

VITAMINA C₁

GUÍA DIDÁCTICA

Berta Sarralde

Eva Casarejos

Mónica López

Produce: SGEL-EDUCACIÓN

Avda. Valdelaparra, 29

28108 Alcobendas (Madrid)

© Berta Sarralde, Eva Casarejos, Mónica López

© Sociedad General Española de Librería. S. A. 2016

Director editorial: Javier Lahuerta

Coordinación editorial: Jaime Corpas

Edición: Mise García y Belén Cabal

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

ÍNDICE

GUÍA DIDÁCTICA

Unidad 1: Individuo	8
Unidad 2: Tiempo libre	13
Unidad 3: Mundo laboral	19
Unidad 4: Experiencia gastronómica	24
Unidad 5: Alternativas ambientales	29
Unidad 6: Educación	34
Unidad 7: Paisajes urbanos	40
Unidad 8: Geografías y viajes	48
Unidad 9: Deporte y bienestar	53
Unidad 10: Economía y negocios	60
Unidad 11: Palabras, palabras	68
Unidad 12: Siglo XXI	76

FICHAS VÍDEOS

Unidad 1: Individuo	84
Unidad 2: Tiempo libre	89
Unidad 3: Mundo laboral	92
Unidad 4: Experiencia gastronómica	96
Unidad 5: Alternativas ambientales	99
Unidad 6: Educación	104
Unidad 7: Paisajes urbanos	107
Unidad 8: Geografías y viajes	111
Unidad 9: Deporte y bienestar	115
Unidad 10: Economía y negocios	119
Unidad 11: Palabras, palabras	121
Unidad 12: Siglo XXI	124

GUÍA DIDÁCTICA DE *VITAMINA C1* PARA EL PROFESORADO

VITAMINA C1 es un nuevo manual, destinado a jóvenes y adultos, que busca contribuir significativamente al aprendizaje del español de estudiantes de nivel superior. Para ello se expone a los aprendices a una variada tipología de textos escritos reales y auditivos de gran interés que ofrecen una mirada fresca, actual y motivadora sobre temas universales que muestran un renovado punto de vista y fomentan la interacción y el intercambio comunicativo entre los alumnos a la vez que favorecen el conocimiento pluricultural.

I ¿QUÉ BUSCA UN ESTUDIANTE DE NIVEL C1?

El estudiante de este nivel es alguien consciente, comprometido con su proceso de aprendizaje, con un alto nivel de autonomía y con dominio de estrategias que pone en juego para mejorar su nivel de competencia comunicativa en la lengua meta.

En las clases grupales uno de los mayores retos del profesorado en este nivel de dominio radica en lograr cubrir las necesidades de cada miembro del grupo. Para ello, ofrecemos un material entre cuyas propuestas se encuentran las siguientes:

- Presencia de temas interesantes y motivadores que llegan al diferente público y que contemplan distintos estilos de aprendizaje.
- Aumento del caudal léxico del aprendiz poniendo el foco en el trabajo de colocaciones y combinaciones que redundan en una mayor fluidez y riqueza discursiva.
- Explicaciones gramaticales útiles que esclarecen sutiles matices de uso y que satisfacen los diferentes niveles de conocimiento del alumnado en la clase.
- Exposición a variadas tipologías textuales que enriquecen las producciones escritas y orales de los estudiantes.
- Conocimiento de modelos de examen DELE C1 para poder certificar oficialmente el grado de dominio alcanzado.

Todo ello se trabaja en *Vitamina C1* a la vez que se refuerzan los contenidos gramaticales, lingüísticos y discursivos aprendidos en otros niveles y se amplían para cubrir los objetivos descritos en el *Marco común europeo de referencia* (MCER) para este nivel.

II ESTRUCTURA DE VITAMINA

Vitamina C1 consta de 12 unidades además de un apéndice que incluye un anexo con ampliación de contenidos gramaticales y lingüísticos y actividades de refuerzo, las transcripciones de las audiciones y las soluciones de los ejercicios.

En las unidades encontramos:

PORTADA: cada unidad empieza con una imagen artística que invita a despertar interés por el tema que se va a trabajar.

CUATRO EPÍGRAFES: las unidades están divididas en cuatro secciones que permiten abordar el mismo tema desde diferentes puntos de vista, muy variados, y que se pueden trabajar aisladamente. De esta manera, se proporciona una gran flexibilidad para planificar sus clases y adaptarlas a distintos estilos de aprendizaje y contextos de enseñanza. Ni las unidades ni los cuatro epígrafes necesariamente deben seguirse linealmente: puede ir saltándose de epígrafe a epígrafe, incluso cambiando la unidad, para introducir una mayor variedad temática; así, usted podrá diseñar fácilmente una programación a la carta aprovechando las necesidades o gustos de su grupo meta. Sí es importante que se empiece por la Unidad 1.

- Las **SECCIONES** que encontrará son: LEE, ESCUCHA, HABLA, ESCRIBE, GRAMÁTICA, COMUNICACIÓN, VOCABULARIO e INVESTIGA. Las destrezas se trabajan de forma integrada con temas universales y variados que motivan a un intercambio comunicativo (así, por ejemplo, un texto anima a una interacción oral, un audio promueve un trabajo de escritura, etc...). En la sección INVESTIGA los estudiantes se informarán acerca de un tema para después exponerlo ante la clase.
- En cada unidad hallará TAREAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS que promueven la reflexión y el desarrollo de la autonomía del estudiante y animan a trabajar en cooperación.
- La amplia variedad de géneros textuales reales atiende a TEMAS UNIVERSALES con una perspectiva alejada de tópicos y presentaciones típicas que, al mismo tiempo, contemplan la integración de la pluralidad de acentos y culturas del español.

CUADROS DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN: insertados en las unidades encontrará numerosos cuadros de forma y uso que remiten a un apéndice final donde se amplía lo aprendido. Estos sencillos cuadros fomentan la reflexión y el desarrollo de la autonomía del estudiante.

EN ACCIÓN: la última página de cada unidad propone la realización de diferentes tareas de interés enfocadas al desarrollo de destrezas. Se ha puesto especial énfasis en las producciones orales o escritas de calidad de textos generados por parte del estudiante para lo que, en este apartado, se proponen pautas de elaboración y modelos de diferentes tipologías textuales que le permitirán superar un examen del nivel. La extensión máxima podría ser de 2 páginas por unidad.

Actividades de preparación al DELE: conscientes del interés que suscita en el estudiante de nivel alto, insertadas en cada tema, encontrará una variada tipología de actividades similares a las del examen DELE C1.

DIARIO DE APRENDIZAJE: es la sección final de cada unidad cuyo objetivo se centra en repasar sus contenidos. Le animamos a dar importancia a este momento de reflexión sobre lo aprendido y a insertarlo como parte imprescindible de la unidad trabajada.

En el **APÉNDICE** encontrará también:

- UN ANEXO DE GRAMÁTICA donde se revisan contenidos gramaticales y funcionales de otros niveles y se amplían los presentados en cada unidad.

- ACTIVIDADES FORMALES para consolidar estos contenidos del apéndice final con soluciones para reforzar conocimientos y desarrollar un trabajo autónomo.
- TRANSCRIPCIONES de los audios.
- SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES de las unidades.

III DURACIÓN

El tiempo aproximado estimado para llevar a cabo una unidad es de 12 a 15 horas. Todo ello, bien sabemos, dependerá de la nacionalidad de los aprendices, del contexto, del ritmo de aprendizaje y de un sinnúmero de variables que el profesor conocerá mejor que nadie.

Si su curso es de menos horas, puede hacer que los estudiantes trabajen fuera del aula con el manual: adelantar lectura de textos y audios, aspectos gramaticales del apéndice, tareas DELE, expresiones escritas etc... para aprovechar las horas de contacto en resolver dudas, proporcionar un *input* de calidad a partir de las correcciones efectuadas y fomentar el desarrollo de destrezas productivas.

IV COMPONENTES DE VITAMINA C1

Vitamina se compone de:

- **LIBRO DEL ALUMNO** que incluye el apéndice gramatical, transcripciones y solucionario.
- **GUÍA DIDÁCTICA**, aunque *Vitamina C1* es un manual muy intuitivo y fácil de usar, la guía le proporcionará ideas y sugerencias de explotación para enriquecer su trabajo en el aula.
- **VERSIÓN DIGITAL:** *Vitamina C1* dispone de una versión digital que contiene:
 - **Libro** para proyectar en sus clases.
 - **Audios** de cada unidad integrados en el lugar correspondiente: en su mayor parte auténticos, de tipología muy variada y que en muchas ocasiones pueden ser visionados en formato de vídeo.
 - **Vínculos a los vídeos** del libro en nuestro canal YouTube.
 - **Explotación didáctica de los vídeos** y fichas de trabajo.

Estos materiales también los encontrará en el área del profesor del Aula ELEtrónica de SGEL (www.sgel.es/ele). Los estudiantes pueden oír o descargar el audio en el área de estudiantes de esta misma página.

Además, en el canal YouTube de SGEL puede encontrar un **vídeo** para cada unidad que le permite un trabajo alternativo o complementario a los propuestos en el libro. Las sugerencias de explotación de estos vídeos puede encontrarlas al final de esta guía, en la versión digital de la obra o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

UNIDAD 1: INDIVIDUO

En esta unidad se abordan temas relacionados con el individuo como ser único y como ser social, a través de los cuales se profundizará en el conocimiento de los integrantes del grupo de clase con el fin de facilitar su cohesión y fomentar el elemento afectivo en el aula lo que redundará en una mayor confianza a la hora de exponer opiniones, reflexiones y trabajos.

PORTADA

Pregunte a sus estudiantes qué relación encuentran entre la fotografía y el tema de la clase y qué les sugiere la imagen. A continuación, anímelos a mirar los títulos de los epígrafes y a establecer hipótesis sobre los contenidos que verán en la unidad.

A. IDENTIDAD

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Adjetivos de carácter con connotaciones positivas o negativas.
- Intensificación del adjetivo con prefijos o sufijos.
- Expresiones para hablar de relaciones.

1 y 2. Anime a sus estudiantes a observar las imágenes de paisajes de la página 8 (proyéctelas si cuenta con los medios oportunos) y pregunte si creen que la elección de uno u otro paisaje dice algo sobre la personalidad de cada uno. Invítelos a realizar el test y discutir los resultados con sus compañeros.

3a. El texto sirve también para presentar adjetivos de carácter. Proponga que completen el cuadro de la actividad en parejas, de este modo se ayudarán y podrán hacerlo con más facilidad. Espere a que terminen todos para explicar el significado de los adjetivos que desconozcan: anime a que alguien de la clase dé la explicación al resto de sus compañeros y solo intervenga usted en aquellas palabras que nadie conozca.

Actividad extra: si considera necesario reforzar el trabajo de este vocabulario, divida la clase en dos equipos. Defina uno de los adjetivos, un miembro de cada equipo deberá correr a la pizarra para escribir el adjetivo correspondiente. Gana el grupo que más aciertos tenga.

3b. Si el grupo no es muy numeroso pueden discutir en clase abierta sus respuestas. En caso contrario, forme grupos de cuatro miembros. Para hacer más significativa la actividad, proponga que busquen aspectos en los que coinciden y al finalizar, pónganlo en común.

4a y 4b. El objetivo es hacer consciente al estudiante de los recursos que usamos para intensificar el adjetivo y trabajar algunas colocaciones léxicas, combinaciones más o menos fijas de algunos de estos adverbios con ciertos adjetivos (Ej. *Ser escandalosamente caro/a*). Acostumbre a sus aprendices a focalizar en el léxico trabajando sus colocaciones y combinaciones y no de forma aislada, lo que les permitirá en este nivel ampliar significativamente el reconocimiento y uso de las combinaciones y, con ello, producir un discurso fluido que reflejará el nuevo nivel alcanzado.

La información sobre la intensificación del adjetivo se amplía en el apéndice del final. Puede optar por mandar esta reflexión para casa. El alumno que lo desee, puede reforzar su aprendizaje realizando las actividades propuestas en el apéndice y cuya solución tiene en el libro (lo que le permitirá autocorregirse). Solo si lo considera necesario, trabaje este contenido ampliado en el aula, o bien puede aprovechar para resolver las dudas que hayan surgido.

5a. Pida a sus estudiantes que lean las frases y pregunten el vocabulario que no conozcan antes de empezar a realizarlo. La actividad persigue enseñar nuevas expresiones acerca de las relaciones: *mantener estrechos lazos de amistad/las distancias con alguien, caer superbien, poseer un gran afán de superación, carecer de escrúpulos, tener un gran coraje, inspirar confianza, resultar admirable alguien y llevarse como el perro y el gato con alguien.*

5b. Actividad formal para practicar y reforzar el conocimiento de algunas de las expresiones aparecidas en el test.

6a y 6b. Puede motivar la actividad contando que usted admira mucho a la gente que tiene un gran afán de superación (expresión trabajada en la actividad anterior) y que, por ello, admira al actor Benicio del Toro. Pregunte a sus alumnos qué saben de este personaje (puede animarlos a buscar información en sus móviles si no lo conocen). Después, proponga la tarea de comprensión auditiva del libro. Si tiene opción de proyectar un vídeo en clase puede visualizarlo en:

<https://www.youtube.com/watch?v=qxRF84jYJhU> (min. 10:53 a 12:46)

7. Tarea final con la que se cierra el epígrafe. El trabajo de documentación conviene que lo hagan fuera de clase y así aprovechar esta para la puesta en común de sus personajes. Corrija los trabajos escritos antes de que los presenten al resto de compañeros para que tengan más seguridad, sean más ambiciosos en su exposición y minimicen los errores. No interrumpa las presentaciones: anote los aspectos más relevantes (positivos y negativos) y haga una exposición de los mismos al finalizar la actividad permitiendo que sean los propios alumnos los que reflexionen y corrijan los errores cometidos.

B. HERENCIA O ENTORNO

El contenido que se trabaja en este epígrafe es:

- Verbos con preposición.

1, 2 y 3. Comprensión lectora que se trabaja en sus tres fases: **ANTES** (actividad 1: etapa de motivación al texto y contextualización), **DURANTE** (actividad 2: lectura y realización de la tarea propuesta) y **DESPUÉS** (actividad 3: interacción oral sobre el tema del texto). Si lo prefiere, para dinamizarlo, fotocopie la página, recorte los tres textos y cuélguelos por las paredes de la clase. Los estudiantes deberán ponerse de pie y moverse para realizar la tarea propuesta en la actividad 2.

4. Etapa de análisis y aislamiento de formas lingüísticas a partir del texto anterior. Una vez completada la tabla del libro remita a sus alumnos a la página del apéndice gramatical para profundizar en los verbos con preposición y decida si lo trabaja fuera, o dentro del aula, dependiendo de la dificultad que haya presentado este contenido.

5a y 5b. Estas dos actividades persiguen profundizar en el conocimiento de los compañeros a la vez que se practican los verbos con preposición trabajados anteriormente. Corrija la parte escrita de cada alumno antes de empezar a realizar el cuestionario en parejas y pásese por ellas escuchando, corrigiendo los errores que oiga (siempre intentando fomentar la autocorrección de los mismos por parte de los aprendices) y señalando los aciertos más significativos de nuevos usos para reforzar el aprendizaje.

C. LA GENTE QUE ME GUSTA

Este epígrafe promueve el desarrollo de las cinco destrezas: comprensión lectora y auditiva, expresión oral y escrita e interacción oral.

1 y 2. Estimule el interés por la lectura del poema preguntando a sus alumnos qué es lo que más aprecian de una persona. Explique que van a leer un poema popularmente atribuido al poeta uruguayo Mario Benedetti pero que es, en realidad, de autor desconocido. Antes de proponer la tarea de la actividad preenseñe las palabras: *ser franco/a, desfallecer, darse por bien retribuido* y otras si lo estima oportuno.

3. Anime a la redacción del poema y pase por las mesas ayudando y corrigiendo los textos para que no haya errores cuando se lean en voz alta. Puede permitir que sus alumnos elijan una música de fondo que acompañe la lectura de sus textos. Los oyentes deberán estar atentos a la entonación y el contenido de los poemas: favorezca que los estudiantes declaren lo que les ha gustado más de los trabajos de sus compañeros

4-6. La siguiente secuencia presenta una entrevista a Rafael Santandreu, un psicólogo habitual en espacios televisivos en España. Las actividades **4a** y **4b** trabajan la fase **ANTES** del audio (contexto y motivación), la actividad **5** la de **DURANTE** (realización de la tarea propuesta) y la **6** la de **DESPUÉS** (interacción oral a partir del texto auditivo).

Si tiene opción de proyectar un vídeo en clase puede visualizarlo en:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/paratodosla2-entrev-rafaelsantandreu-20130327-1145/1737178/> (min. 00:00 a 4:08).

Se propone la primera tarea DELE C1 del manual. A partir de ahora, puede consultar más información sobre la evaluación de estos exámenes en:

http://dele.cervantes.es/informacion/guias/materiales/c1/guia_examen_dele_c1.pdf

Para finalizar, puede animar a sus estudiantes a realizar un juego de roles en el que la mitad de la clase deberá pensar en argumentos a favor de las tesis escuchadas en el audio y la otra mitad, en contra. De esta manera promoverá un divertido intercambio de opiniones.

D. 7000 MILLONES DE OTROS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Expresiones de habilidades y gustos.
- Pensamientos de Gandhi.

1a, 1b y 1c. Aquí se presenta un interesante proyecto titulado “7000 millones de otros”. Proponga las tareas **1a** y **1b**. En **1c**, sería interesante proyectar el tráiler o un fragmento del reportaje sobre el proyecto desde YouTube.

VÍDEO UNIDAD 1:

1. Pregunte a sus estudiantes: *Y vosotros, ¿qué sueños teníais cuando erais niños?* (coménteles que esta es una de las preguntas del proyecto anterior). Anímelos a hablar de ello y vuelva a preguntar: *Y ahora, ¿os preguntáis alguna vez a dónde va vuestra vida?* Deje unos minutos para comentarlo en pequeños grupos.

Explique a la clase que van a ver un documento titulado *Donde tus sueños te lleven* (vídeo U1_Vitamina C1 del canal YouTube de la editorial SGEL, duración: 3:33 min.). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

2. Presentación de expresiones de aversión, preferencia, habilidad y gustos que permitirá aprender fórmulas nuevas para profundizar en el conocimiento de los estudiantes. Preenseñe las fórmulas: *poner de un humor de perros*, *sacar de quicio algo*, *ser patoso/a* y *ser un hacha* e invite a los estudiantes a completar las frases con información personal. Explique otros significados si fuera necesario.

3. Actividad de reflexión lingüística para hacer conscientes a los estudiantes de la función comunicativa de las fórmulas aprendidas anteriormente a través de un ejercicio de relacionar.

Actividad extra: si considera que hay que mecanizar un poco más las expresiones anteriores organice un juego de mímica donde cada estudiante prepara una frase con una de ellas y hace mímica delante de la clase para que los demás la adivinen. Se dará un punto al que adivine y diga correctamente la frase: advierta la dificultad de estos verbos en cuanto a concordancia, uso preposicional, valor pronominal etc.

4. La actividad que se propone puede engrosar una lista de tareas que se van a realizar a lo largo del libro y que podrían ser archivadas como muestras de un portafolio que servirá al alumno para acreditar su nivel de competencia alcanzado. El alumnado joven está muy habituado a grabar situaciones cotidianas y se sentirá muy motivado con la preparación y realización de esta apuesta didáctica.

5. La siguiente secuencia presenta famosos pensamientos de Gandhi. Se cierra con ella el último epígrafe de la unidad que ha trazado un camino que ha partido de la identidad personal para terminar con el tema de valores sociales y universales. Para poner en común la actividad **5c**, lea el principio de la frase de Gandhi en voz alta y anime a que los grupos vayan leyendo los finales que han creado. Para gamificar la clase, puede invitarles a votar por el mejor, de modo que ganaría el grupo que más puntos acumule. Una vez que corrijan las frases con el final original anime a interpretar el sentido de los pensamientos de Gandhi y a crear un debate personalizado. Promueva que algún estudiante dirija el debate de modo que usted podrá sentarse para anotar relajadamente los errores y aciertos que oiga para, posteriormente, comentar con su alumnado.

EN ACCIÓN

En esta sección se plantea una tarea de interés que también podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. La actividad propuesta guarda relación con los anteriores pensamientos de Gandhi. La documentación de sus citas deberán hacerla fuera del aula y aprovechar el tiempo dentro de esta para redactar el decálogo con las frases célebres favoritas de la clase. Es importante que justifiquen la elección de las mismas. Como la unidad tiene una fuerte carga léxica e introductoria se ha preferido en esta ocasión hacer esta sección más ligera sin profundizar en ninguna tipología textual, lo cual se trabajará con más precisión a partir de la siguiente unidad.

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se propone al alumno revisar los temas y contenidos vistos en la unidad. Si dispone de tiempo, fomente la realización del diario dentro del horario de la clase. Si no, hágalo como tarea: podría buscar un espacio compartido (por ejemplo en Google Drive) para que los estudiantes desde su casa participen de un diario colaborativo que les ayude a crear consciencia sobre lo aprendido.

Asimismo le sugerimos que acostumbre a su grupo a recoger el léxico de las clases atendiendo a sus posibles combinaciones en forma de mapa conceptual: por ello en esta unidad proponemos un modelo que les servirá para las próximas. También se les puede animar a buscar la traducción en su lengua materna y a producir ejemplos contextualizados personales que les ayuden a recordarlas.

Le animamos a proponer a su grupo de estudiantes la creación de un **glosario colaborativo** que recoja todas las unidades léxicas de interés que aparezcan a lo largo del libro en la plataforma virtual que usted considere más adecuada: en cada unidad puede encargarse de ello un grupo distinto.

UNIDAD 2: TIEMPO LIBRE

En esta unidad tratamos el ocio y el tiempo libre desde una diversidad de temas relacionados, lo cual nos permite aportar variedad en cada epígrafe.

PORTADA

Enseñe la imagen de portada, proyéctela si tiene la posibilidad, y pregunte a sus estudiantes qué les sugiere la imagen, qué relación encuentran entre la fotografía y el tema de la unidad. A continuación, anímelos a mirar los títulos de cada epígrafe y a establecer hipótesis sobre los contenidos que verán en la unidad.

EL PLACER DE NO HACER NADA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Valorar la importancia de nuestro tiempo libre.
- Expresar finalidad.

1. Esta actividad permite contextualizar el texto que van a leer posteriormente. Proponga que comenten las preguntas en parejas.

2a. Divida la pizarra en dos columnas: “diversión” y “aburrimiento” y anímelos a decir palabras asociadas a estos conceptos. Después remítalos al enunciado de esta actividad, proponga que la realicen en parejas y que usen sus diccionarios si lo creen necesario.

2b. Permita a sus alumnos leer las preguntas antes de la lectura del texto. Deje tiempo para que lean el artículo y las contesten de forma individual. Anímelos a comparar las respuestas con sus compañeros antes de la puesta en común.

2c. Esta actividad permite focalizar la atención en algunas unidades léxicas del texto. Proponga la actividad de manera individual pero deje tiempo para una comparación en parejas antes de la puesta en común. Interésese por saber si este léxico es nuevo para ellos.

Actividad extra: si quiere trabajar más en detalle el vocabulario del texto, proponga a sus alumnos que en grupos busquen otras unidades léxicas del texto que sean nuevas o les resulten difíciles, y con ayuda del diccionario preparen definiciones sencillas, siguiendo como modelo la actividad anterior. Asegúrese durante la preparación que las definiciones son adecuadas. Después pida que se las intercambien entre los grupos con el objetivo de buscar las palabras en el texto. Puede dinamizar la actividad dando puntos por cada acierto.

3a y 3b. El objetivo es reflexionar sobre las estructuras para expresar finalidad. Ambas actividades permiten sondear sus conocimientos previos sobre este contenido lingüístico. En **3a** comprobamos si conocen otros conectores de finalidad aparte de “para”. En **3b** les invitamos a una reflexión sobre el contraste de uso cuando las oraciones de finalidad van con infinitivo, subjuntivo o indicativo. Permita que lo comenten en parejas antes de la corrección en grupo clase.

Remítalos al cuadro gramatical y al apéndice gramatical de este contenido, permítales que lo lean detenidamente y, si lo cree conveniente, haga los ejercicios que se proponen en el apéndice.

4. Pregunte a sus alumnos qué hacen ellos al llegar a casa después de un largo día de trabajo. Invítelos a leer los consejos que aparecen en esta actividad, y solviente cualquier duda de comprensión. Pídales que individualmente piensen si están de acuerdo o no con estos consejos y qué finalidad se persigue con cada uno. Lea con ellos el modelo de lengua que aparece con el primer consejo y propóngales que elaboren sus comentarios a modo de borrador. Disponga a los alumnos en parejas para intercambiar sus opiniones.

5a, b, c. Con esta secuencia de actividades focalizamos la atención en la entonación como recurso expresivo. En **5a** se proporciona una tarea de comprensión oral de los diálogos. Permita comparar en parejas y la posibilidad de escucharlo dos veces antes de la corrección. En **5b** a través de una serie de preguntas los estudiantes reflexionan sobre la entonación de las frases aisladas. En **5c** se remite a los alumnos a la transcripción de los diálogos (pista 4, página 174) para que puedan practicarlos en parejas prestando atención a la entonación. Anímelos a grabarse, de esta forma podrán analizarlo posteriormente. Si los alumnos se sienten cómodos podrían representarlo delante de la clase y analizarlo juntos.

6. Como cierre de epígrafe se propone esta actividad de interacción oral. Divida la clase en pequeños grupos y pídales que cada uno elabore su listado. Posteriormente disponga a todos los alumnos en un círculo y propóngales que ambos grupos lleguen a un consenso para determinar cuáles son los cinco mejores consejos, comente que cada grupo debe justificar bien sus consejos para que sean seleccionados.

B. ATRÁPALO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Invitar, hacer propuestas y sugerencias de tiempo libre, aceptarlas y rechazarlas.
- Valorar actividades de ocio y tiempo libre.

VÍDEO UNIDAD 2: Si dispone de los medios le recomendamos contextualizar el epígrafe con la explotación del anuncio publicitario completo de la empresa online *Atrápalo*. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

1a. Si no ha utilizado el vídeo puede contextualizar el epígrafe con esta actividad. Escriba en la pizarra la palabra “ATRÁPALO” y sondee qué significa. Si no lo dicen los estudiantes, comunícales que es el nombre de una empresa online, invítelos a comentar las preguntas que aparecen en esta actividad. Después comente que van a escuchar un extracto de un anuncio de esta empresa para confirmar sus hipótesis. Deje que compraren en parejas antes de la puesta en común.

2. Proponga esta actividad de interacción oral en parejas para sondear sus conocimientos previos.

3a y 3b. Estas actividades nos permiten pre-enseñar léxico para facilitar la comprensión posterior del texto.

3c. Proponga la lectura de manera individual pero permita que elaboren los títulos en parejas, haga una puesta en común ofreciendo además los títulos reales y decidan en grupo clase qué títulos les han parecido los más originales.

3d. El objetivo es presentar diferentes formas de valorar actividades de tiempo libre. Lea con los alumnos las valoraciones y pregunte si son positivas o negativas para comprobar que las entienden. Después remítalos al modelo de lengua e invíteles a comentar sus opiniones sobre las actividades del texto usando estas expresiones.

4a y 4b. Estas actividades guían a la reflexión de estructuras para invitar, hacer propuestas y sugerencias de tiempo libre, aceptarlas y rechazarlas. Contextualice fijándose previamente en la imagen que acompaña la actividad **4a**, pregunte qué relación creen que tienen, pídeles que ordenen las frases para continuar el diálogo que se inicia con la imagen. Permita una comparación en parejas antes de la puesta en común. Después de la actividad **4b** remítalos al cuadro de gramática para corregirse. Con el apéndice gramatical podrán ampliar esta función comunicativa. Si considera que los alumnos necesitan reforzar estas estructuras proponga realizar las actividades del apéndice.

5. Como cierre de epígrafe se propone esta actividad centrada en la comunicación. Si hay posibilidad de utilizar internet en el aula, pida a cada alumno que busque actividades interesantes para hacer el próximo fin de semana en páginas web de ocio. Si no dispone de este recurso, lleve a clase guías de ocio actuales de la ciudad donde esté y repártalas entre los alumnos. Déjeles tiempo para tomar notas de la actividad elegida y explíqueles que el objetivo será convencer al mayor número de compañeros para hacer la actividad elegida. Enséñeles el modelo de lengua e invite a que en parejas se propongan sus planes, vaya cambiando las parejas hasta que todos hayan hablado con todos. En una puesta común final pregunte si alguien ha conseguido convencer a algún compañero.

C. ¡LO NECESITO!

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de temas relacionados con la moda.
- Léxico de moda y concordancia de colores.

1a y 1b. Estas actividades de interacción oral permiten contextualizar el epígrafe. Después de la actividad **1a**, interésese también por los barrios de sus alumnos preguntado cuál es el estilo más característico de la gente de su barrio y si se sienten identificados con él.

2a, b, c, d. Con esta secuencia se presta atención a unidades léxicas relacionadas con la moda. En la actividad **2a** solvete previamente las dudas de comprensión antes de la interacción oral. Realice la actividad **2b** en parejas y permita el uso del diccionario.

Escriba en la pizarra: “*azul verdoso, verde botella*”. Pregunte a sus alumnos si conocen otros ejemplos donde los colores aparezcan en combinación con otro color o un adjetivo y apúntelos en la pizarra. Remita a sus alumnos al cuadro ¡Fíjate! para explicar la concordancia de colores.

Las actividades **2c** y **d** permiten la memorización y uso del léxico presentado anteriormente.

3a y 3b. Actividades para el desarrollo de la comprensión oral. Si tiene la opción de proyectar un vídeo en clase puede visualizarlo en:

<https://www.youtube.com/watch?v=y8cNJ4gPyd0>

4a y 4b. Tarea final con la que se cierra el epígrafe. El objetivo es comentar noticias polémicas de actualidad relacionadas con el mundo de la moda. Los titulares de la actividad **4a** les darán ideas del tipo de noticias que pueden buscar. Proponga que cada alumno busque una noticia en la prensa online y posteriormente pídales que extraigan las ideas principales. Ponga el siguiente esquema de lengua y haga hincapié en la entonación de las frases:

- ¿Habéis oído lo de *los clónicos anónimos*? (Llamar la atención)
- Pues resulta que... (Resumir la noticia con nuestras palabras)
- ¡Es increíble que nos dejemos influenciar así por la globalización! (Comentario personal).

Deles tiempo para que individualmente preparen sus presentaciones. Distribúyalos en grupos de cuatro o cinco para compartir sus noticias e invite a los alumnos a opinar sobre las noticias de sus compañeros entablando así una interacción oral. Finalmente haga una puesta en común en la que cada alumno comente qué noticia le ha llamado más la atención y por qué.

D ¿EN ESCENARIO, PAPEL O PANTALLA?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico relacionado con el cine, teatro y literatura.
- Evocar una historia.

1a ,b, c, d. Esta secuencia permite focalizar la atención en unidades léxicas relacionadas con el mundo del cine, teatro y literatura.

Actividad extra: para ayudar a la retención y memorización del léxico anterior, puede proponer un bingo después de la actividad 1c. Recorte las palabras de la tabla y métalas en una bolsa. Fotocopie los cartones de bingo y reparta uno por alumno. Nomine a un estudiante como portavoz que será el encargado de ir diciendo las primeras partes de las combinaciones léxicas según las vaya sacando de la bolsa. Los demás deberán estar pendientes de marcar las casillas que contengan la segunda parte de las combinaciones que escuchen. El primer alumno que consiga marcar todas las casillas cantará BINGO. Puede repetir la dinámica ofreciendo nuevos cartones a cada alumno y rotando el papel del portavoz.

Destripar	Aburrirse	Precios	Elenco de
Abrirse	Percatarse de	Tomas	Puesta en
Personajes	Robar horas al	Una película de	Una pieza

A

culto		el final
lujo	escena	
	teatral	el telón

B

	un detalle	astronómicos
ingeniosos	sueño	
soberanamente		falsas

C

el final		el telón
	ingeniosos	soberanamente
un detalle	sueño	

D

astronómicos	falsas	
escena		teatral
	el final	el telón

2a. Actividad para el desarrollo de la comprensión oral. Pregunte a sus alumnos qué actrices españolas conocen, remítales a la imagen del libro compruebe si saben quién es. Pregúnteles también por Mario Vargas Llosa. Si no tienen conocimientos previos, comente brevemente algunos datos de ambos. Dígales que van a escuchar una entrevista con Aitana Sánchez Gijón en la que comenta una obra de Mario Vargas Llosa. Permítales leer las preguntas antes de escuchar la entrevista. Después de la primera escucha deje que comparen en parejas, si lo considera necesario vuelva a reproducirlo antes de la puesta en común.

Aitana Sánchez Gijón: actriz de cine, teatro y televisión hispano-italiana. Su carrera se vio consolidada nacional e internacionalmente en la década de los noventa con trabajos como *Boca a Boca*, *Un paseo por las nubes*, *La camarera del Titanic* entre otros. Fue nombrada presidenta de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España en 1999.

Mario Vargas Llosa: escritor peruano que adquirió nacionalidad española en 1993. Considerado uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos, su obra ha cosechado numerosos premios. En 2010 obtuvo el premio Nobel de Literatura.

2b y 2c. Con estas actividades se reflexiona sobre un tipo de género discursivo como son los textos argumentativos, a través del desarrollo de la expresión escrita. Primero sondee qué es un texto argumentativo, qué objetivo y características tiene. Remita a los alumnos a la información del cuadro de la actividad **2b**. Puede proponer la redacción del texto como tarea individual fuera del aula y aprovechar el tiempo de la clase para hacer un trabajo de corrección colaborativa. Recoja todos los textos, distribuya a los alumnos por

parejas y repártalos aleatoriamente, asegúrese de que no reciben los suyos. Pídales que uno a uno los revisen atendiendo a los criterios de la actividad **2c** y hagan sugerencias de mejora en el margen de los textos. Vaya pasando por los grupos y supervisando el trabajo de corrección. Una vez terminado, entregue a cada alumno su texto, deje tiempo para que lean las sugerencias y comentarios y puedan solventar sus dudas en grupo clase. Proponga que cada alumno vuelva a redactar el texto en casa. Este producto podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz.

3a, b, c. Secuencia para el desarrollo de la comprensión escrita. La actividad **3a** sirve de contextualización, la actividad **3b** como primera tarea de comprensión general del texto y la actividad **3c** como segunda tarea de comprensión más en detalle. Esta tarea de comprensión sigue el formato de una de las actividades que se proponen en los exámenes del DELE.

4. Como fin de epígrafe se propone esta actividad de interacción oral. Primero asegúrese de que conocen el significado de los adjetivos, después remítalos al modelo de lengua que se ofrece. Deje tiempo para que cada alumno piense y esboce sus ideas antes de la interacción en parejas.

EN ACCIÓN

1. En esta sección se plantea una tarea de interacción oral relacionada con el tema de la unidad que simula una de las tareas que se proponen en los exámenes DELE. Disponga a los alumnos en parejas y déjeles un tiempo para leer la ficha de instrucciones y preparar sus argumentos. Pídales que graben la conversación pues este producto podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz.

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se propone al alumno revisar y reflexionar sobre los temas y contenidos vistos en la unidad. Conviene que fomente la realización del diario dentro del horario de clase, haga una puesta en común de forma que pueda recoger esta información que le será muy útil para sus futuras planificaciones. Para el punto 3 pida a sus alumnos que realicen un mapa conceptual siguiendo el formato ahí propuesto. Anímelos a buscar la traducción en su lengua materna así como producir ejemplos personales que les ayuden a recordarlas.

