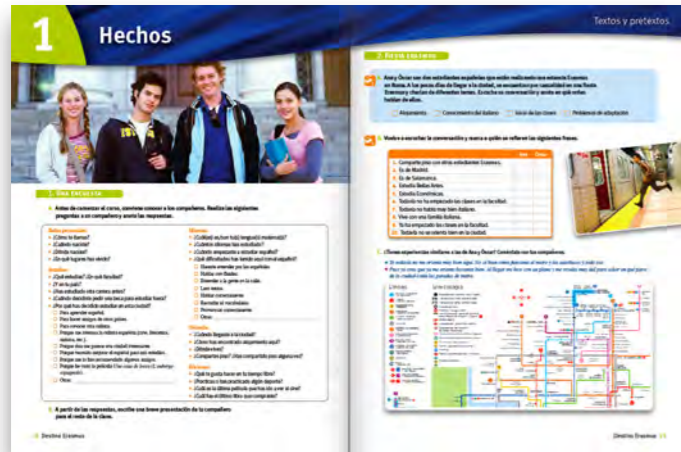


Destino Erasmus se compone de diez unidades que constan de tres secciones:

- Textos y pretextos
- Formas y funciones
- Comunicación escrita

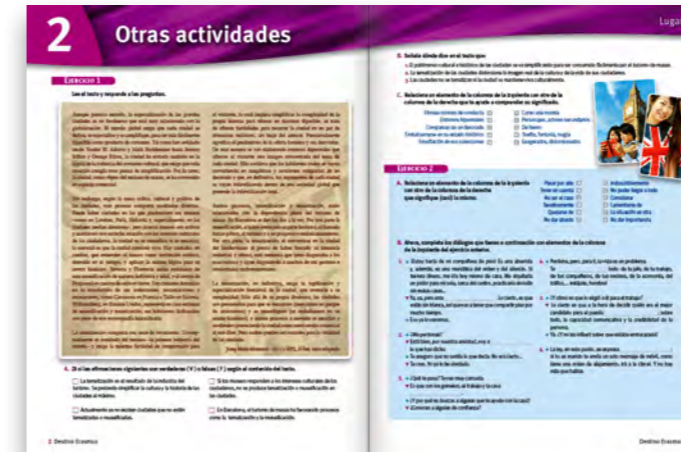


Textos y pretextos

En esta primera sección se presentan textos orales y escritos de diferente tipología que contextualizan los contenidos gramaticales, funcionales y léxicos de la unidad.

Las prácticas que se proponen están dirigidas al desarrollo de diferentes estrategias de comprensión, así como a la observación de las formas lingüísticas que se trabajarán en el resto de la unidad.

El libro se completa con dos apartados pensados para el trabajo autónomo del estudiante: **Conjugación** y **Otras actividades**. Estos apartados vienen acompañados de soluciones, aunque también pueden ser utilizados en el aula como refuerzo o recapitulación de los aspectos formales trabajados en cada unidad.



Otras actividades

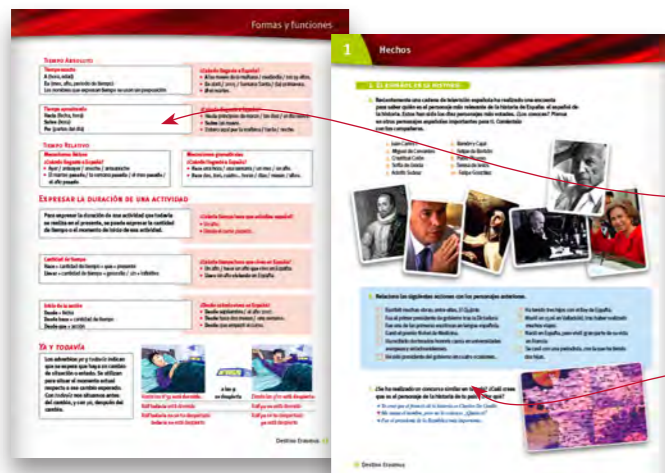
Este apartado consta de varias actividades de respuesta cerrada que retoman los contenidos trabajados en la unidad.

El apartado se abre con un texto de una extensión superior a los leídos en la unidad, acompañado de actividades de comprensión lectora y práctica del léxico.

En segundo lugar, se proponen actividades para el desarrollo de la competencia léxica (formación de palabras, colocaciones, precisión léxica, campos semánticos, etc.).

A continuación, se encuentran actividades de práctica formal dirigidas a la consolidación de los contenidos gramaticales y funcionales de la unidad.

Por último, se proponen prácticas de respuesta cerrada de los mecanismos discursivos presentados en la unidad.

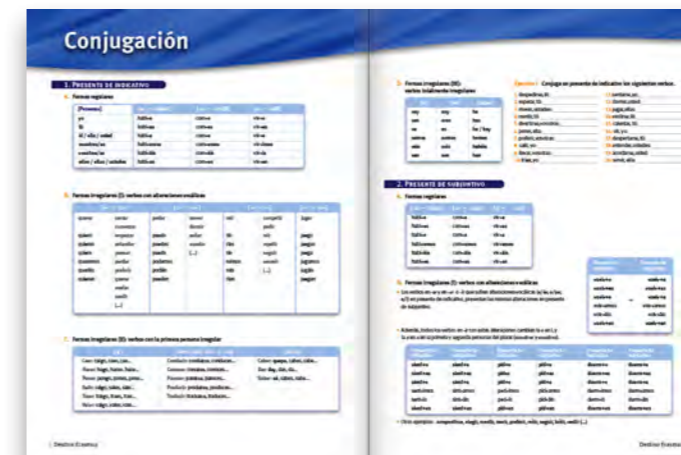


Formas y funciones

Esta sección se compone de dos partes bien diferenciadas:

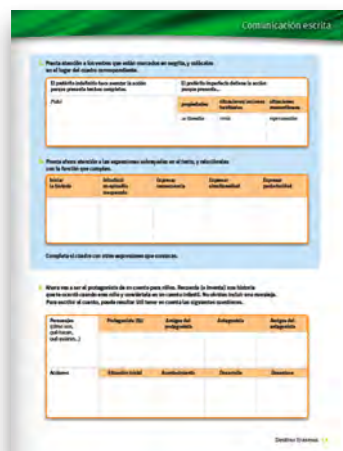
En primer lugar, se presentan en forma de esquema los contenidos gramaticales y funcionales de la unidad. Los esquemas van acompañados de imágenes que pretenden facilitar la comprensión del funcionamiento de las formas lingüísticas.

A continuación, se propone un conjunto de actividades destinadas a la práctica de dichas formas lingüísticas en situaciones de interacción en el aula. Mediante estas actividades, que integran las diferentes destrezas, se pretende desarrollar la competencia intercultural de los estudiantes.



Conjugación

Este apartado contiene una descripción de los distintos tiempos que componen el sistema verbal del español. En primer lugar, se presentan las formas regulares de cada tiempo, seguidas de las principales formas irregulares. A continuación, se proponen actividades de práctica formal dirigidas a la consolidación de dichas formas.



Comunicación escrita

Se aplican los contenidos trabajados en la unidad mediante la elaboración de textos escritos de diversa tipología textual relacionados con la experiencia de los estudiantes Erasmus.

Se presenta un modelo a partir del cual se trabajan inductivamente los rasgos más representativos del tipo de texto seleccionado.

Se proponen actividades de práctica formal de los mecanismos discursivos más relevantes en la elaboración de dicho tipo de textos (conectores y marcadores discursivos, elementos deícticos y anafóricos, estrategias de focalización y desfocalización, etc.).

Se aborda la elaboración de un texto a partir de una situación relacionada con la experiencia de los estudiantes.

Al final del libro el estudiante puede encontrar la transcripción del audio que acompaña la obra y las soluciones a la sección «Otras actividades».

