



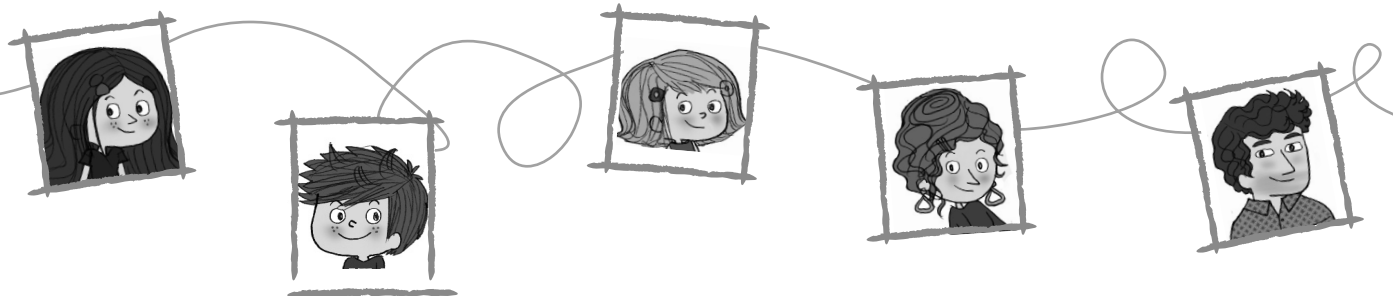
# LES LOUSTICS 1

Guide pédagogique

• A1.1

Hugues Denisot – Marianne Capouet

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



## SOMMAIRE

Présentation de la méthode .....	p. 3
Les composants .....	p. 3
Organiser la rentrée .....	p. 6
Mode d'emploi du guide pédagogique .....	p. 7
Bilan .....	p. 8

### Exploitations des unités

Unité 1 .....	p. 9
Unité 2 .....	p. 32
Unité 3 .....	p. 56
Unité 4 .....	p. 78
Unité 5 .....	p. 100
Unité 6 .....	p. 121

### Annexes

Faites la fête ! .....	p. 143
La pièce de théâtre <i>Les Loustics 1</i> .....	p. 147
Jouer avec <i>Les Loustics</i> pour apprendre .....	p. 149
Utiliser les cartes images des <i>Loustics</i> .....	p. 157
Lire des albums jeunesse .....	p. 159
Corrigés de l'épreuve blanche DELF Prim A1.1 .....	p. 160
Bilan de l'épreuve blanche DELF Prim A1.1 .....	p. 162
Fiches photocopiables.....	p. 164
Fiches <i>Projets</i> .....	p. 173

**Conception graphique de la couverture :** Christophe Roger

**Conception graphique et mise en pages :** Marion Fernagut

**Illustrations :** Florence Langlois

**Secrétariat d'édition :** Françoise Malvezin/Le Souffleur de mots

ISBN : 978-2-01-155909-8

© Hachette Livre 2013

43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15, France.

<http://www.hachettefle.fr>

Nous avons fait tout notre possible pour obtenir les autorisations de reproduction des textes et documents publiés dans cet ouvrage. Dans le cas où des omissions ou des erreurs se seraient glissées dans nos références, nous y remédierons dans les éditions à venir.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

## PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

La méthode **Les Loustics** est le fruit d'une longue expérience de l'enseignement du FLE aux enfants dans différents pays. Elle s'adresse à des enfants à partir de 6-7 ans pour lesquels le français est la première ou la deuxième langue étrangère. Proposée sur trois niveaux, elle a pour objectif de les amener au début du niveau A2 du cadre européen commun de référence pour les langues (A1.1, premier niveau ; A1, deuxième niveau et A2.1, troisième niveau).

### ● L'univers des Loustics

Les élèves vont suivre les aventures de la **famille Legrand**, une famille parisienne composée de **Luc** et **Jeanne**, les parents, d'**Alice** (9 ans), **Léo** (7 ans) et **Maggie** (3 ans), les enfants. Cette famille possède **un chien** et **un chat**. Ce sera aux élèves de leur trouver un nom. D'autres personnages vont apparaître au fil des leçons : les copains des enfants (**Marie**, **Marcel** et **Jojo**) et les grands-parents (**mamie Anna**, **grand-mère Colette** et **grand-père Pierre**). Il s'agit d'un univers coloré, joyeux et ludique qui permet d'aborder les thèmes récurrents de l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère aux jeunes enfants : les salutations, l'école, la famille, le corps, la nourriture, les vêtements et la météo à partir de situations enfantines réalistes telles que la cour de récréation, le dessin animé, la fête foraine... (niveau 1).

### ● Les objectifs des Loustics

- Offrir aux enseignants une méthode **claire, simple** et **facile** à utiliser en classe.
- Proposer aux enseignants une méthode **complète** permettant de répondre à des programmes et des contextes d'enseignement-apprentissage variés et à la diversité des élèves.
- Entraîner les élèves à une **écoute active** (écouter pour...) afin de pouvoir manifester leur compréhension.
- Encourager les élèves à produire des textes oraux simples en les soutenant dans leur effort (**production contrôlée, suggérée, guidée**).
- Inviter les élèves à reproduire **les sons et la mélodie du français** en leur proposant un univers sonore riche (dialogues, chansons, poésies, saynètes).
- Favoriser **l'interaction** entre les élèves et le développement de valeurs morales et citoyennes.
- Ouvrir les élèves sur les autres en leur présentant **des faits culturels français et francophones**.

- Amener les élèves à acquérir des **connaissances interdisciplinaires** (pratiques artistiques, sciences, géographie).
- Proposer aux élèves apprentis lecteurs une sensibilisation au monde de l'écrit en français à travers des situations de **lecture active** et de **productions écrites porteuses de sens**, prenant appui sur des textes courts, simples et variés.
- Donner aux élèves **le plaisir et la curiosité** d'apprendre.

### ● Les principes des Loustics

- Tenir compte du développement, des capacités scolaires et des **centres d'intérêt** des enfants de 6-9 ans.
- Proposer un **environnement langagier simple**, riche et varié.
- Proposer aux élèves d'atteindre des objectifs **SMART** : **Simples, Mesurables, Accessibles** et **Réalisables** dans un **Temps donné**.
- Proposer aux élèves **des situations d'apprentissage réalistes, stimulantes** (susitant leur intérêt à travers des thèmes qui les concernent et les touchent), **adaptables** (en fonction de leurs réactions et de vos programmes), **progressives** et **cohérentes**.
- Entraîner les élèves à **communiquer**.
- Privilégier la **perspective actionnelle** recommandée par le **CECRL** qui envisage l'enfant comme étant un acteur social qui utilise le français au sein de sa classe, de son école, parfois en dehors.
- Amener les élèves à utiliser des **stratégies d'apprentissage** efficaces leur permettant d'apprendre à se connaître en tant qu'apprenant et d'améliorer leurs performances.
- Veiller à ce que les élèves soient **actifs** dans leur apprentissage, les impliquer.
- Proposer une **approche multisensorielle** de la langue afin de solliciter toutes les mémoires des élèves.
- Intégrer la théorie des **intelligences multiples** dans la mise en œuvre des activités.
- Intégrer **l'expérimentation et l'erreur** dans le processus d'apprentissage.
- Consolider les acquis en proposant une **progression en spirale**, des activités de « rebrassage » et de réinvestissement.
- Amener les élèves à réagir positivement aux évaluations et à **s'auto-évaluer**.
- Veiller au **plaisir et au désir d'apprendre** des élèves.

## LES COMPOSANTS

- 1 livre de l'élève ;
- 1 cahier d'activités avec un CD de chansons et de poésies et plus de 130 autocollants ;
- 1 coffret de 3 CD audio pour la classe ;
- 1 fichier ressources ;
- 1 pack de 200 cartes images en couleurs (pour les niveaux 1 et 2) ;
- Ces mêmes cartes images en noir et blanc téléchargeables gratuitement sur le site [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr) ;
- 1 manuel numérique avec des activités TNI ;
- 1 guide pédagogique.

## ● Le livre de l'élève (72 pages)

Il met en scène toute la famille Legrand et les amis des enfants. Ces personnages sont issus de l'univers artistique de **Florence Langlois**, une illustratrice française dont les dessins sont très appréciés des enfants francophones de la tranche d'âge concernée par **Les Loustics**. Il propose également aux enfants de faire la connaissance de six enfants étrangers, qui, comme vos élèves, apprennent le français. Il s'agit de **Pedro** qui est mexicain, **Hugo**, allemand, **Minami**, japonaise, **Aïcha**, libanaise, **Maty**, sénégalaise et **William**, américain. Ce sont eux qui présentent les projets à réaliser à la fin de chaque unité. Ces projets portent d'ailleurs leur nom : **le téléphone** de Pedro, **le présentoir** d'Hugo, **le dépliant** de Minami, **le pantin** d'Aïcha, **la recette** de Maty et **le carrousel** de William. Ces enfants sont également présents dans les niveaux 2 et 3 de la méthode.

Les situations de communication proposées aux élèves y sont concrètes et simples, principalement orales. Elles permettent de présenter les structures et le vocabulaire progressivement dans des contextes variés, ludiques et fonctionnels.

Le livre de l'élève propose :

- Une page de **présentation des symboles** utilisés dans les consignes ;
  - 6 unités d'apprentissage comprenant chacune :
    - une **première leçon** d'une double-page avec une très grande image, quelques vignettes illustrées et des activités d'écoute active et de production orale contrôlée ;
    - **quatre leçons** d'une page illustrées par des dessins ou des photos.
- Ces 5 leçons** sont introduites par une question simple et se terminent par un bandeau qui propose quelques réponses possibles à cette question. Les réponses choisies correspondent à une production orale minimale à exiger des élèves. Cet élément question-réponse permet de mettre en valeur l'approche communicative de la méthode aussi bien à l'oral qu'à l'écrit pour les enseignants devant développer également les compétences de compréhension et de production écrites ;
- une page **Petit doc** qui propose à l'élève un éveil au monde qui l'entoure à travers des activités de découvertes interdisciplinaires ;
  - une page **Projet** qui permet, à travers la réalisation d'une tâche individuelle ou collaborative simple et stimulante, le réinvestissement de compétences travaillées tout au long de l'unité ;
- trois doubles-pages **Remue-ménages** (une toute les deux unités) qui permettent le réinvestissement et l'intégration des éléments langagiers et des compétences travaillées en amont ;
  - trois doubles-pages **Faites la fête !** qui invitent les élèves à découvrir, à travers des photos et des activités ludiques, des jours de fêtes francophones appréciées des enfants ;
  - trois doubles-pages **Mes chansons et mes poésies** qui

proposent les textes écrits des chansons et des poésies découvertes dans la méthode (**13 chansons** traditionnelles ou originales et **6 poésies**) ;

- un tableau des contenus ;
- un abécédaire français auquel les enfants pourront facilement se reporter en cas de besoin.

## ● Le cahier d'activités (96 pages)

Il complète et renforce les apprentissages travaillés à partir du livre de l'élève et introduit un travail spécifique au niveau de la compréhension et de la production écrites.

Le cahier d'activités propose :

- une double-page d'activités par leçon avec une activité de compréhension orale et des activités de compréhension et de production écrites contrôlées à partir de structures déjà exercées à l'oral. La mise en commun des réponses et la phase de correction permettent aux élèves de produire en français des messages simples et courts ;
- une double-page **Je révise** à la fin de chaque unité permettant aux élèves de réinvestir et d'intégrer les compétences travaillées ;
- une page **Mon abécédaire** qui invite les élèves à créer leur propre abécédaire ;
- 9 pages **Mon dictionnaire** sur lesquelles sont répertoriés, dans l'ordre alphabétique, les mots rencontrés au fil des unités. Chaque mot est illustré et écrit en écriture scripte et selon un code couleur (bleu : mot masculin ; orange : mot féminin ; rouge : verbe). Les mots sont introduits par des déterminants variés afin d'habituer les élèves à les rencontrer. Les élèves pourront être invités à consulter régulièrement ce dictionnaire et à recopier les mots au fur et à mesure de leurs rencontres. Ils pourront également être encouragés à s'y référer de manière autonome ;
- une **épreuve blanche du DELF PRIM A1.1** qui respecte les contenus et les modalités de passation de l'examen officiel du ministère de l'Éducation nationale ;
- plus de **130 autocollants** pour réaliser certaines activités ;
- le **CD de chansons et de poésies** pour permettre aux élèves de les écouter chez eux, pour le plaisir.

## ● Le coffret de 3 CD audio pour la classe

Le coffret propose :

- **les enregistrements des activités du livre de l'élève** : des situations de compréhension, de reproduction et de production orales progressives, riches et variées, les poésies et les chansons. Les chansons sont interprétées par des adultes et des enfants, les élèves devant chanter principalement la partition dédiée aux enfants. Chaque chanson est proposée dans sa version karaoké.
- **les enregistrements des activités du cahier d'activités** : des activités et des jeux complémentaires de compréhension orale et l'épreuve blanche de compréhension de l'oral du DELF PRIM.

## ● Le fichier ressources (192 pages photocopiables)

Il a été conçu pour vous aider à dynamiser, à diversifier et à différencier votre enseignement, vous fournir des supports facilitateurs pour certaines activités proposées dans le livre de l'élève et vous en suggérer de nouvelles.

Il se compose de 7 parties : 1. Fiches « Organisation de la classe » – 2. Fiches « Jeux » – 3. Fiches « Chansons et poésies » – 4. Fiches « Petits docs » – 5. Fiches « Projets » – 6. Fiches « Pour aller plus loin » – 7. Fiches « Évaluation ».

### 1. Fiches « Organisation de la classe »

Ces fiches sont des supports ludiques pour obtenir l'attention de vos élèves et faciliter le déroulement des leçons.

### 2. Fiches « Jeux »

Des jeux à construire : il s'agit de matrices de jeux à construire (des dés, des dominos...) afin de dynamiser votre enseignement et de motiver vos élèves.

Des jeux interactifs : ces fiches proposent des activités interactives. Elles correspondent principalement à deux situations d'apprentissage particulièrement motivantes pour les jeunes élèves et pour lesquelles la communication est essentielle : les recueils d'information et les résolutions de problème.

Des jeux en autonomie : il est normal que les élèves ne travaillent pas tous au même rythme. Il est donc nécessaire de prévoir des activités pouvant être effectuées en autonomie et permettant aux élèves de réinvestir leurs compétences.

### 3. Fiches « Chansons et poésies »

Il s'agit de la transcription du texte à mémoriser par les élèves. Ces fiches peuvent être proposées aux élèves lorsque la chanson ou la poésie a été suffisamment travaillée à l'oral. Le fait d'avoir déjà appris oralement le texte en facilitera la lecture.

### 4. Fiches « Petits docs »

Vous trouverez des idées pour développer le thème traité dans la page *Petit doc* du livre de l'élève. Du fait de leur caractère authentique et interdisciplinaire, ces documents peuvent enrichir considérablement votre enseignement en proposant aux élèves une activité pour laquelle la langue n'est plus l'élément primordial.

### 5. Fiches « Projets »

Ces fiches proposent les gabarits nécessaires pour mener à bien la tâche finale de chaque unité.

### 6. Fiches « Pour aller plus loin »

Il s'agit d'exercices de lecture, d'écriture et de sensibilisation à l'étude de la langue pour des élèves plus âgés, plus rapides ou qui suivent des programmes plus poussés.

### 7. Fiches « Évaluation »

Ces fiches vous permettent de vérifier régulièrement les connaissances de vos élèves et de vous assurer de leur apprentissage. Vous pourrez ainsi, selon les résultats obtenus par vos élèves, adapter votre enseignement, apporter de

l'aide à ceux qui en ont besoin, leur proposer des activités de médiation.

### Le portfolio

Il se trouve dans le fichier ressources. Il est à photocopier et à colorier. Une version en couleurs est également téléchargeable à l'adresse suivante : [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr). Il reprend les différentes compétences travaillées dans chaque unité et propose aux élèves de ne consigner que leurs réussites.

## ● Le pack de 200 cartes images en couleurs (pour les niveaux 1 et 2)

Les cartes images contenues dans ce pack enrichissent la collection **Les Loustics**. Vous y trouverez un mode d'emploi qui figure également dans le guide pédagogique.

Une version des cartes images en noir et blanc est téléchargeable gratuitement sur le site [hachettefle.fr](http://hachettefle.fr). Ces cartes images, d'un format A4, sont pliables en deux avec d'un côté, le dessin et de l'autre, la place nécessaire pour écrire le mot.

## ● Le manuel numérique avec des activités TNI

Vous y trouverez :

- la reproduction du livre de l'élève et du cahier d'activités ;
- tous les enregistrements ;
- des activités interactives et ludiques spécialement conçues pour TNI, pour dynamiser votre apprentissage ;
- une carte de France.

## ● Le guide pédagogique (192 pages)

Cet outil d'une grande richesse propose la mise en œuvre très détaillée de chaque leçon sous la forme d'un parcours simple et d'un parcours enrichi suivant les composants en votre possession et votre programme. Vous y trouverez :

- un tableau des contenus pour chaque unité ;
- les objets d'apprentissage de la leçon à l'oral et à l'écrit (optionnel) ;
- la liste du matériel nécessaire pour le parcours simple et pour le parcours enrichi ;
- le déroulement de la leçon au fil du livre et au fil du cahier (parcours simple) ;
- des indications pour enrichir la leçon et dynamiser votre enseignement avec les autres composants ou d'autres supports (parcours enrichi) ;
- le renvoi aux outils d'évaluation.

Le guide pédagogique propose également :

- **une pièce de théâtre Les Loustics 1** pour la fête de fin d'année. Cette pièce est à préparer tout au long de l'année puisqu'elle intègre quelques chansons, poésies, saynètes et dialogues travaillés au fil des leçons. Des conseils de mise en scène vous sont suggérés ;
- une rubrique **Jouer avec Les Loustics pour apprendre** dans laquelle se trouvent des jeux cadres dont l'utilisation est suggérée au fil des leçons ;

- une rubrique **Utiliser les cartes images des Loustics** ;
- une rubrique **Lire des albums jeunesse** dans laquelle sont proposés des titres d'albums jeunesse pouvant être lus et travaillés au fil des unités ;

- Des **fiches photocopiables** utiles à l'animation de la classe, à la mise en œuvre de certaines activités et à la réalisation des projets.

## ORGANISER LA RENTRÉE

### ● Une nouvelle méthode : Les Loustics

Prenez connaissance de la méthode en amont grâce à la partie « Présentation de la méthode » page 3. Observez et analysez les tableaux des contenus afin d'anticiper vos besoins d'adaptation de la méthode si vous avez un programme imposé par votre institution. Prenez soin de découvrir l'univers visuel et sonore de la méthode (des extraits sont proposés sur le site [hachettefle.fr](http://hachettefle.fr)).

### ● Une progression adaptée à votre contexte

Décidez comment vous allez organiser l'utilisation de la méthode durant l'année scolaire suivant le nombre d'heures dont vous disposez et le programme auquel vous devez vous soumettre (oral/écrit).

### ● Si cela vous est possible

#### • Aménager votre classe

- Regrouper les tables des élèves (groupe de 4) afin de faciliter les interactions, le travail collaboratif et la réalisation des projets.
- Prévoir un espace où regrouper les élèves devant le tableau. Il peut être matérialisé par un cercle suffisamment grand préalablement dessiné sur lequel vous aurez collé du scotch. Ce cercle vous permettra d'organiser des rondes, de proposer des jeux à l'intérieur et à l'extérieur du cercle, de faire regarder les élèves vers l'intérieur ou vers l'extérieur du cercle.
- Prévoir un espace où tendre une corde ou un fil de laine à la hauteur des yeux des élèves, sous le tableau par exemple. Ce fil vous permettra d'y accrocher des dessins, des cartes images et de mettre en œuvre différentes activités.
- Prévoir des espaces d'affichage situés à différentes hauteurs en adéquation avec leur utilisation.
- Préparer éventuellement les masques des personnages de la méthode, les colorier, les plastifier et les afficher sur les murs de la classe.
- Utiliser la carte image de la famille Legrand (carte n° 156) : la mettre éventuellement dans un cadre et la poser sur votre bureau. Changer de carte au fil des saisons.
- Décorer la porte d'entrée de votre local si vous en avez un avec des images de la France, du monde francophone, des Loustics, des mots de bienvenue...

#### • Fabriquer des supports

- Fabriquer les outils prévus dans le **fichier ressources** (Fiches « Organisation de la classe ») qui vous semblent adaptés à votre contexte, par exemple les bouches pour

indiquer le niveau sonore que vous autorisez dans la classe, la roue des jours de la semaine, les pages de couverture du classeur ou du cahier de vos élèves.

- Fabriquer les jeux dont vous aurez besoin (jeu de dés, dominos...). Ne pas hésiter à les agrandir (format A3).
- Fabriquer les projets afin de permettre aux élèves de visualiser ce que vous attendez d'eux.

#### • Prévoir votre matériel

- un ballon ou un dé pour certains jeux ;
- les masques des personnages (**fichier ressources**) ;
- un tambourin pour des jeux rythmiques ;
- un sac en papier à surprise, une boîte en carton ou une valise desquelles vous ou les élèves sortirez des jeux, des images, des objets ;
- quatre sacs en papier ou quatre cartons peints ou en couleur (bleu, orange, vert, rouge) pour les activités d'étude de la langue ;
- une fausse boîte à lettres réalisée à partir d'une boîte à chaussures ;
- une fausse télévision réalisée à partir d'un grand carton.

#### • Lister le matériel nécessaire à vos élèves (à demander aux parents ou à l'institution)

- un crayon ;
- une gomme (éventuellement une pour deux) ;
- des ciseaux à bout rond (penser aux gauchers) ;
- un bâton de colle ;
- des crayons de couleur ;
- une trousse ;
- une pochette ou un classeur sans intercalaires pour que les élèves puissent y ranger leurs fiches d'activités complémentaires ou de différenciation, leurs tests, leur portfolio, des photos de moments vécus dans la classe, des cartes postales...

#### • Prévoir une fête de fin d'année scolaire dès la rentrée

Choisir au fur et à mesure de l'année les chansons, les poésies, les dialogues et les saynètes à faire répéter aux élèves et à soigner particulièrement. Une pièce de théâtre adaptable vous est proposée pour chaque niveau. Garder certains projets pour une exposition.

#### • Organiser une réunion avec les parents d'élèves

- Présenter la méthode **Les Loustics**.
- Expliquer votre démarche pédagogique.
- Expliquer vos critères et vos modalités d'évaluation, ce qu'est un portfolio si vous comptez l'utiliser.
- Inviter les parents à présenter le cours de français à leurs enfants.

## ● Prévoir la durée et l'organisation des séances

**Les Loustics** proposent un apprentissage qui peut varier de 50 à 100 heures de français. Le guide pédagogique ne précise pas la durée de chaque activité car celle-ci dépend de votre contexte d'enseignement, du nombre d'élèves, de leur âge, de leur degré d'autonomie, de l'homogénéité du groupe classe, de leurs compétences en matière de lecture-écriture dans leur langue d'enseignement, de leur connaissance ou non de l'alphabet latin, de votre programme. Toutefois, de manière générale, une leçon peut-être traitée en une heure trente.

### • Organisation d'une séance

#### • Accueil des élèves :

- activités rituelles, appel, chanson du jour, météo, responsabilités, distribution du matériel...

#### • Mise en situation :

- réactivation de manière ludique et motivante des apprentissages précédents ;
- réactivation des prérequis nécessaires aux nouveaux apprentissages.

#### • Enchaînement des activités avec, pour chaque activité :

- présentation de la tâche ;
- expérimentation collective puis en binômes ou individuelle ;
- mise en commun, correction-évaluation-synthèse.

#### • Prise de congé :

- activité de réinvestissement ;
- rangement ;
- retour au calme.

### • Mise en œuvre les premiers jours de classe

C'est le moment des premiers contacts. Il est important de veiller à l'ambiance de la classe, au statut de la langue cible, à l'explication des règles, des rituels...

Voici quelques propositions :

- prendre le temps de faire connaissance des nouveaux élèves ;
- mettre en place des activités ludiques comme se lancer un ballon, jouer au memory des élèves (avec leur photo)... ;
- faire l'appel. Au cours des premières leçons, les élèves

apprendront à dire « présent », « présente » et à nommer les absents. À partir de l'unité 2, les élèves pourront prendre une carte image avant de s'asseoir et la nommer à l'appel de leur prénom (un crayon rouge, une gomme bleue...). À l'issue de l'unité 4, ils pourront dire comment ils se sentent (« Je suis triste. »), émettre des hypothèses sur l'absence d'un camarade (« Il est malade ? »)... ;

- indiquer, grâce à la roue des jours de la semaine, les jours de français ;
- présenter le matériel à apporter pour venir en classe de français ;
- jouer avec le matériel de classe pour le mémoriser ;
- présenter les personnages de la méthode ;
- remettre de manière solennelle le livre et le cahier d'activités et les feuilleter avec les élèves ;
- les inviter à compléter les pages de garde du cahier d'activités, de la pochette ;
- les inviter à dire les mots qu'ils connaissent en français, éventuellement les enregistrer pour confectionner un album sonore de la classe, prendre la classe en photo... ;
- encourager quelques élèves à accepter des responsabilités au sein de la classe, veiller à la relève de ces élèves au cours de l'année. Lorsque cela est possible, utiliser des noms de métiers pour symboliser ces responsabilités (le jardinier, l'éboueur, le bibliothécaire, le policier...).

**Conseils pour obtenir l'attention des élèves :** utiliser des supports visuels pour obtenir un volume sonore propice aux apprentissages (les bouches de couleurs, le feu tricolore proposés dans le fichier ressources). Apprendre aux élèves la règle suivante : quand l'enseignant ou un élève trouve qu'il y a trop de bruit, il (elle) ne dit rien mais lève le bras. Les autres sont invités à faire la même chose. Très vite, toutes les mains se lèvent et le silence règne. Vous pouvez également un peu plus tard dans l'année stopper les activités en disant : « J'entends le bruit de l'eau. » Lorsqu'ils entendent cette phrase, les élèves claquent de la langue. Continuez en disant : « J'entends le vent » (les élèves soufflent sur leurs mains), « J'entends un serpent » (sifflements), « J'entends le train qui démarre, ralentit, s'arrête... J'entends le silence ».

## MODE D'EMPLOI DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

### ● Exploitation pédagogique des unités

- Présentation du contenu de l'unité sous la forme d'un tableau précisant le titre des leçons, leurs objectifs langagiers et communicatifs, les disciplines sollicitées, les types de textes et les faits culturels.
- La liste des cartes images contenues dans le pack et téléchargeables gratuitement à l'adresse suivante : [hachettefle.fr](http://hachettefle.fr).
- La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités.
- La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources.

Chaque unité est ensuite présentée selon le schéma suivant :

- **numéro et titre de la leçon ;**
- **frise de progression entre le livre de l'élève et le cahier d'activités ;**
- **objet d'apprentissage**  
À l'oral, les élèves font...  
À l'écrit, les élèves font...  
Communication : présentation des objectifs communicatifs.  
Structure et vocabulaire : énumération des structures et du vocabulaire travaillés.  
Prononciation : mise en exergue des éléments de prosodie et de prononciation expérimentés.

Faits culturels : énumérations des faits culturels rencontrés.

Lien avec le projet : éléments qui seront réinvestis dans le projet ;

– **matériel**

Parcours simple : correspondant principalement à l'utilisation du livre de l'élève, du cahier d'activités et du matériel apporté par l'enseignant.

Parcours enrichi : correspondant à l'utilisation éventuelle des cartes images et du fichier ressources ;

– **accueillir**

Révision de la séance précédente et mise en situation ;

– **au fil du livre**

Activités de compréhension et production orales ;

– **au fil du cahier**

Activités de compréhension et production orales

Activités de compréhension et production écrites ;

– **prendre congé**

Activité de réinvestissement, synthèse, retour au calme ;

– **parcours enrichi**

Avec la chanson ou la poésie

Avec les autres composants de la méthode (les cartes images et le fichier ressources).

## BILAN

Prenez le temps de faire avec vos élèves un bilan des apprentissages réalisés au cours de l'unité qui vient d'être terminée. Pour faire un bilan en langue cible, affichez au tableau ou posez sur une table toutes les traces visuelles des apprentissages dont vous disposez. Pensez à une trace par leçon (cartes images, objet, photo). Vous pouvez également simplement asseoir les élèves devant vous. Vous aurez placé entre eux et vous le livre de l'élève, le cahier d'activités, le CD, le classeur ou la pochette d'un élève.

– Feuilletez les différentes pages du livre avec les élèves, amenez-les à formuler ce qu'ils ont fait et ce qu'ils ont appris à faire en français. Aidez-les à produire des mots, à montrer des exemples...

– Faites-leur réécouter des dialogues, refaire des jeux afin qu'ils se rendent compte de leurs progrès.

– Demandez-leur de dire ce qui est facile, difficile.

– Demandez-leur ce qu'ils ont préféré comme activité.

– Demandez-leur quel est leur personnage préféré.

• **Révision**

– Une double-page dans le cahier d'activités à l'issue de chaque unité (compétences écrites).

– Une double-page dans le livre de l'élève toutes les deux unités (compétences orales).

– Jouer avec la boîte lexicale (fichier ressources page 25).

– Un autocollant de coupe de champion à coller si l'élève et vous-même jugez que son travail le mérite. Soyez positif et encourageant ! Mettez en évidence les points forts de chacun de vos élèves tout en leur proposant à tous un point à « améliorer ». Il est intéressant et productif de rendre l'élève conscient de son niveau et de son potentiel.

• **Évaluation sommative**

– Une page de tests oraux notée sur 20 et une page de tests écrits notée sur 20 (fichier ressources pages 159 à 171).

• **Évaluation formative**

Après avoir rempli les pages Passeport et Biographie (fichier ressources pages 173 à 175) :

– deux pages Mes réussites ;

– une page Évaluation.

À l'issue du niveau 1 : **une épreuve blanche du DELF Prim A1.1.** (cahier d'activités p. 87 à 96).



# Unité 1 : Bonjour !

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPES DE TEXTES
<b>1.</b> Moi, c'est Léo et toi ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saluer et prendre congé</li> <li>• Nommer les personnages</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogues</li> <li>• Chansons               <ul style="list-style-type: none"> <li>– « Je te dis bonjour »</li> <li>– « 1, 2, 3 »</li> <li>– « Ma toupie »</li> </ul> </li> <li>• Légendes sous des photos</li> <li>• Cartel d'une peinture</li> <li>• Mode d'emploi pour fabriquer le téléphone</li> </ul>
<b>2.</b> Il y a combien de doigts ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compter de 0 à 12</li> </ul>	<b>Les chiffres et les nombres</b>	
<b>3.</b> Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire son prénom et son âge</li> </ul>		
<b>4.</b> De quelles couleurs est la toupie ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifier un objet par sa couleur, sa forme</li> </ul>	<b>Le monde des objets</b> Les formes et les couleurs	
<b>5.</b> Qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer des actions</li> </ul>		
<b>Petit doc</b> La peinture préférée de Léo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler d'une peinture</li> </ul>	<b>Les pratiques artistiques</b> <i>Tour Eiffel</i> de Robert Delaunay	<b>FAITS CULTURELS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Salutations à la française</li> <li>– Compter sur les doigts</li> <li>– Une peinture française</li> <li>– Une chanson traditionnelle : « 1, 2, 3 »</li> </ul>
<b>Projet</b> Le téléphone de Pedro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoir une mini-conversation au téléphone</li> </ul>	<b>Bricolage</b> Fabriquer son téléphone, le personnaliser	

## Composants

### • La liste des cartes images

**Leçon 1 :** 1. Maggie – 2. Léo – 3. Alice – 4. Marie – 5. Luc Legrand – 6. Jeanne Legrand – 160. La famille Legrand à la page.

**Leçon 2 :** les nombres de 0 à 12 et la carte image couleur rouge à fabriquer vous-même.

**Leçon 4 :** les cartes images des couleurs (jaune, vert, bleu, orange, rouge, blanc, noir, violet) et les cartes images des formes (rectangle, triangle, carré, rond) à fabriquer vous-même.

### • La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire du cahier d'activités* p. 77

apprendre – blanc, blanche – bleu, bleue – chanter – courir – un gâteau – huit – jaune, jaune – noir, noire – orange, orange – peindre – quatre – rouge, rouge – téléphoner – une toupie – tourner – vert, verte – violet, violette.

### • La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources

#### Organisation de la classe

Les symboles p. 10 à 13

Les marionnettes à doigt ou les masques p. 14 à 23

### Jeux à construire

Le memory des Legrand p. 40

La toupie p. 41

Le dé bilan p. 42

### Jeux interactifs

Le loto des nombres de 0 à 12 p. 57

Les formes et les couleurs p. 58

La piste des verbes p. 59

### Jeux en autonomie

Sondage : Combien ? p. 78

Les dominos p. 79

### Chansons et poésies

Je te dis bonjour p. 90

1, 2, 3 p. 91

Ma toupie p. 92

### Petit doc

La tour Eiffel p. 116

### Projet

Le téléphone de Pedro p. 124

Grille d'évaluation des projets p. 172

## Les symboles

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent les symboles, pictogrammes utilisés dans le livre de l'élève ;
- apprennent à réagir à la vue de ces symboles ;
- apprennent à réagir aux verbes symbolisés par ces pictogrammes.

**Communication :** comprendre des consignes symbolisées par des pictogrammes.

**Structure et vocabulaire :** Écoute – Montre – Mime – Chante – Parle – Regarde – Lis.

### Matériel

#### Parcours simple :

Livre de l'élève page 3, CD 1 des *Loustics* piste au choix.

#### Parcours enrichi :


Fichier ressources : pages 10 à 13 (Organisation de la classe – Les symboles).


### ► Livre de l'élève page 3


#### Regarde et écoute ton professeur.


- Regroupez les élèves devant vous sans leur livre.


