



B á s i c o

Nueva edición

Guía vídeos

Primera edición, 2017
Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

Redacción: Anna Méndez Carrasco
Director editorial: Javier Lahuerta
Coordinación editorial: Jaime Corpas
Edición: Mise García
Fotografías: Shutterstock.com

© Sociedad General Español de Librería, S. A., 2017
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

ÍNDICE

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Unidades 1 y 2:	1. Esto es Canal Agencia ELE	4
Unidades 3 y 4:	2. ¿Qué hacéis el fin de semana?	7
Unidades 5 y 6:	3. Mis lugares favoritos para desayunar	10
Unidades 7 y 8:	4. Vacaciones en España	13
Unidades 9 y 10:	5. Soy Buika, Concha Buika	16
Unidades 11 y 12:	6. Tecnoenfermedades	19
Unidades 13 y 14:	7. Cinco restaurantes con espectáculo	22
Unidades 15 y 16:	8. Un viaje de cine	26
Unidades 17 y 18:	9. La evolución de la belleza y la moda	29
Unidades 19 y 20:	10. Lavapiés	32

FICHAS DE ACTIVIDADES

1. Esto es Canal Agencia ELE
2. ¿Qué hacéis el fin de semana?
3. Mis lugares favoritos para desayunar
4. Vacaciones en España
5. Soy Buika, Concha Buika
6. Tecnoenfermedades
7. Cinco restaurantes con espectáculo
8. Un viaje de cine
9. La evolución de la belleza y la moda
10. Lavapiés

Unidades 1 y 2

Título: 1. Esto es Canal Agencia ELE

Duración: 3:00

Tema: Vídeo en el que Lucía presenta el Canal Agencia ELE y a sus compañeros Juan y Marisa.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 1 y 2. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmales de que van a ver un vídeo en el que se presenta un nuevo programa de televisión: Canal Agencia ELE. Asegúrate de que tus alumnos comprenden el significado de “canal de televisión” “programa” “informativo”, pregúntales en qué canal suelen ver ellos los informativos y qué otros programas de televisión ven. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Pídeles que escriban la pregunta correspondiente para cada información, recuérdales que es una pregunta que ellos formulan directamente a una persona que quieren conocer. Si lo crees conveniente, puedes indicarles que es una situación informal. Antes de pasar a la corrección, anímalos a que comparen el resultado con su compañero.

Solución

1. ¿Cómo te llamas? 2. ¿De dónde eres? 3. ¿A qué te dedicas? ¿Dónde trabajas?

Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2*. Infórmales de que van a ver el vídeo en el que se presenta el nuevo programa informativo de televisión: Canal Agencia ELE, en el que se presentan tres personas. Pídeles que completen el cuadro con la información que se da de cada uno de ellos, siguiendo los ejemplos que aparecen. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 2:15, si lo consideras necesario realiza un segundo visionado. Al terminar y antes de la corrección, anímalos a que, en parejas, comparen sus resultados. Para la corrección, si lo crees conveniente, puedes volver a visionar el fragmento del vídeo esta vez con subtítulos.

Solución

	Nacionalidad	Profesión	Lugar de trabajo
Lucía	Española	Directora y presentadora	En un canal de televisión
Juan	Peruano	Periodista y colaborador	En una productora de televisión
Marisa	Española	Actriz y reportera	Agencia de publicidad

Llévalos ahora a la *actividad 3*. Infórmales de que van a volver a ver un fragmento del vídeo en el que Juan comenta con Lucía otras nacionalidades que hablan español. Pídeles que escriban esas nacionalidades. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:33 hasta el minuto 1:44. Creemos que puede ser necesario repetir el visionado una segunda e incluso una tercera vez, para que el alumno tenga tiempo de reconocer y escribir las nacionalidades. Antes de pasar a la corrección anímalos a que comparen con el compañero lo que han escrito. Si bien el contenido de nacionalidades lo han visto en las unidades 1 y 2, debido al

nivel inicial de los alumnos pueden surgir dudas con la escritura de algunos sonidos como la “r / rr”, es conveniente que el profesor se acerque para ayudar a los alumnos. Finalmente, si lo crees conveniente, se puede hacer una corrección en clase abierta visionando de nuevo el fragmento pero esta vez con subtítulos.

Solución

1. venezolanos 2. mexicanos 3. panameños 4. costarricenses 5. guatemaltecos

Sitúalos ahora en la *actividad 4*. Pídeles que escriban al lado de cada nacionalidad de la actividad 3, el país al que corresponde. La corrección puede realizarse en clase abierta al ser una actividad de solución única. En el caso de tener un grupo que comparte la misma L1, puedes aprovechar, una vez corregida la actividad, para que, en grupos, comenten en su L1 qué saben y/o conocen de estos países, el profesor puede ir acercándose a cada grupo para solucionar dudas y comprobar que la información que manejan es correcta.

Solución

1. Venezuela 2. México 3. Panamá 4. Costa Rica 5. Guatemala

Después de ver el vídeo

Sitúalos en la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y coméntales que van a hacer una competición. Se trata de que escriban una lista con todos los países que hablan español (como lengua oficial) y que no han aparecido en el vídeo. Ganará el grupo que antes acabe y tenga más países correctos. Si lo consideras oportuno, puedes darles un tiempo límite para realizar la competición. Al terminar, pídeles que cambien el color del bolígrafo para realizar la corrección. El grupo que ha terminado antes, o tiene más países, los escribe en la pizarra, el resto de compañeros dirán si están de acuerdo o no, es decir, si efectivamente es un país de habla hispana y también si está correctamente escrito, si es así suman un punto todos los grupos que coinciden. Si no, el grupo que no está de acuerdo con lo escrito propone su solución. Es conveniente que el profesor esté supervisando la corrección y pueda intervenir cuando lo considere necesario para aclarar o corregir errores que no se han podido autocorregir los alumnos.

Solución

Colombia, Honduras, Nicaragua, Ecuador, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Cuba, Venezuela, México, Panamá, Costa Rica, Guatemala, España, El Salvador, República Dominicana, Perú, Bolivia, Guinea Ecuatorial.

Transcripción

Lucía: Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Bienvenidos a Canal Agencia ELE, un programa de noticias en español. Soy periodista. Soy la directora y la presentadora de este programa. Os presento a Juan, mi colaborador. Buenos días, compañero.

Juan: Buenos días, Lucía. ¡Hola, amigos! Encantado de estar con ustedes. Me llamo Juan de la Torre, trabajo en una productora de televisión y soy periodista. ¡No! No me llamo Tore. Me llamo Torre, con dos erres. Escucha: te, o, erre, erre, e, Torre. Muy bien. Gracias.

Lucía: Juan y yo hablamos español, pero él no es español. ¿De dónde eres, Juan?

Juan: Soy peruano, de Lima.

Lucía: En Perú habláis español.

Juan: Sí, y hablan español los venezolanos, los mexicanos, los panameños, los costarricenses, los guatemaltecos.

Lucía: Gracias, Juan.

Juan: Adiós.

Lucía: Os presento a Marisa, colaboradora del Canal Agencia ELE.

Marisa: ¡Buenos días, jefa!

Lucía: ¡Buenos días, compañera!

Marisa: ¡Hola, estudiantes! ¿Qué tal? Soy María Luisa Vidal. Todos me llaman Marisa. Soy de Barcelona y trabajo en Madrid, en una agencia de publicidad. Soy actriz y reportera. ¡Hasta pronto!

Lucía: Gracias, Marisa. El teléfono de Canal Agencia ELE es: nueve, uno, seis, cinco, siete, seis, nueve, uno, cuatro. Y nuestro correo electrónico es: español arroba canal agencia ele punto es. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

Unidades 3 y 4

Título: 2. ¿Qué hacéis los fines de semana?

Duración: 3:25

Tema: Vídeo en el que Lucía pregunta a sus compañeros Juan y Marisa sobre lo que hacen el fin de semana.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 3 y 4. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía pide información a Juan y Marisa sobre lo que les gusta hacer en su tiempo libre. Asegúrate de que los estudiantes relacionan como equivalentes las unidades léxicas: “tiempo libre” y “tiempo de ocio”. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Pídeles que escriban, debajo de las imágenes, la pregunta correspondiente para pedir información sobre gustos y preferencias. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad. Recuérdales que es una pregunta que ellos formulan directamente a una persona para conocer lo que le gusta hacer en su tiempo libre. Si lo crees conveniente, puedes indicarles que es una situación informal. Antes de pasar a la corrección, anímalos a que comparen el resultado con su compañero.

Solución

1. ¿Prefieres jugar al golf o al tenis? 2. ¿Te gusta ir de compras? 3. ¿Prefieres escuchar música o leer? 4. ¿Te gusta bailar? 5. ¿Prefieres nadar o hacer yoga? 6. ¿Te gusta jugar a baloncesto?

Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2*. Infórmalos de que van a ver el vídeo, sin voz, en el que Lucía pregunta a Juan y a Marisa lo que hacen el fin de semana. Pídeles que observen las imágenes y decidan qué creen que les gusta hacer a Juan y a Marisa, pueden tomar notas durante el visionado. Reproduce el vídeo, sin subtítulos y sin voz, desde el inicio hasta el final, si lo consideras necesario realiza un segundo visionado. Después, forma grupos de tres y pídeles que comenten sus resultados para ver si coinciden con los compañeros, en qué se ha fijado cada uno.

Solución

Esta actividad no tiene una solución única ya que se trata de que los estudiantes hagan hipótesis sobre el fragmento del vídeo que ven y que lo comenten con sus compañeros. En la actividad 3 se volverá a trabajar sobre ello y se darán las soluciones.

Llévalos ahora a la *actividad 3 A*. Infórmalos de que van a volver a ver el vídeo, esta vez con voz, y deben completar la tabla que aparece en la actividad con la información que falta sobre Juan y Marisa. Se recomienda darles tiempo a los estudiantes, antes del primer visionado, para que puedan leer la información y se familiaricen con los elementos que aparecen y los que faltan, para que sepan, durante el visionado, dónde han de centrar su atención. Reproduce el vídeo, sin subtítulos pero con voz, desde el inicio hasta el final. Si lo consideras necesario, puedes hacer un segundo visionado.

Antes de pasar a la corrección, sitúalos en el apartado B de esta actividad, forma los mismos grupos de tres que se habían formado en la actividad 2 y pídeles que comparen, y vean si coinciden, los resultados escritos en la tabla de la actividad 3 A con los que ellos habían pensado en la actividad 2. Finalmente, corrige en clase abierta la solución a la tabla.

Solución

Juan: 1. con sus amigos / van / cine 2. va / una exposición 3. lee / escucha 4. sale 5. van

Marisa: 1. sale / cenan 2. cenan 3. van 4. Sale / Ve / lee / música. 5. va / familia

Dirígelos a la *actividad 4*. Pídeles que se fijen en las imágenes que aparecen en la actividad extraídas del vídeo. Sondea para saber si conocen a los personajes, no es necesario que profundices mucho. Infórmales de que van a volver a ver tres fragmentos del vídeo en los que se habla de estos tres personajes y deben contestar a las preguntas que aparecen en la actividad. Dale tiempo, antes del visionado, para que puedan leer las preguntas y resolver dudas si las hubiera. Reproduce los tres fragmentos del vídeo seguidos, sin subtítulos. Fragmento 1: desde el minuto 0:50 hasta el minuto 1:07. Fragmento 2: desde el minuto 1:22 hasta el minuto 1:32. Fragmento 3: desde el minuto 2:01 hasta el minuto 2:38. Si lo consideras necesario, puedes volver a repetir el visionado. Antes de pasar a la corrección, ánimalos a que comenten sus respuestas con el compañero.

Solución

1. Comedias 2. Paco León 3. Actor, director y guionista 4. Su madre y su hermana 5. Músico, médico y actor. 6. Un director de cine español 7. Es la novia del tío de Marisa 8. Es amiga del hermano de Juan Antonio Bayona.

Después de ver el vídeo

Llévalos a la *actividad 5* apartado A. Infórmales de que van a hacer una competición. Primero, individualmente, piensan en un artista hispano que conozcan y escriben una tabla como la del ejemplo con la información de su personaje. Diles que pueden usar internet para buscar datos que necesiten y el diccionario si tienen dudas de léxico. Durante la realización de esta actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Sitúalos en el *apartado B* de esta actividad. Coméntales que aquí empieza la competición. Infórmales de que cada alumno va a presentar el nombre de su personaje y a formular preguntas sobre él, relacionadas con la información que han buscado (*¿De dónde es? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuáles son sus trabajos importantes?*) Diles que para obtener la información del estado civil pueden preguntar directamente por un estado: *¿Está soltero / casado?* Los alumnos que escuchan tienen que escribir las respuestas en un papel. En clase abierta el alumno que presenta pedirá las respuestas a sus compañeros y dirá la correcta. Los compañeros se anotan un punto si es correcta y se pasa a la siguiente pregunta hasta tener toda la información. Después otro alumno presenta a su personaje y hace las preguntas. Al final, gana el alumno que más puntos consiga.

Es recomendable que, antes de empezar, hagas un ejemplo con los alumnos para asegurarte de que han entendido el procedimiento.

Para la corrección de esta actividad es recomendable que el profesor escuche las intervenciones de los distintos alumnos y tome nota de los errores para corregirlos después de cada presentación. Con el objetivo de mantener la motivación y de que los alumnos desarrollen la fluidez oral, no es recomendable interrumpir para corregir errores excepto en aquellos casos en los que se corte la comunicación por ser incomprensible o bien el error conduzca a malentendidos que no son capaces de resolver los propios alumnos interactuando.