UNIDAD 1 HECHOS 10

Textos y pretextos 10 Formas y funciones 14 Comunicación escrita 20

<p>Funciones: Dar y pedir información. Expresar coincidencia. Describirse a uno mismo.</p> <p>Léxico: Adjetivos para describir el carácter. Información general (domicilio, vivienda, gustos, aficiones, etc.).</p> <p>Textos: Encuesta. Biografía. Conversaciones.</p>	<p>Funciones: Hablar de experiencias. Ubicar eventos en el pasado. Ubicar un hecho en un punto del pasado. Expresar la duración de una actividad.</p> <p>Contenidos gramaticales: Pretérito perfecto. Pretérito indefinido. Contraste entre pretérito indefinido y pretérito perfecto. Preposiciones con valor temporal. Expresiones temporales: <i>hace / desde hace, llevar + GERUNDIO / sin + INFINITIVO, ya / aún / todavía.</i></p>	<p>Tipología textual: Carta de presentación. Currículum vitae.</p> <p>Mecanismos discursivos: Distribución de la información.</p>
--	--	---

UNIDAD 2 LUGARES 22

Textos y pretextos 22 Formas y funciones 26 Comunicación escrita 32

<p>Funciones: Describir y valorar una ciudad. Expresar recomendaciones.</p> <p>Léxico: Lugares, servicios y características de la ciudad.</p> <p>Textos: Encuesta. Texto periodístico. Entrevistas.</p>	<p>Funciones: Describir la localización y las características de una ciudad. Describir personas, lugares y objetos. Expresar los requisitos que debe cumplir una persona, un lugar o un objeto.</p> <p>Contenidos gramaticales: Usos del verbo <i>ser</i>. Usos del verbo <i>estar</i>. Contraste entre <i>ser</i> y <i>estar</i>. Oraciones de relativo: indicativo y subjuntivo. Relativos con preposición.</p>	<p>Tipología textual: Descripción de un lugar de ocio.</p> <p>Mecanismos discursivos: Ordenadores del discurso.</p>
--	---	---

UNIDAD 3 RELATOS 34

Textos y pretextos 34 Formas y funciones 38 Comunicación escrita 44

<p>Funciones: Hablar de hábitos y gustos literarios. Expresar dificultades en la comprensión de textos.</p> <p>Léxico: Literatura.</p> <p>Textos: Cuestionario. Relatos breves. Sinopsis de libros. Relatos conversacionales.</p>	<p>Funciones: Describir la propia vida en el pasado. Narrar una historia. Narrar una anécdota.</p> <p>Contenidos gramaticales: Pretérito imperfecto. Contraste entre pretérito imperfecto y perfecto indefinido. Pretérito pluscuamperfecto. Marcadores temporales.</p>	<p>Tipología textual: El relato breve.</p> <p>Mecanismos discursivos: Componentes de la narración. Marcadores temporales.</p>
--	---	---

UNIDAD 4 RECORRIDOS 46

Textos y pretextos 46 Formas y funciones 50 Comunicación escrita 54

<p>Funciones: Expresar preferencias por un destino turístico. Hablar de hábitos y gustos relacionados con los viajes. Reaccionar ante una opinión.</p> <p>Léxico: Medios de transporte. Turismo.</p> <p>Textos: Guías de viaje. Reportaje radiofónico.</p>	<p>Funciones: Ubicar objetos en el espacio. Describir recorridos. Expresar recomendaciones.</p> <p>Contenidos gramaticales: Preposiciones y locuciones prepositivas con valor de movimiento. Imperativo afirmativo y negativo. Uso de los pronombres personales con el imperativo. <i>Lo mejor es / te recomiendo + que + SUBJUNTIVO</i> <i>Poder + INFINITIVO</i></p>	<p>Tipología textual: Descripción de un itinerario.</p> <p>Mecanismos discursivos: Desfocalización referencial. Marcadores espaciales.</p>
---	--	--

UNIDAD 5 HISTORIAS 56

Textos y pretextos 56 Formas y funciones 60 Comunicación escrita 66

<p>Funciones: Situación acontecimientos en la historia. Narrar acontecimientos históricos. Describir condiciones de vida de otros períodos históricos.</p> <p>Léxico: Política. Organización social.</p> <p>Textos: Test. Clase magistral. Ensayo.</p>	<p>Funciones: Relacionar eventos en el pasado. Narrar las diferentes fases de un evento.</p> <p>Contenidos gramaticales: Perífrasis aspectuales de inicio, desarrollo, final, resultado y repetición. Oraciones temporales referidas al pasado: indicativo, subjuntivo e infinitivo.</p>	<p>Tipología textual: Narración de un hecho histórico.</p> <p>Mecanismos discursivos: Marcadores temporales.</p>
---	--	--

UNIDAD 6 OPINIONES 68

Textos y pretextos 68 Formas y funciones 72 Comunicación escrita 78

<p>Funciones: Hablar de hábitos y gustos relacionados con el cine. Valorar una película.</p> <p>Léxico: Cine.</p> <p>Textos: Encuesta. Sinopsis de películas. Conversaciones.</p>	<p>Funciones: Expresar una opinión. Reaccionar frente a una opinión. Negar un hecho. Valorar un evento o una situación.</p> <p>Contenidos gramaticales: Subordinadas sustantivas con verbos de opinión: indicativo / subjuntivo. Subordinadas sustantivas con predicados de valoración: infinitivo / subjuntivo.</p>	<p>Tipología textual: Crítica cinematográfica.</p> <p>Mecanismos discursivos: Desfocalización referencial. Marcadores de reformulación.</p>
--	--	---

UNIDAD 7 IDEAS 80

Textos y pretextos 80 Formas y funciones 84 Comunicación escrita 88

Funciones:
Hacer hipótesis sobre el propio futuro.
Expresar opiniones sobre salidas laborales.
Describir inventos y valorar su utilidad.

Léxico:
El mercado laboral.
Objetos y aparatos de uso cotidiano.

Textos:
Conversaciones.
Artículo periodístico.
Textos publicitarios.

Funciones:
Referirse a un evento o situación con diferentes grados de seguridad.
Ubicar eventos en el futuro.
Relacionar dos eventos en el futuro.

Contenidos gramaticales:
Marcadores de hipótesis: indicativo y subjuntivo.
Valores del futuro.
Oraciones temporales referidas al futuro.

Tipología textual:
Texto expositivo.
Mecanismos discursivos:
Conectores de causa y consecuencia.

UNIDAD 8 DEBATES 92

Textos y pretextos 92 Formas y funciones 96 Comunicación escrita 102

Funciones:
Hablar sobre el conocimiento de lenguas.
Debatir sobre política lingüística.
Expresar condiciones.

Léxico:
Lenguas y comunicación.

Textos:
Reportaje periodístico.
Ensayo.

Funciones:
Expresar condiciones reales con distintos grados de probabilidad.
Expresar condiciones irreales.
Describir situaciones desde diferentes perspectivas.

Contenidos gramaticales:
Oraciones condicionales reales.
Oraciones condicionales irreales.
Pronombres personales átonos.

Tipología textual:
Texto argumentativo.
Mecanismos discursivos:
Componentes de la argumentación.
Conectores aditivos.

UNIDAD 9 MENSAJES 104

Textos y pretextos 104 Formas y funciones 108 Comunicación escrita 114

Funciones:
Hablar de hábitos relacionados con los medios de comunicación.
Expresar acuerdo y desacuerdo.
Transmitir mensajes de otras personas.

Léxico:
Medios de comunicación.

Textos:
Noticias de prensa.
Artículo de divulgación.
Conversaciones.

Funciones:
Expresar deseos en situaciones de cortesía.
Expresar reivindicaciones.
Repetir un mensaje.
Transmitir un mensaje ajeno.
Hacer referencia a un discurso pasado.

Contenidos gramaticales:
Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de deseo y voluntad.
El estilo indirecto: funciones, cambios deícticos y correspondencia temporal.

Tipología textual:
Notas breves.
Correos electrónicos formales.
Correos electrónicos informales.

Mecanismos discursivos:
Fórmulas de inicio y despedida (formales e informales).
Registro formal e informal.

UNIDAD 10 ARGUMENTOS 116

Textos y pretextos 116 Formas y funciones 120 Comunicación escrita 126

Funciones:
Expresar acuerdo y desacuerdo.
Argumentar a favor de una tesis.
Argumentar en contra de una tesis.
Contraoponer argumentos.

Léxico:
Las relaciones sentimentales y la sexualidad.
La economía y el consumo.
La política y las ideologías.
Las convenciones sociales.

Textos:
Artículo de opinión.
Entrevista.

Funciones:
Expresar posibles objeciones a una afirmación.
Introducir un argumento fuerte.
Expresar contraste.
Rechazar una información.

Contenidos gramaticales:
Oraciones concesivas.
Conectores contraargumentativos.

Tipología textual:
Editorial periodístico.
Mecanismos discursivos:
Argumentación y contraargumentación.
Desfocalización referencial.

OTRAS ACTIVIDADES

UNIDAD 1	130
UNIDAD 2	138
UNIDAD 3	146
UNIDAD 4	152
UNIDAD 5	160
UNIDAD 6	166
UNIDAD 7	170
UNIDAD 8	176
UNIDAD 9	182
UNIDAD 10	188

Conjugación	196
Transcripciones	206
Claves	214



1. DESTINOS

- A. ¿Conoces Europa? ¿Cuántas ciudades europeas has visitado? ¿Cuáles son tus destinos de playa y de montaña preferidos?
- B. Nos hemos informado en una agencia de viajes para organizar unas cortas vacaciones con algunos compañeros de clase. Lee los folletos que nos han dado sobre varios destinos turísticos. ¿Has estado en alguno de ellos? Decidid por grupos cuál preferís.