Ouvrez votre livre à la page 3. Commentez en français tout ce que vous faites. Vous habituez ainsi les élèves à accepter de ne pas tout comprendre et le fait que vous ne parlerez essentiellement que dans la langue cible.


Montrez aux élèves le symbole **Écoute** . Mettez un doigt sur une oreille. Dites : « J'écoute. » Mettez en route le CD 1 des *Loustics* sur la piste choisie. Mettez vos mains sur vos oreilles comme si vous aviez un casque. Arrêtez le CD après quelques secondes.


Montrez aux élèves le symbole **Montre** . Indiquez quelque chose ou quelqu'un avec votre index, éventuellement en nommant cet objet ou cette personne. Dites aux élèves : « Je montre. »


Montrez aux élèves le symbole **Mime** . Prenez une pause. Figez-vous afin que les élèves comprennent que vous mimez. Dites aux élèves : « Je mime. »

Montrez aux élèves le symbole **Chante** . Mettez une main devant votre bouche pour simuler que vous tenez un micro. Dites aux élèves : « Je chante. » Commencez à chanter la chanson « Je te dis bonjour » par exemple.


Montrez aux élèves le symbole **Parle** . Dessinez dans l'air une bulle partant de votre bouche. Dites aux élèves : « Je parle » et saluez chaque élève en français.


Montrez aux élèves le symbole **Regarde** . Mettez un index sous votre œil. Dites aux élèves : « Je regarde » et regardez une photo, une image sans écrit.


Montrez aux élèves le symbole **Lis** . Faites semblant d'avoir un livre dans les mains, de le feuilleter et de lire dans votre tête en bougeant vos lèvres mais sans émettre de son. Dites aux élèves : « Je lis. »


- Montrez aux élèves le symbole **Écoute** . Mettez un doigt sur une oreille. Dites aux élèves : « Écoutez ! » tout

en montrant votre ou vos oreilles. Mettez en route le CD 1 des *Loustics* sur la piste choisie. Mettez vos mains sur vos oreilles comme si vous teniez un casque. Invitez les élèves à faire comme vous. Arrêtez le CD après quelques secondes.


Montrez aux élèves le symbole **Montre** . Dites aux élèves : « Montrez ! » tout en indiquant quelque chose ou quelqu'un, éventuellement en le nommant. Invitez-les à montrer du doigt la même chose que vous.

Montrez aux élèves le symbole **Mime** . Dites aux élèves : « Mimez ! » tout en prenant vous-même une pause. Figez-vous afin que les élèves comprennent ce que vous demandez. Encouragez-les à prendre la pause. Attendez que tous les élèves aient pris la pause avant de rompre votre attitude.

Montrez aux élèves le symbole **Chante** . Dites aux élèves : « Chantez ! » tout en mettant devant votre bouche votre main simulant qu'elle tient un micro. Invitez les élèves à faire de même et à chanter une chanson connue de tous éventuellement en langue d'enseignement.

Montrez aux élèves le symbole **Parle** . Dessinez dans l'air une bulle partant de votre bouche. Dites aux élèves : « Parlez ! » et saluez un élève en français. Invitez les élèves à se saluer.

Montrez aux élèves le symbole **Regarde** . Mettez un index sous votre œil. Dites aux élèves : « Regardez ! » et présentez-leur une photo à regarder.

Montrez aux élèves le symbole **Lis** . Prenez votre livre imaginaire. Feuilletez-le rapidement et faites semblant de lire dans votre tête en bougeant vos lèvres mais sans émettre de son. Dites aux élèves : « Lisez ! » et invitez les élèves à vous imiter.

- Invitez les élèves à regagner leur place et à ouvrir leur livre à la page 3.

Mimez les symboles dans leur ordre d'apparition en disant la consigne correspondante, en l'accompagnant

du geste pédagogique adéquat (doigt sur l'oreille, index qui montre) et en demandant aux élèves de réagir, comme dans les étapes précédentes.  
Proposez le même exercice mais en choisissant les symboles dans le désordre.

## ■ Fichier ressources pages 10 à 13

Découpez et coloriez les différents symboles.  
À la fin de la leçon du livre de l'élève page 3, regroupez les élèves en cercle. Mettez au milieu du cercle les symboles

agrandis. Nommez un symbole et invitez un élève à vous le donner. Affichez-le au tableau en le nommant de nouveau. Procédez ainsi pour les 7 symboles. Une fois tous les symboles affichés, vous pourrez inviter de nouveau les élèves à jouer avec ces symboles (placer les symboles dans l'ordre d'une dictée par exemple).

Vous pourrez utiliser ces symboles au fil des leçons. N'hésitez pas à en créer d'autres pour les consignes liées aux étapes de bricolage (découpe, colle, colorie...) suivant vos besoins.

## Leçon 1

# Moi, c'est Léo. Et toi ?

LE activité 1 page 5 ⇨ LE activité 2 page 5 ⇨ CA activité 1 page 4 ⇨ CA activité 2 page 4 ⇨ CA activité 3 page 4  
⇨ LE activité 3 page 5 ⇨ CA activité 4 page 5 ⇨ LE activité 4 page 5 ⇨ CA activité 5 page 5

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent des manières de saluer en français en tenant compte de la personne à laquelle on s'adresse (« Bonjour ! », « Salut ! ») ;
- apprennent la chanson « Je te dis bonjour » pour mémoriser, en contexte, le vocabulaire et les expressions : « bonjour », « bonne journée », « au revoir » ;
- découvrent les membres de la famille Legrand : le père Luc, la mère Jeanne, les filles Alice et Maggie, le fils Léo.

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à compléter une phrase avec leur prénom ;
- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour comprendre, en contexte, de courtes phrases dans des bulles ;
- écrivent une phrase courte en décodant un message.

**Communication** : saluer, se présenter.

**Structure et vocabulaire** : Salut – Bonjour – Bonne journée – Monsieur – Madame – Les enfants – Au revoir – À demain – Ça va ? – Oui – Non – Et toi ?

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, des paroles de la chanson.  
Ton interrogatif ? (Ça va ?).

**Faits culturels** : les salutations « à la française ».

**Lien avec le projet** : Salut – Bonjour – Bonne journée – Au revoir – À demain – Ça va ? – Oui – Non – Et toi ?

### Matériel

#### Parcours simple :

Livre de l'élève pages 4 et 5, CD classe, cahier d'activités pages 4 et 5.

#### Parcours enrichi :

- Cartes images de Maggie (1), Léo (2), Alice (3), Marie (4), Luc legrand (5), Jeanne Legrand (6) et la famille (156).
- Fichier ressources :  
pages 14 à 23 (Organisation de la classe – Les marionnettes à doigt ou les masques) ;  
page 40 (Jeu à construire – Le memory des Legrand) ; page 90 (Chanson « Je te dis bonjour »).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Dites « Bonjour, moi c'est... ». Saluez ensuite chaque élève en lui donnant une poignée de main ou en écartant les bras. Pensez à sourire.

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève pages 4 et 5

#### 2\* 1. Écoute et montre sur la grande image.

##### Transcription CD 1 piste 2

Bonjour, je m'appelle Luc Legrand.  
 Bonjour, moi, c'est Jeanne Legrand.  
 Salut, moi, c'est Alice.  
 Moi, c'est Maggie.  
 Salut, moi, c'est Léo.

Invitez les élèves à observer la grande image de la double-page. Présentez-vous aux élèves en vous montrant vous-même du doigt : « Moi, c'est monsieur/madame... Je parle français. » Montrez la famille Legrand. Demandez : « Ils parlent + langue des élèves ? » Répondez : « Non, ils parlent français. » Faites éventuellement émettre des hypothèses aux élèves mais normalement ils savent qu'ils sont en cours de français et devraient facilement imaginer que les personnages de leur livre parlent français. S'ils répondent dans leur langue maternelle « français », félicitez-les et reprenez leur phrase en donnant le mot « français » en français. Pour les féliciter, utilisez des mots très facilement reconnaissables : « Bravo ! Super ! Chapeau ! Chouette ! »

Montrez le CD aux élèves (main derrière l'oreille). Dites : « Nous allons écouter le CD. » Écrivez au tableau : activité 1 page 5. Dites : « Regardez l'image » (doigt qui va de l'œil au livre). « Écoutez ! » (main derrière l'oreille). Laissez les élèves écouter seulement *Bonjour, je m'appelle Luc Legrand*. Dites « Montrez » et montrez vous-même Luc Legrand. Vérifiez que tous les élèves montrent Luc Legrand. Félicitez-les. Continuez l'activité. Dites « Écoutez et montrez » en faisant les gestes. Corrigez au fur et à mesure.

#### 3 2. Écoute et réponds.

##### Transcription CD 1 piste 3

Exemple : Bonjour, moi, c'est monsieur Legrand.  
 Bonjour, monsieur Legrand.  
 1. Salut, moi, c'est Alice.  
 2. Bonjour, moi, c'est madame Legrand.  
 3. Moi, c'est Maggie.  
 4. Moi, c'est Léo. Et toi ?

Dites : « Nous allons écouter le CD. » Écrivez au tableau : activité 2 page 5.

Invitez les élèves à écouter l'exemple *Bonjour, moi, c'est monsieur Legrand* (dit par un adulte) suivi d'un groupe d'enfants qui répond : *Bonjour, monsieur Legrand*.

Continuez l'activité en la corrigeant au fur et à mesure. Attention, plusieurs réponses sont possibles. Pour les provoquer, n'hésitez pas à dire à vos élèves « ou... » en faisant un geste de la tête qui leur confirme que leur réponse était bonne et un geste de la main qui les invite à chercher d'autres réponses possibles.

##### • Corrigé :

1. *Bonjour, moi, c'est monsieur Legrand.* (Réponses attendues : *Bonjour, monsieur Legrand ; Bonjour, monsieur.*)

2. *Salut, moi, c'est Alice.* (Réponses attendues : *Salut, Alice ; Salut ; Bonjour.*)

3. *Bonjour, moi, c'est madame Legrand.* (Réponses attendues : *Bonjour, madame Legrand ; Bonjour, madame.*)

4. *Moi, c'est Léo. Et toi ?* (Réponse attendue : *Moi, c'est + prénom de chaque élève.*)

Pour la dernière question, proposez à un seul élève de répondre. Reformulez éventuellement la question en vous présentant de nouveau. Tous les élèves peuvent participer. Un élève répond à votre question puis interroge le suivant.

#### 7 3. Écoute et montre.

##### Transcription CD 1 piste 4

1. – Salut, Marie, ça va ?  
 – Oui, ça va bien.  
 2. – Bonjour, Philippe !  
 – Bonjour, Luc !  
 – Bonjour, monsieur Dupuis !  
 3. – Bonjour, madame Legrand.  
 – Bonjour, madame !

Demandez aux élèves d'observer les trois situations proposées et d'écouter une première fois l'enregistrement pour se familiariser avec son contenu. Invitez-les à écouter une deuxième fois l'enregistrement et à montrer, pour chaque mini-dialogue, l'illustration correspondante.

Amenez les élèves à en déduire que l'on dit :

– « bonjour » à un adulte et « bonjour » ou « salut » à un enfant ;

– « monsieur » et « madame » à un adulte.

Invitez les élèves à vous expliquer en langue de scolarisation comment ils ont trouvé la solution (nombre de personnages, voix...).

##### • Corrigé :

1. *Alice et Marie* – 2. *Monsieur Legrand, son voisin et Léo.* – 3. *Madame Legrand et sa voisine.*

\* La numérotation (1, 2, 3 ...) renvoie à la frise de progression entre le livre de l'élève et le cahier d'activités si vous utilisez ces deux composants.

## 9 4. Écoute la chanson « Je te dis bonjour ».

Mime et chante.

### Transcription CD 1 piste 5

Je te dis « bonjour ».  
Tu me dis « bonjour ».  
On se dit « bonjour et bonne journée ».  
Je te dis « au revoir ».  
Tu me dis « au revoir ».  
On se dit « au revoir et à bientôt ».

Demandez aux élèves d'observer le dessin d'Alice et Marie, page 5. Que font les deux filles ? Qu'est-ce qu'elles disent ? Proposez-leur des réponses accompagnées de mimes. Elles chantent ? (Faites semblant de chanter dans un micro.) Elles dansent ? (Faites semblant de danser.) Elles se saluent ? (Faites semblant de saluer.) Faites écouter une première fois la chanson. Recueillez leur impression en langue de scolarisation. Aiment-ils le rythme ? Aiment-ils les voix ? Ont-ils reconnu des mots ? Faites écouter une deuxième fois la chanson, puis demandez aux élèves de se mettre deux par deux, à leur place ou dans un espace suffisamment grand. Invitez un élève à vous rejoindre pour pouvoir montrer avec lui ce que vous attendez de tous.

Je te dis « bonjour ». Tu me dis « bonjour ». On se dit « bonjour et bonne journée ».	1. Les élèves se donnent la main.
Je te dis « au revoir ». Tu me dis « au revoir ». On se dit « au revoir et à bientôt ».	2. Les élèves se font signe de la main pour dire au revoir.

Repassez la piste 5 du CD 1 et invitez les élèves à mimer la chanson en essayant de la chanter (au moins les passages chantés par l'enfant).

La chanson pourra être chantée plus tard sans le CD. Vous pourrez éventuellement ajouter un petit dialogue entre le couplet « bonjour » et le couplet « au revoir ».

Ça va ? Oui et toi ? Oui, ça va.	– Entraînez les élèves de gauche à poser la question « Ça va ? » en mettant le ton. – Entraînez les élèves de droite à répondre « Oui et toi ? » en mettant le ton. – Entraînez les élèves de gauche à répondre en mettant le ton « Oui, ça va. »
--	---

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 4

##### 4 1. Cherche les personnages page A.

Demandez aux élèves d'observer les autocollants et de décoller l'autocollant d'Alice. Vérifiez qu'ils ont tous décollé le bon autocollant. Si besoin, corrigez en donnant la bonne réponse et en utilisant les formules connues et à travailler. « Elle, c'est Alice ? » « Non, ce n'est pas Alice ! C'est Maggie ! » Invitez l'élève s'étant trompé à chercher de nouveau Alice et félicitez-le. Procédez ainsi pour tous les personnages. Une fois les personnages décollés et mis sur le bord de la table, autorisez les élèves à les coller sur leur ombre. Vérifiez collectivement en encourageant les élèves à employer : « Lui, c'est... », « Elle, c'est... » Vous pouvez également demander aux élèves de coller les autocollants l'un après l'autre, ce qui permettra de contrôler plus facilement leur travail et de les aider plus rapidement en cas de besoin.

#### • Corrigé :

De gauche à droite : Alice – Jeanne Legrand – Luc Legrand – Maggie – Léo.

##### 5 2. Dessine-toi.

Demandez aux élèves de se dessiner dans le miroir. Ne leur faites pas compléter la bulle tout de suite.

Ramassez tous les cahiers d'activités et proposez aux élèves d'essayer de reconnaître leur camarade. Commencez votre phrase par « lui » ou « elle » selon qu'il s'agit d'un garçon ou d'une fille. Si certains élèves se trompent, ce qui est normal, corrigez simplement en insistant sur « lui » et « elle ». Les élèves devraient déjà avoir intégré « lui » pour les garçons et « elle » pour les filles.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 4 et 5

##### 6 3. Écris ton prénom.

Demandez aux élèves de compléter la bulle *Bonjour, moi, c'est... !* avec leur prénom. Suivant votre contexte, choisissez avec les élèves l'écriture qu'ils devront utiliser (scripte ou cursive).

Éventuellement, préparez au tableau ou sur une feuille à photocopier la liste des prénoms de la classe dans les deux écritures.

##### 8 4. Cherche les bulles page A.

Écrivez au tableau, et dans un ordre différent, les phrases que les élèves devront lire dans leur cahier :

Au revoir monsieur !	Salut !	Ça va ?	Oui, ça va bien.
Bonjour monsieur.	Bonjour madame !	Bonjour Léo.	

Lisez une des phrases et invitez un élève à venir la mon-

trer au tableau. Faites valider par les autres élèves. Relisez la phrase en félicitant l'élève ou les élèves. Procédez ainsi pour toutes les phrases. Il s'agit ici de permettre aux élèves d'entendre suffisamment de fois des phrases avant de devoir les lire afin d'éviter un déchiffrement excessif qui pourrait entraîner des problèmes de prononciation.

Demandez aux élèves d'ouvrir leur cahier d'activités à la page 5. Lisez la consigne pour eux. Faites le geste de chercher. Invitez les élèves à coller toutes les bulles sur le bord de leur table. Choisissez-en une et demandez aux élèves de la placer au bon endroit. Vérifiez et validez collectivement. Laissez les élèves terminer l'activité seuls. Vérifiez et validez en relisant les bulles. Invitez quelques élèves à essayer de lire les bulles à haute voix.

## • Corrigé :

De gauche à droite : Salut ! – Bonjour madame ! – Au revoir monsieur ! – Ça va ? – Oui, ça va bien. – Bonjour Monsieur. – Bonjour Léo.

## 10 5. Écris avec le code.

Demandez aux élèves d'observer le code. Il n'est pas nécessaire qu'ils connaissent le nom des objets codés en français mais il peut être intéressant de citer ces mots. Ils feront partie du vocabulaire passif (non utilisé par les élèves) et les élèves pourront les reconnaître lorsqu'ils apparaîtront dans les leçons suivantes (notamment Unité 2 : Petit doc – Les abécédaires d'Alice).

Faites réaliser cette activité ludique en autonomie et écrivez le texte au tableau sans les solutions (seulement les traits). Invitez les élèves à comparer leur résultat avec celui de leur voisin une fois l'activité terminée. Procédez à la correction collective au tableau.

## • Corrigé :

Bonjour Léo, ça va ? Au revoir ! Alice

## Prendre congé

### 11 Se dire au revoir.

Dites au revoir à tous les élèves et entonnez la chanson « Je te dis au revoir, tu me dis au revoir, on se dit au revoir et à bientôt. »

## PARCOURS ENRICHI

### Avec la chanson

- → Pour faire vivre la chanson
- Lorsque les parties chantées et parlées sont bien intégrées, demandez aux élèves de se mettre par deux.
- Faites en sorte qu'un élève se retrouve seul. Lorsque la chanson est terminée, frappez dans vos mains. Les élèves doivent chercher un nouveau partenaire. Normalement, ce n'est pas le même élève qui se retrouve seul. Profitez-en pour faire parler les autres élèves. Par exemple, dites : « Oh ! Qui est-ce ? », les élèves doivent répondre : « Lui, c'est... ! » ou « Elle, c'est... ! » Demandez à l'élève qui se retrouve seul de se présenter. Il fait de grands gestes et dit : « Coucou ! Moi, c'est... ! »

► Après l'apprentissage de la chanson

### Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- La famille (156)
- → Pour indiquer que c'est le moment du cours de français.
- Posez sur votre bureau la carte image de la famille Legrand. Si vous en avez la possibilité, mettez la carte image dans un cadre pour lui donner une place privilégiée et affective.

► Au début de la leçon

- Les personnages (1, 2, 3, 5, 6)
- → Pour mémoriser les noms des personnages.
- Fixez les 5 cartes images à des endroits différents, puis donnez des ordres : « Montrez Alice ! », « Dites bonjour à madame Legrand ! »

► Après l'activité 2, livre de l'élève page 5

- Les personnages (1, 2, 3, 4, 5, 6)
- → Pour exercer les salutations.
- Présentez les cartes images à tour de rôle. Présentez Marie, la copine d'Alice. Invitez les élèves à répéter après vous « Lui, c'est... », « Elle, c'est... » et demandez aux élèves de saluer les personnages en utilisant la bonne formule : « Bonjour ! », « Salut ! » Lorsque vous changez de carte, demandez aux élèves de prendre congé du personnage en utilisant une formule adaptée : « Au revoir ! », « À demain ! », « Salut ! »

► Avant de prendre congé

- Avec le fichier ressources
- Les marionnettes à doigt ou les masques pages 14 à 23
- → Entraînez les élèves à jouer les scènes. Pour cela, photocopiez les marionnettes à doigt ou les masques qui représentent les différents personnages.

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 5

## Le memory des Legrand page 40

- Distribuez à chaque élève une photocopie de la page 40. Invitez-les à jouer par deux. Demandez-leur de découper les personnages et de les placer face contre la table en mélangeant les deux jeux. Les élèves doivent retrouver les paires de personnages.
- Demandez-leur de produire des phrases en retournant leur carte. Exemple : en retournant la première carte, l'élève A dit : « Bonjour + *nom du personnage visible sur la carte* ». Il retourne ensuite une autre carte. Si le personnage n'est pas le même, il dit : « Ce n'est pas + *nom du personnage de la première carte*. C'est + *nom du personnage visible sur la deuxième carte*. » Puis il retourne

- les deux cartes en les laissant au même endroit. C'est alors au tour de l'élève B. Si le personnage est le même, il dit : « Oui, c'est + *nom du personnage visible sur la carte* » et prend les deux cartes. L'élève A peut rejouer.
- Après l'activité 1, cahier d'activités page 4

## Je te dis bonjour, page 90

- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

## Leçon 2

# Il y a combien de doigts ?

LE activité 1 page 6 ⇔ LE activité 2 page 6 ⇔ CA activité 1 page 6 ⇔ LE activité 3 page 6  
⇔ CA activité 2 page 6 ⇔ CA activité 3 page 7 ⇔ CA activité 4 page 7

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent les nombres de 0 à 12 en français ;
- découvrent et apprennent à chanter la chanson « 1, 2, 3 » ;
- sont sensibilisés à l'aspect culturel de la gestuelle à travers le comptage sur les doigts.

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire les nombres de zéro (0) à douze (12) ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots : huit – quatre (au crayon à papier).

**Communication** : savoir poser la question « Il y a combien de doigts ? » et y répondre ; savoir compter de 0 à 12.

**Structure et vocabulaire** : révision des salutations et des présentations ; Il y a combien de... ? ... doigts ; un – deux – trois – quatre – cinq – six – sept – huit – neuf – dix – onze – douze – une cerise – un panier.

Le vocabulaire et les structures employés dans la chanson ne sont exigés qu'en reproduction.

**Prononciation** : écoute puis reproduction des mots nouveaux, d'expressions, des paroles de la chanson. Ton interrogatif ➤ (Il y a combien de doigts ?).

**Faits culturels** : compter sur ses doigts à la manière française, connaître le geste qui signifie 0, apprendre une chanson traditionnelle.

**Lien avec le projet** : les nombres de 0 à 9.

### Matériel

#### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 6, CD classe, cahier d'activités pages 6 et 7.
- Cartes images de la chanson (fiche photocopiable 1, guide pédagogique page 164).

#### Parcours enrichi :

- Cartes images des nombres de 0 à 12 que vous aurez fabriquées (un nombre par fiche).
- Carte image de couleur rouge que vous aurez fabriquée.
- Une paire de dés.
- Fichier ressources :  
page 57 (Jeu interactif – Le loto des nombres de 0 à 12) ;  
page 91 (Chanson « 1, 2, 3 »).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Demandez-leur : « Comment ça va ? »  
Dites : « Moi, ça va bien ». Invitez plusieurs élèves à se poser la question et à y répondre.  
Chantez tous ensemble, si possible en bougeant, la chanson « Je te dis bonjour ».

Comptez dans la langue de scolarisation des élèves de 0 à 12. Demandez aux élèves si certains savent compter dans une autre langue et notamment en français. Permettez-leur de montrer à leurs camarades ce qu'ils connaissent.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 6

#### 2 1. Écoute et mime.

##### Transcription CD 1 piste 7

Il y a combien de doigts ? 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 6 et d'observer la présentation des nombres. Invitez-les à prendre la position des mains et à suivre la présentation des nombres en les montrant avec leurs doigts à la manière française. Comparez leur façon de compter sur les doigts dans leur langue si elle est différente de la manière française.

#### 3 2. Écoute, répète et mime.

##### Transcription CD 1 piste 8

Exemple :

Il y a combien de doigts ?

10 [dit par un adulte] – 10 [répété par des élèves].

0 – 4 – 2 – 8 – 1 – 3 – 7 – 6 – 5 – 9.

Proposez aux élèves de faire cette activité d'écoute en s'aidant, dans un premier temps, des photos du livre. Continuez en inventant vous-même des suites de nombres et en demandant à vos élèves de fermer leur livre.

#### 5 3. Écoute la chanson « 1, 2, 3 » et chante.

##### Transcription CD 1 piste 9

1, 2, 3, je vais dans les bois

1, 2, 3, je vais dans les bois

4, 5, 6, cueillir des cerises

4, 5, 6, cueillir des cerises

7, 8, 9, dans mon panier neuf

7, 8, 9, dans mon panier neuf

10, 11, 12, elles seront toutes rouges

10, 11, 12, elles seront toutes rouges

Dites aux élèves qu'ils vont entendre une nouvelle chanson. Demandez-leur de prêter attention aux mots qu'ils connaissent. Réponse attendue : 1, 2, 3, 4... 10.

Affichez au tableau ou accrochez sur une corde les cartes images correspondant à la chanson mais dans le désordre. Par exemple : le panier avec les cerises, la petite fille qui mange des cerises, la même petite fille dans les bois, la même petite fille qui cueille des cerises.

Faites écouter la chanson une deuxième fois. Vous pouvez également la chanter et la mimer. Vos gestes aideront à la compréhension globale et chronologique de la chanson.

1, 2, 3, je vais dans les bois	1. Compter sur ses doigts à la française jusqu'à 3, puis mimer un déplacement en marchant sur place.
4, 5, 6, cueillir des cerises	2. Compter sur ses doigts à la française jusqu'à 6, puis mimer le geste de la cueillette dans les arbres.
7, 8, 9, dans mon panier neuf	3. Compter sur ses doigts à la française jusqu'à 9, puis mimer le fait de porter un panier.
10, 11, 12, elles seront toutes rouges	4. Compter sur ses doigts à la française jusqu'à 12, puis montrer la carte image de la couleur rouge que vous avez fabriquée.

Demandez à un élève de venir placer les cartes images de la chanson. Donnez la consigne suivante : « Range les cartes dans l'ordre de la chanson. »

Une fois la mise en ordre terminée, demandez aux élèves d'ouvrir leur livre page 6 pour valider l'ordre des cartes. Félicitez l'élève. Proposez aux élèves de réécouter la chanson debout, derrière leur chaise (ou mieux encore, dans un espace libre). Procédez à l'apprentissage de la chanson en vous appuyant sur les gestes. Dans un premier temps, vous pouvez vous contenter de demander aux élèves de chanter seulement les répétitions chantées par des enfants.



## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 6

##### 4 1. Écoute et relie.

Transcription CD 3 piste 35

1 - 4 - 8 - 7 - 12 - 2 - 9 - 3 - 5 - 6 - 11 - 10.

Écrivez au tableau une suite de nombre de 0 à 12 dans le désordre, en remplissant tout l'espace du tableau. Demandez à un élève de venir relier un nombre à un autre. L'intérêt de l'activité consiste à ne pas relier les nombres dans un ordre logique. Dites à l'élève : « Écoute et relie. » Faites un geste pour faire comprendre la consigne « relie ». Invitez des élèves différents au tableau.

Demandez aux élèves d'ouvrir leur cahier d'activités à la page 6. Rappelez-leur la consigne « Écoute et relie ». Proposez deux écoutes : une première pour faire l'activité, une seconde pour vérifier et corriger si besoin. Mettre en commun le résultat. Nommez le dessin obtenu. « Qu'est-ce que c'est ? » « Un oiseau. » Permettez aux élèves de colorier l'oiseau à la maison s'ils le désirent.

• **Corrigé :**

C'est un oiseau.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 6 et 7

##### 6 2. Compte, complète et relie.

Montrez aux élèves ce qu'ils doivent faire à partir de l'exemple que vous aurez reproduit au tableau. Oralisez ce que vous faites. Dites la consigne : « Compte », puis dites : « Je compte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. J'ai combien de

cerises ? J'ai 9 cerises. » Dites la consigne : « Complète », puis dites : « Je complète. J'écris 9 en chiffres. » Dites la consigne : « Relie », puis dites : « Je relie 9 en chiffres à l'étiquette neuf en lettres. » Invitez les élèves à faire de même avec les autres paniers. Une fois le travail terminé, invitez-les à vérifier leurs résultats avec leur voisin avant de proposer une correction collective.

##### 7 3. Dessine les cerises dans les paniers.

Montrez aux élèves ce qu'ils doivent faire à partir du panier d'Alice. Rappelez la consigne. Oralisez ce que vous faites : « J'ai combien de cerises dans le panier ? Zéro. Il faut combien de cerises dans le panier ? Un + six. » Demandez à un élève de venir au tableau pour transformer cette opération en lettres en une opération en chiffres (1 + 6). Demandez aux élèves combien cela fait. Une fois que tout le monde est d'accord sur le chiffre 7, dessinez les 7 cerises en les comptant. Invitez les élèves à faire de même avec les autres paniers. Demandez aux élèves d'échanger leurs cahiers pour valider le travail de leur voisin.

##### 8 4. Compte et écris.

Montrez aux élèves ce qu'ils doivent faire à partir de l'image des sept doigts. Rappelez la consigne. Dites : « Il y a combien de doigts ? » et invitez les élèves à compter avec vous, sur leurs doigts, à la manière française : « 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ! » Dites : « Il faut écrire 7 en lettres. » Demandez à un élève de venir écrire 7 au tableau. Donnez-lui comme soutien la page 6 du cahier d'activités. Une fois le chiffre sept écrit, pensez à le féliciter. Invitez les élèves à terminer seuls l'activité. Procédez à une correction individuelle.

## Prendre congé

##### 9 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots « quatre » et « huit ». Invitez-les à chanter ensemble la chanson « 1, 2, 3 » avec les gestes.

Demandez-leur : « Il y a combien de personnes dans la famille Legrand ? » Réponse attendue : 5.

Prenez congé de la famille Legrand et de vos élèves en comptant de 12 à 0. « 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0. Au revoir, Léo, Alice, Maggie, monsieur et madame Legrand, les enfants, au revoir tout le monde ! » Commencez à entonner la chanson « Je te dis au revoir, tu me dis au revoir, on se dit au revoir et à bientôt ».

## PARCOURS ENRICHI

### Les nombres de 0 à 12

→ Affichez un peu partout dans la classe et visiblement pour vos élèves des fiches correspondant aux nombres de 0 à 10. Demandez aux élèves d'indiquer l'emplacement de la fiche correspondant au nombre que vous oralisez. Invitez les élèves à prendre votre place pour mener l'activité.

► Après l'activité 2, livre de l'élève page 6

→ Demandez à 13 élèves de venir se placer devant le tableau. Distribuez à chaque élève une fiche comprenant un nombre entre 0 et 12. Demandez-leur de présenter leur nombre. Les camarades doivent valider leur réponse en applaudissant autant de fois que le nombre cité et en comptant.

► À la fin de la leçon

→ Invitez un élève à vous rejoindre. Montrez-lui un nombre avec vos doigts à la manière française. Demandez-lui de quel nombre il s'agit en posant la question : « J'ai combien de doigts ? » ou « Il y a combien de doigts ? » Inversez les rôles. Ensuite, dites aux élèves : « Travaillez avec votre voisin/votre voisine et faites comme X (prénom de l'élève) et moi. »

► Après l'activité 2, livre de l'élève page 6

## • Jeu de dé

Proposez aux élèves de lancer deux dés et de donner le résultat en français.

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 6

## • Dictée de nombres au tableau

→ Selon le nombre d'élèves dans la classe, formez 3 ou 4 groupes et rangez les élèves en files face au tableau. Donnez une craie ou un marqueur au premier élève de chaque file. Dicter un nombre entre 0 et 12. Invitez les élèves à écrire ce nombre le plus rapidement possible, puis à se placer derrière le dernier élève de leur file. Le premier qui a réussi marque un point pour son équipe. Écrivez le score au tableau. Poursuivez le jeu jusqu'à ce qu'une des équipes marque 12 points.

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 6

→ Cette dictée peut également se faire en copie. Les élèves vont regarder dans leur cahier à la page 6 et reviennent écrire le nombre en lettres de mémoire.

► Après l'activité 3, cahier d'activités page 7

## Avec les autres composants de la méthode

### • Avec le fichier ressources

#### Le loto des nombres de 0 à 12, page 57

→ Invitez les élèves à jouer au loto. Distribuez à chaque élève ou chaque binôme une grille de jeu et le nombre de jetons nécessaires. Demandez aux élèves de cacher 3 nombres de leur choix. Tirez les numéros qui se trouvent dans un sac. Dites-les à haute voix. Lorsqu'un élève entend un numéro présent sur sa grille, il le recouvre d'un jeton. Le premier élève à avoir caché ses quatre numéros a gagné. Il crie « Bingo » ou « J'ai gagné ! ».

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 6 (écriture des nombres en chiffres) ou l'activité 4, cahier d'activités page 7 (écriture des nombres en lettres)

#### Chanson « 1, 2, 3 », page 91

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée :

- demandez aux élèves de compléter la chanson avec les nombres de 0 à 12 ;
- invitez-les à découper et à coller les photos au bon endroit.

## Leçon 3

# Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ?

LE activité 1 page 7 ⇨ LE activité 2 page 7 ⇨ LE activité 3 page 7 ⇨ CA activité 1 page 8  
⇨ CA activité 2 page 9 ⇨ CA activité 3 a. page 9 ⇨ CA activité 3 b. page 9

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- apprennent à se présenter en donnant leur prénom et leur âge ;
- apprennent à présenter les personnages de la méthode et leurs camarades en donnant leur prénom et leur âge ;
- révisent les nombres de 0 à 12.

### À l'écrit, les élèves :

- lisent et comprennent des phrases donnant l'âge d'enfants ;
- écrivent une phrase pour dire leur âge ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités le mot : un gâteau (au crayon à papier ou en bleu).

**Communication** : savoir poser les questions « Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ? » et y répondre ; savoir compter de 0 à 12 (révision).

**Structure et vocabulaire** : révision des nombres de 0 à 12 ; Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ? Je m'appelle... J'ai... ans.

