourcentages donnés (*c'est beaucoup, c'est normal, c'est effrayant...*).

2 – Faire lire la consigne aux apprenants.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

3 – Faire lire la question puis faire écouter à nouveau l'enregistrement pour que les apprenants répondent à cette question et qu'ils vérifient la réponse de l'activité 2 en binôme.

4 – Leur faire lire la consigne et les trois questions du **b**.

– Leur demander de se reporter à la p. VIII pour lire la transcription en écoutant à nouveau l'interview.

– Leur demander de vérifier leurs réponses aux activités précédentes.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

2 a 1 ; b 2.

3 Ils n'ont plus honte de dire que leurs parents sont séparés.

– Leur faire réaliser l'activité **b** en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

b 2 : il dit : « Certainement, les enfants sont plus à l'aise maintenant. »

– Faire relever la phrase qui justifie les réponses de l'activité 2 et l'écrire au tableau :

« C'est [...] la séparation qui est la normalité et la singularité devient [...] des parents qui vivent ensemble. »

– S'assurer de la compréhension des termes « normalité » (la norme, la règle) et « singularité » (ce qui est hors norme, particulier).

– S'assurer de la compréhension du mot « honte » et leur demander pourquoi les enfants de parents divorcés n'ont plus honte.

Réponse attendue :

Ils sont plus à l'aise grâce à la proximité avec les autres camarades.

– S'assurer de la compréhension du terme « proximité » (fait d'être proche).

– Ces vérifications lexicales permettent de s'assurer de la bonne compréhension des mots de la psychologie proposés dans la Boîte à mots, p. 66.

2 Parent-solo.fr CE

page 66

Objectif : comprendre une annonce postée sur le site parent-solo.fr

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Si possible, projeter au tableau le document 1 p. 66. Sinon, demander aux apprenants de regarder le document dans leur livre.

– Leur faire lire la consigne et les trois questions. En vérifier la compréhension.

– Faire repérer les deux parties de l'annonce (la description de la situation / les informations importantes) et demander aux apprenants à qui s'adresse le site parent-solo.fr (à des parents célibataires, à des familles monoparentales). Si le document est projeté, entourer les expressions « parent solo » et « famille monoparentale ». Sinon, les écrire au tableau et souligner « mono » et « solo ». Le relevé des mots de la monoparentalité se poursuivra au cours de l'activité 3.

La monoparentalité : une famille monoparentale, un parent solo.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Poser les trois questions et interroger un apprenant différent pour chaque question.

Corrigé :

a Femme séparée ou divorcée, mère d'un garçon de 3 ans et demi. b Elle recherche une colocation avec une mère éllevant seule un enfant d'à peu près le même âge. Cette colocation doit se trouver dans le quartier St-Exupère de Toulouse, où le garçon sera scolarisé. c 450 €.

3 Colocation ce

page 67

Objectif : comprendre un article de presse sur la colocation des parents solos

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Si possible, projeter au tableau le document 2. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir le livre pp. 66-67 et de regarder le document.

- Demander d'identifier la nature et le thème du document (*un article sur les mamans solos qui vivent en coloc*).
- Faire préciser ce que signifie « coloc » (*abrégation de colocation*) et souligner l'expression « vivent en coloc » d'une couleur.
- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire lire le texte individuellement et faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant différent pour répondre à chaque item. Écrire les réponses au tableau. Si possible, projeter le texte au tableau et souligner les phrases qui justifient les réponses.

Corrigé :

a Faux : « Un sondage Ipsos de 2012 recense entre 1,5 et 2 millions de mamans solos ». b Vrai : « De plus en plus de mères célibataires choisissent la colocation ». c Vrai : « Financièrement, c'est plutôt intéressant » ; « une grande maison, des colocs qui peuvent aider, faire une course ou être baby-sitter pour quelques heures : les avantages sont certains ». d Vrai : « En France, la colocation est, la plupart du temps, un épisode transitoire ».

- Faire repérer les expressions en relation avec la colocation. Mener l'activité en grand groupe en demandant aux apprenants de lire le texte rapidement. Souligner les mots de la même couleur que pour « vivent en coloc ».

Réponse attendue :

Néosolidarité, colocs, la vie en communauté.

- Faire préciser aux apprenants ce que signifie « colocs » (*colocataires*).

– Leur faire relever dans le texte les mots en relation avec le thème de la monoparentalité et écrire les mots au tableau sous leur dictée en mettant en valeur les termes qui indiquent que la personne est seule.

La monoparentalité : une famille monoparentale, un parent solo, une mère célibataire, une maman solo, élever ses enfants seul(e).

- Leur demander ce qu'apporte la colocation sur le plan psychologique. Écrire les mots au tableau et s'assurer de leur compréhension.

Réponse attendue :

Une entraide, être soutenu, se sentir soutenu.

timent. Si possible, projeter le texte et les phrases de l'activité 4. Entourer le numéro de la phrase qui correspond au sentiment exprimé dans le texte puis souligner la phrase dans le texte (utiliser une autre couleur que celle utilisée précédemment pour le lexique). Si l'activité 4 et le texte ne sont pas projetés, recopier les réponses et les phrases du texte au tableau.

- Faire dire aux apprenants quels mots leur ont permis de trouver les réponses et souligner ces mots dans les phrases.

Corrigé :

a 2 Élever ses enfants seule est franchement difficile.
« Élever ses enfants seule est réellement difficile. »

b 2 Financièrement, la colocation est assez intéressante. « Financièrement, c'est plutôt intéressant. »

c 1 La colocation est un super moyen pour rencontrer du monde. « La colocation, c'est un moyen formidable pour rencontrer du monde. »

d 1 C'est génial de se sentir soutenue. « C'est super de se sentir soutenue. »

2 – Demander aux apprenants quels mots sont utilisés pour nuancer les sentiments.

Corrigé :

Des adverbes ou des adjectifs.

– Leur demander de classer les mots utilisés dans les phrases de l'activité et dans le texte du plus négatif au plus positif. Faire réaliser l'activité en binôme, rapidement.

- Procéder à la mise en commun. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour écrire le classement après validation par le groupe.

Corrigé :

Du plus négatif au plus positif : nul, peut-être, assez = plutôt, certain = certainement, vraiment = franchement = réellement, super, formidable, génial.

- Faire lire **La modalisation**, p. 67. Attirer l'attention des apprenants sur la place des mots dans la phrase. Les adverbes sont placés avant l'adjectif (« c'est franchement difficile ») et les adjectifs sont placés après les noms (« c'est un moyen formidable ») à l'exception de « super » qui peut être placé avant le nom (« c'est un super moyen »).

4 Plutôt CE/Réflexion sur la langue page 67

Objectif : comprendre des nuances dans l'expression des sentiments

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire éventuellement le premier item avec les apprenants.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant différent pour chaque sen-

7 Réactions systématisation page 73

Objectif : utiliser les modalisateurs pour nuancer des sentiments

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger deux ou trois apprenants pour chaque situation car il y a plusieurs possibilités de réponse à chaque fois.

Corrigé :

a Vivre en colocation n'est peut-être pas toujours facile / n'est pas vraiment facile/ n'est franchement pas facile... b Les familles monoparentales ont des difficultés financières certaines / ont réellement des difficultés financières... c La garde alternée n'a certainement pas d'influence sur les résultats scolaires des enfants. / La garde alternée a une influence nulle sur les résultats scolaires des enfants... d La colocation est un super moyen de résoudre un problème de logement. / La colocation est un moyen formidable de résoudre un problème de logement... e Les enfants de parents séparés vivent plutôt normalement. / Les enfants de parents séparés vivent vraiment normalement...

5 Qu'en pensez-vous ? PO page 67

Objectif : répondre à des questions en atténuant ses propos

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Constituer des sous-groupes de trois apprenants.
 - Expliquer l'activité et la faire réaliser en sous-groupe. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et veiller à ce que les apprenants utilisent autant que possible des modalisateurs.
 - Procéder à la mise en commun en grand groupe. Donner la parole à un apprenant pour qu'il réponde à la première question. Lui demander ensuite de poser cette même question à un apprenant d'un autre sous-groupe. Ce deuxième apprenant répond à la question **a** et pose la question **b** à un troisième apprenant. Le troisième apprenant répond à la question **b** et interroge un quatrième apprenant sur cette même question. Le quatrième apprenant répond et pose la question **c** à un cinquième apprenant... et ainsi de suite.
- L'objectif de cette mise en commun est de donner de l'autonomie aux apprenants dans la gestion des échanges. Le professeur reste en retrait mais intervient si besoin.

Corrigé :

Production libre.

6 Petite annonce PE

page 67

Objectif : rédiger une petite annonce pour une colocation sur le site parent-solo.fr

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Conserver les sous-groupes précédents. Faire lire la consigne aux apprenants et s'assurer de la compréhension de l'activité.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Passer auprès des apprenants pour d'éventuelles corrections.
- Leur demander de recopier leurs annonces au propre (donner des fiches préparées sur le modèle du document 1).
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire afficher les annonces dans la classe. Demander aux apprenants de prendre connaissance des annonces et de sélectionner une annonce qui les intéresse puis d'en discuter avec un des auteurs. Rester en retrait mais s'assurer du bon déroulement de cette mise en commun.

Exemple de production :

Colocation, Paris (75)

Bonjour,

Maman de 32 ans, je cherche une colocation à partager dans un appartement, pour mes deux filles de 5 ans et 2 ans et moi-même dans Paris ou proche banlieue. Je recherche une maman avec un ou deux enfants du même âge, sans animaux domestiques et non fumeuse.

Mon budget est de 800 €.

Recherche – Prix : 800 €

Contact : Contacter par e-mail

75018 Paris

Ile-de-France – Paris (75)

Leçon 19 | Évolution

pages 68-69

OBJECTIFS

- Débattre sur la notion de famille
- Poster son opinion sur les nouvelles familles sur le site psychologie.com

VOCABULAIRE

- Des attitudes (prendre quelque chose au sérieux, égoïste, quitter quelqu'un)
- Des opinions (une valeur, sacré, l'ennui, l'autorité, adhérer à, la bonne volonté)

GRAMMAIRE

- L'expression de l'opinion
- Les valeurs du subjonctif

activité 1 p. 68 ▶ activité 2 p. 68 ▶ activité 3 p. 68 ▶ activité 4 p. 69 ▶ activité 5 p. 69
 ▶ activité 8 p. 73 ▶ activité 9 p. 73 ▶ activité 6 p. 69 ▶ activité 7 p. 69

1 La forme PO

page 68

Objectif : identifier une publicité

Modalités : en grand groupe

– Si possible, projeter au tableau les documents 1 et 2. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 68.

1 – Faire observer les documents aux apprenants et leur demander ce qu'ils représentent.

Corrigé :

Un homme, une femme, un enfant : une famille.

2 – Leur demander de quoi il s'agit, leur faire lire les trois items et les faire répondre.

Corrigé :

b.

2 Le contenu CE

page 68

Objectif : comprendre des publicités

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et les questions aux apprenants. En vérifier la compréhension.**
 - Faire réaliser l'activité en binôme.
 - Procéder à la mise en commun. Si possible, projeter les publicités au tableau et faire répondre aux questions en montrant les éléments de réponse sur les publicités (le produit, le prix maximum).

Corrigé :

a Des chaussures. b 79,90 euros. c La famille.
d Doc. 1 : de son papa, sa maman et la troisième femme de son papa. Doc. 2 : de sa maman et son petit copain. e Doc. 1 : recomposée. Doc. 2 : monoparentale.

2 – Faire repérer le slogan sur la publicité et le noter.

Corrigé :

Il faudrait être fou pour dépenser plus.

3 – Faire lire la consigne et les items. En vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a, c, e, f, g.

4 – Faire lire la consigne et les items. En vérifier la compréhension.

- Demander aux apprenants de relever les deux mots demandés.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Sacré. b Petit copain.

5 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Demander aux apprenants de relever les mots en relation avec les liens familiaux.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

papa / maman, grand frère, troisième femme.

6 – Demander aux apprenants avec quel mot joue la publicité.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

Sacré.

- Faire justifier la réponse.

Réponse attendue :

La famille est sacrée, même lorsqu'il s'agit d'une famille recomposée plutôt atypique. C'est une phrase humoristique et provocatrice sur un sujet qui fait polémique.

3 Les années 70 po

page 68

Objectifs : décrire une publicité et la comparer avec d'autres publicités

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter le document 3 p. 68. Sinon, le faire observer aux apprenants dans le livre.

1 – Leur faire décrire la photo.

Corrigé :

Un couple et leurs enfants, un garçon et une fille, sont assis dans un canapé, devant une table basse. Les enfants sont assis sur les genoux de leurs parents. La famille semble heureuse. La décoration et les vêtements datent des années 70.

2 – Leur faire dire les différences entre cette publicité et les deux précédentes d'Eram.

Corrigé :

Dans cette publicité pour La Chèvre rit, il n'y a pas de jeux de mots, pas de provocation.

3 – Leur faire nommer le type de famille représentée ici.

Corrigé :

Une famille traditionnelle.

4 – Leur demander d'évoquer une publicité de leur pays qui parle de la famille et leur faire préciser l'image donnée de la famille.

Corrigé :

Réponse libre.

Bonus

On peut proposer de faire cette dernière activité à la maison. Les apprenants décriront la publicité en précisant le produit, la marque, le type de famille représenté, les personnages et la situation. Puis ils préciseront l'image donnée de la famille et le message transmis par la publicité. Si possible, lors des présentations qui auront lieu au cours suivant, projeter au tableau les différentes publicités. Ce sera un moment d'échanges interculturels.

4 Micro-trottoir co



page 69

Objectif : comprendre des témoignages sur le thème de la famille

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire les consignes et les items aux apprenants. En vérifier la compréhension.

- Leur faire écouter les témoignages sans pauses.

- Leur demander de réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a 4. b Dans la rue. c De la famille.

- 2** – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 – Demander aux apprenants de réaliser l'activité individuellement.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

Que pensez-vous des familles d'aujourd'hui ?

- 3** – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 – Demander aux apprenants de réaliser l'activité individuellement.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a, b, e.

5 Qui dit quoi ?

CO/Réflexion sur la langue 

page 69

Objectifs : comprendre des personnes qui expriment leurs opinions, doutes et peurs sur la famille ; comprendre l'emploi de structures à l'indicatif pour exprimer son opinion et les valeurs du subjonctif (doute/peur).

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1** – Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter une deuxième fois les témoignages. Leur faire lire la consigne.
 – Leur demander de réaliser l'activité en binôme.
2 – Leur demander de se reporter à la transcription p. VIII pour vérifier leurs réponses.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire justifier aux apprenants les réponses en citant une ou deux phrases de chaque témoignage. Écrire les réponses et les justifications au tableau.

Corrigé :

Famille traditionnelle : Marc, Mathilde. Évolution de la famille : Abou, Stéphanie.

Marc : « Je ne crois pas que les nouvelles familles soient un progrès. » « Selon moi, les jeunes ne prennent pas la famille au sérieux. »

Mathilde : « Selon moi, la famille, c'est la base de notre société. »

Abou : « Pour moi, la famille traditionnelle, c'est l'ennui, l'autorité. » « Je pense que les gens n'adhèrent plus à ce modèle. »

Stéphanie : « C'est compliqué mais avec un peu de bonne volonté, tout le monde arrive à s'entendre. »

« Je ne suis pas sûre qu'une famille plus traditionnelle que nous soit plus heureuse que nous. »

- S'assurer de la compréhension des mots soulignés : prendre quelqu'un au sérieux, l'ennui, l'autorité, adhérer à, la bonne volonté.

- Demander aux apprenants de lire la Boîte à mots, p. 69, leur faire observer le classement proposé pour ces mots.

- 3** – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 – Faire réaliser les activités **a** et **b** en binôme. Les phrases étant déjà dans l'ordre opinion/doute/peur, on peut demander aux apprenants d'écrire à côté de chaque phrase « opinion », « doute » ou « peur », selon la notion exprimée. Dans l'activité **b** les items reprenant l'ordre des phrases de l'activité **a**, l'opération de conceptualisation est facilitée.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et écrire les réponses à côté de chaque phrase sous la dictée des apprenants après validation par le groupe.

Corrigé :

a Opinion : 1, 2, 3, 4. Doute : 5, 6. Peur : 7. b A : 1, 2, 3, 4. B : 5, 6, 7.

Réflexion sur la langue

- Faire préciser aux apprenants les expressions et les structures utilisées pour exprimer une opinion et écrire les réponses au tableau. Pour compléter les réponses, leur demander de se reporter aussi aux justifications données dans l'activité 2 (« Je ne suis pas sûre qu'une famille plus traditionnelle que nous soit plus heureuse que nous »). Puis leur faire préciser les structures utilisées pour exprimer le doute et la peur. Faire trois colonnes pour présenter les réponses. Souligner d'une couleur les expressions qui se construisent avec l'indicatif et d'une autre couleur, celles qui se construisent avec le subjonctif.

Opinion	Doute	Peur
J'ai l'impression que	Je ne suis pas sûre que	J'ai peur que
Je trouve que		
Je pense que	Je ne pense pas que	
Je crois que	Je ne crois pas que	
+ indicatif	+ subjonctif	+ subjonctif

- Faire préciser les autres expressions utilisées dans les témoignages pour introduire une opinion et écrire les réponses au tableau.

Réponse attendue :

Selon moi = pour moi = à mon avis.

- Faire préciser la place de ces expressions dans la phrase et ce qui les suit.

Réponse attendue :

Elles sont en début de phrase, suivies d'une virgule et d'une phrase.

- Préciser qu'il n'est pas correct en français d'utiliser ces expressions avec les structures du tableau. On ne dit pas par exemple : « À mon avis, je pense que... »

- Demander aux apprenants de lire L'expression de l'opinion, p. 69 et Les valeurs du subjonctif, p. 69.

8 C'est son opinion

Systématisation

page 73

Objectif : employer les expressions de l'opinion, du doute et de la peur

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger deux ou trois apprenants qui prendront chacun une partie du texte. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

J'ai l'impression que personne n'est d'accord en ce moment. Certains trouvent / pensent que les couples ne doivent jamais divorcer, d'autres pensent / trouvent que les familles recomposées sont comme les autres. Selon moi, une famille traditionnelle, c'est mieux, c'est plus simple. Pour les enfants, c'est important d'avoir un environnement stable. Je ne crois pas / ne suis pas sûr qu'on grandisse bien sans ses parents. Mais en même temps, je ne suis pas sûr / ne crois pas que des parents qui se disputent tout le temps soient un exemple pour les enfants. J'ai peur que bientôt on n'y comprenne plus rien.

9 Autrement dit Réemploi

page 73

Objectif : employer les mots des attitudes et des opinions

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Demander aux apprenants de lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour prendre en charge la correction de l'activité. L'apprenant propose ses réponses et/ou interroge ses camarades et après validation par le groupe, écrit les réponses au tableau.

Corrigé :

a Il faut toujours respecter l'autorité de ses parents. b Les valeurs familiales ont beaucoup changé ces dernières années. c Souhaïla prend au sérieux la famille. d Ils n'adhèrent plus à la famille traditionnelle. e Elle a quitté son mari. f Pour moi, la famille, c'est sacré. g Avec un peu de bonne volonté, les enfants ont réussi à vivre ensemble.

6 Pour ou contre ? PO

page 69

Objectif : débattre sur la notion de famille

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et les deux questions puis inviter les apprenants à répondre en binôme.
- Passer auprès des binômes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. L'activité est l'occasion de réutiliser toutes les structures étudiées précédemment. Les apprenants doivent donc les employer pour exprimer leurs opinions.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander aux apprenants de se lever et tracer une ligne imaginaire au milieu de la salle.
- Demander aux apprenants de se positionner du côté gauche s'ils sont en faveur de la famille traditionnelle ou du côté droit s'ils sont en faveur de l'évolution de la famille.
- Interroger quelques apprenants de chaque groupe pour qu'ils expriment leurs opinions.
- Demander ensuite aux apprenants de se positionner du côté gauche s'ils pensent qu'une publicité ou un film peut changer les mentalités ou du côté droit s'ils ne le pensent pas.
- Interroger quelques apprenants de chaque groupe pour qu'ils expriment leurs opinions.

Corrigé :

Réponses libres.

7 Donnez votre avis ! PE

page 69

Objectif : poster son opinion sur les nouvelles familles sur le site psychologie.com

Modalités : individuel

- Lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser la production à la maison. Les apprenants remettront leur texte au cours suivant. Les textes seront corrigés puis remis aux apprenants.

Exemple de production :

À mon avis, pour bien grandir, un enfant a besoin d'être entouré par des adultes qui l'aiment et je ne pense pas que ces adultes doivent être absolument les parents biologiques. J'ai l'impression que les polémiques sur les nouveaux modèles familiaux font oublier aux gens l'essentiel : un enfant a besoin d'amour pour s'épanouir. De plus, j'ai peur qu'on mette des étiquettes sur les enfants en fonction de leur situation familiale et je ne suis pas sûr que les enfants qui grandissent dans une famille traditionnelle soient plus heureux que les autres. En fait, je crois que pour être heureux, un enfant doit être en bons termes avec ses camarades à l'école, et la qualité du dialogue avec ses parents biologiques ou pas est fondamentale. Si les parents se disputent toujours, ne s'occupent pas de leurs enfants ou se montrent violents avec eux, les enfants ne grandiront pas dans de bonnes conditions. Bref, je pense que les premiers critères de bonheur chez l'enfant n'ont pas de rapport avec la composition de la famille, mais avec la qualité de la relation qu'il entretient avec son ou ses parents.

Culture

Leçon 20 | Correspondance

pages 70-71

OBJECTIF

Imaginer des lettres de la mère des auteurs

VOCABULAIRE

De l'affection/de l'amour (cher/chérie, ma petite maman/mon petit papa, du fond du cœur, être dans tes bras, une caresse, la tendresse, des histoires passionnées, une dispute ≠ une réconciliation, un chagrin, la joie)

RECHERCHES PERSONNELLES

- *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire
- Les circonstances de la mort de Saint-Exupéry

1 Les auteurs CE

page 70

Objectif : identifier les auteurs de lettres et de livres

Modalités : en grand groupe

- 1 – Si possible, projeter au tableau les lettres 1 et 2 p. 70. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir le livre p. 70.
- Faire observer les photos.
- Si possible, projeter les documents **a** et **b** p. 70. Sinon, demander aux apprenants d'observer ces deux documents dans leur livre.
- Leur demander d'associer chaque lettre à un livre en s'appuyant sur les photos des auteurs et les illustrations et/ou titres des livres.

Corrigé :

Lettre 1 : a. Lettre 2 : b.

- 2 – Faire identifier les auteurs des livres à partir des couvertures et demander s'ils connaissent ces auteurs. Si les documents sont projetés, entourer le nom des auteurs sur les couvertures de livre. Si les apprenants ne connaissent pas Charles Baudelaire, beaucoup devraient connaître Antoine de Saint-Exupéry ou du moins son livre, *Le Petit Prince*.

Corrigé :

a Antoine de Saint-Exupéry ; b Charles Baudelaire.

ENTRE PARENTHÈSES.....**Antoine de Saint-Exupéry**

Antoine de Saint-Exupéry est né le 29 juin 1900 à Lyon et a disparu en vol le 31 juillet 1944 en mer, au large de Marseille. Il est écrivain, poète et aviateur français. Après son baccalauréat en 1917, il fait son service militaire dans l'aviation. De 1926 à 1939, il effectue le transport du courrier entre Toulouse et Dakar. Il publie alors son premier livre, *L'Aviateur* suivi de *Courrier sud, Vol de nuit* et *Terre des hommes* (récompensé par le prix de l'Académie française en 1939), ouvrages qui relatent la vie de Saint-Exupéry, ses vols et ses rencontres avec les hommes. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il réalise des missions mineures d'inspection aérienne et de cartographie en vue du débarquement en Provence. C'est au cours d'une de ces missions, le 31 juillet 1944, que son avion disparaît au-dessus de la Méditerranée.

Vous trouverez des informations sur Antoine de Saint-Exupéry sur le site suivant :

<http://www.antoinedesaintexupery.com>

....

Le Petit Prince

Le Petit Prince, écrit à New York pendant la guerre, est publié en 1943 à New York et en 1946 chez Gallimard, en France. Ce conte poétique et philosophique, plein de charme et d'humanité devient très vite un immense succès mondial. C'est son œuvre la plus connue et une des œuvres françaises les plus lues au monde. Le narrateur est un aviateur en panne dans le Sahara : il va rencontrer un petit prince qui s'interroge sur l'absurdité du monde des adultes.

Charles Baudelaire

Charles Baudelaire est un poète français, né à Paris le 9 avril 1821 et mort dans la même ville le 31 août 1867 (à 46 ans). Il occupe une place considérable parmi les poètes français pour un recueil qu'il aura façonné sa vie durant : *Les Fleurs du mal*. Il vécut une enfance difficile lorsque sa mère épousa en secondes noces Jacques Aupick, officier de bataillon, que le poète détestait ouvertement. Très tôt, il est envoyé en pension et privé de la chaleur maternelle, la correspondance sera alors leur seul lien.

2 Les lettres CE

page 70

Objectif : identifier la date, l'auteur et le destinataire d'une lettre

Modalités : en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire repérer aux apprenants la date de chaque lettre, la signature et faire lire les premiers mots de chaque lettre pour identifier les destinataires (« Maman chérie, Didi, Pierre » / « Ma chère mère »). Si les lettres sont projetées, entourer les différentes informations citées précédemment. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Lettre 1 : 1943, Antoine, à la mère de l'auteur, Didi et Pierre. Lettre 2 : 6 mai 1861, C., à la mère de l'auteur.

- 2 – Faire formuler des hypothèses sur l'identité de Didi et Pierre.

Corrigé :

Un frère / une sœur, des membres de la famille ou des amis.

Recherches personnelles

CE/PO

page 70

Objectifs : s'informer sur un recueil de poèmes (date, structure, thème...) et sur la mort d'un auteur ; présenter le résultat de ses recherches à l'oral

Modalités : individuel, puis en sous-groupe, enfin en grand groupe

– Proposer de réaliser cette activité à la maison pour découvrir le recueil des *Fleurs du Mal* et s'informer sur les circonstances de la mort de Saint-Exupéry. Diviser la classe en deux groupes : l'un fera des recherches sur *Les Fleurs du Mal*, l'autre, sur la mort de Saint-Exupéry.

– La mise en commun aura lieu au cours suivant. Chaque groupe d'apprenants mettra en commun le résultat de ses recherches.

– Demander à chaque groupe de préparer une présentation orale sur l'objet de ses recherches et de choisir deux porte-parole qui feront la présentation orale.

– Passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement de la préparation.

– Demander aux porte-parole du premier groupe d'aller au tableau et de présenter brièvement *Les Fleurs du Mal*. Le deuxième groupe peut poser des questions à la fin de la présentation pour avoir des précisions. Puis demander aux porte-parole du deuxième groupe d'aller au tableau et de parler de la mort de Saint-Exupéry. Le premier groupe peut poser des questions à la fin de la présentation pour avoir des précisions.

Corrigé :

Production libre.

ENTRE PARENTHÈSES

Les Fleurs du Mal

Les Fleurs du Mal est l'unique recueil de poèmes en vers de Charles Baudelaire. L'œuvre se compose de six sections et d'un poème liminaire ou prologue, « Au lecteur », qui est une sorte de pacte de lecture qui met l'accent sur la fraternité des hommes qui sont solidaires devant la misère, la sottise, la lâcheté, l'ennui et le mal. La structure de l'œuvre reflète la quête d'absolu de Baudelaire. « Spleen et idéal » dresse un constat sans concession du monde réel : c'est une source d'affliction et de blessures (le « spleen »), qui suscite chez Baudelaire un repli sur soi mais aussi le désir de reconstruire mentalement un univers qui lui semble viable. Les trois sections suivantes constituent autant de tentatives d'atteindre cet idéal. Le poète se noie dans la foule anonyme du Paris populaire et grouillant où il a toujours vécu (« Tableaux parisiens »), s'aventure dans des paradis artificiels résumés par « Le Vin » et sollicite des plaisirs charnels qui s'avèrent source d'un enchantement suivi de remords (« Fleurs du Mal »). Ce triple échec entraîne le rejet d'une existence décidément vaine (« Révolte »), qui se solde par « La Mort ». Les thèmes récurrents sont : le spleen, la fuite du temps, la femme, le souvenir, l'exotisme, le parfum, le masochisme, le sang, la mort, le sommeil, le vide, le chat, le serpent, le miroir.

.../...

La mort d'Antoine de Saint-Exupéry

Lors de sa dernière mission, Saint-Exupéry était seul dans son avion qui avait du carburant pour six heures de vol. À 8 h 30, est signalé le dernier écho radar. Son avion se serait écrasé non loin des côtes de la Provence. Il est alors impossible d'effectuer des recherches sur le terrain en temps de guerre. « Saint-Ex » est officiellement porté disparu. Sa mémoire est célébrée solennellement à Strasbourg le 31 juillet 1945. En 1948, il est reconnu « Mort pour la France ». Il faudra attendre l'année 2000 pour que des restes de son avion soient retrouvés mais les circonstances de sa mort ont suscité beaucoup d'interrogations : accident ? suicide ? tombé sous le feu de l'ennemi ? Pour illustrer les derniers instants de l'écrivain, vous trouverez sur le site YouTube un extrait du film *La dernière mission* de Robert Enrico, 1996.

<https://www.youtube.com/watch?v=AkfufESrEg8>

Vous pouvez aussi regarder le documentaire très intéressant de la chaîne France 5 *Une maison un écrivain, Antoine de Saint-Exupéry, la maison du Petit Prince*, mis en ligne sur YouTube. Entrer « une maison un écrivain Saint-Exupéry » dans le moteur de recherche pour arriver sur le lien. Vous entendrez la mère de l'écrivain parler de son fils...

3 Maman chérie CE

page 71

Objectifs : identifier les caractéristiques des lettres informelles ; caractériser l'état psychologique de l'auteur d'une lettre

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Faire lire la consigne aux apprenants et en vérifier la compréhension.

– Faire relire les lettres individuellement puis réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun. Si possible, projeter les lettres au tableau et repérer les caractéristiques des lettres informelles. Sinon, écrire les réponses au tableau en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses à l'aide d'exemples tirés des lettres.

Corrigé :

a « Maman chérie » ; b « Oh ! ; c « vous » / « tu » ;
d « Comment allez-vous, comment vivez-vous,
comment pensez-vous ? » ; e « je vous aime » / « je
t'aime » ; f « j'espère si fort être dans vos bras dans
quelques mois » / « viens me voir ».

2-3 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger différents apprenants et écrire les réponses au tableau. Faire justifier les réponses à l'aide d'expressions des textes.

Corrigé :

a impatient (« il est tellement tellement triste ce long hiver » / seul « j'espère si fort être dans vos bras ») ;
 b seul (« viens à Paris, viens me voir, et même me chercher » ; « je donnerais je ne sais quoi pour passer quelques jours auprès de toi ») / malheureux (ce que je voudrais tant un peu de courage et de tendresse ») / déprimé (« pour mille raisons terribles » / « Nous reverrons-nous jamais ? »).
 3 a 2, 3, 4, 6 ; b 1, 2, 3, 4, 5.

4 – Faire lire les trois phrases aux apprenants et leur faire préciser ce qu'elles expriment.**Corrigé :**

Le souhait.

5 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau et vérifier la compréhension de chaque expression.

Corrigé :

a 3, b 4, c 1, d 2.

4 La quatrième CE

page 71

Objectif : comprendre la quatrième de couverture d'un livre

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Si possible, projeter au tableau la couverture et la quatrième de couverture. Sinon, les faire observer aux apprenants dans le livre.

– Faire lire le titre du livre et demander aux apprenants de formuler une hypothèse sur le contenu du livre.

Réponse attendue :

Ce livre présente des lettres que des écrivains ont adressées à leur mère (titre : « Ma chère maman... »).

1 – Faire lire les trois items et en vérifier la compréhension.

– Faire lire individuellement la quatrième de couverture et faire réaliser la première activité seul avant de faire comparer la réponse en binôme.

– Procéder à la correction en grand groupe.

Corrigé :

b.

2 – Demander au groupe s'il connaît les écrivains cités. Ecrire les noms des écrivains au tableau.**Corrigé :**

Réponse libre.

– Les apprenants ne connaîtront peut-être pas ces auteurs. On peut juste indiquer l'époque à laquelle ils ont vécu et donner le nom d'une de leurs œuvres. Si possible, projeter une photo de chacun d'eux.

Marcel Proust – 1871-1922 / *À la recherche du temps perdu*

Jean Cocteau – 1889-1963 / *Les enfants terribles, Les parents terribles*

Ernest Hemingway – 1889-1961 / *Le Vieil homme et la mer*

3 – Demander aux apprenants (en grand groupe) quel est le point commun entre toutes ces lettres.**Corrigé :**

Dans ces lettres, les écrivains s'adressent à leur mère.

– Faire justifier la réponse (« tous ont partagé ces moments privilégiés de l'enfance avec leur maman »).

4-5-6 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si la quatrième de couverture est projetée, souligner les réponses des activités 4 et 5. Sinon, les écrire au tableau.

Corrigé :

4 promenades, contes de fées, l'heure du coucher.

5 a réconciliations ; b joies.

6 Exemples de réponse : « Ma petite maman... » ; Lettres aux mamans ; Quand les écrivains écrivent à leur maman ; Lettres d'écrivains à leur mère.

– Faire lire la Boîte à mots, p. 71 pour récapituler les différents termes de l'affection.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Marcel Proust

Marcel Proust, né le 10 juillet 1871 et mort à Paris le 18 novembre 1922, est un écrivain français, dont l'œuvre principale est une suite romanesque intitulée *À la recherche du temps perdu*, publiée de 1913 à 1926. Sa mère lui a apporté une culture riche et profonde mais lui voulait une affection parfois envahissante. Proust ne destinait pas sa correspondance à la publication mais en 1970 parut le premier volume de la *Correspondance de Marcel Proust* et le vingt et unième et dernier volume parut en 1993. Les lettres de Proust sont aujourd'hui parmi les plus cotées sur le marché des autographes français.

Jean Cocteau

Jean Cocteau, né le 5 juillet 1889 et mort le 11 octobre 1963, est un poète, graphiste, dessinateur, dramaturge et cinéaste français. Il est élu à l'Académie française en 1955. Comptant parmi les artistes qui ont marqué le xx^e siècle, il a côtoyé la plupart de ceux qui ont animé la vie artistique de son époque. En octobre 1963, apprenant le décès de son amie Édith Piaf, Jean Cocteau succombe d'une crise cardiaque à l'âge de 74 ans. Quelques immenses succès firent passer Cocteau à la postérité : *Les Enfants terribles* et *Les Parents terribles*.

Vous trouverez plus d'informations sur la vie et l'œuvre de l'artiste sur le site suivant :
<http://www.jeancocteau.net>

..../....

.../...

Ernest Hemingway

Ernest Miller Hemingway, né le 21 juillet 1899 et mort le 2 juillet 1961 aux États-Unis, est un écrivain, journaliste et correspondant de guerre américain. Son style d'écriture, caractérisé par l'économie et la litote, a influencé le roman du xx^e siècle, comme l'ont fait sa vie d'aventurier et l'image publique qu'il entretenait. Il a écrit la plupart de ses œuvres entre le milieu des années 1920 et le milieu des années 1950, et sa carrière a culminé en 1954 lorsqu'il a remporté le prix Nobel de littérature. Ses romans ont rencontré un vif succès auprès du public du fait de la vérité avec laquelle il dépeignait ses personnages. Parmi ses œuvres les plus connues, on peut citer *Le Soleil se lève aussi, Pour qui sonne le glas* et *Le Vieil homme et la mer*.

10 À Léopoldine Réemploi page 73

Objectif : employer les mots d'affection dans une lettre

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire identifier l'auteur et le destinataire de la lettre.

Réponse attendue :

Victor Hugo / sa fille Léopoldine.

- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un apprenant volontaire de lire la lettre et écrire les réponses au tableau après validation par le groupe.

Corrigé :

Ma petite Léopoldine chérie,

Comment vas-tu ? Encore quelques heures et tu seras **dans mes bras**. J'ai vu la mer, j'ai vu de jolies églises, j'ai vu une belle campagne. Mais les jolies églises sont moins belles que toi et la jolie campagne moins belle que ta maman. Et la mer est moins grande que mon amour pour toi. Quelle **joie** de vous revoir bientôt. J'ai eu beaucoup de **chagrin** en vous quittant.

Je t'aime du fond du cœur ma Didine. Je serai là bientôt. Oh ! Je souhaite tellement que l'été arrive.

À bientôt

Je t'embrasse avec toute ma **tendresse**.

Ton petit papa

V.

- Demander aux apprenants ce que cette lettre nous apprend sur la relation entre Victor Hugo et sa fille et quel est son état d'esprit quand il écrit cette lettre.

Réponse attendue :

Victor Hugo adorait sa fille, il avait une très grande affection pour elle (« la mer est moins grande que mon amour pour toi »). Il est impatient de revoir sa fille et sa femme (« je souhaite tellement que l'été arrive »).

- Demander à un ou deux autres volontaires de relire la lettre en mettant le ton.

ENTRE PARENTHÈSES

Léopoldine Hugo

Victor Hugo éprouvait un amour inconditionnel pour sa fille Léopoldine. Lorsque celle-ci et Charles Vacquerie se rencontrent pour la première fois, ils s'éprennent l'un de l'autre mais Victor Hugo, très attaché à sa fille (qu'il surnomme Didine ou Didi), s'oppose au mariage. Les jeunes amoureux finiront malgré tout par se marier trois ans plus tard. Mais la même année, le couple meurt noyé dans la Seine. La disparition prémature et tragique de sa fille aura une très grande influence sur l'œuvre et la personnalité de Victor Hugo. Qui consacrera de nombreux poèmes à la mémoire de sa fille.

Vous découvrirez la relation particulière qui existait entre Victor Hugo et sa fille en regardant par exemple l'émission Label Histoire : *Victor Hugo aurait-il pu sauver sa fille Léopoldine ?* diffusée sur France 3 Paris Ile-de-France. La vidéo est accessible sur YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=_SqnWA4KH5Y

5 Vos correspondances PO page 71

Objectif : parler de ses habitudes de correspondance

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Demander aux apprenants de préciser ce que sont les correspondances, puis attirer leur attention sur le titre de la leçon et faire préciser le terme « correspondance », au singulier.

Réponse attendue :

Correspondances : des lettres échangées entre des personnes. Correspondance : ensemble des lettres échangées entre des personnes.

- Faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à une rapide mise en commun en grand groupe, en reprenant chaque question. Laisser la parole à quelques apprenants.

Corrigé :

Réponse libre.

À vos plumes PE

page 71

Objectif : imaginer les lettres de la mère des auteurs

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Il s'agit ici d'une production écrite créative dans la mesure où les apprenants doivent se mettre à la place de la mère d'un des deux écrivains. Les apprenants disposent de trois modèles de lettres (lettres 1 et 2 p. 70 et la lettre de l'activité 10 p. 73).

- Faire réaliser l'activité en binôme. Passer auprès des binômes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et faire d'éventuelles corrections.
- Demander de recopier au propre les lettres.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander aux apprenants d'afficher leurs lettres dans la classe puis de prendre connaissance des lettres de leurs camarades.
- Les faire voter pour la plus belle lettre qui pourra être éventuellement publiée sur le blog de la classe.

Exemple de production :

Mon cher Antoine,

Ta lettre nous a réchauffé le cœur malgré ce long hiver où les semaines se suivent et se ressemblent. Depuis ton départ, l'ennui a recouvert nos vies d'un manteau gris. Je souhaite si fort te tenir dans mes bras, mon cheri, et donnerais je ne sais quoi pour chasser ton chagrin ! Encore quelques semaines et tu seras avec nous au coin du feu. En attendant cet heureux moment, je t'envoie tout le courage et toutes les caresses qui te manquent cruellement.

Je t'embrasse avec toute ma tendresse,

Ta petite maman qui t'aime du fond du cœur

Nous créons une liste de films sur le thème de la famille pour le site www.vodkaster.com.

page 74

Objectif : créer une liste de films sur le thème de la famille pour le site www.vodkaster.com

Modalités : en grand groupe, puis en sous-groupe

Matériel : des ordinateurs, une imprimante, un accès à Internet

➤ MISE EN PLACE

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont créer une liste de films sur le thème de la famille pour le site Internet www.vodkaster.com.
- Leur expliquer brièvement ce qu'est le site vodkaster.com.
- Demander aux apprenants de définir ce qu'est un film sur la famille et se mettre d'accord sur une définition. Pour cela, leur demander de penser à deux ou trois films qu'ils connaissent sur le thème de la famille. Les guider pour les amener à formuler la définition attendue. Écrire les expressions clés au tableau.

Réponse attendue :

Les personnages principaux composent une famille. Il y a au moins trois personnages ayant des liens familiaux sur deux générations (un couple avec un enfant, un homme, son fils et sa 2^e femme...).

Les relations familiales sont au centre de l'intrigue.

- Vous trouverez des propositions de films sur le thème de la famille sur Wikipédia, en tapant dans un moteur de recherche les mots « film sur la famille ».

ENTRE PARENTHÈSES.....

Vodkaster.com est un site Internet français dédié au cinéma, qui cumule les fonctions de réseau social et de plateforme de consultation et revente de DVD en ligne. Le nom du site est issu d'une contraction entre podcast et VOD.

➤ POUR LANCER L'ACTIVITÉ

- Demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 74. Si possible, projeter la page au tableau.
- Leur présenter les différentes actions à mener pour réaliser le projet (lister les films qu'ils aiment, choisir les films de la liste selon des critères, faire la fiche de chaque film, écrire le synopsis de chaque film, écrire un commentaire personnel sur chaque film, choisir une image pour représenter chaque film et publier la liste sur www.vodkaster.com).
- Procéder à un remue-ménages en grand groupe sur les différents genres de films qu'ils connaissent pour continuer la liste proposée p. 74. Écrire les propositions au tableau.

Réponse attendue :

Une comédie, une comédie dramatique, un drame, un film d'animation, un film d'action, un film policier, un film d'horreur, un film historique...

- Constituer des sous-groupes de trois apprenants et leur demander de faire une liste de films qu'ils aiment sur le thème de la famille en variant les genres. Ces films peuvent être produits dans différents pays mais leur demander d'inclure des films français. Limiter la liste à 5 films par exemple.

- Procéder à la mise en commun. Demander à chaque sous-groupe d'énumérer les films de sa liste. Écrire toutes les listes au tableau en indiquant le genre et le pays de chaque film.

- Faire choisir aux apprenants les films pour la liste définitive en s'assurant qu'il y a différents genres et au moins un film français. Fixer un nombre de films en fonction du nombre d'apprenants, entre 5 et 10 films par exemple. Par la suite, on fera travailler les apprenants en binôme ou en sous-groupe de trois apprenants si l'effectif est important.

– Écrire la liste définitive au tableau. Les apprenants doivent se mettre d'accord sur celle-ci. Pour cela, ils doivent exprimer leurs opinions, justifier leurs choix et négocier. Gérer les échanges entre les apprenants et faire valider la liste par tout le groupe.

► RÉALISATION DE LA TÂCHE

Étape 1

– Demander aux apprenants sur quel film ils préfèrent travailler et constituer des sous-groupes de trois ou des binômes en fonction de leurs choix. Chaque sous-groupe ou binôme aura en charge un film.

Étape 2

– Demander aux binômes ou sous-groupes de rechercher sur Internet les informations sur les films choisis.
 – Faire réaliser la fiche de chaque film sur laquelle doivent apparaître les informations suivantes : date, réalisateur, acteurs principaux, pays, langue, durée et genre. S'assurer du bon déroulement de l'activité.
 – Faire rédiger par chaque binôme ou sous-groupe le synopsis de chaque film en deux ou trois phrases. Passer auprès des groupes ou binômes pour d'éventuelles corrections.
 – Faire rédiger par chaque apprenant un commentaire personnel sur le film choisi pour expliquer pourquoi il le conseille. Préciser aux apprenants que les commentaires publiés sur le site www.vodkaster.com font 140 caractères, comme un tweet. Leur faire respecter

cette longueur. Passer auprès des groupes ou binômes pour d'éventuelles corrections.

– Faire choisir une image pour représenter chaque film. Cela peut-être une capture d'écran réalisée à partir d'un extrait du film ou l'affiche.

Étape 3

– Procéder à la mise en commun des travaux. Si possible, projeter au tableau chaque réalisation et demander au sous-groupe/binôme auteur de présenter son travail au grand groupe. Sinon, imprimer toutes les réalisations et en distribuer un exemplaire de chaque aux sous-groupes ou binômes. Puis demander aux auteurs de présenter leur travail à tour de rôle.

– Les apprenants peuvent faire des commentaires sur les travaux pour apporter d'éventuelles modifications.
 – Leur demander de se mettre d'accord sur une version finale des travaux.

Étape 4

– Demander à chaque sous-groupe de publier son travail sur le site Internet www.vodkaster.com. Pour cela, on pourra créer un compte pour la classe sur le site même.

► VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE :

– Demander à la classe d'évaluer l'activité.
 – Projeter si possible cette partie de la page Action !
 – Compter combien il y a de –, de + et de ++.

Préparation au DELF B1

pages 75-78

- Faire réaliser les activités dans l'ordre proposé. On peut répartir les activités sur plusieurs séances.

I. Compréhension des écrits pages 75-77

Exercice 1 (10 points)

- 1-2** – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le tableau. Sinon, le recopier au tableau. Le compléter au fur et à mesure sous la dictée des apprenants. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses en se référant précisément aux textes. Demander aux apprenants de compter leurs points (*0,5 point par case correctement cochée. 0 point si les deux cases « oui » et « non » sont cochées*).

Corrigé

1.

