

AGENCIA  
**ele**  
Nueva edición

3

Guía didáctica

Primera edición, 2018

Produce: SGEL – Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (Madrid)

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2018

Autoras:

Carmen Fernández y Patricia Coronado (de la Guía del libro del alumno)  
Anna Méndez Carrasco (de la Guía de los vídeos)  
Cristina Moreno (de las actividades de Agencia ELE digital)

Director editorial: Javier Lahuerta  
Coordinación editorial: Jaime Corpas  
Edición: Mise García

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# ÍNDICE

## GUÍA DIDACTICA

INTRODUCCIÓN	4
1. VIVIR EN BABEL	6
2. TRABAJAR PARA VIVIR	25
3. ME VA DE CINE	42
4. CIUDADES PARA EL FUTURO	59
5. ¿VIAJAMOS?	71
6. YO EN TU LUGAR...	88
7. ¿ME HACES UN FAVOR?	103
8. YO CREO QUE...	115
9. ¿ME EXPLICAS CÓMO SE HACE?	130
10. NO ME CUENTES CUENTOS	143
11. PERSONAS CON CARÁCTER	155
12. ¡Fiesta!	170

## VÍDEOS

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Unidades 1 y 2:	11. El empleo juvenil
Unidades 3 y 4:	12. ¿Cuál es tu secuencia favorita?
Unidades 5 y 6:	13. Consejos para viajar a Perú
Unidades 7 y 8:	14. La contaminación urbana
Unidades 9 y 10:	15. Érase una vez... Blancanieves
Unidades 11 y 12:	16. ¿Cómo somos los españoles?

### FICHAS DE ACTIVIDADES

11. El empleo juvenil
12. ¿Cuál es tu secuencia favorita?
13. Consejos para viajar a Perú
14. La contaminación urbana
15. Érase una vez... Blancanieves
16. ¿Cómo somos los españoles?

## AGENCIA ELE DIGITAL

Primera edición, 2018

Produce: SGEL – Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (Madrid)

Autoras:

© Carmen Fernández y Patricia Coronado (de la Guía del libro del alumno)  
© Anna Méndez Carrasco (de la Guía de los vídeos)  
© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2018

Director editorial: Javier Lahuerta  
Coordinación editorial: Jaime Corpas  
Edición: Mise García

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# INTRODUCCIÓN

## EL MANUAL AGENCIA ELE

Agencia ELE es un manual para la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera (ELE), en consonancia con los principios del *Marco común europeo de referencia (MCER)*, a cuyos niveles se vincula. Se dirige a jóvenes y adultos en diferentes contextos.

Desde Agencia ELE se propone un aprendizaje centrado en la acción, por medio del cual el estudiante desarrolla sus competencias pragmática, lingüística y sociolingüística. Ello lo hace trabajando de manera integrada su perfil de agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo; tal y como describen el *Plan curricular del Instituto Cervantes (PCIC)* y el *MCER*.

Agencia ELE 3 consta de doce unidades y un anexo con apartados de gramática y comunicación, verbos y léxico de cada una de las unidades, además de la transcripción de las audiciones. Cada unidad didáctica se desarrolla a lo largo de cuatro secciones:

1. Portadilla. Contiene el título, presenta los objetivos de la unidad e imágenes que anticipan las actividades de la siguiente sección.
2. Observa. Las actividades sirven para activar los conocimientos, preparar y sensibilizar a los alumnos a los nuevos conocimientos. La sección termina con un cómic, protagonizado por los periodistas de una agencia de noticias, llamada Agencia ELE. En sus diálogos encontramos muestras ilustrativas de los contenidos de la unidad.
3. Practica. Las actividades buscan facilitar tanto la comprensión de la gramática, y el léxico, como realizar prácticas significativas a través de las diferentes actividades de la lengua: comprensión, expresión e interacción. Cierra la sección una tarea comunicativa para trabajar, atendiendo a las diferentes fases del proceso, los conocimientos y las habilidades de la unidad.
4. Amplía. Focaliza, de manera más explícita, en el componente sociocultural y en las estrategias de aprendizaje.

El libro del alumno se complementa con las actividades del *Libro de ejercicios*, así como con las propuestas de la presente *Guía didáctica*.

## ESTA GUÍA DIDÁCTICA

La *Guía didáctica de Agencia ELE 3 Nueva edición* es un complemento al manual, dirigido al profesor, que forma parte de y colabora con un equipo docente (más o menos numeroso), en un centro de enseñanza-aprendizaje. Se plantea como una herramienta útil y flexible, que facilite tanto una ágil planificación de las sesiones de clase, como una toma de conciencia sobre el trabajo que se realiza, para el desarrollo de la competencia docente. Esta guía sigue el planteamiento y la estructura de la guía de Agencia ELE 1 y Agencia ELE 2 Nueva Edición. Entendemos que una guía didáctica ha de aportar algo tanto al profesor que empieza a dar clases como al profesor experimentado y formado. Además, la guía didáctica ha de recoger

las tendencias actuales en Didáctica, así como en las investigaciones y documentos de referencia relevantes para la comunidad docente. Algunos de estos temas que fundamentan la *Guía didáctica* se abordan en la presente Introducción.

La *Guía didáctica* cuenta con esta Introducción, a la que sigue la propuesta de explotación didáctica y de reflexión para cada una de las unidades didácticas. Cada unidad didáctica en la *Guía didáctica* sigue la siguiente estructura:

- Título de la unidad didáctica en el *Libro del alumno*.
- Presentación de contenidos y de la tarea de la unidad.
- Propuesta de explotación de la *portada* y de cada actividad. En primer lugar se indican el tiempo orientativo para su realización (sin incluir el de las sugerencias), las dinámicas (individual, parejas, grupo clase, u otros) y las actividades comunicativas de la lengua que se trabajan –normalmente varias– (comprensión lectora/auditiva, expresión oral/escrita, interacción oral/escrita). Se ofrecen pautas para el desarrollo de la actividad y en algunos casos sugerencias adicionales (variaciones, ampliaciones, propuestas para fuera del aula, etc.). Se completa con las claves, cuando son actividades de respuesta cerrada; y se hace referencia a las actividades del cuaderno de ejercicios que se pueden proponer al hilo de la actividad.
- **Fuera del aula.** Se recogen diversas ideas asociadas a las actividades para seguir trabajando los contenidos fuera del aula. Incluyen, entre otras propuestas, la reutilización de textos o materiales generados en el aula, la escucha y autoevaluación a partir de grabaciones de los alumnos, la investigación a través de Internet, la interacción con otros hablantes de la lengua (cara a cara o utilizando las tecnologías), etc. Léase más sobre esta sección en el epígrafe «El contexto del aula, la interacción y el discurso» y en «La autonomía del alumno y el aprendizaje fuera del aula».
- **Reflexión.** Se hace una propuesta de reflexión y desarrollo de la competencia docente de manera breve y sencilla. La propuesta guarda relación con la unidad didáctica en la que se incluye o con el momento del curso en el que probablemente se encuentra el grupo. Se anima a la realización conjunta con otros profesores del centro. Al final recoge una selección bibliográfica básica sobre el tema. Léase el índice de materias tratadas y más sobre esta sección en el epígrafe siguiente, «La competencia del profesor y su desarrollo».
- **Anexos.** Cuando la explotación de la unidad lo requiere, se añade también algún anexo, como por ejemplo, fotografías, la plantilla para el plan de clase, tarjetas para un juego, o una selección de actividades para afianzar el nivel B1.

La *Guía didáctica* se ha concebido y redactado teniendo en cuenta las distintas fases por las que pasa el desarrollo de un curso y los momentos más relevantes de crecimiento de un grupo, así como las necesidades del nivel. Es esperable que el manual se utilice en contextos diversos –se ofrecen alternativas en algunos momentos–, por lo que se presenta como un material flexible y abierto a las propuestas de sus usuarios.

Además, esta Guía didáctica se completa con:

- **Guía de explotación de los vídeos de AGENCIA ELE 3:** sugerencias didácticas y fichas de actividades.
- **Agencia ELE digital:** propuesta de trabajo que se realiza con recursos digitales, con fichas de actividades por unidad y sugerencias de explotación didáctica.

# 1

# VIVIR EN BABEL

## **Contenidos funcionales**

Intercambiar opiniones sobre hábitos y experiencias de aprendizaje.

Hablar de hábitos en el pasado.

Redactar una biografía lingüística.

## **Gramática**

Presente de indicativo.

Pretérito imperfecto.

Adverbios y expresiones de cantidad.

## **Léxico**

Biografía lingüística.

Actividades en el aula.

Aprender lenguas.

Estrategias para aprender lenguas.

## **Tipología textual**

Testimonios orales y escritos de personas sobre su aprendizaje de lenguas.

Entrevistas orales.

## **Cultura y aprendizaje**

Estrategias para aprender idiomas.

## **Tarea**

Escribir una biografía lingüística.

## **POR**TADA

**Tiempo orientativo:** 10-20 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - expresión oral

---

### **D**esarrollo

Antes de comenzar el tema y como calentamiento se pide a los estudiantes que describan las imágenes y comparan con su clase actual.

Se puede solicitar que busquen en el cartel de “bienvenido” su idioma y traten de reconocer los idiomas que conocen.

¿En qué contextos se da la bienvenida en su idioma? ¿Coinciden con los contextos en que se dice en español?

Las fotos tratan de sugerir y que se sientan identificados con la situación del “primer día de clase”. Para trabajar las preguntas de la portada y que los estudiantes se vayan conociendo, se puede proponer que trabajen en parejas o en grupos. Posteriormente, pueden hacer la puesta en común con el resto de la clase y el profesor comentará los objetivos generales de la clase para aprender español, información que le será muy útil para centrarse en el objetivo de sus alumnos. Se pueden agrupar, también, los que tengan los mismos objetivos y hacer grupos para que se conozcan y escriban juntos “pasos para alcanzar esos objetivos”.

## **O**BSE

### **1. MIS CURSOS DE ESPAÑOL**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

### **D**esarrollo

Antes de la actividad, sería conveniente que los estudiantes leyean el ejemplo de André y preguntaran al profesor lo que no entiendan. Después, se presentan a sus compañeros dando sus datos personales y explicando dónde y cuánto tiempo han estudiado español.

Pueden hacer alguna pregunta a su compañero sobre algún dato que consideren de su interés.

Por último, puedes hacer una corrección de aquellos errores que consideres que pueden resultar interesantes relacionados con los contenidos planteados en la unidad.

### **S**ugerencia

Los estudiantes, con la información que conocen de sus compañeros, pueden elaborar una “Ficha de presentación de la clase” que irán completando a lo largo de la unidad. Aquí tienes un ejemplo:

<b>En esta clase</b>
<b>Somos...</b>
<b>Nuestros orígenes...</b>
<b>Llevamos estudiando español...</b>
<b>Hablamos... (idiomas)</b>
<b>En español, a la mayoría, nos parece fácil...</b>
<b>Nos parece difícil...</b>
<b>Motivación para estudiar español...</b>
<b>Otros aspectos</b> (se irán completando a lo largo de la unidad):

## 2. LA BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA DE TANIA

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas- Grupo de clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral-Comprensión Auditiva - Expresión Escrita.

### Desarrollo

Antes de la actividad a, puedes realizar un mini-cuestionario relacionado con las biografías lingüísticas

1. ¿Has oído alguna vez hablar del término *biografía lingüística*?
2. ¿Qué crees que es una biografía lingüística?
3. ¿Qué aspectos se reflejan normalmente en una biografía lingüística?
4. ¿Para qué puede servir una biografía lingüística?

Pon en común las respuestas del cuestionario y recuerda quiénes son los personajes de Agencia ELE llamados Paloma y Sergio. Si es la primera vez que trabajan con Agencia ELE, trabaja los personajes y explica que son los periodistas de “Agencia ELE” y que nos van a acompañar con sus experiencias e historias a lo largo de todo el aprendizaje.

**PALOMA.** Es fotógrafo. Es argentina, de padres españoles, y consiguió el trabajo por un anuncio del periódico. Tenía un novio que se llamaba Juanjo. Va a correr todos los días y juega al tenis.

**SERGIO.** Es reportero. Tiene treinta años y está soltero. Suele hacer reportajes con Paloma.

A continuación, leen y escuchan el cómic y eligen la mejor definición de *biografía lingüística* (actividad a). Finalmente, se corrige la actividad.

Después, explica a tus estudiantes que van a leer la biografía lingüística de Tania, una chica rusa que estudia español. A continuación, los alumnos leen la biografía y responden en parejas a las preguntas propuestas en la actividad b.

Una vez finalizada la actividad, haz una puesta en común de las cosas que hacen tus estudiantes para aprender español.

Por último, pide a tus estudiantes que subrayen en el texto los marcadores temporales y expliquen qué expresa cada uno de ellos; por ejemplo: el principio de lo que contamos, la cantidad de tiempo que ha pasado, el momento actual, etc.

### Sugerencia

Como actividad complementaria, te proponemos la realización de un cuestionario que propicie la interacción oral.

#### LENGUAS

1. ¿Sabes a qué familia pertenece tu lengua materna? ¿Qué otras lenguas forman parte de la misma familia?
2. ¿Es tu lengua materna idioma oficial en tu país? ¿Se habla en otros países? ¿Hay otras lenguas oficiales en tu país?
3. ¿Sabes a qué familia pertenece tu lengua materna? ¿Qué otras lenguas forman parte de la misma familia?
4. ¿Es tu lengua materna idioma oficial en tu país? ¿Se habla en otros países? ¿Hay otras lenguas oficiales en tu país?
5. ¿Conoces las lenguas oficiales de España? ¿Crees que hay más lenguas no oficiales?
6. ¿Qué lenguas se estudian en tu país durante la etapa de educación obligatoria?
7. ¿En qué países crees que se hablan menos idiomas como segundas lenguas? ¿A qué crees que se debe?
8. ¿Qué consejos le darías a una persona que quiere aprender tu idioma?

Los estudiantes pueden escribir una pequeña conclusión de la información obtenida con este cuestionario y añadirla a la “Ficha de presentación de la clase” de la actividad complementaria de la sección *Agencia ELE*.

### Claves

- 1a) La biografía lingüística es un escrito donde una persona habla de las lenguas que sabe y de cómo las ha aprendido.
- 1b)
1. Para entender las letras de los tangos.
2. Traducir tangos, vivir un año en Buenos Aires y asistir a clases de español. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1 y 2.

## AL FINAL DE LA UNIDAD...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, van a redactar su biografía lingüística: cómo empezaron a estudiar lenguas y cómo lo han hecho. Puedes sugerirles que vayan tomando notas de aquellos aspectos que aparezcan a lo largo de la unidad que les interesen y que quieran utilizar para escribir su biografía.

# PRACTICA

## 3. TE PRESENTO A...

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Compresión auditiva – Expresión escrita – Expresión oral

### Desarrollo

Antes de comenzar con esta sección, puedes pedirles a los estudiantes que en pequeños grupos se presenten de manera formal y de manera informal; es una forma de sondar los conocimientos que tienen los alumnos con respecto a este contenido. Por ejemplo:

Fred, Ebe y Hillary

Hillary: ¡Hola, Fred! ¿Cómo estás? Este es Ebe, mi amigo de California.

Fred: ¡Qué tal, Ebe! Ya tenía ganas de conocerte, Hillary me ha hablado mucho de ti!

Ebe: ¡Encantado!

A continuación, leen el cómic de nuevo y subrayan las presentaciones formales e informales en colores diferentes (actividad a). Otra posibilidad es dejarles en el cómic algunos huecos relacionados con las presentaciones, y que los completen.

Después se pone en común la actividad a y recuerdan cómo hacer presentaciones. Si tienen dificultades, pueden utilizar los ejemplos de presentación formal y de presentación informal que tienen en la actividad.

Se puede llamar la atención sobre las diferencias culturales que hay entre diferentes países cuando se presenta a alguien. En España normalmente no elogiamos a la persona cuando se le presenta a otra ni se hace referencia a muchos datos de su vida, como ocurre en otros países. Lo que si solemos hacer es señalar que le hemos hablado antes de esa persona, y es la forma de marcar el grado de importancia que tiene en tu vida.

Antes de pasar a la actividad c, pídeles a los estudiantes que hagan una lista de las situaciones en las que utilizan un lenguaje formal e informal en España y en su país. Después, pondrélo en común y debatid sobre los puntos en los que coinciden, los puntos en los que no hay acuerdo y las situaciones en las que los alumnos dudan o tienen dificultades.

En España uso un lenguaje formal en: ..... .....	En mi país uso un lenguaje formal en: ..... .....
En España uso un lenguaje informal en: ..... .....	En mi país uso un lenguaje informal en: ..... .....

A continuación realizan el *role-play* propuesto en la actividad. Sugerimos que, al finalizar el ejercicio, el profesor haga una pequeña corrección (fomentando la autocorrección) de los errores relacionados con el objetivo lingüístico y comunicativo.

### Sugerencia

Como actividad extra, te proponemos un *juego de memoria*. Tenemos tarjetas, que colocaremos boca abajo, de dos colores. Son de dos tipos: frases que usamos para una presentación formal y las frases correspondientes para una presentación informal. Empieza el estudiante más joven; levanta una tarjeta de presentación formal, la lee: (*¡Encantado de conocerte!*), la transforma a presentación informal: (*¡Encantado de conocerlo/la!*), levanta una tarjeta de presentación informal y comprueba si es la pareja de la primera tarjeta. Si acierta, se queda con la pareja; si falla, vuelve a colocar las dos tarjetas boca abajo otra vez y repite la operación otro compañero. Gana el estudiante que consigue más parejas.

FORMAL	INFORMAL
¿Se acuerda de mí?	¿Te acuerdas de mí?
¡Qué alegría verle de nuevo!	¡Qué alegría verte de nuevo!
¿Es usted la señora Gómez?	¿Eres Carmen Gómez?
Encantado de conocerle.	Encantado de conocerte.
Mire, le presento al señor Robles.	Mira, te presento a Juan Robles
¡Ah, sí! Paloma, claro que la recuerdo.	¡Ah, sí! Paloma, claro que te recuerdo.

¿Cómo está usted?	¿Cómo estás?
Miren, este es el señor Ramos.	Mirad, este es Rubén Ramos.
¿Se acuerdan de mí?	¿Os acordáis de mí?

## Claves

3a)

Presentaciones formales	Presentaciones informales
<p>- Sr. García Núñez, ¿se acuerda de mí? Soy Paloma Martín... / ¡Ah, sí! Paloma, claro que la recuerdo. ¡Qué alegría verla otra vez!</p> <p>- Mire, le presento a Sergio Montero, ... / Mucho gusto, señor. / Encantado de conocerlo.</p>	<p>- ¡Hola, Marta! ¿Qué tal, Pablo? ¿Os acordáis de mí? / Claro, Paloma. ¿Cómo estás? ¡Me alegro de verte!</p> <p>- Mirad, este es Sergio... / ¡Hola! ¿Qué tal? / ¡Hola! Mucho gusto. / Encantados.</p>

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 3, 4 y 5.

## 4. MIS OBJETIVOS PARA ESTE CURSO

Tiempo orientativo: 10 -15 min.

Dinámicas: Individual – Parejas - Grupo

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita - Expresión escrita - Expresión oral

### Desarrollo

Te sugerimos que respondan primero a la encuesta individualmente, a fin de conocer los objetivos de aprendizaje de los estudiantes. Los dos objetivos añadidos en cada caso te podrán dar información adicional sobre los intereses del grupo.

Ahora podemos pasar al apartado *b* en el que, en parejas, tendrán que comentar lo que han elegido cada uno y cómo quieren trabajar en clase. Las conclusiones generales se pondrán en común como resumen. Es un buen momento para explicar qué haremos y cómo trabajaremos en clase.

En el apartado *c* los estudiantes hablarán del de su disponibilidad para estudiar y escribirán algunas ideas para alcanzar sus objetivos. Es importante conocer la situación de los alumnos y la proyección y evolución que pueden tener a lo largo del curso. Sabiendo su capacidad e intención de dedicarse al idioma, evitaremos sorpresas posteriores y podremos adaptarnos a su proceso de aprendizaje.

### Sugerencia

Podemos aprovechar para establecer entre todos las “normas” de la clase. Qué se puede hacer, qué no se puede hacer, cuál es el compromiso por parte del alumno respecto a la clase y qué esperan del profesor.

Para ello, deberían trabajar en parejas o grupos:

- NOMBRE DE NUESTRA CLASE
- NORMAS DE CONVIVENCIA DE NUESTRA CLASE IDEAL
- QUÉ ESPERAMOS DEL PROFESOR (FUNCIONES)
- QUÉ PUEDE ESPERAR EL PROFESOR DE NOSOTROS
- CÓMO ESTAR EN CONTACTO FUERA DE CLASE (un delegado con el que pueda comunicarse el profesor para que contacte con el grupo para dar información importante, redes sociales o plataformas educativas, grupo de correo electrónico, blog, formas de saber qué hemos visto en clase o qué tenemos que hacer de deberes, formas de comunicar al profesor que no pueden venir a clase y a la inversa (si enfermamos u ocurre un incidente)... etc.)

Si desde el primer momento establecemos normas y un compromiso, así como medios de información y comunicación, se facilitará el seguimiento de las clases y el sentimiento de pertenencia al grupo.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 6.

## **5. ¿QUÉ HACÍAS PARA APRENDER ESPAÑOL?**

**Tiempo orientativo:** 15-20 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión Escrita/Oral - Expresión Escrita/Oral

### **Desarrollo**

Te sugerimos que, antes de la actividad a, prepares a los estudiantes para la lectura del texto con el tema de las *vacaciones solidarias*. Lee o escribe la siguiente frase en la pizarra.

“Te proponemos un viaje en donde lo que hagas va a beneficiar a muchas personas, ¡empezando por ti...!”

1. ¿De qué tipo de viaje están hablando?
2. ¿Has tenido alguna experiencia de este tipo? ¿Conoces a alguien que lo haya hecho unas vacaciones así?
3. ¿Te gustaría ir de vacaciones solidarias? ¿Por qué? ¿Dónde irías?
4. Señala las ventajas/desventajas de este tipo de vacaciones.

También sería conveniente que presentaras algunas palabras como *libreta*, *tejer* o *maestro*; puedes emplear definiciones y sinónimos. Seguidamente, pídeles a los estudiantes que lean el testimonio de Juliette Blanché y presten atención a las cosas que hacía para practicar y mejorar el idioma.

A continuación, los alumnos hacen una lista de los hábitos de Juliette relacionados con el aprendizaje del español (actividad b). Por último, corrige las actividades en clase abierta.

Antes de la audición del apartado c, puedes preparar a los estudiantes con algunas preguntas. Te proponemos las siguientes:

1. ¿Has chateado alguna vez en español?
2. ¿Te parece difícil?
3. ¿Crees que es una buena estrategia para mejorar tu español?

A continuación, explica a tus alumnos que van a escuchar el testimonio de Bernard Tuts y que deberán tomar notas de las cosas que hacía Bernard para mejorar su español (actividad c). Se realiza una primera escucha para hacer la tarea propuesta en la actividad c y después los estudiantes comparan en parejas sus respuestas. Sería conveniente valorar la realización de una segunda escucha dependiendo de los resultados obtenidos. Finalmente, se corrige la actividad c.

Los estudiantes tienen que comentar en parejas las cosas que tienen en común con Juliette y Bernard (actividad d). Proponles que al mismo tiempo reflexionen sobre las siguientes cuestiones:

1. Lo que hacen actualmente para mejorar su español. Lo que creen que funciona y lo que no les funciona mucho.
2. Algo que hacían antes y ya no hacen.
3. Algo que no hacen y creen que deberían hacer.
4. Algo que nunca han hecho y quieren empezar a hacer.

Para terminar la actividad, ponen en común en clase abierta aquellos aspectos que han hablado con su compañero que les parezcan más relevantes para mejorar el aprendizaje del español.

### Sugerencia

¿Tienes alguna anécdota lingüística de aprendizaje divertida? Cuéntasela a tus alumnos y pídeles que recuerden las suyas. Aquí tienes un ejemplo de una amiga brasileña.

En Brasil, una *bañera* es una socorrista. Cuando mis padres vinieron por primera vez a España y se hospedaron en un hotel, a mi padre le extrañó que el recepcionista nos preguntara si queríamos el baño de la habitación con un plato-ducha o con una bañera. Aunque mi padre después supo lo que era una bañera en España, exclamó de broma: “¡Con bañera, por supuesto... ja, ja, ja!”.

Extraído de:

<http://evamartinonline.foroactivo.net/t148-anecdotas-linguisticas>

## Claves

5b)

- Se fue de “vacaciones solidarias” a una escuela en un pueblo peruano.
- Hacía preguntas y anotaba todo en diferentes libretas.
- Practicaba las palabras nuevas y pedía en el bar si tomaban algo.
- Tenía una libreta llamada “escuela”, otra “casa” y otra “comida”.
- Apuntaba recetas y utensilios de cocina.
- Empezó a trabajar con la familia con la que vivía. Vendía y regateaba.
- Iba a clases particulares con un maestro de la escuela.

5c) Chatear, leer en español, oír música en español, anotar las palabras en una libreta y utilizarlas en el chat, hablar por Skype

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 11, 12 y 13.

## 6. UNA CUESTIÓN DE ESTRATEGIAS

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión escrita - Expresión oral - Comprensión oral

---

### Desarrollo

Para motivar la actividad, los estudiantes pueden empezar ordenando la definición de estrategia.

*o / plan / una / conseguir / técnica / para / objetivo / un (x 2) / es*

Una vez ordenada la definición, puedes introducir el término “estrategia de aprendizaje”. A continuación, en clase abierta ponen ejemplos de estrategias (actividad a). Pídeles también que busquen ejemplos relacionados con su propia experiencia de aprendizaje.

Seguidamente, señalan (en parejas o pequeños grupos) las estrategias de la lista que usan para aprender mejor español y completan la lista propuesta en la actividad b. Finalmente, después de la puesta en común, pueden elaborar un cartel (u otro tipo de documento que los alumnos negocien) para pegar en una de las paredes del aula con todas las estrategias de aprendizaje que usan para mejorar su español. A lo largo del curso pueden ir añadiendo otras estrategias que les parezcan útiles o interesantes.

Puedes comenzar con un *¿Quién...?* con las estrategias que se plantean en esta actividad. Los estudiantes, de manera individual, hacen una pregunta a un compañero, y si la respuesta es positiva, escriben su nombre y pasan a la siguiente pregunta, que harán a otro compañero; si la respuesta es negativa, repiten la pregunta a otro compañero. Te sugerimos que los alumnos realicen la actividad de pie para facilitar el intercambio de preguntas entre ellos; la actividad resultará más ágil.

QUIÉN...	NOMBRE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe <i>e-mails</i> en español.</li> <li>2. Lee el periódico en español.</li> <li>3. Le gusta hablar frente al espejo en español.</li> <li>4. Usa mucho el diccionario en clase.</li> <li>5. Le aburre practicar las conjugaciones de los verbos.</li> <li>6. Relaciona palabras en español con otras de los idiomas que sabe</li> <li>7. Le cuesta emplear palabras nuevas.</li> <li>8. _____ (<i>lo completan los alumnos</i>) _____.</li> </ol>	

A continuación, ponéis en común las respuestas y completáis la información con la tarea que se propone en la actividad c.

Antes de la actividad, dales un tiempo a los estudiantes (en parejas o pequeños grupos) para que recopilen toda la información sobre estrategias trabajadas a lo largo de la unidad. Despues de analizar la información y sacar sus conclusiones, las ponen en común para ver si hay acuerdo en los distintos grupos. Pídeles que se fijen en las expresiones que aparecen en el recuadro de la actividad para escribir las conclusiones.

Finalmente, pueden llevar estas conclusiones a la “Ficha de presentación de la clase” (se proponía en la actividad 12 de esta unidad).

### Sugerencia

Los estudiantes pueden elaborar un juego de tablero para practicar distintas estrategias de aprendizaje y los objetivos trabajados en la unidad. Les puedes proponer distintas actividades: dibujar, hacer mímica, definir, buscar sinónimos, presentar a alguien, preguntas sobre las dificultades a la hora de aprender español, explicar diferencias entre la lengua y la cultura española o hispanoamericana y las de los alumnos, los verbos irregulares del imperfecto, etc.

1. Elige una palabra de la unidad y dibújala.	2. Explica a tus compañeros la palabra _____ ( <i>libreta</i> , por ejemplo) con sinónimos o definiciones.	3. Tus compañeros te van a hacer una pregunta relacionada con el pretérito imperfecto.
4.	5. Vuelve a 1.	6.
7.	8. Ejercicio de memoria.	9.
10. Elige una palabra de la unidad y explícalas con mímica	11.	12. Compara un aspecto del español con tu lengua materna.

Los estudiantes, en pequeños grupos, preparan las preguntas con ayuda del profesor. Finalmente, intercambian sus tableros y comienzan a jugar. La persona más joven del grupo empieza a jugar: elige una de las casillas del tablero y contesta a la cuestión descrita, si la respuesta es correcta, tachan la casilla y escriben su nombre en ella; gana la persona que consigue escribir su nombre más veces en el tablero.

## 7. ESTUDIABA POCO

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión escrita - Expresión oral

### Desarrollo

Antes de presentar a los alumnos la información relacionada con el pretérito imperfecto de la actividad a, los estudiantes pueden buscar en el texto de Juliette Blanche de la actividad 5. *¿Qué hacías para aprender español?* los pretéritos imperfectos, y completar la siguiente ficha:

#### **EL IMPERFECTO**

1 Clasifica los imperfectos del texto:

Verbos -AR:

Elige uno y conjúgalo:

Verbos Er/-IR:

Elige uno y conjúgalo:

Algún irregular:

2. Completa los usos con ejemplos del texto:

- ✓ Describir personas, lugares y objetos del pasado: \_\_\_\_\_.
- ✓ Acciones habituales en el pasado: \_\_\_\_\_.
- ✓ Contrastar el pasado con el presente: \_\_\_\_\_.

A continuación, revisan y completan la actividad del apartado a.

Antes de realizar la actividad del apartado b, puedes hacer un pequeño ejercicio de memoria: los estudiantes, individualmente, en un tiempo de máximo tres minutos, tienen que escribir el máximo número posible de actividades que hacían Juliette y Bernard para mejorar su español. Después completan en parejas las frases de la actividad b y lo ponen en común.

Antes de la actividad c, los alumnos, en parejas, comparten sus opiniones con respecto al tipo de curso que les parece idóneo para el aprendizaje de una lengua. Tienen que justificar su respuesta.

Para terminar esta sección, comparan los cursos propuestos en la actividad c, explican cuál les parece mejor y justifican su respuesta (actividad d)

Possiblemente aparecerán ideas muy distintas sobre el aprendizaje. Intenta señalar los aspectos comunes entre los estudiantes y marcar las ideas que hagan más motivador el aprendizaje en el aula: participación más activa en la clase, el trabajo en equipo, la aplicación de distintas estrategias de aprendizaje, etc.

### Sugerencia

Como actividad complementaria para trabajar el pretérito imperfecto, pueden trabajar en pequeños grupos con un dominó. Te recomendamos que recortes las fichas y las repartas entre los estudiantes (si no tienen el mismo número de fichas, haz alguna más): un estudiante pone una ficha en la mesa (*era/comer*), el siguiente estudiante tiene que colocar la ficha que conecte con el imperfecto (*practicaba/ser*) o con el infinitivo (*comía/traer*). Si no tiene ninguna de las dos dice: “¡Paso!”, y así sucesivamente. Gana el estudiante que antes se quede sin fichas.

Era	Comer
Traía	Hacer
Iba	Hablar
Chateaba	Leer
Oía	Pedir
Preguntaba	Ver
Escribía	Dibujar
Tenía	Practicar
Comía	Traer
Hacía	Ir
Hablaba	Chatear
Leía	Oír
Pedía	Preguntar
Veía	Escribir
Dibujaba	Tener
Practicaba	Ser

### Claves

7a)

escribir	escribía	escribías	escribía	escribíamos	escribíais	escribían
----------	----------	-----------	----------	-------------	------------	-----------

7c) Posible respuesta:

- Yo tenía dos profesores, uno las dos primeras horas y otro las dos segundas. Teníamos veinte horas de clase (cuatro horas de lunes a viernes). Eran muy divertidas porque escuchábamos canciones modernas y leímos textos actuales e interesantes. Ofrecían muchas

actividades extraescolares y yo iba a clases de cocina porque me encanta la comida española.

- Pues yo iba a un curso de 25 horas semanales (cuatro horas al día pero de lunes a sábado). Teníamos dos profesores a diario y otro diferente los sábados. Leíamos y comentábamos textos literarios muy interesantes. Por las tardes dábamos paseos por la ciudad y visitábamos museos.

- Mi curso solo duraba 10 horas semanales: dos diarias. Tenía un profesor muy simpático pero hacíamos todo el tiempo ejercicios de gramática y dictados y no hablábamos mucho. Iba también a clases de historia de España e Hispanoamérica y me encantaba aprender cada día cosas nuevas de la historia que no conocía.

- Yo tenía 15 horas a la semana: lunes, miércoles y viernes, cinco horas cada día. Era bueno porque teníamos un día entero para estudiar, repasar y hacer los deberes. Nos lo pasábamos genial y hacíamos muchos juegos y practicábamos la comprensión oral con audiciones. Así era más fácil entender a la gente cuando salíamos a la calle. Dos días a la semana iba a clases de baile y nos enseñaban bailes latinos muy bonitos e interesantes... ¡me encantaba aprender a bailar y me divertía muchísimo!

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7, 8, 14 y 15.

## **8. EL TURISMO IDIOMÁTICO**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita- Comprensión oral -Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Para motivar la actividad los estudiantes tienen que adivinar la palabra secreta “turismo” con preguntas de respuesta sí/no. Después escriben una definición para “turismo idiomático” y la comparan con sus compañeros.

A continuación, escuchan una vez las entrevistas y completan la tabla propuesta en la actividad *b*. Después, comparan en parejas la información. Si es necesario, puedes poner una vez más la audición, antes de corregir.

Ahora podemos pasar al apartado *b*. Antes de volver a escuchar las entrevistas, recordad las estrategias de aprendizaje de Yamila, Marcos y Gianni. A continuación, escuchan de nuevo (si es necesario) y contestan a las preguntas propuestas en la actividad *c*.

Pídeles en esta parte (*d*) a los estudiantes que vuelvan a la definición de *turismo idiomático* que escribieron en la actividad *a* de esta sección y la revisen. Por último, comentarán si les parece interesante el turismo idiomático y razonarán sus respuestas.

### **Sugerencia**

Te sugerimos que los estudiantes elaboren un texto para vender turismo idiomático de un país o una ciudad donde se hable español. En pequeños grupos, los alumnos deben:

- Negociar el país o ciudad sobre el que van a escribir el texto publicitario.
- Leer el ejemplo de Argentina (texto adaptado extraído de: <http://www.argentina.travel/autentica/turismo-educativo/turismo-idiomatico>).
- Discutir los aspectos que van a reflejar en el texto.
- Elaborar la redacción del texto.

## **TURISMO IDIOMÁTICO EN ARGENTINA**

Argentina te invita a descubrir la mejor forma de aprender español. Vive en sus ciudades y disfruta de la calidez de su gente sumergiéndote en el idioma y la cultura de este fascinante país. Argentina es un país único por la variedad de sus paisajes. De norte a sur, de La Quiaca a Ushuaia, llena de bellezas naturales para todos los gustos y preferencias.

Cada una de sus regiones ofrece muchas oportunidades para vivir la “experiencia Argentina”, país que, además de sus maravillas naturales y culturales, tiene uno de los más reconocidos sistemas educativos de América. En ella, autores como Borges, Cortázar y Sábato, entre tantos otros, pudieron expresar los versos más tristes y las más grandes alegrías. En ella, Maradona gritó sus goles y Gardel dibujó con una sonrisa sus canciones.

Existen diferentes opciones de alojamiento que varían en función de la ciudad elegida para realizar el curso de español. Las distintas propuestas contemplan: casas de familia, hostales, residencias universitarias, departamentos de alquiler temporario y hoteles de distintas categorías.

Además, te recomendamos que animes a los estudiantes a visitar distintas páginas de turismo idiomático. Una idea interesante sería grabar un vídeo con el texto.

Si no están estudiando español en un país de habla hispana, pueden elaborar un cartel con el texto acompañado de imágenes y dibujos que pueden pegar en las paredes de la clase.

### **Claves**

8a)

Definición según la Organización Mundial de Turismo “las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un periodo consecutivo inferior a un año, con el fin de hacer una inmersión lingüística en un idioma distinto al de su entorno natural”.

8b)

	Yamila	Marcos	Gianni
Origen	Jordania	Argentina	Italia
Idioma que estudia	Español	Catalán	Español
Duración del curso	_____	Un mes	_____
Razones para estudiar	Por sus estudios de relaciones internacionales.	Porque su novia es catalana y viven en Barcelona.	Para entender las letras de las canciones, porque le gusta mucho la música latina.

<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer los deberes todos los días.</li> <li>-Reescribir las conjugaciones.</li> <li>-Hacer dibujos al lado de las palabras nuevas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relacionar lo que aprende con otros idiomas.</li> <li>-Imitar el acento de los nativos.</li> <li>- Ver la tele.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender y recordar cosas mediante las canciones.</li> </ul>
-----------------------------------	--	--	---

8c) Posible respuesta:

Los tres utilizan estrategias útiles en función de lo que cada uno cree que le va mejor:

-Yamila usa estrategias de una manera más tradicional: reescribiendo y haciendo los deberes.

-Marcos utiliza estrategias prácticas propias de la inmersión y de la interdependencia en el aprendizaje de idiomas.

-Gianni utiliza una estrategia lúdica que mejora notablemente la pronunciación, memorización de vocabulario, trabaja el componente cultural, las expresiones cotidianas, frases hechas y ayuda al aprendizaje de idiomas de manera más divertida.

Lo ideal sería unir todos los tipos de estrategia y que fueran complementarias y no excluyentes.

## 9. BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA DE IÑAKI

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita- Expresión escrita

### Desarrollo

Para empezar la actividad, escribe en la pizarra la siguiente información:

<b>IÑAKI ESCUELA EN INGLATERRA BILBAO EUSKERA (VASCO)/CASTELLANO ERASMUS EN HAMBURGO CHINO CHINO</b>
--

Los estudiantes, en parejas, intentan construir la biografía lingüística de Iñaki con los datos anteriores (que no están ordenados cronológicamente). A continuación, escriben el nombre de las lenguas en el gráfico de la actividad a. Por último, corrigen la actividad y comparan la verdadera biografía de Iñaki con la que ellos habían escrito.

En la actividad b, los estudiantes, en parejas, organizan la información sobre las lenguas y los hechos de la vida de Iñaki. Termina la actividad con la puesta en común de los datos relacionados con el aprendizaje de lenguas de Iñaki.

### Sugerencia

Como actividad complementaria, te proponemos que trabajes algún aspecto lingüístico relacionado con el texto sobre la biografía lingüística de Iñaki: señalar en el texto las formas del pasado, los marcadores temporales, etc.

Una idea para empezar a trabajar con el texto puede ser leer y escribir las distintas formas o estructuras verbales que aparecen en el fragmento en la caja del tiempo que corresponda:

PASADO	PRESENTE	FUTURO
nací	comienza	llevará

Después, los estudiantes pueden relacionar algunos hechos de la biografía de Iñaki con el presente, el pasado y el futuro de su aprendizaje de idiomas: *Iñaki aprendió vasco desde pequeño porque vivió en Bilbao hasta los diez años, además siempre ha hablado con su padre en esta lengua.*

### Claves

9a) vasco      castellano inglés alemán chino

9b)

LENGUA	¿Cómo aprendió?	¿Por qué?
vasco	Su padre le hablaba en vasco.	Nació en Bilbao y era la lengua materna de su padre.
español	Su madre le hablaba en español.	Era la lengua materna de su madre.
inglés	Hablando con los niños de su escuela.	Su familia se fue a vivir a Inglaterra por el trabajo de su padre.
alemán	En la universidad y en Alemania con una beca Erasmus.	Por elección propia.
chino	Haciendo un curso en España.	Por razones profesionales.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

En la sección *Algo más* (16 y 17) hay una actividad para trabajar la comprensión escrita sobre el aprendizaje de idiomas y otra para trabajar la diferencia entre *estar* y *ser* cuando hablamos de lugares donde se encuentra una cosa o persona (*estar*) y lugar donde se celebra algo (*ser*).

## 10. TU BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

**Tiempo orientativo:** 30 minutos

**Dinámicas:** Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita- Expresión oral

---

### Desarrollo

En esta actividad de cierre, el objetivo es que los estudiantes escriban su biografía lingüística.

Si el grupo tiene un buen nivel y se quiere variar la temática de la tarea final, se puede dar a elegir entre tratar su biografía lingüística, su trayectoria académica, laboral o vital. Dado que conocen los elementos gramaticales para hablar en pasado de cualquiera de estos temas, se pueden dar a elegir y que presenten voluntariamente en la pizarra un ejemplo de cada una.

La posición del profesor durante la **planificación** de la actividad es de asesor y corrector (propiciando la autocorrección siempre que sea posible). Pueden añadir aspectos que no estén sugeridos en la actividad.

En la fase de elaboración, antes de compartir las biografías con la clase, los estudiantes pueden enseñar su biografía a un compañero para ver qué aspectos puede mejorar de su escrito.

Al final, se pueden pegar las biografías por las paredes de la clase para que todos los estudiantes puedan leer las biografías de sus compañeros. Es importante que estimules al grupo para que comenten de una forma constructiva y positiva las biografías de sus compañeros.

Una vez finalizada la lectura de las biografías, te sugerimos que preguntes al grupo sobre los aspectos que más les han llamado la atención, lo qué más les ha gustado, la biografía que les ha parecido más interesante, etc.

Para terminar, explica a los estudiantes que al final de cada unidad vamos a elegir a un alumno como *el mejor/la mejor...* En esta unidad, pide al grupo que elijan al *mejor aprendiz de idiomas de la clase*. Tendréis que darle un premio (por ejemplo, una tarjeta con dedicatoria de cada uno de sus compañeros y del profesor). El alumno premiado responderá con un breve discurso de agradecimiento utilizando diferentes idiomas.

# AMPLÍA

## 11. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual –Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita Expresión oral

---

### Desarrollo

Las estrategias de aprendizaje son acciones dirigidas a conseguir un objetivo concreto: realizar aprendizajes. El uso de estrategias de aprendizaje supone, además de elegir objetivos

y planificar las acciones para conseguirlos, evaluar los resultados para determinar hasta qué punto se han alcanzado los objetivos propuestos.

En grupos, lo ideal es que hagan una lista con otras estrategias que piensen que les pueden ayudar y exponerlas al resto de la clase. Entre todos pueden hacer una lista de estrategias para poder aplicar este curso a la mejora de su aprendizaje y colgarla en la clase.

Deben elegir una de las estrategias que ofrece el texto y ponerla en práctica. En la próxima clase deben compartir su estrategia con el resto de la clase y su nivel de utilidad.

Un instrumento de seguimiento puede ser la elaboración de un diario de aprendizaje. El estudiante escribe sobre las experiencias, dentro y fuera del aula, relacionadas con su proceso de aprendizaje. Esta técnica le permitirá comprobar si está cumpliendo sus objetivos y desarrollar una gran autonomía como aprendiente.

Para la confección del *diario de aprendizaje*, sería interesante que al final de la clase se completara un *diario de clase* sobre los aspectos que previamente se hayan negociado con el grupo: objetivo de la clase, aspectos que me gustaría repasar, lo que me gustaría ampliar, vocabulario de la clase de hoy, etc...

Por otra parte, con este tipo de actividades, se busca que los estudiantes sean más participativos y más conscientes de su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, puedes aprovechar esta actividad para negociar algunos contenidos que no estén en el libro e ir ajustando las expectativas de los estudiantes a los objetivos trabajados en clase, al nivel que tienen y al contexto en el que están aprendiendo español.

# 2

# TRABAJAR PARA VIVIR

## Contenidos funcionales

Hablar de la experiencia generacional y del mundo del trabajo.

Expresar preferencias y deseos.

Redactar un informe y expresar porcentajes.

Desarrollar estrategias para recordar vocabulario.

## Gramática

Perífrasis verbales: *seguir + gerundio* y *dejar de + infinitivo*.

El gerundio.

Presente de subjuntivo.

Conectores: *pero, sin embargo, ahora bien, si bien, no obstante*.

## Léxico

Generaciones.

Adjetivos de carácter.

Empleo.

## Tipología textual

Artículo periodístico.

Informe.

Curriculum.

Presentación oral.

## Cultura y aprendizaje

Desarrollo de estrategias para aprender y recordar vocabulario.

## Tarea

Elaborar un informe sobre el trabajo ideal de los compañeros.

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita- Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Comienza la unidad con la descripción de imágenes o directamente trabajando las preguntas individualmente, en grupo o por parejas. A partir de las preguntas se podrán trabajar los diferentes componentes culturales relacionados con el trabajo y trabajar los tópicos y prejuicios que se tienen sobre distintos países (la siesta, que siempre hay fiestas en España, etc.)

También se pueden trabajar, en función del nivel y características del grupo, expresiones típicas de cada idioma: trabajar como una mula/burro, no dar un palo al agua, arrimar el hombro, trabajar codo con codo/a marchas forzadas/a destajo, ponerse manos a la obra, no dar ni golpe...

El profesor valorará si tienen un nivel suficiente para trabajar estas expresiones y cuáles puede presentar en función de su contexto y necesidades.

Podemos trabajar conceptos muy actuales como “la paridad”, ser un “nini”, “conciliación”, tratar temas de derechos humanos relacionados con el trabajo: talleres clandestinos, explotación infantil etc.

### **Sugerencia**

Puedes continuar la unidad con el juego del *¡Ya!* (en España, curiosamente, se suele llamar Stop). Cada estudiante tiene una ficha con distintas categorías (relacionadas con algunos de los temas que se tratan en la unidad), se elige una letra y tienen que escribir una palabra que comience por esa letra por cada categoría. El primero que termine dice *¡Ya!* y el resto para de escribir. Cada palabra vale 10 puntos; las palabras repetidas, 5. Gana el estudiante que consiga más puntos después de trabajar con varias letras. Puedes recortar esta ficha.

LETRA	PROFESIÓN	COMIDA/BE-DIDA	ACTIVIDAD TIEMPO LIBRE	CIUDAD DE ES-PAÑA O HISPANOAMÉRICA

A continuación, y con ayuda de las imágenes de la portada, puedes elaborar un mapa conceptual con vocabulario relacionado con el trabajo y la vida laboral:



Es interesante que los alumnos vayan construyendo, junto con el profesor, el mapa, y establezcan las categorías y el vocabulario que quieren aprender.

Finalmente, te proponemos que invites a la clase a investigar sobre la situación laboral actual en España (la tasa de paro, la última Reforma Laboral, el salario mínimo interprofesional, la brecha salarial...) o algún país de Hispanoamérica y compararla con la situación en sus países. Puedes que busquen la información en internet.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 1.

## OBSERVA

### 1. MI GENERACIÓN

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita- Expresión oral

#### Desarrollo

Usamos el término *generación* para denominar al conjunto de personas de una edad determinada o de un intervalo determinado de tiempo de la historia. Antes de la actividad, pide a tus estudiantes que expresen su opinión sobre el concepto *generación* y que la justifiquen.

*El sociólogo alemán Karl Mannheim realizó en 1928 una contribución importante con su concepto de generación. Hasta entonces comprendía períodos de 30 años; en cambio ahora se caracteriza por acontecimientos generacionales, es decir, hechos que marcaron la niñez y la juventud y que tendrían una influencia el resto de la vida.*

A continuación, se pondrá en común los conocimientos que tienen los alumnos relacionados con las distintas generaciones propuestas en la actividad a.

Primero, en el apartado b, sería conveniente presentar el vocabulario necesario para la comprensión de los textos y la realización de la tarea. Primero, escríbelo en la pizarra para ver si los estudiantes lo conocen: SER + REBELDE / CONFORMISTA / INCONFORMISTA / AUDAZ / PESIMISTA / OPTIMISTA / IMPULSIVO-A / INQUIETO-A/ ESTAR PREPARADO-A PARA UN TRABAJO y UN DESAFÍO. Usa definiciones, sinónimos, antónimos y ejemplos para explicarlo.

Después de leer y comentar los tres textos sobre la Generación X, la Generación Y y la Generación Z, responden a las preguntas propuestas en la actividad b. Para terminar la actividad, podéis expresar las conclusiones:

- La mayoría de la clase pertenece a la generación...
- Una minoría se identifica con...
- La mitad de la clase piensa que...

### Sugerencia

Te proponemos como actividad complementaria trabajar con un texto relacionado con los *baby boomers*, los nacidos entre 1945 -1963.

#### Donde hay cincuenteros hay negocios florecientes

En España hay alrededor de 2 millones de empresas familiares, y la mayoría de ellas fueron creadas por los *baby boomers*, es decir, personas nacidas entre los años 1945 y 1963.

Los *baby boomers* en la actualidad conviven con otras generaciones llamadas:

- La **generación Z**: adolescentes y menores de 20 años a quienes les gusta la tecnología. Son los nacidos entre 1993 y la última mitad de la primera década del siglo XXI.
- La **generación Y**: comprenden los integrantes de 20 a 30 años. Les gusta la movilidad y la formación. Nacieron entre 1982 y 1993.
- La **generación X**: entre 30 a 45 años, a los que les gusta el cambio y ser flexibles. Son las personas nacidas en los años 70 y finales de los 60.
- Los **baby boomers**: entre 45 a 63 años. Les gusta la estabilidad laboral y rechazan los cambios.
- Los **trabajadores maduros** mayores de 63 años. La generación anterior a los *baby boomers*, nacidos en los años 30 y la primera mitad de los años 40.

Los *baby boomers* han sido capaces de formar exitosas empresas familiares que se han convertido en referencia dentro de algunos sectores. Sin embargo, para disfrutar de una jubilación confortable, esta generación deberá hacer sus deberes y resolver los siguientes problemas, como:

- ✓ Planificar la sucesión o venta de su negocio.
- ✓ Racionalizar la contratación por "lazos familiares".
- ✓ Comenzar a profesionalizar la empresa.
- ✓ Incorporar socios.
- ✓ Planificar y custodiar el patrimonio obtenido.

(Texto extraído de <http://www.actitud50.com/> )

**1. ¿Estás de acuerdo con el titular del artículo?**

**2. Busca información sobre algún *baby boomer* exitoso en tu país y cuenta su historia a tu compañero.**

## 2. ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual –Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral- Expresión oral

---

### Desarrollo

Antes de la primera actividad de este apartado, recordamos el significado de las palabras: *paro*, *precario* y *empleo*, que introdujimos al comienzo de la unidad (si no lo hiciste, es el momento de presentarlas). A continuación completan (en parejas) los espacios en blanco propuestos en la actividad a. Se puede ampliar vocabulario si se considera conveniente: ser un “nini”, ser adicto al trabajo, escaquearse, tener enchufe/mano/contactos/padrino.

Antes de leer y escuchar el cómic, leen estos titulares del apartado b, aparecidos en la prensa española en 2012 y los comentan con sus compañeros. Opcionalmente, puedes buscar otros titulares de actualidad. Pregunta a los alumnos por la situación laboral de los jóvenes en sus países o en otros países que conozcan.

Después puedes explicar que los periodistas Luis y Paloma de Agencia ELE van a entrevisitarse con unos jóvenes para conocer su situación laboral. Recuerda la descripción de nuestros personajes y enseña la acepción de la palabra *tío*, que aparece en el cómic, y de la expresión *arreglárselas*.

**Paloma.** Es fotógrafo. Su madre es argentina. Consiguió el trabajo por un anuncio del periódico. Va a correr todos los días y juega al tenis.

**Luis.** Redactor de cultura, el único madrileño del equipo, pelo corto y gafas, le gusta el cine fantástico. Juega al golf los domingos.

A continuación, leen y escuchan el cómic y contestan a las preguntas de la actividad b en parejas o pequeños grupos. Para terminar la actividad, haced una puesta en común en clase abierta de los aspectos más interesantes.

Si se quiere ampliar la actividad se les puede pedir que investiguen sobre la situación actual relacionada con los titulares (para que comparen si la situación ha mejorado o empeorado).

### Sugerencia

Puedes finalizar esta sección con una interacción oral donde los estudiantes cuenten a sus compañeros cómo fue su primer día de trabajo (qué hicieron, cómo se sintieron). Aquellos estudiantes que no tengan todavía una experiencia laboral que narrar pueden hablar de cómo imaginan que será su primer trabajo.

### Claves

1a) 1. *un empleo* a tiempo completo 2. situación *precaria* 3. recibir *el paro* 4. *un empleo* inestable 5. cobrar *el paro* 6. *un empleo* mal remunerado 7. estar en *paro* 8. unas condiciones *precarias* 9. *un empleo* estable 10. *un empleo* para toda la vida 11. un trabajo *precario* 12. *un empleo* a tiempo parcial

1b) 1. A la generación Z. Porque son jóvenes y pesimistas, desconfían de la situación económica actual. 2. La periodista: trabaja desde casa y con cierta libertad. Respuesta libre. 3. Respuesta libre.

## AL FINAL DE LA UNIDAD...

Cuéntales a tus alumnos que, al final de la unidad, van a elaborar un breve informe sobre la primera experiencia en el mundo laboral de gente que conocen, y van a presentarlo a sus compañeros.

# PRACTICA

### 3. ¿HAS DEJADO DE VIVIR AQUÍ O SIGUES HACIÉNDOLO?

Tiempo orientativo: 15-20 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita- Comprensión Oral-Expresión oral

---

#### Desarrollo

Antes de comenzar con la actividad, presenta la siguiente viñeta del cómic. Pídeles que intenten completar el texto con la palabra que falta.

*Pues, \_\_\_\_\_ viviendo con mis padres a los 30 años, pero no me gusta que me mantengan. Quiero ser independiente, claro*

A continuación, miran la respuesta de Ana y la comparan con los ejemplos propuestos en la actividad a. Puedes explicar que es habitual ir los sábados o domingos a casa de tus padres a comer y encontrarte a antiguos amigos del barrio como sucede en ejemplo. Pueden leer en el recuadro al margen la explicación de “Seguir + gerundio” y resolver sus dudas antes de continuar con las actividades propuestas.

Ahora puedes presentar el esquema del gerundio que aparece en la misma página.

Antes de la actividad b, los estudiantes escriben una cosa que hacían antes y ahora no hacen, y otra que continúan haciendo. Después leen las frases de la actividad b y se fijan en la diferencia de significado entre las frases de la actividad 1a y las de la actividad 1b.

A continuación, los alumnos transforman sus frases iniciales utilizando las estructuras “seguir + gerundio” y “dejar de + infinitivo”: “Pues, yo antes iba al gimnasio y ahora sigo haciéndolo. Antes salía mucho por la noche y ahora he dejado de hacerlo”.

Se puede ampliar la actividad con el propósito de practicar más a otros ámbitos personales:

- Cosas que sigue haciendo tu pareja y que te gusta/no te gusta y cosas que ha dejado de hacer.
- Cosas que sigo haciendo pero quiero dejar de hacer.
- Cosas que hacemos en clase que no te gustan y quieres que dejemos de hacer y cosas que quieras seguir haciendo (se puede recordar *empezar a +infinitivo* y practicar qué quieras empezar a hacer).

Antes de escuchar la entrevista de Rocío al escritor Carlos Moyano, conviene motivar la actividad con la puesta en común de la información que conocen los estudiantes relacionada con la década de los 60. Aquí tienes algunos temas relacionados con la década de los 60 para trabajar la motivación. Pueden hacer una pequeña descripción de los jóvenes de los 60.

**Beatlemanía**  
**Llegada a la luna Ernesto Guevara Kennedy**  
**Woodstock**  
**Mayo francés Hippies**  
**Guerra de Vietnam**

A continuación, los estudiantes escuchan la opinión de Carlos Moyano sobre los jóvenes de la década de los 60 y realizan la tarea propuesta en la actividad c. Seguidamente, comparan en parejas la información y vuelven a escuchar la entrevista, si fuera necesario. Para terminar la actividad de comprensión auditiva, ponen en común sus respuestas.

