

A G E N C I A  
**ele**  
B á s i c o

# Guía didáctica



Primera edición, 2017  
Produce: SGEL – Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (Madrid)

Autoras:

© Ana Indira Franco Cordón (de la Guía del libro del alumno)

© Anna Méndez Carrasco (de la Guía de los vídeos)

© Sociedad General española de Librería, S. A., 2017  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

Director editorial: Javier Lahuerta  
Coordinación editorial: Jaime Corpas  
Edición: Mise García

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# ÍNDICE

## GUÍA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN	4
1. EN ESPAÑOL	18
2. MUCHO GUSTO	32
3. DE FIESTA CON MI FAMILIA	50
4. BUEN FIN DE SEMANA	66
5. CALLE MAYOR	79
6. EL MENÚ DEL DÍA	97
7. DE CAMPO Y PLAYA	114
8. SE ALQUILA PISO	130
9. ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?	149
10. RECUERDOS	165
11. CONECTADOS	179
12. ¡AY! ¡QUÉ DOLOR!	196
13. CON LAS MANOS EN LA MASA	210
14. ¡MÚSICA, MAESTRO!	225
15. QUÉ SEMANA	240
16. LOS VIAJES DE MI VIDA	254
17. ANTES ÉRAMOS ASÍ	267
18. PLANETA AGUA	280
19. MANERAS DE VIVIR	293
20. EXPERIENCIAS	309

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Unidades 1 y 2:	1. Esto es Canal Agencia ELE	324
Unidades 3 y 4:	2. ¿Qué hacéis el fin de semana?	327
Unidades 5 y 6:	3. Mis lugares favoritos para desayunar	330
Unidades 7 y 8:	4. Vacaciones en España	333
Unidades 9 y 10:	5. Soy Buika, Concha Buika	336
Unidades 11 y 12:	6. Tecnoenfermedades	339
Unidades 13 y 14:	7. Cinco restaurantes con espectáculo	342
Unidades 15 y 16:	8. Un viaje de cine	346
Unidades 17 y 18:	9. La evolución de la belleza y la moda	349
Unidades 19 y 20:	10. Lavapiés	352

## FICHAS DE ACTIVIDADES

1. Esto es Canal Agencia ELE
2. ¿Qué hacéis el fin de semana?
3. Mis lugares favoritos para desayunar
4. Vacaciones en España
5. Soy Buika, Concha Buika
6. Tecnoenfermedades
7. Cinco restaurantes con espectáculo
8. Un viaje de cine
9. La evolución de la belleza y la moda
10. Lavapiés

# INTRODUCCIÓN

**El manual Agencia ELE**

**Esta guía didáctica**

**La competencia del profesor y su desarrollo**

**El diseño del curso y la planificación de clases**

**El contexto y la interacción del aula**

**Tareas de comunicación y estrategias**

**La autonomía del alumno y el aprendizaje fuera del aula**

## EL MANUAL AGENCIA ELE

Agencia ELE es un manual para la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera (ELE), en consonancia con los principios del *Marco común europeo de referencia (MCER)*, a cuyos niveles se vincula. Se dirige a jóvenes y adultos en diferentes contextos.

Desde Agencia ELE se propone un aprendizaje centrado en la acción, por medio del cual el estudiante desarrolla sus competencias pragmática, lingüística y sociolingüística. Este aprendizaje lo hace trabajando de manera integrada su perfil de agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo; tal y como describen el *Plan curricular del Instituto Cervantes (PCIC)* y el *MCER*.

*Agencia ELE BÁSICO* consta de veinte unidades y un anexo con apartados de gramática y comunicación, y de léxico de cada una de las unidades, además de la transcripción de las audiciones. Cada unidad didáctica se desarrolla a lo largo de cuatro secciones:

1. **Portadilla.** Contiene el título, presenta los objetivos de la unidad e imágenes que anticipan las actividades de la siguiente sección.
2. **Observa.** Las actividades sirven para activar los conocimientos, preparar y sensibilizar a los alumnos a los nuevos conocimientos. La sección termina con un cómic, protagonizado por los periodistas de una agencia de noticias, llamada Agencia ELE. En sus diálogos encontramos muestras ilustrativas de los contenidos de la unidad.
3. **Practica.** Las actividades buscan facilitar tanto la comprensión de la gramática, y el léxico, como realizar prácticas significativas a través de las diferentes actividades de la lengua: comprensión, expresión e interacción. Cierra la sección una tarea comunicativa para trabajar, atendiendo a las diferentes fases del proceso, los conocimientos y las habilidades de la unidad.
4. **Amplía.** Focaliza, de manera más explícita, en el componente sociocultural y en las estrategias de aprendizaje.

Los **títulos** que dan nombre a cada unidad son los siguientes:

1. EN ESPAÑOL	11. CONECTADOS
2. MUCHO GUSTO	12. ¡AY! ¡QUÉ DOLOR!
3. DE FIESTA CON MI FAMILIA	13. CON LAS MANOS EN LA MASA
4. BUEN FIN DE SEMANA	14. ¡MÚSICA, MAESTRO!
5. CALLE MAYOR	15. QUÉ SEMANA
6. EL MENÚ DEL DÍA	16. LOS VIAJES DE MI VIDA
7. DE CAMPO Y PLAYA	17. ANTES ÉRAMOS ASÍ
8. SE ALQUILA PISO	18. PLANETA AGUA
9. ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?	19. MANERAS DE VIVIR
10. RECUERDOS	20. EXPERIENCIAS

Las unidades de 1 a 10, de la columna de la izquierda se corresponden con el nivel A1, y las de la columna de la derecha, con nivel A2. El libro del alumno se complementa con las actividades del *Libro de ejercicios*, así como con las propuestas de la presente *Guía didáctica*.

## ESTA GUÍA DIDÁCTICA

La *Guía didáctica* de Agencia ELE básico Nueva edición es un complemento al manual, dirigido al profesor, que forma parte de y colabora con un equipo docente (más o menos numeroso), en un centro de enseñanza-aprendizaje. Se plantea como una herramienta útil y flexible, que facilite tanto una ágil planificación de las sesiones de clase, como una toma de conciencia sobre el trabajo que se realiza, para el desarrollo de la competencia docente.

Entendemos que una guía didáctica ha de aportar algo tanto al profesor que empieza a dar clases como al profesor experimentado y formado. Además, la guía didáctica ha de recoger las tendencias actuales en Didáctica, así como en las investigaciones y documentos de referencia relevantes para la comunidad docente. Algunos de estos temas que fundamentan la *Guía didáctica* se abordan en la presente Introducción.

La *Guía didáctica* cuenta con esta Introducción, a la que sigue la propuesta de explotación didáctica y de reflexión para cada una de las unidades didácticas, y, finalmente, la bibliografía. Cada unidad didáctica en la *Guía didáctica* sigue la siguiente estructura:

- Título de la unidad didáctica en el *Libro del alumno*.
- Presentación de contenidos y de la tarea de la unidad.
- Propuesta de explotación de la *portada* y de cada actividad. En primer lugar se indican el tiempo orientativo para su realización (sin incluir el de las sugerencias), las dinámicas (individual, parejas, grupo clase, u otros) y las actividades comunicativas de la lengua que se trabajan –normalmente varias– (comprensión lectora/auditiva, expresión oral/escrita, interacción oral/escrita). Se ofrecen pautas para el desarrollo de la actividad y en algunos casos sugerencias adicionales (variaciones, ampliaciones, propuestas para fuera del aula, etc.). Se completa con las claves, cuando son actividades de respuesta cerrada; y se hace referencia a las actividades del cuaderno de ejercicios que se pueden proponer al hilo de la actividad.
- **Fuera del aula.** Se recogen diversas ideas asociadas a las actividades para seguir trabajando los contenidos fuera del aula. Incluyen, entre otras propuestas, la reutilización de textos o materiales generados en el aula, la escucha y autoevaluación a partir de grabaciones de los alumnos, la investigación a través de internet, la interacción con otros hablantes de la lengua (cara a cara o utilizando las tecnologías), etc. Léase más sobre esta sección en el epígrafe «El contexto del aula, la interacción y el discurso» y en «La autonomía del alumno y el aprendizaje fuera del aula».
- **Reflexión.** Se hace una propuesta de reflexión y desarrollo de la competencia docente de manera breve y sencilla. La propuesta guarda relación con la unidad didáctica en la que se incluye o con el momento del curso en el que probablemente se encuentra el grupo. Se anima a la realización conjunta con otros profesores del centro. Al final recoge una selección bibliográfica básica sobre el tema. Léase más sobre esta sección en el epígrafe siguiente.
- **Anexos.** Cuando la explotación de la unidad lo requiere, se añade también algún anexo, como, por ejemplo, fotografías, la plantilla para el plan de clase, tarjetas para un juego, mapas o gráficos.

La *Guía didáctica* se ha concebido y redactado teniendo en cuenta las distintas fases por las que pasa el desarrollo de un curso y los momentos más relevantes de crecimiento de un grupo, así como las necesidades del nivel. Es esperable que el manual se utilice en contextos diversos –se ofrecen alternativas en algunos momentos–, por lo que se presenta como un material flexible y abierto a las propuestas de sus usuarios.

## LA COMPETENCIA DEL PROFESOR Y SU DESARROLLO

La guía didáctica puede ser una herramienta útil en la formación y el desarrollo del profesorado. Para ello, la guía tiene que partir necesariamente de una reflexión sobre qué es la competencia del profesor y cómo se desarrolla. Ello marcará las propuestas que hagamos al profesor. Así, de acuerdo con diferentes investigaciones y documentos de referencia, partimos de las siguientes afirmaciones:

1. La competencia se entiende en un sentido amplio:  
*actualmente, se define en efecto una competencia como la aptitud para enfrentar eficazmente una familia de situaciones análogas, movilizand o a conciencia y de manera a la vez rápida, pertinente y creativa, múltiples recursos cognitivos: saberes, capacidades, microcompetencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento. (Perr enoud, 2001: 509; recogido también en Instituto Cervantes, 2012).*
2. La competencia tiene un carácter aplicativo (Cano, 2005), se define más en términos de «saber actuar» que de «saber hacer» (Le Boterf, 2000): no se trata solo de tener los recursos, sino de saber aplicarlos en un contexto de trabajo, de ser competente. La competencia docente se construye en contexto en interacción con diversos recursos (materiales didácticos, lecturas bibliográficas, textos reflexivos del profesor, etc.) y personas (compañeros, alumnos y otros). El profesor ha de realizar una autoevaluación de su competencia, que ha de incluir un análisis de la actividad que realiza, dónde la realiza, con quién y para qué. Las necesidades del profesor estarán contextualizadas y contribuirán a hacerle más competente si contemplan las necesidades de los alumnos y las del centro en el que trabaja (en consonancia con la evaluación propuesta desde el Sistema de Acreditación de Centros Instituto Cervantes).
3. Esta contextualización y aplicabilidad hace que la competencia «no puede limitarse a una tarea única y repetitiva, sino que supone la capacidad de aprender, de innovar» (Imbernón, 1994: 28). Las competencias se desarrollan desde la formación inicial pero continúan desarrollándose en la práctica profesional y a través de la formación continua (Monclús, 2000: 12; apud Cano: 2005). Para su desarrollo, se requiere tanto de conocimientos teóricos como de la práctica, y obtiene mejores resultados en un ciclo que relacione ambas a través de la reflexión (Korthagen, 2010). La reflexión favorece la toma de conciencia y el desarrollo de la competencia, ya que muchas de las decisiones de los profesores son instantáneas (Eraut, 1995; Richards y Lockhart, 1998; Dolk, 1997; entre otros) y se toman de manera inconsciente o semiconsciente.
4. El profesor tiene a su alcance diferentes herramientas para la reflexión y el desarrollo de su competencia docente, que incluyen, entre otros, los siguientes: documentos de referencia sobre la competencia del profesor, diarios del profesor y del alumno, grabaciones de aula, documentos del centro, etc. Para el aprendizaje reflexivo, se apuesta por la construcción conjunta de la competencia (Monereo, 2010), en interacción con iguales (otros profesores) y con otros agentes como, por ejemplo, personal del centro o formadores.

Para el análisis y la evaluación de la competencia docente, en el contexto de ELE, son de recomendada consulta y manejo los siguientes documentos en los que nos basamos:

- La *Parrilla del perfil del profesor de idiomas, o European Profiling Grid for Language Teachers (EPG)* (dirigida por el Centre International d'Études Pédagogiques, 2013)<sup>1</sup>.

Se propone como herramienta para planificar y evaluar las competencias de un profesor de lenguas. Está compuesta por un conjunto de descriptores organizados en seis niveles o fases de desarrollo profesional (desde el principiante al experto) y resume las principales competencias del profesor de lenguas, así como los ámbitos de formación y experiencia que deberían cumplirse en cada etapa o nivel. La parrilla cubre los siguientes aspectos:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación, titulación y experiencia           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dominio de la lengua</li> <li>o Formación</li> <li>o Evaluación de la práctica docente</li> <li>o Experiencia docente</li> </ul> </li> <li>- Competencias docentes clave           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Metodología: conocimientos y habilidades</li> <li>o Evaluación</li> <li>o Planificación de clases y de cursos</li> <li>o Gestión del aula e interacción</li> </ul> </li> <li>- Competencias transversales           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Competencia intercultural</li> <li>o Competencia lingüística</li> <li>o Competencia digital</li> </ul> </li> <li>- Profesionalismo           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Comportamiento profesional</li> <li>o Gestión administrativa</li> </ul> </li> </ul> |
|--|

Categorías de la Parrilla del perfil del profesor de idiomas (CIEP, 2013)

Cada una de las categorías anteriores se desglosa en descriptores que servirán para la (auto)evaluación. Como sucede con la competencia del alumno, es normal que la autoevaluación o evaluación del profesor muestre una competencia desigual, más desarrollada para unas categorías y menos desarrollada para otras.

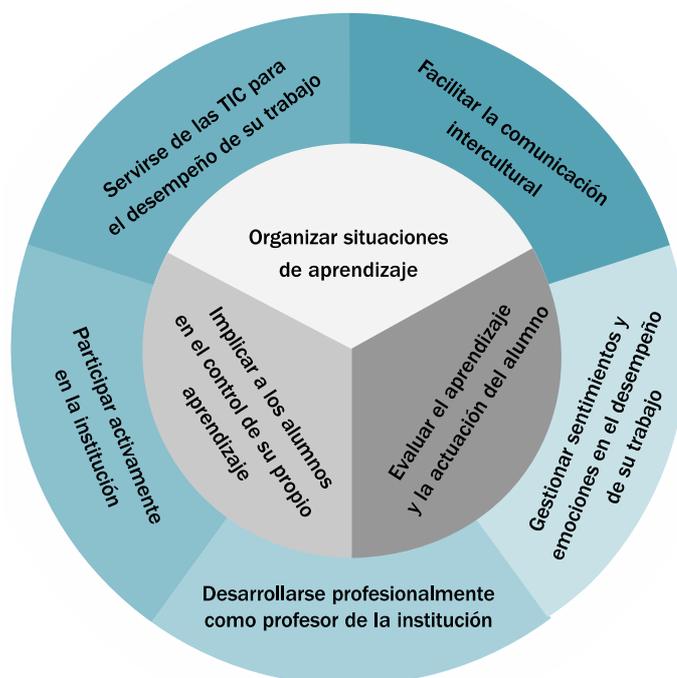
- *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras* (Instituto Cervantes, 2012).

Se trata de «una descripción de las competencias que tienen o se espera que desarrollen los profesores del Instituto Cervantes a lo largo de su trayectoria profesional», si bien se anima a su uso a otras instituciones y otros centros de LE, para la definición de las competencias en su contexto, y para ayudar a concebir y enfocar la formación y el desarrollo profesional, lo que contribuirá a mejorar la enseñanza de lenguas. Igualmente caben otros usos, como el de definir perfiles de profesores.

<sup>1</sup> Aunque se publica en 2013, llevaba años gestándose de la mano de EAQUALS (Evaluation & Accreditation of Quality in Language Services) y se difundió la versión 0.30 en 2009 bajo la autoría de North.

El referencial cervantino ha sido elaborado a partir de las creencias de los miembros de la institución y de investigaciones en el campo de las competencias de profesores. El modelo trata de dar respuesta al conjunto de tareas del docente de lengua extranjera, y, partiendo del concepto de competencia propuesto por Perrenoud (2001) que se ha recogido arriba, describe al profesor competente que sabe actuar eficazmente movilizandolos recursos (mentales, procedimentales, actitudinales y metacognitivos). Se toma como referencia al profesor en ejercicio.

Se identifican ocho competencias clave, de dos tipos: unas competencias centrales, específicas de la profesión (en el centro del círculo), y otras competencias que, siendo también propias del profesor de LE, son comunes a otros profesionales (véase en el exterior del círculo). Cada una de las ocho competencias clave se concreta en cuatro competencias específicas.



Competencias clave del profesor de lenguas extranjeras (Instituto Cervantes, 2012)

Tanto este documento como el anterior pretenden servir de marco para el desarrollo de acciones formativas.

- El *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas (PEFPI)*, del Consejo de Europa (Newby et alii, 2007 primera publicación, en inglés).

El *PEFPI* sirve al profesor para autoevaluar el desarrollo de su competencia docente, de manera similar a como lo hace el aprendiente en el *Portfolio europeo de lenguas*. Aunque en un principio se dirige a profesores en formación inicial, se puede usar como herramienta de reflexión y acompañar al docente a lo largo de su actividad profesional. El documento está compuesto por el *punto de partida* (reflexión inicial), el *dossier de muestras* y la *autoevaluación*.

Los descriptores de autoevaluación de la competencia docente vienen formulados en términos de capacidad, es decir, como habilidades para realizar tareas concretas de un profesor de lengua extranjera. A cada descriptor le acompaña una barra que ayuda al profesor a registrar y visualizar el desarrollo de su competencia. Se puede

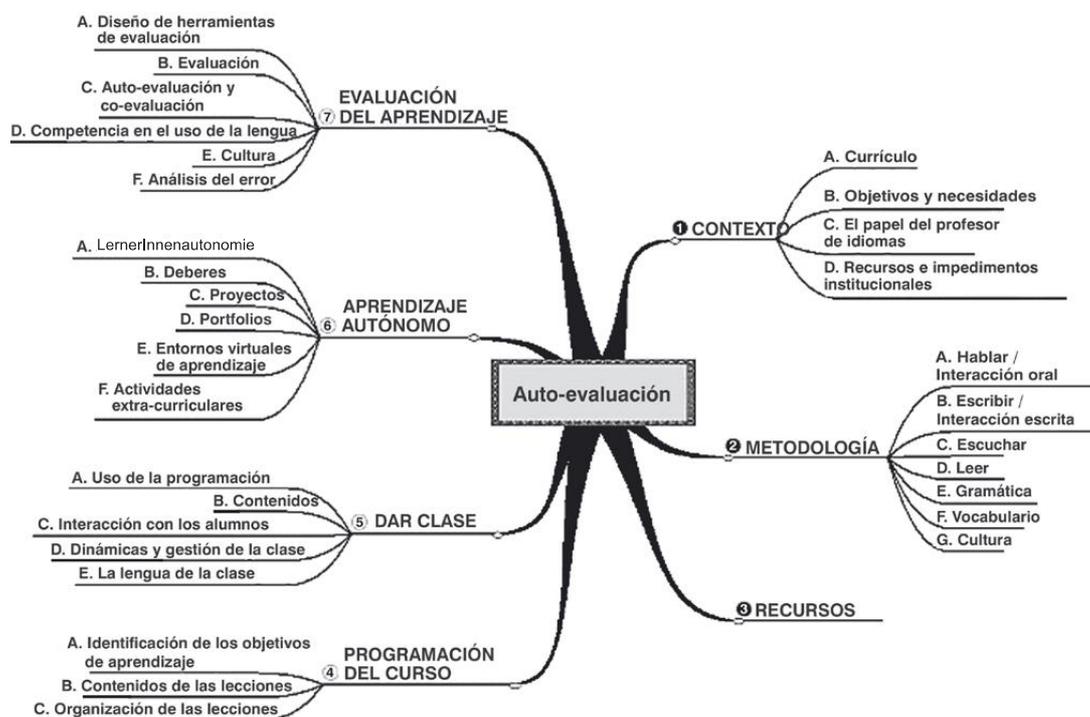
marcar la barra en diferentes momentos del desarrollo profesional, para ver la evolución. Veamos un ejemplo correspondiente a la categoría Contexto > El papel del profesor de idiomas:

“7. Soy capaz de aceptar las críticas de mis compañeros y tutores y aprovecharlas como retroalimentación para mejorar mi modo de enseñar.”



Descriptor y barra para competencia docente en el PEFPI (Newby et alii, 2007)

La categorización de la competencia docente que ofrece el PEFPI, en la que se organizan los descriptores, es la siguiente:



La competencia docente en el PEFPI (Newby et alii, 2007)

Cada uno de estos documentos está teniendo repercusión en la comunidad de ELE, y su uso puede ser muy útil en la formación y desarrollo de los profesores, así como en otros ámbitos de acción.

En la guía didáctica se parte del concepto de competencia presentado más arriba y se incluyen referencias concretas a los documentos de referencia. Se trata de favorecer el desarrollo de la competencia atendiendo a las tareas docentes, proponiendo la movilización de los recursos de diversas maneras. A lo largo de la guía didáctica se presentan diferentes propuestas para el profesor, en la sección «Reflexión», donde se le invita a indagar de manera conjunta con compañeros de su centro. Es el propio profesor quien debe tomar conciencia de sus propias necesidades e intereses de desarrollo profesional, y decidir en qué focaliza en cada momento, teniendo en cuenta asimismo el plan de desarrollo de su equipo y las acciones de mejora que esté poniendo en marcha su centro. Las propuestas que se presentan en

esta guía se han seleccionado en función del momento de desarrollo del curso o los contenidos, objetivos o metodología de cada unidad didáctica, si bien podrían trabajarse siguiendo una diferente secuenciación. Las **propuestas de reflexión** servirán tanto al profesor novel como al profesor experimentado, y cubren los siguientes focos de atención:

- Unidad 1: La autoevaluación de la competencia docente y el uso del diario para una práctica reflexiva.
- Unidad 2: La planificación de clases.
- Unidad 3: El manual del curso.
- Unidad 4: El uso de la pizarra.
- Unidad 5: Tareas de expresión e interacción escrita (implicación del alumno en la evaluación y la reparación)
- Unidad 6: La competencia docente *Facilitar la comunicación intercultural*.
- Unidad 7: El portfolio y la evaluación para el aprendizaje.
- Unidad 8: El trabajo del léxico.
- Unidad 9: La evaluación certificativa como valor asociado a un centro.
- Unidad 10: Secuenciación de contenidos en los niveles A1-A2.
- Unidad 11: Evaluación y autoevaluación desde el diseño del curso.
- Unidad 12: Planificación de clases.
- Unidad 13: Observación de clases para el desarrollo de la competencia docente.
- Unidad 14: El uso de las canciones en el aula de ELE.
- Unidad 15: El uso del cómic (I): tareas de comprensión y presentación inductiva de contenidos.
- Unidad 16: Contenidos lingüísticos: coherencia en la secuenciación y presentación.
- Unidad 17: La pronunciación en la enseñanza-aprendizaje de ELE.
- Unidad 18: Tareas de expresión oral y exámenes de certificación (DELE, SIELE).
- Unidad 19: Tareas de interacción oral: conversaciones transaccionales e interpersonales.
- Unidad 20: El portfolio y la evaluación para el aprendizaje.

Es especialmente útil cooperar con profesores de la misma etapa (etapa A, en este caso, o niveles A1 y A2), ya que se estará trabajando una continuidad en la secuencia didáctica, es posible que se compartan grupos de alumnos, y se tomarán decisiones de manera conjunta. Para ayudar en la reflexión conjunta y la toma de decisiones, pueden utilizarse las propuestas de reflexión de esta guía.

## **EL DISEÑO DEL CURSO Y LA PLANIFICACIÓN DE CLASES**

El profesor al que nos dirigimos normalmente trabaja en un centro con grupos de alumnos, y tiene al menos otro compañero en su mismo centro que imparte español como lengua extranjera. Si se da esta situación habitual, entonces el profesor debe diseñar el curso y planificar las clases tomando como punto de partida concreciones anteriores del diseño curricular que ya haya realizado su centro (en el *Plan de enseñanza*, en los programas de curso, etc.).

El profesor, para diseñar el curso, conviene que acuda al *proyecto de centro*, documento donde su centro describe los niveles de aprendizaje, referenciándolos a los niveles europeos del *MCER* u otras convenciones internacionales. En este documento el profesor puede encontrar además la propuesta que hace el centro para progresar a través de los niveles del currículo, la descripción de los cursos, y un marco donde se recoja la concepción que tiene la escuela del proceso de enseñanza-aprendizaje, con las opciones generales y específicas de metodología y evaluación que selecciona.

El trabajo conjunto con otros profesores del equipo es muy provechoso y necesario para que los distintos procedimientos académicos sean exitosos. Especialmente es recomendable el trabajo en colaboración con profesores que impartan cursos del mismo nivel. Las reuniones, la revisión y especificación de documentos cabe hacerlas desde el momento en el que se diseña el curso, que se concretará en el *programa de curso* (y que incluye, al menos, objetivos, contenidos, metodología, evaluación). Si se trata de un curso que ya se ha impartido en anteriores ocasiones, igualmente se aconseja que los profesores revisen individual y conjuntamente la programación, que valoren las modificaciones necesarias, que hagan los ajustes pertinentes en función del calendario y de los cambios que se hayan realizado en el centro. Para diseñar el curso, se aconseja detallar el programa por sesiones de clase (que después se concretará en la planificación de clases). Asimismo, con el fin de facilitar la orientación del alumno y de que adopte un papel activo en su aprendizaje, el profesor o el centro puede facilitar un *programa para los alumnos*, donde se recoja la información del programa del curso, de manera resumida o simplificada.

El programa del curso debería adaptarse a las necesidades detectadas en los alumnos. La información que se recibe de los alumnos cuando se matriculan en un curso, y la de los primeros días de clase, ayudan al equipo docente a dar respuesta a estas necesidades desde el programa de curso. En los primeros días de clase, además de conocerse los diferentes miembros del grupo y de hacer explícitos los elementos del contexto (las personas, el centro, el aula, el manual y los materiales didácticos, etc.), es fundamental detenerse a analizar las propias necesidades (tanto de los alumnos, como del profesor), plantearse objetivos y tomar decisiones sobre cómo alcanzarlos. El profesor debería plantear la planificación de la primera sesión, por tanto, no abriendo el libro por la primera página, primera actividad, sino centrándose en primer lugar en las personas que participan en el aprendizaje en el aula y, a continuación, en otras personas importantes para su aprendizaje: españoles e hispanos, el personaje del libro, etc. En la primera sesión (y quizás incluso en la segunda), el uso del manual no se propone tanto para avanzar en las actividades sino más bien para familiarizarse con él: los alumnos manipulan el libro, lo ojean, buscan cosas, acuden a páginas de la primera unidad, a las transcripciones, al índice, por ejemplo. El manual es un elemento más del contexto con el que los alumnos han de familiarizarse.

Para planificar las clases quizás el centro cuente ya con planes de clase para cada sesión, será muy útil para futuras ediciones del curso que conservéis los planes de clase y que hagáis un pilotaje (en la medida en que podáis), que incluya dejar algunas notas escritas en los planes sobre la valoración de la sesión y de los materiales, así como revisiones en equipo. Para escribir los planes de clase es muy conveniente usar una plantilla de planificación (en las unidades didácticas 2 y 12 la sección «Reflexión» aborda la «Planificación de clases» y se proporciona una plantilla), de este modo todos los miembros del equipo comparten la misma forma de explicitar y revisar las sesiones de clase.

## **EL CONTEXTO DEL AULA Y LA INTERACCIÓN**

*No es necesario salir del aula para ir en busca de la lengua auténtica.*

*(Martín Peris, 2004)*

Hoy por hoy podemos decir que existe un claro y amplio consenso sobre la idea de que el fin principal al aprender una lengua extranjera es el de aprender a comunicarse en dicha lengua. Pueden existir otros fines, adicionales o paralelos (como el de prepararse para obtener un certificado oficial), pero no son los principales.

El aula de lengua extranjera es un lugar, por tanto, donde aprender a comunicarse, un lugar donde comunicarse de manera auténtica. En el aula investigaremos, reproduciremos, crearemos otros contextos, pero el aula es en sí misma un contexto auténtico donde se generan discursos auténticos de personas con su propia identidad y sus propias intenciones. Aclaramos que nos referimos a *auténtico* en el sentido que propone Van Lier (1996), es decir, no en relación con los materiales que se usan (a menudo se considera que los textos son auténticos cuando no han sido específicamente producidos para el aprendiente de lenguas) sino a *acciones auténticas*:

*Una acción es auténtica cuando realiza una elección libre y es una expresión de lo que la persona genuinamente siente y cree. Una acción auténtica está intrínsecamente motivada. Las acciones no auténticas, por el contrario, se llevan a cabo porque los demás las están haciendo, porque «deben» hacerse, o porque en general están motivadas por fuerzas externas. La autenticidad, en este sentido abarcador, está muy estrechamente relacionada tanto con la conciencia como con la autonomía. Al mismo tiempo, es el resultado y el origen de la conciencia y la autonomía. (Van Lier, 1996: 13)*

Siguiendo a Esteve (2006), el aula no es o no debe ser un contexto que copie o refleje la realidad cotidiana, sino que se trata de un contexto propio, auténtico, que conforma una realidad particular. Por supuesto en el aula tienen cabida otros contextos y usos de la lengua que ocurren fuera de ella, como el acudir a comer a un restaurante, escribir una instancia en la administración pública o participar en una entrevista laboral, pues pueden responder a las necesidades de los alumnos, lo importante es resaltar que el discurso del aula «es tan auténtico como el resto de discursos que podamos encontrar fuera de ella» (Martín Peris, 2004).

Dada la importancia que tiene la comunicación en el aprendizaje de una lengua extranjera, cabe plantearse cómo es la interacción del aula:

*Si el propósito final de los profesores es el de preparar a los alumnos a usar la lengua en las variadas situaciones sociales de la vida cotidiana, justo es que nos preguntemos cómo funciona la comunicación en la clase, qué discurso se produce y, a fin de cuentas, en qué medida los procesos interactivos favorecen la adquisición de la lengua. (Cambra, 1998: 227)*

El profesor puede pensar en una clase vivida recientemente, bien como profesor, bien como observador o alumno. Puede plantearse algunas preguntas para considerar en qué medida la interacción que se produce en su aula tiende a la simetría, es decir, si los hablantes tienen igualdad de derechos y deberes conversacionales, si pueden participar de igual manera en la situación comunicativa: ¿los alumnos podían participar libremente, cuando quisieran?, ¿quién hacía las preguntas?, ¿quién respondía?; ¿para qué y cuándo intervenía el profesor?, ¿y los alumnos?; ¿quién decidía los temas de los que se iba a hablar?, ¿podían cambiarse estos?

Es normal que en un contexto institucional, como el del aula, la interacción sea asimétrica. Sin embargo, si queremos que el aprendiente desarrolle su autonomía y mejore sus competencias, el profesor debe cederle control y permitir una interacción más simétrica, que se asimile más a la conversación que ocurre fuera del aula. Van Lier (1996) señala los parámetros que nos ayudan a identificar este tipo de interacción, que favorece en mayor medida el aprendizaje (*interacción de transformación o conversación instruccional*). Se relaciona con

un discurso exploratorio, donde cualquiera puede aportar información (frente al autoritario o al uso de la autoridad) y contingente, donde los hablantes gestionan conjuntamente lo predecible y lo impredecible. Asimismo, la conversación habría de estar más orientada al proceso que al producto, es decir, requiere que observemos qué sucede en el aula, que el profesor gestione el grupo y tome decisiones en base a ello. Es positiva la prolepsis (Rommetveit, 1974, apud Van Lier, 1996: 182) –frente a la elipsis–, hacer explícita la información contextual, en lugar de omitirla, de cara a mejorar la mutua comprensión. Compartir la información de esta manera hace posible que el proceso de aprendizaje sea autorregulado (y no controlado externamente), que la interacción sea más auténtica, el estudiante esté más motivado y tenga más oportunidades de aprender.

En las propuestas de la guía didáctica se encuentran ideas para generar un discurso construido conjuntamente entre el profesor y los alumnos, donde estos tomen parte activa en su aprendizaje, a través, entre otros, de una participación más simétrica en la interacción que se produce en el aula.

## TAREAS DE COMUNICACIÓN Y ESTRATEGIAS

Como venimos exponiendo, el aula es un contexto de interacción auténtico y el alumno un sujeto activo que se comunica intencionadamente para aprender a relacionarse con los otros, como agente social. El perfil del alumno como agente social, descrito en el *PCIC* y recogido también en el *MCER*, es aquel por el que el aprendiente «ha de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua y ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social» (Instituto Cervantes, 2006-2007).

El alumno, como agente social, realiza *tareas*. Una tarea, según el *MCER*, es «cualquier acción intencionada que un individuo considera necesaria para conseguir un resultado concreto en cuanto a la resolución de un problema, el cumplimiento de una obligación o la consecución de un objetivo» (Consejo de Europa, 2001: § 2.1.). El *MCER* pone como ejemplos de tarea mover un armario, escribir un libro o pedir comida en un restaurante, entre otras. Son *tareas de la vida real*, y muchas de ellas nos servirán para aprender una lengua (en principio no contribuirá al aprendizaje de una lengua la tarea de mover un armario, a no ser que lo hagamos, por ejemplo, siguiendo las instrucciones de otra persona). Las que directamente nos sirven para aprender y enseñar una lengua son las *tareas comunicativas*, aquellas que, para su realización, requieren la comunicación por medio de la lengua (leyendo, escribiendo, escuchando, hablando con alguien, etc.), es decir, el uso de *actividades comunicativas de la lengua*. Estas actividades comunicativas son la *comprensión*, la *expresión*, la *interacción* y la *mediación*, orales y escritas.

Como profesores, hemos de tener en cuenta que, según nos advierte el *MCER*, «en la medida en que estas tareas no sean ni rutinarias ni automáticas, requieren del uso de estrategias en la comunicación y en el aprendizaje» (CE, 2001: 30). El Consejo de Europa define las *estrategias* como «cualquier línea de actuación organizada, intencionada y regulada, elegida por cualquier individuo para realizar una tarea que se propone a sí mismo o a la que tiene que enfrentarse.» (CE, 2001: 25). Cabe añadir que se trata tanto de acciones como de pensamientos (Chamot, 2004: 14), y que se desarrollan a través de la práctica (Monereo et alii, 1994). En este sentido, la concepción actual, evolucionada, de las estrategias, se distancia de las estrategias como procedimientos mecánicos que debían llegar a automatizarse y que se proponían en los inicios de la atención a la capacidad de *aprender a aprender*, en los años 70. Se opta, sin embargo, por la visión que evolucionó, «de impronta claramente constructivista, marcada por la importancia de la autorregulación y el control consciente en el desarrollo de procedimientos propios por parte del aprendiz» (Instituto Cervantes, 2006-2007: § 13. Procedimientos de aprendizaje) y requieren un papel activo por parte del alumno.

El PCIC ofrece el inventario §13. «Procedimientos de aprendizaje», que se organiza en dos subapartados: 13.1. «Relación de procedimientos de aprendizaje» y 13.2. «Uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje durante la realización de tareas». Este último, el 13.2., es especialmente interesante, puesto que se vincula a la realización de tareas (tal como hacen los modelos más recientes de instrucción estratégica), y los procedimientos se organizan a partir de las fases de una tarea (*planificación; ejecución; evaluación y control; y reparación y ajustes*). Además de la organización del inventario, implica entender el uso estratégico de los procedimientos como condicionado al tipo de tarea que esté realizando el alumno, es decir, no será la misma selección de estrategias la que se hará en una tarea de comprensión lectora que en una de interacción oral, por ejemplo. Además, y puesto que las estrategias suponen un uso consciente de la lengua, requieren que «el proceso de realización de una tarea esté monitorizado», es decir, que se controle conscientemente previa, paralela o posteriormente a su realización, para introducir cambios si es necesario, evaluar su actuación y tomar decisiones de cara a su transferencia a nuevas situaciones de aprendizaje y de uso de la lengua (Instituto Cervantes, 2006-2007: § 13. Procedimientos de aprendizaje. Introducción); en consonancia con las propuestas de los modelos de instrucción estratégica.

El profesor de lenguas extranjeras, de cara a que los alumnos pongan en marcha estrategias, utiliza determinados procedimientos docentes en las tareas comunicativas que lleva al aula, como por ejemplo los siguientes: hacer una lluvia de ideas como parte de la planificación de una tarea de interacción oral; pedir a los alumnos que intercambien sus borradores al realizar una tarea de expresión escrita; o pedir a los alumnos que valoren su realización de la tarea en una puesta en común final; entre otros. En la guía didáctica, el profesor encontrará estas y otras propuestas para ayudar a los alumnos a actuar estratégicamente en la realización de tareas.

## **LA AUTONOMÍA DEL ALUMNO Y EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA**

Aunque el aula es un espacio de comunicación auténtica, la comunicación y el aprendizaje de los alumnos no se limita y no debe limitarse a este entorno. Estaríamos reduciendo enormemente las posibilidades si así lo hiciéramos. En este sentido las oportunidades que el alumno pueda tener para comunicarse y aprender fuera del aula, debemos animarle a aprovecharlas, y no solo eso, sino que debemos hacerle consciente de esas oportunidades, informándole, facilitándole nuevas oportunidades, orientándole para que decida e incluso para que defina o genere sus acciones de aprendizaje. Si el profesor se propone como un facilitador del aprendizaje, es porque el alumno acepta un papel activo en su propio aprendizaje. Asumir ese papel activo le permitirá ser un aprendiente autónomo y alcanzar mejor sus metas.

El alumno como aprendiente autónomo, según el PCIC («Introducción»), «ha de hacerse gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, con autonomía suficiente para continuar avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.» Los objetivos que se plantean para el alumno como aprendiente autónomo contemplan el control del proceso de aprendizaje, la planificación del aprendizaje, la gestión de recursos, el uso estratégico de procedimientos de aprendizaje, el control de los factores psicoafectivos y la cooperación con el grupo.

Hoy en día el profesor tiene a su alcance un amplio abanico de herramientas y procedimientos que facilitan la toma de conciencia del alumno, desde el uso del portfolio –por ejemplo– a la activación de estrategias en la realización de tareas, o la interacción simétrica.

Actualmente, las tecnologías facilitan el aprendizaje dentro y fuera del aula, tanto para aquellos alumnos que se encuentran en inmersión, como para los que no lo están. El uso de internet es prácticamente obligatorio, si tenemos en cuenta además que es una herramienta fundamental en el día a día de la mayoría de los alumnos.

Y no debemos olvidar que trabajar fuera del aula significa también trabajar en los espacios próximos al aula, con los propios compañeros y con otros aprendientes, sacando partido del entorno en el que el alumno se encuentra, e incidiendo en él. Por ello, no han de faltar propuestas en las que se anima a los alumnos a salir a la calle a interactuar con los transeúntes, pero también a colgar algún mural en las paredes del centro, manejar documentos del propio centro o establecer contacto con los trabajadores de este o con alumnos de otros cursos.

Con esto, esperamos ofrecer en la guía didáctica propuestas que faciliten la implementación de un enfoque donde el alumno es activo en su propio aprendizaje y el profesor adopta principalmente el papel de facilitador, impulsando el desarrollo de la autonomía del alumno y la mejora de su competencia comunicativa.

Ana Indira Franco Cordón  
Autora de la Guía didáctica

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, B. (2004): «Análisis de necesidades y diseño curricular». En: *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua y lengua extranjera*. Madrid: SGEL.

Cambra, M. (1998): «El discurso en el aula». En MENDOZA, A. (ed.): *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL / ICE de la UB / Horsori.

Cano, E. (2005): *Cómo mejorar las competencias de los docentes. Guía para la autoevaluación y el desarrollo de las competencias del profesorado*. Barcelona: Graó.

Centre International d'Études Pédagogiques (dir.) (2013): *Parrilla del perfil del profesor de idiomas*. Disponible en: <http://www.epg-project.eu/>.

Chamot, A. U. (2004): «Issues in Language Learning Strategy Research and Teaching», *Electronic Journal of Foreign Language Teaching*, 1 (1). 14-26. Disponible en: <http://e-flt.nus.edu.sg/v1n12004/chamot.pdf>.

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Dolk, M. (1997): *Onmiddellijk onderwijsgedrag: Over denken en handelen van leraren in onmiddellijke onderwijssituaties [Immediate teaching behaviour: On teacher knowledge and behaviour in immediate teaching situations]*. Utrecht: WCC.

Eraut, M. (1995): «Schön shock: A case for reframing reflection-in-action?», *Teachers and Teaching: theory and practice*, 1. 9-22.

Esteve, O. (2006): «Interacción, conciencia lingüística y desarrollo de la autonomía en el aprendizaje de lenguas». En MIQUEL, L. Y SANS, N. (eds.): *Cuadernos del Tiempo Libre*, colección Expolingua. Madrid.69-82. Disponible en: [http://marcoele.com/descargas/expolingua\\_2006.esteve.pdf](http://marcoele.com/descargas/expolingua_2006.esteve.pdf).

García Santa-Cecilia, Á. (2000): «Análisis de necesidades y definición de objetivos». En García Santa-Cecilia, A.: *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid: Arco Libros.

Imbernón, F. (1994): *La formación y el desarrollo profesional del profesorado: hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona: Graó.

Instituto Cervantes (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/).

Korthagen, F. A. J. (2010): «La práctica, la teoría y la persona en la formación del profesorado», *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68 (24, 2). 83- 101.

Le Boterf, G. (2000): «La gestión por competencias», *IDEA*, octubre de 2000, 110-113. Disponible en: <http://www.guyleboterf-conseil.com/IDEA.PDF>.

Llorián González, S. (2007): *Entender y utilizar el Marco común europeo de referencia desde el punto de vista del profesor de lenguas*. Madrid: Santillana.

Martín Peris, E. (2004): «¿Qué significa trabajar en clase con tareas comunicativas?» En *RedELE*, 0. Disponible en [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2004\\_00/2004\\_redELE\\_0\\_18Martin.pdf?documentId=0901e72b80e0c9e3](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2004_00/2004_redELE_0_18Martin.pdf?documentId=0901e72b80e0c9e3).

Monereo, C. (2010): «La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos», *Revista Iberoamericana de educación*, 52. 149-178.

Monereo, C.; Castelló, M.; Clariana, M.; Palma, M.; y Pérez, M. Ll. (1994): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

Newby, D. et alii (2007): *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas. Una herramienta de reflexión para la formación de profesores*. Consejo de Europa. Disponible en: <http://epostl2.ecml.at/LinkClick.aspx?fileticket=Odz4pL2JvAk%3D&tabid=505&language=de-DE>.

Orta, A. (2015): «El arte de planificar y planificar con arte». En Martín Peris, E.: *La formación del profesorado de Español: innovación y reto*. Difusión. Capítulo disponible en: [https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos\\_didactica/enseñar-español-ninos-adolescentes\\_muestra.pdf](https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos_didactica/enseñar-español-ninos-adolescentes_muestra.pdf).

Perrenoud, Ph. (2001) *La formación de los docentes en el siglo XXI*. Revista de Tecnología Educativa, XIV, n.o 3. 503-523. Disponible en: [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2001/2001\\_36.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2001/2001_36.html)

Richards, J. C. y Lockhart, Ch. (1998): *Estrategias de reflexión en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press. Trad. del inglés (1994): *Reflective Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rommetveit, R. (1974): *On Message Structure: A framework for the study of language and communication*. London: John Wiley and Sons.

Van Lier, L. (1996): *Interaction in the Language Curriculum. Awareness, Autonomy & Authenticity*. Nueva York: Longman.

Van Lier, L. (1995): «The use of L1 in L2 classes», *Babylonia*, 2.

Wodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid: Cambridge University Press. (Edición original: 2001: *Planning Lessons and Courses*. Cambridge: Cambridge University Press).

Portal del Sistema de Acreditación de Centros Instituto Cervantes: <http://acreditacion.cervantes.es>

# 1

## EN ESPAÑOL

---

### **Contenidos funcionales**

Decir y preguntar el nombre, el teléfono y el correo electrónico.  
Conocer frases sencillas para hablar en español en la clase.  
Utilizar las palabras necesarias para trabajar con este libro.  
Preguntar por una oferta de trabajo.

### **Gramática**

El abecedario.  
Sustantivos y artículos: género y número.  
Verbos *ser* y *llamarse*.

### **Léxico**

Números del 0 al 10.  
Lugares.  
Países y ciudades.

### **Tipología textual**

Cómic.  
Agenda.

### **Cultura y aprendizaje**

Intereses.  
Instrucciones.

### **Tarea**

Completar la agenda de clase.

## **NOTA: ANTES DE EMPEZAR CON LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO**

En este nivel, el comienzo del manual coincide con el comienzo de curso y de grupo, tanto el alumno como el profesor se enfrentan a algo nuevo. Es el momento para conocer al grupo, conocerse entre ellos, conocer el manual, analizar las propias necesidades (alumnos y profesor), plantearse objetivos y tomar decisiones sobre cómo alcanzarlos. En la primera sesión, el profesor no comienza directamente abriendo el libro, sino que en primer lugar se centra en las personas que participan en el aprendizaje en el aula –el profesor, los alumnos– y, a continuación, en otras personas importantes para su aprendizaje: españoles e hispanos, el personaje del libro, etc. En la primera sesión, aunque se hacen poquitas actividades del manual, los alumnos manipulan un poco el libro, lo ojean, buscan cosas: las páginas de la primera unidad, las transcripciones, el índice. El comienzo requiere familiarizarse con el contexto.

# **OBSERVA**

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Antes de comenzar con el trabajo de la portada, te recomendamos realizar la actividad de presentación propuesta en relación con 1b. En el aula, o fuera de esta, en un espacio abierto (patio, jardín, pistas deportivas, plaza...), haz que los estudiantes visualicen un mapa imaginario o trázalo previamente en el suelo (por ejemplo, con tiza o con cinta aislante). Sitúate en el lugar correspondiente del mapa y di *Hola, soy (nombre) y soy de (lugar de procedencia)*; repítelo. Después, haz que se orienten en el mapa y que se sitúe cada uno en el lugar del mapa que se corresponde con su procedencia; tras ello, pídeles que se presenten para todos, como lo has hecho tú, y repite de nuevo la formulación. Si es necesario, escríbelo en la pizarra. Antes de que se dispersen, haz una foto a los estudiantes situados en el mapa imaginario (pídeles permiso); podéis imprimirla y hacer un póster para el aula o compartirla en formato digital.

Como habrás podido observar al analizar el libro del alumno, la portada de cada unidad comienza con unas imágenes que servirán para introducir el tema y algunos contenidos de la unidad. En esta unidad, a diferencia de lo que sucederá en las siguientes, las imágenes de la portada se corresponden además con el cómic que da nombre al libro y que irá desarrollando sus historietas a lo largo de las diferentes unidades. Comenta a tus alumnos que se van a presentar otras personas, sitúales en la página 8 del libro. Pregunta si alguien quiere leerlo en voz alta y, si no, léelo tú. Después, pregúntales quiénes son esas personas, dónde están. Si no responden, lo cual es muy probable, señálales el cartel que dice *Agencia ELE Toda la información minuto a minuto*, y focaliza en las palabras *Agencia* e *información*, que es posible que entiendan, así como en algunos de los objetos que aparecen (cámara de vídeo, ordenador, micrófono). Si no lo descubren ellos, descubre tú que son periodistas. Hazles ojear el libro para comprobar que aparecerán en cada unidad del manual.

### **Sugerencia**

Si puedes, lleva a clase los siguientes objetos, o algunos de ellos: un micrófono, una grabadora de audio o una cámara de vídeo, una libreta y un bolígrafo, un periódico. Algunos de estos objetos aparecen en las viñetas del cómic en esta página, pídeles que los identifiquen

y dales las palabras en español si las piden. Comenta que estos objetos los utilizan los periodistas y que también los podéis utilizar para aprender español (al final de esta unidad, en **Fuera del aula**, te hacemos una propuesta).

## 1. ¡HOLA! SOY...

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

A partir de las viñetas de la portada, pide a tus alumnos que completen la información de 1a, con los nombres, verbos, y lugares de procedencia, según corresponda en cada caso.

Propón a tus alumnos relacionar las fotografías con los nombres correspondientes:

*La Malagueta, la plaza de toros de Málaga.*

*La Sagrada Familia (en Barcelona).*

*La Ciudad de las Artes y las Ciencias (en Valencia).*

*La Plaza Cibeles (en Madrid).*

*El Museo Guggenheim (en Bilbao).*

A continuación muestra a tus alumnos un mapa de España en el que aparezcan al menos estas y otras principales ciudades o localidades. Pídeles que localicen las ciudades mencionadas en el mapa. Pregúntales si conocen algo más de estas ciudades. Pregúntales también si conocen alguna otra localidad de España, mostrándoles el mapa.

En 1b, los alumnos han de presentarse a sus compañeros. Si no habéis hecho la actividad de presentación propuesta para la *Portada*, podéis hacerla ahora. Tras presentarse oralmente, animales a completar por escrito las dos posibilidades que se ofrecen y señala su equivalencia.

### Sugerencia

Con ayuda del mapa de España que has llevado, puedes mostrar a los alumnos cuáles son las principales lenguas cooficiales en España. Para ello, puedes partir del nombre *Miquel* (en catalán), que aparece en la unidad, y escribirlo en la pizarra con las dos otras variantes que podrían encontrar en España: *Mikel* (en vasco), y *Miguel* (en español o en gallego), sin escribir todavía las lenguas correspondientes. Pregúntales si saben cuál es la diferencia, y ayúdales a descubrirlo. Después, pídeles que señalen en el mapa de España si saben dónde se sitúan estas lenguas. Comenta que en Hispanoamérica, en algunos países, también existen otras lenguas de gran importancia junto con el español (guaraní, aimara, quechua, náhuatl, entre otras).

### Claves

**1a) 2.** Me llamo Iñaki y soy de Bilbao. **3.** Me llamo Miquel y soy de Barcelona. **4.** Me llamo Luis y soy de Madrid. **5.** Me llamo Rocío / Soy Rocío y soy de Málaga.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 1.

## 2. DEL 0 AL 10

**Tiempo orientativo:** 7 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Para realizar esta actividad, indica a tus alumnos que van a conocer los números en español y léeles el título de la actividad: *del 0 al 10*. Diles que tienen escritos los números del 0 al 10 y que tienen que poner al lado la cifra correspondiente; anímales a intentar completar algunos, valiéndose de la similitud con su propia lengua o con otras lenguas que conozcan. Tras hacerlo individualmente, pídeles que lo comparen en grupos de tres. Después, podrán comprobarlo con la audición.

### Sugerencia

Muestra a los alumnos dos imágenes, una de un cohete a punto de despegar y otra despegando (ver anexo). Diles a los alumnos que ese cohete son ellos y que están a punto de despegar en su aprendizaje del español. Para ello, como en todo despegue de un cohete, hay que hacer la cuenta atrás, del 10 al 0. Van a escuchar la cuenta atrás del cohete, van a comprobar si han escrito bien los números, y después toda la clase ha de aplaudir porque han despegado y comienza su viaje por el aprendizaje del español. Tras ello, puedes decir y escribir en la pizarra *¡buen viaje!, ¡buen aprendizaje!*

### Claves

2a) cuatro 4; tres 3; ocho 8; seis 6; siete 7; cero 0;

diez 10; uno 1; cinco 5; dos 2; nueve 9.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 2 y 3.

## 3. EN ESPAÑOL

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de cuatro - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - expresión escrita

---

### Desarrollo

Ahora que ya ha comenzado oficialmente su viaje por el aprendizaje del español, dibuja una maleta y escribe dentro vocabulario. Diles a los alumnos que van a necesitar meter en su maleta vocabulario. En esta actividad se trabajan algunas palabras de vocabulario que los alumnos podrían conocer por su contacto con el español y con la cultura de España o Hispanoamérica, o por la similitud con otras lenguas. Pídeles que intenten relacionar las palabras del recuadro con las imágenes correspondientes.

Para resolver la actividad se proporciona en 2b una audición, que les permite comprobar sus respuestas igual que hicieron en la actividad anterior. En la puesta en común, si los alumnos no han escrito el artículo junto a las palabras, recomiéndales que lo escriban, como una estrategia para recordar si las palabras son de género masculino o femenino. Abajo a la derecha los alumnos podrán encontrar un cuadro que presenta las formas del artículo determinado, con sus diferencias tanto de género como de número.

Tras ello, divide a los alumnos en grupos de cuatro y repárteles las palabras escritas en *post-its*. Propón a los alumnos que peguen los papelitos en un mural que hayas preparado donde aparezcan tres grupos: *lugares, personas, cosas*. Como se sugiere en 3c, comentad y añadid

otras palabras en español que los alumnos aporten en grupo clase. Deja el mural pegado en el aula, o guárdalo si no te es posible dejarlo pegado, para volver a él más adelante.

### **Sugerencia**

Al final de la sesión, anima a los alumnos a dibujar una maleta y a escribir las cosas necesarias para su viaje en el aprendizaje del español, a partir de lo que han trabajado hoy. Pon el ejemplo de *vocabulario*, que ya has usado antes. Estas maletas individuales, que podéis poner en común en la próxima sesión, es bueno que las dejen bien localizables al inicio de sus documentos personales o de su portfolio.

### **Claves**

**3a)** 1. La playa; 2. La mujer; 3. El restaurante; 4. La familia; 5. La estación; 6. El teléfono; 7. La plaza; 8. La universidad; 9. La guitarra; 10. El hotel.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 4, 5, 6, 7.

## **4. LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL: LAS VOCALES**

**Tiempo orientativo:** 20 minutos

**Agrupamientos:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Comprensión auditiva - Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Antes de situaros en esta página, toma alguna de las palabras de la actividad anterior –por ejemplo, *estación* y *universidad*– y, sin decir nada, marca las vocales de cada palabra. Pregunta a los alumnos: *¿qué es esto?, ¿qué son estas letras?* Probablemente, no les cueste mucho responder que se trata de las vocales; en caso de que les costara, escribe en la pizarra: *¿vocales o consonantes?* A continuación pregúntales cuántas vocales tenemos en español y cuáles son. Ahora ya podéis pasar a la actividad 4a, donde se muestran las vocales del español y se proporciona una audición para que los alumnos las escuchen y repitan.

En 4b, a partir de la audición de cada palabra, los alumnos tendrán que completar con las vocales del español. Si es necesario, pon la audición dos veces. Pregúntales si conocen esas palabras, si comprenden algunas de ellas, y diles que quizás les ayuden algunas de las siguientes estrategias: fijarse en la imagen, pensar en palabras similares en su lengua o en otras lenguas similares. Proponles añadir estas palabras al mural que han elaborado en la actividad anterior, incluyendo el artículo junto a cada palabra (se lo puedes dar tú mismo, y hacer referencia a si son palabras masculinas o femeninas –encontraréis ejemplos de palabras con diferentes terminaciones). Asimismo, haz que se fijen en la tilde (en *autobús* y en *fútbol*) y pregunta a algún alumno si sabe para qué sirve, o explícalo tú mismo, ejemplificando con la pronunciación de la palabra.

Tras ello, los alumnos pueden practicar la pronunciación de estas palabras y de las de la actividad anterior, en parejas. Después de la práctica, los alumnos pueden comentar en grupo clase qué es más difícil para ellos de la pronunciación en español y qué es más fácil.

### **Claves**

**4b)** 1. fiesta; 2 museo; 3. autobús; 4. aeropuerto; 5. ciudad; 6. farmacia; 7. agua; 8. apartamento; 9. fútbol.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 8, 11.

## 5. ME LLAMO PALOMA MARTÍN BURMANN

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditi-  
tiva

---

### Desarrollo

Lee el título de la actividad, *Me llamo Paloma Martín Burmann* y pide a los alumnos que aporten otra forma para expresar lo mismo. En la actividad 1 habéis trabajado la variante Soy... Pregúntales quién dice eso, de los dos personajes que se observan. Si no conocen el nombre *Paloma*, es el momento de descubrir que es un nombre de mujer; muéstrales una imagen de una paloma (ver anexo) para que comprendan la relación y que en español, probablemente igual que en su lengua, algunos nombres propios se corresponden con nombres que tienen también otro uso.

Antes de comenzar la actividad, pregunta a los alumnos si han visto a estos personajes antes y dónde. En la portada de la unidad apareció el personaje masculino (Iñaki, de Bilbao). Recuérdales que son los personajes que van a aparecer a lo largo del libro, en cada unidad.

Pon la audición y pide a los alumnos que escuchen y lean las viñetas. Si lo deseáis, repetid la audición y lectura. Ahora puedes plantear a los alumnos dónde están los personajes y qué hacen (Paloma, ¿en casa?; Iñaki, en el trabajo, en Agencia ELE).

Antes de pasar a la siguiente actividad, pide a los alumnos que señalen las preguntas que le hace Iñaki a Paloma.

# PRACTICA

## 6. ¿CÓMO TE LLAMAS?

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – expresión escrita

---

### Desarrollo

En 6a, di a los alumnos que van a escribir lo que escribe el periodista, Iñaki. Pídeles que releen el cómic para completar la ficha de Paloma. En la puesta en común en gran grupo, aprovecha para que practiquen los números oralmente. Llámales la atención sobre los apellidos de Paloma –Martín Burmann–, pregúntales si los han oído antes y si saben de dónde son. Mientras que *Martín* es un apellido común en España, *Burmann* no lo es, ya que es de origen alemán.

En 6b, se trabajan las tres primeras personas del verbo *llamarse*. En las actividades anteriores ya han aparecido las formas de primera y segunda persona, ahora solamente se amplía con la tercera persona que, como verán, sirve tanto para masculino como para femenino.

### Claves

6a) Nombre: Paloma Martín Burmann

Teléfono: 671235483

Correo electrónico: [pamabur@tumail.com](mailto:pamabur@tumail.com)

**6b)** 1. b ¿Cómo te llamas [tú]? 2. c [yo] Me llamo Paloma. 3. a [él] Se llama Sergio. 4. d [ella] Se llama Rocío.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9, 10.

## **7. ABCD... ABECEDARIO**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita – Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

Pide a los alumnos que intenten completar los nombres de las letras que puedan, a partir de los nombres de otras letras podrán completar algunas de ellas. Tranquilízales diciendo que no se preocupen si no consiguen completar todas, puesto que lo podrán hacer después.

Tras ello, haced la comprobación con ayuda de la audición. Para la puesta en común, te proponemos que fotocopies la actividad en grande y recortes cada círculo con la letra, las repartas entre los alumnos –en parejas o individualmente– y les pidas que escriban ahí su respuesta. Después, tendrán que pegarlas en la pared o en un mural en el orden de la secuencia, y dejarlas ahí disponibles para poder consultarlas durante las sesiones de clase.

### **Claves**

**7a)** B: be; H: hache; J: jota; Ñ: eñe; Q: cu; S: ese; V: uve; X: equis; Y i griega Z: zeta.

## **8. LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL: LAS CONSONANTES**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres o cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

En la anterior actividad, los alumnos quizás hayan detectado que algunos sonidos del español utilizan diferentes grafías. En esta actividad se focaliza en algunos de estos sonidos y letras. En cada columna aparecen las posibilidades de escritura para un mismo sonido consonántico combinado con cada una de las vocales.

Anima a los alumnos a realizar esta actividad en grupos de tres o cuatro. Es suficiente si encuentran un ejemplo de cada para los que no lo tienen. Podéis dejar la actividad abierta para seguir completándola a medida que avancéis en la unidad.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 12, 13, 14.

## 9. PAÍSES Y CIUDADES EN ESPAÑOL

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Expresión oral

---

### Desarrollo

Escribe en la pizarra: *London – Londra – Londres*, y pregunta a los alumnos si les parece bien o mal traducir los nombres de las ciudades y los países. Diles que en español es habitual usar los nombres traducidos al español y que, por eso, necesitan conocerlos, poco a poco. Además, con esta actividad podrán practicar los sonidos del español.

En grupo clase, leed los nombres de ciudades. Deja que los lean alumnos voluntarios –después podrán practicar todos. A continuación, escuchad la audición para comprobar la pronunciación. Tras ello, propón a los estudiantes practicar la pronunciación de estas ciudades con el fin de buscar información sobre ellas. En concreto, os sugerimos utilizar Google Maps, pero buscando las ciudades a través de la opción de micrófono (no olvidéis comprobar que está seleccionado el idioma español), en lugar de escribirlas. Podéis buscar, por ejemplo, a cuántos kilómetros quedan estas ciudades de la localidad donde tus alumnos estudian español, para descubrir cuál queda más cerca y cuál más lejos.

En lo que sigue de la actividad (9b, c, c), se recupera el contenido de los nombres de las letras, trabajado en la actividad 7, ahora para deletrear. En 9b se propone una comprensión auditiva en la que se deletrean los nombres de países relacionados con las ciudades anteriores. Se comprueba de nuevo en 9c con la audición en la que esta vez se escuchan los nombres completos sin deletrear. Tras comprobar la audición, puedes proponer a los alumnos relacionar los países con las ciudades de 9a, y preguntarles si conocen alguno de esos países.

Finalmente, te proponemos el juego del ahorcado para que los alumnos reutilicen los nombres de países y capitales, así como los nombres de las letras. Pueden jugar en grupos de cuatro. Después de jugar, pregunta a tus alumnos si les gustan los juegos y pasatiempos y si les parecen un buen recurso para aprender un idioma.

### Claves

9b y c) 1. ITALIA (i-te-a-ele-i-a) 2. FRANCIA (efe-erre-a-ene-ce-i-a) 3. EGIPTO (e-ge-i-pe-te-o) 4. RUSIA (erre-u-ese-i-a) 5. INGLATERRA (i-ene-ge-ele-a-te-e-erre-erre-a) 6. MARRUECOS (eme-a-erre-erre-u-e-ce-o-ese) 7. GRECIA (ge-erre-e-ce-i-a) 8. HOLANDA (hache-o-ele-a-ene-de-a) 9. ALEMANIA (a-ele-e-eme-a-ene-i-a) 10. CHINA (che-i-ene-a).

### Sugerencia

Para continuar practicando el deletreo, puedes proponer a tus alumnos utilizar el deletreo en alguna aplicación digital como la red social Whatsapp. En esta, para acceder a la opción de dictado, tienen que seleccionar el icono de micrófono que aparece en el teclado, además de elegir el idioma español.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 15, 23, 24.

## 10. ¿CÓMO SE DICE EN ESPAÑOL?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

En esta actividad se aportan exponentes útiles para el aprendizaje de una lengua, en concreto, preguntas para obtener información sobre el significado, la traducción o el deletreo de las palabras. Los alumnos pueden realizar la actividad en parejas y después comparar con su compañero.

Es conveniente que los alumnos tengan estas expresiones a mano durante el curso para recuperarlas en cualquier momento de las sesiones de clase y de su aprendizaje. Por ello, te proponemos que plantees a tus alumnos realizar, por ejemplo, un marcapáginas con estas expresiones. Para ello puedes llevar a clase algunos materiales como los siguientes: cartulinas ya recortadas, rotuladores, tijeras, forro de libros y lana. Además, pueden completar el marcapáginas con otras preguntas y recursos útiles para el aula que se presentan en la continuación de la unidad (actividad 11a, actividad 13).

### Claves

10a) 1. b Bonito. 2. a Con b. 3. c Closed.

10b) 1. ¿Qué significa “abecedario”? – b. *Alphabet*.  
2. ¿Cómo se dice *hello* en español? – c. Hola.  
3. ¿Cómo se escribe “hola”? – a. Con hache: hache, o, ele, a.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 16, 17, 18, 19, 20.

## 11. MI AGENDA DE CLASE

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase - Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

En la tarea de esta unidad, se propone a los alumnos elaborar la agenda de la clase de español. Para ello, los alumnos tendrán que conocer algunas expresiones más para favorecer la comprensión en la interacción oral, e interactuar con los compañeros para obtener sus datos de contacto y apuntarlos. De esta forma, se recuperan y trabajan de manera significativa, y en contexto, contenidos funcionales y estratégicos, el nombre de las letras, el verbo *llamarse* y su conjugación, así como los números cardinales.

En la actividad anterior han podido realizar un marcapáginas con recursos útiles para el aprendizaje del español. En 11a los alumnos pueden seleccionar dos expresiones más para añadir al marcapáginas: *Perdón, ¿puedes repetir?* y *Más espacio, por favor*. Tras la lectura de las viñetas, pregúntales también cómo expresan en español el signo @ (*arroba*).

Después de haber presentado a los alumnos la tarea, y de haber trabajado lo señalado para 11a, diles que ensayen mentalmente cómo expresar sus propios datos personales (nombre con su deletreo, teléfono, correo electrónico con su deletreo). A continuación, leen en grupo clase el modelo de interacción. Pídeles que se distribuyan en grupos de cuatro y que inter-

actúen siguiendo el modelo, para obtener y apuntar los datos de contacto de los compañeros. Tras el trabajo en grupos, pueden hacer una puesta en común en gran grupo o, también, pídeles que vayan cambiando los grupos, para disponer de los datos de todo el grupo.

### **Sugerencia**

Anima a tus alumnos a utilizar esta agenda de clase para crear un grupo –privado, en principio– en una red social y hablar en español, proponer planes para practicar la lengua, compartir lo que han hecho en clase cuando alguien falta, etc.

# AMPLÍA

## **12. FÚTBOL, TAPAS, MUSEOS**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

En la presente actividad se presenta el léxico de grandes temas que tienen que ver con la cultura, y que los alumnos pueden relacionar con sus propios intereses. De esta forma, se plantean temas para el trabajo del léxico, la cultura y la comunicación, en general, y se puede realizar un sencillo análisis de necesidades e intereses de los alumnos.

Propón a los alumnos realizar la actividad 12a individualmente, y seguidamente ponéla en común en grupo clase. Después, puedes pedir a los alumnos que compartan si relacionan alguna de las imágenes con algún aspecto de la cultura española o hispanica. Quizás identifiquen, por ejemplo, que en la imagen B se representa un plato mexicano, los nachos con guacamole; en la E la actriz española Penélope Cruz posando con un Óscar; en la F un partido de fútbol entre los equipos españoles Real Madrid y Atlético de Madrid; o en la H algunas representaciones del Cubismo.

A continuación, siguiendo 12b, pide a los alumnos que seleccionen tres fotos que tengan relación con sus intereses. Si sois muchos en clase o piensas que os puede llevar mucho tiempo, haz que lo pongan en común en pequeños grupos, si no, directamente en grupo clase. Averiguad cuáles son los tres intereses que más alumnos tienen en la clase. Como profesor, ten en cuenta estos intereses detectados a la hora de proponer temas y diseñar actividades. También podéis decidir hacer tres tableros en Pinterest para compartir información sobre esos temas, o tres tableros expuestos en los pasillos o alguna zona común del centro donde estudian español.

### **Claves**

**12a)** 1 la moda – C    2 la educación – D    3 el arte – H    4 la televisión – I  
5 los negocios – A    6 el deporte – F    7 el cine – E    8 la naturaleza – G  
9 la comida – B

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 21.

## 13. INSTRUCCIONES

Tiempo orientativo: 10 minutos

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para terminar la unidad didáctica, se plantea el trabajo de léxico de verbos relacionados con el aprendizaje del español, en concreto con las instrucciones. Estas serán muy útiles al alumno en la comprensión y facilitarán el trabajo diario.

Propón a los alumnos revisar las instrucciones de las actividades de la unidad y subrayar ejemplos de los verbos que aparecen en el recuadro. De este modo, puedes trabajar el léxico de manera inductiva y en contexto.

A continuación pídeles que utilicen esos verbos para completar las instrucciones de las imágenes representadas. Han de fijarse que se indica el número de letras a través de rayitas.

Finalmente, anima a los alumnos a compartir –primero en parejas y luego en grupo clase– qué es fácil y qué es difícil de los verbos que acaban de escribir, en relación con el aprendizaje y el uso del español o de otros idiomas.

### Claves

**13)** 1. piensa; 2. habla con; 3. lee; 4. pregunta; 5. escucha; 6. completa; 7. observa; 8. marca; 9. escribe; 10. mira.

Relaciona: 1-c, f; 2-b; 3-d; 4-a; 5-e; 6-g; 7-c, f.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 22, 25, 26.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 9, «Los sonidos del español: las consonantes», te hemos sugerido proponer a tus alumnos practicar el deletreo en alguna aplicación digital como la red social **WhatsApp**.
- En la actividad 11, «Mi agenda de clase», se propone, a partir de la agenda de clase que se ha elaborado, **crear un grupo** en una red social para utilizar el español fuera del aula y compartir planes para practicar la lengua.
- En la actividad 12, «Fútbol, tapas, museos...», os hemos propuesto compartir información sobre **los temas que más interesan** al grupo de estudiantes, a través de alguna red social como Pinterest, o en tabloneros expuestos en el centro de enseñanza.

Otras actividades que puedes proponer a tus alumnos son las siguientes:

- Anima a tus alumnos a que, en casa, en un momento tranquilo, **se graben a sí mismos** en audio o vídeo, expresando algo breve, como, por ejemplo, su presentación, o algo trabajado durante la unidad (por ejemplo, la práctica de pronunciación propuesta en la actividad 4). El objetivo es que obtengan una primera muestra oral de su aprendizaje del español, que les sirva para comparar más adelante (te haremos una propuesta en la unidad 4), y tomar conciencia de su progreso. Además, de esta manera, se familiarizan con herramientas útiles para su aprendizaje y se les incita a incorporarlas con normalidad.

## REFLEXIÓN

---

### La autoevaluación de la competencia docente y el uso del diario para una práctica reflexiva

El momento de empezar un nuevo curso es un momento ideal para, si no lo has venido haciendo, comenzar un proceso de práctica reflexiva, que te ayude a mejorar tu actuación y desarrollar tu competencia docente. Para ello, es conveniente que previamente te hayas autoevaluado y seas consciente de qué aspectos de la competencia docente tienes más desarrollados y para cuáles tienes más recorrido de mejora, en los que podrías focalizar, teniendo en cuenta tus propios intereses y los del centro en el que trabajas. Para autoevaluar tu competencia docente en este primer momento (o en este alto en el camino, si ya lo has hecho anteriormente), podrías utilizar alguno de los documentos de referencia que se han desarrollado recientemente en Europa: la *Parrilla del perfil del profesor de idiomas (EPG)* (CIEP, 2013), *Las competencias clave* (Instituto Cervantes, 2012), o el *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas (PEFPI)* (Consejo de Europa, 2007), entre otros (consulta la Introducción de esta Guía didáctica para conocer un poco más estos documentos y el desarrollo de la competencia docente).

Una vez detectadas tus propias necesidades, en el momento en que analices tu práctica docente tendrás la mirada puesta en estas, y podrás focalizarte en ellas. Con esta mirada, a partir de tu propia práctica, de lo que planificas y de lo que sucede en el aula, podrás construir un conocimiento personalizado en un proceso cíclico que te lleve de la práctica a la teoría y de la teoría de nuevo a la práctica mejorada.

Cabe decir que la reflexión es una habilidad natural, si bien asistemática. Por ello, para aprovecharla bien, podrías elegir diferentes herramientas para poner en marcha la práctica reflexiva y facilitar la sistematización de la reflexión. Aunque en diferentes momentos puedas complementar tu reflexión con otras herramientas, te recomendamos mantener en el tiempo la escritura de un diario. El diario es una herramienta abierta y flexible, que facilita un desarrollo libre del pensamiento, y para el que poco a poco podrás ir encontrando tu propio estilo de redacción y de organización de las ideas. Además, esta herramienta es idónea para indagar en aspectos subjetivos como las emociones, las creencias, los valores, las necesidades, etc.

Comienza escribiendo el diario como un texto privado, si bien más adelante puedes optar por compartirlo con otros profesores o con un profesor más experimentado que haga las veces de tutor, ofreciéndote retroalimentación. En un principio, se recomienda que el diario tenga un carácter holístico, es decir, que los temas sobre los que escribir no estén predeterminados. Podrías escribir sobre cualquier aspecto de la sesión de clase o de tu docencia. Es posible que al principio no tengas claro qué es lo más importante de lo que sucede en la clase; no te preocupes, al principio simplemente escribe y poco a poco irás identificando lo relevante. Más adelante, cuando conozcas mejor tanto tus propias necesidades como las del grupo de alumnos con el que estás trabajando, podrás restringir los temas.

De cara a comprometerte contigo mismo, es importante que te fijes una frecuencia para la escritura (cada día, cada semana); también puede ser útil decidir el tiempo que dedicas a su escritura, o la extensión (si bien esta no es lo más importante y puede variar cada día). Asimismo, para rentabilizar la escritura y sacar más partido a la reflexión, es conveniente releer las entradas del diario a medida que vas avanzando.

#### Bibliografía para la reflexión sobre la competencia docente:

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES (dir.) (2013): *Parrilla del perfil del profesor de idiomas*. Disponible en: <http://www.epg-project.eu/>.

CONSEJO DE EUROPA (2007): *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas*. Disponible en: <http://epostl2.ecml.at/LinkClick.aspx?fileticket=Odz4pL2JvAk%3D&tabid=505&language=de-DE>.

DÍAZ MARTÍNEZ, J. (1998): «El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras». Actas del VIII Congreso Internacional de ASELE. Madrid: Universidad de Alcalá. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0269.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf).

INSTITUTO CERVANTES (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

RICHARDS, J. C. y LOCKHART, CH. (1998): *Estrategias de reflexión en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press. Trad. del inglés (1994): *Reflective Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

# ANEXOS

## Actividad 5



Paloma

## Actividad 2



Lanzamiento de cohete

# 2

## MUCHO GUSTO

---

### **Contenidos funcionales**

Saludar y presentarnos.  
Intercambiar información personal.  
Hablar de las lenguas que hablamos.  
Hablar sobre el trabajo.  
Presentar a alguien.  
Identificarse.  
Hablar del estado civil.

### **Gramática**

Género y número en adjetivos de nacionalidad.  
Género en sustantivos de profesiones.  
Demostrativos.  
Artículos indeterminados.  
Verbos *hablar, trabajar, estar, llamarse, dedicarse* y *ser*.

### **Léxico**

Lenguas y nacionalidades.  
Profesiones, lugares de trabajo.  
Relaciones.  
Productos de supermercado.  
Días de la semana.

### **Tipología textual**

Cómic.  
Ficha.  
Álbum.  
Anuncio.

### **Cultura y aprendizaje**

Productos del mundo.  
Saludos.

### **Tarea**

Hacer un álbum de clase.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar esta unidad, te proponemos empezar con una breve escenificación. Puedes pedir a alguien desconocido por los estudiantes que entre en clase, o representar con uno o dos de tus alumnos el siguiente diálogo:

*Profesor: [Mira con cara de sorpresa a su interlocutor, como si no supiera quién es.] Buenos días / Buenas tardes. Soy (nombre). Mucho gusto [estrechándole la mano].*

*Alumno / Invitado: Mucho gusto [estrechándole la mano]. Soy (nombre).*

Después de esta breve representación, agradece al alumno o al invitado su ayuda. Si había entrado un invitado, ya puede salir del aula. A continuación, escribe en la pizarra *Mucho gusto* y pregunta si entienden su significado, cuándo se usa, y qué acabáis de hacer. Los alumnos podrían contestar en su propia lengua u otra lengua vehicular –si te parece conveniente–, ya que todavía tienen pocos recursos y de esa manera facilitarías su reflexión compartida. Comunícales que en la unidad van a aprender a presentarse, y que la expresión utilizada se emplea cuando te presentas a alguien que acabas de conocer; puedes aportarles el sinónimo *encantado/a*.

Pregunta a tus alumnos si conocen a alguna de las personas de las imágenes (quiénes son, de dónde, qué hacen). No es necesario que ahora aportes toda la información, ya que podrán descubrir más en la próxima actividad. Puedes hacer que se fijen en algunos de los objetos que aparecen en las fotografías: micrófono de Shakira, chaqueta de chef de Jordi Cruz, trofeo en forma de balón de Leo Messi, bolígrafo y libreta de Mario Vargas Llosa.

Haz que se fijen en el texto que dice cada personaje. Se trata del mismo texto en todos los casos: *Yo hablo español*. Pregúntales si todos son españoles. En la próxima actividad podrán conocer de dónde es cada uno.

## 1. YO HABLO ESPAÑOL

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita - Interacción oral

---

### Desarrollo

En pequeños grupos o en grupo clase, pide a los alumnos que relacionen la información que se proporciona en 1a con los personajes de la portada. En la puesta en común, puedes recordarles que en la Unidad 1 ya pudieron ver el uso del verbo *ser* para expresar la procedencia (entonces se utilizó con el nombre de la localidad, por ejemplo *Soy de Valencia*, mientras que aquí se utiliza el gentilicio). Aparecen también algunas profesiones, que se completarán con otras a lo largo de la unidad.

En 1b se obtiene la misma información de otros dos personajes, y se proporcionan las preguntas (arriba, en el bocadillo gris) que necesitamos hacer a estos personajes para obtener las respuestas. Pide a los alumnos que en parejas realicen los diálogos correspondientes y que escriban las respuestas. En la puesta en común, haz con su ayuda una breve sistematización de los contenidos aquí trabajados; para ello puedes preguntar a los alumnos cómo preguntamos y respondemos por el nombre, la procedencia y la profesión. En relación con el nombre, recordad las dos posibilidades para la respuesta, que se vieron en la Unidad 1: *Soy... / Me llamo...*

Para terminar, pregúntales por algún otro personaje famoso español o hispano que conozcan, diles que aporten su nombre, procedencia y profesión (para no consumir mucho tiempo, puedes limitar el número de personajes que vais a compartir).

### Claves

**1a)** Shakira: 2 y 3. Jordi Cruz: 1 y 5. Salma Hayek: 6 y 8. Leo Messi: 4 y 9. Mario Vargas Llosa: 7 y 10.

**1b)** Enrique Iglesias: 1. Enrique Iglesias; 2. Soy español, de Madrid. 3. Soy cantante.

Sofía Vergara: 1. Sofía Vergara; 2. Soy colombiana; 3. Soy actriz.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 1, 2, 3, 4.

## 2. ¿QUÉ LENGUAS HABLAS?

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

La actividad anterior conecta con esta. Puedes preguntar a tus alumnos qué lenguas creen que hablan los personajes de la actividad anterior, además del español. Probablemente dirán que inglés; además, puedes decirles que Jordi Cruz, que es de Barcelona, también habla catalán, y preguntarles, por ejemplo, si Salma Hayek habla alguna lengua indígena de México (existen 69 en este país), como el náhuatl (lengua cooficial junto con el español), o el maya. Pídeles que relacionen los nombres de los países con sus respectivas lenguas (de momento, no es necesario que les digas más). Las banderas pueden ayudarles a comprender los nombres de los países que sean más diferentes en sus lenguas. Haz que los alumnos se fijen en que, a pesar de que en la actividad aparecen diez banderas y diez lenguas, podemos establecer más relaciones. Por ejemplo, en Marruecos se habla árabe pero también francés, aunque esta última no es lengua cooficial en todo el país. Lo mismo sucede en España, como te sugeríamos mostrar a los alumnos en la unidad 1, que en algunas zonas coexisten varias lenguas oficiales.

En 2b, los alumnos informan sobre las lenguas que hablan. Pídeles que en parejas hagan un breve intercambio oral sobre las lenguas que hablan, como en el modelo. A continuación proponles pensar en su experiencia con el aprendizaje del español. Para realizar esta actividad: coloca en **cuatro esquinas del aula** cuatro carteles, en los que se diga, respectivamente, *leer, escuchar, escribir, hablar*. Pídeles que se pongan de pie y que, en función de lo que digas, se coloquen en un cartel o en otro. Ahora, di en alto: *en español, es muy difícil...; en español, es muy fácil...* Deja un poco de tiempo entre cada enunciado para que los alumnos se distribuyan en los carteles y echéis un vistazo a cómo se han repartido. Como profesores, hemos de tener en cuenta que cuando aprendemos una lengua lo hacemos de manera desigual, podemos leer muy bien y la comprensión auditiva tenerla menos desarrollada, por ejemplo. Es bueno que este desarrollo desigual de las competencias y de las actividades

comunicativas de la lengua esté en consonancia con las necesidades de uso de la lengua de cada uno. Para reflexionar sobre su competencia desigual, y cómo estas lenguas, aprendizajes y experiencias anteriores les pueden ayudar en el aprendizaje del español, anima a los alumnos a completar el **Portfolio europeo de las lenguas (PEL)** (<http://oapee.es/oapee/inicio/iniciativas/portfolio.html>), en concreto el **Pasaporte de Lenguas**, y la Biografía lingüística. Elige la versión o las versiones del PEL que más se ajusten a tu grupo y llévaselas impresas o en digital para completarlas.

En la imagen de la actividad aparece Paloma, en su entrevista para Agencia ELE. Ella dice qué lenguas habla. Para presentarse a un nuevo trabajo, comenta a los alumnos que es positivo incluir en el CV qué lenguas hablan. Si no lo conocen, preséntales el CV Europass (<http://sepie.es/iniciativas/europass/pasaporte.html#contenido>), del que forma parte el Pasaporte europeo de Lenguas.

## Claves

### 2a)

En Argentina hablan español.  
En China hablan chino.  
En Marruecos hablan árabe.  
En Francia hablan francés.  
En Brasil hablan portugués.  
En Rusia hablan ruso.  
En Estados Unidos hablan inglés.  
En Alemania hablan alemán.  
En Italia hablan italiano.  
En Japón hablan japonés.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 5, 6 y 7.

## 3. ¿DE DÓNDE SON?

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupos de tres o cuatro – Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - expresión escrita

---

### Desarrollo

Para continuar con los países de la actividad anterior, se trabajan ahora los correspondientes gentilicios, y los adjetivos de sus ciudades, que coinciden en forma, si bien las ciudades siempre tendrán género femenino (por ejemplo, *Liverpool es una ciudad inglesa*), mientras que los gentilicios podrán ser de género masculino o femenino (*un hombre inglés, una mujer inglesa*).

Antes de fijaros en la forma de estos adjetivos, pide a los alumnos que completen las tablas con **ejemplos de ciudades y de personajes**. Pueden hacerlo en grupos de tres o cuatro, para que sea más fácil. Pide que pongan en común algún personaje que no conocían y que han conocido gracias a sus compañeros o a la actividad.

A continuación, pregunta a los alumnos cómo se llama a las personas de España (*español*). Hazles notar que en este caso el adjetivo coincide con la lengua, pero que en otros casos no coincide (*marroquí, estadounidense*, entre otros). Para aprender cómo se forman estos adjetivos, en masculino y femenino, pídeles que realicen 3b individualmente y que lo comparen con los compañeros de los grupos anteriores.

## Claves

3b)

Grupo 1	Masculino -o	Femenino -a
	<i>ruso, australiano, brasileño</i>	<i>rusa, australiana, brasileña</i>
Grupo 2	Masculino - consonante	Femenino +a
	<i>inglés, japonés, alemán</i>	<i>inglesa, japonesa, alemana</i>
Grupo 3	Masculino y femenino	
	<i>marroquí, estadounidense</i>	

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 8.

## 4. OCUPACIÓN

**Tiempo orientativo:** 15 minutos

**Agrupamientos:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, escenifica solo con **mímica** alguna de las profesiones de las imágenes, y pide a los alumnos que identifiquen cuál es. Después, pregúntales cómo se dice en español, para lo cual tienen las opciones escritas arriba de las imágenes. Tras ello, diles que relacionen las otras imágenes con la correspondiente expresión de la ocupación.

Dirígete a un alumno y dile: *Yo soy profesor(a), trabajo en un colegio/centro educativo/universidad, ¿y tú?, ¿a qué te dedicas?* (la pregunta apareció ya en la actividad 1). Si el alumno no sabe responder, anímale a utilizar la mímica y/o ofrécele un **diccionario**. Pídeles que individualmente preparen su intervención, utilizando el diccionario y/o los cuadros de 4b y que, tras ello, realicen una breve conversación en parejas. Diles que será útil que añadan el nombre del alumno junto al léxico correspondiente, para ayudarles a recordar; además, cuando hagáis la puesta en común, pueden ampliar el léxico con el que aporten los compañeros. En la puesta en común, presta atención a si los alumnos utilizan correctamente el género, y hazles notar la diferencia de formas, como se señala en el cuadro de la derecha.

### Sugerencia

Para concluir la actividad, podéis hacer un juego de mímica en el que los alumnos representen diferentes ocupaciones. Si son muchos alumnos, te aconsejamos que juguéis en grupos.

### Claves

**4a)** 1. Es arquitecta. 2. Es camarero. 3. Es dentista. 4. Es profesora, trabaja en un colegio.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 9.

## 5. MIS ALUMNOS

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En esta actividad se sigue trabajando el género, y ahora también el número, de los adjetivos gentilicios.

Antes de escuchar la audición, pide a los alumnos que lean atentamente las posibles respuestas. Pregúntales qué tipo de información léxica tienen en las respuestas: los alumnos, en la comprensión auditiva, tendrán que prestar atención al número, así como a la ocupación, al género masculino o femenino y a la procedencia. En la audición, primero se menciona el número y se hace referencia a la ocupación y, después, se combina la ocupación con la procedencia. Si los alumnos lo necesitan, puedes poner la audición dos veces.

Para realizar la actividad 5b, te sugerimos que los alumnos subrayen primero los adjetivos de nacionalidad que están en plural en la actividad, y que después los clasifiquen en la tabla.

### Claves

5a) Los ocho alumnos de María son: una cantante rusa, dos científicas holandesas, un médico de Senegal, tres estudiantes chinos y un jubilado alemán.

5b)

Masculino	Femenino
<i>Rusos, <u>chinos</u></i>	<i>Rusas, <u>chinas</u></i>
<i>Holandeses, <u>alemanes</u></i>	<i>Holandesas, <u>alemanas</u></i>
<i>Marroquíes, belgas</i>	

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10 y 11.

## 6. INFORMACIÓN PERSONAL

Tiempo orientativo: 5 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Di a los alumnos que ya saben mucho de lo que necesitan para presentarse. Para revisar las preguntas y respuestas que les sirven para una presentación personal, van a hacer esta sencilla actividad relacionando las preguntas con las correspondientes respuestas. La única pregunta nueva -y su respuesta- que aparece, es la última, la del estado civil, para lo cual, tienen unas imágenes a la derecha que les proporcionará el léxico necesario.

Pueden hacer la actividad individualmente y la podéis corregir en grupo clase. Al terminar, pídeles que te confirmen si ha sido fácil.

## Claves

6 1 – b (Hola, yo me llamo Sergio, ¿y tú? // Yo, Paloma.)

2 – c (¿Cómo te llamas? // Pedro Ruiz Ramos.)

3 – f (¿A qué te dedicas? // Trabajo en un banco, soy administrativo.)

4 – e (¿De dónde eres? // Soy español, de Córdoba.)

5 – a (¿Qué lenguas hablas? // Francés, y un poco de árabe.)

6 – d (¿Estás casada? // No, estoy soltera.)

## 7. MIS COMPAÑEROS DE CLASE

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas - Grupo clase – Pequeños grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Expresión escrita Desarrollo

En esta actividad se propone que los alumnos utilicen los recursos que han venido trabajando en una interacción oral. En la anterior actividad se han revisado ya las preguntas y respuestas que necesitarán, y aquí se ofrece un modelo completo de la interacción que se espera que generen los alumnos. Leed juntos este modelo, después pídeles que cierren los ojos y que intenten recordar las preguntas para cada ítem (ve diciendo tú, en voz alta: *pensamos la pregunta para la profesión*, espera unos segundos y continúa: *ahora, pensad la pregunta para la nacionalidad*, etc.). Luego haced lo mismo con las respuestas, anima a los alumnos a cerrar los ojos e imaginar cómo responderán en cada caso. Cuando terminéis, que abran los ojos y comprueben si lo recordaban correctamente. Es el momento de que marquen o anoten aquello que más les cuesta recordar.

Ahora que se han preparado para la interacción, pídeles que conversen con al menos tres compañeros y que completen la tabla con sus datos. Deja que los que quieran aprovechen para ponerse de pie y moverse un poco, y que quien prefiera permanezca sentado hablando con los compañeros cercanos.

Para la puesta en común, reproduce la tabla en la pizarra o proyéctala y pide a los alumnos que salgan ellos mismos a completarla; cada alumno completa lo de otro compañero. Si son muchos alumnos, pueden salir a la pizarra varios simultáneamente para mayor agilidad. Cuando lo hayáis completado, haz una foto de la pizarra o guárdala si es una pizarra electrónica, y compártela con el grupo de alumnos (o deja que ellos mismos hagan una foto).

Una vez tengáis la tabla completa a vista de todos, pídeles que hagan 7b. Corregidlo en grupo clase, aportando cada alumno un enunciado. Pregúntales si ha sido difícil, qué ha sido difícil, qué ha sido fácil... Pregúntales por la diferencia que encuentran entre 1 y 6, y entre 2 y 7 (1 y 2 se refieren a la forma de *nosotros*, mientras que 6 y 7 hacen referencia a la forma de *ellos/ellas/ustedes*). Para revisar y recordar las formas de la conjugación de algunos verbos que se han venido trabajando, pídeles completar 7c. Transmite calma a los alumnos, puesto que ya conocen estas formas y las seguirán utilizando y practicando. Para la puesta en común, puedes hacer cuatro grupos y repartir a cada uno una ficha de cartulina de tamaño mediano. Haz que cada grupo se encargue de revisar la conjugación de un verbo y, una vez que todos los miembros del grupo se han asegurado de que tienen las formas correctas, que escriban la conjugación de ese verbo en la ficha de cartulina. Haz que una vez escritas las fichas vayan circulando entre los diferentes grupos para que todos puedan comprobar sus respuestas a la actividad. Con estas fichas, podéis comenzar una baraja de verbos, y dejarla en un rincón del aula, en un carro para recursos para el aprendizaje autónomo (este carro con ruedas lo podríais sacar del aula y dejarlo en la biblioteca o en el centro de autoaprendizaje del que dispongáis en vuestro centro, de modo que los alumnos puedan acceder a él también fuera de las sesiones de clase).

### **Sugerencia**

Si tienes un grupo par de seis o más alumnos puedes utilizar la siguiente dinámica para 7a: haz que los alumnos se sitúen en dos círculos concéntricos (la mitad en cada círculo), mirándose los del círculo interior a los del exterior y viceversa. Pídeles que cada uno mantenga una primera conversación con el alumno del otro círculo que está frente a él o ella. Después de cada conversación, los del círculo interior se mueven una posición, de modo a interactuar con todos los del otro círculo.

Tras realizar la actividad, podrías animar a tus alumnos a contar los alumnos que hay en la clase de cada nacionalidad y sus profesiones. Haced dos equipos y competit a ver quién lo hace antes. Habrá un portavoz en cada equipo, quien tendrá que decir en voz alta cómo se compone el grupo. Si valoras, profesor, que el equipo que ha terminado primero no lo ha expresado bien, tendrás que preguntar al otro equipo por qué no está bien, y pedirles que pongan en común la cuenta que han hecho.

### **Claves**

#### **7c)**

ser: soy, eres, es, somos, sois, son.

estar: estoy, estás, está, estamos, estáis, están.

trabajar: trabajo, trabajas, trabaja, trabajamos, trabajáis, trabajan.

hablar: hablo, hablas, habla, hablamos, habláis, hablan.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 18.

## **8. EL PRIMER DÍA DE TRABAJO DE PALOMA MARTÍN**

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Lee para los alumnos el título de esta historia del cómic, «El primer día de trabajo de Paloma Martín». Pregúntales si recuerdan quién es Paloma Martín y dónde quiere trabajar. Si no lo recuerdan, muéstrales en el libro que apareció en la actividad 2 y también en la unidad 1, y que Paloma Martín va a trabajar en Agencia ELE, una agencia de periodismo.

Anuncia a los estudiantes que van a escuchar el cómic, y que mientras lo escuchan, lo pueden leer. Pídeles que subrayen todo aquello que comprenden. Tras ello, poned en común todo lo que han comprendido los alumnos. De este modo, los alumnos se darán cuenta de que ya pueden comprender mucho, y que lo poco que no comprendan no les impide seguir una parte (probablemente casi todo) de la historia. Después, puedes preguntarles qué hace Paloma Martín en su primer día de trabajo (conoce a sus compañeros y va a hacer fotografías para un reportaje, va casa del señor Cocco).

# PRACTICA

## 9. ¡ENCANTADO!

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad focaliza en un contenido lingüístico muy concreto que se utiliza en las presentaciones, cuando no nos presentamos directamente sino que una persona presenta a otra a una tercera persona. Se trata de los demostrativos *este, esta, estos, estas*. Para ello, se recoge lo que dice el personaje de Carmen para presentar a los otros personajes a la nueva trabajadora, Paloma. Pide a los alumnos que busquen con qué fórmulas les presenta Carmen y que completen los bocadillos de diálogo. Después, pregúntales por qué utiliza cada forma en cada caso y remíteles al cuadro de demostrativos que tienen en 9a. Asimismo, recuerda la interacción que representaste para comenzar la unidad, donde introdujiste las fórmulas: *encantado/a* y *mucho gusto*, utilizadas para responder cuando te presentan a alguien.

Ahora, deja que los alumnos practiquen en grupos de tres –como se indica en 9b– las presentaciones, turnándose para que uno presente y los otros respondan a la presentación con alguna de las fórmulas que se ofrecen arriba ejemplificadas por Miquel, Rocío, Sergio y Luis.

### Claves

**9a) CARMEN:** Mira, este es Luis. // Estos son Miquel y Sergio. // Esta es Rocío.

### Sugerencia

Para variar 9b, te proponemos que los alumnos hagan las presentaciones usando unas marionetas. Es un recurso que puedes darles a conocer en esta actividad y que os puede ayudar a lograr momentos de distensión en el aula cuando sea necesario, a desinhibir a alumnos que se cohiben más en tareas de interacción oral, y a fomentar la creatividad en el grupo o en aquellos alumnos que lo demanden. Existen diversos tipos de marionetas que puedes utilizar, desde marionetas de hilos a muñecos de guiñol de mano o de dedos; se pueden comprar hechos o hacerlos uno mismo con guantes, con calcetines, con cartulina y palos de madera, etc. Una opción muy fácil es imprimir alguna plantilla en la que se incluyan agujeros para los dedos. Si el grupo o el contexto lo favorece, puedes animarles a crear su propia marioneta para utilizar en sesiones posteriores.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 12, 13.

## 10. IDENTIFICARSE

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase – Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Los dos breves intercambios que se recogen en esta actividad ofrecen algunas diferencias significativas y rentables en el uso del verbo *ser* para identificarse, en primera y segunda persona, combinados con recursos como el uso del pronombre personal (*soy yo*) y la entonación suspendida para preguntar (*¿eres...?*), de modo que se proveen al estudiante estrategias comunicativas para la interacción oral. En la actividad se propone observar una viñeta del cómic de 8, para comprender el uso de estas formas del verbo *ser*, inducir su uso y extrapolarlo a otros dos intercambios diferentes, donde los alumnos deben completar con las formas adecuadas. Sugiere a tus alumnos realizar la actividad individualmente y después compararla en parejas, o directamente en parejas los que prefieran. A continuación, escuchad la audición y haced una puesta en común para comprobar las respuestas.

### Sugerencia

Para poner en práctica estos recursos, propón a los alumnos formar grupos de tres o cuatro, distribuirse diferentes identidades falsas (por ejemplo, de personajes famosos del mundo hispano), y realizar intercambios orales similares a los de los ejemplos.

Para practicar este tipo de interacción, también pueden volver a usar las marionetas que os sugeríamos en la actividad anterior, la 9.

### Claves

10a) 1. soy yo. 2. soy. 3. eres. 4. eres. 5. Soy.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 14.

## 11. EL SEÑOR COCCO

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### Desarrollo

En esta actividad, los alumnos han de completar una ficha similar a la tabla de la actividad 7, donde recogían los datos de los compañeros de clase. Puesto que lo hacen a partir de la penúltima viñeta del cómic, que ya han leído, no les resultará difícil y será una forma rápida de revisar la forma de preguntar y de responder para obtener la información personal de una presentación. En este caso, se introduce la forma de tercera persona para la pregunta (por ejemplo, *¿Cómo se llama?*). Tras completar la actividad, remite a los alumnos a las conjugaciones de los verbos que se sistematizaron en la actividad 7, y puedes preguntarles con qué verbo se corresponde el verbo *dedicarse* (con *trabajar*).

### Claves

11) Nombre: Ernesto Cocco. Nacionalidad: argentino. Ocupación: músico de jazz. Estado civil: casado.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 15, 16.

## 12. UN, UNA, UNOS, UNAS

Tiempo orientativo: 5 min.

Dinámicas: Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

El uso del artículo indefinido (*un, una, unos, unas*), que se trabaja en esta actividad, es útil para las presentaciones de terceras personas. Ello se aprecia en la penúltima viñeta del cómic, que los alumnos han releído para realizar la actividad anterior, la 11. Lee las intervenciones: *Es Ernesto Cocco, un músico de jazz, toca en un club...; y No, es argentino, pero está casado con una española*, y pregúntales por el uso de *un/una*. Déjales inducir la diferencia entre masculino y femenino, y ayúdales a descubrir que utilizamos este pronombre para identificar algo por primera vez.

Ahora realizad juntos, en grupo clase, la actividad. Al realizarla los alumnos podrán comprobar que además de la diferencia de género, han de marcar la diferencia de número. Encontrarán las formas del artículo en el cuadro de la derecha.

En la actividad 14 los alumnos podrán seguir practicando las formas y el uso del artículo indefinido.

### Claves

12) 1. una escuela. 2. un compañero. 3. una agencia. 4. unos amigos. 5. unas profesoras.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 17.

## 13. PERSONAJE MISTERIOSO

Tiempo orientativo: 10 minutos

Dinámicas: Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

Te aconsejamos realizar esta actividad en grupos de tres o cuatro alumnos, de cara a favorecer la participación de todos los alumnos. En esta actividad los alumnos ponen en práctica, sobre todo, léxico trabajado en las actividades anteriores (procedencia, ocupación, lenguas que habla, estado civil). Cada uno puede pensar su propio personaje, también puedes repartir tú un personaje a cada uno, o bien puedes hacer que los alumnos piensen personajes para sus compañeros. Si decides esta última opción, te sugerimos hacerlo de la siguiente manera: cada alumno escribe en un *post-it* un personaje y se lo entrega a su compañero de la derecha, quien, sin leerlo, se lo pega en la frente y tendrá que hacer preguntas a sus compañeros para adivinar su personaje. Recuerda a los alumnos que solo pueden responder con *sí* o *no*.

## 14. NUEVOS COMPAÑEROS

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad, los alumnos completan una ficha similar a la de la actividad 11, ampliada con más información (el último dato, relación, se refiere al vínculo que mantiene el nuevo estudiante con el estudiante que lo presenta, para completar esta información se proporciona un breve cuadro donde se retoma el uso del artículo indefinido y se proporciona léxico nuevo). Para completar la ficha, los alumnos han de leer la conversación que tienen a la izquierda de la ficha. Propón a los alumnos realizarla individualmente y compararla con un compañero.

A continuación, diles que ahora ellos tienen que completar la ficha con los datos de un nuevo estudiante que ha llegado a la escuela. Para motivarles, diles que te han pasado de la Secretaría del centro las fotos de los nuevos alumnos que se van a incorporar (ver el anexo 1). Diles que tendrán que elegir a los dos alumnos que les gustaría que estén en su grupo. Muéstraselas y pídeles que en parejas completen la ficha, tratando de imaginar sus datos. A continuación, deja que los alumnos circulen por la clase e interactúen con sus compañeros para mantener conversaciones similares a la de 14a y presentar así a sus personajes. Al final, votad qué dos estudiantes queréis que entren en vuestro grupo.

### Claves

14) Nombre: Laura; Nacionalidad: Inglesa; Profesión: Profesora de pilates; Idiomas: Inglés y un poco de francés; Estado civil: Casada; Relación: Amiga.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 19 y 20.

## 15. EL ÁLBUM DE LA CLASE

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual – Grupos de cuatro - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Anuncia a los alumnos que vais a hacer un álbum de fotos del grupo. Para ello, tendrán que fotografiarse y escribir los pies de fotos. En 15a se ofrece a los alumnos dos modelos de los textos que tendrán que producir. Después de leerlos en grupo clase, proponles leerlos individualmente y revisar los recursos que necesitan para escribir un texto similar; diles que los han trabajado a lo largo de la unidad, y que si lo necesitan pueden volver a las actividades en las que trabajaron aquello que les resulte más difícil.

A continuación formad grupos de cuatro personas; aconseja a los alumnos que se junten con compañeros que no conozcan todavía o a los que conozcan menos. Para hacer el álbum de la clase os proponemos utilizar alguna red social como WhatsApp, si creasteis un grupo en la unidad 1, Instagram, como en los modelos de los textos, Facebook, Twitter, o Pinterest. También podéis utilizar alguna aplicación como Flipagram, que te permite añadir a un álbum de fotos música, sonidos y narración con tu propia voz, de modo que los alumnos puedan practicar la oralidad.

Di a los alumnos que usen sus propios móviles para hacer las fotos o, si ello no fuera posible, déjales una cámara de fotos. En los grupos de cuatro, proponles que hagan dos parejas y que escriban los textos de presentación de los otros dos miembros del grupo. Pídeles que escriban los textos en un borrador primero. Después, que muestren los textos a los otros dos miembros del grupo, que los revisen y hagan las correcciones necesarias, ayudándose de los compañeros del grupo, de tu ayuda y de las actividades de la unidad a las que pueden volver. Una vez hayan revisado los textos, es el momento de incluirlos en el álbum y compartirlos con los demás. Propón a tus alumnos que revisen el álbum y que intenten recordar al menos tres cosas de sus compañeros que no sabían. Para cerrar la actividad, cada alumno puede compartir uno de estos nuevos datos que ha conocido de sus compañeros.

# AMPLÍA

## 16. PRODUCTOS DEL MUNDO

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Grupos de entre cuatro y seis

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión auditiva – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para esta actividad, te sugerimos que lleves a clase algún producto de los que aparecen en las fotografías, o algo relacionado con ello: por ejemplo, un paquete de café de Colombia, unos plátanos de Canarias, una botella de vino con denominación de origen español o un corcho que conserve el olor, etc. De esta manera, se pueden activar diferentes sentidos, lo cual facilita el aprendizaje, al mismo tiempo que conseguirás una mayor motivación en el alumnado.

La audición de 16b la puedes poner dos veces si lo necesitan los alumnos. Diles que los productos que van a escuchar son los mismos que tienen en las fotografías, pero que los escucharán en diferente orden. Tras comprobar las hipótesis que habían realizado, pídeles que comenten qué es lo que más les ha sorprendido.

