

Valeria Blasi

livello **A2/B1**
1500/2000 parole

STORIE

italiane

gli eventi che hanno fatto la storia d'Italia



STORIE
Italiano Facile

audio
online



INDICE

Introduzione	3	Anni Sessanta	57
Rinascimento	5	Terrorismo	68
Risorgimento	15	Mafia	80
Prima Guerra Mondiale	25	Carte da gioco	91
Fascismo	35	Soluzioni	117
Resistenza	46	Crediti fotografici	128

direzione editoriale: Massimo Naddeo
redazione: Marco Dominici, Carlo Guastalla
progetto grafico e copertina: Lucia Cesarone
impaginazione: Sinem Samuray
illustrazioni: Giampiero Wallnofer

© 2020 ALMA Edizioni
Printed in Italy
ISBN 978-88-6182-626-7
prima edizione: 2020

ALMA Edizioni
viale dei Cadorna 44
50129 Firenze
alma@almaedizioni.it
www.almaedizioni.it

Tutti i diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm, le riproduzioni digitali e le copie fotostatiche), sono riservati in tutti i Paesi.

L'idea di questa raccolta di brevi racconti nasce dalla necessità, per chi insegna e per chi studia la lingua italiana, di affrontare anche la storia e i personaggi più importanti della cultura italiana. Per fare questo, si prospettavano due soluzioni: la prima era realizzare un libro di tipo convenzionale con date, capitoli in successione e paragrafi sicuramente interessanti, ma probabilmente impersonali; la seconda era creare, sulla scia del successo della serie "Storie", una raccolta di racconti brevi ambientati in periodi storici particolarmente importanti per gli italiani. ALMA Edizioni, che preferisce sempre tentare strade nuove o comunque meno convenzionali, ha deciso per questa seconda opzione. Il risultato sono questi otto racconti di fantasia i cui protagonisti si muovono in un contesto molto fedele alla realtà storica.

Per quanto riguarda la scelta dei periodi storici, si è optato per quelli che hanno lasciato un'impronta profonda nella cultura e nella società italiana: il Rinascimento per quanto riguarda l'arte; il Risorgimento perché è l'inizio della storia dell'Italia come paese unito, il Fascismo perché è una pagina indelebile nella storia del nostro Paese e di conseguenza la Resistenza, che ha posto le basi dell'odierna costituzione italiana; inoltre, la seconda metà del Novecento è affrontata attraverso il periodo degli Anni Sessanta, in cui si è assistito al massimo sviluppo economico italiano, e infine attraverso due fenomeni drammatici della vita sociale e politica: il terrorismo degli anni Settanta e le stragi mafiose negli anni Novanta.

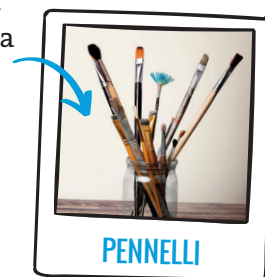
Il libro si articola in **tre sezioni**: la prima costituita dalla **storia** vera e propria, il cui testo è accompagnato da un apparato di **note** che si distinguono per colore:

talento: capacità, abilità nel fare qualcosa.

- note **azzurre**: sono quelle più strettamente lessicali e spiegano il significato di un termine; a volte la nota è illustrata, per maggiore chiarezza o quando un termine è difficile da descrivere a parole, soprattutto se ci si rivolge a studenti di livello elementare, come nel nostro caso.

Lorenzo de' Medici
Lorenzo "il Magnifico" è stato principe di Firenze dal 1469 al 1492.

- note **arancioni**: sono note di tipo storico-culturale e spesso rimandano a un approfondimento nella sezione dedicata agli esercizi e ai box culturali. Le note riguardano personaggi, nomi di luoghi o date che hanno segnato in modo particolare le sorti del periodo in cui è ambientato il racconto.



PENNELLI

Completa la storia un'illustrazione originale creata appositamente per il libro: l'immagine è utile anche dal punto di vista didattico come input per stimolare lo studente alla produzione orale (descrizione dell'immagine, riassunto del racconto a partire da essa, ecc.).

La **seconda sezione** è quella dedicata agli **esercizi** e agli **approfondimenti culturali**: gli esercizi riguardano la comprensione, il lessico e le strutture grammaticali più importanti presenti nel racconto; gli approfondimenti culturali sono testi o tabelle che aiutano lo studente a comprendere meglio il contesto politico, sociale e culturale in cui si muovono i personaggi dei racconti. Ogni testo presente è sempre un testo *attivo*, cioè richiede di essere completato o, viceversa, fornisce gli elementi indispensabili per il completamento di un'attività o una tabella che lo accompagna.

[illegible]