**Prononciation** : écoute puis reproduction des mots nouveaux, d'expressions. Ton interrogatif ↗ (Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ?). Varier la manière d'exprimer son âge (fier, content, fâché, hésitant...).

## Matériel

### Parcours simple :

Livre de l'élève page 7, CD classe, cahier d'activités pages 8 et 9.

### Parcours enrichi :

- Cartes images de Maggie (1), Léo (2), Alice (3) et Marie (4).
- Fichier ressources : page 78 (Jeu en autonomie – Sondage : Combien ?).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Demandez-leur : « Comment ça va ? » Dites : « Moi, ça va bien et toi ? » Invitez plusieurs élèves à se poser la question et à y répondre.

Réactivez les nombres de 0 à 12. Invitez les élèves à taper dans les mains et à répéter les nombres. Par exemple, tapez 3 fois dans vos mains assez rapidement ou avec un rythme particulier en citant les nombres. Les élèves

doivent répéter le rythme et dire les nombres. Ne proposez pas de rythme trop rapide et compliqué pour les nombres supérieurs à 6. N'hésitez pas à encourager des élèves à animer cette activité rythmique à votre place.

Vous pouvez également réviser les nombres en proposant une des activités complémentaires décrites à la leçon précédente.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 7

#### 2 1. Regarde et écoute.

Montrez sur le livre de l'élève page 7, Léo, Marie, Alice et Maggie. Utilisez le verbe s'appeler pour les présenter : « Il s'appelle Léo. Elle s'appelle Marie... »

Dessinez au tableau 4 gâteaux d'anniversaire sans bougies et une bougie. Invitez les élèves à émettre des hypothèses quant à l'âge de chaque personnage. Montrez un gâteau et dites : « C'est le gâteau de Léo. Il y a combien de bougies (en montrant la bougie) ? 5... 6... 7... 8... 9 ? » Relevez la réponse la plus fréquente, puis demandez à des élèves de venir dessiner les bougies sur chaque gâteau. Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre et d'observer le dessin. Invitez-les à nommer les différents personnages et à les compter. Validez leurs réponses en utilisant le verbe s'appeler.

Rappelez aux élèves leurs propositions en les montrant clairement sur le tableau et en utilisant des gestes. Par exemple « Pour vous, Maggie a 3 ans. Pour vous, Léo a 8 ans... Attention ! Écoutez bien ! » Vérifiez leurs hypothèses.

#### Transcription CD 1 piste 11

Alice : Bonjour, Marie.  
Marie : Salut, Alice. Bonjour ! Comment tu t'appelles ?  
Léo : Je m'appelle Léo.  
Marie : Tu as quel âge ?  
Léo : J'ai 7 ans. Et toi ?  
Marie : J'ai 8 ans.  
Léo : Elle, elle s'appelle Maggie. Elle a 3 ans.  
Marie : Bonjour, Maggie.  
Maggie : Je te dis bonjour...

Proposez deux écoutes de la piste 11 du CD 1 aux élèves avant de mettre en commun ce qu'ils ont compris. Reprenez chaque personnage et demandez aux élèves de changer le nombre de bougies, si nécessaire.

Pour maintenir la curiosité des élèves, il n'est pas possible, à ce stade, de connaître l'âge d'Alice (a-t-elle 9 ou 10 ans ?). Veillez à garder au tableau les fiches avec les personnages et les gâteaux. L'énigme de l'âge d'Alice sera résolue à l'issue du prochain exercice d'écoute.

#### 3 2. Écoute, montre et réponds.

##### Transcription CD 1 piste 12

1. Elle s'appelle Maggie. Elle a quel âge ? 3 ans ? 4 ans ?
2. Il s'appelle Léo. Il a quel âge ? 6 ans ? 7 ans ?
3. Elle s'appelle Marie. Elle a quel âge ? 8 ans ? 9 ans ?
4. Elle a 9 ans. Comment elle s'appelle ? Marie ? Alice ?

Invitez les élèves à écouter la piste 12 du CD 1 et à répondre aux questions. Si nécessaire, répétez les questions du CD pour que les élèves s'appuient sur votre voix. Les réponses attendues se trouvent dans les questions duelles. Les élèves doivent répéter la bonne réponse. Il s'agit d'une stratégie à développer.

Réponses attendues : Maggie a trois ans. Léo a sept ans. Marie a huit ans. C'est Alice qui a neuf ans. Invitez un élève à vérifier et éventuellement à corriger le gâteau d'Alice.

#### 4 3. Écoute la chanson « 1, 2, 3 » et chante.

Demandez son âge à un élève. Demandez-lui de se lever et de répondre. Posez la question à plusieurs élèves, puis invitez les élèves à se poser la question entre eux. Dans un premier temps, n'insistez pas pour obtenir la structure J'ai + âge mais intégrez-la au cours de l'activité.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 8

##### 5 1. Écoute et écris.

###### Transcription CD 3 piste 36

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. J'ai 12 ans. | 4. J'ai 8 ans.  |
| 2. J'ai 4 ans.  | 5. J'ai 10 ans. |
| 3. J'ai 11 ans. | 6. J'ai 6 ans.  |

Invitez les élèves à écouter la piste 36 du CD 3. Écoutez la première phrase avec eux puis mettez le CD sur pause et posez la question « Tu as quel âge ? ». Procéder à une deuxième écoute et invitez les élèves à écrire 12 sous le premier enfant. Procédez de la même manière pour les autres enfants. Invitez les élèves à poser la question « Tu as quel âge ? » avant chaque écoute.

###### • Corrigé :

1. J'ai 12 ans. – 2. J'ai 4 ans. – 3. J'ai 11 ans. – 4. J'ai 8 ans. – 5. J'ai 10 ans. – 6. J'ai 6 ans.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 9

##### 6 2. Cherche les gâteaux page A.

Écrivez au tableau les phrases suivantes en écriture scripte. Procédez à la lecture à haute voix de chaque phrase.

J'ai huit ans.

J'ai trois ans.

J'ai sept ans.

J'ai neuf ans.

Invitez des élèves à venir au tableau pour écrire le prénom du bon personnage devant chaque phrase. Validez la réponse en entourant la phrase. Demandez à l'élève de lire à haute voix ce que dit le personnage.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités page 9. Demandez-leur d'observer le dessin. Faites-leur remarquer qu'il manque les gâteaux mais que l'âge des enfants est écrit. Invitez-les à aller chercher les autocollants page A, à les coller au bon endroit et à vérifier leur réponse avec leur voisin. Proposez une correction collective en utilisant les questions : « Il a quel âge ? Il y a combien de bougies ? »

##### 7 3. a. Dessine ton gâteau et tes bougies.

Invitez les élèves à se demander leur âge respectif en utilisant : « Tu as quel âge ? J'ai... ans et toi ? »

Demandez-leur de dessiner leur gâteau d'anniversaire et les bougies.

##### 8 3. b. Complète.

Demandez aux élèves de compléter, en lettres, la phrase J'ai...

## Prendre congé

##### 9 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités le mot : un gâteau. Écrivez au tableau les prénoms Léo, Maggie, Marie et Alice. Demandez : « Elle a huit ans. Comment elle s'appelle ? »

Réponse attendue : « C'est Marie. » Bravo ! Au revoir, Marie ! Effacez le prénom Marie.

Procédez ainsi avec tous les personnages. Invitez les élèves à choisir un nom pour le chien et le chat de la famille Legrand. Procédez à un vote.

## PARCOURS ENRICHI

##### • La séance d'hypnose

Dites aux élèves que vous êtes un hypnotiseur célèbre. Utilisez un faux pendule ou jouez avec vos mains. Dites : « Tu t'appelles + prénom de l'élève. » Invitez l'élève à répondre, un peu endormi : « Je m'appelle + son prénom. » Continuez : « Tu as + nombre arbitraire compris entre 1 et 12 + ans. » Si c'est l'âge de l'élève, invitez-le à répondre, un peu endormi : « J'ai... ans ». Si ce n'est pas son âge, l'invitez à répondre : « Mais non ! Je n'ai pas... ans. J'ai... ans. »

► Après l'activité 2, livre de l'élève page 7

### Avec les autres composants de la méthode

##### • Avec les cartes images

###### Les enfants (1, 2, 3, 4)

→ Pour parler des enfants de la méthode

Remplacez l'utilisation du livre de l'élève ou l'écriture de leur prénom par leur carte image.

► Activités 2 et 3, livre de l'élève page 7 ;  
activité 2, cahier d'activités page 9

##### • Avec le fichier ressources

###### Sondage : Combien ?, page 78

Il s'agit de compter le nombre de personnages et d'écrire ce nombre en chiffre et en lettres. Cela peut être l'occasion d'écrire pour la première fois les noms du chien et du chat choisis par vos élèves.

► Durant la leçon pour les plus rapides

## Leçon 4

## De quelles couleurs est la toupie ?

LE activité 1 page 8 ⇨ LE activité 2 page 8 ⇨ LE activité 3 page 8 ⇨ CA activité 1 page 10  
⇨ CA activité 2 page 10 ⇨ CA activité 3 page 11

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent à chanter la chanson « Ma toupie » ;
- découvrent et apprennent les couleurs suivantes : bleu, jaune, vert, rouge (révision), violet, orange, noir, blanc ;
- découvrent et apprennent les formes suivantes : carré, triangle, rond, rectangle.

## À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire les huit couleurs apprises ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots : blanc, bleu, jaune, noir, orange, rouge, vert, violet, une toupie, tourner.

**Communication** : savoir poser la question « De quelle(s) couleur(s) est... ? » et y répondre ; savoir nommer les quatre formes les plus courantes.

**Structure et vocabulaire** : révision des nombres de 0 à 12. La question « De quelle couleur est... ? ».

Les couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et complémentaires (vert, orange, violet), le noir et le blanc. Les formes : rond, carré, triangle, rectangle.

Le vocabulaire et les structures employés dans la chanson ne sont exigés qu'en reproduction.

**Prononciation** : écoute puis reproduction des mots nouveaux, d'expressions, des paroles de la chanson. Ton interrogatif ↗ (De quelles couleurs est la toupie ?).

**Lien avec le projet** : connaître les couleurs pour colorier les touches du téléphone sous la dictée.

## Matériel

## Parcours simple :

Livre de l'élève page 8, CD classe, cahier d'activités pages 10 et 11, éventuellement la toupie que vous aurez fabriquée.

## Parcours enrichi :

- Pour le tour de magie : un verre transparent, une bouteille d'eau, deux morceaux de papier crépon bleu, deux morceaux de papier crépon jaune, deux morceaux de papier crépon rouge, une petite cuillère.
- Les cartes images des couleurs que vous aurez fabriquées (noir, blanc, bleu, jaune, rouge, vert, orange, violet).
- Les cartes images des formes que vous aurez fabriquées (4 rectangles, 4 triangles, 4 carrés, 4 ronds).
- Fichier ressources :  
page 41 (Jeu à construire – La toupie) ;  
page 58 (Jeu interactif – Les formes et les couleurs) ;  
page 92 (Chanson « Ma toupie »).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Demandez-leur : « Comment ça va ? »

Dites : « Moi, ça va bien. » Invitez plusieurs élèves à se poser la question et à y répondre.

Chantez tous ensemble, si possible en bougeant, la chanson « 1, 2, 3 ».

Écrivez les nombres de 0 à 12 au tableau. Regardez les élèves. Montrez chaque nombre et dites-les sans

émettre de son mais en articulant fortement. Faites ensuite de même mais en choisissant un nombre au hasard, sans le montrer. L'élève qui pense l'avoir trouvé vient au tableau, montre le nombre et le dit à haute voix en articulant le mieux possible. S'il s'agit de la bonne réponse, il prend le relais de l'activité. À noter que l'enfant pris en photo page 6 du livre de l'élève fait aussi cette activité.

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 8

##### 2 1. Écoute et montre.

###### Transcription CD 1 piste 13

1. Bleu, jaune, vert
2. Bleu, rouge, violet
3. Jaune, rouge, orange
4. Vert
5. Violet
6. Orange

Invitez les élèves à ouvrir leur livre page 8. Laissez-leur le temps d'observer la page. Attirez leur attention sur le texte de la chanson. Nommez toutes les couleurs que vous voyez dans le désordre en les indiquant du doigt. Invitez les élèves à écouter la piste 13 du CD 1 et à indiquer les couleurs citées dans leur livre.

##### 3 2. Écoute la chanson « Ma toupie » et chante.

###### Transcription CD 1 piste 14

Bleu, jaune, vert ma toupie.  
Elle tourne, elle tourne,  
Bleu, jaune, vert ma toupie.  
Elle tourne. C'est très joli.  
Bleu, rouge, violet ma toupie.  
Elle tourne, elle tourne,  
Bleu, rouge, violet ma toupie.  
Elle tourne. C'est très joli.  
Jaune, rouge, orange ma toupie.  
Elle tourne, elle tourne,  
Jaune, rouge, orange ma toupie.  
Elle tourne, elle tourne. Elle tourne et c'est fini.

Montrez aux élèves la toupie sur le livre ou celle que vous avez fabriquée (fichier ressources page 41). Décrivez votre toupie de manière simple avec des termes proches de ceux présents dans la chanson. « Voici ma toupie. Elle tourne. Elle est très jolie. Elle est bleue, verte, jaune. » Afficher au tableau les cartes images que vous avez fabriquées correspondant aux couleurs citées au fur et à mesure de leur présentation. À l'issue de la présentation, renommez toutes les couleurs en les montrant.

Dites aux élèves que vous allez écouter une chanson qui s'appelle « Ma toupie ». Proposez dans un premier temps la version karaoké (piste 15 du CD 1) pour que les élèves ressentent la mélodie qui reprend l'idée du

mouvement de la toupie qui tourne de plus en plus vite, puis ralentit. Proposez ensuite aux élèves d'écouter la version chantée (piste 14 du CD 1). Invitez-les à chanter sur la voix des enfants. Les élèves peuvent suivre sur leur livre. Vous pouvez également les regrouper devant le tableau sur lequel vous aurez affiché les couleurs dans l'ordre de la chanson.

##### 4 3. Écoute et réponds.

###### Transcription CD 1 piste 16

- De quelle couleur est le triangle numéro 3 ? Bleu, orange ou jaune ?
- De quelle couleur est le rond numéro 4 ? Vert, blanc ou rouge ?
- De quelle couleur est le carré numéro 1 ? Rouge, jaune ou bleu ?
- De quelle couleur est le triangle numéro 2 ? Blanc, orange ou jaune ?
- De quelle couleur est le rectangle numéro 5 ? Jaune, rouge ou violet ?
- De quelle couleur est le rond numéro 6 ? Jaune, rouge ou bleu ?
- De quelle couleur est le rectangle numéro 8 ? Rouge, jaune ou noir ?

Invitez les élèves à observer les formes et à écouter l'activité de la piste 16 du CD 1. Faites écouter tout d'abord l'activité en entier afin que les élèves en comprennent le but. Proposez une deuxième écoute en mettant l'appareil sur pause après chaque phrase. Une fois l'activité terminée, demandez aux élèves s'ils ont retenu le nom des formes. Reprenez chaque numéro et posez-leur une question duelle (deux propositions présentes dans la question). Par exemple, numéro 1 : « C'est un carré ou un triangle ? » Une fois que les élèves ont trouvé que c'était un carré, dessinez un carré au tableau en renommant le numéro et la forme : la forme 1 est un carré. Faites de même pour toutes les formes. Il n'est pas nécessaire de redessiner les formes lorsqu'elles se répètent. Il suffit de noter les numéros. Pour aider les élèves à différencier le carré et le triangle, vous pouvez leur faire remarquer les quatre côtés du carré (carré-quatre), les trois du triangle (triangle-trois).

##### • Corrigé :

triangle 3 : orange – carré 7 : violet – rond 4 : vert – carré 1 : bleu – triangle 2 : blanc – rectangle 5 : jaune – rond 6 : rouge – rectangle 8 : noir.

## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## Cahier d'activités page 10

## 5 1. Écoute et colorie les formes.

## Transcription CD 3 piste 36

Exemple : 4. Le carré est rouge.

0. Le triangle est bleu.

7. Le rectangle est noir.

5. Le carré est vert.

3. Le rond est violet.

6. Le triangle est jaune.

1. Le rond est blanc.

2. Le rectangle est orange.

Invitez les élèves à mettre sur leur table les crayons de couleur suivants : noir, bleu, orange, vert, violet, rouge, blanc, jaune. Procédez lentement et dans l'ordre ; il s'agit de réactiver les couleurs. Vérifiez qu'aucun élève ne se trompe de crayon. Si besoin, renommer les couleurs en les montrant.

Procédez à une première écoute, puis proposez l'activité sans pause. Les élèves, dans un premier temps, se contentent de faire une croix de la bonne couleur sous la bonne forme. Proposez une deuxième écoute pour corriger. Invitez les élèves à colorier les formes de la bonne couleur. Lors de votre correction, vous pourrez voir si la croix faite par l'élève sous la forme correspond au coloriage final et si l'élève a été en difficulté ou pas.

## Compréhension et production écrites

## Cahier d'activités pages 10 et 11

## 6 2. Complète avec les formes et les nombres.

Affichez au tableau les étiquettes-mots des couleurs (fiche photocopiable 3, guide pédagogique page 166).

Nommez les couleurs et demandez à un élève de venir montrer l'étiquette-mot. Procédez ainsi pour toutes les couleurs. Enlevez les étiquettes du tableau et disposez-les sur différentes tables. Invitez plusieurs élèves à venir poser un objet (matériel scolaire) de la couleur correspondante à gauche de l'étiquette (pour favoriser la structure *nom + adjectif de couleur*). Invitez les élèves à nommer l'objet et la couleur. N'hésitez pas à reformuler ce que les élèves ont dit même lorsque c'est correct. Regroupez les élèves. Montrez-leur ce qu'ils doivent faire à partir de l'exemple, en oralisant ce que vous faites. Il est important qu'ils comprennent le lien entre l'activité 1 et l'activité 2 et les étapes de réflexion : 1. Lisez la couleur et cherchez dans l'activité 1 une forme de cette couleur. 2. Dessinez la forme sans la colorier. 3. Indiquez le numéro correspondant à la forme. Vous pouvez, si besoin, demander à un élève de faire la première ligne devant ses camarades.

## 7 3. Regarde et complète.

Faites observer la page et posez les questions suivantes aux élèves : « Maggie a une toupie de quelle couleur ? Alice a une toupie de quelle couleur ? Léo a une toupie de quelle couleur ? » Reformulez les réponses des élèves afin d'obtenir des phrases identiques aux phrases écrites. Faites remarquer aux élèves les phrases sous les dessins et ce qu'il manque. Invitez-les à compléter les phrases. Demandez-leur où ils peuvent trouver l'information (cahier d'activités page 10, livre de l'élève page 8, affichage dans la classe).

## • Corrigé :

1. Maggie a une toupie rouge. – Alice a une toupie jaune. – 3. Léo a une toupie orange.

## Prendre congé

## 8 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots : blanc, bleu, jaune, noir, orange, rouge, vert, violet, une toupie, tourner.

Invitez les élèves à chanter ensemble la chanson « Ma toupie ».

Prenez congé des élèves en leur demandant de montrer avant de partir une couleur qu'ils portent sur eux.

## PARCOURS ENRICHI

## • Le tour de magie

- Transformez-vous en magicien ! Pour cela, posez devant vous un verre transparent, une bouteille d'eau, une petite cuillère, 6 morceaux de papier crépon – 2 bleus, 2 rouges, 2 jaunes.
- Versez un peu d'eau dans le verre. Ajoutez-y le morceau

- de papier crépon bleu tout en parlant (les élèves doivent entendre plusieurs fois les couleurs), remuez le papier dans le verre avec la cuillère. L'eau va devenir bleue.
- Présentez le morceau de papier crépon jaune. Mettez-le dans le verre. Remuez avec la cuillère. L'eau va devenir verte. Durant le tour de magie, dites ce que vous faites.

Utilisez le verbe « tourner » au lieu de « remuer », ainsi les élèves feront le lien plus facilement entre la cuillère qui tourne et la toupie qui tourne. Le tour de magie terminé, faites la synthèse au tableau avec des couleurs : bleu + jaune = vert. Videz le contenu et recommencez avec le bleu et le rouge, puis avec le jaune et le rouge. Vous pouvez également faire participer des élèves. Toutes les couleurs leur seront ainsi présentées. Si vous le pouvez, offrez-leur des morceaux de papier pour qu'ils puissent refaire l'expérience à la maison devant leur famille. Vous pouvez également choisir de faire présenter ce tour de magie par des élèves lors de la fête de fin d'année. S'il est difficile de trouver du papier crépon dans votre pays, pensez à d'autres colorants non toxiques.

► Au début de l'activité 1, livre de l'élève page 8

## • Les couleurs et les formes

→ Pour travailler la structure *nom + adjectif de couleur*.

Préparez le jeu de la corde à linge (guide pédagogique page 149). Fabriquez les cartes images des formes (4 rectangles, 4 carrés, 4 ronds et 4 triangles). Coloriez 3 des 4 rectangles (1 bleu, 1 rouge, 1 jaune). Coloriez 3 des 4 carrés (1 vert, 1 orange, 1 violet). Coloriez 3 des 4 ronds (1 bleu, 1 orange, 1 vert). Coloriez 3 des 4 triangles (1 rouge, 1 jaune, 1 vert).

Utilisez les cartes images des couleurs (jaune, vert, bleu, orange, rouge, violet) que vous avez déjà préparées.

Distribuez à certains élèves une forme et une couleur et à d'autres une forme colorée. Exemple : l'élève X reçoit la forme rond et la couleur rouge ; l'élève Y reçoit le rond coloré en rouge. Appelez les élèves ayant un rond rouge à venir au tableau. Les élèves X et Y se déplacent et posent leurs images sur la corde. Vous mettez ainsi en évidence la structure *nom + adjectif de couleur* qui est difficile pour de nombreux élèves qui ont l'habitude de dire dans leur langue « un vert triangle » ou qui ont appris l'anglais langue étrangère avant le français.

## Avec les autres composants de la méthode

### • Avec le fichier ressources

#### La toupie, page 41

→ Invitez chaque élève à fabriquer une toupie. Pour cela, photocopiez le gabarit de la page 41. Pensez au matériel nécessaire. Une fois la toupie terminée, permettez aux élèves de jouer avec et de nommer la couleur sur laquelle elle s'arrête. Vous pouvez également utiliser les toupies pour créer des jeux : demander aux élèves de montrer ou de nommer quelque chose de la couleur indiquée... Pensez à fabriquer votre propre toupie pour motiver les élèves. Montrez-la dès le début de la leçon.

► Au milieu de la leçon

#### Les formes et les couleurs, page 58

→ Invitez les élèves à jouer par deux. Chaque élève a en main la page 58 du fichier ressources. Demandez aux élèves d'écrire leur nom sur la feuille après le mot MOI et le nom de leur camarade de jeu après le mot TOI. Invitez-les à colorier les formes de l'activité 1 de la couleur qu'ils veulent à l'abri des regards de leur camarade. Chaque élève va ensuite demander à l'autre la couleur de ses formes et colorier selon les réponses. À l'issue du jeu, les élèves pourront comparer leurs résultats. Procédez à l'observation collective de deux fiches. N'oubliez pas que l'erreur fait partie du processus d'apprentissage.

► À la fin de la leçon

#### Ma toupie, page 92

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée : demandez-leur de colorier les taches de la bonne couleur.

## Leçon 5

# Qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ?

LE activité 1 page 9 ⇨ LE activité 2 page 9 ⇨ CA activité 1 page 12 ⇨ LE activité 3 page 9  
⇨ CA activité 2 page 13 ⇨ CA activité 3 page 13

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent les verbes suivants : chanter, peindre, sauter, téléphoner, apprendre (l'anglais, le français), courir ;
- apprennent à réagir à un ordre simple : Chante ! Peins ! Saute ! Téléphone ! Cours ! Apprends le français !



## À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire les six actions précédentes et à écrire « Moi, j'apprends le français » ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les verbes : chanter, courir, peindre, téléphoner, apprendre.

**Communication** : savoir poser les questions « Qu'est-ce qu'il fait ? », « Qu'est-ce qu'elle fait ? », « Qu'est-ce que tu fais ? » et y répondre.

**Structure et vocabulaire** : révision des couleurs et des nombres ; les verbes *chanter, peindre, sauter, téléphoner, apprendre, courir* et *faire* au présent avec *je, tu, il, elle*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction des mots nouveaux et des formes conjuguées (prononciation identique avec *je, tu, il, elle*). Ton interrogatif 7 (Qu'est-ce qu'il fait ?).

**Lien avec le projet** : l'action de téléphoner. Qu'est-ce que tu fais ? J'apprends le français. Tu apprends le français !

## Matériel

### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 9, CD classe, cahier d'activités pages 12 et 13.
- Optionnel : feuilles de couleur de formes différentes connues avec des chiffres écrits dessus. Une corde à sauter.
- Fiche « Les actions » (fiche photocopiable 2, guide pédagogique page 165).

### Parcours enrichi :

Fichier ressources : page 59 (Jeu interactif – La piste des verbes).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Préparez des feuilles de couleur (noms connus des élèves), éventuellement de formes différentes, au dos desquelles vous aurez écrit au préalable quelques nombres entre 6 et 12. Par exemple, triangle bleu = 5, rond rouge = 8, carré jaune = 7... Montrez votre corde

à sauter. Demandez à un élève de choisir une couleur, une forme et de la nommer. S'il choisit le papier rouge, il le retourne et découvre le chiffre 8. Demandez-lui de sauter 8 fois avec la corde à sauter. Les autres élèves comptent avec lui. L'élève choisit un autre élève qui choisit à son tour une couleur, la nomme...

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### 1 Livre de l'élève page 9

#### 2 1. Écoute, regarde et mime.

##### Transcription CD 1 piste 17

1. Elle chante. Chante !
2. Il peint. Peins !
3. Elle saute. Saute !
4. Elle téléphone. Téléphone !
5. Elle apprend l'anglais. Apprends le français !
6. Il court. Cours !

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 9 et d'observer les personnages. Invitez-les à les imiter. Passez la piste 17 du CD 1. Autorisez les élèves à chanter vraiment sur « Chante ! ». Une fois l'exercice d'écoute terminé, proposez aux élèves de le continuer sans le livre dans un coin de la classe qui permet le mouvement ou derrière leurs tables. Dites les verbes à l'impératif dans un ordre aléatoire : « Sauter ! Courir ! Téléphoner !... »

Procédez de façon identique en nommant un élève : « Pedro, cours ! », « Maria, chante ! »...

#### 3 2. Écoute et dis le numéro.

##### Transcription CD 1 piste 18

- Qu'est-ce que tu fais, Alice ?  
 ALICE : Je téléphone à Marie. Allô !  
 LÉO : Qu'est-ce qu'il fait, papa ?  
 ALICE : Il court.  
 LÉO : Qu'est-ce qu'elle fait, maman ?  
 ALICE : Elle chante.  
 LÉO : Qu'est-ce qu'elle fait, Maggie ?  
 ALICE : Elle saute.  
 ALICE : Qu'est-ce que tu fais, Marie ?  
 MARIE : J'apprends l'anglais.  
 ALICE : Qu'est-ce que tu fais, Léo ?  
 LÉO : Je peins.

Faites écouter une première fois l'activité sans pause. Proposez une deuxième écoute. Après chaque mini-dia-

# Unité 1

logue et la réponse d'un élève, reformulez les phrases en utilisant le pronom et le prénom. « Oui, c'est bien l'image 4. Elle téléphone à Marie, Alice. »

• **Corrigé :**

4. Alice, elle téléphone. – 6. Monsieur Legrand, il court. – 1. Madame Legrand, elle chante. – 3. Maggie, elle saute. – 5. Marie, elle apprend l'anglais. – 2. Léo, il peint.

## 5 3. Écoute et réponds.

**Transcription CD 1 piste 19**

- 1. Léo, qu'est-ce qu'il fait ? Il peint ? Il apprend l'anglais ?
- 2. Monsieur Legrand, qu'est-ce qu'il fait ? Il téléphone ? Il court ?
- 3. Madame Legrand, qu'est-ce qu'elle fait ? Elle chante ? Elle saute ?

- 4. Alice, qu'est-ce qu'elle fait ? Elle peint ? Elle téléphone ?
- 5. Marie, qu'est-ce qu'elle fait ? Elle court ? Elle apprend l'anglais ?
- 6. Maggie, qu'est-ce qu'elle fait ? Elle saute ? Elle chante ?

Proposez aux élèves d'écouter la piste 19 du CD 1. Faites une pause après chaque proposition. À noter que les propositions sont duelles (choix entre deux propositions). À l'issue de l'activité, reformulez chaque phrase avec l'aide des élèves. Posez-leur la question : « Qu'est-ce que Léo fait ? » ou « Que fait Léo ? » afin qu'ils puissent répondre en utilisant « il » ou « elle ».

• **Corrigé :**

1. Il peint. – 2. Il court. – 3. Elle chante. – 4. Elle téléphone. – 5. Elle apprend l'anglais. – 6. Elle saute.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 12

#### 4 1. Écoute et cherche les personnages pages A et B.

**Transcription CD 3 piste 38**

- Léo court sur le tapis de son père.
- Maggie peint le chien.
- Luc Legrand apprend l'espagnol.
- Marie chante.
- Alice saute.
- Jeanne Legrand téléphone.

Faites observer les autocollants aux élèves. Demandez-leur de décoller tous les autocollants et de les placer sur le bord de leur table. Vous pouvez les laisser décoller les autocollants comme ils veulent ou procéder à une dictée en leur disant quel autocollant décoller. Faites-leur faire ensuite l'activité de la piste 38 du CD 3. Demandez aux élèves de vérifier en binômes qu'ils ont bien obtenu le même dessin. Demandez-leur de décrire la scène obtenue.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 13

#### 6 2. Relie les dessins aux phrases.

Préparez les étiquettes de la fiche photocopiable 2, guide pédagogique page 165 (éventuellement agrandies) et placez-les au tableau : *Il peint. Elle peint. Elle chante. Elle apprend le français. Elle court. Il saute. Il téléphone. Elle téléphone.* Invitez 8 élèves, un élève par phrase, à se placer devant le tableau. Demandez-leur de prendre la pause comme des statues, donnez-leur éventuellement des accessoires (corde à sauter, téléphone, pinceau...). Attention à la concordance enfant-pronom ! Demandez aux autres élèves ce que fait chacun des enfants. Après chaque réponse, demandez à l'élève qui a répondu correctement oralement de prendre la phrase qui correspond à ce qu'il a dit et de la placer devant l'enfant. Proposez ensuite aux élèves de faire l'activité 2 page 13. Procédez à une correction collective.

#### 7 3. Et toi qu'est-ce que tu fais ? Choisis et complète.

Lisez aux élèves les différentes phrases. Montrez-leur le livre *Les Loustics* comme indice de réponse. En effet, la réponse attendue est « J'apprends le français » car les élèves sont en cours de français même s'ils apprennent aussi l'anglais. À vous de décider des réponses que vous acceptez.

## Prendre congé

#### 8 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les verbes : *apprendre, chanter, courir, peindre, téléphoner.*

Invitez les élèves à chanter ensemble une chanson. Laissez-leur le choix entre les chansons connues.

## PARCOURS ENRICHIS

## • On bouge

→ Regroupez les élèves dans une salle de jeu ou dans la cour. Invitez-les à faire un cercle et à marcher dans le sens des aiguilles d'une montre. Dites : « 1. Chanter ! » Les élèves s'arrêtent et chantent. Frappez dans les mains : les élèves se remettent à marcher. Procédez encore 3 fois ainsi mais en disant seulement : « 1. » Dites : « 2. Peindre ! » Les élèves s'arrêtent et miment le verbe peindre. Procédez encore 3 fois ainsi mais en disant seulement : « 2. » Reprenez le jeu en disant parfois « 1 », parfois « 2 ». Continuez le jeu en intégrant les numéros et les actions suivantes : 3. Sauter, 4. Téléphoner, 5. Apprendre, 6. Courir (sur place). Les élèves vont utiliser le français dans leur tête pour mémoriser le lien chiffre-action.

► Après l'activité 2, livre de l'élève page 9

## • La séance d'hypnose

→ Invitez trois ou quatre élèves à jouer à ce jeu (guide pédagogique page 153), puis proposez-leur de jouer deux par deux. L'objectif est d'utiliser les verbes travaillés avec je et tu.

**Avec les autres composants de la méthode**

## • Avec le fichier ressources

## Les pistes des verbes, page 59

→ Décidez si vous voulez travailler la compréhension orale (pistes dessinées) ou la compréhension écrite (pistes écrites). Photocopiez la feuille et montrez aux élèves comment jouer en faisant une partie « pour du beurre ».

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 9 ou l'activité 2, cahier d'activités page 13



## La peinture préférée de Léo

LE activité 1 page 10 ⇌ LE activité 2 page 10 ⇌ LE activité 3 page 10

**Discipline :** pratiques artistiques

**Objet d'apprentissage****À l'oral, les élèves :**

- découvrent une peinture et un peintre français ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

**À l'écrit, les élèves :**

- lisent des consignes simples ;
- lisent un cartel (affiche que l'on trouve à côté des tableaux dans les musées).

**Prolongement à l'aide du fichier ressources (optionnel) (page 116 – La tour Eiffel)**

- créer une production artistique en prolongeant le tableau de Robert Delaunay.

**Communication :** savoir répondre aux questions écrites « Qu'est-ce que c'est ? », « Comment s'appelle le peintre ? » et aux questions orales « Comment s'appelle la peinture préférée de Léo ? », « Il y a combien de triangles noirs ? », « De quelles couleurs est la tour Eiffel de Robert Delaunay ? ».

**Structure et vocabulaire :** révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes. Apprentissage des mots *peinture*, *peintre* à rapprocher de *peindre*.

**Interdisciplinarité (optionnel) :** créer sa propre tour Eiffel à la manière de Delaunay en prolongeant son tableau. Écrire son cartel.