Propón también a tus alumnos traer para esta sesión algún producto de su país o región, de los que sugerirían en 16c, para compartir con sus compañeros. Primero puedes pedirles que hablen en grupos de entre cuatro y seis personas, y después hacer una puesta en común (con cata de productos si han llevado) en grupo clase.

### Sugerencia

Para concluir esta actividad y seguir trabajando fuera del aula, podéis organizar una salida al mercado o al supermercado. Haced una pequeña lista de la compra con algún producto que os haya llamado la atención y queráis probar, por ejemplo, algún queso español, o algún producto del país de algún compañero. Aprovechad también para dejaros sorprender por nuevos productos, observar la variedad, así como las coincidencias o similitudes con productos de vuestro lugar de origen. Podéis hacer una pequeña compra y preparar un aperitivo o comida en vuestro centro.

### Claves

**16b)** Vino: españoles, franceses, chilenos, o de California. Carne: argentina y de Nueva Zelanda. Salmón: noruego. Caviar: iraní. Jamón: español. Pasta: italiana. Quesos: españoles, franceses e italianos. Bananas: de Costa Rica. Mangos: de la India. Papayas: de Venezuela.

Aguacates: de México y Perú. Cafés: de Guatemala, Colombia y Kenia. Té: de la India. Chocolates: belgas y suizos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 16 y 21.

## 17. SALUDOS Y BESOS

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Propón a los alumnos completar los diálogos individualmente. Tras comprobar con la audición, comentad si hay dudas en el uso de las diferentes formas. Pregunta a tus alumnos qué pueden decir cuando entran en clase y cuando se van. Ahora, pide a tus alumnos que se pongan de pie y que circulen por la clase libremente; cuando hagas determinado sonido (por ejemplo hacer sonar una campana o aplaudir), deberán detenerse y saludar al compañero o los compañeros con quienes se encuentren, siguiendo alguno de los intercambios representados en las viñetas (haz que tengan tres o cuatro intercambios).

En relación con el saludo entre amigos, en el cuadro de la derecha se indica que se dan dos besos, mientras que el saludo formal es dar la mano. Puedes aclarar a los alumnos que en España es frecuente que entre hombres heterosexuales, aunque sean amigos, es común darse la mano o una palmada en la espalda en lugar de dos besos.

Finalmente, reflexionad sobre las similitudes y diferencias al saludar, como se propone en 17c. Ponedlo en común y anima a tus alumnos a decidir si tienen que hacer algún cambio en sus interacciones con españoles o hispanos (tened en cuenta que las costumbres entre países de habla hispana también pueden variar, por ejemplo, mientras que en España se dan dos besos, en República Dominicana o en otros países lo común es dar un solo beso).

### Claves

17a-b) 1. Adiós. 2. Buenos días. 3. Hola, ¿qué tal? 4. Buenas tardes. 5. ¡Hasta mañana!

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 22, 23.

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 24, 25.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 2, «¿Y tú qué lenguas hablas?», se aconseja el uso del **Portfolio europeo de las lenguas** (en concreto el Pasaporte de Lenguas, y la Biografía lingüística) para reflexionar sobre su competencia en diferentes lenguas y cómo estas les pueden ayudar en su aprendizaje del español.
- En la actividad 7, «Mis compañeros de clase», se os ha propuesto comenzar una **baraja de verbos**, y dejarla en un rincón del aula como un recurso para el aprendizaje autónomo (que se puede dejar en la biblioteca o el centro de autoaprendizaje del centro, de modo que los alumnos puedan acceder a él también fuera de las sesiones de clase).

- En la actividad 16, «Productos del mundo», se ha animado a organizar una **salida al mercado o al supermercado**, para comprar u observar productos de la gastronomía española o hispana y comparar con productos del lugar de origen de los alumnos. También os sugerimos preparar un aperitivo o comida en vuestro centro.

Otras actividades que puedes proponer a tus alumnos son las siguientes:

- Tras realizar el álbum de la clase en la actividad 15, que habréis compartido en una red social, propón a los alumnos añadir más **fotos** periódicamente, escribiendo un pie de foto o insertando un texto oral similar.

## REFLEXIÓN

---

### La planificación de clases

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la planificación de clases<sup>2</sup>. Antes de leer estas ideas, te aconsejamos revisar el epígrafe «El diseño del curso y la planificación de clases», que encuentras en la «Introducción» de esta guía didáctica.

Al impartir la unidad 1, durante varias sesiones pudiste conocer a tu grupo y sus necesidades, posiblemente reflexionaste sobre ello en el diario que te sugerimos comenzar. Esas reflexiones te darían claves para terminar de ajustar el diseño del curso, e igualmente, desarrollar criterios para la planificación de las clases de este grupo concreto. Además, ya conoces el manual *Agencia ELE* y te has familiarizado con esta guía didáctica, que te puede ayudar a planificar tus clases.

Si todavía no la has usado, te recomendamos utilizar una plantilla de planificación de clases, que compartas con los otros profesores de tu centro. En el anexo 2 te proporcionamos una, que puedes usar tal cual o adaptándola como te resulte más cómoda y útil. Utilizar una plantilla te ayudará a prever diferentes detalles de los múltiples factores que interactúan en el desarrollo de una sesión de clase, y de este modo abordarás la clase con mayor seguridad, lo cual te facilitará centrarte en el proceso de interacción y aprendizaje que está teniendo lugar en el aula.

En esta unidad te hacemos una propuesta de planificación y observación de clases colaborativa. Puedes buscar la colaboración de algún otro profesor, a quien invites a observar una de tus clases, y a ayudarte a evaluar el plan de clase. Antes de la clase, reúnete con él y entrégale el plan de clase. Explícale lo que has escrito, de forma que no tenga que interpretarlo. En tu explicación, intenta responder a las siguientes preguntas:

- *¿En qué medida he tenido en cuenta los intereses y las necesidades del grupo?*
- *¿En qué medida se ajusta al enfoque de enseñanza-aprendizaje que se promueve desde el centro, y al mío particular como profesor?*
- *¿En qué modo favorece el desarrollo de diferentes competencias y la práctica de diversas actividades comunicativas de la lengua?*
- *¿Se promueve un uso de la lengua auténtico, significativo y en contexto?*
- *¿Las diferentes fases y actividades de la sesión hacen pensar que se cumplirán los objetivos especificados para la sesión?, ¿está claro el objetivo de cada fase?*
- *¿Se percibe el hilo conductor de la sesión?, ¿se han previsto transiciones que faciliten el paso de una actividad a otra?*

---

<sup>2</sup> La propuesta que aquí ofrecemos está basada en Franco (2009).

- ¿Cómo se mantiene el ritmo de la clase?, ¿se busca la variedad?
- ¿Qué se puede eliminar (si falta tiempo), o añadir (si sobra tiempo)?, ¿se han considerado alternativas o soluciones a posibles problemas?
- ¿Qué alternativas he considerado?, ¿qué decisiones finales he tomado o voy a tomar?, ¿por qué?
- ¿De qué manera me he servido de la guía didáctica?, ¿me puede ayudar en algún otro aspecto?

Después de la reunión con tu compañero, haz las últimas modificaciones en el plan de clase. Entrega a tu compañero la última versión del plan de clase, así como los documentos que necesite para seguirla. Pídele que se coloque en un lugar separado del grupo pero donde pueda observar bien la sesión, y que no interactúe con los alumnos (asimismo anuncia a los alumnos que va a entrar otro profesor para aprender el uno del otro, que no va a participar en la clase y que no tienen que hablar con él).

Tras la clase, no inmediatamente después (para calmar algunas emociones, para dar tiempo a revisar las notas tomadas, para desconectar un poco y tomar algo de perspectiva), reúnete con tu compañero para compartir vuestras reflexiones. Podéis servir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué decisiones he tomado durante la clase?, ¿por qué?, ¿de qué manera han afectado a la clase?
- En una situación similar, ¿tomaría (mi compañero) las mismas decisiones?, ¿tomaría otras?, ¿por qué?
- ¿Debería haber planificado algo de diferente manera?, ¿por qué?, ¿cómo lo modificaría para otra sesión?

A continuación de la reunión con tu compañero, te sugerimos escribir una entrada en el diario que posiblemente habrás iniciado (te lo proponíamos en la unidad 1) y que te ayudará a cerrar este proceso de reflexión y tomar algunas decisiones. Considera qué decisiones de planificación has de tener en cuenta siempre con este grupo para este curso, cuáles son importantes para la próxima sesión, o si quieres modificar algo en el plan de clase.

#### **Bibliografía sobre planificación de clases:**

Franco, A. I. (2009): «El libro del profesor (IV): me ayuda a decidir». En *Didactired*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octubre\\_09/12102009.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octubre_09/12102009.htm).

Orta, A. (2015): «El arte de planificar y planificar con arte». En Martín Peris, E.: *La formación del profesorado de Español: innovación y reto*. Difusión. Capítulo disponible en: [https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos\\_didactica/ensenar-espanol-ninos-adolescentes\\_muestra.pdf](https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos_didactica/ensenar-espanol-ninos-adolescentes_muestra.pdf).

Wodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid: Cambridge University Press. (Edición original: 2001: *Planning Lessons and Courses*. Cambridge: Cambridge University Press). (157-159).

# ANEXOS

## ANEXO 1

Sugerencia de fotografías para la actividad 14 (en función de tu contexto particular, es posible que prefieras utilizar algunas fotografías diferentes).





## ANEXO 2

### PLANTILLA PARA EL PLAN DE CLASE

<b>Fecha:</b> <b>Curso:</b> <b>Unidad didáctica o proyecto:</b>	<b>Horario:</b> <b>Alumnos:</b>	<b>Profesor:</b>
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>		
<b>Anticipación de problemas:</b>		

FASE	TIEMPO	DINÁMICAS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES: PROFESOR (qué hace o dice)	SECUENCIA DE ACTIVIDADES: ALUMNOS (qué hacen o dicen)	RECURSOS Y ESPACIOS

# 3

## DE FIESTA CON MI FAMILIA

---

### **Contenidos funcionales**

Intercambiar información personal.  
Hablar sobre familias y fiestas familiares.  
Describir el físico y el carácter de las personas.  
Hablar de la edad.

### **Gramática**

Posesivos.  
Adjetivos de descripción física y de carácter.  
Cuantificadores.  
Verbos *tener*, *vivir* y *venir*.  
Formas *tú* y *usted*.

### **Léxico**

La familia.  
Números hasta el 100.  
Descripción física y de carácter.  
Los meses.  
Las fiestas.

### **Tipología textual**

Árbol genealógico.  
Entrevista.  
Cómic.  
Ficha.  
Artículo informativo.  
Calendario.

### **Cultura y aprendizaje**

Fiestas familiares en España.

### **Tarea**

Crear una familia para una serie de televisión.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar la unidad, asegúrate de que los alumnos mantienen el libro cerrado. Muéstrales tú las imágenes de la portada proyectadas o con tu libro, tapando el título de la unidad y la página siguiente. Pregúntales qué tienen en común esas imágenes, qué representan. Cuando digan que son familias, escribe la palabra *familia* en la pizarra. Haz que se fijen más: *¿qué hacen estas familias?, ¿en qué situaciones están?, ¿es un día normal de su vida?* Espera un poco sus respuestas y escribe en la pizarra **F\_\_\_\_\_**, di a los alumnos que estás buscando una palabra que empiece por F. Haz que se fijen en la ropa de los personajes y en el árbol, el disfraz de estrella del bebé, y el gorro de la primera imagen. En la primera imagen se identifica la fiesta de la Navidad, en las imágenes 2 y 3, se aprecia la ropa elegante, festiva, aunque no es tan fácil descubrir de qué fiesta se trata. Cuando los alumnos descubran la palabra *fiesta*, escríbela pidiéndoles que la deletreen (si les cuesta mucho descubrir esta palabra, podéis hacer el juego del ahorcado o puedes darles tú mismo la palabra). Ahora completa en la pizarra con las palabras que faltan para escribir el título de la unidad: *De fiesta con mi familia*, y anúnciales que se trata del título de la unidad 3, que vais a empezar. Ahora sí, puedes pedirles que abran el libro y podéis leer juntos los contenidos que aparecen en la portada.

Vuelve a las imágenes y déjales que hablen con el compañero sobre de qué familias se trata, qué saben de ellas y qué hacen en la imagen. Ponedlo en común, dejando que aporten información los alumnos en primer lugar, y añadiendo tú la información importante. A continuación te proporcionamos la información básica sobre las imágenes:

- Imagen 1: *Los Simpson, de la serie de televisión The Simpsons, son una familia media americana que vive en un pueblo ficticio, Springfield. En la imagen están representados la madre, Marge, con sus tres hijos (Bart, Lisa y Maggie), con su abuelo y un amigo del abuelo, celebrando la Navidad. En la imagen no aparece el padre de la familia, Homer Simpson.*
- Imagen 2: *la familia real española. Felipe VI y la reina Letizia (anteriormente Príncipes de Asturias), ocupan el trono desde 2014. En la fotografía les acompañan sus hijas, la princesa Leonor y la infanta Sofía. Viven en el Palacio de la Zarzuela, en Madrid. En la fotografía se encuentran en el acto de proclamación de Felipe VI como rey de España.*
- Imagen 3: *Gerard Piqué, jugador del Fútbol Club Barcelona, y Shakira, cantante colombiana, junto con sus hijos Milan y Sasha. Sus hijos tienen la nacionalidad española y la colombiana. En la foto se encuentran en alguna fiesta pública.*

### Sugerencia

No olvides llamar la atención a los alumnos sobre el hecho de que estas familias representadas en la portada son tradicionales puesto que están compuestas por padre, madre, y sus respectivos hijos. A lo largo de la unidad se hará referencia a otros modelos de familia, e igualmente desde el principio debes dejar espacio para que los alumnos compartan libremente referencias a su familia y a los modelos de familia que coexisten en sus lugares de origen o residencia.

## 1. FAMILIAS FAMOSAS

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Individualmente, anímales a completar los espacios en blanco de la portada, con lo que dice cada personaje. Pídeles que comparen sus respuestas con las de su compañero. Para leer cada bocadillo de las imágenes, proponles –sin obligar a nadie– imitar la voz del personaje, lo cual les puede ayudar a reírse y desinhibirse, muy importante a la hora de expresarse en una lengua extranjera. Si quieren, pueden escribir algún bocadillo más para otros de los personajes.

Entre todos, señalad el léxico relacionado con la familia que aparece en los bocadillos y en los pies de foto: *abuelo, mujer, hijas, hijos, padre, madre, nietos* (en orden de aparición). Haz que relacionen las palabras formando parejas o grupos y escribelas en la pizarra. Podrías recoger sus respuestas con un esquema en la pizarra, por ejemplo, así: *abuelo – nietos; mujer* (se podría relacionar con *madre*); *hijas – hijos; padre – madre*. Visualizar el léxico en forma de mapas o esquemas es útil para su comprensión, memorización y recuperación (en la actividad 13 encontraréis otras estrategias para el aprendizaje del vocabulario). Haz que deduzcan la formación del género y del número. En el cuadro azul de la derecha los alumnos encontrarán una ayuda, remíteles a ella tras dejarles ofrecer su explicación.

### Claves

1. Tengo tres nietos. 2. Mi padre es rey de España. 3. Mi padre es futbolista. / Mi madre es colombiana.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 3 y 4.

## 2. MIS ABUELOS, MI PADRE, MI MADRE...

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En la siguiente actividad se utiliza un árbol genealógico y se trabaja con una audición muy breve y sencilla. Muéstrales que un árbol genealógico es como un esquema de la familia, similar al que habéis hecho antes; ahora tienen que completar este con los nombres de la familia de María. Tras la primera audición, corrige en la pizarra: para ello, puedes proyectar la imagen del libro y que salgan los alumnos a la pizarra a escribir los nombres; si tienen dudas, los demás compañeros le deletrearán el nombre. Haz que practiquen la pronunciación de aquellos sonidos que presenten dificultades para tus alumnos, que podrían ser algunos de los siguientes: Francisco, Carlos, Rosa, Javier.

En la segunda audición, pídeles que completen 2b. Pueden comprobar sus respuestas en parejas.

Pregunta a los alumnos si han entendido cómo presenta a su hija y pon la audición si es necesario: María dice: *tengo una hija que se llama Silvia*. Llámales la atención sobre la forma *tengo*: *¿a qué verbo corresponde?, ¿cómo se diría en su lengua?* El verbo *tener* aparece conjugado en el recuadro inferior, pídeles que se fijen en las formas irregulares y cuáles son las irregularidades: -g- en la forma de *yo*; e > ie para *tú, él/ella, ellos/ellas*. Utilizando el verbo *tener*, pide a los alumnos completar 2c individualmente o en parejas.

## Claves

**2a)** (de arriba abajo y de izquierda a derecha) Francisco – Isabel // Javier – Rosa – Carlos // Miguel // Silvia

**2b)** 1. abuelos – Isabel y Francisco; 2. padres – Carlos y Rosa; 3. marido – Miguel; 4. hija – Silvia; 5. tío – Javier.

**2c)** 1. tienen; 2. tiene; 3. tenéis – tenemos; 4. tienes – tengo.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1 y 2.

## 3. ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE?

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas o grupos de tres – Grupos de cuatro / seis - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

En 3a los alumnos podrán inducir el léxico de los números a partir de los otros números que hay ya escritos: por ejemplo, pueden descubrir que “1” se escribe “uno” a partir del número veintiuno, que ya se encuentra escrito. Además, recuerda remitir a los alumnos a los números de las páginas del libro, ahí los pueden encontrar escritos, de modo que los tienen siempre a mano para resolver la duda en cualquier momento.

En la actividad 3b, los alumnos siguen practicando los números, para ahora diferenciar en la escucha de números similares. Antes de realizar la audición, leed juntos la actividad, y déjales pronunciar varias veces las opciones entre las que tienen que elegir, de cara no solo a practicar la pronunciación, sino también a anticipar aquello que van a escuchar. La tercera frase no busca practicar los números, sino que les hace elegir entre tres países; la clave aquí será diferenciar en qué país *viven*, y no otra relación con los países. Después de la puesta en común en grupo clase, muéstrales la imagen junto a 3b, señala al bebé y pregunta: *¿quién es este bebé?* Los alumnos tendrán que responder diciendo *el hijo de Isabel y su marido*; pregúntales ahora: *¿cuántos años tiene?* Sus respuestas podrán variar: *un año*; si contestan *cero años* puedes darles las alternativas más comunes en español: *tiene meses / tiene menos de un año*. Pídeles entonces que digan cómo preguntamos la edad: si se la preguntamos directamente a alguien con quien hablamos de *tú*, diremos *¿cuántos años tienes?*; si hablamos con alguien sobre otra persona, preguntaremos: *¿cuántos años tiene?* En 3c van a tener que hacer precisamente hipótesis sobre la edad de otras personas, las de las fotografías, y para eso usarán la pregunta: *¿cuántos años tiene?* Leed juntos el diálogo de ejemplo, y pídeles que tengan conversaciones similares en parejas o grupos de tres. Para saber la edad de los personajes, te indicamos la fecha de nacimiento de cada uno de ellos; además, te proporcionamos información básica sobre estos personajes, que puedes aportar a tus alumnos si entre todos no consiguen responder a las preguntas *¿de dónde son?*, *¿a qué se dedican?* (de modo a recuperar contenidos de la unidad 2):

*Lady Gaga: nacida en 1986, es estadounidense. De profesión, es cantante, compositora, productora, bailarina, activista y diseñadora de moda. Tiene varios álbumes número uno en las listas de ventas de EEUU, y ha ganado seis premios Grammy, trece premios de la MTV, entre otros.*

*Pedro Almodóvar: nacido en 1949, es español. De profesión, es director de cine, guionista y productor. Ha ganado dos premios Óscar y varios premios Goya.*

*Marc Márquez: nacido en 1993, es español. Es piloto de motociclismo. Ha ganado cinco títulos del Campeonato del Mundo de Motociclismo.*

*Julietta Venegas: nacida en 1970, es estadounidense de origen mexicano. Es compositora, cantante, música y activista. Tiene un premio Grammy y seis premios Grammy Latinos, entre otros reconocimientos.*

*Antonio Banderas: nacido en 1960, es español. Es actor, cantante, productor y director de cine. Ha recibido el Goya de Honor de la Academia de Cine de España.*

(Información extraída de Wikipedia)

### Sugerencia

Tras realizar 3a, puedes proponerles jugar al *memory*, utilizando las tarjetas que encuentras como anexo al final de esta unidad. Para ello, haz tantas copias de tarjetas como grupos vayas a formar y recórtalas (te sugerimos hacer los grupos de entre cuatro y seis alumnos). Distribuye a cada grupo un juego de tarjetas, tendrán que ponerlas bocabajo, por una parte los números y por otra parte las cifras. Un alumno levantará una tarjeta de los números con letra y otra tarjeta de los números en cifra. Si coinciden, por ejemplo, 3 y tres se quedará las tarjetas; si no coinciden, las dejará en el mismo lugar. Anímales a leer en voz alta cada tarjeta cada vez que levanten una. Siguen jugando hasta que se lleven todas las tarjetas. Si queréis que haya un ganador, gana quien más tarjetas haya conseguido.

En 3c, también puedes proponerles a los alumnos que hagan hipótesis sobre tu edad, oralmente o escribiendo el número con letra en un papel y mostrándolo para todos.

### Claves

**3a)** 1. uno; 2. dos; 3. tres; 4. cuatro; 5. cinco; 6. seis; 7. siete; 8. ocho; 9. nueve; 10. diez; 18. dieciocho; 23. veintitrés; 38. treinta y ocho; 49. cuarenta y nueve; 55. cincuenta y cinco; 65. sesenta y cinco; 68. sesenta y ocho; 77. setenta y siete; 79. setenta y nueve; 86. ochenta y seis; 88. ochenta y ocho; 94. noventa y cuatro; 97. noventa y siete.

**3b)** El marido de Isabel tiene 29 años. Isabel tiene 34 años. Isabel y su familia viven en España.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

## 4. LA FIESTA DE LA BICICLETA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Dirige a los alumnos al título de la actividad y el cómic: «La fiesta de la bicicleta». Puedes iniciar una conversación planteándoles las siguientes preguntas: *¿conoces alguna “fiesta de la bicicleta”?, ¿dónde? ¿qué hace la gente en la fiesta?* Si ningún alumno puede responder, proporciónales tú alguna información, por ejemplo, la siguiente:

*El 19 de abril es el Día Mundial de la Bicicleta. Muchas personas montan en bicicleta por las ciudades, hacen un recorrido y piden usar la bici para tener una buena salud y para cuidar del medio ambiente.*

Propón a tus alumnos leer el cómic individualmente una vez. A continuación, pon la audición mientras lo siguen con la lectura. Pregunta a los alumnos si recuerdan cómo se dicen los números que aparecen en el cómic, que expresan la edad de los entrevistados; podéis escribirlos en la pizarra. A continuación, pregúntales cuántas entrevistas han hecho Paloma y su compañero (han hecho tres entrevistas). De la última entrevista, no tenemos la imagen de los entrevistados: pide a los alumnos que pasen la página para hacer la actividad 5.

## PRACTICA

### 5. LA TERCERA ENTREVISTA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

#### Desarrollo

Pide a los alumnos que identifiquen las viñetas del cómic que se corresponden con la última entrevista (las últimas cuatro, las de la última fila). Han de leer estas viñetas de nuevo para realizar la actividad. Para seguir reforzando el léxico de la familia, pregunta a los alumnos la relación que existe entre los personajes de la imagen 3: *madre, hija/o/os, hermano/a/os*.

#### Claves

La imagen 3.

#### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 11 y 12.

### 6. LA FICHA DE LA ENTREVISTA

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – comprensión lectora

---

#### Desarrollo

Con esta actividad continuaréis revisando la entrevista realizada a María. En 6a los alumnos escribirán la información que obtiene el periodista en relación con los datos personales de la entrevistada; de este modo, los alumnos practican para la toma de notas en una entrevista o en una tarea de comprensión. En 6b los alumnos escucharán la entrevista completa a María y señalarán por qué va a la fiesta. Tras la puesta en común, pregúntales cómo se expresa un motivo en español: en la lista de 6b encontrarán las formas *por + infinitivo / sustantivo* y *porque + indicativo*.

#### Sugerencia

Proponles organizar, con los otros estudiantes y profesores de vuestro centro, una fiesta de la bicicleta. Pensad dónde y cuándo puede ser la fiesta de la bicicleta, que señalen los motivos por los que ellos van a la fiesta y que añadan otros posibles a la lista, utilizando *por* y *porque*. Podrías hacer un cartel para anunciarlo en el centro. Buscad en qué lugares de la ciudad hay carril bici o por dónde es adecuado circular, y cuál sería el recorrido; considerad también el nivel de dificultad. Vuestra salida puede incluir una parada para compartir un

picnic si hace buen tiempo, y tener un rato de conversación. Tras la bicicletada, podríais compartir fotos y valorar cómo ha sido la experiencia.

### Claves

**6a)** Nombre: María José; Edad: 42; Estado civil: divorciada; Viene a la fiesta: con sus hijos y unos amigos

**6b)** Por hacer deporte; por los niños: porque a los niños les gusta ir en bici.

## 7. TÚ Y USTED

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Explica a los alumnos que cuando nos dirigimos a alguien que no conocemos, en español podemos utilizar las formas de *tú* o *usted*. En las entrevistas del cómic el periodista utiliza en algunos casos *tú* y en otros *usted*. Pídeles que lean las viñetas que se reproducen en esta actividad y que identifiquen en cuál de ellas se utiliza la forma *tú* y en cuál la forma *usted*. Pregúntales por qué creen que se utiliza en cada caso una u otra: en la primera, se utiliza *usted* porque el periodista habla con una persona mayor que él; en la segunda, se utiliza *tú* porque se dirige a una persona más joven (en este caso también podría utilizar *usted*). Pide a los estudiantes que, en parejas, identifiquen, a partir de las viñetas, qué diferencia a las formas verbales de *tú* y *usted*, y que completen 7a con *tú* o *usted* en cada caso. En la puesta en común, hazles ver que la forma de *tú* añade una *-s* a la forma de *usted*; además, como pueden comprobar en el cuadro de 7b, la forma de *usted* utiliza las formas del verbo de él/ella.

Anima a los alumnos a comentar diferencias y similitudes con su lengua en cuanto al uso de *tú* y *usted*. Un uso que podéis comentar es cómo se dirigen a los profesores de español y cómo se dirigen a sus otros profesores. Asimismo, podríais comentar la diferencia con el uso en el español de América, donde en plural se utiliza siempre la forma *ustedes* y no la de *vosotros*, sin que sea más formal; e igualmente el uso de *vos* por *tú* (en el cuaderno de ejercicios podréis conocer mejor y practicar estas diferencias).

### Claves

1. *tú*; 2. *usted*; 3. *usted*; 4. *tú*; 5. *tú*; 6. *usted*.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 23, 24 y 25.

## 8. LA FAMILIA DE PALOMA

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En esta actividad se trabaja una comprensión auditiva progresivamente, buscando una comprensión básica global para situarse en el tema (8a), información selectiva donde los alumnos tienen que discernir entre dos opciones (8b) y por último (8c) una comprensión extensiva que requiere completar intervenciones de uno de los interlocutores.

Tras realizar la actividad 8b, comprueba si los alumnos recuerdan la diferencia entre *casado* y *divorciado*, pidiéndoles que lo expliquen ellos mismos. A continuación, dirige su atención hacia la palabra *su*, que aparece repetidas veces en el texto. Pídeles que localicen los ejemplos e intenta que lo comprendan mediante el contexto y con tu ayuda si es necesario: *su madre, su hermano, su padre... ¿qué significa?, ¿de quién es la madre, el hermano, el padre?*

A continuación escuchad de nuevo la audición para completar 8c. Tras la corrección, llámales ahora la atención sobre la palabra *mi*, y pídeles que la localicen en el diálogo. Pregúntales si comprenden qué significa en el texto, que lo expliquen. Cuando hayan identificado la relación con el anterior posesivo *su*, dirígeles al cuadro de la derecha donde aparece la sistematización de los posesivos. Pregúntales si localizan algún otro posesivo en el diálogo; aparecen *tu madre* y *tu hermano*. Aclara que cuando hablamos con alguien sobre un familiar u otra persona con la que tienes relación, utilizamos *tu/tus*.

Para terminar, proponles traducir en su lengua, hacia el final del diálogo, *viven* y *vive*. Este verbo es regular y lo tienen conjugado en el cuadro de la derecha; lo necesitarán para la siguiente actividad en las formas que ya han aparecido (*él/ella/ellos/ellas*).

### Claves

**8a)** 1. Paloma, su madre y su hermano. 2. Paloma con su padre.

**8b)** Su madre vive en **Argentina**. Paloma tiene **un hermano**. Su hermano tiene **34 años** y está **casado**. Su padre vive en **España**.

**8c)** Esta es **mi madre** y este es **mi hermano**.

Mi madre, **se llama Silvia**, y mi hermano, **Germán**.

**Tiene 34 años**, es mayor que yo.

**Sí**, y tiene **dos hijos**, un niño y una niña.

**Sí, este es mi padre**.

No, mis padres **están divorciados**. Mi madre y mi hermano **viven en Argentina** y mi padre vive en España.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 13, 14 y 15.

## 9. TU FAMILIA

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Para esta actividad, te recomendamos pedir a los alumnos el día anterior que seleccionen algunas fotos, en papel o en formato digital, para llevar a clase. Es recomendable que los alumnos hagan esa selección previa de fotos para aprovechar mejor la clase. Antes de mostrarlas a los compañeros, preferiblemente antes de la clase, proponles preparar lo que van a decir: quiénes son esas personas, dónde están, qué hacen, su edad, su profesión.

Para llevar a cabo la conversación en parejas, leed primero el ejemplo de conversación y anímalos a interactuar, haciendo preguntas y respuestas. Puedes hacer un ejemplo mostrándoles tú mismo algunas fotos. Cuando se hayan mostrado dos o tres fotos, pídeles que intercambien con su pareja alguna de las fotografías de las que ya hayan hablado. Ahora

deberán cambiar de pareja y hablar sobre la fotografía de su compañero; si no recuerdan algo, pueden acercarse a preguntarle.

Al terminar, reflexionad en grupo clase sobre las dificultades que han encontrado, lo que ha sido más fácil, si les ha resultado útil preparar previamente lo que iban a decir, si han aprendido vocabulario nuevo, etc. Anímales a poner ejemplos concretos.

### Sugerencia

Si tus alumnos están alojados en una familia de acogida, puedes proponerles que le pidan a alguien de la familia mostrarles algún álbum de fotos antiguo de la familia, para intentar reconocer a los miembros de la familia, conocerles mejor y conversar un rato.

Otra propuesta que puedes hacer a tus alumnos es pedirles compartir en alguna red social como Facebook, Instagram, Twitter o Pinterest, una o dos fotos de cuando eran pequeños con otros miembros de su familia, y escribir un pie de foto. Los compañeros tendrán que hacer comentarios, para lo cual pueden incorporar el léxico que se trabajará en las siguientes actividades. Para motivarles a participar, diles que se concederán dos premios: un premio a la foto que más “me gusta” reciba, y otro premio al alumno que más “comentarios” escriba.

Para practicar la conjugación del verbo *vivir*, te proponemos un juego con una pelota pequeña. Pide a tus estudiantes que se levanten y formen un círculo. Di: *yo vivo en (barrio/localidad donde vives), ¿y tú, dónde vives, (nombre de un alumno)?*, y pásale la pelota al alumno al que le has preguntado. Ese alumno tendrá que responder diciendo *yo (también) vivo en (barrio/localidad donde vive)*, y añadir *(nombre de otro alumno), el profesor y yo vivimos en..., ¿y tú, dónde vives?* y pasarle la pelota al alumno al que le ha preguntado. Así, deberéis seguir la interacción intentando recordar y repetir lo que se ha dicho anteriormente, conjugando en la persona que corresponda.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9 y 10 (si no las han hecho anteriormente).

## 10. ¿ES SIMPÁTICA?

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual - Grupos de tres - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Escribe en la pizarra: *la cuñada de Paloma es la \_\_\_\_\_ del hermano de Paloma*. Los alumnos tendrán que deducir que se trata de la mujer del hermano de Paloma. Di a tus alumnos que, probablemente igual que en su lengua, en español hay un léxico muy amplio para referirse a las relaciones familiares. Ahora no necesitan aprender todos los términos (por ejemplo, seguramente no es muy útil para ellos aprender que *el abuelo de mi abuelo es mi tatarabuelo*). Si en algún momento necesitan usar un término que no conocen, pueden parafrasear usando los que conocen, como, por ejemplo, *la mujer del hermano de Paloma* para referirse a *la cuñada de Paloma*.

En grupo clase, pide a los alumnos que elijan dos adjetivos para describir a cada una de las mujeres que aparecen en la imagen de 10a. Sus respuestas podrían ser, de izquierda a derecha: *alta y morena, baja y morena, y rubia y gorda*. En caso de que utilicen el adjetivo *gorda*, hazles saber que no resulta adecuado ya que puede ser ofensivo, y que se suele preferir decir algo como *un poco gordita*. Ahora, individualmente o en parejas, anímales a elegir la imagen de la mujer que se corresponde con la descripción de la cuñada de Paloma, en el bocadillo de texto (la número 2). Pregúntales por qué, pregúntales si en el texto dice

que es *baja*: guíales para que descubran que se utiliza la expresión *no es muy alta*, atenuando, al igual que con *gorda*, para no usar directamente un adjetivo que puede ser ofensivo, *baja*. A continuación, haz a los alumnos señalar qué léxico del texto se refiere al físico de Sonia, y qué léxico se refiere a su carácter. Fijaos en que los adjetivos referidos al físico son antónimos, mientras que los de carácter, no. Puedes proponer a tus alumnos decidir qué cualidades son positivas y cuáles son negativas (os daréis cuenta de que no hay respuestas cerradas, dependerá de la visión de cada uno y de diferentes situaciones de uso: por ejemplo, ser *trabajador/a* en principio es positivo, pero si alguien es *muy muy trabajador/a* y está muy poco con su familia o con sus amigos, normalmente lo consideramos negativo).

A continuación, propón a tus alumnos realizar la actividad 10b, poniendo en práctica el léxico anterior. Diles que lo hagan individualmente y, después, que en grupos de tres pregunten a sus compañeros si están de acuerdo con el léxico que han elegido para ellos mismos y comprueben en qué coinciden.

Finalmente, podéis jugar a las adivinanzas del *Quién es quién* como se propone en 10c. Además, también podéis incluir a alumnos de otros grupos, y a profesores y personal del centro.

### **Sugerencia**

Como ampliación, podéis imaginar o dar vuestra opinión sobre cómo son los personajes de la actividad 3 (Lady Gaga, Pedro Almodóvar, Marc Márquez, Julieta Venegas, Antonio Banderas).

### **Claves**

**10a)** La cuñada de Paloma es la mujer de la imagen número 2.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 13, 16, 17 y 18.

## **11. UNA FAMILIA DE PELÍCULA**

**Tiempo orientativo:** 1h 30 min.

**Dinámicas:** Parejas – Grupos de entre cuatro y seis – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - expresión escrita – comprensión lectora / comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

En esta tarea los alumnos pondrán en práctica el léxico trabajado a lo largo de la unidad. Para ello, se propone imaginar una familia en grupos y presentarla al grupo clase, describiéndola.

En 11a y 11b, se anima a que los alumnos conversen en parejas sobre famosas series de televisión, que narran la vida de diferentes familias. Antes de la conversación, puedes ponerles un minuto o dos de vídeo de cada una de las series, quizás la canción que introduce cada serie, bien de la última temporada, bien de la primera; estas las encontrarás en internet.

Para inventar su familia (11c), deja que los alumnos hagan grupos de entre cuatro y seis personas. Después de decidir dónde vive la familia, pídeles que completen una ficha como la que se presenta, para cada uno de los miembros de la familia. Esta ficha servirá como guión a la hora de presentar a la familia, o de redactar el texto pie de foto que se propone en 11d.

Para presentar las familias, en 11d se os propone hacer un póster con las imágenes de los familiares y acompañarlas de la información de cada uno. Podéis buscar fotos en internet o

bien utilizar recortes de revistas (los alumnos pueden recortar imágenes completas de personas o diferentes partes del cuerpo para crear cada personaje). A la hora de presentar las familias, ten en cuenta cuántos grupos son y cuánto tiempo os va a llevar la puesta en común. Si son muchos grupos y piensas que se extenderá demasiado, pegad los pósters en la pared y haz que los alumnos circulen por el aula observando cada póster y dando una puntuación a cada uno. Al final, haced una votación para decidir cuál es la familia más original. Podéis dar también otros premios: el personaje más divertido, la familia más numerosa, el personaje que queremos que venga a clase, etc.

### **Sugerencia**

Si preferís hacer la presentación de las familias en digital, podéis utilizar alguna de las siguientes herramientas:

- Meez, para crear personajes 3D que se pueden usar en Facebook, por ejemplo. <http://www.meez.com>

- Pixton, permite crear viñetas o cómics, variando los personajes, acciones, escenas; se pueden incluir títulos y descripciones para las viñetas, así como diálogos. <https://www.pixton.com>.

Si a tus alumnos les resulta atractiva la idea de disfrazarse y representar un papel, proponles disfrazarse en clase para presentar la familia creada, o, si les gusta la idea pero se sienten cohibidos ante todo el grupo, pueden trabajar en grupos fuera del aula y grabarse en vídeo presentándose disfrazados como familia, o bien haciendo fotos que después compartan en el mural o en la red social que decidáis.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 22.

# AMPLÍA

## **12. FIESTAS FAMILIARES**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - interacción oral

---

### **Desarrollo**

Antes de iniciar la actividad, muestra a los alumnos las fotografías de 12a sin que lean el texto. Pregúntales qué fiesta se celebra en cada fotografía (de izquierda a derecha y de arriba abajo: cumpleaños, día de la madre, Navidad y día del padre). Después, pide que algún alumno lea el texto en voz alta para comprobar que se trata de las fiestas que han identificado. Haz que se fijen en que algunas fiestas son siempre el mismo día, mientras que otras varían el día, como es el caso del día de la madre, que se celebra el primer domingo de mayo. Pregúntales si saben por qué se celebran esos días: en el caso del día del padre, se celebra el día 19 en honor a San José, padre de Jesús; el día de la madre se celebra ese día al igual que en EE.UU. y en otros países.

Anímales a comentar en parejas o en grupo clase estas y otras fiestas familiares en sus países de origen o de residencia. Pregunta a los alumnos si estas fiestas son importantes para las personas que conocen o si son fiestas solo marcadas por el consumismo.

Centra la atención en la fiesta de cumpleaños. Comentad en grupo clase qué hace cada uno por su cumpleaños normalmente, con quién lo celebra, dónde, qué es importante tener o hacer ese día (por ejemplo, tener una tarta y soplar las velas). A continuación propones hacer el calendario de los cumpleaños de la clase, que dejaréis a la vista en el aula. Para ello, pídeles que numeren del 1 al 12 los meses del calendario, de modo que les resulte más sencillo retener en la memoria y recuperar el léxico de cada mes. Como se propone en la actividad, los alumnos tendrán que preguntar el cumpleaños a sus compañeros, y anotarlo. Después, en gran grupo comprobad que todos habéis anotado igual los cumpleaños y decidid qué cumpleaños podéis celebrar juntos en clase, cómo podéis celebrarlos, y/o qué va a tener el cumpleaños especial ese día: por ejemplo, podéis ir a tomar algo juntos, podéis escuchar una canción que le guste al cumpleañosero, dejarle elegir alguna actividad, escribirle una postal, o hacerle algún regalo manual.

Para terminar, pide a los alumnos que miren durante un minuto el calendario de la clase y que intenten recordar el máximo de cumpleaños. Entonces, dad la vuelta a los calendarios que habéis completado para no ver la información anotada y haz preguntas a los alumnos para que respondan quién cumple cada mes: *¿quién cumple en enero?*, *¿qué día?* Está claro que el cumpleañosero no podrá responder sobre sí mismo.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 19, 20 y 21.

## **13. APRENDER VOCABULARIO**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de cuatro - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – comprensión lectora - expresión escrita

---

### **Desarrollo**

El vocabulario es fundamental a la hora de aprender y comunicarse en una lengua extranjera y en los niveles iniciales el estudiante se encuentra continuamente ante nuevo vocabulario que necesita comprender, manejar o incorporar en su discurso. Por ello, resulta muy útil proveerse de variadas estrategias que faciliten el aprendizaje, la recuperación y el uso receptivo y productivo del léxico.

En esta actividad se proporcionan ejemplos de diversas estrategias de aprendizaje del léxico que el alumno puede utilizar. Haz que los alumnos reflexionen, individualmente primero y después en grupos, sobre cuáles de esas estrategias utilizan o han utilizado recientemente, y si utilizan alguna otra. Entre todos, identificar qué estrategias habéis utilizado a lo largo de esta unidad.

Para practicar la estrategia de *utilizar el vocabulario en contexto*, pide a los alumnos que escriban un texto sobre alguien de su familia como se propone en 13b.

### **Sugerencia**

Además de la estrategia que se propone practicar, cada alumno puede comprometerse a probar una determinada estrategia que seleccione durante los siguientes días y en la siguiente clase o al cabo del tiempo que marquéis, cada uno deberá evaluar si la ha usado y qué eficacia ha tenido.

## **FUERA DEL AULA**

---

En las actividades de la unidad se encuentran propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 6, «La ficha de la entrevista», se ha propuesto organizar una fiesta de la bicicleta o **bicicletada**, animando a participar a otros estudiantes y profesores del centro.
- En la actividad 9, «Tu familia», se han hecho dos propuestas: si los alumnos están alojados en una familia de acogida, **ver un álbum de fotos antiguo** de la familia y conversar a partir de las fotos; otra opción es **compartir en una red social** fotos de cuando eran pequeños con su familia e interactuar a partir de estas.
- En la actividad 11, «Una familia de película», se anima a que los estudiantes, para presentar la familia que han ideado, utilicen alguna aplicación como las que permiten hacer **cómics o avatares**; o bien **se disfrazen y se graben o hagan fotos** que compartirán con la clase.
- En la actividad 12, «Fiestas familiares», se propone **que el grupo decida cómo celebrar el cumpleaños de los compañeros**. Algunas celebraciones pueden realizarse fuera del aula, como es el caso de si se opta por salir a tomar algo juntos, lo cual puede implicar un rato de conversación en español, y, si se está en inmersión, un acercamiento a la realidad sociocultural del entorno.

Otras actividades que puedes proponer a tus alumnos son las siguientes:

- Hacer unas **«bici-entrevistas»**: primero preparáis la entrevista y después la harán a personas de la calle. En la puerta del centro o en algún lugar por donde suele pasar gente en bicicleta, deberán pararse en parejas, parar a los informantes, hacer las preguntas y tomar nota de las respuestas. La entrevista, breve, podría plantear preguntas sobre la edad de la persona, la frecuencia con la que usa la bicicleta, por qué la usa, y si la usan otras personas en su familia.

## REFLEXIÓN

---

### El manual del curso

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el manual del curso, puesto que ya lleváis trabajadas tres unidades y habéis tenido tiempo de forjaros una idea de cómo funcionáis con los distintos tipos de actividades. Para analizar el manual y evaluar su uso, te recomendamos que implique a los alumnos. Además, es muy útil que cooperes junto con otro profesor que esté utilizando este mismo manual, de cara a obtener una visión diferente y a ampliar las opciones sobre cómo aprovechar mejor el manual.

Si no lo has hecho antes, lee la introducción del libro del alumno y la del libro del profesor, para tener claro en qué se fundamenta el manual y cómo está estructurado. Asimismo, sería interesante, si no tienes información sobre ello, que hables con la persona o el equipo de tu centro que se encargaron de seleccionar el manual y de realizar el pilotaje, ellos podrán explicarte los motivos que les llevaron a tomar esa decisión y cómo fueron haciendo un uso más eficaz del manual. A continuación te proponemos algunas acciones que puedes llevar a cabo de cara a analizar el uso del manual en tu curso, a sacarle más partido y personalizar esta herramienta:

- Revisa tus anotaciones de observaciones de clase, las entradas de diario o las planificaciones de clase y valora qué actividades han funcionado mejor, cuáles os han resultado más difíciles o menos interesantes, en cuáles has tenido que hacer modificaciones y por qué. Para llevar a cabo estas acciones es importante la cooperación con otro profesor.

- Plantea en clase –o fuera de clase si lo ves conveniente– una actividad en la que los alumnos valoren las actividades del manual. Por ejemplo, puedes hacer fotocopias de las unidades trabajadas y pegarlas en las paredes del aula. A continuación pide a los alumnos que revisen el trabajo que han realizado durante estas unidades y que marquen en las fotocopias de la pared lo siguiente (u otras que te interesen), utilizando distintos signos que les propongas, o pegatinas:
  - o Dos o tres actividades que les gustan mucho.
  - o Dos o tres actividades con las que aprenden mucho.
  - o Dos o tres actividades interesantes.
  - o Dos o tres actividades difíciles.
  - o Dos o tres actividades que no les gustan.
  - o Dos o tres actividades que no entienden.

Tras dejar que los alumnos marquen sus valoraciones, pon en común lo que han marcado y comentadlo juntos, dejando que se expliquen. En esta actividad podrías dejar que los alumnos se comunicaran en su lengua materna (si tú no la comprendes, al menos entre ellos en algunos momentos).

- Analiza qué fundamentos metodológicos están por detrás del libro del alumno, y de qué manera estos se corresponden con los objetivos del curso y de tus clases. Para ello puedes manejar las referencias bibliográficas de Melero (2004, 2005, 2006).
- Analiza de qué manera el libro del profesor complementa el libro del alumno y qué te ofrece. Para ello puedes utilizar las pautas y materiales proporcionadas en Franco (2009).
- Junto con los alumnos, y con la ayuda de algún otro profesor, valorad qué modificaciones podéis hacer, cómo podéis personalizar el manual, qué acciones podéis llevar a cabo, de cara a hacer un uso del manual y los materiales didácticos más adaptado a vuestras propias necesidades.

Por último, recuerda revisar con frecuencia el sitio web de la editorial (<http://ele.sgel.es>), donde continuamente se van incorporando recursos que os pueden ser útiles. Asimismo, la editorial agradece los comentarios y sugerencias de los profesores que día a día hacen uso de los manuales, y en la medida de lo posible tiene en cuenta sus propuestas de mejora.

Bibliografía sobre el manual del curso:

Ezeiza, J. (2009): «Anexo I. Cuestionario para el análisis de materiales de enseñanza de ELE a la luz de los criterios propuestos en el MCER (2002)», en *MarcoELE*, número 9. Disponible en: [http://marcoele.com/descargas/9/ezeiza\\_anexo1.pdf](http://marcoele.com/descargas/9/ezeiza_anexo1.pdf)

Franco, A. (2009): «El libro del profesor». En: *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/mayo\\_11/052011\\_serie.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/mayo_11/052011_serie.htm)

Melero, Pilar (2004): «Detrás de un manual (I)». En: *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/ju- nio\\_04/07062004.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/ju- nio_04/07062004.htm).

Melero, Pilar (2005): «¿Qué hay detrás de un manual? (II)». En: *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octu- bre\\_05/03102005.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octu- bre_05/03102005.htm).

Melero, Pilar (2006): «¿Qué hay detrás de un manual? (III)». En: *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/ju- nio\\_06/19062006.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/ju- nio_06/19062006.htm).

Woodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Cambridge: Cambridge University Press. Trad. de (2001): *Planning Lessons and Courses*. Cambridge: Cambridge University Press.

## ANEXO

Para la actividad 3, donde te proponemos jugar al *memory* con estas tarjetas.

<b>1</b>	UNO
<b>2</b>	DOS
<b>3</b>	TRES
<b>4</b>	CUATRO
<b>5</b>	CINCO
<b>6</b>	SEIS
<b>7</b>	SIETE
<b>8</b>	OCHO
<b>9</b>	NUEVE
<b>10</b>	DIEZ
<b>21</b>	VEINTIUNO
<b>32</b>	TREINTA Y DOS

<b>43</b>	CUARENTA Y TRES
<b>54</b>	CINCUENTA Y CUATRO
<b>65</b>	SESENTA Y CINCO
<b>76</b>	SETENTA Y SEIS
<b>87</b>	OCHENTA Y SIENTE
<b>98</b>	NOVENTA Y OCHO
<b>100</b>	CIEN

# 4

## ¡BUEN FIN DE SEMANA!

---

### **Contenidos funcionales**

Hablar sobre hábitos de ocio y tiempo libre.  
Contrastar gustos y preferencias sobre actividades culturales, deportivas, etc.  
Proponer una actividad.  
Comprender documentos con información sobre espectáculos y otras actividades de tiempo libre.

### **Gramática**

Adverbios de frecuencia.  
Verbo gustar.  
Verbos con formas irregulares: ir, querer, preferir, hacer, salir, jugar.

### **Léxico**

Actividades de ocio.  
Cine.  
Hábitos culturales.

### **Tipología textual**

Encuestas.  
Cómic.  
Conversación personal.

### **Cultura y aprendizaje**

Hábitos culturales de los españoles.  
Formas de aprender español.

### **Tarea**

Hacer una encuesta sobre el tiempo libre.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas - Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Sin abrir el libro todavía, empieza situando a los alumnos utilizando el título de la unidad: cuando entres en el aula, salúdales diciendo “¡buen fin de semana!”. Los alumnos pondrán cara de sorpresa porque conocen la expresión o porque no es el saludo que usas habitualmente. Pregúntales por su significado y por cuándo lo usamos (el viernes o un día cerca del fin de semana, en el momento de despedirnos). Pregúntales qué día es hoy y si es adecuado usar esta expresión. Puedes escribir los días de la semana en la pizarra y hacer que cuenten en voz alta los días que faltan hasta el viernes.

En parejas o grupos de tres, proponles –oralmente, en uno o dos minutos– hacer hipótesis sobre por qué has saludado así. Poned en común las respuestas y después hazles abrir el libro en la portada de la unidad: “¡Buen fin de semana!” es el título de la unidad 4, que comenzáis ahora. Vais a hablar de planes que se pueden hacer el fin de semana o en el tiempo libre. Lee con los alumnos los objetivos que aparecen arriba (“En esta unidad vamos a aprender...”) y asegúrate de que comprenden las principales palabras clave (tiempo libre, ocio, gustos, actividades culturales, deportivas).

Ahora, centra su atención en las fotografías y pregúntales: ¿qué están haciendo estas personas?, ¿conocéis alguna palabra para decir *qué están haciendo*? Escribe el léxico que aporten los alumnos sin detenerte demasiado en la reparación o en la ampliación de formas (se va a trabajar a lo largo de la unidad, incluso puedes dejar escrito algún error para corregirlo después).

### Sugerencia

Deja escrito en la pizarra los días de la semana, por ejemplo, arriba.

## 1. TIEMPO LIBRE

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupos de tres - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - expresión escrita

---

### Desarrollo

Después de haber extraído el vocabulario que conocen los alumnos (ver actividad anterior) proponles que individualmente hagan los apartados a) y b): relacionar las actividades con las fotos de la izquierda; y elegir y escribir sus actividades favoritas. Para escribir sus actividades favoritas han de seguir el modelo, haz que se fijen en la expresión: *me gusta + hacer deporte / ver la tele / ir al campo...* (de momento no es necesario explicar más).

Cuando hayan completado la actividad individualmente, anímales a que en grupos de tres pongan en común el paso a) y a que contrasten sus respuestas de b). Durante la realización de la actividad, acércate a los alumnos y ofrece tu ayuda si te la solicitan o si detectas problemas. También puedes animarles a ayudarse entre ellos, por ejemplo, redirigiendo la pregunta de un alumno a otro alumno.

Para terminar, lanza las siguientes preguntas al grupo clase y diles que respondan levantando la mano: *¿a quién le gusta ir de compras?, ¿a quién le gusta hacer deporte?, ¿a quién le gusta salir de noche?, etc.*

### Claves

**1a)** Ir al cine: E; Ver la tele: F; Salir por la noche: C; Ir al campo: D; Ir de compras: A; Hacer deporte: B.

## 2. ¿CINE O TEATRO?

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva - comprensión lectora

---

### Desarrollo

En la anterior actividad has preguntado: *¿a quién le gusta el cine? Vuelve a hacer esa pregunta y cuenta las manos alzadas. Ahora pregunta: ¿y el teatro? ¿a quién le gusta el teatro? Cuenta cuántas manos hay ahora levantadas y, a los que han levantado la mano las dos veces, pregúntales: ¿preferís el cine o el teatro? Cuéntales que Rocío, de Agencia ELE, ha hecho esta pregunta, y otras, a sus compañeros. Les ha hecho una encuesta sobre su tiempo libre.*

Déjales leer las preguntas de la encuesta (con el fondo en rosa). Si no comprenden alguna palabra, relájales diciendo que el audio les puede ayudar y que otras dudas las resolverán al final. Pon la audición una vez y permíteles que sigan leyendo las respuestas. Puedes pedirles que digan con qué persona coinciden más en las respuestas. Pregúntales qué tal y si ha habido dificultades, tranquilízalos diciendo que después la vais a escuchar otra vez. Antes de la segunda audición, hazles pasar la página y, entre todos, intentad recordar lo escuchado y completar algunas o todas las respuestas de 2b). Ahora, pon de nuevo la audición para completar o comprobar sus respuestas. Ponedlo en común todos juntos. Recuerda a los alumnos que tienen las transcripciones al final del libro y que pueden volver a escuchar el audio en casa.

### Claves

**2b)** 1. M; 2. L; 3. M; 4. M; 5. L; 6. P; 7. P; 8. P; 9. L.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 3, 4.

## 3. TODOS LOS DÍAS

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - expresión escrita

---

### Desarrollo

Para esta actividad proponemos incorporar el movimiento por el espacio del aula. Si te parece adecuado para el contexto, diles a los alumnos que pueden estirarse un poco. Ahora pídeles que se levanten. Pega en tres rincones del aula tres hojas (o las habrás pegado antes); en cada una de ellas está escrito LEER / IR / VER. Anúnciales que vas a decir una actividad y van a tener que elegir el verbo con el que se combina: para ello deben situarse

en el espacio del aula donde esté la tarjeta con ese verbo (diles que después podrán escribir las respuestas). Haz un ejemplo para que comprendan la instrucción, di: *el periódico*, para que se sitúen en el verbo correspondiente, en este caso, *leer*. Cuando los alumnos no se sitúen todos en el mismo verbo, dales la opción de cambiarse e intentad llegar a la solución entre todos. Cuando hayáis resuelto todas las formas, déjales escribir los verbos en 3a).

Ahora, pregunta a un alumno al azar: *Carla, ¿lees el periódico?* Posiblemente la respuesta que recibas sea *sí/no* (si has recibido una respuesta más elaborada con las formas en las que os ibais a centrar, elogia la respuesta del alumno (bien, buena respuesta). Diles que van a hacer preguntas al compañero sobre las actividades anteriores y que para eso necesitan conocer las formas de *tú* y de *yo* de los verbos *leer*, *ver*, *ir*. Pídeles que observen esas formas en las conjugaciones de 3b, ¿qué detectan?: *leer* y *ver* funcionan igual, *ir* es irregular. Escribe en la pizarra esas formas. De momento no necesitan fijarse en el resto de la conjugación.

Leed la muestra de lengua que se proporciona como modelo para la conversación en parejas y centra su atención en que no solo respondemos con *sí/no*, sino que añadimos la frecuencia. Pídeles que identifiquen formas referidas a la frecuencia en el ejemplo de conversación, y, a continuación, revisad el cuadro donde se presentan las diferentes expresiones.

Ahora, los alumnos van a mantener conversaciones similares a las del ejemplo. Para eso proponles ponerse de pie de nuevo y hablar con un compañero, con quien intercambiarán dos o tres preguntas sobre las actividades de 3a (podrían añadir otras). Deja proyectada esta actividad. Avísales de que cuando hagas determinado sonido (*tocar una campana, dar palmas...*) deberán cambiar de pareja. Deja que hablen con dos o tres compañeros sucesivos.

Para finalizar, pídeles a los alumnos que vuelvan a sus asientos y completen 3c, escribiendo en cada caso el nombre del compañero en cuestión y añadiendo información sobre la actividad y sobre la frecuencia. Si te parece más adecuado, también pueden hacer la actividad sentados con su pareja.

Para cerrar la actividad, pregunta si alguien quiere contar algo curioso o interesante de lo que ha hablado.

### Sugerencia

Después de 3a) puedes hacer que se fijen en la imagen y pregúntales: *¿qué hace la chica de la foto?* Esta pregunta admite múltiples respuestas, deja que den algunas y que se justifiquen: *escuchar música porque tiene cascos, leer porque tiene una tablet, escuchar y leer un libro, ver vídeos...*

### Claves

**3a)** 4. Ver series de televisión; 5. Ir al campo; 6. Ver programas de deporte; 7. Ir al cine; 8. Leer novelas; 9. Ir de compras; 10. Ver los informativos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 6, 7.

## 4. EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

**Tiempo orientativo:** 20 minutos

**Agrupamientos:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Comprensión auditiva  
- Interacción oral

---

### Desarrollo

Si en la actividad 2 preguntaste: *a quién le gusta el cine*, o sabes a quién le gusta, pregunta a esa persona si conoce el Festival de cine de San Sebastián. Deja que aporte algo de información,

y pregunta a los demás si también lo conocen. Proyecta o muestra un mapa de España para que los alumnos traten de situar San Sebastián, y también una foto de la emblemática playa de La Concha. Puedes aportar más información:

Información complementaria:

*El Festival de San Sebastián (en euskera: Donostia Zinemaldia, en inglés: San Sebastian International Film Festival) es un certamen cinematográfico que se celebra todos los años a finales del mes de septiembre, en la ciudad vasca de San Sebastián (España). Su primera edición arrancó el 21 de septiembre de 1953.*

*El Festival de San Sebastián es el más importante de los que se celebran en España y en los países de habla hispana, así como uno de los más antiguos y prestigiosos de Europa. Es uno de los eventos culturales más importantes de España. Ha sido escenario de acontecimientos destacables internacionalmente, como el estreno internacional de *Vértigo* y el estreno mundial de *Con la muerte en los talones*, ambas de Alfred Hitchcock, el estreno europeo de la saga de *Star Wars* y más recientemente el estreno europeo del primer *Batman* de Tim Burton, de *La Leyenda del Zorro* con Antonio Banderas y Catherine Zeta-Jones o el estreno mundial de *Melinda y Melinda*, de Woody Allen.*

Pide a los alumnos que lean el cómic una vez individualmente en silencio. A continuación, remíteles a 4b y diles que ahora van a leer y escuchar el cómic para responder a la pregunta: *¿qué fotos quiere hacer Paloma?* Si hay dudas de vocabulario, las podéis resolver al final. Las fotos que quiere hacer Paloma son las de la rueda de prensa (reunión de periodistas para hacer una entrevista a un personaje). Confirma si comprenden las palabras de las otras imágenes: *taberna vasca* (bar popular), *pincho* –en la imagen– (pequeña porción de comida que se toma de aperitivo junto con una bebida), y *casco viejo* (parte antigua de la ciudad).

Si alguien ha estado en San Sebastián, ánimale a compartir su experiencia.

### Sugerencia

En lugar de poner la audición a todo el grupo, puedes hacer lo siguiente: divide a los alumnos, unos leerán el cómic y otros lo leerán y escucharán, para después leerlo en voz alta para todo el grupo. Deja que los lectores practiquen una vez, y a los que escuchan ánimales a tomar nota de cómo lo hacen los compañeros. Tras la lectura, pide que los alumnos comenten cómo lo han hecho los lectores e insiste en no centrarse solo en lo negativo sino también en lo positivo.

### Claves

Rueda de prensa.

En este momento, tu pizarra podría tener este aspecto:

<i>lunes</i>	<i>martes</i>	<i>miércoles</i>	<i>jueves</i>	<i>viernes</i>	<i>Fin de semana</i>	
<i>lunes</i>	<i>martes</i>	<i>miércoles</i>	<i>jueves</i>	<i>viernes</i>	<i>sábado</i>	<i>domingo</i>
					<i>Hacer <del>sport</del> deporte</i>	
					<i>Ir al <del>cinema</del></i>	
					<i>Bailar, ir a la discoteca</i>	
					<i>Ir de compras</i>	
					<i>Ver la tele</i>	

## 5. ¿TE GUSTA?

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Vais a seguir trabajando a partir del cómic. Individualmente, invita a los alumnos a recordar lo que han leído y escuchado para completar 5a. Podrán comprobar las respuestas en parejas, acudiendo al cómic en la página anterior.

A medida que vayan terminando, anímales a hacer 5b sin todavía explicar nada, y a contrastar las respuestas en parejas. Cuando hayan finalizado todos, pregúntales cómo han sabido si debían usar *me gusta* o *me gustan*. Quizás se hayan fijado en los ejemplos del paso anterior o en los del cómic. Intenta, a través de las preguntas, que induzcan la regla: la forma en singular se combina con sustantivos en singular o infinitivos; la forma en plural, con sustantivos en plural. Lo pueden ver en el recuadro; además, en el recuadro ven también que el pronombre coincide con el experimentador del gusto.

Ahora van a practicar cómo preguntar y expresar sus propios gustos, y para eso pídeles que lean 5c. En estas muestras de lengua, los alumnos pueden observar también cómo devolver la pregunta (*¿y a ti?*) y cómo expresar el contraste (*a mí...*); además, expresamos cuánto nos gusta, no solo a través de la afirmación o la negación (*me gusta/no me gusta*), sino en una escala (véase recuadro amarillo).

Concede cinco minutos para que compartan sus gustos con un compañero, oralmente. Anímales a hacer la actividad con un compañero al que conozcan menos, de forma que la interacción sea más auténtica y motivadora. Haced una puesta en común en gran grupo.

### Sugerencia

Para terminar, podéis representar la escala de gustos visualmente con los propios alumnos. Elige una actividad de la que se haya hablado y pregunta sobre esta para todos: *¿a quién le encanta ir al gimnasio?* Haz que esa persona se levante y se ponga delante del grupo. Sigue con las otras preguntas: *¿a quién le gusta mucho ir al gimnasio?*, *¿a quién le gusta bastante?*, *¿a quién no le gusta mucho?*, *¿a quién no le gusta nada?* Haz que vaya saliendo, para cada pregunta, un alumno que haya respondido afirmativamente, y que se sitúen en orden siguiendo la escala. A continuación, pídeles que repitan en voz alta su gusto siguiendo la muestra de la escala (*a mí me encanta ir al gimnasio / a mí me gusta mucho...*). Después puedes pedirles que se desordenen en el espacio y el resto del grupo tendrá que recordar qué expresión había utilizado cada uno de los alumnos que se encuentra representando la escala. Finalmente, anima a los alumnos a escribir el nombre de estos alumnos al lado de cada expresión, para recordarlo mejor.

### Claves

5a) 1. Paloma; 2. Luis; 3. Sergio; 4. Paloma.

5b) 1. Me gusta leer el periódico; 2. Me gusta cocinar; 3. Me gusta ir de compras; 4. Me gustan las tiendas de segunda mano; 5. Me gusta bailar; 6. Me gustan los museos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 2, 8, 9, 10, 11, 12.

## 6. ¿QUIERES IR AL CINE?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Centra la atención de los alumnos en la imagen: *¿qué hacen estas personas?, ¿dónde están?* Se encuentran en la taquilla del cine y están viendo la cartelera, es decir, las opciones de películas. Pregunta a los alumnos si siempre eligen la película en la taquilla. Si dicen que no, pregunta cuándo; comentad que se puede elegir antes de ir al cine, por ejemplo, consultando la cartelera en el periódico o en internet.

Pregunta a tus alumnos si quieren ir al cine juntos. Para eso, tienen que decidir cuándo ir y elegir una película. Van a ponerse de acuerdo en español, así que, primero, para saber cómo hablar sobre ello, han de ordenar las intervenciones de la conversación de 6a. Comprobad las respuestas con la audición, como se propone en 6b.

Diles que en la conversación aparecen dos verbos que necesitáis y con los que vais a completar 6c. Hazles buscar en la conversación anterior: el verbo que usamos para preguntar por preferencias es... *preferir*. En la conversación encontramos: *¿qué prefieres, una argentina o la de Woody Allen?* Para proponer una actividad usamos el verbo *querer*, como en la conversación: *¿quieres ir al cine esta tarde?*

Dirige su atención a las conjugaciones de *querer* y *preferir*: se trata de verbos irregulares, ¿por qué? Cambian la e a ie, ¿en qué personas? Hazles fijarse en que no cambian para *nosotros* y *vosotros*. Ahora van a necesitar las formas de *yo* y *tú*, escribe esas formas en la pizarra.

Es el momento de que tengan sus conversaciones para elegir una película. Pregúntales qué más recursos pueden usar para esta conversación: *el verbo gustar, el léxico de los géneros de películas* (véase act. 5). Facilita a tus alumnos la cartelera del cine proyectada, o en un periódico en papel, o pídeles que la busquen ellos mismos en los ordenadores del centro o en sus propios dispositivos electrónicos. Para que la motivación sea mayor, te aconsejamos que trabajéis con la de un cine de vuestra ciudad, o con la de un cine en un país hispano.

Forma parejas y proponles mantener una conversación similar a la de 6a. Después, poned en común qué película ha elegido cada pareja y por qué, puedes mostrarles este modelo:

- *Vamos a ver... porque nos gusta la comedia.*

### Sugerencia

Si tenéis acceso a cine en español, anima a tu grupo a elegir una película con subtítulos en su idioma, e ir a verla juntos.

### Claves

**6a)** 1 ¿Quieres ir al cine esta tarde? 2 Ah, sí, vale. ¿Y qué película quieres ver? 3 No sé... si quieres vemos la última de Guillermo del Toro. 4 Pues... ¡puff!... yo prefiero una comedia. 5 ¿Qué prefieres, una argentina o la de Woody Allen? 6 Mejor la argentina.

**6c)** ¿Qué prefieres, una comedia o una película romántica?

¿Quieres ir al cine?

## 7. ¿QUÉ DEPORTE PREFIERES?

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Pide a los alumnos que cierren el libro. Haced dos equipos y pide un voluntario para hacer mímica. Dale al alumno un papel con el nombre de uno de los deportes de 7a escrito. El alumno, sin hablar, lo ha de escenificar, para que su equipo lo adivine. Podéis otorgar puntos: si lo adivinan, 1 punto; si lo adivinan y además lo dicen bien en español, 2 puntos. Entre los miembros del equipo han de deletrear la palabra, que escribirá y corregirá el alumno que ha hecho mímica. A continuación, saldrá un alumno del otro equipo.

Una vez descubiertas todas las actividades con mímica, anímales a abrir el libro y a escribir el léxico en 7a. En la actividad 2 ya salieron algunos de estos deportes, puedes remitirlos a esa actividad.

En 7b lee la instrucción para los alumnos y pregúntales qué recuerdan del verbo preferir (trabajado en la actividad 6); recordad el cambio vocálico de su irregularidad (e>ie). Anímales a completar el diálogo y a mantener una breve conversación en grupos de cuatro sobre sus gustos deportivos y los de su familia. Para la puesta en común, pregunta a cada grupo de cuatro en qué coinciden.

### Sugerencia

Como ampliación de 7b, puedes proponer a los alumnos continuar el trabajo sobre la familia que crearon en la unidad 3 (actividad 11), escribiendo o comentando oralmente los gustos deportivos de los miembros de su familia ficticia. También puedes iniciar una conversación sobre los deportes más populares en los lugares de origen o residencia de los alumnos, y animarles a investigar sobre los deportes más populares en España o su país hispanohablante de referencia.

### Claves

7a) 1. Correr; 2. Esquiar; 3. Jugar al baloncesto; 4. Ir al gimnasio; 5. Jugar al golf; 6. Hacer karate/judo; 7. Nadar / Hacer natación; 8. Jugar al tenis; 9. Hacer yoga.

7b) Mi padre prefiere jugar al fútbol. Mi madre prefiere hacer yoga. Mis hermanas prefieren esquiar.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 13, 14, 16.

## 8. LAS RESPUESTAS DE CARMEN

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción escrita – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para 8a, recuerda a los alumnos que ya conocen la encuesta aquí presentada: son las mismas preguntas de la actividad 2, la encuesta que hacía Rocío a sus compañeros Luis, Paloma y Miquel. Para ayudarles en la comprensión auditiva, anímales a anticipar las respuestas haciendo que imaginen qué respuesta ha dado Carmen a cada pregunta. Después pon la audición una

vez y pídeles que escriban las respuestas. Para comprobar las respuestas, invítalas a compararlas con el compañero. Pregúntales si les ha ayudado la estrategia de anticipar las respuestas y coméntales que pueden aplicarla en otras tareas de comprensión auditiva.

Antes de pasar a 8b, deteneos en la primera respuesta de Rocío a la pregunta: *¿qué haces en casa para relajarte?*, Rocío responde: *hago yoga y escucho música*; añade tú, profesor, lo que haces: *yo hago galletas* – por ejemplo – y lanza la pregunta a varios alumnos: *¿tú qué haces?* Es posible que respondan con distintos verbos, admite esas respuestas también y, después, centra su atención en la forma *hago*. Pregúntales a qué verbo corresponde y dirígeles al cuadro de la derecha, para observar que la forma de *yo* es irregular por presentar la consonante *g*, igual que el verbo *salir*. Individualmente, pídeles que escriban sus respuestas. A continuación, que hagan las preguntas al compañero y escriban las respuestas. Para finalizar, cada pareja se juntará con otra pareja para presentar oralmente en el grupo de cuatro a los compañeros encuestados; después, cada uno puede decir algo que le ha sorprendido de la presentación de los compañeros.

### Sugerencia

Como variación de 8b, antes de que los alumnos hagan las preguntas a su compañero, puedes pedirles que imaginen y escriban las respuestas que creen que va a dar su compañero. De esta forma vuelven a aplicar la estrategia anterior y, al mismo tiempo, desarrollan su relación con los compañeros y practican la escritura.

### Claves

**8a)** 1 Hago yoga y escucho música. 2 Teatro. 3 Tiendas. 4 Tele, veo los informativos y las películas. 5 Voy al gimnasio dos veces: los lunes y los miércoles. 6 Voy a la playa con mis hijos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 15, 17, 20, 22, 23.

## 9. TU ENCUESTA

**Tiempo orientativo:** 1 hora 15 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral – Interacción escrita

---

### Desarrollo

Cuéntales a tus alumnos que van a ser encuestadores. Antes de comenzar la actividad, haz referencia a la actividad 8 y al hecho de que ya saben cómo contestar una encuesta. Ahora, para ser ellos encuestadores, solo les falta poder plantear las preguntas, pregúntales si son capaces de hacerlo. Buscad juntos algún ejemplo para formular las tres primeras y la última; y pregúntales qué necesitan para plantear sus propias preguntas sobre actividades de ocio y tiempo libre. Déjales un par de minutos para pensarlo. Después, ponedlo en común y escribelo en la pizarra: modelos de preguntas, léxico sobre actividades de ocio y tiempo libre, verbos preferir, gustar, querer (y cómo conjugarlos), etc.

Ahora pide a tus alumnos que preparen sus preguntas en grupos, siguiendo las indicaciones de «Planifica». Tras ello, cada alumno responderá a las preguntas nuevas que ha preparado, según se dice en 9b. De esta forma, el alumno anticipa posibles respuestas y le resultará más fácil después escuchar y escribir las de sus compañeros.

Para ayudarles a llevar a cabo la encuesta de una manera más natural, ofréceles la estructura de cómo hacer una encuesta:

- Identificarse y saludar

- Informar de para qué es la encuesta
- Informar de cuánto tiempo se necesita para la encuesta
- Hacer una pregunta
- Dejar tiempo para responder
- Hacer otra pregunta
- Dejar tiempo para responder
- ... (Más preguntas y respuestas)
- Dar las gracias

A continuación, los alumnos harán la encuesta, según se propone en 9e. Los miembros de la pareja pueden ir juntos a encontrar otra pareja para encuestar, y se repartirán los papeles: uno, pregunta y anota; el otro, graba (con el móvil en vídeo o en audio, o con una grabadora), comprueba que su compañero anota bien las respuestas y ayuda en caso necesario; después, cambian los papeles. Deja que cada pareja entreviste a una o dos parejas.

Para terminar, pide a los alumnos que vuelvan a sus sitios y pregúntales qué tal ha ido, cómo lo han hecho y si les ha sido útil cambiar de papeles. Después, pídeles que revisen las grabaciones y que se fijen en:

- Si han seguido la estructura para hacer una encuesta.
- Aspectos positivos y más fáciles.
- Aspectos mejorables y más difíciles.

Si ya se grabaron anteriormente (lo proponíamos al final de la unidad 1), es buena idea que comparen con la anterior grabación, donde solo se pretendía tomar una muestra inicial para que puedan ver lo mucho que van a evolucionar. Seguro que ahora ya notan avance y eso resultará motivador. Pregunta a los alumnos si les ha servido revisar la grabación y anima a compartir sus grabaciones con los demás alumnos y contigo.

### Sugerencia

Para adecuarte a los diferentes ritmos y niveles de los alumnos, proponles que elijan entre mantener las preguntas de Rocío y añadir algunas más (como se dice en el Libro del alumno); o bien hacer todas las preguntas ellos mismos. También puedes decirles que escriban entre 3 y 6 preguntas nuevas.

Para los alumnos puede ser muy motivador hacer la encuesta a otras personas fuera del aula: si estáis en inmersión, salid a la calle, o que hagan la encuesta a la familia con la que se alojen, o a los compañeros nativos; si no estáis en inmersión, pueden hacer la encuesta a profesores del centro, a personas invitadas o realizarla a contactos tuyos o suyos por videoconferencia o a través de las redes sociales.

Si prefieres que sigan trabajando la expresión escrita, proponles hacer la encuesta utilizando alguna aplicación como Google Forms ([www.google.es/intl/es/forms/about/](http://www.google.es/intl/es/forms/about/)). Una vez tengan las respuestas, pueden presentar los resultados por escrito u oralmente.

## AMPLÍA

### 10. LOS HÁBITOS CULTURALES DE LOS ESPAÑOLES

Tiempo orientativo: 35 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Comprensión oral – Interacción oral

## Desarrollo

Antes de realizar la audición, leed juntos cada frase y señalad las palabras clave que os pueden ayudar para comprender la audición y decidir si son verdaderas o falsas. Ahora podéis escuchar la audición una vez y poner en común en grupo clase. La segunda vez que los alumnos escuchen la grabación, pídeles completar 10b. Para ello, han de escribir bien una palabra, bien un número referido a un porcentaje. Déjales que lo lean primero individualmente y que completen lo que hayan comprendido de la audición anterior.

Tras la escucha, poned en común en grupo clase. Para ello, deja que sean los alumnos quienes vayan saliendo a la pizarra y quienes vayan leyendo cada frase y respuesta; pide confirmación al resto de alumnos para cada frase puesta en común y si hay que realizar correcciones, anímales –mediante preguntas– a que las hagan ellos mismos.

Las fotografías que hay bajo la encuesta hacen referencia a dos tipos de espectáculos, pregunta a tus alumnos si saben a cuáles: la de la izquierda es del cine, y la de la derecha, un teatro, en concreto del musical *El Rey León*.

En 10c se propone una actividad de interacción oral en la que se revisan los verbos *gustar* y *preferir*. Recordad juntos cómo funcionan estos verbos. Los alumnos, además de hablar de sus propios gustos, pueden hablar de los gustos en su propio país o países.

## Claves

10a) 1. F; 2. V; 3. F; 4. F; 5. V; 6. F.

10b) 1.1. Actividad cultural favorita: escuchar música.

1.2. Espectáculo favorito: el cine.

1.3. Han ido al cine este año: más del 50% de los encuestados.

1.4. Van al teatro a menudo: un 30% de los encuestados.

1.5. Leen por placer: casi un 30%.

2.1. Escuchan la radio: el 90% de los españoles.

2.2. Ven la tele: casi el 100%.

2.3. Tiempo dedicado a ver la tele: casi tres horas al día.

2.4. Programas de televisión favoritos de los españoles: los informativos, las películas, los documentales y las series.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 18, 19 y 21.

## 11. APRENDER ESPAÑOL FUERA DE CLASE

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase - Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

## Desarrollo

A través de esta actividad, los alumnos se proveerán de diversas estrategias para aprender de manera autónoma, bien solos, bien en cooperación con otros estudiantes de español, bien con nativos. El aprendizaje de una lengua extranjera se da tanto en el aula como fuera del aula, y hoy en día las tecnologías ofrecen muchas posibilidades para la práctica y el aprendizaje de la lengua; además, fuera del aula, el alumno puede seleccionar de entre las diversas opciones y personalizar su itinerario de aprendizaje.

Inicia una conversación con los alumnos a partir de las preguntas de la instrucción. Pregunta a los alumnos si hacen alguna otra actividad diferente. Pídeles que valoren lo que hacen y

que hagan alguna recomendación a los compañeros. Haz referencia también a las actividades que habéis hecho en cada unidad fuera del aula, como, por ejemplo, la encuesta a nativos en esta unidad.

A continuación, déjales unos minutos para revisar individualmente las propuestas, y que cada uno reflexione sobre qué actividades le serían más útiles.

### **Sugerencia**

Propón a tus alumnos escribir un contrato donde se comprometan a llevar a cabo alguna acción para aprender español de manera autónoma fuera del aula. Podrían comprometerse con una acción individual y una acción que implique a alguien más del grupo. Además, el contrato podría incluir revisar su cumplimiento dentro del tiempo que consideréis oportuno (antes de que termine el curso). De esta manera, los alumnos tomarán decisiones más realistas y tendrán una motivación para alcanzar los objetivos marcados. Para hacer el contrato, puedes llevar una plantilla y pedirles que lo redacten y lo firmen en grupos de cuatro.

## **FUERA DEL AULA**

---

En las actividades de la unidad se encuentran propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 6, «¿Quieres ir al cine?», se anima a ir al cine a ver una película en español con subtítulos. Si no tenéis esta opción o el tiempo, podéis proyectar una película en español en vuestro centro.
- En la actividad 9, «Tu encuesta», se propone hacer la encuesta a otras personas fuera del aula. Para aquellos que están en inmersión, a personas de la calle, a la familia con la que se alojen, o a los compañeros nativos. Para aquellos que no están en inmersión, los alumnos pueden hacer la encuesta a profesores del centro, a personas invitadas, o realizarla a contactos del profesor o de los alumnos por videoconferencia o a través de las redes sociales.
- En la actividad 11, «Aprender español fuera de clase», se invita a reflexionar sobre diferentes opciones para aprender español de manera autónoma fuera del aula, especialmente a través de las tecnologías. Además, hemos propuesto que los alumnos se comprometan, a través de un contrato de aprendizaje, a llevar a cabo algunas de estas acciones.

Otras actividades que puedes proponer a tus alumnos son las siguientes:

- Consultar la oferta de ocio de alguna ciudad española o hispana, y hacer un plan real o ficticio a partir de información que encuentren en internet.

## **REFLEXIÓN**

---

### **El uso de la pizarra**

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el uso de la pizarra.

Usar la pizarra de manera organizada es útil tanto para el profesor como para el alumno. Planificar la pizarra ayuda a ofrecer mejor las sistematizaciones lingüísticas y a decidir qué elementos se mantendrán durante toda la sesión, de forma que el alumno puede centrar su atención y sacar rentabilidad a la información en ella recogida.

Planifica tu pizarra, échale un vistazo a lo largo de la sesión, y al final de cada sesión toma una fotografía de cómo ha quedado, que te ayude a reflexionar sobre el uso que has hecho

de ella. En las propuestas de actividades te damos sugerencias concretas sobre qué o cómo anotar en la pizarra, y tras la actividad 4 se incluye una imagen de cómo podría verse la pizarra en ese momento.

Algunos consejos generales que pueden serte útiles en el uso de la pizarra son los siguientes:

- Deja escritos en la pizarra los exponentes lingüísticos que puedan servir para una actividad posterior.
- Escribe las cosas importantes o a las que volveréis después en un margen de la pizarra.
- Utiliza el centro de la pizarra para la información principal, que irá cambiando según cambiéis de actividad.
- Borra la parte principal de la pizarra al terminar una actividad, de modo que sirva de transición entre las actividades.
- Deja que los alumnos usen la pizarra, que sea un espacio compartido para diversas funciones (introducir un tema por ejemplo a través de una lluvia de ideas, hacer una explicación, escribir ejemplos, poner en común, corregir, etc.).
- ¿Qué otros consejos puedes añadir tú?, ¿qué otros consejos te dan tus compañeros?, ¿qué más consejos extraes de la bibliografía?
- .....
- .....
- .....
- .....

Actualmente, muchos centros disponen de pizarra digital interactiva. Esta facilita el trabajo con el libro digital y con otras herramientas digitales. Asimismo, agiliza el trabajo al permitir, por ejemplo, poner en marcha una audición desde la propia proyección del libro digital. También puedes, por ejemplo, escribir en la pizarra sobre un archivo digital y guardar el archivo sobreescrito. Por otra parte, para los alumnos puede ser muy motivador interactuar con las herramientas digitales que proyectas.

**Bibliografía sobre el uso de la pizarra:**

Quiñones, C. (2000): «No te pierdas, lo nuevo está a la izquierda». En: Didáctica. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/junio\\_00/29062000.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/junio_00/29062000.htm).

Martín, D. (2012): Actividades para pizarras digitales interactivas. Madrid: SGEL.

Wodward, T. (2002): «La pizarra». En: Planificación de clases y cursos. Madrid: Cambridge University Press. (Edición original: 2001: Planning Lessons and Courses. Cambridge: Cambridge University Press). (157-159).

# 5

## CALLE MAYOR

---

### Contenidos funcionales

Describir una ciudad y un barrio, sus lugares de interés y servicios públicos.

Preguntar y dar información sobre horarios.

Proponer una actividad y una cita.

Preguntar y dar la hora.

Agradecer y disculparse.

### Gramática

Adjetivos de descripción de una ciudad.

Cuantificadores: *muy, mucho/a/os/as, bastante/s, poco/a/os/as*.

Adverbios de lugar con verbo *estar*.

Existencia: *hay*.

Verbo *estar*.

### Léxico

Lugares de la ciudad.

Adjetivos para describir un lugar.

Números de centenas al millar.

Las horas.

### Tipología textual

Texto descriptivo.

Plano.

Cómic.

Titulares.

Mapa.

Horarios.

Anuncio.

Correo electrónico.

### Cultura y aprendizaje

Conocer Madrid.

Interactuar en la calle.

### Tarea

Contestar un correo electrónico.

# OBSERVA

## PORTADA

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase - individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Te sugerimos que mientras los alumnos van entrando y acomodándose en el aula, pongas de fondo la canción del grupo Revólver que da nombre a esta unidad, «Calle Mayor».

Propón a los alumnos mirar detenidamente las imágenes de la portada e imaginarse que pueden ir en estos momentos a alguno de esos lugares, ¿en qué lugar prefieren estar ahora mismo? Pídeles que cierren los ojos, se relajen y se imaginen en ese lugar, aproximadamente durante un minuto. A continuación puedes preguntar a los alumnos que compartan en qué lugar estaban, y comprobar si algunos de ellos han coincidido.

Vuelve a poner la canción, pero esta vez solo el estribillo, del cual puedes entregarles o proyectar la letra:

*Me da igual que seamos gitanos que payos*

*Me da igual si del Norte o del Sur*

*Pues la vida es la vida*

*Y los hombres son hombres*

*Aquí y en la Calle Mayor.*

*Me da igual que seamos negros que blancos*

*Me importa tan poco el color*

*Pues la vida es la vida*

*Y los hombres son hombres*

*Aquí y en la Calle Mayor.*

(«Calle Mayor», Revólver)

Pregúntales si comprenden algo de la canción, de qué habla (crítica al racismo, inmigración, todos somos iguales). Hazles fijarse en los antónimos *negro – blanco*, *Norte – Sur*; también puedes darles el significado de *me da igual* y *me importa tan poco* (*no es importante*). Finalmente, completa tu aportación diciendo que la Calle Mayor es una de las calles más céntricas de Madrid y que en esa zona se pueden ver inmigrantes, turistas y mucha diversidad cultural. Llegados a este punto, puedes anunciar a los alumnos que en esta unidad van a hablar sobre ciudades y van a aprender a describirlas.

## 1. UNA CIUDAD TURÍSTICA

Tiempo orientativo: 70 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral - Expresión escrita

---

### Desarrollo

En parejas, propón a los alumnos que lean los textos e intenten relacionarlos con las ciudades de las fotografías de la portada. Pídeles que identifiquen las palabras clave de cada texto que les han ayudado a resolver la actividad, y que las compartan en la puesta en común en grupo clase. Asegúrate de que conocen en qué países se localizan estas ciudades, y ubícalas en un mapa si es necesario. El mapa os puede servir además para presentar los recursos que responden a la pregunta: «¿Dónde está?», recogidos en el recuadro amarillo «Describir una ciudad». Para presentar los recursos que responden a las preguntas: «¿Cómo es?» y «¿Qué tiene?», puedes proponer a los alumnos un trabajo inductivo a partir de los textos que acaban de leer, haciéndoles localizar ejemplos de uso de dichos recursos; asimismo, si lo necesitan, puedes mostrarles imágenes adicionales para facilitar la comprensión (como, por ejemplo, una imagen del puerto del Río de La Plata, en Buenos Aires).

Una vez los estudiantes estén algo familiarizados con los recursos léxicos para describir una ciudad, y de cara a seguir facilitando su comprensión e interiorización, proponles realizar en parejas, oralmente, 1b, que comenten qué ciudad les gusta más de las anteriores y por qué. A continuación propón que individualmente escriban oraciones sobre su ciudad, como en 1c, y que las comparen en grupos formados por alumnos de la misma ciudad; de esta manera, los alumnos pueden complementar la información y corregirse entre ellos. Si a tu grupo le gustan las actividades competitivas, puedes animarles a competir a ver qué equipo acaba antes o escribe más frases sobre su ciudad.

Para la actividad 1d, propón a los alumnos trabajar en grupos, especialmente si tienes un grupo numeroso. Si os parece conveniente, podéis acotar las ciudades sobre las que se van a trabajar (ciudades de España, de Hispanoamérica o de alguno de sus países, de Europa, etc.).

En relación con Ciudad de México, cabe mencionar que hasta enero de 2016 era conocida por el nombre de México DF (Distrito Federal). Dado que el cambio –debido a una reforma política– es todavía reciente, es probable que los alumnos se encuentren con el nombre antiguo en alguna ocasión.

### Claves

1a) 1. La Habana. 2. Granada. 3. Ciudad de México. 4. Buenos Aires.

### Sugerencia

Una vez hayáis relacionado las ciudades con sus respectivos países, puedes preguntar a los alumnos si recuerdan o conocen algún personaje famoso de dichos países. De esta manera, conectarán referentes y les ayudará a crear redes para recordarlos mejor. Por ejemplo, podéis recordar que en la unidad 2 salieron el argentino Leo Messi y la mexicana Salma Hayek; en la unidad 3 la mexicana Julieta Venegas, así como varias personalidades españolas, entre otros, la familia real, Pedro Almodóvar o Antonio Banderas. En el libro no ha aparecido todavía ningún cubano, pero probablemente conocerán a Fidel y a Raúl Castro, o a las cantantes Gloria Estefan y Celia Cruz.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 2.

## 2. EN MI BARRIO, EN MI CALLE

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora - Comprensión auditiva

### Desarrollo

Para trabajar el léxico de esta actividad, te sugerimos que propongas a los alumnos usarlo de manera significativa, con una intención real, auténtica. Plantea a los alumnos que van a tener que seleccionar, de los dibujos, qué tres lugares son buenos para ir un turista en su ciudad (por ejemplo, una oficina de turismo), y qué tres lugares no son buenos o no son interesantes (por ejemplo, un hospital), según su opinión. Para poder nombrar los lugares que aparecen en los dibujos, pídeles que primero relacionen las imágenes con el léxico de la lista proporcionada a la derecha. En la puesta en común, pídeles que aporten los lugares que han seleccionado y confirmad la relación de imágenes y léxico.

En 2b se siguen practicando y amplían los recursos trabajados hasta ahora, y se relacionan con los cuantificadores, recogidos en el cuadro amarillo. Al trabajar los cuantificadores, tras la práctica, puedes incidir en la necesidad de establecer la concordancia de género y número (en el caso de *bastante*, solo de número). Si tenéis posibilidad, compartid los mapas de los barrios de los alumnos en papel o en digital, y comprobad alguna de las frases que han aportado.

En 2c y 2d se trabaja la comprensión lectora y la comprensión auditiva, se reutiliza el léxico de la actividad y se introducen recursos para localizar en el espacio (en el recuadro de la derecha, «Para localizar en la calle»). Primero, leed juntos y localizad en los mapas los elementos que se señalan. Después, haced la comprensión auditiva, escuchando una o dos veces (haz una puesta en común después de la primera escucha, de modo que centren más su atención en la segunda). Para finalizar, revisa los recursos presentados en el recuadro.

### Sugerencia

Si a tus alumnos les cuesta girar un plano mentalmente, para la actividad 2d puedes proyectar la página del libro girándola 90 grados a la izquierda, de modo que las expresiones que van a tener que manejar se correspondan exactamente con cómo lo van a visualizar y les resulte más fácil la comprensión auditiva.

Para seguir practicando los recursos para ubicar elementos en el espacio, propón a tus alumnos cerrar los ojos, y, cuando los tengan cerrados, tú, profesor, identifica a un alumno refiriéndote a él en relación con la posición que ocupa con respecto a otros alumnos, por ejemplo, *está al lado de Linda*. Los alumnos, entonces, sin abrir los ojos, tendrán que intentar recordar o adivinar de quién se trata. Es posible que necesites darles varias pistas.

### Claves

2a) 1 – b Un aparcamiento; 2 – e Un banco; 3 – j Un castillo; 4 – h Un cine; 5 – f Una comisaría de policía; 6 – ñ Un colegio; 7 – m Una gasolinera; 8 – n Un gimnasio; 9 – c Un hospital; 10 – l Un museo; 11 – k Una oficina de turismo; 12 – d Un parque; 13 – i Un puente; 14 – g Una tienda; 15 – a Una estación de tren; 16 – o Una biblioteca.

2d) En la audición se hace referencia al plano A, ya que dice que “el aparcamiento está enfrente del parque, al lado del hotel”, y después vuelve a aclarar “a la izquierda, el aparcamiento está al final de la calle, enfrente del parque”.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 3, 4, 5, 6, 7, 19 y 20.

### 3. TODOS CONTRA EL RUIDO

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

#### Desarrollo

Pide a los alumnos que lean el título de esta historieta del cómic, «Todos contra el ruido» y que, en una primera lectura individual, encuentren dónde aparece esa frase en el cómic y a qué hace referencia. Como podrán comprobar, aparece en la primera viñeta, en la convocatoria de la manifestación. Es posible que antes de leer el cómic no comprendan la frase o no conozcan la palabra *manifestación*; anímales a descubrirlo por el contexto tras esa primera lectura, entre todos y con tu ayuda, si la necesitan.

A continuación, proponles hacer una segunda lectura, esta vez simultánea a la audición, con el objetivo de responder a la pregunta de 3b, «¿qué titular corresponde mejor a las protestas de los vecinos?». Déjales que respondan a la pregunta en parejas, antes de ponerlo en común en grupo clase.

Comenta con los alumnos que estas son situaciones reales, que se dan en España el exceso de ruidos por bares y discotecas, así como las quejas de los vecinos. Pregúntales si en su lugar de origen o de residencia también se dan y qué les parece.

#### Claves

**3b)** El titular más adecuado es «Los vecinos del centro quieren más tranquilidad y más colaboración del ayuntamiento».

## PRACTICA

### 4. ¿HAY O NO HAY?

Tiempo orientativo: 20 minutos

Agrupamientos: Individual – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

#### Desarrollo

En esta actividad, se profundiza en la comprensión lectora del cómic y se introduce un nuevo recurso, el verbo impersonal *hay*, para presentar la existencia de una persona o cosa (véase el recuadro amarillo a la derecha). La actividad 4a la podrían hacer los alumnos individualmente, y después compararla con un compañero. Tras ello, puedes hacer una puesta en común, y, a partir de los ejemplos, preguntar a los alumnos por el significado y el uso de la forma impersonal *hay*.

Ahora pregunta a los alumnos dónde se desarrolla la historia del cómic en esta unidad. Una vez hayan respondido que en la Puerta del Sol, en Madrid, pídeles que la ubiquen en el mapa. Pregúntales si saben algo de esta plaza. Quizás hayan estado o conozcan que aquí es donde mucha gente celebra la entrada del nuevo año, el 31 de diciembre, escuchando las campanadas mientras comen las doce uvas. A partir de esta actividad y la siguiente, los alumnos podrán seguir conociendo la Puerta del Sol y la zona. En 4b, proponles trabajar en parejas para completar las frases, de nuevo, con la forma verbal *hay*, a partir de lo que ven en el plano; si no recuerdan algo del léxico, diles que pueden volver a la actividad 2. Podéis hacer la corrección ahora o tras la actividad 4c. En esta, se reutilizan los recursos para localizar

presentados en 2c, por lo que los alumnos podrán hacerla, en parejas, sin una explicación previa. Tras realizar la actividad, incide en el elemento nuevo que se presenta ahora, el verbo *estar*, para localizar, y su concordancia en singular y plural: para ello, leed el recuadro amarillo, pregunta a los alumnos por la diferencia y anímales a encontrar otros usos en singular y en plural en 4c.

### Sugerencia

Si los alumnos se encuentran en Madrid, podéis hacer la actividad en esta zona. Pide a los alumnos que hagan fotografías de la información que se proporciona en 4b y 4c, como evidencias de las respuestas. Además, después podéis incluir las fotografías en un álbum de vuestra estancia y/o en el dossier de su portfolio.

Si los alumnos se encuentran fuera de Madrid, el profesor puede preparar un plano similar de la ciudad donde se encuentran estudiando español, o una que vayan a visitar. Además, los propios alumnos pueden preparar un plano similar de una ciudad española o hispana que conozcan o que vayan a visitar próximamente.

Además, podéis hacer un concurso para elegir qué salida vais a realizar juntos. En grupos de cuatro, cada grupo deberá preparar una propuesta para conocer una zona de la localidad en la que os encontráis o de los alrededores: preparar plano y señalar dos o tres sitios a los que van a ir. Los alumnos, en su presentación, deberán utilizar los recursos *hay...*, *no hay...*, así como el léxico y los recursos para localizar, presentados en las actividades anteriores.

Ahora que los alumnos conocen la Puerta del Sol, y que ya se encuentran a mitad de su andadura por el A1, podrías sugerirles la lectura graduada *Nochevieja en Madrid*, de Jaime Corpas y Ana Maroto. Esta lectura se propone para el nivel A1, incluye notas explicativas y actividades con soluciones, además los alumnos podrán descargar el audio de lectura (en la página web de SGEL) por lo que se adapta a diversos estilos de aprendizaje y permite trabajar varias actividades comunicativas de la lengua. Es una buena manera de fomentar su aprendizaje autónomo, con una lectura distendida para trabajar intensiva o extensivamente.

### Claves

**4a)** 3. *Hay* mucho ruido. 4. *Hay* mucho tráfico. 5. *Hay* muchos coches. 6. *No hay* muchas zonas verdes. 7. *Hay* un bar con terraza. 8. *Hay* una discoteca. 9. *No hay* policías en la calle.

**4b)** 1. En la Puerta del Sol *hay* una estación de metro. 2. Cerca del Palacio Real *hay* unos jardines. 3. En la Plaza Mayor *no hay* una estación de tren. 4. *Hay* un museo cerca del metro Antón Martín. 5. Al final de la calle Huertas *no hay* parques infantiles. 6. En la calle Gran Vía *hay* hoteles.

**4c)** 1. F. 2. F. 3. F. 4. V. 5. F. 6. V.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 8 y 9.

## 5. LA CIUDAD EN CIFRAS

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas – Individual – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, te sugerimos que hagas que los alumnos se fijen en el mapa de España, y les preguntes –si es pertinente en tu grupo de alumnos– si conocen la diferen-

cia entre España y la Península Ibérica: hazles preguntas como las siguientes: *¿qué es España y qué no es España en este mapa?* (lo que aparece en amarillo); *¿qué es la franja verde de la izquierda?* (señálala mientras lo dices) (Portugal); *¿qué es la parte verde de arriba?* (señálalo mientras lo dices) (Francia), *¿está España completa representada aquí?* (no, faltan las Islas Canarias, las Islas Baleares, otros archipiélagos más pequeños, así como Ceuta y Melilla –en la costa de Marruecos). En caso de que quieras mostrarlo a tus alumnos, en el anexo 1 encontrarás el mapa político oficial de España, donde se incluyen Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla.

Tras leer la instrucción de la actividad, lee en voz alta las parejas de ciudades y pide a los alumnos que las vayan identificando en el mapa y que sigan el recorrido con su dedo.

Para realizar esta actividad, sugiere a los alumnos trabajar individualmente o en parejas y después comparar las respuestas en grupos de cuatro. Aclárales que la distancia que se pide se refiere a los kilómetros por carretera, no en línea recta. Asimismo, remíteles al cuadro de la derecha, donde se proporciona el léxico de las cifras; con ayuda de este cuadro, los alumnos deberían poder hacer la actividad sin tu ayuda.

Para comprobar las respuestas se ofrece una audición en 5b. Una vez resuelto qué cifra corresponde con cada pareja de ciudades, poned en común cómo se escribe cada una de las cifras de la actividad. Para ello, puedes dejar que los propios alumnos salgan a la pizarra a escribirlo: anima a un alumno del grupo de cuatro a salir a la pizarra sin la respuesta escrita, y a que los compañeros del grupo le dicten y ayuden a escribir la forma correctamente. Antes de decir tú mismo si la respuesta es correcta, pregunta a los otros grupos de alumnos y pídeles que hagan ellos las correcciones si es necesario.

A la hora de realizar 5c, remíteles de nuevo al cuadro de la derecha que recoge el léxico de las cifras. Anímales diciendo que las ciudades están ordenadas de mayor a menor número de habitantes. Sugiereles comenzar leyendo las cifras escritas y escribiendo al lado la cifra correspondiente. Tras hacer la actividad y corregirla, pregúntales qué han aprendido nuevo sobre los números.

Finalmente, en 5d se propone una interacción oral para comentar –te sugerimos, en grupos de cuatro y después una puesta en común en grupo clase– las ciudades más grandes del mundo y de sus países. Pide a los estudiantes que justifiquen sus respuestas escribiendo el dato en números y diciéndolo oralmente en español. Si queréis comprobarlo, podéis hacer una búsqueda en internet.

### **Sugerencia**

Para comprobar las respuestas a la actividad, también puedes proponer a los alumnos, antes o después de escuchar la audición, buscar las distancias entre las ciudades en Google Maps, escribiendo o utilizando el micrófono.

Te proponemos que, fuera del aula, plantees a los alumnos una pequeña investigación, en la que usarán el mapa que se incluye como anexo 1 (u otro que a cada uno le sirva mejor, si así lo deciden). Pregunta a tus alumnos qué recorrido les gustaría hacer por España, de los aquí representados u otros recorridos posibles, y que lo marquen en el mapa. Pídeles que cuenten cuántos kilómetros totales tiene su recorrido, qué paradas hace y por qué las eligen.

### **Claves**

#### **5a)**

398 km trescientos noventa y ocho kilómetros es la distancia entre Bilbao y Madrid.

597 km quinientos noventa y siete kilómetros es la distancia entre Madrid y La Coruña.

528 km quinientos veintiocho kilómetros es la distancia entre Madrid y Málaga.

995 km novecientos noventa y cinco kilómetros es la distancia entre Sevilla y Barcelona.

863 km ochocientos sesenta y tres kilómetros es la distancia entre Sevilla y Bilbao.

1087 km mil ochenta y siete kilómetros es la distancia entre La Coruña y Barcelona.

1118 km mil ciento dieciocho kilómetros es la distancia entre La Coruña - Málaga.

**5c)** 1. Madrid: tres millones ciento sesenta y cinco mil doscientos habitantes.

2. Barcelona: un millón seiscientos dos mil trescientos habitantes.

3. Valencia: setecientos ochenta y seis mil cuatrocientos habitantes.

4. Sevilla: seiscientos noventa y seis mil seiscientos habitantes.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 11, 12, 16.

## **6. ¿CONOCES ESTA CIUDAD?**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión auditiva // Expresión escrita – Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Tras las actividades anteriores, los alumnos cuentan con los recursos suficientes para realizar esta actividad, que se plantea como adivinanzas sobre ciudades. Antes de nada, revisa con ellos los recursos que necesitarán y que se han trabajado en las actividades anteriores. Según las necesidades de tu grupo, decide si quieres proponer esta actividad de manera escrita u oral (incluso puedes dejar que los alumnos elijan cada uno cómo quiere hacerla).

Si hacen la actividad escrita, podrías plantearlo como un juego, utilizando alguna aplicación como puede ser Kahoot (<https://getkahoot.com/>). Si la hacen oralmente, anima a tus alumnos a que se graben, para lo cual pueden utilizar su propio teléfono móvil.

Antes de que los alumnos se pongan a trabajar, haz tú una demostración tal y como ellos lo tienen que hacer, de manera que les sirva de modelo. Después, recuerda preguntarles si tienen dudas.

### **Sugerencia**

La actividad se propone para realizar en parejas, si bien una vez hayan terminado las parejas, te aconsejamos que aprovechéis y reutilicéis el discurso que habéis generado, dejándolo disponible para todos –e incluyendo las soluciones– en digital, o en las paredes del centro, para acudir a estas adivinanzas en algún momento fuera de las sesiones de clase y seguir trabajando estos recursos.

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 1.

## **7. ¿A QUÉ HORA CIERRA LA DISCOTECA?**

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual – Parejas - Pequeños grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita – Interacción oral

---

## Desarrollo

Para comenzar esta actividad, te sugerimos que lances a los alumnos las siguientes preguntas: *¿a qué hora empieza la clase?, ¿y a qué hora termina?* Facíltales la comprensión y que den ellos mismos la respuesta (incluso podrían darla en su lengua u otra lengua vehicular, y después lo traducís). Representa las dos horas en la pizarra, dibujando para cada una un reloj digital y uno analógico; repíteles y explica oralmente estos ejemplos de horas. A continuación, propones hacer 7a en parejas o individualmente para compararlo después con un compañero. Tras ello, podrías hacer una puesta en común en grupo clase y presentar cómo se expresan las horas, a partir de los ejemplos y ayudados de la imagen del reloj de la derecha. Ahora los alumnos podrán utilizar ellos mismos estos recursos, en 7b, para responder a unas preguntas de comprensión lectora sobre el cómic de la unidad. Pregunta a tus alumnos si les llama la atención algún horario de los recogidos en el cómic y en 7b. Después de comentarlo brevemente, propones leer el texto de 7c para obtener más información sobre los horarios de Madrid, lo podrán comentar en pequeños grupos y después podéis poner en común lo que consideren más importante.

