

A G E N C I A

ele

Nueva edición

1

Guía didáctica

Primera edición, 2017  
Produce: SGEL – Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (Madrid)

Autoras:

© Ana Indira Franco Cordón (de la Guía del libro del alumno)

© Anna Méndez Carrasco (de la Guía de los vídeos)

© Sociedad General española de Librería, S. A., 2017  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

Director editorial: Javier Lahuerta  
Coordinación editorial: Jaime Corpas  
Edición: Mise García

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# ÍNDICE

## GUÍA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN	4
1. EN ESPAÑOL	18
2. MUCHO GUSTO	32
3. DE FIESTA CON MI FAMILIA	50
4. BUEN FIN DE SEMANA	66
5. CALLE MAYOR	79
6. EL MENÚ DEL DÍA	97
7. DE CAMPO Y PLAYA	114
8. SE ALQUILA PISO	130
9. ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?	149
10. RECUERDOS	165

## VÍDEOS

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Unidades 1 y 2:	1. Esto es Canal Agencia ELE	179
Unidades 3 y 4:	2. ¿Qué hacéis el fin de semana?	182
Unidades 5 y 6:	3. Mis lugares favoritos para desayunar	185
Unidades 7 y 8:	4. Vacaciones en España	188
Unidades 9 y 10:	5. Soy Buika, Concha Buika	191

### FICHAS DE ACTIVIDADES

1. Esto es Canal Agencia ELE
2. ¿Qué hacéis el fin de semana?
3. Mis lugares favoritos para desayunar
4. Vacaciones en España
5. Soy Buika, Concha Buika

# **INTRODUCCIÓN**

**El manual Agencia ELE**

**Esta guía didáctica**

**La competencia del profesor y su desarrollo**

**El diseño del curso y la planificación de clases**

**El contexto y la interacción del aula**

**Tareas de comunicación y estrategias**

**La autonomía del alumno y el aprendizaje fuera del aula**

## EL MANUAL AGENCIA ELE

Agencia ELE es un manual para la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera (ELE), en consonancia con los principios del *Marco común europeo de referencia (MCER)*, a cuyos niveles se vincula. Se dirige a jóvenes y adultos en diferentes contextos.

Desde Agencia ELE se propone un aprendizaje centrado en la acción, por medio del cual el estudiante desarrolla sus competencias pragmática, lingüística y sociolingüística. Este aprendizaje lo hace trabajando de manera integrada su perfil de agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo; tal y como describen el *Plan curricular del Instituto Cervantes (PCIC)* y el *MCER*.

*Agencia ELE 1* consta de diez unidades y un anexo con apartados de gramática y comunicación, y de léxico de cada una de las unidades, además de la transcripción de las audiciones. Cada unidad didáctica se desarrolla a lo largo de cuatro secciones:

1. **Portadilla.** Contiene el título, presenta los objetivos de la unidad e imágenes que anticipan las actividades de la siguiente sección.
2. **Observa.** Las actividades sirven para activar los conocimientos, preparar y sensibilizar a los alumnos a los nuevos conocimientos. La sección termina con un cómic, protagonizado por los periodistas de una agencia de noticias, llamada Agencia ELE. En sus diálogos encontramos muestras ilustrativas de los contenidos de la unidad.
3. **Practica.** Las actividades buscan facilitar tanto la comprensión de la gramática, y el léxico, como realizar prácticas significativas a través de las diferentes actividades de la lengua: comprensión, expresión e interacción. Cierra la sección una tarea comunicativa para trabajar, atendiendo a las diferentes fases del proceso, los conocimientos y las habilidades de la unidad.
4. **Amplía.** Focaliza, de manera más explícita, en el componente sociocultural y en las estrategias de aprendizaje.

Los **títulos** que dan nombre a cada unidad son los siguientes:

- Unidad 1: En español.
- Unidad 2: Mucho gusto.
- Unidad 3: De fiesta con mi familia.
- Unidad 4: Buen fin de semana.
- Unidad 5: Calle mayor.
- Unidad 6: El menú del día.
- Unidad 7: De campo y playa.
- Unidad 8: Se alquila piso.
- Unidad 9: ¿Estudias o trabajas?
- Unidad 10: Recuerdos.

El libro del alumno se complementa con las actividades del *Libro de ejercicios*, así como con las propuestas de la presente *Guía didáctica*.

## ESTA GUÍA DIDÁCTICA

La *Guía didáctica* de *Agencia ELE 1 Nueva edición* es un complemento al manual, dirigido al profesor, que forma parte de y colabora con un equipo docente (más o menos numeroso), en un centro de enseñanza-aprendizaje. Se plantea como una herramienta útil y flexible, que facilite tanto una ágil planificación de las sesiones de clase, como una toma de conciencia sobre el trabajo que se realiza, para el desarrollo de la competencia docente.

Entendemos que una guía didáctica ha de aportar algo tanto al profesor que empieza a dar clases como al profesor experimentado y formado. Además, la guía didáctica ha de recoger las tendencias actuales en Didáctica, así como en las investigaciones y documentos de referencia relevantes para la comunidad docente. Algunos de estos temas que fundamentan la *Guía didáctica* se abordan en la presente Introducción.

La *Guía didáctica* cuenta con esta Introducción, a la que sigue la propuesta de explotación didáctica y de reflexión para cada una de las unidades didácticas, y, finalmente, la bibliografía. Cada unidad didáctica en la *Guía didáctica* sigue la siguiente estructura:

- Título de la unidad didáctica en el *Libro del alumno*.
- Presentación de contenidos y de la tarea de la unidad.
- Propuesta de explotación de la *portada* y de cada actividad. En primer lugar se indican el tiempo orientativo para su realización (sin incluir el de las sugerencias), las dinámicas (individual, parejas, grupo clase, u otros) y las actividades comunicativas de la lengua que se trabajan –normalmente varias– (comprensión lectora/auditiva, expresión oral/escrita, interacción oral/escrita). Se ofrecen pautas para el desarrollo de la actividad y en algunos casos sugerencias adicionales (variaciones, ampliaciones, propuestas para fuera del aula, etc.). Se completa con las claves, cuando son actividades de respuesta cerrada; y se hace referencia a las actividades del cuaderno de ejercicios que se pueden proponer al hilo de la actividad.
- **Fuera del aula.** Se recogen diversas ideas asociadas a las actividades para seguir trabajando los contenidos fuera del aula. Incluyen, entre otras propuestas, la reutilización de textos o materiales generados en el aula, la escucha y autoevaluación a partir de grabaciones de los alumnos, la investigación a través de internet, la interacción con otros hablantes de la lengua (cara a cara o utilizando las tecnologías), etc. Léase más sobre esta sección en el epígrafe «El contexto del aula, la interacción y el discurso» y en «La autonomía del alumno y el aprendizaje fuera del aula».
- **Reflexión.** Se hace una propuesta de reflexión y desarrollo de la competencia docente de manera breve y sencilla. La propuesta guarda relación con la unidad didáctica en la que se incluye o con el momento del curso en el que probablemente se encuentra el grupo. Se anima a la realización conjunta con otros profesores del centro. Al final recoge una selección bibliográfica básica sobre el tema. Léase más sobre esta sección en el epígrafe siguiente.
- **Anexos.** Cuando la explotación de la unidad lo requiere, se añade también algún anexo, como, por ejemplo, fotografías, la plantilla para el plan de clase, tarjetas para un juego, mapas o gráficos.

La *Guía didáctica* se ha concebido y redactado teniendo en cuenta las distintas fases por las que pasa el desarrollo de un curso y los momentos más relevantes de crecimiento de un grupo, así como las necesidades del nivel. Es esperable que el manual se utilice en contextos diversos –se ofrecen alternativas en algunos momentos–, por lo que se presenta como un material flexible y abierto a las propuestas de sus usuarios.

## LA COMPETENCIA DEL PROFESOR Y SU DESARROLLO

La guía didáctica puede ser una herramienta útil en la formación y el desarrollo del profesorado. Para ello, la guía tiene que partir necesariamente de una reflexión sobre qué es la competencia del profesor y cómo se desarrolla. Ello marcará las propuestas que hagamos al profesor. Así, de acuerdo con diferentes investigaciones y documentos de referencia, partimos de las siguientes afirmaciones:

1. La competencia se entiende en un sentido amplio:  
*actualmente, se define en efecto una competencia como la aptitud para enfrentar eficazmente una familia de situaciones análogas, movilizand o a conciencia y de manera a la vez rápida, pertinente y creativa, múltiples recursos cognitivos: saberes, capacidades, microcompetencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento. (Perr enoud, 2001: 509; recogido también en Instituto Cervantes, 2012).*
2. La competencia tiene un carácter aplicativo (Cano, 2005), se define más en términos de «saber actuar» que de «saber hacer» (Le Boterf, 2000): no se trata solo de tener los recursos, sino de saber aplicarlos en un contexto de trabajo, de ser competente. La competencia docente se construye en contexto en interacción con diversos recursos (materiales didácticos, lecturas bibliográficas, textos reflexivos del profesor, etc.) y personas (compañeros, alumnos y otros). El profesor ha de realizar una autoevaluación de su competencia, que ha de incluir un análisis de la actividad que realiza, dónde la realiza, con quién y para qué. Las necesidades del profesor estarán contextualizadas y contribuirán a hacerle más competente si contemplan las necesidades de los alumnos y las del centro en el que trabaja (en consonancia con la evaluación propuesta desde el Sistema de Acreditación de Centros Instituto Cervantes).
3. Esta contextualización y aplicabilidad hace que la competencia «no puede limitarse a una tarea única y repetitiva, sino que supone la capacidad de aprender, de innovar» (Imbernón, 1994: 28). Las competencias se desarrollan desde la formación inicial pero continúan desarrollándose en la práctica profesional y a través de la formación continua (Monclús, 2000: 12; apud Cano: 2005). Para su desarrollo, se requiere tanto de conocimientos teóricos como de la práctica, y obtiene mejores resultados en un ciclo que relacione ambas a través de la reflexión (Korthagen, 2010). La reflexión favorece la toma de conciencia y el desarrollo de la competencia, ya que muchas de las decisiones de los profesores son instantáneas (Eraut, 1995; Richards y Lockhart, 1998; Dolk, 1997; entre otros) y se toman de manera inconsciente o semiconsciente.
4. El profesor tiene a su alcance diferentes herramientas para la reflexión y el desarrollo de su competencia docente, que incluyen, entre otros, los siguientes: documentos de referencia sobre la competencia del profesor, diarios del profesor y del alumno, grabaciones de aula, documentos del centro, etc. Para el aprendizaje reflexivo, se apuesta por la construcción conjunta de la competencia (Monereo, 2010), en interacción con iguales (otros profesores) y con otros agentes como, por ejemplo, personal del centro o formadores.

Para el análisis y la evaluación de la competencia docente, en el contexto de ELE, son de recomendada consulta y manejo los siguientes documentos en los que nos basamos:

- La *Parrilla del perfil del profesor de idiomas, o European Profiling Grid for Language Teachers (EPG)* (dirigida por el Centre International d'Études Pédagogiques, 2013)<sup>1</sup>.

Se propone como herramienta para planificar y evaluar las competencias de un profesor de lenguas. Está compuesta por un conjunto de descriptores organizados en seis niveles o fases de desarrollo profesional (desde el principiante al experto) y resume las principales competencias del profesor de lenguas, así como los ámbitos de formación y experiencia que deberían cumplirse en cada etapa o nivel. La parrilla cubre los siguientes aspectos:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación, titulación y experiencia           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dominio de la lengua</li> <li>o Formación</li> <li>o Evaluación de la práctica docente</li> <li>o Experiencia docente</li> </ul> </li> <li>- Competencias docentes clave           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Metodología: conocimientos y habilidades</li> <li>o Evaluación</li> <li>o Planificación de clases y de cursos</li> <li>o Gestión del aula e interacción</li> </ul> </li> <li>- Competencias transversales           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Competencia intercultural</li> <li>o Competencia lingüística</li> <li>o Competencia digital</li> </ul> </li> <li>- Profesionalismo           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Comportamiento profesional</li> <li>o Gestión administrativa</li> </ul> </li> </ul> |
|--|

Categorías de la Parrilla del perfil del profesor de idiomas (CIEP, 2013)

Cada una de las categorías anteriores se desglosa en descriptores que servirán para la (auto)evaluación. Como sucede con la competencia del alumno, es normal que la autoevaluación o evaluación del profesor muestre una competencia desigual, más desarrollada para unas categorías y menos desarrollada para otras.

- *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras* (Instituto Cervantes, 2012).

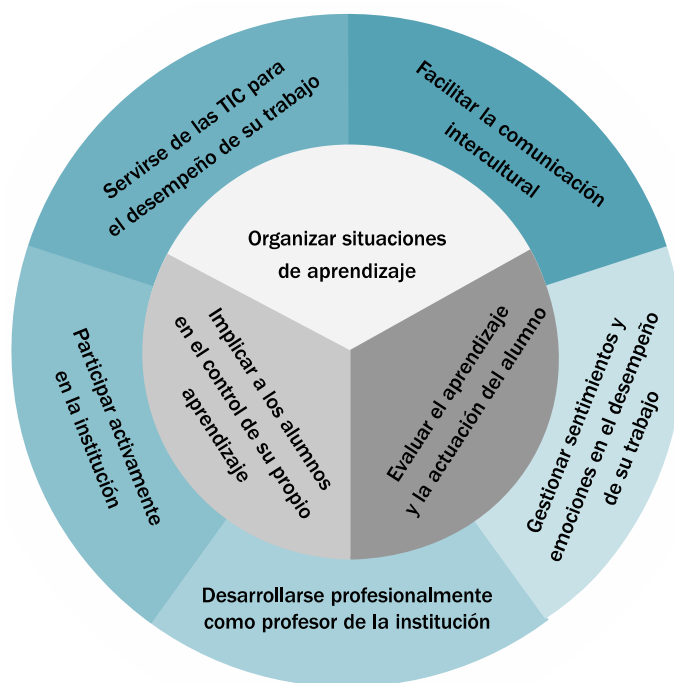
Se trata de «una descripción de las competencias que tienen o se espera que desarrollen los profesores del Instituto Cervantes a lo largo de su trayectoria profesional», si bien se anima a su uso a otras instituciones y otros centros de LE, para la definición de las competencias en su contexto, y para ayudar a concebir y enfocar la formación y el desarrollo profesional, lo que contribuirá a mejorar la enseñanza de lenguas. Igualmente caben otros usos, como el de definir perfiles de profesores.

<sup>1</sup> Aunque se publica en 2013, llevaba años gestándose de la mano de EAQUALS (Evaluation & Accreditation of Quality in Language Services) y se difundió la versión 0.30 en 2009 bajo la autoría de North.



El referencial cervantino ha sido elaborado a partir de las creencias de los miembros de la institución y de investigaciones en el campo de las competencias de profesores. El modelo trata de dar respuesta al conjunto de tareas del docente de lengua extranjera, y, partiendo del concepto de competencia propuesto por Perrenoud (2001) que se ha recogido arriba, describe al profesor competente que sabe actuar eficazmente movilizándolo los recursos (mentales, procedimentales, actitudinales y metacognitivos). Se toma como referencia al profesor en ejercicio.

Se identifican ocho competencias clave, de dos tipos: unas competencias centrales, específicas de la profesión (en el centro del círculo), y otras competencias que, siendo también propias del profesor de LE, son comunes a otros profesionales (véase en el exterior del círculo). Cada una de las ocho competencias clave se concreta en cuatro competencias específicas.



Competencias clave del profesor de lenguas extranjeras (Instituto Cervantes, 2012)

Tanto este documento como el anterior pretenden servir de marco para el desarrollo de acciones formativas.

- El *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas (PEFPI)*, del Consejo de Europa (Newby et alii, 2007 primera publicación, en inglés).

El *PEFPI* sirve al profesor para autoevaluar el desarrollo de su competencia docente, de manera similar a como lo hace el aprendiente en el *Portfolio europeo de lenguas*. Aunque en un principio se dirige a profesores en formación inicial, se puede usar como herramienta de reflexión y acompañar al docente a lo largo de su actividad profesional. El documento está compuesto por el *punto de partida* (reflexión inicial), el *dossier de muestras* y la *autoevaluación*.

Los descriptores de autoevaluación de la competencia docente vienen formulados en términos de capacidad, es decir, como habilidades para realizar tareas concretas de un profesor de lengua extranjera. A cada descriptor le acompaña una barra que ayuda al profesor a registrar y visualizar el desarrollo de su competencia. Se puede

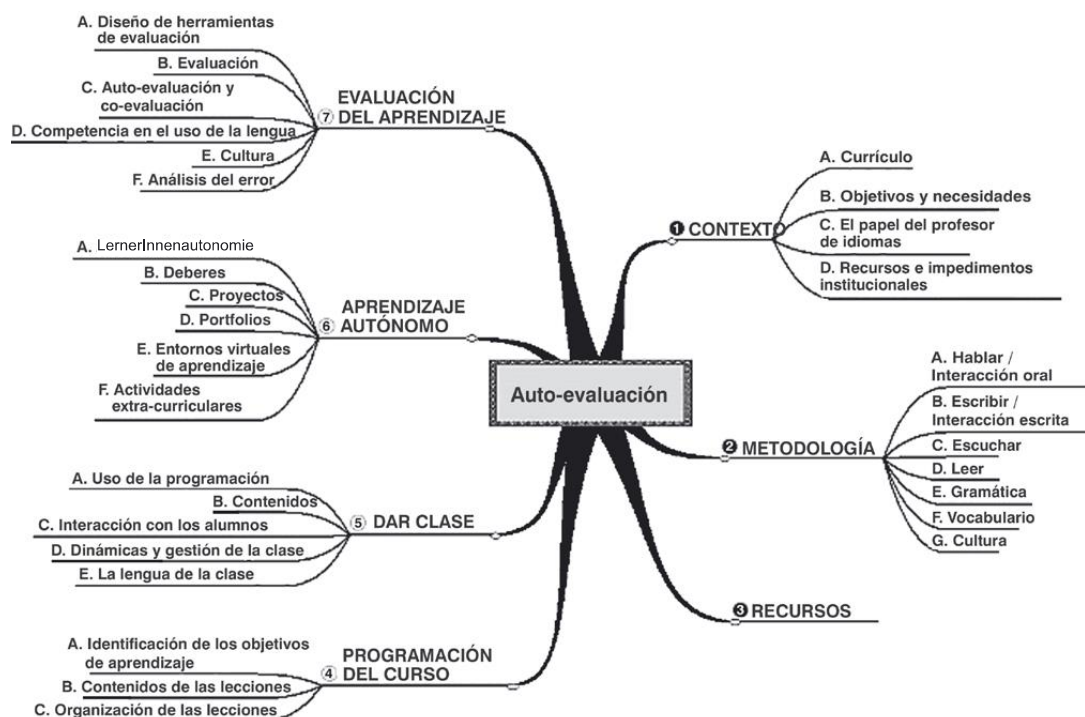
marcar la barra en diferentes momentos del desarrollo profesional, para ver la evolución. Veamos un ejemplo correspondiente a la categoría Contexto > El papel del profesor de idiomas:

“7. Soy capaz de aceptar las críticas de mis compañeros y tutores y aprovecharlas como retroalimentación para mejorar mi modo de enseñar.”



Descriptor y barra para competencia docente en el PEFPI (Newby et alii, 2007)

La categorización de la competencia docente que ofrece el PEFPI, en la que se organizan los descriptores, es la siguiente:



La competencia docente en el PEFPI (Newby et alii, 2007)

Cada uno de estos documentos está teniendo repercusión en la comunidad de ELE, y su uso puede ser muy útil en la formación y desarrollo de los profesores, así como en otros ámbitos de acción.

En la guía didáctica se parte del concepto de competencia presentado más arriba y se incluyen referencias concretas a los documentos de referencia. Se trata de favorecer el desarrollo de la competencia atendiendo a las tareas docentes, proponiendo la movilización de los recursos de diversas maneras. A lo largo de la guía didáctica se presentan diferentes propuestas para el profesor, en la sección «Reflexión», donde se le invita a indagar de manera conjunta con compañeros de su centro. Es el propio profesor quien debe tomar conciencia de sus propias necesidades e intereses de desarrollo profesional, y decidir en qué focaliza en cada momento, teniendo en cuenta asimismo el plan de desarrollo de su equipo y las acciones de mejora que esté poniendo en marcha su centro. Las propuestas que se presentan en

esta guía se han seleccionado en función del momento de desarrollo del curso o los contenidos, objetivos o metodología de cada unidad didáctica, si bien podrían trabajarse siguiendo una diferente secuenciación. Las **propuestas de reflexión** servirán tanto al profesor novel como al profesor experimentado, y cubren los siguientes focos de atención:

- Unidad 1: La autoevaluación de la competencia docente y el uso del diario para una práctica reflexiva.
- Unidad 2: La planificación de clases.
- Unidad 3: El manual del curso.
- Unidad 4: El uso de la pizarra.
- Unidad 5: Tareas de expresión e interacción escrita (implicación del alumno en la evaluación y la reparación)
- Unidad 6: La competencia docente *Facilitar la comunicación intercultural*.
- Unidad 7: El portfolio y la evaluación para el aprendizaje.
- Unidad 8: El trabajo del léxico.
- Unidad 9: La evaluación certificativa como valor asociado a un centro.
- Unidad 10: Secuenciación de contenidos en los niveles A1-A2.

## **EL DISEÑO DEL CURSO Y LA PLANIFICACIÓN DE CLASES**

El profesor al que nos dirigimos normalmente trabaja en un centro con grupos de alumnos, y tiene al menos otro compañero en su mismo centro que imparte español como lengua extranjera. Si se da esta situación habitual, entonces el profesor debe diseñar el curso y planificar las clases tomando como punto de partida concreciones anteriores del diseño curricular que ya haya realizado su centro (en el *Plan de enseñanza*, en los programas de curso, etc.).

El profesor, para diseñar el curso, conviene que acuda al *proyecto de centro*, documento donde su centro describe los niveles de aprendizaje, referenciándolos a los niveles europeos del *MCER* u otras convenciones internacionales. En este documento el profesor puede encontrar además la propuesta que hace el centro para progresar a través de los niveles del currículo, la descripción de los cursos, y un marco donde se recoja la concepción que tiene la escuela del proceso de enseñanza-aprendizaje, con las opciones generales y específicas de metodología y evaluación que selecciona.

El trabajo conjunto con otros profesores del equipo es muy provechoso y necesario para que los distintos procedimientos académicos sean exitosos. Especialmente es recomendable el trabajo en colaboración con profesores que impartan cursos del mismo nivel. Las reuniones, la revisión y especificación de documentos cabe hacerlas desde el momento en el que se diseña el curso, que se concretará en el *programa de curso* (y que incluye, al menos, objetivos, contenidos, metodología, evaluación). Si se trata de un curso que ya se ha impartido en anteriores ocasiones, igualmente se aconseja que los profesores revisen individual y conjuntamente la programación, que valoren las modificaciones necesarias, que hagan los ajustes pertinentes en función del calendario y de los cambios que se hayan realizado en el centro. Para diseñar el curso, se aconseja detallar el programa por sesiones de clase (que después se concretará en la planificación de clases). Asimismo, con el fin de facilitar la orientación del alumno y de que adopte un papel activo en su aprendizaje, el profesor o el centro puede facilitar un *programa para los alumnos*, donde se recoja la información del programa del curso, de manera resumida o simplificada.

El programa del curso debería adaptarse a las necesidades detectadas en los alumnos. La información que se recibe de los alumnos cuando se matriculan en un curso, y la de los primeros días de clase, ayudan al equipo docente a dar respuesta a estas necesidades desde el programa de curso. Cabe tener en cuenta además que en este nivel, el A1, nos situamos en un comienzo, tanto de curso como de formación de grupo. En los primeros días de clase, además de conocerse los diferentes miembros del grupo y de hacer explícitos los elementos del contexto (las personas, el centro, el aula, el manual y los materiales didácticos, etc.), es fundamental detenerse a analizar las propias necesidades (tanto de los alumnos, como del profesor), plantearse objetivos y tomar decisiones sobre cómo alcanzarlos. El profesor debería plantear la planificación de la primera sesión, por tanto, no abriendo el libro por la primera página, primera actividad, sino centrándose en primer lugar en las personas que participan en el aprendizaje en el aula y, a continuación, en otras personas importantes para su aprendizaje: españoles e hispanos, el personaje del libro, etc. En la primera sesión (y quizás incluso en la segunda), el uso del manual no se propone tanto para avanzar en las actividades sino más bien para familiarizarse con él: los alumnos manipulan el libro, lo ojean, buscan cosas, acuden a páginas de la primera unidad, a las transcripciones, al índice, por ejemplo. El manual es un elemento más del contexto con el que los alumnos han de familiarizarse.

Para planificar las clases quizás el centro cuente ya con planes de clase para cada sesión, si ya habéis impartido antes este curso de A1 con el manual *Agencia ELE*. Si es la primera vez que lo hacéis, será muy útil para futuras ediciones del curso que conservéis los planes de clase y que hagáis un pilotaje (en la medida en que podáis), que incluya dejar algunas notas escritas en los planes sobre la valoración de la sesión y de los materiales, así como revisiones en equipo. Para escribir los planes de clase es muy conveniente usar una plantilla de planificación (en la unidad didáctica 1 la sección «Reflexión» aborda la «Planificación de clases» y se proporciona una plantilla), de este modo todos los miembros del equipo comparten la misma forma de explicitar y revisar las sesiones de clase.

## EL CONTEXTO DEL AULA Y LA INTERACCIÓN

*No es necesario salir del aula para ir en busca de la lengua auténtica.*

*(Martín Peris, 2004)*

Hoy por hoy podemos decir que existe un claro y amplio consenso sobre la idea de que el fin principal al aprender una lengua extranjera es el de aprender a comunicarse en dicha lengua. Pueden existir otros fines, adicionales o paralelos (como el de prepararse para obtener un certificado oficial), pero no son los principales.

El aula de lengua extranjera es un lugar, por tanto, donde aprender a comunicarse, un lugar donde comunicarse de manera auténtica. En el aula investigaremos, reproduciremos, crearemos otros contextos, pero el aula es en sí misma un contexto auténtico donde se generan discursos auténticos de personas con su propia identidad y sus propias intenciones. Aclaramos que nos referimos a *auténtico* en el sentido que propone Van Lier (1996), es decir, no en relación con los materiales que se usan (a menudo se considera que los textos son auténticos cuando no han sido específicamente producidos para el aprendiente de lenguas) sino a *acciones auténticas*:

*Una acción es auténtica cuando realiza una elección libre y es una expresión de lo que la persona genuinamente siente y cree. Una acción auténtica está intrínsecamente motivada. Las acciones no auténticas, por el contrario, se llevan a cabo porque los demás las están haciendo, porque «deben» hacerse, o porque en general están motivadas por fuerzas externas. La autenticidad, en este sentido abarcador, está muy estrechamente relacionada tanto con la conciencia como con la autonomía. Al mismo tiempo, es el resultado y el origen de la conciencia y la autonomía. (Van Lier, 1996: 13)*

Siguiendo a Esteve (2006), el aula no es o no debe ser un contexto que copie o refleje la realidad cotidiana, sino que se trata de un contexto propio, auténtico, que conforma una realidad particular. Por supuesto en el aula tienen cabida otros contextos y usos de la lengua que ocurren fuera de ella, como el acudir a comer a un restaurante, escribir una instancia en la administración pública o participar en una entrevista laboral, pues pueden responder a las necesidades de los alumnos, lo importante es resaltar que el discurso del aula «es tan auténtico como el resto de discursos que podemos encontrar fuera de ella» (Martín Peris, 2004).

Dada la importancia que tiene la comunicación en el aprendizaje de una lengua extranjera, cabe plantearse cómo es la interacción del aula:

*Si el propósito final de los profesores es el de preparar a los alumnos a usar la lengua en las variadas situaciones sociales de la vida cotidiana, justo es que nos preguntemos cómo funciona la comunicación en la clase, qué discurso se produce y, a fin de cuentas, en qué medida los procesos interactivos favorecen la adquisición de la lengua. (Cambra, 1998: 227)*

El profesor puede pensar en una clase vivida recientemente, bien como profesor, bien como observador o alumno. Puede plantearse algunas preguntas para considerar en qué medida la interacción que se produce en su aula tiende a la simetría, es decir, si los hablantes tienen igualdad de derechos y deberes conversacionales, si pueden participar de igual manera en la situación comunicativa: ¿los alumnos podían participar libremente, cuando quisieran?, ¿quién hacía las preguntas?, ¿quién respondía?, ¿para qué y cuándo intervenía el profesor?, ¿y los alumnos?, ¿quién decidía los temas de los que se iba a hablar?, ¿podían cambiarse estos?

Es normal que en un contexto institucional, como el del aula, la interacción sea asimétrica. Sin embargo, si queremos que el aprendiente desarrolle su autonomía y mejore sus competencias, el profesor debe cederle control y permitir una interacción más simétrica, que se asimile más a la conversación que ocurre fuera del aula. Van Lier (1996) señala los parámetros que nos ayudan a identificar este tipo de interacción, que favorece en mayor medida el aprendizaje (*interacción de transformación o conversación instruccional*). Se relaciona con un discurso exploratorio, donde cualquiera puede aportar información (frente al autoritario o al uso de la autoridad) y contingente, donde los hablantes gestionan conjuntamente lo predecible y lo impredecible. Asimismo, la conversación habría de estar más orientada al proceso que al producto, es decir, requiere que observemos qué sucede en el aula, que el profesor gestione el grupo y tome decisiones en base a ello. Es positiva la prolepsis (Rommetveit, 1974, apud Van Lier, 1996: 182) –frente a la elipsis–, hacer explícita la información contextual, en lugar de omitirla, de cara a mejorar la mutua comprensión. Compartir la información de esta manera hace posible que el proceso de aprendizaje sea autorregulado (y no controlado externamente), que la interacción sea más auténtica, el estudiante esté más motivado y tenga más oportunidades de aprender.

En las propuestas de la guía didáctica se encuentran ideas para generar un discurso construido conjuntamente entre el profesor y los alumnos, donde estos tomen parte activa en su aprendizaje, a través, entre otros, de una participación más simétrica en la interacción que se produce en el aula.

## **TAREAS DE COMUNICACIÓN Y ESTRATEGIAS**

Como venimos exponiendo, el aula es un contexto de interacción auténtico y el alumno un sujeto activo que se comunica intencionadamente para aprender a relacionarse con los otros, como agente social. El perfil del alumno como agente social, descrito en el PCIC y

recogido también en el *MCER*, es aquel por el que el aprendiente «ha de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua y ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social» (Instituto Cervantes, 2006-2007).

El alumno, como agente social, realiza *tareas*. Una tarea, según el *MCER*, es «cualquier acción intencionada que un individuo considera necesaria para conseguir un resultado concreto en cuanto a la resolución de un problema, el cumplimiento de una obligación o la consecución de un objetivo» (Consejo de Europa, 2001: § 2.1.). El *MCER* pone como ejemplos de tarea mover un armario, escribir un libro o pedir comida en un restaurante, entre otras. Son *tareas de la vida real*, y muchas de ellas nos servirán para aprender una lengua (en principio no contribuirá al aprendizaje de una lengua la tarea de mover un armario, a no ser que lo hagamos, por ejemplo, siguiendo las instrucciones de otra persona). Las que directamente nos sirven para aprender y enseñar una lengua son las *tareas comunicativas*, aquellas que, para su realización, requieren la comunicación por medio de la lengua (leyendo, escribiendo, escuchando, hablando con alguien, etc.), es decir, el uso de *actividades comunicativas de la lengua*. Estas actividades comunicativas son la *comprensión*, la *expresión*, la *interacción* y la *mediación*, orales y escritas.

Como profesores, hemos de tener en cuenta que, según nos advierte el *MCER*, «en la medida en que estas tareas no sean ni rutinarias ni automáticas, requieren del uso de estrategias en la comunicación y en el aprendizaje» (CE, 2001: 30). El Consejo de Europa define las *estrategias* como «cualquier línea de actuación organizada, intencionada y regulada, elegida por cualquier individuo para realizar una tarea que se propone a sí mismo o a la que tiene que enfrentarse.» (CE, 2001: 25). Cabe añadir que se trata tanto de acciones como de pensamientos (Chamot, 2004: 14), y que se desarrollan a través de la práctica (Monereo et alii, 1994). En este sentido, la concepción actual, evolucionada, de las estrategias, se distancia de las estrategias como procedimientos mecánicos que debían llegar a automatizarse y que se proponían en los inicios de la atención a la capacidad de *aprender a aprender*, en los años 70. Se opta, sin embargo, por la visión que evolucionó, «de impronta claramente constructivista, marcada por la importancia de la autorregulación y el control consciente en el desarrollo de procedimientos propios por parte del aprendiz» (Instituto Cervantes, 2006-2007: § 13. Procedimientos de aprendizaje) y requieren un papel activo por parte del alumno.

El *PCIC* ofrece el inventario §13. «Procedimientos de aprendizaje», que se organiza en dos subapartados: 13.1. «Relación de procedimientos de aprendizaje» y 13.2. «Uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje durante la realización de tareas». Este último, el 13.2., es especialmente interesante, puesto que se vincula a la realización de tareas (tal como hacen los modelos más recientes de instrucción estratégica), y los procedimientos se organizan a partir de las fases de una tarea (*planificación; ejecución; evaluación y control; y reparación y ajustes*). Además de la organización del inventario, implica entender el uso estratégico de los procedimientos como condicionado al tipo de tarea que esté realizando el alumno, es decir, no será la misma selección de estrategias la que se hará en una tarea de comprensión lectora que en una de interacción oral, por ejemplo. Además, y puesto que las estrategias suponen un uso consciente de la lengua, requieren que «el proceso de realización de una tarea esté monitorizado», es decir, que se controle conscientemente previa, paralela o posteriormente a su realización, para introducir cambios si es necesario, evaluar su actuación y tomar decisiones de cara a su transferencia a nuevas situaciones de aprendizaje y de uso de la lengua (Instituto Cervantes, 2006-2007: § 13. Procedimientos de aprendizaje. Introducción); en consonancia con las propuestas de los modelos de instrucción estratégica.

El profesor de lenguas extranjeras, de cara a que los alumnos pongan en marcha estrategias, utiliza determinados procedimientos docentes en las tareas comunicativas que lleva al aula, como por ejemplo los siguientes: hacer una lluvia de ideas como parte de la planificación de una tarea de interacción oral; pedir a los alumnos que intercambien sus borradores al realizar una tarea de expresión escrita; o pedir a los alumnos que valoren su realización de la tarea en una puesta en común final; entre otros. En la guía didáctica, el profesor encontrará

estas y otras propuestas para ayudar a los alumnos a actuar estratégicamente en la realización de tareas.

## **LA AUTONOMÍA DEL ALUMNO Y EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA**

Aunque el aula es un espacio de comunicación auténtica, la comunicación y el aprendizaje de los alumnos no se limita y no debe limitarse a este entorno. Estaríamos reduciendo enormemente las posibilidades si así lo hiciéramos. En este sentido las oportunidades que el alumno pueda tener para comunicarse y aprender fuera del aula, debemos animarle a aprovecharlas, y no solo eso, sino que debemos hacerle consciente de esas oportunidades, informándole, facilitándole nuevas oportunidades, orientándole para que decida e incluso para que defina o genere sus acciones de aprendizaje. Si el profesor se propone como un facilitador del aprendizaje, es porque el alumno acepta un papel activo en su propio aprendizaje. Asumir ese papel activo le permitirá ser un aprendiente autónomo y alcanzar mejor sus metas.

El alumno como aprendiente autónomo, según el *PCIC* («Introducción»), «ha de hacerse gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, con autonomía suficiente para continuar avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.» Los objetivos que se plantean para el alumno como aprendiente autónomo contemplan el control del proceso de aprendizaje, la planificación del aprendizaje, la gestión de recursos, el uso estratégico de procedimientos de aprendizaje, el control de los factores psicoafectivos y la cooperación con el grupo.

Hoy en día el profesor tiene a su alcance un amplio abanico de herramientas y procedimientos que facilitan la toma de conciencia del alumno, desde el uso del portfolio –por ejemplo– a la activación de estrategias en la realización de tareas, o la interacción simétrica.

Actualmente, las tecnologías facilitan el aprendizaje dentro y fuera del aula, tanto para aquellos alumnos que se encuentran en inmersión, como para los que no lo están. El uso de internet es prácticamente obligatorio, si tenemos en cuenta además que es una herramienta fundamental en el día a día de la mayoría de los alumnos.

Y no debemos olvidar que trabajar fuera del aula significa también trabajar en los espacios próximos al aula, con los propios compañeros y con otros aprendientes, sacando partido del entorno en el que el alumno se encuentra, e incidiendo en él. Por ello, no han de faltar propuestas en las que se anima a los alumnos a salir a la calle a interactuar con los transeúntes, pero también a colgar algún mural en las paredes del centro, manejar documentos del propio centro o establecer contacto con los trabajadores de este o con alumnos de otros cursos.

Con esto, esperamos ofrecer en la guía didáctica propuestas que faciliten la implementación de un enfoque donde el alumno es activo en su propio aprendizaje y el profesor adopta principalmente el papel de facilitador, impulsando el desarrollo de la autonomía del alumno y la mejora de su competencia comunicativa.

Ana Indira Franco Cordón

Autora de la Guía didáctica

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, B. (2004): «Análisis de necesidades y diseño curricular». En: *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua y lengua extranjera*. Madrid: SGEL.

Cambra, M. (1998): «El discurso en el aula». En MENDOZA, A. (ed.): *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL / ICE de la UB / Horsori.

Cano, E. (2005): *Cómo mejorar las competencias de los docentes. Guía para la autoevaluación y el desarrollo de las competencias del profesorado*. Barcelona: Graó.

Centre International d'Études Pédagogiques (dir.) (2013): *Parrilla del perfil del profesor de idiomas*. Disponible en: <http://www.epg-project.eu/>.

Chamot, A. U. (2004): «Issues in Language Learning Strategy Research and Teaching», *Electronic Journal of Foreign Language Teaching*, 1 (1). 14-26. Disponible en: <http://e-flt.nus.edu.sg/v1n12004/chamot.pdf>.

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Dolk, M. (1997): *Onmiddellijk onderwijsgedrag: Over denken en handelen van leraren in onmiddellijke onderwijssituaties [Immediate teaching behaviour: On teacher knowledge and behaviour in immediate teaching situations]*. Utrecht: WCC.

Eraut, M. (1995): «Schön shock: A case for reframing reflection-in-action?», *Teachers and Teaching: theory and practice*, 1. 9-22.

Esteve, O. (2006): «Interacción, conciencia lingüística y desarrollo de la autonomía en el aprendizaje de lenguas». En MIQUEL, L. Y SANS, N. (eds.): *Cuadernos del Tiempo Libre*, colección Expolingua. Madrid.69-82. Disponible en: [http://marcoele.com/descargas/expolingua\\_2006.esteve.pdf](http://marcoele.com/descargas/expolingua_2006.esteve.pdf).

García Santa-Cecilia, Á. (2000): «Análisis de necesidades y definición de objetivos». En García Santa-Cecilia, A.: *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid: Arco Libros.

Imbernón, F. (1994): *La formación y el desarrollo profesional del profesorado: hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona: Graó.

Instituto Cervantes (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfc.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfc.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/).

Korthagen, F. A. J. (2010): «La práctica, la teoría y la persona en la formación del profesorado», *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68 (24, 2). 83- 101.

Le Boterf, G. (2000): «La gestión por competencias», *IDEA*, octubre de 2000, 110-113. Disponible en: <http://www.guyleboterf-conseil.com/IDEA.PDF>.

Llorián González, S. (2007): *Entender y utilizar el Marco común europeo de referencia desde el punto de vista del profesor de lenguas*. Madrid: Santillana.

Martín Peris, E. (2004): «¿Qué significa trabajar en clase con tareas comunicativas?» En *RedELE*, 0. Disponible en [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2004\\_00/2004\\_redELE\\_0\\_18Martin.pdf?documentId=0901e72b80e0c9e3](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2004_00/2004_redELE_0_18Martin.pdf?documentId=0901e72b80e0c9e3).

Monereo, C. (2010): «La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos», *Revista Iberoamericana de educación*, 52. 149-178.



Monereo, C.; Castelló, M.; Clariana, M.; Palma, M.; y Pérez, M. LI. (1994): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

Newby, D. et alii (2007): *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas. Una herramienta de reflexión para la formación de profesores*. Consejo de Europa. Disponible en: <http://epostl2.ecml.at/LinkClick.aspx?fileticket=Odz4pL2JvAk%3D&tabid=505&language=de-DE>.

Orta, A. (2015): «El arte de planificar y planificar con arte». En Martín Peris, E.: *La formación del profesorado de Español: innovación y reto*. Difusión. Capítulo disponible en: [https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos\\_didactica/ensenar-espanol-ninos-adolescentes\\_muestra.pdf](https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos_didactica/ensenar-espanol-ninos-adolescentes_muestra.pdf).

Perrenoud, Ph. (2001) *La formación de los docentes en el siglo XXI*. Revista de Tecnología Educativa, XIV, n.o 3. 503-523. Disponible en: [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2001/2001\\_36.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2001/2001_36.html)

Richards, J. C. y Lockhart, Ch. (1998): *Estrategias de reflexión en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press. Trad. del inglés (1994): *Reflective Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rommetveit, R. (1974): *On Message Structure: A framework for the study of language and communication*. London: John Wiley and Sons.

Van Lier, L. (1996): *Interaction in the Language Curriculum. Awareness, Autonomy & Authenticity*. Nueva York: Longman.

Van Lier, L. (1995): «The use of L1 in L2 classes», *Babylonia*, 2.

Wodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid: Cambridge University Press. (Edición original: 2001: *Planning Lessons and Courses*. Cambridge: Cambridge University Press).

Portal del Sistema de Acreditación de Centros Instituto Cervantes: <http://acreditacion.cervantes.es>

# 1

## EN ESPAÑOL

---

### **Contenidos funcionales**

Decir y preguntar el nombre, el teléfono y el correo electrónico.  
Conocer frases sencillas para hablar en español en la clase.  
Utilizar las palabras necesarias para trabajar con este libro.  
Preguntar por una oferta de trabajo.

### **Gramática**

El abecedario.  
Sustantivos y artículos: género y número.  
Verbos *ser* y *llamarse*.

### **Léxico**

Números del 0 al 10.  
Lugares.  
Países y ciudades.

### **Tipología textual**

Cómic.  
Agenda.

### **Cultura y aprendizaje**

Intereses.  
Instrucciones.

### **Tarea**

Completar la agenda de clase.

## **NOTA: ANTES DE EMPEZAR CON LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO**

En este nivel, el comienzo del manual coincide con el comienzo de curso y de grupo, tanto el alumno como el profesor se enfrentan a algo nuevo. Es el momento para conocer al grupo, conocerse entre ellos, conocer el manual, analizar las propias necesidades (alumnos y profesor), plantearse objetivos y tomar decisiones sobre cómo alcanzarlos. En la primera sesión, el profesor no comienza directamente abriendo el libro, sino que en primer lugar se centra en las personas que participan en el aprendizaje en el aula –el profesor, los alumnos– y, a continuación, en otras personas importantes para su aprendizaje: españoles e hispanos, el personaje del libro, etc. En la primera sesión, aunque se hacen poquitas actividades del manual, los alumnos manipulan un poco el libro, lo ojean, buscan cosas: las páginas de la primera unidad, las transcripciones, el índice. El comienzo requiere familiarizarse con el contexto.

# **OBSERVA**

## **PORTADA**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Antes de comenzar con el trabajo de la portada, te recomendamos realizar la actividad de presentación propuesta en relación con 1b. En el aula, o fuera de esta, en un espacio abierto (patio, jardín, pistas deportivas, plaza...), haz que los estudiantes visualicen un mapa imaginario o trázalo previamente en el suelo (por ejemplo, con tiza o con cinta aislante). Sitúate en el lugar correspondiente del mapa y di *Hola, soy (nombre) y soy de (lugar de procedencia)*; repítelo. Después, haz que se orienten en el mapa y que se sitúe cada uno en el lugar del mapa que se corresponde con su procedencia; tras ello, pídeles que se presenten para todos, como lo has hecho tú, y repite de nuevo la formulación. Si es necesario, escríbelo en la pizarra. Antes de que se dispersen, haz una foto a los estudiantes situados en el mapa imaginario (pídeles permiso); podéis imprimirla y hacer un póster para el aula o compartirla en formato digital.

Como habrás podido observar al analizar el libro del alumno, la portada de cada unidad comienza con unas imágenes que servirán para introducir el tema y algunos contenidos de la unidad. En esta unidad, a diferencia de lo que sucederá en las siguientes, las imágenes de la portada se corresponden además con el cómic que da nombre al libro y que irá desarrollando sus historietas a lo largo de las diferentes unidades. Comenta a tus alumnos que se van a presentar otras personas, sitúales en la página 8 del libro. Pregunta si alguien quiere leerlo en voz alta y, si no, léelo tú. Después, pregúntales quiénes son esas personas, dónde están. Si no responden, lo cual es muy probable, señálales el cartel que dice *Agencia ELE Toda la información minuto a minuto*, y focaliza en las palabras *Agencia* e *información*, que es posible que entiendan, así como en algunos de los objetos que aparecen (cámara de vídeo, ordenador, micrófono). Si no lo descubren ellos, descubre tú que son periodistas. Hazles ojear el libro para comprobar que aparecerán en cada unidad del manual.

### **Sugerencia**

Si puedes, lleva a clase los siguientes objetos, o algunos de ellos: un micrófono, una grabadora de audio o una cámara de vídeo, una libreta y un bolígrafo, un periódico. Algunos de estos objetos aparecen en las viñetas del cómic en esta página, pídeles que los identifiquen

y dales las palabras en español si las piden. Comenta que estos objetos los utilizan los periodistas y que también los podéis utilizar para aprender español (al final de esta unidad, en **Fuera del aula**, te hacemos una propuesta).

## 1. ¡HOLA! SOY...

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

A partir de las viñetas de la portada, pide a tus alumnos que completen la información de 1a, con los nombres, verbos, y lugares de procedencia, según corresponda en cada caso.

Propón a tus alumnos relacionar las fotografías con los nombres correspondientes:

*La Malagueta, la plaza de toros de Málaga.*

*La Sagrada Familia (en Barcelona).*

*La Ciudad de las Artes y las Ciencias (en Valencia).*

*La Plaza Cibeles (en Madrid).*

*El Museo Guggenheim (en Bilbao).*

A continuación muestra a tus alumnos un mapa de España en el que aparezcan al menos estas y otras principales ciudades o localidades. Pídeles que localicen las ciudades mencionadas en el mapa. Pregúntales si conocen algo más de estas ciudades. Pregúntales también si conocen alguna otra localidad de España, mostrándoles el mapa.

En 1b, los alumnos han de presentarse a sus compañeros. Si no habéis hecho la actividad de presentación propuesta para la *Portada*, podéis hacerla ahora. Tras presentarse oralmente, animales a completar por escrito las dos posibilidades que se ofrecen y señala su equivalencia.

### Sugerencia

Con ayuda del mapa de España que has llevado, puedes mostrar a los alumnos cuáles son las principales lenguas cooficiales en España. Para ello, puedes partir del nombre *Miquel* (en catalán), que aparece en la unidad, y escribirlo en la pizarra con las dos otras variantes que podrían encontrar en España: *Mikel* (en vasco), y *Miguel* (en español o en gallego), sin escribir todavía las lenguas correspondientes. Pregúntales si saben cuál es la diferencia, y ayúdales a descubrirlo. Después, pídeles que señalen en el mapa de España si saben dónde se sitúan estas lenguas. Comenta que en Hispanoamérica, en algunos países, también existen otras lenguas de gran importancia junto con el español (guaraní, aimara, quechua, náhuatl, entre otras).

### Claves

**1a) 2.** Me llamo Iñaki y soy de Bilbao. **3.** Me llamo Miquel y soy de Barcelona. **4.** Me llamo Luis y soy de Madrid. **5.** Me llamo Rocío / Soy Rocío y soy de Málaga.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 1.

## 2. DEL 0 AL 10

**Tiempo orientativo:** 7 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Para realizar esta actividad, indica a tus alumnos que van a conocer los números en español y léeles el título de la actividad: *del 0 al 10*. Diles que tienen escritos los números del 0 al 10 y que tienen que poner al lado la cifra correspondiente; anímales a intentar completar algunos, valiéndose de la similitud con su propia lengua o con otras lenguas que conozcan. Tras hacerlo individualmente, pídeles que lo comparen en grupos de tres. Después, podrán comprobarlo con la audición.

### Sugerencia

Muestra a los alumnos dos imágenes, una de un cohete a punto de despegar y otra despegando (ver anexo). Diles a los alumnos que ese cohete son ellos y que están a punto de despegar en su aprendizaje del español. Para ello, como en todo despegue de un cohete, hay que hacer la cuenta atrás, del 10 al 0. Van a escuchar la cuenta atrás del cohete, van a comprobar si han escrito bien los números, y después toda la clase ha de aplaudir porque han despegado y comienza su viaje por el aprendizaje del español. Tras ello, puedes decir y escribir en la pizarra *¡buen viaje!, ¡buen aprendizaje!*

### Claves

2a) cuatro 4; tres 3; ocho 8; seis 6; siete 7; cero 0;

diez 10; uno 1; cinco 5; dos 2; nueve 9.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 2 y 3.

## 3. EN ESPAÑOL

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de cuatro - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - expresión escrita

---

### Desarrollo

Ahora que ya ha comenzado oficialmente su viaje por el aprendizaje del español, dibuja una maleta y escribe dentro vocabulario. Diles a los alumnos que van a necesitar meter en su maleta vocabulario. En esta actividad se trabajan algunas palabras de vocabulario que los alumnos podrían conocer por su contacto con el español y con la cultura de España o Hispanoamérica, o por la similitud con otras lenguas. Pídeles que intenten relacionar las palabras del recuadro con las imágenes correspondientes.

Para resolver la actividad se proporciona en 2b una audición, que les permite comprobar sus respuestas igual que hicieron en la actividad anterior. En la puesta en común, si los alumnos no han escrito el artículo junto a las palabras, recomiéndales que lo escriban, como una estrategia para recordar si las palabras son de género masculino o femenino. Abajo a la derecha los alumnos podrán encontrar un cuadro que presenta las formas del artículo determinado, con sus diferencias tanto de género como de número.

Tras ello, divide a los alumnos en grupos de cuatro y repárteles las palabras escritas en *post-its*. Propón a los alumnos que peguen los papelitos en un mural que hayas preparado donde aparezcan tres grupos: *lugares, personas, cosas*. Como se sugiere en 3c, comentad y añadid

otras palabras en español que los alumnos aporten en grupo clase. Deja el mural pegado en el aula, o guárdalo si no te es posible dejarlo pegado, para volver a él más adelante.

### **Sugerencia**

Al final de la sesión, anima a los alumnos a dibujar una maleta y a escribir las cosas necesarias para su viaje en el aprendizaje del español, a partir de lo que han trabajado hoy. Pon el ejemplo de *vocabulario*, que ya has usado antes. Estas maletas individuales, que podéis poner en común en la próxima sesión, es bueno que las dejen bien localizables al inicio de sus documentos personales o de su portfolio.

### **Claves**

**3a)** 1. La playa; 2. La mujer; 3. El restaurante; 4. La familia; 5. La estación; 6. El teléfono; 7. La plaza; 8. La universidad; 9. La guitarra; 10. El hotel.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 4, 5, 6, 7.

## **4. LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL: LAS VOCALES**

**Tiempo orientativo:** 20 minutos

**Agrupamientos:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Comprensión auditiva - Expresión oral

---

### **Desarrollo**

Antes de situaros en esta página, toma alguna de las palabras de la actividad anterior –por ejemplo, *estación* y *universidad*– y, sin decir nada, marca las vocales de cada palabra. Pregunta a los alumnos: *¿qué es esto?, ¿qué son estas letras?* Probablemente, no les cueste mucho responder que se trata de las vocales; en caso de que les costara, escribe en la pizarra: *¿vocales o consonantes?* A continuación pregúntales cuántas vocales tenemos en español y cuáles son. Ahora ya podéis pasar a la actividad 4a, donde se muestran las vocales del español y se proporciona una audición para que los alumnos las escuchen y repitan.

En 4b, a partir de la audición de cada palabra, los alumnos tendrán que completar con las vocales del español. Si es necesario, pon la audición dos veces. Pregúntales si conocen esas palabras, si comprenden algunas de ellas, y diles que quizás les ayuden algunas de las siguientes estrategias: fijarse en la imagen, pensar en palabras similares en su lengua o en otras lenguas similares. Proponles añadir estas palabras al mural que han elaborado en la actividad anterior, incluyendo el artículo junto a cada palabra (se lo puedes dar tú mismo, y hacer referencia a si son palabras masculinas o femeninas –encontraréis ejemplos de palabras con diferentes terminaciones). Asimismo, haz que se fijen en la tilde (en *autobús* y en *fútbol*) y pregunta a algún alumno si sabe para qué sirve, o explícalo tú mismo, ejemplificando con la pronunciación de la palabra.

Tras ello, los alumnos pueden practicar la pronunciación de estas palabras y de las de la actividad anterior, en parejas. Después de la práctica, los alumnos pueden comentar en grupo clase qué es más difícil para ellos de la pronunciación en español y qué es más fácil.

### **Claves**

**4b)** 1. fiesta; 2 museo; 3. autobús; 4. aeropuerto; 5. ciudad; 6. farmacia; 7. agua; 8. apartamento; 9. fútbol.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 8, 11.

## 5. ME LLAMO PALOMA MARTÍN BURMANN

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditi-  
tiva

---

### Desarrollo

Lee el título de la actividad, *Me llamo Paloma Martín Burmann* y pide a los alumnos que aporten otra forma para expresar lo mismo. En la actividad 1 habéis trabajado la variante Soy... Pregúntales quién dice eso, de los dos personajes que se observan. Si no conocen el nombre *Paloma*, es el momento de descubrir que es un nombre de mujer; muéstrales una imagen de una paloma (ver anexo) para que comprendan la relación y que en español, probablemente igual que en su lengua, algunos nombres propios se corresponden con nombres que tienen también otro uso.

Antes de comenzar la actividad, pregunta a los alumnos si han visto a estos personajes antes y dónde. En la portada de la unidad apareció el personaje masculino (Iñaki, de Bilbao). Recuérdales que son los personajes que van a aparecer a lo largo del libro, en cada unidad.

Pon la audición y pide a los alumnos que escuchen y lean las viñetas. Si lo deseáis, repetid la audición y lectura. Ahora puedes plantear a los alumnos dónde están los personajes y qué hacen (Paloma, ¿en casa?; Iñaki, en el trabajo, en Agencia ELE).

Antes de pasar a la siguiente actividad, pide a los alumnos que señalen las preguntas que le hace Iñaki a Paloma.

# PRACTICA

## 6. ¿CÓMO TE LLAMAS?

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – expresión escrita

---

### Desarrollo

En 6a, di a los alumnos que van a escribir lo que escribe el periodista, Iñaki. Pídeles que releen el cómic para completar la ficha de Paloma. En la puesta en común en gran grupo, aprovecha para que practiquen los números oralmente. Llámales la atención sobre los apellidos de Paloma –Martín Burmann–, pregúntales si los han oído antes y si saben de dónde son. Mientras que *Martín* es un apellido común en España, Burmann no lo es, ya que es de origen alemán.

En 6b, se trabajan las tres primeras personas del verbo *llamarse*. En las actividades anteriores ya han aparecido las formas de primera y segunda persona, ahora solamente se amplía con la tercera persona que, como verán, sirve tanto para masculino como para femenino.

### Claves

6a) Nombre: Paloma Martín Burmann

Teléfono: 671235483

Correo electrónico: [pamabur@tumail.com](mailto:pamabur@tumail.com)

**6b)** 1. b ¿Cómo te llamas [tú]? 2. c [yo] Me llamo Paloma. 3. a [él] Se llama Sergio. 4. d [ella] Se llama Rocío.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9, 10.

## **7. ABCD... ABECEDARIO**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita – Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

Pide a los alumnos que intenten completar los nombres de las letras que puedan, a partir de los nombres de otras letras podrán completar algunas de ellas. Tranquilízales diciendo que no se preocupen si no consiguen completar todas, puesto que lo podrán hacer después.

Tras ello, haced la comprobación con ayuda de la audición. Para la puesta en común, te proponemos que fotocopies la actividad en grande y recortes cada círculo con la letra, las repartas entre los alumnos –en parejas o individualmente– y les pidas que escriban ahí su respuesta. Después, tendrán que pegarlas en la pared o en un mural en el orden de la secuencia, y dejarlas ahí disponibles para poder consultarlas durante las sesiones de clase.

### **Claves**

**7a)** B: be; H: hache; J: jota; Ñ: eñe; Q: cu; S: ese; V: uve; X: equis; Y i griega Z: zeta.

## **8. LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL: LAS CONSONANTES**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres o cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

En la anterior actividad, los alumnos quizás hayan detectado que algunos sonidos del español utilizan diferentes grafías. En esta actividad se focaliza en algunos de estos sonidos y letras. En cada columna aparecen las posibilidades de escritura para un mismo sonido consonántico combinado con cada una de las vocales.

Anima a los alumnos a realizar esta actividad en grupos de tres o cuatro. Es suficiente si encuentran un ejemplo de cada para los que no lo tienen. Podéis dejar la actividad abierta para seguir completándola a medida que avancéis en la unidad.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 12, 13, 14.



## 9. PAÍSES Y CIUDADES EN ESPAÑOL

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Expresión oral

---

### Desarrollo

Escribe en la pizarra: *London – Londra – Londres*, y pregunta a los alumnos si les parece bien o mal traducir los nombres de las ciudades y los países. Diles que en español es habitual usar los nombres traducidos al español y que, por eso, necesitan conocerlos, poco a poco. Además, con esta actividad podrán practicar los sonidos del español.