Por último, en clase abierta, los estudiantes expresan su acuerdo o desacuerdo con la opinión que tiene de los jóvenes Carlos Moyano, y la justifican (actividad d). Te proponemos que les sugieras algunos exponentes para expresar acuerdo/desacuerdo. Puedes sugerirles que utilicen estas expresiones:

**Expresiones para mostrar acuerdo y desacuerdo**  
**Yo no/pienso lo mismo que...**  
**Yo no/pienso como / igual que...**  
**Sí, yo también pienso que...**  
**Sí, es verdad / cierto que.../No es verdad/cierto que...**  
**(Yo) No/estoy de acuerdo con**  
**Carlos Moyano no/tiene razón en...**  
**Estoy de acuerdo con....**  
**Tiene /no tiene razón en que...**  
**Sin duda alguna... no cabe duda...**  
**No lo veo así...**

Antes de contar a sus compañeros las cosas que siguen haciendo y las que han dejado de hacer correspondientes a la parte e, dales un tiempo para que previamente piensen sobre ello. Después de realizar la tarea propuesta en la actividad e, cada uno podrá contar al resto de la clase algo de su compañero: *“Hillary ha tenido tres hijos y antes iba mucho de vacaciones fuera de su país, ahora ha dejado de hacerlo”*.

### **Sugerencia**

Te proponemos una canción de Ismael Serrano titulada *Papá, cuéntame otra vez* en la que se habla sobre los años 60 (puedes escribir el título de la canción en el buscador de internet).

Los estudiantes, mientras escuchan la canción, tienen que escribir las palabras que relacionen con los años 60; han hablado de muchas de ellas en la actividad c. Después, leen la canción y completan la tarea.

*Papá, cuéntame otra vez ese cuento tan bonito  
de gendarmes y fascistas, y estudiantes con flequillo,  
y dulce guerrilla urbana en pantalones de campana,  
y canciones de los Rolling, y niñas en minifalda.*

*Papá, cuéntame otra vez todo lo que os divertisteis  
estropeando la vejez a oxidados dictadores,  
y cómo cantaste Al Vent y ocupasteis la Sorbona  
en aquel mayo francés en los días de vino y rosas.*

*Papá, cuéntame otra vez esa historia tan bonita  
de aquel guerrillero loco que mataron en Bolivia,  
y cuyo fusil ya nadie se atrevió a tomar de nuevo,  
y cómo desde aquel día todo parece más feo.*

*Papá, cuéntame otra vez que tras tanta barricada  
y tras tanto puño en alto y tanta sangre derramada,  
al final de la partida no pudisteis hacer nada,  
y bajo los adoquines no había arena de playa.*

*Fue muy dura la derrota: todo lo que se soñaba  
se pudrió en los rincones, se cubrió de telarañas,  
y ya nadie canta Al Vent, ya no hay locos, ya no hay parias,  
pero tiene que llover, aún sigue sucia la plaza.*

*Queda lejos aquel mayo, queda lejos Saint Denis,  
Qué lejos queda Jean Paul Sartre, muy lejos aquel París,  
sin embargo, a veces pienso que al final todo dio igual:  
las ostias siguen cayendo sobre quien habla de más.  
Y siguen los mismos muertos podridos de crueldad.  
Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam...*

Para terminar la actividad, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo crees que fue escrita la canción? ¿Por qué?
2. ¿A qué generación crees que pertenece el cantante? Pregunta a tu profesor la respuesta.
3. Escribe un verso más actual para terminar la canción.
4. ¿Qué conexiones encuentras entre los años descritos en la canción y la época actual?

### Claves

3c)

#### Siguen haciendo:

- Salir de noche
- Ser románticos
- Gustarles estar con sus amigos
- Pasar mucho tiempo fuera de casa
- Leer

#### Han dejado de hacer:

- Ser idealistas

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 3, 4 y 5.

En la sección *Algo más* hay una actividad (17) para trabajar con palabras compuestas en español.

## 4. TRABAJOS PARA TODOS LOS GUSTOS

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

En esta actividad vamos a concentrarnos en algunos usos del presente del subjuntivo que han aparecido en el cómic y vamos a reflexionar sobre este nuevo tiempo verbal. En parejas, completan las reglas propuestas en la actividad a y se corrige la actividad en clase abierta.

Antes de la actividad b, puedes sondar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la formación del presente de subjuntivo. Después pueden revisar el esquema de la actividad b sobre la conjugación regular del presente de subjuntivo y completar el grupo *-ir*.

Señala que su formación es justo al revés de la del presente de indicativo: verbos en -AR que tienen la vocal -a en el indicativo en el presente de subjuntivo cambian a la -e y los verbos en -ER, -IR a la -a.

A continuación, puedes trabajar la conjugación irregular con la actividad c. Te recomendamos que dejes en blanco alguna persona en cada uno de los verbos para que los alumnos la completen.

Para terminar, podéis añadir algunos ejemplos a la lista de verbos irregulares en presente de subjuntivo propuesta en la actividad c.

En el apartado d podrán practicar la conjugación completa de los verbos *tener* y *elegir*.

Explica que todos los verbos relacionados con *tener* y *elegir* se conjugan igual y así se amplía su vocabulario:

-TENER: Contener, obtener, detener, mantener, sostener, entretenér, retener.

-ELEGIR: Preelegir, reelegir.

### Sugerencia

Como actividad complementaria te proponemos un juego para trabajar la forma del presente de subjuntivo. En parejas, por turnos, cada estudiante elige un verbo y lo conjuga en presente de subjuntivo y en la persona indicada. Si lo hace correctamente, escribe su nombre en la casilla. Ganará el alumno que escriba su nombre tres veces en línea (vertical, horizontal o diagonal).

Dar (yo)	Jugar (tú)	Tener (ella)	Trabajar (ellos)
Poder (nosotras)	Ser (yo)	Preferir (tú)	Estar (vosotros)
Elegir (él)	Pagar (yo)	Viajar (nosotros)	Respetar (yo)
Ganar (tú)	Decir (ellas)	Vivir (ella)	Hacer (vosotras)

Querer (yo)	Ir (nosotros)	Comer (ellos)	Hablar (tú)
-------------	---------------	---------------	-------------

Otra sugerencia para trabajar las formas del presente de subjuntivo sería hacerlo a través de canciones. Recomendamos la canción de *Ojalá* de Silvio Rodríguez o la canción *Noche de bodas* de Joaquín Sabina. La letra y la música son fáciles de encontrar en internet.

Podemos mostrar la letra sin los verbos para trabajar el vocabulario y que en parejas hagan hipótesis de los posibles verbos que pueden poner para contextualizar el vocabulario. A continuación, se pone el verbo en presente de subjuntivo. Para terminar se comprueba escuchando la canción.

Para reforzar la estructura gramatical, pueden practicar en parejas deseos relacionados con el trabajo o con la vida. De esta manera, además de trabajar la forma gramatical, se trabaja el componente cultural, tan importante para la convivencia en inmersión o en contacto con la cultura hispana.

### Claves

- 4a) Quiero/Prefiero + infinitivo. Espero/ Prefiero +que+ presente de subjuntivo.  
 4b) viva, vías, viva, vivamos, viváis, vivan  
 4d) tenga, tengas, tenga, tengamos, tengáis, tengan / elija, elijas, elija, elijamos, elijáis, elijan

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 2, 6 y 7.

## 5. QUIERO / PREFIERO...

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual –Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita- Expresión oral

### Desarrollo

Para empezar, presenta con definiciones y ejemplos: UN FONTANERO, LOS SUBORDINADOS y EL SUELDO. Por ejemplo: “*El sueldo es el dinero que recibes mensualmente por tu trabajo, es igual que salario*”. A continuación, leen los deseos y preferencias que tienen Carlos, Ana, Ricardo y Paula con respecto al trabajo y completan los textos con el presente de subjuntivo o con el infinitivo (actividad a). A continuación, se pone en común la actividad.

En la parte b, los estudiantes imaginan los deseos que tienen las personas en las situaciones propuestas en la actividad b y las comentan con sus compañeros. Para corregir la actividad, cada estudiante pueda contar a la clase un deseo del compañero con el que ha estado trabajando.

Por último, presenta a tus alumnos una lista de situaciones sin deseos y de deseos sin situaciones para que la completen.

### Sugerencia

Los estudiantes, individualmente, pueden escribir sus deseos relacionados con el trabajo (siguiendo el modelo de la actividad a), pero introduciendo un falso deseo o una falsa preferencia. Intercambian el texto con su compañero, que tendrá que adivinar el dato falso.

**Fred, 44 años, médico**

Me encanta mi profesión, pero a veces resulta un poco dura. No me gusta trabajar solo; me encanta que la gente trabaje en equipo. Lo más importante para mí es tener un buen ambiente en el trabajo, prefiero ganar menos y sentirme bien. **No me preocupa que mi jefe valore mi trabajo**, lo importante son los pacientes. Quiero trabajar un poco menos porque estoy en el hospital demasiadas horas...

**Claves**

5a)

**Carlos, 29 años, fontanero**

trabajar / ser / tener / tomar / estén / valoren

**Ana, 36 años, fotógrafa**

tener / sea / viajar / conocer / haya / valore

**Ricardo, 26 años, arquitecto**

ser / trabajar / analice / den / tener / trabajar

**Paula, 30 años, maestra**

ser / seguir trabajando / suba / respeten

## **6. EL MERCADO LABORAL**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual –Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita- Comprensión oral

**Desarrollo**

Antes de presentar el gráfico, los estudiantes (en parejas o pequeños grupos) pueden hablar sobre los aspectos con los que trabajarán en las actividades de esta sección.

Habla de...

1. Comenta con tu compañero brevemente en qué tienes experiencia laboral (en caso de no tenerla, puedes hablar de un trabajo que te gustaría hacer).
2. ¿Qué has estudiado?
3. ¿Crees que es más importante la formación o la experiencia?
4. ¿Qué jornada prefieres? ¿Por qué?
5. ¿Trabajarías a turnos? ¿Qué ventajas/desventajas crees que tiene?
6. Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, ¿qué consideras que sería un buen salario? ¿Cuál es el salario medio en tu país?
7. ¿Te mudarías de ciudad o de país por cuestiones laborales?
8. Comenta un aspecto de tu carácter y una capacidad adecuados para el tipo de trabajo que desarrollas o que te gustaría desarrollar.
9. Si tienes que contratar a alguien ¿qué aspectos más importantes crees que debes valorar?

A continuación, mira el gráfico sobre las características de las personas que buscan empleo en España por grupos de edad y señala los aspectos sobre los que informa el gráfico (actividad a). Finalmente, pon en común las respuestas.

Antes de realizar la actividad b, puedes plantear a los estudiantes que discutan sobre los porcentajes que creen que corresponden a los grupos de edad de 26 a 35 y de 36 a 45 tomando como referencia los candidatos de 16 a 25 años y los de más de 46, que son los datos que proporciona la actividad.

- **De 26 a 35**

¿Estudios y experiencia laboral?

Ejemplo: Si el 59% de los jóvenes de 16 a 25 no ha trabajado nunca y el 84% de los mayores de 46 tiene más de 10 años de experiencia, creo que aproximadamente el 40% del grupo de 26 a 35 tendrá experiencia laboral.

- **De 36 a 45**

¿Estudios, experiencia y disposición para mudarse?

A continuación, escuchan, completan el gráfico y lo cotejan con los datos que ellos habían considerado antes de la escucha. Después comparan los resultados reales en parejas y vuelven a escuchar la audición, si es necesario, antes de corregir.

Finalmente, pueden valorar estas cifras y compararlas con la situación en sus países u otros países que conozcan.

En la actividad b han tenido la posibilidad de discutir sobre los porcentajes relacionados con los diferentes grupos de edad y la búsqueda de empleo. Ahora conocen las dificultades que tienen para formar frases con porcentajes y decimales. Es conveniente que lean el *recuadro sobre “Expresar porcentajes y decimales”* antes de realizar la tarea que se propone en la actividad c.

### Claves

6a) experiencia laboral - nivel de estudios - jornada preferida -disposición para mudarse

6b)

Grupo de edad de 26 a 35	Grupo de edad de 36 a 45
<ul style="list-style-type: none"><li>- 51% Posee estudios universitarios.</li><li>- 49,5% Cambiaría de residencia.</li><li>- 46% Está dispuesto a viajar.</li><li>- 38% Ha trabajado entre 5 y 10 años.</li><li>- 34% Le es indiferente la jornada y el 33% prefiere la jornada completa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 67% Tiene más de 10 años de experiencia laboral.</li><li>- 40% Tiene estudios universitarios y 42% estudios de secundaria.</li><li>- 35,4% Prefiere jornada completa.</li></ul>

6c)

1. El 59% de los jóvenes entre 16 y 25 años no tiene experiencia laboral.
2. El 50% tiene disposición para cambiar de residencia.
3. El 19,2% de los jóvenes entre 16 y 25 años tiene estudios de secundaria.
4. El 34,5% de los mayores de 46 años prefiere la jornada completa.

5. Barcelona tiene 1,6 millones de habitantes.
6. El 48% de los jóvenes entre 18 y 22 años busca su primer empleo.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer el ejercicio 11.

## **7. CURRÍCULUM**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita

---

### **Desarrollo**

En la actividad a se presentan las palabras con las que tenemos que completar la información que aparece en el currículum de Alicia. Antes de completarlo debemos asegurarnos de que conocen todas las palabras.

Explica las palabras que no conocen y proponles que comparan el sistema educativo de España (o de otro país hispano) con el de sus países. ¿Son los mismos años de enseñanza obligatoria? ¿y de Bachillerato? ¿También hay prueba de acceso a la universidad? ¿Cuánto duran los estudios universitarios?

A continuación deben completar individualmente o en parejas el currículum y corregirlo entre todos. ¿Es similar este cv al que presentarían en su país? ¿Por qué?

Es importante que aprendan a redactar su propio currículum, especialmente si están buscando trabajo, y para ello tienen que elaborarlo en el apartado b. Puedes pedir que lo trabajen en casa o en clase y corregirlo posteriormente. Explica las diferencias que hay con los currículos de otros países.

### **Sugerencia**

Vamos a hacer una actividad complementaria con varias fases. Podemos elegir hacer una parte o todas en función del nivel y las necesidades del grupo.

#### **Taller de empleo:**

Una vez elaborado el currículum vamos a dividir la clase en parejas.

-Posteriormente buscamos información sobre los mejores medios para encontrar trabajo en España. Hacemos entre todos una exposición de conclusiones ante la clase y puesta en común.

-Formamos grupos para plantear propuestas para crear empleo.

-Para terminar vamos a dividir la clase entre empresarios, demandantes de empleo e inversores. Simularemos diversas situaciones para practicar la expresión oral.

Como actividad complementaria, especialmente para alumnos que no están en inmersión, puedes llevar a cabo una actividad de comprensión lectora con distintos anuncios de ofertas de trabajo extraídos de: <http://www.tablondeanuncios.com/tablon.php/empleo-teletrabajo-oferta>

Antes de leer los textos motiva a los estudiantes con diferentes preguntas relacionadas con la idea de cambiar de trabajo (si lo tienen) o buscar uno: qué tipo de trabajo les gustaría desarrollar, cuál sería el salario mínimo por el que trabajarían, qué jornada preferirían, etc.

<p><b>1. Ingeniero/-a civil especializado en vías.</b></p> <p><b>Salario a convenir</b></p> <p>Ingeniero civil especializado en vías, conocedor del pg3 para hacer diseños en Guinea Ecuatorial. La empresa proporciona el alojamiento y el transporte.</p>	<p><b>2. Se necesita teleoperador/-a con experiencia.</b></p> <p><b>Salario a convenir.</b></p> <p>Se necesita teleoperador/-a con mucha experiencia en concertar visitas en el sector de tratamientos de agua.</p>
<p><b>3. Programador/-a freelance.</b></p> <p><b>Salario a convenir.</b></p> <p>Estamos buscando un programador que sea serio y responsable y quiera trabajar como <i>freelance</i>. En un principio nos gustaría que estuviese familiarizado con el software libre y también con el diseño y programación de páginas web. Importante que tenga disponibilidad para viajar.</p>	<p><b>4. Profesores de idiomas nueva academia en Madrid.</b></p> <p><b>Salario a convenir.</b></p> <p>Se buscan profesores de idiomas motivados y con ganas de enseñar. Inglés, alemán, español para extranjeros, francés y chino principalmente. Academia de idiomas de nueva creación con muchas ideas para demostrar que se puede aprender idiomas haciendo las cosas bien. El centro está ubicado en calle Alcalá, junto al metro. Se buscan profesores por horas, algunos a tiempo completo. Autónomos o asalariados.</p>

Con el texto los estudiantes realizan una tarea de Verdadero/Falso.

1. Para el trabajo de teleoperadora se necesita como mínimo un año de experiencia.
2. La academia de idiomas busca profesores para trabajar exclusivamente por horas.
3. El trabajo de ingeniero civil es en África.
4. La oferta de programador es para trabajar como autónomo.

Después del texto, propón un juego de *role-play*. Los estudiantes que opten a cada una de las ofertas serán como mínimo dos, para que los equipos de selección puedan decidir entre dos candidatos, al menos. Antes del juego de roles, los alumnos deben planificar y preparar la información necesaria para desarrollar el papel que tienen adjudicado

### Claves

1. Bachillerato
2. Grado
3. Camarera
4. Prácticas
5. Enfermera
6. Voluntaria
7. Carné
8. Lengua Materna

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer los ejercicios 8, 9, 10 y 12.

## 8. JÓVENES Y TRABAJO EN MÉXICO

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita

---

### Desarrollo

Para facilitar la lectura del texto, los alumnos pueden hablar sobre la situación de trabajar y estudiar al mismo tiempo: cómo ha sido su experiencia personal, a qué edad empiezan los jóvenes a trabajar en sus países y en qué tipo de trabajos, cómo han cambiado las cosas en las distintas generaciones...

A continuación, los estudiantes leen el informe sobre la situación de los jóvenes y el trabajo en México, en parejas. Es el momento de resolver sus dudas con respecto al vocabulario del texto y posteriormente insertan los párrafos en el texto.

Antes de llevar a cabo la actividad b, pide a los estudiantes que vuelvan al texto y subrayen los aspectos que consideran positivos en un color y los negativos en otro color. Explica el uso de los conectores subrayados (*sin embargo, aunque, ahora bien, no obstante, si bien*) mediante el *recuadro al margen* de la página. Puedes añadir alguna información más.

Estos conectores se usan para hacer una objeción a lo dicho anteriormente. El más usado es *pero*. *Aunque* es intercambiable con *pero*: “Es bastante bueno en su trabajo, pero/aunque es un poco vago”. Hay diferencias en cuanto a la posición: *aunque* puede aparecer al comienzo de la frase, y *pero no*: *Aunque/\*Pero* es un poco vago... Si *pero* aparece al comienzo de la frase, su significado es diferente: “*¡Pero si ayer dijo que venía!*”

¿Puedes intercambiar *pero* con el resto de conectores que aparecen en el texto?

A continuación, se completa el cuadro con los aspectos positivos y los aspectos negativos que presenta el informe sobre la situación de los jóvenes y el trabajo en México. Para terminar la actividad, haz una puesta en común de las ventajas y los inconvenientes que los estudiantes han encontrado en el texto, acerca de la situación laboral de los jóvenes mexicanos.

### Sugerencia

Te sugerimos que los estudiantes, en pequeños grupos, debatan sobre la disyuntiva a la que se enfrentan muchos jóvenes mexicanos (trabajar o/y estudiar), lo comparan con otros países conocidos, y sobre la falta o no de oportunidades para seguir estudiando.

TRABAJO Y ESTUDIOS

OPORTUNIDADES

BECAS

1. ¿Hay muchos jóvenes que trabajan y estudian al mismo tiempo en tu país?
2. ¿Qué oportunidades tienen los jóvenes para estudiar en la Universidad cuando no proceden de familias que puedan pagarles los estudios?
3. ¿Estudian con becas muchos jóvenes en tu país?

### Claves

8a) 1. E; 2. B; 3. D; 4. A; 5. C

8b)

EL TRABAJO Y LOS JÓVENES EN MÉXICO	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
La media de edad de los que encuentran empleo está entre los 17 y 18 años.	La mitad comienza a trabajar en edad escolar.
El 42.4% de los jóvenes trabajan media jornada y al mismo tiempo estudian.	El 56% trabaja jornada completa.
Los jóvenes tardan entre uno y tres meses en conseguir su primer empleo.	Las condiciones de los contratos son muy precarias.
La capacidad de trabajo de los jóvenes mejicanos.	Las consecuencias que su ingreso en el mercado laboral, en plena edad formativa, puede tener en su educación.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer los ejercicios 13, 14, 15 y 17.

## 9. INFORME SOBRE EL PRIMER EMPLEO

**Tiempo orientativo:** 50 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita - Expresión oral

### Desarrollo

En esta actividad de cierre, los estudiantes van a poner en práctica los contenidos que han aprendido a lo largo de la unidad.

En parejas, preparan las preguntas de la encuesta relacionadas con los aspectos sugeridos (edad, tipo de trabajo, duración, estudios exigidos) y con otros aspectos que decidan incluir: grado de satisfacción, el ambiente de trabajo, el tipo de contrato, de jornada, etc. La encuesta deben hacerla a gente hispanohablante, bien en persona o a través de internet.

Es conveniente que el profesor, durante la elaboración de los textos, con los resultados de la investigación, corrija y sugiera ideas sobre el diseño del informe.

En la exposición, te sugerimos que proporciones a los estudiantes un pequeño test donde valoren diferentes ítems relacionados con la presentación de cada uno de los trabajos.

**Informe:** \_\_\_\_\_.

**Valora de 1 a 5:**

- ✓ Las ideas expuestas
- ✓ La claridad de la presentación
- ✓ La corrección del español
- ✓ El ritmo
- ✓ La entonación

**Otros aspectos que negocies con el grupo:**

- ✓ Los gráficos
- ✓ El tiempo

**Comentarios:**

**Preguntas:**

Al final, se presentan los trabajos y se comentan, teniendo en cuenta las notas que han tomado durante las presentaciones. Además, se puede votar el mejor informe / la mejor presentación. También podéis elegir al estudiante más polifacético, que ha desarrollado mayor número de diferentes trabajos.

## AMPLÍA

### 10. DESARROLLAR ESTRATEGIAS

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita – Expresión oral

#### Desarrollo

El objetivo de esta actividad es desarrollar estrategias para recordar y reutilizar vocabulario. Para empezar, los estudiantes leen las estrategias de Iñaki (Unidad 1) para recordar el vocabulario nuevo, y responden a las tres preguntas propuestas en esta sección y después se pueden comentar en clase abierta. Además, se les puede preguntar si creen que las técnicas de sus compañeros pueden ser útiles para ellos. Finalmente, pueden escribir una conclusión sobre este tema.

#### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer el ejercicio 16.

# 3

# ME VA DE CINE

## Contenidos funcionales

Contar curiosidades e historias de cine.  
Describir situaciones en el pasado.  
Contar anécdotas personales.  
Desarrollar estrategias para mejorar la fluidez en la expresión oral.

## Gramática

*Cuál, quién y qué.*  
*Verbos gustar, preferir.*  
Tiempos del pasado: pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito indefinido.  
Pronombres relativos.

## Léxico

Cine.  
Géneros de cine.  
La expresión oral.

## Tipología textual

Sinopsis de películas y series.  
Entrevista escrita.  
Foro.  
Blog.  
Curiosidades y anécdotas orales.

## Cultura y aprendizaje

Técnicas para mejorar la fluidez en la expresión oral.

## Tarea

Preparar un festival de cine.

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupos- Parejas- Individual- Grupo de clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita- Expresión Oral

---

### **Desarrollo**

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento “de cine”. Los estudiantes, divididos en dos equipos, tienen que adivinar una película (española o hispanoamericana) que representará con mímica uno de los miembros de su propio equipo. Te recomendamos que les proporciones la lista de películas con las que van a jugar y que fijes un tiempo para descubrir el título.

<b>Grupo A</b>			
Alejandro Agresti	<i>El sueño de Valentín</i>	Argentina	Comedia
Pedro Almodóvar	<i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>	Española	Comedia
Pedro Almodóvar	<i>Todo sobre mi madre</i>	Española	Drama
Alejandro Amenábar	<i>Mar adentro</i>	Española	Drama
Alfonso Arau	<i>Como agua para chocolate</i>	Mexicana	Drama
Sergio Arau	<i>Un día sin mexicanos</i>	Mexicana	Comedia
Adolfo Aristarain	<i>Un lugar en el mundo</i>	Argentina	Drama
<b>Grupo B</b>			
Fabián Bielinsky	<i>Nueve reinas</i>	Argentina	Policiaca
Icíar Bollaín	<i>Hola, ¿estás sola?</i>	Española	Comedia
Luis Buñuel	<i>Los olvidados</i>	Mexicana	Drama
Juan José Campanella	<i>El hijo de la novia</i>	Argentina	Drama
Alfonso Cuarón	<i>Y tu mamá también</i>	Mexicana	Comedia-Drama
José Luis Cuerda	<i>La lengua de las mariposas</i>	Española	Drama
Robert Rodríguez	<i>El mariachi</i>	Mexicana	Acción
Carlos Saura	<i>Bodas de sangre</i>	Española	Musical

A continuación, explica el significado de la expresión *Me va de cine* y comenta brevemente los contenidos que vais a trabajar en la unidad. Sería interesante que hablarais de las distintas imágenes relacionadas con el mundo del cine que aparecen en la portada. ¿Quién ha visto las películas? ¿Pueden contarnos de qué tratan? Pueden comentar en parejas, grupos o entre todos las preguntas de la portada. Podemos también hacer un concurso para ver quién sabe más de cine español/hispano o quién ha visto más películas hispanas.

# OBSERVA

## 1. ¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!

Tiempo orientativo: 15-25 min.

Dinámicas: Parejas – Individual - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita- Comprensión oral- Expresión Oral

### Desarrollo

Antes de la actividad, conviene hacer un breve repaso de algunos hechos históricos que ayudarán a entender el contexto en el que se estrenó la película *¡Bienvenido, Mister Marshall!* Pregúntales a tus alumnos qué saben del Plan Marshall y de los primeros años de la década de los 50 en España. Esta información te puede ayudar:

El Plan Marshall es el nombre por el que se conoce el Programa de Reconstrucción Europeo anunciado por el entonces secretario de estado norteamericano George Marshall en un discurso en la universidad de Harvard el 5 de junio de 1947. Se calcula que en total el Plan supuso una ayuda de 13 000 millones de dólares entre 1947 y 1952. El éxito del plan fue esencial para la recuperación económica y el asentamiento de los régímenes democráticos en Europa Occidental.

La España de Franco, que no cumplía ningún requisito democrático, fue excluida del Plan, lo que hizo aún más duro el lento proceso de recuperación tras la Guerra Civil. A comienzos de la década de los 50, en España empiezan algunos cambios en la política económica. Se liberalizaron parcialmente los precios, el comercio y el tránsito de bienes. En 1952 acabó el racionamiento de alimentos.

Los Estados Unidos y la Unión Soviética habían sido aliados en la guerra mundial, pero después alejaron rápidamente sus posiciones. Una parte fundamental de la Guerra Fría fue la extensión y afianzamiento de la influencia soviética en el Este de Europa y la contención por parte de los Estados Unidos y sus aliados en el resto del continente.

Dentro de esta lucha de poder e intereses estratégicos, Estados Unidos estableció bases militares en territorio español. Como contrapartida, en 1951 España empezó a recibir asistencia económica. Esta cooperación fue muy inferior a la que recibieron las democracias parlamentarias incipientes que se habían beneficiado del Plan Marshall inmediatamente después de la Guerra Mundial: Reino Unido, Alemania Occidental, Italia, Francia y Japón.

A continuación, los estudiantes leen la sinopsis de la película propuesta en la actividad a y la relacionan con la información sobre el Plan Marshall y la situación económica de la década de los 50 en España. Sería interesante comentar los distintos aspectos que critica la película: la situación de aislamiento de los españoles, la relación con los EE. UU., etc.

Los estudiantes, en el apartado b, tienen que decir a qué género pertenece la película *¡Bienvenido, Mister Marshall!* y justificar su respuesta.

A continuación, amplía la lista de géneros que se proponen en la actividad b (dibujos animados, ciencia ficción, películas de autor) y pide a los alumnos que, en parejas o pequeños grupos, digan el nombre de películas (que les gusten, que hayan visto últimamente, que no

soporten...) y el género al que pertenecen: “Una película que no me gusta mucho es *Cabaret*, es un musical”, “La última película que he visto es una drama y se titula...”.

Primero, los estudiantes tendrán que investigar sobre el significado de las palabras y expresiones que se proponen en la actividad *c*. Despues, pondrán en común en clase abierta el significado del vocabulario citado, necesario para la comprensión y realización de la actividad siguiente.

Ahora, explica a tus estudiantes que van a escuchar unas anécdotas relacionadas con el estreno de la película *¡Bienvenido, Mister Marshall!* en 1953 (actividad *d*). Es posible que con el vocabulario presentado anteriormente los alumnos puedan anticipar alguna información referente a las anécdotas que van a escuchar (*provocar un conflicto, burla*).

A continuación, escuchan las anécdotas y contestan a las preguntas propuestas en la tarea de la actividad *d*. Es recomendable que comparen las respuestas con su compañero antes de ponerlo en común con el resto de la clase. Mientras que los estudiantes cotejan sus respuestas, el profesor valorará si es necesaria una segunda escucha.

Por último, los alumnos pueden leer estos textos relacionados con las anécdotas que acaban de escuchar y con otras más sobre la película. En grupos de cuatro, cada estudiante tiene una curiosidad: la lee, pregunta al profesor lo que no entiende y la cuenta al resto de sus compañeros de grupo.

El actor americano Edward G. Robinson, durante la exhibición de la cinta en el Festival de Cannes, donde resultó premiada, quedó completamente ofendido por la película, a la que calificó de “ataque a Estados Unidos”, sobre todo cuando contempló la escena final, que sería censurada en España, de una bandera americana hundiéndose en el agua de una acequia.

Tanto Luis García Berlanga (director y guionista) como Juan Antonio Bardem cobraron 25 000 pesetas (150 euros) por la redacción del guion, y cada uno de los extras de la película cobraron 20 pesetas por día de rodaje. Lo aceptaron, ya que era más que las 8 pesetas que recibían recogiendo patatas.

En tono de sátira y crítica, la película habla de la situación política y económica de España durante la época del rodaje, hecho desconocido en la filmografía española hasta ese momento. Se ha comentado que superó la censura franquista gracias a la ironía con que trata algunos temas como el racismo, y por el hecho de vender la película como un ejemplo de la cultura y la música españolas.

Durante el Festival de Cannes, los productores, para promocionar la película, repartieron billetes de un dólar con la cara de los actores protagonistas: José Isbert, Manolo Morán y Lolita Sevilla, en vez de la de George Washington. Mientras, el director Luis García Berlanga intentó jugar en el casino con los dólares falsos.

## Sugerencia

Para recibir a los americanos, el pueblo de Villar del Río prepara una canción. Te sugerimos que como actividad complementaria trabajes con ella.

Primero, presenta algunas palabras:

***Yanquis***: significa “estadounidenses” (usado frecuentemente de forma despectiva).

***¡Ole/ Olé!***: es una expresión que se usa para animar y mostrar entusiasmo.

*Tronío*: “riqueza”.

*Poderío*: “poder”.

*Avío*: cosas que se necesitan (por ejemplo, el alimento).

*Parné*: “dinero” (palabra coloquial de poco uso y de origen gitano).

A continuación, ven la escena de la película en la que el pueblo de Villar del Río canta la canción (escribe en el buscador “canción americanos *Bienvenido, Mister Marshall*”). Al mismo tiempo que escuchan, seleccionan la palabra correcta en aquellos versos en los que ofrecemos dos opciones.

Los **yanquis** han venido,  
olé salero, con mil regalos,  
y a las niñas bonitas/morenitas  
van a obsequiarlas con aeroplanos,  
con aeroplanos de chorro libre  
que corta el aire,  
y también rascacielos, bien “conservaos”  
en *frigidaire*  
Americanos,  
viene a España/aquí  
guapos y sanos,  
viva el **tronío**  
de ese gran país/pueblo  
con **poderío**,  
olé Virginia,  
y Michigan,  
y viva Texas, que no está mal.  
Os esperamos/os recibimos,  
americanos, con alegría,  
olé mi madre,  
olé mi suegra y  
olé mi tía.  
El Plan Marshall nos llega/viene  
del extranjero “pá” nuestro **avío**,  
y con tantos **parneses**  
va a echar buen pelo  
Villar del Río.  
Traerán divisas pá quien toree  
mejor “corría”,  
y medias y camisas  
pá las mocitas más “presumías”.  
Americanos,  
viene a España/aquí  
guapos y sanos,  
viva el **tronío**  
de ese gran país/pueblo  
con **poderío**,  
olé Virginia,  
y Michigan,  
y viva Texas, que no está mal,  
...

Para terminar, puedes trabajar las palabras del texto marcadas entrecomilladas: pérdida de la consonante *d* entre vocales: *conservaos* por conservados, *corría* por corrida o *presumías* por presumidas; y *pá* por *para*, propias de determinados acentos (andaluz, extremeño, madrileño...) y registros.

### Claves

1b) Es una comedia.

1c) **provocar un conflicto:** crear una situación en que dos o más individuos con intereses contrapuestos entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas. Crear un problema.

**quedar fuera:** ser excluido, no ser seleccionado.

**burla:** acción con que se procura poner en ridículo a alguien o algo.

**promocionar:** elevar o hacer valer artículos comerciales, cualidades, personas.

**repartir:** distribuir algo dividiéndolo en partes.

**protestar:** expresar queja o disconformidad.

1d) 1 Se quejó la diplomacia estadounidense.2 Por criticar el Plan Marshall y a los Estados Unidos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer el ejercicio 17.

## 2. NOCHE DE REESTRENO

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral- Expresión Oral

---

### Desarrollo

La película *¡Bienvenido, Mister Marshall!* se rodó realmente en un pueblo de la provincia de Madrid llamado Guadalix de la Sierra. En el 50.º aniversario la película volvió a proyectarse allí. Los alumnos escuchan y leen el cómic y subrayan en el texto las opiniones sobre la película y el cine en general (actividad a).

Después de comparar con su compañero, pueden poner en común las opiniones que han señalado:

1. La señora dice que...

2. El famoso dice que...

Finalmente, pide a tus alumnos que respondan a las preguntas de la actividad b.

Ahora los estudiantes pueden tratar aquellas opiniones del cómic que les resulten de interés, al igual que otros aspectos de la película vistos a lo largo de la sección *Agencia ELE*: los personajes de la película, el tema de la censura, los aspectos que critica la película, etc.

## Sugerencia

Puedes realizar como actividad complementaria un juego para adivinar personas o personajes españoles e hispanoamericanos relacionados con el mundo del cine. Primero, los estudiantes tienen que adivinar el personaje secreto del profesor a través de preguntas de respuesta sí/no. Después trabajarán en pequeños grupos para descubrir los nombres secretos de cada uno de los miembros del grupo.

Ayúdale a elegir su personaje secreto con fotos de personas relevantes del mundo del cine. También pueden pensar en actores americanos de origen hispano como Andy García o Jennifer López.

Estas son algunas de las preguntas con las que pueden empezar: ¿Es español?,

¿Es un hombre?, ¿Es actor?...

Recomendamos el siguiente material de Ministerio de Educación para poder informarse y dar información didáctica sobre el cine español.

<http://www.mecd.gob.es/dms-static/0099e3e0-5360-4e46-8a8b-cc2fe67132cb/consejerias-exteriores/brasil/recursosvirtuales/temasymateriales/cineespanol.pdf>  
<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/anuario-cine/portada.html>

Podemos hacer una pregunta cada uno sobre el cine hispano y jugar en equipos a una especie de trivial para ver quién sabe más de cine.

## Claves

2a)

Una señora dice que le gusta mucho esta película y todas las musicales.

Un famoso dice que es una de sus películas favoritas y que cree que es muy importante hacer este homenaje en Guadalix de la Sierra.

Un niño dice que no le gustan mucho las películas en blanco y negro.

Un hombre dice que le parece impresionante cómo esta película pudo superar la censura.

Una mujer dice que le encanta ver cómo eran los pueblos antes, Guadalix de la Sierra no se parece en nada al de la película.

2b) Al que más le gusta es al famoso que dice que es una de sus películas favoritas. Al que menos, al niño que dice que no le gustan las películas en blanco y negro.

## Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5.

## AL FINAL DE LA UNIDAD...

Comenta con tus alumnos que en la sección final vamos a hacer un festival de cine.

# PRACTICA

## 3. ME GUSTA EL CINE

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral

### Desarrollo

Antes de comenzar con esta sección, pide a tus estudiantes que hagan una lista de las expresiones que conocen en español para pedir una opinión y para dar una opinión. Pueden empezar recogiendo las que aparecen en el cómic.

Cómo preguntamos la opinión sobre una película, una novela, una obra de teatro...	Cómo damos nuestra opinión
¿Y tú/vosotros qué _____ /pensáis de...? ¿Qué te/os ha _____...?	Creo que ____ importante... Es que no me ____ mucho... A mí me parece impresionante... A mí ____ encanta...

A continuación, leen el ejemplo del cómic (actividad a) y el recuadro que aparece al margen y realizan (en parejas/pequeños grupos) la tarea propuesta en la actividad b. Una vez contestadas las preguntas de la actividad b, los alumnos pueden poner en común en clase abierta algunas de las respuestas del compañero con el que han estado hablando: “*La última película que ha visto es ..... y me ha dicho que está muy bien*”.

Antes de preparar las preguntas del apartado c, los estudiantes deben revisar las expresiones propuestas en la actividad y ampliar el listado con otras expresiones que conozcan.

A continuación, los alumnos escriben más preguntas para descubrir los gustos que tienen sus compañeros respecto al cine. Además de las sugerencias dadas en la actividad c, puedes lanzar otras ideas.

**películas en versión original**

**comer en el cine**

**ir al cine solo o acompañado**

**filmotecas**

**festivales de cine**

**cine independiente**

Una vez elaboradas las preguntas, los estudiantes, en clase abierta, llevarán a cabo el cuestionario. Para finalizar la actividad, pueden escribir en parejas una pequeña conclusión sobre los gustos cinematográficos de la clase.

*A todos nos gusta mucho el cine, pero en general ninguno vamos al cine con mucha frecuencia. Preferimos ver las películas en casa que en el cine. Nos gustan las comedias, los dramas, los musicales, etc. Tom odia las películas de ciencia-ficción y a Fred le encantan...*

### Sugerencia

Como actividad extra, te proponemos que los estudiantes hablen en pequeños grupos del cine en su país: alguna película considerada una obra maestra como *¡Bienvenido, Mister Marshall!*, las películas más famosas, directores/as y actores/actrices más famosos/as, la evolución del cine en su país en las últimas décadas, etc. Pueden hablar también del cine de algún país que les interese especialmente: cine chino, cine francés, cine americano...

### Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 6 y 18.

## 4. DE JOVEN IBA AL CINE CON MUCHA FRECUENCIA

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión escrita y oral

---

### Desarrollo

Te sugerimos que, antes de la comprensión lectora, preguntes a tus alumnos el significado de la palabra *cinéfilo*. Después, explica a tus alumnos que van a leer una entrevista a Óscar Galardón, Premio al Cinéfilo del Año. Antes de leer, comprueba que los alumnos conocen las palabras *prestar, dejar* (a un niño con alguien), *molestar* y *poner* (un programa/una película en la tele).

A continuación, leen la entrevista y colocan las preguntas en su lugar correspondiente (actividad a). Termina la actividad con la corrección de la tarea propuesta.

Después, los estudiantes, en parejas, completan el esquema propuesto en la actividad b con ejemplos de la entrevista, y escriben el nombre del tiempo en el lugar correspondiente. Después se corrige la actividad en clase abierta.

Por último, puedes pedir a tus alumnos que escriban frases con las distintas formas del pasado (imperfecto, perfecto e indefinido) sobre su vida y el cine.

Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto	Pretérito indefinido
<i>Cuando era pequeña, iba muy poco al cine.</i>	<i>Nunca he visto una película en español.</i>	<i>El año pasado estuve en el Festival de San Sebastián con un amigo.</i>

A continuación, leen el texto del apartado c y ponen los verbos en la forma correcta. Reérdales la diferencia entre acciones (pretérito indefinido) y situaciones (pretérito imperfecto) en el pasado.

Ahora los estudiantes tienen que hablar con su compañero sobre la primera vez que fueron al cine y las diferencias entre los cines de ahora y los de antes (apartado d). Te recomendamos

mos que además cuenten si recuerdan qué película vieron, si les gustaron y cómo se sintieron. Si no se acuerdan de su primera vez en el cine, pueden contar alguna vez que recuerden por algo especial.

A continuación, leen los testimonios del foro propuesto en la actividad e y relacionan su opinión con las que aparecen en el blog. Para terminar la actividad, animales a que escriban su experiencia en el foro. Pueden continuar en grupo contestando como si de un foro se tratara. Si se usan en el grupo redes sociales o plataformas educativas, se puede hacer este ejercicio en línea.

Explica las posibles expresiones que quizás no conozcan como: “es más vieja que la tos”, “es un peliculón”.

### Claves

4a) 1-d ; 2-f; 3-b; 4-a; 5-c; 6-e

4b)

1 Pretérito perfecto

Ejemplos:

- Óscar ha colaborado con los organizadores siempre que lo han pedido.
- ¿Cuántas veces hemos escuchado nuestras canciones favoritas?
- Una que he visto muchas veces es *La guerra de las galaxias*.

2 Pretérito indefinido

Ejemplos:

- Pues empezó muy pronto, la verdad.
- Con una vecina que descubrió que...
- La primera vez que fui al cine fui con mi abuelo. Vimos una de *Tarzán*.

3 Pretérito imperfecto

Ejemplos:

- Cuando era pequeño mis padres se iban a trabajar y me dejaban con una vecina ...
- La vecina me ponía películas casi todas las tardes
- De joven iba al cine con mucha frecuencia; total, no tenía nada mejor que hacer.
- Cuando me gustaba una película, la veía una y otra vez.
- Tenía seis años.

4c) fui; paseábamos; Era; hacía; pasamos; vi; era; estaba; se sentía; entramos; me encantó; fui, he disfrutado.

### Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 7, 8, 9, 10 y 11.

En la sección *Algo más* tienes tres actividades (21,22 y 23) con las que trabajar expresiones para hablar de gustos.

## 5. SERIES DE HOY

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión y expresión escrita – Expresión oral

## Desarrollo

Pregunta si son aficionados a alguna serie. En parejas pueden comentar las ventajas y desventajas de las series respecto a las películas. A quién le gusta más ver una y a quién más otra. Podemos hacer un debate para defender los argumentos y practicar así la expresión oral.

Posteriormente podemos preguntar si conocen alguna serie española y trabajar la comprensión escrita con la sinopsis de las series más vistas en la actualidad.

Una vez leídas, pueden hablar de cuál les gustaría ver o si ven alguna de ellas y por qué.

En el apartado *b* tenemos que relacionar los géneros con las series y justificar la respuesta. Se puede hacer individualmente o en parejas.

Los apartados *c* y *d* van a servir para trabajar las oraciones de relativo. A partir del ejemplo y en parejas tienen que señalar cuál es el antecedente de las palabras subrayadas. Elegid una serie o una película e intentad usar los relativos para hacer referencia a la serie/película que os referís. Se puede formar un grupo en que cada uno tenga que usar un relativo y hacer una sinopsis practicando todos los que podáis. El equipo que use el mayor número de conectores correctamente gana.

## Claves

5b) Histórico- 2 Isabel; Suspense- 1 El Internado; Western- 4 Tierra de lobos; Drama- 3 El tiempo entre costuras

5d)

1) **que** - personas, pruebas; **donde** - el internado; **a quien** - profesor

2) **quien** - ella, Isabel; **que** - cuestiones diplomáticas.

3) **del cual** - de su amado.

4) **donde** - Portugal

## Sugerencia

En grupos de cuatro vais a elegir un tipo de serie, género, tema, argumento y título. Vais a presentar vuestra serie a toda la clase y a escribir una sinopsis para atraer al resto de los compañeros a que vean/produzcan vuestra serie (si son impares o un grupo numeroso se puede hacer un grupo de productores a los que hay que convencer o que cada grupo cuando no represente su serie, sean productores).

Entre todos vais a elegir la mejor serie para producirla.

Pueden preparar un capítulo como actividad extra si les gusta actuar y se atreven.

## Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer el ejercicio 16.

## 6. ¿SABÍAS QUE...?

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral y escrita – Expresión escrita y oral

## Desarrollo

Conviene preparar a los estudiantes a la hora escuchar el programa de radio sobre curiosidades del mundo del cine. Pregunta a tus alumnos por las películas que se proponen en la

actividad. Puedes hacerles las siguientes preguntas y animarlos que busquen información en internet.

¿Has visto estas películas?

¿Conoces su nacionalidad?

¿Han ganado algún Óscar?

¿A qué género pertenecen?

A continuación, escuchan el programa de radio sobre curiosidades relacionadas con el mundo del cine y descubren de qué película están hablando en cada diálogo. Después de escuchar, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Antes de volver a escuchar el programa de radio, los estudiantes leen la actividad *b*, resuelven las dudas que tengan al respecto y relacionan los elementos de las dos columnas. Después, escuchan de nuevo para corregir la tarea de relacionar propuesta en la actividad *b*.

Para el apartado *c*, pídeles que lean las transcripciones de los diálogos anteriores y observen el cuadro y señalen las expresiones que se utilizan en ellos.

Para terminar, anima a los estudiantes a que cuenten curiosidades que conozcan sobre el mundo del cine. El profesor puede empezar la actividad contando alguna. Aquí tienes algunas cosas curiosas sobre este arte.

*Pretty Woman*: las largas piernas que se ven la película no son las de Julia Roberts. Los productores pensaron que las tenía muy delgadas y usaron las de la modelo Shelley Michelle.

*La Lista de Schindler*: el director Steven Spielberg no consiguió el permiso para firmar dentro de Auschwitz, así que las escenas del campo de exterminio fueron rodadas justo al lado, en un escenario construido como una copia exacta del lugar real.

*Psicosis*: Janet Leigh no quería desnudarse en la escena de la ducha. Hitchcock usó el cuerpo de una stripper de Las Vegas llamada Marli Renfro, quien cobró quinientos dólares por aquel trabajo.

*Piratas del Caribe*: Johnny Depp se inspiró en el rockero Keith Richards para interpretar al Capitán J. Sparrow

## Claves

6a)

*Conan el Bárbaro* y *Doctor Zhivago*.

En el diálogo 2 (locutora/hombre 1) hablan de la película ***Volver a empezar***.

En el diálogo 3 (locutora/hombre 2) hablan de la película ***Titanic***.

En el diálogo 4 (locutora/mujer) hablan de la película ***Belle Epoque***.

6b) 1. Muchas películas famosas se han rodado en un pueblo de Almería y sus habitantes han participado como extras. 2. Una sola película recibió 11 nominaciones. 3. Un director español dedicó el Oscar a Billy Wilder. 4. José Luis Garcí le pidió a un camarero la pajarita para ir a recoger el Oscar.

6c)

1- ¿Sabías que...?

¡Ah, pues... no lo sabía!

¡Qué curioso!

2- ¿Sabías que...?

¿En serio?

¡Qué cosas!

3- ¿Sabes que...?

Sí, ya lo sabía

4- Pues yo quería contar...

¡Ah, sí, es verdad!

### Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer el ejercicio 20.

## 7. PUES YO UNA VEZ...

Tiempo orientativo: 15-20 min.

Dinámicas: Parejas - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión oral y escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

Antes de ordenar el diálogo, puedes pedir a tus alumnos que expliquen qué significa la expresión *hacer/trabajar de extra/de figurante en una película* (si no lo saben lo explicará el profesor). Si alguno de ellos (o alguien que conozcan) ha trabajado de extra, pueden contarla a la clase: qué película fue, cuántas escenas rodaron, cómo fue la experiencia, etc.

Explicad también el significado de las expresiones *enterarse de algo* y *estar atento/a todo* para ayudarles a comprender el diálogo; usad ejemplos, definiciones y mímica para las explicaciones. A continuación los alumnos pueden ordenar el diálogo en parejas.

Para corregir la tarea, los estudiantes van a escuchar el diálogo ordenado. Es importante que presten atención a la entonación. Para trabajar la entonación, pueden terminar la actividad leyendo en parejas el diálogo.

Ahora puedes pasar a la actividad que se propone en el apartado *b*. Pídeles que se fijen en el recuadro de los “*Recursos que se emplean en las anécdotas*” del apartado anterior.

A modo de ejemplo, el profesor cuenta una anécdota utilizando las expresiones que hemos aprendido en esta unidad, y los estudiantes mantienen la atención, muestran sorpresa y reaccionan. Aquí tienes un esquema de los pasos:

Profesor: *El otro día me pasó una cosa...*

Estudiantes: *¡Cuenta, cuenta!* (aprueban la anécdota)

Profesor: *Pues iba por...*

Estudiantes: *¿Ah, sí?* (muestran sorpresa)

Profesor: *Al final...*

Estudiantes: *¡Qué bueno!* (reaccionan)

También es conveniente comprobar que los alumnos conocen la expresión *Control de alcoholemia*. Antes de realizar la actividad, dales un tiempo para preparar la anécdota; después cuentan la anécdota (alumno A), siguiendo los pasos propuestos en la actividad, y reaccionan (alumno B).

A continuación, escuchan la anécdota (actividad c) y reflexionan sobre las diferencias entre la que han contado ellos y la que acaban de escuchar.

Para terminar esta sección, los estudiantes cuentan una experiencia similar a la propuesta en las actividades anteriores (actividad d). Si no tienen una experiencia similar, cuenta algún encuentro “desafortunado” con la policía que hayas tenido tú o alguien conocido. Anímate a que utilicen las expresiones que han aprendido en la unidad para contar anécdotas y reaccionar cuando alguien te cuenta una.

### Claves

7a) E / B / I / J / D / K / C / G / F / H / A

### Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 12, 13 y 14.

## 8. ¿VERSIÓN ORIGINAL O DOBLADA?

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita y oral – Expresión escrita y oral

### Desarrollo

Primero, explica las expresiones *versión original/doblada*. Los estudiantes leen el texto sobre el doblaje en España y lo resumen con sus propias palabras (actividad a). Después, se leen en clase abierta algunos de los resúmenes.

A continuación, pide a los alumnos que expresen su opinión sobre las posibles causas relacionadas con el hecho de que la mayoría de las películas y series de televisión en España (y otros países) estén dobladas. También puedes comentar esta información con ellos.

Algunos dicen que fue la censura de Franco. Otros creen que es solo cuestión de dinero. Pero lo cierto es que la historia del doblaje en España es más complicada que todo eso. Los países que en el periodo de entreguerras del siglo XX tuvieron una dictadura mantienen aún viva la tradición del doblaje. Además de en España, es una práctica habitual en Italia y Alemania, entre otros. En el Reino Unido o los países nórdicos tan solo se doblan las películas y programas dirigidos a niños.

A continuación, en b, los estudiantes tienen que explicar diferentes aspectos relacionados con el doblaje de las películas en sus países, sus preferencias en relación a las películas dobladas o en versión original y señalar las ventajas e inconvenientes del doblaje. Te sugerimos que les des un tiempo para que piensen y tomen notas de lo que van a decir y que plantees la actividad como un debate. Es necesario que elijan un moderador que controle los turnos de palabra y que tome nota de las ideas de los compañeros, para completar la ficha propuesta en la actividad b y exponer posteriormente las conclusiones.

En algunos países (como en Polonia) aún se usa la figura del “lektor”: una persona que lee por encima de la voz de la versión original con un tono neutro las palabras de cada personaje (tanto en tele como en televisión). Pregunta si saben si en algún país más ocurre lo mismo. Se puede hacer un debate para defender cada postura y practicar, así la expresión oral.

Antes de la actividad c, presenta al grupo información relacionada con la película *Mogambo*; los estudiantes tendrán que descubrir el título de la película con la información que les facilite el profesor.

*Mogambo* es una película estadounidense de 1953, dirigida por John Ford, con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly, basada en la obra de teatro del mismo título, de Wilson Collison. Obtuvo dos nominaciones al Oscar: a la mejor actriz principal (Ava Gardner), y a la mejor actriz de reparto (Grace Kelly).

#### **Sinopsis:**

Vic Marswell (Clark Gable) es un cazador que organiza safaris. En su pequeño hotel se encuentra hace algún tiempo la atractiva Eloise Kelly (Ava Gardner), con la que Marswell ha iniciado una relación. Llega un matrimonio estadounidense que ha contratado los servicios de Marswell para filmar gorilas en libertad. La esposa (Grace Kelly) queda impresionada por el maduro cazador y se enamora perdidamente de él. A su vez, Marswell se siente halagado y se cree también enamorado de ella. Eloise Kelly contempla esta situación con celos, dolor e incredulidad. Parece que las relaciones entre ambas parejas se van a romper irremediablemente.

La censura durante la época franquista propició que se produjeran algunas anécdotas relacionadas con el doblaje de películas. Una de las más conocidas tiene que ver con la película *Mogambo*. Pide a los estudiantes que lean la anécdota y realicen la tarea propuesta en la actividad c.

Antes de la audición en d, los alumnos han debatido sobre las diferentes posibilidades para resolver la cuestión de la infidelidad de Grace Kelly en la película. Ahora van a descubrir cuál fue la solución que realmente impuso la censura franquista.

A continuación, escuchan y completan el cuadro “En la versión original” y “En la versión censurada”. Posteriormente, comparan las respuestas con sus compañeros y se corrige la actividad.

#### **Sugerencia**

Podríamos proponer que cada uno investigue si en su país se ha hecho algo similar a la película de *Mogambo* donde la censura cambió el tipo de argumento incluso presentando algunas dificultades. ¿Cómo ha actuado la censura en sus países? ¿En qué momento? ¿Se censura todavía algún tipo de imagen/actitud?

#### **Claves**

8a) El doblaje es la sustitución de la voz original de un actor por otra, en distinto idioma o en el mismo.

8d) En la versión original: Es un matrimonio la pareja que viaja por África. En la versión censurada: El matrimonio se convierte en una pareja de hermanos.

## **9. ¡NO ME DIGAS!**

**Tiempo orientativo:** 18 min.

**Dinámicas:** Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión oral

## Desarrollo

Van a escuchar a unos amigos cómo cuentan anécdotas. En la primera escucha, pídeles que se fijen únicamente en cómo toman la palabra los tres interlocutores (actividad a).

A continuación, los estudiantes ponen en común algunas de las expresiones que han escuchado relacionadas con la tarea propuesta. Te recomendamos que escribas en la pizarra las frases:

- *¿Sabes que una vez me encontré con un famoso en un bar?*
- *Uy, pues a mí en Tenerife me pasó una cosa muy curiosa.*
- *Pues a mí me pasó algo parecido...*

Los alumnos van a volver a escuchar de nuevo el diálogo para realizar la tarea propuesta en la actividad b. Antes de escuchar, enseña la expresión coloquial *tener/llevar unas pintas horribles* y pregunta a los estudiantes si conocen el significado de las palabras propuestas en la actividad b que tienen relación con las anécdotas.

Puedes proponerles que intenten imaginar las tres anécdotas utilizando estas pistas:

Anécdota 1: Bar /Famoso/ Encuentro

Anécdota 2: Despúes de excursión / Restaurante / Aspecto horrible / pedir dinero / camarero avergonzado

Anécdota 3: Tocar la guitarra / parecer un mendigo / euro como amuleto

Seguidamente, escuchan las tres anécdotas y anotan de qué hablan en cada una de ellas. Despúes de escuchar, comparan las respuestas con su compañero. Finalmente, se corrige la actividad.

Finalmente, en grupos, cuentan una anécdota curiosa o divertida (puede ser inventada) y los que escuchan reaccionan.

---

## 10. FESTIVAL DE CINE

**Tiempo orientativo:** 50 min.

**Dinámicas:** Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita – Expresión oral

---

## Desarrollo

En esta sección, vamos a preparar un festival de cine. Durante la planificación de la actividad el profesor asesorará a los estudiantes en aquellos aspectos que lo necesiten, y les animará a utilizar los recursos lingüísticos y comunicativos que han aprendido a lo largo de la unidad. Deben elegir una película de su país o de habla hispana que les guste y quieran enseñar a sus compañeros.

Despúes, elaborarán una presentación para hablar de la película que quieren presentar. Pueden buscar información, traer material extra, contar anécdotas... lo que sea para intentar hacer la presentación lo más atractiva posible. El profesor podrá servir de apoyo, guía, corrector y asesor.

Como tarea final van a presentar todas las películas al resto de la clase. El resto de los compañeros deberá escuchar y hacer preguntas como si fuera el Director de la película. Se votará la mejor película del festival y como deberes se tendrá que ver en casa. En la siguiente clase se hará una tertulia de cine sobre las impresiones y valoraciones de los espectadores de la película.

