



# 1. IL PRIMO GIORNO DEL COLOSSEO



Dalla vera storia dei *gladiatori* Prisco e Vero.

X giugno, 80 d.C.

L'imperatore Tito ha organizzato le celebrazioni per l'Anfiteatro Flavio. L'**arena** più grande dell'impero apre oggi le sue porte al **pubblico** per cento giorni di spettacoli, **combattimenti** e giochi.

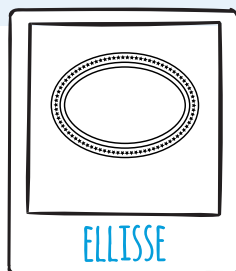
Prisco non ha dormito. Combattere di nuovo a Roma è un onore, ma è anche nervoso.

Apri la finestra. È mattina. Di fronte a lui c'è il **foro**. In dieci anni è cambiato molto: la **domus aurea** di Nerone non c'è più e anche la sua **statua** ha cambiato faccia. Ora è Helios, dio del sole.

La piazza è già piena di gente. Moltissime persone sono arrivate da tutto l'impero per ammirare l'anfiteatro. Ha una forma a **ellisse** e **arcate** su tre piani.

## DOMUS AUREA

("casa d'oro") la ricca e grandissima villa dell'imperatore Nerone; si chiama così perché aveva molti elementi fatti con questo prezioso metallo.



## NOTE

### GLADIATORI

uomini (spesso schiavi) che combattevano per il divertimento del pubblico.

### PUBBLICO

le persone che guardano uno spettacolo.

### COMBATTIMENTI

due parti (uomini, animali, eserciti, ecc.) in uno scontro, in una lotta ufficiale.

### FORO

centro, luogo di incontro di tutti i cittadini di una città romana.



## DORATE

coperte di oro.



## DEA

divinità femminile  
(maschile: dio).

## SQUADRA

gruppo di persone con lo stesso obiettivo o compito; si usa molto nello sport: *squadra di calcio*.

## IDOLO

oggetto o immagine con poteri divini; in questo caso significa che Caio adora Vero e lo considera quasi un dio.

## TIVOLI

piccola città fuori Roma.

## SCHIAVI

persone con un padrone, senza libertà.

È tutto bianco, in **marmo di travertino**, ma le statue sotto gli archi sono **dorate**.

– Sembra il **bracciale** di una **dea** – pensa Prisco.

Sulla strada verso l'anfiteatro il gladiatore racconta ai suoi compagni di **squadra** la sua prima volta nella capitale.

– Ci sono venuto con Vero.

– Vuoi dire Vero il famoso gladiatore?! – chiede Caio, il più giovane del gruppo. Vero è il suo **idolo**.

– Sì. Ci siamo conosciuti a **Tivoli** – spiega Prisco – Lavoravamo come **schiaivi** in una **cava** di marmo. Lo stesso marmo che vedete ora di fronte a voi. Poi, un giorno, un uomo è venuto da Roma per scegliere dei gladiatori. Ha scelto me, ma non Vero... e così lui mi **ha colpito**.

– Chi, Vero?

– Sì! Abbiamo combattuto davanti a tutti per un'ora. Allora l'uomo ha cambiato idea e ha preso anche lui. Siamo arrivati a Roma insieme e siamo diventati gladiatori insieme. La nostra amicizia è nata così. Poi, un giorno, mi hanno venduto e sono partito per il Sud. Non ci siamo mai più visti...

– E lui è rimasto qui?

– Non lo so, forse.

– Ma se Vero è ancora a Roma...

– ...oggi sarà un nostro **avversario**.

Tutti i gladiatori sono arrivati all'arena. Animali e uomini aspettano di entrare per la **sfilata**.

## CAVA

luogo naturale dove si prendono materiali per costruire palazzi, monumenti, ecc.



(inf. *colpire*)

## AVVERSARIO

“nemico” in una competizione o persona di un'altra squadra.

## SFILATA

presentazione dove si mostra a un pubblico qualcosa: *sfilata di moda*.

La **tribuna imperiale** è ancora vuota, ma sulle **gradinate** sono arrivati molti **spettatori**. L'**attico** invece è già pieno di gente.

L'imperatore Tito entra nell'arena.  
Lo spettacolo può iniziare.

Musicisti, ballerini e attori. Schiavi, **criminali** e gladiatori.  
Mondi **opposti** camminano insieme per la presentazione iniziale.  
La morte e la vita, l'**orrore** e la bellezza.

A pranzo le varie squadre mangiano in una grande **mensa**.  
Prima di sedersi al suo tavolo, Prisco vede Vero, dall'altra parte della sala. È insieme ai suoi compagni della squadra di Roma.  
Prisco non può parlare con lui: ogni gruppo deve restare al suo tavolo.

Arriva il momento di tornare nell'arena. Iniziano i combattimenti.  
Prisco sente da fuori il **rumore** delle **spade** e degli **scudi**, i corpi che cadono, la gente che **applaude**.

- Quando combatti da tanto tempo – spiega a Caio, mentre aspettano il loro **turno** – conosci tutte le fasi del combattimento. Da ogni rumore puoi capire la posizione del gladiatore, le sue **armi**, il suo stile.
- E Vero, secondo te, ha già combattuto?
- No.