Transcripción

Lucía: Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Hoy es viernes y tenemos noticias de fin de semana. Los sábados y los domingos no trabajamos. ¿Qué hacemos? ¿Adónde vamos? ¿Qué preferimos: estar con la familia, salir con los amigos, arte, deporte? ¿Tú qué haces, Juan?

Juan: Los viernes por la noche salgo con mis amigos y vamos al teatro o al cine. Yo prefiero las comedias. Me encanta el actor Paco León. Es muy divertido.

Lucía: Y también es guionista y director de cine.

Juan: Sí, y su mamá y su hermana son actrices, siempre trabajan en sus películas. Son todos muy simpáticos.

Lucía: ¿Y qué haces los sábados?

Juan: Por la mañana normalmente voy a un museo o voy a ver una exposición.

Lucía: ¿Y sales por la tarde?

Juan: No, normalmente por la tarde leo o escucho música. Y por la noche salgo con mis amigos. Hoy vamos a un concierto de Jorge Drexler. Es un músico uruguayo.

Lucía: Sí, y también es médico.

Juan: ¡Y actor! Tiene muchas profesiones.

Lucía: Y nuestra colaboradora y amiga Marisa, ¿qué hace los fines de semana?

Marisa: ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! Los viernes siempre salgo con mi novio y vamos a cenar a un restaurante. A veces cenamos en su casa porque a él le encanta cocinar.

Lucía: ¿A qué se dedica tu novio?

Marisa: Es abogado y tiene 31 años. Los sábados por la tarde normalmente vamos al cine. Este sábado vamos a ver una película del director Juan Antonio Bayona. ¡Me encantan sus películas! Y me encanta él. Sí, es muy inteligente y muy buena persona. Es hermano de un amigo de la novia de mi tío.

Lucía: ¡¿Qué?! ¡¿Hermano de un amigo de la novia de tu tío?!

Marisa: Sí. Juan Antonio Bayona tiene un hermano gemelo: Carlos Bayona. Y mi tío tiene una novia: Pilar, Carlos es amigo de Pilar

Lucía: ¡Aaaaahhh! ¿Y qué haces los domingos?

Marisa: El domingo por la tarde nunca salgo. Veo en casa series de televisión, leo, escucho música... Pero algunos fines de semana me voy a Barcelona a ver a mi familia.

Lucía: Gracias, Marisa. Estas son las noticias del viernes ¡Hasta el próximo día y buen fin de semana, estudiantes!

Unidades 5 y 6

Título: 3. Mis lugares favoritos para desayunar

Duración: 3:45

Tema: Vídeo en el que Lucía explica el horario de las diferentes comidas que se hacen en España y Juan presenta sus cinco lugares favoritos para desayunar.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 5 y 6. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía explica las diferentes comidas que se hacen en España y Juan presenta sus cinco lugares favoritos para ir a desayunar en Madrid. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar las dos primeras actividades. Llévalos a la *actividad 1*. Infórmalos de que las imágenes corresponden a algunos platos típicos que se toman para desayunar en seis países hispanoamericanos: México, Perú, Venezuela, Argentina, Ecuador, Costa Rica y Nicaragua. Dibuja o proyecta un mapa mudo de América y anima a tus estudiantes a que sitúen en él los países que se nombran en la actividad. Pregúntales si los conocen y si han probado alguna comida típica de allí. Puede ser que no hayan visitado estos países, pero sí hayan estado en algún restaurante mexicano, venezolano... Anímalos a que comenten los platos típicos de esos países que han probado. Pídeles que, en parejas, relacionen los platos que aparecen en la actividad con las imágenes. Haz el ejemplo con ellos y coméntales que si lo necesitan pueden usar el diccionario o internet.

Solución

2. F, 3. D, 4. A, 5. C, 6. E

Sitúalos ahora en la *actividad 2*. Forma parejas y pídeles que decidan qué desayuno de los que aparece en la actividad 1 les parece mejor para cada una de estas tres personas: un deportista de élite, un estudiante de español que tiene clase de 9 h a 14 h y una enfermera que trabaja por la noche. Haz con ellos el ejemplo para que vean el tipo de interacción que se les pide en la actividad. Anímalos a que usen el diccionario si necesitan consultar vocabulario. Durante la realización de la actividad es necesario que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Al terminar, divide cada pareja en A / B y forma dos grupos, en uno todos los A y en otro todos los B, y pídeles que comenten sus resultados para ver sus coincidencias y diferencias, durante esta parte de la actividad es conveniente que vuelvas a acercarte a tus alumnos para corregir posibles errores. Otra opción, al terminar el trabajo en parejas, es que en clase abierta cada pareja exponga sus resultados y se compruebe cuál ha sido el desayuno más elegido en cada caso.

Durante el visionado

Llévalos ahora a la *actividad 3*. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía explica las diferentes comidas que se hacen en España durante el día. Pídeles que miren el vídeo y comprueben si coinciden o no con las comidas que hacen ellos. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:45. Si lo crees necesario, puedes hacer un segundo visionado también sin subtítulos. Al finalizar la visualización forma parejas y pídeles que comenten sus coincidencias y diferencias de hábitos alimenticios con los del vídeo. Durante el desarrollo de la actividad en parejas es necesario que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Dirígelos a la *actividad 4*. Coméntales que van a ver el resto del vídeo en el que Juan presenta sus cinco lugares favoritos para desayunar. Pídeles que, durante el visionado, completen la tabla que aparece en la actividad con la información que falta. Antes de reproducir el vídeo presenta y asegúrate de que entienden las diferencias entre *bar*, *restaurante*, *chocolatería*,

churrería, pastelería-cafetería y café. Aprovecha también para presentar las palabras: *churros y porras*, puedes apoyarte en la imagen que aparece en la actividad. Dale tiempo para que lean la información de la tabla y puedan preguntar las dudas que tengan. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:48 hasta el final. Pídeles que comparen con su compañero la información que han recogido y repite el visionado, también sin subtítulos. Para la corrección puedes hacer un tercer visionado esta vez con subtítulos. Ten en cuenta que el objetivo de esta actividad es la comprensión audiovisual, por lo tanto, en la corrección no deberían tenerse en cuenta posibles errores gramaticales u ortográficos.

Solución

5. A. *En el centro histórico.* B. *Muy turístico.* C. *Chocolate con churros o porras* 4. A. *En la plaza de Santa Ana* B. *Tiene mucho ambiente y mucha vida nocturna* C. *Jugo de naranja, un café con leche y unas tostadas con tomate y aceite.* 3. A. *En el barrio de Malasaña* B. *Agradable para vivir, céntrico, con mucho ambiente, pero no turístico.* C. *Churros* 2. A. *En el barrio de Chueca* B. *Moderno y cosmopolita* C. *Un café capuchino y un cruasán* 1. A. *En el barrio de Lavapiés* B. *multicultural* C. *La tarta de manzana casera y un café con leche.*

En el apartado B de esa actividad pídeles que comenten con el compañero cuál o cuáles de los cinco lugares favoritos presentados por Juan les gustaría visitar. Durante la realización de la actividad conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y, con el fin de desarrollar la fluidez, tomes nota de los errores y los corrijas al final de la actividad.

Después de ver el vídeo

Dirígelos a la actividad 5 apartado A. Pídeles que, de forma individual, piensen en sus tres lugares favoritos para desayunar, comer o cenar y hagan una ficha de cada uno, similar a la de la actividad 4.

Finalmente sitúalos en el apartado B de la misma actividad. Forma grupos de cuatro alumnos e infórmalos de que cada uno va a presentar sus tres lugares a sus compañeros de grupo, quienes le podrán hacer preguntas para aclarar o pedir más información del lugar. Luego, entre los cuatro, elegirán el mejor lugar de los 12 presentados. Al final, en clase abierta, cada grupo presentará al resto de la clase el lugar que han elegido y se elegirá, por votación, el mejor de toda la clase. Durante la realización de la actividad en grupos conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y tomes notas de posibles errores para corregirlos al finalizar la actividad grupal, antes de pasar a la votación en clase abierta.

Transcripción

Lucía: Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! En España tenemos tres comidas importantes al día: el desayuno, por la mañana; la comida, al mediodía; y la cena, por la noche. Los niños y algunas personas comen dos veces más: a media mañana, el almuerzo, y a media tarde, la merienda. Hola, Juan ¿Cuál es tu comida favorita del día?

Juan: Hola, Lucía. Hola, amigos, ¿qué tal? La comida del día que más me gusta es ¡el desayuno! Normalmente desayuno en casa, pero me encanta desayunar fuera.

Lucía: Juan tiene hoy un reportaje para nosotros.

Juan: Mis cinco lugares favoritos para desayunar en Madrid. Número 5: Chocolatería San Ginés. Está en el centro histórico de Madrid. Es una chocolatería antigua y está en una calle pequeña y tranquila. Es muy, muy turística porque es famosa. El desayuno tradicional es el chocolate con churros o con porras. Y muy cerca de aquí está mi lugar favorito número... 4. Ana la Santa, en la plaza de Santa Ana. Me encanta desayunar en la terraza, enfrente está el Teatro Español.

Lucía: Esa zona de Madrid tiene mucho ambiente y mucha vida nocturna. Juan, ¿qué desayunas en la terraza?

Juan: Aquí desayuno un jugo de naranja, un café con leche y unas tostadas con tomate y aceite...

Lucía: De acuerdo. ¿Tu lugar favorito número 3?

Juan: El número 3 está en Malasaña, un barrio agradable para vivir, céntrico, con mucho ambiente, pero no turístico. La churrería Madrid 1883: es la fábrica de churros más antigua de Madrid. Es un lugar muy interesante porque la cocina está abierta y ves cómo hacen los churros y las porras.

Lucía: ¿Cuál es el número dos?

Juan: El número 2 está en el barrio de Chueca, moderno y cosmopolita. Es Oïta, una pastelería – cafetería pequeña y acogedora. Aquí siempre desayuno un café capuchino y un cruasán porque son deliciosos.

Lucía: También es un sitio muy recomendable para ir a merendar. ¿Y tu sitio favorito número uno?

Juan: El número 1 es el Café Barbieri, en el multicultural barrio de Lavapiés. Es un café clásico con un gran piano. Aquí desayuno la tarta de manzana casera y un café con leche.

Lucía: Me encanta el Café Barbieri, pero yo prefiero ir allí a cenar y ver un concierto. Hay muy buenos conciertos todos los días de nueve a once de la noche.

Juan: Sí, y es un buen lugar para quedar con los amigos. ¿Vamos al Barbieri esta noche, estudiantes?

Lucía: ¡Para ver un concierto tenéis que reservar, eh! Gracias, Juan. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

Unidades 7 y 8

Título: 4. Vacaciones en España.

Duración: 3:45

Tema: Vídeo en el que Juan y Marisa explican a Lucía los lugares y alojamientos que eligen los españoles para ir de vacaciones.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 7 y 8. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Juan y Marisa informan a Lucía sobre algunos de los lugares y alojamientos que eligen los españoles para ir de vacaciones. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar las actividades 1 y 2.

Llévalos a la *actividad 1*. Pregunta a tus alumnos: **¿Qué lugares de España conocéis? ¿A cuáles os gustaría ir de vacaciones?** Haz un breve sondeo y pídeles que, de manera individual, observen el mapa y escriban en una columna los lugares de España que conocen y en la otra los que les gustaría conocer. Al acabar, forma parejas y anímalos a que comenten los lugares que han señalado. Durante esta última parte de la actividad conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Si en el sondeo no han salido preséntales en el mapa: Tarifa (en la provincia de Cádiz), Mundaka (en la provincia de Vizcaya), las islas Baleares y las islas Canarias. Durante la realización de la actividad en parejas es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver posibles dudas y corregir errores.

Dirígelos a la *actividad 2, apartado A*. Coméntales que estas imágenes corresponden a actividades de las que se habla en el vídeo que van a ver después. Con el objetivo de asegurarnos de que conocen el léxico, pídeles que relacionen las imágenes con el nombre de la actividad que le corresponde. Informales de que pueden usar el diccionario si lo necesitan.

Solución

1. C, 2. F, 3. B, 4. E, 5. A, 6. D

Sitúa a los alumnos en el *apartado B* de la misma actividad. Forma parejas y pídeles que comenten cuáles de las actividades del apartado A se pueden hacer en su país y dónde. Anímalos a que utilicen internet si necesitan buscar información y el diccionario para resolver dudas de vocabulario. Si lo consideras conveniente, puedes darles un tiempo para que se preparen individualmente y busquen la información antes de interaccionar en parejas. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para poder solucionar dudas y corregir posibles errores.

Durante el visionado

Llévalos a la *actividad 3 apartado A*. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo y que deben elegir la opción correcta en cada una de las afirmaciones. Dale tiempo, antes de reproducir el vídeo, para que lean las diferentes opciones y poder resolver las dudas que tengan. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 1:55. Si lo consideras necesario, vuelve a reproducir sin subtítulos el fragmento del vídeo. Antes de pasar a la corrección en clase abierta, anímalos a que comparen sus resultados con el compañero.

Solución

1. c, 2. b, 3. a, 4. a, 5. c

Dirígelos al *apartado B* de esta actividad. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que comenten con sus compañeros el lugar o los lugares, que aparecen en el vídeo, a los que les gustaría ir de vacaciones y con quién. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Sítualos ahora en la *actividad 4 apartado A*. Infórmales de que van a ver el resto del vídeo y de que deben contestar a las preguntas con la información que falta. Antes de reproducir el vídeo dales tiempo para que lean las preguntas y la información incompleta de las respuestas y pregunten, si tienen alguna duda. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:56 hasta el final. Si lo consideras conveniente, puedes realizar un segundo visionado. Ten en cuenta que es una comprensión auditiva, por lo tanto, en la corrección, conviene atender al contenido y no corregir la forma, aunque haya errores gramaticales. El objetivo es comprobar que lo han comprendido.