En grupo clase, leed los nombres de ciudades. Deja que los lean alumnos voluntarios –después podrán practicar todos. A continuación, escuchad la audición para comprobar la pronunciación. Tras ello, propón a los estudiantes practicar la pronunciación de estas ciudades con el fin de buscar información sobre ellas. En concreto, os sugerimos utilizar Google Maps, pero buscando las ciudades a través de la opción de micrófono (no olvidéis comprobar que está seleccionado el idioma español), en lugar de escribirlas. Podéis buscar, por ejemplo, a cuántos kilómetros quedan estas ciudades de la localidad donde tus alumnos estudian español, para descubrir cuál queda más cerca y cuál más lejos.

En lo que sigue de la actividad (9b, c, c), se recupera el contenido de los nombres de las letras, trabajado en la actividad 7, ahora para deletrear. En 9b se propone una comprensión auditiva en la que se deletrean los nombres de países relacionados con las ciudades anteriores. Se comprueba de nuevo en 9c con la audición en la que esta vez se escuchan los nombres completos sin deletrear. Tras comprobar la audición, puedes proponer a los alumnos relacionar los países con las ciudades de 9a, y preguntarles si conocen alguno de esos países.

Finalmente, te proponemos el juego del ahorcado para que los alumnos reutilicen los nombres de países y capitales, así como los nombres de las letras. Pueden jugar en grupos de cuatro. Después de jugar, pregunta a tus alumnos si les gustan los juegos y pasatiempos y si les parecen un buen recurso para aprender un idioma.

### Claves

9b y c) 1. ITALIA (i-te-a-ele-i-a) 2. FRANCIA (efe-erre-a-ene-ce-i-a) 3. EGIPTO (e-ge-i-pe-te-o) 4. RUSIA (erre-u-ese-i-a) 5. INGLATERRA (i-ene-ge-ele-a-te-e-erre-erre-a) 6. MARRUECOS (eme-a-erre-erre-u-e-ce-o-ese) 7. GRECIA (ge-erre-e-ce-i-a) 8. HOLANDA (hache-o-ele-a-ene-de-a) 9. ALEMANIA (a-ele-e-eme-a-ene-i-a) 10. CHINA (che-i-ene-a).

### Sugerencia

Para continuar practicando el deletreo, puedes proponer a tus alumnos utilizar el deletreo en alguna aplicación digital como la red social Whatsapp. En esta, para acceder a la opción de dictado, tienen que seleccionar el icono de micrófono que aparece en el teclado, además de elegir el idioma español.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 15, 23, 24.

## 10. ¿CÓMO SE DICE EN ESPAÑOL?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

En esta actividad se aportan exponentes útiles para el aprendizaje de una lengua, en concreto, preguntas para obtener información sobre el significado, la traducción o el deletreo de las palabras. Los alumnos pueden realizar la actividad en parejas y después comparar con su compañero.

Es conveniente que los alumnos tengan estas expresiones a mano durante el curso para recuperarlas en cualquier momento de las sesiones de clase y de su aprendizaje. Por ello, te proponemos que plantees a tus alumnos realizar, por ejemplo, un marcapáginas con estas expresiones. Para ello puedes llevar a clase algunos materiales como los siguientes: cartulinas ya recortadas, rotuladores, tijeras, forro de libros y lana. Además, pueden completar el marcapáginas con otras preguntas y recursos útiles para el aula que se presentan en la continuación de la unidad (actividad 11a, actividad 13).

### Claves

10a) 1. b Bonito. 2. a Con b. 3. c Closed.

10b) 1. ¿Qué significa “abecedario”? – b. *Alphabet*.  
2. ¿Cómo se dice *hello* en español? – c. Hola.  
3. ¿Cómo se escribe “hola”? – a. Con hache: hache, o, ele, a.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 16, 17, 18, 19, 20.

## 11. MI AGENDA DE CLASE

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase - Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

En la tarea de esta unidad, se propone a los alumnos elaborar la agenda de la clase de español. Para ello, los alumnos tendrán que conocer algunas expresiones más para favorecer la comprensión en la interacción oral, e interactuar con los compañeros para obtener sus datos de contacto y apuntarlos. De esta forma, se recuperan y trabajan de manera significativa, y en contexto, contenidos funcionales y estratégicos, el nombre de las letras, el verbo *llamarse* y su conjugación, así como los números cardinales.

En la actividad anterior han podido realizar un marcapáginas con recursos útiles para el aprendizaje del español. En 11a los alumnos pueden seleccionar dos expresiones más para añadir al marcapáginas: *Perdón, ¿puedes repetir?* y *Más espacio, por favor*. Tras la lectura de las viñetas, pregúntales también cómo expresan en español el signo @ (*arroba*).

Después de haber presentado a los alumnos la tarea, y de haber trabajado lo señalado para 11a, diles que ensayen mentalmente cómo expresar sus propios datos personales (nombre con su deletreo, teléfono, correo electrónico con su deletreo). A continuación, leen en grupo clase el modelo de interacción. Pídeles que se distribuyan en grupos de cuatro y que inter-

actúen siguiendo el modelo, para obtener y apuntar los datos de contacto de los compañeros. Tras el trabajo en grupos, pueden hacer una puesta en común en gran grupo o, también, pídeles que vayan cambiando los grupos, para disponer de los datos de todo el grupo.

### **Sugerencia**

Anima a tus alumnos a utilizar esta agenda de clase para crear un grupo –privado, en principio– en una red social y hablar en español, proponer planes para practicar la lengua, compartir lo que han hecho en clase cuando alguien falta, etc.

# AMPLÍA

## **12. FÚTBOL, TAPAS, MUSEOS**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

En la presente actividad se presenta el léxico de grandes temas que tienen que ver con la cultura, y que los alumnos pueden relacionar con sus propios intereses. De esta forma, se plantean temas para el trabajo del léxico, la cultura y la comunicación, en general, y se puede realizar un sencillo análisis de necesidades e intereses de los alumnos.

Propón a los alumnos realizar la actividad 12a individualmente, y seguidamente ponéla en común en grupo clase. Después, puedes pedir a los alumnos que compartan si relacionan alguna de las imágenes con algún aspecto de la cultura española o hispánica. Quizás identifiquen, por ejemplo, que en la imagen B se representa un plato mexicano, los nachos con guacamole; en la E la actriz española Penélope Cruz posando con un Óscar; en la F un partido de fútbol entre los equipos españoles Real Madrid y Atlético de Madrid; o en la H algunas representaciones del Cubismo.

A continuación, siguiendo 12b, pide a los alumnos que seleccionen tres fotos que tengan relación con sus intereses. Si sois muchos en clase o piensas que os puede llevar mucho tiempo, haz que lo pongan en común en pequeños grupos, si no, directamente en grupo clase. Averiguad cuáles son los tres intereses que más alumnos tienen en la clase. Como profesor, ten en cuenta estos intereses detectados a la hora de proponer temas y diseñar actividades. También podéis decidir hacer tres tableros en Pinterest para compartir información sobre esos temas, o tres tableros expuestos en los pasillos o alguna zona común del centro donde estudian español.

### **Claves**

**12a)** 1 la moda – C    2 la educación – D    3 el arte – H    4 la televisión – I  
5 los negocios – A    6 el deporte – F    7 el cine – E    8 la naturaleza – G  
9 la comida – B

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 21.

## 13. INSTRUCCIONES

Tiempo orientativo: 10 minutos

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para terminar la unidad didáctica, se plantea el trabajo de léxico de verbos relacionados con el aprendizaje del español, en concreto con las instrucciones. Estas serán muy útiles al alumno en la comprensión y facilitarán el trabajo diario.

Propón a los alumnos revisar las instrucciones de las actividades de la unidad y subrayar ejemplos de los verbos que aparecen en el recuadro. De este modo, puedes trabajar el léxico de manera inductiva y en contexto.

A continuación pídeles que utilicen esos verbos para completar las instrucciones de las imágenes representadas. Han de fijarse que se indica el número de letras a través de rayitas.

Finalmente, anima a los alumnos a compartir –primero en parejas y luego en grupo clase– qué es fácil y qué es difícil de los verbos que acaban de escribir, en relación con el aprendizaje y el uso del español o de otros idiomas.

### Claves

**13)** 1. piensa; 2. habla con; 3. lee; 4. pregunta; 5. escucha; 6. completa; 7. observa; 8. marca; 9. escribe; 10. mira.

Relaciona: 1-c, f; 2-b; 3-d; 4-a; 5-e; 6-g; 7-c, f.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 22, 25, 26.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 9, «Los sonidos del español: las consonantes», te hemos sugerido proponer a tus alumnos practicar el deletreo en alguna aplicación digital como la red social **WhatsApp**.
- En la actividad 11, «Mi agenda de clase», se propone, a partir de la agenda de clase que se ha elaborado, **crear un grupo** en una red social para utilizar el español fuera del aula y compartir planes para practicar la lengua.
- En la actividad 12, «Fútbol, tapas, museos...», os hemos propuesto compartir información sobre **los temas que más interesan** al grupo de estudiantes, a través de alguna red social como Pinterest, o en tabloneros expuestos en el centro de enseñanza.

Otras actividades que puedes proponer a tus alumnos son las siguientes:

- Anima a tus alumnos a que, en casa, en un momento tranquilo, **se graben a sí mismos** en audio o vídeo, expresando algo breve, como, por ejemplo, su presentación, o algo trabajado durante la unidad (por ejemplo, la práctica de pronunciación propuesta en la actividad 4). El objetivo es que obtengan una primera muestra oral de su aprendizaje del español, que les sirva para comparar más adelante (te haremos una propuesta en la unidad 4), y tomar conciencia de su progreso. Además, de esta manera, se familiarizan con herramientas útiles para su aprendizaje y se les incita a incorporarlas con normalidad.

## REFLEXIÓN

---

### La autoevaluación de la competencia docente y el uso del diario para una práctica reflexiva

El momento de empezar un nuevo curso es un momento ideal para, si no lo has venido haciendo, comenzar un proceso de práctica reflexiva, que te ayude a mejorar tu actuación y desarrollar tu competencia docente. Para ello, es conveniente que previamente te hayas autoevaluado y seas consciente de qué aspectos de la competencia docente tienes más desarrollados y para cuáles tienes más recorrido de mejora, en los que podrías focalizar, teniendo en cuenta tus propios intereses y los del centro en el que trabajas. Para autoevaluar tu competencia docente en este primer momento (o en este alto en el camino, si ya lo has hecho anteriormente), podrías utilizar alguno de los documentos de referencia que se han desarrollado recientemente en Europa: la *Parrilla del perfil del profesor de idiomas (EPG)* (CIEP, 2013), *Las competencias clave* (Instituto Cervantes, 2012), o el *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas (PEFPI)* (Consejo de Europa, 2007), entre otros (consulta la Introducción de esta Guía didáctica para conocer un poco más estos documentos y el desarrollo de la competencia docente).

Una vez detectadas tus propias necesidades, en el momento en que analices tu práctica docente tendrás la mirada puesta en estas, y podrás focalizarte en ellas. Con esta mirada, a partir de tu propia práctica, de lo que planificas y de lo que sucede en el aula, podrás construir un conocimiento personalizado en un proceso cíclico que te lleve de la práctica a la teoría y de la teoría de nuevo a la práctica mejorada.

Cabe decir que la reflexión es una habilidad natural, si bien asistemática. Por ello, para aprovecharla bien, podrías elegir diferentes herramientas para poner en marcha la práctica reflexiva y facilitar la sistematización de la reflexión. Aunque en diferentes momentos puedas complementar tu reflexión con otras herramientas, te recomendamos mantener en el tiempo la escritura de un diario. El diario es una herramienta abierta y flexible, que facilita un desarrollo libre del pensamiento, y para el que poco a poco podrás ir encontrando tu propio estilo de redacción y de organización de las ideas. Además, esta herramienta es idónea para indagar en aspectos subjetivos como las emociones, las creencias, los valores, las necesidades, etc.

Comienza escribiendo el diario como un texto privado, si bien más adelante puedes optar por compartirlo con otros profesores o con un profesor más experimentado que haga las veces de tutor, ofreciéndote retroalimentación. En un principio, se recomienda que el diario tenga un carácter holístico, es decir, que los temas sobre los que escribir no estén predeterminados. Podrías escribir sobre cualquier aspecto de la sesión de clase o de tu docencia. Es posible que al principio no tengas claro qué es lo más importante de lo que sucede en la clase; no te preocupes, al principio simplemente escribe y poco a poco irás identificando lo relevante. Más adelante, cuando conozcas mejor tanto tus propias necesidades como las del grupo de alumnos con el que estás trabajando, podrás restringir los temas.

De cara a comprometerte contigo mismo, es importante que te fijes una frecuencia para la escritura (cada día, cada semana); también puede ser útil decidir el tiempo que dedicas a su escritura, o la extensión (si bien esta no es lo más importante y puede variar cada día). Asimismo, para rentabilizar la escritura y sacar más partido a la reflexión, es conveniente releer las entradas del diario a medida que vas avanzando.

#### Bibliografía para la reflexión sobre la competencia docente:

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES (dir.) (2013): *Parrilla del perfil del profesor de idiomas*. Disponible en: <http://www.epg-project.eu/>.

CONSEJO DE EUROPA (2007): *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas*. Disponible en: <http://epostl2.ecml.at/LinkClick.aspx?fileticket=Odz4pL2JvAk%3D&tabid=505&language=de-DE>.

DÍAZ MARTÍNEZ, J. (1998): «El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras». Actas del VIII Congreso Internacional de ASELE. Madrid: Universidad de Alcalá. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0269.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf).

INSTITUTO CERVANTES (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

RICHARDS, J. C. y LOCKHART, CH. (1998): *Estrategias de reflexión en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press. Trad. del inglés (1994): *Reflective Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

# ANEXOS

## Actividad 5



Paloma

## Actividad 2



Lanzamiento de cohete

# 2

## MUCHO GUSTO

---

### **Contenidos funcionales**

Saludar y presentarnos.  
Intercambiar información personal.  
Hablar de las lenguas que hablamos.  
Hablar sobre el trabajo.  
Presentar a alguien.  
Identificarse.  
Hablar del estado civil.

### **Gramática**

Género y número en adjetivos de nacionalidad.  
Género en sustantivos de profesiones.  
Demostrativos.  
Artículos indeterminados.  
Verbos *hablar, trabajar, estar, llamarse, dedicarse* y *ser*.

### **Léxico**

Lenguas y nacionalidades.  
Profesiones, lugares de trabajo.  
Relaciones.  
Productos de supermercado.  
Días de la semana.

### **Tipología textual**

Cómic.  
Ficha.  
Álbum.  
Anuncio.

### **Cultura y aprendizaje**

Productos del mundo.  
Saludos.

### **Tarea**

Hacer un álbum de clase.



# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar esta unidad, te proponemos empezar con una breve escenificación. Puedes pedir a alguien desconocido por los estudiantes que entre en clase, o representar con uno o dos de tus alumnos el siguiente diálogo:

*Profesor: [Mira con cara de sorpresa a su interlocutor, como si no supiera quién es.] Buenos días / Buenas tardes. Soy (nombre). Mucho gusto [estrechándole la mano].*

*Alumno / Invitado: Mucho gusto [estrechándole la mano]. Soy (nombre).*

Después de esta breve representación, agradece al alumno o al invitado su ayuda. Si había entrado un invitado, ya puede salir del aula. A continuación, escribe en la pizarra *Mucho gusto* y pregunta si entienden su significado, cuándo se usa, y qué acabáis de hacer. Los alumnos podrían contestar en su propia lengua u otra lengua vehicular –si te parece conveniente–, ya que todavía tienen pocos recursos y de esa manera facilitarías su reflexión compartida. Comunícales que en la unidad van a aprender a presentarse, y que la expresión utilizada se emplea cuando te presentas a alguien que acabas de conocer; puedes aportarles el sinónimo *encantado/a*.

Pregunta a tus alumnos si conocen a alguna de las personas de las imágenes (quiénes son, de dónde, qué hacen). No es necesario que ahora aportes toda la información, ya que podrán descubrir más en la próxima actividad. Puedes hacer que se fijen en algunos de los objetos que aparecen en las fotografías: micrófono de Shakira, chaqueta de chef de Jordi Cruz, trofeo en forma de balón de Leo Messi, bolígrafo y libreta de Mario Vargas Llosa.

Haz que se fijen en el texto que dice cada personaje. Se trata del mismo texto en todos los casos: *Yo hablo español*. Pregúntales si todos son españoles. En la próxima actividad podrán conocer de dónde es cada uno.

## 1. YO HABLO ESPAÑOL

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita - Interacción oral

---

### Desarrollo

En pequeños grupos o en grupo clase, pide a los alumnos que relacionen la información que se proporciona en 1a con los personajes de la portada. En la puesta en común, puedes recordarles que en la Unidad 1 ya pudieron ver el uso del verbo *ser* para expresar la procedencia (entonces se utilizó con el nombre de la localidad, por ejemplo *Soy de Valencia*, mientras que aquí se utiliza el gentilicio). Aparecen también algunas profesiones, que se completarán con otras a lo largo de la unidad.

En 1b se obtiene la misma información de otros dos personajes, y se proporcionan las preguntas (arriba, en el bocadillo gris) que necesitamos hacer a estos personajes para obtener las respuestas. Pide a los alumnos que en parejas realicen los diálogos correspondientes y que escriban las respuestas. En la puesta en común, haz con su ayuda una breve sistematización de los contenidos aquí trabajados; para ello puedes preguntar a los alumnos cómo preguntamos y respondemos por el nombre, la procedencia y la profesión. En relación con el nombre, recordad las dos posibilidades para la respuesta, que se vieron en la Unidad 1: *Soy... / Me llamo...*

Para terminar, pregúntales por algún otro personaje famoso español o hispano que conozcan, diles que aporten su nombre, procedencia y profesión (para no consumir mucho tiempo, puedes limitar el número de personajes que vais a compartir).

### Claves

**1a)** Shakira: 2 y 3. Jordi Cruz: 1 y 5. Salma Hayek: 6 y 8. Leo Messi: 4 y 9. Mario Vargas Llosa: 7 y 10.

**1b)** Enrique Iglesias: 1. Enrique Iglesias; 2. Soy español, de Madrid. 3. Soy cantante.

Sofía Vergara: 1. Sofía Vergara; 2. Soy colombiana; 3. Soy actriz.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 1, 2, 3, 4.

## 2. ¿QUÉ LENGUAS HABLAS?

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

La actividad anterior conecta con esta. Puedes preguntar a tus alumnos qué lenguas creen que hablan los personajes de la actividad anterior, además del español. Probablemente dirán que inglés; además, puedes decirles que Jordi Cruz, que es de Barcelona, también habla catalán, y preguntarles, por ejemplo, si Salma Hayek habla alguna lengua indígena de México (existen 69 en este país), como el náhuatl (lengua cooficial junto con el español), o el maya. Pídeles que relacionen los nombres de los países con sus respectivas lenguas (de momento, no es necesario que les digas más). Las banderas pueden ayudarles a comprender los nombres de los países que sean más diferentes en sus lenguas. Haz que los alumnos se fijen en que, a pesar de que en la actividad aparecen diez banderas y diez lenguas, podemos establecer más relaciones. Por ejemplo, en Marruecos se habla árabe pero también francés, aunque esta última no es lengua cooficial en todo el país. Lo mismo sucede en España, como te sugeríamos mostrar a los alumnos en la unidad 1, que en algunas zonas coexisten varias lenguas oficiales.

En 2b, los alumnos informan sobre las lenguas que hablan. Pídeles que en parejas hagan un breve intercambio oral sobre las lenguas que hablan, como en el modelo. A continuación proponles pensar en su experiencia con el aprendizaje del español. Para realizar esta actividad: coloca en **cuatro esquinas del aula** cuatro carteles, en los que se diga, respectivamente, *leer, escuchar, escribir, hablar*. Pídeles que se pongan de pie y que, en función de lo que digas, se coloquen en un cartel o en otro. Ahora, di en alto: *en español, es muy difícil...; en español, es muy fácil...* Deja un poco de tiempo entre cada enunciado para que los alumnos se distribuyan en los carteles y echéis un vistazo a cómo se han repartido. Como profesores, hemos de tener en cuenta que cuando aprendemos una lengua lo hacemos de manera desigual, podemos leer muy bien y la comprensión auditiva tenerla menos desarrollada, por ejemplo. Es bueno que este desarrollo desigual de las competencias y de las actividades

comunicativas de la lengua esté en consonancia con las necesidades de uso de la lengua de cada uno. Para reflexionar sobre su competencia desigual, y cómo estas lenguas, aprendizajes y experiencias anteriores les pueden ayudar en el aprendizaje del español, anima a los alumnos a completar el **Portfolio europeo de las lenguas (PEL)** (<http://oapee.es/oapee/inicio/iniciativas/portfolio.html>), en concreto el **Pasaporte de Lenguas**, y la Biografía lingüística. Elige la versión o las versiones del PEL que más se ajusten a tu grupo y llévaselas impresas o en digital para completarlas.

En la imagen de la actividad aparece Paloma, en su entrevista para Agencia ELE. Ella dice qué lenguas habla. Para presentarse a un nuevo trabajo, comenta a los alumnos que es positivo incluir en el CV qué lenguas hablan. Si no lo conocen, preséntales el CV Europass (<http://sepie.es/iniciativas/europass/pasaporte.html#contenido>), del que forma parte el Pasaporte europeo de Lenguas.

## Claves

### 2a)

En Argentina hablan español.  
En China hablan chino.  
En Marruecos hablan árabe.  
En Francia hablan francés.  
En Brasil hablan portugués.  
En Rusia hablan ruso.  
En Estados Unidos hablan inglés.  
En Alemania hablan alemán.  
En Italia hablan italiano.  
En Japón hablan japonés.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 5, 6 y 7.

## 3. ¿DE DÓNDE SON?

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupos de tres o cuatro – Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - expresión escrita

---

### Desarrollo

Para continuar con los países de la actividad anterior, se trabajan ahora los correspondientes gentilicios, y los adjetivos de sus ciudades, que coinciden en forma, si bien las ciudades siempre tendrán género femenino (por ejemplo, *Liverpool es una ciudad inglesa*), mientras que los gentilicios podrán ser de género masculino o femenino (*un hombre inglés, una mujer inglesa*).

Antes de fijaros en la forma de estos adjetivos, pide a los alumnos que completen las tablas con **ejemplos de ciudades y de personajes**. Pueden hacerlo en grupos de tres o cuatro, para que sea más fácil. Pide que pongan en común algún personaje que no conocían y que han conocido gracias a sus compañeros o a la actividad.

A continuación, pregunta a los alumnos cómo se llama a las personas de España (*español*). Hazles notar que en este caso el adjetivo coincide con la lengua, pero que en otros casos no coincide (*marroquí, estadounidense*, entre otros). Para aprender cómo se forman estos adjetivos, en masculino y femenino, pídeles que realicen 3b individualmente y que lo comparen con los compañeros de los grupos anteriores.

## Claves

3b)

Grupo 1	Masculino -o	Femenino -a
	<i>ruso, australiano, brasileño</i>	<i>rusa, australiana, brasileña</i>
Grupo 2	Masculino - consonante	Femenino +a
	<i>inglés, japonés, alemán</i>	<i>inglesa, japonesa, alemana</i>
Grupo 3	Masculino y femenino	
	<i>marroquí, estadounidense</i>	

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 8.

## 4. OCUPACIÓN

**Tiempo orientativo:** 15 minutos

**Agrupamientos:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, escenifica solo con **mímica** alguna de las profesiones de las imágenes, y pide a los alumnos que identifiquen cuál es. Después, pregúntales cómo se dice en español, para lo cual tienen las opciones escritas arriba de las imágenes. Tras ello, diles que relacionen las otras imágenes con la correspondiente expresión de la ocupación.

Dirígete a un alumno y dile: *Yo soy profesor(a), trabajo en un colegio/centro educativo/universidad, ¿y tú?, ¿a qué te dedicas?* (la pregunta apareció ya en la actividad 1). Si el alumno no sabe responder, anímale a utilizar la mímica y/o ofrécele un **diccionario**. Pídeles que individualmente preparen su intervención, utilizando el diccionario y/o los cuadros de 4b y que, tras ello, realicen una breve conversación en parejas. Diles que será útil que añadan el nombre del alumno junto al léxico correspondiente, para ayudarles a recordar; además, cuando hagáis la puesta en común, pueden ampliar el léxico con el que aporten los compañeros. En la puesta en común, presta atención a si los alumnos utilizan correctamente el género, y hazles notar la diferencia de formas, como se señala en el cuadro de la derecha.

### Sugerencia

Para concluir la actividad, podéis hacer un juego de mímica en el que los alumnos representen diferentes ocupaciones. Si son muchos alumnos, te aconsejamos que juguéis en grupos.

### Claves

**4a)** 1. Es arquitecta. 2. Es camarero. 3. Es dentista. 4. Es profesora, trabaja en un colegio.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 9.

## 5. MIS ALUMNOS

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En esta actividad se sigue trabajando el género, y ahora también el número, de los adjetivos gentilicios.

Antes de escuchar la audición, pide a los alumnos que lean atentamente las posibles respuestas. Pregúntales qué tipo de información léxica tienen en las respuestas: los alumnos, en la comprensión auditiva, tendrán que prestar atención al número, así como a la ocupación, al género masculino o femenino y a la procedencia. En la audición, primero se menciona el número y se hace referencia a la ocupación y, después, se combina la ocupación con la procedencia. Si los alumnos lo necesitan, puedes poner la audición dos veces.

Para realizar la actividad 5b, te sugerimos que los alumnos subrayen primero los adjetivos de nacionalidad que están en plural en la actividad, y que después los clasifiquen en la tabla.

### Claves

5a) Los ocho alumnos de María son: una cantante rusa, dos científicas holandesas, un médico de Senegal, tres estudiantes chinos y un jubilado alemán.

5b)

Masculino	Femenino
<i>Rusos, <u>chinos</u></i>	<i>Rusas, <u>chinas</u></i>
<i>Holandeses, <u>alemanes</u></i>	<i>Holandesas, <u>alemanas</u></i>
<i>Marroquíes, belgas</i>	

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10 y 11.

## 6. INFORMACIÓN PERSONAL

Tiempo orientativo: 5 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Di a los alumnos que ya saben mucho de lo que necesitan para presentarse. Para revisar las preguntas y respuestas que les sirven para una presentación personal, van a hacer esta sencilla actividad relacionando las preguntas con las correspondientes respuestas. La única pregunta nueva -y su respuesta- que aparece, es la última, la del estado civil, para lo cual, tienen unas imágenes a la derecha que les proporcionará el léxico necesario.

Pueden hacer la actividad individualmente y la podéis corregir en grupo clase. Al terminar, pídeles que te confirmen si ha sido fácil.

## Claves

6 1 – b (Hola, yo me llamo Sergio, ¿y tú? // Yo, Paloma.)

2 – c (¿Cómo te llamas? // Pedro Ruiz Ramos.)

3 – f (¿A qué te dedicas? // Trabajo en un banco, soy administrativo.)

4 – e (¿De dónde eres? // Soy español, de Córdoba.)

5 – a (¿Qué lenguas hablas? // Francés, y un poco de árabe.)

6 – d (¿Estás casada? // No, estoy soltera.)

## 7. MIS COMPAÑEROS DE CLASE

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Parejas - Grupo clase – Pequeños grupos

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral - Expresión escrita Desarrollo

En esta actividad se propone que los alumnos utilicen los recursos que han venido trabajando en una interacción oral. En la anterior actividad se han revisado ya las preguntas y respuestas que necesitarán, y aquí se ofrece un modelo completo de la interacción que se espera que generen los alumnos. Leed juntos este modelo, después pídeles que cierren los ojos y que intenten recordar las preguntas para cada ítem (ve diciendo tú, en voz alta: *pensamos la pregunta para la profesión*, espera unos segundos y continúa: *ahora, pensad la pregunta para la nacionalidad*, etc.). Luego haced lo mismo con las respuestas, anima a los alumnos a cerrar los ojos e imaginar cómo responderán en cada caso. Cuando terminéis, que abran los ojos y comprueben si lo recordaban correctamente. Es el momento de que marquen o anoten aquello que más les cuesta recordar.

Ahora que se han preparado para la interacción, pídeles que conversen con al menos tres compañeros y que completen la tabla con sus datos. Deja que los que quieran aprovechen para ponerse de pie y moverse un poco, y que quien prefiera permanezca sentado hablando con los compañeros cercanos.

Para la puesta en común, reproduce la tabla en la pizarra o proyéctala y pide a los alumnos que salgan ellos mismos a completarla; cada alumno completa lo de otro compañero. Si son muchos alumnos, pueden salir a la pizarra varios simultáneamente para mayor agilidad. Cuando lo hayáis completado, haz una foto de la pizarra o guárdala si es una pizarra electrónica, y compártela con el grupo de alumnos (o deja que ellos mismos hagan una foto).

Una vez tengáis la tabla completa a vista de todos, pídeles que hagan 7b. Corregidlo en grupo clase, aportando cada alumno un enunciado. Pregúntales si ha sido difícil, qué ha sido difícil, qué ha sido fácil... Pregúntales por la diferencia que encuentran entre 1 y 6, y entre 2 y 7 (1 y 2 se refieren a la forma de *nosotros*, mientras que 6 y 7 hacen referencia a la forma de *ellos/ellas/ustedes*). Para revisar y recordar las formas de la conjugación de algunos verbos que se han venido trabajando, pídeles completar 7c. Transmite calma a los alumnos, puesto que ya conocen estas formas y las seguirán utilizando y practicando. Para la puesta en común, puedes hacer cuatro grupos y repartir a cada uno una ficha de cartulina de tamaño mediano. Haz que cada grupo se encargue de revisar la conjugación de un verbo y, una vez que todos los miembros del grupo se han asegurado de que tienen las formas correctas, que escriban la conjugación de ese verbo en la ficha de cartulina. Haz que una vez escritas las fichas vayan circulando entre los diferentes grupos para que todos puedan comprobar sus respuestas a la actividad. Con estas fichas, podéis comenzar una baraja de verbos, y dejarla en un rincón del aula, en un carro para recursos para el aprendizaje autónomo (este carro con ruedas lo podríais sacar del aula y dejarlo en la biblioteca o en el centro de autoaprendizaje del que dispongáis en vuestro centro, de modo que los alumnos puedan acceder a él también fuera de las sesiones de clase).

### **Sugerencia**

Si tienes un grupo par de seis o más alumnos puedes utilizar la siguiente dinámica para 7a: haz que los alumnos se sitúen en dos círculos concéntricos (la mitad en cada círculo), mirándose los del círculo interior a los del exterior y viceversa. Pídeles que cada uno mantenga una primera conversación con el alumno del otro círculo que está frente a él o ella. Después de cada conversación, los del círculo interior se mueven una posición, de modo a interactuar con todos los del otro círculo.

Tras realizar la actividad, podrías animar a tus alumnos a contar los alumnos que hay en la clase de cada nacionalidad y sus profesiones. Haced dos equipos y competit a ver quién lo hace antes. Habrá un portavoz en cada equipo, quien tendrá que decir en voz alta cómo se compone el grupo. Si valoras, profesor, que el equipo que ha terminado primero no lo ha expresado bien, tendrás que preguntar al otro equipo por qué no está bien, y pedirles que pongan en común la cuenta que han hecho.

### **Claves**

#### **7c)**

ser: soy, eres, es, somos, sois, son.

estar: estoy, estás, está, estamos, estáis, están.

trabajar: trabajo, trabajas, trabaja, trabajamos, trabajáis, trabajan.

hablar: hablo, hablas, habla, hablamos, habláis, hablan.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 18.

## **8. EL PRIMER DÍA DE TRABAJO DE PALOMA MARTÍN**

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Lee para los alumnos el título de esta historia del cómic, «El primer día de trabajo de Paloma Martín». Pregúntales si recuerdan quién es Paloma Martín y dónde quiere trabajar. Si no lo recuerdan, muéstrales en el libro que apareció en la actividad 2 y también en la unidad 1, y que Paloma Martín va a trabajar en Agencia ELE, una agencia de periodismo.

Anuncia a los estudiantes que van a escuchar el cómic, y que mientras lo escuchan, lo pueden leer. Pídeles que subrayen todo aquello que comprenden. Tras ello, poned en común todo lo que han comprendido los alumnos. De este modo, los alumnos se darán cuenta de que ya pueden comprender mucho, y que lo poco que no comprendan no les impide seguir una parte (probablemente casi todo) de la historia. Después, puedes preguntarles qué hace Paloma Martín en su primer día de trabajo (conoce a sus compañeros y va a hacer fotografías para un reportaje, va casa del señor Cocco).

# PRACTICA

## 9. ¡ENCANTADO!

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad focaliza en un contenido lingüístico muy concreto que se utiliza en las presentaciones, cuando no nos presentamos directamente sino que una persona presenta a otra a una tercera persona. Se trata de los demostrativos *este, esta, estos, estas*. Para ello, se recoge lo que dice el personaje de Carmen para presentar a los otros personajes a la nueva trabajadora, Paloma. Pide a los alumnos que busquen con qué fórmulas les presenta Carmen y que completen los bocadillos de diálogo. Después, pregúntales por qué utiliza cada forma en cada caso y remíteles al cuadro de demostrativos que tienen en 9a. Asimismo, recuerda la interacción que representaste para comenzar la unidad, donde introdujiste las fórmulas: *encantado/a* y *mucho gusto*, utilizadas para responder cuando te presentan a alguien.

Ahora, deja que los alumnos practiquen en grupos de tres –como se indica en 9b– las presentaciones, turnándose para que uno presente y los otros respondan a la presentación con alguna de las fórmulas que se ofrecen arriba ejemplificadas por Miquel, Rocío, Sergio y Luis.

### Claves

**9a) CARMEN:** Mira, este es Luis. // Estos son Miquel y Sergio. // Esta es Rocío.

### Sugerencia

Para variar 9b, te proponemos que los alumnos hagan las presentaciones usando unas marionetas. Es un recurso que puedes darles a conocer en esta actividad y que os puede ayudar a lograr momentos de distensión en el aula cuando sea necesario, a desinhibir a alumnos que se cohiben más en tareas de interacción oral, y a fomentar la creatividad en el grupo o en aquellos alumnos que lo demanden. Existen diversos tipos de marionetas que puedes utilizar, desde marionetas de hilos a muñecos de guiñol de mano o de dedos; se pueden comprar hechos o hacerlos uno mismo con guantes, con calcetines, con cartulina y palos de madera, etc. Una opción muy fácil es imprimir alguna plantilla en la que se incluyan agujeros para los dedos. Si el grupo o el contexto lo favorece, puedes animarles a crear su propia marioneta para utilizar en sesiones posteriores.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 12, 13.



## 10. IDENTIFICARSE

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase – Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Los dos breves intercambios que se recogen en esta actividad ofrecen algunas diferencias significativas y rentables en el uso del verbo *ser* para identificarse, en primera y segunda persona, combinados con recursos como el uso del pronombre personal (*soy yo*) y la entonación suspendida para preguntar (*¿eres...?*), de modo que se proveen al estudiante estrategias comunicativas para la interacción oral. En la actividad se propone observar una viñeta del cómic de 8, para comprender el uso de estas formas del verbo *ser*, inducir su uso y extrapolarlo a otros dos intercambios diferentes, donde los alumnos deben completar con las formas adecuadas. Sugiere a tus alumnos realizar la actividad individualmente y después compararla en parejas, o directamente en parejas los que prefieran. A continuación, escuchad la audición y haced una puesta en común para comprobar las respuestas.

### Sugerencia

Para poner en práctica estos recursos, propón a los alumnos formar grupos de tres o cuatro, distribuirse diferentes identidades falsas (por ejemplo, de personajes famosos del mundo hispano), y realizar intercambios orales similares a los de los ejemplos.

Para practicar este tipo de interacción, también pueden volver a usar las marionetas que os sugeríamos en la actividad anterior, la 9.

### Claves

10a) 1. soy yo. 2. soy. 3. eres. 4. eres. 5. Soy.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 14.

## 11. EL SEÑOR COCCO

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### Desarrollo

En esta actividad, los alumnos han de completar una ficha similar a la tabla de la actividad 7, donde recogían los datos de los compañeros de clase. Puesto que lo hacen a partir de la penúltima viñeta del cómic, que ya han leído, no les resultará difícil y será una forma rápida de revisar la forma de preguntar y de responder para obtener la información personal de una presentación. En este caso, se introduce la forma de tercera persona para la pregunta (por ejemplo, *¿Cómo se llama?*). Tras completar la actividad, remite a los alumnos a las conjugaciones de los verbos que se sistematizaron en la actividad 7, y puedes preguntarles con qué verbo se corresponde el verbo *dedicarse* (con *trabajar*).

### Claves

11) Nombre: Ernesto Cocco. Nacionalidad: argentino. Ocupación: músico de jazz. Estado civil: casado.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 15, 16.

## 12. UN, UNA, UNOS, UNAS

Tiempo orientativo: 5 min.

Dinámicas: Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

El uso del artículo indefinido (*un, una, unos, unas*), que se trabaja en esta actividad, es útil para las presentaciones de terceras personas. Ello se aprecia en la penúltima viñeta del cómic, que los alumnos han releído para realizar la actividad anterior, la 11. Lee las intervenciones: *Es Ernesto Cocco, un músico de jazz, toca en un club...; y No, es argentino, pero está casado con una española*, y pregúntales por el uso de *un/una*. Déjales inducir la diferencia entre masculino y femenino, y ayúdales a descubrir que utilizamos este pronombre para identificar algo por primera vez.

Ahora realizad juntos, en grupo clase, la actividad. Al realizarla los alumnos podrán comprobar que además de la diferencia de género, han de marcar la diferencia de número. Encontrarán las formas del artículo en el cuadro de la derecha.

En la actividad 14 los alumnos podrán seguir practicando las formas y el uso del artículo indefinido.

### Claves

12) 1. una escuela. 2. un compañero. 3. una agencia. 4. unos amigos. 5. unas profesoras.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 17.

## 13. PERSONAJE MISTERIOSO

Tiempo orientativo: 10 minutos

Dinámicas: Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

Te aconsejamos realizar esta actividad en grupos de tres o cuatro alumnos, de cara a favorecer la participación de todos los alumnos. En esta actividad los alumnos ponen en práctica, sobre todo, léxico trabajado en las actividades anteriores (procedencia, ocupación, lenguas que habla, estado civil). Cada uno puede pensar su propio personaje, también puedes repartir tú un personaje a cada uno, o bien puedes hacer que los alumnos piensen personajes para sus compañeros. Si decides esta última opción, te sugerimos hacerlo de la siguiente manera: cada alumno escribe en un *post-it* un personaje y se lo entrega a su compañero de la derecha, quien, sin leerlo, se lo pega en la frente y tendrá que hacer preguntas a sus compañeros para adivinar su personaje. Recuerda a los alumnos que solo pueden responder con *sí* o *no*.

## 14. NUEVOS COMPAÑEROS

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad, los alumnos completan una ficha similar a la de la actividad 11, ampliada con más información (el último dato, relación, se refiere al vínculo que mantiene el nuevo estudiante con el estudiante que lo presenta, para completar esta información se proporciona un breve cuadro donde se retoma el uso del artículo indefinido y se proporciona léxico nuevo). Para completar la ficha, los alumnos han de leer la conversación que tienen a la izquierda de la ficha. Propón a los alumnos realizarla individualmente y compararla con un compañero.

A continuación, diles que ahora ellos tienen que completar la ficha con los datos de un nuevo estudiante que ha llegado a la escuela. Para motivarles, diles que te han pasado de la Secretaría del centro las fotos de los nuevos alumnos que se van a incorporar (ver el anexo 1). Diles que tendrán que elegir a los dos alumnos que les gustaría que estén en su grupo. Muéstraselas y pídeles que en parejas completen la ficha, tratando de imaginar sus datos. A continuación, deja que los alumnos circulen por la clase e interactúen con sus compañeros para mantener conversaciones similares a la de 14a y presentar así a sus personajes. Al final, votad qué dos estudiantes queréis que entren en vuestro grupo.

### Claves

14) Nombre: Laura; Nacionalidad: Inglesa; Profesión: Profesora de pilates; Idiomas: Inglés y un poco de francés; Estado civil: Casada; Relación: Amiga.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 19 y 20.

## 15. EL ÁLBUM DE LA CLASE

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual – Grupos de cuatro - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

Anuncia a los alumnos que vais a hacer un álbum de fotos del grupo. Para ello, tendrán que fotografiarse y escribir los pies de fotos. En 15a se ofrece a los alumnos dos modelos de los textos que tendrán que producir. Después de leerlos en grupo clase, proponles leerlos individualmente y revisar los recursos que necesitan para escribir un texto similar; diles que los han trabajado a lo largo de la unidad, y que si lo necesitan pueden volver a las actividades en las que trabajaron aquello que les resulte más difícil.

A continuación formad grupos de cuatro personas; aconseja a los alumnos que se junten con compañeros que no conozcan todavía o a los que conozcan menos. Para hacer el álbum de la clase os proponemos utilizar alguna red social como WhatsApp, si creasteis un grupo en la unidad 1, Instagram, como en los modelos de los textos, Facebook, Twitter, o Pinterest. También podéis utilizar alguna aplicación como Flipagram, que te permite añadir a un álbum de fotos música, sonidos y narración con tu propia voz, de modo que los alumnos puedan practicar la oralidad.

Di a los alumnos que usen sus propios móviles para hacer las fotos o, si ello no fuera posible, déjales una cámara de fotos. En los grupos de cuatro, proponles que hagan dos parejas y que escriban los textos de presentación de los otros dos miembros del grupo. Pídeles que escriban los textos en un borrador primero. Después, que muestren los textos a los otros dos miembros del grupo, que los revisen y hagan las correcciones necesarias, ayudándose de los compañeros del grupo, de tu ayuda y de las actividades de la unidad a las que pueden volver. Una vez hayan revisado los textos, es el momento de incluirlos en el álbum y compartirlos con los demás. Propón a tus alumnos que revisen el álbum y que intenten recordar al menos tres cosas de sus compañeros que no sabían. Para cerrar la actividad, cada alumno puede compartir uno de estos nuevos datos que ha conocido de sus compañeros.

# AMPLÍA

## 16. PRODUCTOS DEL MUNDO

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Grupos de entre cuatro y seis

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión auditiva – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para esta actividad, te sugerimos que lleves a clase algún producto de los que aparecen en las fotografías, o algo relacionado con ello: por ejemplo, un paquete de café de Colombia, unos plátanos de Canarias, una botella de vino con denominación de origen español o un corcho que conserve el olor, etc. De esta manera, se pueden activar diferentes sentidos, lo cual facilita el aprendizaje, al mismo tiempo que conseguirás una mayor motivación en el alumnado.

La audición de 16b la puedes poner dos veces si lo necesitan los alumnos. Diles que los productos que van a escuchar son los mismos que tienen en las fotografías, pero que los escucharán en diferente orden. Tras comprobar las hipótesis que habían realizado, pídeles que comenten qué es lo que más les ha sorprendido.

Propón también a tus alumnos traer para esta sesión algún producto de su país o región, de los que sugerirían en 16c, para compartir con sus compañeros. Primero puedes pedirles que hablen en grupos de entre cuatro y seis personas, y después hacer una puesta en común (con cata de productos si han llevado) en grupo clase.

### Sugerencia

Para concluir esta actividad y seguir trabajando fuera del aula, podéis organizar una salida al mercado o al supermercado. Haced una pequeña lista de la compra con algún producto que os haya llamado la atención y queráis probar, por ejemplo, algún queso español, o algún producto del país de algún compañero. Aprovechad también para dejaros sorprender por nuevos productos, observar la variedad, así como las coincidencias o similitudes con productos de vuestro lugar de origen. Podéis hacer una pequeña compra y preparar un aperitivo o comida en vuestro centro.

### Claves

**16b)** Vino: españoles, franceses, chilenos, o de California. Carne: argentina y de Nueva Zelanda. Salmón: noruego. Caviar: iraní. Jamón: español. Pasta: italiana. Quesos: españoles, franceses e italianos. Bananas: de Costa Rica. Mangos: de la India. Papayas: de Venezuela.

Aguacates: de México y Perú. Cafés: de Guatemala, Colombia y Kenia. Té: de la India. Chocolates: belgas y suizos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 16 y 21.

## 17. SALUDOS Y BESOS

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Propón a los alumnos completar los diálogos individualmente. Tras comprobar con la audición, comentad si hay dudas en el uso de las diferentes formas. Pregunta a tus alumnos qué pueden decir cuando entran en clase y cuando se van. Ahora, pide a tus alumnos que se pongan de pie y que circulen por la clase libremente; cuando hagas determinado sonido (por ejemplo hacer sonar una campana o aplaudir), deberán detenerse y saludar al compañero o los compañeros con quienes se encuentren, siguiendo alguno de los intercambios representados en las viñetas (haz que tengan tres o cuatro intercambios).

En relación con el saludo entre amigos, en el cuadro de la derecha se indica que se dan dos besos, mientras que el saludo formal es dar la mano. Puedes aclarar a los alumnos que en España es frecuente que entre hombres heterosexuales, aunque sean amigos, es común darse la mano o una palmada en la espalda en lugar de dos besos.

Finalmente, reflexionad sobre las similitudes y diferencias al saludar, como se propone en 17c. Ponedlo en común y anima a tus alumnos a decidir si tienen que hacer algún cambio en sus interacciones con españoles o hispanos (tened en cuenta que las costumbres entre países de habla hispana también pueden variar, por ejemplo, mientras que en España se dan dos besos, en República Dominicana o en otros países lo común es dar un solo beso).

### Claves

17a-b) 1. Adiós. 2. Buenos días. 3. Hola, ¿qué tal? 4. Buenas tardes. 5. ¡Hasta mañana!

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 22, 23.

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 24, 25.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 2, «¿Y tú qué lenguas hablas?», se aconseja el uso del **Portfolio europeo de las lenguas** (en concreto el Pasaporte de Lenguas, y la Biografía lingüística) para reflexionar sobre su competencia en diferentes lenguas y cómo estas les pueden ayudar en su aprendizaje del español.
- En la actividad 7, «Mis compañeros de clase», se os ha propuesto comenzar una **baraja de verbos**, y dejarla en un rincón del aula como un recurso para el aprendizaje autónomo (que se puede dejar en la biblioteca o el centro de autoaprendizaje del centro, de modo que los alumnos puedan acceder a él también fuera de las sesiones de clase).

- En la actividad 16, «Productos del mundo», se ha animado a organizar una **salida al mercado o al supermercado**, para comprar u observar productos de la gastronomía española o hispana y comparar con productos del lugar de origen de los alumnos. También os sugerimos preparar un aperitivo o comida en vuestro centro.

Otras actividades que puedes proponer a tus alumnos son las siguientes:

- Tras realizar el álbum de la clase en la actividad 15, que habréis compartido en una red social, propón a los alumnos añadir más **fotos** periódicamente, escribiendo un pie de foto o insertando un texto oral similar.

## REFLEXIÓN

---

### La planificación de clases

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la planificación de clases<sup>2</sup>. Antes de leer estas ideas, te aconsejamos revisar el epígrafe «El diseño del curso y la planificación de clases», que encuentras en la «Introducción» de esta guía didáctica.

Al impartir la unidad 1, durante varias sesiones pudiste conocer a tu grupo y sus necesidades, posiblemente reflexionaste sobre ello en el diario que te sugerimos comenzar. Esas reflexiones te darían claves para terminar de ajustar el diseño del curso, e igualmente, desarrollar criterios para la planificación de las clases de este grupo concreto. Además, ya conoces el manual *Agencia ELE* y te has familiarizado con esta guía didáctica, que te puede ayudar a planificar tus clases.

Si todavía no la has usado, te recomendamos utilizar una plantilla de planificación de clases, que compartas con los otros profesores de tu centro. En el anexo 2 te proporcionamos una, que puedes usar tal cual o adaptándola como te resulte más cómoda y útil. Utilizar una plantilla te ayudará a prever diferentes detalles de los múltiples factores que interactúan en el desarrollo de una sesión de clase, y de este modo abordarás la clase con mayor seguridad, lo cual te facilitará centrarte en el proceso de interacción y aprendizaje que está teniendo lugar en el aula.

En esta unidad te hacemos una propuesta de planificación y observación de clases colaborativa. Puedes buscar la colaboración de algún otro profesor, a quien invites a observar una de tus clases, y a ayudarte a evaluar el plan de clase. Antes de la clase, reúnete con él y entrégale el plan de clase. Explícale lo que has escrito, de forma que no tenga que interpretarlo. En tu explicación, intenta responder a las siguientes preguntas:

- *¿En qué medida he tenido en cuenta los intereses y las necesidades del grupo?*
- *¿En qué medida se ajusta al enfoque de enseñanza-aprendizaje que se promueve desde el centro, y al mío particular como profesor?*
- *¿En qué modo favorece el desarrollo de diferentes competencias y la práctica de diversas actividades comunicativas de la lengua?*
- *¿Se promueve un uso de la lengua auténtico, significativo y en contexto?*
- *¿Las diferentes fases y actividades de la sesión hacen pensar que se cumplirán los objetivos especificados para la sesión?, ¿está claro el objetivo de cada fase?*
- *¿Se percibe el hilo conductor de la sesión?, ¿se han previsto transiciones que faciliten el paso de una actividad a otra?*

---

<sup>2</sup> La propuesta que aquí ofrecemos está basada en Franco (2009).

- ¿Cómo se mantiene el ritmo de la clase?, ¿se busca la variedad?
- ¿Qué se puede eliminar (si falta tiempo), o añadir (si sobra tiempo)?, ¿se han considerado alternativas o soluciones a posibles problemas?
- ¿Qué alternativas he considerado?, ¿qué decisiones finales he tomado o voy a tomar?, ¿por qué?
- ¿De qué manera me he servido de la guía didáctica?, ¿me puede ayudar en algún otro aspecto?

Después de la reunión con tu compañero, haz las últimas modificaciones en el plan de clase. Entrega a tu compañero la última versión del plan de clase, así como los documentos que necesite para seguirla. Pídele que se coloque en un lugar separado del grupo pero donde pueda observar bien la sesión, y que no interactúe con los alumnos (asimismo anuncia a los alumnos que va a entrar otro profesor para aprender el uno del otro, que no va a participar en la clase y que no tienen que hablar con él).

Tras la clase, no inmediatamente después (para calmar algunas emociones, para dar tiempo a revisar las notas tomadas, para desconectar un poco y tomar algo de perspectiva), reúnete con tu compañero para compartir vuestras reflexiones. Podéis servir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué decisiones he tomado durante la clase?, ¿por qué?, ¿de qué manera han afectado a la clase?
- En una situación similar, ¿tomaría (mi compañero) las mismas decisiones?, ¿tomaría otras?, ¿por qué?
- ¿Debería haber planificado algo de diferente manera?, ¿por qué?, ¿cómo lo modificaría para otra sesión?

A continuación de la reunión con tu compañero, te sugerimos escribir una entrada en el diario que posiblemente habrás iniciado (te lo proponíamos en la unidad 1) y que te ayudará a cerrar este proceso de reflexión y tomar algunas decisiones. Considera qué decisiones de planificación has de tener en cuenta siempre con este grupo para este curso, cuáles son importantes para la próxima sesión, o si quieres modificar algo en el plan de clase.

#### **Bibliografía sobre planificación de clases:**

Franco, A. I. (2009): «El libro del profesor (IV): me ayuda a decidir». En *Didactired*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octubre\\_09/12102009.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octubre_09/12102009.htm).

Orta, A. (2015): «El arte de planificar y planificar con arte». En Martín Peris, E.: *La formación del profesorado de Español: innovación y reto*. Difusión. Capítulo disponible en: [https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos\\_didactica/ensenar-espanol-ninos-adolescentes\\_muestra.pdf](https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/cuadernos_didactica/ensenar-espanol-ninos-adolescentes_muestra.pdf).

Wodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Madrid: Cambridge University Press. (Edición original: 2001: *Planning Lessons and Courses*. Cambridge: Cambridge University Press). (157-159).

# ANEXOS

## ANEXO 1

Sugerencia de fotografías para la actividad 14 (en función de tu contexto particular, es posible que prefieras utilizar algunas fotografías diferentes).







## ANEXO 2

### PLANTILLA PARA EL PLAN DE CLASE

<b>Fecha:</b> <b>Curso:</b> <b>Unidad didáctica o proyecto:</b>	<b>Horario:</b> <b>Alumnos:</b>	<b>Profesor:</b>
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>		
<b>Anticipación de problemas:</b>		

FASE	TIEMPO	DINÁMICAS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES: PROFESOR (qué hace o dice)	SECUENCIA DE ACTIVIDADES: ALUMNOS (qué hacen o dicen)	RECURSOS Y ESPACIOS

# 3

## DE FIESTA CON MI FAMILIA

---

### **Contenidos funcionales**

Intercambiar información personal.  
Hablar sobre familias y fiestas familiares.  
Describir el físico y el carácter de las personas.  
Hablar de la edad.

### **Gramática**

Posesivos.  
Adjetivos de descripción física y de carácter.  
Cuantificadores.  
Verbos *tener*, *vivir* y *venir*.  
Formas *tú* y *usted*.

### **Léxico**

La familia.  
Números hasta el 100.  
Descripción física y de carácter.  
Los meses.  
Las fiestas.

### **Tipología textual**

Árbol genealógico.  
Entrevista.  
Cómic.  
Ficha.  
Artículo informativo.  
Calendario.

### **Cultura y aprendizaje**

Fiestas familiares en España.

### **Tarea**

Crear una familia para una serie de televisión.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para comenzar la unidad, asegúrate de que los alumnos mantienen el libro cerrado. Muéstrales tú las imágenes de la portada proyectadas o con tu libro, tapando el título de la unidad y la página siguiente. Pregúntales qué tienen en común esas imágenes, qué representan. Cuando digan que son familias, escribe la palabra *familia* en la pizarra. Haz que se fijen más: *¿qué hacen estas familias?, ¿en qué situaciones están?, ¿es un día normal de su vida?* Espera un poco sus respuestas y escribe en la pizarra **F\_\_\_\_\_**, di a los alumnos que estás buscando una palabra que empiece por F. Haz que se fijen en la ropa de los personajes y en el árbol, el disfraz de estrella del bebé, y el gorro de la primera imagen. En la primera imagen se identifica la fiesta de la Navidad, en las imágenes 2 y 3, se aprecia la ropa elegante, festiva, aunque no es tan fácil descubrir de qué fiesta se trata. Cuando los alumnos descubran la palabra *fiesta*, escríbela pidiéndoles que la deletreen (si les cuesta mucho descubrir esta palabra, podéis hacer el juego del ahorcado o puedes darles tú mismo la palabra). Ahora completa en la pizarra con las palabras que faltan para escribir el título de la unidad: *De fiesta con mi familia*, y anúnciales que se trata del título de la unidad 3, que vais a empezar. Ahora sí, puedes pedirles que abran el libro y podéis leer juntos los contenidos que aparecen en la portada.

Vuelve a las imágenes y déjales que hablen con el compañero sobre de qué familias se trata, qué saben de ellas y qué hacen en la imagen. Ponedlo en común, dejando que aporten información los alumnos en primer lugar, y añadiendo tú la información importante. A continuación te proporcionamos la información básica sobre las imágenes:

- Imagen 1: *Los Simpson, de la serie de televisión The Simpsons, son una familia media americana que vive en un pueblo ficticio, Springfield. En la imagen están representados la madre, Marge, con sus tres hijos (Bart, Lisa y Maggie), con su abuelo y un amigo del abuelo, celebrando la Navidad. En la imagen no aparece el padre de la familia, Homer Simpson.*
- Imagen 2: *la familia real española. Felipe VI y la reina Letizia (anteriormente Príncipes de Asturias), ocupan el trono desde 2014. En la fotografía les acompañan sus hijas, la princesa Leonor y la infanta Sofía. Viven en el Palacio de la Zarzuela, en Madrid. En la fotografía se encuentran en el acto de proclamación de Felipe VI como rey de España.*
- Imagen 3: *Gerard Piqué, jugador del Fútbol Club Barcelona, y Shakira, cantante colombiana, junto con sus hijos Milan y Sasha. Sus hijos tienen la nacionalidad española y la colombiana. En la foto se encuentran en alguna fiesta pública.*

### Sugerencia

No olvides llamar la atención a los alumnos sobre el hecho de que estas familias representadas en la portada son tradicionales puesto que están compuestas por padre, madre, y sus respectivos hijos. A lo largo de la unidad se hará referencia a otros modelos de familia, e igualmente desde el principio debes dejar espacio para que los alumnos compartan libremente referencias a su familia y a los modelos de familia que coexisten en sus lugares de origen o residencia.

## 1. FAMILIAS FAMOSAS

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Individualmente, anímales a completar los espacios en blanco de la portada, con lo que dice cada personaje. Pídeles que comparen sus respuestas con las de su compañero. Para leer cada bocadillo de las imágenes, proponles –sin obligar a nadie– imitar la voz del personaje, lo cual les puede ayudar a reírse y desinhibirse, muy importante a la hora de expresarse en una lengua extranjera. Si quieren, pueden escribir algún bocadillo más para otros de los personajes.

Entre todos, señalad el léxico relacionado con la familia que aparece en los bocadillos y en los pies de foto: *abuelo, mujer, hijas, hijos, padre, madre, nietos* (en orden de aparición). Haz que relacionen las palabras formando parejas o grupos y escribelas en la pizarra. Podrías recoger sus respuestas con un esquema en la pizarra, por ejemplo, así: *abuelo – nietos; mujer* (se podría relacionar con *madre*); *hijas – hijos; padre – madre*. Visualizar el léxico en forma de mapas o esquemas es útil para su comprensión, memorización y recuperación (en la actividad 13 encontraréis otras estrategias para el aprendizaje del vocabulario). Haz que deduzcan la formación del género y del número. En el cuadro azul de la derecha los alumnos encontrarán una ayuda, remíteles a ella tras dejarles ofrecer su explicación.