	Séjour 1 Népal		Séjour 2 Kirghizistan	
	OUI	NON	OUI	NON
Chez l'habitant	X		X	
Randonnées	X		X	
Août		X	X	
2 000 € maximum	X			X
Interprète francophone	X		X	
	Séjour 3 Albanie		Séjour 4 Sumatra	
	OUI	NON	OUI	NON
Chez l'habitant	X		X	
Randonnées	X			X
Août	X		X	
2 000 € maximum	X			X
Interprète francophone	X		X	

2. Séjour 3 : Albanie.

On retirera 1 point si la réponse à la question n'est pas cohérente avec le tableau rempli par l'apprenant.

Exercice 2 (15 points)

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Laisser environ 20 minutes.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le texte p. 76 au tableau pour repérer les éléments de réponse dans le document. Interroger un apprenant différent pour chaque question. Faire valider les réponses par le groupe. Écrire les réponses au tableau.
- Demander aux apprenants de compter leurs points.

Corrigé :

- a Pour faire face à la crise. (0,5 point)
- b Pour partager un peu de convivialité. (0,5 point)
2. Faux. « Même si les familles monoparentales sont plutôt concentrées en région parisienne [...]. » (1,5 point si la réponse vrai / faux et la justification sont correctes. Sinon aucun point).
3. Un avantage économique, puisqu'il partage le loyer avec son colocataire. (1,5 point)
4. Une réponse parmi : C'est une façon de lui apprendre la vie en communauté / de savoir suivre des règles / de participer à la vie de la maison. (1,5 point)
5. Leur idée vient du fait qu'il n'est pas toujours facile de trouver le bon colocataire, surtout quand on a déjà un enfant. (1 point)
6. b (1 point)
7. Le cotoitage permet de recréer une famille alternative (où existent entraide et solidarité). (1 point)
8. a Faux. « Il s'agit d'un immeuble qui accueille aussi bien des familles monoparentales que des seniors et des étudiants » (1,5 point) b Vrai. « Chaque résident dispose d'espaces privatifs. » (1,5 point si la réponse vrai / faux et la justification sont correctes. Sinon aucun point.)
9. Une réponse parmi : le côté intergénérationnel / le fait de partager avec des gens d'âges et d'horizons différents. (1,5 point)

II. Production écrite

page 78

- Choisir un des trois sujets et le proposer aux apprenants.
- Si possible, projeter le sujet au tableau et l'analyser avec les apprenants. Leur demander quelle est la situation proposée, quel est le type d'écrit à produire, quel est le destinataire, leur demander ce qu'on leur demande de faire (= faire dégager les actes de parole) et en combien de mots. Souligner de différentes couleurs les éléments du sujet.
- Faire réaliser l'activité individuellement, en classe, en temps limité (45 minutes) ou à la maison.
- Récupérer toutes les productions écrites pour les corriger.

Pour évaluer l'apprenant :

- Respect de la consigne (adéquation de la production avec le sujet proposé et respect du nombre de mots). (2 points)
- Capacité à présenter des faits (décrire des faits, des événements ou des expériences) (4 points)
- Capacité à exprimer sa pensée (présenter ses idées, ses sentiments ou ses réactions et donner son opinion) (4 points)
- Cohérence et cohésion (le texte produit est cohérent et le discours s'enchaîne) (3 points)
- Compétence lexicale (étendue, maîtrise et orthographe) (6 points)
- Compétence grammaticale (degré d'élaboration des phrases, choix des temps et des modes, morphosyntaxe et orthographe grammaticale) (6 points)

Un corps parfait

Page contrat

page 79

Objectifs : connaître le programme d'apprentissage ; sensibiliser au thème et au contenu du dossier à partir d'une photo et d'un questionnaire

Modalités : en grand groupe, puis en sous-groupe

- Si possible, projeter au tableau la photo et le titre du dossier. Sinon, faire ouvrir le livre p. 79 et faire regarder la photo et le titre du dossier.
- Demander aux apprenants ce que représente la photo et quelle est sa relation avec le titre du dossier.

Réponse attendue :

La photo représente une danseuse classique (elle porte un chignon et des pointes). Le corps d'une danseuse est considéré comme un corps parfait.

- Demander aux apprenants de qualifier le corps d'une danseuse et écrire au tableau les réponses.

Réponse attendue :

Mince, musclé (fuselé), souple, gracieux...

ENTRE PARENTHÈSES.....

La danse dans les publicités

La danse classique est très présente dans les publicités depuis le succès de *Ballet Beautiful* de la danseuse américaine Mary Helen Bowers qui a été aussi la coach de l'actrice Natalie Portman pour le film *Black Swan* (de Darren Aronofsky, sorti en 2011). Plusieurs publicités mettent ainsi en scène des danseuses, symboles de grâce, de force et de féminité.

Vous trouverez sur le site Internet suivant un article sur le recours à la danse dans la publicité. Une allusion y est faite à la publicité d'Air France étudiée dans le dossier 3 : <http://cccdanse.com/lemag/quand-la-pub-mene-la-danse>.

Vous trouverez sur le site Internet suivant l'analyse d'une publicité pour la marque Nivea :

<http://www.danstapub.com/la-puissance-de-nivea-dans-une-sUBLIME-publicite/>

- Constituer des sous-groupes. Avant le cours, vous aurez sélectionné des publicités parues dans des magazines et mettant en scène des sportifs, découper en trois ou quatre morceaux chaque publicité.

– Au début du cours, distribuer au hasard aux apprenants les différents morceaux découpés. Puis leur demander de se lever et de chercher les personnes du groupe qui ont les autres parties de la publicité. Les apprenants se réunissent ainsi en sous-groupe.

– Si possible, projeter le questionnaire de la p. 79. Sinon, demander aux apprenants de regarder le questionnaire dans leur livre.

– Faire lire les questions et leur faire réaliser l'activité en sous-groupe. Annoncer aux apprenants que lors de la mise en commun chaque apprenant sera le porte-parole de son groupe pour une question. Dans le cas où les sous-groupes seraient composés de trois apprenants, un d'entre eux aurait en charge deux questions.

– Procéder à la mise en commun. Poser la première question et donner la parole aux apprenants en charge de rapporter les réponses à cette question. Les apprenants peuvent commenter les réponses des autres, exprimer leur accord ou leur désaccord.

– Procéder de la sorte pour les quatre questions.

– Écrire au tableau les réponses données à chaque question.

– Demander aux apprenants de regarder les informations qui se trouvent sous l'illustration de la p. 79.

– Leur demander ce qu'ils feront à la fin du dossier (*mettre en scène et jouer la scène vi de l'acte II de Knock*).

– Leur demander ce qu'ils apprendront à faire (écrire un commentaire, parler de notre relation à la publicité, raconter l'histoire d'une marque, imaginer une application, écrire et enregistrer une chronique).

– Leur demander quel type de vidéo ils verront et quel en sera le thème (*une publicité de télévision pour la marque Vittel®*).

– Leur demander quel type de support culturel ils étudieront (*un extrait d'une pièce de théâtre, Knock, de Jules Romains*).

Leçon 21 | Une nouvelle vie

pages 80-81

OBJECTIFS

- Écrire un commentaire sur la publicité Vittel®
- Parler de sa relation à la publicité
- Comparer la publicité Vittel® avec une publicité de son pays

VOCABULAIRE

- De la forme physique (ramollo, raplapla, gros, séduire)
- De l'alimentation (une vitamine, la bouffe (*familier*), le calcium, les minéraux)
- Des expressions (bon débarras, faire gaffe à (*familier*), comme un fou, continuer sur sa lancée, c'est fou, c'est reparti)
- Du verlan (ouf/fou)
- En relation avec Vittel® (vivre, la vie, l'envie, la vitalité)

PHONÉTIQUE

- Les oppositions [œ] ([ø], [œ], [ə]), [o] ([ɔ], [ɔ]) et [u]
Les sons [ø] / [œ] et [o] / [ɔ]

activité 1 p. 80 ▶ activité 2 p. 80 ▶ activité 3 p. 80 ▶ activité 4 p. 81 ▶ activité 3 p. 90 ▶
activité 4 p. 90 ▶ activité 5 p. 81 ▶ activité 1 p. 90 ▶ activité 2 p. 90 ▶ activité 6 p. 81

1 Spot publicitaire Po 5 page 80

Objectifs : identifier des éléments d'un spot publicitaire ; identifier une caractéristique physique et des activités sportives ; résumer l'histoire d'une publicité

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Si possible, projeter au tableau l'activité et demander aux apprenants de garder le livre fermé. Si l'activité n'est pas projetée, leur faire ouvrir le livre p. 80.
- 1-2** – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.
- Faire regarder la vidéo sans le son.
- Faire réaliser les activités en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un ou deux binômes différents par question et faire valider les réponses par le groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

1 a une eau minérale ; b Vittel ; c Vittel, il y a quelque chose dans cette eau. d 2 ; e appartement / salon, escalier, rue / trottoir, jardin public / parc / bord de l'eau, piscine.
2 calcium, minéraux, vitalité (caractéristique physique).

- S'assurer de la compréhension des termes précédents. Les **sels minéraux** sont des substances provenant de roches qui entrent dans la composition des organismes et qui sont présentes dans l'alimentation animale et végétale. Ce sont des substances indispensables à l'organisme. Le **calcium** est un des sels minéraux les plus connus. C'est aussi celui dont on parle le plus, et que l'on associe presque naturellement aux produits laitiers. Il constitue nos os et nos dents. La **vitalité**, c'est l'énergie. On dit que les sels minéraux apportent de la vitalité.

- 3** – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
 - Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Le jogging, la gymnastique aquatique, le marathon.

- 4** – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité d'abord en binôme, à l'oral.
 - Puis procéder à la mise en commun en grand groupe, à l'oral. Écrire au tableau les points clés de l'histoire :

Situation initiale : il n'était pas en forme.

Réaction : il a décidé de se mettre au sport.

Conséquence : il rencontre une jeune femme et tombe amoureux d'elle.

Situation finale : ils s'installent ensemble.

Corrigé :

Il était toujours assis sur son fauteuil. Il ne se trouvait pas bien, ni beau, ni en forme. Il a décidé de se séparer de son fauteuil et de se mettre au sport. C'est alors qu'il rencontre une jeune femme, très jolie et dynamique. Il commence à courir, à faire de la gymnastique aquatique et finit par tomber amoureux de la jeune femme. Finalement, ils s'installent ensemble.

2 « Lecture publicitaire »

PO  5

page 80

Objectifs : identifier une couleur dominante dans une publicité et dire ce qu'elle évoque ; identifier des plans

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire ouvrir le livre p. 80 s'il était fermé jusque-là.
- 1-2** – Demander aux apprenants de lire les consignes et en vérifier la compréhension.
- Leur faire regarder à nouveau la vidéo sans le son.
- Faire réaliser les activités en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

1 Le rouge : le sweat-shirt de l'homme, la bouteille, les tomates, le maillot de bain, le dosard, le bandeau publicitaire, le sweat-shirt de la fille, le canapé.

2 Elle rappelle la marque Vittel et représente la nouvelle vie.

3 – Faire observer aux apprenants les six plans. Si possible les projeter au tableau.

- Faire lire la consigne.
- Faire réaliser l'activité en binôme à l'aide du **Glossaire du cinéma, pp. 150-151.**

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si les photos sont projetées au tableau, écrire le nom du plan sous chaque photo. Sinon, écrire simplement les réponses au tableau.

Corrigé :

a gros plan ; b plan de demi-ensemble ; c gros plan ; d travelling latéral / plan rapproché ; e contre-plongée ; f plongée.

Tous les plans durent de moins d'une seconde à deux secondes.

4 – Faire lire la question aux apprenants et en vérifier la compréhension.

- Faire répondre en grand groupe.

Corrigé :

Ça va très vite, les plans sont très variés.

C'est stimulant. Ça produit un effet de vitalité.

5 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

Si possible, projeter les deux plans.

- Leur faire préciser en quoi ces deux photos se ressemblent.

Réponse attendue :

On voit les deux protagonistes courir dans le parc, en plan rapproché.

– Faire regarder à nouveau la publicité sans le son et leur faire réaliser l'activité.

Corrigé :

Personnages assis dans le fauteuil / dans le canapé ; meubles dans l'escalier ; bouteille dans le sweat-shirt ; profils des personnages qui boivent à la bouteille.

6 – Poser la question aux apprenants et les faire répondre en grand groupe.

Corrigé :

Cette manière de filmer suggère le lien entre l'homme et la voisine, et montre rapidement l'avancée de l'histoire.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les propositions de réponse des apprenants sans trancher.

Corrigé :

c, h, e, l, g, i, j, b, a, f, k, d.

– Faire lire la transcription p. IX pour vérifier les réponses. Si possible, projeter la transcription.

3 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Demander aux apprenants de sélectionner les phrases qui permettent de répondre.

– Faire réaliser la tâche en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si la transcription est projetée, souligner les phrases répondues dans la transcription.

Corrigé :

a Au fauteuil et à lui-même. b « Je suis raplapla et t'es trop gros. Je veux vivre sans toi. » c « J'ai commencé une nouvelle vie, pleine de vitamines et pleine d'envies. Je fais même gaffe à ma bouffe. » d « Ah ! c'est fou ce que je séduis. »

4 – Faire lire les consignes et les items. En vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a 1 ramollo, raplapla ; 2 Je fais gaffe à ma bouffe ; 3 Je continue sur ma lancée. b ouf.

– Faire dire que « ouf » correspond au mot « fou », mais à l'envers. Préciser qu'on appelle ce procédé le verlan.

5 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

b.

Bonus

On peut proposer aux apprenants l'activité suivante pour les initier au verlan.

– Distribuer à chaque binôme une feuille avec dix mots en verlan.

– Faire lire la consigne (« Écrivez en français standard ces mots issus du verlan ») et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme en un temps limité.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Attribuer un point par bonne réponse.

Exemples de mots possibles :

a. céfran	f. renoi
b. meuf	g. vénère
c. reum	h. zarbi
d. keum	i. chelou
e. zyva	j. relou

.../...

3 Musique et chanson

CO/Vocabulaire 5

page 80

Objectifs : donner son opinion sur la bande-son d'une publicité (musique, chanson, voix du chanteur) ; remettre en ordre les paroles d'une chanson

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

– Faire regarder aux apprenants la publicité avec le son.

1 – Leur demander leur avis sur la musique, la chanson et la voix du chanteur.

Corrigé :

Réponse libre.

.../...

Corrigé :

a. céfran	français
b. meuf	femme
c. reum	mère
d. keum	mec
e. zyva	Vas-y
f. renoi	noir
g. vénère	éner�é
h. zarbi	bizarre
i. chelou	louche
j. relou	lourd

– Pour départager les binômes à égalité, on peut poser la question suivante : le nom du chanteur belge Stromae est en verlan, quelle est sa signification en français standard ?

Réponse attendue :

Maestro.

ENTRE PARENTHÈSES.....**Le verlan**

Le verlan est une forme d'argot français qui consiste en l'inversion des syllabes d'un mot. C'est en inversant les syllabes de la locution adverbiale « (à) l'envers » que le terme de verlan a été créé. C'est Auguste Le Breton qui dès 1953 avec son roman policier, *Du Riffifi chez les hommes*, introduit le verlan, mais l'orthographe « verlan » serait attestée depuis 1968. Même si le procédé remonte à plusieurs siècles, le verlan actuel apparaît bien au milieu du xx^e siècle. Parlé à l'origine dans les banlieues françaises, le verlan est aujourd'hui employé en France et popularisé par de nombreux groupes de rap français. Les SMS ont rendu pratique le verlan car les formes verlanisées sont rapides à taper (voir Dossier 1 Au boulot ! – Leçon 3, Question d'éducation, p. 20).

4 Stratégie**CO/Vocabulaire** 

page 81

Objectifs : établir le champ lexical de la marque Vittel® ; décrire un profil de consommateur ciblé ; décrire l'effet produit par la publicité « Fauteuil Vittel »

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire regarder la vidéo avec le son.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun. Écrire les mots au tableau.

Corrigé :

Vivre, vie, vitamines, envie(s), vitalité.

- 2 – Demander aux apprenants de décrire le profil du consommateur ciblé par Vittel®.
- Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

Consommateur plutôt jeune, urbain, célibataire...

- 3 – Leur poser la question et donner la parole à quelques apprenants.**

Corrigé :

Réponse libre.

- Faire lire la Boîte à mots, p. 81.

3 Concours Vittel® Réemploi page 90

Objectif : utiliser les mots en relation avec la forme physique, l'alimentation, la marque Vittel et des expressions

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Je suis **raplapla**, je suis **gros**. Je ne veux plus être **ramollo**. Je dois changer de **vie**. Cher canapé, je ne veux plus vivre avec toi ! Dehors et **bon débarras** ! J'ai commencé une nouvelle vie : je fais **gaffe** à mon **alimentation**, je cours, je sors, je vois des amis. J'adore le sport.

C'est fou ce que je me sens bien maintenant.

J'ai plein **d'envies**. Ça y est, **c'est reparti** !

J'aime ma nouvelle vie !! Quelle **vitalité** ! Je ne suis plus jamais fatigué.

Vittel, vitalité, **calcium** et **minéraux**.

4 Slogans po

page 90

Objectif : créer des slogans publicitaires pour Vittel®

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe de trois apprenants.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau. Faire voter pour les meilleures slogans.

Réponses possibles :

Vittel donne plein d'envies ! – Vittel, c'est la belle vie ! – Raplapla ? Avec Vittel, bon débarras !

5 [œ], [ɔ] et [u]**Phonétique** 

page 81

Objectif : discriminer les sons [œ], [ɔ] et [u]

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1 – Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. IX.**

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. En français, on compte au maximum 16 voyelles et au minimum, 10. Ainsi, la voyelle [œ] regroupe 3 voyelles distinctes : [ø], [œ] et [ə] ; la voyelle [ɔ] regroupe les voyelles [o] et [ɔ].

- Faire lire silencieusement la liste de mots.
- Faire écouter la vidéo et demander aux apprenants de réaliser l'activité individuellement.
- Leur faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

- a On entend [œ] ([ø], [œ] ou [ə]) : fauteuil / je veux.
- b On entend [ɔ] ([o] ou [ɔ]) : ramollo / trop / gros / eau / minéraux / chose / je sors / calcium.
- c On entend [u] : fou / ouf / cours / bouffe / nouvelle.

– S'assurer que tous les apprenants entendent bien la différence entre les sons [œ], [ɔ] et [u] en prononçant à nouveau les mots « veux », « trop », « fou », par exemple.

– Faire lire **Les oppositions** [œ] ([ø], [œ], [ə]), [ɔ] ([o], [ɔ]) et [u], p. 81.

– Mettre en valeur les similitudes et les différences entre les sons [œ], [ɔ] et [u] en complétant avec les apprenants le tableau suivant :

[œ]	[ɔ]	[u]
arrondi	arrondi	arrondi
langue en avant	langue en arrière	langue en arrière
aigu	grave	très grave

– Prononcer à nouveau les mots « veux », « trop », « fou » en accompagnant la diction d'un code gestuel (correspondant à l'acuité par exemple, aigu/grave).

– Reprendre le corrigé de la première activité et demander aux apprenants comment on écrit le son [œ].

Réponse attendue :

eu.

– Demander aux apprenants comment on écrit le son [ɔ].

Réponse attendue :

o, au, eau, u(m).

– Demander aux apprenants comment on écrit le son [u].

Réponse attendue :

ou.

2 – Annoncer aux apprenants qu'on va s'intéresser aux sons [œ] et [ɔ] et plus précisément aux oppositions [ø] et [œ], puis [o] et [ɔ].

– S'assurer que les apprenants entendent la différence entre les sons [ø] et [œ], puis [o] et [ɔ], en prononçant les mots « fauteuil », « veux », puis « sors » et « eau ».

– Leur faire prononcer chacun des mots en les faisant répéter individuellement. Ils devraient prononcer plus facilement les mots « fauteuil » et « sors ».

– Demander aux apprenants lequel des deux mots demande le plus d'effort musculaire.

Corrigé :

a veux ; b eau.

– Écrire au tableau les sons et les mots correspondants, avec les indications sur la tension et l'acuité (aigu/grave).

[ø]	[œ]	[ɔ]	[ɔ]
veux	fauteuil	eau	sors
muscles tendus	muscles relâchés	muscles tendus	muscles relâchés
aigu	aigu	grave	grave

– Prononcer les quatre mots et faire observer la position de la bouche. Puis ajouter l'information dans le tableau :

[ø]	[œ]	[ɔ]	[ɔ]
veux	fauteuil	eau	sors
muscles tendus	muscles relâchés	muscles tendus	muscles relâchés
aigu	aigu	grave	grave
bouche fermée	bouche ouverte	bouche fermée	bouche ouverte

– Prononcer et faire prononcer les quatre mots avec les codes gestuels correspondants pour l'acuité et/ou la tension et/ou la labialité. Pour plus de commodité et afin de vraiment ressentir les sons, demander aux apprenants de se mettre debout et de bien reproduire les codes gestuels en prononçant chaque mot.

– Faire lire aux apprenants **Les sons** [ø]/[œ] et [o]/[ɔ], p. 81 et s'arrêter sur la graphie des sons et l'entourage.

– Prononcer et faire prononcer chaque mot donné en exemple.

1 Sœur, sors, sourd

Phonétique

page 90

Objectif : discriminer les sons [œ], [ɔ] et [u]

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Faire ouvrir le livre p. 90.

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension en faisant écouter l'exemple.

– Faire écouter l'enregistrement et réaliser l'activité individuelle.

– Faire écouter à nouveau l'enregistrement pour vérifier ou compléter les réponses puis faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité. Sinon, recopier les séries au tableau. Si besoin, faire écouter une troisième fois de façon séquencée. Interroger des apprenants et écrire les réponses sous leur dictée, après validation par le groupe.

Corrigé :

- a au trop – au trou ; b l'amour – la mort ;
- c les deux – les doux – les dos ; d les cours – les corps – les cœurs ; e seul – saoule – sol.

Bonus

Faire écouter à nouveau l'enregistrement en marquant une pause après chaque série et faire prononcer chaque série par deux ou trois apprenants.

2 Il veut, ils veulent**Phonétique**

page 90

Objectifs : prononcer les sons [ø], [œ], [o] et [ɔ] et marquer l'opposition entre [ø] / [œ], [o] / [ɔ]

Modalités : individuel

- Faire lire le titre de l'activité et la consigne, puis demander aux apprenants l'objectif de l'activité.

Réponse attendue :

Prononcer [ø], [œ], [o] et [ɔ] et marquer l'opposition entre [ø] et [œ], [o] et [ɔ].

- Demander à un apprenant de lire la première série puis faire écouter l'enregistrement et faire prononcer à nouveau par ce même apprenant. Demander à un autre apprenant de lire la deuxième série et procéder comme précédemment. Faire lire toutes les séries.

Bonus

À la fin de l'activité, faire écouter à nouveau toutes les séries puis demander à quelques apprenants volontaires de toutes les relire.

6 Commentaires PE/PO

page 81

Objectifs : écrire un commentaire sur la publicité Vittel® ; parler de sa relation à la publicité ; comparer la publicité Vittel® avec une publicité de son pays

Modalités : en binôme, puis en sous-groupe, enfin en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Passer auprès des apprenants pour apporter d'éventuelles corrections.
- S'il y a une connexion Internet, proposer de poster les commentaires sur YouTube.
- Faire lire les commentaires du groupe sur YouTube.

Exemple de production :

L'idée du quadragénaire qui reprend sa vie en main et tombe amoureux me plaît beaucoup. L'histoire est positive et pleine d'humour : au début, l'homme est raplapla mais il décide de se débarrasser de son vieux fauteuil et de passer à l'action en faisant du sport et en buvant beaucoup d'eau. Puis il rencontre une femme qui vit la même expérience que lui. Les plans rapprochés mettent en parallèle les deux parcours. Les plans s'enchaînent vite et on a une impression de vitalité. La musique est entraînante et les paroles sont amusantes ; la voix du chanteur n'est pas exceptionnelle mais on peut s'identifier facilement au personnage. C'est une pub très sympa et réussie car elle donne envie de bouger et de boire de l'eau !

- 2 – Constituer des sous-groupes, faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander aux apprenants ce qu'ils pensent de la publicité et donner la parole à quelques-uns.
- Leur demander s'ils ont déjà choisi des produits grâce à une publicité et donner la parole à quelques apprenants.
- Demander si cette publicité pour l'eau minérale est différente de celles produites dans leur pays. Donner la parole à quelques apprenants.

Corrigé :

Réponse libre.

Leçon 22 | Saga des pubs

pages 82-83

OBJECTIF

Raconter l'histoire d'une marque qu'on aime

VOCABULAIRE

- De l'eau minérale (le thermalisme, être conditionnée en bouteilles, une source, une station thermale)
- Du marketing (un spot publicitaire, un slogan, se positionner, le marché, une tendance)
- De la médecine (la perte de poids, une propriété médicale, pharmaceutique, la santé)
- Du corps (le foie, un rein, la taille, une hanche, la minceur)

GRAMMAIRE

- Le passé simple des verbes en -er
- L'expression de la durée

1 Images ce

page 82

Objectif : identifier le public ciblé par une publicité à partir d'une affiche publicitaire

Modalités : en grand groupe

1 – Si possible, projeter seulement les deux photos des documents 1 et 2 pp. 82-83. Sinon, faire ouvrir le livre pp. 82-83 et faire observer les deux photos aux apprenants.

– Leur demander de donner les mots qu'ils associent aux deux photos et écrire les réponses au tableau.

Réponses possibles :

Photo 1 : Vittel®	Photo 2 : Contrex®
Mouvement	Régime
Forme	Minceur
Énergie	Beauté
Jeunes...	Femmes...

2 – Demander aux apprenants à qui s'adresse chaque publicité et écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Photo 1 : elle s'adresse à des jeunes qui veulent bouger, être en forme, être dynamiques...

Photo 2 : elle s'adresse à des femmes qui surveillent leur ligne, font un régime, veulent être minces et belles...

3 – Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres eaux minérales françaises et s'ils en boivent. Leur faire justifier leurs réponses.

Corrigé :

Réponse libre.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Les Français et la consommation d'eau minérale

Les ventes d'eau en bouteille, en France, représentent 175 bouteilles d'eau chaque seconde, soit 5,5 milliards de bouteilles d'eau par an. Les Français boivent 145 litres d'eau en bouteille par an et se placent derrière les Italiens et les Américains. Les Français consomment 55,6 % d'eau minérale et 44,4 % d'eau de source. Dans le baromètre TNS Sofres du Centre d'information sur l'eau de 2011, 79 % des Français se disaient satisfaits de la qualité de l'eau en bouteille. 77 % déclaraient boire de l'eau en bouteille : 47 % quotidiennement et 30 % occasionnellement. Vous trouverez des informations sur la consommation d'eau des Français sur le site suivant : <http://www.planetoscope.com/consommation-eau>

– Si le livre est fermé, le faire ouvrir p. 82.

– Demander aux apprenants quel est le titre de la leçon (*Saga des pubs*) et ce qu'il signifie.

Réponse attendue :

Une saga est une longue histoire.

1 – Leur demander d'imaginer le contenu du document 1.

Réponse attendue :

L'histoire de Vittel®.

– Faire lire le texte et faire répondre aux questions individuellement.

– Faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le document au tableau et souligner les éléments de réponse dans le texte. Sinon, écrire les réponses au tableau. Interroger un apprenant différent à chaque question. Faire valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

a Le succès du thermalisme. b L'eau a commencé à être conditionnée en bouteilles. c Oui : « En dix ans, la production de bouteilles a été multipliée par quatre ». d Depuis plus d'un demi-siècle.

– Souligner dans ces réponses les mots de la Boîte à mots, p. 82 et s'assurer de leur compréhension.

Le thermalisme : le thermalisme est l'ensemble des activités liées à l'exploitation et à l'utilisation des eaux thermales. Une eau thermale est une eau de source naturellement minéralisée dont la composition permet une utilisation thérapeutique. Elle possède un ensemble de caractéristiques déterminant ses propriétés favorables à la santé, reconnues par l'Académie nationale de médecine.

Être conditionnée en bouteille : être mise en bouteille.

2-3 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

2 b. 3 a 2 ; b 1.

– Souligner les deux phrases dans le document s'il est projeté au tableau. Sinon, les recopier au tableau et encadrer les marqueurs de temps. Faire préciser aux apprenants les structures et les écrire sous les phrases respectives :

En dix ans, la production de bouteilles a été multipliée par quatre.

En + quantité → durée nécessaire pour obtenir un résultat

Cela fait donc plus d'un demi-siècle que Vittel associe son nom à la vitalité.

Cela fait + quantité + que + phrase → début d'un fait

– Faire lire les deux premiers points de **L'expression de la durée**, p. 83. Si possible, projeter les deux premiers points au tableau. Sinon, demander aux apprenants de les lire dans leur livre.

– S'assurer de la compréhension de ces points.

2 Marketing

CE/Réflexion sur la langue

page 82

Objectif : comprendre l'historique de la marque Vittel®

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

4 – Demander à quels temps l'histoire de Vittel® est racontée.

Corrigé :

Au présent et au passé composé.

– S'assurer de la compréhension des mots en relation avec la médecine et le corps.

Réflexion sur la langue

– Souligner « en 1774 » et « en 1953 » et demander aux apprenants d'expliquer la différence d'emploi du marqueur « en » entre la phrase de l'activité 2 p. 82 (« **En dix ans**, la production de bouteilles a été multipliée par quatre ») et celles-ci.

Réponse attendue :

Dans la phrase de l'activité 2, « en » indique le temps nécessaire pour obtenir un résultat ; mais ici « en » indique un moment ponctuel, non une durée.

– Faire préciser la structure et l'écrire au tableau.

En + année

– Encadrer « Entre 1953 et 1954 » et faire préciser aux apprenants ce qu'exprime cette expression (*une période précise*). Puis leur faire préciser la structure et l'écrire au tableau.

Entre 1953 et 1954, le slogan passa de...

Entre + année + et + année → période précise

– Faire justifier la réponse, souligner la phrase dans le texte s'il est projeté au tableau et écrire la phrase au tableau.

Réponse attendue :

C'est ainsi que, peu à peu, la marque se positionna sur le marché de la minceur.

– Encadrer l'expression « peu à peu » et demander aux apprenants de préciser ce qu'elle exprime.

Réponse attendue :

C'est ainsi que, peu à peu, la marque se positionna sur le marché de la minceur. → une progression

– Faire lire les deux derniers points de **L'expression de la durée**, p. 83. Si possible, projeter l'encadré au tableau. Sinon, demander aux apprenants de le lire dans leur livre.

– S'assurer de la compréhension de ces points.

3 – Demander aux apprenants d'associer un fait de l'activité précédente à chaque infinitif.

– Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

a quitter : fait b. b passer : fait c. c commencer : fait a.

4 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire relire rapidement aux apprenants l'historique de Contrex® pour qu'ils retrouvent les trois verbes.

– Encadrer, dans les phrases écrites précédemment, les verbes et préciser leur infinitif en dessous (choisir une couleur différente de celle utilisée pour les marqueurs temporels).

Réponse attendue :

a En 1774, l'exploitation de la source de Contrexéville commença.

commencer

b En 1953, Contrex quitta le milieu pharmaceutique **quitter**

(pour les supermarchés).

c Entre 1953 et 1954, le slogan passa de [...] à [...].

passer

3 Une autre stratégie

CE/Réflexion sur la langue

page 83

Objectif : comprendre l'historique de la marque

Contrex®

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1-2 – Demander aux apprenants de lire le texte et faire répondre aux questions individuellement.

– Faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun. Si possible, projeter le document au tableau et souligner les éléments de réponse dans le texte. Sinon, écrire les réponses au tableau. Interroger un apprenant différent à chaque question. Faire valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

1 b. 2 a En 1774, l'exploitation de la source de Contrexéville commença. b En 1953, Contrex quitta le milieu pharmaceutique (pour les supermarchés). c Entre 1953 et 1954, le slogan passa de « un foie, deux reins, trois raisons de boire Contrex » à « une taille, deux hanches, trois raisons de boire Contrex ».

– Faire justifier la réponse 1 en demandant aux apprenants de donner les mot-clés.

Réponse attendue :

Perte de poids, minceur, beauté.

– Demander les verbes équivalents à « perte de poids » et « minceur ».

Réponse attendue :

Perdre du poids et mincir.

– Faire observer aux apprenants qu'on retrouve le verbe « mincir » dans le slogan de Contrex® en bas de l'affiche (« On mincirait mieux si c'était plus fun »).

– Leur demander de relever tous les mots en relation avec la médecine et tous les mots en relation avec l'esthétique. Tracer un tableau et y inscrire les réponses des apprenants.

La médecine	L'esthétique

Réponse attendue :

La médecine	L'esthétique
La station thermale	La taille
La perte de poids	Une hanche
Les propriétés médicales	La minceur
Le milieu pharmaceutique	La beauté
Le foie, le rein	

- Demander à quel temps les verbes sont conjugués.

Corrigé :
Au passé simple.

- Faire lire **Le passé simple des verbes en -er, p. 83** et s'assurer de la compréhension de l'encadré.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Les stations thermales

Une station thermale est une localité dotée d'un ou plusieurs établissements spécialisés dans le traitement d'affections diverses par les eaux minérales.

Corrigé :

Levi Strauss et Jacob Davis ont développé le blue-jean dans les années 1870 aux États-Unis. Levi Strauss a décidé de créer un nouveau type de pantalon avec ce tissu qui venait de Gênes, en Italie, et que les Américains prononçaient « djin ». En quelques années, le nouveau pantalon est devenu très populaire. Entre 1889 et 1918, on a créé différentes versions du jean (pour enfants, pour femmes). D'abord associé au travail, le jean a peu à peu symbolisé la jeunesse. Cela fait plus de soixante ans que le jean est le vêtement le plus rock'n'roll.

5 Bic Systématisation

page 90

Objectif : utiliser le passé simple pour raconter l'histoire de la marque Bic

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les réponses en binôme.
- Demander aux apprenants de se mettre d'accord sur les réponses en cas de divergence.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un ou deux apprenants d'aller au tableau pour prendre en charge la correction. Faire écrire les réponses après validation par le groupe.

Corrigé :

a Marcel Bich **commercialisa** le stylo Bic Cristal.
b Marcel Bich **transforma** son nom et **nomma** la marque « Bic ». c Les stylos Bic **se fabriquèrent** en Italie, au Brésil. d La marque **lança** le briquet Bic.
e La marque **créa** le rasoir Bic. f Le Bic Phone **arriva** sur le marché.

Bonus

Pour illustrer l'image marketing de la marque Contrex®, on peut faire regarder en classe une des publicités de la série *Ma Contrexpérience* disponibles sur Youtube, notamment celle du strip-tease. Faire raconter à l'oral, en grand groupe, l'histoire et demander aux apprenants leur opinion sur cette publicité. La mise en scène de la publicité, la musique et le ton humoristique contribuent au succès de cette publicité auprès des jeunes femmes, le public visé par la marque.

On peut faire comparer cette publicité avec celle de Vittel® dans la leçon 21.

Réponse attendue :

Dans Paris, devant un monument, est installée une grande estrade avec des vélos de salle. Des passants s'arrêtent, surpris et attendent qu'un événement, qu'un spectacle se produise. Des jeunes femmes, intriguées, montent sur les vélos et se mettent à pédaler. Sous l'effet des coups de pédale, la silhouette d'un homme est illuminée et projetée sur la façade du monument. Les femmes pédalent et l'homme exécute un strip-tease pour le plus grand plaisir des spectatrices. À la fin, la silhouette les félicite d'avoir perdu des calories.

6 Le blue-jean

Systématisation

page 90

Objectif : utiliser les marqueurs temporels dans un récit

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les réponses en binôme.
- Demander aux apprenants de se mettre d'accord sur les réponses en cas de divergence.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un ou deux apprenants. Écrire les réponses au tableau.

4 Votre marque préférée

PE/PO

page 83

Objectif : raconter l'histoire d'une marque qu'on aime

Modalités : en sous-groupe

- 1 – Constituer des sous-groupes de trois apprenants. Leur demander de choisir une marque qu'ils aiment bien, d'effectuer des recherches sur Internet pour se renseigner sur l'historique de la marque, de sélectionner les faits importants et d'écrire l'histoire.
- En fonction du temps dont vous disposez et s'il y a une connexion Internet, l'activité peut être réalisée en classe. Sinon, proposer de réaliser l'activité en deux temps : les recherches se font à la maison et, au cours suivant, les apprenants échangent, en sous-groupe, les informations qu'ils ont trouvées, se mettent d'accord pour sélectionner les plus pertinentes et rédigent l'historique.
- Passer auprès de chaque sous-groupe pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et corriger les textes.

2 – Après la rédaction des textes, demander à chaque apprenant de rencontrer une personne d'un autre groupe et de discuter des marques dont ils ont écrit l'historique. S'assurer du bon déroulement des échanges.

Corrigé :
Réponse libre.

Bonus

Vous trouverez des informations très riches sur l'histoire de plusieurs marques en consultant le site <http://www.prodimarques.com>.

Leçon 23 | À la plage

pages 84-85

OBJECTIF

Imaginer une application d'automesure

VOCABULAIRE

- De la plage (un bain de soleil, une exposition, les rayons ultraviolets, l'eau salée, le sable, bronzer, un bain de mer, se baigner, faire la sieste)
- Du corps (un bain de jouvence, la détente, l'endorphine, rajeunir)
- De l'activité physique (nager, entretenir/sculpter son corps, brûler des calories, des pas, parcourir une distance)

GRAMMAIRE

- La forme passive
- L'accord du participe passé

**activité 1 p. 84 ▶ activité 2 p. 84 ▶ activité 3 p. 85 ▶ activité 4 p. 85
▶ activité 7 p. 91 ▶ activité 8 p. 91 ▶ activité 9 p. 91**

1 Au soleil ce

page 84

Objectif : comprendre un article de magazine sur les effets de l'exposition au soleil

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Si possible, projeter le document 1 au tableau. Sinon, faire ouvrir le livre p. 84.
- Demander d'observer le document pour faire identifier sa nature et sa composition. Si le document est projeté, montrer les différents éléments qui composent le document.

Réponse attendue :

C'est un article du magazine *Santé Magazine* qui s'intitule « Drogue 100 % naturelle ». Il y a une photo, un chapeau à droite de la photo et le corps de l'article.

- Faire décrire la photo et l'impression qui s'en dégage.

Réponse attendue :

Une femme est debout au bord de la mer, elle croise les mains derrière la tête, ferme les yeux et sourit. Elle a l'air heureuse. On a une impression de bien-être.

- Faire formuler des hypothèses sur le rapport entre la photo et le titre.

Réponse attendue :

Une drogue est une substance nocive pour la santé, mais elle peut provoquer dans un premier temps une sensation de bien-être. On dit aussi que quelque chose est une drogue quand on ne peut plus vivre sans cette chose.

1-2-3 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

- Faire lire l'article individuellement.
- Faire réaliser les activités en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger différents apprenants pour avoir les réponses. Si le document est projeté, souligner les réponses dans le texte. Sinon, les écrire au tableau.

Corrigé :

1 c. 2 a L'université de Harvard / la Harvard Medical School. b L'endorphine. c La détente. 3 Les bains de soleil, l'exposition aux rayons ultraviolets (UV).

– S'assurer de la compréhension des termes « addiction », « exposition au soleil », « bains de soleil », « rayons ultraviolets », « endorphines », « détente ».

- Demander un synonyme d'« addiction » (*drogue*).
- Demander aux apprenants de donner les verbes correspondant à « exposition au soleil », « bain de soleil » (*s'exposer au soleil, prendre un bain de soleil*).
- Demander un verbe synonyme pour ces deux expressions (*bronzer*).
- Demander le verbe correspondant à « détente » et un synonyme (*se détendre ; le repos / se reposer*).

2 Cinq jours à la une co

page 84

Objectifs : décrire une photo de plage ; parler de ses habitudes au bord de la mer ; comprendre des témoignages sur des habitudes au bord de la mer

Modalités : individuel, puis en grand groupe

1 – Faire observer la photo du document 2 et demander aux apprenants à quoi elle leur fait penser. Si possible, projeter le document 2 au tableau.

– Faire lire les consignes et les questions individuellement.

– Faire réaliser l'activité en grand groupe. Donner la parole aux apprenants.

Corrigé :

Réponse libre.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire écouter l'enregistrement.

– Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a 1 ; b 1 ; c 2.

3 – Faire lire la consigne puis l'item **a** et en vérifier la compréhension.

– Faire écouter à nouveau l'enregistrement.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. IX pour vérifier leurs réponses.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter la transcription au tableau et souligner les réponses. Sinon, les recopier au tableau.

Corrigé :

a Youssra : « je bronze, je nage ». Cécile : « Je bronze, je fais du sport, j'entretiens mon corps, je le sculpte ». Marie : « je me baigne » / « je fais ma sieste ».

– S'assurer de la compréhension des expressions « entretenir son corps », « sculpter son corps ».

– Demander aux apprenants de relever les mots en relation avec la plage. Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

c l'eau salée, le sable, le soleil, le beach-volley, le bain de mer.

– Demander aux apprenants de donner un verbe synonyme de « prendre un bain de mer ».

Réponse attendue :

Se baigner.

4 – Poser les questions de l'activité 4 les unes après les autres en vérifiant la compréhension.

– Donner la parole aux apprenants. Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

a Profiter du soleil, se sentir bien dans son corps, être en forme, rester jeune. b-c-d Réponses libres.

– Pour compléter la question **a**, demander aux apprenants de retrouver dans la description deux expressions qui évoquent la jeunesse.

Réponse attendue :

Un bain de jouvence et rajeunir.

– Faire rappeler et écrire les trois mots de la même famille que « jeune » qui appartiennent à la langue courante : jeune – jeunesse – rajeunir.

– Demander aux apprenants d'expliquer l'expression « bain de jouvence ».

Réponse attendue :

Un bain qui permet de rester de jeune.

– Compléter l'explication de l'expression. La **fontaine de Jouvence** ou fontaine de vie ou fontaine d'immortalité est un symbole d'immortalité ou de perpétuel rajeunissement. Selon la légende, les personnes qui se baignaient dans l'eau de cette fontaine guérissaient de leurs maladies et restaient jeunes.

– Donner l'origine latine du mot : *juventus* qui signifie « jeune ». Afin de mettre en évidence l'origine latine de plusieurs langues et d'inciter les apprenants à établir des connexions entre les langues, leur demander, en fonction de leurs connaissances des autres langues, comment on dit « jeune » par exemple en italien (*giovane*), en espagnol (*joven*), en portugais (*jovem*), en anglais (*young*), en allemand (*jung*), en néerlandais (*jong*) ou encore en suédois (*ung*). Écrire les réponses au tableau au fur et à mesure.

Bonus

Demander aux apprenants de chercher l'origine du nom « Juventus de Turin », le club de football de la ville de Turin, en Italie.

Réponse attendue :

Les fondateurs du club étaient de jeunes lycéens.

– Faire lire aux apprenants les mots en relation avec la plage et le corps de la **Boîte à mots**, p. 85.

3 Nouvelle tendance

CE/Réflexion sur la langue

page 85

Objectifs : comprendre un article sur le phénomène de l'automesure ; comprendre l'emploi de la forme passive ; comprendre la règle sur l'accord du participe passé

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Si possible, projeter au tableau le document 3. Sinon, demander aux apprenants de regarder le document dans leur livre p. 85.

– Leur faire décrire la photo.

Réponse attendue :

Une jeune femme en tenue de sport est assise en bas d'un escalier ; elle est en train de régler un appareil fixé à son bras.

– Demander aux apprenants de mettre en relation la photo et le titre de l'article.

Réponse attendue :

L'appareil est un appareil de mesure, d'automesure. La jeune femme en est peut-être addicte.

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.**
- Demander aux apprenants de lire le texte.
 - Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
 - Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger quelques apprenants. Si possible, projeter le document 3 au tableau et souligner dans le texte les réponses.

Corrigé :

Alice : 25 ans / créative dans une agence de pub / s'est inscrite dans une salle de sport. – Application : « Walkmeter » / une appli podomètre qui permet d'évaluer la distance parcourue / enregistre le nombre de pas faits et permet de savoir combien de calories ont été brûlées. / Les informations corporelles sont quantifiées, analysées et partagées par tous sur les réseaux sociaux.

- 2 – Faire définir aux apprenants le mot « automesure ».**
Mener l'activité en grand groupe. Écrire la définition au tableau.

Corrigé :

On peut évaluer son activité physique et ses propres progrès à l'aide de la technologie.

- 3 – Faire lire la consigne aux apprenants et en vérifier la compréhension.**

- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les trois phrases au tableau sous la dictée des apprenants et après validation par le groupe.

Corrigé :

a « Une appli podomètre qui permet d'évaluer la distance parcourue ». b « Le podomètre enregistre le nombre de pas faits par Alice ». c « Le podomètre [...] permet de savoir combien de calories ont été brûlées ».

- S'assurer de la compréhension des termes « podomètre », « parcourue » (faire donner un synonyme : « réalisée ») et « brûler des calories » (faire reformuler, par exemple « perdre des calories » ou « dépenser de l'énergie »).

- Faire lire les mots en relation avec l'activité physique de la **Boîte à mots**, p. 85.

- Demander aux apprenants d'identifier les verbes et leur sujet dans la troisième phrase et souligner les réponses. Relier par une flèche le sujet « podomètre » au verbe « permet ».

Le podomètre [...] permet de savoir / combien de calories
SUJET SUJET
ont été brûlées.

- Leur faire dire que « podomètre » est à la fois le sujet grammatical et le sujet réel du verbe « permet » mais que « calories » est seulement le sujet grammatical de « ont été brûlées ». Le sujet réel n'est pas mentionné, mais il s'agit d'Alice.

- Faire reformuler la deuxième partie de la phrase en mentionnant « Alice » comme sujet du verbe et écrire la phrase au tableau. Puis réécrire sous cette nouvelle phrase, celle du texte. Écrire « Alice » d'une couleur et « calories » d'une autre couleur.

Alice a brûlé des calories.

Des calories ont été brûlées (*par Alice*).