Solución

1. *un hotel / una casa o apartamento*
2. *lavar la ropa / en restaurantes / tu perro/animales* / desayunar.*
3. *piscina / comedor / jardines / dormitorios grandes.*

**Las dos opciones: tu perro o animales serían correctas.*

Llévalos al *apartado B* de esta actividad. Forma grupos de tres o cuatro alumnos, pídeles que primero, individualmente, piensen en el mejor lugar, fuera de su país, para ir de vacaciones: dónde está, cómo es... Aclárales que pueden hablar de un lugar que conocen o que les gustaría conocer. Infórmales de que pueden usar el diccionario para resolver dudas de vocabulario e internet si quieren buscar fotos o alguna información del lugar. Después, presentarán esos lugares a sus compañeros de grupo. Coméntales que los alumnos que escuchan deben hacer preguntas al compañero que expone para pedir aclaraciones o más información que quieran saber. Haz con ellos el ejemplo que aparece para que puedan ver el modelo de interacción que se les pide. El objetivo es desarrollar la interacción oral. Durante el desarrollo de la actividad, en la fase grupal, es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y que tomes notas de los errores para corregirlos al finalizar la actividad. No conviene interrumpirlos para corregir, excepto que haya un error que corte o impida la comunicación.

Después de ver el vídeo

Dirígelos a la *actividad 5 apartado A*. Explícales la situación: un amigo hispano va a ir de vacaciones a su país, deben pensar y completar la tabla con los 3 destinos que le quieren recomendar, los posibles alojamientos y actividades de cada destino y cuándo es la mejor época del año para ir, según el tiempo que hace. Durante el desarrollo de la actividad acércate a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Finalmente, en el *apartado B* de esta actividad, forma grupos de tres o cuatro alumnos. Diles que cada uno va a explicar a los compañeros los destinos que recomienda. Los compañeros podrán hacerle preguntas para aclarar dudas o pedir más información. Después, deberán elegir, entre todos los destinos del grupo, el que más les gusta. Al final, en clase abierta, cada grupo presentará el destino que han elegido y entre toda la clase elegirán el que más les gusta. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a cada grupo para resolver dudas. Y, con el objetivo de desarrollar la fluidez, no interrumpas para corregir (salvo que un error impida la comunicación) y toma notas de los errores para corregirlos al finalizar la actividad.

Transcripción

Lucía: Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! ¿Os gustaría visitar España? Hoy vamos a informaros sobre lugares y alojamientos para ir de vacaciones. Hola, Juan, ¿adónde vamos de vacaciones en verano? ¿Puedes informarnos?

Juan: Buenos días, Lucía. Hola, amigos. En verano los españoles van a la playa para descansar, tomar el sol, bañarse en el mar y también para practicar deportes acuáticos.

Lucía: ¿A qué playas nos gusta ir?

Juan: Los amantes del *windsurf* o el *kitesurf* van a sitios donde hace viento. En las playas de Tarifa, en el sur de España, frente a la costa de Marruecos, podemos ver todos los veranos miles de tablas. ¡Y siempre hace sol!

Lucía: ¿Adónde van los surfistas?

Juan: En el norte de España están las mejores playas para hacer surf. Son famosas las olas de Mundaka en el País Vasco.

Lucía: Las islas Baleares son un destino clásico en verano, ¿no?

Juan: Sí, los amantes de la vela pueden navegar en sitios como Mallorca: el mar es tranquilo y hace buen tiempo.

Lucía: Y no podemos olvidarnos de las islas Canarias.

Juan: Claro que no. Las playas de las islas Canarias son un destino de vacaciones durante todo el año porque nunca hace frío. Y además, tienen sitios muy buenos para bucear.

Lucía: Gracias, Juan. Buenos días, Marisa, ¿qué información tienes sobre el alojamiento?

Marisa: ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! Normalmente nos alojamos en un hotel si nos quedamos pocos días, y alquilamos un apartamento o una casa cuando vamos a estar una semana o más tiempo. Ah, y siempre es más barato viajar con alguien para compartir los gastos de alojamiento.

Lucía: Pero hay gente que prefiere siempre alquilar un apartamento.

Marisa: Porque en un apartamento puedes cocinar, lavar la ropa, no gastas dinero en restaurantes... Y puedes hacer cosas que no puedes hacer en un hotel. Normalmente en un hotel no están permitidos los animales: si quieres viajar con tu perro, es un problema. Y no puedes desayunar después de las diez...

Lucía: ¿Y qué sabes sobre el alquiler de casas y apartamentos? ¿Cómo son?

Marisa: Hay casas de lujo que tienen piscina, salón con chimenea, comedor, jardines, muchos baños, dormitorios grandes... El precio puede ser muy alto, como en un hotel de lujo, pero también hay apartamentos pequeños y sencillos que son baratos.

Lucía: Gracias por la información, Marisa.

Marisa: De nada jefa. ¡Hasta la próxima!

Lucía: Ahora vosotros decidís adónde vais de vacaciones y cuál es el alojamiento que preferís. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

Unidades 9 y 10

Título: 5. Soy Buika, Concha Buika

Duración: 3:45

Tema: Vídeo en el que Lucía y Marisa hablan de las características de un buen cantante y presentan la biografía de la cantante española Concha Buika.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 9 y 10. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía y Marisa comentan las características de un buen cantante y presentan la biografía de la cantante española Concha Buika. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la actividad 1.

Llévalos a la *actividad 1, apartado A*. Pídeles que lean los tres premios que aparecen en la actividad y haz un sondeo, para saber si los conocen. Forma grupos de tres y pídeles que cada alumno del grupo elija un premio diferente y, con ayuda de internet, completen la información que falta en la tabla sobre el premio que han elegido. Asegúrate de que comprenden todo el vocabulario de las preguntas. Después, pídeles que presenten su premio a sus compañeros de grupo, ellos tendrán que escribir la información que reciben en la casilla correspondiente de la tabla. Durante el desarrollo de la actividad, tanto en la parte individual como grupal, es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Ten en cuenta que el objetivo de esta actividad es asegurarnos de que los alumnos conocen los premios que se nombran en el vídeo y en la actividad 5, por lo tanto, la focalización en la corrección debe estar en la expresión y comprensión oral y no en los errores gramaticales al escribir.

Solución

	¿Qué se premia?	¿En qué año empezaron?	¿Quién los da?	¿Qué categorías hay?	¿Quién los vota?
Los Grammy latinos	Las mejores canciones del año en español o portugués.	2000	La Academia de las Artes y las Ciencias de la Grabación.	Cinco principales: Grabación del año; Álbum del año; Canción del año; Mejor nuevo artista; Excelencia musical. Tiene también premios específicos por áreas: pop, rock, cantautor...	Los miembros de la academia.
Los 40 Music Awards	Al mejor artista o grupo	2006	La cadena musical de radio LOS40.	Nacional (artistas españoles) e Internacional.	Los oyentes de la cadena de radio en España y ocho países de Hispanoamérica.

Premios 40 Principales América	Al mejor artista o grupo.	2012	La cadena musical de radio LOS40.	General en lengua española y la categoría general en lengua inglesa.	Los oyentes de la cadena de radio en: Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, República Dominicana. Cada país vota a sus nominados nacionales.
--------------------------------	---------------------------	------	-----------------------------------	--	--

Sitúalos en el *apartado B* de la misma actividad. Mantén formados los mismos grupos de tres y pídeles que piensen y comenten otros premios musicales que conozcan, en cualquier idioma. Durante la realización de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2 apartado A*. Pídeles que, individualmente, hagan una lista con las características que creen que debe tener un buen cantante. Anímalos a que, si lo necesitan, utilicen el diccionario para resolver dudas de vocabulario. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para ayudarlos y corregir posibles errores.

Llévalos al *apartado B* de la misma actividad. Infórmales de que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Marisa comentan las características de un buen cantante. Pídeles que vean el vídeo y decidan si están de acuerdo o no con lo que dicen, si coincide con lo que ellos habían escrito en el apartado A de esta actividad. Después del visionado, forma parejas para que comenten sus resultados. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:47. Si lo consideras necesario, puedes realizar un segundo visionado también sin subtítulos. Para la corrección, acércate a los alumnos cuando estén comentando en parejas, para corregir posibles errores de comprensión auditiva (en la observación del vídeo) y en la producción oral.

Ahora, sitúalos en la *actividad 3*. Sondea si conocen a Concha Buika y qué saben de ella. Si ningún alumno la conoce, infórmales de que es una cantante española que ha ganado varios premios. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo y deben señalar si las afirmaciones que aparecen en el cuadro son verdaderas o falsas. Antes de reproducir el vídeo, dales tiempo para que lean las frases y asegúrate de que las comprenden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:48 hasta el minuto 2:10. Anímalos a que comparen sus resultados con el compañero y haz un segundo visionado también sin subtítulos.

Solución

1. V 2. F 3. F 4. F 5. V 6. V 7. F

Llévalos a la *actividad 4*. Coméntales que van a ver el último fragmento del vídeo en el que Lucía y Marisa hablan de las canciones y de los premios de Concha Buika. Explícales que, con la información del vídeo, deben unir un elemento de cada columna: la canción, con su

premio y, en la tercera, el año en que lo consiguió. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 2:12 hasta el final. Después del primer visionado forma parejas para que comparen sus resultados. Si lo consideras oportuno, puedes hacer un segundo visionado también sin subtítulos. Para la corrección te proponemos que repitas el visionado, esta vez con subtítulos.

Solución

1. *La noche más larga* / Segundo Grammy Latino / 2013
2. *Mi niña Lola* / Su primer éxito mundial / 2006
3. *Niña de fuego* / Nominación premios Grammy Latino / 2008
4. *El último trago* / Primer Grammy Latino / 2010

Después de ver el vídeo

Finalmente, dirígelos a la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Pídeles que busquen información en internet sobre un cantante hispano que les guste: su vida, los premios que ha recibido, el estilo de música que interpreta, etc. Pídeles también que seleccionen una canción de ese cantante en YouTube. Cada grupo presenta su cantante al resto de la clase y ponen un fragmento de la canción seleccionada. El resto de grupos votará con un 1 (no me gusta), 2 (me gusta un poco), 3 (me gusta mucho) al cantante que les han presentado. Durante cada presentación puedes tomar nota de posibles errores para corregirlos al finalizar.

Como alternativa, también puedes pedirles que, en pequeños grupos, busquen en internet alguna canción de Concha Buika y que pongan un fragmento a sus compañeros. Tendrán que explicar cuál es el tema de la canción y por qué les gusta.

Transcripción

Lucía: Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Para ser un gran cantante dicen que es necesario tener una gran voz, pero a mí me parece que es más importante tener una voz personal, ¿no crees, Marisa?

Marisa: Estoy de acuerdo contigo. Y creo que es más importante saber transmitir emoción que tener mucha voz.

Lucía: Hoy vamos a hablar de una artista española con una voz especial que siempre nos emociona: Concha Buika. Nació el 11 de mayo de 1972. Su padre y su madre emigraron de Guinea Ecuatorial, vinieron a vivir a España y se quedaron a vivir en Mallorca. Tuvo una infancia difícil y creció en un barrio muy pobre.

Marisa: Fue su madre quien le transmitió el amor por la música. Concha escuchó desde niña música africana en su casa y flamenco en la calle, con los gitanos de su barrio, pero los sonidos latinos y el jazz también formaron parte de su educación musical.

Lucía: Los principios no fueron fáciles, sufrió discriminación y rechazo, pero aprendió de las dificultades, ¿verdad?

Concha Buika: Y muchos rechazos son buenos, porque te conducen hacia tu propio éxito.

Lucía: El éxito llegó en el año 2006 con *Mi niña Lola*. El disco recibió premios importantes. Buika dio conciertos por todo el mundo y la crítica internacional habló de ella con admiración.

Marisa: En el 2008 fue nominada a los premios Grammy por su álbum *Niña de fuego*, pero fue en el 2010 cuando ganó su primer Grammy latino por *El último trago*. En el año 2013 recibió su segundo Grammy por *La noche más larga*.

Lucía: Concha Buika compone y canta todos los estilos, colabora con los artistas más grandes, pero también es poeta y productora... Su creatividad no tiene límites. Con la voz de Concha Buika os decimos ¡hasta el próximo día, estudiantes!

Unidades 11 y 12

Título: 6. Tecnoenfermedades

Duración: 3:49

Tema: Vídeo en el que Lucía y Marisa explican algunos problemas que puede causar un mal uso de las tecnologías.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 1 y 2. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmales de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Marisa explican algunos problemas que puede causar un mal uso de las tecnologías. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Forma grupos de 4. Pídeles que, individualmente, contesten a las preguntas y después comenten las respuestas con los compañeros. Lee las preguntas y los ejemplos de respuesta y asegúrate de que los comprenden. Anímalos a que usen el diccionario si tienen alguna duda de vocabulario. Recuérdales que al comentar las respuestas con sus compañeros deben interaccionar haciendo preguntas para aclarar y pedir más información; o mostrando coincidencias y diferencias. Se trata de evitar que cada alumno produzca un monólogo y de fomentar el desarrollo de la interacción oral. Durante la realización de la actividad, en la fase individual, conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. En la realización de la actividad en grupos acércate a los alumnos para tomar nota de posibles errores y corregirlos al acabar.

