

Maurizio Sandrini

livello **A1/A2**  
1000 parole

# STORIE

## *di italiani famosi*

la cultura e la storia d'Italia  
attraverso i suoi protagonisti



STORIE  
Italiano Facile

audio  
online



## INDICE

Introduzione _____	3	I cantanti vestono Versace _____	65
Il cannocchiale di Galileo _____	5	Il “fiasco” di Rossini _____	75
Leonardo in viaggio _____	15	Il gatto di Lucrezia _____	85
Michelangelo e il Papa curioso _____	25	Carte da gioco _____	95
Il cane in battaglia _____	35	Soluzioni _____	125
Il sogno di Federico _____	45	Crediti fotografici _____	128
Casanova e la lettera d’amore _____	55		

direzione editoriale: Massimo Naddeo  
redazione: Marco Dominici, Carlo Guastalla  
progetto grafico e copertina: Lucia Cesarone  
impaginazione: Sinem Samuray  
illustrazioni: Giampiero Wallnofer

© 2020 ALMA Edizioni  
Printed in Italy  
ISBN 978-88-6182-626-7  
prima edizione: 2020

ALMA Edizioni  
viale dei Cadorna 44  
50129 Firenze  
alma@almaedizioni.it  
www.almaedizioni.it

Tutti i diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm, le riproduzioni digitali e le copie fotostatiche), sono riservati in tutti i Paesi.

L'idea di questa raccolta di brevi racconti nasce dalla necessità, per chi insegna e per chi studia la lingua italiana, di affrontare anche la storia e i personaggi più importanti della cultura italiana. Per fare questo, si prospettavano due soluzioni: la prima era realizzare un libro di tipo convenzionale con date, capitoli in successione e paragrafi sicuramente interessanti, ma probabilmente impersonali; la seconda era creare, sulla scia del successo della serie "Storie", una raccolta di racconti brevi che avessero come protagonisti alcuni degli italiani più famosi all'estero. ALMA Edizioni, che preferisce sempre tentare strade nuove o comunque meno convenzionali, ha deciso per questa seconda opzione. Il risultato sono queste nove storie di fantasia in cui il personaggio protagonista di ogni racconto è inserito in un contesto perfettamente verosimile dal punto di vista storico e biografico.

Per quanto riguarda la scelta dei personaggi, si è optato per quelli che sono unanimemente riconosciuti come i più rappresentativi della storia, della cultura e del costume italiani dal Rinascimento ai nostri giorni: Michelangelo, Leonardo, Galileo, ma anche Lucrezia Borgia, Casanova, Garibaldi, Rossini, Fellini e Versace, nomi famosi in tutto il mondo e che hanno dato un importante contributo nell'arte, nel cinema, nella moda o che, con la loro personalità, hanno reso proverbiale il loro stesso nome.

Il presente libro si articola in **tre sezioni**: la prima è costituita dalla storia vera e propria, in cui si intrecciano elementi biografici con altri di pura invenzione. Il testo è accompagnato da un apparato di note che si distinguono per colore:

**astronomia:** scienza che studia le leggi e i movimenti delle stelle.

- note **azzurre**: sono quelle più strettamente lessicali e spiegano il significato di un termine; a volte la nota è illustrata, per maggiore chiarezza o quando un termine è difficile da descrivere a parole, soprattutto se ci si rivolge a studenti di livello elementare, come nel nostro caso.

**Marcello:** è Marcello Mastroianni, uno di più grandi attori italiani e alter ego di Fellini in tutti i suoi film. Vedi il testo a pagina 49.

- note **arancioni**: sono note di tipo storico-culturale e spesso rimandano a un approfondimento nella sezione dedicata agli esercizi e ai box culturali. Le note riguardano personaggi, nomi di luoghi o date che hanno segnato in modo particolare le sorti del periodo nel quale è vissuto il personaggio di cui si parla nel racconto.



Completa la storia un'illustrazione originale creata appositamente per il libro: l'immagine è utile anche dal punto di vista didattico come input per stimolare lo studente alla produzione orale (descrizione dell'immagine, riassunto del racconto a partire da essa, ecc.).

La **seconda sezione** è quella dedicata agli **esercizi** e agli **approfondimenti culturali**: gli esercizi riguardano la comprensione, il lessico e le strutture grammaticali più importanti presenti nel racconto; gli approfondimenti culturali sono testi o tabelle che aiutano lo studente a comprendere meglio il contesto politico, sociale e culturale all'interno del quale viveva il protagonista di ogni