**Matériel****Parcours simple :**

- Livre de l'élève page 10, CD classe ;
- Images de la tour Eiffel trouvées sur Internet, éventuellement objets.

**Parcours enrichi :**

Fichier ressources :

- page 116 (Petit doc – La tour Eiffel) ;
- page 42 (Jeu à construire – Le dé bilan) ;
- page 79 (Jeu en autonomie – Les dominos).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Proposez aux élèves de jouer à « Jacques à dit » (guide pédagogique page 151) avec les différents verbes vus à la leçon 5 (*chanter, sauter, peindre, courir, apprendre, téléphoner*).

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 10

#### 2 1. Regarde la peinture préférée de Léo.

Invitez les élèves à observer la peinture, puis à lire la première question : « Qu'est-ce que c'est ? » La réponse attendue est « La tour Eiffel ». Vos élèves risquent de le dire dans leur langue maternelle. Validez leur réponse en les félicitant et en leur donnant le nom du monument, puis en leur précisant qu'il s'agit d'une peinture. Invitez un élève à lire la deuxième question : « Comment s'appelle le peintre ? » Montrez-leur la photo du peintre ainsi que le cartel. Invitez-les à émettre des hypothèses. Félicitez-les s'ils trouvent Robert Delaunay.

#### 3 2. Montre :

un carré  
un triangle  
un rectangle

Invitez les élèves à lire la consigne. Demandez à un élève de dessiner au tableau un carré, à un autre, un triangle,

et à un dernier, un rectangle. Invitez les élèves à se regrouper pour venir montrer sur votre livre, des carrés, des triangles et des rectangles. Demandez-leur éventuellement de nommer les couleurs et de les compter.

#### 4 3. Écoute et réponds.

##### Transcription CD 1 piste 20

1. Comment s'appelle la peinture préférée de Léo ?
2. Il y a combien de triangles noirs ?
3. De quelles couleurs est la tour Eiffel de Robert Delaunay ?

Demandez aux élèves d'écouter la piste 20 du CD 1, question après question. Laissez-leur le temps de répondre et demandez-leur de justifier leur réponse en montrant où ils l'ont trouvée.

##### • Corrigé :

1. Tour Eiffel (visible sur le tableau, lisible sur le cartel) –
2. un triangle noir (un gris, un bleu presque noir) –
3. rouge, noir, jaune, vert, orange, violet.

## Prendre congé

### 5 Réviser et se dire au revoir.

Affichez avec les élèves sur les murs de la classe des reproductions de la tour Eiffel (photos et peintures) et éventuellement exposer des objets représentant la tour Eiffel.

## PARCOURS ENRICHIS

#### • La tour Eiffel en ficelle

→ Apprenez à vos élèves à faire une tour Eiffel avec une ficelle ou un fil de laine (<http://www.larecreative.com/jeu-de-ficelle-la-tour-eiffel/>). En cas de disparition du lien, tapez sur Google « tour Eiffel avec ficelle »

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 10

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec le fichier ressources

##### La tour Eiffel, page 116

Crée ta tour Eiffel à la manière de Robert Delaunay pour une exposition dans l'école.

→ Photocopiez la page 116 du fichier ressources au format A4 ou A3 en fonction du travail que vous aimeriez obtenir de la part des élèves.

Faites observer aux élèves que la tour Eiffel de Robert Delaunay n'est pas complète. Il lui manque un pied.

Invitez-les dans un premier temps à la prolonger avec un crayon à papier. Ils ne sont pas obligés d'être précis. Demandez-leur ensuite de remplir leur tour Eiffel avec des formes géométriques. Rappelez-leur les formes connues en français. Invitez-les à mettre leur tableau en couleur. Les élèves peuvent utiliser des crayons de couleur, des feutres, de la peinture, des papiers découpés... Une fois le tableau terminé, invitez les élèves à le découper et à le coller sur une autre feuille pour le mettre en valeur. Faites-leur observer le cartel (livre de l'élève page 10) et invitez-les à remplir le leur. Exposez les dessins et les cartels dans un endroit de l'école pour qu'ils soient vus de tous. Proposez un affichage bilingue comportant le titre de l'exposition, une copie de l'œuvre originale et des questions dans des bulles à proximité de quelques dessins. Les questions peuvent reprendre les questions du livre de l'élève en

français et dans la langue de l'école : Qu'est-ce que c'est ? Comment s'appelle le peintre (ou l'artiste) ? De quelles couleurs est la tour Eiffel de... ? Il y a combien de carrés rouges ? etc. Le but est de rendre vos expositions interactives.

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 10

## • Le dé bilan, page 42

→ Il s'agit de réviser les compétences de l'ensemble de l'unité. Préparez le dé à l'aide du gabarit. Expliquez aux élèves la règle du jeu. Chaque face du dé représente une question à laquelle les élèves doivent pouvoir répondre. Après plusieurs essais, proposez aux élèves d'animer le jeu. Les élèves peuvent aussi recevoir un gabarit pour fabriquer le dé et s'exercer en classe (en binômes) ou à la maison (seul).

Rappel des questions :

Léo : Comment tu t'appelles ? L'élève répond.

Couleur : Quelle est ta couleur préférée ? L'élève répond et montre la couleur dans la classe.

Gâteau : Tu as quel âge ? L'élève répond.

Tour Eiffel : Qu'est-ce que c'est ? L'élève répond : « C'est la tour Eiffel. »

Madame Legrand : Qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ? L'élève répond directement à partir du dé ou à partir de dessins (livres) ou de cartes images que vous lui montrez.

Téléphone : Allô ! Ça va ? L'élève répond.

Le dé peut être remplacé par un vrai dé. Les faces sont alors des cartes images ou des dessins affichés au tableau sur lesquels figure le nombre correspondant : 1. Léo – 2. Bleu – 3. Gâteau – 4. Tour Eiffel – 5. Madame Legrand – 6. Téléphone.

► Avant de prendre congé

## • Les dominos, page 79

Il s'agit de faire découper puis coller dans l'ordre les dominos proposés en respectant le dessin et la phrase correspondante.

► Durant la leçon pour les plus rapides ou durant le projet

## Projet

## Le téléphone de Pedro

LE activité 1 page 11 ⇌ LE activité 2 page 11 ⇌ LE activité 3 page 4

### Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent une fiche de fabrication ;
- comprennent les consignes pour fabriquer un téléphone ;
- comprennent le matériel nécessaire à la fabrication du téléphone ;
- réinvestissent, dans un nouveau contexte, les compétences communicatives travaillées dans l'unité (saluer un camarade, demander et dire comment on va, demander et dire ce que l'on fait, prendre congé) ;
- produisent une mini-conversation standard (production orale contrôlée).

### Matériel

Parcours simple :

Livre de l'élève page 11, CD classe, votre téléphone, le gabarit du téléphone (fiche projet, guide pédagogique page 173 ou fichier ressources page 124). Liste avec les prénoms des élèves et les numéros de téléphone fictifs (pas plus de 8 chiffres). Proposez des numéros assez proches pour créer du suspense. N'oubliez pas de mettre aussi votre nom ; certains élèves seront ravis de vous faire participer.

Pour chaque élève : trousse avec crayons de couleur, paire de ciseaux, colle.

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Montrez aux élèves votre téléphone. Faites semblant d'appeler Jeanne ou Luc Legrand en ayant une mini-conversation proche de celle que vous leur demanderez d'avoir entre eux.

- Allô, Jeanne ?
- Comment ça va ?
- Moi aussi, ça va bien.
- Qu'est-ce que tu fais ?

– Tu chantes ! C'est super !

– Au revoir, Jeanne.

Vous pouvez également faire semblant d'être appelé par Jeanne ou Luc.

– Oui, c'est moi ! Bonjour, Luc !

– Ça va bien et toi ?

– Je suis à l'école.

– Oui, c'est super ! Au revoir, Luc. Bonne journée !

### ► Livre de l'élève page 11

#### ② 1. Écoute Pedro et Isa.

Invitez les élèves à observer la page. Commentez avec les élèves ce qu'ils voient. Présentez Pedro. Les enfants qui présentent les projets de la méthode sont tous des enfants étrangers en situation d'apprentissage du français. Leurs photos se trouvent dans les cartes images. Pedro est mexicain. Montrez le Mexique sur une carte du monde. Tous ces enfants apparaîtront plusieurs fois dans les niveaux 1, 2 et 3 de la méthode. Expliquez en français tous les visuels de la page avec des mots simples. Proposez aux élèves d'écouter la mini-conversation entre Pedro et Isa.

#### Transcription CD 1 piste 21

PEDRO : 8.4.2.9.5.1.3.3.  
ISA : Allô ?  
PEDRO : Allô ? C'est Pedro. Ça va ?  
ISA : Oui, ça va et toi ?  
PEDRO : Ça va bien. Qu'est-ce que tu fais ?  
ISA : J'apprends le français.  
PEDRO : Le français ? Ah, c'est super !  
ISA : Oui, c'est super. Au revoir, Pedro.  
PEDRO : Au revoir, Isa.

Demandez aux élèves s'ils ont bien compris. Profitez de ces moments pour leur donner des moyens pour manifester leur incompréhension (Comme ci, comme ça ! Je ne comprends pas. Trop vite !) en leur proposant des gestes sur lesquels ils pourront ensuite mettre des paroles.

Procédez à plusieurs écoutes. Les garçons peuvent répéter les phrases de Pedro et les filles celles d'Isa.

#### ③ 2. Toi aussi, fabrique un téléphone !

Distribuez à chaque élève le gabarit (fiche projet, guide pédagogique page 173 ou fichier ressources page 124). Vous pouvez également refaire un téléphone en même temps que les élèves. Demandez-leur de regarder sur la fiche de fabrication le matériel dont ils ont besoin. Sortez votre matériel de votre trousse en le nommant et demandez aux élèves de faire de même.

Procédez ensuite étape par étape.

a. Coloriez les touches de votre téléphone. Montrez les touches.

Procédez sous la forme d'une dictée de couleurs sans rien montrer. Coloriez votre nouveau téléphone en même temps mais à l'abri des regards de vos élèves.

Touche 1 : rouge – Touche 9 : bleu – Touche 5 : vert – Touche 6 : orange – Touche 2 : jaune – Touche 8 : violet –

Touche 0 : noir – Touche 3 : blanc – Touche 4 : violet – Touche 7 : vert.

b. Découpez les touches.

c. Faites observer un vrai téléphone portable. Regardez comment les touches sont placées et quelles sont celles qu'on peut ajouter (cf. la touche avec un téléphone vert, un téléphone rouge, la touche à droite du zéro...).

d. Faites placer correctement les touches sur le téléphone portable en papier et dessiner les autres touches suivant les observations faites sur un vrai téléphone. Collez les touches.

e. Proposez-leur d'ajouter l'heure si vous voulez.

Invitez les élèves à comparer leur téléphone entre eux et avec vous.

Demandez-leur de téléphoner à un ou une camarade.

#### → Soit créer son numéro de téléphone

a. Demandez à chaque élève d'inventer son numéro de téléphone et de l'écrire au verso du téléphone en papier. Selon la zone où vous vous situez, donnez des consignes précises sur le nombre de chiffres (pas plus de 8 chiffres).

b. Demandez à chaque élève de vous donner son numéro de téléphone oralement. C'est l'occasion pour chaque élève de revoir les nombres et d'écrire les numéros de téléphone de ses camarades sur la liste que vous aurez préparée avec les prénoms de chaque élève. N'oubliez pas d'y inclure votre nom et de dire votre numéro de téléphone fictif.

Photocopiez votre liste avec tous les numéros récoltés. Distribuez-la ensuite aux élèves qui pourront comparer leur liste à la vôtre.

#### → Soit distribuer aux élèves la liste de téléphone que vous avez préparée

Faites repérer à chaque élève où se trouve son numéro de téléphone.

Dites que vous allez appeler un des élèves et le nommer. Invitez les autres élèves à regarder le numéro de téléphone de cet élève. Faites semblant de composer le numéro de téléphone. Dites clairement chaque chiffre en même temps que vous faites semblant d'appuyer sur la touche correspondante. À l'issue de la numérotation, imitez le téléphone qui cherche son correspondant, puis le bruit des sonneries. Invitez l'élève à vous répondre : « Allô ! » Commencez alors la conversation en lui soufflant éventuellement les réponses. Appelez ensuite un autre élève mais sans le nommer. Lorsqu'un élève ne répond pas, faites le bruit qui correspond à une ligne occupée... Après plusieurs essais, invitez les élèves à s'appeler eux-mêmes. Celui qui a été appelé appelle quelqu'un d'autre.

*Conseil : n'hésitez pas à étaler ce jeu du téléphone sur plusieurs séances pour ne pas lasser les élèves. Il est important que chaque élève ait eu l'occasion de donner un appel et d'en recevoir un. Aussi, demandez-leur de cocher leur numéro quand ils ont reçu un appel.*

## Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche *Grille d'évaluation des projets* se trouve à la page 172 du fichier ressources. Cette fiche comporte également une partie auto-évaluation. Il peut être intéressant d'écrire aussi ses critères d'auto-évaluation dans la langue d'enseignement de l'élève.

## BILAN UNITÉ 1

### Au fil du cahier Je révise

#### ► Cahier d'activités pages 14 et 15

##### 1. Regarde et relie.

Proposez aux élèves de relier les deux parties du corps de chaque personnage. Procédez à une correction collective en leur demandant de nommer les personnages. Faites remarquer aux élèves les éléments au pied des personnages (la toupie de Maggie, le panier de cerises de Jeanne, le livre d'Alice, le pinceau de Léo, les chaussures pour courir de Luc).

##### 2. Coupe les mots et écris.

Invitez les élèves à observer le crayon à papier avec les mots écrits dessus ainsi que l'exemple. Demandez-leur d'entourer le mot rouge, puis de chercher le mot suivant et de l'écrire de la bonne couleur sur le bon crayon. Laissez les élèves travailler en autonomie, puis proposez-leur de mettre leurs résultats en commun avec leurs camarades.

###### • Corrigé :

De haut en bas : orange – rouge – vert – bleu – jaune – noir.

##### 3. Écris dans l'ordre.

Écrivez les propositions de mots mal écrits au tableau. Invitez les élèves à réfléchir au premier mot. Choisissez un élève pour venir écrire la solution au tableau. N'hésitez pas à épeler les mots même si les élèves ne connaissent pas encore leur alphabet. De même, n'hésitez pas à leur faire remarquer les majuscules et la ponctuation.

###### • Corrigé :

Bonjour ! – Allô ! – Salut ! – Au revoir !

## Portfolio Dossier

Le téléphone de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

##### 4. a. Mets les différentes étapes du projet dans l'ordre.

Invitez les élèves à observer les photos et à dire ce que fait Pedro. Laissez-les écrire les étapes puis proposez une correction collective.

###### • Corrigé :

Étape 2 : Il découpe. – Étape 4 : C'est le téléphone de Pedro. – Étape 3 : Il colle. – Étape 1 : Il colorie.

##### 5. Complète la suite de nombres.

Écrivez au tableau les deux suites de nombres ci-dessous et demandez aux élèves de réfléchir par deux pour les compléter. Proposez à des élèves de venir les corriger au tableau en oralisant leurs résultats.

0 → 3 → ... → ... → 12

12 – 0 → 11 – 1 → 9 – 2 → ... → ... → 6 – 5

###### • Corrigé :

0 → 3 → 6 → 9 → 12

12 – 0 → 11 – 1 → 9 – 2 → 8 – 3 → 7 – 4 → 6 – 5

Proposez aux élèves de compléter individuellement les suites de nombres écrites sur leur cahier. Proposez-leur de venir écrire leurs résultats au tableau en les oralisant. N'hésitez pas à créer d'autres suites de nombres comportant d'autres opérations (multiplication [X], division [:]) si vos élèves sont capables de les résoudre.

###### • Corrigé :

A. 0 → 2 → 4 → 6 → 8 → 10

B. 1 → 3 → 2 → 4 → 3 → 5 → 4 → 6 → 5

C. 10 → 7 → 4 → 1

D. 1 + 3 → 2 + 4 → 3 + 5 → 4 + 6 → 5 + 7

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page B du cahier d'activités.

# Unité 2 : Vive l'école !

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPES DE TEXTES
1. Qu'est-ce que c'est ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer le matériel scolaire</li> <li>Qualifier un objet par sa couleur</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogues</li> </ul>
2. Qui fait quoi ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander quelque chose à quelqu'un</li> </ul>	L'instruction civique et morale Les règles de politesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poésie « S'il te plaît »</li> </ul>
3. Nous sommes quel jour aujourd'hui ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compter de 13 à 20</li> <li>Citer les jours de la semaine</li> </ul>	Les chiffres et les nombres Le temps et l'espace Les jours, en haut, en bas, à gauche, à droite	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons – « Mes petites mains » – « L'alphabet »</li> <li>Légendes sous des photos</li> </ul>
4. Tu aimes aller à l'école ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses goûts parmi les activités en classe</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Abécédaire avec lettres et mots</li> </ul>
5. Qu'est-ce que tu aimes faire pendant la récréation ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire ses activités préférées pendant la récréation</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mode d'emploi pour fabriquer le présentoir</li> </ul>
<b>Petit doc</b> Les abécédares d'Alice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réciter l'alphabet</li> <li>Épeler</li> </ul>	Les pratiques artistiques Créer à partir des lettres	<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> Le présentoir d'Hugo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des autres à partir de présentoirs</li> </ul>	Bricolage Fabriquer son présentoir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les jeux de la cour de récréation</li> <li>L'alphabet français</li> </ul>

## Composants

### • La liste des cartes images

**Leçon 4 :** 116. lire – 117. compter – 118. réciter – 119. faire du sport – 120. être avec des copains et des copines.  
**Leçon 5 :** 116. lire – 121. jouer à cache-cache – 122. jouer au ballon – 123. jouer aux billes – 124. jouer à la marelle.

### • La liste des mots présents dans la rubrique **Mon dictionnaire du cahier d'activités p. 77**

un ballon – une bille – un cartable – des ciseaux – une colle – compter – une corde à sauter – un crayon – découper – dessiner – écrire – une gomme – lire – un livre – une marelle – rose, rose – un stylo – une trousse.

### • La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources

#### Organisation de la classe

La roue des jours de la semaine p. 24

#### Jeux à construire

Le sudoku des actions p. 43 à 45

### Jeux interactifs

La bataille navale : le matériel scolaire p. 60

Les dessins numérotés p. 61

Sondage : l'école p. 62

### Jeux en autonomie

Les algorithmes p. 80

Le sudoku de la récré p. 81

### Chansons et poésies

S'il te plaît p. 93

Mes petites mains p. 94 et 95

L'alphabet p. 96

### Petit doc

L'abécédaire p. 117 et 118

### Projet

Le présentoir d'Hugo p. 125

Grille d'évaluation des projets p. 172



## Leçon 1

## Qu'est-ce que c'est ?

LE activité 1 page 13 ⇨ LE activité 2 page 13 ⇨ LE activité 3 page 13 ⇨ CA activité 1 page 16  
 ⇨ CA activité 2 page 16 ⇨ LE activité 4 page 13 ⇨ CA activité 3 page 17 ⇨ CA activité 4 page 17

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- découvrent le nom des fournitures scolaires les plus courantes ;
- découvrent deux nouvelles couleurs (rose et marron) et prennent conscience de la marque du féminin de certains adjectifs ;
- apprennent à demander « Qu'est-ce que c'est ? » ;
- apprennent à utiliser les possessifs *mon, ma, mes*.

## À l'écrit, les élèves :

- apprennent à écrire les adjectifs de couleur avec les mots *un* (masculin) et *une* (féminin) ;
- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour comprendre, en contexte, de courtes phrases et les compléter ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots : un cartable, des ciseaux, une colle, un crayon, une gomme, un livre, un stylo, une trousse, rose.

**Communication** : identifier un objet ; énumérer des objets que l'on possède ; caractériser un objet par sa couleur.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : Qu'est-ce que c'est ? Systématisation de la structure *c'est un..., c'est une...* Introduction de *mon, ma, mes* et de *ton, ta, tes* en contexte.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, intonation pour insister : Ce sont *mes* crayons !

## Matériel

## Parcours simple :

- Livre de l'élève pages 12 et 13, CD classe, cahier d'activités pages 16 et 17.
- Votre cartable, votre trousse, vos ciseaux, votre stylo, votre gomme, votre règle, votre colle rouge et blanche, votre livre *Les Loustics 1* et un foulard.
- Fiches « les couleurs » (fiches photocopiables 3 et 4, guide pédagogique pages 166 et 167).
- Les cartes images des couleurs que vous avez réalisées ou 8 feuilles de couleur (noir, blanc, bleu, jaune, rouge, vert, orange, violet).

## Parcours enrichi :

Fichier ressources :

- pages 60 (Jeu interactif – La bataille navale : le matériel scolaire) ;
- page 80 (Jeu en autonomie – Les algorithmes).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Invitez-les à se regrouper devant vous. Présentez-leur votre cartable et son contenu (des ciseaux, un stylo, une gomme, une règle, un bâton de colle, votre livre *Les Loustics 1*, un crayon à papier, un crayon de couleur rose, un crayon de couleur marron,

une règle). Nommez tous ces objets (sans les couleurs) en les montrant à vos élèves. Posez-les sur le sol ou sur votre bureau. Jouez avec les élèves au jeu de Kim (guide pédagogique page 153). Variez l'utilisation des articles (*un, le, mon* en insistant de plus en plus sur *mon*). À ce stade, n'introduisez pas les couleurs.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève pages 12 et 13

##### 2 1. Écoute et montre.

###### Transcription CD 1 piste 22

1. Qu'est-ce que c'est ?  
C'est une trousse. Montre la trousse.
8. Qu'est-ce que c'est ?  
C'est un cartable. Montre le cartable.
4. Qu'est-ce que c'est ?  
C'est une gomme. Montre la gomme.
7. Qu'est-ce que c'est ?  
C'est un livre. Montre le livre.
2. Qu'est-ce que c'est ?  
Ce sont des ciseaux. Montre les ciseaux.
3. Qu'est-ce que c'est ?  
C'est un stylo. Montre le stylo.
6. Qu'est-ce que c'est ?  
C'est une colle. Montre la colle.
5. Qu'est-ce que c'est ?  
C'est une règle. Montre la règle.

Invitez les élèves à observer les dessins page 13. Proposez-leur d'écouter la première phrase. Le repérage de l'objet se fera grâce au numéro. Vous pouvez les inviter également à montrer leur propre matériel.

##### 3 2. Écoute et montre sur la grande image.

###### Transcription CD 1 piste 23

- Les ciseaux d'Alice. Ils sont verts.
- La règle d'Alice. Elle est verte.
- Le cartable d'Alice. Il est blanc et bleu.
- La trousse d'Alice. Elle est violette.
- La colle d'Alice. Elle est rouge et blanche.
- La gomme d'Alice. Elle est rose et bleue.
- Le stylo d'Alice. Il est marron.

Invitez les élèves à écouter l'activité et à montrer sur la grande image le matériel d'Alice.

##### 4 3. Écoute Alice et dis les mots que tu reconnais.

###### Transcription CD 1 piste 24

- ALICE : Alors, mon stylo marron, ma gomme rose et bleue, mes ciseaux verts, ma colle rouge et blanche dans ma trousse violette. Ma trousse violette et mon livre dans mon cartable blanc et bleu. Et mes crayons de couleur ? Où sont mes crayons de couleur ?
- MAGGIE : Bleu, jaune, vert ma toupie, elle tourne, elle tourne...
- ALICE : Oh, Maggie ! Ce sont mes crayons de couleur !

Faites écouter l'activité une première fois pour que les élèves puissent bien comprendre la situation un peu humoristique. À l'issue de la deuxième écoute, invitez les élèves à citer les mots qu'ils ont reconnus. Matérialisez ces mots à l'aide d'objets, même s'ils ne sont pas de la même couleur que ceux d'Alice. Dans ce cas, n'énoncez pas la couleur de l'objet.

##### 7 4. Écoute et réponds.

###### Transcription CD 1 piste 25

- Elle est rouge et blanche. Qu'est-ce que c'est ? La règle ou la colle ?
- Elle est violette. Qu'est-ce que c'est ? La règle ou la trousse ?
- Ils sont verts. Qu'est-ce que c'est ? Les ciseaux ou le stylo ?
- Il est blanc et bleu. Qu'est-ce que c'est ? Le cartable ou le stylo ?
- Elle est rose et bleue. Qu'est-ce que c'est ? La gomme ou la trousse ?
- Il est marron. Qu'est-ce que c'est ? Le cartable ou le stylo ?

Faites écouter l'activité une première fois afin que les élèves aient le temps de repérer à nouveau les objets sur la grande image. Procédez à une deuxième écoute. Invitez les élèves à répondre en équipe (groupes de 2 ou de 4). Demandez-leur de se mettre d'accord avant de répondre.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 16

##### 5 1. Écoute et colorie.

###### Transcription CD 3 piste 39

- J'ai un stylo bleu. J'ai une trousse verte. J'ai des ciseaux jaunes. J'ai une colle violette. J'ai un cartable marron. J'ai un crayon noir. J'ai une gomme blanche et marron. J'ai une règle rose. J'ai un livre orange.

Invitez les élèves à sortir de leur trousse des crayons de couleur bleu, orange, vert, rose, marron, jaune, noir et violet. Demandez-leur d'écouter l'activité et de faire une croix de la couleur entendue sur l'objet cité. Procédez à une deuxième écoute afin que les élèves complètent ou vérifient leurs réponses. Invitez-les à colorier les objets. Procédez à la correction collective. Aidez les élèves à formuler de petites phrases simples et bien structurées : « La gomme est blanche et marron. » À ce stade, des hésitations, des erreurs sont normales. Encouragez les élèves,

soutenez leur effort. Pensez à reformuler afin qu'ils entendent régulièrement les bonnes structures.

## Compréhension et production écrites

### ► Cahier d'activités pages 16 et 17

#### 6 2. Lis et Colorie. Qui est-ce ? Qu'est-ce que c'est ?

Invitez les élèves à colorier le dessin magique après leur avoir expliqué comment colorier les cases.

Demandez à des élèves de présenter la légende : un numéro correspond à une couleur.

Interrogez les élèves sur la représentation du dessin sans les couleurs : ont-ils une idée de ce qu'ils vont découvrir ? Une fois le coloriage réalisé, invitez les élèves à décrire le dessin obtenu.

#### • Corrigé :

*C'est Maggie. Elle a une trousse verte, un livre orange, des ciseaux jaunes, une gomme bleue et blanche, une règle rose, un crayon noir.*

#### 8 3. Écoute et complète.

##### Transcription CD 3 piste 40

Exemples : 1. un crayon rose – 2. une trousse bleue – 3. un crayon vert  
4. une trousse blanche – 5. une trousse verte – 6. un crayon violet – 7. un crayon blanc – 8. une trousse violette – 9. une trousse rose – 10. un crayon marron – 11. un crayon bleu – 12. une trousse marron

Photocopiez les fiches photocopiables 3 et 4 (« Les couleurs ») pages 166 et 167 du guide pédagogique et découpez les étiquettes-mots.

Prenez les cartes images des couleurs que vous avez réalisées ou huit feuilles de couleur : noir, blanc, bleu, jaune, rouge, vert, orange, violet. Dans un premier temps, affichez les étiquettes-mots des couleurs sur la partie droite du tableau de manière aléatoire. Montrez ensuite aux élèves la feuille/la carte image bleue. Demandez-leur de trouver parmi les étiquettes-mots, celles qui correspondent à la couleur montrée (« bleu », « bleue »). Enlevez ces étiquettes-mots en les lisant. Affichez la feuille bleue et les deux étiquettes-mots « bleu » et « bleue » sur la partie gauche du tableau. Procédez de même pour toutes les couleurs.

Invitez les élèves à observer les étiquettes-mots qui correspondent à la même couleur (rouge, orange, rose, marron). Lisez-leur chaque adjectif de couleur en insistant sur les différences lorsqu'on les entend.

Enlevez les feuilles de couleur. Nommez un adjectif de couleur et demandez aux élèves de venir le montrer au tableau. Procédez ainsi pour tous les adjectifs en les choisissant de manière aléatoire.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités à la page 17 afin de faire l'activité 3. Dans un premier temps, proposez-leur de colorier les étiquettes des couleurs de la bonne couleur. Pensez à leur demander de ne pas trop appuyer en coloriant pour que les mots restent bien lisibles.

Invitez les élèves à faire l'activité d'écoute collective. Faites-leur écouter l'activité en entier une première fois, puis procédez à une deuxième écoute fragmentée. Validez la réponse d'un élève avant de laisser la classe copier les mots.

L'activité proposée est une sensibilisation à la règle sur les adjectifs de couleur. Les élèves ne doivent pas l'assimiler.

#### • Corrigé :

	
1. rose	9. rose
11. bleu	2. bleue
6. violet	8. violette
3. vert	5. verte
7. blanc	4. blanche
10. marron	12. marron

#### 9 4. a. Colorie le dessin.

##### b. Maintenant, complète le texte.

Cette activité permet à vos élèves d'effectuer un travail un peu plus personnel et d'agir sur leur apprentissage car ce sont eux qui vont choisir la couleur des objets dessinés. Rien ne les empêche de ne choisir qu'une seule couleur, la plus jolie ou la plus simple à écrire.

Accompagnez tous vos élèves dans la réalisation de cette activité. Invitez-les à regarder le tableau obtenu lors de l'activité précédente.

Lisez quelques textes à la classe. La lecture de ce type de texte à haute voix par l'élève lui-même sans entraînement préalable avec vous est prématurée.

## Prendre congé

#### 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un car-table, des ciseaux, une colle, un crayon, une gomme, un livre, un stylo, une trousse, rose.

Invitez les élèves à rejouer au jeu de Kim (guide pédagogique page 153) mais en intégrant les couleurs et en

demandant à un élève de prêter son matériel. Jouez collectivement puis par petits groupes.

Demandez aux élèves de ranger leurs affaires au rythme de votre dictée en répétant ce que vous dites : « Les crayons dans les trousse », « Mon crayon dans ma trousse », « Les ciseaux dans les trousse », « Mes ciseaux dans ma trousse... »

## PARCOURS ENRICHI

### • Jouer le dialogue

→ Invitez les élèves à réécouter Alice à la piste 24 du CD 1, puis à préparer un dialogue similaire à celui de la double-page. Demandez-leur de garder la situation: un enfant prépare son cartable, son petit frère ou sa petite sœur lui a pris un objet.

► À la fin de la leçon

### • Créer un « tableau référent » des couleurs pour la classe

→ Coloriez les étiquettes-mots des couleurs de la bonne couleur (fiches photocopiables 3 et 4, guide pédagogique pages 166 et 167). Reproduisez sur un des murs de la classe, le tableau obtenu lors de la réalisation de l'activité 3 page 17 du cahier d'activités.

► À la fin de la leçon

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec le fichier ressources

##### La bataille navale : le matériel scolaire, page 60

→ Règle du jeu également dans le guide pédagogique page 154.

► À la fin de la leçon

##### Les algorithmes, page 80

→ Invitez les élèves à repérer les algorithmes et à les compléter. Cette fiche peut être donnée à des élèves un peu plus rapides que les autres. Lors de la correction individuelle, pensez à les faire oraliser leurs algorithmes en s'accompagnant éventuellement de frappés de mains.

► À n'importe quel moment opportun

## Leçon 2

## Qui fait quoi ?

LE activité 1 page 14 ⇨ LE activité 2 page 14 ⇨ LE activité 3 page 14 ⇨ CA activité 1 page 18  
⇨ CA activité 2 page 18 ⇨ CA activité 3 page 19 ⇨ CA activité 4 page 19

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent la poésie « S'il te plaît » et l'apprennent éventuellement ;
- apprennent à utiliser les règles de politesse élémentaires ;
- apprennent à poser une question pour savoir qui fait quoi ;
- apprennent à utiliser des verbes courants : *demander, prêter, prendre, poser, ranger*.

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour comprendre des phrases illustrées et les compléter ;
- apprennent à reconstituer des phrases simples illustrées à l'aide d'étiquettes ;
- apprennent à recopier sans erreurs des phrases courtes ;
- complètent un texte assez long (poésie) après l'avoir entendu plusieurs fois, à l'aide de mots donnés.

**Communication :** demander un objet à quelqu'un ; décrire une action simple par une phrase courte ; utiliser les règles de politesse ; réciter une poésie devant ses camarades ou un public.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : Qui + verbe ? ; construction de phrases simples à plusieurs éléments : Léo range / la gomme / dans la trousse.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions ; intonation pour réciter la poésie.

### Matériel

#### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 14, CD classe, cahier d'activités pages 18 et 19.
- Des ciseaux, un taille-crayon, une gomme, un crayon, une trousse, un cartable.

#### Parcours enrichi :

- Des ciseaux, un taille-crayon, une gomme, un crayon, une trousse, un cartable.
- 22 feuilles A4 pliées en deux avec écrit dessus : Monsieur Legrand – Madame Legrand – Marie – Alice – Léo

Maggie – range – pose – prend – prête – téléphone – demande – la gomme – les crayons – le cartable – la règle – le taille-crayon – dans – la trousse – de couleur – le cartable – à madame Legrand  
 – 10 feuilles A4 pliées en deux avec écrit dessus : crayon – pose – bleu. – Léo – un – prend – violette. – Marie – trousse – sa  
 – Fichier ressources : page 93 (Poésie « S'il te plaît »).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Faites semblant d'avoir oublié votre cartable. Utilisez un vocabulaire proche de celui de la poésie. « J'ai oublié mon cartable. Je n'ai pas ma trousse. Je n'ai pas de crayon. Je n'ai pas de livre... »  
 Demandez à plusieurs élèves de vous prêter le matériel scolaire dont vous avez besoin et remerciez-les. Utilisez le vocabulaire de la poésie : « S'il te plaît ! Prête-moi ! Merci ! Tu es formidable ! »

Montrez finalement votre cartable en jouant la comédie : « Oh, voilà mon cartable ! » Redistribuez le matériel emprunté en vous trompant. Dites à un élève : « Tiens, ta gomme ! » et invitez-le à formuler : « Ce n'est pas ma gomme ! » Encouragez l'élève à qui appartient la gomme à se manifester : « C'est ma gomme ! »

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### 1 Livre de l'élève page 14

#### 2 1. Écoute la poésie « S'il te plaît » et montre le bon dessin.

##### Transcription CD 1 piste 26

S'il te plaît, mon amie Alice,  
 Prête-moi ! Prête-moi !  
 Des ciseaux, un taille-crayon  
 Une gomme et un crayon  
 J'ai oublié ma trousse et mon cartable  
 Merci, mon amie. Tu es formidable !