También se pueden celebrar los *Premios de Cine Agencia ELE* y no solo votar la mejor película sino elegir los premios que se entregarán: al mejor actor/la mejor actriz, el mejor guion, la mejor anécdota, etc. Deberán explicar las razones de su elección. Sería conveniente preparar un poco la ceremonia de entrega de premios y seleccionar entre los estudiantes al presentador o presentadora de la “gala” (similar a los Goya/Óscar).

Os sugerimos que como actividad extra y muy conectada con el cine, escriban (en pequeños grupos) un pequeño guion de la película ganadora o uno inédito, lo aprendan y lo representen ante el resto de la clase. También lo pueden grabar. Se puede hacer también la entrega de premios al mejor guion original, los mejores actores, etc. dentro de la clase.

## AMPLÍA

### 11. MEJORAR LA FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN ORAL

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión oral

---

#### Desarrollo

Para empezar con esta sección, los alumnos pueden evaluar algunos aspectos relacionados con la fluidez:

1. Valora tu fluidez a la hora de hablar español.
2. Valora tu fluidez a la hora de hablar otras lenguas
3. ¿Qué actividades/acciones realizas para mejorar tu fluidez?
4. ¿Te preocupa mucho el error gramatical cuando hablas?

Los estudiantes leen el texto propuesto en esta sección. Pídeles que expresen su opinión y que expliquen en qué aspectos se identifican con el texto.

A continuación, contestan (en parejas o pequeños grupos) a la preguntas de los apartados *a* y *b*. Pueden poner en común con el resto del grupo aquellos aspectos que les parezcan más relevantes.

# 4

# CIUDADES PARA EL FUTURO

## Contenidos funcionales

Intercambiar opiniones sobre la vida en las ciudades y los Juegos Olímpicos.

Expresar situaciones futuras.

Realizar una presentación oral.

Reflexionar sobre las diferencias culturales.

## Gramática

Presente con valor de futuro.

Perífrasis *ir a* + infinitivo.

Futuro simple: verbos regulares e irregulares.

## Léxico

Urbanismo.

Prensa.

Juegos Olímpicos.

Diferencias culturales.

## Tipología textual

Titulares de prensa.

Reportaje periodístico.

Candidatura.

Presentación oral argumentativa.

Artículo periodístico.

## Cultura y aprendizaje

Atender a las diferencias culturales.

## Tarea

Defender la candidatura de una ciudad a las Olimpiadas.

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas - Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento sobre ciudades olímpicas. Se reparten fichas para que los alumnos escriban información sobre una ciudad donde se hayan celebrado los Juegos Olímpicos. En pequeños grupos, cada alumno lee la información de su ciudad sin decir el nombre, y el resto de los compañeros tiene que adivinar de qué ciudad se trata. Aquí tienes un ejemplo:

**Tokio:** En la actualidad es uno de los centros urbanos más importantes del planeta. Tiene unos 13 millones de habitantes aproximadamente. Su clima es templado. Tiene metro, tren y dos aeropuertos internacionales. Tiene muchos museos de arte, historia, ciencia y tecnología. Las Olimpiadas fueron en 1964 y la ciudad fue una de las candidatas para 2016. Es la capital de un país asiático.

A continuación, podéis describir las imágenes de la portada y hablar sobre los diferentes tipos de ciudades que muestran las fotos, identificarlas y contestar a las preguntas que se plantean sobre las fotos en parejas, individualmente o en grupos. La última pregunta sirve de pretexto para introducir la actividad 1. Primero deben describir su ciudad ideal y después la compararemos con el proyecto urbanístico de Cerdá.

Por último, comenta con tus estudiantes los diferentes objetivos que vais a tratar a lo largo de la unidad.

### **Claves**

1 São Paulo 2 Barcelona 3 Sídney 4 Dubái

# **OBSERVA**

## **1. LA CIUDAD IDEAL**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Antes de la actividad, pregunta a los estudiantes si han visitado Barcelona, qué calles recuerdan, alguna calle que les llamó especialmente la atención, etc. Después, explícales que van a leer algunas de las propuestas originales del ingeniero catalán Ildefons Cerdá, responsable del proyecto urbanístico del Ensanche de Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX.

Te recomendamos que lleves un mapa de Barcelona (también puedes proyectarlo con la pizarra digital) para que los estudiantes ubiquen la zona de Barcelona de la que estamos hablando. Esta información te puede ayudar:

En el distrito del Ensanche (*Eixample*) se encuentran algunas de las vías y plazas más conocidas de Barcelona, como el Paseo de Gracia, la Rambla de Cataluña, la Plaza de Cataluña, la Avenida Diagonal, la Calle de Aragón, la Gran Vía de las Cortes Catalanas, la Calle Balmes, la Ronda de Sant Antoni, la Ronda de San Pedro, el Paseo de San Juan, la Plaza de la Sagrada Familia y la Plaza Gaudí. En sus extremos, la Plaza de las Glorias Catalanas y la Plaza Francesc Macià.

También en el Ensanche hay numerosos puntos de interés turístico y ciudadano como la Basílica de la Sagrada Familia, la Casa Milà, la Casa Batlló, el Teatro Nacional de Cataluña, el Auditorio de Barcelona, la Plaza de toros Monumental, la Casa de les Punxes, así como numerosos cines, teatros, restaurantes, hoteles y otros lugares de ocio.

A continuación, los estudiantes leen las propuestas, preguntan el vocabulario que no entiendan y opinan sobre ellas (tienen algunos ejemplos en la actividad).

Por último, en parejas, pueden añadir alguna propuesta más.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 1 y 2.

## **2. LAS PROPUESTAS DE AGENCIA ELE**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita y oral –Expresión escrita - Interacción oral

### **Desarrollo**

Antes del cómic, recuerda algunos de los personajes de Agencia ELE que aparecen en esta actividad: Sergio, Miguel, Mario, Rocío, Luis y Carmen.

Carmen. Es la jefa, tiene dos hijos y un perro. Le gusta el senderismo, escucha música y la ópera.

Luis. Es el redactor de cultura, el único madrileño del equipo. Tiene el pelo corto y usa gafas. Le gusta el cine fantástico. Juega al golf los domingos.

Sergio. Es reportero. Tiene 30 años, está soltero y sin novia.

Miquel. Es cámara. Es de Gerona. Colecciona películas en blanco y negro. Le gusta esquiar y andar por la montaña.

Rocío. Es malagueña, redactora de sociedad, tiene el pelo corto y moreno. Su marido se llama Mateo y no es miembro de Agencia ELE.

Mario. Es becario. Es brasileño y es nieto de un investigador famoso.

Comprueba que los estudiantes conocen el significado de las palabras **AYUNTAMIENTO** y **ALCALDE**; escríbelas en la pizarra y pregúntales si saben su significado. Primero, leen el **cómico incompleto** sobre la reunión de trabajo de un nuevo reportaje (un especial sobre las ciudades

del futuro) que tienen los integrantes de la Agencia, y resuelven las dudas que tengan al respecto. A continuación, escuchan el cómic completo y marcan lo que proponen y lo que no proponen.

Después de escuchar y realizar la tarea, los alumnos comparan y vuelven a escuchar, si es necesario.

Con la información que tienen en la pizarra, los estudiantes, en parejas, van a escribir la última viñeta del cómic (*Al día siguiente*). Después, las ponen en común y las comparan con la transcripción del cómic que se encuentra la final del libro.

### **Sugerencia**

Cada estudiante va a elaborar un pequeño texto sobre la ciudad en la que vive o sobre su ciudad ideal: características de la ciudad, las calles más famosas/importantes, sus barrios más interesantes, cómo funciona el transporte público, cambios importantes que se han producido en la ciudad en los últimos años, el ocio, la vida nocturna, etc. Después, en pequeños grupos, los estudiantes pueden exponer la tarea y realizar un cartel con la información.

### **Claves**

**Lo proponen:** 2, 5, 6, 8

**No lo proponen:** 1, 3, 4, 7

## **AL FINAL DE LA UNIDAD...**

Explica a tus alumnos que van a realizar una presentación de su ciudad para la candidatura de los Juegos Olímpicos y hacer una presentación oral para el resto de la clase.

# **PRACTICA**

## **3. HABLAMOS DEL FUTURO**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita -Expresión oral

### **Desarrollo**

Los estudiantes leen y se fijan en las tres viñetas del cómic que se proponen en la actividad a, donde aparece el futuro expresado con tres formas distintas. Pídeles que lean también el recuadro al margen sobre las formas que existen en español para expresar futuro. A continuación, en parejas, clasifican las formas del futuro de las tres viñetas en la tabla que se propone en la actividad b. Después, se corrige la actividad en clase abierta.

Para completar la actividad, los estudiantes vuelven al cómic completo y señalan las formas verbales con valor de futuro y las escriben en la tabla de la actividad b.

Presente	<i>Ir + a + infinitivo</i>	Futuro
Me encuentro a las 12 con Paco.	...voy a hacer las últimas...	Tendrá repercusión internacional y vendrán arquitectos y urbanistas de todo el mundo...
Acabo esta misma tarde.		

Ahora, pídeles a los estudiantes que, en parejas, señalen en las frases propuestas en la actividad c si el verbo en presente tiene valor de presente (P) o de futuro (F). Antes de la puesta en común en clase abierta, reúne a los estudiantes en grupos de cuatro para ver si están de acuerdo en las soluciones.

A continuación, divide la clase en dos. Una parte de la clase va a trabajar con la información propuesta en la actividad c sobre el uso del presente con valor de futuro y la otra parte con la información propuesta en la actividad c sobre los usos de la perifrasis “*Ir + a+ infinitivo*” y del futuro. Los alumnos que trabajen con el presente, en parejas o pequeños grupos, leen la información, resuelven las dudas que tengan al respecto y buscan más ejemplos para las explicaciones que se ofrecen en este apartado. De la misma manera, trabajarán los estudiantes con la información relacionada con la perifrasis y con el futuro.

Ahora, forma nuevas parejas: un estudiante del grupo “presente” con un estudiante del grupo “perifrasis + futuro”. Los alumnos tienen que intercambiar la información que han estado trabajando.

Por último en parejas, en la actividad d, se trata de que comenten los planes que tienen usando las tres formas diferentes de futuro que hemos estudiado anteriormente. Pueden hacerlo a modo de entrevista por temas: trabajo, amor, viajes, en tu país o como monólogo.

### Claves

3b)

PRESENTE	<i>IR A + INFINITIVO</i>	FUTURO
Me encuentro	Voy a hacer	Tendrá
Acabo		Vendrán

3c) 1. Presente / Futuro 2. Presente / Presente y futuro / Futuro 3. Presente / Futuro 4. Presente / Futuro 5. Futuro / Futuro 6. Futuro / Futuro / Presente y Futuro

## 4. LO DICEN LOS PERIÓDICOS

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita-Expresión oral

### Desarrollo

Te sugerimos que, antes de la actividad a, hagas un repaso de las distintas secciones de un periódico. Los estudiantes pueden hablar de las que más les interesan y que leen normal-

mente. A continuación, explica a tus alumnos que la prensa utiliza más el futuro que la perífrasis “*Ir+a+infinitivo*”. Pídeles que lean los titulares propuestos en la actividad a y que los relacionen con las distintas secciones del periódico. Para terminar, corrige la actividad en clase abierta. Pueden buscar más titulares para ampliar la actividad.

Ahora, los estudiantes tienen que escribir los verbos en futuro de los titulares de la actividad anterior. Después, comparan los futuros que han escrito con su compañero.

Los estudiantes tienen que completar la tabla propuesta en la actividad c con las formas del futuro del verbo *empezar, volver y prohibir*. Una vez completada la tabla, comparan las respuestas con su compañero.

En d, los estudiantes van a reflexionar sobre los verbos irregulares en futuro. En estos verbos cambia la raíz, pero las terminaciones son las mismas. Explícales que tienen que escribir el infinitivo de los verbos irregulares en futuro propuestos en la actividad. Después, comparan con su compañero las respuestas.

Por último, pide a tus alumnos que se fijen en las formas 13, 14 y 15 y lean el recuadro que hay debajo sobre las formas derivadas (*rehacer, componer, equivaler*) de los verbos irregulares. El verbo *decir* es una excepción; animales a que busquen algún verbo derivado de *decir* para comprobar que funciona de forma regular: *maldecir, predecir, bendecir*, etc.

Para terminar, en el apartado e pregúntales a los estudiantes si leen la prensa habitualmente, si compran el periódico o prefieren leer la prensa digital, etc. Después, tienen que hacer una noticia que han oído recientemente sobre acontecimientos futuros y comentarlas con su compañero. Te recomendamos que lleves a clase distintos periódicos para que puedan ponerse al día de las últimas noticias.

Animales a que utilicen las siguientes muestras de lengua para comentar las noticias con sus compañeros:

¿Te/os has/habéis enterado de que...?

¿Has/habéis oído que...?

¿Sabes/sabéis que...?

He leído/oído/visto que...

Sí, lo he oído/leído/visto en...

No, no tenía ni idea.

Para trabajar la mediación, pueden llevar noticias de la prensa en su idioma y contársela a sus compañeros en español. De esta manera pueden comparar las estructuras típicas que se utilizan en cada idioma en prensa y ver si son equivalentes.

### Sugerencia

Como actividad complementaria te recomendamos que realices un “bingo” después de la realización de la actividad d.

Cada estudiante tiene una tarjeta (también pueden trabajar en parejas) con nueve formas del futuro y el profesor va sacando del “bombo” verbos en infinitivo; si el estudiante tiene en su tarjeta la forma del futuro que corresponde con el infinitivo que acaba de decir el profesor, la tacha. El estudiante que antes tache las nueve formas de su tarjeta dice *¡Bingo!* y gana el juego.

**TARJETAS PARA LOS ESTUDIANTES:**

Haré	Comeremos	tendréis
Prohibiremos	Hablarás	dirá
Podrán	Viviré	jugarás
Viviremos	Habrá	sabrá
Pondrán	Jugaré	querrás
Construirá	Vendremos	tendrás
Comerás	Podremos	pondré
Empezarás	Vendrá	hablaréis
Saldré	Cabrán	diremos
Empezaré	construiremos	querremos
Prohibirán	Pondréis	saldréis
Vendrán	Sabrás	diremos

**INFINITIVOS PARA EL PROFESOR:**

Hablar	Poder	Saber
Hacer	Vivir	Caber
Comer	Jugar	Salir
Prohibir	Querer	Venir
Tener	Haber	Poner
Decir	Construir	Empezar

## Claves

- 4a) 1. Sociedad 2. Internacional 3. Economía 4. Internacional/deportes 5. Internacional /deportes 6. Nacional 7. Internacional 8. Economía  
4b) 1. prohibirá 2. revisará 3. volverá, subirá 4. presentarán 5. tendrá 6. aprobará 7. se celebrará 8. empezarán, cerrará  
4c)

### Verbos regulares

	-ar	-er	-ir
Yo	<b>empezaré</b>	volveré	prohibiré
Tú	empezarás	volverás	<b>prohibirás</b>
él / ella / usted	empezará	<b>volverá</b>	prohibirá
nosotros /as	empezaremos	volveremos	prohibiremos
vosotros /as	empezaréis	<b>volveréis</b>	prohibiréis
ellos / ellas / ustedes	<b>empezarán</b>	volverán	<b>prohibirán</b>

- 4d) 1. hacer: haré 2. decir: diré 3. haber: habré 4. caber: cabré 5. querer: querré 6. poder: podré 7. saber: sabré 8. poner: pondré 9. tener: tendrá 10. salir: saldré 11. valer: valdré 12. venir: vendré 13. rehacer: reharé 14. componer: compondré 15. equivaler: equivaldré

## Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

## 5. MAÑANA SERÁ OTRO DÍA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita - Interacción oral

### Desarrollo

Los estudiantes tienen que imaginar cómo será su futuro dentro de 5, 10 y 25 años. También tendrán que imaginar cómo será su ciudad, las casas y los coches. Dales un tiempo para pensar y escribir las notas en la ficha que se propone en esta actividad. Después, comparan las hipótesis con su compañero.

Sugíreles diferentes aspectos sobre los que pueden pensar:

1. Su futuro: su trabajo, su estado civil, su físico, sus aficiones, etc.
2. Su ciudad: el transporte, el tráfico, nuevos edificios, lugares de ocio, etc.
3. Los coches: funcionamiento, diseño, fabricación, etc.
4. Las casas: materiales de construcción, diseño, energías con las que funcionarán, etc.

Antes de comparar las hipótesis con su compañero, los estudiantes deben leer el recuadro de la página 38 sobre el uso de “Dentro de + tiempo”.

## Sugerencia

Rocío y Paloma hablan en la reunión de Agencia ELE sobre cómo serán las casas en el futuro. En el siguiente texto hay una propuesta con respecto a este tema.

### Las casas del futuro

**TECNOLOGÍA QUE IMITA A LA NATURALEZA.** Philips propone un hogar futurista y casi de ciencia ficción, concebido como un ecosistema, como una máquina biológica que reciclará la basura. En su casa microbiana, que presentó hace unos meses en la Semana del Diseño Holandés, la última tecnología tiene como objetivo un acercamiento a la naturaleza. La cocina, por ejemplo, funcionará con biogás; los alimentos se conservarán frescos en una mesa de comedor, mediante un sistema de evaporación y las ventanas incorporarán colmenas urbanas y tendrán filtros para purificar el agua.

(Texto adaptado y extraído de: [sociedad.elpais.com/sociedad/2012/01/10/actualidad/1326150001\\_850215.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/01/10/actualidad/1326150001_850215.html))

- 1 ¿Te parecen posibles las propuestas de Philips? Justifica tu respuesta.
- 2 ¿Qué ideas añadirías?
- 3 Busca los futuros del texto y sustitúyelos por presente.

## Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 10, 11 y 12.

## 6. LOS JUEGOS OLÍMPICOS

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Interacción oral

### Desarrollo

Para preparar a los estudiantes para la lectura del texto relacionado con los Juegos Olímpicos pregunta qué saben de las Olimpiadas. Pueden trabajar individualmente o en parejas:

- ¿Qué son?
- ¿Cuál es su origen?
- ¿Qué tipos de Juegos h
- ¿Cómo han evolucionado?
- ¿Dónde se han celebrado recientemente?

A continuación deberán leer el texto y relacionar los títulos con los textos numerados.

### Claves

6b) 1 DEFINICIÓN 2 TIPOS DE JUEGOS 3 ORIGEN 4 EVOLUCIÓN

## 7. UNA CIUDAD CANDIDATA A LOS JUEGOS OLÍMPICOS

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita- Expresión Escrita- Expresión Oral- Comprensión oral

### Desarrollo

Ahora los estudiantes van a leer cuatro textos que tratan sobre distintas propuestas de una candidatura a los juegos. En parejas deben escribir un título para cada propuesta y hacer una puesta en común con el resto de la clase.

Te recomendamos que, después de poner en común la actividad *a*, resuelvas las posibles dudas que tengan los estudiantes relacionadas con el vocabulario (*legado, catalizador...*). En la actividad *b* los alumnos tienen que buscar en el textos palabras o expresiones que signifiquen lo mismo que las propuestas en la actividad (escribelas en la pizarra para que les resulte más cómodo buscarlas en el texto o proyectalas con la pizarra digital). Finalmente, se corrige la actividad.

Antes del apartado *c*, puedes pedir a los estudiantes que expliquen qué es el COI (Comité Olímpico Internacional). Esta información os puede ayudar:

El Comité Olímpico Internacional (COI) con sede en Lausana (Suiza), fue creado el 23 de junio de 1894 por el Barón Pierre de Coubertin en París, con el fin de revivir los antiguos juegos olímpicos griegos.

En su primera integración estaban representados doce países: Argentina, Bélgica, Austria, Estados Unidos, Francia, Grecia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Nueva Zelanda, Rusia y Suecia. El COI coordina las actividades del Movimiento Olímpico. Además está encargado de supervisar todo lo relacionado con los Juegos Olímpicos. Es dueño de todos los derechos asociados a los símbolos olímpicos, la bandera, el himno, el lema, el juramento y los juegos. Además es el organismo internacional encargado de organizar y seleccionar las ciudades que serán sedes de los Juegos Olímpicos cada 4 años.

A continuación, escuchan la intervención del responsable de la candidatura. Los alumnos señalan la información mencionada que aparece en las notas. Después de la audición, comparan las respuestas y vuelven a escuchar, si es necesario.

Por último, pregúntales qué les ha parecido la intervención, si el discurso era claro y qué aspectos quitarían/añadirían de dicha intervención.

### Sugerencia

Como actividad complementaria te recomendamos que los estudiantes escojan una ciudad olímpica de la era moderna y escriban un pequeño texto sobre la celebración de los Juegos Olímpicos en esta ciudad. Aquí tienes un ejemplo.

MÉXICO 1968. La realización de los Juegos Olímpicos en 1968 en la ciudad de México fue el estreno de América Latina como sede de la competición.

La elección de la ciudad resultó muy polémica. La capital de México está situada a 2.240 metros encima del nivel del mar, lo que podría poner en riesgo la salud de los atletas y falsear el resultado de las pruebas. Además, México presentaba problemas internos. Como no era un país rico, hubo varias protestas contra los gastos exigidos para la organización del evento...

Después de poner en común la tarea, los estudiantes pueden hablar de sus experiencias olímpicas, si las tienen: qué juegos fueron, si asistieron a alguna prueba, cómo se sintieron, si les gustaría vivirlo (en caso de no haber tenido la experiencia), qué ambiente había en la ciudad, etc.

### Claves

7b) promocionar / fomentar: promover; principio / pauta: criterios; herencia / beneficio: legado; elegir: seleccionar (se seleccionarán), realizar / llevar a cabo: ejecutar (se ejecutarán); provocar / ocasionar: reportar (reportarán)

7c)

- ✓ 70% sedes construidas
- ✓ fomento deporte en todas las edades
- ✓ salud
- ✓ desarrollo personal
- ✓ inversión extranjera
- ✓ patrimonio
- ✓ zonas verdes
- ✓ carril bici
- ✓ energía eficiente y ahorro de energía

## 8 NUESTRA CANDIDATURA

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Grupos - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita y oral

### Desarrollo

Vamos a hacer una presentación de la candidatura de una ciudad olímpica. En grupos tenemos que planificar qué temas vamos a tratar de la ciudad elegida y escribir notas para hacer esa exposición. Os recomendamos que los alumnos repasen las actividades en las que, a lo largo de la unidad, han trabajado aquellos aspectos que les resultan útiles para este ejercicio.

Posteriormente tendremos que buscar información, enlaces y ordenar las ideas. Preguntaremos a nuestros compañeros del grupo cosas sobre nuestra exposición para asegurarnos de que todas las ideas están bien definidas. Durante la elaboración del texto, el profesor ayudará a los estudiantes a prepararlo y a buscar información.

Hay que hacer la presentación con los datos más importantes de la candidatura y la intención de que la elijan como ciudad olímpica. En la presentación de las candidaturas, pueden ayudarse de fotos, vídeos, etc.

Finalmente, tienen que llenar la ficha con las exposiciones de sus compañeros y votar la mejor candidatura a ciudad olímpica. Cada equipo tiene que votar otra candidatura obligatoriamente.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los estudiantes pueden hacer los ejercicios 13, 14 y 15.

En la sección *Algo más* tienes la actividad 19 sobre el uso de la coma. Te recomendamos que trabajes con esta actividad antes de redactar el texto para presentar la ciudad olímpica, porque les puede ayudar.

# **AMPLÍA**

## **9. ¿NOS ENTENDEMOS?**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita - Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Para empezar la sección preguntamos a los estudiantes si alguna vez han tenido algún malentendido en algún país o con alguna persona de otro país. Podemos contarles algún malentendido que haya pasado en clase, o que hayamos presenciado alguna vez de un alumno o alguna anécdota personal. Si no se nos ocurre ninguna podemos buscar en internet anécdotas de otros estudiantes como por ejemplo en la revista Ruta Ele ([www.rutaele.es/anecdotas/](http://www.rutaele.es/anecdotas/)). Cuando empecemos a contar anécdotas se acordarán de experiencias que han vivido y saldrán anécdotas muy divertidas.

Una vez leído el texto, en parejas deben comentar si alguna vez han tenido algún choque cultural, aquí o en su país, si les ha sorprendido algo de alguna cultura que haya conocido más profundamente, etc.

Para terminar, comenta con tu compañero qué preguntas no se deben hacer en tu país para no resultar indiscreto...

### **Sugerencia**

Podéis escribir una pequeña lista de cosas que creen que se pueden preguntar en los países de habla hispana, y cosas que no se pueden preguntar.

Después de realizar la tarea propuesta, pueden escribir, en parejas, dos diálogos más (uno indiscreto y otro que no lo es) e intercambiarlos con su compañero.

A modo de conclusión, te sugerimos que escriban en tarjetas las “preguntas posibles” en los diferentes países, y las peguen por la clase.

# 5

# ¿VIAJAMOS?

## Contenidos funcionales

Planificar las vacaciones y hablar sobre preferencias de viajes.  
Expresar planes, hipótesis y condiciones.  
Escribir cartas formales e informales.  
Conocer las diferencias entre *tú*, *vos* y *usted* en España y América Latina.

## Gramática

Condicional simple.  
Oraciones condicionales.  
Conectores: *sin embargo, pero, aunque, por eso, además*.

## Léxico

Vacaciones.  
Problemas y soluciones para el futuro.  
Lugares.  
Relacionarse.

## Tipología textual

Cuestionario.  
Entrevista oral.  
Folleto informativo.  
Foro.  
Correos electrónicos formales e informales.

## Cultura y aprendizaje

*Tú, vos y usted.*

## Tarea

Organizar unas vacaciones.

## **POR**TADA

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupos – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral

---

### **D**esarrollo

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento sobre los países que aparecen en la portada: Perú, México, Cuba, Argentina y Chile. Dividimos la clase en grupos. En tres minutos, en parejas o individualmente, los estudiantes escriben lo que sepan sobre estos países: lugares, famosos, monumentos, comidas, etc.

#### **¿QUÉ SABES DE...?**

1. La capital es .....
2. Tiene ..... de habitantes.
3. Un plato típico es.....
4. Su moneda se llama .....
5. Un personaje famoso :.....
6. Un lugar importante: .....

A continuación, podéis hablar de los lugares que aparecen en las imágenes de la portada: ¿Saben qué lugares son? ¿Los conocen? Si no identifican estos lugares, animales a buscar información sobre ellos. También podéis utilizar mapas para ubicarlos.

Antes de comenzar con la sección *Observa*, comenta con tus estudiantes los contenidos que vais a trabajar a lo largo de la unidad.

### **S**ugerencia

En esta unidad vamos a hablar de viajes. Podemos ponerlos en grupos y preguntarles qué supone o qué significa para ellos viajar.

Podemos mostrarles frases sobre viajes en pequeños grupos y que expresen si están de acuerdo con las citas:

1. “Viajar es un ejercicio con consecuencias fatales para los prejuicios, la intolerancia y la estrechez de mente”. – [Mark Twain](#)
2. “El mundo es un libro y aquellos que no viajan solo leen una página”. – [San Agustín](#)
3. “No hay tierras extrañas. Quien viaja es el único extraño”. – [Robert Louis Stevenson](#)
4. “Viajar sirve para ajustar la imaginación a la realidad, y para ver las cosas como son en vez de pensar cómo serán”. – [Samuel Johnson](#)
5. “Nuestras maletas maltrechas estaban apiladas en la acera nuevamente; teníamos mucho por recorrer. Pero no importaba, el camino es la vida”. – [Jack Kerouac](#)
6. “Aquel que no viaja no conoce el valor de los hombres”. – Proverbio árabe

7.

“Las personas viajan a destinos distantes para observar, fascinadas, el tipo de gente que ignoran cuando están en casa”. – Dagobert D. Runes

8.

“Nadie se da cuenta de lo hermoso que es viajar hasta que vuelve a casa y descansa sobre su almohada vieja y conocida”. – [Lin Yutang](#)

Para terminar pueden escribir su propia frase filosófica sobre viajes y escribir la de cada grupo en una cartulina o papel y colgarlas para decorar la clase.

También hay muchas canciones que hablan sobre viajes que podemos trabajar a lo largo de la unidad, en función de los gustos de la clase y los intereses de gramática o vocabulario. Hay muchísimas más que se pueden encontrar en internet.

- 1- Duncan Dhu – Una calle de París
- 2- La Guardia – Mil calles llevan hacia ti
- 3- La Guardia – La carretera
- 4- Ismael Serrano – El camino de regreso
- 5- Miguel Ríos y Manolo García- El blues del autobús
- 6- El Barrio – Pa' Madrid
- 7- Revólver – La carretera
- 8- Pedro Guerra – Mapa de carreteras
- 9- Hombres G – En mi coche
- 10- Bunbury – El extranjero

También se les puede proponer que busquen canciones de viajes y que presenten alguna que les guste voluntariamente en clase. El profesor analiza qué se puede trabajar de esa canción y si se ajusta el nivel, y podrían trabajarla en clase. Tan solo con la búsqueda conseguimos que escuchen canciones y se esfuerzen en entender las letras y practicar fuera de clase. Sin duda, la música es un estímulo para aprender cualquier idioma.

## OBSERVA

### 1. VACACIONES PARA TODOS LOS GUSTOS

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

#### Desarrollo

Primero, pide a los estudiantes que lean el recuadro de “Vacaciones y...” que habla sobre los diferentes tipos de vacaciones. Después, dialogan con su compañero acerca de lo que más les interesa de las vacaciones y qué les gusta hacer cuando están de vacaciones.

Finalmente, cada estudiante pondrá en común alguna información relacionada con su compañero: “A Helen le encanta la playa y el deporte. Cuando está de vacaciones, aprovecha para hacer surf y otros deportes acuáticos.”

A continuación, en la actividad b, los estudiantes van a comentar los planes que tienen para las próximas vacaciones. Si todavía no tienen planes, pueden hablar de algún lugar donde

les gustaría ir, con quién, cuándo, y contar qué quieren hacer. Pídeles que lean el ejemplo del diálogo del ejercicio para que les sirva de modelo a la hora de hablar de sus vacaciones.

### **Sugerencia**

Los estudiantes pueden contar sus últimas vacaciones: qué tipo de vacaciones fueron, dónde, con quién, cuánto tiempo, qué actividades hicieron, qué es lo que más / menos les gustó, etc.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los estudiantes pueden hacer el ejercicio 1.

## **2. LAS VACACIONES DE SERGIO**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita y oral

---

### **Desarrollo**

Primero, recuerda a tus estudiantes quiénes son Sergio y Paloma de Agencia ELE.

**Sergio Montero.** Es reportero. Tiene 30 años, está soltero y sin novia.

**Paloma Martín.** Es fotógrafo, su madre es argentina. Consiguió el trabajo por un anuncio del periódico. Va a correr todos los días y juega al tenis.

Sergio está pensando ir de vacaciones a Argentina y pide ayuda a Paloma. Los estudiantes leen el cómic y al mismo tiempo completan las intervenciones de Sergio y Paloma relacionando las frases de las dos columnas propuestas en el apartado a. Explícales que tienen que seguir el orden de la columna A. Puede consultar el cómic si no lo recuerdan.

Posteriormente, para comprobar, podemos escuchar el audio. En parejas, pueden también crear un diálogo similar preguntando a su compañero por información para viajar a su país.

Como actividad extra, pueden escribir y desordenar el diálogo e intercambiarlo entre los compañeros para ver si son capaces de ordenarlos.

Ahora podemos pasar a la actividad c, en primer lugar los estudiantes (en parejas o pequeños grupos) tienen que pensar en una expresión que utilizan en español para:

- ✓ Pedir atención, avisar de que se va a contar algo.
- ✓ Dar una explicación, añadir información.
- ✓ Mostar acuerdo, confirmar.
- ✓ Introducir una dificultad, contrastar o matizar una idea anterior.

A continuación, tienen que clasificar las expresiones propuestas en la actividad c en uno de los cuatro apartados. Pueden añadir alguna expresión más.

### **Claves**

2a) 1 d; 2g; 3b; 4f; 5e; 6i; 7a; 8c; 9h

2c)

Pedir atención	Dar una explicación, añadir información	Mostrar acuerdo, confirmar	Introducir una dificultad
Mira ¿Sabes? Oye Perdona	Además Por eso	Claro Sí, sí Vale Por supuesto	Pero Aunque Sin embargo

**Cómic:**

- 1- Sergio: ¿Tienes un momento? Quería hacerte una pregunta.
- 2- Paloma: Por supuesto, cuéntame.
- 3- Sergio: ¿Sabes? Estoy pensando ir de vacaciones a Argentina.
- 4- Sergio: Y no tengo claro qué hacer.
- 5- Sergio: Sí, lo sé, por eso quiero saber tu opinión.
- 6- Paloma: No está mal. Yo pasaría una semana en Buenos Aires. Mira, Buenos Aires tiene todo lo que te gusta.
- 7- Sergio: Sí, lo he pensado, pero es tan difícil elegir. No tengo ni idea de por dónde empezar.
- 8- Sergio: Gracias Paloma, no sabes cuánto te lo agradezco.
- 9- Paloma: Por cierto, si vas a Buenos Aires tienes que ir a ver a mis padres.

**Cuaderno de ejercicios**

Los estudiantes pueden hacer el ejercicio 2.

**AL FINAL DE LA UNIDAD...**

Tus alumnos, al final de la unidad... van a organizar un viaje y escribirán un correo para explicar con detalle su planificación.

# PRACTICA

## 3. SU OPINIÓN NOS INTERESA

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita y oral – Expresión oral

## Desarrollo

Antes de escuchar la entrevista de Sergio y Paloma a Pedro Arjona, director de la exposición *La ciudad ideal*, comprueba que los estudiantes conocen palabras como *servicios* (trabajos que no producen bienes materiales), *carentía de vida*, *deshumanizar* e *invertir dinero*, a través de definiciones y ejemplos.

A continuación, van a escuchar una conversación entre Sergio y Paloma mientras contestan a un cuestionario que les piden que rellenen antes de hacer la entrevista. Deben completar el cuestionario con las respuestas de Sergio (no de Paloma). Después de escuchar la primera vez, comparan las respuestas con su compañero. El profesor debe valorar si es necesaria una segunda escucha para finalizar la tarea propuesta. Por último, se pone en común la actividad.

Ahora, los estudiantes pueden responder al cuestionario y comparar las respuestas con su compañero (excepto la pregunta 6, que se realizará en el ejercicio 4).

- 
1. ¿Las ciudades son buenos lugares para vivir?
  2. El tamaño ideal de una ciudad son ..... habitantes.
  3. Ventajas e inconvenientes de las ciudades.
  4. ¿Las ciudades favorecen las relaciones humanas?
  5. Escribe tú una pregunta más:
- 

Sergio y Paloma utilizan el condicional para expresar sus propuestas para mejorar su ciudad. Los estudiantes tienen que escribir las formas de futuro y compararlas con las del condicional (propuestas en la actividad *b*), y reflexionar sobre las semejanzas y las diferencias entre ambas formas (futuro y condicional). Pueden ampliar la tabla con otras formas de estos tiempos verbales que aparecen en la conversación de Sergio y Paloma y con otras del cómic de esta unidad y de la anterior: *habrá*, *será/serán*, *estará*, *pensarás*, *importaría*, *necesitaría*, *habría...*

Los estudiantes tienen que completar la tabla propuesta en la actividad *c* con el condicional de los verbos *empezar*, *volver*, *prohibir*, *decir*, *hacer*, *querer*, *tener*. Después, comparan con su compañero las respuestas.

Antes de la actividad *d*, pregúntales si alguna vez han participado en algún sorteo o les ha tocado algo. A continuación, en parejas, pueden contestar a las preguntas.

En la pregunta 3 podemos ampliar las preguntas: *¿Has comprado lotería alguna vez? ¿Te ha tocado la lotería alguna vez?*

Podemos hacer como actividad complementaria que los estudiantes se imaginen que han comprado un décimo de lotería y que les ha tocado. En parejas, tienen que hablar de lo que harían con el dinero dependiendo de la cantidad: 500 euros, 3000 euros, 15 000 euros, 50 000 euros y 200 000 euros.

Finalmente, ponen en común la respuesta del compañero que les parezca más rara, divertida, interesante, etc.

## Sugerencia

Como actividad complementaria, te recomendamos que, en parejas, realices un “juego de memoria” para trabajar la forma del futuro y de condicional antes de la actividad *d*. Tenemos tarjetas, colocadas boca abajo, de tres colores: “verbo en infinitivo + persona”, “futuros” y “condicionales”. Empieza el estudiante más joven, levanta una tarjeta del grupo “infinitivo”, la lee (*hacer*, *yo*), la transforma a futuro y a condicional (*haré* y *haría*), y entonces levanta una tarjeta de “futuro” y otra de “condicional”. Si consigue el trío (*hacer/haré/haría*), se

queda con las tarjetas y repite la ronda; si falla, vuelve a colocar las tres tarjetas boca abajo otra vez y otro compañero repite la operación. Gana el estudiante que consigue más tríos.

hacer (yo)	haré	haría
decir (tú)	dirás	diría
comprar (él/ella)	comprará	compraría
ir (nosotros/as)	iremos	iríamos
tener (vosotros/as)	tendréis	tendréis
regalar (ellos/as)	regalarán	regalarían

## Claves

3a)

### Las ciudades del futuro, el futuro de las ciudades

1. Sí.
2. Más de tres millones.
3. Una ciudad tiene los servicios que le interesan a Sergio. Es más fácil encontrar trabajo, la atención sanitaria es mejor, el acceso a la educación y a la vivienda es también más fácil. Además hay una amplia oferta de ocio y cultura.
4. Tráfico, contaminación, desigualdad e inseguridad.
5. No.
6. Impulsar la vida en los barrios, potenciar el transporte público y crear más carril bici.

3b )

Condicional	Futuro
Yo tendría	tendré
sería	seré
favorecería	favoreceré
potenciaría	potenciaré
sentiría	sentiré
crearía	crearé
daría	daré
mejoraría	mejoraré
invertiría	invertiré
ofrecería	ofreceré
- Las formas del condicional y las del futuro se parecen en que tienen la misma raíz y las formas irregulares son las mismas. - Las formas del condicional y las del futuro se diferencian en que tienen diferentes terminaciones.	

3c)

	<b>empezar</b>	<b>volver</b>	<b>prohibir</b>
<b>yo</b>	empezaría	volvería	prohibiría
<b>tú</b>	empezarías	volverías	prohibirías
<b>él / ella</b>	empezaría	volvería	prohibiría
<b>nosotros</b>	empezaríamos	volveríamos	prohibiríamos
<b>vosotros</b>	empezaríais	volveríais	prohibiríais
<b>ellos / as</b>	empezarían	volverían	prohibirían
<b>decir</b>	<b>hacer</b>	<b>querer</b>	<b>tener</b>
diría	haría	querría	tendría
dirías	harías	querías	tendrías
diría	haría	querría	tendría
diríamos	haríamos	querríamos	tendríamos
diríais	haríais	querríais	tendríais
dirían	harían	querían	tendrían

### Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 3 y 4.

## 4. EN MI CIUDAD, YO CAMBIARÍA

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupos – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión oral – Expresión escrita y oral

### Desarrollo

Los alumnos, en pequeños grupos, tienen que elegir uno de los aspectos propuestos en esta actividad (relaciones humanas, medioambiente, sanidad, educación, vivienda, tráfico, etc.) y hacer propuestas para mejorar su ciudad. Si observas que tienen dificultad para hacer propuestas de solo uno de los temas, entonces pueden escoger más de uno.

Antes de escuchar la entrevista que Sergio ha hecho a Pedro Arjona, comprueba que los estudiantes conocen el significado de *megaurbane*, *carril bici*, *vehículo* y *evitar un problema*, para poder realizar satisfactoriamente la tarea propuesta.

A continuación, leen las cuatro preguntas que se proponen en la actividad b. Pídeles que tomen notas de las respuestas a estas preguntas. Una posibilidad que debes valorar es numerar el orden de aparición de las preguntas (que no se corresponde con el orden de aparición en el libro):

1. 70% población en ciudades, ¿superpobladas?
2. ¿Principales problemas?
3. Ciudades, ¿por qué?
4. ¿Qué propone la exposición? ¿A quién va dirigida?

Los estudiantes escuchan, toman notas y en parejas redactan la respuesta. Si es necesario, vuelven a escuchar la entrevista antes de redactar. Pueden comparar y corregir sus preguntas y sus respuestas con ayuda de la transcripción.

Finalmente, los estudiantes pueden pensar y escribir otras preguntas para el director de la exposición *La ciudad ideal*.

En parejas o en grupos podéis hacer una entrevista a vuestro/s compañero/s sobre cómo sería vuestra ciudad ideal o cómo será el futuro de las ciudades para practicar el futuro/condicional.

Ahora podemos pasar al apartado c, con las notas de la entrevista a Pedro Arjona, Sergio ha empezado a escribir un artículo sobre la exposición *La ciudad ideal*. Los estudiantes tienen que terminar el artículo. Antes de redactar, sugiéreles los pasos que pueden seguir para realizar la tarea.

- 
- Revisa tus notas sobre la exposición y selecciona las ideas para el artículo.
  - Organiza las ideas: orden, expresiones para organizar el texto, dudas sobre gramática y vocabulario, etc.
  - Redacta el texto.
  - Revisa el texto e intercámbialo con tu compañero. Cambiad / Añadid / Quitad / Reorganizad / Corregid aquellos aspectos que consideréis convenientes.
- 

### Sugerencia

Te sugerimos como actividad complementaria que los alumnos (en parejas o pequeños grupos) elaboren un pequeño cuestionario para valorar cómo es el presente de la ciudad donde están estudiando español (o una ciudad de habla hispana que les interese, si están estudiando español en su país) y entrevisten a personas que viven en esa ciudad. Finalmente, tienen que ver qué propuestas son prioritarias para mejorar la calidad de vida en esta ciudad.

Vivienda	¿Precio? ¿Alquiler?	Preguntas:
Educación	¿Educación obligatoria? ¿Educación pública? ¿Educación privada?	
Sanidad	¿Atención? ¿Gratis?	
Medioambiente	¿Transporte público? ¿Tráfico? ¿Carril bici?	
Otros		

## Claves

4b)

1. **70% población en ciudades, ¿superpobladas?** Habrá ciudades pequeñas, medianas, grandes y megaurbes.
  2. **¿Principales problemas?** Se pueden tomar decisiones para evitarlos. Por ejemplo, para solucionar el problema del tráfico ya se están creando diferentes opciones como son los vehículos más limpios y más pequeños, los GPS, el fomento del transporte público y el carril bici.
  3. **Ciudades, ¿por qué?** Las ciudades ofrecen más oportunidades de trabajo, de cultura, de educación, de ocio, etc. La vida en las ciudades no es insana por definición.
  4. **¿Qué propone la exposición? ¿A quién va dirigida?** La exposición presenta los problemas de la ciudad y la mejor manera de evitarlos. Muestra lo que se está haciendo para mejorar las ciudades: más servicios, más salud, más respeto al medio ambiente... Son propuestas de futuro realistas.
- La exposición va dirigida a gente de todas las edades.

## Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 5 y 11.

## 5. ¿QUÉ PASARÁ SI...?

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Parejas – Individual – Grupos

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita y oral

### Desarrollo

Los alumnos tienen que escribir cuatro cosas positivas y cuatro cosas negativas sobre el futuro. Anímales a usar la forma verbal de futuro. Después, pueden comentar sus ideas con los compañeros y expresar acuerdo o desacuerdo con las opiniones de los otros. Recuérdale que pueden usar estas expresiones:

Preguntar si se está de acuerdo	Expresar acuerdo / desacuerdo
<p>¿Piensas / Pensáis igual / lo mismo que yo?</p> <p>¿Tú / Vosotros qué crees / creéis / opinionas / opináis / piensas / pensáis?</p> <p>¿Qué te / os parece?</p>	<p>Sí / no, claro.</p> <p>Tienes razón.</p> <p>Yo pienso lo mismo (que tú) / No pienso lo mismo que tú.</p> <p>Yo pienso como / igual que tú.</p> <p>Sí, está claro / es evidente / no, no está claro que...</p> <p>(Yo) estoy de acuerdo / no estoy de acuerdo contigo / con lo que dices.</p> <p>¡Claro, claro!</p>

Antes de la realización de la tarea propuesta en la actividad *b*, es conveniente que los estudiantes reflexionen sobre el esquema de las oraciones condicionales que se incluyen en la página.

Ahora los estudiantes escriben las condiciones necesarias para cumplir con los hechos positivos y evitar los negativos (actividad *b*).

Por último, los alumnos, en parejas, comentan sus opiniones utilizando oraciones condicionales (actividad *c*): *“Nosotros pensamos que si invertimos más en investigación, muchas enfermedades como el cáncer o el sida tendrán curación”*.

Dispón la clase en pequeños grupos para realizar la actividad *d*. Cada alumno escribe el nombre de un país o de una ciudad, y el resto de sus compañeros le tienen que decir algo utilizando una oración condicional. Recomiéndales que lean los ejemplos propuestos en la actividad.

### **Sugerencia**

Después de realizar la actividad *d*, los estudiantes continúan en pequeños grupos. Ahora, cada uno de ellos dice tres oraciones condicionales sobre algunos aspectos de una ciudad o un país, y el resto de los compañeros adivinan de qué lugar se trata. El profesor puede dar un ejemplo:

- Si estás aburrido, el teatro es una buena opción.
- Si te gustan los museos, tienes dos que no te puedes perder: *British Museum* y *Tate Modern*.
- Si buscas un ambiente muy *fashion*, tiene un barrio que te va a encantar (*Soho*).

### **Cuaderno de ejercicios**

Los estudiantes ya están preparados para hacer los ejercicios 6, 7, 8 y 9.

## **6. ¿VIAJARÍAS A...?**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión oral

### **Desarrollo**

A lo largo de la unidad hemos aprendido diferentes cosas sobre países de América Latina. Dales unos minutos para que recuerden algunas de ellas.

Pregunta antes de empezar la actividad, qué lugar les gustaría visitar antes de leer los textos y por qué.

Ahora, te sugerimos que dividas la clase en cinco grupos. Cada grupo recibirá un texto con información sobre un lugar: Riviera Maya (Méjico), La Patagonia (Argentina), Cuzco (Perú) y La Habana (Cuba). Los estudiantes leen sus textos y resuelven sus dudas con el profesor o con otros estudiantes que tengan el mismo texto.

A continuación el profesor reorganiza los grupos para que en todos haya, al menos, una persona con el texto de Riviera Maya (Méjico), La Patagonia (Argentina), Cuzco (Perú) y La Habana (Cuba). Puedes proyectar las imágenes para contextualizar cada uno de los lugares.

Los estudiantes cuentan la información sobre su texto y toman notas de lo que les parezca más interesante de la información del compañero.

Finalmente, pueden leer la información completa de la actividad. También pueden plantear si hay otros lugares de América Latina que les interese conocer y buscar información sobre ellos.

Una vez leído el texto, procedemos a realizar la actividad *b*, en parejas o en grupos, pueden comentar qué lugar les gustaría visitar y comparar con el que habían elegido antes de leer los textos. ¿Coincide la elección? ¿Sabías antes de leer los textos lo que podía ofrecer cada país? ¿Has visitado alguno? ¿Coincide con la descripción?

Los estudiantes tienen que recomendar a las personas propuestas en la actividad *c*, que quieren viajar a América Latina, qué lugares de los cinco del texto anterior les sugerirían. Comparan su respuesta con su compañero y la justifican: *Yo, a Luz y a Carlos, les recomendaría ir a La Habana, porque ellos quieren descansar, disfrutar de la playa, pero también bailar y disfrutar de la cultura y la tradición.*

Antes de la actividad *d*, te aconsejamos que reflexiones sobre las expresiones subrayadas en los textos de la actividad anterior (actividad *c*) para contar planes y preferencias (aparecen de nuevo en la actividad *d*) y te fijes en la estructura con infinitivo (pídeles que lean el recuadro al margen de la página). Por otro lado, pídeles que lean también las expresiones propuestas en la actividad *d* para preguntar sobre planes y preferencias. Pídeles que añadan a las dos listas alguna expresión más que conozcan.

Para preguntar planes y preferencias:	Para contar planes y preferencias:
¿Cuáles son tus prioridades?	Me encantaría...

A continuación, en parejas, imaginan que van a viajar por separado a América Latina y se preguntan y cuentan sus planes y preferencias. Anímales a utilizar las expresiones que han aprendido en esta sección.

Pueden buscar más información sobre los lugares más interesantes para visitar, las cosas que se pueden hacer, los diferentes tipos de turismo que ofrece, cómo son sus ciudades, los consejos que darías a las personas que quieren ir (“*no os olvidéis de usar las oraciones condicionales*”), etc.

### Sugerencia

Los alumnos tienen que pensar y escribir planes que les gustaría hacer próximamente. Dales algunas ideas: viajes, trabajo, el lugar donde vives (cambiar de piso, redecorar tu casa, reformarla), tener un hijo, independizarte / casarte, etc.

A continuación, lo comentan con su compañero. Pídeles que utilicen los ejemplos de la actividad como modelo para realizar la tarea.

Finalmente, cada estudiante pone en común con el resto un plan de su compañero: “*A Gina le encantaría cambiarse de piso. Está pensando en buscar una casa por las afueras de la ciudad, en una zona más tranquila y con más zonas verdes*”.

### Claves

6c) 1. Cuba. 2. Argentina. 3. Cuzco. 4. Méjico. 5. Chile.

## Cuaderno de ejercicios

Los estudiantes ya están preparados para hacer el ejercicio 10.

## 7. PLANES DE VIAJE

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Parejas – Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita – Expresión oral

---

### Desarrollo

Para preparar a los estudiantes para la lectura de la carta que recibe Paloma de sus padres (actividad a) podemos motivarlos con la idea de escribir / recibir cartas:

- ¿Cuándo fue la última vez que escribieron una carta personal? ¿A quién?
- ¿Cuándo fue la última vez que recibieron una carta personal? ¿De quién?
- ¿Habéis escrito alguna vez una carta en español?
- ¿Pensáis que “está pasado de moda”?

A continuación, realizan la tarea propuesta en la actividad b. Después, comparan con su compañero las respuestas.

Por último, puedes recordarles unas pequeñas instrucciones para escribir cartas personales:

Una carta personal se refiere normalmente al ámbito privado. El **destinatario** de este tipo de carta es un amigo, un familiar, etc. Para dirigirnos a él podemos usar fórmulas como:

*Estimado amigo: - Querida abuela: - Hola, Carlos:*

Debes poner dos puntos detrás del encabezamiento.

No olvides poner la **fecha** arriba y el lugar desde donde escribimos: *Madrid, 7 de junio de 2018*.

Detrás de la fórmula de **despedida** y antes de la **firma** se suele poner una coma:

*Un fuerte abrazo,*

*Aitor*

### Sugerencia

Los estudiantes van a ayudar a Sergio a organizar su viaje a Argentina. En parejas, van a decidir dónde va a ir Sergio, qué va a hacer, y cuánto tiempo va a estar en cada sitio. Primero, es importante que revisen la información sobre el viaje de Sergio que ha aparecido a lo largo de la unidad.

---

Notas sobre el viaje de Sergio a Argentina:

- ✓ Quiere ir en invierno (verano allí)
- ✓ Lo que más le interesa es Buenos Aires
- ✓ También le gustaría visitar...
- ✓ Quiere ir tres semanas.

---

Finalmente, se ponen en común las diferentes propuestas y se elige la mejor.

### Claves

7b)

- Esperando que llames un poco más a menudo.
- ¡Qué lástima que tú no puedas venir con él!
- Si no lo hace así, se pasará la mayor parte del tiempo viajando.
- Por favor, insiste para que nos visite.
- Otros lugares recomendables, según nuestra opinión, son Córdoba...
- Las estancias están muy bien de precio.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los estudiantes ya pueden hacer los ejercicios 11, 12 y 13.

En la sección *Algo más* tienes varias actividades (17, 18 19 y 20) sobre las reglas generales de acentuación en español. Te recomendamos que trabajes con estas reglas antes de escribir las cartas para que los estudiantes puedan usarlas a la hora de redactar las cartas.

---

## **8. NOS VAMOS DE VIAJE**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita – Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Vamos a preparar un viaje “de fin de curso”. Tenéis que decidir destino, duración, compañía etc. Para ello deben buscar información en internet sobre todo lo relacionado con el país y hacer un plan de viaje.

### **Sugerencia**

Como actividad complementaria pueden hacer una guía de viaje en un blog, en una red social o plataforma educativa si usáis una para clase. Así, si algún día pueden realizar el viaje, tendrán toda la información guardada. También si alguien conoce alguno de los lugares de los que hemos hablado durante la unidad, se puede hacer un “diario de viaje” para compartir su experiencia con sus compañeros. Esta actividad la proponemos para hacerla aquí o en el ejercicio 10, en la tarea final.

---

## **9. FORO: MIS PLANES DE VACACIONES**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita

---

### **Desarrollo**

Antes de realizar esta actividad se les puede preguntar si alguna vez han participado en un foro de viajes o si buscan información en páginas web o blogs de viajeros.

¿Alguna vez han elegido un destino por recomendación de alguien? ¿Ha salido bien el viaje? Pueden comentarlo en parejas o en grupos.

A continuación tienen que leer el foro y relacionar las intervenciones con el/los tipo/s de turismo que le interesa a cada uno.

En parejas o individualmente pueden comentar: ¿Con quién os gustaría viajar? ¿A quién os gustaría contestar del foro? ¿Habéis viajado alguna vez con alguien que no conocías? ¿Habéis viajado alguna vez para conocer a alguien que no conocíais? ¿Qué tal salió?

Individualmente tienen que contestar a alguien del foro y dejar su contacto para que le

### Claves

9c)

ARIADNA- Turismo de sol y playa.

XABI- Turismo de sol y playa/ turismo de aventura.

ALBA- Turismo rural.

XANA- Turismo cultural/turismo cosmopolita.

IAN- Cicloturismo /turismo de aventura.

RUBÉN- Turismo de ayuda humanitaria/ turismo rural.

## 10. MIS VACACIONES

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión y expresión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

Vamos a escribir un correo electrónico para contestar a un usuario de un foro con el que han hablado en más ocasiones para contarle sus planes de vacaciones.

Para empezar tienen que separar las expresiones que solemos usar para una carta formal/informal.

A continuación, en la actividad *b*, tienen que leer el correo que han recibido y contestar explicando los puntos que se detallan en el libro.

En grupos tienen que leer todos los correos y elegir el “mejor plan de vacaciones” entre todos (actividad *c*). Se puede hacer una pequeña guía de viaje virtual con el trabajo de todos e incluso si alguno/s hace/n el viaje , poder realizar un diario de viaje después de realizarlo o imaginando que lo han realizado.

### Sugerencia

Para reforzar la expresión oral, pueden practicar monólogos y diálogos para repasar la gramática y vocabulario aprendido en la unidad.

MONÓLOGO:

-MI VIAJE IDEAL (Práctica uso de condicional).

• **CANDIDATO A:** Se va de viaje y ha quedado con un amigo/a para despedirse antes de las vacaciones. Es la primera vez que va a viajar en una compañía de bajo coste y está muy ilusionado. ¡¡POR FIN CONOCERÁ LONDRES POR 19,99 EUROS!!!

• **CANDIDATO B:** Se va de viaje y ha quedado con un amigo/a para despedirse antes de las vacaciones. Desde su última experiencia con una compañía de bajo coste, ha decidido no viajar más al extranjero, comente su experiencia con su compañero. Este año irá de vacaciones por España.

### Claves

10a) Amigos, familiares, conocidos:

### INFORMAL

- 1.** Hola, Juan:
- 4.** Un abrazo
- 5.** ¿Cómo estás?
- 7.** ¿Cómo andas?
- 9.** ¿Qué es de tu vida?
- 11.** ¿Qué tal te va?
- 13.** ¡Cuánto tiempo!
- 15.** Un beso
- 16.** Te echo de menos
- 17.** Querido Juan:
- 18.** ¿Qué tal andas?
- 19.** Hace mucho que no sé de ti
- 20.** Te quiero mucho
- 21.** Nos vemos
- 22.** Me acuerdo mucho de ti
- 23.** Cuídate
- 25.** Da recuerdos
- 26.** Espero verte pronto
- 27.** Nos vemos en unos días

### FORMAL

- 2.** El motivo de la presente carta
- 3.** Saludos
- 4.** Un abrazo
- 6.** Me dirijo a ustedes
- 8.** Espero sus noticias
- 10.** Apreciados Señores:
- 12.** Reciban un cordial saludo
- 14.** Quedo a su entera disposición
- 24.** Les solicito SEP

## AMPLÍA

### **11. TÚ, VOS Y USTED**

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita - Interacción oral

## Desarrollo

Antes de realizar la actividad de comprensión lectora, los estudiantes pueden hacer una lista de las dudas que tienen con el uso de *tú, usted y vos*.