En relación con los horarios de establecimientos y servicios, que se muestran en 7c, aclara a los alumnos que estos difieren en la capital de España con respecto a otras ciudades, pueblos, e incluso dentro del mismo Madrid difieren entre zonas más concurridas o turísticas y zonas que no lo son. Por ejemplo, una librería de Madrid fuera del centro, y que no se encuentre en un centro comercial ni sea de una cadena, sino que sea del pequeño comercio, de lunes a viernes cerraría a mediodía (aproximadamente de 14 a 17 horas), los sábados abriría solo por la mañana (de 10 a 14 horas aproximadamente), y cerraría los domingos. En España existe una polémica social sobre si el comercio debe abrir o no los domingos, debido, entre otras causas, a que perjudica al pequeño comerciante. Asimismo, algunos bares y restaurantes cierran el lunes por descanso del personal, al igual que los museos (por ejemplo, el Museo Sorolla, en Madrid).

## Claves

**7a)** 1-c; 2-d; 3-e; 4-a; 5-b.

**7b)** 2. ¿A qué hora abre la discoteca? A las once de la noche.

3. ¿A qué hora cierra la discoteca? A las siete de la mañana.

4. ¿A qué hora abre el bar con terraza? A las siete y media de la mañana.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 13.

## 8. ¿DÓNDE QUEDAMOS?

Tiempo orientativo: 45 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva - Comprensión lectora  
- Interacción oral

## Desarrollo

Para variar, captar la atención de los alumnos, y para ofrecerles un modelo, te sugerimos que comiences esta actividad simulando que recibes una llamada de teléfono. Discúlpate ante los alumnos y diles que tienes que hablar solo un minuto; a continuación, simula tu parte de la conversación en la que un amigo te estaría proponiendo quedar para ir al cine o hacer algún otro plan, y tú le respondes. En tu simulación, pregunta o haz referencia al lugar y a la hora para quedar.

Tras esta simulación, puedes volver a pedir disculpas a los alumnos y decirles o preguntarles sobre tu conversación. Anúnciales que van a aprender cómo quedar en español.

Antes de intentar ordenar las intervenciones de la conversación, lee con los alumnos el diálogo. Haz que se fijen en que cada intervención tiene al inicio bien un círculo, bien un cuadrado. Sugiereles que elijan dos nombres de las dos personas que hablan (por ejemplo, el alumno y su compañero con el que hace la actividad) y que lo escriban junto a cada círculo/cuadrado, de modo que les resulte más fácil manejarse con las intervenciones –por ejemplo, aquí en las Claves hemos utilizado los nombres de Bruno y Sara. A continuación deberán elegir cuál es la primera intervención («¿Comemos juntos el sábado?»), y decidir el orden para las siguientes. Avísales de que son posibles varias opciones de orden del diálogo. Comprobad las respuestas en grupo clase y revisad los recursos necesarios, con ayuda de los recuadros amarillos.

Finalmente, se propone a los alumnos mantener una conversación similar en parejas. En grupo clase, pide que cada pareja comente cómo ha quedado, y qué dificultades han tenido para llevar a cabo la conversación; anima a los alumnos a dar consejos a sus compañeros para superar las dificultades que planteen.

### Claves

**8a)** A continuación se proporciona un modelo de posible respuesta, si bien hay otras respuestas posibles.

- Bruno: ¿Comemos juntos el sábado?
- Sara: Vale. ¿Cómo quedamos?
- Bruno: ¿A las dos y media al lado del metro?
- Sara: ¿Qué tal un poco más tarde? ¿A las tres?
- Bruno: Vale, muy bien. ¿Quedamos en la cervecería Cruz Blanca?
- Sara: Por mí, bien.
- Bruno: De acuerdo.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 14.

## 9. TIENES UN E-MAIL

**Tiempo orientativo:** 1h. 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción escrita

---

### Desarrollo

En esta actividad, los alumnos podrán identificar de un vistazo qué texto tienen ante ellos, pregúntaselo. Si no conocen cómo se dice en español, podrán leer en el título de la actividad y en la instrucción los equivalentes en inglés (*e-mail*) y en español (correo electrónico). Simplemente leyendo la instrucción –pídeles que la lean– los alumnos sabrán cuál es la tarea que van a realizar: contestar el correo electrónico. Para saber sobre qué trata el correo electrónico y sobre qué tendrán que escribir, pídeles que identifiquen el *asunto* del correo. En el asunto podrán leer: *viaje a tu ciudad*. Después de leer el asunto, propón a los alumnos hacer hipótesis sobre, en términos generales, lo que dice Ramón en el correo y lo que van a tener que escribir ellos. A continuación, haced una primera lectura del correo para comprobar vuestras hipótesis.

La tarea de interacción escrita contempla las diferentes fases del proceso comunicativo, desde la planificación («Planifica» en la tarea en el libro del alumno), a la ejecución («Elabora»); la evaluación y el control, y la reparación y ajustes («Elabora» y «Comparte»). De esta manera, los alumnos pueden desarrollar su autonomía al activar estrategias, es decir, procedimientos de aprendizaje conscientes que seleccionan en función de sus necesidades. Para conocer más sobre estas, lee la Introducción de la guía didáctica y el apartado Reflexión que encuentras al final de las propuestas para esta unidad.

Antes que nada, ayuda a los alumnos a formar las parejas y a decidir entre todos sobre qué ciudad concreta van a escribir, si es que este aspecto puede suscitar dudas (aquella en la que estudian español es la que todos tendrán en común, pero también podrían pensar en aquella en la que residen o aquella de la que proceden, estaría bien que sea la misma para todos, o que varias parejas escribieran sobre la misma ciudad). Ahora pide a los alumnos que hagan una lectura intensiva individualmente y que a continuación seleccionen la información que necesitan, ayudándose del esquema que dice: «Ramón quiere saber...», «Podemos recomendar...», «Información práctica: horarios...». Tras completar este esquema, podéis ponerlo en común en grupo clase y puedes preguntarles por los recursos lingüístico-comunicativos que necesitan, revisando las actividades previas. En grupo clase, propón a tus alumnos hacer un esquema para definir la estructura del texto, indicando la información que vais a escribir en cada párrafo. A continuación, deja que los alumnos en parejas desarrollen el texto, redactando cada párrafo. Esta primera versión del correo electrónico la puedes corregir tú, profesor (si los tiempos te lo permiten, por ejemplo, porque te puedes llevar los textos y entregárselos en la próxima sesión), o puedes proponerles a los alumnos que los revisen ellos mismos, intercambiándose los entre las parejas. Para la corrección de estos borradores, os sugerimos utilizar un código de corrección (puedes obtener una plantilla en Cassany, 2000). De este modo, favoreces que los alumnos asuman un rol activo en su evaluación, asumiendo responsabilidades y dotándoles de herramientas que les guiarán y ayudarán a hacerlo.

Tras la revisión del borrador y la redacción de la versión final, deja un tiempo para poner en común los correos electrónicos escritos. Si son muchos, los alumnos pueden intercambiar sus textos con dos o tres parejas más; si no es un grupo demasiado numeroso, pueden leer cada uno de sus textos al grupo o proyectarlos para que los lean todos. Antes de iniciar la puesta en común, dales la instrucción de que deberán fijarse en si recomiendan cosas diferentes, y cuáles son estas.

### **Cuaderno de ejercicios**

En algún momento a lo largo de esta tarea 9 del libro del alumno, (en la planificación, o en la evaluación y control al revisar borradores o para cotejar sus productos finales), los alumnos podrían hacer la actividad 15.

## **AMPLÍA**

### **10. ¿QUIERES CONOCER MADRID?**

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Interacción oral

---

#### **Desarrollo**

Haz que los alumnos se fijen en la imagen del autobús turístico. Para conocer en qué consiste este servicio, tendrán que decidir las respuestas correctas, en parejas; probablemente

han tenido una experiencia similar o pueden imaginar cómo funciona. A continuación comprobarán sus respuestas con la audición. Si necesitan escucharla una segunda vez, pídeles que antes cotejen sus respuestas con el compañero.

Pregúntales si alguna vez han subido a un autobús turístico, si les gusta, y cuáles son sus características (normalmente tienen dos pisos, son descapotables, muchos son de color rojo, hacen un recorrido por la ciudad, puedes subir y bajar muchas veces).

En 10c se ofrecen unas fotografías de una de las rutas que hace el autobús. En parejas, pide a los alumnos que comenten si conocen alguna de ellas, pero no des por válidas sus aportaciones hasta después de 10d, pues habrán podido comprobar sus conocimientos y ampliar la información con la comprensión auditiva. En 10c se pide que numeren, y en 10d, que escriban el nombre del punto de interés. Tras ello, para visualizar la ruta, podrías ofrecer a los alumnos el mapa de esa zona de Madrid para que tracen el recorrido que hace el autobús.

En 10e se anima a los alumnos a preparar la ruta ideal para conocer su ciudad, o bien para conocer una ciudad de España. Para ello, propón a tus alumnos hacer vosotros el recorrido –real o imaginario– de «el autobús turístico de...» la ciudad o el destino que elijáis. Algunas ciudades en España que ofrecen servicio de autobús turístico son las siguientes: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Toledo, San Sebastián, Zaragoza, Cartagena, entre otras. Pídeles que investiguen en internet sobre las posibles rutas de una ciudad, que decidan una, y que elijan las paradas que quieren hacer. Después, pueden presentarlo oralmente ante el resto de la clase y entre todos valorar cuál es la ruta más interesante, la que quieren hacer. Si tenéis oportunidad, os recomendamos después hacer la ruta. Si no, podríais simular la ruta, situando las diferentes paradas en varios puntos del centro de estudios, donde podéis pegar una foto del punto de interés en cuestión: en equipos, preparad cada equipo una breve descripción del monumento o punto de interés de una parada (ten en cuenta que su discurso es todavía muy limitado, es suficiente con un par de frases, que pueden estar tomadas de la página web que han visitado); después, una persona de cada equipo se quedará en la parada correspondiente para ser la voz en off del autobús turístico, y los demás haréis el recorrido por las diferentes paradas.

### Claves

**10a)** 1. Todo el año. 2. Todo el día. 3. 20 € dos días. 4. En cualquier momento.

**10c)** Los monumentos que visitan son, en orden, los siguientes: 1. Plaza de la Villa; 2. Puerta del Sol; 3. Museo del Prado; 4. Puerta de Alcalá; 5. Fuente de Cibeles.

**10d)** 1. Puerta del Sol; 2. Puerta de Alcalá; 3. Fuente de Cibeles; 4. Museo del Prado; 5. Plaza de la Villa.

## 11. PERDONE

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se presentan varias situaciones cotidianas de interacción oral en las que se podrían encontrar los alumnos en algún momento, para lo cual se ofrecen los recursos y las fórmulas que necesitan. Se trata de interacciones breves con desconocidos en la calle o en un ámbito público, para solicitar algo sencillo (la hora, que el interlocutor se mueva...), o para pedir disculpas, por lo cual en algunas situaciones se utiliza la expresión *perdón* o *perdone*. Haz que los alumnos se fijan en esa expresión, *perdone*, que da título a la actividad, y

pregúntales si alguna vez la han oído por la calle o si la han utilizado ellos; en caso de que digan que sí, déjales que expliquen en qué situación fue. Si ningún alumno la hubiera oído, animales a que estén atentos cuando vayan por la calle (si estáis en inmersión) o que intenten usarla ellos después de hacer esta sesión.

A los alumnos probablemente no les resultará difícil relacionar las imágenes con las breves conversaciones, fijándose en algunas palabras clave que aparecen en estos, o en la comunicación no verbal y algunos objetos de las imágenes. Haced la comprobación de las respuestas con la audición, y te recomendamos que la pongas una segunda vez para que los alumnos se fijen en aspectos prosódicos, como la entonación y la intensidad.

Para practicar estos intercambios, propón a los alumnos ponerse de pie y situaros en un lugar del aula o fuera del aula, en un lugar espacioso, por donde puedan moverse sin muchos obstáculos. Pídeles que se repartan en dos bandos. A continuación tú les indicarás el contexto en el que os encontráis, y qué papel tienen los de cada bando en determinada interacción; por ejemplo: *estamos en la calle, los de este lado (señalándoles) queréis saber la hora, vosotros (señalando a los otros) vais a decíles la hora... ahora, empezáis a caminar por la calle a la de una, a la de dos, a la de tres.*

### Claves

**11b)** 1 - D; 2 - A; 3 - B; 4 - C.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 17, 18.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 4, «¿Hay o no hay?», se incluyen varias ideas para **conocer y ubicarse en el entorno en el que se encuentran los alumnos**: realizar la actividad en el centro de Madrid, si se encuentran allí, y hacer fotografías como evidencias; o preparar el plano de una ciudad española o hispana que puedan visitar o les interese para hacer la actividad.

En esta actividad también se propone **preparar una salida para hacer juntos**, marcando en el mapa los lugares de interés.

Se ha sugerido la **lectura graduada Nochevieja en Madrid**, de Jaime Corpas y Ana Maroto, que incluye notas explicativas y actividades con soluciones, además los alumnos podrán descargar el audio de lectura (en la página web de SGEL). Esta lectura se puede trabajar intensiva o extensivamente, dentro y fuera del aula.

- En la actividad 5, «La ciudad en cifras», puedes animar a los alumnos a realizar una pequeña investigación para **idear un recorrido por España con varias etapas**, justificando su elección, señalándolo en un mapa, y considerando los kilómetros totales, así como el medio de transporte.
- En la actividad 6, «¿Conoces esta ciudad?», te proponemos **dejar las adivinanzas de ciudades disponibles** para todos para seguir trabajando estos recursos fuera de las sesiones de clase, y aprender más sobre aspectos culturales. De este modo, los alumnos reutilizan y sacan más partido al discurso que ellos mismos han generado.
- En la actividad 10, «¿Quieres conocer Madrid?», se os ha propuesto hacer vosotros el recorrido –real o imaginario– de **«el autobús turístico de...»** la ciudad o el destino que elijáis.

## REFLEXIÓN

---

### Tareas de expresión e interacción escrita (implicación del alumno en la evaluación y la reparación)

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre las tareas de expresión e interacción escritas, en concreto sobre la implicación del alumno en las fases de *evaluación y control* y la *reparación y ajustes*.

Antes que nada, conviene que revises las fases de una tarea comunicativa. Según la propuesta del *Plan curricular del Instituto Cervantes*, son las siguientes:

- *Planificación*
- *Ejecución*
- *Evaluación y control*
- *Reparación y ajustes*

Relaciona las fases de la tarea comunicativa con lo que habéis hecho o vais a hacer en la tarea de interacción escrita «9. Tienes un e-mail»:

- a) Los alumnos en parejas desarrollan su texto, a partir del esquema elaborado previamente y consultando los recursos que necesitan manejar. El profesor monitoriza los grupos.
- b) Los alumnos se aseguran de que se ajustan al esquema, al texto de partida, y a los recursos estudiados previamente. Releen frases y párrafos de su texto según lo van escribiendo, consultan a otros compañeros y al profesor en caso de duda. Una vez tienen escrita la primera versión, la coevalúan con ayuda de un código de corrección (marcan el texto).
- c) El profesor da las instrucciones y focaliza la atención de los alumnos en el texto que van a escribir y el discurso aportado con el que cuentan. Los alumnos se organizan, completan la contextualización de su tarea, deciden la información que necesitan, revisan los recursos con los que cuentan, y elaboran un esquema de la estructura del texto; el profesor gestiona el grupo para que realicen estas acciones.
- d) Los alumnos revisan en parejas las marcas de su texto y consultan el código de corrección para interpretarlas. Revisan los contenidos trabajados previamente y deciden qué reparaciones y ajustes son necesarios, para elaborar la versión final. El profesor y otros alumnos confirman las correcciones. Previamente de manera simultánea a la redacción del texto, se habían hecho ya algunas correcciones.

En esta propuesta de reflexión, te proponemos centrarte en las fases de *evaluación y control*, y *reparación y ajustes*. Para ello, te hemos sugerido que el alumno adopte un papel activo, autoevaluándose y coevaluando a los compañeros, con ayuda, entre otros, de un código de corrección (en el anexo 2 te ofrecemos un código de corrección para el nivel A, propuesto y probado por Ruiz Herrera, 2015). ¿Lo habías utilizado alguna vez?, ¿y los alumnos, lo habían utilizado en alguna otra lengua? Puedes reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- de qué manera han usado los alumnos el código de corrección,
- de qué modo y hasta qué punto les ha sido útil,
- qué tipo de reparaciones han sido capaces de hacer,
- si ha favorecido su autoestima y confianza –así como la depositada en los compañeros, si aceptaban sus propuestas–, o qué otras emociones ha propiciado.
- Etc.

Además, te animamos a comparar las dos versiones de los alumnos: el borrador y la versión final. Es importante que conservéis los borradores de los trabajos más significativos, pues es una muestra más completa y fiel de sus capacidades, del proceso de desarrollo de la tarea, de su aprendizaje y mejora.

No dudes en pedir a los alumnos su valoración de la herramienta y de su participación, quizás estableciendo una conversación en grupo clase tras la puesta en práctica. Después de obtener su valoración, y de hacer tu propio análisis, te recomendamos escribir una entrada en tu diario de aprendizaje docente (que te sugerimos empezar en la unidad 1 de esta guía didáctica). Asimismo, en tu diario puedes valorar de qué otras maneras vas a promover la autoevaluación y la coevaluación en las tareas de expresión e interacción escrita (listas de control, negociación, etc.; consulta Cassany, 2000 para profundizar en otras técnicas).

Queremos recordarte que al poner en marcha tareas comunicativas estás activando y desarrollando especialmente –entre otras– la competencia clave *Promover el uso y la reflexión sobre la lengua* (véase Instituto Cervantes, 2012). La descripción de esta competencia en el documento cervantino es la siguiente:

*Implica animar al alumno a que reflexione sobre cómo funciona la lengua que aprende y a que la use. El profesor es consciente de las variedades de uso de la lengua que enseña y hace consciente al alumno de esa realidad mediante muestras de lengua variadas. Teniendo en cuenta las características de sus alumnos (p. ej.: edad, tradición educativa, estilos de aprendizaje), el profesor promueve que reflexione sobre la lengua, partiendo de lo que ya saben y orientándoles en la construcción de nuevos conocimientos lingüísticos y culturales y en la apropiación de nuevos procedimientos de aprendizaje (p. ej.: dirigir la atención hacia los aspectos relevantes, formular reglas, o identificar semejanzas y diferencias entre la lengua que aprende y otras que conoce). Además, ofrece oportunidades a los alumnos para que usen la lengua de forma contextualizada, mediante la realización de tareas, y les anima a que hagan uso de procedimientos de aprendizaje (p. ej. identificar el objetivo de la tarea y en qué medida lo pueden alcanzar, buscar apoyo en nativos u obras de consulta); les propone evaluar cómo han realizado la tarea (p. ej.: identificando errores, posibles causas y corrigiendo) y valorar la utilidad de los procedimientos de aprendizaje utilizados para decidir cuáles utilizarán en el futuro.*

(Instituto Cervantes, 2012: 14)

Asimismo, en relación con las fases en las que te has centrado en esta propuesta, las de *evaluación y control*, y *reparación y ajustes*, cobran importancia otras de las competencias clave identificadas en el documento del Instituto Cervantes (2012), las de *Promover una retroalimentación constructiva* y la de *Implicar al alumno en la evaluación*. La primera de estas «Implica ofrecer al alumnado sistemáticamente información sobre su aprendizaje y su actuación que le ayude a progresar y también animarlo a dar retroalimentación a sus compañeros.(...)»; de la segunda destacamos que «El profesor anima a los alumnos a tomar conciencia de lo que es evaluarse y evaluar a un compañero y los beneficios que aporta; se asegura de que el alumno conoce y entiende los objetivos de aprendizaje que van a ser evaluados y los criterios que se van a emplear; busca que la evaluación sea relevante para el alumno y responda a sus intereses de modo que resulte motivadora y favorezca un aprendizaje efectivo; integra en la enseñanza herramientas, procedimientos y pautas para que el alumno se autoevalúe y evalúe a sus compañeros (...)».

Al llevar a cabo tus tareas de reflexión, es útil que vuelvas a ellas en diferentes momentos y las consideres en relación con otros aspectos con los que se vinculan. En este caso, será interesante tomar en cuenta esta reflexión cuando te centres, por ejemplo, en otro tipo de

tareas comunicativas, y en herramientas y procedimientos de evaluación y de retroalimentación.

### **Bibliografía sobre las tareas de expresión e interacción escrita y su evaluación y reparación:**

Cassany, D. (2000): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Editorial Graó. Capítulo disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccion-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>

CONSEJO DE EUROPA (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/).

Instituto Cervantes (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

Ruiz Herrero, J. (2015): «La corrección y revisión de textos mediante códigos de marcas: análisis crítico de una herramienta docente». En *marcoELE*, 20. Disponible en [http://marcoele.com/descargas/20/ruiz-revision\\_textos.pdf](http://marcoele.com/descargas/20/ruiz-revision_textos.pdf)

### **Claves de la tarea de reflexión**

*Planificación: c; ejecución: a; evaluación y control: b; reparación y ajustes: d.*

# ANEXOS

## ANEXO 1

Mapa político de España



## ANEXO 2

### CÓDIGO DE CORRECCIÓN DE TEXTOS PARA EL NIVEL A

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
Círculo dentro de una palabra	Error en una o algunas letras de la palabra (masculino/femenino, confusión de vocales, ortografía, problema con la terminación...)
Círculo alrededor de la palabra	Error en toda la palabra
Rectángulo alrededor de un grupo de palabras o una frase	La construcción de la frase es incorrecta
Una V inserta entre dos palabras	Falta una palabra aquí
Una V inversa en el margen de la línea	Sobra una palabra en esta línea
Una flecha gruesa en el margen de la línea apuntando a derecha o izquierda	Cambia de lugar una palabra de esta línea
Una línea ondulante debajo de una palabra	Error de vocabulario
Una letra "pe" mayúscula dentro de un círculo ubicada en el lugar del error	Error de puntuación (puntos, comas, mayúsculas, signos de exclamación o interrogación...)
Una marca de visto	¡Bien! (Buena introducción, buena distribución de párrafos, buen léxico, historia divertida...)

(Ruiz Herrero, 2015)

# 6

## EL MENÚ DEL DÍA

---

### **Contenidos funcionales**

Hablar sobre hábitos de alimentación.  
Pedir comidas y bebidas en un restaurante.  
Decidir el menú de una comida.

### **Gramática**

Usos de *tú* y *usted*.  
Comparar: *más* y *menos*.  
*Tener que* + infinitivo.

### **Léxico**

Comidas y alimentos.  
Bebidas.  
Partes del día.  
Platos y bebidas.

### **Tipología textual**

Menús.  
Cómic.  
Entrevista.

### **Cultura y aprendizaje**

Desayunar en España.  
Campañas de alimentación.

### **Tarea**

Preparar un menú.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para empezar la unidad, haz que tus alumnos se fijen en el título de esta, «El menú del día». Ahora, diles que en dos minutos deberán echar un vistazo a la unidad para encontrar algún ejemplo de menú del día y descubrir algo de qué significa o cómo es. Tras ello, pide a algunos alumnos que pongan en común lo que han encontrado. No es necesario que avances toda la información sobre el menú del día, anúnciales que lo iréis trabajando en las distintas actividades. Quizás por ahora es suficiente con que sepan que es la comida que un restaurante ofrece especial para ese día, y que suele variar cada día de la semana. Las actividades donde aparece algún ejemplo de menú del día son las siguientes: la 3, la 4 y la 7; en la 9 se recoge el menú de la semana de un colegio, que incluye el menú de cada día; y en la 10 se propone un modelo de menú especial, que no se trata de un menú del día de un restaurante (tenemos menús especiales también en determinadas fiestas, por ejemplo).

## 1. LAS COMIDAS DEL DÍA

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Para realizar esta actividad, te proponemos proyectar el cuadro azul de 1a, con las comidas del día, sin mostrar las palabras que faltan, para que los alumnos intenten hacer hipótesis, en parejas, sobre la palabra relacionada en cada caso, induciendo la forma verbal o sustantiva correspondiente. Tras realizarlo de este modo, déjales consultar el cuadro de la derecha y comprobar sus hipótesis. Haced una rápida comprobación en grupo clase.

Ahora, anima a los alumnos a comentar en parejas las fotografías de la portada de la unidad: dónde están y qué hacen las personas de las fotos. Proponles que, a continuación, comenten las comidas que hacen al día y a qué horas, comparando con el gráfico de 1a, y con alguna de las fotografías si les sirve. Tras ello, haced una puesta en común en grupo clase y comentad las diferencias en las comidas del día y los horarios entre la realidad española y las de los lugares de origen o de residencia de los estudiantes.

### Claves

1a) Por la mañana, el desayuno – DESAYUNAR; a mediodía, la comida – COMER; por la tarde, la merienda – MERENDAR; por la noche, la cena – CENAR.

2b) Esta pregunta admite variadas respuestas, a continuación se incluyen algunas posibles:

En la foto número 1, los niños están en casa y meriendan.

En la foto número 2, el hombre come en el trabajo.

En la foto número 3, los chicos desayunan chocolate con churros en un restaurante.

En la foto número 4, los amigos cenan en un restaurante.

En la foto número 5, la familia come en casa.

### Sugerencia

Sobre las comidas del día, cabe realizar una aclaración: en algunos lugares de España (Andalucía, entre otros) e Hispanoamérica (República Dominicana, entre otros), a la comida de mediodía se le llama *almuerzo*. En otros lugares de España, esta misma palabra, *almuerzo*, se utiliza para referirse a una pequeña comida que se puede hacer entre el desayuno y la comida, entre las diez y las doce (es habitual en los niños).

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## 2. ÑAM, ÑAM

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

Llama a los alumnos la atención sobre la expresión que da nombre a la actividad, «Ñam, ñam». Pregúntales si saben cuándo se usa. En España, lo utilizamos ante algo de comida que nos gusta (porque lo hemos probado) o que pensamos que nos gusta (por su aspecto, porque parece apetitoso). Pregúntales si en su idioma tienen alguna expresión parecida (por ejemplo, en inglés se utilizaría la expresión «*yummy!*»).

En grupos de cuatro, propón a los alumnos comentar las imágenes que aparecen, qué les gusta y en qué comida del día lo comen, utilizando para ello el léxico de la actividad anterior. Es conveniente que para esta actividad les dejes un diccionario a cada grupo, o les animes a usar el diccionario en su teléfono o portátil, ya que, aunque disponen de fotografías, puede surgir alguna duda. Asimismo, no dejes de monitorizar las conversaciones, de cara a identificar dudas o aspectos de interés para comentar, y a evaluar el uso del verbo *gustar* (que se revisa en esta actividad) y del léxico de las comidas del día; recupera estos contenidos en la puesta en común que hagas al finalizar la actividad. Asimismo, en la puesta en común podéis comentar algunas cuestiones sobre el léxico que se trabaja: por ejemplo, pregúntales por las comidas típicas españolas que aparecen representadas (*paella* y *tortilla de patatas* son las que más conocerán, pero puedes hacer referencia también al *bocadillo*, los *calamares*, y el *plato combinado* –con diferentes posibilidades–, muy común en muchos bares); además, es interesante comentar la diferencia que existe en España entre el *bocadillo* (con pan de barra, más tradicional, generalmente más valorado por los españoles) y el *sándwich* (con pan de molde, se considera una introducción de fuera).

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 3.

## 3. EL MENÚ DEL DÍA

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral -  
Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En esta actividad se trabajan los grupos de alimentos asociados a platos de comida, que se mostrarán en el contexto del menú del día. Esto resulta útil para el alumno, por ejemplo, en el caso de que en un restaurante o bar necesite preguntar qué lleva un determinado plato

(por alergias e intolerancias, preferencias, u otros motivos). Propón a los alumnos relacionar los platos de las fotografías de la derecha con los grupos de alimentos representados, manteniendo una conversación en parejas. Para la puesta en común, diles que ahora ellos van a ser los camareros de un restaurante y les vas a preguntar qué llevan los platos, para lo que puedes decirles: *camarero, por favor, ¿qué llevan los macarrones?*, acercándote a alguno de los alumnos.

En el caso de las verduras, algunos alumnos podrían echar en falta en las imágenes la representación de alimentos como las patatas, las zanahorias, los pimientos, etc. Si preguntan por ello, podrías decirles que se engloban bajo el término de *hortalizas*, aunque es común que también nos refiramos a ellas simplemente como *verduras*, incluso si no son de color verde. Una cosa es la terminología oficial de áreas como la Botánica o la Nutrición (por las que incluso el tomate o el pimiento se considerarían frutas), y otra, el léxico que se usa en la lengua común, no especializada, que en principio es la que necesitarán los alumnos, especialmente para comenzar en el nivel A1, en el que os encontráis.

En 3b se trabaja un texto que se corresponde con *el menú del día*, término que daba nombre a la unidad. Algunas de las palabras que tienen que usar para completar, forman unidades léxicas presentadas en 3a (*macarrones con tomate, pollo con patatas*). Anímales a hacer la actividad en parejas, y a cotejar sus respuestas con otra pareja. Después, proponles asumir uno el rol de camarero y otro el rol de cliente, para preguntar –como has hecho tú en 3a– qué llevan algunos de los platos. En algunos casos, como los *calamares a la romana*, podrían necesitar buscarlo en internet o preguntar a algún compañero si lo ha probado y lo sabe. Al final, en gran grupo puedes comentar con ellos cómo suele ser un menú del día, a partir del ejemplo: *¿qué entra?* (un primer plato, un segundo plato, bebida, pan, y postre o café o té o infusión –aunque en el menú solo ponga *café*–), *¿qué les parece el precio del menú?* (para ser un menú del día es algo caro, en Madrid pueden rondar entre los 8 y los 16 euros), *¿cuándo se puede tomar el menú del día?* (esta información no aparece en el texto aportado, pero puedes pedir a los alumnos que hagan sus hipótesis, para decirles que se puede tomar a mediodía, aproximadamente entre las 13 y las 16 horas). Para conectar con 3c, pregunta también a los alumnos qué bebidas piensan que se pueden tomar con el menú del día (normalmente agua o vino, o una cerveza). En 3c encontrarán diferentes opciones para las bebidas, aclara el léxico entre todos; para el café, puedes añadir –especialmente si los estudiantes están en España– el término *cortado* (una taza pequeña de café con un poco de leche). Después proponles mantener una breve conversación como la del ejemplo; para ello, puedes proporcionarles dos preguntas adicionales que les servirían:

*¿Cómo prefieres el agua?*

*¿Qué vino prefieres?*

En 3d se amplía el léxico referido a bebidas, a través de una comprensión auditiva. Anuncia a los alumnos lo que van a escuchar: cuatro breves intercambios entre el camarero y cuatro clientes; deben marcar lo que los clientes piden. Puedes animarles a escucharlo una vez, compararlo con su compañero y hacer una segunda audición. Tras ello, ponadlo en común en grupo clase.

Para finalizar esta actividad, pregunta a los alumnos si creen que podrían ir a comer a un restaurante español el menú del día. Haz que justifiquen su respuesta con lo que saben o lo que consideran que necesitan saber adicional. Anúnciales que en la actividad 7, «En el restaurante», obtendrán más recursos para comunicarse en un restaurante y escucharán y leerán un modelo de conversación con un camarero.

### **Sugerencia**

Como tarea para fuera del aula, puedes proponer a los alumnos que busquen menús del día en español. Si están en inmersión, podrían aprovechar para pasear por la ciudad y fotografiar los menús que encuentren en pizarras en la calle, o entrar a preguntar a algún camarero. Si los alumnos no se encuentran en inmersión, podrían buscar algún menú del día en internet, o llamar por teléfono a algún bar o restaurante español para preguntar qué tienen ese día

en el menú. Propón a los alumnos que averigüen qué son o qué llevan los platos que no conocen, para poner en común después aquellos que les apetezca probar o que les hayan llamado más la atención. Los alumnos también podrían decidir a qué restaurante ir a probar el menú del día.

### **Claves**

3a) Podría haber varias posibles respuestas en algunos casos, se proporcionan a continuación algunas de ellas (algunos términos son muy específicos para este nivel pero los incluimos porque se ven en la fotografía y algún alumno podría preguntar):

Los macarrones con tomate llevan... pasta y verdura u hortalizas (tomate, albahaca).

El arroz a la cubana lleva... arroz, huevo, verdura u hortalizas (tomate, pimiento -el de la fotografía).

El pollo con patatas lleva...pollo, verdura (perejil) u hortalizas (patatas).

Las albóndigas llevan... carne, pan, verdura u hortalizas (tomate). Aunque existen las albóndigas vegetarianas, no es lo común en España.

3b) Sopa de pescado; Ensalada del día; Macarrones con tomate; Pollo con patatas; Salmón a la plancha.

3d) Cliente 1: dos cafés con leche; cliente 2: un agua sin gas; cliente 3: un vino blanco; cliente 4: una Coca-Cola.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 4, 5, 6, 7 y 8.

## **4. DE PRIMERO, SOPA**

**Tiempo orientativo:** 20 minutos

**Agrupamientos:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

En esta actividad se retoman hábitos alimenticios que han aparecido anteriormente (en la actividad 1), así como el léxico de las comidas trabajado en las actividades 2 y 3. Esto facilitará la comprensión del texto y ayudará a consolidar los contenidos. Antes de escuchar el texto, puedes proponer a los alumnos, mostrándoles tú la página de la actividad de lejos sin que puedan leer el texto, hacer hipótesis sobre lo que sucede en estas viñetas del cómic, a partir de lo que observan en las imágenes. A continuación, haced una primera lectura en silencio, simultánea a la escucha. Ahora podéis hacer una puesta en común para comprobar las hipótesis de los alumnos.

En 4b, se propone seleccionar el titular que mejor se relacione con el texto. Para ello, pide a los alumnos que hagan una segunda lectura individual en silencio, y que justifiquen su respuesta con los fragmentos de texto correspondientes. Según vayan terminando, animales a ponerlo en común con otro compañero que haya terminado, y finalmente ponédlo en común en grupo clase.

### **Claves**

4b) Solo una de cada tres personas come en casa.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 9.

# PRACTICA

## 5. ¿TÚ O USTED?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad recupera un contenido presentado en la unidad 3, la diferencia entre las formas de *tú* y *usted*; en aquella unidad se presentó en el cómic, en las entrevistas que se hacían en la calle en la Fiesta de la bicicleta. Pregunta a los alumnos si recuerdan la diferencia y, si no la recuerdan, tranquilízales y diles que con esta actividad la van a revisar.

Propón a tus alumnos que individualmente identifiquen en el cómic de la página anterior las formas que utiliza Rocío en cada caso, en singular o en plural (*tú*, *vosotros*, *usted* o *ustedes*). A continuación, ponadlo en común en grupo clase y tratad de clarificar la diferencia de uso entre ambas formas.

Como podrán comprobar los alumnos, en el caso de conocidos compañeros de trabajo se usa habitualmente en España la forma de *tú* / *vosotros*. Sin embargo, para desconocidos a los que preguntamos por la calle, podemos utilizar tanto las formales *usted* / *ustedes* como *tú* / *vosotros*, estas últimas en el caso de dirigirnos a alguien de nuestra misma edad o más jóvenes.

### Claves

5a) 1. Tú; 2. Ustedes; 3. Vosotros; 4. Usted.

5b) 1. Vosotros; 2. Tú.

## 6. UNA PREGUNTA MÁS, POR FAVOR

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita - Interacción oral

---

### Desarrollo

En la primera parte de esta actividad (6a) se sigue trabajando la diferencia entre *tú* y *usted*, en singular y en plural. Fijándose en las formas verbales utilizadas, propón a los alumnos que individualmente o en parejas relacionen las preguntas que se han utilizado en el cómic, con los personajes a los que iban dirigidas.

A continuación, diles que ellos van a hacer ahora una entrevista a su compañero igualmente en relación con sus hábitos alimenticios, y que para ello han de preparar las preguntas. Pregúntales qué forma verbal utilizarán, si la de *tú* o la de *usted*. Aunque en determinadas culturas los alumnos podrían indicar que la forma de *usted*, si este fuera el caso aclárales que en España se utilizaría la forma de *tú* para relacionarse con un compañero de clase. Ahora pídeles que escriban las preguntas para la entrevista a su compañero, utilizando la forma de *tú*. Ya tienen dos preguntas formuladas y pueden utilizar las de 6a, variando la forma verbal si lo necesitan. Revisa las preguntas que han formulado durante el trabajo en grupos y acude a las parejas en caso de que te necesiten.

Para finalizar, los alumnos se entrevistarán en parejas. Pídeles que anoten aquello más relevante.

### **Sugerencia**

Te animamos a grabar las entrevistas que realicen los alumnos. Puedes pedirles que las graben con sus teléfonos móviles, en audio. Si todos no quieren grabarlas, proponlo como algo optativo, voluntario, y que después podrán compartir o no con el grupo. Las grabaciones podéis utilizarlas para evaluar la interacción oral, bien en el aula, bien fuera del aula, tanto los propios alumnos que se autoevaluarán y coevaluarán, como el profesor. Al profesor estas grabaciones también le servirán para evaluar el desarrollo de la actividad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Claves**

6a) 1 - a; 2 - b; 3 - c; 4 - b; 5 - d.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 11, 12, 13 y 14.

## **7. EN EL RESTAURANTE**

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual – Parejas – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva - Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Diles a los alumnos que vuelvan unos momentos a la actividad 3, «El menú del día». En esa actividad aprendieron algunos recursos que les servirían para mantener una interacción con un camarero en un restaurante y trabajaron un menú del día. En la actividad que os ocupa ahora, la 7, los alumnos trabajarán sobre el mismo texto de menú que ya trabajaron antes (de esta manera, se rentabiliza el discurso aportado, resulta más sencillo y rápido contextualizar la actividad, y se ayuda a retener y recuperar el léxico al trabajarlo en varias ocasiones de maneras diversas). Además, obtendrán más recursos y práctica para interactuar con un camarero en un restaurante. Hazles conscientes de ello. Aprovechad también para volver a leer individualmente o en grupo clase el menú, que tenéis completado en la actividad 7, y asegúrate de que recuerdan el léxico: para ello, puedes proponerles que expliquen alguno de los platos, dirigiendo la pregunta a toda la clase sin seleccionar a ningún alumno (por ej.: *¿qué lleva el arroz a la cubana?*).

A continuación pon la audición una primera vez para que los alumnos marquen en el menú lo que piden los comensales (7a). Después pueden comparar sus respuestas en parejas y, si lo consideras necesario, en el grupo clase.

Ahora los alumnos harán una segunda audición para completar algunos recursos necesarios para interactuar con el camarero (7b). Ponedlo en común en grupo clase y, a partir de estas frases, inducid las formas que utilizan los comensales para dirigirse al camarero (7c), así como las que utiliza el camarero para dirigirse a los clientes. Entre todos, los alumnos pueden anotar algún ejemplo más que diría el camarero (por ej.: *aquí tienen el menú; ¿qué desean de postre?; ¿efectivo o tarjeta?*).

Para finalizar, se propone a los alumnos llevar a cabo, en parejas o tríos, una interacción similar a la de la audición. Para ello, si lo consideráis conveniente, escuchad una vez más la audición. Después, deja un par de minutos para que los alumnos se repartan los papeles y para que cada uno revise lo que necesita decir en su papel, y anima a que realicen la

interacción sin mirar lo escrito. Finalmente, poned en común en grupos de cuatro o en grupo clase cómo ha salido y qué considera cada uno que debe seguir trabajando.

### Sugerencia

Esta es otra buena ocasión para grabar las interacciones orales en pequeños grupos. Os animamos a hacerlo en vídeo, ya que la situación del restaurante lo favorece y se puede recoger así la comunicación no verbal y los elementos del contexto (como el menú). Si queréis hacerlo en vídeo, será más fácil si lo hacéis grabando alguna de las interacciones (o todas, si no son muchos alumnos) delante de todo el grupo, mejor que varias interacciones simultáneamente. Si los alumnos han practicado a grabarse en anteriores ocasiones (como la actividad anterior), ahora se añade el reto de grabarse hablando delante de toda la clase (por ello, si algún alumno no quisiera grabarse, te recomendamos no forzarle).

### Claves

7a) Primeros platos: ensalada del día, II; macarrones, I; sopa de pescado, I

Segundos platos: salmón a la plancha, II; albóndigas, I; pollo, I

Bebidas: agua (para todos)

Postres / Cafés: fruta, II; café solo, I; café con leche, I

7b) 1. Oiga, por favor. / Perdona, por favor.

2. De primero, ensalada y, de segundo, salmón.

3. ¿Puede traer un poco más de pan?

4. La cuenta, por favor.

7c) El camarero utiliza el tratamiento de *usted* con los clientes, e igualmente los clientes con el camarero.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 16.

## 8. ALIMENTACIÓN EQUILIBRADA

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase – Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva - Interacción oral - Expresión escrita

---

### Desarrollo

En esta actividad se trabaja, a partir de una comprensión auditiva, el léxico de los grupos de alimentos (que ya se presentó en la actividad 3 «El menú del día»), los cuantificadores *más* y *menos* y la expresión de consejos mediante el exponente *tener que* + infinitivo.

Anuncia a los alumnos que en esta actividad van a poder ser *nutricionistas* y que para ello escucharán las recomendaciones de un doctor y después harán la valoración de sus propias dietas y las de los compañeros. Para empezar, propón a los alumnos hacer hipótesis sobre cómo es una alimentación equilibrada, relacionando los elementos de 8a individualmente y comentándolos con los compañeros (para ello, pueden usar los recursos *más* y *menos*, que les servirán para comparar, como en el ejemplo). A continuación, deja que los alumnos comprueben sus hipótesis escuchando la audición entre el doctor Magro y Luis. Una vez confirméis las respuestas en grupo clase, pon de nuevo la audición pidiendo a los alumnos que esta vez escriban los consejos que

el doctor le da a Luis. En la puesta en común, confirma con los alumnos el recurso que han utilizado para la expresión de la recomendación: a la derecha, en el recuadro amarillo, tienen recogida la forma *tener que* + infinitivo, que equivaldría a *necesitar* + infinitivo (aunque esta última tiene menos uso en español).

Antes de que los alumnos mantengan la conversación propuesta en 8d, te sugerimos proporcionarles la nueva Pirámide de la Alimentación Saludable, elaborada para la población española (Sociedad Española de Nutrición Comunitaria, 2015, disponible en <http://www.nutricioncomunitaria.org/es/noticia/piramide-de-la-alimentacion-saludable-senc-2015>). Anímales a revisarla, a anotar algunas ideas sobre lo que comen, y a compartir su dieta en grupos de tres o cuatro. Finalmente, haced una puesta en común en la que cada grupo mencione quién come mejor y por qué.

### Claves

8b) Se sugiere complementar las siguientes respuestas con la nueva Pirámide de la Alimentación Saludable que se encuentra en el anexo 1.

- 1 Lácteos – d 2 porciones
- 2 Cereales – a 6-10 porciones
- 3 Carne, pescado, huevos, legumbres - b 3 porciones
- 4 Fruta y verdura – c 4 porciones

8c) A continuación se incluyen algunas opciones de respuesta:

Luis tiene que tomar más fruta y verdura (por lo menos, cuatro porciones cada día).

Luis tiene que variar las proteínas (comer más pescado y legumbres).

Luis tiene que comer menos lácteos / tiene que sustituir algún lácteo por fruta de postre.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 17 y 18.

## 9. EL MENÚ DE LA SEMANA

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo clase - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, puedes preguntar a los alumnos por lugares en los que se promueve una dieta sana y equilibrada. Si no se les ocurre qué decir, puedes darles algunas ideas, como las siguientes: ¿un hospital?, ¿un cine?, ¿una escuela?, ¿un bar de tapas?, ¿una residencia universitaria?

Anuncia a los alumnos que van a elaborar el menú semanal de una escuela, o, si lo prefieren, de algún otro de esos lugares que han identificado donde se promueve una dieta sana y equilibrada. En parejas, deben completar el menú que se proporciona en la tabla, teniendo en cuenta las recomendaciones de la pirámide alimenticia. A la derecha, en un recuadro amarillo, encontrarán un recurso que pueden utilizar en su conversación: el verbo *haber* en impersonal, como en: *de primero hay...*

### Sugerencia

Como ampliación de esta actividad, fuera del aula, puedes animar a los estudiantes a llevar un registro de lo que comen durante la próxima semana, en español. Al final de la semana

los estudiantes pueden compartirlo y comprobar quién ha comido más equilibrado. Además, les servirá para aprender más léxico de la comida.

### Claves

Esta actividad admite varias posibles respuestas, a continuación, se ofrece una de ellas (posiblemente la más equilibrada):

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1er plato	Pasta	Ensalada mixta	Ensalada o verdura	Pasta	Verdura con patatas
2º plato	Pescado con ensalada	Arroz con carne, huevo o pescado	Carne con ensalada	Pescado con ensalada o patatas	Pescado con ensalada o verduras
Postre	Fruta	Fruta	Fruta	Fruta	Lácteos

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 15 y 19.

## 10. UN MENÚ ESPECIAL

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de tres

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral – Expresión escrita

### Desarrollo

En esta tarea los alumnos tendrán que movilizar los recursos y competencias trabajados a lo largo de la unidad para elaborar un menú, compuesto de: primer plato, segundo y postre. Esta tarea permite focalizar en las diferencias entre las personas, sus gustos, sus necesidades, sus preferencias; hacer conscientes a los alumnos de la diversidad entre las personas. A través de este ejemplo concreto, les hará ser más conscientes de la diversidad a la hora de aprender una lengua (por ejemplo, en relación con los estilos de aprendizaje, o con el desarrollo de sus competencias). Por ello, te proponemos comenzar esta tarea pidiendo a cada alumno que diga, si alguien va a preparar un menú o cocinar para él, ¿qué necesita saber?, ¿tiene alguna intolerancia, alguna alergia, es vegetariano o vegano, no come carne pero sí pescado, no come gluten, etc.?, ¿hay algo que le guste mucho o algo que no le guste nada? Si ves que este precalentamiento se puede alargar mucho, limita las intervenciones para que cada alumno diga una sola cosa, por ejemplo.

A continuación, deja que los alumnos formen grupos de tres, quizás teniendo en cuenta sus necesidades e intereses compartidos en el precalentamiento. Una vez formados los grupos, déjales 2 o 3 minutos para elegir qué menú van a elaborar. A continuación, diles que tendrán que elaborar un menú con: primero, segundo y postre, y para cada uno ofrecer tres o cuatro platos para elegir. Pregúntales cuánto tiempo creen que van a necesitar, y después avísales cuando quede poco tiempo para que termine ese tiempo y da un tiempo extra si lo necesitan los alumnos. Anímales a que usen el diccionario, internet, o te pidan ayuda si lo necesitan. Según estén trabajando, pásate por los grupos y comprueba si necesitan ayuda, o si consideras que deben corregir algo en ese momento (otra retroalimentación la puedes dejar para el final de la tarea).

Te proponemos que des libertad a los alumnos para poner en común su menú a través del formato que deseen, cada grupo que elija cómo quiere hacerlo: un mural, una canción, algún

formato digital, con o sin fotografías, etc. Durante la puesta en común, anima a los otros grupos a tomar notas de qué debería mejorar o corregir cada grupo. Asimismo, podéis elegir el mejor menú.

### **Sugerencia**

En función de en qué momento del año os encontréis, podrías sugerir a los alumnos elaborar un menú específico para esa época, por ejemplo, para alguna de las fiestas de Navidad, para Carnavales, etc. También podrías proponer a los alumnos elaborar un menú para alguna persona especial, por ejemplo, para el profesor (quien podría elegir al final el menú que más le gusta, y así la tarea tendría un componente de competición).

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 23, 24 y 25

# AMPLÍA

## **11. DESAYUNO TRADICIONAL**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

En esta actividad se amplía el léxico de la comida, ahora en relación con el desayuno, a través de imágenes y de un texto; asimismo se propone una interacción sobre la experiencia o los hábitos de los alumnos.

Para empezar, leed en grupo clase el vocabulario presentado, y resolved dudas si las hubiera. A continuación deja que los alumnos, en parejas, marquen los alimentos que relacionan con el desayuno en España. Pídeles que cotejen sus respuestas con otra pareja. Después, comprobarán sus respuestas con la lectura del texto de 11b. Ahora podríais comentar en grupo clase lo que más les ha llamado la atención y mantener una conversación en grupo clase donde se compare el desayuno español con el de los lugares de origen de los alumnos (11c).

Para finalizar la actividad, sugiere a los alumnos que, en grupos de cuatro, comenten qué han desayunado hoy y qué van a desayunar otro día para probar un desayuno español.

### **Sugerencia**

Podrías proponer a los alumnos hacer un desayuno español todos juntos. Si estáis en España, podríais ir a un bar a tomarlo y, si no, podéis hacerlo en el centro. En grupos con alumnos de diferentes culturas, podríais hacer también un desayuno internacional, por ejemplo, un *buffet* donde se ofrezcan platos diferentes. Es una buena oportunidad para seguir practicando el léxico de la comida, así como diferencias y similitudes culturales, y para interactuar en español en un ambiente distendido.

### **Claves**

**11b)** Según el texto proporcionado, las respuestas para el desayuno (sin contar el «segundo desayuno») son: tostadas con mantequilla y mermelada, bollos, chocolate con churros, café con leche, tostadas con tomate y aceite, galletas, zumo.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 20, 21 y 22.

### 12. DESAYUNO EN EL BAR

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva - Comprensión lectora

---

#### Desarrollo

En esta actividad se sigue con el tema del desayuno, complementándolo con una comprensión auditiva de una entrevista al camarero de un café en Madrid. Propón a los alumnos hacer una escucha comprensiva y tomar notas para obtener la máxima información posible de lo que dice el camarero sobre el desayuno. A continuación, todavía individualmente, pide a los alumnos que comparen la información con la del texto escrito de la actividad anterior. Ahora pueden comparar con el compañero las similitudes y diferencias que han encontrado entre ambos textos. Antes de poner en común en grupo clase, pide a los alumnos que lean las preguntas de 12b y que las respondan si tienen la información; y pon de nuevo la audición para que confirmen o completen sus respuestas.

#### Claves

11b) En el texto escrito también hablan de los churros para desayunar.

En el texto escrito también hablan del café con leche, la bebida más popular en el desayuno.

En el programa de radio dicen que mucha gente toma chocolate para el desayuno con los churros, pero el texto escrito no dice esta información.

El programa de radio habla de los horarios del desayuno, y el texto escrito no habla de esto.

12b) 1. A las 7.30.

2. Café con leche y churros.

3. Entre semana, 5-10 minutos; el fin de semana tardan más, también leen el periódico.

4. Hasta después de la una. El fin de semana incluso más tarde.

### 13. CAMPAÑAS DE ALIMENTACIÓN

**Tiempo orientativo:** 20 – 40 min.

**Dinámicas:** Grupos de cuatro – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

#### Desarrollo

En esta actividad final se trabaja una vez más la conciencia crítica y social, a través de carteles de campañas de alimentación. En grupos de cuatro, los alumnos pueden comentar lo que aparece en cada cartel, tanto las imágenes como el texto, y los objetivos que persiguen. A continuación, en los mismos grupos, los alumnos pueden comentar las campañas similares que están o han estado en marcha en su país. Haced una puesta en común en grupo clase para comprobar que todos habéis hecho una interpretación similar de los carteles.

Para finalizar, los alumnos pueden elegir cuál de estos carteles, u otro que creen o busquen, quieren colgar en el centro para promover buenos hábitos de alimentación.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 3, «El menú del día», se ha propuesto que los alumnos **busquen menús del día en español**, bien presencialmente, bien por internet o teléfono. Se anima además a que los alumnos decidan a qué restaurante quieren ir a probar el menú del día.
- En la actividad 6, «Una pregunta más, por favor», se sugiere **grabar en audio la entrevista** realizada al compañero. Las grabaciones podéis utilizarlas para evaluar la interacción oral, bien en el aula, bien fuera del aula. Al profesor estas grabaciones también le servirán para evaluar el desarrollo de la actividad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En la actividad 7, «En el restaurante», se propone ahora **grabar en vídeo las interacciones orales** en pequeños grupos. Al hacerlo **en vídeo**, se puede recoger la comunicación no verbal y los elementos del contexto (como el menú). Las grabaciones pueden utilizarse de nuevo fuera del aula para evaluar la tarea, así como para incluirlas en su portfolio, volver a ellas en diferentes ocasiones y reflexionar sobre el aprendizaje derivado de la tarea.
- En la actividad 9, «El menú de la semana», se propone a los alumnos llevar un **registro de lo que comen durante la siguiente semana**, en español. Al final de la semana los estudiantes pueden compartirlo y comprobar quién ha comido más equilibrado. Además, les servirá para aprender más léxico de la comida.
- En la actividad 11, «Desayuno tradicional», se invita a **hacer un desayuno** español todos juntos. Si se trata de un grupo con alumnos de diferentes culturas, se podría hacer también un desayuno internacional, por ejemplo un buffet donde se ofrezcan platos diferentes. Es una buena oportunidad para seguir practicando el léxico de la comida, así como diferencias y similitudes culturales, y para interactuar en español en un ambiente distendido.

## REFLEXIÓN

---

### **La competencia docente *Facilitar la comunicación intercultural***

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la competencia docente *Facilitar la comunicación intercultural* (Instituto Cervantes, 2012).

En la presente unidad didáctica se aborda el tema de la comida. Si desde cualquier tema podemos y debemos abordar la lengua en relación con la cultura, el tema de la comida favorece especialmente el tratamiento de la cultura.

Una de las competencias clave del profesor que identifica el Instituto Cervantes (2012), es la de *Facilitar la comunicación intercultural*. Esta incluye las siguientes competencias específicas:

- *Implicarse en el desarrollo de la propia competencia intercultural.*

- *Adaptarse a las culturas del entorno.*
- *Fomentar el diálogo intercultural.*
- *Promover que el alumno desarrolle su competencia intercultural.*

Le proponemos centrarse en las dos últimas, para llevar a cabo su tarea de reflexión de la presente unidad didáctica. Lea la descripción de dichas competencias específicas:

- ***Fomentar el diálogo intercultural***

*Implica reconocer la dimensión intercultural a la hora de establecer relaciones entre personas de distintas culturas y actuar como facilitador para asegurar el entendimiento y la comunicación. El profesor promueve el conocimiento mutuo entre personas de diferentes culturas (p. ej. facilitando claves que ayuden a interpretar una realidad o un producto cultural) y anima a personas de distintas culturas a interactuar (p. ej. a participar en actividades como intercambios con colegas del país del centro, en ferias y en congresos). Trata de asegurar el entendimiento entre personas de culturas diferentes y media en situaciones conflictivas (p. ej. prevé diferencias entre las concepciones sobre la realidad, valores, normas o estilos de comunicación de los interlocutores; explicita aspectos culturales que dificultan la interacción; explica comportamientos culturales empleando los referentes de la cultura de origen del interlocutor; ofrece mensajes tranquilizadores y alentadores a las personas que se ven involucradas en malentendidos o conflictos interculturales).*

- ***Promover que el alumno desarrolle su competencia intercultural***

*Implica suscitar en el alumno el deseo y la necesidad de desarrollarse como hablante intercultural, orientándolo y guiándolo en el proceso. El profesor fomenta la reflexión del alumno sobre la importancia de desarrollar su competencia intercultural para comunicarse en la lengua que aprende. Promueve y desarrolla en los alumnos actitudes y valores para entender y aceptar hechos y personas de otras culturas –la curiosidad por otras culturas, la empatía, el respeto a la diversidad lingüística y cultural, la apertura y la tolerancia–. Anima al alumno a que tome conciencia de su propia identidad cultural (p. ej. identificando las propias creencias y contrastándolas con otros compañeros, reconociendo visiones etnocéntricas o estereotipadas en uno mismo o la influencia de la propia identidad cultural a la hora de interpretar una costumbre) y a que reconozca y valore la diversidad cultural –la del entorno, la del grupo de clase, la de las sociedades que hablan la lengua que aprende– como una fuente de enriquecimiento. Integra herramientas y procedimientos que fomentan el desarrollo de estrategias para conocer, entender y desenvolverse en otras culturas (p. ej.: tareas que exploran otras culturas y se centran en similitudes y diferencias, portafolios y biografías interculturales para reflexionar sobre las experiencias interculturales y evaluar los progresos de los alumnos).*

Vuelva a leer la descripción de las anteriores competencias específicas y subraye lo que es más pertinente para usted en relación con lo que ha trabajado a lo largo de la unidad. A continuación le proporcionamos algunas preguntas que pueden guiar su reflexión, respóndalas en unas líneas basándose en evidencias generadas a lo largo de esta unidad.

- a) ¿Qué actividades le han servido para desarrollar las competencias anteriores?

- b) ¿Qué evidencias ha generado (grabaciones de actividades orales, muestras de tareas escritas, fotografías de la pizarra, anotaciones de los alumnos en sus cuadernos, portfolios de los alumnos, etc.)?
  
- c) ¿Cómo se ha desarrollado el diálogo intercultural entre el profesor y los alumnos?
  
- d) ¿Cómo se ha desarrollado el diálogo intercultural entre los alumnos?
  
- e) ¿De qué manera ha previsto las diferencias entre las culturas para asegurar el entendimiento y el conocimiento entre los alumnos y entre los alumnos y la realidad de la cultura meta?
  
- f) ¿De qué manera ha explicado los aspectos culturales?
  
- g) ¿Cómo ha fomentado la reflexión del alumno sobre la importancia de desarrollar su competencia intercultural para comunicarse en la lengua que aprende?
  
- h) ¿Cómo ha animado al alumno a que tome conciencia de su propia identidad cultural?
  
- i) ¿Qué herramientas y procedimientos ha utilizado para fomentar el desarrollo de estrategias para conocer, entender y desenvolverse en otras culturas?

### **Bibliografía sobre cultura y la competencia docente:**

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Byram, M. et alii (en nombre del Consejo de Europa) (2009): *Autobiografía de encuentros interculturales*. Consejo de Europa. Disponible en: [http://www.coe.int/t/dg4/autobiography/default\\_ES.asp?#lien\\_inactif](http://www.coe.int/t/dg4/autobiography/default_ES.asp?#lien_inactif).

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/).

Instituto Cervantes (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

Miquel, L. y Sans, N. (2004, 1ª ed., 1992): «El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua». En *redELE*, 0. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:944a0387-f1ca-4204-8c55-1575678f4fa8/2004-re-dele-0-22miquel-pdf.pdf>

Newby, D. et alii (2007): *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas. Una herramienta de reflexión para la formación de profesores*. Consejo de Europa. Disponible en: <http://epostl2.ecml.at/LinkClick.aspx?fileticket=Odz4pL2JvAk%3D&tabid=505&language=de-DE>.

ANEXO 1

PIRÁMIDE DE LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE (Sociedad Española de Nutrición Comunitaria, 2015)



<http://www.nutricioncomunitaria.org/es/noticia/piramide-de-la-alimentacion-saludable-senc-2015>

# 7

## DE CAMPO Y PLAYA

---

### Contenidos funcionales

Describir espacios naturales y lugares de vacaciones.  
Hablar de planes, deseos e intenciones.  
Hablar del tiempo y del clima de un lugar.  
Opinar.

### Gramática

Verbo *ir* + *a* + infinitivo.  
Expresar deseos: *querer* + infinitivo / *me gustaría* + infinitivo.  
Preposiciones: *a* + lugar de destino; *de* + origen; *a* + destino; *en* + transporte.

### Léxico

Geografía y espacios naturales.  
Describir un lugar.  
El clima, las estaciones y los puntos cardinales.  
Actividades en vacaciones.  
Alojamientos y transportes.  
Internet.

### Tipología textual

Folleto.  
Cómic.  
Mapa.  
Parte meteorológico.  
Billetes y reservas de viajes.  
Encuesta.

### Cultura y aprendizaje

Las vacaciones de los españoles.  
Términos relacionados con la tecnología.

### Tarea

Organizar un viaje a Cuba.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión oral

---

### Desarrollo

Para empezar la unidad, llama la atención a tus alumnos sobre el mapa de España que aparece en la portada, y que ya se trabajó en la unidad 5 (cuando se señalaron varios recorridos entre ciudades y los kilómetros que las separaban). Puedes decirles que los nombres que aparecen señalados en el mapa son los parques nacionales de España, pregúntales si saben lo que es un parque nacional y después de su respuesta (valorándola positivamente, si es el caso) lee el breve texto en fondo verde que lo explica. A continuación, pregúntales cuál es el parque nacional de las Islas Baleares (Archipiélago de Cabrera), y cuáles los de las Islas Canarias (Caldera de Taburiente, Teide, Timanfaya y Garajonay); también puedes preguntarles si identifican algún nombre que no sea en español (Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, su pronunciación es diferente a como se leería en español, ya que son nombres de lugares en catalán). Puedes proponerles hacer una práctica de pronunciación leyendo los nombres de los diferentes parques nacionales; para ello, te recomendamos que los leas tú primero una vez, y después les dejes practicar en parejas. Pregunta si algún alumno quiere leer algún nombre para todo el grupo, pero si nadie quiere, no es necesario que les insistas, ya han practicado en parejas y tú habrás podido monitorizarles.

## 1. PARQUES NACIONALES

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, pide a los alumnos que vuelvan a mirar las fotografías de la portada, que cierren los ojos, e intenten transportarse con la imaginación a esos lugares. Mientras están con los ojos cerrados, puedes poner una grabación de audio donde se escuche el viento en la playa, en primer lugar, y el agua de una cascada caer, en segundo lugar (en correspondencia con el orden de los textos); después de unos segundos, baja el volumen de la grabación para dejarlo de fondo y lee los textos que se presentan en 1a, sobre el Parque Nacional de Doñana y el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. Después, pídeles que relacionen los textos con las fotografías, en grupo clase.

Ahora, deja que los alumnos lean individualmente los textos y, una vez los hayan leído, anima a comentar las palabras que entiendan, y a hacer hipótesis sobre las que no comprendan. Después, en grupo clase podéis poner en común entre todos lo que significan dichas palabras; para ello, anima a los alumnos, y utiliza tú mismo, los siguientes recursos: ejemplos, fotografías (las del libro u otras, por ejemplo, buscadas en internet), dibujos hechos por los alumnos o por ti, traducciones (es buena idea tener en clase diccionarios), definiciones, etc.

Finalmente, pregunta a los alumnos –para comentar en grupo clase– qué parque les parece más interesante, si hay parques así en su país, y si conocen otros parques nacionales.

## Claves

1b) Parque Nacional de Doñana: fotografías 1 y 2. En la fotografía 1 se observa una laguna y vegetación baja, como matorrales. En la fotografía 2, grandes dunas de arena con algo de vegetación como plumeros largos que se mueven con el viento y, al fondo, más vegetación verde.

Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido: fotografías 3 y 4. En la fotografía 3 se ve una cascada y árboles de diferentes colores (rojo, amarillo, verde). En la fotografía 4 se ven al fondo las montañas un poco nevadas, y abajo en el valle, un río con piedras; también hay árboles con hojas verdes.

## 2. EL CLIMA

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Anuncia a los alumnos que vais a escuchar información sobre el clima que hace en uno de los dos parques. Para prepararse, deben conocer el léxico que escucharán, por eso, pídeles que lean los recuadros que hay debajo del enunciado, y confirma si comprenden el léxico con los dibujos. Cuando estén listos, pon la audición y pídeles que traten de averiguar de qué parque se trata. Después, déjales que lean el enunciado de 2b y, con una nueva audición, que marquen V (verdadero) o F (falso) para cada uno. Pueden comparar las respuestas con el compañero antes de ponerlo en común en grupo clase.

Para terminar, focaliza en los exponentes lingüísticos presentados en la actividad. Pregunta a los alumnos qué verbos se utilizan para hablar del tiempo (*hacer, nevar, llover*). Asimismo, pregúntales qué tiempo hace hoy, y escríbelo en la pizarra; propón a tus alumnos escribir cada día el tiempo que hace mientras dure esta unidad didáctica.

### Claves

2a) Habla del Parque Nacional de Doñana. Queda claro porque dice que no nieva, y en la fotografía 4 del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido se observa nieve.

2b) 1. F; 2. V; 3. V; 4. F.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 2, 3, 4.

## 3. UN PLAN IDEAL

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Grupos de tres

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Como motivación a esta actividad, te animamos a presentarte en el aula con un atuendo o algunos objetos como si vinieras de la montaña (por ejemplo, ropa o botas de montaña, gafas de sol, un bastón de caminar, prismáticos, una mochila de acampada, etc.). Cuenta a los alumnos, con tono emocionado, que acabas de llegar de hacer un viaje a uno de los dos

parques nacionales presentados anteriormente, que has quedado fascinado con el sitio, y que te gustaría compartirlo con ellos. Van a poder conocer más sobre una zona cerca del Parque Nacional de Ordesa, de donde son las fotografías que aparecen en la actividad. En grupos de tres o cuatro, propón a los alumnos observar las fotografías y los textos que las acompañan, y comentar el tipo de vacaciones que se imaginan. Antes de ello, revisad juntos el vocabulario del recuadro amarillo, que pueden necesitar para su conversación, así como el ejemplo de conversación que se ofrece.

A continuación, los alumnos escucharán una audición de una mujer, Susana, que explica sus preferencias para las vacaciones. Anúnciales a los alumnos que escucharán la audición una vez y, si lo necesitan, una segunda, para responder si Ligüerre es una buena opción de vacaciones para Susana y por qué. Déjales que dediquen unos momentos a decidir cómo va a enfrentarse cada uno a esta comprensión auditiva (por ejemplo, primero, tomar notas sobre todo lo que dice, para después descubrir la respuesta; o, primero, escuchar sin anotar nada, etc.). Tras hacer la puesta en común con sus respuestas, comentad también qué estrategias han utilizado y cómo les han funcionado.

Finalmente, propón a los alumnos conversar en parejas sobre si Ligüerre es una buena opción de vacaciones para ellos. Pídeles que justifiquen su respuesta, atendiendo a las características del lugar, las actividades, los alojamientos. Para quienes no sea una buena opción, anímales a comentar otro sitio que sí lo sea.

### **Sugerencia**

Como expansión de esta actividad, los alumnos pueden visitar alguna página web relacionada para ampliar información y trabajar el léxico en contexto. Por ejemplo, algunas posibilidades que puedes proponerles son:

- Identificar en el mapa dónde se encuentra Ligüerre de Cinca, el Pirineo aragonés (y a qué se refiere esta denominación), o el Parque Nacional de Ordesa, que ya salió en la actividad 1. También pueden buscar a cuántos kilómetros queda Ligüerre de la localidad donde se encuentran.
- Buscar opciones de alojamiento por Ligüerre o el Parque Nacional de Ordesa y valorar qué ofrecen en cuanto a entorno y actividades.

### **Claves**

3c) Ligüerre sí es una buena opción para Susana, porque dice: «si tengo que elegir un plan ideal para 10 o 15 días en verano, por ejemplo, prefiero pasarlos en un lugar bonito, lejos de la ciudad, en contacto con la naturaleza...(…) prefiero el campo y la montaña (...) buscamos sitios donde podemos disfrutar de la naturaleza y la tranquilidad, pero también hacer paseos bonitos o practicar algún deporte». Ligüerre es un lugar en la montaña, tranquilo, y pueden practicar deportes como rafting y senderismo. Además, tienen opción de hotel o apartamento, que es lo que prefiere Susana («lo que no nos gustan son los *campings*, preferimos un apartamento, una casa rural o ir a un hotel, eso es lo mejor para mí»).

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 6.

## 4. PIRINEOS, LUGAR DE VACACIONES

Tiempo orientativo: 10 minutos

Agrupamientos: Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Pide a algún alumno que lea el título de esta actividad, y pregunta a los alumnos si creen que la historia del cómic tiene relación con la actividad anterior. Efectivamente, confírmales que en esta historia de la redacción de Agencia ELE se va a seguir hablando sobre Pirineos, como destino de vacaciones.

En esta ocasión, para abordar el cómic, podrías proponer a los alumnos alejar un poco la mirada del libro para ver las imágenes pero no leer el texto, de modo que hagáis una primera escucha sin lectura simultánea. A continuación pregúntales qué tal, si piensan que han entendido la mayor parte, y si pueden contar, entre todos, qué sucede en la historieta. Después, proponles leer individualmente el texto, para confirmar la historia que habéis puesto en común, y para responder a la pregunta de 4b sobre el tiempo, pueden intentar responder individualmente a la pregunta sobre el tiempo que anuncian para Pirineos. No dejes de comprobarlo en grupo clase, puedes aprovechar para recordar el léxico relacionado con el tiempo, que trabajasteis en la actividad 2. Di a los alumnos que en las próximas actividades vais a seguir trabajando a partir del cómic (al igual que hicisteis en las unidades anteriores), por lo que no se deben preocupar si no comprenden todo ahora.

### Claves

4b) El mapa 3, porque en la penúltima viñeta del cómic se lee una noticia donde se dice que va a haber fuertes lluvias y vientos y nieve.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 7.

# PRACTICA

## 5. PLANES Y DESEOS

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Parejas / Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

A través de esta actividad se presentan de forma inductiva y contextualizada exponentes para expresar planes y deseos. Los alumnos habrán de relacionar frases que recuperan contenidos del cómic de la página anterior (5a), y, tras ello, se centrarán en la forma en como se expresan (5b), para distinguir entre las formas para la expresión de planes (*ir a + infinitivo*) y las que sirven para expresar deseos (*querer + infinitivo, le/me gustaría + infinitivo*). Finalmente, practicarán estas funciones comunicativas (5c) de manera significativa, personalizándolo, comentando lo que a ellos mismos les gustaría hacer, en el lugar presentado en las

anteriores actividades; en este momento, además se amplían las unidades léxicas relacionadas con el tema trabajado. La actividad se cierra con (5d) una comprensión auditiva en la que tienen que seleccionar información que han escuchado.

Para relacionar las frases, deja que los alumnos trabajen en parejas o que lo hagan individualmente y después lo contrasten en parejas, y que a continuación clasifiquen las frases entre expresión de planes o deseos. En grupo clase, ponelo en común, y pide a los alumnos que expresen la diferencia entre un plan y un deseo; si no consiguen explicarlo, puedes preguntarles qué es lo que seguro van a hacer los personajes (los planes). Coméntales que ahora van a practicar la expresión de deseos, hablando en parejas sobre qué les gustaría hacer de entre las actividades posibles en Ligüerre (4c); aunque puedes hacerlo, no es necesario que lo pongáis en común en grupo clase, aunque quizás requieran aclarar el significado de alguna palabra. Hablando sobre estas unidades léxicas los alumnos se han preparado para la comprensión auditiva, familiarizándose con la lengua que escucharán y con los ítems que han de seleccionar.

En 5d, te sugerimos que los alumnos escuchen la audición una vez, lo pongáis en común en grupo clase, y si el grupo no consigue ponerse de acuerdo sobre las respuestas, lo escuchéis una segunda vez para confirmar. Para terminar, los alumnos podrían valorar qué les parece el plan del día que tienen los turistas.

### Claves

- 5a) 1 Sergio y Paloma quieren recorrer... c el valle de Benasque  
2 Van a empezar... f en Ligüerre de Cinca.  
3 Van a pasar... e dos días en el Pirineo Aragonés.  
4 Paloma quiere visitar... d las iglesias románicas.  
5 Sergio y Paloma van a hacer... a un reportaje sobre lugares de vacaciones.  
6 A Sergio le gustaría conocer... b las estaciones de esquí.

5b) Planes: Frases 2, 3 y 5. Deseos: Frases 1, 4 y 6.

5d) Las actividades que va a hacer el grupo son las siguientes: 2 visitar edificios históricos; 5 hacer un pícnic; 8 hacer una ruta en barco.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 8, 9, 11, 15.

## 6. ¿QUÉ PLANES TIENES PARA...?

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas (alternativas)

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Expresión escrita – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Antes de plantear la actividad a los alumnos, pregúntales si recuerdan (lo habéis trabajado en la actividad anterior) qué forma utilizamos para expresar planes (*ir a + infinitivo*). Anúnciales que van a conversar sobre sus planes más próximos (esta noche, este fin de semana) y otros más lejanos (próximas vacaciones). Para ello, primero pueden anotar individualmente algunas ideas en el espacio que se proporciona en 6a (actividades que van a hacer, dónde, con quién, a qué hora...). A continuación, para prepararse para realizar las preguntas y escuchar bien qué se les pregunta, leed en gran grupo la información de 6b (exponentes para preguntar, y ejemplo de fragmento de conversación).

En pie, los alumnos mantienen interacciones con diferentes compañeros. El profesor va marcando los cambios de conversación con un sonido, como puede ser una campana, unas palmadas, una canción, etc. Deja que los alumnos mantengan dos o tres conversaciones con dos o tres compañeros diferentes.

Tras esta primera práctica, te sugerimos repartir a cada alumno tres post-its de tres colores diferentes. Pídeles que, sin mostrárselo a sus compañeros, escriban en uno de ellos (el mismo color para todos) lo que van a hacer esta noche; en el de otro color, lo que van a hacer el próximo fin de semana; y, en el último, lo que van a hacer las próximas vacaciones. Coloca tres murales o identifica tres lugares en el aula con los títulos «Planes para esta noche», «Planes para el próximo fin de semana», y «Planes para las vacaciones». A continuación, o al día siguiente, propón a los alumnos adivinar de quién es cada post-it; para ello, puedes leer algunos tú en voz alta, o puedes hacer tres grupos y que cada grupo se encargue de uno de los murales y escriba al lado el nombre. Una vez hayan averiguado de quién es cada uno, dejad los nombres escritos y los murales visibles, para poder consultarlos, revisar la expresión de planes y reutilizar la información. Por ejemplo, podéis reutilizar la información pidiendo a los alumnos que expresen o compartan si han cumplido o no sus planes, o si han hecho otros distintos y cuáles han sido.

### **Sugerencia**

Para esta actividad te proponemos que los alumnos se graben en audio. Es una buena idea porque los alumnos podrán comprobar cómo interactúan con diferentes personas. Además, podrán observar cómo van mejorando en su interacción en la segunda y tercera conversación, donde repetirán información. Para hacer la grabación, lo mejor sería que los alumnos que deseen grabarse lleven una grabadora colgada del cuello con una cinta; si esto no es posible, pueden llevar el teléfono móvil en la mano (aunque quizás serían demasiado conscientes de la grabación e influiría, depende de lo habituados que estén a grabarse), o en un bolsillo de la camisa (conviene que probéis si se graba bien así).

Puedes hacer fotografías de cada uno de los murales con los post-its y compartirlas con los alumnos, antes y después de indicar los nombres con los alumnos. De esta manera también lo tienen disponible para revisar y reutilizar estos contenidos fuera del aula.

## **7. EL TIEMPO.COM**

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Para comenzar esta actividad, te recomendamos localizar en el mapa con los alumnos las dos ciudades, Trujillo en Perú, y Trujillo en España. Después, puedes hacerles mirar las fotografías de ambas ciudades y preguntarles si son similares y pedirles que hagan alguna hipótesis sobre por qué estas dos ciudades tienen el mismo nombre. A continuación, cuéntales que Francisco Pizarro, conquistador de Perú, nació en la localidad española de Trujillo; la escultura de un hombre a caballo que se ve en la plaza de la ciudad española es de Francisco Pizarro (mientras que en la de la ciudad peruana, la escultura es el Monumento a la Libertad, que recuerda la independencia de la ciudad en 1820). Además, puedes añadir que existen o han existido ciudades con el mismo nombre, además de en Perú y en España, en Colombia, Honduras, República Dominicana y Venezuela. En Perú, la ciudad se fundó en 1535 con el nombre de Trujillo de Nueva Castilla.

A continuación, anúnciales que vais a comparar la predicción del tiempo en estas dos ciudades, y proponles recuperar los recursos trabajados en actividades anteriores: 2, «El clima», y

4, «Pirineos, lugar de vacaciones». Ahora, puedes pedirles que en parejas señalen a qué ciudad corresponde cada una de las afirmaciones, mirando las predicciones, y que lo pongan en común en grupo clase.

Finalmente, haced hipótesis, en parejas, sobre el tiempo que va a hacer en los siguientes días en la ciudad donde están los alumnos. Para comprobar las hipótesis, buscad la predicción en internet. Después, puedes pedirles que comenten en parejas cómo afecta esa predicción a los planes que tienen para esta noche y para este fin de semana, que han puesto en común en la actividad anterior.

### Claves

7a) 1 El lunes va a hacer mucho calor. – Perú y España.

2 Va a llover casi todos los días. – ni Perú ni España.

3 El viernes va a hacer más frío. – España.

4 El miércoles va a estar nublado. – España.

5 Va a hacer sol casi toda la semana. – España.

6 El fin de semana va a hacer menos calor. – ni Perú ni España.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 10, 13, 14.

## 8. DE VIAJE

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, sin mirar el libro, muestra a los alumnos el mapa que te proporcionamos en el anexo 1. En ese mapa aparecen señalados los lugares que van a recorrer Francesco y Ana (puedes decirles que son unos amigos tuyos) en su próximo viaje. Anímalos a hacer hipótesis sobre de qué sitios se trata, para aquellos que no se leen. Proponles también hacer hipótesis sobre el recorrido que harán.

A continuación, en parejas pueden confirmar sus hipótesis con los materiales que se proporcionan en la actividad, algunos billetes de medios de transporte y búsquedas en internet. Además, en estos materiales tendrán que localizar diversa información (fechas, trayectos, transportes, lugar donde se alojan, y qué tienen pendiente).

Una vez las parejas hayan completado la tabla, dibuja la misma tabla en la pizarra y propón a los alumnos salir a la pizarra para escribir y comprobar las respuestas. Antes de confirmar si las respuestas son las correctas, pregúntales si en su conversación han utilizado los recursos que se encuentran en los recuadros «Para hablar de itinerarios» y «Transportes». Pide a los alumnos que han escrito las respuestas en la pizarra que lo expresen oralmente utilizando estos recursos, y si algún otro alumno quiere mostrar desacuerdo y aportar otra respuesta, que utilice también dichos recursos.

Para concluir, en grupo clase, puedes preguntar a los alumnos si conocen Iberia (compañía aérea española), Renfe (Red Nacional de Ferrocarril Español), y Booking (buscador de alojamiento internacional). Pregúntales también qué buscadores o qué opciones utilizan para organizar sus viajes, en qué medio de transporte prefieren viajar y en qué fechas.

## Sugerencia

El mapa que se ofrece en esta actividad, así como otros que trabajéis a lo largo de la unidad, puedes dejarlos pegados en las paredes del aula de modo que los alumnos puedan volver a ellos cuando lo necesiten, en diferentes momentos, a lo largo de la unidad o incluso después de haberla terminado.

## Claves

DÍA	FECHA	VIAJE DE... A...	TRANSPORTE	NOCHE EN...
1	11 de marzo	De Milán a Madrid	Avión	Madrid
2	12 de marzo	De Madrid a Sevilla	Tren	Sevilla (pendiente cerrar alojamiento)
3	13 de marzo	De Sevilla a Jerez de la Frontera	Autobús (pendiente de comprar)	Sevilla (pendiente cerrar alojamiento)
4	14 de marzo	De Córdoba a Madrid	Tren	Córdoba (pendiente cerrar alojamiento)
5	15 de marzo	De Madrid a Milán	Avión	Milán

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 12, 16, 17, 18.

## 9. VAMOS A CUBA

**Tiempo orientativo:** 1 h. 30 min. o más.

**Dinámicas:** Grupo clase – Grupos de tres o cuatro – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Para motivar a los alumnos, puedes decirles que el centro donde estudian español va a sortear un viaje a Cuba (déjalos claro, en algún momento, que esto es algo simulado). En grupo clase, pídeles que observen el mapa de Cuba y las fotografías y que hagan una lluvia de ideas sobre los lugares que podrían visitar y las actividades que podrían realizar. Anota, o pide a algún alumno que anote en la pizarra, las ideas que vayan aportando.

A continuación, pídeles que se organicen en grupos de tres o cuatro. Te recomendamos que esta actividad la realices en un aula con acceso a internet, de modo que los alumnos puedan buscar información para su propuesta de viaje. Puedes sugerirles servirse de un mapa donde señalar los lugares que plantean visitar en los diez días que dura el viaje, por ejemplo, a través de la opción «Mis mapas», en Google Maps. Además, haz que los alumnos se fijen en la información que han de presentar en su propuesta (9b). Sugiereles que se repartan los papeles para ser más eficaces en su trabajo.

Para presentar la propuesta, los alumnos pueden usar PowerPoint o alguna herramienta similar como Prezi, y realizar la exposición oral delante de la clase. Otra opción es que los alumnos graben el audio de la presentación directamente en el Powerpoint para compartirlo con el resto del grupo digitalmente. Durante las presentaciones, todos los alumnos podrían

tomar notas sobre lo que les gusta y lo que no les gusta de cada propuesta. Una vez presentadas todas las propuestas, te sugerimos que dejes un tiempo para que cada grupo ponga en común sus anotaciones sobre las demás propuestas, y elijan cuál es la que más les gusta y la justificación de por qué. Finalmente, haced la votación y pide a un portavoz de cada grupo que comparta la justificación de por qué eligen dicha propuesta.

### **Sugerencia**

Si los alumnos presentan su propuesta delante de la clase, podrían grabarla en vídeo, de ese modo podéis tener en cuenta también la comunicación no verbal. Las presentaciones en el aula son una tarea habitual en los diferentes niveles del currículo, y es una buena manera de tener una primera muestra que los alumnos podrán visualizar antes de volver a realizar una tarea similar, con vistas a mejorar y a comparar su progreso.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 19.

# AMPLÍA

## **10. LAS VACACIONES DE LOS ESPAÑOLES**

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### **Desarrollo**

En esta tarea los alumnos recuperan y amplían léxico (u otros recursos) trabajado a lo largo de la unidad, relacionado con las vacaciones. Se presenta principalmente a través de un texto con gráficos que ayuda a recoger dicho léxico sistematizado, organizado a través de campos semánticos englobados bajo el de las vacaciones: destinos, medios de transporte, personas con quien se comparten, alojamientos. Determinados alumnos estarán habituados a la lectura de este género discursivo (el de una noticia o artículo con gráficos), mientras que para otros podría suponer un esfuerzo adicional, algo en lo que incidir.

Deja que los alumnos lean individualmente el texto e intenten resolver qué información falta, para que después lo comenten con su compañero. A continuación podrán comprobar sus hipótesis con el texto presentado en 10b. Durante este trabajo individual y en parejas, monitoriza la realización de la tarea de los estudiantes por si necesitaran ayuda con algún ítem que les impidiera avanzar, y ayúdales a resolver las dificultades ellos mismos o con la ayuda de otra pareja de alumnos. Después, en gran grupo, haced una puesta en común y ahora sí comentad juntos las dificultades o dudas. Aprovechad este momento para comentar qué representan las fotografías que se incluyen en la actividad, abajo.

Antes de continuar con 10c, propón a los alumnos hacer una breve práctica de memorización, de cara a recordar recursos léxicos para manejarlos en 10c y 10d. Divídelos en cuatro grupos, y asigna a cada grupo uno de los gráficos del texto: dales 20 segundos (o lo que consideres) para memorizar las unidades léxicas del gráfico que les ha tocado. Pasado el tiempo, un representante de cada grupo tendrá que decir, sin mirar, las unidades léxicas que debía recordar; mientras tanto, los del mismo grupo tampoco pueden mirar (ya que en caso

de fallar, otro compañero puede intentarlo), y los alumnos de los otros grupos tendrán que comprobar si lo dice bien.

Para continuar, deja que los alumnos en grupos comenten cuáles serían los resultados en su país. Los resultados que estimen los pueden plasmar en un mural que incluya un gráfico. Para mayor motivación, los alumnos podrían crear una encuesta a través de Google Forms (<https://www.google.es/intl/es/forms/about/>) y compartirlo con algunos amigos, para en la próxima sesión compartir su gráfico.

### **Sugerencia**

En esta actividad podéis aprovechar para revisar y practicar los números. Recuerda a los alumnos cómo se leen los números con decimales y porcentajes, preguntando primero si algún alumno lo sabe.

### **Claves**

10a) La información que falta en los gráficos (de izquierda a derecha y de arriba abajo) es la siguiente: playa española; coche; toda la familia; segunda vivienda.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 20, 22, 23.

## **11. VIAJAR POR INTERNET... EN ESPAÑOL**

**Tiempo orientativo:** 50 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas – Dos grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

A lo largo de la unidad los alumnos habrán realizado diversas búsquedas en internet (para ampliar información sobre los Parques Nacionales —actividad 1—, sobre Ligüerre de Cinca y su entorno —actividad 3—, para buscar la predicción meteorológica —actividad 7—), así como habrán utilizado internet, quizás, para hacer la presentación de su propuesta de viaje a Cuba (actividad 9) o para hacer una encuesta sobre hábitos vacacionales (actividad 10). En dichas actividades ha podido surgir léxico relacionado con el uso de internet, que podrías haber anotado en la pizarra y haber dejado disponible. Tanto si lo anotaste como si no, es un buen momento para recuperar ese léxico, preguntando a los alumnos si recuerdan alguna palabra relacionada con dicho campo semántico (el uso de internet), que también habrá surgido en unidades anteriores. Recógelo en la pizarra. Anuncia a los alumnos que vais a recordar y/o ampliar ese léxico. Para ello, en parejas, pueden relacionar las imágenes y los términos que se presentan. A continuación ponédlo en común en gran grupo.

La siguiente actividad tiene un carácter creativo. Se muestra a los alumnos la relación entre lenguas, la creatividad de los hablantes, los neologismos, y esto puede despertar fácilmente el interés del grupo. Puedes utilizarla para facilitar un ambiente distendido en el aula, por ejemplo, cuando los alumnos estén más cansados. En parejas, pide a los alumnos que hagan hipótesis sobre el significado de los neologismos presentados, y resólveldlo en grupo clase. Para ampliar esta actividad con un juego, consulta la sugerencia que te presentamos abajo.

Para ser más consciente de esta relación entre lenguas y de la formación de palabras, mantened en grupo clase una breve conversación sobre cómo actúan las lenguas de los alumnos en estos casos, si se crean palabras a partir del inglés, si se adaptan o traducen, etc.

Finalmente, para practicar el uso del léxico de internet, la actividad propone a los usuarios registrarse en el aula electrónica de la editorial: <http://ele.sgel.es>. Lee con los alumnos el

menú de acceso de la página, que se recoge a la derecha de la actividad, en azul. Pregúntales qué ofrece el aula electrónica (boletín –correo– que informa sobre las novedades de la editorial; actividades para practicar; y algo más que no se dice) y dónde van a tener que pulsar para darse de alta como usuarios (abajo, en «Registrarse»). Anima a los alumnos a que, fuera de clase, se den de alta ellos solos o en parejas. En la siguiente sesión de clase, pregunta si han podido hacerlo, si han encontrado alguna dificultad; si alguien no ha podido, sugiere a los que sí lo han hecho que les ayuden.

### Sugerencia

Después de resolver qué significan los neologismos de 11b, te proponemos que hagáis un juego en el que dividas a la clase en dos equipos: cada equipo ha de inventar un número de palabras, que suenen a español (puede ser o no a partir de palabras inglesas) relacionadas con el uso de internet. Cuando las tengan listas, cada grupo ha de adivinar el significado de las palabras creadas por el equipo contrario. Si queréis presentar las palabras a modo de test, podéis usar alguna aplicación como Kahoot! (<https://kahoot.it>).

### Claves

**11a)** a descargar – 5; b navegador – 2; c guardar – 3; d correo electrónico – 1; e carpeta – 6; f usuario y contraseña – 4.

11b) Tuitear: enviar un mensaje breve (tweet) a través de la red social Twitter.

Resetear: apagar y volver a encender.

Chatear: hablar con mensajes breves escritos, a través de algún *chat*, herramienta digital o red social para conversar.

Troleo: asumir una personalidad ficticia (*trol*) para interactuar en un grupo.

Selfi: autorretrato realizado con la cámara del móvil, en concreto con la cámara delantera.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 21, 24.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 3, «Un plan ideal», se anima a los alumnos a seguir investigando en internet sobre el lugar presentado, con varias propuestas concretas. Así, además, continúan practicando el léxico en contexto.
- En la actividad 6, «¿Qué planes tienes para...?» te hemos propuesto que los alumnos **se graben en audio**, para comprobar cómo interactúan con diferentes personas y observar cómo van mejorando en su interacción en la segunda y tercera conversación, donde repetirán información.
- En la actividad 6, «¿Qué planes tienes para...?», también te hemos sugerido **dejar visibles y hacer fotografías de los murales** realizados, de forma que los tengan disponible para revisar y reutilizar estos contenidos fuera del aula.
- En la actividad 9, «Viaje a Cuba», os animamos a **grabar las presentaciones en vídeo**. Además de autoevaluar su realización de la tarea, esta muestra la podrán visualizar los alumnos antes de volver a realizar una tarea similar (ya que las presentaciones son habituales en los distintos niveles), con vistas a mejorar y a comparar su progreso.

- En la actividad 11, «Viajar por internet...en español», se propone a los alumnos **registrarse como usuario en el aula electrónica de la editorial SGEL**. Además de facilitar la práctica del léxico trabajado, el acceso a este sitio permitirá al alumno seguir trabajando fuera del aula con materiales y comunicaciones adicionales.

## REFLEXIÓN

---

### El portfolio y la evaluación para el aprendizaje

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el portfolio y la evaluación para el aprendizaje.

A lo largo de las unidades didácticas anteriores y en esta misma unidad didáctica te hemos hecho propuestas para que los alumnos se graben en audio o en vídeo, en la realización de tareas de interacción oral. Asimismo has encontrado propuestas sobre cómo sacar partido a dichas grabaciones. Las grabaciones orales son, al igual que las muestras escritas de las tareas que realizáis en el aula, evidencias del proceso de aprendizaje de los alumnos. Como evidencias de este proceso, pueden formar parte del dossier del portfolio que pueden llevar a cabo los alumnos para evaluar su progreso.

¿Cómo se ha planteado la evaluación en tu centro para este curso?, ¿qué herramientas o procedimientos se ha establecido utilizar?, ¿estas decisiones han venido precedidas de una reflexión sobre qué es evaluar? Las decisiones sobre la evaluación deberían ser coherentes con el resto del currículo y con el desarrollo de las clases, si queremos que los alumnos no estén confundidos y que la evaluación tenga un impacto positivo en el aprendizaje. Asimismo, definir la evaluación de un curso debería venir precedido de una reflexión, individual y en equipo, sobre lo que se entiende por evaluación y los fines que se persiguen. Por ello, si no se ha hecho, proponemos escribir a continuación una breve reflexión (máximo 5 líneas) sobre qué es evaluar:

A continuación os sugerimos contrastar vuestra definición con algunas de los expertos:

- «La evaluación es la recogida sistemática de información con la intención de tomar decisiones» (Weiss, en Bachman, 1990: 22)
- «La evaluación es la emisión de un juicio sobre un conjunto de datos en relación con unos valores de referencia» (Pedró, 2005: 14)
- «La evaluación para el aprendizaje es el proceso de búsqueda e interpretación de evidencias útiles para los alumnos y sus profesores para decidir dónde están en su proceso de aprendizaje, dónde necesitan ir, y la mejor manera de llegar.» (Assessment Reform Group, 2002)

La última de las definiciones se centra en la evaluación dirigida al fin del aprendizaje. Ese debería ser el fin principal de la evaluación que se realiza en el aula, el de aprender o facilitar el aprendizaje. Además, debe estar basada en evidencias útiles, como se favorece por medio del dossier del portfolio.

En el portfolio se documenta el progreso en el aprendizaje a partir de evidencias del progreso, de las experiencias, de las dificultades y de los logros. El alumno hace una selección de los trabajos realizados a lo largo de un curso o módulo, a partir de unas pautas; se suele acompañar de una reflexión sobre cómo han contribuido esos trabajos a su aprendizaje. El *Portfolio europeo de las lenguas* (PEL) lo impulsa y difunde el Consejo de Europa e incluye, además del dossier (esta selección de evidencias, como trabajos escritos, lecturas, audios, vídeos), el pasaporte y la biografía.

**¿Qué es evaluar?**

Mi definición:

---



---



---



---



---

Definición ampliada con colegas:

---



---



---



---



---

¿De qué manera o hasta qué punto se realiza en su centro una evaluación para el aprendizaje, donde las evidencias del proceso de aprendizaje sirvan para orientar a los alumnos sobre cómo mejorar y seguir aprendiendo?, ¿cómo lo podría hacer a partir del portfolio, o de otras herramientas? Para registrar vuestra reflexión, os proporcionamos el cuadro que encontrarás abajo; asimismo, a continuación encontrarás los 10 principios de evaluación para el aprendizaje (Assessment Reform Group, 2002).

CÓMO HACEMOS LA EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE	
A partir del portfolio	
A partir de otras herramientas (que hemos usado o nos planteamos usar)	

Los 10 principios de la evaluación para el aprendizaje:

1. Forma parte de una planificación eficaz.
2. Focaliza en cómo aprenden los estudiantes.
3. Es central en la práctica en el aula.
4. Es una destreza profesional clave.
5. Tiene impacto emocional.
6. Afecta la motivación del alumno.
7. Promueve el compromiso hacia los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.
8. Ayuda al alumnado a saber cómo mejorar.
9. Anima a la autoevaluación.
10. Reconoce todos los logros.

(Assessment Reform Group, 2002)

Os animamos a poner en marcha el portfolio en vuestro centro, si no lo habéis hecho ya, y a usarlo como una herramienta compartida con los alumnos para facilitar su orientación en su progreso de aprendizaje. Para profundizar en cómo ponerlo en práctica, os recomendamos consultar Escobar (2000), Little y Perclová (2002), López de la Torre (2013).

#### **Bibliografía sobre el portfolio y la evaluación para el aprendizaje:**

ASSESSMENT REFORM GROUP (2002): *Assessment For Learning: 10 Principles. Research-Based Principles to Guide Classroom Practice*. Disponible en: <https://www.aaia.org.uk/content/uploads/2010/06/Assessment-for-Learning-10-principles.pdf>

BACHMAN, L.F. (1991): *Fundamental Considerations in Language Testing*. Oxford: Oxford University Press.

ESCOBAR URMENETA, C. (2000): *El portfolio oral como instrumento de evaluación formativa en el aula de lenguaje extranjera*. Departament de Didàctica de la Llengua, la Literatura i les Ciències Socials. Universitat Autònoma de Barcelona. Tesis doctoral. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/record/36977/>.

FIGUERAS, N. Y PUIG, F. (2013): *Pautas para la evaluación del español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

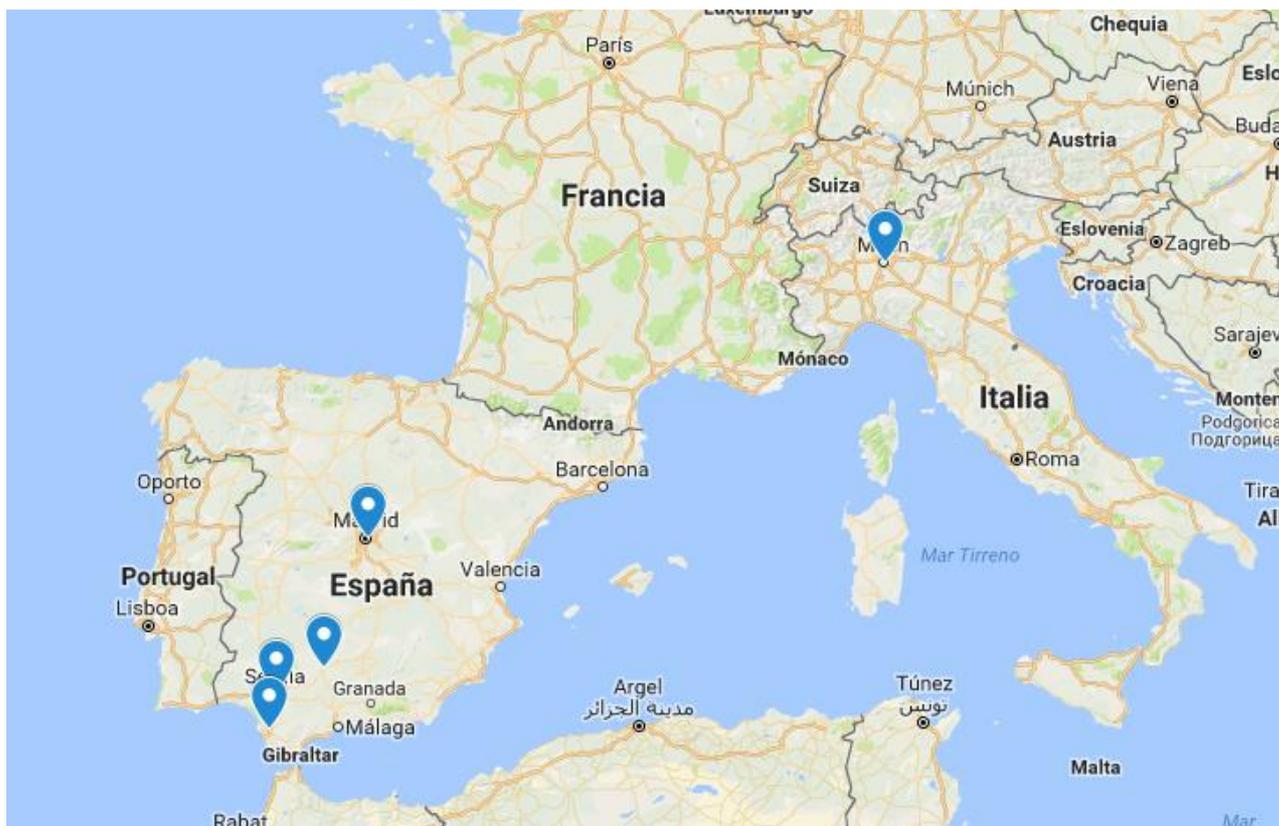
LITTLE, D. y PERCLOVÁ R. (2002): *The European Language Portfolio: a guide for teachers and teacher trainers*. Disponible en: <http://www.coe.int/en/web/portfolio>.

LÓPEZ DE LA TORRE, J. A. (2013): *El Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL): herramienta de evaluación de la composición escrita en español como lengua extranjera*. Tesis doctoral. Universitat de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10550/32255>

WEISS, C. H. (1972): *Evaluation Research: Methods or Assessing Program Effectiveness*. Nueva Jersey: Prentice / Hall.

ANEXO 1

(ACT. 8) MAPA DE LUGARES QUE VAN A VISITAR FRANCESCO Y ANA



(Mapa creado con Google Maps)

# 8

## SE ALQUILA PISO

---

### **Contenidos funcionales**

Describir viviendas (tipos de vivienda, partes, decoración, muebles, etc.).

Pedir y dar información sobre normas de actuación.

Establecer normas de convivencia para la casa.

Nombrar los colores.

### **Gramática**

Singular y plural de los adjetivos de colores.

Demostrativos.

Verbos reflexivos:  *ducharse, lavarse, levantarse.*

Verbos irregulares:  *poder, vestirse.*

### **Léxico**

Las partes de la casa.

Viviendas e instalaciones.

Describir una vivienda.

Muebles.

Actividades en una casa.

Colores.

### **Tipología textual**

Planos.

Anuncios.

Cómic.

Señales.

Correo electrónico.

Artículo.

### **Cultura y aprendizaje**

Diferentes tipos de casa: Ibiza y México.

### **Tarea**

Diseñar una casa.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5-10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión audiotiva

---

### Desarrollo

Para comenzar la unidad te proponemos que, mientras van entrando los alumnos, estés realizando una búsqueda de piso para alquilar en internet, por ejemplo en <https://www.idea-lista.com> o en <https://www.fotocasa.es/es>. A medida que vayas haciendo la búsqueda, ve leyendo alguna información o haciendo comentarios en voz alta. Si no tuvieras la posibilidad de hacer la búsqueda en internet y hacerla de modo que la vean los alumnos, puedes hacerla también utilizando algún periódico, en la sección que se reserva para ello (en este caso ve marcando con un rotulador algunos de los anuncios); si en el contexto en el que os encontráis, o por el perfil del alumno, es habitual la búsqueda en el periódico, entonces te aconsejamos optar por esta opción.

Según vayan entrando los alumnos, o una vez hayan entrado todos, puedes ir saludándoles, disculpándote y comentándoles que estás buscando piso. Puedes enseñarles un poco lo que estás viendo, y decirles que si se enteran de algún piso que se alquile que te avisen. En lugar de decir que estás buscando piso tú mismo, también puedes preguntar si alguno de ellos busca piso, y, en caso de que así sea, puedes decirles que entre todos le podéis ayudar con lo que vais a aprender los próximos días, e incluso puedes sugerirles cambiar el título de esta unidad por el de «Un piso para (nombre de la persona)». Personalizar los materiales hace que sean más significativos para los alumnos y por tanto más motivadores.

No necesitáis profundizar todavía mucho en los anuncios de piso o las búsquedas por internet, lo haréis poco a poco a lo largo de la unidad.

A continuación, puedes dirigirles a la portada de la unidad y decirles que en esta unidad ellos van a alquilar una habitación, y para eso van a aprender a... (leed juntos los objetivos que se recogen en la portada).

## 1. LAS PARTES DE LA CASA

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad permite trabajar el léxico de manera significativa y en contexto, a través de textos que incluyen imágenes y ampliando progresivamente las actividades comunicativas que practica el alumno.

Pregunta a los alumnos qué es la imagen que aparece en 1a, y, a su respuesta de *un plano*, díles que se trata del plano de la casa que ven en la página de la portada. En parejas, proponles identificar a qué parte de la casa representada en el plano corresponde cada fotografía, y que lo escriban. Haz después una puesta en común y pide a los alumnos que señalen en el plano algo que justifique por qué lo han identificado y haz comentarios como por ejemplo: *ajá, la cama / sí, eso verde son las plantas de la terraza / sí, también hay una mesa*

con *sillas*. Si lo ves oportuno, aclara a los alumnos que algunas de las unidades léxicas admiten otras variables: *baño* o *cuarto de baño*; *dormitorio* o *habitación*; *salón* o *sala/salita de estar*.

A continuación, díles que van a leer unos anuncios similares de una página web parecida a la que estabas consultando tú. En la imagen de 1b, muéstrales primero lo que aparece arriba a la derecha, las tres pestañas que dicen *comprar / alquilar / compartir*. Díles que son tres opciones que tenemos para ir a vivir a una casa, y pregúntales si conocen o pueden imaginar la diferencia; si no pueden dar una respuesta, dales tú las opciones: cuando \_\_\_\_\_ (compramos) la casa pasa a ser nuestra, mientras que si \_\_\_\_\_ (alquilamos) no es nuestra, la tenemos para un tiempo; y si \_\_\_\_\_ (compartimos), tenemos para nosotros una habitación y las zonas comunes. Ahora, pídeles que relacionen los anuncios con sus respectivas fotografías, primero individualmente y después comparándolo en parejas; aconséjales que subrayen el léxico que les ha servido para identificarlas y compartirlo en una puesta en común en el grupo clase. En este momento pueden haber surgido dudas de vocabulario, podríais solucionar juntos aquellas que más inquieten a los alumnos.