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 14 et à écouter deux fois la poésie. Demandez-leur de montrer ou de mettre leur gomme sur le dessin qui illustre le mieux la poésie. Les élèves démontrent ainsi leur compréhension globale du texte. Mettez en commun les résultats. Amenez les élèves à justifier leur réponse. Exemple : « Il n'y a pas Léo dans la poésie », « Alice parle à Marie... »

#### 3 2. Écoute et montre.

##### Transcription CD 1 piste 27

Léo pose son cartable.  
 Madame Legrand range la règle dans la trousse.

Marie demande des ciseaux à Alice : « Alice, prête-moi tes ciseaux, s'il te plaît ! »  
 Maggie prend les crayons de couleur.  
 Alice prête les ciseaux à Marie : « Tiens ! Voilà mes ciseaux. »

Invitez les élèves à écouter l'activité et à montrer le matériel d'Alice sur la grande image pages 12 et 13. Réactivez le vocabulaire du matériel scolaire en utilisant votre matériel ou celui des élèves. Proposez une deuxième écoute fragmentée et demandez aux élèves de montrer les bons dessins page 14.

#### 4 3. Écoute et réponds.

##### Transcription CD 1 piste 28

Qui prête les ciseaux à Marie ?  
 Qui pose son cartable ?  
 Qui demande des ciseaux à Alice ?  
 Qui prend les crayons de couleur ?  
 Qui range la règle dans la trousse ?

Demandez aux élèves d'observer les dessins, puis d'écouter une première fois l'activité en entier. Demandez-leur de répondre dès la deuxième écoute fragmentée. Invitez-les à mimer les scènes en les nommant et en leur donnant des ordres : « X, prête ta gomme à Y ! », « X, demande ses ciseaux à Y ! », « X, prends ma trousse !... »

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 18

##### 5 1. Écoute et écris le numéro.

Transcription CD 3 piste 35

1. Il téléphone. – 2. Elle prête la règle. – 3. Il range la gomme dans la trousse. – 4. Elle demande le taille-crayon. – 5. Elle pose les crayons de couleur. – 6. Elle prend le cartable.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités à la page 18. Proposez-leur de faire l'activité directement lors de la première écoute en écrivant les réponses au crayon à papier. Procédez à une deuxième écoute pour vérifier les réponses. Corrigez collectivement. Une fois la correction terminée, encouragez les élèves à reformuler les phrases. Les soutenir éventuellement avec une proposition duelle : « Alice prend ou pose les crayons de couleur ? »

##### • Corrigé :

5. Elle (Alice) pose les crayons de couleur. – 3. Il (Léo) range la gomme dans la trousse. – 6. Elle (Maggie) prend le cartable. – 1. Il (Luc) téléphone. – 2. Elle (Marie) prête la règle (à Jeanne). – 4. Elle (Jeanne) demande le taille-crayon (à Léo).

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 18 et 19

##### 6 2. Lis et complète.

Écrivez au tableau des phrases proches de celles de l'activité 2 avec les prénoms de vos élèves à la place des pointillés. Invitez les élèves dont le prénom est inscrit au tableau à venir devant la classe pour mimer ou jouer les actions écrites sans lire les phrases. Lisez vous-même les phrases qui correspondent aux actions une fois celles-ci trouvées par la classe.

Demandez aux élèves d'effectuer seuls l'activité proposée dans le cahier d'activités.

Écrivez les phrases au tableau, invitez les élèves à venir les compléter lors de la correction collective et à lire les phrases à haute voix.

##### • Corrigé :

Léo range la gomme dans la trousse.  
Alice pose les crayons de couleur.  
Maggie prend le cartable.  
Marie prête la règle à madame Legrand.  
Monsieur Legrand téléphone.  
Madame Legrand demande le taille-crayon.

##### 7 3. Regarde et écris.

Faites observer les dessins. Expliquez aux élèves qu'ils doivent reconstituer les phrases en utilisant les étiquettes.

##### • Corrigé :

Léo pose un crayon bleu.  
Marie prend sa trousse violette.

##### 8 4. Écoute la poésie « S'il te plaît ! ». Lis et complète.

Assurez-vous que les élèves ont bien compris le but de l'activité. Proposez-leur de travailler en binômes. Dites-leur qu'ils auront droit à deux écoutes avant de devoir compléter le texte. Permettez aux élèves de corriger leur réponse avec une troisième écoute ou en allant regarder le texte dans leur livre page 65.

##### • Corrigé :

S'il te plaît, mon amie Alice,  
Prête-moi ! Prête-moi !  
Des ciseaux, un taille-crayon,  
Une gomme et un crayon.  
J'ai oublié ma trousse et mon cartable.  
Merci mon amie. Tu es formidable !

## Prendre congé

##### 9 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves de répéter la poésie « S'il te plaît » avant de partir. Pour en faciliter la mémorisation, posez devant les élèves les objets cités dans la poésie dans

leur ordre d'apparition sur deux lignes pour matérialiser « J'ai oublié » :  
ciseaux – taille-crayon – gomme – crayon  
trousse – cartable

## PARCOURS ENRICHIS

##### • Apprendre la poésie

→ Demandez aux élèves d'apprendre la poésie. Aidez-les à la mémoriser à l'aide des objets comme ceux qui sont proposés en fin de leçon.

► Après l'activité 1, livre de l'élève page 14

##### • Jeu de la corde à linge

→ Règle du jeu dans le guide pédagogique page 149.

Préparez des feuilles A4 pliées en deux pouvant être

facilement suspendues sur la corde à linge. Écrivez sur ces feuilles les mots qui constituent les phrases de l'activité 2 du cahier d'activités dans le désordre, par exemple : la gomme – dans – Léo – la trousse – range. Étendez ces mots sur la corde. Invitez les élèves à les mettre dans l'ordre. Vous pouvez procéder ainsi pour corriger l'activité 3 page 19 du cahier d'activités.

► Avant l'activité 2, cahier d'activités page 18

## Avec les autres composants de la méthode

### • Avec le fichier ressources

#### S'il te plaît, page 93

- Utiliser la trace écrite de la poésie pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

- Ne proposez pas la trace écrite de la poésie tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.
- Activité proposée : remplacer quelques mots du texte par un dessin.

► À la fin de la leçon

## Leçon 3

# Nous sommes quel jour aujourd'hui ?

LE activité 1 page 15 ⇔ LE activité 2 page 15 ⇔ LE activité 3 page 15 ⇔ CA activité 1 page 20  
⇔ CA activité 2 page 20 ⇔ CA activité 3 page 21 ⇔ CA activité 4 page 21

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent à utiliser les verbes liés au matériel scolaire (*dessiner, gommer, tailler, peindre, découper, coller, écrire*) et *donner* ;
- découvrent et apprennent les jours de la semaine en français ;
- apprennent à dire *en haut, en bas, à gauche, à droite* ;
- apprennent à compter de 0 à 20 (révision de 0 à 12).

### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à écrire les jours de la semaine ;
- apprennent à écrire les nombres de 13 à 20 ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les verbes suivants : découper, dessiner, écrire.

**Communication** : demander et donner la date du jour ; dire ce que l'on fait ; demander à quelqu'un ce qu'il fait ; demander combien il y a de... (révision) ; préciser où se trouve un objet.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Nous sommes quel jour aujourd'hui ? » ; révision de la question : « Qu'est-ce qu'il fait ? » ; introduction du pluriel : « Qu'est-ce qu'elles font ? Elles dessinent, elles colorient... » ; introduction de *à gauche, à droite, en haut, en bas*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, de la chanson, des liaisons.

**Lien avec le projet** : les différentes étapes de la construction du projet et de son affichage.

## Matériel

### Parcours simple :

- Livre de l'élève pages 15, CD classe, cahier d'activités pages 20 et 21.
- Votre matériel scolaire : crayon, taille-crayon, gomme, ciseaux, crayons de couleur, colle, stylo.

### Parcours enrichi :

- De la peinture ou des feuilles de couleur.
- Un crayon de couleur vert, une gomme, un taille-crayon, un pinceau, des ciseaux, un bâton de colle, un stylo, un panier.
- Fichier ressources :  
page 24 (Organisation de la classe – La roue des jours de la semaine) ;  
page 43 (Jeu à construire – Le sudoku des actions) ;  
page 61 (Jeu interactif – Les dessins numérotés) ;  
page 94 (Chanson « Mes petites mains »).

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves, regroupez-les et invitez-les à jouer au jeu de Kim avec votre matériel scolaire afin de réactiver ce vocabulaire. Règle du jeu dans le guide pédagogique page 153.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 15

#### 2 1. Écoute la chanson « Mes petites mains » et mime.

##### Transcription CD 1 piste 29

Lundi 13  
 Mes petites mains dessinent, dessinent  
 Elles dessinent en haut, elles dessinent en bas, elles dessinent à gauche, elles dessinent à droite.  
 Mardi 14  
 Mes petites mains gommement, gommement  
 Elles gommement en haut, elles gommement en bas, elles gommement à gauche, elles gommement à droite.  
 Mercredi 15  
 Mes petites mains taillent, taillent  
 Elles taillent en haut, elles taillent en bas, elles taillent à gauche, elles taillent à droite.  
 Jeudi 16  
 Mes petites mains peignent, peignent  
 Elles peignent en haut, elles peignent en bas, elles peignent à gauche, elles peignent à droite.  
 Vendredi 17  
 Mes petites mains découpent, découpent  
 Elles découpent en haut, elles découpent en bas, elles découpent à gauche, elles découpent à droite.  
 Samedi 18  
 Mes petites mains collent, collent  
 Elles collent en haut, elles collent en bas, elles collent à gauche, elles collent à droite.  
 Dimanche 19  
 Mes petites mains écrivent, écrivent  
 Elles écrivent en haut, elles écrivent en bas, elles écrivent à gauche, elles écrivent à droite.  
 Lundi 20  
 Mes petites mains donnent, donnent  
 Elles donnent en haut, elles donnent en bas, elles donnent à gauche, elles donnent à droite.

Invitez les élèves à observer les photos de la page 15. Demandez-leur de dire ce qu'ils reconnaissent (le crayon, la gomme...). Faites-leur émettre des hypothèses quant à la signification de lundi 13, mardi 14, mercredi 15... (Lisez vous-même ces mots encore inconnus des élèves sauf si vous avez déjà travaillé les jours de la semaine

avec eux dans le cadre d'activités rituelles.) Proposez-leur éventuellement de comparer la construction des jours de la semaine en français et dans leur langue d'enseignement ou dans une autre langue connue d'eux.

Demandez aux élèves de mimer chaque photo en utilisant leur matériel. Oraliser les actions. « Alors, mardi 14, prenez vos gommes et gomez ! » « Vendredi 17, prenez vos ciseaux et découpez ! »

Invitez les élèves à se mettre debout, à écouter la chanson et à la mimer en suivant vos propres gestes. Choisissez des gestes proches de ceux que les élèves ont produits lors de l'étape précédente. N'insistez pas sur les jours de la semaine et les nombres à cette étape, les élèves auront l'occasion de les entendre suffisamment.

#### 3 2. Écoute et montre.

##### Transcription CD 1 piste 31

1. Nous sommes quel jour aujourd'hui ? Nous sommes le lundi 20.  
 Mes petites mains donnent, donnent  
 Elles donnent en haut, elles donnent en bas, elles donnent à gauche, elles donnent à droite.  
 2. Nous sommes quel jour aujourd'hui ? Nous sommes le jeudi 16.  
 Mes petites mains peignent, peignent  
 Elles peignent en haut, elles peignent en bas, elles peignent à gauche, elles peignent à droite.  
 3. Nous sommes le mardi 14.  
 Mes petites mains gommement, gommement  
 Elles gommement en haut, elles gommement en bas, elles gommement à gauche, elles gommement à droite.  
 4. Mercredi 15  
 Mes petites mains taillent, taillent  
 Elles taillent en haut, elles taillent en bas, elles taillent à gauche, elles taillent à droite.  
 5. Vendredi 17  
 Mes petites mains découpent, découpent  
 Elles découpent en haut, elles découpent en bas, elles découpent à gauche, elles découpent à droite.  
 6. Lundi 13  
 Mes petites mains dessinent, dessinent  
 Elles dessinent en haut, elles dessinent en bas, elles dessinent à gauche, elles dessinent à droite.



Dès la première écoute, invitez les élèves à montrer la photo correspondant à ce qu'ils entendent. À l'issue de l'activité, demandez aux élèves comment ils ont fait pour trouver la bonne réponse (lecture du jour de la semaine et de son nombre, reconnaissance des actions).

## 4 3. Écoute, répète et chante.

### Transcription CD 1 piste 32

Exemple : Aujourd'hui, nous sommes le lundi 13.  
Aujourd'hui, nous sommes le lundi 13.  
Mes petites mains dessinent, dessinent. Elles dessinent en haut, elles dessinent en bas, elles dessinent à gauche, elles dessinent à droite.

1. Aujourd'hui, nous sommes le samedi 18.
2. Aujourd'hui, nous sommes le dimanche 19.
3. Aujourd'hui, nous sommes le mardi 14.
4. Aujourd'hui, nous sommes le vendredi 17.

Proposez l'exemple aux élèves, puis faites avec eux la suite de l'activité. Invitez-les à écouter la date, puis à prendre le bon objet (ou à mimer qu'ils tiennent cet objet). Lorsque tout le monde est prêt, commencez à chanter et à mimer avec eux.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 20

## 5 1. Écoute et écris le numéro.

### Transcription CD 3 piste 43

1. Écoute et écris le numéro.
1. Les petites mains gomment.
2. Les petites mains collent.
3. Les petites mains découpent.
4. Les petites mains taillent.
5. Les petites mains dessinent.
6. Les petites mains écrivent.

Proposez aux élèves une première écoute pour qu'ils se familiarisent avec l'activité, puis une seconde pour qu'ils la réalisent.

#### • Corrigé :

3 - 1 - 2 - 6 - 5 - 4.

## 6 2. Écoute et colorie les nombres.

### Transcription CD 3 piste 44

0 : bleu - 20 : vert - 14 : orange - 17 : violet - 13 : marron -  
16 : rose - 15 : jaune - 19 : noir - 18 : rouge.

Divisez votre tableau en trois parties distinctes :

1<sup>re</sup> partie : écrivez les nombres de 0 à 20 ; 2<sup>e</sup> partie : écrivez trois opérations :  $10 + 9$  ;  $10 + 7$  ;  $10 + 8$  ; 3<sup>e</sup> partie : écrivez les paires suivantes :  $1/11$  ;  $2/12$  ;  $3/13$  ;  $4/14$  ;  $5/15$  ;  $6/16$ .

1<sup>er</sup> partie : demandez aux élèves de compter au fur et à mesure que vous écrivez. À partir de 13, demandez si un élève sait comment on dit ce nombre en français. Validez sa réponse et répétez ce nombre. Procédez ainsi jusqu'à 20.

Invitez les élèves à compter avec vous plusieurs fois de 0 à 20, en variant la façon de faire (lentement, en chuchotant, avec la voix d'un robot, d'une sorcière) pour ne pas lasser les élèves mais aussi pour favoriser la mémorisation de ces nombres.

2<sup>e</sup> partie : demandez aux élèves oralement le résultat de chacune de ces opérations. Il s'agit de mettre en évidence la construction de ces trois nombres. Dans de nombreuses langues, on dirait sept-dix, huit-dix et neuf-dix au lieu de dix-sept, dix-huit, dix-neuf.

3<sup>e</sup> partie : lisez aux élèves ces paires de nombres une première fois normalement. Répétez chaque paire en articulant exagérément. Demandez aux élèves de faire de même. Il s'agit de faire entendre quelques similitudes phoniques entre ces nombres.

Travaillez la compréhension et la production orales de ces nombres.

Invitez les élèves à faire l'activité 2 page 20. Demandez-leur de sortir de leur trousse les crayons de couleur suivants : rouge, noir, jaune, marron, rose, orange, violet, bleu, vert.

Procédez à deux écoutes. Les élèves peuvent éventuellement travailler en binômes. La correction collective se fera lors d'une troisième écoute. Vous pouvez, par exemple, préparer les nombres coloriés sur des feuilles et demander à des élèves de venir les placer sur le tableau au fur et à mesure de l'enregistrement.

• Corrigé :  
0 : bleu - 20 : vert - 14 : orange - 17 : violet - 13 : marron - 16 : rose - 15 : jaune - 19 : noir - 18 : rouge.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 20 et 21

## 7 3. Retrouve les jours de la semaine.

Entraînez les élèves à réciter les jours de la semaine en français. Demandez-leur de former un cercle et de se tenir par la main. Répétez tous ensemble l'énumération

# Unité 2

des jours de la semaine plusieurs fois. Intégrez le cercle. Demandez à vos élèves quel est le premier jour de la semaine dans leur culture. Faites-leur remarquer que dans la culture française, on commence par le lundi. Dites : « lundi » et posez délicatement votre main gauche sur l'épaule de votre voisin de gauche qui doit continuer en disant : « mardi. » Il met à son tour sa main sur son voisin de gauche qui dit : « mercredi. » Continuez ainsi. Recommencez l'activité mais dans le sens inverse. Dites : « vendredi », posez délicatement votre main droite sur l'épaule de votre voisin de droite qui doit continuer en disant : « samedi. » Reproposez l'activité mais de façon aléatoire. Cela demandera à vos élèves plus de concentration et donnera à l'activité un caractère plus ludique. À l'issue de l'activité, écrivez les jours de la semaine dans l'ordre au tableau. Demandez aux élèves de bien les observer. Demandez-leur ensuite de fixer un jour de la semaine en particulier pendant 3 secondes puis effacez-le. Procédez ainsi pour tous les jours. Invitez-les ensuite à faire l'activité 3 page 21.

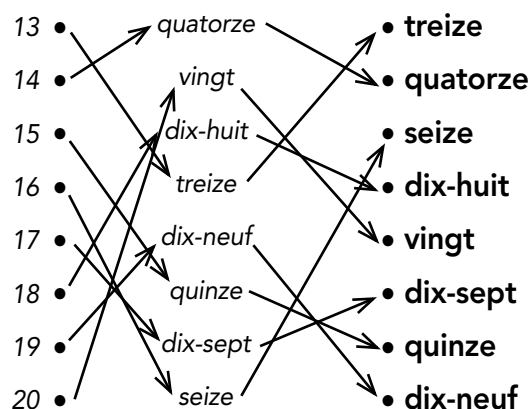
## • Corrigé :

(lundi) (mardi) (mercredi) (jeudi)  
(vendredi) (samedi) (dimanche)

## 8 4. Relie les nombres aux mots et écris.

Faites observer l'activité. Demandez aux élèves de compléter la silhouette du mot *treize*. Montrez cet exemple au tableau en reproduisant la silhouette et en remplissant chaque case par une lettre. Attention, l'activité doit être faite en écriture scripte pour que le z fonctionne. Éventuellement, reproduisez toutes les silhouettes pour corriger l'activité collectivement.

## • Corrigé :



## Prendre congé

## 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les verbes suivants : découper, dessiner, écrire.

Invitez les élèves à chanter la chanson « Mes petites mains ». Permettez à vos élèves de sortir mais un par un et en comptant.

## PARCOURS ENRICHIS

### • La chanson « Mes petites mains »

→ Matérialisez la chanson avec des objets. Placez les objets face aux élèves, de gauche à droite : un crayon de couleur, une gomme, un taille-crayon, un pinceau, des ciseaux, de la colle, un stylo, un panier. Invitez les élèves à chanter la chanson en regardant les objets.

Proposez à un élève de venir modifier l'ordre des objets. Chantez ensemble cette nouvelle chanson. Vous pouvez, dans un premier temps, vous limiter à 7 objets au lieu de 8 et en profiter pour citer avant chaque couplet le jour de la semaine. Vous pouvez ensuite vous limiter à 4 objets afin que les chansons soient moins longues.

► À la fin de la leçon

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec le fichier ressources

#### La roue des jours de la semaine, page 24

→ Fabriquez une roue des jours de la semaine. Coloriez chaque jour d'une couleur différente connue des élèves. Utilisez cette roue lors de rituels pour rappeler aux élèves les jours de la classe de français. Cette roue peut aussi

être utilisée lors de la découverte de la chanson « Mes petites mains ».

► En début d'année ou après l'activité 1, livre de l'élève page 15

#### Les dessins numérotés, page 61

→ Un élève dicte une suite de nombres de 0 à 20 à son camarade. Ce dernier relie ces nombres.

► Après l'activité 3, cahier d'activités page 21

#### Le sudoku des actions, pages 43 à 45

→ Règle du jeu également dans le guide pédagogique page 154.

Reproduisez au tableau la grille page 45 à l'aide des cartes de la page 43. Affichez les cartes qui restent à gauche de la grille et invitez tous les élèves à réfléchir. « Il faut quelle carte ici ?... » « En bas, à droite de la colle ?... Ce sont les ciseaux. » La règle du jeu apparaîtra aux élèves au fur et à mesure. Commentez avec des phrases simples ; utilisez soit le matériel scolaire, soit les actions ; réinvestissez en haut, en bas, à gauche, à droite ; introduisez ici, là.

► À la fin de la leçon

- **Mes petites mains, pages 94 et 95**
- → Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.
- Activité proposée : inventer une nouvelle strophe pour la chanson à l'aide de dessins.

► À la fin de la leçon

## Leçon 4

## Tu aimes aller à l'école ?

LE activité 1 page 16 ⇔ LE activité 2 page 16 ⇔ LE activité 3 page 16 ⇔ CA activité 1 page 22  
⇔ CA activité 2 page 22 ⇔ CA activité 3 page 23 ⇔ CA activité 4 page 23 ⇔ LE activité 4 page 16

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent les activités en classe ;
- découvrent les goûts d'Alice et de Léo ;
- comprennent et peuvent exprimer leurs goûts parmi les activités en classe ;
- comprennent et utilisent *j'aime / je n'aime pas*.

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à écrire *j'aime / je n'aime pas* ;
- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des bulles ;
- recopient de courtes phrases dans des bulles ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les verbes suivants : compter, lire.

**Communication** : exprimer ses goûts parmi les activités en classe : *j'aime / je n'aime pas* ; demander ses goûts à quelqu'un.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question *Tu aimes + verbe ?* ; introduction de la négation *Je n'aime pas*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions. Insistez sur le *pas* de la négation.

**Lien avec le projet** : les activités en classe. *J'aime / Je n'aime pas*.

### Matériel

#### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 16, CD classe, cahier d'activités pages 22 et 23.
- Une balle de tennis ou/et un ballon.
- Des feuilles A4 découpées en forme de bulles avec les phrases suivantes : Je compte. Je dessine. J'écris. Je lis. Je chante. Je récite une poésie. Je fais du sport. Tu comptes. Tu dessines. Tu écris. Tu lis. Tu récites une poésie. Tu fais du sport.

#### Parcours enrichi :

- Cartes images des verbes lire (116), compter (117), réciter (118), faire du sport (119), être avec des copains et des copines (120).
- Des feuilles A4 avec les phrases suivantes : Tu aimes aller à l'école ? Tu aimes lire ? Tu aimes compter ? Tu aimes être avec des copains ? Tu aimes être avec des copines ? Tu aimes réciter des poésies ? Tu aimes faire du sport ?
- Fichier ressources : page 62 (Jeu interactif – Sondage : l'école).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves puis écrivez la date au tableau. Demandez à un élève de la lire, puis à un autre de venir au tableau et de dessiner quelque chose. Demandez-lui ensuite d'aller à sa place.

Demandez à un élève de venir au tableau avec un copain et à une autre élève de venir au tableau avec une copine, de chanter « Je te dis bonjour », puis d'aller à

leur place : « Merci, vous pouvez aller à votre place. »

Demandez à deux élèves de venir au tableau, de réciter la poésie « S'il te plaît » (soutenez-les en leur proposant des supports visuels), puis de retourner à leur place : « Merci, vous pouvez aller à votre place. » Demandez à plusieurs élèves de compter de 0 à 20. Montrez la balle de tennis ou le ballon (ou les deux) et demandez : « Qui aime faire du sport ? »

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 16

#### 2 1. Regarde le tableau. Écoute et vérifie.

##### Transcription CD 1 piste 33

JEANNE LEGRAND : Tu aimes aller à l'école, Alice ?  
 ALICE : Oh oui, maman ! J'aime lire, j'aime compter.  
 JEANNE LEGRAND : C'est tout ?  
 ALICE : Non, j'aime aussi réciter des poésies et j'aime être avec mes copines.  
 LUC LEGRAND : Et toi, Léo, tu aimes aller à l'école ?  
 LÉO : Oh oui, papa ! Moi, j'aime chanter, réciter des poésies et dessiner. J'aime faire du sport et être avec mes copains.  
 LUC LEGRAND : C'est tout ?  
 LÉO : Euh ! C'est tout !

Invitez les élèves à observer ce que vous dessinez au tableau : une école, un livre, une addition, une note de musique, un ballon, un garçon et une fille. Écrivez : « S'il te plaît. » Dites en vous montrant de l'index, en souriant et en montrant ensuite votre cœur : « Moi, j'aime aller à l'école. Moi, j'aime lire. Moi, j'aime compter. Moi, j'aime chanter. Moi, j'aime réciter des poésies. Moi, j'aime dessiner. Moi, j'aime faire du sport. Moi, j'aime être avec des copains et des copines. Et Alice ? Elle aime faire du sport ? Et Léo ? Il aime réciter des poésies ? » N'effacez pas les dessins que vous avez réalisés au tableau, ils vous seront utiles pour la suite de la leçon.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 16 pour découvrir les réponses. Assurez-vous que les élèves comprennent le fonctionnement du tableau avant de procéder au premier exercice d'écoute. Proposez-leur d'écouter une première fois les dialogues pour découvrir qui parle. Procédez à une deuxième écoute pour vérifier si le tableau est juste. Vous pouvez demander aux filles de vérifier la colonne d'Alice et aux garçons la colonne de Léo. Mettez en commun les résultats à l'issue de la deuxième écoute.

#### • Corrigé :

Le tableau est juste.

Procédez à une troisième écoute fragmentée en faisant répéter les phrases de chacun des personnages par des élèves.

#### 3 2. Écoute, réponds vrai ou faux et corrige si nécessaire.

##### Transcription CD 1 piste 34

Exemples :

Vrai ou faux ? Alice aime lire. → C'est vrai ! Alice aime lire.  
 Vrai ou faux ? Léo aime compter. → C'est faux ! Léo n'aime pas compter.  
 1. Vrai ou faux ? Alice aime chanter.  
 2. Vrai ou faux ? Alice et Léo aiment réciter des poésies.  
 3. Vrai ou faux ? Alice aime dessiner.  
 4. Vrai ou faux ? Léo aime faire du sport.  
 5. Vrai ou faux ? Alice et Léo aiment être avec des copains et des copines.

Reprenez les dessins que vous avez faits au tableau et barrez-les. Dites en vous montrant de l'index, en faisant la moue et en mettant vos mains sur les hanches : « Moi, je n'aime pas aller à l'école. Moi, je n'aime pas lire. Moi, je n'aime pas compter. Moi, je n'aime pas chanter. Moi, je n'aime pas réciter des poésies. Moi, je n'aime pas dessiner. Moi, je n'aime pas faire du sport. Moi, je n'aime pas être avec des copains et des copines. » Tapez du pied sur le pas, ou croisez puis décroisez vos bras devant vous. Le but étant de marquer la négation sur le pas à l'oral. Elle sera matérialisée à l'écrit sur le ne et le pas par des ronds qui formeront des « lunettes ». Invitez les élèves à se lever et à répéter ces phrases négatives avec vous. Proposez ensuite aux élèves de faire l'activité 2 page 16. Soutenez leur production orale. N'hésitez pas à leur souffler en cas de besoin ou à reformuler en cas d'erreur sans les reprendre. Continuez d'insister de manière peu naturelle sur les pas.

#### • Corrigé :

1. Faux. – 2. Vrai. – 3. Faux. – 4. Vrai. – 5. Vrai.

## 4 3. Écoute et complète.

### Transcription CD 1 piste 35

Exemple :

ADULTE : Alice aime lire. Léo...

ENFANTS : ... n'aime pas lire.

1. Alice aime compter. Léo...

2. Alice n'aime pas chanter. Léo...

3. Alice n'aime pas dessiner. Léo...

4. Alice n'aime pas faire du sport. Léo...

Séparez la classe en deux groupes. Les OUI et les NON. Proposez une activité tout d'abord aux OUI puis aux

NON. Par exemple, dites : « Aller à l'école ? » Les OUI disent : « Oui, j'aime aller à l'école ! » (avec des gestes et des mimiques), les NON disent : « Non, je n'aime pas aller à l'école ! » (avec des gestes et des mimiques). Invitez les élèves à faire l'activité 3 page 16. Soutenez leur production orale.

### • Corrigé :

1. Léo n'aime pas compter. – 2. Léo aime chanter. – 3. Léo aime dessiner. – 4. Léo aime faire du sport.

## 9 4. Réponds : « Et toi, tu aimes aller à l'école ? »

Proposez cette activité en fin de leçon. Élargissez les questions aux activités.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 22

## 5 1. Écoute et coche.

### Transcription CD 3 piste 45

Qu'est-ce que Marie aime faire ?

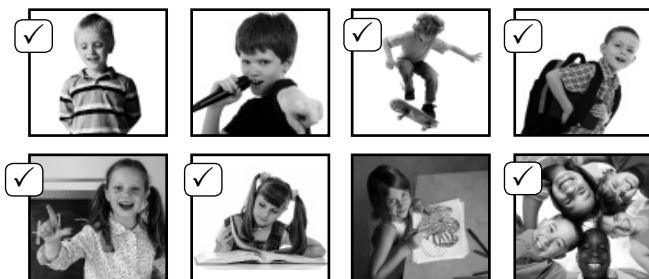
Marie aime aller à l'école. Elle aime lire. Elle aime compter.

Elle aime être avec des amis. Elle aime réciter des poésies.

Elle aime faire du sport.

Proposez aux élèves une première écoute pour qu'ils se familiarisent avec l'activité, puis une seconde pour qu'ils la réalisent. Corrigez collectivement l'activité en posant, pour chaque photo, la question : « Marie aime réciter des poésies ? Marie aime chanter ? Marie aime faire du sport ?... » Ces questions étant fermées, les élèves auront tendance à répondre « oui » ou « non ». Invitez-les à utiliser les structures travaillées. Reformulez régulièrement les réponses des élèves, qu'elles soient justes ou erronées, en mettant le ton.

### • Corrigé :



### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 22 et 23

## 6 2. Écris « J'aime » ou « Je n'aime pas ».

Écrivez au tableau : J'aime et Je n'aime pas. Faites des

lunettes dans la phrase Je n'aime pas. Vous obtenez ainsi une synthèse de la leçon.

Oui		Non
♥	Aller à l'école – lire – compter – chanter – réciter une poésie – dessiner – faire du sport – être avec des copains et des copines	✖
J'aime...		Je n'aime pas..

Invitez les élèves à compléter le tableau qui leur permet de parler d'eux. Ils doivent écrire : J'aime ou Je n'aime pas. Ils peuvent, s'ils le veulent, ajouter des smileys (☺ ☹) ou des cœurs.

Profitez de cette activité pour vous déplacer et interroger individuellement quelques élèves. Il s'agit de les soutenir et de les entraîner car la mise en commun sera collective. Privilégiez les élèves en difficulté. Essayez de vous souvenir de la phrase que vous avez travaillée avec eux afin de les réinterroger sur la même phrase lors de la mise en commun. Ils seront ainsi plus à l'aise pour s'exprimer devant leurs camarades.

Procédez à la mise en commun de l'activité. Demandez : « Qui aime aller à l'école ? Levez la main ! » Choisissez un élève, nommez-le et dites-lui : « Tu aimes aller à l'école ? » L'élève répond : « Oui, j'aime aller à l'école. » Si des élèves n'ont pas levé la main, choisissez un de ces élèves et dites-lui : « Tu n'aimes pas aller à l'école ? » L'élève répond : « Non, je n'aime pas aller à l'école. »

Conseil : pensez à proposer aux élèves des gestes pédagogiques. Par exemple, si les élèves se contentent de répondre « oui » ou « non » (ce que permet une question fermée), faites un geste permettant aux élèves de comprendre que vous voulez des réponses plus longues. Un des gestes les plus courants et de faire un moulinet avec les mains en hochant la tête comme pour dire oui.

# Unité 2

## 7 3. Cherche les autocollants page C et complète les dessins.

Écrivez sur des feuilles A4 les phrases des autocollants : *Je compte. Je dessine. J'écris. Je lis. Je chante. Je récite une poésie. Je fais du sport.* Vous pouvez vous amuser à découper ces feuilles A4 en forme de bulles ce qui plaira à vos élèves.

Montrez les phrases aux élèves en les lisant rapidement trois fois. Distribuez chaque phrase à un élève différent. Les élèves ayant reçu une phrase la lisent dans leur tête puis viennent au tableau, posent la bulle par terre devant eux et miment l'action qu'ils pensent avoir comprise. Faites valider par le groupe.

Invitez les élèves à faire l'activité 3 page 23. Demandez-leur d'enlever les autocollants et de les disposer sur leur table. Dicter-leur les phrases à décoller.