A continuación, leen las opiniones del foro y realizan en pequeños grupos la tarea propuesta. Sería interesante poner en común aquellos aspectos más interesantes y poder resolver las dudas que expusieron al comienzo de la actividad. Los alumnos deben tener en cuenta que las opiniones vertidas en un foro ofrecen una información parcial de un tema complejo como este en el que la edad del hablante, su procedencia o la relación que tiene con el otro interlocutor pueden influir de manera importante a la hora de optar por un tratamiento u otro. Sería conveniente que el profesor hablara de su experiencia personal y sobre cuándo utiliza *tú* o *usted*.

Finalmente, animales para que utilicen el foro y busquen respuestas para las dudas no resueltas.

## Sugerencia

Para terminar la unidad podemos hacer un juego en esta o cualquier unidad del libro:

- 1) En grupos deben inventar definiciones con vocabulario o gramática de la unidad para jugar a “Pasapalabra” con vocabulario de la unidad.

*Empieza por A- tipo de alojamiento económico donde va la gente joven y que contiene dos palabras (albergue juvenil).*

- 2) En grupos pueden hacer preguntas de trivial sobre la unidad (con tarjetas):

Personajes: ¿A quién han entrevistado en esta unidad Sergio y Paloma? (Pedro Arjona)  
Gramática: ¿Qué tipo de oraciones hemos estudiado? pon un ejemplo. (Condicionales: si puedo, iré a Japón).

Vocabulario: Di un sinónimo de gran ciudad (megaaurbe)

Cultura: ¿Dónde están las cataratas de Iguazú?

# 6

# YO EN TU LUGAR

## Contenidos funcionales

Dar y recibir consejos de forma oral y escrita.  
Describir personas y objetos.  
Relacionar hechos del futuro.  
Conocer el valor de los consejos en las culturas hispanoamericanas.

## Gramática

*Cuando* + subjuntivo.  
Imperativo afirmativo.  
Complementos del verbo: complemento directo y complemento indirecto.

## Léxico

Tener hijos.  
Consejos.  
Acontecimientos de la vida.  
Ser feliz.  
La casa.

## Tipología textual

Testimonios.  
Artículo periodístico.  
Foro.

## Cultura y aprendizaje

La cultura del consejo en Hispanoamérica.

## Tarea

Elaborar una lista de problemas para pedir y dar consejos.

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Pide a los estudiantes que se fijen en las imágenes de la portada y sondea el vocabulario que conoce el grupo relacionado con los distintos temas que se van a tratar en la unidad sobre tener un hijo: *tener un hijo/gemelos/mellizos, dar a luz, fecundación in vitro, la lactancia (dar el pecho), adoptar, acoger a un niño/tener a un niño en acogida, el permiso de maternidad/de paternidad*, etc.

Te proponemos que después invites a la clase a hablar de cómo funciona el permiso de maternidad y de paternidad en su país comparándolo con el sistema español. Por ejemplo, si los períodos de descanso son los mismos, si hay algún tipo de retribución económica, si todas las mujeres cobran este dinero, los permisos de lactancia, el porcentaje de padres que disfrutan de algunos días del permiso de maternidad, etc. Si el grupo es monocultural, te recomendamos que plantees como tarea la posibilidad de informarse sobre lo que ocurre en otros países (algún país hispanohablante, un país vecino, uno que interese a los estudiantes...).

**Esta información puede ser útil para que los estudiantes conozcan cómo funciona la legislación en España con respecto a los permisos de maternidad y paternidad:**

- *El permiso por maternidad tendrá una duración de 16 semanas ininterrumpidas, salvo en el caso de hospitalización, que se ampliará dependiendo del supuesto. Si se trata de un parto múltiple, se amplía dos semanas por hijo, a partir del segundo.*
- *El periodo de descanso podrá ser disfrutado únicamente por la madre o, a opción de esta también por el progenitor en el caso de que ambos trabajen, sin perjuicio de las 6 semanas inmediatamente posteriores al parto de descanso obligatorio para la madre.*
- *En los casos de adopción o acogimiento, si ambos trabajan, los períodos de descanso se distribuirán a opción de los interesados, pudiendo disfrutarlos de forma simultánea o sucesiva, siempre que se trate de períodos ininterrumpidos y con los límites de duración establecidos.*
- *El permiso de paternidad es de un mes desde 1 de enero de 2017.*

A continuación pide que observen las imágenes y que relacionen las frases con las imágenes. ¿Alguien se siente identificado con alguna de las imágenes? ¿Por qué? Comentad en parejas o en el grupo de clase qué opináis de las situaciones y frases que aparecen en la portada.

### **Claves**

2a1-B, 2-A, 3-D, 4-C

# OBSERVA

## 1. TENGO UN DILEMA

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita- Expresión oral

---

### Desarrollo

Antes de la actividad sería conveniente presentar el vocabulario necesario para la comprensión de los textos y la realización de la tarea. Primero, escríbelo en la pizarra para ver si los estudiantes lo conocen: REDUCIR LA JORNADA LABORAL, TENER UNA BECA, INDEPENDIZARSE, DEJAR DE HACER ALGO. Ayúdate de definiciones y ejemplos para explicarlo.

Después de leer los cuatro textos y antes de realizar la tarea propuesta (dar consejos), pueden resumir cada uno de los dilemas en una frase para comprobar que han entendido la situación de cada uno de los personajes: EL DILEMA DE ALEX ES QUE...

Por último, los alumnos, en parejas, escriben los consejos para Alex, Sara, Tomás y Rebeca. Las estructuras que previsiblemente utilizarán los alumnos serán del tipo “Tienes que + infinitivo” o “¿Por qué no + presente de indicativo?”. Ahora es un buen momento para sondear las estructuras que conocen los estudiantes para dar consejos.

### Sugerencia

Tus alumnos tienen que adivinar la situación “secreta” que cada uno tiene pegada (en una tarjeta) en su espalda. Los estudiantes (de pie) recibirán una sugerencia de cada uno de sus compañeros para tratar de descubrir su situación: por ejemplo, para la situación *He dejado de fumar* le pueden sugerir “Tienes que empezar a hacer deporte”. Aquí tienes una muestra de las tarjetas que puedes utilizar:

ESTOY EMBARAZADA	ME VOY A VIVIR A OTRO PAÍS
¡ME CASO!	HE DEJADO DE FUMAR
ME HE COMPRADO UN PISO	EMPIEZO UN NUEVO TRABAJO
VOY A VENDER MI PISO	HE DEJADO DE BEBER ALCOHOL
HE DEJADO DE COMER CARNE	VOY A CAMBIAR DE TRABAJO

## 2. CONSEJOS PARA EL EMBARAZO

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral - Comprensión oral - Expresión escrita (opcional)

---

### Desarrollo

Primero, recordamos el dilema que tenía Sara en la actividad 1 y los consejos que le han dado. A continuación, los estudiantes (en parejas) seleccionan los consejos que se suelen dar a una mujer embarazada propuestos en el apartado a, y amplían la lista con más recomendaciones.

En la actividad b, los alumnos seleccionan tres consejos de la actividad anterior (actividad a) y las razones para darlos. Después pueden trabajar en parejas o hacer una puesta en común en clase abierta (depende del número de estudiantes que tengas). Tras la realización de los apartados a y b, los alumnos pueden explicar también las razones de los consejos que le han dado a Sara relacionados con la maternidad y el trabajo.

Antes de la actividad c, pide a los estudiantes que cierren el libro y haced un breve recordatorio sobre el personaje de Agencia ELE llamado Rocío:

**Rocío.** Es malagueña, redactora de sociedad, tiene el pelo corto y moreno. Su marido se llama Mateo y no es miembro de Agencia ELE. Tiene una hermana que se llama Mercedes.

Ahora puedes seleccionar con la pizarra digital únicamente la última viñeta del cómic o escribir la frase de Rocío en la pizarra: (“*Uff, y esto no ha hecho más que empezar*”), y dirigir a los estudiantes (antes de la audición) para que imaginen qué le pasa a Rocío, por qué hace este comentario. Seguidamente, los alumnos leen y escuchan el cómic y señalan los consejos que ha recibido Rocío (actividad c).

### Sugerencia

Puedes finalizar este apartado con una tarea de expresión escrita. Los estudiantes pueden imaginar el diálogo entre Rocío y su jefa (Carmen) y escribir una viñeta más. Es importante que el alumno preste especial atención a los consejos que dará Carmen a Rocío.

Puedes pedirles también para casa una redacción sobre la maternidad, el embarazo, la opción de no tener hijos o un tema relacionado para que expresen su opinión y trabajen la expresión escrita.

### Claves

2a) 2, 3, 5 , 7

2c) Es importante que te tomes las cosas con calma / deberías cuidar tu alimentación / tendrías que hablar con Teresa / duerme mucho / es muy bueno tomar un poco el sol / no fume / no beba alcohol / no tome medicinas sin prescripción médica / podrías comprarte ropa en Dona / no trabajes tanto / cuídate mucho / yo que tú haría algún ejercicio suave / ¿Y si te apuntas a un curso de aquagym para embarazadas? / No te pongas tacones / Debes llevar un calzado adecuado / Tendrías que decírselo a Carmen.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1 y 2.

## AL FINAL DE LA UNIDAD...

Habla con tus estudiantes y explícales que al final de la unidad, van a realizar una tarea en la que van a hacer recomendaciones y dar consejos en español en diferentes situaciones.

### 3. CONSEJOS PARA ROCÍO

**Tiempo orientativo:** 20min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita- Expresión oral –

#### Desarrollo

Antes de comenzar con esta sección, puedes repartir el esquema gramatical de la actividad a recortado en tarjetas para que los estudiantes, en parejas, lo armen:

Verbos de obligación con indicativo	<i>importante</i> Es bueno +inf.+que+subj. <i>conveniente</i>  <i>Lo mejor es</i>
Verbos en condicional	<i>¿por qué no... + presente de indicativo?</i>
Ser + adjetivo	<i>¿Y si...?</i> <i>Si + presente + imperativo</i>
Imperativo	<i>Deberías</i> <i>Tendrías que + infinitivo</i> <i>Podrías</i>  <i>Yo que tú</i> <i>Yo en tu lugar + condicional</i> <i>Si (yo) fuera tú</i>
Condición con si	<i>Debes</i>  <i>+ infinitivo</i> <i>Tienes que</i>
Presente de indicativo	<i>Descansa</i> <i>No fumes</i> <i>Haz un curso de preparación al parto.</i>

A continuación, pide a los estudiantes que escriban en el lugar adecuado los consejos que la familia, amigos y médico le han ofrecido a Rocío (actividad a).

En el apartado *b*, primero, para generar ideas y vocabulario que pueden utilizar en la tarea, los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, pueden discutir sobre los aspectos que consideran que son ventajas a la hora de casarse o de vivir en pareja, y sobre los inconvenientes. Después, negocian y escriben tres cosas positivas y tres cosas negativas.

A continuación, los alumnos darán los consejos al familiar o amigo que va a casarse, utilizando las estructuras gramaticales que han aprendido en la unidad. Anima a los estudiantes a ampliar las distintas formas de aconsejar ofrecidas.

Si tienes un grupo poco imaginativo o participativo, puedes ayudarles a preparar una lista con posibles situaciones de la vida cotidiana en las que podemos pedir consejos para generar ideas de cara a la actividad: un restaurante romántico para ir a cenar con nuestra pareja, una película/una obra de teatro interesante, la ropa para una boda, una receta para invitar a comer a unos amigos, etc.

A continuación, los estudiantes escriben en dos papeles distintos dos situaciones sobre las que les gustaría recibir consejos (actividad c). Las situaciones pueden ser ficticias y no es necesario que escriban su nombre en el papel. Sigue la dinámica para la actividad propuesta en el libro: los estudiantes, en pequeños grupos y con los papeles en el centro de la mesa, van levantándolos y recibiendo consejos del resto de los compañeros.

## Sugerencia

Para practicar la Expresión Escrita, se les puede pedir que voluntariamente pueden entregar una redacción sobre “Vivir solo, vivir en pareja o vivir con amigos” o “¿Casarse y tener hijos: es o no es la única opción?” para practicar la argumentación sobre las opciones vitales y formas de vida menos tradicionales.

También se pueden hacer monólogos/diálogos para la práctica oral: en parejas, uno de los candidatos defiende el concepto de familia tradicional y el otro los nuevos modelos de familia. Individualmente también pueden preparar monólogos sobre su opinión respecto a estos temas.

## Claves

3a)

Verbos de obligación en imperativo: Debes llevar un calzado adecuado.

Presente de indicativo: (No aparece ningún consejo en el cómic con esta estructura).

Verbos en condicional: Deberías cuidar tu alimentación. / Tendrías que hablar con Teresa. / Podrías comprarte ropa de embarazada en Dona. / Tendrías que decírselo a Carmen.

Condicional con si: Yo que tú haría algún ejercicio suave.

Imperativo: Duerme mucho. / No fume. / No beba alcohol. / No tome medicinas sin prescripción médica. / No trabajes tanto. / Cuídate mucho. / No te pongas tacones.

Ser + adjetivo: Es importante que te tomes las cosas con calma. / Es muy bueno tomar un poco el sol.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 3, 4, 5, 6 y 7.

## 4. CUANDO NAZCA EL NIÑO...

**Tiempo orientativo:** 15min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral - Expresión escrita- Expresión oral – Comprensión escrita

### Desarrollo

Te sugerimos que, antes de la audición (actividad a), propicies un pequeño debate sobre los cambios que generalmente acontecen en nuestra vida cuando tenemos un hijo (durante el embarazo y después de nacer): cambiar de casa, salir menos, dejar de fumar, etc. Puedes lanzar al grupo algunas de estas preguntas: ¿Pensáis que generalmente hay muchos cambios en la vida de una persona desde el momento en que está esperando un hijo? ¿Realmente consideráis que es necesario cambiar muchas cosas cuando se va a ser madre o padre? ¿Creeis que es fácil conciliar vida laboral y vida familiar?... Y si se tiene más de un hijo, ¿pensáis que es igual el primer embarazo que el segundo? ¿Por qué? ¿Qué cambios implica? ¿Cuántos hijos se tienen en tu país normalmente? ¿Qué ayudas sociales hay?

También sería interesante que contaran sus experiencias personales (o de personas cercanas que sí las hayan tenido) con respecto a la maternidad y paternidad.

A continuación, se realiza una primera escucha y los alumnos señalan los temas de los que están hablando Rocío y su hermana Mercedes (actividad a). Después, los estudiantes comparan en parejas sus respuestas. Sería conveniente valorar la realización de una segunda escucha dependiendo de los resultados obtenidos.

En la actividad b, los alumnos tienen que completar algunas de las frases del diálogo entre Rocío y Mercedes con la forma verbal correcta. A continuación, comparan con su compañero las respuestas y corrigen la tarea realizada con la audición (actividad c).

Ahora los estudiantes pueden reflexionar sobre las diferentes posibilidades de la partícula temporal *cuando* en español:

1. ¿Qué tiempos verbales has utilizado en las frases 7 y 8 de la actividad anterior?
2. ¿Es igual en tu lengua? ¿Y en otras lenguas que hablas?
3. Usamos la estructura *Cuando* + presente de subjuntivo, futuro para hablar de acciones \_\_\_\_\_.
4. Completa el ejemplo con *cuando* para hablar de acciones relacionadas en el pasado. El día que me casé fue un día muy divertido. Cuando llegamos al juzgado nos dimos cuenta de que\_\_\_\_\_.

Antes de la actividad d, puedes realizar una pequeña tarea relacionada con “Biografías” para introducir el vocabulario que se trabaja en esta actividad. Escribe en la pizarra cinco fechas relacionadas con momentos importantes de tu vida, por ejemplo: 1969, 1997, 2006, 2010, 2017. Los estudiantes tienen que hacer preguntas para descubrir qué ocurrió en esa fecha: ¿naciste en 1969?, ¿tuviste tu primer hijo en 2010?, etc. Después, los alumnos (en parejas o en grupos) realizan la misma actividad.

A continuación, pídeles a los alumnos que se fijen en las ilustraciones de la actividad *d* y señalen las situaciones que ya han vivido y las que no. Despues comentarán con sus compañeros si han pasado por estas situaciones y cómo se sintieron. Pueden añadir alguna otra situación que para ellos sea importante y no esté contemplada en la actividad.

Finalmente, para la actividad *e*, dales unos minutos para que piensen sobre lo que harán cuando se encuentren en las situaciones propuestas en la actividad anterior que no han vivido todavía. En parejas, los alumnos comentarán lo que harán cuando estas situaciones ocurran. Se trata de una actividad con foco en la forma; anima a tus estudiantes a utilizar la estructura “*Cuando + subjuntivo*” para hablar de acciones futuras.

Los estudiantes, individualmente, escriben tres cosas que consideran que cambiarán su vida o la de su compañero dentro de 20 años (actividad *f*). Pueden pensar en cambios futuros que afecten indirectamente como: energías alternativas, con la economía (el futuro del euro), la jornada laboral (el teletrabajo), etc. o a nivel personal exclusivamente.

Seguidamente, en parejas, ponen en común sus ideas sobre los cambios futuros y muestran su acuerdo o desacuerdo sobre los cambios propuestos por su compañero. Pide a tus estudiantes que se fijen en el ejemplo propuesto en la actividad y lo usen como modelo para expresar sus opiniones.

### **Sugerencia**

Puedes trabajar como actividad complementaria este poema, "Rosa de la tarde", de Jenny Josef, una poetisa inglesa del siglo XX:

Cuando sea vieja, vestiré de morado,  
con un sombrero rojo que ni haga juego,  
ni me quede bien,  
y me gastaré el dinero de mi jubilación  
en coñac y guantes de verano,  
y sandalias de raso.  
Y diré que no hay dinero para mantequilla.  
Me sentaré en el pavimento  
cuando esté cansada  
y devoraré muestras de las tiendas  
y oprimiré los botones de alarma  
y rasparé con mi bastón los barandales de las calles.  
Y compensaré la austeridad de mi lejana juventud.  
Saldré a caminar bajo la lluvia en zapatillas,  
y arrancaré flores de jardines ajenos  
y aprenderé a escupir...  
Pero, tal vez debiera practicar un poco todo eso desde ahora.  
Así la gente que me conoce no se asombrará  
ni se escandalizará al ver que, de pronto,  
soy vieja y me empiezo a vestir de morado.

Te recomendamos: que trabajes el poema de la siguiente manera:

1. Actividad antes del poema: ¿Cómo imaginan su vida los alumnos cuando sean mayores? ¿Creen que será muy diferente? ¿Qué cosas cambiarán? Explicad el significado de los versos subrayados.
2. Durante el poema: quitar algunos verbos (presentes de subjuntivo y futuros) del texto, y que los estudiantes los inventen. Despues pueden compararlos con los verbos del poema.
3. Despues del poema: escribir una estrofa más con *cuando...*

## Claves

4a) El trabajo de Rocío después de nacer el bebé / Un trabajo inmediato / Reformas en casa.  
4b) 1 iría; llamas; 2 anímate; te preocupes; pensar; saldrá; verás; 3 debería; 4 vienes; vamos; 5 empezaréis; nazca; será; 6 vas a hacer; nazca; estoy pensando; 7 será; empiece; 8 vas a llevar; cumpla.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 8, 9 y 10.

Recuerda que es posible que tengáis que refrescar la forma del presente de subjuntivo (presentada en la Unidad 2).

## 5. CÓMO SER FELIZ

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Para empezar, los estudiantes, en parejas, escriben sus dudas sobre el cuidado de un recién nacido y las cosas que pueden provocar estrés en Rocío. ¿Qué consejos le darías tú para ser feliz o para que estuviera tranquila?

Antes de la actividad a puedes presentar vocabulario como *angustia, inhalar, exhalar, recompensas*, etc. A continuación, realizan la tarea propuesta en la actividad a y se hace una puesta en común en clase abierta.

Antes de la actividad b, presenta cómo funciona el pronombre complemento por si no lo recuerdan. A continuación, los alumnos relacionan los consejos con los diferentes párrafos del texto. Después señalan a qué sustantivos del texto de la actividad b se refieren los pronombres en negrita (actividad c). Pueden realizar esta actividad en parejas y corregirla en clase abierta.

En parejas, para realizar la actividad d, los alumnos escribe tres consejos para Rocío usando el pronombre complemento. Los compañeros tendrán que adivinar de qué se trata.

### Sugerencia

Después de las actividades a, b y c, ya tienen mucha información sobre cómo dar consejos para afrontar la maternidad, ahora pueden investigar (hablar con personas que tienen hijos, consultar revistas especializadas, expertos, internet) sobre otros aspectos del cuidado de un recién nacido y elaborar EL DECÁLOGO DEL RECIÉN NACIDO, LA HIGIENE DEL BEBÉ, CÓMO SER FELIZ CON O SIN HIJOS, ¿TE CUIDAS O MIMAS?, etc. Anímales a usar los exponentes que se han trabajado en la unidad para dar consejos y adapta contenidos para proponer que hablen de temas próximos a sus intereses, si les gustan los temas la dificultad del idioma, queda en un segundo plano.

## Claves

5b) Texto 1 → a. Texto 2 → f. Texto 3 → g. Texto 4 → e. Texto 5 → b. Texto 6 → c. Texto 7 → d

5d)

- a. Búscalos. d. No los critiques. g. Lograrlos.
- b. Míralo. e. Siéntela.
- c. Dedícalas. f. Resérvate.

## 6. COMPLEMENTOS DEL VERBO

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual– Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita – Expresión oral– Expresión escrita

### Desarrollo

Para presentar a los alumnos la información relacionada con el complemento directo y el complemento indirecto de la actividad a, puedes trabajar con un “vacío de información”. Primero, individualmente, cada alumno trabaja con su información: complemento directo (alumno A) y complemento indirecto (alumno B). La completan (el alumno puede inferir parte de su información), buscan más ejemplos e intentan resolver (con otros compañeros que tengan su misma información o con el profesor) posibles dudas. A continuación trabajan en parejas con las fichas ofrecidas y comparten la información.

#### Complemento directo (alumno A)

Indica la persona o cosa que recibe la acción del \_\_\_\_\_. No lleva \_\_\_\_\_, excepto cuando el complemento es de persona.

*Dedica las sonrisas diarias que puedas.*

*El martes vi una película / a Marcos.*

\*Busca más ejemplos y sustituye los complementos por un pronombre.

	Masculino	Femenino
Singular	Lo	La
Plural	Los	Las

#### Complemento indirecto (alumno B)

Indica el destinatario de la acción del \_\_\_\_\_. Lleva delante la preposición \_\_\_\_\_.

*Dedica las sonrisas diarias que puedas a la gente que se cruce en tu camino.*

\*Busca más ejemplos y sustituye los complementos por un pronombre.

	masculino/femenino
Singular	me, te, le
Plural	nos, os, les

### ¿Cuándo usamos *se* para el complemento indirecto?

Primero, los alumnos miran las frases propuestas en la actividad *b*, completan el esquema y responden a la pregunta planteada sobre la posición del pronombre de complemento directo y del complemento indirecto. Después, comparan con su compañero el esquema y responden a las siguientes cuestiones:

- ¿Los pronombres van delante o detrás del verbo conjugado?
- ¿Es el mismo orden con el imperativo?
- ¿Es el mismo orden cuando hay dos verbos y uno es un infinitivo o un gerundio?

¿*Me lo cuentas?*

*Cuéntamelo*

¿*Me lo vas a contar?*

¿*Vas a contármelo?*

*Está contándomelo*

Como conclusión, completan la regla sobre la posición de los pronombres que se propone en la actividad *c*.

Antes de la actividad *d*, se hace un repaso del vocabulario relacionado con objetos de la clase (*pizarra, papelera, rotulador, goma de borrar, bolígrafo, cuaderno*). Si los estudiantes tienen problemas con algunas palabras, es recomendable que las escriban y las peguen en los objetos correspondientes.

A continuación, piensan en un objeto de la clase y dicen frases relacionadas con ese objeto, sustituyendo su nombre por un pronombre (actividad *d*). Te sugerimos que el primer objeto lo piense el profesor y realice la actividad en clase abierta, para que sirva de ejemplo. Después pueden trabajar en parejas o pequeños grupos (los objetos no tienen que limitarse a objetos de clase, pueden ampliarse a cualquier objeto cotidiano, de ropa o partes de la casa o cualquier tema que sirva para ampliar y practicar).

### Sugerencia

Como actividad de refuerzo os proponemos dividir la clase en pequeños grupos. En cada grupo hay un magnate millonario que después de una experiencia espiritual, se ha cansado de vivir con lujos y quiere desprenderse de todo.

El profesor o el propio estudiante elige los bienes de los que se quiere desprender:

- Un yate.
- Un Ferrari.
- Una casa en las Bahamas.
- Millones de euros.
- Una colección de moda.
- El salario para pagar a sus tres empleados domésticos etc.

En cada grupo tienen que convencer al magnate para que le den cada objeto.

Ejemplo: *Yo quiero la colección de moda. La necesito para ir elegante cada día.*

Quien use correctamente los pronombres se lleva el objeto que quiere. Así con cada uno de ellos.

Otra opción es jugar a **“Favor por favor”**. En pequeños grupos se intercambian favores:

Ejemplo:

- Si tú me haces los deberes, yo te hago otro favor.
- Vale, yo te **los** hago y tú me ayudas a comprar un regalo para Juan.
- Genial, podemos ir a comprárselo cuando acabes.

También podemos jugar a **“Tú lo sacas y yo la tiro”** que consiste en repartirse las tareas domésticas dentro de la familia (y culturalmente defender la cooperación dentro de la unidad familiar). Podemos hacerlo directa o indirectamente: o asigna cada uno la tarea a su compañero/pareja y tienen que adivinar a qué se refiere el pronombre (el perro/la basura) o se reparten las tareas y se sustituye el pronombre.

Otra opción sería trabajar con eslóganes publicitarios. Podemos poner en la pizarra sin especificar de qué se trata la campaña e intentar que en parejas o pequeños grupos lo adivinen:

SIMPLEMENTE HAZLO (Nike)

ÉL NUNCA LO HARÍA, NO LO ABANDONES (CAMPAÑA CONTRA EL ABANDONO DE ANIMALES)

BUSQUE, COMPARE Y SI ENCUENTRA ALGO MEJOR, CÓMPRELO (Detergente Colón)

DÍSELO CANTANDO (IKEA)

PORQUE YO LO VALGO (L'OREAL)

CUÉNTALO, HAY SALIDA (VIOLENCIA DE GÉNERO 016)

### Claves

6b)

Cuéntamelo →

verbo conjugado	Cl	CD
-----------------	----	----

¿Me lo vas a contar? →

Cl	CD	verbo conjugado	infinitivo/gerundio
----	----	-----------------	---------------------

¿Vas a contármelo? →

verbo conjugado	infinitivo/gerundio	Cl	CD
-----------------	---------------------	----	----

Está contándomelo →

verbo conjugado	infinitivo/gerundio	Cl	CD
-----------------	---------------------	----	----

\*El complemento indirecto va antes que el complemento directo.

6c)

Cuando el verbo está conjugado, los pronombres van **delante** del verbo. Cuando el verbo está en imperativo **van detrás**.

Cuando hay dos verbos, uno conjugado y otro en infinitivo o gerundio, hay **dos** posibilidades: **los pronombres pueden ir delante del verbo conjugado o pueden ir detrás del verbo no conjugado.**

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 11, 12 y 13.

## 7. ROCÍO TIENE CASA NUEVA

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita – Expresión escrita

### Desarrollo

Para motivar la actividad relacionada con la nueva casa de Rocío, puedes comenzar con el siguiente cuestionario (en parejas, grupos o clase abierta). Los alumnos realizan el cuestionario y completan individualmente la pregunta 8.

#### DE MUDANZA

1. ¿Te has cambiado muchas veces de casa?
2. ¿Con qué situaciones (independizarse, cambiar de trabajo, casarse, tener un hijo) han estado relacionados esos cambios?
3. ¿Cómo era la mejor casa en la que has vivido? ¿Y la peor?
4. Lo más importante que debe tener una casa es...
5. ¿Te gusta tu casa actual?
6. ¿Qué cambiarías?
7. ¿Qué le falta para ser tu casa ideal?
8. \_\_\_\_\_

A continuación, los estudiantes leen los consejos de los amigos de Rocío de la actividad a.

Antes de la actividad b, comprueba que los alumnos conocen el significado de las expresiones *ser entusiasta* y *ser gracioso/a*. Después de realizar la actividad b, los estudiantes pueden justificar sus respuestas: por ejemplo, “*La persona que ofrece ayuda es Paloma porque le dice a Rocío que le puede echar una mano*”...

### Sugerencia

En parejas pueden escribir un comentario de cada tipo de los que aparecen clasificados en la parte b: entusiasta, gracioso, raro, para hacer una fiesta, para ofrecer ayuda, sobre el cuarto del bebé...

Se pueden poner en común y votar los mejores.

### Claves

7b) a→Paloma. b→Miki. c→Miki. d→Esteban. e→ Paloma/Elena. f→ Miki

## 8. YO TAMBIÉN QUIERO UNA CASA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral

---

### Desarrollo

Para dinamizar la actividad, los estudiantes pueden hacer una pequeña lista de las características que tendría su casa ideal: dónde estaría, que tipo de vivienda sería, cuántos metros tendría, cuántas habitaciones/baños tendría, etc. Con esta información deben buscar en Internet (en distintas páginas de inmobiliarias) su casa ideal, y contar los resultados de la búsqueda al resto de la clase. Algunas de las páginas que pueden visitar son: [www.idealista.com](http://www.idealista.com) o [www.fotocasa.com](http://www.fotocasa.com).

A continuación, los alumnos realizan la actividad 8. Es importante que los animen a dar consejos y expresar su opinión sobre las casas de sus compañeros; algo muy común, por ejemplo, en España y que quizás les pueda resultar un poco extraño a algunos de tus estudiantes.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 14 y de la sección *Algo más* las actividades 15, 16, 17, 18 y 19 en las que se trabaja con sustantivos que se forman añadiendo sufijos al verbo.

## 9. CONSEJOS PARA TODOS

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

En esta tarea final, pretendemos que los estudiantes utilicen los distintos contenidos (lenguísticos, comunicativos, estratégicos y culturales) aprendidos a lo largo de la unidad. Los alumnos pueden elegir una de las situaciones propuestas o buscar otras que le motiven más.

La posición del profesor durante la **planificación** de la actividad es de asesor y corrector (propiciando la autocorrección siempre que sea posible), para que cuando se estén elaborando las diferentes páginas de consejos, los estudiantes entiendan lo que leen, escriban su consejo y la actividad se desarrolle de manera ágil y fluida.

Al final, además de votar los mejores consejos de esta actividad, también podemos elegir al **mejor consejero**: el estudiante que a lo largo de las actividades realizadas en la unidad ha dado mejores consejos.

# AMPLÍA

## 10. PEDIR Y DAR CONSEJOS

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo de clase – Individual - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral - Comprensión escrita

---

### Desarrollo

Antes de realizar la actividad de comprensión lectora, puedes motivar a tus estudiantes a que expresen su opinión sobre estas frases célebres relacionadas con los consejos. Repártelas en tarjetas para que trabajen en pequeños grupos.

A veces pedimos consejos, pero buscamos aprobación.

Quien no oye consejo, no llega a viejo.

Aconsejar es un oficio tan común que lo usan muchos, pero lo saben hacer pocos.

Consejos vendo que para mí no tengo.

A continuación, leen el texto *Sobre los consejos en los países de habla hispana*, leen las opiniones vertidas en el foro y responden (en grupos o clase abierta) a las preguntas del apartado *En tu cultura...*

Finalmente, pueden escribir un pequeño texto en el que expliquen su opinión sobre todas las cuestiones debatidas en esta sección. Pueden elegir entre estos dos títulos:

¡Consejos: sí, gracias! / ¡Consejos: no, gracias!

Pueden trabajarlos también como diálogo para practicar la expresión oral defendiendo cada uno una postura.

# 7

# ¿ME HACES UN FAVOR?

## Contenidos funcionales

Expresar, aceptar o rechazar una petición.

Transmitir las palabras de otro.

Conocer distintas estrategias para hacer peticiones.

## Gramática

Estilo indirecto.

Perífrasis verbales: *empezar a* + infinitivo; *seguir* + gerundio; *dejar de* + infinitivo; *estar a punto de* + infinitivo; *volver a* + infinitivo; *llegar a* + infinitivo.

## Léxico

Salud.

Trabajo y relaciones.

## Tipología textual

Test.

Peticiones orales.

Artículo periodístico.

## Cultura y aprendizaje

Conocer fórmulas de cortesía para dirigirnos a una persona.

## Tarea

Pedir un favor y a aceptar o rechazar una petición.

## **POR**TADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral

---

### **D**esarrollo

Para comenzar la unidad puedes pedir a los estudiantes que, individualmente o en parejas, comenten las fotos y contesten las preguntas. Pueden escribir alguna pregunta más relacionada con los favores (si han hecho algún favor muy importante, si harían a alguien un favor a cualquier precio, etc.). Se puede aprovechar para trabajar adjetivos nuevos: empático, altruista, generoso... relacionado con los favores.

Puedes empezar la unidad con la canción de Juanes *A Dios le pido*. Antes de escuchar la canción, puedes mostrar una foto de Juanes para ver si los alumnos conocen a este famoso cantante colombiano.

### **A**Dios le pido

Que mis ojos se despierten  
con la luz de tu mirada  
yo a Dios le pido.  
Que mi madre no se muera  
y que mi padre me recuerde  
a Dios le pido.

Que te quedes a mi lado  
y que más nunca te me vayas, mi vida,  
a Dios le pido.  
Que mi alma no descance  
cuando de amarte se trate mi cielo  
a Dios le pido.

Por los días que me quedan  
y las noches que aún no llegan  
yo a Dios le pido.

Por los hijos de mis hijos  
y los hijos de tus hijos  
a Dios le pido.  
Que mi pueblo no derrame tanta sangre  
y se levante mi gente  
a Dios le pido.

Que mi alma no descance  
cuando de amarte se trate, mi cielo,  
a Dios le pido.

Un segundo más de vida para darte  
y mi corazón entero entregarte,

un segundo más de vida para darte  
y a tu lado para siempre yo quedarme,  
un segundo más de vida  
yo a Dios le pido.

Que si me muero sea de amor  
y si me enamoro sea de vos  
y que de tu voz sea este corazón  
todos los días a Dios le pido  
que si me muero sea de amor  
y si me enamoro sea de vos  
y que de tu voz sea este corazón  
todos los días a Dios le pido,  
a Dios le pido.

Los estudiantes escuchan la canción y...

- Dan una palmada cuando escuchen la palabra *pido*.
- Se levantan cuando escuchen la palabra *amor*.

## OBSERVA

### 1. ¿ERES UN BUEN COMPAÑERO?

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

#### Desarrollo

Primero, pide a los estudiantes que definan la palabra *compañerismo*. A continuación, pídeles que realicen el test propuesto en la actividad a.

Finalmente, en clase abierta, cada estudiante pondrá en común sus resultados. Los estudiantes que tengan mayoría de respuestas B o C tendrán que pensar en qué cosas tienen que cambiar para mejorar su grado de compañerismo. Al final de la unidad pueden repetir el test y ver si han conseguido mejorar.

#### Sugerencia

Los estudiantes, en pequeños grupos, van a intercambiar opiniones sobre las ventajas del trabajo en equipo. Después pueden elaborar un pequeño cartel con las conclusiones.

### TRABAJO EN EQUIPO, TRABAJO COOPERATIVO

*“Los individuos marcan goles, pero los equipos ganan partidos”.*

(frase de Zig Ziglar, escritor estadounidense de libros de autoayuda y gran orador)

VENTAJAS DEL TRABAJO EN EQUIPO:

1. ....
2. ....
3. ....

Expresiones clave: *interacción, intercambio de experiencias de aprendizaje, ayuda, diferentes puntos de vista, creatividad...*

## 2. EN LA AGENCIA ELE

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita – Comprensión oral - Expresión oral

### Desarrollo

Los estudiantes van a escuchar el cómic de Agencia ELE. Luis no se encuentra bien y llama a Paloma porque no puede acompañarla a la rueda de prensa. Paloma tiene que pedir a otros compañeros que sustituyan a Luis.

Recuerda a tus alumnos la información sobre Paloma y pídeles que intenten imaginar a qué compañeros puede llamar para que la acompañen a la rueda de prensa: ¿Llamará a Sergio?, ¿Llamará a Carmen para que le busque un nuevo compañero?...

A continuación, escuchan el cómic y responden a las preguntas propuestas en la actividad a de esta sección. Despues de escuchar, comparan las respuestas con su compañero. Para terminar, leen el cómic y corrigen la actividad.

### Claves

- a. Sergio no va a la rueda de prensa porque tiene hora con el médico en el Centro de Salud.
- b. Paloma hace dos llamadas.
- c. Rocío acompaña a Paloma a la rueda de prensa.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1 y 2.

## AL FINAL DE LA UNIDAD...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, van a realizar una tarea en la que vas a pedir un favor y aceptar o rechazar una petición.

# PRACTICA

## 3. ¿ME HACES UN FAVOR?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral – Comprensión oral -

### Desarrollo

Los estudiantes tienen que buscar en el cómic de Agencia ELE de esta unidad los recursos que se utilizan para pedir un favor. Pueden subrayarlos y después escribirlos en la tabla que se propone en la actividad.

También, después de la puesta en común, te recomendamos que les pidas a los alumnos que amplíen la lista con otras expresiones que conozcan.

Te proponemos, en b, una serie de expresiones para aceptar y rechazar una petición. Los alumnos tienen que decidir qué expresiones usamos para aceptar una petición y escribir (A), y cuáles para rechazar una petición, y escribir (R). Después, comparan las respuestas con su compañero y escriben las expresiones en la tabla que se propone en la actividad. Pídeles que intenten escribir las expresiones de mayor a menor grado de cortesía. Por ejemplo, en la columna de rechazar escriben primero: *“Me encantaría, pero...”*.

En el apartado c, los alumnos leen unos diálogos y tienen que comentar con el compañero qué tipo de relación tienen las personas que hablan. A continuación escuchan los diálogos y comparan y comentan las respuestas con su compañero.

Después pasan a realizar del apartado d, en la que tienen que relacionar los favores y sus destinatarios. Recuérdales que puede haber más de una opción. Es importante que lean el recuadro al margen sobre la importancia de justificar una petición a la hora de realizarla.

Ahora, los estudiantes, en parejas, piden los favores a los destinatarios elegidos. Pídeles que sigan el ejemplo propuesto en la actividad e.

Finalmente, el profesor puede hacer una corrección en clase abierta de aquellos errores que hayan tenido los alumnos en la realización de la actividad, que estén relacionados con los recursos para hacer / aceptar / rechazar una petición.

### Sugerencia

Como actividad extra, te recomendamos que, en parejas, realices un juego de rol para seguir trabajando los recursos para hacer una petición y aceptarla o rechazarla que han aprendido en esta sección.

Alumno A	Alumno B
<p>Te vas a vivir unos meses a otra ciudad. Piensa y escribe los favores que le vas a pedir a tu mejor amigo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Mascota</li><li>✓ Plantas</li><li>✓ Limpiar</li><li>✓ Correo</li></ul>	<p>Tu mejor amigo se va a vivir unos meses fuera de la ciudad. Imagínate qué favores te va a pedir y si los vas a aceptar o rechazar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Mascota</li><li>✓ Plantas</li><li>✓ Limpiar</li></ul>

<input checked="" type="checkbox"/> Otros ¡No te olvides de justificar tu petición!	<input checked="" type="checkbox"/> Correo <input checked="" type="checkbox"/> Otros ¡Pon una excusa cuando rechaces la petición!
--	---

### Claves

3a)

#### PARA PEDIR UN FAVOR

- ¿Puedes llamarla tú? Y llama a Sergio para que te acompañe.
- ¿Puedes acompañarme mañana a la rueda de prensa?
- ¿Te importaría acompañarme a la rueda de prensa?
- Necesito que me hagas un favor.
- ¿Podrías llevar tú el perro al veterinario?

3b)

ACEPTAR UNA PETICIÓN	RECHAZAR UNA PETICIÓN
- Sí, claro, no hay inconveniente	- Me encantaría pero...
- Sí, ahora mismo	- Lo siento, pero...
- De acuerdo, ¿cuándo?	- No puedo porque...
- Claro que sí	- Es que no podemos
- Sí, pero...	- Claro que no
- Bueno, vale	- No quiero + <i>infinitivo</i>

3c) Diálogo 1. padre-hija. Diálogo 2. jefa-empleado. Diálogo 3. amigo-amiga.  
 Diálogo 4. compañera de trabajo- compañero de trabajo.

3d) Respuestas posibles:

Salir antes del trabajo – Al jefe

El coche para dar una vuelta – A una buena amiga

Recoger al niño del colegio – A tu madre

Un lápiz – A una vecina con la que no tienes mucha confianza

Una moneda para la máquina del café – A un compañero de trabajo

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 3, 4 y 5.

## 4. ME HA DICHO QUE TE LLAME

**Tiempo orientativo:** 15-20 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión escrita - Expresión oral – Comprensión oral

### Desarrollo

Los alumnos vuelven a leer el cómic y subrayar las expresiones que aparecen para transmitir las palabras de otras personas. Por ejemplo, Paloma llama a Sergio y le dice: “(Luis) Me ha dicho que te llame, pero si no puedes llamaré a Rocío”. Después hacen una lista con las expresiones que han encontrado en el cómic y la comparan con su compañero. Después, haz una puesta en común de los recursos que han encontrado. Podéis ampliar la lista con verbos que sustituyan al verbo *decir*.

Los estudiantes tienen que señalar si las intervenciones del cómic propuestas en la actividad *b* son informaciones -y en ese caso escriben (I)- o son peticiones -y escriben (P)-. Después comparan las respuestas con su compañero y el profesor hace una puesta en común de la tarea.

Los estudiantes leen de nuevo el cómic y, en parejas, escriben cómo transmiten otras personas los mensajes que se proponen en la actividad *c* (extraídos del cómic). Te recomendamos que realices un ejemplo con ellos: “*Luis me ha dicho que se encuentra fatal y que no podrá llegar a la rueda de prensa*”. A continuación, se corrige la actividad. Después, pídeles a los estudiantes que lean la información propuesta en la actividad *d*.

En la actividad *e* los alumnos tienen completar las frases utilizando los verbos en el tiempo adecuado. En el siguiente apartado pídeles que lean las frases y que sustituyan el verbo *decir* por los verbos *admitir*, *explicar*, *preguntar* y *pedir* (que también se usan para transmitir un mensaje). Después, comparan la respuesta con su compañero y escriben nuevas frases. Pueden usar otros verbos como *comentar*, *sugerir*, etc.

1. Alicia me ha dicho que le preste el vestido que me compré para la boda de mi hermano.
  2. Le ha dicho que si podía salir un momento de clase.
- .....

En el apartado *g* los alumnos tienen que ayudar a Iñaki a escribir los mensajes para sus compañeros de la Agencia. Recuérdales quién es Iñaki Induráin.

Es administrativo, tiene el pelo rubio hacia atrás, tirantes, le gusta jugar al tenis. Casado con Ana, quieren adoptar un niño. Sus compañeros creen que quiere cambiar de trabajo.

### Sugerencia

Podríamos jugar al teléfono estropeado (roto, loco, escacharrado, descompuesto...) que existe en otros países por lo que no debe plantear ningún problema (en Alemania se llama *stille Post* (correo silencioso), en Italia *telefono senza fili*, en Polonia *Gluchy telefon*, en Reino Unido *Chinese Whispers* (susurros chinos), en Francia *Téléphone arabe*).

Otro juego divertido es el de los disparates: se sientan en un círculo, el primero hace una pregunta a su compañero de la derecha y éste le responde sin que nadie oiga nada. El que

ha contestado será el que sigue el turno de preguntas y le hará una a su compañero de la derecha. Así sucesivamente.

Cuando se llega al final, tenemos que unir preguntas y respuestas: “Clarice me ha preguntado si me gustan las lentejas y Dmitry ha contestado que blanca”. Como no tiene ningún sentido suelen salir cosas muy divertidas, trabajan la transmisión de la información y juegan a decir cosas ilógicas sin la tensión de cometer ningún error.

### Claves

4a)

- Me ha dicho que te llame, pero si no puedes, llamaré a Rocío.
- Sergio me ha dicho que tiene una cita médica.
- Ha llamado para pedirme que vaya con ella a la rueda de prensa.
- Me acaba de llamar Luis para decirme que está enfermo y que no puede acompañarme a la rueda de prensa.
- Sergio me ha dicho que tampoco puede.

4b)

**Informaciones:** 1- Me encuentro fatal, algo me ha sentado mal. 3- Claro, yo la llamo, no te preocupes. 4- No podré llegar a tiempo a la rueda de prensa. 6- Me encantaría, pero es que tengo que llevar a mi perro al veterinario. 8- Es que tengo que ir al Centro de Salud, tengo hora para el médico. 10- Voy a llamar a Carmen para decírselo.

**Peticiones:** 2- ¿Puedes llamarla tú? 5 - ¿Puedes acompañarme mañana a la rueda de prensa del alcalde? 7- ¿Te importaría acompañarme a la rueda de prensa del alcalde? 9- ¿Podrías llevar tú el perro al veterinario?

4c)

- Luis me ha dicho que se encuentra fatal y que no podrá llegar a tiempo a la rueda de prensa.
- Luis me ha preguntado que si puedo llamar a Carmen.
- Sergio me ha dicho que tiene que una cita con el médico en el Centro de Salud.
- Paloma me ha preguntado si me importa acompañarla a la rueda de prensa del alcalde.

4e) 1. tenía un hambre horrible 2. saque 3. cuándo volvía

4f) 1. ha pedido 2. pide 3. ha preguntado 4. explicó 5. Admitió

4g) -Rocío, han llamado para decirte que la rueda de prensa se ha retrasado hasta las 12.

-Carmen, han llamado para preguntar si necesitas algún fotógrafo para los meses de verano. Han dicho que estaban buscando trabajo en España y que le habían dado este número.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

## 5. VOLVER A EMPEZAR

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo de clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión escrita - Expresión oral

### Desarrollo

Primero, puedes mostrar algunas fotos relacionadas con el tema de la conciliación laboral y familiar. Los estudiantes pueden hablar de sus experiencias como madre / padre trabajador, ya sean propias o de personas de su entorno, y de la situación en sus países con respecto a este tema.

A continuación leen el texto propuesto en la actividad a, relacionado con la experiencia laboral de una madre. Después, puedes pedir a los estudiantes que le pongan un nuevo título al texto.

En el texto anterior hay algunas estructuras en negrita: **empezar a** + infinitivo, **seguir** + gerundio, **dejar de** + infinitivo, **estar a punto de** + infinitivo, **volver a** + infinitivo y **llegar a** + infinitivo. Los estudiantes tienen que relacionarlas con los significados que se proponen en la actividad b. A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la tarea.

Ahora tienen que completar la tabla que se propone en la actividad c y hablar con su compañero sobre las actividades que aparecen en dicha tabla. Antes de empezar, deben escribir dos actividades más. También es importante que lean los ejemplos antes de iniciar el ejercicio.

Te recomendamos que trabajes con otras expresiones como: **acabar de** + infinitivo, **terminar de** + infinitivo, **ponerse a** + infinitivo, etc. Los estudiantes pueden escribir el significado y buscar algunos ejemplos.

Por último, cada estudiante pone en común lo que más le ha sorprendido de su compañero.

### Claves

1a) 1d; 2f; 3e; 4b; 5c; 6 a

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrán hacer las actividades 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

## 6. LA DIFICULTAD DE DECIR “NO”

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión oral

### Desarrollo

Para preparar a los estudiantes para la lectura del texto, puedes escribir en la pizarra el titular y pedirles que anticipen las ideas que puede exponer el texto.

## Vivir mejor

Cómo superar situaciones que nos hacen la vida más difícil

¿Por qué nos cuesta tanto decir “no”?

A continuación leen el texto y responden las preguntas que se proponen en esta actividad en parejas. Un estudiante de cada pareja puede hacer una puesta en común de los aspectos

más interesantes de los que ha hablado con su compañero: si están de acuerdo con lo expresado en el texto, alguna situación en la que se han sentido mal por decir *no*, situaciones en las que decir *no* les resulta más difícil, etc.

## 7. LO SIENTO, ES QUE...

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Los estudiantes tienen que leer los dos posibles correos de Miguel rechazando la invitación a la fiesta de Andrés y elegir el que consideren más adecuado. Tienen que justificar su respuesta.

Ahora, en *b*, los estudiantes imaginan que han recibido una invitación para la boda de un amigo que hace tiempo que no ven y deben rechazar la invitación porque tienen un viaje programado hace tiempo. Antes de escribir el correo para disculparse por la ausencia, pídeles a los estudiantes que lean el recuadro al margen sobre la importancia de poner una excusa cuando rechazamos una invitación. También es importante que se fijen en los recursos que ha utilizado Miguel en su respuesta para rechazar la invitación de Andrés.

Después, pueden intercambiar su respuesta con su compañero y valorar si sus correos son adecuados.

### Sugerencia

Los estudiantes van a invitar a hacer cosas a sus compañeros y estos tienen que aceptar o rechazar la invitación. Recuérdales que deben utilizar los recursos que han aprendido a lo largo de la unidad y que es importante ser cortés y proponer una alternativa cuando rechazan la invitación. En parejas, los estudiantes tienen tarjetas con propuestas de invitaciones y tarjetas con ACEPTE o RECHAZA. El estudiante A coge una tarjeta, la lee e invita a su compañero. El estudiante B acepta la invitación (si le toca la tarjeta ACEPTE) o la rechaza (si le toca la tarjeta RECHAZA). Después, el estudiante B coge una tarjeta para invitar a A.

Aquí tienes algunos ejemplos de invitaciones:

Invita a un compañero a ir al cine este fin de semana. No quieres ir solo/a.

Sugíérele a un compañero que tome un café contigo en el descanso de la clase.

Este fin de semana te apetece conocer alguna ciudad que esté cerca. Habla con tu compañero y pídele que te acompañe.

## 8. FAVORES

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Expresión oral

---

### Desarrollo

Los estudiantes van a pedir un favor y aceptar o rechazar una petición. En el apartado PLANIFICA, los alumnos tienen que leer las distintas situaciones que aparecen y elegir una. Puedes pedir al grupo que proponga alguna situación más.

A continuación piensan cómo van a pedir el favor y lo escriben en dos papeles: uno para el compañero de la derecha y otro para el compañero de la izquierda.

Para Gina:	Para Ali:
<i>Gina, ¿te importaría recoger a mi amigo Lucas...?</i>	<i>Ali, ¿te importaría recoger a mi amigo Lucas...?</i>

Al mismo tiempo de entregar las peticiones a sus compañeros, cada estudiante recibirá dos peticiones. Tienen que aceptar una y rechazar la otra.

Por último, se pone en común la actividad y los estudiantes considerarán si las peticiones y las respuestas están escritas de manera adecuada. Los alumnos deben tener en cuenta todos los aspectos que han aprendido a lo largo de la unidad para valorar el resultado de la tarea:

- Han justificado la petición.
- El texto es correcto.
- La respuesta es cortés.
- Se propone una alternativa.
- Las peticiones rechazadas están bien justificadas.
- Otros:

## AMPLÍA

### 9. FÓRMULAS Y RECURSOS PARA HACER PETICIONES CORTESES

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita – Expresión oral

### Desarrollo

Puedes empezar esta sección pidiéndoles a los estudiantes que imaginen que tienen que pedir un favor en español: qué van a pedir y cómo lo harán de manera muy cortés.

A continuación leen las fórmulas de cortesía y los recursos más frecuentes para suavizar las peticiones propuestas en el texto.

Para terminar esta sección, responden a las preguntas que se plantean en el apartado sobre su experiencia personal y las expresiones que usan en su lengua. Pídeles que expliquen si en sus países es necesario justificar la petición, rechazar la petición y poner una excusa, la importancia de hacerlo de una forma cortés, etc.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades para trabajar las peticiones más o menos directas (actividad 18), expresiones para suavizar peticiones (actividad 19), un texto para practicar la comprensión escrita sobre los favores (actividad 20).

En la sección *Algo más* hay ejercicios para practicar el significado de verbos que transmiten información como el verbo *decir* (actividad 21), verbos para expresar opinión (actividad 22) y verbos de sentido (actividad 23).

# 8

## YO CREO QUE...

### Contenidos funcionales

Intercambiar opiniones sobre la libertad de prensa y otros derechos.

Expresar opiniones, acuerdo y desacuerdo.

Organizar un debate.

Reflexionar sobre la forma de participar en un debate en las culturas hispanoamericanas.

### Gramática

Ser / Estar + adjetivo / adverbio + que + verbo en indicativo / subjuntivo.

Creo + que + verbo en indicativo.

No creo + que + verbo en subjuntivo.

Impersonalidad: se + 3.<sup>a</sup> persona del singular / plural; 2.<sup>a</sup> persona singular; 3.<sup>a</sup> persona plural; uno + 3.<sup>a</sup> persona singular.

### Léxico

Derechos humanos.

Discriminación e igualdad.

Opinar.

### Tipología textual

Página web.

Artículo de opinión.

Debate oral.

### Cultura y aprendizaje

Aprender a intervenir en una conversación en español.

### Tarea

Participar en un debate en clase.

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

### **Desarrollo**

Puedes comenzar la unidad con una sopa de letras. Los estudiantes tienen que encontrar la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones y buscarla en la sopa de letras.

- 
1. Discusión, confrontación de opiniones diferentes.
  2. Idea que se tiene sobre algo.
  3. Conformidad, armonía entre varias personas.
  4. Lo contrario de 3 (definición nº3).
  5. Facultad que se tiene en los países democráticos de hacer y decir todo lo que se quiere siempre que no sea ilegal.
  6. Cuando no hay libertad de expresión. Por ejemplo, escenas suprimidas que hay en una película.
  7. Reunión pública de gente para reivindicar algo.
- 

A	S	D	F	V	B	N	M	D	K	L	M
C	L	D	E	B	A	T	E	E	K	Ñ	A
J	R	I	D	F	G	H	J	S	M	I	N
A	Q	E	B	T	Y	U	I	A	O	P	I
C	A	S	D	E	F	G	H	C	J	K	F
U	Q	W	E	R	R	T	Y	U	I	O	E
E	P	Z	X	C	V	T	B	E	N	M	S
R	Q	S	X	E	D	C	A	R	R	F	T
D	A	R	U	S	N	E	C	D	H	K	A
O	A	S	X	C	V	N	M	O	L	Ñ	C
Q	E	R	G	H	B	N	J	A	E	O	I
U	M	N	G	F	C	B	N	W	R	T	O
Z	D	F	J	J	L	Ñ	U	A	E	I	N

(Solución: *debate, opinión, acuerdo, desacuerdo, libertad, censura, manifestación*)

A continuación se pueden comentar las imágenes de la portada: manifestaciones, un debate televisivo y una sesión parlamentaria. Despues, explica a tus estudiantes los objetivos propuestos para esta unidad.

En parejas o la clase en general puede contestar a las preguntas. Se puede plantear un debate como calentamiento:

-una parte que defienda que no se respetan nuestros derechos en la actualidad y otra parte que sí. Puede ser en pequeños grupos o en parejas también.

-¿Qué derechos son los más importantes y por qué? (sirve de introducción para el siguiente ejercicio).

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1 y 2.

## **OBSERVA**

### **1. TODA PERSONA TIENE DERECHO A...**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita – Comprensión oral - Expresión oral

#### **Desarrollo**

Primero, escribe en la pizarra las siglas ONU. Los estudiantes pondrán en común toda la información que tengan sobre este organismo: qué significan estas siglas en español, cómo y cuándo surgió esta organización, cuál es la finalidad de la ONU, etc.

Esta información de *Wikipedia* te puede ayudar:

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) es la mayor organización internacional existente. Se define como una asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el Derecho Internacional, la paz y seguridad internacional, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos.

La ONU fue fundada el 24 de octubre de 1945 en San Francisco (California) por 51 países, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, con la firma de la Carta de las Naciones Unidas.

Desde su sede en Nueva York, los Estados miembros de las Naciones Unidas y otros organismos vinculados proporcionan consejo y deciden acerca de temas significativos y administrativos en reuniones periódicas celebradas durante el año. La ONU está estructurada en diversos órganos, de los cuales los principales son: Asamblea General, Consejo de Seguridad, Consejo Económico y Social, Secretaría General, Consejo de Administración Fiduciaria y la Corte Internacional de Justicia. La figura pública principal de la ONU es el Secretario General.