Descubre Ámsterdam



Ámsterdam es una ciudad abierta y tolerante. Esta ciudad tiene un eficiente sistema urbano de transporte. En ella todo está cerca y es común ver a todo el mundo recorrer la ciudad de punta a punta paseando en bicicleta. Disfruta de tu visita con un largo paseo navegando por los mágicos canales. Incluye en tus paseos la degustación de algunas de las delicias locales: la tarta de manzanas, el arenque marinado y la variada oferta de cervezas y ginebras que se sirven en los bares desde el siglo XVII. Los museos son de visita obligada en Ámsterdam. Se puede comenzar por el Rijksmuseum, continuar con el Museo Van Gogh y luego el Stedelijk Museum,

con obras de Cézanne, Monet, Picasso... Los museos de Ámsterdam son más de cincuenta y se calcula que los visitan millones de turistas al año. Los mercados se instalan en las calles de la ciudad algunos días de la semana. Son coloridos, originales, hay buenos precios y gran variedad de artículos: frutas, verduras, carne, pescado, flores, antigüedades, ropa nueva y de segunda mano... Visítalos con la cámara en la mano. Y cuando llegue la noche, sal a recorrer Ámsterdam y encuentra bares y restaurantes animados y con buena música para escuchar o bailar. Si conoces gente divertida, seguro que regresarás al hotel a la hora de desayunar.

Visita Cadaqués

Situado en el Cabo de Creus, Cadaqués es una de las localidades más emblemáticas de la Costa Brava. Su rocoso litoral, con sus bellas playas, es uno de sus principales atractivos, junto con el increíble paisaje del Parque Natural del Cabo de Creus. **Al fondo de la bahía de Cadaqués se encuentra su casco histórico**, de aire mediterráneo y profundo sabor marinero. Fuente de inspiración de pintores y artistas de fama internacional durante décadas, este núcleo tiene hoy una intensa vida cultural, de la que dan fe sus numerosos museos y galerías de arte, entre los que destaca la Casa-Museo de Salvador Dalí. Cadaqués es el punto de partida ideal para conocer el resto de la comarca del Alt Empordà, repleta de localidades históricas, insólitos espacios naturales y abundantes yacimientos arqueológicos.

Ven a Granada

Si te gusta el deporte, te encantará Granada. **Puedes hacer rutas en bici de montaña por las distintas sierras** de la provincia, sobre todo por Sierra Nevada y la Sierra de Huétor Santillán. También es un lugar ideal para los amantes de los deportes de invierno. Puedes esquiar incluso de noche los fines de semana y en temporada de vacaciones.

Existen también muchas actividades nocturnas. Sierra Nevada está repleta de restaurantes y bares. Por la noche, todos estos lugares se llenan de gente dispuesta a relajarse y disfrutar. La vida nocturna es muy intensa: después de un duro día en las pistas de esquí y snowboard, los aficionados a estos deportes suelen salir de marcha.

- C. En los textos de los folletos aparecen muchas expresiones relacionadas con el turismo. ¿Puedes deducir su significado por el contexto? Explica qué significan las siguientes utilizando un sinónimo o poniendo un ejemplo.

- de punta a punta
- localidades emblemáticas
- sabor marinero
- casco antiguo
- punto de partida
- estar repleto de
- rutas
- salir de marcha

- D. Fíjate en las estructuras que aparecen en negrita en los textos que has leído; tienen que ver con la localización de elementos en el espacio. Completa con ellas el siguiente cuadro y subraya las preposiciones.

Expresan movimiento	No expresan movimiento
Ven a Granada	Incluye en tus paseos...

2. VUELOS BARATOS

A. En la agencia de viajes os han pedido que rellenéis el cuestionario que hay a continuación para conocer vuestros hábitos relacionados con los viajes. Hazle las preguntas a un compañero y anota sus respuestas.

1. ¿Con qué frecuencia viajas a un país extranjero?
2. Sin contar la ciudad en la que estás, ¿cuál ha sido la última ciudad extranjera que has visitado? ¿Cuándo?
3. ¿Qué medio de transporte utilizaste?
4. ¿Cuánto tiempo estuviste en esa ciudad?
5. ¿Cuánto tiempo empleaste en planificar el viaje?
6. ¿Aprovechas los días de fiesta (Semana Santa, Navidad, fiestas locales o regionales, etc.) para ir de viaje? ¿Piensas aprovechar alguna fiesta este año?
7. ¿En qué sentido han cambiado los viajes en avión en los últimos años?
8. ¿Eres usuario de las compañías aéreas de bajo coste?
9. ¿Crees que ofrecen los mismos servicios las compañías de bajo coste que las normales?
10. ¿Utilizas Internet para comprar los billetes o para contratar el hotel y otros servicios?
11. ¿Comprar *on-line* facilita los trámites o es arriesgado? ¿Has tenido alguna mala experiencia con Internet en ese sentido?



B. Escucha el siguiente reportaje sobre nuevos hábitos turísticos y señala si se habla de los siguientes temas.

- Consecuencias ecológicas del aumento del número de vuelos.
- Destinos más solicitados por los turistas actuales.
- Ingresos para las zonas turísticas.
- Modificación de los hábitos turísticos.
- Nuevas formas de compra de productos turísticos.
- Pérdidas económicas para las compañías aéreas tradicionales.



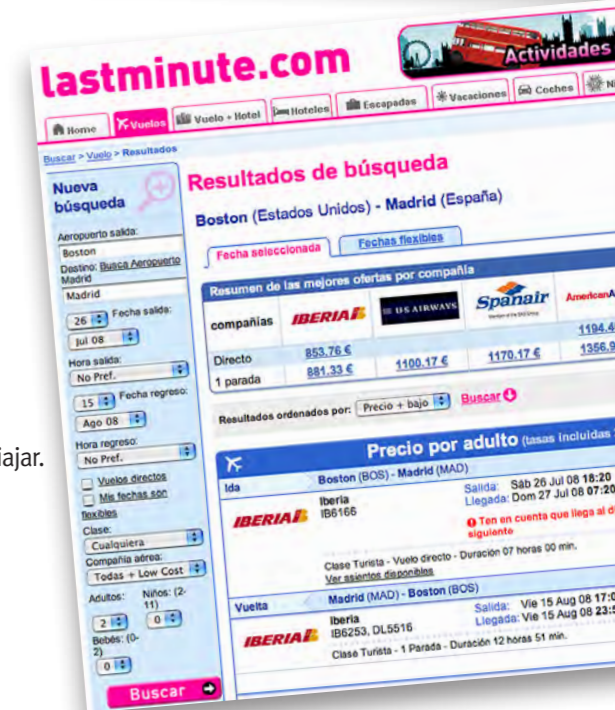
C. Vuelve a escuchar el reportaje y señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1. La mayoría de los extranjeros que vienen a España lo hace en compañías aéreas tradicionales.
2. Internet aún es una opción minoritaria para contratar viajes.
3. Las agencias en línea están consiguiendo una cuota de mercado cada vez más alta.
4. Los hoteles de Jaén han anunciado que las reservas de sus habitaciones se podrán comprar sólo por Internet.
5. Los turistas siguen viniendo en masa y con hábitos de ocio parecidos.
6. Los turistas van a los destinos de siempre y en las mismas fechas.
7. Este nuevo modo de viajar dificulta la gestión de vuelos y alojamientos.
8. Este tipo de turismo no proporciona beneficios a las zonas turísticas.



D. ¿Crees que los datos del reportaje se ajustan a tu experiencia con los viajes? Expresa tu opinión sobre los siguientes aspectos. Coméntala con un compañero.

- Los vuelos baratos favorecen que la gente viaje más.
 - ◆ *Sí, yo creo que* ahora es más fácil viajar con menos dinero.
 - ▼ *Pues a mí me parece que no*, viajar sigue siendo caro.
- Las compañías de bajo coste sólo recorren ciertas rutas y eso limita a la hora de viajar.
- La contratación por internet es arriesgada, poco segura.
- La red aligera los trámites de compra y contratación de servicios.
- Comprar billetes más baratos implica incomodidades en el vuelo.
- Los vuelos baratos permiten mucha flexibilidad para escoger destinos y fechas.



E. Algunos turistas han expresado sus opiniones sobre los viajes en avión. Léelas y decide si les gusta o no viajar en avión.

1. ___ «Para mí, como experiencia vital, viajar en avión es poca cosa.»
2. ___ «Pues a mí me vuelve loca viajar en avión.»
3. ___ «Los aviones no son lo mío.»
4. ___ «Tengo muchísimas ganas de coger un avión.»
5. ___ «Si tengo que viajar en avión, me muero.»
6. ___ «Yo paso de ir en avión.»
7. ___ «¡Qué pasada ir en avión!»
8. ___ «¡Qué pesado es ir en avión!»



F. Relaciona las siguientes réplicas con las afirmaciones anteriores.

- a. «A mí tampoco es que me gusten, pero no hay otro modo de cruzar el Atlántico.»
- b. «Pues a mí me sigue emocionando contemplar las nubes o el paisaje desde arriba.»
- c. «Y yo de despedirme de las clases hasta después de las vacaciones, aunque no me vaya a mover de casa.»
- d. «Sí, es un palo tener que estar con tanta antelación en el aeropuerto, hacer cola para facturar el equipaje...»
- e. «No exageres, que no hay para tanto, te tomas una pastillita y a dormir todo el viaje.»
- f. «Yo también. Que vayan ellos. Nosotros nos pillamos el tren.»
- g. «Sí, es increíble, sobre todo las primeras veces, luego ya te acostumbras.»
- h. «A mí antes también me encantaba, pero ahora, cada vez me da más miedo.»