### Claves

1. Tengo tres nietos. 2. Mi padre es rey de España. 3. Mi padre es futbolista. / Mi madre es colombiana.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 3 y 4.

## 2. MIS ABUELOS, MI PADRE, MI MADRE...

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En la siguiente actividad se utiliza un árbol genealógico y se trabaja con una audición muy breve y sencilla. Muéstrales que un árbol genealógico es como un esquema de la familia, similar al que habéis hecho antes; ahora tienen que completar este con los nombres de la familia de María. Tras la primera audición, corrige en la pizarra: para ello, puedes proyectar la imagen del libro y que salgan los alumnos a la pizarra a escribir los nombres; si tienen dudas, los demás compañeros le deletrearán el nombre. Haz que practiquen la pronunciación de aquellos sonidos que presenten dificultades para tus alumnos, que podrían ser algunos de los siguientes: Francisco, Carlos, Rosa, Javier.

En la segunda audición, pídeles que completen 2b. Pueden comprobar sus respuestas en parejas.

Pregunta a los alumnos si han entendido cómo presenta a su hija y pon la audición si es necesario: María dice: *tengo una hija que se llama Silvia*. Llámales la atención sobre la forma *tengo*: *¿a qué verbo corresponde?, ¿cómo se diría en su lengua?* El verbo *tener* aparece conjugado en el recuadro inferior, pídeles que se fijen en las formas irregulares y cuáles son las irregularidades: -g- en la forma de *yo*; e > ie para *tú, él/ella, ellos/ellas*. Utilizando el verbo *tener*, pide a los alumnos completar 2c individualmente o en parejas.

## Claves

2a) (de arriba abajo y de izquierda a derecha) Francisco – Isabel // Javier – Rosa – Carlos // Miguel // Silvia

2b) 1. abuelos – Isabel y Francisco; 2. padres – Carlos y Rosa; 3. marido – Miguel; 4. hija – Silvia; 5. tío – Javier.

2c) 1. tienen; 2. tiene; 3. tenéis – tenemos; 4. tienes – tengo.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1 y 2.

## 3. ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE?

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual – Parejas o grupos de tres – Grupos de cuatro / seis - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

En 3a los alumnos podrán inducir el léxico de los números a partir de los otros números que hay ya escritos: por ejemplo, pueden descubrir que “1” se escribe “uno” a partir del número veintiuno, que ya se encuentra escrito. Además, recuerda remitir a los alumnos a los números de las páginas del libro, ahí los pueden encontrar escritos, de modo que los tienen siempre a mano para resolver la duda en cualquier momento.

En la actividad 3b, los alumnos siguen practicando los números, para ahora diferenciar en la escucha de números similares. Antes de realizar la audición, leed juntos la actividad, y déjales pronunciar varias veces las opciones entre las que tienen que elegir, de cara no solo a practicar la pronunciación, sino también a anticipar aquello que van a escuchar. La tercera frase no busca practicar los números, sino que les hace elegir entre tres países; la clave aquí será diferenciar en qué país *viven*, y no otra relación con los países. Después de la puesta en común en grupo clase, muéstrales la imagen junto a 3b, señala al bebé y pregunta: *¿quién es este bebé?* Los alumnos tendrán que responder diciendo *el hijo de Isabel y su marido*; pregúntales ahora: *¿cuántos años tiene?* Sus respuestas podrán variar: *un año*; si contestan *cero años* puedes darles las alternativas más comunes en español: *tiene meses / tiene menos de un año*. Pídeles entonces que digan cómo preguntamos la edad: si se la preguntamos directamente a alguien con quien hablamos de *tú*, diremos *¿cuántos años tienes?*; si hablamos con alguien sobre otra persona, preguntaremos: *¿cuántos años tiene?* En 3c van a tener que hacer precisamente hipótesis sobre la edad de otras personas, las de las fotografías, y para eso usarán la pregunta: *¿cuántos años tiene?* Leed juntos el diálogo de ejemplo, y pídeles que tengan conversaciones similares en parejas o grupos de tres. Para saber la edad de los personajes, te indicamos la fecha de nacimiento de cada uno de ellos; además, te proporcionamos información básica sobre estos personajes, que puedes aportar a tus alumnos si entre todos no consiguen responder a las preguntas *¿de dónde son?*, *¿a qué se dedican?* (de modo a recuperar contenidos de la unidad 2):

*Lady Gaga: nacida en 1986, es estadounidense. De profesión, es cantante, compositora, productora, bailarina, activista y diseñadora de moda. Tiene varios álbumes número uno en las listas de ventas de EEUU, y ha ganado seis premios Grammy, trece premios de la MTV, entre otros.*

*Pedro Almodóvar: nacido en 1949, es español. De profesión, es director de cine, guionista y productor. Ha ganado dos premios Óscar y varios premios Goya.*

*Marc Márquez: nacido en 1993, es español. Es piloto de motociclismo. Ha ganado cinco títulos del Campeonato del Mundo de Motociclismo.*

*Julietta Venegas: nacida en 1970, es estadounidense de origen mexicano. Es compositora, cantante, música y activista. Tiene un premio Grammy y seis premios Grammy Latinos, entre otros reconocimientos.*

*Antonio Banderas: nacido en 1960, es español. Es actor, cantante, productor y director de cine. Ha recibido el Goya de Honor de la Academia de Cine de España.*

(Información extraída de Wikipedia)

### Sugerencia

Tras realizar 3a, puedes proponerles jugar al *memory*, utilizando las tarjetas que encuentras como anexo al final de esta unidad. Para ello, haz tantas copias de tarjetas como grupos vayas a formar y recórtalas (te sugerimos hacer los grupos de entre cuatro y seis alumnos). Distribuye a cada grupo un juego de tarjetas, tendrán que ponerlas bocabajo, por una parte los números y por otra parte las cifras. Un alumno levantará una tarjeta de los números con letra y otra tarjeta de los números en cifra. Si coinciden, por ejemplo, 3 y tres se quedará las tarjetas; si no coinciden, las dejará en el mismo lugar. Anímales a leer en voz alta cada tarjeta cada vez que levanten una. Siguen jugando hasta que se lleven todas las tarjetas. Si queréis que haya un ganador, gana quien más tarjetas haya conseguido.

En 3c, también puedes proponerles a los alumnos que hagan hipótesis sobre tu edad, oralmente o escribiendo el número con letra en un papel y mostrándolo para todos.

### Claves

**3a)** 1. uno; 2. dos; 3. tres; 4. cuatro; 5. cinco; 6. seis; 7. siete; 8. ocho; 9. nueve; 10. diez; 18. dieciocho; 23. veintitrés; 38. treinta y ocho; 49. cuarenta y nueve; 55. cincuenta y cinco; 65. sesenta y cinco; 68. sesenta y ocho; 77. setenta y siete; 79. setenta y nueve; 86. ochenta y seis; 88. ochenta y ocho; 94. noventa y cuatro; 97. noventa y siete.

**3b)** El marido de Isabel tiene 29 años. Isabel tiene 34 años. Isabel y su familia viven en España.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

## 4. LA FIESTA DE LA BICICLETA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión oral – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Dirige a los alumnos al título de la actividad y el cómic: «La fiesta de la bicicleta». Puedes iniciar una conversación planteándoles las siguientes preguntas: *¿conoces alguna “fiesta de la bicicleta”?, ¿dónde? ¿qué hace la gente en la fiesta?* Si ningún alumno puede responder, proporciónales tú alguna información, por ejemplo, la siguiente:

*El 19 de abril es el Día Mundial de la Bicicleta. Muchas personas montan en bicicleta por las ciudades, hacen un recorrido y piden usar la bici para tener una buena salud y para cuidar del medio ambiente.*

Propón a tus alumnos leer el cómic individualmente una vez. A continuación, pon la audición mientras lo siguen con la lectura. Pregunta a los alumnos si recuerdan cómo se dicen los números que aparecen en el cómic, que expresan la edad de los entrevistados; podéis escribirlos en la pizarra. A continuación, pregúntales cuántas entrevistas han hecho Paloma y su compañero (han hecho tres entrevistas). De la última entrevista, no tenemos la imagen de los entrevistados: pide a los alumnos que pasen la página para hacer la actividad 5.

## PRACTICA

### 5. LA TERCERA ENTREVISTA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

#### Desarrollo

Pide a los alumnos que identifiquen las viñetas del cómic que se corresponden con la última entrevista (las últimas cuatro, las de la última fila). Han de leer estas viñetas de nuevo para realizar la actividad. Para seguir reforzando el léxico de la familia, pregunta a los alumnos la relación que existe entre los personajes de la imagen 3: *madre, hija/o/os, hermano/a/os*.

#### Claves

La imagen 3.

#### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 11 y 12.

### 6. LA FICHA DE LA ENTREVISTA

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – comprensión lectora

---

#### Desarrollo

Con esta actividad continuaréis revisando la entrevista realizada a María. En 6a los alumnos escribirán la información que obtiene el periodista en relación con los datos personales de la entrevistada; de este modo, los alumnos practican para la toma de notas en una entrevista o en una tarea de comprensión. En 6b los alumnos escucharán la entrevista completa a María y señalarán por qué va a la fiesta. Tras la puesta en común, pregúntales cómo se expresa un motivo en español: en la lista de 6b encontrarán las formas *por + infinitivo / sustantivo* y *porque + indicativo*.

#### Sugerencia

Proponles organizar, con los otros estudiantes y profesores de vuestro centro, una fiesta de la bicicleta. Pensad dónde y cuándo puede ser la fiesta de la bicicleta, que señalen los motivos por los que ellos van a la fiesta y que añadan otros posibles a la lista, utilizando *por* y *porque*. Podríais hacer un cartel para anunciarlo en el centro. Buscad en qué lugares de la ciudad hay carril bici o por dónde es adecuado circular, y cuál sería el recorrido; considerad también el nivel de dificultad. Vuestra salida puede incluir una parada para compartir un

picnic si hace buen tiempo, y tener un rato de conversación. Tras la bicicletada, podríais compartir fotos y valorar cómo ha sido la experiencia.

### Claves

**6a)** Nombre: María José; Edad: 42; Estado civil: divorciada; Viene a la fiesta: con sus hijos y unos amigos

**6b)** Por hacer deporte; por los niños: porque a los niños les gusta ir en bici.

## 7. TÚ Y USTED

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Explica a los alumnos que cuando nos dirigimos a alguien que no conocemos, en español podemos utilizar las formas de *tú* o *usted*. En las entrevistas del cómic el periodista utiliza en algunos casos *tú* y en otros *usted*. Pídeles que lean las viñetas que se reproducen en esta actividad y que identifiquen en cuál de ellas se utiliza la forma *tú* y en cuál la forma *usted*. Pregúntales por qué creen que se utiliza en cada caso una u otra: en la primera, se utiliza *usted* porque el periodista habla con una persona mayor que él; en la segunda, se utiliza *tú* porque se dirige a una persona más joven (en este caso también podría utilizar *usted*). Pide a los estudiantes que, en parejas, identifiquen, a partir de las viñetas, qué diferencia a las formas verbales de *tú* y *usted*, y que completen 7a con *tú* o *usted* en cada caso. En la puesta en común, hazles ver que la forma de *tú* añade una *-s* a la forma de *usted*; además, como pueden comprobar en el cuadro de 7b, la forma de *usted* utiliza las formas del verbo de él/ella.

Anima a los alumnos a comentar diferencias y similitudes con su lengua en cuanto al uso de *tú* y *usted*. Un uso que podéis comentar es cómo se dirigen a los profesores de español y cómo se dirigen a sus otros profesores. Asimismo, podríais comentar la diferencia con el uso en el español de América, donde en plural se utiliza siempre la forma *ustedes* y no la de *vosotros*, sin que sea más formal; e igualmente el uso de *vos* por *tú* (en el cuaderno de ejercicios podréis conocer mejor y practicar estas diferencias).

### Claves

1. *tú*; 2. *usted*; 3. *usted*; 4. *tú*; 5. *tú*; 6. *usted*.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 23, 24 y 25.

## 8. LA FAMILIA DE PALOMA

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En esta actividad se trabaja una comprensión auditiva progresivamente, buscando una comprensión básica global para situarse en el tema (8a), información selectiva donde los alumnos tienen que discernir entre dos opciones (8b) y por último (8c) una comprensión extensiva que requiere completar intervenciones de uno de los interlocutores.



Tras realizar la actividad 8b, comprueba si los alumnos recuerdan la diferencia entre *casado* y *divorciado*, pidiéndoles que lo expliquen ellos mismos. A continuación, dirige su atención hacia la palabra *su*, que aparece repetidas veces en el texto. Pídeles que localicen los ejemplos e intenta que lo comprendan mediante el contexto y con tu ayuda si es necesario: *su madre, su hermano, su padre... ¿qué significa?, ¿de quién es la madre, el hermano, el padre?*

A continuación escuchad de nuevo la audición para completar 8c. Tras la corrección, llámales ahora la atención sobre la palabra *mi*, y pídeles que la localicen en el diálogo. Pregúntales si comprenden qué significa en el texto, que lo expliquen. Cuando hayan identificado la relación con el anterior posesivo *su*, dirígeles al cuadro de la derecha donde aparece la sistematización de los posesivos. Pregúntales si localizan algún otro posesivo en el diálogo; aparecen *tu madre* y *tu hermano*. Aclara que cuando hablamos con alguien sobre un familiar u otra persona con la que tienes relación, utilizamos *tu/tus*.

Para terminar, proponles traducir en su lengua, hacia el final del diálogo, *viven* y *vive*. Este verbo es regular y lo tienen conjugado en el cuadro de la derecha; lo necesitarán para la siguiente actividad en las formas que ya han aparecido (*él/ella/ellos/ellas*).

### Claves

**8a)** 1. Paloma, su madre y su hermano. 2. Paloma con su padre.

**8b)** Su madre vive en **Argentina**. Paloma tiene **un hermano**. Su hermano tiene **34 años** y está **casado**. Su padre vive en **España**.

**8c)** Esta es **mi madre** y este es **mi hermano**.

Mi madre, **se llama Silvia**, y mi hermano, **Germán**.

**Tiene 34 años**, es mayor que yo.

**Sí**, y tiene **dos hijos**, un niño y una niña.

**Sí, este es mi padre**.

No, mis padres **están divorciados**. Mi madre y mi hermano **viven en Argentina** y mi padre vive en España.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 13, 14 y 15.

## 9. TU FAMILIA

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Para esta actividad, te recomendamos pedir a los alumnos el día anterior que seleccionen algunas fotos, en papel o en formato digital, para llevar a clase. Es recomendable que los alumnos hagan esa selección previa de fotos para aprovechar mejor la clase. Antes de mostrarlas a los compañeros, preferiblemente antes de la clase, proponles preparar lo que van a decir: quiénes son esas personas, dónde están, qué hacen, su edad, su profesión.

Para llevar a cabo la conversación en parejas, leed primero el ejemplo de conversación y anímalos a interactuar, haciendo preguntas y respuestas. Puedes hacer un ejemplo mostrándoles tú mismo algunas fotos. Cuando se hayan mostrado dos o tres fotos, pídeles que intercambien con su pareja alguna de las fotografías de las que ya hayan hablado. Ahora

deberán cambiar de pareja y hablar sobre la fotografía de su compañero; si no recuerdan algo, pueden acercarse a preguntarle.

Al terminar, reflexionad en grupo clase sobre las dificultades que han encontrado, lo que ha sido más fácil, si les ha resultado útil preparar previamente lo que iban a decir, si han aprendido vocabulario nuevo, etc. Anímales a poner ejemplos concretos.

### Sugerencia

Si tus alumnos están alojados en una familia de acogida, puedes proponerles que le pidan a alguien de la familia mostrarles algún álbum de fotos antiguo de la familia, para intentar reconocer a los miembros de la familia, conocerles mejor y conversar un rato.

Otra propuesta que puedes hacer a tus alumnos es pedirles compartir en alguna red social como Facebook, Instagram, Twitter o Pinterest, una o dos fotos de cuando eran pequeños con otros miembros de su familia, y escribir un pie de foto. Los compañeros tendrán que hacer comentarios, para lo cual pueden incorporar el léxico que se trabajará en las siguientes actividades. Para motivarles a participar, diles que se concederán dos premios: un premio a la foto que más “me gusta” reciba, y otro premio al alumno que más “comentarios” escriba.

Para practicar la conjugación del verbo *vivir*, te proponemos un juego con una pelota pequeña. Pide a tus estudiantes que se levanten y formen un círculo. Di: *yo vivo en (barrio/localidad donde vives), ¿y tú, dónde vives, (nombre de un alumno)?*, y pásale la pelota al alumno al que le has preguntado. Ese alumno tendrá que responder diciendo *yo (también) vivo en (barrio/localidad donde vive)*, y añadir *(nombre de otro alumno), el profesor y yo vivimos en..., ¿y tú, dónde vives?* y pasarle la pelota al alumno al que le ha preguntado. Así, deberéis seguir la interacción intentando recordar y repetir lo que se ha dicho anteriormente, conjugando en la persona que corresponda.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9 y 10 (si no las han hecho anteriormente).

## 10. ¿ES SIMPÁTICA?

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual - Grupos de tres - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Escribe en la pizarra: *la cuñada de Paloma es la \_\_\_\_\_ del hermano de Paloma*. Los alumnos tendrán que deducir que se trata de la mujer del hermano de Paloma. Di a tus alumnos que, probablemente igual que en su lengua, en español hay un léxico muy amplio para referirse a las relaciones familiares. Ahora no necesitan aprender todos los términos (por ejemplo, seguramente no es muy útil para ellos aprender que *el abuelo de mi abuelo es mi tatarabuelo*). Si en algún momento necesitan usar un término que no conocen, pueden parafrasear usando los que conocen, como, por ejemplo, *la mujer del hermano de Paloma* para referirse a *la cuñada de Paloma*.

En grupo clase, pide a los alumnos que elijan dos adjetivos para describir a cada una de las mujeres que aparecen en la imagen de 10a. Sus respuestas podrían ser, de izquierda a derecha: *alta y morena, baja y morena, y rubia y gorda*. En caso de que utilicen el adjetivo *gorda*, hazles saber que no resulta adecuado ya que puede ser ofensivo, y que se suele preferir decir algo como *un poco gordita*. Ahora, individualmente o en parejas, anímales a elegir la imagen de la mujer que se corresponde con la descripción de la cuñada de Paloma, en el bocadillo de texto (la número 2). Pregúntales por qué, pregúntales si en el texto dice

que es *baja*: guíales para que descubran que se utiliza la expresión *no es muy alta*, atenuando, al igual que con *gorda*, para no usar directamente un adjetivo que puede ser ofensivo, *baja*. A continuación, haz a los alumnos señalar qué léxico del texto se refiere al físico de Sonia, y qué léxico se refiere a su carácter. Fijaos en que los adjetivos referidos al físico son antónimos, mientras que los de carácter, no. Puedes proponer a tus alumnos decidir qué cualidades son positivas y cuáles son negativas (os daréis cuenta de que no hay respuestas cerradas, dependerá de la visión de cada uno y de diferentes situaciones de uso: por ejemplo, ser *trabajador/a* en principio es positivo, pero si alguien es *muy muy trabajador/a* y está muy poco con su familia o con sus amigos, normalmente lo consideramos negativo).

A continuación, propón a tus alumnos realizar la actividad 10b, poniendo en práctica el léxico anterior. Diles que lo hagan individualmente y, después, que en grupos de tres pregunten a sus compañeros si están de acuerdo con el léxico que han elegido para ellos mismos y comprueben en qué coinciden.

Finalmente, podéis jugar a las adivinanzas del *Quién es quién* como se propone en 10c. Además, también podéis incluir a alumnos de otros grupos, y a profesores y personal del centro.

### **Sugerencia**

Como ampliación, podéis imaginar o dar vuestra opinión sobre cómo son los personajes de la actividad 3 (Lady Gaga, Pedro Almodóvar, Marc Márquez, Julieta Venegas, Antonio Banderas).

### **Claves**

**10a)** La cuñada de Paloma es la mujer de la imagen número 2.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 13, 16, 17 y 18.

## **11. UNA FAMILIA DE PELÍCULA**

**Tiempo orientativo:** 1h 30 min.

**Dinámicas:** Parejas – Grupos de entre cuatro y seis – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral - expresión escrita – comprensión lectora / comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

En esta tarea los alumnos pondrán en práctica el léxico trabajado a lo largo de la unidad. Para ello, se propone imaginar una familia en grupos y presentarla al grupo clase, describiéndola.

En 11a y 11b, se anima a que los alumnos conversen en parejas sobre famosas series de televisión, que narran la vida de diferentes familias. Antes de la conversación, puedes ponerles un minuto o dos de vídeo de cada una de las series, quizás la canción que introduce cada serie, bien de la última temporada, bien de la primera; estas las encontrarás en internet.

Para inventar su familia (11c), deja que los alumnos hagan grupos de entre cuatro y seis personas. Después de decidir dónde vive la familia, pídeles que completen una ficha como la que se presenta, para cada uno de los miembros de la familia. Esta ficha servirá como guión a la hora de presentar a la familia, o de redactar el texto pie de foto que se propone en 11d.

Para presentar las familias, en 11d se os propone hacer un póster con las imágenes de los familiares y acompañarlas de la información de cada uno. Podéis buscar fotos en internet o

bien utilizar recortes de revistas (los alumnos pueden recortar imágenes completas de personas o diferentes partes del cuerpo para crear cada personaje). A la hora de presentar las familias, ten en cuenta cuántos grupos son y cuánto tiempo os va a llevar la puesta en común. Si son muchos grupos y piensas que se extenderá demasiado, pegad los pósters en la pared y haz que los alumnos circulen por el aula observando cada póster y dando una puntuación a cada uno. Al final, haced una votación para decidir cuál es la familia más original. Podéis dar también otros premios: el personaje más divertido, la familia más numerosa, el personaje que queremos que venga a clase, etc.

### **Sugerencia**

Si preferís hacer la presentación de las familias en digital, podéis utilizar alguna de las siguientes herramientas:

- Meez, para crear personajes 3D que se pueden usar en Facebook, por ejemplo. <http://www.meez.com>

- Pixton, permite crear viñetas o cómics, variando los personajes, acciones, escenas; se pueden incluir títulos y descripciones para las viñetas, así como diálogos. <https://www.pixton.com>.

Si a tus alumnos les resulta atractiva la idea de disfrazarse y representar un papel, proponles disfrazarse en clase para presentar la familia creada, o, si les gusta la idea pero se sienten cohibidos ante todo el grupo, pueden trabajar en grupos fuera del aula y grabarse en vídeo presentándose disfrazados como familia, o bien haciendo fotos que después compartan en el mural o en la red social que decidáis.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 22.

# AMPLÍA

## **12. FIESTAS FAMILIARES**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - interacción oral

---

### **Desarrollo**

Antes de iniciar la actividad, muestra a los alumnos las fotografías de 12a sin que lean el texto. Pregúntales qué fiesta se celebra en cada fotografía (de izquierda a derecha y de arriba abajo: cumpleaños, día de la madre, Navidad y día del padre). Después, pide que algún alumno lea el texto en voz alta para comprobar que se trata de las fiestas que han identificado. Haz que se fijen en que algunas fiestas son siempre el mismo día, mientras que otras varían el día, como es el caso del día de la madre, que se celebra el primer domingo de mayo. Pregúntales si saben por qué se celebran esos días: en el caso del día del padre, se celebra el día 19 en honor a San José, padre de Jesús; el día de la madre se celebra ese día al igual que en EE.UU. y en otros países.

Anímales a comentar en parejas o en grupo clase estas y otras fiestas familiares en sus países de origen o de residencia. Pregunta a los alumnos si estas fiestas son importantes para las personas que conocen o si son fiestas solo marcadas por el consumismo.

Centra la atención en la fiesta de cumpleaños. Comentad en grupo clase qué hace cada uno por su cumpleaños normalmente, con quién lo celebra, dónde, qué es importante tener o hacer ese día (por ejemplo, tener una tarta y soplar las velas). A continuación propones hacer el calendario de los cumpleaños de la clase, que dejaréis a la vista en el aula. Para ello, pídeles que numeren del 1 al 12 los meses del calendario, de modo que les resulte más sencillo retener en la memoria y recuperar el léxico de cada mes. Como se propone en la actividad, los alumnos tendrán que preguntar el cumpleaños a sus compañeros, y anotarlo. Después, en gran grupo comprobad que todos habéis anotado igual los cumpleaños y decidid qué cumpleaños podéis celebrar juntos en clase, cómo podéis celebrarlos, y/o qué va a tener el cumpleaños especial ese día: por ejemplo, podéis ir a tomar algo juntos, podéis escuchar una canción que le guste al cumpleañosero, dejarle elegir alguna actividad, escribirle una postal, o hacerle algún regalo manual.

Para terminar, pide a los alumnos que miren durante un minuto el calendario de la clase y que intenten recordar el máximo de cumpleaños. Entonces, dad la vuelta a los calendarios que habéis completado para no ver la información anotada y haz preguntas a los alumnos para que respondan quién cumple cada mes: *¿quién cumple en enero?*, *¿qué día?* Está claro que el cumpleañosero no podrá responder sobre sí mismo.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 19, 20 y 21.

## **13. APRENDER VOCABULARIO**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupos de cuatro - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – comprensión lectora - expresión escrita

---

### **Desarrollo**

El vocabulario es fundamental a la hora de aprender y comunicarse en una lengua extranjera y en los niveles iniciales el estudiante se encuentra continuamente ante nuevo vocabulario que necesita comprender, manejar o incorporar en su discurso. Por ello, resulta muy útil proveerse de variadas estrategias que faciliten el aprendizaje, la recuperación y el uso receptivo y productivo del léxico.

En esta actividad se proporcionan ejemplos de diversas estrategias de aprendizaje del léxico que el alumno puede utilizar. Haz que los alumnos reflexionen, individualmente primero y después en grupos, sobre cuáles de esas estrategias utilizan o han utilizado recientemente, y si utilizan alguna otra. Entre todos, identificar qué estrategias habéis utilizado a lo largo de esta unidad.

Para practicar la estrategia de *utilizar el vocabulario en contexto*, pide a los alumnos que escriban un texto sobre alguien de su familia como se propone en 13b.

### **Sugerencia**

Además de la estrategia que se propone practicar, cada alumno puede comprometerse a probar una determinada estrategia que seleccione durante los siguientes días y en la siguiente clase o al cabo del tiempo que marquéis, cada uno deberá evaluar si la ha usado y qué eficacia ha tenido.

## **FUERA DEL AULA**

---

En las actividades de la unidad se encuentran propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 6, «La ficha de la entrevista», se ha propuesto organizar una fiesta de la bicicleta o **bicicletada**, animando a participar a otros estudiantes y profesores del centro.
- En la actividad 9, «Tu familia», se han hecho dos propuestas: si los alumnos están alojados en una familia de acogida, **ver un álbum de fotos antiguo** de la familia y conversar a partir de las fotos; otra opción es **compartir en una red social** fotos de cuando eran pequeños con su familia e interactuar a partir de estas.
- En la actividad 11, «Una familia de película», se anima a que los estudiantes, para presentar la familia que han ideado, utilicen alguna aplicación como las que permiten hacer **cómics o avatares**; o bien **se disfrazen y se graben o hagan fotos** que compartirán con la clase.
- En la actividad 12, «Fiestas familiares», se propone **que el grupo decida cómo celebrar el cumpleaños de los compañeros**. Algunas celebraciones pueden realizarse fuera del aula, como es el caso de si se opta por salir a tomar algo juntos, lo cual puede implicar un rato de conversación en español, y, si se está en inmersión, un acercamiento a la realidad sociocultural del entorno.

Otras actividades que puedes proponer a tus alumnos son las siguientes:

- Hacer unas **«bici-entrevistas»**: primero preparáis la entrevista y después la harán a personas de la calle. En la puerta del centro o en algún lugar por donde suele pasar gente en bicicleta, deberán pararse en parejas, parar a los informantes, hacer las preguntas y tomar nota de las respuestas. La entrevista, breve, podría plantear preguntas sobre la edad de la persona, la frecuencia con la que usa la bicicleta, por qué la usa, y si la usan otras personas en su familia.

## REFLEXIÓN

---

### El manual del curso

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el manual del curso, puesto que ya lleváis trabajadas tres unidades y habéis tenido tiempo de forjaros una idea de cómo funcionáis con los distintos tipos de actividades. Para analizar el manual y evaluar su uso, te recomendamos que impliqués a los alumnos. Además, es muy útil que cooperes junto con otro profesor que esté utilizando este mismo manual, de cara a obtener una visión diferente y a ampliar las opciones sobre cómo aprovechar mejor el manual.

Si no lo has hecho antes, lee la introducción del libro del alumno y la del libro del profesor, para tener claro en qué se fundamenta el manual y cómo está estructurado. Asimismo, sería interesante, si no tienes información sobre ello, que hables con la persona o el equipo de tu centro que se encargaron de seleccionar el manual y de realizar el pilotaje, ellos podrán explicarte los motivos que les llevaron a tomar esa decisión y cómo fueron haciendo un uso más eficaz del manual. A continuación te proponemos algunas acciones que puedes llevar a cabo de cara a analizar el uso del manual en tu curso, a sacarle más partido y personalizar esta herramienta:

- Revisa tus anotaciones de observaciones de clase, las entradas de diario o las planificaciones de clase y valora qué actividades han funcionado mejor, cuáles os han resultado más difíciles o menos interesantes, en cuáles has tenido que hacer modificaciones y por qué. Para llevar a cabo estas acciones es importante la cooperación con otro profesor.

- Plantea en clase –o fuera de clase si lo ves conveniente– una actividad en la que los alumnos valoren las actividades del manual. Por ejemplo, puedes hacer fotocopias de las unidades trabajadas y pegarlas en las paredes del aula. A continuación pide a los alumnos que revisen el trabajo que han realizado durante estas unidades y que marquen en las fotocopias de la pared lo siguiente (u otras que te interesen), utilizando distintos signos que les propongas, o pegatinas:
  - o Dos o tres actividades que les gustan mucho.
  - o Dos o tres actividades con las que aprenden mucho.
  - o Dos o tres actividades interesantes.
  - o Dos o tres actividades difíciles.
  - o Dos o tres actividades que no les gustan.
  - o Dos o tres actividades que no entienden.

Tras dejar que los alumnos marquen sus valoraciones, pon en común lo que han marcado y comentadlo juntos, dejando que se expliquen. En esta actividad podrías dejar que los alumnos se comunicaran en su lengua materna (si tú no la comprendes, al menos entre ellos en algunos momentos).

- Analiza qué fundamentos metodológicos están por detrás del libro del alumno, y de qué manera estos se corresponden con los objetivos del curso y de tus clases. Para ello puedes manejar las referencias bibliográficas de Melero (2004, 2005, 2006).
- Analiza de qué manera el libro del profesor complementa el libro del alumno y qué te ofrece. Para ello puedes utilizar las pautas y materiales proporcionadas en Franco (2009).
- Junto con los alumnos, y con la ayuda de algún otro profesor, valorad qué modificaciones podéis hacer, cómo podéis personalizar el manual, qué acciones podéis llevar a cabo, de cara a hacer un uso del manual y los materiales didácticos más adaptado a vuestras propias necesidades.

Por último, recuerda revisar con frecuencia el sitio web de la editorial (<http://ele.sgel.es>), donde continuamente se van incorporando recursos que os pueden ser útiles. Asimismo, la editorial agradece los comentarios y sugerencias de los profesores que día a día hacen uso de los manuales, y en la medida de lo posible tiene en cuenta sus propuestas de mejora.

Bibliografía sobre el manual del curso:

Ezeiza, J. (2009): «Anexo I. Cuestionario para el análisis de materiales de enseñanza de ELE a la luz de los criterios propuestos en el MCER (2002)», en *MarcoELE*, número 9. Disponible en: [http://marcoele.com/descargas/9/ezeiza\\_anexo1.pdf](http://marcoele.com/descargas/9/ezeiza_anexo1.pdf)

Franco, A. (2009): «El libro del profesor». En: *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/mayo\\_11/052011\\_serie.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/mayo_11/052011_serie.htm)

Melero, Pilar (2004): «Detrás de un manual (I)». En: *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/ju- nio\\_04/07062004.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/ju- nio_04/07062004.htm).

Melero, Pilar (2005): «¿Qué hay detrás de un manual? (II)». En: *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octu- bre\\_05/03102005.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octu- bre_05/03102005.htm).

Melero, Pilar (2006): «¿Qué hay detrás de un manual? (III)». En: *Didactiteca*. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/ju- nio\\_06/19062006.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/ju- nio_06/19062006.htm).

Woodward, T. (2002): *Planificación de clases y cursos*. Cambridge: Cambridge University Press. Trad. de (2001): *Planning Lessons and Courses*. Cambridge: Cambridge University Press.

## ANEXO

Para la actividad 3, donde te proponemos jugar al *memory* con estas tarjetas.

<b>1</b>	UNO
<b>2</b>	DOS
<b>3</b>	TRES
<b>4</b>	CUATRO
<b>5</b>	CINCO
<b>6</b>	SEIS
<b>7</b>	SIETE
<b>8</b>	OCHO
<b>9</b>	NUEVE
<b>10</b>	DIEZ
<b>21</b>	VEINTIUNO
<b>32</b>	TREINTA Y DOS



<b>43</b>	CUARENTA Y TRES
<b>54</b>	CINCUENTA Y CUATRO
<b>65</b>	SESENTA Y CINCO
<b>76</b>	SETENTA Y SEIS
<b>87</b>	OCHENTA Y SIENTE
<b>98</b>	NOVENTA Y OCHO
<b>100</b>	CIEN

# 4

## ¡BUEN FIN DE SEMANA!

---

### **Contenidos funcionales**

Hablar sobre hábitos de ocio y tiempo libre.  
Contrastar gustos y preferencias sobre actividades culturales, deportivas, etc.  
Proponer una actividad.  
Comprender documentos con información sobre espectáculos y otras actividades de tiempo libre.

### **Gramática**

Adverbios de frecuencia.  
Verbo gustar.  
Verbos con formas irregulares: ir, querer, preferir, hacer, salir, jugar.

### **Léxico**

Actividades de ocio.  
Cine.  
Hábitos culturales.

### **Tipología textual**

Encuestas.  
Cómic.  
Conversación personal.

### **Cultura y aprendizaje**

Hábitos culturales de los españoles.  
Formas de aprender español.

### **Tarea**

Hacer una encuesta sobre el tiempo libre.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas - Grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Sin abrir el libro todavía, empieza situando a los alumnos utilizando el título de la unidad: cuando entres en el aula, salúdales diciendo “¡buen fin de semana!”. Los alumnos pondrán cara de sorpresa porque conocen la expresión o porque no es el saludo que usas habitualmente. Pregúntales por su significado y por cuándo lo usamos (el viernes o un día cerca del fin de semana, en el momento de despedirnos). Pregúntales qué día es hoy y si es adecuado usar esta expresión. Puedes escribir los días de la semana en la pizarra y hacer que cuenten en voz alta los días que faltan hasta el viernes.

En parejas o grupos de tres, proponles –oralmente, en uno o dos minutos– hacer hipótesis sobre por qué has saludado así. Poned en común las respuestas y después hazles abrir el libro en la portada de la unidad: “¡Buen fin de semana!” es el título de la unidad 4, que comenzáis ahora. Vais a hablar de planes que se pueden hacer el fin de semana o en el tiempo libre. Lee con los alumnos los objetivos que aparecen arriba (“En esta unidad vamos a aprender...”) y asegúrate de que comprenden las principales palabras clave (tiempo libre, ocio, gustos, actividades culturales, deportivas).

Ahora, centra su atención en las fotografías y pregúntales: ¿qué están haciendo estas personas?, ¿conocéis alguna palabra para decir *qué están haciendo*? Escribe el léxico que aporten los alumnos sin detenerte demasiado en la reparación o en la ampliación de formas (se va a trabajar a lo largo de la unidad, incluso puedes dejar escrito algún error para corregirlo después).

### Sugerencia

Deja escrito en la pizarra los días de la semana, por ejemplo, arriba.

## 1. TIEMPO LIBRE

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupos de tres - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - expresión escrita

---

### Desarrollo

Después de haber extraído el vocabulario que conocen los alumnos (ver actividad anterior) proponles que individualmente hagan los apartados a) y b): relacionar las actividades con las fotos de la izquierda; y elegir y escribir sus actividades favoritas. Para escribir sus actividades favoritas han de seguir el modelo, haz que se fijen en la expresión: *me gusta + hacer deporte / ver la tele / ir al campo...* (de momento no es necesario explicar más).

Cuando hayan completado la actividad individualmente, anímales a que en grupos de tres pongan en común el paso a) y a que contrasten sus respuestas de b). Durante la realización de la actividad, acércate a los alumnos y ofrece tu ayuda si te la solicitan o si detectas problemas. También puedes animarles a ayudarse entre ellos, por ejemplo, redirigiendo la pregunta de un alumno a otro alumno.

Para terminar, lanza las siguientes preguntas al grupo clase y diles que respondan levantando la mano: *¿a quién le gusta ir de compras?, ¿a quién le gusta hacer deporte?, ¿a quién le gusta salir de noche?, etc.*

### Claves

1a) Ir al cine: E; Ver la tele: F; Salir por la noche: C; Ir al campo: D; Ir de compras: A; Hacer deporte: B.

## 2. ¿CINE O TEATRO?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva - comprensión lectora

---

### Desarrollo

En la anterior actividad has preguntado: *¿a quién le gusta el cine? Vuelve a hacer esa pregunta y cuenta las manos alzadas. Ahora pregunta: ¿y el teatro? ¿a quién le gusta el teatro? Cuenta cuántas manos hay ahora levantadas y, a los que han levantado la mano las dos veces, pregúntales: ¿preferís el cine o el teatro? Cuéntales que Rocío, de Agencia ELE, ha hecho esta pregunta, y otras, a sus compañeros. Les ha hecho una encuesta sobre su tiempo libre.*

Déjales leer las preguntas de la encuesta (con el fondo en rosa). Si no comprenden alguna palabra, relájales diciendo que el audio les puede ayudar y que otras dudas las resolverán al final. Pon la audición una vez y permíteles que sigan leyendo las respuestas. Puedes pedirles que digan con qué persona coinciden más en las respuestas. Pregúntales qué tal y si ha habido dificultades, tranquilízalos diciendo que después la vais a escuchar otra vez. Antes de la segunda audición, hazles pasar la página y, entre todos, intentad recordar lo escuchado y completar algunas o todas las respuestas de 2b). Ahora, pon de nuevo la audición para completar o comprobar sus respuestas. Ponedlo en común todos juntos. Recuerda a los alumnos que tienen las transcripciones al final del libro y que pueden volver a escuchar el audio en casa.

### Claves

2b) 1. M; 2. L; 3. M; 4. M; 5. L; 6. P; 7. P; 8. P; 9. L.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 3, 4.

## 3. TODOS LOS DÍAS

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral - expresión escrita

---

### Desarrollo

Para esta actividad proponemos incorporar el movimiento por el espacio del aula. Si te parece adecuado para el contexto, diles a los alumnos que pueden estirarse un poco. Ahora pídeles que se levanten. Pega en tres rincones del aula tres hojas (o las habrás pegado antes); en cada una de ellas está escrito LEER / IR / VER. Anúnciales que vas a decir una actividad y van a tener que elegir el verbo con el que se combina: para ello deben situarse

en el espacio del aula donde esté la tarjeta con ese verbo (diles que después podrán escribir las respuestas). Haz un ejemplo para que comprendan la instrucción, di: *el periódico*, para que se sitúen en el verbo correspondiente, en este caso, *leer*. Cuando los alumnos no se sitúen todos en el mismo verbo, dales la opción de cambiarse e intentad llegar a la solución entre todos. Cuando hayáis resuelto todas las formas, déjales escribir los verbos en 3a).

Ahora, pregunta a un alumno al azar: *Carla, ¿lees el periódico?* Posiblemente la respuesta que recibas sea *sí/no* (si has recibido una respuesta más elaborada con las formas en las que os ibais a centrar, elogia la respuesta del alumno (bien, buena respuesta). Diles que van a hacer preguntas al compañero sobre las actividades anteriores y que para eso necesitan conocer las formas de *tú* y de *yo* de los verbos *leer*, *ver*, *ir*. Pídeles que observen esas formas en las conjugaciones de 3b, ¿qué detectan?: *leer* y *ver* funcionan igual, *ir* es irregular. Escribe en la pizarra esas formas. De momento no necesitan fijarse en el resto de la conjugación.

Leed la muestra de lengua que se proporciona como modelo para la conversación en parejas y centra su atención en que no solo respondemos con *sí/no*, sino que añadimos la frecuencia. Pídeles que identifiquen formas referidas a la frecuencia en el ejemplo de conversación, y, a continuación, revisad el cuadro donde se presentan las diferentes expresiones.

Ahora, los alumnos van a mantener conversaciones similares a las del ejemplo. Para eso proponles ponerse de pie de nuevo y hablar con un compañero, con quien intercambiarán dos o tres preguntas sobre las actividades de 3a (podrían añadir otras). Deja proyectada esta actividad. Avísales de que cuando hagas determinado sonido (*tocar una campana, dar palmas...*) deberán cambiar de pareja. Deja que hablen con dos o tres compañeros sucesivos.

Para finalizar, pídeles a los alumnos que vuelvan a sus asientos y completen 3c, escribiendo en cada caso el nombre del compañero en cuestión y añadiendo información sobre la actividad y sobre la frecuencia. Si te parece más adecuado, también pueden hacer la actividad sentados con su pareja.

Para cerrar la actividad, pregunta si alguien quiere contar algo curioso o interesante de lo que ha hablado.

### Sugerencia

Después de 3a) puedes hacer que se fijen en la imagen y pregúntales: *¿qué hace la chica de la foto?* Esta pregunta admite múltiples respuestas, deja que den algunas y que se justifiquen: *escuchar música porque tiene cascos, leer porque tiene una tablet, escuchar y leer un libro, ver vídeos...*

### Claves

**3a)** 4. Ver series de televisión; 5. Ir al campo; 6. Ver programas de deporte; 7. Ir al cine; 8. Leer novelas; 9. Ir de compras; 10. Ver los informativos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 6, 7.

## 4. EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

**Tiempo orientativo:** 20 minutos

**Agrupamientos:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Comprensión auditiva  
- Interacción oral

---

### Desarrollo

Si en la actividad 2 preguntaste: *a quién le gusta el cine*, o sabes a quién le gusta, pregunta a esa persona si conoce el Festival de cine de San Sebastián. Deja que aporte algo de información,

y pregunta a los demás si también lo conocen. Proyecta o muestra un mapa de España para que los alumnos traten de situar San Sebastián, y también una foto de la emblemática playa de La Concha. Puedes aportar más información:

Información complementaria:

*El Festival de San Sebastián (en euskera: Donostia Zinemaldia, en inglés: San Sebastian International Film Festival) es un certamen cinematográfico que se celebra todos los años a finales del mes de septiembre, en la ciudad vasca de San Sebastián (España). Su primera edición arrancó el 21 de septiembre de 1953.*

*El Festival de San Sebastián es el más importante de los que se celebran en España y en los países de habla hispana, así como uno de los más antiguos y prestigiosos de Europa. Es uno de los eventos culturales más importantes de España. Ha sido escenario de acontecimientos destacables internacionalmente, como el estreno internacional de *Vértigo* y el estreno mundial de *Con la muerte en los talones*, ambas de Alfred Hitchcock, el estreno europeo de la saga de *Star Wars* y más recientemente el estreno europeo del primer *Batman* de Tim Burton, de *La Leyenda del Zorro* con Antonio Banderas y Catherine Zeta-Jones o el estreno mundial de *Melinda y Melinda*, de Woody Allen.*

Pide a los alumnos que lean el cómic una vez individualmente en silencio. A continuación, remíteles a 4b y diles que ahora van a leer y escuchar el cómic para responder a la pregunta: *¿qué fotos quiere hacer Paloma?* Si hay dudas de vocabulario, las podéis resolver al final. Las fotos que quiere hacer Paloma son las de la rueda de prensa (reunión de periodistas para hacer una entrevista a un personaje). Confirma si comprenden las palabras de las otras imágenes: *taberna vasca* (bar popular), *pincho* –en la imagen– (pequeña porción de comida que se toma de aperitivo junto con una bebida), y *casco viejo* (parte antigua de la ciudad).

Si alguien ha estado en San Sebastián, ánimale a compartir su experiencia.

### Sugerencia

En lugar de poner la audición a todo el grupo, puedes hacer lo siguiente: divide a los alumnos, unos leerán el cómic y otros lo leerán y escucharán, para después leerlo en voz alta para todo el grupo. Deja que los lectores practiquen una vez, y a los que escuchan ánimales a tomar nota de cómo lo hacen los compañeros. Tras la lectura, pide que los alumnos comenten cómo lo han hecho los lectores e insiste en no centrarse solo en lo negativo sino también en lo positivo.

### Claves

Rueda de prensa.

En este momento, tu pizarra podría tener este aspecto:

					<i>Fin de semana</i>	
<i>lunes</i>	<i>martes</i>	<i>miércoles</i>	<i>jueves</i>	<i>viernes</i>	<i>sábado</i>	<i>domingo</i>
					<i>Hacer <del>sport</del> deporte</i>	
					<i>Ir al <del>cinema</del></i>	
					<i>Bailar, ir a la discoteca</i>	
					<i>Ir de compras</i>	
					<i>Ver la tele</i>	

## 5. ¿TE GUSTA?

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual - Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Vais a seguir trabajando a partir del cómic. Individualmente, invita a los alumnos a recordar lo que han leído y escuchado para completar 5a. Podrán comprobar las respuestas en parejas, acudiendo al cómic en la página anterior.

A medida que vayan terminando, anímales a hacer 5b sin todavía explicar nada, y a contrastar las respuestas en parejas. Cuando hayan finalizado todos, pregúntales cómo han sabido si debían usar *me gusta* o *me gustan*. Quizás se hayan fijado en los ejemplos del paso anterior o en los del cómic. Intenta, a través de las preguntas, que induzcan la regla: la forma en singular se combina con sustantivos en singular o infinitivos; la forma en plural, con sustantivos en plural. Lo pueden ver en el recuadro; además, en el recuadro ven también que el pronombre coincide con el experimentador del gusto.

Ahora van a practicar cómo preguntar y expresar sus propios gustos, y para eso pídeles que lean 5c. En estas muestras de lengua, los alumnos pueden observar también cómo devolver la pregunta (*¿y a ti?*) y cómo expresar el contraste (*a mí...*); además, expresamos cuánto nos gusta, no solo a través de la afirmación o la negación (*me gusta/no me gusta*), sino en una escala (véase recuadro amarillo).

Concede cinco minutos para que compartan sus gustos con un compañero, oralmente. Anímales a hacer la actividad con un compañero al que conozcan menos, de forma que la interacción sea más auténtica y motivadora. Haced una puesta en común en gran grupo.

### Sugerencia

Para terminar, podéis representar la escala de gustos visualmente con los propios alumnos. Elige una actividad de la que se haya hablado y pregunta sobre esta para todos: *¿a quién le encanta ir al gimnasio?* Haz que esa persona se levante y se ponga delante del grupo. Sigue con las otras preguntas: *¿a quién le gusta mucho ir al gimnasio?*, *¿a quién le gusta bastante?*, *¿a quién no le gusta mucho?*, *¿a quién no le gusta nada?* Haz que vaya saliendo, para cada pregunta, un alumno que haya respondido afirmativamente, y que se sitúen en orden siguiendo la escala. A continuación, pídeles que repitan en voz alta su gusto siguiendo la muestra de la escala (*a mí me encanta ir al gimnasio / a mí me gusta mucho...*). Después puedes pedirles que se desordenen en el espacio y el resto del grupo tendrá que recordar qué expresión había utilizado cada uno de los alumnos que se encuentra representando la escala. Finalmente, anima a los alumnos a escribir el nombre de estos alumnos al lado de cada expresión, para recordarlo mejor.

### Claves

5a) 1. Paloma; 2. Luis; 3. Sergio; 4. Paloma.

5b) 1. Me gusta leer el periódico; 2. Me gusta cocinar; 3. Me gusta ir de compras; 4. Me gustan las tiendas de segunda mano; 5. Me gusta bailar; 6. Me gustan los museos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 2, 8, 9, 10, 11, 12.

## 6. ¿QUIERES IR AL CINE?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Centra la atención de los alumnos en la imagen: *¿qué hacen estas personas?, ¿dónde están?* Se encuentran en la taquilla del cine y están viendo la cartelera, es decir, las opciones de películas. Pregunta a los alumnos si siempre eligen la película en la taquilla. Si dicen que no, pregunta cuándo; comentad que se puede elegir antes de ir al cine, por ejemplo, consultando la cartelera en el periódico o en internet.

Pregunta a tus alumnos si quieren ir al cine juntos. Para eso, tienen que decidir cuándo ir y elegir una película. Van a ponerse de acuerdo en español, así que, primero, para saber cómo hablar sobre ello, han de ordenar las intervenciones de la conversación de 6a. Comprobad las respuestas con la audición, como se propone en 6b.

Diles que en la conversación aparecen dos verbos que necesitáis y con los que vais a completar 6c. Hazles buscar en la conversación anterior: el verbo que usamos para preguntar por preferencias es... *preferir*. En la conversación encontramos: *¿qué prefieres, una argentina o la de Woody Allen?* Para proponer una actividad usamos el verbo *querer*, como en la conversación: *¿quieres ir al cine esta tarde?*

Dirige su atención a las conjugaciones de *querer* y *preferir*: se trata de verbos irregulares, ¿por qué? Cambian la e a ie, ¿en qué personas? Hazles fijarse en que no cambian para *nosotros* y *vosotros*. Ahora van a necesitar las formas de *yo* y *tú*, escribe esas formas en la pizarra.

Es el momento de que tengan sus conversaciones para elegir una película. Pregúntales qué más recursos pueden usar para esta conversación: *el verbo gustar*, *el léxico de los géneros de películas* (véase act. 5). Facilita a tus alumnos la cartelera del cine proyectada, o en un periódico en papel, o pídeles que la busquen ellos mismos en los ordenadores del centro o en sus propios dispositivos electrónicos. Para que la motivación sea mayor, te aconsejamos que trabajéis con la de un cine de vuestra ciudad, o con la de un cine en un país hispano.

Forma parejas y proponles mantener una conversación similar a la de 6a. Después, poned en común qué película ha elegido cada pareja y por qué, puedes mostrarles este modelo:

- *Vamos a ver... porque nos gusta la comedia.*

### Sugerencia

Si tenéis acceso a cine en español, anima a tu grupo a elegir una película con subtítulos en su idioma, e ir a verla juntos.

### Claves

**6a)** 1 ¿Quieres ir al cine esta tarde? 2 Ah, sí, vale. ¿Y qué película quieres ver? 3 No sé... si quieres vemos la última de Guillermo del Toro. 4 Pues... ¡puff!... yo prefiero una comedia. 5 ¿Qué prefieres, una argentina o la de Woody Allen? 6 Mejor la argentina.

**6c)** ¿Qué prefieres, una comedia o una película romántica?

¿Quieres ir al cine?



## 7. ¿QUÉ DEPORTE PREFIERES?

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Pide a los alumnos que cierren el libro. Haced dos equipos y pide un voluntario para hacer mímica. Dale al alumno un papel con el nombre de uno de los deportes de 7a escrito. El alumno, sin hablar, lo ha de escenificar, para que su equipo lo adivine. Podéis otorgar puntos: si lo adivinan, 1 punto; si lo adivinan y además lo dicen bien en español, 2 puntos. Entre los miembros del equipo han de deletrear la palabra, que escribirá y corregirá el alumno que ha hecho mímica. A continuación, saldrá un alumno del otro equipo.

Una vez descubiertas todas las actividades con mímica, anímales a abrir el libro y a escribir el léxico en 7a. En la actividad 2 ya salieron algunos de estos deportes, puedes remitirlos a esa actividad.

En 7b lee la instrucción para los alumnos y pregúntales qué recuerdan del verbo preferir (trabajado en la actividad 6); recordad el cambio vocálico de su irregularidad (e>ie). Anímales a completar el diálogo y a mantener una breve conversación en grupos de cuatro sobre sus gustos deportivos y los de su familia. Para la puesta en común, pregunta a cada grupo de cuatro en qué coinciden.

### Sugerencia

Como ampliación de 7b, puedes proponer a los alumnos continuar el trabajo sobre la familia que crearon en la unidad 3 (actividad 11), escribiendo o comentando oralmente los gustos deportivos de los miembros de su familia ficticia. También puedes iniciar una conversación sobre los deportes más populares en los lugares de origen o residencia de los alumnos, y animarles a investigar sobre los deportes más populares en España o su país hispanohablante de referencia.

### Claves

7a) 1. Correr; 2. Esquiar; 3. Jugar al baloncesto; 4. Ir al gimnasio; 5. Jugar al golf; 6. Hacer karate/judo; 7. Nadar / Hacer natación; 8. Jugar al tenis; 9. Hacer yoga.

7b) Mi padre prefiere jugar al fútbol. Mi madre prefiere hacer yoga. Mis hermanas prefieren esquiar.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 13, 14, 16.

## 8. LAS RESPUESTAS DE CARMEN

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción escrita – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para 8a, recuerda a los alumnos que ya conocen la encuesta aquí presentada: son las mismas preguntas de la actividad 2, la encuesta que hacía Rocío a sus compañeros Luis, Paloma y Miguel. Para ayudarles en la comprensión auditiva, anímales a anticipar las respuestas haciendo que imaginen qué respuesta ha dado Carmen a cada pregunta. Después pon la audición una

vez y pídeles que escriban las respuestas. Para comprobar las respuestas, invítales a compararlas con el compañero. Pregúntales si les ha ayudado la estrategia de anticipar las respuestas y coméntales que pueden aplicarla en otras tareas de comprensión auditiva.

Antes de pasar a 8b, deteneos en la primera respuesta de Rocío a la pregunta: *¿qué haces en casa para relajarte?*, Rocío responde: *hago yoga y escucho música*; añade tú, profesor, lo que haces: *yo hago galletas* – por ejemplo – y lanza la pregunta a varios alumnos: *¿tú qué haces?* Es posible que respondan con distintos verbos, admite esas respuestas también y, después, centra su atención en la forma *hago*. Pregúntales a qué verbo corresponde y dirígeles al cuadro de la derecha, para observar que la forma de *yo* es irregular por presentar la consonante *g*, igual que el verbo *salir*. Individualmente, pídeles que escriban sus respuestas. A continuación, que hagan las preguntas al compañero y escriban las respuestas. Para finalizar, cada pareja se juntará con otra pareja para presentar oralmente en el grupo de cuatro a los compañeros encuestados; después, cada uno puede decir algo que le ha sorprendido de la presentación de los compañeros.

### Sugerencia

Como variación de 8b, antes de que los alumnos hagan las preguntas a su compañero, puedes pedirles que imaginen y escriban las respuestas que creen que va a dar su compañero. De esta forma vuelven a aplicar la estrategia anterior y, al mismo tiempo, desarrollan su relación con los compañeros y practican la escritura.

### Claves

**8a)** 1 Hago yoga y escucho música. 2 Teatro. 3 Tiendas. 4 Tele, veo los informativos y las películas. 5 Voy al gimnasio dos veces: los lunes y los miércoles. 6 Voy a la playa con mis hijos.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 15, 17, 20, 22, 23.

## 9. TU ENCUESTA

**Tiempo orientativo:** 1 hora 15 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral – Interacción escrita

---

### Desarrollo

Cuéntales a tus alumnos que van a ser encuestadores. Antes de comenzar la actividad, haz referencia a la actividad 8 y al hecho de que ya saben cómo contestar una encuesta. Ahora, para ser ellos encuestadores, solo les falta poder plantear las preguntas, pregúntales si son capaces de hacerlo. Buscad juntos algún ejemplo para formular las tres primeras y la última; y pregúntales qué necesitan para plantear sus propias preguntas sobre actividades de ocio y tiempo libre. Déjales un par de minutos para pensarlo. Después, ponedlo en común y escribelo en la pizarra: modelos de preguntas, léxico sobre actividades de ocio y tiempo libre, verbos preferir, gustar, querer (y cómo conjugarlos), etc.

Ahora pide a tus alumnos que preparen sus preguntas en grupos, siguiendo las indicaciones de «Planifica». Tras ello, cada alumno responderá a las preguntas nuevas que ha preparado, según se dice en 9b. De esta forma, el alumno anticipa posibles respuestas y le resultará más fácil después escuchar y escribir las de sus compañeros.

Para ayudarles a llevar a cabo la encuesta de una manera más natural, ofréceles la estructura de cómo hacer una encuesta:

- Identificarse y saludar

- Informar de para qué es la encuesta
- Informar de cuánto tiempo se necesita para la encuesta
- Hacer una pregunta
- Dejar tiempo para responder
- Hacer otra pregunta
- Dejar tiempo para responder
- ... (Más preguntas y respuestas)
- Dar las gracias

A continuación, los alumnos harán la encuesta, según se propone en 9e. Los miembros de la pareja pueden ir juntos a encontrar otra pareja para encuestar, y se repartirán los papeles: uno, pregunta y anota; el otro, graba (con el móvil en vídeo o en audio, o con una grabadora), comprueba que su compañero anota bien las respuestas y ayuda en caso necesario; después, cambian los papeles. Deja que cada pareja entreviste a una o dos parejas.

Para terminar, pide a los alumnos que vuelvan a sus sitios y pregúntales qué tal ha ido, cómo lo han hecho y si les ha sido útil cambiar de papeles. Después, pídeles que revisen las grabaciones y que se fijen en:

- Si han seguido la estructura para hacer una encuesta.
- Aspectos positivos y más fáciles.
- Aspectos mejorables y más difíciles.