Durante el visionado

Sitúalos en la *actividad 2 apartado A*. Coméntales que estos son los problemas que aparecen en el vídeo causados por el mal uso de las tecnologías. Pídeles que escriban al lado de cada uno con qué mal uso de la tecnología lo relacionan. Asegúrate de que comprenden todo el vocabulario que aparece. A medida que vayan acabando anímalos a que comenten sus resultados con el compañero.

Llévalos al *apartado B*. Infórmales de que van a ver dos fragmentos del vídeo en el que aparecen los problemas del apartado A y sus causas. Pídeles que vean el vídeo y lo comparen con sus resultados. Realiza un visionado, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 2:23 y desde el minuto 3:07 hasta el final. Si lo crees conveniente, para la corrección, puedes repetir el visionado esta vez con subtítulos.

Solución

1. Escribir demasiado en el móvil.
2. Escuchar música con el móvil a un volumen muy alto.
3. La luz de los ordenadores, los móviles y lo videojuegos.
4. El uso de ordenadores o móviles por la noche antes de acostarse.
5. Pasar la noche conectados con vídeos o redes sociales.
6. Las malas posturas cuando utilizamos el ordenador o el portátil.

Dirígelos a la *actividad 3*. Forma parejas y pídeles que, primero individualmente, piensen en alguien que conozcan que ha tenido o tiene algún problema relacionado con el mal uso de la tecnología y cómo lo ha solucionado (en el caso de que ya no lo tenga). En esta fase recuérdales que pueden escribir notas y utilizar el diccionario si tienen dudas de vocabulario. Después deben comentarlo con el compañero. Léeles la muestra de lengua que aparece e insísteles en que el alumno que escucha también ha de hacer preguntas para aclarar o pedir más información. Durante la realización de esta interacción oral conviene que te acerques a

los alumnos para tomar notas de posibles errores y corregirlos al acabar la actividad. Al ser el objetivo desarrollar la interacción oral, no es oportuno interrumpir para corregir errores, excepto en el caso de que el error dificulte o impida la comunicación.

Ahora, sitúalos en la *actividad 4 apartado A*. Sondea en clase abierta quién cree que necesita desconectar de alguna tecnología y por qué. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Marisa hacen las cinco preguntas que aparecen en la actividad sobre el uso de la tecnología. Pídeles que, durante el visionado, completen las preguntas con la información que falta. Antes de reproducir el vídeo, dales tiempo para que las lean. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 2:23 hasta el minuto 3:05. Anímalos a que comparen su resultado con el compañero y, si lo consideras necesario, haz un segundo visionado, también sin subtítulos.

Solución

1. *tenéis batería* 2. *habéis olvidado* 3. *Miráis continuamente* 4. *Os habéis sentido tristes*
5. *estáis reunidos con la familia*

Llévalos al *apartado B*. Pídeles que contesten a las preguntas del apartado A señalando con una X la columna del “Sí” o la de “No”. Al acabar, forma parejas y pídeles que comenten las respuestas. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad como muestra del tipo de interacción que se les pide. Te aconsejamos que durante la actividad te acerques a los alumnos para detectar y corregir posibles errores.

Después de ver el vídeo

Sitúalos en la *actividad 5*. Pídeles que, individualmente, lean el texto y subrayen las líneas con las que están de acuerdo. Forma grupos de cuatro alumnos y pídeles que comenten con los compañeros con qué partes del texto están de acuerdo y por qué, y también si en su casa hay alguna regla para el uso de la tecnología. Durante la realización de la actividad, acércate a los alumnos para resolver dudas y toma nota de los errores para corregirlos al final de la actividad con el fin de no interrumpir la interacción oral.

Transcripción

Lucía: Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Todos los días estamos mucho tiempo delante de un ordenador y pasamos muchas horas con un móvil en la mano. Con ellos trabajamos, enviamos mensajes, vemos vídeos, jugamos... ¿No es así, Marisa?

Marisa: ¡Hola, jefa! Así es, nos encanta la tecnología, pero con ella han aparecido nuevos dolores y enfermedades.

Lucía: Estos son los principales problemas de salud que sufrimos por hacer un mal uso de la tecnología.

Marisa: ¿Habéis sentido alguna vez dolor en estos dedos? ¿Cuántos mensajes habéis enviado hoy por el móvil? Escribir demasiado en el móvil es la causa.

Lucía: Los médicos nos han informado de que hay personas que no oyen bien.

Marisa: ¿Qué?

Lucía: Los médicos nos han informado de que hay personas que no oyen bien porque escuchan música con sus móviles a un volumen muy alto todos los días. También nos han dicho que los ordenadores, los móviles y los videojuegos han aumentado la miopía en los niños. Y que su luz nos causa problemas en los ojos a todos.

Marisa: ¿Habéis tenido problemas para dormir? El uso de ordenadores o móviles por la noche, antes de acostarse, puede causar insomnio. Es importante desconectar antes de ir a la cama. Y apagar el móvil mientras dormimos. Porque otro de los grandes problemas es la

dependencia del móvil, especialmente entre los jóvenes y los niños. Los profesores nos han dicho que muchos niños y jóvenes están cansados y tristes por el día porque no han dormido: han pasado muchas horas por la noche en la cama conectados con vídeos o con redes sociales. Para saber si debéis desconectar más, tenéis que responder a estas preguntas:

Marisa: ¿Os habéis puesto nerviosos porque no tenéis batería en el móvil?

Lucía: ¿Os habéis enfadado porque lo habéis olvidado en casa?

Marisa: ¿Miráis continuamente el móvil para ver si alguien os ha enviado un mensaje?

Lucía: ¿Os habéis sentido tristes porque no responden inmediatamente a vuestros mensajes?

Marisa: ¿Miráis continuamente el móvil cuando estáis reunidos con la familia o con los amigos?

Lucía: Si las respuestas a estas preguntas han sido “sí”, debéis desconectar más.

Marisa: Y para acabar, las malas posturas cuando utilizamos el ordenador o el portátil son la causa de dolores en la espalda y el cuello. Y también del dolor de cabeza. Hacer pequeños ejercicios físicos y caminar un poco cada hora es importante para evitar esos dolores.

Lucía: Nos despedimos con un vídeo de ejercicios físicos para hacer delante del ordenador. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

Unidades 13 y 14

Título: 7. Cinco restaurantes con espectáculo

Duración: 3:57

Tema: Vídeo en el que Juan y Marisa presentan a Lucía cinco restaurantes con espectáculo en Madrid.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 3 y 4. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmalos de que van a ver un vídeo en el que Juan y Marisa le presentan a Lucía cinco restaurantes de Madrid donde se puede cenar viendo un espectáculo. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. En clase abierta pregúntales: *¿Sabéis que es un restaurante con espectáculo?* Sondea si entienden el significado, si lo crees conveniente puedes pedirles algún ejemplo. Forma parejas y pídeles que comenten con el compañero los restaurantes con espectáculos que conocen, deben hablar de la localización, cómo son, el tipo de espectáculo que hacen, el tipo de comida que se puede degustar... Recuérdales que se trata de una interacción oral, por eso, el compañero que escucha hará también preguntas para pedir aclaraciones o más información. Remítelos a la muestra de lengua que aparece en la actividad. Anímalos a que usen el diccionario, si tienen alguna duda de vocabulario, e internet, si quieren buscar información o imágenes. Durante el desarrollo de la actividad acércate a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Durante el visionado

Sitúalos en la *actividad 2*. Coméntales que van a ver el vídeo en el que se presentan los cinco lugares que aparecen en la actividad. De forma individual, durante el visionado, deben completar la información que falta: el número de orden que tiene el restaurante en el vídeo; el tipo de música; el horario, y si se puede bailar. Advérteles de que es posible que alguna información requerida no aparezca en el vídeo, en ese caso deben escribir *“no lo dice”*, puedes remitirlos al ejemplo que aparece en la actividad en el horario de La Castafiore, que en el vídeo no se comenta. Antes del visionado dales tiempo para que puedan leer la información que se pide de cada restaurante. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el final. Anímalos a que comparen en parejas los resultados y, si lo consideras conveniente, puedes hacer un segundo visionado, también sin subtítulos.

Solución

- a. 4 / ópera / no lo dice / no lo dice
- b. 1 / flamenco / de lunes a sábado / no lo dice
- c. 3 / tango / no lo dice / sí, los sábados
- d. 5 / salsa / todos los días / sí
- e. 2 / jazz / todos los días / no lo dice

Llévalos a la *actividad 3*. Recuérdales que en el vídeo aparecen también diferentes platos de comida de cada restaurante. Coméntales que esos platos son los que están en la lista de la actividad, del 1 al 13, pero no en el orden que aparece en el vídeo. Pídeles que, durante el visionado, escriban al lado de cada plato la letra del restaurante al que corresponde. Muéstrales el ejemplo que aparece en la actividad. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el final. Anímalos a que comparen con el compañero sus resultados y, si lo

consideras conveniente, puedes hacer un segundo visionado también sin subtítulos. Después de la corrección, haz una puesta en común en clase abierta para asegurarte de que conocen el significado de cada plato y, si lo crees necesario, puedes volver al vídeo y congelar la imagen del plato que te interesa aclarar. A continuación, se incluye la información sobre algunos de los platos que pueden resultar más desconocidos.

- *Dulce de leche: es un dulce elaborado con leche, azúcar caramelizada, vainilla y un poquito de bicarbonato de sodio, para que el azúcar se caramelize más rápido. Es típico de Argentina pero se come en toda Latinoamérica.*
- *Rabo de toro: es un plato típico andaluz, pero que se puede encontrar en restaurantes de toda España. Tradicionalmente se hacía con los rabos de toros lidiados en las plazas de toros, pero hoy en día se prepara también con rabo de vaca. Es un guiso que lleva cebolla, vino tinto, pimiento, ajo, harina y caldo de carne.*
- *Frijoles con arroz: es una comida muy popular en la zona del Caribe. Los frijoles son judías negras o marrones, se guisan y se añade arroz blanco para acompañar.*
- *Empanadas: típicas de Argentina. Están hechas con una masa de harina y rellenas de carne, pollo o verduras.*
- *Ropa vieja: es un guiso con carne desmenuzada, deshebrada, que es típica de varias zonas de España y Latinoamérica. Existen muchas formas de prepararla. En algunos sitios este plato se prepara con la carne que sobra del cocido o puchero.*
- *Yuca frita: La yuca es una raíz de piel dura y oscura. Se consume su pulpa de muchas maneras, en algunos lugares de Latinoamérica como sustituto de la patata.*

Solución

1. e; 2. c; 3. b; 4. a; 5. d; 6. c; 7. e; 8. d; 9. e; 10. e; 11. d; 12. e; 13. c.

Dirígelos ahora a la *actividad 4*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que se pongan de acuerdo para elegir dos de los cinco restaurantes que aparecen en el vídeo y que hagan un plan para visitarlos el próximo fin de semana: cuáles eligen y por qué; cuándo van a ir (día y hora); qué comida quieren pedir. Después, presentan su plan al resto de la clase y se comprueba qué restaurantes han sido los más elegidos. Durante la realización de la actividad en grupos, conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Después de ver el vídeo

Sitúalos en la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Coméntales que cada grupo va a crear un restaurante nuevo con espectáculo. Tienen que decidir el lugar en el que quieren abrir el restaurante (ciudad, pueblo); cómo es el restaurante; qué tipo de espectáculo; horarios y los cinco platos más destacados de su menú. Anímalos a que utilicen el diccionario si tienen dudas de vocabulario e internet si necesitan buscar información. Entrégales a cada alumno una ficha como la que te proporcionamos aquí. Diles que al finalizar harán una presentación de su restaurante con espectáculo al resto de la clase y, entre todos, se votará el mejor. Es importante que sepan que se valorará cada uno de los apartados que aparecen en la ficha para que lo tengan en cuenta a la hora de diseñar su restaurante. Durante la realización de la actividad, acércate a los grupos para resolver dudas y tomar nota de posibles errores para corregirlos al acabar la actividad, con el fin de no interrumpir o cortar la interacción oral. Al terminar, cada grupo puede salir a la pizarra, o quedarse en sus sillas y presentar su restaurante al resto de la clase. Sus compañeros deberán, individualmente, completar la ficha con los datos que les proporcionan sus compañeros y puntuar del 1 (mal), 2 (bien), 3 (muy bien), cada uno de los apartados que aparecen. Después, se les da un tiempo, antes de la siguiente presentación, para que cada grupo compare las notas tomadas, discuta las puntuaciones y acuerden una para cada apartado. Para finalizar, se puede proyectar una ficha como la que se les ha proporcionado a los alumnos en clase abierta, e ir recogiendo las diferentes votaciones que ha obtenido cada restaurante.

Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos
Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos
Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos
Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos
Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos

Transcripción

Lucía: Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! A todos nos gusta mucho salir con los amigos, con la pareja o con la familia los fines de semana. Y nos encanta salir a cenar. Hoy vamos a hablaros de cinco lugares donde podemos cenar en Madrid mientras vemos un concierto. Juan, ¿cuáles son tus recomendaciones?

Juan: Hola a todos. ¿Les interesa la música cubana? ¿Sí? ¿Les gusta bailar salsa? La Negra Tomasa es su lugar. Todos los días, en directo, actuaciones de músicos cubanos. Para cenar, platos tradicionales de Cuba: frijoles con arroz y ropa vieja, yuca frita... Y después de cenar, ¡todo el mundo se levanta a bailar!

Lucía: Estupendo. Conectamos ahora con nuestra compañera, que ha salido a la calle para informarse. Hola, Marisa.

Marisa: Hola, jefa, hola, estudiantes. Para los amantes de la ópera tengo un plan muy especial: ir a cenar a La Castafiore. En este restaurante, los camareros cantan ópera mientras sirven los platos.