Valorar actividades de ocio		Invitar, proponer, aceptar y rechazar
	TIEMPO LIBRE	
Léxico de cine, teatro y literatura		Léxico de moda

UNIDAD 3: MUNDO LABORAL

Esta unidad propone diversos temas relacionados con el mundo laboral: se habla de profesiones raras, el éxito laboral, cómo hacer un currículum vitae, las relaciones con los jefes y cómo conseguir la felicidad en el trabajo. Finaliza con la redacción de un informe sobre aspectos del mundo laboral del país de los estudiantes.

PORTADA

Enseñe la imagen de la portada, proyéctela si tiene la posibilidad, y pregunte a sus estudiantes qué les sugiere la imagen, qué relación encuentran entre la fotografía y el tema de la unidad. A continuación, anímelos a mirar los títulos de cada epígrafe y a establecer hipótesis sobre los contenidos que verán en la unidad.

A. PROFESIONES RARAS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico de profesiones raras.
- Partículas relativas.

1a. Explique a sus alumnos que van hablar de profesiones raras. Puede motivar la actividad haciendo mímica de una de ellas para que ellos adivinen de qué profesión se trata: por ejemplo, limpiador de chicles puede ser fácil de representar. Si puede proyectar las imágenes del libro, anímelos a observarlas y a comentar y describir las profesiones a las que hacen referencia las fotos, si no, pídale que se fijen en las del libro.

1b. Comprensión lectora cuya tarea consiste en relacionar las cinco fotos con uno de los ocho textos. Preenseñe las palabras *halitosis* y *ser una burda tarea* antes de la lectura preguntando a sus estudiantes si saben qué significan y cediendo la oportunidad de explicarla al resto de la clase al alumno que conozca su significado.

1c. Anime a sus estudiantes a comentar cuáles de estas profesiones les parecen más raras y cuáles les atraen más. Para reforzar el léxico de profesiones proponga que elijan una y hagan mímica ahora ellos para que lo demás estudiantes la adivinen (puede ser alguna de las del texto u otras profesiones extrañas que se les ocurra).

2a, 2b y 2c. Secuencia para trabajar el antes, durante y después de una comprensión auditiva sobre la profesión de espía. Motíuelos escribiendo en la pizarra la palabra *ESPÍA* desordenada (APSIE) y animándoles a encontrar la palabra correcta. Después de escuchar la noticia y comprobar sus hipótesis, pida que en grupos comenten aspectos positivos de esta profesión. Concluya la actividad diciendo por ejemplo, *a mí, espía me parece una profesión en la que puedes conocer gente apasionante, ¿no creéis?* Ponga énfasis en la construcción del relativo con preposición y dé paso a la sección de gramática de la actividad **3a**.

3a y 3b. Esta sección promueve el aprendizaje significativo de la gramática permitiendo a los alumnos inferir los usos de las partículas relativas que deberán subrayar en el texto anterior. La actividad **3b** es una práctica formal que busca reforzar el aprendizaje de este aspecto gramatical. Si lo considera necesario, proponga profundizar todo ello con las páginas 142 y 143 del apéndice gramatical. Esta parte, dependiendo del tiempo de que

disponga, puede proponerla para trabajar en casa y fomentar de esta manera la autonomía de sus aprendices.

4. Actividad de cierre de epígrafe. Anime a su grupo a preparar el texto para ofertar radiofónicamente una profesión rara. Si usted o alguno de sus estudiantes saben hacer un *podcast* anímelos a grabarlo en este formato. Este trabajo podría adjuntarse al portafolio del estudiante.

B. LAS CLAVES DEL ÉXITO

En este epígrafe se trabajan:

- Expresiones de acuerdo y desacuerdo.
- Léxico acerca de cualidades en el trabajo.
- Consejos para hacer un currículum.

1a y 1b. Presentación de lenguaje para ampliar el conocimiento de fórmulas para mostrar acuerdo y desacuerdo propias del nivel C1. Pregunte a sus estudiantes cuáles creen que son las claves del éxito laboral. A continuación, pídale que realicen la actividad **1a** y que completen la tabla de **1b**. Anímelos a expresar acuerdo o desacuerdo sobre las opiniones anteriores usando las fórmulas de la tabla.

2a y 2b. Divida la clase en dos grupos. Escriba las fórmulas de la tabla de **1b** en tiras de papel y reparta un taco de ellas a cada grupo. Pida que lean el artículo de **2a** y que elijan las dos opiniones más relevantes. Explique que para argumentar su postura deberán ir usando el vocabulario de las tiras de papel: ganará el equipo que antes se descarte de todas las fórmulas. Tome nota de los errores y aciertos que cometan mientras exponen sus opiniones para comentarlo al finalizar la actividad. Después, proponga la realización de la actividad **2b** para profundizar en el léxico del texto anterior.

3. Pregunte a sus estudiantes cuáles creen que son las cualidades que debe poseer un trabajador para tener éxito. Escriba el listado en la pizarra. Presente el vocabulario de la actividad **3** para ver si coincide con la lista anterior y promueva que comenten con qué profesión relacionan cada una de las anteriores cualidades.

4a y 4b. Con estas actividades se persigue despertar la conciencia sociocultural y evidenciar las diferencias a la hora de elaborar un currículum vitae en cada país. Anime a hablar sobre el tema y a leer el texto de **4b** para ver si la información coincide con sus opiniones. Recuérdeles que pueden usar los exponentes de acuerdo o desacuerdo aprendidos.

5. Actividad de cierre de epígrafe con una expresión escrita de consejos para tener éxito en una entrevista de trabajo. Si dispone de poco tiempo, proponga que los estudiantes trabajen de forma colaborativa fuera del aula usando *google drive* para redactarlo y de este modo, puede ganar tiempo en la clase para la exposición y discusión de los textos y para su corrección.

C. CÓMO LLEVARSE BIEN CON EL JEFE

En este epígrafe veremos:

- La realización de una tarea DELE.
- Léxico del mundo laboral.

1. Motive la actividad preguntando a sus alumnos acerca de las ventajas que puede tener el llevarse bien con un/a jefe/a. Escriba en la pizarra: *Una buena relación con el jefe mejora...* Sus alumnos deberán ponerse de pie para ir completando la frase con sus ideas. Si alguno de ellos trabaja, permita que sus compañeros le pregunten qué tal relación tiene con sus superiores. A continuación, pídale que completen la actividad del libro con otras opiniones.

2a y 2b. Tarea DELE con prueba de selección múltiple. Para facilitar la realización de la tarea es importante que los estudiantes hagan una primera lectura atendiendo al significado del texto sin dar importancia a los huecos del mismo. En una segunda lectura tendrán que completarlos. Fíjese muy bien en el léxico de las opciones pues es muy seguro que tenga que dar buenas explicaciones del significado de muchas de estas palabras que, quizás, nadie conozca: *refrenar, estandarte, maquinación, atañe, conllevar, redundar, tornarse o desafío*. Corrija la actividad con la ayuda de todos y abra un debate para que expresen su punto de vista sobre el texto.

3a y 3b. Actividad que focaliza la atención en el trabajo de unidades léxicas relacionadas con el mundo laboral. Una vez que los alumnos hayan relacionado los elementos de las dos columnas anímelos a buscar otras palabras que funcionan en combinación en el texto y a presentárselas a los compañeros. Después, proponga que escriban las cuatro preguntas de la actividad **3b**. Ejemplifique la actividad preguntando: *¿Alguno de vosotros tiene amigos del entorno laboral?* Si alguien responde afirmativamente invítele a explicar por qué.

Actividad extra: Para mecanizar el léxico aprendido, pida que cierren el libro y divida la clase en dos grupos. Reparta un rotulador a un miembro de cada uno. Diga una palabra de la columna de la derecha y los alumnos tendrán que correr a escribir en la pizarra la continuación. Pasan el rotulador a otros compañeros. Gana el equipo más rápido y que más aciertos tenga.

D. LA FELICIDAD EN EL TRABAJO

Los contenidos y temas de este epígrafe son:

- Léxico de condiciones laborales.
- Conectores del texto.
- Las generaciones y los *happyshifters*.

1 y 2. Cree interés por el tema preguntando a sus estudiantes qué es para ellos la felicidad en el trabajo. Pídale que numeren las condiciones laborales según la importancia que les concedan y que lo comenten con sus compañeros. Observe con ellos las coincidencias que se hayan dado. Invite a leer el texto de la actividad 2 para que se fijen en los aspectos anteriores que se mencionan.

3a y 3b. Actividad de reflexión sobre conectores del discurso. A partir de los presentados en el texto se anima a los estudiantes a ampliar sus conocimientos sobre estos elementos lingüísticos imprescindibles para mejorar la competencia discursiva del estudiante de niveles avanzados y dar mayor cohesión a sus textos orales o escritos. En las páginas 144 y 145 se profundiza en este tema y se proponen actividades para reforzar el contenido.

Actividad extra: Divida la clase en pequeños grupos. Escriba en cartulinas conectores de texto que quiera reforzar (*encima, en concreto, a mi juicio...*) y repáralas por los grupos. Coloque en la pizarra columnas con la función de estos conectores, por ejemplo, de adición, de opinión, de aclaración... Los alumnos deberán colocar sus fichas en la columna correspondiente. Ganará el equipo que antes lo haga. Permita que sean ellos los que decidan si se ha hecho o no correctamente.

4a y 4b. Pregunte a sus alumnos si saben a qué generación pertenecen. Divida la clase en tríos. Pida que cada miembro lea uno solo de los textos y que después, con el libro cerrado, cuente la información obtenida al resto de su grupo. Anímelos a hablar y opinar sobre los temas de estas dos actividades y a añadir, si conocen, más información sobre el tema.

4c y 4d. Comprensión auditiva e interacción oral sobre los *happyshifters*, término con el que se conoce a jóvenes poco ambiciosos que buscan la plenitud en el trabajo como se explica en el audio. Se trata de una actividad que sirve para la preparación del examen DELE. Si desea más información sobre la evaluación de estos exámenes, puede entrar en: http://dele.cervantes.es/informacion/guias/materiales/c1/guia_examen_dele_c1.pdf

Esta actividad coincide con el **VÍDEO DE LA UNIDAD 3:** si dispone de los medios le recomendamos que lo proyecte y siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

EN ACCIÓN

En esta sección se pide al alumno que elabore un informe sobre algunos temas propuestos sobre la realidad laboral de su país (actividad 5) siguiendo el modelo textual aportado en la actividad 2. La actividad 1 sirve de motivación a la lectura del texto y la actividad 3 ayuda a reflexionar sobre las características de esta tipología textual: los informes. Recuerde a sus alumnos usar en la redacción de su informe los conectores de texto vistos en el epígrafe anterior. Anime a realizar estas producciones escritas fuera del aula y aprovechar el espacio de la clase para su exposición y corrección. Este texto final puede adjuntarse como una nueva muestra al portafolio del aprendiz.

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se propone al alumno revisar y reflexionar sobre los temas y contenidos vistos en la unidad. Conviene que fomente la realización del diario dentro del horario de clase, haga una puesta en común de forma que pueda recoger esta información que le será muy útil para sus futuras planificaciones. En el punto 3 pida a sus alumnos que realicen un mapa conceptual siguiendo los temas que le proponemos. Anímelos a buscar la traducción en su lengua materna así como producir ejemplos personales que les ayuden a recordarlas.

<u>Léxico de profesiones y cualidades en el trabajo.</u> Expresiones de acuerdo o desacuerdo.	MUNDO LABORAL	<u>Léxico del trabajo y condiciones laborales</u> Expresiones de acuerdo o desacuerdo. Conectores del texto.
--	---------------	--

UNIDAD 4: EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

Esta unidad permite tratar temas relacionados con la gastronomía y la alimentación desde un punto de vista renovado y actual.

PORTADA

Remita a los alumnos a la portada de la unidad y pregunte qué les sugiere la imagen. Anímelos a leer los títulos de los epígrafes y realizar hipótesis sobre su contenido.

A. TRADICIÓN O INNOVACIÓN

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Comparar la cocina tradicional con la de diseño.
- Estructuras comparativas.

1. Actividad de interacción oral que permite contextualizar el epígrafe.

2a y 2b. Actividad para el desarrollo de la comprensión escrita. Remita a los alumnos a la imagen del texto, pregunte qué tipo de restaurante creen que es. La actividad 2a proporciona la tarea de comprensión del texto, permita que lo comenten en parejas antes y después de la lectura del texto.

3a y 3b. Actividades para el aprendizaje de colocaciones léxicas. La actividad 3a centra la atención de los alumnos en colocaciones léxicas que han aparecido contextualizadas en el texto anterior. Interésese por saber si ya las conocían y sugiérales que traten de pensar cómo traducirlas en su lengua materna. **3b** proporciona una actividad para favorecer el almacenamiento mental de este léxico a través de una interacción oral.

4. Comprensión oral. Permita leer las preguntas y comentarlas en parejas antes de la escucha. Deje comparar en parejas y la posibilidad de una segunda escucha antes de la puesta en común.

5a y 5b. El objetivo es reflexionar sobre las estructuras comparativas. Primero pida a los alumnos que lean las opiniones de los oyentes y comenten en parejas si están o no de acuerdo con ellas. Después centre la atención en la forma de las frases y pídales que elijan qué partícula es la correcta en cada caso. Remítalos al cuadro de gramática para corregirse.

Si considera que sus alumnos necesitan reforzar este contenido gramatical, remítalos al apéndice gramatical en el que se amplían las explicaciones. Déjeles tiempo para leerlo y solventar sus dudas en grupo clase. Para afianzar este contenido pueden realizar las actividades del apéndice.

Actividad extra: Proponga esta actividad lúdica de memoria después de la actividad 4 del apéndice para favorecer la retención de las locuciones idiomáticas. Disponga a los alumnos en tríos, recorte las tarjetas que aparecen a continuación, haga tantos juegos como grupos tenga. Ponga las tarjetas bocabajo y por turnos pida que levanten dos tarjetas, si forman una locución idiomática se las queda, si no vuelve a ponerlas bocabajo. Gana el alumno que consiga más tarjetas.

Estar borracho como	una cuba
Ser más terco que	una mula
Ser más listo que	el hambre
Fumar como	un carretero
Estar más claro que	el agua
Estar como	una cabra
Conocer algo como	la palma de mi mano
Ser más viejo que	Matusalén

6. Se propone esta actividad de interacción oral como cierre de epígrafe. Disponga a los alumnos en dos grupos, un grupo tendrá la información del ALUMNO A y el otro del ALUMNO B. Permita un tiempo para que cada uno haga una lluvia de ideas de argumentos a favor de su postura y preparen de forma colaborativa un borrador. Después forme parejas A/B para que entablen una conversación con el objetivo de convencer a su compañero. Paséese por la clase y vaya tomando nota de los errores que considere más destacables así como de los aspectos positivos a remarcar en una puesta en común posterior.

B. A LA CARTA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Comprender menús sofisticados.
- Vocabulario de alimentos y modos de elaboración de un plato.

1. A través de esta interacción oral se contextualiza el epígrafe. Fomente que los alumnos justifiquen sus respuestas, para ello ponga usted un ejemplo personalizado respondiendo a una de las preguntas.

2a y 2b. La comprensión lectora sirve de excusa para presentar vocabulario de alimentos y modos de elaboración de los platos. Con la actividad **2b** se fomenta una interacción oral en la que hacen un uso significativo del léxico trabajado.

3. Esta actividad invita a los alumnos a conocer mejor a sus compañeros a través de preguntas relacionadas con los grupos y hábitos alimentarios. Deje que los alumnos lean las preguntas y en parejas piensen en otras que les gustaría hacer a sus compañeros. Supervíselas en el proceso de elaboración. Escriba en la pizarra el modelo de lengua que aparece en el libro y pregunte a sus alumnos qué valor tiene “me” en esta frase. Escuche a sus alumnos y remítalos al cuadro fíjate en el que se explica el dativo de interés o ético. Pida a sus alumnos que le den más ejemplos con este uso para comprobar que lo han entendido. Después ponga a los alumnos de pie y anímelos a hablar con todos sus compañeros para hacer las preguntas con el objetivo de encontrar la persona con la que tengan más en común.

4a, b, c. Se propone esta secuencia de integración de destrezas como cierre de epígrafe. Pregunte a sus alumnos si conocen algún restaurante prestigioso español, si han estado, interésese por conocer su experiencia. Centre la atención en las imágenes de la actividad **4a** y deje que comenten lo que las fotos les sugieran. Invítelos a leer las opiniones y completar el cuadro de valoraciones. Esta actividad les permite prestar atención en colocaciones léxicas para valorar. La actividad **4b** se plantea para el desarrollo de la expresión oral. Deje tiempo para que cada alumno piense en las preguntas y prepare su exposición. Si los alumnos no conocen bien la ciudad en la que viven, proponga la posibilidad de elegir alguno de otro lugar. Para motivar la escucha pida a los alumnos que presten atención a sus compañeros para decidir cuál les ha llamado más la atención y por qué. Finalmente proponga la actividad **4c** para el desarrollo de la expresión escrita. Si sus alumnos están interesados en el tema y para que la actividad sea más significativa, proponga la creación de un listado de sugerencias de restaurantes de la ciudad, si tiene la posibilidad hágalo a través de alguna red social de uso entre sus alumnos.

C. URBANO Y SANO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Comentar recetas de cocina.
- Léxico de cantidades.

1. Comprensión lectora que permite contextualizar el epígrafe.

2a. Con esta actividad se presta atención a unidades léxicas del texto anterior. Puede proponer primero que los estudiantes con la misma columna comenten sus respuestas antes de agruparles A/B.

3. Esta actividad fomenta la interacción oral. Sondee primero el significado de “ritmo frenético”. Pregúnteles si ellos llevan un ritmo frenético en sus vidas y que piensen en actividades que les ayuden a ralentizarlo. Muestre el modelo de lengua que aparece en el libro y agrúpelos en parejas para realizar el intercambio comunicativo.

4a y 4b. El objetivo es el desarrollo de la comprensión escrita. La actividad **4a** permite contextualizar a través de una interacción oral. Antes de leer el texto remítalos a las imágenes y pregunte qué tipo de platos creen que son, cuál les parece más apetitoso. Invite

a la lectura para elegir el que más les guste. En la puesta en común anímeles a que justifiquen sus respuestas.

5a y 5b. Estas actividades centran la atención en el vocabulario de cantidades. Primero extrayéndolas del texto y agrupándolas por categorías y después ampliando el listado.

Actividad extra: puede proponer esta actividad para practicar el vocabulario de cantidades. Ponga a los alumnos de pie en círculo, empiece usted poniendo un ejemplo, para ello escoja una de las expresiones de cantidad vistas anteriormente y un ingrediente que vaya con ella, ej.: *una cucharadita de sal*. Dígalo en voz alta, el alumno que esté a su derecha deberá repetir su frase y añadir la misma con otro ingrediente, ej.: *una cucharadita de sal y una cucharadita de azúcar*. Se continuará sucesivamente hasta que un alumno se olvide de algún ingrediente o diga uno que no pueda ser usado con esa expresión. Entonces su compañero de la derecha pensará en otra expresión y se volverá a repetir la dinámica.

6. Tarea final con la que se cierra el epígrafe. Agrupe a los alumnos en parejas y pídeles que piensen en una receta que les ayude a cargar las pilas. Déjeles tiempo para su elaboración, de forma que puedan consultar el léxico trabajado para incorporarlo en su escrito. Proponga que cuelguen sus recetas por las paredes de la clase. Escriba en la pizarra la palabra RECETA, y haga una lluvia de ideas de cómo puede ser una receta. Ej.: *una receta apetitosa...* Remítalos a los adjetivos que aparecen en el libro y solvete las dudas de comprensión. Luego invítelos a que se levanten y lean las recetas de sus compañeros con el objetivo de hacer una votación posterior en función de los criterios propuestos en la actividad. Pídeles que justifiquen sus votos en la puesta en común. Recoja los textos y repártalos de forma aleatoria entre las parejas evitando que les toque el suyo, proponga que hagan sugerencias de mejora del texto en el margen, supervise este proceso de corrección. Devuelva el texto a sus autores y anímelos a reescribirlo si es necesario. Este producto podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz.

D. COCINA CON ÉXITO

Este epígrafe promueve el desarrollo de las cinco destrezas: comprensión lectora y auditiva, expresión oral y escrita e interacción oral.

1a, b, c, d. En esta secuencia se trabaja una comprensión lectora en sus tres fases: **ANTES** (actividad **1a**: escriba en la pizarra los títulos que aparecen en la actividad y sondee qué tienen en común. Si algún alumno conoce alguno de estos programas anímelo a compararlo con sus compañeros), **DURANTE** (actividad **1b**: lectura y realización de la tarea propuesta) y **DESPUÉS** (actividad **1c**: presta atención al significado de algunas palabras y colocaciones del texto. La actividad **1d**: interacción oral sobre el tema del texto).

2a. Actividad para el desarrollo de la comprensión oral. Esta actividad además le permite practicar un formato de tarea DELE. Remita a sus alumnos a la imagen y pregunte si conocen a Jordi Cruz, si no, solo sondee lo que les sugiera la imagen. Permítales leer las afirmaciones antes de escuchar la entrevista. Proponga una segunda escucha si lo cree necesario.

2b. Esta actividad permite el desarrollo de la expresión escrita y oral. Durante la fase de preparación anime a sus alumnos a documentarse sobre el chef elegido en internet para

poder elaborar sus presentaciones. Puede proponer esta fase fuera del aula. Supervise los escritos antes de la puesta en común. Como objetivo de escucha comunique a sus alumnos que al final votaremos al mejor chef entre los presentados. Sugiera la posibilidad de grabarse pues esta actividad podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz.

VÍDEO UNIDAD 4: Este visionado sirve de complemento como cierre de epígrafe. Después de hablar de programas de cocina y en concreto MasterChef, se propone este vídeo correspondiente a un extracto relacionado con dicho programa. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

EN ACCIÓN

1a, b, c. En esta sección se plantea una tarea de interacción oral. Pregunte a sus alumnos cuál es la mejor cocina del mundo, las imágenes del libro les pueden servir como inspiración, aunque acepte cualquier otra propuesta. Distribúyales por parejas según afinidades, asegúrese de que cada pareja ha elegido una cocina diferente. Explique que van a participar en un debate para decidir cuál es la mejor cocina del mundo. Deje tiempo de preparación de sus argumentos, para lo que podrán documentarse previamente. Antes de comenzar el debate sondee los conocimientos previos de los alumnos respecto a recursos para debatir en un contexto informal según la intención (presentar una opinión, pedir acuerdo, interrumpir, aclarar...), luego remítalos al cuadro de recursos para debates y déjeles tiempo para que los incorporen en sus argumentos. Una vez concluido el debate pregúnteles con cuál de todas se quedan.

DIARIO DE APRENDIZAJE

Esta sección propone al alumno revisar los temas y contenidos vistos en la unidad. Es conveniente fomentar la realización del diario dentro del horario de clase e incluso de forma colaborativa, especialmente a la hora de reflexionar sobre el vocabulario aprendido, ya que esta unidad contiene una importante carga léxica.

Para el punto 3 pida a sus alumnos que revisen la unidad y recojan el léxico que consideren más importante, hágales ver que muchas veces las palabras aparecen en combinación con otras, por lo que deben registrarlas en bloque y no de forma aislada. Ponga algunos ejemplos usted mismo sacados de la unidad. Después permítales poner en común sus listados en parejas. Para favorecer la recogida del léxico y mejorar su retención, pídales que en las mismas parejas traten de organizarlo de forma que se reflejen las relaciones entre sí. Ej.: valoraciones de un restaurante: *una experiencia insuperable/inolvidable/sublime...*

Actividad extra: como ayuda a la retención de colocaciones léxicas vistas en esta unidad. Pida a cada alumno que busque en su mapa conceptual ejemplos de colocaciones del tipo NOMBRE+ADJETIVO y que sustituyan los adjetivos por otros más frecuentes y simples. Ej.: *una experiencia sublime* – *una experiencia buena*; *precios astronómicos* – *precios altos*... En grupos cada alumno dice una colocación sencilla para que sus compañeros adivinen la colocación más compleja. Puede dinamizar esta actividad dando puntos por colocación correcta.

UNIDAD 5: ALTERNATIVAS AMBIENTALES

En esta unidad se empieza despertando el interés por la naturaleza hablando de rarezas del mundo animal, para después ampliar el tema a problemas medioambientales actuales y a opciones diferentes de vida que tienen un menor impacto en nuestro entorno. Se terminará la unidad hablando de formas de mejorar el planeta.

PORTADA

Pregunte a sus estudiantes qué palabras relacionadas con el título les sugiere la portada. Anímeles a que hagan suposiciones sobre los contenidos de los títulos de los epígrafes que verán en la unidad.

A. CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA

El contenido que se trabaja en este epígrafe es léxico relacionado con el mundo animal.

1. Antes de empezar esta actividad, escriba en la pizarra *Mi animal favorito* y dígales que tienen que hacerle máximo diez preguntas para averiguarlo, pero usted solo puede responder sí o no, es decir, no pueden hacerle preguntas tipo *¿Dónde vive?* sino *¿Vive en la selva?* Luego, en parejas, descubren cuál es el animal preferido de su compañero.

A continuación, escriba en la pizarra *Animales en peligro de extinción* y pídales que expliquen qué significa y si conocen el nombre de alguno que lo esté. Comprueban si coinciden los que han dicho con los dibujos de la actividad de la página 50. En parejas, ponen los nombres a los animales de la actividad y comentan las razones por las que creen que están en peligro de extinción. Si ve que el tema les motiva, puede distribuir los diferentes animales para que busquen las causas reales por las que están en peligro de extinción como deberes y se las expliquen a sus compañeros al día siguiente.

2. Pregunte quién sabe mucho sobre animales y fauna y, una vez que lo hayan comentado, dígales que van a hacer una actividad para comprobarlo. Si tiene un grupo animado o quiere animarlo, puede plantear la actividad **2** a modo de concurso en grupos de tres personas. No pueden responder antes de que usted haya leído la pregunta y para ello, el equipo que sepa la respuesta debe hacer un sonido como el de los pulsadores de televisión. Cada equipo elegirá un nombre que usted escribirá en la pizarra. Si la respuesta es correcta, anote dos puntos y si es incorrecta, menos uno. De esta forma, la actividad es mucho más lúdica y, además, se trabaja la comprensión auditiva. Si hubiera un empate, los propios estudiantes deberían escribir una o dos preguntas relacionadas con el título del epígrafe para desempatar.

3a y 3b. Una vez hecho el concurso, pídales que lean el test y clasifiquen el vocabulario en la actividad **3a**. En parejas, comprueban sus respuestas y para ampliar vocabulario, eligen una columna de la actividad **3b** y buscan el significado de las palabras que no conozcan para, posteriormente, explicárselas a su compañero.

Actividad extra: Si considera que deben reforzar el vocabulario aprendido en el epígrafe, siente a dos o tres estudiantes de espaldas a la pizarra y dígales que usted va a escribir en la pizarra una palabra que han visto hasta ese momento

y sus compañeros deben explicar esa palabra. Lo que hace divertida esta actividad es que lo explican todos los equipos a la vez y gana el equipo que diga la palabra antes. Escriba tantas palabras como miembros haya en el equipo.

4. Escriba *Animales muy humanos* en la pizarra y pídales que comenten en tríos a qué creen que se refiere: lenguaje, comportamientos, emociones, etc. y den ejemplos con animales concretos.

Pídales que individualmente hagan la actividad 4 y antes de corregir, deje que argumenten los animales que hayan elegido con un compañero. En grupo, corrija y pregunte si les ha sorprendido algo.

5. Si dispone de los medios necesarios, proyecte los primeros tres minutos del siguiente vídeo sobre especies amenazadas en la Península Ibérica de la Fundación General CSIC:

<https://www.youtube.com/watch?v=kLIUZVT-nvw&nohtml5=False>

Si no puede, lleve la imagen de un animal que está en peligro de extinción, el lince ibérico, y dígalos que lean la campaña que hace una persona en Facebook para protegerlo. Después, pídales que piensen o busquen un animal de su país que también lo esté y creen una campaña similar haciendo una descripción de sus características, así como de las causas por las que está en peligro.

B. GUERREROS DEL MEDIO AMBIENTE

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son combinaciones léxicas relacionadas con problemas medioambientales y nexos causales.

1. Escriba en la pizarra el título del epígrafe y pídales que en parejas comenten de qué creen que trata. Luego, haga una puesta en común y escriba o mencione alguno de los nombres que aparecen en la actividad 1b y pregúnteles contra qué pueden luchar.

Explíqueles que van a realizar una tarea DELE que consiste en leer un artículo sobre el tema en el que aparecen seis huecos y deben completarlo con los enunciados del ejercicio 1c, pero teniendo en cuenta que sobran dos. Antes de corregirlo, pídales que comenten en parejas qué enunciados han elegido y si son diferentes, deben explicar al compañero sus razones. Después, permita que busquen las soluciones en el Apéndice.

2. Dé un poco de tiempo para que subrayen los problemas que menciona el artículo y comenten cuáles les preocupan más.

En las actividades 2b y 2c se trabajan las combinaciones léxicas relacionadas con el tema que van a necesitar para hacer la tarea final del epígrafe. Para dinamizar, puede repartir las actividades, es decir, la mitad de la clase (grupo A) realiza la actividad 2b y la otra mitad (grupo B), la 2c. Después, forme parejas AB para que expliquen las combinaciones de palabras. Por ejemplo: “-¿Sabes cómo se dice empezar un fuego a propósito?” “-No, ¿cómo?” “-Provocar un incendio”.

Actividad extra. Una vez trabajado el léxico, si cuenta con los medios necesarios, proyecte el siguiente vídeo simulado en el que Greenpeace alerta de cómo podrían afectarnos el deshielo del Ártico y el cambio climático en España.

<http://www.greenpeace.org/espana/es/Multimedia/Videos1/Espana-hacia-un-clima-extremo/>

Pídales que anoten los problemas medioambientales que aparecen usando el vocabulario aprendido (subida del nivel del mar, calentamiento global, aumento de las temperaturas, catástrofes naturales, cambios en ciclos hidrológicos) y lo comparen con un compañero.

3. Realice la actividad 3 de la página 54 y dígales que se fijen en las diferentes formas de expresar causa y comenten en parejas los matices que expresan.

Si tras monitorizar la actividad anterior, considera que deben profundizar o reforzar un poco más en este contenido gramatical, puede remitirles a la ampliación de la página 147 y hacer el ejercicio extra de la página 148 en el que unen dos oraciones usando diferentes nexos causales para explicar un problema medioambiental.

4. Esta actividad es una práctica oral en la que los estudiantes hablan sobre lo que preocupa más en su país relacionado con la ecología, así como las causas. En consecuencia, permite aplicar lo aprendido a lo largo del epígrafe de un modo más significativo.

C. VIDAS ALTERNATIVAS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son: expresar sentimientos y cómo cambia la intención del hablante cuando se pone como sujeto o como complemento experimentador.

1. Para contextualizar puede usar la propuesta de explotación del vídeo que encontrará al final de esta guía, en el Aula ELEtrónica de SGEL y visionarlo desde el canal de SGEL en YouTube: SGEL ELE para extranjeros. Es una alternativa a los ejercicios 1 y 2 de la página 54 del libro. El apoyo visual le permite tanto contextualizar como entender qué inconvenientes tiene la ciudad, qué tipo de persona se plantea irse y el concepto de ecoaldea.

No obstante, si no tiene los medios necesarios, escriba las palabras *urbe*, *urbano/a*, *urbanita* y *urbanizable* en la pizarra y pídales que en parejas comenten las diferencias entre ellas y en qué contexto se podrían utilizar. Después, comenten en grupo quién se considera urbanita y si alguno estaría dispuesto a dejar la ciudad para vivir en una aldea o si vive en una aldea, mudarse a una gran urbe.

Escriba en la pizarra *Ecoaldea* y en parejas, pídales que escriban una posible definición. Luego, remítales a la definición del círculo de la página 54 y comenten si era lo que se imaginaban.

2. Comente que van a escuchar una entrevista que realiza una periodista a un miembro de una ecoaldea. Pídales que lean oraciones antes de anotar si son verdaderas (V) o falsas (F). Después de escuchar una vez, permita que comparen sus respuestas antes de escuchar por segunda vez. Si algún alumno no estuviera de acuerdo con la respuesta, puede remitirles a la transcripción de la página 177.

3. Comente que van a leer opiniones de un foro sobre la vida en una ecoaldea y deben elegir aquellas con las que se sientan más identificados para comentar por qué con su compañero. Una vez hablado de ello, pídales que clasifiquen las expresiones que aparecen marcadas según expresen alegría, enfado, tristeza o miedo.

Corríjalo y si no se lo preguntan, pídales que se fijen en qué estructura de las resaltadas no se construye como el verbo *gustar*. La respuesta es “No sentís impotencia”. Dígales que se fijen en el cuadro gramatical de la página 5 en el que se explica que muchos de estos verbos pueden funcionar como sujetos experimentadores o como complementos experimentadores. Si quiere ampliar el tema puede sugerirles que consulten las páginas 148, 149 y 150. Puede pedirles que hagan los ejercicios 2 y 3 de la página 150.

Actividad extra. Si lo desea, puede hacer esta actividad para que los estudiantes reflexionen sobre los matices que expresa el hablante cuando decide hablar como sujeto experimentador o complemento experimentador. Pídales que en parejas comenten qué diferencia ven entre estos pares de frases.

1. En una discusión de pareja, ¿con cuál muestras una actitud más dialogante?

- a) Me siento mal cuando me dejas sin coche en esta aldea.
- b) Me sienta mal que me dejes sin coche en esta aldea.

2. ¿En qué frase quieres resaltar que la gente debería ser más respetuosa?

- a) Me agobio cuando la gente está muy cerca en el metro.
- b) Me agobia que la gente esté muy cerca en el metro

3. ¿Quién está más harto de los políticos?

- a) Me enfado pensando en los recortes a los agricultores.
- b) Me enfada que sufran recortes los agricultores.

Soluciones: 1-a; 2-b y 3-b.

4. Pida que escriban un mensaje para el foro, usando estas estructuras, en el que expresen sus sentimientos respecto a mudarse a una ecoaldea. Pueden ayudarse de la ampliación gramatical de las páginas 149 y 150. El resto del grupo escuchará con atención y decidirá si la persona es reacia a este tipo de vida alternativa o no.

Por último, pregúnteles si conocen otros tipos de vida alternativa y si se plantearían probarlos.

D. CAMBIAR EL MUNDO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son las destrezas de comprensión auditiva y comprensión lectora haciendo hincapié en la coherencia y cohesión de un texto.

1. Escriba en la pizarra el título del epígrafe y pida a sus estudiantes que en tríos durante tres minutos piensen cómo y quién puede cambiar el mundo. Escriba en la pizarra Charla TED y pregunte al grupo si saben qué es. Si no lo supieran, explique que son charlas que dan prestigiosos investigadores de todo el mundo sobre sus hallazgos y que el acrónimo se refiere a Tecnología, Educación y Diseño.

Comente que van a escuchar una conferencia sobre un descubrimiento. La tarea **1a** de comprensión auditiva tipo DELE consiste en elegir la opción correcta pero deben tener en cuenta que suele haber distractores. Si cuenta con los medios para ello, puede buscar la charla “Cosechando el futuro” de Gabriel Salazar en YouTube y visionarla desde el

minuto 06:51 hasta el 12:20. Permita que la escuchen dos veces y si hubiera dudas, pueden ver la transcripción de la página 177.