Uno schiavo chiama Prisco – Vieni, è il tuo turno.

## TRIBUNA IMPERIALE

spazio riservato all'imperatore (in latino *pulvinar*).

## SPETTATORI

persone che guardano uno spettacolo.

## CRIMINALI

persone che hanno fatto qualcosa contro la legge.

## OPPOSTI

di due parti in opposizione, contrari.

## ORRORE

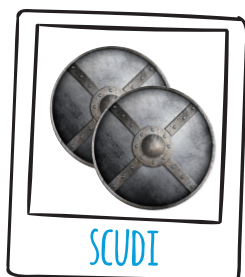
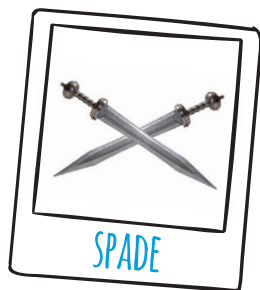
una cosa o un fenomeno molto brutto, orribile, che crea un sentimento di paura e rifiuto.

## MENSA

luogo dove si mangia, in strutture particolari (scuole, fabbriche, aziende, ecc.).

## RUMORE

suono non musicale: *rumore del treno*.



## TURNO

in questo caso: *il momento di entrare*.

## ARMI

oggetti per combattere, a volte per uccidere (spade, pistole, bombe, ecc.).



(inf. *applaudire*)



(inf. *sorridere*)

## SONO FERITI

hanno punti del corpo con dolore e sangue.



in piedi ≠ seduto



## PERDENTE

che ha perso in un confronto o in una lotta (perdente ≠ vincitore).

Prisco entra nell'arena. Tutti gridano il suo nome. Poi entra il suo avversario.

È Vero! Prisco **sorride**, ma il suo cuore no. Prende la spada e corre. Il suo amico fa la stessa cosa.

Il combattimento tra i gladiatori più forti dell'impero è cominciato.

Le ore passano, ma Prisco e Vero continuano a combattere.

**Sono feriti**, sono stanchi, ma nessuno dei due riesce a vincere.

Il combattimento sembra senza fine.

Poi, il silenzio. Tito ha ascoltato il suo popolo e ha fermato i due gladiatori. Prisco e Vero sono **in piedi** di fronte alla tribuna imperiale.

L'imperatore fa un gesto con la mano. La gente applaude: nessun **perdente**, la **vittoria** sarà per **entrambi**!

Vero **abbraccia** Prisco.

- Sono contento di rivederti...
- Anche io, amico mio.

Tutti e due **piangono di gioia**.

Per loro quella vittoria significa una cosa sola: da oggi non saranno più schiavi, ma **uomini liberi**.

► ispirazioni: libro "De spectaculis" di Marziale, docu-drama "Il Colosseo: arena della morte" di Tilman Remme (BBC)

## VITTORIA

in una competizione o in un combattimento, la superiorità di una parte sull'altra (vittoria ≠ sconfitta).

## ENTRAMBI

tutti e due.



(inf. *abbracciare*)

## UOMINI LIBERI

a volte, quando i gladiatori vincevano, come in questo caso, riottenevano la loro libertà.



(inf. *piangere*)

## 1 • L'opzione corretta *Leggi il racconto e poi completa le frasi con l'opzione corretta.*

1. I giochi festeggiano
  - a.  l'apertura dell'anfiteatro.
  - b.  il compleanno dell'imperatore.
2. Prisco
  - a.  combatte per la prima volta a Roma.
  - b.  ha già combattuto a Roma.
3. Nell'anfiteatro
  - a.  le statue non sono bianche.
  - b.  le arcate sono sui quattro piani.
4. Vero e Prisco
  - a.  si sono incontrati a Roma per la prima volta.
  - b.  sono diventati gladiatori a Roma.
5. Vero e Prisco
  - a.  sono amici.
  - b.  sono nella stessa squadra.
6. A pranzo
  - a.  ogni squadra ha il suo tavolo.
  - b.  ogni gladiatore sceglie il suo tavolo.
7. Prisco e Vero
  - a.  entrano nell'arena insieme.
  - b.  combattono nell'arena per ore.
8. Il popolo
  - a.  vuole fermare il combattimento.
  - b.  vuole la morte di uno dei gladiatori.
9. Prisco e Vero
  - a.  vincono tutti e due.
  - b.  perdono entrambi.
10. Dopo la lotta i due gladiatori
  - a.  non combatteranno più.
  - b.  ricevono la libertà.

## 2 • Prisco è nervoso *Completa le frasi con l'aggettivo giusto alla forma giusta.*

**commosso | disperato | distratto | entusiasta | furioso | sorpreso | spaventato**



a. Quando Vespasiano ha visitato il suo anfiteatro per la prima volta, era \_\_\_\_\_: aveva le lacrime agli occhi.

b. Che strano, l'imperatrice non sta guardando lo spettacolo, sembra \_\_\_\_\_.



c. Nerone aveva un carattere difficile; spesso era \_\_\_\_\_ senza motivo.



d. Quando Vero ha incontrato Prisco nell'arena era davvero \_\_\_\_\_: il suo avversario era... il suo migliore amico!



e. A volte gli animali non volevano entrare nell'arena: erano troppo \_\_\_\_\_ dai rumori e dalle voci del pubblico.

f. Dopo il grande incendio del 64. d.C. molti romani erano \_\_\_\_\_ perché non avevano più una casa.



g. Il primo giorno dei giochi inaugurali nell'80 d.C. è stato un successo, l'imperatore era \_\_\_\_\_.