- Expliquer que le verbe « permet » est à la forme active et que le verbe « ont été brûlées » est à la forme passive.
- 4 – Demander aux apprenants de donner la formation du passif et souligner dans l'exemple précédent les deux éléments (l'auxiliaire être + le participe passé).**

Des calories ont été brûlées (*par Alice*).
être + part. passé

Corrigé :

b.

Réflexion sur la langue

- Faire dire aux apprenants que le participe passé s'accorde avec le sujet. Revenir aux deux autres phrases relevées dans l'activité précédente, souligner les verbes au passif et entourer la terminaison des participes passés.

Une appli podomètre qui permet d'évaluer la distance parcourue.

Le podomètre enregistre le nombre de pas faits par Alice.

- Leur demander s'ils observent dans ces deux phrases au passif la même structure que précédemment et leur faire conclure que la structure sans le verbe être est possible.

- Faire lire **La forme passive**, p. 85 pour compléter les informations. S'assurer de la compréhension de ce point grammatical. Si besoin, donner d'autres exemples.

- Revenir sur **L'accord du participe passé**, p. 85. On peut donc enchaîner et demander aux apprenants de relever tous les verbes au passé composé qui sont dans le texte, à la forme active. Mener l'activité en grand groupe. Si le document est projeté au tableau, souligner les verbes. Sinon, recopier les phrases au tableau. Souligner les verbes d'une couleur et entourer la terminaison des participes passés.

Elle s'est inscrite dans une salle de sport.

Alice consulte les kilomètres qu'elle a faits et les calories qu'elle a perdues.

- Faire rappeler la règle d'accord du participe passé avec être (*il s'accorde avec le sujet*).

- Faire rappeler la règle d'accord du participe passé avec avoir (*il reste invariable*) ; puis leur demander pourquoi il y a un -s à « faits » et -es à « perdues » (le -s est en relation avec « kilomètres » et -es est en relation avec « calories »). Encadrer les mots « kilomètres » et « calories ».

Alice consulte *les kilomètres* qu'elle a faits et *les calories* qu'elle a perdues.

- Leur faire dire la règle : le participe passé employé avec avoir s'accorde avec le complément d'objet direct quand celui-ci est placé avant le verbe, et l'écrire au tableau.

- Faire lire le deuxième point de **L'accord du participe passé**, p. 85.

7 Santé Mag Systématisation page 91

Objectif : repérer les différentes structures de la forme passive

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'exercice au tableau. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour prendre en charge la correction. Faire souligner les formes passives puis identifier leurs structures. L'apprenant au tableau propose ses réponses et les fait valider par le groupe.

Corrigé :

- a les études menées ; b le corps est rechargeé ;
- c L'endorphine est provoquée par les rayons du soleil et la lumière. / Le calcium est mieux absorbé par l'organisme ; d la peau brûlée par le soleil.

8 Conseils de spécialistes Systématisation page 91

Objectif : employer la forme passive

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'exercice au tableau. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour prendre en charge la correction. L'apprenant propose ses réponses et les fait valider par le groupe.

Corrigé :

- a Certaines maladies sont soignées par les UV. b Le danger du soleil pour les yeux est aujourd'hui connu.
- c La peau est vieillie par le soleil à forte dose. d Une crème solaire doit être appliquée tous les jours. e Les bébés doivent être protégés du soleil par les parents.

9 Thomas Systématisation page 91

Objectif : appliquer la règle d'accord du participe passé

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'exercice au tableau. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour prendre en charge la correction. L'apprenant propose ses réponses et les fait valider par le groupe.

Corrigé :

Thomas adore le sport. Il a **acheté** un bracelet qui lui permet de savoir à quelle vitesse il a **couru**, combien de kilomètres il a **parcourus** et les calories qu'il a **brûlées**. Il est **allé** acheter de nouvelles tennis et les a **connectées** aussi. C'est fou !

4 Nouvelle appli PE page 85

Objectif : imaginer une application d'automesure

Modalités : en sous-groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Constituer des sous-groupes et leur demander de se mettre d'accord pour choisir une nouvelle application d'automesure.
- Faire réaliser l'activité. Passer auprès des sous-groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter les corrections nécessaires.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire présenter à chaque sous-groupe son application. À la fin des présentations, organiser un vote pour choisir la meilleure application. Veiller à ce qu'aucun sous-groupe ne vote pour sa création !

Exemple de production :

Animètre est une application qui aide à gérer la vie de son chien ou de son chat. Elle est connectée à l'ordinateur de votre vétérinaire. Vous êtes alerté quand il faut faire un vaccin. Vous notez le poids de votre animal dans Animètre, et cela vous dit si votre animal est trop gros. Vous pouvez aussi acheter un bol qui fonctionne comme une balance avec une connexion Wi-Fi. L'application enregistre quelle quantité de nourriture mange votre animal.

Leçon 24 | Le bikini

pages 86-87

OBJECTIFS

Écrire et enregistrer une chronique sur l'histoire du maillot de bain masculin

VOCABULAIRE

- Se montrer (retrousser, se dévêtir ≠ se vêtir, s'exhiber, s'imposer)
- De la mode (un bikini, un maillot de bain, un une-pièce, un deux-pièces, une tenue, une création, la lingerie)

GRAMMAIRE

- Les temps du récit (2)
- Quelques marqueurs temporels

**activité 1 p. 86 ▶ activité 2 p. 86 ▶ activité 3 p. 86 ▶
activité 10 p. 91 ▶ activité 4 p. 87 ▶ activité 5 p. 87 ▶ activité 11 p. 91**

1 Hypothèses po

page 86

Objectif : formuler des hypothèses sur le contenu d'un livre à partir de sa couverture et d'une chronique à la radio

Modalités : en grand groupe

- Si possible, livre fermé, projeter les documents 1 et 2 au tableau. Sinon, faire ouvrir le livre p. 86.

1 – Faire observer les deux documents et faire formuler des hypothèses sur les contenus du livre et de la chronique de France Inter. Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

Le livre parle de l'histoire du bikini, de sa transformation entre les années cinquante et aujourd'hui ; la chronique parle de l'inventeur du bikini.

- Faire relever l'expression « des années 1950 à nos jours » et faire dire qu'elle permet d'indiquer les limites d'un événement.

2 – Poser les deux questions aux apprenants.

Corrigé :

Réponse libre.

- S'assurer de la compréhension du mot « lingerie » (*sous-vêtements féminins*).

2 – Faire lire la consigne et les cinq items. En vérifier la compréhension.

- Faire écouter à nouveau l'enregistrement de façon séquencée et faire réaliser l'activité individuellement. L'écoute séquencée doit permettre aux apprenants de prendre en note les justifications dans de bonnes conditions. On n'insistera pas cependant sur l'exactitude des phrases dont la version originale sera donnée lors de la correction de l'activité. On pourra faire écouter une troisième fois la chronique, si besoin, pour faire vérifier et/ou compléter les réponses.

- Faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses et les justifications au tableau sous la dictée des apprenants. S'ils ont eu des difficultés pour avoir les phrases complètes, les leur donner.

Corrigé :

a Vrai : « C'est en regardant les femmes retrousser leur maillot une-pièce afin de mieux bronzer sur la plage que Louis Réard imagina de les dévêtrir plus encore. »
 b Faux : « Lorsqu'à la piscine Molitor il présenta sa création... » c Vrai : « Il eut toutefois bien du mal à trouver un mannequin [...] aucun ne voulait s'exhiber dans une telle tenue. » d Faux : « Il sera interdit en Espagne, en Italie comme en Belgique. » e Vrai : « Ce n'est que dans les années soixante qu'il va s'imposer sur les plages. »

- Souligner les verbes en relation avec l'action de se montrer et s'assurer qu'ils sont compris.

Réponse attendue :

Rétrousser, dévêtrir, s'exhiber, s'imposer.

- Faire lire les mots en relation avec « se montrer » dans la **Boîte à mots, p. 86**.

– Demander aux apprenants de repérer un synonyme du mot « invention ».

Réponse attendue :

Création.

- Faire lire la consigne aux apprenants et en vérifier la compréhension.

– Faire réécouter l'enregistrement

– Demander aux apprenants de se concerter en binôme pour vérifier ce qu'ils ont compris.

Corrigé :

a La chronique parle de l'inventeur du bikini, des causes et des conséquences de cette invention.
 b Français, ingénieur chez Renault et gérant d'une boutique de lingerie.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a « L'Atoll du Pacifique où les Américains venaient d'effectuer des essais nucléaires ». b Car le bikini devait faire l'effet d'une bombe atomique (jeu de mots : « anatomique »).

– Demander aux apprenants de donner les deux autres types de maillot de bain cités dans l'enregistrement puis un mot plus général pour désigner la façon de s'habiller.

Réponse attendue :

Un deux-pièces et un une-pièce – une tenue.

– Faire lire les mots en relation avec la mode dans la Boîte à mots, p. 86.

3 L'invention

CO/Réflexion sur la langue



page 86

Objectifs : comprendre le récit sur l'invention

du bikini ; comprendre l'emploi des temps du récit

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et les six items. En vérifier la compréhension.

– Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. IX.

– Leur faire écouter la chronique et réaliser l'activité individuellement.

– Faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.

– Procéder à la mise en commun. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

b, f, d, c, e, a.

2 – Demander aux apprenants à quel temps sont ces informations et par quel autre temps on pourrait le remplacer. Si possible, projeter la transcription au tableau et souligner tous les verbes au passé simple sous la dictée des apprenants.

Corrigé :

Ces informations sont au passé simple. Puisqu'il permet de présenter les actions chronologiquement, le passé simple peut être remplacé par le passé composé.

3 – Leur demander quels autres temps sont aussi utilisés et leur faire justifier l'utilisation.

– Si la transcription est projetée, souligner les verbes d'une couleur différente en fonction de leur temps. On utilisera au total quatre couleurs pour l'ensemble du texte pour les quatre temps : passé simple, présent, futur, imparfait. Ce code de couleurs permettra de bien mettre en valeur les différents temps.

Corrigé :

Le présent : « un ingénieur français invente le bikini » ; c'est le présent de narration ; il peut être remplacé par le passé composé.

Le futur : « il sera interdit » ; le futur indique ici une étape postérieure dans le récit ; il peut être remplacé par un passé composé.

L'imparfait : « il gérait », « aucun ne voulait s'exhiber », « les Américains venaient d'effectuer » ; on apporte ici des précisions sur le contexte (situation, circonstances).

– Faire lire Les temps du récit (2), p. 87.

10 Le blue-jean (bis)

Systématisation

page 91

Objectif : utiliser les temps du récit

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'exercice au tableau. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour prendre en charge la correction. L'apprenant propose ses réponses et les fait valider par le groupe. Faire entourer les réponses si le document est projeté, sinon, les faire recopier au tableau.

Corrigé :

1 Au xix^e siècle, Levi Strauss **était** gérant d'un commerce de tissus et de vêtements. En 1853, un de ses clients, Jacob Davis, lui **acheta** des toiles et **tailla** dedans des pantalons de travail. Ses pantalons **eurent** beaucoup de succès car ils **étaient** solides. En 1872, Jacob Davis **proposa** à Levi Strauss une collaboration. Ils **déposèrent** un brevet en 1873. Le jean Levi Strauss **était** né !

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a acheté, a taillé, ont eu, a proposé, ont déposé.

4 Déjà, les Romains...

CE/Réflexion sur la langue

page 87

Objectifs : comprendre des informations historiques sur le bikini ; comprendre l'emploi de quelques marqueurs temporels

Modalités : en grand groupe

– Si possible, projeter le document 3 au tableau. Demander à un apprenant de lire le document à haute voix pour tout le groupe.

– Poser les questions des items **a**, **b** et **c** à l'ensemble des apprenants et donner la parole à quelques-uns d'entre eux.

Corrigé :

- a Par des archéologues, en Sicile, dans les années 20.
- b Le bikini était déjà connu du temps des Romains.
- c Réponse libre.

– Pour justifier la réponse **a**, souligner dans le document l'expression « dans les années vingt » et faire dire aux apprenants que cette expression permet de situer un événement dans le temps.

– Pour justifier la réponse **b**, souligner dans le document l'expression « dès l'Antiquité » et faire dire aux apprenants que cette expression permet d'indiquer l'origine d'un événement.

– Faire lire **Quelques marqueurs temporels**, p. 87.

11 La combinaison de plongée Systématisation

page 91

Objectif : utiliser les marqueurs temporels

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'exercice au tableau. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour prendre en charge la correction. L'apprenant propose ses réponses et les fait valider par le groupe.

Corrigé :

Dès le XVIII^e siècle, les hommes ont cherché à se protéger du froid dans l'eau. Jusqu'au XX^e siècle, aucune invention n'eut de succès. C'est finalement dans les années cinquante que Georges Beuchat inventa la combinaison isothermique. En 1953, il utilisa sa combinaison pour la première fois, en Méditerranée. Cette année-là, le Néozélandais Edmond Hillary et son sherpa Tensing Norgay atteignent le sommet de l'Everest. Pendant 13 ans, seuls les hommes purent profiter de la combinaison de plongée. En effet, la combinaison pour femme ne fut inventée que 13 ans plus tard, en 1963 !

Bonus

- Proposer une activité sur la chanson *Itsy Bitsy petit bikini* chantée par Dalida en 1960.
- Distribuer aux apprenants les paroles de la chanson. Leur faire dégager le thème et l'histoire de la chanson puis leur faire repérer les informations qui ont été vues pendant la leçon sur l'histoire du bikini.
- Leur faire écouter la chanson (disponible sur YouTube).

.../...

.../...

Paroles de la chanson :

*Sur une plage il y avait une belle fille
Qui avait peur d'aller prendre son bain
Elle craignait de quitter sa cabine
Elle tremblait de montrer au voisin
Un deux trois elle tremblait de montrer quoi ?*

*Son petit itsi bitsi tini ouini, tout petit, petit, bikini
Qu'elle mettait pour la première fois
Un itsi bitsi tini ouini, tout petit, petit, bikini
Un bikini rouge et jaune à p'tits pois
Un deux trois voilà ce qu'il arriva*

*Elle ne songeait qu'à quitter sa cabine
Elle s'enroula dans son peignoir de bain
Car elle craignait de choquer ses voisines
Et même aussi de gêner ses voisins
Un deux trois elle craignait de montrer quoi ?*

*Son petit itsi bitsi tini ouini, tout petit, petit, bikini
Qu'elle mettait pour la première fois
Un itsi bitsi tini ouini, tout petit, petit, bikini
Un bikini rouge et jaune à p'tits pois
Un deux trois voilà ce qui arriva*

*Elle doit maintenant s'élanter hors de l'ombre
Elle craint toujours les regards indiscrets
C'est le moment de faire voir à tout le monde
Ce qu'il la trouble et qui la fait trembler
Un deux trois elle a peur de montrer quoi ?*

*Son petit itsi bitsi tini ouini, tout petit, petit, bikini
Qu'elle mettait pour la première fois
Un itsi bitsi tini ouini, tout petit, petit, bikini
Un bikini rouge et jaune à p'tits pois*

*Si cette histoire vous amuse
On peut la recommencer
Si c'est pas drôle on s'excuse
En tout cas c'est terminé*

Corrigé :

Le thème : le bikini.
L'histoire : une jeune fille est dans une cabine de plage mais elle n'ose pas en sortir car elle porte un bikini et a peur de s'afficher devant tout le monde.
Éléments vus dans la leçon : gêne de se montrer en bikini, scandale ; le bikini s'impose sur les plages dans les années 1960.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Itsy Bitsy Petit Bikini

La chanson *Itsy Bitsy Petit Bikini* est sortie en 1960 aux États-Unis, interprétée par Brian Hyland. Elle connut un succès immédiat et fut reprise par de multiples chanteurs. En France, c'est la chanteuse Dalida qui l'interpréta la première. La chanson relate l'histoire d'une jeune fille qui n'ose pas se montrer en bikini sur la plage. L'influence de la chanson sera immense et les ventes de bikinis décolleront.

5 Le maillot masculin PE page 87

Objectifs : écrire et enregistrer une chronique sur l'histoire du maillot de bain masculin

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

1 – Constituer des sous-groupes de trois apprenants.

– Leur faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter les corrections nécessaires.

– Leur faire recopier au propre la version finale de façon à obtenir un texte qui sera facilement lisible lors de l'enregistrement de la chronique.

2 – Leur faire procéder à plusieurs lectures de la chronique pour choisir la personne qui sera enregistrée dans chaque sous-groupe. Leur demander de se reporter au **Précis de phonétique, pp. 153-154** pour relire « Le mot phonétique : pause, rythme et accentuation », afin de mettre en application ce qui y est expliqué.

– Si possible, isoler les apprenants qui vont enregistrer leur chronique (à l'extérieur de la salle de classe).

– Faire écouter les différentes chroniques.

Exemple de production :

Du Moyen Âge jusqu'au XVIII^e siècle, la baignade était jugée dangereuse et ceux qui se baignaient étaient nus ou en chemise. Il fallut attendre la fin du XIX^e siècle pour voir les premiers pyjamas de bain qui couvraient tout le corps, par pudeur. Au début du XX^e siècle, la tenue pour se baigner fut codifiée et consista en un costume de laine. Le port du bonnet devint obligatoire. Le 20 octobre 1907, en Australie, une loi imposa une tenue encore plus pudique : en plus de l'uniforme de bain, les hommes devaient porter une *swimming robe*. C'est dans les années vingt qu'on se dévêtit peu à peu grâce à la mode du bronzage lancée par Coco Chanel. Le Topper montrait alors les bras, les jambes et les épaules. En 1932, l'invention du slip de bain Tarzan révolutionna le maillot en permettant aux hommes de montrer leur torse. Plus tard, dans les années 1980, la mode du surf influencera la mode et le caleçon long s'imposera sur les plages. Aujourd'hui, le maillot une-pièce revient, non par pudeur mais pour se protéger contre les UV.

Culture

Leçon 25 | Knock

pages 88-89

OBJECTIF

Imaginer une scène pour Knock

VOCABULAIRE

- Du théâtre (une scène, un acte, les didascalies, un dialogue)
- Des mouvements (s'étendre, toucher, tirer, ramener les genoux, allonger les bras)
- Du corps (3) (les genoux, le ventre, les bras, les organes, le cœur, la peau)
- De la médecine (2) (le pouls, la pression artérielle, une consultation, examiner, le stéthoscope)

RECHERCHES PERSONNELLES

Les adaptations cinématographiques de Knock

activité 1 p. 89 ▶ activité 2 p. 89 ▶ activité 3 p. 89 ▶
À vos plumes ! p. 89 ▶ Recherches personnelles p. 89

1 Le texte CE

page 89

Objectif : découvrir un extrait de la pièce de théâtre Knock de Jules Romain

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Si possible, projeter la couverture du livre p. 88. Sinon, faire ouvrir le livre.

– Faire observer la couverture du livre aux apprenants, la leur faire décrire et leur demander leur impression.

Réponse attendue :

On voit deux personnages. Une femme est penchée en avant, le dos bien droit, les mains sur les genoux ; un homme est penché sur le dos de la femme et colle son oreille sur le dos.

La position est bizarre, surprenante, amusante...

– Leur demander ce que l'homme peut être en train de faire et qui il est.

Réponse attendue :

Il écoute la respiration de la femme. C'est peut-être un médecin.

- Leur demander comment s'appelle le médecin.

Réponse attendue :

Knock.

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont découvrir un extrait du livre de Jules Romains, *Knock*.
- Si le livre est fermé, le faire ouvrir aux apprenants p. 88 et demander à un volontaire de lire à haute voix la quatrième de couverture pour vérifier l'identité de Knock et en apprendre plus sur l'histoire.
- Leur demander d'imaginer quel est le genre de l'œuvre.

Réponse attendue :

Une comédie.

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de lire l'extrait de *Knock* pp. 88-89 individuellement puis leur faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et entourer les lettres correspondant aux bonnes réponses. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a, c, d, e, f, g.

ENTRE PARENTHÈSES

Jules Romains

Jules Romains est né en 1885 de parents instituteurs. Après de brillantes études à l'École normale supérieure où il obtient une agrégation de philosophie en 1906, il commence à enseigner mais il est mobilisé en 1914 pour la guerre. À partir de 1918, il abandonne la carrière d'enseignant pour se consacrer à la littérature. Son œuvre majeure, *Les Hommes de bonne volonté*, est constituée de vingt-sept volumes publiés entre 1932 et 1946. Il s'agit d'une vaste fresque dans laquelle Jules Romains brosse un tableau de l'évolution de la société moderne entre 1908 et 1933. Mais c'est au théâtre que Jules Romains acquiert sa notoriété, notamment avec *Knock ou le Triomphe de la médecine* en 1923. À la fin des années 1920, Jules Romains était l'un des dramaturges de son temps les plus joués dans le monde. Contraint de s'exiler aux États-Unis et au Mexique pendant la Seconde Guerre mondiale, il reviendra en France à l'issue du conflit et sera élu à l'Académie française en 1946. Il mourra en 1972. Vous trouverez la biographie de Jules Romains sur le site de l'Académie française : <http://www.academie-francaise.fr>.

La satire des médecins au théâtre

Au XVII^e siècle, Molière s'est illustré dans la satire des médecins mais il a lui-même emprunté à la commedia dell'arte la figure du médecin qui prête à rire. Molière s'est attaché à ridiculiser les médecins qui se montrent très prétentieux et a aussi mis en scène la crédulité des personnes effrayées par la maladie et la mort. Parmi les pièces de théâtre de Molière, on peut citer *Le Médecin malgré lui* et *Le Malade imaginaire*.

Après Molière, de nombreux auteurs ont dénoncé le péjoratisme, le jargon et surtout l'inefficacité des médecins.

.../...

Knock

Knock ou le Triomphe de la médecine est une pièce de théâtre écrite par Jules Romains en 1923 et représentée pour la première fois à Paris, à la Comédie des Champs-Élysées, le 15 décembre 1923, sous la direction de Jacques Hébertot, avec une mise en scène et des décors de Louis Jouvet, qui interprétait également le rôle principal.

2 La scène ce

page 89

Objectifs : comprendre l'extrait de l'acte II, scène vi de *Knock* ; repérer les différents personnages de l'histoire

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

1 a 3 personnage : un médecin et deux hommes du village. b Les deux gars veulent se moquer du médecin, le médecin les examine. 2 c.

- 3 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a lignes 1 à 11 ; b lignes 12 à 28 ; c lignes 28 à 41 ; d lignes 41 à 58.

- 4 – Demander aux apprenants de relever les mots en relation avec le corps. Préciser que cela comprend les parties du corps mais aussi les mouvements.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

s'étendre, toucher, tirer, ramener (les genoux), allonger (le bras), les genoux, le ventre, le bras, les organes, le cœur, la peau.

- S'assurer de la compréhension des termes précédents en demandant aux apprenants d'indiquer sur eux les différentes parties du corps quand cela est possible et de reproduire les mouvements.

- Demander aux apprenants de relire la partie concernant l'examen et, en grand groupe, leur demander de relever les mots en relation avec la consultation.

Réponse attendue :

Un stéthoscope, examiner le pouls, prendre la pression artérielle.

- S'assurer de la compréhension des termes précédents en demandant aux apprenants de mimer les actions du médecin.

– Faire lire la Boîte à mots, p. 89.

3 Interprétation PO

page 89

Objectif : imaginer la suite de l'extrait en faisant parler les « deux gars »

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Les apprenants sont libres d'imaginer les propos des deux personnages. Par exemple, les deux personnages peuvent raconter exactement ce qui s'est passé avec le docteur ou bien affirmer aux autres que d'après le médecin, ils sont en parfaite santé, ou bien encore exagérer les propos du médecin. On peut aussi attribuer à chaque binôme une caractéristique pour les deux personnages : ces derniers peuvent être mystérieux, pessimistes, alarmistes, impressionnés, faussement rassurés, admiratifs, etc. Écrire ces adjectifs au tableau et en faire choisir un par binôme ou bien les écrire sur des petits papiers et en faire tirer un au sort par binôme.
- Passer auprès des binômes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Faire jouer les binômes devant la classe au terme de la préparation. Faire passer d'abord les volontaires. Si le nombre d'apprenants est important, n'en faire passer que quelques-uns. Les autres seront sollicités ultérieurement.

Corrigé :

Production libre.

À vos plumes ! PE

page 89

Objectif : écrire le texte pour la consultation du deuxième homme

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme et passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité, apporter les corrections nécessaires.
- Faire recopier les textes au propre en faisant en sorte que la mise en page soit bien respectée. Si possible, faire taper les textes sur ordinateur afin de soigner la présentation (lettres capitales, italiques...).
- Faire échanger les textes produits entre binômes pour que chacun prenne connaissance des textes des autres et les compare au sien.

Corrigé :

KNOCK : Personne suivante ! (*Dans la salle d'attente, le second gars se lève, peu rassuré, sous le regard apeuré des autres personnes. Sur un ton froid.*) Entrez. (*Il referme la porte.*) Votre ami ne vous accompagne pas ? (*Sur un ton moqueur.*) Vous êtes un grand garçon ?

LE SECOND GARS : (*Timidement.*) Il a préféré rester chez lui se reposer.

KNOCK : (*Sur un ton sérieux.*) Je vois ! Eh bien, déshabillez-vous (*Puis désignant une chaise.*) et posez vos vêtements sur cette chaise.

LE SECOND GARS : Dois-je me dévêter totalement ?

KNOCK : (*Sur un ton autoritaire.*) Mais non, voyons ! Enlevez votre chemise, cela suffira. (*Désignant une table.*) Allongez-vous sur le dos.

LE SECOND GARS : (*Sur un ton obéissant.*) Bien, monsieur le docteur.

KNOCK : (*Knock s'approche de la table, observe l'homme de la tête au pied, très concentré, tire sur sa peau, touche le ventre.*) Avez-vous mal ?

LE SECOND GARS : (*Hésitant.*) Non...

KNOCK : (*Surpris.*) Non ?

LE SECOND GARS : (*Hésitant.*) Je crois...

KNOCK : (*Encore plus surpris.*) Vous croyez ? Mais Monsieur, dans la vie, il ne faut pas croire, il faut être sûr ! Ramenez les genoux vers le ventre. Respirez. Étendez les jambes. Allongez les bras au-dessus de la tête. Respirez. Ramenez les bras le long du corps... Asseyez-vous. (*Il met son stéthoscope aux oreilles et l'applique sur la poitrine puis sur le dos.*) Respirez. (*Sur un ton impatient.*) Respirez, je ne vous entends pas !

LE SECOND GARS : Je respire docteur... Je suis sûr que je respire !

KNOCK : (*Avec un air très sérieux et qui fait peur, il examine le pouls et prend la pression artérielle.*) Vos organes sont fragiles... Votre foie et vos reins ne sont sûrement pas en bon état, mais l'état de votre cœur est très inquiétant pour votre âge !

LE SECOND GARS : (*Très timidement.*) Vous êtes sûr, docteur ?

KNOCK : (*Vexé.*) Cher Monsieur, je crois que votre cœur est si atteint qu'aucun remède ne vous sauvera...

LE SECOND GARS : (*Sur un ton moqueur.*) Si vous le croyez, c'est que vous n'en êtes pas sûr alors...

KNOCK : (*Énervé.*) C'est assez ! Je vous dis que la mort est proche ! Rhabillez-vous et rentrez chez vous !

LE SECOND GARS : (*Il se rhabilite très vite. Tremblant.*) Je ne doute pas de vos paroles, monsieur le docteur. Je reviendrai vous voir.

KNOCK : (*Il va vers la porte.*) C'est ça, mais revenez vite... sinon, il sera trop tard !

Recherches personnelles PE page 89

Objectif : s'informer sur différentes adaptations cinématographiques de Knock

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

– Constituer des sous-groupes de trois apprenants et faire lire la consigne.

– Si on dispose d'une connexion Internet, faire réaliser l'activité en classe. Sinon, la faire réaliser à la maison pour le cours suivant.

– Procéder à la mise en commun. La pièce de théâtre de Jules Romains a été adaptée plusieurs fois à l'écran mais la version la plus célèbre est celle de 1951 avec l'acteur Louis Jouvet dans le rôle du docteur Knock.

Corrigé :

Knock, film français de René Hervil sorti en 1925 ;

Knock, film français de Roger Goupillières et Louis Jouvet sorti en 1933 ; Knock, film français de Guy Lefranc sorti en 1951 ; Knock, téléfilm français de Marcel Cravenne diffusé en 1955 ; Knock, téléfilm français de Laurent Preyale diffusé en 2004.

Bonus

Visionner l'extrait du film de 1951 correspondant à la scène étudiée dans la leçon. L'extrait est disponible sur YouTube. Tapez « Dr Knock : les 2 pitres ».

Nous mettons en scène et nous jouons la scène vi de l'acte II de Knock.

Action !

page 90

Objectifs : mettre en scène et jouer la scène vi de l'acte II de Knock

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

Matériel : costumes, accessoires, ordinateur

➤ MISE EN PLACE

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont mettre en scène la scène vi de l'acte II de Knock.
- Demander aux apprenants de proposer des lieux où ils pourront jouer la scène et de se mettre d'accord pour en choisir un : pour cela, ils devront établir une liste de critères et justifier leur choix. L'espace doit pouvoir accueillir du public.
- Expliquer que le décor fourni sera réduit au strict minimum : une table de consultation, un bureau, deux chaises mais qu'ils pourront ajouter des accessoires.
- Constituer les sous-groupes de trois ou quatre apprenants.

➤ POUR LANCER L'ACTIVITÉ

- Demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 92.
- Leur présenter les différentes actions à mener pour réaliser le projet (répartir les rôles, trouver des manières de différencier la version de chaque groupe, trouver des costumes et des accessoires, ajouter une bande-son, apprendre le texte et le répéter).
- Leur demander de décrire le caractère des personnages puis leurs émotions pendant la scène et écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

Réponses possibles :

- Le caractère : blagueurs, naïfs... / le docteur Knock : sérieux, prétentieux...
- Les émotions : Les deux gars : la joie, l'inquiétude, la peur / Le docteur Knock : sans émotion...

➤ RÉALISATION DE LA TÂCHE

Étape 1

- Demander aux apprenants de se répartir les rôles : le docteur Knock et les deux gars.
- Leur demander de désigner un metteur en scène. Si les sous-groupes sont de trois apprenants, l'un d'eux peut remplir cette fonction.
- En grand groupe, décider des manières de différencier les versions de la scène et écrire les propositions au tableau (costumes d'époque, costumes modernes, mise en scène classique, très moderne, comique de gestes...).
- Faire choisir à chaque sous-groupe une version de la scène.

Étape 2

- Leur faire décrire précisément les costumes qu'ils porteront et leur faire faire la liste de tous les accessoires qu'ils utiliseront. Ces costumes et accessoires seront à apporter le jour de la représentation. Ils doivent donc décider de ce que chacun apportera ce jour-là.
- Leur demander de se mettre d'accord sur les bruitages ou de penser à des musiques qui seront audibles à différents moments de la scène.

Étape 3

- Leur demander d'apprendre le texte.
 - Les faire répéter plusieurs fois. Pour cela proposer trois types de répétition : le premier consiste à réciter le texte sans aucun mouvement ni déplacement ; le deuxième consiste à répéter la scène sans parole mais en mettant en place les déplacements et les mouvements (si les apprenants sont quatre, ce sera au metteur en scène de coordonner les déplacements et de lire le texte pour permettre aux acteurs de se consacrer aux mouvements), les acteurs pourront utiliser les accessoires ; le troisième consiste à répéter en récitant le texte et en se déplaçant.
- Quand le texte et les déplacements seront maîtrisés, les apprenants pourront ajouter les bruits et les musiques, puis les costumes.

Étape 4

- Établir en grand groupe une liste de critères qui permettront de voter pour la meilleure version ; écrire cette liste au tableau après validation par le groupe.
- Exemples de critères : la mise en scène, le choix des costumes, le choix des accessoires, l'interprétation des acteurs, le degré de mémorisation du texte, les bruits et la musique...
- Attribuer pour chaque critère des degrés de réussite (– / + / ++).

Étape 5

- Faire jouer la scène par chaque sous-groupe devant la classe. Après chaque représentation, laisser quelques instants aux sous-groupes spectateurs pour évaluer la performance de leurs camarades.
- Procéder au vote de la meilleure version après la dernière représentation.

➤ VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE :

- Demander à la classe d'évaluer l'activité.
- Projeter si possible cette page Action !.
- Compter le nombre de –, de + et de ++.

Êtes-vous geek ?

Page contrat

page 93

Objectifs : connaître le programme d'apprentissage ; sensibiliser au thème et au contenu du dossier à partir d'une photo et d'un questionnaire

Modalités : en grand groupe, puis en sous-groupe

– Si possible, projeter au tableau la photo et le titre du dossier. Sinon, faire ouvrir le livre p. 93, demander aux apprenants de regarder la photo et de lire le titre du dossier.

– Leur demander ce que représente la photo.

Réponse attendue :

La photo représente des réseaux informatiques avec de multiples connexions. Il s'agit peut-être du globe terrestre recouvert par ces réseaux.

– Leur demander ce que signifie le mot *geek* (à l'aide de l'astérisque) et quel est le lien entre la photo et le titre du dossier.

Réponse attendue :

Un *geek* est un accro des nouvelles technologies. Les réseaux et les connexions de la photo renvoient à Internet et à toutes les nouvelles technologies qui permettent d'établir des connexions, d'être connecté.

– Faire préciser par les apprenants ce que désigne le terme « nouvelles technologies ».

Réponse attendue :

Internet, le smartphone, le Bluetooth.

Bonus

On peut demander aux apprenants de chercher l'origine du mot « *geek* » et ce qu'il signifiait au tout début, ainsi que l'origine du mot « *Bluetooth* ». Cette recherche peut être faite à la maison.

ENTRE PARENTHÈSES

Geek [gik]

Le mot viendrait de l'allemand « *geck* », qui désigne un fou. Aux États-Unis, le terme va être appliqué aux gens bizarres, qui ne s'intègrent pas dans la société. Dans les années 1920, le terme désigne des hommes solitaires et un peu fous que l'on peut voir rentrer chez eux les vêtements négligés, les cheveux en désordre et absorbés dans leurs pensées. Dans les années 1960, avec le développement des calculatrices puis des ordinateurs, le terme a commencé à s'utiliser pour parler des « forts en maths »

....

....

et autres « intellos » en sciences et technologies qui ne s'intéressaient pas à la plupart des activités de leurs camarades. Dans les lycées, c'étaient les intellectuels mis de côté. Comme ils étaient isolés, ils se réfugiaient dans des mondes imaginaires. Avec l'émergence de la génération Y, familiarisée en masse avec la culture du jeu vidéo, cette culture geek, perçue jusque-là comme minoritaire et péjorative, tend à se populariser auprès de la population et des médias.

Génération Y

La génération Y regroupe des personnes nées approximativement entre le début des années 1980 et le début des années 2000. Les Américains utilisent également l'expression « *digital natives* » ou « *net generation* » pour pointer le fait que ces enfants ont grandi dans un monde où l'ordinateur personnel, le jeu vidéo et Internet sont devenus de plus en plus importants.

Bluetooth

Le nom « *Bluetooth* » vient du surnom anglicisé du roi danois Harald à la dent bleue (en anglais Harald Bluetooth), connu pour avoir réussi à unifier les tribus danoises au sein d'un même royaume. C'est un ingénieur suédois travaillant alors sur le développement d'un système qui allait permettre aux téléphones cellulaires de communiquer avec des ordinateurs qui eut l'idée de son nom. De la même façon que le roi Harald a unifié son pays et rassemblé le Danemark et la Norvège, *Bluetooth* relie les télécommunications et les ordinateurs, et « unifie » les appareils entre eux. Le logo de *Bluetooth* est d'ailleurs inspiré des initiales en alphabet runique de Harald Blåtand.

– Constituer des sous-groupes. Disposer sur une table des photos d'objets numériques, en trois exemplaires, par exemple : un ordinateur, une tablette, un smartphone, une montre connectée...

– Demander à chaque apprenant de se lever et de venir choisir une photo.

– Leur demander ensuite de se regrouper en fonction de la photo choisie (ceux qui auront choisi la photo de la tablette se réuniront, etc.). Les groupes ayant été ainsi constitués, inviter les apprenants à s'asseoir.

– Leur faire lire le questionnaire p. 93 et s'assurer de la compréhension de l'expression « *appareils high-tech* » (*appareils équipés d'une technologie de pointe, la plus avancée*).

– Faire répondre au questionnaire en sous-groupe. S'assurer du bon déroulement de l'activité. Annoncer aux apprenants que lors de la mise en commun chaque apprenant sera le porte-parole de son groupe pour une question. Un apprenant peut avoir en charge deux questions.

– Procéder à la mise en commun. Si possible, projeter le questionnaire au tableau ; poser la première question puis donner la parole aux apprenants en charge de rapporter les réponses à cette question. Pour la dernière question (« À quoi vous sert votre téléphone ? »), on peut présenter les réponses sous forme de % et dresser le profil de la classe. Demander aux apprenants les différentes utilisations possibles d'un smartphone et les écrire au tableau (*aller sur Internet, consulter ses mails, envoyer des textos, lire un livre, écouter de la musique, faire des jeux, regarder un film...*), puis procéder au son-

dage et indiquer les % à côté de chaque type d'utilisation.

On peut laisser un apprenant gérer l'activité au tableau.

– Demander aux apprenants de regarder les informations qui se trouvent sous l'illustration de la p. 93.

– Leur demander ce qu'ils feront à la fin du dossier (*créer un projet de domotique pour l'école, imaginer des « scénarios »*).

– Leur demander ce qu'ils apprendront à faire (*débattre sur les nouvelles technologies, imaginer la page d'accueil d'un site, écrire une chronique, imaginer l'utilisation d'un drone, écrire un communiqué de presse*).

– Leur demander quel type de vidéo ils verront et quel en sera le thème (*un extrait d'un reportage réalisé pour l'émission de télévision de France 2, Envoyé spécial*).

– Leur demander quel type de support culturel ils étudieront (*un extrait d'un essai philosophique de Michel Serres*).

Leçon 26 | Envoyé spécial

pages 94-95

OBJECTIF

Débattre sur les nouvelles technologies, leurs bienfaits et leurs dangers

VOCABULAIRE

- De la maison (les pièces de la maison, les caméras de surveillance, la chambre, l'entrée, le garage, l'extérieur, avoir accès à)
- Des objets (un réfrigérateur, une fourchette, une raquette de tennis, une tige, des utilisateurs, alerter)
- Du monde virtuel (des objets connectés, connecter, capter, enregistrer, un dispositif, recueillir, des données, le stockage numérique, les ondes)

PHONÉTIQUE

Les nasales [ɔ̃], [ɑ̃] et [ɛ̃] – Dénasalisation

activité 1 p. 94 ➤ activité 2 p. 94 ➤ activité 3 p. 95 ➤ activité 2 p. 104
➤ activité 3 p. 104 ➤ activité 4 p. 95 ➤ activité 1 p. 104 ➤ activité 5 p. 95

1 Vers le futur PO 6

page 94

Objectifs : identifier le thème d'un reportage ; identifier des symboles ou des objets ; formuler des hypothèses sur des questions posées dans un reportage

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Si possible, projeter l'activité au tableau. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 94 et de regarder la première activité.

– Faire lire la consigne et les items et en vérifier la compréhension. Si les termes « travelling arrière », « hors-champ » posent problème, demander aux apprenants de se reporter au **Glossaire du cinéma, pp. 150-151**.

– Une fois que les apprenants ont pris connaissance des éléments qu'ils vont devoir repérer dans l'extrait, leur faire regarder l'extrait sans le son.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si les items sont projetés au tableau, entourer les lettres qui correspondent aux réponses. Sinon, écrire ces lettres au tableau.

Corrigé :

a ; b ; d ; f ; g.

– Demander aux apprenants quel type de document ils viennent de voir.

Réponse attendue :

L'extrait d'un reportage.

2-3-4-5-6 – Annoncer aux apprenants qu'ils vont regarder une deuxième fois la vidéo et faire lire les consignes des activités 2 à 6.

– Faire regarder à nouveau l'extrait sans le son.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe pour chaque activité. Si possible, projeter l'activité 2 au tableau et associer les titres aux parties sous la dictée des apprenants et après validation par le groupe. Puis demander aux apprenants le titre du reportage et écrire la réponse au tableau.

Corrigé :

1^{re} partie : b ; 2^e partie : c ; 3^e partie : a.

3 La révolution des objets connectés.

– Demander aux apprenants de définir simplement ce qu'est un objet connecté et écrire la définition au tableau.

Réponse attendue :

C'est un objet électronique connecté sans fil et partageant des informations avec un ordinateur, une tablette électronique ou un autre appareil.

– Si possible, projeter l'activité 4 au tableau. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour associer les symboles et les photos à leur signification en faisant valider ses propositions par le groupe. Les doutes seront levés lorsque les apprenants regarderont l'extrait avec le son.

Corrigé :

a 2 ; b 6 ; c 3 ; d 5 ; e 1 ; f 4.

– S'assurer de la compréhension des termes « ondes » et « stockage ». **Une onde électromagnétique** est un phénomène provoqué par les interactions entre un courant électrique et un champ magnétique. **Le stockage** = la conservation.

– Demander aux apprenants combien d'objets connectés ils ont vus dans le reportage et lesquels, puis écrire les réponses au tableau après validation par le groupe. Les doutes seront levés lorsque les apprenants regarderont l'extrait avec le son.

Corrigé :

9 objets : lapin ; caméra ; fourchette ; raquette de tennis ; tige (pot de fleurs) ; frigo ; bracelet ; lunettes ; voiture.

– Enfin, demander aux apprenants quelles questions peuvent être posées à l'homme dans la maison et écrire leurs propositions au tableau.

Réponses possibles :

Combien de caméras avez-vous ? Qu'est-ce que vous vérifiez avec ? À quoi vous sert votre téléphone ?

ENTRE PARENTHÈSES.....

Envoyé spécial

Envoyé spécial est un magazine hebdomadaire de la chaîne France 2, diffusé le jeudi en première partie de soirée de septembre à juin et présenté par Françoise Joly et Guilaine Chenu. L'émission propose des reportages, des enquêtes sur des phénomènes de société, ainsi que des portraits de célébrités. Crée en 1990, l'émission rencontre toujours du succès auprès des téléspectateurs, avec de bonnes audiences.

2 Le progrès co 6

page 94

Objectifs : comprendre des informations sur les objets connectés et une problématique ; établir une relation entre les mouvements de caméra et le contenu du reportage ; identifier la fonction des objets connectés présentés dans le reportage

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2-3 – Faire lire les consignes et les questions. En vérifier la compréhension.

– Faire regarder la vidéo avec le son.

– Vérifier en grand groupe les réponses apportées aux activités 1.4 et 1.5 et les modifier si besoin.

– Faire réaliser les activités 2.2 et 2.3 en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant différent pour répondre à chaque question, faire valider les réponses par le groupe et écrire les réponses au tableau. Ne pas donner la réponse définitive car les apprenants pourront par la suite lire la transcription pour vérifier leurs réponses.

Corrigé :

a 2 Pour surveiller les pièces de sa maison ;
b 80 milliards ; c Tous ces objets / dispositifs recueillent des informations / données sur leur vie privée ; d Nos données personnelles sont-elles bien protégées ?

– S'assurer de la compréhension des mots « recueillir » et « données » en demandant aux apprenants un synonyme pour chacun d'eux.

Réponse attendue :

Recueillir = réunir, regrouper, récolter...
Données = informations.

Corrigé :

3 a 2 ; b 1.

4 – Faire lire la consigne, faire observer les photos aux apprenants et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.

– Faire regarder à nouveau la vidéo avec le son. On peut visionner uniquement le passage concerné (2'20" à 3'30").

– Faire réaliser l'activité en binôme.

Corrigé :

a La fourchette nous alerte si on mange trop vite ou si on ne mâche pas. b La raquette de tennis enregistre les performances et les compare à celles de Rafael Nadal. c La tige prévient quand les plantes ont besoin d'eau. d Le réfrigérateur envoie un SMS et peut passer commande sur le site d'un supermarché. e La voiture roulera sans conducteur.

5 – Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. X, de la lire et de vérifier leurs réponses aux activités précédentes. En grand groupe, confirmer ou modifier les réponses.

– Souligner dans chaque phrase précédente le verbe qui indique la fonction de l'objet et s'assurer de la compréhension de chaque terme.

a La fourchette nous alerte si on mange trop vite ou si on ne mâche pas.

b La raquette de tennis enregistre les performances et les compare à celles de Rafael Nadal.

c La tige prévient quand les plantes ont besoin d'eau.

d Le réfrigérateur envoie un SMS et peut passer commande sur le site d'un supermarché.

e La voiture roulera sans conducteur.

– Faire préciser aux apprenants les infinitifs de chaque verbe ainsi que leur construction.

Réponse attendue :

aalerter quelqu'un de quelque chose
enregistrer quelque chose
prévenir quelqu'un de quelque chose
envoyer quelque chose à quelqu'un
rouler

3 Les nouveaux mots

Vocabulaire

page 95

Objectif : associer des mots à des photos**Modalités :** en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- On peut proposer un ou deux mots pour la première photo afin de s'assurer que l'activité est comprise.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les quatre photos au tableau et écrire à côté ou sous chaque photo les mots relevés dans la transcription.

Corrigé :

a pièces de la maison – caméras de surveillance – la chambre – l'entrée – le garage – l'extérieur – avoir accès à – envoyer – capter – alerter – prévient ;
b enregistre – données personnelles – vie privée – connecté – l'intégralité ; c rouler – conducteur ;
d objets connectés – images – envoyer – caméras de surveillance – dispositifs.

- Faire lire la Boîte à mots, p. 95 pour synthétiser les mots importants vus dans le reportage et utilisés dans les trois activités.

Réponses possibles :

a Si vous connectez votre téléphone à la caméra de surveillance, vous pourrez voir ce qui se passe chez vous en votre absence. b La protection des données personnelles doit être renforcée pour respecter la vie privée des utilisateurs. c Les smartphones recueillent beaucoup d'informations sur leur propriétaire. d Mon téléphone est hors réseau, il ne capte aucun signal et je ne peux donc appeler personne ! e J'ai installé un dispositif de surveillance très perfectionné chez moi. f Les objets connectés ont un coût assez élevé et tout le monde n'y a pas encore accès.