Pídales que en parejas hagan la actividad **1b** y piensen en otras ideas que requieran poca inversión y mejoren la vida de la gente.

2. Si entre las ideas mencionadas no surge change.org, explique que consiste en iniciativas de particulares que dirigen una petición a una entidad oficial con el fin de mejorar o acabar con una situación de abuso. Se necesita que mucha gente la firme y para ello se difunde por la red.

Haga la actividad **2**. Esta tarea es similar a la tarea **5** de comprensión lectora del examen DELE C1 en la que debe identificar las estructuras y el léxico apropiados para un texto. El objetivo es familiarizar al estudiante con este tipo de pruebas así como mejorar su gramática y vocabulario.

3. Si prefiere puede realizar esta actividad dando cada una de las colocaciones léxicas a un estudiante diferente para que la busque y después la explique al resto. Quien la encuentre antes, gana un punto. Ante un empate, el resto de compañeros buscarán una combinación de palabras y se la definirán. El más rápido, gana.

4. Este ejercicio **4a** es necesario hacerlo individualmente, ya que hacemos reflexionar al alumno sobre los elementos que dan cohesión y coherencia a un texto, algo necesario para aprender a escribir. Adáptese a los diferentes ritmos y a los que terminen antes, pídales que hagan la actividad **4b**.

EN ACCIÓN

En este apartado se fomenta la expresión escrita tal y como se realizaría en una situación comunicativa real.

Primero pida a sus estudiantes que comenten las opiniones del ejercicio **1** en grupo. En la actividad **2** ponen en práctica lo que han reflexionado sobre cohesión y coherencia a la hora de escribir un texto y deben usar todo lo aprendido a lo largo de la unidad, es decir, expresar causas y emociones, léxico relacionado con problemas medioambientales, y marcadores del discurso.

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se revisan los temas y contenidos vistos en la unidad. Si dispone de tiempo, fomente la realización del diario dentro del horario de la clase. Si no, hágalo como tarea.

Como le sugerimos en la primera unidad, acostumbre a su grupo a recoger el léxico de las clases atendiendo a sus posibles combinaciones. Quizá podrían crear tarjetas en plataformas como Quizlet, es libre de utilizar y también está disponible como una aplicación para iPhone. Es posible utilizar las tarjetas de memoria flash existentes sin crear un perfil, pero si desea copiar y editar las existentes, o crear sus propios sistemas de tarjetas, es necesario crear un perfil gratuito. También es posible añadir voz a una serie de tarjetas de memoria flash, y cargar un juego de tarjetas desde un documento de Word.

UNIDAD 6: EDUCACIÓN

Esta unidad aborda el tema de la educación. Partiendo del propio concepto de educación, se habla de estilos educativos y propuestas alternativas e innovadoras de aprendizaje. Además, la unidad muestra otras temáticas como son la neurociencia y los superhéroes, que si bien guardan una conexión con el tema general, aportan variedad a la unidad para poder satisfacer así la diversidad de gustos e intereses.

PORTADA

Invite a sus alumnos a buscar conexión entre la imagen de la portada y el título de la unidad. Después lea los títulos de cada epígrafe y fomente una lluvia de ideas del contenido que sus alumnos creen que se va a tratar en cada uno de ellos.

A. EQUIPAJE DE MANO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de estilos de educación.
- Preguntar por recuerdos. Exponentes para hablar de recuerdos.
- Oraciones consecutivas.

1. Esta actividad permite contextualizar el epígrafe. Centre la atención en las imágenes del libro, sondee qué tienen en común y qué tienen de diferente. Anímelos a imaginarse qué tipo de enseñanza se imparte en cada una, con qué país las asocian y que justifiquen sus respuestas. Interésese por saber con cuál de estos estilos de escuela se sienten más identificados.

2a, b, c. Esta secuencia invita a evocar recuerdos sobre la escuela de una manera multisensorial. Además, la actividad nos permite descubrir qué sentidos predominan a la hora de almacenar nuestros recuerdos. La actividad **2a** proporciona una interacción oral a través de unos cuestionarios. Remítalos al cuadro ¡Fíjate! en el que se ofrecen estructuras para expresar que se recuerda algo. Pídales que las usen a la hora de responder a las preguntas del cuestionario.

Adviértales de que vayan tomando nota de las respuestas de sus compañeros pues las necesitarán después. La actividad **2b** sirve para categorizar las preguntas de los cuestionarios en función del sentido al que hacen referencia. Con esta información y volviendo a las notas que tomaron, podrán determinar qué sentido predomina en los recuerdos de sus compañeros.

3a y b. Actividad para el desarrollo de la comprensión escrita que se trabaja en sus tres fases: **ANTES** (actividad **3a**): para contextualizar pregunte qué entienden por *EDUCAR* y deje que expongan sus propias ideas en grupo clase, **DURANTE**: la primera tarea de comprensión implica completar los aforismos con las colocaciones. Permita primero solventar dudas de comprensión de las colocaciones en grupo clase. Luego deje que las coloquen y comparen en parejas antes de la corrección. Proponga otra lectura del texto con el objetivo de elegir sus tres aforismos favoritos. En una comparación en parejas pida que justifiquen sus elecciones para convencer a su compañero. **DESPUÉS** (actividad **3b**): proponga redactar en parejas dos aforismos nuevos para añadir a la lista. Déjeles tiempo

para elaborarlos y haga una puesta en común en clase. Pregúnteles cuál les ha gustado más.

4a. Esta actividad ayuda a la reflexión gramatical sobre el uso de los conectores consecutivos. Se propone a los alumnos completar unas frases consecutivas, lo cual permite sondear sus conocimientos previos sobre este contenido lingüístico. Remítalos al cuadro de gramática para corregirse, asimismo pídeles que completen las frases que aparecen en el cuadro gramatical para reflexionar sobre los tiempos verbales que acompañan a los conectores.

Vaya al apéndice gramatical para ampliar las explicaciones. Deje tiempo para que lo lean y solvente las dudas que puedan surgir. Si considera que sus alumnos necesitan reforzar este contenido lingüístico, proponga que realicen las actividades que aparecen en el apéndice gramatical (página 151-152).

4b. Esta actividad permite la práctica de los conectores consecutivos retomando el texto trabajado anteriormente.

B. LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Expresar preferencias.
- Léxico relacionado con la educación.

VÍDEO UNIDAD 6: Si dispone de los medios, le recomendamos contextualizar el epígrafe con la explotación audiovisual de un extracto del documental *“La educación prohibida”*, del cual se ha tomado el título de este epígrafe. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro o en el Aula ELEtrónica de SGEL.

1. Si no ha utilizado el vídeo puede contextualizar el epígrafe con esta actividad de comprensión oral. Primero informe a sus alumnos de que van a escuchar un extracto de una película documental titulada *“La educación prohibida”*, a partir del título invíteles a hacer hipótesis de su contenido. Si no tienen conocimientos previos de este documental, explique brevemente de qué trata. Permita leer las preguntas antes de la escucha, deje que comparen en parejas y ofrezca una segunda escucha si lo necesitan.

La educación prohibida es una película documental independiente de Argentina estrenada en el año 2012. La película documenta experiencias educativas no convencionales en países de América Latina y España.

2a y b. Actividad de comprensión escrita. La actividad **2a** permite sondear sus conocimientos previos. La actividad **2b** ofrece una tarea de comprensión. Permita que observen primero el diagrama antes de la lectura del texto. Después, deje que comparen en parejas antes de la puesta en común.

2c. Esta actividad permite presentar y reflexionar sobre el significado de algunas unidades léxicas relacionadas con la educación. Invíteles a que lean la lista y solvente las dudas de comprensión. Dé tiempo para que vuelvan a leer los textos con el objetivo de relacionar el léxico con los métodos. Remítalos al modelo de lengua del libro y agrúpelos en parejas para intercambiar sus opiniones.

2d y e. Estas actividades fomentan la interacción oral. Muestre a los alumnos los modelos de lengua como ejemplo para motivar su interacción. La actividad **2e** invita a revisar estructuras para expresar preferencias, por lo que es importante que remita a sus alumnos al cuadro *Fíjate* antes del intercambio comunicativo.

3a y b. Actividad de comprensión oral. Contextualice preguntando si guardan algún recuerdo especial por algún profesor de su infancia, en caso afirmativo, anímelos a comentarlo en grupo clase. Presente a César Bona como un maestro español de primaria., permítales leer las preguntas de comprensión antes de escuchar la conversación. Después déjeles comparar en parejas y la posibilidad de volver a escucharlo si lo cree conveniente. Si tiene la opción de proyectar un vídeo en clase puede visualizar esta entrevista (hasta el minuto 01:33) en: https://www.youtube.com/watch?v=Z5y7Spg1cUM&index=1&list=PLe8SqAdGjYGJ9VvnCQD_NIAr9Y_CZvjZj

4a y b. Como cierre de epígrafe se propone esta actividad de exposición oral. Contextualice la actividad diciendo que un gran porcentaje de niños no sienten interés por la escuela y eso repercute en su educación, por ello necesitamos nuevas ideas educativas que motiven más a los alumnos. Pídales su colaboración para presentar una propuesta innovadora en parejas. Propóngales investigar en internet y preparar una exposición oral para presentarla en clase. Remítalos a los ejemplos que se ofrecen en el libro para darles ideas, pueden elegir una de ellas u otra que ellos ya conozcan. Supervise sus presentaciones durante el proceso. En la fase de exposición, comente a los alumnos que deben tomar nota de las propuestas de sus compañeros siguiendo la ficha que aparece en la actividad **4b** del libro. Al final propicie una votación a la más interesante.

C. LOS ENIGMAS DEL CEREBRO

Este epígrafe promueve el desarrollo de destrezas integradas: comprensión oral y escrita así como la interacción oral sobre el tema del cerebro con relación al aprendizaje.

1a y b. Para contextualizar el epígrafe se proponen estas actividades de interacción oral.

2a, b, c, d. Esta secuencia trabaja una comprensión lectora en sus tres fases: **ANTES** (actividad **2a**): a través de una interacción oral se sondean los conocimientos previos de los alumnos respecto al tema del texto, **DURANTE** (actividad **2b**): el objetivo de lectura es relacionar las afirmaciones que han comentado previamente con el fragmento adecuado del texto. Permita comparar en parejas antes de la puesta en común. Interésese por saber si el texto coincide con sus propias opiniones y si les ha sorprendido algo, **DESPUÉS** (actividad **2c**): se propone esta actividad de foco en el léxico. Escriba en la pizarra las palabras en negrita que aparecen en el libro y pídale que las localicen en el texto para entender su significado. Distribúyalos en parejas para que busquen la palabra que no tiene el mismo significado en cada caso. Anímeles a hacer uso del diccionario si lo necesitan. La actividad **2d** se propone para hacer un uso significativo y personalizado del léxico anterior a través de una interacción oral.

Actividad extra: para profundizar en el léxico del texto. Escriba en la pizarra a modo de columna las siguientes palabras: carga, talento, conexiones, soluciones, pensamientos, coeficiente, habilidades y razonamiento. En las mismas parejas anteriores pídale que vuelvan a leer el texto y busquen con qué palabras aparecen en combinación. Para dinamizar la actividad díga que cuando una

pareja encuentre alguna debe ir a la pizarra y escribirla, la pareja que más consiga será la ganadora. Después animelos a comentar el significado de estas unidades léxicas.

Solución: carga genética, talento creativo, conexiones cerebrales, soluciones innovadoras, pensamientos profundos / obsesivos, coeficiente intelectual, habilidades cognitivas, razonamiento lógico.

3a. Actividad para el desarrollo de la comprensión oral. Comente que van a escuchar un extracto de un programa de televisión que se llama “*Los enigmas del cerebro*”, invíteles a comentar qué tipo de programa creen que es, si suelen verlos, si les interesan y por qué. Permítales leer las frases del libro antes de la escucha. Si tiene la opción de proyectar un vídeo en clase, puede visualizarlo (del minuto 01:23 al 04:09) en:

<https://www.youtube.com/watch?v=rC2uzf4ov4&list=PLDB17F694E03C74C9&index=11>

3b. Como cierre de epígrafe se propone esta actividad de interacción oral. Para motivar la actividad coménteles que vamos a crear un documento de consejos para potenciar la memoria y el aprendizaje en diferentes etapas de la vida, algo fundamental para cualquier estudiante de idiomas. Forme tríos y pídale que elaboren diez consejos. Paséese por los grupos y asegúrese de que están bien redactados, fomente la autocorrección siempre que pueda. Haga una puesta en común para comentar en qué consejos coinciden y tomar nota de aquellos que no tengan, de forma que al final todos tendrán el mismo listado. Anímelos a compartir este documento en alguna red social de la escuela.

D. SUPERHÉROES DE CARNE Y HUESO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de talentos extraordinarios.
- Marcadores condicionales.

1a y b. Interacción oral y comprensión escrita que proporciona un contexto para una reflexión gramatical posterior. Pida a los alumnos que individualmente lean las preguntas de **1a**, animelos a buscar imágenes de sus superhéroes favoritos para enseñárselos a sus compañeros. La actividad **1b** proporciona la tarea de comprensión del texto.

2. Esta actividad ayuda a reflexionar sobre el uso de algunos marcadores condicionales. Permita que realicen la actividad individualmente y que comparen en parejas. Antes de corregir la actividad invíteles a leer el cuadro de gramática y déjeles tiempo para volver a comentar sus respuestas en parejas. Remítalos al apéndice gramatical donde podrán ampliar las explicaciones gramaticales. Deles tiempo para leerlo y solventar las dudas que les puedan surgir. Es recomendable hacer los ejercicios del apéndice para reforzar el uso de los marcadores condicionales.

3. Esta actividad se propone como cierre de epígrafe. Pida a sus alumnos que cierren sus ojos y que se imaginen a sí mismos como un superhéroe, qué talento tienen y cómo pueden ayudar al mundo. Déjeles tiempo para tomar notas y dé la opción de ponerse algún sobrenombre e incluso hacer algún dibujo ilustrándolo. Después remítalos al modelo de lengua del libro y dígales que tendrán que debatir para defenderse como superhéroe, al

final solo puede haber uno, por lo que tendrán que llegar a un acuerdo sobre quién es el mejor.

EN ACCIÓN

1a. Esta actividad tiene dos objetivos: por un lado la reflexión sobre el uso de los signos de puntuación, y por otro el desarrollo de destrezas: la lectura comprensiva de un texto y la expresión escrita. Primero contextualice el texto comentando que van a leer un fragmento de un cuento de Helen Buckley titulado *“El niño pequeño”*. Permita la lectura individual y posteriormente en parejas comenten de qué trata y qué mensaje quiere transmitir. Haga una puesta en común, anímeles a que justifiquen sus opiniones. Después dígales, si no lo han detectado aún, que el texto carece de signos de puntuación, remítalos al cuadro del libro con información sobre este contenido lingüístico y pídales que en las mismas parejas traten de añadir los signos de puntuación que consideren oportunos. Si tiene la posibilidad, proyecte el texto a través de la versión digital del manual. Pida a un alumno que salga a la pizarra y marque los signos de puntuación, invite a los demás compañeros a comentar si están de acuerdo o no y a proponer otras alternativas. En una segunda fase de esta actividad, comente que el cuento está incompleto, invítelos a que con sus parejas escriban un posible final. Durante el proceso vaya supervisando sus escritos, fomentando la autocorrección. Haga una puesta en común en la que cada pareja leerá en voz alta su final. Para fomentar la escucha activa, dígales que presten atención pues luego se leerá el original y cada uno deberá determinar qué versión es la más parecida. Si tiene la posibilidad de proyectar un vídeo, puede encontrar una versión audiovisual en <https://www.youtube.com/watch?v=2NjQAnMzols>

Final original: *“El niño miró la flor de la pizarra y la comparó con las que él había pintado. Le gustaban más las suyas, pero guardó silencio. Volteó la hoja y dibujó una flor roja con un tallo verde.*

Otro día la maestra dijo: “¡Hoy vamos a modelar con plastilina!”, “¡Qué bien!”, pensó el pequeño. Le gustaba la plastilina y podía hacer muchas cosas con ella: víboras, hombres de nieve, ratones, carros, camiones. Empezó a estirar y amasar su bola de plastilina. Pero, al momento, la maestra interrumpió: “¡Esperen, aún no es tiempo de comenzar! Vamos a hacer un plato”. “¡Qué bien!”, pensó el pequeño. Le gustaba modelar platos y empezó a hacerlos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra le detuvo de nuevo: “¡Esperen, yo les enseñaré cómo!”. Y les mostró cómo hacer un plato hondo. El pequeño miró el plato que había hecho la maestra, y luego los que él había modelado. Le gustaban más los suyos pero no dijo nada. Sólo modeló otra vez la plastilina e hizo un plato hondo, como la maestra había indicado.

Muy pronto el pequeño aprendió a esperar a que le dijeran qué y cómo debía trabajar, y a hacer cosas iguales a las de la maestra. No volvió a hacer nada por sí solo.”

1b. Se propone esta actividad como cierre de unidad cuyo objetivo es el desarrollo de la expresión oral. Además, sirve de entrenamiento de una de las pruebas para la preparación del examen DELE nivel C1. Sería conveniente dedicar un tiempo en el aula para introducir la actividad y permitir en parejas que hagan una lluvia de ideas de los temas principales y secundarios tratados en la unidad, así como un esquema del orden de los contenidos. En esta fase fomentamos el trabajo cooperativo donde el profesor puede dar soporte y guía a los alumnos que más lo necesiten. Después pida a cada alumno que, con

ese borrador inicial, redacte su presentación de manera individual fuera del aula. Asimismo, anime a los estudiantes a ensayar sus presentaciones. Dedique una segunda sesión para la exposición de sus presentaciones. Anímelos a grabarse pues este producto podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz.

Para incentivar la escucha activa, nomine a algunos estudiantes que vayan tomando nota de las exposiciones de sus compañeros atendiendo a los siguientes aspectos: coherencia (discurso claro y bien estructurado, haciendo un uso controlado de conectores), fluidez (se expresa con fluidez y espontaneidad, reformula lo que quiere decir sin interrumpir totalmente el discurso, matiza y produce un discurso largo y complejo, su acento no dificulta la comprensión ni afecta a su fluidez.), corrección (buen control gramatical, comete pocos errores gramaticales) y alcance (tiene un repertorio lingüístico amplio, muestra un buen dominio del vocabulario y las expresiones coloquiales). Vaya rotando este rol para que todos participen. Fomente al final una puesta en común en la que los alumnos destaquen los puntos positivos de las presentaciones de sus compañeros y se den sugerencias para mejorarlas.

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se propone al alumno revisar y reflexionar sobre los temas y contenidos vistos en la unidad. Conviene que fomente la realización del diario dentro del horario de clase, haga una puesta en común de forma que pueda recoger esta información que le será muy útil para sus futuras planificaciones.

Anime a sus alumnos a revisar la unidad y recoger el léxico que consideren más importante. Recuérdeles que muchas palabras van en combinación con otras, por lo que deben registrarlas en bloque y no de forma aislada. Pídales que organicen este léxico en forma de mapas conceptuales, puede mostrar el ejemplo que aparece en el diario de la unidad 1 como modelo. Invítelos a escribir las traducciones a su lengua materna, así como ejemplos personalizados que los ayuden a recordarlas. Deje que los alumnos compartan en parejas sus mapas conceptuales, de forma que podrán tomar ideas y ampliar los suyos propios.

Actividad extra: para la revisión del léxico trabajado en la unidad. Pida a sus alumnos que en parejas seleccionen de sus mapas conceptuales las doce unidades léxicas más relevantes y que elaboren una nube de palabras (remítales a la página 53 del libro como modelo de nube). Luego deje que se intercambien las nubes entre las parejas para que descubran las doce unidades léxicas. Puede incentivar la actividad premiando a la pareja que lo haga en el menor tiempo y dando puntos por unidades léxicas encontradas. Al final analice cuáles se repiten más en las diferentes nubes.

UNIDAD 7: PAISAJES URBANOS

En esta unidad se aborda el tema de la vivienda y la influencia que tiene en nuestras vidas la decoración de nuestro entorno, tanto de interiores como de nuestro barrio. Además, se les darán herramientas para poder solucionar problemas en la vivienda.

PORTADA

Pregunte a sus estudiantes qué palabras relacionadas con el título les sugiere la portada. Anímeles a que hagan suposiciones sobre los títulos de los epígrafes que verán en la unidad.

Si disponen de móviles con cámara, pida a sus alumnos un par de días antes de ver esta unidad que hagan fotos de paisajes urbanos de la ciudad en la que están estudiando español. Estas instantáneas las usarán al final del epígrafe A.

A. EDIFICIOS DEL FUTURO

En este epígrafe los estudiantes van a:

- Hablar de proyectos arquitectónicos y comentar tanto su viabilidad como preferencias respecto a los mismos.
- Aprender nuevos matices de uso de las partículas temporales.

1. Actividad extra: Víctor Enrich es un artista y fotógrafo catalán. Busque en internet alguna de sus fotos sobre *Edificios imposibles* y descríbasela en detalle a su grupo sin enseñársela, ellos tendrán que dibujarla. Una vez dibujada, si cuenta con un proyector, muestre la foto descrita y pregunte si vivirían en un edificio así. De no contar con los medios necesarios en clase, descargue usted previamente la foto en su móvil.

Escriba en la pizarra *La ciudad sin límites* y pida que comenten en parejas durante dos minutos qué creen que es y dónde está. Luego, dígales que observen la imagen de la página 70 para comprobar cómo en realidad será e intenten describirla.

Realice las actividades **1a**, **1b** y **1c** en las que se hace una comprensión lectora para entender este proyecto arquitectónico y se profundiza en el vocabulario.

2. Comente que el artículo está extraído de un periódico digital y los lectores han dejado sus comentarios sobre este proyecto en la actividad **2**. Anime a que los lean y, en parejas, hablen sobre con quién coinciden más.

Remita a sus alumnos al cuadro gramatical sobre partículas temporales de la página 71 y una vez leído, pida que realicen la actividad **2b** de forma individual en la que a partir del espacio metalingüístico creado, deben reflexionar sobre los matices expresados al usar las diferentes partículas temporales.

Pida que completen la actividad **2c** y cambie a sus estudiantes de sitio con el objetivo de que compartan sus opiniones con un compañero diferente. Anímeles a que imaginen qué características tendrán los edificios del futuro.

3. Si cuenta con los medios necesarios, proyecte por separado las imágenes de los edificios de *La casa danzante* de Praga, *La torre Agbar* en Barcelona y *Calle Caminito* en el barrio

de La Boca en Buenos Aires y pregunte si saben dónde están y si no lo saben, en qué ciudad podrían estar. Luego, comprueban mirando las fotos de la página 72.

Haga la actividad 3 en la que los estudiantes opinan sobre los diferentes tipos de arquitectura.

4. El objetivo de esta actividad es que el alumno investigue para hacer una presentación al grupo sobre un edificio interesante. La idea de que sea de su ciudad es para que se implique más, pero si el estudiante sugiere de otro país o ciudad, permita que elija lo que le motive más.

La preparación de la presentación puede realizarla dentro del aula o fuera dependiendo del tiempo del que disponga, así como de los medios a su alcance (wifi, ordenadores, teléfonos inteligentes,...).

Actividad extra: describen a un compañero la foto que hayan sacado de un paisaje de la ciudad, como se les había solicitado al trabajar con la portada. El compañero intentará adivinar el barrio en el que ha sido tomada la fotografía y si es un edificio emblemático de dicha urbe, el nombre del mismo.

Para una mayor profundización del uso de las partículas temporales, le recomendamos que use el apéndice gramatical. Pida a sus estudiantes que en casa lean con atención las páginas 154 y 155 para poder realizar las actividades extras que aparecen. De esta manera, optimizará el tiempo de clase.

Estas actividades extra no están relacionadas con el tema de la unidad con el fin de que pueda usarlas en otro momento para revisar, o bien, adaptarlas a otro tema que quiera incluir (aprendizaje de español, relaciones,...).

B. INTERVENCIONES URBANAS

En este epígrafe los estudiantes:

- Van a plantearse el arte urbano como vehículo para mejorar la vida de un barrio.
- Aprenderán a usar los adjetivos para distinguir un objeto o para hacer apreciaciones subjetivas del mismo valiéndose de su posición.

1. Escriba *Intervenciones urbanas* y pregunte qué creen que es. Si cuenta con los medios necesarios, proyecte fotos de arte urbano y pida a sus estudiantes que en parejas den su opinión sobre las mismas. Si no, dígales que abran el libro por la página 72 y opinen sobre las dos intervenciones que aparecen.

Realizan la actividad 1a individualmente, pero permita que comparen sus respuestas y comenten en parejas su opinión al respecto. A continuación, comente que van a leer el artículo *Muros que alegran la vista*. Pregunte qué punto de vista creen que tomará el autor, a favor o en contra del arte urbano.

Estas actividades de prelectura permiten obtener más provecho de la información que el texto le ofrece y asimismo facilita la comprensión. El objetivo que se persigue es activar conocimientos previos, determinando las propias expectativas sobre el contenido del texto, generando preguntas y haciendo hipótesis en respuesta a estas; también, es importante tomar conciencia del objetivo de la lectura.

La prelectura hace que el alumno tenga una motivación y un objetivo real para la lectura, más allá de la voluntad de aprender la L2, como lo que nos hace leer un texto en nuestra lengua materna.

Pase a la lectura en la actividad **1b**. En la enseñanza de lenguas, se distinguen dos tipos de lectura: la lectura extensiva y la lectura intensiva. En este caso, se trata de lectura extensiva que consiste en leer textos completos con el fin de comprender su sentido general.

En la fase de poslectura **1c** los estudiantes se servirán de esos conocimientos nuevos o activados para pensar en otras ideas que ayuden a mejorar un entorno degradado.

2. En esta actividad ponemos la atención en la forma con el objetivo de que el aprendiente vea los matices que expresa la posición del adjetivo. Primero, pida que hagan la actividad 2a sin buscar en el artículo y comparen sus respuestas con el compañero.

No obstante, para realizar la actividad **2b** permita que busquen en el texto las combinaciones que cambian de significado al variar la posición del adjetivo, ya que esta lectura intensiva consiste en leer prestando atención especial al significado de las palabras y a su contexto.

A partir de la respuesta de la actividad **2b**, puede notar que crea cierta inquietud en sus estudiantes el que varíe tanto el significado por la posición del adjetivo. En ese caso, le recomendamos que profundice con las actividades del apéndice gramatical de las páginas 156 y 157 en las que se detallan los casos en que la posición del adjetivo cambia el significado.

3. Si cuenta con proyector y acceso a internet, le recomendamos que use la explotación del vídeo que encontrará al final de esta guía, en el Aula ELEtrónica de SGEL antes de hacer la actividad de comprensión auditiva **3a**. Este vídeo permite visualizar una intervención del colectivo madrileño Boa Mistura en México. De esta forma, las imágenes les ayudarán a entender qué es una intervención urbana y los cambios que provoca en una comunidad.

La comprensión auditiva es una destreza en la que el estudiante se sirve de su conocimiento del mundo y del contexto discursivo específico para predecir, formular hipótesis e inferir. Cuanto mejor conoce al hablante y el tema, más fácil le resulta entender. Por consiguiente, si no puede proyectar el vídeo, contextualice muy bien la situación: entrevista de radio realizada por una periodista (mujer) a un miembro (hombre) de este colectivo de artistas, qué hacen, etcétera.

Una vez contextualizado pida que lean con atención tanto las frases como las opciones e, incluso, que hagan una predicción en parejas. Es importante este trabajo previo porque se trabaja con una entrevista real, con la dificultad que conlleva, para evitar la artificialidad de las grabaciones.

Realice una primera escucha y permita que comparen sus respuestas antes de escuchar una segunda vez.

Tras leer, ver y escuchar sobre la labor social que realizan estos artistas, probablemente hasta los estudiantes más reacios a este tipo de arte quieran saber más sobre el tema. Por ello, plantee que sean ellos quienes investiguen sobre un artista conocido internacionalmente: Banksy.

Primero, sonsaque para ver qué saben de su persona: seudónimo de artista británico conocido internacionalmente cuya identidad se desconoce. Su obra es transgresora y provocadora, se encuentra en los muros de ciudades de todo el mundo. En 2016, se inauguró el Modern Contemporary Museum de Amsterdam con su obra y la de Warhol.

Si cuenta con los medios necesarios, entre en su página web <http://banksy.co.uk/> y proyecte alguna imagen famosa para que den una posible interpretación. Si no, pídales que abran el libro por la página 74 y comenten las dos obras que aparecen en **3b**.

Por último, realice la actividad **3c**. Pida a sus estudiantes que elijan una de sus obras y la describan en detalle como si fueran críticos de arte. Luego, hacen la presentación de la misma ante la clase.

Actividad extra: Haga un concurso para encontrar la mejor intervención urbana en su ciudad. Pida a sus alumnos que estén atentos cuando paseen y tomen fotografías de arte urbano. Puede crear un grupo en alguna red social como Instagram y subir las fotos para votar por la mejor intervención urbana.

C. PROBLEMAS EN LA VIVIENDA

En este epígrafe el estudiante:

- Aprenderá vocabulario relacionado con averías.
- Será capaz de escribir una carta de requerimiento en un registro formal para solucionar un problema.
- Podrá expresar resignación, esperanza o alivio.

1. Comience la clase contando a sus estudiantes que usted tiene un problema en casa y no sabe cómo solucionarlo. Por ejemplo, tiene unos vecinos muy ruidosos y no puede dormir. Es importante que se meta en el papel para que ellos se impliquen para ayudarle a buscar una solución.

Después, sonsaque al grupo qué otros problemas en la vivienda conocen. Pida a sus alumnos que en parejas hagan las actividades **1a** y **1b** para ampliar el vocabulario y comenten sus experiencias al respecto.

2. Haga una copia de la actividad **2** y reparta los titulares en tríos. Cada persona tendrá solo dos titulares que leerá al resto. Previamente, si no conocen el vocabulario, usarán sus diccionarios para poder explicar el significado a sus compañeros.

Luego tendrán que relacionar los titulares con las expresiones del ejercicio **1b**. Por último, comentarán qué problemas de los mencionados existen en su país.

3. Explique que en la actividad **3a** van a leer una conversación informal entre vecinos usando una aplicación telefónica. Deben decir cuál es el problema.

Una vez corregida esta actividad, pida que se fijen en los recursos para expresar resignación, esperanza y alivio que aparecen en la conversación para hacer la actividad **3b**. Remita a sus estudiantes al apéndice de la página 157 para ampliar las expresiones.

4. Diga a sus estudiantes que van a preparar una dramatización sobre un problema de la actividad **1**. Primero, deben elegir el problema y formar grupos. Luego, explique que deben tener en cuenta todos los puntos de **4b** porque se votará la interpretación más natural.

Sugiera que hagan un ensayo usando la grabadora de voz o el vídeo para prestar atención a la entonación y al lenguaje corporal. Como ellos probablemente no sabrán qué entonación es la correcta, asesore a cada grupo cuando sea necesario.

Si son reacios a grabarse, especifique que solo será para el ensayo. Además, para romper el hielo, puede pedir que algún alumno le dé un regalo y usted muestra diferentes emociones con la misma expresión “*Me encanta*” ayudándose de aspectos prosódicos y de los gestos. Los aprendientes deben decir cuándo muestra entusiasmo, ironía, enfado, etc. Haga una breve reflexión con ellos sobre el hecho de que la entonación nos permite ver la intención del hablante y que la percepción de esos matices viene reforzada por los gestos. Verse les ayudará a tomar conciencia de qué deben modificar.

Después de interpretar sus diálogos y votar, sería motivador que se les diera un premio simbólico (medallas, chocalinas, etc.) a los ganadores.

5. Pregunte al grupo qué harían si los problemas representados persisten para que planteen soluciones. Si no dicen escribir una carta, dígalos usted y pida que en parejas comenten cómo empezarían la carta, qué partes tendría y cómo se despedirían. Después, comprueban si sus respuestas coinciden con el modelo de carta de requerimiento de la página 76.

Para el desarrollo de la expresión escrita es tan importante leer como escribir. A través de esta lectura, el estudiante recibe un modelo debidamente contextualizado. Asimismo, se fija en la organización del texto, estilo, registro, léxico, etc.

6. Realice la actividad **6a** para ampliar el léxico de averías y **6b** para que sea más significativo al hablar de alguna anécdota de sus vidas.

Actividad extra: dado que aparece mucho vocabulario nuevo, puede realizar una actividad lúdica para ayudar a recordarlo. Haga tres grupos, un estudiante de cada grupo, se sentará de espaldas a la pizarra. Explique a sus estudiantes que va a escribir un problema en la pizarra y el alumno sentado de espaldas tendrá que adivinar cuál es. Sus compañeros le darán consejos para solucionar el problema, pero no podrán definirlo. Por ejemplo, si usted escribe *Gotea un grifo*, su grupo le dirá: *Yo que tú, llamaría al fontanero; Si no pudieras dormir, podrías poner un trapo en el lavabo, etc.*

7. La escritura es una destreza lingüística en la que se pierde información porque no cuenta con los recursos empleados en la comunicación oral: el ritmo, las pausas, la entonación, la intensidad y el timbre de voz, los gestos, las expresiones faciales, etc. Todo ello hace que mientras en la expresión oral se acepta la diversidad, en la escrita se tiende a la unificación con normas estrictas, especialmente en los textos formales.

Decida dónde hacer esta actividad dependiendo de su objetivo. Si sus alumnos no han escrito cartas en un registro formal, pida que escriban la carta durante la clase. Así podrá guiarlos. Citando a Daniel Cassany:

Los alumnos mejoran su escritura si se les corrige durante el proceso de composición, antes de dar el producto textual por acabado. La corrección inmediata permite al docente pedir aclaraciones del texto, el alumno pregunta lo que no entiende de las sugerencias del primero. Ambos pueden cerciorarse de que se han entendido.

Si por el contrario, prefiere que lo hagan en casa, es importante que les dé algunas pautas. Recuerde que en el proceso de escritura hay diferentes etapas:

- a quién se escribe y por qué;
- organización de las ideas de la forma más clara posible;
- redacción de un borrador;
- revisión, reestructuración y corrección;
- redacción definitiva.

Puede analizar el cuadro de criterios de evaluación de un texto formal de la actividad **2c** de la página 26 con ellos, o si ya han hecho ese epígrafe, remita a sus estudiantes al mismo como recordatorio.

Primero, debe corregir el contenido de la carta y después, la forma. No solo debe corregir los errores, sino marcar los aciertos. También pueden corregirse entre compañeros. Si quiere ampliar información sobre el tema, le recomendamos la lectura de *Reparar la escritura* de Daniel Cassany.

Actividad extra: Visionado del corto “Inquilinos” de Jaume Balagueró, director catalán conocido por sus filmes de terror y suspense. Pinche en este enlace para verlo: <https://www.youtube.com/watch?v=CIXJ3WuxLDU>

En este corto se cuenta una historia de suspense a partir de una avería para la que el técnico no tendrá solución. Aparece mucho vocabulario visto en el epígrafe y los estudiantes podrían dar ideas para solucionar el problema.

D. DISEÑO DE INTERIORES

En este epígrafe los aprendientes serán capaces de describir la decoración de una estancia en detalle y comentar la importancia del diseño en su día a día.

1. Comience con imágenes de diferentes ambientes. Si cuenta con los medios necesarios, proyecte habitaciones de diferentes estilos. Si no, puede llevar alguna revista de decoración. Los estudiantes tendrán que relacionar la imagen con los adjetivos de la actividad

1 de la página 77. Pida que en tríos comenten qué tipo de decoración les gusta más para su vivienda y sus razones.