Si ya se grabaron anteriormente (lo proponíamos al final de la unidad 1), es buena idea que comparen con la anterior grabación, donde solo se pretendía tomar una muestra inicial para que puedan ver lo mucho que van a evolucionar. Seguro que ahora ya notan avance y eso resultará motivador. Pregunta a los alumnos si les ha servido revisar la grabación y anima a compartir sus grabaciones con los demás alumnos y contigo.

### Sugerencia

Para adecuarte a los diferentes ritmos y niveles de los alumnos, proponles que elijan entre mantener las preguntas de Rocío y añadir algunas más (como se dice en el Libro del alumno); o bien hacer todas las preguntas ellos mismos. También puedes decirles que escriban entre 3 y 6 preguntas nuevas.

Para los alumnos puede ser muy motivador hacer la encuesta a otras personas fuera del aula: si estáis en inmersión, salid a la calle, o que hagan la encuesta a la familia con la que se alojen, o a los compañeros nativos; si no estáis en inmersión, pueden hacer la encuesta a profesores del centro, a personas invitadas o realizarla a contactos tuyos o suyos por videoconferencia o a través de las redes sociales.

Si prefieres que sigan trabajando la expresión escrita, proponles hacer la encuesta utilizando alguna aplicación como Google Forms ([www.google.es/intl/es/forms/about/](http://www.google.es/intl/es/forms/about/)). Una vez tengan las respuestas, pueden presentar los resultados por escrito u oralmente.

# AMPLÍA

## 10. LOS HÁBITOS CULTURALES DE LOS ESPAÑOLES

Tiempo orientativo: 35 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Comprensión oral – Interacción oral

## Desarrollo

Antes de realizar la audición, leed juntos cada frase y señalad las palabras clave que os pueden ayudar para comprender la audición y decidir si son verdaderas o falsas. Ahora podéis escuchar la audición una vez y poner en común en grupo clase. La segunda vez que los alumnos escuchen la grabación, pídeles completar 10b. Para ello, han de escribir bien una palabra, bien un número referido a un porcentaje. Déjales que lo lean primero individualmente y que completen lo que hayan comprendido de la audición anterior.

Tras la escucha, poned en común en grupo clase. Para ello, deja que sean los alumnos quienes vayan saliendo a la pizarra y quienes vayan leyendo cada frase y respuesta; pide confirmación al resto de alumnos para cada frase puesta en común y si hay que realizar correcciones, anímales –mediante preguntas– a que las hagan ellos mismos.

Las fotografías que hay bajo la encuesta hacen referencia a dos tipos de espectáculos, pregunta a tus alumnos si saben a cuáles: la de la izquierda es del cine, y la de la derecha, un teatro, en concreto del musical *El Rey León*.

En 10c se propone una actividad de interacción oral en la que se revisan los verbos *gustar* y *preferir*. Recordad juntos cómo funcionan estos verbos. Los alumnos, además de hablar de sus propios gustos, pueden hablar de los gustos en su propio país o países.

## Claves

10a) 1. F; 2. V; 3. F; 4. F; 5. V; 6. F.

10b) 1.1. Actividad cultural favorita: escuchar música.

1.2. Espectáculo favorito: el cine.

1.3. Han ido al cine este año: más del 50% de los encuestados.

1.4. Van al teatro a menudo: un 30% de los encuestados.

1.5. Leen por placer: casi un 30%.

2.1. Escuchan la radio: el 90% de los españoles.

2.2. Ven la tele: casi el 100%.

2.3. Tiempo dedicado a ver la tele: casi tres horas al día.

2.4. Programas de televisión favoritos de los españoles: los informativos, las películas, los documentales y las series.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 18, 19 y 21.

## 11. APRENDER ESPAÑOL FUERA DE CLASE

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase - Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

## Desarrollo

A través de esta actividad, los alumnos se proveerán de diversas estrategias para aprender de manera autónoma, bien solos, bien en cooperación con otros estudiantes de español, bien con nativos. El aprendizaje de una lengua extranjera se da tanto en el aula como fuera del aula, y hoy en día las tecnologías ofrecen muchas posibilidades para la práctica y el aprendizaje de la lengua; además, fuera del aula, el alumno puede seleccionar de entre las diversas opciones y personalizar su itinerario de aprendizaje.

Inicia una conversación con los alumnos a partir de las preguntas de la instrucción. Pregunta a los alumnos si hacen alguna otra actividad diferente. Pídeles que valoren lo que hacen y

que hagan alguna recomendación a los compañeros. Haz referencia también a las actividades que habéis hecho en cada unidad fuera del aula, como, por ejemplo, la encuesta a nativos en esta unidad.

A continuación, déjales unos minutos para revisar individualmente las propuestas, y que cada uno reflexione sobre qué actividades le serían más útiles.

### **Sugerencia**

Propón a tus alumnos escribir un contrato donde se comprometan a llevar a cabo alguna acción para aprender español de manera autónoma fuera del aula. Podrían comprometerse con una acción individual y una acción que implique a alguien más del grupo. Además, el contrato podría incluir revisar su cumplimiento dentro del tiempo que consideréis oportuno (antes de que termine el curso). De esta manera, los alumnos tomarán decisiones más realistas y tendrán una motivación para alcanzar los objetivos marcados. Para hacer el contrato, puedes llevar una plantilla y pedirles que lo redacten y lo firmen en grupos de cuatro.

## **FUERA DEL AULA**

---

En las actividades de la unidad se encuentran propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 6, «¿Quieres ir al cine?», se anima a ir al cine a ver una película en español con subtítulos. Si no tenéis esta opción o el tiempo, podéis proyectar una película en español en vuestro centro.
- En la actividad 9, «Tu encuesta», se propone hacer la encuesta a otras personas fuera del aula. Para aquellos que están en inmersión, a personas de la calle, a la familia con la que se alojen, o a los compañeros nativos. Para aquellos que no están en inmersión, los alumnos pueden hacer la encuesta a profesores del centro, a personas invitadas, o realizarla a contactos del profesor o de los alumnos por videoconferencia o a través de las redes sociales.
- En la actividad 11, «Aprender español fuera de clase», se invita a reflexionar sobre diferentes opciones para aprender español de manera autónoma fuera del aula, especialmente a través de las tecnologías. Además, hemos propuesto que los alumnos se comprometan, a través de un contrato de aprendizaje, a llevar a cabo algunas de estas acciones.

Otras actividades que puedes proponer a tus alumnos son las siguientes:

- Consultar la oferta de ocio de alguna ciudad española o hispana, y hacer un plan real o ficticio a partir de información que encuentren en internet.

## **REFLEXIÓN**

---

### **El uso de la pizarra**

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el uso de la pizarra.

Usar la pizarra de manera organizada es útil tanto para el profesor como para el alumno. Planificar la pizarra ayuda a ofrecer mejor las sistematizaciones lingüísticas y a decidir qué elementos se mantendrán durante toda la sesión, de forma que el alumno puede centrar su atención y sacar rentabilidad a la información en ella recogida.

Planifica tu pizarra, échale un vistazo a lo largo de la sesión, y al final de cada sesión toma una fotografía de cómo ha quedado, que te ayude a reflexionar sobre el uso que has hecho

de ella. En las propuestas de actividades te damos sugerencias concretas sobre qué o cómo anotar en la pizarra, y tras la actividad 4 se incluye una imagen de cómo podría verse la pizarra en ese momento.

Algunos consejos generales que pueden serte útiles en el uso de la pizarra son los siguientes:

- Deja escritos en la pizarra los exponentes lingüísticos que puedan servir para una actividad posterior.
- Escribe las cosas importantes o a las que volveréis después en un margen de la pizarra.
- Utiliza el centro de la pizarra para la información principal, que irá cambiando según cambiéis de actividad.
- Borra la parte principal de la pizarra al terminar una actividad, de modo que sirva de transición entre las actividades.
- Deja que los alumnos usen la pizarra, que sea un espacio compartido para diversas funciones (introducir un tema por ejemplo a través de una lluvia de ideas, hacer una explicación, escribir ejemplos, poner en común, corregir, etc.).
- ¿Qué otros consejos puedes añadir tú?, ¿qué otros consejos te dan tus compañeros?, ¿qué más consejos extraes de la bibliografía?
- .....
- .....
- .....
- .....

Actualmente, muchos centros disponen de pizarra digital interactiva. Esta facilita el trabajo con el libro digital y con otras herramientas digitales. Asimismo, agiliza el trabajo al permitir, por ejemplo, poner en marcha una audición desde la propia proyección del libro digital. También puedes, por ejemplo, escribir en la pizarra sobre un archivo digital y guardar el archivo sobreescrito. Por otra parte, para los alumnos puede ser muy motivador interactuar con las herramientas digitales que proyectas.

**Bibliografía sobre el uso de la pizarra:**

Quiñones, C. (2000): «No te pierdas, lo nuevo está a la izquierda». En: Didáctica. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/junio\\_00/29062000.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/junio_00/29062000.htm).

Martín, D. (2012): Actividades para pizarras digitales interactivas. Madrid: SGEL.

Wodward, T. (2002): «La pizarra». En: Planificación de clases y cursos. Madrid: Cambridge University Press. (Edición original: 2001: Planning Lessons and Courses. Cambridge: Cambridge University Press). (157-159).

# 5

## CALLE MAYOR

---

### Contenidos funcionales

Describir una ciudad y un barrio, sus lugares de interés y servicios públicos.

Preguntar y dar información sobre horarios.

Proponer una actividad y una cita.

Preguntar y dar la hora.

Agradecer y disculparse.

### Gramática

Adjetivos de descripción de una ciudad.

Cuantificadores: *muy, mucho/a/os/as, bastante/s, poco/a/os/as*.

Adverbios de lugar con verbo *estar*.

Existencia: *hay*.

Verbo *estar*.

### Léxico

Lugares de la ciudad.

Adjetivos para describir un lugar.

Números de centenas al millar.

Las horas.

### Tipología textual

Texto descriptivo.

Plano.

Cómic.

Titulares.

Mapa.

Horarios.

Anuncio.

Correo electrónico.

### Cultura y aprendizaje

Conocer Madrid.

Interactuar en la calle.

### Tarea

Contestar un correo electrónico.

# OBSERVA

## PORTADA

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase - individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

## Desarrollo

Te sugerimos que mientras los alumnos van entrando y acomodándose en el aula, pongas de fondo la canción del grupo Revólver que da nombre a esta unidad, «Calle Mayor».

Propón a los alumnos mirar detenidamente las imágenes de la portada e imaginarse que pueden ir en estos momentos a alguno de esos lugares, ¿en qué lugar prefieren estar ahora mismo? Pídeles que cierren los ojos, se relajen y se imaginen en ese lugar, aproximadamente durante un minuto. A continuación puedes preguntar a los alumnos que compartan en qué lugar estaban, y comprobar si algunos de ellos han coincidido.

Vuelve a poner la canción, pero esta vez solo el estribillo, del cual puedes entregarles o proyectar la letra:

*Me da igual que seamos gitanos que payos*

*Me da igual si del Norte o del Sur*

*Pues la vida es la vida*

*Y los hombres son hombres*

*Aquí y en la Calle Mayor.*

*Me da igual que seamos negros que blancos*

*Me importa tan poco el color*

*Pues la vida es la vida*

*Y los hombres son hombres*

*Aquí y en la Calle Mayor.*

(«Calle Mayor», Revólver)

Pregúntales si comprenden algo de la canción, de qué habla (crítica al racismo, inmigración, todos somos iguales). Hazles fijarse en los antónimos *negro – blanco*, *Norte – Sur*; también puedes darles el significado de *me da igual* y *me importa tan poco* (*no es importante*). Finalmente, completa tu aportación diciendo que la Calle Mayor es una de las calles más céntricas de Madrid y que en esa zona se pueden ver inmigrantes, turistas y mucha diversidad cultural. Llegados a este punto, puedes anunciar a los alumnos que en esta unidad van a hablar sobre ciudades y van a aprender a describirlas.



## 1. UNA CIUDAD TURÍSTICA

Tiempo orientativo: 70 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral - Expresión escrita

---

### Desarrollo

En parejas, propón a los alumnos que lean los textos e intenten relacionarlos con las ciudades de las fotografías de la portada. Pídeles que identifiquen las palabras clave de cada texto que les han ayudado a resolver la actividad, y que las compartan en la puesta en común en grupo clase. Asegúrate de que conocen en qué países se localizan estas ciudades, y ubícalas en un mapa si es necesario. El mapa os puede servir además para presentar los recursos que responden a la pregunta: «¿Dónde está?», recogidos en el recuadro amarillo «Describir una ciudad». Para presentar los recursos que responden a las preguntas: «¿Cómo es?» y «¿Qué tiene?», puedes proponer a los alumnos un trabajo inductivo a partir de los textos que acaban de leer, haciéndoles localizar ejemplos de uso de dichos recursos; asimismo, si lo necesitan, puedes mostrarles imágenes adicionales para facilitar la comprensión (como, por ejemplo, una imagen del puerto del Río de La Plata, en Buenos Aires).

Una vez los estudiantes estén algo familiarizados con los recursos léxicos para describir una ciudad, y de cara a seguir facilitando su comprensión e interiorización, proponles realizar en parejas, oralmente, 1b, que comenten qué ciudad les gusta más de las anteriores y por qué. A continuación propón que individualmente escriban oraciones sobre su ciudad, como en 1c, y que las comparen en grupos formados por alumnos de la misma ciudad; de esta manera, los alumnos pueden complementar la información y corregirse entre ellos. Si a tu grupo le gustan las actividades competitivas, puedes animarles a competir a ver qué equipo acaba antes o escribe más frases sobre su ciudad.

Para la actividad 1d, propón a los alumnos trabajar en grupos, especialmente si tienes un grupo numeroso. Si os parece conveniente, podéis acotar las ciudades sobre las que se van a trabajar (ciudades de España, de Hispanoamérica o de alguno de sus países, de Europa, etc.).

En relación con Ciudad de México, cabe mencionar que hasta enero de 2016 era conocida por el nombre de México DF (Distrito Federal). Dado que el cambio –debido a una reforma política– es todavía reciente, es probable que los alumnos se encuentren con el nombre antiguo en alguna ocasión.

### Claves

1a) 1. La Habana. 2. Granada. 3. Ciudad de México. 4. Buenos Aires.

### Sugerencia

Una vez hayáis relacionado las ciudades con sus respectivos países, puedes preguntar a los alumnos si recuerdan o conocen algún personaje famoso de dichos países. De esta manera, conectarán referentes y les ayudará a crear redes para recordarlos mejor. Por ejemplo, podéis recordar que en la unidad 2 salieron el argentino Leo Messi y la mexicana Salma Hayek; en la unidad 3 la mexicana Julieta Venegas, así como varias personalidades españolas, entre otros, la familia real, Pedro Almodóvar o Antonio Banderas. En el libro no ha aparecido todavía ningún cubano, pero probablemente conocerán a Fidel y a Raúl Castro, o a las cantantes Gloria Estefan y Celia Cruz.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 2.

## 2. EN MI BARRIO, EN MI CALLE

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora - Comprensión auditiva

### Desarrollo

Para trabajar el léxico de esta actividad, te sugerimos que propongas a los alumnos usarlo de manera significativa, con una intención real, auténtica. Plantea a los alumnos que van a tener que seleccionar, de los dibujos, qué tres lugares son buenos para ir un turista en su ciudad (por ejemplo, una oficina de turismo), y qué tres lugares no son buenos o no son interesantes (por ejemplo, un hospital), según su opinión. Para poder nombrar los lugares que aparecen en los dibujos, pídeles que primero relacionen las imágenes con el léxico de la lista proporcionada a la derecha. En la puesta en común, pídeles que aporten los lugares que han seleccionado y confirmad la relación de imágenes y léxico.

En 2b se siguen practicando y amplían los recursos trabajados hasta ahora, y se relacionan con los cuantificadores, recogidos en el cuadro amarillo. Al trabajar los cuantificadores, tras la práctica, puedes incidir en la necesidad de establecer la concordancia de género y número (en el caso de *bastante*, solo de número). Si tenéis posibilidad, compartid los mapas de los barrios de los alumnos en papel o en digital, y comprobad alguna de las frases que han aportado.

En 2c y 2d se trabaja la comprensión lectora y la comprensión auditiva, se reutiliza el léxico de la actividad y se introducen recursos para localizar en el espacio (en el recuadro de la derecha, «Para localizar en la calle»). Primero, leed juntos y localizad en los mapas los elementos que se señalan. Después, haced la comprensión auditiva, escuchando una o dos veces (haz una puesta en común después de la primera escucha, de modo que centren más su atención en la segunda). Para finalizar, revisa los recursos presentados en el recuadro.

### Sugerencia

Si a tus alumnos les cuesta girar un plano mentalmente, para la actividad 2d puedes proyectar la página del libro girándola 90 grados a la izquierda, de modo que las expresiones que van a tener que manejar se correspondan exactamente con cómo lo van a visualizar y les resulte más fácil la comprensión auditiva.

Para seguir practicando los recursos para ubicar elementos en el espacio, propón a tus alumnos cerrar los ojos, y, cuando los tengan cerrados, tú, profesor, identifica a un alumno refiriéndote a él en relación con la posición que ocupa con respecto a otros alumnos, por ejemplo, *está al lado de Linda*. Los alumnos, entonces, sin abrir los ojos, tendrán que intentar recordar o adivinar de quién se trata. Es posible que necesites darles varias pistas.

### Claves

2a) 1 – b Un aparcamiento; 2 – e Un banco; 3 – j Un castillo; 4 – h Un cine; 5 – f Una comisaría de policía; 6 – ñ Un colegio; 7 – m Una gasolinera; 8 – n Un gimnasio; 9 – c Un hospital; 10 – l Un museo; 11 – k Una oficina de turismo; 12 – d Un parque; 13 – i Un puente; 14 – g Una tienda; 15 – a Una estación de tren; 16 – o Una biblioteca.

2d) En la audición se hace referencia al plano A, ya que dice que “el aparcamiento está enfrente del parque, al lado del hotel”, y después vuelve a aclarar “a la izquierda, el aparcamiento está al final de la calle, enfrente del parque”.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 3, 4, 5, 6, 7, 19 y 20.

### 3. TODOS CONTRA EL RUIDO

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

#### Desarrollo

Pide a los alumnos que lean el título de esta historieta del cómic, «Todos contra el ruido» y que, en una primera lectura individual, encuentren dónde aparece esa frase en el cómic y a qué hace referencia. Como podrán comprobar, aparece en la primera viñeta, en la convocatoria de la manifestación. Es posible que antes de leer el cómic no comprendan la frase o no conozcan la palabra *manifestación*; anímalos a descubrirlo por el contexto tras esa primera lectura, entre todos y con tu ayuda, si la necesitan.

A continuación, proponles hacer una segunda lectura, esta vez simultánea a la audición, con el objetivo de responder a la pregunta de 3b, «¿qué titular corresponde mejor a las protestas de los vecinos?». Déjales que respondan a la pregunta en parejas, antes de ponerlo en común en grupo clase.

Comenta con los alumnos que estas son situaciones reales, que se dan en España el exceso de ruidos por bares y discotecas, así como las quejas de los vecinos. Pregúntales si en su lugar de origen o de residencia también se dan y qué les parece.

#### Claves

3b) El titular más adecuado es «Los vecinos del centro quieren más tranquilidad y más colaboración del ayuntamiento».

## PRACTICA

### 4. ¿HAY O NO HAY?

Tiempo orientativo: 20 minutos

Agrupamientos: Individual – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

#### Desarrollo

En esta actividad, se profundiza en la comprensión lectora del cómic y se introduce un nuevo recurso, el verbo impersonal *hay*, para presentar la existencia de una persona o cosa (véase el recuadro amarillo a la derecha). La actividad 4a la podrían hacer los alumnos individualmente, y después compararla con un compañero. Tras ello, puedes hacer una puesta en común, y, a partir de los ejemplos, preguntar a los alumnos por el significado y el uso de la forma impersonal *hay*.

Ahora pregunta a los alumnos dónde se desarrolla la historia del cómic en esta unidad. Una vez hayan respondido que en la Puerta del Sol, en Madrid, pídeles que la ubiquen en el mapa. Pregúntales si saben algo de esta plaza. Quizás hayan estado o conozcan que aquí es donde mucha gente celebra la entrada del nuevo año, el 31 de diciembre, escuchando las campanadas mientras comen las doce uvas. A partir de esta actividad y la siguiente, los alumnos podrán seguir conociendo la Puerta del Sol y la zona. En 4b, proponles trabajar en parejas para completar las frases, de nuevo, con la forma verbal *hay*, a partir de lo que ven en el plano; si no recuerdan algo del léxico, díles que pueden volver a la actividad 2. Podéis hacer la corrección ahora o tras la actividad 4c. En esta, se reutilizan los recursos para localizar

presentados en 2c, por lo que los alumnos podrán hacerla, en parejas, sin una explicación previa. Tras realizar la actividad, incide en el elemento nuevo que se presenta ahora, el verbo *estar*, para localizar, y su concordancia en singular y plural: para ello, leed el recuadro amarillo, pregunta a los alumnos por la diferencia y anímales a encontrar otros usos en singular y en plural en 4c.

### Sugerencia

Si los alumnos se encuentran en Madrid, podéis hacer la actividad en esta zona. Pide a los alumnos que hagan fotografías de la información que se proporciona en 4b y 4c, como evidencias de las respuestas. Además, después podéis incluir las fotografías en un álbum de vuestra estancia y/o en el dossier de su portfolio.

Si los alumnos se encuentran fuera de Madrid, el profesor puede preparar un plano similar de la ciudad donde se encuentran estudiando español, o una que vayan a visitar. Además, los propios alumnos pueden preparar un plano similar de una ciudad española o hispana que conozcan o que vayan a visitar próximamente.

Además, podéis hacer un concurso para elegir qué salida vais a realizar juntos. En grupos de cuatro, cada grupo deberá preparar una propuesta para conocer una zona de la localidad en la que os encontráis o de los alrededores: preparar plano y señalar dos o tres sitios a los que van a ir. Los alumnos, en su presentación, deberán utilizar los recursos *hay...*, *no hay...*, así como el léxico y los recursos para localizar, presentados en las actividades anteriores.

Ahora que los alumnos conocen la Puerta del Sol, y que ya se encuentran a mitad de su andadura por el A1, podrías sugerirles la lectura graduada *Nochevieja en Madrid*, de Jaime Corpas y Ana Maroto. Esta lectura se propone para el nivel A1, incluye notas explicativas y actividades con soluciones, además los alumnos podrán descargar el audio de lectura (en la página web de SGEL) por lo que se adapta a diversos estilos de aprendizaje y permite trabajar varias actividades comunicativas de la lengua. Es una buena manera de fomentar su aprendizaje autónomo, con una lectura distendida para trabajar intensiva o extensivamente.

### Claves

**4a)** 3. *Hay* mucho ruido. 4. *Hay* mucho tráfico. 5. *Hay* muchos coches. 6. *No hay* muchas zonas verdes. 7. *Hay* un bar con terraza. 8. *Hay* una discoteca. 9. *No hay* policías en la calle.

**4b)** 1. En la Puerta del Sol *hay* una estación de metro. 2. Cerca del Palacio Real *hay* unos jardines. 3. En la Plaza Mayor *no hay* una estación de tren. 4. *Hay* un museo cerca del metro Antón Martín. 5. Al final de la calle Huertas *no hay* parques infantiles. 6. En la calle Gran Vía *hay* hoteles.

**4c)** 1. F. 2. F. 3. F. 4. V. 5. F. 6. V.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 8 y 9.

## 5. LA CIUDAD EN CIFRAS

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas – Individual – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, te sugerimos que hagas que los alumnos se fijen en el mapa de España, y les preguntes –si es pertinente en tu grupo de alumnos– si conocen la diferen-

cia entre España y la Península Ibérica: hazles preguntas como las siguientes: *¿qué es España y qué no es España en este mapa?* (lo que aparece en amarillo); *¿qué es la franja verde de la izquierda?* (señálala mientras lo dices) (Portugal); *¿qué es la parte verde de arriba?* (señálalo mientras lo dices) (Francia), *¿está España completa representada aquí?* (no, faltan las Islas Canarias, las Islas Baleares, otros archipiélagos más pequeños, así como Ceuta y Melilla –en la costa de Marruecos). En caso de que quieras mostrarlo a tus alumnos, en el anexo 1 encontrarás el mapa político oficial de España, donde se incluyen Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla.

Tras leer la instrucción de la actividad, lee en voz alta las parejas de ciudades y pide a los alumnos que las vayan identificando en el mapa y que sigan el recorrido con su dedo.

Para realizar esta actividad, sugiere a los alumnos trabajar individualmente o en parejas y después comparar las respuestas en grupos de cuatro. Acláralos que la distancia que se pide se refiere a los kilómetros por carretera, no en línea recta. Asimismo, remíteles al cuadro de la derecha, donde se proporciona el léxico de las cifras; con ayuda de este cuadro, los alumnos deberían poder hacer la actividad sin tu ayuda.

Para comprobar las respuestas se ofrece una audición en 5b. Una vez resuelto qué cifra corresponde con cada pareja de ciudades, poned en común cómo se escribe cada una de las cifras de la actividad. Para ello, puedes dejar que los propios alumnos salgan a la pizarra a escribirlo: anima a un alumno del grupo de cuatro a salir a la pizarra sin la respuesta escrita, y a que los compañeros del grupo le dicten y ayuden a escribir la forma correctamente. Antes de decir tú mismo si la respuesta es correcta, pregunta a los otros grupos de alumnos y pídeles que hagan ellos las correcciones si es necesario.

A la hora de realizar 5c, remíteles de nuevo al cuadro de la derecha que recoge el léxico de las cifras. Anímalos diciendo que las ciudades están ordenadas de mayor a menor número de habitantes. Sugiereles comenzar leyendo las cifras escritas y escribiendo al lado la cifra correspondiente. Tras hacer la actividad y corregirla, pregúntales qué han aprendido nuevo sobre los números.

Finalmente, en 5d se propone una interacción oral para comentar –te sugerimos, en grupos de cuatro y después una puesta en común en grupo clase– las ciudades más grandes del mundo y de sus países. Pide a los estudiantes que justifiquen sus respuestas escribiendo el dato en números y diciéndolo oralmente en español. Si queréis comprobarlo, podéis hacer una búsqueda en internet.

### **Sugerencia**

Para comprobar las respuestas a la actividad, también puedes proponer a los alumnos, antes o después de escuchar la audición, buscar las distancias entre las ciudades en Google Maps, escribiendo o utilizando el micrófono.

Te proponemos que, fuera del aula, plantees a los alumnos una pequeña investigación, en la que usarán el mapa que se incluye como anexo 1 (u otro que a cada uno le sirva mejor, si así lo deciden). Pregunta a tus alumnos qué recorrido les gustaría hacer por España, de los aquí representados u otros recorridos posibles, y que lo marquen en el mapa. Pídeles que cuenten cuántos kilómetros totales tiene su recorrido, qué paradas hace y por qué las eligen.

### **Claves**

#### **5a)**

398 km trescientos noventa y ocho kilómetros es la distancia entre Bilbao y Madrid.

597 km quinientos noventa y siete kilómetros es la distancia entre Madrid y La Coruña.

528 km quinientos veintiocho kilómetros es la distancia entre Madrid y Málaga.

995 km novecientos noventa y cinco kilómetros es la distancia entre Sevilla y Barcelona.

863 km ochocientos sesenta y tres kilómetros es la distancia entre Sevilla y Bilbao.

1087 km mil ochenta y siete kilómetros es la distancia entre La Coruña y Barcelona.

1118 km mil ciento dieciocho kilómetros es la distancia entre La Coruña - Málaga.

**5c)** 1. Madrid: tres millones ciento sesenta y cinco mil doscientos habitantes.

2. Barcelona: un millón seiscientos dos mil trescientos habitantes.

3. Valencia: setecientos ochenta y seis mil cuatrocientos habitantes.

4. Sevilla: seiscientos noventa y seis mil seiscientos habitantes.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 11, 12, 16.

## **6. ¿CONOCES ESTA CIUDAD?**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión oral – Comprensión auditiva // Expresión escrita – Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Tras las actividades anteriores, los alumnos cuentan con los recursos suficientes para realizar esta actividad, que se plantea como adivinanzas sobre ciudades. Antes de nada, revisa con ellos los recursos que necesitarán y que se han trabajado en las actividades anteriores. Según las necesidades de tu grupo, decide si quieres proponer esta actividad de manera escrita u oral (incluso puedes dejar que los alumnos elijan cada uno cómo quiere hacerla).

Si hacen la actividad escrita, podrías plantearlo como un juego, utilizando alguna aplicación como puede ser Kahoot (<https://getkahoot.com/>). Si la hacen oralmente, anima a tus alumnos a que se graben, para lo cual pueden utilizar su propio teléfono móvil.

Antes de que los alumnos se pongan a trabajar, haz tú una demostración tal y como ellos lo tienen que hacer, de manera que les sirva de modelo. Después, recuerda preguntarles si tienen dudas.

### **Sugerencia**

La actividad se propone para realizar en parejas, si bien una vez hayan terminado las parejas, te aconsejamos que aprovechéis y reutilicéis el discurso que habéis generado, dejándolo disponible para todos –e incluyendo las soluciones– en digital, o en las paredes del centro, para acudir a estas adivinanzas en algún momento fuera de las sesiones de clase y seguir trabajando estos recursos.

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer la actividad 1.

## **7. ¿A QUÉ HORA CIERRA LA DISCOTECA?**

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual – Parejas - Pequeños grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita – Interacción oral

---

## Desarrollo

Para comenzar esta actividad, te sugerimos que lances a los alumnos las siguientes preguntas: *¿a qué hora empieza la clase?, ¿y a qué hora termina?* Facíltales la comprensión y que den ellos mismos la respuesta (incluso podrían darla en su lengua u otra lengua vehicular, y después lo traducís). Representa las dos horas en la pizarra, dibujando para cada una un reloj digital y uno analógico; repíteles y explica oralmente estos ejemplos de horas. A continuación, propones hacer 7a en parejas o individualmente para compararlo después con un compañero. Tras ello, podrías hacer una puesta en común en grupo clase y presentar cómo se expresan las horas, a partir de los ejemplos y ayudados de la imagen del reloj de la derecha. Ahora los alumnos podrán utilizar ellos mismos estos recursos, en 7b, para responder a unas preguntas de comprensión lectora sobre el cómic de la unidad. Pregunta a tus alumnos si les llama la atención algún horario de los recogidos en el cómic y en 7b. Después de comentarlo brevemente, propones leer el texto de 7c para obtener más información sobre los horarios de Madrid, lo podrán comentar en pequeños grupos y después podéis poner en común lo que consideren más importante.

En relación con los horarios de establecimientos y servicios, que se muestran en 7c, aclara a los alumnos que estos difieren en la capital de España con respecto a otras ciudades, pueblos, e incluso dentro del mismo Madrid difieren entre zonas más concurridas o turísticas y zonas que no lo son. Por ejemplo, una librería de Madrid fuera del centro, y que no se encuentre en un centro comercial ni sea de una cadena, sino que sea del pequeño comercio, de lunes a viernes cerraría a mediodía (aproximadamente de 14 a 17 horas), los sábados abriría solo por la mañana (de 10 a 14 horas aproximadamente), y cerraría los domingos. En España existe una polémica social sobre si el comercio debe abrir o no los domingos, debido, entre otras causas, a que perjudica al pequeño comerciante. Asimismo, algunos bares y restaurantes cierran el lunes por descanso del personal, al igual que los museos (por ejemplo, el Museo Sorolla, en Madrid).

## Claves

**7a)** 1-c; 2-d; 3-e; 4-a; 5-b.

**7b)** 2. ¿A qué hora abre la discoteca? A las once de la noche.

3. ¿A qué hora cierra la discoteca? A las siete de la mañana.

4. ¿A qué hora abre el bar con terraza? A las siete y media de la mañana.

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 13.

## 8. ¿DÓNDE QUEDAMOS?

Tiempo orientativo: 45 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva - Comprensión lectora  
- Interacción oral

## Desarrollo

Para variar, captar la atención de los alumnos, y para ofrecerles un modelo, te sugerimos que comiences esta actividad simulando que recibes una llamada de teléfono. Discúlpate ante los alumnos y diles que tienes que hablar solo un minuto; a continuación, simula tu parte de la conversación en la que un amigo te estaría proponiendo quedar para ir al cine o hacer algún otro plan, y tú le respondes. En tu simulación, pregunta o haz referencia al lugar y a la hora para quedar.

Tras esta simulación, puedes volver a pedir disculpas a los alumnos y decirles o preguntarles sobre tu conversación. Anúnciales que van a aprender cómo quedar en español.

Antes de intentar ordenar las intervenciones de la conversación, lee con los alumnos el diálogo. Haz que se fijen en que cada intervención tiene al inicio bien un círculo, bien un cuadrado. Sugiereles que elijan dos nombres de las dos personas que hablan (por ejemplo, el alumno y su compañero con el que hace la actividad) y que lo escriban junto a cada círculo/cuadrado, de modo que les resulte más fácil manejarse con las intervenciones –por ejemplo, aquí en las Claves hemos utilizado los nombres de Bruno y Sara. A continuación deberán elegir cuál es la primera intervención («¿Comemos juntos el sábado?»), y decidir el orden para las siguientes. Avísales de que son posibles varias opciones de orden del diálogo. Comprobad las respuestas en grupo clase y revisad los recursos necesarios, con ayuda de los recuadros amarillos.

Finalmente, se propone a los alumnos mantener una conversación similar en parejas. En grupo clase, pide que cada pareja comente cómo ha quedado, y qué dificultades han tenido para llevar a cabo la conversación; anima a los alumnos a dar consejos a sus compañeros para superar las dificultades que planteen.

### Claves

**8a)** A continuación se proporciona un modelo de posible respuesta, si bien hay otras respuestas posibles.

- Bruno: ¿Comemos juntos el sábado?
- Sara: Vale. ¿Cómo quedamos?
- Bruno: ¿A las dos y media al lado del metro?
- Sara: ¿Qué tal un poco más tarde? ¿A las tres?
- Bruno: Vale, muy bien. ¿Quedamos en la cervecería Cruz Blanca?
- Sara: Por mí, bien.
- Bruno: De acuerdo.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 14.

## 9. TIENES UN E-MAIL

**Tiempo orientativo:** 1h. 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción escrita

---

### Desarrollo

En esta actividad, los alumnos podrán identificar de un vistazo qué texto tienen ante ellos, pregúntaselo. Si no conocen cómo se dice en español, podrán leer en el título de la actividad y en la instrucción los equivalentes en inglés (*e-mail*) y en español (correo electrónico). Simplemente leyendo la instrucción –pídeles que la lean– los alumnos sabrán cuál es la tarea que van a realizar: contestar el correo electrónico. Para saber sobre qué trata el correo electrónico y sobre qué tendrán que escribir, pídeles que identifiquen el *asunto* del correo. En el asunto podrán leer: *viaje a tu ciudad*. Después de leer el asunto, propón a los alumnos hacer hipótesis sobre, en términos generales, lo que dice Ramón en el correo y lo que van a tener que escribir ellos. A continuación, haced una primera lectura del correo para comprobar vuestras hipótesis.



La tarea de interacción escrita contempla las diferentes fases del proceso comunicativo, desde la planificación («Planifica» en la tarea en el libro del alumno), a la ejecución («Elabora»); la evaluación y el control, y la reparación y ajustes («Elabora» y «Comparte»). De esta manera, los alumnos pueden desarrollar su autonomía al activar estrategias, es decir, procedimientos de aprendizaje conscientes que seleccionan en función de sus necesidades. Para conocer más sobre estas, lee la Introducción de la guía didáctica y el apartado Reflexión que encuentras al final de las propuestas para esta unidad.

Antes que nada, ayuda a los alumnos a formar las parejas y a decidir entre todos sobre qué ciudad concreta van a escribir, si es que este aspecto puede suscitar dudas (aquella en la que estudian español es la que todos tendrán en común, pero también podrían pensar en aquella en la que residen o aquella de la que proceden, estaría bien que sea la misma para todos, o que varias parejas escribieran sobre la misma ciudad). Ahora pide a los alumnos que hagan una lectura intensiva individualmente y que a continuación seleccionen la información que necesitan, ayudándose del esquema que dice: «Ramón quiere saber...», «Podemos recomendar...», «Información práctica: horarios...». Tras completar este esquema, podéis ponerlo en común en grupo clase y puedes preguntarles por los recursos lingüístico-comunicativos que necesitan, revisando las actividades previas. En grupo clase, propón a tus alumnos hacer un esquema para definir la estructura del texto, indicando la información que vais a escribir en cada párrafo. A continuación, deja que los alumnos en parejas desarrollen el texto, redactando cada párrafo. Esta primera versión del correo electrónico la puedes corregir tú, profesor (si los tiempos te lo permiten, por ejemplo, porque te puedes llevar los textos y entregárselos en la próxima sesión), o puedes proponerles a los alumnos que los revisen ellos mismos, intercambiándose los entre las parejas. Para la corrección de estos borradores, os sugerimos utilizar un código de corrección (puedes obtener una plantilla en Cassany, 2000). De este modo, favoreces que los alumnos asuman un rol activo en su evaluación, asumiendo responsabilidades y dotándoles de herramientas que les guiarán y ayudarán a hacerlo.

Tras la revisión del borrador y la redacción de la versión final, deja un tiempo para poner en común los correos electrónicos escritos. Si son muchos, los alumnos pueden intercambiar sus textos con dos o tres parejas más; si no es un grupo demasiado numeroso, pueden leer cada uno de sus textos al grupo o proyectarlos para que los lean todos. Antes de iniciar la puesta en común, dales la instrucción de que deberán fijarse en si recomiendan cosas diferentes, y cuáles son estas.

### **Cuaderno de ejercicios**

En algún momento a lo largo de esta tarea 9 del libro del alumno, (en la planificación, o en la evaluación y control al revisar borradores o para cotejar sus productos finales), los alumnos podrían hacer la actividad 15.

# AMPLÍA

## **10. ¿QUIERES CONOCER MADRID?**

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Haz que los alumnos se fijen en la imagen del autobús turístico. Para conocer en qué consiste este servicio, tendrán que decidir las respuestas correctas, en parejas; probablemente

han tenido una experiencia similar o pueden imaginar cómo funciona. A continuación comprobarán sus respuestas con la audición. Si necesitan escucharla una segunda vez, pídeles que antes cotejen sus respuestas con el compañero.

Pregúntales si alguna vez han subido a un autobús turístico, si les gusta, y cuáles son sus características (normalmente tienen dos pisos, son descapotables, muchos son de color rojo, hacen un recorrido por la ciudad, puedes subir y bajar muchas veces).

En 10c se ofrecen unas fotografías de una de las rutas que hace el autobús. En parejas, pide a los alumnos que comenten si conocen alguna de ellas, pero no des por válidas sus aportaciones hasta después de 10d, pues habrán podido comprobar sus conocimientos y ampliar la información con la comprensión auditiva. En 10c se pide que numeren, y en 10d, que escriban el nombre del punto de interés. Tras ello, para visualizar la ruta, podrías ofrecer a los alumnos el mapa de esa zona de Madrid para que tracen el recorrido que hace el autobús.

En 10e se anima a los alumnos a preparar la ruta ideal para conocer su ciudad, o bien para conocer una ciudad de España. Para ello, propón a tus alumnos hacer vosotros el recorrido –real o imaginario– de «el autobús turístico de...» la ciudad o el destino que elijáis. Algunas ciudades en España que ofrecen servicio de autobús turístico son las siguientes: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Toledo, San Sebastián, Zaragoza, Cartagena, entre otras. Pídeles que investiguen en internet sobre las posibles rutas de una ciudad, que decidan una, y que elijan las paradas que quieren hacer. Después, pueden presentarlo oralmente ante el resto de la clase y entre todos valorar cuál es la ruta más interesante, la que quieren hacer. Si tenéis oportunidad, os recomendamos después hacer la ruta. Si no, podríais simular la ruta, situando las diferentes paradas en varios puntos del centro de estudios, donde podéis pegar una foto del punto de interés en cuestión: en equipos, preparad cada equipo una breve descripción del monumento o punto de interés de una parada (ten en cuenta que su discurso es todavía muy limitado, es suficiente con un par de frases, que pueden estar tomadas de la página web que han visitado); después, una persona de cada equipo se quedará en la parada correspondiente para ser la voz en off del autobús turístico, y los demás haréis el recorrido por las diferentes paradas.

### Claves

**10a)** 1. Todo el año. 2. Todo el día. 3. 20 € dos días. 4. En cualquier momento.

**10c)** Los monumentos que visitan son, en orden, los siguientes: 1. Plaza de la Villa; 2. Puerta del Sol; 3. Museo del Prado; 4. Puerta de Alcalá; 5. Fuente de Cibeles.

**10d)** 1. Puerta del Sol; 2. Puerta de Alcalá; 3. Fuente de Cibeles; 4. Museo del Prado; 5. Plaza de la Villa.

## 11. PERDONE

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se presentan varias situaciones cotidianas de interacción oral en las que se podrían encontrar los alumnos en algún momento, para lo cual se ofrecen los recursos y las fórmulas que necesitan. Se trata de interacciones breves con desconocidos en la calle o en un ámbito público, para solicitar algo sencillo (la hora, que el interlocutor se mueva...), o para pedir disculpas, por lo cual en algunas situaciones se utiliza la expresión *perdón* o *perdone*. Haz que los alumnos se fijan en esa expresión, *perdone*, que da título a la actividad, y

pregúntales si alguna vez la han oído por la calle o si la han utilizado ellos; en caso de que digan que sí, déjales que expliquen en qué situación fue. Si ningún alumno la hubiera oído, animales a que estén atentos cuando vayan por la calle (si estáis en inmersión) o que intenten usarla ellos después de hacer esta sesión.

A los alumnos probablemente no les resultará difícil relacionar las imágenes con las breves conversaciones, fijándose en algunas palabras clave que aparecen en estos, o en la comunicación no verbal y algunos objetos de las imágenes. Haced la comprobación de las respuestas con la audición, y te recomendamos que la pongas una segunda vez para que los alumnos se fijen en aspectos prosódicos, como la entonación y la intensidad.

Para practicar estos intercambios, propón a los alumnos ponerse de pie y situaros en un lugar del aula o fuera del aula, en un lugar espacioso, por donde puedan moverse sin muchos obstáculos. Pídeles que se repartan en dos bandos. A continuación tú les indicarás el contexto en el que os encontráis, y qué papel tienen los de cada bando en determinada interacción; por ejemplo: *estamos en la calle, los de este lado (señalándoles) queréis saber la hora, vosotros (señalando a los otros) vais a decíles la hora... ahora, empezáis a caminar por la calle a la de una, a la de dos, a la de tres.*

### Claves

**11b)** 1 - D; 2 - A; 3 - B; 4 - C.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 17, 18.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 4, «¿Hay o no hay?», se incluyen varias ideas para **conocer y ubicarse en el entorno en el que se encuentran los alumnos**: realizar la actividad en el centro de Madrid, si se encuentran allí, y hacer fotografías como evidencias; o preparar el plano de una ciudad española o hispana que puedan visitar o les interese para hacer la actividad.

En esta actividad también se propone **preparar una salida para hacer juntos**, marcando en el mapa los lugares de interés.

Se ha sugerido la **lectura graduada Nochevieja en Madrid**, de Jaime Corpas y Ana Maroto, que incluye notas explicativas y actividades con soluciones, además los alumnos podrán descargar el audio de lectura (en la página web de SGEL). Esta lectura se puede trabajar intensiva o extensivamente, dentro y fuera del aula.

- En la actividad 5, «La ciudad en cifras», puedes animar a los alumnos a realizar una pequeña investigación para **idear un recorrido por España con varias etapas**, justificando su elección, señalándolo en un mapa, y considerando los kilómetros totales, así como el medio de transporte.
- En la actividad 6, «¿Conoces esta ciudad?», te proponemos **dejar las adivinanzas de ciudades disponibles** para todos para seguir trabajando estos recursos fuera de las sesiones de clase, y aprender más sobre aspectos culturales. De este modo, los alumnos reutilizan y sacan más partido al discurso que ellos mismos han generado.
- En la actividad 10, «¿Quieres conocer Madrid?», se os ha propuesto hacer vosotros el recorrido –real o imaginario– de **«el autobús turístico de...»** la ciudad o el destino que elijáis.

## REFLEXIÓN

---

### Tareas de expresión e interacción escrita (implicación del alumno en la evaluación y la reparación)

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre las tareas de expresión e interacción escritas, en concreto sobre la implicación del alumno en las fases de *evaluación y control* y la *reparación y ajustes*.

Antes que nada, conviene que revises las fases de una tarea comunicativa. Según la propuesta del *Plan curricular del Instituto Cervantes*, son las siguientes:

- *Planificación*
- *Ejecución*
- *Evaluación y control*
- *Reparación y ajustes*

Relaciona las fases de la tarea comunicativa con lo que habéis hecho o vais a hacer en la tarea de interacción escrita «9. Tienes un *e-mail*»:

- a) Los alumnos en parejas desarrollan su texto, a partir del esquema elaborado previamente y consultando los recursos que necesitan manejar. El profesor monitoriza los grupos.
- b) Los alumnos se aseguran de que se ajustan al esquema, al texto de partida, y a los recursos estudiados previamente. Releen frases y párrafos de su texto según lo van escribiendo, consultan a otros compañeros y al profesor en caso de duda. Una vez tienen escrita la primera versión, la coevalúan con ayuda de un código de corrección (marcan el texto).
- c) El profesor da las instrucciones y focaliza la atención de los alumnos en el texto que van a escribir y el discurso aportado con el que cuentan. Los alumnos se organizan, completan la contextualización de su tarea, deciden la información que necesitan, revisan los recursos con los que cuentan, y elaboran un esquema de la estructura del texto; el profesor gestiona el grupo para que realicen estas acciones.
- d) Los alumnos revisan en parejas las marcas de su texto y consultan el código de corrección para interpretarlas. Revisan los contenidos trabajados previamente y deciden qué reparaciones y ajustes son necesarios, para elaborar la versión final. El profesor y otros alumnos confirman las correcciones. Previamente de manera simultánea a la redacción del texto, se habían hecho ya algunas correcciones.

En esta propuesta de reflexión, te proponemos centrarte en las fases de *evaluación y control*, y *reparación y ajustes*. Para ello, te hemos sugerido que el alumno adopte un papel activo, autoevaluándose y coevaluando a los compañeros, con ayuda, entre otros, de un código de corrección (en el anexo 2 te ofrecemos un código de corrección para el nivel A, propuesto y probado por Ruiz Herrera, 2015). ¿Lo habías utilizado alguna vez?, ¿y los alumnos, lo habían utilizado en alguna otra lengua? Puedes reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- de qué manera han usado los alumnos el código de corrección,
- de qué modo y hasta qué punto les ha sido útil,
- qué tipo de reparaciones han sido capaces de hacer,
- si ha favorecido su autoestima y confianza –así como la depositada en los compañeros, si aceptaban sus propuestas–, o qué otras emociones ha propiciado.
- Etc.

Además, te animamos a comparar las dos versiones de los alumnos: el borrador y la versión final. Es importante que conservéis los borradores de los trabajos más significativos, pues es una muestra más completa y fiel de sus capacidades, del proceso de desarrollo de la tarea, de su aprendizaje y mejora.

No dudes en pedir a los alumnos su valoración de la herramienta y de su participación, quizás estableciendo una conversación en grupo clase tras la puesta en práctica. Después de obtener su valoración, y de hacer tu propio análisis, te recomendamos escribir una entrada en tu diario de aprendizaje docente (que te sugerimos empezar en la unidad 1 de esta guía didáctica). Asimismo, en tu diario puedes valorar de qué otras maneras vas a promover la autoevaluación y la coevaluación en las tareas de expresión e interacción escrita (listas de control, negociación, etc.; consulta Cassany, 2000 para profundizar en otras técnicas).

Queremos recordarte que al poner en marcha tareas comunicativas estás activando y desarrollando especialmente –entre otras– la competencia clave *Promover el uso y la reflexión sobre la lengua* (véase Instituto Cervantes, 2012). La descripción de esta competencia en el documento cervantino es la siguiente:

*Implica animar al alumno a que reflexione sobre cómo funciona la lengua que aprende y a que la use. El profesor es consciente de las variedades de uso de la lengua que enseña y hace consciente al alumno de esa realidad mediante muestras de lengua variadas. Teniendo en cuenta las características de sus alumnos (p. ej.: edad, tradición educativa, estilos de aprendizaje), el profesor promueve que reflexione sobre la lengua, partiendo de lo que ya saben y orientándoles en la construcción de nuevos conocimientos lingüísticos y culturales y en la apropiación de nuevos procedimientos de aprendizaje (p. ej.: dirigir la atención hacia los aspectos relevantes, formular reglas, o identificar semejanzas y diferencias entre la lengua que aprende y otras que conoce). Además, ofrece oportunidades a los alumnos para que usen la lengua de forma contextualizada, mediante la realización de tareas, y les anima a que hagan uso de procedimientos de aprendizaje (p. ej. identificar el objetivo de la tarea y en qué medida lo pueden alcanzar, buscar apoyo en nativos u obras de consulta); les propone evaluar cómo han realizado la tarea (p. ej.: identificando errores, posibles causas y corrigiendo) y valorar la utilidad de los procedimientos de aprendizaje utilizados para decidir cuáles utilizarán en el futuro.*

(Instituto Cervantes, 2012: 14)

Asimismo, en relación con las fases en las que te has centrado en esta propuesta, las de *evaluación y control*, y *reparación y ajustes*, cobran importancia otras de las competencias clave identificadas en el documento del Instituto Cervantes (2012), las de *Promover una retroalimentación constructiva* y la de *Implicar al alumno en la evaluación*. La primera de estas «Implica ofrecer al alumnado sistemáticamente información sobre su aprendizaje y su actuación que le ayude a progresar y también animarlo a dar retroalimentación a sus compañeros.(...)»; de la segunda destacamos que «El profesor anima a los alumnos a tomar conciencia de lo que es evaluarse y evaluar a un compañero y los beneficios que aporta; se asegura de que el alumno conoce y entiende los objetivos de aprendizaje que van a ser evaluados y los criterios que se van a emplear; busca que la evaluación sea relevante para el alumno y responda a sus intereses de modo que resulte motivadora y favorezca un aprendizaje efectivo; integra en la enseñanza herramientas, procedimientos y pautas para que el alumno se autoevalúe y evalúe a sus compañeros (...)».

Al llevar a cabo tus tareas de reflexión, es útil que vuelvas a ellas en diferentes momentos y las consideres en relación con otros aspectos con los que se vinculan. En este caso, será interesante tomar en cuenta esta reflexión cuando te centres, por ejemplo, en otro tipo de

tareas comunicativas, y en herramientas y procedimientos de evaluación y de retroalimentación.

### **Bibliografía sobre las tareas de expresión e interacción escrita y su evaluación y reparación:**

Cassany, D. (2000): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Editorial Graó. Capítulo disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccin-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>

CONSEJO DE EUROPA (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/).

Instituto Cervantes (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

Ruiz Herrero, J. (2015): «La corrección y revisión de textos mediante códigos de marcas: análisis crítico de una herramienta docente». En *marcoELE*, 20. Disponible en [http://marcoele.com/descargas/20/ruiz-revision\\_textos.pdf](http://marcoele.com/descargas/20/ruiz-revision_textos.pdf)

### **Claves de la tarea de reflexión**

*Planificación: c; ejecución: a; evaluación y control: b; reparación y ajustes: d.*

# ANEXOS

## ANEXO 1

Mapa político de España



## ANEXO 2

### CÓDIGO DE CORRECCIÓN DE TEXTOS PARA EL NIVEL A

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
Círculo dentro de una palabra	Error en una o algunas letras de la palabra (masculino/femenino, confusión de vocales, ortografía, problema con la terminación...)
Círculo alrededor de la palabra	Error en toda la palabra
Rectángulo alrededor de un grupo de palabras o una frase	La construcción de la frase es incorrecta
Una V inserta entre dos palabras	Falta una palabra aquí
Una V inversa en el margen de la línea	Sobra una palabra en esta línea
Una flecha gruesa en el margen de la línea apuntando a derecha o izquierda	Cambia de lugar una palabra de esta línea
Una línea ondulante debajo de una palabra	Error de vocabulario
Una letra "pe" mayúscula dentro de un círculo ubicada en el lugar del error	Error de puntuación (puntos, comas, mayúsculas, signos de exclamación o interrogación...)
Una marca de visto	¡Bien! (Buena introducción, buena distribución de párrafos, buen léxico, historia divertida...)

(Ruiz Herrero, 2015)



# 6

## EL MENÚ DEL DÍA

---

### **Contenidos funcionales**

Hablar sobre hábitos de alimentación.  
Pedir comidas y bebidas en un restaurante.  
Decidir el menú de una comida.

### **Gramática**

Usos de *tú* y *usted*.  
Comparar: *más* y *menos*.  
*Tener que* + infinitivo.

### **Léxico**

Comidas y alimentos.  
Bebidas.  
Partes del día.  
Platos y bebidas.

### **Tipología textual**

Menús.  
Cómic.  
Entrevista.

### **Cultura y aprendizaje**

Desayunar en España.  
Campañas de alimentación.

### **Tarea**

Preparar un menú.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para empezar la unidad, haz que tus alumnos se fijen en el título de esta, «El menú del día». Ahora, diles que en dos minutos deberán echar un vistazo a la unidad para encontrar algún ejemplo de menú del día y descubrir algo de qué significa o cómo es. Tras ello, pide a algunos alumnos que pongan en común lo que han encontrado. No es necesario que avances toda la información sobre el menú del día, anúnciales que lo iréis trabajando en las distintas actividades. Quizás por ahora es suficiente con que sepan que es la comida que un restaurante ofrece especial para ese día, y que suele variar cada día de la semana. Las actividades donde aparece algún ejemplo de menú del día son las siguientes: la 3, la 4 y la 7; en la 9 se recoge el menú de la semana de un colegio, que incluye el menú de cada día; y en la 10 se propone un modelo de menú especial, que no se trata de un menú del día de un restaurante (tenemos menús especiales también en determinadas fiestas, por ejemplo).

## 1. LAS COMIDAS DEL DÍA

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Para realizar esta actividad, te proponemos proyectar el cuadro azul de 1a, con las comidas del día, sin mostrar las palabras que faltan, para que los alumnos intenten hacer hipótesis, en parejas, sobre la palabra relacionada en cada caso, induciendo la forma verbal o sustantiva correspondiente. Tras realizarlo de este modo, déjales consultar el cuadro de la derecha y comprobar sus hipótesis. Haced una rápida comprobación en grupo clase.

Ahora, anima a los alumnos a comentar en parejas las fotografías de la portada de la unidad: dónde están y qué hacen las personas de las fotos. Proponles que, a continuación, comenten las comidas que hacen al día y a qué horas, comparando con el gráfico de 1a, y con alguna de las fotografías si les sirve. Tras ello, haced una puesta en común en grupo clase y comentad las diferencias en las comidas del día y los horarios entre la realidad española y las de los lugares de origen o de residencia de los estudiantes.

### Claves

1a) Por la mañana, el desayuno – DESAYUNAR; a mediodía, la comida – COMER; por la tarde, la merienda – MERENDAR; por la noche, la cena – CENAR.

2b) Esta pregunta admite variadas respuestas, a continuación se incluyen algunas posibles:

En la foto número 1, los niños están en casa y meriendan.

En la foto número 2, el hombre come en el trabajo.

En la foto número 3, los chicos desayunan chocolate con churros en un restaurante.

En la foto número 4, los amigos cenan en un restaurante.

En la foto número 5, la familia come en casa.

### Sugerencia

Sobre las comidas del día, cabe realizar una aclaración: en algunos lugares de España (Andalucía, entre otros) e Hispanoamérica (República Dominicana, entre otros), a la comida de mediodía se le llama *almuerzo*. En otros lugares de España, esta misma palabra, *almuerzo*, se utiliza para referirse a una pequeña comida que se puede hacer entre el desayuno y la comida, entre las diez y las doce (es habitual en los niños).

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## 2. ÑAM, ÑAM

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

Llama a los alumnos la atención sobre la expresión que da nombre a la actividad, «Ñam, ñam». Pregúntales si saben cuándo se usa. En España, lo utilizamos ante algo de comida que nos gusta (porque lo hemos probado) o que pensamos que nos gusta (por su aspecto, porque parece apetitoso). Pregúntales si en su idioma tienen alguna expresión parecida (por ejemplo, en inglés se utilizaría la expresión «*yummy!*»).

En grupos de cuatro, propón a los alumnos comentar las imágenes que aparecen, qué les gusta y en qué comida del día lo comen, utilizando para ello el léxico de la actividad anterior. Es conveniente que para esta actividad les dejes un diccionario a cada grupo, o les animes a usar el diccionario en su teléfono o portátil, ya que, aunque disponen de fotografías, puede surgir alguna duda. Asimismo, no dejes de monitorizar las conversaciones, de cara a identificar dudas o aspectos de interés para comentar, y a evaluar el uso del verbo *gustar* (que se revisa en esta actividad) y del léxico de las comidas del día; recupera estos contenidos en la puesta en común que hagas al finalizar la actividad. Asimismo, en la puesta en común podéis comentar algunas cuestiones sobre el léxico que se trabaja: por ejemplo, pregúntales por las comidas típicas españolas que aparecen representadas (*paella* y *tortilla de patatas* son las que más conocerán, pero puedes hacer referencia también al *bocadillo*, los *calamares*, y el *plato combinado* –con diferentes posibilidades–, muy común en muchos bares); además, es interesante comentar la diferencia que existe en España entre el *bocadillo* (con pan de barra, más tradicional, generalmente más valorado por los españoles) y el *sándwich* (con pan de molde, se considera una introducción de fuera).

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 3.