3 L'intrus Réemploi

page 104

Objectif : identifier des intrus dans des listes de mots en relation avec la maison, les objets et le monde virtuel**Modalités :** en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a une voiture ; b courir ; c une fleur.

4 [ɔ], [ɑ] et [ɛ]

Phonétique

page 95

Objectifs : discriminer et identifier les sons [ɔ], [ɑ] et [ɛ] à partir d'une transcription ; découvrir les graphies des sons [ɔ], [ɑ] et [ɛ] puis [ɔn], [ɔm], [am], [im], [jɛ], [wɛ] et [ɛn]**Modalités :** individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. X ou, pour plus de commodité, distribuer une photocopie de la transcription qui aura été ressaisie à l'ordinateur. Un espace suffisant aura été prévu entre chaque ligne de la transcription de façon à ce que les apprenants puissent souligner les mots-clés et écrire les sons sous ces mots.
- Faire écouter la vidéo et faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus. Si nécessaire, procéder à une deuxième écoute pour compléter et/ou vérifier les réponses. Puis faire comparer à nouveau en binôme les résultats obtenus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau d'une couleur et souligner les sons concernés dans chaque mot d'une autre couleur. Choisir une couleur pour souligner les nasales et une autre couleur pour les autres sons. Compléter le tableau sous la dictée des apprenants ou bien demander à différents apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses. Laisser une ligne après chaque série pour pouvoir par la suite écrire la règle de phonie-graphie.

2 La robotique Réemploi

page 104

Objectifs : trouver des mots en relation avec la maison, les objets et le monde virtuel à partir de définitions et les employer dans des phrases**Modalités :** en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les items au tableau et écrire les réponses à côté.

Corrigé :

a connecter ; b des données ; c recueillir ; d capter ;
e un dispositif ; f avoir accès à.

- 2 – Demander aux apprenants d'utiliser chaque mot dans une phrase. Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Pour cela, interroger quelques apprenants et noter une phrase au tableau pour chaque mot.

[ɔ̃]	<u>maison</u> / <u>imaginons</u> / <u>raison</u> / <u>compare</u> / <u>ont</u> / <u>peupleront</u> / <u>conducteur</u> / <u>rouleront</u> / <u>fonctionnent</u> / <u>sont</u>
[ɔ̃n]	<u>connecté</u> / <u>téléphone</u> / <u>données</u> / <u>fonctionnent</u>
[ɔ̃m]	<u>moment</u> / <u>comme</u> / <u>commande</u>
[ã]	<u>dans</u> / <u>surveillance</u> / <u>chambre</u> / <u>entrée</u> / <u>vacances</u> / <u>moment</u> / <u>santé</u> / <u>mangez</u> / <u>enregistre</u> / <u>plantes</u> / <u>encore</u> / <u>intelligent</u> / <u>envoie</u> / <u>automatiquement</u>
[am]	<u>caméras</u>
[ɛ̃]	<u>integralité</u> / <u>simple</u> / <u>intelligent</u>
[jɛ̃]	<u>prévient</u> / <u>quotidien</u>
[wɛ̃]	<u>besoin</u>
[im]	<u>Imaginons</u> / <u>images</u>
[ɛ̃n]	<u>dizaine</u>

2 – Faire dire aux apprenants comment s'écrivent les sons [ɔ̃], [ã], [ɛ̃], [jɛ̃] et [wɛ̃] et compléter les lignes du tableau au fur et à mesure :

[ɔ̃]	<u>maison</u> / <u>imaginons</u> / <u>raison</u> / <u>compare</u> / <u>ont</u> / <u>peupleront</u> / <u>conducteur</u> / <u>rouleront</u> / <u>fonctionnent</u> / <u>sont</u> [ɔ̃] s'écrit « on », « om + p / b ».
[ã]	<u>dans</u> / <u>surveillance</u> / <u>chambre</u> / <u>entrée</u> / <u>vacances</u> / <u>moment</u> / <u>santé</u> / <u>mangez</u> / <u>enregistre</u> / <u>plantes</u> / <u>encore</u> / <u>intelligent</u> / <u>envoie</u> / <u>automatiquement</u> [ã] s'écrit « an », « am + p / b ».
[ɛ̃]	<u>integralité</u> / <u>simple</u> / <u>intelligent</u> [ɛ̃] s'écrit « in », « im + p / b ».
[jɛ̃]	<u>prévient</u> / <u>quotidien</u> [jɛ̃] s'écrit « ien ».
[wɛ̃]	<u>besoin</u> [wɛ̃] s'écrit « oin ».

- Faire écouter (piste 27) et lire la première partie de **Les nasales** [ɔ̃], [ã], [ɛ̃] – Dénasalisation, p. 95 (jusqu'à « On ne prononce pas [n], ni [m] »).
- Rappeler aux apprenants les différences articulatoires entre les sons [ɔ̃], [ã], [ɛ̃] (les nasales ont été traitées dans Totem 2, dossier 7, p. 91). Cette différence se voit :

les lèvres sont arrondies pour [ɔ̃] et [ã], mais la bouche est ouverte pour [ã] alors que la bouche est fermée pour [ɔ̃]. Les lèvres sont souriantes et la bouche est plutôt fermée pour [ɛ̃]. Cette différence s'entend : les sons [ɔ̃] et [ã] sont graves alors que le son [ɛ̃] est aigu. Cette différence se ressent : le son [ã] est relâché alors que les sons [ɔ̃] et [ɛ̃] sont tendus.

– Faire répéter aux apprenants les exemples du tableau pour chacun de ces trois sons.

– Faire dire aux apprenants comment s'écrivent les sons [ɔ̃n], [ɔ̃m], [am], [im] et [ɛ̃n] et compléter les lignes du tableau au fur et à mesure :

[ɔ̃n]	<u>connecté</u> / <u>téléphone</u> / <u>données</u> / <u>fonctionnent</u>
[ɔ̃n]	s'écrit « on », « onn + voyelle ».
[ɔ̃m]	<u>moment</u> / <u>comme</u> / <u>commande</u>
[ɔ̃m]	s'écrit « om », « omm + voyelle ».

[am]	<u>caméras</u>
[am]	s'écrit « am », « amm + voyelle ».

[im]	<u>imaginons</u> / <u>images</u>
[im]	s'écrit « im », « imm + voyelle ».
[ɛ̃n]	<u>dizaine</u>
[ɛ̃n]	s'écrit « en », « enn + voyelle », « ain + voyelle ».

– Faire écouter (piste 27) et lire la deuxième partie de **Les nasales** [ɔ̃], [ã], [ɛ̃] – Dénasalisation, p. 95.

– Faire répéter les exemples du tableau pour chacun de ces sons.

Bonus

Pour compléter l'activité 4, on peut proposer aux apprenants de lire et de prononcer les mots suivants pour bien marquer la différence entre la nasalisation et la dénasalisation.

L'activité peut être menée en binôme ou en grand groupe.

Pardon	Pardonne
Raison	Raisonne
Quand	Caméra
Danse	Dame
Sain	Saine
Technicien	Technicienne

1 Nasale ou pas ?

Phonétique

page 104

Objectif : prononcer les sons [ɔ̃], [ã] et [ɛ̃], puis [ɔ̃n], [ɔ̃m], [am], [im] et [ɛ̃n]

Modalités : en grand groupe

- Faire lire la consigne et les items silencieusement.
- Si possible, projeter les items au tableau. Sinon, les recopier au tableau et souligner d'une couleur les nasales et d'une autre couleur les autres sons (reprendre le code couleur du tableau de l'activité 4 p. 95).

a bon, bonne
une bonbonne
b Et un, et une
Voisin, voisine
c C'est un Numide
C'est **inutile, inacceptable, inintéressant**

- Faire écouter chaque item, marquer une pause et faire répéter chaque item par plusieurs apprenants.

- Constituer des sous-groupes, faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Passer auprès de chacun d'eux pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Poser la première question et donner la parole à quelques apprenants. Puis procéder de la sorte pour les autres questions. Les apprenants peuvent intervenir librement pour compléter ou commenter les propos des autres. Veiller à bien distribuer la parole.

5 Génération geek PO page 95

Objectif : débattre sur les nouvelles technologies, leurs bienfaits et leurs dangers

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

Corrigé :
Réponse libre.

Leçon 27 | Robot et compagnie pages 96-97

OBJECTIFS

- Échanger sur les moyens de se déconnecter
- Imaginer la page d'accueil du site Detox et liberté

VOCABULAIRE

- Des robots (des humanoïdes, la robotique, la domotique, programmer, piloter, le progrès, diffuser, virtuel)
- De l'état psychologique (un moment de paix, la tranquillité, serein)
- Du temps (une décennie)

PHONÉTIQUE

- L'expression du futur
- Le futur antérieur

activité 1 p. 96 ▶ activité 2 p. 96 ▶ activité 3 p. 96 ▶ activité 4 p. 104 ▶ activité 5 p. 104
 ▶ activité 4 p. 97 ▶ activité 6 p. 104 ▶ activité 5 p. 97 ▶ activité 6 p. 97

1 Idées PO

page 96

Objectifs : identifier des documents et procéder à un remue-ménages

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter les documents 1 et 2. Sinon, faire ouvrir le livre aux apprenants p. 96.
- Faire observer les deux documents et les faire identifier.

Réponse attendue :

Document 1 : un petit robot en forme de lapin (un objet connecté, vu dans le reportage d'*Envoyé spécial* visionné dans la leçon 26).

Document 2 : l'affiche d'une exposition sur l'art robotique.

- Demander aux apprenants ce que leur évoquent ces documents et écrire leurs réponses au tableau.

Réponses possibles :

Le futur, le progrès, la technologie, le confort, la facilité, la perte de l'humanité, la peur, la dépendance, la surveillance...

2 Édito CE

page 96

Objectifs : comprendre l'édito d'un magazine sur les robots et identifier des actions futures

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1 – Si possible, projeter le document 3 au tableau. Sinon, demander aux apprenants de le regarder dans leur livre p. 96.

- Faire identifier le type de document.

Réponse attendue :

C'est l'édito d'un magazine qui s'intitule *Robotmag*.

- Faire dire ce qu'est un édito.

Réponse attendue :

C'est un article qui reflète la position ou bien le point de vue de l'éditeur ou de la rédaction sur un thème d'actualité. Il peut aussi servir à mettre en valeur un dossier publié dans le journal.

- Faire lire la consigne, puis le document individuellement.

- Demander de répondre à la question en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :
b.

- Demander quelle expression du texte peut justifier le choix du titre.

Réponse attendue :
Les décennies qui vont suivre...

- S'assurer de la compréhension du mot « décennie » (*une dizaine d'années*).

2 – Faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant différent pour chaque question et lui faire justifier sa réponse en citant le passage du texte correspondant. Si le document est projeté, souligner les réponses dans le texte. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :
a La domotique permettra de programmer et de piloter toutes les tâches domestiques. b Tous les objets seront connectés à nos ordinateurs et à nos téléphones portables. c Elles seront utilisées pour la surveillance et la sécurité des bébés, des personnes âgées ou malades. d Les murs des habitations seront en LED et diffuseront des images ou des vidéos. On pourra ouvrir une fenêtre virtuelle donnant sur une belle forêt ou la plage de nos rêves. e Comment vivrons-nous l'instantanéité ? Quelles seront les conséquences des liens invisibles qui nous relient aux objets, de la capacité d'être partout en même temps ?

- S'assurer de la compréhension des termes soulignés (ne pas écrire les explications au tableau). **Domotique** : ensemble de techniques notamment électroniques et informatiques qui équipent une maison pour plus de confort et de sécurité...

- Demander aux apprenants de chercher dans le texte les expressions utilisées pour parler de l'ensemble des appareils automatiques qui remplacent le travail de l'homme puis pour parler d'un robot à forme humaine. Si le texte est projeté, encadrer les mots dans le document.

Réponse attendue :
La robotique, un robot humanoïde.

- Faire lire les mots en relation avec les robots dans la **Boîte à mots**, p. 97.

- 3 – Demander aux apprenants de relever les verbes au futur simple. Si le document est projeté, les souligner (d'une couleur différente de celle utilisée pour souligner les réponses de l'activité 2.2). Puis écrire les verbes au tableau en les classant selon leur infinitif et selon qu'il s'agit de verbes réguliers ou de verbes irréguliers.

- Faire rappeler aux apprenants la règle de formation du futur simple et les verbes irréguliers. Souligner le radical de chaque verbe d'une couleur et encadrer les terminaisons d'une couleur différente.

Corrigé :

Ils <u>apporteront</u> Ils <u>accompagneront</u> Ils <u>diffuseront</u>	Elle <u>permettra</u> Nous <u>vivrons</u>	Il <u>aura</u> On <u>pourra</u> Ils <u>seront</u> Ils <u>auront</u>
Infinitif + <i>ai</i> , <i>-as</i> , <i>-a</i> , <i>-ons</i> , <i>-ez</i> , <i>-ont</i> Pour les infinitifs qui se terminent en <i>-re</i> , on supprime le « <i>e</i> ».	Les terminaisons sont régulières mais le radical est irrégulier.	
Verbes réguliers		Verbes irréguliers

- Demander aux apprenants de citer quelques verbes irréguliers.

Réponse attendue :
Savoir, faire, aller, venir, vouloir, devoir, voir, recevoir, envoyer, pleuvoir, mourir, courir.

- Faire lire **L'expression du futur**, p. 97.

3 Prévisions

CE / Réflexion sur la langue

page 96

Objectif : comprendre l'emploi et la formation du futur antérieur

Modalités : en grand groupe

- 1 – Si possible, projeter au tableau la phrase de l'activité 3. Sinon, la recopier au tableau.

– Faire observer la phrase ; faire repérer les verbes et les souligner d'une couleur. Faire dire que l'action 1 est la première réalisée dans le temps et que l'action 2 se réalise après.

Quand la robotique aura pénétré dans toutes les maisons,
Action 1

nous ne vivrons plus de la même manière.

Action 2

– Faire relever dans le document 3 trois autres phrases avec la même structure. Mener l'activité en grand groupe et recopier au tableau les phrases.

– Demander aux apprenants de repérer pour chaque phrase les verbes et les actions 1 et 2. Présenter les phrases de la même façon que précédemment.

Corrigé :

Les constructeurs qui n'auront pas suivi le progrès
disparaîtront. Action 1

Action 2

Les personnes [qui ne se seront pas adaptées]
apparaîtront comme des *has-been*. Action 1

Action 2

Mais comment vivrons-nous vraiment quand
auront tout envahi ? Action 2

Action 1

2 – Faire lister aux apprenants les trois actions antérieures aux actions futures.

Corrigé :

Les constructeurs qui n'auront pas suivi le progrès.
Les personnes qui ne se seront pas adaptées.
La domotique, la robotique et la connectivité auront tout envahi.

- Expliquer que ces actions sont des actions futures mais antérieures à d'autres actions futures. Le temps utilisé s'appelle le futur antérieur.
- Leur faire dire comment se forme le futur antérieur.

Réponse attendue :

Le futur antérieur se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au futur simple suivi du participe passé du verbe. Les règles d'accord sont exactement les mêmes que celles du passé composé.

- Écrire la structure au tableau : *avoir* ou *être* au futur simple + participe passé du verbe.
- Faire lire **Le futur antérieur, p. 97.**

3 – Poser la question en grand groupe et donner la parole aux apprenants.

Corrigé :

Réponse libre.

Bonus

- Constituer des sous-groupes et demander aux apprenants de formuler les trois lois de la robotique qui permettent de protéger les humains des attaques des robots.
- Procéder à la mise en commun en grande groupe. Écrire les propositions au tableau et parvenir à une version finale commune.
- Montrer les trois règles originales et les comparer avec les propositions du groupe.
- Demander aux apprenants leur opinion sur ces trois règles.

Réponse attendue :

1. Un robot ne peut porter atteinte à un être humain, ni, en restant passif, permettre qu'un être humain soit exposé au danger.
2. Un robot doit obéir aux ordres qui lui sont donnés par un être humain, sauf si de tels ordres entrent en conflit avec la Première loi.
3. Un robot doit protéger son existence tant que cette protection n'entre pas en conflit avec la Première ou la Deuxième loi.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Les trois lois de la robotique

Les trois lois de la robotique, formulées par l'écrivain de science-fiction Isaac Asimov, sont des règles auxquelles tous les robots qui apparaissent dans ses romans doivent obéir.

.....

....

Vous trouverez des informations sur le site <http://www.futura-sciences.com>. Le magazine propose un dossier sur les trois lois d'Asimov daté du 20/03/2014. Pour le retrouver, il suffit d'aller sur la page d'accueil et de taper « les trois lois de la robotique » dans « rechercher », puis de lancer la recherche. Sur ce site, vous trouverez aussi de très nombreuses informations sur la robotique.

4 Le monde ira mieux quand...

Systématisation

page 104

Objectif : conjuguer des verbes au futur antérieur

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a aura appris ; b auront accepté ; c se sera dit ;
d aura arrêté ; e se sera posé.

5 Suite logique

Systématisation

page 104

Objectif : employer le futur simple et le futur antérieur

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Quand on aura installé le Wi-Fi partout, Internet coûtera moins cher. b Quand les lampes dites intelligentes se seront généralisées, on économisera de l'énergie. c Quand tous les objets auront été connectés, on pourra payer nos achats avec notre téléphone. d Quand nous aurons partagé toutes nos informations, la vie privée n'existera plus. e Quand on aura créé des Mooc pour toutes les disciplines, on n'ira plus à l'université.

Bonus

- Constituer des sous-groupes, attribuer un thème à chaque sous-groupe (la médecine, l'alimentation, le travail, les transports, l'éducation, la sécurité...).

- Demander aux apprenants d'imaginer en cinq propositions le monde en 2050.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Chaque sous-groupe énonce ses propositions. Les autres peuvent les commenter et/ou les compléter.

4 Digital Detox

CE / Réflexion sur la langue

page 97

Objectif : comprendre le programme pour un séjour dans une maison d'hôtes

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Si possible, projeter le document 4 au tableau. Sinon, demander aux apprenants de le regarder dans leur livre p. 97.

– Faire identifier le document, la source et les auteurs.

Réponse attendue :

C'est la page d'accueil du site Internet du Château La Gravière. Les auteurs sont les propriétaires d'une maison d'hôtes.

– Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

Se déconnecter pour revenir à l'essentiel. Pour cela, les personnes partageront un verre de bienvenue, remettront tous les appareils électroniques et recevront un kit DIGITAL DETOX.

– Demander aux apprenants ce qu'ils pensent de cette proposition et leur donner la parole.

Réponse attendue :

Réponse libre.

2 – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les différentes propositions au tableau.

Corrigé :

Réponse libre.

3 – Demander aux apprenants de relever dans le document une action antérieure à une autre action future.

Corrigé :

Quand vous vous serez bien reposés, vous repartirez plus calmes et plus sereins.

– S'assurer de la compréhension du mot « sereins » (*une personne sereine n'est agitée par aucun trouble*).

– Demander de repérer dans le document deux expressions évoquant le calme.

Réponse attendue :

Un moment de paix, la tranquillité.

– Faire réaliser l'activité individuellement. Passer auprès des apprenants pour d'éventuelles corrections. Faire échanger les phrases à deux ou trois pour les comparer.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un ou deux apprenants pour chaque mot et écrire les phrases au tableau.

Corrigé :

a Les objets automatisés et connectés installés dans les maisons. La domotique séduit de plus en plus de gens qui apprennent ainsi à contrôler leur maison avec leur smartphone. b Commander à distance. Grâce à mon smartphone, je pilote l'ouverture des portes de ma maison. c Qui ressemble à la réalité. Bientôt les gens auront chez eux des objets de décoration virtuels qui changeront de forme selon les envies. d Dix ans. La dernière décennie a vu l'apparition des objets connectés. e De forme humaine. Les robots humanoïdes pourront remplacer les hommes dans de nombreuses tâches.

5 Comment ferez-vous ?

PO

page 97

Objectif : échanger sur les moyens de se déconnecter

Modalités : en binôme

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Cette activité est proposée en guise de préparation à l'activité 6 p. 97. Les apprenants sont invités à énumérer oralement ce qu'ils feraient pour se déconnecter et retrouver une certaine liberté.

– Faire réaliser l'activité en binôme et passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

Corrigé :

Réponse libre.

6 Detox et liberté PE

page 97

Objectif : imaginer la page d'accueil du site Detox et liberté

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. – Faire réaliser l'activité en binôme. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter les corrections nécessaires.

– Si l'on dispose d'ordinateurs, proposer aux apprenants de taper leur texte et de soigner la présentation de la page d'accueil. Si possible, projeter au tableau chaque production. Sinon imprimer les différentes productions et les afficher dans la classe pour que chaque binôme prenne connaissance des réalisations des autres. Favoriser les échanges entre apprenants en leur demandant de commenter les différentes pages d'accueil.

6 Définitions Vocabulaire

page 104

Objectif : utiliser les mots en relation avec les robots

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.

Leçon 28 | Objets connectés

pages 98-99

OBJECTIFS

- Débattre sur l'utilité des objets connectés
- Écrire une chronique sur les objets connectés

VOCABULAIRE

- Des objets connectés (le pèse-personne, le thermostat, la brosse à dents, le bracelet, la montre, le localisateur GPS, les objets du quotidien, les objets réinventés, les objets nouveaux, les objets improbables)
- Des applications (localiser, comparer, analyser, modifier)

GRAMMAIRE

- Les pronoms compléments
- Les pronoms relatifs composés

**activité 1 p. 98 ▶ activité 7 p. 105 ▶ activité 2 p. 99 ▶ activité 3 p. 99 ▶ activité 8 p. 105 ▶
activité 9 p. 105 ▶ activité 4 p. 99 ▶ activité 5 p. 99**

1 Chronique

CO/Réflexion sur la langue


page 98

Objectifs : comprendre une chronique sur les objets connectés ; comprendre l'emploi du pronom complément *en*

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Si possible, projeter le document 1. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 98.
- Leur faire observer le document et leur demander sur quoi porte la chronique qu'ils vont écouter.

Réponse attendue :

Les objets connectés (la nouvelle révolution numérique).

- Faire lire la consigne puis les items. En vérifier la compréhension.
- Faire écouter la chronique une première fois et faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme. Si besoin, faire écouter une deuxième fois la chronique de façon séquencée pour que les apprenants aient le temps d'écrire les justifications.

- 2** – Faire lire la consigne, la liste des objets et les items.
- Faire écouter à nouveau la chronique et faire réaliser l'activité individuellement.
 - Faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.

- 3** – Demander aux apprenants de se reporter à la transcription de la chronique p. X.

- Faire écouter à nouveau la chronique.
- Faire vérifier les réponses aux activités précédentes en grand groupe.

- Procéder à la mise en commun. Si possible, projeter les items de l'activité 1.1. Interroger un apprenant différent pour chaque item et indiquer à côté de chaque item s'il est vrai ou faux, puis écrire la justification sous la dictée des apprenants après validation par le groupe.
- Recopier les trois catégories d'objets de l'activité 1.2 au tableau, puis demander à un apprenant d'aller au tableau pour écrire les réponses.

Corrigé :

- 1 a Faux : « On prévoit 80 milliards en 2020 ». b Vrai : « On en parle comme d'une quatrième révolution industrielle ». c Vrai : « C'est un objet muni de capteurs capables d'envoyer des informations vers un smartphone ou directement vers Internet ». d Faux : « Tous les pans (toutes les parties) de notre vie quotidienne semblent concernés par ces fameux objets connectés ».
- 2 a Objets du quotidien : un pèse-personne (enregistre le poids au jour le jour), une brosse à dents (analyse la fréquence et la manière dont on se brosse les dents). b Objet nouveau : un bracelet (compte le nombre de pas, analyse le sommeil). c Objet original : un GPS pour chiens et chats (localise les animaux).

- S'assurer de la compréhension des objets de l'activité 1.2. Si possible, montrer des images de ces objets ou bien faire formuler une brève définition.

Réponse attendue :

Un pèse-personne sert à peser une personne. On emploie aussi le mot « balance ». Un GPS est un système qui permet de localiser quelqu'un. Un bracelet est un bijou / un accessoire qu'on porte au poignet. Une brosse à dents sert à se laver les dents.

- À partir de la transcription, faire relever aux apprenants deux autres objets cités dans la chronique, puis leur faire préciser dans quelles catégories ils se rangent et vérifier la compréhension des deux mots.

Réponse attendue :

Un thermostat : objet du quotidien, appareil qui régule la température d'un logement et se pilote grâce au smartphone.
Une montre connectée : objet nouveau, un objet qui permet de lire nos SMS par exemple.

- Faire lire « les objets connectés » de la Boîte à mots, p. 98.

Réflexion sur la langue

- Demander aux apprenants de revenir aux réponses données aux items **a** et **b** de l'activité 1.1. S'assurer que les deux phrases sont écrites clairement au tableau.

Encadrer le pronom *en* d'une couleur et leur demander ce qu'il remplace dans chaque phrase. Mener l'activité en grand groupe.

- a On **en** prévoit 80 milliards en 2020.
- b On **en** parle comme d'une quatrième révolution industrielle.

Réponse attendue :
Les objets connectés.

– Demander aux apprenants de reformuler chaque phrase avec l'expression « les objets connectés » et écrire les réponses sous les phrases d'originales. Puis leur faire dire exactement ce que *en* remplace et souligner les réponses en encadrant « *d'* » et « *des* ».

Réponse attendue :
a On **en** prévoit 80 milliards en 2020. On prévoit 80 milliards **d'objets connectés** en 2020. b On **en** parle comme d'une quatrième révolution industrielle. On parle **des objets connectés** comme d'une quatrième révolution industrielle.

– Faire dire aux apprenants que dans la première phrase, on a l'expression d'une quantité avec *de* et que dans la deuxième phrase, on a un verbe qui se construit avec la préposition *de*.
– Faire dire la règle aux apprenants.

Réponse attendue :
En remplace un groupe de mots introduit par *de*. Il peut remplacer un nom ou groupe de mots précédé d'une quantité avec *de* (phrase 1) ou bien un nom ou un groupe de mots introduit par la préposition *de* (phrase 2).

– Faire lire **Les pronoms compléments, p. 98**. On profitera de l'occasion pour rappeler aux apprenants l'emploi du pronom *y*. S'assurer de la compréhension des deux points (*en* et *y*).

7 You **en**? Systématisation

page 105

Objectif : employer les pronoms *y* et *en*

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
– Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité 7 au tableau et demander à un apprenant d'aller écrire les réponses après validation par le groupe.

Corrigé :
Une montre connectée ? J'**y** pense. Je n'**en** ai pas, mais j'**en** voudrais bien une. Quelqu'un m'**en** a parlé. Il **en** rêvait depuis longtemps et sa femme lui **en** a acheté une pour son anniversaire. Moi aussi, j'**y** arriverai ! Je n'**en** ai pas vraiment besoin, mais je pourrai m'**en** servir pour téléphoner...

2 À vendre ce

page 99

Objectif : comprendre la description des objets

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Si possible, projeter le document 2 au tableau. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 99.
– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
– Faire réaliser l'activité en binôme.
– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a a : brosse à dents ; b : montre ; c : thermostat ;
d : GPS.
b 1 c ; 2 d ; 3 a ; 4 b.

3 Caractéristiques

CE/Réflexion sur la langue

page 99

Objectifs : comprendre des caractéristiques d'objets ; comprendre l'emploi des pronoms relatifs composés

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
– Faire réaliser l'activité en binôme.
– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant différent par item. Recopier au tableau les phrases justificatives.

Corrigé :

a Rainbow : « elle contient des capteurs grâce auxquels les mouvements sont analysés ». b Loc8tor : « Le collier sur lequel est intégré le GPS permet de le localiser jusqu'à 122 mètres ». c Kairos SSW158 : « la montre à mouvement suisse sur laquelle vous pouvez lire vos SMS ». d NetAtmo : « un thermostat à l'aide duquel vous pouvez modifier la température de votre maison ».

– Demander aux apprenants de préciser ce que permettent de faire les différentes applications évoquées. Souligner les verbes dans les phrases.

Réponse attendue :

Analyser les mouvements ; localiser une personne, un animal ; modifier la température de la maison.

– S'assurer de la compréhension des verbes soulignés et faire lire les mots en relation avec les applications de la Boîte à mots, p. 98.

2 – Faire identifier les pronoms relatifs dans chaque phrase et les souligner sous la dictée des apprenants.

a La brosse à dents contient des capteurs grâce auxquels les mouvements sont analysés.

b Le collier sur lequel est intégré le GPS permet de le localiser jusqu'à 122 mètres.

c C'est une montre à mouvement suisse sur laquelle vous pouvez lire vos SMS.

d C'est un thermostat à l'aide duquel vous pouvez modifier la température de votre maison.

– Faire dire aux apprenants que les pronoms relatifs sont composés de deux éléments et qu'on les appelle alors « les pronoms relatifs composés ».

- Leur faire préciser la nature de ces deux éléments.

Réponse attendue :

Un pronom *lequel*, *laquelle*, précédé d'une préposition ou d'un groupe de prépositions (*grâce à*, *sur*, *à l'aide de*).

Réflexion sur la langue

- Leur faire rappeler à quoi sert un pronom relatif en général.

Réponse attendue :

Un pronom relatif sert à remplacer un nom ou groupe de mots et à relier deux phrases en évitant la répétition d'un nom ou d'un groupe de mots.

- Leur demander de retrouver les deux phrases qui se cachent derrière la phrase **b** (« *Le collier sur lequel* est intégré le GPS permet de le localiser jusqu'à 122 mètres ») et les écrire en dessous de cette phrase. Puis leur faire repérer le nom répété et la préposition utilisée, souligner le nom et encadrer la préposition d'une autre couleur.

Le collier sur lequel est intégré le GPS permet de le localiser jusqu'à 122 mètres. C'est un *collier*. **Sur** le *collier* est intégré un GPS qui permet de le localiser jusqu'à 122 mètres.

- Faire dire quelle transformation s'opère lors du passage de deux phrases à une phrase.

Réponse attendue :

La deuxième occurrence de « *collier* » est remplacée par « *lequel* » et la préposition « *sur* » est maintenue.

- Faire préciser que « *collier* » est masculin singulier et que le pronom correspondant est « *lequel* ».

- Faire observer la phrase **c** (« *C'est une montre à mouvement suisse sur laquelle* vous pouvez lire vos SMS », leur demander ce que remplace « *laquelle* ».

Réponse attendue :

La montre.

- Leur faire dire que « *laquelle* » remplace un nom féminin singulier.

- Attirer leur attention sur *le-* et *la-* et leur faire deviner les formes équivalentes des pronoms au pluriel, puis écrire les réponses au tableau :

SINGULIER		PLURIEL	
<i>masculin</i>	<i>feminin</i>	<i>masculin</i>	<i>feminin</i>
lequel	laquelle	lesquels	lesquelles

- Faire observer la phrase **a**, la faire reformuler en deux phrases, souligner le mot répété et encadrer la préposition.

La brosse à dents contient des capteurs grâce auxquels les mouvements sont analysés.

La brosse à dents contient des capteurs. Grâce à ces capteurs, les mouvements sont analysés.

- Faire observer aux apprenants l'expression « *grâce auxquels* » et leur faire dire que le pronom « *lesquels* » se transforme en « *auxquels* » quand il est précédé de « *à* ». En effet, on ne dit pas « *à les* » mais « *aux* ». De la même façon, on ne dit pas « *à lesquels* » mais « *auxquels* ». Leur faire deviner les formes équivalentes au masculin singulier et au féminin et écrire les différentes formes au tableau :

SINGULIER		PLURIEL	
<i>masculin</i>	<i>feminin</i>	<i>masculin</i>	<i>feminin</i>
lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles

- Faire observer la phrase **d**, la faire reformuler en deux phrases, souligner le mot répété et encadrer la préposition.

C'est un thermostat à l'aide duquel vous pouvez modifier la température de votre maison.

C'est un thermostat. À l'aide de ce thermostat, vous pouvez modifier la température de la maison.

- Faire observer aux apprenants l'expression « *à l'aide duquel* » et leur faire dire que le pronom « *lequel* » se transforme en « *duquel* » quand il est précédé de « *de* ». En effet, on ne dit pas « *de le* » mais « *du* ». De la même façon, on ne dit pas « *de lequel* » mais « *duquel* ». Leur faire deviner les formes équivalentes au masculin pluriel et au féminin et écrire les différentes formes au tableau :

SINGULIER		PLURIEL	
<i>masculin</i>	<i>feminin</i>	<i>masculin</i>	<i>feminin</i>
lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles
duquel	de laquelle	desquels	desquelles

- Faire lire **Les pronoms relatifs composés**, p. 99 et s'assurer de la compréhension de ce point grammatical. Si nécessaire, donner d'autres exemples pour que le fonctionnement des pronoms relatifs composés soit bien compris.

8 Objets improbables !

Systématisation

page 105

Objectif : employer les pronoms relatifs composés

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a C'est un objet indispensable grâce auquel on peut parler couramment français. b J'ai acheté ce parapluie sous lequel on peut bronzer. c Je vous présente les stylos « frenchy » avec lesquels vous écrivez français sans erreurs. d Voilà un téléphone à l'aide duquel vous pouvez téléphoner !

9 DéTECTEUR connecté

Systématisation

page 105

Objectif : employer les pronoms relatifs composés

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Passer auprès des apprenants pour d'éventuelles corrections.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger quelques binômes et écrire différentes propositions au tableau.

Corrigé :

C'est un détecteur de fumée grâce auquel vous serez prévenu en cas d'incendie. C'est un détecteur avec lequel vous saurez comment réagir en cas de danger. C'est un détecteur sans lequel vous ne pourrez plus vivre !

4 À nous ! PO

page 99

Objectif : débattre sur l'utilité des objets connectés
Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Constituer des sous-groupes et faire réaliser l'activité. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Poser les questions et donner la parole aux apprenants qui répondent librement.

Corrigé :

Réponse libre.

5 Votre chronique PE

page 99

Objectif : écrire une chronique sur les objets connectés
Modalités : en sous-groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe (conserver les sous-groupes constitués pour l'activité 4 p. 99). Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et faire des corrections si besoin.
- Accorder un temps de préparation à la lecture de la chronique. Faire en sorte que chaque apprenant

pratique la lecture mais un seul lira la chronique devant la classe. On peut demander aux apprenants de se reporter au **Précis de phonétique, pp. 153-154** pour consulter « Rythme, accentuation, continuité ».

– Demander aux sous-groupes volontaires de lire leur chronique devant la classe. En fonction du temps dont on dispose et du nombre d'apprenants, on pourra n'en faire passer que quelques-uns.

Exemple de production :

Comme chaque vendredi, notre chronique est consacrée aux objets connectés. Voici les trois objets de notre sélection de la semaine.

Destiné aux sportifs, le T-shirt connecté est une tenue équipée de capteurs qui surveillent nos données vitales. Il est relié à un petit boîtier qui communique en Bluetooth avec un smartphone et grâce auquel nos données sont transmises en direct à une application mobile. Cela permet de tout savoir sur son organisme pendant l'effort ou bien après pour analyser, par exemple, une course à pied, et comparer ses résultats actuels avec les précédents.

Il y a aussi la canne blanche connectée avec laquelle les non-voyants peuvent éviter plus facilement les obstacles qui se trouvent sur leur chemin. Dotée d'un capteur et reliée à une oreillette, elle bipe pour signaler les objets à proximité. La canne sur laquelle est intégré un GPS permet aussi au propriétaire de s'orienter. La canne dispose enfin d'un système sonore à l'aide duquel le non-voyant peut retrouver facilement sa canne.

Pour finir, les amateurs de ski peuvent utiliser le masque de ski connecté grâce auquel vous pouvez vous situer sur les pistes, localiser vos amis, modifier votre vitesse ou lire vos SMS sans sortir les mains de vos gants.

Bonus

Proposer aux apprenants d'enregistrer leur chronique qui sera ensuite diffusée dans la classe. Pour ce faire, utiliser des enregistreurs MP3 et isoler les apprenants qui enregistrent dans un autre endroit que la salle de classe.

Leçon 29 | Flagship Fnac

pages 100-101

OBJECTIFS

- Imaginer l'utilisation d'un drone
- Écrire un communiqué de presse pour un magasin d'objets connectés

VOCABULAIRE

- Des produits high-tech (dédié à, innové/innovant/innovations, accéder à, ludique, prendre en main, une coque de téléphone, tendance/design, un profil d'utilisateur, paramétrier, une notification, des capteurs, synchronisé)
- Du commerce (en libre-service, un démonstrateur/une démonitrice, un flagship, un magasin phare / pilote)
- Des plantes (un pot, l'ensoleillement, l'humidité, la température)

GRAMMAIRE

- La place de l'adjectif
- La place des doubles pronoms

1 Nouveau magasin CE page 100

Objectif : comprendre l'objectif et le contenu essentiel d'un communiqué de presse

Modalités : en grand groupe, puis en binôme

– Si possible, projeter le document 1 au tableau. Sinon, faire ouvrir le livre p. 100.

– Faire identifier la nature du document et son auteur. Si le document est projeté, repérer directement sur le document les éléments de réponse.

Réponse attendue :

Un communiqué de presse, la Fnac.

– Avant de faire lire le document, en faire observer la structure et faire repérer les différents éléments qui le composent. Pour cela, s'il est projeté, on peut indiquer les différents éléments sur le document. Sinon, on peut reproduire au tableau la structure du document. On demandera aux apprenants quels sont les différents éléments présents sur le document.

Réponse attendue :

La nature du document : communiqué de presse.
Le logo de l'entreprise qui fait le communiqué : la Fnac.
La ville et la date : Ivry-sur-Seine, le 30 juin 2014.
Le titre : Le Flagship Fnac « objets connectés et téléphonie » des Champs-Élysées.
Le chapeau (exceptionnellement placé avant le titre) : La Fnac ouvre [...] et à la téléphonie.
Le corps du texte : trois paragraphes.
Une illustration.
Le contact presse : nom – téléphone – adresse électronique.

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si le document est projeté, entourer les éléments de réponse dans le texte, sinon, les recopier au tableau.

Corrigé :

1 c ; 2 a Des objets connectés, de la téléphonie, des coques, des accessoires de téléphone, des produits de luxe. b Ils pourront prendre en main et découvrir les objets grâce à des tutoriels et poser des questions aux démonstrateurs.

– Demander aux apprenants où la Fnac présente les nouveaux objets.

Réponse attendue :

Dans un flagship, un magasin phare/pilote, avenue des Champs-Élysées.

– Faire définir ce qu'est un magasin phare/pilote.

Réponse attendue :

C'est un magasin qui sert de vitrine à une marque ou à une chaîne de magasins.

– Faire repérer le mot qui indique que le magasin sera consacré aux objets connectés et à la téléphonie.

Réponse attendue :

Dédié à.

– Demander aux apprenants de citer une expression synonyme de « ils pourront prendre en main et découvrir les objets ».

Réponse attendue :

Ils auront le loisir d'accéder aux produits en libre-service.

– S'assurer de la compréhension des mots soulignés (accéder = avoir accès à ; en libre-service = à la disposition des clients).

– S'assurer de la compréhension du mot « démonstrateur » en demandant d'expliquer en quoi consiste ce métier et faire donner le féminin.

Réponse attendue :

Un démonstrateur est celui qui montre à la clientèle le fonctionnement d'un objet, l'usage d'un produit afin de le faire acheter. Démonstratrice.

ENTRE PARENTHÈSES.....

La Fnac

La Fnac est une chaîne de magasins française spécialisée dans la distribution de produits culturels (musique, littérature, cinéma, jeu vidéo) et électroniques (hi-fi, informatique, télévision), à destination du grand public, dont la gamme s'est élargie en 2012 au petit électroménager, et aux jeux et jouets pour enfants. En 2014, la Fnac inaugure un magasin dédié aux objets connectés et à la téléphonie.

Flagship

Flagship est un terme anglais qui signifie « vaisseau amiral ». Très souvent traduit en français par « porte-drapeau » il est devenu un terme du langage commun. Cette notion de flagship a pris une dimension autre que militaire et définit désormais l'élément le plus important d'un groupe (de produits par exemple), un véritable emblème. Il s'agit en général d'un magasin de grande surface dédié à une marque et proposant une gamme très large des produits de l'entreprise en question (et exclusivement). Ce magasin « porte-drapeau » se veut la vitrine de la marque à laquelle il est dédié.

2 Une bonne image

CE / Réflexion sur la langue

page 100

Objectifs : comprendre des descriptions à travers l'emploi d'adjectifs ; comprendre la règle sur la place de l'adjectif

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun.

Corrigé :

1 a unique et ludique ; b innovant ; c les meilleurs ; d large ; e nombreux ; f important.

2 a les meilleurs smartphones, de nombreux accessoires, une large sélection ; b une expérience ludique et unique, un concept de magasin innovant, un choix très important.

- Écrire les réponses au tableau en complétant le tableau suivant :

Qualifier un nom avec un adjectif placé...	
avant le nom	après le nom
les meilleurs smartphones	une expérience unique et ludique
de nombreux accessoires	un concept de magasin innovant
une large sélection	un choix très important

- Écrire les adjectifs de deux couleurs selon leur place par rapport au nom.
- Souligner « ludique » et « innovant » et s'assurer de la compréhension de ces deux termes.

Réponse attendue :

Ludique = amusant, qui relève du jeu ; innovant = qui apporte de la nouveauté.

- Faire repérer dans le texte un mot de la même famille que « innovant » (*innovation*) et faire dire quel est le verbe (*innover*).
- Faire lire les mots en relation avec les produits high-tech dans la **Boîte à mots**, p. 101.
- Faire lire la règle sur **La place de l'adjectif**, p. 100, faire préciser les exceptions.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le document 2 au tableau et souligner les caractéristiques d'une couleur et les fonctions d'une autre couleur. Sinon, écrire les réponses au tableau en suivant le même code couleur.

Corrigé :

a Elle s'intéresse au Koubachi, une tige pour les plantes. b Caractéristiques : l'objet est en forme de club de golf. Il est rempli de capteurs. Fonctions : il analyse tous les paramètres essentiels au bon développement d'une plante : ensoleillement, humidité, température. Ces informations sont synchronisées par Wi-Fi avec les smartphones et PC.

- Demander aux apprenants de relever les termes en relation avec les produits high-tech et ceux en relation avec les plantes. Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Réponse attendue :

Les produits high-tech	Les plantes
Des capteurs	Un pot
Des paramètres	L'ensoleillement
Synchronisé par Wi-Fi	L'humidité
Un smartphone	La température
Une notification	

- S'assurer de la compréhension de chaque terme. On peut demander un synonyme (par exemple, une notification = une information) ou une définition (l'ensoleillement, c'est le fait de recevoir le soleil).

- Faire lire la **Boîte à mots**, p. 101.

- 2 – Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation entre Mathilde, cliente, et un vendeur de la Fnac, puis faire lire la consigne 2a.

- Faire écouter l'enregistrement et réaliser l'activité individuellement.

- Faire comparer les réponses en binôme et si nécessaire faire écouter une deuxième fois pour compléter les réponses.

- Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. XI pour vérifier leurs réponses.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter la transcription au tableau et souligner les réponses dans le texte. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Elle permet de vérifier l'état de la plante n'importe où. Elle envoie un message d'alerte s'il y a un problème. Elle facilite la vie. Prix : 65 euros.

10 Commentaires

Systématisation

page 105

Objectif : placer les adjectifs avant ou après le nom selon le cas

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a C'est un magasin tendance. b Il y a plein de beaux téléphones ! c Tu as vu les coques originales ? d Regarde, il y a encore une nouvelle tige pour les plantes. e C'est un bon vendeur ? Tu crois ?

3 Mathilde à la Fnac



page 101

Objectifs : comprendre le descriptif d'un objet connecté ; comprendre une conversation entre une cliente et un vendeur de la Fnac

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- 1 – Demander aux apprenants de lire le document 2 et de répondre aux questions a et b.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les réponses en binôme.

12 La montre qu'on attendait

Réemploi

page 105

Objectif : employer les mots en relation avec les produits high-tech

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Innovante, design et tendance, cette nouvelle montre peut **se connecter** à un smartphone. Capable de passer et de recevoir des appels, elle possède aussi un GPS. On la **paramètre** et elle nous donne toutes les informations sur notre activité physique. Un tutoriel, qu'on peut suivre grâce à l'application **dédiée**, permet de la **prendre en main** très rapidement.

4 Pour ne pas répéter

CO / Réflexion sur la langue

page 101

Objectif : comprendre la place des doubles pronoms

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Annoncer aux apprenants qu'ils vont réécouter la conversation entre Mathilde et le client mais sans lire la transcription.
- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire écouter la conversation et réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a la ; b me / lui.

- 2 – Faire lire la consigne et réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Recopier les phrases au tableau en écrivant les pronoms *y* et *en* d'une couleur, les pronoms COD d'une autre couleur et les pronoms COI d'une autre couleur. On gardera ce code couleur tout au long de la phase de conceptualisation. Espacer les éléments de la phrase pour mettre en évidence la place des pronoms par rapport au verbe et leur place les uns par rapport aux autres. Au fur et à mesure qu'on recopie les phrases, faire identifier aux apprenants ce que remplacent les pronoms (la personne ou l'objet) pour choisir les bonnes couleurs. Leur faire identifier aussi la fonction des pronoms (COI ou COD) en écrivant à côté de chaque phrase entre parenthèses la construction des verbes.

Attention ! Dans les exemples qui suivent, les pronoms COI (*me, lui, vous*) remplacent une personne, les pronoms COD (*la, les*) remplacent un objet, les pronoms *y* et *en* remplacent un objet. Dans d'autres cas, les pronoms COD peuvent remplacer des personnes (exemple : *Je connais Anne, je la connais*). Dans l'appellation « complément d'objet direct », le mot *objet* peut donc désigner une chose ou une personne. Il faudra veiller à ce que cela soit bien compris par les apprenants car il y a souvent une confusion dans leur esprit sur ce point.