2. Comente que van a escuchar a una periodista especializada en arquitectura hablando sobre hacia dónde va el diseño en la actualidad.

En este tipo de actividad de comprensión auditiva, similar a la tarea 1 de DELE, el estudiante debe comprender los puntos principales y extraer datos específicos de un texto. Aparecen doce opciones para completar los huecos, de las cuales cinco son distractores.

Por tanto, requiere una fase previa a la escucha en la que el alumno debe pensar qué palabras necesita: un adjetivo plural, un verbo, un sustantivo, etc. Después, ponga el audio y pida que la primera vez se centren en las ideas principales. Permita que comparen en parejas antes de escuchar por segunda vez. En esta última, pida que se centren en completar los huecos, es decir, buscar una palabra con un significado similar a la que menciona la periodista. Por último, corrija en grupo.

3. Si quiere activar un poco a sus estudiantes, puede colocar las frases sueltas de esta actividad fuera de la clase para hacer una competición por equipos. Explique que ganará el equipo que termine antes, siempre y cuando, haya sido preciso.

Divida la clase en dos o tres equipos dependiendo del número de estudiantes. Una persona del equipo permanecerá dentro de la clase para escribir lo que le dicten. El resto del equipo se dividirá para buscar y memorizar una frase, o el mayor número de palabras que pueda, e irá corriendo a dictársela al compañero que está en la clase. La carrera termina cuando un equipo haya dictado todas las frases.

Después, pida que comenten en parejas con qué frases están de acuerdo y por qué.

4. Realice la actividad **4a** para ampliar vocabulario y la **4b** para afianzarlo con un juego en el que dibujan las palabras aprendidas. La información recibida de forma visual se almacena de forma más efectiva y duradera que la información leída o escuchada.

5. Antes de hacer esta actividad, si cuenta con proyector y acceso a internet, puede proyectar imágenes de estancias antes y después de ser decoradas, o incluso, algún fragmento de un programa televisivo en el que se redecora una habitación. Después, diga que comenten en parejas qué harían en su casa si el dinero no fuera un problema.

Actividad extra: Con esta actividad, podemos asociar las palabras a una imagen emocional. Para hablar de su casa ideal, primero escriba en la pizarra la suya usando el siguiente modelo.

Mi casa ideal

¿Dónde estaría? *Cerca de un bosque de eucaliptos, pero a pocos minutos del mar, así que los colores serían verde y azul, haría calor, pero no mucho...* Es importante describirlo usando colores, olores, sensación térmica.

¿Cómo sería? *Materiales cálidos, muebles rústicos, pero suaves.*

¿Cómo me sentiría? *Relajado, pero activo porque pasearía por el bosque cada mañana después de desayunar...*

Reparta un pósito con un número por detrás a cada estudiante y pida que escriban lo que les gustaría a ellos individualmente e imaginando qué harían, sensaciones, etc. Dé suficiente tiempo para esta fase, ya que nuestra memoria funciona por asociación de ideas. Luego, pegue por la clase los pósitos y explique que deben leer todos y escribir en su cuaderno el número que está detrás del pósito y el nombre de la persona a la que creen que pertenece y por qué. Cuando hayan terminado, ponga en común en grupo para confirmar sus hipótesis.

EN ACCIÓN

En este apartado se trabajan las destrezas de comprensión lectora y expresión oral integradas como en la prueba 4 del examen DELE C1. La dificultad de esta tarea reside en que el alumno debe comprender la información fundamental y relevante de un texto escrito extenso y complejo y presentarla en forma de monólogo en un registro formal. Dispone de tres a cinco minutos para hacer la presentación y cuenta con veinte minutos de preparación.

En este caso, el texto es la presentación del libro *La vida secreta de los edificios* escrito por el arquitecto Edward Hollis lo que permite al estudiante usar el léxico aprendido a lo largo de la unidad.

A muchos alumnos esta tarea les genera inquietud, dado que no es algo que hacen en su vida diaria. Le recomendamos que mande la tarea de preparación para casa insistiendo en que lo hagan en veinte minutos.

Si ve que les crea demasiada ansiedad hacer la presentación ante la clase, una opción sería formar parejas en las que un estudiante hace de candidato y otro de examinador. Así todos estarían hablando a la vez y mitigaría el miedo. Por su parte, los compañeros con el rol de examinadores escucharían con atención para dar una valoración holística.

Mientras, usted tomaría notas para hacer la valoración analítica. En el caso de que sea difícil monitorizar a todos a la vez o que usted prefiera hacer una valoración privada, puede pedirles que usen sus móviles para hacer una grabación de voz y se la manden al correo para poder dar recomendaciones personalizadas.

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se revisan los temas y contenidos vistos en la unidad. Si dispone de tiempo, fomente la realización del diario dentro del horario de la clase. Si no, hágalo como tarea.

Una herramienta interesante para crear diagramas de conceptos o mapas conceptuales en el ordenador es Popplet. Es recomendable que insista en que organicen el vocabulario de las diferentes unidades, ya sea usando apps o un cuaderno, pero que se convierta en un hábito en su aprendizaje.

UNIDAD 8: GEOGRAFÍAS Y VIAJES

Esta unidad propone diversos temas relacionados con geografía (léxico y concurso de saberes) y viajes (grandes destinos, problemas asociados al turismo masivo, literatura de viajes). Finaliza con un concurso de relatos cuyo lema es: “el mejor viaje de mi vida”.

PORTADA

Enseñe la imagen de la portada, proyéctela si tiene la posibilidad, y pregunte a sus estudiantes qué les sugiere la imagen, qué relación encuentran entre la fotografía y el tema de la unidad. A continuación, anímelos a mirar los títulos de cada epígrafe y a establecer hipótesis sobre los contenidos que verán en la unidad.

A. GEOGRAFÍAS

Los contenidos de este epígrafe son:

- Corregir una información, pedir u ofrecer confirmación a partir de un cuestionario de geografía.
- Léxico de geografía.

1a y 1b. Escriba en la pizarra el nombre de cuatro lugares que usted haya visitado en la vida y anime a sus estudiantes a adivinar por qué los ha elegido (por ejemplo, por ser el lugar al que más veces ha ido de vacaciones, el sitio más frío, en el que ha sentido claustrofobia o vértigo, el más idílico o el que el gustaría visitar alguna vez). Usted solo podrá responder SÍ o NO a las preguntas que le hagan. Forme parejas para realizar el cuestionario de la actividad **1a**. Para que se presten mayor atención pídale que intenten encontrar elementos en común entre ambos compañeros. Promueva que comenten con el resto de la clase la información más interesante que hayan compartido. Tome nota de errores y aciertos de la interacción oral para exponerlos al finalizar la actividad.

2a y 2b. Pregunte a sus alumnos si les gusta la geografía y si se sienten fuertes en este tema. Forme tríos y proponga participar en un concurso geográfico: dé dos minutos para pensar en las respuestas (si dispone de medios, para motivarlo, busque algún cronómetro *online* y proyéctelo en la pizarra). Lance una pregunta y anote las respuestas de cada grupo. La puntuación final se hará tras la audición y ganará el trío con más respuestas acertadas. Ponga el audio e invítelos a fijarse no solo en las respuestas correctas, sino también en las explicaciones que se dan en él.

2c. Llame la atención sobre la entonación escuchada en el audio y refuerce la pronunciación repitiendo de forma un poco exagerada las frases propuestas. Proponga comentar tras cada una de ellas cómo ha sido la entonación, los gestos empleados y la intención comunicativa y pase a la lectura del cuadro gramatical. En la página 158 encontrará una ampliación del tema y en la 159 se proponen dos actividades para reforzar el conocimiento de este contenido que sus alumnos pueden realizar fuera del aula.

2d. Divida la clase en dos grupos. Un miembro de cada uno deberá leer una frase y el resto, reaccionar con una entonación exagerada. El objetivo es reforzar lo aprendido en el cuadro de gramática. Pásese por los grupos y ayude a corregir todos los aspectos de pronunciación que considere necesarios: fonética, entonación y acentuación de la frase.

3a y 3b. Actividades cuyo objetivo es focalizar la atención en léxico de geografía y clima. Los estudiantes deben relacionar los elementos de las dos columnas para tomar conciencia de la importancia de mecanizar unidades léxicas y no, palabras aisladas (Ej.: *la desembocadura de un río*). Motive la interacción oral proporcionando un ejemplo personalizado sobre algún lugar interesante que visitar en su región, por ejemplo: *Si alguien visitara mi región le diría que no se pierda la desembocadura del río Ebro, ¡es espectacular!, en ella... etc.*

4. Divida la clase en tríos (los mismos de la actividad **2a**) y proponga el diseño de este concurso de geografía en el que ellos prepararán las preguntas con opción múltiple de respuesta para el resto. Si en la clase dispone de ordenador y conexión wifi, le animamos a trabajar con la aplicación Kahoot, muy fácil de usar y altamente motivadora. Para preparar sus preguntas y respuestas los grupos deben entrar en: <https://getkahoot.com>. El concurso se hará respondiendo con sus teléfonos móviles, para lo cual deben entrar en: <https://kahoot.it> introduciendo el código generado anteriormente y eligiendo el *nickname* con el que competirán.

B. GRANDES ESCAPADAS

Este epígrafe presenta:

- Destinos exóticos.
- Las perífrasis verbales.

1a, 1b y 1c. Secuencia de actividades para desarrollar la comprensión lectora. La actividad **1a** corresponde a la etapa de prelectura y su objetivo es motivar el tema con una interacción oral sobre preferencias en vacaciones. Preséntelo ejemplificando con sus gustos personales para animar a los estudiantes a hablar de los suyos. Plantee la lectura de los textos para buscar las preferencias de sus compañeros y, mientras hablan de ello, anote errores para su posterior corrección. Proponga una segunda lectura de los textos con el objetivo de ahondar en el léxico y cumplimentar la actividad **1c**.

Actividad extra: para reforzar el léxico anterior anime a los alumnos a jugar al Pictionary. Divida la clase en dos grupos. Cada uno elige una unidad léxica de la actividad **1c** (u otras del texto) y, un representante, sale a dibujarla en la pizarra. El equipo contrario debe adivinarla. Repítalo hasta completar todas las palabras que quiera repasar.

2a, 2b y 2c. Se presenta una actividad de comprensión lectora que sirve para presentar las perífrasis verbales. Antes de llamar la atención sobre ellas se proponen dos tareas significativas que buscan la comprensión del texto (**2a** y **2b**). Es en **2c** cuando se pide a los estudiantes que reflexionen sobre este contenido lingüístico: estimule la observación de las perífrasis en negrita del texto y deje tiempo para que sus alumnos lean con calma el cuadro de gramática. Discutan en grupo cómo se dicen estas en su idioma: este tipo de actividades mejora la conciencia metalingüística del aprendiz. Proponga reforzar y ampliar lo aprendido con las páginas 159 y 160 del apéndice gramatical y sugiera que hagan los ejercicios como tarea en casa.

2d. Práctica formal cuya finalidad es mecanizar alguna de las anteriores perífrasis. Diga a sus alumnos que deben ponerse de pie para preguntar a sus compañeros y buscar a

alguien que haya vivido alguna de las experiencias propuestas en la actividad. Esta finaliza cuando un estudiante haya conseguido el nombre de algún compañero distinto en todas las preguntas.

3. Expresión escrita cuyo texto final podrá adjuntarse como una nueva muestra del portafolio del aprendiz. Presente la actividad preguntando a sus alumnos si conocen algún blog de viajes interesante. Pueden consultar algunos en internet a los que accederá sin problema buscando en *google* “blogs de viaje”. Anímelos a pensar en algún lugar impactante que hayan visitado (o que quieran visitar) y a escribir una entrada para un blog. Dependiendo del estilo de aprendizaje del grupo puede decidir que lo hagan individualmente en casa o en parejas (también pueden hacerlo de forma colaborativa fuera del aula compartiendo el documento en *google drive*). Recoja los textos, marque aquellos aspectos que pueden mejorarse y devuélvaselos para que sean los propios estudiantes quienes autocorrijan su texto escrito.

C. TURISMO MASIVO

Los contenidos de este epígrafe son:

- Léxico sobre el turismo.
- Fórmulas para aconsejar o recomendar.

1. Projete o muestre las fotos del libro y pregunte a los alumnos qué les sugieren. Escriba *turismo masivo* en el centro de la pizarra. Reparta rotuladores y anime a sus alumnos a escribir palabras que asocien con este tema.

2a, 2b y 2c. Secuencia de destrezas integradas: comprensión lectora y expresión e interacción oral. Anime a sus estudiantes a hacer conjeturas sobre las palabras relacionadas con el tema que se proponen en 2a. Esto activará conocimientos y facilitará la posterior comprensión del texto en su primera lectura (que puede ser más general). Proponga una segunda lectura más intensiva para que puedan resolver la actividad 2b para lo cual, permita que se ayuden en parejas. Finalice pidiendo a sus estudiantes que discutan el tema y que expliquen lo que han entendido sobre estos dos neologismos: urbanalización (banalización de las urbes) y brandificación -del paisaje comercial- (causada por la proliferación de cadenas de tiendas que se repiten en todas las ciudades del mundo y que destrazan la diversidad y originalidad de un lugar).

3. Presente las preguntas del cuestionario a toda la clase invitándoles a pensar en algún país hispano si lo conocen: por ejemplo, si estudian en España o Colombia les podría preguntar en qué lugares de este país se concentra más turismo etc... Después, proponga que piensen lo mismo pero esta vez referido a su país. Si su clase es de una sola nacionalidad, coméntenlo juntos, si no, divídala en dos grupos para hablar de ello. Recuérdeles que usen las fórmulas del cuadro.

Actividad extra: con la finalidad de que la interacción oral de este apartado sea más rica y divertida, plantee la realización de un juego de roles dividiendo la clase en partidarios del turismo masivo (son empresarios o dueños de pisos que alquilan en páginas web donde se ofrecen alojamientos más económicos que en los hoteles y con lo que ganan mucho dinero) y detractores del mismo (unos son ecologistas, otros habitantes del centro de una ciudad que ven cómo se desmorona su hábitat). Deje unos minutos que cada grupo piense en ideas que van

a defender antes de empezar el debate. Mientras hablan, anote errores y aciertos que escuche para reflexionar con su clase al finalizar la actividad.

D. LA VUELTA AL MUNDO EN 80 LIBROS

En este epígrafe se trabajan:

- Fórmulas para hacer recomendaciones de un libro.
- Una tarea DELE.

1. Escriba en la pizarra la primera frase con las palabras desordenadas (“Todo aquel cambia que buen te un viaje poquito es”) y pida a sus estudiantes que la ordenen y comenten su opinión sobre ella. Divida la clase en pequeños grupos para que sigan opinando sobre las frases del periodista y escritor Javier Reverte. Tome nota de todo aquello que quiera comentar sobre su producción oral al terminar para no interrumpir a sus estudiantes durante la misma.

2a y 2b. Comprensión auditiva. Motive a sus estudiantes preguntando si leen a menudo, qué leen y si lo hacen más aún cuando están de viaje, qué tipo de libros leen entonces, qué hacen con ellos cuando los terminan, etc... Explique que van a escuchar un audio extraído del programa de televisión *Página dos* acerca de la literatura de viajes. En la primera escucha deben realizar una tarea de verdadero o falso y en la segunda tomar nota de los autores citados. Permita que comprueben en parejas sus respuestas antes de ponerlas en común con el resto de la clase. Si alguno de sus estudiantes conociera escritores u obras del audio, invite al resto de compañeros a que le pregunten sobre ello.

2c. Escriba en la pizarra el título de un libro que haya acompañado algún viaje de su vida. Proponga a sus estudiantes que adivinen por qué lo ha elegido y que le pregunten todo lo que quieran sobre esa experiencia (use expresiones del cuadro para hacer recomendaciones con la idea de que les sirva de modelo). Pida a continuación que ellos hablen de otros libros que han leído en viajes y que quieran recomendar.

3a y 3b. Tarea DELE a partir del argumento de cuatro extraordinarios cómics de viajes. Es muy probable que alguno de sus alumnos conozca Astérix y quizás, otros, han podido ver la película Persépolis que sigue fielmente el guion de la novela gráfica. Comente que van a realizar una tarea similar a las del DELE (aunque en el examen real los textos son un poco más largos y hay ocho enunciados). Cree un ambiente de silencio para que puedan concentrarse en la realización de la tarea. Escriba al terminar las soluciones en la pizarra para que cada alumno contabilice sus aciertos y comente los resultados. Termine el epígrafe hablando de otras novelas gráficas que conozcan.

EN ACCIÓN

Para motivar esta sección en la que se propone la realización de un concurso de relatos cortos con el lema “el mejor viaje de mi vida”, proyecte el **VIDEO DE LA UNIDAD 8** y siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro o en el Aula ELEtrónica de SGEL. Se trata de un precioso anuncio publicitario que invita a visitar Perú. A continuación, anime a participar en el concurso de relatos y explique bien las bases del mismo. Estos podrían redactarse con calma en casa. Corríjalos en una clase posterior mientras sus alumnos diseñan los tres premios que se van a otorgar. Prepare el escenario para que salgan a leer

sus producciones corregidas. Reparta tarjetas con números del 1 al 3 para que los estudiantes levanten su puntuación al finalizar cada relato y entregue los premios a los ganadores. Estos textos podrán incluirse como una muestra de aprendizaje en el portafolio del aprendiz.

Sugiera a sus estudiantes que, antes de redactar el relato corto, consulten webs con consejos para escribir un relato corto, una muy interesante es <http://www.literautas.com/es/blog/post-3910/como-escribir-un-cuento-corto/>

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se revisan los temas y contenidos vistos en la unidad. Si dispone de tiempo, fomente la realización del diario dentro del horario de la clase. Si no, hágalo como tarea. Estimule a sus estudiantes a añadir en su diario lo que hayan encontrado más importante en esta unidad relacionado con familias de palabras, expresiones idiomáticas, palabras con sus correspondientes contextos y aspectos gramaticales y a ordenarlo temáticamente. Recuérdeles que sigan elaborando el glosario colaborativo que se propuso en la unidad 1.

UNIDAD 9: DEPORTE Y BIENESTAR

En esta unidad tratamos el tema del bienestar, abordándolo desde diversas perspectivas como son el deporte, la salud o la belleza. Todo ello desde un punto de vista renovado y actual.

PORTADA

Enseñe la imagen de la portada, proyéctela si tiene la posibilidad y pregunte a sus estudiantes qué les sugiere, qué relación encuentran entre la fotografía y el tema de la unidad. Anímelos a hacer una lluvia de ideas de palabras que relacionarían con este tema. A continuación, leyendo los títulos de cada epígrafe, pídale establecer hipótesis sobre los contenidos que verán en la unidad.

A. DEPORTES ALTERNATIVOS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Describir deportes.
- Oraciones concesivas.

1a. Actividad de interacción oral que nos permite contextualizar el tema del epígrafe a partir de sus experiencias relacionadas con el deporte.

1b y c. El objetivo de estas actividades es el desarrollo de la comprensión escrita. Con la actividad **1b** sondeamos sus conocimientos previos sobre el tema. Las fotografías dan mucha información sobre estos deportes por ello, anímeles a comentar todo lo que sepan, si no los conocen, pregúnteles si las imágenes les recuerdan a otros deportes y cómo creen que se juega. La actividad **1c** proporciona la tarea de comprensión. Para dinamizar y fomentar la interacción, proponga que se repartan en tríos la lectura de los tres deportes con el objetivo de contestar a las preguntas del libro de forma colaborativa, por tanto, anímeles a que cada uno solo lea uno de los textos.

2. Actividad para el desarrollo de la comprensión oral. Antes de la escucha contextualice con la imagen del libro, pregúnteles si conocen este deporte y cómo creen que se juega. Luego, explíqueles que, mientras escuchan la entrevista con el fundador del *spiribol*, tomen notas de los aspectos que aparecen listados en el libro. Después de una primera escucha, permítales que comparen en parejas y pregúnteles si necesitan una segunda escucha antes de la puesta en común.

3a, b, c, d. Esta secuencia guía a los alumnos a reflexionar sobre las oraciones concesivas. La actividad **3a** presenta de forma contextualizada muestras de lengua de oraciones concesivas. Pida a los alumnos que lean los diálogos y comenten con su compañero si están de acuerdo con alguien, en este momento no haga referencia a la gramática pues el objetivo es la comprensión de los enunciados. Las actividades **3b** y **3c** ayudan al alumno a reflexionar sobre el uso y la forma de las oraciones concesivas. Deje que las comenten en parejas antes de la corrección. La actividad **3d** presenta a través de minidiálogos otros usos concesivos específicos. Para trabajar la comprensión pídale que relacionen cada diálogo con la imagen correspondiente. Posteriormente remítalos al cuadro de gramática

que tienen que completar con los ejemplos de los diálogos anteriores. Permita que comparen en parejas antes de la corrección.

En el apéndice gramatical encontrará una explicación más en detalle de las oraciones concesivas, revisando el uso general y ampliando a los usos específicos que hemos trabajado en este epígrafe, por ello anime a los alumnos a consultarlo (página 161-162).

3e. Esta actividad se propone como práctica formal de las oraciones concesivas. Permítale hacerla individualmente y comparar con un compañero antes de la corrección. Además, si considera que sus alumnos necesitan más refuerzo, puede proponerles las actividades de forma del apéndice gramatical (página 162).

4. Actividad de interacción oral que proporciona un contexto significativo para la práctica de las oraciones concesivas. En el libro se proponen títulos polémicos respecto al tema del epígrafe. Deje tiempo a sus alumnos para leerlos y tomar notas de sus opiniones. Indíqueles que traten de iniciar sus opiniones con una frase concesiva. Remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo. Disponga a los alumnos en círculo y dé comienzo al debate.

5a y b. Se propone esta actividad como cierre de epígrafe. Para motivar la actividad dígales que vamos a crear una nueva sección en el blog de la escuela sobre deportes poco conocidos, o bien se puede publicar en una red social que compartan. Pídales que en parejas piensen en un deporte no muy conocido, puede ser de cualquier país. Invítelos a investigar en internet para preparar una presentación atendiendo a los aspectos que aparecen en el libro. Centre su atención en los soportes lingüísticos que se proporcionan. Déjeles que los lean y solvante las dudas de comprensión. Anímelos también a buscar imágenes o vídeos por internet del deporte elegido que podrán mostrar a sus compañeros durante la presentación. Para animar a la escucha activa, proponga una serie de entrevistas, donde cada pareja será entrevistada por otro compañero, atendiendo a los aspectos del libro. Finalmente pregunte a la clase qué deporte les ha sorprendido más y por qué. Pida a sus alumnos que cuelguen en el blog cada una de las descripciones e invíteles a realizar comentarios sobre ellos.

B. LUCHA ANTIENVEJECIMIENTO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre la salud.
- Expresiones para saludar, responder a un saludo y despedirse.
- Expresiones para ofrecer ayuda, animar y consolar.

1a. Actividad de interacción oral para contextualizar el epígrafe. Remita a los alumnos a la imagen del libro y pregunte cuántos años creen que tiene y cómo dirían que es esta persona. Comente que tiene cien años, interésese por saber si les gustaría llegar a esa edad. Proponga que en parejas hagan una lista con consejos para llegar a los cien años. Haga una puesta en común en grupo clase.

1b, c, d, e. Esta secuencia está planteada para el desarrollo de la comprensión escrita en sus tres fases: **ANTES** (actividad **1b**): presenta una lista de consejos para vivir más años, pídale que la comparen con las suyas, interésese por saber si hay algo que les haya

sorprendido. La actividad **1c** permite personalizar a través de una interacción oral. **DURANTE** (actividad **1d**): invita a la lectura del texto con el objetivo de relacionar algunos de los consejos anteriores con cada párrafo. Permita que lo hagan individualmente y que comparen con su compañero antes de la corrección en grupo clase. **DESPUÉS** (actividad **1e**): se propone para centrar la atención en el léxico de la salud que aparece en el texto. Pídales que vuelvan a leer el texto y subrayen aquellas palabras o combinaciones de palabras que guarden relación con el mundo de la salud y el bienestar. Ponga algún ejemplo: *vida eterna, un centenario, esperanza de vida...* Déjeles que comparen en parejas y compartan sus listados. Paséese por las mesas y compruebe si el léxico seleccionado es adecuado y solventa las dudas que puedan tener de comprensión. Posteriormente dígalos que piensen en formas de definir el vocabulario, remítalos al modelo de lengua del libro. Finalmente cambie las parejas y pídale que lean las definiciones a sus compañeros para que averigüen de qué vocabulario se trata.

2a, b, c, d. Esta secuencia tiene por objetivo simular una conversación con un conocido al que se encuentra por casualidad. La actividad **2a** permite contextualizar a través de una comprensión oral. Antes de la escucha remita a sus alumnos a la imagen del libro, pídale que la describan, pregúnteles qué relación creen que tienen y qué ha podido pasar. Después coménteles que van a escuchar tres diálogos entre conocidos que se encuentran casualmente por la calle, pídale que tomen notas de lo que les pasa en cada caso. Deje que comparen en parejas y si es necesario ponga la audición otra vez antes de la corrección en grupo clase.

Con la actividad **2b** se plantea una reflexión sobre las estructuras para saludar, responder a un saludo, despedirse, ofrecer ayuda, animar y consolar. Enseñe el cuadro de la actividad y sondee qué estructuras conocen ellos, luego remítalos a la transcripción del audio (pista 22 de la página 181) y deje que completen individualmente el cuadro del libro. Permita que comparen en parejas antes de la puesta en común. Finalmente remítalos al apéndice gramatical (página 162) para ampliar las estructuras. Interésese por saber cuáles son nuevas para ellos y anímeles a traducirlas a su lengua.

La actividad **2c** permite centrar la atención en la entonación de las estructuras anteriores. Para ello se proponen ocho minidiálogos. En una primera escucha pídale que atendiendo a los rasgos suprasegmentales de la pronunciación (entonación, acentuación, ritmo, tono...) se imaginen qué relación tienen los interlocutores y en qué contexto suceden, coménteles que no hay una única respuesta. Para que tengan tiempo para anotar sus hipótesis vaya parando la reproducción entre cada diálogo. Escuche las respuestas de sus alumnos y pídale que justifiquen sus hipótesis. Si lo considera necesario vuelva a reproducirlo.

La actividad **2d** se propone como cierre de secuencia y de epígrafe. Distribuya a los alumnos en parejas y remítalos a las imágenes del libro, pídale que seleccionen una de ellas y elaboren un diálogo simulando una situación como la que se ha planteado en esta secuencia: son dos amigos/as que se encuentran en la calle por casualidad y entablan una conversación. Invíteles a crear un primer borrador del diálogo. Paséese por las mesas y ayúdeles a corregir sus escritos. Pídale que se repartan los roles del diálogo y los ensayen antes de la representación delante de sus compañeros. Haga hincapié en la importancia de la entonación y los gestos, en esta fase también es importante que esté al

tanto y les dé indicaciones relacionadas con estos aspectos. Coménteles que al representarlo delante de los compañeros votaremos al más natural. Invite a sus alumnos a grabarse pues este producto podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz.

C. LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre técnicas para combatir el estrés.
- Concordancia temporal con verbos de opinión.

1a, b, c. Esta secuencia permite el desarrollo de una comprensión escrita en sus tres fases: **ANTES** (actividad **1a**): propone una serie de preguntas que contextualizan el tema del texto. **DURANTE**: Pregunte a sus alumnos si saben lo que es *mindfulness*, remítalos a los enunciados de la actividad **1b** y deje que los lean antes de la lectura del texto, solvente si fuera necesario las dudas que tengan de comprensión de estas frases. Luego invíteles a leer el texto de manera individual y determinar si los enunciados anteriores son verdaderos o falsos. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. **DESPUÉS**: La actividad **1c** se centra en algunas unidades léxicas del texto. Primero pídale que las busquen en el texto y traten de entenderlas por el contexto. Haga una puesta en común para asegurarse de que las han comprendido. Después distribuya a sus alumnos en tríos y propóngales que piensen en otras situaciones donde podrían utilizar estas unidades léxicas, enseñe el modelo de lengua del libro como ejemplo.

2a, b, c. Con esta secuencia se plantea una reflexión gramatical respecto a la concordancia temporal con verbos de opinión. En la actividad **2a** se presentan las muestras de lengua contextualizadas. Comente a sus alumnos que lean las experiencias de algunas personas con respecto a *mindfulness* y pídale que comenten si se sienten identificados con alguno de ellos. En una segunda lectura pregúnteles quiénes ya han probado *mindfulness* y quiénes no. La actividad **2b** proporciona una tabla con las estructuras sobre la concordancia temporal de los verbos de opinión, pídale que la completen sacando los ejemplos de los testimonios anteriores. Enseñe el ejemplo de *Ainhoa* que aparece marcado en el cuadro. Permítales que comparen en parejas antes de la corrección. Remítales al apéndice gramatical (página 163) en el que se amplían las explicaciones gramaticales. Permítales que lo lean detenidamente y solvente las dudas que puedan surgir. Para reforzar este contenido puede proponer realizar las actividades que aparecen en el apéndice. Finalmente la actividad **2c** también se propone para practicar este contenido gramatical. Deje que los alumnos completen las frases individualmente y coménteles que no hay una única respuesta. Permítales comparar en parejas antes de la puesta en común.

3. Esta actividad de interacción oral se propone como cierre de epígrafe. Primero sondee, aparte de *mindfulness*, qué otras técnicas conocen para combatir el estrés, haga una lluvia de ideas en la pizarra. Si no han salido las que aparecen en el libro apúntelas también en la pizarra, permita que se las expliquen entre ellos. Luego pregúnteles qué experiencias tienen, han tenido o les gustaría tener respecto a estas técnicas. Remítales al modelo de lengua del libro y deje tiempo para que elaboren sus respuestas. Ponga a los alumnos de pie y pídale que por parejas comenten sus experiencias. Ínsteles a ir cambiando de pareja para poder hablar con todos. Durante la actividad vaya tomando nota de los errores

más destacables para realizar una corrección al final en pizarra. En la puesta en común interétese por saber quién ha probado más técnicas de la clase.

D. TENDENCIAS ESTÉTICAS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre la estética y la belleza.
- Estructuras concesivas.

1 Esta actividad permite contextualizar el epígrafe al mismo tiempo que presentamos léxico relacionado con la estética. Pida a los alumnos que lean las frases que aparecen en el libro, si hay dudas de comprensión permita que se las solventen entre ellos. Luego distribuya a los alumnos en parejas para comentar cuáles son sus preferencias estéticas.

2a y b. Se presenta esta secuencia para el desarrollo de una comprensión escrita. Para contextualizar el texto sondee primero si conocen a *Eduard Punset* y a *Nancy Etcoff*, si no saben quiénes son, comente brevemente información sobre ellos.

Eduard Punset: es un jurista, escritor, economista, político y divulgador científico español. Ha escrito varios libros sobre ciencia divulgándola. Desde 1996 hasta 2013 dirigió el programa Redes de TVE, donde se trataban diversos temas científicos, como sociología, medicina, psicología, biología o astronomía, entre otros.

Nancy Etcoff: es psicóloga y miembro del cuerpo docente de la universidad de Harvard. Dirige el Programa de Estética y Bienestar en el Hospital General de Massachusetts, departamento de psiquiatría. Ha realizado investigaciones sobre la percepción de la belleza, la emoción y el cerebro durante más de quince años.

Dígales que van a leer un extracto de una entrevista que Punset realizó a Nancy Etcoff en su programa *REDES* sobre la belleza. Pídales que ordenen los párrafos extraídos en el lugar correspondiente del texto. Permita que comparen en parejas antes de la puesta en común. Esta tarea de comprensión sigue el formato de una de las actividades que se proponen en los exámenes del DELE.

La actividad **2b** proporciona otra tarea de comprensión del texto, primero deje que lean las afirmaciones y piensen cuál es su opinión personal. Luego pídales que vuelvan al texto para comprobar qué opinión tiene Nancy Etcoff sobre ellas. Haga una puesta en común para ver si hay diversas opiniones, en ese caso, fomente el debate entre ellos.

3a y b. Se plantea esta secuencia para la reflexión sobre un tipo de estructuras concesivas propias del registro informal. Primero muestre la viñeta de la actividad **3a** y pídales que contesten a las dos preguntas que aparecen debajo de la imagen. Pregunte si esta conversación es formal o informal. Centre la atención en la estructura en negrita de la viñeta e interétese por saber si ya la conocen. Remítalos al cuadro *fíjate* en el que se da información de este tipo de estructuras concesivas.

La actividad **3b** se presenta para afianzar este contenido gramatical. Permítales realizar la actividad individualmente y comparar en parejas antes de la corrección.

4. Actividad de interacción oral para la práctica comunicativa del contenido anterior. Enseñe los titulares de prensa rosa que aparecen en el libro, asegúrese de que conocen a los personajes de los que hablan. Remítales al modelo de lengua, déjeles tiempo para

elaborar sus opiniones, luego distribúyalos en tríos para comentar las noticias. Puede proponer buscar otras noticias en internet sobre otros personajes de su interés.

5. Esta actividad se propone como cierre de epígrafe. Para motivar esta actividad traiga a clase imágenes o material audiovisual relacionado con las tendencias estéticas que estén de moda actualmente en su país. Invite a sus alumnos a describir estas imágenes, pregúnteles si creen que esto cambia con frecuencia y qué factores influyen. Pídales que preparen una presentación sobre las tendencias estéticas de sus propios países. Marque los pasos que pueden seguir: primero buscar imágenes o material audio-visual que represente las tendencias estéticas vigentes en sus países, hacer una descripción de las mismas y comparar cómo ha cambiado en los últimos tiempos. Puede proponer esta parte de elaboración en casa y aprovechar el tiempo del aula para las presentaciones. Para fomentar la escucha activa pida a sus alumnos que tomen nota de los aspectos que más les hayan llamado la atención de las presentaciones de sus compañeros. Invite a sus alumnos a grabarse pues este producto podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz.

EN ACCIÓN

1a y b. En esta sección se plantea la comprensión escrita de un poema. Escriba en la pizarra “*Aunque tú no lo sepas*” y sondee de qué puede ser título. (Solución: un poema, una canción y una película). Informe a sus alumnos de que primero fue el poema, escrito por *Luis García Montero* en 1994, puede dar si quiere más información sobre este autor y la poesía de la experiencia. Invítelos a leerlo con el objetivo de determinar de qué trata. Deje que lo comenten en parejas antes de la puesta en común.

Luis García Montero: poeta y profesor universitario, uno de los principales representantes de la “poesía de la experiencia”, tendencia poética de las más importantes en las últimas décadas. Surge de acontecimientos concretos, sencillos, cotidianos y reconocibles de la vida del poeta, a partir de los cuales él expresa los sentimientos y reflexiones que suscitan.

Posteriormente dígalos que el poema inspiró la letra de una canción que se hizo muy popular a finales de los 90. Pídales que en parejas intenten completar los huecos de la canción como crean conveniente, coménteles que el poema puede ayudarles en muchos casos. Haga una puesta en común y acepte aquellas opciones que podrían ser adecuadas. Luego invítelos a escuchar la canción en internet para corregirse (en la siguiente página podrán encontrar diferentes versiones de esta canción: <http://teresadientede-leon.blogspot.com.es/2011/06/experiencia-poesia-y-canciones-aaunque.html>. Si las escuchan todas pueden comentar cuál les ha gustado más).

Por si sus alumnos están interesados, coménteles que hay una película con el mismo título “*Aunque tú no lo sepas*” de Juan Vicente Córdoba, año 2000; y también esta canción fue interpretada en otra película “*Tengo ganas de ti*” del director Fernando González Molina, año 2012.