**3 • Lavoravamo come schiavi poi è venuto un uomo...** Per raccontare in italiano ci sono soprattutto due tipi di passato: l'imperfetto (**lavoravamo**) e il passato prossimo (**è venuto**). Ti ricordi come si usa l'imperfetto? Guarda le funzioni nella colonna sinistra e cerca l'esempio giusto nella colonna destra.

**FUNZIONE**

**ESEMPIO**

1. un'abitudine nel passato

a. L'anfiteatro Flavio aveva una forma ellittica ed era alto quasi 50 metri.

2. una descrizione o una situazione nel passato

b. I Romani ricchi andavano alle terme tutti i giorni.

3. due azioni contemporanee nel passato

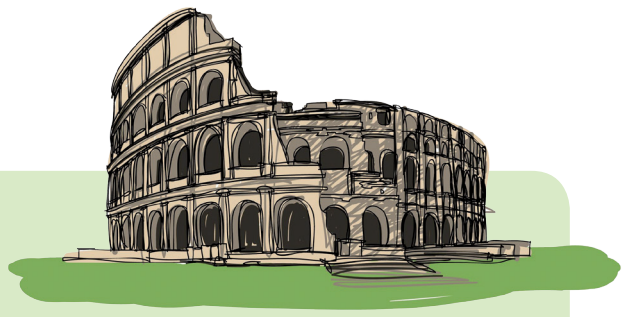
c. Mentre Prisco e Vero combattevano, l'imperatore ha fatto un gesto con la mano.

4. un'azione prolungata + un'azione momentanea

d. Mentre i gladiatori combattevano, il pubblico applaudiva.



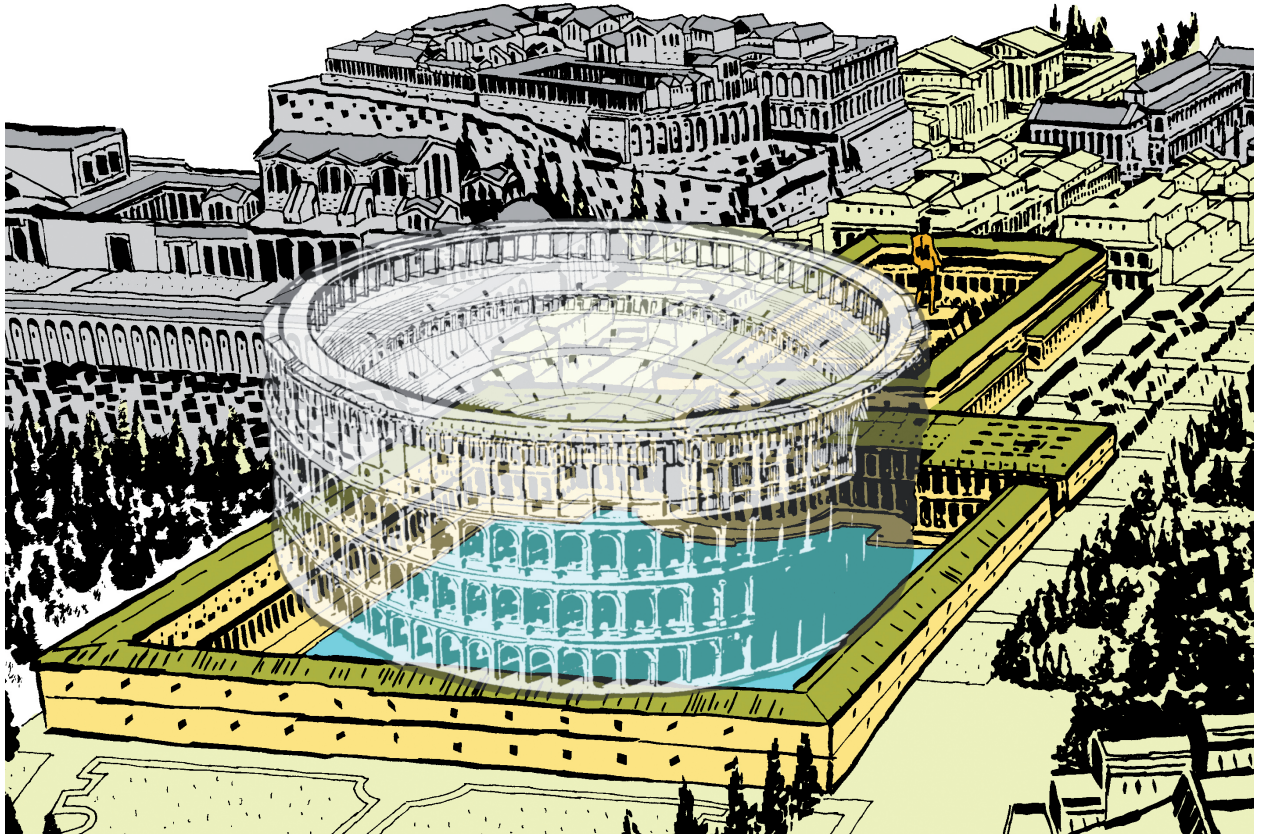
L'anfiteatro Flavio è per tutti il **Colosseo**. Ma da dove viene questo nome? Arriva nel Medioevo e per molti studiosi l'origine è legata alle sue dimensioni *colossali* (e cioè *grandissime*) oppure al colosso di Nerone, la statua (*grandissima*) che si trovava di fianco all'anfiteatro.