- a** Vous **vous** *y* intéressez. (s'intéresser à qqch)
- Vous pouvez **m'** en dire plus ? (dire plus à propos de qqch à qqn)

- b** Vous **me** *la* conseillerez ? (conseiller qqch à qqn)
- Je **vous** *la* conseille.
- c** Si je *la* **lui** prête. (prêter qqch à qqn)
- Vous pouvez *les* **lui** communiquer. (communiquer qqch à qqn)
- d** Montrez- *la* **-moi**. (montrer qqch à qqn)

– Faire repérer aux apprenants les verbes conjugués et les souligner.

- a** Vous **vous** *y* **intéressez**. (s'intéresser à qqch)
- Vous **pouvez** **m'** en dire plus ? (dire plus à propos de qqch à qqn)
- b** Vous **me** *la* **conseillerez** ? (conseiller qqch à qqn)
- Je **vous** *la* **conseille**.
- c** Si je *la* **lui** prête. (prêter qqch à qqn)
- Vous **pouvez** *les* **lui** communiquer. (communiquer qqch à qqn)
- d** **Montrez-** *la* **-moi**. (montrer qqch à qqn)

– Leur faire dire que les pronoms se placent toujours avant le verbe conjugué sauf quand le verbe est à l'impératif affirmatif. Quand deux verbes se suivent, les pronoms se placent entre les deux verbes. Écrire au tableau cette règle sous forme de structure :

Pronom 1 + pronom 2 + verbe conjugué

Verbe à l'impératif + pronom 1 + pronom 2

Verbe 1 + pronom 1 + pronom 2 + verbe 2 (à l'infinitif)

– Leur faire observer les exemples du **a** et leur faire dire que les pronoms *y* et *en* se placent en deuxième position puis écrire la règle sous forme de structure en suivant le code couleur précédemment établi :

pronon COI + y / en + verbe

– Leur faire observer les exemples du **b** et leur faire dire que les pronoms COI *me* et *vous* précèdent le pronom COD *la*, puis écrire la règle sous forme de structure en suivant le code couleur précédemment établi :

pronon COI (me, te, nous, vous) + pronom COD (le, la, les) + verbe

– Leur faire observer les exemples du **c** et leur faire dire que les pronoms COD *la* et *les* précèdent le pronom COI *lui*, puis écrire la règle sous forme de structure en suivant le code couleur précédemment établi :

pronon COD (le, la, les) + pronom COI (lui, leur) + verbe

– Leur faire observer les exemples du **d** et leur faire dire que le pronom COD *la* précède le pronom COI *lui* puis écrire la règle sous forme de structure en suivant le code couleur précédemment établi :

verbe + pronom COD (le, la, les) + pronom COI (me, lui, leur, nous)

– Faire lire **La place des doubles pronoms**, p. 101.

Corrigé :

a 2 ; b 3 ; c 4 ; d 1.

11 Questions-Réponses

Systématisation

page 105

Objectif : employer les doubles pronoms

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.
Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a Oui, je vous les explique tout de suite. b Oui, je le lui explique. c Oui, vous pouvez les leur acheter. d Oui, vous pouvez les y sauvegarder. e Oui, je vous le donne.

Bonus

On pourra proposer un débat sur l'utilisation des drones.

- Constituer deux équipes, l'une sera pour les drones, l'autre sera contre.
- Laisser un temps de préparation pour que chaque équipe réunisse des arguments afin de défendre son opinion. Mener l'activité en grand groupe. Le rôle de l'animateur du débat pourra être tenu par un ou deux apprenants.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Demander aux apprenants de suivre la matrice du communiqué de presse étudié au début de la leçon. Passer auprès des binômes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter les corrections nécessaires.

– Demander aux apprenants de recopier au propre leur production en respectant la matrice du communiqué de presse. Si l'on dispose d'un ordinateur, le communiqué de presse pourra être saisi et on demandera alors aux apprenants de soigner particulièrement la mise en page.

– Afficher les communiqués dans la classe pour que les apprenants prennent connaissance des productions des autres. On pourra demander aux apprenants de vérifier si tous les éléments de la matrice ont été respectés et d'évaluer la présentation des communiqués.

Exemple de production :

Le magasin LICK est entièrement dédié aux objets connectés. Il présente les produits les plus innovants. Les clients bénéficient d'une zone d'essai et pourront prendre en main tous les objets. Le magasin est divisé en trois espaces : maison et jardin, sport et santé, travail...

5 À vous de jouer ! PE

page 101

Objectif : écrire un communiqué de presse pour un magasin d'objets connectés

Modalités : en binôme

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à une mise en commun en grand groupe. Donner la parole aux apprenants et écrire quelques propositions au tableau.

Réponses possibles :

Je l'enverrais faire des photos de ma maison. Je m'en servirais pour espionner mes collègues. J'y fixerais un drapeau. J'y installerais un micro.

Culture

Leçon 30 | Petite Poucette

pages 102-103

OBJECTIF

Présenter sa relation aux nouvelles technologies

VOCABULAIRE

Les activités mentales (manipuler, connaître, intégrer, synthétiser, percevoir, cognitif, une zone corticale, les neurones)

RECHERCHES PERSONNELLES

Michel Serres, ses études, son parcours, son travail actuel

activité 1 p. 102 ➤ activité 2 p. 102 ➤ activité 3 p. 103 ➤ activité 4 p. 103 ➤
Recherches personnelles p. 103 ➤ À vos plumes ! p. 103

1 Nouvelle génération CE

page 102

Objectifs : identifier un genre littéraire ; comprendre le thème d'un extrait littéraire

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1-2 – Si possible, projeter au tableau le texte, la photo de Michel Serres et la couverture du livre. Sinon, faire ouvrir le livre p. 102.

– Demander aux apprenants de faire le lien entre ces trois documents.

Réponse attendue :

Le texte proposé est un extrait du livre *Petite poucette* de Michel Serres.

- Faire lire la consigne et les items. En vérifier la compréhension.
- Faire lire le texte individuellement et faire répondre aux questions en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si l'activité est projetée, entourer les lettres correspondant aux réponses, sinon écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

1. c ; 2. c.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Petite Poucette

Petite Poucette est un essai philosophique de Michel Serres, publié en 2012 aux éditions Le Pommier. Avec beaucoup de bienveillance, le philosophe parle de la génération née entre 1980 et 1999 et qu'on appelle aussi la génération Y. Pour l'auteur, le monde a tellement changé que les jeunes doivent tout réinventer ! De l'essor des nouvelles technologies, un nouvel humain est né : Michel Serres le baptise « Petite Poucette » – clin d'œil à la maestria avec laquelle les messages fusent de ses pouces. Petite Poucette va devoir réinventer une manière de vivre ensemble, des institutions, une manière d'être et de connaître... Nos sociétés occidentales ont déjà vécu deux révolutions : le passage de l'oral à l'écrit, puis de l'écrit à l'imprimé. Comme chacune des précédentes, la troisième, tout aussi majeure, s'accompagne de mutations politiques, sociales et cognitives. Loin de tenir un discours pessimiste et tourné vers le passé, Michel Serres se montre très enthousiaste devant les changements dus aux nouvelles technologies.

Michel Serres

Professeur à Stanford University, membre de l'Académie française, Michel Serres est l'auteur de nombreux essais philosophiques et d'histoire des sciences et il est l'un des rares philosophes contemporains à proposer une vision du monde qui associe les sciences et la culture.

2 L'idée du livre CE

page 102

Objectif : comprendre l'idée développée dans un livre

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1-2 – Faire lire les consignes et les questions. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser les activités en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe de l'activité 2.1. Poser la première question, interroger un apprenant et écrire la réponse au tableau après validation par le groupe. Poser la deuxième question à un apprenant d'un autre binôme et procéder comme précédemment. Continuer ainsi jusqu'à avoir corrigé toute l'activité.

Corrigé :

a Le pouce. b Parce que les jeunes utilisent leurs pouces pour manipuler les téléphones et les autres appareils. c Les technologies n'excitent pas les mêmes neurones et zones corticales que les anciennes technologies. Les jeunes peuvent manipuler plusieurs informations à la fois. Ils envoient des SMS très rapidement. d La génération des années quatre-vingts. e « Ils ne connaissent ni n'intègrent, ni ne synthétisent comme nous. » « Il ou elle n'a plus le même corps, la même espérance de vie, ne communique plus de la même façon, ne perçoit plus le même monde, ne vit plus dans la même nature, n'habite plus le même espace. »

- Procéder à la mise en commun en grand groupe de l'activité 2.2. Si le texte est projeté, souligner les mots d'une couleur. Sinon, les recopier au tableau sous la dictée des apprenants.

Corrigé :

La Toile, l'écriture avec les pouces, Wikipédia, Facebook, téléphone cellulaire, GPS, SMS.

- Demander aux apprenants s'ils connaissent le nom donné à la génération née dans les années 1980. S'ils ne le connaissent pas, le leur donner.

Réponse attendue :

La génération Y.

3 Le texte philosophique

CE

page 103

Objectifs : identifier les caractéristiques de l'écriture philosophique ; comprendre une métaphore

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1-2 – Faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe des réponses.

Corrigé :

1. c, d, e.
2. Un nouvel humain.

- Faire observer la couverture du livre de Michel Serres, p. 102. Demander aux apprenants à quoi leur fait penser l'illustration et quel rapport ils établissent entre cette illustration et la métaphore utilisée par Michel Serres.

Réponse attendue :

La peinture de Michel Ange, *La création du monde*. Nous assistons à la naissance d'un nouveau monde, avec de nouveaux humains.

- Si possible, montrer une représentation de la peinture de Michel Ange.
- Demander aux apprenants comment sont représentés les bras sur la couverture du livre de Michel Serres et ce que cela signifie.

Réponse attendue :

Ils sont représentés par des flashcodes. Cela signifie que le monde des « nouveaux humains » est constitué de codes qu'on déchiffre grâce aux nouvelles technologies.

3-4 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser les activités en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

3. Les jeunes n'ont pas besoin d'être ensemble physiquement pour communiquer. Ils peuvent être séparés géographiquement, mais ensemble dans le virtuel. Ils peuvent consulter des informations tout en se déplaçant. Ils se situent sur des cartes virtuelles grâce au GPS.
4. Il constate les changements et a beaucoup de tendresse et d'admiration pour les jeunes. Il en parle en grand-père aimant ; « avec admiration », « plus rapidement que je ne saurai jamais le faire de mes doigts gourds », « avec la plus grande tendresse ».

5 – Faire repérer aux apprenants les mots en relation avec l'activité mentale et la tête dans le texte.

- Mener l'activité en grand groupe. Si le texte est projeté au tableau, souligner les mots d'une couleur différente de celle utilisée pour les mots de la technologie, sous la dictée des apprenants. Sinon, recopier les mots au tableau.

Corrigé :

- a intégrer, synthétiser, percevoir ; b zones corticales, neurones.

– Vérifier la compréhension de ces mots.

Pour « sciences cognitives », leur faire retrouver la signification de « cognitives » en faisant donner un mot de la même famille (*connaître*). **Les sciences cognitives** sont les sciences qui ont pour objet de décrire, d'expliquer, voire de stimuler les processus de la connaissance.

Les neurones : cellules de base du cerveau capables de recevoir, analyser et produire des informations.

Les zones corticales : les zones du cerveau.

Pour les verbes, faire donner les infinitifs et demander une brève définition. **Manipuler** : tenir un objet dans ses mains pour l'utiliser ; **connaître** : savoir ; **intégrer** : avoir assimilé (fait rentrer dans son cerveau) des connaissances ; **synthétiser** : réunir de manière cohérente des informations diverses ; **percevoir** : prendre connaissance de quelque chose par les sens.

- Faire lire la Boîte à mots, p. 103.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Les sciences cognitives

Les sciences cognitives regroupent un ensemble de disciplines scientifiques dédiées à la description, l'explication, et le cas échéant la simulation des mécanismes de la pensée humaine, animale ou artificielle, et plus généralement de tout système complexe de traitement de l'information capable d'acquérir, conserver, utiliser et transmettre des connaissances. Les sciences cognitives reposent donc sur l'étude et la modélisation de phénomènes aussi divers que la perception, l'intelligence, le langage, le calcul, le raisonnement ou même la conscience. Les sciences cognitives utilisent conjointement des données issues d'une multitude de branches de la science et de l'ingénierie,/....

..../....

comme la linguistique, l'anthropologie, la psychologie, les neurosciences, la philosophie, l'intelligence artificielle... Nées dans les années 1950, les sciences cognitives forment aujourd'hui un champ interdisciplinaire très vaste, dont les limites et le degré d'articulation des disciplines constitutives font toujours débat.

Un flashcode

Un flashcode est un pictogramme composé de carrés qui peut notamment être décodé par des téléphones mobiles disposant du lecteur flashcode. La photographie d'un flashcode avec un portable peut déclencher différentes actions, telles que se connecter à un site Web pour consulter un article, envoyer un SMS ou un courrier électronique ou faire un appel téléphonique.

4 Philosophiez PE

page 103

Objectifs : parler de sa relation avec les nouvelles technologies ; se situer par rapport à la génération Y

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne puis les questions et en vérifier la compréhension.

– Constituer des sous-groupes pour faire réaliser l'activité. Passer auprès de chaque sous-groupe pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Poser les trois questions aux apprenants et leur donner la parole.

Corrigé :

Réponse libre.

2 – Demander aux apprenants s'ils connaissent *Le Petit Poucet*. Le nom français du conte ne leur évoquera peut-être rien, mais ils connaîtront peut-être l'histoire. Leur faire donc lire le résumé proposé p. 103. On peut alors demander aux apprenants qui connaissent le conte, la traduction du titre dans leur langue maternelle.

– Leur demander pourquoi le personnage du Petit Poucet est un bon symbole des jeunes d'aujourd'hui. Donner la parole aux apprenants.

Réponse possible :

Le Petit Poucet utilise son intelligence pour survivre dans la forêt et vaincre un ogre, comme les jeunes utilisent leurs compétences pour survivre dans la vie moderne.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Le Petit Poucet

Le Petit Poucet est un conte appartenant à la tradition orale, retranscrit et transformé par Charles Perrault en France et paru dans *Les Contes de ma mère l'Oye*, en 1697. C'est également le nom du personnage principal de ce conte.

Recherches personnelles PE

page 103

Objectif : faire des recherches sur la vie de Michel Serres, ses études, son parcours, son travail actuel

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Proposer aux apprenants de réaliser cette activité à la maison.
- La mise en commun aura lieu au cours suivant. Pour cela, constituer des sous-groupes de trois apprenants et leur demander de mettre en commun le résultat de leurs recherches.
- Leur demander de préparer une brève présentation de Michel Serres.
- Passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement de la préparation.
- Demander à un groupe volontaire de présenter brièvement l'auteur, puis faire compléter éventuellement par le groupe classe.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Michel Serres

Michel Serres est un philosophe, historien des sciences et homme de lettres français, né le 1^{er} septembre 1930 à Agen (Lot-et-Garonne). Il entre à l'École navale en 1949 (à Brest), puis à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1952 (à Paris), où il obtient l'agrégation de philosophie en 1955. De 1956 à 1958, il sert dans la Marine française et participe à l'expédition de Suez. En 1968, il obtient un doctorat ès lettres. À partir de 1969, il est professeur d'histoire des sciences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ainsi qu'à l'université Stanford à partir de 1984. Il est élu à l'Académie française le 29 mars 1990. Michel Serres participe chaque dimanche depuis 2004 à la chronique de France Info *Le Sens de l'info* avec Michel Polacco. Il a été nommé officier de l'ordre national du Mérite en 1987, puis promu commandeur en 1997 ; il a également été nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1985, puis promu officier en 1993, commandeur en 2001, puis grand officier le 14 juillet 2010. En 2012, l'université de Cologne lui a décerné le prix Maître Eckhardt, récompensant un penseur de l'« identité ». Il est le deuxième français à le recevoir après Claude Lévi-Strauss (en 2003). En 2013, il est l'un des lauréats du prix Dan David, qui récompense une œuvre transdisciplinaire ayant contribué à l'amélioration de la société. Michel Serres est un enthousiaste de Wikipédia comme collection de connaissances, entreprise « non gouvernée par des experts » de connaissance partagée.

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser cette activité individuellement, en classe ou à la maison. Dans le deuxième cas, les productions seront remises à l'enseignant au cours suivant pour qu'il les corrige. Les textes une fois corrigés, on projettera si possible quelques portraits au tableau pour les lire en grand groupe. Demander ensuite aux apprenants de les poster sur la page Facebook de Michel Serres.

Exemple de production :

Je suis né dans les années 1980, donc je dois être un Petit Poucet. Je manipule bien les claviers, je vérifie mes mails plusieurs fois par jour, j'envoie fréquemment des SMS et, quand j'ai besoin d'une information, je la cherche toujours sur la Toile. Ce sont des habitudes que j'ai intégrées depuis des années, mais je ne sais pas si je suis très différent. Je pense que j'ai la même manière de percevoir le monde que les autres générations, et les mêmes neurones ! Ou peut-être pas.

Bonus

Proposer d'écouter l'enregistrement de l'entretien avec Michel Serres réalisé par la librairie Sauramps le 15 mars 2013. La vidéo est disponible sur You Tube. En tapant « Petite poucette + Michel Serres » dans Google et en allant dans « vidéos », vous trouverez la vidéo de la librairie Sauramps :

<https://www.youtube.com/watch?v=ICd38oRfoHU>

L'activité peut être réalisée individuellement à la maison puis corrigée en classe au cours suivant, ou bien réalisée en binôme en classe et corrigée immédiatement, en fonction du temps dont on dispose.

Avant l'écoute, on distribuera aux apprenants le questionnaire suivant. On pourra choisir de n'exploiter qu'une partie de l'entretien. Les réponses seront rédigées mais brèves. La mise en commun se fera en grand groupe.

Questionnaire :

- 1 Pourquoi le livre s'intitule *Petite Poucette* et non *Petit Poucet* ?
- 2 Comment expliquer la couverture du livre ?
- 3 Quelle est l'évolution du couple message-support ?
- 4 Que disent les anciennes générations à propos de *Petite Poucette* ?
- 5 Comment un professeur doit réagir quand les étudiants ont accès d'avance sur Internet au contenu du cours ?
- 6 Pourquoi les jeunes doivent tout inventer ?
- 7 Lire sur un support papier ou numérique, est-ce la même chose ?
- 8 Quel autre grand changement voit Michel Serres ?
- 9 Quel rôle a le livre *Petite Poucette* pour beaucoup de gens ?
- 10 Est-ce une bonne chose que *Petite Poucette* ait accès à tout immédiatement ? Pourquoi ?
- 11 Quelle est la relation entre les anciens et les nouveaux médias ?

.../...

À vos plumes ! PE

page 103

Objectif : faire son autoportrait ou celui de quelqu'un de son entourage pour décrire sa relation avec les nouvelles technologies

Modalités : individuel

.../...

Corrigé :

- 1 En 40 ans, Michel Serres a assisté à la victoire des femmes dans les études et dans le monde du travail.
- 2 D'une certaine manière, un nouveau monde apparaît et ce monde est dominé par le codage, par le numérique en général.
- 3 Il y a eu trois évolutions : il y a eu d'abord le passage de l'oral à l'écriture, puis l'arrivée de l'imprimerie, puis l'arrivée des nouvelles technologies.
- 4 Ils disent que c'était mieux avant.
- 5 Le professeur doit s'adapter à la situation. Il sait ce qu'il y a comme information sur Wikipédia, il suppose que les étudiants ont eu accès à cette information et il adapte son cours.
- 6 Tous les changements que nous vivons actuellement avec l'arrivée des nouvelles technologies font penser que les institutions actuelles ne sont plus adaptées.
- 7 La pratique sur l'écran ne concerne pas les mêmes neurones que la lecture de livres. C'est scientifiquement prouvé.
- 8 On assiste à l'externalisation de nos facultés grâce à l'arrivée de l'ordinateur.
- 9 C'est un accompagnateur. Il leur permet de mieux comprendre la nouvelle génération.
- 10 Oui, parce que cela donne du pouvoir ou du moins une place à des centaines de millions de gens.
- 11 Les anciens médias entraînent la passivité alors qu'avec les nouveaux médias, on est plus actifs.

Nous créons un projet de domotique pour notre école, nous imaginons des « scénarios ».

Action ! page 106

Objectifs : créer un projet de domotique pour son école, imaginer des « scénarios »

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

Matériel : accès Internet

► MISE EN PLACE

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont créer un projet de domotique pour leur école et imaginer des « scénarios ».
- Faire ouvrir le livre p. 106 et faire lire la définition de ce qu'on appelle un « scénario domotique ».
- Faire lire les différentes tâches à réaliser pour mener à bien le projet (*faire une liste des besoins de notre établissement, décider parmi les besoins identifiés ceux qui pourront être pris en charge par un dispositif domotique, identifier les périodes où ces besoins changent, rédiger un plan avec un scénario pour chaque période identifiée, donner un nom à chaque scénario, trouver les appareils nécessaires, établir le budget total et présenter le projet à l'administration de l'établissement*).

► POUR LANCER L'ACTIVITÉ

- Écrire au tableau les cinq domaines pour lesquels on pourra proposer un scénario (la sécurité, l'éclairage, le confort, le divertissement, le jardinage).
- Constituer des sous-groupes d'apprenants et leur demander de faire la liste des besoins de l'établissement.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un représentant de chaque sous-groupe d'aller au tableau pour écrire les besoins identifiés.

La sécurité	Fermetures des portes et des fenêtres, caméras, détecteurs de présence, détecteurs de fumée...
L'éclairage	Les endroits à éclairer, l'intensité de l'éclairage...
Le confort	Le chauffage, la climatisation, la ventilation, la diffusion d'odeurs, la température de l'eau...
Le divertissement	La musique, la projection d'un film, le gymnase...
Le jardinage	Arrosage de la pelouse, des fleurs...

– Demander à chaque sous-groupe de choisir un domaine. En fonction du nombre d'apprenants, un domaine pourra être choisi par plusieurs sous-groupes mais on veillera à ce que tous les domaines soient proposés (à l'exception du jardinage qui ne concerne pas toutes les écoles).

– Les apprenants de chaque sous-groupe doivent se mettre d'accord sur les besoins qui pourront être pris en charge par un dispositif domotique.

► RÉALISATION DE LA TÂCHE

Étape 1

- Demander à chaque sous-groupe d'identifier les périodes où les besoins changent et quels sont les changements. Passer auprès des sous-groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

Exemple de proposition :

Domaine : le confort.

Besoin : le chauffage.

Période à prendre en compte : le soir, le dimanche, les vacances, les différentes saisons.

Adaptation selon les périodes : la journée (de 7 heures à 18 heures) : chauffage en mode confort ; le soir, le week-end et les vacances : chauffage en mode éco ; arrêt du chauffage au moment de l'ouverture des fenêtres.

Étape 2

- Demander à chaque sous-groupe de rédiger un plan avec un scénario pour chaque période identifiée.

Exemple de proposition :

Scénario week-end du vendredi 18 h au lundi 6 h : arrêt du chauffage dans les couloirs et la cuisine ; chauffage en mode éco dans les salles de classe, les bureaux et la bibliothèque.

- Faire préciser les appareils concernés et les réglages nécessaires.

- Faire donner un nom à chaque scénario.

Étape 3

- Demander aux apprenants de consulter Internet pour trouver les appareils que nécessitera l'installation. Ils devront se mettre d'accord sur le choix des appareils.

- Faire établir par chaque sous-groupe le budget de la mise en place des scénarios concernant le domaine sur lequel les apprenants ont travaillé.

Étape 4

- Demander à chaque sous-groupe de présenter ses scénarios aux autres et d'annoncer le budget nécessaire.
- Demander à la classe de donner son avis sur les scénarios présentés et d'apporter éventuellement des modifications.
- Demander à la classe de fixer le budget total pour le projet domotique.
- Demander à la classe de choisir des porte-parole pour présenter le projet à l'administration. On peut choisir un apprenant pour chaque domaine (sécurité, éclairage, confort, etc.).
- Faire fixer aux apprenants un rendez-vous avec une personne de l'administration.
- Leur faire présenter le projet à cette personne à partir des scénarios qui auront été imprimés ou si possible, intégrés dans une présentation PowerPoint.

► VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE :

- Demander à la classe d'évaluer l'activité.
- Projeter si possible cette partie de la page *Action !*.
- Compter le nombre de –, de + et de ++.

■ Préparation au DELF B1

pages 107-110

Faire réaliser les activités dans l'ordre proposé. On peut répartir les activités sur plusieurs séances.

I. Compréhension de l'oral

pages 107-109

Exercice 1

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Laisser 30 secondes pour lire les questions.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Laisser 30 secondes pour commencer à répondre aux questions.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois.
- Laisser deux minutes au maximum pour compléter et vérifier les réponses.

Corrigé :

1. Une brosse à dents.
2. Au Salon de la domotique.
3. c.
4. Des petits capteurs.
5. c.
6. b.
7. a une cafetière ; b une bouteille d'eau ; c une boîte de médicaments.
8. Française. (Il est français. / C'est un Français.)

Exercice 2

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Laisser 30 secondes pour lire les questions.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Laisser 30 secondes pour commencer à répondre aux questions.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois.
- Laisser deux minutes au maximum pour compléter et vérifier les réponses.

Corrigé :

1. À l'hôpital. / Au service hospitalier (de Belfort-Montbéliard).
2. Une réponse parmi : l'envie de sortir plus / l'envie de pratiquer plus d'activité physique.
3. c.
4. b.
5. a une perte d'énergie ; b un manque d'envie (de faire des choses).
6. Cela améliore la performance du sommeil.
7. b.

Exercice 3

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
- Laisser 1 minute pour lire les questions.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Laisser 3 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois.
- Laisser deux minutes au maximum pour compléter et vérifier les réponses.

Corrigé :

1. b.
2. Une réponse parmi : Il n'y a plus de communication en face à face. / Il n'y a plus de relations sociales basées sur l'échange.
3. Deux réponses parmi : la santé / les habitudes de consommation / les modes de vie.
4. On risque de devenir stupides si nous ne prenons plus aucune décision face à des machines qui préviennent tous nos désirs. (*Ou toute autre réponse équivalente.*)
5. a.
6. b.
7. a la perte d'autonomie ; b la pauvreté intellectuelle.

II. Production orale

pages 109-110

Exercice 1 – Exercice en interaction

- Constituer des binômes et faire choisir à chaque binôme un des trois sujets proposés. Faire en sorte que les trois sujets soient choisis par un nombre de binômes plus ou moins équivalent.
- Expliquer aux apprenants qu'ils vont jouer la situation qu'ils ont choisie.
- Laisser 10 minutes de préparation. Leur demander d'échanger les rôles pendant la préparation.
- Faire passer chaque binôme devant la classe pour réaliser la production orale.
- Si le nombre d'apprenants est trop important, faire réaliser l'activité à seulement quelques binômes (et au moins un binôme par sujet). Les autres apprenants seront sollicités ultérieurement.

Pour évaluer l'apprenant :

- L'enseignant s'assurera de la bonne interaction entre les deux apprenants et que chacun puisse :
- respecter la situation proposée et le registre (1 point)
 - adapter les actes de paroles à la situation (2 points)
 - répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (2 points)

Exercice 2 – Monologue suiví

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 - Faire lire les titres des deux documents et faire choisir un des deux documents à chaque apprenant. Faire en sorte qu'il y ait autant d'apprenants qui choisissent le sujet 1 que le sujet 2.
 - Laisser 10 minutes de préparation pour que chaque apprenant lise le document, en dégage le thème et prépare son exposé personnel.
 - Constituer des binômes en mettant ensemble un apprenant ayant choisi le sujet 1 et un apprenant ayant choisi le sujet 2.
 - Faire réaliser l'activité de production par chaque apprenant, à tour de rôle, en binôme.
 - Le premier apprenant réalise l'activité pendant que le deuxième apprenant qui ne connaît pas le document l'écoute et lui pose des questions pour éclaircir certains points ou avoir des précisions. Faire inverser les rôles.
 - Passer auprès de chaque binôme pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
 - Faire passer devant la classe deux apprenants, l'un pour le sujet 1 et l'autre pour le sujet 2.
- Les autres seront sollicités ultérieurement.

Pour évaluer l'apprenant :

- L'enseignant s'assurera que l'apprenant peut :
- présenter simplement le sujet à développer (1 point)
 - présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle (2 points)
 - relier une série d'éléments pour être suivi sans difficulté la plupart du temps (2 points)

La **partie linguistique** est à évaluer pour chacun des deux exercices de production orale proposés.

Un exercice a donc un total de 10 points.

- Lexique (étendue et maîtrise) (2 points)
- Morphosyntaxe (2 points)
- Maîtrise du système phonologique (1 point)

Croyances

Page contrat

page 111

Objectifs : connaître le programme d'apprentissage ; sensibiliser au thème et au contenu du dossier à partir d'une photo et d'un questionnaire

Modalités : en grand groupe, puis en sous-groupe

- Si possible, projeter au tableau la photo en cachant le titre du dossier. Sinon, montrer la photo d'un chat noir aux apprenants, livre fermé.
- Leur demander ce que représente la photo.

Réponse attendue :

La photo représente un chat noir.

– Leur demander ce qu'évoque pour eux un chat noir. Les mots ou les idées associés au chat noir peuvent être très différents en fonction de la culture des apprenants. Écrire au tableau les mots-clés au fur et à mesure des réponses des apprenants en les classant selon leur connotation positive ou négative.

Réponses possibles :

Positif	Négatif
Bonheur	Malheur
Protection	Diable
Chance	Sorcière
Prospérité...	Mort...

- Demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

Réponses possibles :

Dans mon pays, on dit que si on voit un chat noir, ça porte malheur ; le chat représente le diable ; le chat était l'animal des sorcières... ; le chat noir sur un bateau protège les marins ; le chat noir dans une maison protège les habitants...

ENTRE PARENTHÈSES.....

Le chat noir

Le chat noir a des connotations à la fois négatives et positives selon les pays et les époques.

Vous trouverez des informations sur les sites suivants :
<http://choura2001.free.fr/chatsnoirs/chatsnoirs.html>
<http://www.chat-bombay.com/chat-noir-superstition.php>

- Demander aux apprenants si ce qu'on dit des chats noirs est scientifique (*non*) et leur faire dire que ce sont des croyances.
- Si possible, projeter le titre du dossier (*Croyances*) ou demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 111 et leur annoncer que le dossier 7 porte sur le thème des croyances.

- Leur faire définir le mot « croyance » et donner des exemples. Écrire les réponses au tableau.

Réponse attendue :

Fait de croire en l'existence de quelqu'un ou de quelque chose. On peut croire en Dieu, croire au Père Noël, croire en l'horoscope, etc.

– Les apprenants demanderont peut-être pourquoi on utilise parfois la préposition « en » et parfois la préposition « à » après le verbe *croire*. On peut alors leur expliquer rapidement. *Croire à* signifie « tenir une chose pour réelle » : *je crois au Père Noël* = *je crois que le Père Noël existe* ; *je crois à ton histoire* = *je crois que ton histoire est réelle*. *Croire en* signifie « se fier à » mais aussi « avoir la foi » : *je crois en toi* = *je te fais confiance* ; *je crois en Dieu* = *j'ai la foi*.

– Constituer des sous-groupes de trois ou quatre apprenants. Veiller à mélanger les nationalités et/ou les personnalités pour que les échanges qui vont suivre soient plus riches.

– Si possible, projeter au tableau le questionnaire p. 111 et le faire lire aux apprenants. Sinon, demander aux apprenants de le lire dans leur livre. Vérifier la compréhension des questions.

– Faire préciser la signification des termes « porte-bonheur », « rituel » et « spiritualité ».

Corrigés :

Réponse libre.

Un porte-bonheur est un objet qu'on porte sur soi pour avoir de la chance.

Un rituel est un geste, une action qu'on fait ou une parole qu'on prononce par habitude pour avoir de la chance dans une situation particulière.

La spiritualité est ce qui est en rapport avec l'âme pour la religion et ce qui est en rapport avec l'esprit pour la philosophie.

– Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Poser les questions les unes après les autres et donner la parole aux apprenants pour qu'ils s'expriment librement.

– Leur demander de lire les informations qui se trouvent sous l'illustration.

– Leur demander ce qu'ils feront à la fin du dossier (*réaliser un sondage sur les croyances dans la classe*).

– Leur demander ce qu'ils apprendront à faire (*parler de notre relation aux superstitions et présenter les plus courantes de notre pays, échanger sur les nouvelles*

croyances, répondre aux questions d'un sondage, écrire le commentaire de résultats statistiques).

– Leur demander quel type de vidéo ils verront et quel en sera le thème (*un reportage sous la forme d'une interview diffusé dans l'émission 100 % mag, sur M6*).

– Leur demander quel type de support culturel ils étudieront (*un extrait d'un conte fantastique, Le Horla, de Guy de Maupassant*).

Leçon 31 | Superstitions

pages 112-113

OBJECTIF

Parler de sa relation aux superstitions

VOCABULAIRE

- Croire (parskevidékatriphobe, angoissé, des superstitions/superstitieux, une croyance populaire, être banni, un porte-bonheur/un porte-malheur, être signe de, être bon pour)
- De la religion (une référence religieuse, la Cène, un apôtre, la trahison)
- Des animaux (un lapin, un chat, un fer à cheval, un corbeau)

PHONÉTIQUE

Les sons [j] et [ʒ]

activité 1 p. 112 ▶ activité 2 p. 113 ▶ activité 3 p. 113 ▶ activité 2 p. 122 ▶
activité 4 p. 113 ▶ activité 1 p. 122 ▶ activité 5 p. 113

1 Porte-bonheur – Porte-malheur page 112

Objectifs : comprendre le thème d'un reportage, la profession de la personne interrogée et la signification de certains gestes

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Livre fermé, annoncer aux apprenants qu'ils vont regarder l'extrait d'un reportage.
 – Faire regarder la vidéo sans le son.
 – Si possible, projeter l'activité 1 (sinon écrire les items au tableau) et demander aux apprenants quel est le thème du reportage.

Corrigé :
 b.

- Demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 112 pour confirmer leur réponse avec le titre de la leçon.
 – Faire expliquer aux apprenants ce qu'est une superstition et écrire la définition au tableau.

Réponse attendue :
 C'est une croyance irrationnelle à l'influence, au pouvoir de certaines choses, de certains faits, à la valeur heureuse ou funeste de certains signes.

- 2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 – Faire réaliser l'activité en binôme.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les photos au tableau et entourer les lettres qui correspondent aux réponses sous la dictée des apprenants et après validation par le groupe.

Corrigé :
 b ; c ; e ; f ; g ; h.

- 3 – Faire lire la consigne et les items. En vérifier la compréhension.

– Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :
 1 a Historienne des superstitions : elle va dire si c'est vrai ou faux, elle va donner des explications. b 1 vrai ; 2 faux.

- 4-5 – Faire lire les consignes et les items et en vérifier la compréhension.

- Faire regarder à nouveau la vidéo sans le son.
 – Faire réaliser l'activité en binôme. Les apprenants peuvent se reporter au **Glossaire du cinéma, pp. 150-151** pour vérifier le nom des plans, si besoin.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :
 4 a gros plan ; b plan rapproché. a 2 ; b 1.
 5 a 2 ; b 1.

2 Croyances co page 113

Objectifs : comprendre un reportage sur les superstitions ; découvrir quelques superstitions

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et les questions. En vérifier la compréhension.
 – Faire regarder le début de la vidéo avec le son jusqu'à « nous sommes allés interroger Eloïse Mozzani ».
 – Faire réaliser l'activité en binôme.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau et souligner les mots de la **Boîte à mots, p. 113**.

Corrigé :

a Les paraskevidékatriaphobes ont peur du vendredi 13 (« angoissés du vendredi 13 »). b 41 % des Français se disent superstitieux. c Pour en savoir plus sur ces croyances populaires et leurs origines.

– S'assurer de la compréhension des mots soulignés.

2-3-4 – Faire lire les consignes et les items. En vérifier la compréhension. Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite du reportage de façon séquencée de façon à ce qu'ils puissent compléter les réponses sur le chiffre 13 d'abord (2a et 3a), puis sur le trèfle (2b, 3b et 4).

– Faire regarder la vidéo jusqu'à « la mort du Christ » puis laisser quelques instants aux apprenants pour qu'ils répondent aux questions 2a et 3a en binôme.

– Faire regarder la vidéo jusqu'à « c'est bon pour tout » puis laisser quelques instants aux apprenants pour qu'ils répondent aux questions 2b, 3b et 4 en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Recopier les phrases de l'activité 3 au tableau avec les réponses, sous la dictée des apprenants.

Corrigé :

2 a vrai ; b faux. 3 a C'est en relation avec la religion. Cela rappelle la Cène, le repas avant la mort du Christ. Ils étaient 13 à table. b On ne peut pas cultiver le trèfle à quatre feuilles parce que c'est une mutation génétique. 4 a 2, b 3, c 1.

– Faire raconter l'explication sur l'origine de la superstition autour du chiffre 13 par un apprenant de façon à ce qu'il reprenne les mots-clés en relation avec la religion.

Réponse attendue :

La superstition sur le chiffre 13 est une référence religieuse. Pendant la Cène, Jésus était entouré de 12 apôtres. Avec lui, ils étaient donc 13 à table. Ce repas précède la trahison de Judas et la mort de Jésus.

– Écrire les mots-clés au tableau et s'assurer de leur compréhension : référence religieuse (origine religieuse), la Cène (le dernier repas de Jésus), un apôtre (un fidèle de Jésus), la trahison (le fait de tromper quelqu'un).

3 Significations

Vocabulaire

page 113

Objectif : comprendre la signification de certains mots en relation avec les superstitions

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. XIII.

– Faire écouter la vidéo et faire lire en même temps la transcription.

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

1 rangée, fauteuil. 2 a 1 / 3 ; b 2 ; c 2 / 3.

2 Irrationnel Réemploi

page 122

Objectif : employer les mots en relation avec les croyances, la religion et les animaux

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension avec l'exemple.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Passer auprès des binômes pour vérifier leurs réponses.

Corrigé :

a un corbeau ; b un chat ; c superstitieux ; d un apôtre ; e une croyance ; f banni.

2 – Faire lire la consigne et les exemples.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Passer auprès des binômes pour vérifier leurs réponses.

Corrigé :

a Au Moyen Âge, le corbeau était l'oiseau associé aux sorcières. b On dit que croiser un chat noir porte malheur. c Je suis superstitieux. Par exemple, je ne passe jamais sous une échelle. d Pierre est le prénom d'un des 12 apôtres de Jésus. e L'étude des croyances populaires est passionnante. f Au Moyen Âge, on bannissait des villes les sorcières qui se réfugiaient dans les forêts.

4 Aïe, aïe, aïe Phonétique

page 113

Objectifs : discriminer et identifier les sons [j] et [ʒ] dans des phrases ; découvrir les graphies de ces sons

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Faire prononcer aux apprenants le titre de l'activité.

– Écrire la transcription phonétique [aj] au tableau en prononçant le mot.

– Faire lire la consigne.

– Si possible, distribuer aux apprenants la transcription p. XIII qu'on aura ressaisie sur un ordinateur en laissant suffisamment d'espace entre les lignes pour que les apprenants puissent repérer plus aisément les sons. Sinon, demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. XIII.

– Faire écouter le début de l'enregistrement jusqu'à « superstitieux » et demander un exemple en grand groupe. Écrire l'exemple donné et écrire le son [j] d'une couleur différente.

Réponse attendue :

Supersticieux.

- Faire écouter la suite de l'enregistrement et faire réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants et après validation par le groupe. Souligner le son dans chaque mot.

[j]	superstitieux – croyances – avions – aériennes – fauteuil – religieuse – il n'y a pas – feuilles – mutation
-----	---

Corrigé :

croyances – avions – aériennes – fauteuil – religieuse – il n'y a pas – feuilles – mutation – superstitieux.

- Écrire le son [ʒ] au tableau et demander aux apprenants de donner un mot contenant ce son à partir de la transcription. Ce son a été étudié dans le dossier 4 de **Totem 2**. Les apprenants sont donc censés le connaître. Écrire le mot au tableau et écrire le son d'une couleur particulière autre que celle utilisée pour le son [j].

Réponse attendue :

Aujourd'hui.

- Faire écouter la suite de l'enregistrement et réaliser l'activité individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants et après validation par le groupe. Souligner le son dans chaque mot.

[ʒ]	Hommage – origines – interroger – rangée – religieuse – Jésus – Judas – génétique – mariage – jeu
-----	---

Corrigé :

hommage – origines – interroger – rangée – religieuse – Jésus – Judas – génétique – mariage – jeu

- 3 – En grand groupe et en observant le corrigé au tableau, demander aux apprenants d'indiquer comment s'écrivent les sons [j] et [ʒ]. Écrire les réponses au tableau.**

Réponse attendue :

[j] s'écrit :

- « i » + voyelle prononcée : avion, aérienne, religieuse, mutation, superstitieux ;
- « eul / euill » : fauteuil, feuilles ;
- « oy » : croyance ;
- « y » : il n'y a pas.

[ʒ] s'écrit :

- « j » : Jésus, Judas, jeu ;
- « g » + « e, i » : hommage, origines, rangée, religieuse, génétique, mariage.

- Faire écouter (piste 34) et lire **Les sons [j] et [ʒ], p. 113**.
- Montrer aux apprenants la différence articulatoire entre [j] et [ʒ]. Cette différence se voit : le son [ʒ] est prononcé avec les lèvres arrondies comme pour [o]. La langue est légèrement en arrière, en haut, elle effleure le palais. Le son [j] est prononcé avec les lèvres souriantes. La langue est en bas. Ces deux sons sont relâchés, c'est-à-dire qu'ils se prononcent avec peu de tension musculaire et ils sont aigus, c'est-à-dire que la langue est en avant.
- Faire répéter les exemples relevés précédemment.

1 Voyager Phonétique



page 122

Objectif : produire les sons [j] et [ʒ] dans des phrases
Modalités : en binôme

1 – Faire lire la consigne.

- Demander aux apprenants d'entourer les sons étudiés de deux couleurs différentes (reprendre les mêmes couleurs que celles choisies pour l'activité 4 p. 113).
- Faire réaliser cette activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau. Sinon, recopier les phrases. Demander à un ou deux apprenants d'aller au tableau pour proposer les réponses qui seront ou non validées par le groupe. Les apprenants entoureront les sons selon le code couleur choisi précédemment.

Réponse attendue :

Voyager en juillet, c'est vraiment très ennuyeux.

Je vous conseille d'essayer ce merveilleux fauteuil rouge.

Il y a des jeux dans la paille. Il a les yeux dans la page. Essuyez-vous les pieds avant de plonger dans la pataugeoire.

Appuyez sur la jauge et essayez d'aboyer comme un chien enragé.

– Faire lire les phrases en binôme, de façon à ce que les apprenants les lisent à tour de rôle.**2 – Faire écouter les phrases une première fois pour vérifier la prononciation et faire prononcer à nouveau les phrases en binôme.****– Faire écouter à nouveau en marquant une pause après chaque phrase, faire répéter chaque phrase par deux ou trois apprenants en leur demandant de prononcer la phrase lentement puis le plus vite possible.**

5 Et vous ? po

page 113

Objectif : parler de sa relation aux superstitions

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

- Faire répondre aux questions en binôme. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Poser la première question et faire un sondage dans la classe. Demander qui est superstitieux et qui ne l'est pas, puis écrire les réponses au tableau (par exemple : 8 superstitieux / 6 non superstitieux). Demander à quelques apprenants de justifier leurs réponses. Poser les questions 1 b, c, d et 2 et laisser la parole aux apprenants.

Corrigé :

1 Réponse libre. 2 Réponse libre. On pourra soit donner directement les véritables explications sur l'origine des superstitions liées au pain à l'envers et au lapin sur un bateau, soit demander aux apprenants de chercher sur Internet les véritables origines de ces deux superstitions pour le cours suivant.

Bonus

Pour compléter l'activité 5, demander aux apprenants d'imaginer des explications sur l'origine des superstitions autour du miroir cassé et du fer à cheval.

- Mener cette activité en sous-groupe. Chaque sous-groupe prépare une explication. Laisser libre cours à l'imagination des apprenants. Plusieurs sous-groupes pourront travailler sur la même superstition, ce qui permettra par la suite de comparer les explications.
- Chaque sous-groupe présente ensuite l'origine de la superstition devant la classe qui pourra voter pour la présentation la plus drôle ou la plus originale par exemple.

Corrigé :

Réponse libre.

ENTRE PARENTHÈSES**Le pain à l'envers**

Au Moyen Âge, le jour des exécutions, le boulanger réservait le pain du bourreau en le posant à l'envers. Posé le pain à l'envers est finalement devenu signe d'invitation du bourreau chez soi et par extension, plus tard, du diable en personne.

Vous trouverez d'autres superstitions en relation avec le pain sur le site : <http://www.compagnons-boulangers-patissiers.com/crebesc/pain-supersitions/>.

Le mot *lapin* sur un bateau

Prononcer le mot *lapin* sur un bateau porte malheur. Cela remonte à l'époque où les marins emportaient d'importantes cargaisons de vivres pour les grandes traversées et notamment des animaux vivants, comme des lapins. Mais ces derniers mangeaient leur cage puis les cordages, faisant courir de grands périls aux équipages.

.../...

.../...

Le miroir cassé

Cette superstition remonte à l'Antiquité. Le fait de risquer sept ans de malheur si l'on brise un miroir tire ses origines au 1^{er} siècle, sous l'Empire romain. À l'époque, on croyait que les miroirs, alors rares et précieux, renvoyaient l'image des corps mais aussi des âmes. Casser son reflet revenait ainsi à abîmer son âme. La durée de sept ans est quant à elle liée aux « cycles de la vie » des Romains. Ceux-ci estimaient qu'une personne évoluait par paliers de sept ans (de 0 à 7 ans, de 7 à 14 ans, etc.), chaque étape forgeant la personnalité de l'individu. Si un individu brisait un miroir, la malédiction devait courir jusqu'à la fin de son cycle, soit au maximum 7 ans, et ne pouvait être levée qu'au commencement d'un nouveau cycle. La croyance a ensuite perduré au fil des siècles.