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se propone al alumno revisar y reflexionar sobre los temas y contenidos vistos en la unidad. Conviene que fomente la realización del diario dentro del horario de clase, haga una puesta en común de forma que pueda recoger esta información que le será muy útil para sus futuras planificaciones.

Proponga la realización de un mapa conceptual para recoger el léxico que consideren más importante de la unidad. Para su clasificación pídales que lo organicen por temas. Permita que compartan sus mapas conceptuales en tríos.

Relacionado con el deporte:	Expresiones para saludar y despedirse:	Saludar y despedirse:
Animar, ofrecer ayuda:	Léxico sobre salud y bienestar:	Léxico sobre estética y belleza:

Actividad extra: como ayuda a la retención de colocaciones léxicas vistas en esta unidad. Distribuya a los alumnos en dos grupos. Pida a cada alumno que seleccione 10 de las unidades léxicas de sus mapas conceptuales y elaboren tarjetas tipo TABÚ (en la tarjeta aparecerá primero la unidad léxica y debajo tres palabras prohibidas, pues no se pueden decir a la hora de describir). Una vez elaboradas, por orden una persona de cada grupo cogerá una de las tarjetas del equipo contrario, y deberá describírsela a sus compañeros de grupo sin usar las palabras prohibidas. Si sus compañeros adivinan cuál es la palabra en menos de un minuto ganan un punto. Al final el grupo con más puntos será el ganador.

UNIDAD 10: ECONOMÍA Y NEGOCIOS

En esta unidad se aborda el tema del dinero desde diferentes ángulos y se amplía el léxico relacionado con economía, negocios y marketing. Asimismo, el alumno aprenderá a negociar y a quitar importancia a los argumentos de su interlocutor.

PORTADA

Pregunte a sus estudiantes qué palabras relacionadas con el título les sugiere la portada. Anímeles a que hagan suposiciones sobre los títulos de los epígrafes que verán en la unidad.

Actividad extra: Si prefiere darle un toque más creativo y cuenta con los medios necesarios, comente al grupo que verán un vídeo y tienen que decir a qué se dedican los autores del mismo.

Proyecte los primeros cincuenta y dos segundos del vídeo de *Cuento como churros* que puede encontrar en YouTube en el que explican cómo crean un cuento a partir de un ingrediente (<https://www.youtube.com/watch?v=Dqa-95cJ6oA>). Si sus alumnos quieren saber más, pueden encontrar más información en la página web que lleva el mismo nombre.

A continuación, explique que la fotografía de la página 100 será el ingrediente del que disponen para contar un cuento en parejas. Después, lleve a clase pegatinas o pósits y dé tantas pegatinas (estrellas, caras sonrientes, etc.) como parejas haya a cada grupo y pida que lean los cuentos de las otras parejas. Explique que deben fijarse en lo mejor de cada cuento y poner en la pegatina el porqué la ponen: es ingenioso, está muy bien escrito, nos ha emocionado, etc.

A. LA RELIGIÓN DEL CAPITAL

En este epígrafe el estudiante aprenderá:

- Vocabulario relacionado con el dinero.
- A contraargumentar quitando importancia al razonamiento previo de nuestro interlocutor.

1. Escriba la siguiente cita de Voltaire que aparece en **1a** en la pizarra y diga a sus estudiantes que hablen sobre qué creen que significa:

Cuando se trata de dinero, todos son de la misma religión.

Explique que el objetivo del juego del intruso de **1b** es encontrar la palabra que no encaja en la misma categoría. Divida la clase en parejas, dé un pósit a cada alumno y diga que un integrante tape A y B y el otro, C y D. Luego, pida que busquen las palabras que no conozcan para poder explicárselas a su compañero si no acierta.

Es importante que sepan el significado de estas palabras para poder entender la lectura posterior. Antes de leer, en parejas, comentan sus opiniones sobre las preguntas relacionadas con el dinero de **1c** que les permitirá activar sus conocimientos previos y contextualizar el tema para facilitar la comprensión lectora.

Haga la actividad **1d** y corrija en grupo. Pregunte si las respuestas del autor les han sorprendido.

2. Pida que, individualmente, escriban qué tres profesiones son, según ellos, las mejor remuneradas y cuáles las tres peores. Después, diga que comparen sus respuestas y valoren si sus salarios son desmedidos, justos, dignos, pésimos, etc.

A continuación, realice la actividad **2a** en la que se ha creado un espacio metalingüístico similar a la conversación previa que han tenido entre ellos. Por tanto, es muy fácil pasar a centrarnos en la forma en la actividad **2b** y desmitificar la idea de que el subjuntivo tiene relación con la hipótesis.

Aunque entender el uso aquí no suele presentar dificultad, lo que sí cuesta es reformular lo dicho por el interlocutor usando estos nexos concesivos. De ahí, la necesidad de escribir un diálogo en parejas en **2c**. Recalque que debe ser un diálogo con opiniones encontradas, no necesariamente sus opiniones. Si tiene un grupo poco creativo, puede facilitar la tarea si les da roles: una persona con un poder adquisitivo muy alto, una persona desempleada, un pensionista, etc.

La actividad **2d** permite aunar la entonación con el lenguaje corporal para comunicar de una forma más efectiva. Si tiene estudiantes más tímidos, puede darles el papel de director en el ensayo. De este modo, participan de la dramatización, pero no actúan frente a la clase.

Actividad extra: una alternativa o paso previo a **2d** sería que hicieran primero la representación del diálogo sin palabras. El resto del grupo tendría que adivinar de qué están hablando a través de la expresión de su cara, la entonación y sus gestos.

Si considera que deben practicar más el uso de estos nexos concesivos, remita a sus alumnos a la actividad de la página 165.

B. EL CEREBRO EN MODO NEGOCIOS

En este epígrafe los aprendientes aprenderán a:

- Discutir qué características deben tener los mejores ejecutivos.
- Debatir en una negociación con firmeza y tacto.

1. **Actividad extra:** Este juego está basado en el programa de televisión *Password*. Corte folios en ocho partes iguales y reparte cuatro de esas partes a cada pareja. Comente a su grupo que van a tener que adivinar dos palabras que tiene en tarjetas iguales a las suyas. La dificultad es que usted no puede definirlas, solo puede dar tres pistas. Por ejemplo, usted dice *mente* y el grupo responde *cabeza*; usted da la siguiente pista, *órgano* y ellos dicen *corazón*; les da la última pista junto con las dos anteriores *mente/órgano/ neuronas*. Si no aciertan que la palabra es *cerebro*, dígaselo para que entiendan el juego. Repita el proceso con la palabra *negocios*.

Escriba en la pizarra el nombre del epígrafe y explique que ellos van a tener que escribir una palabra en cada tarjeta relacionada con ese tema. Cada par de personas dispondrá de dos minutos para adivinar las cuatro palabras de otra pareja.

Este juego le permitirá activar el vocabulario relacionado con el tema de los negocios y que los estudiantes aporten sus conocimientos previos. Al permitir que sean ellos los que elijan el léxico, les da autonomía y ganan confianza.

Realice en tríos la actividad **1a** en la que probablemente saldrán las ideas preconcebidas que tenemos sobre ejecutivos agresivos. Pase a la lectura del ejercicio **1b** individualmente, pero para corregirlo, pida que comenten las respuestas con el grupo en el que discutieron la actividad anterior. Usted monitorice mientras argumentan y si escucha errores, haga una puesta en común en grupo.

2. La tarea **2a** es una tarea previa a la comprensión auditiva en la que a partir de las fotografías, el estudiante predice, formula hipótesis e infiere. Cuanto mejor conoce el tema, más fácil le resulta entender.

Una vez hayan terminado sus conjeturas, pase a la actividad **2b** en la que se trabaja tanto la comprensión auditiva como la capacidad de reformular lo escuchado tal y como hacemos los nativos. Por último, pida que en esos mismos grupos ABC valoren la práctica que les parezca más eficaz, práctica u original.

3. Explique que la jefa del departamento de Recursos Humanos está a favor de implementar estas técnicas para mejorar la productividad, pero el jefe de la empresa se resiste. Pida que lean los comentarios y elijan aquellos que rebaten la opinión con más tacto. Si no lo ven claro, puede ayudar leyendo con una entonación conciliadora propia del uso de estos marcadores y, por último, remítalos al cuadro ¡Fíjate! Que hay a la derecha.

4. Con esta actividad se hace reflexionar al estudiante sobre cómo influye la jerarquía y el tipo de relación a la hora de contraargumentar. En otras culturas hay muchas diferencias: en unas, las relaciones son más igualitarias, no es tan importante como en la nuestra y en otras, está marcada incluso entre empleados del mismo puesto de trabajo dependiendo de su edad, antigüedad en la empresa, etc.

Dentro de que es muy difícil generalizar, normalmente las situaciones planteadas en **4a** en una empresa española, seguirían estas pautas:

- Situación 1: se usarían más recursos para reforzar nuestra opinión de forma suave, sobre todo, por parte de los trabajadores.
- Situación 2: estos recursos se usarían por las dos partes. Por respeto al trabajo del responsable que está presentando sus ideas en una reunión y este último para convencer a los empleados y no imponer las medidas.
- Situación 3: ambiente mucho más distendido por lo que el uso de estos recursos o no, no es tan necesario. Cuanta más confianza, menos necesarios.

La tarea **4b** nos permite trabajar la competencia sociolingüística. La definición que da el Instituto Cervantes es:

La competencia sociolingüística es uno de los componentes de la competencia comunicativa. Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones

lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.

Es decir, el estudiante debe pensar en el registro y la comunicación no verbal en función de dónde está y con quién. El tema puede ser el mismo, pero no se habla igual en una reunión de trabajo que en el bar. En muchas ocasiones, los aprendientes de español cometen errores de este tipo por desconocimiento de la norma social. A un estudiante de nivel A1, se le pasaría por alto; ahora bien, a un hablante de nivel C1, no. Se pensaría que es arrogante o irrespetuoso y estos malentendidos podrían provocar consecuencias desagradables en su trabajo o en otros aspectos de su vida.

C. NEGOCIOS VERSUS SOLIDARIDAD

En este epígrafe los estudiantes van a:

- hablar de Responsabilidad Social Empresarial y qué inventos podrían ayudar a colectivos en riesgo.
- aprender a reformular lo dicho con partículas relativas como cuyo-a/s.

Actividad extra: Comience con un ejercicio de comprensión lectora en el que tendrán que relacionar los titulares con sus noticias correspondientes de actualidad. Puede esconder los titulares por la clase y pegar las noticias fuera de la clase o en un espacio lejano dentro del aula. La competición será en parejas y ganará la pareja que relacione más noticias correctamente en cinco minutos. Intente que haya noticias de diferentes secciones del periódico. En grupo, comenten qué opinan de ellas.

1. Realice la actividad **1a** y **1b** en la que hay siglas que aparecen normalmente en la prensa con el fin de llegar al concepto de Responsabilidad Social Empresarial.
2. En la actividad **2a** escucharán un programa de negocios colombiano donde una experta explica en qué consiste y cómo implementar la RSE en un negocio. Este audio activará sus conocimientos sobre el tema y permitirá que en la tarea **2b** piensen en casos concretos para comentar con su compañero.
3. Escriba en la pizarra *Inventos que cambian la vida* y dé a sus estudiantes unos minutos para comentar a qué se refiere el título. Luego, explique que en **3a** tendrán diferentes inventos para cubrir necesidades básicas que aparecían en una exposición de una entidad bancaria.

Deberán leerlos, explicárselos a su compañero y negociar los dos más útiles. Es importante que recalque que no pueden leer tal cual la definición a su compañero, sino explicárselo con otras palabras. Este tipo de actividades favorece la competencia estratégica que hace referencia a la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella.

En **3b** deben reformular unas frases valiéndose de la partícula relativa *cuyo-a/s*. Recuerde que en el lenguaje escrito las normas son más estrictas que en el oral y no cuentan con el apoyo de gestos, entonación, etcétera.

Si cuenta con los medios necesarios, contextualice la actividad **3c** proyectando un fragmento del programa *Tu oportunidad* (<http://www.rtve.es/television/tu-oportunidad/programa/>). Si no, explique que este programa consiste en que una persona emprendedora debe convencer a varios empresarios reconocidos para que inviertan en su producto en pocos minutos. Este formato resulta familiar a muchos estudiantes porque hay una versión británica *Dragons' Den* y otra estadounidense *Fish tank*.

Diga a sus alumnos que trabajan en el departamento de RSE de una empresa comprometida, pero con poco presupuesto. De ahí que necesiten inversores para llevarlo a cabo. Como presentarán sus ideas en una reunión, recuerde que usen un lenguaje cuidado. Si lo considera necesario, revise las partículas relativas con el cuadro de las páginas 165 y 166.

Si cuenta con los medios necesarios, le recomendamos que para terminar use la explotación del **vídeo** que encontrará al final de esta guía, en el Aula ELEtrónica de SGEL. El objetivo que persigue es terminar con un debate sobre este tipo de actividades. Es un anuncio que recibió un premio a la mejor campaña de RSE, *Un café para dormir mejor*.

D. SEDUCIR AL CONSUMIDOR

En este epígrafe los estudiantes van a:

- plantear el debate sobre la dificultad del consumidor a la hora de elegir de un modo consciente y cómo el Marketing usa técnicas para convencernos de qué queremos.
- aprender recursos para iniciar, mantener y concluir una conversación.

Actividad extra: Si cuenta con los medios necesarios, podría incluir unas quince fotos de diferentes bienes de consumo (comida, ropa, coches, bebidas, maquillaje, etc.) en un power point: unos que estén de moda en ese momento y otros, no. Explique a sus estudiantes que verán cada diapositiva dos segundos y deben recordar el mayor número de productos y en el orden correcto.

Dé unos minutos para que hagan una lista que comentarán al resto del grupo. Compruebe con un segundo visionado. Seguramente, la mayoría de los estudiantes recordarán los productos que son tendencia en ese momento. Pregunte por qué creen que los recuerdan.

1. Forme tríos y haga la actividad **1a** haciendo hincapié en que expliquen sus motivos para elegir un producto respecto al otro.

Pida que añadan tres preguntas relacionadas con el modo de consumir a la actividad **1b** para dar autonomía a sus estudiantes y usar su conocimiento léxico para compartirlo con sus compañeros. Recalque que elegirán al más ahorrador, derrochador, etc. en función de las respuestas para guiar el tipo de preguntas.

2. Esta comprensión lectora ayuda a desmentir la idea que tiene la mayoría de la gente de que decidimos con la razón. En una primera fase en **2a** hacen una lectura extensiva para entender la idea general y poner un título sin fijarse en los huecos.

La actividad **2b** es similar a la tarea 5 de Comprensión lectora del DELE, aunque con menos huecos y un texto más corto con el objetivo de que vayan familiarizándose con esta prueba. Consiste en identificar las estructuras y el léxico apropiados en un texto de repertorio lingüístico complejo.

3. A continuación de la lectura y haber comentado si les ha sorprendido, comente que escucharán a un experto en neuromarketing en una entrevista en un programa de televisión colombiano. Al ser dos hombres, el entrevistador y el entrevistado, solo con el audio puede que cueste diferenciar quién habla en cada momento. Si tiene proyector y acceso a internet, puede encontrar este vídeo en YouTube poniendo *¿Sabe cómo funciona la mente del consumidor? Entrevista a Jürgen Klaric*.

Antes de empezar, explique a sus estudiantes que este ejercicio **3a** es similar a la tarea 1 de Comprensión auditiva del DELE C1 y en ella aparecen distractores, aunque aquí hay menor número de ítems para empezar poco a poco.

Pida a sus estudiantes que, individualmente, lean las frases y piensen cuáles encajarían en los huecos prestando atención al sentido y a la sintaxis en general. En otras palabras, el orden en que se relacionan las palabras; si necesita un nombre, un verbo en indicativo o sustantivo, un adjetivo, etc. Esto les ayuda a tener más seguridad y reducir el estrés.

Después, recomiende al estudiante que centre su atención en el significado general en la primera escucha. Permita que comparen sus repuestas y escuchen una segunda vez antes de corregir.

Comente en grupo qué les ha sorprendido o si saben más sobre el tema, actividad **3b**.

4. En la actividad **4a** se trabaja la cohesión de un texto haciendo que los alumnos ordenen un diálogo. Citando la definición del Instituto Cervantes:

La cohesión presenta los textos como unidades trabadas mediante diversos mecanismos de orden gramatical, léxico, fonético y gráfico. La establece el emisor con el fin de facilitarle su proceso de comprensión al destinatario. Para ello, se establecen relaciones entre diversas unidades de la superficie del texto (palabras, frases, párrafos, enunciados...).

El español, como todas las lenguas, dispone de elementos de cohesión propios. A modo de ejemplo, la diferencia de significado y uso de los conectores [pero / sino].

Si quiere dar un toque lúdico, explique que son pilotos de Fórmula 1 y deben ser los más rápidos en terminar la comprensión lectora. Así que no deben preocuparse si desconocen alguna palabra, el objetivo es ordenar el diálogo en el menor tiempo. Como premio, en lugar de optar por algo material, puede darles a elegir el premio entre diferentes opciones: escuchar o trabajar una canción, ver un corto, hacer un juego de palabras, lo que sea que les guste y esté relacionado con el aprendizaje del español.

En **4b** tendrán que hacer una lectura intensiva para clasificar los recursos que nos permiten iniciar, mantener y concluir una conversación. Para ello, completarán la tabla con las palabras marcadas en negrita en **4a**.

Para concluir, haga la tarea **4c** en la que en parejas o grupos de tres comentan otras estrategias que el marketing utiliza para seducirnos. Recuerde que deben usar los recursos aprendidos en **4b**.

EN ACCIÓN

En esta sección los alumnos aprenderán a escribir un artículo de opinión. En esta unidad el estudiante dispone de tres modelos de dicho tipo de texto debidamente contextualizados. No obstante, realice la actividad **1a** cuyo objetivo es fijar la atención en las características de un artículo de opinión.

El objetivo que persigue la actividad **1b** es que el estudiante desarrolle la expresión escrita y ponga en práctica lo aprendido en la unidad. Es fundamental que el alumno elija el aspecto relacionado con la economía sobre el que quiere escribir para tener una opinión sobre el mismo.

Actividad extra: si prefiere dar un tema más cerrado a su grupo para escribir el artículo y cuenta con los medios necesarios, puede proyectar el corto de animación *Good vibrations* que encontrará en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/9007238>.

En el mismo se trata el concepto de responsabilidad social iniciado en el epígrafe *Negocios versus solidaridad* de esta unidad. Primero, haga una lluvia de ideas para que piensen de qué trata. Luego, proyecte los primeros quince segundos y pregunte si siguen pensando que trata de lo mismo. A continuación, proyecte el resto del corto.

Si lo desea, sugiera que escriban el artículo sobre el papel activo del individuo en la sociedad, o bien, sobre lo que les inspire el corto.

La corrección, como el resto de actividades de lengua, debe ser variada para no convertirse en tediosa. Los alumnos aprenden del profesor pero también de sus compañeros. Por ello, anime a sus estudiantes a que se corrijan entre ellos.

Pida que se intercambien los textos que han escrito y recuerde que se fijan en los aciertos, no solo en lo que se puede mejorar. Después, se explican las modificaciones que ellos harían, pero el compañero puede aceptar o no los cambios propuestos. De esta forma, fomentará la autonomía del alumno.

Estas muestras escritas y corregidas, tras una reflexión sobre los comentarios de sus compañeros, serían parte del Portafolio. Permiten tanto al estudiante como al docente tomar conciencia del proceso de enseñanza-aprendizaje y de los objetivos de formación que deben fijarse a partir de esa conciencia

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se revisan los temas y contenidos vistos en la unidad. Recuerde a sus estudiantes que añadan lo que encuentren más importante de esta unidad en sus diarios. Familias de palabras, expresiones idiomáticas, palabras con sus correspondientes contextos, palabras con imágenes, etc.

UNIDAD 11: PALABRAS, PALABRAS

En esta unidad se aborda la riqueza de una lengua que une a dos continentes y se ven diferentes variantes de este idioma que cuenta con unos quinientos millones de hablantes. Asimismo, se analiza una corriente literaria que lleva conmoviendo a lectores de todo el mundo, el realismo mágico.

PORTADA

Pregunte a sus estudiantes qué palabras relacionadas con el título les sugiere la portada. Anímeles a que hagan suposiciones sobre los títulos de los epígrafes que verán en la unidad.

Actividad extra: puede empezar la clase creando palabras con el juego *Pirámide de palabras*. Dibuje en la pizarra una pirámide de seis pisos con casillas vacías parecida a la portada. Explique que las definiciones van de la base hacia arriba y en cada piso se elimina una letra de la palabra anterior. Después, lea sus definiciones, por ejemplo: dormir después de comer, sinónimo de cabeza, cualquier especie de hongo, imperativo en forma usted del verbo atar, bebida excitante originaria de China, se escribe en lugar de *y* delante de palabras que empiezan por *i* o *hi*. Los estudiantes deben adivinar las palabras: siesta, testa, seta, ate, té, e. Ahora, pida que creen su propia pirámide en parejas para que el resto de la clase adivine las palabras.



A. LENGUAS EN CONTACTO

En este epígrafe los estudiantes van a:

- reflexionar sobre los matices de las diferentes palabras que existen en español para definir un anglicismo.
- ser capaces de diferenciar entre construcciones impersonales y pasivas reflejas al expresar impersonalidad e indeterminación.

1. Escriba la pregunta *¿Eres un friki de la lengua?* en la pizarra. Sonsaque qué entienden por friki y si no saliera nada, explique que **friki** es un adjetivo que puede emplearse para designar a personas o cosas consideradas como extravagantes, excéntricas o raras, o para referirse a individuos que se entregan de manera obsesiva y desmesurada a ciertas aficiones.

La palabra **friki**, como tal, es una adaptación al español de la voz inglesa *freaky*, un adjetivo empleado coloquialmente para referirse a algo o alguien extraño. En esta primera actividad los alumnos comentan sus preferencias y manías a la hora de hacer uso tanto de su lengua materna como del español.

2. Pregunte qué les parece el uso de la palabra *friki*, si enriquece o empobrece nuestro idioma. Pida que individualmente hagan una lectura rápida en la actividad **2a** para ver si coinciden con el autor del artículo.

La actividad **2b** no pueden sacarla por el contexto realizando una lectura intensiva, por lo que sería recomendable que trabajasen en parejas o grupos de tres para aprovechar el conocimiento léxico de sus compañeros. Si no lo sacaran, deles ejemplos contextualizados para que lo entiendan. Por ejemplo:

- *En una competición, aunque seas un claro ganador, nunca debes fiarte y pensar que tus contrincantes no tienen nada que hacer.*
- *Ah, la 4, no debes menospreciar al rival.*

Sugiera a sus estudiantes que en su portafolio pueden guardar las palabras agrupadas como aparecen en este ejercicio añadiendo un ejemplo de cómo la usarían.

En **2c** ven ejemplos de anglicismos que se usan comúnmente en español y en **2d** reflexionan sobre si está pasando en su lengua.

3. En **3a** y **3b** los alumnos aprenderán de dónde proceden otros préstamos lingüísticos de nuestra lengua.

Para realizar **3a** escriba *anglicismos* en la pizarra y marque el sufijo. Si fuera necesarios, escriba en la pizarra las soluciones desordenadas: germanismos, latinismos, galicismos, lusismos, americanismos y arabismos.

En las actividades **3c** y **3d** permita que cada estudiante tenga tiempo de hacer su propia reflexión. Para no ralentizar a los alumnos más rápidos, remítalos al apéndice gramatical de la página 166 y 167 y pídales que hagan el ejercicio 1.

Realice la actividad **3e** para comprobar que han entendido la diferencia entre construcción impersonal y pasiva refleja. Si ve que hay dudas, haga una segunda práctica con la actividad 2 de la página 167.

4. Puede hacer esta actividad como destrezas integradas, o sea, el aprendiente lee un artículo que le despierta ideas que luego usa en su expresión en interacción oral con su compañero. Tal y como hacemos en la vida real.

Actividad extra: plantee un debate a sus estudiantes sobre qué lengua/s se hablará/n en el mundo en el 2115 asignando roles por grupos: unos serán los que abogan por preservar las lenguas indígenas o minoritarias; otros, tienen una visión pragmática en la que un idioma debe adaptarse a las necesidades sin miedo a evolucionar y los últimos, quitan importancia a la lengua porque será la tecnología la que permita comunicarse a hablantes de diferentes idiomas. Recuerde que deben preparar argumentos sólidos para defender su postura.

B. PALABRAS QUE DUELEN

En este epígrafe los estudiantes van a:

- plantearse si existe sexismo en el español y modos de combatirlo.
- aprender cómo el género puede cambiar el significado de un sustantivo.

Actividad extra: Divida la clase en grupos de tres, ponga las palabras de la tabla recortadas boca abajo y pida que, por turnos, cojan una palabra y la definan a los otros dos estudiantes.

reprochar	alabar	piropear	insultar	agradecer	ningunear
reconocer	malmeter				

Después, escriba en la pizarra *Palabras que duelen* y pida que clasifiquen los verbos anteriores en los que podrían herir o no, pero diga que hay uno que podría pertenecer a ambas. La respuesta es *piropear*, en principio, es alabar la belleza de una persona, especialmente la de la mujer. Sin embargo, cada vez más mujeres lo consideran ofensivo y, a veces, incluso intimidante.

1. Debajo del título del epígrafe, escriba en la pizarra *¿Vivimos en una sociedad sexista?* y dé a sus alumnos unos minutos para que piensen en argumentos para responder a esta pregunta antes de comentarlo con su compañero.

2. La comprensión es una destreza que se refiere a la interpretación del discurso escrito. Además del componente estrictamente lingüístico, intervienen factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.

Para interpretar un texto, el alumno no solo extrae información, sino que también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc. Por eso, es fundamental que antes de hacer este ejercicio hayan preparado y compartido sus ideas en la actividad 1.

La actividad **2a** es un ejercicio de lectura similar a la tarea **3** del examen DELE. Consiste en comprender el contenido e identificar la intención o punto de vista del autor del texto, captando actitudes y opiniones implícitas o explícitas en noticias o artículos.

Recomiende que lean primero las preguntas para hacer lectura rápida y localizar dónde están las respuestas. Luego, es conveniente hacer una lectura intensiva para ver qué opciones descartar y decidir cuál refleja la intención de la periodista.

A continuación de la corrección, realice la actividad **2b** para ampliar vocabulario que le ayudará a explicar la situación en su país de forma oral en el ejercicio **2c**.

3. En esta actividad se hace reflexionar al aprendiente sobre aquellos sustantivos que cambian de significado al cambiar el género. Puede pedir que hagan la actividad **3a**, pero si necesitan alguna actividad previa más pautada, remítalos al ejercicio de la página 168 y a su correspondiente explicación en el apéndice gramatical antes de hacer **3b**.

4. Comente que el uso masculino generalizado para hablar de grupos de ambos sexos, en la actualidad, es un tema polémico. Por ejemplo, en un grupo de cinco personas en el que solo hay un hombre, hay colectivos que defienden que se debe usar el género femenino. Pida su opinión al respecto a la clase.

De todas formas, diga que el español cuenta con recursos suficientes en muchos casos para evitar dichos enfrentamientos. En consecuencia, pida que reescriban la carta para eludir herir sensibilidades. Pueden cambiar el léxico, usar la pasiva, construcciones impersonales, etcétera.

C. ESPAÑOL SIN FRONTERAS

En este epígrafe el estudiante va a:

- aprender diferentes rasgos lingüísticos del español de América.
- aprender estrategias para deducir el léxico.

1. Actividad extra: para contextualizar el tema de artistas hispanohablantes, piense en diferentes personas conocidas internacionalmente por sus estudiantes: cantantes como Pitbull, Shakira; actores como Antonio Banderas, Sofía Vergara; directores de cine, Alejandro González Iñárritu, Pedro Almodóvar; futbolistas, Leo Messi, Maradona; pintores, Picasso, Frida Kahlo etc.

Escriba el nombre de tantos como estudiantes tenga, cada uno en un pósit diferente y coloque uno a cada alumno pegado en la frente. Invite a sus estudiantes a que se levanten y den pistas a sus compañeros para que adivinen qué famosos son. A continuación, realice la actividad **1** en la que comentan sus inquietudes artísticas.

2. Comente que van a escuchar entrevistas reales a tres artistas hispanos en el siguiente orden: el primero, cubano; la segunda, mexicana, y el tercero, argentino. Sonaque si han estado en contacto con hablantes nativos de estos países y qué peculiaridades tienen estas variedades del español.

Recuerde al estudiante que debe captar la esencia de lo que se dice y no es necesario entender todo. Entre los propios hablantes de español, muchas veces, debemos deducir el significado por el contexto. El alumno se sirve de las estrategias de comprensión y de su conocimiento del mundo para predecir, le ayudan a subsanar las dificultades que surjan.

Si considera que sus estudiantes tienen dificultades con esta destreza, pida que en esta primera escucha solo deduzcan qué profesión tienen. En una segunda, haga la actividad **2a**. Luego, pídeles que miren las fotos de la página 117 para identificar a estos artistas y comenten **2b**. Por último, pase a la actividad **2c** explicando qué significa cada caso con la ayuda del cuadro justo debajo de la tabla antes de escuchar las entrevistas por última vez.

3. Actividad extra: El uso diferente del léxico en los países hispanohablantes nos permite introducir contenidos culturales que ayudarán a desarrollar la competencia comunicativa de nuestros estudiantes. Ya que entre nativos, podemos tener que inferir el significado por la situación.

Escriba *Malentendidos* en la pizarra y pregunte a la clase qué significa y si han sufrido alguno por el uso de alguna palabra, por ejemplo, falsos amigos con sus lenguas maternas.

Luego divida la clase en tres grupos y reparta frases similares a las siguientes dependiendo de dónde sean sus clases o dónde planeen viajar sus alumnos. Cada equipo debe pensar en situaciones en las que podrían provocar un malentendido, preparar un diálogo y escenificarlo:

- a) Me **gusta mucho** el hermano de mi novio.
- b) Voy a sacar **plata**.
- c) Mi amigo **está** muy bueno, siempre ayuda a los demás.

Si ve que fuera necesario porque desconocieran el uso, dé el significado y la emoción que debe mostrar el interlocutor detrás de la tarea.

- a) Quería decir *Me cae bien*: me agrada su personalidad. *Me gusta*: siento una atracción sexual. Interlocutor: perplejo y un poco preocupado.
- b) *Plata*: expresión usada en Argentina para referirse al dinero. Interlocutor: sorprendido y curioso sobre dónde obtendrá el mineral.
- c) *Estar bueno*: expresión coloquial del español peninsular para definir a una persona muy atractiva y con buen cuerpo. Interlocutor: actitud cómplice, es el hombre perfecto.

En el aprendizaje del léxico las actividades de dramatización ocupan un lugar destacado debido a encontrarse las palabras contextualizadas e integrar el vocabulario en la lengua verbal y no verbal.

Antes de realizar la tarea **3a** comente que la palabra *coger* se usa comúnmente en el español peninsular con el significado de agarrar, pero presenta un matiz sexual para la mayoría de hablantes hispanos. Pida que en parejas hablen sobre otras palabras que se usen solo en una región o con un significado diferente al resto de hablantes hispanos. Este tipo de actividades permite usar el rico conocimiento del español que posee un estudiante de C1 para introducir contenidos culturales.

Las actividades **3a** y **3b** nos ayudan tanto a favorecer el aprendizaje del léxico como a desarrollar estrategias para deducir la semántica gracias al contexto. En **3b** el titular y la imagen permiten que intervengan varios sentidos, lo cual hace que se aprendan y reten gan mejor esas palabras. Al mismo tiempo, se presentan en contexto, fundamental para poder almacenarlas.

En las tareas **3c** y **3d** se involucra a los aprendientes en el aprendizaje del nuevo vocabulario con actividades creativas. No solo reconoce el vocabulario, sino que debe crear un contexto para que su compañero pueda deducirlo.

4. Antes de hacer la actividad, si cuenta con los medios necesarios, proyecte el primer minuto del vídeo de la canción *Latinoamérica* de la banda de rap rock y rap fusión *Calle 13*. Pregunte a la clase las emociones que las imágenes les han transmitido. Esta contextualización a través del vídeo facilita la predicción de la respuesta en la tarea **4a**.

Haga una escucha de la canción en **4b** para comprobar sus respuestas y pregunte qué situación denuncia.

Actividad extra: divida la clase en tres grupos y asigne un color a cada uno. Dé una copia de la letra de la canción diferente con palabras marcadas en ese color.

Cada copia tendrá diferente vocabulario resaltado. Explique que deben acordar qué mímica harán cuando escuchen esa palabra. Usted debe asignarse algunas palabras para ser el primero en actuar, si no, algún estudiante podría sentirse ridículo.

Esta actividad permite un mejor almacenamiento del vocabulario gracias a la interpretación, pero aún más importante, el disfrute de la música en español. Especialmente indicada con estudiantes o profesores que no se sienten cómodos cantando en público.

5. Gracias a la música, no solo unimos dos continentes, unimos las culturas de nuestros estudiantes a la nuestra. Esta actividad para cerrar el epígrafe nos permite hablar de valores que compartimos: la dignidad de la persona, el respeto a la naturaleza, la solidaridad, el pacifismo y la libertad. Para que puedan usar diferentes estructuras para reforzar una opinión, pida que miren el cuadro ¡Fíjate! a la derecha del ejercicio.

D. LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

En este epígrafe los estudiantes van a:

- comentar qué palabras les encantan del español y sus porqués.
- analizar las características del realismo mágico, movimiento literario que surgió a mediados del siglo XX.

1. Escriba *La vida secreta de las palabras en la pizarra* y en la pizarra escriba desordenadas las palabras que le generan las emociones de la tarea **1a**. El grupo tendrá que adivinar cuál corresponde a cada sentimiento y cuando lo hagan, usted explicará sus razones. A continuación, en parejas hacen ellos lo mismo en **1b**.

Actividad extra: una variante de la actividad anterior consiste en pedir a sus estudiantes que no la escriban, sino que la dibujen. De esta manera, las asociaciones conectan unas ideas con otras y las imágenes consolidan dichas ideas con el objetivo de que resulten más fáciles de evocar.

2. Si cuenta con los medios necesarios, le recomendamos que use la explotación del vídeo que encontrará al final de esta guía, en el Aula ELEtrónica de SGEL para que celebridades del mundo hispano presenten el concepto de *El día E* y realizar las tareas **2a** y **2b**. Termine con la votación de la palabra favorita del grupo.

Actividad extra: crean carteles con sus palabras favoritas para que el grupo vote el más original, bonito, literario, etc. En ese cartel pueden complementar la palabra con expresiones idiomáticas, dibujos, estrofas de un poema, letras de una canción, lo que sea que les evoque la palabra. Por ejemplo, si elige la palabra *boca*, puede:

- dibujar una,
- escribir *Por la boca muere el pez* con su significado,
- añadir parte de la letra de la canción *Por la boca vive el pez* de Fito & Fitipaldis que juega con ese mismo significado,

- añadir acciones que hacemos con ella: besar, hablar, susurrar, gritar, dulce, amargo, etc.

Este tipo de actividad en la que se incluye el mayor número de sentidos relacionados a unidades léxicas ayuda al estudiante al almacenamiento de las mismas. Asimismo, ayuda a crear cohesión de grupo al permitirnos conocer al resto en un plano más íntimo y favorece el aprendizaje experiencial, que al fin y al cabo, es lo primordial de aprender una lengua y comunicarse con otros.