La sede europea (y segunda sede mundial) de la Organización de las Naciones Unidas se sitúa en Ginebra, Suiza.

Los idiomas oficiales de la ONU son seis: árabe, chino mandarín, español, francés, inglés y ruso.

A continuación, los alumnos leen el enunciado propuesto al comienzo de esta sección sobre la obligación que tienen los países miembros de la ONU de difundir el texto de la Declaración

de los Derechos Humanos entre sus ciudadanos. Despues, leen los derechos que aparecen en la actividad a, y en pequeños grupos añaden otros derechos.

Ahora, en parejas, negocian y establecen los tres derechos que para ellos son fundamentales (actividad b). Sería interesante intentar llegar a un acuerdo en el grupo sobre este punto.

Por ultimo, leen algunos de los derechos proclamados en la declaración de la ONU que aparecen en la actividad c y comentan con su compañero los que les parecen más importantes. Puedes terminar la actividad pidiendo a los estudiantes que elijan uno de los derechos y expliquen al grupo la situación en su país con respecto al derecho elegido: educación, vivienda, vacaciones, libertad de expresión, etc.

Para empezar d, pregunta a tus estudiantes qué saben de la asociación de “Reporteros sin fronteras”. Si no conocen la asociación, pueden intentar imaginar a qué se dedica.

A continuación, para saber más sobre esta asociación:

Carmen, la jefa de Agencia ELE, recibe un correo electrónico que la informa sobre la celebración del Día Mundial de la Libertad de Prensa. Antes de leer el cómic, pídeles a los estudiantes que imaginen las posibles propuestas que harán en la Agencia para celebrar este importante día.

A continuación leen y escuchan el cómic y opinan sobre las propuestas que realmente hacen los miembros de Agencia ELE: ¿son muy similares /diferentes a las que habían hecho los estudiantes?, ¿creen que este tipo de acciones pueden cambiar las cosas?, ¿están de acuerdo con la opinión de Paloma?, etc.

### **Sugerencia**

Te recomendamos que, como actividad complementaria, invites a tus estudiantes a investigar en la página web de “Reporteros sin fronteras”.

### **Claves**

1a) derecho a la vida, derecho a la vivienda, derecho a un juicio, derecho a la intimidad, derecho a la libertad de movimiento, derecho de buscar un lugar seguro donde vivir, derecho a una nacionalidad, derecho a casarse y formar una familia, derecho a sus propias decisiones, derecho a reunirse en público, derecho a la democracia, derecho al descanso, derecho a un mundo justo y libre... etc.

1d) Reporteros sin Fronteras:

- **defiende a los periodistas y colaboradores** de los medios de comunicación encarcelados o perseguidos por su actividad profesional, y denuncia los malos tratos y la tortura que sufren en muchos Estados,
- **lucha para que retroceda la censura** y combate las leyes destinadas a restringir la libertad de prensa,
- concede anualmente un centenar de **becas de asistencia** para ayudar a un periodista o a un medio de comunicación en dificultades (gastos de abogados, gastos médicos, compra de material, etc.), así como a las familias de los reporteros encarcelados,
- **trabaja por la mejora de la seguridad** de los periodistas, especialmente en las zonas en conflicto.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 2 y 3.

## **AL FINAL DE LA UNIDAD...**

Tus alumnos van a participar en un debate.

# PRACTICA

## 2. YO CREO QUE...

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

Los estudiantes, en parejas, tienen que buscar en el cómic de Agencia ELE de esta unidad las expresiones para pedir una opinión a alguien, introducir una opinión, valorar un hecho o una opinión y expresar acuerdo y desacuerdo.

Después de la puesta en común, los alumnos pueden ampliar la lista con otras expresiones que conozcan.

Los estudiantes tienen que fijarse en las palabras señaladas en azul en las frases que se proponen en la actividad *b* para valorar un hecho o una opinión. Después tienen que completar las reglas que se proponen en la actividad.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y resuelven las dudas que puedan tener con respecto a las expresiones trabajadas en las actividades *a* y *b*.

Después, los estudiantes tienen que relacionar los contrarios de la parte *c*, que les servirá para ampliar vocabulario.

Como actividad complementaria pueden poner ejemplos de las expresiones de valoración para poder aprender a utilizarlas en contexto.

### Claves

2a)

<p><b>Pedir la opinión de alguien</b></p> <p>¿Qué os parece si... + <i>opinión</i>?</p> <p>¿Tú que crees, Paloma?</p> <p>No crees que ... + <i>opinión</i></p> <p>¿Os parece una buena idea si + <i>opinión</i>?</p> <p>Y vosotros, ¿qué opináis?</p>	<p><b>Introducir una opinión</b></p> <p>En mi opinión...</p> <p>Entonces, según tú...</p>
<p><b>Valorar un hecho o una opinión</b></p> <p>A mí me parece que es bueno sensibilizar a la gente</p> <p>No creo que hagan mucha falta...</p> <p>Creo que hay demasiada información.</p> <p>Está claro que...</p> <p>Es importante que podamos expresarnos sin presiones...</p> <p>Es evidente que no es un problema exclusivo del periodismo.</p>	<p><b>Acuerdo / desacuerdo</b></p> <p>Pues sí, puede ser que...</p> <p>Pues sí, pero...</p> <p>Pues no sé, no sé</p> <p>Sí es verdad</p> <p>Estoy de acuerdo con ...</p> <p>Ya, pero...</p>

2b)

Valoran un hecho o una opinión	Indican veracidad, certeza
Está bien	Es evidente
Es lógico / importante / mejor	

2c) 1 f; 2 e; 3 i; 4 g; 5 b; 6 d; 7 a; 8 c; 9 j; 10 h

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrán hacer las actividades 4 y 5.

## 3. ¿QUIÉN TIENE RAZÓN?

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

### Desarrollo

Primero, los estudiantes tienen que practicar los diálogos y expresar su opinión y justificarla con las expresiones que han trabajado en el ejercicio anterior. Es importante para realizar la tarea que se fijen en el ejemplo que se expone para la situación número 1.

Recuerda a tus alumnos, antes de la puesta en común, que deberán tomar notas de las opiniones de sus compañeros porque luego tendrán que comentarlas en clase abierta: “A Anne le parece bien pagar la entrada de los museos, cree que deberían ser algo más baratos, pero no gratuitos, porque habría más gente y las colas serían mayores...”.

Después, los estudiantes deben opinar sobre los temas planteados en la actividad b: la subida de precios en los museos, la construcción de un hotel en una playa protegida... y según sus opiniones podemos usar adjetivos para describir a nuestros compañeros (actividad c). Anímales a que usen otros adjetivos además de los que aparecen en la actividad.

Durante la realización de la actividad, el profesor puede tomar nota de los errores que van cometiendo los alumnos con respecto a las expresiones para opinar y valorar un hecho y una opinión, y elaborar una actividad para trabajar con estos errores.

### Sugerencia

Como actividad complementaria, te sugerimos que realices una actividad para trabajar errores relacionados con los objetivos vistos: “La subasta de frases”. Los estudiantes, en pequeños grupos, (3 o 4 personas) tendrán que decidir, de entre las frases propuestas por el profesor, las que son correctas y las que son incorrectas. Cada grupo tiene 6000 € y deberá pujar por aquellas frases que crean que son correctas. Gana el grupo que consiga comprar más frases correctas con el dinero asignado.

#### SUBASTA DE FRASES

1. A Nick no le parece bien que los vecinos se quejan por los ruidos de los bares.
2. A Naoko le parece mal que construyan un hotel en una playa protegida.
3. Susan piensa que es injusto que suben el precio de los museos.
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

## 4. ¿ESTÁS DE ACUERDO?

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Parejas – Pequeños grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral – Expresión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

Los alumnos van a escuchar cinco mini diálogos y tienen que marcar en la tabla que aparece en la actividad a si hay acuerdo o desacuerdo entre los interlocutores en cada uno de los diálogos. Después de escuchar, comparan la respuesta con su compañero y se corrige la actividad.

Ahora, vuelven a escuchar los diálogos y completan la tabla propuesta en la actividad *b* con fórmulas para expresar acuerdo (faltan tres expresiones) y fórmulas para expresar desacuerdo (faltan dos expresiones). Después, comparan las respuestas con su compañero y eligen las tres fórmulas más frecuentes para expresar acuerdo.

Los estudiantes en *c*, escriben tres hechos, situaciones o temas que les resulten de interés. En pequeños grupos, tienen que pedir la opinión a sus compañeros sobre estos temas, valorar la opinión de los demás y mostrar acuerdo o desacuerdo con ellos. Puedes sugerirles algunos temas:

- La edificación en lugares protegidos.
- La intromisión en la vida privada de las personas famosas.
- El uso de la energía nuclear.

Por último, en clase abierta, un estudiante de cada grupo expondrá al resto de compañeros un aspecto en el que están de acuerdo y otro en el que no.

### Claves

3a) ACUERDO: 1, 3, 4. DESACUERDO: 2, 5.

3b)

Para expresar acuerdo:	Para expresar desacuerdo:
Sí, desde luego...	¡Qué va, qué va!
Sí, está claro que...	Yo no lo veo así.
Claro, claro...	

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 6, 7, 8, 9 y 12

---

## 5. EN PRIMER LUGAR

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

Primero, leen estos titulares y expresan su opinión sobre estos titulares:

## Primeros derribos de construcciones ilegales en la costa de Cantabria.

### EL ALCALDE DE PUNTA HERMOSA PERMITE CONSTRUCCIONES ILEGALES EN LA PLAYA SEÑORITAS EN EL SUR DE LIMA

Ahora van a escuchar una audición sobre la construcción ilegal de un hotel en una playa. Los alumnos tienen que completar el cuadro que se propone en la actividad a con fórmulas para organizar las ideas: ordenarlas, reformularlas, presentar un argumento diferente e introducir el final de una argumentación. Después, comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la actividad. Si es necesario, vuelven a escuchar la audición para completar la tarea.

Para empezar la actividad b, pide a los estudiantes que se fijen en las imágenes que aparecen en la actividad: una hamburguesa, una celebración y un paso de peatones. Pregunta a tus alumnos qué les sugieren estas imágenes y con qué temas controvertidos pueden estar relacionadas: la comida rápida, celebraciones en casa o fuera de casa, y peatones versus ciclistas.

A continuación, eligen uno de estos tres temas y escriben cuatro ventajas y cuatro inconvenientes. Es importante que lean los pasos que se sugieren en la actividad para llevar a cabo la tarea. Anímales a que usen los recursos que han aprendido en la actividad anterior para organizar las ideas a la hora de exponer una opinión.

Después, lo ponen en común con su compañero y expresan su acuerdo o desacuerdo con la argumentación de su pareja.

#### Sugerencia

Los estudiantes, en pequeños grupos, van a elaborar el *ranking* de los tres o cuatro temas de actualidad más polémicos como por ejemplo: el desempleo, la corrupción, las armas químicas, el terrorismo...

A continuación, van a pedir la opinión a sus compañeros, dar la suya propia, y expresar su acuerdo o desacuerdo con sus compañeros sobre los temas seleccionados. Tienen que tomar notas sobre las distintas opiniones de los demás para la puesta en común en clase abierta.

#### Claves

5a)

Ordenar las ideas	Por un lado /por otro
Para reformular una idea	O sea
Presentar una consecuencia o resultado	Así que
Para introducir el final	Para terminar

#### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 11.

## 6. DERECHOS HUMANOS

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Parejas - Grupos

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

El artículo 1º de la Declaración de los Derechos Humanos dice que “Todos nacemos libres e iguales en dignidad y derechos”. Pregunta a tus alumnos:

- ¿Cuáles creen que son estos derechos?
- ¿Qué quiere decir ser *una persona libre*?

Los estudiantes van a leer la información de la página web de una asociación que denuncia el incumplimiento de los derechos humanos en algunos países. Después de resolver las dudas de vocabulario que tengan, comentarán con su compañero aquellos aspectos que les resulten más sorprendentes.

Ahora, los alumnos vuelven a leer la página web y se fijan en las distintas estructuras para expresar impersonalidad, marcadas en negrita. Después, completan en parejas la tabla que se propone en la actividad b.

Los estudiantes en c, en pequeños grupos, tienen que comentar cómo son las cosas en su país con respecto al cumplimiento o incumplimiento de los derechos humanos. También pueden hablar de otros países que conozcan o de otras épocas de la historia reciente de su país donde la situación era diferente.

### Sugerencia

Como actividad complementaria, te proponemos que los alumnos lean este texto sobre matrimonios concertados y respondan a las preguntas:

- 1 ¿Estás de acuerdo con Raziq?
- 2 ¿Conoces alguna historia similar a la de Nazir y Sabra?

### ¿Los matrimonios concertados son más duraderos?

Así lo creen en Pakistán y Afganistán, países que desde tiempos legendarios han basado sus matrimonios en relaciones concertadas por los padres de ambas familias.

Nazir se enamoró de Sabra la primera vez que la vio, justo en el altar. Ella era como me la había descrito mi hermana -comenta Nazir-, bella y modesta; mis padres han sabido elegir.

Nazir y Sabra contrajeron matrimonio tras seis meses de intensa negociación entre ambas familias. La pareja ni se conocía ni habían hablado nunca.

Sin embargo, según Raziq Khurshid, un afgano experto, este tipo de matrimonios tiene más posibilidades de sobrevivir que un matrimonio al estilo de los países del oeste. No sólo es un contrato entre dos personas, es un contrato entre dos familias.

Ahora esas dos familias son más grandes, generalmente del mismo estrato social, y la pareja sentirá una presión mayor para que ese matrimonio funcione.

(Texto extraído y adaptado de <http://www.terra.com/mujer/articulo/html/hof9187.htm>)

## Claves

6b)

Se + 3. <sup>a</sup> persona del singular / plural	3. <sup>a</sup> persona del plural	2. <sup>a</sup> persona del singular	Uno + 3. <sup>a</sup> persona del singular
No se accede...	Pueden...	No te puedes...	Uno puede ser acosado...
No se vota...	Te encarcelan...	Tienes que pagar...	Uno no puede elegir libremente con quién se casa.
No se elige...	Te controlan	No tienes...	
No se pagan...		No eliges...	
		Si no tienes..., no puedes...	

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 10.

## 7. EL HÁBITO NO HACE AL MONJE

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Parejas -

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita – Expresión escrita – Comprensión oral - Expresión oral

### Desarrollo

Para preparar a los estudiantes para la lectura del texto, explícales qué significa el refrán que da título a esta sección: *El hábito no hace al monje*; pregúntales si tienen uno similar en su lengua y pídeles que lo intenten traducir.

A continuación, responden a las preguntas que se proponen en la actividad a sobre el uso del uniforme en las escuelas de su país.

Antes de leer el texto, comprueba que los estudiantes conocen el significado de las palabras *moda*, *marca* y *chavales*. Después, los estudiantes leen el artículo.

Una vez leído el texto, escriben los argumentos que aparecen en el mismo a favor y en contra del uso del uniforme (actividad b). Seguidamente, comparan sus argumentos con los de su compañero y se pone en común la actividad.

Los estudiantes, en c y d, van a escuchar un debate en el que un sociólogo, un profesor y un estudiante hablan sobre las ventajas y los inconvenientes del uso del uniforme. Es conveniente que los alumnos tomen nota de los argumentos que expone cada uno de ellos para comentar después su acuerdo o desacuerdo con las personas que intervienen en el debate (actividad c).

Argumentos del Sr. Álvarez (sociólogo):	Argumentos del Sr. Gómez (profesor y padre).	Argumentos de Alberto (estudiante de un colegio en el que acaban de implantar el uniforme):
---	--	---

Ahora, los alumnos tienen que añadir al cuadro de la actividad *b* los argumentos a favor y en contra del uso del uniforme que acaban de escuchar en el debate.

Por último, los estudiantes expresan su opinión con respecto al tema de los uniformes en las escuelas y en relación con otras formas de expresión que están limitadas.

### Sugerencia

Proponemos que a raíz del debate de los uniformes, se les ofrezca como actividad complementaria para trabajar la comprensión Escrita y la expresión Oral, a la vez que se trata el tema de los derechos humanos, el siguiente texto sobre la moda ética. Se puede utilizar como actividad de refuerzo para motivar a los alumnos más aventajados o adaptarlo como refuerzo para los alumnos que tienen menos nivel. Pídeles que lean el texto y señalen si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). A continuación, sugiéreles que escriban argumentos a favor y en contra de seguir la moda y pregúntale s qué piensan del artículo y si creen que en su país se respetan los derechos laborales.

	Verdadero	Falso
1. En la elaboración de un vaquero participan varios países.		
2. El material con que se elabora perjudica gravemente al medio ambiente.		
3. En las maquilas se puede encontrar economía sumergida y ausencia de derechos.		
4. Actualmente se intenta fomentar, por parte del sector empresarial, la protección de derechos humanos.		
5. Se puede reclamar que un producto no haya sido elaborado de forma ecológica.		
6. Se debería hacer una producción que evite productos químicos.		
7. Muchos famosos apoyan el uso del algodón orgánico.		

## EL NEGOCIO DE LA MODA

Antes de llegar al armario, tus vaqueros han pasado por muchas manos de diferentes países, aunque las etiquetas muchas veces no lo digan, ni tampoco si en su confección se han respetado los derechos humanos o el medio ambiente. ¿Qué podemos hacer para comprar de un modo responsable?

Cada vez que te compras algunas prendas de vestir –por ejemplo, unos vaqueros- **mueves una ficha de la economía mundial**. Elegir una marca u otra, puede repercutir en el medio ambiente o las condiciones laborales de trabajadores de otros países. Y es que tus vaqueros tienen mucho mundo: el algodón con el que se han confeccionado ha sido cultivado en India, la tela se ha hilvanado en Turquía, cosido en Bangladesh... Y, en muchos casos, **las personas que han participado en su elaboración son las auténticas fashion victims** (víctimas de la moda). Este es el viaje de un vaquero hasta que llega a nuestras manos.

### La prueba del algodón

**La materia prima con la que se confeccionan los pantalones vaqueros es el algodón.** Su cultivo de da trabajo a más de 100 millones de personas, sobre todo en países del sur (China, Pakistán, el mundo y **generan un consumo abusivo de agua (10.000 litros por kilo de algodón)**). Todo ello provoca un gran daño al medio ambiente: contaminación, agotamiento de acuíferos... Pero además, muchos campesinos se endeudan para comprar los costosos pesticidas de las multinacionales químicas. En los últimos 13 años, 150.000 campesinos, 30 por día, se han suicidado en la India por este motivo (según datos oficiales). **¿La alternativa a este problema? El algodón orgánico**, cultivado sin productos químicos. Muchas marcas, de hecho, ya ofrecen líneas de vaqueros ecológicos, aunque sólo representan el 5% de la producción.

### Fabricas del sudor

Los talleres, también llamados maquilas, en los que se cortan y confeccionan los vaqueros o se les añaden botones y cremalleras se encuentran en diferentes países de Asia (Indonesia, China, Bangladesh...) y Centroamérica (México, Honduras, El Salvador...). **En las últimas décadas, las empresas más importantes han trasladado sus plantas de producción a lugares en los que los costes laborales son más bajos.** Es la llamada deslocalización. Estas maquilas se ubican en zonas francas, es decir, exentas de impuestos, y, en muchos casos las trabajadoras (porque el 75% son mujeres) son explotadas: **carecen de contrato y derechos sindicales, llegando a realizar jornadas de 12 o 14 horas...** En los últimos años las multinacionales han elaborado códigos de conducta que sean responsables con las condiciones laborales de sus proveedores, pero en este sector es muy frecuente la subcontratación, más difícil de controlar, y en la que abundan la economía sumergida, el trabajo infantil, etc.

**Finalmente el pantalón llega a las tiendas.** Imaginemos que quieres comprarte unos vaqueros. Si has llegado hasta aquí, ahora deberías plantearte más preguntas, además de si te favorecen o no. **Hacer una compra responsable no resulta sencillo.** La legislación española, por ejemplo, no obliga a incluir el origen de la prenda (*el made in*) y **sólo algunas marcas usan etiquetas indicando que su ropa respeta los derechos humanos y el medio ambiente.** ¿Qué puede hacer entonces un consumidor concienciado? Puede reclamar en la propia tienda, o a través de oficinas de consumidores, cuando no tenga información o ésta es poco clara; puede comprar prendas ecológicas o de algodón orgánico; y puede, por ejemplo, interesarse en campañas como e implicarse **Ropa limpia**, impulsada en España por **Setem** (federación de ONG de solidaridad internacional nacida en 1968 que centra su trabajo independiente en concienciar a nuestra sociedad de las desigualdades Norte-Sur, denunciar sus causas y promover transformaciones sociales, individuales y colectivas, para conseguir un mundo más justo y solidario), **que trata de sensibilizar a los consumidores**, exigir y ayudar a las marcas a cumplir códigos éticos de conducta.

### Moda tóxica

¿Sabías que para fabricar unos pantalones vaqueros de algodón cultivado con métodos convencionales (rociado con pesticidas, fertilizantes, etc.) se emplean 350 gramos de productos tóxicos? ¿Y que muchos de ellos permanecen en la prenda cuando llega a tus manos? Así informa [Greenpeace](#) en su informe **Moda sin tóxicos**. Frente a ello, el **algodón orgánico crece de forma natural**, es decir, sin fertilizantes químicos (se reemplazan por estiércol, materias orgánicas...) y es procesado sin usar productos tóxicos. Esto significa que tiene menos impacto ecológico y que permite a la tierra continuar con su ciclo de fertilidad. Por ejemplo, **producir un metro de tela de algodón orgánico supone evitar el uso de un cuarto de kilo de productos contaminantes y disminuye un 25% el consumo de agua**.

### Moda ética

Cada vez son más las grandes marcas que fabrican ropa ecológica. ¿Cómo distinguirla? No existe ninguna normativa, pero algunas marcas indican la procedencia del algodón en sus etiquetas. Además, existe una etiqueta internacional, “*Made in Green*”, impulsada por la asociación privada sin ánimo de lucro [Aitex](#) (Instituto Tecnológico Textil), que certifica que la ropa ha sido fabricada respetando el medio ambiente y los derechos de los trabajadores. Esta campaña se ha lanzado a nivel europeo y cuenta con el apoyo de personajes famosos como Juan José Millás, Adolfo Domínguez, Juan Manuel Serrat, Chenoa, David Meca o Ángel Casero.

<http://www.39ymas.com/vienen-vaqueros/>

## Claves

7b)

A favor	En contra
<ul style="list-style-type: none"><li>- Soluciona la competencia entre los adolescentes por las marcas (<i>marquismos</i>) y la rivalidad a la hora de vestir. Especialmente entre los adolescentes.</li><li>- Es cómodo para los padres.</li><li>- Minimiza diferencias. Hace que los niños se sientan iguales y que formen parte de un proyecto común.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Es una amenaza para la libertad de expresión de los alumnos y la diversidad de la escuela pública.</li><li>- El uniforme no ayuda a mejorar la convivencia.</li></ul>

7d)

A favor	En contra
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mayor sentimiento de pertenencia al grupo.</li><li>- Diferencia el tiempo de ocio del tiempo de trabajo.</li><li>- Reduce la violencia porque todos van iguales y hay menos burlas por el tema de la ropa.</li><li>- Fomenta la igualdad.</li><li>- Es más cómodo y ahorra bastante tiempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Es negativo que sientan el tiempo de trabajo diferente porque tienen que llevar otra ropa.</li><li>- No es necesario cambiar de ropa para diferenciar el tiempo de ocio del de trabajo.</li><li>- No se reduce la violencia porque habrá diferentes motivos para burlarse de alguien.</li><li>- Es mejor fomentar la individualidad, la creatividad, hacer de los chicos ciudadanos libres y potenciar lo que cada uno quiera ser.</li><li>- No es más barato</li></ul>

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 13, 14 y 15.

En la sección Amplía tienes varias actividades para trabajar la comprensión escrita y oral (16 y 17) y otros para trabajar con siglas y abreviaturas (17, 18, 19 y 20).

## 8. DEBATES

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Parejas – Grupos - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

En esta sección los estudiantes van a participar en un debate. En el apartado *Planifica* los alumnos tienen que elegir entre uno de los temas propuestos o buscar otro que les resulte más interesante para hacer el debate. Aquí ofrecemos otras alternativas:

- ¿La dieta vegetariana es saludable?
- ¿Los jóvenes de hoy lo tienen más fácil?
- ¿Los animales deben tratarse como seres humanos?
- Viviendas ocupadas.
- Derechos de los consumidores.
- El testamento vital.

En el apartado *Elabora*, en primer lugar, van a trabajar con los distintos recursos que han aprendido en español para realizar los distintos objetivos lingüísticos y comunicativos: opinar, pedir la opinión, valorar un hecho, expresar acuerdo y desacuerdo y ordenar / reformular ideas. Tienen que clasificar cada estructura en su función: por ejemplo, “Sí, claro es una expresión para mostrar acuerdo.”

A continuación, ordenan las ideas y construyen su argumentación. Aconséjales que hagan un guion por escrito de las ideas que quieren exponer y cómo lo van a hacer. Es importante que el alumno que va a ejercer de moderador elabore un pequeño cuestionario para dirigir el debate.

Por último, se hace el debate. De forma individual (o también puede hacerlo un representante de cada uno de los grupos, dependiendo del acuerdo con respecto al tema que tengan en cada grupo) se expondrán las opiniones. El moderador establecerá los turnos de palabra e irá planteando diferentes cuestiones relacionadas con el tema elegido. Recuérdales que tomen tomas de las ideas de los compañeros para valorar sus opiniones y mostrar su acuerdo o desacuerdo.

### Claves

8b)

#### 1 Opinar

En mi opinión...

Creo que...

#### 2 Pedir la opinión

¿Tú qué crees?

### **3 Valorar un hecho**

Está mal actuar así.  
Es lógico que protesten.  
Es inútil que lo hagan  
No creo que puedan.

### **4 Mostrar acuerdo/Desacuerdo**

Sí, claro.  
Tienes razón.  
Yo pienso igual que tú.  
Sí, es verdad.  
Sí, estoy de acuerdo.  
No, no es verdad que se pueda publicar todo.  
No, no estoy de acuerdo.  
No es eso.  
Yo no pienso lo mismo que tú.  
Sí, es cierto que...

Sí, pero...  
No, no es verdad

### **5 Ordenar/Reformular ideas**

Por otra parte...

O sea...  
En primer lugar...  
En segundo lugar...  
Por una parte...  
Finalmente...  
Es decir...

## **AMPLÍA**

### **9. MANERAS DE OPINAR**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

#### **Desarrollo**

En primer lugar, los estudiantes van a responder y poner en común las tres preguntas que se proponen en el apartado a de esta sección. Después, pídeles que comparan la forma de conversar en su cultura con la de los países de habla hispana que conozcan.

Antes de leer el texto de esta sección, te recomendamos que compruebes que los estudiantes comprenden las expresiones *solaparse/solapamientos las palabras de dos personas cuando hablan* (superponerse), *interrumpir a una persona cuando está hablando, polemizando y ser vehemente en las charlas*. Seguidamente, leen el texto que está relacionado con la manera de conversar que tienen los hispanohablantes.

A continuación pueden poner en común sus experiencias con respecto a este tema y si están de acuerdo con las ideas expuestas en el texto.

Ahora, los alumnos realizarán la tarea de verdadero o falso que se propone en el apartado c de esta sección. Después lo ponen en común con su compañero.

# 9

# ¿ME EXPLICAS CÓMO SE HACE?

## Contenidos funcionales

Dar y comprender instrucciones escritas y orales.  
Expresar finalidad y posesión.  
Describir objetos y su funcionamiento.  
Hablar de formas alternativas de viajar.  
Reflexionar sobre la forma de dar órdenes e instrucciones.

## Gramática

Imperativo; *deber/tener que* + infinitivo.  
*Para* + infinitivo; *para que* + subjuntivo.  
Posesivos / artículo determinado. Casos específicos.

## Léxico

Ofertas de empleo.  
Instrucciones.  
Aparatos.  
Convivencia.

## Tipología textual

Solicitudes de empleo.  
Oferta de empleo.  
Instrucciones.  
Artículo periodístico.  
Testimonios orales.  
Página web.  
Correo electrónico.

## Cultura y aprendizaje

Conocer las diferencias entre órdenes e instrucciones.

## Tarea

Participar en un programa de intercambio de familias.

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita - Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento relacionado con electrodomésticos y objetos de una casa. Cada estudiante va a escribir en una tarjeta información sobre un objeto que usamos en casa.

#### **BATIDORA**

Es un electrodoméstico que usamos en la cocina. Sirve para hacer purés.

A continuación, cada estudiante lee su tarjeta sin decir el nombre del objeto. Gana el estudiante que adivine el nombre de más objetos. Pueden utilizar el diccionario, si lo creen conveniente.

Tras realizar la actividad, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que van a aprender en esta unidad y responder a las preguntas de la portada.

## **OBSERVA**

### **1. NUEVO REDACTOR EN AGENCIA ELE**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Expresión escrita - Comprensión oral

---

### **Desarrollo**

Antes de la actividad, puedes proyectar la información sobre los protagonistas de Agencia ELE quitando los nombres para que los estudiantes escriban el nombre de los personajes que recuerdan.

A continuación, leen la oferta de empleo de redactor de Agencia ELE, las solicitudes de los dos candidatos y las instrucciones para completar la solicitud que aparecen en la actividad a y contestan, en parejas, a las dos preguntas propuestas en dicha actividad.

Por último, puedes corregir la actividad en clase abierta. Pídeles que justifiquen su respuesta.

La directora de Agencia ELE ha preparado unas preguntas para entrevistar a los dos candidatos, Carlos y Virginia. Los estudiantes deben decidir qué preguntas son para Carlos, qué preguntas para Virginia y escribirlas en la caja (Carlos o Virginia) que corresponda (actividad b).

Para ampliar la actividad, los estudiantes pueden escribir una pregunta extra para Carlos y otra para Virginia.

A continuación, en la actividad c los alumnos van a escuchar las respuestas de Carlos y Virginia a las preguntas de la actividad anterior. Después de escuchar, dales un tiempo para completar la actividad y comparar la información con su compañero. Si es necesario, pueden volver a escuchar los diálogos para completar la información.

Finalmente, puedes proyectar la transcripción y corregir la actividad en clase abierta.

### Sugerencia

Los estudiantes en parejas pueden contar cómo fue su primer día de trabajo. Si no han trabajado todavía, pueden hablar sobre los posibles trabajos que les gustaría tener en el futuro.

¿Tienes un buen recuerdo?  
¿Cómo te sentiste?  
¿Algo divertido que recuerdes de ese día?

### Claves

1a) 1. Carlos 2. No. Virginia no ha rellenado el campo *Estado civil, formación especializada, dirección ni si está licenciada o no ni con qué título*. Ninguno ha escrito toda la solicitud en mayúsculas ni la fecha.

2b)

1. Virginia
2. Carlos
3. Virginia
4. Virginia
5. Virginia
6. Carlos

3c) 1. Ha empezado este mes un máster en Periodismo de Cultura y Sociedad. 2. Carlos tiene disponibilidad absoluta para vivir en Madrid. 3. Empezó a trabajar muy joven en un banco, pero desde pequeña quería ser periodista. 4. Está casada y no tiene hijos. 5. Porque tuvo la oportunidad de cambiar de profesión y decidió dedicarse al periodismo. 6. En la agencia anterior todo lo hacían en equipo.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 2 y 3.

## 2. EL PRIMER DÍA DE TRABAJO

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión escrita

### Desarrollo

Antes de leer el cómic, te recomendamos que compruebes si los estudiantes conocen las palabras *fregar, barrer, fregona, escoba, grabadora y malentendido*. También, para motivar la lectura, puedes pedir a los estudiantes que imaginen cómo ha sido el primer día de trabajo de Carlos, cómo se ha sentido.

Carmen, la directora de Agencia ELE, no puede recibir a Carlos y le pide a Rocío que le explique lo que tiene que hacer. A continuación, leen el cómic y escriben el mensaje que envía Carlos a un amigo después de su primer día de trabajo.

Finalmente, en clase abierta, se leen los mensajes que han escrito los estudiantes.

### Claves

Possible respuesta:

Hola Adrián,

¿Qué tal el día?

Espero que mejor que el mío...

Te cuento:

Llegué pronto y pregunté por Carmen como me dijeron. Pues resulta que no estaba y Rocío, a la que voy a sustituir me explicó lo que tenía que hacer: me dio un uniforme para limpiar y me pidió que limpiara mesas y vaciara papeleras. Me sorprendió mucho, pero como era mi primer día no quería tener problemas.

Cuando llegó Carmen me preguntó por qué me había vestido así, me pidió que me cambiara y me dijo que me presentaría a Rocío... ¡me temo que ya nos conocíamos! ¡Qué vergüenza! ¡Qué mal lo pasé!

Al parecer empezaba también una persona de la limpieza y ¡nos confundió!

Espero que tu día fuera mejor que el mío :(

Un abrazo y a ver si quedamos esta semana y te cuento en persona,

Carlos

### AL FINAL DE LA UNIDAD...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, van a participar en un programa en el que harán un intercambio de familias. Tendrán que darles la información y las instrucciones necesarias para pasar unos días en su casa.

## PRACTICA

### 3. INSTRUCCIONES PARA CARLOS

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral – Comprensión escrita - Expresión escrita – Expresión oral

#### Desarrollo

Carmen le da a Carlos instrucciones sobre diferentes asuntos: lo que tiene que hacer cuando llegue tarde, las normas internas de la empresa, cómo usar la tarjeta de identificación y cómo usar el teléfono y la grabadora. Los estudiantes van a escuchar el diálogo entre Carmen y Carlos y numerar el orden de aparición de cada uno de los temas anteriores, aunque te advertimos de que el orden es el mismo que el que aparece en el libro.

Te recomendamos que realices la siguiente tarea con esta actividad de comprensión auditiva:

Escucha y responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tiene que hacer Carlos cuando llegue tarde?
2. ¿Cómo tiene que utilizar la tarjeta de identificación?
3. ¿Cómo tiene que usar el teléfono?
4. ¿Cómo tiene que usar la grabadora?

Los estudiantes en b, leen las instrucciones de Carmen para Carlos que se proponen en la actividad y escriben las formas verbales resaltadas en la casilla que corresponda.

También puedes borrar algunas partes de Características de las instrucciones que aparecen en el margen derecho para que los estudiantes las completen antes de leer el texto completo. Por ejemplo:

Se usa *Cuando* + presente de \_\_\_\_\_ y *Si* + presente de \_\_\_\_\_ para explicar qué hacer en situaciones concretas

Antes de completar las instrucciones para usar una máquina de bebidas en c, pídeles que lean los verbos en infinitivo que se proponen en la actividad para comprobar que conocen su significado. Después, completan las instrucciones con la forma verbal que corresponda y comparan las respuestas con su compañero. Pídeles a tus alumnos que se fijen en el tiempo verbal que deben utilizar en la actividad y en la persona.

Los estudiantes van a escuchar cuatro diálogos en d, entre dos amigas que están hablando de diferentes temas. Antes de la audición, los alumnos pueden observar las imágenes y relacionarlos con los siguientes temas: la cocina, el tiempo, las vacaciones y el maquillaje. A continuación, escuchan los cuatro diálogos y relacionan cada imagen con la conversación que le corresponda.

Después de escuchar, comparan las respuestas con su compañero y se hace una puesta en común en clase abierta.

Ahora, pueden volver a escuchar los diálogos y responder a la pregunta que se plantea en la actividad e.

Los estudiantes en f, en parejas (Alumno A/Alumno B), van a dar y a recibir instrucciones. La información de cada alumno es secreta para su compañero. Te recomendamos que hagas un ejemplo en clase abierta al comienzo de la actividad para comprobar que todos los alumnos entienden la dinámica.

Sugerimos que el profesor, durante la realización de esta actividad, escuche y tome notas para hacer las correcciones que considere convenientes al finalizar la actividad para no interrumpir el ritmo de la actividad ni la fluidez de sus estudiantes.

### Sugerencia

Como actividad extra, te proponemos un *juego de memoria*. Tenemos tarjetas de dos colores colocadas boca abajo. En un color están los verbos en infinitivo + persona (tú/vosotros/as/usted/ustedes) y en el otro color la formas del imperativo.

Puedes empezar la actividad con un juego para elegir la persona que comienza. El profesor piensa un número del 1 al 10 y el alumno que antes diga el número empieza. Levanta una tarjeta con verbo en infinitivo + persona, la lee: (*pulsar/usted*), la transforma a imperativo: (*pulse*), levanta una tarjeta de imperativo y comprueba si es la pareja de la primera tarjeta. Si acierta, se queda con la pareja; si falla, vuelve a colocar las dos tarjetas boca abajo otra vez y repite la operación otro compañero. Gana el estudiante que consigue más parejas.

pulsar/usted	Pulse
llamar/tú	Llama
poner/tú	Pon
traed/vosotros-as	Traed
usar/ustedes	Usen
sacar/tú	Saca
introducir/usted	Introduzca
organizar/vosotros-as	Organizad
salir/tú	Sal
hacer/usted	Haga

Otra actividad complementaria que podemos hacer es la descripción de un objeto o acto para que el resto de la clase adivine de qué se trata. Nos puede servir cualquiera de los textos que nos ofrece Julio Cortázar:

Julio Cortázar escribió muchos tipos de instrucciones (cómo subir una escalera, cómo reír, cómo amar...). Lee el cuento adaptado y a continuación, en parejas, tenéis que daros instrucciones sobre cómo hacer algo.

*Dejando de lado los motivos, centrémonos en la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no llegue al escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.*

*Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.*

### Claves

3b)

Imperativo	Deber + infinitivo	Tener que + infinitivo
Llámame	Debes traer	Tienes que traer
Asegúrate		Tienes que llevarla
Rellena		Tienes que pulsar

3c) 1. Introduzca 2. Pulse 3. Retire 4. Llame por teléfono

3d) a-3 b-1 c-2 d-4

3e) En la conversación c-2 no se dan instrucciones.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

## **4. OBJETOS**

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión escrita – Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Antes de realizar las actividades a y b de este apartado, te recomendamos que pidas a los alumnos que observen las imágenes que se proponen en la actividad a y digan cómo se dice en español estos objetos: unas corbatas, una bolsa de basura, una cáscara de huevo, unas botas de agua y un teléfono móvil. A continuación, en parejas, tienen que comentar para qué sirven estos objetos.

Después, leen el texto “Uso creativo de objetos cotidianos” y señalan con qué objeto de los que aparecen en el texto en negrita (botas de agua, corbatas viejas, teléfonos, cáscara de huevo y bolsa de basura) pueden hacer: un jarrón, una decoración navideña, un GPS, una prenda femenina, un juego infantil y un disfraz.

Para finalizar la actividad, los estudiantes pueden contar si han utilizado estos objetos con los fines decorativos que se describen en el texto o con otros usos diferentes. También pueden sugerir nuevas ideas para reciclar estos objetos.

Los alumnos en c tienen que leer la oración que se propone en la actividad y completar el cuadro gramatical.

Antes de realizar la actividad d, comprueba que los estudiantes conocen el significado de los verbos en infinitivo propuestos en la actividad. A continuación, pídeles que completen la columna de la izquierda con la forma adecuada y relacionen las dos columnas. Por ejemplo: *Podemos usar las botas de agua para regar las plantas.*

Pueden completar la actividad formando nuevas frases con los usos creativos que se propone en el texto “Uso creativo de objetos cotidianos”: *Podemos usar las botas de agua para hacer una maceta, podemos usar las bolsas de basura para hacernos un disfraz, etc.*

Finalmente, haz una corrección de la actividad en clase abierta.

En el apartado e primero, los alumnos tienen que observar los objetos que se proponen en la actividad y decir la palabra en español; pinzas de la ropa, botellas de agua, etc. A continuación, deben pensar con su compañero en usos creativos para estos objetos. Recuérdales que expresen la finalidad de dichos objetos.

### **Claves**

4a) Posible respuesta:

Las corbatas las uso en bodas o celebraciones especiales.

El móvil lo usamos para todo: hacer fotos, como despertador, para llamar, como reloj, para mandar mensajes, ver la tele, escuchar música, leer el periódico etc.

La cáscara de huevo la uso para servir el huevo.

La bolsa de basura la usamos para desechar los residuos y reciclar para contaminar lo menos posible.

4b)

un jarrón = botas de agua

una decoración navideña = corbatas viejas

un GPS = teléfono

una prenda femenina = corbatas viejas

un juego infantil = cáscara de huevo

un disfraz = bolsa de basura

4c) para + infinitivo (los verbos tienen el mismo sujeto)

para + que + presente de subjuntivo (los verbos tienen distinto sujeto)

4d) 1-d regar; 2-c me haga; 3-e guardar; 4-b llamen; 5-a conviertan

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 11 y 12.

## 5. MANUAL DE USO

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Comprensión escrita - Expresión escrita –

### Desarrollo

Carlos, el nuevo redactor de Agencia ELE, va a usar un aparato nuevo en su trabajo. Pide a tus estudiantes que observen la imagen que aparece en la actividad *a* y que digan qué es y para qué sirve.

A continuación los alumnos, en parejas, tienen que relacionar las palabras que se proponen en la actividad *b* (elementos que puedes encontrar en una grabadora) con cada una de las partes de la imagen que se señalan y escribir el número que corresponda.

Puedes comenzar la actividad *c* preguntando a tus alumnos si conocen el significado de los verbos *descargar, manejar, visualizar, grabar y reproducir*. A continuación, tienen que completar la descripción de la grabadora que se propone en la actividad con los verbos presentados anteriormente. Después, comparan las respuestas con su compañero y rellenan los tres apartados de la tabla que aparece en la actividad. Para terminar la actividad, haz una puesta en común en clase abierta.

Antes de realizar la actividad *d*, pídeles a los estudiantes que respondan a estas preguntas:

1. ¿Utilizas habitualmente/has utilizado alguna vez una grabadora?, ¿y una cámara de vídeo?
2. ¿Te parece fácil/difícil usar estos aparatos?
3. ¿Eres rápido/a a la hora de aprender a usar una máquina por primera vez?

Carlos no sabe muy bien cómo funcionan la grabadora y la cámara de vídeo. Los alumnos tienen que leer las instrucciones que se proponen en la actividad y decidir cuáles son las de la grabadora y cuáles las de la cámara de vídeo.

Primero, en e pregunta a tus alumnos si conocen el significado de la palabra intruso/a. A continuación, en parejas, tienen que señalar la palabra intrusa de cada una de las series (*aparatos electrónicos, componentes, funciones de los botones, acciones contrarias y accesorios*) que se proponen en la actividad.

Para terminar la actividad, pon en común la palabra intrusa de cada una de las series. También puedes proponer que escriban una serie más con una palabra intrusa y después se la pasen al compañero para que descubra cuál es. Por ejemplo:

**Electrodomésticos caseros:**

batidora, tostadora, armario, lavadora, aspiradora, plancha.

Cada estudiante, en f, debe pensar en un aparato y, sin decir su nombre, escribir las instrucciones para usarlo en tres o cuatro frases. Después, le pasa el texto a su compañero que tendrá que adivinar de qué aparato se trata.

Finalmente, puedes leer las instrucciones de algunos de los aparatos para que el resto de la clase descubra cuál es.

**Claves**

5a) Sirve para hacer grabaciones de audio.

5b)



5c) (1) visualizar; (2) manejar; (3) reproducir; (4) grabar; (5) descargar

¿Cómo es? Sencillo, pequeño y fácil de transportar.

¿Qué funciones realiza? Reproducir, grabar y almacenar la información.

¿Qué accesorios posee? Pantalla LCD, altavoces y conector USB.

5d) B es la cámara de vídeo y A es la grabadora.

5e) 1. funda; 2. desconectar; 3. conector USB; 4. pulsar/apretar; 5. volumen

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos podrían hacer la actividad 13.

## **6. VISITA AL MÉDICO**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión escrita – Comprensión oral - Expresión oral -

---

### **Desarrollo**

Carmen, la jefa de Agencia ELE, lleva a su hija Inés al médico porque está enferma. Antes de escuchar la conversación entre el doctor, tienen que escribir las instrucciones que creen que le da el doctor para diagnosticarla.

Después escucharán la conversación y tendrán que comprobar si han acertado en las instrucciones que le ha dado el médico.

Seguidamente, comparan la respuesta con su compañero y se corrige la actividad en clase abierta.

Ahora, antes de leer el apartado **FÍJATE**, pídeles a los estudiantes que observen las respuestas correctas de la actividad y reflexionen sobre el uso del artículo (el/la/los/las) en estos ejemplos. También pueden comparar estas frases con sus idiomas. Finalmente, leen el texto **FÍJATE** y preguntan al profesor las dudas que tengan.

Los estudiantes en c, tienen que completar los consejos que Carmen le da a su hija Inés. A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Recuérdales que deben tener en cuenta las reglas que han aprendido en el apartado anterior sobre el uso de los adjetivos posesivos en español.

Antes de jugar a *Simón dice...*, los alumnos con la ayuda del profesor completan la tabla con las acciones y las partes del cuerpo que deben conocer para el juego. Sería conveniente que dieras las instrucciones necesarias para la realización de la actividad: los estudiantes tienen que hacer lo que dice su compañero solo cuando la frase empiece por *Simón dice...*

### **Sugerencia**

Como actividad complementaria puedes pegar en la frente de cada estudiante una acción. Todos de pie tienen que pedir consejo a cada uno de sus compañeros hasta descubrir la actividad que tienen escrita en la frente. Aquí tienes posibles carteles:

VIAJAR A LA INDIA	CASARSE
HACER GAZPACHO	DAR UNA SORPRESA A TU PAREJA
_____	_____

### Claves

6b) Siéntese, quítate la chaqueta, baja el brazo, abre la boca y di *Aaaaaaaaaaaaaa*, saca la lengua.

6c) (1) la, (2) la, (3) la, (4) las, (5) la, (6) los, (7) estos

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos podrían hacer la actividad 14.

## 7. SERVICIOS EN LÍNEA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Comprensión escrita – Comprensión oral - Expresión escrita

### Desarrollo

Para motivar las actividades de este apartado, puedes realizar este breve cuestionario en parejas:

1. ¿Qué sueles hacer normalmente en vacaciones?
2. ¿Con quién prefieres viajar?
3. ¿Cuál es tu tipo de alojamiento preferido?
4. Escribe una pregunta relacionada con “turismo y viajes” para tu compañero.

A continuación, los estudiantes observan la publicidad que aparece en la actividad *a* y deciden qué servicio se está ofreciendo en el anuncio.

Ahora, leen el fragmento de la página web que se propone en la actividad *b* y confirman sus respuestas sobre el tipo de servicio que se ofrece en el anuncio.

Los estudiantes, en la parte *c*, en parejas, tienen que hablar sobre el intercambio de casas en vacaciones. A continuación, cada estudiante puede poner en común la opinión de su compañero sobre esta nueva forma de viajar y hacer turismo.

Puedes explicar a tus alumnos que van a leer la opinión de una usuaria de *Tu casa por la mía*, una empresa que te ofrece la posibilidad de intercambiar tu casa con otras personas durante las vacaciones. Tienen que contestar a las preguntas que se proponen en la actividad *d*.

Para terminar la actividad, comparan las respuestas con su compañero y se ponen en común en clase abierta.

Antes de escuchar (actividad *e*), pregunta a tus alumnos si han tenido, o conocen, la experiencia de intercambiar su casa en vacaciones y que comenten las ventajas y los inconvenientes de este tipo de viajes.

A continuación, escuchan a una pareja que está leyendo las opiniones de tres usuarios de la empresa *Tu casa por la mía* y completan la ficha que se propone en la actividad. Después, comparan la información con su compañero y vuelven a escuchar la audición, si es necesario.

## Claves

7b) Ofrece un servicio para intercambiar casas en vacaciones.

7d) 1. En Madrid. 2. A Tim, a Ana y, por fotos, a sus cuatro hijos. 3. Valora la experiencia de forma muy positiva; todos los recuerdos son buenos.

7e)

1. Lo que más me gustó: poder vivir en una casa como la suya durante las vacaciones.

Lo que menos me gustó: no poder conocer a los dueños de la casa.

2. Lo que más me gustó: poder disfrutar de unas vacaciones distintas y muy educativas.

Lo que menos me gustó: le gustó todo.

3. Lo que más me gustó: poder estar dos semanas en una ciudad tan cara como Londres.

Lo que menos me gustó: les costó un poco poder intercambiar su casa.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 15, 16 y 17.

En la sección *Amplía* encontrarás una serie de actividades (18, 19) para trabajar las funciones del imperativo y practicar la Comprensión Escrita.

En la sección *Algo más* encontrarás una serie de actividades para trabajar los prefijos (20, 21, 22).

## 8. INTERCAMBIO DE FAMILIAS

**Tiempo orientativo:** 30-40 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Comprensión escrita -Expresión escrita

---

### Desarrollo

En este apartado, los estudiantes, van a participar en un *reality* y a hacer un intercambio de familias. Te recomendamos que comiences con las preguntas de calentamiento para ver si conocen el programa. ¿Existe también en sus países? ¿Lo ven? En parejas tienen que comentar las preguntas que se le ofrecen como introducción.

En el apartado *Planifica*, van a leer un correo electrónico de la persona con la que van a intercambiar la familia. Comentan con su compañero cómo imaginan a la concursante y la diferencia entre sus vidas. Tienen que planificar su correo y pensar cómo explicarle cómo vivir con su familia.

En la fase de *Elabora*, tienen que redactar el correo y dar instrucciones a la persona que va a ir a su casa.

Antes de enviar el correo, pueden intercambiarlo con un compañero para revisarlo y comprobar que la información está clara. Pueden comentar cómo creen que será su experiencia y ver las diferencias entre los correos.

Para terminar, tienen que compartir con el resto de la clase lo que más le ha llamado la atención de su familia, su casa etc.

# AMPLÍA

## 9. ÓRDENES E INSTRUCCIONES

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral - Comprensión escrita -

---

### Desarrollo

Pregunta a tus alumnos si saben la diferencia entre una instrucción y una orden. Deja un tiempo para que lo comenten en clase abierta y pídeles que lean el texto y toda la información relacionada con los distintos usos del imperativo en español.

A continuación, en parejas, relacionan las situaciones, con las frases y con las funciones propuestas en la actividad *b*. Te recomendamos que realices un ejemplo en clase abierta con ayuda de los alumnos antes de comenzar la actividad en parejas cerradas: *La situación a (Compañero de trabajo que tiene mucha fiebre y se va a su casa) está relacionada con la frase b (Métete en la cama y descansa) y con la función 1 (aconsejar).*

### Claves

9a) Las instrucciones son mensajes bastante neutros y pretenden que hagamos algo que no sabemos hacer o que nunca hemos hecho. Las órdenes se dan en situaciones en que hay una relación jerárquica.

9b) a: B 1 / 6; b: F, 2; c: D, 5; d: C, 4; e A, 2; f: E 3

**Contenidos funcionales**

Contar y escribir cuentos.

Narrar y describir personas y lugares en el pasado.

Comparar.

Desarrollar estrategias para narrar cuento

**Gramática**

Contraste pretérito imperfecto / pretérito indefinido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Estructuras comparativas y superlativos.

**Léxico**

Cuentos.

Adjetivos de carácter.

**Tipología textual**

Cuentos orales y escritos.

Artículo periodístico.

**Cultura y aprendizaje**

Aprender a narrar un cuento.

**Tarea**

Escribir un cuento.

## **POR**TADA

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral- Expresión oral

---

### **D**esarrollo

Para empezar puedes presentar el significado en español de la expresión coloquial que da título a esta unidad: *No me cuentes cuentos* o *No me cuentes cuentos chinos*.

A continuación, comenta con tus estudiantes las imágenes de la portada y escribe en la pizarra el vocabulario que sea necesario: *Caperucita Roja*, un lobo, un leñador, *Blancanieves y los siete enanitos*, etc. En parejas o en grupos, pueden contestar a las preguntas de la portada. ¿Qué recuerdan de su infancia? ¿Qué significan para ellos los cuentos?

Finalmente, los estudiantes pueden leer los diferentes objetivos que van a tratar a lo largo de esta unidad y comentarlos

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 1.

# **OBSERVA**

## **1. MUCHO CUENTO**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Expresión escrita -

---

### **D**esarrollo

Podemos empezar explicándoles qué significa “tener mucho cuento” (se dice de la persona que exagera, miente o finge alguna cosa) “tener más cuento que Calleja” (Saturnino Calleja Fernández fue el propietario desde 1879 de una editorial de cuentos para niños. Su peculiaridad residía en la sencillez de sus trabajos y su bajo precio, que hicieron que tuviera una gran demanda. Publicó alrededor de 3000 cuentos, de ahí que se empezara a utilizar esa expresión) y expresiones relacionadas con el título del ejercicio.

Los estudiantes se fijan en las cuatro imágenes propuestas en la actividad y dicen el título de los cuatro cuentos: *Los tres cerditos*, *La sirenita*, *Pinocho* y *Caperucita Roja*.

Si no conocen estos cuentos, pueden investigar sobre ellos en internet.

Para terminar la actividad, puedes pedirles a los alumnos que, si conocen esos cuentos, cuenten brevemente el argumento.

Para empezar la actividad b, los alumnos individualmente hacen una lista de las palabras relacionadas con los cuentos que conozcan. Después, comparan la lista con su compañero y comentan con qué cuentos relacionan cada una de las palabras. Pídeles a tus estudiantes que se fijen en el ejemplo que se propone en la actividad.

Es posible que tus alumnos propongan palabras como las siguientes: príncipe, princesa, rey, reina, lobo, palacio, castillo, dragón, monstruo, bruja, etc.

En parejas para las actividades c y d, los alumnos hablan sobre los cuentos de su infancia: ¿quién les contaba los cuentos?, ¿cuál era su cuento favorito?, ¿cuál era su personaje favorito?, ¿y el personaje más antipático?, etc. Después, pueden poner en común en clase abierta lo que les ha parecido más interesante de la información del compañero.

Ahora los estudiantes tienen que escribir algo relacionado con los cuentos: Por ejemplo:

- Algo que te gustaba...
- Algo que te daba miedo...
- Algo que te parecía muy divertido...
- Algo que te aburría mucho...

Finalmente, pueden leer a su compañero lo que han escrito, comentarlo y contar al resto de la clase lo que le ha parecido más interesante de la información de su compañero.

### **Sugerencia**

Los estudiantes en grupos van a realizar un juego para repasar todo el vocabulario que han aprendido y trabajado sobre el mundo de los cuentos en esta sección. Un estudiante piensa una palabra o una frase relacionada con los cuentos y escribe en un papel tantas rayas como letras tenga esa palabra y expresión:

— — — — —

Ahora, sus compañeros van diciendo, por turnos, distintas letras del abecedario. Si las letras forman parte de la palabra o expresión, la escribe en el lugar correspondiente. Si la letra no forma parte de la palabra o expresión, dibuja una parte de una figura relacionada con los cuentos (un príncipe triste, por ejemplo) y así sucesivamente. Cuando un alumno sabe la palabra la dice y empieza de nuevo la actividad (tantas veces como el profesor considere oportuno), pero si el dibujo se completa y nadie ha adivinado la palabra o expresión secreta, termina el juego.



EL HADAMADRINA

### **Claves**

1a) 1. *Los tres cerditos* 2. *La sirenita* 3. *Pinocho* 4. *Caperucita Roja*

## 2. LOS TRES DESEOS

**Tiempo orientativo:** 15-20 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión oral -

---

### Desarrollo

Primero, comprueba que tus estudiantes conocen la expresión HACER DE CANGURO.

Rocío, la redactora de sociedad de Agencia ELE, hace de canguro de sus sobrinos y les cuenta el cuento de *Los tres deseos*. Puedes preguntar a tus estudiantes si conocen este popular cuento.

A continuación, leen el cómic y escuchan el cuento y responden a las preguntas que se proponen en la actividad *b*. Después, comparan las respuestas con su compañero. Si es necesario, pueden volver a leer y escuchar el cuento para completar la tarea.

Finalmente, se hace una puesta en común en clase abierta de la tarea propuesta en la actividad *b*.

Los estudiantes en *c*, imaginan que un hada les concede tres deseos. Primero, piensan individualmente en los tres deseos que van a pedir y después se lo cuentan a su compañero. Anímales a utilizar las estructuras que se proponen en esta actividad:

Quiero...      Deseo...      Me gustaría...

### AL FINAL DE LA UNIDAD...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, van a hacer un libro de cuentos para toda la clase.

### Claves

2b)

1. El hada concede tres deseos a un matrimonio pobre.
2. Cada uno podía pedir un deseo, pero el tercero tenían que pedirlo los dos.
3. Se había olvidado de la visita del hada y dijo que le gustaría comer una salchicha.
4. La sobrina de Rocío piensa que son tontos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 2 y 3.