## 3. EL MENÚ DEL DÍA

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

En esta actividad se trabajan los grupos de alimentos asociados a platos de comida, que se mostrarán en el contexto del menú del día. Esto resulta útil para el alumno, por ejemplo, en el caso de que en un restaurante o bar necesite preguntar qué lleva un determinado plato

(por alergias e intolerancias, preferencias, u otros motivos). Propón a los alumnos relacionar los platos de las fotografías de la derecha con los grupos de alimentos representados, manteniendo una conversación en parejas. Para la puesta en común, diles que ahora ellos van a ser los camareros de un restaurante y les vas a preguntar qué llevan los platos, para lo que puedes decirles: *camarero, por favor, ¿qué llevan los macarrones?*, acercándote a alguno de los alumnos.

En el caso de las verduras, algunos alumnos podrían echar en falta en las imágenes la representación de alimentos como las patatas, las zanahorias, los pimientos, etc. Si preguntan por ello, podrías decirles que se engloban bajo el término de *hortalizas*, aunque es común que también nos refiramos a ellas simplemente como *verduras*, incluso si no son de color verde. Una cosa es la terminología oficial de áreas como la Botánica o la Nutrición (por las que incluso el tomate o el pimiento se considerarían frutas), y otra, el léxico que se usa en la lengua común, no especializada, que en principio es la que necesitarán los alumnos, especialmente para comenzar en el nivel A1, en el que os encontráis.

En 3b se trabaja un texto que se corresponde con *el menú del día*, término que daba nombre a la unidad. Algunas de las palabras que tienen que usar para completar, forman unidades léxicas presentadas en 3a (*macarrones con tomate, pollo con patatas*). Anímales a hacer la actividad en parejas, y a cotejar sus respuestas con otra pareja. Después, proponles asumir uno el rol de camarero y otro el rol de cliente, para preguntar –como has hecho tú en 3a– qué llevan algunos de los platos. En algunos casos, como los *calamares a la romana*, podrían necesitar buscarlo en internet o preguntar a algún compañero si lo ha probado y lo sabe. Al final, en gran grupo puedes comentar con ellos cómo suele ser un menú del día, a partir del ejemplo: *¿qué entra?* (un primer plato, un segundo plato, bebida, pan, y postre o café o té o infusión –aunque en el menú solo ponga *café*–), *¿qué les parece el precio del menú?* (para ser un menú del día es algo caro, en Madrid pueden rondar entre los 8 y los 16 euros), *¿cuándo se puede tomar el menú del día?* (esta información no aparece en el texto aportado, pero puedes pedir a los alumnos que hagan sus hipótesis, para decirles que se puede tomar a mediodía, aproximadamente entre las 13 y las 16 horas). Para conectar con 3c, pregunta también a los alumnos qué bebidas piensan que se pueden tomar con el menú del día (normalmente agua o vino, o una cerveza). En 3c encontrarán diferentes opciones para las bebidas, aclara el léxico entre todos; para el café, puedes añadir –especialmente si los estudiantes están en España– el término *cortado* (una taza pequeña de café con un poco de leche). Después proponles mantener una breve conversación como la del ejemplo; para ello, puedes proporcionarles dos preguntas adicionales que les servirían:

*¿Cómo prefieres el agua?*

*¿Qué vino prefieres?*

En 3d se amplía el léxico referido a bebidas, a través de una comprensión auditiva. Anuncia a los alumnos lo que van a escuchar: cuatro breves intercambios entre el camarero y cuatro clientes; deben marcar lo que los clientes piden. Puedes animarles a escucharlo una vez, compararlo con su compañero y hacer una segunda audición. Tras ello, ponadlo en común en grupo clase.

Para finalizar esta actividad, pregunta a los alumnos si creen que podrían ir a comer a un restaurante español el menú del día. Haz que justifiquen su respuesta con lo que saben o lo que consideran que necesitan saber adicional. Anúnciales que en la actividad 7, «En el restaurante», obtendrán más recursos para comunicarse en un restaurante y escucharán y leerán un modelo de conversación con un camarero.

### **Sugerencia**

Como tarea para fuera del aula, puedes proponer a los alumnos que busquen menús del día en español. Si están en inmersión, podrían aprovechar para pasear por la ciudad y fotografiar los menús que encuentren en pizarras en la calle, o entrar a preguntar a algún camarero. Si los alumnos no se encuentran en inmersión, podrían buscar algún menú del día en internet, o llamar por teléfono a algún bar o restaurante español para preguntar qué tienen ese día

en el menú. Propón a los alumnos que averigüen qué son o qué llevan los platos que no conocen, para poner en común después aquellos que les apetezca probar o que les hayan llamado más la atención. Los alumnos también podrían decidir a qué restaurante ir a probar el menú del día.

### **Claves**

3a) Podría haber varias posibles respuestas en algunos casos, se proporcionan a continuación algunas de ellas (algunos términos son muy específicos para este nivel pero los incluimos porque se ven en la fotografía y algún alumno podría preguntar):

Los macarrones con tomate llevan... pasta y verdura u hortalizas (tomate, albahaca).

El arroz a la cubana lleva... arroz, huevo, verdura u hortalizas (tomate, pimiento -el de la fotografía).

El pollo con patatas lleva...pollo, verdura (perejil) u hortalizas (patatas).

Las albóndigas llevan... carne, pan, verdura u hortalizas (tomate). Aunque existen las albóndigas vegetarianas, no es lo común en España.

3b) Sopa de pescado; Ensalada del día; Macarrones con tomate; Pollo con patatas; Salmón a la plancha.

3d) Cliente 1: dos cafés con leche; cliente 2: un agua sin gas; cliente 3: un vino blanco; cliente 4: una Coca-Cola.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 4, 5, 6, 7 y 8.

## **4. DE PRIMERO, SOPA**

**Tiempo orientativo:** 20 minutos

**Agrupamientos:** Individual – Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

En esta actividad se retoman hábitos alimenticios que han aparecido anteriormente (en la actividad 1), así como el léxico de las comidas trabajado en las actividades 2 y 3. Esto facilitará la comprensión del texto y ayudará a consolidar los contenidos. Antes de escuchar el texto, puedes proponer a los alumnos, mostrándoles tú la página de la actividad de lejos sin que puedan leer el texto, hacer hipótesis sobre lo que sucede en estas viñetas del cómic, a partir de lo que observan en las imágenes. A continuación, haced una primera lectura en silencio, simultánea a la escucha. Ahora podéis hacer una puesta en común para comprobar las hipótesis de los alumnos.

En 4b, se propone seleccionar el titular que mejor se relacione con el texto. Para ello, pide a los alumnos que hagan una segunda lectura individual en silencio, y que justifiquen su respuesta con los fragmentos de texto correspondientes. Según vayan terminando, anima les a ponerlo en común con otro compañero que haya terminado, y finalmente ponédlo en común en grupo clase.

### **Claves**

4b) Solo una de cada tres personas come en casa.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 9.

# PRACTICA

## 5. ¿TÚ O USTED?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad recupera un contenido presentado en la unidad 3, la diferencia entre las formas de *tú* y *usted*; en aquella unidad se presentó en el cómic, en las entrevistas que se hacían en la calle en la Fiesta de la bicicleta. Pregunta a los alumnos si recuerdan la diferencia y, si no la recuerdan, tranquilízales y diles que con esta actividad la van a revisar.

Propón a tus alumnos que individualmente identifiquen en el cómic de la página anterior las formas que utiliza Rocío en cada caso, en singular o en plural (*tú*, *vosotros*, *usted* o *ustedes*). A continuación, ponadlo en común en grupo clase y tratad de clarificar la diferencia de uso entre ambas formas.

Como podrán comprobar los alumnos, en el caso de conocidos compañeros de trabajo se usa habitualmente en España la forma de *tú* / *vosotros*. Sin embargo, para desconocidos a los que preguntamos por la calle, podemos utilizar tanto las formales *usted* / *ustedes* como *tú* / *vosotros*, estas últimas en el caso de dirigirnos a alguien de nuestra misma edad o más jóvenes.

### Claves

5a) 1. Tú; 2. Ustedes; 3. Vosotros; 4. Usted.

5b) 1. Vosotros; 2. Tú.

## 6. UNA PREGUNTA MÁS, POR FAVOR

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Individual – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita - Interacción oral

---

### Desarrollo

En la primera parte de esta actividad (6a) se sigue trabajando la diferencia entre *tú* y *usted*, en singular y en plural. Fijándose en las formas verbales utilizadas, propón a los alumnos que individualmente o en parejas relacionen las preguntas que se han utilizado en el cómic, con los personajes a los que iban dirigidas.

A continuación, diles que ellos van a hacer ahora una entrevista a su compañero igualmente en relación con sus hábitos alimenticios, y que para ello han de preparar las preguntas. Pregúntales qué forma verbal utilizarán, si la de *tú* o la de *usted*. Aunque en determinadas culturas los alumnos podrían indicar que la forma de *usted*, si este fuera el caso aclárales que en España se utilizaría la forma de *tú* para relacionarse con un compañero de clase. Ahora pídeles que escriban las preguntas para la entrevista a su compañero, utilizando la forma de *tú*. Ya tienen dos preguntas formuladas y pueden utilizar las de 6a, variando la forma verbal si lo necesitan. Revisa las preguntas que han formulado durante el trabajo en grupos y acude a las parejas en caso de que te necesiten.

Para finalizar, los alumnos se entrevistarán en parejas. Pídeles que anoten aquello más relevante.

### **Sugerencia**

Te animamos a grabar las entrevistas que realicen los alumnos. Puedes pedirles que las graben con sus teléfonos móviles, en audio. Si todos no quieren grabarlas, proponlo como algo optativo, voluntario, y que después podrán compartir o no con el grupo. Las grabaciones podéis utilizarlas para evaluar la interacción oral, bien en el aula, bien fuera del aula, tanto los propios alumnos que se autoevaluarán y coevaluarán, como el profesor. Al profesor estas grabaciones también le servirán para evaluar el desarrollo de la actividad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Claves**

6a) 1 - a; 2 - b; 3 - c; 4 - b; 5 - d.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 11, 12, 13 y 14.

## **7. EN EL RESTAURANTE**

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual – Parejas – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva - Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Diles a los alumnos que vuelvan unos momentos a la actividad 3, «El menú del día». En esa actividad aprendieron algunos recursos que les servirían para mantener una interacción con un camarero en un restaurante y trabajaron un menú del día. En la actividad que os ocupa ahora, la 7, los alumnos trabajarán sobre el mismo texto de menú que ya trabajaron antes (de esta manera, se rentabiliza el discurso aportado, resulta más sencillo y rápido contextualizar la actividad, y se ayuda a retener y recuperar el léxico al trabajarlo en varias ocasiones de maneras diversas). Además, obtendrán más recursos y práctica para interactuar con un camarero en un restaurante. Hazles conscientes de ello. Aprovechad también para volver a leer individualmente o en grupo clase el menú, que tenéis completado en la actividad 7, y asegúrate de que recuerdan el léxico: para ello, puedes proponerles que expliquen alguno de los platos, dirigiendo la pregunta a toda la clase sin seleccionar a ningún alumno (por ej.: *¿qué lleva el arroz a la cubana?*).

A continuación pon la audición una primera vez para que los alumnos marquen en el menú lo que piden los comensales (7a). Después pueden comparar sus respuestas en parejas y, si lo consideras necesario, en el grupo clase.

Ahora los alumnos harán una segunda audición para completar algunos recursos necesarios para interactuar con el camarero (7b). Ponedlo en común en grupo clase y, a partir de estas frases, inducid las formas que utilizan los comensales para dirigirse al camarero (7c), así como las que utiliza el camarero para dirigirse a los clientes. Entre todos, los alumnos pueden anotar algún ejemplo más que diría el camarero (por ej.: *aquí tienen el menú; ¿qué desean de postre?; ¿efectivo o tarjeta?*).

Para finalizar, se propone a los alumnos llevar a cabo, en parejas o tríos, una interacción similar a la de la audición. Para ello, si lo consideráis conveniente, escuchad una vez más la audición. Después, deja un par de minutos para que los alumnos se repartan los papeles y para que cada uno revise lo que necesita decir en su papel, y ánimalos a que realicen la

interacción sin mirar lo escrito. Finalmente, poned en común en grupos de cuatro o en grupo clase cómo ha salido y qué considera cada uno que debe seguir trabajando.

### Sugerencia

Esta es otra buena ocasión para grabar las interacciones orales en pequeños grupos. Os animamos a hacerlo en vídeo, ya que la situación del restaurante lo favorece y se puede recoger así la comunicación no verbal y los elementos del contexto (como el menú). Si queréis hacerlo en vídeo, será más fácil si lo hacéis grabando alguna de las interacciones (o todas, si no son muchos alumnos) delante de todo el grupo, mejor que varias interacciones simultáneamente. Si los alumnos han practicado a grabarse en anteriores ocasiones (como la actividad anterior), ahora se añade el reto de grabarse hablando delante de toda la clase (por ello, si algún alumno no quisiera grabarse, te recomendamos no forzarle).

### Claves

7a) Primeros platos: ensalada del día, II; macarrones, I; sopa de pescado, I

Segundos platos: salmón a la plancha, II; albóndigas, I; pollo, I

Bebidas: agua (para todos)

Postres / Cafés: fruta, II; café solo, I; café con leche, I

7b) 1. Oiga, por favor. / Perdone, por favor.

2. De primero, ensalada y, de segundo, salmón.

3. ¿Puede traer un poco más de pan?

4. La cuenta, por favor.

7c) El camarero utiliza el tratamiento de *usted* con los clientes, e igualmente los clientes con el camarero.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 16.

## 8. ALIMENTACIÓN EQUILIBRADA

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase – Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva - Interacción oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

En esta actividad se trabaja, a partir de una comprensión auditiva, el léxico de los grupos de alimentos (que ya se presentó en la actividad 3 «El menú del día»), los cuantificadores *más* y *menos* y la expresión de consejos mediante el exponente *tener que* + infinitivo.

Anuncia a los alumnos que en esta actividad van a poder ser *nutricionistas* y que para ello escucharán las recomendaciones de un doctor y después harán la valoración de sus propias dietas y las de los compañeros. Para empezar, propón a los alumnos hacer hipótesis sobre cómo es una alimentación equilibrada, relacionando los elementos de 8a individualmente y comentándolos con los compañeros (para ello, pueden usar los recursos *más* y *menos*, que les servirán para comparar, como en el ejemplo). A continuación, deja que los alumnos comprueben sus hipótesis escuchando la audición entre el doctor Magro y Luis. Una vez confirméis las respuestas en grupo clase, pon de nuevo la audición pidiendo a los alumnos que esta vez escriban los consejos que



el doctor le da a Luis. En la puesta en común, confirma con los alumnos el recurso que han utilizado para la expresión de la recomendación: a la derecha, en el recuadro amarillo, tienen recogida la forma *tener que* + infinitivo, que equivaldría a *necesitar* + infinitivo (aunque esta última tiene menos uso en español).

Antes de que los alumnos mantengan la conversación propuesta en 8d, te sugerimos proporcionarles la nueva Pirámide de la Alimentación Saludable, elaborada para la población española (Sociedad Española de Nutrición Comunitaria, 2015, disponible en <http://www.nutricioncomunitaria.org/es/noticia/piramide-de-la-alimentacion-saludable-senc-2015>). Anímales a revisarla, a anotar algunas ideas sobre lo que comen, y a compartir su dieta en grupos de tres o cuatro. Finalmente, haced una puesta en común en la que cada grupo mencione quién come mejor y por qué.

### Claves

8b) Se sugiere complementar las siguientes respuestas con la nueva Pirámide de la Alimentación Saludable que se encuentra en el anexo 1.

- 1 Lácteos – d 2 porciones
- 2 Cereales – a 6-10 porciones
- 3 Carne, pescado, huevos, legumbres - b 3 porciones
- 4 Fruta y verdura – c 4 porciones

8c) A continuación se incluyen algunas opciones de respuesta:

Luis tiene que tomar más fruta y verdura (por lo menos, cuatro porciones cada día).

Luis tiene que variar las proteínas (comer más pescado y legumbres).

Luis tiene que comer menos lácteos / tiene que sustituir algún lácteo por fruta de postre.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 17 y 18.

## 9. EL MENÚ DE LA SEMANA

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Grupo clase - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, puedes preguntar a los alumnos por lugares en los que se promueve una dieta sana y equilibrada. Si no se les ocurre qué decir, puedes darles algunas ideas, como las siguientes: ¿un hospital?, ¿un cine?, ¿una escuela?, ¿un bar de tapas?, ¿una residencia universitaria?

Anuncia a los alumnos que van a elaborar el menú semanal de una escuela, o, si lo prefieren, de algún otro de esos lugares que han identificado donde se promueve una dieta sana y equilibrada. En parejas, deben completar el menú que se proporciona en la tabla, teniendo en cuenta las recomendaciones de la pirámide alimenticia. A la derecha, en un recuadro amarillo, encontrarán un recurso que pueden utilizar en su conversación: el verbo *haber* en impersonal, como en: *de primero hay...*

### Sugerencia

Como ampliación de esta actividad, fuera del aula, puedes animar a los estudiantes a llevar un registro de lo que comen durante la próxima semana, en español. Al final de la semana

los estudiantes pueden compartirlo y comprobar quién ha comido más equilibrado. Además, les servirá para aprender más léxico de la comida.

### Claves

Esta actividad admite varias posibles respuestas, a continuación, se ofrece una de ellas (posiblemente la más equilibrada):

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1er plato	Pasta	Ensalada mixta	Ensalada o verdura	Pasta	Verdura con patatas
2º plato	Pescado con ensalada	Arroz con carne, huevo o pescado	Carne con ensalada	Pescado con ensalada o patatas	Pescado con ensalada o verduras
Postre	Fruta	Fruta	Fruta	Fruta	Lácteos

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 15 y 19.

## 10. UN MENÚ ESPECIAL

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de tres

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión oral – Expresión escrita

### Desarrollo

En esta tarea los alumnos tendrán que movilizar los recursos y competencias trabajados a lo largo de la unidad para elaborar un menú, compuesto de: primer plato, segundo y postre. Esta tarea permite focalizar en las diferencias entre las personas, sus gustos, sus necesidades, sus preferencias; hacer conscientes a los alumnos de la diversidad entre las personas. A través de este ejemplo concreto, les hará ser más conscientes de la diversidad a la hora de aprender una lengua (por ejemplo, en relación con los estilos de aprendizaje, o con el desarrollo de sus competencias). Por ello, te proponemos comenzar esta tarea pidiendo a cada alumno que diga, si alguien va a preparar un menú o cocinar para él, ¿qué necesita saber?, ¿tiene alguna intolerancia, alguna alergia, es vegetariano o vegano, no come carne pero sí pescado, no come gluten, etc.?, ¿hay algo que le guste mucho o algo que no le guste nada? Si ves que este precalentamiento se puede alargar mucho, limita las intervenciones para que cada alumno diga una sola cosa, por ejemplo.

A continuación, deja que los alumnos formen grupos de tres, quizás teniendo en cuenta sus necesidades e intereses compartidos en el precalentamiento. Una vez formados los grupos, déjales 2 o 3 minutos para elegir qué menú van a elaborar. A continuación, diles que tendrán que elaborar un menú con: primero, segundo y postre, y para cada uno ofrecer tres o cuatro platos para elegir. Pregúntales cuánto tiempo creen que van a necesitar, y después avísales cuando quede poco tiempo para que termine ese tiempo y da un tiempo extra si lo necesitan los alumnos. Anímales a que usen el diccionario, internet, o te pidan ayuda si lo necesitan. Según estén trabajando, pásate por los grupos y comprueba si necesitan ayuda, o si consideras que deben corregir algo en ese momento (otra retroalimentación la puedes dejar para el final de la tarea).

Te proponemos que des libertad a los alumnos para poner en común su menú a través del formato que deseen, cada grupo que elija cómo quiere hacerlo: un mural, una canción, algún

formato digital, con o sin fotografías, etc. Durante la puesta en común, anima a los otros grupos a tomar notas de qué debería mejorar o corregir cada grupo. Asimismo, podéis elegir el mejor menú.

### **Sugerencia**

En función de en qué momento del año os encontréis, podrías sugerir a los alumnos elaborar un menú específico para esa época, por ejemplo, para alguna de las fiestas de Navidad, para Carnavales, etc. También podrías proponer a los alumnos elaborar un menú para alguna persona especial, por ejemplo, para el profesor (quien podría elegir al final el menú que más le gusta, y así la tarea tendría un componente de competición).

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 23, 24 y 25

# AMPLÍA

## **11. DESAYUNO TRADICIONAL**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas – Grupos de cuatro

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

En esta actividad se amplía el léxico de la comida, ahora en relación con el desayuno, a través de imágenes y de un texto; asimismo se propone una interacción sobre la experiencia o los hábitos de los alumnos.

Para empezar, leed en grupo clase el vocabulario presentado, y resolved dudas si las hubiera. A continuación deja que los alumnos, en parejas, marquen los alimentos que relacionan con el desayuno en España. Pídeles que cotejen sus respuestas con otra pareja. Después, comprobarán sus respuestas con la lectura del texto de 11b. Ahora podríais comentar en grupo clase lo que más les ha llamado la atención y mantener una conversación en grupo clase donde se compare el desayuno español con el de los lugares de origen de los alumnos (11c).

Para finalizar la actividad, sugiere a los alumnos que, en grupos de cuatro, comenten qué han desayunado hoy y qué van a desayunar otro día para probar un desayuno español.

### **Sugerencia**

Podrías proponer a los alumnos hacer un desayuno español todos juntos. Si estáis en España, podríais ir a un bar a tomarlo y, si no, podéis hacerlo en el centro. En grupos con alumnos de diferentes culturas, podríais hacer también un desayuno internacional, por ejemplo, un *buffet* donde se ofrezcan platos diferentes. Es una buena oportunidad para seguir practicando el léxico de la comida, así como diferencias y similitudes culturales, y para interactuar en español en un ambiente distendido.

### **Claves**

**11b)** Según el texto proporcionado, las respuestas para el desayuno (sin contar el «segundo desayuno») son: tostadas con mantequilla y mermelada, bollos, chocolate con churros, café con leche, tostadas con tomate y aceite, galletas, zumo.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 20, 21 y 22.

### 12. DESAYUNO EN EL BAR

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva - Comprensión lectora

---

#### Desarrollo

En esta actividad se sigue con el tema del desayuno, complementándolo con una comprensión auditiva de una entrevista al camarero de un café en Madrid. Propón a los alumnos hacer una escucha comprensiva y tomar notas para obtener la máxima información posible de lo que dice el camarero sobre el desayuno. A continuación, todavía individualmente, pide a los alumnos que comparen la información con la del texto escrito de la actividad anterior. Ahora pueden comparar con el compañero las similitudes y diferencias que han encontrado entre ambos textos. Antes de poner en común en grupo clase, pide a los alumnos que lean las preguntas de 12b y que las respondan si tienen la información; y pon de nuevo la audición para que confirmen o completen sus respuestas.

#### Claves

11b) En el texto escrito también hablan de los churros para desayunar.

En el texto escrito también hablan del café con leche, la bebida más popular en el desayuno.

En el programa de radio dicen que mucha gente toma chocolate para el desayuno con los churros, pero el texto escrito no dice esta información.

El programa de radio habla de los horarios del desayuno, y el texto escrito no habla de esto.

12b) 1. A las 7.30.

2. Café con leche y churros.

3. Entre semana, 5-10 minutos; el fin de semana tardan más, también leen el periódico.

4. Hasta después de la una. El fin de semana incluso más tarde.

### 13. CAMPAÑAS DE ALIMENTACIÓN

**Tiempo orientativo:** 20 – 40 min.

**Dinámicas:** Grupos de cuatro – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

#### Desarrollo

En esta actividad final se trabaja una vez más la conciencia crítica y social, a través de carteles de campañas de alimentación. En grupos de cuatro, los alumnos pueden comentar lo que aparece en cada cartel, tanto las imágenes como el texto, y los objetivos que persiguen. A continuación, en los mismos grupos, los alumnos pueden comentar las campañas similares que están o han estado en marcha en su país. Haced una puesta en común en grupo clase para comprobar que todos habéis hecho una interpretación similar de los carteles.

Para finalizar, los alumnos pueden elegir cuál de estos carteles, u otro que creen o busquen, quieren colgar en el centro para promover buenos hábitos de alimentación.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 3, «El menú del día», se ha propuesto que los alumnos **busquen menús del día en español**, bien presencialmente, bien por internet o teléfono. Se anima además a que los alumnos decidan a qué restaurante quieren ir a probar el menú del día.
- En la actividad 6, «Una pregunta más, por favor», se sugiere **grabar en audio la entrevista** realizada al compañero. Las grabaciones podéis utilizarlas para evaluar la interacción oral, bien en el aula, bien fuera del aula. Al profesor estas grabaciones también le servirán para evaluar el desarrollo de la actividad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En la actividad 7, «En el restaurante», se propone ahora **grabar en vídeo las interacciones orales** en pequeños grupos. Al hacerlo **en vídeo**, se puede recoger la comunicación no verbal y los elementos del contexto (como el menú). Las grabaciones pueden utilizarse de nuevo fuera del aula para evaluar la tarea, así como para incluirlas en su portfolio, volver a ellas en diferentes ocasiones y reflexionar sobre el aprendizaje derivado de la tarea.
- En la actividad 9, «El menú de la semana», se propone a los alumnos llevar un **registro de lo que comen durante la siguiente semana**, en español. Al final de la semana los estudiantes pueden compartirlo y comprobar quién ha comido más equilibrado. Además, les servirá para aprender más léxico de la comida.
- En la actividad 11, «Desayuno tradicional», se invita a **hacer un desayuno** español todos juntos. Si se trata de un grupo con alumnos de diferentes culturas, se podría hacer también un desayuno internacional, por ejemplo un buffet donde se ofrezcan platos diferentes. Es una buena oportunidad para seguir practicando el léxico de la comida, así como diferencias y similitudes culturales, y para interactuar en español en un ambiente distendido.

## REFLEXIÓN

---

### **La competencia docente *Facilitar la comunicación intercultural***

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la competencia docente *Facilitar la comunicación intercultural* (Instituto Cervantes, 2012).

En la presente unidad didáctica se aborda el tema de la comida. Si desde cualquier tema podemos y debemos abordar la lengua en relación con la cultura, el tema de la comida favorece especialmente el tratamiento de la cultura.

Una de las competencias clave del profesor que identifica el Instituto Cervantes (2012), es la de *Facilitar la comunicación intercultural*. Esta incluye las siguientes competencias específicas:

- *Implicarse en el desarrollo de la propia competencia intercultural.*

- *Adaptarse a las culturas del entorno.*
- *Fomentar el diálogo intercultural.*
- *Promover que el alumno desarrolle su competencia intercultural.*

Le proponemos centrarse en las dos últimas, para llevar a cabo su tarea de reflexión de la presente unidad didáctica. Lea la descripción de dichas competencias específicas:

- ***Fomentar el diálogo intercultural***  
*Implica reconocer la dimensión intercultural a la hora de establecer relaciones entre personas de distintas culturas y actuar como facilitador para asegurar el entendimiento y la comunicación. El profesor promueve el conocimiento mutuo entre personas de diferentes culturas (p. ej. facilitando claves que ayuden a interpretar una realidad o un producto cultural) y anima a personas de distintas culturas a interactuar (p. ej. a participar en actividades como intercambios con colegas del país del centro, en ferias y en congresos). Trata de asegurar el entendimiento entre personas de culturas diferentes y media en situaciones conflictivas (p. ej. prevé diferencias entre las concepciones sobre la realidad, valores, normas o estilos de comunicación de los interlocutores; explicita aspectos culturales que dificultan la interacción; explica comportamientos culturales empleando los referentes de la cultura de origen del interlocutor; ofrece mensajes tranquilizadores y alentadores a las personas que se ven involucradas en malentendidos o conflictos interculturales).*
- ***Promover que el alumno desarrolle su competencia intercultural***  
*Implica suscitar en el alumno el deseo y la necesidad de desarrollarse como hablante intercultural, orientándolo y guiándolo en el proceso. El profesor fomenta la reflexión del alumno sobre la importancia de desarrollar su competencia intercultural para comunicarse en la lengua que aprende. Promueve y desarrolla en los alumnos actitudes y valores para entender y aceptar hechos y personas de otras culturas –la curiosidad por otras culturas, la empatía, el respeto a la diversidad lingüística y cultural, la apertura y la tolerancia–. Anima al alumno a que tome conciencia de su propia identidad cultural (p. ej. identificando las propias creencias y contrastándolas con otros compañeros, reconociendo visiones etnocéntricas o estereotipadas en uno mismo o la influencia de la propia identidad cultural a la hora de interpretar una costumbre) y a que reconozca y valore la diversidad cultural –la del entorno, la del grupo de clase, la de las sociedades que hablan la lengua que aprende– como una fuente de enriquecimiento. Integra herramientas y procedimientos que fomentan el desarrollo de estrategias para conocer, entender y desenvolverse en otras culturas (p. ej.: tareas que exploran otras culturas y se centran en similitudes y diferencias, portafolios y biografías interculturales para reflexionar sobre las experiencias interculturales y evaluar los progresos de los alumnos).*

Vuelva a leer la descripción de las anteriores competencias específicas y subraye lo que es más pertinente para usted en relación con lo que ha trabajado a lo largo de la unidad. A continuación le proporcionamos algunas preguntas que pueden guiar su reflexión, respóndalas en unas líneas basándose en evidencias generadas a lo largo de esta unidad.

- a) ¿Qué actividades le han servido para desarrollar las competencias anteriores?

- b) ¿Qué evidencias ha generado (grabaciones de actividades orales, muestras de tareas escritas, fotografías de la pizarra, anotaciones de los alumnos en sus cuadernos, portfolios de los alumnos, etc.)?
  
- c) ¿Cómo se ha desarrollado el diálogo intercultural entre el profesor y los alumnos?
  
- d) ¿Cómo se ha desarrollado el diálogo intercultural entre los alumnos?
  
- e) ¿De qué manera ha previsto las diferencias entre las culturas para asegurar el entendimiento y el conocimiento entre los alumnos y entre los alumnos y la realidad de la cultura meta?
  
- f) ¿De qué manera ha explicado los aspectos culturales?
  
- g) ¿Cómo ha fomentado la reflexión del alumno sobre la importancia de desarrollar su competencia intercultural para comunicarse en la lengua que aprende?
  
- h) ¿Cómo ha animado al alumno a que tome conciencia de su propia identidad cultural?
  
- i) ¿Qué herramientas y procedimientos ha utilizado para fomentar el desarrollo de estrategias para conocer, entender y desenvolverse en otras culturas?

### **Bibliografía sobre cultura y la competencia docente:**

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Byram, M. et alii (en nombre del Consejo de Europa) (2009): *Autobiografía de encuentros interculturales*. Consejo de Europa. Disponible en: [http://www.coe.int/t/dg4/autobiography/default\\_ES.asp?#lien\\_inactif](http://www.coe.int/t/dg4/autobiography/default_ES.asp?#lien_inactif).

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/).

Instituto Cervantes (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

Miquel, L. y Sans, N. (2004, 1ª ed., 1992): «El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua». En *redELE*, 0. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:944a0387-f1ca-4204-8c55-1575678f4fa8/2004-re-dele-0-22miquel-pdf.pdf>

Newby, D. et alii (2007): *Portfolio europeo para futuros profesores de idiomas. Una herramienta de reflexión para la formación de profesores*. Consejo de Europa. Disponible en: <http://epostl2.ecml.at/LinkClick.aspx?fileticket=Odz4pL2JvAk%3D&tabid=505&language=de-DE>.



ANEXO 1

PIRÁMIDE DE LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE (Sociedad Española de Nutrición Comunitaria, 2015)



<http://www.nutricioncomunitaria.org/es/noticia/piramide-de-la-alimentacion-saludable-senc-2015>

# 7

## DE CAMPO Y PLAYA

---

### Contenidos funcionales

Describir espacios naturales y lugares de vacaciones.  
Hablar de planes, deseos e intenciones.  
Hablar del tiempo y del clima de un lugar.  
Opinar.

### Gramática

Verbo *ir* + *a* + infinitivo.  
Expresar deseos: *querer* + infinitivo / *me gustaría* + infinitivo.  
Preposiciones: *a* + lugar de destino; *de* + origen; *a* + destino; *en* + transporte.

### Léxico

Geografía y espacios naturales.  
Describir un lugar.  
El clima, las estaciones y los puntos cardinales.  
Actividades en vacaciones.  
Alojamientos y transportes.  
Internet.

### Tipología textual

Folleto.  
Cómic.  
Mapa.  
Parte meteorológico.  
Billetes y reservas de viajes.  
Encuesta.

### Cultura y aprendizaje

Las vacaciones de los españoles.  
Términos relacionados con la tecnología.

### Tarea

Organizar un viaje a Cuba.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión oral

---

### Desarrollo

Para empezar la unidad, llama la atención a tus alumnos sobre el mapa de España que aparece en la portada, y que ya se trabajó en la unidad 5 (cuando se señalaron varios recorridos entre ciudades y los kilómetros que las separaban). Puedes decirles que los nombres que aparecen señalados en el mapa son los parques nacionales de España, pregúntales si saben lo que es un parque nacional y después de su respuesta (valorándola positivamente, si es el caso) lee el breve texto en fondo verde que lo explica. A continuación, pregúntales cuál es el parque nacional de las Islas Baleares (Archipiélago de Cabrera), y cuáles los de las Islas Canarias (Caldera de Taburiente, Teide, Timanfaya y Garajonay); también puedes preguntarles si identifican algún nombre que no sea en español (Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, su pronunciación es diferente a como se leería en español, ya que son nombres de lugares en catalán). Puedes proponerles hacer una práctica de pronunciación leyendo los nombres de los diferentes parques nacionales; para ello, te recomendamos que los leas tú primero una vez, y después les dejes practicar en parejas. Pregunta si algún alumno quiere leer algún nombre para todo el grupo, pero si nadie quiere, no es necesario que les insistas, ya han practicado en parejas y tú habrás podido monitorizarles.

## 1. PARQUES NACIONALES

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, pide a los alumnos que vuelvan a mirar las fotografías de la portada, que cierren los ojos, e intenten transportarse con la imaginación a esos lugares. Mientras están con los ojos cerrados, puedes poner una grabación de audio donde se escuche el viento en la playa, en primer lugar, y el agua de una cascada caer, en segundo lugar (en correspondencia con el orden de los textos); después de unos segundos, baja el volumen de la grabación para dejarlo de fondo y lee los textos que se presentan en 1a, sobre el Parque Nacional de Doñana y el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. Después, pídeles que relacionen los textos con las fotografías, en grupo clase.

Ahora, deja que los alumnos lean individualmente los textos y, una vez los hayan leído, anima a comentar las palabras que entiendan, y a hacer hipótesis sobre las que no comprendan. Después, en grupo clase podéis poner en común entre todos lo que significan dichas palabras; para ello, anima a los alumnos, y utiliza tú mismo, los siguientes recursos: ejemplos, fotografías (las del libro u otras, por ejemplo, buscadas en internet), dibujos hechos por los alumnos o por ti, traducciones (es buena idea tener en clase diccionarios), definiciones, etc.

Finalmente, pregunta a los alumnos –para comentar en grupo clase– qué parque les parece más interesante, si hay parques así en su país, y si conocen otros parques nacionales.

## Claves

1b) Parque Nacional de Doñana: fotografías 1 y 2. En la fotografía 1 se observa una laguna y vegetación baja, como matorrales. En la fotografía 2, grandes dunas de arena con algo de vegetación como plumeros largos que se mueven con el viento y, al fondo, más vegetación verde.

Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido: fotografías 3 y 4. En la fotografía 3 se ve una cascada y árboles de diferentes colores (rojo, amarillo, verde). En la fotografía 4 se ven al fondo las montañas un poco nevadas, y abajo en el valle, un río con piedras; también hay árboles con hojas verdes.

## 2. EL CLIMA

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Anuncia a los alumnos que vais a escuchar información sobre el clima que hace en uno de los dos parques. Para prepararse, deben conocer el léxico que escucharán, por eso, pídeles que lean los recuadros que hay debajo del enunciado, y confirma si comprenden el léxico con los dibujos. Cuando estén listos, pon la audición y pídeles que traten de averiguar de qué parque se trata. Después, déjales que lean el enunciado de 2b y, con una nueva audición, que marquen V (verdadero) o F (falso) para cada uno. Pueden comparar las respuestas con el compañero antes de ponerlo en común en grupo clase.

Para terminar, focaliza en los exponentes lingüísticos presentados en la actividad. Pregunta a los alumnos qué verbos se utilizan para hablar del tiempo (*hacer, nevar, llover*). Asimismo, pregúntales qué tiempo hace hoy, y escríbelo en la pizarra; propón a tus alumnos escribir cada día el tiempo que hace mientras dure esta unidad didáctica.

### Claves

2a) Habla del Parque Nacional de Doñana. Queda claro porque dice que no nieva, y en la fotografía 4 del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido se observa nieve.

2b) 1. F; 2. V; 3. V; 4. F.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 2, 3, 4.

## 3. UN PLAN IDEAL

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Grupos de tres

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Como motivación a esta actividad, te animamos a presentarte en el aula con un atuendo o algunos objetos como si vinieras de la montaña (por ejemplo, ropa o botas de montaña, gafas de sol, un bastón de caminar, prismáticos, una mochila de acampada, etc.). Cuenta a los alumnos, con tono emocionado, que acabas de llegar de hacer un viaje a uno de los dos

parques nacionales presentados anteriormente, que has quedado fascinado con el sitio, y que te gustaría compartirlo con ellos. Van a poder conocer más sobre una zona cerca del Parque Nacional de Ordesa, de donde son las fotografías que aparecen en la actividad. En grupos de tres o cuatro, propón a los alumnos observar las fotografías y los textos que las acompañan, y comentar el tipo de vacaciones que se imaginan. Antes de ello, revisad juntos el vocabulario del recuadro amarillo, que pueden necesitar para su conversación, así como el ejemplo de conversación que se ofrece.

A continuación, los alumnos escucharán una audición de una mujer, Susana, que explica sus preferencias para las vacaciones. Anúnciales a los alumnos que escucharán la audición una vez y, si lo necesitan, una segunda, para responder si Ligüerre es una buena opción de vacaciones para Susana y por qué. Déjales que dediquen unos momentos a decidir cómo va a enfrentarse cada uno a esta comprensión auditiva (por ejemplo, primero, tomar notas sobre todo lo que dice, para después descubrir la respuesta; o, primero, escuchar sin anotar nada, etc.). Tras hacer la puesta en común con sus respuestas, comentad también qué estrategias han utilizado y cómo les han funcionado.

Finalmente, propón a los alumnos conversar en parejas sobre si Ligüerre es una buena opción de vacaciones para ellos. Pídeles que justifiquen su respuesta, atendiendo a las características del lugar, las actividades, los alojamientos. Para quienes no sea una buena opción, anímales a comentar otro sitio que sí lo sea.

### **Sugerencia**

Como expansión de esta actividad, los alumnos pueden visitar alguna página web relacionada para ampliar información y trabajar el léxico en contexto. Por ejemplo, algunas posibilidades que puedes proponerles son:

- Identificar en el mapa dónde se encuentra Ligüerre de Cinca, el Pirineo aragonés (y a qué se refiere esta denominación), o el Parque Nacional de Ordesa, que ya salió en la actividad 1. También pueden buscar a cuántos kilómetros queda Ligüerre de la localidad donde se encuentran.
- Buscar opciones de alojamiento por Ligüerre o el Parque Nacional de Ordesa y valorar qué ofrecen en cuanto a entorno y actividades.

### **Claves**

3c) Ligüerre sí es una buena opción para Susana, porque dice: «si tengo que elegir un plan ideal para 10 o 15 días en verano, por ejemplo, prefiero pasarlos en un lugar bonito, lejos de la ciudad, en contacto con la naturaleza...(…) prefiero el campo y la montaña (...) buscamos sitios donde podemos disfrutar de la naturaleza y la tranquilidad, pero también hacer paseos bonitos o practicar algún deporte». Ligüerre es un lugar en la montaña, tranquilo, y pueden practicar deportes como rafting y senderismo. Además, tienen opción de hotel o apartamento, que es lo que prefiere Susana («lo que no nos gustan son los *campings*, preferimos un apartamento, una casa rural o ir a un hotel, eso es lo mejor para mí»).

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 1, 6.

## 4. PIRINEOS, LUGAR DE VACACIONES

Tiempo orientativo: 10 minutos

Agrupamientos: Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Pide a algún alumno que lea el título de esta actividad, y pregunta a los alumnos si creen que la historia del cómic tiene relación con la actividad anterior. Efectivamente, confírmales que en esta historia de la redacción de Agencia ELE se va a seguir hablando sobre Pirineos, como destino de vacaciones.

En esta ocasión, para abordar el cómic, podrías proponer a los alumnos alejar un poco la mirada del libro para ver las imágenes pero no leer el texto, de modo que hagáis una primera escucha sin lectura simultánea. A continuación pregúntales qué tal, si piensan que han entendido la mayor parte, y si pueden contar, entre todos, qué sucede en la historieta. Después, proponles leer individualmente el texto, para confirmar la historia que habéis puesto en común, y para responder a la pregunta de 4b sobre el tiempo, pueden intentar responder individualmente a la pregunta sobre el tiempo que anuncian para Pirineos. No dejes de comprobarlo en grupo clase, puedes aprovechar para recordar el léxico relacionado con el tiempo, que trabajasteis en la actividad 2. Di a los alumnos que en las próximas actividades vais a seguir trabajando a partir del cómic (al igual que hicisteis en las unidades anteriores), por lo que no se deben preocupar si no comprenden todo ahora.

### Claves

4b) El mapa 3, porque en la penúltima viñeta del cómic se lee una noticia donde se dice que va a haber fuertes lluvias y vientos y nieve.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 7.

# PRACTICA

## 5. PLANES Y DESEOS

Tiempo orientativo: 25 min.

Dinámicas: Parejas / Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

A través de esta actividad se presentan de forma inductiva y contextualizada exponentes para expresar planes y deseos. Los alumnos habrán de relacionar frases que recuperan contenidos del cómic de la página anterior (5a), y, tras ello, se centrarán en la forma en como se expresan (5b), para distinguir entre las formas para la expresión de planes (*ir a + infinitivo*) y las que sirven para expresar deseos (*querer + infinitivo, le/me gustaría + infinitivo*). Finalmente, practicarán estas funciones comunicativas (5c) de manera significativa, personalizándolo, comentando lo que a ellos mismos les gustaría hacer, en el lugar presentado en las

anteriores actividades; en este momento, además se amplían las unidades léxicas relacionadas con el tema trabajado. La actividad se cierra con (5d) una comprensión auditiva en la que tienen que seleccionar información que han escuchado.

Para relacionar las frases, deja que los alumnos trabajen en parejas o que lo hagan individualmente y después lo contrasten en parejas, y que a continuación clasifiquen las frases entre expresión de planes o deseos. En grupo clase, ponelo en común, y pide a los alumnos que expresen la diferencia entre un plan y un deseo; si no consiguen explicarlo, puedes preguntarles qué es lo que seguro van a hacer los personajes (los planes). Coméntales que ahora van a practicar la expresión de deseos, hablando en parejas sobre qué les gustaría hacer de entre las actividades posibles en Ligüerre (4c); aunque puedes hacerlo, no es necesario que lo pongáis en común en grupo clase, aunque quizás requieran aclarar el significado de alguna palabra. Hablando sobre estas unidades léxicas los alumnos se han preparado para la comprensión auditiva, familiarizándose con la lengua que escucharán y con los ítems que han de seleccionar.

En 5d, te sugerimos que los alumnos escuchen la audición una vez, lo pongáis en común en grupo clase, y si el grupo no consigue ponerse de acuerdo sobre las respuestas, lo escuchéis una segunda vez para confirmar. Para terminar, los alumnos podrían valorar qué les parece el plan del día que tienen los turistas.

### Claves

- 5a) 1 Sergio y Paloma quieren recorrer... c el valle de Benasque  
2 Van a empezar... f en Ligüerre de Cinca.  
3 Van a pasar... e dos días en el Pirineo Aragonés.  
4 Paloma quiere visitar... d las iglesias románicas.  
5 Sergio y Paloma van a hacer... a un reportaje sobre lugares de vacaciones.  
6 A Sergio le gustaría conocer... b las estaciones de esquí.

5b) Planes: Frases 2, 3 y 5. Deseos: Frases 1, 4 y 6.

5d) Las actividades que va a hacer el grupo son las siguientes: 2 visitar edificios históricos; 5 hacer un pícnic; 8 hacer una ruta en barco.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 8, 9, 11, 15.

## 6. ¿QUÉ PLANES TIENES PARA...?

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas (alternativas)

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Expresión escrita – Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Antes de plantear la actividad a los alumnos, pregúntales si recuerdan (lo habéis trabajado en la actividad anterior) qué forma utilizamos para expresar planes (*ir a + infinitivo*). Anúnciales que van a conversar sobre sus planes más próximos (esta noche, este fin de semana) y otros más lejanos (próximas vacaciones). Para ello, primero pueden anotar individualmente algunas ideas en el espacio que se proporciona en 6a (actividades que van a hacer, dónde, con quién, a qué hora...). A continuación, para prepararse para realizar las preguntas y escuchar bien qué se les pregunta, leed en gran grupo la información de 6b (exponentes para preguntar, y ejemplo de fragmento de conversación).

En pie, los alumnos mantienen interacciones con diferentes compañeros. El profesor va marcando los cambios de conversación con un sonido, como puede ser una campana, unas palmadas, una canción, etc. Deja que los alumnos mantengan dos o tres conversaciones con dos o tres compañeros diferentes.

Tras esta primera práctica, te sugerimos repartir a cada alumno tres post-its de tres colores diferentes. Pídeles que, sin mostrárselo a sus compañeros, escriban en uno de ellos (el mismo color para todos) lo que van a hacer esta noche; en el de otro color, lo que van a hacer el próximo fin de semana; y, en el último, lo que van a hacer las próximas vacaciones. Coloca tres murales o identifica tres lugares en el aula con los títulos «Planes para esta noche», «Planes para el próximo fin de semana», y «Planes para las vacaciones». A continuación, o al día siguiente, propón a los alumnos adivinar de quién es cada post-it; para ello, puedes leer algunos tú en voz alta, o puedes hacer tres grupos y que cada grupo se encargue de uno de los murales y escriba al lado el nombre. Una vez hayan averiguado de quién es cada uno, dejad los nombres escritos y los murales visibles, para poder consultarlos, revisar la expresión de planes y reutilizar la información. Por ejemplo, podéis reutilizar la información pidiendo a los alumnos que expresen o compartan si han cumplido o no sus planes, o si han hecho otros distintos y cuáles han sido.

### **Sugerencia**

Para esta actividad te proponemos que los alumnos se graben en audio. Es una buena idea porque los alumnos podrán comprobar cómo interactúan con diferentes personas. Además, podrán observar cómo van mejorando en su interacción en la segunda y tercera conversación, donde repetirán información. Para hacer la grabación, lo mejor sería que los alumnos que deseen grabarse lleven una grabadora colgada del cuello con una cinta; si esto no es posible, pueden llevar el teléfono móvil en la mano (aunque quizás serían demasiado conscientes de la grabación e influiría, depende de lo habituados que estén a grabarse), o en un bolsillo de la camisa (conviene que probéis si se graba bien así).

Puedes hacer fotografías de cada uno de los murales con los post-its y compartirlas con los alumnos, antes y después de indicar los nombres con los alumnos. De esta manera también lo tienen disponible para revisar y reutilizar estos contenidos fuera del aula.

## **7. EL TIEMPO.COM**

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Para comenzar esta actividad, te recomendamos localizar en el mapa con los alumnos las dos ciudades, Trujillo en Perú, y Trujillo en España. Después, puedes hacerles mirar las fotografías de ambas ciudades y preguntarles si son similares y pedirles que hagan alguna hipótesis sobre por qué estas dos ciudades tienen el mismo nombre. A continuación, cuéntales que Francisco Pizarro, conquistador de Perú, nació en la localidad española de Trujillo; la escultura de un hombre a caballo que se ve en la plaza de la ciudad española es de Francisco Pizarro (mientras que en la de la ciudad peruana, la escultura es el Monumento a la Libertad, que recuerda la independencia de la ciudad en 1820). Además, puedes añadir que existen o han existido ciudades con el mismo nombre, además de en Perú y en España, en Colombia, Honduras, República Dominicana y Venezuela. En Perú, la ciudad se fundó en 1535 con el nombre de Trujillo de Nueva Castilla.

A continuación, anúnciales que vais a comparar la predicción del tiempo en estas dos ciudades, y proponles recuperar los recursos trabajados en actividades anteriores: 2, «El clima», y



4, «Pirineos, lugar de vacaciones». Ahora, puedes pedirles que en parejas señalen a qué ciudad corresponde cada una de las afirmaciones, mirando las predicciones, y que lo pongan en común en grupo clase.

Finalmente, haced hipótesis, en parejas, sobre el tiempo que va a hacer en los siguientes días en la ciudad donde están los alumnos. Para comprobar las hipótesis, buscad la predicción en internet. Después, puedes pedirles que comenten en parejas cómo afecta esa predicción a los planes que tienen para esta noche y para este fin de semana, que han puesto en común en la actividad anterior.

### Claves

7a) 1 El lunes va a hacer mucho calor. – Perú y España.

2 Va a llover casi todos los días. – ni Perú ni España.

3 El viernes va a hacer más frío. – España.

4 El miércoles va a estar nublado. – España.

5 Va a hacer sol casi toda la semana. – España.

6 El fin de semana va a hacer menos calor. – ni Perú ni España.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 10, 13, 14.

## 8. DE VIAJE

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, sin mirar el libro, muestra a los alumnos el mapa que te proporcionamos en el anexo 1. En ese mapa aparecen señalados los lugares que van a recorrer Francesco y Ana (puedes decirles que son unos amigos tuyos) en su próximo viaje. Anímalos a hacer hipótesis sobre de qué sitios se trata, para aquellos que no se leen. Proponles también hacer hipótesis sobre el recorrido que harán.

A continuación, en parejas pueden confirmar sus hipótesis con los materiales que se proporcionan en la actividad, algunos billetes de medios de transporte y búsquedas en internet. Además, en estos materiales tendrán que localizar diversa información (fechas, trayectos, transportes, lugar donde se alojan, y qué tienen pendiente).

Una vez las parejas hayan completado la tabla, dibuja la misma tabla en la pizarra y propón a los alumnos salir a la pizarra para escribir y comprobar las respuestas. Antes de confirmar si las respuestas son las correctas, pregúntales si en su conversación han utilizado los recursos que se encuentran en los recuadros «Para hablar de itinerarios» y «Transportes». Pide a los alumnos que han escrito las respuestas en la pizarra que lo expresen oralmente utilizando estos recursos, y si algún otro alumno quiere mostrar desacuerdo y aportar otra respuesta, que utilice también dichos recursos.

Para concluir, en grupo clase, puedes preguntar a los alumnos si conocen Iberia (compañía aérea española), Renfe (Red Nacional de Ferrocarril Español), y Booking (buscador de alojamiento internacional). Pregúntales también qué buscadores o qué opciones utilizan para organizar sus viajes, en qué medio de transporte prefieren viajar y en qué fechas.

## Sugerencia

El mapa que se ofrece en esta actividad, así como otros que trabajéis a lo largo de la unidad, puedes dejarlos pegados en las paredes del aula de modo que los alumnos puedan volver a ellos cuando lo necesiten, en diferentes momentos, a lo largo de la unidad o incluso después de haberla terminado.

## Claves

DÍA	FECHA	VIAJE DE... A...	TRANSPORTE	NOCHE EN...
1	11 de marzo	De Milán a Madrid	Avión	Madrid
2	12 de marzo	De Madrid a Sevilla	Tren	Sevilla (pendiente cerrar alojamiento)
3	13 de marzo	De Sevilla a Jerez de la Frontera	Autobús (pendiente de comprar)	Sevilla (pendiente cerrar alojamiento)
4	14 de marzo	De Córdoba a Madrid	Tren	Córdoba (pendiente cerrar alojamiento)
5	15 de marzo	De Madrid a Milán	Avión	Milán

## Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 12, 16, 17, 18.

## 9. VAMOS A CUBA

**Tiempo orientativo:** 1 h. 30 min. o más.

**Dinámicas:** Grupo clase – Grupos de tres o cuatro – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Para motivar a los alumnos, puedes decirles que el centro donde estudian español va a sortear un viaje a Cuba (déjales claro, en algún momento, que esto es algo simulado). En grupo clase, pídeles que observen el mapa de Cuba y las fotografías y que hagan una lluvia de ideas sobre los lugares que podrían visitar y las actividades que podrían realizar. Anota, o pide a algún alumno que anote en la pizarra, las ideas que vayan aportando.

A continuación, pídeles que se organicen en grupos de tres o cuatro. Te recomendamos que esta actividad la realices en un aula con acceso a internet, de modo que los alumnos puedan buscar información para su propuesta de viaje. Puedes sugerirles servirse de un mapa donde señalar los lugares que plantean visitar en los diez días que dura el viaje, por ejemplo, a través de la opción «Mis mapas», en Google Maps. Además, haz que los alumnos se fijen en la información que han de presentar en su propuesta (9b). Sugiereles que se repartan los papeles para ser más eficaces en su trabajo.

Para presentar la propuesta, los alumnos pueden usar PowerPoint o alguna herramienta similar como Prezi, y realizar la exposición oral delante de la clase. Otra opción es que los alumnos graben el audio de la presentación directamente en el Powerpoint para compartirlo con el resto del grupo digitalmente. Durante las presentaciones, todos los alumnos podrían

tomar notas sobre lo que les gusta y lo que no les gusta de cada propuesta. Una vez presentadas todas las propuestas, te sugerimos que dejes un tiempo para que cada grupo ponga en común sus anotaciones sobre las demás propuestas, y elijan cuál es la que más les gusta y la justificación de por qué. Finalmente, haced la votación y pide a un portavoz de cada grupo que comparta la justificación de por qué eligen dicha propuesta.

### **Sugerencia**

Si los alumnos presentan su propuesta delante de la clase, podrían grabarla en vídeo, de ese modo podéis tener en cuenta también la comunicación no verbal. Las presentaciones en el aula son una tarea habitual en los diferentes niveles del currículo, y es una buena manera de tener una primera muestra que los alumnos podrán visualizar antes de volver a realizar una tarea similar, con vistas a mejorar y a comparar su progreso.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 19.

# AMPLÍA

## **10. LAS VACACIONES DE LOS ESPAÑOLES**

**Tiempo orientativo:** 1 hora o más.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### **Desarrollo**

En esta tarea los alumnos recuperan y amplían léxico (u otros recursos) trabajado a lo largo de la unidad, relacionado con las vacaciones. Se presenta principalmente a través de un texto con gráficos que ayuda a recoger dicho léxico sistematizado, organizado a través de campos semánticos englobados bajo el de las vacaciones: destinos, medios de transporte, personas con quien se comparten, alojamientos. Determinados alumnos estarán habituados a la lectura de este género discursivo (el de una noticia o artículo con gráficos), mientras que para otros podría suponer un esfuerzo adicional, algo en lo que incidir.

Deja que los alumnos lean individualmente el texto e intenten resolver qué información falta, para que después lo comenten con su compañero. A continuación podrán comprobar sus hipótesis con el texto presentado en 10b. Durante este trabajo individual y en parejas, monitoriza la realización de la tarea de los estudiantes por si necesitaran ayuda con algún ítem que les impidiera avanzar, y ayúdales a resolver las dificultades ellos mismos o con la ayuda de otra pareja de alumnos. Después, en gran grupo, haced una puesta en común y ahora sí comentad juntos las dificultades o dudas. Aprovechad este momento para comentar qué representan las fotografías que se incluyen en la actividad, abajo.

Antes de continuar con 10c, propón a los alumnos hacer una breve práctica de memorización, de cara a recordar recursos léxicos para manejarlos en 10c y 10d. Divídelos en cuatro grupos, y asigna a cada grupo uno de los gráficos del texto: dales 20 segundos (o lo que consideres) para memorizar las unidades léxicas del gráfico que les ha tocado. Pasado el tiempo, un representante de cada grupo tendrá que decir, sin mirar, las unidades léxicas que debía recordar; mientras tanto, los del mismo grupo tampoco pueden mirar (ya que en caso

de fallar, otro compañero puede intentarlo), y los alumnos de los otros grupos tendrán que comprobar si lo dice bien.

Para continuar, deja que los alumnos en grupos comenten cuáles serían los resultados en su país. Los resultados que estimen los pueden plasmar en un mural que incluya un gráfico. Para mayor motivación, los alumnos podrían crear una encuesta a través de Google Forms (<https://www.google.es/intl/es/forms/about/>) y compartirlo con algunos amigos, para en la próxima sesión compartir su gráfico.

### **Sugerencia**

En esta actividad podéis aprovechar para revisar y practicar los números. Recuerda a los alumnos cómo se leen los números con decimales y porcentajes, preguntando primero si algún alumno lo sabe.

### **Claves**

10a) La información que falta en los gráficos (de izquierda a derecha y de arriba abajo) es la siguiente: playa española; coche; toda la familia; segunda vivienda.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 20, 22, 23.

## **11. VIAJAR POR INTERNET... EN ESPAÑOL**

**Tiempo orientativo:** 50 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas – Dos grupos

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

A lo largo de la unidad los alumnos habrán realizado diversas búsquedas en internet (para ampliar información sobre los Parques Nacionales —actividad 1—, sobre Ligüerre de Cinca y su entorno —actividad 3—, para buscar la predicción meteorológica —actividad 7—), así como habrán utilizado internet, quizás, para hacer la presentación de su propuesta de viaje a Cuba (actividad 9) o para hacer una encuesta sobre hábitos vacacionales (actividad 10). En dichas actividades ha podido surgir léxico relacionado con el uso de internet, que podrías haber anotado en la pizarra y haber dejado disponible. Tanto si lo anotaste como si no, es un buen momento para recuperar ese léxico, preguntando a los alumnos si recuerdan alguna palabra relacionada con dicho campo semántico (el uso de internet), que también habrá surgido en unidades anteriores. Recógelo en la pizarra. Anuncia a los alumnos que vais a recordar y/o ampliar ese léxico. Para ello, en parejas, pueden relacionar las imágenes y los términos que se presentan. A continuación ponédlo en común en gran grupo.