Per altri il nome viene dalla frase latina "Colis Eum?" *Adori Lui?* (Lui era il Diavolo). Infatti, dicono che nel Medioevo dentro il Colosseo si adorava in segreto il diavolo e questa domanda era per le persone che volevano partecipare e che dovevano rispondere "Eum colo" (*Lo adoro*).

**4 • La rivoluzione architettonica di Vespasiano** Guarda l'immagine del foro ai tempi di Nerone. Poi leggi il testo e completa gli spazi con le parole adatte.

anfiteatro | area | colosso | costruzione | domus aurea | ingresso | statua | struttura



Per le fondamenta<sup>1</sup> del suo \_\_\_\_\_ l'imperatore Vespasiano sceglie la \_\_\_\_\_ di Nerone, in particolare il luogo dove c'era il lago artificiale. Infatti, ha la forma e la profondità giuste per la \_\_\_\_\_ di una struttura così grande.

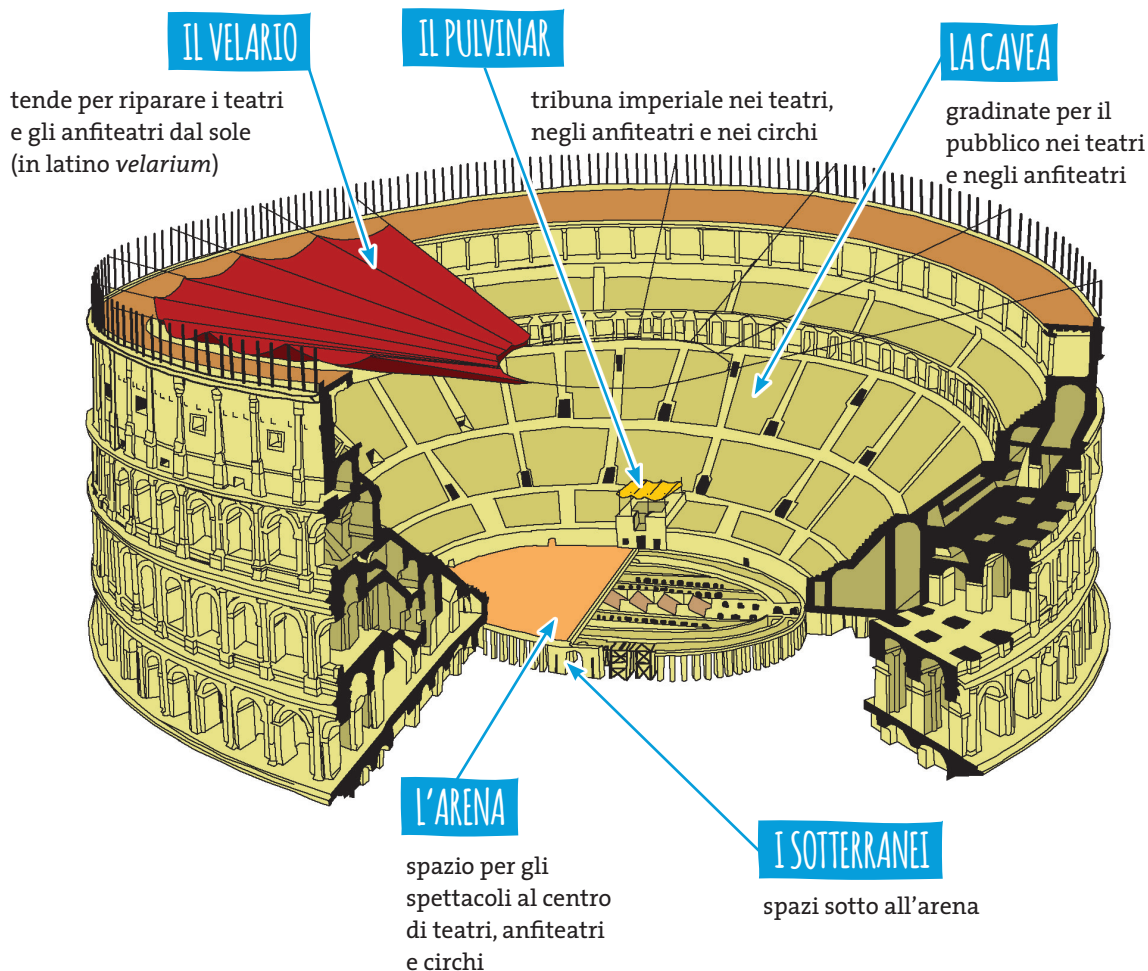
E poi il suo gesto è anche simbolico: vuole ridare ai romani quell' \_\_\_\_\_ così importante della città.