Le fer à cheval

La vertu porte-bonheur vient sans doute du fait qu'un fer à cheval égaré était revendu au forgeron et permettait ainsi d'en récolter quelques espèces sonnantes et trébuchantes. Une autre origine de cette tradition est la légende de saint Dunstan, forgeron qui deviendra archevêque de Canterbury en 959. Le diable lui ayant amené son cheval à fermer, Dunstan cloua le fer sur le pied fourchu du démon. Celui-ci dut promettre, afin d'être libéré, de ne jamais entrer dans une maison protégée par un fer à cheval. Enfin l'origine la plus probable du fer porte-bonheur provient d'un vieux mythe romain : Néron y est alors « César » et pour montrer à l'ensemble de son royaume l'étendue de sa richesse, il ordonna à ses forgerons de forger et poser à ses chevaux des fers en or. Malheureusement pour Néron, les techniques de la pose des fers n'étaient pas encore au point et lorsqu'il se pavanait sur ses terres, il arrivait que l'un de ses chevaux se déferre. La légende raconte qu'un pauvre paysan qui par chance passait par là, trouva alors en ce fer de valeur inestimable, une source de bien-être éternel.

Leçon 32 | Croyances populaires

pages 114-115

OBJECTIFS

Imaginer des superstitions et les présenter dans un article pour *Historia Magazine*

VOCABULAIRE

- Des actions (renverser, tuer, trinquer, éloigner, cligner de l'œil, ramasser, jeter, une maladresse)
- Des objets (des clés, un gant)
- De la matière (le bois)
- De la disposition (à l'envers/à l'endroit)

GRAMMAIRE

Les indéfinis

1 Autour du monde CE

page 114

Objectif : comprendre un article sur les superstitions dans le monde

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2 – Si possible, projeter au tableau l'article d'*Historia Magazine*. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre pp. 114-115.

– Leur faire observer le document pour qu'ils identifient sa nature et sa composition.

Réponse attendue :

C'est un article d'*Historia Magazine*, un magazine consacré à l'histoire ; il y a trois parties et 5 photos.

– Repérer les trois parties sur le document. Le texte se compose de trois colonnes correspondant chacune à une partie du texte.

– Faire lire les consignes des activités 1.1 et 1.2. En vérifier la compréhension.

– Faire lire le texte individuellement, puis faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau. Si l'article est projeté, écrire les titres des parties directement sur le document.

Corrigé :

1. b. 2 Réponses possibles : a Partout des superstitions ; b Le tour du monde des superstitions ; c Une coutume universelle.

3 – Si possible, projeter au tableau les six peintures proposées dans l'activité 3.

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension avec l'exemple. Faire lire la superstition 6 par un apprenant (« Au Portugal, renverser du vin sur la table porte bonheur ») et faire expliquer par les apprenants pourquoi elle est associée à la peinture a (*elle représente des gens autour d'une table*). Conclure qu'on va alors associer à cette peinture toutes les superstitions en rapport avec la table.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger différents binômes et écrire les réponses au tableau au fur et à mesure, après validation par le groupe. Si les peintures sont projetées, écrire les réponses à côté des peintures.

Corrigé :

a 1 / 6 / 10 ; b 11 ; c 3 / 9 ; d 13 ; e 18 ; f 4 / 5.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Historia Magazine

Historia Magazine est une revue mensuelle de vulgarisation consacrée à l'histoire.

Vous pourrez consulter des dossiers du magazine sur le site www.historia.fr.

2 Autrement dit

CE/Réflexion sur la langue

page 114

Objectif : reformuler les idées générales d'un article sur les superstitions

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Faire repérer dans le texte la réponse de l'exemple (« Comme partout dans le monde, les Français ont des superstitions »). Si le document est projeté, souligner la phase du texte.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant différent pour chaque item. Si le document est projeté, souligner les phrases dans le texte sous la dictée des apprenants, puis les recopier au tableau.

Corrigé :

a Certains peuvent « porter bonheur », d'autres peuvent « porter malheur ». b Connaître les croyances et les superstitions ailleurs permet à chacun d'éviter des maladresses. c Voici quelques exemples.
d Au Japon, personne ne dort en direction du nord.
e Au Cambodge, si quelqu'un cligne de l'œil gauche, cela porte malheur. f Rien ne manque pour le réveillon.
g Chez soi ou ailleurs, il n'y a pas de Saint-Sylvestre sans champagne.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

a.

3 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a d'autres, chacun, quelqu'un, quelques ; b partout, ailleurs ; c rien, personne, aucun.

– Demander aux apprenants s'ils savent comment on appelle ces mots. S'ils ne savent pas, leur donner la réponse : des indéfinis.

– Leur faire dire dans quel but on les utilise en revenant sur la réponse donnée dans l'activité 2.2.

Réponse attendue :

Pour donner une information générale, sans précision.

– Reprendre les phrases écrites au tableau lors de la correction de l'activité 2.1. et ne s'intéresser qu'à celles où les indéfinis font référence à des personnes/des objets.

a Certains peuvent « porter bonheur », d'autres peuvent « porter malheur ».

b Connaître les croyances [...] permet à chacun d'éviter des maladresses.

c Voici quelques exemples.

e Au Cambodge, si quelqu'un cligne de l'œil gauche, cela porte malheur.

- Demander aux apprenants ce qu'il y a derrière chaque indéfini.

Réponse attendue :

Après certains, d'autres, chacun et quelqu'un, il y a un verbe.
Après quelques, il y a un nom.

- Encadrer d'une couleur certains, d'autres, chacun et quelqu'un et d'une autre couleur quelques.

a **Certains** peuvent « porter bonheur », **d'autres**, « porter malheur ».

b Connaître les croyances [...] permet à **chacun** d'éviter des maladresses.

c Voici quelques exemples.

e Au Cambodge, si **quelqu'un** cligne de l'œil gauche, cela porte malheur.

- Leur faire déduire la nature des indéfinis.

Réponse attendue :

Certains, d'autres, chacun et quelqu'un sont des pronoms (ils remplacent des noms) et quelques est un adjectif.

- Leur faire dire que les indéfinis peuvent être tour à tour des pronoms ou des adjectifs. Parfois, ils changent de forme comme quelqu'un et quelques.

- Faire dire aux apprenants que c'est aussi le cas de **chacun(e)** et **chaque**. Mais les indéfinis ne changent pas toujours de forme.

- Leur demander de chercher dans la première partie de l'article un exemple et l'écrire au tableau. Encadrer l'indéfini de la même couleur que celle choisie pour quelques.

Réponse attendue :

Certaines actions correspondent plus à des habitudes.

- Faire dire aux apprenants que **certain(e)(s)** et **d'autres** ne changent pas de forme.

- Attirer l'attention des apprenants sur le passage du texte suivant, encadrer l'indéfini de la même couleur que quelques et certaines :

Aucune culture n'est vide de croyances populaires.

- Préciser que cet indéfini ne change pas non plus de forme selon qu'il est pronom ou adjectif. Seul le genre change (**aucun, aucune**).

- Faire lire **Les indéfinis**, p. 115 et s'assurer de la compréhension de chaque point en demandant ou en donnant des exemples supplémentaires si nécessaire.

- 4 – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a renverser ; b ramasser ; c trinquer ; d éloigner.

- Demander de mimer la superstition 18 pour vérifier si l'expression « cligner de l'œil » est comprise. Si personne ne la comprend, faire un clin d'œil aux apprenants.

- Faire préciser aux apprenants le sens du mot « maladresse ».

Réponse attendue :

Action inappropriée envers quelqu'un ou dans une situation donnée. Cette action est sans gravité mais peut être gênante.

- Faire lire la Boîte à mots, p. 114 et s'assurer de la compréhension de chaque terme.

3 Généralités Systématisation page 122

Objectif : employer les indéfinis

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Les Français passent Noël chez eux et le Nouvel an ailleurs. b Chacun a ses propres superstitions. c Personne ne va dans les discothèques le soir de Noël. d Pour la Saint-Sylvestre, il y a beaucoup de monde partout. e Chez certains Français, on ne croit en rien. f Certains jeunes aiment rester en famille le 31 décembre.

Bonus

- Demander aux apprenants d'imaginer une conversation entre deux amis qui se rencontrent et qui se racontent leur journée de la veille mais de façon très imprécise, en utilisant le maximum d'indéfinis.

- Laisser 10 minutes de préparation et faire jouer quelques binômes. Les conversations peuvent être un peu loufoques.

Exemple de conversation possible :

- Bonjour, tu vas bien ? Qu'est-ce que tu as fait hier ?
- Je n'ai rien fait de spécial, je devais juste acheter quelque chose pour manger mais j'ai cherché partout quelque chose d'ouvert.
- Mais chacun sait qu'on ne peut pas acheter à manger n'importe où ! Moi, par exemple, quand je vais quelque part, j'emporte toujours quelque chose à grignoter.
- Eh bien, personne ne m'a dit que je ne trouverai rien...

4 À vos dictionnaires français Réemploi page 122

Objectif : employer les mots en relation avec les actions

Modalités : en binôme

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Passer auprès des binômes pour vérifier leurs phrases.

Corrigé :

1 a assassiner ; b espacer ; c lancer ; d cueillir ; e porter un toast. 2 Exemples de production :
 a Ce criminel a assassiné deux personnes. b On espaces les tables des candidats à un examen pour éviter la triche. c Quand on lance une balle à un chien, il court toujours pour la rattraper. d En juin, on cueille des cerises. e Je voudrais porter un toast en l'honneur des jeunes mariés.

Bonus

Proposer aux apprenants le jeu suivant pour faire le bilan sur le vocabulaire appris dans la leçon et les superstitions elles-mêmes.

- Écrire sur des petits papiers les noms des objets ou animaux vus dans la leçon et pour lesquels il y a une superstition.
- Mettre les papiers dans une boîte.
- Demander à un apprenant d'aller au tableau, de tirer au sort un papier et de faire deviner par le mime ou la parole l'objet ou l'animal en question. L'apprenant qui trouve la réponse doit ensuite évoquer la superstition en rapport avec l'objet ou l'animal. S'il répond bien, il prend la place de celui qui a fait deviner.

Exemples de réponses :

araignée – tuer une araignée porte malheur ;
 café – renverser du café porte chance...

3 Superstitions du XXI^e siècle PE

page 115

Objectifs : imaginer des superstitions et les présenter dans un article pour *Historia Magazine*

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. On peut donner un exemple pour s'assurer que l'activité est comprise (*prendre l'avion un vendredi 13 porte bonheur*).
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe de trois apprenants.
- Passer auprès des sous-groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter les corrections nécessaires.
- Procéder à la mise en commun : pour cela, demander à chaque sous-groupe d'échanger leurs superstitions avec un ou deux autres sous-groupes.

Exemples de production :

Offrir une fourchette connectée à un chef porte malheur. Toucher un téléphone portable dans un avion porte malheur. Entendre sonner un téléphone portable dans le bain porte bonheur. Si on dort avec une carte de crédit sous son oreiller, on rêve d'achats futurs. Trouver une e-montre par terre porte bonheur. Poser une tablette à l'envers porte malheur. Filmer un avion qui décolle porte malheur. Allumer une caméra dans une chambre porte malheur.

Leçon 33 | Nouvelles croyances

pages 116-117

OBJECTIFS

- Présenter ce qui pourrait remplacer Dieu
- Échanger sur les nouvelles croyances

VOCABULAIRE

- Des croyances (Dieu, spirituel, une idole, une icône, l'adoration, communier)
- Des objets religieux (une croix, une médaille, un chapelet, un objet culte)
- Des sentiments (le manque, l'illusion, le doute, la confiance, la certitude, les valeurs, l'honneur, l'idéalisation, l'identification)

GRAMMAIRE

Les adverbes (emploi, place et formation des adverbes en *-ment*, *-emment* et *-amment*)

activité 1 p. 116 ➤ activité 2 p. 116 ➤ activité 3 p. 116 ➤ activité 4 p. 117 ➤
 activité 5 p. 117 ➤ activité 5 p. 123 ➤ activité 6 p. 123 ➤ activité 6 p. 117

1 Clés PO

page 116

Objectifs : comprendre la couverture d'un magazine ; formuler des hypothèses sur le contenu d'un dossier
Modalités : en grand groupe

- 1 – Si possible, projeter le document 1. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 116 et de regarder le document 1 qui représente la couverture du magazine *Clés*.

- Poser les questions **a**, **b** et **c**, et faire répondre les apprenants. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

- a Une bougie allumée (ierge, esprit, âme...).
- b La foi, les croyances. c « Par quoi remplacer Dieu ? » / Réponse libre.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Clés

Clés est un magazine bimestriel lancé en 2010 et dirigé par Jean-Louis et Perla Servan-Schreiber. Le magazine parle notamment de philosophie, de psychologie et de culture. Quinze personnes constituent cette entreprise de presse artisanale et indépendante. La rédaction s'appuie sur le concours de 22 personnalités du monde des idées, chacune contribuant déjà, dans sa pratique propre, à la quête de sens contemporaine dont *Clés* veut être le vecteur.

Bonus

Pour compléter l'activité 3, on peut proposer aux apprenants de répondre aux questions suivantes en grand groupe :

- a Y a-t-il des chanteurs ou des sportifs que vous adorerez ?
- b Quelle importance ont les objets technologiques dans votre vie ? Vous rassurent-ils ?
- c Êtes-vous sensibles aux marques ? Est-ce pour vous un moyen d'exprimer votre appartenance à un groupe ? Cela permet de faire la transition avec l'activité 4.

2 Par quoi... ce

page 116

Objectif : comprendre un article philosophique sur les nouvelles croyances

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1-2 – Faire lire individuellement le document 2 pp. 116-117.

– Faire lire les consignes des activités 1 et 2, et faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

1 b. 2 Aux chanteurs, acteurs, sportifs, objets et marques.

– Faire comparer les réponses de l'activité 2.2 à celles de l'activité 1.c.

3 ... remplacer Dieu ? ce

page 116

Objectif : comprendre un article philosophique sur les nouvelles croyances

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2-3 – Faire lire les consignes des activités et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité 1 et écrire les réponses de 1 à 4 à côté des phrases correspondantes **a à d**, sous la dictée des apprenants. Puis si le texte est projeté, souligner la phrase qui justifie le titre de l'article.

– Écrire au tableau les mots en relation avec les croyances, les objets religieux et les sentiments sous la dictée des apprenants.

Corrigé :

1. a 4 ; b 3 ; c 1 ; d 2.

2. « Comment en effet imaginer une existence sans croyances ? »

3. a Dieu, spirituel, les idoles, communier, les icônes, l'adoration. b une croix, une médaille (sainte), un chapelet, des objets cultes. c la peur, le manque, la confiance, la certitude, le doute, l'idéalisation.

– Faire lire la Boîte à mots, p. 116 et s'assurer de la compréhension des termes.

4 Fan de... co



page 117

Objectif : comprendre des témoignages de fans entendus à la radio

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter le témoignage de six personnes fans de quelque chose ou de quelqu'un.

– Faire lire la consigne et les items. En vérifier la compréhension.

– Faire écouter les six témoignages à la suite et faire réaliser l'activité individuellement.

– Faire comparer les réponses en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si nécessaire, procéder à une écoute séquencée des témoignages : faire écouter le premier témoignage, marquer une pause et faire répondre les apprenants. Procéder ainsi pour tous les témoignages. Si possible, projeter l'activité au tableau et écrire les réponses à côté de chaque item. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

a objet technologique 3 ; b marque 5 ; c chanteur 6 ; d acteur 4 ; e sportif 1 ; f jeu vidéo 2.

2 – Faire deviner aux apprenants de qui ou de quoi chaque personne est fan. Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

Témoignage 1 : M. Schumacher (par exemple, ou un autre coureur automobile). Témoignage 2 :

Assassin's Creed (par exemple, ou un autre jeu vidéo).

– Témoignage 3 : le i-phone (par exemple, ou un autre objet). – Témoignage 4 : Brigitte Bardot (par exemple, ou une autre actrice). – Témoignage 5 : Chanel.

– Témoignage 6 : Johnny Halliday (par exemple, ou un autre chanteur).

ENTRE PARENTHÈSES.....

Brigitte Bardot

Brigitte Bardot, née Brigitte Anne-Marie Bardot le 28 septembre 1934 à Paris, est une actrice de cinéma, ancien mannequin et chanteuse française, militante de la cause animale, fondatrice et présidente de la fondation qui porte son nom.

.../...

.../...
Figure féminine des années 1950 et 1960, elle est une star mondiale, l'égérie et la muse des plus grands artistes de l'époque. Emblème de l'émancipation des femmes et de la liberté sexuelle, elle passe des rôles de femme-enfant à ceux de femme fatale. Elle tourne avec les plus grands réalisateurs, incarnant des personnages à l'élégante légèreté et à la sensualité photogénique. Elle devient rapidement un sex-symbol et acquiert une renommée internationale. Avec à son actif 48 films et plus de 80 chansons en près de vingt et un ans de carrière, Brigitte Bardot, tout aussi connue sous les initiales de « BB », est une des artistes françaises les plus célèbres (dans la France des années 1950-1970, seules Simone de Beauvoir et Françoise Sagan ont atteint une célébrité, auréolée de scandale, un peu comparable à la sienne).
Elle met un terme à sa carrière d'actrice en 1973 et se consacre dès lors à la défense des animaux.

Johnny Halliday

Jean-Philippe Smet, dit Johnny Hallyday, est un chanteur, compositeur et acteur français né le 15 juin 1943 à Paris. Dans les années 1960, il est considéré comme l'idole des jeunes. Il écrira d'ailleurs en 1962 une chanson intitulée *L'idole des jeunes*.
Avec cinquante-cinq ans de carrière, il est l'un des plus célèbres chanteurs francophones et l'une des personnalités les plus présentes dans le paysage médiatique français. Son apport à la scène française est important. D'abord décrié puis reconnu, il impose sa marque et transforme le tour de chant traditionnel en un véritable spectacle.

Corrigé :

a beaucoup, vraiment, absolument, vachement, franchement, totalement, trop, plutôt, incontestablement, notamment, élégamment, évidemment, bien, aussi ; b dehors, dedans, partout ; c jamais, encore, aujourd'hui, autrefois, souvent, toujours, fréquemment, déjà.

2 – Faire observer aux apprenants les adverbes et leur demander quelle est leur place.

Corrigé :

L'adverbe se place en général après le verbe, entre l'auxiliaire et le participe passé, ou avant l'adjectif.

– Faire donner des exemples pour chaque cas :

Après le verbe : *je suis vraiment sous le choc / on la critique souvent...*

Entre l'auxiliaire et le participe passé : *elle a parfois dit des choses/Brad Pitt l'a également fait.*

Avant l'adjectif : *c'est absolument fantastique / plutôt contestables.*

3 – Faire classer les adverbes qui se terminent en *-ment*, *-emment* et *-amment* dans un tableau à trois colonnes.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Adverbes en <i>-ment</i>	Adverbes en <i>-emment</i>	Adverbes en <i>-amment</i>
Vraiment Absolument Vachement Franchement Totalement Incontestablement	Fréquemment Évidemment	Élégamment Notamment

– Faire formuler des hypothèses sur la formation de ces adverbes.

Corrigé :

Adjectif féminin + *-ment*. Accepter les hypothèses si l'adjectif finit par « i » ou « u ».

Accepter les hypothèses pour les adverbes en *-emment* et *-amment*.

– Vérifier les hypothèses des apprenants en revenant d'abord sur les adverbes de la première colonne.

– Présenter les adverbes de façon à séparer le radical et la terminaison en *-ment*.

– Leur faire dire que la base de l'adverbe est bien un adjectif.

– Encadrer d'une couleur les adjectifs *vrai* et *absolu*, puis d'une autre couleur les autres adjectifs.

– Interroger les apprenants sur la forme des adjectifs et leur faire dire que quand l'adjectif masculin se termine par une voyelle, on construit l'adverbe à partir de cette forme. Mais quand l'adjectif masculin se termine par une consonne, on forme l'adverbe à partir de l'adjectif au féminin.

Adverbes en *-ment*

<i>Vrai</i> <i>ment</i>
<i>Absolu</i> <i>ment</i>
<i>Vache</i> <i>ment</i>
<i>Franche</i> <i>ment</i>
<i>Totale</i> <i>ment</i>
<i>Incontestable</i> <i>ment</i>

5 Comment ? co

page 117

Objectifs : comprendre des nuances de sens à travers des témoignages de fans ; comprendre l'emploi et la formation des adverbes en *-ment*

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. XIII
- Faire écouter les témoignages et faire lire la transcription.
- Faire réaliser l'activité en binôme. Demander aux apprenants de repérer les différents adverbes dans la transcription puis de les classer selon les trois catégories proposées.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter la transcription p. XIII et demander à trois apprenants d'aller à tour de rôle au tableau pour souligner d'abord les adverbes de manière et de quantité, puis les adverbes de lieu, puis les adverbes de temps et de fréquence dans les six témoignages en utilisant une couleur pour chaque type d'adverbe. Faire valider les réponses par le groupe.

- Faire observer les adverbes en *-emment* et en *-amment* et vérifier les hypothèses formulées précédemment.

Adverbes en <i>-emment</i>	Adverbes en <i>-amment</i>
Fréquemment	Élégamment
Évidemment	Notamment

- Mettre en relief la base des adverbes (en utilisant une couleur ou en soulignant les bases).
- Demander aux apprenants les adjectifs qui servent de base à ces adverbes.

Réponse attendue :

Fréquent, évident, élégant et notant.

- Faire dire aux apprenants que lorsque l'adjectif se termine par *-ent*, l'adverbe se forme en *-emment* ; lorsque l'adjectif se termine par *-ant*, l'adverbe se forme en *-amment*.

5 C'est évident !

Systématisation

page 123

Objectif : employer les adverbes en *-ment*

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Il lui a élégamment répondu. b Je préfère cette chanson de Mick Jagger, évidemment ! c Elle parle difficilement français. d Viens te réchauffer dedans ! e Cet acteur joue parfaitement. f C'est incontestablement le meilleur acteur !

6 Tout à fait Systématisation

page 123

Objectif : employer les adverbes en *-ment*

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a Ce chanteur est vraiment le meilleur. b J'ai franchement besoin de mon smartphone. c Je veux absolument voir ce film. d Mon étudiant a brillamment réussi le DELF B1. e Ce footballeur a répondu intelligemment aux journalistes. f Je suis totalement d'accord avec vous.

Bonus

Proposer l'activité suivante pour faire employer les adverbes en *-ment* de façon spontanée, à l'oral.

- Pour cela, écrire des adjectifs sur des petits papiers (un adjectif par petit papier), plier les petits papiers et les placer dans une boîte.
- Demander aux apprenants de se lever et de constituer deux équipes (A et B) qui se feront face.
- Placer la boîte avec les petits papiers au milieu de la salle, entre les deux équipes.
- Donner ensuite la consigne suivante aux apprenants : un apprenant de l'équipe A tire au sort un petit papier, lit l'adjectif à haute voix et désigne un apprenant de l'équipe B. L'apprenant de l'équipe B doit alors formuler une phrase en employant l'adverbe correspondant à l'adjectif. Si la transformation de l'adjectif et la formulation de la phrase sont correctes, l'équipe B marque un point. L'apprenant de l'équipe B tire à son tour un petit papier, lit l'adjectif et désigne un apprenant de l'équipe A qui doit à son tour formuler une phrase en employant l'adverbe correspondant à l'adjectif.

- Procéder ainsi jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de petits papiers.

Exemples d'adjectifs à proposer : gentil – lent – efficace – doux – chaleureux – bruyant – méchant – sérieux – intelligent – élégant – passionné – merveilleux – régulier – quotidien – courageux – énorme – excessif – suffisant – prudent – franc...

Exemples de réponses :

Gentil : Il a gentiment accepté de reporter le rendez-vous. *Lent* : Il mange lentement pour bien digérer.

Efficacement : Il a rangé toute la maison en une journée, il travaille efficacement ! *Doux* : Il parle doucement aux enfants pour qu'ils s'endorment.

Chaleureux : Il accueille les clients chaleureusement.

Bruyant : Il mange sa soupe bruyamment. *Méchant* : Il a répondu à sa sœur méchamment et elle a pleuré.

Sérieux : On ne sait jamais s'il parle sérieusement ou s'il plaisante. *Intelligent* : Il répond intelligemment aux questions du professeur. *Élégant* : Il s'habille élégamment pour aller à la soirée de gala.

Passionné : Il aime sa femme passionnément.

Merveilleux : Il a décoré merveilleusement sa maison, c'est un petit trésor ! *Régulier* : Il prend régulièrement le train pour aller voir sa famille. *Quotidien* : Il prend le métro quotidiennement pour aller à son travail. *Courageux* : Il n'a pas peur du danger, il agit toujours courageusement pour sauver les gens.

Énorme : Il me manque énormément. *Excessif* : Il mange excessivement, il devrait surveiller son poids.

Suffisant : Il a gagné suffisamment d'argent pour faire le tour du monde. *Prudent* : Il conduit prudemment depuis qu'il a eu son accident.

Franc : Il parle toujours franchement aux gens, il déteste l'hypocrisie.

6 Témoignages po

page 117

Objectifs : présenter ce qui pourrait remplacer Dieu ; témoigner des nouvelles croyances

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Constituer des sous-groupes de trois apprenants et faire réaliser l'activité. Les apprenants listent d'abord des objets ou des êtres qui pourraient remplacer Dieu. Les réponses données ne les concernent pas forcément personnellement. Ensuite, les apprenants choisissent un objet ou un être de leur liste et imaginent le témoignage d'une personne. On veillera à ce que les apprenants n'écrivent pas le témoignage. Ils peuvent cependant écrire les mots-clés (informations, adverbes à utiliser). On mettra en effet l'accent sur la production orale.

– Leur laisser le temps de répéter leur témoignage avant l'enregistrement. Pendant la préparation, s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter l'aide nécessaire. Vérifier notamment que les apprenants expriment bien la religiosité du comportement de fan. À la façon des témoignages de l'activité 4, les apprenants ne dévoileront pas le nom de l'objet ou de la personne.

– Demander aux apprenants de choisir au sein de chaque sous-groupe un apprenant qui témoignera et sera enregistré.

– Faire procéder aux enregistrements, avec des téléphones portables ou des enregistreurs MP3, si possible dans un espace isolé (une autre salle de cours par exemple).

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire écouter les différents enregistrements. Faire formuler aux apprenants des hypothèses pour deviner de qui ou de quoi il est question dans chaque témoignage. Demander aux « auteurs » de donner la réponse.

Exemple de production :

C'était une femme formidable qui était incontestablement respectée par tous ceux qui la connaissaient. Elle agissait courageusement pour aider les opprimés. Elle s'exprimait simplement mais très efficacement car les gens étaient émus par ses paroles. J'ai évidemment beaucoup pleuré à sa disparition mais j'ai toujours une photo d'elle dans mon portefeuille et je la regarde fréquemment pour me donner du courage.

Leçon 34 | Religions

pages 118-119

OBJECTIFS

- Répondre aux questions d'un sondage
- Écrire un texte présentant les résultats d'un sondage à la manière du magazine Clés

VOCABULAIRE

- Des lieux de culte (une église, une cathédrale, une chapelle, une abbaye, une mosquée, un temple, une synagogue, un clocher)
- De la religion/la vie spirituelle (un catholique, un protestant, un juif, un musulman, un bouddhiste, la prière/prier, la méditation, le doute, le scepticisme, la spiritualité/spirituel)
- De la pensée (une contradiction, l'intuition, un regret, donner un sens (à sa vie))

GRAMMAIRE

- La nominalisation
- Le conditionnel passé

activité 1 p. 118 ➤ activité 2 p. 118 ➤ activité 7 p. 123 ➤ activité 3 p. 119 ➤
activité 8 p. 123 ➤ activité 9 p. 123 ➤ activité 4 p. 119

1 Le patrimoine religieux français CE

page 118

Objectif : comprendre un graphique sur le patrimoine religieux

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Si possible, projeter le document 1. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 118.
- Leur faire observer le document et leur faire dire qu'il s'agit d'un graphique proposé par l'Observatoire du patrimoine religieux en juillet 2013.
- S'assurer de la compréhension du mot « patrimoine » dans ce contexte.

Réponse attendue :

Les monuments que possèdent les différentes confessions.

– Faire repérer et expliquer la légende (écrire le mot « légende » au tableau).

Réponse attendue :

Les couleurs représentent les différents lieux de culte.

1-2 – Faire lire les consignes des activités 1 et 2. En vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Présenter les réponses dans le tableau suivant et demander à un premier apprenant d'aller compléter la

première ligne, puis à un deuxième apprenant d'aller compléter la deuxième ligne, et ainsi de suite. Faire valider leurs réponses par le groupe.

Lieux de culte	Confessions	Rituels	Fêtes
Église, chapelle, cathédrale, abbaye	Les catholiques	Prier	Noël
Synagogue	Les juifs	Prier	Le Yom Kippour
Mosquée	Les musulmans	Prier	Le Ramadan
Temple	Les protestants	Prier	Noël
	Les bouddhistes	Méditer	Vesak

Corrigé :

1 a 1 Les catholiques : église, chapelle, cathédrale, abbaye ; 2 Les protestants : temple ; 3 Les juifs : synagogue ; 4 Les musulmans : mosquée ; 5 Les bouddhistes : temple. b 1 prier : église, chapelle, cathédrale, abbaye, mosquée, synagogue ; 2 méditer : temple. c 1 Noël : église, chapelle, cathédrale, abbaye, temple ; 2 Vesak : temple ; 3 Le Ramadan : mosquée ; 4 Le Yom Kippour : synagogue.
2 88 %.

– Vérifier la compréhension des lieux de culte, notamment pour les quatre édifices catholiques. Une chapelle est une petite église, une cathédrale est une très grande église, une abbaye est un lieu fermé où vit une communauté religieuse.

– Vérifier la compréhension des confessions.

Bonus

- Constituer des sous-groupes de trois ou quatre apprenants (en variant si possible les nationalités en fonction des traditions religieuses des pays) et leur demander de réunir le maximum d'informations qu'ils ont sur les quatre fêtes sans l'aide d'Internet (jour/moment, commémoration/traditions).
- Mettre en commun les informations en interrogeant chaque sous-groupe sur chaque fête religieuse. Écrire les réponses au tableau.

Réponse attendue :

1 Noël : fête chrétienne célébrée le 25 décembre et commémorant la naissance de Jésus. C'est une fête très importante et le 25 décembre est un jour férié dans la plupart des pays de tradition chrétienne. C'est une fête familiale avec un repas festif, la participation au culte et l'échange de cadeaux...

2 Vesak : fête traditionnelle du bouddhisme célébrée dans l'Asie du Sud, en avril ou mai selon le calendrier lunaire chinois (la date varie selon les pays et les années) et commémorant la naissance de Bouddha. Les rites sont différents d'un pays à un autre mais, de façon générale, les gens pratiquent des rituels religieux et décorent les maisons.

.../...

.../...

3 Le Ramadan : période correspondant au neuvième mois du calendrier musulman et au cours de laquelle les musulmans ayant l'âge requis doivent notamment respecter le jeûne du lever au coucher du soleil.

4 Le Yom Kippour : fête juive célébrée selon les années en septembre ou en octobre et appelée aussi le Jour du Grand Pardon : on célèbre Dieu pardonnant les péchés des hommes. C'est un jour où l'on ne travaille pas, où on jeûne et on prie.

2 Sondage

CE/Réflexion sur la langue

page 118

Objectif : comprendre l'introduction d'un sondage sur la croyance en France

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Si possible, projeter le document 2 au tableau. Sinon, demander aux apprenants de regarder le document dans leur livre pp. 118-119.
- Faire identifier la nature du document et sa source.

Réponse attendue :

Ce sont les résultats d'un sondage publiés dans le magazine Clés en décembre 2013/janvier 2014.

– Faire observer la composition du document et faire dire aux apprenants qu'il y a un titre, un texte et trois questions. Si le document est projeté, repérer ces différents éléments.

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a C'est un sondage sur les croyances. b Les gens ne sont pas sûrs que Dieu existe mais ils ont toujours besoin de religion.

2 – Faire lire les consignes des activités 2 a à 2 d et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger deux apprenants pour répondre à l'activité 2 a et écrire les réponses au tableau. Réécrire aussi l'exemple : question / réponse 1 : « doute sur l'existence de Dieu », « scepticisme croissant ».

Corrigé :

a Question / réponses 2 : « contradiction que révèle l'enquête », « besoin de spiritualité », « continuation du besoin de religion ». Question / réponse 3 : « chacun [...] donne un sens à sa vie ».

- Interroger quelques apprenants pour répondre aux activités 2 b, 2 c et 2 d.

Corrigé :

b le doute – le scepticisme – la contradiction – la spiritualité – la continuation – le sens. c 1 Vrai ; 2 Vrai. d une perte / perdre – les croyances / croire – un sondage / sonder.

– S'assurer de la compréhension des termes « contradiction », « scepticisme » et « intuition ». Pour cela, faire définir chaque terme et écrire les définitions au tableau.

Réponse attendue :

Une contradiction est une opposition entre deux choses. Le scepticisme est une attitude de doute dans le domaine religieux. L'intuition est la connaissance immédiate de la vérité sans passer par la réflexion.

– Demander aux apprenants à partir de quoi on forme un nom.

Réponse attendue :

Un verbe ou un adjetif.

– Expliquer que la transformation d'un verbe ou d'un adjetif en un nom s'appelle la nominalisation.

– Si possible, projeter **La nominalisation**, p. 119. Faire lire l'encadré et s'assurer de la compréhension des règles.

Bonus

On pourra proposer une activité sur le genre des noms. Préparer des séries de dix noms masculins et féminins sans préciser les articles.

– Pour mener l'activité, constituer deux équipes (A et B). Installer au centre de la salle deux chaises dossier contre dossier et demander à un membre de l'équipe A et à un membre de l'équipe B de s'asseoir sur les chaises. Les deux apprenants se tournent donc le dos.

– Leur remettre un carton vert (par exemple) et leur donner la consigne : levez le carton vert quand vous entendez un nom masculin.

– Énoncer les mots toutes les trois secondes (par exemple). Quand ils entendent un nom masculin, ils lèvent le carton vert. Quand ils entendent un nom féminin, ils ne lèvent pas le carton vert.

– L'étudiant qui a le plus de bonnes réponses marque un point pour son équipe.

– Faire passer quelques binômes.

7 La mécanique des noms

Systématisation

page 123

Objectif : associer un verbe ou un adjetif à des noms
Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter les verbes et les adjetifs et demander à deux apprenants d'aller au tableau pour écrire les noms correspondant aux verbes ou aux adjetifs, après validation des réponses par le groupe.

Corrigé :

a 20 ; b 3 ; c 7 ; d 1 ; e 9 ; f 4 ; g 15 ; h 13 ; i 11 ; j 18 ; k 6 ; l 10 ; m 8 ; n 19 ; o 12 ; p 16 ; q 14 ; r 2 ; s 5 ; t 17.

2 – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme.

– Passer auprès des apprenants pour apporter les corrections nécessaires.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à quelques apprenants de proposer des phrases et les écrire au tableau.

Réponses possibles :

Les fidèles sont dans l'attente d'un nouveau lieu de culte pour prier. La beauté de cette cathédrale révèle l'amour que les hommes portaient à Dieu. L'apparition de nouvelles croyances signifie que les gens ont besoin de spiritualité. Le sondage offre une meilleure visibilité sur le patrimoine religieux en France. La perte d'intérêt pour les pratiques religieuses ne signifie pas la fin de ces pratiques.

3 La nouvelle église

CO/Réflexion sur la langue



page 119

Objectifs : comprendre un micro-trottoir sur la construction d'une nouvelle église ; comprendre la réaction de personnes sur la nouvelle église ; comprendre l'expression du regret/du reproche

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Si possible, projeter le document 3, sinon demander aux apprenants de regarder la photo dans leur manuel p. 119.

– Leur demander ce qu'ils pensent de cette église.

Réponses possibles :

Elle est trop moderne, elle est moche, elle n'a pas de charme / elle a une belle architecture, elle est originale, elle a des lignes simples, pures...

2 – Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter un micro-trottoir où un journaliste interroge quatre personnes à propos d'une nouvelle église.

– Faire lire la consigne et proposer aux apprenants d'écrire leurs réponses dans le tableau suivant en mettant une croix dans la colonne qui convient. Tracer le tableau et leur faire reproduire dans leur cahier. Lors de cette première écoute, seules les deux premières colonnes seront à compléter.

	☺	☹	Justifications
Homme 1			
Femme 1			
Femme 2			
Homme 2			

- Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité individuellement.
 - Faire comparer les réponses en binôme.
 - Procéder à la mise en commun en grand groupe.
- Compléter le tableau sous la dictée des apprenants.

	😊	😢
Homme 1		X
Femme 1	X	
Femme 2		X
Homme 2	X	

Corrigé :

Femme 1 et homme 2 : satisfaits
Homme 1 et femme 2 : non satisfaits.

- 3** – Faire lire la consigne et demander aux apprenants de noter les justifications de leurs réponses dans la troisième colonne du tableau.

- Faire écouter à nouveau l'enregistrement de façon séquencée pour laisser le temps aux apprenants d'écrire les justifications. Faire réaliser l'activité individuellement.
- Pour l'homme 1, marquer une pause après « la culture de la commune », « notre avis », « mais pas pour une église ».
- Pour la femme 1, marquer une pause après « aller prier », « c'est bien ».
- Pour la femme 2, marquer une pause après « on ne nous demande rien », « à la messe ».
- Pour l'homme 2, marquer une pause après « c'est normal », « moi, je suis content ».
- Faire comparer les réponses en binôme.

Corrigé :

Homme 1 : on aurait dû construire un centre culturel ; on aurait pu aussi nous demander notre avis ; ça coûte beaucoup d'argent.
Femme 2 : l'église devrait dépenser son argent pour autre chose ; ils auraient dû aussi consulter les habitants ; j'aurais préféré une maison pour tous, pour la vie associative.

- 4** – Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. XIV pour vérifier leurs réponses.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe.
- Compléter la troisième colonne du tableau avec les apprenants.

	😊	😢	Justifications
Homme 1		X	... on aurait dû construire un centre culturel... On aurait pu aussi nous demander notre avis. ... ça coûte beaucoup d'argent...
Femme 1	X		... c'est une bonne chose pour ceux qui veulent aller prier
Femme 2		X	... l'église devrait dépenser son argent pour autre chose. Ils auraient dû aussi consulter les habitants... J'aurais préféré une maison pour tous, pour la vie associative.

	😊	😢	Justifications
Homme 2	X		Elle est moderne, c'est vrai, mais nous sommes dans une ville nouvelle, c'est normal. <u>J'aurais aimé une église avec de vieilles pierres</u> et un joli clocher, mais bon. Moi, je suis content.

5 – Faire lire la consigne et les deux phrases.

- Faire repérer les deux phrases dans le tableau ci-dessus et les souligner ; mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

a.

- Faire dire aux apprenants ce qu'est un regret.

Réponse attendue :

C'est quand on est mécontent ou contrarié par la non-réalisation de ce qu'on souhaitait ou à l'inverse par la réalisation de ce qu'on ne souhaitait pas. C'est un sentiment négatif.

- Faire identifier le verbe de la phrase aux apprenants (*aurais aimé*), encadrer d'une couleur l'auxiliaire et d'une autre le participe passé.

J'aurais aimé une église avec de vieilles pierres.

- Leur faire dire qu'il s'agit d'un temps composé, que l'auxiliaire *avoir* est au conditionnel et que le verbe « *aurais aimé* » est conjugué au conditionnel passé.

- Écrire la structure au tableau en notant l'auxiliaire et le participe passé dans les mêmes couleurs que celles utilisées dans la phrase précédente :

avoir ou **être** au conditionnel présent + *participe passé du verbe*

- Leur demander de repérer dans le tableau d'autres expressions du regret. Mener l'activité en grand groupe. Encadrer les verbes en suivant le code couleur.

	😊	😢	Justifications
Homme 1		X	... on aurait dû construire un centre culturel... On aurait pu aussi nous demander notre avis. ... ça coûte beaucoup d'argent...
Femme 2		X	... l'église devrait dépenser son argent pour autre chose. Ils auraient dû aussi consulter les habitants... J'aurais préféré une maison pour tous, pour la vie associative.

- Faire lire **Le conditionnel passé**, p. 119. et s'assurer de la compréhension de la règle.

8 Regrets Systématisation

page 123

Objectif : exprimer des regrets avec le conditionnel passé

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à des apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses et les faire valider par le groupe.

Corrigé :

a Les habitants auraient dû se mobiliser. b Nous aurions dû faire une manifestation contre la construction. c Ils auraient dû demander aux habitants de participer au choix de l'architecture. d On aurait dû s'intéresser au projet. e L'architecte aurait dû respecter le style de la ville.

Bonus

- Avant le cours, écrire sur des petits papiers différentes situations dans lesquelles on peut exprimer des regrets. Plier les petits papiers et les mettre dans des enveloppes.
- Pendant le cours, constituer des sous-groupes et distribuer une enveloppe à chaque sous-groupe.
- Demander aux apprenants de choisir un premier petit papier et de formuler chacun un regret en rapport avec la situation décrite sur le papier.
- Procéder ainsi pour chaque situation.
- Pendant l'activité, passer parmi les sous-groupes pour s'assurer du bon fonctionnement de l'activité.

Exemples de situation :

- a Vous arrivez à l'arrêt de bus mais le bus vient de partir.
- b Vous sortez du travail, il pleut, vous n'avez pas de parapluie.
- c Vous avez grossi et vous ne rentrez plus dans votre maillot de bain.
- d Vous recevez un ami à dîner mais votre réfrigérateur est vide.
- e Vous venez de rater votre permis de conduire.
- f Vous êtes à une fête mais vous vous ennuyez terriblement.

Exemples de réponse :

- a J'aurais dû me lever plus tôt / j'aurais dû me dépêcher...
- b J'aurais dû penser à prendre mon parapluie / j'aurais dû écouter la météo...

9 À la radio ce soir Réemploi page 123

Objectif : employer les mots en relation avec les lieux de culte, la religion et la pensée

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Demander aux apprenants de se reporter à la Boîte à mots, p. 118.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

Comment vit-on la spiritualité au xxie siècle ? Autrefois, chaque village avait son clocher, qui était son centre spirituel. Mais, aujourd'hui, a-t-on besoin d'aller à l'église pour donner un sens à sa vie ? (Ou dans une mosquée si on est musulman, ou dans un temple pour les bouddhistes ?) La cathédrale Notre-Dame est-elle encore un lieu de prière ? En cette époque de doute, pourquoi les pratiques comme la méditation sont-elles si populaires ? Pourquoi cette contradiction entre le scepticisme et l'intuition ? Rendez-vous à 19 heures sur Radiocom pour un décryptage des croyances modernes.

4 Pour éviter la polémique PO/PE

page 119

Objectifs : répondre aux questions d'un sondage ; écrire un texte présentant les résultats d'un sondage à la manière du magazine Clés

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- 1 – Constituer des sous-groupes, faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. On veillera à ne pas poser la question 1 en contexte de classe.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe.
- Procéder à une mise en commun en grand groupe. Demander à un ou deux apprenants volontaires d'aller au tableau pour faire la synthèse des réponses aux questions 2 et 3 et écrire les résultats. Si possible, projeter au tableau les deux questions et les items sans les pourcentages donnés dans le livre. Les deux apprenants pourront écrire les résultats de la classe. On obtiendra ainsi le profil du groupe entier pour ces deux questions.
- 2 – Reconstituer les sous-groupes puis faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et faire les corrections nécessaires.
- Procéder à une mise en commun en grand groupe. Afficher les différentes productions dans la classe et demander aux apprenants de se lever pour en prendre connaissance et comparer la leur avec celles des autres.

Corrigé :

Réponse libre.

Leçon 35 | Le Horla

pages 120-121

OBJECTIF

Imaginer un récit à la manière du conte fantastique

VOCABULAIRE

- Des personnages fantastiques (le diable, un vampire, une fée, un fantôme, un loup-garou)
- De la peur (l'inquiétude, envahir, une menace, un cauchemar atroce/terrible)
- Du mystère (une influence, mystérieux, invisible, une puissance (inconnaissable))

RECHERCHES PERSONNELLES

Des informations sur Maupassant au moment où il a écrit *Le Horla*

**activité 1 p. 120 ▶ activité 2 p. 121 ▶ activité 3 p. 121 ▶ activité 4 p. 121 ▶
activité 5 p. 121 ▶ À vos plumes ! p. 121 ▶ Recherches personnelles p. 121**

1 Le personnage po

page 120

Objectif : identifier un personnage de littérature fantastique à partir d'une illustration

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter la couverture du livre p. 120 avec la légende. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur manuel.
- Leur faire observer la couverture du livre et leur faire identifier le document.

Réponse attendue :

C'est la couverture d'un livre de Guy de Maupassant intitulé *Le Horla*.

- Leur faire dire qu'il s'agit d'une nouvelle écrite en 1887.
- Leur expliquer qu'une nouvelle est une sorte de roman très court. La brièveté du texte permet d'intensifier l'effet produit par l'histoire. En général, le récit est centré autour d'un seul événement et les personnages sont peu nombreux mais néanmoins pourvus d'une réalité psychologique.

1 – Leur faire observer l'illustration de la couverture de 1908.

- Faire lire la consigne et leur faire observer les différentes options de réponse.
- Mener l'activité en grand groupe.

Corrigé :

e.

– S'assurer de la compréhension des termes désignant les personnages, notamment « loup-garou » (*homme qui se transforme en loup les nuits de pleine lune*).

– Demander aux apprenants de décrire l'illustration de la couverture de 1908.

Réponse attendue :

On voit un fantôme qui a les mains posées sur la tête d'un homme. L'homme semble lutter contre l'emprise du fantôme.