La siguiente actividad tiene un carácter creativo. Se muestra a los alumnos la relación entre lenguas, la creatividad de los hablantes, los neologismos, y esto puede despertar fácilmente el interés del grupo. Puedes utilizarla para facilitar un ambiente distendido en el aula, por ejemplo, cuando los alumnos estén más cansados. En parejas, pide a los alumnos que hagan hipótesis sobre el significado de los neologismos presentados, y resólvendolo en grupo clase. Para ampliar esta actividad con un juego, consulta la sugerencia que te presentamos abajo.

Para ser más consciente de esta relación entre lenguas y de la formación de palabras, mantened en grupo clase una breve conversación sobre cómo actúan las lenguas de los alumnos en estos casos, si se crean palabras a partir del inglés, si se adaptan o traducen, etc.

Finalmente, para practicar el uso del léxico de internet, la actividad propone a los usuarios registrarse en el aula electrónica de la editorial: <http://ele.sgel.es>. Lee con los alumnos el

menú de acceso de la página, que se recoge a la derecha de la actividad, en azul. Pregúntales qué ofrece el aula electrónica (boletín –correo– que informa sobre las novedades de la editorial; actividades para practicar; y algo más que no se dice) y dónde van a tener que pulsar para darse de alta como usuarios (abajo, en «Registrarse»). Anima a los alumnos a que, fuera de clase, se den de alta ellos solos o en parejas. En la siguiente sesión de clase, pregunta si han podido hacerlo, si han encontrado alguna dificultad; si alguien no ha podido, sugiere a los que sí lo han hecho que les ayuden.

### Sugerencia

Después de resolver qué significan los neologismos de 11b, te proponemos que hagáis un juego en el que dividas a la clase en dos equipos: cada equipo ha de inventar un número de palabras, que suenen a español (puede ser o no a partir de palabras inglesas) relacionadas con el uso de internet. Cuando las tengan listas, cada grupo ha de adivinar el significado de las palabras creadas por el equipo contrario. Si queréis presentar las palabras a modo de test, podéis usar alguna aplicación como Kahoot! (<https://kahoot.it>).

### Claves

**11a)** a descargar – 5; b navegador – 2; c guardar – 3; d correo electrónico – 1; e carpeta – 6; f usuario y contraseña – 4.

11b) Tuitear: enviar un mensaje breve (*tweet*) a través de la red social Twitter.

Resetear: apagar y volver a encender.

Chatear: hablar con mensajes breves escritos, a través de algún *chat*, herramienta digital o red social para conversar.

Troleo: asumir una personalidad ficticia (*trol*) para interactuar en un grupo.

Selfi: autorretrato realizado con la cámara del móvil, en concreto con la cámara delantera.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 21, 24.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 3, «Un plan ideal», se anima a los alumnos a seguir investigando en internet sobre el lugar presentado, con varias propuestas concretas. Así, además, continúan practicando el léxico en contexto.
- En la actividad 6, «¿Qué planes tienes para...?» te hemos propuesto que los alumnos **se graben en audio**, para comprobar cómo interactúan con diferentes personas y observar cómo van mejorando en su interacción en la segunda y tercera conversación, donde repetirán información.
- En la actividad 6, «¿Qué planes tienes para...?», también te hemos sugerido **dejar visibles y hacer fotografías de los murales** realizados, de forma que los tengan disponible para revisar y reutilizar estos contenidos fuera del aula.
- En la actividad 9, «Viaje a Cuba», os animamos a **grabar las presentaciones en vídeo**. Además de autoevaluar su realización de la tarea, esta muestra la podrán visualizar los alumnos antes de volver a realizar una tarea similar (ya que las presentaciones son habituales en los distintos niveles), con vistas a mejorar y a comparar su progreso.

- En la actividad 11, «Viajar por internet...en español», se propone a los alumnos **registrarse como usuario en el aula electrónica de la editorial SGEL**. Además de facilitar la práctica del léxico trabajado, el acceso a este sitio permitirá al alumno seguir trabajando fuera del aula con materiales y comunicaciones adicionales.

## REFLEXIÓN

---

### El portfolio y la evaluación para el aprendizaje

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el portfolio y la evaluación para el aprendizaje.

A lo largo de las unidades didácticas anteriores y en esta misma unidad didáctica te hemos hecho propuestas para que los alumnos se graben en audio o en vídeo, en la realización de tareas de interacción oral. Asimismo has encontrado propuestas sobre cómo sacar partido a dichas grabaciones. Las grabaciones orales son, al igual que las muestras escritas de las tareas que realizáis en el aula, evidencias del proceso de aprendizaje de los alumnos. Como evidencias de este proceso, pueden formar parte del dossier del portfolio que pueden llevar a cabo los alumnos para evaluar su progreso.

¿Cómo se ha planteado la evaluación en tu centro para este curso?, ¿qué herramientas o procedimientos se ha establecido utilizar?, ¿estas decisiones han venido precedidas de una reflexión sobre qué es evaluar? Las decisiones sobre la evaluación deberían ser coherentes con el resto del currículo y con el desarrollo de las clases, si queremos que los alumnos no estén confundidos y que la evaluación tenga un impacto positivo en el aprendizaje. Asimismo, definir la evaluación de un curso debería venir precedido de una reflexión, individual y en equipo, sobre lo que se entiende por evaluación y los fines que se persiguen. Por ello, si no se ha hecho, proponemos escribir a continuación una breve reflexión (máximo 5 líneas) sobre qué es evaluar:

A continuación os sugerimos contrastar vuestra definición con algunas de los expertos:

- «La evaluación es la recogida sistemática de información con la intención de tomar decisiones» (Weiss, en Bachman, 1990: 22)
- «La evaluación es la emisión de un juicio sobre un conjunto de datos en relación con unos valores de referencia» (Pedró, 2005: 14)
- «La evaluación para el aprendizaje es el proceso de búsqueda e interpretación de evidencias útiles para los alumnos y sus profesores para decidir dónde están en su proceso de aprendizaje, dónde necesitan ir, y la mejor manera de llegar.» (Assessment Reform Group, 2002)

La última de las definiciones se centra en la evaluación dirigida al fin del aprendizaje. Ese debería ser el fin principal de la evaluación que se realiza en el aula, el de aprender o facilitar el aprendizaje. Además, debe estar basada en evidencias útiles, como se favorece por medio del dossier del portfolio.

En el portfolio se documenta el progreso en el aprendizaje a partir de evidencias del progreso, de las experiencias, de las dificultades y de los logros. El alumno hace una selección de los trabajos realizados a lo largo de un curso o módulo, a partir de unas pautas; se suele acompañar de una reflexión sobre cómo han contribuido esos trabajos a su aprendizaje. El *Portfolio europeo de las lenguas* (PEL) lo impulsa y difunde el Consejo de Europa e incluye, además del dossier (esta selección de evidencias, como trabajos escritos, lecturas, audios, vídeos), el pasaporte y la biografía.

**¿Qué es evaluar?**

Mi definición:

---



---



---



---



---

Definición ampliada con colegas:

---



---



---



---



---

¿De qué manera o hasta qué punto se realiza en su centro una evaluación para el aprendizaje, donde las evidencias del proceso de aprendizaje sirvan para orientar a los alumnos sobre cómo mejorar y seguir aprendiendo?, ¿cómo lo podría hacer a partir del portfolio, o de otras herramientas? Para registrar vuestra reflexión, os proporcionamos el cuadro que encontrarás abajo; asimismo, a continuación encontrarás los 10 principios de evaluación para el aprendizaje (Assessment Reform Group, 2002).

CÓMO HACEMOS LA EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE	
A partir del portfolio	
A partir de otras herramientas (que hemos usado o nos planteamos usar)	

Los 10 principios de la evaluación para el aprendizaje:

1. Forma parte de una planificación eficaz.
2. Focaliza en cómo aprenden los estudiantes.
3. Es central en la práctica en el aula.
4. Es una destreza profesional clave.
5. Tiene impacto emocional.
6. Afecta la motivación del alumno.
7. Promueve el compromiso hacia los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.
8. Ayuda al alumnado a saber cómo mejorar.
9. Anima a la autoevaluación.
10. Reconoce todos los logros.

(Assessment Reform Group, 2002)

Os animamos a poner en marcha el portfolio en vuestro centro, si no lo habéis hecho ya, y a usarlo como una herramienta compartida con los alumnos para facilitar su orientación en su progreso de aprendizaje. Para profundizar en cómo ponerlo en práctica, os recomendamos consultar Escobar (2000), Little y Perclová (2002), López de la Torre (2013).

#### **Bibliografía sobre el portfolio y la evaluación para el aprendizaje:**

ASSESSMENT REFORM GROUP (2002): *Assessment For Learning: 10 Principles. Research-Based Principles to Guide Classroom Practice*. Disponible en: <https://www.aaia.org.uk/content/uploads/2010/06/Assessment-for-Learning-10-principles.pdf>

BACHMAN, L.F. (1991): *Fundamental Considerations in Language Testing*. Oxford: Oxford University Press.

ESCOBAR URMENETA, C. (2000): *El portfolio oral como instrumento de evaluación formativa en el aula de lenguaje extranjera*. Departament de Didàctica de la Llengua, la Literatura i les Ciències Socials. Universitat Autònoma de Barcelona. Tesis doctoral. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/record/36977/>.

FIGUERAS, N. Y PUIG, F. (2013): *Pautas para la evaluación del español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

LITTLE, D. y PERCLOVÁ R. (2002): *The European Language Portfolio: a guide for teachers and teacher trainers*. Disponible en: <http://www.coe.int/en/web/portfolio>.

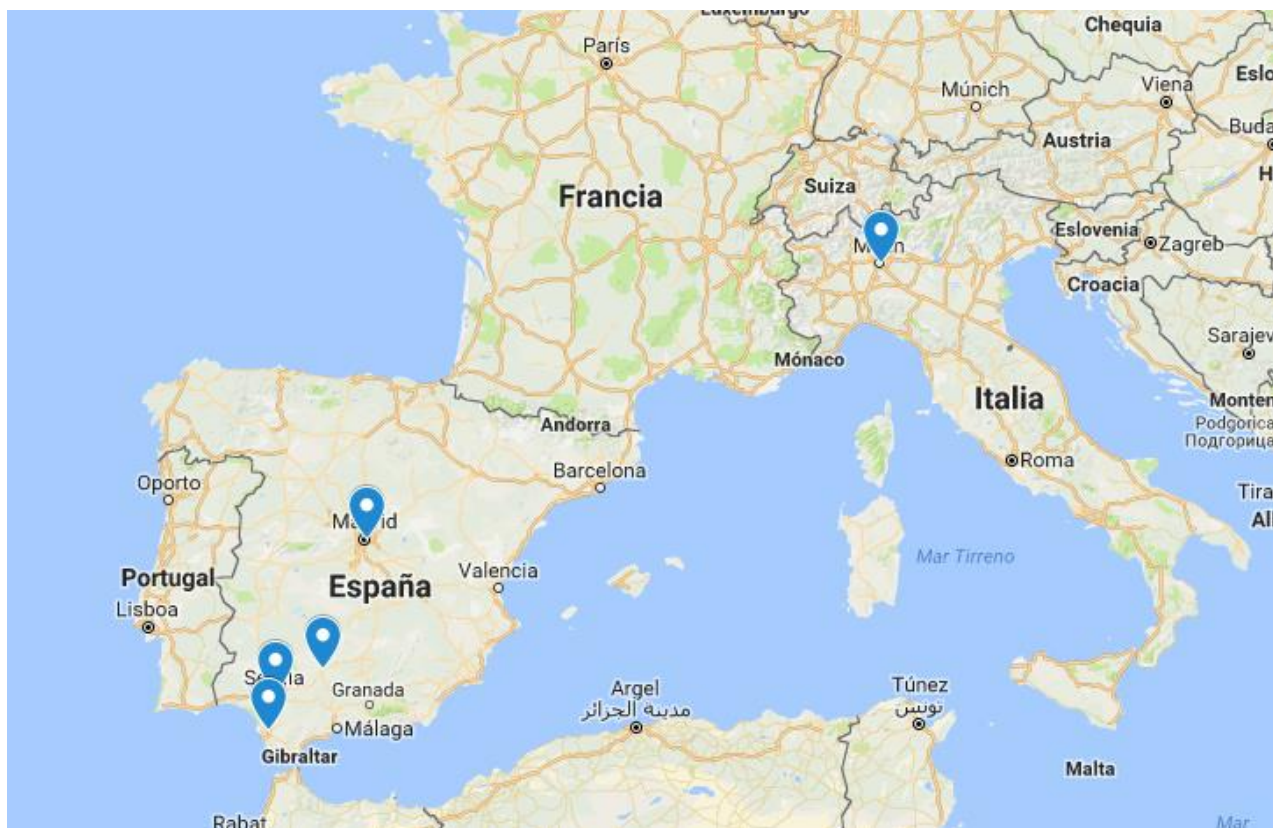
LÓPEZ DE LA TORRE, J. A. (2013): *El Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL): herramienta de evaluación de la composición escrita en español como lengua extranjera*. Tesis doctoral. Universitat de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10550/32255>

WEISS, C. H. (1972): *Evaluation Research: Methods or Assessing Program Effectiveness*. Nueva Jersey: Prentice / Hall.



## ANEXO 1

### (ACT. 8) MAPA DE LUGARES QUE VAN A VISITAR FRANCESCO Y ANA



(Mapa creado con Google Maps)

# 8

## SE ALQUILA PISO

---

### **Contenidos funcionales**

Describir viviendas (tipos de vivienda, partes, decoración, muebles, etc.).

Pedir y dar información sobre normas de actuación.

Establecer normas de convivencia para la casa.

Nombrar los colores.

### **Gramática**

Singular y plural de los adjetivos de colores.

Demostrativos.

Verbos reflexivos:  *ducharse, lavarse, levantarse.*

Verbos irregulares:  *poder, vestirse.*

### **Léxico**

Las partes de la casa.

Viviendas e instalaciones.

Describir una vivienda.

Muebles.

Actividades en una casa.

Colores.

### **Tipología textual**

Planos.

Anuncios.

Cómic.

Señales.

Correo electrónico.

Artículo.

### **Cultura y aprendizaje**

Diferentes tipos de casa: Ibiza y México.

### **Tarea**

Diseñar una casa.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5-10 min.

**Dinámicas:** Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión audiotiva

---

### Desarrollo

Para comenzar la unidad te proponemos que, mientras van entrando los alumnos, estés realizando una búsqueda de piso para alquilar en internet, por ejemplo en <https://www.idea-lista.com> o en <https://www.fotocasa.es/es>. A medida que vayas haciendo la búsqueda, ve leyendo alguna información o haciendo comentarios en voz alta. Si no tuvieras la posibilidad de hacer la búsqueda en internet y hacerla de modo que la vean los alumnos, puedes hacerla también utilizando algún periódico, en la sección que se reserva para ello (en este caso ve marcando con un rotulador algunos de los anuncios); si en el contexto en el que os encontráis, o por el perfil del alumno, es habitual la búsqueda en el periódico, entonces te aconsejamos optar por esta opción.

Según vayan entrando los alumnos, o una vez hayan entrado todos, puedes ir saludándoles, disculpándote y comentándoles que estás buscando piso. Puedes enseñarles un poco lo que estás viendo, y decirles que si se enteran de algún piso que se alquile que te avisen. En lugar de decir que estás buscando piso tú mismo, también puedes preguntar si alguno de ellos busca piso, y, en caso de que así sea, puedes decirles que entre todos le podéis ayudar con lo que vais a aprender los próximos días, e incluso puedes sugerirles cambiar el título de esta unidad por el de «Un piso para (nombre de la persona)». Personalizar los materiales hace que sean más significativos para los alumnos y por tanto más motivadores.

No necesitáis profundizar todavía mucho en los anuncios de piso o las búsquedas por internet, lo haréis poco a poco a lo largo de la unidad.

A continuación, puedes dirigirles a la portada de la unidad y decirles que en esta unidad ellos van a alquilar una habitación, y para eso van a aprender a... (leed juntos los objetivos que se recogen en la portada).

## 1. LAS PARTES DE LA CASA

**Tiempo orientativo:** 40 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad permite trabajar el léxico de manera significativa y en contexto, a través de textos que incluyen imágenes y ampliando progresivamente las actividades comunicativas que practica el alumno.

Pregunta a los alumnos qué es la imagen que aparece en 1a, y, a su respuesta de *un plano*, díles que se trata del plano de la casa que ven en la página de la portada. En parejas, proponles identificar a qué parte de la casa representada en el plano corresponde cada fotografía, y que lo escriban. Haz después una puesta en común y pide a los alumnos que señalen en el plano algo que justifique por qué lo han identificado y haz comentarios como por ejemplo: *ajá, la cama / sí, eso verde son las plantas de la terraza / sí, también hay una mesa*

con *sillas*. Si lo ves oportuno, aclara a los alumnos que algunas de las unidades léxicas admiten otras variables: *baño* o *cuarto de baño*; *dormitorio* o *habitación*; *salón* o *sala/salita de estar*.

A continuación, díles que van a leer unos anuncios similares de una página web parecida a la que estabas consultando tú. En la imagen de 1b, muéstrales primero lo que aparece arriba a la derecha, las tres pestañas que dicen *comprar / alquilar / compartir*. Díles que son tres opciones que tenemos para ir a vivir a una casa, y pregúntales si conocen o pueden imaginar la diferencia; si no pueden dar una respuesta, dales tú las opciones: cuando \_\_\_\_\_ (compramos) la casa pasa a ser nuestra, mientras que si \_\_\_\_\_ (alquilamos) no es nuestra, la tenemos para un tiempo; y si \_\_\_\_\_ (compartimos), tenemos para nosotros una habitación y las zonas comunes. Ahora, pídeles que relacionen los anuncios con sus respectivas fotografías, primero individualmente y después comparándolo en parejas; aconséjales que subrayen el léxico que les ha servido para identificarlas y compartirlo en una puesta en común en el grupo clase. En este momento pueden haber surgido dudas de vocabulario, podríais solucionar juntos aquellas que más inquieten a los alumnos.

A través de una comprensión auditiva, los alumnos van a profundizar en uno de los textos de los anuncios, escuchando a María, que habla sobre su nueva casa de vacaciones. Deja un tiempo a los alumnos para responder individualmente y anotar o señalar en el anuncio qué les ha permitido identificar la casa, de lo que dice María. Pregunta –sin dirigir la pregunta a ningún alumno– de qué casa se trata y por qué, y después pregunta al resto de la clase si están de acuerdo. Pregunta a los alumnos si María ha comprado, alquilado o compartido la casa: *aclárales que María ha comprado la casa, pero, ¿es para vivir allí habitualmente? No, se trata de su casa de vacaciones, va a ir en verano (a veranear) y en otros días de fiesta.*

Finalmente, los alumnos compartirán cómo es su casa. Antes, déjales preparar un poco su intervención, anotando algunas ideas y preparando el léxico de las preguntas de 1d. Tras ello, intentando no mirar, los alumnos conversarán en parejas y, a continuación, cambiarán de pareja para volver a compartir cómo es su casa.

## Claves

1a) Foto 1: terraza.

Foto 2: cocina.

Foto 3: salón.

Foto 4: dormitorio 2

Foto 5: baño.

1b) Anuncio 1, en Salamanca – foto d (porque no tiene muebles);

anuncio 2, en Benalmádena pueblo – foto c;

anuncio 3, Cambrils – foto b (al fondo se ve el mar desde la terraza);

anuncio 4, Santa Eugenia de Nerella – foto a (con jardín, el estilo es el de una casa antigua en la naturaleza).

1c) María habla del apartamento del anuncio 3, en Cambrils.

## Sugerencia

Puedes proponer a los alumnos compartir con el grupo fotos de su casa, por ejemplo, de la parte de su casa que más les gusta, o donde más tiempo pasan. Junto a la fotografía, en pie de foto o por el reverso si es en papel, pueden anotar por qué les gusta esa estancia, y qué hay en ella. Dejadlas disponibles para volver a ellas a lo largo de la unidad.

Además, puedes sugerir a los alumnos etiquetar las partes de su casa y otro vocabulario que ya hayan conocido de esta (es decir, colocar carteles con los nombres «dormitorio», «salón», etc.), con *post-its* o algún material similar. De esta manera volverán al léxico en repetidas

ocasiones, sin esfuerzo, y les ayudará a memorizarlo. Anímales a leer en voz alta la palabra cuando la lean, y a ir ampliando las etiquetas a medida que vayan accediendo a léxico nuevo de la casa.

### **Cuaderno de ejercicios**

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## **2. TIENDA DE MUEBLES**

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Para comenzar esta actividad, puedes preguntar a los alumnos si prefieren alquilar una casa con muebles o sin muebles, y si necesitan comprar algún mueble para su casa. Diles que van a elegir muebles para su casa y, para eso, van a aprender el vocabulario necesario, y a expresar cuánto cuestan.

Propón a los alumnos trabajar en parejas para hacer hipótesis sobre el precio de cada objeto. Para acceder al léxico nuevo, ayúdales a intentar deducir el significado por el contexto, a partir del número de objetos, los colores, etc.; también es muy posible que ya conozcan algunas palabras, por ejemplo, *mesa* y *silla*, que serán de uso habitual en el aula. En la puesta en común, pídeles que aporten la palabra y también la cifra correspondiente al precio, para practicar los números oralmente.

A continuación, anímales a comentar en parejas qué objeto les gusta más para su casa y si quieren comprar alguno. En la puesta en común puedes preguntar quién compraría alguno y dejar que se expresen los que hayan dicho que sí.

### **Sugerencia**

Anima a tus alumnos a seguir etiquetando su casa, esta vez, con el léxico referido a los muebles.

Puedes proponer a los alumnos, para ampliar la actividad, acceder a la página web de alguna tienda de muebles, por ejemplo la de Ikea, o la de alguna tienda de decoración española como las que encuentras en el artículo «Las quince tiendas de decoración españolas que debes visitar una vez en la vida» (<http://www.revistaad.es/decoracion/articulos/las-15-tiendas-de-decoracion-espanolas-que-debes-visitar-una-vez-en-la-vida/18861>). Los alumnos podrían elegir un mueble para la casa que van a diseñar y para la que van a publicar un anuncio.

### **Claves**

2ª) De izquierda a derecha y de arriba abajo:

10. mesa blanca: 300 €; 11. Mesa negra: 250 €; 5. Estantería amarilla: 700 €; 6. Armario marrón: 800 €; 7. Armario rosa: 300 €; 4. cama verde: 400 €; 9. Sillas blancas: 100 €; 8. Sillas azules: 60 €; 12. Sillón gris: 800 €; 13. Sillón amarillo: 600 €; 3. sofá blanco: 1100 €; 2. Sofá naranja: 1200 €; 1. Sofá rojo: 1400 €.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 3 y 4.

### 3. LOS NOMBRES DE LOS COLORES

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita

---

#### Desarrollo

En esta actividad se trabaja inductivamente a partir de la actividad anterior, y se presentan las formas ya organizadas sistemáticamente en cuadros según su formación del plural, en masculino y femenino. Los alumnos podrán realizar la actividad fácilmente, individualmente. Para corregirla, te sugerimos que pidas a los alumnos salir a la pizarra a escribir las formas.

#### Sugerencia

Una vez comprobadas todas las formas, los alumnos podrían utilizar rotuladores o cartulinas de colores para realizar tarjetas con el nombre del color escrito en sus formas masculino / femenino / singular / plural; las tarjetas estaría bien dejarlas visibles en el aula, por ejemplo colgadas de unos hilos a modo de móvil.

En la actividad 5 encontrarás una sugerencia para seguir trabajando los colores.

#### Claves

	Singular -o/-a	Plural -os/-as
m.	rojo	rojos
f.	roja	rojas
m.	blanco	blancos
f.	blanca	blancas
m.	amarillo	amarillos
f.	amarilla	amarillas
m.	negro	negros
f.	negra	negras

Singular -l/-n/-s	Plural + es
Masculino y femenino	
azul	azules
gris	grises
marrón	marrones

Singular -vocal	Plural + s
Masculino y femenino	
verde	verdes
naranja	naranjas
rosa	rosas

#### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 5.

## 4. SE ALQUILA PISO

Tiempo orientativo: 15-20 minutos

Agrupamientos: Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, pide a los alumnos que cierren el libro y muéstrales solo la primera viñeta. Lee con los alumnos el título de la actividad, la instrucción y la primera viñeta. A continuación, pregúntales qué creen que va a pasar, y deja que responda quien quiera; puedes anotar estas ideas que surjan en la pizarra.

Ahora, pídeles que lean y escuchen la historieta completa, y que comprueben las hipótesis que han hecho en grupo clase. Tras la lectura acompañada del audio, pregúntales si han acertado en algo. No es necesario que se extiendan todavía resumiendo la historia, ya que para ello disponen de 4b, donde han de hallar dos informaciones falsas. Lo pueden hacer individualmente y después ponerlo en común en grupo clase.

El cómic y los anuncios reflejan la realidad de alquilar un piso en diferentes zonas de Madrid, realidad a menudo dura, donde es difícil encontrar lo ideal que uno quiere, especialmente si se busca un piso barato en una zona muy demandada. Pregunta a los alumnos si han hecho alguna visita para alquilar piso, y cómo es esa experiencia para ellos.

### Claves

4b) Las dos informaciones falsas son:

1. Sergio y Paloma no quieren vivir juntos. Visitan pisos para escribir un reportaje para la revista.
2. También dice que al piso de Cuzco no se puede ir con amigos a la piscina, sin embargo sí que se puede, solo hay que hablar con el conserje.

# PRACTICA

## 5. ¿EN QUÉ ORDEN?

Tiempo orientativo: 10 min.

Dinámicas: Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se presentan de manera inductiva, unos contenidos sencillos, pero muy útiles: los marcadores discursivos de orden. Pide a los alumnos que en parejas hagan 5a y 5b: que releen el cómic e identifiquen el orden en el que se hace la visita y, a continuación, escriban los marcadores con los que se indica el orden.

Para practicar este contenido, puedes pedir a los alumnos que expresen lo que hacen por la mañana, nada más levantarse; haz tú una intervención que sirva de modelo: *yo, primero, voy al cuarto de baño; después, me visto y, por último, desayuno*. También puedes preguntar qué hacen cuando llegan al centro donde estudian español, o qué hacen por la mañana el fin de semana.

### Sugerencia

Como ampliación y práctica de esta actividad, puedes optar por algo lúdico: pide a los alumnos que reproduzcan varias figuras de lego de tres piezas de colores, así también recuperan y movilizan el léxico de los colores, trabajado en la actividad 3. En el anexo 1 encontrarás las imágenes que puedes utilizar. Esta actividad la puedes plantear en parejas, o en dos equipos, y hacerla a modo de competición. Una persona de la pareja o del equipo mirará la imagen y le tendrá que decir a su compañero –que no habrá visto la imagen modelo– cómo está formada la figura, por ejemplo: *primero, la pieza roja; luego, la amarilla y, por último, la verde.*

### Claves

5a) 1 – (a) ver el piso

2 – (c) ver la piscina

3 – (b) ver el garaje

5b) primero (vamos a ver el piso); después (la piscina); y por último (el garaje).

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 6.

## 6. ¿SE PUEDE...?

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral – Expresión escrita

---

### Desarrollo

A través de esta actividad, los alumnos obtendrán recursos para mantener una interacción básica en un ámbito público con desconocidos, en relación con las normas de un espacio. Asimismo, estos recursos les ayudan a clarificar la interpretación de señales en dichos espacios públicos.

Al igual que en la actividad anterior, los alumnos simplemente han de buscar la información que falta en el texto recién leído, el cómic, copiando el ejemplo en los bocadillos de diálogo. A continuación han de interpretar algunas señales, debatirlo con un compañero y escribir el texto correspondiente para cada una de ellas, para lo cual habrá varias posibilidades.

### Sugerencia

Como ampliación de la actividad, sugiere a los alumnos hacer algunas señales con su texto correspondiente, referidas a las normas de la clase. En grupos, cada grupo puede ocuparse de hacer una señal, que dibujaréis y escribiréis en cartulina para pegarlas en las paredes del aula. De esta forma, las tendréis siempre presentes y, además, podréis recordar cómo se expresan las normas en español.

### Claves

6ª) Sí. Bueno, *se puede* venir con amigos, pero *hay que* hablar con el portero.

¿*Se puede* fumar aquí?

Lo siento, *no se puede*. *Está prohibido*.

6b) Esta pregunta admite diferentes respuestas, algunas de las posibles son las siguientes:



1. No se puede comer. / Prohibido comer. – Puede encontrarse en el metro, en la piscina, etc.

2. No se puede jugar a fútbol. / Prohibido jugar a fútbol / No se puede jugar a la pelota. / prohibido jugar a la pelota. – Puede encontrarse en algún jardín.

3. Prohibido entrar con botellas. – Puede encontrarse, por ejemplo, en el acceso a un concierto.

4. No se puede escuchar música. / Prohibido escuchar música. / No se puede poner música / Prohibido poner música– Puede encontrarse, por ejemplo, en una biblioteca.

5. Se puede ducharse. / Está permitido ducharse. – Se puede encontrar, por ejemplo, en la piscina.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7.

## **7. ¿QUÉ ES ES0?**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual – Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Expresión escrita

---

### **Desarrollo**

Una vez más, se propone trabajar la gramática de manera inductiva y en contexto, a partir del texto del cómic. El contenido que aquí se trabaja, los demostrativos, suponen una dificultad para muchos estudiantes por las diferencias entre lenguas (especialmente la distinción entre masculino y neutro). Es importante partir de las muestras de lengua para pasar después a la conceptualización teórica. En todo caso, se trata de un primer acercamiento a estas formas, y es normal si los estudiantes no llegan a utilizarlas siempre correctamente todavía.

### **Claves**

7a) 1 esa puerta – c femenino

2 eso – a neutro

3 Ese piso – b masculino

7b) 1 ¿Qué es eso?; 2 ¿De quién es ese libro?; 3 Esa es mi maleta, la azul.

7c) (1) ese; (2) ese; (3) eso; (4) eso; (5) Eso.

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 8 y 9.

## **8. UNA CASA PARA COMPARTIR**

**Tiempo orientativo:** 45 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Grupos de tres o cuatro – Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### **Desarrollo**

Puedes empezar esta actividad con una conversación en grupo clase sobre su experiencia de compartir piso, si la han tenido, o lo que conocen o se imaginan: *¿es fácil o difícil la convivencia?*,

*¿es fácil encontrar piso para compartir?, ¿cómo son los pisos?, ¿es una buena opción para los alumnos compartir piso?*

Coméntales que vais a conocer la experiencia de Laura, una estudiante que está buscando piso, y que más adelante en la unidad ellos ofrecerán una habitación en un piso para compartir.

En primer lugar, tendrán que leer la lista de deseos de Laura para el piso que busca. Se propone que los alumnos comenten en parejas el léxico que no conocen; aunque puedes dejarles que traduzcan, o traducir tú mismo a su lengua, anímalas a usar, o usa tú mismo, otros recursos para aclarar estas dudas, como, por ejemplo, hacer mímica o un dibujo. A continuación, se ofrece un anuncio de piso que incluye la fotografía de la cocina, a partir del cual individualmente los alumnos marcarán qué de la lista de Laura se observa. Ello lo completarán con la audición de una conversación entre Laura y la persona que alquila el piso. Puedes aprovechar para preguntar a los alumnos si les resulta difícil hablar por teléfono, por qué es difícil y qué pueden hacer. Abajo encontrarás una sugerencia para practicar, realizando una llamada real.

Finalmente, se trabajan las normas del piso. Se propone la lectura del correo que ha recibido Laura y su comentario entre los compañeros, para valorar la adecuación de las normas. En este momento, se recuperan los exponentes para la expresión de normas (*está prohibido, hay que, no se puede*) y la expresión de acuerdo y desacuerdo (*estoy/no estoy de acuerdo con*). Tras la interacción y tras escribir una norma más en los grupos, haced una puesta en común en grupo clase y pide a los alumnos seleccionar las normas que os parecen más relevantes.

### **Sugerencia**

En grupo clase, podríais elegir a un portavoz y llamar por teléfono a un piso que se alquile, anunciado en alguna página web que hayáis visitado. Preparad la conversación previamente, anotad lo que sucede durante la conversación y, tras esta, poned en común vuestras valoraciones y sugerencias de mejora. En caso de que no podáis o prefieras no realizar esta llamada real, también podéis hacer una simulación en clase: para ello, te aconsejamos hacer dos equipos, y que cada equipo prepare en grupo y desempeñe un papel (persona que alquila / persona que quiere alquilar).

Establecer normas en un grupo que se ha formado recientemente es útil para garantizar una buena convivencia y un buen logro de los objetivos fijados, en el caso de los alumnos, el principal objetivo es el aprendizaje. Por ello, en la actividad 6 te propusimos que en el grupo se hicieran señales para el aula. Además, es importante dar a conocer a los alumnos las normas del espacio, más allá del aula, en el que se encuentran. Si no lo habéis hecho antes, aprovecha para trabajar con los alumnos las normas del centro donde aprenden español: por ejemplo, podéis organizar una reunión con el jefe de estudios o con el director del centro, o podéis leer juntos el *Manual del alumno* del centro, documento que facilita el centro a los alumnos con el fin de presentar el centro y sus servicios, y orientar a los alumnos antes del comienzo de su curso (por ejemplo, para organizar su viaje, si es el caso) y durante su estancia en el centro. La creación de este manual de alumno es una recomendación del Sistema de Acreditación de Centros del Instituto Cervantes, dirigido a la mejora y al desarrollo, no solo del profesor, sino del centro en su conjunto.

### **Claves**

8b) La información de la lista de deseos que aparece en el anuncio es la siguiente: nevera, microondas (en el anuncio dice «cocina completa»).

8c) La información de la lista de deseos que comentan en la conversación telefónica es la siguiente: ascensor, lavavajillas, calefacción (aire acondicionado no tiene).

### **Cuaderno de ejercicios**

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 10, 16, 17, 18 y 20.

## 9. ¿EN LA COCINA, EN EL SALÓN O EN LA TERRAZA?

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad, se presenta, se recupera y se practica el léxico relacionado con actividades de la rutina diaria. Te sugerimos que, para presentar o solucionar las dudas de léxico, hagas mímica, representando la actividad correspondiente. Anima a los alumnos a usar mímica también, si no recuerdan alguna de estas palabras, en lugar de decirlas en otra lengua.

A continuación, propón a los alumnos mantener una interacción similar a la del modelo, comentando en parejas en qué parte de la casa realizan cada actividad. De momento, solo necesitarán conjugar los verbos en primera persona (y quizás en segunda del singular, si preguntan al compañero). Tras hacer la puesta en común, remite a los alumnos al cuadro de conjugación de la derecha, leedlo en grupo clase y pregúntales si han utilizado correctamente las formas. Haz que se fijen en que algunos de los verbos practicados son verbos pronominales, y en la irregularidad vocálica del verbo *vestirse*.

Para terminar, puedes preguntar a los alumnos por el hábito que aparece en primer lugar, *dormir la siesta*: ¿duermen ellos la siesta?, ¿cuánto tiempo duermen?, ¿duermen la siesta siempre o en determinadas situaciones?, ¿y la gente que conocen en España, duerme la siesta? Si no conocen las prácticas con respecto a *la siesta* de ningún español, deles información sobre ello, por ejemplo: *suele ser algo que hacen los niños o la gente mayor, especialmente en verano*.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 13, 14 y 15.

## 10. ¡QUÉ CASA!

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Antes de comenzar, anuncia a los alumnos que van a leer descripciones de partes de algunas casas y de un despacho. Los alumnos tienen que completar un texto con huecos, atendiendo a la gramática y al significado. Sin embargo, en algunos casos hay más de una respuesta correcta (avisa de ello a los alumnos), y se decidirá al escuchar el texto oral de 10b.

Anima a los alumnos a mantener una breve interacción en parejas sobre cómo es su casa, lo que les gusta y no les gusta de ella.

### Sugerencia

Para ayudar a fijar el léxico, puedes proponer a los alumnos dibujar, con colores, los espacios descritos en 10a y 10b. Comprueba si todos los alumnos (o grupos) lo han pintado respetando lo que se dice en los textos.

### Claves

10a) [1] comunicada; [2] azul; [3] amarilla; [4] azules; [5] amarillas; [6] moderna; [7] equipada; [8] grandes; [9] blanco; [10] pequeño; [11] marrones; [12] blanca.

## Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 21.

### 11. NUESTRA CASA

**Tiempo orientativo:** 1h. 30 min. aprox.

**Dinámicas:** Grupos de tres – Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Interacción escrita

---

#### Desarrollo

En esta tarea, los alumnos tendrán que movilizar diferentes recursos, conocimientos y habilidades trabajados a lo largo de la unidad. Anuncia a los alumnos que por grupos van a diseñar una casa para vivir, y necesitarán encontrar a un compañero para compartirla. Para formar los grupos de tres, puedes pegar unas fotografías de diversas casas en distintas partes del aula y animarles a situarse en la fotografía que más les guste (en el anexo 2 te proporcionamos algunas fotografías).

Una vez formados los grupos de tres, dales un tiempo (te sugerimos 10-15 minutos) para decidir qué tipo de casa es (podría ser la misma de la fotografía que han elegido), cómo es y qué tiene, y dónde se encuentra (además de decir que *en un pueblo / una ciudad / en el monte / en la playa...*, podrías pedirles que indicaran en qué localidad se encuentra, para lo cual déjales disponible el mapa de España o de algún país de Hispanoamérica, que se han trabajado en la unidad 7 y en unidades anteriores).

A continuación, anímales a escribir las normas de la casa, consensuadas entre los miembros del grupo. Recuérdales que han trabajado cómo expresar las normas en las actividades 6 y 8.

Ahora, los grupos deberán escribir un anuncio breve para buscar compañero para su casa. En la actividad 1 y en la 8, los alumnos disponen de varios modelos. Los alumnos pueden incluir fotografías de sus propias casas o tomadas de internet, o bien realizar dibujos. Si vais a compartir los anuncios en papel, podríais utilizar un mural. Otra opción es escribir los anuncios en formato digital y compartirlos con los compañeros en un grupo privado, como Pinterest, Facebook, o Google Groups. Los alumnos podrán leer simultáneamente los anuncios pegados en las paredes –paseando por el aula– o compartidos digitalmente. Deberán anotar qué anuncio les interesa más para ir a vivir. Esto podrán compartirlo en los grupos y elegir a una persona que vaya a entrevistarse a otro piso, como ampliación de la tarea. Después de dejar unos cinco minutos para preparar la entrevista, un miembro de cada grupo se desplazará a otro grupo para hacer la entrevista (procura que todos los grupos tengan a alguien a quien entrevistar).

Durante toda la tarea, no dejes de monitorizar el trabajo de los grupos y de atender las consultas que te hagan, así como aquellos aspectos que consideres prioritarios.

Al finalizar la tarea, pide a los alumnos que valoren, del 1 (peor) al 4 (mejor) cómo ha sido su actuación individual y la actuación de su grupo en los siguientes aspectos:

- Distribución de tareas
- Decisiones sobre cómo es la casa
- Redacción de las normas de la casa
- Redacción del anuncio
- Entrevista para ocupar la habitación
- Otros aspectos (concretar)

Tras escribir sus puntuaciones y comentarios, comentadlo en grupo clase. Te animamos a recoger los papeles con sus valoraciones y devolverlos al día siguiente.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 11 y 12.

# AMPLÍA

## **12. CASAS CON ESTILO**

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

Para comenzar esta tarea, no dejes que los alumnos vean todavía la página siguiente, o muéstrales las fotografías tú mismo. Los alumnos deben hacer hipótesis sobre los lugares donde se encuentran las casas de las fotografías. Pídeles que justifiquen por qué. Antes de desvelar de dónde se trata, se propone (12b) que los alumnos relacionen algunas palabras con las fotografías; si no entienden algunas de las palabras, te sugerimos poner ejemplos tú mismo o pedir a otros alumnos que pongan ellos los ejemplos, para ayudar a los compañeros (*calor: en verano hace calor, en invierno aquí no hace calor*). Pregunta a los alumnos si asocian otras palabras a las fotografías. Puedes imprimir las fotografías, escribir las palabras asociadas en ellas y pegarlas en el aula de modo que os ayude a recordar el léxico.

Finalmente, los alumnos escucharán la audición de dos personas hablando sobre sus casas, las de las fotografías, y deberán señalar a qué casa se refiere cada uno. Sugiere a los alumnos que anoten aquellas palabras que les permiten identificar la casa en cada caso. Tras una primera escucha, pídeles que lo pongan en común en parejas y después haced una segunda escucha y compartid las respuestas en grupo clase.

### **Claves**

12a) No desvelas todavía a los alumnos dónde se encuentran las casas, pues lo descubrirán en 12c. Sin embargo, por si necesitas orientarles, has de saber que la casa 1 es en México y la casa 2 en Ibiza.

12c) Primera audición: casa 1, en México. Segunda audición: casa 2, en Ibiza.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 19.

## **13. DE IBIZA A MÉXICO**

**Tiempo orientativo:** 45 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral – Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Puesto que en la actividad anterior los alumnos habrán identificado que las casas de las fotografías se ubican en San Miguel de Allende (México) y en Ibiza (España), pregunta a los

alumnos si han estado en dichos lugares o si conocen algo de sus estilos arquitectónicos. Compartido en grupo clase. A continuación, comprobad cómo son ambos estilos arquitectónicos a partir de la lectura de los textos de 13a, que los alumnos deberán relacionar con cada uno de los dos estilos, el de Ibiza y el de México. Comentad si se corresponde con lo que conocían que habéis comentado anteriormente. Asimismo, pregunta a los alumnos si conocen otros estilos similares en otros lugares del mundo (por ejemplo, el ibicenco se parece al de las islas griegas).

En parejas, ánimoles a escribir en parejas un título para cada uno de los textos de los dos estilos, el mexicano y el ibicenco. Puedes pedirles que escriban sus títulos en la pizarra y, cuando estén todos escritos, decirles que voten por el mejor o el más original.

Finalmente, anima a comentar en parejas primero y en grupo clase después qué estilos tradicionales hay en los lugares de origen de los alumnos. Buscad fotografías en internet para que todos puedan apreciar sus rasgos característicos.

### Claves

13a) Texto 1: Estilo de Ibiza. Párrafos: 2, 3, 4.

Texto 2: Estilo de México. Párrafos: 1, 5, 6.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 1, «Las partes de la casa», y en la 2, «Tienda de muebles», se propone a los alumnos etiquetar su casa con el léxico que ya hayan conocido de la casa, es decir, colocar carteles con los nombres «dormitorio», «salón», etc. De este modo, siguen utilizando el léxico –dejándolo muy disponible–, de manera significativa, en contexto y fuera del aula.
- En la actividad 1, «Las partes de la casa», se propone también que los alumnos compartan alguna fotografía de una estancia de su casa, y que anoten en ella por qué les gusta, y qué hay en ella. De esta manera siguen haciendo significativos los contenidos y pueden volver a las fotografías en diferentes momentos a lo largo de la unidad.
- En la actividad 2, «Tienda de muebles», se sugiere acceder a las páginas web de diversas tiendas de decoración y muebles, con el fin de navegar por páginas en español, conocer tiendas españolas, y elegir un mueble para la casa que van a diseñar y para la que van a publicar un anuncio.
- En la actividad 9, «¿En la cocina, en el salón o en la terraza?», se propone que los alumnos hagan una pequeña encuesta a las personas de su entorno y a personas de la calle, en relación con sus hábitos de dormir o no siesta.

## REFLEXIÓN

---

### El trabajo del léxico

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre el trabajo del léxico.

A lo largo de esta unidad didáctica se ha trabajado el léxico de diferentes maneras, para favorecer su sistematización, uso, fijación y memorización. Te proponemos que –utilizando

la tabla que encontrarás en la página siguiente– valores los diferentes procedimientos propuestos a través de las actividades, y que compares tu valoración con la del grupo. La misma tabla puedes proponer completar a los alumnos, primero individualmente y, a continuación, en una charla o puesta en común grupal.

Una vez analizados y valorados los procedimientos que habéis utilizado para el trabajo del léxico en la unidad, identifica tres en los que te gustaría seguir mejorando, por qué y qué acciones concretas puedes llevar a cabo para mejorar tu competencia. A continuación, te ofrecemos un ejemplo:

*Quiero mejorar en "practicar el léxico con algún recurso lúdico, por ejemplo, bloques de colores". Porque es algo que apenas he hecho alguna vez y con esta actividad los alumnos se lo han pasado bien, yo también y ha supuesto un cambio en el ambiente de la clase durante la sesión, nos ha servido para relajarnos y para motivarse los alumnos. Quiero seguir explorando este procedimiento, y para ello me propongo lo siguiente:*

- 1. Leer sobre el uso de recursos lúdicos en el aula de idiomas.*
- 2. Preguntar a mis compañeros de qué manera incorporan los recursos lúdicos para el aprendizaje del léxico.*
- 3. Incorporar en cada sesión, o en sesiones alternas, algún elemento lúdico para el aprendizaje del léxico.*

<b>PROCEDIMIENTOS PARA TRABAJAR EL LÉXICO</b>	<b>Mi valoración</b>	<b>La valoración del grupo</b>
a. Presentar el léxico nuevo en un documento con imágenes (plano de la casa). (Act. 1, 2, 12)		
b. Relacionar las palabras nuevas con sus imágenes correspondientes. (Act. 1, 2, 12)		
c. Acceder a léxico nuevo o de ampliación a través de lectura y audición de texto. (Act. 1, 8, 12, 13)		
d. Practicar el léxico nuevo en interacciones orales con compañeros. (Act. 1, 2, 8, 9)		
e. Realizar fotografías en su entorno personal y escribir un pie de foto. (Act. 1, sugerencia)		
f. Etiquetar objetos o lugares con su nombre correspondiente. (Act. 1 y siguientes, sugerencia)		
g. Practicar y ampliar el léxico nuevo navegando por páginas web relacionadas con el campo léxico trabajado. (Act. 2, sugerencia)		
h. Practicar el léxico con algún recurso lúdico, como por ejemplo bloques de colores. (Act. 5, sugerencia)		
i. Usar la mímica para presentar léxico nuevo o solucionar dudas. (Act. 9)		
j. Completar textos con palabras, atendiendo a su forma y a su significado. (Act. 10)		
k. Dibujar y pintar lo leído o escuchado en un texto. (Act. 10)		
l. Poner en práctica diferentes grupos léxicos trabajados, en una tarea final significativa e integradora. (Act. 11)		
m. Poner ejemplos para aclarar el significado de las palabras. (Act. 12)		



## Bibliografía sobre el trabajo del léxico:

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en [y](#).

Gómez Molina, J. R. (2004): «Los contenidos léxico-semánticos». En: *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera*. 789-799.

Higueras, M. (2008): «Nuevas técnicas para enseñar léxico». En: *V Encuentro Práctico de Profesores de ELE*. Würzburg, 30-31 de mayo de 2008, organizado por International House Barcelona y Difusión. Disponible en: <http://www.encuentro-practico.com/pdfw08/lexico.pdf>.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/). Especialmente los siguientes inventarios:

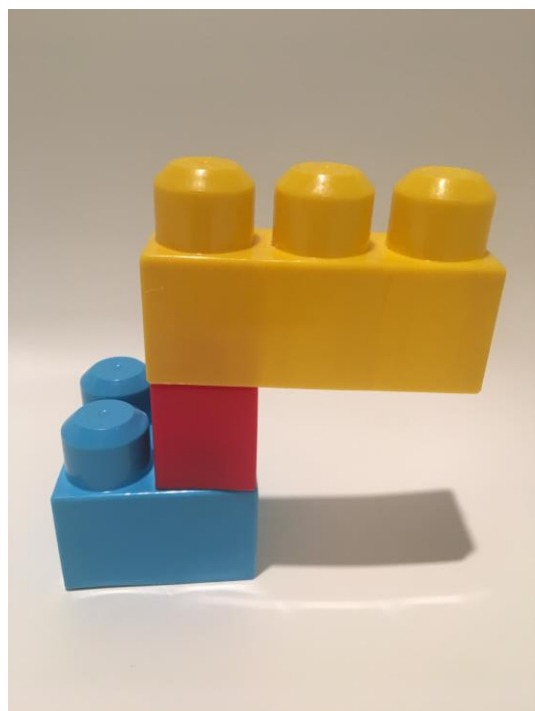
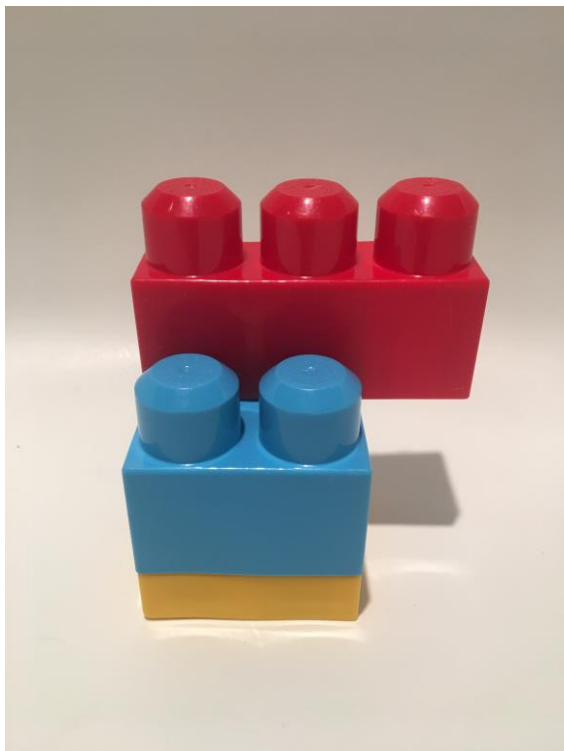
«8. Nociones generales»

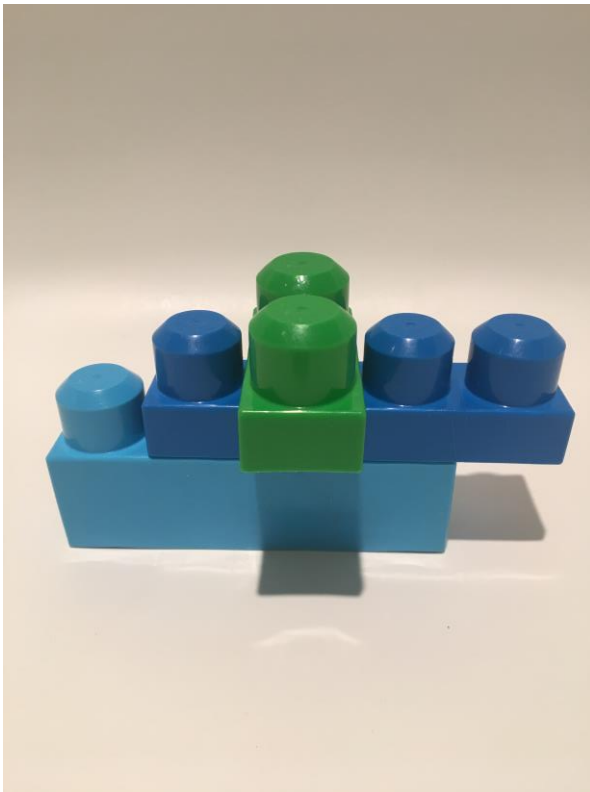
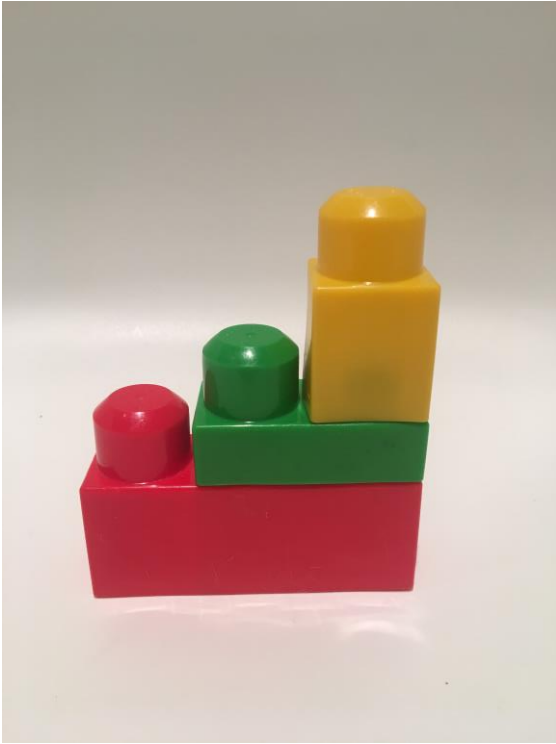
«9. Nociones específicas»

«13. Procedimientos de aprendizaje», en concreto «1.2. Procesamiento y asimilación del sistema de la lengua»

ANEXO 1

FIGURAS CON BLOQUES DE COLORES (ACT. 5)





ANEXO 2

FOTOGRAFÍAS DE CASAS (ACT. 11)



# 9

## ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?

### Contenidos funcionales

Describir una ocupación: lugar, horario, tareas generales.  
Pedir y dar información sobre requisitos para hacer bien un trabajo.  
Expresar opiniones sobre trabajos o estudios. Mostrar acuerdo y desacuerdo.  
Informar sobre conocimientos o habilidades profesionales.  
Comparar.  
Expresar obligación.

### Gramática

*Hay que, es necesario / no hay que, no es necesario.*  
Expresar comparaciones: *más / menos* + adjetivo + *que...* y verbo + *más / menos que...*  
*Ser* + adjetivo, *tener* + sustantivo, *saber* + verbo.

### Léxico

Profesiones.  
Describir un trabajo.  
Verbos relacionados con el trabajo.  
Exámenes y certificados.

### Tipología textual

Cómic.  
Citas.  
*Currículum vitae*.  
Ofertas de empleo.  
Entrevista.  
Página web.  
Artículo informativo.

### Cultura y aprendizaje

Certificados de español: DELE y SIELE.

### Tarea

Entrevistar a una persona que habla español.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para empezar la unidad, lee el título de la unidad y pregunta a los alumnos si entienden qué significa. Haz que recuerden entre todos el significado de los verbos, y aclárales que se utiliza para pedir a alguien que se presente, en concreto se utilizaba hace algunos años para intentar ligar con alguien.

Pide a los alumnos que observen durante unos momentos las imágenes de la portada, que representan diferentes profesiones o trabajos. Diles que vas a escenificar algunos de ellos con mímica y que tienen que adivinar de cuál se trata. Te sugerimos hacerlo con dos o tres, los que te parezcan más fáciles, quizás camarero/-a (4), taxista (8) o cocinero (2). En este momento puedes proporcionar ya la palabra en español o pedirles que la consulten en la actividad 1.

## 1. PROFESIONES

**Tiempo orientativo:** 25 min.

**Dinámicas:** Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Tras haber hecho el calentamiento de la actividad según la propuesta para la portada, deja que los alumnos, en parejas, relacionen las imágenes de profesiones con el léxico correspondiente. Puedes pedirles que en cada caso subrayen la terminación adecuada en las unidades léxicas, dependiendo de si en la fotografía aparece un hombre o una mujer. En la puesta en común, puede ser útil sugerir a los alumnos que piensen en alguien que conozcan que desempeñe esa profesión y que la anoten junto a la palabra, para facilitar su retención y memorización.

A continuación, presenta a los alumnos a alguien a quien tú conoces, qué profesión desempeña y cómo es esa profesión para él o ella, utilizando algunos de los adjetivos que aparecen en 1b, así como paráfrasis o ejemplos que ayuden a comprenderlos. Después, déjales que en parejas conversen sobre cómo son para ellos las profesiones representadas en la actividad. Finalmente, puedes hacer una puesta en común para comprobar la comprensión de las unidades léxicas.

### Claves

1a) a Periodista – 10; b estudiante – 6; c administrativo/-a – 5; d camarero/-a – 4; e arquitecto – 3; f profesor (a) – 9; g abogado/-a – 1; h taxista – 8; i enfermero/-a – 11; j cocinero/-a – 2; k funcionario/-a – 7.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 2.

## 2. ¿DÓNDE TRABAJAN?

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Individual – Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta tarea se propone una primera comprensión auditiva en dos escuchas: en la primera, se solicita una información general de cada uno de los cuatro personajes y, en la segunda, se pide comprender un poco más del trabajo de cada uno de ellos. Tras ello, se escucha otra grabación en la que los personajes profundizan en la descripción de sus respectivos trabajos. Estas audiciones sirven de modelo para que los alumnos describan sus profesiones.

Tras resolver, con la primera escucha (2a), a qué se dedica cada uno de los personajes, te sugerimos que los alumnos anoten el nombre del personaje en la correspondiente fotografía de la portada, para personalizar y ayudar a retener la información.

Con la segunda escucha (2b), tras resolver dónde trabajan y los aspectos positivos y negativos de cada trabajo, confirma la comprensión de los alumnos preguntándoles si están de acuerdo en las valoraciones que hacen de estos trabajos: por ejemplo, ¿también piensan que trabajar en una oficina es un poco aburrido a veces? A partir de ahí, puedes pedirles que en parejas hagan conexiones con sus profesiones (2c), que expresen a qué se dedican y qué es lo positivo y lo negativo. Ten en cuenta que esta parte de la sesión podría alargarse un poco; en cualquier caso, es positivo para las buenas relaciones entre alumnos, para facilitar la cohesión del grupo, y favorecer la construcción conjunta de conocimientos nuevos y significativos.