Il nuovo imperatore elimina tutta la \_\_\_\_\_ architettonica della domus aurea ma conserva il \_\_\_\_\_, la grande \_\_\_\_\_ che era all' \_\_\_\_\_ della reggia dell'ex imperatore. Cambia però il volto: diventa il dio Sole. E la posizione: lo mette di fianco all'anfiteatro.

<sup>1</sup>fondamenta: le basi di una costruzione architettonica.

## L'ANFITEATRO

grande costruzione all'aperto a forma di ellisse



## APPUNTI DI STORIA DELL'ARTE

**Le Mura Aureliane**

L'imperatore Aureliano costruisce nel III secolo d.C. una fortificazione per difendere l'Impero Romano, ormai debole.

Le Mura Aureliane hanno difeso la città per 1600 anni e sono il più grande monumento di Roma: sono lunghe quasi 19 chilometri e hanno più di cento milioni di mattoni fatti a mano!

Hanno 381 torri e 18 porte (alcune molto famose come Porta del Popolo, Porta Pinciana, Porta Maggiore e Porta Latina).

Per risparmiare tempo e denaro Aureliano ha deciso di includere monumenti già esistenti: acquedotti, anfiteatri, strutture militari, tombe, ville, ecc.

Nel V secolo d.C. l'imperatore Onorio ingrandisce le mura (diventano molto più alte e più larghe) e fa costruire anche una galleria interna.

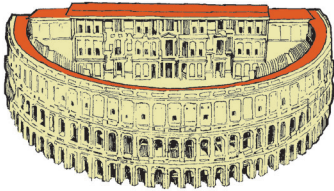




ALTRE ARCHITETTURE

IL TEATRO

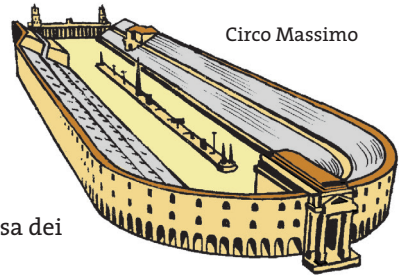
costruzione all'aperto per gli spettacoli teatrali (la sua forma è la metà di un anfiteatro)



Teatro Marcello

IL CIRCO

grande costruzione all'aperto per la corsa dei cavalli



Circo Massimo

LE TERME

edifici pubblici per fare il bagno, rilassarsi e curare il corpo con l'acqua termale – sorgenti naturali di acqua calda



Terme di Caracalla

LA BASILICA

grande edificio che si apriva sul foro dove si facevano riunioni e si gestiva la giustizia



Basilica di Massenzio

IL TEMPIO

luogo sacro per le cerimonie e le preghiere dedicato a uno o più dèi



Pantheon

L'ACQUEDOTTO

sistema per la distribuzione dell'acqua in una zona della città



Acquedotto romano

5 • È tutto bianco, in marmo di travertino Associa i nomi dei materiali alle immagini.