### • Corrigé :



## 8 4. Complète les bulles.

Écrivez sur des feuilles A4 les phrases suivantes : *Tu comptes. Tu dessines. Tu écris. Tu lis. Tu récites une poésie. Tu fais du sport.* Vous pouvez vous amuser à découper ces feuilles A4 en forme de bulles ce qui plaira à vos élèves.

Distribuez chaque phrase à un élève différent. Invitez les élèves qui ont reçu une phrase à venir au tableau, à montrer leur phrase et à appeler un copain ou une copine. L'élève appelé doit se placer en face de son camarade et mimer l'action qu'il lit. S'il lit « Tu comptes », il fait semblant de compter sur ses doigts par exemple.

Invitez les élèves à faire l'activité 4 page 23. Permettez-leur de sortir des bulles s'ils n'ont pas assez de place et de refaire le contour d'une bulle en entourant ce qu'ils ont écrit. Encouragez les élèves à copier très attentivement.

### • Corrigé :



## Prendre congé

### 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les verbes suivants : compter, lire.

Invitez les élèves à réciter tous ensemble la poésie « S'il te plaît. »

Prenez les sept feuilles sur lesquelles vous aurez écrit :

Tu aimes aller à l'école ? Tu aimes lire ? Tu aimes compter ? Tu aimes être avec des copains ? Tu aimes être avec des copines ? Tu aimes réciter des poésies ? Tu aimes faire du sport ? Invitez chaque élève à prendre au hasard une feuille, à lire la question à haute voix, à y répondre, puis à replacer la feuille dans votre paquet avant de partir.

## PARCOURS ENRICHI

### • Les perroquets

→ Invitez les élèves à vous faire face. Ils vont répéter tout ce que vous dites en respectant votre volume sonore, votre intonation, vos gestes, votre rapidité ou votre lenteur d'élocution.

Commencez par des phrases affirmatives : « Je lis. » « Je chante. » « Je compte. » Dites ensuite des phrases négatives : « Je ne lis pas. » « Je ne chante pas. » « Je ne compte pas. » Proposez aussi des questions : « Tu aimes

chanter ? », puis des phrases plus longues : « Je lis un livre. » « Je ne chante pas le lundi... »

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 16

### • L'esprit de contradiction ou « Moi, je »

→ Invitez les élèves à vous faire face. Ils vont répéter tout le contraire de ce que vous dites en adaptant leur intonation, leurs gestes. Introduisez vos phrases par « Moi ». Commencez par des phrases négatives en insistant sur le pas (tapez du pied ou bras qui se décroisent) : « Moi,

- je ne lis pas ! » Les élèves disent : « Moi, je lis ! » Dites ensuite des phrases affirmatives : « Moi, je chante ! » Les élèves disent : « Moi, je ne chante pas ! » Pensez à proposer des phrases de plus en plus longues.
- Après l'activité 3, cahier d'activités page 23

## Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- Utilisez les cartes images (116 à 120) des actions de la classe au lieu de dessiner et pour la correction des activités.
- Au cours de la leçon

- Avec le fichier ressources
- Sondage : l'école, page 62**
- Photocopiez la page 62 du fichier ressources autant que nécessaire. Invitez vos élèves à poser la question « Qu'est-ce que tu aimes faire à l'école ? » à quatre camarades (copains et copines). Ces derniers doivent leur répondre en formant des phrases. Circulez au milieu des élèves pour les encourager et les soutenir dans leur production, éventuellement en leur soufflant. Une fois la partie orale terminée, invitez vos élèves à écrire les réponses de leurs camarades. Proposez aux élèves de mettre en commun les résultats du sondage pour trouver les trois activités préférées de la classe. Invitez-les à noter ces résultats sur leur feuille. Notez également les résultats pour les afficher dans la classe.
- À la fin de la leçon

## Leçon 5

# Qu'est-ce que tu aimes faire pendant la récréation ?

LE activité 1 page 17 ⇔ LE activité 2 page 17 ⇔ CA activité 1 page 24 ⇔ CA activité 2 page 25  
⇔ LE activité 3 page 17

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent les activités et les jeux joués pendant la récréation ;
- découvrent les goûts d'Alice et Léo et de leurs amis ;
- peuvent nommer les activités et les jeux joués pendant la récréation ;
- font la connaissance de Marcel, le copain de Léo.

### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour trouver des mots dans un jeu appelé en français « soupe aux lettres » ou « grille aux lettres » ;
- complètent des phrases à l'aide de mots à partir de dessins ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un ballon, une bille, une corde à sauter, une marelle.

**Communication** : dire ses activités préférées pendant la récréation.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question « Qu'est-ce que tu aimes... ? » ; systématisation de la négation avec *je* et *tu*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions. Insister sur *pas* dans le cas d'une phrase négative.

**Lien avec le projet** : dire ses activités préférées pendant la récréation.

## Matériel

### Parcours simple :

Livre de l'élève page 17, CD classe, cahier d'activités pages 24 et 25.

### Parcours enrichi :

- Cartes images des jeux de la cour de récréation : jouer à cache-cache (121), jouer au ballon (122), jouer aux billes (123), jouer à la marelle (124).
- Des cordes à sauter, des craies, des billes, un ballon.
- Fichier ressources : page 81 (Jeu en autonomie : Le sudoku de la récré).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et proposez-leur de réviser les activités de la classe (lire, compter, chanter, réciter une poésie, dessiner, faire du sport) en les mimant. Pensez à varier les modalités pour que vos élèves emploient différents pronoms. Posez-leur des questions pour provoquer

leurs réponses : « Qu'est-ce que je fais ? » « Qu'est-ce que tu fais ? » « Qu'est-ce qu'il fait ? » « Tu aimes... ? » Pensez également à faire utiliser la forme négative en posant une question erronée comme « Il chante ? » alors que l'élève mime qu'il compte.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 17

#### 2 1. Écoute et dis le numéro.

##### Transcription CD 1 piste 36

Exemple :

PROFESSEUR : Carole, qu'est-ce que tu aimes faire pendant la récréation ?

CAROLE : Moi, j'aime lire sur un banc.

NARRATEUR : C'est le numéro 3.

PROFESSEUR : Et toi ? Qu'est-ce que tu aimes faire pendant la récréation ?

GARÇON : Moi, j'aime jouer à cache-cache.

PROFESSEUR : Et toi ? Qu'est-ce que tu aimes faire ?

FILLE : Moi, j'aime jouer à la marelle.

PROFESSEUR : Et toi, Léo ?

LÉO : Moi, j'aime jouer aux billes.

PROFESSEUR : Et toi ?

GARÇON : Moi, j'aime jouer au ballon.

PROFESSEUR : Et toi ? Qu'est-ce que tu aimes faire pendant la récréation ?

GARÇON : Moi, j'aime sauter à la corde.

PROFESSEUR : Rangez-vous les enfants !

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 17 et d'observer le dessin. Posez-leur quelques questions de compréhension pour les mettre en confiance. « Combien y a-t-il d'enfants dans la cour de récréation ? » « De quelle couleur est le livre d'Alice ? » « Où est Léo dans la cour de récréation ? »

Invitez-les à écouter l'activité deux fois. La première écoute, sans interruption, permet aux élèves de se familiariser avec la situation et d'entendre les bruitages qui vont pouvoir les aider à trouver les réponses aux questions. La deuxième écoute fragmentée leur permet de répondre à la question.

Pensez à reformuler la réponse : « 3. Elle aime lire sur un banc. »

#### • Corrigé :

3 - 2 - 1 - 4 - 6 - 5.

#### 3 2. Écoute et complète.

##### Transcription CD 1 piste 37

Exemple :

ADULTE : Numéro 3. Elles lisent un...

ENFANTS : ...livre.

Numéro 2. Ils jouent à...

Numéro 6. Ils jouent au...

Numéro 4. Ils jouent aux...

Numéro 5. Il saute à la...

Numéro 1. Ils jouent à la...

Demandez aux élèves de mimer les jeux en leur disant, par exemple : « Jouez aux billes ! » « Jouez à cache-cache ! » « Jouez à la marelle ! » « Les garçons, jouez au ballon ! » « Les filles, sautez à la corde ! » Validez les mimes : « Oui, c'est bien. Vous jouez aux billes ! »

Faites écouter l'enregistrement. Ne pas hésitez à soutenir les élèves dans leur production en leur proposant de choisir entre deux réponses.

#### • Corrigé :

3. livre - 2. cache-cache - 6. ballon - 4. billes - 5. corde - 1. marelle.

#### 6 3. Mime et réponds.

Invitez un élève à mimer un jeu. Les autres élèves doivent dire de quel jeu il s'agit. Faites l'activité en relais. Les élèves peuvent mélanger des activités de la cour de récréation et de la classe.

Variante pour travailler la négation : Les élèves doivent, les uns après les autres, dire à un élève ce qu'il ne fait pas. Par exemple, si l'élève mime le fait de jouer à la marelle, les autres élèves pourront dire : « Tu ne joues pas au ballon. » « Tu ne sautes pas à la corde. » « Tu ne joues pas à cache-cache. » L'élève qui n'arrive pas à trouver une phrase ou qui répète une phrase déjà dite a perdu.



## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 24

##### 4 1. Écoute et relie.

###### Transcription CD 3 piste 46

Elle lit un livre. Elle saute à la corde. Elle joue à cache-cache. Elle joue aux billes. Elle joue à la marelle. Elle joue au ballon. Elle joue aux billes. Elle joue à cache-cache. Elle lit un livre. Elle joue au ballon. Elle lit un livre.

Rappelez aux élèves la signification de chaque dessin. Expliquez-leur qu'ils peuvent se déplacer verticalement, horizontalement et en diagonale. Précisez qu'on commence toujours au niveau de la première colonne.

Procédez à quelques essais avec des pions ou un morceau de papier. Vérifiez que les élèves suivent après chaque phrase.

Exemple de parcours d'essai : Elle joue à la marelle (en haut première colonne). Elle saute à la corde. Elle joue à la marelle. Elle joue à cache-cache. Elle lit un livre. Elle joue au ballon. Elle joue à la marelle. Elle joue aux billes. Elle saute à la corde.

Invitez les élèves à faire l'activité. Proposez-leur deux

écoutes. Lors de la première écoute, les élèves suivent le parcours avec leur doigt. Lors de la seconde écoute, les élèves tracent le parcours avec un crayon de couleur bleu. Demandez-leur ensuite de prendre un crayon de couleur vert, de réécouter le parcours et de le tracer à nouveau. Faites une pause après chaque phrase et mettez en commun les résultats.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 25

##### 5 2. Trouve les mots et écris.

Invitez les élèves à observer la soupe aux lettres ou la grille de lettres et l'exemple déjà fait. Leur proposer de travailler en binômes. Pendant que les élèves travaillent, reproduisez le jeu au tableau pour pouvoir proposer une correction collective oralisée avant la deuxième partie de l'activité. Lorsque la correction est terminée, effacez les lettres inutiles pour bien laisser apparaître les mots dans le jeu.

Proposez aux élèves de terminer l'activité en recopiant les mots dans les phrases.

###### • Corrigé

marelle – livre – ballon – corde – billes.

## Prendre congé

##### 7 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un ballon, une bille, une corde à sauter, une marelle.

Invitez les élèves à se mettre en cercle. Mimez une action, dites ce que vous faites, puis dites à l'élève placé à votre gauche (ou à votre droite) ce qu'il doit faire.

Par exemple : « Je fais du sport. Tu lis. » L'élève mime qu'il lit. Il dit à son voisin ce qu'il fait et ce que lui doit faire. Par exemple : « Je lis. Tu joues aux billes. » Les élèves peuvent ainsi réviser les actions apprises lors des leçons 4 et 5 mais aussi des leçons antérieures.

## PARCOURS ENRICHIS

### • Les jeux de la récréation

→ Si vous le pouvez, nous vous conseillons vivement de faire jouer réellement vos élèves à ces jeux parfois inconnus dans certaines cultures ou joués différemment. Nous pensons principalement à la marelle et à cache-cache. Si vous n'êtes pas de la même culture que vos élèves, pourquoi ne pas leur demander de vous initier à un de leurs jeux ?

► Pendant la leçon ou à l'occasion d'une séance consacrée aux jeux

et de la récréation : lire, compter, chanter, réciter une poésie, dessiner, faire du sport, jouer à cache-cache, au ballon, aux billes, à la marelle. Invitez les élèves à jouer au jeu de la course au trésor (règle du jeu dans le guide pédagogique page 151).

*Variante* : les cartes images peuvent être remplacées par des objets symbolisant les actions.

### • Avec le fichier ressources

#### Le sudoku de la récré, page 81

→ Il s'agit d'une activité proposée pour un travail en autonomie, mais vous pouvez la proposer également à un binôme ou au groupe classe.

► Après l'activité 1, cahier d'activités page 24

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

#### Le jeu de la course au trésor (116 à 124)

Proposez aux élèves de réviser les activités de la classe

LE activité 1 page 18 ⇨ LE activité 2 page 18 ⇨ LE activité 3 page 18 ⇨ LE activité 4 page 18

**Discipline :** pratiques artistiques

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent trois abécédaires : un français, un espagnol et un arabe ;
- découvrent et apprennent à chanter la chanson « L'alphabet » ;
- apprennent à compter jusqu'à 27 ;
- jouent avec les lettres de l'alphabet (optionnel) ;
- apprennent à épeler ;
- mémorisent l'ordre alphabétique.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent les lettres en respectant la manière de les prononcer.

#### Prolongement à l'aide du fichier ressources (optionnel) :

- écrivent des messages ;
- créent une production artistique.

**Communication :** savoir réciter l'alphabet ; savoir épeler des mots pour améliorer la compréhension de son interlocuteur ou pour que son interlocuteur puisse les orthographier correctement.

**Structure et vocabulaire :** les mots : abécédaire, espagnol, arabe, lettres, alphabet. Dans la chanson : Tu connais ? Oui, je connais. Non, je ne connais pas.

**Prononciation :** les lettres en français.

**Lien avec le projet :** les lettres de l'alphabet et leur illustration dans l'abécédaire.

**Fait culturel :** l'abécédaire français.

**Interdisciplinarité :** les chiffres et les nombres (compter jusqu'à 29).

**Pratiques artistiques (optionnel) :** coller sur une feuille des lettres découpées dans des journaux ou créer une production artistique à la manière des artistes Mira Schendel (1919, Zurich – 1988, São Paulo) et León Ferrari (1920, Buenos Aires).

### Matériel

#### Parcours simple :

Livre de l'élève page 18, CD classe.

#### Parcours enrichi :

Fichier ressources :

- page 96 (Chanson « L'alphabet ») ;
- pages 117 et 118 (L'abécédaire).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Écrivez au tableau, dans le désordre et en très grand, les lettres du mot BONJOUR. Montrez chaque lettre en l'épelant, puis dites : « Bonjour. »

## Au fil du livre

## D Livre de l'élève page 18

## 2 1. Écoute et réponds.

## Transcription CD 1 piste 38

Voici trois abécédaires : un abécédaire français, un abécédaire arabe et un abécédaire espagnol.

Dans abécédaire, il y a « a, b, c, d » : les quatre premières lettres de l'alphabet.

Un abécédaire apprend à lire ou à compter ?

Faites observer les abécédaires, les lettres et les dessins/photos. Demandez aux élèves s'ils savent, dans leur langue, ce que représentent les photos. Dans beaucoup de langues, le mot commence par ABC. Proposez-leur d'écouter la piste 38 du CD 1 pour repérer le nom de ce type de document en français. Vous pouvez leur donner un indice. On entend 6 fois le mot.

Invitez-les à réécouter l'enregistrement une nouvelle fois pour répondre à la question : « Un abécédaire apprend à lire ou à compter ? » Demandez aux élèves pourquoi on appelle ce document un abécédaire ; la réponse se trouve dans le texte : dans abécédaire, il y a « a, b, c, d », les quatre premières lettres de l'alphabet. Amenez les élèves à faire la différence entre abécédaire et alphabet.

• **Corrigé :** À lire.

## 3 2. Écoute, réponds et montre.

## Transcription CD 1 piste 39

a. Qui est l'enfant français ? L'enfant 1, 2 ou 3 ? Écoute.

1. [On entend un enfant réciter les 10 premières lettres de l'alphabet arabe.]

2. [On entend Alice réciter les 10 premières lettres de l'alphabet français.]

3. [On entend un enfant réciter les 10 premières lettres de l'alphabet espagnol.]

b. Montre l'abécédaire d'Alice.

Faites écouter une première fois la piste 39 du CD 1 pour que les élèves se familiarisent avec le document. À la seconde écoute, demandez aux élèves de dire quel enfant récite l'alphabet français et de montrer l'abécédaire. Ont-ils reconnu la voix d'Alice ? Reconnaisent-ils des photos sur l'abécédaire français ? Ils devraient pouvoir citer au moins les mots rencontrés dans les unités 1 et 2 : *cerise, dé* (si vous avez joué avec le dé dans l'unité 1), *école, jaune, marelle, téléphone* et peut-être *orange* et *rose*, deux mots connus des élèves mais avec une autre signification. Dites-leur qu'il s'agit d'une orange orange et d'une rose rose (montrez éventuellement des roses d'autres couleurs). Cela va intriguer les élèves, ce qui

participera à la mémorisation de ces mots. Énoncez tous les mots en respectant la structure : *A comme avion, B comme bateau, C comme cerise, D comme dé...*

• **Corrigé :**

*Enfant 2, abécédaire 1.*

À savoir : la plupart des mots présents dans cet abécédaire seront rencontrés au fil des unités (exception : girafe, île, kangourou, usine, wagon, xylophone, zèbre). Certains de ces mots sont dits transparents, cela signifie qu'ils ressemblent, à l'oral ou à l'écrit, à leur traduction dans de nombreuses langues. Le fait que les mots soient illustrés facilite la compréhension des élèves.

L'abécédaire sera utilisé lors du projet « Le présentoir d'Hugo » à la page 19 du livre. Un abécédaire agrandi est proposé à la page 72 du livre. Les élèves pourront s'y reporter facilement en cas de besoin.

À l'issue de la méthode, vous pourrez proposer à vos élèves de constituer un abécédaire collectif ou individuel (cahier d'activités page 76).

## 4 3. Écoute et compte.

## Transcription CD 1 piste 40

Il y a 27 lettres dans l'alphabet espagnol, 28 lettres dans l'alphabet arabe. Il y a combien de lettres dans l'alphabet français ? Écoute et compte : A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.

Invitez les élèves à écouter la piste 40 du CD 1 une première fois. Proposez-leur de compter avec vous les lettres de l'alphabet espagnol sur l'abécédaire, puis les lettres de l'alphabet arabe. Demandez aux élèves de fermer leur livre et de compter le nombre de lettres dans l'alphabet français mais en réécoutant la piste 40 du CD 1. Vérifiez en ouvrant le livre et en comptant les lettres sur l'abécédaire. Dites les lettres à haute voix pendant que les élèves suivent avec leur doigt sur l'abécédaire. Si certains élèves connaissent d'autres alphabets que les alphabets français, espagnol et arabe, invitez-les à venir les écrire au tableau et à compter le nombre de lettres. Éventuellement, faites la synthèse de ce que les élèves ont appris sur les alphabets.

• **Corrigé :**

*Il y a 26 lettres dans l'alphabet français.*

## 5 4. Écoute la chanson « L'alphabet » et chante.

## Transcription CD 1 piste 41

Eh Benoît, tu connais ton alphabet ?

Euh, non...

Quoi ? Tu ne connais pas ton alphabet ?

Ben, non...

C'est l'alphabet !  
Alors écoute !  
A B C D E F G  
H I J K L M N O  
P Q R S T U V  
W  
X Y Z  
C'est l'alphabet !

Demandez aux élèves s'ils connaissent des chansons de l'alphabet dans leur langue. Utilisez les structures *Tu connais ? Tu ne connais pas ?* S'ils connaissent d'autres alphabets, proposez-leur de les chanter. Invitez-les ensuite à écouter la chanson « L'alphabet » livre fermé. Si vous le désirez, faites-leur apprendre la chanson. Comme pour toutes les chansons de la méthode, demandez-leur de chanter sur les voix des enfants.

## Prendre congé

### 6 Réviser et se dire au revoir.

Demandez à tous les élèves de se lever. Épelez les prénoms de quelques élèves. Les élèves qui reconnaissent leur prénom peuvent s'asseoir ou sortir. Pour les autres élèves ne dites que la première lettre de leur prénom.

## PARCOURS ENRICHIS

### • L'ordre alphabétique

→ L'apprentissage de l'ordre alphabétique peut prendre du temps. N'hésitez pas à le travailler et à l'utiliser régulièrement (jeux, rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités). Les activités suivantes peuvent être proposées au cours de séances différentes. Utilisez la corde à linge. Placez sur la corde à linge les lettres A B C D E F G dans l'ordre. Lisez la suite de lettres. Demandez aux élèves de fermer les yeux. Modifier l'ordre des lettres. Invitez les élèves à ouvrir les yeux et à remettre les lettres dans l'ordre. Demandez à la classe de valider. Redites les lettres dans l'ordre. Dites une des 7 lettres et demandez à un élève de la montrer. Lorsque ces 7 lettres sont acquises et que les élèves sont capables de les réciter dans l'ordre, placez sur la corde H I J K L M N O et faites manipuler les étiquettes comme précédemment pour faire entendre suffisamment l'ordre alphabétique, faire reconnaître les lettres, faire prononcer correctement les lettres. Faites mémoriser l'ordre chronologique de ces 15 lettres, puis proposez de travailler P Q R S T U V, puis W et ensuite X Y Z. Le choix des groupes de lettres correspond au découpage de la chanson.

► Après la leçon, régulièrement

### • Les regroupements

→ Proposez des groupements phonologiques. Par exemple, toutes les lettres dans lesquelles on entend -é : B C D G P T V W ; toutes les lettres dans lesquelles on entend -a : A H K ; toutes les lettres dans lesquelles on entend -è : F L M N R S Z ; toutes les lettres dans lesquelles on entend -i : I J X Y ; toutes les lettres dans lesquelles on entend -u : Q U, et enfin la seule lettre dans laquelle on entend -e : E. Travaillez régulièrement la prononciation des lettres. Plus tard dans l'apprentis-

sage, n'hésitez pas à présenter les lettres spécifiques du français : ç, les accents é è ê ë et les signes de ponctuation.

► Après la leçon, régulièrement

### • Épeler (avec ou sans les accents)

→ Jouez avec des mots. Invitez un élève à venir devant la corde à linge et dictez-lui un des mots travaillés durant l'unité 2.

Exemple : C I S E A U X ; C O R D E ; C O M P T E R ; C H A N T E R ; D I M A N C H E...

Pensez à avoir plusieurs fois les mêmes lettres pour certains mots.

Exemple : M A R E L L E ; R E C I T E R

► Après la leçon, régulièrement avec des mots nouveaux

### • Retrouvez le mot

→ Accrochez les lettres d'un mot dans le désordre sur la corde à linge. Les élèves doivent remettre les lettres dans l'ordre puis épeler le mot.

► Après la leçon, régulièrement avec des mots nouveaux

### • Jeu du pendu

→ Règle du jeu dans le guide pédagogique page 155.

► Après la leçon, régulièrement après avoir découvert un ou plusieurs champs sémantiques

### • Mon dictionnaire

→ Ce petit doc est l'occasion d'observer et de jouer avec la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités. Demandez aux élèves de chercher un mot connu qui commence par B, un qui commence par M, etc. Ce jeu peut également être fait oralement.

► Après la leçon, régulièrement

## Avec les autres composants de la méthode

### • Avec le fichier ressources

#### L'alphabet, page 96

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée : illustrer la poésie avec des lettres découpées dans des journaux, des magazines ou dans le fichier ressources pages 117 et 118.

► Après l'activité 4, livre de l'élève page 18

Note : Cette activité peut être remplacée par l'activité « Créer une production artistique » proposée ci-dessous.

#### Écrire des messages, pages 117 et 118

→ Photocopiez les pages 117 et 118 du fichier ressources sur un papier blanc normal ou plus épais, en format A4 ou en format A3 en fonction du travail que vous aimeriez obtenir de la part des élèves.

Invitez les élèves à écrire un message simple à l'aide des lettres à découper : Salut ! Comment ça va ? Au revoir !

Une fois les messages écrits, demandez aux élèves de

mettre leur message dans la boîte aux lettres de la classe si vous en avez fabriqué une. Distribuez ou demandez à un élève de distribuer les lettres seulement à la séance suivante.

► Après l'activité 4, livre de l'élève page 18

#### Créer une production artistique, pages 117 et 118

→ Il s'agit de créer une production artistique à la manière de Mira Schendel et León Ferrari. Tapez leur nom sur Google images pour pouvoir montrer quelques-unes de leurs œuvres aux élèves. Laissez-leur le choix des techniques (collage, éponge, peinture). Choisissez, parmi les trois options suivantes, celles que vous voulez proposer à vos élèves.

Option A : Laissez-les libres de choisir les lettres qu'ils veulent.

Option B : Demandez-leur de n'utiliser que les lettres de leur prénom.

Option C : Imposez les lettres à vos élèves dans l'ordre alphabétique. Par exemple, si vous avez 13 élèves, donnez à un élève les lettres A et B, à un autre C et D, un autre E et F... Ceci vous permettra ensuite de faire classer les productions dans l'ordre alphabétique.

► Lors d'une autre séance

## Projet

## Le présentoir d'Hugo

LE activité 1 page 19 ⇌ LE activité 2 page 19

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent une fiche de fabrication ;
- comprennent les consignes pour fabriquer un présentoir ;
- comprennent le matériel nécessaire à la fabrication du présentoir ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (dire ce qu'on aime, ce qu'on n'aime pas faire, épeler son prénom) ;
- produisent une mini-conversation standard (production orale contrôlée).

### Matériel

#### Parcours simple :

Livre de l'élève page 19, CD classe, le présentoir de Léo que vous aurez fabriqué (fiche projet, gabarit du présentoir, guide pédagogique page 174 ou fichier ressources page 125). Pour chaque élève : trousse avec crayons de couleur, paire de ciseaux.

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Montrez-leur le présentoir de Léo sans mentionner que c'est celui de Léo.

Montrez d'abord la partie « à l'école » et « pendant la récréation ». Invitez les élèves à regarder et à écouter votre présentation : « À l'école, il aime dessiner, il aime faire du sport, il n'aime pas lire, il n'aime pas compter. » « Pendant la récréation, il aime jouer aux billes, il aime jouer au ballon, il n'aime pas sauter à la corde. »

Demandez aux élèves à qui appartient ce présentoir. Laissez-les émettre des hypothèses.

Retournez ensuite le présentoir pour vérifier ou faire découvrir l'auteur du présentoir. Les élèves seront sans doute surpris de découvrir des dessins plutôt qu'un prénom mais ils comprendront vite à quoi correspondent les dessins suivants : « lunettes », « école » et « orange ».

*Remarque : il est important de présenter ce projet d'abord avec ce qu'on aime à l'école puis pendant la récréation et ensuite de faire découvrir l'auteur du présentoir car c'est dans cet ordre-là que les élèves présenteront les différents présentoirs. Ils le feront sous forme d'un jeu pour découvrir à la fin l'auteur du présentoir.*

## Au fil du livre

### D Livre de l'élève page 19

#### 2 1. Écoute les élèves de la classe d'Hugo.

Invitez les élèves à observer la page. Commentez avec eux ce qu'ils voient. Présentez Hugo. Il est allemand (montrez l'Allemagne sur une carte). Expliquez en français tous les visuels de la page avec des mots simples. Proposez aux élèves d'écouter la mini-conversation entre le professeur et les enfants de la classe et enfin Hugo.

#### Transcription CD 1 piste 43

PROFESSEUR : Qui est-ce ? À l'école, qu'est-ce qu'il aime faire ?  
 ENFANT 1 : Il aime lire. Il aime compter. Il aime être avec des copains. Il n'aime pas dessiner.  
 PROFESSEUR : Pendant la récréation, qu'est-ce qu'il aime faire ?  
 ENFANT 2 : Il aime jouer au ballon.  
 ENFANT 3 : Il aime sauter à la corde.  
 ENFANT 4 : Il aime jouer aux billes.  
 ENFANT 5 : Il n'aime pas jouer à la marelle.  
 PROFESSEUR : Qui est-ce ?  
 ENFANT 6 : H.U.G.O. C'est Hugo !  
 HUGO : Oui, c'est moi !

Vérifier la compréhension des élèves. Procédez à plusieurs écoutes. Les garçons peuvent répéter les questions du professeur et les filles les réponses des différents enfants.

#### 3 2. Toi aussi, fabrique un présentoir !

Procédez étape par étape.

1. Écris ton prénom au crayon à papier.
2. À l'aide de l'abécédaire d'Alice, remplace chaque lettre de ton prénom par un dessin.

3. Dessine ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas faire à l'école.

4. Dessine ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas faire pendant la récréation.

5. Colorie les dessins de ton prénom et les différentes activités.

6. Fais deviner le présentoir :

deux options selon le niveau de vos élèves :

– soit vous relevez tous les présentoirs et les soumettez un à un à la classe en posant des questions : « Qu'est-ce qu'il aime faire ?... Qui est-ce ? » ;

– soit vous échangez les présentoirs en veillant à ce que chaque élève ait un présentoir différent du sien. Les élèves présentent à leur tour un présentoir en disant ce que l'auteur aime ou n'aime pas faire. Il demande ensuite : « Qui est-ce ? »

À l'issue de l'activité, exposez les présentoirs à l'extérieur de votre classe, à hauteur des spectateurs afin qu'ils puissent les manipuler. Affichez également une photocopie de l'abécédaire et une photo de votre classe avec les prénoms des élèves. Vous pouvez numéroté les présentoirs. Les personnes intéressées par l'exposition pourront essayer de retrouver l'auteur de chaque présentoir.

#### Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche *Grille d'évaluation des projets* se trouve à la page 172 du fichier ressources.

#### Portfolio Dossier

Le présentoir de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources.



# Unité 3 : La famille Legrand

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPES DE TEXTES
1. Tu habites où ?	• Dire où il habite	Le temps et l'espace Les paysages	• Dialogues
2. Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre ?	• Nommer les objets de sa chambre		• Poésie « Tut ! Tut ! »
3. Tu as des frères et des sœurs ?	• Dire s'il a des frères et des sœurs		• Chansons – « Quand Fanny était un bébé » – « La famille tortue »
4. Tu habites avec qui ?	• Présenter sa famille proche	Le temps et l'espace Les âges de la vie L'arbre généalogique	• Légendes sous des photos
5. Tu as des animaux ?	• Nommer ses animaux domestiques	Le temps et l'espace Les positions (entre, devant, derrière)	• Carte postale amicale
<b>Petit doc</b> La carte postale de...	• Décrire une carte postale	Les pratiques artistiques Dessiner une habitation et son environnement	<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> Le dépliant de Minami	• Dire où on habite et présenter sa famille et ses animaux à l'aide d'un dépliant	Bricolage Fabriquer son dépliant	– Les types d'habitation – Une chambre d'enfant – Les animaux domestiques – Des chansons traditionnelles : « Quand Fanny était un bébé » ; « La famille tortue »

## Composants

### • La liste des cartes images

**Leçon 1** : 154. à la campagne – 155. à la montagne – 156. à la mer – 157. en ville – 158. dans les bois – 159. dans le jardin  
**Leçon 2** : 184. un coffre – 185. un bureau – 186. un lit – 187. une chaise

**Leçon 3** : 1. Maggie – 2. Léo – 3. Alice – 17. Pedro – 18. Minami – 19. Hugo – 20. Aïcha – 22. Maty.

**Leçon 4** : 2. Léo – 3. Alice – 4. Marie – 5. Luc Legrand – 6. Jeanne Legrand – 7. grand-père Pierre – 8. grand-mère Colette – 9. mamie Anna – 28. un chat – 29. un chien – 30. une tortue.

**Leçon 5** : 1. Maggie – 2. Léo – 3. Alice – 4. Marie – 7. grand-père Pierre – 8. grand-mère Colette – 28. un chat – 29. un chien – 30. une tortue – 31. un poisson rouge – 32. une souris blanche – 33. un oiseau bleu.

### • La liste des mots présents dans la rubrique **Mon dictionnaire du cahier d'activités p. 77**

une chambre – un chat – un chien – mon frère – des jouets – un lit – une maison – la mer – ma mère (maman) – la montagne – un oiseau – mon père (papa) – un poisson – ma sœur – une souris – une tortue – une ville – une voiture

### • La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources

#### Organisation de la classe

Les masques de Léo, Alice et Maggie p. 17 à 19

#### Jeux à construire

Le jeu des 4 familles p. 46 à 48

#### Jeux interactifs

Quand Marius était... p. 63

La roue des prépositions p. 64

Sondage : les animaux préférés p. 65

#### Jeux en autonomie

Le puzzle de la maison p. 82

La famille p. 83

#### Chansons et poésies

Tut ! Tut ! p. 97

Quand Fanny était un bébé p. 98 et 99

La famille tortue p. 100

#### Petit doc

La carte postale p. 119

#### Projet

Le dépliant de Minami p. 126 et 127

Grille d'évaluation des projets p. 172



## Leçon 1

## Tu habites où ?

LE activité 1 page 23 ⇨ CA activité 1 page 28 ⇨ LE activité 2 page 23 ⇨ LE activité 3 page 23  
⇨ LE activité 4 page 23 ⇨ CA activité 2 page 28 ⇨ CA activité 3 page 29

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent nommer quatre nouveaux paysages : la mer, la campagne, la ville et la montagne ;
- découvrent et apprennent à différencier une maison d'un appartement ;
- découvrent et apprennent à nommer les pièces de la maison (la cuisine, le salon, la salle à manger, la salle de bains, la chambre, le jardin) ;
- découvrent de nouveaux personnages : grand-père Pierre, grand-mère Colette et mamie Anna ;
- apprennent à utiliser les possessifs *son* et *sa*.