# PRACTICA

## 3. ÉRASE UNA VEZ...

**Tiempo orientativo:** 15 -20 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral Expresión escrita - Comprensión Oral

---

## Desarrollo

Para empezar la actividad, di a tus alumnos que vais a trabajar con un cuento muy conocido y que tienen que adivinar cuál es. Pide a tus alumnos que hagan preguntas de respuesta sí o no hasta que adivinen el nombre del cuento con el que vais a trabajar en esta actividad. Por ejemplo:

- ¿La/el protagonista es un animal?
- ¿Ella/Él es una/un niña/o?
- ¿Vive con sus padres?

Los alumnos van a trabajar con el cuento de *Blancanieves*. Comienzan la actividad describiendo el lugar y los personajes de este famoso cuento. Tienen que completar los huecos del texto que se propone en la actividad a con el tiempo verbal adecuado. Después, comparan las respuestas con su compañero, se corrige la actividad y responden a la pregunta propuesta en dicha actividad: ¿Qué tiempo verbal han utilizado en la actividad? Puedes pedirles que justifiquen su respuesta.

A continuación, los estudiantes pueden leer el recuadro sobre los usos del pretérito imperfecto y preguntar al profesor las dudas que tengan.

Ahora, continúan leyendo el cuento y completan el texto que se propone en la actividad *b* con la ayuda de las imágenes y de los verbos (a cada verbo le corresponde una imagen) que aparecen en la actividad. Es conveniente que, antes de empezar a realizar la actividad, comprobéis que tus estudiantes conocen las expresiones *engañar a alguien* y *estallar (de ira)*.

Finalmente, comparan la respuesta con su compañero y se corrige la actividad.

Los estudiantes en *c* y *d*, en parejas o en pequeños grupos, a partir de las imágenes que se proponen, tienen que escribir el final del cuento de *Blancanieves*. Después, pueden pegar en las paredes de la clase los diferentes finales para que los estudiantes de pie y con ayuda del profesor corrijan la actividad y elijan el final que más les ha gustado.

Ahora, van a escuchar una versión del cuento de *Blancanieves* y la van a comparar con la que han escrito con su compañero.

## Sugerencia

Puedes realizar como actividad complementaria un juego para seguir trabajando vocabulario de los cuentos. Cada estudiante recibe una tarjeta con una imagen de un personaje, un lugar o un objeto relacionado con el mundo de los cuentos. Tienen que hacer mímica hasta que los compañeros descubran qué imagen hay en la tarjeta.

## Claves

3a) (1) estaba (2) vivía (3) era (4) gustaba (5) era (6) tenía (7) era (8) eran

3b) se miraba, respondía, estalló, mató, subió, durmió



### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrán hacer las actividades 4 y 5.

## 4. ESO Y HABÍA PASADO

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

En primer lugar, pídeles a los estudiantes que recuerden el cuento de *Los tres deseos*.

A continuación, leen el recuadro sobre el orden en el que podemos contar las historias de y preguntan al profesor las dudas que tengan.

Después, leen las frases del cuento que se proponen en la actividad y señalan el orden en el que suceden los acontecimientos: marcan en azul la parte de la frase que sucede “antes” y en verde la parte del texto que sucede “después”, tal y como se muestra en la frase 1 de la actividad y en los ejemplos que acompañan a las imágenes (*Fíjate*) que aparecen en dicha actividad.

Tras corregir la actividad, pide a tus alumnos que subrayen el nuevo tiempo del pasado que aparece en las frases de la actividad a, que lean la información sobre el uso y la forma de este tiempo verbal que aparece en la página siguiente y que pregunten al profesor lo que no entiendan.

Los alumnos en b y c, piensan en la historia de *Blancanieves* y relacionan la información de las tres columnas que se proponen en la actividad b. Por ejemplo: *El espejo dijo que la reina no era la más bella, entonces la madrastra estalló de ira*.

A continuación, comparan las frases con sus compañeros y se corrige la actividad.

Seguidamente, en parejas, van a cambiar el orden de las frases de la actividad b. Por ejemplo, *Blancanieves mordió la manzana, por eso se quedó dormida* la cambiamos por: *Blancanieves se quedó dormida porque mordió la manzana*. Finalmente, se corrige la actividad.

Los estudiantes (actividad d) tienen que pensar en anécdotas como la que se propone en la actividad: *Como el día estaba precioso, ayer fui a la playa, pero tuve que volver a casa enseñada*. El resto de sus compañeros tendrán que descubrir lo que había ocurrido antes utilizando el pretérito pluscuamperfecto de indicativo con preguntas de respuesta sí o no como en el ejemplo propuesto en la actividad.

En la actividad se proponen algunas ideas que pueden ayudar a los alumnos con las anécdotas.

### Sugerencia

Te proponemos *El juego de los montones* para revisar las formas del pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto de indicativo. Los estudiantes, en pequeños grupos, tienen tres montones: un montón con tarjetas de personas (yo/tú/él/ella/nosotros/nosotras...), un montón con tarjetas de verbos en infinitivo (tener/contar/buscar/ser...) y un montón con tarjetas de tiempos verbales (pretérito indefinido/pretérito imperfecto/pretérito pluscuamperfecto). Los estudiantes, por turnos, levantan una tarjeta de cada montón y conjugan el verbo que les ha tocado en la persona y en el tiempo. Por ejemplo:

ELLA	SER	INDEFINIDO
------	-----	------------

El estudiante tiene que decir “fue”.

### Claves

4a)

a (azul = negrita)

1. Un matrimonio estaba muy contento porque **un hada les había concedido tres deseos**.
2. El hombre se enfadó porque **su esposa había pedido una salchicha**.
3. La esposa estaba muy enfadada porque **su marido había deseado que la salchicha se pegase a su nariz**.
4. **El hada apareció** y preguntó cuál había sido su tercer deseo.
5. Tenían que pedir un deseo en común porque **cada uno ya había pedido un deseo individualmente**.

4b)

1. El espejo dijo que la reina no era la más bella, **entonces** la madrastra estalló de ira.
2. Blancanieves mordió la manzana envenenada, **por eso** se quedó dormida.
3. La madre de Blancanieves murió, **tiempo después** el rey volvió a casarse.
4. Los enanitos se fueron a trabajar y Blancanieves se quedó sola en casa.
5. El príncipe besó a Blancanieves, **entonces** Blancanieves despertó.

4c)

- 1 Blancanieves se quedó dormida porque había mordido la manzana envenenada.
- 2 La madrastra estalló de ira porque el espejo había dicho que no era la más bella.
- 3 Blancanieves despertó porque el príncipe la había besado.
- 4 Blancanieves se quedó sola en casa porque los enanitos se habían ido a trabajar.
- 5 El rey volvió a casarse porque la madre de Blancanieves había muerto.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7, 8 y 9.

## 5. LA MÁS BELLA DEL REINO

Tiempo orientativo: 15-20 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral – Comprensión escrita

### Desarrollo

Antes de comenzar la actividad, te recomendamos que preguntes a tus alumnos qué saben sobre los siguientes personajes de cuentos y cómo son (valientes, cobardes, malvados, honrados). También puedes mostrar imágenes relacionadas de estos cuentos (puedes descargarlas de internet).

*El Gato con Botas*  
*Blancanieves*  
*Pinocho*  
*Caperucita*  
*La princesa del guisante*

Te sugerimos este enlace para el cuento de La princesa del guisante:

<http://www.hadaluna.com/andersen/a-guisante.htm>

Sería conveniente que seguidamente comprobaras que los estudiantes conocen los siguientes adjetivos: desobediente, delicado/a, mentiroso/a, astuto/a y bondadoso/a.

A continuación, los alumnos tienen que relacionar cada personaje con sus características y formar frases. Por ejemplo: *El Gato con Botas es el más listo de los animales y es más astuto que el ogro*. Después, comparan con su compañero y se corrige la actividad en clase abierta.

Ahora, leen el cuadro sobre las estructuras para destacar a una persona o cosa entre otras, para comparar dos o más personas o cosas y para destacar la cualidad de un objeto o persona sin relacionarla con otros objetos o personas con la terminación *-ísimo/a*. Para terminar la actividad, pueden escribir ejemplos con otros personajes de cuentos utilizando las estructuras presentadas en esta actividad: *La Sirenita es la más bella mujer del mar y más inconformista que el resto de las sirenas*.

Para comenzar la actividad *b*, puedes pedir a tus estudiantes que observen las fotos de los personajes famosos que se proponen en la actividad y comenten la información que tienen sobre ellos.

A continuación, en parejas, pueden construir frases como las que se proponen en la actividad: *Einstein es el más conocido de los físicos. Era inteligentísimo*.

Ahora, cada alumno piensa en un personaje famoso y escribe frases comparando y destacando sus cualidades. Después, leen la información al resto del grupo para que adivinen el personaje.

### **Sugerencia**

Podemos trabajar en grupos pequeños con imágenes u objetos para que entre todos se inventen una pequeña historia. Esto les ayudará para inventarse un cuento individualmente en la tarea final y para practicar entre todos estructuras de cuentos y pasados en grupo.

### **Claves**

5a)

1. El Gato con Botas es el más listo de los animales y es más astuto que el ogro.
2. El padre de Blancanieves es el mejor de los reyes y es más bondadoso que ninguno.
3. Pinocho es el más mentiroso y es más rebelde que nadie.
4. Blancanieves es la más bella del reino y es más hermosa que su madrastra.
5. Caperucita es la más desobediente y más atrevida que otras niñas.
6. La princesa del guisante es la más delicada y es más sensible que otras princesas.

5b) Posibles respuestas:

1. Es el más conocido de los físicos. Era inteligentísimo.
2. Es el más conocido de los tenistas españoles. Es el mejor en tierra batida.
3. Era el más conocido de los políticos africanos. Era un hombre muy valiente. Era muy aficionado a la música clásica.
4. Era la más conocida de las pintoras mexicanas. Estaba enamoradísima de Diego Rivera.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10 y 11.

## 6. ¿QUIERES QUE TE CUETNE UN CUENTO?

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión oral

---

### Desarrollo

Los alumnos, en parejas o pequeños grupos, van a trabajar el cuento de *Caperucita Roja*. Leen las palabras que se proponen en la actividad y señalan las que están relacionadas con este cuento: lobo, camisón, comer, bosque, leñador, dientes, hacha, cesta, abuela. A continuación, los estudiantes cuentan el cuento entre todos.

Ahora, van a escuchar la versión que un padre le cuenta a su hijo y tienen que tomar notas de los errores. Despues, ponen en común sus notas con las de su compañero y vuelven a escuchar, si es necesario.

Finalmente, se corrige la actividad, comparan su versión con la que acaban de escuchar y comentan con su compañero las diferencias.

### Claves

6a) lobo / camisón / comer / bosque / leñador / dientes / hacha / cesta /abuela.

6b)

1. El padre confunde el color de Caperucita.
2. El padre manda a Caperucita a casa de su tía Diomira a llevarle patatas en vez de a casa de la abuelita a llevarle un pastel.
3. El padre confunde el animal con el que se encuentra Caperucita en el bosque.
4. El padre cree que el lobo le preguntó a Caperucita cuántas son seis por ocho.
5. El padre confunde las instrucciones que le da el lobo a Caperucita para ir a casa de la abuelita.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 12, 13 y 14.

En la sección *Algo más* encontrarás una serie de actividades con sustantivos, verbos y adjetivos relacionados entre sí. También encontrarás actividades para trabajar las palabras esdrújulas.

## 7. ESCUCHA MI VERSIÓN DEL CUENTO

**Tiempo orientativo:** 10-15 min.

**Dinámicas:** Grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión escrita – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Como todas las historias, los cuentos tradicionales también tienen dos versiones y siempre hemos escuchado la misma.

Vamos a darle la oportunidad a los malos de la historia a contar su versión de los hechos.

Vamos a dividir la clase en grupos para que entre todos escriban el final de las versiones que presentamos ahí. Podemos ampliar las versiones si el grupo es numeroso o que elijan otros personajes de cuentos: Maléfica en la Bella Durmiente, Cruella de Vil en 101 Dálmatas, Scar en el Rey León, Jafar en Aladdín, el Capitán Garfio en Peter Pan, Úrsula en la Sirenita....

Leeremos en grupo el principio de las intervenciones, y preguntarán dudas si no entienden algo a los compañeros o al profesor. Entre todos tendrán que escribir el final de la historia.

Para acabar haremos una puesta en común y elegiremos la mejor historia.

## 8. LIBRO DE CUENTOS

**Tiempo orientativo:** 45 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

En este apartado, cada estudiante, individualmente, van a escribir un cuento y a contárselo a la clase. Preferiblemente va a ser un cuento inventado.

En el apartado *planifica*, tienen que hacer un borrador de los personajes, el lugar y la situación de los personajes, los hechos importantes que van a ocurrir en la historia la posibilidad de algún personaje con poderes mágicos y un final feliz.

En la fase de *elabora*, tienen que presentar la situación, los personajes y el lugar. Recuérdales que tienen que intentar usar el vocabulario y las estructuras que han aprendido a lo largo de la unidad: vocabulario y expresiones del mundo de los cuentos; usos del pretérito indefinido, del pretérito imperfecto y del pluscuamperfecto; recursos lingüísticos para destacar y comparar las cualidades y los defectos de las personas y las cosas; palabras y expresiones que ayuden a conectar las distintas partes del cuento.

Ahora, es el momento de escribir, ilustrar y contar la historia al resto del grupo. Puedes sugerirles que decoren la clase con sus cuentos.

Para terminar, entregan su cuento al profesor o se lo envían y después de corregirlo, crearemos nuestro libro de cuentos de recuerdo. Podemos dedicárnoslo con firmas y dedicatorias para que quede siempre un recuerdo de todos y de lo que los estudiantes son capaces de hacer.

# AMPLÍA

## 9. NARRAR CUENTOS

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

En este apartado los estudiantes van a leer una serie de recomendaciones que deben tener en cuenta a la hora de narrar un cuento. Pueden añadir alguna sugerencia más, si lo creen conveniente.

Antes de leer el texto que se propone en esta sección, comprueba que entienden las palabras *juglar* y *cuentacuentos*. Pídeles que observen la imagen del *kamishibai* de Japón y pregúntales si conocen esta forma tradicional de contar cuentos u otras formas similares.

A continuación, leen el texto y comentan con su compañero los recursos que se usan en las diferentes culturas a la hora de contar cuentos. Pueden completar también esta pequeña tarea relacionando las palabras de la izquierda con los lugares:

1. África Occidental	a. Mímica
2. Japón	b. Música
3. Marrakech	c. Dibujos

Ahora, en grupos, eligen un cuento tradicional, hacen un resumen de la trama y la dividen en diferentes partes. Para cada una de las partes hacen un dibujo y en el reverso del dibujo escriben el texto que tienen que leer después.

Finalmente, cada grupo tiene que contar su cuento: van mostrando los dibujos y leyendo el texto que han escrito detrás del dibujo. No olvides recordarles que tienen que poner en práctica las recomendaciones para narrar un cuento que han leído en esta sección.

Si permiten que les grabemos, resulta muy útil grabarles la presentación para que ellos analicen sus propios errores y tener más recuerdos de la clase. Cuando ellos mismos se dan cuenta de lo que son capaces de hacer en otro idioma se motivan muchísimo.

# 11

# PERSONAS CON CARÁCTER

## Contenidos funcionales

Describir el carácter de las personas.  
Hablar de relaciones sociales.  
Disculparse y responder a las disculpas.  
Opinar sobre aspectos culturales.

## Gramática

Adjetivos de carácter.  
*Ser/parecer* + adjetivo.  
*Tener* + sustantivo / + *un/una* + sustantivo + adjetivo.  
*Llevarse bien/mal.*  
*Ser y estar.*

## Léxico

Cambios.  
Carácter.  
Discutir.  
Relaciones.  
Disculpas.

## Tipología textual

Artículo periodístico.  
Correo electrónico.  
Entrevista oral.  
Blog.  
Presentación oral.

## Cultura y aprendizaje

Conocer el carácter de los hispanohablantes.

## Tarea

Describir la familia a un amigo o la clase de español a un familiar.

## **POR**TADA

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral - Expresión oral

---

### **D**esarrollo

Puedes comenzar la unidad con un precalentamiento sobre personajes famosos. En pequeños grupos, cada estudiante escribe información en una tarjeta sobre un personaje famoso: datos biográficos, descripción física, algún rasgo típico de su carácter, etc. Después, cuenta la información a sus compañeros para que adivinen el nombre de su personaje. El profesor puede empezar con el siguiente ejemplo:

**¿Quién es?**

Nació en Cataluña.

Era pintor.

Fue gran amigo de Federico García Lorca y del cineasta surrealista Luis Buñuel.

Su gran amor se llamaba Gala.

Sus obras más famosas son: *Figura en la ventana*, *Crucifixión* y *El gran masturbador*.

Vivió en París y en Nueva York.

Hay un museo dedicado a su vida y su obra en Figueras.

Era una persona muy excéntrica.

Un rasgo muy característico de su físico era su bigote.

Tras realizar la actividad, presenta a tus alumnos los personajes de la portada relacionados con el mundo hispánico: el pintor español Salvador Dalí, la cantante colombiana Shakira y el futbolista argentino Leo Messi.

En parejas o en conjunto en clase pueden comentar las preguntas que se hacen en portada.

### **S**ugerencia

Se puede jugar a hacer preguntas sobre personajes famosos del mundo hispano y que los alumnos solo contesten sí o no hasta que los adivinen. Igual con personajes de otras partes del mundo que admiren.

También se puede ofrecer que cada estudiante haga una presentación de un personaje del mundo hispánico o de su país que quiera que conozcamos. Si les preguntamos sobre cosas que realmente les interesan, tienen una motivación mucho más grande y el factor emocional repercute en el aula de español.

Finalmente, puedes presentar a tus alumnos los objetivos que van a aprender en esta unidad.

## **OBS**ERVA

### **1. SENSACIONES ANTE LO NUEVO**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión escrita - Expresión oral

---

### Desarrollo

Puedes empezar preguntando a a tus alumnos cómo reaccionan ante situaciones nuevas y qué situaciones les producen incertidumbre o inseguridad. A continuación, los estudiantes van a leer un artículo de la sección de psicología de una revista de salud. En primer lugar, leen el título (*Lo nuevo, ¿terror o placer?*) y la entradilla (*El paso de lo conocido a lo desconocido produce incertidumbre e inseguridad, pero estos cambios deben vivirse con naturalidad*) y comentan con el compañero, y después en clase abierta, de qué creen que trata el artículo.

Después, leen el artículo completo y comentan con su compañero las preguntas que se proponen en la actividad c.

Por último, cada estudiante puede poner en común alguna información de lo que ha hablado con su compañero.

### Claves

1b) La inseguridad y la incertidumbre que producen los cambios.

## 2. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Comprensión oral

---

### Desarrollo

Sergio y Paloma iban a hacer una entrevista al famoso pintor español Antonio López, pero se han equivocado de día. Esto provoca una discusión entre Sergio y Luis, ya que Luis parece ser el culpable del error.

Antes de leer el cómic, explica brevemente quién es Antonio López (puedes descargar de internet algunas de sus obras y mostrarlas con la pizarra digital).

A continuación, los estudiantes leen el cómic y responden a las preguntas que se proponen en la actividad. Después, comparan las respuestas con sus compañeros y se corrige en clase abierta.

### Sugerencia

Los estudiantes pueden entrar en la web y buscar “Anécdotas laborales” y leer alguna. Después, si ellos recuerdan anécdotas de su primer día de trabajo, pueden enviarlas a una página web y publicarlas.

### Claves

1. Hay un error con la cita de la entrevista al pintor Antonio López.
2. Sergio se enfada con Luis porque no les ha avisado de que la cita era el lunes y no el domingo. Luis le dice a Sergio que tenían que haber confirmado el día de la cita. Carmen lleva a Luis y a Sergio a su despacho para hablar con tranquilidad y después se disculpan. Paloma acepta las disculpas de Luis.
3. Son amigos, pero los dos tienen mucho carácter y discuten.
4. Luis y Sergio se disculpan mutuamente. Ambos aceptan las disculpas de su compañero.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 2, 3, 4 y 5.

## AL FINAL DE LA UNIDAD...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, van a elegir entre hablar a un compañero de sus amigos o familiares o hablar a alguien de su familia de la clase de español.

# PRACTICA

### 3. COMPAÑEROS CON CARÁCTER

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupos de tres – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral - Comprensión escrita

#### Desarrollo

Paloma habla con Carlos sobre el carácter de Sergio y de Luis. Los alumnos tienen que leer las descripciones sin nombre que se proponen sobre ellos en la actividad y escribir el nombre. Puedes sugerirles que busquen en el diccionario las palabras que no conozcan.

Los estudiantes deben relacionar las formas que aparecen en negrita en la actividad a (**simpático, carácter fuerte, impaciente, descuidado, buena persona e impulsivo**) con los adjetivos y expresiones que se proponen en esta actividad b.

Por ejemplo, *cuidadoso* lo relacionamos con **descuidado**.

Después, comparan con su compañero las respuestas y se corrige la actividad.

Pide a tus alumnos en c que piensen en un buen compañero de trabajo o de estudios. Tienen que describir cómo es/era su personalidad y las cosas que hace/hacía para ser un buen compañero. Por ejemplo:

NOMBRE: Margarita Sarralde
¿CÓMO ES/ERA? Es una persona alegre y divertida. Es muy trabajadora, cuidadosa y ordenada. Es reflexiva; normalmente piensa las cosas antes de decirlas. Es una buena persona y muy generosa.
¿QUÉ HACE/HACÍA PARA SER UN BUEN COMPAÑERO? Era muy fácil coordinarse con ella para las diferentes tareas en el trabajo, porque siempre había flexibilidad por su parte. Me escuchaba cuando tenía algún problema. Siempre estaba dispuesta a ayudarme y aprendíamos mucho la una de la otra.

A continuación, pueden poner en común sus descripciones con el resto de la clase.

#### Sugerencia

Entre todos pueden describir cómo sería el compañero ideal, sus características y cualidades y cómo sería el peor compañero de clase.

Podemos votar al mejor compañero de clase y que escriban en un papel qué podrían hacer para ser un mejor compañero de clase/trabajo. Se puede exponer en clase abierta si alguien quiere participar voluntariamente.

## Claves

- 3a) Sergio es simpático... Luis es descuidado.  
3b) 1. cuidadoso: descuidado; 2. antipático: simpático; 3. mala persona: buena persona; 4. carácter débil: carácter fuerte; 5. paciente: impaciente; 6. reflexivo: impulsivo

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 6, 7 y 8.

## 4. UN JEFE DIEZ

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual- Grupos clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Comprensión oral - Expresión escrita

---

### Desarrollo

Una empresa especializada ha publicado una encuesta sobre los jefes. Antes de realizar la actividad, comprueba que los alumnos conocen el significado de los adjetivos propuestos. Los estudiantes tienen que ordenar las 10 características que se proponen en la actividad según su criterio: el número 1 corresponde a la más importante y el número 10 a la menos importante.

A continuación, en pequeños grupos, puedes pedirles que comenten sus listas y expliquen a sus compañeros las razones de su orden de preferencia. También podrían introducir o eliminar alguna cualidad de la lista.

Paloma y Sergio están en un curso de formación y tienen que elegir cuáles son las cuatro características más importantes que debe tener un buen jefe. Antes de la actividad de comprensión auditiva en b, los alumnos leen las dos listas que se proponen en la actividad y preguntan al profesor el vocabulario que no entiendan.

Los estudiantes escuchan el diálogo entre Sergio y Paloma y eligen “la lista de cualidades de un buen jefe” de la que están hablando los personajes de Agencia ELE. Finalmente, se pone en común la tarea.

A continuación (actividad c), en parejas o pequeños grupos, elaboran su propia lista con las cuatro características que consideran que debe tener un buen jefe.

Ahora, los estudiantes tienen que decidir qué compañero posee las características de su lista, es decir, el compañero que sería un buen jefe (actividad d).

Por último, pide a los estudiantes que lean (o comenten con ellos) el Recuadro sobre las diferentes fórmulas para describir la personalidad de la página siguiente y resuelve las posibles dudas.

### Sugerencia

Para practicar la expresión oral se pueden poner en parejas:

- El candidato A tiene una empresa y quiere contratar al jefe ideal para que lleve su empresa lo mejor posible.
- El candidato B opta a un cargo como jefe de la empresa y tiene que demostrar que cumple todas las características que el empresario busca.

Para practicar la expresión escrita, pueden hacer una redacción sobre "El compañero, jefe, amigo, la pareja... ideal" para practicar el vocabulario y afianzar la estructuras estudiadas en la unidad.

Otra opción como actividad complementaria puede ser una comprensión lectora a partir de las siguientes actividades y texto.

Leed el texto y revisad la lista de cualidades para ser un buen jefe que habéis elaborado con vuestros compañeros.

1. ¿Cambiaríais alguna característica de vuestra lista?
2. ¿Estáis de acuerdo con Dolors Poblet?
3. ¿Consideras que tú podrías ser un buen jefe? Justifica tu respuesta.

### **La importancia de ser buen jefe**

Borja Vilaseca

No todas las personas saben ser buenos jefes. Los expertos en psicología laboral piensan que para dirigir un equipo de trabajo correctamente, el líder debe tener muy desarrollada su inteligencia emocional: la capacidad de ser autocrítico, de controlar los impulsos y de motivar a los colaboradores, entre otras cualidades.

Las personas satisfechas y motivadas trabajan más y mejor. Muchos coinciden en señalar al jefe cómo el único responsable del éxito o del fracaso a la hora de conseguir este *buen rollo* laboral. Es más, según varias encuestas realizadas por diferentes consultoras de recursos humanos, casi la mitad de las personas que deciden cambiar voluntariamente de trabajo lo hacen principalmente por "conflictos con sus superiores".

En opinión de la psicóloga Dolors Poblet, directora de selección de personal de Manpower, "el aspecto económico ha dejado de ser lo primordial a la hora de buscar empleo", "cada vez se tiene más en cuenta la actitud que la aptitud", sostiene Poblet, "lo que actualmente se denomina inteligencia emocional".

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con los demás desde los sentimientos y engloba una serie de habilidades como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía o la agilidad mental. En opinión de Poblet, "las personas que han aprendido a desarrollar habilidades emocionales tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y de ser más eficaces en su puesto de trabajo". Sin ellas, "uno no puede ser un buen jefe".

(Texto extraído y adaptado de: [http://elpais.com/diario/2006/04/09/ocio/1144590451\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/04/09/ocio/1144590451_850215.html))

### **Claves**

4b)

#### **B**

- buen comunicador
- coherente
- respetuoso
- responsable

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 9.

### 5. PERSONAJES

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral

---

#### Desarrollo

Los alumnos observan las ocho fotos sobre personajes famosos que se proponen en la actividad *a* y deciden qué tres que no pertenecen al mundo hispánico.

A continuación, los estudiantes pueden hablar sobre estos personajes: a qué se dedican, qué saben de su vida, cómo es su personalidad, etc. Si no tienen mucha información, animales a que investiguen sobre ellos para que puedan tener más ideas a la hora de hablar de su personalidad. También pueden proponer otros personajes españoles o latinoamericanos que les interesen más.

Después, escriben un adjetivo que defina a cada uno de estos personajes. Pueden usar los adjetivos que se proponen en la actividad *b* u otros. Recomiéndales que usen el diccionario para realizar esta actividad.

A continuación, comparan y comentan con su compañero los adjetivos que han usado para definir a cada uno de los personajes propuestos en este apartado.

#### Claves

5a) 2. Albert Einstein; 5. Napoleón Bonaparte; 6. Marilyn Monroe

### 6. RELACIONES SENTIMENTALES

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión escrita

---

#### Desarrollo

Carolina acaba de mudarse a Granada para estudiar. Los estudiantes tienen que leer el correo electrónico que escribe Carolina y decidir a quién está dirigido: a una amiga de la infancia, a su novio...

Después, corrige la actividad en clase abierta y pide a tus estudiantes que justifiquen su respuesta.

Ahora, los estudiantes tienen que leer las expresiones subrayadas con *ser* y *estar* y comentar su significado con el compañero.

En el apartado *c*, en parejas, tienen que relacionar las expresiones con *ser* y *estar* y su significado. Seguidamente, en *d*, pídeles que pongan otro ejemplo de cada expresión. Haz un puesta en común en clase abierta y corrige y aclara las dudas que puedan surgir.

En el apartado *f*, los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que comentar con qué tipo de personas se llevan mejor, con qué tipo de personas se llevan peor y en qué coinciden con el resto de sus compañeros. Antes de realizar la actividad, pídeles que lean el recuadro gramatical sobre *Llevarse bien/mal* y comenten con ellos lo que no entiendan.

Anímales a que usen las expresiones que han aprendido a lo largo de este apartado: *Me llevo genial/estupendamente/regular/fatal/mal.*

### Claves

- 6a) Carolina le escribe el correo electrónico a su novio.  
6c) 1. d 2. e 3. f 4. c 5. b 6. A

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10 y 11.

## 7. EL ARTE DE LA DISCUSIÓN

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión escrita – Comprensión oral

### Desarrollo

Propón a tus estudiantes que recuerden la última vez que pidieron perdón y que comenten cómo fue.

Ahora, leen las situaciones que se proponen en la actividad *b* y preguntan al profesor las palabras que no entiendan. A continuación, comentan con su compañero en qué situaciones de las propuestas pedirían disculpas y en qué situaciones no pedirían disculpas. Te recomendamos que pidas a tus alumnos que justifiquen su respuesta.

Antes de la actividad *c*, puedes preguntar a tus alumnos si son aficionados a la radio y qué tipo de programas escuchan normalmente. El programa de radio de Silvia Gerona dedica un día al arte de la disculpa. Antes de escuchar el programa, los estudiantes van a leer las frases que se proponen en la actividad sobre lo que hacen cuando se disculpan y lo comentan con su compañero.

A continuación, en *d*, van a escuchar una entrevista de Silvia Gerona al psicólogo Enrique Soler sobre las pautas a la hora de disculparse. Antes de escuchar, comprueba que tus alumnos conocen el significado de las expresiones *ser sincero/a, comprometerse a hacer algo y cumplir una promesa*.

Ahora, los estudiantes escuchan y comprueban si cumplen las pautas que propone Enrique Soler para disculparse. Te recomendamos que pidas a tus alumnos que tomen algunas notas mientras escuchan la entrevista.

#### Pautas para disculparse:

- ✓ En primer lugar...
- ✓ En segundo lugar...
- ✓ En tercer lugar...
- ✓ Finalmente...

Por último, en clase abierta, anima a los estudiantes para que comenten si están de acuerdo o no con las pautas de Enrique Soler.

### **Sugerencia**

Podríamos trabajar dos canciones: Antonio Orozco (*Devuélveme la vida*) y Chayanne (*Te pido perdón*) para trabajar el vocabulario relacionado con pedir disculpas y trabajar la música y la cultura como elemento motivador en el aula de ELE.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 12 y 13.

## **8. ACEPTO TUS DISCULPAS**

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión oral -Comprensión escrita

### **Desarrollo**

Primero, pregunta a los estudiantes si recuerdan cómo se disculpan Sergio y Luis en el cómic. Después, leen las disculpas en el cómic y escriben las respuestas a dichas disculpas. A continuación, comparan las respuestas con su compañero.

Los estudiantes en *b*, van a escuchar seis diálogos y tienen que marcar si cada una de esas personas acepta las disculpas o no. Después, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Después puedes pedir a tus alumnos que en parejas completen el siguiente cuadro con las expresiones que han aprendido en este apartado para pedir/aceptar/rechazar disculpas:

**Para pedir disculpas:**

**Para reaccionar positivamente:**

**Para reaccionar negativamente:**

Finalmente, pueden compararlo con la información del *recuadro sobre las disculpas* de la página siguiente.

En parejas, los alumnos (en la actividad *c*) tienen que leer las distintas situaciones que se proponen en las tarjetas que aparecen en esta actividad y representarlas. Reparte las tarjetas con las distintas situaciones y resuelve las dudas que tengan antes de realizar la actividad.

Durante la realización del *role-play* (juego de roles) puedes tomar notas y hacer una corrección, una vez acabada la actividad, de aquellos errores que consideres oportunos (relacionados con los distintos objetivos lingüísticos presentados a lo largo de la actividad).

## Claves

8b) 1. No. 2. Sí. 3. Sí. 4. Sí. 5. Sí.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 14.

## 9. RETRATO DE UN PINTOR

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión escrita

---

### Desarrollo

Recuérdales a tus alumnos la entrevista que iban a hacer Paloma y Sergio a Antonio López y pregúntales lo que decían estos redactores de Agencia ELE sobre la personalidad de este famoso pintor español.

A continuación, los estudiantes leen el artículo que Paloma y Sergio han escrito sobre la figura de Antonio López y eligen un título de los tres propuestos en la actividad: *Un artista con carácter*, *El pintor del tiempo pasado* y *Un hombre tranquilo*.

Finalmente, puedes poner en común los distintos títulos elegidos y justificar la elección.

Los estudiantes (actividad c) tienen que situar en el texto (primer párrafo, segundo párrafo o tercer párrafo) las ideas propuestas en la actividad para describir a una persona: a. *Podemos compararlo con otras personas para establecer similitudes y diferencias*, b. *Decimos de quién vamos a hablar*, c. *Nombramos sus cualidades*. También podemos poner ejemplos de sus actos o decir lo que le gusta o cree. Por ejemplo, en el primer párrafo del texto situamos la opción b. *Decimos de quién se habla*.

## Claves

9a) Paloma y Sergio dicen que Antonio López parece agradable, que tiene cara de buena persona y que transmite paz y tranquilidad.

9c) a Lo situamos en el tercer párrafo. b Lo situamos en el primer párrafo. c Lo situamos en el segundo párrafo.

## 10. PERSONAS CON CARÁCTER

**Tiempo orientativo:** 10-15 min.

**Dinámicas:** Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita

---

### Desarrollo

En este apartado van a escribir una presentación sobre un personaje que les interese para publicarlas en el blog “Personas con carácter”. Primero, en parejas, eligen al personaje sobre el que van a hacer la presentación. Es importante que les des las siguientes instrucciones: el nombre del personaje es secreto, tienen que describir su carácter y dar ejemplos de cosas que hacen que justifiquen el tipo de personalidad descrita.

A continuación, tras ser revisadas y corregidas las presentaciones por el profesor, se cuelgan en la pared para que los compañeros las lean y adivinen los personajes.

Cuando se haya confirmado el nombre de los distintos personajes, eligen las presentaciones que más les gusten y las publican en el *blog*.

## 11. ¿ME CONOCES?

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita – Comprensión escrita – Comprensión oral

---

### Desarrollo

En este ejercicio, vamos a intentar que los estudiantes utilicen todo el vocabulario que puedan relacionado con el carácter y se van a describir a sí mismos.

Después, tendrán que pedirle a la persona que crean que mejor le conoce, que le describa por escrito. Si cree que nadie le conoce, que describan cómo creen que es.

En el punto c, comparan las descripciones y reflexionan sobre si coincide la imagen que proyectamos con la realidad (o nuestra visión de la realidad).

No importa si no hay nadie que le conozca mucho, se pueden partir de su primera impresión.

Para terminar, en el apartado d, les dan las descripciones al profesor y las leerá en alto para comprobar si entre todos, son capaces de adivinar de quién se trata.

Si es un grupo en el que intuimos que no les gusta personalizar o exponerse, podemos modificar la actividad para que practiquen el vocabulario y no se sienta mal nadie. El juego puede modificarse haciendo que el personaje descrito entre todos sea el profesor, un alumno voluntario o algún famoso que haya hecho una entrevista sobre su carácter para que podamos comparar nuestra impresión con su descripción de carácter.

## 12. OBJETOS QUE ME REPRESENTAN

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral

---

### Desarrollo

En esta actividad tenemos que buscar material en casa y traerlo preparado para la clase siguiente. Tenemos que pedirles tres objetos, fotos, dibujos o frases que piensen que les representa en un momento del pasado-presente-futuro.

En clase, podremos explicar qué hemos elegido y por qué nos representa. Esta actividad nos ayudará a practicar tiempos y formas verbales, vocabulario específico de objetos no cotidianos, nos permitirá conocernos mejor, trabajar la expresión oral y el factor emocional dentro de la clase.

Posteriormente, en parejas o todo el grupo podemos comentar qué exposición nos ha gustado o sorprendido más y por qué. Podemos votar la mejor presentación.

### **Sugerencia**

Proponemos trabajar, a raíz de esta actividad y de la práctica de pasados, la canción de “Lo que fui es todo lo que soy” de Alejandro Sanz o “Todo lo que soy” de Maite Perroni y Álex Ubago.

Podemos elegir la forma de trabajar la canción: una opción sería quitar los verbos para repasar los pasados y activar los conocimientos pasivos o trabajar el vocabulario. Otra sería trabajar el componente cultural prioritariamente para que conozcan cantantes hispanos importantes. Otra posibilidad sería comparar las canciones o comentar si alguien se siente identificado con una u otra canción.

Podemos trabajar la canción de Maite Perroni y Álex Ubago en parejas y preguntarles: *¿Cómo pensáis que era antes de conocer a su amor y cómo pensáis que ha cambiado?*

*¿A alguien le ha cambiado el carácter o la personalidad una relación?* (practicamos los pasados, comparativos y vocabulario de carácter).

## **13. ¿SER O NO SER?**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión oral

---

### **Desarrollo**

En la actividad a, tienen que comentar en parejas con qué o con quién se sienten identificados. Puedes leer el ejemplo para que tengan un modelo o darles tú un ejemplo con una época con la que te identifiques tú.

Individualmente, en el apartado b, tienen que añadir tres categorías más y preguntar a su compañero qué se identifica.

En el apartado c, hacemos una puesta en común y buscan a la persona que tiene más cosas en común con ellos.

## **14. ESTA ES MI GENTE**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión oral

---

### **Desarrollo**

En este apartado, los alumnos pueden elegir entre dos situaciones:

Llevar a un compañero a una fiesta a la que están invitados sus amigos y familiares. Antes de la fiesta, tienen que explicarle a su compañero cómo son los invitados, las relaciones que tienen entre ellos y con qué personas conectarán más.

Traer a un amigo/familiar a una clase de español. Antes de ir, tienen que explicarle cómo es la personalidad de los compañeros, qué tipo de relación hay en el grupo y con quiénes crees que se llevará mejor y por qué.

En el apartado de **planifica**, cada estudiante individualmente prepara alguna imagen para acompañar la descripción, piensa en las características de los invitados y las relaciones entre ellos, busca a lo largo de la unidad el vocabulario y las estructuras que va a usar para describir a los invitados y propone algunos temas sobre los que pueda hablar su compañero con los asistentes a la fiesta.

Lo mismo ocurre con la clase de español, si tienen o pueden hacer una foto del grupo, pueden usarla para acompañar la descripción de la clase. Debe pensar en cómo describir y definir la clase y el tipo de relación que hay entre los estudiantes. Comenta con quién crees que se llevará mejor y por qué.

En la fase de **elaboración**, los estudiantes tienen que hacer un esquema con toda la información de la fase de planificación.

Para terminar, cada estudiante hace la presentación de los invitados a su compañero y viceversa. Para hacer la descripción de la clase, alguien puede hacer de familiar o amigo, o se puede hacer una presentación a todo el grupo como si estuviera su amigo/familiar presente.

Después de la presentación, cada estudiante puede hacer a su compañero las preguntas que considere necesarias sobre el carácter y las relaciones de las personas que va a conocer en la fiesta/en la clase.

Puedes usar esta ficha para llevar a cabo la actividad propuesta en esta sección:

### **MIS AMIGOS/FAMILIA**

#### **1. CARACTERÍSTICAS DE LOS INVITADOS Y RELACIONES ENTRE ELLOS**

*Mi hermano Klaus: extrovertido, le gusta hablar de política...*

#### **2. VOCABULARIO Y ESTRUCTURAS**

*Klaus y yo nos llevamos muy bien, pero...*

#### **3. POSIBLES TEMAS DE CONVERSACIÓN**

*Los españoles hablan más de su vida privada que los alemanes.*

#### **4. ESQUEMA DE LA PRESENTACIÓN (pueden hacerlo en otro papel)**

#### **5. IMÁGENES PARA LA PRESENTACIÓN**

*Mira este es Klaus...*

## MI CLASE

### 1. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES Y RELACIONES ELLOS

*Ivanna: es ucraniana, extrovertida, muy jovial y alegre, le gusta cocinar y a veces trae a clase unos dulces riquísimos.*

*Dmitry: es ruso, es un chico super educado, muy correcto y muy estudioso, siempre trata de ayudar a todo el mundo.*

*i*

### 2. RELACIONES ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO

Somos un grupo muy abierto y hay mucha colaboración entre todos. Después de clase siempre nos quedamos juntos a tomar un café y eso se nota en el ambiente de la clase. Estamos muy unidos y hay mucha confianza, lo cual permite que hagamos muchas bromas y practiquemos cualquier tipo de actividad más o menos personal.

### 3. ¿CON QUIÉN TE LLEVARÍAS MEJOR?

*Creo que te llevarías muy bien con Ivanna, es muy responsable y le encanta hacer deporte y cocinar, como a ti. Siempre va vestida de manera muy deportiva y con mucho estilo, como tú.*

*Creo que te encantaría Dmitry porque es muy atento y educado.*

### 4. ESQUEMA DE LA PRESENTACIÓN (pueden hacerlo en otro papel)

### 5. IMÁGENES PARA LA PRESENTACIÓN

*Mira, esta es Ivanna, la chica rubia y alta.*

# AMPLÍA

## 15. ¡SPAIN IS DIFFERENT!

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupos de tres – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión escrita - Expresión oral - Expresión escrita

### Desarrollo

En este apartado los estudiantes van a leer información relacionada con las diferencias culturales a la hora de hablar de nuestra vida privada. Los estudiantes leen el texto inicial y comentan con su compañero si están de acuerdo con las ideas que se exponen:

1. ¿Son más abiertos los hispanohablantes que los alemanes, los noruegos, austriacos o suecos?
2. ¿Los españoles del sur son más extravertidos que los del norte?

A continuación, leen en la actividad a las opiniones de un estudiante inglés, un estudiante noruego y una estudiante japonesa sobre algunos aspectos que les han sorprendido después de vivir un tiempo en España. Tus alumnos tienen que leer las tres opiniones y decir de qué aspecto de la vida española está hablando cada uno de ellos:

1. Tom está hablando de...
2. Olaf está hablando de ...
3. Fumiko está hablando de...

Después de poner en común las respuestas, pídeles que respondan a las preguntas que proponen en la actividad *b* en pequeños grupos y se compartan con el resto de la clase.

### **Claves**

15a) Tom piensa que la gente en España es muy poco reservada.

Olaf opina que los españoles hablan a la vez, gritan un poco y no soportan el silencio.

A Fumiko le resulta muy diferente todo lo relacionado con el contacto físico.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 15.

En la sección Algo más encontrarás una serie de actividades para trabajar las expresiones coloquiales: ponerse hecho una fiera, estar de mala leche, estar hasta las narices, ponerse roja como un tomate, quedarse de piedra, ponerse más contento que unas castañuelas, pasarlo de miedo y estar loca/o por alguien.

# 12

## ¡FIESTA!

### Contenidos funcionales

Expresar deseos.  
Invitar o proponer.  
Pedir y dar permiso.  
Expresar cortesía.  
Reflexionar sobre las justificaciones en español.

### Gramática

Imperfecto de subjuntivo.  
Oraciones sustantivas.  
*Ojalá* + imperfecto de subjuntivo.

### Léxico

Celebraciones.  
Invitaciones.

### Tipología textual

Testimonios orales y escritos.  
Invitaciones.  
Página web.

### Cultura y aprendizaje

Saber cómo se justifican los hispanohablantes.

### Tarea

Organizar la fiesta de fin de curso.

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 10-20 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Puedes comenzar la unidad con un *pictionary*. Explica a tus alumnos que tienen que adivinar palabras o expresiones relacionadas con la palabra *fiesta* a través de dibujos. Divide la clase en dos grupos, elige una persona de cada grupo para dibujar y muéstrales una tarjeta con la palabra o expresión que tienen que dibujar. Los alumnos dibujan en la pizarra hasta que un compañero adivine la palabra.

Te sugerimos estas palabras y expresiones para dibujar:

UNA FIESTA DE DISFRACES	UNA BODA	UNA DESPEDIDA DE SOLTERO/A
UNA FIESTA AL AIRE LIBRE	UNA FIESTA SORPRESA	UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Puedes acompañar la tarjeta de imágenes y de definiciones para ayudar a los estudiantes que tienen que dibujar.

A continuación, pide a tus estudiantes que observen las imágenes que aparecen en la portada de esta unidad y que expliquen qué tipo de fiestas muestran.

En parejas pueden comentar si se celebran este tipo de fiestas en sus países y cómo. A continuación, pueden responder a las preguntas de la portada y hacer la puesta en común con el resto del grupo.

Puedes tratar también las fiestas tradicionales de España o un país Hispano: Tomatina, San Fermín, Fallas, Carnaval, etc. O también hacerles las siguientes preguntas:

- ¿Conoces alguna de estas fiestas?
- ¿Has ido a alguna? ¿A qué fiesta te gustaría ir?
- ¿Cuál es la fiesta más famosa de tu país/ciudad?

Para terminar, explica brevemente los objetivos que vais a tratar en esta unidad.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 2, 3 y 4.

# OBSERVA

## 1. ¡QUÉ FIESTA!

Tiempo orientativo: 10-15 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral – Comprensión escrita

---

### Desarrollo

Los estudiantes tienen que imaginarse que va a ser el cumpleaños de su pareja, de un familiar o de un amigo y tienen que organizar una gran fiesta. Deben pensar en qué tipo de fiesta organizarían (una fiesta de disfraces, una fiesta al aire libre, una fiesta sorpresa con mucha gente) y comentarlo con su compañero. Anímales a que usen expresiones similares a las que se proponen en los ejemplos que aparecen en la actividad. Después, cada estudiante puede contar al resto del grupo la fiesta que organizaría su compañero.

Tres personas cuentan sus fiestas más divertidas. Los alumnos tienen que leer las tres tarjetas con las descripciones que aparecen en la actividad y relacionar cada una de ellas con la imagen que le corresponda.

En el apartado c los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que contar la fiesta más divertida que recuerden: el lugar, la gente, la música, la ropa, la comida, la bebida, etc. Antes de la actividad, sería conveniente que individualmente pensaran sobre lo que van a hablar con los compañeros.

#### ¿Qué recuerdas de la fiesta?

*Casa de Lucía*

*Mucha comida y bebida*

*Música de los años 80*

*Karaoke*

*Conocí a muchísima gente*

*¡Fue genial!*

Finalmente, cada estudiante puede contar al resto de la clase cómo fue la fiesta de su compañero.

### Sugerencia

Pueden imaginar una fiesta que harían para alguna persona de clase en función de su carácter o gustos y que los demás traten de adivinar para quién sería la fiesta a partir de la descripción.

Para ampliar la práctica oral podríamos hablar, en parejas, de cómo sería la anti fiesta o describir la fiesta que menos les gustado (por aburrida, cursi, hortera o por cosas que salieron mal).

## Claves

1b)

Imagen 1 con la tarjeta “En mi empresa cada año se hace una cena...”.

Imagen 2 con la tarjeta “Lo pasé de maravilla en la boda de mi prima...”.

Imagen 3 con la tarjeta “Soy un forofo de la música de los 70...”.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 5.

## 2. ¡SORPRESA!

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión oral

---

### Desarrollo

A Luis, redactor de cultura de Agencia ELE, le han concedido el premio al Periodista del Año y sus compañeros Paloma e Iñaki están preparando una fiesta sorpresa para celebrarlo. Los estudiantes tienen que leer el cómic y responder a las preguntas que se proponen en la actividad.

A continuación, ponen en común las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Antes de realizar la actividad *b*, leen el recuadro que aparece en esta actividad sobre cómo se reacciona cuando se halaga a una persona. Después, en parejas, completan el bocadillo de Luis y el de Paloma de la última tira del cómic con la opción más adecuada de las propuestas en la actividad.

Seguidamente, escuchan las respuestas y comprueban si han elegido la opción correcta.

### Sugerencia

La música es muy importante en una fiesta. Pide a tus alumnos que elaboren la lista de sus canciones favoritas en español. Después, pueden elegir una para hacer un karaoke en clase.

### Claves

2a) 1. La fiesta es para Luis. Celebran que le han concedido el premio al Periodista del Año. Le están preparando una fiesta temática sobre personajes de películas. 2. Paloma, Iñaki, Carmen, Rocío y Sergio van a ir a la fiesta. Mario no puede ir porque tiene que viajar a Brasil. Mateo, el marido de Rocío, no va a la fiesta porque se queda cuidando de su hijo. Miguel no puede ir porque tiene una cita con el médico, pero va a intentar cambiarla.

2a) 1 – c, 2 – b

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 6 y 7.

## AL FINAL DE LA UNIDAD...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad van a organizar la fiesta de fin de curso. Deberán decidir el tipo de fiesta, el lugar donde la van a celebrar, la fecha, el protocolo, etc. También tienen que escribir una invitación para enviar a los invitados.

# PRACTICA

## 3. CUENTO CONTIGO

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral – Comprensión oral

### Desarrollo

Ya sabemos quién puede y no puede ir a la fiesta de Luis. Ahora, los estudiantes van a volver a leer el cómic y van a escribir en el cuadro propuesto en la actividad las expresiones *para invitar o proponer, para aceptar una invitación o propuesta y para rechazar una invitación o propuesta* que utilizan los personajes del cómic. Pídeles a tus alumnos que lean el ejemplo que aparece en la actividad donde Mario rechaza la invitación para la fiesta de Luis porque tiene que viajar a Brasil.

A continuación, los alumnos ponen en común las expresiones con su compañero.

Los estudiantes tienen que completar el cuadro de la actividad a con las expresiones que se proponen en esta actividad.

Germán va a hacer una fiesta y está llamando a los amigos que quiere invitar. Antes de escuchar los diálogos, comprueba que tus estudiantes conocen la expresión *graduarse en Derecho*. Después, los alumnos escuchan y marcan si Vicente, Alicia y Pedro aceptan (escriben A) o rechazan (escriben R) la invitación de Germán.

Tras corregir la tarea descrita anteriormente, vuelven a escuchar las conversaciones y responden a las preguntas que se proponen en la actividad d. A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Para terminar la actividad d, puedes presentar el esquema gramatical sobre los recursos para rechazar una invitación o una propuesta que aparece en esta actividad para que completen el cuadro con ejemplos propios. Después, pueden comparar sus ejemplos con los propuestos en la actividad.

### Recursos para rechazar una invitación o propuesta

Condicional: \_\_\_\_\_.

Futuro simple: \_\_\_\_\_.

Perífrasis de futuro (*ir a* + infinitivo): \_\_\_\_\_.

Es muy frecuente utilizar las siguientes expresiones cuando se piden disculpas y se da una excusa o una explicación:

\_\_\_\_\_.

En la actividad e, los estudiantes imaginan que han recibido tres invitaciones para diferentes fiestas el próximo sábado en las que deben ir acompañados. Tienen que elegir la fiesta a la que van a ir y qué compañero les va a acompañar. Para ello deben invitar a alguien y si rechaza, preguntar a otro compañero hasta que uno acepte.

A continuación, ponen en común en clase abierta las elecciones que han hecho: qué fiesta y con quién.

### Claves

3a)

Invitar o proponer	Aceptar una invitación o propuesta	Rechazar una invitación o propuesta
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Le preparamos una fiesta temática sobre <i>El señor de los anillos</i>?</li> <li>- Podemos ir todos disfrazados de personajes de películas y...</li> <li>- Les mandamos invitaciones a todos y les pedimos confirmación...</li> <li>- Contamos con todos vosotros</li> <li>- Contamos contigo.</li> <li>- No puedes faltar.</li> <li>- ¡Por favor, Miguel, ven!... Me encantaría que estuvieras tú también.</li> <li>- Sergio, ya solo faltas tú por confirmar que vienes a la fiesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ah, sí he visto el correo electrónico...</li> <li>- Por supuesto.</li> <li>- Será un placer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me temo que no voy a poder, es que esa semana viajo a Brasil. ¡Es una pena!</li> </ul>

3b)

Invitar o proponer	Aceptar una invitación o propuesta	Rechazar una invitación o propuesta
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento contigo.</li> <li>- Por favor, ven.</li> <li>- No puedes faltar</li> <li>- ¿Vendrás?</li> <li>- No me falles.</li> <li>- Sin ti no sería lo mismo... ven, por favor.</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con mucho gusto.</li> <li>- ¡Cómo no!</li> <li>- Estaría muy bien.</li> <li>- Lo intentaré, veré que puedo hacer.</li> <li>- ¡No me lo perdería por nada del mundo!</li> <li>- ¡Cuenta conmigo!.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me encantaría, pero...</li> <li>- Eres muy amable, pero es que no puedo.</li> <li>- Tengo que decirte que no porque ya tengo otros planes.</li> <li>- ¡Qué rabia!</li> <li>- Me temo que es imposible.</li> <li>- Lo siento, pero justo ese día tengo un compromiso.</li> <li>- ¡Ya me gustaría poder ir pero...!</li> </ul>

**Se han colado:**

- Igualmente
- Me da igual
- No pasa nada
- Preferiría quedarme en casa, gracias

3c) Vicente: (A) Alicia: (R) Pedro: (R)

3d)

1. Celebra que se ha graduado en Derecho.
2. El sábado 8.
3. Una fiesta de los 70. Los invitados van disfrazados y la música es de los años 70.

**Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 8, 9 y 10.

## 4. ME ENCANTARÍA QUE VINIERAS

Tiempo orientativo: 15-20 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita - Expresión oral

---

**Desarrollo**

Los estudiantes leen las viñetas del cómic que se proponen en la actividad y deciden si las expresiones destacadas en negrita (*Me encantaría que estuvieras*, *Quisiera hacer un brindis* y *Ojalá pudiera*) se usan para proponer algo de manera cortés o se usan para expresar un deseo.

A continuación, leen el esquema gramatical sobre la forma y los usos del imperfecto de subjuntivo que aparece en la actividad y preguntan al profesor lo que no entiendan.

En parejas, los alumnos tienen que completar la tabla con las formas del imperfecto de subjuntivo de distintos verbos que se proponen en la actividad *b*. A continuación, se corrige la actividad en clase abierta.

Los alumnos tienen que completar los cinco diálogos propuestos en la actividad con la forma verbal adecuada (pretérito imperfecto de subjuntivo o infinitivo). Después comparan los diálogos con su compañero.

Antes de realizar la actividad *d*, se puede hacer una puesta en común para saber cómo se celebran las bodas en los países de los estudiantes y del profesor.

### ¿Cómo son las bodas en tu país?

- En mi país mucha gente se casa por lo civil/iglesia...
- El banquete normalmente...
- Una costumbre muy divertida es...
- La luna de miel...
- En la despedida de soltero/a...
- La ceremonia/celebración dura...
- Habitualmente se regala...
- La celebración suele costar...
- Los gastos los paga...
- Es normal invitar a muchas/pocas personas...

María y Pedro van a casarse y están organizando su boda. A María le gustan las bodas sencillas y modernas y a Pedro las bodas tradicionales y espectaculares. A continuación, pide a los estudiantes que lean las ideas propuestas en la actividad y resuelve las dudas que tengan relacionadas con el vocabulario.

Ahora, en parejas o pequeños grupos imaginan cómo les gustaría celebrar la boda a María y a Pedro. Las ideas y los ejemplos propuestos en la actividad les pueden ayudar.

### Sugerencia

Como actividad extra, te proponemos la actividad *oyes/dices*. En grupos de tres, cada alumno tiene una tarjeta diferente (A, B y C) y cada tarjeta está dividida en dos columnas: *oyes* y *dices*.

Empieza el alumno que tiene la tarjeta A. Tiene que transformar a segunda persona de singular de pretérito imperfecto de subjuntivo el primer verbo en infinitivo que tiene en la columna de *dices* y decirlo en voz alta (*quisieras*). El alumno B tiene en la columna de *oyes* la forma *quisieras* y entonces tiene que transformar a primera persona de plural del pretérito imperfecto de subjuntivo el primer verbo en infinito de la columna *dices* y decirlo en voz alta (*llegáramos*).

El alumno C tiene en la columna de *oyes* la forma *llegáramos* y entonces tiene que transformar a tercera persona de singular del pretérito imperfecto de subjuntivo el primer verbo en infinito de la columna *dices* y decirlo en voz alta (*viniera*). Ahora le toca el turno al alumno B que tiene en la columna *oyes* la forma *viniera* y así hasta terminar la actividad (alumno C).