A través de una comprensión auditiva, los alumnos van a profundizar en uno de los textos de los anuncios, escuchando a María, que habla sobre su nueva casa de vacaciones. Deja un tiempo a los alumnos para responder individualmente y anotar o señalar en el anuncio qué les ha permitido identificar la casa, de lo que dice María. Pregunta –sin dirigir la pregunta a ningún alumno– de qué casa se trata y por qué, y después pregunta al resto de la clase si están de acuerdo. Pregunta a los alumnos si María ha comprado, alquilado o compartido la casa: *aclárales que María ha comprado la casa, pero, ¿es para vivir allí habitualmente? No, se trata de su casa de vacaciones, va a ir en verano (a veranear) y en otros días de fiesta.*

Finalmente, los alumnos compartirán cómo es su casa. Antes, déjales preparar un poco su intervención, anotando algunas ideas y preparando el léxico de las preguntas de 1d. Tras ello, intentando no mirar, los alumnos conversarán en parejas y, a continuación, cambiarán de pareja para volver a compartir cómo es su casa.

## Claves

1a) Foto 1: terraza.

Foto 2: cocina.

Foto 3: salón.

Foto 4: dormitorio 2

Foto 5: baño.

1b) Anuncio 1, en Salamanca – foto d (porque no tiene muebles);

anuncio 2, en Benalmádena pueblo – foto c;

anuncio 3, Cambrils – foto b (al fondo se ve el mar desde la terraza);

anuncio 4, Santa Eugenia de Nerella – foto a (con jardín, el estilo es el de una casa antigua en la naturaleza).

1c) María habla del apartamento del anuncio 3, en Cambrils.

## Sugerencia

Puedes proponer a los alumnos compartir con el grupo fotos de su casa, por ejemplo, de la parte de su casa que más les gusta, o donde más tiempo pasan. Junto a la fotografía, en pie de foto o por el reverso si es en papel, pueden anotar por qué les gusta esa estancia, y qué hay en ella. Dejadlas disponibles para volver a ellas a lo largo de la unidad.

Además, puedes sugerir a los alumnos etiquetar las partes de su casa y otro vocabulario que ya hayan conocido de esta (es decir, colocar carteles con los nombres «dormitorio», «salón», etc.), con *post-its* o algún material similar. De esta manera volverán al léxico en repetidas

ocasiones, sin esfuerzo, y les ayudará a memorizarlo. Anímales a leer en voz alta la palabra cuando la lean, y a ir ampliando las etiquetas a medida que vayan accediendo a léxico nuevo de la casa.

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## **2. TIENDA DE MUEBLES**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Para comenzar esta actividad, puedes preguntar a los alumnos si prefieren alquilar una casa con muebles o sin muebles, y si necesitan comprar algún mueble para su casa. Diles que van a elegir muebles para su casa y, para eso, van a aprender el vocabulario necesario, y a expresar cuánto cuestan.

Propón a los alumnos trabajar en parejas para hacer hipótesis sobre el precio de cada objeto. Para acceder al léxico nuevo, ayúdales a intentar deducir el significado por el contexto, a partir del número de objetos, los colores, etc.; también es muy posible que ya conozcan algunas palabras, por ejemplo, *mesa* y *silla*, que serán de uso habitual en el aula. En la puesta en común, pídeles que aporten la palabra y también la cifra correspondiente al precio, para practicar los números oralmente.

A continuación, anímales a comentar en parejas qué objeto les gusta más para su casa y si quieren comprar alguno. En la puesta en común puedes preguntar quién compraría alguno y dejar que se expresen los que hayan dicho que sí.

### **Sugerencia**

Anima a tus alumnos a seguir etiquetando su casa, esta vez, con el léxico referido a los muebles.

Puedes proponer a los alumnos, para ampliar la actividad, acceder a la página web de alguna tienda de muebles, por ejemplo la de Ikea, o la de alguna tienda de decoración española como las que encuentras en el artículo «Las quince tiendas de decoración españolas que debes visitar una vez en la vida» (<http://www.revistaad.es/decoracion/articulos/las-15-tiendas-de-decoracion-espanolas-que-debes-visitar-una-vez-en-la-vida/18861>). Los alumnos podrían elegir un mueble para la casa que van a diseñar y para la que van a publicar un anuncio.

### **Claves**

2ª) De izquierda a derecha y de arriba abajo:

10. mesa blanca: 300 €; 11. Mesa negra: 250 €; 5. Estantería amarilla: 700 €; 6. Armario marrón: 800 €; 7. Armario rosa: 300 €; 4. cama verde: 400 €; 9. Sillas blancas: 100 €; 8. Sillas azules: 60 €; 12. Sillón gris: 800 €; 13. Sillón amarillo: 600 €; 3. sofá blanco: 1100 €; 2. Sofá naranja: 1200 €; 1. Sofá rojo: 1400 €.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 3 y 4.

### 3. LOS NOMBRES DE LOS COLORES

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita

---

#### Desarrollo

En esta actividad se trabaja inductivamente a partir de la actividad anterior, y se presentan las formas ya organizadas sistemáticamente en cuadros según su formación del plural, en masculino y femenino. Los alumnos podrán realizar la actividad fácilmente, individualmente. Para corregirla, te sugerimos que pidas a los alumnos salir a la pizarra a escribir las formas.

#### Sugerencia

Una vez comprobadas todas las formas, los alumnos podrían utilizar rotuladores o cartulinas de colores para realizar tarjetas con el nombre del color escrito en sus formas masculino / femenino / singular / plural; las tarjetas estaría bien dejarlas visibles en el aula, por ejemplo colgadas de unos hilos a modo de móvil.

En la actividad 5 encontrarás una sugerencia para seguir trabajando los colores.

#### Claves

	Singular -o/-a	Plural -os/-as
m.	rojo	rojos
f.	roja	rojas
m.	blanco	blancos
f.	blanca	blancas
m.	amarillo	amarillos
f.	amarilla	amarillas
m.	negro	negros
f.	negra	negras

Singular -l/-n/-s	Plural + es
Masculino y femenino	
azul	azules
gris	grises
marrón	marrones

Singular -vocal	Plural + s
Masculino y femenino	
verde	verdes
naranja	naranjas
rosa	rosas

#### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 5.

## 4. SE ALQUILA PISO

Tiempo orientativo: 15-20 minutos

Agrupamientos: Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, pide a los alumnos que cierren el libro y muéstrales solo la primera viñeta. Lee con los alumnos el título de la actividad, la instrucción y la primera viñeta. A continuación, pregúntales qué creen que va a pasar, y deja que responda quien quiera; puedes anotar estas ideas que surjan en la pizarra.

Ahora, pídeles que lean y escuchen la historieta completa, y que comprueben las hipótesis que han hecho en grupo clase. Tras la lectura acompañada del audio, pregúntales si han acertado en algo. No es necesario que se extiendan todavía resumiendo la historia, ya que para ello disponen de 4b, donde han de hallar dos informaciones falsas. Lo pueden hacer individualmente y después ponerlo en común en grupo clase.

El cómic y los anuncios reflejan la realidad de alquilar un piso en diferentes zonas de Madrid, realidad a menudo dura, donde es difícil encontrar lo ideal que uno quiere, especialmente si se busca un piso barato en una zona muy demandada. Pregunta a los alumnos si han hecho alguna visita para alquilar piso, y cómo es esa experiencia para ellos.

### Claves

4b) Las dos informaciones falsas son:

1. Sergio y Paloma no quieren vivir juntos. Visitan pisos para escribir un reportaje para la revista.
2. También dice que al piso de Cuzco no se puede ir con amigos a la piscina, sin embargo sí que se puede, solo hay que hablar con el conserje.

# PRACTICA

## 5. ¿EN QUÉ ORDEN?

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se presentan de manera inductiva, unos contenidos sencillos, pero muy útiles: los marcadores discursivos de orden. Pide a los alumnos que en parejas hagan 5a y 5b: que releen el cómic e identifiquen el orden en el que se hace la visita y, a continuación, escriban los marcadores con los que se indica el orden.

Para practicar este contenido, puedes pedir a los alumnos que expresen lo que hacen por la mañana, nada más levantarse; haz tú una intervención que sirva de modelo: *yo, primero, voy al cuarto de baño; después, me visto y, por último, desayuno*. También puedes preguntar qué hacen cuando llegan al centro donde estudian español, o qué hacen por la mañana el fin de semana.

### Sugerencia

Como ampliación y práctica de esta actividad, puedes optar por algo lúdico: pide a los alumnos que reproduzcan varias figuras de lego de tres piezas de colores, así también recuperan y movilizan el léxico de los colores, trabajado en la actividad 3. En el anexo 1 encontrarás las imágenes que puedes utilizar. Esta actividad la puedes plantear en parejas, o en dos equipos, y hacerla a modo de competición. Una persona de la pareja o del equipo mirará la imagen y le tendrá que decir a su compañero –que no habrá visto la imagen modelo– cómo está formada la figura, por ejemplo: *primero, la pieza roja; luego, la amarilla y, por último, la verde.*

### Claves

5a) 1 – (a) ver el piso

2 – (c) ver la piscina

3 – (b) ver el garaje

5b) primero (vamos a ver el piso); después (la piscina); y por último (el garaje).

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 6.

## 6. ¿SE PUEDE...?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

A través de esta actividad, los alumnos obtendrán recursos para mantener una interacción básica en un ámbito público con desconocidos, en relación con las normas de un espacio. Asimismo, estos recursos les ayudan a clarificar la interpretación de señales en dichos espacios públicos.

Al igual que en la actividad anterior, los alumnos simplemente han de buscar la información que falta en el texto recién leído, el cómic, copiando el ejemplo en los bocadillos de diálogo. A continuación han de interpretar algunas señales, debatirlo con un compañero y escribir el texto correspondiente para cada una de ellas, para lo cual habrá varias posibilidades.

### Sugerencia

Como ampliación de la actividad, sugiere a los alumnos hacer algunas señales con su texto correspondiente, referidas a las normas de la clase. En grupos, cada grupo puede ocuparse de hacer una señal, que dibujaréis y escribiréis en cartulina para pegarlas en las paredes del aula. De esta forma, las tendréis siempre presentes y, además, podréis recordar cómo se expresan las normas en español.

### Claves

6ª) Sí. Bueno, *se puede* venir con amigos, pero *hay que* hablar con el portero.

¿*Se puede* fumar aquí?

Lo siento, *no se puede*. *Está prohibido*.

6b) Esta pregunta admite diferentes respuestas, algunas de las posibles son las siguientes:

1. No se puede comer. / Prohibido comer. – Puede encontrarse en el metro, en la piscina, etc.

2. No se puede jugar a fútbol. / Prohibido jugar a fútbol / No se puede jugar a la pelota. / prohibido jugar a la pelota. – Puede encontrarse en algún jardín.

3. Prohibido entrar con botellas. – Puede encontrarse, por ejemplo, en el acceso a un concierto.

4. No se puede escuchar música. / Prohibido escuchar música. / No se puede poner música / Prohibido poner música– Puede encontrarse, por ejemplo, en una biblioteca.

5. Se puede ducharse. / Está permitido ducharse. – Se puede encontrar, por ejemplo, en la piscina.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7.

## **7. ¿QUÉ ES ES0?**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### **Desarrollo**

Una vez más, se propone trabajar la gramática de manera inductiva y en contexto, a partir del texto del cómic. El contenido que aquí se trabaja, los demostrativos, suponen una dificultad para muchos estudiantes por las diferencias entre lenguas (especialmente la distinción entre masculino y neutro). Es importante partir de las muestras de lengua para pasar después a la conceptualización teórica. En todo caso, se trata de un primer acercamiento a estas formas, y es normal si los estudiantes no llegan a utilizarlas siempre correctamente todavía.

### **Claves**

7a) 1 esa puerta – c femenino

2 eso – a neutro

3 Ese piso – b masculino

7b) 1 ¿Qué es eso?; 2 ¿De quién es ese libro?; 3 Esa es mi maleta, la azul.

7c) (1) ese; (2) ese; (3) eso; (4) eso; (5) Eso.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 8 y 9.

## **8. UNA CASA PARA COMPARTIR**

**Tiempo orientativo:** 45 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Grupos de tres o cuatro – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Puedes empezar esta actividad con una conversación en grupo clase sobre su experiencia de compartir piso, si la han tenido, o lo que conocen o se imaginan: *¿es fácil o difícil la convivencia?*,

*¿es fácil encontrar piso para compartir?, ¿cómo son los pisos?, ¿es una buena opción para los alumnos compartir piso?*

Coméntales que vais a conocer la experiencia de Laura, una estudiante que está buscando piso, y que más adelante en la unidad ellos ofrecerán una habitación en un piso para compartir.

En primer lugar, tendrán que leer la lista de deseos de Laura para el piso que busca. Se propone que los alumnos comenten en parejas el léxico que no conocen; aunque puedes dejarles que traduzcan, o traducir tú mismo a su lengua, anímalos a usar, o usa tú mismo, otros recursos para aclarar estas dudas, como, por ejemplo, hacer mímica o un dibujo. A continuación, se ofrece un anuncio de piso que incluye la fotografía de la cocina, a partir del cual individualmente los alumnos marcarán qué de la lista de Laura se observa. Ello lo completarán con la audición de una conversación entre Laura y la persona que alquila el piso. Puedes aprovechar para preguntar a los alumnos si les resulta difícil hablar por teléfono, por qué es difícil y qué pueden hacer. Abajo encontrarás una sugerencia para practicar, realizando una llamada real.

Finalmente, se trabajan las normas del piso. Se propone la lectura del correo que ha recibido Laura y su comentario entre los compañeros, para valorar la adecuación de las normas. En este momento, se recuperan los exponentes para la expresión de normas (*está prohibido, hay que, no se puede*) y la expresión de acuerdo y desacuerdo (*estoy/no estoy de acuerdo con*). Tras la interacción y tras escribir una norma más en los grupos, haced una puesta en común en grupo clase y pide a los alumnos seleccionar las normas que os parecen más relevantes.

### **Sugerencia**

En grupo clase, podríais elegir a un portavoz y llamar por teléfono a un piso que se alquile, anunciado en alguna página web que hayáis visitado. Preparad la conversación previamente, anotad lo que sucede durante la conversación y, tras esta, poned en común vuestras valoraciones y sugerencias de mejora. En caso de que no podáis o prefieras no realizar esta llamada real, también podéis hacer una simulación en clase: para ello, te aconsejamos hacer dos equipos, y que cada equipo prepare en grupo y desempeñe un papel (persona que alquila / persona que quiere alquilar).

Establecer normas en un grupo que se ha formado recientemente es útil para garantizar una buena convivencia y un buen logro de los objetivos fijados, en el caso de los alumnos, el principal objetivo es el aprendizaje. Por ello, en la actividad 6 te propusimos que en el grupo se hicieran señales para el aula. Además, es importante dar a conocer a los alumnos las normas del espacio, más allá del aula, en el que se encuentran. Si no lo habéis hecho antes, aprovecha para trabajar con los alumnos las normas del centro donde aprenden español: por ejemplo, podéis organizar una reunión con el jefe de estudios o con el director del centro, o podéis leer juntos el *Manual del alumno* del centro, documento que facilita el centro a los alumnos con el fin de presentar el centro y sus servicios, y orientar a los alumnos antes del comienzo de su curso (por ejemplo, para organizar su viaje, si es el caso) y durante su estancia en el centro. La creación de este manual de alumno es una recomendación del Sistema de Acreditación de Centros del Instituto Cervantes, dirigido a la mejora y al desarrollo, no solo del profesor, sino del centro en su conjunto.

### **Claves**

8b) La información de la lista de deseos que aparece en el anuncio es la siguiente: nevera, microondas (en el anuncio dice «cocina completa»).

8c) La información de la lista de deseos que comentan en la conversación telefónica es la siguiente: ascensor, lavavajillas, calefacción (aire acondicionado no tiene).

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 16, 17, 18 y 20.

## 9. ¿EN LA COCINA, EN EL SALÓN O EN LA TERRAZA?

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad, se presenta, se recupera y se practica el léxico relacionado con actividades de la rutina diaria. Te sugerimos que, para presentar o solucionar las dudas de léxico, hagas mímica, representando la actividad correspondiente. Anima a los alumnos a usar mímica también, si no recuerdan alguna de estas palabras, en lugar de decirlas en otra lengua.

A continuación, propón a los alumnos mantener una interacción similar a la del modelo, comentando en parejas en qué parte de la casa realizan cada actividad. De momento, solo necesitarán conjugar los verbos en primera persona (y quizás en segunda del singular, si preguntan al compañero). Tras hacer la puesta en común, remite a los alumnos al cuadro de conjugación de la derecha, leedlo en grupo clase y pregúntales si han utilizado correctamente las formas. Haz que se fijen en que algunos de los verbos practicados son verbos pronominales, y en la irregularidad vocálica del verbo *vestirse*.

Para terminar, puedes preguntar a los alumnos por el hábito que aparece en primer lugar, *dormir la siesta*: ¿duermen ellos la siesta?, ¿cuánto tiempo duermen?, ¿duermen la siesta siempre o en determinadas situaciones?, ¿y la gente que conocen en España, duerme la siesta? Si no conocen las prácticas con respecto a *la siesta* de ningún español, deles información sobre ello, por ejemplo: *suele ser algo que hacen los niños o la gente mayor, especialmente en verano*.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 13, 14 y 15.

## 10. ¡QUÉ CASA!

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Antes de comenzar, anuncia a los alumnos que van a leer descripciones de partes de algunas casas y de un despacho. Los alumnos tienen que completar un texto con huecos, atendiendo a la gramática y al significado. Sin embargo, en algunos casos hay más de una respuesta correcta (avisa de ello a los alumnos), y se decidirá al escuchar el texto oral de 10b.

Anima a los alumnos a mantener una breve interacción en parejas sobre cómo es su casa, lo que les gusta y no les gusta de ella.

### Sugerencia

Para ayudar a fijar el léxico, puedes proponer a los alumnos dibujar, con colores, los espacios descritos en 10a y 10b. Comprueba si todos los alumnos (o grupos) lo han pintado respetando lo que se dice en los textos.

### Claves

10a) [1] comunicada; [2] azul; [3] amarilla; [4] azules; [5] amarillas; [6] moderna; [7] equipada; [8] grandes; [9] blanco; [10] pequeño; [11] marrones; [12] blanca.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 21.

### 11. NUESTRA CASA

**Tiempo orientativo:** 1h. 30 min. aprox.

**Dinámicas:** Grupos de tres – Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Interacción escrita

---

#### Desarrollo

En esta tarea, los alumnos tendrán que movilizar diferentes recursos, conocimientos y habilidades trabajados a lo largo de la unidad. Anuncia a los alumnos que por grupos van a diseñar una casa para vivir, y necesitarán encontrar a un compañero para compartirla. Para formar los grupos de tres, puedes pegar unas fotografías de diversas casas en distintas partes del aula y animarles a situarse en la fotografía que más les guste (en el anexo 2 te proporcionamos algunas fotografías).

Una vez formados los grupos de tres, dales un tiempo (te sugerimos 10-15 minutos) para decidir qué tipo de casa es (podría ser la misma de la fotografía que han elegido), cómo es y qué tiene, y dónde se encuentra (además de decir que *en un pueblo / una ciudad / en el monte / en la playa...*, podrías pedirles que indicaran en qué localidad se encuentra, para lo cual déjales disponible el mapa de España o de algún país de Hispanoamérica, que se han trabajado en la unidad 7 y en unidades anteriores).

A continuación, anímales a escribir las normas de la casa, consensuadas entre los miembros del grupo. Recuérdales que han trabajado cómo expresar las normas en las actividades 6 y 8.

Ahora, los grupos deberán escribir un anuncio breve para buscar compañero para su casa. En la actividad 1 y en la 8, los alumnos disponen de varios modelos. Los alumnos pueden incluir fotografías de sus propias casas o tomadas de internet, o bien realizar dibujos. Si vais a compartir los anuncios en papel, podríais utilizar un mural. Otra opción es escribir los anuncios en formato digital y compartirlos con los compañeros en un grupo privado, como Pinterest, Facebook, o Google Groups. Los alumnos podrán leer simultáneamente los anuncios pegados en las paredes –paseando por el aula– o compartidos digitalmente. Deberán anotar qué anuncio les interesa más para ir a vivir. Esto podrán compartirlo en los grupos y elegir a una persona que vaya a entrevistarse a otro piso, como ampliación de la tarea. Después de dejar unos cinco minutos para preparar la entrevista, un miembro de cada grupo se desplazará a otro grupo para hacer la entrevista (procura que todos los grupos tengan a alguien a quien entrevistar).

Durante toda la tarea, no dejes de monitorizar el trabajo de los grupos y de atender las consultas que te hagan, así como aquellos aspectos que consideres prioritarios.

Al finalizar la tarea, pide a los alumnos que valoren, del 1 (peor) al 4 (mejor) cómo ha sido su actuación individual y la actuación de su grupo en los siguientes aspectos:

- Distribución de tareas
- Decisiones sobre cómo es la casa
- Redacción de las normas de la casa
- Redacción del anuncio
- Entrevista para ocupar la habitación
- Otros aspectos (concretar)

Tras escribir sus puntuaciones y comentarios, comentadlo en grupo clase. Te animamos a recoger los papeles con sus valoraciones y devolverlos al día siguiente.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 11 y 12.

# AMPLÍA

## **12. CASAS CON ESTILO**

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

Para comenzar esta tarea, no dejes que los alumnos vean todavía la página siguiente, o muéstrales las fotografías tú mismo. Los alumnos deben hacer hipótesis sobre los lugares donde se encuentran las casas de las fotografías. Pídeles que justifiquen por qué. Antes de desvelar de dónde se trata, se propone (12b) que los alumnos relacionen algunas palabras con las fotografías; si no entienden algunas de las palabras, te sugerimos poner ejemplos tú mismo o pedir a otros alumnos que pongan ellos los ejemplos, para ayudar a los compañeros (*calor: en verano hace calor, en invierno aquí no hace calor*). Pregunta a los alumnos si asocian otras palabras a las fotografías. Puedes imprimir las fotografías, escribir las palabras asociadas en ellas y pegarlas en el aula de modo que os ayude a recordar el léxico.

Finalmente, los alumnos escucharán la audición de dos personas hablando sobre sus casas, las de las fotografías, y deberán señalar a qué casa se refiere cada uno. Sugiere a los alumnos que anoten aquellas palabras que les permiten identificar la casa en cada caso. Tras una primera escucha, pídeles que lo pongan en común en parejas y después haced una segunda escucha y compartid las respuestas en grupo clase.

### **Claves**

12a) No desvelas todavía a los alumnos dónde se encuentran las casas, pues lo descubrirán en 12c. Sin embargo, por si necesitas orientarles, has de saber que la casa 1 es en México y la casa 2 en Ibiza.

12c) Primera audición: casa 1, en México. Segunda audición: casa 2, en Ibiza.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 19.

## **13. DE IBIZA A MÉXICO**

**Tiempo orientativo:** 45 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Puesto que en la actividad anterior los alumnos habrán identificado que las casas de las fotografías se ubican en San Miguel de Allende (México) y en Ibiza (España), pregunta a los

alumnos si han estado en dichos lugares o si conocen algo de sus estilos arquitectónicos. Compartido en grupo clase. A continuación, comprobad cómo son ambos estilos arquitectónicos a partir de la lectura de los textos de 13a, que los alumnos deberán relacionar con cada uno de los dos estilos, el de Ibiza y el de México. Comentad si se corresponde con lo que conocían que habéis comentado anteriormente. Asimismo, pregunta a los alumnos si conocen otros estilos similares en otros lugares del mundo (por ejemplo, el ibicenco se parece al de las islas griegas).

En parejas, anímales a escribir en parejas un título para cada uno de los textos de los dos estilos, el mexicano y el ibicenco. Puedes pedirles que escriban sus títulos en la pizarra y, cuando estén todos escritos, decirles que voten por el mejor o el más original.

Finalmente, anima a comentar en parejas primero y en grupo clase después qué estilos tradicionales hay en los lugares de origen de los alumnos. Buscad fotografías en internet para que todos puedan apreciar sus rasgos característicos.

### Claves

13a) Texto 1: Estilo de Ibiza. Párrafos: 2, 3, 4.

Texto 2: Estilo de México. Párrafos: 1, 5, 6.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 1, «Las partes de la casa», y en la 2, «Tienda de muebles», se propone a los alumnos etiquetar su casa con el léxico que ya hayan conocido de la casa, es decir, colocar carteles con los nombres «dormitorio», «salón», etc. De este modo, siguen utilizando el léxico –dejándolo muy disponible–, de manera significativa, en contexto y fuera del aula.
- En la actividad 1, «Las partes de la casa», se propone también que los alumnos compartan alguna fotografía de una estancia de su casa, y que anoten en ella por qué les gusta, y qué hay en ella. De esta manera siguen haciendo significativos los contenidos y pueden volver a las fotografías en diferentes momentos a lo largo de la unidad.
- En la actividad 2, «Tienda de muebles», se sugiere acceder a las páginas web de diversas tiendas de decoración y muebles, con el fin de navegar por páginas en español, conocer tiendas españolas, y elegir un mueble para la casa que van a diseñar y para la que van a publicar un anuncio.
- En la actividad 9, «¿En la cocina, en el salón o en la terraza?», se propone que los alumnos hagan una pequeña encuesta a las personas de su entorno y a personas de la calle, en relación con sus hábitos de dormir o no siesta.

## REFLEXIÓN

---

### El trabajo del léxico

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el trabajo del léxico.

A lo largo de esta unidad didáctica se ha trabajado el léxico de diferentes maneras, para favorecer su sistematización, uso, fijación y memorización. Te proponemos que –utilizando

la tabla que encontrarás en la página siguiente– valores los diferentes procedimientos propuestos a través de las actividades, y que compares tu valoración con la del grupo. La misma tabla puedes proponer completar a los alumnos, primero individualmente y, a continuación, en una charla o puesta en común grupal.

Una vez analizados y valorados los procedimientos que habéis utilizado para el trabajo del léxico en la unidad, identifica tres en los que te gustaría seguir mejorando, por qué y qué acciones concretas puedes llevar a cabo para mejorar tu competencia. A continuación, te ofrecemos un ejemplo:

*Quiero mejorar en "practicar el léxico con algún recurso lúdico, por ejemplo, bloques de colores". Porque es algo que apenas he hecho alguna vez y con esta actividad los alumnos se lo han pasado bien, yo también y ha supuesto un cambio en el ambiente de la clase durante la sesión, nos ha servido para relajarnos y para motivarse los alumnos. Quiero seguir explorando este procedimiento, y para ello me propongo lo siguiente:*

- 1. Leer sobre el uso de recursos lúdicos en el aula de idiomas.*
- 2. Preguntar a mis compañeros de qué manera incorporan los recursos lúdicos para el aprendizaje del léxico.*
- 3. Incorporar en cada sesión, o en sesiones alternas, algún elemento lúdico para el aprendizaje del léxico.*

<b>PROCEDIMIENTOS PARA TRABAJAR EL LÉXICO</b>	<b>Mi valoración</b>	<b>La valoración del grupo</b>
a. Presentar el léxico nuevo en un documento con imágenes (plano de la casa). (Act. 1, 2, 12)		
b. Relacionar las palabras nuevas con sus imágenes correspondientes. (Act. 1, 2, 12)		
c. Acceder a léxico nuevo o de ampliación a través de lectura y audición de texto. (Act. 1, 8, 12, 13)		
d. Practicar el léxico nuevo en interacciones orales con compañeros. (Act. 1, 2, 8, 9)		
e. Realizar fotografías en su entorno personal y escribir un pie de foto. (Act. 1, sugerencia)		
f. Etiquetar objetos o lugares con su nombre correspondiente. (Act. 1 y siguientes, sugerencia)		
g. Practicar y ampliar el léxico nuevo navegando por páginas web relacionadas con el campo léxico trabajado. (Act. 2, sugerencia)		
h. Practicar el léxico con algún recurso lúdico, como por ejemplo bloques de colores. (Act. 5, sugerencia)		
i. Usar la mímica para presentar léxico nuevo o solucionar dudas. (Act. 9)		
j. Completar textos con palabras, atendiendo a su forma y a su significado. (Act. 10)		
k. Dibujar y pintar lo leído o escuchado en un texto. (Act. 10)		
l. Poner en práctica diferentes grupos léxicos trabajados, en una tarea final significativa e integradora. (Act. 11)		
m. Poner ejemplos para aclarar el significado de las palabras. (Act. 12)		

## Bibliografía sobre el trabajo del léxico:

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en [y](#).

Gómez Molina, J. R. (2004): «Los contenidos léxico-semánticos». En: *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera*. 789-799.

Higueras, M. (2008): «Nuevas técnicas para enseñar léxico». En: *V Encuentro Práctico de Profesores de ELE*. Würzburg, 30-31 de mayo de 2008, organizado por International House Barcelona y Difusión. Disponible en: <http://www.encuentro-practico.com/pdfw08/lexico.pdf>.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/). Especialmente los siguientes inventarios:

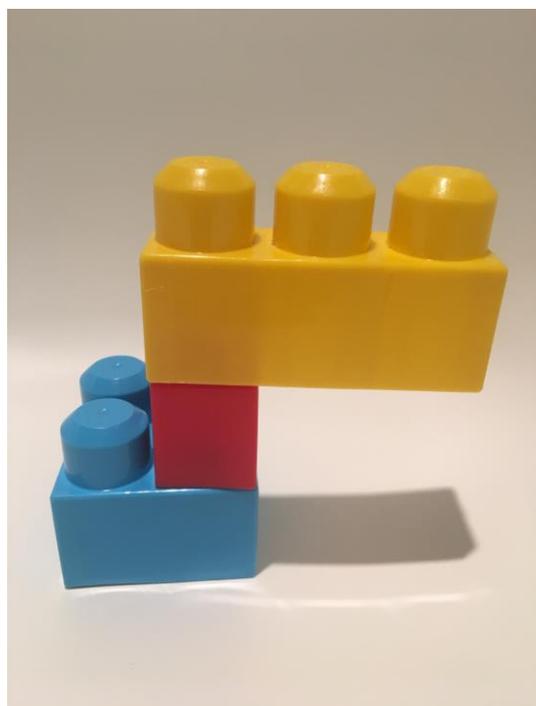
«8. Nociones generales»

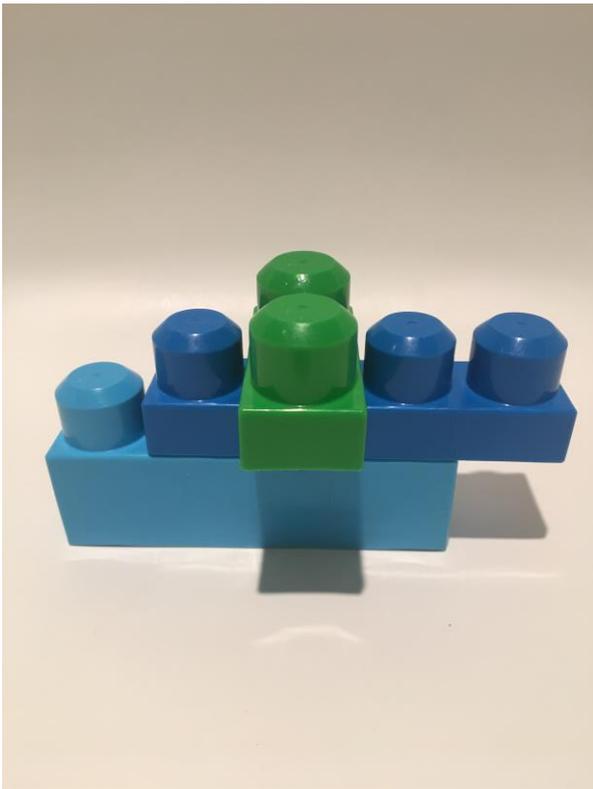
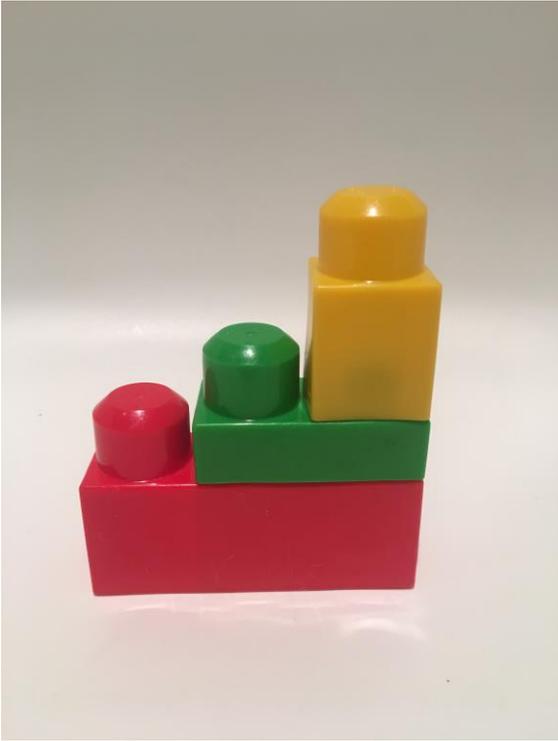
«9. Nociones específicas»

«13. Procedimientos de aprendizaje», en concreto «1.2. Procesamiento y asimilación del sistema de la lengua»

ANEXO 1

FIGURAS CON BLOQUES DE COLORES (ACT. 5)





ANEXO 2

FOTOGRAFÍAS DE CASAS (ACT. 11)



# 9

## ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?

### Contenidos funcionales

Describir una ocupación: lugar, horario, tareas generales.  
Pedir y dar información sobre requisitos para hacer bien un trabajo.  
Expresar opiniones sobre trabajos o estudios. Mostrar acuerdo y desacuerdo.  
Informar sobre conocimientos o habilidades profesionales.  
Comparar.  
Expresar obligación.

### Gramática

*Hay que, es necesario / no hay que, no es necesario.*  
Expresar comparaciones: *más / menos* + adjetivo + *que...* y verbo + *más / menos que...*  
*Ser* + adjetivo, *tener* + sustantivo, *saber* + verbo.

### Léxico

Profesiones.  
Describir un trabajo.  
Verbos relacionados con el trabajo.  
Exámenes y certificados.

### Tipología textual

Cómic.  
Citas.  
*Currículum vitae*.  
Ofertas de empleo.  
Entrevista.  
Página web.  
Artículo informativo.

### Cultura y aprendizaje

Certificados de español: DELE y SIELE.

### Tarea

Entrevistar a una persona que habla español.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para empezar la unidad, lee el título de la unidad y pregunta a los alumnos si entienden qué significa. Haz que recuerden entre todos el significado de los verbos, y acláralos que se utiliza para pedir a alguien que se presente, en concreto se utilizaba hace algunos años para intentar ligar con alguien.

Pide a los alumnos que observen durante unos momentos las imágenes de la portada, que representan diferentes profesiones o trabajos. Diles que vas a escenificar algunos de ellos con mímica y que tienen que adivinar de cuál se trata. Te sugerimos hacerlo con dos o tres, los que te parezcan más fáciles, quizás camarero/-a (4), taxista (8) o cocinero (2). En este momento puedes proporcionar ya la palabra en español o pedirles que la consulten en la actividad 1.

## 1. PROFESIONES

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Tras haber hecho el calentamiento de la actividad según la propuesta para la portada, deja que los alumnos, en parejas, relacionen las imágenes de profesiones con el léxico correspondiente. Puedes pedirles que en cada caso subrayen la terminación adecuada en las unidades léxicas, dependiendo de si en la fotografía aparece un hombre o una mujer. En la puesta en común, puede ser útil sugerir a los alumnos que piensen en alguien que conozcan que desempeñe esa profesión y que la anoten junto a la palabra, para facilitar su retención y memorización.

A continuación, presenta a los alumnos a alguien a quien tú conoces, qué profesión desempeña y cómo es esa profesión para él o ella, utilizando algunos de los adjetivos que aparecen en 1b, así como paráfrasis o ejemplos que ayuden a comprenderlos. Después, déjales que en parejas conversen sobre cómo son para ellos las profesiones representadas en la actividad. Finalmente, puedes hacer una puesta en común para comprobar la comprensión de las unidades léxicas.

### Claves

1a) a Periodista – 10; b estudiante – 6; c administrativo/-a – 5; d camarero/-a – 4; e arquitecto – 3; f profesor (a) – 9; g abogado/-a – 1; h taxista – 8; i enfermero/-a – 11; j cocinero/-a – 2; k funcionario/-a – 7.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## 2. ¿DÓNDE TRABAJAN?

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta tarea se propone una primera comprensión auditiva en dos escuchas: en la primera, se solicita una información general de cada uno de los cuatro personajes y, en la segunda, se pide comprender un poco más del trabajo de cada uno de ellos. Tras ello, se escucha otra grabación en la que los personajes profundizan en la descripción de sus respectivos trabajos. Estas audiciones sirven de modelo para que los alumnos describan sus profesiones.

Tras resolver, con la primera escucha (2a), a qué se dedica cada uno de los personajes, te sugerimos que los alumnos anoten el nombre del personaje en la correspondiente fotografía de la portada, para personalizar y ayudar a retener la información.

Con la segunda escucha (2b), tras resolver dónde trabajan y los aspectos positivos y negativos de cada trabajo, confirma la comprensión de los alumnos preguntándoles si están de acuerdo en las valoraciones que hacen de estos trabajos: por ejemplo, ¿también piensan que trabajar en una oficina es un poco aburrido a veces? A partir de ahí, puedes pedirles que en parejas hagan conexiones con sus profesiones (2c), que expresen a qué se dedican y qué es lo positivo y lo negativo. Ten en cuenta que esta parte de la sesión podría alargarse un poco; en cualquier caso, es positivo para las buenas relaciones entre alumnos, para facilitar la cohesión del grupo, y favorecer la construcción conjunta de conocimientos nuevos y significativos.

En 2d se promueve la estrategia de hacer hipótesis antes de la realización de una comprensión auditiva, de esta manera se movilizan los recursos que se van a manejar y se establecen expectativas para focalizar la atención durante la escucha. Antes de hacer una puesta en común en grupo clase, puedes proponer a los alumnos que comparen sus respuestas en parejas. Después, los alumnos, en parejas, pueden seguir profundizando en los trabajos que desempeñan, describiendo sus tareas como han hecho los personajes. Anima a los alumnos a encontrar similitudes en sus trabajos.

### Sugerencia

Para realizar las comprensiones auditivas de esta actividad, puedes proponer participar a alumnos de algún nivel superior al A1, que estudien en el mismo centro. Busca a cuatro estudiantes que representen los cuatro personajes y anímalos a estudiar las transcripciones de la actividad. Invítalos a entrar en el aula para esta actividad, para representar los papeles de los personajes; otra opción es, si no pueden asistir, que lo graben y pongas la grabación de los alumnos invitados en lugar de la del manual. Al proponer esta participación, favorecerás la motivación de los alumnos invitados y la de tus alumnos de A1, pues los primeros verán reconocido su esfuerzo y los segundos comprobarán que pueden mejorar mucho y que el del nativo no es el único modelo válido.

### Claves

2a) Ana: enfermera. Pedro: funcionario (del Ministerio de Economía). Julián: profesor de literatura. Susana: camarera.

2b)

	Lugar de trabajo	Positivo	Negativo
Ana	Un hospital.	Muy bonito	Es duro.
Pedro	Una oficina.	Muy tranquilo.	A veces es un poco aburrido.
Julián	Un instituto de Bachillerato.	Interesante, le gusta.	A veces es difícil.

Susana	Un restaurante muy bueno.	El contacto con la gente.	Los horarios, porque trabaja por la noche.
--------	---------------------------	---------------------------	--

2d) 1 Ana: d trabajar en equipo.

2 Pedro: b hablar por teléfono; c escribir correos electrónicos; g escribir informes.

3 Julián: a corregir exámenes y deberes; h ir a congresos.

4 Susana: e viajar; f ir a cursos.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 3 y 4.

## 3. FAMILIA O TRABAJO

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora – Comprensión auditiva

### Desarrollo

Pide a los alumnos que lean el título de esta historieta del cómic, «Familia o trabajo», y anímalos a anticipar el tema de la historia. Después de recoger algunas respuestas, pon la grabación para que lean y escuchen el texto simultáneamente. Ahora puedes dirigirles a las hipótesis que han hecho sobre el tema de la historia y comprobar entre todos esas hipótesis.

Pregunta a los alumnos si en esta ocasión les han ayudado los dibujos a comprender algo del texto (quizás les haya ayudado en la primera viñeta, donde se ve a Rocío con una grabadora frente a un personaje que no es de la redacción del periódico). Además, en este caso, encuentran bastante texto. Pregúntales entonces qué les ha ayudado a comprender la historia: quizás el haber anticipado el tema, o el hecho de que ya conocen un poco a los personajes, o algunas palabras clave (pídeles que señalen cuáles).

En caso de que lo consideres conveniente, proponles una segunda lectura con la audición.

# PRACTICA

## 4. ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Grupos de tres – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

### Desarrollo

En esta actividad se sigue focalizando en el desarrollo del tema en la historia del cómic, para pasar del significado a la forma. En primer lugar, se propone relacionar unas determinadas opiniones con los respectivos personajes que las expresan en el cómic de la página anterior.

A continuación, los alumnos deben releer el cómic para inductivamente obtener los exponentes que sirven a la función de expresar la opinión (en concreto, expresar acuerdo, expresar acuerdo parcial, introducir una opinión y preguntar la opinión). Deja que los alumnos hagan esto individualmente para después comprobar en grupo clase las respuestas, y que finalmente comenten en parejas sus opiniones. Recuerda a los alumnos que deben utilizar las expresiones recién observadas. Para ayudarles a recordarlas, a usarlas y a auto/coevaluarse, puedes animarles a que se pongan en grupos de tres, y uno de los tres haga de observador o evaluador, y anote cada vez que uno de los compañeros utilice bien una expresión. Al finalizar poned en común qué pareja ha utilizado más veces y mejor los recursos para expresar opinión.

### Claves

4a) Rocío: Hacer un trabajo interesante es más importante que tener un buen horario.

Iñaki: Es más importante tener un buen horario que ganar mucho dinero.

Paloma: El trabajo de oficina es aburrido, pero cómodo.

4b) Expresar acuerdo

*Estoy de acuerdo.*

Expresar acuerdo parcial

- *Es verdad, pero...*

- *Sí, pero...*

Introducir una opinión

- *Yo creo que...*

- *Para mí,...*

Preguntar la opinión

- *Entonces, ¿crees que...?*

## 5. ¿ESTÁS DE ACUERDO?

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se continúa con la práctica de los exponentes de la actividad anterior, que se amplían para mostrar cómo se desarrolla la interacción al intercambiar opiniones. Ello se hace a partir del mismo tema, el trabajo.

En primer lugar, leed la primera viñeta. Haz que los alumnos señalen el orden en el que hablan y quién de los personajes está de acuerdo con la cita y quién no. Haced lo mismo con la segunda viñeta. Tras ello, animales a explicar cómo funcionan estos recursos (puedes remitirles al anexo de Gramática y comunicación, que se encuentra al final del libro del alumno).

A continuación, proponles, en grupos de tres o cuatro, expresar su acuerdo o desacuerdo a partir de las citas que se encuentran en 5b. Puedes sugerirles que alguien del grupo tome nota de quiénes coinciden y quiénes no coinciden con la opinión de cada cita, y que tras sus conversaciones comprueben que las anotaciones reflejan las opiniones que han expresado.

### Sugerencia

Para realizar esta actividad te proponemos pedir a los alumnos (mejor en la sesión anterior) que lleven al aula cada uno una cita seleccionada en relación con el trabajo, como las que se encuentran en 5b. Podéis pegar o escribir todas ellas en un mural (que dejéis visible después) o en la pizarra, y que los alumnos se acerquen para leerlas e ir aportando su opinión. Otra opción es que las escribáis en tarjetas iguales y que forméis con ellas una pequeña baraja: cada alumno o grupo de alumnos cogerá una tarjeta y deberá mantener un breve intercambio a partir de ese estímulo textual, de la cita relacionada con el trabajo.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5 y 6.

## 6. CUALIDADES PROFESIONALES

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual / Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Al igual que en actividades anteriores, los alumnos aquí han de relacionar un texto escrito con la unidad léxica correspondiente (profesiones), acompañada de su fotografía para ayudarles. En este caso, se trata de las cualidades que se requieren para cada profesión de las representadas. Las cualidades se expresan mediante las formas impersonales *hay que / es necesario / es muy importante + ser / tener / saber + adjetivo / sustantivo / infinitivo*. Después de que los alumnos relacionen lo que dicen los personajes (sus cualidades) con cada personaje, los alumnos fijan su atención en las formas en como se ha expresado, escribiendo las palabras que acompañan a cada verbo. Además, arriba tienen el recuadro amarillo que recoge las impersonales *hay que / es necesario* y sus negativos; pregunta a los alumnos si encuentran otro sinónimo en los ejemplos (*es muy importante*).

Los alumnos pueden hacer esta actividad individualmente o en parejas y después ponerla en común en grupo clase.

Para terminar, sugiere a los alumnos que compartan en parejas qué cualidades son importantes en su profesión.

### Claves

6a) Aunque algunas respuestas podrían servir para varios personajes, las respuestas más adecuadas que se proponen son las siguientes:

- a En mi trabajo hay que saber trabajar en equipo y ser disciplinado. – Futbolista.
- b En mi profesión hay que ser estudioso y saber escuchar a los pacientes. – Médico.
- c En mi profesión es muy importante saber hablar bien en público y tener buenos colaboradores. – Política.
- d En mi profesión es necesario tener mucha paciencia. – Maestro.

6b) *ser*: disciplinado; estudioso.

*tener*: buenos colaboradores; mucha paciencia.

*saber*: trabajar en equipo; escuchar a los pacientes; hablar bien en público.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7 y 8.

## 7. UN NUEVO TRABAJO PARA IÑAKI

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se amplían los conocimientos sobre cómo informar que se está preparado para un trabajo. Si en la actividad anterior se trabajó la expresión de las cualidades, ahora se retoman estas y se amplían con alguna forma adicional de expresar los conocimientos y la experiencia.

Puedes comenzar proponiendo a los alumnos leer juntos los bocadillos de lo que dice Iñaki, que subrayen los verbos que acaban de trabajar (*ser, tener, saber*). Pregúntales si Iñaki utiliza algún otro verbo y de qué va acompañado (*conozco + los programas de traducción, utilizo + habitualmente Pagemaker, Photoshop y el paquete de Office; hablo + bien inglés y muy bien chino*). Ahora puedes pedirles que en parejas escriban la información que cuenta Iñaki en los espacios de su *currículum vitae*. A continuación, ponédlo en común en grupo clase: para ello, puedes proyectar la actividad en la pizarra y pedir a los alumnos que salgan a la pizarra a escribir la información en los espacios correspondientes.

En este momento (o podrías hacerlo tras 7d), se propone que los alumnos, en parejas, comenten su CV. Déjales unos cinco minutos para que antes lo preparen individualmente, para lo cual, pueden tomar algunas notas referidas a los diferentes epígrafes del CV de Iñaki: *formación, experiencia profesional, idiomas, informática, otros*. Para terminar, puedes pedir a los alumnos que compartan con el grupo algo del CV de su compañero que les ha llamado la atención (por ejemplo: *Peter sabe hablar cuatro idiomas*).

En 7c los alumnos encontrarán algunas ofertas de trabajo que deben consultar para seleccionar el mejor trabajo para Iñaki, teniendo en cuenta su CV. Proponles, en parejas, leerlos, completar a continuación los requisitos que se encuentran bajo los anuncios, y comentar cuál sería el mejor trabajo. Podéis poner en común en grupo clase 7c y 7d seguidos: para 7c puedes ir leyendo la información y dejar que el grupo conteste a coro; mientras que en 7d podrías pedir algún voluntario para dar la respuesta y preguntar al resto del grupo si está de acuerdo.

### Sugerencia

Después de que los alumnos hayan compartido con los compañeros alguna información básica de su CV, puedes darles información sobre el Currículum Vitae del Europass, si no lo conocen, y animarles a completarlo y comenzar a usarlo. El CV europeo es un documento que forma parte del Europass, junto con el Pasaporte de Lenguas; además de estos dos documentos de libre acceso, se complementa con tres documentos que expiden las autoridades de educación y formación: el documento de Movilidad Europass; el Suplemento al Título de Técnico o al Certificado de Profesionalidad; y el Suplemento al Título Superior. Los objetivos del Europass son los siguientes:

- Ayudar a los ciudadanos a presentar sus capacidades y cualificaciones de manera eficaz para encontrar trabajo o formación.
- Ayudar a los empleadores a entender las capacidades y cualificaciones de los trabajadores.
- Ayudar a las autoridades educativas y de formación a definir y comunicar el contenido de los programas de estudio.

<https://europass.cedefop.europa.eu/es/about>

En la siguiente página encontrarás el acceso al Currículum Vitae europeo, que incluye la plantilla, instrucciones y ejemplos: <https://europass.cedefop.europa.eu/es/documents/curriculum-vitae>.

## Claves

7a) [1] Edición Digital; [2] Lenguas Modernas; [3] Editor y redactor en Agencia ELE; [4] Traductor de chino; [5] Profesor de lengua en un colegio de secundaria; [6] inglés; [7] chino; [8] PageMaker, Photoshop y paquete de Office; [9] de traducción; [10] Tengo carné de conducir; [11] Sé tocar el piano y el saxo.

- 7c) a. tener experiencia (como editor) y saber chino e inglés.  
b. saber muy bien chino y hay que conocer muy bien los programas de traducción.  
c. ser licenciado en Lenguas Modernas y tener experiencia.  
1. No hay que tener experiencia en la oferta número 3.  
2. Hay que tener coche en la oferta número 1.  
3. Hay que trabajar en casa en la oferta número 3.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9, 10, 11 y 19.

## 8. LA PROFESIÓN OCULTA

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual - Grupos de cuatro – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad consiste en jugar a las adivinanzas. Puedes formar grupos de cuatro mostrando (o colocando en diferentes rincones del aula) las imágenes de la portada y haciendo que elijan una fotografía; los que elijan la misma fotografía, forman grupo.

Una vez formados los grupos, déjales que piensen cada uno dos profesiones y que escriban tres frases para describirla, usando los verbos trabajados en las actividades 6 y 7. Las profesiones pueden ser las que ellos mismos elijan o las que tú les distribuyas en tarjetas (así aseguras que no se repitan). En el recuadro azul de esta actividad tenéis algunas profesiones más. A continuación proponles que por turnos intenten adivinar las profesiones para las que les den pistas los compañeros.

Finalmente podéis repetir en grupo clase alguna de las adivinanzas, o la de una profesión diferente. En estos momentos deberías facilitar retroalimentación sobre el uso correcto de las formas verbales trabajadas.

### Sugerencia

Si queréis añadir más dificultad, proponles adivinar cada profesión en un tiempo máximo, un minuto o menos; los alumnos pueden usar el temporizador de los móviles, o un reloj de arena (real o el de alguna aplicación digital).

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 12.

## 9. ¿CÓMO ES TU TRABAJO?

Tiempo orientativo: 50 min. (y tiempo adicional fuera del aula)

Dinámicas: Grupo clase – Individual - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva - Interacción oral - Expresión escrita

---

## Desarrollo

Para comenzar esta actividad, anuncia a los alumnos que van a hacer de periodistas entrevistando a alguien sobre su profesión. Como entrenamiento, van a leer y escuchar la entrevista que un periodista ha hecho a Sonia Álvarez. Pregunta al grupo clase a qué creen que se dedica Sonia, que aparece en la fotografía. Anota sus respuestas en la pizarra y diles que esta es la primera pregunta de la entrevista, léela para todos: *Entonces, tú, Sonia, a qué te dedicas*. Pídeles que busquen la respuesta en las opciones de abajo: e) *Soy Directora Comercial, trabajo en una multinacional*. Ahora, anímales a relacionar el resto de preguntas y respuestas, en parejas o individualmente, para después compararlo con la pareja. No pongáis en común las respuestas hasta después de escuchar la audición, como se anuncia en 9b. Tras escucharla, comprueba las respuestas y pregunta a los alumnos si han tenido dificultades y si tienen dudas de comprensión (intenta guiarlos para que se ayuden entre ellos a resolver esas dudas).

Como preparación a sus entrevistas, pídeles que subrayen en cada pregunta y cada respuesta qué les puede servir para lo que ellos mismos vayan a preguntar y responder. Podéis ir comentando una por una. Después puedes dejarles cinco minutos para escribir sus preguntas y diez para hacer las entrevistas en parejas, sobre la profesión del compañero. Para facilitar y enriquecer sus respuestas, diles que cada uno puede elegir entre hablar de sí mismo contando solo verdades, incluir alguna información falsa, o inventar un personaje ficticio. Puedes sorprenderte de lo divertidas que pueden ser algunas intervenciones simplemente dándoles la licencia de inventar.

Para terminar, podéis compartir las entrevistas escritas con los demás compañeros, por ejemplo, agrupándolas a modo de revista y dejarla unos días en clase o en el centro a disposición de los alumnos (quizás en la biblioteca). Pide que a lo largo de las próximas sesiones las vayan leyendo y ofreciendo retroalimentación: para ello pueden señalar fragmentos que están muy bien, y corregir aquello que necesite reparación. Al cabo del tiempo que hayáis definido, poned en común las correcciones y devolver los trabajos a sus autores.

## Claves

9a) 1 - e; 2 - d; 3 - a; 4 - g; 5 - f; 6 - b; 7 - c.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 13.

## 10. EL CURSO DE ROCÍO

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Expresión escrita - Interacción oral

---

## Desarrollo

Puedes comenzar esta actividad proponiendo a los alumnos comentar en parejas cómo han aprendido las lenguas que tienen en su CV. Después, pide al grupo clase que levanten la mano quienes han aprendido alguno de los idiomas a partir de cursos (probablemente todos levanten la mano), y después pregunta de qué otras maneras han aprendido idiomas; puedes escribir sus respuestas en la pizarra.

Ahora puedes leer la instrucción de la actividad, donde se dice que Rocío, una de las profesionales del cómic de Agencia ELE, busca un curso de árabe. Déjales que lean la información de los cuatro cursos de árabe y que se fijen en lo que han de completar. Después pon la audición para que completen la información. Comprobad las respuestas en grupo clase. Tras ello, podéis hacer en grupo clase la actividad 10b, para indicar si las afirmaciones sobre los cursos son verdaderas o falsas, y pídeles que en parejas observen cómo se han expresado las comparaciones y que escriban dos comparaciones más (10c). Al hacer la puesta en común, dirígeles al recuadro amarillo «Expresar comparaciones», y pídeles que en grupos de cuatro comprueben si las frases escritas por sus compañeros son correctas. No dejes de hacer una puesta en común en grupo clase, recogiendo algunas de las aportaciones, para comprobar que los alumnos saben cómo usar los recursos para las comparaciones.

Para finalizar, en grupo clase resolved qué tipo de curso ofrece cada escuela (10d) y qué tipo de curso prefieren los alumnos. Además, puedes proponer una conversación en grupo clase sobre qué criterios manejan los alumnos para elegir un curso de idiomas: pregúntales por qué han elegido este curso de español, o por qué eligen otros.

### Sugerencia

Tras realizar esta actividad los alumnos podrían investigar sobre los cursos que ofrece el centro donde estudian español, compararlos y decidir si les interesa algún otro curso. Para ello pueden navegar por la página web del centro, consultar algún folleto, o interactuar con el personal del centro que atienda la información sobre los cursos.

### Claves

10a) A. Escuela Oficial de Idiomas

Duración: De octubre a junio.

Precio: Matrícula 120 €.

B. Pandalinguas

Curso: Árabe Intensivo.

Duración: 120 horas.

Precio: Matrícula 600 €.

C. Idiomnet

Precio: Matrícula 300 €.

D. Academia Al Ándalus

Curso: Aprende árabe en Marruecos.

Precio: Matrícula 1800 €.

10b) 1: V; 2: F (el curso de Al Ándalus dura quince días, y el de Pandalinguas son un total de 120 horas, 2 horas al día, es decir, 60 días); 3: F (el curso de la Escuela Oficial de Idiomas dura 10 meses, de octubre a junio, y el de Idiomnet seis meses a partir de la matrícula); 4: V.

10c) Algunas posibles respuestas:

El curso de Idiomnet es más flexible que el de la Academia Al Ándalus.

El curso de la Academia Al Ándalus es más intensivo que el de Pandalinguas.

El curso de la Escuela Oficial de Idiomas es más barato que el de Idiomnet.

10d) 1 – A: Curso anual – Escuela Oficial de Idiomas; 2 – D: Curso intensivo – Academia Al-Ándalus; 3 – C: Curso a distancia – Idiomnet; 4 – A: Inmersión – Pandalinguas.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 14.

## 11. DIFERENTES OPINIONES

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupos de cuatro – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad te proponemos que los alumnos trabajen en grupos de cuatro. Recuérdales que realizaron una actividad similar en la actividad 5, «¿Estás de acuerdo?». Ahora se añade el uso de los recursos para expresar comparaciones. Decide si mantener los grupos de cuatro en los que han estado trabajando – si han funcionado bien – o si formar nuevos grupos.

Permite que los alumnos lean las afirmaciones, y recomiéndales esta vez solo pensar un poco en su intervención, durante uno o dos minutos, pero no escribir nada. A continuación déjales que debatan en los grupos de cuatro durante unos diez minutos. Mientras conversan, acércate a los grupos y toma nota –sin molestar, sin interrumpir o distraer apenas– de lo que consideres pertinente reparar al finalizar, en el grupo clase; especialmente te recomendamos focalizar en la expresión de acuerdo y en las comparaciones.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 15 y 16.

## 12. ENTREVISTA EN ESPAÑOL

**Tiempo orientativo:** 2 horas o más.

**Dinámicas:** Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Para empezar, anuncia a los alumnos que van a entrevistar a una persona sobre su trabajo, y que ya hicieron algo similar en la actividad 9, por lo que pueden estar tranquilos. En parejas, tendrán que entrevistar a alguien que hable español (también puede ser un compañero de clase), y grabarlo en vídeo. Deja que los alumnos formen parejas con quien quieran; os recomendamos que sea alguien con quien ya hayan trabajado a lo largo de la unidad. Después, déjales que decidan a quién quieren entrevistar y por qué, y pídeles que anoten dos opciones. Pregunta a los alumnos, para compartir con el grupo clase, a quién van a entrevistar: anotadlo en la pizarra, comprobad que no se repiten las personas para entrevistar y si alguna pareja tiene dudas sobre a quién entrevistar, los demás compañeros pueden decirles sobre quién prefieren ver la entrevista. Aprovecha para manifestar interés por las personas que van a ser entrevistadas.

Como se indica en 12b, para planificar la entrevista los alumnos pueden seguir el modelo de la actividad 9. Tras preparar las preguntas, los alumnos pueden distribuir quién va a hacer cada pregunta y ensayar. No dejes de monitorizar estos ensayos y facilitar las reparaciones necesarias.

Las entrevistas y sus grabaciones pueden realizarse fuera del aula y/o invitar a los entrevistados al aula para hacerlas en directo. Como se sugiere en 12c, si las entrevistas se han realizado fuera del aula, pide a los alumnos que las compartan con el grupo y anímalos a usar la plantilla de la ficha que usaron para planificar su entrevista, ahora para tomar notas

de las otras entrevistas. Finalmente los alumnos pueden decir qué entrevista les ha parecido más interesante y por qué.

### **Sugerencia**

En el libro del alumno se propone grabar en vídeo las entrevistas. No dejéis de aprovechar ese material generado por los alumnos. Ahora que ya os encontráis al final del nivel A1 y si habéis seguido las sugerencias de las unidades, los alumnos se habrán grabado en unas cuantas ocasiones (bien en audio, bien en vídeo), y habréis sacado provecho a dichas grabaciones, con diferentes fines. Sugiere a los alumnos conversar en pequeños grupos sobre lo que podrían hacer con su grabación, y después ánimalos a escribir en unas líneas lo que ha decidido cada uno que va a hacer; después del tiempo que acordéis, volved a esos compromisos para revisar lo que hicieron y de qué modo les ha servido. Algunas ideas que puedes proponer a los alumnos son las siguientes:

- evaluar la propia comunicación verbal y no verbal;
- comparar la grabación con una grabación anterior y tomar nota de las mejoras y de si hay fallos que persisten;
- guardarla como parte de su portfolio, y escribir una reflexión sobre lo que se ha aprendido con esta tarea;
- intercambiarla con otros compañeros para hacerlos recomendaciones sobre cómo continuar mejorando;
- ceder la grabación al profesor para que se la muestre a los próximos alumnos de A1, y así motivarles al ver lo que serán capaces de hacer al final de su curso de A1;
- Otras ideas.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 18.

# AMPLÍA

## **13. CERTIFICADOS DE ESPAÑOL**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Para empezar, puedes preguntar a los alumnos por las lenguas que tienen en su CV: ¿los niveles que indican, los han valorado ellos mismos?, ¿han realizado algún curso de ese nivel?, ¿tienen algún certificado oficial que acredite su nivel de dominio? Tal vez los alumnos hayan obtenido algún certificado oficial para otros idiomas (como los de Cambridge para inglés – *First, Advanced, Proficiency...*). Puedes preguntarles después si han oído hablar de algún certificado de español y anunciarles que en esta actividad van a conocer un poco mejor el DELE y el SIELE. Si algún alumno conoce estos diplomas, déjale aportar lo que sabe de ellos, información que se contrastará con la de los textos que leerán a continuación.

Antes de leer los textos, lee las preguntas a las que deberán responder, para focalizar su atención. Individualmente los alumnos pueden leer los textos y responder a las preguntas, para comparar sus respuestas con un compañero antes de hacer una puesta en común en grupo clase. Tras ello, se sugiere una lectura más detenida, de cara a contestar a qué certificado es más interesante para cada alumno y por qué motivos (13b). Para ampliar información, ofréceles el siguiente documento: <http://www.cervantes.es/imagenes/File/lengua/evaluaycertifica/diferencias-examenes-ic-dele-siele.pdf>, que recoge las principales diferencias entre ambos certificados. En función de lo numeroso del grupo, puedes proponer una conversación en parejas o en grupo clase.

### Sugerencia

Puede ser de interés para los estudiantes acceder al portal de exámenes del Instituto Cervantes, <https://exámenes.cervantes.es>, donde encontrarán información completa y actualizada. A aquellos que hayan mostrado más interés, anímales a decidir a qué convocatoria se van a presentar, a inscribirse, y decidir de qué modo se van a preparar para el examen o los exámenes.

Asimismo, te remitimos a la sección de Reflexión de esta unidad didáctica, dedicada a «La evaluación certificativa como valor añadido de un centro».

### Claves

13a) 1. El DELE tiene seis niveles.

2. El DELE A1 para escolares y el DELE A2/B1 para escolares.

3. La principal diferencia que se expone en los textos es que el DELE consiste en un examen diferente para cada nivel, y el SIELE es un único examen multinivel.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 17.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 7, «Un nuevo trabajo para Iñaki», se anima a dar a conocer a los alumnos el **Currículum Vitae del Europass**, que lo completen y comiencen a usarlo.
- En la actividad 10, «El curso de Rocío», se propone **que los alumnos investiguen sobre los cursos que ofrece el centro donde estudian español**, compararlos y decidir si les interesa algún otro curso.
- En la actividad 12, «Entrevista en español», se pide realizar una **entrevista sobre su trabajo a alguien que hable español**, y grabarla en vídeo. Estas entrevistas pueden realizarse bien en el aula, bien fuera del aula.
- En la actividad 12, «Entrevista en español», se anima a los alumnos a **decidir qué van a hacer con la grabación en vídeo de su entrevista**.
- En la actividad 13, «Certificados de español», se propone que los alumnos naveguen por el **portal de exámenes** del Instituto Cervantes, <https://exámenes.cervantes.es>; y que el profesor o el centro facilite la inscripción y preparación para el examen a aquellos que estén interesados.

## REFLEXIÓN

---

### La evaluación certificativa como valor asociado a un centro

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la evaluación certificativa como valor asociado a un centro.

Te proponemos trabajar con uno o varios compañeros de tu equipo docente o de diferentes áreas de tu centro, para reflexionar sobre el valor que aporta la evaluación certificativa, lo que hace vuestro centro, y otras acciones que podría poner en marcha.

Para comenzar, os proponemos leer la siguiente definición de evaluación certificativa o acreditativa:

*No está necesariamente vinculada a un proceso de docencia y tiene como único objetivo emitir un juicio sobre los conocimientos y/o competencias de un alumno concreto. Esta evaluación suele basarse en la realización de una única prueba, de composición variable según el propósito que la define.*

(Figueras y Puig, 2013: 38).

A continuación, podéis reflexionar sobre lo que aporta la evaluación certificativa, a partir de las siguientes pistas que os damos. Os sugerimos navegar un poquito por los portales recogidos en la bibliografía, de cara a obtener información relacionada con estos aspectos.

- Reconocimiento internacional
- Función social
- Fiabilidad y validez
- Reconocimiento de niveles referenciados al *MCER*
- ¿Otros?

La certificación en el aprendizaje de idiomas está experimentando una creciente importancia, se plantea como una puerta que abre puertas en momentos importantes de transición, en relación con la educación, el empleo y la movilidad ([acreditacion.cervantes.es](http://acreditacion.cervantes.es)).

Por otra parte, en la evaluación de centros realizada por el Sistema de Acreditación de Centros Instituto Cervantes, se valoran los procedimientos relacionados con la certificación. Asimismo, los Centros Acreditados por el Instituto Cervantes se comprometen contractualmente a difundir los DELE y promover entre sus alumnos la participación en las diferentes convocatorias anuales de los DELE.

Para finalizar, os animamos a leer la siguiente tabla, que recoge acciones de un centro relacionadas con la evaluación certificativa, y a valorar si vuestro centro lo hace ya y, si no lo hace, si interesa ponerlo en marcha (podéis añadir algún comentario indicando por qué y cómo).

ACCIONES DE UN CENTRO RELACIONADAS CON LA EVALUACIÓN CERTIFICATIVA	¿Lo hace el centro?	Si no lo hace, ¿interesa ponerlo en marcha?
Difundir los certificados con validez oficial (DELE, SIELE, otros) en la página web del centro.		
Ofrecer información sobre los certificados en el Manual del estudiante.		
Orientar a los alumnos sobre los certificados personalmente en el centro (quizás en una reunión al inicio del curso), por correo electrónico o por teléfono.		
Ofrecer cursos de preparación a los exámenes DELE y SIELE.		
Poner a disposición de los alumnos materiales para preparación autónoma a los exámenes, en la biblioteca o en recursos TIC.		
Facilitar la inscripción a los exámenes conducentes a la obtención de un certificado.		
Ser centro de examen DELE y/o SIELE.		

#### Bibliografía relacionada con la evaluación certificativa:

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Consejo de Europa (2011): *Manual for Relating Language Examinations to the Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Estrasburgo; Graz: Consejo de Europa y Centro Europeo de Lenguas Modernas. Disponible en: [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/manual1\\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/manual1_en.asp)

Consejo de Europa (2012): *Relating language examinations to the Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment (CEFR). Highlights from the Manual*. Estrasburgo; Graz: Consejo de Europa y Centro Europeo de Lenguas Modernas. Más información sobre la publicación en: <https://book.coe.int/usd/en/language-learning-ecml-graz/4895-relating-language-examinations-to-the-common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching-assessment-cefr-highlights-from-the-manual.html>

Figueras, N. y Puig, F. (2013): *Pautas para la evaluación del español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

Huhta, A. (2008). «Asociaciones internacionales de evaluación y pruebas de lengua. ¿Qué son y qué hacen?», en en *MarcoELE*, número 9. Disponible en: <http://marcoele.com/asociaciones-internacionales-de-evaluacion-y-pruebas-de-lengua-¿que-son-y-que-hacen>

**Portales:**

<https://exámenes.cervantes.es>

<https://siele.org>

<http://acreditacion.cervantes.es>

# 10

## RECUERDOS

---

### **Contenidos funcionales**

Hablar de fechas y momentos importantes de nuestras vidas.  
Preguntar por experiencias del pasado y contar viajes y otras actividades.

### **Gramática**

Pretérito indefinido, verbos regulares.  
Verbos irregulares: *ser, ir, estar, hacer, venir, tener*.  
Pronombres personales de objeto directo: *lo-los / la-las*.

### **Léxico**

Momentos especiales de la vida.  
Objetos.  
Deporte.  
Describir viajes y lugares.

### **Tipología textual**

Cuestionario.  
Biografía.  
Cómic.  
Artículo.

### **Cultura y aprendizaje**

Biografías de gente hispana.  
Recuerdos de viajes.

### **Tarea**

Escribir una biografía.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión audiotiva

---

### Desarrollo

En esta última unidad del libro, la portada está compuesta por las dos primeras páginas, que forman la primera actividad. Se presenta el tema de la unidad, los recuerdos personales, y se proponen algunas preguntas para comenzar a abordar el tema interactuando en parejas.

Antes de realizar esta primera actividad, te sugerimos que anuncies a los alumnos el título de la unidad, «Recuerdos», y leas la información de la portada que dice «En esta unidad vamos a aprender». Tras ello, puedes pedir a los alumnos que observen las fotografías y que lean las preguntas de la actividad. A continuación, anúnciales que vas a hablarles un poco sobre tus propios recuerdos respondiendo a esas preguntas, y que después ellos harán lo mismo en parejas. Anímales a hacerte preguntas si lo desean, y a anotar aquello que les pueda servir para hablar de sus recuerdos. Es conveniente que antes de la clase prepares tu intervención, y que esta sea sencilla y no exceda de dos o tres minutos.

## 1. ¡CUÁNTOS RECUERDOS!

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Tras haber realizado tu intervención a modo de demostración, pregunta a los alumnos si han tomado alguna nota que les pueda servir para su intervención, y anímales a poner algún ejemplo.

Ahora, pídeles que se pongan en parejas como ellos prefieran. Déjales uno o dos minutos para pensar individualmente lo que van a decir, y después que empiecen la interacción. Recuérdales que para ayudar al compañero y para interesarse y obtener más información, pueden hacer preguntas y comentarios.

Finalmente, haz una puesta en común en grupo clase que tú como profesor puedes ir guiando, haciendo preguntas para encontrar puntos en común entre los alumnos. Los alumnos podrían responder verbalmente a las preguntas o simplemente levantar la mano y decir algo solo si lo desean.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 3.

## 2. FECHAS DE NUESTRA VIDA

Tiempo orientativo: 35 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad, se comienza a obtener los recursos básicos para relatar la biografía de una persona. Dado que todavía no se ha presentado el pretérito indefinido (se presentará en la actividad 5), puedes dejar que los alumnos se expresen en presente; quizás algunos de ellos identifiquen ya este nuevo tiempo del pasado, el indefinido, en 2b, y lo incorporen en su expresión en 2d.

Antes de nada, proyecta a los alumnos las imágenes de 2a y pídeles que en parejas hagan hipótesis sobre qué se refleja en cada una de ellas. Una vez hayan hecho hipótesis, dirígeles a la actividad en el libro y pídeles que relacionen las imágenes con sus pies de foto correspondientes. Ponedlo en común en grupo clase. Es un buen momento para revisar los números, oralmente. Deja que los alumnos lean ellos mismos las fechas, dándoles tiempo suficiente y haciendo las correcciones pertinentes, con ayuda del resto de alumnos.

A continuación pídeles que, a partir de los rótulos de 2a, indiquen si las afirmaciones de 2b son verdaderas o falsas, y reescriban las falsas con la información correcta. Según vayan acabando los alumnos, pueden comenzar a hacer 2c. La corrección en grupo clase puede hacerse de nuevo oralmente, focalizando en las fechas; pero si hay alumnos que han terminado antes, podrían salir e ir escribiendo en la pizarra sus respuestas.

Para terminar, los alumnos comparten en parejas algunos de los hechos más importantes de su biografía. Puesto que no conocen el indefinido, puedes anunciarles que lo vais a estudiar en esta unidad (si así lo habéis decidido en vuestro centro, véase el epígrafe «Reflexión») y ahora pedirles que rodeen los verbos que aparecen en el modelo de 2d (*nací, estudié, fui, terminé*), de modo que los aprendan de momento a modo de *chunks*, como unidades léxicas que pueden incorporar tal cual en su discurso. Quizás quieran añadir algún otro verbo en primera persona de indefinido, como *trabajé*. Aporta a los alumnos los verbos, en este tiempo y persona, que te soliciten, mientras preparan su intervención individualmente en uno o dos minutos. Sin embargo, sugiéreles que por el momento compartan solo cuatro o cinco hechos más importantes. Tras los breves intercambios en parejas, puedes recoger en la pizarra las formas en indefinido que han utilizado.

### Sugerencia

Como variación, en 2d, puedes proponer a los alumnos escribir cinco fechas importantes de su vida, con las expresiones temporales correspondientes, y dejar que el compañero intente averiguar, a través de preguntas, a qué corresponden esas fechas.

Asimismo, puedes animar a los alumnos a compartir fotografías de diferentes momentos de su vida.

### Claves

2a) 1 – E; 2 – H; 3 – C; 4 – G; 5 – A; 6 – B; 7 – D; 8 – F.

2b) 1: F. Empezó en 2016. (Puedes situar a Paloma en 2016, ya que en la historia del cómic acaba de empezar a trabajar ahí.)

2: F. No la alquiló, la vendió, y no fue en 2010 sino en 2008.

3: F. Llegó a España en 1999.

4: F. Lo aprobó a los 21 años.

5: F. Nació el 14 de abril, pero de 1979.

6: F. Terminó los estudios universitarios en 2003.

7: F. Fue al Colegio Alemán en Buenos Aires.

8: F. Vivió en Buenos Aires hasta los veinte años.

9: F. Hizo el viaje a Brasil en diciembre de 1997.

2c) 2. En 2010.; 3. En 2002.; 4. A los 20 años. 5. El 14 de abril de 1980.; 6. En 2005.; 7. Desde 1984 a 1991.; 8. Hasta los 25 años.; 9. En diciembre de 1996.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 2, 4.

## 3. CAMPEONES

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Después de leer la instrucción de la actividad, pregunta a los alumnos si conocen a Fernando Alonso y a Rafa Nadal. Déjales que aporten lo que saben de ellos. Seguidamente, puedes proyectar un vídeo breve (de un minuto o menos cada uno) sobre cada uno de ellos, donde aparezcan en acción, mejor en momentos de máxima emoción, cada uno compitiendo en sus respectivos deportes.

A continuación, ahora que has despertado el interés de los alumnos y se han activado sus sentidos, leed y escuchad la grabación del cómic. Después puedes proponerles una segunda lectura, en voz alta, en grupos de tres, distribuyéndose los papeles de Sergio, Rocío e Iñaki (que aparece en las tres últimas viñetas); recuérdales que cuiden la entonación.

Finalmente, los alumnos pueden resolver en grupo clase cuál es la foto que envía Iñaki a Rocío.

### Claves

3b) Iñaki envía a Rocío la foto número 3, con Rafa Nadal.

# PRACTICA

## 4. ¿QUÉ HIZO?

**Tiempo orientativo:** 30 minutos

**Agrupamientos:** Parejas - Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para realizar esta actividad, anima a los alumnos a consultar las viñetas del cómic anterior y a navegar en internet para averiguar la información que desconozcan. Deja que formen parejas. En la puesta en común podéis recoger léxico que les ha ayudado a identificar a quién se refería (por ejemplo: *competición / torneo, piloto / jugador*, etc.), así como nombres propios que también les hayan ayudado por su conocimiento del mundo, como *Wimbledon* o *Gran Premio de Brasil*.

A continuación (4b) la actividad se centra en uno de los dos personajes, Rafael Nadal, y la historia que aparece en el cómic. De nuevo los alumnos, en parejas o individualmente, han de releer el cómic para encontrar la información verdadera en lo que dice Iñaki. Seguidamente, antes de la puesta en común, puedes pedirles que hagan también 4c, indicando los verbos en pasado y sus infinitivos correspondientes. Finalmente, pregúntales en qué persona están escritos (yo) y cuál es la terminación de esta forma del pasado en primera persona del singular (-é /-í). Al fijarse en las formas verbales extraídas, se facilita el paso siguiente de escribir la conjugación.

Ahora ya puedes anunciarles que van a aprender la conjugación del pretérito indefinido, uno de los tiempos del pasado.

### Sugerencia

Puedes plantear 4a a modo de juego como encuesta para responder en grupos. Para ello puedes utilizar la aplicación Kahoot! (<https://kahoot.it>).

### Claves

4a) 1 – Alonso; 2 – Nadal; 3 – Nadal; 4 – Alonso; 5 – Alonso; 6 – Nadal; 7 – Alonso; 8 – Nadal; 9 – Alonso.

4b) Las afirmaciones verdaderas son las siguientes: 2, 3, 5.

4c) 2. *Hice*, verbo *hacer*; 3. *Conocí*, verbo *conocer*; 4. *Escribí*, verbo *escribir*; 5. *Hablé*, verbo *hablar*; 6. *Fui*, verbo *ir*; 7. *Vi*, verbo *ver*; 8. *Estuve*, verbo *estar*.

## 5. HABLAMOS DEL PASADO: EL PRETÉRITO INDEFINIDO

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

A través de esta actividad, el alumno no recibe pasivamente los contenidos gramaticales sino que ha de participar activamente en su presentación, comprensión y manipulación para asimilarlos y facilitar la recuperación posterior. Así, poco a poco, los alumnos construyen los nuevos conocimientos.

Si en la actividad anterior no lo has hecho, anuncia ahora que van a aprender uno de los tiempos del pasado, el pretérito indefinido. Este tiempo ha aparecido en las actividades anteriores para expresar hechos y experiencias del pasado. En esta actividad se presentan las formas regulares. Pide a los alumnos que echen un vistazo a las conjugaciones e identifiquen cuántos modelos hay (dos, uno para los verbos terminados en *-ar* y otro para los verbos terminados en *-er/-ir*) y que se fijen en qué caracteriza a las terminaciones del indefinido en cada caso (la *a* –excepto para la primera y tercera personas– y la *i*, respectivamente). A partir de los dos modelos, pide a los alumnos que completen las conjugaciones de los otros verbos indicados; después anímalos a compararlo con el compañero y pregúntales si tienen alguna duda.

A continuación, también inductivamente, se focaliza en las diferencias entre las formas de primera y tercera persona, que pueden causar confusión en muchos alumnos. Se hace a través de una comprensión auditiva. Para terminar, puedes pedirles que reescriban las afirmaciones sobre Alonso o sobre Nadal de 4a ahora en 1ª persona.

### Sugerencia

Anima a los alumnos a escribir en la pizarra ellos mismos las formas. También puedes proponerles escribirlas en un mural que dejéis visible en el aula, o en otro tipo de formato para

mostrar en el aula o en los pasillos del centro: un móvil donde las conjugaciones cuelguen del techo, abanicos para dejar en la recepción, etc. El mismo tipo de formato podéis utilizar con las conjugaciones de la actividad 6.

### Claves

5a)

terminAR	vER	escribIR
terminé	vi	escribí
terminaste	viste	escribiste
terminó	vio	escribió
terminamos	vimos	escribimos
terminasteis	visteis	escribisteis
terminaron	vieron	escribieron

5b)

Yo
hablé
nací
viví
empecé
aprobé
terminé
escribí
vi
Él /ella
empezó
ganó
jugó
nació
recibió
volvió
habló
terminó

## 6. VERBOS IRREGULARES

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Dos grandes grupos – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Esta actividad sigue un planteamiento similar al de la actividad anterior, la 5. El alumno es un agente activo que participa en la construcción de los nuevos conocimientos, desarrollando poco a poco su conciencia sobre la lengua. El profesor, en este sentido, es un facilitador del aprendizaje.

Anúnciales que ahora conocerán las formas del indefinido en los verbos irregulares más comunes. Puedes formar dos equipos, nombrar portavoces y pedirles que respondan a las preguntas que les vas a hacer, el equipo que responda antes (verbalmente, o escribiéndolo correctamente en el post-it o en la pizarra) gana. Las preguntas serían las siguientes: *¿la raíz de estos verbos es regular o irregular? (irregular, tal vez necesites aclarar a qué se refiere el término raíz); ¿las terminaciones de estos verbos son regulares o irregulares? (irregulares, aunque solo en algunas personas), ¿en qué personas son irregulares las terminaciones (en todas, porque estos verbos que cambian la raíz no distinguen si son de infinitivo -ar/-er/-ir).* Una vez resueltas estas preguntas, pídeles que en parejas completen las conjugaciones de los verbos que faltan; para comprobar la actividad, lo podrían comparar con otra pareja, y si tienen dudas preguntarte.

Después se focaliza en la importancia del contexto para interpretar a qué verbo se refieren las formas de los verbos coincidentes en indefinido, *ser* e *ir*. Puedes plantearlo a los alumnos como una ventaja, ya que solo tienen que aprender una conjugación para dos verbos. De nuevo puedes proponer resolver la actividad en dos equipos como un juego, y animarles a resolverlo antes que el otro equipo.

### Sugerencia

Para escribir y volver a las conjugaciones, utilizad el mismo formato que hayáis decidido al presentar y practicar las conjugaciones de la actividad 5.

### Claves

6a)

ESTAR	HACER	VENIR
estuve	hice	vine
estuviste	hiciste	viniste
estuvo	hizo	vino
estuvimos	hicimos	vinimos
estuvisteis	hicisteis	vinisteis
estuvieron	hicieron	vinieron

6b) 1. Verbo ir; 2. Verbo ser; 3. Verbo ser; 4. Verbo ir; 5. Verbo ser; 6. Verbo ser.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 6.

## 7. VIAJES INOLVIDABLES

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Grupos de tres

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad puedes, con el libro cerrado, preguntar a los alumnos si recuerdan la biografía de Paloma Martín, periodista de Agencia ELE (actividad 2), y si se acuerdan de dónde fue de viaje con el instituto. La respuesta es a *Brasil*. En esta actividad, Paloma va a contar su viaje a Brasil, pues es uno de los más importantes de su vida.

Pide a los alumnos que lean las afirmaciones de 7a, que tendrán que señalar con V (verdadero) o F (falso). Tras ello, pon la audición. Puedes pedir que los alumnos justifiquen las afirmaciones falsas, y poner de nuevo la audición si es necesario.

Ahora, mirad las imágenes que acompañan a la actividad: deja que los alumnos digan qué se representa en las fotografías (el Pao de Açucar, y el Cristo Redentor –del monte Corcovado–, ambos en Río de Janeiro); podéis comprobar sus respuestas escribiéndolo en Google imágenes o confirmándolo entre todos los alumnos y tú mismo. En este momento podrías aportar algo más de información si has estado allí o conoces más sobre la ciudad o el país –estas experiencias personales suelen interesar mucho a los alumnos–. Además, puedes preguntar a los alumnos si alguien ha estado allí. En caso de que respondan que sí, pregunta a esos alumnos: *¿cuándo fuiste?*, *¿cuántos días estuviste?*, y el resto de preguntas que se sistematizan en 7b, para preguntar sobre viajes. Si ninguno de los alumnos ha estado en Río de Janeiro o en Brasil, pregunta sobre cuál fue su viaje de final de estudios (en el instituto o en la Universidad).

Después de dicha conversación en grupo clase, deja que individualmente relacionen las preguntas con el tipo de información, en 7b y, después, ponédlas en común rápidamente en grupo clase. Ahora puedes animarles a releerlas, a cerrar los ojos e intentar recordarlas y responder a tus preguntas: *si hablamos de un viaje y queremos preguntar por la fecha, decimos...* (los alumnos dicen a coro: *¿cuándo fuiste?*). Puedes añadir alguna alternativa, especialmente si responde a una mayor frecuencia de uso, como, por ejemplo, *¿Dónde dormiste?*, *¿Dónde te alojaste?*.

Llega el momento de que los alumnos hablen sobre sus viajes, en pequeños grupos. Asegúrate de que los alumnos comprenden los adjetivos de 7c (pueden resolver las dudas entre los compañeros o resolverlas tú mismo) y proponles que individualmente anoten sus viajes que califican con cada uno de los adjetivos. Tras ello, en grupos de tres tendrán que hacerse preguntas sobre dichos viajes (las preguntas de 7b o algunas más).

### Sugerencia

Finalmente podéis recoger en un mural titulado «El viaje más...» siete columnas encabezadas por cada uno de los adjetivos y, debajo, cada destino y el nombre del alumno correspondiente. Este mural podéis dejarlo colgado en el aula o en algún pasillo del centro, de modo que los alumnos puedan seguir consultándolo, recordar lo hablado y proseguir las conversaciones o iniciar nuevas conversaciones con otros compañeros, conversaciones que se verán enriquecidas a medida que avancen en su aprendizaje. También puedes hacer una fotografía al mural y compartirla a los alumnos en papel o compartirla en digital, con los mismos fines.

### Claves

7a) 1. F (el viaje duró una semana); 2. V; 3. F (estuvo cuatro días); 4. F (jugó a vóley playa); 5. V.

7b) 1 Fecha – a *¿Cuándo fuiste?*; 2 Duración – c *¿Cuántos días estuviste?*; 3 Alojamiento – g *¿Dónde te alojaste?*; 4 Actividades – e *¿Qué hiciste?*; 5 Itinerario – f *¿A dónde fuiste?*; 6 Transporte – d *¿Cómo fuiste?*; 7 Compañía – b *¿Con quién fuiste?*

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7, 8, 9, 10.

## 8. LO COMPRÉ EN CUBA

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

En esta actividad se presenta el contenido gramatical de los pronombres personales de objeto directo, en tercera persona. Bastará con que los alumnos sepan que sirven para reemplazar objetos o personas que han aparecido anteriormente, cerca de lo que se dice o se escribe. Este contenido se presenta de nuevo inductivamente, a partir del cómic, que es un recurso ya conocido y trabajado por los alumnos. Déjales que lean los ejemplos y que busquen en el cómic a qué o a quién se refieren; pídeles que levanten la mano cuando lo sepan, pero que no lo digan. Cuando toda la clase haya levantado la mano, pregunta a qué se refieren. Una vez resuelto, anímalos a, en parejas, relacionar las dos columnas de 8b para saber a qué se refieren los pronombres en cada caso. Dibuja en la pizarra el cuadro amarillo que aparecen en el libro del alumno pero sin completar, y pide a los alumnos que lo completen, en grupo clase, y que confirmen su respuesta mirando el libro.

Finalmente, anima a los alumnos a, en parejas, hacer hipótesis sobre en qué destinos compró Paloma los objetos presentados en 8c. Monitoriza las interacciones de los alumnos asegurándote de que usan los pronombres de complemento directo. En la puesta en común incide en el uso de estos pronombres y, en caso de que no aparezcan, puedes dirigir las intervenciones de los alumnos para que los usen. Refuerza su uso adecuado o inadecuado haciendo una valoración explícita al final.

### Claves

8a) *lo*, en 1 y 2 se refiere a Rafa Nadal; *la*, en 3, se refiere a la fotografía de Iñaki con Nadal.

8b) 1 – c; 2 – b; 3 – d; 4 – e.

### Sugerencia

Os proponemos realizar una sencilla actividad, muy personal y significativa, para hablar sobre recuerdos que los alumnos tengan para mostrar en ese momento. En parejas, cada alumno elegirá un objeto que lleve consigo y el compañero tendrá que hacerle preguntas para descubrir por qué es importante, de qué recuerdo se trata. En estas preguntas los alumnos podrían usar los pronombres de objeto directo (*lo, la, los, las*) recién presentados. Dado que se trata de algo personal, cada alumno puede elegir el objeto que prefiera, de los que lleve consigo, y contar lo que quiera, no más. Te sugerimos, profesor, que seas tú quien empiece haciendo una demostración, con un objeto propio, para que todo el grupo te haga preguntas.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 11, 12.

## 9. VIDAS CRUZADAS

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas alternas

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita – Interacción oral – Expresión oral

---

### Desarrollo

Antes de la sesión en la que realicéis esta tarea, puedes pedir a los alumnos que te envíen en digital una foto de cuando eran bebés, pero sin mostrársela a sus compañeros. Como calentamiento de la actividad, proyecta las fotografías y anima a los alumnos a adivinar de quién se trata. Además de crear un clima distendido, habrás conseguido aumentar, probablemente, su motivación. Anuncia a los alumnos que van a conocer más sobre la vida de sus compañeros; también puedes decirles que van a poder seleccionar la información que prefieran para contar sobre sus propias vidas.

Seguid los pasos indicados en la actividad, en «Planifica y elabora» y en «Comparte»: escribid individualmente los seis datos que elija cada uno sobre su vida, en seis papeles distintos, entrega tú mismo los papeles precortados para asegurarte de que son iguales. A continuación, pide a los alumnos que dejen los papeles en una caja o bolsa, muévelos un poco y ahora pídeles que cojan otros seis papeles, comprobando que no se refieran a sí mismos. Los alumnos tendrán que moverse por el aula e interactuar con sus compañeros para averiguar a quién corresponde cada información y preguntar algo más para completar la información de cada papel. No dejes de monitorizar las interacciones y de anotar o corregir en el momento aquello que te parezca más pertinente (te sugerimos prestar atención al uso del pretérito indefinido, el léxico trabajado, la expresión de las fechas, y las preguntas para obtener información).

Para terminar, haced una puesta en común. En esta puesta en común, los alumnos tendrán que variar la forma de la información que tienen (escrita en los papeles, y quizás hayan anotado algo más), de primera a tercera persona. Déjales que se den cuenta de ello en las primeras intervenciones, y haz referencia a ello tanto si han cambiado y adecuado la forma verbal, como si no la han cambiado. La puesta en común podría alargarse si son muchos alumnos, podrías dividirla en varias sesiones (comentando lo de uno o dos alumnos al principio y al final de la sesión), o hacerla toda en una misma sesión. Te sugerimos proponer la biografía de un alumno y pedir a los alumnos que hayan obtenido información suya que la compartan.

### Sugerencia

Tras realizar la tarea, puedes animar a los alumnos a, fuera del aula, escribir su biografía usando las frases que ya han escrito, así como información complementaria que han compartido al preguntarles los compañeros. La biografía pueden revisarla intercambiándola con algún compañero y archivarla en sus portfolio para volver a ella cuando cursen el nivel A2, cuando seguirán aprendiendo a expresarse en pasado y podrán enriquecer sus textos.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 13, 14.

# AMPLÍA

## 10. BIOGRAFÍAS

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Parejas o grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

El texto del que se parte en esta actividad puede parecer difícil, en una primera lectura, para un nivel A1. Sin embargo, el hecho de que se trate de textos breves, acompañados de epígrafes, con ejemplos, con palabras que son similares en otras lenguas (*inspiración, historia...*), ayuda a los alumnos, sumado a que ya se encuentran al final del nivel A1, y que se les pide una comprensión global. Pide a los alumnos que lean individualmente el texto, después comprueba en grupo clase que identifican y comprenden los argumentos, y pídeles que expresen si están de acuerdo o no con ellos. Esta conversación la puedes realizar en grupo clase o, si tienes un grupo muy numeroso, en pequeños grupos. Si tienes alumnos que nunca antes se han planteado leer biografías, esta conversación puede animarles a ello. Además, pueden sentirse más motivados por el hecho de que las recomendaciones vengan de sus iguales.

Pide a los alumnos que se fijen en las imágenes que acompañan al texto. Se trata de las portadas de diferentes libros autobiográficos. En parejas o grupos de tres, pide a los alumnos que comenten aquellos de los que saben algo, y que hagan hipótesis sobre aquellos de quienes no sepan nada. Después, ponelo en común en grupo clase. Deja un minuto a los alumnos para que consideren qué biografía les podría interesar de las presentadas y, tras ello, pídeles que lo compartan con el grupo y que lo relacionen, si es posible, con las razones para leer biografías arriba presentadas.

### Sugerencia

Es un buen momento para animar a los alumnos a leer alguna biografía. Puedes aprovechar para hacer con los alumnos una visita a la biblioteca de vuestro centro, o la base de recursos digital que les ofrezcáis. Guíales para encontrar alguna biografía corta, incluso de una o dos páginas, para leer, que sea de su interés (las que habéis comentado en la actividad o alguna otra). Podéis proponer un plazo de tiempo para leer las biografías y compartirlas.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 15, 18, 19, 20.

## 11. TIENDA DE RECUERDOS

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Llega el final del viaje del grupo por el A1. Probablemente se os vienen a la memoria muchos recuerdos. Más abajo os hacemos una sugerencia para trabajar con vuestros recuerdos del A1. Antes, se propone hablar sobre los recuerdos, en relación con los viajes.

En primer lugar, los alumnos han de mirar las fotografías y escribir, en parejas, una lista con los objetos que identifican. Después, al ponerlo en común, podéis añadir otros tipos de objetos que podáis comprar en estas tiendas.

Seguidamente se propone una grabación con dos tipos de comprensión auditiva diferentes (11c y 11d). Antes de ello, se pone el esfuerzo en desarrollar la toma de conciencia del alumno sobre las tareas de comprensión auditiva, sus tipos, o cómo las experimenta. Este tipo de actividades centradas en la reflexión suelen ayudar a la mejora del uso de la lengua por parte de los alumnos. No dejes de hacer una puesta en común también de las preguntas de reflexión de 11b.

### Claves

11b) 1. Preguntan por detalles concretos en 11d, y por la idea general en 11c.

11c) Persona 1 – coleccionista; persona 2 – comprador práctico; persona 3 – comprador por obligación.

11d) 1a, F (Sus amigos le traen artesanía tradicional de sus viajes); 1b V; 2a F (Compra cosas para que se acuerden de él); 2b V; 3a V; 3b F (No le gusta comprar regalos, los compra en el último minuto).

Para finalizar la actividad y el curso o las sesiones del nivel A1, puedes proponer a los alumnos hacer una colección de recuerdos del A1. Anímales a recordar momentos, experiencias, aprendizajes bonitos, interesantes, duros. Pídeles que anoten cada uno de ellos en un *post-it* y que los peguen en la puerta de entrada y salida del aula. Antes de irnos, acercaos a la puerta y pasad los últimos diez-quince minutos leyendo y recordando buenos e importantes momentos y aprendizajes.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 16, 17.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 7, «Viajes inolvidables», se anima a recoger las respuestas en un **mural** que quede visible en el aula o en el centro, para recordar lo hablado y **proseguir las conversaciones o iniciar nuevas conversaciones** con otros compañeros.
- En la actividad 9, «Vidas cruzadas», se propone que los alumnos **escriban su biografía** usando la información que ya han preparado. Esta biografía se puede incluir en el portfolio y enriquecerla cuando cursen el nivel A2.
- En la actividad 10, «Biografías», se anima a los alumnos a **leer alguna biografía**. Se recomienda visitar la **biblioteca** del centro, o la base digital, escoger alguna lectura y fijar un plazo para compartir las lecturas.

## REFLEXIÓN

---

### Secuenciación de contenidos en los niveles A1-A2

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas

ideas para reflexionar sobre la progresión curricular, en concreto, la secuenciación de contenidos en los niveles A1-A2.

En la presente unidad didáctica se presenta un tiempo verbal del pasado, el pretérito indefinido. Si consultas el *Plan curricular del Instituto Cervantes*, comprobarás que este contenido se propone para el nivel A2, mientras que en el nivel A1 se proponen solo los tiempos verbales de indicativo de presente, y ninguno del pasado. ¿Qué motivos han podido llevar a los autores del contenido a incluir este contenido gramatical en el manual? Considera cada uno de ellos:

- a) Atender las necesidades de alumnos que aprenden más rápido o tienen la necesidad de aprender dichos contenidos.
- b) Ofrecer un contenido extra para alumnos cuyo curso se alargue un poco más allá del final del nivel A1.
- c) Facilitar la adquisición de este contenido gramatical en el nivel A2, con este primer acercamiento.
- d) Motivar a seguir aprendiendo español, mostrando algunas de las funciones y recursos para hablar del pasado, con las que se va a continuar.
- e) ¿Otros motivos?

Si has reflexionado sobre las razones que han podido llevar a los autores a incluir este contenido, puedes estar de acuerdo o no con ellas. Posiblemente tu valoración dependerá de tu propio contexto y de las decisiones curriculares que habéis tomado en vuestro centro. Te sugerimos compartir con algún compañero tus reflexiones sobre las razones arriba presentadas y que valoréis juntos si en vuestro curso de nivel A1 es conveniente o no introducir el pretérito indefinido en este momento y de qué manera (quizás necesitéis hacer alguna adaptación). Podéis escribir vuestra valoración y decisiones a continuación:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Para terminar, considerad la competencia que estáis desarrollando al realizar esta reflexión y revisión de vuestros niveles curriculares. Lee la descripción de la competencia docente (Instituto Cervantes, 2012) *Planificar secuencias didácticas*, y subraya en verde aquello que has trabajado y en rojo aquello sobre lo que quieres seguir trabajando:

*Implica poner en relación los documentos curriculares del centro y las necesidades de los alumnos y organizar secuencias didácticas de diferente extensión relevantes y motivadoras para los alumnos (p. ej. programas de cursos, unidades didácticas, planes de clase y tareas). El profesor interpreta y usa do-*

cumentos y materiales como el Plan curricular del Instituto Cervantes, el proyecto de centro, el programa de curso, el manual y la guía didáctica, materiales del centro, para identificar objetivos realistas, seleccionar contenidos relevantes y actividades variadas para la consecución de esos objetivos. Selecciona, adapta o elabora secuencias didácticas abiertas que permiten modificaciones y adaptaciones en el aula. Involucra al alumno en la planificación (p. ej. le invita a tomar decisiones sobre dinámicas de trabajo, le anima a proponer temas que le interesen, a seleccionar actividades y materiales con los que quiere trabajar como canciones o artículos). El profesor revisa y ajusta las planificaciones tras la puesta en práctica a partir de la retroalimentación que ofrecen los alumnos y sus propias reflexiones (p. ej. en un diario del profesor o en notas que toma durante la clase).

### **Bibliografía para el diseño curricular y su revisión:**

Aguirre, B. (2004): «Análisis de necesidades y diseño curricular». En: *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua y lengua extranjera*. Madrid: SGEL.

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

García Santa-Cecilia, Á. (2000): «Análisis de necesidades y definición de objetivos». En García Santa-Cecilia, A.: *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid: Arco Libros.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/).

Llorián, S. (2007): *Entender y utilizar el Marco común europeo de referencia desde el punto de vista del profesor de lenguas*. Madrid: Español Santillana.

Instituto Cervantes (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

# 11

## CONECTADOS

---

### **Contenidos funcionales**

Comparar hábitos, gustos y preferencias sobre los medios de comunicación.

Entender programaciones de radio y televisión y hablar sobre los que ofrece internet y la prensa escrita.

Hablar por teléfono.

Expresar frecuencia y coincidencia.

### **Gramática**

Verbos irregulares.

Los interrogativos.

Referencias temporales: *antes de/después de* + infinitivo.

### **Léxico**

Partes del día.

Medios de comunicación.

Programas de radio y televisión.

Secciones de un periódico.

Internet.

### **Tipología textual**

Cómic.

Encuesta.

### **Cultura y aprendizaje**

Programas de televisión.

Aprender español con internet.

### **Tarea**

Elaborar una lista con los programas favoritos de la clase.

## **NOTA: ANTES DE EMPEZAR CON LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO**

En este nivel, el comienzo del manual puede coincidir con el comienzo de curso y de grupo. Si es así, es el momento para conocer al grupo, conocerse entre ellos y conocer el manual. Incluso si se trata de una continuación de curso, es necesario ahora, al arrancar con el nivel A2, analizar las propias necesidades (alumnos y profesor), plantearse objetivos y tomar decisiones sobre cómo alcanzarlos. Ello es lo principal en la primera sesión, en la que el profesor no comienza directamente abriendo el libro, sino que en primer lugar se centra en las personas que participan en el aprendizaje en el aula –el profesor, los alumnos–, y en los principales elementos que entrarán en juego para alcanzar los objetivos del nivel A2. En la primera sesión, si los alumnos no conocen el manual, se hacen poquitas actividades de este, los alumnos manipulan un poco el libro, lo ojean, buscan cosas: las páginas de la primera unidad, las transcripciones, el índice. El comienzo requiere familiarizarse con el contexto.

# **OBSERVA**

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora

---

## **Desarrollo**

Para arrancar con esta unidad y con el manual, te proponemos trabajar con la palabra que da título a la unidad, «Conectados». Pide a los alumnos que se levanten y hagan un círculo de pie o sentados, en una zona del aula despejada, o fuera del aula si tenéis más espacio. Cuando ya estén todos en círculo, haz aparecer la palabra *conectados* en el suelo (escrita en un papel, o con letras recortadas o de otro tipo como las de imán) o distribuye las letras entre algunos alumnos para que la muestren al grupo. Después pregunta si comprenden la palabra y si alguien la puede explicar; déjales que den una traducción, o un sinónimo o una breve definición, o apórtalo tú si ellos no se animan. Una vez aclarado el significado, pídeles que piensen palabras o ideas que relacionan con la palabra *conectados*, y recogedlas por escrito de manera visible para todos; anima a los alumnos a no repetir lo que ya ha aportado otro compañero. Algunas de las palabras que podrían surgir son las siguientes: *red, culturas, lenguas, Internet, enchufe, interacción, personas*, o muchas otras. Cuando ya hayan hecho todas sus aportaciones, pide a los alumnos que en grupos de cuatro comenten un poco cómo se aplica la palabra *conectados* a su aprendizaje del español. Cuando veas que ya han comentado algunas ideas, invita a cada grupo a compartir algo de lo que han hablado.

Ahora haz a los alumnos fijarse en las fotografías de los personajes de la portada y pregúntales qué está haciendo cada uno; si no saben cómo expresarlo, pídeles alguna palabra y señálales o pídeles que señalen la parte del texto donde lo expresan los personajes.

## 1. NOSOTROS Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Te recomendamos que hagas la actividad con calma, probablemente estáis al principio del curso, y también del nivel.

Propón a los alumnos leer lo que dicen los personajes de la portada y fijarse en todo lo que comprenden. Pueden intentar aclarar con un compañero aquello que no comprendan, incluso a levantarse de la silla y buscar a otros compañeros que les ayuden a resolver las dudas que les parezcan importantes, o acudir a ti. Pregúntales si ya lo comprenden todo o si todavía tienen dudas. Es posible que aún les queden dudas, sin embargo, hazles ver que ya comprenden mucho y lo que no comprendan, lo pueden resolver con ayuda de los compañeros y del profesor. Invítalos a pasar a la primera actividad sin resolver las dudas que puedan quedar, para que vean que pueden continuar en su aprendizaje incluso sin comprender todos los recursos de un texto. Al final de la unidad puedes volver a esta actividad y preguntarles si pudieron seguir adelante y aprender a pesar de no comprender todo al inicio.

Tras ese primer acercamiento al texto, pregúntales si se parecen a alguno de los personajes y en qué, para empezar puedes poner tú mismo un ejemplo: *yo también leo el periódico en el metro* (o algo diferente). Escribe tu ejemplo y las aportaciones de los alumnos en la pizarra, de modo que facilites la comprensión por diferentes canales y atiendas mejor los diferentes estilos de aprendizaje de tus alumnos, algo especialmente importante al inicio de lo nuevo que estaréis empezando (curso, nivel, manual, grupo que se conoce).