3. Si ha trabajado la explotación del vídeo ya sabrán quién es Isabel Allende, si no, diga títulos de sus libros o lleve alguno a clase para mostrárselo y sonsaque si saben algo de ella antes de explicarles que es una prestigiosa escritora chilena cuyos libros han sido traducidos a todos los idiomas y dos de ellos llevados al cine.

De uno de los que se llevó a la pantalla, van a leer un fragmento y analizar sus características en las tareas **3a** y **3b**.

Escriba *Realismo mágico* en la pizarra y en **3c** comentan en parejas qué saben de esta corriente literaria.

La lectura de textos literarios es preferible que se haga íntegra para que disfrute tal y como lo haría un nativo al acercarse a un libro o autor nuevo. Es decir, una lectura extensiva para captar la esencia de lo que dice el autor y su estilo. Ese es el objetivo de la actividad **3d**.

No obstante, si no dispone de mucho tiempo, pero quiere realizar la actividad en clase, puede optar por en tríos asignar un texto a cada estudiante para hacer las tareas **3d** y **3e**.

En el ejercicio **3e** realizan una lectura intensiva que normalmente no haríamos al leer una novela, pero que aquí tiene sentido para entender las características de este movimiento literario. Consiste en leer un texto prestando una atención especial al significado de las palabras y a su contexto.

En caso de que haya optado por que cada alumno lea uno de los textos, sugiérales que, en grupos de tres, se cuenten el fragmento que han leído. Esta actividad es lo que hacemos de forma natural cuando un libro o un escritor nos ha cautivado, lo recomendamos contando el argumento o lo que nos fascina de su modo de escritura.

4. Comente que van a escuchar a un profesor de estilo literario y deben tomar notas sobre con qué recursos cuenta un escritor para expresar su visión del mundo. Antes de escuchar, permita que, en parejas, hablen y hagan una predicción a partir de su conocimiento de la escritura.

5. Una vez que han leído los textos y escuchado los consejos de estilo, el paso natural es escribir. A algunos estudiantes les entusiasmará la idea, mientras que a otros les podría provocar cierta inquietud o darles pereza. De ahí que, usted debe negociar con ellos cómo hacer esta actividad. Puede que prefieran individualmente o en parejas, o bien, en clase o en casa. Lo fundamental es que dispongan de tiempo suficiente para elaborar un texto que sientan que pueden presentar ante el grupo porque van a votar por la historia más conmovedora, original, inquietante y entretenida.

Sin embargo, antes de presentarlas, sería recomendable que si lo hacen en casa, cuelguen los borradores en un espacio común al que todos puedan acceder tipo Google Docs. Así

usted podría guiar el proceso si fuera necesario y también los compañeros podrían comentar y animarse al ver el trabajo de otros estudiantes.

Citando a Cassany en su libro *Reparar la escritura*:

Se debe desarrollar la confianza necesaria para mostrar los escritos inacabados a nuestros compañeros, perder la vergüenza de que se nos descubra una falta o una idea, o de que se nos critique. Un alumno que en su vida ha visto el borrador inicial de una versión posterior acabada, puede descubrir que los autores famosos también necesitan trabajar sus escritos –como él o ella– para conseguir los textos que tanto gustan.

EN ACCIÓN

En este apartado se trabajan diferentes estilos para narrar una historia. Raymond Queneau fue un escritor, novelista y poeta francés que nos legó en su obra *Ejercicios de estilo* noventa y nueve formas de escribir la misma historia sencilla.

En la actividad 1 los estudiantes deben relacionar la historia con su estilo. Para en el ejercicio 2 pensar en otro estilo y escribirla acorde al mismo. Si no se les ocurriera ninguno, recuérdelos que pueden optar por uno de los sugeridos.

Antes de que empiecen a escribir Escriba en la pizarra *Quien no arriesga, no gana*. Explique a sus estudiantes que cometer errores es una manera de avanzar y si no se arriesgan, les será más difícil progresar. Además, recuerde que las licencias del lenguaje literario les abren puertas a la imaginación, al uso de metáforas, etc.

Para favorecer esa creatividad, es esencial que el aprendiente esté relajado y en un ambiente distendido. Por ello, en la corrección felicite durante el proceso de composición cuando el alumno intenta arriesgar. No se centre en los errores ortográficos, léxicos o gramaticales, aunque, por supuesto, debe orientar para su corrección.

Después, leen la historia al grupo que debe adivinar qué estilo es.

DIARIO DE APRENDIZAJE

En esta sección se revisan los temas y contenidos vistos en la unidad. Si dispone de tiempo, fomente la realización del diario dentro del horario de la clase. Si no, hágalo como tarea.

Introducir el vocabulario del español de América en el portafolio del alumno es imprescindible. En primer lugar, porque hay un mayor número de hablantes y, en segundo lugar, la variedad siempre enriquece.

No obstante, la riqueza léxica de nuestra lengua es tal que el alumno debe elegir las variantes que le interesan y le parecen más rentables en función de sus objetivos (trabajar en México, ir de vacaciones a Patagonia, tener una pareja de Cuba, etc.).

Recuérdelos que recojan una palabra con sus diferentes usos y los malentendidos que puede provocar.

UNIDAD 12: SIGLO XXI

Bajo este título se proponen temas muy diversos como son la adicción a las redes sociales, el futuro de la raza humana, la influencia de la Inteligencia Artificial en nuestras vidas, las diferencias socioculturales en el mundo y la situación de los medios de comunicación hoy.

PORTADA

Enseñe la imagen de portada, proyéctela si tiene la posibilidad, y pregunte a sus estudiantes qué les sugiere la imagen, qué relación encuentran entre la fotografía y el tema de la unidad. A continuación, anímelos a mirar los títulos de cada epígrafe y a establecer hipótesis sobre los contenidos que verán en la unidad.

A. SONAMBULISMO TECNOLÓGICO

Los contenidos de este epígrafe son:

- Léxico de fobias ocasionadas por el abuso de la tecnología.
- El futuro compuesto.

1a. Invite a los alumnos a observar y comentar la foto del libro. Escriba en la pizarra las palabras INFORMACIÓN e INTOXICACIÓN y pida que, en parejas, intenten inventar una palabra que aúne ambas. Presente al final la suya: INFOXICACIÓN y pregunte qué les sugiere y qué relación guarda con la foto anterior.

1b y 1c. Explique que van a leer un texto sobre la “infoxicación” y que deben resumir las ideas principales del mismo (insista en que lo hagan con sus palabras). Si lo considera necesario, preenseñe las expresiones: *ser un lastre*, *tener la imperiosa necesidad de hacer algo*, *digerir algo* y *abarcarse más de la cuenta*, para facilitar la comprensión del texto. Corrija los resúmenes que van escribiendo sus estudiantes y coméntenlos después. Estimule que escriban más preguntas y hagan el cuestionario de **1c** para conocer el grado de *infoxicación* o tecnoestrés de sus compañeros.

2a y 2b. Active el tema del audio preguntando qué fobias conocen y si creen que el abuso de la tecnología está desatando algunas nuevas. Comenten la lista de fobias del libro. Explique que van a escuchar un reportaje de la televisión de Perú sobre fobias de este siglo y que deben tomar nota para entender en qué consisten estas. Tras la audición, permita que comparen sus notas en parejas y pase a comentarlas a continuación y a hablar del tema.

3a, 3b y 3c. Explique a sus alumnos que los problemas que presentaba el audio tenían relación con la conducta humana y que ahora van a leer unas opiniones de expertos que hablan también de peligros relacionados con la seguridad: deben marcarlas con una S (seguridad) o con una C (conducta). Estas opiniones sirven como presentación de modelos de lengua que los alumnos han de observar siguiendo el cuadro gramatical para ahondar en el uso del futuro compuesto en una segunda lectura. Proponga que amplíen sus conocimientos sobre este tiempo verbal con la información de la página 168 y 169 del apéndice. La actividad **3c** es una práctica formal que busca reforzar lo aprendido.

4. Actividad para desarrollar la expresión escrita y la interacción oral del estudiante. Sería interesante que los alumnos, por grupos, diseñen una infografía con el decálogo sobre cómo hacer uso de las tecnologías de forma responsable. Si lo ve factible, anime a su clase a utilizar la aplicación Piktochart para ello (es fácil de usar y proporciona unas plantillas muy motivadoras). Este trabajo puede añadirse como una nueva muestra al portafolio del aprendiz.

B. PLASTICIDAD HUMANA

En este epígrafe se trabajan:

- Fórmulas para expresar sorpresa y extrañeza.
- Expresiones de probabilidad o falta de certeza.

1a, 1b y 1c. Secuencia de explotación de una actividad de comprensión auditiva de un célebre programa de divulgación científica de Televisión Española que trabaja el antes (actividad **1a** para crear interés por el audio), el durante (actividad **1b** con la que deben comprobar si sus hipótesis anteriores coinciden con la información escuchada) y el después (actividad **1c** que propone usar fórmulas de sorpresa y extrañeza para comentar los datos del programa). Tome nota de todos los aspectos que quiera comentar sobre las interacciones orales de sus alumnos para hacerlo al final de la secuencia (tanto de aciertos como de elementos que puedan mejorarse).

2a. Proponga a su grupo que realice esta actividad de comprensión lectora sobre el futuro de la raza humana haciendo una primera lectura general y rápida tras la cual escribirán el título de cada epígrafe y otra más profunda, en la que podrán subrayar las palabras que no entiendan. Antes, proponga que comenten, en parejas, las dos preguntas que se les plantea.

2b. Comunique a los estudiantes que comparen en tríos sus títulos y que se ayuden a entender el vocabulario desconocido. Si nadie lo conoce, permita que busquen en la página de la RAE (Real Academia de la Lengua Española) con sus móviles las definiciones dividiendo la tarea para que cada uno se encargue de una palabra diferente. Disuádales de usar traductores.

2c y 2d. Presentación de expresiones de probabilidad o falta de certeza. Pida que lean la información del cuadro y la del apéndice de la página 169 para que al realizar la actividad puedan aplicar la teoría aprendida o revisada.

3. Actividad de cierre de epígrafe. Divida la clase en pequeños grupos y posibilite que consulten diferentes fuentes que les permitan ampliar su información sobre posibles cambios que sufrirá la especie humana en los temas propuestos antes de presentar sus opiniones ante el resto de los compañeros. Una opción interesante sería escuchar algún otro capítulo del programa de televisión *Redes* (pueden hacerlo en casa y comentarlo en la clase siguiente).

C. LA AMENAZA ROBOT

Los contenidos de este epígrafe son:

- Los artículos.

- Presentar contraargumentos.

1a. Dibuje dos emoticonos en la pizarra representando una cara optimista y otra pesimista. Pregunte a sus alumnos con cuál se identifican más si les preguntan acerca de la inteligencia artificial. Anímelos a que justifiquen sus respuestas.

1b. Recorte las fichas y reparta los titulares incompletos de las noticias: los alumnos deberán ponerse de pie y unirlos antes de hacer hipótesis sobre su contenido.

La coreógrafa Blanca Li...	...lanza espectáculo robótico
Primera madre...	...robot creada
Facebook ofrecerá próximamente...	...experiencias de realidad virtual
¿Quieres darte una vuelta en 3D...	...por una ópera de Puccini?
Madrid-NY...	...en una hora
Mark Zuckerberg augura un futuro...	...de conexiones mentales en la comunicación
Ciberolimpiadas...	...en Quito
Robot recibe...	...colosal paliza

1c y 2. Explique a su grupo que van a leer tres noticias y que han de relacionarlas con tres de los anteriores titulares. Presente a continuación el vocabulario de la actividad 2. Intente que expliquen en el grupo su significado y solo en caso de que nadie lo conozca, intervenga usted en la explicación. Pida que lo relacionen con las noticias leídas y corrija los resultados.

Actividad extra: si considera necesario reforzar el significado de estas palabras, reparta una a cada miembro de la clase quien deberá ponerse de pie y hacer mímica de la misma para que sus compañeros la adivinen.

3a. Actividad que presenta los usos de los artículos definidos e indefinidos cuyo objetivo es capacitar al estudiante de este nivel para diferenciar los matices de significado causados por la elección de uno u otro determinante o por su ausencia. La información del cuadro gramatical se presenta ampliada en la página 170 y 171 del apéndice gramatical. Anime a sus estudiantes a revisar toda esta exhaustiva información en casa y a realizar las actividades de refuerzo propuestas en dicha sección.

3b. Pida a sus alumnos que lean las opiniones, que piensen si son optimistas o no y que elijan una de las dos opciones: la respuesta es abierta y por lo tanto, tendrán que explicar bien el significado de su elección. Motive a todos para que se pregunten y negocien juntos las diferencias de matiz de los significados de sus frases. Concluya preguntando con qué opinión se identifican más.

4. Para crear interés por esta actividad proyecte el **VIDEO DE LA UNIDAD 12** que presenta los tres robots más avanzados del mundo y siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro o en el Aula ELectrónica de SGEL. Proponga que busquen fuera del aula hitos tecnológicos que presentarán en una siguiente clase al resto preferiblemente acompañados de algún vídeo o imagen. Promueva la discusión entre ellos para contraargumentar las propuestas con la información que les ofrece el cuadro. Tome nota de todo aquello que quiera comentar al final. Si lo considera motivador, reparta fichas con números del 1 al 3 para finalizar la actividad con una puntuación. Entregue una insignia al ganador.

D. EL HOMBRE EN SU BURBUJA

Los contenidos de este epígrafe son:

- Léxico de aspectos socioculturales.
- Adjetivos de carácter.
- Oraciones de lugar.

1a. Presente un mapamundi o proyéctelo si tiene posibilidad. Recorte y reparta uno de los textos a cada estudiante sobre aspectos socioculturales en el mundo; pida que lo expliquen a sus compañeros y lo peguen en la parte del mapa correspondiente. Promueva que hablen sobre estas costumbres del mundo.

1b. Divida la clase en dos equipos. Lea las definiciones de las palabras que deben buscar en los textos anteriores y anime a que un miembro de cada equipo salga corriendo a escribir la palabra correcta: ganará el más rápido y el que mejor lo haga.

2a, 2b, 2c y 2d. Secuencia que desarrolla la comprensión auditiva, la interacción oral y la conciencia sobre comportamientos idiosincrásicos a la vez que se revisan adjetivos de carácter. Anime a comentar aspectos de su país pensando en las diferentes regiones que lo componen. El audio pertenece a un programa de BBC Mundo. Invite a sus alumnos a buscar en YouTube si existe algún documento similar sobre la gente de su país para verlo en la clase y opinar sobre el mismo.

3a, 3b y 3c. El texto presentado trata de otro importante aspecto sociocultural: la distancia interpersonal. Presente el título y estimule que hagan hipótesis sobre su contenido. Pida que realicen una primera lectura rápida para completar la tarea de **3a** y una más profunda para contestar las siguientes. Pregúnteles al final si han vivido alguna situación parecida (en la que alguien irrumpía en su burbuja personal).

4. Actividad que persigue que los estudiantes comparen cómo funciona la distancia interpersonal en culturas latinas con la de su país al mismo tiempo que presenta adverbios

de lugar. Advierta que lean el cuadro gramatical y amplíen su información con la información de la página 172 del apéndice antes de escribir otra opinión para plantear a la clase.

5. Cierre de epígrafe que propone un trabajo de investigación sobre culturas. Si su clase no es multicultural anímelos a documentarse fuera del aula sobre otras culturas (en este caso, puede ser interesante que se haga en pequeños grupos). Si les gusta, podrían diseñar un PowerPoint para presentar su trabajo al resto. Con el objetivo de fomentar la escucha activa de los otros, amplíe esta ficha para que tomen nota de la intervención de sus compañeros. Usted mientras tanto, haga lo mismo sobre los aspectos que quiera comentar al finalizar la actividad (tanto aciertos como asuntos a mejorar).

País	Aspectos que me han llamado la atención sobre su cultura

EN ACCIÓN

Esta sección plantea una tarea DELE en la que el estudiante debe comentar los temas del texto con un entrevistador. Explique en qué consiste la prueba y los aspectos que se van a evaluar. Si su clase no es muy numerosa, proporcione una tarea extra al grupo y saque a sus alumnos de uno en uno fuera del aula para simular la entrevista entre usted (que actuará como miembro del tribunal examinador) y el entrevistado. Lea atentamente las pautas para evaluar esta interacción oral y comentarlas con sus alumnos cuando haya finalizado la ronda con cada uno de ellos. Si la clase es numerosa, forme parejas para que juntos simulen la prueba. Tome nota de sus interacciones para hacer una posterior puesta en común.

A continuación se ofrece un extracto con la descripción de la evaluación oral del DELE C1 en la página del Instituto Cervantes:

Evaluación oral: En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para, a partir del texto anterior, intervenir en una conversación argumentando su postura formalmente y respondiendo de manera fluida a preguntas, comentarios y argumentaciones contrarias de carácter complejo. Recuerde que encontrará información más detallada en: http://dele.cervantes.es/informacion/guias/materiales/c1/guia_examen_dele_c1.pdf

COHERENCIA Su discurso es claro y está bien estructurado, y hace un uso controlado de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión. Lo inicia y concluye de forma clara y adecuada. Elige las frases adecuadas para introducir sus comentarios, con el fin de tomar o	FLUIDEZ Se expresa con fluidez y espontaneidad sin apenas esfuerzo, con pronunciación clara y natural, y variaciones de entonación para expresar matices de significado o su actitud ante lo que dice. Solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural de su expresión,
---	---

mantener la palabra y relacionar hábilmente sus intervenciones con las del interlocutor.	pero reformula lo que quiere decir con circunloquios o paráfrasis, sin interrumpir totalmente su discurso.
CORRECCIÓN Mantiene con consistencia un alto grado de corrección gramatical; los errores son escasos.	ALCANCE Su repertorio lingüístico es amplio y muestra un buen dominio de aspectos lingüísticos y expresiones coloquiales que le permiten expresarse con claridad y con un estilo apropiado, Aunque a veces cometa pequeños deslices de vocabulario, o tenga que utilizar circunloquios o buscar expresiones, puede precisar sus opiniones y afirmaciones aportando matices de sentido.

DIARIO DE APRENDIZAJE

Anime como siempre a la realización del diario de aprendizaje dentro del aula si fuera posible. Al ser esta la última unidad de Vitamina C1, proponga a sus estudiantes revisar el libro con el fin de repasar y resolver las dudas que puedan surgir.

Sería un buen momento también para que vuelvan a analizar su portafolio y decidan qué muestras quieren mantener en él o cuáles quieren modificar o suprimir. Es asimismo un momento propicio para retomar juntos el glosario que han ido construyendo en colaboración y negociar en qué formato les gustaría conservarlo.

Si dispone de tiempo, dedique al menos tres sesiones a realizar tareas de repaso y consolidación de todo lo aprendido que pueden diseñar en clase sus propios estudiantes. Esto les motiva, les responsabiliza y, mientras preparan las actividades, continúan memorizando y mecanizando los contenidos vistos en el manual.

FICHAS VÍDEOS

UNIDAD 1 • INDIVIDUO

D 7000 MILLONES DE OTROS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Donde tus sueños te lleven*

Duración: 3:42 min.

Tema: ¿Te has preguntado alguna vez a dónde va tu vida?

ANTES

1 En la página 14 del libro, en la actividad 1c, se invita a visitar la página web del proyecto *7000 millones de otros*. Para conocer este trabajo e hilarlo con la propuesta que hacemos a continuación, sería interesante proyectar el tráiler o un fragmento del reportaje sobre el proyecto *7000 millones de otros* desde YouTube. Pero si lo prefiere, puede pasar directamente al punto siguiente.

2 Pregunte a sus estudiantes: *Y vosotros, ¿qué sueños teníais cuando erais niños?* (coménteles que esta es una de las preguntas del proyecto anterior). Anímelos a hablar de ello y vuelva a preguntar: *Y ahora, ¿os preguntáis alguna vez a dónde va vuestra vida?* Deje unos minutos para comentarlo en pequeños grupos.

3 Explique a la clase que van a ver un documento titulado *Donde tus sueños te lleven* y que deben tomar nota de todo aquello que escuchen y les interese.

DURANTE

4 Entregue la ficha de trabajo. Anime a su grupo a completar las frases para resumir las ideas principales del vídeo (**actividad 1a**) y proyecte el vídeo.

DESPUÉS

5 Corrija la actividad anterior y pase a la **actividad 1b** en la que deberán elegir entre todos las tres que sintetizan mejor la información del documento. A continuación proponga la realización de la **actividad 2**: han de relacionar los elementos de las dos columnas para formar unidades léxicas relacionadas con el texto escuchado.

Solución: afrontar una pérdida; superarse a sí mismo; dar un giro a tu vida; tomar tus propias decisiones; adquirir un compromiso firme; caer en un profundo pozo; dar un vuelco radical a tu vida/ existencia; tener poder de decisión/un compromiso firme; dejarse llevar; ser prisionero del pasado; cambiar el rumbo de tu vida.

6 Proponga la **actividad 3**: se trata de un tablero al que se juega en grupos de 4 personas máximo, un guiño al famoso juego de la Oca, muy popular en España. Necesitará tantos dados como grupos haya formado y tantas fichas como alumnos haya en la clase. Se trata de ir avanzando a medida que se tira el dado hasta alcanzar la meta: ganará el estudiante que llegue antes a ella. Le recomendamos que tome nota de los errores que escuche y que no interrumpa las interacciones de sus estudiantes a no ser que haya algún

error que esté repitiéndose. Al finalizar la actividad, exponga los errores escuchados y permita que sean los propios aprendices quienes los corrijan.

Algunas normas del juego que deberá explicar a sus alumnos son:

- Para empezar todos deben tirar el dado. Comienza el que haya obtenido un número mayor (en caso de empate deberán repetir la tirada).
- La casilla de dados es de buena suerte: cuando se cae en ella se vuelve a tirar.
- Al hilo de lo que se vaya hablando pueden preguntar e interrumpir todo lo que deseen.
- No se puede contestar con monosílabos.
- En la casilla “Reacciona”, deben dar su opinión sobre el tema planteado.

Le animamos a inventarse alguna otra norma.

Transcripción

Hola, ¿te has preguntado alguna vez adónde va tu vida? El lugar donde estás tiene mucho que ver con tus pensamientos, con tus hábitos, con tus creencias del pasado... Y la pregunta es: ¿estás satisfecho con la dirección que sigue tu vida?

Seguro que hay aspectos de tu vida que te gustaría cambiar o mejorar, ese es el motivo por el cual tomas tus propias decisiones, aunque a veces las cosas no ocurren como esperabas. Hay elementos que te condicionan y que te frenan: los miedos, las creencias limitantes, las dudas. ¿Cuántas veces el miedo no te ha permitido hacer aquello que realmente deseabas? A todos nos ha ocurrido alguna vez. Y, ¿cuál es el secreto de los ganadores? Su secreto es afrontar las cosas que les dan miedo y así conseguir superarse a ellos mismos.

Si quieres lograr algo que nunca has podido conseguir, tendrás que empezar a pensar en convertirte en la clase de persona que no has sido hasta ahora, pero que puedes llegar a ser. Todos tenemos un gran potencial para progresar.

Así que si lo que quieres es dar ese giro a tu vida, ¿cuál sería la primera cosa que deberías hacer? El primer paso es descubrir por qué quieres cambiar, qué es lo que quieres, por qué vas a tomar esta decisión, qué quieres lograr. Es lo que llamamos los sueños. Son nuestros porqués de la vida, el combustible de nuestro motor, lo que nos estimula y lo que nos genera la ilusión necesaria para luchar por aquello que deseamos. Por eso hay que tenerlos siempre muy presentes, cada día definirlos y visualizarlos claramente para evitar que nuestros miedos nos hagan olvidar nuestros sueños, porque si olvidamos nuestros sueños e ilusiones se nos acaba el combustible y nos paramos. Cuando sabemos lo que queremos y nos enfocamos en ello, esa visión genera la fuerza necesaria y la motivación para seguir avanzando siempre.

El segundo paso es tomar una decisión y un compromiso firme. Hay personas que a veces no reaccionan hasta que caen en un pozo profundo y es en ese momento cuando consiguen ver claramente la salida. Ese hecho se convierte en la plataforma de transformación de su vida: ¿cuál es el factor que marca la vida de una persona para dar ese vuelco radical en su existencia? Ese factor es su poder de decisión, la diferencia entre aquellos que se dejan llevar por el entorno y los que toman decisiones conscientes. Y, ¿cómo haces?, ¿qué tomas para ser feliz y tener esa energía? –preguntó alguien–. «Decisiones, tomo decisiones». Y así es: la calidad de las decisiones que tomes hoy determinará la calidad de tu futuro. Pero, ¿qué decisiones son las que tienes que tomar para dirigirte a donde tú quieres? Pues seguramente aquellas decisiones que estás evitando. Lo que pasa es que si no tomas esas decisiones, la vida las tomará por ti y probablemente no serán las que necesites. ¡Eres libre!, libre para elegir. Toma decisiones y atrévete a cambiar. La familia, la educación que recibiste, el entorno en el que creciste, las relaciones, los amigos, el trabajo... Todas esas cosas han construido tu pasado, la percepción que tienes de ti mismo y han generado una serie de creencias que son el filtro a través del cual observas e interpretas el mundo. Estos elementos te condicionan hasta

cierto punto, pero no eres prisionero del pasado, tu pasado no determina tu futuro, sino las decisiones que tomas cada día, ahora, en este momento, en el presente; así es que el pasado sería como esa estela que deja a su paso un avión en el cielo, pero que no controla ni dirige su rumbo, sino que es el piloto quien decide hacia dónde se dirige en cada momento.

¡Tú eres ese piloto! Tú, con tus decisiones, puedes cambiar el rumbo de tu vida.

DONDE TUS SUEÑOS TE LLEVEN

1a Resume el contenido del vídeo completando las siguientes frases.

- Muchas veces nos sentimos limitados por.....
- El primer paso para el cambio sería.....
- Y el segundo
- Tu pasado
- Puedes cambiar tu rumbo

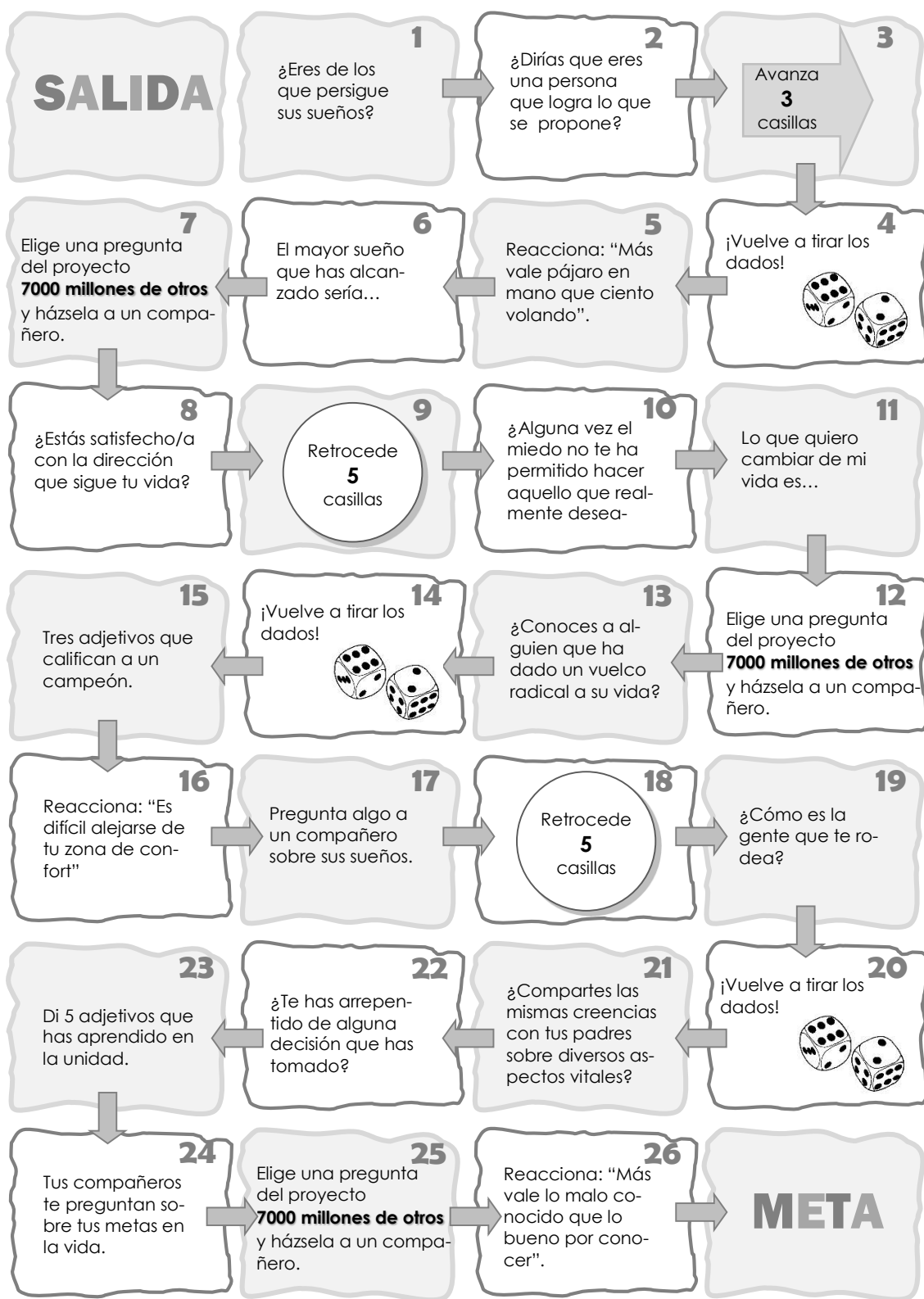
1b Comparte tus frases con el resto de la clase: elegid entre todos las tres que sinteticen mejor la información del vídeo.

2 Relaciona las columnas para formar palabras que funcionan en combinación. En algunos casos puede haber más de una opción.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 Afrontar | a un compromiso firme |
| 2 Superarse | b a sí mismo |
| 3 Dar un giro | c del pasado |
| 4 Tomar | d el rumbo de tu vida |
| 5 Tener | e llevar |
| 6 Adquirir | f a tu vida |
| 7 Caer | g a tu existencia |
| 8 Dar un vuelco radical | h en un profundo pozo |
| 9 Dejarse | i tus propias decisiones |
| 10 Ser prisionero | j una pérdida |
| 11 Cambiar | k poder de decisión |

3 Tira el dado y avanza por el tablero: ¿quién será el primero en llegar a la meta?

Habla de...



UNIDAD 2 • TIEMPO LIBRE

B ATRÁPALO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Atrápalo*

Duración: 3:21 min.

Tema: Anuncio de promoción de una empresa *online*

ANTES

1 Escriba en la pizarra la palabra “*Atrápalo*” y sondee qué significa. Dígalos que es el nombre de una empresa, si no la conocen pregunte a sus alumnos si pueden imaginarse qué tipo de empresa podría ser.

DURANTE

2 Dígalos que van a ver un fragmento sin sonido de un anuncio de promoción de esta empresa para que confirmen sus hipótesis. Proyecte el vídeo desde el minuto 0 al 0:49. Permítales que comparen en parejas antes de la puesta en común en clase abierta. No es necesario confirmar la respuesta pues lo podrán hacer después del segundo visionado.

3 Comuníqueles que ahora van a ver y escuchar el mismo fragmento con el objetivo de contestar a las preguntas de la **actividad 1** de la página 20 del libro del alumno. Véase también la actividad 1 de la ficha de trabajo. Proyecte el vídeo del minuto 0 al 0:52. Permítales que comparen en parejas antes de la puesta en común en grupo clase.

Solución: 1 agencia de viajes y actividades para el tiempo libre; 2 “atrapar” significa coger algo que no puedes dejar escapar y eso es lo que ellos proponen a sus clientes, buenas ofertas al mejor precio; 3 pensando en cómo vender las butacas vacías de los teatros; 4 no les fue nada mal.

4 Puede proponer visualizar el resto del anuncio, en el que se comenta más información sobre la empresa. Distribuya a los alumnos en parejas para que lean una serie de frases sobre “*Atrápalo*” y piensen en cómo podrían continuarlas. Véase **actividad 2** de la ficha de trabajo. Comuníqueles que después verán el resto del vídeo para confirmar sus hipótesis y corregirse si es necesario. Proyecte el vídeo desde el minuto 0:52 al 3:21. Permita que comparen con sus parejas y si lo considera necesario, vuelva a reproducir el vídeo antes de la puesta en común en grupo clase.

Solución: 1 expansión; 2 distendido; 3 el ingenio y la chispa; 4 cómo se lo han pasado; 5 sencillo, útil, divertido y mágico; 6 oportunidades; 7 precios más bajos; 8 hallazgos extraordinarios; 9 ridículo; 10 entretener a la gente; 11 agradecerse y sorprenderles; 12 disfrutar de su tiempo libre.

DESPUÉS

5 Pregunte a sus estudiantes si conocen otras empresas como *Atrápalo*, si alguna vez han reservado algo con una empresa de este tipo y, en caso afirmativo, invíteles a contar cómo fue su experiencia. Véase **actividad 3** de la ficha de trabajo.

6 Explique a sus estudiantes que hay personas que prefieren reservar sus vacaciones yendo directamente a una agencia de viajes, mientras que otros solo lo hacen por internet. Distribuya a sus alumnos en pequeños grupos y propóngales hacer una lista de las ventajas e inconvenientes de ambos métodos de reserva de vacaciones y actividades de tiempo libre. Véase **actividad 4** de la ficha de trabajo. Una vez terminado, haga una puesta en común en clase abierta para confirmar si han surgido las mismas ideas en los diferentes grupos.

Transcripción

Atrápalo es una agencia de viajes y actividades para el tiempo libre. “Atrapar” significa coger algo que no puedes dejar escapar, y eso es lo que proponemos: los mejores planes de ocio al mejor precio: entradas, restaurantes, actividades, vuelos, hoteles, escapadas... No somos los únicos, pero sí diferentes.

Tal vez sea porque en el año dos mil, cuando todos decían que el mundo se iba a acabar, nosotros empezábamos. Entre sorbos de café, unos amigos pensábamos en las butacas vacías de los teatros y se nos ocurrió que quizá podríamos vender esas entradas sobrantes mucho más baratas. Un acuerdo beneficioso para los espectadores y las propias salas. Comenzamos a aplicar esa idea a viajes, vuelos, hoteles, restaurantes... y no nos fue nada mal.

Hoy somos un modelo en expansión que no olvida ese café. Nos gusta que el ambiente en nuestras oficinas sea tan distendido como en la mesa donde empezó todo. Creemos que trabajar en esas condiciones despierta el ingenio

y la chispa. Nos gusta charlar con nuestros clientes y preguntarles cómo se lo han pasado.

También nos gusta la tecnología, porque gracias a ella todo es más sencillo, más útil, más divertido, más mágico.

Y nos gusta internet, mucho, porque está lleno de oportunidades, solo hay que saber encontrarlas o provocarlas. Nuestros expertos recorren la red en busca de los precios más bajos y, de vez en cuando, tropiezan con hallazgos extraordinarios. Nuestra misión es dar con ellos y ofrecerlos en la web. Pero no siempre podemos dárselos al primero que pase, porque algunos son muy valiosos, o muy escasos, o su precio es absolutamente ridículo, de modo que preferimos jugar un poco para decidir a quién se los entregamos.