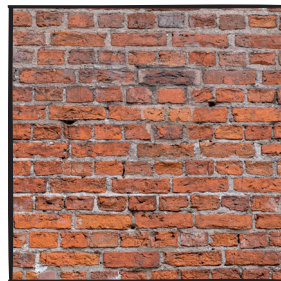
laterizio | marmo | tufo



a. \_\_\_\_\_

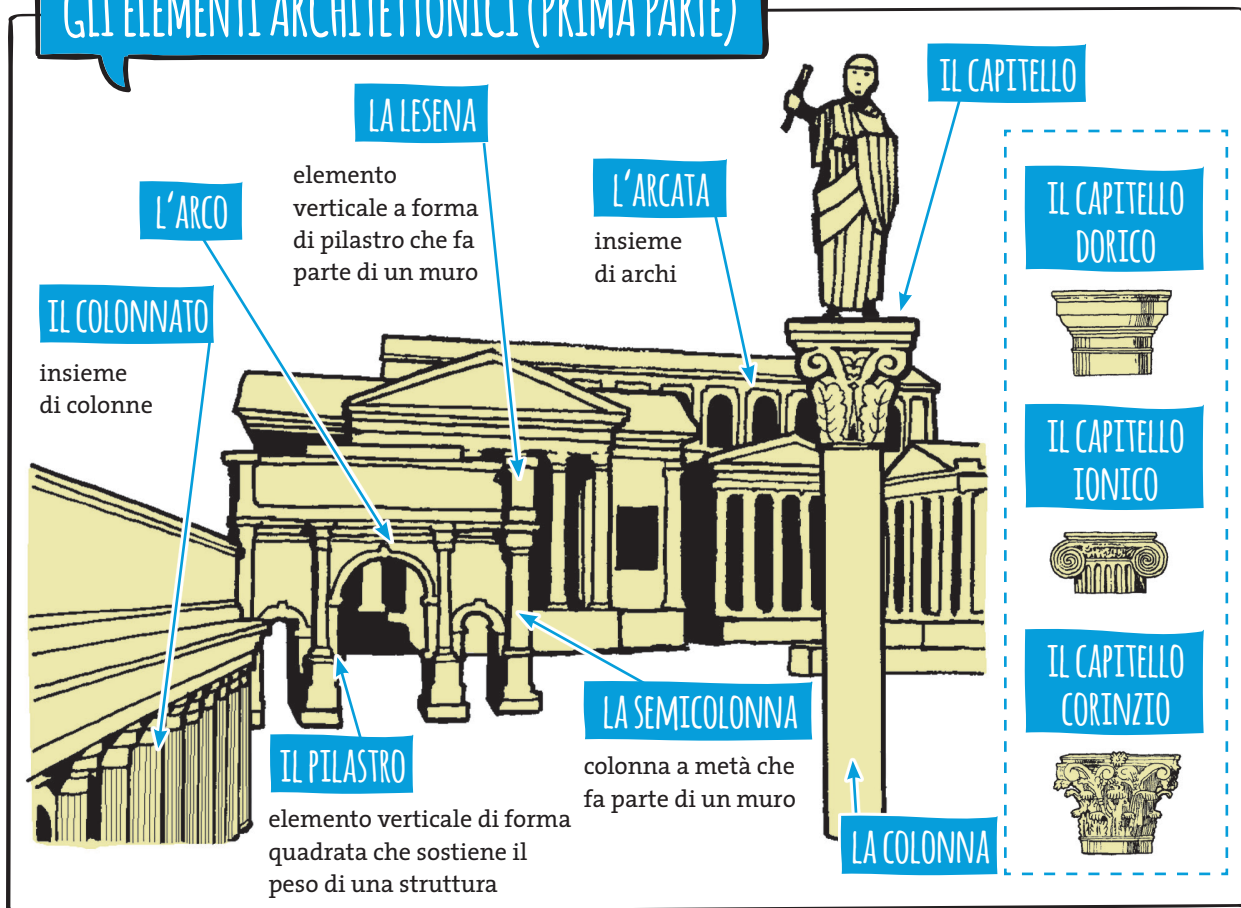


b. \_\_\_\_\_



c. \_\_\_\_\_

GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI (PRIMA PARTE)



6 • **La facciata del Colosseo oggi** Guarda il disegno e scrivi gli elementi architettonici.

lesene | pilastri | semicolonne

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_



## 7 • L'architettura del Colosseo *Leggi la descrizione dell'anfiteatro Flavio e completa il testo con le espressioni adatte.*

arcate | arena | attico | capitelli (x3) | cavea | corridoi | ellisse | facciata  
lesene | parete | pilastri | scale | scudi | semicolonne | statua | velarium

Il Colosseo ha la forma di un' \_\_\_\_\_.  
 Gli elementi principali della \_\_\_\_\_ esterna sono tre piani di \_\_\_\_\_ e un quarto piano, a \_\_\_\_\_ piena.  
 Al centro dell'anfiteatro c'è l' \_\_\_\_\_.  
 Tutti i piani hanno \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ (o \_\_\_\_\_ per il quarto piano). Sulle semicolonne del primo piano ci sono \_\_\_\_\_ dorici, su quelle del secondo ci sono \_\_\_\_\_ ionici e su quelle del terzo \_\_\_\_\_ corinzi.  
 Sotto ogni arcata del secondo e del terzo piano c'è una \_\_\_\_\_ in bronzo dorato.  
 Al quarto piano, che si chiama \_\_\_\_\_, ci sono tra le lesene in alternanza degli \_\_\_\_\_ in bronzo dorato e delle piccole finestre per sostenere il \_\_\_\_\_.  
 Passando sotto le arcate arriviamo alle \_\_\_\_\_ e ai \_\_\_\_\_ per raggiungere la \_\_\_\_\_ attraverso i vomitoria<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>vomitoria: tutte le entrate nella cavea nei teatri e negli anfiteatri romani.

### LA DATAZIONE E I SECOLI

Nella storia antica d'Occidente il sistema di datazione si basa sulla nascita di *Cristo*. Gli anni prima della nascita si chiamano *avanti Cristo*: **a.C.**, quelli dopo la nascita si chiamano *dopo Cristo*: **d.C.** Quindi il grande incendio del **64 d.C.** è successo nel **I secolo d.C.** (*primo secolo dopo Cristo*). Cesare è vissuto **dal 100 a.C. al 44 a.C.**, quindi nel **I secolo a.C.** (*primo secolo avanti Cristo*) Il primo imperatore, Ottaviano Augusto, è vissuto **dal 63 a.C. al 14 d.C.**, quindi tra il **I secolo a.C.** e il **I secolo d.C.** (si dice anche *a cavallo tra il primo secolo avanti Cristo e il primo secolo dopo Cristo*). L'imperatore Adriano è morto nel **138 d.C.** quindi nella **prima metà del II secolo d.C.**