Podéis hacer la actividad 1b en grupo clase primero, dejando que participen los alumnos voluntariamente, solucionando dudas, recordando el vocabulario y explicando el vocabulario nuevo. Después, puedes animar a que los alumnos comenten un poco más en parejas. Tranquiliza a los alumnos diciéndoles que vais a seguir hablando sobre el mismo tema a lo largo de la unidad.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6.

## 2. A MÍ TAMBIÉN ME GUSTA

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Comprensión auditiva - Interacción oral

---

### Desarrollo

Si los alumnos conocen el cómic y los personajes porque ya trabajaron con el manual en el nivel A1, puedes empezar pidiéndoles que recuerden quiénes son, dónde están, y qué hacen (*son periodistas y fotógrafos, están en la redacción de Agencia ELE, trabajan allí*). Si hay alumnos nuevos que no los conocen, esta presentación de sus compañeros les servirá.

Si ningún alumno del grupo conoce el cómic y a sus personajes, es conveniente que hagas un primer acercamiento. Para presentar quiénes son, dónde están y qué hacen, puedes animarles a leer las tres primeras viñetas. Además, después de que las hayan leído y hayan respondido a las preguntas de quiénes son, dónde están y qué hacen, pídeles que señalen quién es Iñaki (el de pelo rubio, camisa oscura y tirantes rojos).

A continuación anúnciales que van a escuchar y leer simultáneamente el cómic. Tras la escucha, pregúntales qué tal y si quieren escucharlo de nuevo. Déjales que hagan una lectura detenida del cómic, individualmente, para responder a la pregunta de 2b, donde han de identificar la verdadera lista de Iñaki.

### **Sugerencia**

Propón a los alumnos que en parejas lean y escenifiquen la parte del cómic en que Iñaki hace las llamadas de teléfono, atendiendo especialmente a lo paralingüístico (intensidad de la voz, tono, gritos, suspiros, risa...) y a la comunicación no verbal, así como a los números. Tras practicarlo en parejas, puedes preguntar a los alumnos si alguien quiere representarlo delante del grupo. Puedes aprovechar para comentar al grupo la importancia de la comunicación no verbal y los recursos paralingüísticos en la comunicación oral. También puedes hacerles conscientes de lo positivo de practicar la expresión y la interacción; la participación de los alumnos en la práctica de la expresión y la interacción oral no necesariamente ha de ser ante todo el grupo, habrá alumnos a quienes les cueste hablar en público y lo hagan solo en determinadas ocasiones, asegúrate de dar oportunidades a todos para practicar la oralidad, proponiendo actividades en pequeños grupos.

### **Claves**

2b) La lista de Iñaki es la A.

## **PRACTICA**

### **3. AL TELÉFONO**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

#### **Desarrollo**

Tras la lectura y comprensión del cómic, se dedican unas actividades a poner el foco en la forma, en los recursos lingüísticos para expresar determinadas funciones. Se trabaja así la lengua de manera inductiva.

En primer lugar te proponemos que los alumnos releen individualmente el texto del cómic para identificar los recursos utilizados en una conversación telefónica, y clasificarlos de acuerdo a la función comunicativa. Ponedlo en común en el grupo clase.

A continuación se proporciona un modelo de conversación telefónica pero las intervenciones de esta se encuentran desordenadas. Individualmente, se pide que los alumnos la ordenen y que después en grupos de tres la representen para comprobar sus respuestas. Para finalizar puedes preguntar si queda alguna duda y resolverla en el grupo clase. Aprovecha también para preguntar si les sorprende alguna expresión y si encuentran diferencias notables con su lengua. Además, puedes añadir que otra opción para contestar al teléfono cuando no sabes quién es, menos formal, es ¿sí?, y que existen también otras variantes en el español como ¿aló? en Hispanoamérica.

## Claves

3a)

Atender el teléfono y empezar una conversación telefónica:	¿Dígame? ¿Oigo? ¿Sí? ¿Diga? Hola, buenos días...
Preguntar por una persona:	¿Está ..., por favor? ¿Puedo hablar con..., por favor?
Responder en una conversación telefónica:	Identificarse: Sí, soy yo. Preguntar quién llama: ¿De parte de quién? Pedir que espere: Un momento, por favor.

3b) A continuación se propone el orden de la conversación telefónica entre Miquel y el hijo de Carmen:

1. Juan: ¿Diga?
2. Miquel: Hola, ¿está Carmen, por favor?
3. Juan: ¿De parte de quién?
4. Miquel: Soy Miquel, un compañero de trabajo.
5. Juan: Un momento, por favor.
6. Juan: ¡Mamááá al teléfono! ¡Un compañero de trabajo!
7. Carmen: ¿Sí?
8. Miquel: ¿Carmen?
9. Carmen: Sí, soy yo.
10. Miquel: Hola, Carmen, soy Miquel.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7, 8, 9.

## 4. LA FOTO DE LA DERECHA

Tiempo orientativo: 45 minutos

Agrupamientos: Individual - Grupo clase – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Comprensión auditiva

### Desarrollo

En esta actividad se sigue focalizando en los recursos lingüísticos a partir del cómic. Se recuperan unas viñetas que se reproducen de nuevo, para presentar la expresión del acuerdo y el desacuerdo, en dos tipos de verbos diferentes: el verbo *gustar*, con el que se expresa el

acuerdo mediante *a mí también / a mí tampoco* y el desacuerdo con *a mí sí / a mí no*; y los verbos donde el sujeto es una persona que realiza la acción (por ejemplo *yo puedo llamar*), que expresan el acuerdo mediante *yo también / yo tampoco* y el desacuerdo mediante *yo sí / yo no*. Deja a los alumnos uno o dos minutos para que relacionen las viñetas con la pregunta correspondiente y para fijarse en el recuadro amarillo; a continuación deja que levanten la mano para responder y selecciona un voluntario para dar la respuesta y explicar el recuadro. Si necesita ayuda, deja que se la presten otros alumnos, e intervén tú al final.

Ahora deja que los alumnos formen grupos de cuatro, uniéndose a compañeros que no conozcan o que conozcan menos, para utilizar los recursos recién presentados para completar los breves intercambios de 4b. En grupo clase podéis ponerlos en común, pide que cada grupo – voluntarios si hay más de cuatro grupos– represente un intercambio. Tras ello, los alumnos vuelven a trabajar en los grupos de cuatro para utilizar los mismos recursos, conversando sobre sus propios gustos. Os sugerimos que los alumnos anoten y partan en su conversación de su bebida favorita o la que menos les gusta; el color que más o menos les gusta; y la estación del año preferida o la que menos les gusta. Anima a los alumnos a encontrar puntos en común con los compañeros del grupo en el que están, de modo que pueden seguir hablando de otros gustos como comida, lugar de vacaciones, ocio, música, etc. En la puesta en común, incide en si han usado las formas correctas: dado que están usando el verbo *gustar*, deberían expresar el acuerdo con *a mí también / a mí tampoco* y el desacuerdo con *a mí sí / a mí no*.

Quizás consideres este un buen momento para ofrecer a los alumnos un breve descanso de dos o cinco minutos, sin salir del aula. En este tiempo los alumnos pueden levantarse, estirarse, hablar, mirar el móvil, o cerrar los ojos, por ejemplo. Los expertos aseguran que los descansos favorecen la atención, la participación y el aprendizaje. Los descansos hacen que se produzcan más efectos de primacía y recencia, en la memoria a corto plazo, y que recordemos mejor. Gracias al efecto de primacía, la memoria retiene mejor lo presentado en un comienzo; y por otra parte, recordamos también mejor lo que se presenta o sucede al final, por el efecto de recencia.

Después de ese breve descanso, terminad la actividad haciendo la comprensión auditiva de 4d y 4e. Se trata de dos comprensiones auditivas para ayudar a fijar las formas trabajadas.

### Sugerencia

Personalizar 4b con fotografías suyas.

### Claves

4a) 1 ¿Qué foto os gusta más? – viñeta A; 2 ¿Quién puede llamar hoy? – viñeta B.

4b) Las posibles respuestas son las siguientes (algunas podrían variar, como por ejemplo “Me gusta / Me encanta”):

Luis: ¡Me encanta!	Miquel: Me gusta mucho.
Paloma: ¡A mí también!	Sergio: A mí también.
Sergio: Pues a mí no.	Paloma: A mí no.
Miquel: A mí tampoco.	Luis: A mí tampoco.
Paloma: No me gusta nada.	Sergio: No me gusta nada.
Miquel: A mí sí.	Luis: A mí tampoco.
Sergio: A mí también.	Miquel: A mí sí.
Luis: A mí no.	Paloma: A mí no.

4d) 1. A mí sí. 2. Yo también. 3. Yo sí. 4. A mí también.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 11, 12, 13, 14.

### 5. ¿QUÉ HAY EN LA TELE?

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Grupo clase - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral - Comprensión auditiva

---

#### Desarrollo

En esta actividad se presenta el léxico de los programas de televisión. Es un buen momento además para acceder a contenidos socioculturales, como se propone abajo en la Sugerencia.

Para comenzar, pregunta a los alumnos si hoy han visto o ayer vieron algo en la tele. Deja que aporten qué programa vieron y comentad qué tipo de programa es, hasta que obtengáis al menos cuatro tipos de programa diferentes. A continuación deja que en parejas decidan qué tipo de programas son los que aparecen en la actividad y en qué franja horaria de la parrilla televisiva piensan que está programado. Para comprobar sus respuestas, los alumnos escucharán la audición de 5b. Tras escucharlo una o dos veces, deja que revisen sus respuestas en las parejas y después ponedlo en común en grupo clase.

#### Sugerencia

Puedes proponer a los alumnos hacer una pequeña búsqueda en Internet para encontrar ejemplos españoles o hispanos de cada tipo de programa televisivo. Algunas páginas de la televisión española, que puedes ofrecerles para visitar, son las siguientes:

<http://www.rtve.es/alcarta/>

<http://www.telecinco.es>

<http://www.antena3.com>

<http://www.lasexta.com>

<http://www.cuatro.com>

También podrían interesarles otras páginas de televisión hispanoamericana, como por ejemplo estas:

Colombia: <http://www.colombia.com/tv/>

Argentina: <http://www.tvpublica.com.ar>

México: <http://www.televisa.com>

Sería interesante que los alumnos compartieran cuáles son los programas que más les han llamado la atención para ver. Con estos, podéis hacer una selección y montar unas sesiones de televisión en español, para ver juntos los programas elegidos. Es probable que los alumnos todavía no comprendan muy bien los programas, tenlo en cuenta a la hora de hacerles sugerencias o de decidir cuánto tiempo del programa vais a ver o qué apoyos necesitan (presentación, subtítulos, paradas del vídeo y comentarios, etc.).

#### Claves

5a y b) 11:00 *Club de fútbol (programa deportivo)*

14:00 *Corazón de melón (programa del corazón)*

16:00 *Amar a contracorriente (serie)*

22:00 *La película de los lunes (cine)*

23:30 *Hablando se entiende la gente*

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 15, 18.

## **6. LA ENCUESTA DE IÑAKI**

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Expresión escrita

---

### **Desarrollo**

En esta actividad se vuelve a trabajar a partir del cómic, pero se maneja un nuevo texto que sería la continuación de la historieta de esta unidad.

Esta actividad resulta muy completa en cuanto a integración de actividades comunicativas de la lengua. Los alumnos en primer lugar deberán leer un texto escrito (comprensión lectora) para después, a partir de un texto grabado (comprensión auditiva), completar el texto escrito de la encuesta con sus respuestas (expresión escrita). Los textos son sencillos pero proveen muchos recursos lingüísticos y hacen que el alumno movilice un gran número de recursos para su realización, entre otros, estrategias de aprendizaje y comunicación. La estructura del texto encuesta ayuda a los alumnos a focalizar su atención al realizar la comprensión auditiva, y ofrece una sistematización del léxico que facilitará la memorización y su recuperación.

Lee los titulares de la encuesta y pide a los alumnos que relacionen los iconos de la derecha con cada tipo de medio de comunicación. Después deje que los alumnos lean la encuesta y que en parejas escriban tres o cuatro preguntas que va a hacer Iñaki y que creen que escucharán.

Da la instrucción a los alumnos para la escucha, diles que tienen que marcar en el formulario las respuestas que obtiene Iñaki. Aclara a los alumnos que si marcan en la encuesta "otros" u "otros comentarios", deben escribir la respuesta concreta.

Antes de poner las respuestas en común, deja que las comparen en parejas. A partir de las respuestas de *Hora / Lugar / Otros comentarios* explicad entre todos la expresión de las referencias temporales y remite al cuadro que se ofrece arriba a la derecha.

Finalmente se propone que se represente una conversación similar en parejas. Dependiendo del tiempo del que dispongáis y de vuestros intereses y necesidades, puedes pedir que los dos miembros de la pareja preparen preguntas y respuestas, y que hagan dos conversaciones intercambiando papeles (encuestador y encuestado, y después a la inversa), o bien pedir que cada miembro de la pareja escoja y prepare uno de los papeles, focalizando en las preguntas o en las respuestas. En cualquiera de los casos, déjales unos minutos para que preparen sus intervenciones. Ten en cuenta que en la siguiente actividad, la 7, »Nuestro top 6«, los alumnos seguirán trabajando con una encuesta (elaborada por ellos), tendrán que interactuar y presentar las respuestas.

## Sugerencia

Dado que el texto sobre el que se trabaja en esta actividad es la continuación de la historieta del cómic de la unidad, podrías proponer a los alumnos realizar las viñetas siguientes del cómic. Para ello podrían decidir cuántas viñetas más van a hacer, dibujarlas o recortar de fotocopias y pegar las imágenes de los personajes; seleccionar el texto (te proponemos dos o cuatro intervenciones –bocadillos de diálogo– por viñeta) y escribirlo. Esta ampliación de la actividad la pueden hacer dentro o fuera del aula, bien en papel, bien en digital. Si decidís hacerlo en digital, podéis usar alguna aplicación como Stripgenerator (<http://stripgenerator.com>), Pixton (<https://www.pixton.com>) o Make Beliefs Comix (<http://www.makebeliefscomix.com>). También puedes dar la oportunidad a los alumnos de ser un poco más creativos y ampliar la historieta incluyendo alguna viñeta con texto nuevo que ellos mismos hayan inventado. No dudéis en compartir todas o las mejores creaciones, con otros alumnos de español de vuestro propio centro o de otros centros.

Puedes animar a los alumnos a grabar las conversaciones que representarán en 6b y a volver a ellas en la unidad 9, donde se propone como tarea mantener una conversación telefónica para realizar una reserva.

## Claves

### 6a) DATOS PERSONALES

Edad: Más de 45 años.

Sexo: Hombre.

Nivel de estudios: Universitarios

Profesión: Médico

### MEDIOS QUE UTILIZA DIARIAMENTE

Radio, televisión, prensa, Internet.

### RADIO

Tipo de programa: Musicales, informativos.

Hora / Lugar / Otros comentarios: Por la mañana, mientras va al trabajo, en el coche. Por la tarde, en casa.

### TELEVISIÓN

Informativos, películas y series, deportes, otros (programas del corazón).

Hora / Lugar / Otros comentarios: Por la noche, en casa. Mientras cena y después de cenar.

### PRENSA

Tipo de publicación: Periódicos, revistas especializadas.

Secciones del periódico: Internacional, Otros (lo relacionado con la salud).

Hora / Lugar / Otros comentarios: El periódico por la mañana, mientras desayuna; y por la noche, en la cama, cuando se acuesta. Las revistas antes de cenar, en un café cerca de su casa.

### INTERNET

Tipo de sitio: Buscadores, correo-e, otros (llamadas telefónicas, compra de billetes para viajar).

Hora / Lugar / Otros comentarios: Por la noche mira el correo-e, varias veces al día busca información.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 16, 17.

## 7. NUESTRO TOP 6

Tiempo orientativo: 1 hora

Dinámicas: Grupos de tres (alternos) – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Expresión oral

---

### Desarrollo

Esta tarea de interacción oral integra muchos de los contenidos presentados en las actividades anteriores. Los alumnos tendrán que preparar una encuesta, interactuar para obtener las respuestas, observar los resultados y presentarlos al resto de la clase. Para ello se ofrecen pautas para el trabajo en las diferentes fases de la tarea.

Pide que formen grupos de tres, sin juntarse con el compañero con el que trabajaron en la actividad anterior. Van a crear una lista con los seis programas favoritos de la clase, incluyendo radio, televisión e internet. Las actividades 1, 5 y 6 les pueden servir para preparar sus preguntas, recoméndaselo. Deja un tiempo para que escriban las preguntas, puedes preguntar a los alumnos si tienen suficiente con cinco minutos y después monitorizar y preguntar si necesitan más tiempo. Una vez escritas las preguntas, los alumnos interactúan en el grupo de tres para obtener primero sus propias respuestas. Esto les sirve como una primera práctica, a modo de ensayo, en condiciones más favorables y relajadas, puesto que conocen las preguntas y pueden preverlas, al igual que las respuestas. Ahora los grupos de tres pueden elaborar un primer borrador de la lista de seis programas a partir de sus propias respuestas (si fueras mal de tiempo, este paso os lo podéis saltar).

Tras esta primera interacción en grupos de tres, los grupos deben romperse y los miembros, por separado, entrevistarán a otros compañeros. Insiste en que anoten las respuestas ya que después tendrán que mostrárselas a su grupo y elaborar el listado con los favoritos de la clase. Finalmente en el grupo clase los grupos tendrán que presentar sus listas y debéis focalizar en las diferencias y las semejanzas. Para esta puesta en común puedes pedir a un miembro de cada grupo que escriba en la pizarra su lista (presentándola oralmente o no), para que sea más fácil visualizar y comparar todas, y para no extenderos demasiado en el tiempo.

Estáis realizando la primera unidad del manual de nivel A2 y es posible que el grupo se encuentre al inicio de un curso y que los alumnos no se conozcan todavía o se conozcan poco entre ellos y al profesor. Por ello es relevante esta tarea que sirve, entre otros aspectos, para que el grupo se conozca, para favorecer su cohesión y destacar los rasgos en común y las diferencias individuales. Cohesionar al grupo desde un inicio ayudará a mejorar las relaciones interpersonales y con ello el aprendizaje, puesto que se propone una construcción conjunta de conocimientos entre los miembros del grupo.

### Sugerencia

Los alumnos pueden mostrar los resultados en un mural.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 20, 21, 22, 23.

# AMPLÍA

## 8. UNIDOS POR LA TELE

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas – Grupos de seis

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, puedes proyectar el anuncio de uno de los programas que se presentan en la actividad; podría ser Operación Triunfo, puesto que ya se encuentra resuelta esta respuesta. Puedes preguntarles si conocen este programa, si lo han visto y les gusta, y si conocen a algún cantante que haya salido de este programa (quizás el más conocido sea David Bisbal); pregunta también si existe este programa en su país. Ahora te recomendamos no extender más la conversación a otros programas para que puedan aprovechar la actividad 8a, que puedes presentar con la instrucción. En parejas, los alumnos tienen que relacionar el logo o imagen de cada programa con su descripción. En la puesta en común, pide que justifiquen los elementos de la imagen que les han ayudado.

Para terminar, en grupos de seis o en grupo clase (en función de tu grupo y de vuestras rutinas), podéis mantener una conversación sobre este tipo de programas, los gustos de los alumnos y las diferencias y similitudes entre sus países. Si todos los alumnos residen en el mismo lugar, tal vez conozcan algo sobre estos programas en otros países, o puedes aportarles tú

### Claves

8a) a – 3 Operación Triunfo; b – 4 Quién quiere ser millonario; c – 1 Gran Hermano; d – 2 MasterChef; e – 6 Supervivientes; f – 5 ¡Mira quién baila!

### Sugerencia

Para seguir trabajando los contenidos socioculturales de esta actividad, podéis ampliar la actividad de diferentes maneras:

- Podéis hacer un casting para alguno de los programas, distribuyendo los papeles de presentador, jueces y concursantes.
- Podéis organizar en el centro un encuentro para ver la final española de alguno de estos programas.

## 9. CONECTAD@S CON... EL ESPAÑOL

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se focaliza en las estrategias o acciones que los alumnos pueden poner en marcha para seguir practicando el español fuera del aula, en relación con los medios de comunicación, tema que se ha tratado ampliamente en la unidad y al que se volverá en la unidad 5. Es una buena idea que desde el comienzo del curso o del nivel los alumnos tomen conciencia de las oportunidades que tienen para optimizar su aprendizaje y tomen decisiones conscientes.

En una primera lectura de los textos, puedes proponer a los estudiantes identificar en cada texto el medio de comunicación que se utiliza para la estrategia, y la actividad comunicativa de la lengua que se practica. Para ello puedes proporcionarles la siguiente tabla (consulta abajo las claves de respuesta):

TEXTO	MEDIO DE COMUNICACION (redes sociales, radio, prensa, televisión, Internet)	ACTIVIDAD COMUNICATIVA (leer, escuchar, escribir, ha- blar)
Adolfo, Italia		
Aleska, Polonia		
Jean, Francia		
Linda, Alemania		

Si en la puesta en común escribís las respuestas en la pizarra, recuerda que puedes ofrecer a los alumnos escribirlas ellos mismos. Si estáis al comienzo de un curso, y el grupo apenas se conoce, te recomendamos que dejes que salgan voluntarios a la pizarra. Es positivo que desde las primeras sesiones del curso dejes claro que el espacio del aula es de todos y que los alumnos adoptan un papel activo en su aprendizaje también accediendo a espacios y realizando acciones que tradicionalmente han estado restringidas al profesor.

A continuación inicia una conversación, en grupo clase si no son muchos alumnos y si ya tienen cierta confianza –o en pequeños grupos si son muchos o si todavía no tienen tanta confianza– en la que los alumnos valoren las ideas que se recogen en la actividad, comenten otras, y lo relacionen con su propia experiencia (para el aprendizaje del español o de otra lengua).

### Claves

A continuación se ofrecen las respuestas para la propuesta de explotación de los textos en una primera lectura.

TEXTO	MEDIO DE COMUNICACIÓN (redes sociales, radio, prensa es- crita, televisión, Internet)	ACTIVIDAD COMUNICATIVA (leer, escuchar, escribir, hablar)
Adolfo, Italia	<i>Redes sociales (WhatsApp)</i>	<i>Escribir, leer, hablar, escuchar</i>
Aleska, Polonia	<i>Radio, prensa escrita (en Internet)</i>	<i>Escuchar, leer</i>
Jean, Francia	<i>Televisión (en Internet)</i>	<i>Escuchar, leer</i>
Linda, Alemania	<i>Vídeos en Internet</i>	<i>Escuchar</i>

### Sugerencia

Os animamos a que los alumnos escriban su propio *contrato de aprendizaje del español*. Los alumnos se pueden comprometer a practicar el español fuera del aula mediante estas acciones u otras. Podrías fijar un plazo (por ejemplo, al final de cada unidad) para compartir y valorar en qué medida ha cumplido cada uno su propio contrato y cómo le está funcionando.

Por otra parte, si quieres profundizar más en las estrategias, te animamos a acceder al inventario «13. Procedimientos de aprendizaje» del *Plan curricular del Instituto Cervantes*, donde encontrarás un amplio listado, adecuadamente organizado, de estrategias que pueden ayudar a que los alumnos incorporen de manera consciente para ser más eficaces y autónomos en su aprendizaje.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 19.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 5, «¿Qué hay en la tele?» se sugiere que los alumnos hagan una búsqueda en Internet para encontrar ejemplos de programas de televisión en español; que seleccionen los que más les atraen y que vean juntos algunos de esos programas. Es probable que los alumnos todavía no comprendan muy bien los programas, tenlo en cuenta a la hora de hacerles sugerencias o de decidir cuánto tiempo del programa vais a ver o qué apoyos necesitan (presentación, subtítulos, paradas del vídeo y comentarios, etc.).
- En la actividad 6, «La encuesta de Iñaki», se anima a que los alumnos escriban la continuación de la historieta del cómic, a partir del texto de esta actividad, la llamada telefónica para completar la encuesta. La historia la pueden escribir en papel o en digital.
- En la actividad 6, «La encuesta de Iñaki», se propone que los alumnos graben la conversación telefónica y volver a ella en la unidad 9, donde se propone como tarea mantener una conversación telefónica para realizar una reserva. Además, si disponéis de la guía didáctica de Agencia ELE Nueva edición Nivel A1, podéis consultar algunas ideas para llevar a cabo un portfolio oral, tema que se abordó en la sección de Reflexión de la unidad 7.
- En la actividad 8, «Unidos por la tele», se anima a hacer en el centro un encuentro para ver la final española de un concurso televisivo.
- En la actividad 8, «Unidos por la tele» también se sugiere hacer un casting para alguno de los programas televisivos de la actividad. El casting puede hacerse dentro del aula, pero también podríais hacerlo fuera de la sesión de clase y en otro espacio para invitar a alumnos y profesores de otros cursos, utilizar diferentes recursos y espacios, y prolongarlo el tiempo necesario.
- En la actividad 9, «Conectad@s con... el español», se ofrecen varias ideas para seguir practicando el español fuera del aula, solo o interactuando con otras personas, usando las tecnologías. Se anima además a que los alumnos adquieran un compromiso personal (formalizado en un contrato de aprendizaje) para poner en práctica algunas de esas ideas u otras similares.

## REFLEXIÓN

---

### Evaluación y autoevaluación desde el diseño del curso

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la evaluación y la autoevaluación planteadas desde el diseño del curso.

El grupo se encuentra al inicio de un nuevo nivel, el A2, todavía en la etapa A, por lo que algunos objetivos y concreciones serán similares a los del A1. Es posible que también os encontréis comenzando un curso, y entonces habrás tenido que tomar decisiones sobre la evaluación, uno de los puntos del programa del curso. Si estáis continuando y no iniciando

un curso, entonces igualmente cabe que recuerdes a los alumnos cómo será la evaluación (criterios y procedimientos) y que lo relaciones con los objetivos y contenidos del nivel A2.

En esta propuesta te animamos a trabajar con algún otro compañero, especialmente aquellos que impartan el mismo nivel o cursos de la etapa (A1, A2). Para comenzar, os proponemos definir los criterios y procedimientos de evaluación; o, en caso de que estos ya estén definidos, que los reviséis. Trabajad con el programa del curso, el *Plan de enseñanza* del centro y el manual del curso (*Agencia ELE Nueva edición*); asimismo, podéis revisar también alguna muestra de plan de clase, si tenéis modelos para este nivel. Os invitamos a revisar los criterios y procedimientos de evaluación respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera se contempla en las pruebas u otras herramientas de evaluación (portfolios, cuestionarios de autoevaluación, hojas de observación, diarios, etc.) lo especificado en el programa del curso?, ¿se contemplan los diferentes objetivos y contenidos por igual?, ¿por qué?
- ¿Son coherentes los criterios y los procedimientos de evaluación con la planificación y el desarrollo de las clases?
- ¿Está previsto que los alumnos reciban información sobre los criterios y procedimientos de evaluación, y entrenamiento?, ¿de qué modo?
- ¿En qué momentos se va a realizar la evaluación?, ¿para qué va a servir?, ¿qué se va a hacer con los datos que se extraigan?
- ¿Se ha previsto implicar al alumno en la evaluación?, ¿de qué modo?

Las decisiones sobre la evaluación deberían ser coherentes con el resto del currículo y con el desarrollo de las clases, si queremos que los alumnos no estén confundidos y que la evaluación tenga un impacto positivo en el aprendizaje. Asimismo, definir la evaluación de un curso debería venir precedido de una reflexión, individual y en equipo, sobre lo que se entiende por evaluación y los fines que se persiguen. Por ello, si no lo has hecho, te proponemos escribir a continuación una breve reflexión (máximo 5 líneas) sobre qué es evaluar (en la guía didáctica del nivel A1 os animamos también a plantearos esta pregunta, si ya escribisteis vuestra definición, ahora podéis volver a ella):

Evaluar

es

---

---

---

---

---

Releed la definición que habéis escrito, ¿hace referencia a una evaluación DEL aprendizaje o PARA el aprendizaje? Comparadla con la definición de *evaluación para el aprendizaje* que propone el Assessment Reform Group (2002):

*Assessment for Learning is the process of seeking and interpreting evidence for use by learners and their teachers to decide where the learners are in their learning, where they need to go and how best to go there.*

¿De qué manera o hasta qué punto se realiza en vuestro centro, y en concreto en el curso de nivel A2, una evaluación para el aprendizaje, donde las evidencias del proceso de aprendizaje sirvan para orientar a los alumnos sobre cómo mejorar y seguir aprendiendo? Revisad las respuestas que habéis dado al analizar la coherencia en los criterios y procedimientos de evaluación. A continuación os animamos a profundizar en la evaluación para el aprendizaje y a tomar decisiones que os ayuden a evaluar PARA el aprendizaje. Con el fin de guiar y registrar vuestra reflexión, os proporcionamos el cuadro que encontraréis abajo, que recoge los diez principios de evaluación para el aprendizaje (Assessment Reform Group, 2002), y de los que podéis leer la explicación en la publicación de apenas una página de este grupo <https://www.aaia.org.uk/content/uploads/2010/06/Assessment-for-Learning-10-principles.pdf>

A continuación consultad los diez principios de la Evaluación para el aprendizaje que propone el Assessment Reform Group (2012), ¿de qué manera los habéis contemplado o los podéis contemplar en vuestro diseño de curso?

PRINCIPIOS DE EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE (Assessment Reform Group, 2002)	Cómo lo hemos tenido en cuenta	Cómo lo podemos incorporar o mejorar
1. Forma parte de una planificación eficaz.	Ej. Estamos realizando esta propuesta de reflexión y revisando los criterios y procedimientos de evaluación.	
2. Focaliza en cómo aprenden los estudiantes.		
3. Es central en la práctica del aula.		
4. Es una destreza profesional clave.		
5. Tiene impacto emocional.		
6. Afecta la motivación del alumno.		
7. Promueve el compromiso hacia los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.		Ej. Vamos a comunicar claramente los procedimientos y criterios de evaluación desde el inicio, para que los alumnos sepan mejor qué se espera de ellos.
8. Ayuda al alumnado a saber cómo mejorar.		
9. Anima a la autoevaluación.		
10. Reconoce todos los logros.		

En relación con esta sección de Reflexión, te animamos a consultar en la Introducción a la guía el epígrafe «El diseño del curso y la planificación de clases». Además, si dispones de la guía didáctica de *Agencia ELE Nueva edición nivel A1*, te remitimos a las secciones de «Reflexión» de las unidades 7 y 9, donde se trabajaron, respectivamente, los temas «El portfolio y la evaluación para el aprendizaje» y «La evaluación certificativa como valor asociado a un centro».

## Bibliografía sobre evaluación para el aprendizaje y diseño curricular:

Assessment Reform Group (2002): *Assessment For Learning: 10 Principles. Research-Based Principles to Guide Classroom Practice*. Disponible en: <https://www.aaiia.org.uk/content/uploads/2010/06/Assessment-for-Learning-10-principles.pdf>

Consejo de Europa (2009): *Relating Language Examinations to the Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (CEFR). A Manual*. Consejo de Europa. Disponible en: <https://www.coe.int/t/DG4/Portfolio/documents/Manual%20Revision%20-%20%20proofread%20-%20FINAL.pdf>

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Figueras, N. Y Puig, F. (2013): *Pautas para la evaluación del español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/)

Llorián, S. (2007): *Entender y utilizar el Marco común europeo de referencia desde el punto de vista del profesor de lenguas*. Madrid: Español Santillana.

# 12

## ¡AY! ¡QUÉ DOLOR!

---

### **Contenidos funcionales**

Dar y pedir información sobre estados físicos, estados de ánimo y síntomas de enfermedades.

Informar sobre acciones realizadas usando el pretérito perfecto de indicativo.

Pedir consejos y comprar medicamentos en una farmacia.

### **Gramática**

Verbo *doler*.

Usos del verbo *estar*.

Pretérito perfecto.

Participios regulares e irregulares.

Uso del pretérito perfecto.

### **Léxico**

Síntomas, consejos y remedios de enfermedades.

Partes del cuerpo.

Estados físicos y de ánimo.

Actividades cotidianas.

Vocabulario para aprender lenguas.

### **Tipología textual**

Cómic.

Blog.

### **Cultura y aprendizaje**

Terapias naturales y alternativas.

Trucos para aprender lenguas.

### **Tarea**

Escribir una historia a partir de unas imágenes.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva / Expresión oral –  
Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar esta unidad, te proponemos pedir colaboración a tres estudiantes del grupo. Si puedes, habla con ellos el día antes o cuando lleguen a clase (en este caso, se lo puedes proponer a los tres primeros que lleguen al aula). A estos tres alumnos, muéstrales la portada de la unidad 2, que vais a comenzar, y pídeles a cada uno que represente un papel de los tres personajes que aparecen (David, Juan, Rosa), desde que estén en el aula, escenificando y utilizando algunas de las palabras que aparecen en los bocadillos (no es necesario que lo digan todo ni que lo digan correctamente todavía). Cuando ya esté todo el grupo dispuesto a comenzar la sesión, quédate mirando a estos estudiantes y, uno por uno, pregúntales qué les pasa: los estudiantes actores responderán brevemente explicando su dolor, mientras siguen escenificando.

A continuación remíteles a la portada de la unidad, déjales que lean individualmente los bocadillos de texto y pregúntales qué personaje es cada alumno de los tres.

## 1. DOLORES Y REMEDIOS

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad, a partir de la lectura que han hecho los alumnos de la portada, se les pide a los alumnos que comenten si los personajes deben ir al médico y si pueden ir a trabajar; y por otra parte, que conversen sobre los remedios y consejos que utilizan o prefieren.

Te proponemos que los alumnos formen parejas de la siguiente manera: anúnciales lo que van a tener que hacer, las conversaciones que van a tener que mantener, en 1 y 1b; lee los consejos y remedios de 1b y déjales unos instantes para observar las fotografías y elegir uno (resolviendo también las dudas si las hay); ahora léelos de nuevo y pide que se pongan de pie cuando lea el que han elegido; cuando dos alumnos se pongan de pie en el mismo consejo o remedio, formarán pareja (si se ponen de pie más de dos alumnos, deben formar varias parejas). En la puesta en común, si no surge antes, presenta el verbo *doler*, comparándolo con el verbo *gustar*.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 2, 4, 5 y 8.

## 2. PARTES DEL CUERPO

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Esta actividad es muy sencilla y sirve para recuperar o presentar léxico básico de las partes del cuerpo. Pide a los alumnos que individualmente escriban las partes del cuerpo en cada lugar de la imagen, utilizando las palabras de la caja. Resulta fácil porque está escrita la primera letra de cada palabra, y solo dos palabras empiezan por la misma letra. Sin embargo, concentrarse en escribir cada palabra letra a letra, asegurándose también de que tiene tantas letras como espacios hay, hace a los alumnos tomar conciencia de la palabra, de su ortografía (ya que la palabra puede ser similar en otras lenguas) y le ayuda a fijarla en su memoria. Para poner en común las respuestas, te sugerimos que proyectes la actividad en la pizarra y que los alumnos escriban las palabras en el sitio correspondiente.

Después puedes pedirles que lean de nuevo las palabras e intenten recordarlas. Ahora diles que cierren el libro y que tú dirás una parte del cuerpo y ellos tienen que tocarse esa parte del cuerpo. Antes de empezar, pregunta si algún alumno quiere asumir este papel de decir las partes del cuerpo y comprobar que lo hacen bien, en lugar de hacerlo tú.

Para terminar, puedes preguntar a los alumnos cuáles de estas partes del cuerpo se utilizarán también en plural. Déjales unos minutos para escribir cada parte del cuerpo con el artículo en singular y en plural si corresponde. Al ponerlo en común, puedes llamarles la atención sobre el hecho de que *mano* es femenino a pesar de acabar en *-o*.

### Claves

De izquierda a derecha: pie, pierna, espalda, brazo, mano, cabeza, dedo.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 3, 6, 21.

## 3. PERO, ¿QUÉ HA PASADO HOY?

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En esta historieta del cómic os sugerimos que los alumnos primero solo escuchen el texto, y después lo lean. De esta manera su comprensión se asimilará más a la comprensión auditiva de los mensajes telefónicos que escucha Iñaki. Para centrar un poco la escucha, puedes preguntar a los alumnos qué les sucede a los personajes y cuántos mensajes recibe Iñaki. La pregunta de *qué les sucede* es amplia como para que diferentes alumnos puedan dar respuestas más o menos detalladas (esto también te da una idea de cómo escuchan y responden tus alumnos, es un buen momento para observar, tomar notas y tenerlo en cuenta en las actividades y en la evaluación).

### Sugerencia

Ya que en el texto se leen y escuchan varios mensajes telefónicos, puedes proponer a los alumnos que graben, individualmente, un mensaje telefónico diciendo cómo se encuentran y dónde están, justificando no poder ir a clase. Puedes pedirles que lo graben y te lo envíen

en algún momento a lo largo de la unidad. Al final podéis escuchar todos los mensajes y votar el más creíble o el que lo haya expresado mejor.

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 7.

## **PRACTICA**

### **4. ¿CÓMO ESTÁN LOS PERSONAJES DE LA AGENCIA ELE?**

**Tiempo orientativo:** 20 minutos

**Agrupamientos:** Individual – Grupo clase – Parejas – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

#### **Desarrollo**

Esta actividad recupera la comprensión de cada uno de los mensajes de los personajes de la historieta, al tiempo que se presenta inductivamente el verbo *estar* + *en* + nombre, para localizar, y *estar* + adjetivo, para indicar estados físicos y de ánimo.

En primer lugar, pide a los alumnos que relacionen los personajes con cada uno de los lugares de las ilustraciones de 4a. Muéstrales a los alumnos que tienen los personajes dibujados en el margen derecho de la página. Estas ilustraciones les ayudarán a identificar lo que le sucede a cada personaje y recordarlo. En la puesta en común, pídeles que expresen con un verbo (si no ha salido ya) la ilustración de Rocío, escribe en la pizarra la frase y remíteles al cuadro del verbo *estar*. Tras explicarlo brevemente, pídeles que en parejas, comenten cómo y dónde están los personajes, y utilicen para ello también los adjetivos del recuadro azul. Quizás necesiten acudir al cómic de nuevo para recordar las diferentes situaciones. Cuando vayan terminando, puedes proponerles ponerlo en común con otra pareja.

#### **Claves**

4a) 1. En el aeropuerto, Paloma. 2. En el médico, Miquel. 3. En la oficina, Iñaki. 4. En el examen de conducir, Rocío. 5. En casa, Sergio. 6. De vacaciones, Luis.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1 y 9.

### **5. ¿QUÉ HA PASADO HOY EN LA AGENCIA ELE?**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual – Grupos – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita

---

#### **Desarrollo**

En esta actividad se parte de nuevo del cómic para presentar inductivamente la forma del pretérito perfecto, referida al pasado. Los alumnos en la actividad anterior han comentado qué le pasaba a cada uno de los personajes, ahora en 5a solo se trata de que expresen esa información, o alguna relacionada, mediante otros recursos. Para ello los alumnos solo se centran en el significado, puesto que tienen ya las formas que han de utilizar escritas en el

pretérito perfecto. Lo pueden hacer en parejas, aprovechando que estaban así agrupados en la actividad anterior. Después ponelo en común en grupo clase oralmente y pregunta a los alumnos a qué tiempo se refieren esas formas que acaban de usar para completar las frases: al presente, al pasado o al futuro. Tras su respuesta, pide que alguien lea el recuadro explicativo. Si algún alumno preguntara más sobre los usos de este tiempo del pasado, o lo quiere relacionar con algún otro tiempo del pasado que quizás haya oído o estudiado en otra ocasión, puedes decirle que veréis otros tiempos del pasado a lo largo del nivel A2, que vais a ir poco a poco, y que de momento lo que os interesa es que el pretérito perfecto os sirve para expresar qué ha pasado o qué habéis hecho HOY (las actividades 6, 7, 8 y 10 siguen focalizando en el pretérito perfecto y esta referencia temporal). Si consideras que el alumno en cuestión necesita más información o podría seguir avanzando estos contenidos por su cuenta, puedes citarle para una tutoría y abordar el tema detenidamente.

A los alumnos se les propone seguir reconociendo la forma verbal del pretérito perfecto y escribir su conjugación en 5b y 5c, respectivamente. Estas actividades pueden hacerlas individualmente y después comparar en pequeños grupos.

### **Sugerencia**

Para terminar, puedes dar a cada pequeño grupo una tarjeta de cartulina con el verbo *llamar*, *tener* o *venir*, y pedirles que escriban ahí la conjugación del verbo correspondiente. Podéis añadir estas tarjetas a la baraja de verbos que os propusimos iniciar en el nivel A1. Dicha baraja (o barajas, si hacéis varias porque son muchos alumnos y puede convenir) la podéis dejar en el aula o en la biblioteca para que los alumnos puedan acudir a ella durante la sesión de clase o fuera de esta, para el trabajo autónomo.

### **Claves**

5a) 1. Rocío ha aprobado el examen. 2. Miquel ha ido al médico. 3. Luis ha escrito a Iñaki. 4. La doctora Rot ha estado en la oficina. 5. La madre de Paloma ha venido a España.

5b) 1 llamar – k has llamado

2 venir – i habéis venido

3 hablar – a he hablado

4 leer – j han leído

5 estar – l ha estado

6 ir – f he ido

7 preparar – d habéis preparado

8 pensar – b hemos pensado

9 comer – e ha comido

10 aprobar – c has aprobado

11 tener – h han tenido

12 dormir – g hemos dormido

5c)

	Pretérito perfecto		
	Llamar	Tener	Venir
Yo	<i>he llamado</i>	<i>he tenido</i>	<i>he venido</i>
Tú	<i>has llamado</i>	<i>has tenido</i>	<i>has venido</i>
Él / ella / usted	<i>ha llamado</i>	<i>ha tenido</i>	<i>ha venido</i>
Nosotros	<i>hemos llamado</i>	<i>hemos tenido</i>	<i>hemos venido</i>
Vosotros	<i>habéis llamado</i>	<i>habéis tenido</i>	<i>habéis venido</i>
Ellos / ellas / ustedes	<i>han llamado</i>	<i>han tenido</i>	<i>han venido</i>

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 11 y 12

## 6. PARTICIPIOS REGULARES E IRREGULARES

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual- Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita

### Desarrollo

En esta actividad se sigue trabajando sobre la forma del pretérito perfecto, en concreto sobre la formación de los participios regulares e irregulares, a partir del infinitivo. Te sugerimos, como transición, escribir en la pizarra una de las formas anteriores del pretérito perfecto y preguntar a los alumnos de qué se compone. Como se vio en la actividad anterior, se espera que los alumnos respondan que se compone del presente del verbo *haber* + el participio. Ahora pregunta a los alumnos si conocen cómo se forma el participio; si hay alguna aportación, pídeles que la cotejen con el cuadro de la derecha. Después di a los alumnos que en parejas o individualmente (según prefieran) observen detenidamente el cuadro y escriban los participios de 6a. Ponedlo en común en grupo clase y coméntales que estos son regulares. Después anúnciales que existen participios irregulares, y que en 6b tienen algunos muy frecuentes. Puedes darles 10 segundos antes de resolver 6b en grupo clase. De momento no necesitas insistir más sobre los participios irregulares; puedes pedirles que escriban estos en las tarjetas de la actividad 6 para la baraja de verbos, e ir completándolas a medida que vayan aprendiendo nuevas formas.

### Claves

6a) 1 beber – bebido; 2 tomar – tomado; 3 dar – dado; 4 trabajar – trabajado; 5 estudiar – estudiado; 6 cenar – cenado; 7 salir – salido; 8 comprar – comprado; 9 regalar – regalado; 10 viajar – viajado; 11 venir – venido; 12 perder – perdido.

6b) 1 decir – d dicho; 2 hacer – a hecho; 3 escribir – b escrito; 4 ver – c visto.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 13

## 7. ¿QUÉ HAS HECHO HOY?

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

Para esta actividad los alumnos podrían cambiar de pareja, os sugerimos que formen pareja con alguien que todavía conozcan menos. Leed en grupo clase la instrucción y el modelo de interacción que aparece en azul, remíteles a las ideas de acciones que tienen en el otro recuadro y pídeles que comiencen sus conversaciones; coméntales también que si necesitan algo urgente pueden acudir a ti, y que si tienen otras dudas no urgentes, pueden anotarlas para resolverlas al final.

En la puesta en común, cada pareja puede aportar al grupo algo en lo que han coincidido, por ejemplo: *los dos hemos desayunado a las ocho*. De esta manera se sigue trabajando la cohesión del grupo. Puedes recoger todas estas intervenciones por escrito en la pizarra (por ejemplo, *Paulo y Rui han desayunado a las ocho*), y al finalizar revisar la corrección de las formas (si lo haces así, anuncia a los alumnos que corregiréis las formas al final).

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 14 y 15.

## 8. ¿CÓMO ESTÁN?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se recuperan algunos recursos para expresar los estados físicos y de ánimo, trabajados en actividades anteriores. Para ello en primer lugar se propone que los alumnos relacionen las dos partes de unas frases, en parejas (o individualmente y después comparar en parejas).

A continuación, con el mismo compañero, se propone una breve interacción oral para comentar cómo están los personajes de 8b. Además, puedes animar a los alumnos a representar ellos otros estados físicos de ánimo para que el compañero los adivine, y haga hipótesis también sobre los motivos. Si has estado monitorizando la actividad durante su realización, al final podría ser suficiente con que preguntes si alguien quiere comentar algo o si tienen dudas.

### Claves

- 8a) 1 Está triste porque... b ha perdido su cartera.  
2 Está cansada porque... c ha trabajado mucho.  
3 Le duele el estómago porque... d ha comido muchos dulces.  
4 Tiene sueño porque... ha dormido muy poco.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 22, 2

## 9. ¿TIENE ALGO PARA...?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Parejas – Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Para esta comprensión auditiva, puedes proponer a los alumnos que en parejas intenten responder a las preguntas (qué personaje dice cada pregunta) antes de escuchar la grabación, y que utilicen la escucha para confirmar sus hipótesis. Cuando pongáis en común las respuestas, pide a los alumnos que expresen para qué se utiliza cada una de las preguntas (por ejemplo, 4 *¿Tiene algo para los granos?*, para pedir un medicamento).

Ahora anúnciales que van a hacer una segunda escucha y pídeles que antes lean 9b y respondan a las preguntas que recuerden de la primera escucha, comentando las opciones con su compañero. Tras la escucha, poned en común las respuestas en grupo clase y preguntales si habían conseguido responder algo bien con la primera escucha.

Finalmente puedes proponer que en parejas comenten si han tomado alguna medicina últimamente, para qué, cuántas veces al día, durante cuánto tiempo y cuándo (en qué momento del día). Como en algún caso podría ser delicado este tema, diles que pueden inventarse las respuestas.

### Claves

9a) 1 farmacéutica; 2 Luis; 3 farmacéutica; 4 Luis.

9b) Medicina: crema.

¿Cuántas veces al día? Tres veces al día.

¿Durante cuánto tiempo? Durante cinco días (máximo).

¿Cuándo? Después de bañarse.

### Sugerencia

Tras realizar esta comprensión auditiva podrías animar a los alumnos a representar una situación en la que uno fuera el farmacéutico y otro una persona que va a la farmacia a comprar un medicamento. De cara a planificar la tarea y fijarse en la dinámica de la interacción, puedes remitirles a la transcripción de la grabación que acaban de escuchar. Estas interacciones podéis grabarlas en audio o en vídeo y después compararlas con la de la grabación, autoevaluarse, guardarlas en sus portfolios y reservarlas para volver a ellas más avanzado el curso, etc.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 16 y 18

## 10. UNA HISTORIA COLECTIVA

Tiempo orientativo: 1 hora 30 min. o más

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de cuatro – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### Desarrollo

La tarea de esta unidad consiste en una expresión escrita donde se narra una historia compuesta colectivamente, iniciándola un grupo y continuándola otros. Para la historia se parte

de unas imágenes de los personajes de Agencia ELE, que los grupos han de observar detenidamente para imaginar qué ha podido pasar. Tendrán que utilizar los recursos trabajados a lo largo de la unidad: el pretérito perfecto para expresar qué ha pasado, qué han hecho los personajes, los estados físicos y de ánimo para decir cómo se encuentran los personajes, y en relación con ello en algunos casos también las partes del cuerpo y quizás el léxico de los remedios. Estos recursos que van a necesitar, está bien que los extraigas con los alumnos en grupo clase al principio de la tarea (en 10a y b, *Planifica*), y que los escriban en la pizarra, en un mural, o en sus propios cuadernos.

Para formar los grupos –que conviene que no sean de más de cuatro alumnos–, te sugerimos que los formes tú o que prestes atención a que estén equilibrados, y que favorezcan la participación de todos. Después, se propone como dinámica que los grupos observen las imágenes de los cuatro personajes y hagan hipótesis sobre lo ocurrido en la historia. A continuación debéis repartir los personajes entre los grupos y cada grupo ha de iniciar la narración de un personaje (si bien podrían aparecer los otros personajes también). Deja un tiempo máximo para que cada grupo escriba su parte, avisa del tiempo del que disponen (podrían ser diez minutos, consensuadlo entre el grupo clase) y vuelve a avisar cuando se esté acabando el tiempo. Ahora pídeles que pasen la hoja al grupo de la derecha y deja de nuevo tiempo, que podría ser cinco minutos para leerlo y comentarlo, y cinco – diez más para continuarlo. Las historias podrían continuar tanto como quisierais, de modo que si conviene a vuestras necesidades, podéis hacer una segunda ronda; en cualquier caso, es bueno que los alumnos sepan cuándo han de poner fin a las narraciones.

Finalmente dejad tiempo para leer las historias completas. Para ello, podéis dejarlas pegadas en la pared, de forma que cada uno pueda leerlas a su ritmo. Anímales a tomar notas sobre las que más les gusten, y sobre aquello que corregirían. Podéis conceder premios: a la mejor historia, a la más original, a la más creíble, a la más divertida, a la mejor escrita – por ejemplo.

### **Sugerencia**

Os animamos a publicar las historias de los alumnos en la revista o página web del centro, de modo que otros aprendientes de ELE puedan disfrutarlas, aprender de sus iguales, seguir motivándose, y dejar comentarios si lo desean. Si no tenéis opción de publicarlas en una revista o página web, podéis también dejarlas expuestas en las paredes de los pasillos del centro, o incluso fotocopiadas en la biblioteca.

La actividad también se puede hacer con fotografías de otros personajes recortadas de revistas, o que hayan buscado en Internet, o con fotografías de ellos mismos.

## **AMPLÍA**

### **11. TERAPIAS NATURALES Y ALTERNATIVAS**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión auditiva

---

#### **Desarrollo**

En esta actividad se amplía y se vuelve al tema de la actividad 1, donde se abordaban los dolores y remedios. Este tema puede cobrar importancia cultural y personalmente, es una

buena ocasión para que conozcas mejor a tus alumnos y para que se conozcan entre ellos. Dado que este es un tema de cierta controversia, procura crear un clima relajado y de confianza en el aula, donde los alumnos puedan hablar con tranquilidad, contando lo que quieran. No es necesario, por otra parte, que se profundice ahora en el léxico de cada una de estas terapias, aunque deberías familiarizarte antes un poco con cada una de ellas de cara a poder atender los intereses particulares de los alumnos. Igualmente, anímalos a utilizar el diccionario o a consultar diferentes páginas web que satisfagan su curiosidad.

Tras relacionar en qué consisten las terapias con sus imágenes y nombres, se da paso a una comprensión auditiva centrada en una de las terapias, grabación en la que una mujer cuenta y valora su experiencia. De esta manera, los alumnos pueden después contar su experiencia también, en parejas o pequeños grupos, y comentar, como se propone en 11c, qué opinan, si conocen otras terapias, y la situación de estas en su país.

### Claves

11a) a Masajes de pies y manos – 3 reflexología; b clavar agujas – 2 acupuntura; c risa – 4 risoterapia; d aceites esenciales – 5 aromaterapia; e ingredientes naturales – 1 homeopatía.

11b) Habla sobre la acupuntura. Lo negativo que comenta es que tiene efectos secundarios, los calambres.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 17 y 19.

## 12. LOS TRUCOS DE UN POLÍGLOTA PARA APRENDER LENGUAS

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Grupos de seis

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad, al igual que ocurre en las otras unidades, aborda las estrategias de aprendizaje de manera explícita y propone a los alumnos reflexionar sobre ellas. En este caso se centra en las estrategias que utilizan los políglotas, de quienes, al ser aprendientes expertos y normalmente muy autónomos, los alumnos pueden aprender mucho. Para comenzar puedes poner un vídeo de un políglota, por ejemplo el siguiente de un políglota que habla nueve idiomas: <https://youtu.be/O1XE-teh2mE>.

Tras la lectura del texto, deja que se agrupen de seis en seis y que comenten el texto además de compartir otras estrategias que utilicen ellos habitualmente, como en el modelo de conversación disponible en 12b. Anima a los alumnos a escribir dos estrategias nuevas que van a usar en adelante.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 20.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 3, «Pero, ¿qué ha pasado hoy?» se propone que los alumnos **graben, un mensaje telefónico** diciendo cómo se encuentran y dónde están, justificando no poder ir a clase. Podéis escuchar todos los mensajes y votar el más creíble o el que lo haya expresado mejor.
- En la actividad 5, «¿Qué ha pasado hoy en la Agencia ELE?, y 6, «Participios regulares e irregulares», se anima a que los alumnos escriban la conjugación y los participios de la nueva forma verbal en unas tarjetas para añadir a su **baraja de verbos**, que puede quedar en el aula o en la biblioteca, de cara a usarla en su aprendizaje autónomo.
- En la actividad 9, «¿Tiene algo para...?», se invita a que los alumnos representen (en el aula o fuera de esta) y **graben en audio o en vídeo una situación similar en la farmacia**, en la que uno sea el farmacéutico y otro una persona que va a comprar un medicamento. Las grabaciones de los alumnos podéis compararlas con la de la actividad, también pueden autoevaluarse, o guardarlas en sus portfolios y reservarlas para volver a ellas más avanzado el curso, etc.
- En la actividad 10, «Una historia colectiva», Os animamos a **publicar las historias** de los alumnos en la revista o página web del centro, de modo que otros aprendientes de ELE puedan disfrutarlas, aprender de sus iguales, seguir motivándose, y dejar comentarios si lo desean. Si no tenéis opción de publicarlas en una revista o página web, podéis también dejarlas expuestas en las paredes de los pasillos del centro, o incluso fotocopiadas en la biblioteca.

## REFLEXIÓN

---

### Planificación de clases

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la planificación de clases<sup>3</sup>. Antes de leer estas ideas, te aconsejamos revisar el epígrafe «El diseño del curso y la planificación de clases», que encuentras en la «Introducción» de esta guía didáctica.

Al impartir la unidad 1 (y el nivel A1 si estabas con este grupo), durante varias sesiones pudiste conocer a tu grupo y sus necesidades. Esas reflexiones te darían claves para terminar de ajustar el diseño del curso, e igualmente, desarrollar criterios para la planificación de las clases de este grupo concreto. Además, ya conoces el manual *Agencia ELE* y te has familiarizado con esta guía didáctica, que te puede ayudar a planificar tus clases.

Si todavía no la has usado, te recomendamos utilizar una plantilla de planificación de clases, que compartas con los otros profesores de tu centro. En el anexo 1 te proporcionamos una, que podéis usar tal cual o adaptándola como os resulte más cómoda y útil; es la misma que os proporcionamos en la guía didáctica del nivel A1, porque consideramos fundamental que haya una continuidad y que los profesores compartan herramientas. Utilizar una plantilla os ayudará a prever diferentes detalles de los múltiples factores que interactúan en el desarrollo de una sesión de clase, y de este modo podréis abordar la clase con mayor seguridad, lo cual os facilitará a los profesores centraros en el proceso de interacción y aprendizaje que está teniendo lugar en el aula.

En esta unidad te hacemos una propuesta de planificación y observación de clases colaborativa. Puedes buscar la colaboración de algún otro profesor, a quien invites a observar una de tus clases, y a ayudarte a evaluar el plan de clase. Antes de la clase, reúnete con él y

---

<sup>3</sup> La propuesta que aquí ofrecemos está basada en Franco (2009).

entrégale el plan de clase. Explícale lo que has escrito, de forma que no tenga que interpretarlo. En tu explicación, intenta responder a las siguientes preguntas:

- *¿En qué medida he tenido en cuenta los intereses y las necesidades del grupo?*
- *¿En qué medida se ajusta al enfoque de enseñanza-aprendizaje que se promueve desde el centro, y al mío particular como profesor?*
- *¿En qué modo favorece el desarrollo de diferentes competencias y la práctica de diversas actividades comunicativas de la lengua?*
- *¿Se promueve un uso de la lengua auténtico, significativo y en contexto?*
- *¿Las diferentes fases y actividades de la sesión hacen pensar que se cumplirán los objetivos especificados para la sesión?, ¿está claro el objetivo de cada fase?*
- *¿Se percibe el hilo conductor de la sesión?, ¿se han previsto transiciones que faciliten el paso de una actividad a otra?*
- *¿Cómo se mantiene el ritmo de la clase?, ¿se busca la variedad?*
- *¿Qué se puede eliminar (si falta tiempo), o añadir (si sobra tiempo)?, ¿se han considerado alternativas o soluciones a posibles problemas?*
- *¿Qué alternativas he considerado?, ¿qué decisiones finales he tomado o voy a tomar?, ¿por qué?*
- *¿De qué manera me he servido de la guía didáctica?, ¿me puede ayudar en algún otro aspecto?*

Después de la reunión con tu compañero, haz las últimas modificaciones en el plan de clase. Entrega a tu compañero la última versión del plan de clase, así como los documentos que necesite para seguirla. Pídele que se coloque en un lugar separado del grupo pero donde pueda observar bien la sesión, y que no interactúe con los alumnos (asimismo anuncia a los alumnos que va a entrar otro profesor para aprender el uno del otro, que no va a participar en la clase y que no tienen que hablar con él).

Tras la clase, no inmediatamente después (para calmar algunas emociones, para dar tiempo a revisar las notas tomadas, para desconectar un poco y tomar algo de perspectiva), reúnete con tu compañero para compartir vuestras reflexiones. Podéis servir de las siguientes preguntas:

- *¿Qué decisiones he tomado durante la clase?, ¿por qué?, ¿de qué manera han afectado a la clase?*
- *En una situación similar, ¿tomaría (mi compañero) las mismas decisiones?, ¿tomaría otras?, ¿por qué?*
- *¿Debería haber planificado algo de diferente manera?, ¿por qué?, ¿cómo lo modificaría para otra sesión?*

A continuación de la reunión con tu compañero, te sugerimos escribir una entrada en tu diario del profesor (si no estás escribiendo uno pero te gustaría, consulta las ideas que os aportábamos en la unidad 1 de la guía didáctica del nivel A1) y que te ayudará a cerrar este proceso de reflexión y tomar algunas decisiones. Considera qué decisiones de planificación has de tener en cuenta siempre con este grupo para este curso, cuáles son importantes para la próxima sesión, o si quieres modificar algo en el plan de clase.

### **Bibliografía sobre planificación de clases:**

- Franco, A. I. (2009): «El libro del profesor (IV): me ayuda a decidir». En *Didactired*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octubre\\_09/12102009.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octubre_09/12102009.htm).
- Orta, A. (2015): «El arte de planificar y planificar con arte». En Martín Peris, E.: *La formación del profesorado de Español: innovación y reto*. Difusión. Capítulo disponible en: [https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos\\_didactica/enseñar-español-niños-adolescentes\\_muestra.pdf](https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos_didactica/enseñar-español-niños-adolescentes_muestra.pdf).
- Wodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid: Cambridge University Press. (Edición original: 2001: *Planning Lessons and Courses*. Cambridge: Cambridge University Press). (157-159).

## ANEXO 1

### PLANTILLA PARA EL PLAN DE CLASE

Fecha: Curso: Unidad didáctica o proyecto:	Horario: Alumnos:	Profesor:
<b>OBJETIVOS</b>  • ... • ... • ...		
Anticipación de problemas:		

FASE	TIEMPO	DINA- MICAS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES: PROFESOR (qué hace o dice)	SECUENCIA DE ACTIVIDADES: ALUMNOS (qué hacen o dicen)	RECURSOS Y ESPACIOS

# 13 CON LAS MANOS EN LA MASA

---

## **Contenidos funcionales**

Hablar sobre comidas y formas de cocinar.  
Comprender y escribir recetas de cocina.  
Intercambiar información sobre nuestra experiencia, hábitos y habilidades en la cocina.  
Secuenciar.

## **Gramática**

Pronombres de objeto directo.  
Posición del pronombre de objeto directo con infinitivo y verbo conjugado.  
Adjetivos derivados de verbos.

## **Léxico**

Comida.  
Describir platos. Maneras de cocinar.  
Especias y aliños. Cantidades.  
Bebidas.  
Utensilios de cocina.  
Tipos de cocina.  
El restaurante. Ambientes.

## **Tipología textual**

Cómic.  
Programa de una feria gastronómica.  
Recetas de cocina.  
Programa de radio.  
Anuncios.

## **Cultura y aprendizaje**

Alimentos y bebidas de Cuba y Argentina.  
Buscar una información en un texto.

## **Tarea**

Escribir un libro de recetas de cocina.

# OBSERVA

## PORTADA

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar esta unidad podrías hacer que los alumnos activaran un sentido poco habitual en el aula de lenguas, el gusto. Te proponemos ofrecer a los alumnos un tentempié para probar un poco de tortilla de patatas y de guacamole (platos que aparecen en la portada y en la actividad 1, muy populares y de fácil preparación o que en España y en otros lugares se pueden comprar hechos). Cuando lo prueben, ve preguntándoles si lo habían probado antes, si les gusta, y si saben qué es. Antes o después de que digan cómo se llaman esos platos en español, facilítales dos sobres con las letras de cada palabra en cada uno (las tienes en el anexo 2), y pídeles que ordenen las letras para formar las palabras. Este comienzo de la unidad podríais hacerlo de pie distendidamente alrededor de una mesita donde hayas dispuesto el tentempié.

A continuación abre el libro por la página de la portada y muéstrales las fotografías de los tres personajes. Pregúntales quiénes creen que están cocinando los platos que han probado, tortilla de patatas y guacamole. Tras hacer sus hipótesis, leed en grupo clase los bocadillos de texto para comprobarlo (se trata de los personajes de la imagen 3).

## 1. ¿HAS PROBADO EL CEVICHE?

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se presenta el léxico de algunos platos de comida que han aparecido en la portada. Si ya habéis presentado, como os indicábamos en las pautas para la portada, las palabras *tortilla de patatas* y *guacamole*, déjales que escriban primero esas palabras, y después pídeles que busquen en el texto y escriban, individualmente, el léxico de las otras imágenes de comida.

A continuación se propone una interacción en parejas para comentar cómo son esos platos: qué adjetivos utilizamos para describirlos (*Es un plato...*), qué ingredientes principales llevan (*Es un plato de...*) y qué ingredientes adicionales se les pone (*También lleva...*). Para presentar los recursos que necesitan manejar, puedes hacer tú un modelo, por ejemplo con la *macedonia de frutas*: *es un plato frío, dulce, ligero, fácil de hacer; lleva fruta; puede llevar también azúcar o especias como canela* (estas últimas palabras no aparecen en los recuadros). Si lo deseas, también podrías llevar algunos de los alimentos del léxico que se presenta (un poco de arroz y de pasta, alguna patata, etc.), ya que el verlos, tocarlos, olerlos en algún caso (como el vinagre) puede favorecer la fijación y recuperación del léxico. Si has llevado estos ingredientes, puedes dejarlos a la vista durante toda la sesión.

Finalmente, en grupo clase, pídeles que comenten lo que hacen cuando tienen invitados en casa. Podéis fijaros en quiénes hacen algo similar, anotadlo en la pizarra y de esta manera formar parejas o grupos para las siguientes actividades.

### Claves

1a) 1 Tortilla de patatas; 2 guacamole; 3 ceviche; 4 cocido; 5 macedonia de frutas; 6 asado.

### Sugerencia

Podrías repartir el léxico de las imágenes 3-6 en diferentes alumnos, parejas o grupos y pedirles que para la siguiente sesión preparen un sobre con las letras de esa palabra, como les has repartido tú en la dinámica anterior con las palabras *tortilla de patatas* y *guacamole*. En la siguiente sesión los alumnos tendrán que intercambiarse los sobres y formar las palabras de vocabulario aprendidas.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## 2. LA FIESTA DE MARIO

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Grupos de tres

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Para leer esta historieta del cómic, esta vez, os proponemos que sean los alumnos quienes lean las viñetas en voz alta, repartiéndose los personajes, y después que hagan la escucha simultáneamente a la lectura en silencio. Pide voluntarios y repartid los personajes entre los alumnos; para ello podéis identificar a los personajes que salen: Iñaki y Rocío (que comienzan a hablar en la viñeta 2), personas de la feria (que hablan en las viñetas 5 y 12), Mario y Paloma (que empiezan a hablar en la viñeta 5), Luis (que empieza a hablar en la viñeta 6), Sergio (que empieza a hablar en la viñeta 8), Rocío (que empieza a hablar en la viñeta 9).

Tras haber leído los alumnos la historia en voz alta, y después haberla escuchado de la grabación mientras la leen, puedes preguntarles qué ha pasado, si creen que Mario va a querer probar lo que han preparado sus compañeros y por qué. A continuación déjales unos minutos para que completen el programa de la Feria (2b) con la información de las viñetas. Pueden comprobar sus respuestas comparándolas con las de dos compañeros.

### Claves

2b) Taller: Cómo preparar pulpo a feira (Casa de Galicia).

Concurso de tortillas de patatas (Sala Central).

Tapas y pinchos: nachos y guacamole (Casa de México).

Los boquerones: un mar de posibilidades (Casa de Andalucía).

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 3.

# PRACTICA

## 3. ¿SABES COCINAR?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de tres

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad seguís trabajando a partir del cómic. Puedes mirar a uno de los alumnos que ha representado un papel en la lectura del cómic en la actividad anterior y preguntarle *¿tu personaje sabe cocinar?, ¿qué sabe hacer?* Tras obtener las respuestas esperadas (en caso de dificultad anima a los compañeros a ayudarlo), pídeles que relacionen las habilidades y los hábitos – relacionados con la cocina– con los personajes correspondientes, que tienen representados a la derecha. Recuérdales que pueden consultar el cómic si lo necesitan.

Ahora proponles conversar, en grupos de tres, sobre sus habilidades y hábitos en la cocina. Intentad averiguar quiénes son los más cocinitas del grupo, y quiénes no lo son tanto pero les gustaría aprender.

### Claves

3a) HABILIDADES.

- 1 No sabe cocinar – e Rocío;
- 2 Cocina bastante bien – a Sergio;
- 3 Sabe limpiar el pescado – d Iñaki;
- 4 Sabe hacer tortilla de patatas – b Luis;
- 5 Sabe hacer guacamole – c Paloma y d Iñaki.

### HÁBITOS

- 6 Siempre cocina en casa – b Luis;
- 7 Prepara el guacamole sin picante – c Paloma;
- 8 Cocina en las grandes ocasiones – a Sergio.

### Sugerencia

En 3b, puedes animar a los alumnos a hacer peticiones a sus compañeros para que cocinen algo, en función de lo que digan que saben cocinar. Otro día podéis organizar una comida a modo picnic o buffet y probar lo que han cocinado entre todos, o algunos miembros del grupo.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 4.

## 4. ¡TIENES QUE PROBARLO TODO!

Tiempo orientativo: 20 minutos

Agrupamientos: Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

En esta actividad volvéis al cómic para presentar inductivamente el contenido gramatical de los pronombres de objeto directo (*lo, la, los, las*). Puesto que los alumnos ya han acudido al cómic de la unidad varias veces, les resultará probablemente más rápido en esta actividad, es posible que recuerden mucha información sin tener que comprobarla con el texto. En parejas proponles comprobarlo y relacionar las frases con los platos de comida. Según vayan acabando pídeles que hagan 4b: identificar los pronombres en las frases y escribirlos en el esquema. Cuando todos vayan acabando, ponedlo en común en grupo clase y pide que algún voluntario explique para qué sirven estas palabras, los pronombres de objeto directo.

### Claves

4a) 1 - c; 2 - b; 3 - a; 4 - d; 5 - c; 6 - b; 7 - d; 8 - a.

4b)

		Pronombres de objeto directo	
		singular	plural
masculino	lo	los	
femenino	la	las	

## 5. LA RECETA DE IÑAKI

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Comprensión auditi-  
tiva

---

### Desarrollo

Esta actividad avanza un poco más en el uso de los pronombres de objeto directo, se centra en la colocación del pronombre, con verbos conjugados, con infinitivo, y con perífrasis verbales (de infinitivo).

Anuncia a los alumnos que van a aprender a preparar una de las recetas de la fiesta de Mario, se trata de la receta que Iñaki empieza a dar a Rocío. Déjales que observen los ingredientes y que digan de qué receta se trata. Después pregunta qué ingredientes faltan por representar en las imágenes (*sal y pimienta*) e identifícalos entre todos los ingredientes en las imágenes.

Ahora díles que van a escuchar los pasos de la receta, que le dicta Iñaki a Rocío (5b). Déjales que los lean primero y díles que van a tener que ordenar los pasos. Tras la primera escucha, proponles compararlos con la pareja. Centra su atención en las palabras en negrita y pregúntales a qué se refieren; volved a comentar el uso de los pronombres, que en este caso están sustituyendo *todo, la mezcla o el guacamole*. Leed entonces la explicación del recuadro *Colocación del pronombre de objeto directo*. En 5c se propone una segunda escucha para completar la receta escrita con los verbos, que en algunos casos llevan también el pronombre de objeto directo.

Finalmente, para revisar el vocabulario y practicar un poco más los pronombres de objeto directo, puedes proponer a los alumnos que en parejas hagan algunas adivinanzas: por ejemplo, un alumno dice *la cortas en trozos muy pequeños* y el compañero tendrá que decir *la cebolla*. Esto podrían hacerlo con el libro cerrado.

### Sugerencia

El guacamole es un plato fácil y rápido de hacer, que no necesita cocinar los ingredientes usando ningún tipo de fuego o electrodoméstico. Por ello, te sugerimos llevar los ingredientes al aula y hacerlo con los alumnos. De esta manera, el efecto que conseguirás será más impactante y motivador, y la lengua trabajada se asimilará mejor. Además de los ingredientes, necesitarás llevar solo un cuchillo que corte, una tabla, un cuenco y una o dos cucharas; también puedes llevar un pequeño mantelito o trapo para poner sobre la mesa. Si por algún motivo no pudieras hacer esto en el aula, quizás podrías impartir esta sesión en la cafetería del centro u otra cercana, por ejemplo.

### Claves

5a) Guacamole.

5b) b, e, c, a, d.

5c) 1 cortas; 2 exprimes, cortas, lo pones; 3 lo mezclas, añades, decorarlo.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 7, 8 y 9.

## 6. ¡A LA SARTÉN!

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase – Pequeños grupos

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

Anuncia o recuerda a los alumnos que en esta unidad van a escribir una receta. Para ello – recuérdales –, han conocido diferentes ingredientes y aprendido a expresar los pasos del procedimiento utilizando los verbos y los pronombres de objeto directo. En esta actividad – sigue diciéndoles – se presentarán los recipientes o utensilios de cocina, y cómo hablamos de las comidas según cómo les hemos cocinado (por ejemplo, *huevo frito* versus *huevo cocido*); y en la próxima actividad, en la 7, se trabajará la expresión de las cantidades.

Pídeles que, en parejas, relacionen los platos cocinados con los utensilios o recipientes utilizados. Las respuestas las pueden comparar con otra pareja o, si lo crees conveniente, ponerlas en común en grupo clase. A continuación déjales que, en las mismas parejas, conversen sobre la manera de cocinar los alimentos (6b). A la hora de poner en común en grupo clase las respuestas de 6b, en primer lugar interésate por su manera de cocinar, mostrando respeto, estableced comparaciones entre lo aportado por el grupo y por ti mismo; y ya después centra su atención en los adjetivos derivados de los verbos, y la necesidad de establecer correctamente la concordancia.

Quizás algunos alumnos sientan la necesidad de ampliar el léxico de los recipientes, utensilios o electrodomésticos de cocina. Puedes atender sus consultas pero te recomendamos no excederos en tiempo y anunciarles que podrán profundizar más en lo que necesiten cuando hagan la tarea de escribir una receta (actividad 8, «Nuestro libro de recetas»).

### Claves

6a) 1 Pollo asado – b horno; 2 patatas fritas – c sartén con aceite; 3 carne – a plancha; 4 huevos cocidos – d olla con agua.

6b) Quizás todas las combinaciones sean posibles, por lo que es interesante generar una conversación entre los alumnos. Sí es preciso que se fijen en la terminación del adjetivo con la que se combina cada adjetivo, por ejemplo, *patatas fritas* (femenino plural). Los demás sustantivos se corresponden con el género y número que indicamos: *carne*, femenino singular (-a); *verduras*, femenino plural (-as); *pescado*, masculino singular (-o); *fruta*, femenino singular (-a); *pan*, masculino singular (-o); *huevos*, masculino plural (-os); *queso*, masculino singular (-o).

### Sugerencia

Para terminar la actividad puedes hacer un juego de mímica, en el que, en grupos, un alumno represente que está cocinando algo y los compañeros deban adivinar qué está cocinando y con qué recipiente o utensilio.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 9.

## 7. BERENJENAS REBOZADAS

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

En esta actividad los alumnos pueden trabajar individualmente, comparar después las respuestas con la pareja, y finalmente podéis ponerlo en común en grupo clase. En este momento pregunta a los alumnos qué otros ingredientes pueden expresar con esas cantidades, y escríbelo en la pizarra (es suficiente con dos o tres ejemplos de cada).

En 7b los alumnos podrán escribir la receta usando los pronombres de objeto directo, como se trabajó en la actividad 5. Puedes dejar que la escriban sin decirles nada, y después preguntarles cómo lo han hecho, qué palabras han utilizado, y si no salen los pronombres, preguntarles si podrían utilizar otras palabras para sustituir y no repetir algunos ingredientes.

Finalmente, puedes hacerles investigar a los alumnos, rápidamente y utilizando sus móviles (o para la próxima sesión de clase), de dónde es un plato típico las berenjenas rebozadas. Podrán averiguar que se comen en varias zonas de Andalucía, como Córdoba o Málaga, en algunos casos con miel de caña.

### Claves

7a) tres berenjenas; dos huevos; una cucharada de sal; 250 gramos de harina; ½ litro de aceite.

7b) 1 Lavar; 2 Cortarlas; 3 Batir; 5 Freír.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 6, 10 y 11.

## 8. NUESTRO LIBRO DE RECETAS

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más

**Dinámicas:** Grupo clase – Grupos de cuatro – Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Expresión escrita – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Es hora de poner en práctica todo lo aprendido, escribiendo el libro de recetas de la clase, que podéis elaborar en formato papel o en digital.

Puedes imprimir las fotografías de los grupos de alimentos representados en 8a y pegarlas en diferentes rincones del aula. Para empezar la actividad, propón a los alumnos acercarse a algún grupo de alimentos y comentar, con los compañeros que hayan acudido ahí mismo, cómo preparan o comen esos alimentos. Déjales un par de minutos y haz alguna señal (palmadas, tocar un instrumento, encender y apagar la luz, por ejemplo), para que cambien de cartel dos o tres veces. Después de estas breves interacciones, agradece su participación, pregunta si tienen alguna duda que necesiten resolver en ese momento y pídeles que formen grupos de cuatro como quieran, teniendo en cuenta las afinidades descubiertas en las interacciones anteriores. Cada grupo puede ponerse un nombre, como por ejemplo *Comida creativa*, *Comida para fiestas*, otros de 8b u otros que se les ocurran a los alumnos.

Ya en los grupos de cuatro, decidid dos platos para escribir e incluir en el libro de recetas. Si algún grupo tiene dudas sobre qué platos elegir, animales a preguntar al resto del grupo cuál de sus propuestas prefieren, lo cual motivará más a todos. Antes de que empiecen a escribir, deja claro cómo tiene que estar escrita la receta, y qué recursos necesitan manejar, acudiendo al modelo de 8d.

Cada grupo de cuatro puede dividirse en dos parejas y cada pareja ocuparse de escribir una de las dos recetas. Cuando tengan un primer borrador, es buena idea que lo intercambien con los otros dos miembros del grupo para revisarlo y hacer juntos las correcciones necesarias. Si tras esta revisión los alumnos tienen dudas, díles que es entonces cuando pueden recurrir a ti (acude antes si ves que se bloquean demasiado en algún punto).

### Sugerencia

El libro de recetas podrías dejarlo disponible en la biblioteca del centro o compartirlo a través de alguna red social, la que utilicéis habitualmente en clase, una específica de recetas de cocina como Cookpad o Funcook o alguna otra como Pinterest (muy visual y con muchas recetas disponibles). De este modo los alumnos pueden dejar y recibir comentarios, acceder a otras recetas y textos sobre cocina, seguir trabajando estos recursos lingüísticos y practicar *diferentes* actividades comunicativas de la lengua.

# AMPLÍA

## 9. Y DE POSTRE...

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión auditiva

### Desarrollo

Los productos que se muestran en la actividad son muy conocidos y algunos de ellos muy presentes en gran parte del mundo, como el arroz o el ron. Los alumnos conocerán probablemente varios de ellos y podrá comenzarse una conversación fluida sobre estos productos típicos de Argentina y Cuba (para después compararlos con otros productos típicos en otros lugares). La conversación se propone en parejas, para dinamizarla según vayas viendo la necesidad en las parejas, puedes preguntarles (además de si creen que son de Argentina o de Cuba) si han probado estos productos, si conocen a gente que los consuma habitualmente, si los han visto que los vendan y dónde, si les gustan o les gustaría probarlos, etc.; también puedes aportar tu propia experiencia, gustos y conocimientos. Es conveniente que todavía no hagas una puesta en común o que sea limitada, ya que en 9b y 9c, a través de la comprensión auditiva, los alumnos podrán comprobar sus respuestas.

En 9b, escucharán un programa de radio. Cada una de las dos personas que hablan se referirá a un país, Argentina o Cuba, y sus productos correspondientes. En 9c se hace una nueva escucha que profundiza en la información y que puede servir de base para establecer una interacción similar como se propone en 9d.

### Claves

9b) Argentina: mate, alfajor y dulce de leche. Cuba: frijoles, ron, mermelada de Guayaba y arroz.

9c)

	Argentina	Cuba
1 ¿Cuál es su comida principal: desayuno, comida o cena?	El almuerzo.	El almuerzo.
2 ¿A qué hora comen normalmente?	A las doce.	De 11.30 a 14 h.
3 ¿Qué alimentos o bebidas siempre están en su mesa?	Carne y ensalada o pasta. Mate.	Arroz, frijoles, carne y ensalada.
4 ¿Cuántos platos hay en la comida?	Un plato.	Un plato combinado (y muchas bandejas para servirse).
5 ¿Qué toman normalmente de postre?	Fruta, yogur de vainilla o de dulce de leche.	Mermelada de guayaba o de mango con queso.
6 ¿Tienen algún plato especial para alguna fiesta?	En Semana Santa, empanadas de vigilia (de pescado).	El arroz congrí (arroz con frijoles cocinado de manera especial).

7 ¿Qué toman en Navidad?	Pavo o cochinillo al horno, turrones y pan dulce.	Arroz congrí, pollo y cerdo, y ron. Turrón de ajonjolí.
--------------------------	---	---

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 12.

## 10. ¿DÓNDE COMEMOS?

**Tiempo orientativo:** 35 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

### Desarrollo

Nos encontramos ante una tarea de comprensión lectora que se presenta en sus varias fases. La tarea consiste en leer unos anuncios para elegir dos restaurantes para dos situaciones distintas. En la fase de planificación de la tarea, los alumnos, en parejas, reflexionan sobre la información que necesitan para seleccionar un restaurante (10a), así podrán dirigir su lectura y centrarse en la información clave. Orienta a los alumnos si consideras que lo necesitan. A continuación (10b), disponen de las claves en las que han de fijarse para seleccionar un restaurante, y unas cuantas opciones posibles en cada caso; en este momento es posible que los alumnos se encuentren con vocabulario que no suelen utilizar en español, como son los adjetivos para describir la comida y el ambiente, facilita que los usen a lo largo de la actividad y tras ella. Con estas claves, los alumnos han de definir dos situaciones para las que han de buscar restaurante, que hará que su lectura sea personalizada y más motivadora.

En la fase de ejecución de la tarea (10c), se ofrecen los textos para la lectura, anuncios de restaurantes en Madrid. Se ofrecen estrategias como subrayar la información relevante para la situación definida, y compararlo con el compañero.

Finalmente, en la fase de evaluación y control de la tarea, se invita a leer las estrategias de la parte azul y a que los alumnos indaguen sobre si las han utilizado. Pregúntales de qué modo las han aplicado, si les han sido útiles, y si han aplicado ahora o aplican en otras situaciones estrategias de comprensión de lectura diferentes.

### Sugerencia

Anima a los alumnos a hacer alguna búsqueda de restaurantes en Internet, por ejemplo en los sitios web de Atrápalo (<https://www.atrapalo.com>), El Tenedor (<https://www.eltenedor.es>), u otros. Para su lectura, recuérdales que pueden aplicar las estrategias de comprensión de lectura que se han trabajado en esta actividad. Si están en inmersión, pueden buscar algún sitio donde ir a comer todos juntos o en pequeños grupos y recomendarlo a los demás; si los alumnos no están en inmersión, pueden buscar algún restaurante que les guste y proponerlo a otras personas o preguntar por él en las redes sociales.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 13, 14 y 15.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 1, «¿Has probado el ceviche?» se propone que los alumnos **preparen** para la siguiente sesión unas **tarjetas para trabajar el vocabulario** similares a las ofrecidas por el profesor.
- En la actividad 3, «¿Sabes cocinar?», se invita a **organizar una comida a modo picnic o buffet** y probar lo que han cocinado entre todos, o algunos miembros del grupo – en función de sus habilidades y hábitos, y atendiendo a las peticiones de los compañeros.
- En la actividad 8, «Nuestro libro de recetas», os animamos a que los alumnos **compartan el libro de recetas creado en la biblioteca o en alguna red social**, de modo que pueden dejar y recibir comentarios, acceder a otras recetas y textos sobre cocina, seguir trabajando estos recursos lingüísticos y practicar diferentes actividades comunicativas de la lengua.
- En la actividad 10, «¿Dónde comemos?», se sugiere que los alumnos hagan una **búsqueda de restaurantes en Internet**, y que apliquen las estrategias de comprensión de lectura trabajadas. Si están en inmersión, pueden buscar algún sitio donde **ir a comer** todos juntos o en pequeños grupos y **recomendarlo** a los demás; si los alumnos no están en inmersión, pueden buscar algún restaurante que les guste y proponerlo a otras personas o **preguntar por él en las redes sociales**.

## REFLEXIÓN

---

### Observación de clases para el desarrollo de la competencia docente.

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para ayudaros a poner en marcha la observación de clases.

- ¿En qué consiste la observación de clases?, ¿para qué crees que sirve o puede servir?
- ¿Tienes experiencia en la observación de clases?, ¿alguna vez has observado a otro profesor o te han observado?

Os proponemos llevar a cabo durante las sesiones que dure esta unidad, la observación de clases por un compañero, con el fin de aprender a partir de su retroalimentación y de tu propia reflexión. Si tu compañero no puede asistir a las clases, podéis grabar las sesiones en vídeo (consulta Gutiérrez, 2008 para pautas concretas). Grabar las sesiones te permitirá observar también tú mismo tu propia actuación.

La observación de clases no consiste únicamente en entrar en clase y recoger datos. Existen pasos previos y posteriores que resultan fundamentales para el éxito de la observación. Para llevar a cabo las observaciones de clase, os ofrecemos las siguientes pautas:

#### 1. Preobservación

Consiste en la planificación de la observación de clases. Os recomendamos llevarla a cabo en una reunión presencial, pero si no es posible podéis hacerla en una

reunión a través de las TIC (teléfono, videoconferencia, chat, etc.) o por correo electrónico.

Debes proporcionar a tu observador el plan de clase de la sesión que va a observar. Esto le permitirá preparar mejor la observación y le facilitará la recogida de datos durante la sesión observada.

En este momento, necesitáis definir el objetivo de la observación y seleccionar el instrumento de recogida de datos (una hoja de observación en blanco, una ficha de observación de un aspecto concreto, como las que encontráis en Verdía 2009-2012). La primera observación podría ser holística, y a partir de esta, decidir el foco o los focos en los que os vais a centrar en las siguientes. Conviene que el objetivo, en las observaciones focalizadas, sea lo más concreto posible: por ejemplo, si se selecciona el aspecto “preguntas que formula el profesor”, el objetivo puede ser “describir el tipo de preguntas que hace el profesor y la respuesta que obtiene”, “identificar a quién dirige el profesor las preguntas y quién responde”, “identificar los momentos de la sesión en los que el profesor hace preguntas”, etc.

## 2. Observación

Lo más práctico normalmente será observar la clase en directo y, si no es viable, grabarla y observarla después.

De cara a favorecer un buen clima y hacer la observación más eficaz, os conviene seguir las siguientes pautas (adaptado de Vañó, 2004):

- Llegar puntuales a clase.
- Debes informar a los alumnos de quién es la persona que se halla ese día en clase, qué vais a hacer (realizar una observación), etc., así como explicarles que no deben hablar con el observador, ni mirarle: deben ignorarle, como si no estuviera en el aula.
- El observador debe permanecer neutral: no participar, no contestar a preguntas de los alumnos, no reaccionar ante ellos o ante lo que pase en clase (todo lo más, mostrar interés por lo que ocurre y sonreír), no hacer señas al profesor observado, etc.
- El observador debe tomar notas, pero de forma discreta: cuantos más «datos objetivos» se obtengan de lo que se ha dicho y ha sucedido en clase, menos margen queda para la subjetividad en las valoraciones.
- El observador debe ser objetivo en la forma de tomar notas, no «ir buscando» la materialización de unas expectativas previamente creadas sobre lo que debe ocurrir en clase; no prejuizar.

## 3. Postobservación

Para completar la observación, deberíais llevar a cabo dos tareas:

- Interpretar los datos y reflexionar sobre ellos (individualmente). El observador (y también el observado si realiza una autoobservación) necesita recoger las notas tomadas y reflexionar sobre ellas. Para sistematizar sus reflexiones, puede utilizar alguna herramienta como un diario escrito o hablado (grabado).

- Comentar los datos en una reunión de retroalimentación. Conviene que la reunión tenga lugar lo más pronto posible tras la observación, siempre dejando algo de tiempo para la reflexión individual y preferiblemente no superando los dos días después de la clase observada. Tras la reflexión individual, el observador y el observado, por separado, decidís qué vais a comentar y cómo en la reunión de retroalimentación. Es importante que el observador cuide la manera como da la retroalimentación, por ello le proporcionamos algunas pautas (Vañó, 2004):
  - Muestra una actitud respetuosa hacia tu compañero observado.
  - Procura ser objetivo, no prejuicioso.
  - Favorece el desarrollo del espíritu crítico del observado, por ejemplo, iniciando la fase de retroalimentación con preguntas de este tipo: «¿Cómo crees que te ha salido la clase?», «Si pudieses volver a darla, ¿qué cosas harías de otra manera?»
  - Comenta aquello que, a tu juicio, le ha salido bien al compañero observado.
  - Da consejos y sugerencias constructivas, formuladas en positivo, haz preguntas que inviten a la reflexión, etcétera. Por ejemplo:
 

(NO) «La información que has escrito en la pizarra te ha quedado muy desorganizada, al final no se entendía nada».

(MEJOR) «Me han gustado los ejemplos que has puesto en la pizarra, eran muy claros. Sólo una cosa: al final de la clase, ¿te has fijado en cómo te ha quedado la pizarra? ¿Te parece que se podría mejorar la disposición de la información de alguna manera?»
  - No conviene que digas aquello que el profesor que se autobserva ya ha percibido por sí mismo (eco innecesario).

La observación de clases es una herramienta fundamental en el desarrollo del profesor competente, como tal queda recogida en diferentes documentos que abordan la competencia del profesor: en Instituto Cervantes (2012), en la competencia *Desarrollarse profesionalmente como profesor de la institución*; en el *Portfollio europeo para futuros profesores de idiomas* (Consejo de Europa, 2007), en la categoría *Contexto, el papel del profesor de idiomas*; en la parrilla eGRID, en la categoría *Evaluación de la competencia docente*.

#### **Bibliografía sobre observación de clases y competencia docente:**

ARRIBAS, B. (2011): *La retroalimentación como herramienta para la mejora de la práctica docente*. Memoria de máster. RedELE. Disponible en: [http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2011\\_BV\\_12/2011\\_BV\\_12\\_2do semestre/2011\\_BV\\_12\\_01Arribas.pdf?documentId=0901e72b80ff9b0e](http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2011_BV_12/2011_BV_12_2do_semestre/2011_BV_12_01Arribas.pdf?documentId=0901e72b80ff9b0e)

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES (dir.) (2013): *Parrilla del perfil del profesor de idiomas*. Disponible en: <http://www.epg-project.eu/>

CONSEJO DE EUROPA (2007): *Portfollio europeo para futuros profesores de idiomas*. Disponible en:

<http://epostl2.ecml.at/LinkClick.aspx?fileticket=Odz4pL2JvAk%3D&tabid=505&language=de-DE>.

ESTAIRE, S. (2004): «La observación en la formación permanente: áreas para la reflexión e instrumentos para la observación», en D. Lasagabaster y J. M. Sierra (eds.), *La observación como instrumento para la mejora de la enseñanza-aprendizaje de lenguas*. Barcelona: Horsori. Pp.: 119-154. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque02/estaire2.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque02/estaire2.htm)

ESTEVE, O. (2004): «La observación en el aula como base para la mejora de la práctica docente», en D. Lasagabaster y J. M. Sierra (eds.), *La observación como instrumento para la mejora de la enseñanza-aprendizaje de lenguas*. Barcelona: Horsori. Pp.: 79-118.

GUTIÉRREZ QUINTANA, E. (2008): «Grabaciones en vídeo o Gran Hermano en el aula», en *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/mayo\\_08/12052008a.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/mayo_08/12052008a.htm)

INSTITUTO CERVANTES (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf)

RICHARDS, J.C. Y LOCKHART, C.H. (1998). *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. (Versión original en inglés: 1994). Cambridge University Press: Madrid.

VAÑÓ, T. (2004). «Observación de clases», en *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/agosto\\_04/02082004.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/agosto_04/02082004.htm)

VERDÍA, E. (2009-2012). Desarrollo ProfesELE. Blog disponible en: <http://desarrolloprofesele.blogspot.com.es/>

## ANEXO 2

### LETRAS PARA FORMAR PALABRAS

Recorta estas letras y mételas en dos sobres para que los alumnos formen las dos palabras: *tortilla de patatas* y *guacamole*.

T	O	R	T	I	L
L	A	D	E	P	A
T	A	T	A	S	
G	U	A	C	A	M
O	L	E			

# 14

## ¡MÚSICA, MAESTRO!

---

### **Contenidos funcionales**

Intercambiar información sobre gustos, preferencias e intereses relativos a la música.

Expresar planes e intenciones. Concertar una cita.

Proponer, rechazar y aceptar invitaciones.

Seleccionar información sobre espectáculos y comprar una entrada.

### **Gramática**

Verbos: *preferir / gustar / interesar*.

*Ir + a + infinitivo*.

### **Léxico**

Espectáculos.

Música.

Estilos de música.

### **Tipología textual**

Encuesta.

Cómic.

Entradas.

Cartelera de espectáculos.

Canciones.

Concurso radiofónico.

### **Cultura y aprendizaje**

Música y bailes hispanoamericanos.

Aprender español con canciones.

### **Tarea**

Organizar un plan para salir el sábado.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Dado que esta unidad didáctica gira en torno a la música, te proponemos empezar escuchando algo de música, y moviéndoos un poco. Para la entrada de los alumnos en el aula, haz que suene alguna de las canciones o de los estilos musicales que se representa en las imágenes de la portada y los textos de la actividad 1 (puedes seleccionar la que pienses que más va a motivar a los alumnos, o si lo deseas «Hakuna Matata», de El Rey León, para la que encontrarás una propuesta en la sección «Reflexión» al final de la unidad):

Imagen 1. Danza contemporánea.

Imagen 2. Música electrónica.

Imagen 3. Musical El Rey León.

Imagen 4. Ópera, La Traviata.

Una vez ya hayan llegado los alumnos y estéis listos para empezar la sesión, anúnciales que para empezar con energía vais a escuchar un poco de música (conviene que sea solo en audio, no en vídeo) y tienen que bailar o hacer gestos según corresponda, relacionando la música con las imágenes de la portada e imitando lo que observan en estas, e incluso cantando si lo desean. Si tu grupo o tu contexto no se presta a ello, pídeles simplemente que relacionen la música que escuchan con las imágenes.

## 1. ¡EMPIEZA EL ESPECTÁCULO!

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Una vez los alumnos ya han calentado motores e interiorizado la música y la comunicación no verbal de los estilos musicales presentados en la portada, ahora deben identificarlos con su nombre y con ejemplos concretos. Para ello pídeles que en parejas (déjales, si te parece bien, que se agrupen ellos mismos) relacionen los textos de 1a con cada una de las imágenes de la portada. A continuación resólvendolo en grupo clase y proponles mantener una conversación en grupo clase o –si son muchos alumnos– en grupos de cuatro, sobre su experiencia y sus gustos sobre espectáculos musicales.

Para terminar la actividad, puedes hacer sonar música de los distintos estilos musicales recogidos en el cuadro azul y pedir a los alumnos que identifiquen de qué estilo se trata. Asimismo puedes animarles a cantar, bailar o imitar a un cantante de este estilo. Para facilitar que se animen a moverse al ritmo de la música, es conveniente que lo hagáis en una zona del aula despejada de mobiliario, o incluso fuera del aula. Ten en cuenta también que los audios no deberían ser de más de 30 segundos cada uno (si reproduces de los diez estilos presentados) para que no se alargue demasiado la dinámica.

## Claves

1a) A - 2; B - 3; C - 1; D - 4.

## Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## 2. TODO MÚSICA

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva - Interacción oral

---

### Desarrollo

En la actividad anterior los alumnos han podido moverse y animarse al son de la música, así como hablar distendidamente. Ahora es momento de detenerse un poco para realizar una comprensión auditiva, en la que se sigue abordando el tema de los gustos musicales, en concreto en relación con los hábitos a la hora de escuchar música. Pide que algún alumno lea en voz alta los ítems de respuesta 2a. Tras escuchar una vez la audición, pídeles que contrasten sus respuestas con las del compañero y pregunta si necesitan escucharlo de nuevo. Tras confirmar las respuestas, anima a las parejas a comentar sus hábitos en cuanto a escuchar música, como en 2b.

A continuación dirígete al grupo clase y pídeles que recuerden cómo se expresan los gustos en español, encontrando algún ejemplo en los textos de la actividad anterior. Tras recoger algunos ejemplos, centra su atención en el cuadro amarillo de la actividad, que recoge los exponentes para expresar gustos, intereses y preferencias. Proponles mantener conversaciones con los compañeros (anímalos a moverse por el aula) para encontrar similitudes en gustos de estilos musicales y canciones para distintas actividades, como en el modelo de 2c. Podrías dejar 10-15 minutos para las interacciones, en función de lo animadas que estén resultando las conversaciones. Mientras hablan, puedes poner música de fondo (de distintos estilos), bajita para que se escuchen bien. No dejes de prestar atención tanto al contenido de lo que hablan, como al uso de las formas para expresar gustos, intereses y preferencias, y haced las reparaciones necesarias en una puesta en común al final. Una vez hayan terminado, pide a los alumnos que anoten el nombre de dos compañeros con los que han coincidido en gustos musicales, y que lo escriban en un mural que podéis dejar colgado en la pared. Estas coincidencias las podéis utilizar para hacer los agrupamientos de la tarea de la unidad, en la actividad 9.

### Sugerencia

Puedes proponer a los alumnos hacer una lista de música en Spotify, en Youtube, o en alguna otra aplicación que usen habitualmente. La lista puede contener tanto canciones en español como canciones en otras lenguas, e incluso música instrumental. Esta puede ser una lista viva que ampliéis a medida que avanza el curso. De ahí puedes seleccionar canciones para las sesiones de clase, o incluir en ella las canciones que uses.

Asimismo es un buen momento para que propongas a los alumnos escuchar música a través de emisoras de radio. Una selección de emisoras de radio en español la encuentras por ejemplo en <http://www.emisora.org.es> (España), <http://www.emisoras.com.mx> (México), o <http://es.streema.com/radios/Miami-81> (Miami). Estas emisoras pueden servir para alimentar la lista de música que hayáis creado; asimismo los alumnos pueden votar (en algún momento de la unidad o del curso) su emisora favorita.

### Claves

2a) 1 Escucha música siempre – V; 2 Escucha música por internet, pero le parece muy cara – F; 3 Suele usar el móvil para escuchar música por la calle – V; 4 Cuando está en el trabajo, oye la radio por internet - V.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 3, 4 y 5.

## 3. ¿CARMEN O SHAKIRA?

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión oral

---

### Desarrollo

Para hacer la lectura de esta historieta del cómic, puedes sugerir a los alumnos que hagan una primera lectura individual silenciosa que les sirva para comprender la historia a grandes rasgos. Para comprobar la comprensión general, pregunta al grupo qué están haciendo los personajes de Agencia ELE y cuál es la entrada de Luis (véase las imágenes de 3b).

Después, repartid los papeles de los personajes (en orden de aparición: Rocío, Paloma, Sergio, Mario, Carmen y Luis) para hacer una lectura en voz alta prestando especial atención a los aspectos paralingüísticos (tono, intensidad de la voz, risas) y a la comunicación no verbal. A los alumnos que no lean puedes pedirles que se fijen en la lectura de sus compañeros y que anoten aquello que hacen muy bien y lo que pueden mejorar. Tras la lectura dramatizada de los alumnos, haz una breve valoración general y luego escuchad la historieta grabada para comparar con su locución. Ahora haced una valoración más detallada de la lectura de los compañeros, partiendo de las observaciones de los compañeros que no han leído.

### Claves

3b) La entrada de Luis es la número 1, la de la cantante Carmen Debisé, de flamenco fusión.

### Sugerencia

Si el grupo se presta a ello, podríais grabar en vídeo la lectura dramatizada de la historieta del cómic. Después podéis visualizar la grabación todos juntos para hacer vuestra evaluación y reparación de la tarea, o bien proponerles que lo visualicen fuera del aula con más calma para hacer su propia evaluación y reparación. Con ello pueden escribir un informe de su participación en la tarea, y, junto con la grabación, pueden incluirlo en su portfolio.

# PRACTICA

## 4. SOBRE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO

Tiempo orientativo: 20 minutos

Agrupamientos: Grupo clase – Parejas – (Individual)

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Comienza la actividad leyendo la expresión del título de la actividad, «Sobre gustos no hay nada escrito», pregunta a los alumnos si saben a qué se refiere y si hay una expresión similar en su lengua. Puedes pedirles que escriban ellos mismos en la pizarra las expresiones en su lengua. Identificando estas semejanzas, especialmente si el grupo es multilingüe, ayudas a favorecer en los alumnos la reflexión sobre la lengua y la cultura, a fomentar la empatía y el interés por los otros, desarrollando su perfil de hablante intercultural y cohesionando el grupo de clase.

Pregunta a los alumnos si toda la clase tiene los mismos gustos musicales, y recuérdales las conversaciones y las coincidencias que encontraron en la actividad 2, «Todo música», que probablemente recogisteis en un mural que tendréis colgado en el aula. Ahora pregúntales si los personajes de Agencia ELE tienen los mismos gustos musicales. Después, pídeles que en parejas escriban las respuestas para 4a (relacionadas con los gustos musicales de los distintos personajes) y 4b (para sistematizar la expresión de los gustos). Podéis hacer una puesta en común en grupo clase.

### Claves

4a) 1 – A Paloma y a Mario; 2 – Carmen Debisé; 3 – A Sergio y a Luis; 4 – A Paloma y a Rocío; 5 – Luis.

4b) + encantar... gustar mucho... gustar bastante... gustar un poco... no gustar nada... odiar  
-

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 6 y 7.

## 5. PLAN DE TRABAJO PARA LA SEMANA QUE VIENE

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se vuelve al cómic, para centrarse en las tareas que tendrán que realizar los personajes y expresar planes e intenciones con la perífrasis verbal *ir a + infinitivo*. Antes de comenzar, comenta el objetivo de la actividad y lee en voz alta las notas de 5a, pregunta si necesitan alguna aclaración. Propón a los alumnos formar parejas agrupándose con algún compañero a quien conozcan menos y deja que entablen libremente sus conversaciones. Podéis fijar un tiempo para poner en común las respuestas de 5a; en la puesta en común, comprueba el uso de *ir a + infinitivo* y haz las reparaciones necesarias para continuar con las interacciones sobre sus propios planes (5b). Comenta a los alumnos que las actividades

que aparecen en el recuadro de 5b son ideas, pero que pueden hablar sobre otras actividades, en función de su propia agenda. En la puesta en común, recoged en la pizarra (el profesor o los alumnos) actividades que hayan surgido, de cara a revisar y ampliar vocabulario.

### Sugerencia

En 5b puedes animar a los alumnos a decir alguna mentira sobre sus planes para que el compañero identifique qué planes son verdad y qué planes son mentira. Esto puede provocar alguna risa y hacer que los alumnos trabajen de manera más creativa, lo cual enriquece el aprendizaje.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 8 y 9.

## 6. ¿POR QUÉ NO...?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual/Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Expresión escrita

### Desarrollo

Puedes comenzar esta actividad haciendo una lluvia de ideas de posibles regalos para el cumpleaños de un compañero de trabajo. Recoged en la pizarra las ideas que surjan. A continuación, anuncia que van a escuchar la conversación de los compañeros de trabajo de Luis para decidir qué le regalan por su cumpleaños. Las tres imágenes de la actividad les pueden ayudar a decidir cuál es el regalo por el que optan; pídeles también que se fijen en quién va a comprar el regalo. Tras una primera escucha, pregunta si necesitan una segunda escucha y poned en común las respuestas cuando estén listos. Pregúntales también por qué han decidido los personajes de Agencia ELE hacerle ese regalo a Luis, y si a ellos les parece un buen regalo.

Escribe en la pizarra una de las intervenciones de la conversación que acaban de escuchar, en la que se haga una propuesta, por ejemplo «¿por qué no le compramos algo entre todos?». Ahora pregunta a los alumnos qué está haciendo ahí quien habla, e intenta que entre todos lleguen a la idea de proponer, hacer una propuesta. Pídeles que en parejas o individualmente, clasifiquen las expresiones de 6b según si sirven para proponer, para aceptar o para rechazar. Después, podéis ponerlo en común y ampliar las respuestas con la información del recuadro amarillo.