LOS COMPLEMENTOS DE LUGAR

En: ubicación en el espacio

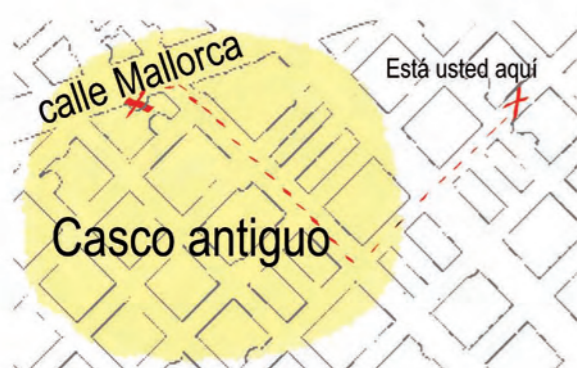
• El restaurante está en la calle Mallorca, 136.

Por: localización aproximada

• El restaurante está por el casco antiguo.

A: distancia

• El restaurante está a 100 metros de aquí.

**De:** origen (*salir, venir, etc.*)• El tren salió **de** Madrid a las 21:00 h.**Desde:** límite inicial de un movimiento o una acción.• Te escribo / vengo **desde** Valencia.**Por:** movimiento a través de un lugar (*pasar, pasear, caminar, etc.*)• Para llegar a América, Colón pasó **por** Canarias.**Hacia / Para** (informal): dirección.• Voy **para / hacia** el centro.**A:** dirección (*ir, dirigirse, llegar, etc.*) y distancia.• Se dirijan **a** Valencia.**Hasta:** límite final de un movimiento o acción.• Llegué **hasta** la puerta, pero no entré.

IMPERATIVO

El imperativo es la forma verbal para decirle a alguien lo que debe hacer en diferentes situaciones.

- **Gira a la izquierda y luego sigue todo recto. Pasad, pasad.**

Con las formas de tratamiento *usted* y *ustedes*, se usa el presente de subjuntivo.

- **Perdone**, ¿me puede decir dónde está la Plaza de España?
- **Esperen** un momento, por favor. Ahora les atiendo.

IMPERATIVO NEGATIVO



- **Gira a la izquierda.**
- **Llegue con 40 minutos de antelación.**
- **Probad** el bocata de calamares.
- **Dejen** la habitación antes de las 12.

- **No gires** a la izquierda.
- **No llegue** con el tiempo justo.
- **No probéis** el calimocho en ayunas.
- **No dejen** la habitación más tarde de las 12.



Para dar una orden o una instrucción negativa, se usa el presente de subjuntivo.

POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES

Abróchense los cinturones.

Cuidado con el pasaporte. **Llévalo** siempre contigo.

No puedo con las maletas. **Ayúdame**, por favor.

Si os gustó el Guggenheim, **recomendádselo** a un amigo.

No se abrochen aún los cinturones.

Cuidado con el pasaporte. **No lo lleves** en el bolsillo del pantalón.

No me ayudes; puedo yo solo.

Si no os gustó el museo, **no se lo recomendéis** a vuestros amigos.

Los pronombres personales (**reflexivos, CD, CI**) siguen al imperativo afirmativo y forman una sola palabra. Con el imperativo negativo, en cambio, se colocan delante.

- **Quedad** en la entrada del cine.

- **Quedaos** en casa hasta que os llame.

La persona **vosotros** del imperativo pierde la **-d** final cuando se combina con el pronombre **os**.

EXPRESAR RECOMENDACIÓN

No encuentro lugares divertidos para salir por la noche.

- **Ve** al casco antiguo.
- **Habla con tus compañeros de clase.**

- **Puedes** ir al casco antiguo.
- **Tienes que** hablar con tus compañeros de clase.
- **Hay que**
- **Debes**

Lo mejor es que + subjuntivo

- **es buena idea**
 - **es más razonable**
 - **es mejor**
 - **lo mejor es**
- que** **vayas al casco antiguo. hables con tus compañeros de clase.**

Te aconsejo que + subjuntivo

- **te aconsejo**
 - **te sugiero**
 - **te propongo**
 - **te recomiendo**
- que** **vayas al casco antiguo. hables con tus compañeros de clase.**

1. LA HABITACIÓN DEL PINTOR (VINCENT VAN GOGH, 1889)

A. Seguidamente vas a leer una serie de frases relacionadas con el cuadro de Van Gogh y deberás señalar si son verdaderas (V) o falsas (F).



1. Sobre la cama hay dos almohadas.
2. Entre la mesa y la cama hay dos sillas.
3. Junto a la puerta hay una toalla colgada.
4. Al fondo de esta habitación hay una puerta.
5. Detrás de la cama hay unos colgadores.
6. Debajo de los dos retratos hay otros dos cuadros.
7. A la derecha se encuentra una ventana.
8. Encima de la cama no hay nadie acostado.
9. Cerca del vaso hay una jarra para el aseo.
10. A la izquierda del dibujo hay dos sillas.

B. ¿Cómo es la habitación en la que vives en España? Descríbesela a tu compañero. Mientras tanto, él tendrá que dibujarla.

2. VIAJAR POR ESPAÑA

A. Una opción económica para viajar por España es alquilar un coche entre varias personas. Imagina que ésta es la opción que has elegido para las próximas vacaciones. Observando el mapa con tu compañero, describe el itinerario que, desde la ciudad donde estáis estudiando, os permitiría visitar alguno de los siguientes lugares y monumentos.



- La Giralda (Sevilla)
- La Alhambra (Granada)
- El entierro del conde de Orgaz (Toledo)
- El acueducto romano (Segovia)
- El yacimiento de Atapuerca (Burgos)
- Las Rías Bajas (Pontevedra)
- El Museo Dalí (Gerona)

▼ Para ir desde Salamanca hasta Gerona, para ver el Museo Dalí, tenemos que pasar por Zamora, Valladolid, Palencia y Burgos. En Burgos podemos visitar Atapuerca y luego seguir hacia el sureste. Tenemos que pasar por Zaragoza, Tarragona y Barcelona. Y ya llegamos a Gerona.

3. RECORRIDO CULTURAL

Los viajes nos ponen en contacto con otras gentes y otras costumbres. Durante tu estancia en España, has iniciado una relación con una persona española y quieres presentársela a tus padres. Probablemente, algunos aspectos culturales sean distintos. Por eso, tu novio/a te hace algunas preguntas sobre cómo comportarse durante la presentación. Responde a sus preguntas con la forma adecuada del imperativo del verbo en negrita.

▼ Cuando me presentes, ¿es mejor **dar** la mano, un beso, un abrazo...?

1. ¿Qué tipo de ropa es más adecuado?, ¿qué me **pongo** para la cena?
2. ¿A qué hora tengo que llegar a vuestra casa?, ¿es mejor que sea muy pronto o un poco tarde? [**venir**]
3. ¿**Hablo** de tú o de usted a tus padres?
4. Si tu padre me pregunta por mis ideas políticas, ¿qué le **digo**?
5. Ahora no tengo trabajo, ¿qué **explico** si me preguntan por mi carrera?
6. ¿Tengo que hablar todo el rato y parecer extrovertida/o, o es mejor **ser** callada/o y parecer reservada/o?
7. ¿**Hago** bromas y cuento chistes, o mejor **intento** parecer seria/o?
8. ¿Intento ir a ayudar en la cocina o **me siento** y espero a que me sirvan la comida?
9. ¿Puedo **tocarte** o besarte delante de tus padres, para que vean que nos queremos, o es mejor **mantener** las distancias?
10. ¿Cuándo termine la cena, **salgo** rápidamente de vuestra casa o **me quedo** hablando con vosotros?

4. PRIMEROS DÍAS

La universidad ofrece una beca de colaboración con el servicio de atención a estudiantes Erasmus de tu facultad. Para conseguirla, hay que pasar una prueba que consiste en resolver los problemas que plantean algunos estudiantes durante sus primeros días de estancia. ¿Podrías añadir algún otro problema habitual? ¿Crees que podrías ser un buen candidato para el puesto? ¿Qué sugerirías a los estudiantes que te plantearan estas cuestiones?

1. No sé dónde buscar piso. ¿Cuál es la mejor zona para vivir?
2. Me han robado el bolso en una discoteca y he perdido mi pasaporte. ¿Dónde hay una comisaría? ¿Cómo se va?
3. ¿Dónde está la Secretaría de la facultad?
4. Me gustaría hacer deporte. ¿Adónde puedo ir?
5. No tengo amigos.
6. ¿Dónde está la estación de trenes?
7. El móvil de mi país no me funciona. ¿Qué puedo hacer?
8. ¿Por dónde puedo salir de fiesta?



A. Responde a las preguntas de tus compañeros.

- ¿Conoces alguna película que se haya rodado en tu ciudad de origen?
- ¿Y en la ciudad de España en la que estás disfrutando de tu beca Erasmus?
- Si tuvieras que rodar una película sobre la vida de un grupo de estudiantes Erasmus en esa ciudad, ¿qué zonas elegirías? (parques, plazas, tiendas, bares, museos, calles...) ¿Por qué?