## À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire les noms des pièces de la maison ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une chambre, une maison, la mer, la montagne.

**Communication** : dire où il habite (paysage, habitation) ; dire où il est ; demander où est une personne.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question « Où est... ? » ; systématisation de la structure *J'habite à la...*, *J'habite en...*, *Je suis dans...* ; introduction de *sa* en contexte (*sa chambre*).

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

**Lien avec le projet** : dire où il habite (paysage et habitation).

## Matériel

## Parcours simple :

- Livre de l'élève pages 22 et 23, CD classe, cahier d'activités pages 28 et 29.
- Cartes postales ou photos de paysages que vous avez choisis.

## Parcours enrichi :

- Feuilles et matériel pour dessiner les pièces de la maison.
- Cartes images des lieux : à la campagne (154), à la montagne (155), à la mer (156), en ville (157), dans les bois (158), dans le jardin (159).
- Fichier ressources : page 82 (Jeu en autonomie – Le puzzle de la maison).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Affichez dans un coin du tableau, avant l'entrée des élèves, des cartes postales et/ou des photos de ville, de montagne, de campagne et de mer afin d'introduire le thème de la leçon et de piquer la curiosité de vos élèves. Mélangez, si vous le pouvez, des paysages de votre pays et des paysages francophones.

Posez la question suivante : « Nous sommes quel jour aujourd'hui ? » Pensez à réactiver régulièrement ce qui a été travaillé dans les unités précédentes en compréhension et en production orales, même ce qui vous semble simple : « Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ? » Demandez aux élèves quelle chanson ils veulent chanter.

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève pages 22 et 23

#### 2 1. Écoute et montre.

##### Transcription CD 1 piste 45

1. Écoute. Tu habites où ? Oui, tu habites dans un appartement en ville.
2. Écoute. Tu habites où ? Oui, tu habites dans une maison à la campagne.
3. Écoute. Tu habites où ? Oui, tu habites dans un appartement à la mer.
4. Écoute. Tu habites où ? Oui, tu habites dans une maison à la montagne.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 22. Laissez-les observer la double-page. Demandez-leur de se concentrer sur les quatre dessins de la page 23 et d'écouter attentivement la piste 45 du CD 1 pour repérer les paysages. Des indices sonores (bruit de vagues, klaxons...) vont leur permettre de repérer rapidement les paysages. Procédez à une deuxième écoute et demandez aux élèves de pointer du doigt, sur leur livre, la maison ou l'appartement. À l'issue de l'activité, proposez-leur de classer les cartes postales ou les photos que vous avez affichées au tableau par paysage ou/et par type d'habitation.

#### 4 2. Regarde la grande image, écoute et réponds.

##### Transcription CD 1 piste 46

1. La famille Legrand habite où ?
  - a. à la mer – à la campagne – en ville – à la montagne
  - b. dans un appartement – dans une maison
2. Et toi, tu habites où ?
  - a. à la mer – à la campagne – en ville – à la montagne
  - b. dans un appartement – dans une maison

Invitez les élèves à regarder la grande image. Demandez-leur ce qu'ils connaissent (le chat, le chien, la tour Eiffel, la famille Legrand sauf le grand-père Pierre et la grand-mère Colette que vous allez leur présenter). Invitez-les ensuite à écouter la première question de la piste 46 du CD 1. Laissez les élèves se concerter en binômes avant de répondre. Demandez-leur de justifier leur réponse (en montrant, par exemple, la tour Eiffel pour justifier la ville). Faites écouter la deuxième question. Répondez vous-même en montrant au tableau la carte postale ou la photo correspondant à votre situation. Citez la ville ou le village où vous habitez. Posez la question à un élève. Invitez-le à montrer la carte postale qui correspond à sa situation. Après avoir interrogé plusieurs élèves, passez l'activité en relais afin qu'ils puissent également poser la question : « Et toi, tu habites où ? »

#### 5 3. Écoute et montre sur la grande image.

##### Transcription CD 1 piste 47

- Où est la famille Legrand ?
- JEANNE LEGRAND : Ouh ! Ouh ! Je suis à la maison. Où êtes-vous ?
- GRAND-PÈRE PIERRE : Je suis dans la cuisine.
- JEANNE LEGRAND : Bonjour, Pierre. Et où est Léo ?
- GRAND-PÈRE PIERRE : Il est dans sa chambre.
- JEANNE LEGRAND : Et Alice ?
- GRAND-PÈRE PIERRE : Elle est dans le salon.
- JEANNE LEGRAND : Et où est Maggie ?
- GRAND-PÈRE PIERRE : Dans la salle à manger.
- JEANNE LEGRAND : Et Luc ? Il n'est pas dans le jardin. Il est où ?
- GRAND-PÈRE PIERRE : Il est dans la salle de bains.

Procédez à une première écoute pour que les élèves puissent bien comprendre la situation. Puis faites écouter le dialogue une seconde fois de façon fragmentée afin que les élèves aient le temps de montrer chacune des pièces de la maison sur leur livre.

#### 6 4. Écoute, regarde la grande image et réponds.

##### Transcription CD 1 piste 48

1. Où est Alice ? Dans sa chambre ? Dans le salon ?
2. Où est Léo ? Dans sa chambre ? Dans le jardin ?
3. Où est monsieur Legrand ? Dans la salle de bains ? Dans la salle à manger ?
4. Où est madame Legrand ? Dans la cuisine ? Dans le jardin ?
5. Où est grand-père Pierre ? Dans la chambre de Léo ? Dans la cuisine ?
6. Où est grand-mère Colette ? Dans la salle à manger ? Dans le salon ?

Montrez aux élèves, en les nommant, les six pièces de la maison sur la grande image. Répétez deux fois l'opération en variant le rythme de la présentation et le niveau sonore.

Dites le nom des pièces et demandez aux élèves de les montrer ou d'y associer un mime (Dormir dans la chambre, regarder la télé dans le salon...).

Rappelez aux élèves les noms des personnages en posant la question « Où est... ? » « Où est Alice ? » (Pensez à utiliser des gestes pédagogiques : faites semblant de chercher, main en visière sur le front.) Les élèves doivent montrer Alice sur leur double-page. Répondez : « Alice est dans le salon. » Procédez ainsi avec tous les personnages. Lorsque toutes les réponses ont été trouvées, proposez aux élèves de répondre aux questions de la piste 48 du CD 1. À l'issue de l'activité, réactivez la négociation en compréhension et en production. Dites aux élèves,

par exemple : « Il n'est pas dans la cuisine. Il n'est pas dans la salle de bains. Il est dans sa chambre. Qui est-ce ? » Les élèves doivent répondre : « C'est Léo ». Puis : « Luc est dans la cuisine ? » Les élèves doivent répondre : « Non, Luc n'est pas dans la cuisine. Il est dans la salle de bains. »

## • Corrigée :

1. dans le salon – 2. dans sa chambre – 3. dans la salle de bains – 4. dans le jardin – 5. dans la cuisine – 6. dans la salle à manger (avec Maggie).

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 28

##### 3 1. Écoute, relie et dessine.

###### Transcription CD 3 piste 47

Aujourd'hui, Maggie est à la campagne.  
Aujourd'hui, Léo est à la montagne.  
Aujourd'hui, Alice est en ville.  
Et toi ? Toi, aujourd'hui, tu es à la mer. Dessine-toi à la mer.

Invitez les élèves à observer l'activité 1 page 28. Demandez-leur de se dessiner au crayon à papier dans le cadre vide. Faites écouter la piste 47 du CD 3. N'hésitez pas à fragmenter l'écoute. Une seule devrait suffire. Procédez à une correction collective en demandant aux élèves de produire des phrases courtes.

## • Corrigé :

Maggie est à la campagne. Léo est à la montagne. Alice est en ville. Je suis à la mer.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 28 et 29

##### 7 2. Complète et dessine.

Invitez les élèves à lire et à illustrer la phrase suivante : « Elle habite dans a. un appartement, b. à la montagne ». Vérifiez si les dessins sont corrects.

Demandez aux élèves où ils habitent en proposant une question duelle : « Dans un appartement ? Dans une maison ? » Invitez-les à répondre par écrit en copiant le mot choisi sans fautes. Procédez de même avec les lieux : « En ville ? À la campagne ? À la mer ? À la montagne ? ». Vous pouvez être plus directif si vous le jugez nécessaire en invitant, dans un premier temps, les élèves qui

habitent dans un appartement en ville à copier leur phrase, puis ceux qui habitent dans un appartement à la campagne, etc. N'hésitez pas à faire valider l'écrit entre camarades.

##### 8 3. Écoute et complète avec les mots et les autocollants page C.

###### Transcription CD 3 piste 48

Maggie est dans sa chambre.  
Léo prend un bain dans la salle de bains.  
Madame Legrand téléphone dans le salon.  
Grand-mère Colette est dans la cuisine.  
Grand-père Pierre est dans le jardin.  
Monsieur Legrand est dans la salle à manger.  
Alice range son cartable dans sa chambre.

Demandez aux élèves d'enlever les autocollants dont ils ont besoin page C et de les coller au bord de leur table. Invitez-les à écouter la piste 48 du CD 3 et à placer les personnages dans la bonne pièce. Procédez à la correction collective.

Écrivez au tableau la transcription de l'activité : Maggie est dans sa chambre. Léo prend un bain dans la salle de bains. Madame Legrand téléphone dans le salon. Grand-mère Colette est dans la cuisine. Grand-père Pierre est dans le jardin. Monsieur Legrand est dans la salle à manger. Alice range son cartable dans sa chambre.

Lisez toutes les phrases afin que les élèves se familiarisent avec l'écrit. Demandez à un élève de dire où est un personnage de son choix. Demandez à la classe de montrer la phrase qui correspond à ce qu'a dit l'élève et de la lire si cela n'est pas prématuré.

Proposez-leur ensuite d'écrire les noms des pièces au bon endroit sur leur cahier. Procédez à une correction individuelle.

## Prendre congé

##### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une chambre, une maison, la mer, la montagne.

Invitez les élèves à former un cercle. Demandez-leur de répéter après vous les noms des pièces de la maison. Énumérez les noms des pièces de maison les uns après les autres en accompagnant la dernière syllabe d'un geste exagéré de la main. Demandez à l'élève qui est

à votre gauche de répéter ce mot. Si son intonation, sa prononciation et le geste qui accompagne le mot vous conviennent, continuez l'activité en relais. Si un élève a des difficultés, répétez après lui et permettez-lui de recommencer sans émettre de jugement. Variez les articles (*un/une, le/la, mon/ma, ton/ta, son/sa*). Par exemple, montrez la chambre de Maggie sur le livre, puis Maggie et dites : « Sa chambre. » N'hésitez pas à formuler également des phrases affirmatives et négatives.

## PARCOURS ENRICHIS

### • Jouer le dialogue

→ Invitez les élèves à réécouter le dialogue de la piste 47 du CD 1 puis à jouer la scène. Cette scène fait partie de la pièce de théâtre proposée à la page 147 du guide pédagogique. Pour soutenir la production orale de vos élèves, faites dessiner les pièces de la maison. Vous pouvez également inviter les élèves, par groupes de 6 ou 7, à jouer le dialogue en le modifiant : Luc rentre du travail. Grand-père Pierre et grand-mère Colette arrivent...

► À la fin de la leçon

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

→ Montrez aux élèves les cartes images des Legrand (154 à 159). Demandez aux élèves de dire où sont les Legrand. Ajoutez ces cartes images à vos cartes postales et photos de paysages.

► Au début de la leçon

#### • Avec le fichier ressources

##### Le puzzle de la maison, page 82

→ Invitez les élèves travaillant vite ou tous les élèves à faire le puzzle de la maison. Amenez-les à justifier la mise en place des pièces en citant leurs noms avant de les autoriser à coller.

► À la fin de la leçon

## Leçon 2

# Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre ?

LE activité 1 page 24 ⇨ CA activité 1 page 30 ⇨ LE activité 2 page 24 ⇨ LE activité 3 page 24  
⇨ CA activité 2 page 30 ⇨ CA activité 3 page 31 ⇨ CA activité 4 page 31

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent nommer quelques objets présents dans la chambre de Léo ;
- découvrent et apprennent à localiser un objet (*sur, sous, dans*) ;
- découvrent et apprennent à utiliser *il y a, il n'y a pas* ;
- découvrent et apprennent la poésie « Tut ! Tut ! ».

### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire les prépositions *sur, sous, dans* et quatre objets de la chambre : le lit, la chaise, le bureau, le coffre ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : des jouets, un lit, une voiture.

**Communication** : décrire sa chambre ; localiser un objet.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Qu'est-ce qu'il y a dans... sur... sous... ? » ; systématisation de la structure *il y a... il n'y a pas...* ; les adjectifs *petit, petite, grand, grande* et leur place devant le nom (contrairement aux adjectifs de couleur).

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la poésie « Tut ! Tut ! ».

**Faits culturels** : une chambre d'enfant en France.

## Matériel

### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 24, CD classe, cahier d'activités pages 30 et 31 ;
- Des cartes postales de paysages.

### Parcours simple :

- Cartes images des objets de la chambre : un coffre (à jouets) (184), un bureau (185), un lit (186), une chaise (187).
- Fichier ressources : page 97 (Poésie « Tut ! Tut ! »).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Affichez au tableau des cartes postales de paysages, faces cachées. Saluez les élèves. Invitez-les à venir chercher une carte postale puis à retourner à leur place. Demandez-leur de regarder la carte postale et de dire

ce qu'elle représente. Lorsqu'un élève donne la bonne réponse, reformulez en disant : « Très bien, c'est juste, toi, tu es [à la montagne]. » Terminez la réactivation en invitant les élèves à se regrouper par paysages. Validez en disant : « Très bien, vous, vous êtes [à la mer]. »

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 24

#### 2 1. Écoute et montre.

##### Transcription CD 1 piste 49

1. Dans la chambre, il y a des livres. Les livres sont sur le lit. Montre le lit !
2. Dans la chambre, il y a un cartable. Le cartable est sur la chaise. Montre la chaise !
3. Il y a un coffre marron. Les jouets sont dans le coffre marron. Montre les jouets !
4. Il y a la peinture préférée de Léo. La peinture préférée de Léo est sur le mur. Montre le mur !
5. Il y a une gomme. La gomme est sous le bureau. Montre le bureau !

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 24. Demandez-leur où se trouve Léo. Réponse attendue : dans sa chambre.

Demandez-leur ensuite ce qu'ils reconnaissent. Réponse attendue : les livres, le cartable, la gomme, la trousse, la maison, la peinture préférée de Léo, la tour Eiffel de Robert Delaunay (n'hésitez pas à redonner le nom du peintre sans exiger que les élèves le produisent).

Faites réaliser l'activité. À l'issue de l'activité, nommez tous les objets nouveaux et demandez aux élèves de les chercher dans leur livre sur les pages de leur choix.

#### 4 2. Écoute et réponds.

##### Transcription CD 1 piste 50

- Exemple : Elle est sur le mur. Qu'est-ce que c'est ? La peinture préférée de Léo.
1. Elle est sur le bureau. Qu'est-ce que c'est ?
  2. Ils sont dans le coffre marron. Qu'est-ce que c'est ?
  3. Elle est sous le bureau. Qu'est-ce que c'est ?
  4. Il est sur la chaise. Qu'est-ce que c'est ?
  5. Ils sont sur le lit. Qu'est-ce que c'est ?

Demandez aux élèves de se mettre en binômes, puis procédez à une écoute fragmentée de la piste 50 du CD 1.

Reformulez les réponses des élèves même si elles sont correctes. Pensez à utiliser des gestes pédagogiques. Vous pouvez, par exemple, faire visualiser *sur*, *sous* et *dans* à vos élèves en utilisant votre main gauche à plat et votre poing droit. Pour *sur*, le poing est sur la main ; pour *sous*, le poing est sous la main ; pour *dans*, la main gauche enveloppe le poing droit.

##### • Corrigé :

1. la trousse (la lampe si les élèves demandent à la nommer) – 2. les jouets – 3. la gomme – 4. le cartable – 5. les livres.

#### 5 3. Écoute la poésie « Tut ! Tut ! » et répète.

##### Transcription CD 1 piste 51

Tut ! Tut !  
 Une petite voiture roule à toute allure  
 Mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm  
 Paf ! Dans un grand mur.  
 Oh, plus de petite voiture !  
 Une grande voiture roule à toute allure  
 Mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm  
 Paf ! Dans un petit mur.  
 Oh, plus de petit mur !

Invitez les élèves à écouter une première fois la poésie les yeux fermés. Proposez-leur ensuite de découvrir les photos qui illustrent la poésie page 24 et de réécouter la poésie. Demandez-leur de montrer la petite voiture, la grande voiture, le petit mur et le grand mur. Apprenez la poésie aux élèves grâce au mime.

Tut ! Tut !	Faites semblant de klaxonner.
Une petite voiture (ne parlez pas trop fort)	Montrez un petit espace entre votre pouce et votre index (main droite).
Roule à toute allure	Déplacez votre main (petite voiture) devant vous comme si la voiture roulait.
Mmmmmmm (ne parlez pas trop fort)	Dites « Mmmmm » pendant le déplacement de votre main (petite voiture).

Paf ! Dans un grand mur. (montrez la violence du choc)	Approchez votre avant-bras gauche verticalement (grand mur) devant votre main droite (petite voiture).
Oh, plus de petit mur ! (ton surpris ou triste)	Bougez votre main droite (petite voiture) et faites-la tomber. Votre avant-bras gauche (grand mur) reste vertical.
Une grande voiture (parlez fort)	Montrez un grand espace entre votre pouce et votre index (main droite).
Roule à toute allure	Déplacez votre main (grande voiture) devant vous comme si la voiture roulait.
Mmmmmmm (parlez fort)	Dites « Mmmmm » pendant le déplacement de votre main (grande voiture).

Paf ! Dans un petit mur. (montrez la violence du choc)	Approchez votre main gauche verticalement (petit mur) devant votre main droite (grande voiture).
Oh, plus de petit mur !	Bougez votre main gauche (petit mur) et faites-la tomber. Votre main droite (grande voiture) reste verticale.

Répétez plusieurs fois la poésie avec les élèves en leur proposant les gestes. Proposez-leur également de réciter la poésie seulement avec les gestes. Cela va les obliger à utiliser leur « parole intérieure » pour pouvoir faire correctement les gestes. Dans la première partie de l'activité, les gestes soutiennent la parole ; dans la deuxième partie de l'activité, c'est la parole qui soutient les gestes.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 30

##### 3 1. Écoute et dessine.

###### Transcription CD 3 piste 49

Il y a un livre sous le lit.  
Il y a une voiture sous la chaise.  
Il y a un ballon dans le coffre.  
Le cartable est sur le bureau.  
Il y a un dessin sur le mur.

Demandez à cinq élèves de venir au tableau afin qu'ils dessinent ce que vous leur chuchotez à l'oreille. Le premier doit dessiner un lit, le deuxième une chaise, le troisième un coffre (à jouets), le quatrième un bureau et le cinquième un mur. Faites nommer les dessins par leurs camarades. Invitez les élèves à une écoute fragmentée de la piste 49 du CD 3. Expliquez-leur qu'ils doivent dessiner assez rapidement. Procédez à la correction collective en faisant compléter les dessins au tableau par d'autres élèves.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 30 et 31

##### 6 2. Complète.

Invitez les élèves à fermer les yeux. Écrivez au tableau les trois phrases suivantes : Le crayon est sous le livre. Le crayon est dans le livre. Le crayon est sur le livre. Demandez : « Qui peut montrer la phrase : Le crayon est dans le livre ? » et « Qui peut montrer la phrase : Le crayon est sous le livre ? » Montrez une phrase et demandez : « Qui peut lire la phrase ? » Montrez une autre phrase et demandez aux élèves de la matérialiser avec un crayon et un livre. Proposez ensuite aux élèves de faire l'activité 2 page 30.

##### • Corrigé :

Maggie est dans le coffre. Maggie est sous le lit.  
Maggie est sur la chaise.

##### 7 3. Entoure et dis les 5 différences.

Proposez aux élèves de faire l'activité individuellement puis de mettre leurs résultats en commun avec leur voisin. Encouragez-les à préparer ensemble les phrases à dire en français pour formuler les 5 différences. Indiquez-leur que les phrases commenceront par : « À gauche... » et « À droite... » Écrire « À gauche » à gauche du tableau et « À droite » à droite du tableau.

##### • Corrigé :

À gauche, le cartable est sur la chaise. À droite, le cartable est dans le coffre. À gauche, la trousse est dans le coffre. À droite, la trousse est sur le bureau. À gauche, les livres sont sur le lit. À droite, les livres sont sur le bureau. À gauche, les crayons sont sous le bureau. À droite, les crayons sont sous le lit. Le poster est sur le mur, à gauche. Le poster est sur le mur, à droite.

##### 8 4. Complète le sudoku avec les autocollants page C.

Proposez aux élèves de jouer au sudoku. Ce jeu est expliqué à la page 154 du guide pédagogique. Nous avons déjà proposé deux sudokus lors des unités précédentes. Si vous avez choisi de ne pas les faire, il est préférable d'encadrer les élèves durant cette activité. S'ils ont déjà joué au sudoku en classe de français, laissez-les chercher seuls. Invitez-les à coller les autocollants page C sur le bord de leur table. Procédez à une correction collective durant laquelle vous encouragerez les élèves à parler français en utilisant les mots suivants : à gauche, à droite, en haut, en bas ; et les associations : en haut à gauche... il y a, il n'y a pas de.

## Prendre congé

## 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : des jouets, un lit, une voiture.

Demandez-leur : « Qui a un bureau dans sa chambre ? »

Pensez à reformuler : « Toi, tu as un bureau dans ta chambre. Toi, il n'y a pas de bureau dans ta chambre. »

Invitez les élèves à réciter de nouveau la poésie « Tut ! Tut ! » une fois en oralisant, une fois avec les gestes.

## PARCOURS ENRICHI

• Les prépositions *sur, sous, dans*

→ Invitez les élèves à travailler les prépositions *sur, sous, dans* avec un livre et un crayon. Montrez-leur et dites : « Mon crayon est sur mon livre. » « Mon crayon est sous mon livre. » « Mon crayon est dans mon livre. » Invitez les élèves d'obéir à vos demandes. Variez les objets pour réactiver un autre lexique, par exemple : « Le cartable est sous le bureau. » « Vous êtes derrière la chaise. » Cette activité peut prendre la forme du jeu « Jacques a dit » (règle du jeu dans le guide pédagogique page 151).

► Avant l'activité 2, livre de l'élève page 24  
ou l'activité 1, cahier d'activités page 30

## • Les devinettes

→ Faites deviner des objets en comparant la classe et la chambre. Remplacez le mot à deviner par « tut ». « Il y a un tut dans la chambre mais il n'y a pas de tut dans la classe. » (Le lit, par exemple.) « Il y a une tut dans la chambre de Léo. Il y a 18 tut dans la classe. » (La trousse ou la chaise, par exemple.)

► En fin de leçon

## Avec les autres composants de la méthode

## • Avec les cartes images

## Les objets de la chambre (184 à 187)

→ Corrigez le sudoku du cahier d'activités page 31 avec les cartes images.

Photocopiez 4 fois les cartes images des objets de la chambre (la chaise, le coffre, le lit, le bureau). Reproduisez le sudoku au tableau en traçant les régions à la craie ou au feutre. Placez-y les neuf cartes images dont l'emplacement est connu et affichez les sept restantes dans un coin du tableau. Invitez les élèves à vous aider à résoudre ce sudoku. Encouragez-les à utiliser le vocabulaire de la localisation (*en haut, à gauche, entre...*).

► Après l'activité 3, cahier d'activités page 31

## • Avec le fichier ressources

## Tut ! Tut !, page 97

→ Utiliser la trace écrite de la poésie pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la poésie tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée : il s'agit d'éveiller la curiosité des élèves avec un texte dans lequel se mélangent des mots écrits en grand, d'autres en petit. L'objectif est que les élèves parviennent à faire le lien entre les gestes qui accompagnent la poésie, les mots *petit, petite, grand, grande* et la trace écrite.

► À la fin de la leçon

## Leçon 3

## Tu as des frères et des sœurs ?

LE activité 1 page 25 ⇔ CA activité 1 page 32 – LE activité 2 page 25 ⇔ CA activité 2 page 32  
⇔ CA activité 3 page 33 ⇔ LE activité 3 page 25

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- comprennent quelqu'un qui parle de ses frères et sœurs, peuvent en parler ;
- font la connaissance de nouveaux enfants étrangers qui apprennent le français : Minami, Aïcha, Maty.

## À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des lettres amicales ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour écrire une lettre amicale ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : mon frère, ma sœur.

**Communication** : dire s'il a des frères et des sœurs.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question « Tu as... ? » ; systématisation de la structure *Je n'ai pas de... frère/sœur*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

**Lien avec le projet** : présenter sa famille.

## Matériel

### Parcours simple :

- Livre de l'élève pages 25, CD classe, cahier d'activités pages 32 et 33.
- L'image ou la photo d'une fratrie célèbre que vous pensez connue de vos élèves.
- Des bandes de papier de différentes couleurs (jaune, violet, vert, orange, bleu, rouge, noir) ou des feutres ou des craies de ces couleurs.

### Parcours enrichi :

- Cartes images de Maggie (1), Léo (2), Alice (3), Pedro (17), Minami (18), Hugo (19), Aïcha (20), Maty (22).
- Fichier ressources : pages 17 à 19 (Organisation de la classe – Les masques de Léo, Alice et Maggie).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Affichez au tableau l'image ou la photo d'une fratrie célèbre, connue de vos élèves. Présentez-la aux élèves en introduisant les mots *frères* et *sœurs*. Demandez-leur s'ils connaissent d'autres frères

et sœurs célèbres dans le domaine du sport, du cinéma, des contes... (les sœurs Williams au tennis, les Wisley dans *Harry Potter*, Bart et Lisa Simpson...).

Si vous avez des fratries dans votre classe, invitez les élèves à venir au tableau et présentez-les.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 25

#### 2 1. Écoute et trouve l'enfant.

##### Transcription CD 1 piste 52

Exemple : Bonjour, moi, c'est Pedro. Je suis un garçon. J'ai une sœur et un frère. Je suis la lettre E.  
 – Bonjour, je suis une fille et je m'appelle Aïcha. J'ai trois sœurs. Je n'ai pas de frère. Je suis la lettre...  
 – Salut, moi, je n'ai pas de frère et je n'ai pas de sœur. Je m'appelle Minami et je suis une fille. Je suis la lettre...  
 – Moi, je suis Hugo. Je n'ai pas de sœur. J'ai deux frères. Je suis la lettre...  
 – Bonjour, je m'appelle Maty. J'ai deux sœurs et deux frères. Je suis la lettre...

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 25. Demandez-leur s'ils reconnaissent des enfants avant de procéder à une écoute fragmentée. Réponse attendue : Pedro et Hugo. Les trois autres enfants présentent aussi un projet de la méthode.

#### • Corrigé :

Aïcha, lettre D – Minami, lettre B – Hugo, lettre C – Maty, lettre A.

#### 4 2. Écoute et présente les enfants.

##### Transcription CD 1 piste 53

Exemple :

- D. Présente Aïcha.
- Elle s'appelle Aïcha. Elle a trois sœurs. Elle n'a pas de frère.
- A. Présente Maty.
- C. Présente Hugo.
- E. Présente Pedro.
- B. Présente Minami.

Procédez à une écoute fragmentée de la piste 53 du CD 1. Reformulez les réponses des élèves même si elles sont correctes.

#### 7 3. Réponds : « Et toi, tu as des frères et des sœurs ? »

Dessinez au tableau un tableau à double entrée assez grand car les élèves vont devoir écrire leur nom dans les cases. Vous pouvez également réaliser cette activité sur une grande feuille pour en garder la trace.

Exemple du tableau à réaliser :

	0	1	2	3
Dessinez un garçon. Écrivez frère.				
Dessinez une fille. Écrivez sœur.				



Remplissez le tableau en parlant de vous (vous n'êtes pas obligé(e) de dire la vérité). Dites par exemple : « J'ai une sœur. Elle s'appelle Marie-Agnès. » Écrivez votre nom dans la case Fille/1. Continuez en disant : « Je n'ai pas de frère » et écrivez votre nom dans la case Garçon/0. Assurez-vous que les élèves ont bien compris le fonctionnement du tableau.

Avant de faire réaliser cette activité qui demande d'oraliser les phrases, invitez les élèves à travailler en répétition les phrases suivantes : « J'ai un frère. J'ai deux frères. J'ai trois frères. J'ai trois sœurs. J'ai deux sœurs. J'ai une sœur. Je n'ai pas de frère. Je n'ai pas de sœur. Je n'ai pas de frère et je n'ai pas de sœur. »

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 32

##### 3 1. Écoute, coche et colorie.

###### Transcription CD 3 piste 50

Bonjour. Moi, c'est Jean. J'ai 8 ans. J'ai deux frères. Mon petit frère a 2 ans. Il s'appelle Max. Mon grand frère a 15 ans. Il s'appelle Paul. J'ai une sœur. Elle a 6 ans. Elle s'appelle Maude.

Faites observer le dessin. Assurez-vous que les élèves comprennent la situation : l'enfant avec le micro s'appelle Jean. Il nous présente ses frères et ses sœurs.

Proposez deux écoutes. Lors de la première écoute, les élèves observent les dessins. Lors de la seconde écoute, ils cochent les frères et les sœurs de Jean.

Invitez les élèves à colorier les personnages. Profitez de ce moment où ils sont occupés pour les entraîner individuellement à pratiquer le nouveau lexique : « Qui est-ce ? » « C'est le petit frère de Jean ? » « Comment il s'appelle ? »

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 32 et 33

##### 5 2. Lis et dessine les frères et les sœurs de Lili et Léa.

Cette activité est liée à l'activité suivante. Il s'agit d'un « chantier d'écriture ». Durant cette première activité, les élèves vont interroger le texte en couleur. Chaque couleur correspond à une information précise :

violet : salutations // vert : Je m'appelle // jaune : prénom // orange : âge // bleu : nombre de frères // rouge : nombre de sœurs // noir : et toi ?

Si vous le pouvez, reproduisez un texte vous présentant en respectant le code couleur. Vous pouvez écrire directement sur le tableau si vous avez des feutres ou des craies de couleur ou écrire en noir sur des feuilles de couleur.

Exemple :

Bonjour !

Je m'appelle + votre nom. J'ai + votre âge.

Je n'ai pas de frère. J'ai une sœur.

Et toi ?

Au revoir.

Votre nom

Procédez à une lecture découverte. Demandez aux

élèves de trouver de quel type de document il s'agit : une chanson, une poésie, une lettre ? Qui écrit la lettre ? De quelle couleur est écrit « Au revoir » ? Quel autre mot est écrit en violet ? De quelle couleur est la phrase qui répond à la question « Tu as combien de frères ? »

À l'issue de cette préparation, les élèves auront entendu et lu l'ensemble de la lettre dans le désordre. Lisez une fois votre lettre à haute voix. Demandez ensuite aux élèves de lire la lettre avec vous, puis sans vous. Si vous avez utilisé des bandes de couleur, retournez les étiquettes violettes, si vous avez écrit les phrases en couleur, effacez les phrases violettes et dessinez à la place un cadre violet. Invitez les élèves à relire la lettre avec vous en retrouvant les phrases cachées ou effacées. Retournez ou enlevez les phrases bleues, puis les phrases vertes... jusqu'à ce que le texte ne soit plus qu'un canevas de texte en couleur que les élèves auront mémorisé. Invitez les élèves à effectuer la démarche inverse, c'est-à-dire à écrire un texte à partir du code couleur. Pour cette activité, procédez en suivant l'ordre du texte. Pointez du doigt la première bande de couleur violette ou le cadre violet et demandez aux élèves ce que l'on peut écrire. Réponse attendue : Bonjour/Salut.

Invitez un élève volontaire à venir écrire un de ces deux mots sur la bande violette ou dans le cadre. Aidez-le à écrire sans fautes en lui proposant de prendre un modèle ou en lui épelant le mot. Procédez ainsi avec toutes les bandes/tous les cadres de couleur. Lisez la lettre obtenue avec les élèves.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités page 32 et à faire l'activité 2. Proposez-leur de préparer la lecture d'un des deux textes. Lorsque les élèves sont prêts, demandez à deux élèves de lire les textes à haute voix. Évitez de faire lire toute la classe.

##### 6 3. Complète ta lettre avec ou sans les autocollants page C.

Pointez du doigt le texte écrit collectivement au tableau afin que les élèves fassent le lien entre l'activité de présentation et cette activité. Invitez-les à chercher les autocollants page C.

*Conseil* : différencier l'activité suivant les compétences de vos élèves. Certains peuvent compléter la lettre avec les autocollants, d'autres peuvent recopier les phrases directement avec des crayons de couleur.

## Prendre congé

### 8 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : mon frère, ma sœur.

Proposez-leur de jouer au jeu de la séance d'hypnose (règle du jeu dans le guide pédagogique page 153). Soyez, dans un premier temps, l'hypnotiseur. Dites à un élève des phrases avec « tu », l'élève doit répéter ces phrases

avec « je ». Commencez directement par une erreur de prénom, que l'élève comprenne qu'il s'agit d'un jeu. « Tu t'appelles Léo. » « Je m'appelle Léo. » « Tu as deux sœurs. » « J'ai deux sœurs. » « Tu n'as pas de frère. » « Je n'ai pas de frère. » Proposez l'activité en relais lorsque les élèves sont à l'aise.

Proposez aux élèves de réciter la poésie « Tut ! Tut ! ».

## PARCOURS ENRICHIS

### • La photo

→ Demandez aux élèves d'apporter une photo de famille pour la prochaine séance. Il n'est pas nécessaire d'avoir la famille au complet : ils peuvent être avec leurs frères et sœurs, ou leurs parents, ou leurs grands-parents. Les oncles, tantes et cousins seront vus dans le niveau 2.