#### Alumno A

OYES	DICES
Fuerais	Querer (tú)
Celebraran	Poder (yo)
Supieras	Estar (nosotros)
Fuera	Decir (ellos)
	Tener (ella)

### Alumno B

OYES	DICES
Quisieras	Llegar (nosotros)
Viniera	Ser (vosotros)
Estuviéramos	Pedir (yo)
Hicieraís	Ir (yo)
Tuviera	Terminar (nosotros)

### Alumno C

OYES	DICES
Llegáramos	Venir (él)
Pudiera	Celebrar (ellos)
Pidiera	Saber (tú)
Dijeran	Hacer (vosotros)
Termináramos	¡Fin!

### Claves

4a) Decimos estas frases cuando expresamos un deseo.

4b)

Infinitivo	3 <sup>a</sup> persona plural pretérito indefinido	1 <sup>a</sup> persona singular pretérito imperfecto de subjuntivo
Traer	trajeron	trajera/trajese
Decir	dijeron	dijera/dijese
Querer	quisieron	quisiera/quisiese
Tener	tuvieron	tuviera/tuviese
Ser/Ir	fueron	fueras/fuese
Hacer	hicieron	hiciera/hiciese
Poner	pusieron	pusiera/pusiese
Estar	estuvieron	estuviera/estuviese
Saber	supieron	supiera/supiese
Pedir	pidieron	pidiera/pidiese

4c) 1. Quería 2. llegaría / estuviera 3. estuviera / ser 4. Quisiera 5. celebráramos / pudieramos / viniera / hubiera

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 11, 12 y 13.

## 5. EL INVITADO PESADO

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual - Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión oral - Expresión oral

---

### Desarrollo

Jorge ha hecho una fiesta, Pepa es una invitada muy “pesada” y le pide permiso para hacer cuatro cosas diferentes. Los alumnos tienen que escuchar las cuatro conversaciones y escribir en el cuadro qué pide Pepa (columna ¿QUÉ QUIERE?) y si Jorge le da o no permiso para hacerlo (columna ¿LO CONSIGUE?).

A continuación, los estudiantes comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

En la actividad b se proponen distintas expresiones para pedir permiso, dar permiso, dar permiso con reservas y denegar permiso. Ahora, vuelven a escuchar las cuatro conversaciones y señalan las expresiones que usan Pepa y Jorge para los objetivos antes mencionados.

Seguidamente, comparan las respuestas con su compañero y vuelven a escuchar los diálogos, si es necesario.

Los alumnos en la actividad c, en parejas, tienen que imaginar que están en una fiesta. Cada estudiante tiene una tarjeta: el ALUMNO A es un invitado y tiene que pedir permiso para hacer una serie de cosas al alumno b y el ALUMNO B es el anfitrión y tiene que dar o denegar permiso a su compañero siguiendo las instrucciones que tiene en la tarjeta. Es conveniente que antes de la actividad, los alumnos lean sus tarjetas y pregunten al profesor el vocabulario que no conocen (*decir unas palabras en honor de alguien y hacer un brindis*). También puedes pedir que hagan un ejemplo en clase abierta antes de realizar el juego de rol en parejas cerradas:

A: *¿Te parecería bien si llevo a tu fiesta a unos amigos que han venido a visitarme?*

B: *¡Cómo no! Me encanta conocer gente nueva. Seguro que lo pasan muy bien.*

### Claves

5a)

	¿QUÉ QUIERE?	¿LO CONSIGUE?
Conversación 1	Fumar	sí
Conversación 2	Abrir la ventana	sí
Conversación 3	Cambiar la música	sí
Conversación 4	Permiso para contar lo que ha pasado en la fiesta	no

5b)

**Pedir permiso:**

¿Te importa si + indicativo?  
¿Te molesta que + subjuntivo?  
¿Te parecería bien que + subjuntivo?  
¿Me das permiso para...?

**Dar permiso:**

No, no, en absoluto.

Estás en tu casa.

Claro.

Como quieras.

**Denegar permiso:**

De ninguna manera

**Dar permiso con reservas:**

Bueno, vale.

Pero...

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 14, 15 y 16

## **6. ¡VAYA COMPROMISO!**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Comprensión oral – Expresión escrita

### **Desarrollo**

Manuel ha recibido cuatro invitaciones para el mismo día. Los alumnos tienen que leer las cuatro invitaciones y decir de qué tipo de celebración se trata: un cumpleaños, un bautizo, una jubilación y una inauguración.

A continuación, tienen que relacionar cada invitación con las respuestas de Manuel a cada una de ellas que aparecen en la actividad *b*. Después, se pone en común la actividad en clase abierta.

Manuel ha aceptado la invitación de su amigo Raúl para celebrar su cumpleaños. Los alumnos tienen que elegir dos de las tres invitaciones restantes (un bautizo, una jubilación y una inauguración) que ha recibido Manuel y responder: en una aceptan la invitación y confirman su asistencia y en la otra rechazan la invitación y se excusan.

Querida Ana:

Estimado Sr. Ruiz:

Hola, Ángel y Lola:

A continuación, intercambian sus respuestas con las de su compañero para ver qué invitación ha aceptado y qué invitación ha rechazado.

#### **Claves**

6a) 1. Inauguración 2. cumpleaños 3. Bautizo 4. jubilación

6b) A- 4; B- 3; C- 1; D- 2

## **7. CUMPLEAÑOS FELIZ**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Comprensión escrita

---

#### **Desarrollo**

Las costumbres relacionadas con las celebraciones son diferentes en cada cultura. Los estudiantes van a leer las frases sobre los cumpleaños propuestas en la actividad y tienen que señalar qué cosas son iguales en su país (I) y qué cosas son diferentes (D).

A continuación, en el caso de que el grupo sea multilingüe, ponen en común cómo son las fiestas de cumpleaños en sus países y qué cosas son iguales y diferentes en España o Hispanoamérica.

Finalmente, el grupo completo puede elaborar un cartel para colgar en la clase donde muestran cómo se celebran los cumpleaños en las diferentes culturas.

## **8. LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Pequeños grupos- Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Comprensión escrita

---

#### **Desarrollo**

Los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que comentar con sus compañeros si han contratado alguna vez a un profesional para organizar una fiesta. Si no lo han hecho, pueden explicar si consideran que es una buena opción o no y justificar su respuesta.

A continuación los alumnos van a leer un texto extraído de una página web de una empresa dedicada a organizar fiestas y eventos sobre las últimas tendencias en fiestas de cumpleaños. Primero comprueba que conocen palabras como *guirnalda*, *confeti* o *piñata*.

Después leen el texto y contestan verdadero (V) o falso (F) a las afirmaciones que se proponen en la actividad *b*. Después, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Los alumnos tienen que imaginar que se dedican a organizar fiestas de forma profesional. En pequeños grupos, van a elegir a un compañero del grupo (también puede ser el profesor) al que conozcan bien y van a organizar una fiesta para él. Pueden hacerle preguntas relacionadas con la música que le gusta, la comida, los invitados, la ropa, etc.

A continuación, van a contar a su compañero la fiesta que han organizado para él. También van a comprobar si al homenajeado le gusta o no la fiesta que le han preparado sus compañeros.

### Claves

7b) 1. F; 2. F; 3. V

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 18 relacionada con la celebración de una *despedida de soltero*, también pueden hacer las actividades 19 y 20 relacionadas con los Modelos de expresión de las fechas en español.

## 9. LA FIESTA DE FIN DE CURSO

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Pequeños grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - Expresión escrita

---

### Desarrollo

En este apartado, en pequeños grupos van a organizar una gran fiesta de fin de curso. Tienen que enviar las invitaciones a todos sus amigos/compañeros. Es importante ser original y conseguir muchos invitados.

En el apartado **planifica**, los alumnos tienen que negociar y organizar diversos aspectos relacionados con la fiesta: lugar, fecha, hora, tipo de fiesta, comida, bebida, invitados, ropa, decoración de la casa o del local, regalos, actividades, concursos, juegos, etc.

En la fase de **elabora**, deben escribir la invitación siguiendo las siguientes pautas: explicar el motivo de la fiesta, describir qué tipo de fiesta están organizando, hacer la invitación, especificar el lugar y la hora y pedir confirmación de asistencia.

En la fase **comparte**, van a mandar la invitación a sus compañeros. Cada estudiante tendrá que elegir la fiesta que prefiere para celebrar el fin de curso (excepto a su propia fiesta) y escribir una nota confirmando su asistencia al evento. También tienen que contestar al resto de las invitaciones rechazándolas. Es importante que sigan las pautas propuestas en esta sección: saludar y despedirse, mostrar sorpresa y agradecimiento por la invitación y aceptar o rechazar la invitación.

Para terminar la actividad, deben poner en común cuál es la mejor fiesta y qué grupo ha conseguido mayor número de invitados.

# AMPLÍA

## 10. JUSTIFICACIONES

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual - Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral – Comprensión escrita - Expresión escrita

---

### Desarrollo

Antes de leer la información que se ofrece en este apartado, puedes preguntar a tus estudiantes qué significa el verbo justificarse y si consideran que los hispanohablantes se justifican y dan muchas explicaciones en distintas situaciones.

A continuación, van a leer el texto propuesto sobre las situaciones en las que los hispanohablantes se justifican.

Después, los estudiantes tienen que imaginar que un amigo les hace las peticiones o propuestas que aparecen en el apartado b de esta sección. Deben rechazar estas peticiones y justificarse. Pídeles también que comenten cómo reaccionarían en estas mismas situaciones en su cultura y cómo lo expresarían en su idioma.

### Claves

7b) Respuesta libre. Ejemplos:

1. ¿Esta semana?

Puff, imposible, tengo exámenes y tengo que estudiar. ¿Por qué no lo dejamos para la próxima?

2. Me encantaría pero mañana tengo que llevar a mi madre al médico, tiene la cita desde hace un mes y no puede ir sola. Te prometo que la próxima vez te acompañó.

3. Lo siento, pero como no me dijiste nada yo ya le compré un regalo. La próxima vez hablamos y lo organizamos antes ¿vale?

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 17.





3

Guía videos

Los vídeos de Agencia ELE 3 están disponibles en nuestro canal [www.youtube.com/sgelele](https://www.youtube.com/sgelele)

# VÍDEOS

## Unidades 1 y 2

**Título:** El empleo juvenil

**Duración:** 3:45

**Tema:** Vídeo en el que Lucía y Juan hablan sobre el empleo juvenil en España.

### Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 1 y 2. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmale de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Juan hablan sobre el empleo juvenil en España. Si no están familiarizados con los vídeos de Agencia Ele es el momento de explicarles qué es Canal Agencia ELE y presentarles a los protagonistas: Lucía, Juan y Marisa. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Pregúntales si conocen la situación del empleo juvenil en su país. Pídeles que, individualmente, y teniendo en cuenta lo que saben o lo que intuyen sobre la situación del empleo juvenil en su país, contesten a las preguntas de la encuesta que se presenta. Recuérdales que solo deben elegir una opción para cada pregunta y, aunque los datos no sean exactos, que elijan la que crean que más se aproxima a la realidad. Al terminar forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que comenten las respuestas para ver si coinciden. El debate puede ser interesante tanto si el grupo de alumnos tienen diferentes nacionalidades, para conocer el tema en los diferentes países; como si todos los alumnos comparten la misma nacionalidad, ya que dentro de un mismo país puede haber situaciones diferentes de empleo juvenil, o la misma realidad puede ser interpretada de diferentes maneras según el barrio o la zona en la que se viva.

Dirígelos ahora a la *actividad 2*, pídeles que, en los mismos grupos que se formaron en la actividad 1, comenten si conocen gente que ha vivido o está viviendo alguna de las cinco situaciones de la encuesta. Hazles referencia al modelo de lengua que aparece en la actividad como ejemplo. Durante la realización de la actividad conviene que te acerques a los diferentes grupos para resolver dudas y tomar notas de posibles errores para corregirlos al finalizar la actividad.

### Durante el visionado

Llévalos a la *actividad 3 apartado A*. Diles que van a ver un pequeño fragmento, el inicio del vídeo. Pídeles que observen si la profesión que tiene ahora Juan coincide con lo que quería ser cuando era pequeño. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:44. Pon en común la respuesta y pregúntales qué creen ellos que quieren ser la mayoría de los niños cuando sean mayores. Espera respuestas del tipo: astronauta, médico... El objetivo es contextualizar y sondar diferentes profesiones. No entres en comentar lo que ellos querían ser cuando eran pequeños ya que se propone esta actividad más adelante. Infórmale de que van a ver un nuevo fragmento del vídeo en el que unos niños explican lo que quieren ser cuando sean mayores, diles que deben relacionar el nombre del niño que aparece en la columna de la izquierda con la profesión correspondiente en la columna de la derecha. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:44 hasta el minuto 1:30. Si lo crees oportuno puedes repetir el visionado, también sin subtítulos.

### Solución

1. D, 2. F, 3. A, B 5. C, 6. C y E.

Sitúalos en el *apartado B* de la actividad 3. Forma parejas y pídeles que comenten qué recuerdan ellos que querían ser cuando eran pequeños y por qué. Léelos el ejemplo. Durante la realización de la actividad puedes acercarte a las diferentes parejas para resolver dudas y corregir errores.

Forma grupos de tres y proponles realizar el *apartado C* de la actividad 3. Diles que discutan qué profesiones de las que han elegido los niños del apartado A creen que tienen más futuro, deben argumentar sus elecciones. Remítelos a la muestra de lengua que aparece en la actividad. Durante el desarrollo es interesante acercarse a los diferentes grupos para poder resolver dudas y tomar notas de posibles errores para corregirlos al finalizar.

Ahora llévalos a la *actividad 4 apartado A*. Diles que van a ver otro fragmento del vídeo y deben fijarse en lo que comenta Juan sobre si es fácil o no conseguir el primer empleo sin tener experiencia. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:30 hasta el minuto 1:50. Después forme de nuevo grupos de tres y pídeles que comparan la situación de España con la de su país. Al finalizar puede resultar interesante hacer una puesta en común para conocer las conclusiones de cada grupo.

Dirígelos al *apartado B* de la misma actividad. Infórmales de que van a ver otro fragmento del vídeo y deben señalar todas las respuestas correctas a cada una de las preguntas que aparecen en este apartado (si lo crees necesario puedes decirles que son tres respuestas correctas para cada pregunta). Antes de reproducir el vídeo dales tiempo para que lean las preguntas y las diferentes opciones, asegúrate de que no tienen dudas de vocabulario. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:50 hasta el minuto 3:08. Si lo crees opportuno puedes hacer un segundo visionado, también sin subtítulos.

### **Solución**

1. b/d/e      2. a/c/f      3. a/c/f      4. b/c/e

Para finalizar esta actividad sitúalos en el *apartado C*. Pídeles que vean el vídeo y escriban los deseos que piden Juan y Lucía relacionado con el empleo juvenil. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 3:08 hasta el final. Si lo consideras necesario puedes repetir el visionado, también sin subtítulos. Para la corrección te aconsejamos que vuelvas a hacer un visionado del vídeo esta vez con subtítulos. Después pídeles que, de forma individual, formulen ellos un deseo sobre el empleo juvenil y anímalos a que lo comenten en parejas, mientras conviene que te acerques para corregir posibles errores gramaticales o de léxico en el deseo que han escrito. El objetivo es practicar la formulación de deseos que han trabajado en la unidad 2 del libro.

### **Solución**

Juan: Yo espero que el paro deje de ser un problema. Ojalá aumente la oferta de empleos dignos.

Lucía: Ojalá podamos seguir trabajando en lo que nos gusta

### **Después de ver el vídeo**

Dirígelos a la *actividad 5 apartado A*. Coméntales que, en este apartado, aparece una lista de propuestas para mejorar el empleo juvenil en un país. Pídeles que las lean y añadan dos más. Anímalos a que utilicen el diccionario si tienen dudas de vocabulario. Mientras las escriben acércate a los alumnos para ayudarlos con posibles dudas y corregir errores.

Llévalos al *apartado B* de la misma actividad. Forma grupos de cuatro alumnos y pídeles que compartan las propuestas que han añadido y discutan cuáles creen que son las tres más importantes de todas (las de la lista y las que han añadido). Durante la actividad conviene

que te acerques para tomar nota de posibles errores y corregirlos al finalizar la actividad. Antes de la corrección final, si lo consideras oportuno, puedes hacer una puesta en común para que cada grupo presente, al resto de la clase, cuáles son las tres que han elegido.

### Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Hoy vamos a hablar del empleo juvenil, uno de los problemas sociales que más nos preocupan. Desde que somos pequeños, todos soñamos con tener una profesión y dedicarnos a ella. Hola, Juan. ¿Tú querías ser periodista cuando eras pequeño?

**Juan:** No, yo, de pequeño, quería ser astronauta. ¿Saben qué quieren ser los niños ahora?

**Bárbara:** Yo quiero ser veterinaria porque me gustan mucho los animales.

**Jonathan:** Y yo quiero ser surfista porque me encanta surfear.

**Enrique:** A mí me gustaría ser futbolista porque siempre lo he soñado desde pequeño.

**Aday:** Yo quiero ser, de mayor, bombero. Si hay un incendio, yo voy con la luz encendida de día y hago tinoniiinoniiinoniiino.

**Nadir:** Yo cantante y bailarín. ¿Sabes por qué? Porque canto muy bien y bailo muy bien.

**Borja:** Y yo también quiero ser bailarín, cantante, quiero ser famoso.

**Nadir:** ¡Famoso!

**Juan:** Algunas personas quieren ser famosas, pero la mayoría de nosotros deseamos encontrar un buen empleo. Cuando acabamos los estudios universitarios o la formación profesional, buscamos trabajo, pero conseguir un empleo sin tener experiencia no es fácil.

**Lucía:** ¿Qué esperan los empresarios de los jóvenes españoles? Los directivos de algunas empresas de éxito responden.

**Juan Manzanedo:** Que dentro de tu organización todo el mundo sepa cuál es la estrategia, todo el mundo esté suficientemente motivado y, además, todos seamos capaces de remar en la misma dirección.

**Lucía:** También nos dan consejos para preparar un buen currículum.

**Emilio Gómez:** Lo interesante es leerte la oferta porque ahí vas a saber el perfil que están pidiendo. Luego digamos que el currículum no es una cosa inamovible, hay que adaptarlos siempre a las necesidades del perfil del puesto que esté pidiendo la empresa.

**Lucía:** Y si conseguimos una entrevista, ¿cómo convencemos de que somos la persona adecuada para el puesto?

**Claudia Goñi:** Yo creo que el brillo en los ojos, por ejemplo, es fundamental. Tiene que haberse informado de la compañía, saber cuál es su misión y poder, de verdad, convencer a los entrevistadores de que es la persona adecuada para el puesto y que tiene las ganas de hacerlo.

**Lucía:** Los directivos también valoran que el candidato tenga experiencias fuera de la universidad, en actividades de voluntariado o en proyectos sociales.

**Juan:** Algunos de ustedes prefieren ser funcionarios. ¿Qué tienen que hacer? Estudiar para preparar las oposiciones y hacer un buen examen. Yo espero que el paro deje de ser un problema para los jóvenes dentro de poco tiempo. Ojalá aumente la oferta de empleos dignos.

**Lucía:** Ojalá podamos seguir trabajando en lo que nos gusta. ¡Suerte y hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 3 y 4

**Título:** ¿Cuál es tu secuencia favorita?

**Duración:** 4:40

**Tema:** Vídeo en el que Lucía y Marisa entrevistan a diferentes directores de cine sobre la secuencia favorita de una de sus películas.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 3 y 4. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmales de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Marisa entrevistan a algunos directores de cine sobre la secuencia favorita de una de sus películas. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar el apartado *actividad 1*. Antes de empezar sondea qué conocen del cine español: qué películas han visto, cuáles son sus actores, actrices y directores favoritos. Pídeles que observen las imágenes, pregúntales si conocen a estos directores y directoras de cine español y si han visto alguna de sus películas.

Dirígelos ahora al apartado B de la misma actividad. Forma grupos de cinco alumnos y coméntales que cada uno de ellos va a elegir a uno de los directores de cine que aparece en el apartado A y preparará una breve biografía para presentársela a sus compañeros de grupo. Asegúrate de que dentro de cada grupo cada alumno elige un director diferente y se trabajan los cinco directores. Infórmales de que en la biografía deben aparecer los datos que se piden, anima a que utilicen sus móviles o tabletas para buscar la información en internet. Durante la realización de la actividad es conveniente que te acerques a cada alumno para resolver dudas y corregir posibles errores en la biografía que están creando. Después pídeles que presenten la biografía a sus compañeros de grupo y anima a los compañeros a que le hagan preguntas y pidan aclaraciones de lo que no entiendan. Durante esta segunda parte conviene que te acerques a cada grupo y, con el fin de no interrumpir la comunicación, tomes nota de los errores para corregirlos al final de la actividad.

## Durante el visionado

Llévalos a la *actividad 2*. Preséntales los cinco títulos de las películas y pregúntales si las han visto, si saben quién es el director de cada una, puedes ayudarlos diciéndoles que los directores son los que aparecen en el apartado A de la actividad 1. A continuación infórmales de que los textos corresponden a las sinopsis de las películas y que con la información que aparece en ellos y el visionado del vídeo deben relacionar el título de la película con la sinopsis correspondiente. Antes del visionado dales tiempo para que lean los textos y resuelvan dudas de léxico. Reproduce el vídeo sin subtítulos desde el inicio hasta el final. Anímalos a que comparen en parejas sus soluciones y si lo consideras necesario repite el visionado también sin subtítulos.

## Solución

A. 4, B. 5, C. 3, D. 1, E. 2.

Sitúalos en la *actividad 3*. Coméntales que van a volver a ver el vídeo y esta vez deben contestar a las preguntas sobre cada una de las secuencias de las que se hablan. Antes del visionado asegúrate de que comprenden el siguiente léxico que aparece en el vídeo: *la improvisación; el montaje; el iglú, rescatar; alejarse (del texto)*. Reproduce el vídeo, sin subtítulos.

los, desde el inicio hasta el final. Anímalos a que comparen sus respuestas con el compañero. Si lo consideras oportuno puedes realizar un segundo visionado también sin subtítulos. En la corrección recuerda que es una comprensión audiovisual y que, por lo tanto, no se deberían tener en cuenta los errores gramaticales sino valorar si han comprendido la información que aporta el vídeo.

### **Solución**

1. A. *En el cuarto de baño.* 1. B. *Dos mujeres y dos niñas.* 1. C. *Las niñas sacan a la protagonista, una mujer joven de la bañera, la secan y al levantar la toalla de la cabeza la protagonista se ha convertido en otra mujer más mayor.*
2. A. *En el dormitorio / la cama.* 2. B. *Un hombre y una mujer.* 2. C. *Porque pudo jugar con los actores, pudo incluir algún elemento de improvisación de los actores. Y en el montaje pudo elaborar una secuencia tal y como él quería.*
3. A. *En el interior de un iglú.* 3. B. *Dos mujeres* 3. C. *Que si no aparece alguien para rescatarlas van a morir.*
4. A. *Bailar alrededor del fuego.* 4. B. *La protagonista y un hombre.* C. *Porque es en la que más se aleja del texto.*
5. A. *Un niño.* 5. B. *Un bloc de dibujo que era de su madre, Y que los personajes de sus fantasías y el monstruo vienen de ahí.* 5. C. *No, el niño no sabe lo que va a pasar en esa secuencia.*

### **Después de ver el vídeo**

Preséntales la actividad 4. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que, individualmente piensen en una película que les gustó y elijan su secuencia favorita. Tendrán que describir la secuencia a sus compañeros y estos les harán preguntas para tratar de adivinar el título de la película. Dirígelos al ejemplo que aparece en la actividad. Es conveniente que les des un tiempo para que individualmente准备 la descripción de la secuencia y resuelvan con el diccionario las dudas de léxico que tengan.

Finalmente, dirígelos a la actividad 5. Puedes mantener los mismos grupos de la actividad 4 o crear otros nuevos. Pídeles que discutan y negocien las dos películas que les gustaría ver de las cinco que aparecen en el vídeo y se han trabajado en las actividades. Haz con ellos el ejemplo para que vean el tipo de interacción que se les pide. Durante el desarrollo de la actividad acércate a los alumnos para resolver dudas y tomar nota de los errores para corregirlos al terminar la actividad.

### **Transcripción**

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! En el programa de hoy vamos a hablar de cine. Nuestra reportera Marisa, gran aficionada al séptimo arte nos trae unas entrevistas de cine, donde algunos directores españoles elegirán la secuencia favorita de una película suya. Hola, Marisa.

**Marisa:** ¡Hola, jefa! ¿Qué tal, estudiantes? Pues sí, tengo unas entrevistas estupendas que os van a encantar. El primer director es Pedro Almodóvar que elige su secuencia favorita de su película Julieta.

**Pedro Almodóvar:** La secuencia en que hago la alternancia de una actriz a otra, es decir, de Adriana Ugarte, que hace Julieta joven a Emma Suárez que hace la Julieta adulta. Durante el guion ya se me ocurrió la escena del cuarto de baño, donde empezamos con Adriana desvalida, muy deprimida, o sea, de hecho, las niñas son las que se ocupan de ella, la secan, la sientan y...una vez sentada, la cubren con la toalla para secarle mejor el pelo. Y algo tan

simple como levantar la toalla para mí era importantísimo porque debajo de la toalla aparece la otra actriz y uno debe admitir esa intrusión de un modo natural.

**Marisa:** También le hemos preguntando por su secuencia favorita a Raúl Arévalo, un joven actor español que se estrenó como director con su ópera prima *Tarde para la ira*.

**Raúl Arévalo:** Es una secuencia en la que Ruth Díaz y Luis Callejo, tras hacer el amor en la cama, tienen una discusión. Y es de mis secuencias favoritas porque me... estoy muy contento de lo que conseguí en esta secuencia... Esa es de las que yo ensayé y lo noté. Entonces pude jugar mucho con los actores, pude incluir algún elemento de improvisación suyo... Y me vi en montaje con material suficiente como para poder elaborar la secuencia tal y como yo quería.

**Lucía:** ¿No tenemos a ninguna directora, Marisa?

**Marisa:** Sí, Isabel Coixet nos habla de su secuencia favorita de la película *Nadie quiere la noche*, aventura localizada en el Polo Norte con dos mujeres protagonistas.

**Isabel Coixet:** Es una secuencia del interior del iglú. Es un momento que las dos saben que o pasa algo o alguien las viene a rescatar o van a morir. Ese brillo en los ojos de las dos, esa mirada, es todo lo que yo quería contar cuando empezamos.

**Lucía:** En España tenemos muchas directoras con talento. Por ejemplo, Paula Ortiz. Ella nos habla de *La novia*, película basada en la obra de teatro *Bodas de sangre* de Lorca, y nos cuenta cuál es su secuencia favorita.

**Paula Ortiz:** El baile que hace Inma Cuesta alrededor del fuego; su bajada a los infiernos, porque es en la que más nos alejamos del texto.

**Marisa:** Para acabar, vamos a escuchar a un director muy internacional. Sus películas gustan a la crítica y al público. Juan Antonio Bayona elige su secuencia favorita de *Un monstruo viene a verme*. Es una secuencia que no estaba en el libro, curiosamente: la secuencia en la que el niño descubre un bloc de dibujo que pertenece a su madre y en esa secuencia descubre como todas las historias, incluso el personaje del monstruo, de alguna manera vienen de ahí. Y Lewis, el actor, no sabía nada de lo que iba a pasar en esa escena.

**Lucía:** *Un monstruo viene a verme* ganó varios premios en el año 2017. Con las imágenes del Goya al mejor director nos despedimos. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 5 y 6

**Título:** Consejos para viajar a Perú

**Duración:** 4:05

**Tema:** Vídeo en el que Lucía y Juan dan consejos y recomendaciones para visitar a Perú.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 5 y 6. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmales de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Juan dan consejos y recomendaciones para visitar Perú. Haz un sondeo para ver si conocen Perú, si lo han visitado alguna vez. Proponles, antes de ver el vídeo, que realicen la actividad 1. Explícales que se trata de un concurso para comprobar quién el compañero que sabe más sobre Perú. Diles que deben contestar, de forma individual, a las preguntas eligiendo la opción correcta en cada caso. Después pídeles que cambien su ficha con el compañero y pasa a la corrección en clase abierta, cada alumno va a corregir la ficha de su compañero, señalando con una (V) si la respuesta es correcta y con una (X) si la respuesta es errónea. Para aumentar la motivación de esta actividad puedes entregar un pequeño premio al que más respuestas correctas tenga.

## Solución

1. b Al norte de Chile 2. c. Lima. El resto son ciudades importantes de Perú. 3. d. El maya yucateco, es el segundo idioma indígena más hablado en México. 4. a. El ceviche. Las arepas son de Venezuela, los moros y cristianos (arroz blanco con frijoles) son de Cuba y el guacamole de México. 5. d. La Isla de Pascua, que pertenece a Chile. 6. c. El sol. El peso es argentino (en México es el peso mexicano), el quetzal es la moneda de Guatemala y el colón es la moneda de Costa Rica.

## Durante el visionado

Dirígelos a la actividad 2. Coméntales que van a ver una secuencia del vídeo en la que Lucía y Juan dan consejos para visitar Perú. Pídeles que se fijen en las afirmaciones que aparecen en la ficha y que señalen la opción correcta en cada caso. Recuérdales que solo hay una opción correcta. Dales tiempo, antes del visionado, para que lean las afirmaciones y resuelvan dudas si las hubiera. Realiza un primer visionado, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 3:05. Anímalos a que comparen sus respuestas en parejas y, si lo consideras necesario, puedes hacer un segundo visionado, también sin subtítulos.

## Solución

1. a. 2. c. 3. b. 4. a. 5. c. 6. c. 7. b. 8. c.

Sitúalos en la actividad 3. Forma parejas y pídeles que comenten para qué otros países, que queramos visitar, pueden ser útiles los consejos que dan en el vídeo Lucía y Juan. Remítelos al modelo de lengua que aparece en el ejemplo. Para la corrección puede resultar útil acercarse a los alumnos durante la realización de la actividad para tomar nota de posibles errores y corregirlos al finalizarla.

Llévalos ahora a la actividad 4, apartado A. Para contextualizarla pregúntales qué significa ser un turista responsable, se trata de recoger solo dos o tres respuestas, el objetivo es

situarlos en la actividad sondeando sobre el tema. Si no dan ninguna respuesta puedes remitirlos al ejemplo que aparece en la actividad. A continuación, forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que discutan y hagan una lista con las características que, para ellos, ha de tener un turista responsable. Durante la realización de la actividad es conveniente que te acerques a los diferentes grupos para resolver posibles dudas y corregir la producción oral y posibles errores en la lista que han de escribir.

Dirígelos al apartado *B de la misma actividad 4* y coméntales que van a ver otro fragmento del vídeo en el que Lucía y Juan dan recomendaciones para ser un turista responsable. Pídeles que comparen sus respuestas con los consejos de Lucía y Juan para ver si coinciden. Realiza un primer visionado, sin subtítulos, desde el minuto 3:05 hasta el final. Para la corrección puedes realizar un segundo visionado pero esta vez con subtítulos.

### **Solución**

*Un turista responsable es el que respeta a las personas, su cultura y el medioambiente. No molesta a los animales ni a las plantas, recoge su basura y no daña el medioambiente. Se adapta a las costumbres del lugar que visita, no se comporta de forma ofensiva y pide permiso a las personas antes de hacerles una foto. También prueba las comidas que no conoce. Y habla con la gente y disfruta de la experiencia.*

### **Después de ver el vídeo**

Preséntales la actividad 5. Agrupa a los alumnos por nacionalidades y coméntales que van a escribir un decálogo con diez recomendaciones para visitar su país, recuérdales que deben usar, tal como han visto en el vídeo y en la unidad 6 del libro, las diferentes estructuras para dar consejos. Al finalizar proponles que cuelguen sus decálogos en la clase y lean los de sus compañeros para elegir el país que les parece más fácil para visitar. Si tienes una clase en la que todos los alumnos son de la misma nacionalidad, puedes hacer grupos para que escriban el decálogo y que los cuelguen también en la clase, deberán leer el de los compañeros para elegir los 10 mejores consejos. Para la corrección acércate a los alumnos durante la realización de la actividad para corregir posibles errores de producción oral y escrita.

### **Transcripción**

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Para aprender a hablar bien español es importante que lo practiquéis mucho. Y os aconsejo venir a España para practicar o... viajar a un país hispano. Juan tiene una recomendación.

**Juan:** ¿Te gustaría practicar español en un país hispano y no sabes cuál elegir? Te aconsejo viajar a... ¡Perú! Sí, es mi país, pero es maravilloso.

**Lucía:** Vamos a daros algunos consejos para viajar a Perú, pero la mayoría de estos consejos os sirven para viajar a cualquier lugar.

**Juan:** En primer lugar, acuérdate de llevar el pasaporte. Es importante que no esté caducado. Para entrar en Perú es necesario que tenga, como mínimo, seis meses de validez.

**Lucía:** Los europeos no necesitamos un visado, pero si no sois europeos, deberíais informaros en vuestro país. Todos necesitaréis un visado cuando vayáis a quedarnos más de noventa días o si vais a trabajar.

**Juan:** Cuando lleguen al aeropuerto quizás les pidan el pasaje de vuelta. Es mejor llevarlo para no tener problemas. En el Perú no se utilizan taxímetros, acuérdense de negociar el precio antes de subir al taxi. Ah, y no es costumbre dar propina al taxista.

**Lucía:** En temas de seguridad usad el sentido común. Tened cuidado con las cámaras de fotos, los móviles, vigilad también las maletas en las estaciones de trenes y autobuses. Es recomendable que no llaméis la atención con joyas o con cosas de valor.

**Juan:** Es conveniente que cambien el dinero en bancos o en casas de cambio. En la calle les ofrecerán un cambio mejor, pero yo en su lugar no me arriesgaría.

**Lucía:** Si planeáis viajar a la selva amazónica, es necesario que os vacunéis de la fiebre amarilla y que lo hagáis, como mínimo, 10 días antes del viaje o la vacuna no tendrá efecto. Y es muy recomendable que llevéis protección frente a los mosquitos para evitar la malaria. El agua es potable en la mayor parte del país, pero para evitar problemas es mejor que bebas agua embotellada.

**Juan:** Si van a mi país es probable que quieran visitar el Machu Picchu, una de las Maravillas del Mundo y Patrimonio de la Humanidad. En ese caso, es recomendable que reserven las entradas antes de ir, porque es uno de los lugares más turísticos de Perú.

**Lucía:** Por último, es importante que seáis turistas responsables y que respetéis a las personas, su cultura y el medioambiente.

**Juan:** No molestes a los animales ni a las plantas. Llévate tu basura y no dañes el medioambiente.

**Lucía:** Adáptate a las costumbres del lugar que visitas. No te comportes de forma ofensiva.

**Juan:** Las personas no son parte del paisaje: pídeles permiso antes de hacerles una foto. Ah y no digas que no te gustan las comidas que no conoces: pruébalas.

**Lucía:** Y por último, hablad con la gente y disfrutad de la experiencia. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 7 y 8

**Título:** La contaminación urbana

**Duración:** 3:25

**Tema:** Vídeo en el que Lucía y Juan hablan sobre algunas medidas para combatir el problema de la contaminación en las grandes ciudades.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 7 y 8. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmales de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Juan hablan de algunas medidas que quiere adoptar el ayuntamiento de Madrid para combatir el problema de la contaminación urbana. Antes de ver el vídeo, proponles realizar *la actividad 1* apartado A. Pregúntales, en clase abierta, qué es para ellos una ciudad sostenible (una ciudad que vive de sus propios recursos, que cuida el medio ambiente...). Si lo crees conveniente puedes recoger, en la pizarra, alguna de las características que te digan los alumnos. Pídeles que, en grupos de tres, y con ayuda de internet, escriban una lista con las características que creen que ha de tener una ciudad sostenible. Lee en voz alta el ejemplo que aparece en la actividad. Ya que no hay una solución única, es conveniente que para la corrección te acerques a cada grupo para resolver dudas y detectar y corregir posibles errores en la lista que escriben. Si lo consideras oportuno, al terminar la actividad, puedes hacer una puesta en común en la que cada grupo dirá una característica de su lista y el resto de grupos dirán si ellos también la han escrito y, si no la tienen, si están o no de acuerdo con ella.

## Solución

Teniendo en cuenta que no hay una solución única a continuación te proponemos posibles características, además de las recogidas en el ejemplo de la actividad.

- *Controla los residuos, las basuras, y tiene un buen sistema de reciclaje.*
- *La calidad del aire es muy buena.*
- *Utiliza el máximo de energías renovables.*
- *Un buen sistema de transporte urbano público.*
- *Promueve el uso de la bicicleta.*
- *Es una ciudad pensada para los ciudadanos, con una alta calidad de vida, donde lo más importante es el bienestar de las personas sin perjudicar el medio ambiente.*
- *Tiene buenos servicios de educación, sanidad... y gran oferta cultura, los ciudadanos acceden a ellos en desplazamientos cortos.*
- *Centros urbanos peatonales, con pocos coches.*
- *La naturaleza está integrada en la ciudad: muchas plazas, parques, zonas deportivas y zonas verdes.*
- *Una ciudad limpia y muy cuidada.*

Dirígelos ahora al apartado B, preséntales las cuatro ciudades, asegúrate de que saben dónde están y pregúntales si las conocen y qué saben de ellas. Pídeles que relacionen las

ciudades con las imágenes. Al ser una actividad de solución única es conveniente realizar la corrección en clase abierta.

### **Solución**

1. c, 2. d, 3. a, 4. b.

Ahora, en los mismos grupos de tres que formaste en el *apartado A* de esta actividad, pídeles que comenten otras ciudades que ellos crean que son sostenibles y por qué. Durante esta actividad es conveniente que te acerques a cada grupo para solucionar dudas y corregir posibles errores, te sugerimos que tomes notas de ellos para después, al finalizar, llevarlos a la pizarra y corregirlos entre todos.

### **Durante el visionado**

Llévalos a la *actividad 2*. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Juan hablan del problema de la contaminación en las grandes ciudades y señalan algunas recomendaciones para controlarlo. Pídeles que señalen las medidas para controlar la contaminación, de la lista que aparece en la actividad, que Lucía y Juan comentan en el vídeo. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto: 0:53, si lo crees necesario puedes realizar un segundo visionado. Al terminar corrige en clase abierta.

### **Solución**

2, 4, 6, 7

Sitúalos en la *actividad 3*. Infórmales de que van a volver a ver el mismo fragmento del vídeo y que, esta vez, deben completar las frases con la información que dicen Lucía y Juan en el vídeo. El objetivo es que practiquen la expresión de valoraciones que han visto en la unidad 8. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:25 hasta el minuto 0:53. Si lo crees necesario puedes repetir el visionado, también sin subtítulos. Para la corrección puedes volver a reproducir el vídeo, esta vez con subtítulos.

### **Solución**

1. los gobernantes hagan. 2. se tomen medidas urgentes. 3. el transporte público y el alquiler / se reduzca.

Dirígelos a la *actividad 4* apartado A. Diles que van a ver otro fragmento del vídeo en el que Lucía y Juan comentan tres medidas que va a adoptar el ayuntamiento de Madrid, las dos primeras son inmediatas y otra a largo plazo. Pídeles que escriban cuáles son. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:52 hasta el minuto 2:10. Si lo crees necesario puedes repetir el visionado, también sin subtítulos. Anímalos, antes de la corrección, a que comparan en parejas lo que han escrito.

### **Solución**

1. Prohibir la circulación de los vehículos con matrícula par.  
2. Prohibir el estacionamiento en las calles del centro a los no residentes, excepto discapacitados, servicios básicos, emergencias y vehículos comerciales.  
3. Cerrar el centro de Madrid al tráfico privado.

En el apartado B, de la misma actividad, coméntales que, como ya han visto, en el vídeo algunos ciudadanos dan su opinión sobre la medida de prohibir la circulación durante un día a los vehículos de matrícula par. Diles que van a volver a ver ese fragmento de vídeo y deben señalar con un X si a los ciudadanos entrevistados la medida les parece bien, no les parece bien o no saben y por qué. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:52 hasta el minuto 1:50. Anímalos a que comparan sus resultados con el compañero y, si lo consideras oportuno, repite el visionado también sin subtítulos.

### **Solución**

1. Sí, porque él va en bici y hay otras soluciones de transporte público. 2. No sabe si las medidas son apropiadas o no. 3. Sí, por los niveles de contaminación que hay. 4. Sí, porque la contaminación es perjudicial para todos. 5. Sí, porque hay mucha contaminación.

Sitúalos en el apartado C de la misma actividad. Diles que van a ver ahora el fragmento del vídeo en el que otros ciudadanos opinan sobre la posibilidad de prohibir la circulación de vehículos privados por el centro de la ciudad. Pídeles que, durante el visionado, tomen nota de las opiniones de cada uno. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 2:03 hasta el minuto 2:54. Anímalos a que comparen sus notas con las del compañero y repite el visionado, también sin subtítulos. Para la corrección te sugerimos que vuelvas a reproducir el vídeo, esta vez con subtítulos. Ten en cuenta que esta tarea tiene como objetivo la comprensión audiovisual, por lo que, en principio, no es aconsejable, en la corrección, fijar la atención en los errores de forma sino de significado.

### **Solución**

1. A los comerciantes no les parece nada bien.
2. Cree que a los comerciantes no les va a beneficiar.
3. Le parece bien que haya más calles de velocidad lenta.
4. Le parece una buena idea. Le parece que liberar al centro de coches puede beneficiar a las tiendas y a los vecinos, sobre todo.
5. Le parece positivo para el medio ambiente. Porque caminar por el centro sin que haya tanto coche, tanta polución, para él que es asmático, va a ser mucho mejor.

Finalmente, llévalos a la actividad 5 apartado A. Coméntales que van a ver el último fragmento del vídeo en el que Lucía hace una pregunta. Reproduce el vídeo, con subtítulos, desde el minuto 2:56 al minuto 3:03, y congela la imagen en el minuto 3:03. Infórmale de que vamos a realizar un debate sobre si es una buena idea cerrar el centro de las ciudades al tráfico privado. Pídeles que, individualmente, piensen y escriban las ventajas y desventajas que tiene para ellos esta medida. Después forma dos grupos, en uno los que creen que esta medida tiene más ventajas que desventajas; en otro grupo los que creen que tiene más desventajas. Es posible formar un tercer grupo con los alumnos indecisos, los que creen que depende. Una vez formados los grupos diles que comenten las ventajas y desventajas que han escrito y preparen argumentos para opinar y defender su postura. Durante la realización de esta parte de la actividad conviene que te acerques a cada grupo para resolver dudas y corregir posibles errores. Cuando consideres que ya están preparados infórmale de que vais a empezar el debate, un grupo empezará diciendo su opinión y el resto tiene que mostrar acuerdo o desacuerdo y argumentar y defender su postura. Diles también que el profesor no intervendrá durante el debate y que si no entienden algo deben preguntar a los compañeros y también recurrir a la mimica, formas, colores, definiciones, cuando necesiten explicar o aclarar alguna duda y no sepan la palabra concreta. El objetivo de esta actividad es desarrollar la interacción oral y el uso del lenguaje de opinión que han visto en la unidad 8, así como la competencia estratégica y la autonomía de los alumnos. Si lo consideras oportuno, para la corrección, durante el debate puedes ir tomando nota de errores para corregirlos entre todos, al finalizar la actividad. Recomendamos que el profesor no intervenga excepto que lo considere necesario para resolver un problema que rompe o impide la comunicación.

### **Después de ver el vídeo**

Sitúalos en el apartado B de la actividad 5. Forma grupos de cuatro alumnos. Infórmale de que cada grupo forma parte de un equipo del ayuntamiento, de la ciudad en la que viven, y que tienen que realizar un proyecto que consiste en elaborar un plan de cinco medidas para controlar la contaminación. Para ello, primero van a discutir y decidir, en el grupo, las cinco medidas que ellos creen que son necesarias y las van a escribir por orden de importancia. Después deberán decidir qué acciones van a realizar para conseguir las. Dirígelos al ejemplo que aparece en la actividad. Finalmente, cada grupo presentará su plan al resto de la clase

y entre todos decidirán el plan que les parece más eficaz y viable. Para la corrección es conveniente acercarse a cada grupo, durante la realización de la actividad, para resolver dudas y corregir posibles errores. Durante la puesta en común del plan de cada grupo en clase abierta, si lo crees conveniente, puedes tomar nota de los errores para corregirlos entre todos al finalizar la actividad.

### Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! La contaminación del aire es un problema grave en las grandes ciudades. El tráfico intenso contamina hasta llegar a niveles peligrosos para la salud. Es importante que los gobernantes hagan algo, ¿no crees Juan?

**Juan:** Sí, es necesario que se tomen medidas urgentes para limitar el tráfico, por eso es bueno que se fomente el transporte público y el alquiler de bicicletas, y que se reduzca la velocidad en las vías de entrada a la ciudad.

**Lucía:** Madrid supera hoy los límites de contaminación. Para limitar el tráfico, se ha prohibido la circulación de los vehículos con matrícula par. ¿Qué opinan los ciudadanos? ¿Les parece bien que el ayuntamiento adopte esta medida?

**Ciudadano 1:** Pues a mí me parece bien, como estoy en bici... Hay otras opciones aquí en transporte público... y en bici, por eso a mí me parece bien.

**Ciudadana 2:** O sea, en mi opinión, hay que hacer algo contra la contaminación, lo que no sé es si las medidas que se están tomando son apropiadas o no.

**Ciudadana 3:** Pues bueno, me parece bien dados los niveles de contaminación que hay, pues me parece bien la medida.

**Ciudadano 4:** Pues me parece bien, la verdad es que sí: la verdad es que sí, me parece bien, no me parece mal porque la contaminación es perjudicial para todos y me parece bastante bien, sí.

**Ciudadano 5:** Sí, es buena. Sí, y sobre todo en Madrid, porque hay mucha contaminación. Yo pienso que sí, pero no solo hoy, sino más días, ¿eh?

**Juan:** Otra medida ha sido prohibir el estacionamiento en las calles del centro a los no residentes, excepto discapacitados, servicios básicos, emergencias y vehículos comerciales.

**Lucía:** Pero la gran medida de aquí a pocos años es cerrar por completo el centro de Madrid al tráfico privado, ¿qué opinas?

**Juan:** Me parece lógico que el centro de la ciudad sea para caminar y no para ir en carro. Algunas ciudades pequeñas también empiezan a cerrar su centro al tráfico, pero ¿qué opinan los ciudadanos?

**Ciudadana 6:** Pues yo creo que a todos los comerciantes no nos parece nada bien.

**Ciudadano 7:** Yo creo que no nos va a beneficiar. A los comerciantes.

**Ciudadana 8:** Pues sí, me parece bien que haya más calles de velocidad lenta.

**Ciudadano 9:** Pues me parece una buena idea. Me parece que liberar el centro de coches puede beneficiar a las tiendas y a los vecinos, sobre todo.

**Ciudadano 10:** Me parece positivo sobre todo para el medio ambiente porque caminar por el centro sin que haya tanto coche, tanta polución... Para mí, personalmente, que soy asmático, va a ser mucho mejor.

**Lucía:** El debate acaba de empezar. Y vosotros, ¿qué preferís? ¿Que en el centro de la ciudad se prohíba el tráfico o que se permita? ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 9 y 10

**Título:** Érase una vez... Blancanieves

**Duración:** 3:50

**Tema:** Vídeo en el que Lucía y Juan hablan sobre el cuento de *Blancanieves*.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado la unidad 10. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmales de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Juan hablan sobre un cuento. No les digas cuál. Antes de ver el vídeo, proponles realizar la actividad 1 en la que van a relacionar cuatro imágenes con los títulos de los cuentos. Advírtelos de que hay siete títulos y que solo tienen que seleccionar cuatro, al lado de cada cuento tienen algunas palabras que les pueden ayudar a relacionarlos. Aclara el significado de esas palabras y coméntales quiénes son los personajes. Si tiene curiosidad, podéis comentar también de qué tratan los otros cuentos: La Bella durmiente, Los tres cerditos y La Bella y la Bestia. Déjalos unos minutos y después haz una puesta en común. Después pregúntales cuál era su cuento favorito cuando eran pequeños y déjalos que lo comenten en clase abierta.

## Solución

1. E, 2. D, 3. B, 4. F.

## Durante el visionado

Llévalos a la actividad 2. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Juan dan una noticia sobre una joven que ha sufrido una intoxicación alimentaria. Pregúntales si pueden relacionar la noticia con algún cuento, pídeles que lo comenten en parejas. Para ello, reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0: 24 hasta el minuto: 1:02, si lo crees necesario puedes realizar un segundo visionado. Al terminar corrige en clase abierta.

## Solución

Blancanieves.

Sitúalos en la actividad 3. Infórmales de que van a ver otro fragmento en el que Juan empieza a contar el cuento de Blancanieves. Pídeles que, en pequeños grupos, escriban el final del cuento. Dales tres minutos para ello. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:04 hasta el minuto 1:24. Si lo crees necesario puedes repetir el visionado, también sin subtítulos. Para la corrección pídeles que comenten su final del cuento a toda la clase.

Dirígelos a la actividad 4 apartado A. Diles que antes de ver otro fragmento del vídeo, en parejas, tienen que intentar responder a unas preguntas relacionadas con el cuento de Blancanieves. Después pueden comentar sus respuestas en clase abierta. Finalmente pueden comprobar si han acertado o no viendo el final del vídeo a partir del el minuto 01:25 hasta el minuto 2:40. Si lo crees necesario, puedes repetir el visionado, también sin subtítulos.

## Solución

1. Los hermanos Grimm. 2. La Cenicienta / Caperucita roja / La Bella Durmiente / 3. Una historia que se cuenta, no se escribe, de generación en generación. 4. La madrastra, el espejo que habla, el cazador, los siete enanitos, la manzana envenenada. 5. Espejito, espejito en la pared, ¿quién es la más bella mujer? / Espejo, espejo mágico, dime una cosa, ¿qué mujer de este reino es la más hermosa? / Espejo mágico, dime una cosa, ¿quién es en este reino la más hermosa?

Llévalos a la actividad 5. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que se habla de diferentes versiones del cuento de Blancanieves. Pídeles que relacionen las versiones con sus características. Para ello, reproduce el vídeo desde el minuto 2: 42 hasta el final. Después haz una puesta en común para la corrección.

### Después de ver el vídeo

Forma pequeños grupos y pídeles que elijan un cuento famoso y lo transformen en una noticia de actualidad. Mientras lo hacen, puedes pasarte por los grupos para asegurarte de que todos tienen un cuento distinto y para ayudarlos en caso de que sea necesario. Finalmente, dile que expliquen la noticia a toda la clase. Sus compañeros tendrán que adivinar en qué cuento tradicional está basada.

### Transcripción

**Lucía:** Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Hasta nuestra redacción llega hoy la historia de una joven que ha sobrevivido milagrosamente a una intoxicación alimentaria, ¿no es así, Juan?

**Juan:** Efectivamente, la joven se había escapado de casa y vivía en el bosque, en una cabaña que compartía con siete hombres. Cuando sus compañeros volvieron del trabajo la encontraron en el suelo, inconsciente, con una manzana en la mano medio comida. Inmediatamente sospecharon que la fruta estaba envenenada.

**Lucía:** ¿Por qué pensaron que alguien quería asesinarla? ¿Quién es en realidad esta joven bellísima? Ya habíais oído esta historia antes, ¿verdad? ¿No? ¿Qué tal si os la contamos de otra forma y empezamos así...?

**Juan:** Érase una vez una hermosa joven llamada Blancanieves. Su madre murió cuando nació ella y su padre se casó otra vez con una mujer bellísima, pero vanidosa.

**Lucía:** Hay muchísimas versiones de Blancanieves. ¿Os ha gustado nuestra versión en forma de noticia?

**Juan:** Los hermanos Grimm escribieron Blancanieves pero no se inventaron la historia. Ellos eran filólogos y folcloristas, se dedicaron a recopilar los cuentos que la gente contaba y les dieron una forma literaria.

**Lucía:** Otros cuentos famosos de los hermanos Grimm son: La Cenicienta, Caperucita roja, La bella durmiente... Todos los cuentos clásicos son historias de tradición oral, por eso hay distintas versiones y cambian algunos episodios.

**Juan:** Pero en todas las versiones del cuento de Blancanieves hay elementos que nunca cambian: la madrastra, el espejo que habla, el cazador enviado por la reina para matarla, los siete enanitos, la manzana envenenada.

**Lucía:** ¿Recordáis qué le preguntaba la reina al espejo?

**Reina 1:** Espejito, espejito en la pared, ¿quién es la más bella mujer?

**Reina 2:** Espejo, espejo mágico, dime una cosa, ¿qué mujer de este reino es la más hermosa?

**Reina 3:** Espejo mágico, dime una cosa, ¿quién es en este reino la más hermosa?

**Juan:** La versión más famosa de Blancanieves es la película hecha en 1937 por Disney.

**Lucía:** Pero esa no fue la primera versión en dibujos animados: antes, en 1933, el famoso personaje de Betty Boop había protagonizado una Blancanieves en Estados Unidos.

**Juan:** Existían Blancanieves más antiguas. En 1916 se rodó en Estados Unidos una versión en blanco y negro, muda, sin sonido, pero en Francia ya habían filmado una versión más antigua en 1910.

**Lucía:** ¿Sabéis que en España se rodó una Blancanieves muda y en blanco y negro en el año 2012? Con estas imágenes os decimos “y colorín, colorado, este cuento se ha acabado”. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 11 y 12

**Título:** ¿Cómo somos los españoles?

**Duración:** 4:20

**Tema:** Vídeo en el que personales de diferentes nacionalidades opinan sobre el carácter de los españoles y algunas cosas que les sorprenden.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 11 y 12. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmale de que van a ver un vídeo en el que personas de diferentes nacionalidades opinan sobre el carácter de los españoles y algunas cosas que les sorprenden. Antes de ver el vídeo, pregúntales si han estado en España y si conocen a muchos españoles. Después, proponles realizar *la actividad 1* en la que, en parejas, van a hacer una lista de cualidades y defectos que creen que tienen los españoles. Déjalos unos cinco minutos y después haz una puesta en común y escribe en la pizarra las opiniones que te vayan dando. Es posible que algunos no estén de acuerdo con las propuestas de los compañeros ya que todo dependerá de sus experiencias personales o de lo que les hayan contado. Insiste en que, aunque puede haber algunos rasgos comunes en una nacionalidad, todos somos diferentes y no se puede generalizar.

## Durante el visionado

Llévalos a la *actividad 2*. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que una estudiante rusa, una chica francesa y una japonesa opinan sobre los españoles. Pídeles que, en parejas, comenten qué tienen en común las tres opiniones. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto: 2:07, si lo crees necesario puedes realizar un segundo visionado. Al terminar corrige en clase abierta.

## Solución

*Las tres opinan que los españoles son muy cariñosos, simpáticos y amables, aunque no te conozcan.*

Sitúalos en la *actividad 3*. Infórmale de que van a ver otro fragmento en el que volverán a escuchar otras opiniones sobre los españoles. Pídeles que relacionen las opiniones que aparecen en la actividad con las personas que las dan. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 2:08 hasta el minuto 3:16. Si lo crees necesario, puedes repetir el visionado, también sin subtítulos. Para la corrección puedes volver a reproducir el vídeo, esta vez con subtítulos.

## Solución

*1. Chica francesa 2 Chico coreano 3 Chica rusa 4 chica rusa*

Dirígelos a la *actividad 4*. Diles que van a ver otro fragmento del vídeo en el que los españoles van a opinar sobre ellos mismos. Antes pídeles que hagan hipótesis sobre lo que piensan que van a decir, ¿creen que van a tener una opinión positiva o negativa sobre ellos mismos? Comentadlo en la clase y después pueden comprobar si han acertado o no viendo el final del vídeo a partir del minuto 03:17 hasta el final. Si lo crees necesario, puedes repetir el visionado, también sin subtítulos.

## Solución

*Tienen una idea positiva sobre ellos mismos.*

## Después de ver el vídeo

Ahora ellos van a opinar sobre la gente de su país. Diles que imaginen que un español les pregunta sobre las cualidades y los defectos de la gente de su país. Dales unos minutos para que piensen y escriban su opinión. Después, pon en común las opiniones de todos los alumnos.

## Transcripción

**Lucía:** Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Algunos de vosotros ya conocéis España y tenéis una opinión sobre el carácter de los españoles. Nuestra cultura es diferente de la vuestra y os chocan algunas cosas, ¿verdad? Escuchad lo que dice esta simpática estudiante rusa.