### Claves

6a) Le van a regalar unas entradas para la ópera Carmen. Va a ir a comprarlas Sergio.

6b)

Para proponer
<i>¿Por qué no...? ¿Qué tal si...?</i>
Para aceptar
<i>Vale, de acuerdo.</i> <i>Sí, muy bien, pero más tarde.</i>
Para rechazar
<i>Lo siento mucho, no puedo porque...</i> <i>Gracias, pero no puedo, porque...</i>

## Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 10.

## 7. QUERÍA DOS ENTRADAS

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual/Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad sigue el hilo conductor de las actividades anteriores, ya que los alumnos escucharán una conversación en la que Sergio va a comprar el regalo para Luis (las entradas para la ópera Carmen). De modo a prepararse para la escucha y para ayudar a que los alumnos se familiaricen con los recursos para una conversación transaccional de este tipo, se pide que antes relacionen las preguntas con las respuestas de Sergio. Proponles hacerlo en parejas, o individualmente y después que lo comparen en parejas.

La conversación que acaban de manipular y escuchar los alumnos sirve como texto modelo para que lleven a cabo una simulación de una interacción transaccional, como se propone en 7c. Se plantean dos situaciones similares, para comprar entradas para dos espectáculos de música. En función del tiempo y de las necesidades de los alumnos, cada pareja puede practicar la conversación para una de las situaciones o para las dos. Al finalizar puedes preguntar si alguien quiere mantener la conversación delante del grupo clase; si hay voluntarios no olvides agradecer su participación y comenzar la retroalimentación con una valoración positiva, para relacionarlo con la actuación de las diferentes parejas que has ido observando durante la actividad.

### Claves

7a-b) 1 – d ¿Buenos días, qué desea?

Quería dos entradas para *Carmen* de Bizet.

2 – f ¿Para qué día?

Para el sábado que viene.

3 – e ¿Cerca del escenario?

Sí, si es posible.

4 – a ¿Prefiere la fila 20 en el centro o la fila 8 a la derecha?

Mejor en la fila 20.

5 – g Muy bien, la fila 20, asientos 2 y 4. ¿Le parece bien?

De acuerdo, ¿cuánto es?

6 – b Son 50 euros cada entrada, 100 en total.

Aquí tiene, gracias.

7 – c A usted

Adiós.

### Sugerencia

Esta es una buena ocasión para que los alumnos graben sus interacciones en audio (o en vídeo, si lo prefieren). Tras la retroalimentación general que ha dado el profesor en el aula, fuera del aula podrían intercambiar su grabación con la de otra pareja para evaluar y reparar la tarea. Asimismo esta grabación puede incorporarse al portfolio oral del alumno.

Puedes aprovechar este momento para consultar el modelo de conversación transaccional que se recoge en el *Plan curricular del Instituto Cervantes* para enriquecer tu visión y tus aportaciones al trabajar este tipo de interacción. Consúltalo en el inventario 7. «Géneros discursivos y productos textuales», 2.1. «Conversación transaccional», en el enlace [https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/07\\_generos\\_discursivos\\_inventario\\_a1-a2.htm#p211t](https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/07_generos_discursivos_inventario_a1-a2.htm#p211t).

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 13.

## 8. UNA CITA ESPECIAL

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Esta actividad recupera los contenidos de proponer, aceptar y rechazar, trabajados en la actividad 6, ahora para *quedar* para una cita o un plan. Se sigue el hilo conductor de las actividades anteriores, ya que ahora Luis, que ya tiene el regalo, las entradas para la ópera, invita a alguien, a Paloma. Por ello, antes de comenzar la actividad puedes plantear a los alumnos la pregunta de con quién creen que irá Luis a la ópera *Carmen* de Bizet (para responder no pueden tener el libro abierto por la página de la actividad). Diles que para comprobar sus hipótesis van a escuchar la conversación de Luis con la persona a quien invita; además de esto, pídeles que anoten cuándo es la ópera y cómo quedan Luis y su acompañante (dónde y a qué hora). Comprueba que comprenden el significado de la palabra *quedar*, pide que lo explique algún alumno y remíteles al cuadro amarillo de la actividad.

Tras realizar una primera escucha, poned en común las respuestas y comentar si los alumnos habían acertado en sus hipótesis sobre el acompañante de Luis. A continuación preguntales si recuerdan alguna forma para proponer y para aceptar, y recoge en la pizarra lo que aporten los alumnos. Diles que no se preocupen si no las recuerdan porque las vais a seguir trabajando en esta actividad. Para ello, han de escribir las frases del diálogo en el lugar correcto. Proponles hacerlo en parejas y comprobarlo escuchando de nuevo la grabación. Para finalizar puedes pedirles que subrayen aquellas expresiones que podrían reutilizar en una conversación para *quedar*.

### Sugerencia

Los alumnos pueden practicar una conversación similar a la trabajada en esta actividad, para *quedar*, a partir de las situaciones de 7c.

### Claves

8a) 1 La ópera es el sábado a las nueve. 2 Quedan en la oficina a las ocho.

8b-c) INVITAR – [1] ¿por qué no vienes conmigo?

ACEPTAR – [2] Bueno, vale, de acuerdo...

PROPONER EL LUGAR Y LA HORA DE LA CITA – [3] ¿Quedamos a las 8.45 en la puerta del teatro?

PROPONER OTRO SITIO – [4] ¿por qué no quedamos en la oficina y vamos juntos?

ACEPTAR – [5] Vale, quedamos en la oficina.

PREGUNTAR HORA – [6] ¿Y a qué hora quedamos entonces?

PROPONER HORA – [7] ¿qué tal a las 8:00?

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 11 y 12.

## **9. ¿CUÁL ES VUESTRO PLAN?**

**Tiempo orientativo:** 1 hora

**Dinámicas:** Grupo clase – Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### **Desarrollo**

En esta tarea, los alumnos, en grupos, van a elaborar planes para el próximo sábado y van a hacer una invitación para sus compañeros. Para hacer los agrupamientos para esta tarea, os proponemos consultar el mural que realizasteis en la actividad 2, donde recogisteis las coincidencias que hubo entre compañeros en gustos musicales; os sugerimos que sean grupos de tres.

Para comenzar, puedes pedir a los alumnos que observen la cartelera de 9b y recordar brevemente en grupo clase los distintos tipos de espectáculos y los diferentes estilos musicales. La actividad será más interesante y motivadora aún si en este momento o a continuación los alumnos, en los grupos de tres, utilizan la cartelera actual de su localidad. Proponles un tiempo (quizás cinco minutos máximo) para elegir el espectáculo al que acudirán. Mientras los alumnos trabajan en los grupos de tres, puede ser un buen momento para volver a poner música de fondo, que les ayude a ambientarse y a relajarse (selecciona la música que sea adecuada para ello, en función del perfil de tu grupo); si crees que esto puede distraer mucho a tus alumnos, reproduce la música al inicio de la actividad, así como para marcar el final del trabajo en grupos, y en el cierre de la tarea.

Una vez seleccionada la actividad, en los grupos han de acordar el lugar y la hora donde van a quedar, y lo que harán después. Recuérdales que lo habéis trabajado en la actividad 8. Con estos datos, pide a los alumnos que escriban una invitación para los compañeros: puedes dejarles libertad para hacer la invitación, o decidir un formato entre todos (un cartel, una tarjeta, o incluso un evento en Facebook o alguna otra red social que utilicéis). En la invitación los alumnos pueden añadir también otros datos como el precio o la duración de la actividad.

Finalmente pide a los alumnos que compartan las invitaciones y que voten aquella a la que prefieren ir. A continuación podéis fijaros en cómo están escritas las invitaciones, si es necesario hacer reparaciones, y en la lengua que han utilizado a lo largo de la tarea.

### **Sugerencia**

Puede ser muy positivo para el grupo acudir realmente a la actividad propuesta. Si hay varias personas que no pueden participar, pueden seleccionarse varias actividades o comprometerse a proponer otras actividades culturales a lo largo del curso; para animar a ello, puedes colgar una hoja en el tablón del aula (o en los pasillos del centro) como la que te proporcionamos en el anexo 1, para que los alumnos puedan proponer actividades y apuntarse a ellas.

# AMPLÍA

## 10. UNO, DOS, TRES... A BAILAR

**Tiempo orientativo:** 1 hora

**Dinámicas:** Grupos de cuatro – Grupo clase – Parejas / individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad te proponemos que los alumnos se pongan en grupos de cuatro, pregúntales si les gusta bailar, si pueden bailar distintos tipos de música y si conocen algún paso de baile; que lo comenten en los grupos y si se animan, enseñen un paso de baile a sus compañeros. Si hay algún voluntario, después puede enseñar un paso de baile a todo el grupo clase.

A continuación pídeles que, en parejas o individualmente, lean los textos proporcionados en 10a para relacionar los bailes con las estrofas de canciones. Las respuestas las podrán comprobar con la audición de 10b, un programa de radio. Cuando lo pongáis en común, haz que señalen qué claves del texto y de su conocimiento del mundo les han servido para establecer las conexiones.

Ahora deja que los alumnos, en parejas o en los grupos de cuatro, investiguen sobre los bailes y las canciones anteriores. Pueden escuchar las canciones, leer las letras, visualizar algún baile, etc.; deja que cada grupo dirija su atención hacia lo que más les interese y pídeles que se fijen en qué les gusta más o les llama la atención para compartirlo después con el grupo clase.

Para cerrar la actividad se invita a que los alumnos compartan otros bailes y estilos musicales típicos de su país. En 10d tenéis algunas preguntas para desarrollar el discurso. Proponles también que reproduzcan alguna canción, muestren alguna letra o el vídeo de un baile, o incluso que ellos mismos canten o bailen algo.

Al finalizar la actividad es buena idea que los alumnos comenten en grupo clase qué han aprendido –y que tú, profesor, enriquezcas su visión si es necesario–, de modo que sean conscientes de la variedad de contenidos y objetivos que pueden estar cubriendo con una actividad menos habitual.

### Claves

10a-b) 1 La salsa – a Azúcar negra; 2 La rumba – c Verde que te quiero verde; 3 El tango – d Mi Buenos Aires querido; 4 El pasodoble – b Suspiros de España; 5 La Ranchera – e ¡Ay, Jalisco no te rajes!

### Sugerencia

Es un buen día para invitar al aula a alguien que sepa bailar o cantar algo de España o Hispanoamérica, o de los lugares de procedencia de los alumnos. Otra posibilidad es que los alumnos, en esta sesión, hagan propuestas o peticiones sobre a quién invitar al aula.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 14, 15, 16 y 17.

## 11. CINCO PASOS PARA APRENDER ESPAÑOL CON CANCIONES

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Como transición entre la actividad anterior y esta, puedes escribir en la pizarra la palabra *pasos* y preguntar a los alumnos por su significado. Ayúdales, si lo necesitan, a que salga la acepción de *pasos de baile*, que acaban de trabajar en la actividad 10, y *pasos en un procedimiento* (por ejemplo en una receta), que es lo que se va a trabajar en la actividad 11. Coméntales que van a leer un texto sobre pasos para aprender español (u otra lengua) con canciones. Es posible que los alumnos sepan otras lenguas y que ya usen las canciones en su aprendizaje.

Pide a los alumnos que individualmente lean el texto que se proporciona y que reflexionen a partir de las preguntas que se plantean. En parejas pueden comentar sus reflexiones y compartir después lo que deseen con el grupo clase. Anímales también a recordar lo que habéis hecho con canciones a lo largo de la unidad y a compartir qué les ha gustado o servido más a cada uno.

En la sección de «Reflexión» encontrarás algunas ideas sobre el uso de las canciones en el aula de ELE.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 2, «Todo música», puedes proponer a los alumnos hacer una **lista de música en Spotify, en Youtube**, o en alguna otra aplicación que usen habitualmente. Esta puede ser una lista viva que ampliéis a medida que avanza el curso.
- En la actividad 2, «Todo música», se sugiere también proponer a los alumnos escuchar música a través de **emisoras de radio**, que pueden servir para alimentar la lista de música que hayáis creado; asimismo los alumnos pueden votar (en algún momento de la unidad o del curso) su emisora favorita.
- En la actividad 3, «¿Carmen o Shakira?», se os anima a **grabar en vídeo la lectura dramatizada** de la historieta del cómic. Os puede servir para la evaluación y reparación de la tarea. Pueden completarla con un informe de su participación en la tarea, y, junto con la grabación, incluirlo en su portfolio oral.
- En la actividad 7, «Quería dos entradas», se invita a que los alumnos **graben sus interacciones** en audio (o en vídeo, si lo prefieren). Tras la retroalimentación general que ha dado el profesor en el aula, fuera del aula podrían intercambiar su grabación con la de otra pareja para evaluar y reparar la tarea. Asimismo esta grabación puede incorporarse al portfolio oral del alumno.
- En la actividad 9, «¿Cuál es vuestro plan?», os proponemos **acudir a la actividad cultural seleccionada** y a utilizar una herramienta (anexo 1) para que los alumnos **propongan ellos mismos actividades culturales** a lo largo del curso.

## REFLEXIÓN

---

### El uso de las canciones en el aula de ELE

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el uso de las canciones en el aula de ELE.

Como punto de partida, al igual que sucede con cualquier material o actividad que llevemos al aula, debemos tener en cuenta algunos aspectos:

- Es importante tener en cuenta los intereses y las necesidades de los alumnos. Ellos mismos pueden aportar canciones, también el profesor puede aportar canciones que le gusten o que considere que vayan a tener algún efecto positivo en el grupo.
- El uso de las canciones se puede hacer con diferentes objetivos: introducir o practicar un contenido lingüístico, funcional, cultural; crear un determinado ambiente, facilitar diferentes dinámicas (por ejemplo, empezar o dejar de hablar cuando suena o deja de sonar la música).
- El uso de la L1 y de otras lenguas, no solo el español, puede ser positivo: los alumnos pueden comparar el tratamiento de un tema y el acercamiento entre las culturas; pueden traducir al español una canción en su lengua que les guste, para compartirlo con personas que no hablan su lengua, etc. Igualmente, las canciones instrumentales pueden ser útiles, por ejemplo para presentar la riqueza cultural de los ritmos musicales, o para crear un determinado ambiente.

Te proponemos indagar un poco sobre las necesidades e intereses de tus alumnos en relación con la música y las canciones. Puedes hablar con ellos distendidamente al inicio –mientras van llegando– o al final de la clase o pasarles un breve cuestionario. Tras analizar sus respuestas, establece relaciones con el programa del curso y con cómo has observado que se han desarrollado las clases en el grupo hasta ahora. Entonces, te sugerimos planificar al menos un uso de las canciones en el aula para cada una de las próximas cuatro/ocho sesiones. Para ayudarte a planificarlo, te proporcionamos la siguiente tabla (en ella encontrarás un ejemplo, los que incluyas pueden ser más sencillos o más desarrollados):

	Canción	Lengua de la canción	Objetivo(s)	Momento y dinámica
Sesión 1 ( <i>escribe la fecha</i> )	<i>“Hakuna matata”, de la película El rey león.</i>	<i>Español (la versión original es en inglés y los alumnos la conocerán en esta u otra lengua, pero se puede encontrar fácilmente en español)</i>	<i>Animar y despertar a los alumnos, es lunes y les cuesta más.  Conectar con su experiencia y sus conocimientos.  Presentación inductiva del imperativo (formas “vive”, “deja”, “sé”).</i>	<i>En el comienzo de la sesión, cuando estén todos ya sentados. Anunciarles que vamos a empezar la semana con una canción y que pueden cantar si se la saben. Después de oírla preguntarles si han entendido el estribillo y en español y entre todos sacarlo y escribirlo en la pizarra. Si se animan, cantarlo (solos o con la música de fondo).  A continuación podemos comentar en grupo clase la idea principal de la canción (que lo expresen con sus propias palabras), si la conocen y si les gustan las canciones de Disney.  Plantear preguntas a los alumnos para que identifiquen las tres formas verbales como se expresa en el estribillo lo que nos propone que hagamos. Presentar la forma de imperativo. En grupos de tres pueden escribir una nueva letra para el estribillo de la canción, referido al curso o el aprendizaje de español, usando imperativos.</i>
Sesión 2				
Sesión 3				
Sesión 4				
Sesión 5				
Sesión 6				
Sesión 7				
Sesión 8				

No dejes de reflexionar después de cada sesión, sobre el uso de que has hecho de las canciones. Por ejemplo, puedes pedir a los alumnos que al final de la sesión escriban en una nota contestando a «¿qué tal la canción de hoy?, ¿y lo que hemos hecho con la canción?». Revisa sus notas y ten en cuenta sus respuestas para planificar y llevar a cabo las siguientes sesiones.

### **Bibliografía sobre las canciones y la música en el aula de ELE:**

Castro, M. (2003): «Música y canciones en la clase de ELE». Memoria de máster, Universidad Nebrija. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:4eb091d8-8f83-43d3-b80a-1ccc0ac1020e/2008-bv-09-06castro-pdf.pdf>

Gil Toresano, M. (2001): «El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de ELE». En Carabela, 49. Madrid: SGEL.

Martínez Sallés, M. (2006): «Navegar entre canciones». III Encuentro Práctico de Profesores de ELE Würzburg, organizado por Difusión e International House. Disponible en: <https://www.encuentro-practico.com/pdfw06/canciones.pdf>



# 15 | ¡QUÉ SEMANA!

---

## **Contenidos funcionales**

Hablar sobre nuestra agenda semanal  
Intercambiar información sobre acciones realizadas.  
Intercambiar información sobre acciones futuras: obligaciones y planes.  
Hablar de noticias y reaccionar antes ellas.

## **Gramática**

*Ya y todavía no.*  
Expresiones temporales para el futuro: *dentro de..., pasado mañana...*  
Usos del presente en las noticias.

## **Léxico**

Organización del tiempo.  
Actividades.  
Ocupaciones.  
Prensa.

## **Tipología textual**

Horario.  
Cómic.  
Titulares de prensa.  
Noticias.  
Carteles publicitarios.  
Encuesta.

## **Cultura y aprendizaje**

Conocer semanas especiales.  
Aprender con audios y transcripciones.

## **Tarea**

Elaborar una portada de noticias.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar esta unidad, el profesor puede representar una breve escena en la que mirando un calendario o una agenda muy ocupada diga «¡Qué semana!», mientras lo acompaña de recursos no verbales como apoyar la cabeza en la mano, o llevarse las dos manos a la cabeza, y recursos paralingüísticos que podrían ser suspirar y decir la expresión con una intensidad alta y con un ritmo lento.

A continuación el profesor puede preguntar a los alumnos si saben lo que le ocurre, y explicarles que está viendo que en los próximos días tiene que hacer muchas cosas, por eso dice «¡Qué semana!».

Ahora puedes preguntar a los alumnos cómo se dice en español lo que ha utilizado para mirar su planificación de la semana. Diles que se pueden ayudar de las fotografías de la portada de la unidad. Después, pídeles que encuentren en el aula las otras herramientas que se muestran: *¿dónde hay un horario en el aula?, ¿quién puede mostrar una aplicación de móvil para organizar sus días?, ¿alguien tiene aquí una agenda en papel?* Antes de empezar esta sesión estaría bien que pegaras en el aula, o en tu libro visible para todos, algún post-it con un recordatorio, para que también lo identifiquen los alumnos.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 13.

## 1. TENGO UNA CITA

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva - Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad puedes leer la instrucción y dirigir a los alumnos a las fotografías, para que antes de escuchar la grabación hagan hipótesis sobre cuáles creen que son los sistemas que utilizan Julia y Sebastián para organizarse. En una primera audición pide a los alumnos que comprueben sus hipótesis y después podéis ponerlo en común en grupo clase. No entréis todavía en los detalles de la audición, pues en 1b se propone hacer una nueva escucha para detenerse más en el texto y seleccionar a qué personaje corresponde cada información; puedes proponer a los alumnos que marquen las respuestas antes de esta segunda escucha, si en la primera ya identificaron algunas de ellas. Puedes aprovechar para echar un vistazo y comprobar si los alumnos han sido capaces de marcar alguna respuesta antes de la segunda escucha, lo cual te servirá como un dato más para evaluar su nivel en este tipo de tareas.

Haced una puesta en común en grupo clase y si los alumnos han encontrado dificultades puedes remitirles a la transcripción que se encuentra al final del libro del alumno, para ayudarles a encontrar las respuestas (además podéis hacer una tercera escucha utilizando la transcripción).

Finalmente se propone mantener una conversación (en grupo clase si son pocos alumnos, o en grupos de tres si es un grupo numeroso) sobre los sistemas que utilizan los alumnos para organizarse, y lo que tienen en su agenda próxima. Para ello es conveniente revisar antes el cuadro que recoge el verbo *tener* + actividad prevista, y *tener que* + infinitivo referido a una actividad concreta. Para una escucha activa, puedes pedir a los alumnos que se fijen en lo más aburrido y lo más interesante de las agendas de sus compañeros.

### Claves

1a) Julia utiliza la agenda de Google (para el trabajo), el móvil (para lo personal), y un post-it o papelito en la nevera (para lo personal). Sebastián, una agenda en papel y una aplicación móvil (Keep).

1b) 1. Sebastián; 2. Julia; 3. Sebastián; 4. Sebastián; 5. Julia; 6. Julia.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

## 2. LA AGENDA DE MARIO

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Individual – Grupos de distinto número - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión audiotiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta historieta del cómic sirve para retomar, en una primera lectura, la expresión y el léxico de los estados de ánimo, que se trabajó en la unidad 12 (actividad 4, «Cómo están los personajes de Agencia ELE»). Tras escuchar y leer el texto una vez, los alumnos pueden comentar cómo se siente Mario y cómo se sienten ellos en una situación así. El léxico que se proporcionó en la unidad 12, y que puedes retomar, es el siguiente: *enfermo/a, cansado/a, contento/a, preocupado/a, nervioso/a, tranquilo/a, triste, aburrido/a*.

A continuación puedes sugerir a los alumnos interpretar las viñetas del cómic. Pídeles que elijan qué personaje les gustaría representar, y diles que piensen cómo se siente su personaje en la historieta, cuál es su estado de ánimo. Los personajes que aparecen en el cómic en esta unidad son los siguientes: Mario, Paloma, Rocío, Sergio, Luis, Miquel, persona de la calle 1 y 2 (haría los dos). Después, anima a juntarse por grupos para preparar su papel, ten en cuenta el número de alumnos de tu clase, aquí te proponemos lo siguiente: pide que se junten todos los alumnos que hagan de Mario; por otra parte todos los alumnos que hagan de Paloma y Rocío; otro grupo con los personajes de Sergio, Luis y Miquel; y otro con los que son personas de la calle. Los que hayan elegido el papel de *personas de la calle* terminarán antes que los otros grupos, ya que tienen muy poco texto; está bien que, aun sabiéndolo, des esa opción, pero una vez veas que han terminado, dales algo más que hacer, por ejemplo actuar como observadores de los otros grupos y anotar cómo lo hacen.

Cuando todos los grupos de personajes se hayan preparado, representad una o dos veces la historieta del cómic. En la retroalimentación, te sugerimos incidir en lo paralingüístico y lo no verbal, especialmente en cómo usamos dichos recursos para expresar los distintos estados de ánimo.

### Sugerencia

Si los alumnos quieren (y pidiendo su autorización escrita), podríais grabar la representación de la historia en vídeo para, posteriormente visualizarla en clase.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 14, 15 y 16.

## PRACTICA

### 3. ¿QUÉ PLANES TIENES?

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Parejas - Individual – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

#### Desarrollo

En esta primera actividad de explotación del cómic, se trabajan las expresiones temporales. Pide a los alumnos que en parejas (o individualmente y después para comparar en parejas) identifiquen la información incorrecta de los pensamientos de Mario según su agenda, que aparece en la segunda viñeta de la historieta. Puedes pedirles también que reescriban los pensamientos con la información correcta. En la puesta en común haz que intervengan diferentes alumnos, dando la palabra a distintos voluntarios o pidiéndoles que si ya han contestado no intervengan de nuevo. Puedes comentar a los alumnos que las expresiones *dentro de un mes* y *el mes que viene* son muy similares, y que en ocasiones pueden utilizarse como sinónimas. Sin embargo, mientras que *dentro de un mes* hace referencia a una fecha concreta, *el mes que viene* nos sitúa en el siguiente mes del calendario, pero puede tratarse de dos días después, o quince o treinta.

A continuación puedes dejarles un par de minutos para que ordenen las referencias temporales de 3b. En el momento de compartirlo en grupo clase, puede ser útil hacerlo gráficamente, usando o dibujando en la pizarra un calendario, o una flecha, por ejemplo.

Para terminar propón a los alumnos compartir, en grupos de cuatro, al menos tres planes u obligaciones usando las expresiones temporales que se acaban de presentar.

#### Claves

3a) Los errores en el pensamiento de Mario, con respecto a su agenda, son los siguientes:

“Mañana no tengo que trabajar.” Sí que tiene que trabajar, es viernes y tiene que preparar el dominical, hacer las entrevistas con Miquel y quizás el reportaje con Sergio.

“La semana que viene tengo que pagar el alquiler.” No, lo tiene que pagar mañana viernes.

“Dentro de dos días voy a ir al Museo del Prado.” No, va a ir mañana viernes.

“Dentro de tres días tengo una boda.” No, la tiene dentro de dos días.

“Pasado mañana vienen unos amigos argentinos.” No, vienen mañana viernes.

3b) Desde la más cercana al presente, a la más lejana: 1. (d) mañana; 2. (a) pasado mañana; 3. (h) dentro de cinco días; 4. (g) el lunes que viene; 5. (e) dentro de una semana; 6. (c) dentro de un mes; 7. (b) el mes que viene; 8. (f) el año que viene.

### Sugerencia

Antes o después de la interacción oral de 3c, puedes proponer un juego de mímica en el que los alumnos tengan que representar planes u obligaciones de su agenda, para que sus compañeros los adivinen.

## 4. ¿YA O TODAVÍA NO?

**Tiempo orientativo:** 40 minutos

**Agrupamientos:** Parejas - Grupo clase – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita

### Desarrollo

Propón a los alumnos que releen el cómic y en parejas marquen lo que ya ha hecho Mario a las 16.30 y lo que todavía no ha hecho. Después podéis hacer una puesta en común y entonces pedirles que se fijen en los ejemplos para expresar lo que sí que ha hecho ya a esa hora, y lo que todavía no ha hecho a esa hora. Déjales un par de minutos para que escriban cada frase en parejas y ponedlo en común.

A continuación, en 4b, se ofrecen unos ejemplos e ideas para ayudar a sistematizar estos recursos, *ya* y *todavía no*. Propón a los alumnos resolverlo individualmente en medio minuto aproximadamente y ponedlo en común.

Para terminar se sugiere, en 4c, practicar el uso de estos recursos al mismo tiempo que se reflexiona sobre el camino que se ha recorrido en el aprendizaje del español. Esta actividad te sugerimos que la hagan los alumnos en parejas o pequeños grupos, y que para ello manejen algunos documentos como el programa del curso o el índice del manual. Podéis aprovechar para escribir estas frases en una lista, en un documento a modo de hoja de seguimiento, que los alumnos puedan seguir marcando a medida que avanzan en el curso y llevar consigo para consultarla en cualquier momento. Esto les ayudará a orientarse en el recorrido de su aprendizaje.

### Claves

4a)

A las 16.30...		
3. Reservar las entradas para el museo.	NO	<i>Todavía no ha reservado las entradas para el museo.</i>
4. Reservar la mesa en el restaurante.	NO	<i>Todavía no ha reservado la mesa en el restaurante.</i>
5. Trabajar con Sergio.	SÍ	<i>Ya ha trabajado con Sergio</i>
6. Hacer las entrevistas con Miquel.	SÍ	<i>Ya ha hecho las entrevistas con Miquel.</i>
7. Poner la denuncia en la comisaría.	SI	<i>Ya ha puesto la denuncia en la comisaría.</i>
8. Pagar el alquiler.	NO	<i>Todavía no ha pagado el alquiler.</i>
9. Comprar la camisa para la boda.	NO	<i>Todavía no ha comprado la camisa para la boda.</i>

4b) 1 – b; 2 – c; 3 – a.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7, 8.

### 5. ACCIÓN Y REACCIÓN

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – interacción oral

---

#### Desarrollo

En esta actividad se vuelve al cómic con el objetivo de presentar inductivamente recursos para la interacción oral, en concreto expresiones para responder a lo que dice el otro, valorándolo. Estos recursos facilitan mostrar empatía con el interlocutor y por tanto son útiles también para trabajar la cohesión del grupo de alumnos.

En primer lugar los alumnos deben relacionar las situaciones que le ocurren a Mario con la expresión que utiliza en cada caso. A continuación deberán clasificar dichas expresiones según su significado positivo o negativo. Como observarán los alumnos, tenemos muchas expresiones para ser negativos, y Mario se presenta en esta historia de *Agencia ELE* especialmente pesimista. Estaría bien mostrarle a Mario una actitud más optimista, para lo cual necesitarían aprender más expresiones positivas. Estas las encontrarán en 5c; déjales que decidan si estas expresiones son positivas o negativas y anímales a darle la vuelta a alguna situación de Mario utilizando estas expresiones (por ejemplo: *1. Mario tiene que levantarse a las cuatro de la mañana.* >> ¡Qué suerte! ¡Va a ver el amanecer!).

Finalmente se ofrecen varias situaciones para que los alumnos interactúen y utilicen las expresiones presentadas. Es posible que alguien sea irónico, y que utilice por ejemplo la expresión *¡qué divertido!* para responder ante el hecho de que otra persona tenga que ir al dentista. Si algún alumno responde irónicamente, introduce la idea de la ironía para todo el grupo, como algo que tiene lugar cuando hablamos un español coloquial.

#### Sugerencia

Para comenzar o para cerrar la actividad podrías sacar delante de los alumnos una botella de agua y un vaso y llenarlo por la mitad. Entonces puedes mostrárselo a los alumnos y preguntarles «¿cómo está el vaso?». Intenta que en sus respuestas salga «medio lleno», «medio vacío», tradúcelo tú si lo dicen en su idioma, y aporta las expresiones y los adjetivos «ver el vaso medio lleno», «ver el vaso medio vacío», «ser optimista», «ser pesimista».

#### Claves

5a) 1 – d ¡Qué horror!; 2 – e ¡Qué bien!; 3 – c ¡Qué estrés!; 4 – a ¡Qué rollo!; 5 – b ¡Qué problema!

5b)

	
¡Qué bien!	¡Qué rollo! ¡Qué problema! ¡Qué estrés! ¡Qué horror!

5c) Las expresiones *¡qué interesante!*, *¡qué divertido!*, *¡qué suerte!* las colocamos en la izquierda de la tabla, en las positivas.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9.

## **6. TITULARES**

**Tiempo orientativo:** 1 hora

**Dinámicas:** Individual- Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral - Comprensión auditiva - Expresión escrita

---

### **Desarrollo**

En esta actividad se sigue practicando la lengua a partir del cómic, para acceder a textos periodísticos (los titulares y subtulares, que contienen la información principal de manera muy sintética), así como a recursos lingüísticos que aparecen en estos (determinados tiempos verbales). Se trabajan además, a partir de los textos periodísticos, contenidos culturales de actualidad y significativos para los alumnos (son ellos mismos quienes deberán seleccionar la información sobre la que escriben para compartir).

Los alumnos acaban de trabajar en parejas en la actividad anterior y ahora puedes marcar el cambio de actividad, que es más tranquila, haciéndoles trabajar individualmente en 6a y 6b. Pídeles que releen el cómic, que identifiquen los personajes que trabajan con cada noticia y que después relacionen el subtítulo con el titular. A medida que vayan terminando puedes proponerles comprobar sus respuestas con un compañero. Después podéis hacer una puesta en común en grupo clase y focalizar en las palabras clave que les han servido para resolver la actividad. La puesta en común en grupo clase puede continuar con la actividad de atención a la forma que se propone en 6c, centrada en los tiempos verbales de los titulares periodísticos. Llama la atención sobre el recuadro amarillo y aprovecha para completar esta práctica reescribiendo los subtítulos de 6b.

Seguidamente 6d ayuda a los alumnos a prepararse para la comprensión auditiva de 6e. Se pide que en parejas los alumnos hagan hipótesis sobre la relación entre los destinatarios de las noticias anteriores y la importancia de estas. No necesitas hacer una puesta en común antes de escuchar la audición (6e). Los alumnos pueden escribir cuáles son las dos noticias más comentadas en la audición o bien primero escribir qué noticia se comenta en cada entrevista y después llegar a la conclusión sobre cuáles son las más mencionadas (indícales exactamente qué respuesta deben dar).

En 6f se propone que los alumnos elijan las noticias más relevantes de su ciudad en la semana vigente. Para decidir cuáles son las noticias más importantes, puedes dejar a los estudiantes utilizar sus dispositivos móviles. De cara a fomentar que lean prensa en español, puedes proponerles, si están en inmersión, escribir sobre noticias de la localidad, región o país donde os encontréis; si no estáis en inmersión, incluid una sección de "Internacional" que recoja noticias de España e Hispanoamérica. Como instrucción adicional, anima a los alumnos a escribir sobre noticias que consideren que vayan a interesar a los lectores, es decir, a sus compañeros de clase y del centro y a los profesores.

### **Claves**

6a) 1 - Luis; 2 - Rocío; 3 - Rocío; 4 - Sergio.

6b) a - 4; b - 3; c - 1; d - 2.

6c) Los verbos subrayados (*marca, se inicia, ponen, gana*) se encuentran en el tiempo del presente, y se podrían sustituir por el pretérito perfecto (referido a pasado), o por una perífrasis verbal de *ir* + infinitivo (referido a futuro), dependiendo del caso. La opción más adecuada para el titular 1 es a (pretérito perfecto); para el titular 2, a (pretérito perfecto, aunque puede ser también b); para el titular 3, a (pretérito perfecto); y para el titular 4, a (pretérito perfecto).

6e) 1La del imitador de Michael Jackson; 2. La ola de calor

### Sugerencia

Los alumnos pueden mostrar las noticias seleccionadas en 6f a través de un mural, o de papeles escritos pegados en la pared, que dejen pegados y visibles durante unos días en las paredes del centro de estudios. De este modo otros compañeros pueden leer la información y seguir practicando su español. Si en vuestro centro son varios los grupos que cursan el nivel A2, y especialmente si se trata de grupos pequeños, es una buena manera de ampliar los textos a los que acceden, de reconocer el trabajo realizado, y de fomentar la interacción entre los alumnos. Podéis dejar un espacio en el mural para recoger comentarios de otros alumnos.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 10 y 11.

## 7. LAS NOTICIAS DE LA CLASE

**Tiempo orientativo:** 2 horas o más

**Dinámicas:** Individual – Grupos de cuatro – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita – Interacción oral – Expresión oral – Comprensión auditiva – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Como motivación a esta tarea puedes mostrar a los alumnos el sitio web <http://estudiantes.elpais.com>. Aquí se presenta un programa, creado por el periódico El País, que invita a los estudiantes de Secundaria y Bachillerato a elaborar su propio periódico. En la página web podéis encontrar periódicos creados por estudiantes de diferentes centros, así como pautas y recursos para aprender a el trabajo de periodista.

En la actividad se propone elaborar un periódico a partir de noticias personales del grupo. En este sentido, todos tienen algo que aportar, puesto que se seleccionará una noticia de cada alumno, si bien el propio alumno es quien debe hacer una primera selección de lo que quiere contar. Para planificar la tarea, en primer lugar, individualmente los alumnos han de anotar dos cosas pasadas y dos cosas previstas que le van a suceder (de modo que tendrán que utilizar el pretérito perfecto y la perífrasis *ir a* + infinitivo, como se presentó en la actividad anterior, 6, «Titulares»).

A continuación en grupos de cuatro (que pueden estar formados juntándose dos parejas de la actividad anterior), los alumnos han de poner en común las propuestas de noticias que han anotado. A partir de las preguntas y comentarios de los compañeros, en el grupo de cuatro el alumno desarrolla un poco las ideas de sus noticias. Esta fase podría alargarse bastante en algunos grupos, por lo que te recomendamos que anuncies el tiempo del que disponen y monitorices o vayas preguntando si necesitan más tiempo. Tras haber puesto en común las propuestas de noticias de cada miembro del grupo, entre los cuatro se decide una noticia de cada uno, cuatro en total. De esta manera, los temas seleccionados responden a los intereses del grupo. Ahora cada alumno puede escribir el titular y subtítular de su propia noticia y revisarlo en el grupo de cuatro. Tras ello, de nuevo individualmente o en

parejas se redactan cada una de las cuatro noticias (no te aconsejamos que redacten cada noticia entre los cuatro miembros del grupo ya que se extenderían más y la aportación de cada uno sería menor). En función del tiempo del que dispongáis y de los distintos ritmos de cada grupo, los alumnos pueden completar sus noticias con imágenes. Ya que las noticias tratan sobre los propios alumnos, algunas fotografías podrían tomarlas en el momento en el aula.

El periódico podéis realizarlo en digital (incluso con los recursos y el software proporcionados en <http://estudiantes.elpais.com>) o en papel. En cualquier caso, os animamos a compartirlo con el resto de estudiantes y profesores del centro.

La presentación de las noticias de cada grupo al resto de la clase se propone en 7f hacerla también oralmente, mostrando los titulares y subtítulos de cada noticia. En este momento puedes pedir a los demás alumnos que hagan preguntas a sus compañeros sobre el motivo por el que seleccionaron las noticias y las dificultades que han encontrado en el momento de escritura; y que les proporcionen retroalimentación. Al final puedes hacer tú mismo algún comentario adicional según se requiera, y valorar (sin olvidar lo positivo) el trabajo realizado.

## AMPLÍA

### 8. SEMANAS ESPECIALES

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual - Grupo clase – Grupos de tres o cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

#### Desarrollo

En esta actividad se trabajan diferentes contenidos socioculturales, en relación con fiestas, eventos o fechas señaladas. Para empezar los alumnos han de fijarse en unos carteles y hacer hipótesis sobre en qué consisten las semanas que en ellos se anuncian. A continuación leen unos textos que les permitirán comprobar sus hipótesis, y que han de relacionar con cada cartel. A través de preguntas guíales en la puesta en común para elicitar los elementos que han ayudado a los alumnos a identificar cada texto con su respectivo cartel. Para que puedas guiar esta conversación, te facilitamos en las claves algunos de los principales elementos de cada texto.

Para finalizar, se propone una conversación, que puedes hacer en pequeños grupos (de tres o cuatro alumnos), sobre estas y otras semanas especiales. No dejes de consultar las sugerencias que te hacemos para completar y ampliar esta actividad, dentro y fuera del aula.

## Claves

8b)

TEXTO E IMAGEN	RELACIÓN ENTRE TEXTO E IMAGEN
1 - d. Semana Negra de Gijón	En el texto se dice <i>la literatura policíaca</i> , y en el cartel el adjetivo <i>negra</i> , que se utiliza también para ese tipo de literatura; además aparece la imagen del que podría ser un gánster, con pistola. Por otra parte, en el texto se menciona Asturias, que es la provincia de Gijón (en la imagen).
2 - b. Semana de la Ciencia de la Universidad de Almería	La palabra <i>ciencia</i> se repite en el texto y en la imagen. Otras palabras del mismo campo semántico que aparecen en el texto son <i>tecnología</i> , <i>Innovación</i> , <i>centros de investigación</i> , <i>parques tecnológicos</i> .
3 - a. Semana Santa de Granada	En la imagen se observa una representación de Jesús de Nazaret, que se menciona en el texto, y la Virgen. En el cartel se lee <i>Semana Santa</i> , y en el texto algunos días de esas fechas ( <i>Domingo de Ramos</i> , <i>Domingo de Resurrección</i> ), así como otras palabras del campo semántico: <i>pasión</i> , <i>muerte y resurrección</i> , <i>religiosidad popular</i> , <i>las procesiones y las representaciones de la Pasión</i> .
4 - e. Semana Blanca	En el texto se alude a los meses de febrero y marzo, en los que todavía hay nieve en las estaciones de esquí, que se aprecia en la imagen.  (Aunque en el texto se alude a la Semana Blanca en Andalucía, esta se celebra también en otras partes de España, y consiste en una semana en la que los alumnos no tienen clase y se propone una salida a las estaciones de esquí para disfrutar de la nieve y practicar deportes de invierno.)
5 - c. Semana Fantástica	La palabra <i>primavera</i> se repite en el texto y en el cartel. En el texto se hace referencia a «los grandes almacenes más importantes de España» y en el cartel se lee parte del nombre de estos (El Corte Inglés). Se observa la imagen de una modelo y en el texto aparece léxico relacionado: <i>la temporada</i> , <i>precios reducidos</i> , <i>descuentos</i> , <i>la ropa de esta nueva temporada</i> , <i>marcas nacionales e internacionales</i> , <i>diseños personales muy a la moda</i> .

### Sugerencia

Para ampliar la conversación de 8c, puedes proponer a los alumnos consultar la agenda de su región para saber si hay programada alguna semana especial.

Podrías complementar esta actividad con alusiones a semanas especiales en canciones (ya que se ha trabajado el texto y la imagen, ahora la audición ayudaría a cubrir diferentes estilos de aprendizaje). Algunas canciones que te sugerimos son las siguientes:

- En relación con la Semana Santa, la canción «La saeta», de Joan Manuel Serrat, que a su vez recoge los versos de Machado.
- En relación con la Semana Fantástica, el comienzo de la canción «Ya llegó la primavera», de Ismael Serrano.
- En relación con la Semana Negra, el estribillo de «Tango de la Semana Negra», de Joaquín Sabina.

Además, los alumnos podrían hacer una propuesta para organizar una semana especial en el centro donde aprenden español. La propuesta debería incluir nombre de la semana, fechas, destinatarios, y algunas actividades que se realizarían. Los alumnos podrían hacer propuestas en grupos y elegir la que más les guste, o consensuar una propuesta de semana especial entre todo el grupo clase.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 12.

## 9. LEER Y ESCUCHAR

Tiempo orientativo: 1 hora

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Esta actividad, al igual que se ha hecho en unidades anteriores, va dirigida a hacer reflexionar a los alumnos sobre el uso de procedimientos de aprendizaje conscientes, es decir, estrategias, en este caso en la realización de tareas comunicativas de comprensión auditiva.

Se parte de un cuestionario que los alumnos completan individualmente, para tomar conciencia de la propia actuación en este tipo de tareas, de qué estrategias aplica uno mismo. Después se comparte con el compañero. A continuación se presenta y trabaja detenidamente una nueva estrategia, la del uso de las transcripciones. Para ello se propone un texto grabado que y se ofrecen pautas muy concretas para activar esta estrategia en relación con otras. Finalmente se proponen otras estrategias adicionales para la comprensión auditiva. Es conveniente que ofrezcas a los alumnos alguna oportunidad adicional para transferir la estrategia en nuevas tareas dentro o fuera del aula: por ejemplo, en la siguiente tarea de comprensión auditiva que hagáis en el aula, o animándoles a escuchar y leer alguna noticia como las que pueden encontrar en <http://www.practicaespanol.com> (en esta página puedes encontrar noticias para diferentes niveles de aprendizaje de español).

### Sugerencia

En la unidad anterior se abordó en la sección «Reflexión», dirigida al profesor, el tema de las tareas de comprensión auditiva, en relación con las canciones. Te animamos a realizar la propuesta de reflexión y a complementarla con esta actividad dirigida a los alumnos. Asimismo, en esta unidad se aborda el uso del cómic, en relación con las tareas de comprensión; puedes ponerlo en relación igualmente.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 2, «La agenda de Mario», se invita a grabar la representación de la historia en vídeo.
- En la actividad 4, «¿Ya o todavía no?», se sugiere, al mismo tiempo que se practica el uso de *ya* y *todavía no*, elaborar un documento a modo de hoja de seguimiento de lo realizado en el curso de nivel A2, que los alumnos puedan seguir marcando a medida que avanzan en el curso y llevar consigo para consultarla en cualquier momento. Esto les ayudará a orientarse en el recorrido de su aprendizaje.
- En las actividades 6, «Titulares», y 7, «Las noticias de la clase», se anima a compartir las noticias escritas (titulares y subtítulos) en las paredes del centro de estudios. De este modo otros compañeros pueden leer la información y seguir practicando su español. Si en vuestro centro son varios los grupos que cursan el nivel A2, y especialmente si se trata de grupos pequeños, es una buena manera de ampliar los textos a los que acceden, de reconocer el trabajo realizado, y de fomentar la interacción entre los alumnos. Podéis dejar un espacio en el mural para recoger comentarios de otros alumnos.
- En la actividad 8, «Semanas especiales», se propone que los alumnos consulten la agenda de su región para saber si hay programada alguna semana especial.
- En la actividad 8, «Semanas especiales», se anima además a los alumnos a hacer una propuesta para organizar una semana especial en el centro donde aprenden español.
- En la actividad 9, «Leer y escuchar», se invita a los alumnos a transferir la nueva estrategia practicada (usar las transcripciones en tareas de comprensión auditiva), escuchando y leyendo alguna noticia como las que pueden encontrar en <http://www.practicaespanol.com> (en esta página puedes encontrar noticias para diferentes niveles de aprendizaje de español).

## REFLEXIÓN

---

### **El uso del cómic: tareas de comprensión y presentación inductiva de contenidos**

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el uso del cómic, en concreto, en relación con la comprensión oral y escrita.

Alonso (2012) al presentar el valor del cómic como recurso didáctico en el aula de ELE, hace referencia a la importancia como potenciador del factor afectivo, el factor lúdico, el fomento de la creatividad, las dimensiones del humor y la risa, el desarrollo de la competencia intercultural, y la idoneidad del input del cómic. Nos parece significativo comenzar señalando estos aspectos, que, en función de la tarea concreta, se verán en distinto grado resaltados.

En este momento te proponemos centrarte en el uso del cómic según se presenta a lo largo de todas las unidades en el libro, para las tareas de comprensión escrita y oral (ya que se acompaña del texto grabado), y como texto para presentar inductivamente diferentes contenidos lingüístico-comunicativos.



integrada con la conversación que se desarrolla a lo largo de cada historieta. El texto presenta en cada viñeta pequeños fragmentos de discurso que recogen muestras de lengua oral con recursos tanto verbales como no verbales (sobre todo gestos y expresiones de los personajes) y paralingüísticos (onomatopeyas, suspiros, risas, etc.). Todo ello contribuye a facilitar la comprensión, al tener más elementos para apoyarse, en fragmentos cortos. Esto resulta especialmente útil en los niveles A1-A2.

En las actividades se propone en primer lugar una comprensión global acompañando la lectura y la escucha. En ocasiones se incluye desde un primer momento la instrucción de en qué debe fijarse el aprendiente, mientras que en otros casos la instrucción aparece tras el texto. En ambos casos, se dirige la atención primero al significado del texto, y después a los recursos lingüísticos.

El texto grabado sirve como apoyo, y tiene especial sentido ya que la lengua que se presenta es fundamentalmente oral, una conversación. El profesor podría utilizar la audición sin el texto escrito, bien directamente, bien tras la lectura. El diferente perfil de los alumnos favorecerá distintas prácticas, al igual que puede ser bueno variar en las distintas unidades.

Por supuesto en el manual, en cada unidad, se incluyen también otros tipos de texto que favorecen diferentes tipos de comprensión lectora y comprensión auditiva. Igualmente, los recursos lingüístico-comunicativos que se presentan a través del cómic se presentan después en otros contextos y con diferentes intenciones.

#### **Bibliografía sobre el uso del cómic:**

Alonso, M. (2012): *El cómic en la clase de ELE. Una propuesta didáctica*. En *marcoELE*, 14. Disponible en: <http://marcoele.com/descargas/14/alonso-comic.pdf>

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/)

# 16

## LOS VIAJES DE MI VIDA

---

### **Contenidos funcionales**

Intercambiar información sobre experiencias relacionadas con viajes.

Escribir un relato sobre viajes.

Hacer valoraciones sobre viajes.

### **Gramática**

Pretérito indefinido: verbos regulares e irregulares.

Marcadores temporales para el pretérito indefinido.

Contraste pretérito indefinido y pretérito perfecto.

Conectores.

### **Léxico**

Tipos de viaje. Viajar.

Actividades.

Vocabulario para valorar una actividad.

### **Tipología textual**

Cómic.

Blog de viajes.

### **Cultura y aprendizaje**

El Camino de Santiago.

Organización de un texto.

### **Tarea**

Hacer un cuaderno de viaje de clase.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Para empezar puedes pedir a los alumnos que cierren los ojos, se relajen y se imaginen un viaje ideal, donde pueden ir si no piensan en dificultades de tiempo, dinero, trabajo, u otras. Para animarles a desarrollar la escena que están visualizando, puedes plantearles preguntas como dónde están, con quién, qué tiempo hace, qué hacen, etc. No tienen que responder a tus preguntas, solo seguir imaginando. Después de unos minutos, déjales que abran los ojos lentamente y vayan poco a poco conectando con el espacio del aula. Remíteles a la portada de la unidad, y pregúntales si los lugares donde han viajado se parecían a los de las fotografías. En parejas, anímalos a comentar cuál era el destino de su viaje y por qué es un viaje ideal, qué obstáculos encuentran para no hacerlo.

## 1. VIAJES PARA TODOS LOS GUSTOS

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Parejas – Grupo clase – Individual – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva - Interacción oral

---

### Desarrollo

Centra de nuevo la atención de los alumnos en las fotografías y, en parejas, pídeles que relacionen el nombre del viaje con su fotografía correspondiente. En grupo clase, pídeles que comenten los viajes que les gustan más y los que menos, y apoya a los estudiantes para explicar entre todos los términos de vocabulario referidos a los distintos tipos de viaje. Después podéis hacer, en grupo clase, el ranking de los tipos de viaje preferidos por la clase.

Para seguir con las preferencias en relación con los viajes, se propone escuchar lo que cuentan dos personas. Estas audiciones servirán para que después los alumnos hablen, de manera similar, sobre sus propias preferencias; puedes anunciarlo a los alumnos, de modo que aprecien mejor la utilidad de esta comprensión auditiva. Tras una primera audición, deja que en parejas comparen sus anotaciones y pregunta si necesitan una segunda escucha.

En grupos de cuatro, o en grupo clase si no es muy numeroso, invita a los alumnos a conversar sobre sus preferencias en cuanto a viajes, atendiendo a los diferentes aspectos apuntados en el recuadro azul. Puedes proponer que cada alumno intente encontrar dos o tres buenos compañeros de viaje, y decirles que se vayan cambiando de grupo libremente para continuar las conversaciones. Para terminar los alumnos pueden dejar por escrito en un mural o en la pizarra los compañeros de viaje que han encontrado.

### Claves

1a) Luna de miel en Caribe – 4; Viaje organizado a Disneyland (Viaje a París) – 5; Crucero por noruega – 3; Safari en Kenia – 1; Camino de Santiago (Turismo rural en los Pirineos) – 6; Viaje de fin de curso a Egipto – 2; – 6.

1b) 1. Dónde: el campo, la montaña. Cuándo: en verano. Cómo: van en coche.

2. Dónde: las grandes ciudades o lugares famosos. Cuándo: durante las vacaciones de invierno. Cómo: van en avión.

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## **2. BLOGS DE VIAJE**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

Como los alumnos ya saben, la unidad trata sobre viajes. Ahora vais a leer el cómic que ya conocen, y puedes preguntarles, si los periodistas van a escribir sobre viajes, qué creen que pueden hacer para informarse y escribir sobre viajes. Escribe la lluvia de ideas en la pizarra. Después, deja que lo lean individualmente y comentad en grupo clase si han acertado en alguna de sus hipótesis (los personajes del cómic leen blogs de viajes, comentan sus propias experiencias, y van al aeropuerto a entrevistar a algún viajero).

Ahora propón una nueva lectura simultánea a la audición de la historia. Tras ello, puedes preguntar a los alumnos cómo estaban los personajes (Paloma y Sergio) al inicio de la historieta (tranquilos, contentos), y cómo están al final (nerviosos, enfadados), y por qué. Podéis hacer referencia a las expresiones faciales de los personajes o a las palabras que utilizan.

Finalmente, pide a los alumnos que identifiquen, de entre las opciones de 2b, los tres blogs que han visitado Sergio y Paloma.

### **Claves**

2b) Los tres blogs que han visitado son los siguientes: 4 Viaje de compañeros universitarios; 5 Padre de familia viajero; 8 Madrid – Bombay sobre dos ruedas.

# **PRACTICA**

## **3. ¿QUÉ PASÓ EN ESE VIAJE?**

**Tiempo orientativo:** 35 min.

**Dinámicas:** Grupos – Grupo clase – Parejas / Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Puedes comenzar esta actividad proponiendo a los alumnos un poco de movimiento por el aula y de competición. Para ello, coloca en las paredes del aula tres carteles con los nombres de los blogs que miran Sergio y Paloma: «¡A Cuba! Viaje de compañeros universitarios»; «Madrid-Bombay sobre dos ruedas»; «Felipe en Marruecos» y «Padre de familia viajero». Divide a los alumnos en grupos y repárteles tarjetas con las frases de 3a, en diferente color para cada

grupo. Cuando des la señal para empezar, los alumnos de los distintos grupos pueden levantarse y pegar cada tarjeta debajo del cartel del blog correspondiente. Ganará el grupo que antes termine y que haya colocado bien las tarjetas. Deja que alguien de los otros grupos haga de juez o jueces para comprobar si están bien las respuestas del grupo que ha terminado primero. Si el grupo es muy numeroso puedes hacer que cada grupo pegue solo las frases de un blog, y no de los tres.

Ahora haz que se fijen en las formas verbales de las tarjetas y pregúntales si conocen de qué tiempo verbal se trata. Si no conocen que se trata del pretérito indefinido, podrán decir que es un tiempo del pasado. Anúnciales que para contar lo que hicimos en un viaje nos sirve el pretérito indefinido y que van a conocer sus formas. Para ello en primer lugar se propone (3b) que escriban los infinitivos correspondientes a cada indefinido, y a continuación (3c) escribir las formas que faltan de *yo, tú, él/ella/usted*. Esto lo pueden hacer en parejas o bien individualmente y después compararlo con la pareja. En grupo clase, pregunta a los alumnos cómo son las terminaciones regulares, y en qué consisten las irregularidades. Antes de continuar, puedes proponerles intentar memorizar las formas de algún verbo durante un minuto; después, con el libro cerrado, diles que vais a hacer una cadena en la que empieza uno diciendo una conjugación (de las tres primeras formas presentadas), y después quien quiera puede continuar diciendo otra conjugación, intentando continuar la cadena sin apenas pausas y comprobando cuánto duráis (puedes poner el cronómetro). No olvides felicitar a los que hayan participado; y recuerda que los que no han hablado también han podido practicar las formas ya que al escucharlas les habrá facilitado su retención.

Para terminar la actividad, anima a los alumnos a escribir algunos datos sobre un viaje realizado, como en 3d, y a leerse los a un compañero para que adivine el destino del viaje.

### Sugerencia

Los alumnos pueden pegar las listas de datos utilizadas en 3d en un mural colgado en la pared, o en la propia pizarra. Al final de la sesión o al inicio de la próxima sesión (mientras van llegando todos), pídeles que, por una parte, revisen y corrijan, si fuera necesario, los verbos en pretérito indefinido, y, por otra parte, escriban el nombre del destino que creen que corresponde a cada lista de datos. En otro momento, y tras revisar tú mismo las correcciones que han hecho, haz que vuelvan a estas listas para comprobar las correcciones y para que cada uno resuelva si sus compañeros han descubierto o no el destino del que trataba su propia lista.

### Claves

3a) Estuve en Nueva Delhi – 2; Comí cuscús – 3; Tomé el sol en la playa de Varadero – 1; Recorrí el país en coche – 3; Hice surf cerca de La Habana – 1; Bebí ron – 1; Tuve un problema con el coche – 3; Me encantó el té con menta fresca – 3; Visité el Taj Mahal – 2; Vi muchos templos budistas – 2; Llegué al aeropuerto de La Habana – 1; Compré una alfombra de pelo de camello – 3; Viví dos meses con una familia hindú – 2.

3b)

Verbos en <i>-ar</i>	Verbos en <i>-er</i>	Verbos en <i>-ir</i>
Estuve > estar (irregular)	Comí > comer	Fui > ir (irregular)
Tomé > tomar	Recorrí > recorrer	Viví > vivir
Me encantó > encantar	Hice > hacer (irregular)	
Visité > visitar	Bebí > beber	
Llegué > llegar	Tuve > tener (irregular)	
Compré > comprar	Vi > ver	

3c)

Pretérito indefinido	Regulares			Irregulares		
	Visitar	Comer	Vivir	Estar	Hacer	Ser / ir
yo	visité	comí	viví	estuve	hice	fui
tú	visitaste	comiste	viviste	estuviste	hiciste	fuiste
él/ella/usted	visitó	comió	vivió	estuvo	hizo	fue

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 4.

## 4. EL VIAJE DE SARA

Tiempo orientativo: 20 min.

Agrupamientos: Individual – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Expresión escrita

### Desarrollo

Pregunta a los alumnos si conocen a Sara, una profesora del centro donde aprenden español. Sara ha estado en París hace poco, está muy emocionada con su viaje y ha enseñado las fotos a todos los profesores y trabajadores del centro. Ahora van a escuchar cómo Sara habla sobre su viaje con una profesora amiga, mientras le enseña las fotos. Pídeles que se fijen en las preguntas que le hace su amiga y el orden en el que las hace (4a). Tras la escucha, propón que comparen sus respuestas en parejas. A continuación pregúntales si podrían responder a alguna de las preguntas y, si pueden, que lo escriban en 4b; una vez hayan escrito lo que hayan captado y recuerden, reproduce de nuevo la grabación para que completen las respuestas. En parejas los alumnos pueden comparar lo que han escrito y utilizar para ello las formas de indefinido de *nosotros/-as*, *vosotros/-as*, *ellos/-as*, presentadas abajo.

Para terminar la actividad, propón a los alumnos que en parejas escriban algunas preguntas más que le harían a Sara sobre su viaje a París. Para ello tendrán que seguir utilizando las formas de indefinido que se han presentado.

### Sugerencia

Tras 4c puedes proponer a los alumnos intentar memorizar las formas presentadas en las conjugaciones y hacer una cadena oral como se proponía en 3c.

### Claves

4a) ¿Cuándo fuisteis?\_3

¿Cuánto tiempo os quedasteis?\_6

¿Cómo fuisteis?\_1

¿Por qué decidisteis ir a París?\_5

¿Dónde estuvisteis?\_4

¿Qué hicisteis en París?\_2

4b) A continuación se ofrece la respuesta simplificada, con la información principal para responder a la pregunta.

1 ¿Cómo fuisteis? En avión.

2 ¿Qué hicisteis en París? El primer día fuimos a ver la Torre Eiffel.

3 ¿Cuándo fuisteis? En Navidad.

4 ¿Dónde estuvisteis (además de la Torre Eiffel)? En el museo del Louvre, [varias intervenciones después añade que] también en el río Sena y en Montmartre.

5 ¿Por qué decidisteis ir a París? Fuimos a visitar a Ana y a François.

6 ¿Cuánto tiempo os quedasteis? Una semana.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 3, 5 y 8.

## **5. HACE DOS AÑOS**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – interacción oral

---

### **Desarrollo**

En esta actividad se vuelve a los personajes del cómic. Para comenzar puedes preguntar a los alumnos si recuerdan en qué país estuvo Paloma cuando era más joven trabajando en una ONG. La respuesta es en la India. Paloma narra este y otros viajes que ha hecho en su blog. Ahora Paloma propone un juego a los alumnos: corregir su blog, mirando las fotografías que ha subido de sus viajes. Los alumnos deberán prestar mucha atención ya que las frases contienen varios errores. Avísales de que varias correcciones son posibles. Antes de que comiencen a leer y corregir, lee con ellos los recursos y ejemplos para indicar el momento de una acción pasada (en el recuadro amarillo). Los alumnos han de tener en cuenta que Paloma escribe el blog en octubre de 2016, como se indica en la parte superior del texto. Puedes animar a los alumnos a usar distintos verbos que indiquen movimiento (en las claves de la actividad los encontrarás subrayados).

### **Sugerencia**

Puedes proponer a los alumnos revisar las fotografías de viajes que han subido a las redes sociales y escribir un pie de foto o un comentario para algunas de ellas, en español. Si las comparten con varios compañeros de clase, estos pueden ayudar a hacer correcciones en caso necesario y responder con algún comentario.

### **Claves**

5a) A continuación se propone una descripción más ajustada para cada fotografía (podría haber otras respuestas válidas):

Sevilla, mayo 2000: Estuve en Sevilla hace ya más de diez años, por la boda de una amiga.

Canarias, 2015: El año pasado fui a Canarias y fui a la playa. Allí tomé el sol y fui de compras.

Nueva Delhi, enero 2008: Hace ocho años visité Nueva Delhi durante el invierno.

Madrid, marzo 2016: Hace unos meses viajé a Madrid, durante la Semana Santa.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 6.

## 6. FUE UN VIAJE GENIAL

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

En el cómic Sergio y Paloma comentaban también el blog de Felipe, un padre de familia que recorrió Marruecos en coche con sus dos hijos, durante dos meses. Proyecta un mapa geográfico de Marruecos y pregunta a los alumnos qué les parece la idea, dónde creen que fue Felipe y si fue una buena experiencia. Con la lectura de los textos del blog de Felipe lo podrán comprobar.

Individualmente pídeles que lean los textos y que relacionen cada párrafo con el apartado correspondiente de los que aparecen en el menú superior (gastronomía / compras / actividades / clima). Haced una puesta en común, justificando las relaciones.

Tras ello, en parejas, pídeles que identifiquen las valoraciones positivas o negativas del texto y que las clasifiquen. Para ponerlas en común, los alumnos pueden señalarlas en el propio texto proyectado, con distintos colores. Como apreciarán los alumnos, casi todas las valoraciones que hace Felipe en su viaje son positivas. Y ellos, ¿suelen ser viajeros positivos o negativos? Puedes plantearles esta pregunta. Para ampliar el léxico para las valoraciones, plantéales señalar como positivas o negativas las expresiones de 6c. ¿Qué otras expresiones podría haber usado Felipe? Proponles reescribir las frases que él utiliza y añadir alguna más.

### Claves

6a) Hicimos una excursión... – 3 Actividades

En el interior del país... – 4 Clima

En Casablanca tomamos *tajine*,... – 1 Gastronomía

En la plaza mayor de Marrakech,... – 2 Compras

6b)

POSITIVAS ☺	NEGATIVAS ☹
- ¡Nos encantó! - Fue una experiencia maravillosa. - Fue muy divertido. - Nos gustaron mucho (tantas diferencias climáticas.) - Nos encantó, pero lo mejor fue (el té a la menta). ¡Buenísimo! - Fue genial.	- Nos pareció un poco aburrido.

6c) 1 fantástico/-a +; 2 maravilloso/-a +; 3 increíble +; 4 genial +; 5 inolvidable +; 6 horrible -; 7 aburrido/-a -; 8 terrible -; 9 un desastre -; 10 divertido/-a +.

### Sugerencia

Puedes animar a los alumnos a buscar fotografías para el blog de Felipe. Para ello, pídeles que identifiquen en el texto algunas palabras clave, y que las utilicen en el buscador de

Internet para encontrar fotografías. Esto lo pueden hacer en grupos y comparar si han elegido las mismas palabras clave y fotografías similares (podéis establecer un número de fotografías, entre cuatro y ocho).

Asimismo, si tras la actividad 5 escribieron comentarios o pies de foto en español para las fotos de viajes en sus redes sociales, animálos a escribir comentarios a las fotografías de los compañeros, utilizando expresiones valorativas positivas o negativas.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 7.

## 7. ¿PRETÉRITO PERFECTO O INDEFINIDO?

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

### Desarrollo

En esta actividad se ponen en contraste los tiempos del pasado pretérito perfecto y pretérito indefinido, de manera inductiva a partir del cómic. Como punto de partida, para retomar la historia del cómic, puedes preguntar a los alumnos qué le sorprende a Paloma de Sergio (es un reportero pero ha viajado poco). Vais a leer el fragmento del cómic donde comentan brevemente Paloma y Sergio sus experiencias de viajes. Lo podéis leer en voz alta, representando dos alumnos a los personajes. Después dales unos minutos para que individualmente o en parejas, como prefieran, identifiquen si los fragmentos subrayados informan o preguntan sobre experiencias en la vida de alguien o sobre hechos o experiencias en un momento concreto del pasado, y cuál es el tiempo verbal que se utiliza en cada caso. Cuando lo identifiquen y lo pongáis en común, remíteles a la actividad 5, «Hace dos años», donde trabajaron el indefinido asociado a expresiones temporales que lo situaban en momentos concretos del pasado.

Para practicar esta diferencia, se proponen en 7b unas conversaciones. Como preparación, cada alumno ha de completar la tabla proporcionada. Antes de comenzar, lee con los alumnos la instrucción, la tabla, y el ejemplo, y pregúntales por qué en la pregunta se utiliza el pretérito perfecto y en la respuesta el indefinido. Si crees que a tus alumnos les viene bien moverse por el aula en este momento, animálos a levantarse y a interactuar con diferentes compañeros; es posible que algunos estén muy concentrados en la diferencia entre los dos tiempos verbales, por lo que te recomendamos que respetes a aquellos que prefieran estar tranquilos sentados hablando con un solo compañero. En grupo clase los alumnos pueden comentar los puntos en común que han encontrado, así como dudas y dificultades.

### Claves

7a)

Informa o pregunta sobre experiencias en la vida de alguien (por ejemplo, <i>estar en la India</i> )	Informa o pregunta sobre hechos o experiencias situadas en un momento concreto del pasado (por ejemplo, <i>hace cinco años</i> )
<i>Ha viajado dos veces a la India</i> <i>¿Tú has estado en la India?</i> <i>¿Tú has estado alguna vez en Marruecos?</i> <i>No he viajado mucho</i>	<i>estuve hace cinco años</i> <i>Fui con una ONG</i>
Pretérito perfecto	Pretérito indefinido

## Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 9, 10, 11 y 12.

## 8. CÓMO ESCRIBIR UN RELATO SOBRE VIAJES

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Lee con los alumnos el título de la actividad, «Cómo escribir un relato de viajes», y pregúntales qué necesitan para escribir uno, qué saben ya y qué creen que necesitan aprender para poder hacerlo. Probablemente digan que necesitan verbos en pasado, y vocabulario relacionado con los viajes. Ayúdales y comenta con ellos necesidad de utilizar también expresiones temporales para situar las acciones y los escenarios, y diferentes conectores para relacionar las acciones. En esta actividad se trabajan estos recursos para situar y relacionar las acciones y los escenarios.

Luis es uno de los personajes de Agencia ELE y cuenta sus vacaciones en Málaga. Antes de leer la instrucción, pregunta a los alumnos si han estado en Málaga, si conocen algo de la ciudad o de la zona, y qué creen que hizo Luis allí (pueden hacer hipótesis a partir de las fotografías). Aprovecha también para pedirles que ubiquen Málaga en el mapa de España. Ahora, en parejas, pueden relacionar las imágenes con las frases de 8a y comprobar sus hipótesis; y a continuación escribir un texto conectando las acciones con las expresiones temporales y los conectores de 8b; después pueden juntarse con otra pareja y comparar sus versiones. En grupo clase, leed uno o dos textos modelo y pide a los alumnos que justifiquen sus decisiones.

Para terminar, comenta con los alumnos que Luis contaba con pasar unas vacaciones de playa y al final sus vacaciones han tenido muy poco de playa, han sido más bien unas vacaciones culturales, sin embargo su valoración del viaje es positiva. Puedes preguntar a los alumnos si les ha sucedido algo similar alguna vez, que habían pensado en un tipo de viaje y al final este fue diferente, ¿por qué?, ¿cuál fue su valoración?, ¿ahora lo ven igual? Anímalos a usar las expresiones de valoración de la actividad 6, «Fue un viaje genial».

### Claves

8a) 1 – c (Me fui a Málaga...); 2 – e (Llegué a la playa temprano...); 3 – h (Estuve paseando...); 4 – b (No me puse suficiente crema protectora...); 5 – g (Recorrí todos los museos...); 6 – a (Me apunté a una jornada gastronómica...); 7 – d (Hice una ruta por los pueblos...); 8 – f (Fueron unas vacaciones...).

8b) Un posible texto es el siguiente:

*El verano pasado me fui a Málaga para pasar una semana de vacaciones de playa. Alquilé un apartamento en primera línea de playa. **El primer día** llegué a la playa temprano y **al principio** estuve nadando. Estuve paseando toda la mañana, **pero** no me puse suficiente crema protectora y me quemé mucho la espalda y la cara, así que no pude volver a la playa en toda la semana. **Así que** recorrí todos los museos y rincones de la ciudad. Lo más interesante fue el Museo Picasso. **Un día** me apunté a una jornada gastronómica de cocina malagueña. Fue muy divertido y conocí a mucha gente. **Los dos últimos días** hice una ruta por los pueblos de la región. Me encantó Ronda, ¡es espectacular! **Al final** fueron unas vacaciones culturales estupendas.*

## 9. LOS VIAJES DE LA CLASE

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita – Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Al comenzar esta tarea puedes revisar con los alumnos los diferentes relatos de viajes que habéis escuchado o leído a lo largo de la unidad, y decirles que ahora podrán leer los más interesantes. Pregúntales si saben de quién se trata, y déjales que hagan alguna hipótesis hasta decir que se trata de ellos mismos (lee el comentario abajo en «Sugerencia»). Si lo ves necesario, vuelve a revisar con ellos los recursos que necesitan para escribir un relato de viajes (ya lo hicisteis en la actividad anterior, 8, «Cómo escribir un relato sobre viajes»).

Esta tarea se plantea principalmente de manera individual, con momentos de trabajo en grupo o en parejas. Deja que cada alumno piense durante uno o dos minutos sobre qué viaje va a escribir, con ayuda de las ideas de 9a. Haced una primera puesta en común con las propuestas de textos que vais a escribir: cada uno debe decir para el grupo clase sobre qué viaje va a escribir, y si tiene dudas puede decir los dos o tres en los que esté pensando para que el grupo le ayude a elegir, mostrando su interés por leer sobre determinados temas. Si se trata de un grupo muy numeroso, haced esta puesta en común en grupos de seis u ocho, de modo que no se alargue demasiado.

Después remítelos a los pasos que se proponen en 9b, y estableced además una extensión (podrían ser 100-150 palabras), así como un tiempo para la elaboración (quizás 20-30 minutos, ve controlando también si necesitan menos o más). Pídeles que no pongan un título a su relato. Una vez lo tengan listo, pueden intercambiarlo con el compañero, leerlo, y ponerle un título al del otro. Anímalos también a hacer algún comentario valorativo (como en la actividad 6, «Fue un viaje genial»), y alguna recomendación para la mejora del texto.

Finalmente podéis hacer una puesta en común donde cada alumno haga un breve comentario sobre el texto que ha leído de su compañero. Después puedes recoger los relatos, leer todos los títulos y dejarlos en un rincón del aula que dediquéis a los viajes de los alumnos, para que tú o ellos mismos los revisen, corrijan y comenten a lo largo de los siguientes días.

### Sugerencia

Es posible que en tu grupo, dependiendo del contexto, algunos alumnos o la mayoría hayan viajado poco, no hayan viajado al extranjero, o consideren que no han hecho viajes tan distantes, emocionantes o dignos de contar como los que se presentan en la unidad o los que pueden contar otros compañeros. Trata de hacer de esta una tarea inclusiva, recuérdales que todos tienen algo interesante que contar, que es interesante porque es una experiencia personal suya, que al resto del grupo le ayuda a conocerle y entenderle mejor. Los alumnos pueden contar una salida de fin de semana o incluso una excursión de día. Asimismo, al final de la tarea puedes entablar una conversación con ellos (en grupo clase o en pequeños grupos, dependiendo del número de alumnos), sobre si tienen planes o deseos de viajar; si tienen previsto hacer algún viaje próximamente, a lo largo del curso, anímalos a escribir después un relato del viaje y compartirlo con el grupo. Para ello puedes dejar en el aula un rincón dedicado a los viajes y excursiones de los alumnos, o en la red social que estéis utilizando.

Si tenéis tiempo o posibilidad, sería bueno que los alumnos añadieran una o dos fotografías a su relato del viaje. De este modo puede facilitarse la retención de la lengua y aumentará la motivación.

# AMPLÍA

## 10. CAMINO SIN LÍMITES

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Parejas/Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para terminar la unidad, los alumnos podrán leer un relato de viaje muy especial, en el que se muestra que los obstáculos, si uno quiere, se pueden superar. Haz a los alumnos recordar lo que imaginaron y hablasteis cuando comenzasteis la unidad, momento en el que visualizaron un viaje ideal y pensaron en cuáles eran los obstáculos que les impedían hacerlo (dinero, tiempo, trabajo, familia, etc.). Diles que van a ver un ejemplo de cómo los obstáculos se pueden superar. Hazles mirar las fotografías de la actividad y pídeles que comenten cuáles son los obstáculos que podían encontrar estos dos hermanos y cómo los superaron. Además, pregúntales si conocen el Camino de Santiago, en qué consiste, por dónde transcurre, y si han realizado algún tramo.

A continuación deja que los alumnos, individualmente y en silencio, lean la historia de Óliver y Juan y ordenen los párrafos. Si lo prefieres, también puedes proponerles hacerlo en parejas, repartir fotocopias con los párrafos recortados, y pedirles que lo ordenen. Después pueden compararlo con otro(s) compañero(s), y comentar la historia como se propone en 10c.

### Claves

10b) 1\_ Esta es la historia de Óliver y Juan...

2\_ Estos dos hermanos comenzaron...

3\_ El camino no fue fácil...

4\_ Más de un centenar de familiares...

5\_ Ya la vuelta de Galicia...

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 13, 14, 15, 16 y 17.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 5, «Hace dos años», se propone que los alumnos escriban **pies de fotos o comentarios en español (utilizando el pretérito indefinido)**, en fotos de viajes que hayan subido a redes sociales. Si etiquetan las comparten con varios compañeros de clase, estos pueden ayudarle a hacer correcciones en caso necesario y responderle con algún comentario.

- En la actividad 6, «Fue un viaje genial», se anima a que en las fotos de viajes en sus redes sociales (véase sugerencia para actividad 5), escriban **comentarios a las fotografías de los compañeros, utilizando expresiones valorativas positivas o negativas.**
- En la actividad 9, «Los viajes de la clase», se propone que esta sea **una tarea viva y continua** a lo largo del curso y que los alumnos puedan aportar al grupo **nuevos relatos de los viajes o excursiones** que hagan a lo largo del curso.

## REFLEXIÓN

---

### Contenidos lingüísticos: coherencia en la secuenciación y presentación

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la secuenciación de contenidos lingüísticos, un aspecto que ya se trabajó en la guía.

En este nivel se dedica un espacio de tiempo importante al trabajo de los principales tiempos verbales del pasado (pretérito indefinido, pretérito perfecto, pretérito imperfecto), a su forma, usos y contraste. Estos, normalmente, se presentan en relación con otros contenidos, como los contenidos funcionales de describir o narrar en pasado. En muchas ocasiones los tiempos verbales adquieren un peso fundamental en los programas de cursos y planificaciones de clase, en el desarrollo de las clases, y en las evaluaciones. Es importante asegurar la coherencia entre lo planificado, lo que sucede en el aula, y lo que se evalúa; así como comunicar claramente a los alumnos los objetivos y contenidos del curso y en qué consistirá la evaluación. Por ejemplo, no tendría sentido centrar las clases en las prácticas comunicativas y plantear un examen final donde primen los contenidos lingüísticos poco contextualizados y sin un fin comunicativo.

Para esta propuesta de reflexión, es conveniente que trabajes junto con otros profesores de la etapa A (niveles A1, A2) y de la etapa B (niveles B1, B2), de cara a asegurar la coherencia en la progresión curricular y un enfoque similar.

1. Individualmente, escribe una breve reflexión sobre qué importancia concedes en el aula a estos tiempos verbales, cuáles son los objetivos que planteas en el curso en relación con ellos, cómo los trabajas, y qué efectos tienen en los alumnos. Compara tu reflexión con la de tus compañeros docentes.
2. A continuación puedes observar cómo se plantea la secuenciación de los tiempos verbales del pasado en el programa del curso y en el manual del curso que impartes, a lo largo de las unidades.
3. Ahora podéis complementar el análisis con la revisión de 9.1.2., 9.1.3., 9.1.6., en el inventario «2. Gramática» del *PCIC*.

4. Finalmente, extraed algunas conclusiones y definid las mejoras que vais a llevar a cabo:
  - a. ¿Existe coherencia en vuestro centro entre lo planificado, el desarrollo de las clases y lo que después se va a evaluar?
  - b. ¿Qué acciones podríais poner en marcha para unificar más vuestra práctica docente y asegurar la coherencia?

Os animamos a profundizar con la consulta de la bibliografía y a seguir trabajando este tema cuando incorporéis cambios en los documentos curriculares, cuando vayáis a utilizar nuevos materiales didácticos, o cuando decidáis modificar los criterios y procedimientos de evaluación, por ejemplo.

#### **Bibliografía sobre los contenidos gramaticales:**

Consejo de Europa (ed. Provisional, 2017): *Common european framework of reference or languages: learning, teaching, assessment. Companion volumen with new descriptors. Provisional Edition*. Consejo de Europa. Disponible en: <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/168074a4e2>.

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

García Santa-Cecilia, Á. (2000): *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid: Arco Libros.

Gómez del Estal, M. (2004): «Los contenidos lingüísticos o gramaticales. La reflexión sobre la lengua en el aula de E/LE. Criterios pedagógicos, lingüísticos y psicolingüísticos». En: Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (dirs.): *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/)

# 17

## ANTES ÉRAMOS ASÍ

---

### **Contenidos funcionales**

Describir físicamente a las personas.  
Hablar de acciones habituales en el pasado.  
Describir cambios en las personas a lo largo de los años.  
Comprar ropa en una tienda.

### **Gramática**

El pretérito imperfecto: verbos regulares e irregulares.  
Usos del pretérito imperfecto.  
*Muy / demasiado.*

### **Léxico**

Descripción física.  
Ropa. Describir la ropa.  
Compras.

### **Tipología textual**

Cómic.  
Etiquetas.  
Conversación telefónica.  
Carta.  
Cartel publicitario.

### **Cultura y aprendizaje**

Las rebajas.  
Recursos para comprar en un mercado o en una tienda.

### **Tarea**

Escribir un texto sobre los cambios de la vida.

# OBSERVA

## PORTADA

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar esta unidad os proponemos poneros en círculo, de pie o sentados pero que os veáis bien, que se vea la ropa y los complementos de todos. Miraos los unos a los otros, y empieza tú, diciendo, *me gusta* + ropa / complemento de algún alumno. Anima a los alumnos, uno a uno, a comentar algo que les gusta de sus compañeros y escríbelo en una libreta para al final compartirlo con los alumnos. Si lo consideras necesario para que todos reciban un comentario, pide a los alumnos que hagan el comentario sobre la persona que tienen a su izquierda / derecha. Los alumnos pueden responder con un *gracias*, y, si quieren, añadir algo más (por ejemplo, *lo compré en un viaje / fue un regalo de mi madre / pues hace años que lo tengo*). Una vez terminada la ronda, puedes decir algo como que tenéis muy buen gusto todos, y escribir en la pizarra lo que has anotado en el cuaderno, las prendas de ropa o los complementos que han mencionado.

Ahora pide a los alumnos que miren la portada de la unidad y que digan si les gusta algo de lo que llevan los personajes, y si se parece a algo de lo que llevan ellos. Asimismo, lee con ellos lo que vais a hacer a lo largo de la unidad (en la portada, arriba a la derecha).

## 1. SOSPECHOSOS

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión auditiva – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Anuncia a los alumnos que los personajes que aparecen en la portada son unos sospechosos ladrones, y que para descubrir a la pareja de ladrones se van a fijar en los objetos que han perdido. Para ello deben mirar los objetos de 1a y relacionarlos con la pareja y el personaje a quien creen que pertenece. Después, compararán sus hipótesis con lo que escuchen en la grabación (1b). Advierte a los alumnos de que han de estar muy atentos para saber de qué objeto y de qué personaje se habla en cada caso, y tranquilízales diciendo que lo escucharán dos veces. Tras la primera escucha, déjales que comparen con un compañero, y, si piensas que les va a ayudar, pídeles que miren, a la derecha de la actividad, las imágenes de los personajes y leed juntos las descripciones. Si lo necesitan, haced una segunda escucha para completar la tabla de 1b.

Ahora podéis hacer una escucha más para que los alumnos se fijen en la descripción de un personaje, tomen notas, y después terminen de escribir esa descripción, ayudándose de los recursos presentados a la derecha. En parejas, pide a los alumnos que lean su descripción para que el compañero adivine de qué personaje se trata.

## Claves

- 1b) 1. Pañuelo – foto 3
2. Bufanda – foto 1
3. Gorra – foto 2
4. Sombrero – foto 3
5. Gafas de sol – foto 2
6. Guante – foto 1

## Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1, 2, 3 y 4.

## 2. LA GENTE DE MI CLASE

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Esta actividad la podéis hacer en grupo clase, en círculo, pidiendo a los alumnos que levanten la mano cuando sepan la respuesta, antes de responder. Espera a que todos o casi todos los alumnos hayan levantado la mano; entonces puedes pedir que responda el primero que haya levantado la mano, o bien dar el turno sin importar quién la haya levantado primero. Si queréis añadirle más emoción y dificultad, puedes pedirles que cierren los ojos cuando hagas la pregunta (sin que ellos la puedan leer), de modo que tengan que responder sin ver a los compañeros. Comprobad cada respuesta, contando a las personas rubias, por ejemplo, o midiendo visualmente a los que parezcan ser más altos.

Al finalizar, aprovechad para identificar los recursos para describir personas que aparecen en las preguntas, y complementarlo con el cuadro amarillo disponible a la derecha.

### Sugerencia

Si los alumnos te lo permiten, puedes hacer fotografías de las evidencias de las respuestas y compartirlas en las paredes del aula con un breve pie de foto (por ejemplo, *Jon es el más alto de la clase*). De este modo podrán recordar y seguir practicando la lengua.

## 3. CADA VIAJE CON SU MALETA

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita – Interacción oral

---

### Desarrollo

Antes de comenzar esta actividad, anima a los alumnos a revisar la lista de ropa y de complementos que elaborasteis al hacer la dinámica de la Portada, cuando hicieron la ronda de decir lo que les gustaba de algún compañero. Esto les servirá para revisar vocabulario, de manera significativa.

En la actividad los alumnos tienen unas fotografías de maletas con una indicación, para cada una, de a dónde van de viaje y en qué mes. Diles que pueden usar esas ideas o bien partir

de un viaje que hayan hecho o vayan a hacer próximamente, o también algún viaje de los escritos por sus compañeros en los relatos de viajes de la unidad 6 (en función de cuántas opciones dejes aumentará la dificultad para adivinar después). Leed juntos la lista de ropa que aparece a la derecha y resolved las dudas. Pídeles que individualmente hagan la lista de ropa que se llevarán para el viaje que hayan elegido y que intercambien la lista con su compañero para que este adivine de qué viaje se trata. En grupo clase los alumnos pueden comentar algo que les ha sorprendido (por ejemplo, llevar un bañador a un viaje de negocios), y algo que siempre llevan de viaje (por ejemplo, unos vaqueros).

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 5.

## **4. DE REBAJAS**

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más

**Agrupamientos:** Grupo clase – Individual – Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Habéis llegado al momento de la historia del cómic de esta unidad. En esta ocasión, te sugerimos que lleves al aula, o pidas a los alumnos que lleven, algunas prendas de ropa (varias faldas, varios abrigos, varias chaquetas, varios vestidos), y si quieres unas perchas para colgar la ropa. Anuncia a los alumnos que van a hacer un *casting* como actores y que para ello tendrán que representar esta historia del cómic.

En primer lugar lee el título de la historia del cómic (*de rebajas*) a los alumnos y pregúntales dónde van a ir los personajes esta vez (*a alguna tienda, de compras*). Déjales que lean la historia individualmente en silencio y plantéales estas preguntas: *¿cómo están los personajes al principio de la historia?, ¿y al final?, ¿por qué?* Además, haz que respondan a la pregunta de comprensión recogida en 4b.

A continuación haced una lectura simultánea a la escucha de la grabación. Pide a los alumnos que se fijen en la entonación y en la comunicación no verbal, ya que después ellos van a representar a los personajes. Ahora, haced grupos de tres y reparte o pídeles que se repartan los papeles (Sergio, Paloma, Rocío –la dependienta de la tienda la puede hacer también cualquiera de ellos) y que practiquen individualmente y en grupo durante el tiempo que estiméis necesario (quizás entre diez y veinte minutos). Después pídeles que hagan su representación y que la graben con los móviles (si lo hacen todos simultáneamente algunos podrían salir del aula); o, si no son muchos grupos y disponéis de tiempo, pueden hacer sus representaciones ante el grupo clase. Para más ideas consulta la «Sugerencia» abajo.

### **Claves**

4b) De las etiquetas que se presentan, Paloma ha comprado la falda.

### **Sugerencia**

Os animamos a grabar en vídeo las representaciones que hagan los alumnos de la historia del cómic. Para los alumnos puede ser divertido verse en vídeo haciendo la representación de comprar en una tienda, probándose ropa; además puede motivarles para esforzarse más en la interacción escenificada, y después será útil para autoevaluar aspectos como la pronunciación, la entonación, los recursos paralingüísticos y la comunicación no verbal, entre otros. La grabación puede pasar a formar parte del portfolio oral de los alumnos.

## Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 6.

# PRACTICA

## 5. ¿ANTES O AHORA?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Tras la actividad anterior, que ha sido más movida, te recomendamos comenzar esta de modo más tranquilo, dejando que los alumnos la hagan individualmente y comparen con el compañero. Pídeles que releen las cuatro primeras viñetas del cómic y que hagan 5a y 5b. De esta forma se accede a la presentación inductiva del pretérito imperfecto. Poned en común las respuestas en grupo clase y pide que algún alumno lea la instrucción de 5c. Después, deja que en parejas completen las conjugaciones releendo el cómic (5c) y anímales a que ellos mismos escriban en la pizarra las formas verbales. Poned en común las similitudes y diferencias entre las conjugaciones. Para terminar, pregúntales si les parece fácil o difícil este tiempo verbal.

### Sugerencia

Los alumnos pueden escribir las conjugaciones de este tiempo verbal en unas tarjetas para añadir a la baraja de tiempos verbales que habéis podido empezar en otras unidades. Esta baraja puede dejarse en un rincón del aula o bien en la biblioteca o sala de autoaprendizaje del centro, para facilitar el aprendizaje autónomo de los alumnos. Si se trata de un grupo numeroso, os recomendamos hacer varias barajas.

### Claves

5a) 1 ANTES: a, c, d, e, g, h, j, k.

2 AHORA: b, f, i.

## Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 7.

## 6. EL JUANJO DE AYER Y DE HOY

Tiempo orientativo: 45 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión auditiva – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Esta actividad supone una continuación de la historia del cómic: Paloma ya ha tenido la cita y Rocío la llama por teléfono para preguntar cómo ha sido. En la conversación, Paloma le

cuenta a Rocío cómo ha cambiado Juanjo. Pide a los alumnos que, para empezar, observen las imágenes y hagan hipótesis, en parejas, sobre los cambios que ha experimentado Juanjo.

Ahora reproduce la grabación una primera vez y pide a los alumnos que marquen en las fotografías lo actual y lo pasado en las imágenes de la vida de Juanjo. Tras esta primera escucha, haced una puesta en común en grupo clase. Después, con una segunda escucha, pídeles que tomen notas de las diferencias, como en 6b, y que escriban con el compañero la lista de diferencias. Pregúntales qué tiempos verbales tendrán que utilizar para escribir la lista de diferencias. En la puesta en común, pueden escribir en la pizarra diferentes alumnos mientras otros alumnos dictan las frases que han escrito.

En 6c se añade más información sobre la vida actual de Juanjo y se pide a los alumnos que reaccionen a esta información utilizando los cuantificadores *muy* o *demasiado*. Lee tú la primera frase y las dos opciones con *muy* / *demasiado* enfatizando la diferencia por medio de la intensidad tonal, el alargamiento vocálico y los recursos no verbales (mirada, movimientos de cabeza o con la mano). Trata de que identifiquen en qué caso es positivo o aceptable (*muy*), y en qué caso no lo es (*demasiado*). Después leed el recuadro amarillo y deja que los alumnos hagan oralmente en parejas la reacción al resto de frases. Además de hacer una breve puesta en común, los alumnos pueden dar la misma información que se da sobre Juanjo, para que los compañeros reaccionen utilizando *muy* o *demasiado*.

## Claves

6a)

ANTES X



El perro

La guitarra

El cine

El gimnasio

AHORA 0



Las verduras

Los hijos

El piano

El telescopio

6b) Antes tenía el pelo moreno y casi siempre lo llevaba corto. Ahora lo tiene casi blanco.

Ahora es más gordo que hace veinte años.

Antes no le gustaba nada el campo y ahora vive en el campo.

Ahora come solo verduras, y antes comía hamburguesas todo el tiempo.

Ahora trabaja por su cuenta, y antes quería ser funcionario.

Antes tenía un perro, y ahora tiene dos hijos.

Antes tocaba la guitarra, pero ahora toca el piano.

Antes era muy aficionado al cine, ahora no va nada al cine, pero mira las estrellas por un telescopio y sale a pasear por el campo.

Antes solía vestir vaqueros, camisa y americana, pero ahora viste con ropa más informal.

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 9, 10, 11 y 13.

## **7. EN AQUELLOS TIEMPOS...**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual/ Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### **Desarrollo**

En esta actividad los alumnos siguen trabajando a partir de la historia entre Juanjo y Paloma, y avanzan en la comprensión del tiempo verbal del pretérito imperfecto. De este tiempo verbal ya conocen su formación y ahora van a focalizar en su uso. Para ello simplemente tienen que completar un correo electrónico de Juanjo con las formas del imperfecto, comparando con las formas en presente que utilizaba Juanjo en una carta de hace años. A partir de esos ejemplos, los alumnos identifican inductivamente los usos del pretérito imperfecto (7b), relacionando los ejemplos con las dos opciones posibles.

Tras la actividad, puedes pedir a los alumnos que escriban una nota sobre el día de hoy (por ejemplo: *los verbos en español me parecen muy difíciles; está lloviendo mucho; me duele la cabeza; me gusta la camiseta de Carla;* etc.) y que firmen con su nombre. En la próxima sesión, reparte las notas a los alumnos y pídeles que si les toca la que escribieron la cambien. En grupo clase, pídeles que lean la nota pero referida a *ayer/el lunes/...*, para lo cual tendrán que utilizar... (pregúntales qué tiempo verbal necesitarán).

### **Claves**

7a) [1] estudiábamos; [2] salíamos; [3] esperaba; [4] estaba.

7b) 1- b; d.

2 - a; c.

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 8 y 12.

## **8. DE COMPRAS**

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Interacción oral

---

## Desarrollo

Esta actividad supone también una continuación de la historia del cómic: Paloma va a otra tienda a comprar lo que no llegó a comprar en los grandes almacenes. Puedes comenzar presentando el tema y preguntando a los alumnos si prefieren comprar en el pequeño comercio, o en grandes almacenes.

Deja que los alumnos ordenen las intervenciones de 8a para obtener la conversación en la que Paloma compra en una tienda. Podrán comprobar el orden escuchando la grabación, para lo cual probablemente será suficiente una escucha. Después podéis hacer una segunda escucha para que se fijen en la interacción completa y en los recursos que utiliza. Centrad la atención en los recursos presentados en los recuadros de la derecha.

La conversación que acaban de manipular y escuchar los alumnos sirve como texto modelo para llevar a cabo ellos una simulación de una interacción transaccional, como se propone en 8c y 8d. Reparte los papeles de cliente y vendedor y propón a los alumnos trabajar individualmente para preparar solo sus intervenciones (no el diálogo completo), como harían si fueran realmente a una tienda (donde no pueden preparar el diálogo previamente con el vendedor). Una vez se vayan sintiendo listos, o cuando pase el tiempo que habéis marcado (quizás cinco minutos), pídeles que se vayan emparejando y que tengan las conversaciones, preferiblemente sin mirar sus anotaciones. De este modo, las interacciones ganarán en espontaneidad al no saber exactamente lo que va a decir el interlocutor. Al finalizar puedes preguntar si alguien quiere mantener la conversación delante del grupo clase; si hay voluntarios no olvides agradecer su participación y comenzar la retroalimentación con una valoración positiva, para relacionarlo con la actuación de las diferentes parejas que has ido observando durante la actividad.

Claves

8a) [1] e; [2] c; [3] f; [4] d; [5] g; [6] a; [7] b.

## Sugerencia

Como hicisteis en la actividad 4, «De rebajas», en esta actividad podéis volver a traer ropa al aula para representar las situaciones de 8d. Asimismo, podéis volver a grabar (en audio o en vídeo) las interacciones, que ahora son más libres, y compartirlas después para auto y coevaluarse.

Puedes aprovechar este momento para consultar el modelo de conversación transaccional que se recoge en el *Plan curricular del Instituto Cervantes*, de modo a enriquecer tu visión y tus aportaciones al trabajar este tipo de interacción. Consúltalo en el inventario 7. «Géneros discursivos y productos textuales», 2.1. «Conversación transaccional», en el enlace [https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/07\\_generos\\_discursivos\\_inventario\\_a1-a2.htm#p211t](https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/07_generos_discursivos_inventario_a1-a2.htm#p211t).

Para hacer las conversaciones de 8c-8d, puedes variar haciendo que los alumnos formen grupos de tres: un vendedor, un comprador y un acompañante. De este modo, el comprador y el acompañante pueden mantener también una conversación personal, en la que hablen de las prendas que se están comprando (lo que les gusta, lo que no, cómo le sienta al comprador) e incluso brevemente de otros temas (el tiempo que hace, lo que han comido o van a comer, algo que les ha pasado, etc.). Así, la conversación se enriquece al abordar no solo la transacción de la compra, sino diferentes temas personales, y la gestión del turno es algo más complicada al participar tres interlocutores.

## 9. ¡CÓMO HEMOS CAMBIADO!

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas

### **Desarrollo**

En la actividad se plantea a los alumnos comparar su vida actual con la de cuando tenían diez años. Dependiendo del perfil del alumno, si el grupo lo considera mejor, podéis situaros en otro momento del pasado (por ejemplo, cuando tenían 20 años). Una vez establecida la edad para compararse, en grupo clase haced una lluvia de ideas recogiendo los temas sobre los que podrían escribir. Después comparad con las ideas que se sugieren en 9a.

A continuación pide a los alumnos que elijan una pareja. Si bien la escritura se realiza individualmente, se propone contar con una pareja como apoyo para resolver dudas y dificultades, así como para intercambiar un borrador. Recuerda a los alumnos que al escribir su texto introduzcan brevemente el tema y organicen las ideas en función de los temas que están abordando; asimismo estableced una extensión (quizás 100-150 palabras) y un tiempo para la escritura del primer borrador (podrían ser 20-30 minutos). Durante la escritura, pasea por el aula y comprueba si necesitan ayuda, pero intenta antes de dar tú mismo la ayuda, involucrar a la pareja de apoyo para que preste su ayuda y animar al propio alumno que ha pedido ayuda a encontrar soluciones guiándole.

Deja que las parejas intercambien los borradores de sus textos, que se hagan comentarios de mejora y que realicen los cambios necesarios. Ahora puedes recoger los textos y, en función del tiempo del que dispongas y del número de alumnos, leerlos en voz alta para que adivinen de quién se trata, o bien pegarlos en las paredes del aula para que ellos mismos se levanten, los lean, y anoten el nombre de la persona que creen que ha escrito cada texto.

Finalmente, invita a los alumnos a que incluyan algunas fotografías a su texto y que dejen el texto disponible en un espacio del aula o en la red social que estéis utilizando. Este texto podría formar parte del portfolio de los alumnos.

## **AMPLÍA**

### **10. ¡QUE VIENEN LAS REBAJAS!**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Esta actividad introduce el tema de las rebajas, que quizás haya salido ya de manera espontánea en el grupo a lo largo de la unidad. Pregunta a los alumnos si conocen el término *rebajas* y cómo se dice en su lengua. Después deja que en parejas hablen sobre lo que saben de las rebajas en España, a partir de las imágenes que se presentan y de otras que quieras aportar. Haced una puesta en común en grupo clase y clarifica o añade lo que consideres necesario: podrías mencionar las rebajas de después de Navidad, las de verano, y otras más recientes como el Blackfriday y el Cybermonday, heredados de otros países. Para terminar la puesta en común puedes preguntar si creen que la gente compra *con criterio* (señala el cartel del Ministerio que aparece en la actividad), si piensan cuando compran, si compran lo que necesitan, compran demasiado, o gastan más de lo que pueden; hazles pensar en lo

que pasaba en la historieta del cómic: Sergio y Paloma compraban bastantes cosas, pero no lo que necesitaban. Ahora, pregúntales qué consejos darían a estas personas, y después de recoger en la pizarra una o dos aportaciones de los alumnos, diles que el Ministerio de Sanidad y Consumo de España ha preparado una serie de consejos para la población. Pídeles que relacionen las dos columnas para obtener los consejos, y después de revisar las respuestas, invítales a comentar entre todos qué les parecen los consejos, cuál es el mejor y por qué.

Para terminar propón continuar la conversación en parejas, hablando sobre su experiencia en las rebajas y sobre la comparación con su lugar de origen (10c y d). Para animar la conversación, puedes plantear algunas preguntas adicionales como por ejemplo las siguientes: *¿cómo os sentís en las rebajas?*, *¿cómo lo vive vuestra gente cercana?*, *¿soléis ir a comprar en rebajas?*, *¿qué aprovecháis para comprar en rebajas?*

### Claves

10b) 1 - c; 2 - e; 3 - a; 4 - b; 5 - d.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 14, 10 y 16.

## 11. EN EL MERCADO Y EN LA TIENDA

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase - Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral - Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Centra la atención de los alumnos en las fotografías y pídeles que en parejas extraigan el vocabulario que recuerden; si tienen dudas o quieren ampliar su vocabulario, anímales a preguntar a otra pareja y, en caso de no resolverlo, que lo comenten después en grupo clase.

Esta actividad amplía los recursos para la conversación transaccional (en este caso, compra en un establecimiento), que se trabajó en la actividad 8, «De compras». En esta actividad se presentan diferentes funciones, estrategias pragmáticas o hábitos interculturales que pueden utilizarse en una tienda, en el mercado o bien en ambos establecimientos. Estos recursos facilitan las interacciones y dan seguridad al aprendiente. Deja que en parejas identifiquen en qué tipo de establecimiento se podría realizar cada intercambio de los catorce presentados. Resolvedlo en grupo clase y después dales un par de minutos para leerlos de nuevo e intentar retener algunos de ellos. A continuación, con el libro cerrado, pídeles que en grupos de cuatro (dos parejas), una pareja escenifique un intercambio para que la otra pareja adivine de en qué establecimiento está; después pueden cambiar para que adivine la otra pareja.

Para finalizar, leed y comentad en grupo clase los consejos que se presentan en 11b.

### Claves

11a) 1 - M; 2 - T; 3 - T; 4 - M; 5 - D; 6 - T; 7 - D; 8 - M; 9 - D; 10 - M; 11 - D; 12 - M; 13 - M; 14 - D.

### Sugerencia

Si estáis aprendiendo la lengua en inmersión, lo ideal sería que hagáis una práctica real en una tienda o en el mercado, bien como salida de grupo, bien como tarea para realizar de manera autónoma los alumnos. Anímales a, en parejas, mantener un breve intercambio en una tienda o en el mercado, utilizando los recursos presentados aquí y en la actividad 8.

Si no os encontráis en inmersión, puedes intentar localizar alguna tienda o puesto del mercado que sea español o hispano o donde atienda alguien que hable español; además del mercado, algunos lugares donde podrías encontrar hispanohablantes para hacer la actividad son una tienda turística, la tienda de un museo, un supermercado grande con sección gourmet, etc.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 17 y 18.

## **FUERA DEL AULA**

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 4, «De rebajas», se sugiere **grabar en vídeo las representaciones que hagan los alumnos de la historia del cómic**. Para los alumnos puede ser divertido verse en vídeo haciendo la representación de comprar en una tienda, probándose ropa; además puede motivarles para esforzarse más en la interacción escenificada, y después será útil para autoevaluar aspectos como la pronunciación, la entonación, los recursos paralingüísticos y la comunicación no verbal, entre otros. La grabación puede pasar a formar parte del portfolio oral de los alumnos.
- En la actividad 5, «Antes o ahora», se anima a los alumnos a escribir las conjugaciones trabajadas en unas tarjetas para añadir a la **baraja de tiempos verbales** que han podido empezar en otras unidades. Esta baraja puede dejarse en un rincón del aula o bien en la biblioteca o sala de autoaprendizaje del centro, para facilitar el aprendizaje autónomo de los alumnos. Si se trata de un grupo numeroso, os recomendamos hacer varias barajas.
- En la actividad 8, «De compras», se recomienda también **grabar en vídeo o en audio las interacciones orales**. Los alumnos y el profesor pueden utilizarlas para realizar una evaluación de la tarea, y asimismo pueden incluirse en el portfolio oral para comparar con otras actuaciones anteriores o posteriores y tomar conciencia de su progreso en el aprendizaje.
- En la actividad 11, «En el mercado y en la tienda», se propone hacer una **práctica real en una tienda o en el mercado**, bien como salida de grupo, bien como tarea para realizar de manera autónoma los alumnos. Os ofrecemos varias opciones para poder realizar la salida tanto en inmersión como en un país no hispanohablante.

## **REFLEXIÓN**

---

### **La pronunciación en la enseñanza-aprendizaje de ELE**

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la pronunciación en la enseñanza-aprendizaje de ELE.

En relación con la pronunciación, a esta se le concede diferente importancia dependiendo del contexto, del centro, e incluso del propio profesor. Consideramos necesaria una reflexión y una toma de decisiones a nivel de centro, basada en documentos de referencia.

En el nuevo *Volumen complementario al MCER* (Consejo de Europa, 2017: 133) se ha elaborado una nueva escala para los contenidos de pronunciación, atendiendo a un enfoque basado más en la inteligibilidad y menos en el acento y la corrección que se relacionaban con el hablante nativo como modelo:

*In language teaching, the phonological control of an idealised native speaker has traditionally been seen as the target, with accent being seen as a marker of poor phonological control. The focus on accent and on accuracy instead of on intelligibility has been detrimental to the development of the teaching of pronunciation. Idealised models that ignore the retention of accent lack consideration for context, sociolinguistic aspects and learners' needs. The current scale seemed to reinforce such views and for this reason, the scale was redeveloped from scratch. (133)*

Esta escala, *Phonological control*, se divide en: *control fonológico general (overall phonological control)*, *articulación del sonido (sound articulation)* y *aspectos prosódicos (prosodic features)*. En cada una de estas categorías podrá observarse ahora un énfasis mayor en la comunicación y en el efecto que la pronunciación del aprendiente tiene en la comprensión del interlocutor.