ENTRE PARENTHÈSES.....**Guy de Maupassant**

Guy de Maupassant est un écrivain français né en 1850 en Normandie et mort en 1893 à Paris. Bien que sa carrière littéraire fût très courte, il a marqué la littérature française, et ses œuvres sont des classiques incontournables qui font partie des programmes scolaires français. Ses œuvres ont été adaptées à l'écran de multiples fois.

Le Horla

Le Horla est une nouvelle écrite par Guy de Maupassant. Il en existe deux versions. La première date de 1886 et a été publiée dans le journal *Gil Blas* ; la seconde version, la plus célèbre, a été publiée en 1887, dans un recueil de nouvelles.

Le Horla est un être invisible à l'œil nu, ce qui lui permet de garder son emprise sur le narrateur. Les artistes comme William Julian-Damazy qui ont illustré la nouvelle ont opté pour une figure fantomatique.

Le nom Horla a été créé par l'auteur. Il peut signifier « hors la loi », ou bien venir du normand « horsain » qui signifie « étranger », ou bien être la juxtaposition des mots « hors » et « là » pour souligner à la fois le corps étranger ou anormal et sa présence.

Résumé du *Horla* : Le narrateur, un homme de quarante-deux ans, raconte ses journées dans un journal intime. Il mène une vie paisible dans sa propriété rouennaise au bord de la Seine, jusqu'au jour où il commence à éprouver des angoisses et divers troubles. Il sent progressivement, autour de lui, la présence d'un être invisible qu'il nomme le Horla. Il sombre peu à peu dans une forme de folie en cherchant à se délivrer de cet être surnaturel. Le Horla, un être surhumain, le terrasse chaque nuit et boit sa vie. Cette folie le conduira à de nombreuses actions, toutes plus insensées les unes que les autres. Il en viendra même à mettre le feu à sa maison et laissera brûler vif ses domestiques. Dans les dernières lignes de la nouvelle, face à la persistance de cette présence, il entrevoit le suicide comme ultime délivrance.

.../...

.../...
Vous trouverez sur le site Internet de RFI l'enregistrement de l'émission *Littérature sans frontière* présentée par Catherine Fruchon-Toussaint et entièrement consacrée au *Horla* (diffusion du 18 juillet 2012). Dans un premier temps, Catherine Fruchon-Toussaint présente la vie de Guy de Maupassant (environ 8'30) ; dans un deuxième temps (à partir de 9'17"), l'acteur Michael Lonsdale lit l'œuvre intégrale *Le Horla*. Vous accédez au site de l'émission en tapant par exemple dans Google « le Horla lu par Michael Lonsdale ». <http://www.rfi.fr/emission/20120718-1-le-horla-guy-maupassant-lu-michael-lonsdale>

Il peut être intéressant de faire écouter aux apprenants l'œuvre lue mais en fin de séance pour ne pas leur dévoiler la fin de l'histoire puisqu'il leur est demandé d'imaginer la suite de l'extrait dans *À vos plumes !*, p. 121. On veillera aussi à ne pas transmettre d'informations sur l'état mental de Maupassant puisque cela fait l'objet des recherches personnelles demandées p. 121.

2 Le texte CE

page 121

Objectifs : comprendre l'extrait d'un conte fantastique ; identifier la forme d'un texte ; situer des événements dans le temps

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1-2-3-4 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire lire individuellement l'extrait et réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité 2 au tableau. Demander à un apprenant différent de répondre à chaque question. Écrire les réponses au tableau après validation par le groupe. Pour la question 2.4, faire justifier les réponses en citant le texte. Si le texte est projeté, souligner les phrases directement dans le texte. Sinon, les recopier au tableau.

Corrigé :

1 b, la mention des dates successives + l'emploi du « je » ; 2 Environ 2 mois, du 8 mai au 6 juillet ; 3 c ; 4 a 25 mai (« une inquiétude incompréhensible m'envahit »), b 5 juillet (« je remarquai par hasard que ma carafe était pleine »), c 8 mai (« j'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe »), d 16 mai (« j'ai la fièvre, une fièvre atroce »).

3 Le style CE

page 121

Objectif : repérer les caractéristiques de la littérature fantastique dans un texte

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Faire lire la consigne puis les caractéristiques et vérifier la compréhension de l'activité à l'aide de l'exemple.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Recopier les caractéristiques au tableau puis demander aux apprenants des exemples tirés de l'extrait. Écrire leurs propositions au tableau, à côté de chaque caractéristique.

Caractéristiques de la littérature fantastique	Exemples
a Le narrateur essaie de donner une explication rationnelle possible.	« On a encore bu toute ma carafe cette nuit ; – ou plutôt, je l'ai bue ! »
b le narrateur exprime son incertitude, se pose des questions.	« Est-ce moi ? Qui serait-ce ? »
c Le narrateur personnifie l'être invisible.	« J'ai senti quelqu'un accroupi sur moi. »
d Le narrateur exprime sa peur.	« Oh ! mon Dieu ! Je deviens fou ! Qui me sauvera ? »

Corrigé :

a « On a encore bu toute ma carafe cette nuit ; – ou plutôt, je l'ai bue ! » b « Est-ce moi ? Qui serait-ce ? » c « J'ai senti quelqu'un accroupi sur moi. » d « Oh ! mon Dieu ! Je deviens fou ! Qui me sauvera ? »

4 Les mots Vocabulaire

page 121

Objectif : trouver des synonymes et des antonymes dans un texte

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

1 a une menace, b envahir, c une inquiétude, d âme ;
2 a l'énervelement, b un cauchemar, c le découragement.

– S'assurer de la compréhension de chaque terme.

– Faire lire la Boîte à mots, p. 121 pour faire le bilan sur les mots-clés à retenir.

Recherches personnelles

page 121

Objectif : trouver des informations sur Maupassant au moment où il a écrit *Le Horla*

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Si on dispose d'une connexion Internet, demander aux apprenants de chercher des informations sur l'état de santé de Guy de Maupassant au moment où il a écrit *Le Horla*. Si on ne dispose pas d'un accès à Internet, on donnera cette recherche à faire à la maison.

Corrigé :

Au moment où Guy de Maupassant écrit *Le Horla*, il est malade. Son état physique et surtout mental se dégrade. Il est atteint de paranoïa et souffre de syphilis. Les nombreuses consultations chez les médecins et les cures ne changent rien à son état.

Réponse attendue :

Il utilise des phrases simples, assez courtes, en général. La ponctuation est très présente, surtout les points d'interrogation et les points d'exclamation qui traduisent l'inquiétude croissante du narrateur et son étonnement face à une situation qu'il ne comprend pas.

5 Le fantastique PO

page 121

Objectifs : parler de ses goûts en matière de littérature ou de cinéma fantastique ; raconter un conte fantastique lu ou vu au cinéma

Modalités : en sous-groupe

- Constituer des sous-groupes de trois ou quatre apprenants.
- Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser les activités en sous-groupe. Passer auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement.

Corrigé :

Réponse libre.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Dans un premier temps, les apprenants échangent entre eux pour imaginer la suite de l'extrait. On passera auprès d'eux pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter de l'aide si nécessaire. Dans un deuxième temps, les apprenants rédigent le récit des événements du 8 août. On passera auprès des apprenants pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter d'éventuelles corrections.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Afficher les productions des apprenants et demander à chaque binôme de prendre connaissance des productions des autres pour les comparer à la sienne. On peut alors faire ressortir les points communs et les différences. On peut aussi proposer aux apprenants de voter pour la version qu'ils préfèrent.

– Projeter au tableau ou distribuer la version originale écrite par Maupassant afin de comparer leurs propositions à celle de l'auteur. On trouvera le texte intégral du *Horla* sur ce site : <http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf>. Cette version comprend les illustrations de William Julian-Damazy.

Exemple de production :

8 août – C'est terrible ! J'ai fait encore un atroce cauchemar : je suis allongé dans mon lit et une présence invisible et mystérieuse m'écrase de tout son poids. Je veux mais ne peux me défendre car je suis totalement désarmé face à cette puissance inconnue. Mon Dieu ! Comment me libérer de cette menace terrible qui ne me quitte plus ? Est-ce la mort qui m'enveloppe lentement ?

Version originale :

8 août. – J'ai passé hier une affreuse soirée. Il ne se manifeste plus, mais je le sens près de moi, m'épiant, me regardant, me pénétrant, me dominant et plus redoutable, en se cachant ainsi, que s'il signalait par des phénomènes surnaturels sa présence invisible et constante. J'ai dormi, pourtant.

À vos plumes ! PE

page 121

Objectif : Imaginer un récit à la manière du conte fantastique

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Demander aux apprenants de qualifier le style d'écriture de Maupassant.

Nous réalisons un sondage sur les croyances dans notre classe.

page 124

► MISE EN PLACE

– Annoncer aux apprenants qu'ils vont réaliser un sondage sur les croyances dans la classe.

– Demander aux apprenants de dire ce dont ils ont besoin pour réaliser un sondage.

Réponse attendue :

Un questionnaire, avec des questions ouvertes ou des questions à choix multiples.

➤ POUR LANCER L'ACTIVITÉ

- Demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 124. Si possible, projeter la page au tableau.
- Leur présenter les différentes actions à mener pour réaliser le projet (décider du type d'informations à obtenir, rédiger les questions, constituer un questionnaire commun, répondre au questionnaire, relever les réponses, créer un graphique, afficher les résultats).
- En grand groupe, demander aux apprenants sur quels thèmes ils pourraient réaliser le sondage. On peut par exemple poser des questions sur les superstitions, sur les personnes ou les objets dont on est fan, la morale, les valeurs, ce que signifie donner un sens à sa vie, etc.
- Écrire toutes les propositions au tableau.
- Demander aux apprenants de choisir trois ou quatre thèmes parmi ceux écrits au tableau. Les apprenants doivent se mettre d'accord sur la liste définitive. Pour cela, ils doivent exprimer leur opinion, justifier leurs choix et négocier. Gérer les échanges entre les apprenants et faire valider les thèmes définitifs par tout le groupe.

➤ RÉALISATION DE LA TÂCHE

Étape 1

- Constituer des sous-groupes de trois apprenants.
- Faire rédiger par chaque sous-groupe trois questions par thème. Les questions sont ouvertes ou sous forme de choix multiples. Chaque sous-groupe doit rédiger entre neuf et douze questions en fonction du nombre de thèmes choisis par la classe. Passer auprès de chaque sous-groupe pour s'assurer du bon fonctionnement de l'activité.

Étape 2

- Procéder à la mise en commun en grand groupe de tous les questionnaires. Sur une feuille A3, écrire en titre le premier thème choisi, puis faire passer la feuille entre les groupes pour qu'ils recopient au propre leurs questions. On procédera de la même façon pour réunir les questions sur les autres thèmes. On obtiendra ainsi trois feuilles A3, si on a choisi trois thèmes ou quatre feuilles A3, si on a choisi quatre thèmes. Selon l'équipement dont on dispose, on pourra opter pour d'autres solutions permettant de réunir les questions. Par exemple, si l'on dispose de plusieurs ordinateurs en réseau, on peut demander aux sous-groupes de saisir directement sous Word leurs

questionnaires qu'on réunira sur un même document et qu'on projettera au tableau, si possible.

- Une fois les questions rassemblées, demander à chaque sous-groupe de prendre connaissance de toutes les questions.
- Leur faire choisir huit questions au total. Veiller à ce que tous les thèmes soient sélectionnés et à ce qu'il y ait des questions ouvertes et des questions à choix multiples.
- Faire valider le questionnaire final par l'ensemble de la classe.
- Mettre en forme le questionnaire final à partir des questions sélectionnées et l'aide d'un ordinateur. Cette tâche peut être réalisée par l'enseignant au fur et à mesure de la mise en commun ou par des apprenants volontaires après la mise en commun.
- Faire photocopier le questionnaire en autant d'exemplaires qu'il y a d'apprenants.
- Distribuer un questionnaire à chaque apprenant.

Étape 3

- Demander aux apprenants de répondre individuellement au questionnaire et de façon anonyme.
- Ramasser tous les questionnaires.

Étape 4

- Constituer trois ou quatre sous-groupes en fonction du nombre de thèmes du sondage. Chaque sous-groupe aura en charge de relever les réponses à un thème. Pour cela, on redistribuera aux sous-groupes les questionnaires qui seront échangés d'un sous-groupe à un autre de façon à ce que chaque sous-groupe traite la totalité des questions relatives au thème qu'il doit traiter.
- Demander aux apprenants de créer un graphique pour les réponses aux questions à choix multiples.
- Leur faire choisir des citations parmi les réponses aux questions ouvertes.

Étape 5

- Procéder à la mise en commun des résultats. Afficher les résultats et demander à chaque apprenant d'en prendre connaissance.

➤ VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE :

- Demander à la classe d'évaluer l'activité.
- Projeter si possible cette partie de la page Action !
- Compter combien il y a de –, de + et de ++.

Les Français

Page contrat

page 125

Objectifs : connaître le programme d'apprentissage ; sensibiliser au thème et au contenu du dossier à partir d'une photo et d'un questionnaire

Modalités : en grand groupe, puis en sous-groupe

- Si possible, projeter la photo avec le titre du dossier (*Les Français*). Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 125.
- Faire observer et décrire la photo.

Réponse attendue :

C'est la façade d'un immeuble. On voit six fenêtres avec des balcons. Deux fenêtres ont les volets fermés.

- Demander aux apprenants où ils peuvent voir ce type d'immeuble.

Réponse attendue :

En France, dans des grandes villes comme Paris.

- Leur expliquer qu'il s'agit effectivement d'un immeuble parisien typique.
- Leur demander ce qu'on peut découvrir derrière les fenêtres de cet immeuble.

Réponse attendue :

Des appartements, des Français.

- Leur demander ce que peut symboliser la façade de cet immeuble et quel est le rapport avec le titre du dossier 8. Leur demander de feuilleter le dossier 8 pour regarder les titres des leçons.

Réponse attendue :

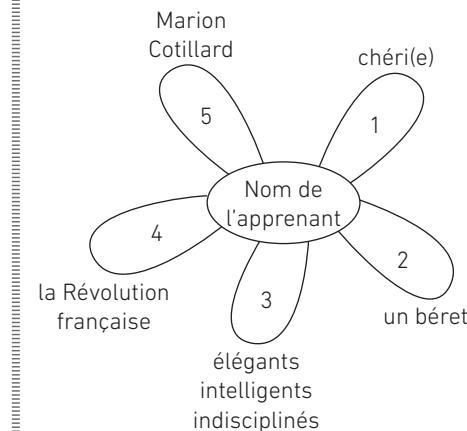
La façade symbolise la France et les Français ; c'est une invitation à entrer dans leur monde pour découvrir leur histoire, leur culture, leur langue... On connaît déjà certaines choses, on en devine d'autres mais on en ignore certaines. Pour l'instant, les fenêtres sont fermées et parfois même les volets, mais on va ouvrir ces fenêtres et ces volets pour aller à la rencontre des Français.

- Faire lire en grand groupe les cinq questions du questionnaire p. 125 et en vérifier la compréhension.

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont y répondre d'abord individuellement en dessinant une carte heuristique personnelle.

- Distribuer une feuille blanche à chaque apprenant pour qu'il dessine sa carte heuristique.

Exemple de carte heuristique :



- Constituer des sous-groupes de trois ou quatre apprenants et procéder à une mise en commun en sous-groupe ; chaque apprenant explique aux autres ses réponses. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement des échanges.

- Demander aux apprenants d'afficher leurs cartes dans la classe, puis de circuler dans la classe pour prendre connaissance de celles qu'ils n'ont pas encore vues.

- Inviter les apprenants à regagner leur place.

- Leur demander de regarder les informations qui se trouvent sous l'illustration de la p. 125.

- Leur demander ce qu'ils feront à la fin du dossier (*organiser une exposition sur la France*).

- Leur demander ce qu'ils apprendront à faire (*parler des symboles de la France, présenter une fête de notre pays, présenter des stéréotypes sur notre pays, écrire un article pour lepetitjournal.com, dire pourquoi on étudie le français, réaliser un mini-sondage, donner notre avis*).

- Leur demander quel type de vidéo ils verront et quel en sera le thème (*un reportage Télé-Loisirs sous forme de micro-trottoir*).

- Leur demander quel type de support culturel ils étudieront (*une chanson de Charles Trenet : Douce France*).

Leçon 36 | Le 14 Juillet

pages 126-127

OBJECTIFS

- Parler des symboles de la France
- Parler d'une fête de son pays

VOCABULAIRE

- Du 14 Juillet (la fête nationale, la prise de la Bastille, la révolution, le peuple français, une prison, des munitions, fêter)
- De l'histoire (la fin de la guerre, la Deuxième Guerre mondiale, les anciens, honorer)
- De la nation (le chef d'État, promouvoir)
- Des expressions (je ne suis pas trop [histoire], ça marque quelque chose, c'est histoire de [fêter], c'est une très bonne chose)

PHONÉTIQUE

- L'opposition [œ] ([ø], [ø], [œ]) et [ɛ] ([e], [ɛ])
- Les sons [e] et [ɛ]

**activité 1 p. 126 ▶ activité 2 p. 126 ▶ activité 3 p. 127 ▶ activité 4 p. 127
▶ activité 2 p. 136 ▶ activité 5 p. 127 ▶ activité 1 p. 136 ▶ activité 6 p. 127**

1 Le reportage po 8 page 126

Objectifs : formuler des hypothèses sur les personnes interrogées et le thème d'un micro-trottoir

Modalités : en grand groupe

1-2-3-4 – Livre fermé, projeter si possible au tableau les activités 1.1 à 1.4 en veillant à ne pas dévoiler le titre de la leçon (*Le 14 Juillet*). Sinon recopier au tableau les items de l'activité 1.1 et les questions. On peut aussi dicter les questions aux apprenants en les reformulant brièvement. (*Les personnes parlent-elles de la même chose ? De quoi parlent-elles ? Quand et où a lieu le reportage ? Quel plan est utilisé pour filmer ? Qui les personnes regardent-elles ?*)

- Faire regarder la vidéo sans le son.
- Mener les activités en grand groupe.

Corrigé :

- c.
- Oui. Ils ont l'air de se souvenir de quelque chose de compliqué et de l'expliquer : sciences, histoire, ville, politique...
- a On est sans doute en automne ou au printemps. Des gens portent des manteaux et des blousons. Certaines personnes, à l'arrière-plan, tiennent des parapluies. b En France : on aperçoit le drapeau français.
- Les personnes sont filmées en plan rapproché. Elles regardent le/la journaliste.

- Faire ouvrir le livre p. 126, faire regarder le titre de la leçon et demander aux apprenants quel est le thème du micro-trottoir.

Réponse attendue :

Le 14 Juillet.

1-2 – Si possible, projeter les activités. Faire lire la consigne de l'activité 2.1 et les items, puis la consigne de l'activité 2.2 et montrer les photos. En vérifier la compréhension.

- Faire regarder la vidéo avec le son.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si les activités sont projetées, entourer les lettres correspondant aux questions posées et écrire à côté de chaque personne le numéro de la photo correspondant à l'événement évoqué.

Corrigé :

- b, d.
2. 1 b/c/d/f ; 2 a ; 3 e/g.

3 – Faire lire la consigne et les questions **a**, **b** et **c**. En vérifier la compréhension.

- Faire lire **Culture/Savoir**, p. 127 et faire réaliser l'activité en binôme.
- Faire regarder à nouveau la vidéo avec le son et faire compléter et/ou vérifier les réponses précédentes en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter **Culture/Savoir**, p. 127 au tableau et faire lire à haute voix « La prise de la Bastille » par un apprenant.
- Interroger différents apprenants. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

- 1 Steven et Linda. 2 Bernard, Lucile et Nabil. Ils sourient et rient. Ils ont l'air embarrassés : « Je suis pas trop histoire... » ; « Après je sais pas vraiment les raisons de quoi ou... » ; « Vous m'avez... J'ai eu peur pendant un moment. » 3 Jean-Michel. Il explique que la Bastille était une prison où il y avait des munitions.
- Jean-Michel n'a pas parlé de la situation des Français, des prisonniers, du symbole de la monarchie, du début de la Révolution.
- Les Français sont gentils et souriants, mais ils ne connaissent pas très bien leur histoire.

2 Le thème co 8 page 126

Objectifs : comprendre les questions d'un micro-trottoir et les réponses des personnes interrogées ; comprendre la brève explication d'un événement historique ; comparer les faits historiques avec les réponses données lors d'un micro-trottoir ; décrire l'image donnée des Français par une vidéo

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

– Dans la justification de la réponse 3 qu'on a écrite au tableau précédemment, souligner les mots « prison » et « munitions » et s'assurer qu'ils sont compris des apprenants.

La Bastille était une prison où il y avait des munitions.

– Faire lire le lexique du 14 Juillet dans la Boîte à mots, p. 126.

3 Et vous ? PO/Culture/Savoir page 127

Objectif : parler des symboles de la France

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

1-2-3-4 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Constituer des sous-groupes de trois ou quatre apprenants et faire réaliser les activités. Passer entre les groupes pour s'assurer du bon déroulement des activités.

– Faire choisir par chaque sous groupe un porte-parole différent pour chaque question. Dans les sous-groupes de trois, un apprenant sera le porte-parole pour deux questions.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger les porte-parole de chaque sous-groupe les uns après les autres pour la première question. Écrire les réponses au tableau sous forme de mots-clés. Procéder de la même manière pour les autres questions.

Corrigé :

1 Réponses possibles : le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette.

2 Réponses possibles : l'hymne national (*la Marseillaise*), le drapeau tricolore, Marianne, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789.

3 Liberté, égalité, fraternité.

4 Réponses possibles : 11 Novembre, 1^{er} Mai, 8 Mai, Noël, Jour de l'an...

Bonus

– Pour que les apprenants aient plus d'explications sur les symboles de la France, on pourra leur faire regarder la vidéo diffusée par Public Sénat et intitulée *Les clés de la République : les symboles de la République*. Les quatre principaux symboles issus de la Révolution française y sont présentés de façon ludique. La vidéo est accessible en tapant dans un moteur de recherche « les symboles de la République – les clés de la République ».

– Demander aux apprenants de regarder la vidéo puis de noter en binôme les informations qu'ils ont comprises à propos des quatre symboles.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à quatre apprenants différents de se charger de la mise en commun des informations. Le premier réunira les informations sur le drapeau, le deuxième sur la devise, le troisième sur l'hymne national et le quatrième sur Marianne.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Les symboles de la France

Parmi les symboles de la France issus de la Révolution française, on peut citer : la devise, le drapeau tricolore, l'hymne national et Marianne.

La devise : « Liberté, égalité, fraternité » est issue de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789. Elle figure sur le fronton des mairies et des écoles ainsi que sur les pièces de monnaie françaises.

Le drapeau tricolore : il est né de la réunion, sous la Révolution française, des couleurs du roi (blanc) et de la ville de Paris (bleu et rouge).

L'hymne : la *Marseillaise* s'est imposé progressivement comme un hymne national mais il est à l'origine un chant de guerre révolutionnaire.

Marianne est l'allégorie de la Liberté et de la République française. C'est une femme à bonnet phrygien (bonnet porté par les esclaves affranchis en Grèce et à Rome).

Vous trouverez des informations sur les symboles de la France sur le site suivant :

<http://www.france.fr/institutions-et-valeurs/les-symboles-de-la-republique-francaise>.

La Révolution française

La Révolution française est la période de l'histoire de France comprise entre l'ouverture des États généraux, le 5 mai 1789, et le coup d'État du 18 brumaire de Napoléon Bonaparte, le 9 novembre 1799. Il s'agit d'un moment crucial de l'histoire de France, puisqu'elle marque la fin de l'Ancien Régime et le remplacement de la monarchie absolue française par une monarchie constitutionnelle, puis par la Première République. Elle a mis fin à la royauté, à la société d'ordres et aux privilégiés. Elle a légué à la France la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, qui proclame l'égalité des citoyens devant la loi, les libertés fondamentales et la souveraineté de la Nation, apte à se gouverner au travers de représentants élus. Plusieurs centaines de milliers de personnes trouvèrent la mort durant cette révolution, notamment pendant la Terreur et pendant les tentatives de contre-révolution, comme la guerre de Vendée.

Vous trouverez plus d'informations sur la Révolution française sur le site suivant :

<http://www.histoire-france.net>.

Vous pourrez aussi regarder l'émission *Secrets d'histoire, la Révolution française*, diffusée sur France 2 le 14 juillet 2013. Vous trouverez la vidéo sur YouTube en tapant le titre de l'émission.

4 Célébration

Vocabulaire



Objectifs : comprendre des mots en relation avec l'histoire et des expressions soulignant l'importance de quelque chose

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. XIV.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter au tableau la transcription ; souligner les mots en relation avec l'histoire d'une couleur et les expressions d'une autre couleur, sous la dictée des apprenants. On peut aussi demander à deux apprenants d'aller au tableau pour se charger de la correction de l'activité, en faisant valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

a « ça marque quelque chose » – « c'est histoire de fêter » – « pour avoir un bon moment à passer en collectif » – « promouvoir notre image » – « c'est une très bonne chose ». b le 14 Juillet – la fête nationale – la prise de la Bastille – la révolution – le peuple français – une prison – des munitions – fêter – la fin de la guerre – la Deuxième Guerre mondiale – les anciens – honorer.

- S'assurer du sens des expressions utilisées pour souligner l'importance de quelque chose.
- Faire lire « La libération de Paris » dans **Culture/Savoir**, p. 127.

dans l'activité 5.1. Mais on peut aussi faire travailler les apprenants directement sur la liste proposée dans l'activité. Dans les deux cas, on pourra décider de deux couleurs, l'une pour le son [œ] et l'autre pour le son [ɛ]. Les apprenants souligneront les mots contenant les sons [œ] et [ɛ] selon ce code couleur.

- Faire écouter la vidéo et faire réaliser l'activité individuellement.

Corrigé :

– Si nécessaire, faire écouter à nouveau la vidéo.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Souligner les mots de la liste selon le code couleur préétabli.

Compléter le tableau suivant :

[œ]	peur / je / me / peuple
[ɛ]	m'avez / des / passé / fête / laquelle / honorer / guerre / même / chef

Corrigé :

a On entend [œ] ([ə], [ø], [œ]) : peur, je, me, peuple.

b On entend [ɛ] ([e], [ɛ]) : m'avez, des, passé, fête, laquelle, honorer, guerre, même, chef.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Prononcer les trois paires de mots, à la suite et demander la différence visuelle entre [E] et [œ]

Corrigé :

Les lèvres sont souriantes pour [E] ([e], [ɛ]), elles sont arrondies pour [œ] ([ə], [ø], [œ]).

3 – Prononcer et faire prononcer les mots « mes » et « même » et demander aux apprenants lequel demande le plus d'effort musculaire.**Corrigé :**

mes.

– Expliquer la différence articulatoire entre les sons [e] et [ɛ]. Cette différence se voit : pour le son [e], la bouche est légèrement ouverte alors que pour le son [ɛ], la bouche est plus ouverte. Cette différence se ressent : pour le son [e], les muscles sont tendus alors que pour le son [ɛ], les muscles sont relâchés.

- Mener l'activité en grand groupe à partir des réponses à l'activité 5.1. Prononcer les mots concernés et faire identifier les sons [e] et [ɛ] par les apprenants. Écrire sous chaque mot le son correspondant.

m'avez / des / passé / fête / laquelle / honorer / guerre /
 [e] [e] [e] [ɛ] [ɛ] [e] [ɛ]
 même / chef
 [ɛ] [ɛ]

- Faire dire aux apprenants comment s'écrivent les deux sons et écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

[e] s'écrit : « é », « es », « ez », « er », « e » + consonne muette.

[ɛ] s'écrit : « è », « ê », « e » + consonne prononcée.

- Faire écouter (piste 38) et lire **L'opposition [œ] ([ə], [ø], [œ]) et [E] ([e], [ɛ])**, p. 127 et **Les sons [e] et [ɛ]**, p. 127.

2 En France Réemploi

page 136

Objectif : employer les mots de la Boîte à mots en relation avec le 14 Juillet, l'histoire et la nation pour répondre à des questions

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a La fête nationale. b Une prison. c La Révolution française. d La Deuxième Guerre mondiale.
 e C'est le chef de l'État.

5 Et eux Phonétique 

page 127

Objectifs : identifier et discriminer les sons [œ] ([ə], [ø], [œ]) et [E] ([e], [ɛ]) à partir de mots écrits ; découvrir les graphies des sons [e] et [ɛ]

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- On peut demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. XIV et d'y repérer les mots proposés

1 [e] ou [ɛ] ? Phonétique page 136

Objectif : identifier les graphies des sons [e] et [ɛ] dans des mots

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Proposer aux apprenants d'entourer d'une couleur les mots contenant le son [e] et d'une autre couleur ceux contenant le son [ɛ], ou bien de présenter leurs réponses dans un tableau.

- 2 – Faire écouter la liste de mots pour vérifier le classement.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un apprenant d'aller au tableau pour se charger de la correction en faisant valider son classement par le groupe. Si l'activité est projetée, souligner les mots en choisissant une couleur pour chaque son. Sinon, présenter les réponses dans un tableau :

[e]	vous avez – des...
[ɛ]	ouais – arrière...

Corrigé :

[e] : vous avez – des – passé – mes – participé – née – les – honorer – l'étranger – étonné.

[ɛ] : ouais – arrière – la forêt – en fait – il y avait – la mer – la fête – après – mais – tu sais – belle – un poulet.

- Faire écouter à nouveau les mots et les faire répéter individuellement en changeant d'apprenant pour chaque mot.

6 Et vous PO page 127

Objectif : présenter une fête de son pays

Modalités : individuel

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. On pourra donner cette activité à préparer à la maison. Les apprenants présenteront la fête de leur pays au cours suivant sous forme d'un bref exposé qui pourra être illustré de photos et/ou de musique.

Corrigé :

Production libre.

Leçon 37 | Représentations

pages 128-129

OBJECTIFS

- Présenter des stéréotypes sur son pays
- Écrire un article sur les stéréotypes concernant les Français pour lepetitjournal.com

VOCABULAIRE

- De la langue française (la francophonie, un francophone, francophile, la langue de Molière, romantique, la sonorité des mots)
- De l'image (des stéréotypes, le portrait, l'imaginaire, admiratif, un compliment, la paresse, la réputation, représenter)
- De l'entretien du corps (la propreté, les produits cosmétiques, se parfumer, masquer, une odeur, sale ≠ propre, sentir bon ≠ mauvais)
- De l'élégance (le chic, un je-ne-sais-quoi, une certaine classe, le luxe, le glamour)
- Du système social (la grève, un modèle, un supérieur, les congés payés, les avantages sociaux, la liberté de parole, engagé, solidaire, débattre)
- Du monde (expatrié, aux quatre coins du monde)

GRAMMAIRE

- L'expression de la concession
- L'expression de l'opposition

activité 1 p. 128 ▶ activité 2 p. 129 ▶ activité 3 p. 136 ▶
activité 4 p. 136 ▶ activité 3 p. 129

1 Ailleurs ce page 128

Objectif : comprendre les onglets de la page d'accueil du CNED

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1-2 – Si possible, projeter la page d'accueil du CNED en cachant ou en floutant le corps de l'article. Sinon, faire ouvrir le livre p. 128.

- Demander ce que sont le CNED et lepetitjournal.com.

Réponse attendue :

Le CNED est le Centre national d'enseignement à distance ; lepetitjournal.com est le média des Français et francophones qui vivent à l'étranger.

- Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Faire justifier les réponses pour l'activité 1.1. Si l'exercice est projeté, entourer les éléments de réponse pour les deux activités.

Corrigé :

- 1 a Du ministère de l'Éducation. b Les Français qui vivent à l'étranger.
 2 a s'installer à l'étranger, retour en France.
 b scolarité, poursuivre ses études, éducation.
 c emploi, recrutement. d francophone, francophonie.

– Demander aux apprenants sous quel onglet se trouve l'article proposé dans le document.

Réponse attendue :

Débats.

3 – Faire lire la consigne et les items a et b. En vérifier la compréhension.

– Faire lire l'article individuellement puis faire réaliser l'activité en binôme.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

- a 1. b À l'occasion de la Journée de la francophonie.

– Demander aux apprenants s'ils connaissent la date de la Journée de la francophonie.

Réponse attendue :

Le 20 mars.

– Vérifier la compréhension du terme « francophonie ».

Réponse attendue :

C'est l'ensemble des pays francophones (où on parle français) ou qui ont le français en partage.

– Pour compléter le vocabulaire, demander aux apprenants de trouver les noms qui désignent les personnes qui parlent anglais, arabe, allemand, espagnol, portugais, chinois.

Réponse attendue :

Un anglophone, un arabophone, un germanophone, un hispanophone, un lusophone, un sinophone.

– Faire expliquer aux apprenants ce qu'est un francophile.

Réponse attendue :

Une personne qui aime la France et les Français.

– Leur demander de donner l'expression utilisée pour désigner la langue française, l'adjectif qui la qualifie en général et la caractéristique de la langue française qui plaît aux étrangers.

Réponse attendue :

La langue de Molière ; romantique ; la sonorité des mots.

– Constituer trois groupes. Demander au premier groupe de relever dans l'article les mots en relation avec l'image, au deuxième groupe, les mots en relation avec l'entretien du corps et l'élégance et au troisième groupe, les mots en relation avec le système social.

– Faire réaliser l'activité en sous-groupe.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un apprenant de chaque sous-groupe d'aller au tableau pour écrire les mots. Si l'article est projeté au tableau, demander aux apprenants de souligner les mots directement dans le texte.
 – S'assurer de la compréhension de chaque terme.

Réponse attendue :

L'image : des stéréotypes, le portrait, l'imagination, admiratif, un compliment, la paresse, la réputation, représenter.

L'entretien du corps et l'élégance : la propreté, les produits cosmétiques, se parfumer, masquer, une odeur, sale ≠ propre, sentir bon ≠ mauvais ; le chic, un je-ne-sais-quoi, une certaine classe, le luxe, le glamour. Le système social : la grève, un modèle, un supérieur, les congés payés, les avantages sociaux, la liberté de parole, engagé, solidaire, débattre.

ENTRE PARENTHÈSES.....**Le CNED**

Le Centre national d'enseignement à distance (CNED) est un établissement public français du ministère de l'Éducation nationale offrant des formations à distance. Il a été créé en 1939 pour pallier la désorganisation du système d'enseignement due à la guerre. Premier opérateur européen et du monde francophone, il est aujourd'hui implanté à Poitiers.

Vous trouverez des informations sur le CNED sur le site www.cned.fr.

La francophonie

Le terme « francophonie » est apparu pour la première fois vers 1880, lorsqu'un géographe français, Onésime Reclus, l'utilise pour désigner l'ensemble des personnes et des pays parlant le français. On parle désormais de francophonie avec un « f » minuscule pour désigner les locuteurs de français et de Francophonie avec un « F » majuscule pour figurer le dispositif institutionnel organisant les relations entre les pays francophones.

Vous trouverez toutes les informations concernant la francophonie sur le site www.francophonie.org.

2 Stéréotypes**CE/Réflexion sur la langue**

page 129

Objectifs : comprendre l'expression de la concession et l'expression de l'opposition

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Si l'article est projeté, repérer avec les apprenants l'exemple dans le texte.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger un apprenant différent pour chaque item et écrire les réponses au tableau. Présenter les réponses dans un tableau qui servira de base à la conceptualisation de l'expression de la concession.

Les faits	Les contradictions
Les produits cosmétiques français se vendent bien à l'étranger	pourtant, l'image selon laquelle le Français se parfume pour masquer sa mauvaise odeur reste très présente dans les esprits.
On retrouve aux quatre coins du monde la formule « so french so chic »	malgré ce stéréotype de « sales ».
Pour beaucoup, le système social français provoque la paresse,	il reste cependant un modèle pour d'autres.
Les étrangers pensent que cela produit des paresseux qui font toujours grève	bien qu'ils soient admiratifs de notre système social...
Les Américains se demandent comment font les Françaises pour ne pas grossir	alors qu'elles mangent du fromage et plein de gâteaux.
C'est un pays où il fait bon vivre	même s'ils [les Français] apparaissent comme « râleurs ».

Corrigé :

a pourtant, l'image selon laquelle le Français se parfume pour masquer sa mauvaise odeur reste très présente dans les esprits. b malgré ce stéréotype de « sales ». c il reste cependant un modèle pour d'autres. d bien qu'ils soient admiratifs de notre système social, les congés payés et les jours fériés, les avantages sociaux accessibles à tous, les trente-cinq heures, la liberté de parole, la qualité de vie. e alors qu'elles mangent du fromage et plein de gâteaux. f même s'ils apparaissent comme « râleurs ».

2 – Demander aux apprenants les expressions qui relient les informations des deux colonnes et encadrer les réponses sous la dictée des apprenants.

Les contradictions
pourtant , l'image selon laquelle le Français se parfume pour masquer sa mauvaise odeur reste très présente dans les esprits.
malgré ce stéréotype de « sales ».
il reste cependant un modèle pour d'autres.
bien qu' ils soient admiratifs de notre système social...
alors qu' elles mangent du fromage et plein de gâteaux.
même s' ils apparaissent comme « râleurs ».

– Leur demander ce qu'expriment les mots encadrés (ci-dessus en gras).

Corrigé :

c.

3 – Leur faire observer la structure de l'item a malgré + nom, l'écrire au tableau, puis leur faire retrouver les structures des items b et c. Écrire les structures au tableau.

Malgré + nom

Bien que + subjonctif

Alors que + indicatif

Corrigé :

a bien qu'ils soient admiratifs de notre système social.
b alors qu'elles mangent du fromage et plein de gâteaux.

– Faire lire **L'expression de la concession**, p. 129 et s'assurer de la compréhension de la notion à l'aide des exemples.

4 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.

– Mener l'activité en grand groupe.

– Si l'article est projeté au tableau, souligner les phrases dans le texte, sinon recopier les phrases au tableau.

Corrigé :

L'image de la France est positive. En revanche, les Français ont une moins bonne réputation. En Asie, la langue française est vue comme une langue de luxe. Par contre, en Afrique, elle est considérée comme une des plus belles langues.

5 – Demander aux apprenants les mots qui expriment l'opposition et les encadrer d'une couleur différente de celle utilisée pour la concession

L'image de la France est positive. **En revanche**, les Français ont une moins bonne réputation.

En Asie, la langue française est vue comme une langue de luxe. **Par contre**, en Afrique, elle est considérée comme une des plus belles langues.

Corrigé :

en revanche – par contre.

– Faire lire **L'expression de l'opposition**, p. 129 et s'assurer de la compréhension de la notion à l'aide des exemples.

3 Un an à Paris

Systématisation

page 136

Objectif : employer les expressions de la concession

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension en lisant la première phrase du texte qui sert d'exemple.

– Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un ou deux apprenants de lire le texte et écrire les réponses au tableau au fur et à mesure et après validation par le groupe.

Corrigé :

Salut Alassane,

Tu vas voir, les Français sont assez polis, *cependant* c'est difficile de se faire des amis. **Même si** la cuisine française est bonne, il n'est pas facile de trouver un bon restaurant pas cher à Paris. Les Français aiment boire du café aux terrasses, **alors que** la rue est souvent bruyante. Les musées sont payants, **cependant** tu peux y entrer sans payer une fois par mois. **Malgré** la qualité des transports publics, il est parfois difficile de se déplacer rapidement. **Bien qu'**on puisse avoir une bourse, cela ne suffit pas pour vivre.

.../...

.../...

Bien qu' il y ait beaucoup d'étudiants à Paris, les logements sont chers. **Bien que** ce soit une grande ville, tu peux toujours trouver un petit jardin tranquille. Nous t'attendons. Bisous.

4 Travailleur Systématisation page 136

Objectifs : exprimer la concession et l'opposition

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger différents apprenants pour chaque item et écrire un exemple au tableau pour chacun.

Réponses possibles :

- a Les Français travaillent moins d'heures que la moyenne, cependant ils sont très productifs.
- b Alors que l'économie française est très liée au reste du monde, les Français ne sont pas forts en langues.
- c Même si les syndicats sont très importants, il y a de moins en moins de grèves.
- d La culture du vin est très importante en France, même si les autres boissons sont de plus en plus populaires.
- e Malgré le chômage élevé en France, l'économie est dynamique.
- f Bien que les Français adorent les réunions, ils ne font pas beaucoup de visioconférences.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Dans un premier temps, les apprenants échangent en sous-groupe pour lister des stéréotypes sur les Français. Puis ils en choisissent un et rédigent un paragraphe sur le modèle du petitjournal.com.

– Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

– Ramasser les textes pour les « réviser ». (« Réviser » un texte consiste à repérer les erreurs sans les corriger.) Toutefois, les erreurs relevant du niveau supérieur seront corrigées. Au cours suivant, rendre les textes aux apprenants afin qu'ils corrigent les erreurs éventuelles. Passer auprès des sous-groupes pour valider les corrections.

– Pour partager les textes avec l'ensemble de la classe, demander aux apprenants de recopier au propre les textes et de les afficher dans la classe, ou bien de les publier sur le blog de la classe.

Exemple de production :

Dans les quatre coins du monde, la cuisine française est reconnue comme l'une des meilleures au monde. Cependant, les Français passent de moins en moins de temps à cuisiner. Bien qu'il y ait de nombreuses émissions télévisées consacrées à la cuisine, les jeunes Français, notamment les citadins, achètent de plus en plus de produits surgelés et de plats préparés. Même si les pâtisseries françaises sont réputées, il ne faut pas croire que les Français en consomment tous les jours. Ils mangent aussi des fruits. En fait, les Français font attention à leur alimentation et sont sensibilisés aux problèmes de santé dus à un mauvais équilibre alimentaire.

3 Clichés PO/PE

page 129

Objectifs : présenter des stéréotypes sur son pays ; écrire un article sur les stéréotypes concernant les Français pour lepetitjournal.com

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Constituer des sous-groupes de trois apprenants et faire réaliser l'activité.
- Procéder à une mise en commun en grand groupe. Pour cela, distribuer deux Post-it de couleurs différentes à chaque apprenant. Leur demander d'écrire sur un des Post-it (indiquer la couleur du Post-it) les trois stéréotypes positifs et sur l'autre Post-it, les trois stéréotypes négatifs. Leur faire écrire leur prénom sur chaque Post-it. Puis récupérer tous les Post-it, les afficher au tableau ou au mur. Enfin, demander à un apprenant d'aller choisir un Post-it et d'interroger l'auteur du Post-it qui devra présenter au groupe les trois stéréotypes sur son pays. Ce même apprenant choisira un autre Post-it pour donner la parole à un autre apprenant. Veiller à ce qu'un maximum d'apprenants s'expriment tout en gardant un certain rythme. Tous les Post-it (positifs/négatifs) ne seront pas utilisés.

Corrigé :

Réponse libre.

Bonus

On pourra proposer aux apprenants de chercher sur Internet l'origine d'un stéréotype et de présenter les résultats de leur recherche à l'oral, devant le groupe. L'activité sera réalisée en binôme.

– Faire choisir à chaque binôme un stéréotype sur les Français parmi une liste qu'on proposera et leur faire réaliser les recherches.

– Faire passer les binômes devant le groupe classe pour qu'ils présentent les stéréotypes et expliquent leur origine.

Liste possible : la moustache, la marinière, le béret...

Exemple de production :

On dit que les Français sentent mauvais et ne se lavent pas. En effet, pour de nombreuses personnes, l'hygiène des Français laisse à désirer. Pourtant, les Français prennent bien une douche quotidienne et se lavent les dents après chaque repas ! Certains pensent même que les Français optent pour du parfum à la place du savon. Cette idée vient peut-être de l'époque de Louis XIV : le roi et sa cour masquaient leurs odeurs corporelles par du parfum. Si ce stéréotype perdure, c'est sûrement que les touristes étrangers prennent en considération les toilettes de certaines brasseries ou les métros parisiens qui manquent en effet souvent de propreté et d'hygiène.

Leçon 38 | Étrangers en France

pages 130-131

OBJECTIFS

- Dire pourquoi on étudie le français
- Dire l'image qu'on a des Français
- Réaliser un mini-sondage
- Présenter les résultats sous forme de tableaux ou de graphiques

VOCABULAIRE

- De l'enquête (l'étude, l'image, le palmarès, l'attractivité, le rang)
- Des points positifs (la qualité, le développement, la beauté, la valeur, l'intérêt, la réputation, l'apprentissage, la connaissance)

GRAMMAIRE

La mise en relief d'une idée

activité 1 p. 131 ▶ activité 2 p. 131 ▶ activité 3 p. 131 ▶ activité 4 p. 131
 ▶ activité 5 p. 137 ▶ activité 6 p. 137 ▶ activité 5 p. 131

1 Campus France CE

page 131

Objectifs : comprendre le résultat global d'une enquête et les modalités d'une enquête

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Si possible, projeter le document A au tableau. Sinon, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 130 et d'observer le document.
- Faire identifier la source du document.

Réponse attendue :

Le document est publié sur le site Internet de Campus France.

- Leur demander ce qu'est Campus France et d'indiquer où se trouve la réponse dans le document.

Réponse attendue :

C'est l'Agence française pour la promotion de l'enseignement supérieur, l'accueil et la mobilité internationale. La réponse se trouve à côté du logo en tête de la page du site.

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire lire le document A et faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et écrire à côté de chaque phrase **V** pour vrai ou **F** pour faux, ainsi que la justification.

Corrigé :

a Faux : « La France se place au 3^e rang (290 000 étudiants étrangers par an), derrière les États-Unis et le Royaume-Uni. » b Vrai : « À la demande de l'établissement public Campus France [...] ». c Vrai : « pour vous aider à trouver votre formation, à la financer et à préparer votre séjour. » d Faux : c'est TNS Sofres qui l'a réalisée à la demande de Campus France auprès d'étudiants étrangers avant, pendant ou après leur séjour en France. e Vrai : « via Internet ».

- Vérifier la compréhension des mots « palmarès », « rang » et « attractivité » en demandant des synonymes ou une brève explication.

Réponse attendue :

Palmarès : classement ; rang : place ; attractivité : le fait d'attirer quelqu'un.