**Estudiante rusa:** Fui a Barcelona y allí tenía la dificultad de encontrar la plaza de Cataluña y pregunté a la primera persona que se me cruzó por el camino, que era un señor mayor, y me ofreció hasta llevarme a esta plaza. No solo me explicó cómo llegar allí sino también me dijo: "si quieras, también puedo acompañarte y puedo mostrarte dónde está".

**Lucía:** Nuestro carácter espontáneo, sociable y cariñoso sorprende en Rusia, pero también en Francia y Japón.

**Estudiante rusa:** Me chocó bastante también que en los supermercados te digan "cariño". Aquí nunca vas a escuchar esto. Ni "cariño", "mi amor". No existe. Las personas solo se muestran afectuosas y cariñosas hacia las personas que conocen bien, a las que aman.

**Francesa:** Habláis entre vosotros en plan súper simpáticos, súper agradables, os gastáis bromas entre vosotros y... ¡es la primera vez que os veis!

**Japonesa:** La gente de la calle, que no conozco de nada me llama guapa y bonita. Todos me hablan de buen rollo. "Qué simpáticos". Es que en Japón no es tan común hablar o saludar a la gente que no conoces. Así que me chocaba muchísimo cuando me saludaban en el ascensor, por ejemplo, en España.

**Lucía:** Otra cosa que sorprende a muchos extranjeros es la forma española de saludar.

**Chica rusa:** Vosotros cuando saludáis dais dos besos, que a mí me parece lo más lógico porque hay dos mejillas, pero en muchas otras partes del mundo no es así. Por ejemplo, en Rusia solo se da o uno o tres.

**Francesa:** Cuando veis a alguien en la calle, cuando os cruzáis, en vez de saludaros os despedís. No lo entiendo. O sea, os veis y en vez de decir: "hola, ¿qué pasa, tío? ¿Cómo estás?", decís: "hasta luego".

**Lucía:** Pero no todo es positivo... Escuchad a este coreano.

**Coreano:** Aquí la gente suele hablar muy alto y eso me pareció curioso al principio. Me dije: "¿por qué hablarán tan alto si no estamos sordos?". Aquí en España, para mí... me pareció al principio que la gente estaba enfadada, ¿no? gritando y tal, y no, resulta que hablaban así de alto.

**Lucía:** Algunos extranjeros nos critican por hablar alto, pero la mayoría está(n) de acuerdo en que somos amables y abiertos

**Chica rusa:** Cuando aún no hablaba bien el castellano la verdad es que la gente pues se empeñaba en explicarme las cosas y en hacerme entender lo que me decían. Por lo tanto me gusta mucho España por eso, porque aquí la gente, ¡quizá es por el sol!, porque hay mucho sol y entonces la gente es más amable.

**Lucía:** Así nos ven los extranjeros a los españoles, pero ¿cómo nos vemos los españoles a nosotros mismos?

**Persona 1:** Bastante alegres.

**Persona 2:** Extrovertidos.

**Persona 3:** Personas muy caritativas, que les gusta colaborar, que les gusta ayudar.

**Persona 4:** Cercanos y alegres.

**Persona 5:** Generosos.

**Persona 6:** Un pueblo muy noble.

**Persona 7:** Creo que somos unas personas que nos abrimos a todo el mundo que viene.

**Lucía:** Ya sabéis, los españoles tenemos una idea muy positiva de nosotros mismos. La verdad es que no somos muy modestos. Bueno, pues ya sabéis, si queréis venir a España a practicar español y conocernos un poco, sois bienvenidos. Esperamos veros por aquí. ¡Hasta pronto, estudiantes!

# El empleo juvenil

1. ¿Cuál crees que es la situación del empleo juvenil en tu país? Responde a la siguiente encuesta y coméntala con tus compañeros. ¿Coincidís en las respuestas?



1. Los jóvenes que combinan sus estudios con un trabajo a tiempo parcial son:

- A. la mayoría.
- B. la mitad.
- C. la minoría.

2. Los jóvenes que abandonan sus estudios para trabajar son:

- A. la mayoría.
- B. la mitad.
- C. la minoría.

3. Los jóvenes que encuentran trabajo relacionado con sus estudios son:

- A. la mayoría.
- B. la mitad.
- C. la minoría.

4. Los jóvenes que están en el paro son:

- A. la mayoría.
- B. la mitad.
- C. la minoría.

5. Los jóvenes que deciden buscar trabajo en otro país son:

- A. la mayoría.
- B. la mitad.
- C. la minoría.

2. ¿Conoces a jóvenes que han pasado o están pasando por alguna de las cinco experiencias anteriores? Coméntalo con tus compañeros.

- Yo tengo un primo que tiene 24 años y cuando estudiaba en la Universidad trabajaba los fines de semana en una pizzería, de camarero. Después cuando terminó los estudios buscó trabajo de abogado, pero no encontraba nada así que...

3. A. ¿Qué quieren ser cuando sean mayores? Mira el vídeo y relaciona el nombre de cada niño con la profesión que ha elegido.



- |             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| 1. Bárbara  | A. Futbolista, porque _____         |
| 2. Jonathan | B. Bombero, porque _____            |
| 3. Enrique  | C. Cantante y bailarín porque _____ |
| 4. Aday     | D. Veterinaria, porque _____        |
| 5. Nadir    | E. Famoso, porque _____             |
| 6. Borja    | F. Surfista, porque _____           |

B. ¿Y tú? ¿Qué querías ser cuando eras pequeño? Coméntalo con tu compañero.

- Yo cuando era pequeño quería ser médico porque quería curar a las personas y salvar vidas...

C. ¿Qué profesión de las que nombran los niños en el vídeo crees que tiene más futuro?

- Yo creo que la de famoso es una profesión muy fácil y con futuro, cada vez hay más revistas y programas dedicados a los famosos...

4. A. Según el vídeo, ¿es fácil para los jóvenes conseguir su primer empleo? ¿Sucede lo mismo en tu país? Coméntalo con los compañeros.

- Pues en mi país es diferente, porque los jóvenes...

B. Mira el siguiente fragmento del vídeo y señala todas las opciones correctas para cada pregunta.



<p><b>1. ¿Qué esperan los empresarios de los jóvenes españoles?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Que en una organización cada persona tenga su propia estrategia.</li> <li>b. Que los trabajadores conozcan cuál es la estrategia de la organización.</li> <li>c. Que dentro de una organización todo el mundo esté demasiado motivado.</li> <li>d. Que las personas que forman parte de una organización tengan motivación.</li> <li>e. Que la gente sepa trabajar para conseguir el beneficio de todos.</li> <li>f. Que los trabajadores de una empresa practiquen también el deporte de remo.</li> </ul>	<p><b>3. ¿Cómo podemos convencer en una entrevista de trabajo de que somos los mejores para el puesto?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Es importante mostrar ilusión y luz en la mirada.</li> <li>b. Tener los ojos limpios es fundamental.</li> <li>c. Demostrar que sabemos cosas de la empresa en la que queremos trabajar.</li> <li>d. Dar a la empresa información sobre nosotros que nos parece útil.</li> <li>e. Es fundamental demostrar que sabemos exactamente qué vamos a hacer en la empresa.</li> <li>f. Expresar nuestras ganas e ilusión por realizar el trabajo que ofrece la empresa.</li> </ul>
<p><b>2. ¿Qué consejos dan los empresarios para preparar un buen currículum?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Leer bien la oferta para saber qué características le piden al candidato.</li> <li>b. Prestar atención al perfil de la empresa que aparece en la oferta.</li> <li>c. Tener en cuenta el perfil de trabajador que se solicita en la oferta.</li> <li>d. Elaborar un currículum que sirva para presentar en diferentes ofertas.</li> <li>e. Crear un currículum nuevo con las características del candidato que pide la empresa.</li> <li>f. Adecuar el currículum al perfil que pide la empresa.</li> </ul>	<p><b>4. ¿Qué otras cosas de los candidatos valoran los directivos?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Las experiencias que han tenido en la Universidad.</li> <li>b. Las vivencias fuera de la Universidad.</li> <li>c. Los trabajos que han realizado como voluntarios.</li> <li>d. Las empresas con las que han colaborado en algún proyecto.</li> <li>e. Su participación en programas sociales.</li> <li>f. Los proyectos nuevos que han creado.</li> </ul>

C. Mira el vídeo y escribe los deseos de Juan y Lucía para el empleo juvenil. Despues escribe tu deseo sobre este mismo tema.



Juan: Yo espero que \_\_\_\_\_ para los jóvenes dentro de poco tiempo. \_\_\_\_\_ de empleos dignos.



Lucía: \_\_\_\_\_ en lo que nos gusta.

Yo: \_\_\_\_\_

5. A. Lee las siguientes propuestas para desarrollar el empleo juvenil en un país y completa la lista con dos propuestas más.

1. Mejorar la calidad de la formación profesional.
2. Realizar prácticas obligatorias en empresas como parte de los estudios universitarios.
3. Diseñar planes de estudio más ajustados a la demanda laboral.
4. Aprobar leyes que faciliten la contratación de jóvenes.
5. Fomentar los contratos en prácticas con retribuciones económicas.
6. Reducir la jornada laboral para facilitar la creación de más puestos de trabajo.
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

B. Comparte con tus compañeros las propuestas que has añadido y entre todos elegid las tres que os parecen más importantes.

# ¿Cuál es tu secuencia favorita?

## 1. ¿Qué sabes de...?

A. ¿Conoces a estos directores de cine españoles? ¿Has visto alguna de sus películas?



Pedro Almodóvar



Raúl Arévalo



Isabel Coixet



Paula Ortiz



Juan Antonio Bayona

B. Elige uno de los directores de cine del apartado A y, con ayuda de internet, prepara una breve biografía para presentársela a tus compañeros. Ten en cuenta los siguientes puntos:

1. Fecha, lugar de nacimiento y lugar de residencia
2. Formación
3. Lugares en los que ha vivido
4. Películas que ha dirigido
5. Festivales de cine en los que ha participado
6. Premios que ha ganado

2. Mira el fragmento del vídeo y relaciona los títulos de las películas con las sinopsis.

1. *Julieta*      2. *Tarde para la ira*      3. *Nadie quiere la noche*      4. *La novia*  
5. *Un monstruo viene a verme*

A. \_\_\_\_\_

Basada en la obra de Federico García Lorca, *Bodas de sangre*. Una historia de amor que destruye la vida de todos los que están alrededor. Es un triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer, amigos desde la infancia. Ella (Inma Cuesta) se prepara para su boda con el novio (Asier Etxeandia), en medio del desierto donde vive con su padre. Sin embargo, ella se siente conectada por un hilo invisible, por un amor salvaje y apasionado a Leonardo (Álex García). El día antes de la boda, una mendiga aparece en su puerta y le dice: "No te cases si no te amas", y también le ofrece, como regalo, dos puñales de cristal. A punto de casarse, ella, siente un escalofrío que le recorre el alma...

B. \_\_\_\_\_

Cuenta la historia de Conor O'Malley (Lewis MacDougall) un chico de 13 años, que sufre acoso escolar en el colegio y que tras la separación de sus padres y la enfermedad de su madre (Felicity Jones) tiene que hacerse cargo de su casa. Para evadirse de su rutina y los problemas ha creado un mundo de fantasía lleno de hadas y duendes. Desde la ventana de su habitación ve un viejo árbol que a medianoche se transforma en un monstruo (Liam Neeson)...

C. \_\_\_\_\_

Cuenta la historia de una mujer, Josephine Peary (Juliette Binoche) y su viaje temerario por el Ártico para reunirse con su marido y compartir con él la gloria de descubrir el Polo Norte. Durante el viaje, Josephine tendrá de guía a una humilde esquimal: Allaka (Rinko Kikuchi), cuyas vivencias son totalmente distintas. La larga noche de seis meses acabará uniendo a estas dos mujeres en su lucha por la supervivencia y el amor.

D. \_\_\_\_\_

Una historia en la que una profesora de 55 años, escribe una confesión para su hija, Antía. Quiere contarle todo lo que ha guardado en secreto durante los últimos 30 años, desde sus espléndidos años de juventud (protagonizados por Adriana Ugarte) en los que concibió a Antía hasta la actualidad (Emma Suárez) en la que sobrevive al borde de la locura. Pero no sabe a dónde enviar su confesión ya que Antía se fue cuando tenía 18 años y no ha vuelto a saber más de ella...

E. \_\_\_\_\_

Una vibrante historia sobre la venganza y la naturaleza violenta del ser humano. Curro (Luis Callejo) sale de la cárcel después de pasar ocho años por haber participado en el atraco a una joyería. Regresa a casa con la idea de reunirse con su familia y empezar una nueva vida. Pero allí le espera Ana (Ruth Díaz) su mujer que se siente confundida y Jose, a quien no conoce y que le cambiará todos sus planes. Curro y Jose harán un extraño viaje de tres días en el que los fantasmas del pasado y la venganza serán los protagonistas.

3. Vuelve a ver el vídeo y contesta a las preguntas sobre cada una de las secuencias



1. Pedro Almodóvar en *Juliet*a

- A. ¿Dónde sucede la escena?
- B. ¿Quién aparece en la escena?
- C. ¿Qué ocurre en esa escena?

2. Raúl Arévalo en *Tarde para la ira*

- A. ¿Dónde sucede la escena?
- B. ¿Quién aparece en la escena?
- C. ¿Por qué dice el director que es su secuencia favorita?

3. Isabel Coixet en *Nadie quiere la noche*

- A. ¿Dónde sucede la secuencia?
- B. ¿Quién aparece en la secuencia?
- C. ¿Qué es lo que saben las dos protagonistas?

4. Paula Ortiz en *La novia*

- A. ¿Qué hace la protagonista en la secuencia?
- B. ¿Quién aparece al final de la secuencia?
- C. ¿Por qué es su secuencia favorita?

5. Juan Antonio Bayona en *Un monstruo viene a verme*

- A. ¿Quién aparece en la secuencia?
- B. ¿Qué descubre el niño en la secuencia?
- C. ¿Era una secuencia ensayada?

4. Piensa en una película que te gustó mucho y describe a tus compañeros tu secuencia favorita. Tus compañeros te harán preguntas para intentar adivinar el título.



- "Es una secuencia en la que el protagonista, que es tetrapléjico y está todo el día estirado en una cama en su cuarto, se imagina que se levanta, sale de la habitación y va hasta el final del pasillo, entonces mira la ventana abierta de su habitación, corre hacia ella y sale volando por la ventana hasta llegar a la playa para reunirse con su antigua novia."

- "¿Quién es el protagonista?"
- "Javier Bardem."
- "¿El director es Alejandro Amenábar?"
- "Sí."
- "¿Es *Mar adentro*?"
- "Sí."

5. Con la información de la actividad 2 y lo que has visto en el vídeo elige, con tus compañeros, las dos películas que os gustaría ver.



- "A mí me gustaría ver *La novia*, porque me gusta mucho Lorca..."
- "Sí, a mí también y además he leído *Bodas de sangre* y me gustó mucho. También me gustaría ver *Julieta*, me parece una historia interesante..."
- "A mí Pedro Almodóvar no me gusta, prefiero ver *Un monstruo viene a verme* porque..."

# Consejos para viajar a Perú

1. ¿Qué sabes de Perú? Contesta a las preguntas y participa en un concurso con tus compañeros para decidir quién es el que sabe más cosas de Perú.



1. ¿Dónde está situado geográficamente?

- a. Al sur de Bolivia.    b. Al norte de Chile.    c. Al este de Brasil.    d. Al oeste de Ecuador.

2. ¿Cuál es su capital?

- a. Trujillo.    b. Cuzco.    c. Lima    d. Arequipa.

3. ¿Cuál de las siguientes lenguas no es oficial en Perú?

- a. El quechua.    b. El español.    c. El aymara.    d. El maya yucateco.

4. ¿Cuál de estos es un plato típico de la gastronomía peruana?

- a. El ceviche.    b. Las arepas.    c. Los moros y cristianos.    d. El guacamole.

5. ¿Cuál de estos lugares no pertenece a Perú?

- a. El Machu Pichu.    b. El lago Titicaca.    c. Las Líneas de Nazca.    d. La isla de Pascua.

6. ¿Cuál es la moneda oficial de Perú?

- a. El peso.    b. El quetzal.    c. El sol.    d. El colón.

2. Mira en el vídeo los consejos que dan Lucía y Juan para viajar a Perú y señala la opción correcta.



1. Es necesario...

- a. que el pasaporte tenga al menos seis meses de validez.
- b. obtener un visado de turista, si eres europeo.
- c. llevar siempre pasaporte y visado.

2. Deberías...

- a. elegir un aeropuerto importante de Perú para no tener problemas.
- b. comprar un billete de vuelta cuando llegue al aeropuerto de Perú.
- c. llevar el billete de vuelta por si te lo piden al llegar al aeropuerto peruano.

3. Si coges un taxi recuerda que...

- a. todos los taxis llevan taxímetro.
- b. debes llegar a un acuerdo sobre el precio.
- c. es normal dejar una propina.

4. Sobre la seguridad:

- a. Hay que tener cuidado con los aparatos tecnológicos.
- b. Las estaciones son seguras y no es necesario vigilar el equipaje.
- c. Los turistas pueden llevar, sin problemas, joyas u objetos de valor.

5. Respecto al cambio de dinero:

- a. Hay mucha gente que cambia dinero en la calle y son de confianza.
- b. Es necesario que hagas el cambio en tu país.
- c. Lo más recomendable es cambiarlo en bancos y casas de cambio.

6. Para visitar la selva amazónica es necesario...

- a. vacunarse de la fiebre amarilla tres días antes del viaje.
- b. ponerse la vacuna de la malaria y llevar protección de mosquitos.
- c. utilizar una protección contra los mosquitos para no tener malaria.

7. Respecto al agua:

- a. en todo el país es potable.
- b. se recomienda agua en botella.
- c. no hay ningún problema.

8. El Machu Picchu...

- a. es un lugar patrimonio de la Unesco.
- b. para visitarlo no es necesario reservar la entrada.
- c. lo visitan casi todos los turistas que van a Perú.

3. ¿Para qué otros países pueden ser útiles los consejos que dan Lucía y Juan? Coméntalo con tu compañero.

- ✓ Yo creo que estos consejos pueden servir para visitar cualquier país...
- Pues yo creo que no. Por ejemplo, en los países de Europa los taxis tienen taxímetro y no necesitas beber agua embotellada...

4. A. Comenta con tus compañeros que es un turista responsable.



- ✓ Para mí un turista responsable respeta los lugares que visita y a las personas que viven allí...

B. Mirad el vídeo y comprobad vuestra respuesta.

5. Escribe un decálogo de consejos y recomendaciones para todos los hispanohablantes que deseen visitar tu país. En él tienes que hablar sobre los siguientes aspectos: documentación necesaria, transportes, comida, lugares de interés, seguridad, y cambio de dinero.



Si visitas \_\_\_\_\_

- Es importante que...

# La contaminación urbana.

1. A. ¿Qué es una ciudad sostenible? Coméntalo con tu compañero y esribid una lista con las características que, según vosotros, tiene una ciudad sostenible.

1. *Cuida el medio ambiente: tiene medidas para reducir la emisión de CO<sub>2</sub> y otros gases que perjudican la capa de ozono.*
2. *Fomenta el comercio de productos locales y ecológicos.*
- 3...

B. Cuatro ciudades sostenibles. ¿Conoces estas ciudades? Relaciona las imágenes con la ciudad correspondiente.

1. **Copenhague:** Tiene un plan de techos verdes, las azoteas de los edificios se han convertido en jardines, y huertos. Además, más del 50 % de los ciudadanos usa la bicicleta para ir a trabajar.
2. **Vitoria-Gasteiz:** Ha construido un anillo verde, un conjunto de parques ecológicos rodeando la ciudad.
3. **Montreal:** Tiene más de 600km de carriles bici y unos 250 de ellos están aislados del tráfico.
4. **Oslo:** Ha ganado el premio: capital verde europea. A partir del 2019 está prohibido el uso de coches privados, incluso eléctricos, en el centro de la ciudad.



a. \_\_\_\_\_



b. \_\_\_\_\_



c. \_\_\_\_\_



d. \_\_\_\_\_

C. ¿Qué otras ciudades sostenibles conoces? Coméntalo con tus compañeros.

- Para mí, otra ciudad sostenible es... porque...

2. Mira el fragmento del vídeo y señala cuáles de las siguientes medidas para controlar la contaminación en las ciudades aparecen en el vídeo:



1. Controlar más las emisiones de gases de las fábricas.
2. El control del número de coches que circulan.
3. La creación de más carriles bici.
4. Una buena red de autobuses, metro o tranvías.
5. Invertir más dinero en energías renovables.
6. Circular a menos velocidad a la entrada de las ciudades.
7. Facilidad para alquilar bicicletas.
8. Aumentar los parques y zonas verdes.
9. Compartir el coche entre tres o cuatro personas.
10. Tener un buen sistema de reciclaje de basuras.

3. Fíjate en lo que dicen Lucía y Juan en el vídeo, sobre las medidas para el control de la contaminación y completa las siguientes afirmaciones.



1. Es importante que \_\_\_\_\_ algo.
2. Es necesario que \_\_\_\_\_ para limitar el tráfico.
3. Es bueno que se fomente \_\_\_\_\_ de bicicletas, y que \_\_\_\_\_ la velocidad en las vías de entrada a la ciudad.

4. A. En el vídeo se comentan las tres medidas que pretende adoptar el ayuntamiento de Madrid, dos inmediatamente y la tercera en un futuro, para controlar el tráfico, ¿cuáles son?

1 \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

B. Mira de nuevo el vídeo y señala con una X la valoración que hacen los ciudadanos de Madrid sobre la medida de prohibir la circulación de vehículos con matrícula par. Explica por qué.



1. Le parece bien: Sí      No      No sabe      porque \_\_\_\_\_

---

Digitized by srujanika@gmail.com

2. Le parece bien: Sí      No      No sabe      porque \_\_\_\_\_

---

Digitized by srujanika@gmail.com

3. Le parece bien: Sí      No      No sabe      porque \_\_\_\_\_

---

Page 10 of 10

4. Le parece bien: Sí      No      No sabe      porque \_\_\_\_\_

---

Digitized by srujanika@gmail.com

C. Mira el vídeo y toma notas de las opiniones de los ciudadanos sobre cerrar el centro de las ciudades al tráfico.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

5. A. Vamos a hacer un debate sobre la pregunta que hace Lucía al final del vídeo.

-Nosotros creemos que es mejor cerrar el centro de las ciudades al tráfico porque...

B. Tus compañeros y tú formáis parte de un equipo del ayuntamiento de la ciudad donde vivís encargado de adoptar un plan que contenga cinco medidas y sus correspondientes acciones, para controlar la contaminación. Despues presentaréis vuestro plan al resto de la clase. Tenéis que:

- Discutir y decidir las 5 medidas que os parecen más importantes y en qué orden.
- Preparar un plan explicando qué acciones vais a hacer para poner en funcionamiento esas medidas.
- Para mí una medida importante es reducir la circulación de coches...
- + Sí, pero para mí antes que reducir la circulación de coches hay que mejorar...

Nuestro plan para la reducción de la contaminación:

Medidas:

1. Es importante que se controle el tráfico dentro de la ciudad.
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Acciones para desarrollar el plan:

- Del día 1 al 15 circularán las matrículas pares y del 16 al 30 las matrículas impares.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

# Érase una vez... Blancanieves

1. A. Relaciona cada grupo de imágenes con el nombre del cuento correspondiente. Hay siete títulos, pero solo debes elegir cuatro

- A. La Bella durmiente   B. Pinocho   C. Los tres cerditos   D. Caperucita roja  
E. La Cenicienta   F. Hansel y Gretel   G. La Bella y la Bestia



1. \_\_\_\_\_: el hada madrina / la carroza / el zapato



2. \_\_\_\_\_: la abuela / el lobo / el bosque / el cazador



3. \_\_\_\_\_ Gepetto / el hada azul / Pepito Grillo



4. \_\_\_\_\_: la casa de chocolate y caramelos / la bruja

B. ¿Recuerdas cuál era tu cuento favorito cuando eras pequeño? Cuéntaselo a tus compañeros.

- A mí me gustaba “El soldadito de plomo” ¿sabéis cuál es? Es la historia de un niño...

2. Observa la historia que Lucía y Juan explican en el vídeo. ¿Con qué cuento la relacionarías? Coméntalo con tu compañero.



- Yo creo que es *la Bella durmiente*, ¿no?
- No, no, en *la bella durmiente* la princesa se pincha con una aguja y se queda dormida...

3. Fíjate en el inicio del cuento que explican en el vídeo. En grupos, tenéis 3 minutos para escribir el cuento hasta el final.



4. A. ¿Recuerdas el cuento de Blancanieves? Con tu compañero, contesta a las siguientes preguntas.



1. ¿Quién escribió la historia de Blancanieves? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son otros cuentos famosos de los hermanos Grimm? \_\_\_\_\_
3. ¿Qué significa una historia de tradición oral? \_\_\_\_\_
4. ¿Cuáles son los elementos del cuento de Blancanieves? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué le preguntaba la reina al espejo? \_\_\_\_\_

B. Mira el fragmento del vídeo y comprueba tus respuestas.

5. En el vídeo se habla de diferentes versiones de Blancanieves. Relaciona cada versión con su característica.



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>1. Versión en blanco y negro, cine mudo en 1910</li><li>2. Versión en blanco y negro, cine mudo en 1916</li><li>3. Versión de Disney en 1937</li><li>4. Versión de Betty Boop en 1933</li><li>5. Versión en blanco y negro cine mudo en 2012</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>A. Rodada en España</li><li>B. Rodada en Francia</li><li>C. La versión más famosa</li><li>D. La primera versión en dibujos animados</li><li>E. La primera rodada en Estados Unidos</li></ul> |
|--|--|

5. En grupos, elegid un cuento famoso y transformadlo en una noticia de actualidad. Explicar la noticia a vuestros compañeros, ellos tienen que adivinar el cuento tradicional y explicarlo.

Noticia:

*“En Italia, un ingeniero construye un prototipo de robot con apariencia y características humanas, las de un niño. El robot, que puede moverse y hablar, tiene también otra característica curiosa: no puede mentir, cuando lo hace una parte de su cuerpo se deforma.”*

Cuento:

- Es el cuento de Pinocho.

# ¿Cómo somos los españoles?

1. En parejas, haced una lista de cualidades y defectos que creéis que tienen los españoles.

CUALIDADES	DEFECTOS

2. ¿Qué tienen en común las opiniones de la chica rusa, la francesa y la japonesa? Coméntalo con tu compañero.

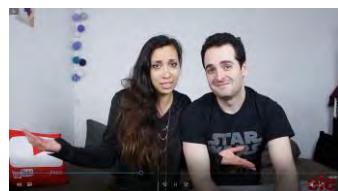


3. ¿Quién da las siguientes opiniones?

1. Cuando se encuentran en la calle, no se saludan, se despiden.
2. Los españoles, cuando hablan, parece que estén enfadados porque gritan mucho.
3. Los españoles, cuando se saludan, se dan dos besos.
4. En España la gente se esfuerza para hacerse entender.



1 Chica rusa



2 Chica francesa



3 Chico coreano

4. ¿Qué crees que opinan los españoles sobre ellos mismos? ¿Tienen una idea positiva o negativa? Coméntalo con tus compañeros.

-Yo creo que los españoles tienen una idea positiva sobre ellos mismos. Piensan que son muy alegres.

+ Bueno, no todos, yo conozco a algunos españoles que no piensan así.

5. ¿Qué cualidades y qué defectos crees que tiene la gente de tu país?



3

**Agencia ELE digital**

*Agencia ELE digital* presenta actividades que se realizan con recursos digitales, reflexiona sobre la identidad digital y da consejos para hacer un buen uso de internet.

Cada unidad incluye una tarea digital de temática variada: escribir una biografía lingüística, hacer presentaciones, doblar una película, crear un vídeo y publicarlo en la red, subtítulo anuncios, leer una noticia en un periódico digital, crear un videotutorial y publicarlo en la red, grabar un cuento, hacer tarjetas electrónicas...

Las direcciones de internet proporcionadas para la realización de las tareas digitales pueden variar. Si esto ocurre, las palabras clave a pie de página pueden servir para localizar los sitios web.

Los enlaces a recursos disponibles en la red son propuestas orientativas. El profesor o el estudiante pueden seleccionar otros programas de características similares.

## 1 VIVIR EN BABEL

En esta sección los estudiantes van a escribir una biografía lingüística y la van a publicar en un ePEL. Comenta a tus alumnos que las actividades para la realización de esta tarea están en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com).

En el apartado ORGANIZAR, te recomendamos que sugieras a los estudiantes algunas páginas de internet para que, si no tienen información sobre el Portafolio Europeo de las Lenguas electrónico, puedan informarse y responder a las preguntas que se plantean en la actividad A de este apartado. Si tus estudiantes escriben “Portafolio Europeo de las Lenguas electrónico”, encontrarán distintas páginas que les ayudarán realizar la tarea.

A continuación, los estudiantes realizarán las actividades propuestas en los apartados ORGANIZAR, REALIZAR Y REVISAR y PUBLICAR que componen esta sección.

Te recomendamos que realices las actividades de esta sección después del apartado Cierre de edición, puesto que pueden utilizar gran parte del material que han ido trabajando a lo largo de la unidad y, en concreto, en esta sección Cierre de edición. Por otra parte, dependiendo de las necesidades y de los intereses de tus alumnos, puedes plantear la elaboración de la biografía lingüística en un ePEL como actividad alternativa a la propuesta en la sección Cierre de edición.

## 2 TRABAJAR PARA VIVIR

En esta unidad los alumnos van a hacer una presentación sobre el informe que han presentado en la tarea de la pág. 27 y lo van a compartir en la red.

Te sugerimos que plantees la posibilidad de hacerlo en parejas, si dispones de un aula de ordenadores en el centro.

## 3 ME VA DE CINE

En esta unidad los estudiantes van a doblar una parte de una película y la van a subir al ePEL (Portafolio Europeo de Lenguas electrónico).

Al final de esta sección, los estudiantes tendrán que elegir el mejor actor, la mejor actriz de doblaje y el mejor diálogo, y justificar su elección.

## 4 CIUDADES PARA EL FUTURO

En esta unidad van a ver un programa sobre una ciudad que conocen bien, van a crear un vídeo sobre la ciudad en la que viven y lo van a publicar en la red. Los estudiantes pueden utilizar este vídeo para promocionar su candidatura olímpica; lo pueden presentar junto con la tarea propuesta en la pág. 49.

## 5 ¿VIAJAMOS?

En esta unidad van a ayudar a algunos viajeros respondiendo a sus preguntas y, al mismo tiempo, van a elaborar preguntas propias.

## 6 YO EN TU LUGAR...

Explica a tus estudiantes que en esta sección van a realizar actividades en las que van a reflexionar sobre la identidad digital y a dar consejos para hacer un buen uso de internet.

Te sugerimos que realices las actividades que proponemos en esta sección en diferentes sesiones, teniendo en cuenta el tipo de curso (intensivo, extensivo, duración...) que impartes. Muchas de las actividades pueden ser llevadas a cabo en casa por los alumnos.

Puedes sugerir, como actividad final de esta sección y a modo de conclusión, que publiquen una Mini-guía para el buen uso de internet, con los consejos y las ideas que se han dado en las distintas actividades de Agencia ELE digital, y utilizando los recursos lingüísticos para dar consejos que han aprendido en la unidad.

## 7 ¿ME HACES UN FAVOR?

En esta unidad los estudiantes van a subtítular unos anuncios y a publicarlos.

Antes de realizar las tareas propuestas en esta sección, podéis ver algunos anuncios en español sin y con subtítulos. Después, los estudiantes pondrán en común sus ideas y opiniones sobre lo que han visto, y hablarán sobre los anuncios publicitarios que conocen en español.

Estos son algunos de los enlaces que puedes usar para buscar anuncios en español:

<http://www.youtube.com/watch?v=AzXKNU29BLM>

<http://www.puromarketing.com/24/11502/mejores-spots-anuncios-publicitarios-2011.html>

Aquí tienes una selección de los mejores anuncios del mundo. Los estudiantes pueden elegir uno de ellos para subtítularlo:

[http://www.taringa.net/posts/imagenes/6469238/Los-19-mejores-anuncios-publicitarios-del-mundo\\_.html](http://www.taringa.net/posts/imagenes/6469238/Los-19-mejores-anuncios-publicitarios-del-mundo_.html)

## 8. YO CREO QUE...

En esta unidad los estudiantes van a leer una noticia en un periódico digital y a dejar un comentario con su opinión.

Antes de realizar las tareas propuestas en esta sección, haz un repaso de las secciones de un periódico: internacional, nacional, sociedad, cultura, cartelera...

Después de realizar las actividades propuestas, pueden hacer una “mesa redonda” para hablar de las noticias de actualidad con las que han trabajado: contar noticias, pedir / dar opiniones, expresar acuerdo / desacuerdo y analizar distintos aspectos de la actualidad (de su país, de algún país latinoamericano o del mundo).

## 9 ¿ME EXPLICAS CÓMO SE HACE?

En esta unidad los estudiantes van a crear un videotutorial y compartirlo.

Te recomendamos que antes de comenzar la actividad elaboréis una lista de las diferentes actividades que tus alumnos saben hacer bien y de las que son más interesantes para el grupo a la hora de hacer el vídeo (decoración con objetos, actividades deportivas, ropa, etc.).

## **10 NO ME CUENTES CUENTOS**

En esta unidad los estudiantes van a escuchar un cuento y a publicar un comentario.

## **11 PERSONAS CON CARÁCTER**

En esta unidad los estudiantes van a hacer una presentación de un personaje famoso que les guste y lo van a subir a su e-PEL. Las actividades de *Agencia Ele digital* les pueden guiar.

## **12 ¡FIESTA!**

En esta unidad los estudiantes van a elaborar tarjetas digitales para la fiesta y se las van a enviar a los invitados. La tarea de la pág. 137 les puede ayudar.

## 1 Vivir en Babel

En esta unidad vas a escribir una biografía lingüística y la vas a publicar en un ePEL.

### ORGANIZAR ▼

- A ¿Qué es un Portafolio Europeo de las Lenguas electrónico (ePEL)?, ¿para qué sirve?, ¿cuántas partes tiene? Coméntalo con tus compañeros.
- B Vas a escribir una biografía lingüística. Responde a estas preguntas: ¿qué experiencias de aprendizaje de lenguas han sido importantes para ti (viajes, cursos, personas, etc.)?, ¿por qué? Utiliza esta plantilla de reflexión para organizar tus ideas.
- C Lee estas biografías lingüísticas y comenta con tu compañero si tienes algo en común con Christin y Mariana:

Christin: <http://cort.as/0hZx> [1]

Mariana: <http://cort.as/0hZy> [2]

¿Qué compartes con esas estudiantes?

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A Abre un blog en Blogger para crear tu ePEL. Añade 2 gadgets: una lista de enlaces con los portfolios de tus compañeros y una lista de etiquetas.
- B Escribe tu biografía lingüística. Si necesitas un modelo, vuelve a mirar C.
- C Relee la biografía, ¿cómo ha quedado? Si puedes mejorarla, haz los cambios necesarios.

### PUBLICAR ▼

- A ¿Sabes para qué sirven las etiquetas de una publicación? Escribe algunas etiquetas para tu biografía que describan los temas tratados. La primera será: Biografía lingüística.
- B Publica tu biografía lingüística.
- C Lee la biografía de algún compañero y déjale un comentario.



Nombre del estudiante:	Kate		
Lengua:	español		
La he estudiado durante: (con fechas)	2 años (2008-2010)		
La he estudiado en:	<input checked="" type="checkbox"/> la escuela <input type="checkbox"/> casa (sin un profesor) <input type="checkbox"/> otros:		
He estado en un país donde se habla durante: (con fechas)	3 meses en España (2010) 2 semanas en México (2008)		
El motivo del viaje fue:	<input checked="" type="checkbox"/> hacer un curso <input checked="" type="checkbox"/> pasar unas vacaciones (Méjico) <input type="checkbox"/> otros:		
Tuve las siguientes experiencias interculturales			
Lo más difícil fue la comida, primero creí que siempre desayunaban igual, luego me gustó comer pescado y cosas distintas a mi país. El flan no			
Certificados			
Nivel (rodea con un círculo):	Título	Institución	Año
A1 – A2 B1 – B2	Certificado Inicial de Español	Instituto Cervantes	2010
C1 – C2			

leer cursos personas  
 compañeros experiencias lingüística  
 hablar viajes unidad  
 profesor escribir tarea  
 corregir aprender lenguas  
 biografía compartir diálogo  
 agenciaELE aprendizaje aula

[1] Palabras clave: c1 uimp bratschina blogspot biografía lingüística

[2] Palabras clave: marianaensantander blogspot pensamientos de mariana mi aprendizaje de español

## 2 Trabajar para vivir

En esta unidad vas a hacer una presentación sobre vuestro informe y lo vas a compartir en la red.

### ORGANIZAR ▼

- A** ¿Has hecho alguna vez una presentación oral en público? Si lo has hecho, ¿utilizaste algún recurso para apoyar tu discurso oral (Power Point, Prezi, pizarra, etc.)?
- B** ¿Cuál es la función de esos recursos? Coméntalo con tu compañero.
- C** Nos vamos a centrar en presentaciones con diapositivas, como Power Point. En grupos, escribid algunas ideas sobre cómo debe ser una buena presentación para cumplir su función:

#### Para hacer y utilizar bien las diapositivas ...

... es necesario ...	... no debes ...
... utilizar letras grandes y legibles.	... leer el contenido en voz alta.
...	...
...	...

- D** Aquí tienes una presentación sobre cómo hacer un buen Power Point, léela y haz una marca en la lista de vuestras ideas que también aparecen en la presentación. Además, incluye alguna idea nueva.

<http://cort.as/1MYk> [1]

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A** Para presentar a la clase el informe propuesto en la unidad, te vas a ayudar de unas diapositivas. Revisa el informe, decide qué información vas a transmitir y haz un esquema con las ideas.
- B** Elige en la red algunas imágenes relacionadas para apoyar tu presentación. Asegúrate de que no tienen derechos de autor, para ello haz una búsqueda avanzada en imágenes de Google y selecciona en las opciones de Derechos de uso «etiquetadas para reutilización».
- C** Te proponemos dos formas distintas: un programa como Power Point o la herramienta Prezi. Compara la presentación de **D** con esta y elige el formato que más te guste.
- E** Revisa la presentación, ¿puedes mejorarla? Si es así, hazlo.

### PUBLICAR ▼

- A** Si has decidido hacer un Power Point, puedes darte de alta en Slide Share y subirlo.

[1] Palabras clave: "cómo hacer un power point" carlos salas

[2] Palabras clave: tutorial prezi en español aprender a utilizar en 15 minutos

## 3 Me va de cine

En esta unidad vas a doblar una parte de una película y la vas a subir al ePEL.

### ORGANIZAR ▼

- A Mira el fragmento de esta película: <http://cort.as/1MYk> [1]  
¿Qué creéis que pasa? Rellenad en parejas esta ficha.

CHICA	CHICO
¿Quién es?	
¿Cómo es su personalidad?	
¿Qué quiere?	
¿Qué relación tienen los personajes?	
¿Qué ha pasado antes?	
¿Qué pasará al final?	

- B Para descargar el fragmento a tu ordenador, abre el programa Miro y escribe la dirección del vídeo. Si necesitas descargar Miro, lo puedes hacer aquí:

<http://www.getmiro.com/download/>

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A En parejas, vais a escribir un diálogo entre los personajes y a hacer el doblaje. Reproducid el vídeo, mirad detenidamente cada vez que hablan y escribid el diálogo. Prestad atención al lenguaje no verbal.
- B Revisad el diálogo, ¿transmite vuestra idea?, ¿se puede mejorar? Si es así, hacedlo.
- C Lee tu parte varias veces en voz alta para ensayarla e intenta memorizarla.
- D Abrid el programa Audacity y grabad la conversación mientras veis la imagen. Si necesitáis descargar el programa, lo podéis hacer aquí:  
<http://audacity.sourceforge.net/download/>
- E Abrid un editor de vídeo (Windows Live Movie Maker o iMovie, por ejemplo) e insertad la grabación del audio del diálogo. Poned unos créditos al final con los autores de los diálogos.

### PUBLICAR ▼

- A Sube el vídeo a tu ePEL.
- B Mira el fragmento original: <http://cort.as/1MZ7> [2]. ¿Se parece al tuyo? Coméntalo con tu compañero.
- C Mira el doblaje de algún compañero y déjale un comentario.

[1] Palabras clave: tareasdigitales2010 blogspot doblaje de un fragmento

[2] Palabras clave: 8 citas enamorarse youtube

## 4 Ciudades para el futuro

En esta unidad vas a ver un programa sobre una ciudad que conoces muy bien, vas a crear un vídeo\* y lo vas a publicar en la red.

### ORGANIZAR ▼

- A** En la televisión española (TVE) hay un programa titulado «Españoles en el mundo». Imagina cuál es su contenido y de qué trata. ¿Existe algo parecido en tu país?
- B** Ve el vídeo sobre una ciudad que conoces muy bien y escribe un comentario aportando algún dato que no aparezca en la descripción.  
<http://www.rtve.es/television/espanoles-en-el-mundo/>
- C** Ahora vas a preparar con tus compañeros un vídeo sobre la ciudad en la que vivís. ¿Qué lugares vais a mostrar?, ¿a qué personas?, ¿qué historias y curiosidades contaréis? Tomad algunas notas.

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A** En grupos, haced un guion para preparar lo que vais a decir y un plan de los lugares y personas que vais a grabar. Revisad la unidad 4 del libro de clase y del libro de ejercicios, puede ser de gran ayuda.
- B** Salid a la calle y grabad (podéis usar también la cámara del móvil).
- C** Descargad las imágenes en vuestros ordenadores y montad la película en un editor de vídeo (por ejemplo, Windows Live Movie Maker para Pc o iMovie para Mac). Edidat: cortad las secuencias, incluid transiciones, un título, etc. Al guardar, aseguraos de que el archivo no es muy pesado.
- D** Ved vuestra película, ¿cómo ha quedado? Si podéis mejorarla, haced algunos cambios.

### PUBLICAR ▼

- A** Abrid una cuenta en Youtube (necesitaréis una cuenta en Google) y subid vuestro vídeo.
- B** Compartidlo en vuestro ePEL.
- C** Ved el vídeo de otros compañeros y dejad comentarios.



\* Vídeo / Video: En España se escribe y pronuncia «vídeo», pero en América se escribe y pronuncia «video». Las dos formas son correctas. Estos cambios de pronunciación se producen en otras palabras como: biosfera / biósfera, chófer / chofer, fútbol / futbol, Rumanía / Rumania...

## 5 Viajamos

En esta unidad vas a ayudar a algunos viajeros respondiendo a sus preguntas y vas a formular tus propias preguntas.

### ORGANIZAR ▼

- A ¿Conoces el servicio **YAHOO!**® *Respuestas en español?*, ¿para qué sirve?, ¿qué temas trata?



- B Vas a votar las mejores respuestas a una pregunta. Para ello, entra en **YAHOO!**®, respuestas en español, <http://es.answers.yahoo.com/>, y luego en *Buscar en las categorías>viajes*. Accede al país o continente que mejor conoces de la lista, selecciona bajo los nombres la pestaña *Preguntas En votación*.

### Preguntas en Viajes

Ver: Todas las preguntas en español

Ordenar por: Las más recientes | Más populares | Más respondidas

Examina las preguntas, elige una que puedes responder, lee las contestaciones y vota a la mejor.

- C ¿Cómo es el tratamiento entre los usuarios?, ¿es muy formal?

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A Ahora vas a utilizar este servicio para hacer una pregunta y responder a otra sobre viajes.
- B Responde a una pregunta: Selecciona *Preguntas Abiertas* en la misma página, lee las preguntas y elige una. Prepara tu respuesta: infórmate, busca sitios web fiables para apoyar tus argumentos, etc. Escribe el texto.
- C Haz una pregunta: Piensa en un viaje que te gustaría hacer. ¿Hay algo que te gustaría saber antes de ir allí?

Yahoo! | Mi Yahoo! | Correo | Otros | Haz Y tu página de inicio | ¿Eres nuevo? Regístrate | Entrar | Ayuda

**YAHOO! RESPUESTAS**

INICIO | BUSCAR EN LAS CATEGORÍAS | MI ACTIVIDAD | ACERCA DE

**Preguntar** | ¿Qué quieres preguntar? | Continuar

**Responde** | Comparte tu conocimiento, Ayuda a otros a ser Expertos | Ver preguntas abiertas

**Descubre** | Las Mejores Respuestas elegidas por la Comunidad | Ver preguntas resueltas

### PUBLICAR ▼

- A Publica tu respuesta y tu pregunta.

## 6 Yo en tu lugar...

En esta unidad vas a reflexionar sobre la identidad digital y a dar consejos para hacer un buen uso de internet.

### ORGANIZAR ▼

**A** ¿Utilizas alguna red social en internet?, ¿cuál?



- B** Vas a usar una red social para hacer esta tarea y para mejorar tu español de aquí en adelante. Elige junto a toda la clase una red y date de alta en el servicio con un perfil en español.
- C** ¿Qué información se incluye habitualmente en los perfiles de una red social? Observa los perfiles públicos que te enseña el profesor y busca adjetivos para definir a esos usuarios.
- D** Completa tu perfil. Decide qué datos personales quieres compartir con tus contactos (compañeros de clase, amigos y profesor) y qué grado de privacidad quieres tener. Coméntalo con tus compañeros.
- E** Conéctate con el resto de la clase.

### PUBLICAR ▼

- A** Ved el vídeo que vuestro profesor comparte en la red social. Reflexionad y dadle algún consejo a la protagonista. Los contenidos lingüísticos que habéis trabajado durante la unidad serán útiles para escribir el comentario.
- B** El vídeo anterior mostraba los peligros de la red si se hace un mal uso de ella. Ahora piensa en otros peligros y comparte uno de ellos con tus compañeros a través de la red social.
- C** Lee las publicaciones de tus compañeros y haz comentarios dando consejos.

### MÁS ALLÁ DEL AULA ▼

- A** Busca en la red social el perfil de conocidos para practicar tu español.
- B** Busca páginas en español donde puedes ver y escuchar programas (radios, televisiones), leer y escribir comentarios (periódicos) y hazte fan.

## 7 ¿Me haces un favor?

En esta unidad vas a subtitar unos anuncios y a publicarlos.

### ORGANIZAR ▼

- A ¿En la televisión de tu país ponen muchos anuncios publicitarios?, ¿te gusta o te molesta?, ¿por qué?
- B ¿Tienes algún anuncio televisivo favorito? Cuéntales a tus compañeros cómo es.
- C Mira estos anuncios. Como ves el Panda se enfada mucho, ¿cómo diríais vosotros que no?  
<http://cort.as/-9yTR> [1]    <http://cort.as/-9y00> [2]    <http://cort.as/-9y0A> [3]
- D Ahora mira este anuncio, ¿por qué va Josep a visitar a Aitana?  
<http://cort.as/-9yTJ> [4]
- E En todos estos anuncios que has visto hay subtítulos, ¿para quién son esos subtítulos?
- F Universal Subtitles es un servicio que permite incluir subtítulos a vídeos en la red. Entra en [www.universalsubtitles.com](http://www.universalsubtitles.com) y date de alta.



### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A Busca tu anuncio televisivo favorito en la red, pégalo en la barra de la página principal de Universal Subtitles y escribe los subtítulos en español.
- B ¿Crees que los compañeros lo entenderán completamente solo con los subtítulos? ¿Hay algún contenido cultural que debes explicar? ¿Cuál?
- C En grupos, elegid uno de los anuncios en español que os facilita el profesor y poned los subtítulos en vuestra lengua.

### PUBLICAR ▼

- A Incluye el anuncio subtitulado en español (A) en tu ePEL. Haz un resumen del contenido en la entrada (piensa en qué dice cada personaje) y añade las explicaciones culturales de B necesarias.
- B Publica el anuncio subtitulado en tu lengua (C) en tu red social para compartirlo con tus amigos.
- C Mira uno de los anuncios con subtítulos en español de un compañero y añade algún comentario.

[1] Palabras clave: amara.org panda in the office

[2] Palabras clave: amara.org crimoren (buscar: Panda in hospital Español subtitles)

[3] Palabras clave: amara.org crimoren (buscar: Panda in Supermaket 2 Español subtitles)

[4] Palabras clave: amara.org Anuncio Coca Cola Pep Mascaró

## 8 Yo creo que...

**En esta unidad vas a leer una noticia en un periódico digital y a dejar un comentario con tu opinión.**

### ORGANIZAR ▼

- A** Cuando lees el periódico, ¿lo prefieres en papel o digital?, ¿qué diferencias hay entre uno y otro?
- B** ¿Has leído alguna vez un periódico en español?, ¿cuál?, ¿en qué formato?
- C** ¿Sobre cuál de estos países sabes más cosas: Colombia, Venezuela, México, Perú, Chile, otro? Toma nota de lo que sabes, cuéntaselo a tu compañero y añade alguna información nueva que él sabe.
- D** Entra en un periódico digital del país que has elegido en la actividad anterior. Aquí tienes algunas direcciones:

México:	<a href="http://www.eluniversal.com.mx">www.eluniversal.com.mx</a>
Perú:	<a href="http://www.elcomercio.pe">www.elcomercio.pe</a>
Venezuela:	<a href="http://www.el-nacional.com">www.el-nacional.com</a>
Colombia:	<a href="http://www.eltiempo.com">www.eltiempo.com</a>
Chile:	<a href="http://www.lanacion.cl">www.lanacion.cl</a>

Puedes consultar otros diarios. Encontrarás numerosas direcciones en:  
[www.prensaescrita.com](http://www.prensaescrita.com)

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A** Busca una sección de tu interés (cultura, deporte, internacional, mundo, etc.). Lee los titulares y elige una noticia.
- B** Lee la noticia, intenta comprender el sentido general. Puedes utilizar el diccionario para comprender las palabras clave.
- C** ¿Qué opinión tienes sobre el tema?

### PUBLICAR ▼

- A** Escribe un comentario dando tu opinión sobre la noticia. Para ello pueden ser muy útiles los recursos lingüísticos de esta unidad.
- B** Publica tu comentario. En algunos periódicos será necesario que te registres como usuario.

## 9 ¿Me explicas cómo se hace?

En esta unidad vas a crear un videotutorial y lo vas a publicar en la red.

### ORGANIZAR ▼

- A** ¿Qué es un videotutorial? ¿Has creado alguna vez uno?
- B** Entra en una plataforma de publicación de vídeos (YouTube, Vimeo, etc.) y busca un videotutorial sobre un tema que te interese. Puedes usar las siguientes palabras clave: «videotutorial doblar ropa», «videotutorial skype».



- C** Observa varios ejemplos sobre el tema que has elegido y rellena esta tabla.

Los autores...				
	saludan	dicen de qué van a hablar	explican paso a paso	se despiden
Vídeo 1				
Vídeo 2				

- D** Ahora piensa en una actividad que haces bien (una receta de cocina, una gestión en internet...) y en alguien que necesite aprenderla. Escribe un guion para el videotutorial e incluye los contenidos que aparecen en la tabla anterior.
- E** Prepara todo lo necesario para grabar el videotutorial (imágenes, objetos, etc.).
- F** Por último, decide qué herramientas vas a usar.

Si vas a explicar el uso de un programa o aplicación informática...	Para otro tipo de actividades
usa un programa específico de creación de videotutoriales (por ejemplo, Screenr).	graba con una cámara de vídeo (puedes usar el móvil) y luego edita con un programa (como Windows Live Movie Maker o iMovie).

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A** Graba el videotutorial ayudándote del guion que has escrito en **D**.
- B** Edítalo: incluye el título, texto con palabras clave, créditos, etc.
- C** Revísalo y haz mejoras, si es necesario.

### PUBLICAR ▼

- A** Date de alta en la plataforma de publicación de vídeos que has usado en **B** y sube tu videotutorial.
- B** Visita el videotutorial de algún compañero y déjale un comentario.

## 10 No me cuentes cuentos

**En esta unidad vas a escuchar un cuento y a grabar tu propia versión para compartirla.**

### ORGANIZAR ▼

- A** En la red existen muchas páginas donde puedes ver y escuchar cuentos: vamos a buscar una de ellas. Escribe en el buscador: «audio cuentos».
- B** Examina un par de páginas, ¿cuál te parece más atractiva (los audios se escuchan con claridad, incluye la transcripción, hay imágenes de los personajes, es moderna)?, ¿cuál es más segura (está pensada para profesores o padres)? Selecciona una de ellas.
- C** Lee los títulos de los cuentos y elige uno que conozcas y que te guste. A continuación, rellena esta tabla antes de escuchar el cuento.



Personajes	Trama	Desenlace
¿Quiénes son y qué quieren?	¿Qué les pasa a los personajes?	¿Cómo termina?

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A** Escucha el cuento y haz una comprensión global y compárala con la tabla de **C**. ¿Ha habido algún cambio?, ¿cuál?
- B** Escribe una versión breve del cuento.
- C** Revisa la versión y asegúrate de que tus compañeros no van a tener problemas para entenderlo.
- D** Ahora lee tu versión en voz alta y, mientras la estás leyendo, grábala en audio o en vídeo.

### PUBLICAR ▼

- A** Añade una entrada en tu e-PEL con tu cuento en audio o en vídeo.
- B** Visita el e-PEL de algún compañero, escucha su cuento y deja un comentario con tu opinión.

## 11 Personas con carácter

En esta unidad vas a hacer una presentación de una personalidad y la vas a subir a tu e-PEL.

### ORGANIZAR ▼

**A** Algunas personalidades han sido tan importantes que han cambiado el rumbo de la Historia. Con un compañero, escribid los nombres de algunas personalidades que os parecen importantes.



Ferrán Adrià



Jane Goodall

- B** Elige una personalidad actual que crees que está cambiando la Historia o que puede hacerlo.
- C** Ahora busca en internet la biografía de la personalidad que has elegido.
- D** Lee la biografía y selecciona la información que te parezca más interesante. No te olvides de incluir algún rasgo de su carácter y personalidad.
- E** Busca imágenes del personaje y de otros aspectos relacionados con su vida.
- F** Haz un esquema con la información que vas a incluir en la presentación y decide cómo la vas a distribuir.

### REALIZAR Y REVISAR ▼

- A** Realiza la presentación (puedes usar PowerPoint, Impress, Prezi, etc.).
- B** Enséñale tu presentación a tu compañero para que te ayude a mejorarla.
- C** Despues, revisa tú la presentación de tu compañero y hazle sugerencias para mejorarla.

### PUBLICAR ▼

- A** Sube la presentación a tu e-PEL.
- B** Visita las presentaciones de otros compañeros y déjales un comentario.

## 12 ¡Fiesta!

**En esta unidad vas a elaborar tarjetas electrónicas para una fiesta y enviarlas a los invitados.**

### ORGANIZAR ▼

**A** Para hacer las tarjetas electrónicas puedes utilizar un servicio web especializado o la suite ofimática con la que trabajas (Microsoft Office, iWork, OpenOffice, etc.).

**1** Vamos a buscar un servicio de tarjetas electrónicas gratuito en español. Escribe en el buscador «mejores diez sitios gratuitos enviar tarjetas electrónicas español».

- Encontrarás algunos enlaces a sitios donde usuarios que conocen estos servicios los describen y recomiendan. Entra en varios y elige uno. Asegúrate de que:
  - sea gratis
  - puedas incluir un texto
  - la presentación sea atractiva

**2** También vamos a analizar las posibilidades del procesador de textos de tu suite.

- Si nunca has utilizado las plantillas (Word) o patrones (iWork), busca en internet información. Por ejemplo, escribe en el buscador «usar plantillas Word».
- Si estás familiarizado con ellos, observa las posibilidades que te ofrecen las plantillas o patrones, ¿se adaptan a tus necesidades?

Decide si vas a usar el servicio web o el procesador de textos y elige una tarjeta.

**B** Revisa las características sobre la fiesta que has elegido en el apartado **PLANIFICA** del libro de clase, página 137.



### REALIZAR Y REVISAR ▼

**A** Escribe la invitación, incluyendo toda la información necesaria para los invitados. Te puede resultar útil lo que has trabajado en el apartado **ELABORA** del libro de clase, página 137.

**B** Lee la tarjeta y ponte en el lugar del invitado, ¿entenderá qué tipo de fiesta es, adónde tiene que ir, cuándo, qué debe llevar, cómo debe ir vestido? Si falta algo, inclúyelo.

### PUBLICAR ▼

**A** Envía la tarjeta por correo electrónico a los invitados.

**B** Si has recibido alguna invitación, responde confirmando tu asistencia o rechazándola. En el último caso, recuerda dar una explicación.