Por otra parte, en relación con la progresión de los contenidos de pronunciación, en la Introducción del inventario «3. Pronunciación» en el *PCIC* (Instituto Cervantes, 2006-2007) se plantea la dificultad para establecer una progresión por niveles, ya que desde el principio en cualquier enunciado que emita el alumno se abarca prácticamente cualquier contenido de pronunciación. Sería más conveniente establecer unos mínimos para la evaluación final y hablar de fases, relacionadas con las etapas: fase de aproximación (etapa A- niveles A1 y A2); fase de profundización (etapa B- niveles B1 y B2); y fase de perfeccionamiento (etapa C - niveles C1 y C2). Así, por ejemplo:

*En la fase de aproximación se pone énfasis sobre todo en la toma de conciencia por parte del estudiante de las características fundamentales de la pronunciación del español. Asimismo, en este primer momento se persigue como objetivo fundamental el reconocimiento de los patrones fónicos del español y la producción de sus esquemas básicos.*

Para esta propuesta de reflexión te animamos a colaborar con otros profesores que impartan el nivel A2 y el nivel A1 en tu centro.

1. Analiza el plan de enseñanza de tu centro y tu programa de curso:
  - ¿Se contempla la pronunciación en el currículo del centro?
  - ¿Se contemplan los contenidos de pronunciación para el nivel que estás impartiendo?
  - ¿Con qué otros contenidos se relacionan?
  - ¿Qué enfoque y metodología se propone?
  - ¿Qué repercusiones tiene en la evaluación?

2. A continuación te proponemos revisar la nueva escala del Consejo de Europa (2017) y el inventario «3. Pronunciación» del *PCIC* ([https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/indice.htm](https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/plan_curricular/indice.htm)):
  - ¿Qué objetivos plantea la nueva escala del Consejo de Europa para A1-A2?
  - ¿Qué contenidos se presentan en el *PCIC* para los niveles A1-A2, en el inventario de Pronunciación?
  - ¿Con qué otros inventarios y contenidos se relacionan los contenidos de pronunciación, en los niveles A1-A2 en el *PCIC*?
  
3. Si estás colaborando con otros compañeros docentes, poned en común vuestros análisis de los documentos curriculares del centro, del Consejo de Europa y del *PCIC*. Tras ello, valorad qué cambios podrían hacerse en las programaciones y en el plan de enseñanza, e incorporad las mejoras o proponedlas al resto del equipo.

Os invitamos a seguir ampliando vuestra visión sobre el tema a partir de la bibliografía. Asimismo, no dejéis de observar el desarrollo de las clases para evaluar cómo se implementan en el aula las mejoras en las programaciones.

#### **Bibliografía sobre pronunciación:**

Consejo de Europa (ed. Provisional, 2017): *Common european framework of reference or languages: learning, teaching, assessment. Companion volumen with new descriptors. Provisional Edition*. Consejo de Europa. Disponible en: <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/168074a4e2>.

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Gil, J. (ed.) (2012): *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Madrid: Edinumen.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/)

# 18

## PLANETA AGUA

---

### **Contenidos funcionales**

- Describir lugares y paisajes.
- Hablar del clima de un lugar.
- Referirse a acciones que están pasando en este momento.
- Dar consejos e instrucciones.
- Expresar distintos grados de certeza.

### **Gramática**

- La formación del gerundio.
- Estar* + gerundio y la colocación de los pronombres.
- Dar instrucciones con imperativo.
- Imperativos irregulares.

### **Léxico**

- Estaciones del año.
- El tiempo.
- Geografía y clima.
- Actividades.
- Problemas y accidentes.
- Consumo responsable.

### **Tipología textual**

- Mapa.
- Programa de radio.
- Concurso de televisión.
- Cómic.
- Campaña informativa.
- Poema.

### **Cultura y aprendizaje**

- Lenguaje poético.
- Describir una fotografía.

### **Tarea**

- Hacer una presentación oral sobre un lugar.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta unidad, te animamos a dibujar en el suelo, con tiza o con cinta aislante, el mapa de Hispanoamérica (en este momento puedes conversar con los alumnos sobre qué vais a incluir, por ejemplo, en el libro no se observan las islas de República Dominicana y Cuba, ni parte de Centroamérica ni México). Podéis dibujar el mapa entre todo el grupo (por turnos o por partes) y añadir los nombres de las poblaciones que aparecen en la portada, y si queréis, otros que conozcan y puedan situar los alumnos. Cuando hayáis terminado, hacedle una foto para incluirla en vuestros materiales y en vuestro portfolio, si os parece oportuno. Os sugerimos hacer el mapa fuera del aula, en otro espacio del centro –o incluso en la calle, fuera del centro– donde otros alumnos y gente externa pueda verlo, apreciar vuestro trabajo y aprender a partir de él.

## 1. ¿QUÉ TIEMPO HACE?

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Pregunta a los alumnos qué día es hoy, qué tiempo hace, dónde estáis, y cómo se sienten. Después comentad que para la actividad os vais a situar en el 22 de agosto, y que ese día en Madrid, como dice la chica de la fotografía, «hace un calor infernal». Eso es habitual en Madrid para un 22 de agosto, pero no para otros lugares del mundo ni otros lugares donde se habla español.

En primer lugar los alumnos escucharán la grabación y comprobarán si han situado correctamente en el mapa las localidades de la Portada. Pídeles también que identifiquen en qué países están cada una. A continuación pídeles que en parejas completen los textos de 1b con lo que dice cada personaje. Después haced una escucha de la continuación de la grabación (1c), para escribir el tiempo que hace en esas ciudades el 22 de agosto. Antes de ponerlo en común en grupo clase, los alumnos pueden comparar sus respuestas en parejas.

Finalmente, en parejas o en grupo clase, propón una conversación a partir de las orientaciones de 1d y 1e. Puedes preguntar a los alumnos también a qué población se parece más el clima de la población donde os encontráis. Intenta que en la conversación utilicen los diferentes adjetivos aplicables al clima, que encontraréis en el recuadro azul de la actividad.

### Claves

1a) Potosí: Bolivia; Cumaná: Venezuela; Río Grande: Argentina; San Pedro de Atacama: Chile.

1b) A: Estoy en Cumaná, frente al mar Caribe. (...)

B: Vivo en Río Grande, en el extremo sur del continente (...)

C: Vivo en Potosí, en la cordillera de los Andes. (...)

D: Aquí, en San Pedro de Atacama, no hay mucha diferencia entre verano e invierno (...)

1c)

	CIUDAD	TEMPERATURA	OTROS DATOS
1	Cumaná (Venezuela)	Hay 30 grados. Por la noche bajan a 23 grados.	Está lloviendo, es época de lluvias. La sensación de calor es más porque hay mucha humedad.
2	Potosí (Bolivia)	Ahora mismo están a unos diez grados pero por la noche bajará de cero.	Es un día muy soleado.
3	San Pedro de Atacama (Chile)	Ahora mismo tienen 18 grados, por la noche pueden llegar a cuatro grados.	En esta ciudad también es invierno, pero no hay mucha diferencia de clima entre invierno y verano.
4	Río Grande (Argentina)	Ahora mismo está haciendo 2 grados.	La sensación térmica es de muchísimo frío porque tienen un 100% de humedad.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1, 2, 5 y 6.

## 2. CONCURSO DE GEOGRAFÍA

Tiempo orientativo: 50 min. o más

Dinámicas: Grupo clase - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Antes de comenzar la actividad, pregunta a los alumnos si les gustan los concursos (pueden responder alzando la mano) y cómo de buenos son en Geografía, en una escala del 1 al 10. Diles que ahora lo vais a comprobar.

En parejas, pídeles que conversen e intenten responder a las preguntas del cuestionario de 2a. Para comprobar las respuestas, reproduce la grabación (2b), y después en grupo clase pídeles que compartan cuántas respuestas han acertado y qué les ha sorprendido.

A continuación, -o antes si ha habido necesidad-, pide a los alumnos que expliquen las palabras referidas a accidentes geográficos (en el recuadro azul). Para explicarlas, puedes proponerles usar diferentes recursos -dibujos, imágenes de Internet, dibujos que hagan ellos mismos, ejemplos, explicaciones, etc.- excepto la traducción (aunque en otros momentos os animamos a usar la lengua de los alumnos u otra vehicular, consideramos positivo limitar su uso y en momentos concretos prohibirla). Ahora proponles conversar con diferentes compañeros sobre sus viajes, sus deseos de viajar, o lo que conocen (2c); para ello, os sugerimos la siguiente dinámica: imprime fotografías de los diferentes accidentes geográficos que se han presentado y repártelas entre los alumnos, de modo que cada alumno tenga

entre una o dos fotografías; pídeles que se levanten y que se acerquen a un compañero, con quien tendrán que conversar a partir una de las fotografías que les haya tocado y cambiársela al compañero por aquella fotografía sobre la que este le haya hablado; díles que para obtener la fotografía del compañero tienen que responderle de alguna manera, interactuar mínimamente, mostrando interés, preguntando, comparando, valorando, etc. Déjales tiempo para que interactúen con dos o tres compañeros. Después, recoge las fotografías y muestra para toda la clase una de cada una para que los alumnos compartan algo de lo que han hablado sobre esa fotografía. No dejes de responder a sus aportaciones.

Para finalizar, en parejas (si son muchos o viven en distintos lugares) o en grupo clase (si no son muchos o comparten lugar de residencia), los alumnos pueden hablar sobre su(s) localidad(es) (2d). Anímales a mostrar diferentes fotografías, que podéis recoger en un mural o en un álbum de la clase, en el que pueden anotar el vocabulario principal de las imágenes. A este álbum o mural podéis volver en diferentes ocasiones y con diferentes intenciones a lo largo del curso.

### **Sugerencia**

Podéis dejar las fotografías colgadas en la puerta de modo que otro día antes de entrar o al salir del aula puedan recordar lo aprendido o retomar conversaciones.

Los alumnos pueden hacer su propio concurso de Geografía, preparando individualmente, en parejas o grupos las preguntas y respuestas. De esta forma podrán aprender más sobre España, Hispanoamérica y sus propios lugares de origen. Para ello pueden utilizar la aplicación Kahoot (<https://kahoot.it>).

### **Claves**

2a) 1: 97 salada, 3% dulce;

2: el Pacífico;

3; el Monte Elbrus (en Rusia);

4; el Atlas (en Marruecos y Túnez);

5; el Atacama;

6; Madagascar;

7; el Salto de Ángel;

8: Krakatoa (en Indonesia).

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 3, 4, 7 y 8.

## **3. ¡CON EL AGUA AL CUELLO!**

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Parejas – Grupo clase – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

Haz que los alumnos lean el título de la historieta del cómic y, ayudándose de las imágenes de las viñetas (pero sin leer todavía el texto), hagan hipótesis sobre qué sucede en la historia de esta unidad. Pídeles que lo comenten en parejas y después ponedlo en común en grupo clase. Recoge sus aportaciones en la pizarra y déjalas visibles.

Para comprobar sus hipótesis, deja que escuchen y lean simultáneamente la historia. Comentad después si habían acertado en sus hipótesis. Tras ello, pídeles que, en parejas, identifiquen lo que le sucede a cada personaje (3b). Para ponerlo en común, puedes proponer a los alumnos que hagan mímica con lo que le sucede a un personaje para que los demás compañeros adivinen de quién se trata y qué le sucede.

### Claves

- 3b) 1. Rocío ha tenido problemas de tráfico debido a la lluvia.  
2. Sergio se deprime escribiendo el reportaje sobre el agua.  
3. Mario ha tenido que ducharse con agua muy fría.  
4. Paloma ha sufrido una inundación.

## PRACTICA

### 4. LO ESTAMOS CELEBRANDO

Tiempo orientativo: 40 minutos

Agrupamientos: Individual – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

#### Desarrollo

En esta actividad se retoma un fragmento de la historia del cómic para presentar inductivamente un contenido gramatical, el gerundio. Deja que los alumnos, sin leer el cómic, escuchen de nuevo este fragmento (ya seleccionado en la pista de esta actividad) y pídeles que completen las dos frases de 4a. Pueden comparar con su compañero y después, con las viñetas del cómic donde aparecen escritas las formas. Comenta a los alumnos que Carmen y Rocío están hablando de lo que sucede en ese momento, y que para ello utilizan la forma que han escrito, el gerundio. Déjales que lean los recuadros explicativos y de formación del gerundio, y a continuación puedes pedir que lo expliquen entre varios alumnos.

Para la práctica de la formación del gerundio se propone la observación de la imagen de 4b. Puedes preguntar a los alumnos si identifican algún verbo irregular (el cambio vocálico de despedirse y de dormir, además del cambio *leer > leyendo*, que pueden seguir practicando en el Cuaderno de ejercicios en la actividad 15b). Los alumnos, en parejas o individualmente, pueden escribir primero las formas en gerundio y después escribirlas en los huecos según a qué personaje corresponden. Ponedlo en común en grupo clase. Después, pídeles que identifiquen, usando el gerundio, a otros personajes desconocidos que aparecen en la imagen, y que les pongan un nombre; puedes sugerirles dar más información sobre ellos, por ejemplo las relaciones que existen entre los personajes o cómo se sienten en esos momentos.

Para terminar, anima a los alumnos a, en grupos, representar con mímica una acción para que la identifiquen los compañeros. Si os interesa practicar determinado léxico, acotar un campo semántico o un escenario en el que os encontráis (por ejemplo, lugares de vacaciones, el trabajo, el restaurante, etc.).

### Claves

- 4a) Sergio está [1] *haciendo* entrevistas y Paloma está [2] *sacando* fotos en el río Guadaluz.  
4b) Paloma y Sergio [1] *están brindando*. Rocío [2] *está hablando* por el móvil y Carmen [3] *está leyendo* el periódico. Miquel [4] *está saliendo* del baño. Iñaki [5] *está despidiéndose* / *se está despidiendo* y Mario [6] *está durmiendo*.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9, 15 y 16.

### 5. CIERRA EL GRIFO

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita – Comprensión auditiva

---

#### Desarrollo

En esta actividad y en la siguiente se presenta y practica la forma de imperativo afirmativo. Aunque la temática se relaciona con lo anteriormente trabajado, si consideras que es demasiado para tus alumnos trabajar dos formas verbales seguidas (el gerundio de la actividad 4 y el imperativo aquí), puedes decidir realizar esta actividad en otro momento y no afectará a la secuencia.

Lee la instrucción con los alumnos, que servirá para hacer una transición entre actividades y presentar esta actividad. También puedes preguntarles si les parece importante hablar sobre el consumo responsable del agua y si les interesa leer un reportaje sobre el tema. A continuación, en parejas, pídeles que identifiquen los cuatro consejos que forman parte de la campaña de consumo responsable del agua. Pregunta a los alumnos si conocen la forma verbal en la que están expresados los consejos, y si no lo saben, anúnciales que se trata del imperativo. Puedes decirles que crees que esta forma va a ser fácil para ellos, y que, después de leer y completar 15b, te digan, del 1 al 10, cómo de fácil o difícil les parece esta forma verbal.

Para seguir practicando la expresión de consejos y normas a partir del imperativo y recuperar las frases anteriores, pide a los alumnos que, en parejas, identifiquen con qué textos, relacionados con el uso del agua, se corresponden (5c), y que escriban dos o tres recomendaciones más relacionadas con alguno de los temas. Después deja que cada pareja se junte con otra pareja para leerle las recomendaciones que han escrito y que averigüen de qué texto se trata. En grupo clase, podéis hacer una puesta en común donde vayáis recopilando las recomendaciones adicionales escritas para cada uno de los textos. Si prefieres, esta puesta en común las podéis hacer por escrito en cuatro murales o en cuatro partes de la pizarra. Revisad si se han repetido las recomendaciones y quedaos con las mejores, corrigiendo o completando lo que sea necesario.

#### Claves

5a) 1, 5, 6 y 8. Las cuatro frases que no pertenecen a la campaña informativa sobre el uso responsable del agua son las siguientes:

2. Toma bebidas calientes.
3. Usad el jabón para lavaros las manos antes de comer.
4. Bebe agua frecuentemente.
7. Ponte el gorro para bañarte.

5b)

	Imperativo		
	Verbos en -ar	Verbos en -er	Verbos en -ir
	usar	beber	escribir
tú	usa	bebe	escribe

Vosotros/vosotras	usad	bebed	escribid
-------------------	------	-------	----------

5c)

Normas de uso de una piscina pública: 7.

Recomendaciones de higiene básica para los niños de una escuela: 3.

Campaña para la prevención de los efectos del calor excesivo: 4.

Consejos para combatir los síntomas de la gripe: 2.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 11 y 13.

## **6. VIVA LA TECNOLOGÍA**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita – Comprensión auditiva

### **Desarrollo**

En esta actividad se sigue practicando el imperativo, ahora para dar órdenes, no consejos, y en relación con un tema diferente: se pide a un robot que haga las cosas que los alumnos necesitan. Esto permite personalizar la tarea de modo que cada uno pueda escribir sobre lo que más necesita o prefiere. Asimismo, poner por escrito esas tareas que tienen pendientes les puede ayudar a liberarse un poco del estrés que pueda estar dificultando su aprendizaje, incluso aunque el robot no vaya a hacer las tareas por ellos en realidad.

Te sugerimos que empieces preguntando a los alumnos si tienen mucho que hacer esta semana, y que les vas a dar una sorpresa: un robot que haga las tareas por ellos. Preséntales ahora al robot que aparece en la actividad o al que has preparado para llevar al aula (véase «Sugerencia»). Diles a los alumnos que para decirles las tareas que tiene que hacer el robot, tendrán que darle órdenes. Pregúntales cómo le darán una orden, y deja que den un ejemplo o expliquen los recursos que necesitarán; puedes servirte también de las frases de ejemplo que aparecen en la actividad. Resolved que necesitarán el imperativo, que se utiliza también para dar órdenes. Pide a los alumnos que individualmente escriban entre cinco y diez órdenes para el robot, y que después las comparen con su compañero para ver si han escrito alguna orden igual y si están bien formados los imperativos. Después podéis hacer una puesta en común en grupo clase y, si queréis, escenificar con la figura del robot alguna de las órdenes.

Para finalizar, pregunta a los alumnos si pedirían las cosas igual a un amigo o un familiar. Probablemente se darán cuenta de que a las personas no les hablamos siempre tan directamente como a los robots, sino que utilizamos actos de habla indirectos (por ejemplo, preguntas para hacer una petición: *¿puedes recoger a los niños del colegio?*) y diferentes estrategias de cortesía y atenuación. Te sugerimos, profesor, que consultes el inventario Tácticas y estrategias pragmáticas del *Plan curricular del Instituto Cervantes*.

### **Sugerencia**

Si lo desean, los alumnos pueden poner un nombre diferente a su robot. Además, te animamos a llevar el robot en formato muñeco o marioneta de cartón: puedes imprimir en tamaño A4 el robot que aparece en la actividad, pegarlo sobre cartón o cartulina y ponerle un palito de madera para cogerlo, o hacerlo articulado con unas pequeñas tachuelas de manualidades. El muñeco podéis dejarlo para que os acompañe en otros momentos del curso. También puedes llevar un robot de juguete si tienes uno a mano.

## 7. UN LUGAR ESPECIAL

**Tiempo orientativo:** 2 horas o más

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora – Expresión escrita – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Anuncia a los alumnos que van a tener que hacer una presentación sobre un lugar especial y con algún interés geográfico. Proponles pensar individualmente dos o tres opciones y moverse por el aula para conversar con los compañeros con el fin de elegir un destino y una pareja con quien hacer la presentación (7a, ahí encontrarán algunas fotografías con ideas de posibles destinos, en países donde se habla español).

Después de plantear lo que tendrán que hacer en la actividad, pide a los alumnos que digan qué necesitarán, de lo trabajado a lo largo de la unidad, para esta tarea: expresar localización geográfica (act. 1), hablar sobre el clima – que tendrán que poner en relación con la ropa que llevar– (act. 1); describir accidentes geográficos (act. 2); describir actividades que se pueden hacer en un lugar (act. 2); describir las acciones que se observan en una imagen (act. 4); dar consejos, utilizando el imperativo (act. 5). Recuerda a los alumnos que en la unidad 6 también trabajasteis sobre viajes; hazles revisar dicha unidad y lo que aprendieron entonces que les puede servir para esta actividad: expresar cómo desplazarse para hacer un viaje, el alojamiento, las actividades, lo que se come, etc.; en la unidad 6 practicaron hablar sobre viajes pasados, por lo que puedes sugerirles que en su presentación, si quieren y han estado en el destino sobre el que van a hablar, pueden añadir algún comentario personal sobre su experiencia visitando ese lugar (siempre que sea solo algo breve en la presentación).

Te recomendamos fijar un tiempo para que los alumnos investiguen (7b) sobre el lugar de la presentación, y recopilen la información que van a presentar: el tiempo que fijéis podría ser desde 20 minutos a una hora, o podéis plantear esta investigación fuera del aula, para la siguiente sesión – si lo hacen en el aula, aprovecha para observar sus interacciones durante la búsqueda de material y ofréceles apoyo si lo consideras necesario, y retroalimentación al final.

Recuérdales que incluyan los consejos para el viaje (7b). Puedes proponer a los alumnos preparar su texto en un mural o en un formato digital como Powerpoint o Prezi. Asimismo, una vez tengan la información más relevante preparada, anímales a que mejoren su texto asegurándose de que proponen una escucha activa a los compañeros, con una interacción mínima (7c). Para finalizar puedes pedir a los alumnos que elijan el destino al que les gustaría viajar, y que justifiquen su respuesta aportando algo de lo escuchado.

### Sugerencia

Os animamos a mostrar las presentaciones de destinos que han elaborado los alumnos en las paredes del centro o bien en el espacio digital que el centro utilice habitualmente (red social, plataforma de aprendizaje interna, u otro). De esta manera, los materiales generados en el aula salen de esta y pueden seguir siendo utilizados por los propios alumnos del grupo, por otros alumnos del centro, o por otros aprendientes o hablantes de español.

# AMPLÍA

## 8. CÓMO SE DIBUJA UN PAISAJE

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora – Expresión oral

---

### Desarrollo

Puedes comenzar preguntando a los alumnos si les gusta la poesía, qué tipo de poesía y qué autores leen o han leído. Además puedes preguntar si les parece interesante leer poesía a los niños.

Anúnciales que van a leer una poesía de la autora española Gloria Fuertes, de la que recientemente se celebró el centenario de su nacimiento (1917-2017). Lee en voz alta el texto y pídeles a los alumnos que escuchen y sigan la lectura, fijándose en la entonación, las pausas, y en de qué trata el poema. A continuación pídeles que en parejas lo releen e identifiquen los elementos en los dibujos realizados por niños, para que valoren cuál es el dibujo que representa mejor la poesía.

Tras realizar la actividad puedes proponer a los alumnos que, en parejas, hagan ellos un dictado para un dibujo similar, sobre su paisaje ideal (8b). Para ello diles que piensen primero en el paisaje que van a dibujar, y que anoten el léxico de los al menos ocho elementos que vayan a utilizar (que no deben mostrar a su compañero). Lleva al aula o pídeles que lleven rotuladores o pinturas de colores para que puedan completar sus dibujos. Para finalizar pueden intercambiar los dibujos con otra pareja y explicarles el dibujo que han realizado.

### Claves

8a) No hay una respuesta cerrada. Por una parte, en el dibujo de arriba (1) ha pintado al campesino de rojo, como en el poema, pero ha puesto el lago más lejos. En el dibujo de abajo (2) no ha puesto color al campesino pero ha pintado el lago más cerca.

### Sugerencia

Esta actividad se basa en la técnica conocida en el mundo anglosajón como *picasso dictation*, *picture dictation* o *drawing dictation*, utilizada para trabajar la comprensión auditiva.

Podéis completar la actividad leyendo alguna otra poesía de Gloria Fuertes o investigando un poco sobre la poetisa. Cada alumno podría buscar una poesía que le guste – de esta autora o de otros – y hacer un pequeño recital en el aula o en el centro.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 12.

## 9. DESCRIBIR UNA FOTOGRAFÍA

Tiempo orientativo: 1 hora

Dinámicas: Parejas – Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión oral – Comprensión auditiva

---

## Desarrollo

Esta actividad conecta con la anterior ya que va dirigida a la descripción de una imagen; si en la anterior actividad se trata de un paisaje, en esta se incorporan también personas, además se presentan recursos adicionales léxicos y para situar en los distintos planos.

Para comenzar, puedes proyectar la fotografía de la actividad o pedirles que la miren tapando el resto de la actividad. Ahora, pídeles que en parejas, sin preparar y en uno o dos minutos, uno de los dos describa la fotografía al compañero. Cuando terminen, pregúntales cómo les ha ido, cómo han procedido, qué creen que les ha faltado o que podrían mejorar; diles que lo anoten para volver a ello al final de la actividad, porque van a poder mejorarlo. A continuación déjales que individualmente completen la descripción de 9a con las palabras del recuadro, y que después lo comparen con las respuestas del compañero. Monitoriza el desarrollo de la actividad paseándote por las mesas, pero puedes esperar a que hagan 9b para hacer la puesta en común. En 9b los alumnos han de clasificar los recursos que han utilizado para completar el texto, según para qué se usen. Anímales a subrayar los recursos que no hubieran utilizado en su primera descripción.

Pide a los alumnos que busquen una fotografía suya que incluya personas en un paisaje, para tener oportunidad de practicar los distintos recursos aquí trabajados. En la parte inferior de la página los alumnos encontrarán unas pautas (que consisten en tener en cuenta los recursos que acaban de trabajar) para describir una fotografía con personas. Déjales un tiempo para que individualmente preparen su intervención, y lleva al aula diccionarios o deja que consulten alguno en los móviles o dispositivos electrónicos del aula. Como se propone en 9c, una vez tengan algunos apuntes preparados (no todo el discurso) para su descripción, en parejas pueden realizar un dictado para que el compañero dibuje la fotografía. Si algún alumno no ha llevado fotografía, puedes proponerle, bien ayudar a otros compañeros a preparar su descripción, bien hacer de observador – evaluador uniéndose a una pareja; también puedes prever que haya alumnos sin fotografías llevando tú mismo algunas adicionales o revistas para recortar.

Puedes terminar sentándoos todos en círculo en el suelo o en las mesas, pidiendo una valoración de cómo han mejorado de la primera descripción de 9a a esta, y animándoles a compartir las fotografías con el resto del grupo, y responder a las preguntas de los compañeros.

## Claves

9a) [1] – [m] una mujer; [2] – [i] está andando; [3] – [j] llevan; [4] – [k] pantalón; [5] – [e] a mí me parece; [6] – [n] morenos; [7] – [f] en el centro; [8] – [a] al final de; [9] – [c] al fondo; [10] – [b] verano; [11] – [d] creo que; [12] – [h] excursión; [13] – [l] pueblo; [14] – [g] altas.

9b)

Recursos para hablar de un lugar: *En primer plano...; En el centro; Al final de la calle; Al fondo; Detrás de la casa*

Personas: *Un hombre; Una mujer; Dos niños (son muy pequeños)*

Aspecto físico: *Son morenos; Tienen el pelo corto*

Ropa: *(Lleva) un pantalón rojo/ una camisa de cuadros/ unos vaqueros/ un jersey*

Acciones: *Van por...; Están de vacaciones/ de excursión; Están visitando este lugar*

Lugar: *Una calle; Una montaña; Un pueblo*

Tiempo: *Hace mucho sol; (No) parece verano / otoño*

Opinión: *Creo que...; A mí me parece que...; Quizá...*

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 14.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la Portada, se propone dibujar en un espacio fuera del aula el **mapa de Hispanoamérica** y añadir los nombres de diferentes poblaciones. El mapa puede permanecer expuesto el tiempo que consideréis y los alumnos pueden volver a él para ampliar la información que presentan, para recordar algo, o para ejercer de expertos ante otros alumnos o transeúntes que pasen por delante o acudan a verlo.
- En la actividad 2, «Concurso de geografía», se propone usar unas fotografías de accidentes geográficos para que los alumnos conversen sobre sus experiencias. Tras la actividad, se invita a dejar las **fotografías** pegadas o colgadas **en la puerta del aula para ayudar a recordar lo aprendido y para facilitar continuar las conversaciones**.
- En la actividad 2, «Concurso de geografía» (pero podéis hacerlo en cualquier momento a lo largo de la unidad), se sugiere también que los alumnos hagan **su propio concurso de Geografía**, preparando individualmente, en parejas o grupos las preguntas y respuestas. De esta forma podrán aprender más sobre España, Hispanoamérica y sus propios lugares de origen. Para ello pueden utilizar la aplicación Kahoot (<https://kahoot.it>). En esta misma actividad se anima además a recoger **fotografías** de los lugares donde viven **en un mural o en un álbum de la clase**. Junto a las fotografías o en la página posterior pueden anotar el vocabulario principal de las imágenes. A este álbum o mural podéis volver en diferentes ocasiones y con diferentes intenciones a lo largo del curso.
- En la actividad 7, «Un lugar especial», se sugiere **mostrar las presentaciones de destinos que han elaborado los alumnos en las paredes del centro o bien en el espacio digital que el centro utilice habitualmente** (red social, plataforma de aprendizaje interna, u otro). De esta manera, los materiales generados en el aula salen de esta y pueden seguir siendo utilizados por los propios alumnos del grupo, por otros alumnos del centro, o por otros aprendientes o hablantes de español.
- En la actividad 8, «Cómo se dibuja un paisaje», se propone hacer un **recital de poesía** en el aula o en el centro, con poesías que hayan seleccionado los alumnos. Estas poesías pueden ser de Gloria Fuertes o de otros autores.

## REFLEXIÓN

---

### Tareas de expresión oral y exámenes de certificación (DELE, SIELE)

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre las tareas de expresión oral en el aula y en los exámenes de certificación (DELE, SIELE).

A lo largo de la unidad se ofrecen diferentes oportunidades para practicar la expresión oral: en la actividad 7, «Un lugar especial», es la tarea final de la unidad, en la que los alumnos presentan un destino y ofrecen consejos; en la actividad 8, «Cómo se dibuja un paisaje», hacen un dictado para dibujar; y en la actividad 9, «Describir una fotografía», los alumnos deben describir una fotografía suya.

Hacer una presentación oral y describir una fotografía son tareas que el profesor puede proponer y los alumnos pueden practicar en cualquier unidad del nivel A2 y en los siguientes; además, son tareas que están presentes en las pruebas orales de los exámenes de certificación. Te presentamos cómo se realizan estas tareas en los exámenes DELE nivel A2 y en el examen SIELE; y finalmente te animamos a revisar y valorar los procedimientos que os pueden ser útiles en estas tareas y en las de la unidad.

En el DELE nivel A2 nos vamos a fijar en las tareas 1 y 2 de la prueba oral:

La tarea 1 consiste en la exposición de un tema. Los candidatos deben hablar ante el entrevistador sobre un tema durante tres o cuatro minutos. Se centra en su experiencia con algún aspecto de su vida cotidiana, por ejemplo su relación con los medios de comunicación, del que podría escoger uno de ellos –como la televisión– y recibe una serie de preguntas que le ayuden a preparar su intervención.

La tarea 2 es la descripción de una fotografía. Los candidatos deben describir una fotografía durante dos o tres minutos. La fotografía representa una escena de la vida cotidiana, con asuntos prácticos como pueden ser las compras, el uso de medios de transporte, etc. Los candidatos reciben instrucciones sobre cómo realizar la descripción: en qué aspectos generales centrarse (lugar, personas, objetos, acciones, las personas y sus cosas o ropa), y el tiempo de la intervención; además se ofrecen algunos ejemplos de preguntas para la descripción (¿de qué cree que pueden estar hablando?, ¿en qué ciudad cree que está esta oficina? ¿por qué?).

Los candidatos disponen de 15 minutos para preparar estas dos tareas y otra más (tarea 3: diálogo en situación simulada); durante la prueba, los candidatos pueden consultar sus notas pero no leerlas detenidamente. En la Guía de examen DELE A2 encontrarás (páginas 23-28) la descripción de la prueba de Expresión e interacción orales, la descripción de cada una de las tareas, las escalas de calificación (escala holística y escalas analíticas –pronunciación, corrección, alcance, coherencia), y muestras de producciones orales de la banda 1 (no apto) y de la banda 2 (apto) –con comentarios de los calificadores para cada uno de los criterios.

El examen del certificado SIELE es multinivel, es decir, a través de un único examen se valora el nivel del candidato. La tarea de expresión oral (no interacción) que sirve para valorar el nivel A2 es describir de manera breve y sencilla una fotografía con elementos de la vida cotidiana. Para ello, el candidato puede elegir entre dos fotografías (dispone de tiempo para elegir su opción); después, se le ofrecen preguntas similares a las del DELE para preparar su intervención en dos minutos, puede tomar notas (no evaluables), y a continuación graba su respuesta. La respuesta grabada es calificada por un examinador cualificado, que usa escalas analíticas, con dos criterios que puntúan de 0 a 5 (posteriormente se aplica la ponderación para obtener la nota definitiva).

Te proponemos revisar la descripción de las tareas de las pruebas de certificación, así como las actividades 7, 8 y 9 para identificar los procedimientos de aprendizaje o enseñanza que se utilizan para facilitar el desarrollo de estas tareas de expresión oral. A continuación tienes algunas de ellas:

- En la fase de planificación de la tarea:
  - Proporcionar preguntas al alumno que le ayuden a desarrollar y concretar el tema.
  - Anunciar a los alumnos el tema que debe durar la intervención.
  - ...
  - ...
  - ...
  - ...

- En la fase de ejecución de la tarea:
  - ...
  - ...
  - ...
  
- En las fases de evaluación y control, y de reparación y ajustes de la tarea:
  - Utilizar una escala de calificación, compartirla entre varios calificadores y unificar criterios.
  - ...
  - ...
  - ...
  - ...

Valora qué procedimientos podríais utilizar los alumnos y tú en futuras tareas de expresión oral, y no dejes de compartirlas con ellos y hacerles conscientes de modo que puedan aplicarlas de manera autónoma.

#### **Bibliografía básica sobre exámenes de certificación y tareas orales:**

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Consejo de Europa (ed. Provisional, 2017): *Common european framework of reference or languages: learning, teaching, assessment. Companion volumen with new descriptors. Provisional Edition*. Consejo de Europa. Disponible en: <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/168074a4e2>.

Figueras, N. Y Puig, F. (2013): *Pautas para la evaluación del español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/). Especialmente el inventario 13.2. «Uso estratégico de procedimientos de aprendizaje en la realización de tareas».

Instituto Cervantes: *Guía para la realización del examen SIELE*. Disponible en [https://siele.org/documents/10180/84852/SIELE\\_GuiaExamen\\_20160308\\_b/183c79ec-cbd8-4ea9-91a7-30f6fb2a1da3](https://siele.org/documents/10180/84852/SIELE_GuiaExamen_20160308_b/183c79ec-cbd8-4ea9-91a7-30f6fb2a1da3)

Instituto Cervantes (Ed.) *Guía del examen DELE. A2*. Disponible en: [https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/guia\\_examen\\_dele\\_a2\\_0.pdf](https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/guia_examen_dele_a2_0.pdf)

[https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/A2\\_MODELO\\_0\\_v2.pdf](https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/A2_MODELO_0_v2.pdf) (p. 45 y ss.):

Pinilla, R. (2004): «La expresión oral». En Sánchez Lobato, J. y Sánchez Gargallo, I: *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL.879-898

# 19

## MANERAS DE VIVIR

---

### **Contenidos funcionales**

Intercambiar información sobre diferentes estilos de vida y compararlos.

Expresar deseos sobre el lugar de residencia y la vivienda.

Pedir permiso, objetos y favores.

Seleccionar información sobre alojamientos y hacer una reserva.

### **Gramática**

Comparativos de igualdad.

Imperativos regulares e irregulares.

Colocación de los pronombres con imperativo.

Expresar deseos: *me gustaría* + infinitivo.

### **Léxico**

Convivencia.

Alojamientos.

Intercambio de idiomas.

### **Tipología textual**

Página web.

Consulta telefónica.

Cómic.

Reportaje.

Titulares.

Artículos.

Anuncios.

### **Cultura y aprendizaje**

La gentrificación.

Intercambio de idiomas.

### **Tarea**

Hacer una reserva.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar la unidad, te sugerimos que pidas a los alumnos que observen las fotografías de la portada y les preguntes quiénes son las personas que aparecen, dónde están y qué están haciendo. Pídeles también que relacionen las imágenes con el título de la unidad, *Maneras de vivir*. De esta manera empiezan a activar vocabulario y a tomar contacto con los temas que se plantean en la unidad. Puedes apuntar el vocabulario que vaya saliendo, relacionado con la unidad, en un lado de la pizarra, mantenerlo ahí e ir ampliándolo a lo largo de toda la sesión o de las sesiones que dure la unidad.

Ahora podéis leer la información sobre lo que van a aprender los alumnos en la unidad.

## 1. BUENOS VECINOS

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Pregunta a los alumnos si creen que las imágenes de la Portada son de un pueblo o de una ciudad. Tal vez contesten que de una ciudad, por la imagen superior, donde aparece un paso de cebra y muchos carriles de coche. Podéis comentar la diferencia entre pueblo y ciudad y la existencia de distintos tipos de pueblos en España (unos más grandes, con más población, otros más pequeños, menos poblados o aislados). Asimismo, pídeles que miren las fotografías de Pedraza y del centro de Madrid y que señalen las diferencias que se observan.

Después pídeles que se emparejen con alguien que conozcan menos, y si es posible, que residan en lugares diferentes. Pídeles que hablen sobre los lugares donde viven: si viven en una ciudad o en un pueblo, cómo de grande / poblado / comunicado es o está su pueblo o ciudad, qué relación tienen con los vecinos y si hablan frecuentemente con ellos (1a). Si coinciden y se acaba enseguida el tema de conversación, proponles hablar sobre sus lugares de origen o el lugar donde veranean. En grupo clase pueden nombrar cada uno su lugar de residencia / origen / veraneo, y aportar algo más quien quiera. Si los lugares de los que hablan no son conocidos por el resto del grupo, buscadlos en el mapa (Google Maps u otro) y observad alguna foto representativa.

Haz a los alumnos fijarse de nuevo en el texto con imágenes de la portada. Anúnciales que se trata de la página web del ayuntamiento. Pregúntales si saben qué es un ayuntamiento y pídeles que lo traduzcan a su lengua (previamente puedes comprobar cómo se dice en su lengua, si no lo sabes). Pídeles que lean esta página web de un ayuntamiento y que en parejas comenten si les parece útil y necesaria, y si saben si existe algo parecido en su ciudad (1b). Proponles también que en las parejas imaginen las respuestas a las preguntas que plantean los vecinos, y que las compartan con el grupo clase (1c). Anota en la pizarra las aportaciones de los alumnos, pues con la audición de 1d podrán comprobar sus hipótesis.

Deja que los alumnos escuchen la audición una vez y, tras comparar sus respuestas con el compañero, escuchen de nuevo para confirmar las respuestas. Finalmente podéis comentar en grupo clase si sus hipótesis eran acertadas y si conocen las normas en su país.

### Claves

1d)

CONSULTAS	RESPUESTAS
1 ¿Puedo ir con mi perro a la playa?	Ahora, en octubre, sí se puede, pero solo los días de diario, el fin de semana no. En temporada alta no se puede.
2 ¿Hay un horario para regar las plantas?	Sí, de 10 de la noche a 7 de la mañana. Ese mismo horario también es para sacudir alfombras o ropa.
3 ¿Hay un número de animales máximo que se puede tener en una casa?	No, depende de las condiciones de la vivienda. También se establecen las condiciones de higiene y seguridad para ellos y para el resto de los vecinos.

### Sugerencia

Si los alumnos no conocen dónde se encuentra Segovia, muéstraselo en un mapa de España. Puedes preguntarles a cuántos kilómetros creen que se encuentra de Madrid (90 kilómetros, desde Madrid – Chamartín; Pedraza a 127 kilómetros).

Si los alumnos no conocen cómo son las normas de convivencia que se comentan en la actividad, en su país o sus países, anímalos a buscarlas y a compartirlas en folletos para repartir a los alumnos del centro, o en digital en el perfil de la red social que use el centro.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 2.

## 2. LA ECOALDEA: UNA AVENTURA RURAL

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

### Desarrollo

Anuncia a los alumnos que van a ver un reportaje que han hecho Miquel y Rocío, de Agencia ELE, sobre las ecoaldeas. Pregúntales si saben lo que son y diles que si no lo saben lo van a descubrir a partir del reportaje. Ahora escuchad y leed simultáneamente la historieta del cómic pero solo la primera página, hasta donde Sergio acepta ir a pasar unos días a la ecoaldea (asegúrate también de que no ven las imágenes ni el texto de la página siguiente, pidiéndoles que tapen la página o proyectando la primera página de la historieta para todo el grupo). Una vez hayáis llegado hasta ahí, pregunta al grupo clase qué son las ecoaldeas y cómo creen que va a ser la experiencia de Sergio (qué va a encontrar, qué va a hacer, si le va a gustar).

Ahora seguid leyendo y escuchando la historieta hasta el final, y poner en común cómo ha sido la experiencia de Sergio y si coincide con las hipótesis que habían hecho.

Para terminar, en grupo clase seleccionad y justificad el titular más adecuado para la historieta, de entre los tres sugeridos en 2b.

### Claves

2b) Nuestra propuesta es el título «Un pueblo del pasado, una ecoaldeas del futuro: naturaleza y vida en comunidad.»

## PRACTICA

### 3. ANTES Y AHORA

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva

---

#### Desarrollo

Esta actividad retoma la primera página de la historieta del cómic para profundizar en la descripción de las ecoaldeas, y en cómo están cambiando respecto a cómo eran cuando comenzaron. Pide a los alumnos que lean los ítems y que intenten recordar lo escuchado / leído para marcar si son verdaderos o falsos. Después puedes reproducir la audición de la primera página del cómic para comprobar las respuestas. Para terminar, pídeles que reescriban las respuestas falsas.

Recordad qué tiempo verbal se utiliza para describir en pasado (pretérito imperfecto) y su forma y añadid más comparaciones basadas en el reportaje del cómic.

#### Claves

1 V; 2 F; 3 V; 4 V; 5 F.

#### Sugerencia

Si te parece oportuno, puedes variar la secuencia de la unidad y hacer ahora la actividad 10, donde se compara el pasado y presente de Lavapiés, un barrio de Madrid que está cambiando.

#### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 3.

### 4. ¿MEJOR O PEOR?

**Tiempo orientativo:** 30 minutos

**Agrupamientos:** Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora

---

#### Desarrollo

En esta actividad – diles a los alumnos – vais a seguir comparando, pero ahora no el pasado y el presente sino la vida en el campo y en la ciudad. Pídeles que en parejas, a partir de los pensamientos de Sergio, completen las frases sobre el campo y la ciudad (4a). Ponedlo en común y después pídeles que identifiquen qué estructuras establecen la comparación de igualdad y con qué estructura concreta de 4b las relacionan.

Para continuar la práctica de estas estructuras, pídeles que escriban otras frases con comparativos de igualdad, a partir de la información del cómic o de lo que hayan hablado en las actividades anteriores sobre la vida en el campo o en los pueblos y en la ciudad. Ponedlo en

común –una aportación cada pareja – para comprobar que estáis todos de acuerdo, y verificar el uso de las estructuras.

### Claves

4a)

En el campo...	En la ciudad...
No hay tanto <i>tráfico</i> .	No hay tantos <i>árboles/animales</i> .
El <i>trabajo</i> es más duro.	El <i>dinero</i> es más importante.
Hay menos <i>tiendas/contaminación</i> .	Hay más <i>tiendas/máquinas/contaminación</i> .
No tienen tanta <i>prisa</i> .	Hay menos <i>animales/árboles</i> .

### Sugerencia

Subraya o señala en la actividad anterior, la 3, los segmentos que expresan comparación: *tan idealistas como antes* (en el ítem 4), y *tantos vecinos extranjeros y niños como ahora* (en el ítem 5).

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 4.

## 5. ¿TE PUEDO PEDIR UN FAVOR?

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva

### Desarrollo

En esta actividad y en la siguiente se trabajan otros contenidos lingüístico-funcionales que aparecen en el cómic. En esta actividad se trata de las peticiones de objetos y favores. En la actividad 6, se presenta la respuesta con imperativo afirmativo (que se presentó en la unidad anterior, la ocho, en la actividad 5, «Cierra el grifo») y la colocación del pronombre; y la respuesta con una negación y una justificación del tipo *está prohibido / es que...*

Dedica un minuto a representar solo con comunicación no verbal cada una de las cuatro situaciones que se proponen: *hace frío en casa, necesitas un coche, te duele la cabeza, llueve mucho*. Ahora pide a los alumnos que completen en parejas las intervenciones de cada situación. Ponedlo en común en grupo clase y anima a alumnos voluntarios a representar en parejas las situaciones utilizando además del lenguaje verbal, la comunicación no verbal y el espacio del aula. Además de trabajar así distintos recursos para la comunicación, les proporcionas unos minutos de distensión al levantarse y moverse, lo cual facilitará la fijación de contenidos y una actitud de disposición al aprendizaje– puedes dejar un minuto para que los alumnos que no hayan representado, si quieren, se levanten y den una vuelta por el aula antes de continuar la actividad.

Durante las representaciones, toma notas sobre cómo han expresado las peticiones para hacer las reparaciones necesarias tras escuchar 5b y dejar que ellos mismos comparen sus intervenciones con las de Sergio en el cómic y las del recuadro amarillo *Pedir objetos y favores*.

En la actividad se percibe que las peticiones no se realizan de manera aislada a través únicamente de los exponentes funcionales de petición, sino que van acompañadas de otras funciones (justificación, establecer las condiciones, las consecuencias, mostrar incomodidad

o malestar...) y expresadas a través de múltiples recursos lingüísticos, paralingüísticos, y no verbales.

### Claves

5a) 1 ¿Puedes encender la chimenea?; 2 ¿Me dejas tu coche?; 3 ¿Tienes algo para el dolor de cabeza?; 4 ¿Puedes dejarme un paraguas?

5b) 1 Aquí no hace una petición directa sino que expresa su incomodidad para que el otro pregunte o actúe directamente: ¡Uf! ¡Qué frío!, ¡uf! Yo estoy helado, vamos, que tengo un frío...

2 Justificación + consecuencia si no se lo deja + petición con atenuaciones (¿puedo pedirte un favor? ¿Me dejas tu coche? Va a ser solo un momentito, pero bueno, si lo necesitas tú...

3 Establece las condiciones, justifica (Me encuentro fatal, no sé qué me pasa...) + petición (Perdona, ¿tienes una aspirina?) + justificación (Es que me duele mucho la cabeza)

4 Establece las condiciones, justifica (¡Madre mía! ¡Cómo llueve!) + Justificación y búsqueda de solución (Pues tengo que ir un momento a casa de Teresa. Pues no sé, ummhhh...) + petición (¿Puedes dejarme un paraguas?)

## 6. PERMISO CONCEDIDO

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual- Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad, como hemos explicado, continúa trabajando los contenidos lingüístico-funcionales de la anterior. Aquí se presenta la respuesta a una petición, con imperativo afirmativo (que se introdujo en la unidad anterior, la ocho, en la actividad 5, «Cierra el grifo») y la colocación del pronombre; y la respuesta con una negación y una justificación del tipo *está prohibido / es que...*

Propón a los alumnos subrayar en la actividad 5 las respuestas a las peticiones, y pregúntales qué respuestas son afirmativas y cuáles son negativas. Después de ponerlo en común, pídeles que relacionen las preguntas y respuestas de 6a y ayúdales a descubrir inductivamente en grupo clase cómo funcionan las respuestas para dar / no dar permiso (6b). En 6d podéis recordar la formación del imperativo.

A continuación seguid trabajando inductivamente sobre el imperativo y la colocación del pronombre, con los ejemplos de 6c y eligiendo la norma correcta del recuadro.

Para terminar, anima a los alumnos a practicar con las situaciones propuestas en 6e. Para ello puedes dejarles unos minutos para que individualmente se preparen y que después interactúen intentando no mirar sus anotaciones. Si lo desean, podéis representar ahora también las situaciones ante el grupo clase, y comparar con cómo lo hicieron en la actividad anterior.

### Claves

6a) 2 - f; 3 - a; 4 - c; 5 - b; 6 - e.

6b) 1. Se concede el permiso en b, c, d y f.

2. Para conceder permiso se utiliza el imperativo.

3. Se utiliza *usted/ustedes* en b (*Por supuesto, siéntense*) y en f (*Sí, claro, ábrala*).

6c) La regla de colocación de los pronombres es la 2: *Los pronombres se colocan detrás del imperativo y forman una sola palabra.*

6d)

	IMPERATIVO		
	Verbos en -ar usar	Verbos en -er beber	Verbos en -ir abrir
usted	use	beba	abra
ustedes	usen	beban	abran

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 7, 8, 9 y 16.

## 7. ALOJAMIENTOS PARA TODOS LOS GUSTOS

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Para comenzar la actividad preséntales a los alumnos, con su ayuda, a la familia Silvestre Palomo, que quiere pasar una semana de vacaciones en el campo. Para presentar a la familia, observad la imagen y recuperad el léxico de las relaciones parentescas: *padre, madre, mujer, marido, hijo/-a (mayor / mediano/-a / pequeño/-a), abuelo/-a, suegro/-a, nuera, yerno*. Pídeles que individualmente lean lo que piensan los distintos miembros de la familia y que piensen con quién se identifican más.

A continuación déjales que con el compañero, lean los anuncios de los distintos alojamientos y decidan cuál es el mejor para ellos. Puedes hacer una puesta en común ahora o tras 7b, donde los alumnos escucharán a la familia hablando y decidiendo juntos qué alojamiento es más idóneo para ellos.

Antes de realizar 7c, pide a los alumnos que releen lo que dice cada miembro de la familia en la imagen y que subrayen la expresión o las expresiones que utilizan para referirse a sus deseos (*me gustaría / nos gustaría / quiero + infinitivo*). Dirígeles al recuadro amarillo *Expresar deseos* y pídeles que mantengan una conversación sobre en qué alojamiento y por qué les gustaría pasar sus vacaciones con familia, y en cuál con amigos, como se plantea.

### Claves

7b) Eligen el Hostal Residencia Paz, aunque van a llamar para preguntar unas dudas.

### Sugerencia

En el nivel 1 y en el Básico de *Agencia ELE Nueva edición*, en la unidad 7 «De campo y playa», se trabajaron los alojamientos referidos a turismo y los planes y deseos en relación con las opciones de actividades; puedes encontrar en el anexo 1 las actividades 3 y 5 de dicha unidad (sobre el pueblo Ligüerre de Cinca), que te servirán para recordar lo ya trabajado, recuperar contenidos, o, si los alumnos no hicieron estas actividades, ampliar y seguir practicando.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 5, 6, 10, 12 y 13.

## 8. QUERÍA HACER UNA RESERVA

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad continúa el hilo narrativo de la anterior– la historia de la familia Palomo que se quiere ir de vacaciones y busca alojamiento– y prepara para la siguiente, proporcionando un modelo de conversación telefónica con el recepcionista del alojamiento.

Puedes proponer a tus alumnos que individualmente lean la actividad y comenten con el compañero aquello que no entiendan o que les plantee dudas. Si alguien te pregunta a ti, puedes decir que la audición les ayudará a entender y que si quedan dudas al final lo resolveréis en grupo clase. Deja que escuchen una vez la audición y después dales un minuto para revisar sus respuestas y compararlas con el compañero. Tras ello, podéis hacer una segunda audición si es necesario. Poned en común las respuestas en grupo clase y solucionad dudas. Además podéis entablar una conversación sobre la preferencias de los alumnos cuando reservan un alojamiento, en relación a las preguntas 4/5/6 (distancia al pueblo o localidad más cercana y si es necesario coche o no; régimen; disponer o no de baño y TV en la habitación).

Para terminar, puedes preguntar a los alumnos si alguna vez han hecho una llamada telefónica en español, a quién y con qué fin. Déjales que lo comenten en parejas o grupos de tres y que expresen también si les resultó difícil o no, qué tipo de dificultades encuentran y qué les podría ayudar (por ejemplo, preparar un poco la conversación –temas, léxico, funciones, otros–, imaginar lo que escuchará del interlocutor, buscar un ambiente y un momento tranquilo para hacer la llamada, dejar bolígrafo y papel preparado para anotar durante la llamada, etc.). Esto les ayudará para la próxima actividad, así como para otras tareas de interacción oral.

### Claves

- 1 Reservan... dos habitaciones dobles y una triple.
- 2 Tienen que confirmar la reserva... dos semanas antes de su llegada.
- 3 La habitación doble cuesta... 80 euros.
- 4 El pueblo está... a diez minutos a pie.
- 5 Eligen... media pensión.
- 6 Las habitaciones... tienen baño y TV.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 11 y 17.

## 9. NUESTRA RESERVA

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más

**Dinámicas:** Parejas – Grupo clase – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En esta actividad se propone que en parejas, los alumnos elijan un destino y un alojamiento y hagan la reserva con una conversación telefónica. Puedes dejar que los alumnos formen parejas como deseen y que elijan destinos de entre los que presentaron en la unidad anterior, la ocho, en la actividad 7, «Un lugar especial». De esta manera revisan los trabajos que elaboraron, tienen la oportunidad de volver a usar dicha lengua, y supone una mayor motivación para los alumnos. En dicha actividad los alumnos sugirieron ya algunas opciones de alojamiento, por lo que puede facilitar y agilizar la búsqueda. Si lo prefieren, pueden seleccionar de entre los alojamientos de la actividad 7 o los de 9b. Te recomendamos marcar un tiempo máximo para la selección del alojamiento, así como para decidir el número de personas, fecha y número de días (10 minutos podría ser suficiente).

En grupo clase, retoma de los alumnos las ideas que salieron en la reflexión que os propusimos en la actividad anterior sobre las conversaciones telefónicas. Después, proponles que en parejas revisen la transcripción de la audición de la actividad 7 y que la tomen como modelo para preparar su conversación. Os aconsejamos que cada miembro de la pareja prepare individualmente su parte de la conversación para mayor naturalidad; después pueden hacer un primer ensayo y tras este revisar juntos las intervenciones de cada uno. Para mantener la conversación, puedes pedir a las parejas de alumnos que se sienten espalda con espalda, de modo a que se asemeje más a una conversación telefónica, donde no pueden usar los recursos de comunicación no verbal.

Para terminar, algunos voluntarios o todos los alumnos pueden representar la conversación delante del grupo clase. También pueden unirse en grupos de cuatro y representarla solo delante de otra pareja, de ese modo se agiliza la puesta en común y ayudamos a alumnos que se cohíban más. Di a los alumnos que van a tener que valorar las conversaciones de sus compañeros y elegir –si escuchan varias– cuál es la mejor, justificando por qué. A partir de sus valoraciones y justificaciones puedes iniciar una conversación sobre los criterios para evaluar una tarea de interacción oral, complementando su visión con la tuya. Puedes aprovechar para proporcionarles una parrilla de criterios para evaluar sus interacciones orales y pedirles que escuchen las conversaciones que habéis podido grabar en audio, y que se autoevalúen o coevalúen a los compañeros.

## AMPLÍA

### 10. BARRIOS QUE CAMBIAN

**Tiempo orientativo:** 1 hora

**Dinámicas:** Parejas – Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

#### Desarrollo

En esta actividad se lee un texto sobre un barrio madrileño, Lavapiés, que está en proceso de transformación, y se compara su pasado y su presente. Te hemos sugerido hacer esta actividad a continuación de la actividad 3, «Antes y ahora».

Pide a los alumnos que observen las fotografías del artículo y que comenten en parejas cómo es el barrio de Lavapiés. A continuación podéis hacer una puesta en común y recoger en la pizarra el léxico que vaya saliendo; pregunta también si alguien conoce este barrio y si puede contar algo sobre él.

Ahora puedes dejar que los alumnos lean el texto individualmente y que completen en parejas la tabla sobre cómo era el barrio antes y cómo es en la actualidad. Para ponerlo en común puedes animar a los alumnos a escribir sus respuestas en la pizarra. Aprovecha para que los alumnos recuerden y practiquen cómo se leen los porcentajes que aparecen en el texto, y solucionad las dudas de léxico, si lo demandan, pudiendo utilizar diccionarios.

Después puedes plantear a los alumnos la pregunta *¿sobre qué se habla en el texto en relación con la población?* Deja que saquen las ideas principales y que nombren y expliquen el fenómeno de *gentrificación*. Pide que aporten también, como se propone en 10b, su opinión y lo que conocen de otras ciudades sobre la gentrificación. Esta palabra puedes utilizarla también para practicar un poco la pronunciación: muéstrales con tu ejemplo que hay palabras que incluso a los nativos nos cuestan y pon un reto divertido (por ejemplo puedes pedirles que la digan primero despacio, silabeando, y después cada vez más deprisa, puede ser todos a coro para que se cohíban menos); también puedes pedirles que aporten una palabra en su lengua que a los nativos les resulte difícil de pronunciar. Si se animan, pídeles que para la siguiente sesión lleven cada uno una palabra en español difícil de pronunciar para ellos o para los nativos, y que la practiquen previamente para enseñársela a sus compañeros.

Finalmente deja que los alumnos compartan en parejas cómo ha cambiado su barrio. Anímalos a que hagan preguntas y comentarios a su compañero para mostrar interés y ayudarles a desarrollar el tema.

## Claves

10a)

Lavapiés antes	Lavapiés en la actualidad
Antes vivían muchos extranjeros.	En la actualidad los extranjeros son menos de un cuarto.
Antes vivían más mayores de 65 años.	Ahora los mayores de 65 años son el 14%.
La población de clase media era más reducida.	Ha subido la población de españoles de clase media, por ejemplo los universitarios.
Había más comercios tradicionales.	Cada vez hay más restaurantes de diseño, librerías con cafetería y sala de exposiciones o alguna barbería vintage.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 14.

## 11. INTERCAMBIO DE IDIOMAS

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora

### Desarrollo

Esta actividad puede ser muy útil para impulsar el trabajo del alumno fuera del aula, y animarlo a participar en una experiencia enriquecedora lingüística, cultural, socialmente y para el desarrollo de su aprendizaje autónomo.

Según la guía de la actividad, deja que los alumnos en parejas comenten su experiencia, las ventajas y desventajas sobre los intercambios de idiomas. En grupo clase pueden aportar lo

más relevante, especialmente aquellos que hayan participado alguna vez para animar a los demás.

Después podéis leer en grupo clase el artículo sobre los diferentes intercambios, que detenidamente piensen individualmente las respuestas que se plantean y que lo compartan con el grupo. En grupo clase podéis echar un vistazo también a las páginas web que se mencionan, *Italki* o *Hello talk* –u otras que conozcáis.

Para terminar, leed, comentad y valorad en parejas y en grupo clase los consejos que se proporcionan.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 15.

### Sugerencia

Es un buen momento para probar a participar en un intercambio de idiomas, ya organizado o que organicéis desde el grupo o el centro. Intentad fijar una duración de al menos un mes una vez a la semana, y comentad en clase vuestros avances.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 1, «Buenos vecinos», se invita a que los alumnos **compartan algunas normas de convivencia de su país o sus países, en folletos para repartir** a los alumnos del centro, o en digital en el perfil de la red social que use el centro.
- En la actividad 9, «Nuestra reserva», se propone **grabar en audio** las simulaciones de conversaciones telefónicas y animar a los alumnos a **evaluarse o coevaluarse, facilitándoles una herramienta con criterios**.
- En la actividad 10, «Barrios que cambian», se sugiere que los alumnos busquen cada uno **una palabra en español difícil de pronunciar** para ellos o para los nativos, y que la practiquen previamente para enseñársela a sus compañeros.
- En la actividad 11, «Intercambio de idiomas», se anima a los alumnos a participar en un **intercambio de idiomas**, ya organizado o que organicéis desde el grupo o el centro. Intentad fijar una duración de al menos un mes una vez a la semana, y comentad en clase los avances.

## REFLEXIÓN

---

### Tareas de Interacción oral: conversaciones transaccionales e Interpersonales

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre las tareas de interacción oral, en concreto sobre la práctica de las conversaciones transaccionales e interpersonales.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de *conversación transaccional e interpersonal*?

De acuerdo con Gallardo (1993), los dos tipos de interacción se diferencian fundamentalmente por los papeles funcionales que ocupan los interlocutores y por su finalidad:

En la *conversación transaccional*,

*los papeles que mantienen los participantes no son simétricos o equivalentes, de manera que la toma de turno se ve afectada por estas diferencias en lo que se refiere a la espontaneidad, por ejemplo, o la emisión de turnos con orientación interaccional iniciativa. En tales casos decimos que la conversación tiene algún tipo de finalidad ulterior, lo que autores de la lingüística interaccional llaman “función externa” (R.Vion, 1992, ápod Gallardo, 1993).*

La *conversación interpersonal*, por el contrario,

*minimiza las diferencias sociales existentes entre los hablantes y los sitúa en una posición de igualdad o equivalencia participativa. Son los casos en los que el intercambio no tiene una finalidad primaria establecida previamente, y predomina un propósito o modo socializador (Ventola, 1979). André-Larochevouby (1984) señala en este sentido que la conversación es improductiva y tiene finalidad en sí misma, igual que los juegos. (Gallardo: 1993).*

A pesar de esta distinción teórica, dice Gallardo, al analizar conversaciones se observa que ambos tipos aparecen juntos, como por ejemplo ocurre cuando llamamos por teléfono a un amigo “simplemente para hablar” y acabamos concertando una cita; o cuando en la frutería con un interlocutor se produce un intercambio transaccional, y con el mismo u otro hablante un intercambio personal.

A lo largo de la unidad los alumnos han trabajado tanto la conversación transaccional como la interpersonal, ¿qué ejemplos encuentras de ello? (consulta las claves al final)

Conversación interpersonal	Conversación transaccional
- Act. 1a), conversación sobre dónde viven y su relación con los vecinos.	-
-	-
-	
-	
-	

Ahora, te sugerimos recopilar algunas grabaciones de las actividades recogidas en la tabla, o de otra unidad, donde los alumnos practiquen la conversación interpersonal y la transaccional. Te animamos a analizarlas y compararlas, así como a tomar decisiones para tu práctica docente, ayudándote de las pautas que te proporcionamos:

1. Escucha y toma notas de cada una de las grabaciones, de aquello que te llame la atención. También puedes transcribir los fragmentos que te resulten más relevantes.

2. Fíjate en cómo se plasma la diferencia entre papeles simétricos (conversación interpersonal) y más asimétricos (conversación transaccional): ¿en qué se refleja?, ¿hablan por igual todos los participantes?, ¿quién lleva la iniciativa y en qué lo observas?, ¿cómo son las contribuciones de cada uno?
3. ¿Cómo empiezan y terminan las conversaciones?, ¿observas siempre una secuencia de apertura y de cierre en las conversaciones?, cuando no se observa, ¿por qué es?
4. En las conversaciones transaccionales normalmente los alumnos tienen que hacer un esfuerzo por cambiar su contexto personal, temporal o de localización (en ese sentido es una simulación), mientras que en las conversaciones interpersonales no suele ser así, ¿cómo afecta esto a tus alumnos en cada caso?, ¿qué trabajo previo de contextualización habéis hecho o necesitaríais hacer?
5. Las conversaciones que escuchas, ¿son puramente transaccionales / interpersonales, o se combinan en algún caso?, ¿crees que en otras tareas de interacción oral puedes promover que se den en un *continuum*? Por ejemplo, podrías dar la instrucción de que en una actividad de comprar en el mercado mantengan una breve conversación personal con el tendero mientras compran.
6. ¿Qué oportunidades tienen los alumnos de tu centro de practicar la conversación transaccional?, ¿dónde pueden practicarla: en el aula, en el centro donde estudian español, fuera del centro? A continuación tienes algunas ideas que puedes marcar, comentar, y puedes añadir otras:
  - a. Pedirle al profesor un justificante, un cambio de fecha de examen, una carta de recomendación, etc.
  - b. Pedirle al director del centro o al jefe de estudios que organice determinado evento, que ofrezca un tipo de cursos, etc.
  - c. Hacer llamadas reales telefónicas o a través de internet (para pedir información, para comprar algo...)
  - d. Comprar algo en una tienda/el mercado/el supermercado.
  - e. Ir a un bar/restaurante y pedir la comida, la cuenta, etc.
  - f. Pedir comida por teléfono.
  - g. Hacer una reserva telefónica o presencial en un alojamiento.
  - h. Hacer simulaciones en clase sobre algunos de los anteriores.
  - i. Hacer un mercadillo en clase con cosas que lleven los alumnos y mantener la conversación entre compradores-vendedores.
  - j. Montar en el aula unas consultas de especialistas, donde cada alumno ponga una consulta de aquello en lo que esté especializado (salud, sostenibilidad, asuntos legales y jurídicos, etc.) y atienda a los compañeros interesados.
  - k. ...
  - l. ....
  - m. ....

Para terminar, comparte con algún compañero tus reflexiones y decide, con su ayuda, qué puedes o podéis hacer para mejorar la práctica de la conversación en el aula.

### Bibliografía sobre conversación en el aula:

Consejo de Europa (ed. Provisional, 2017): *Common european framework of reference or languages: learning, teaching, assessment. Companion volumen with new descriptors. Provisional Edition*. Consejo de Europa. Disponible en: <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/168074a4e2>.

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Franco, A. I. (2015): *La competencia del profesor "Promover el uso y la reflexión sobre la lengua" en el aula de español lengua extranjera: categorización en tareas de interacción oral conversacional*. Tesis doctoral dirigida por M. Vicenta González Argüello y Marta Albelda Marco. Universitat de Barcelona. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10803/398012>

Gallardo, B. (1993): *Lingüística perceptiva y conversación: secuencias*. Anejo 4 de Lynch. Valencia: Universitat de València.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/)

Seedhouse, P. (2004): *The interactional architecture of the language classroom: a conversation analysis perspective*. Malden y Oxford: Blackwell Publishing.

Van Lier, L. (1996): *Interaction in the Language Curriculum. Awareness, Autonomy & Authenticity*. Nueva York: Longman.

### Claves de la actividad de reflexión

Conversación interpersonal	Conversación transaccional
Act. 1a), conversación sobre dónde viven y su relación con los vecinos.	Act. 6e), conversación simulada (que puede reducirse a un par adyacente) para pedir permiso.
Act. 1b), conversación para opinar sobre la página web del ayuntamiento que se muestra.	Act. 9, conversación simulada para hacer la reserva de un alojamiento, con el compañero
Act. 7c), conversación para comentar las preferencias sobre alojamientos donde pasar las vacaciones.	
Act. 10c), conversación sobre los cambios en los barrios de los alumnos.	
Act. 11a), conversación sobre los intercambios de idiomas (experiencia, opinión)	

## ANEXO 1

### Selección de actividades de Agencia ELE 1 (Básico) Nueva edición, unidad 7 «De campo y playa»

#### 3 UN PLAN IDEAL

- a Lee y observa esta información sobre el centro de vacaciones de Ligüerre de Cinca, en los Pirineos. ¿Qué tipo de vacaciones te imaginas en este lugar?

**Ligüerre de Cinca**  
Un centro de vacaciones en el Pirineo aragonés, cerca del Parque Nacional de Ordesa

- Camping con 30 bungalós.
- Hoteles con encanto: Casa Sebastián y Casa Broto.
- Apartamentos: 26 confortables apartamentos.
- Restaurantes.
- Actividades al aire libre: rafting, senderismo.

- Yo creo que es un lugar ideal para hacer deporte, por ejemplo, montar en bicicleta, practicar deportes náuticos en el lago...  
● Sí, es verdad, pero también es ideal para descansar.

- b Escucha a Susana que explica sus preferencias para las vacaciones. Toma notas sobre los lugares, las actividades y los alojamientos.
- c ¿Crees que Ligüerre es una buena opción para Susana? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.
- d ¿Y para ti? ¿Ligüerre es un buen lugar de vacaciones?

Vacaciones	
tranquilas	para visitar monumentos
de aventura	para hacer deporte
para descansar	con amigos
para desconectar	con niños
para conocer gente	con tu pareja

Alojamientos		
camping	albergue	apartamento
bungaló	hotel	casa rural



# 20

## EXPERIENCIAS

---

### **Contenidos funcionales**

Valorar experiencias relacionadas con estancias en otros países.  
Hablar sobre experiencias relacionadas con la educación y el trabajo.  
Contar datos biográficos de la vida de una persona y escribir su biografía.

### **Gramática**

Expresar causa o intención: *por*, *porque* y *para*.  
Contraste entre pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito perfecto.

### **Léxico**

Vivir en otro país.  
Momentos de la vida.  
Ciencia.  
El colegio.  
Experiencias.  
Entrevistar.  
Publicar.  
Justicia.  
Guerra.  
Portfolio europeo.

### **Tipología textual**

Programa de televisión.  
Cómic.  
Reportajes.  
Biografía.  
Encuesta.

### **Cultura y aprendizaje**

Biografía de Miguel de Cervantes.  
El Portfolio europeo de las lenguas.

### **Tarea**

Colaborar con una ONG.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Parejas / Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Deja que los alumnos observen durante unos minutos la portada y pídeles que comenten en parejas o en grupo clase lo que observan. Para guiar la conversación puedes plantear las siguientes preguntas: *¿por qué aparece la imagen de la Tierra?, ¿quiénes son las personas que aparecen en las fotografías?, ¿qué información aparece sobre cada uno de ellos?, ¿qué es rtve?, ¿qué es Españoles en el mundo?*

Tras ello, podéis leer juntos la información que aparece arriba, con el título y los objetivos de la unidad.

## 1. CIUDADANOS DEL MUNDO

**Tiempo orientativo:** 50 min.

**Dinámicas:** Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Pide a los alumnos que conversen en grupos de tres sobre personas que conocen que, como las de la portada, viven o han vivido fuera de su país: ellos mismos, familiares o amigos, y los motivos que les llevaron a trasladarse a otro país. En el recuadro encontrarán algunos posibles motivos para trasladarse a vivir a otro lugar. Puedes indicarles que disponen de diez minutos, e ir controlando si necesitan más o menos tiempo.

Haced una puesta en común y anota –o pide que algún alumno anote– en la pizarra, en un margen, los destinos que mencionan y los motivos. Puedes dejar estas anotaciones visibles durante toda la sesión o el tiempo que dure la unidad. Finalmente, pregunta a los alumnos cómo expresamos en español la causa o la intención, y dirígeles a los ejemplos de la pizarra con *por / porque / para*.

Ahora anuncia a los alumnos que van a conocer mejor a algunas personas que se han ido a vivir fuera de su país, las personas de la portada. Releed juntos los datos sobre ellos y las preguntas de 1b. Haced una primera escucha y después deja que en los grupos de tres comparen sus anotaciones. Si lo necesitan todos o algunos alumnos, podéis hacer una segunda escucha. Puedes pedirles que comenten qué experiencia les gusta más y por qué.

Para terminar, anima a los alumnos a, en los grupos de tres, compartir los aspectos positivos de vivir en otra cultura (1c). Después ponedlo en común en el grupo clase. Podéis elaborar un mural o una entrada en las redes sociales para compartirlo con los demás alumnos del centro de estudios y con gente externa, y animar a los lectores a dejar comentarios añadiendo más razones o contando algo sobre su experiencia.

### Sugerencia

Puedes sugerir a tus alumnos que entren en la página web del programa *Espanoles en el mundo* (<http://www.rtve.es/television/espanoles-en-el-mundo/>) para acceder a las grabaciones completas de los reportajes. Las grabaciones resultan muy interesantes para los alumnos de A2 ya que se presentan con subtítulos en español y además, se puede consultar a la derecha la transcripción completa del reportaje, que queda visible durante el visionado (se señala el momento en el que se encuentra) y los alumnos pueden revisar o anticipar lo que dicen. Además, las entrevistas –especialmente si conocen el destino– resultan bastante accesibles por su carácter predecible y por lo repetitivo de algunas preguntas/respuestas; las imágenes ayudarán también a la comprensión. Recuerda a tus alumnos que no pueden pretender, en cualquier caso, comprender todo lo que se dice en el reportaje.

### Claves

1b)

	Elena	David	Verónica	Teo
1 ¿Por qué decidieron instalarse en el país?	Para conocer la cultura en África occidental, y porque en Guinea se habla español y podía ejercer.	Por amor, su mujer es de Chile.	Para hacer negocios, montó su propia empresa con su marido.	Para vivir una vida diferente a la que llevaba en Madrid, donde tenía un trabajo de oficina.
2 ¿A qué se dedican?	Es profesora en un colegio.	Es arquitecto (y su mujer también).	Ella (junto con su marido) tiene una empresa para ayudar a empresas españolas a instalarse en China.	Ahora ha escrito (con alguien más) un libro sobre el Camino Inca.
3 ¿Se fueron solos?	No lo dice, pero se supone que sí.	No, con su mujer, que la conoció en Atenas.	No, con su marido.	(No se habla sobre ello.)
4 ¿Están contentos?	Sí.	Sí.	Sí.	Interpretamos que sí, ya lleva veintiún años en total en América, nueve en Perú.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 1.

## 2. LA VIDA ES ASÍ

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Interacción oral

### Desarrollo

Anuncia a los alumnos que van a contar algunos datos que elijan sobre su vida y que, para aprender cómo expresarlo, van a conocer antes la vida de otra persona que también se fue de su país: Alejandro. Dale unos segundos para que individualmente o en parejas ordenen temporalmente las imágenes de 2a, y pídeles que levanten la mano cuando lo tengan. Poned en común en grupo clase el orden que han decidido y comprobad si coincidís. Puedes decir que serían posibles varias secuencias, pero no des las respuestas todavía ya que las descubrirán con la audición de 2b. Tras una primera audición, déjales que compartan con la pareja el orden que han escuchado y si coincide o no con el orden que habían previsto.

Antes de escuchar de nuevo la audición, pídeles que lean los verbos y expresiones de 2c y que comenten con el compañero en qué orden recuerdan que se han utilizado esos verbos en la audición; no es necesario que escriban nada en este momento, ya que podría confundirlos. Aclárales que durante la escucha tienen que marcar el orden en que se mencionan los verbos, que no siempre va a coincidir con el orden en el que suceden las cosas. Cuando lo pongáis en común, pregunta qué verbos o expresiones se han mencionado en un orden diferente al habitual (*separarse, tener hijos*), y haz evidente que cuando hablamos a veces decimos las cosas en un orden diferente al esperable, porque vamos dando más detalles o porque nos van preguntando y ampliamos la información.

Llega el momento de que los alumnos cuenten algo sobre sus vidas. Para ello se propone (2d) que cada alumno escriba seis datos importantes de su vida. Antes podéis hacer una lluvia de ideas con más verbos o expresiones que podrían utilizar (*tener novio/a, empezar a trabajar, viajar a..., recibir un premio, etc.*). Deja un tiempo para que escriban individualmente sus datos en un papel y te lo entreguen; después ve entregando a cada alumno el papel de otro alumno. Cuando todos tengan un papel diferente al suyo, anímales a levantarse y moverse por el aula para buscar a la persona a la que creen que pertenece ese papel. Finalmente podéis hacer una puesta en común donde cada alumno comparta algo que le ha gustado o sorprendido de otro compañero.

### Claves

2b) 1 Nacimiento en Sevilla; 2 Estudios de Informática en la universidad, en Valencia; 3 Trabajo en Tokio, en Yamaha; 4 Boda, con una chica japonesa.

2c) 1 nacer; 2 Morir (su abuela); 3 Cambiar de trabajo (su padre); 4 Irse a vivir a otra ciudad (su padre y él); 5 Empezar a estudiar; 6 Licenciarse; 7 Terminar la carrera; 8 Ganar una beca; 9 Conocer a alguien; 10 Casarse; 11 Separarse; 12 Tener hijos.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 2.

## 3. SORPRESAS EN EL “AÑO DE LA CIENCIA”

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión audiotiva

---

### Desarrollo

Para comenzar la lectura del cómic, podéis leer el título y las dos primeras viñetas. Así, los alumnos descubrirán que en Agencia ELE van a investigar sobre científicos famosos contemporáneos y del siglo XX: pídeles que mencionen a alguno y por qué son famosos. Después podéis leer y escuchar la historieta y conocer en quiénes se centran los periodistas, y completar los títulos de los reportajes (3b).

Pregunta además qué sucede en la historia, qué pasa cuando llega Mario y cómo se quedan los demás personajes. Podéis recordar también quién es Mario: está en Agencia ELE como

becario, es brasileño, como otros personajes que han salido en esta unidad, se ha ido de su país para estudiar y trabajar.

### Claves

3b) 1 Vital Brazil; 2 astronauta.

## PRACTICA

### 4. DOS VIDAS, DOS PASADOS

Tiempo orientativo: 50 min.

Agrupamientos: Individual – Dos grandes grupos – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

#### Desarrollo

Esta actividad trabaja el contraste entre el pretérito indefinido (o pretérito perfecto simple) y el pretérito imperfecto. Se muestra cómo se pueden utilizar en un mismo texto narrativo-descriptivo como es una biografía, y cómo se complementan para expresar el indefinido las acciones y el imperfecto las descripciones, los escenarios en los que ocurrieron dichas acciones.

En 4a se ofrece un primer ejemplo para observar este contraste. Siguiendo el ejemplo, los alumnos pueden completar el resto de frases y observar cómo las acciones, en la columna de la izquierda, se expresan con indefinido, y las descripciones, en la columna de la derecha, con imperfecto. Para visualizar esta diferencia, puedes proponer ahora a los alumnos representar en un teatrillo la biografía de Pedro Conde. Para ello divide a la clase en dos grupos. Vais a representar cinco escenas: un grupo se encargará de preparar o representar “el escenario”, es decir, dibujará en la pizarra o representará las descripciones, acotaciones, que se encuentran en la columna de la derecha. Cuando la primera escena esté preparada, irrumpirá uno o varios alumnos del otro grupo en el escenario para representar la acción de la columna correspondiente de la izquierda. Así se continuará hasta representar las cinco escenas con sus acciones. Seguidamente valorad en grupo clase la representación y la comprensión del contraste entre los tiempos verbales.

A continuación propón a los alumnos seguir practicando el contraste entre el indefinido y el imperfecto completando la biografía de Vital Brazil (4b). Pueden continuar la biografía de este científico visualizando un vídeo corto para informarse, y después escribiendo más frases en parejas.

#### Claves

4a) 2. En su clase eran muy pocos alumnos y solo había una chica.

3. A los 23 años se fue a trabajar a Darmstadt, Alemania.

4. Conoció a su mujer, Katerina Paulova, en la “Ciudad de las estrellas” en Moscú.

5. (...) cuando todavía estaba en construcción.

4b) Se licenció; tenía; descubrió; disminuyó; era.

#### Sugerencia

Puedes proponer a los alumnos hacer un cómic con los datos biográficos de Pedro Conde o con los de Vital Brazil; si queréis podéis añadir información investigando un poco más sobre estos científicos. El cómic podéis compartirlo en formato papel o en las redes sociales, con

los demás alumnos del centro y con personas externas, de modo que otros puedan practicar el español y aprender sobre estas personas.

## 5. RECUERDOS DEL COLEGIO

**Tiempo orientativo:** 45 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión audiovisual – Interacción oral

---

### Desarrollo

Como motivación puedes proyectar y comentar un vídeo corto relacionado con el colegio, como por ejemplo el siguiente, de la película (basada en el libro de mismo título) *La lengua de las mariposas* (fragmentos): [https://www.youtube.com/watch?v=ijSrTz\\_9NUs](https://www.youtube.com/watch?v=ijSrTz_9NUs). No es necesario que los alumnos comprendan todo, podéis centraros en lo que sucede en las dos escenas:

- El profesor pide a un alumno que lea un poema
- Dan clases sobre la naturaleza en la naturaleza

Asimismo puedes pedir a los alumnos, el día anterior, que lleven una fotografía suya de cuando eran niños, en papel o en digital. Podéis proyectarlas o mostrarlas para todos e intentar adivinar quién es cada uno.

Anuncia a los alumnos que van a recordar tiempos de cuando iban a la escuela, leed juntos las frases que se incluyen como ideas y añadid otras, como las siguientes:

*Solía ir al cole andando / en bici / en autobús escolar / en coche...*

*En el recreo / en el patio solía jugar a...*

*Mi mochila era...*

*La comida del cole...*

A continuación deja que los alumnos se emparejen como prefieran, déjalos unos minutos para que se preparen un poco individualmente y después que compartan recuerdos de la infancia con el compañero. Al final podéis hacer una puesta en común donde los alumnos compartan puntos en común que han encontrado con sus compañeros.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 3 y 4.

## 6. MOMENTOS IMPORTANTES

**Tiempo orientativo:** 35 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas (alternas)

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad los alumnos van a seguir compartiendo información sobre sus vidas. En este caso se van a centrar en dos momentos concretos. Para preparar la conversación sobre estos momentos, se proporciona una tabla con unas preguntas, y un ejemplo de cómo responder a ellas. Leed juntos las preguntas y el ejemplo y recordad qué tiempos verbales van a necesitar para las tres primeras preguntas, y cuáles para las que dice “descripción de la situación”. Para ello podéis recordad la actividad 4 «Dos vidas, dos pasados».

En el recuadro inferior encontraréis algunas ideas de momentos importantes sobre los que pueden hablar los alumnos. Sugiere a los alumnos que utilicen la tabla para preparar su conversación y que después la utilicen solo como un apoyo. Puedes proponer a los alumnos que se pongan de pie y que se muevan por el aula para cambiar de pareja tras la conversación o cuando tú hagas determinado sonido, de modo que tengan varias interacciones con varios compañeros –si pueden repetir el contar una misma historia, mejor.

Finalmente pídeles que valoren si les ha servido la tabla de planificación de la tarea, si les ha gustado hablar con distintos compañeros y si han notado mejoría entre una interacción y otra.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 5 y 6.

## 7. EXPERIENCIAS INTERESANTES

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupos de 4/6 – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

### Desarrollo

En esta actividad los alumnos van a seguir aportando información sobre su vida, y a seguir trabajando los tiempos del pasado en contraste, ahora, además del indefinido y el imperfecto, el perfecto.

Se propone comenzar con una lectura individual de una lista de actividades en la que los alumnos han de marcar lo que han hecho alguna vez (7a). De esta manera se anticipan a los temas que se tratarán en la audición de 7b. Haz que los alumnos aporten algún ejemplo de lo que han marcado, y escríbelos en la pizarra; en los ejemplos puedes subrayar el tiempo del pretérito perfecto y pedirles que recuerden su uso.

En la audición de 7b a dos personas se les hacen preguntas sobre actividades de la lista anterior. Te proponemos que la escuchéis una vez pues los alumnos solo han de marcar las actividades que han hecho las personas que hablan. Después pídeles que las comparen con su compañero. A continuación tienen las transcripciones de los diálogos en 7c, pueden leerlas completas una vez si les ayuda. Tras esa primera lectura, pídeles que en parejas completen los textos con los verbos en las formas adecuadas. Ahora podéis escuchar de nuevo la audición para comprobar los tiempos verbales. Podéis volver a recordar las actividades 4 y 6 si necesitáis explicar o justificar algún uso.

Finalmente, te sugerimos que os coloquéis en un lugar del aula o fuera del aula en círculo, sentados o de pie. Pregunta a los alumnos quién ha vivido en otro país, y diles que para quienes la respuesta sea *sí*, deben situarse en el centro del círculo; ahora a los que se han situado en el centro pídeles que hablen un poco sobre ello. Seguid haciendo lo mismo con las siguientes actividades de la lista. Por último, deja que cada alumno aporte qué es lo que más interesante le ha parecido de los compañeros. Esta dinámica la puedes hacer en grupos más pequeños si tienes un grupo muy numeroso.

### Claves

7b)

1	Vivir en otro país.		Colaborar con una ONG.
	Prestar primeros auxilios a alguien.		Practicar deportes de riesgo.

1	Trabajar de voluntario.	2	Trabajar de canguro.
	Dirigir un grupo de teatro.		Ganar un campeonato de fútbol, tenis u otro deporte.
1	Participar en un proyecto cultural.		Viajar con poco dinero.
	Dar clases particulares.		

7c) Diálogo 1: has trabajado; estudiaba; llegó; nos comentó; aprendí; vivían; aprendí.

Diálogo 2: he trabajado; eran; salían; iba; hacías; jugaba; contaba; daba; pasó; rompió; había; hiciste; llevé; llamé.

## 8. SE BUSCAN VOLUNTARIOS

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de cuatro – Grupos de ocho – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

### Desarrollo

Para empezar la actividad puedes escribir en la pizarra la sigla *ONG* y preguntar a los alumnos si recuerdan qué significa y a qué corresponden las letras (organización no gubernamental). Anúnciales que van a hacer entrevistas para ser voluntarios en una *ONG*. Explícales el primer párrafo de la actividad para conocer mejor el contexto de la tarea.

Pregúntales en qué ámbitos pueden actuar las *ONG* y escribe esta lluvia de ideas en la pizarra (*salud, infancia, etc.*). Pídeles también que nombren alguna *ONG* que conozcan y que la relacionen con los ámbitos de acción que habéis mencionado antes; en la actividad tenéis los logotipos de algunas *ONG*. En función de los intereses de los alumnos, pídeles que formen grupos de cuatro y que elijan una *ONG*. Déjales unos cinco-diez minutos para informarse sobre la *ONG* que han elegido (dónde actúan, cuáles son sus principales ámbitos de acción, o sus campañas actuales). Tras ello pídeles que se junten con otro grupo de cuatro para poner en común sobre qué *ONG* trabajan y en qué consiste –o podéis hacer una breve puesta en común en grupo clase.

A continuación (8c), se propone que dos personas de cada grupo se junten con otras dos personas de otro grupo. Diles que repartan los papeles de entrevistadores y entrevistados, según se indica en 8c, y marcad un tiempo para preparar las intervenciones, para lo cual pueden trabajar juntos entrevistadores, por un lado, y entrevistados, por otro lado (aunque se presenten a diferentes puestos en distintas *ONG*). Después realizad las entrevistas en pequeños grupos. Os sugerimos que las conversaciones sean entre un entrevistador y un candidato, pero que cada uno de ellos cuente con el apoyo del otro alumno que haga también el papel de entrevistador / candidato, y pueda recurrir a él cuando lo necesite. Asimismo, anima a que al final de las entrevistas los alumnos, en los pequeños grupos, hagan una valoración general de su actuación.

Para terminar, poned en común en grupo clase quiénes han sido los candidatos seleccionados y por qué.

### Sugerencia

Esta puede ser una buena ocasión para grabar las producciones orales de los alumnos, las entrevistas, e incluirlas en su portfolio si lo desean. Puesto que os encontráis al final del nivel A2, podéis aprovechar para comparar con alguna muestra oral del principio de curso o del nivel A1.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 7, 10 y 11.

# AMPLÍA

## 9. LAS AVENTURAS DE CERVANTES

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad puedes preguntar a los alumnos –con el libro cerrado– que nombren un libro o un autor español. Probablemente no tardará en salir *El Quijote* o su autor, Cervantes. Puedes decirles que este es libro más famoso de la literatura en lengua española, se considera la primera novela moderna, ha sido traducido a más de cincuenta idiomas y adaptado a los diferentes medios posibles. Puedes preguntarles si saben de qué trata.

Propón a los alumnos conocer la biografía de Miguel de Cervantes, para lo cual pídeles que lean y ordenen individualmente los párrafos de 9a. Según vayan terminando, pueden juntarse con otro compañero para comparar cómo los han ordenado. Además, a los que terminen primero puedes pedirles que subrayen ejemplos de los verbos en pasado y que después expliquen varios ejemplos al resto de la clase.

A continuación, como se indica en 9b, los alumnos pueden escribir biografías de algún personaje famoso de su país. Es conveniente que os fijéis un tiempo y una extensión para el texto (100-150 palabras está bien). Sugiereles buscar alguna fotografía para añadir al texto. Pídeles que formen pareja con un compañero, pues, aunque el texto lo escriban individualmente, pueden colaborar para plantear cómo van a escribir sus textos al principio, solucionar dudas durante la escritura, y revisar los textos al final. Para la puesta en común, seguid la dinámica propuesta, exponed los textos en las paredes del aula de forma que podáis leerlos todos simultáneamente y cada uno elegir el más interesante.

### Claves

9a) 1 – A; 2 – H; 3 – C; 4 – F; 5 – G; 6 – D; 7 – B; 8 – E.

### Sugerencia

En la actividad aparece una fotografía de la entrada del Museo Casa Natal de Cervantes, donde se observan unas estatuas de Don Quijote y Sancho Panza sentados en un banco. El Museo Casa Natal de Cervantes se encuentra en el casco histórico de Alcalá de Henares. Puedes sugerir a tus alumnos que hagan visita virtual de la casa del escritor en <http://www.museocasanataldecervantes.org/el-edificio/>. En este lugar, según los estudiosos, se ubicaba la casa familiar de Miguel de Cervantes, donde nació y pasó sus primeros años. En las estancias de la casa se recrea cómo era la vida en los siglos XVI y XVII, las costumbres, gustos y quehaceres cotidianos. Además en el museo se exhibe un importante fondo bibliográfico de ediciones cervantinas de distintas épocas y en diversos idiomas. El espacio ofrece una extensa programación de actividades culturales dirigidas a públicos variados.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 8.

## 10. ¿QUÉ SÉ HACER YA EN ESPAÑOL?

Tiempo orientativo: 1 hora

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Si has ido poniendo en práctica las propuestas que te hemos hecho a lo largo de esta guía didáctica –y también de la del nivel 1– probablemente tus alumnos y tú ya estaréis familiarizados con el *Portfolio europeo de las lenguas (PEL)* y con el uso del portfolio en el aula, especialmente del dossier. Si es así, pídeles que expliquen ellos mismos qué es el PEL y si no, o en cualquier caso, leed 10a para conocerlo o recordarlo.

Seguidamente propón a tus alumnos hacer la parte del *pasaporte de lenguas* que consiste en autoevaluarse, por actividades comunicativas de la lengua (10b). Para sacar más partido a la autoevaluación y a la revisión del trabajo realizado, sugiere a tus alumnos que anoten dos o tres ejemplos para cada descripción que hayan logrado, o seleccionen una evidencia de su dossier, y pueden escribir también algún comentario adicional (sobre cómo han mejorado, sobre cómo lo han hecho, sobre qué les resulta más fácil o difícil, sobre cómo seguir mejorando, etc.).

Si los alumnos escribieron antes su biografía lingüística, es el momento de revisarla –os podéis fijar también en el uso de los pasados, ya que lo acabáis de trabajar–, y de valorar en qué medida han cumplido sus objetivos. Si no la habían escrito anteriormente, pueden escribirla ahora tras haberse autoevaluado y haber decidido qué quieren mejorar.

Anima a los alumnos a compartir, primero en pequeños grupos, y después en grupo clase (más breve), sus autoevaluaciones y planes de mejora resultantes.

Finalmente, remíteles a la página web del Portfolio Europeo de las Lenguas: <http://oapee.es/oapee/inicio/iniciativas/portfolio.html> y proponles hacer su portfolio en línea.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 9.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula (consulta la actividad correspondiente para leer todo el detalle):

- En la actividad 1, «Ciudadanos del mundo», se propone que los alumnos elaboren **un mural o una entrada en las redes sociales con los aspectos positivos de vivir en otra cultura**; de forma que lo compartan con los demás alumnos del centro de estudios y con gente externa, y animen a los lectores a dejar comentarios añadiendo más razones o contando algo sobre su experiencia.
- En la actividad 1, «Ciudadanos del mundo», también se anima a los alumnos a visualizar algún reportaje del **programa Españoles en el mundo** (<http://www.rtve.es/television/espanoles-en-el-mundo/>), facilitado por el subtítulo y por la transcripción completa que se encuentra disponible.
- En la actividad 4, «Dos vidas, dos pasados», se sugiere que los alumnos hagan un **cómic sobre la vida de Pedro Conde o de Vital Brazil, y que lo compartan** en papel, o

en digital en las redes sociales, con los demás alumnos del centro y con personas externas, de modo que otros puedan practicar el español y aprender sobre estas personas.

- En la actividad 8, «Se buscan voluntarios», se invita a **grabar las producciones orales** de los alumnos, las entrevistas, e incluirlas en su **portfolio** si lo desean. Puesto que os encontráis al final del nivel A2, podéis aprovechar para **comparar** con alguna muestra oral del principio de curso o del nivel A1.
- En la actividad 9, «Las aventuras de Cervantes», se propone la **visita virtual al Museo Casa Natal de Cervantes**, en Alcalá de Henares (Madrid).
- En la actividad 10, «¿Qué se hacer ya en español?», se da a los alumnos la oportunidad de conocer y completar en línea el **Portfolio europeo de las lenguas**, tras haberse familiarizado con él y haberlo trabajado en el aula.

## REFLEXIÓN

---

### El portfolio y la evaluación para el aprendizaje

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el portfolio y la evaluación para el aprendizaje.

A lo largo de las unidades didácticas anteriores y en esta misma unidad didáctica te hemos hecho propuestas para que los alumnos se graben en audio o en vídeo, en la realización de tareas de interacción oral, o recopilen diversos textos que han escrito. Asimismo has encontrado propuestas sobre cómo sacar partido a dichas grabaciones y a los textos escritos<sup>4</sup>. Los textos orales y escritos producidos por los alumnos constituyen evidencias del proceso de aprendizaje de los alumnos. Como evidencias de este proceso, pueden formar parte del dossier del portfolio que pueden llevar a cabo los alumnos para evaluar o autoevaluar su progreso, para orientarles en su aprendizaje y ayudarles y ayudarnos a tomar decisiones sobre cómo seguir mejorando y aprendiendo. Ello lo habrán podido analizar y recoger en la *biografía lingüística* y en el *pasaporte de lenguas* del *Portfolio europeo de las lenguas*, que se han revisado o dado a conocer en la actividad 10 de esta última unidad. De este modo, podéis cerrar la etapa del nivel A y dirigiros hacia el nivel B1.

¿Cómo se ha planteado la evaluación en tu centro para este curso?, ¿qué herramientas o procedimientos se ha establecido utilizar?, ¿estas decisiones han venido precedidas de una reflexión sobre qué es evaluar? Las decisiones sobre la evaluación deberían ser coherentes con el resto del currículo y con el desarrollo de las clases, si queremos que los alumnos no estén confundidos y que la evaluación tenga un impacto positivo en el aprendizaje. Asimismo, definir la evaluación de un curso debería venir precedido de una reflexión, individual y en equipo, sobre lo que se entiende por evaluación y los fines que se persiguen. Por ello, si no lo has hecho, te proponemos escribir a continuación una breve reflexión (máximo 5 líneas) sobre qué es evaluar:

A continuación os sugerimos contrastar vuestra definición con algunas de los expertos:

---

<sup>4</sup> Igualmente, se propuso trabajar con el portfolio en la guía didáctica del nivel A1 (y Básico), y explícitamente en la «Reflexión» de la unidad 7 de su guía.

## ¿Qué es evaluar?

Mi definición:

---

---

---

---

---

Definición ampliada con colegas:

---

---

---

---

---

- «La evaluación es la recogida sistemática de información con la intención de tomar decisiones» (Weiss, en Bachman, 1990: 22)
- «La evaluación es la emisión de un juicio sobre un conjunto de datos en relación con unos valores de referencia» (Pedró, 2005: 14)
- «La evaluación para el aprendizaje es el proceso de búsqueda e interpretación de evidencias útiles para los alumnos y sus profesores para decidir dónde están en su proceso de aprendizaje, dónde necesitan ir, y la mejor manera de llegar.» (Assessment Reform Group, 2002)

La última de las definiciones se centra en la evaluación dirigida al fin del aprendizaje. Ese debería ser el objetivo principal de la evaluación que se realiza en el aula, el de aprender o facilitar el aprendizaje. Además, debe estar basada en evidencias útiles, como se favorece por medio del dossier del portfolio.

En el portfolio se documenta el progreso en el aprendizaje a partir de evidencias del progreso, de las experiencias, de las dificultades y de los logros. El alumno hace una selección de los trabajos realizados a lo largo de un curso o módulo, a partir de unas pautas; se suele acompañar de una reflexión sobre cómo han contribuido esos trabajos a su aprendizaje. El *Portfolio europeo de las lenguas* (PEL) lo impulsa y difunde el Consejo de Europa e incluye, además del dossier (esta selección de evidencias, como trabajos escritos, lecturas, audios, vídeos), el pasaporte y la biografía.

¿De qué manera o hasta qué punto se realiza en su centro una evaluación para el aprendizaje, donde las evidencias del proceso de aprendizaje sirvan para orientar a los alumnos sobre cómo mejorar y seguir aprendiendo?, ¿cómo lo podría hacer a partir del portfolio, o de

otras herramientas? Para registrar vuestra reflexión, os proporcionamos el cuadro que encontrarás abajo; asimismo, a continuación encontrarás los 10 principios de evaluación para el aprendizaje (Assessment Reform Group, 2002).

CÓMO HACEMOS LA EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE	
A partir del portfolio	
A partir de otras herramientas (que hemos usado o nos planteamos usar)	

Los 10 principios de la evaluación para el aprendizaje:

11. Forma parte de una planificación eficaz.
12. Focaliza en cómo aprenden los estudiantes.
13. Es central en la práctica en el aula.
14. Es una destreza profesional clave.
15. Tiene impacto emocional.
16. Afecta la motivación del alumno.
17. Promueve el compromiso hacia los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.
18. Ayuda al alumnado a saber cómo mejorar.
19. Anima a la autoevaluación.
20. Reconoce todos los logros.

(Assessment Reform Group, 2002)

Os animamos a poner en marcha el portfolio en vuestro centro, si no lo habéis hecho ya, y a usarlo como una herramienta compartida con los alumnos para facilitar su orientación en su progreso de aprendizaje. Para profundizar en cómo ponerlo en práctica, os recomendamos consultar Escobar (2000), Little y Perclová (2002), López de la Torre (2013).

#### **Bibliografía sobre el portfolio y la evaluación para el aprendizaje:**

ASSESSMENT REFORM GROUP (2002): *Assessment For Learning: 10 Principles. Research-Based Principles to Guide Classroom Practice*. Disponible en: <https://www.aaia.org.uk/content/uploads/2010/06/Assessment-for-Learning-10-principles.pdf>

BACHMAN, L.F. (1991): *Fundamental Considerations in Language Testing*. Oxford: Oxford University Press.

ESCOBAR URMENETA, C. (2000): *El portfolio oral como instrumento de evaluación formativa en el aula de lenguaje extranjera*. Departament de Didàctica de la Llengua, la Literatura i les Ciències Socials. Universitat Autònoma de Barcelona. Tesis doctoral. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/record/36977/>.

FIGUERAS, N. Y PUIG, F. (2013): *Pautas para la evaluación del español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

LITTLE, D. y PERCLOVÁ R. (2002): *The European Language Portfolio: a guide for teachers and teacher trainers*. Disponible en: <http://www.coe.int/en/web/portfolio>.

LÓPEZ DE LA TORRE, J. A. (2013): *El Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL): herramienta de evaluación de la composición escrita en español como lengua extranjera*. Tesis doctoral. Universitat de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10550/32255>

WEISS, C. H. (1972): *Evaluation Research: Methods or Assessing Program Effectiveness*. Nueva Jersey: Prentice / Hall.

# Guía vídeos

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

# Unidades 1 y 2

**Título:** 1. Esto es Canal Agencia ELE

**Duración:** 3:00

**Tema:** Vídeo en el que Lucía presenta el Canal Agencia ELE y a sus compañeros Juan y Marisa.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 1 y 2. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmalos de que van a ver un vídeo en el que se presenta un nuevo programa de televisión: Canal Agencia ELE. Asegúrate de que tus alumnos comprenden el significado de “canal de televisión” “programa” “informativo”, pregúntales en qué canal suelen ver ellos los informativos y qué otros programas de televisión ven. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Pídeles que escriban la pregunta correspondiente para cada información, recuérdales que es una pregunta que ellos formulan directamente a una persona que quieren conocer. Si lo crees conveniente, puedes indicarles que es una situación informal. Antes de pasar a la corrección, anímalos a que comparen el resultado con su compañero.

## Solución

1. ¿Cómo te llamas? 2. ¿De dónde eres? 3. ¿A qué te dedicas? ¿Dónde trabajas?

## Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2*. Infórmalos de que van a ver el vídeo en el que se presenta el nuevo programa informativo de televisión: Canal Agencia ELE, en el que se presentan tres personas. Pídeles que completen el cuadro con la información que se da de cada uno de ellos, siguiendo los ejemplos que aparecen. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 2:15, si lo consideras necesario realiza un segundo visionado. Al terminar y antes de la corrección, anímalos a que, en parejas, comparen sus resultados. Para la corrección, si lo crees conveniente, puedes volver a visionar el fragmento del vídeo esta vez con subtítulos.

## Solución

	Nacionalidad	Profesión	Lugar de trabajo
Lucía	Española	Directora y presentadora	En un canal de televisión
Juan	Peruano	Periodista y colaborador	En una productora de televisión
Marisa	Española	Actriz y reportera	Agencia de publicidad

Llévalos ahora a la *actividad 3*. Infórmalos de que van a volver a ver un fragmento del vídeo en el que Juan comenta con Lucía otras nacionalidades que hablan español. Pídeles que escriban esas nacionalidades. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:33 hasta el minuto 1:44. Creemos que puede ser necesario repetir el visionado una segunda e incluso una tercera vez, para que el alumno tenga tiempo de reconocer y escribir las nacionalidades. Antes de pasar a la corrección anímalos a que comparen con el compañero lo que han escrito. Si bien el contenido de nacionalidades lo han visto en las unidades 1 y 2, debido al nivel inicial de los alumnos pueden surgir dudas con la escritura de algunos sonidos como

la “r / rr”, es conveniente que el profesor se acerque para ayudar a los alumnos. Finalmente, si lo crees conveniente, se puede hacer una corrección en clase abierta visionando de nuevo el fragmento pero esta vez con subtítulos.

### **Solución**

1. venezolanos 2. mexicanos 3. panameños 4. costarricenses 5. guatemaltecos

Sítualos ahora en la *actividad 4*. Pídeles que escriban al lado de cada nacionalidad de la actividad 3, el país al que corresponde. La corrección puede realizarse en clase abierta al ser una actividad de solución única. En el caso de tener un grupo que comparte la misma L1, puedes aprovechar, una vez corregida la actividad, para que, en grupos, comenten en su L1 qué saben y/o conocen de estos países, el profesor puede ir acercándose a cada grupo para solucionar dudas y comprobar que la información que manejan es correcta.