Por eso organizamos el primer concurso de televisión, que no solo sucedía en televisión, sino también en el website donde encerramos a este hombre durante veintiún días; o plagamos la red con ochenta y tres millones de atrapantes, criaturas digitales que habían engullido mil trescientos de nuestros hallazgos, si atrapabas uno, podías quedarte con lo que se hubiera tragado; o lanzamos los packs lárgate, productos diseñados para librarte de esa persona de la que necesitas un respiro; o pedimos ayuda para encontrar a Pato, nuestro becario con el don de hallar las mejores ofertas en la red y que paradójicamente carece de sentido de la orientación.

Nos dedicamos al entretenimiento, y por eso nos esforzamos en intentar entretener a la gente, al fin y al cabo nos debemos a ella. Y de tanto en tanto nos gusta agradecersele ¡y sorprenderles!

Tenemos los reflejos para enterarnos de que esta chica habló de atrápalo en una entrevista callejera en televisión, y lanzar una campaña para encontrarla y regalarle un viaje a Nueva York; o ayudar a Lucas a preparar un emotivo regalo de despedida para Barcelona. Seguimos creyendo en la idea que surgió tomando ese café: que todo el mundo tiene derecho a disfrutar de su tiempo libre.

ATRÁPALO

- 1 Mira el siguiente fragmento de un anuncio de *Atrápalo*, una empresa online, y contesta a estas preguntas:**

- 1 ¿A qué se dedica?
- 2 ¿Cuál es el motivo de su nombre?
- 3 ¿Cómo se originó?
- 4 ¿Tuvieron éxito?



- 2 Las siguientes frases hacen referencia a la agencia de viajes y tiempo libre online *Atrápalo*. Piensa en cómo podrían terminar, luego confirma tus hipótesis con el visionado.**

- 1 Hoy somos un modelo en...
- 2 Nos gusta que el ambiente en nuestras oficinas sea...
- 3 Trabajar en esas condiciones despierta...
- 4 Nos gusta charlar con nuestros clientes y preguntarles...
- 5 Nos gusta la tecnología porque gracias a ella todo es más...
- 6 Nos gusta internet porque está lleno de...
- 7 Nuestros expertos recorren la red en busca de los...
- 8 De vez en cuando tropiezan con...
- 9 Algunos tienen un precio absolutamente...
- 10 Nos esforzamos en intentar...
- 11 De tanto en tanto nos gusta...
- 12 Todo el mundo tiene derecho a...

- 3 ¿Conoces otras empresas como *Atrápalo*? ¿Alguna vez has hecho alguna reserva con una empresa de este tipo?**
- 4 Haz una lista de las ventajas e inconvenientes de hacer reservas por internet o yendo directamente a una agencia de viajes.**

UNIDAD 3 • MUNDO LABORAL

D LA FELICIDAD EN EL TRABAJO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

Título: *Happyshifter*

Duración: 1:44 min.

Tema: La felicidad en el trabajo

ANTES

1 Para motivar el punto 4c del libro del alumno (pág. 37) dibuje en la pizarra una niña con seis globos y las siguientes rayas que esconden una palabra: _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (Happyshifter). Explique a los alumnos que la palabra que deben adivinar es de origen inglés y está relacionada con una de las generaciones de las que se habla en la actividad 4b. Anímelos a decir vocales y consonantes: vaya completando con ellas los huecos y borre un globo del dibujo cada vez que no acierten. La actividad finalizará antes de haber adivinado la palabra si desaparecen todos los globos, en cuyo caso, será usted quien deberá completarla.

2 Invite a sus estudiantes a hacer suposiciones sobre qué es un *happyshifter* y a comentar en parejas las opciones que se proponen en la actividad 4c del libro del alumno antes de poner este vídeo que sustituye al audio (**actividad 1a** de la ficha de trabajo).

DURANTE

Proyecte el vídeo y explique a sus alumnos que deben comprobar cuál era la opción correcta. Observe mientras tanto si

todos los estudiantes van marcando las opciones propuestas.

DESPUÉS

3 Permita que comparen en parejas sus respuestas y que hablen de las diferencias entre lo escuchado y sus suposiciones anteriores. En caso de que detecte que ha habido una gran dificultad en la realización de la tarea deberá volver a poner el vídeo.

Solución: 1-a; 2-b; 3-b; 4-c; 5-a; 6-b.

4 Pregunte si comparten la ideología de los *happyshifter*. Anímelos a comentar en parejas las cuestiones de la **actividad 1b** de la ficha de trabajo: *¿Crees que tú también podrías ser un happyshifter? ¿Qué características crees que tienes en común con este tipo de trabajadores?* Pídales que busquen una traducción al español para designar a este colectivo.

Solución posible: el que cambia o se redirige hacia la felicidad.

5 Forme grupos y pida a sus estudiantes que seleccionen ocho claves que todo profesional debería aplicar en su vida para estar a gusto en el trabajo. Anime posteriormente a discutir las propuestas de cada equipo (**actividad 2** de la ficha de trabajo).

6 Pida que hagan la **actividad 3a** sobre expresiones coloquiales relacionadas con

el mundo del trabajo que deberán ser colocadas en las columnas propuestas. Promueva en la medida de lo posible que sean ellos quienes se expliquen el vocabulario. En última instancia, explique usted lo que no entiendan.

Solución:

Trabajar mucho: Echar muchas horas al curro. No parar en todo el día. Estar hasta arriba. Dar el callo. Trabajar hasta las tantas. Estar con las pilas cargadas. **Trabajar poco:** No dar palo al agua / no dar ni chapa. Estar mano sobre mano. Tocarse las narices / la barriga. Escaquearse del trabajo.

7 Pase a la **actividad 3b** y permita que sus alumnos reflexionen acerca del registro: *¿cuáles de las expresiones anteriores son más coloquiales y cuáles más neutras?* Asimismo, pregunte si alguien conoce alguna expresión de otros países hispanos.

Solución: Las expresiones más coloquiales son la 1, 3, 5, 7 (escaquearse: evitar una obligación con disimulo), 8 (esforzarse mucho) y 10 (estar con energía).

Algunas expresiones hispanas para designar al trabajo: *curro* (España), *chamba* (México y Perú), *laburo* (Argentina y Uruguay).

8 Proponga el juego de roles de la **actividad 4** con el fin de practicar las expresiones anteriores. Durante cinco minutos, los alumnos deberán defender el papel que hayan elegido: ganará aquel estudiante que emplee correctamente más expresiones de las anteriores en su discurso. Marque el comienzo y fin de la actividad. No interrumpa sus interacciones. Anote los errores que escuche y haga una corrección al final permitiendo a sus estudiantes que reflexionen sobre el error cometido.

Transcripción

¿Sabes qué? Los *happyshifters* son personas que consideran al trabajo como un complemento para alcanzar la felicidad, por lo tanto, buscan realizar tareas que les den una sensación de bienestar en un ámbito favorable. El objetivo es sentirse plenos. El término fue acuñado por dos españoles para definir a aquellas personas que se niegan a pasar ocho horas al día en una oficina realizando una tarea que no los motiva y a la que no le encuentran ningún sentido.

¿Sabes qué? Hay ciertas características que definen a un *happyshifter*: son optimistas, proactivos y la mayoría pertenece a la *generación Y*. Además buscan encontrar un equilibrio entre su vida emocional, física y espiritual, y consideran que la autorrealización no tiene que ver con la estabilidad económica.

Los *happyshifters* son variados, pueden tener su trabajo independiente, su propio emprendimiento o trabajar en una compañía.

¿Sabes qué? Hay muchas empresas que se han sumado a esta tendencia, quieren que sus empleados se sientan útiles, felices, solidarios y, por sobre todas las cosas, que sean parte de un proyecto. Para esto, las oficinas han cambiado, se han modificado los diseños en función al trabajo y también se flexibilizan los horarios laborales.

Cuando un *happyshifter* empieza a dudar de su contexto, enfrenta la situación y modifica aquello que le produce insatisfacción. Puede cambiar de trabajo, crear su emprendimiento o independizarse.

¿Sabes qué? Ser un *happyshifter* es posible.

HAPPYSHIFTERS

1a ¿Has oído hablar de los *happysifter*? Mira el vídeo y señala la opción correcta.

1 El término fue creado en...

- ☐ a España.
- ☐ b Estados Unidos.
- ☐ c Inglaterra.

2 Los *happysifters* pertenecen a...

- ☐ a la generación X.
- ☐ b la generación Y.
- ☐ c la generación Z.

3 En el trabajo, dan importancia...

- ☐ a al dinero y a la estabilidad.
- ☐ b a sentirse bien con lo que hacen.
- ☐ c al reconocimiento.

4 Estos trabajadores...

- ☐ a trabajan en una compañía por cuenta ajena.
- ☐ b tienen su propio negocio.
- ☐ c pueden ser autónomos o trabajar para alguien.

5 En la actualidad...

- ☐ a muchas oficinas se están adaptando a esta nueva forma de trabajar.
- ☐ b dan cursos y conferencias a sus empleados sobre motivación laboral.
- ☐ c se duda de que este tipo de trabajadores sean eficientes.

6 Cuando el trabajo deja de ser motivador, un *happysifter*...

- ☐ a permanece en la empresa, esperando que mejore.
- ☐ b busca solucionarlo o cambia de trabajo.
- ☐ c puede ser muy problemático.



1b ¿Crees que tú también podrías ser un *happysifter*? ¿Qué características crees que tienes en común con este tipo de trabajadores? Coméntalo con tus compañeros. Buscad una traducción al español para designar a este colectivo.

2 En grupos, seleccionad ocho claves que todo profesional debería aplicar en su vida para estar a gusto en el trabajo.

Las siguientes expresiones coloquiales tienen relación con el mundo laboral en España. Pregunta las que no entiendas a un compañero o a tu profesor y colócalas posteriormente en la columna correspondiente:

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1 No dar palo al agua / no dar ni chapa. | 6 Estar hasta arriba. |
| 2 Estar mano sobre mano. | 7 Escaquearse del trabajo. |
| 3 Echar muchas horas al curro. | 8 Dar el callo. |
| 4 No parar en todo el día. | 9 Trabajar hasta las tantas. |
| 5 Tocarse las narices/ la barriga. | 10 Estar con las pilas cargadas. |

¿ECHAS MUCHAS HORAS AL CURRO?	
Trabajar mucho	Trabajar poco

3b ¿Cuáles dirías que son más coloquiales?, ¿cuáles menos? ¿Conoces alguna otra expresión hispana sobre el mundo del trabajo?

4 Elige uno de los siguientes roles. Piensa en cómo vas a defenderlo usando el mayor número de expresiones anteriores. Tu profesor te dirá cuándo empezar y cuándo terminar.

A Eres un/a trepa, harías cualquier cosa por llegar a un puesto directivo en la empresa.

B Llevas muchos años y estás quemado/a en el trabajo. Te han pedido que te pongas las pilas y tienes un despido inminente.

C Eres un adicto al trabajo, es tu refugio, ¡así evitas pensar en la vida que te espera fuera de tu oficina!

D Te consideras un auténtico *happyshifter*, compartes toda su ideología.

E Eres empresario/a y tu mayor preocupación es mejorar los beneficios de tu firma.

UNIDAD 4 • EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

D COCINA CON ÉXITO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

Título: *MasterChef*
Duración: 3:43 min.
Tema: Programa de televisión sobre un concurso de cocina

ANTES

1 Se recomienda realizar este visionado después del epígrafe D (COCINA CON ÉXITO), así los alumnos ya sabrán que MasterChef es un concurso televisivo de cocina.

Independientemente, comience sondeando todo lo que sepan de MasterChef. Si no tienen muchos conocimientos previos comente brevemente de qué trata.

MasterChef es un programa de televisión gastronómico que busca al mejor cocinero amateur. Quince aspirantes conviven juntos durante trece semanas y reciben clases de cocina. Durante los programas se enfrentan entre sí a retos culinarios que son juzgados por un jurado representado por tres chefs. Estos deciden cada semana qué concursante abandona el programa. Gana el aspirante que llega a la final y supera todas las pruebas.

DURANTE

2 Explíqueles que van a ver un fragmento del programa MasterChef donde los concursantes reciben una clase en la que se les enseña a elaborar un menú de alta cocina. Comuníqueles que lo van a

ver sin sonido con el objetivo de determinar cuántos platos diferentes se presentan, además pídale que tomen nota de aquellos ingredientes que reconozcan. Haga una puesta en común para compartir información, pero solo será necesario corregir el número de platos, los ingredientes los verán en la próxima actividad.

Solución: 5 platos.

3 Remítalos a la **actividad 1** de la ficha de trabajo. Explique que los cinco platos que acaban de ver son: unas tapas, un entrante, un primer plato y dos postres. En cada columna aparece la lista de ingredientes correspondiente a cada plato. Primero, permita que la lean y que solventen las dudas de comprensión entre ellos. Después, pídale que, en parejas, decidan a qué plato corresponde cada grupo de ingredientes.

4 Comuníqueles que ahora van a ver el vídeo con sonido para comprobar sus respuestas. Permítales comparar con un compañero antes de la puesta en común.

Solución posible: 1- b; 2- e; 3- d; 4- a, 5- c.

DESPUÉS

5 Pregúnteles qué les ha parecido el menú, si les gustaría probarlo, qué plato les ha llamado más la atención y por qué.

Invíteles a comentarlo con el grupo (**actividad 2** de la ficha de trabajo).

6 Propóngales la siguiente situación: realizar un concurso de cocina en el aula: MasterChef-ELE. En parejas tienen que pensar en un menú compuesto de un entrante, un plato principal y un postre que conozcan, y completar la tabla de la **actividad 3** de la ficha de trabajo.

7 Invite a cada pareja a presentar al resto de la clase sus menús de la forma más persuasiva posible. Después pida a cada alumno que vote el menú que más le ha gustado, exceptuando el suyo propio (**actividad 4** de la ficha de trabajo).

8 Finalmente en clase abierta decidan quién es el ganador de nuestro concurso. Se puede preparar algún tipo de trofeo en papel para entregar a los ganadores.

Transcripción

Buenos días a todos, yo soy Jorge Bretón, uno de los profesores del Basque Culinary. Hoy vamos a dar una clase sobre conceptos un poco creativos sobre todo para enfocarlos en cómo crear un menú o cómo hacer un menú que sea lógico y coherente. Vamos a empezar el menú con lo que serían como pequeñas tapitas, o lo que hoy en día se llaman *snacks*.

Un *snack* sería uña de gato, es un tipo de hierba que nace silvestre y simplemente lo que hemos hecho con ello es encurtirla como si fuera una aceituna. Una parte de vinagre, tres partes de agua, un poco de sal y se ha tenido curando. Y después, ya que es una hierba de montaña, lo que hemos hecho es un aceite hecho con romero.

El otro *snack* vamos a pasar a un sabor que roza el mar. Esto que parece como una especie de piedra, ¿no?, que podría recordar a una piedra, es un merengue. Este merengue seco, lo que le vamos es a añadir un poco de erizo. Sabéis los erizos el sabor que tienen, son como

un... sabor a mar muy intenso. Ya veis, es casi, la versión moderna original de unas aceitunas y unos berberechos.

Ahora después de comer estos *snacks* vamos a pasar a lo que serían los entrantes. Hay que limpiar un poco el paladar, ¿no? Podríamos hacerlo con el típico granizado de limón y cava, pero vamos a ser más originales. Os vais a comer un ceviche. El concepto del ceviche es curar algo crudo. Y eso es lo que vamos a hacer, pero de una forma muy divertida que es con flores. Lleva simplemente el zumo de la lima y ha estado macerado con cebolla, con unos chiles y le hemos puesto como punto un poco dulce, miel.

El primer plato es un plato muy sencillo. Hemos cogido una ensaladilla rusa, el concepto de una ensaladilla, una ensaladilla de atún, y con eso hemos hecho una salsa. ¿Cómo hemos hecho esta salsa? Hemos cogido espárragos blancos y recortes de atún. Evidentemente lo vamos a acompañar con una pieza de atún.

Primer postre, lo que hemos cogido es pomelo, mandarina, naranja y hay un poco de cava y hay fruta de la pasión. Sin más. Como veis es muy sencillo. Para terminar los postres vamos a ir al chocolate. Lleva por un lado un praliné de avellanas y chocolates. Después, por otro lado, tenemos una salsa de chocolate. Y como parte principal del postre, hemos hecho una cosa muy divertida. Esta misma crema de avellanas y chocolate, la hemos congelado, la hemos metido en el medio de una mousse de chocolate que hemos congelado, y una vez la hemos congelado, la hemos pintado con la pistola como de pintar coches, con chocolate también. Y lo vamos a terminar con un aporte fresco que es un sorbete de frutos rojos.

Ya habéis visto al final cuál era un poco la estructura del menú. Hemos tenido puntos amargos, ácidos, de repente un punto potente. La idea es sobre todo pensar en cómo hacer para que la persona que está aquí sentada disfrute, se divierta y sobre todo también que te diviertas tú cocinando, ¿no?

MASTERCHEF

1 Relaciona cada columna de ingredientes con el plato al que corresponde.

- ☐ 1 Tapas
☐ 2 Entrante
☐ 3 Primer plato

- ☐ 4 Primer postre
☐ 5 Segundo postre

A	B	C	D	E
Pomelo Mandarina Naranja Cava Fruta de la pasión	Uña de gato Aceite de romero Merengue seco Erizo	Praliné de avellanas y chocolate Salsa de chocolate Sorbete de frutos rojos Mouse de chocolate	Espárragos Atún	Flores Zumo de lima Cebolla Chiles Miel

2 ¿Qué te ha parecido el menú? ¿Te gustaría probarlo? ¿Qué plato te llama más la atención? Coméntalo con tus compañeros.

3 Piensa en un menú y completa la siguiente tabla:

ENTRANTE

Nombre: _____

Descripción: _____

PLATO PRINCIPAL

Nombre: _____

Descripción: _____

POSTRE

Nombre: _____

Descripción: _____



M
E
N
Ú

4 Escucha las presentaciones de los menús de tus compañeros y decide qué menú te gusta más, justifica tu respuesta.

UNIDAD 5 • ALTERNATIVAS AMBIENTALES

C VIDAS ALTERNATIVAS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Urbanitas en transición*

Duración: 3:14 min.

Tema: Programa de documentales sobre medioambiente y ecología en el que se aborda el cambio de pasar de vivir de la ciudad al campo

ANTES

1 La propuesta de explotación del vídeo es una alternativa a los ejercicios 1 y 2 de la página 54 del libro. El apoyo visual le permite tanto contextualizar como entender qué inconvenientes tiene la ciudad, qué tipo de persona se plantea irse y el concepto de ecoaldeja.

Escriba en la pizarra las palabras *urbe*, *urbano/a*, *urbanita* y *urbanizable* y pídale que, en parejas, comenten las diferencias entre ellas (**actividad 1a** de la ficha de trabajo) y en qué contexto se podrían utilizar. Después, pídale que hagan la **actividad 1b** de la ficha como práctica de ese léxico.

Solución: A urbanizables; B urbanitas; C urbes; D urbano.

2 Diga a sus estudiantes que van a ver un fragmento de un programa documental. Ponga el título “Urbanitas en transición” en la pizarra y en la **actividad 2** pídale que comenten de qué creen que trata.

DURANTE

3 Proyecte los primeros dieciocho segundos con la música “En la ciudad” de Amparanoia y pregunte qué les sugiere.

Soluciones posibles: prisa, tráfico, estrés, contaminación.

4 Comente a sus estudiantes que van a ver un fragmento en el cual Alberto, un urbanita, comparte sus inquietudes con una periodista (00:18 - 01:07). Deben anotar la opción correcta en la **actividad 3**.

Solución: 1 b; 2 a.

5 Ahora pase la **actividad 4a**. Dígales que van a ver los siguientes segundos sin sonido 00:19 - 01:47 y deben anotar o recordar el mayor número de palabras de todo lo que vean como por ejemplo: *botas de agua*.

Soluciones posibles: botas de agua, abrigos, niño, finca, queso artesano, pan con aceite, casa rural, amasar, hornear, rebaño de cabras, establo, cubo, balde, manguera, caballo, cepillar.

6 Proponga que, en parejas, las pongan en común y se expliquen las que no

conozcan. Probablemente no salgan las combinaciones de palabras, para ello, les ayudará completar la **actividad 4b**.

Solución: queso / pan artesano, pan con aceite, casa / turismo rural, amasar pan, rebaño de cabras, cubo de agua, cepillar al caballo.

7 Escriba en la pizarra *ecoaldea* y con la ayuda visual que han tenido, anímeles a definir qué es (**actividad 5**). Comparan su definición con la que aparece en el círculo de la página 54 del libro.

8 Pídeles que piensen qué tipo de persona se plantea este tipo de vida (**actividad 6a**). De ahí, podemos pasar a realizar la actividad 2 de verdadero o falso de comprensión auditiva de la página 54 (en esta ficha es la **actividad 6b**). Para ello ponga el vídeo hasta el final.

Soluciones: **a** F, una treintena; **b** F, construidas por ellos; **c** F, se autoabastecen solo en parte; **d** F, no viven en una burbuja, tienen un espíritu cooperativo; **e** V; **f** V; **g** F, van al colegio del pueblo; **h** V.

DESPUÉS

9 Plantee a sus estudiantes si se irían a vivir a una ecoaldea. Pídeles que comenten si conocen otras formas de vida alternativas (**actividad 7**). Deles unos minutos para pensarlo individualmente y luego, forme grupos de tres personas para que compartan sus ideas.

Transcripción

*En la ciudad
todo es prisa, atasco, coche.
Ruido, consumo, oferta, derroche.
Busca el paraíso en tu ciudad.*

El estrés, el agobio, el... y sobre todo que con la crisis muchas veces quizá da el tiempo para empezar a pensar y decir hasta qué punto merece la pena. Entonces, es obvio que tenemos que buscar otras alternativas. Y solo por el hecho de vivir en Madrid mi huella ecológica es muy alta. A lo mejor no tengo, hasta qué punto, no lo sé, no, no, no...

Alberto comparte sus desvelos con nosotros. Nos cuenta que vislumbra en el campo el punto de partida hacia un modo de vida más acorde con sus principios. La primera idea que le ronda por la cabeza es desarrollar un proyecto de vida rural en comunidad y en armonía con la naturaleza.

Así que nos ponemos manos a la obra para mostrarle algunas realidades en las que inspirarse. Las encinas nos marcan el camino hasta una de las comunidades alternativas más antiguas de España y también una de las más numerosas. Jaime lleva aquí casi treinta años viviendo en paralelo a la sociedad convencional. Reside con su familia y una treintena de antiguos urbanitas más, en unas instalaciones construidas por ellos mismos, donde han ido desarrollando un modelo de vida atípico. Se autoabastecen en algunos ámbitos y se financian con lo que producen, forman parte de la Red Ibérica de Ecoaldeas. – Jaime, ¿qué es una ecoaldea?

– Bueno, yo te puedo decir lo que para mí es una ecoaldea. Yo creo que una ecoaldea es un grupo de personas que deciden vivir en armonía con la naturaleza, en el campo, con respeto al medioambiente, y tienen un poco el compromiso de, también, vivir en armonía con ellos mismos, es decir, que es la sensación un poco de, de... de comunidad en un entorno natural.

– Y, ¿cuál es la filosofía o el objetivo de vivir aquí en esta especie de burbuja?, porque esto sería como una burbuja.

– Yo no pienso que sea una burbuja. Si tú te pones a pensar, esto es lo que ha hecho el hombre toda su vida, quiero decir, la gente siempre ha vivido en el campo, del campo y con el campo y luego el espíritu que tiene la comunidad es un espíritu cooperativo, es decir que la

gente lo que intenta es unir esfuerzos para conseguir un objetivo común.

– Sin embargo, aquí da la sensación de que estáis aislados del entorno.

– Es una sensación, pero yo creo que no. Nosotros consideramos que formamos parte de la sociedad. Nosotros somos simplemente un ejemplo más de..., la sociedad está evolucionando, y somos un ejemplo más de una cantidad de tendencias de otra forma de funcionar que están surgiendo hoy en día. Precisamente por una insatisfacción, pero nosotros nos consideramos dentro del sistema. De hecho, tenemos interacción con un montón de cosas. Nuestros hijos van a un colegio público, tenemos mucha interacción con el pueblo y nos gusta ser útiles, consideramos que podemos ser útiles.

URBANITAS EN TRANSICIÓN

1a En parejas, comentad qué diferencias hay entre las siguientes palabras:

urbe
urbano/a
urbanita
urbanizable

1b En qué frase de las siguientes podría usarse cada una de las palabras anteriores:

- A Mi madre heredó unos terrenos rústicos en una zona increíble, pero por desgracia no eran _____.
- B Mi hermana Montse no entiende a los _____, para ella no hay nada mejor que la vida apacible del campo.
- C Hay personas a las que les gusta el ritmo frenético de una _____ como Nueva York o Londres.
- D En el casco _____ se concentran los negocios aunque a las afueras viven la mayor parte de los trabajadores de dichos comercios.

2 Vamos a ver un programa documental titulado “Urbanitas en transición”. ¿De qué crees que va el programa?

- *Puede que sea un programa sobre cómo evoluciona la vida en las ciudades.*
- *Bueno, sí, podría ser, pero yo creo que va más de...*

3 Marca la opción correcta.

1 A Alberto le inquieta:

- a la situación económica actual.
- b el impacto de la vida en la ciudad en el entorno.

2 Alberto ve el campo como:

- a una opción más en consonancia con sus valores.
- b una necesidad debido a la crisis.

4a Observa el comienzo del vídeo y anota el mayor número de palabras posibles. Compártelas con tu compañero y explícale las que no conozca.

Ejemplo: botas de agua

4b Ahora intentad completar estas combinaciones de palabras con el vocabulario anterior.

_____ artesano _____ con aceite _____ rural _____ / hornear pan
rebaño de _____ _____ de agua _____ al caballo

5 ¿Qué es para ti una ecoaldea? Escríbelo y compáralo con tu compañero.

Para mí, una ecoaldea es...



6a Después de haber visto el vídeo, ¿qué tipo de persona crees que se plantea vivir en una ecoaldea? Coméntalo con tu compañero argumentando tus ideas.

- *Una persona para la que el dinero no lo es todo.*
- *Pues yo creo que más que eso, es un tema de concienciación, ¿no?*

6b Vamos a ver el final del vídeo y marca si las siguientes opciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a En la ecoaldea donde vive Jaime conviven más de cien personas.	☐	☐
b Habitan en casas cedidas por el gobierno.	☐	☐
c Su objetivo es vivir con lo que ellos mismos producen.	☐	☐
d Viven aislados y sus miembros tienen poca relación entre ellos.	☐	☐
e Consideran que su forma de vida no es una moda pasajera.	☐	☐
f Mantienen mucho contacto con el mundo exterior.	☐	☐
g Los niños asisten a una escuela privada de la ecoaldea.	☐	☐
h Sus habitantes quieren colaborar con el resto de la sociedad.	☐	☐

7 ¿Conocéis otros modos de vida alternativa? Si es así, en grupos de tres explicádselo a tus compañeros.

UNIDAD 6 • EDUCACIÓN

B LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *La educación prohibida*

Duración: 2:42 min

Tema: Película documental sobre la educación

ANTES

1 Comente a sus alumnos que van a ver un extracto de una película documental titulada *La educación prohibida*. A partir del título invíteles a hacer hipótesis de su contenido.

2 Remítales a la **actividad 1** de la ficha de trabajo en la que aparecen viñetas de unas escenas del relato que van a ver posteriormente. Comuníqueles que están desordenadas e invítelos a que en parejas las ordenen e inventen un relato.

DURANTE

3 Ponga el extracto del vídeo desde el minuto 0 al 01:34 para verificar el orden de las escenas y si su relato se parece al original. Permítales comparar con sus parejas antes de la puesta en común.

Solución: 1 a; 2 h; 3 i; 4 c; 5 f; 6 d; 7 b; 8 e; 9 g.

4 Ahora remítales a las preguntas que aparecen en la actividad 1 de la página 62 del libro del alumno. Véase también en la **actividad 2** de la ficha de trabajo. Pregunte a sus alumnos si quieren volver a ver el vídeo antes de la puesta en común.

Solución: **a** Compara la escuela con una caverna donde hay personas prisioneras controladas por otras personas. **b** Por el engaño al que son sometidos, se controla lo que aprenden en vez de dejarles que ellos aprendan de una forma autónoma y voluntaria.

DESPUÉS

5 Invite a sus alumnos a dar sus opiniones sobre esta alegoría. Pregúnteles su opinión sobre el sistema educativo reglado de sus países actualmente, si es muy tradicional y si ha cambiado en algo en las últimas décadas.

6 Aproveche en este momento para lanzar la pregunta de la actividad 2a de la página 62 del libro del alumno. Véase también en la **actividad 3** de la ficha de trabajo.

7 Dígales que van a visualizar otro fragmento de la misma película en el que se comentan alternativas educativas, del minuto 01:35 al 2:42. Proponga un primer visionado sin sonido para que, apoyándose exclusivamente en las imágenes, hagan una lista de cómo son este tipo de escuelas, qué tipo de prácticas proponen. Véase **actividad 4** de la ficha de trabajo. Permítales comparar con un compañero. Después vuelva a proyectar el extracto, esta vez con sonido, y posteriormente haga una puesta en común en clase abierta.

Solución posible: transformación de las aulas, abiertas, al aire libre, talleres, trabajo en grupo, cooperativo, aprendizaje a través del arte (pintura, escultura, construcción, teatro, música...), experimentación a través del descubrimiento, fomento de la creatividad, contacto con la naturaleza, creación de vínculos humanos, uso del movimiento...

Si sus alumnos están interesados en ver el documental al completo, proporcióneles la página web en la que podrán visionarlo: www.educacionprohibida.com

Transcripción

Siempre recuerdo una clase de filosofía donde el profesor nos relató esta historia. En una caverna se encontraban un grupo de hombres, prisioneros de nacimiento, encadenados de forma tal que solo podían mirar hacia el fondo de la cueva. Una hoguera y figuras manipuladas por otros hombres, proyectaban en esa pared todo tipo de sombras. Para los prisioneros las sombras eran la única referencia del mundo exterior. Esas sombras eran su mundo, su realidad.

Uno de los prisioneros era liberado y se le permitía ver la realidad entera fuera de la caverna. ¿Qué tanto tiempo le tomaría acostumbrarse al exterior después de toda una vida de encierro? Posiblemente su reacción sería un profundo temor a la realidad. ¿Podría entender lo que era un árbol, el mar, el sol?

Asumamos que este hombre puede ver la realidad tal cual es, y entender el gran engaño que era la caverna. El profesor nos explicó brevemente las interpretaciones del mito, en relación al conocimiento, la ilusión, la realidad, y cómo posiblemente estemos dentro de una gran caverna, que a su vez está dentro de otra. Pero no cabe duda de la necesidad de ese hombre libre de regresar y compartir al mundo lo que había visto.

Existen multitud de experiencias que se han animado a transformar las estructuras de la escuela. Experiencias de educadores que se atrevieron a pensar la escuela desde otros lugares. Muchas de ellas se han convertido en métodos formales, otras trabajan desde espacios comunitarios y populares, algunas han elegido continuar la experiencia de forma privada y muchos otros lo hacen dentro de las aulas de la escuela pública.

Estos ejemplos son prueba viva de que los esquemas tradicionales de la escuela pueden ser reinterpretados y alterados. Hay experiencias en toda clase y grupo social donde ha habido educadores con intención de cambiar. Educación Activa, Popular, Libertaria, Cooperativa, Libre, Ecológica, Democrática, Holística, Étnica, Educación sin Escuela, Educación en Casa...

En mayor o menor medida, todas estas experiencias apuestan a pensar el aprendizaje como un continuo crecimiento, como el intercambio vivo entre el individuo, sus pares, su entorno y su comunidad. Una educación viva.

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

- 1 Observa las siguientes escenas extraídas de un relato del documental *La educación prohibida*. En parejas ordenad las viñetas y describidlas para crear un relato.



- 2 Escucha el relato y contesta a las siguientes preguntas.
- a ¿Con qué contexto compara el relato el mundo de la escuela?
- b ¿Por qué los compara?
- 3 ¿Conoces algún tipo de enseñanza alternativa al sistema tradicional?
- 4 Ahora vas a ver otro fragmento de la película. Toma nota de cómo son las escuelas que ves y qué tipos de prácticas proponen.

UNIDAD 7 • PAISAJES URBANOS

B INTERVENCIONES URBANAS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: Proyecto «Las Américas» de Boa Mistura

Duración: 3:00 min.

Tema: Vídeo para enseñar la intervención hecha en un barrio de México

ANTES

1 La **actividad 1a** de esta ficha es un ejercicio para ampliar el vocabulario del texto “Muros que alegran la vida” que aparece en la página 73 del libro del alumno. Diga a sus estudiantes que tienen que relacionar las palabras propuestas con las de los triángulos para formar combinaciones léxicas. Avíseles de que hay tres palabras para cada triángulo.

Solución: Barrio adinerado / marginal / deteriorado; Trabajar con esmero / desidia / delicadeza; Colores vivos / alegres / apagados; Pintar con acuarelas / rodillos / brochas.

DURANTE

2 Comente que van a ver el vídeo de una intervención del colectivo madrileño Boa Mistura para comprobar qué combinaciones de palabras no aparecen en el vídeo, para ello pídale que hagan la **actividad 1b**. Projete el vídeo hasta el minuto 01:03.

Solución: Barrio adinerado; Trabajar con desidia; Colores apagados; Pintar con acuarelas.

3 Projete el vídeo de 01:03 a 01:50 y pídale que completen la **actividad 1c** con otras palabras que representen imágenes que han visualizado especialmente relacionadas con emociones.

Solución posible: sonrisas, identidad, compartir, cariño, compañerismo, ternura, pertenencia, alegría y diversión.

4 Deje unos minutos con el fin de que, de forma individual, se planteen las cuestiones de la **actividad 2a** y completen las frases. Después, en parejas, pídale que expongan sus ideas de una forma más argumentada.

5 Para realizar la **actividad 2b** comunique a sus alumnos que van a continuar visionando el vídeo con un fragmento en el que una de las personas que hizo posible el proyecto habla sobre las cuestiones de la actividad 2a. Ponga el vídeo del minuto 01:50 al 02:39. Como está subtítulo en inglés, si lo desea, puede hacer una primera escucha sin imagen y una segunda para corregir con imagen.

Ponga el vídeo hasta el final para ver el resultado.

DESPUÉS

6 Pídales que piensen en otras ideas que podrían contribuir a mantener ese sentido de comunidad (**actividad 3**).

7 Pida a sus alumnos que escuchen la entrevista de radio a Pablo Ferreiro, un miembro de Boa Mistura, del ejercicio 3a de la página 74 del libro del alumno y que respondan a las preguntas de la **actividad 4**.

Solución: 1 a; 2 c; 3 b, 4 c.

Transcripción

Ver a chicos del barrio convivir con chicos de los clanes sociales que quizá nunca había habido una excusa para que se conocieran, pero ya se conocen y en un ambiente distinto. Ambos tienen una nueva realidad, entonces se modificó una realidad. Es muy bueno una realidad modificada, un mundo cambiado, muchos micromundos cambiados.