- Faire lire les mots en relation avec l'enquête dans la Boîte à mots, p. 131.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Campus France

Campus France est un établissement public français à caractère commercial, qui a pour but de valoriser et de promouvoir à l'étranger le système d'enseignement supérieur et de formation professionnelle français. Campus France est placé sous la tutelle conjointe du ministre des Affaires étrangères et du ministre chargé de l'Enseignement supérieur.
 Vous trouverez des informations sur Campus France sur le site www.campusfrance.org.

2 Résultats CE

page 131

Objectifs : comprendre les résultats d'une enquête et réagir à ces résultats

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

- Faire observer les documents B, C et D et faire dire aux apprenants que les résultats de l'enquête sont présentés sous forme de graphique ou de listes avec des pourcentages.
- Demander aux apprenants de lire les résultats de l'enquête.
- Faire lire les questions des items **a** et **b** et leur demander d'y répondre par groupe de trois ou quatre.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe en donnant la parole aux apprenants.

Corrigé :

a Réponse libre. Par exemple : « qualité de la formation » / « valeur des diplômes » : je ne savais pas / ne sais pas / ne crois pas que les diplômes français ont de la valeur ; « romantisme » : aucun rapport avec les études ! b La culture, la qualité de l'enseignement / de la formation.

– S'assurer de la compréhension des mots proposés dans la Boîte à mots, p. 131 en relation avec les points positifs.

3 Témoignages co

page 131

Objectifs : comprendre pourquoi des personnes sont venues en France à partir de témoignages ; mettre en relation ces raisons avec les résultats d'une enquête

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter le témoignage de quatre personnes qui sont venues en France et qu'ils vont devoir dire pourquoi chaque personne a choisi la France.

– Demander aux apprenants de recopier le tableau suivant pour noter leurs réponses pendant l'écoute :

Les personnes	Les raisons de leur venue en France
Hilda	
Natasha	
Rafah	
Marcela	

– Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Les personnes	Les raisons de leur venue en France
Hilda	pour améliorer son français
Natasha	pour travailler comme actrice
Rafah	pour faire ses études
Marcela	pour faire ses études

Corrigé :

Hilda : pour améliorer son français. Natasha : pour travailler comme actrice. Rafah et Marcela : pour faire leurs études.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire écouter une deuxième fois chaque témoignage en faisant une pause après chacun d'eux afin de laisser le temps aux apprenants de repérer les éléments de réponse.

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. On pourra présenter les réponses dans un tableau et les écrire sous la dictée des apprenants.

Les personnes	Les informations en relation avec l'enquête
Hilda	doc. B : vie culturelle, voyages doc. C : pour apprendre ou améliorer son niveau de français
Natasha	doc. B : apprentissage du français, beauté du pays doc. D : la culture

Les personnes	Les informations en relation avec l'enquête
Rafah	doc. C : pour la qualité de la formation en France, pour la réputation des établissements ou des enseignants en France (éventuellement) doc. D : la qualité de l'enseignement, le système éducatif
Marcela	doc. B : vie culturelle, rencontres, apprentissage du français doc. C : pour la qualité de la formation en France, pour la réputation des établissements ou des enseignants en France doc. D : la liberté

Corrigé :

Hilda : doc. B : vie culturelle, voyages ; doc. C : pour apprendre ou améliorer son niveau de français.
Natasha : doc. B : apprentissage du français, beauté du pays ; doc. D : la culture. Rafah : doc. C : pour la qualité de la formation en France, pour la réputation des établissements ou des enseignants en France ; (éventuellement) doc. D : la qualité de l'enseignement, le système éducatif. Marcela : doc. B : vie culturelle, rencontres, apprentissage du français ; doc. C : pour la qualité de la formation en France, pour la réputation des établissements ou des enseignants en France ; doc. D : la liberté.

3 – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et écrire à côté de chaque phrase le prénom de la personne.

Corrigé :

a Hilda ; b Marcela ; c Natasha ; d Rafah.

4 C'est ça !

Réflexion sur la langue

page 131

Objectif : mettre en relief une information

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple. Pour cela, écrire l'exemple au tableau en mettant en couleur les expressions *c'est ce qui* et *ce qui... c'est*, en soulignant l'idée mise en relief et en indiquant la séparation entre les deux parties de la phrase.

La volonté d'améliorer mon français, / **c'est ce qui** m'a fait choisir la France.

Ce qui m'a fait choisir la France, / **c'est la volonté d'améliorer mon français.**

– Faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter l'activité au tableau et écrire les transformations à côté de chaque item. Sinon recopier toutes les phrases au tableau, en mettant en couleur les

expressions *c'est ce qui/que/à quoi/dont et ce qui/que/à quoi/dont...* *c'est*, en soulignant l'idée mise en relief et en indiquant la séparation entre les deux parties de la phrase.

b L'amélioration de mon français, / c'est ce que je trouve positif pendant mon séjour en France.

Ce que je trouve positif dans mon séjour en France, / **c'est** l'amélioration de mon français.

c Le charme, / c'est ce à quoi je pense pour représenter la France.

Ce à quoi je pense pour représenter la France, / **c'est** le charme.

d La joie, / c'est ce dont je me souviendrai de mon séjour en France.

Ce dont je me souviendrai de mon séjour en France, / **c'est** la joie.

Corrigé :

- b** Ce que je trouve positif dans mon séjour en France, c'est l'amélioration de mon français. **c** Ce à quoi je pense pour représenter la France, c'est le charme.
- d** Ce dont je me souviendrai de mon séjour en France, c'est la joie.

2 – Faire expliquer aux apprenants l'emploi de *ce qui*, *ce que*, *ce à quoi* et *ce dont* à partir de ces exemples.

Corrigé :

- Ce reprend l'idée mise en relief : « la volonté d'améliorer mon français », « l'amélioration de mon français », « le charme », « la joie ».
- Ce qui** : « la volonté d'améliorer mon français », sujet du verbe « faire choisir ».
- Ce que** : « l'amélioration de mon français », COD du verbe « trouver positif ».
- Ce à quoi** : « le charme », COI introduit par la préposition à du verbe « penser ».
- Ce dont** : « la joie », COI introduit par la préposition de du verbe « se souvenir ».

– Faire lire **La mise en relief d'une idée**, p. 131 pour vérifier les réponses. S'assurer de la compréhension de ce point de grammaire.

5 Ce dont je me souviens...

Systématisation

page 137

Objectif : employer *ce qui*, *ce que*, *ce dont* et *ce à quoi* pour mettre en relief une idée

Modalités : individuel

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.

– Faire réaliser l'activité individuellement et passer auprès de chaque apprenant pour vérifier les réponses.

Corrigé :

- a** **Ce qui** m'a plu, c'est la qualité des enseignants.
- b** L'élégance des Parisiennes, c'est **ce dont** on m'avait parlé. **c** La nourriture, c'est **ce que** j'ai préféré.
- d** **Ce à quoi** j'ai échappé, c'est au stress des grandes villes. **e** **Ce dont** je suis fier, c'est de mon français oral !
- f** **Ce que** je regrette, c'est la richesse culturelle.

6 Souvenirs de France

Systématisation

page 137

Objectif : mettre en relief une idée

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire vérifier les réponses en binôme pour arriver à un consensus.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à un premier apprenant d'aller écrire les réponses pour l'item **a** et les faire valider par le groupe. Demander à l'apprenant d'écrire les expressions de mise en relief en couleur (selon le code adopté précédemment) et de souligner l'idée mise en relief. Puis l'apprenant passe le relais à un autre apprenant qui va au tableau pour l'item **b**. Procéder de la sorte pour les quatre items.

Corrigé :

- a** **Ce dont** je me rappelle, **c'est la gentillesse de ma famille d'accueil.** **La gentillesse de ma famille d'accueil,** **c'est ce dont** je me rappelle. **b** **Ce que** j'ai adoré, c'est prendre un crème à la terrasse des cafés, le matin. Prendre un crème à la terrasse des cafés, le matin, **c'est ce que** j'ai adoré. **c** **Ce à quoi** je pense encore, **c'est mes visites dans des musées fabuleux.** **Mes visites dans des musées fabuleux,** **c'est ce à quoi** je pense encore. **d** **Ce qui** explique mon séjour en France, **c'est le souhait d'apprendre le français.** **Le souhait d'apprendre le français,** **c'est ce qui** explique mon séjour en France.

Bonus

Proposer aux apprenants d'échanger en sous-groupe pour répondre aux questions suivantes : À quoi pensez-vous quand vous entendez le mot « France » ? Qu'est-ce que vous aimez chez les Français ? Qu'est-ce qui vous énerve chez les Français ? De quoi rêvez-vous concernant la France ?

Réponses possibles :

Ce à quoi je pense, c'est la mode. Ce que j'aime chez les Français, c'est leur savoir-vivre. Leur manque d'adaptabilité, c'est ce qui m'énerve. Aller à un défilé de mode à Paris, c'est ce dont je rêve.

5 Et vous ? PO

page 131

Objectifs : dire pourquoi on étudie le français ; dire l'image qu'on a des Français ; réaliser un mini-sondage et présenter les résultats sous forme de tableaux ou de graphiques

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

Constituer des sous-groupes de quatre ou cinq apprenants et faire réaliser les activités. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

Corrigé :

Réponses libres.

- 3 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en sous-groupe.
- Demander de reporter au propre les résultats sur des feuilles A3 en utilisant des couleurs pour une meilleure lisibilité des résultats.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Pour cela, faire afficher les résultats dans la classe et demander à un porte-parole de chaque sous-groupe de présenter les résultats au groupe classe, les uns après les autres.

Corrigé :

Réponse libre.

Leçon 39 | Le français

pages 132-133

OBJECTIF

Donner son avis sur les changements grammaticaux et orthographiques d'une langue

VOCABULAIRE

- De la langue (un linguiste, emprunter un mot, un emprunteur, un anglicisme, le franglais, être issu de, contribuer à)
- Des échanges (prêter, rendre)

GRAMMAIRE

Le discours rapporté au passé et la concordance des temps

activité 1 p. 132 ➤ activité 2 p. 132 ➤ activité 3 p. 132 ➤ activité 4 p. 133 ➤
activité 7 p. 137 ➤ activité 8 p. 137 ➤ activité 5 p. 133

1 Francophone PO

page 132

Objectif : parler de la francophonie

Modalités : en grand groupe

- Si possible, projeter au tableau les documents 1 et 2 et les questions de l'activité. Sinon, faire ouvrir le livre p. 132.
- Poser les questions aux apprenants et leur donner la parole pour qu'ils répondent.

Corrigé :

a Réponse libre. b Réponses possibles : la Belgique, la Suisse, le Canada, le Maroc, le Sénégal, le Mali, la Côte d'Ivoire, Madagascar. c 274 millions. d Réponse possible : TV5 Monde, France 24

Bonus

Si on dispose d'ordinateurs et d'une connexion Internet, on pourra proposer aux apprenants l'activité suivante qui leur permettra de découvrir à partir du site de l'OIF (<http://www.francophonie.org>) des informations générales sur la francophonie et l'OIF.

- Distribuer le questionnaire ci-dessous à chaque apprenant.
- Constituer des binômes et leur faire réaliser l'activité. Les apprenants rechercheront eux-mêmes les informations demandées et seront donc directement impliqués dans la collecte des informations.

....

Questionnaire

Sur la page d'accueil du site <http://www.francophonie.org>, cliquez sur l'onglet « Qui sommes-nous ? » puis sur « L'organisation internationale de la Francophonie » et répondez aux questions :

1. Quand ce mot est-il apparu ?
2. Qui a utilisé ce mot pour la première fois ?
3. Combien d'États ou de gouvernements font partie de l'OIF ?
4. Combien compte-t-on de locuteurs francophones dans le monde ?
5. Qui est la Secrétaire générale de la francophonie ?
6. De quelle nationalité est-elle ?
7. Quand a lieu le Sommet de la francophonie ?
8. Quelles sont les missions de la francophonie ?
9. Qu'est-ce que TV5 Monde ?

Sur la page d'accueil du site <http://www.francophonie.org>, cliquez sur l'onglet « Données et statistiques sur la langue française » puis sur « Estimation des francophones ».

10. Quelle est la répartition des francophones par continent ?

....

.../...

Réponse attendue :

1. En 1880.
2. Un géographe français, Onésime Reclus.
3. 80.
4. 274 millions.
5. Michaëlle Jean.
6. Canadienne, d'origine haïtienne.
7. Tous les deux ans.
8. Promouvoir la langue française et la diversité culturelle et linguistique ; promouvoir la paix, la démocratie et les droits de l'homme ; appuyer l'éducation, la formation, l'enseignement supérieur et la recherche ; développer la coopération au service du développement durable.
9. C'est la première chaîne généraliste mondiale en langue française dans le monde.
10. 45 % en Europe de l'Ouest ; 33 % en Afrique subsaharienne et océan Indien ; 10 % en Afrique du Nord ; 7 % en Amérique et Caraïbes ; 2 % en Europe centrale ; 2 % au Moyen-Orient ; 1 % en Asie.

Bonus

Si on dispose d'ordinateurs et d'une connexion Internet, on pourra proposer aux apprenants l'activité suivante à partir de la vidéo « La langue française dans le monde » disponible sur le site <http://www.francophonie.org>. Pour accéder à la vidéo, aller sur la page d'accueil du site, cliquer sur l'onglet « Données et statistiques sur la langue française » puis sur « Estimation des francophones ». La vidéo se trouve à droite de la page. Elle présente de façon très claire et dynamique des données générales sur la francophonie.

L'objectif de l'activité est de préparer un jeu « Info ou Intox » qui comprendra au total quinze questions. Au cours d'une première séance, on réalisera le support, pendant une deuxième séance, on jouera. Ce sera un moyen de réactiver les informations apprises lors de la première séance.

Préparation du support :

- En binôme, les apprenants regardent la vidéo et préparent cinq phrases vraies et/ou fausses sur le contenu de la vidéo.
- Procéder à la mise en commun des phrases et en sélectionner quinze pour constituer le support final du jeu. Les apprenants doivent se mettre d'accord sur le choix des quinze phrases. L'enseignant récupérera la liste des quinze questions.

Déroulement du jeu :

- Constituer des équipes en fonction du nombre d'apprenants.
- Distribuer à chaque équipe deux cartes de couleurs différentes, par exemple une verte et une rouge. Les équipes lèveront la carte verte quand ils liront ou entendront une information vraie ; ils lèveront la carte rouge si l'information est fausse.
- Projeter et/ou lire chaque phrase, laisser quelques secondes de concertation aux apprenants et, au signal, demander aux équipes de lever la carte de leur choix.
- Donner les réponses au fur et à mesure du jeu. Chaque bonne réponse rapporte un point. L'équipe gagnante est celle qui a le plus de points.

.../...

.../...

Exemples de phrase :

- Le français est la sixième langue mondiale. (Faux.)
C'est en Afrique où il y a le plus de locuteurs francophones. (Vrai.)
En Belgique, si vous allez au dos-tourné, c'est pour boire un verre. (Faux.)

ENTRE PARENTHÈSES.....**L'Organisation internationale de la francophonie**

L'OIF est un dispositif institutionnel voué à promouvoir la langue française et les relations de coopération entre ses 80 États et gouvernements membres ou observateurs. L'Organisation internationale de la francophonie met en œuvre la coopération multilatérale francophone au côté de quatre opérateurs : l'Agence universitaire de la francophonie (AUF), TV5 Monde, la chaîne internationale de télévision, l'Association internationale des maires francophones (AIMF), l'Université Senghor d'Alexandrie. L'OIF a pour objectif de contribuer à améliorer le niveau de vie de ses populations en les aidant à devenir les acteurs de leur propre développement. Elle apporte à ses États membres un appui dans l'élaboration ou la consolidation de leurs politiques et mène des actions de politique internationale et de coopération multilatérale, conformément aux 4 grandes missions tracées par le Sommet de la francophonie :

- promouvoir la langue française et la diversité culturelle et linguistique ;
- promouvoir la paix, la démocratie et les droits de l'homme ;
- appuyer l'éducation, la formation, l'enseignement supérieur et la recherche ;
- développer la coopération au service du développement durable.

La Secrétaire générale de la francophonie est la plus haute responsable de l'OIF. Michaëlle Jean a été désignée à ce poste par le Sommet de la francophonie en 2014 à Dakar (Sénégal).

L'OIF est placée sous l'autorité de trois instances politiques : Le Sommet, l'Instance suprême de la francophonie qui se réunit tous les deux ans, la Conférence ministérielle de la francophonie (CMF) et le Conseil permanent de la francophonie (CPF).

Vous trouverez des informations sur l'OIF sur le site <http://www.francophonie.org>.

2 L'e-mail de Charlotte CE page 132

Objectif : comprendre un mail amical où l'auteure rapporte les paroles d'une linguiste sur l'échange de mots entre le français et l'anglais

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne aux apprenants.
- Leur faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

À Jeanne. Au sujet des emprunts de mots anglais. Pour rapporter les paroles d'une linguiste vue à la télé.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser l'activité en binôme. Les apprenants peuvent repérer directement dans le texte les informations transmises.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le texte et souligner les informations transmises. Sinon, recopier les informations au tableau.

Corrigé :

Le journaliste a d'abord dit qu'un quart des mots français était emprunté à l'anglais. La linguiste a répondu que ce n'était pas tout à fait vrai, que le français était plus riche que d'autres langues. Elle a expliqué que l'anglais avait emprunté des mots français au xi^e siècle. Elle a dit que les Anglais nous rendaient quelques mots parce qu'ils étaient des gens très polis. Elle a dit que le français empruntait aussi des mots à l'arabe et à l'italien. Elle a expliqué que les Anglais avaient emprunté ces mots quand les Français avaient envahi l'Angleterre.

3 – Si possible, projeter l'activité 3 au tableau et mener l'activité en grand groupe.**Corrigé :**

b.

– S'assurer de la compréhension des verbes « prêter » et « rendre ».

4 – Poser la question aux apprenants et leur laisser la parole.

Corrigé :

Réponse libre.

Corrigé :

2 a émission : *Le Monde en 64 minutes* ; rubrique : Grand Angle. b Henriette Walter. c *L'Aventure des mots français venus d'ailleurs*.

3 a vrai ; b faux ; c vrai.

4 Quelle langue a le plus contribué au français ?

– Demander aux apprenants de chercher dans la transcription les mots qui correspondent aux définitions suivantes :

a mots nés du mélange entre le français et l'anglais
b venir de
c participer à.

Réponse attendue :

a franglais ; b être issu de ; contribuer à.

– Faire lire la Boîte à mots, p. 133.**ENTRE PARENTHÈSES.....****TV5 Monde**

TV5 Monde (stylisé « TV5MONDE »), initialement baptisée TV5, est une chaîne de télévision francophone internationale ayant son siège à Paris, en France. Elle a été créée le 2 janvier 1984 et diffuse dans le monde entier à travers différents réseaux de télédiffusion. Elle est reçue 24 heures sur 24 par plus de 257 millions de foyers dans plus de 200 pays et territoires dans le monde, ce qui en fait le deuxième plus grand réseau mondial de télévision, derrière MTV.

Le site Internet de TV5 Monde propose une rubrique destinée aux enseignants et aux apprenants qui met à leur disposition les outils pédagogiques de la méthode « Apprendre et enseigner avec TV5 Monde ».

3 Sur TV5 Monde CE/CO  page 132

Objectif : comprendre un extrait d'émission entre un journaliste et une linguiste sur les mots français et anglais

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

1 – Si possible, projeter le document 4 au tableau. Sinon, demander aux apprenants de le regarder dans leur livre et leur poser les questions a et b.

Corrigé :

- a On peut regarder TV5 Monde dans tous les pays.
- b On peut voir des documentaires, des films, regarder la météo, s'informer, apprendre le français.

2-3-4-5 – Faire lire les consignes et les items. En vérifier la compréhension.

– Faire écouter l'enregistrement, réaliser les activités individuellement puis comparer les réponses en binôme.

– Faire écouter une deuxième fois si nécessaire pour compléter et/ou vérifier les réponses.

– Demander aux apprenants de se reporter à la transcription p. XV pour vérifier leurs réponses en binôme.

4 Elle a dit que...**Réflexion sur la langue**

page 133

Objectif : comprendre la concordance des temps dans le discours rapporté au passé

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne aux apprenants.

– Leur faire réaliser l'activité en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les phrases au tableau.

Corrigé :

Elle a dit que le français empruntait aussi des mots à l'arabe et à l'italien. Elle a ajouté que les mots anglais étaient arrivés en France au début du xx^e siècle. Elle a dit que les Anglais avaient emprunté ces mots quand les Français avaient envahi l'Angleterre.
On remarque que les temps, les conjugaisons changent.

2 – Faire réaliser l'activité en binôme, puis procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

a 2 ; b 1 ; c 2.

– Si possible, projeter **Le discours rapporté au passé et la concordance des temps**, p. 133 et lire avec les apprenants l'encadré. S'assurer que le système de la concordance est compris.

7 Sam et Mathilde

Systématisation

page 137

Objectif : associer des paroles au discours direct à des propos au discours indirect

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

Corrigé :

a 7 ; b 5 ; c 4 ; d 1 ; e 2 ; f 6 ; g 3.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. Demander à des apprenants d'aller écrire les réponses au tableau. Le premier apprenant se charge de l'item a puis passe le relais à un apprenant de son choix. Faire valider les réponses par le groupe.

Corrigé :

a Non, il a dit que le français était une des deux langues de travail de l'ONU. b Non, il a dit que le français était dérivé du latin. c Non, il a dit qu'il y avait des similarités entre le français et d'autres langues, comme l'italien. d Non, il a dit qu'avant l'arrivée des Romains, on parlait le gaulois. e Non, il a dit qu'au Moyen Âge, on parlait différents français.

8 Le français Systématisation page 137

Objectif : transposer des paroles du discours direct au discours indirect

Modalités : individuel, puis en binôme, enfin en grand groupe

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à partir de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité individuellement, puis faire comparer les réponses en binôme pour arriver à un consensus.

5 En français PO/PE

page 133

Objectif : donner son avis sur les changements grammaticaux et orthographiques d'une langue

Modalités : en binôme

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Constituer des binômes en veillant à déplacer les apprenants pour qu'ils ne travaillent pas avec leur voisin et installer les apprenants face-à-face, si possible, comme s'il s'agissait d'un entretien. Demander à chaque apprenant de prendre en note ce que l'autre dit.
- 2 – Demander ensuite à chaque apprenant de retourner à sa place et de rédiger le compte rendu de ce que le collègue a répondu.

Corrigé :

Réponse libre.

Culture

Leçon 40 | Douce France

pages 134-135

OBJECTIFS

- Présenter une chanson qu'on aime
- Raconter son histoire
- Écrire un couplet pour la chanson *Douce France*

VOCABULAIRE

- Des souvenirs (la mémoire)
- De l'enfance (un écolier, le chemin de l'école, une blouse, l'insouciance)
- De la ville (un village, un clocher)
- Des sentiments (le bonheur, la joie, la douleur, garder dans son cœur)
- De la géographie (un paysage, de lointains voyages, d'autres cieux, l'horizon, une rivière, une prairie)
- Chanter (une chanson, à pleine voix, les paroles)

RECHERCHES PERSONNELLES

- Les titres de chansons de Charles Trenet
- L'histoire de la chanson *Douce France*

activité 1 p. 134 ▶ activité 2 p. 135 ▶ activité 3 p. 135 ▶ Recherches personnelles p. 135 ▶ À vos plumes ! p. 135

1 Charles Trenet co page 134

Objectifs : décrire un style de musique, une mélodie ; comprendre le thème d'une chanson

Modalités : en grand groupe

- 1 – Livre fermé, annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter une chanson française.
- Poser les trois questions de l'activité à l'oral, puis faire écouter l'introduction musicale de la chanson.
- Donner la parole aux apprenants pour répondre aux trois questions.

Corrigé :

- a On entend le piano, la batterie, la guitare, le xylophone. b Sentimentale, triste, nostalgique...
- c Le passé, les souvenirs, la jeunesse...

- 2 – Toujours livre fermé, faire écouter la chanson sans donner aucune consigne particulière. Il s'agit d'écouter librement la chanson pour en comprendre le thème général.

– Si possible, projeter l'activité 1.2 ; sinon, demander oralement aux apprenants de nommer le style musical et recopier les phrases de l'item b pour qu'ils choisissent celle qui résume le mieux la chanson.

Corrigé :

- a Jazzy. b 2.

– Demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur le titre de la chanson.

Réponse attendue :

- Douce France

- 3 – Faire ouvrir le livre p. 134, faire lire le titre de la leçon pour que les apprenants vérifient leur réponse à la question précédente.

– Leur demander le nom de l'interprète et s'ils le connaissent.

Réponse attendue :

- Charles Trenet ; certains apprenants connaîtront peut-être la chanson Y'a d'la joie qui est l'une des plus célèbres du chanteur.

– Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
 – Faire écouter à nouveau la chanson et faire lire les paroles en même temps.
 – Faire réaliser l'activité en binôme.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

- Il a grandi dans un petit village avec un clocher. Il est allé à l'école avec une blouse noire. Il a vécu dans une maison à côté d'une prairie et d'une rivière. Il a voyagé loin.

- 4 – Poser la question aux apprenants et leur faire formuler des hypothèses.

Corrigé :

- À l'occupation de la France pendant la Deuxième Guerre mondiale.

5 – Diviser la classe en trois groupes et attribuer un thème (l'enfance, les sentiments, la géographie) à chaque sous-groupe.

- Leur faire réaliser l'activité en binôme, puis leur demander de se concerter en sous-groupe.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si la chanson est projetée au tableau, demander à un apprenant de chaque groupe d'aller au tableau pour souligner les mots en relation avec un thème précis. Sinon, écrire les mots au tableau.
- S'assurer de la compréhension des mots relevés.
- Faire lire la Boîte à mots, p. 135.

Corrigé :

- a écolier – le chemin de l'école – une blouse – l'insouciance. b le bonheur – la joie – la douleur – garde dans son cœur. c un paysage – lointains voyages – d'autres lieux (ciel) – l'horizon – une rivière – une prairie.

2 La forme de la chanson

CE

page 135

Objectifs : identifier les caractéristiques d'une chanson et sa structure

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

- 1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si l'activité est projetée, entourer les lettres correspondant aux réponses. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

- a, c, d, f, g.

- 2-3 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

– Faire réaliser les activités en binôme.
 – Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si la chanson est projetée au tableau, repérer les couplets et le refrain directement dans le texte. On pourra aussi y repérer les rimes demandées dans l'activité 2.3. Sinon, écrire les réponses au tableau.

Corrigé :

- 2 a « Douce France ». b « Il revient à ma mémoire », « J'ai connu des paysages ».
- 3 a 1 insouciance. 2 bonheur / douleur. 3 sage / âge / voyage / village. b bonheur/douleur. c sage/âge.
- d Les mots qui riment ont des liens de sens.

3 Une autre version CE/PO

page 135

Objectif : comparer deux interprétations d'une même chanson

Modalités : en binôme, puis en sous-groupe

- Faire lire la consigne. Si on dispose d'ordinateurs et d'une connexion Internet, demander aux apprenants de mener la recherche en classe, en binôme.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. On pourra écouter l'interprétation de *Douce France* par Carte de Séjour.

Corrigé :

Carte de Séjour, en 1985 ; une batterie, une guitare électrique, une basse, un synthétiseur, un oud et un darbouka ; entre le raï et le rock.

Bonus

On pourra demander aux apprenants de voter pour la version qu'ils préfèrent.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Douce France par Carte de Séjour

C'est en 1985, lors d'un concert gratuit à Paris, place de la Concorde, que Carte de Séjour, composé de musiciens lyonnais d'origine maghrébine, interprète pour la première fois *Douce France* de Charles Trenet. Avec ce titre ce groupe contribua largement à la mise en lumière de la communauté algérienne de seconde génération en France. Les paroles de *Douce France* évoquent une France qui n'existe plus : la France des années 1980 n'est plus celle des années 1940, elle est cosmopolite et multiculturelle. En reprenant *Douce France*, Carte de Séjour met en lumière le nouveau visage de la France et réveille les consciences pour lutter contre le racisme.

Vous trouverez des informations sur l'impact de la chanson *Douce France* interprétée par Carte de Séjour sur le site <http://fresques.ina.fr/jalons> en tapant le titre de la chanson dans « Rechercher ».

Proposer de regarder le clip de la chanson interprétée par Carte de Séjour disponible sur la page de ce site.

ENTRE PARENTHÈSES.....

Charles Trenet

Charles Trenet, né en 1913 à Narbonne et mort en 2001 à Créteil, est un auteur-compositeur-interprète français. Surnommé « le Fou chantant », il est l'auteur d'environ mille chansons, dont certaines, comme *La Mer*, *Y'a d'la joie*, *L'Âme des poètes*, ou encore *Douce France*, demeurent des succès populaires intemporels, au-delà même de la francophonie. Quand la Seconde Guerre mondiale éclate, Trenet est mobilisé. Pendant l'Occupation, il fera du cinéma et chantera. En 1945, Trenet part pour une tournée au Québec puis à New York, où il connaît un assez grand succès, et parcourt le continent américain, du Brésil au Canada. En 1954, Trenet rentre à Paris où le public ne l'a pas oublié. Au début des années 1960, avec la vague yéyé, Charles Trenet se fait plus rare sur scène. Il reprend la route des studios et de la scène en 1971 pour faire ses adieux à l'Olympia en 1975. Il fête ses quatre-vingts ans sur scène à l'Opéra Bastille en mai 1993 devant de nombreux admirateurs, dont le président de la République française François Mitterrand.

Il enregistre sa dernière chanson *Les poètes descendant dans la rue* en studio, le 5 mars 1999, avec des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France, à l'occasion de la première édition du Printemps des Poètes.

Douce France

Écrite en 1943 pendant la Deuxième Guerre mondiale, *Douce France* est une des chansons les plus célèbres de Charles Trenet. C'est une déclaration d'amour à la France sur un ton nostalgique et sous forme d'images simples et volontairement stéréotypées en souvenir de son enfance. Elle entrera au patrimoine de la chanson française dès la fin de la guerre.

Recherches personnelles PE

page 135

Objectifs : chercher d'autres titres de chansons de Charles Trenet ; s'informer sur l'histoire de la chanson *Douce France*

Modalités : en binôme

– Si on dispose d'ordinateurs et d'une connexion à Internet, demander aux apprenants de faire les recherches en classe, en binôme.

Réponses possibles :

Boum, Y'a d'la joie, Que reste-t-il de nos amours ?, Le Jardin extraordinaire, La Mer...

Douce France est une chanson écrite par Charles Trenet en 1943. Elle est un soutien moral aux « expatriés de force » (prisonniers de guerre et travailleurs du STO, Service du travail obligatoire pendant la Deuxième Guerre mondiale). Dans une France occupée par les Allemands, la chanson résonne pour beaucoup de Français comme un acte de résistance passive. Carla Bruni a repris la chanson en italien.

À vos plumes ! PO

page 135

Objectifs : présenter une chanson célèbre, dire pourquoi elle est célèbre et expliquer dans quel contexte elle a été écrite ; écrire quatre vers pour la chanson *Douce France*

Modalités : en binôme, puis en grand groupe

1 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
– Faire réaliser l'activité en binôme. La chanson peut être une chanson francophone ou non. Les apprenants devront cependant la présenter en français. L'activité peut se faire en classe ou en dehors de la classe, en fonction du temps dont on dispose.

– Procéder à la mise en commun en grand groupe. En fonction du nombre d'apprenants, tous ne présenteront peut-être pas la chanson le même jour.

Corrigé :

Production libre.

2 – Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
– Faire réaliser l'activité en binôme.

- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Passer auprès des groupes pour apporter d'éventuelles corrections.
- Demander aux apprenants de recopier au propre leurs quatre vers et réunir tous les vers sur une grande feuille qu'on affichera dans la classe. Inviter les apprenants à prendre connaissance des autres compositions.

Exemple de production :
 Sous le soleil de chaque été
 J'ai eu pour toi beaucoup d'amour
 J'ai ressenti tant de beauté
 Je m'en souviendrai toujours

- 3 – Proposer aux apprenants de chanter la chanson.

Nous organisons une exposition sur la France.

page 138

Objectif : organiser une exposition sur la France

Modalités : en sous-groupe, puis en grand groupe

Matériel : ordinateurs, imprimantes, feuilles A3, colle, ciseaux

► MISE EN PLACE

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont organiser une exposition sur la France.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leur livre p. 138.
- Leur présenter les différentes actions à mener pour réaliser ce projet (chercher dans *Totem* les aspects culturels dont nous aimeraient parler, en sélectionner quatre ou cinq, recueillir des informations dans *Totem* et compléter les recherches avec des informations trouvées en dehors de *Totem*, rédiger un texte, trouver des documents pour illustrer le texte, présenter le thème sous forme d'affiche, exposer les affiches).
- Leur annoncer le lieu retenu pour l'exposition (la classe, la bibliothèque, un couloir, l'entrée de l'école...).

► POUR LANCER L'ACTIVITÉ

- Si possible, projeter la liste des aspects culturels proposée p. 138. Sinon, la recopier au tableau, la présenter aux apprenants et la leur faire lire.
- Constituer des binômes et demander aux apprenants de repérer les aspects culturels de la liste dans *Totem* et d'en chercher éventuellement d'autres dont ils aimeraient parler à travers les huit dossiers étudiés.
- Leur demander de sélectionner en binôme les cinq thèmes qu'ils préfèrent.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Interroger chaque binôme pour compléter la liste de départ et écrire les propositions au tableau.
- Faire voter les apprenants pour sélectionner quatre ou cinq thèmes (selon le nombre d'apprenants et de sous-groupes qui sont formés). Pour cela, les apprenants doivent exprimer leur avis et justifier leur choix pour convaincre les autres. Ils doivent négocier pour se mettre d'accord sur les thèmes sélectionnés.
- Demander aux apprenants de constituer quatre ou cinq groupes (selon le nombre de thèmes choisis) et de se répartir les thèmes. Chaque groupe travaillera sur un thème. Veiller à ce que les groupes soient équilibrés.

► RÉALISATION DE LA TÂCHE

Étape 1

- Distribuer aux apprenants un tableau pour faciliter la collecte d'informations dans *Totem*.
- Présenter le tableau aux apprenants et s'assurer qu'ils ont compris comment le compléter.

Exemple de tableau :

Sujets	Leçons/pages	Supports
Ex. : la B.D.	Leçon 5, pp. 24-25	Une planche de Profs
...

– Demander aux sous-groupes de repérer dans *Totem* toutes les informations relatives à leur thème en complétant le tableau ci-dessus. Les apprenants sont libres de s'organiser comme ils veulent pour cette étape : ils peuvent passer en revue les huit dossiers et compléter le tableau tous ensemble ou bien se répartir les dossiers au sein du sous-groupe et procéder ensuite à une mise en commun.

- En fonction du nombre d'informations récoltées, demander éventuellement aux sous-groupes de sélectionner quelques sujets et de se les répartir.
- Demander aux sous-groupes de réunir concrètement toutes les informations trouvées dans *Totem* sur les sujets sélectionnés en vue du texte qu'ils auront à rédiger par la suite.
- Pendant toute l'étape 1, passer auprès de chaque sous-groupe pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

Étape 2

- Demander aux sous-groupes de faire le point sur les informations qui leur manquent et qu'ils aimeraient avoir pour compléter leurs recherches. Cette phase est importante car elle permet de cibler exactement les informations à rechercher. Cela permet de gagner en efficacité lors des recherches sur Internet.
- Leur faire compléter leurs recherches avec des informations trouvées en dehors de *Totem*, sur Internet notamment.
- Demander à chaque sous-groupe de réunir toutes les informations qu'ils ont trouvées pour faire le point avant de rédiger le texte de l'affiche.

Étape 3

- Faire rédiger un texte de présentation qui prendra en compte toutes les informations sélectionnées précédemment. Passer auprès de chaque sous-groupe pour apporter d'éventuelles corrections.
- Demander aux sous-groupes de mettre leur texte au propre tel qu'il apparaîtra sur l'affiche.
- Leur faire chercher des documents pour illustrer leur texte.

Étape 4

- Leur faire composer leur affiche en y intégrant le texte et les illustrations.
- Demander à chaque sous-groupe de présenter leur affiche à la classe.

- Demander à la classe entière de se mettre d'accord sur le parcours de l'exposition et de décider de la place de chaque affiche en fonction du lieu choisi pour l'exposition.

Étape 5

- Leur faire installer les affiches dans le lieu choisi pour l'exposition.
- Leur faire vérifier la cohérence du parcours et l'installation des affiches.

> VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE :

- Demander à la classe d'évaluer l'activité.
- Projeter si possible cette partie de la page *Action* !
- Compter combien il y a de –, de + et de ++.

■ Préparation au DELF B1

pages 139-142

I. Compréhension des écrits pages 139-142

Faire réaliser les activités dans l'ordre proposé. On peut répartir les activités sur plusieurs séances.

Exercice 1 (10 points)

1-2 – Faire lire les consignes et en vérifier la compréhension.

- Faire réaliser les activités individuellement.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le tableau. Sinon, le recopier au tableau. Le compléter au fur et à mesure sous la dictée des apprenants. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses en se référant précisément aux textes.
- Demander aux apprenants de compter leurs points. (*0,5 point par case correctement cochée. 0 point si les deux cases « oui » et « non » sont cochées.*)

Corrigé

1

	Institut Campus		École Bonjour !		CLFEE		École Le français avec vous	
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Dates	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Équipement moderne	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Activités culturelles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Budget	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Critiques positives	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2 On retirera 1 point si la réponse à la question n'est pas cohérente avec le tableau rempli par l'apprenant.

Exercice 2 (15 points)

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité individuellement. Laisser environ 20 minutes.

- Faire comparer les réponses en binôme.
- Procéder à la mise en commun en grand groupe. Si possible, projeter le texte de la p. 140 au tableau pour repérer les éléments de réponse dans le document. Interroger un apprenant différent pour chaque question. Faire valider les réponses par le groupe. Écrire les réponses au tableau.
- Demander aux apprenants de compter leurs points.

Corrigé

1 Faux. « Selon un sondage TNS Sofres, 49 % des Françaises déclarent être superstitieuses, contre 34 % des hommes. » (1,5 point)

2 a. (1 point)

3 La religion (1 point) et les corps de métier (1 point).

4 Vrai. « Comme si croire aux présages était devenu la norme. » (1,5 point)

5 Un environnement inquiétant. (2 points)

6 Vrai. « Le paranormal est vu comme un remède efficace contre l'anxiété. » (1,5 point)

7 Ils ont des rituels ou des superstitions comme aide à la performance. (2 points)

8 Faux. « Des personnes habituellement rationnelles se mettent d'un seul coup à adopter des réflexes superstitieux. » (1,5 point)

9 La superstition dépend du milieu culturel et/ou familial dans lequel une personne a grandi et les croyances se transmettent d'une génération à l'autre.

OU toute autre réponse équivalente. (2 points)

II. Production écrite

page 142

- Choisir un des trois sujets et le proposer aux apprenants.
- Si possible, projeter le sujet au tableau et l'analyser avec les apprenants. Leur demander quelle est la situation proposée, quel est le type d'écrit à produire, quel est le destinataire, leur demander ce qu'on leur demande de faire (= faire dégager les actes de parole) et en combien de mots. Souligner de différentes couleurs les éléments du sujet.
- Faire réaliser l'activité individuellement, en classe, en temps limité (45 minutes) ou à la maison.
- Récupérer toutes les productions écrites pour les corriger.

Pour évaluer l'apprenant :

- Respect de la consigne (adéquation de la production avec le sujet proposé et respect du nombre de mots) (2 points)
- Capacité à présenter des faits (décrire des faits, des événements ou des expériences) (4 points)
- Capacité à exprimer sa pensée (présenter ses idées, ses sentiments ou ses réactions et donner son opinion) (4 points)
- Cohérence et cohésion (le texte produit est cohérent et le discours s'enchaîne) (3 points)
- Compétence lexicale (étendue, maîtrise et orthographe) (6 points)
- Compétence grammaticale (degré d'élaboration des phrases, choix des temps et des modes, morphosyntaxe et orthographe grammaticale) (6 points)

DELF B1

pages 143-148

I. Compréhension de l'oral

pages 143-144

Exercice 1 

page 143

- Laisser 30 secondes pour lire les questions.
- Procéder à une première écoute et laisser environ 30 secondes aux apprenants pour répondre aux questions.
- Procéder à une deuxième écoute et laisser 1 minute pour que les apprenants complètent leurs réponses.

Corrigé

1. a. (1 point)
2. Au mois de juillet. (1 point)
3. Des randonnées. (1 point)
4. b. (1 point)
5. Un guide francophone. (1 point)
6. Il a fait des recherches sur Internet. (1 point)

Exercice 2 

page 144

- Laisser 30 secondes pour lire les questions.
- Procéder à une première écoute et laisser environ 30 secondes aux apprenants pour répondre aux questions.
- Procéder à une deuxième écoute et laisser 1 minute pour que les apprenants complètent leurs réponses.

Corrigé

1. Par amour pour la langue française. (1 point)
2. b. (1 point)
3. Un système de notation très différent (de celui qui est pratiqué aux États-Unis). (1,5 point)
4. Elle les compare à des dieux. (Ou toute autre réponse équivalente.) (1,5 point)
5. b. (1 point)
6. En France, on ne peut pas donner son avis (alors qu'aux États-Unis, c'est ce que veulent les profs). (1 point)
7. Une réponse parmi : En France, (elle a l'impression que) le prof ne veut pas que les étudiants réussissent. / Aux États-Unis, les profs sont là pour aider les étudiants. (1 point)

II. Compréhension des écrits

pages 144-146

Les deux activités doivent être réalisées en 35 minutes.

Exercice 1

pages 144-145

- Faire lire la consigne.
- Faire réaliser l'activité par les apprenants.

Corrigé

1 (0,5 point par case correctement cochée. 0 point si les deux cases « oui » et « non » sont cochées.)

	1. My-Thermo		2. Le bracelet connecté UP24		3. La balance Runtastic Libra		4. La fourchette digitale 10SFork	
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Un seul objet pour la santé de toute la famille	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Facile d'utilisation	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avis positif des utilisateurs	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Budget	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Léger	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 3. La balance Runtastic Libra.

(On retirera 1 point si la réponse à la question n'est pas cohérente avec le tableau rempli par l'apprenant.)

Exercice 2

pages 145-146

- Faire lire la consigne.
- Faire réaliser l'activité par les apprenants.

Corrigé

1. Une reconnaissance sociale et académique.
(1,5 point)
2. Une réponse parmi : l'entrée dans la vie sociale / universitaire / professionnelle / adulte. *(1,5 point)*
3. La personnalité. *(1 point)*
4. c. *(1,5 point)*
5. Vrai. « C'est ainsi qu'agit le stress : à dose raisonnable, il rend plus efficace et plus performant. » *(1,5 point si la réponse vrai / faux et la justification sont correctes. Sinon aucun point.)*
6. c. *(1 point)*
7. Transformer ses exigences en préférences. *(2 points)*
8. a Vrai. « Il est indispensable de ne pas sacrifier son sommeil. » *(1,5 point si la réponse vrai / faux et la justification sont correctes. Sinon aucun point.)*
- b Faux. « Il est aussi important, dans les jours qui précèdent, de ne pas avoir investi tout son esprit dans les examens. » / « Il faut aérer son cerveau saturé par les révisions, avec un bon film, une sortie entre copains, un dîner sympa... » *(1,5 point si la réponse vrai / faux et la justification sont correctes. Sinon aucun point.)*
9. Une réponse parmi : « Ne pas mettre la pression mais créer le meilleur environnement possible. » / « Tout proposer sans jamais rien imposer. » *(2 points)*

III. Production écrite

page 147

L'activité doit être réalisée en 45 minutes.

- Faire lire la consigne.
- Faire réaliser l'activité individuellement.

Pour évaluer l'apprenant :

- Respect de la consigne (adéquation de la production avec le sujet proposé et respect du nombre de mots) *(2 points)*
- Capacité à présenter des faits (décrire des faits, des événements ou des expériences) *(4 points)*
- Capacité à exprimer sa pensée (présenter ses idées, ses sentiments ou ses réactions et donner son opinion) *(4 points)*
- Cohérence et cohésion (le texte produit est cohérent et le discours s'enchaîne) *(3 points)*
- Compétence lexicale (étendue, maîtrise et orthographe) *(6 points)*
- Compétence grammaticale (degré d'élaboration des phrases, choix des temps et des modes, morphosyntaxe et orthographe grammaticale) *(6 points)*

IV. Production orale

pages 147-148

- Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension.

Les activités durent entre 10 et 15 minutes par apprenant. Dans la mesure du possible, l'enseignant fera passer l'épreuve orale à chaque apprenant individuellement.

Entretien dirigé

page 147

L'activité dure entre 2 et 3 minutes.

- Demander à l'apprenant de se présenter et lui poser des questions complémentaires.

Exercice en interaction

page 147

L'activité dure entre 3 et 4 minutes.

- Faire tirer au sort un sujet à l'apprenant.
- Jouer la situation avec lui sans temps de préparation.

Pour évaluer l'apprenant :

L'enseignant s'assurera que l'apprenant peut :

- respecter la situation proposée et le registre *(1 point)*
- adapter les actes de paroles à la situation *(2 points)*
- répondre aux sollicitations de l'interlocuteur *(2 points)*

Expression d'un point de vue

page 148

L'activité dure entre 5 et 7 minutes.

- Faire tirer au sort un texte à l'apprenant et lui laisser 10 minutes de préparation.
- Faire réaliser l'activité.

Pour évaluer l'apprenant :

L'enseignant s'assurera que l'apprenant peut :

- présenter simplement le sujet à développer *(1 point)*
- présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle *(2 points)*
- relier une série d'éléments pour être suivi sans difficulté la plupart du temps *(2 points)*

La partie linguistique est à évaluer pour chacun des trois exercices de production orale proposés.

- Lexique (étendue et maîtrise) *(2 points)*
- Morphosyntaxe *(2 points)*
- Maîtrise du système phonologique *(1 point)*