En 2d se promueve la estrategia de hacer hipótesis antes de la realización de una comprensión auditiva, de esta manera se movilizan los recursos que se van a manejar y se establecen expectativas para focalizar la atención durante la escucha. Antes de hacer una puesta en común en grupo clase, puedes proponer a los alumnos que comparen sus respuestas en parejas. Después, los alumnos, en parejas, pueden seguir profundizando en los trabajos que desempeñan, describiendo sus tareas como han hecho los personajes. Anima a los alumnos a encontrar similitudes en sus trabajos.

### Sugerencia

Para realizar las comprensiones auditivas de esta actividad, puedes proponer participar a alumnos de algún nivel superior al A1, que estudien en el mismo centro. Busca a cuatro estudiantes que representen los cuatro personajes y anímales a estudiar las transcripciones de la actividad. Invítalos a entrar en el aula para esta actividad, para representar los papeles de los personajes; otra opción es, si no pueden asistir, que lo graben y pongas la grabación de los alumnos invitados en lugar de la del manual. Al proponer esta participación, favorecerás la motivación de los alumnos invitados y la de tus alumnos de A1, pues los primeros verán reconocido su esfuerzo y los segundos comprobarán que pueden mejorar mucho y que el del nativo no es el único modelo válido.

### Claves

2a) Ana: enfermera. Pedro: funcionario (del Ministerio de Economía). Julián: profesor de literatura. Susana: camarera.

2b)

	Lugar de trabajo	Positivo	Negativo
Ana	Un hospital.	Muy bonito	Es duro.
Pedro	Una oficina.	Muy tranquilo.	A veces es un poco aburrido.
Julián	Un instituto de Bachillerato.	Interesante, le gusta.	A veces es difícil.

Susana	Un restaurante muy bueno.	El contacto con la gente.	Los horarios, porque trabaja por la noche.
--------	---------------------------	---------------------------	--

2d) 1 Ana: d trabajar en equipo.

2 Pedro: b hablar por teléfono; c escribir correos electrónicos; g escribir informes.

3 Julián: a corregir exámenes y deberes; h ir a congresos.

4 Susana: e viajar; f ir a cursos.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 3 y 4.

## 3. FAMILIA O TRABAJO

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Grupo clase - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral – Comprensión lectora – Comprensión auditiva

### Desarrollo

Pide a los alumnos que lean el título de esta historieta del cómic, «Familia o trabajo», y ánimalos a anticipar el tema de la historia. Después de recoger algunas respuestas, pon la grabación para que lean y escuchen el texto simultáneamente. Ahora puedes dirigirles a las hipótesis que han hecho sobre el tema de la historia y comprobar entre todos esas hipótesis.

Pregunta a los alumnos si en esta ocasión les han ayudado los dibujos a comprender algo del texto (quizás les haya ayudado en la primera viñeta, donde se ve a Rocío con una grabadora frente a un personaje que no es de la redacción del periódico). Además, en este caso, encuentran bastante texto. Pregúntales entonces qué les ha ayudado a comprender la historia: quizás el haber anticipado el tema, o el hecho de que ya conocen un poco a los personajes, o algunas palabras clave (pídeles que señalen cuáles).

En caso de que lo consideres conveniente, proponles una segunda lectura con la audición.

# PRACTICA

## 4. ¿Y TÚ QUÉ OPINAS?

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual – Grupos de tres – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

### Desarrollo

En esta actividad se sigue focalizando en el desarrollo del tema en la historia del cómic, para pasar del significado a la forma. En primer lugar, se propone relacionar unas determinadas opiniones con los respectivos personajes que las expresan en el cómic de la página anterior.



A continuación, los alumnos deben releer el cómic para inductivamente obtener los exponentes que sirven a la función de expresar la opinión (en concreto, expresar acuerdo, expresar acuerdo parcial, introducir una opinión y preguntar la opinión). Deja que los alumnos hagan esto individualmente para después comprobar en grupo clase las respuestas, y que finalmente comenten en parejas sus opiniones. Recuerda a los alumnos que deben utilizar las expresiones recién observadas. Para ayudarles a recordarlas, a usarlas y a auto/coevaluarse, puedes animarles a que se pongan en grupos de tres, y uno de los tres haga de observador o evaluador, y anote cada vez que uno de los compañeros utilice bien una expresión. Al finalizar poned en común qué pareja ha utilizado más veces y mejor los recursos para expresar opinión.

### Claves

4a) Rocío: Hacer un trabajo interesante es más importante que tener un buen horario.

Iñaki: Es más importante tener un buen horario que ganar mucho dinero.

Paloma: El trabajo de oficina es aburrido, pero cómodo.

4b) Expresar acuerdo

*Estoy de acuerdo.*

Expresar acuerdo parcial

- *Es verdad, pero...*

- *Sí, pero...*

Introducir una opinión

- *Yo creo que...*

- *Para mí,...*

Preguntar la opinión

- *Entonces, ¿crees que...?*

## 5. ¿ESTÁS DE ACUERDO?

Tiempo orientativo: 20 min.

Dinámicas: Grupo clase – Grupos de tres o cuatro

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se continúa con la práctica de los exponentes de la actividad anterior, que se amplían para mostrar cómo se desarrolla la interacción al intercambiar opiniones. Ello se hace a partir del mismo tema, el trabajo.

En primer lugar, leed la primera viñeta. Haz que los alumnos señalen el orden en el que hablan y quién de los personajes está de acuerdo con la cita y quién no. Haced lo mismo con la segunda viñeta. Tras ello, animales a explicar cómo funcionan estos recursos (puedes remitirles al anexo de Gramática y comunicación, que se encuentra al final del libro del alumno).

A continuación, proponles, en grupos de tres o cuatro, expresar su acuerdo o desacuerdo a partir de las citas que se encuentran en 5b. Puedes sugerirles que alguien del grupo tome nota de quiénes coinciden y quiénes no coinciden con la opinión de cada cita, y que tras sus conversaciones comprueben que las anotaciones reflejan las opiniones que han expresado.

### Sugerencia

Para realizar esta actividad te proponemos pedir a los alumnos (mejor en la sesión anterior) que lleven al aula cada uno una cita seleccionada en relación con el trabajo, como las que se encuentran en 5b. Podéis pegar o escribir todas ellas en un mural (que dejéis visible después) o en la pizarra, y que los alumnos se acerquen para leerlas e ir aportando su opinión. Otra opción es que las escribáis en tarjetas iguales y que forméis con ellas una pequeña baraja: cada alumno o grupo de alumnos cogerá una tarjeta y deberá mantener un breve intercambio a partir de ese estímulo textual, de la cita relacionada con el trabajo.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5 y 6.

## 6. CUALIDADES PROFESIONALES

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual / Parejas – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

Al igual que en actividades anteriores, los alumnos aquí han de relacionar un texto escrito con la unidad léxica correspondiente (profesiones), acompañada de su fotografía para ayudarles. En este caso, se trata de las cualidades que se requieren para cada profesión de las representadas. Las cualidades se expresan mediante las formas impersonales *hay que / es necesario / es muy importante + ser / tener / saber + adjetivo / sustantivo / infinitivo*. Después de que los alumnos relacionen lo que dicen los personajes (sus cualidades) con cada personaje, los alumnos fijan su atención en las formas en como se ha expresado, escribiendo las palabras que acompañan a cada verbo. Además, arriba tienen el recuadro amarillo que recoge las impersonales *hay que / es necesario* y sus negativos; pregunta a los alumnos si encuentran otro sinónimo en los ejemplos (*es muy importante*).

Los alumnos pueden hacer esta actividad individualmente o en parejas y después ponerla en común en grupo clase.

Para terminar, sugiere a los alumnos que compartan en parejas qué cualidades son importantes en su profesión.

### Claves

6a) Aunque algunas respuestas podrían servir para varios personajes, las respuestas más adecuadas que se proponen son las siguientes:

- a En mi trabajo hay que saber trabajar en equipo y ser disciplinado. – Futbolista.
- b En mi profesión hay que ser estudioso y saber escuchar a los pacientes. – Médico.
- c En mi profesión es muy importante saber hablar bien en público y tener buenos colaboradores. – Política.
- d En mi profesión es necesario tener mucha paciencia. – Maestro.

6b) *ser*: disciplinado; estudioso.

*tener*: buenos colaboradores; mucha paciencia.

*saber*: trabajar en equipo; escuchar a los pacientes; hablar bien en público.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7 y 8.

## 7. UN NUEVO TRABAJO PARA IÑAKI

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Parejas - Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita – Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad se amplían los conocimientos sobre cómo informar que se está preparado para un trabajo. Si en la actividad anterior se trabajó la expresión de las cualidades, ahora se retoman estas y se amplían con alguna forma adicional de expresar los conocimientos y la experiencia.

Puedes comenzar proponiendo a los alumnos leer juntos los bocadillos de lo que dice Iñaki, que subrayen los verbos que acaban de trabajar (*ser, tener, saber*). Pregúntales si Iñaki utiliza algún otro verbo y de qué va acompañado (*conozco + los programas de traducción, utilizo + habitualmente Pagemaker, Photoshop y el paquete de Office; hablo + bien inglés y muy bien chino*). Ahora puedes pedirles que en parejas escriban la información que cuenta Iñaki en los espacios de su *curriculum vitae*. A continuación, ponelo en común en grupo clase: para ello, puedes proyectar la actividad en la pizarra y pedir a los alumnos que salgan a la pizarra a escribir la información en los espacios correspondientes.

En este momento (o podrías hacerlo tras 7d), se propone que los alumnos, en parejas, comenten su CV. Déjales unos cinco minutos para que antes lo preparen individualmente, para lo cual, pueden tomar algunas notas referidas a los diferentes epígrafes del CV de Iñaki: *formación, experiencia profesional, idiomas, informática, otros*. Para terminar, puedes pedir a los alumnos que compartan con el grupo algo del CV de su compañero que les ha llamado la atención (por ejemplo: *Peter sabe hablar cuatro idiomas*).

En 7c los alumnos encontrarán algunas ofertas de trabajo que deben consultar para seleccionar el mejor trabajo para Iñaki, teniendo en cuenta su CV. Proponles, en parejas, leerlos, completar a continuación los requisitos que se encuentran bajo los anuncios, y comentar cuál sería el mejor trabajo. Podéis poner en común en grupo clase 7c y 7d seguidos: para 7c puedes ir leyendo la información y dejar que el grupo conteste a coro; mientras que en 7d podrías pedir algún voluntario para dar la respuesta y preguntar al resto del grupo si está de acuerdo.

### Sugerencia

Después de que los alumnos hayan compartido con los compañeros alguna información básica de su CV, puedes darles información sobre el Currículum Vitae del Europass, si no lo conocen, y animarles a completarlo y comenzar a usarlo. El CV europeo es un documento que forma parte del Europass, junto con el Pasaporte de Lenguas; además de estos dos documentos de libre acceso, se complementa con tres documentos que expiden las autoridades de educación y formación: el documento de Movilidad Europass; el Suplemento al Título de Técnico o al Certificado de Profesionalidad; y el Suplemento al Título Superior. Los objetivos del Europass son los siguientes:

- Ayudar a los ciudadanos a presentar sus capacidades y cualificaciones de manera eficaz para encontrar trabajo o formación.
- Ayudar a los empleadores a entender las capacidades y cualificaciones de los trabajadores.
- Ayudar a las autoridades educativas y de formación a definir y comunicar el contenido de los programas de estudio.

<https://europass.cedefop.europa.eu/es/about>

En la siguiente página encontrarás el acceso al Currículum Vitae europeo, que incluye la plantilla, instrucciones y ejemplos: <https://europass.cedefop.europa.eu/es/documents/cu-riculum-vitae>.

### Claves

7a) [1] Edición Digital; [2] Lenguas Modernas; [3] Editor y redactor en Agencia ELE; [4] Traductor de chino; [5] Profesor de lengua en un colegio de secundaria; [6] inglés; [7] chino; [8] PageMaker, Photoshop y paquete de Office; [9] de traducción; [10] Tengo carné de conducir; [11] Sé tocar el piano y el saxo.

- 7c) a. tener experiencia (como editor) y saber chino e inglés.  
b. saber muy bien chino y hay que conocer muy bien los programas de traducción.  
c. ser licenciado en Lenguas Modernas y tener experiencia.  
1. No hay que tener experiencia en la oferta número 3.  
2. Hay que tener coche en la oferta número 1.  
3. Hay que trabajar en casa en la oferta número 3.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 9, 10, 11 y 19.

## 8. LA PROFESIÓN OCULTA

Tiempo orientativo: 30 min.

Dinámicas: Individual - Grupos de cuatro – Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Interacción oral

---

### Desarrollo

Esta actividad consiste en jugar a las adivinanzas. Puedes formar grupos de cuatro mostrando (o colocando en diferentes rincones del aula) las imágenes de la portada y haciendo que elijan una fotografía; los que elijan la misma fotografía, forman grupo.

Una vez formados los grupos, déjales que piensen cada uno dos profesiones y que escriban tres frases para describirla, usando los verbos trabajados en las actividades 6 y 7. Las profesiones pueden ser las que ellos mismos elijan o las que tú les distribuyas en tarjetas (así aseguras que no se repitan). En el recuadro azul de esta actividad tenéis algunas profesiones más. A continuación proponles que por turnos intenten adivinar las profesiones para las que les den pistas los compañeros.

Finalmente podéis repetir en grupo clase alguna de las adivinanzas, o la de una profesión diferente. En estos momentos deberías facilitar retroalimentación sobre el uso correcto de las formas verbales trabajadas.

### Sugerencia

Si queréis añadir más dificultad, proponles adivinar cada profesión en un tiempo máximo, un minuto o menos; los alumnos pueden usar el temporizador de los móviles, o un reloj de arena (real o el de alguna aplicación digital).

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 12.

## 9. ¿CÓMO ES TU TRABAJO?

Tiempo orientativo: 50 min. (y tiempo adicional fuera del aula)

Dinámicas: Grupo clase – Individual - Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Comprensión auditiva - Interacción oral - Expresión escrita

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad, anuncia a los alumnos que van a hacer de periodistas entrevistando a alguien sobre su profesión. Como entrenamiento, van a leer y escuchar la entrevista que un periodista ha hecho a Sonia Álvarez. Pregunta al grupo clase a qué creen que se dedica Sonia, que aparece en la fotografía. Anota sus respuestas en la pizarra y diles que esta es la primera pregunta de la entrevista, léela para todos: *Entonces, tú, Sonia, a qué te dedicas*. Pídeles que busquen la respuesta en las opciones de abajo: e) *Soy Directora Comercial, trabajo en una multinacional*. Ahora, anímales a relacionar el resto de preguntas y respuestas, en parejas o individualmente, para después compararlo con la pareja. No pongáis en común las respuestas hasta después de escuchar la audición, como se anuncia en 9b. Tras escucharla, comprueba las respuestas y pregunta a los alumnos si han tenido dificultades y si tienen dudas de comprensión (intenta guiarlos para que se ayuden entre ellos a resolver esas dudas).

Como preparación a sus entrevistas, pídeles que subrayen en cada pregunta y cada respuesta qué les puede servir para lo que ellos mismos vayan a preguntar y responder. Podéis ir comentando una por una. Después puedes dejarles cinco minutos para escribir sus preguntas y diez para hacer las entrevistas en parejas, sobre la profesión del compañero. Para facilitar y enriquecer sus respuestas, diles que cada uno puede elegir entre hablar de sí mismo contando solo verdades, incluir alguna información falsa, o inventar un personaje ficticio. Puedes sorprenderte de lo divertidas que pueden ser algunas intervenciones simplemente dándoles la licencia de inventar.

Para terminar, podéis compartir las entrevistas escritas con los demás compañeros, por ejemplo, agrupándolas a modo de revista y dejarla unos días en clase o en el centro a disposición de los alumnos (quizás en la biblioteca). Pide que a lo largo de las próximas sesiones las vayan leyendo y ofreciendo retroalimentación: para ello pueden señalar fragmentos que están muy bien, y corregir aquello que necesite reparación. Al cabo del tiempo que hayáis definido, poned en común las correcciones y devolver los trabajos a sus autores.

### Claves

9a) 1 - e; 2 - d; 3 - a; 4 - g; 5 - f; 6 - b; 7 - c.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 13.

## 10. EL CURSO DE ROCÍO

Tiempo orientativo: 40 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora – Expresión escrita – Interacción oral

---

### Desarrollo

Puedes comenzar esta actividad proponiendo a los alumnos comentar en parejas cómo han aprendido las lenguas que tienen en su CV. Después, pide al grupo clase que levanten la mano quienes han aprendido alguno de los idiomas a partir de cursos (probablemente todos

levanten la mano), y después pregunta de qué otras maneras han aprendido idiomas; puedes escribir sus respuestas en la pizarra.

Ahora puedes leer la instrucción de la actividad, donde se dice que Rocío, una de las profesionales del cómic de Agencia ELE, busca un curso de árabe. Déjales que lean la información de los cuatro cursos de árabe y que se fijen en lo que han de completar. Después pon la audición para que completen la información. Comprobad las respuestas en grupo clase. Tras ello, podéis hacer en grupo clase la actividad 10b, para indicar si las afirmaciones sobre los cursos son verdaderas o falsas, y pídeles que en parejas observen cómo se han expresado las comparaciones y que escriban dos comparaciones más (10c). Al hacer la puesta en común, dirígeles al recuadro amarillo «Expresar comparaciones», y pídeles que en grupos de cuatro comprueben si las frases escritas por sus compañeros son correctas. No dejes de hacer una puesta en común en grupo clase, recogiendo algunas de las aportaciones, para comprobar que los alumnos saben cómo usar los recursos para las comparaciones.

Para finalizar, en grupo clase resolved qué tipo de curso ofrece cada escuela (10d) y qué tipo de curso prefieren los alumnos. Además, puedes proponer una conversación en grupo clase sobre qué criterios manejan los alumnos para elegir un curso de idiomas: pregúntales por qué han elegido este curso de español, o por qué eligen otros.

### Sugerencia

Tras realizar esta actividad los alumnos podrían investigar sobre los cursos que ofrece el centro donde estudian español, compararlos y decidir si les interesa algún otro curso. Para ello pueden navegar por la página web del centro, consultar algún folleto, o interactuar con el personal del centro que atiende la información sobre los cursos.

### Claves

10a) A. Escuela Oficial de Idiomas

Duración: De octubre a junio.

Precio: Matrícula 120 €.

B. Pandalinguas

Curso: Árabe Intensivo.

Duración: 120 horas.

Precio: Matrícula 600 €.

C. Idiomnet

Precio: Matrícula 300 €.

D. Academia Al Ándalus

Curso: Aprende árabe en Marruecos.

Precio: Matrícula 1800 €.

10b) 1: V; 2: F (el curso de Al Ándalus dura quince días, y el de Pandalinguas son un total de 120 horas, 2 horas al día, es decir, 60 días); 3: F (el curso de la Escuela Oficial de Idiomas dura 10 meses, de octubre a junio, y el de Idiomnet seis meses a partir de la matrícula); 4: V.

10c) Algunas posibles respuestas:

El curso de Idiomnet es más flexible que el de la Academia Al Ándalus.

El curso de la Academia Al Ándalus es más intensivo que el de Pandalinguas.

El curso de la Escuela Oficial de Idiomas es más barato que el de Idiomnet.

10d) 1 – A: Curso anual – Escuela Oficial de Idiomas; 2 – D: Curso intensivo – Academia Al-Andalus; 3 – C: Curso a distancia – Idiomet; 4 – A: Inmersión – Pandalinguas.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 14.

## **11. DIFERENTES OPINIONES**

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Grupos de cuatro – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora - Interacción oral

---

### **Desarrollo**

En esta actividad te proponemos que los alumnos trabajen en grupos de cuatro. Recuérdales que realizaron una actividad similar en la actividad 5, «¿Estás de acuerdo?». Ahora se añade el uso de los recursos para expresar comparaciones. Decide si mantener los grupos de cuatro en los que han estado trabajando – si han funcionado bien – o si formar nuevos grupos.

Permite que los alumnos lean las afirmaciones, y recomiéndales esta vez solo pensar un poco en su intervención, durante uno o dos minutos, pero no escribir nada. A continuación déjales que debatan en los grupos de cuatro durante unos diez minutos. Mientras conversan, acércate a los grupos y toma nota –sin molestar, sin interrumpir o distraer apenas– de lo que consideres pertinente reparar al finalizar, en el grupo clase; especialmente te recomendamos focalizar en la expresión de acuerdo y en las comparaciones.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 15 y 16.

## **12. ENTREVISTA EN ESPAÑOL**

**Tiempo orientativo:** 2 horas o más.

**Dinámicas:** Parejas – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

Para empezar, anuncia a los alumnos que van a entrevistar a una persona sobre su trabajo, y que ya hicieron algo similar en la actividad 9, por lo que pueden estar tranquilos. En parejas, tendrán que entrevistar a alguien que hable español (también puede ser un compañero de clase), y grabarlo en vídeo. Deja que los alumnos formen parejas con quien quieran; os recomendamos que sea alguien con quien ya hayan trabajado a lo largo de la unidad. Después, déjales que decidan a quién quieren entrevistar y por qué, y pídeles que anoten dos opciones. Pregunta a los alumnos, para compartir con el grupo clase, a quién van a entrevistar: anotadlo en la pizarra, comprobad que no se repiten las personas para entrevistar y si alguna pareja tiene dudas sobre a quién entrevistar, los demás compañeros pueden decirles sobre quién prefieren ver la entrevista. Aprovecha para manifestar interés por las personas que van a ser entrevistadas.

Como se indica en 12b, para planificar la entrevista los alumnos pueden seguir el modelo de la actividad 9. Tras preparar las preguntas, los alumnos pueden distribuir quién va a hacer cada pregunta y ensayar. No dejes de monitorizar estos ensayos y facilitar las reparaciones necesarias.

Las entrevistas y sus grabaciones pueden realizarse fuera del aula y/o invitar a los entrevistados al aula para hacerlas en directo. Como se sugiere en 12c, si las entrevistas se han

realizado fuera del aula, pide a los alumnos que las compartan con el grupo y anímales a usar la plantilla de la ficha que usaron para planificar su entrevista, ahora para tomar notas de las otras entrevistas. Finalmente los alumnos pueden decir qué entrevista les ha parecido más interesante y por qué.

### **Sugerencia**

En el libro del alumno se propone grabar en vídeo las entrevistas. No dejéis de aprovechar ese material generado por los alumnos. Ahora que ya os encontráis al final del nivel A1 y si habéis seguido las sugerencias de las unidades, los alumnos se habrán grabado en unas cuantas ocasiones (bien en audio, bien en vídeo), y habréis sacado provecho a dichas grabaciones, con diferentes fines. Sugiere a los alumnos conversar en pequeños grupos sobre lo que podrían hacer con su grabación, y después anímales a escribir en unas líneas lo que ha decidido cada uno que va a hacer; después del tiempo que acordéis, volved a esos compromisos para revisar lo que hicieron y de qué modo les ha servido. Algunas ideas que puedes proponer a los alumnos son las siguientes:

- evaluar la propia comunicación verbal y no verbal;
- comparar la grabación con una grabación anterior y tomar nota de las mejoras y de si hay fallos que persisten;
- guardarla como parte de su portfolio, y escribir una reflexión sobre lo que se ha aprendido con esta tarea;
- intercambiarla con otros compañeros para hacerlos recomendaciones sobre cómo continuar mejorando;
- ceder la grabación al profesor para que se la muestre a los próximos alumnos de A1, y así motivarles al ver lo que serán capaces de hacer al final de su curso de A1;
- Otras ideas.

### **Cuaderno de ejercicios**

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 18.

# AMPLÍA

## **13. CERTIFICADOS DE ESPAÑOL**

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Grupo clase – Individual - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora

---

### **Desarrollo**

Para empezar, puedes preguntar a los alumnos por las lenguas que tienen en su CV: ¿los niveles que indican, los han valorado ellos mismos?, ¿han realizado algún curso de ese nivel?, ¿tienen algún certificado oficial que acredite su nivel de dominio? Tal vez los alumnos hayan obtenido algún certificado oficial para otros idiomas (como los de Cambridge para inglés – *First, Advanced, Proficiency...*). Puedes preguntarles después si han oído hablar de algún certificado de español y anunciarles que en esta actividad van a conocer un poco mejor



el DELE y el SIELE. Si algún alumno conoce estos diplomas, déjale aportar lo que sabe de ellos, información que se contrastará con la de los textos que leerán a continuación.

Antes de leer los textos, lee las preguntas a las que deberán responder, para focalizar su atención. Individualmente los alumnos pueden leer los textos y responder a las preguntas, para comparar sus respuestas con un compañero antes de hacer una puesta en común en grupo clase. Tras ello, se sugiere una lectura más detenida, de cara a contestar a qué certificado es más interesante para cada alumno y por qué motivos (13b). Para ampliar información, ofréceles el siguiente documento: <http://www.cervantes.es/imagenes/File/lengua/evaluaycertifica/diferencias-examenes-ic-dele-siele.pdf>, que recoge las principales diferencias entre ambos certificados. En función de lo numeroso del grupo, puedes proponer una conversación en parejas o en grupo clase.

### Sugerencia

Puede ser de interés para los estudiantes acceder al portal de exámenes del Instituto Cervantes, <https://exámenes.cervantes.es>, donde encontrarán información completa y actualizada. A aquellos que hayan mostrado más interés, anímales a decidir a qué convocatoria se van a presentar, a inscribirse, y decidir de qué modo se van a preparar para el examen o los exámenes.

Asimismo, te remitimos a la sección de Reflexión de esta unidad didáctica, dedicada a «La evaluación certificativa como valor añadido de un centro».

### Claves

13a) 1. El DELE tiene seis niveles.

2. El DELE A1 para escolares y el DELE A2/B1 para escolares.

3. La principal diferencia que se expone en los textos es que el DELE consiste en un examen diferente para cada nivel, y el SIELE es un único examen multinivel.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 17.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 7, «Un nuevo trabajo para Iñaki», se anima a dar a conocer a los alumnos el **Currículum Vitae del Europass**, que lo completen y comiencen a usarlo.
- En la actividad 10, «El curso de Rocío», se propone **que los alumnos investiguen sobre los cursos que ofrece el centro donde estudian español**, compararlos y decidir si les interesa algún otro curso.
- En la actividad 12, «Entrevista en español», se pide realizar una **entrevista sobre su trabajo a alguien que hable español**, y grabarla en vídeo. Estas entrevistas pueden realizarse bien en el aula, bien fuera del aula.
- En la actividad 12, «Entrevista en español», se anima a los alumnos a **decidir qué van a hacer con la grabación en vídeo de su entrevista**.
- En la actividad 13, «Certificados de español», se propone que los alumnos naveguen por el **portal de exámenes** del Instituto Cervantes, <https://exámenes.cervantes.es>; y que el profesor o el centro facilite la inscripción y preparación para el examen a aquellos que estén interesados.

## REFLEXIÓN

---

### La evaluación certificativa como valor asociado a un centro

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la evaluación certificativa como valor asociado a un centro.

Te proponemos trabajar con uno o varios compañeros de tu equipo docente o de diferentes áreas de tu centro, para reflexionar sobre el valor que aporta la evaluación certificativa, lo que hace vuestro centro, y otras acciones que podría poner en marcha.

Para comenzar, os proponemos leer la siguiente definición de evaluación certificativa o acreditativa:

*No está necesariamente vinculada a un proceso de docencia y tiene como único objetivo emitir un juicio sobre los conocimientos y/o competencias de un alumno concreto. Esta evaluación suele basarse en la realización de una única prueba, de composición variable según el propósito que la define.*

(Figueras y Puig, 2013: 38).

A continuación, podéis reflexionar sobre lo que aporta la evaluación certificativa, a partir de las siguientes pistas que os damos. Os sugerimos navegar un poquito por los portales recogidos en la bibliografía, de cara a obtener información relacionada con estos aspectos.

- Reconocimiento internacional
- Función social
- Fiabilidad y validez
- Reconocimiento de niveles referenciados al *MCER*
- ¿Otros?

La certificación en el aprendizaje de idiomas está experimentando una creciente importancia, se plantea como una puerta que abre puertas en momentos importantes de transición, en relación con la educación, el empleo y la movilidad ([acreditacion.cervantes.es](http://acreditacion.cervantes.es)).

Por otra parte, en la evaluación de centros realizada por el Sistema de Acreditación de Centros Instituto Cervantes, se valoran los procedimientos relacionados con la certificación. Asimismo, los Centros Acreditados por el Instituto Cervantes se comprometen contractualmente a difundir los DELE y promover entre sus alumnos la participación en las diferentes convocatorias anuales de los DELE.

Para finalizar, os animamos a leer la siguiente tabla, que recoge acciones de un centro relacionadas con la evaluación certificativa, y a valorar si vuestro centro lo hace ya y, si no lo hace, si interesa ponerlo en marcha (podéis añadir algún comentario indicando por qué y cómo).

ACCIONES DE UN CENTRO RELACIONADAS CON LA EVALUACIÓN CERTIFICATIVA	¿Lo hace el centro?	Si no lo hace, ¿interesa ponerlo en marcha?
Difundir los certificados con validez oficial (DELE, SIELE, otros) en la página web del centro.		
Ofrecer información sobre los certificados en el Manual del estudiante.		
Orientar a los alumnos sobre los certificados personalmente en el centro (quizás en una reunión al inicio del curso), por correo electrónico o por teléfono.		
Ofrecer cursos de preparación a los exámenes DELE y SIELE.		
Poner a disposición de los alumnos materiales para preparación autónoma a los exámenes, en la biblioteca o en recursos TIC.		
Facilitar la inscripción a los exámenes conducentes a la obtención de un certificado.		
Ser centro de examen DELE y/o SIELE.		

#### Bibliografía relacionada con la evaluación certificativa:

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

Consejo de Europa (2011): *Manual for Relating Language Examinations to the Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Estrasburgo; Graz: Consejo de Europa y Centro Europeo de Lenguas Modernas. Disponible en: [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/manual1\\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/manual1_en.asp)

Consejo de Europa (2012): *Relating language examinations to the Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment (CEFR). Highlights from the Manual*. Estrasburgo; Graz: Consejo de Europa y Centro Europeo de Lenguas Modernas. Más información sobre la publicación en: <https://book.coe.int/usd/en/language-learning-ecml-graz/4895-relating-language-examinations-to-the-common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching-assessment-cefr-highlights-from-the-manual.html>

Figueras, N. y Puig, F. (2013): *Pautas para la evaluación del español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

Huhta, A. (2008). «Asociaciones internacionales de evaluación y pruebas de lengua. ¿Qué son y qué hacen?», en en *MarcoELE*, número 9. Disponible en: <http://marcoele.com/asociaciones-internacionales-de-evaluacion-y-pruebas-de-lengua-¿que-son-y-que-hacen>

**Portales:**

<https://exámenes.cervantes.es>

<https://siele.org>

<http://acreditacion.cervantes.es>

# 10 | RECUERDOS

---

## **Contenidos funcionales**

Hablar de fechas y momentos importantes de nuestras vidas.  
Preguntar por experiencias del pasado y contar viajes y otras actividades.

## **Gramática**

Pretérito indefinido, verbos regulares.  
Verbos irregulares: *ser, ir, estar, hacer, venir, tener*.  
Pronombres personales de objeto directo: *lo-los / la-las*.

## **Léxico**

Momentos especiales de la vida.  
Objetos.  
Deporte.  
Describir viajes y lugares.

## **Tipología textual**

Cuestionario.  
Biografía.  
Cómic.  
Artículo.

## **Cultura y aprendizaje**

Biografías de gente hispana.  
Recuerdos de viajes.

## **Tarea**

Escribir una biografía.

# OBSERVA

## PORTADA

**Tiempo orientativo:** 5 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Comprensión audiotiva

---

### Desarrollo

En esta última unidad del libro, la portada está compuesta por las dos primeras páginas, que forman la primera actividad. Se presenta el tema de la unidad, los recuerdos personales, y se proponen algunas preguntas para comenzar a abordar el tema interactuando en parejas.

Antes de realizar esta primera actividad, te sugerimos que anuncies a los alumnos el título de la unidad, «Recuerdos», y leas la información de la portada que dice «En esta unidad vamos a aprender». Tras ello, puedes pedir a los alumnos que observen las fotografías y que lean las preguntas de la actividad. A continuación, anúnciales que vas a hablarles un poco sobre tus propios recuerdos respondiendo a esas preguntas, y que después ellos harán lo mismo en parejas. Anímales a hacerte preguntas si lo desean, y a anotar aquello que les pueda servir para hablar de sus recuerdos. Es conveniente que antes de la clase prepares tu intervención, y que esta sea sencilla y no exceda de dos o tres minutos.

## 1. ¡CUÁNTOS RECUERDOS!

**Tiempo orientativo:** 20 min.

**Dinámicas:** Individual - Parejas - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral

---

### Desarrollo

Tras haber realizado tu intervención a modo de demostración, pregunta a los alumnos si han tomado alguna nota que les pueda servir para su intervención, y anímales a poner algún ejemplo.

Ahora, pídeles que se pongan en parejas como ellos prefieran. Déjales uno o dos minutos para pensar individualmente lo que van a decir, y después que empiecen la interacción. Recuérdales que para ayudar al compañero y para interesarse y obtener más información, pueden hacer preguntas y comentarios.

Finalmente, haz una puesta en común en grupo clase que tú como profesor puedes ir guiando, haciendo preguntas para encontrar puntos en común entre los alumnos. Los alumnos podrían responder verbalmente a las preguntas o simplemente levantar la mano y decir algo solo si lo desean.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 1 y 3.

## 2. FECHAS DE NUESTRA VIDA

Tiempo orientativo: 35 min.

Dinámicas: Parejas - Grupo clase – Individual

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora - Interacción oral

---

### Desarrollo

En esta actividad, se comienza a obtener los recursos básicos para relatar la biografía de una persona. Dado que todavía no se ha presentado el pretérito indefinido (se presentará en la actividad 5), puedes dejar que los alumnos se expresen en presente; quizás algunos de ellos identifiquen ya este nuevo tiempo del pasado, el indefinido, en 2b, y lo incorporen en su expresión en 2d.

Antes de nada, proyecta a los alumnos las imágenes de 2a y pídeles que en parejas hagan hipótesis sobre qué se refleja en cada una de ellas. Una vez hayan hecho hipótesis, dirígeles a la actividad en el libro y pídeles que relacionen las imágenes con sus pies de foto correspondientes. Ponedlo en común en grupo clase. Es un buen momento para revisar los números, oralmente. Deja que los alumnos lean ellos mismos las fechas, dándoles tiempo suficiente y haciendo las correcciones pertinentes, con ayuda del resto de alumnos.

A continuación pídeles que, a partir de los rótulos de 2a, indiquen si las afirmaciones de 2b son verdaderas o falsas, y reescriban las falsas con la información correcta. Según vayan acabando los alumnos, pueden comenzar a hacer 2c. La corrección en grupo clase puede hacerse de nuevo oralmente, focalizando en las fechas; pero si hay alumnos que han terminado antes, podrían salir e ir escribiendo en la pizarra sus respuestas.

Para terminar, los alumnos comparten en parejas algunos de los hechos más importantes de su biografía. Puesto que no conocen el indefinido, puedes anunciarles que lo vais a estudiar en esta unidad (si así lo habéis decidido en vuestro centro, véase el epígrafe «Reflexión») y ahora pedirles que rodeen los verbos que aparecen en el modelo de 2d (*nací, estudié, fui, terminé*), de modo que los aprendan de momento a modo de *chunks*, como unidades léxicas que pueden incorporar tal cual en su discurso. Quizás quieran añadir algún otro verbo en primera persona de indefinido, como *trabajé*. Aporta a los alumnos los verbos, en este tiempo y persona, que te soliciten, mientras preparan su intervención individualmente en uno o dos minutos. Sin embargo, sugiereles que por el momento compartan solo cuatro o cinco hechos más importantes. Tras los breves intercambios en parejas, puedes recoger en la pizarra las formas en indefinido que han utilizado.

### Sugerencia

Como variación, en 2d, puedes proponer a los alumnos escribir cinco fechas importantes de su vida, con las expresiones temporales correspondientes, y dejar que el compañero intente averiguar, a través de preguntas, a qué corresponden esas fechas.

Asimismo, puedes animar a los alumnos a compartir fotografías de diferentes momentos de su vida.

### Claves

2a) 1 – E; 2 – H; 3 – C; 4 – G; 5 – A; 6 – B; 7 – D; 8 – F.

2b) 1: F. Empezó en 2016. (Puedes situar a Paloma en 2016, ya que en la historia del cómic acaba de empezar a trabajar ahí.)

2: F. No la alquiló, la vendió, y no fue en 2010 sino en 2008.

3: F. Llegó a España en 1999.

4: F. Lo aprobó a los 21 años.

5: F. Nació el 14 de abril, pero de 1979.

6: F. Terminó los estudios universitarios en 2003.

7: F. Fue al Colegio Alemán en Buenos Aires.

8: F. Vivió en Buenos Aires hasta los veinte años.

9: F. Hizo el viaje a Brasil en diciembre de 1997.

2c) 2. En 2010.; 3. En 2002.; 4. A los 20 años. 5. El 14 de abril de 1980.; 6. En 2005.; 7. Desde 1984 a 1991.; 8. Hasta los 25 años.; 9. En diciembre de 1996.

### Cuaderno de ejercicios

Podría ser un buen momento para hacer las actividades 2, 4.

## 3. CAMPEONES

**Tiempo orientativo:** 15 min.

**Dinámicas:** Grupo clase - Parejas

**Actividades comunicativas de la lengua:** Interacción oral - Comprensión lectora - Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Después de leer la instrucción de la actividad, pregunta a los alumnos si conocen a Fernando Alonso y a Rafa Nadal. Déjales que aporten lo que saben de ellos. Seguidamente, puedes proyectar un vídeo breve (de un minuto o menos cada uno) sobre cada uno de ellos, donde aparezcan en acción, mejor en momentos de máxima emoción, cada uno compitiendo en sus respectivos deportes.

A continuación, ahora que has despertado el interés de los alumnos y se han activado sus sentidos, leed y escuchad la grabación del cómic. Después puedes proponerles una segunda lectura, en voz alta, en grupos de tres, distribuyéndose los papeles de Sergio, Rocío e Iñaki (que aparece en las tres últimas viñetas); recuérdales que cuiden la entonación.

Finalmente, los alumnos pueden resolver en grupo clase cuál es la foto que envía Iñaki a Rocío.

### Claves

3b) Iñaki envía a Rocío la foto número 3, con Rafa Nadal.

# PRACTICA

## 4. ¿QUÉ HIZO?

**Tiempo orientativo:** 30 minutos

**Agrupamientos:** Parejas - Grupo clase - Individual

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Para realizar esta actividad, anima a los alumnos a consultar las viñetas del cómic anterior y a navegar en internet para averiguar la información que desconozcan. Deja que formen parejas. En la puesta en común podéis recoger léxico que les ha ayudado a identificar a quién se refería (por ejemplo: *competición / torneo, piloto / jugador*, etc.), así como nombres propios que también les hayan ayudado por su conocimiento del mundo, como *Wimbledon* o *Gran Premio de Brasil*.



A continuación (4b) la actividad se centra en uno de los dos personajes, Rafael Nadal, y la historia que aparece en el cómic. De nuevo los alumnos, en parejas o individualmente, han de releer el cómic para encontrar la información verdadera en lo que dice Iñaki. Seguidamente, antes de la puesta en común, puedes pedirles que hagan también 4c, indicando los verbos en pasado y sus infinitivos correspondientes. Finalmente, pregúntales en qué persona están escritos (yo) y cuál es la terminación de esta forma del pasado en primera persona del singular (-é /-í). Al fijarse en las formas verbales extraídas, se facilita el paso siguiente de escribir la conjugación.

Ahora ya puedes anunciarles que van a aprender la conjugación del pretérito indefinido, uno de los tiempos del pasado.

### **Sugerencia**

Puedes plantear 4a a modo de juego como encuesta para responder en grupos. Para ello puedes utilizar la aplicación Kahoot! (<https://kahoot.it>).

### **Claves**

4a) 1 - Alonso; 2 - Nadal; 3 - Nadal; 4 - Alonso; 5 - Alonso; 6 - Nadal; 7 - Alonso; 8 - Nadal; 9 - Alonso.

4b) Las afirmaciones verdaderas son las siguientes: 2, 3, 5.

4c) 2. *Hice*, verbo *hacer*; 3. *Conocí*, verbo *conocer*; 4. *Escribí*, verbo *escribir*; 5. *Hablé*, verbo *hablar*; 6. *Fui*, verbo *ir*; 7. *Vi*, verbo *ver*; 8. *Estuve*, verbo *estar*.

## **5. HABLAMOS DEL PASADO: EL PRETÉRITO INDEFINIDO**

**Tiempo orientativo:** 10 min.

**Dinámicas:** Individual - Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión auditiva

---

### **Desarrollo**

A través de esta actividad, el alumno no recibe pasivamente los contenidos gramaticales sino que ha de participar activamente en su presentación, comprensión y manipulación para asimilarlos y facilitar la recuperación posterior. Así, poco a poco, los alumnos construyen los nuevos conocimientos.

Si en la actividad anterior no lo has hecho, anuncia ahora que van a aprender uno de los tiempos del pasado, el pretérito indefinido. Este tiempo ha aparecido en las actividades anteriores para expresar hechos y experiencias del pasado. En esta actividad se presentan las formas regulares. Pide a los alumnos que echen un vistazo a las conjugaciones e identifiquen cuántos modelos hay (dos, uno para los verbos terminados en *-ar* y otro para los verbos terminados en *-er/-ir*) y que se fijen en qué caracteriza a las terminaciones del indefinido en cada caso (la *a* -excepto para la primera y tercera personas- y la *i*, respectivamente). A partir de los dos modelos, pide a los alumnos que completen las conjugaciones de los otros verbos indicados; después anímalos a compararlo con el compañero y pregúntales si tienen alguna duda.

A continuación, también inductivamente, se focaliza en las diferencias entre las formas de primera y tercera persona, que pueden causar confusión en muchos alumnos. Se hace a través de una comprensión auditiva. Para terminar, puedes pedirles que reescriban las afirmaciones sobre Alonso o sobre Nadal de 4a ahora en 1ª persona.

### **Sugerencia**

Anima a los alumnos a escribir en la pizarra ellos mismos las formas. También puedes proponerles escribirlas en un mural que dejéis visible en el aula, o en otro tipo de formato para

mostrar en el aula o en los pasillos del centro: un móvil donde las conjugaciones cuelguen del techo, abanicos para dejar en la recepción, etc. El mismo tipo de formato podéis utilizar con las conjugaciones de la actividad 6.

### Claves

5a)

terminAR	VER	escribIR
terminé	vi	escribí
terminaste	viste	escribiste
terminó	vio	escribió
terminamos	vimos	escribimos
terminasteis	visteis	escribisteis
terminaron	vieron	escribieron

5b)

Yo
hab <u>lé</u>
nac <u>í</u>
viv <u>í</u>
empec <u>é</u>
aprob <u>é</u>
termin <u>é</u>
escrib <u>í</u>
v <u>í</u>
Él /ella
empez <u>ó</u>
gan <u>ó</u>
jug <u>ó</u>
naci <u>ó</u>
recibi <u>ó</u>
volvi <u>ó</u>
habl <u>ó</u>
termin <u>ó</u>

## 6. VERBOS IRREGULARES

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Dos grandes grupos – Parejas - Grupo clase

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

Esta actividad sigue un planteamiento similar al de la actividad anterior, la 5. El alumno es un agente activo que participa en la construcción de los nuevos conocimientos, desarrollando poco a poco su conciencia sobre la lengua. El profesor, en este sentido, es un facilitador del aprendizaje.

Anúnciales que ahora conocerán las formas del indefinido en los verbos irregulares más comunes. Puedes formar dos equipos, nombrar portavoces y pedirles que respondan a las preguntas que les vas a hacer, el equipo que responda antes (verbalmente, o escribiéndolo correctamente en el post-it o en la pizarra) gana. Las preguntas serían las siguientes: *¿la raíz de estos verbos es regular o irregular? (irregular, tal vez necesites aclarar a qué se refiere el término raíz); ¿las terminaciones de estos verbos son regulares o irregulares? (irregulares, aunque solo en algunas personas), ¿en qué personas son irregulares las terminaciones (en todas, porque estos verbos que cambian la raíz no distinguen si son de infinitivo -ar/-er/-ir).* Una vez resueltas estas preguntas, pídeles que en parejas completen las conjugaciones de los verbos que faltan; para comprobar la actividad, lo podrían comparar con otra pareja, y si tienen dudas preguntarte.

Después se focaliza en la importancia del contexto para interpretar a qué verbo se refieren las formas de los verbos coincidentes en indefinido, *ser* e *ir*. Puedes plantearlo a los alumnos como una ventaja, ya que solo tienen que aprender una conjugación para dos verbos. De nuevo puedes proponer resolver la actividad en dos equipos como un juego, y animarles a resolverlo antes que el otro equipo.

### Sugerencia

Para escribir y volver a las conjugaciones, utilizad el mismo formato que hayáis decidido al presentar y practicar las conjugaciones de la actividad 5.

### Claves

6a)

ESTAR	HACER	VENIR
estuve	hice	vine
estuviste	hiciste	viniste
estuvo	hizo	vino
estuvimos	hicimos	vinimos
estuvisteis	hicisteis	vinisteis
estuvieron	hicieron	vinieron

6b) 1. Verbo ir; 2. Verbo ser; 3. Verbo ser; 4. Verbo ir; 5. Verbo ser; 6. Verbo ser.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 5, 6.

## 7. VIAJES INOLVIDABLES

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Grupos de tres

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión auditiva – Interacción oral

---

### Desarrollo

Para comenzar esta actividad puedes, con el libro cerrado, preguntar a los alumnos si recuerdan la biografía de Paloma Martín, periodista de Agencia ELE (actividad 2), y si se acuerdan de dónde fue de viaje con el instituto. La respuesta es a *Brasil*. En esta actividad, Paloma va a contar su viaje a Brasil, pues es uno de los más importantes de su vida.

Pide a los alumnos que lean las afirmaciones de 7a, que tendrán que señalar con V (verdadero) o F (falso). Tras ello, pon la audición. Puedes pedir que los alumnos justifiquen las afirmaciones falsas, y poner de nuevo la audición si es necesario.

Ahora, mirad las imágenes que acompañan a la actividad: deja que los alumnos digan qué se representa en las fotografías (el Pao de Açucar, y el Cristo Redentor –del monte Corcovado–, ambos en Río de Janeiro); podéis comprobar sus respuestas escribiéndolo en Google imágenes o confirmándolo entre todos los alumnos y tú mismo. En este momento podrías aportar algo más de información si has estado allí o conoces más sobre la ciudad o el país –estas experiencias personales suelen interesar mucho a los alumnos–. Además, puedes preguntar a los alumnos si alguien ha estado allí. En caso de que respondan que sí, pregunta a esos alumnos: *¿cuándo fuiste?*, *¿cuántos días estuviste?*, y el resto de preguntas que se sistematizan en 7b, para preguntar sobre viajes. Si ninguno de los alumnos ha estado en Río de Janeiro o en Brasil, pregunta sobre cuál fue su viaje de final de estudios (en el instituto o en la Universidad).

Después de dicha conversación en grupo clase, deja que individualmente relacionen las preguntas con el tipo de información, en 7b y, después, ponédlas en común rápidamente en grupo clase. Ahora puedes animarles a releerlas, a cerrar los ojos e intentar recordarlas y responder a tus preguntas: *si hablamos de un viaje y queremos preguntar por la fecha, decimos...* (los alumnos dicen a coro: *¿cuándo fuiste?*). Puedes añadir alguna alternativa, especialmente si responde a una mayor frecuencia de uso, como, por ejemplo, *¿Dónde dormiste?*, *¿Dónde te alojaste?*.

Llega el momento de que los alumnos hablen sobre sus viajes, en pequeños grupos. Asegúrate de que los alumnos comprenden los adjetivos de 7c (pueden resolver las dudas entre los compañeros o resolverlas tú mismo) y proponles que individualmente anoten sus viajes que califican con cada uno de los adjetivos. Tras ello, en grupos de tres tendrán que hacerse preguntas sobre dichos viajes (las preguntas de 7b o algunas más).

### Sugerencia

Finalmente podéis recoger en un mural titulado «El viaje más...» siete columnas encabezadas por cada uno de los adjetivos y, debajo, cada destino y el nombre del alumno correspondiente. Este mural podéis dejarlo colgado en el aula o en algún pasillo del centro, de modo que los alumnos puedan seguir consultándolo, recordar lo hablado y proseguir las conversaciones o iniciar nuevas conversaciones con otros compañeros, conversaciones que se verán enriquecidas a medida que avancen en su aprendizaje. También puedes hacer una fotografía al mural y repartirla a los alumnos en papel o compartirla en digital, con los mismos fines.

### Claves

7a) 1. F (el viaje duró una semana); 2. V; 3. F (estuvo cuatro días); 4. F (jugó a vóley playa); 5. V.

7b) 1 Fecha – a *¿Cuándo fuiste?*; 2 Duración – c *¿Cuántos días estuviste?*; 3 Alojamiento – g *¿Dónde te alojaste?*; 4 Actividades – e *¿Qué hiciste?*; 5 Itinerario – f *¿A dónde fuiste?*; 6 Transporte – d *¿Cómo fuiste?*; 7 Compañía – b *¿Con quién fuiste?*

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer las actividades 7, 8, 9, 10.

## 8. LO COMPRÉ EN CUBA

Tiempo orientativo: 15 min.

Dinámicas: Individual - Grupo clase – Parejas

Actividades comunicativas de la lengua: Comprensión lectora

---

### Desarrollo

En esta actividad se presenta el contenido gramatical de los pronombres personales de objeto directo, en tercera persona. Bastará con que los alumnos sepan que sirven para reemplazar objetos o personas que han aparecido anteriormente, cerca de lo que se dice o se escribe. Este contenido se presenta de nuevo inductivamente, a partir del cómic, que es un recurso ya conocido y trabajado por los alumnos. Déjales que lean los ejemplos y que busquen en el cómic a qué o a quién se refieren; pídeles que levanten la mano cuando lo sepan, pero que no lo digan. Cuando toda la clase haya levantado la mano, pregunta a qué se refieren. Una vez resuelto, anímalos a, en parejas, relacionar las dos columnas de 8b para saber a qué se refieren los pronombres en cada caso. Dibuja en la pizarra el cuadro amarillo que aparecen en el libro del alumno pero sin completar, y pide a los alumnos que lo completen, en grupo clase, y que confirmen su respuesta mirando el libro.

Finalmente, anima a los alumnos a, en parejas, hacer hipótesis sobre en qué destinos compró Paloma los objetos presentados en 8c. Monitoriza las interacciones de los alumnos asegurándote de que usan los pronombres de complemento directo. En la puesta en común incide en el uso de estos pronombres y, en caso de que no aparezcan, puedes dirigir las intervenciones de los alumnos para que los usen. Refuerza su uso adecuado o inadecuado haciendo una valoración explícita al final.

### Claves

8a) *lo*, en 1 y 2 se refiere a Rafa Nadal; *la*, en 3, se refiere a la fotografía de Iñaki con Nadal.

8b) 1 – c; 2 – b; 3 – d; 4 – e.

### Sugerencia

Os proponemos realizar una sencilla actividad, muy personal y significativa, para hablar sobre recuerdos que los alumnos tengan para mostrar en ese momento. En parejas, cada alumno elegirá un objeto que lleve consigo y el compañero tendrá que hacerle preguntas para descubrir por qué es importante, de qué recuerdo se trata. En estas preguntas los alumnos podrían usar los pronombres de objeto directo (*lo, la, los, las*) recién presentados. Dado que se trata de algo personal, cada alumno puede elegir el objeto que prefiera, de los que lleve consigo, y contar lo que quiera, no más. Te sugerimos, profesor, que seas tú quien empiece haciendo una demostración, con un objeto propio, para que todo el grupo te haga preguntas.

### Cuaderno de ejercicios

Los alumnos ya podrían hacer la actividad 11, 12.

## 9. VIDAS CRUZADAS

Tiempo orientativo: 50 min.

Dinámicas: Grupo clase – Individual – Parejas alternas

Actividades comunicativas de la lengua: Expresión escrita – Interacción oral – Expresión oral

---

### Desarrollo

Antes de la sesión en la que realicéis esta tarea, puedes pedir a los alumnos que te envíen en digital una foto de cuando eran bebés, pero sin mostrársela a sus compañeros. Como calentamiento de la actividad, proyecta las fotografías y anima a los alumnos a adivinar de quién se trata. Además de crear un clima distendido, habrás conseguido aumentar, probablemente, su motivación. Anuncia a los alumnos que van a conocer más sobre la vida de sus compañeros; también puedes decirles que van a poder seleccionar la información que prefieran para contar sobre sus propias vidas.

Seguid los pasos indicados en la actividad, en «Planifica y elabora» y en «Comparte»: escribid individualmente los seis datos que elija cada uno sobre su vida, en seis papeles distintos, entrega tú mismo los papeles precortados para asegurarte de que son iguales. A continuación, pide a los alumnos que dejen los papeles en una caja o bolsa, muévelos un poco y ahora pídeles que cojan otros seis papeles, comprobando que no se refieran a sí mismos. Los alumnos tendrán que moverse por el aula e interactuar con sus compañeros para averiguar a quién corresponde cada información y preguntar algo más para completar la información de cada papel. No dejes de monitorizar las interacciones y de anotar o corregir en el momento aquello que te parezca más pertinente (te sugerimos prestar atención al uso del pretérito indefinido, el léxico trabajado, la expresión de las fechas, y las preguntas para obtener información).

Para terminar, haced una puesta en común. En esta puesta en común, los alumnos tendrán que variar la forma de la información que tienen (escrita en los papeles, y quizás hayan anotado algo más), de primera a tercera persona. Déjales que se den cuenta de ello en las primeras intervenciones, y haz referencia a ello tanto si han cambiado y adecuado la forma verbal, como si no la han cambiado. La puesta en común podría alargarse si son muchos alumnos, podrías dividirla en varias sesiones (comentando lo de uno o dos alumnos al principio y al final de la sesión), o hacerla toda en una misma sesión. Te sugerimos proponer la biografía de un alumno y pedir a los alumnos que hayan obtenido información suya que la compartan.

### Sugerencia

Tras realizar la tarea, puedes animar a los alumnos a, fuera del aula, escribir su biografía usando las frases que ya han escrito, así como información complementaria que han compartido al preguntarles los compañeros. La biografía pueden revisarla intercambiándola con algún compañero y archivarla en sus portfolio para volver a ella cuando cursen el nivel A2, cuando seguirán aprendiendo a expresarse en pasado y podrán enriquecer sus textos.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer la actividad 13, 14.

# AMPLÍA

## 10. BIOGRAFÍAS

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Individual – Grupo clase – Parejas o grupos de tres

**Actividades comunicativas de la lengua:** Comprensión lectora – Interacción oral

---

### Desarrollo

El texto del que se parte en esta actividad puede parecer difícil, en una primera lectura, para un nivel A1. Sin embargo, el hecho de que se trate de textos breves, acompañados de epígrafes, con ejemplos, con palabras que son similares en otras lenguas (*inspiración, historia...*), ayuda a los alumnos, sumado a que ya se encuentran al final del nivel A1, y que se les pide una comprensión global. Pide a los alumnos que lean individualmente el texto, después comprueba en grupo clase que identifican y comprenden los argumentos, y pídeles que expresen si están de acuerdo o no con ellos. Esta conversación la puedes realizar en grupo clase o, si tienes un grupo muy numeroso, en pequeños grupos. Si tienes alumnos que nunca antes se han planteado leer biografías, esta conversación puede animarles a ello. Además, pueden sentirse más motivados por el hecho de que las recomendaciones vengan de sus iguales.

Pide a los alumnos que se fijen en las imágenes que acompañan al texto. Se trata de las portadas de diferentes libros autobiográficos. En parejas o grupos de tres, pide a los alumnos que comenten aquellos de los que saben algo, y que hagan hipótesis sobre aquellos de quienes no sepan nada. Después, ponelo en común en grupo clase. Deja un minuto a los alumnos para que consideren qué biografía les podría interesar de las presentadas y, tras ello, pídeles que lo compartan con el grupo y que lo relacionen, si es posible, con las razones para leer biografías arriba presentadas.

### Sugerencia

Es un buen momento para animar a los alumnos a leer alguna biografía. Puedes aprovechar para hacer con los alumnos una visita a la biblioteca de vuestro centro, o la base de recursos digital que les ofrecéis. Guíales para encontrar alguna biografía corta, incluso de una o dos páginas, para leer, que sea de su interés (las que habéis comentado en la actividad o alguna otra). Podéis proponer un plazo de tiempo para leer las biografías y compartirlas.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 15, 18, 19, 20.

## 11. TIENDA DE RECUERDOS

**Tiempo orientativo:** 30 min.

**Dinámicas:** Parejas – Individual – Grupo clase

**Actividades comunicativas de la lengua:** Expresión escrita – Comprensión auditiva

---

### Desarrollo

Llega el final del viaje del grupo por el A1. Probablemente se os vienen a la memoria muchos recuerdos. Más abajo os hacemos una sugerencia para trabajar con vuestros recuerdos del A1. Antes, se propone hablar sobre los recuerdos, en relación con los viajes.

En primer lugar, los alumnos han de mirar las fotografías y escribir, en parejas, una lista con los objetos que identifican. Después, al ponerlo en común, podéis añadir otros tipos de objetos que podáis comprar en estas tiendas.

Seguidamente se propone una grabación con dos tipos de comprensión auditiva diferentes (11c y 11d). Antes de ello, se pone el esfuerzo en desarrollar la toma de conciencia del alumno sobre las tareas de comprensión auditiva, sus tipos, o cómo las experimenta. Este tipo de actividades centradas en la reflexión suelen ayudar a la mejora del uso de la lengua por parte de los alumnos. No dejes de hacer una puesta en común también de las preguntas de reflexión de 11b.