B. El Ayuntamiento de Barcelona ha colgado en su página web algunas rutas turísticas por la ciudad para conocer los escenarios de algunas películas rodadas en Barcelona. A continuación, tienes la propuesta de un itinerario para visitar los distintos puntos de Barcelona que recorren los protagonistas de la película *Una casa de locos (L'auberge espagnol)*, que son un grupo de estudiantes Erasmus.

Este recorrido os permitirá conocer los escenarios de la Barcelona de esta película, del director Cédric Klapisch, que rodó tras visitar a su hermana durante su estancia como estudiante Erasmus en Barcelona.

Paradas: Vía Laietana (1), Plaza Reial (2), Parque Güell (3), Playa de la Barceloneta (4), Universitat de Barcelona (5), La Rambla (6), La Sagrada Familia (7), el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) (8), el Teleférico del Puerto (9), la Rambla del Mar (10), el Hospital del Mar (11) y la calle de les Caputxes (12).

Itinerario recomendado: Puedes partir de la Plaza Universitat (metro línea 1 y autobuses) y pasear a pie por el jardín de la universidad. Después tienes que coger la calle Tallers y girar a la derecha pasada la plaza Castilla hasta la plaza donde se encuentra el **MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona)**.

Después de visitar el museo, toma la calle Bonsuccés hasta la Rambla. Bajando la **Rambla**, pasados el teatro del Liceo y el mercado de la Boquería, queda a tu izquierda la **Plaza Reial**. Siguiendo por la Rambla hacia abajo, está la **Rambla del Mar**, donde el protagonista de la película tiene una visión de Erasmo de Rotterdam.

En el Puerto es recomendable coger también el **Teleférico** para disfrutar de una bonita vista aérea de la montaña de Montjuïc. Siguiendo la línea de la costa a pie, llegas a la **Playa de la Barceloneta** y el **Hospital del Mar**, adonde acude el protagonista de la película para que le hagan una visita médica.

Desde allí, bordea el Parque de la Ciutadella, vuelve al Paseo de Colón y, antes de llegar a la Vía Laietana, puedes visitar la calle de **les Caputxes**. Después, si estás ya cansado, puedes alquilar una bicicleta para subir por la **Vía Laietana** hasta la Plaza Urquinaona. Girando a la derecha por la calle Ausiàs March llegas al Paseo de Sant Joan. Sube por este paseo hasta la calle Valencia, gira a la derecha y sigue todo recto hasta el templo de la **Sagrada Familia**.

Tras la visita al templo, puedes bajar en bici hasta la Avenida Diagonal y girar a la derecha. Para dirigirte a la parte alta de la ciudad, debes coger el metro al llegar al paseo de Gràcia (línea 3) en dirección a Canyelles y bajar en Vallcarca. Desde allí puedes llegar a pie al **Parque Güell** siguiendo las indicaciones turísticas para peatones que se encuentran por toda la Avenida Vallcarca.

Puedes consultar el plano y marcar la ruta en: www.barcelonamovie.com/ruta.aspx?IdRuta=4&culture.es

C. Para dar instrucciones sobre cómo llegar a un lugar utilizamos algunas de las estructuras que se han visto en esta unidad. ¿Cuáles son?

D. El itinerario de *La Barcelona de los Erasmus* está explicado en segunda persona. ¿Cómo transformarías el texto para que tuviera un estilo propio de una guía turística más formal? Sustituye las estructuras subrayadas que tengan marcas de segunda persona por otras equivalentes en forma impersonal. Aquí tienes algunas sugerencias:

Hay que + infinitivo
Se puede + infinitivo

...

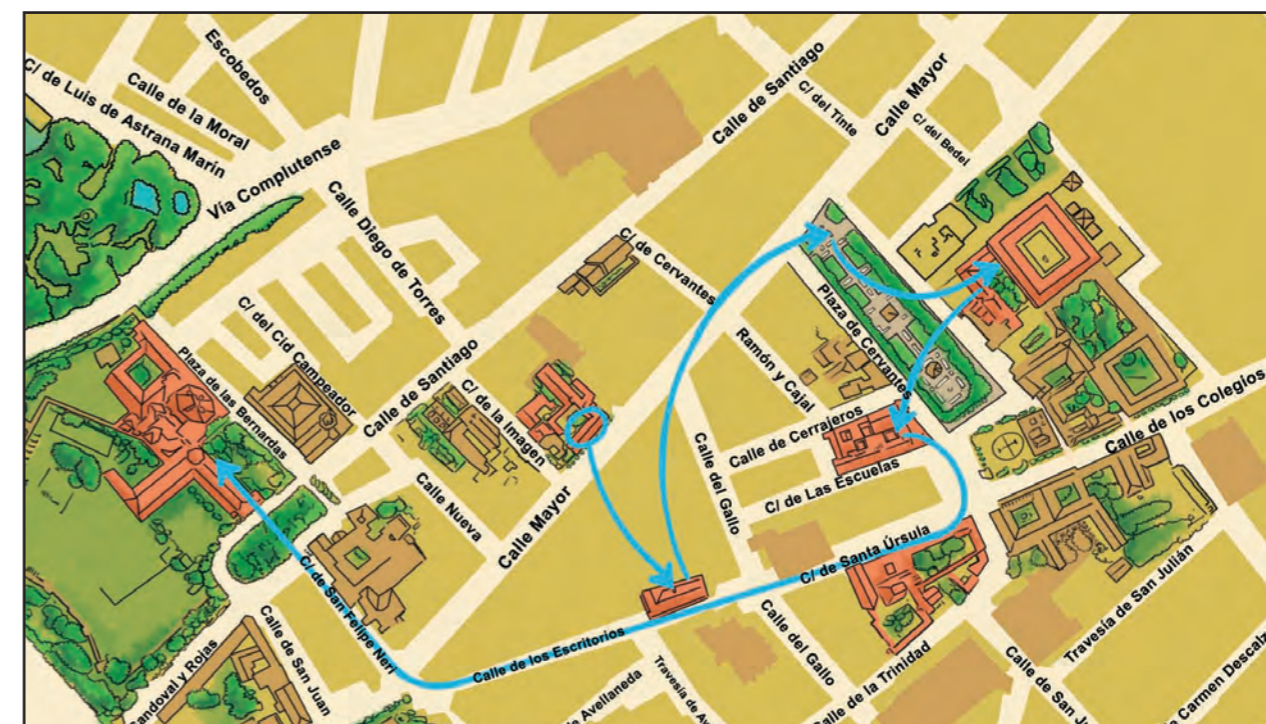
E. El siguiente reportaje publicado en un *blog* propone también un recorrido para estudiantes de español por la ciudad de Alcalá de Henares. Pero su autor, un estudiante Erasmus, todavía no domina demasiado el uso de algunas expresiones de espacio en español. Ayúdale a completar su propuesta con la ayuda del texto anterior y de las indicaciones marcadas en el mapa.

Alcalá de Henares, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad, fue la ciudad natal de Miguel de Cervantes. Este hecho, junto con su animada vida estudiantil, explica que cada año esta ciudad acoga a más estudiantes extranjeros.

Uno de los itinerarios recomendados para estos estudiantes **empieza/sale/pasa** precisamente en la Casa Natal del escritor, que puede visitarse de martes a domingo de 10 a 18 h. Al **entrar/pasar/salir** del museo, **subiendo/girando/bajando** a la izquierda se encuentra la Plaza de los Irlandeses. Justo enfrente de la casa de Cervantes **está/hay/es**

el Colegio de San Patricio. Esta plaza es un lugar de encuentro habitual para los estudiantes, que suelen **coger/tomar** el sol en sus innumerables terrazas. **Viniendo/Subiendo** por los soportales de la calle mayor se **llega/alcanza/encuentra** a la Plaza de Cervantes, llena de *skaters* y niños que corren alrededor de la estatua del escritor. A la izquierda de la plaza **hay/queda/es** la sede de la Universidad: el Colegio Mayor de San Ildefonso. Es especialmente recomendable darse **un giro/un salto/una vuelta** por los patios. Tampoco hay que perderse la visita al paraninfo. Bajo su techo, siglos atrás, los estudiantes

soportaban hasta 20 días seguidos de exámenes. Al terminar la visita, puede observarse el Ayuntamiento, que **es/está/hay** frente a la universidad, al otro lado de la Plaza de Cervantes. Bajando por la calle de Santa Úrsula, al final de la calle de Escritorios **se llega/se encuentra**, girando a la derecha, el palacio Arzobispal, que bien merece una visita. Para terminar la visita, conviene **ir/pasar/entrar** por La Panadería, un local de la calle Mayor al que suelen acudir los estudiantes Erasmus, a tomarse unas copas y practicar todos los idiomas... ¡menos español!



F. Redacta ahora tú un itinerario para el *blog* de la clase de español con una propuesta de recorrido para el próximo fin de semana por la ciudad en la que estáis disfrutando de vuestra beca Erasmus. Debes dar muchos detalles de todo lo que vale la pena ver, y explicar bien el recorrido si deseas convencerlos. Puedes inspirarte en alguna de las propuestas de los ejercicios anteriores.