#### ATTENZIONE:

- 1) gli anni prima di Cristo vanno dal maggiore al minore fino all'anno 1 a.C.
- 2) quando abbiamo un anno, per capire di quale secolo parliamo, basta aggiungere un'unità alla cifra di quell'anno. Osserva la tabella a destra.
- 3) per indicare i secoli dall'anno 1200 fino al 1999 si può anche fare così:  
 Il secolo **dal 1200 al 1299** è **il Duecento**.  
 Il secolo **dal 1300 al 1399** è **il Trecento**.  
 Il secolo **dal 1400 al 1499** è **il Quattrocento**.  
 ecc.

anno	secolo
(0)64	I sec. ( <b>primo</b> secolo)
138	II sec. ( <b>secondo</b> secolo)
241	III sec. ( <b>terzo</b> secolo)
356	IV sec. ( <b>quarto</b> secolo)

8 • **Che secolo è?** *Collega gli imperatori con i secoli.*

IMPERATORI



Caligola  
(37 d.C. – 41 d.C.)



Nerone  
(54 d.C. – 68 d.C.)



Adriano  
(117 d.C. – 138 d.C.)



Marco Aurelio  
(161 d.C. – 180 d.C.)

SECOLI

fine del III secolo d.C.

seconda metà  
del I secolo d.C.

prima metà  
del IV secolo d.C.

seconda metà  
del II secolo d.C.

prima metà  
del III secolo d.C.

prima metà  
del I secolo d.C.

prima metà  
del II secolo d.C.

IMPERATORI



Caracalla  
(211 d.C. – 217 d.C.)



Diocleziano  
(284 d.C. – 286 d.C.)



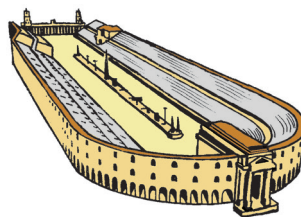
Costantino I  
(307 d.C. – 337 d.C.)

9 • **Ti ricordi di questi monumenti?** *Associa i nomi alle immagini.*

Acquedotto romano | Basilica di Massenzio | Circo Massimo  
Pantheon | Teatro Marcello | Terme di Caracalla



a. \_\_\_\_\_



b. \_\_\_\_\_



c. \_\_\_\_\_



d. \_\_\_\_\_



e. \_\_\_\_\_



f. \_\_\_\_\_

## LO SAI CHE...

In occasione dei giochi, i romani trascorrevano un'intera giornata al Colosseo.

### alba

(quando sorge il sole)

Si entra! Ogni spettatore ha una tessera di legno con un numero che corrisponde a un posto in cavea. L'entrata è gratuita. In basso ci sono le classi più ricche, in alto quelle più povere.

### mattina

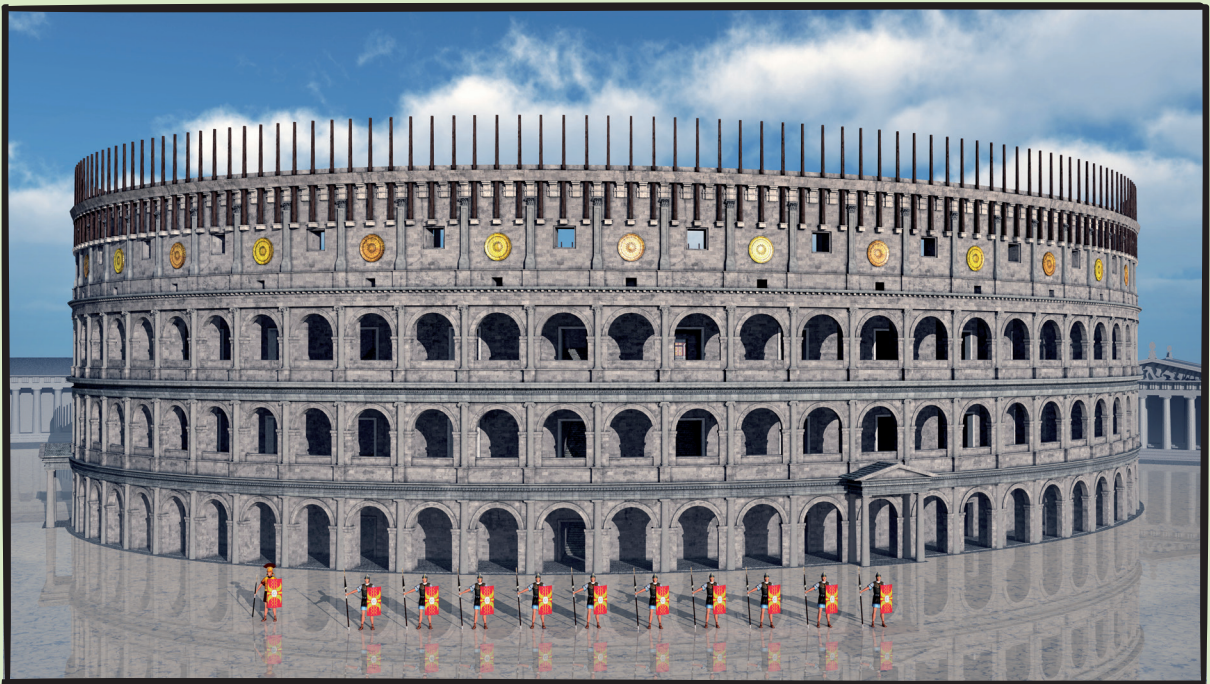
- sfilata di presentazione dei giochi
- combattimenti tra animali di diversa specie o tra animali e uomini

### pranzo

Le condanne<sup>1</sup> a morte. A volte i criminali sono in costume e si sceglie la storia di un mito (Icaro, Orfeo, Prometeo, Teseo, ecc.) per inserire il condannato in uno "spettacolo".