### Claves

11b) 1. Preguntan por detalles concretos en 11d, y por la idea general en 11c.

11c) Persona 1 – coleccionista; persona 2 – comprador práctico; persona 3 – comprador por obligación.

11d) 1a, F (Sus amigos le traen artesanía tradicional de sus viajes); 1b V; 2a F (Compra cosas para que se acuerden de él); 2b V; 3a V; 3b F (No le gusta comprar regalos, los compra en el último minuto).

Para finalizar la actividad y el curso o las sesiones del nivel A1, puedes proponer a los alumnos hacer una colección de recuerdos del A1. Anímales a recordar momentos, experiencias, aprendizajes bonitos, interesantes, duros. Pídeles que anoten cada uno de ellos en un *post-it* y que los peguen en la puerta de entrada y salida del aula. Antes de irnos, acercaos a la puerta y pasad los últimos diez-quince minutos leyendo y recordando buenos e importantes momentos y aprendizajes.

### Cuaderno de ejercicios

Puede ser un buen momento para hacer las actividades 16, 17.

## FUERA DEL AULA

---

En las actividades de la unidad se encuentran diversas propuestas para fuera del aula:

- En la actividad 7, «Viajes inolvidables», se anima a recoger las respuestas en un **mural** que quede visible en el aula o en el centro, para recordar lo hablado y **proseguir las conversaciones o iniciar nuevas conversaciones** con otros compañeros.
- En la actividad 9, «Vidas cruzadas», se propone que los alumnos **escriban su biografía** usando la información que ya han preparado. Esta biografía se puede incluir en el portfolio y enriquecerla cuando cursen el nivel A2.
- En la actividad 10, «Biografías», se anima a los alumnos a **leer alguna biografía**. Se recomienda visitar la **biblioteca** del centro, o la base digital, escoger alguna lectura y fijar un plazo para compartir las lecturas.

## REFLEXIÓN

---

### Secuenciación de contenidos en los niveles A1-A2

En esta unidad didáctica podrías reflexionar sobre diferentes focos, en función de tus propias necesidades e intereses, y las de tu centro de trabajo. A continuación, te ofrecemos algunas ideas para reflexionar sobre la progresión curricular, en concreto, la secuenciación de contenidos en los niveles A1-A2.



En la presente unidad didáctica se presenta un tiempo verbal del pasado, el pretérito indefinido. Si consultas el *Plan curricular del Instituto Cervantes*, comprobarás que este contenido se propone para el nivel A2, mientras que en el nivel A1 se proponen solo los tiempos verbales de indicativo de presente, y ninguno del pasado. ¿Qué motivos han podido llevar a los autores del contenido a incluir este contenido gramatical en el manual? Considera cada uno de ellos:

- a) Atender las necesidades de alumnos que aprenden más rápido o tienen la necesidad de aprender dichos contenidos.
- b) Ofrecer un contenido extra para alumnos cuyo curso se alargue un poco más allá del final del nivel A1.
- c) Facilitar la adquisición de este contenido gramatical en el nivel A2, con este primer acercamiento.
- d) Motivar a seguir aprendiendo español, mostrando algunas de las funciones y recursos para hablar del pasado, con las que se va a continuar.
- e) ¿Otros motivos?

Si has reflexionado sobre las razones que han podido llevar a los autores a incluir este contenido, puedes estar de acuerdo o no con ellas. Posiblemente tu valoración dependerá de tu propio contexto y de las decisiones curriculares que habéis tomado en vuestro centro. Te sugerimos compartir con algún compañero tus reflexiones sobre las razones arriba presentadas y que valoréis juntos si en vuestro curso de nivel A1 es conveniente o no introducir el pretérito indefinido en este momento y de qué manera (quizás necesitéis hacer alguna adaptación). Podéis escribir vuestra valoración y decisiones a continuación:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Para terminar, considerad la competencia que estáis desarrollando al realizar esta reflexión y revisión de vuestros niveles curriculares. Lee la descripción de la competencia docente (Instituto Cervantes, 2012) *Planificar secuencias didácticas*, y subraya en verde aquello que has trabajado y en rojo aquello sobre lo que quieres seguir trabajando:

*Implica poner en relación los documentos curriculares del centro y las necesidades de los alumnos y organizar secuencias didácticas de diferente extensión relevantes y motivadoras para los alumnos (p. ej. programas de cursos, unidades didácticas, planes de clase y tareas). El profesor interpreta y usa documentos y materiales como el Plan curricular del Instituto Cervantes, el proyecto de centro, el programa de curso, el manual y la guía didáctica, materiales del centro, para identificar objetivos realistas, seleccionar contenidos relevantes y actividades variadas para la consecución de esos objetivos. Selecciona,*

*adapta o elabora secuencias didácticas abiertas que permiten modificaciones y adaptaciones en el aula. Involucra al alumno en la planificación (p. ej. le invita a tomar decisiones sobre dinámicas de trabajo, le anima a proponer temas que le interesen, a seleccionar actividades y materiales con los que quiere trabajar como canciones o artículos). El profesor revisa y ajusta las planificaciones tras la puesta en práctica a partir de la retroalimentación que ofrecen los alumnos y sus propias reflexiones (p. ej. en un diario del profesor o en notas que toma durante la clase).*

#### **Bibliografía para el diseño curricular y su revisión:**

Aguirre, B. (2004): «Análisis de necesidades y diseño curricular». En: *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua y lengua extranjera*. Madrid: SGEL.

Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. [Trad. Española: Instituto Cervantes, 2002]. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>.

García Santa-Cecilia, Á. (2000): «Análisis de necesidades y definición de objetivos». En García Santa-Cecilia, A.: *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*. Madrid: Arco Libros.

Instituto Cervantes (ed.) (2006-2007): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/).

Llorián, S. (2007): *Entender y utilizar el Marco común europeo de referencia desde el punto de vista del profesor de lenguas*. Madrid: Español Santillana.

Instituto Cervantes (2012): *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Disponible en: [http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias\\_profesorado.pdf](http://cfp.cervantes.es/imagenes/File/competencias_profesorado.pdf).

# VÍDEOS

## Unidades 1 y 2

**Título:** 1. Esto es Canal Agencia ELE

**Duración:** 3:00

**Tema:** Vídeo en el que Lucía presenta el Canal Agencia ELE y a sus compañeros Juan y Marisa.

### Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 1 y 2. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmalos de que van a ver un vídeo en el que se presenta un nuevo programa de televisión: Canal Agencia ELE. Asegúrate de que tus alumnos comprenden el significado de “canal de televisión” “programa” “informativo”, pregúntales en qué canal suelen ver ellos los informativos y qué otros programas de televisión ven. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Pídeles que escriban la pregunta correspondiente para cada información, recuérdales que es una pregunta que ellos formulan directamente a una persona que quieren conocer. Si lo crees conveniente, puedes indicarles que es una situación informal. Antes de pasar a la corrección, anímalos a que comparen el resultado con su compañero.

### Solución

1. ¿Cómo te llamas? 2. ¿De dónde eres? 3. ¿A qué te dedicas? ¿Dónde trabajas?

### Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2*. Infórmalos de que van a ver el vídeo en el que se presenta el nuevo programa informativo de televisión: Canal Agencia ELE, en el que se presentan tres personas. Pídeles que completen el cuadro con la información que se da de cada uno de ellos, siguiendo los ejemplos que aparecen. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 2:15, si lo consideras necesario realiza un segundo visionado. Al terminar y antes de la corrección, anímalos a que, en parejas, comparen sus resultados. Para la corrección, si lo crees conveniente, puedes volver a visionar el fragmento del vídeo esta vez con subtítulos.

### Solución

	Nacionalidad	Profesión	Lugar de trabajo
Lucía	Española	Directora y presentadora	En un canal de televisión
Juan	Peruano	Periodista y colaborador	En una productora de televisión
Marisa	Española	Actriz y reportera	Agencia de publicidad

Llévalos ahora a la *actividad 3*. Infórmalos de que van a volver a ver un fragmento del vídeo en el que Juan comenta con Lucía otras nacionalidades que hablan español. Pídeles que escriban esas nacionalidades. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:33 hasta

el minuto 1:44. Creemos que puede ser necesario repetir el visionado una segunda e incluso una tercera vez, para que el alumno tenga tiempo de reconocer y escribir las nacionalidades. Antes de pasar a la corrección anímalos a que comparen con el compañero lo que han escrito. Si bien el contenido de nacionalidades lo han visto en las unidades 1 y 2, debido al nivel inicial de los alumnos pueden surgir dudas con la escritura de algunos sonidos como la “r / rr”, es conveniente que el profesor se acerque para ayudar a los alumnos. Finalmente, si lo crees conveniente, se puede hacer una corrección en clase abierta visionando de nuevo el fragmento pero esta vez con subtítulos.

### **Solución**

1. venezolanos 2. mexicanos 3. panameños 4. costarricenses 5. guatemaltecos

Sitúalos ahora en la *actividad 4*. Pídeles que escriban al lado de cada nacionalidad de la actividad 3, el país al que corresponde. La corrección puede realizarse en clase abierta al ser una actividad de solución única. En el caso de tener un grupo que comparte la misma L1, puedes aprovechar, una vez corregida la actividad, para que, en grupos, comenten en su L1 qué saben y/o conocen de estos países, el profesor puede ir acercándose a cada grupo para solucionar dudas y comprobar que la información que manejan es correcta.

### **Solución**

1. Venezuela 2. México 3. Panamá 4. Costa Rica 5. Guatemala

### **Después de ver el vídeo**

Sitúalos en la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y coméntales que van a hacer una competición. Se trata de que escriban una lista con todos los países que hablan español (como lengua oficial) y que no han aparecido en el vídeo. Ganará el grupo que antes acabe y tenga más países correctos. Si lo consideras oportuno, puedes darles un tiempo límite para realizar la competición. Al terminar, pídeles que cambien el color del bolígrafo para realizar la corrección. El grupo que ha terminado antes, o tiene más países, los escribe en la pizarra, el resto de compañeros dirán si están de acuerdo o no, es decir, si efectivamente es un país de habla hispana y también si está correctamente escrito, si es así suman un punto todos los grupos que coinciden. Si no, el grupo que no está de acuerdo con lo escrito propone su solución. Es conveniente que el profesor esté supervisando la corrección y pueda intervenir cuando lo considere necesario para aclarar o corregir errores que no se han podido autocorregir los alumnos.

### **Solución**

*Colombia, Honduras, Nicaragua, Ecuador, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Cuba, Venezuela, México, Panamá, Costa Rica, Guatemala, España, El Salvador, República Dominicana, Perú, Bolivia, Guinea Ecuatorial.*

### **Transcripción**

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Bienvenidos a Canal Agencia ELE, un programa de noticias en español. Soy periodista. Soy la directora y la presentadora de este programa. Os presento a Juan, mi colaborador. Buenos días, compañero.

**Juan:** Buenos días, Lucía. ¡Hola, amigos! Encantado de estar con ustedes. Me llamo Juan de la Torre, trabajo en una productora de televisión y soy periodista. ¡No! No me llamo Tore. Me llamo Torre, con dos erres. Escucha: te, o, erre, erre, e, Torre. Muy bien. Gracias.

**Lucía:** Juan y yo hablamos español, pero él no es español. ¿De dónde eres, Juan?

**Juan:** Soy peruano, de Lima.

**Lucía:** En Perú habláis español.

**Juan:** Sí, y hablan español los venezolanos, los mexicanos, los panameños, los costarricenses, los guatemaltecos.

**Lucía:** Gracias, Juan.

**Juan:** Adiós.

**Lucía:** Os presento a Marisa, colaboradora del Canal Agencia ELE.

**Marisa:** ¡Buenos días, jefa!

**Lucía:** ¡Buenos días, compañera!

**Marisa:** ¡Hola, estudiantes! ¿Qué tal? Soy María Luisa Vidal. Todos me llaman Marisa. Soy de Barcelona y trabajo en Madrid, en una agencia de publicidad. Soy actriz y reportera. ¡Hasta pronto!

**Lucía:** Gracias, Marisa. El teléfono de Canal Agencia ELE es: nueve, uno, seis, cinco, siete, seis, nueve, uno, cuatro. Y nuestro correo electrónico es: español arroba canal agencia ele punto es. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 3 y 4

**Título:** 2. ¿Qué hacéis los fines de semana?

**Duración:** 3:25

**Tema:** Vídeo en el que Lucía pregunta a sus compañeros Juan y Marisa sobre lo que hacen el fin de semana.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 3 y 4. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía pide información a Juan y Marisa sobre lo que les gusta hacer en su tiempo libre. Asegúrate de que los estudiantes relacionan como equivalentes las unidades léxicas: “tiempo libre” y “tiempo de ocio”. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la *actividad 1*. Pídeles que escriban, debajo de las imágenes, la pregunta correspondiente para pedir información sobre gustos y preferencias. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad. Recuérdales que es una pregunta que ellos formulan directamente a una persona para conocer lo que le gusta hacer en su tiempo libre. Si lo crees conveniente, puedes indicarles que es una situación informal. Antes de pasar a la corrección, anímalos a que comparen el resultado con su compañero.

## Solución

1. ¿Prefieres jugar al golf o al tenis? 2. ¿Te gusta ir de compras? 3. ¿Prefieres escuchar música o leer? 4. ¿Te gusta bailar? 5. ¿Prefieres nadar o hacer yoga? 6. ¿Te gusta jugar a baloncesto?

## Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2*. Infórmalos de que van a ver el vídeo, sin voz, en el que Lucía pregunta a Juan y a Marisa lo que hacen el fin de semana. Pídeles que observen las imágenes y decidan qué creen que les gusta hacer a Juan y a Marisa, pueden tomar notas durante el visionado. Reproduce el vídeo, sin subtítulos y sin voz, desde el inicio hasta el final, si lo consideras necesario realiza un segundo visionado. Después, forma grupos de tres y pídeles que comenten sus resultados para ver si coinciden con los compañeros, en qué se ha fijado cada uno.

## Solución

*Esta actividad no tiene una solución única ya que se trata de que los estudiantes hagan hipótesis sobre el fragmento del vídeo que ven y que lo comenten con sus compañeros. En la actividad 3 se volverá a trabajar sobre ello y se darán las soluciones.*

Llévalos ahora a la *actividad 3 A*. Infórmalos de que van a volver a ver el vídeo, esta vez con voz, y deben completar la tabla que aparece en la actividad con la información que falta sobre Juan y Marisa. Se recomienda darles tiempo a los estudiantes, antes del primer visionado, para que puedan leer la información y se familiaricen con los elementos que aparecen y los que faltan, para que sepan, durante el visionado, dónde han de centrar su atención. Reproduce el vídeo, sin subtítulos pero con voz, desde el inicio hasta el final. Si lo consideras necesario, puedes hacer un segundo visionado.

Antes de pasar a la corrección, sitúalos en el apartado B de esta actividad, forma los mismos grupos de tres que se habían formado en la actividad 2 y pídeles que comparen, y vean si coinciden, los resultados escritos en la tabla de la actividad 3 A con los que ellos habían pensado en la actividad 2. Finalmente, corrige en clase abierta la solución a la tabla.

## Solución

Juan: 1. con sus amigos / van / cine 2. va / una exposición 3. lee / escucha 4. sale 5. van

Marisa: 1. sale / cenan 2. cenan 3. van 4. Sale / Ve / lee / música. 5. va / familia

Dirígelos a la *actividad 4*. Pídeles que se fijen en las imágenes que aparecen en la actividad extraídas del vídeo. Sondea para saber si conocen a los personajes, no es necesario que profundices mucho. Infórmales de que van a volver a ver tres fragmentos del vídeo en los que se habla de estos tres personajes y deben contestar a las preguntas que aparecen en la actividad. Dale tiempo, antes del visionado, para que puedan leer las preguntas y resolver dudas si las hubiera. Reproduce los tres fragmentos del vídeo seguidos, sin subtítulos. Fragmento 1: desde el minuto 0:50 hasta el minuto 1:07. Fragmento 2: desde el minuto 1:22 hasta el minuto 1:32. Fragmento 3: desde el minuto 2:01 hasta el minuto 2:38. Si lo consideras necesario, puedes volver a repetir el visionado. Antes de pasar a la corrección, anima los a que comenten sus respuestas con el compañero.

## Solución

1. Comedias 2. Paco León 3. Actor, director y guionista 4. Su madre y su hermana 5. Músico, médico y actor. 6. Un director de cine español 7. Es la novia del tío de Marisa 8. Es amiga del hermano de Juan Antonio Bayona.

## Después de ver el vídeo

Llévalos a la *actividad 5* apartado A. Infórmales de que van a hacer una competición. Primero, individualmente, piensan en un artista hispano que conozcan y escriben una tabla como la del ejemplo con la información de su personaje. Diles que pueden usar internet para buscar datos que necesiten y el diccionario si tienen dudas de léxico. Durante la realización de esta actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Sítualos en el *apartado B* de esta actividad. Coméntales que aquí empieza la competición. Infórmales de que cada alumno va a presentar el nombre de su personaje y a formular preguntas sobre él, relacionadas con la información que han buscado (*¿De dónde es? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuáles son sus trabajos importantes?*) Diles que para obtener la información del estado civil pueden preguntar directamente por un estado: *¿Está soltero / casado?* Los alumnos que escuchan tienen que escribir las respuestas en un papel. En clase abierta el alumno que presenta pedirá las respuestas a sus compañeros y dirá la correcta. Los compañeros se anotan un punto si es correcta y se pasa a la siguiente pregunta hasta tener toda la información. Después otro alumno presenta a su personaje y hace las preguntas. Al final, gana el alumno que más puntos consiga.

Es recomendable que, antes de empezar, hagas un ejemplo con los alumnos para asegurarte de que han entendido el procedimiento.

Para la corrección de esta actividad es recomendable que el profesor escuche las intervenciones de los distintos alumnos y tome nota de los errores para corregirlos después de cada presentación. Con el objetivo de mantener la motivación y de que los alumnos desarrollen la fluidez oral, no es recomendable interrumpir para corregir errores excepto en aquellos casos en los que se corte la comunicación por ser incomprensible o bien el error conduzca a malentendidos que no son capaces de resolver los propios alumnos interactuando.

## Transcripción

**Lucía:** Hola, estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Hoy es viernes y tenemos noticias de fin de semana. Los sábados y los domingos no trabajamos. ¿Qué hacemos? ¿Adónde vamos? ¿Qué preferimos: estar con la familia, salir con los amigos, arte, deporte? ¿Tú qué haces, Juan?

**Juan:** Los viernes por la noche salgo con mis amigos y vamos al teatro o al cine. Yo prefiero las comedias. Me encanta el actor Paco León. Es muy divertido.

**Lucía:** Y también es guionista y director de cine.

**Juan:** Sí, y su mamá y su hermana son actrices, siempre trabajan en sus películas. Son todos muy simpáticos.

**Lucía:** ¿Y qué haces los sábados?

**Juan:** Por la mañana normalmente voy a un museo o voy a ver una exposición.

**Lucía:** ¿Y sales por la tarde?

**Juan:** No, normalmente por la tarde leo o escucho música. Y por la noche salgo con mis amigos. Hoy vamos a un concierto de Jorge Drexler. Es un músico uruguayo.

**Lucía:** Sí, y también es médico.

**Juan:** ¡Y actor! Tiene muchas profesiones.

**Lucía:** Y nuestra colaboradora y amiga Marisa, ¿qué hace los fines de semana?

**Marisa:** ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! Los viernes siempre salgo con mi novio y vamos a cenar a un restaurante. A veces cenamos en su casa porque a él le encanta cocinar.

**Lucía:** ¿A qué se dedica tu novio?

**Marisa:** Es abogado y tiene 31 años. Los sábados por la tarde normalmente vamos al cine. Este sábado vamos a ver una película del director Juan Antonio Bayona. ¡Me encantan sus películas! Y me encanta él. Sí, es muy inteligente y muy buena persona. Es hermano de un amigo de la novia de mi tío.

**Lucía:** ¡¿Qué?! ¡¿Hermano de un amigo de la novia de tu tío?!

**Marisa:** Sí. Juan Antonio Bayona tiene un hermano gemelo: Carlos Bayona. Y mi tío tiene una novia: Pilar, Carlos es amigo de Pilar

**Lucía:** ¡Aaaaahhh! ¿Y qué haces los domingos?

**Marisa:** El domingo por la tarde nunca salgo. Veo en casa series de televisión, leo, escucho música... Pero algunos fines de semana me voy a Barcelona a ver a mi familia.

**Lucía:** Gracias, Marisa. Estas son las noticias del viernes ¡Hasta el próximo día y buen fin de semana, estudiantes!



# Unidades 5 y 6

**Título:** 3. Mis lugares favoritos para desayunar

**Duración:** 3:45

**Tema:** Vídeo en el que Lucía explica el horario de las diferentes comidas que se hacen en España y Juan presenta sus cinco lugares favoritos para desayunar.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 5 y 6. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía explica las diferentes comidas que se hacen en España y Juan presenta sus cinco lugares favoritos para ir a desayunar en Madrid. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar las dos primeras actividades. Llévalos a la *actividad 1*. Infórmalos de que las imágenes corresponden a algunos platos típicos que se toman para desayunar en seis países hispanoamericanos: México, Perú, Venezuela, Argentina, Ecuador, Costa Rica y Nicaragua. Dibuja o proyecta un mapa mudo de América y anima a tus estudiantes a que sitúen en él los países que se nombran en la actividad. Pregúntales si los conocen y si han probado alguna comida típica de allí. Puede ser que no hayan visitado estos países, pero sí hayan estado en algún restaurante mexicano, venezolano... Anímalos a que comenten los platos típicos de esos países que han probado. Pídeles que, en parejas, relacionen los platos que aparecen en la actividad con las imágenes. Haz el ejemplo con ellos y coméntales que si lo necesitan pueden usar el diccionario o internet.

## Solución

2. F, 3. D, 4. A, 5. C, 6. E

Sítalos ahora en la *actividad 2*. Forma parejas y pídeles que decidan qué desayuno de los que aparece en la actividad 1 les parece mejor para cada una de estas tres personas: un deportista de élite, un estudiante de español que tiene clase de 9 h a 14 h y una enfermera que trabaja por la noche. Haz con ellos el ejemplo para que vean el tipo de interacción que se les pide en la actividad. Anímalos a que usen el diccionario si necesitan consultar vocabulario. Durante la realización de la actividad es necesario que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Al terminar, divide cada pareja en A / B y forma dos grupos, en uno todos los A y en otro todos los B, y pídeles que comenten sus resultados para ver sus coincidencias y diferencias, durante esta parte de la actividad es conveniente que vuelvas a acercarte a tus alumnos para corregir posibles errores. Otra opción, al terminar el trabajo en parejas, es que en clase abierta cada pareja exponga sus resultados y se compruebe cuál ha sido el desayuno más elegido en cada caso.

## Durante el visionado

Llévalos ahora a la *actividad 3*. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía explica las diferentes comidas que se hacen en España durante el día. Pídeles que miren el vídeo y comprueben si coinciden o no con las comidas que hacen ellos. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:45. Si lo crees necesario, puedes hacer un segundo visionado también sin subtítulos. Al finalizar la visualización forma parejas y pídeles que comenten sus coincidencias y diferencias de hábitos alimenticios con los del vídeo. Durante el desarrollo de la actividad en parejas es necesario que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Dirígelos a la *actividad 4*. Coméntales que van a ver el resto del vídeo en el que Juan presenta sus cinco lugares favoritos para desayunar. Pídeles que, durante el visionado, completen la tabla que aparece en la actividad con la información que falta. Antes de reproducir el vídeo presenta y asegúrate de que entienden las diferencias entre *bar*, *restaurante*, *chocolatería*,

*churrería, pastelería-cafetería y café.* Aprovecha también para presentar las palabras: *churros y porras*, puedes apoyarte en la imagen que aparece en la actividad. Dale tiempo para que lean la información de la tabla y puedan preguntar las dudas que tengan. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:48 hasta el final. Pídeles que comparen con su compañero la información que han recogido y repite el visionado, también sin subtítulos. Para la corrección puedes hacer un tercer visionado esta vez con subtítulos. Ten en cuenta que el objetivo de esta actividad es la comprensión audiovisual, por lo tanto, en la corrección no deberían tenerse en cuenta posibles errores gramaticales u ortográficos.

### **Solución**

5. A. *En el centro histórico. B. Muy turístico. C. Chocolate con churros o porras* 4. A. *En la plaza de Santa Ana B. Tiene mucho ambiente y mucha vida nocturna C. Jugo de naranja, un café con leche y unas tostadas con tomate y aceite.* 3. A. *En el barrio de Malasaña B. Agradable para vivir, céntrico, con mucho ambiente, pero no turístico. C. Churros* 2. A. *En el barrio de Chueca B. Moderno y cosmopolita C. Un café capuchino y un cruasán* 1. A. *En el barrio de Lavapiés B. multicultural C. La tarta de manzana casera y un café con leche.*

En el apartado B de esa actividad pídeles que comenten con el compañero cuál o cuáles de los cinco lugares favoritos presentados por Juan les gustaría visitar. Durante la realización de la actividad conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y, con el fin de desarrollar la fluidez, tomes nota de los errores y los corrijas al final de la actividad.

### **Después de ver el vídeo**

Dirígelos a la actividad 5 apartado A. Pídeles que, de forma individual, piensen en sus tres lugares favoritos para desayunar, comer o cenar y hagan una ficha de cada uno, similar a la de la actividad 4.

Finalmente sitúalos en el apartado B de la misma actividad. Forma grupos de cuatro alumnos e informales de que cada uno va a presentar sus tres lugares a sus compañeros de grupo, quienes le podrán hacer preguntas para aclarar o pedir más información del lugar. Luego, entre los cuatro, elegirán el mejor lugar de los 12 presentados. Al final, en clase abierta, cada grupo presentará al resto de la clase el lugar que han elegido y se elegirá, por votación, el mejor de toda la clase. Durante la realización de la actividad en grupos conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y tomes notas de posibles errores para corregirlos al finalizar la actividad grupal, antes de pasar a la votación en clase abierta.

### **Transcripción**

**Lucía:** Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! En España tenemos tres comidas importantes al día: el desayuno, por la mañana; la comida, al mediodía; y la cena, por la noche. Los niños y algunas personas comen dos veces más: a media mañana, el almuerzo, y a media tarde, la merienda. Hola, Juan ¿Cuál es tu comida favorita del día?

**Juan:** Hola, Lucía. Hola, amigos, ¿qué tal? La comida del día que más me gusta es ¡el desayuno! Normalmente desayuno en casa, pero me encanta desayunar fuera.

**Lucía:** Juan tiene hoy un reportaje para nosotros.

**Juan:** Mis cinco lugares favoritos para desayunar en Madrid. Número 5: Chocolatería San Ginés. Está en el centro histórico de Madrid. Es una chocolatería antigua y está en una calle pequeña y tranquila. Es muy, muy turística porque es famosa. El desayuno tradicional es el chocolate con churros o con porras. Y muy cerca de aquí está mi lugar favorito número... 4. Ana la Santa, en la plaza de Santa Ana. Me encanta desayunar en la terraza, enfrente está el Teatro Español.

**Lucía:** Esa zona de Madrid tiene mucho ambiente y mucha vida nocturna. Juan, ¿qué desayunas en la terraza?

**Juan:** Aquí desayuno un jugo de naranja, un café con leche y unas tostadas con tomate y aceite...

**Lucía:** De acuerdo. ¿Tu lugar favorito número 3?

**Juan:** El número 3 está en Malasaña, un barrio agradable para vivir, céntrico, con mucho ambiente, pero no turístico. La churrería Madrid 1883: es la fábrica de churros más antigua de Madrid. Es un lugar muy interesante porque la cocina está abierta y ves cómo hacen los churros y las porras.

**Lucía:** ¿Cuál es el número dos?

**Juan:** El número 2 está en el barrio de Chueca, moderno y cosmopolita. Es Oíta, una pastelería – cafetería pequeña y acogedora. Aquí siempre desayuno un café capuchino y un cruasán porque son deliciosos.

**Lucía:** También es un sitio muy recomendable para ir a merendar. ¿Y tu sitio favorito número uno?

**Juan:** El número 1 es el Café Barbieri, en el multicultural barrio de Lavapiés. Es un café clásico con un gran piano. Aquí desayuno la tarta de manzana casera y un café con leche.

**Lucía:** Me encanta el Café Barbieri, pero yo prefiero ir allí a cenar y ver un concierto. Hay muy buenos conciertos todos los días de nueve a once de la noche.

**Juan:** Sí, y es un buen lugar para quedar con los amigos. ¿Vamos al Barbieri esta noche, estudiantes?

**Lucía:** ¡Para ver un concierto tenéis que reservar, eh! Gracias, Juan. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 7 y 8

**Título:** 4. Vacaciones en España.

**Duración:** 3:45

**Tema:** Vídeo en el que Juan y Marisa explican a Lucía los lugares y alojamientos que eligen los españoles para ir de vacaciones.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 7 y 8. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Juan y Marisa informan a Lucía sobre algunos de los lugares y alojamientos que eligen los españoles para ir de vacaciones. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar las actividades 1 y 2.

Llévalos a la *actividad 1*. Pregunta a tus alumnos: **¿Qué lugares de España conocéis? ¿A cuáles os gustaría ir de vacaciones?** Haz un breve sondeo y pídeles que, de manera individual, observen el mapa y escriban en una columna los lugares de España que conocen y en la otra los que les gustaría conocer. Al acabar, forma parejas y anímalos a que comenten los lugares que han señalado. Durante esta última parte de la actividad conviene que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Si en el sondeo no han salido preséntales en el mapa: Tarifa (en la provincia de Cádiz), Mundaka (en la provincia de Vizcaya), las islas Baleares y las islas Canarias. Durante la realización de la actividad en parejas es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver posibles dudas y corregir errores.

Dirígelos a la *actividad 2, apartado A*. Coméntales que estas imágenes corresponden a actividades de las que se habla en el vídeo que van a ver después. Con el objetivo de asegurarnos de que conocen el léxico, pídeles que relacionen las imágenes con el nombre de la actividad que le corresponde. Informales de que pueden usar el diccionario si lo necesitan.

## Solución

1. C, 2. F, 3. B, 4. E, 5. A, 6. D

Sitúa a los alumnos en el *apartado B* de la misma actividad. Forma parejas y pídeles que comenten cuáles de las actividades del apartado A se pueden hacer en su país y dónde. Anímalos a que utilicen internet si necesitan buscar información y el diccionario para resolver dudas de vocabulario. Si lo consideras conveniente, puedes darles un tiempo para que se preparen individualmente y busquen la información antes de interactuar en parejas. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para poder solucionar dudas y corregir posibles errores.

## Durante el visionado

Llévalos a la *actividad 3 apartado A*. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo y que deben elegir la opción correcta en cada una de las afirmaciones. Dale tiempo, antes de reproducir el vídeo, para que lean las diferentes opciones y poder resolver las dudas que tengan. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 1:55. Si lo consideras necesario, vuelve a reproducir sin subtítulos el fragmento del vídeo. Antes de pasar a la corrección en clase abierta, anímalos a que comparen sus resultados con el compañero.

## Solución

1. c, 2. b, 3. a, 4. a, 5. c

Dirígelos al *apartado B* de esta actividad. Forma grupos de tres o cuatro alumnos y pídeles que comenten con sus compañeros el lugar o los lugares, que aparecen en el vídeo, a los que les gustaría ir de vacaciones y con quién. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Sítalos ahora en la *actividad 4 apartado A*. Infórmales de que van a ver el resto del vídeo y de que deben contestar a las preguntas con la información que falta. Antes de reproducir el vídeo dales tiempo para que lean las preguntas y la información incompleta de las respuestas y pregunten, si tienen alguna duda. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 1:56 hasta el final. Si lo consideras conveniente, puedes realizar un segundo visionado. Ten en cuenta que es una comprensión auditiva, por lo tanto, en la corrección, conviene atender al contenido y no corregir la forma, aunque haya errores gramaticales. El objetivo es comprobar que lo han comprendido.

### **Solución**

1. *un hotel / una casa o apartamento*
2. *lavar la ropa / en restaurantes / tu perro/animales\* / desayunar.*
3. *piscina / comedor / jardines / dormitorios grandes.*

*\*Las dos opciones: tu perro o animales serían correctas.*

Llévalos al *apartado B* de esta actividad. Forma grupos de tres o cuatro alumnos, pídeles que primero, individualmente, piensen en el mejor lugar, fuera de su país, para ir de vacaciones: dónde está, cómo es... Aclárales que pueden hablar de un lugar que conocen o que les gustaría conocer. Infórmales de que pueden usar el diccionario para resolver dudas de vocabulario e internet si quieren buscar fotos o alguna información del lugar. Después, presentarán esos lugares a sus compañeros de grupo. Coméntales que los alumnos que escuchan deben hacer preguntas al compañero que expone para pedir aclaraciones o más información que quieran saber. Haz con ellos el ejemplo que aparece para que puedan ver el modelo de interacción que se les pide. El objetivo es desarrollar la interacción oral. Durante el desarrollo de la actividad, en la fase grupal, es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y que tomes notas de los errores para corregirlos al finalizar la actividad. No conviene interrumpirlos para corregir, excepto que haya un error que corte o impida la comunicación.

### **Después de ver el vídeo**

Dirígelos a la *actividad 5 apartado A*. Explícales la situación: un amigo hispano va a ir de vacaciones a su país, deben pensar y completar la tabla con los 3 destinos que le quieren recomendar, los posibles alojamientos y actividades de cada destino y cuándo es la mejor época del año para ir, según el tiempo que hace. Durante el desarrollo de la actividad acércate a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

Finalmente, en el *apartado B* de esta actividad, forma grupos de tres o cuatro alumnos. Diles que cada uno va a explicar a los compañeros los destinos que recomienda. Los compañeros podrán hacerle preguntas para aclarar dudas o pedir más información. Después, deberán elegir, entre todos los destinos del grupo, el que más les gusta. Al final, en clase abierta, cada grupo presentará el destino que han elegido y entre toda la clase elegirán el que más les gusta. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a cada grupo para resolver dudas. Y, con el objetivo de desarrollar la fluidez, no interrumpas para corregir (salvo que un error impida la comunicación) y toma notas de los errores para corregirlos al finalizar la actividad.

## Transcripción

**Lucía:** Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! ¿Os gustaría visitar España? Hoy vamos a informaros sobre lugares y alojamientos para ir de vacaciones. Hola, Juan, ¿adónde vamos de vacaciones en verano? ¿Puedes informarnos?

**Juan:** Buenos días, Lucía. Hola, amigos. En verano los españoles van a la playa para descansar, tomar el sol, bañarse en el mar y también para practicar deportes acuáticos.

**Lucía:** ¿A qué playas nos gusta ir?

**Juan:** Los amantes del *windsurf* o el *kitesurf* van a sitios donde hace viento. En las playas de Tarifa, en el sur de España, frente a la costa de Marruecos, podemos ver todos los veranos miles de tablas. ¡Y siempre hace sol!

**Lucía:** ¿Adónde van los surfistas?

**Juan:** En el norte de España están las mejores playas para hacer surf. Son famosas las olas de Mundaka en el País Vasco.

**Lucía:** Las islas Baleares son un destino clásico en verano, ¿no?

**Juan:** Sí, los amantes de la vela pueden navegar en sitios como Mallorca: el mar es tranquilo y hace buen tiempo.

**Lucía:** Y no podemos olvidarnos de las islas Canarias.

**Juan:** Claro que no. Las playas de las islas Canarias son un destino de vacaciones durante todo el año porque nunca hace frío. Y además, tienen sitios muy buenos para bucear.

**Lucía:** Gracias, Juan. Buenos días, Marisa, ¿qué información tienes sobre el alojamiento?

**Marisa:** ¡Hola, jefa! ¡Hola, estudiantes! Normalmente nos alojamos en un hotel si nos quedamos pocos días, y alquilamos un apartamento o una casa cuando vamos a estar una semana o más tiempo. Ah, y siempre es más barato viajar con alguien para compartir los gastos de alojamiento.

**Lucía:** Pero hay gente que prefiere siempre alquilar un apartamento.

**Marisa:** Porque en un apartamento puedes cocinar, lavar la ropa, no gastas dinero en restaurantes... Y puedes hacer cosas que no puedes hacer en un hotel. Normalmente en un hotel no están permitidos los animales: si quieres viajar con tu perro, es un problema. Y no puedes desayunar después de las diez...

**Lucía:** ¿Y qué sabes sobre el alquiler de casas y apartamentos? ¿Cómo son?

**Marisa:** Hay casas de lujo que tienen piscina, salón con chimenea, comedor, jardines, muchos baños, dormitorios grandes... El precio puede ser muy alto, como en un hotel de lujo, pero también hay apartamentos pequeños y sencillos que son baratos.

**Lucía:** Gracias por la información, Marisa.

**Marisa:** De nada jefa. ¡Hasta la próxima!

**Lucía:** Ahora vosotros decidís adónde vais de vacaciones y cuál es el alojamiento que preferís. ¡Hasta el próximo día, estudiantes!

# Unidades 9 y 10

**Título:** 5. Soy Buika, Concha Buika

**Duración:** 3:45

**Tema:** Vídeo en el que Lucía y Marisa hablan de las características de un buen cantante y presentan la biografía de la cantante española Concha Buika.

## Antes de ver el vídeo

Se recomienda visionar este vídeo después de haber trabajado las unidades 9 y 10. Entrega a tus alumnos la ficha de actividades. Antes de empezar, infórmalos de que van a ver un vídeo del Canal Agencia ELE en el que Lucía y Marisa comentan las características de un buen cantante y presentan la biografía de la cantante española Concha Buika. Coméntales que antes de ver el vídeo van a realizar la actividad 1.

Llévalos a la *actividad 1, apartado A*. Pídeles que lean los tres premios que aparecen en la actividad y haz un sondeo, para saber si los conocen. Forma grupos de tres y pídeles que cada alumno del grupo elija un premio diferente y, con ayuda de internet, completen la información que falta en la tabla sobre el premio que han elegido. Asegúrate de que comprenden todo el vocabulario de las preguntas. Después, pídeles que presenten su premio a sus compañeros de grupo, ellos tendrán que escribir la información que reciben en la casilla correspondiente de la tabla. Durante el desarrollo de la actividad, tanto en la parte individual como grupal, es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores. Ten en cuenta que el objetivo de esta actividad es asegurarnos de que los alumnos conocen los premios que se nombran en el vídeo y en la actividad 5, por lo tanto, la focalización en la corrección debe estar en la expresión y comprensión oral y no en los errores gramaticales al escribir.

## Solución

	¿Qué se premia?	¿En qué año empezaron?	¿Quién los da?	¿Qué categorías hay?	¿Quién los vota?
Los Grammy latinos	Las mejores canciones del año en español o portugués.	2000	La Academia de las Artes y las Ciencias de la Grabación.	Cinco principales: Grabación del año; Álbum del año; Canción del año; Mejor nuevo artista; Excelencia musical. Tiene también premios específicos por áreas: pop, rock, cantautor...	Los miembros de la academia.
Los 40 Music Awards	Al mejor artista o grupo	2006	La cadena musical de radio LOS40.	Nacional (artistas españoles) e Internacional.	Los oyentes de la cadena de radio en España y ocho países de Hispanoamérica.

Premios 40 Principales América	Al mejor artista o grupo.	2012	La cadena musical de radio LOS40.	General en lengua española y la categoría general en lengua inglesa.	Los oyentes de la cadena de radio en: Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, República Dominicana. Cada país vota a sus nominados nacionales.
--------------------------------	---------------------------	------	-----------------------------------	--	--

Sítualos en el *apartado B* de la misma actividad. Mantén formados los mismos grupos de tres y pídeles que piensen y comenten otros premios musicales que conozcan, en cualquier idioma. Durante la realización de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para resolver dudas y corregir posibles errores.

### Durante el visionado

Dirígelos a la *actividad 2 apartado A*. Pídeles que, individualmente, hagan una lista con las características que creen que debe tener un buen cantante. Anímalos a que, si lo necesitan, utilicen el diccionario para resolver dudas de vocabulario. Durante el desarrollo de la actividad es conveniente que te acerques a los alumnos para ayudarlos y corregir posibles errores.

Llévalos al *apartado B* de la misma actividad. Infórmales de que van a ver un fragmento del vídeo en el que Lucía y Marisa comentan las características de un buen cantante. Pídeles que vean el vídeo y decidan si están de acuerdo o no con lo que dicen, si coincide con lo que ellos habían escrito en el apartado A de esta actividad. Después del visionado, forma parejas para que comenten sus resultados. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el inicio hasta el minuto 0:47. Si lo consideras necesario, puedes realizar un segundo visionado también sin subtítulos. Para la corrección, acércate a los alumnos cuando estén comentando en parejas, para corregir posibles errores de comprensión auditiva (en la observación del vídeo) y en la producción oral.

Ahora, sítualos en la *actividad 3*. Sondea si conocen a Concha Buika y qué saben de ella. Si ningún alumno la conoce, infórmales de que es una cantante española que ha ganado varios premios. Coméntales que van a ver un fragmento del vídeo y deben señalar si las afirmaciones que aparecen en el cuadro son verdaderas o falsas. Antes de reproducir el vídeo, dales tiempo para que lean las frases y asegúrate de que las comprenden. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 0:48 hasta el minuto 2:10. Anímalos a que comparen sus resultados con el compañero y haz un segundo visionado también sin subtítulos.

### Solución

1. V 2. F 3. F 4. F 5. V 6. V 7. F

Llévalos a la *actividad 4*. Coméntales que van a ver el último fragmento del vídeo en el que Lucía y Marisa hablan de las canciones y de los premios de Concha Buika. Explícales que, con la información del vídeo, deben unir un elemento de cada columna: la canción, con su



premio y, en la tercera, el año en que lo consiguió. Haz con ellos el ejemplo que aparece en la actividad. Reproduce el vídeo, sin subtítulos, desde el minuto 2:12 hasta el final. Después del primer visionado forma parejas para que comparen sus resultados. Si lo consideras oportuno, puedes hacer un segundo visionado también sin subtítulos. Para la corrección te proponemos que repitas el visionado, esta vez con subtítulos.

### Solución

1. *La noche más larga* / Segundo Grammy Latino / 2013
2. *Mi niña Lola* / Su primer éxito mundial / 2006
3. *Niña de fuego* / Nominación premios Grammy Latino / 2008
4. *El último trago* / Primer Grammy Latino / 2010

### Después de ver el vídeo

Finalmente, dirígelos a la *actividad 5*. Forma grupos de tres o cuatro alumnos. Pídeles que busquen información en internet sobre un cantante hispano que les guste: su vida, los premios que ha recibido, el estilo de música que interpreta, etc. Pídeles también que seleccionen una canción de ese cantante en YouTube. Cada grupo presenta su cantante al resto de la clase y ponen un fragmento de la canción seleccionada. El resto de grupos votará con un 1 (no me gusta), 2 (me gusta un poco), 3 (me gusta mucho) al cantante que les han presentado. Durante cada presentación puedes tomar nota de posibles errores para corregirlos al finalizar.

Como alternativa, también puedes pedirles que, en pequeños grupos, busquen en internet alguna canción de Concha Buika y que pongan un fragmento a sus compañeros. Tendrán que explicar cuál es el tema de la canción y por qué les gusta.

### Transcripción

**Lucía:** Hola estudiantes de español, ¿qué tal? Soy Lucía Ramírez y esto es ¡Canal Agencia ELE! Para ser un gran cantante dicen que es necesario tener una gran voz, pero a mí me parece que es más importante tener una voz personal, ¿no crees, Marisa?

**Marisa:** Estoy de acuerdo contigo. Y creo que es más importante saber transmitir emoción que tener mucha voz.

**Lucía:** Hoy vamos a hablar de una artista española con una voz especial que siempre nos emociona: Concha Buika. Nació el 11 de mayo de 1972. Su padre y su madre emigraron de Guinea Ecuatorial, vinieron a vivir a España y se quedaron a vivir en Mallorca. Tuvo una infancia difícil y creció en un barrio muy pobre.

**Marisa:** Fue su madre quien le transmitió el amor por la música. Concha escuchó desde niña música africana en su casa y flamenco en la calle, con los gitanos de su barrio, pero los sonidos latinos y el jazz también formaron parte de su educación musical.

**Lucía:** Los principios no fueron fáciles, sufrió discriminación y rechazo, pero aprendió de las dificultades, ¿verdad?

**Concha Buika:** Y muchos rechazos son buenos, porque te conducen hacia tu propio éxito.

**Lucía:** El éxito llegó en el año 2006 con *Mi niña Lola*. El disco recibió premios importantes. Buika dio conciertos por todo el mundo y la crítica internacional habló de ella con admiración.

**Marisa:** En el 2008 fue nominada a los premios Grammy por su álbum *Niña de fuego*, pero fue en el 2010 cuando ganó su primer Grammy latino por *El último trago*. En el año 2013 recibió su segundo Grammy por *La noche más larga*.

**Lucía:** Concha Buika compone y canta todos los estilos, colabora con los artistas más grandes, pero también es poeta y productora... Su creatividad no tiene límites. Con la voz de Concha Buika os decimos ¡hasta el próximo día, estudiantes!

# 1. Esto es canal Agencia ELE

1. Escribe las preguntas que puedes hacer a una persona para conocer la siguiente información:



- 1. Nombre \_\_\_\_\_
- 2. Nacionalidad \_\_\_\_\_
- 3. Profesión \_\_\_\_\_
- 4. Lugar de trabajo \_\_\_\_\_

2. Mira el vídeo y completa el cuadro con la información que falta de cada personaje.



	Nacionalidad	Profesión	Lugar de trabajo
Lucía	Española		
Juan			En una productora de _____
Marisa		_____ y reportera	

3. En el vídeo, Juan menciona unas nacionalidades que hablan español. Escríbelas.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

4. Escribe el nombre del país que corresponde a cada nacionalidad del apartado anterior.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

5. Con tu compañero, haz una lista de todos los países en los que se habla español.



## 2. ¿Qué hacéis los fines de semana?

1. Escribe, debajo de las imágenes, la pregunta correspondiente para conocer los gustos o preferencias de una persona.



¿Prefieres ir al cine o ver la tele en casa?

¿Te gusta el teatro?

1.

2.



3.

4.



5.

6.



2. ¿Qué les gusta hacer en su tiempo libre a Juan y Marisa? Mira el vídeo, sin voz, y coméntalo con tus compañeros.



3 A. Vuelve a ver el vídeo y completa la tabla con las actividades que hacen Juan y Marisa los fines de semana.



Juan	Marisa
<p>1. Los viernes por la noche sale _____ y _____ al teatro o al _____.</p> <p>2. Los sábados por la mañana _____ a un museo o a ver _____.</p> <p>3. Los sábados por la tarde _____ o _____ música.</p> <p>4. Por la noche _____ con sus amigos.</p> <p>5. Hoy, él y sus amigos, _____ a un concierto de Jorge Drexler.</p>	<p>1. Los viernes siempre _____ con su novio y _____ en un restaurante.</p> <p>2. A veces _____ en casa de su novio.</p> <p>3. Los sábados por la tarde _____ al cine.</p> <p>4. Los domingos por la tarde nunca _____. _____ series de televisión, _____, escucha _____...</p> <p>5. Algunos fines de semana _____ a Barcelona a ver a su _____.</p>

B. ¿Coinciden las actividades del apartado A con las que habías pensado en la actividad 2? Coméntalo con tus compañeros.

**4. Mira el fragmento del vídeo y contesta a las siguientes preguntas.**



1. ¿Qué tipo de películas le gustan a Juan?
2. ¿Qué actor le encanta a Juan?
3. ¿Qué profesiones tiene Paco León?
4. ¿Qué familiares de Paco León trabajan en sus películas?
5. ¿Qué profesiones tiene Jorge Drexler?
6. ¿Quién es Juan Antonio Bayona?
7. ¿Qué relación tiene Pilar con Marisa?
8. ¿Qué relación tiene Pilar con Juan Antonio Bayona?

**5 A. Piensa en un artista hispano que conozcas y haz una ficha similar a la del ejemplo con la información.**

Nacionalidad	Fecha de nacimiento	Profesión	Estado civil	Familia	Trabajos / obras importantes.
Peruano	28 de marzo de 1936	Escritor Periodista Profesor Político	Está divorciado	Dos hijos, una hija y seis nietos.	La ciudad y los perros. La casa verde. ...

**B. Diles el nombre de tu personaje a tus compañeros y hazles preguntas para saber si conocen la información. Tus compañeros primero toman nota de las respuestas y después tú les das las respuestas correctas a cada una de tus preguntas. Cada respuesta correcta es un punto, gana el compañero que más puntos tenga.**

*Mi personaje es Mario Vargas Llosa. ¿De dónde es?*

## 3. Mis lugares favoritos para desayunar

**1. Estos son algunos platos de los desayunos de algunos países hispanos. Relaciona las imágenes con el nombre del plato. ¿Cuál te gusta más? Coméntalo con tu compañero.**

1. Tamal (masa de maíz rellena de carne y vegetales, preparado en hoja de plátano) B
2. Gallo pinto (arroz, judías negras, plátano frito, huevo y queso)
3. Mate y medias lunas (similar al cruasán francés)
4. Huevos rancheros (huevos fritos con salsa de tomate y torta de maíz)
5. Arepas (masa redonda hecha de maíz y rellena de queso o carne)
6. Café y bolón verde (una bola de plátano verde)



A. México



B. Perú



C. Venezuela



D. Argentina



E. Ecuador



F. Costa Rica y Nicaragua

**2. Qué desayuno de los que aparecen en la actividad 1 es mejor para cada una de estas personas. Coméntalo con tu compañero.**

*Yo creo que para un deportista el mejor desayuno es el Tamal, porque lleva plátano y el plátano es muy bueno para las personas que hacen ejercicio...*

1. Un/una deportista de élite.
2. Un/una estudiante de español que tiene clase de 9 h a 14 h.
3. Un/una enfermero/-a que trabaja por la noche.

**3. Mira el vídeo y comenta con tu compañero si tus hábitos de comida son similares o no a los que explica Lucía.**



*Para mí es un poco diferente: hago cuatro comidas al día y nunca meriando porque ceno muy pronto, a las siete o siete y media.*



**4. A. Mira el vídeo y completa el cuadro con la información de los cinco lugares favoritos de Juan para desayunar en Madrid.**



5. Chocolatería San Ginés	4. Bar - Restaurante Ana la Santa	3. Churrería Madrid 1883	2. Pastelería Cafetería Oíta	1. Café Barbieri
A. ¿Dónde está? _____ _____ _____	A. ¿Dónde está? _____ _____ _____	A. ¿Dónde está? _____ _____ _____	A. ¿Dónde está? _____ _____ _____	A. ¿Dónde está? _____ _____ _____
B. ¿Cómo es el lugar? _____ _____	B. ¿Cómo es el barrio? _____ _____	B. ¿Cómo es el barrio? _____ _____	B. ¿Cómo es el barrio? _____ _____	B. ¿Cómo es el barrio? _____ _____
C. ¿Qué desayuna? _____	C. ¿Qué desayuna? _____	C. ¿Qué desayuna? _____ y porras.	C. ¿Qué desayuna? _____	C. ¿Qué desayuna? _____

**B. ¿Qué lugares de los que habla Juan te gustaría conocer? Coméntalo con tu compañero.**

*A mí me gustaría ir al bar Ana la Santa. Me encantan las terrazas para desayunar con sol y también quiero probar las tostadas con aceite y tomate.*

**5. A. ¿Cuáles son tus tres lugares favoritos para desayunar, comer o cenar? Haz una ficha como la de la actividad 4 A de cada uno de ellos.**

**B. Presenta tus lugares favoritos a tus compañeros y, entre todos, elegid el que más os gusta.**

# 4. Vacaciones en España

1. Observa el mapa y escribe en una columna los lugares de España que conoces y en la otra los que te gustaría conocer.



LUGARES QUE CONOZCO	LUGARES QUE ME GUSTARÍA CONOCER

**2. A. Relaciona las imágenes con las actividades de la lista.**

1. Hacer *rafting* \_\_\_\_\_

4. Navegar \_\_\_\_\_

2. Bucear \_\_\_\_\_

5. Hacer *windsurf* \_\_\_\_\_

3. Esquiar \_\_\_\_\_

6. Hacer *surf* \_\_\_\_\_

**A**



**B**



**C**



**D**



**E**



**F**



**B. ¿Cuáles se pueden hacer en tu país y dónde? Coméntalo con tu compañero.**

*En mi país puedes esquiar en los Alpes, son las mejores montañas para el esquí, hay muchos turistas que vienen...*

### 3. A. Mira el vídeo y elige la opción correcta en cada caso.



1. Los españoles eligen las vacaciones en la playa...

- a. porque hace mucho calor y las playas son muy bonitas.
- b. solo en verano cuando pueden bañarse, tomar el sol y salir de fiesta.
- c. para practicar deportes acuáticos, bañarse y descansar.

2. Los españoles van a las playas de Tarifa porque...

- a. están muy cerca de la costa de Marruecos.
- b. hace mucho viento y para practicar *windsurf*.
- c. la temperatura es muy buena todo el año.

3. Para practicar el *surf*...

- a. son mejores las playas del norte de España.
- b. cualquier playa de España es buena.
- c. la mejor playa está en las islas Baleares.

4. Las Islas Baleares...

- a. son un destino turístico de verano.
- b. tienen un mar peligroso.
- c. tienen muy buen tiempo todo el año.

5. En las playas de Canarias...

- a. puedes practicar el buceo, pero solo en verano.
- b. en invierno hace frío para bañarse.
- c. hay turistas todo el año por el buen tiempo.

**B. ¿A qué lugar de los que aparecen en el vídeo te gustaría ir de vacaciones y con quién? Coméntalo con los compañeros.**

*A mí me gustaría ir a Canarias, en invierno, porque hace calor y me gusta bañarme en la playa...*

**4. A. Mira el vídeo y contesta a las preguntas con la información que falta sobre los alojamientos que eligen los españoles para las vacaciones.**



1. ¿Cuándo eligen los españoles un hotel y cuándo un apartamento o casa?

Elegimos \_\_\_\_\_ cuando nos quedamos pocos días y \_\_\_\_\_ cuando vamos a estar una semana o más

2. ¿Por qué hay gente que prefiere siempre alquilar un apartamento?

Porque puedes cocinar, \_\_\_\_\_, no gastas dinero \_\_\_\_\_, puedes viajar con \_\_\_\_\_ y puedes \_\_\_\_\_ después de las diez.

3. ¿Cómo son las casas de lujo que se alquilan?

Tienen \_\_\_\_\_, salón con chimenea, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, muchos baños y \_\_\_\_\_ ...

**B. Piensa en el mejor lugar fuera de tu país para ir de vacaciones. ¿Dónde está? ¿Cómo es? Coméntalo con tus compañeros.**

- *Para mí, el mejor lugar es un pueblo que está en el norte de España, en la costa de Asturias. Hay montañas y playas muy bonitas...*
- ¿Dónde está Asturias?

**5. A. Un amigo hispano va a ir de vacaciones a tu país ¿Qué lugares, alojamientos y actividades le recomiendas? ¿Cuándo es mejor ir? Completa la tabla.**

Lugar	Alojamientos	Actividades	¿Cuándo ir?
1.			
2.			
3.			

**B. Comenta con tus compañeros los destinos que has elegido en el apartado A y entre todos elegid el destino que más os guste para ir de vacaciones.**

## 5. Soy Buika, Concha Buika

1. A. ¿Conoces estos premios? Elige uno de ellos y, con ayuda de internet, completa la información que falta en el cuadro. Preséntaselo a tus compañeros.

	¿Qué se premia?	¿En qué año empezaron?	¿Quién los da?	¿Qué categorías hay?	¿Quién los vota?
Los Grammy latinos					
Los 40 Music Awards					
Premios 40 Principales América					

B. ¿Qué otros premios de música conoces? Coméntalo con tus compañeros.

En mi país tenemos un premio que se llama...



2. A. Haz una lista con las características que crees que tiene que tener un buen cantante.

B. Mira el fragmento del vídeo. ¿Estás de acuerdo con Lucía y Marisa? Coméntalo con tus compañeros.



*Yo no estoy de acuerdo porque para mí la voz es lo más importante...*

3. ¿Conoces a Concha Buika? Vas a ver un fragmento del vídeo, debes señalar si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).



Concha Buika	V	F
1. Su familia llegó a España desde Guinea Ecuatorial.		
2. Vivió su infancia en un buen barrio de Mallorca.		
3. Le empezó a gustar la música gracias a sus amigos.		
4. Escuchaba música del mismo estilo en su casa y en la calle.		
5. La música africana, el flamenco, los sonidos latinos y el jazz son parte de su educación musical.		
6. Sus comienzos fueron difíciles por la discriminación y el rechazo.		
7. Según Concha, muchos rechazos pueden conducir al fracaso de una cantante.		

4. Mira el vídeo y relaciona los elementos de cada columna: la canción con el premio y el año.



- |                              |                          |      |
|------------------------------|--------------------------|------|
| 1. <i>La noche más larga</i> | Nominación Grammy latino | 2006 |
| 2. <i>Mi niña Lola</i>       | Primer Grammy Latino     | 2008 |
| 3. <i>Niña de fuego</i>      | Segundo Grammy Latino    | 2010 |
| 4. <i>El último trago</i>    | Su primer éxito mundial  | 2013 |

5. A. En pequeños grupos, tenéis que buscar información sobre un cantante hispano (su vida, los premios que ha recibido...) y también una canción. Después, cada grupo presenta su cantante al resto de la clase y pone un fragmento de la canción seleccionada.

*Nuestro cantante es... nació en... y vivió hasta los 15 años en...*

B. Los compañeros votan el cantante que más les gusta: 1 (no me gusta), 2 (me gusta un poco), 3 (me gusta mucho). ¿Cuál es el cantante que más gusta a toda la clase?

*El cantante que más gusta a la clase es...*