EJERCICIO 1

Lee el texto y responde a las preguntas.

Las voces, las calles, los taxistas

Encogido en un rincón del taxi, intentaba hacer como que no oía la conversación del taxista con un compañero a través de la emisora. Se trataba de un diálogo amoroso, dominado por la pasión de los celos. Mi conductor estaba a punto de echarse a llorar, pero el del otro coche hablaba ya entre hipidos. Me dirigía a una clínica de urgencias situada en la zona de Ópera, porque acababa de rodar por una escalera y tenía el tobillo izquierdo hecho polvo.

– Te digo que ahora estoy haciendo un servicio –decía el taxista.
– Me engañas –decía el otro.
– No te engaño, estoy en Serrano y voy hacia Ópera. Vete hacia allá, tomamos un café y hablamos.

– Es que yo sí que estoy haciendo un servicio.
– Mentira. Si no quieres verme, prefiero que lo digas.

El tráfico estaba fluido; enseguida llegaríamos a Cibeles. El tobillo había dejado de dolerme, pero sentía en torno a él una aureola como de algodón. No me atreví a bajar la mano para tocar el bulto por miedo a que el chófer interpretara el cambio de postura como un deseo de escuchar mejor. El otro dijo que estaba en Doctor Esquerdo y que se dirigía a Diego de León. Sus destinos se separaban como la carne inflamada de mi hueso. Entre la Puerta de Alcalá y Cibeles escuché unos sollozos. Finalmente el del otro coche, para demostrar que estaba haciendo un servicio, pidió a la señora que llevaba detrás que dijera unas palabras.

– Hola, soy la señora que se dirige a Diego de León. Es muy doloroso verlos discutir así. Déjenlo, por favor.

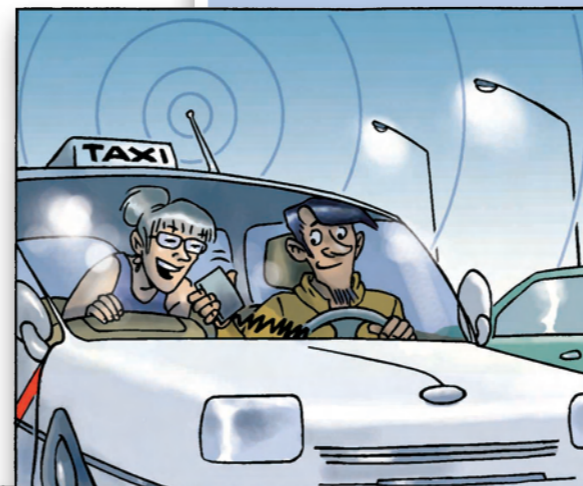
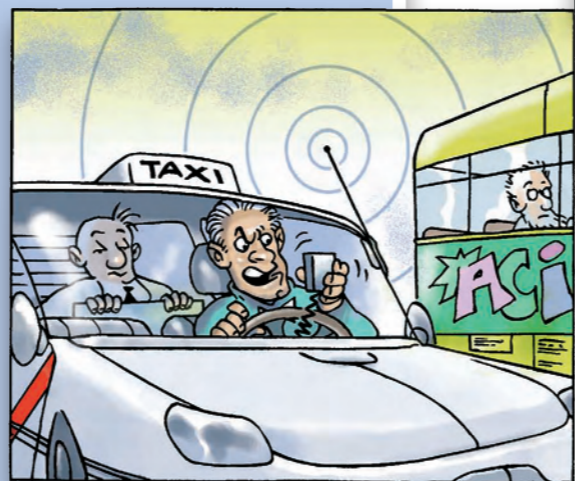
– No me engañas; eres tú, que has sido ventrílocuo antes de trabajar el taxi –insistió el mío.

La voz de la señora me golpeó en algún registro íntimo y me sedujo, de manera que, adelantando el cuerpo, hablé en dirección al micrófono.

– Yo soy el usuario que se dirige a Ópera. Lleva usted razón, señora, se están torturando inútilmente.

– ¿Adónde va usted? –preguntó ella.

– A Ópera –respondí–, me acabo de torcer el tobillo en una escalera y me han



recomendado un servicio de urgencias.

– Yo voy al hospital de la Princesa, el de Diego de León con Conde de Peñalver. Soy médico y entro de servicio dentro de un rato. ¿Por qué no viene hacia acá y le miramos ese pie?

– Mi taxista me hacía señas para hacerme creer que estaba siendo engañado, pero yo ya me había enamorado perdidamente de la voz, porque tenía ese tono de las mujeres que nos hablan en los sueños.

– A Diego de León –ordené.

– Dimos la vuelta y comprobé que en esa dirección el tráfico y mi ansiedad eran más densos que en la otra. Durante el trayecto, construí un cuerpo para la voz e imaginé sus dedos deambulando con sabiduría por mi tobillo. El taxista vigilaba mis emociones a través del espejo. Se detuvo en la puerta de urgencias.

– Ahí está –dijo señalando el taxi de delante. No vi a nadie en la parte de atrás, pero cojeé hasta la ventanilla del conductor y pregunté por la doctora. Entonces, al otro lado del cristal, un rostro que parecía emerger de las profundidades de mi conciencia me contempló con lentitud, y al abrir su boca de pez emitió el sonido del que me había enamorado. Mientras huía arrastrando el pie izquierdo en dirección a Juan Bravo, escuché una carcajada doble a mis espaldas.

Juan José Millás (texto adaptado)

A. A continuación tienes las definiciones de las palabras que aparecen subrayadas en el texto. Relaciona cada definición con la palabra correspondiente.

1. Risa ruidosa. _____
2. Caer dando vueltas. _____
3. Porción de masa dura sobresaliente en la superficie de una cosa. _____
4. Persona que sabe modificar su voz y darle distintas entonaciones. _____
5. Doblado, pequeño. _____
6. Movimiento y sonido que alguien hace cuando llora con mucho sentimiento. (2 palabras) _____
7. Gesto con el que queremos comunicar algo. _____
8. Posición del cuerpo. _____
9. Dañar una parte del cuerpo con un movimiento violento. _____
10. Hacer creer a alguien una cosa que no es verdad. _____
11. Mover algo sin levantarlo del suelo. _____
12. Sentirse capaz de hacer algo. _____
13. Andar con dificultad. _____

B. ¿Verdadero o falso?

1. En este texto hay tres personajes, aunque parece que haya cuatro.
2. En un primer momento, el narrador no quiere escuchar la conversación entre los dos taxistas.
3. En la primera parte del texto, los dos taxis se alejan el uno del otro.
4. Entre Serrano y Ópera había mucho tráfico.
5. El taxista no cree que su compañero lleve un pasajero, ni siquiera cuando escucha una voz de mujer. El narrador tampoco.
6. El hospital de la Princesa está en una esquina.
7. Cuando el taxista cambia de dirección por deseo del narrador, encuentra más circulación.
8. El taxista para delante de la puerta de urgencias del hospital de la Princesa.
9. Los dos taxistas le han gastado una broma al narrador.
10. El narrador se toma la broma con humor y todos se ríen.

EJERCICIO 2

Completa la siguiente narración de un viaje con las expresiones que tienes a continuación.

visado	dejar (alguna cosa) bastante / mucho que desear
repleto	estar harto
hacer falta	trámite
azafata	engorroso

El año pasado fui con unos compañeros de Facultad a pasar todo el mes de julio a Honduras para conocer el país y practicar un poco de español. Compramos los billetes en una compañía de vuelo muy barata, a través de Internet. La verdad es que nos salieron los pasajes muy bien de precio, aunque el servicio de vuelo [1] _____: las [2] _____ no nos hacían ningún caso, los lavabos estaban sucísimos y el avión parecía que de un momento a otro iba a estrellarse. Cuando llegamos, por fin, al aeropuerto de Tegucigalpa –el Aeropuerto Internacional Toncontín–, y después de pasar el [3] _____ de cruzar la aduana tras la verificación de nuestros [4] _____, fuimos a la primera oficina de cambio de moneda que encontramos en el vestíbulo del aeropuerto. Lo cierto es que nos [5] _____ cambiar moneda, pues allí no se utiliza el euro, sino la moneda local, la lempira. De hecho, necesitábamos lempiras para coger algún medio de transporte y poder ir hasta el centro de la capital hondureña con el fin de encontrar alojamiento. Estuvimos por lo menos una hora hasta que nos tocó nuestro turno para cambiar los euros que llevábamos: [6] _____ de tanto esperar.

Finalmente, a la salida del aeropuerto, encontramos un autobús que llegaba hasta el centro de la capital hondureña. Pensábamos que había pocos kilómetros hasta Tegucigalpa, pero el camino fue largo y muy [7] _____: el clima era húmedo y hacía mucho calor, estábamos a 28 °C, y es que justo en el mes de julio es cuando finaliza la estación lluviosa. Y, además, el autobús, [8] _____ de gente y sin poder sentarnos, primero pasaba por Comayagüela, que está en el sector occidental de la ciudad y próxima al aeropuerto, y luego tomaba la carretera paralela al río Grande o Choluteca, en cuyo margen derecho se encuentra Tegucigalpa. Tras una hora de camino y asfixiados de calor llegamos al centro urbano y empezó allí uno de los meses más inolvidables de nuestras vidas: un viaje para no olvidar y muy recomendable.