Lucía: Es muy interesante. ¿Y qué podemos cenar ahí?

Marisa: Hay varios menús con nombres de óperas y diferentes precios: menú Rigoletto, menú Carmen...

Lucía: Está muy bien, pero hay gente que prefiere otro tipo de música. Juan, ¿qué les recomendamos?

Juan: Si les gusta el tango, y quieren escucharlo mientras cenan, su restaurante es El Viejo Almacén de Buenos Aires. También pueden bailar el tango los sábados, el día que los artistas bailan con la gente es muy divertido.

Lucía: ¿Qué tipo de cocina hay en el Viejo Almacén?

Juan: Especialidades argentinas: empanadas, carnes asadas y, de postre, dulce de leche.

Lucía: De acuerdo. Vamos ahora con el número 2.

Juan: El número 2 es el Café Central, para los que prefieren el jazz es una institución en Madrid. Hay conciertos todos los días con los mejores artistas del jazz internacional.

Lucía: ¿Qué tienen en la carta para cenar?

Juan: Tienen tapas para compartir: quesos, setas, ensaladas, croquetas... Y también hay pescado y carne a la plancha.

Lucía: Gracias, Juan. Para acabar, no podemos olvidarnos el flamenco. En Madrid hay muchos lugares para disfrutar de un buen concierto. Marisa, los que están interesados en el flamenco, ¿adónde pueden ir a cenar?

Marisa: Pueden ir a cenar a Casa Patas, de lunes a sábado. Los domingos cierran. Aquí cantan y bailan grandes artistas del flamenco. Yo quedo mucho con mis amigos para ir los viernes o los sábados. Tienen tapas para compartir, pero la especialidad de la casa es el rabo de toro. Es un poco fuerte, pero ¡a mí me encanta!

Lucía: No es un plato para vegetarianos, no. A mí también me gusta mucho. Gracias, Marisa.

Marisa: ¡Hasta el próximo día, jefa! ¡Hasta luego, estudiantes!

Lucía: Estas han sido nuestras cinco recomendaciones, ¡hasta el próximo día, estudiantes!

Unidades 15 y 16

Título: 8. Un viaje de cine

Duración: 3:20

Tema: Vídeo en el que Marisa le explica a Lucía el festival al que asiste este fin de semana.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 5 y 6. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo en el que Marisa le explica a Lucía el festival al que está asistiendo este fin de semana. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Sondea si identifican la imagen que aparece en la actividad: es del festival de cine de Cannes, que se celebra en esta ciudad francesa. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Pídeles que, individualmente, piensen en un festival famoso que les guste, pueden haber estado o no. Van a decirles a sus compañeros el nombre del festival y que han estado allí (aunque no hayan estado). Los compañeros le harán preguntas para intentar descubrir si es verdad o no que lo conocen. Los compañeros que hacen preguntas pueden consultar en internet el festival que ha nombrado el compañero, para pedirle más información o para comprobar si la información que está dando es verdadera o falsa.

Durante el desarrollo de la actividad, acércate a los alumnos y toma nota de los errores para corregirlos al finalizar, con el objetivo de no interrumpir la comunicación, excepto en el caso de que se produzca un error que la impida o dificulte gravemente.

Durante el visionado

Sitúalos en la *actividad 2*. Coméntales que van a ver el vídeo en el que se muestra un festival que se celebra en una ciudad española. Advérteles que van a verlo sin voz. Pídeles que se fijen en las imágenes y contesten a las preguntas que aparecen en la actividad. Dale tiempo, antes del visionado, para que puedan leer las preguntas y asegúrate de que comprenden cómo responderlas. Reproduce el vídeo, sin voz y sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 2:12. Anímalos a que comparen en parejas. Para la corrección puedes hacer una puesta en común en clase abierta, recuerda que no hay una única solución, por ello es importante que justifiquen sus respuestas con las imágenes que han visto.

Solución

Te ofrecemos una posible solución.

- 1. Parece una ciudad antigua, pero no muy grande, con mucha gente. Quizá sin el festival es una ciudad más tranquila. Tiene playas. Es San Sebastián.*
- 2. Es un festival de cine porque se ven actores y actrices famosos, y la alfombra roja que hay en muchos festivales de cine.*
- 3. Se pueden ver películas en el festival, hacerse fotos con los famosos, pedir autógrafos, ir a la playa...*
- 4. La gente que le gusta mucho el cine. Quizá gente mayor, no adolescentes, porque parece un festival caro.*

Llévalos ahora a la *actividad 3*. Coméntales que van a volver a ver el vídeo, pero esta vez con voz y hasta el final. Pídeles que señalen con una X, si las afirmaciones del cuadro son, según el vídeo, verdaderas o falsas. Antes de reproducir el vídeo, dales tiempo para que lean las afirmaciones y asegúrate de que las comprenden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:25 hasta el final. Anímalos a que comparen en parejas sus resultados. Si lo consideras conveniente puedes hacer una repetición del visionado, también sin subtítulos.

Solución

1. V; 2. V; 3. F; 4. V; 5. V; 6. F; 7. F; 8. V; 9. F; 10. V; 11. F; 12. F.

Después de ver el vídeo

Dirígelos a la *actividad 4*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Pídeles que, entre todos, elijan un festival de cine internacional que les gustaría presentar a sus compañeros. Van a imaginar que son reporteros, como Marisa, y van a presentar al resto de la clase, entre todos los del grupo, el festival que han elegido: tipo de festival, localización, actividades que se pueden hacer, etc. Cada componente del grupo hará de reportero y presentará un trozo del festival que han elegido. Te recomendamos que hagas con ellos el ejemplo que aparece en la actividad, y vean que, como en el vídeo, un compañero da paso al otro. Anímalos a que utilicen internet para buscar imágenes o más información sobre el festival que quieren presentar.

Finalmente, sitúalos en la *actividad 5*. Mantén los grupos formados en la última actividad y pídeles que cada grupo decida qué festival de los que les han presentado les gustaría conocer en la próxima edición y que preparen una agenda de actividades que pueden hacer. Durante la realización de la actividad te recomendamos que te acerques a los alumnos para resolver dudas y tomar nota de posibles errores. Después, puedes hacer una puesta en común de todos los grupos para ver cuál es el festival más elegido y por qué.

Transcripción

Lucía: Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Antes viajábamos a otras ciudades y a países extranjeros para ver monumentos y conocer otras costumbres. Ahora viajamos también para asistir a los grandes festivales de música o de cine. Estos días se celebra el Festival de Cine Internacional de San Sebastián. Desde allí nos informa nuestra reportera Marisa.

Marisa: ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! El Festival Internacional de Cine de San Sebastián nace en 1953 y actualmente es el más importante de España. Durante estos días llegan a San Sebastián personas de todo el mundo.

Lucía: ¿Y tú, cuándo llegaste? ¿Qué tal fue el viaje?

Marisa: Muy bien. Llegué anteayer, el viernes. Vine en tren desde Madrid y durante las seis horas que duró el viaje aproveché para hacer una agenda con las actividades y las películas interesantes para ver.

Lucía: ¿Viste alguna película el viernes?

Marisa: Sí, fui al Teatro Victoria Eugenia para ver una película francesa que me gustó mucho. El director y la actriz protagonista presentaron la película al público.

Lucía: ¿Y cuál fue la agenda de ayer, sábado?

Marisa: Por la mañana me levanté temprano, desayuné rápido y me fui a la sesión de fotos delante de la playa. Los fotógrafos hicieron fotos a los actores, las actrices y los directores.

Lucía: ¿Viste alguna película interesante?

Marisa: Sí, al mediodía fui a ver una película hispano-argentina increíble, muy buena. Antes hubo una rueda de prensa con todo el equipo. Por la tarde me compré un bocadillo, me lo comí deprisa y corrí hasta la alfombra roja. Los famosos llegaron en coche, saludaron, firmaron autógrafos y algunos se hicieron fotos con sus admiradores.

Lucía: ¿Y cuál es tu agenda para hoy?

Marisa: Ahora voy a ver una película británica de ciencia ficción y después voy a escribir mi crítica sobre la película.

Lucía: Gracias, Marisa. Os dejamos con Benicio del Toro. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

Benicio del Toro: Bueno, ¡que viva el cine! Gracias, buenas noches.

Unidades 17 y 18

Título: 9. La evolución de la belleza y la moda

Duración: 4:05

Tema: Vídeo en el que Juan y Lucía explican la evolución de la moda a lo largo de las diferentes épocas.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 7 y 8. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Juan hablan de la evolución de la moda a lo largo de las diferentes épocas. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Sondea entre tus alumnos si saben lo que significa ser una víctima de la moda o vivir pendiente del cuerpo. Y qué características creen que tiene este tipo de personas. El objetivo de este sondeo es contextualizar la actividad 1 y en general el tema del vídeo, así como activar el vocabulario relacionado con el tema. Dirígelos a la *actividad 1, apartado A*. Coméntales que van a realizar, de forma individual, un test para saber si son o no una víctima de la moda y del aspecto físico. Anímalos a que utilicen el diccionario para resolver dudas de vocabulario, de todas maneras, durante la realización de la actividad conviene que te acerques por si surge alguna duda que no han podido resolver independientemente. Si hay alumnos que, al intentar responder a alguna de las preguntas del test, dicen que su opción sería “depende”, pídeles que piensen si lo que aparece en la pregunta, aunque no sea siempre, es más veces *sí* o más veces *no*, y eso es lo que han de señalar. Diles que al acabar pueden mirar la valoración de las respuestas.

Llévalos al *apartado B* de la misma actividad. Forma parejas y pídeles que comenten los resultados del test, si coinciden en sus respuestas y si están o no de acuerdo con los resultados. Durante el desarrollo de esta actividad acércate a los alumnos con el fin de tomar nota de posibles errores, para poder corregirlos al terminar la actividad. El objetivo de esta corrección es comprobar el éxito de la comprensión lectora al realizar el test y también detectar los errores en la producción oral.

Durante el visionado

Sitúalos en la *actividad 2*. Infórmalos de que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Juan hablan del papel de la moda y la belleza en la sociedad actual y su evolución a lo largo de la historia. Pídeles que, mientras ven el vídeo, elijan la opción verdadera en cada afirmación. Antes de realizar el visionado, dales tiempo para que lean las afirmaciones y las diferentes opciones y asegúrate de que comprenden el significado de todas ellas. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 3:12. Anímalos a que comparen sus resultados con el compañero y, si lo consideras necesario, repite el visionado también sin subtítulos.

Solución

1. a; 2. c; 3. b; 4. c; 5. b; 6. a; 7. a; 8. c

Dirígelos a la *actividad 3*. Forma parejas y pídeles que se fijen en las imágenes que aparecen y decidan con qué época, de las que han visto en el vídeo, relacionan su estética. Deben escribir debajo de cada imagen el nombre de la época en la que la sitúan. Para la corrección: haz una puesta en común en clase abierta y pídeles que justifiquen sus respuestas.

Solución

1. Los griegos; 2. El siglo XIX; 3. La Edad Media; 4. Los antiguos egipcios; 5. El Barroco; 6. El renacimiento.

Llévalos a la *actividad 4*. Coméntales que van a ver el fragmento final del vídeo. Pídeles que durante el visionado contesten a las preguntas que aparecen en la actividad. Antes del visionado, dales tiempo para que lean las preguntas y asegúrate de que las entienden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 3:12 hasta el final. Anímalos a que comparen sus respuestas con las del compañero y, si lo consideras oportuno, haz un segundo visionado también sin subtítulos. Para la corrección te proponemos que hagas un tercer visionado esta vez con subtítulos. Recuérdales que el objetivo de esta actividad es el desarrollo de la comprensión auditiva, por lo tanto, en la corrección no deberían tenerse en cuenta los errores ortográficos o gramaticales.

Solución

1. A principios del siglo XX; 2. Cada semana; 3. Cuando se le rompía; 4. Que tiene demasiada ropa y siempre está comprando cosas nuevas.

Después de ver el vídeo

Finalmente, dirígelos a la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Coméntales que deben imaginarse la posibilidad de poder retroceder en el tiempo y pídeles que, de forma individual piensen y decidan en qué época de las que aparecen en el vídeo les gustaría vivir y por qué. Anímalos a que utilicen el diccionario si tienen dudas de vocabulario y también internet si quieren buscar fotos o alguna información. Después, cada alumno se lo explicará al grupo, y los demás le dirán si coinciden o no están de acuerdo con él, remítelos a la muestra de lengua que aparece de ejemplo en la actividad. En esta etapa conviene que te acerques a los alumnos para tomar notas de posibles errores y corregirlos al acabar la actividad. Como el objetivo es una interacción oral no conviene interrumpir la comunicación de los alumnos excepto que se produzca un error que la dificulte o imposibilite.

Transcripción

Lucía: Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Vivimos en una sociedad de consumo que nos vende un ideal de belleza. Para alcanzarlo debemos ser más jóvenes, más delgados, más altos, más guapos... Somos víctimas de la moda. Pero la belleza tiene formas diferentes y, además, el ideal estético siempre está cambiando. Hola, Juan.

Juan: Hola, Lucía, hola estudiantes. Sí, en otras épocas tenían un ideal de belleza muy diferente al de hoy. El concepto de belleza va cambiando a lo largo de los siglos. ¡Miren! En la Prehistoria no pensaban que un cuerpo gordo era feo y poco atractivo.

Lucía: En cambio, para los antiguos egipcios la belleza estaba en la armonía: los cuerpos bellos eran delgados, altos y estaban bien proporcionados.