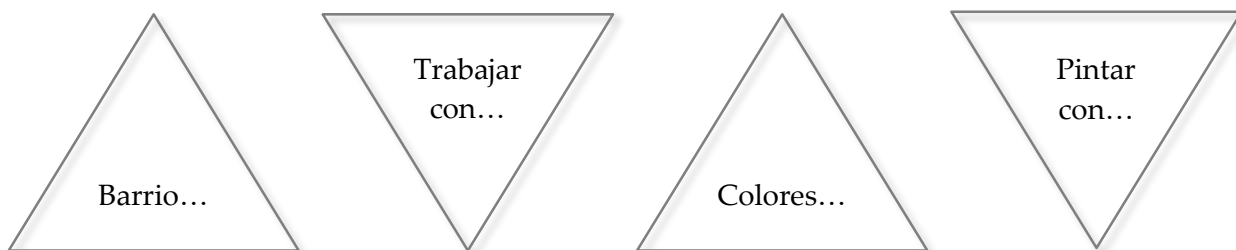
Le deseo a Las Américas que realmente crean lo que han de vivir, que lo puedan seguir compartiendo, que en un momento dado ellos se vuelvan detonantes. Al final crean ellos que esta comunidad puede vivir de otra manera, que sigan con esta chispa de que ellos lo lograron, que si su barrio luce bien, es por ellos.

Nota: La transcripción de la audición para la actividad 4 se encuentra en las páginas 173-174 del libro del alumno.

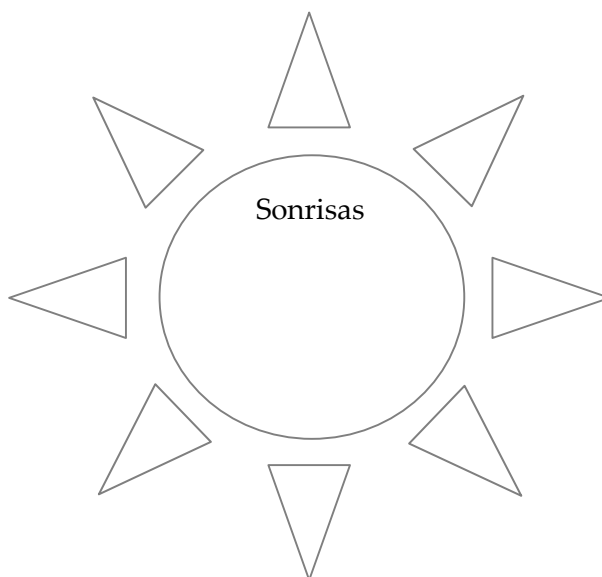
PROYECTO «LAS AMÉRICAS» DE BOA MISTURA

- 1a** Combina las palabras de la tabla con las que aparecen en los triángulos. Compáralas con tu compañero y si no sabes alguna, pregúntasela.

esmero • marginal • vivos • rodillos • adinerado • alegres •
delicadeza • deteriorado • brochas • apagados • desidia •
acuarelas



- 1b** Mira el vídeo del proyecto «Las Américas» y decide qué combinaciones de las anteriores no lo describen.
- 1c** Completa el sol con otras palabras que representen imágenes relacionadas con emociones que has visto en el vídeo.



2a Termina estas frases con tu opinión. Compáralas con tu compañero y si son diferentes, argumenta tu punto de vista.

- Pintar juntos les ha servido para...
- Este proyecto ha cambiado...
- Los integrantes del barrio en el futuro...

2b Ahora escuchamos a una de las personas que hizo posible este proyecto comentando los temas anteriores. ¿Coincide contigo?

3 En grupos de tres, pensad en ideas que ayuden a mantener ese sentimiento de comunidad.

4 Escucha una entrevista en la radio con un miembro de Boa Mistura. Primero lee las frases y después escucha y elige la opción correcta.

1 El barrio de Cuemanco en México donde realizaron uno de sus trabajos:

- a se transformó en una zona muerta.
- b era famoso por su aspecto decadente.
- c tiene como objetivo cobijar a gente de origen rural.

2 El trabajo que empezaron a desarrollar en 2011 con frecuencia surge:

- a por iniciativa de los vecinos.
- b de la confianza de unos arquitectos.
- c de los políticos.

3 El trabajo de Boa Mistura en España:

- a es ilegal, no se puede pintar en la calle.
- b se complica por los trámites previos a una obra.
- c no les preocupa, prefieren la acogida que tienen fuera.

4 En el fondo, Boa Mistura anhela:

- a que su talento sea reconocido por las autoridades.
- b que los políticos piensen en el bienestar de la comunidad y combatan el vandalismo.
- c que las instituciones cambien su postura ante estas expresiones artísticas.

UNIDAD 8 • GEOGRAFÍAS Y VIAJES EN ACCIÓN

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

Título: *Sueños de juventud irrumpiendo el día de un empresario solitario*

Duración: 2:52 min.

Tema: Un empresario recibe un extraño paquete enviado ¡por él mismo! hace 20 años

ANTES

1 Planifique la visualización del vídeo antes de empezar la sección EN ACCIÓN de la página 88 del libro del alumno ya que servirá de motivación para ilustrar el tema del concurso sobre el que el alumnado ha de escribir: “El mejor viaje de mi vida”.

2 Comunique a sus estudiantes que van a ver un vídeo muy especial. Puede entrar en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=42AXjcP-B2U> o también puede buscarlo en internet (Marca Perú Lanzamiento internacional 2012). Divida la clase en dos grupos (A y B) e invite a salir del aula a uno de ellos y a esperar en silencio en el pasillo durante los escasos 3 minutos que dura la proyección.

3 Explique al grupo que ha permanecido en la clase que va a ver el vídeo sin audio. Repártales la ficha de trabajo correspondiente al grupo A para que vayan ordenando las acciones a medida que las visualicen (**actividad 1**). Compruebe antes que entienden el significado de todo el léxico.

Solución: **1** Adentrarse en la selva. **2** Hacer autostop. **3** Mecerse solo en una hamaca. **4** Tocarse el lóbulo de la oreja. **5**

Reunirse a la luz de fuegos artificiales. **6** Jugar al fútbolín. **7** Arreglar algo con un destornillador. **8** Remontar una ola. **9** Pasearse al borde de un acantilado. **10** Domar un caballo.

DURANTE

4 Projete el vídeo sin voz. Compruebe que los estudiantes van completando la tarea propuesta.

5 Cuando finalice, pida al grupo que salga fuera de la clase y que verifiquen juntos el orden de las acciones de la actividad 1. Al mismo tiempo que estos salen, invite al grupo de fuera a entrar en el aula.

6 Explique al nuevo grupo que van a oír el audio del anuncio pero que no van a verlo. Entregue la ficha correspondiente al grupo B, pídale que realicen **la actividad 1** y que vayan completando las frases que oigan.

7 Proponga a los alumnos que se coloquen de espaldas al proyector para poder oír sin ver y projete de nuevo el vídeo. Compruebe que los estudiantes van completando la tarea propuesta.

Solución: 1 no turistas; 2 curiosidad; 3 una gran noche; 4 pendiente; 5 hacer amigos; 6 sucesión de momentos; 7 estés donde estés y Perú.

8 Haga entrar al grupo A y organice parejas A y B, es decir, un estudiante que ha visto la proyección con otro que la ha escuchado, para que se cuenten e imaginen cómo es el vídeo real.

9 Vuelva a proyectar el vídeo, ahora sí, con imagen y audio con el fin de que todos los alumnos verifiquen si lo imaginaban así y haga la **actividad 2**.

DESPUÉS

10 Pregunte a la clase para qué creen que se ha utilizado este documento (**actividad 3**). Después, pida sus opiniones sobre esta publicidad. Si lo desea, proponga hablar de si conocen Perú o Latinoamérica o de otros anuncios que recuerden. Aproveche para introducir el tema: *¿cuál ha sido el mejor viaje de vuestra vida?* e invitar a participar en el concurso propuesto en el epígrafe EN ACCIÓN.

Solución: es una publicidad de Perú.

Transcripción

– ¿Qué parte de estoy ocupado no ha entendido?

– Disculpe, ha llegado un paquete urgente.

– Urgente, ¿quién lo envía?

– Usted, hace 20 años.

– Gracias.

– ¿Qué?, ¿sorprendido? ¡Seguro que ya ni te acordabas! Si estás viendo esto es que han pasado 20 años. Espero que no hayamos perdido pelo o ganado panza. Como te conozco y me conozco y sé que hemos podido olvidar algunas cosas que aprendimos este verano, he decidido hacerte este vídeo para recordártelas.

Recuerda que hubo un tiempo en el que fuimos viajeros, no turistas. En el que nos guiábamos por la curiosidad, no por un libro. Y no necesitábamos reserva para pasar una gran noche, ¡y tú lo sabes!

Si eres feliz, apaga este vídeo... ¡Ah, veo que sigues ahí! El futuro... ¿nos casamos con ella? ¡No, creo que no! Y... ¿me quitaste el pendiente? En fin, después de todo, ya eres mayorcito. Pero recuerda que siempre teníamos tiempo para hacer amigos. Y para aprender. Aprender que hubo un tiempo en el que el mundo entero decía: ¡no se puede! Y la ilusión de un país demostró que el mundo estaba equivocado.

Y sobre todo recuerda que la vida es una sucesión de momentos y que depende de ti cómo los vives.

Estés donde estés dentro de 20 años, o bueno, estemos donde estemos dentro de 20 años, recuerda cuando vinimos a Perú.

SUEÑOS DE JUVENTUD

IRRUMPIENDO EL DÍA DE UN EMPRESARIO SOLITARIO

GRUPO A

1 Mira el vídeo y enumera las acciones por orden de aparición.

- ☐ Arreglar algo con un destornillador.
- ☐ Remontar una ola.
- ☐ Tocarse el lóbulo de la oreja.
- ☐ Pasearse al borde de un acantilado.
- ☐ Mecerse solo en una hamaca.
- ☐ Adentrarse en la selva.
- ☐ Reunirse a la luz de fuegos artificiales.
- ☐ Domar un caballo.
- ☐ Hacer autostop.
- ☐ Jugar al fútbolín.

2 Ahora vas a ver el vídeo completo: ¿te lo habías imaginado así? Coméntalo con tus compañeros.

- *Uf, yo me había imaginado al chico rubio, con melena y barba...*
- *Pues yo no sé por qué, pero tenía en mi cabeza imágenes más mediterráneas...*

3 ¿Para qué crees que se ha utilizado este vídeo? Piensa en cuál ha sido el mejor viaje de tu vida.



SUEÑOS DE JUVENTUD

IRRUMPIENDO EL DÍA DE UN EMPRESARIO SOLITARIO

GRUPO B

1 Escucha el audio y completa las frases.

- 1 Recuerda que hubo un tiempo en el que fuimos viajeros, _____.
- 2 En el que nos guiábamos por la _____, no por un libro.
- 3 Y no necesitábamos reserva para pasar _____, y tú lo sabes.
- 4 Y ¿me quitaste el _____? Después de todo, ya eres mayorcito.
- 5 Pero recuerda que siempre teníamos tiempo para _____. Y para aprender.
- 6 Y sobre todo recuerda que la vida es una _____ y que depende de ti cómo los vivas.
- 7 _____ donde _____ dentro de 20 años, bueno, estemos donde estemos dentro de 20 años, recuerda cuando vinimos a _____.

2 Ahora vas a ver el vídeo completo: ¿te lo habías imaginado así? Coméntalo con tus compañeros.

- *Uf, yo me había imaginado al chico rubio, con melena y barba...*
- *Pues yo no sé por qué, pero tenía en mi cabeza imágenes más mediterráneas...*

3 ¿Para qué crees que se ha utilizado este vídeo? Piensa en cuál ha sido el mejor viaje de tu vida.



UNIDAD 9 • DEPORTE Y BIENESTAR

D TENDENCIAS ESTÉTICAS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *La ciencia de la belleza*

Duración: 4:12 min.

Tema: Programa de televisión de divulgación científica

ANTES

Se recomienda realizar esta explotación antes de la lectura del texto 2a de la página 98, pues le servirá para contextualizarlo.

1 Proyecte la imagen congelada del minuto 00:05 y pregunte a sus alumnos que, sin pensarlo mucho, se imaginen la historia de cada persona: cómo son, qué tipo de trabajo tienen, cómo es su familia y sus relaciones sociales. Hágalo en clase abierta y vaya tomando nota en la pizarra de sus respuestas.

DURANTE

2 Pregúnteles si saben lo que significa *el efecto halo*, si es así, pídeles que lo expliquen y traten de poner algún ejemplo. Luego proyecte el primer fragmento desde el minuto 00:05 al 00:50 para confirmar sus hipótesis, pueden tomar notas en la **actividad 1** de la ficha de trabajo.

Solución: El efecto halo es la tendencia que tenemos todos los seres humanos de atribuir características positivas a algo o a alguien que ya para nosotros tiene una característica positiva.

3 Hágales reflexionar sobre si ellos atribuyeron más cualidades positivas a la persona de la imagen más atractiva en comparación con la otra.

4 Comente que ahora van a visualizar otro fragmento del minuto 00:50 al 03:40 en el que exponen a algunas personas a este mismo experimento. Pídeles que tomen nota de los comentarios que hacen en la tabla de la **actividad 2** de la ficha de trabajo.

Solución: Imagen del hombre A: empático, sabe estar, su familia está orgullosa de él, tiene una presión fuerte, practica algún deporte, tiene éxito con las chicas, tiene pareja, trabaja en una oficina en un cargo de más éxito. **Imagen del hombre B:** su familia es de clase alta pero no esperan mucho de él, no tiene pareja, solo amigos chicos, tiene una vida monótona y rutinaria, parece enfermo, trabaja en una oficina por las mañanas. **Imagen de la mujer A:** estudiante de arquitectura, una mujer de éxito, con muchas relaciones sociales, amigos, va a muchas fiestas. **Imagen de la mujer B:** trabaja de dependienta en unos grandes almacenes, trabaja en una academia hasta que se queda en el paro.

5 Permítales que comparen en parejas antes de la puesta en común. Pregunte si

las respuestas de los entrevistados confirman el efecto halo.

6 Pregunte a sus alumnos cuál creen que es la causa de que atribuyamos características positivas a las personas más bellas. Después proyecte el último fragmento del visionado, desde el minuto 03:40 hasta el final para confirmar sus hipótesis. Pueden tomar nota en la **actividad 3** de la ficha de trabajo.

DESPUÉS

7 Remítalos a la lectura de la actividad 2a de la página 98 del libro del alumno y posteriormente a las preguntas de la actividad 2b de la página 99.

Transcripción

¿Cuál de estas dos personas creen que es más feliz? ¿Quién tiene un mejor trabajo? ¿Y más amigos? Hoy en Redes queremos comprobar si nuestra objetividad cambia cuando estamos ante personas bellas. La psicóloga Constanza González nos va a echar una mano.

– Vamos a hacer un ejercicio con los padres de los bebés que participaron en el experimento anterior. Este ejercicio va a ser sobre el efecto halo, que es la tendencia que tenemos todos los seres humanos de atribuirle características positivas a algo o a alguien que ya para nosotros tiene una característica que es positiva. Es decir, si vemos a alguien que es muy buen orador tenemos la tendencia a atribuirle otras características o cualidades como la honestidad, como la inteligencia, como la eficiencia. En este ejercicio vamos a enseñarles a los padres fotografías de una persona guapa, de una persona normal y queremos observar qué cualidades atribuyen a estas fotografías. Vamos a verlo.

¿Cuál será su reacción? ¿Mostrarán algún sesgo a favor de las caras bonitas como les pasó a sus bebés?

– Vamos a hacer un ejercicio muy sencillo, ¿vale? Yo te voy a enseñar unas fotografías, te voy a pedir que te imagines una historia acerca de esa fotografía y te haré unas preguntas. Te pido que me respondas lo primero que se te venga a la cabeza, ¿vale?, que no lo pienses mucho, sino lo primero que te vaya saliendo, no hay respuestas buenas ni malas.

– Bueno tiene cara de ser un tío empático y sabe estar. Solo con lo guapo que es ya vende.

– ¿Cómo te imaginas que es su familia?, si tiene o...

– ¿Su familia? Pues su familia está muy orgullosa de él, y él tiene una presión muy fuerte...

– Su familia es de clase alta, pero... nunca han esperado mucho de él.

– Practicante de algún deporte porque como me lo imagino que está todo el día en la oficina, por las tardes a lo mejor... Que tendrá éxito con las chicas, pero creo que estará con pareja.

– Sin pareja de momento, con un grupo de amigos..., chicos mayoritariamente. Que siente que tiene una vida como aburrida como muy monótona, muy rutinaria. Creo que está enfermo, porque hace cara así como de malucho. Que yo me imagino que trabaja en una oficina por las mañanas.

– Este chico también trabajaría en oficina, igual en un cargo un poco más de éxito que el anterior.

– ¿En qué crees que trabaja esta chica?

– Estudiante, tipo... arquitectura.

– Trabaja de dependienta de unos grandes almacenes.

– Nada, es una mujer de éxito con muchas relaciones sociales, muchos amigos, va a muchas fiestas...

– Encontró trabajo en una academia y estuvo trabajando allí hasta que la academia cerró por la crisis y ahora está en el paro.

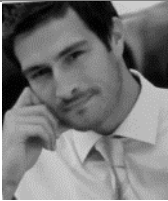
– Como hemos podido observar en el ejercicio, tenemos la tendencia a atribuirle a la gente guapa muchísimas más características de

éxito que a la gente no tan guapa. Solemos atribuirles un trabajo satisfactorio, relaciones satisfactorias, mientras que a la gente que no es tan guapa, lo vemos más cercano incluso a nuestra propia vida, o trabajos con menos responsabilidad, menos habilidad en las relaciones sociales, mayor soledad, dificultad para conseguir pareja...

Parece que nadie escapa al efecto de la belleza. Quizás es porque hace miles y miles de años era un indicador de salud y fertilidad, y de que seguramente la persona bella podía tener bebés más sanos. En un mundo en que sobrevivir era bastante difícil, se entiende que fuera así, y fue en esas condiciones en las que se formó nuestro cerebro, de ahí que solamos asumir inconscientemente que lo bello es bueno.

LA CIENCIA DE LA BELLEZA

- 1 ¿Qué significa “el efecto halo”?
- 2 Completa esta ficha con información que los entrevistados comentan sobre cada una de las fotografías.

 Hombre A	 Hombre B

 Mujer A	 Mujer B

- 3 ¿Cuál es la causa de que atribuyamos características positivas a las personas más bellas?

UNIDAD 10 • ECONOMÍA Y NEGOCIOS

C NEGOCIOS VERSUS SOLIDARIDAD

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

Título: *El primer café para dormir mejor*

Duración: 0:56 min.

Tema: Anuncio de Responsabilidad Social Empresarial

ANTES

1 Esta explotación del vídeo está pensada para hacerla tras la actividad 3c al final del epígrafe NEGOCIOS VERSUS SOLIDARIDAD de la página 107 con el fin de hacer un debate como tarea final.

Escriba en la pizarra “El primer café para dormir mejor” y comente a sus estudiantes que es el título de un anuncio. Pídales que en parejas hablen brevemente sobre lo que les sugiere el título (**actividad 1**).

DURANTE

2 Proyecte los primeros diez segundos y pregunte qué es lo que cada vez es más difícil (**actividad 2**). Pídales que en parejas ordenen de mayor a menor importancia las razones que les parece que afectan más a la hora de conciliar el sueño (**actividad 3**).

Solución: conciliar el sueño.

3 Dígales que miren con atención el siguiente fragmento (de 00:11 a 00:38) para confirmar si sus hipótesis eran ciertas.

Solución: el desigual reparto de la riqueza en el mundo.

4 Pídales que en parejas comenten qué tipo de café puede ayudarnos a tener una

conciencia tranquila, a sentir que ponemos nuestro granito de arena (**actividad 4**) Proyecte el vídeo hasta el final para ver si coincide con sus suposiciones. En grupo abierto, pídales que opinen sobre el mismo. Si lo desea, comente que este anuncio de la agencia Kitchen ganó el premio eficacia 2014 en la categoría Responsabilidad Social.

Solución: un café de comercio justo.

DESPUÉS

5 Por último, dígales que individualmente lean las opiniones de la **actividad 5** y las clasifiquen a favor y en contra. Proponga continuar con un debate sobre el tema. Deje suficiente tiempo con el objetivo de que preparen bien sus argumentos antes de presentarlos al resto del grupo.

Transcripción

Conciliar el sueño es cada vez más complicado. De hecho, hay varias estadísticas que lo demuestran. Por ejemplo, ¿sabías que solo 85 personas suman el mismo dinero que los 3.570.000.000 de personas pobres que hay en el mundo? ¿O que mil millones tienen menos de un dólar al día para sobrevivir? Por decirlo de una forma más simple, cada vez que nace alguien existe una posibilidad entre seis de que esa persona no viva en la pobreza.

Sabiendo que hemos tenido esa suerte, ¿quién puede conciliar el sueño?

Por eso, OXFAM Intermón presenta la solución para que todos aquellos que tuvimos esa oportunidad entre seis podamos, dormir mejor: – Un café.

EL PRIMER CAFÉ PARA DORMIR MEJOR

- 1 Comenta con tu compañero qué te sugiere el título “El primer café para dormir mejor”
 - Probablemente será un café descafeinado.
 - Bueno, ya hay cafés descafeinados y como dice “el primer café” debe ser algo nuevo, ¿no?
- 2 ¿Qué es lo que cada vez es más difícil?
- 3 Tras ver el comienzo del vídeo, comenta con tu compañero en qué orden de importancia pondrías las siguientes causas para el problema que plantea.
 - ☐ Consumo excesivo de bebidas estimulantes
 - ☐ Exceso de estimulación tecnológica
 - ☐ Ritmo de vida frenético
 - ☐ Dificultades para llegar a fin de mes
 - ☐ Otras
- 4 Comenta con tu compañero qué tipo de café puede ayudarnos a dormir tranquilos. ¿Coinciden vuestras ideas con la del anuncio?
- 5 Clasifica estas opiniones sobre las campañas de Responsabilidad Social Empresarial: a favor o en contra. ¿Con quién coincides más?



A Estas campañas muchas veces las realizan empresas que infringen reiteradamente los derechos de los trabajadores. (Ana, Quito)



B El consumidor empieza a consumir de una forma más crítica. Por eso, existe esa necesidad de asociar valores positivos a la marca. (Asier, Bilbao)



C El hecho de que sea por una demanda de los clientes, es secundario. Lo primordial es que las empresas están empezando a gestionar los impactos que genera su actividad. (Lola, Málaga)



D Estarían muy bien, si fueran algo más que un lavado de imagen. (Ramón, Montevideo)

UNIDAD 11 • PALABRAS, PALABRAS D LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *El Día E*

Duración: 2:35 min.

Tema: Vídeo en el que famosos del mundo hispano nos hablan de en qué consiste este día

ANTES

1 Este vídeo lo pueden utilizar para contextualizar y motivar antes de hacer el ejercicio 2 de la página 119 del libro.

Comente en grupo abierto la **actividad 1a** de la ficha de trabajo sobre los días especiales que conocen, como el día de la mujer trabajadora, el día de los enamorados, etc.

En la **actividad 1b** pídales que hagan hipótesis sobre qué es el Día E.

DURANTE

2 Pregúnteles si saben quién es Isabel Allende. Póngales los primeros doce segundos del vídeo para hacer la **actividad 2a**, ¿qué es el Día E?

Solución: el día del español.

Coménteles que en la **actividad 2b** verán a otros famosos de la cultura hispana que les van a dar más información sobre el español: número de hablantes en la actualidad, en el 2050 y cuándo se celebra. Proyecte el vídeo de 00:12 a 00:57.

Solución: a 500 millones; b 600 millones; c se celebra el sábado más cercano al solsticio de verano.

3 En la **actividad 3a** deben anotar cuál es la frase que le gusta a la modelo Eugenia Silva. Proyecte el vídeo de 00:57 a 01:04. Pregunte si conocen su significado.

Solución: cruzar el charco: cruzar el mar, generalmente, el Atlántico.

Si no saben qué significa “cruzar el charco”, proyecte el vídeo hasta 01:27 para que les ayude a deducirlo. Si conocen la expresión, pase a la **actividad 3b** en la cual comentan qué valor tiene para ellos hablar español. Proponga comparar sus respuestas con las razones que da Isabel Allende 01:27-01:38.

Solución: “el español tiene un valor extraordinario porque escribo en español, me expreso en español, sueño en español, hago el amor en español”.

4 Pase a la **actividad 4a** en la que Ricardo Darín hace una propuesta y se muestra la reacción de otras celebridades a la misma 01:56-02:30.

Solución: cada uno propone una palabra para que todos voten cuál les gusta más.

La **actividad 4b** de la ficha se completa con las palabras favoritas de los famosos y sus razones. Esta actividad aparece en el libro en el ejercicio 2a de la página 119 para trabajar solo con el audio. Si lo desea, puede proyectar los vídeos de cada uno de ellos que se encuentran en YouTube para corregir, ya que en el vídeo aparece la palabra escrita.

Solución: Pau Gasol belleza; Ricardo Darín verdad; Mario Vargas Llosa libertad; Mara Torres amanecer y Shakira meliflua.

DESPUÉS

5 Defina su palabra favorita sin decirla (**actividad 5** y ejercicio 2b de la página 119 en el libro) para que el resto la adivine. Propóngales hacer lo mismo en grupos de tres.

Solución: carcajada.

Voten la que más les gusta y si lo desea, puede sugerir hacer un cartel con la palabra y las razones para elegirla.

Transcripción

- El sábado 18 de junio celebramos el día E, la fiesta de todos los que hablamos español.
- Para celebrar el Día E nos hemos unido varias personas de distintos ámbitos y de distintos países. Entre todos les vamos a contar cosas de nuestra lengua y algunas otras también.
- Quinientos millones de personas hablamos español.
- Oye, quinientos millones de personas, muchos millones.
- Y en 2050 seremos más de seiscientos millones.
- Casi nada.
- Es muy sorprendente encontrarse con una persona que tiene rasgos muy diferentes, pero

sin embargo abre la boca y dice las mismas palabras.

- El ser humano le gusta celebrar la fiesta, celebrar las cosas grandes y como no va a ser importante celebrar el idioma, el Día E.
 - Este año es el 18 de junio porque se celebra el sábado más cercano al solsticio de verano.
 - De mi idioma hay una frase que me gusta especialmente y es “cruzar el charco”.
 - Es muy interesante la experiencia de un hispanohablante en EE.UU., por ejemplo.
 - En muchos sitios hay muchos camareros que son españoles, pues, de repente, pues empiezan a hablarte en español. Dices, hombre, con todo el esfuerzo que estaba yo haciendo.
 - Hay una situación curiosa en la cual acabé hablando español pero no puedo entrar en detalles. Lo que dije fue: “No fui yo”.
 - Para mí, el español tiene un valor extraordinario porque escribo en español, me expreso en español, sueño en español, hago el amor en español. Gracias a Dios me conseguí un gringo, un americano, que habla español.
 - El lugar donde... más peculiar donde terminé hablando español fue en la India cuando estuve visitando la casa de la Madre Teresa de Calcuta.
 - Bueno es que exista un Día E.
 - La fiesta de todos los que hablamos español.
 - Cada uno propone una palabra para que todos voten cuál es la palabra que más les gusta.
 - Mi palabra favorita en español son muchas.
 - Ay, ¡qué difícil! Espérate, dame un momento.
 - ¿No pueden ser dos palabras?
 - Primero por lo que significa, por...
 - Es que una palabra es... es muy difícil.
 - Ah, a ver, ehhhhhhh, mi palabra favorita en español es... eh...
 - Sí, lo bueno sería decirlo solo con una sola palabra, pero no soy capaz.
- Nota:** La transcripción de la actividad 4b está en la p. 185 del libro.

EL DÍA E

1a Piensa en los días especiales que conoces. Coméntalos con el resto del grupo.

- *Yo siempre celebro el día de los enamorados con mi chico.*
- *Pues yo no, pero sí el día de...*

1b ¿Qué crees que es el Día E? Coméntalo con tu compañero.

- *¿Será algo relacionado con la energía?*
- *Ni idea. O quizás sea...*



2a Escucha la respuesta que nos da Isabel Allende. ¿Te sorprende?

2b Anota la información adicional que te van a dar las siguientes celebridades. Compárala con tu compañero.

- a Número de hablantes en la actualidad:
- b Número en el año 2050:
- c Razón para celebrarlo ese día:

3a ¿Cuál es la expresión que le gusta a la modelo Eugenia Silva? ¿Qué significa?

3b ¿Qué valor tiene para ti hablar español? Coméntalo con tu compañero. ¿Coincide con la respuesta de Isabel Allende?

- *Para mí, mucho, me permite comunicarme con mi familia política.*
- *Pues, para mí, es vital porque...*

4a Escucha la propuesta que nos hace el actor Ricardo Darín.

4b Anota la palabra favorita que elige cada uno y sus razones.

- 1 Pau Gasol:
- 2 Ricardo Darín:
- 3 Mario Vargas Llosa:
- 4 Mara Torres:
- 5 Shakira:

5 Define tu palabra favorita y el resto tendrá que adivinarla. Votad y elegid una.

- *Mi palabra favorita es una palabra que define la risa ruidosa. Me encanta por cómo suena y porque normalmente es compartida, lo haces cuando estás con otras personas.*
- *Ah, es risa contagiosa, ¿no?*
- *No, pero casi, es...*

UNIDAD 12 • SIGLO XXI

C LA AMENAZA ROBOT

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Robots*

Duración: 3:13 min.

Tema: Vamos a ver cómo son los tres robots más avanzados del mundo

ANTES

1 Prepare este vídeo para visualizar tres de los robots más avanzados del mundo antes de pasar a la actividad 4 de la página 130 donde se pide a los estudiantes que presenten hitos tecnológicos de este siglo. Introduzca el tema vinculándolo a los textos de la página 129 y preguntándoles: *¿Qué tipos de robots conocéis?, ¿para qué se usan?, ¿creéis que están diseñados para hacer más fácil la vida de la humanidad?* Explique que, para verificarlo, van a ver un vídeo que describe a los tres robots más avanzados del mundo.

DURANTE

2 Proyecte el vídeo completo y pida a sus alumnos que vayan completando el cuadro de la **actividad 1a** de la ficha.

Solución:

Nombre	Descripción	Función
Atlas	Pesa 150 kg y mide 2 m de altura. Tiene unas manos que le permiten manipular herramientas, una cabeza con cámaras y su	Sirve de ayuda en emergencias.

	cerebro es un ordenador.	
Asimo	Robot blanco, con cabeza, piernas, etc.	Mete goles, dirige una orquesta, lleva bebidas...
Curiosity	8 metros de altura, ojos saltones, lejos de las figuras humanas. Es lento, pero fuerte.	Analizar la superficie de Marte.

DESPUÉS

3 Permita que sus estudiantes comparen en parejas la información recogida en su tabla. Si algunos tuvieran dificultad, podrá ser corregido con la ayuda del resto de los compañeros.

4 Motive a los alumnos a pensar en grupos en un tipo de robot que les gustaría que fuera diseñado. Anímelos a completar la tabla de la ficha, **actividad 1b**: *¿cómo se llamaría?, ¿cómo se lo imaginan?, ¿para qué se usaría?*

5 Explique que en la **actividad 2b** deben escribir una carta formal para que diseñen su robot a Robotonics 3000, una empresa que se dedica al diseño de robots. Antes de comenzar la redacción, proponga la **actividad 2a**: deben rellenar los huecos de unos consejos para escribir correctamente cartas formales (las opciones las eligen libremente, se trata de una tarea sencilla).

Solución posible: 1 claro; 2 educadas; 3 breves; 4 abreviaturas.

6 Una vez corregida la actividad anterior, comunique a los grupos de trabajo que han de redactar la carta a Robotonics 3000 y que deberán ser muy persuasivos en ella con el fin de que se atienda su petición. Comente que tienen que hacer una primera versión como borrador. Pase por los grupos señalando los errores que deben ser corregidos por los propios estudiantes. Una vez que todo esté correcto, pasarán a escribir la versión definitiva de la carta.

7 Proponga que un miembro de cada grupo lea la carta redactada y que, entre todos, señalen las similitudes de los robots demandados si las hubiera.

8 Continúe con el ejercicio 4 de la página 130 del libro.

Transcripción

3) ATLAS: el robot está diseñado para servir como ayuda en casos de emergencia. Atlas pesa 150 kg y alcanza los dos metros de estatura. Sus manos pueden manipular herramientas de manera similar a como lo haría una persona y en su cabeza hay espacio para dos cámaras estéreo y un telémetro láser para calcular distancias. El cerebro del robot es un ordenador integrado que trabaja en tiempo real y puede regular su propia temperatura. La finalidad es que el robot pueda realizar acciones que luego puedan ser útiles en casos de emergencia, ya sea en terrenos difíciles de explorar o en lugares de condiciones extremas.

2) ASIMO: Asimo es el robot humanoide más importante del mundo (está de gira). Por más de 10 años este prototipo ha tenido una larga evolución y ahora se ha convertido en una máquina autómatas que sabe meter goles, dirigir una orquesta sinfónica y hasta llevarle bebidas a los invitados. Asimo se convirtió

en el primer robot autómatas que es capaz de decidir por sí solo sin la necesidad de una persona que lo controle. Su tecnología le permite reconocer el entorno por medio de sensores, recopilar información con sonidos y movimientos; es capaz de hacerse a un lado si ve a una persona y tiene un gran equilibrio en su postura que le permite caminar, correr, desplazarse y hacer movimientos naturales como los del ser humano.

1) CURIOSITY: con un par de ojos saltones que te miran desde casi ocho metros de altura, sus seis ruedas y sus más de 800 kilos, el Curiosity no se parece mucho a un ser humano. Está equipado con las últimas tecnologías para obtener información sobre la geología, atmósfera, condiciones ambientales y la potencial presencia de microorganismos marcianos.

Está equipado con tres cámaras, cuatro espectrómetros, dos detectores de radiación, dos sensores ambientales y dos atmosféricos. Obtiene su energía a través de la desintegración radiactiva del plutonio mediante un generador termoeléctrico de radioisótopos. Esta fuente de alimentación le da una vida operativa de por lo menos un año marciano lo que equivale a 687 días terrestres. Fue transportado en una nave que viajó a 13,518 kilómetros por hora superando la velocidad del sonido para un recorrido de 563 millones de kilómetros de distancia hacia Marte. El Curiosity es un robot libre: tiene libre navegación, eso quiere decir que él mismo decide a dónde ir y cómo ir; tiene la capacidad de analizar qué camino le conviene gracias a su cámara que gira 360 grados. El robot contiene un pequeño laboratorio donde puede analizar el suelo de Marte. Fue capaz de calentar el suelo a 835 grados Celsius. La muestra arrojó que el 2% de dicha muestra era agua. Avanza solo cinco centímetros por segundo; a pesar de que sea lento el robot puede analizar el terreno y tiene la suficiente fuerza para escalar cualquier obstáculo que entorpezca su camino.

ROBOTS

1a Observa el vídeo y completa el cuadro con la información.

LOS ROBOTS MÁS AVANZADOS

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN



1b En grupos, pensad en un tipo de robot que os encantaría ver diseñado. Rellenad las columnas con sus características.

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN

2a Los siguientes consejos sirven para redactar una correcta carta formal: elige la palabra que falta.

1 Las cartas formales deben poder entenderse sin dificultades: has de ser _____ y conciso.

2 Tienen que poder leerse en cualquier contexto: deben ser _____ y correctas.

3 Deben ser _____ pues te expones a que no sea leída si es muy extensa.

4 El uso de contracciones propias de otro tipo de mensajes no está aconsejado, pero sí se pueden usar _____ para el tratamiento de personas, como, por ejemplo, *Sres.*

2b Escribid una carta a la directora de la empresa Robotonics 3000 solicitando el diseño de vuestro robot soñado. ¡Debéis ser muy persuasivos para lograrlo!

Estimada Sra. Directora,

Como responsable de...

Le agradeceríamos enormemente que...

Aprovechamos para saludarle cordialmente y felicitarle por...

Agradeciendo su atención,