EJERCICIO 3

A. Relaciona los elementos de las columnas siguientes para formar expresiones.

Equipaje	a	1	aérea
Tarjeta	b	2	de embarque
Tren	c	3	forzoso
Facturar	d	4	de vuelo
Compañía	e	5	de viajes
Puerta	f	6	de embarque
Personal	g	7	el equipaje
Agencia	h	8	de despegue
Pista	i	9	de aterrizaje
Aterrizaje	j	10	de mano



B. Completa los siguientes enunciados con alguna de las expresiones anteriores.

1. Buenas tardes, señores pasajeros. El capitán Ibáñez y todo el _____ les agradecen que hayan confiado en Iberia y les desean una feliz estancia en... No olviden recoger su _____.
2. Al _____ en el mostrador de la _____ con la que viajas, te darán tu _____. En ella constará el número de vuelo, el de tu asiento, así como la hora y la _____ desde la que accederéis al avión.
3. Por suerte, se dieron cuenta de que había un problema en el _____ cuando todavía estábamos en la _____, de modo que dimos media vuelta y pudieron solucionarlo. No quiero ni pensar cómo habríamos aterrizado si no se hubiera detectado la avería.
4. Uno de los motores no funcionaba y, a pesar de la tormenta, el piloto decidió realizar un _____ en una isla a pocos kilómetros de nuestro destino. Aquella noche nos alojamos en un hotel de la isla. Enseguida llamaron de la _____ con la que habíamos contratado nuestras vacaciones para interesarse por nosotros.

EJERCICIO 4

Rodea la opción adecuada.

1. ¿Dónde están mis gafas? / Pero si las tienes **ante/delante**.
2. **Ante/Delante de** ciertas situaciones, lo mejor es no decir nada.
3. La profesora de gramática siempre se sienta **a/en** la mesa.
4. El lavabo está **al/en el fondo a/en** la derecha.
5. Después del aperitivo, nos sentamos **en/a** la mesa.
6. Esta noche no dan nada bueno **dentro de/en** la televisión.
7. Lo castigaron durante toda la clase **de cara a/enfrente de** la pared.
8. Lo arreglaron **entre/delante de** ellos.
9. En el cuadro se representa a la Virgen arriba y a Jesús, **bajo/debajo**.

EJERCICIO 5

El texto que hay a continuación describe un recorrido por el barrio barcelonés de Gracia. Selecciona la preposición de lugar correcta.

El barrio de Gracia está situado [1] **cerca de / junto / cerca** el centro de Barcelona, [2] **al fin / al final** del Paseo de Gracia, [3] **entre / en medio** las calles Vía Augusta, Travessera de Dalt, Còrsega y Bailén. Hasta 1897 era un municipio separado [4] **por / con / de** Barcelona, y todavía hoy conserva el ambiente de pequeño pueblo independiente de la ciudad. Es un lugar interesante para salir a tomar algo, al cine o de compras. Si quieres conocer Barcelona, es imprescindible visitar este barrio. Este es un posible recorrido para una tarde de ocio.

El cine Verdi, con cinco salas, proyecta cine independiente, siempre en versión original. Está [5] **a / en / por** la calle Verdi, [6] **cerca de / junto / cerca** la plaza de la Revolució. La manera más sencilla de llegar es [7] **de / desde / en** el metro de Fontana. Sal [8] **del / desde el** metro, te encontrarás [9] **frente a / enfrente** la calle Gran de Gràcia. Camina [10] **en / por / sobre** la primera calle a la izquierda perpendicular a Gran de Gràcia, es la calle Astúries. Sigue [11] **en / por / sobre** Astúries [12] **a / hasta** la calle Verdi y entonces gira [13] **a / por** la derecha, verás el cine [14] **a / después** pocos metros, [15] **a / en** tu izquierda.

La plaza del Sol está llena de terrazas y bares musicales y es un buen sitio para tomar algo por la noche. [16] **De / Desde** el cine es fácil llegar: sigue la calle Verdi en dirección al mar hasta la plaza de la Revolució. Puedes parar un momento ahí, porque justo [17] **en / por / a** la esquina hay un bar donde comer un bocadillo rápido y [18] **por / para** poco dinero, el Canigó. Cruza la plaza y toma la calle de debajo de la plaza, la calle Ramón y Cajal, [19] **hacia / hasta** la derecha. Sigue [20] **en / por / a** ella, cruza Torrent de l'Olla y sigue [21] **hacia / hasta** adelante un poco más (no te preocupes porque cambie de nombre, en Gracia las calles cambian de nombre cada pocos números). Saldrás a la plaza del Sol. Si te fijas un poco, verás que la mayoría de los bares tienen un nombre relacionado con «sol»: Sol Soler, El Dorado, Sol de nit...

Y si la noche resulta divertida, probablemente seguirás allí por la mañana, así que te recomiendo desayunar [22] **por / en / a** una placita, leyendo el periódico. La plaza Rius i Taulet –algunos la llaman la plaza «del reloj»– es una buena opción: es tranquila, tiene un par de terrazas y un quiosco. Está cerquita [23] **de / a** la plaza del Sol, un poco más [24] **debajo / bajo / abajo**, después de cruzar Travessera de Gràcia. Puedes ir [25] **en / por / a** la calle Xiquets de Valls (que cambia de nombre después de Travessera, claro), y llegarás [26] **a / en** Rius i Taulet. Si te animas a hacer vida de barrio, puedes pasar por el mercado. Hay varios mercados en Gracia, pero el que tienes más [27] **al lado / cerca / junto** está junto a la calle Puigmartí, que es como se llama la calle Penedés (que verás a un lado de la plaza) una vez cruzada la calle Torrent de l'Olla. [28] **Afuera / Alrededor / En torno** del mercado hay pequeñas tiendecitas de ropa, de bisutería, de sartenes... El mercado combina tradición e innovación: junto a la entrada se colocan señoras que venden su propia cosecha de hortalizas, como en cualquier mercado medieval, y [29] **al interior / dentro** hay, por ejemplo, un puesto de pescado en el que preparan *sashimi* para llevar.



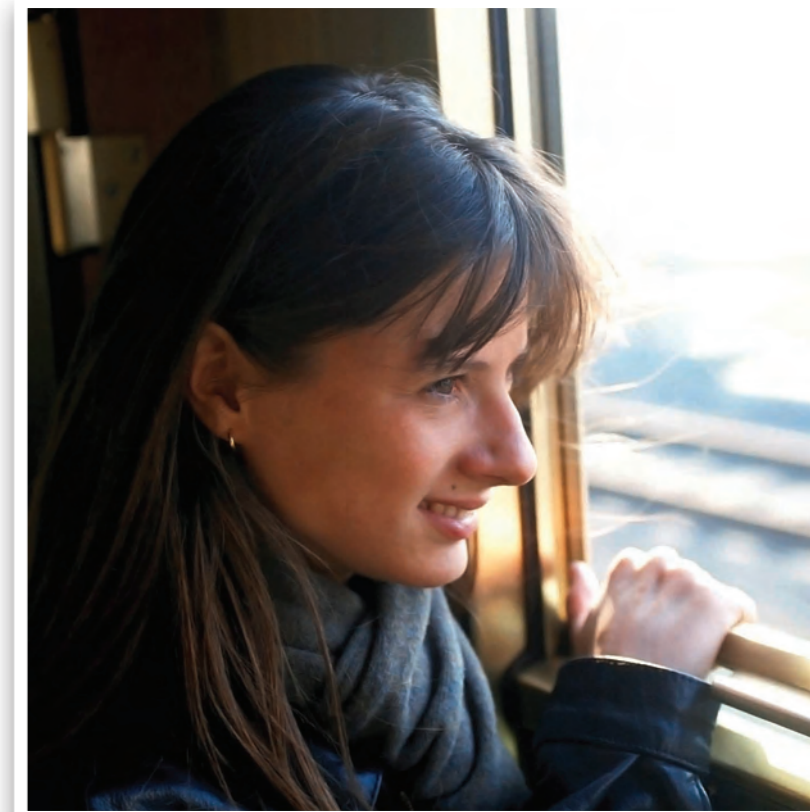
EJERCICIO 6

Esta es la descripción del recorrido que hace Alicia todos los días. Complétala con las preposiciones o locuciones prepositivas adecuadas.