Juan: Los griegos utilizaban la escultura para representar su ideal estético. Los hombres eran altos y tenían cuerpos atléticos. Las mujeres eran delgadas, pero estaban proporcionadas. Tenían los ojos grandes y se peinaban el pelo detrás de la cabeza.

Lucía: En la Edad Media los artistas pintaban a los hombres como guerreros fuertes que tenían los hombros y el pecho anchos. Las manos eran grandes y el pelo largo. Las mujeres tenían la piel muy blanca. El pelo era rubio y lo tapaban con un velo porque lo consideraban muy erótico...

Juan: En el Renacimiento también tenían la piel blanca. Y llevaban el pelo rubio y largo, los ojos eran grandes y claros, los hombros y la cintura eran estrechos y el pecho era pequeño. Y los hombres tenían el pelo largo y no llevaban barba.

Lucía: En el Barroco el hombre llevaba barba y también llevaba peluca. La mujer ideal era bastante gorda. Los hombres y las mujeres se maquillaban demasiado y se vestían sofisticadamente.

Juan: En Europa, en el siglo dieciocho la moda masculina venía de Inglaterra y la femenina, de Francia.

Lucía: El siglo diecinueve es el siglo de la Revolución Industrial: la gente podía viajar en tren y en barco, comprar en grandes almacenes de ropa y leer revistas de moda. Las nuevas tendencias llegaban a todas partes. La estética se adaptaba a los nuevos tiempos y la moda evolucionaba rápidamente.

Juan: Antes, la moda cambiaba cada siglo, pero a principios del siglo veinte la moda empezó a cambiar cada década. Hace unos años la moda cambiaba cada temporada. Ahora, en los grandes almacenes, está cambiando cada semana.

Lucía: Antes, la gente compraba poca ropa y les duraba hasta que se rompía. Ahora, tenemos demasiada ropa y siempre estamos comprando cosas nuevas. Tened cuidado con el consumo y con las dictaduras estéticas... ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

Unidades 19 y 20

Título: 10. Lavapiés

Duración: 4:10

Tema: Vídeo en el que Marisa presenta un reportaje sobre su barrio, Lavapiés.

Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 9 y 10. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmales de que van a ver un vídeo en el que Marisa presenta un reportaje sobre su barrio: Lavapiés. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1, apartado A*. Sondea si conocen algún barrio en alguna ciudad en España y si les ha gustado. Pídeles que, de forma individual, piensen y escriban una lista con las características que creen que ha de tener un buen barrio para vivir. Anímalos a que usen el diccionario para resolver dudas de vocabulario que les puedan surgir. Llévalos al *apartado B*. Forma parejas y pídeles que comenten sus listas del apartado A. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad para que vean el tipo de interacción que les pedimos. Mientras están realizando la actividad te recomendamos que te acerques a los alumnos para resolver las dudas y tomar notas de los posibles errores, para corregirlos al finalizar la actividad, con el fin de desarrollar la fluidez y de no interrumpir la comunicación.

Durante el visionado

Llévalos a la *actividad 2*. Pregúntales si conocen Madrid, en qué barrios han estado. Infórmales de que van a ver un reportaje de Lavapiés, un barrio de Madrid; si ninguno lo conoce, coméntales que está en el centro. Diles que deben decidir y comentar con el compañero si Lavapiés es o no un buen barrio para vivir teniendo en cuenta las características que han descrito en la actividad 1. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:45 hasta el final. Durante la realización de la actividad en parejas conviene acercarse para corregir posibles errores.

Sitúalos ahora en la *actividad 3*. Coméntales que van a volver a ver el vídeo de Lavapiés. Pídeles que, durante el visionado, contesten a las preguntas. Dale tiempo, antes de reproducir el vídeo, para que las lean, y asegúrate de que las comprenden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el final. Anímalos a que comparen sus respuestas con las del compañero. Si lo consideras necesario, puedes hacer un segundo visionado, también sin subtítulos.

Solución

1. Para trabajar. 2. Céntrico y multicultural. 3. En los años 40. 4. Los trabajadores / Porque no se rompían. 5. Porque se abrieron los locales que estaban cerrados, se limpiaron y se hicieron reformas. Y también como clientes. 6. En 1987. Vende un poco de todo, ropa, collares, lámparas... 7. Estaba lleno de personas mayores y había menos extranjeros. 8. Es diseñador y artesano, trabaja el cuero y la moda. 9. Gente de toda la vida y gente que ha llegado de fuera y sigue llegando. 10. La modista: Antes había colas de gente que tenían que esperar hasta una hora. El pescadero: Había dos plantas y estaban llenas. Había casi 200 puestos y todos funcionando. Era una maravilla. 11. Porque abrieron supermercados. 12. Han abierto nuevos negocios para un nuevo cliente que consume ocio y cultura, especialmente el fin de semana. Ahora, el mercado está lleno otra vez.

Después de ver el vídeo

Dirígelos a la *actividad 4*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que comenten qué tiene Lavapiés que no hay en su barrio y qué se llevarían de Lavapiés a su barrio. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad, para que vean el tipo de interacción que se les pide. Cuando estén haciendo la actividad te recomendamos acercarte a los alumnos para resolver dudas y tomar nota de posibles errores, para corregirlos al final de la actividad.

Finalmente, llévalos a la *actividad 5*. Sondea y asegúrate de que saben la diferencia entre un barrio céntrico y una urbanización residencial a las afueras de una ciudad (tipo de casas, comercios...). Puedes apoyarte en las fotos que aparecen en la actividad. Infórmales de que van a realizar un debate sobre cuál de los dos lugares es mejor para vivir. El objetivo es poner en práctica los comparativos que han visto en la unidad 9, relacionándolos con el tema del vídeo. Para realizar el debate con éxito, te aconsejamos que sigas los siguientes pasos: 1. Pídeles que, individualmente, escriban los aspectos positivos y los negativos de cada uno de los lugares. De esa forma conseguirás que se posicionen de manera natural. 2. Forma dos grupos: los que tienen más aspectos positivos en el barrio céntrico y, el otro grupo, los que tienen más aspectos positivos en vivir en una urbanización en las afueras. Puede ser que surja un tercer grupo, el de los “depende”. 3. Pide que cada grupo pongan en común los aspectos positivos y negativos que han escrito de cada lugar y piensen argumentos para defender su postura. 4. Explícales las reglas del debate: los alumnos pueden intervenir cuando quieran, dando su opinión, pero han de tener en cuenta la opinión de los demás, mostrar acuerdo o desacuerdo y pedir aclaraciones cuando no entiendan algo o les falte información. Diles también que tu papel será de moderador, pero que no han de esperar a que tú les des el turno de palabra. 5. Empieza el debate. Para la corrección, durante el debate, toma nota de los errores para corregirlos al final, no es aconsejable interrumpir la comunicación, excepto que se produzca un error que la impida o la dificulte gravemente.

Transcripción

Lucía: Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Las ciudades se transforman con las nuevas formas de vida y con la llegada de la inmigración. ¿Cómo ha cambiado nuestro barrio? ¿Quiénes son nuestros vecinos? Nuestra reportera ha entrevistado a algunos vecinos de su barrio. Hola, Marisa, ¿podemos ver el reporte?

Marisa: Claro que sí. ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! Yo vine de Barcelona a Madrid hace tres años para trabajar aquí. Me instalé en un barrio céntrico, multicultural, y aquí estoy. Este es mi barrio y estos son mis vecinos. ¡Bienvenidos a Lavapiés! María Jesús González es la dueña de una de las tiendas más antiguas del barrio, una tienda de calzado que puso su abuela Marcelina. ¿Cuándo llegó tu abuela al barrio?

María Jesús: Mi abuela vino de un pueblo de Extremadura pues en... por los años 40. Puso una tienda de un poquito de todo y resulta que las alpargatas... que se vendían muchísimo porque era el calzado de los trabajadores y las de mi abuela no se rompían... Y todo el mundo venía a comprar las alpargatas a la Marcelina.

Marisa: ¿Cómo fue para ti la llegada de los inmigrantes en los años 80?

María Jesús: Para nosotros fue beneficiosa, los locales estaban perdidos, se abrieron, se limpiaron, se hicieron las reformas... Y luego como clientes pues también nos han beneficiado. Todo enriquece.

Marisa: Ahmed Zacarías fue uno de los inmigrantes que llegó en los años 80.

Ahmed: En 1987 abrí la tienda. Realmente yo tuve otra tienda más pequeñita, a diez o quince metros de aquí, y allí fue cuando empecé. El barrio estaba lleno de personas mayores mucho más que ahora, y había muchos menos extranjeros.

Daniel: Mi nombre es Daniel Chong, soy diseñador y artesano, trabajo el cuero y la moda. Yo me mudé de Pamplona en febrero. El barrio no es solamente de gente que ha vivido aquí toda la vida sino de gente que ha llegado hace años y... poco a poco y que siguen llegando.

Lucía: Me gustaría saber qué ha pasado con el mercado municipal de San Fernando. En los últimos años cerraron la mayoría de sus puestos. ¿Puedes darnos más información?

Marisa: Por supuesto. He venido al mercado y he visitado los puestos más antiguos. Escuchad la explicación de una modista y un pescadero.

Entrevistadora: ¿Este mercado ha cambiado muchísimo, no?

Modista: Muchísimo. Empezó a decaer cuando pusieron los supermercados, claro. Porque esto antes eran colas de pedir la vez y estarte una hora. Y ahora pues es otra cosa.

Pescadero: Cuando yo vine aquí en el año 80 había dos plantas, arriba y abajo, y estaban las dos plantas completamente llenas. Eran... eran todo puestos, unos ciento y pico puestos... casi 200 puestos. Y todos funcionando. Era una maravilla, pero luego empezaron a abrir supermercados aquí alrededor y la verdad es que nos... nos ha fastidiado bastante.

Marisa: Pero han llegado al mercado jóvenes emprendedores y han abierto nuevos negocios para un nuevo cliente que consume ocio y cultura, especialmente el fin de semana. Ahora, el mercado está lleno otra vez.

Ahmed: Es mi tierra, es mi barrio, es mi gente.

Marisa: Este es mi barrio y esta es mi gente. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

Lucía: Gracias, Marisa ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

1. Esto es canal Agencia ELE

1. Escribe las preguntas que puedes hacer a una persona para conocer la siguiente información:



1. Nombre _____
2. Nacionalidad _____
3. Profesión _____
4. Lugar de trabajo _____

2. Mira el vídeo y completa el cuadro con la información que falta de cada personaje.



	Nacionalidad	Profesión	Lugar de trabajo
Lucía	Española		
Juan			En una productora de _____
Marisa		_____ y reportera	

3. En el vídeo, Juan menciona unas nacionalidades que hablan español. Escríbelas.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4. Escribe el nombre del país que corresponde a cada nacionalidad del apartado anterior.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

5. Con tu compañero, haz una lista de todos los países en los que se habla español.



2. ¿Qué hacéis los fines de semana?

1. Escribe, debajo de las imágenes, la pregunta correspondiente para conocer los gustos o preferencias de una persona.



¿Prefieres ir al cine o ver la tele en casa?

¿Te gusta el teatro?

1.

2.



3.

4.



5.

6.



2. ¿Qué les gusta hacer en su tiempo libre a Juan y Marisa? Mira el vídeo, sin voz, y coméntalo con tus compañeros.



3 A. Vuelve a ver el vídeo y completa la tabla con las actividades que hacen Juan y Marisa los fines de semana.



Juan	Marisa
1. Los viernes por la noche sale_____ y _____ al teatro o al _____. 2. Los sábados por la mañana _____ a un museo o a ver _____. 3. Los sábados por la tarde _____ o _____ música. 4. Por la noche _____ con sus amigos. 5. Hoy, él y sus amigos, _____ a un concierto de Jorge Drexler.	1. Los viernes siempre _____ con su novio y _____ en un restaurante. 2. A veces _____ en casa de su novio. 3. Los sábados por la tarde _____ al cine. 4. Los domingos por la tarde nunca _____. _____ series de televisión, _____, escucha_____. 5. Algunos fines de semana _____ a Barcelona a ver a su _____.

B. ¿Coinciden las actividades del apartado A con las que habías pensado en la actividad 2? Coméntalo con tus compañeros.

4. Mira el fragmento del vídeo y contesta a las siguientes preguntas.



1. ¿Qué tipo de películas le gustan a Juan?
2. ¿Qué actor le encanta a Juan?
3. ¿Qué profesiones tiene Paco León?
4. ¿Qué familiares de Paco León trabajan en sus películas?
5. ¿Qué profesiones tiene Jorge Drexler?
6. ¿Quién es Juan Antonio Bayona?
7. ¿Qué relación tiene Pilar con Marisa?
8. ¿Qué relación tiene Pilar con Juan Antonio Bayona?

5 A. Piensa en un artista hispano que conozcas y haz una ficha similar a la del ejemplo con la información.

Nacionalidad	Fecha de nacimiento	Profesión	Estado civil	Familia	Trabajos / obras importantes.
Peruano	28 de marzo de 1936	Escritor Periodista Profesor Político	Está divorciado	Dos hijos, una hija y seis nietos.	La ciudad y los perros. La casa verde. ...

B. Diles el nombre de tu personaje a tus compañeros y hazles preguntas para saber si conocen la información. Tus compañeros primero toman nota de las respuestas y después tú les das las respuestas correctas a cada una de tus preguntas. Cada respuesta correcta es un punto, gana el compañero que más puntos tenga.

Mi personaje es Mario Vargas Llosa. ¿De dónde es?