### pomeriggio

Combattimenti tra gladiatori. Il vincitore riceve una foglia di palma<sup>2</sup> e la spada di legno<sup>3</sup>, simboli di vittoria. Non sempre alla fine del combattimento c'è una morte, a volte l'imperatore ascolta i desideri del pubblico e salva chi ha perso (soprattutto se è un gladiatore famoso).



<sup>1</sup>condanne: punizioni per azioni contro la legge (in questo caso la punizione è la morte). • <sup>2</sup> • <sup>3</sup>



Vuoi ammirare un altro anfiteatro, grande quasi come il Colosseo?  
Vai a Santa Maria Capua Vetere e visita l'Anfiteatro Campano.

**Nome:** Anfiteatro Flavio

**Architetto/-i:** sconosciuto/-i

**Data:** - costruzione: dal 72 d.C.

- inaugurazione: 80 d.C.

- ultimo spettacolo: 523 d.C.

**Stile:** romano dell'età imperiale

**Materiali:** soprattutto marmo

**Dimensioni:** (forma ellittica)

- lunghezza: circa 188 m

- larghezza: circa 156 m

- altezza: circa 50 m (in origine)

**Ubicazione:** Roma, centro storico – tra i colli Palatino, Esquilino e Celio

**Committente:** imperatore Tito Flavio Vespasiano

**Committente:** la persona che chiede e paga la realizzazione dell'opera.

## BREVE ANALISI

È il più grande anfiteatro del mondo. Lo realizzano i primi tre imperatori della dinastia dei Flavi. Il primo, Vespasiano, sceglie la zona della domus aurea di Nerone: in particolare lo spazio dove c'era un grande lago artificiale. Il figlio, Tito, finisce gli ultimi lavori e celebra la sua apertura. Alla sua morte, il figlio Domiziano completa l'anfiteatro con le ultime decorazioni e la costruzione dei sotterranei.

**STRUTTURA** Ha la forma di un'ellisse e ha quattro piani. Gli elementi principali della facciata esterna sono tre piani di arcate e un quarto piano a parete piena. Sia la facciata che gli interni sono soprattutto in marmo di travertino con alcuni elementi strutturali in piombo, o altri metalli, tufo e laterizio. Al centro dell'anfiteatro ci sono l'arena e i sotterranei.

**CONSERVAZIONE** Dopo molti incendi e terremoti, il Colosseo resiste fino alla caduta dell'impero. Nel Medioevo ci abitano e ci lavorano negozianti e artigiani. Poi un'importante famiglia romana, i Frangipane, ci costruisce la sua fortezza. Si usa per anni il suo marmo per costruire importanti monumenti, come la basilica di San Pietro, Palazzo Venezia e Palazzo Barberini. Poi, nel XVIII (18°) secolo, grazie a papa Benedetto XIV (14°), il Colosseo diventa un luogo santo per la religione cristiana. Le sue rovine sono ancora oggi il simbolo di Roma e della sua storia.

Il Colosseo è infatti uno dei monumenti più visitati al mondo.



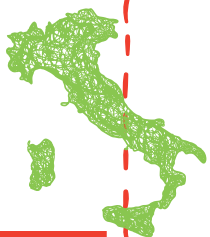
## COLOSSEO

72 d. C.

- 1 Per la sua costruzione si usano le ricchezze del tempio di Gerusalemme, distrutto nella prima guerra giudaica.
- 2 Durante i giochi, per combattere i cattivi odori degli animali e dei cadaveri, si diffondevano nell'aria acqua con zafferano e altre essenze profumate.



- 3 Le vestali e l'imperatrice guardavano i giochi da vicino. Tutte le altre donne del pubblico stavano in un settore isolato all'ultimo piano.
- 4 Durante i giochi l'imperatore lanciava al pubblico delle palle di legno. Dentro c'era la descrizione del regalo vinto: cibo, abiti, animali, gioielli... e anche schiavi.
- 5 I 28 montacarichi dei sotterranei sono i primi "ascensori" della storia.
- 6 Oggi nel Colosseo vivono una colonia protetta di gatti e centinaia di tipi diversi di piante aromatiche ed erbe officinali.



## ITINERARI D'ITALIA

Vuoi fare un salto indietro nel tempo? Prendi la **via Appia Antica**, una delle strade più importanti dell'Impero Romano. Parti da Porta Capena. Potrai vedere i resti di monumenti antichissimi come la **tomba degli Scipioni** (la famosa famiglia della Roma repubblicana), la **villa dell'imperatore Massenzio** e la **tomba di Cecilia Metella**, una nobile donna romana. La strada attraversa poi un parco bellissimo e continua fino a... Brindisi, in fondo allo Stivale!