Alicia lleva una vida muy ajetreada. Se levanta muy temprano [1] _____ la mañana, no tiene mucho tiempo [2] _____ vestirse, así que se pone cualquier cosa [3] _____ armario y desayuna un café [4] _____ leche y alguna galleta. Entonces empieza su largo camino [5] _____ el trabajo. Sale [6] _____ casa a las 5'30, va [7] _____ bicicleta [8] _____ la estación de tren, y luego, ya [9] _____ el tren, aprovecha [10] _____ repasar los informes [11] _____ la reunión que tiene a primera hora, todo [12] _____ culpa de su jefa, que quiere hacerlo todo a primera hora. [13] _____ una hora de tren, llega, [14] _____ fin, [15] _____ la estación de Girona, pero entonces todavía le queda un largo camino. Su trabajo está [16] _____ un pueblo que está [17] _____ 30 kilómetros de Girona. Antes, como es muy buena deportista y hacía buen tiempo, hacía este recorrido [18] _____ bici, pero ahora, [19] _____ invierno, es mejor hacerlo [20] _____ autobús. Así que camina por Girona [21] _____ la parada de autobuses y allí espera [22] _____ coche de línea. El autobús va [23] _____ Girona [24] _____ Figueras, [25] _____ la costa. Ella se baja un poco antes, [26] _____ Selva de Mar. [27] _____ suerte, una vez allí ya no tiene que moverse más en todo el día, aunque lo realmente cansado empieza en ese momento: [28] _____ las 8, u 8 y media comienza [29] _____ trabajar en una escuela primaria.

Conseguir que veinte niños [30] _____ 6 años aprendan [31] _____ hacer cualquier cosa es agotador. Como no aprenden [32] _____ sus compañeros, ella tiene que explicar cada cosa a todos y cada uno de los niños, y eso significa multiplicar el trabajo [33] _____ veinte. Pero vigilarlos [34] _____ el recreo es todavía peor, porque siempre hay algún niño intentando subir [35] _____ algún árbol, [36] _____ arriba hay un pajarito y quiere verlo, o saltando [37] _____ todo el patio y molestando a los demás, o peleándose [38] _____ otro [39] _____ quitarle la merienda, o llorando [40] _____ tonterías, o llamándola a gritos [41] _____ que le haga un poco de caso, o escondiendo las cosas de otro niño [42] _____ el lavabo, o, peor, [43] _____ la basura o [44] _____ una valla. Vamos, que [45] _____ las 5 [46] _____ la tarde, cuando se termina la escuela ya no le quedan fuerzas [47] _____ nada. Y todavía queda todo el trabajo administrativo [48] _____ la escuela: reuniones y más reuniones. Cuando sale de la escuela por fin, [49] _____ de todo el día de

trabajo y [50] _____ la perspectiva de un largo viaje de vuelta, hace una pausa y se sienta [51] _____ un bar muy agradable, cercano a la estación, situado [52] _____ su trabajo y la estación, en el centro del pueblo. Entonces se siente contenta de sentirse libre, de no estar ya [53] _____ presión. Le gusta, [54] _____ todo, la sensación de que tiene tiempo [55] _____ ella, [56] _____ prisas. Pide a menudo un plato que le encanta: bacalao [57] _____ un fondo de espinacas [58] _____ piñones y pasas, que lleva encima muselina de ajos gratinada. Entonces ya no le importa que le quede un largo camino de dos horas hasta su casa. Vuelve sin prisas, disfrutando [59] _____ paisaje. Intenta sentarse siempre [60] _____ la ventana, para ver el paisaje, y [61] _____ cualquier niño que haya [62] _____ el vagón, es fácil [63] _____ entender que no quiera tratar [64] _____ niños fuera [65] _____ su horario laboral.



EJERCICIO 7

A continuación, tienes algunas reglas que se refieren al comportamiento en una clase de idiomas. Léelas y complétalas con la forma del imperativo (afirmativo o negativo) del verbo entre paréntesis.

DECÁLOGO DEL BUEN ESTUDIANTE (CÓMO APRENDER ESPAÑOL Y DISFRUTAR DE LA CLASE)

Primero

_____ (venir) a clase. Si no vienes a clase, no puedes seguir el curso. No has venido a España de vacaciones, ¿no?

Segundo

No _____ (llegar) tarde. Si llegas tarde, te pierdes parte de las explicaciones e interrumpes la clase.

Tercero

_____ (repasar) lo que se ha hecho en clase y _____ (hacer) los ejercicios. Si sólo asistes a clase y no trabajas en casa, aprenderás MUCHO MENOS de lo que podrías.

Cuarto

No _____ (comer) nada en clase. ¿Cuántos profesores has visto dar su clase comiendo? ¿Es que piensas que los profesores no tienen hambre?

Quinto

No _____ (hablar) con tu compañero mientras el profesor o un compañero está diciendo algo a toda la clase. Hablar mientras habla otra persona es una muestra total de desinterés.

Sexto

No _____ (salir) del aula en mitad de la clase. Si algún día necesitas salir antes, coméntalo con el profesor. Si necesitas ir al lavabo, hazlo antes o después.

Séptimo

No _____ (dejar) el teléfono móvil encendido en clase. En clase no se puede hablar por teléfono; por lo tanto, el móvil encendido no sirve para nada, sólo para hacer ruido.

Octavo

No _____ (hablar) en tu lengua con los compañeros. Todos sabemos que dominas tu lengua a la perfección, pero has venido aquí a aprender español, ¿recuerdas?

Noveno

_____ (interrumpir) al profesor cuando no sepas algo. Si el profesor no puede responderte en ese momento, lo hará al final de la clase o al día siguiente.

Décimo

_____ (participar) en la clase. No _____ (estar) callado mirando la hoja. _____ (decir) tu opinión e _____ (interesarte) por lo que dicen los demás.

EJERCICIO 8

Lee los siguientes consejos para viajar y complétalos con la forma del verbo indicada.

Consejos de viaje

Planificación antes del viaje (usar imperativo)

- (Cancelar, vosotros) [1] _____ las entregas a domicilio y (pedir, vosotros) [2] _____ a vuestra oficina de correos que os guarde la correspondencia.
- (Tomar, vosotros) [3] _____ medidas de seguridad antirrobo para vuestro hogar (iluminación/vigilancia de los vecinos).
- (Vaciar, vosotros) [4] _____ la nevera y (tirar, vosotros) [5] _____ la basura.
- (Cerrar, vosotros) [6] _____ todas las puertas y ventanas.
- (Asegurarse, vosotros) [7] _____ de que no olvidáis el pasaporte, los cheques de viaje ni el dinero.

Seguro de salud para viajes (presente de subjuntivo)

Existe una amplia gama de seguros para viajeros. Es recomendable que (comprobar, tú) [8] _____ que la modalidad que vayas a escoger te cubra en todas las situaciones. No olvides leer detenidamente el contrato antes de decidirte por un seguro determinado. Algunas modalidades excluyen explícitamente ciertos deportes o actividades como la inmersión, el motociclismo, el puenting o el excursionismo. Es aconsejable que (seleccionar, tú) [9] _____ el seguro que más te convenga después de planificar tus necesidades y pide a tu agente de seguros que compruebe que todas quedan cubiertas. Es mejor que (elegir, tú) [10] _____ preferentemente un seguro que cubra directamente los gastos médicos y de hospital, y que no te obligue a abonarlos primero y a reclamar el importe posteriormente. En caso de que debas reclamar los importes al regresar a tu país, es aconsejable que (conservar, tú) [11] _____ toda la documentación necesaria. Las compañías de seguros suelen retrasar mucho los pagos de las reclamaciones que no están debidamente documentadas. Te sugerimos que (comprobar, tú) [12] _____ que el seguro cubra los gastos de ambulancia, equipos de rescate, helicópteros y vuelos de emergencia a tu país.

Recomendaciones generales (condicional simple)

¡Si yo fuera tú (dejar, yo) [13] _____ en casa todo aquello que me doliera mucho perder! Por ejemplo, joyas, relojes, ordenador portátil, etc. Si no tienes recambio, déjalo en casa. Yo que tú (informarse, yo) [14] _____ siempre del precio antes de solicitar un servicio (lavandería, guía turístico) o al pedir las comidas en los restaurantes. (Asegurarse, yo) [15] _____ de que los taxímetros funcionan (o (pactar, yo) [16] _____ un precio fijo antes de subir al taxi). Si yo fuera tú (llevar, yo) [17] _____ pequeños utensilios de reparación (imperdibles, esparadrappo, hilo dental y de coser) que no ocupan mucho espacio y pueden resultar muy útiles. Por regla general, tu cuerpo necesita un día para reponerse del cambio de zona horaria. El desfase horario suele ser más acusado y molesto si se viaja hacia el este (p.e., de Tokio a San Francisco en vez de San Francisco a Tokio). En la medida de lo posible, yo que tú no (planificar, yo) [18] _____ largas excursiones para el día de llegada al destino tras un vuelo transcontinental o transoceánico. En tu lugar, (utilizar, yo) [19] _____ ese día para reajustar mi ritmo biológico. Yo en tu lugar, antes de partir, (informarse, yo) [20] _____ de todo lo posible acerca del lugar. Si conoces los hechos históricos, políticos y sociales básicos del país y algunas frases elementales de la lengua local evitarás tener que absorber toda esa información a toda prisa y dispondrás de más tiempo para ti cuando te encuentres en el lugar de destino. ¡Te/os deseamos un fantástico viaje!