3. Mis lugares favoritos para desayunar

1. Estos son algunos platos de los desayunos de algunos países hispanos. Relaciona las imágenes con el nombre del plato. ¿Cuál te gusta más? Coméntalo con tu compañero.

1. *Tamal* (masa de maíz rellena de carne y vegetales, preparado en hoja de plátano) B
2. Gallo pinto (arroz, judías negras, plátano frito, huevo y queso)
3. Mate y medias lunas (similar al cruasán francés)
4. Huevos rancheros (huevos fritos con salsa de tomate y torta de maíz)
5. Arepas (masa redonda hecha de maíz y rellena de queso o carne)
6. Café y bolón verde (una bola de plátano verde)



A. México



B. Perú



C. Venezuela



D. Argentina



E. Ecuador



F. Costa Rica y Nicaragua

2. Qué desayuno de los que aparecen en la actividad 1 es mejor para cada una de estas personas. Coméntalo con tu compañero.

Yo creo que para un deportista el mejor desayuno es el Tamal, porque lleva plátano y el plátano es muy bueno para las personas que hacen ejercicio...

1. Un/una deportista de élite.
2. Un/una estudiante de español que tiene clase de 9 h a 14 h.
3. Un/una enfermero/-a que trabaja por la noche.

3. Mira el vídeo y comenta con tu compañero si tus hábitos de comida son similares o no a los que explica Lucía.



Para mí es un poco diferente: hago cuatro comidas al día y nunca meriando porque ceno muy pronto, a las siete o siete y media.

4. A. Mira el vídeo y completa el cuadro con la información de los cinco lugares favoritos de Juan para desayunar en Madrid.



5. Chocolatería San Ginés	4. Bar - Restaurante Ana la Santa	3. Churrería Madrid 1883	2. Pastelería Cafetería Oña	1. Café Barbieri
A. ¿Dónde está?	A. ¿Dónde está?	A. ¿Dónde está?	A. ¿Dónde está?	A. ¿Dónde está?
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
B. ¿Cómo es el lugar?	B. ¿Cómo es el barrio?	B. ¿Cómo es el barrio?	B. ¿Cómo es el barrio?	B. ¿Cómo es el barrio?
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
C. ¿Qué desayuna?	C. ¿Qué desayuna?	C. ¿Qué desayuna? _____ y porras.	C. ¿Qué desayuna?	C. ¿Qué desayuna?
_____	_____	_____	_____	_____

B. ¿Qué lugares de los que habla Juan te gustaría conocer? Coméntalo con tu compañero.

A mí me gustaría ir al bar Ana la Santa. Me encantan las terrazas para desayunar con sol y también quiero probar las tostadas con aceite y tomate.

5. A. ¿Cuáles son tus tres lugares favoritos para desayunar, comer o cenar? Haz una ficha como la de la actividad 4 A de cada uno de ellos.

B. Presenta tus lugares favoritos a tus compañeros y, entre todos, elegid el que más os gusta.

4. Vacaciones en España

1. Observa el mapa y escribe en una columna los lugares de España que conoces y en la otra los que te gustaría conocer.



LUGARES QUE CONOZCO	LUGARES QUE ME GUSTARÍA CONOCER

2. A. Relaciona las imágenes con las actividades de la lista.

1. Hacer *rafting* _____

4. Navegar _____

2. Bucear _____

5. Hacer *windsurf* _____

3. Esquiar _____

6. Hacer *surf* _____

A



B



C



D



E



F



B. ¿Cuáles se pueden hacer en tu país y dónde? Coméntalo con tu compañero.

En mi país puedes esquiar en los Alpes, son las mejores montañas para el esquí, hay muchos turistas que vienen...

3. A. Mira el vídeo y elige la opción correcta en cada caso.



1. Los españoles eligen las vacaciones en la playa...
 - a. porque hace mucho calor y las playas son muy bonitas.
 - b. solo en verano cuando pueden bañarse, tomar el sol y salir de fiesta.
 - c. para practicar deportes acuáticos, bañarse y descansar.

2. Los españoles van a las playas de Tarifa porque...
 - a. están muy cerca de la costa de Marruecos.
 - b. hace mucho viento y para practicar *windsurf*.
 - c. la temperatura es muy buena todo el año.

3. Para practicar el *surf*...
 - a. son mejores las playas del norte de España.
 - b. cualquier playa de España es buena.
 - c. la mejor playa está en las islas Baleares.

4. Las Islas Baleares...
 - a. son un destino turístico de verano.
 - b. tienen un mar peligroso.
 - c. tienen muy buen tiempo todo el año.

5. En las playas de Canarias...
 - a. puedes practicar el buceo, pero solo en verano.
 - b. en invierno hace frío para bañarse.
 - c. hay turistas todo el año por el buen tiempo.

B. ¿A qué lugar de los que aparecen en el vídeo te gustaría ir de vacaciones y con quién? Coméntalo con los compañeros.

A mí me gustaría ir a Canarias, en invierno, porque hace calor y me gusta bañarme en la playa...

4. A. Mira el vídeo y contesta a las preguntas con la información que falta sobre los alojamientos que eligen los españoles para las vacaciones.



1. ¿Cuándo eligen los españoles un hotel y cuándo un apartamento o casa?

Elegimos _____ cuando nos quedamos pocos días y _____ cuando vamos a estar una semana o más

2. ¿Por qué hay gente que prefiere siempre alquilar un apartamento?

Porque puedes cocinar, _____, no gastas dinero _____, puedes viajar con _____ y puedes _____ después de las diez.

3. ¿Cómo son las casas de lujo que se alquilan?

Tienen _____, salón con chimenea, _____, _____, muchos baños y _____ ...

B. Piensa en el mejor lugar fuera de tu país para ir de vacaciones. ¿Dónde está? ¿Cómo es? Coméntalo con tus compañeros.

- *Para mí, el mejor lugar es un pueblo que está en el norte de España, en la costa de Asturias. Hay montañas y playas muy bonitas...*
- ¿Dónde está Asturias?

5. A. Un amigo hispano va a ir de vacaciones a tu país ¿Qué lugares, alojamientos y actividades le recomiendas? ¿Cuándo es mejor ir? Completa la tabla.

Lugar	Alojamientos	Actividades	¿Cuándo ir?
1.			
2.			
3.			

B. Comenta con tus compañeros los destinos que has elegido en el apartado A y entre todos elegid el destino que más os guste para ir de vacaciones.

5. Soy Buika, Concha Buika

1. A. ¿Conoces estos premios? Elige uno de ellos y, con ayuda de internet, completa la información que falta en el cuadro. Preséntaselo a tus compañeros.

	¿Qué se premia?	¿En qué año empezaron?	¿Quién los da?	¿Qué categorías hay?	¿Quién los vota?
Los Grammy latinos					
Los 40 Music Awards					
Premios 40 Principales América					

B. ¿Qué otros premios de música conoces? Coméntalo con tus compañeros.

En mi país tenemos un premio que se llama...



2. A. Haz una lista con las características que crees que tiene que tener un buen cantante.

B. Mira el fragmento del vídeo. ¿Estás de acuerdo con Lucía y Marisa? Coméntalo con tus compañeros.



Yo no estoy de acuerdo porque para mí la voz es lo más importante...

3. ¿Conoces a Concha Buika? Vas a ver un fragmento del vídeo, debes señalar si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).



Concha Buika	V	F
1. Su familia llegó a España desde Guinea Ecuatorial.		
2. Vivió su infancia en un buen barrio de Mallorca.		
3. Le empezó a gustar la música gracias a sus amigos.		
4. Escuchaba música del mismo estilo en su casa y en la calle.		
5. La música africana, el flamenco, los sonidos latinos y el jazz son parte de su educación musical.		
6. Sus comienzos fueron difíciles por la discriminación y el rechazo.		
7. Según Concha, muchos rechazos pueden conducir al fracaso de una cantante.		

4. Mira el vídeo y relaciona los elementos de cada columna: la canción con el premio y el año.



1. <i>La noche más larga</i>	Nominación Grammy latino	2006
2. <i>Mi niña Lola</i>	Primer Grammy Latino	2008
3. <i>Niña de fuego</i>	Segundo Grammy Latino	2010
4. <i>El último trago</i>	Su primer éxito mundial	2013

5. A. En pequeños grupos, tenéis que buscar información sobre un cantante hispano (su vida, los premios que ha recibido...) y también una canción. Después, cada grupo presenta su cantante al resto de la clase y pone un fragmento de la canción seleccionada.

Nuestro cantante es... nació en... y vivió hasta los 15 años en...

B. Los compañeros votan el cantante que más les gusta: 1 (no me gusta), 2 (me gusta un poco), 3 (me gusta mucho). ¿Cuál es el cantante que más gusta a toda la clase?

El cantante que más gusta a la clase es...

Tecnoenfermedades

1. ¿Qué importancia tiene para ti la tecnología? Responde a las siguientes preguntas y coméntalas con tus compañeros.



1. ¿Qué aparatos tecnológicos hay en tu casa?

Dos televisiones, tres tabletas...

2. ¿Cuáles son tus redes sociales favoritas? ¿Cuánto tiempo dedicas a cada una de ellas?

Instagram, me encanta subir fotos de cosas que hago y seguir a mis amigos y también a famosos...

3. Imagina que has pasado el último fin de semana sin ningún aparato tecnológico. ¿Qué has hecho? ¿Qué no has podido hacer? ¿Cómo te has sentido?

He dormido mucho, no he podido hablar con mis amigos, pero lo peor ha sido...

2. A. En el vídeo se comentan los siguientes problemas que pueden aparecer por un mal uso de las nuevas tecnologías. ¿Cuál crees que es la causa de cada uno de ellos? Coméntalo con tu compañero.



1. Dolor en los dedos pulgares: _____

2. Pérdida de oído: _____

3. Problemas en los ojos: _____

4. Problemas para dormir: _____

5. Dependencia y cansancio durante el día entre jóvenes y niños: _____

6. Dolores de espalda, cabeza y cuello: _____

B. Mira el vídeo y comprueba si coincide con tu resultado del apartado A.

3. ¿Conoces a alguien que ha tenido o tiene algún problema por un mal uso de la tecnología? ¿Cómo lo ha solucionado? Coméntalo con tus compañeros.

- *Pues mi primo tiene un problema de dependencia con el móvil y la tableta...*
- *¿Cuántos años tiene?*
- *Quince. El problema es que no estudia ni hace nada en casa porque siempre está chateando con el móvil, viendo vídeos o jugando...*

4. A. Mira el vídeo y completa las preguntas con la información que falta.



1. ¿Os habéis puesto nerviosos porque no _____ en el móvil?
2. ¿Os habéis enfadado porque lo _____ en casa?
3. ¿ _____ el móvil para ver si alguien os ha enviado un mensaje?
4. ¿ _____ porque no responden inmediatamente a vuestros mensajes?
5. ¿Miráis continuamente el móvil cuando _____ o con los amigos?

B. Contesta a las preguntas del apartado A señalando con una X la columna del “Sí” o la del “No” según corresponda en tu caso. Comenta las respuestas con tu compañero.

	Sí	No
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

- *A mí me gustaría no estar siempre pendiente de los mensajes en el móvil, pero no lo puedo evitar. A veces estoy en la mesa con mi familia y miro el móvil continuamente...*
- *A mí también me ha pasado esto. Por eso ahora, antes de sentarme en la mesa, dejo el móvil en el dormitorio y en silencio, puede ser una solución también para ti...*

5. Lee el siguiente texto. ¿Estás de acuerdo con lo que se dice en él? ¿Hay alguna regla en tu casa sobre el uso de la tecnología? Coméntalo con tus compañeros.



¿ES NECESARIO LIMITAR EL USO DE LA TECNOLOGÍA?

El 10 de septiembre de 2014, el New York Times, publicó una entrevista a Steve Jobs en la que el creador del imperio de la manzana explicaba que en su casa sus hijos no habían usado nunca un Ipad y tenían limitado el uso de la tecnología. Estas declaraciones sorprendieron a muchos, sin embargo, Steve Jobs no ha sido el único. Existen otros altos ejecutivos de importantes empresas de tecnología puntera que limitan también, de forma severa, el uso de la tecnología a sus hijos: a veces prohibiéndoles el uso durante la semana escolar, o reduciéndoselo a 30 minutos al día y dejándoles un tiempo muy determinado el fin de semana, o permitiéndoles el uso del ordenador, pero solo para tareas escolares. Todo en función de la edad. Algunos padres permiten que sus hijos menores de 16 usen móviles, pero sin datos de internet, solo para llamadas y mensajes de texto. Su argumento es que justamente ellos conocen, por su trabajo y experiencia, los peligros de la tecnología: el acceso a contenidos que pueden ser perjudiciales como la pornografía; el acoso de otros niños y la adicción a los dispositivos. Así, fomentan la lectura de libros en papel, las cenas en familia, conversando sobre el día, sin ninguna pantalla encendida... En el otro extremo están algunos padres que son partidarios de un uso ilimitado de la tecnología y creen que demasiados límites de tiempo podrían producir efectos negativos en sus hijos.

- *Yo estoy de acuerdo con limitar el uso de la tecnología a los jóvenes, sobre todo antes de los 14 años, pero no estoy de acuerdo con prohibirla totalmente...*
- *Pues para mí los límites no son buenos porque...*


Cinco restaurantes con espectáculo

1. ¿Qué es un restaurante con espectáculo? ¿Conoces restaurantes de este tipo? Coméntalo con tu compañero.