### **Solución**

1. Venezuela 2. México 3. Panamá 4. Costa Rica 5. Guatemala

### **Después de ver el vídeo**

Sítualos en la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y coméntales que van a hacer una competición. Se trata de que escriban una lista con todos los países que hablan español (como lengua oficial) y que no han aparecido en el vídeo. Ganará el grupo que antes acabe y tenga más países correctos. Si lo consideras oportuno, puedes darles un tiempo límite para realizar la competición. Al terminar, pídeles que cambien el color del bolígrafo para realizar la corrección. El grupo que ha terminado antes, o tiene más países, los escribe en la pizarra, el resto de compañeros dirán si están de acuerdo o no, es decir, si efectivamente es un país de habla hispana y también si está correctamente escrito, si es así suman un punto todos los grupos que coinciden. Si no, el grupo que no está de acuerdo con lo escrito propone su solución. Es conveniente que el profesor esté supervisando la corrección y pueda intervenir cuando lo considere necesario para aclarar o corregir errores que no se han podido autocorregir los alumnos.

### **Solución**

*Colombia, Honduras, Nicaragua, Ecuador, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Cuba, Venezuela, México, Panamá, Costa Rica, Guatemala, España, El Salvador, República Dominicana, Perú, Bolivia, Guinea Ecuatorial.*

### **Transcripción**

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Bienvenidos a Canal Agencia ELE, un programa de noticias en español. Soy periodista. Soy la directora y la presentadora de este programa. Os presento a Juan, mi colaborador. Buenos días, compañero.

**Juan:** Buenos días, Lucía. ¡Hola, amigos! Encantado de estar con ustedes. Me llamo Juan de la Torre, trabajo en una productora de televisión y soy periodista. ¡No! No me llamo Tore. Me llamo Torre, con dos erres. Escucha: te, o, erre, erre, e, Torre. Muy bien. Gracias.

**Lucía:** Juan y yo hablamos español, pero él no es español. ¿De dónde eres, Juan?

**Juan:** Soy peruano, de Lima.

**Lucía:** En Perú habláis español.

**Juan:** Sí, y hablan español los venezolanos, los mexicanos, los panameños, los costarricenses, los guatemaltecos.

**Lucía:** Gracias, Juan.

**Juan:** Adiós.

**Lucía:** Os presento a Marisa, colaboradora del Canal Agencia ELE.

**Marisa:** ¡Buenos días, jefa!

**Lucía:** ¡Buenos días, compañera!

**Marisa:** ¡Hola, estudiantes! ¿Qué tal? Soy María Luisa Vidal. Todos me llaman Marisa. Soy de Barcelona y trabajo en Madrid, en una agencia de publicidad. Soy actriz y reportera. ¡Hasta pronto!

**Lucía:** Gracias, Marisa. El teléfono de Canal Agencia ELE es: nueve, uno, seis, cinco, siete, seis, nueve, uno, cuatro. Y nuestro correo electrónico es: español arroba canal agencia ele punto es. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 3 y 4

**Título:** 2. ¿Qué hacéis los fines de semana?

**Duración:** 3:25

**Tema:** Vídeo en el que Lucía pregunta a sus compañeros Juan y Marisa sobre lo que hacen el fin de semana.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 3 y 4. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía pide información a Juan y Marisa sobre lo que les gusta hacer en su tiempo libre. Asegúrate de que los estudiantes relacionan como equivalentes las unidades léxicas: “tiempo libre” y “tiempo de ocio”. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Pídeles que escriban, debajo de las imágenes, la pregunta correspondiente para pedir información sobre gustos y preferencias. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad. Recuérdales que es una pregunta que ellos formulan directamente a una persona para conocer lo que le gusta hacer en su tiempo libre. Si lo crees conveniente, puedes indicarles que es una situación informal. Antes de pasar a la corrección, anímalos a que comparen el resultado con su compañero.

## Solución

1. ¿Prefieres jugar al golf o al tenis? 2. ¿Te gusta ir de compras? 3. ¿Prefieres escuchar música o leer? 4. ¿Te gusta bailar? 5. ¿Prefieres nadar o hacer yoga? 6. ¿Te gusta jugar a baloncesto?

## Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2*. Infórmalos de que van a ver el vídeo, sin voz, en el que Lucía pregunta a Juan y a Marisa lo que hacen el fin de semana. Pídeles que observen las imágenes y decidan qué creen que les gusta hacer a Juan y a Marisa, pueden tomar notas durante el visionado. Reproduce el vídeo, sin subtítulos y sin voz, desde el inicio hasta el final, si lo consideras necesario realiza un segundo visionado. Después, forma grupos de tres y pídeles que comenten sus resultados para ver si coinciden con los compañeros, en qué se ha fijado cada uno.

## Solución

*Esta actividad no tiene una solución única ya que se trata de que los estudiantes hagan hipótesis sobre el fragmento del vídeo que ven y que lo comenten con sus compañeros. En la actividad 3 se volverá a trabajar sobre ello y se darán las soluciones.*

Llévalos ahora a la *actividad 3 A*. Infórmalos de que van a volver a ver el vídeo, esta vez con voz, y deben completar la tabla que aparece en la actividad con la información que falta sobre Juan y Marisa. Se recomienda darles tiempo a los estudiantes, antes del primer visionado, para que puedan leer la información y se familiaricen con los elementos que aparecen y los que faltan, para que sepan, durante el visionado, dónde han de centrar su atención. Reproduce el vídeo, sin subtítulos pero con voz, desde el inicio hasta el final. Si lo consideras necesario, puedes hacer un segundo visionado.

Antes de pasar a la corrección, sitúalos en el apartado B de esta actividad, forma los mismos grupos de tres que se habían formado en la actividad 2 y pídeles que comparen, y vean si coinciden, los resultados escritos en la tabla de la actividad 3 A con los que ellos habían pensado en la actividad 2. Finalmente, corrige en clase abierta la solución a la tabla.

## Solución

Juan: 1. con sus amigos / van / cine 2. va / una exposición 3. lee / escucha 4. sale 5. van

Marisa: 1. sale / cenan 2. cenan 3. van 4. Sale / Ve / lee / música. 5. va / familia

Dirígelos a la *actividad 4*. Pídeles que se fijen en las imágenes que aparecen en la actividad extraídas del vídeo. Sondea para saber si conocen a los personajes, no es necesario que profundices mucho. Infórmales de que van a volver a ver tres fragmentos del vídeo en los que se habla de estos tres personajes y deben contestar a las preguntas que aparecen en la actividad. Dale tiempo, antes del visionado, para que puedan leer las preguntas y resolver dudas si las hubiera. Reproduce los tres fragmentos del vídeo seguidos, sin subtítulos. Fragmento 1: desde el minuto 0:50 hasta el minuto 1:07. Fragmento 2: desde el minuto 1:22 hasta el minuto 1:32. Fragmento 3: desde el minuto 2:01 hasta el minuto 2:38. Si lo consideras necesario, puedes volver a repetir el visionado. Antes de pasar a la corrección, anima los a que comenten sus respuestas con el compañero.

## Solución

1. Comedias 2. Paco León 3. Actor, director y guionista 4. Su madre y su hermana 5. Músico, médico y actor. 6. Un director de cine español 7. Es la novia del tío de Marisa 8. Es amiga del hermano de Juan Antonio Bayona.

## Después de ver el vídeo

Llévalos a la *actividad 5* apartado A. Infórmales de que van a hacer una competición. Primero, individualmente, piensan en un artista hispano que conozcan y escriben una tabla como la del ejemplo con la información de su personaje. Diles que pueden usar internet para buscar datos que necesiten y el diccionario si tienen dudas de léxico. Durante la realización de esta actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Sítualos en el *apartado B* de esta actividad. Coméntales que aquí empieza la competición. Infórmales de que cada alumno va a presentar el nombre de su personaje y a formular preguntas sobre él, relacionadas con la información que han buscado (*¿De dónde es? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuáles son sus trabajos importantes?*) Diles que para obtener la información del estado civil pueden preguntar directamente por un estado: *¿Está soltero / casado?* Los alumnos que escuchan tienen que escribir las respuestas en un papel. En clase abierta el alumno que presenta pedirá las respuestas a sus compañeros y dirá la correcta. Los compañeros se anotan un punto si es correcta y se pasa a la siguiente pregunta hasta tener toda la información. Después otro alumno presenta a su personaje y hace las preguntas. Al final, gana el alumno que más puntos consiga.

Es recomendable que, antes de empezar, hagas un ejemplo con los alumnos para asegurarte de que han entendido el procedimiento.

Para la corrección de esta actividad es recomendable que el profesor escuche las intervenciones de los distintos alumnos y tome nota de los errores para corregirlos después de cada presentación. Con el objetivo de mantener la motivación y de que los alumnos desarrollen la fluidez oral, no es recomendable interrumpir para corregir errores excepto en aquellos casos en los que se corte la comunicación por ser incomprensible o bien el error conduzca a malentendidos que no son capaces de resolver los propios alumnos interactuando.

## Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Hoy es viernes y tenemos noticias de fin de semana. Los sábados y los domingos no trabajamos. ¿Qué hacemos? ¿Adónde vamos? ¿Qué preferimos: estar con la familia, salir con los amigos, arte, deporte? ¿Tú qué haces, Juan?

**Juan:** Los viernes por la noche salgo con mis amigos y vamos al teatro o al cine. Yo prefiero las comedias. Me encanta el actor Paco León. Es muy divertido.

**Lucía:** Y también es guionista y director de cine.

**Juan:** Sí, y su mamá y su hermana son actrices, siempre trabajan en sus películas. Son todos muy simpáticos.

**Lucía:** ¿Y qué haces los sábados?

**Juan:** Por la mañana normalmente voy a un museo o voy a ver una exposición.

**Lucía:** ¿Y sales por la tarde?

**Juan:** No, normalmente por la tarde leo o escucho música. Y por la noche salgo con mis amigos. Hoy vamos a un concierto de Jorge Drexler. Es un músico uruguayo.

**Lucía:** Sí, y también es médico.

**Juan:** ¡Y actor! Tiene muchas profesiones.

**Lucía:** Y nuestra colaboradora y amiga Marisa, ¿qué hace los fines de semana?

**Marisa:** ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! Los viernes siempre salgo con mi novio y vamos a cenar a un restaurante. A veces cenamos en su casa porque a él le encanta cocinar.

**Lucía:** ¿A qué se dedica tu novio?

**Marisa:** Es abogado y tiene 31 años. Los sábados por la tarde normalmente vamos al cine. Este sábado vamos a ver una película del director Juan Antonio Bayona. ¡Me encantan sus películas! Y me encanta él. Sí, es muy inteligente y muy buena persona. Es hermano de un amigo de la novia de mi tío.

**Lucía:** ¡¿Qué?! ¡¿Hermano de un amigo de la novia de tu tío?!

**Marisa:** Sí. Juan Antonio Bayona tiene un hermano gemelo: Carlos Bayona. Y mi tío tiene una novia: Pilar, Carlos es amigo de Pilar

**Lucía:** ¡Aaaaahhh! ¿Y qué haces los domingos?

**Marisa:** El domingo por la tarde nunca salgo. Veo en casa series de televisión, leo, escucho música... Pero algunos fines de semana me voy a Barcelona a ver a mi familia.

**Lucía:** Gracias, Marisa. Estas son las noticias del viernes ¡Hasta el próximo día y buen fin de semana, estudiantes!

# Unidades 5 y 6

**Título:** 3. Mis lugares favoritos para desayunar

**Duración:** 3:45

**Tema:** Vídeo en el que Lucía explica el horario de las diferentes comidas que se hacen en España y Juan presenta sus cinco lugares favoritos para desayunar.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 5 y 6. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía explica las diferentes comidas que se hacen en España y Juan presenta sus cinco lugares favoritos para ir a desayunar en Madrid. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar las dos primeras actividades. Llévalos a la *actividad 1*. Infórmalos de que las imágenes corresponden a algunos platos típicos que se toman para desayunar en seis países hispanoamericanos: México, Perú, Venezuela, Argentina, Ecuador, Costa Rica y Nicaragua. Dibuja o proyecta un mapa mudo de América y anima a tus estudiantes a que sitúen en él los países que se nombran en la actividad. Pregúntales si los conocen y si han probado alguna comida típica de allí. Puede ser que no hayan visitado estos países, pero sí hayan estado en algún restaurante mexicano, venezolano... Anímalos a que comenten los platos típicos de esos países que han probado. Pídeles que, en parejas, relacionen los platos que aparecen en la actividad con las imágenes. Haz el ejemplo con ellos y coméntales que si lo necesitan pueden usar el diccionario o internet.

## Solución

2. F, 3. D, 4. A, 5. C, 6. E

Sitúalos ahora en la *actividad 2*. Forma parejas y pídeles que decidan qué desayuno de los que aparece en la actividad 1 les parece mejor para cada una de estas tres personas: un deportista de élite, un estudiante de español que tiene clase de 9 h a 14 h y una enfermera que trabaja por la noche. Haz con ellos el ejemplo para que vean el tipo de interacción que se les pide en la actividad. Anímalos a que usen el diccionario si necesitan consultar vocabulario. Durante la realización de la actividad es necesario que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Al terminar, divide cada pareja en A / B y forma dos grupos, en uno todos los A y en otro todos los B, y pídeles que comenten sus resultados para ver sus coincidencias y diferencias, durante esta parte de la actividad es conveniente que vuelvas a acercarte a tus alumnos para corregir posibles errores. Otra opción, al terminar el trabajo en parejas, es que en clase abierta cada pareja exponga sus resultados y se compruebe cuál ha sido el desayuno más elegido en cada caso.

## Durante el visionado

Llévalos ahora a la *actividad 3*. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía explica las diferentes comidas que se hacen en España durante el día. Pídeles que miren el vídeo y comprueben si coinciden o no con las comidas que hacen ellos. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:45. Si lo crees necesario, puedes hacer un segundo visionado también sin subtítulos. Al finalizar la visualización forma parejas y pídeles que comenten sus coincidencias y diferencias de hábitos alimenticios con los del vídeo. Durante el desarrollo de la actividad en parejas es necesario que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Dirígelos a la *actividad 4*. Coméntales que van a ver el resto del vídeo en el que Juan presenta sus cinco lugares favoritos para desayunar. Pídeles que, durante el visionado, completen la tabla que aparece en la actividad con la información que falta. Antes de reproducir el vídeo presenta y asegúrate de que entienden las diferencias entre *bar*, *restaurante*, *chocolatería*,

*churrería, pastelería-cafetería y café.* Aprovecha también para presentar las palabras: *churros y porras*, puedes apoyarte en la imagen que aparece en la actividad. Dale tiempo para que lean la información de la tabla y puedan preguntar las dudas que tengan. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:48 hasta el final. Pídeles que comparen con su compañero la información que han recogido y repite el visionado, también sin subtítulos. Para la corrección puedes hacer un tercer visionado esta vez con subtítulos. Ten en cuenta que el objetivo de esta actividad es la comprensión audiovisual, por lo tanto, en la corrección no deberían tenerse en cuenta posibles errores gramaticales u ortográficos.

### **Solución**

5. A. *En el centro histórico. B. Muy turístico. C. Chocolate con churros o porras* 4. A. *En la plaza de Santa Ana B. Tiene mucho ambiente y mucha vida nocturna C. Jugo de naranja, un café con leche y unas tostadas con tomate y aceite.* 3. A. *En el barrio de Malasaña B. Agradable para vivir, céntrico, con mucho ambiente, pero no turístico. C. Churros* 2. A. *En el barrio de Chueca B. Moderno y cosmopolita C. Un café capuchino y un cruasán* 1. A. *En el barrio de Lavapiés B. multicultural C. La tarta de manzana casera y un café con leche.*

En el apartado B de esa actividad pídeles que comenten con el compañero cuál o cuáles de los cinco lugares favoritos presentados por Juan les gustaría visitar. Durante la realización de la actividad conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y, con el fin de desarrollar la fluidez, tomes nota de los errores y los corrijas al final de la actividad.

### **Después de ver el vídeo**

Dirígelos a la actividad 5 apartado A. Pídeles que, de forma individual, piensen en sus tres lugares favoritos para desayunar, comer o cenar y hagan una ficha de cada uno, similar a la de la actividad 4.

Finalmente sitúalos en el apartado B de la misma actividad. Forma grupos de cuatro alumnos e informales de que cada uno va a presentar sus tres lugares a sus compañeros de grupo, quienes le podrán hacer preguntas para aclarar o pedir más información del lugar. Luego, entre los cuatro, elegirán el mejor lugar de los 12 presentados. Al final, en clase abierta, cada grupo presentará al resto de la clase el lugar que han elegido y se elegirá, por votación, el mejor de toda la clase. Durante la realización de la actividad en grupos conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y tomes notas de posibles errores para corregirlos al finalizar la actividad grupal, antes de pasar a la votación en clase abierta.

### **Transcripción**

**Lucía:** Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! En España tenemos tres comidas importantes al día: el desayuno, por la mañana; la comida, al mediodía; y la cena, por la noche. Los niños y algunas personas comen dos veces más: a media mañana, el almuerzo, y a media tarde, la merienda. Hola, Juan ¿Cuál es tu comida favorita del día?

**Juan:** Hola, Lucía. Hola, amigos, ¿qué tal? La comida del día que más me gusta es ¡el desayuno! Normalmente desayuno en casa, pero me encanta desayunar fuera.

**Lucía:** Juan tiene hoy un reportaje para nosotros.

**Juan:** Mis cinco lugares favoritos para desayunar en Madrid. Número 5: Chocolatería San Ginés. Está en el centro histórico de Madrid. Es una chocolatería antigua y está en una calle pequeña y tranquila. Es muy, muy turística porque es famosa. El desayuno tradicional es el chocolate con churros o con porras. Y muy cerca de aquí está mi lugar favorito número... 4. Ana la Santa, en la plaza de Santa Ana. Me encanta desayunar en la terraza, enfrente está el Teatro Español.

**Lucía:** Esa zona de Madrid tiene mucho ambiente y mucha vida nocturna. Juan, ¿qué desayunas en la terraza?

**Juan:** Aquí desayuno un jugo de naranja, un café con leche y unas tostadas con tomate y aceite...

**Lucía:** De acuerdo. ¿Tu lugar favorito número 3?

**Juan:** El número 3 está en Malasaña, un barrio agradable para vivir, céntrico, con mucho ambiente, pero no turístico. La churrería Madrid 1883: es la fábrica de churros más antigua de Madrid. Es un lugar muy interesante porque la cocina está abierta y ves cómo hacen los churros y las porras.

**Lucía:** ¿Cuál es el número dos?

**Juan:** El número 2 está en el barrio de Chueca, moderno y cosmopolita. Es Oíta, una pastelería – cafetería pequeña y acogedora. Aquí siempre desayuno un café capuchino y un cruasán porque son deliciosos.

**Lucía:** También es un sitio muy recomendable para ir a merendar. ¿Y tu sitio favorito número uno?

**Juan:** El número 1 es el Café Barbieri, en el multicultural barrio de Lavapiés. Es un café clásico con un gran piano. Aquí desayuno la tarta de manzana casera y un café con leche.

**Lucía:** Me encanta el Café Barbieri, pero yo prefiero ir allí a cenar y ver un concierto. Hay muy buenos conciertos todos los días de nueve a once de la noche.

**Juan:** Sí, y es un buen lugar para quedar con los amigos. ¿Vamos al Barbieri esta noche, estudiantes?

**Lucía:** ¡Para ver un concierto tenéis que reservar, eh! Gracias, Juan. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 7 y 8

**Título:** 4. Vacaciones en España.

**Duración:** 3:45

**Tema:** Vídeo en el que Juan y Marisa explican a Lucía los lugares y alojamientos que eligen los españoles para ir de vacaciones.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 7 y 8. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Juan y Marisa informan a Lucía sobre algunos de los lugares y alojamientos que eligen los españoles para ir de vacaciones. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar las actividades 1 y 2.

Llévalos a la *actividad 1*. Pregunta a tus alumnos: **¿Qué lugares de España conocéis? ¿A cuáles os gustaría ir de vacaciones?** Haz un breve sondeo y pídeles que, de manera individual, observen el mapa y escriban en una columna los lugares de España que conocen y en la otra los que les gustaría conocer. Al acabar, forma parejas y anímalos a que comenten los lugares que han señalado. Durante esta última parte de la actividad conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Si en el sondeo no han salido preséntales en el mapa: Tarifa (en la provincia de Cádiz), Mundaka (en la provincia de Vizcaya), las islas Baleares y las islas Canarias. Durante la realización de la actividad en parejas es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver posibles dudas y corregir errores.

Dirígelos a la *actividad 2, apartado A*. Coméntales que estas imágenes corresponden a actividades de las que se habla en el vídeo que van a ver después. Con el objetivo de asegurarnos de que conocen el léxico, pídeles que relacionen las imágenes con el nombre de la actividad que le corresponde. Informales de que pueden usar el diccionario si lo necesitan.

## Solución

1. C, 2. F, 3. B, 4. E, 5. A, 6. D

Sitúa a los alumnos en el *apartado B* de la misma actividad. Forma parejas y pídeles que comenten cuáles de las actividades del apartado A se pueden hacer en su país y dónde. Anímalos a que utilicen internet si necesitan buscar información y el diccionario para resolver dudas de vocabulario. Si lo consideras conveniente, puedes darles un tiempo para que se preparen individualmente y busquen la información antes de interactuar en parejas. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para poder solucionar dudas y corregir posibles errores.

## Durante el visionado

Llévalos a la *actividad 3 apartado A*. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo y que deben elegir la opción correcta en cada una de las afirmaciones. Dale tiempo, antes de reproducir el vídeo, para que lean las diferentes opciones y poder resolver las dudas que tengan. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 1:55. Si lo consideras necesario, vuelve a reproducir sin subtítulos el fragmento del vídeo. Antes de pasar a la corrección en clase abierta, anímalos a que comparen sus resultados con el compañero.

## Solución

1. c, 2. b, 3. a, 4. a, 5. c

Dirígelos al *apartado B* de esta actividad. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que comenten con sus compañeros el lugar o los lugares, que aparecen en el vídeo, a los que les gustaría ir de vacaciones y con quién. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Sítalos ahora en la *actividad 4 apartado A*. Infórmales de que van a ver el resto del vídeo y de que deben contestar a las preguntas con la información que falta. Antes de reproducir el vídeo dales tiempo para que lean las preguntas y la información incompleta de las respuestas y pregunten, si tienen alguna duda. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:56 hasta el final. Si lo consideras conveniente, puedes realizar un segundo visionado. Ten en cuenta que es una comprensión auditiva, por lo tanto, en la corrección, conviene atender al contenido y no corregir la forma, aunque haya errores gramaticales. El objetivo es comprobar que lo han comprendido.

### **Solución**

1. *un hotel / una casa o apartamento*
2. *lavar la ropa / en restaurantes / tu perro/animales\* / desayunar.*
3. *piscina / comedor / jardines / dormitorios grandes.*

*\*Las dos opciones: tu perro o animales serían correctas.*

Llévalos al *apartado B* de esta actividad. Forma grupos de tres o cuatro alumnos, pídeles que primero, individualmente, piensen en el mejor lugar, fuera de su país, para ir de vacaciones: dónde está, cómo es... Aclárales que pueden hablar de un lugar que conocen o que les gustaría conocer. Infórmales de que pueden usar el diccionario para resolver dudas de vocabulario e internet si quieren buscar fotos o alguna información del lugar. Después, presentarán esos lugares a sus compañeros de grupo. Coméntales que los alumnos que escuchan deben hacer preguntas al compañero que expone para pedir aclaraciones o más información que quieran saber. Haz con ellos el ejemplo que aparece para que puedan ver el modelo de interacción que se les pide. El objetivo es desarrollar la interacción oral. Durante el desarrollo de la actividad, en la fase grupal, es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y que tomes notas de los errores para corregirlos al finalizar la actividad. No conviene interrumpirlos para corregir, excepto que haya un error que corte o impida la comunicación.

### **Después de ver el vídeo**

Dirígelos a la *actividad 5 apartado A*. Explícales la situación: un amigo hispano va a ir de vacaciones a su país, deben pensar y completar la tabla con los 3 destinos que le quieren recomendar, los posibles alojamientos y actividades de cada destino y cuándo es la mejor época del año para ir, según el tiempo que hace. Durante el desarrollo de la actividad acércate a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Finalmente, en el *apartado B* de esta actividad, forma grupos de tres o cuatro alumnos. Diles que cada uno va a explicar a los compañeros los destinos que recomienda. Los compañeros podrán hacerle preguntas para aclarar dudas o pedir más información. Después, deberán elegir, entre todos los destinos del grupo, el que más les gusta. Al final, en clase abierta, cada grupo presentará el destino que han elegido y entre toda la clase elegirán el que más les gusta. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a cada grupo para resolver dudas. Y, con el objetivo de desarrollar la fluidez, no interrumpas para corregir (salvo que un error impida la comunicación) y toma notas de los errores para corregirlos al finalizar la actividad.

## Transcripción

**Lucía:** Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! ¿Os gustaría visitar España? Hoy vamos a informaros sobre lugares y alojamientos para ir de vacaciones. Hola, Juan, ¿adónde vamos de vacaciones en verano? ¿Puedes informarnos?

**Juan:** Buenos días, Lucía. Hola, amigos. En verano los españoles van a la playa para descansar, tomar el sol, bañarse en el mar y también para practicar deportes acuáticos.

**Lucía:** ¿A qué playas nos gusta ir?

**Juan:** Los amantes del *windsurf* o el *kitesurf* van a sitios donde hace viento. En las playas de Tarifa, en el sur de España, frente a la costa de Marruecos, podemos ver todos los veranos miles de tablas. ¡Y siempre hace sol!

**Lucía:** ¿Adónde van los surfistas?

**Juan:** En el norte de España están las mejores playas para hacer surf. Son famosas las olas de Mundaka en el País Vasco.

**Lucía:** Las islas Baleares son un destino clásico en verano, ¿no?

**Juan:** Sí, los amantes de la vela pueden navegar en sitios como Mallorca: el mar es tranquilo y hace buen tiempo.

**Lucía:** Y no podemos olvidarnos de las islas Canarias.

**Juan:** Claro que no. Las playas de las islas Canarias son un destino de vacaciones durante todo el año porque nunca hace frío. Y además, tienen sitios muy buenos para bucear.

**Lucía:** Gracias, Juan. Buenos días, Marisa, ¿qué información tienes sobre el alojamiento?

**Marisa:** ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! Normalmente nos alojamos en un hotel si nos quedamos pocos días, y alquilamos un apartamento o una casa cuando vamos a estar una semana o más tiempo. Ah, y siempre es más barato viajar con alguien para compartir los gastos de alojamiento.

**Lucía:** Pero hay gente que prefiere siempre alquilar un apartamento.

**Marisa:** Porque en un apartamento puedes cocinar, lavar la ropa, no gastas dinero en restaurantes... Y puedes hacer cosas que no puedes hacer en un hotel. Normalmente en un hotel no están permitidos los animales: si quieres viajar con tu perro, es un problema. Y no puedes desayunar después de las diez...

**Lucía:** ¿Y qué sabes sobre el alquiler de casas y apartamentos? ¿Cómo son?

**Marisa:** Hay casas de lujo que tienen piscina, salón con chimenea, comedor, jardines, muchos baños, dormitorios grandes... El precio puede ser muy alto, como en un hotel de lujo, pero también hay apartamentos pequeños y sencillos que son baratos.

**Lucía:** Gracias por la información, Marisa.

**Marisa:** De nada jefa. ¡Hasta la próxima!

**Lucía:** Ahora vosotros decidís adónde vais de vacaciones y cuál es el alojamiento que preferís. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 9 y 10

**Título:** 5. Soy Buika, Concha Buika

**Duración:** 3:45

**Tema:** Vídeo en el que Lucía y Marisa hablan de las características de un buen cantante y presentan la biografía de la cantante española Concha Buika.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 9 y 10. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía y Marisa comentan las características de un buen cantante y presentan la biografía de la cantante española Concha Buika. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la actividad 1.

Llévalos a la *actividad 1, apartado A*. Pídeles que lean los tres premios que aparecen en la actividad y haz un sondeo, para saber si los conocen. Forma grupos de tres y pídeles que cada alumno del grupo elija un premio diferente y, con ayuda de internet, completen la información que falta en la tabla sobre el premio que han elegido. Asegúrate de que comprenden todo el vocabulario de las preguntas. Después, pídeles que presenten su premio a sus compañeros de grupo, ellos tendrán que escribir la información que reciben en la casilla correspondiente de la tabla. Durante el desarrollo de la actividad, tanto en la parte individual como grupal, es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Ten en cuenta que el objetivo de esta actividad es asegurarnos de que los alumnos conocen los premios que se nombran en el vídeo y en la actividad 5, por lo tanto, la focalización en la corrección debe estar en la expresión y comprensión oral y no en los errores gramaticales al escribir.

## Solución

	¿Qué se premia?	¿En qué año empezaron?	¿Quién los da?	¿Qué categorías hay?	¿Quién los vota?
Los Grammy latinos	Las mejores canciones del año en español o portugués.	2000	La Academia de las Artes y las Ciencias de la Grabación.	Cinco principales: Grabación del año; Álbum del año; Canción del año; Mejor nuevo artista; Excelencia musical. Tiene también premios específicos por áreas: pop, rock, cantautor...	Los miembros de la academia.
Los 40 Music Awards	Al mejor artista o grupo	2006	La cadena musical de radio LOS40.	Nacional (artistas españoles) e Internacional.	Los oyentes de la cadena de radio en España y ocho países de Hispanoamérica.

Premios 40 Principales América	Al mejor artista o grupo.	2012	La cadena musical de radio LOS40.	General en lengua española y la categoría general en lengua inglesa.	Los oyentes de la cadena de radio en: Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, República Dominicana. Cada país vota a sus nominados nacionales.
--------------------------------	---------------------------	------	-----------------------------------	--	--

Sitúalos en el *apartado B* de la misma actividad. Mantén formados los mismos grupos de tres y pídeles que piensen y comenten otros premios musicales que conozcan, en cualquier idioma. Durante la realización de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

### Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2 apartado A*. Pídeles que, individualmente, hagan una lista con las características que creen que debe tener un buen cantante. Anímalos a que, si lo necesitan, utilicen el diccionario para resolver dudas de vocabulario. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para ayudarlos y corregir posibles errores.

Llévalos al *apartado B* de la misma actividad. Infórmales de que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Marisa comentan las características de un buen cantante. Pídeles que vean el vídeo y decidan si están de acuerdo o no con lo que dicen, si coincide con lo que ellos habían escrito en el apartado A de esta actividad. Después del visionado, forma parejas para que comenten sus resultados. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:47. Si lo consideras necesario, puedes realizar un segundo visionado también sin subtítulos. Para la corrección, acércate a los alumnos cuando estén comentando en parejas, para corregir posibles errores de comprensión auditiva (en la observación del vídeo) y en la producción oral.

Ahora, sitúalos en la *actividad 3*. Sondea si conocen a Concha Buika y qué saben de ella. Si ningún alumno la conoce, infórmales de que es una cantante española que ha ganado varios premios. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo y deben señalar si las afirmaciones que aparecen en el cuadro son verdaderas o falsas. Antes de reproducir el vídeo, dales tiempo para que lean las frases y asegúrate de que las comprenden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:48 hasta el minuto 2:10. Anímalos a que comparen sus resultados con el compañero y haz un segundo visionado también sin subtítulos.

### Solución

1. V 2. F 3. F 4. F 5. V 6. V 7. F

Llévalos a la *actividad 4*. Coméntales que van a ver el último fragmento del vídeo en el que Lucía y Marisa hablan de las canciones y de los premios de Concha Buika. Explícales que, con la información del vídeo, deben unir un elemento de cada columna: la canción, con su

premio y, en la tercera, el año en que lo consiguió. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 2:12 hasta el final. Después del primer visionado forma parejas para que comparen sus resultados. Si lo consideras oportuno, puedes hacer un segundo visionado también sin subtítulos. Para la corrección te proponemos que repitas el visionado, esta vez con subtítulos.

### Solución

1. *La noche más larga* / Segundo Grammy Latino / 2013
2. *Mi niña Lola* / Su primer éxito mundial / 2006
3. *Niña de fuego* / Nominación premios Grammy Latino / 2008
4. *El último trago* / Primer Grammy Latino / 2010

### Después de ver el vídeo

Finalmente, dirígelos a la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Pídeles que busquen información en internet sobre un cantante hispano que les guste: su vida, los premios que ha recibido, el estilo de música que interpreta, etc. Pídeles también que seleccionen una canción de ese cantante en YouTube. Cada grupo presenta su cantante al resto de la clase y ponen un fragmento de la canción seleccionada. El resto de grupos votará con un 1 (no me gusta), 2 (me gusta un poco), 3 (me gusta mucho) al cantante que les han presentado. Durante cada presentación puedes tomar nota de posibles errores para corregirlos al finalizar.

Como alternativa, también puedes pedirles que, en pequeños grupos, busquen en internet alguna canción de Concha Buika y que pongan un fragmento a sus compañeros. Tendrán que explicar cuál es el tema de la canción y por qué les gusta.

### Transcripción

**Lucía:** Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Para ser un gran cantante dicen que es necesario tener una gran voz, pero a mí me parece que es más importante tener una voz personal, ¿no crees, Marisa?

**Marisa:** Estoy de acuerdo contigo. Y creo que es más importante saber transmitir emoción que tener mucha voz.

**Lucía:** Hoy vamos a hablar de una artista española con una voz especial que siempre nos emociona: Concha Buika. Nació el 11 de mayo de 1972. Su padre y su madre emigraron de Guinea Ecuatorial, vinieron a vivir a España y se quedaron a vivir en Mallorca. Tuvo una infancia difícil y creció en un barrio muy pobre.

**Marisa:** Fue su madre quien le transmitió el amor por la música. Concha escuchó desde niña música africana en su casa y flamenco en la calle, con los gitanos de su barrio, pero los sonidos latinos y el jazz también formaron parte de su educación musical.

**Lucía:** Los principios no fueron fáciles, sufrió discriminación y rechazo, pero aprendió de las dificultades, ¿verdad?

**Concha Buika:** Y muchos rechazos son buenos, porque te conducen hacia tu propio éxito.

**Lucía:** El éxito llegó en el año 2006 con *Mi niña Lola*. El disco recibió premios importantes. Buika dio conciertos por todo el mundo y la crítica internacional habló de ella con admiración.

**Marisa:** En el 2008 fue nominada a los premios Grammy por su álbum *Niña de fuego*, pero fue en el 2010 cuando ganó su primer Grammy latino por *El último trago*. En el año 2013 recibió su segundo Grammy por *La noche más larga*.

**Lucía:** Concha Buika compone y canta todos los estilos, colabora con los artistas más grandes, pero también es poeta y productora... Su creatividad no tiene límites. Con la voz de Concha Buika os decimos ¡hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 11 y 12

**Título:** 6. Tecnoenfermedades

**Duración:** 3:49

**Tema:** Vídeo en el que Lucía y Marisa explican algunos problemas que puede causar un mal uso de las tecnologías.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 1 y 2. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Marisa explican algunos problemas que puede causar un mal uso de las tecnologías. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Forma grupos de 4. Pídeles que, individualmente, contesten a las preguntas y después comenten las respuestas con los compañeros. Lee las preguntas y los ejemplos de respuesta y asegúrate de que los comprenden. Anímalos a que usen el diccionario si tienen alguna duda de vocabulario. Recuérdales que al comentar las respuestas con sus compañeros deben interactuar haciendo preguntas para aclarar y pedir más información; o mostrando coincidencias y diferencias. Se trata de evitar que cada alumno produzca un monólogo y de fomentar el desarrollo de la interacción oral. Durante la realización de la actividad, en la fase individual, conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. En la realización de la actividad en grupos acércate a los alumnos para tomar nota de posibles errores y corregirlos al acabar.

## Durante el visionado

Sitúalos en la *actividad 2 apartado A*. Coméntales que estos son los problemas que aparecen en el vídeo causados por el mal uso de las tecnologías. Pídeles que escriban al lado de cada uno con qué mal uso de la tecnología lo relacionan. Asegúrate de que comprenden todo el vocabulario que aparece. A medida que vayan acabando anímalos a que comenten sus resultados con el compañero.

Llévalos al *apartado B*. Infórmalos de que van a ver dos fragmentos del vídeo en el que aparecen los problemas del apartado A y sus causas. Pídeles que vean el vídeo y lo comparen con sus resultados. Realiza un visionado, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 2:23 y desde el minuto 3:07 hasta el final. Si lo crees conveniente, para la corrección, puedes repetir el visionado esta vez con subtítulos.

## Solución

1. *Escribir demasiado en el móvil.*
2. *Escuchar música con el móvil a un volumen muy alto.*
3. *La luz de los ordenadores, los móviles y lo videojuegos.*
4. *El uso de ordenadores o móviles por la noche antes de acostarse.*
5. *Pasar la noche conectados con vídeos o redes sociales.*
6. *Las malas posturas cuando utilizamos el ordenador o el portátil.*

Dirígelos a la *actividad 3*. Forma parejas y pídeles que, primero individualmente, piensen en alguien que conozcan que ha tenido o tiene algún problema relacionado con el mal uso de la tecnología y cómo lo ha solucionado (en el caso de que ya no lo tenga). En esta fase recuérdales que pueden escribir notas y utilizar el diccionario si tienen dudas de vocabulario. Después deben comentarlo con el compañero. Léeles la muestra de lengua que aparece e insísteles en que el alumno que escucha también ha de hacer preguntas para aclarar o pedir más información. Durante la realización de esta interacción oral conviene que te acerques a

los alumnos para tomar notas de posibles errores y corregirlos al acabar la actividad. Al ser el objetivo desarrollar la interacción oral, no es oportuno interrumpir para corregir errores, excepto en el caso de que el error dificulte o impida la comunicación.

Ahora, sitúalos en la *actividad 4 apartado A*. Sondea en clase abierta quién cree que necesita desconectar de alguna tecnología y por qué. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Marisa hacen las cinco preguntas que aparecen en la actividad sobre el uso de la tecnología. Pídeles que, durante el visionado, completen las preguntas con la información que falta. Antes de reproducir el vídeo, dales tiempo para que las lean. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 2:23 hasta el minuto 3:05. Anímalos a que comparen su resultado con el compañero y, si lo consideras necesario, haz un segundo visionado, también sin subtítulos.

### Solución

1. tenéis batería 2. habéis olvidado 3. Miráis continuamente 4. Os habéis sentido tristes  
5. estáis reunidos con la familia

Llévalos al *apartado B*. Pídeles que contesten a las preguntas del apartado A señalando con una X la columna del “Sí” o la de “No”. Al acabar, forma parejas y pídeles que comenten las respuestas. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad como muestra del tipo de interacción que se les pide. Te aconsejamos que durante la actividad te acerques a los alumnos para detectar y corregir posibles errores.

### Después de ver el vídeo

Sitúalos en la *actividad 5*. Pídeles que, individualmente, lean el texto y subrayen las líneas con las que están de acuerdo. Forma grupos de cuatro alumnos y pídeles que comenten con los compañeros con qué partes del texto están de acuerdo y por qué, y también si en su casa hay alguna regla para el uso de la tecnología. Durante la realización de la actividad, acércate a los alumnos para resolver dudas y toma nota de los errores para corregirlos al final de la actividad con el fin de no interrumpir la interacción oral.

### Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Todos los días estamos mucho tiempo delante de un ordenador y pasamos muchas horas con un móvil en la mano. Con ellos trabajamos, enviamos mensajes, vemos vídeos, jugamos... ¿No es así, Marisa?

**Marisa:** ¡Hola, jefa! Así es, nos encanta la tecnología, pero con ella han aparecido nuevos dolores y enfermedades.

**Lucía:** Estos son los principales problemas de salud que sufrimos por hacer un mal uso de la tecnología.

**Marisa:** ¿Habéis sentido alguna vez dolor en estos dedos? ¿Cuántos mensajes habéis enviado hoy por el móvil? Escribir demasiado en el móvil es la causa.

**Lucía:** Los médicos nos han informado de que hay personas que no oyen bien.

**Marisa:** ¿Qué?

**Lucía:** Los médicos nos han informado de que hay personas que no oyen bien porque escuchan música con sus móviles a un volumen muy alto todos los días. También nos han dicho que los ordenadores, los móviles y los videojuegos han aumentado la miopía en los niños. Y que su luz nos causa problemas en los ojos a todos.

**Marisa:** ¿Habéis tenido problemas para dormir? El uso de ordenadores o móviles por la noche, antes de acostarse, puede causar insomnio. Es importante desconectar antes de ir a la cama. Y apagar el móvil mientras dormimos. Porque otro de los grandes problemas es la

dependencia del móvil, especialmente entre los jóvenes y los niños. Los profesores nos han dicho que muchos niños y jóvenes están cansados y tristes por el día porque no han dormido: han pasado muchas horas por la noche en la cama conectados con vídeos o con redes sociales. Para saber si debéis desconectar más, tenéis que responder a estas preguntas:

**Marisa:** ¿Os habéis puesto nerviosos porque no tenéis batería en el móvil?

**Lucía:** ¿Os habéis enfadado porque lo habéis olvidado en casa?

**Marisa:** ¿Miráis continuamente el móvil para ver si alguien os ha enviado un mensaje?

**Lucía:** ¿Os habéis sentido tristes porque no responden inmediatamente a vuestros mensajes?

**Marisa:** ¿Miráis continuamente el móvil cuando estáis reunidos con la familia o con los amigos?

**Lucía:** Si las respuestas a estas preguntas han sido “sí”, debéis desconectar más.

**Marisa:** Y para acabar, las malas posturas cuando utilizamos el ordenador o el portátil son la causa de dolores en la espalda y el cuello. Y también del dolor de cabeza. Hacer pequeños ejercicios físicos y caminar un poco cada hora es importante para evitar esos dolores.

**Lucía:** Nos despedimos con un vídeo de ejercicios físicos para hacer delante del ordenador. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 13 y 14

**Título:** 7. Cinco restaurantes con espectáculo

**Duración:** 3:57

**Tema:** Vídeo en el que Juan y Marisa presentan a Lucía cinco restaurantes con espectáculo en Madrid.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 3 y 4. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmalos de que van a ver un vídeo en el que Juan y Marisa le presentan a Lucía cinco restaurantes de Madrid donde se puede cenar viendo un espectáculo. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. En clase abierta pregúntales: *¿Sabéis que es un restaurante con espectáculo?* Sondea si entienden el significado, si lo crees conveniente puedes pedirles algún ejemplo. Forma parejas y pídeles que comenten con el compañero los restaurantes con espectáculos que conocen, deben hablar de la localización, cómo son, el tipo de espectáculo que hacen, el tipo de comida que se puede degustar... Recuérdales que se trata de una interacción oral, por eso, el compañero que escucha hará también preguntas para pedir aclaraciones o más información. Remítelos a la muestra de lengua que aparece en la actividad. Anímalos a que usen el diccionario, si tienen alguna duda de vocabulario, e internet, si quieren buscar información o imágenes. Durante el desarrollo de la actividad acércate a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

## Durante el visionado

Sitúalos en la *actividad 2*. Coméntales que van a ver el vídeo en el que se presentan los cinco lugares que aparecen en la actividad. De forma individual, durante el visionado, deben completar la información que falta: el número de orden que tiene el restaurante en el vídeo; el tipo de música; el horario, y si se puede bailar. Advérteles de que es posible que alguna información requerida no aparezca en el vídeo, en ese caso deben escribir *“no lo dice”*, puedes remitirlos al ejemplo que aparece en la actividad en el horario de La Castafiore, que en el vídeo no se comenta. Antes del visionado dales tiempo para que puedan leer la información que se pide de cada restaurante. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el final. Anímalos a que comparen en parejas los resultados y, si lo consideras conveniente, puedes hacer un segundo visionado, también sin subtítulos.

## Solución

- a. 4 / ópera / no lo dice / no lo dice
- b. 1 / flamenco / de lunes a sábado / no lo dice
- c. 3 / tango / no lo dice / sí, los sábados
- d. 5 / salsa / todos los días / sí
- e. 2 / jazz / todos los días / no lo dice

Llévalos a la *actividad 3*. Recuérdales que en el vídeo aparecen también diferentes platos de comida de cada restaurante. Coméntales que esos platos son los que están en la lista de la actividad, del 1 al 13, pero no en el orden que aparece en el vídeo. Pídeles que, durante el visionado, escriban al lado de cada plato la letra del restaurante al que corresponde. Muéstrales el ejemplo que aparece en la actividad. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el final. Anímalos a que comparen con el compañero sus resultados y, si lo

consideras conveniente, puedes hacer un segundo visionado también sin subtítulos. Después de la corrección, haz una puesta en común en clase abierta para asegurarte de que conocen el significado de cada plato y, si lo crees necesario, puedes volver al vídeo y congelar la imagen del plato que te interesa aclarar. A continuación, se incluye la información sobre algunos de los platos que pueden resultar más desconocidos.

- *Dulce de leche: es un dulce elaborado con leche, azúcar caramelizada, vainilla y un poquito de bicarbonato de sodio, para que el azúcar se caramelicé más rápido. Es típico de Argentina pero se come en toda Latinoamérica.*
- *Rabo de toro: es un plato típico andaluz, pero que se puede encontrar en restaurantes de toda España. Tradicionalmente se hacía con los rabos de toros lidiados en las plazas de toros, pero hoy en día se prepara también con rabo de vaca. Es un guiso que lleva cebolla, vino tinto, pimienta, ajo, harina y caldo de carne.*
- *Frijoles con arroz: es una comida muy popular en la zona del Caribe. Los frijoles son judías negras o marrones, se guisan y se añade arroz blanco para acompañar.*
- *Empanadas: típicas de Argentina. Están hechas con una masa de harina y rellenas de carne, pollo o verduras.*
- *Ropa vieja: es un guiso con carne desmenuzada, deshebrada, que es típica de varias zonas de España y Latinoamérica. Existen muchas formas de prepararla. En algunos sitios este plato se prepara con la carne que sobra del cocido o puchero.*
- *Yuca frita: La yuca es una raíz de piel dura y oscura. Se consume su pulpa de muchas maneras, en algunos lugares de Latinoamérica como sustituto de la patata.*

### **Solución**

1. e; 2. c; 3. b; 4. a; 5. d; 6. c; 7. e; 8. d; 9. e; 10. e; 11. d; 12. e; 13. c.

Dirígelos ahora a la *actividad 4*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que se pongan de acuerdo para elegir dos de los cinco restaurantes que aparecen en el vídeo y que hagan un plan para visitarlos el próximo fin de semana: cuáles eligen y por qué; cuándo van a ir (día y hora); qué comida quieren pedir. Después, presentan su plan al resto de la clase y se comprueba qué restaurantes han sido los más elegidos. Durante la realización de la actividad en grupos, conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

### **Después de ver el vídeo**

Sítalos en la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Coméntales que cada grupo va a crear un restaurante nuevo con espectáculo. Tienen que decidir el lugar en el que quieren abrir el restaurante (ciudad, pueblo); cómo es el restaurante; qué tipo de espectáculo; horarios y los cinco platos más destacados de su menú. Anímalos a que utilicen el diccionario si tienen dudas de vocabulario e internet si necesitan buscar información. Entrégales a cada alumno una ficha como la que te proporcionamos aquí. Diles que al finalizar harán una presentación de su restaurante con espectáculo al resto de la clase y, entre todos, se votará el mejor. Es importante que sepan que se valorará cada uno de los apartados que aparecen en la ficha para que lo tengan en cuenta a la hora de diseñar su restaurante. Durante la realización de la actividad, acércate a los grupos para resolver dudas y tomar nota de posibles errores para corregirlos al acabar la actividad, con el fin de no interrumpir o cortar la interacción oral. Al terminar, cada grupo puede salir a la pizarra, o quedarse en sus sillas y presentar su restaurante al resto de la clase. Sus compañeros deberán, individualmente, completar la ficha con los datos que les proporcionan sus compañeros y puntuar del 1 (mal), 2 (bien), 3 (muy bien), cada uno de los apartados que aparecen. Después, se les da un tiempo, antes de la siguiente presentación, para que cada grupo compare las notas tomadas, discuta las puntuaciones y acuerden una para cada apartado. Para finalizar, se puede proyectar una ficha como la que se les ha proporcionado a los alumnos en clase abierta, e ir recogiendo las diferentes votaciones que ha obtenido cada restaurante.

Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos
Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos
Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos
Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos
Nombre:	Ciudad:	Espectáculo:	Horarios:	5 platos
Puntos	Puntos	Puntos:	Puntos	Puntos

## Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! A todos nos gusta mucho salir con los amigos, con la pareja o con la familia los fines de semana. Y nos encanta salir a cenar. Hoy vamos a hablaros de cinco lugares donde podemos cenar en Madrid mientras vemos un concierto. Juan, ¿cuáles son tus recomendaciones?

**Juan:** Hola a todos. ¿Les interesa la música cubana? ¿Sí? ¿Les gusta bailar salsa? La Negra Tomasa es su lugar. Todos los días, en directo, actuaciones de músicos cubanos. Para cenar, platos tradicionales de Cuba: frijoles con arroz y ropa vieja, yuca frita... Y después de cenar, ¡todo el mundo se levanta a bailar!

**Lucía:** Estupendo. Conectamos ahora con nuestra compañera, que ha salido a la calle para informarse. Hola, Marisa.

**Marisa:** Hola, jefa, hola, estudiantes. Para los amantes de la ópera tengo un plan muy especial: ir a cenar a La Castafiore. En este restaurante, los camareros cantan ópera mientras sirven los platos.

**Lucía:** Es muy interesante. ¿Y qué podemos cenar ahí?

**Marisa:** Hay varios menús con nombres de óperas y diferentes precios: menú Rigoletto, menú Carmen...

**Lucía:** Está muy bien, pero hay gente que prefiere otro tipo de música. Juan, ¿qué les recomendamos?

**Juan:** Si les gusta el tango, y quieren escucharlo mientras cenan, su restaurante es El Viejo Almacén de Buenos Aires. También pueden bailar el tango los sábados, el día que los artistas bailan con la gente es muy divertido.

**Lucía:** ¿Qué tipo de cocina hay en el Viejo Almacén?

**Juan:** Especialidades argentinas: empanadas, carnes asadas y, de postre, dulce de leche.

**Lucía:** De acuerdo. Vamos ahora con el número 2.

**Juan:** El número 2 es el Café Central, para los que prefieren el jazz es una institución en Madrid. Hay conciertos todos los días con los mejores artistas del jazz internacional.

**Lucía:** ¿Qué tienen en la carta para cenar?

**Juan:** Tienen tapas para compartir: quesos, setas, ensaladas, croquetas... Y también hay pescado y carne a la plancha.

**Lucía:** Gracias, Juan. Para acabar, no podemos olvidarnos el flamenco. En Madrid hay muchos lugares para disfrutar de un buen concierto. Marisa, los que están interesados en el flamenco, ¿adónde pueden ir a cenar?

**Marisa:** Pueden ir a cenar a Casa Patas, de lunes a sábado. Los domingos cierran. Aquí cantan y bailan grandes artistas del flamenco. Yo quedo mucho con mis amigos para ir los viernes o los sábados. Tienen tapas para compartir, pero la especialidad de la casa es el rabo de toro. Es un poco fuerte, pero ¡a mí me encanta!

**Lucía:** No es un plato para vegetarianos, no. A mí también me gusta mucho. Gracias, Marisa.

**Marisa:** ¡Hasta el próximo día, jefa! ¡Hasta luego, estudiantes!

**Lucía:** Estas han sido nuestras cinco recomendaciones, ¡hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 15 y 16

**Título:** 8. Un viaje de cine

**Duración:** 3:20

**Tema:** Vídeo en el que Marisa le explica a Lucía el festival al que asiste este fin de semana.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 5 y 6. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo en el que Marisa le explica a Lucía el festival al que está asistiendo este fin de semana. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Sondea si identifican la imagen que aparece en la actividad: es del festival de cine de Cannes, que se celebra en esta ciudad francesa. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Pídeles que, individualmente, piensen en un festival famoso que les guste, pueden haber estado o no. Van a decirles a sus compañeros el nombre del festival y que han estado allí (aunque no hayan estado). Los compañeros le harán preguntas para intentar descubrir si es verdad o no que lo conocen. Los compañeros que hacen preguntas pueden consultar en internet el festival que ha nombrado el compañero, para pedirle más información o para comprobar si la información que está dando es verdadera o falsa.

Durante el desarrollo de la actividad, acércate a los alumnos y toma nota de los errores para corregirlos al finalizar, con el objetivo de no interrumpir la comunicación, excepto en el caso de que se produzca un error que la impida o dificulte gravemente.

## Durante el visionado

Sitúalos en la *actividad 2*. Coméntales que van a ver el vídeo en el que se muestra un festival que se celebra en una ciudad española. Advérteles que van a verlo sin voz. Pídeles que se fijen en las imágenes y contesten a las preguntas que aparecen en la actividad. Dale tiempo, antes del visionado, para que puedan leer las preguntas y asegúrate de que comprenden cómo responderlas. Reproduce el vídeo, sin voz y sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 2:12. Anímalos a que comparen en parejas. Para la corrección puedes hacer una puesta en común en clase abierta, recuerda que no hay una única solución, por ello es importante que justifiquen sus respuestas con las imágenes que han visto.

## Solución

Te ofrecemos una posible solución.

- 1. Parece una ciudad antigua, pero no muy grande, con mucha gente. Quizá sin el festival es una ciudad más tranquila. Tiene playas. Es San Sebastián.*
- 2. Es un festival de cine porque se ven actores y actrices famosos, y la alfombra roja que hay en muchos festivales de cine.*
- 3. Se pueden ver películas en el festival, hacerse fotos con los famosos, pedir autógrafos, ir a la playa...*
- 4. La gente que le gusta mucho el cine. Quizá gente mayor, no adolescentes, porque parece un festival caro.*

Llévalos ahora a la *actividad 3*. Coméntales que van a volver a ver el vídeo, pero esta vez con voz y hasta el final. Pídeles que señalen con una X, si las afirmaciones del cuadro son, según el vídeo, verdaderas o falsas. Antes de reproducir el vídeo, dales tiempo para que lean las afirmaciones y asegúrate de que las comprenden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:25 hasta el final. Anímalos a que comparen en parejas sus resultados. Si lo consideras conveniente puedes hacer una repetición del visionado, también sin subtítulos.

### Solución

1. V; 2. V; 3. F; 4. V; 5. V; 6. F; 7. F; 8. V; 9. F; 10. V; 11. F; 12. F.

### Después de ver el vídeo

Dirígelos a la *actividad 4*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Pídeles que, entre todos, elijan un festival de cine internacional que les gustaría presentar a sus compañeros. Van a imaginar que son reporteros, como Marisa, y van a presentar al resto de la clase, entre todos los del grupo, el festival que han elegido: tipo de festival, localización, actividades que se pueden hacer, etc. Cada componente del grupo hará de reportero y presentará un trozo del festival que han elegido. Te recomendamos que hagas con ellos el ejemplo que aparece en la actividad, y vean que, como en el vídeo, un compañero da paso al otro. Anímalos a que utilicen internet para buscar imágenes o más información sobre el festival que quieren presentar.

Finalmente, sitúalos en la *actividad 5*. Mantén los grupos formados en la última actividad y pídeles que cada grupo decida qué festival de los que les han presentado les gustaría conocer en la próxima edición y que preparen una agenda de actividades que pueden hacer. Durante la realización de la actividad te recomendamos que te acerques a los alumnos para resolver dudas y tomar nota de posibles errores. Después, puedes hacer una puesta en común de todos los grupos para ver cuál es el festival más elegido y por qué.

### Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Antes viajábamos a otras ciudades y a países extranjeros para ver monumentos y conocer otras costumbres. Ahora viajamos también para asistir a los grandes festivales de música o de cine. Estos días se celebra el Festival de Cine Internacional de San Sebastián. Desde allí nos informa nuestra reportera Marisa.

**Marisa:** ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! El Festival Internacional de Cine de San Sebastián nace en 1953 y actualmente es el más importante de España. Durante estos días llegan a San Sebastián personas de todo el mundo.

**Lucía:** ¿Y tú, cuándo llegaste? ¿Qué tal fue el viaje?

**Marisa:** Muy bien. Llegué anteayer, el viernes. Vine en tren desde Madrid y durante las seis horas que duró el viaje aproveché para hacer una agenda con las actividades y las películas interesantes para ver.

**Lucía:** ¿Viste alguna película el viernes?

**Marisa:** Sí, fui al Teatro Victoria Eugenia para ver una película francesa que me gustó mucho. El director y la actriz protagonista presentaron la película al público.

**Lucía:** ¿Y cuál fue la agenda de ayer, sábado?

**Marisa:** Por la mañana me levanté temprano, desayuné rápido y me fui a la sesión de fotos delante de la playa. Los fotógrafos hicieron fotos a los actores, las actrices y los directores.

**Lucía:** ¿Viste alguna película interesante?

**Marisa:** Sí, al mediodía fui a ver una película hispano-argentina increíble, muy buena. Antes hubo una rueda de prensa con todo el equipo. Por la tarde me compré un bocadillo, me lo comí de prisa y corrí hasta la alfombra roja. Los famosos llegaron en coche, saludaron, firmaron autógrafos y algunos se hicieron fotos con sus admiradores.

**Lucía:** ¿Y cuál es tu agenda para hoy?

**Marisa:** Ahora voy a ver una película británica de ciencia ficción y después voy a escribir mi crítica sobre la película.

**Lucía:** Gracias, Marisa. Os dejamos con Benicio del Toro. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

**Benicio del Toro:** Bueno, ¡que viva el cine! Gracias, buenas noches.

# Unidades 17 y 18

**Título:** 9. La evolución de la belleza y la moda

**Duración:** 4:05

**Tema:** Vídeo en el que Juan y Lucía explican la evolución de la moda a lo largo de las diferentes épocas.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 7 y 8. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo en el que Lucía y Juan hablan de la evolución de la moda a lo largo de las diferentes épocas. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Sondea entre tus alumnos si saben lo que significa ser una víctima de la moda o vivir pendiente del cuerpo. Y qué características creen que tiene este tipo de personas. El objetivo de este sondeo es contextualizar la actividad 1 y en general el tema del vídeo, así como activar el vocabulario relacionado con el tema. Dirígelos a la *actividad 1, apartado A*. Coméntales que van a realizar, de forma individual, un test para saber si son o no una víctima de la moda y del aspecto físico. Anímalos a que utilicen el diccionario para resolver dudas de vocabulario, de todas maneras, durante la realización de la actividad conviene que te acerques por si surge alguna duda que no han podido resolver independientemente. Si hay alumnos que, al intentar responder a alguna de las preguntas del test, dicen que su opción sería “depende”, pídeles que piensen si lo que aparece en la pregunta, aunque no sea siempre, es más veces *sí* o más veces *no*, y eso es lo que han de señalar. Diles que al acabar pueden mirar la valoración de las respuestas.

Llévalos al *apartado B* de la misma actividad. Forma parejas y pídeles que comenten los resultados del test, si coinciden en sus respuestas y si están o no de acuerdo con los resultados. Durante el desarrollo de esta actividad acércate a los alumnos con el fin de tomar nota de posibles errores, para poder corregirlos al terminar la actividad. El objetivo de esta corrección es comprobar el éxito de la comprensión lectora al realizar el test y también detectar los errores en la producción oral.

## Durante el visionado

Sítualos en la *actividad 2*. Infórmalos de que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Juan hablan del papel de la moda y la belleza en la sociedad actual y su evolución a lo largo de la historia. Pídeles que, mientras ven el vídeo, elijan la opción verdadera en cada afirmación. Antes de realizar el visionado, dales tiempo para que lean las afirmaciones y las diferentes opciones y asegúrate de que comprenden el significado de todas ellas. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 3:12. Anímalos a que comparen sus resultados con el compañero y, si lo consideras necesario, repite el visionado también sin subtítulos.

## Solución

1. a; 2. c; 3. b; 4. c; 5. b; 6. a; 7. a; 8. c

Dirígelos a la *actividad 3*. Forma parejas y pídeles que se fijen en las imágenes que aparecen y decidan con qué época, de las que han visto en el vídeo, relacionan su estética. Deben escribir debajo de cada imagen el nombre de la época en la que la sitúan. Para la corrección: haz una puesta en común en clase abierta y pídeles que justifiquen sus respuestas.

## Solución

1. Los griegos; 2. El siglo XIX; 3. La Edad Media; 4. Los antiguos egipcios; 5. El Barroco; 6. El renacimiento.

Llévalos a la *actividad 4*. Coméntales que van a ver el fragmento final del vídeo. Pídeles que durante el visionado contesten a las preguntas que aparecen en la actividad. Antes del visionado, dales tiempo para que lean las preguntas y asegúrate de que las entienden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 3:12 hasta el final. Anímalos a que comparen sus respuestas con las del compañero y, si lo consideras oportuno, haz un segundo visionado también sin subtítulos. Para la corrección te proponemos que hagas un tercer visionado esta vez con subtítulos. Recuérdales que el objetivo de esta actividad es el desarrollo de la comprensión auditiva, por lo tanto, en la corrección no deberían tenerse en cuenta los errores ortográficos o gramaticales.

## Solución

1. A principios del siglo XX; 2. Cada semana; 3. Cuando se le rompía; 4. Que tiene demasiada ropa y siempre está comprando cosas nuevas.

## Después de ver el vídeo

Finalmente, dirígelos a la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Coméntales que deben imaginarse la posibilidad de poder retroceder en el tiempo y pídeles que, de forma individual piensen y decidan en qué época de las que aparecen en el vídeo les gustaría vivir y por qué. Anímalos a que utilicen el diccionario si tienen dudas de vocabulario y también internet si quieren buscar fotos o alguna información. Después, cada alumno se lo explicará al grupo, y los demás le dirán si coinciden o no están de acuerdo con él, remítelos a la muestra de lengua que aparece de ejemplo en la actividad. En esta etapa conviene que te acerques a los alumnos para tomar notas de posibles errores y corregirlos al acabar la actividad. Como el objetivo es una interacción oral no conviene interrumpir la comunicación de los alumnos excepto que se produzca un error que la dificulte o imposibilite.

## Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Vivimos en una sociedad de consumo que nos vende un ideal de belleza. Para alcanzarlo debemos ser más jóvenes, más delgados, más altos, más guapos... Somos víctimas de la moda. Pero la belleza tiene formas diferentes y, además, el ideal estético siempre está cambiando. Hola, Juan.

**Juan:** Hola, Lucía, hola estudiantes. Sí, en otras épocas tenían un ideal de belleza muy diferente al de hoy. El concepto de belleza va cambiando a lo largo de los siglos. ¡Miren! En la Prehistoria no pensaban que un cuerpo gordo era feo y poco atractivo.

**Lucía:** En cambio, para los antiguos egipcios la belleza estaba en la armonía: los cuerpos bellos eran delgados, altos y estaban bien proporcionados.

**Juan:** Los griegos utilizaban la escultura para representar su ideal estético. Los hombres eran altos y tenían cuerpos atléticos. Las mujeres eran delgadas, pero estaban proporcionadas. Tenían los ojos grandes y se peinaban el pelo detrás de la cabeza.

**Lucía:** En la Edad Media los artistas pintaban a los hombres como guerreros fuertes que tenían los hombros y el pecho anchos. Las manos eran grandes y el pelo largo. Las mujeres tenían la piel muy blanca. El pelo era rubio y lo tapaban con un velo porque lo consideraban muy erótico...

**Juan:** En el Renacimiento también tenían la piel blanca. Y llevaban el pelo rubio y largo, los ojos eran grandes y claros, los hombros y la cintura eran estrechos y el pecho era pequeño. Y los hombres tenían el pelo largo y no llevaban barba.

**Lucía:** En el Barroco el hombre llevaba barba y también llevaba peluca. La mujer ideal era bastante gorda. Los hombres y las mujeres se maquillaban demasiado y se vestían sofisticadamente.

**Juan:** En Europa, en el siglo dieciocho la moda masculina venía de Inglaterra y la femenina, de Francia.

**Lucía:** El siglo diecinueve es el siglo de la Revolución Industrial: la gente podía viajar en tren y en barco, comprar en grandes almacenes de ropa y leer revistas de moda. Las nuevas tendencias llegaban a todas partes. La estética se adaptaba a los nuevos tiempos y la moda evolucionaba rápidamente.

**Juan:** Antes, la moda cambiaba cada siglo, pero a principios del siglo veinte la moda empezó a cambiar cada década. Hace unos años la moda cambiaba cada temporada. Ahora, en los grandes almacenes, está cambiando cada semana.

**Lucía:** Antes, la gente compraba poca ropa y les duraba hasta que se rompía. Ahora, tenemos demasiada ropa y siempre estamos comprando cosas nuevas. Tened cuidado con el consumo y con las dictaduras estéticas... ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 19 y 20

**Título:** 10. Lavapiés

**Duración:** 4:10

**Tema:** Vídeo en el que Marisa presenta un reportaje sobre su barrio, Lavapiés.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 9 y 10. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo en el que Marisa presenta un reportaje sobre su barrio: Lavapiés. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1, apartado A*. Sondea si conocen algún barrio en alguna ciudad en España y si les ha gustado. Pídeles que, de forma individual, piensen y escriban una lista con las características que creen que ha de tener un buen barrio para vivir. Anímalos a que usen el diccionario para resolver dudas de vocabulario que les puedan surgir. Llévalos al *apartado B*. Forma parejas y pídeles que comenten sus listas del apartado A. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad para que vean el tipo de interacción que les pedimos. Mientras están realizando la actividad te recomendamos que te acerques a los alumnos para resolver las dudas y tomar notas de los posibles errores, para corregirlos al finalizar la actividad, con el fin de desarrollar la fluidez y de no interrumpir la comunicación.

## Durante el visionado

Llévalos a la *actividad 2*. Pregúntales si conocen Madrid, en qué barrios han estado. Infórmalos de que van a ver un reportaje de Lavapiés, un barrio de Madrid; si ninguno lo conoce, coméntales que está en el centro. Diles que deben decidir y comentar con el compañero si Lavapiés es o no un buen barrio para vivir teniendo en cuenta las características que han descrito en la actividad 1. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:45 hasta el final. Durante la realización de la actividad en parejas conviene acercarse para corregir posibles errores.

Sítalos ahora en la *actividad 3*. Coméntales que van a volver a ver el vídeo de Lavapiés. Pídeles que, durante el visionado, contesten a las preguntas. Dale tiempo, antes de reproducir el vídeo, para que las lean, y asegúrate de que las comprenden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el final. Anímalos a que comparen sus respuestas con las del compañero. Si lo consideras necesario, puedes hacer un segundo visionado, también sin subtítulos.

## Solución

1. Para trabajar. 2. Céntrico y multicultural. 3. En los años 40. 4. Los trabajadores / Porque no se rompían. 5. Porque se abrieron los locales que estaban cerrados, se limpiaron y se hicieron reformas. Y también como clientes. 6. En 1987. Vende un poco de todo, ropa, collares, lámparas... 7. Estaba lleno de personas mayores y había menos extranjeros. 8. Es diseñador y artesano, trabaja el cuero y la moda. 9. Gente de toda la vida y gente que ha llegado de fuera y sigue llegando. 10. La modista: Antes había colas de gente que tenían que esperar hasta una hora. El pescadero: Había dos plantas y estaban llenas. Había casi 200 puestos y todos funcionando. Era una maravilla. 11. Porque abrieron supermercados. 12. Han abierto nuevos negocios para un nuevo cliente que consume ocio y cultura, especialmente el fin de semana. Ahora, el mercado está lleno otra vez.

### Después de ver el vídeo

Dirígelos a la *actividad 4*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que comenten qué tiene Lavapiés que no hay en su barrio y qué se llevarían de Lavapiés a su barrio. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad, para que vean el tipo de interacción que se les pide. Cuando estén haciendo la actividad te recomendamos acercarte a los alumnos para resolver dudas y tomar nota de posibles errores, para corregirlos al final de la actividad.

Finalmente, llévalos a la *actividad 5*. Sondea y asegúrate de que saben la diferencia entre un barrio céntrico y una urbanización residencial a las afueras de una ciudad (tipo de casas, comercios...). Puedes apoyarte en las fotos que aparecen en la actividad. Infórmales de que van a realizar un debate sobre cuál de los dos lugares es mejor para vivir. El objetivo es poner en práctica los comparativos que han visto en la unidad 9, relacionándolos con el tema del vídeo. Para realizar el debate con éxito, te aconsejamos que sigas los siguientes pasos: 1. Pídeles que, individualmente, escriban los aspectos positivos y los negativos de cada uno de los lugares. De esa forma conseguirás que se posicionen de manera natural. 2. Forma dos grupos: los que tienen más aspectos positivos en el barrio céntrico y, el otro grupo, los que tienen más aspectos positivos en vivir en una urbanización en las afueras. Puede ser que surja un tercer grupo, el de los “depende”. 3. Pide que cada grupo pongan en común los aspectos positivos y negativos que han escrito de cada lugar y piensen argumentos para defender su postura. 4. Explícales las reglas del debate: los alumnos pueden intervenir cuando quieran, dando su opinión, pero han de tener en cuenta la opinión de los demás, mostrar acuerdo o desacuerdo y pedir aclaraciones cuando no entiendan algo o les falte información. Diles también que tu papel será de moderador, pero que no han de esperar a que tú les des el turno de palabra. 5. Empieza el debate. Para la corrección, durante el debate, toma nota de los errores para corregirlos al final, no es aconsejable interrumpir la comunicación, excepto que se produzca un error que la impida o la dificulte gravemente.

### Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Las ciudades se transforman con las nuevas formas de vida y con la llegada de la inmigración. ¿Cómo ha cambiado nuestro barrio? ¿Quiénes son nuestros vecinos? Nuestra reportera ha entrevistado a algunos vecinos de su barrio. Hola, Marisa, ¿podemos ver el reporte?

**Marisa:** Claro que sí. ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! Yo vine de Barcelona a Madrid hace tres años para trabajar aquí. Me instalé en un barrio céntrico, multicultural, y aquí estoy. Este es mi barrio y estos son mis vecinos. ¡Bienvenidos a Lavapiés! María Jesús González es la dueña de una de las tiendas más antiguas del barrio, una tienda de calzado que puso su abuela Marcelina. ¿Cuándo llegó tu abuela al barrio?

**María Jesús:** Mi abuela vino de un pueblo de Extremadura pues en... por los años 40. Puso una tienda de un poquito de todo y resulta que las alpargatas... que se vendían muchísimo porque era el calzado de los trabajadores y las de mi abuela no se rompían... Y todo el mundo venía a comprar las alpargatas a la Marcelina.

**Marisa:** ¿Cómo fue para ti la llegada de los inmigrantes en los años 80?

**María Jesús:** Para nosotros fue beneficiosa, los locales estaban perdidos, se abrieron, se limpiaron, se hicieron las reformas... Y luego como clientes pues también nos han beneficiado. Todo enriquece.

**Marisa:** Ahmed Zacarías fue uno de los inmigrantes que llegó en los años 80.

**Ahmed:** En 1987 abrí la tienda. Realmente yo tuve otra tienda más pequeñita, a diez o quince metros de aquí, y allí fue cuando empecé. El barrio estaba lleno de personas mayores mucho más que ahora, y había muchos menos extranjeros.

**Daniel:** Mi nombre es Daniel Chong, soy diseñador y artesano, trabajo el cuero y la moda. Yo me mudé de Pamplona en febrero. El barrio no es solamente de gente que ha vivido aquí toda la vida sino de gente que ha llegado hace años y... poco a poco y que siguen llegando.

**Lucía:** Me gustaría saber qué ha pasado con el mercado municipal de San Fernando. En los últimos años cerraron la mayoría de sus puestos. ¿Puedes darnos más información?

**Marisa:** Por supuesto. He venido al mercado y he visitado los puestos más antiguos. Escuchad la explicación de una modista y un pescadero.

**Entrevistadora:** ¿Este mercado ha cambiado muchísimo, no?

**Modista:** Muchísimo. Empezó a decaer cuando pusieron los supermercados, claro. Porque esto antes eran colas de pedir la vez y estarte una hora. Y ahora pues es otra cosa.

**Pescadero:** Cuando yo vine aquí en el año 80 había dos plantas, arriba y abajo, y estaban las dos plantas completamente llenas. Eran... eran todo puestos, unos ciento y pico puestos... casi 200 puestos. Y todos funcionando. Era una maravilla, pero luego empezaron a abrir supermercados aquí alrededor y la verdad es que nos... nos ha fastidiado bastante.

**Marisa:** Pero han llegado al mercado jóvenes emprendedores y han abierto nuevos negocios para un nuevo cliente que consume ocio y cultura, especialmente el fin de semana. Ahora, el mercado está lleno otra vez.

**Ahmed:** Es mi tierra, es mi barrio, es mi gente.

**Marisa:** Este es mi barrio y esta es mi gente. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

**Lucía:** Gracias, Marisa ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# 1. Esto es canal Agencia ELE

1. Escribe las preguntas que puedes hacer a una persona para conocer la siguiente información:



- 1. Nombre \_\_\_\_\_
- 2. Nacionalidad \_\_\_\_\_
- 3. Profesión \_\_\_\_\_
- 4. Lugar de trabajo \_\_\_\_\_

2. Mira el vídeo y completa el cuadro con la información que falta de cada personaje.



	Nacionalidad	Profesión	Lugar de trabajo
Lucía	Española		
Juan			En una productora de _____
Marisa		_____ y reportera	

3. En el vídeo, Juan menciona unas nacionalidades que hablan español. Escríbelas.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

4. Escribe el nombre del país que corresponde a cada nacionalidad del apartado anterior.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

5. Con tu compañero, haz una lista de todos los países en los que se habla español.



## 2. ¿Qué hacéis los fines de semana?

1. Escribe, debajo de las imágenes, la pregunta correspondiente para conocer los gustos o preferencias de una persona.



¿Prefieres ir al cine o ver la tele en casa?

¿Te gusta el teatro?

1.

2.



3.

4.



5.

6.



2. ¿Qué les gusta hacer en su tiempo libre a Juan y Marisa? Mira el vídeo, sin voz, y coméntalo con tus compañeros.



3 A. Vuelve a ver el vídeo y completa la tabla con las actividades que hacen Juan y Marisa los fines de semana.



Juan	Marisa
<p>1. Los viernes por la noche sale _____ y _____ al teatro o al _____.</p> <p>2. Los sábados por la mañana _____ a un museo o a ver _____.</p> <p>3. Los sábados por la tarde _____ o _____ música.</p> <p>4. Por la noche _____ con sus amigos.</p> <p>5. Hoy, él y sus amigos, _____ a un concierto de Jorge Drexler.</p>	<p>1. Los viernes siempre _____ con su novio y _____ en un restaurante.</p> <p>2. A veces _____ en casa de su novio.</p> <p>3. Los sábados por la tarde _____ al cine.</p> <p>4. Los domingos por la tarde nunca _____. _____ series de televisión, _____, escucha _____...</p> <p>5. Algunos fines de semana _____ a Barcelona a ver a su _____.</p>

B. ¿Coinciden las actividades del apartado A con las que habías pensado en la actividad 2? Coméntalo con tus compañeros.

**4. Mira el fragmento del vídeo y contesta a las siguientes preguntas.**



1. ¿Qué tipo de películas le gustan a Juan?
2. ¿Qué actor le encanta a Juan?
3. ¿Qué profesiones tiene Paco León?
4. ¿Qué familiares de Paco León trabajan en sus películas?
5. ¿Qué profesiones tiene Jorge Drexler?
6. ¿Quién es Juan Antonio Bayona?
7. ¿Qué relación tiene Pilar con Marisa?
8. ¿Qué relación tiene Pilar con Juan Antonio Bayona?

**5 A. Piensa en un artista hispano que conozcas y haz una ficha similar a la del ejemplo con la información.**

Nacionalidad	Fecha de nacimiento	Profesión	Estado civil	Familia	Trabajos / obras importantes.
Peruano	28 de marzo de 1936	Escritor Periodista Profesor Político	Está divorciado	Dos hijos, una hija y seis nietos.	La ciudad y los perros. La casa verde. ...

**B. Diles el nombre de tu personaje a tus compañeros y hazles preguntas para saber si conocen la información. Tus compañeros primero toman nota de las respuestas y después tú les das las respuestas correctas a cada una de tus preguntas. Cada respuesta correcta es un punto, gana el compañero que más puntos tenga.**

*Mi personaje es Mario Vargas Llosa. ¿De dónde es?*

## 3. Mis lugares favoritos para desayunar

**1. Estos son algunos platos de los desayunos de algunos países hispanos. Relaciona las imágenes con el nombre del plato. ¿Cuál te gusta más? Coméntalo con tu compañero.**

1. Tamal (masa de maíz rellena de carne y vegetales, preparado en hoja de plátano) B
2. Gallo pinto (arroz, judías negras, plátano frito, huevo y queso)
3. Mate y medias lunas (similar al cruasán francés)
4. Huevos rancheros (huevos fritos con salsa de tomate y torta de maíz)
5. Arepas (masa redonda hecha de maíz y rellena de queso o carne)
6. Café y bolón verde (una bola de plátano verde)



A. México



B. Perú



C. Venezuela



D. Argentina



E. Ecuador



F. Costa Rica y Nicaragua

**2. Qué desayuno de los que aparecen en la actividad 1 es mejor para cada una de estas personas. Coméntalo con tu compañero.**

*Yo creo que para un deportista el mejor desayuno es el Tamal, porque lleva plátano y el plátano es muy bueno para las personas que hacen ejercicio...*

1. Un/una deportista de élite.
2. Un/una estudiante de español que tiene clase de 9 h a 14 h.
3. Un/una enfermero/-a que trabaja por la noche.

**3. Mira el vídeo y comenta con tu compañero si tus hábitos de comida son similares o no a los que explica Lucía.**



*Para mí es un poco diferente: hago cuatro comidas al día y nunca meriando porque ceno muy pronto, a las siete o siete y media.*

**4. A. Mira el vídeo y completa el cuadro con la información de los cinco lugares favoritos de Juan para desayunar en Madrid.**



5. Chocolatería San Ginés	4. Bar - Restaurante Ana la Santa	3. Churrería Madrid 1883	2. Pastelería Cafetería Oíta	1. Café Barbieri
A. ¿Dónde está? _____ _____ _____				
B. ¿Cómo es el lugar? _____ _____	B. ¿Cómo es el barrio? _____ _____			
C. ¿Qué desayuna? _____	C. ¿Qué desayuna? _____	C. ¿Qué desayuna? _____ y porras.	C. ¿Qué desayuna? _____	C. ¿Qué desayuna? _____

**B. ¿Qué lugares de los que habla Juan te gustaría conocer? Coméntalo con tu compañero.**

*A mí me gustaría ir al bar Ana la Santa. Me encantan las terrazas para desayunar con sol y también quiero probar las tostadas con aceite y tomate.*

**5. A. ¿Cuáles son tus tres lugares favoritos para desayunar, comer o cenar? Haz una ficha como la de la actividad 4 A de cada uno de ellos.**

**B. Presenta tus lugares favoritos a tus compañeros y, entre todos, elegid el que más os gusta.**

# 4. Vacaciones en España

1. Observa el mapa y escribe en una columna los lugares de España que conoces y en la otra los que te gustaría conocer.



LUGARES QUE CONOZCO	LUGARES QUE ME GUSTARÍA CONOCER

**2. A. Relaciona las imágenes con las actividades de la lista.**

1. Hacer *rafting* \_\_\_\_\_

4. Navegar \_\_\_\_\_

2. Bucear \_\_\_\_\_

5. Hacer *windsurf* \_\_\_\_\_

3. Esquiar \_\_\_\_\_

6. Hacer *surf* \_\_\_\_\_

**A**



**B**



**C**



**D**



**E**



**F**



**B. ¿Cuáles se pueden hacer en tu país y dónde? Coméntalo con tu compañero.**

*En mi país puedes esquiar en los Alpes, son las mejores montañas para el esquí, hay muchos turistas que vienen...*

### 3. A. Mira el vídeo y elige la opción correcta en cada caso.



1. Los españoles eligen las vacaciones en la playa...

- a. porque hace mucho calor y las playas son muy bonitas.
- b. solo en verano cuando pueden bañarse, tomar el sol y salir de fiesta.
- c. para practicar deportes acuáticos, bañarse y descansar.

2. Los españoles van a las playas de Tarifa porque...

- a. están muy cerca de la costa de Marruecos.
- b. hace mucho viento y para practicar *windsurf*.
- c. la temperatura es muy buena todo el año.

3. Para practicar el *surf*...

- a. son mejores las playas del norte de España.
- b. cualquier playa de España es buena.
- c. la mejor playa está en las islas Baleares.

4. Las Islas Baleares...

- a. son un destino turístico de verano.
- b. tienen un mar peligroso.
- c. tienen muy buen tiempo todo el año.

5. En las playas de Canarias...

- a. puedes practicar el buceo, pero solo en verano.
- b. en invierno hace frío para bañarse.
- c. hay turistas todo el año por el buen tiempo.

**B. ¿A qué lugar de los que aparecen en el vídeo te gustaría ir de vacaciones y con quién? Coméntalo con los compañeros.**

*A mí me gustaría ir a Canarias, en invierno, porque hace calor y me gusta bañarme en la playa...*

**4. A. Mira el vídeo y contesta a las preguntas con la información que falta sobre los alojamientos que eligen los españoles para las vacaciones.**



1. ¿Cuándo eligen los españoles un hotel y cuándo un apartamento o casa?

Elegimos \_\_\_\_\_ cuando nos quedamos pocos días y \_\_\_\_\_ cuando vamos a estar una semana o más

2. ¿Por qué hay gente que prefiere siempre alquilar un apartamento?

Porque puedes cocinar, \_\_\_\_\_, no gastas dinero \_\_\_\_\_, puedes viajar con \_\_\_\_\_ y puedes \_\_\_\_\_ después de las diez.

3. ¿Cómo son las casas de lujo que se alquilan?

Tienen \_\_\_\_\_, salón con chimenea, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, muchos baños y \_\_\_\_\_ ...

**B. Piensa en el mejor lugar fuera de tu país para ir de vacaciones. ¿Dónde está? ¿Cómo es? Coméntalo con tus compañeros.**

- *Para mí, el mejor lugar es un pueblo que está en el norte de España, en la costa de Asturias. Hay montañas y playas muy bonitas...*
- ¿Dónde está Asturias?

**5. A. Un amigo hispano va a ir de vacaciones a tu país ¿Qué lugares, alojamientos y actividades le recomiendas? ¿Cuándo es mejor ir? Completa la tabla.**

Lugar	Alojamientos	Actividades	¿Cuándo ir?
1.			
2.			
3.			

**B. Comenta con tus compañeros los destinos que has elegido en el apartado A y entre todos elegid el destino que más os guste para ir de vacaciones.**

## 5. Soy Buika, Concha Buika

1. A. ¿Conoces estos premios? Elige uno de ellos y, con ayuda de internet, completa la información que falta en el cuadro. Preséntaselo a tus compañeros.

	¿Qué se premia?	¿En qué año empezaron?	¿Quién los da?	¿Qué categorías hay?	¿Quién los vota?
Los Grammy latinos					
Los 40 Music Awards					
Premios 40 Principales América					

B. ¿Qué otros premios de música conoces? Coméntalo con tus compañeros.

En mi país tenemos un premio que se llama...



2. A. Haz una lista con las características que crees que tiene que tener un buen cantante.

B. Mira el fragmento del vídeo. ¿Estás de acuerdo con Lucía y Marisa? Coméntalo con tus compañeros.



*Yo no estoy de acuerdo porque para mí la voz es lo más importante...*

3. ¿Conoces a Concha Buika? Vas a ver un fragmento del vídeo, debes señalar si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).



Concha Buika	V	F
1. Su familia llegó a España desde Guinea Ecuatorial.		
2. Vivió su infancia en un buen barrio de Mallorca.		
3. Le empezó a gustar la música gracias a sus amigos.		
4. Escuchaba música del mismo estilo en su casa y en la calle.		
5. La música africana, el flamenco, los sonidos latinos y el jazz son parte de su educación musical.		
6. Sus comienzos fueron difíciles por la discriminación y el rechazo.		
7. Según Concha, muchos rechazos pueden conducir al fracaso de una cantante.		

4. Mira el vídeo y relaciona los elementos de cada columna: la canción con el premio y el año.



- |                              |                          |      |
|------------------------------|--------------------------|------|
| 1. <i>La noche más larga</i> | Nominación Grammy latino | 2006 |
| 2. <i>Mi niña Lola</i>       | Primer Grammy Latino     | 2008 |
| 3. <i>Niña de fuego</i>      | Segundo Grammy Latino    | 2010 |
| 4. <i>El último trago</i>    | Su primer éxito mundial  | 2013 |

5. A. En pequeños grupos, tenéis que buscar información sobre un cantante hispano (su vida, los premios que ha recibido...) y también una canción. Después, cada grupo presenta su cantante al resto de la clase y pone un fragmento de la canción seleccionada.

*Nuestro cantante es... nació en... y vivió hasta los 15 años en...*

B. Los compañeros votan el cantante que más les gusta: 1 (no me gusta), 2 (me gusta un poco), 3 (me gusta mucho). ¿Cuál es el cantante que más gusta a toda la clase?

*El cantante que más gusta a la clase es...*

# Tecnoenfermedades

1. ¿Qué importancia tiene para ti la tecnología? Responde a las siguientes preguntas y coméntalas con tus compañeros.



1. ¿Qué aparatos tecnológicos hay en tu casa?

*Dos televisiones, tres tabletas...*

2. ¿Cuáles son tus redes sociales favoritas? ¿Cuánto tiempo dedicas a cada una de ellas?

*Instagram, me encanta subir fotos de cosas que hago y seguir a mis amigos y también a famosos...*

3. Imagina que has pasado el último fin de semana sin ningún aparato tecnológico. ¿Qué has hecho? ¿Qué no has podido hacer? ¿Cómo te has sentido?

*He dormido mucho, no he podido hablar con mis amigos, pero lo peor ha sido...*

2. A. En el vídeo se comentan los siguientes problemas que pueden aparecer por un mal uso de las nuevas tecnologías. ¿Cuál crees que es la causa de cada uno de ellos? Coméntalo con tu compañero.



1. Dolor en los dedos pulgares: \_\_\_\_\_

2. Pérdida de oído: \_\_\_\_\_

3. Problemas en los ojos: \_\_\_\_\_

4. Problemas para dormir: \_\_\_\_\_

5. Dependencia y cansancio durante el día entre jóvenes y niños: \_\_\_\_\_

6. Dolores de espalda, cabeza y cuello: \_\_\_\_\_

B. Mira el vídeo y comprueba si coincide con tu resultado del apartado A.

3. ¿Conoces a alguien que ha tenido o tiene algún problema por un mal uso de la tecnología? ¿Cómo lo ha solucionado? Coméntalo con tus compañeros.

- *Pues mi primo tiene un problema de dependencia con el móvil y la tableta...*
- *¿Cuántos años tiene?*
- *Quince. El problema es que no estudia ni hace nada en casa porque siempre está chateando con el móvil, viendo vídeos o jugando...*

4. A. Mira el vídeo y completa las preguntas con la información que falta.



1. ¿Os habéis puesto nerviosos porque no \_\_\_\_\_ en el móvil?
2. ¿Os habéis enfadado porque lo \_\_\_\_\_ en casa?
3. ¿ \_\_\_\_\_ el móvil para ver si alguien os ha enviado un mensaje?
4. ¿ \_\_\_\_\_ porque no responden inmediatamente a vuestros mensajes?
5. ¿Miráis continuamente el móvil cuando \_\_\_\_\_ o con los amigos?

B. Contesta a las preguntas del apartado A señalando con una X la columna del “Sí” o la del “No” según corresponda en tu caso. Comenta las respuestas con tu compañero.

	Sí	No
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

- *A mí me gustaría no estar siempre pendiente de los mensajes en el móvil, pero no lo puedo evitar. A veces estoy en la mesa con mi familia y miro el móvil continuamente...*
- *A mí también me ha pasado esto. Por eso ahora, antes de sentarme en la mesa, dejo el móvil en el dormitorio y en silencio, puede ser una solución también para ti...*

5. Lee el siguiente texto. ¿Estás de acuerdo con lo que se dice en él? ¿Hay alguna regla en tu casa sobre el uso de la tecnología? Coméntalo con tus compañeros.



### **¿ES NECESARIO LIMITAR EL USO DE LA TECNOLOGÍA?**

El 10 de septiembre de 2014, el New York Times, publicó una entrevista a Steve Jobs en la que el creador del imperio de la manzana explicaba que en su casa sus hijos no habían usado nunca un Ipad y tenían limitado el uso de la tecnología. Estas declaraciones sorprendieron a muchos, sin embargo, Steve Jobs no ha sido el único. Existen otros altos ejecutivos de importantes empresas de tecnología puntera que limitan también, de forma severa, el uso de la tecnología a sus hijos: a veces prohibiéndoles el uso durante la semana escolar, o reduciéndoselo a 30 minutos al día y dejándoles un tiempo muy determinado el fin de semana, o permitiéndoles el uso del ordenador, pero solo para tareas escolares. Todo en función de la edad. Algunos padres permiten que sus hijos menores de 16 usen móviles, pero sin datos de internet, solo para llamadas y mensajes de texto. Su argumento es que justamente ellos conocen, por su trabajo y experiencia, los peligros de la tecnología: el acceso a contenidos que pueden ser perjudiciales como la pornografía; el acoso de otros niños y la adicción a los dispositivos. Así, fomentan la lectura de libros en papel, las cenas en familia, conversando sobre el día, sin ninguna pantalla encendida...

En el otro extremo están algunos padres que son partidarios de un uso ilimitado de la tecnología y creen que demasiados límites de tiempo podrían producir efectos negativos en sus hijos.

- *Yo estoy de acuerdo con limitar el uso de la tecnología a los jóvenes, sobre todo antes de los 14 años, pero no estoy de acuerdo con prohibirla totalmente...*
- *Pues para mí los límites no son buenos porque...*

# Cinco restaurantes con espectáculo

1. ¿Qué es un restaurante con espectáculo? ¿Conoces restaurantes de este tipo? Coméntalo con tu compañero.



- Para mí, un restaurante con espectáculo es un restaurante donde puedes comer y también...
- Yo conozco uno en Lisboa con conciertos de música portuguesa, cantan fados, y la comida es muy buena...
- ¿Qué se puede comer ahí?

2. Mira el vídeo y escribe al lado de cada restaurante el número del lugar que ocupa y la información que falta.

	<p>a. La Castafiore nº 4</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: <i>no lo dice</i></p> <p>Se puede bailar: <i>no lo dice</i></p>
<p>b. Casa Patas _____</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: _____</p> <p>Se puede bailar: _____</p>	<p>c. El Viejo Almacén de Buenos Aires nº _____</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: _____</p> <p>Se puede bailar: _____</p>
<p>d. La Negra Tomasa nº _____</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: _____</p> <p>Se puede bailar: _____</p>	<p>e. El Café Central nº _____</p> <p>Tipo de música: _____</p> <p>Horario: _____</p> <p>Se puede bailar: _____</p>

3. Vuelve a ver el vídeo y relaciona los restaurantes con el tipo de comida que se puede pedir en cada uno de ellos.



a. La Castafiore

b. Casa Patas

c. El viejo Almacén de Buenos Aires

d. La Negra Tomasa

e. El Café Central

1. Pescado y carne a la plancha **e**

2. Dulce de leche \_\_\_\_\_

3. Rabo de toro \_\_\_\_\_

4. Menú Verdi \_\_\_\_\_

5. Fríjoles con arroz \_\_\_\_\_

6. Empanadas \_\_\_\_\_

7. Quesos \_\_\_\_\_

8. Ropa vieja \_\_\_\_\_

9. Setas \_\_\_\_\_

10. Ensaladas \_\_\_\_\_

11. Yuca frita \_\_\_\_\_

12. Croquetas \_\_\_\_\_

13. Carne asada \_\_\_\_\_

4. Con tus compañeros, elegid dos lugares de los que aparecen en el vídeo y haced un plan para visitarlos el próximo fin de semana.

- *A mí me gustaría ir al Casa Patas, me encanta el flamenco, podemos ir a cenar el sábado...*
- *Yo prefiero ir a bailar tango a El Viejo Almacén de Buenos Aires.*

5. Con tus compañeros vas a crear un lugar que sea restaurante con espectáculo. Tenéis que decidir: la ciudad; el nombre del restaurante; el tipo de música; el horario; los cinco platos típicos. Presentádselo al resto de la clase.

- *A mí me gustaría un restaurante con espectáculo en Barcelona, porque es una ciudad muy turística, con mar. Y podemos poner un espectáculo de magia...*
- *Sí, Barcelona está bien, pero yo prefiero un restaurante en el centro de Sevilla porque....*

# Un viaje de cine

1. Elige un festival de música o de cine famoso internacionalmente. Tienes que presentárselo a tus compañeros y convencerlos de que has estado en él. Ellos te harán preguntas para saber si es verdad o no que lo conoces.



- Yo conozco el Festival de cine de Cannes.
- ¿Cuándo estuviste allí?
- Hace dos años
- ¿En qué fechas estuviste?

2. Mira el vídeo, sin voz, y contesta a las preguntas.



1. ¿Cómo es la ciudad española en la que se celebra el festival? ¿Sabes su nombre?

*Parece una ciudad antigua...*

2. ¿Qué tipo de festival es?

3. ¿Qué se puede hacer durante ese festival?

4. ¿Qué tipo de gente crees que va a este festival?

3. Vuelve a mirar el vídeo y señala con una X si las afirmaciones del cuadro son, según el vídeo, verdaderas (V) o falsas (F)



	V	F
1. Los festivales son uno de los destinos turísticos actualmente.		
2. La primera edición de este festival fue en 1953.		
3. Es uno de los festivales más importantes de España.		
4. Hace dos días que está Marisa en el festival.		
5. Marisa se organizó su agenda del festival durante el viaje desde Madrid.		
6. A Marisa le encantó la película belga que vio el viernes en el teatro Victoria Eugenia.		
7. Delante de la playa, Marisa se hizo fotos con algunos actores y directores famosos.		
8. El sábado, Marisa fue a una rueda de prensa con el equipo de una película hispano-argentina.		
9. Después de la rueda de prensa, comió un plato rápido en un restaurante cerca del Festival.		
10. En la alfombra roja los famosos firmaron autógrafos y se hicieron fotos con sus admiradores.		
11. Hoy, Marisa tiene que escribir una crítica de todas las películas que ha visto en el festival.		
12. El vídeo termina con Benicio del Toro dando las gracias en inglés por recibir un premio.		

4. Imaginad que sois reporteros, como Marisa, y que acudís a un festival internacional de cine o de música. En grupos, elegid el festival y preparad una presentación para el resto de la clase. Vuestros compañeros votarán el que más les ha gustado

- *Hola, compañeros. Me llamo Sonia. Mis compañeros y yo os vamos a presentar el festival de cine de Venecia. Se celebra...*
- *¡Gracias, Sonia! Yo soy Tom, y os voy a explicar otras cosas que hemos hecho en el festival...*

5. Cada grupo va a elegir el festival, de todos los que han presentado sus compañeros, al que les gustaría ir, y va a preparar una agenda para visitarlo la próxima edición.

- *A mí el que más me ha gustado es el festival de... porque...*
- *Sí, a mí también me ha gustado ese, y el de.... Pero podemos ir al que dices. ¿Qué te parece, Peter?*
- *¡Vale! ¿Y qué vamos a hacer allí?*



# La evolución de la belleza y la moda

1. A. ¿Eres una víctima de la moda? ¿Vives pendiente de tu cuerpo? Responde al siguiente test y comprueba los resultados.

## ¿Eres víctima de la moda y vives pendiente de tu cuerpo?

<p>1. Siempre estás buscando las últimas tendencias en internet y sigues varios blogs de moda.</p>	<p>6. Tienes tanta ropa que te resulta difícil elegir qué ponerte.</p>
<p>a. Sí    b. No</p>	<p>a. Sí    b. No</p>
<p>2. Conoces los nombres de todos los diseñadores famosos.</p>	<p>7. No puedes salir a pasear sin volver a casa con algo nuevo para tu armario o tu neceser.</p>
<p>a. Sí    b. No</p>	<p>a. Sí    b. No</p>
<p>3. En tu armario no hay más de dos prendas que no sean de marca.</p>	<p>8. Cuando te levantas, lo primero que haces es mirarte al espejo o subirte a la báscula.</p>
<p>a. Sí    b. No</p>	<p>a. Sí    b. No</p>
<p>4. Tus amigos y tu familia siempre saben qué regalarte: ropa, complementos y cosméticos.</p>	<p>9. Estás al día de los últimos productos de belleza.</p>
<p>a. Sí    b. No</p>	<p>a. Sí    b. No</p>
<p>5. El gimnasio es tu segundo hogar.</p>	<p>10. Si engordas un kilo rápidamente te pones a dieta.</p>
<p>a. Sí    b. No</p>	<p>a. Sí    b. No</p>

### Resultados del test:

- 7 o más respuestas “a”: La moda está en el centro de tu vida y eres un esclavo del cuidado de tu cuerpo. ¡Para ti la belleza sí que está en el exterior!
- Entre 4 y 6 respuestas “a”: Te gusta cuidarte, pero sin excesos. Te interesa la moda, pero no necesitas tener siempre lo último que sale.
- 3 o menos respuestas “a”: La apariencia física no es importante para ti, la moda y los ideales de belleza no condicionan tu vida.

## B. Comenta tus resultados con tu compañero, ¿coincidís?

- ¿Cuántas respuestas “a” tienes?
- Seis, ¿y tú?
- Yo 3, pero no estoy muy de acuerdo con lo que dicen los resultados porque...

## 2. Fíjate en el vídeo y elige la opción correcta en cada caso.

<p>1. Vivimos en una sociedad...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. que impone la importancia del aspecto exterior.</li><li>b. en la que el ideal estético nunca cambia.</li><li>c. de consumo con distintos ideales de belleza.</li></ul> <p>2. En la Prehistoria...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. pensaban que ser gordo era poco atractivo.</li><li>b. los delgados eran considerados guapos.</li><li>c. estaban de moda los cuerpos gordos.</li></ul> <p>3. Para los antiguos egipcios...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. la importancia de la belleza estaba en la altura.</li><li>b. la armonía corporal era el símbolo de belleza.</li><li>c. el cuerpo bello no era ni alto ni delgado.</li></ul> <p>4. En la época de los griegos...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. la belleza de los hombres se medía por su altura y su pelo.</li><li>b. las mujeres bellas no eran muy delgadas y llevaban el pelo suelto.</li><li>c. se representaban los ideales estéticos en las esculturas.</li></ul>	<p>5. En las pinturas de la Edad Media...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. el pelo de los hombres y de las mujeres se tapaba porque se consideraba erótico.</li><li>b. los artistas pintaban a los hombres con manos grandes y hombros anchos.</li><li>c. los hombres se vestían de guerreros para parecer más gordos y fuertes.</li></ul> <p>6. En el Renacimiento...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. las mujeres tenían la piel, el pelo y los ojos claros.</li><li>b. la barba era un ideal de belleza para los hombres.</li><li>c. las mujeres destacaban por su gran pecho.</li></ul> <p>7. En el Barroco...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. los hombres pusieron de moda la peluca masculina.</li><li>b. las mujeres usaban vestidos de líneas sencillas.</li><li>c. hombres y mujeres usaban a veces maquillaje.</li></ul> <p>8. En el siglo XIX...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. la gente viajaba más y le gustaba comprar en pequeñas tiendas de ropa.</li><li>b. todavía era difícil encontrar revistas de moda.</li><li>c. con la Revolución Industrial la moda se expandió por todo el mundo.</li></ul>
---	--

3. Mira las imágenes. Con tu compañero, decidid y escribid debajo de cada una con qué época de las que aparecen en el vídeo la relacionas.

los antiguos egipcios - los griegos - la Edad Media - el Renacimiento - el Barroco - el siglo XIX



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_

4. Mira el vídeo y contesta a las preguntas.

1. ¿Cuándo empezó a cambiar la moda cada década?

2. ¿Cada cuánto cambia la moda ahora?

3. ¿Cuándo cambiaba la gente de ropa antes?

4. ¿Qué le ocurre ahora a la gente con la ropa?

5. Imagina que puedes vivir en otra época, ¿en qué época, de las que aparecen en el vídeo, te gustaría vivir? Coméntalo con tus compañeros.

- *A mí me gustaría vivir en el antiguo Egipto, porque me gusta mucho el concepto que tenían de la estética. Me gusta la armonía de las cosas...*
- *Uy, a mí no, no me gusta cómo se pintaban los ojos, con esas rayas negras... A mí me gustaría vivir en...*

# Lavapiés

1. A. ¿Te gusta el barrio donde vives? Escribe una lista con las características que tiene que tener un buen barrio para vivir.



*Ser céntrico, tener zonas verdes...*

B. Comenta tu lista con tu compañero.

- *Para mí, un buen barrio para vivir tiene que ser céntrico y tener centros comerciales...*
- *A mí no me gustan los barrios céntricos, tienen muchos turistas y los precios son más caros... para mí tiene que tener pequeñas tiendas para la gente que vive allí, no para los turistas, y bares y restaurantes, y sobre todo un parque grande...*

2. Vuelve a ver el vídeo y decide si el barrio de Lavapiés es un buen barrio para vivir. Coméntalo con tu compañero.



*A mí me gusta porque tiene tiendas pequeñas, pero creo que le faltan más parques y zonas verdes...*

### 3. Mira el vídeo y responde a las preguntas.



1. ¿Por qué se trasladó Marisa a Madrid?
2. ¿Cómo es el barrio donde vive Marisa?
3. ¿En qué años se abrió una de las tiendas más antiguas del barrio?
4. ¿Quién compraba las alpargatas de Marcelina? ¿Por qué eran famosas?
5. ¿Por qué fue beneficiosa la llegada de los inmigrantes en los años 80?
6. ¿En qué año abrió su tienda Ahmed Zacarías? ¿Qué crees que vende en su tienda?
7. ¿Cómo era el barrio cuando llegó Ahmed Zacarías?
8. ¿A qué se dedica Daniel Chong en el barrio?
9. Según Daniel Chong, ¿qué tipo de gente vive en el barrio?
10. ¿Cómo era el mercado de San Fernando en los años 80 para estas personas?  
La modista:  
  
El pescadero:
11. ¿Por qué empezó a funcionar mal el mercado de San Fernando?
12. ¿Qué han hecho los jóvenes emprendedores con el mercado de San Fernando?

4. ¿Qué diferencias hay entre el barrio en el que vives y Lavapiés? ¿Qué te llevarías de Lavapiés al lugar donde tú vives? Coméntalo con tus compañeros.



- *En mi barrio no hay tantas tiendas, hay un gran centro comercial y no hay mercado. A mí me gustaría llevarme a mi barrio el mercado de Lavapiés porque...*
- *Pues a mí, el metro, en mi barrio no hay metro, solo autobuses, y es un rollo...*

5. Vamos a hacer un debate en clase: ¿Es mejor vivir en un barrio céntrico o en una urbanización en las afueras de la ciudad?



- *Para nosotros es mejor un barrio céntrico para vivir porque hay de todo, tiendas, restaurantes...*
- *Pero una urbanización en las afueras es mucho más tranquila, hay más zonas verdes...*