- *Para mí, un restaurante con espectáculo es un restaurante donde puedes comer y también...*
- *Yo conozco uno en Lisboa con conciertos de música portuguesa, cantan fados, y la comida es muy buena...*
- *¿Qué se puede comer ahí?*

2. Mira el vídeo y escribe al lado de cada restaurante el número del lugar que ocupa y la información que falta.

	<p>a. La Castafiore nº 4</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: <i>no lo dice</i></p> <p>Se puede bailar: <i>no lo dice</i></p>
<p>b. Casa Patas _____</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: _____</p> <p>Se puede bailar: _____</p>	<p>c. El Viejo Almacén de Buenos Aires nº _____</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: _____</p> <p>Se puede bailar: _____</p>
<p>d. La Negra Tomasa nº _____</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: _____</p> <p>Se puede bailar: _____</p>	<p>e. El Café Central nº _____</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: _____</p> <p>Se puede bailar: _____</p>

3. Vuelve a ver el vídeo y relaciona los restaurantes con el tipo de comida que se puede pedir en cada uno de ellos.



a. La Castafiore

b. Casa Patas

c. El viejo Almacén de Buenos Aires

d. La Negra Tomasa

e. El Café Central

1. Pescado y carne a la plancha **e**

2. Dulce de leche _____

3. Rabo de toro _____

4. Menú Verdi _____

5. Fríjoles con arroz _____

6. Empanadas _____

7. Quesos _____

8. Ropa vieja _____

9. Setas _____

10. Ensaladas _____

11. Yuca frita _____

12. Croquetas _____

13. Carne asada _____

4. Con tus compañeros, elegid dos lugares de los que aparecen en el vídeo y haced un plan para visitarlos el próximo fin de semana.

- *A mí me gustaría ir al Casa Patas, me encanta el flamenco, podemos ir a cenar el sábado...*
- *Yo prefiero ir a bailar tango a El Viejo Almacén de Buenos Aires.*

5. Con tus compañeros vas a crear un lugar que sea restaurante con espectáculo. Tenéis que decidir: la ciudad; el nombre del restaurante; el tipo de música; el horario; los cinco platos típicos. Presentádselo al resto de la clase.

- *A mí me gustaría un restaurante con espectáculo en Barcelona, porque es una ciudad muy turística, con mar. Y podemos poner un espectáculo de magia...*
- *Sí, Barcelona está bien, pero yo prefiero un restaurante en el centro de Sevilla porque....*

Un viaje de cine

1. Elige un festival de música o de cine famoso internacionalmente. Tienes que presentárselo a tus compañeros y convencerlos de que has estado en él. Ellos te harán preguntas para saber si es verdad o no que lo conoces.



- Yo conozco el Festival de cine de Cannes.
- ¿Cuándo estuviste allí?
- Hace dos años
- ¿En qué fechas estuviste?

2. Mira el vídeo, sin voz, y contesta a las preguntas.



1. ¿Cómo es la ciudad española en la que se celebra el festival? ¿Sabes su nombre?
Parece una ciudad antigua...
2. ¿Qué tipo de festival es?
3. ¿Qué se puede hacer durante ese festival?
4. ¿Qué tipo de gente crees que va a este festival?

3. Vuelve a mirar el vídeo y señala con una X si las afirmaciones del cuadro son, según el vídeo, verdaderas (V) o falsas (F)



	V	F
1. Los festivales son uno de los destinos turísticos actualmente.		
2. La primera edición de este festival fue en 1953.		
3. Es uno de los festivales más importantes de España.		
4. Hace dos días que está Marisa en el festival.		
5. Marisa se organizó su agenda del festival durante el viaje desde Madrid.		
6. A Marisa le encantó la película belga que vio el viernes en el teatro Victoria Eugenia.		
7. Delante de la playa, Marisa se hizo fotos con algunos actores y directores famosos.		
8. El sábado, Marisa fue a una rueda de prensa con el equipo de una película hispano-argentina.		
9. Después de la rueda de prensa, comió un plato rápido en un restaurante cerca del Festival.		
10. En la alfombra roja los famosos firmaron autógrafos y se hicieron fotos con sus admiradores.		
11. Hoy, Marisa tiene que escribir una crítica de todas las películas que ha visto en el festival.		
12. El vídeo termina con Benicio del Toro dando las gracias en inglés por recibir un premio.		

4. Imaginad que sois reporteros, como Marisa, y que acudís a un festival internacional de cine o de música. En grupos, elegid el festival y preparad una presentación para el resto de la clase. Vuestros compañeros votarán el que más les ha gustado

- *Hola, compañeros. Me llamo Sonia. Mis compañeros y yo os vamos a presentar el festival de cine de Venecia. Se celebra...*
- *¡Gracias, Sonia! Yo soy Tom, y os voy a explicar otras cosas que hemos hecho en el festival...*

5. Cada grupo va a elegir el festival, de todos los que han presentado sus compañeros, al que les gustaría ir, y va a preparar una agenda para visitarlo la próxima edición.

- *A mí el que más me ha gustado es el festival de... porque...*
- *Sí, a mí también me ha gustado ese, y el de.... Pero podemos ir al que dices. ¿Qué te parece, Peter?*
- *¡Vale! ¿Y qué vamos a hacer allí?*



La evolución de la belleza y la moda

1. A. ¿Eres una víctima de la moda? ¿Vives pendiente de tu cuerpo? Responde al siguiente test y comprueba los resultados.

¿Eres víctima de la moda y vives pendiente de tu cuerpo?

<p>1. Siempre estás buscando las últimas tendencias en internet y sigues varios blogs de moda.</p> <p>a. Sí b. No</p>	<p>6. Tienes tanta ropa que te resulta difícil elegir qué ponerte.</p> <p>a. Sí b. No</p>
<p>2. Conoces los nombres de todos los diseñadores famosos.</p> <p>a. Sí b. No</p>	<p>7. No puedes salir a pasear sin volver a casa con algo nuevo para tu armario o tu neceser.</p> <p>a. Sí b. No</p>
<p>3. En tu armario no hay más de dos prendas que no sean de marca.</p> <p>a. Sí b. No</p>	<p>8. Cuando te levantas, lo primero que haces es mirarte al espejo o subirte a la báscula.</p> <p>a. Sí b. No</p>
<p>4. Tus amigos y tu familia siempre saben qué regalarte: ropa, complementos y cosméticos.</p> <p>a. Sí b. No</p>	<p>9. Estás al día de los últimos productos de belleza.</p> <p>a. Sí b. No</p>
<p>5. El gimnasio es tu segundo hogar.</p> <p>a. Sí b. No</p>	<p>10. Si engordas un kilo rápidamente te pones a dieta.</p> <p>a. Sí b. No</p>

Resultados del test:

- 7 o más respuestas “a”: La moda está en el centro de tu vida y eres un esclavo del cuidado de tu cuerpo. ¡Para ti la belleza sí que está en el exterior!
- Entre 4 y 6 respuestas “a”: Te gusta cuidarte, pero sin excesos. Te interesa la moda, pero no necesitas tener siempre lo último que sale.
- 3 o menos respuestas “a”: La apariencia física no es importante para ti, la moda y los ideales de belleza no condicionan tu vida.

B. Comenta tus resultados con tu compañero, ¿coincidís?

- ¿Cuántas respuestas “a” tienes?
- Seis, ¿y tú?
- Yo 3, pero no estoy muy de acuerdo con lo que dicen los resultados porque...

2. Fíjate en el vídeo y elige la opción correcta en cada caso.

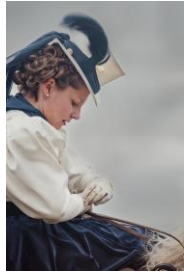
<p>1. Vivimos en una sociedad...</p> <ul style="list-style-type: none">a. que impone la importancia del aspecto exterior.b. en la que el ideal estético nunca cambia.c. de consumo con distintos ideales de belleza. <p>2. En la Prehistoria...</p> <ul style="list-style-type: none">a. pensaban que ser gordo era poco atractivo.b. los delgados eran considerados guapos.c. estaban de moda los cuerpos gordos. <p>3. Para los antiguos egipcios...</p> <ul style="list-style-type: none">a. la importancia de la belleza estaba en la altura.b. la armonía corporal era el símbolo de belleza.c. el cuerpo bello no era ni alto ni delgado. <p>4. En la época de los griegos...</p> <ul style="list-style-type: none">a. la belleza de los hombres se medía por su altura y su pelo.b. las mujeres bellas no eran muy delgadas y llevaban el pelo suelto.c. se representaban los ideales estéticos en las esculturas.	<p>5. En las pinturas de la Edad Media...</p> <ul style="list-style-type: none">a. el pelo de los hombres y de las mujeres se tapaba porque se consideraba erótico.b. los artistas pintaban a los hombres con manos grandes y hombros anchos.c. los hombres se vestían de guerreros para parecer más gordos y fuertes. <p>6. En el Renacimiento...</p> <ul style="list-style-type: none">a. las mujeres tenían la piel, el pelo y los ojos claros.b. la barba era un ideal de belleza para los hombres.c. las mujeres destacaban por su gran pecho. <p>7. En el Barroco...</p> <ul style="list-style-type: none">a. los hombres pusieron de moda la peluca masculina.b. las mujeres usaban vestidos de líneas sencillas.c. hombres y mujeres usaban a veces maquillaje. <p>8. En el siglo XIX...</p> <ul style="list-style-type: none">a. la gente viajaba más y le gustaba comprar en pequeñas tiendas de ropa.b. todavía era difícil encontrar revistas de moda.c. con la Revolución Industrial la moda se expandió por todo el mundo.
---	--

3. Mira las imágenes. Con tu compañero, decidid y escribid debajo de cada una con qué época de las que aparecen en el vídeo la relacionas.

los antiguos egipcios - los griegos – la Edad Media – el Renacimiento – el Barroco – el siglo XIX



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

4. Mira el vídeo y contesta a las preguntas.

1. ¿Cuándo empezó a cambiar la moda cada década?

2. ¿Cada cuánto cambia la moda ahora?

3. ¿Cuándo cambiaba la gente de ropa antes?

4. ¿Qué le ocurre ahora a la gente con la ropa?

5. Imagina que puedes vivir en otra época, ¿en qué época, de las que aparecen en el vídeo, te gustaría vivir? Coméntalo con tus compañeros.

- *A mí me gustaría vivir en el antiguo Egipto, porque me gusta mucho el concepto que tenían de la estética. Me gusta la armonía de las cosas...*
- *Uy, a mí no, no me gusta cómo se pintaban los ojos, con esas rayas negras... A mí me gustaría vivir en...*

Lavapiés

1. A. ¿Te gusta el barrio donde vives? Escribe una lista con las características que tiene que tener un buen barrio para vivir.



Ser céntrico, tener zonas verdes...

B. Comenta tu lista con tu compañero.

- *Para mí, un buen barrio para vivir tiene que ser céntrico y tener centros comerciales...*
- *A mí no me gustan los barrios céntricos, tienen muchos turistas y los precios son más caros... para mí tiene que tener pequeñas tiendas para la gente que vive allí, no para los turistas, y bares y restaurantes, y sobre todo un parque grande...*

2. Vuelve a ver el vídeo y decide si el barrio de Lavapiés es un buen barrio para vivir. Coméntalo con tu compañero.



A mí me gusta porque tiene tiendas pequeñas, pero creo que le faltan más parques y zonas verdes...

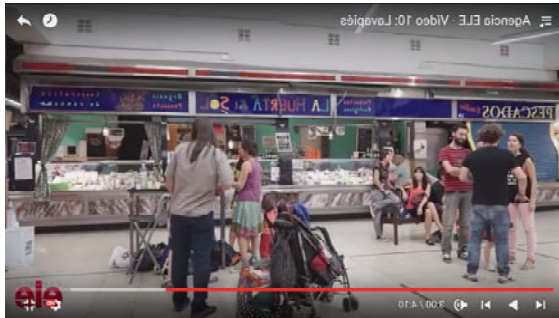
3. Mira el vídeo y responde a las preguntas.



1. ¿Por qué se trasladó Marisa a Madrid?
2. ¿Cómo es el barrio donde vive Marisa?
3. ¿En qué años se abrió una de las tiendas más antiguas del barrio?
4. ¿Quién compraba las alpargatas de Marcelina? ¿Por qué eran famosas?
5. ¿Por qué fue beneficiosa la llegada de los inmigrantes en los años 80?
6. ¿En qué año abrió su tienda Ahmed Zacarías? ¿Qué crees que vende en su tienda?
7. ¿Cómo era el barrio cuando llegó Ahmed Zacarías?
8. ¿A qué se dedica Daniel Chong en el barrio?
9. Según Daniel Chong, ¿qué tipo de gente vive en el barrio?
10. ¿Cómo era el mercado de San Fernando en los años 80 para estas personas?
La modista:

El pescadero:
11. ¿Por qué empezó a funcionar mal el mercado de San Fernando?
12. ¿Qué han hecho los jóvenes emprendedores con el mercado de San Fernando?

4. ¿Qué diferencias hay entre el barrio en el que vives y Lavapiés? ¿Qué te llevarías de Lavapiés al lugar donde tú vives? Coméntalo con tus compañeros.



- *En mi barrio no hay tantas tiendas, hay un gran centro comercial y no hay mercado. A mí me gustaría llevarme a mi barrio el mercado de Lavapiés porque...*
- *Pues a mí, el metro, en mi barrio no hay metro, solo autobuses, y es un rollo...*

5. Vamos a hacer un debate en clase: ¿Es mejor vivir en un barrio céntrico o en una urbanización en las afueras de la ciudad?



- *Para nosotros es mejor un barrio céntrico para vivir porque hay de todo, tiendas, restaurantes...*
- *Pero una urbanización en las afueras es mucho más tranquila, hay más zonas verdes...*