► Pour la prochaine séance

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

##### La fratrie des Legrand (1 à 3)

→ Utilisez ces cartes images pour faire comprendre la notion de fratrie.

► Au début de la leçon

### La fratrie (17 à 20, 22)

→ Demandez à vos élèves, livre fermé, s'ils se souviennent combien de frères et de sœurs ont ces élèves ? Autorisez-les à vérifier en ouvrant leur livre à la page 25.

► À la fin de la leçon

### • Avec le fichier ressources

#### Les masques de Léo, Alice et Maggie, pages 17 à 19

→ Invitez les élèves à utiliser les masques pour présenter les personnages. L'élève Léo pourra dire : « Voici ma petite sœur Maggie et ma grande sœur Alice. »

► À la fin de la leçon

## Leçon 4

## Tu habites avec qui ?

LE activité 1 page 26 ⇔ CA activité 1 page 34 ⇔ LE activité 2 page 26 ⇔ LE activité 3 page 26  
⇔ CA activité 2 page 35

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent quelqu'un qui parle de sa famille proche et peuvent parler de la leur ;
- peuvent placer une personne par rapport à une autre ;
- peuvent dire où est placée une personne par rapport à une autre ;
- découvrent et apprennent à chanter la chanson « Quand Fanny était un bébé ».

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des mots ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour écrire des mots ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : ma mère, mon père.

**Communication** : parler de sa famille proche ; comprendre et dire où se trouve une personne par rapport à une autre.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu habites avec qui ? » ; les prépositions *entre, devant, derrière*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, intonations sur les phrases parlées de la chanson.

**Lien avec le projet** : présenter sa famille.

## Matériel

## Parcours simple :

- Livre de l'élève page 26, CD classe, cahier d'activités pages 34 et 35.
- Fiches « La photo des Legrand » et « Quand Fanny était un bébé » (fiches photocopiables 5 et 6, guide pédagogique pages 168 et 169).

## Parcours enrichi :

- Cartes images de Léo (2), Alice (3), Marie (4), Luc Legrand (5), Jeanne Legrand (6), grand-père Pierre (7), grand-mère Colette (8), mamie Anna (9), un chat (28), un chien (29), une tortue (30).
- Fichier ressources :
  - page 63 (Jeu interactif – Quand Marius était...);
  - page 83 (Jeux en autonomie – La famille);
  - pages 98-99 (Chanson « Quand Fanny était un bébé »).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et proposez-leur de jouer au jeu de l'interview. Utilisez un micro ou faites semblant d'en avoir un pour la mise en scène.

Approchez-vous d'un élève et posez-lui des questions :  
« Bonjour ! Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ? Tu habites où ? À la mer, à la campagne ? Tu as des frères ?

Tu as des sœurs ? Comment ils s'appellent ? » Procédez ainsi avec deux ou trois élèves, puis passez l'activité en relais. Demandez aux élèves s'ils ont apporté la photo que vous aviez demandée. Si oui, affichez les photos de famille sans les commenter. Expliquez aux élèves que vous regarderez les photos en fin de séance.

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## D Livre de l'élève page 26

## 2 1. Écoute et réponds : « Léo habite avec qui ? »

## Transcription CD 1 piste 54

Voici ma famille. Je suis devant ma maman. Entre mon père et ma mère, il y a ma mamie Anna : c'est la mère de ma mère. Derrière elle, il y a ma grand-mère Colette et mon grand-père Pierre : ce sont les parents de mon père. Tu vois mes deux sœurs Alice et Maggie ? Tu vois Marie ? Je n'habite pas avec Marie. Je n'habite pas avec mon grand-père et mes grands-mères. J'habite avec qui ?

Affichez au tableau la photocopie agrandie de la famille Legrand au grand complet (fiche photocopiable 5, guide pédagogique page 168). Présentez toute la famille en insistant sur mamie Anna. Expliquez que cette dame est la maman de Jeanne Legrand et que Maggie, Léo et Alice l'appellent mamie Anna. Nommez également les animaux.

Invitez les élèves à regarder la photo de la famille puis à écouter la piste 54 du CD 1. Il s'agit de trouver avec qui habite Léo. Proposez une première écoute. Demandez à un élève de répondre. Faites valider la réponse par les autres élèves. Procédez à une deuxième écoute jusqu'à « Tu vois Marie ? », puis à une écoute fragmentée pour

la suite du texte. Demandez à des élèves de venir barrer sur la photocopie de la famille les personnages qui n'habitent pas avec Léo. Faites reformuler l'information par des élèves.

## 4 2. Écoute, montre et réponds.

## Transcription CD 1 piste 55

Qui est-ce ?

Exemple :

ADULTE : C'est une fille. C'est la fille de monsieur et madame Legrand. Elle est entre Maggie et Marie.

ENFANT : C'est Alice.

1. C'est un garçon. C'est le fils de monsieur et madame Legrand. Il est devant sa mère.

2. C'est un monsieur. Ce n'est pas le grand-père de Maggie. Il est derrière Alice.

3. C'est une fille. C'est la sœur de Maggie. Elle est devant monsieur Legrand.

4. C'est une dame. C'est la mamie de Léo. Elle est entre madame et monsieur Legrand.

5. C'est une dame. C'est la mère de monsieur Legrand. Elle est derrière mamie Anna.

Proposez une écoute fragmentée de la piste 55 du CD1. Après chaque phrase, demandez à tous les élèves de montrer le personnage sur leur livre, puis à un élève de le

nommer. Validez en utilisant la photocopie de la famille affichée au tableau.

Invitez quelques élèves à venir se placer à un endroit de la classe en utilisant les prépositions *entre, devant, derrière*. Vous pouvez canaliser les élèves en installant au préalable 3 rangées de 3 chaises dans un coin de la classe. Les élèves doivent s'asseoir sur la bonne chaise.

Posez ensuite des questions aux autres élèves : « Où est + prénom ? »

## 5 3. Écoute. Chante la chanson « Quand Fanny était un bébé » et présente Fanny.

### Transcription CD 1 piste 56

Quand Fanny était un bébé, un bébé, un bébé  
Quand Fanny était un bébé  
Elle faisait comme ça :  
– Areuh ! Areuh ! Areuh !  
Quand Fanny était une petite fille, une petite fille, une petite fille  
Quand Fanny était une petite fille  
Elle faisait comme ça :  
– Nananananère !  
Quand Fanny était une jeune fille, une jeune fille, une jeune fille  
Quand Fanny était une jeune fille  
Elle faisait comme ça :  
– Ah, que je suis belle...  
Quand Fanny était une maman, une maman, une maman  
Quand Fanny était une maman  
Elle faisait comme ça :  
– Chut, mon bébé dort !  
Quand Fanny était une grand-mère, une grand-mère, une grand-mère

Quand Fanny était une grand-mère

Elle faisait comme ça :

– Ah, j'ai mal au dos !

Quand Fanny était un squelette, un squelette, un squelette

Quand Fanny était un squelette

Elle faisait comme ça :

– Je claque des doigts !

Demandez aux élèves d'écouter la chanson « Quand Fanny était un bébé » en observant les photos de leur livre. Demandez-leur ensuite de mimer les pauses de Fanny bébé, petite fille, jeune fille, maman, grand-mère et squelette. Faites-leur apprendre les phrases parlées qu'ils devront produire au cours de la chanson en mettant le ton de façon exagérée puis répéter les fins de phrases chantées. Utilisez la fiche photocopiable 6 (guide pédagogique page 169). Collez les photos sur des feuilles A4 pliées en deux pour pouvoir les utiliser avec une corde à linge.

Accrochez les 6 photos dans le désordre sur une corde à linge et demandez aux élèves de chanter la chanson en respectant cet ordre. Invitez ensuite un élève à remettre les photos dans l'ordre, en disant : « Quand Fanny était un bébé », « Quand Fanny était une petite fille... »

Demandez aux élèves : « Que dit Fanny bébé ? » « Que dit Fanny grand-mère ? »...

**Note :** faire remarquer aux élèves grâce à la version karaoké de la piste 57 du CD 1 que les instruments représentent l'âge de Maggie : xylophone (bébé), piano (petite fille), flûte (jeune fille), clarinette (mère), violoncelle (grand-mère), castagnette (squelette).

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 34

##### 3 1. Écoute et écris le bon numéro.

### Transcription CD 3 piste 51

- Bonjour. Je m'appelle Caro. J'habite avec ma mère, ma grand-mère, mon grand-père et mon petit frère.
- Salut. Je m'appelle Chloé. J'habite avec mon père, ma mère et mon petit frère.
- Moi, c'est Zoé. J'habite avec mon père, ma mère et ma grande sœur.

Faites observer les dessins. Expliquez le but de l'activité aux élèves et procédez à deux écoutes non fragmentées. Corrigez collectivement. Invitez les élèves à relier les prénoms des petites filles à leur personnage dessiné.

#### • Corrigé :

3 – 1 – 2

La famille de Caro, c'est la famille n° 1. – La famille de Chloé, c'est la famille n° 2. – La famille de Zoé, c'est la famille n° 3.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 35

##### 6 2. Complète l'arbre généalogique de la famille Legrand.

Écrivez au tableau les mots suivants : elle – son frère – sa sœur – son père – sa mère – sa mamie – sa grand-mère – son grand-père.

Écrivez ALICE au-dessus d'« elle ». Demandez aux élèves en montrant les mots : « Comment s'appelle son frère ? »

Écrivez LÉO au-dessus de « son frère ». Continuez ainsi

avec tous les mots. Écrivez au fur et à mesure MAGGIE, LUC, JEANNE, ANNA, COLETTE, PIERRE. Continuez à poser des questions : « Quel âge à sa sœur ? » « Comment s'appelle la peinture préférée de son frère ? » « Sa grand-mère est la maman de qui ? De son père ou de sa mère ? »

Invitez les élèves à observer l'arbre généalogique et à le compléter. Donnez-leur le mot. Expliquez de quoi il s'agit si cette représentation n'est pas très courante dans leur culture.

## Prendre congé

### 7 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : mon père, ma mère.

Faites observer les photos apportées par les élèves. Invitez trois ou quatre élèves à présenter leur famille (nommez les membres et dites où ils sont placés).

## PARCOURS ENRICHIS

### • Les photos des élèves

→ Avec l'accord des familles, scannez des photos ou demandez aux parents de vous les envoyer sous format numérique. Préparez une présentation PowerPoint afin de pouvoir projeter chaque photo et demandez aux élèves de présenter leur famille. Invitez-les à s'entraîner oralement avant de les enregistrer ou de leur faire écrire un court texte. Le texte peut être inclus à la présentation, de même que l'enregistrement de la présentation orale ou de la lecture du texte. Vous pouvez également fabriquer un livre au format A4.

### • La photo des animaux

→ Invitez les élèves à apporter une photo de leurs animaux pour la prochaine séance.

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

→ Demandez aux élèves d'observer quelques secondes le dessin de famille Legrand page 26 pour pouvoir le reconstituer avec les cartes images (2 à 9, 28 à 30).

Invitez les élèves à fermer leur livre. Disposez les cartes images de la famille Legrand par terre. Ajoutez les cartes images du chien, du chat, de la tortue et de Marie. Placez Léo devant vous à gauche. Demandez à un élève de placer Jeanne. Commentez : « Bien, Léo est devant Jeanne » (faites se chevaucher les cartes images). Demandez à un élève de placer le chien. Commentez : « Très bien, le chien est à droite de Léo. » Procédez ainsi avec toutes les cartes images en employant les prépositions qui vous intéressent. Une fois le dessin reconstitué, le comparer avec celui de la page 26 du livre de l'élève.

► Après l'activité 3, livre de l'élève page 26

### • Avec le fichier ressources

#### Quand Marius était..., page 63

→ Demandez aux élèves de colorier Marius de couleurs différentes suivant les âges de sa vie et de trouver les couleurs des Marius de leurs camarades.

► À la fin de la leçon

#### La famille, page 83

→ Demandez aux élèves de découper les personnages et de les placer sur l'arbre généalogique en fonction de leurs caractères physiques. Faites-leur compléter l'arbre généalogique avec le vocabulaire de la famille ou des prénoms.

► À la fin de la leçon

#### Quand Fanny était un bébé, pages 98 et 99

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée :

- entourer Fanny sous votre dictée : Fanny grand-mère est bleue, Fanny petite fille est jaune... ;
- lire, découper et coller les bulles devant la bouche de la bonne Fanny : la bulle *J'ai mal au dos* est à coller, par exemple, devant la bouche de la grand-mère.

► À la fin de la leçon

## Leçon 5

## Tu as des animaux ?

LE activité 1 page 27 ⇨ LE activité 2 page 27 ⇨ LE activité 3 page 27 ⇨ CA activité 1 page 36  
⇨ CA activité 2 page 36 ⇨ CA activité 3 page 37 ⇨ CA activité 4 page 37

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent quelqu'un qui parle de son animal et peuvent parler du leur ;
- découvrent et apprennent à chanter la chanson « La famille tortue ».

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des mots ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour écrire des mots ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un chat, un chien, un oiseau, un poisson, une souris, une tortue.

**Communication** : nommer les animaux domestiques de la famille Legrand et les siens.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu as des animaux ? » ; révision des prépositions *entre*, *devant*, *derrière*, *sur*... Révision de *Je n'ai pas de*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, intonation sur la chanson « La famille tortue ».

**Lien avec le projet** : une chanson traditionnelle « La famille tortue », le bruit des animaux domestiques en français.

### Matériel

#### Parcours simple :

Livre de l'élève page 27, CD classe, cahier d'activités pages 36 et 37.

#### Parcours enrichi :

- Cartes images des animaux : un chat (28), un chien (29), une tortue (30), des poissons rouges (31), une souris blanche (32), un oiseau bleu (33).
- Cartes images des personnages : Maggie (1), Léo (2), Alice (3), Marie (4), grand-père Pierre (7), grand-mère Colette (8).
- Fichier ressources :
  - pages 46 à 48 (Jeu à construire – Le jeu des 4 familles) ;
  - page 64 (Jeu interactif – La roue des prépositions) ;
  - page 65 (Jeu interactif – Le sondage : les animaux préférés) ;
  - page 100 (Chanson « La famille tortue »).

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et demandez-leur s'ils ont apporté la photo souhaitée. Si oui, affichez les photos des animaux en les nommant. Expliquez aux élèves que vous

regarderez de nouveau les photos en fin de séance. Affichez la photocopie de la famille Legrand (fiche photocopiable 5, guide pédagogique page 168).

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## ► Livre de l'élève page 27

## ② 1. Écoute et réponds.

## Transcription CD 1 piste 58

Exemple :

ADULTE : Elle a des poissons. Qui est-ce ?

ENFANT : C'est Alice.

ALICE : Oui, c'est moi, Alice. J'ai deux poissons rouges.

1. Elle a un oiseau. Qui est-ce ?

GRAND-MÈRE COLETTE : Oui, c'est moi, grand-mère Colette.

J'ai un oiseau.

2. Elle n'a pas d'animaux. Qui est-ce ?

MARIE : Oui, c'est moi, Marie. Je n'ai pas d'animaux.

3. Il a une souris blanche. Qui est-ce ?

GRAND-PÈRE PIERRE : Oui, c'est moi, grand-père Pierre. J'ai une souris blanche.

4. Il a un chat et un chien. Qui est-ce ?

LÉO : Oui, c'est moi, Léo. J'ai un chat et un chien.

5. Elle a une tortue. Qui est-ce ?

MAGGIE : Oui, c'est moi, Maggie. J'ai une tortue.

Proposez aux élèves d'écouter la piste 58 du CD 1. Attention, il s'agit d'une écoute interactive. Un temps pour réfléchir est prévu après chaque question, puis le personnage de la méthode répond aux élèves. Reformulez les phrases en intégrant les prépositions connues, par exemple : « Léo est entre son chien et son chat. » « Maggie est sur sa tortue. »

## ③ 2. Écoute, répète et montre.

## Transcription CD 1 piste 59

J'ai un oiseau.

J'ai un chien et un chat.

Je n'ai pas d'animaux.

J'ai une tortue.

J'ai une souris blanche.

J'ai des poissons rouges.

Proposez aux élèves d'écouter les phrases et de les répéter les unes après les autres. Puis demandez-leur de montrer le dessin correspondant et de nommer le personnage : « Grand-mère Colette a un oiseau (bleu). »

## ④ 3. Écoute la chanson « La famille tortue ». Montre la bonne photo et chante.

## Transcription CD 1 piste 60

Jamais on n'a vu

Jamais on ne verra

La famille tortue

Courir après les rats

Le papa tortue

Et la maman tortue

Et les enfants tortues

Iront toujours au pas

Demandez aux élèves d'écouter la chanson en observant les photos. Expliquez-leur qu'ils doivent choisir la bonne photo. Il s'agit de la photo de gauche : l'enfant est surpris de voir les tortues dépasser les rats, en sueur, essoufflés.

Procédez à une nouvelle écoute de la chanson. À la dernière strophe, les gestes remplacent les mots en gras.

Jamais on n'a <b>vu</b>	Main droite en visière au-dessus des yeux.
Jamais on ne <b>verra</b>	Main droite en visière au-dessus des yeux.
La famille <b>tortue</b>	Deux claquements de mains.
Courir après les <b>rats</b>	Main droite, index levé, passe très vite devant les yeux. Dites « zip » à la place de rats.
Le papa <b>tortue</b>	Deux claquements de mains.
Et la maman <b>tortue</b>	Deux claquements de mains.
Et les enfants <b>tortues</b>	Deux claquements de mains.
Iront toujours au <b>pas</b>	Frappez du pied.

## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## ► Cahier d'activités page 36

## ⑤ 1. Écoute et barre.

## Transcription CD 3 piste 52

1. Moi, j'ai un chien et un chat. Je n'ai pas d'oiseau.

2. Mon grand-père a une tortue et des poissons rouges.  
Il n'a pas de chat.

3. Ma copine Sarah a une souris blanche. Elle n'a pas de chien. Elle n'a pas de chat.

# Unité 3

Procédez à une écoute fragmentée. À l'issue de l'activité, demandez aux élèves de reformuler les phrases :  
« Il a un chien et un chat... »



## Compréhension écrite et production écrite et orale

### ► Cahier d'activités page 36

#### 6 2. Écris.

Écrivez les noms des animaux au tableau. Demandez aux élèves où est écrit le mot *souris*. Il est important que les élèves entendent la prononciation des mots. Invitez un élève à dessiner une souris sous le mot. Procédez ainsi pour tous les mots. Proposez ensuite aux élèves de faire l'activité 2 page 36.

#### • Corrigé

une tortue – un chien – un poisson

une souris – un oiseau – un chat.

## Compréhension et production orales

### ► Cahier d'activités page 37

#### 7 3. Nomme ces drôles d'animaux.

Demandez aux élèves d'observer les drôles d'animaux, de les nommer oralement puis d'écrire seuls le nom de ces animaux.

#### • Corrigé

C'est un poisson chat. C'est un chien tortue. C'est un oiseau souris.

C'est un chat oiseau. C'est une tortue poisson.

#### 8 4. À toi maintenant ! Dessine un drôle d'animal.

##### Donne-lui un nom.

Permettez aux élèves de dessiner des animaux dont ils ne connaissent pas le nom en français. Ce sera l'occasion d'élargir leur lexique. Écrivez, dans ce cas, les nouveaux mots au tableau. Faites fabriquer éventuellement des cartes images de ces nouveaux animaux par vos élèves afin de mettre en valeur leur implication et les encourager à se montrer curieux par rapport à la langue.

## Prendre congé

#### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un chat, un chien, un oiseau, un poisson, une souris, une tortue.

Placez les photos apportées par les élèves sur des chaises disposées en rangées. Vous pourrez ainsi réutiliser les prépositions *devant*, *derrière*, *entre*, *à gauche*, *à droite*. Invitez quelques élèves à présenter leur animal.

## PARCOURS ENRICHI

#### • Les drôles d'animaux

→ Photocopiez les dessins produits par les élèves (cahier d'activités, activité 4, page 37) en les agrandissant. Découpez-les et exposez-les. Les photocopies pourront ensuite être glissées dans le dossier portfolio des élèves. Vous pouvez également scanner les dessins et demander aux élèves de les présenter pendant la projection.

► Après l'activité 4, cahier d'activités page 37

#### • L'album photo de la classe

→ Avec l'autorisation des parents, créez un album photo collectif et évolutif de la classe. Les élèves se chargeront d'écrire les légendes. L'album photo sera complété au fur et à mesure des découvertes : unité 1, photos individuelles des élèves ; unité 2, photo de la classe ; unité 3, photos des membres de la famille et des animaux des élèves...

► À la fin de la leçon

#### • Créez le buzz !

→ youtube Learn another language fish et bilingual cat  
Ces deux publicités ont été réalisées pour promouvoir l'apprentissage des langues étrangères. Elles montrent deux animaux « bilingues » : un poisson aboie pour effrayer un chat et un chat aboie pour effrayer un voleur alors que le chien ne réagit pas.

► À la fin de la leçon

## Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

Cartes images des animaux (28 à 33) et des personnages (1 à 4, 7 et 8)

→ Proposer aux élèves de découvrir les noms des animaux à l'aide des cartes images et des cris des animaux, d'abord en langue d'enseignement, puis en français.



Affichez les cartes images du chien et du chat, de la tortue, du poisson rouge, de la souris et de l'oiseau. Émettez le cri de chacun des animaux et demandez aux élèves de montrer l'animal. Terminez par la tortue qui ne pousse que très rarement des petits cris. Profitez-en pour nommer chaque animal en français. Refaites l'activité mais cette fois avec le cri des animaux en français. C'est l'occasion pour les élèves de prendre conscience que les cris sont traduits par des onomatopées différentes selon la langue. En français, le chat fait « miaou ! », le chien « ouah ! ouah ! », l'oiseau « cui ! cui ! », la souris « chiik ! », le poisson ne fait pas vraiment de bruit mais vous pouvez imiter le bruit des bulles : « gloub ! gloub ! »

*Note : il peut être intéressant de faire entendre en premier lieu de vrais animaux. Vous pouvez télécharger gratuitement des bruits d'animaux sur le site <http://www.universal-soundbank.com>.*

► Au début de la leçon, livre de l'élève page 27

#### • Avec le fichier ressources

##### Le jeu des 4 familles, pages 46 à 48

→ Faire jouer à un jeu de société pour réactiver, en interaction, le vocabulaire de l'unité (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 156).

Affichez le jeu en entier au tableau (format très agrandi pour chaque carte), cartes dans le désordre et demandez aux élèves de reconstituer les familles : « Dans la famille "Les animaux", il y a le poisson, le chat, la souris, la tortue, l'oiseau et le chien. » Montrez aux élèves la ligne d'ombres dans la partie supérieure de chaque carte qui permet de se rappeler les membres de chaque famille. Gardez trois cartes affichées au tableau par famille et distribuez les autres aux élèves après les

avoir mélangées. Dites aux élèves : « Dans la famille "Les animaux", je voudrais le poisson » (si vous n'avez plus cette carte). L'élève qui a la carte peut l'apporter. Continuez à présenter le jeu ainsi en vous assurant que la règle du jeu apparaît progressivement. Faites ensuite jouer les élèves en séparant la classe en deux, puis en formant des groupes de 3.

► À la fin de la leçon

##### La roue des prépositions, page 64

→ Faire une phrase simple permettant de dire où se trouve un objet, un animal ou un personnage.

Invitez les élèves à construire leur roue, puis à l'utiliser avec un camarade.

► À la fin de la leçon

##### Sondage : les animaux préférés, page 65

→ Faire participer les élèves à un sondage pour découvrir les trois animaux préférés de la classe.

Invitez les élèves à poser la question « Quel est ton animal préféré ? » à quatre camarades de classe et à communiquer les résultats du sondage.

► À la fin de la leçon

##### La famille tortue, page 100

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée :

- écouter et colorier les mots de la bonne couleur ;
- illustrer la chanson avec des rats et des tortues.

► À la fin de la leçon



## La carte postale de...

LE activité 1 page 28 ⇌ LE activité 2 page 28 ⇌ LE activité 3 page 28

**Discipline :** géographie

### Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- découvrent une carte postale ;
- décrivent la photo de la carte postale en répondant à des questions ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

**À l'écrit, les élèves :**

- lisent deux textes de carte postale pour trouver lequel correspond à la photo.

**Communication :** savoir décrire une carte postale en répondant à des questions connues ; savoir lire une carte postale.

**Structure et vocabulaire :** révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes ; découverte du vocabulaire lié à la carte postale (timbre, adresse, signature). Ce vocabulaire ne sera pas à reproduire à ce stade.

**Prononciation :** les lettres en français.

**Lien avec le projet :** les lettres de l'alphabet et leur illustration dans l'abécédaire.

**Fait culturel :** l'abécédaire français.

**Interdisciplinarité :** les chiffres et les nombres (compter jusqu'à 29).

**Pratiques artistiques (optionnel) :** le temps et l'espace : la géographie. Découvrir le nom de la ville prise en photo grâce à un exercice de lecture. Il s'agit de Monaco. Chercher Monaco sur la carte de l'Europe. Chercher sur Internet des renseignements sur cette principauté.

## Matériel

**Parcours simple :**

- Livre de l'élève page 28, CD classe.
- Les cartes postales déjà utilisées lors de la leçon 1. Les textes des cartes postales écrits au tableau avant l'arrivée des élèves ou projetés depuis votre ordinateur.

**Parcours enrichi :**

Fichier ressources : page 119 (Petit doc – La carte postale).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Affichez au tableau les cartes postales préparées pour la leçon 1. Décrivez une carte postale avec des mots et des structures connus des élèves et demandez-leur de montrer cette carte postale. Utilisez

le mot *carte postale* le plus souvent possible et réactivez le vocabulaire nécessaire pour décrire la carte postale de la page 28 : ville, mer, maison, appartement, montagne...

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 28

#### 2 1. Décrivez la carte postale.

À ce stade de l'apprentissage, posez quelques questions aux élèves pour soutenir leur production : C'est où ? À la campagne ? En ville ? Il y a des maisons ? Des appartements ? Où sont les appartements ? Entre la montagne et la mer ?...

#### 3 2. Lis les cartes postales et montre le bon texte.

Demandez aux élèves de lire silencieusement les deux cartes postales, de dire quel est le bon texte et de justifier leur réponse en venant entourer au tableau les mots-clés des textes que vous aurez préalablement recopiés. Réponses attendues : carte de Mona : la campagne – une petite maison ; carte de Néo : la mer – un grand appartement.

Lisez les deux cartes postales en montrant les mots et demandez à une fille de lire la carte de Mona et à un garçon celle de Néo.

#### 4 3. Écoute et réponds aux questions.

##### Transcription CD 1 piste 62

1. Qui écrit une carte postale à Léo ? Mona ou Néo ?
2. Où est Néo ? À la campagne ? À la montagne ? À la mer ? En ville ?
3. Néo est à la mer avec qui ? Ses grands-parents ? Ses parents ? Sa sœur ? Son frère ?
4. Néo habite dans une maison ou dans un appartement ?
5. Quelle est l'adresse de Léo ?

Proposez une écoute fragmentée de la piste 62 du CD

1. Un premier élève répond directement et simplement, puis les autres essaient de formuler une phrase. Par exemple : « Qui écrit une carte postale à Léo ? Mona ou Néo ? » Le premier élève répondra sans doute naturellement : « Néo. » Vous demanderez à la classe d'essayer de formuler une phrase : « Néo écrit une carte postale. » La réponse ne nécessite pas obligatoirement

le passé composé car on peut comprendre que Némé est en train d'écrire la carte postale et qu'il est encore en vacances.

• **Corrigé :**

1. Némé – 2. à la mer (accepter aussi « en ville » et introduire « en ville au bord de la mer ») – 3. avec ses parents et sa soeur – 4. dans un appartement – 5. 4, rue Lima, 75018 Paris.

## Prendre congé

### 5 Réviser et se dire au revoir.

Invitez les élèves à jouer au jeu du pendu à partir des mots issus des deux cartes postales (règles du jeu dans le guide pédagogique page 155).

## PARCOURS ENRICHIS

### • Les cartes postales

→ Invitez les élèves, avec l'accord des parents, à vous écrire une carte postale pendant les prochaines vacances (adresse de l'école). Prévoyez dans un coin de la classe, un endroit où mettre ces cartes en valeur. Écrivez, par exemple : « Merci pour vos cartes postales ! »

► Dans le futur

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec le fichier ressources

#### La carte postale, page 119

→ Un exercice de lecture va permettre aux élèves de découvrir où Némé est en vacances. Il s'agit de Monaco. Cette activité pourra vous permettre de mettre en place des activités de recherche d'informations. Où se trouve Monaco sur la carte de l'Europe ? Quelle langue parle-t-on à Monaco ? Quelle est la capitale de Monaco ? Qui dirige Monaco ? Comment s'appelle la mer au bord de

Monaco ? Comment s'appelle la montagne ? Quel pays entoure Monaco ? (Monaco est un pays et non pas une ville française.)

• **Corrigé :**

	Vrai	Faux
Le document est une peinture.	A	(M)
C'est une ville.	(O)	N
Elle est à la mer.	(N)	G
Il y a des appartements entre la mer et la montagne.	(A)	E
Némé est sur la carte postale.	R	(C)
Némé habite dans un appartement.	(O)	S

Némé est en vacances à Monaco.

Note : une ville apparaît dans le tableau. Il s'agit d'Angers. Vous pouvez le faire remarquer à vos élèves et chercher où elle se trouve sur une carte de France.

► Après l'activité 1, livre de l'élève p. 28

## Projet

## Le dépliant de Minami

LE activité 1 page 29 ⇔ LE activité 2 page 29

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent une fiche de fabrication ;
- comprennent les consignes pour fabriquer un dépliant ;
- comprennent le matériel nécessaire à la fabrication du dépliant ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (présenter son lieu de vie et la composition de sa famille, dire les animaux domestiques que l'on a) ;
- produisent une présentation de leur univers familial.

## Matériel

### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 29, CD classe.
- Les instructions de pliage pour le dépliant et le gabarit du dépliant (fiche projet, guide pédagogique pages 175 et 176 ou fichier ressources pages 126 et 127).
- Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleur et une paire de ciseaux.

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Montrez-leur votre dépliant complété (la composition de votre famille, le lieu où vous habitez, vous dans une pièce de votre habitation, votre animal de compagnie, si vous en avez un). Les élèves seront ravis

de découvrir un peu plus leur professeur. Vous n'êtes pas obligé(e) de vous dévoiler. Vous pouvez montrer le dépliant d'un personnage connu des élèves ou celui d'un élève fictif.

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 29

#### 2 1. Écoute Minami.

##### Transcription CD 1 piste 63

Voici ma famille : il y a mon père, ma mère et moi. J'habite en ville dans un appartement. Là, c'est moi dans ma chambre. J'ai une tortue. Elle s'appelle Lili.

Invitez les élèves à observer la page 29, puis à commenter ce qu'ils voient. Présentez Minami. Elle est japonaise. Montrez le Japon sur une carte. Demandez aux élèves de décrire les quatre visuels. 1<sup>er</sup> visuel : une famille (le papa, la maman et une fille) ; 2<sup>e</sup> visuel : un appartement ; 3<sup>e</sup> visuel : une chambre (le lit, le bureau, la chaise, une fille) ; 4<sup>e</sup> visuel : un animal (une tortue).

Proposez aux élèves d'écouter la présentation. Posez-leur des questions pour valider leur compréhension du texte. Montrez les parents et demandez : « Qui est-ce ? », puis « Où habite Minami ? », « Comment s'appelle la tortue ? »

#### 3 2. Toi aussi, fabrique un dépliant !

a. Distribuez à chaque élève le gabarit du dépliant (guide pédagogique pages 175 et 176 ou fichier ressources pages 126 et 127). Montrez-leur les différentes étapes du pliage. Veillez à ce que tous les élèves suivent bien vos gestes. Demandez-leur d'être vigilants et attentifs au moment du découpage du trait (indiqué par des pointillés).

b. Montrez aux élèves les différents feuillets à compléter en lisant les phrases. Assurez-vous de la compréhension en sondant les élèves et en demandant ce qu'il/elle va dessiner et écrire.

Les mots à écrire se trouvent dans le livre de l'élève mais vous pouvez écrire au tableau les mots nécessaires à la réalisation du dépliant.

Continuez à parler en français, à poser des questions et à féliciter les élèves pendant la réalisation de l'activité.

c. Lorsqu'un élève a terminé son dépliant, encouragez-le à préparer sa présentation orale.

Demandez à chaque élève de venir devant la classe et de présenter son dépliant.

À l'issue de l'activité, exposez les dépliant ou suspendez-les dans la classe. Vous pouvez transformer les dépliant en livre en faisant construire une couverture aux élèves.

### Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche *Grille d'évaluation des projets* se trouve à la page 172 du fichier ressources.

### Portfolio Dossier

Le dépliant pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources.

## BILAN UNITÉ 3

## Au fil du cahier

## Je révise

## ► Cahier d'activités pages 38 et 39

## ❶ 1. Observe, relie et écris.

Proposez aux élèves d'observer le premier dessin et demandez-leur : « Où est le chien ? Où est la voiture ? » Faites-leur observer les flèches qui relient les mots (1. Le chien, est, sous, la voiture, dans, le jardin) ainsi que la phrase écrite. Invitez les élèves à réaliser seuls la suite de l'activité.

Procédez à une correction collective en leur demandant de venir écrire les phrases au tableau ou en leur faisant manipuler des étiquettes que vous aurez préalablement préparées ou fait préparer par les élèves.

## • Corrigé :

1. Le chien est sous la voiture dans le jardin. – 2. Le

chat est sur le lit dans la chambre. – 3. Le poisson est sur le bureau dans la chambre. – 4. La souris est devant la chaise dans la salle à manger. – 5. La tortue est dans le cartable dans le salon. – 6. L'oiseau est derrière la toupie dans le jardin.

## ❷ 2. Complète.

Invitez les élèves à compléter les phrases collectivement.

## ❸ 3. Complète le projet de Noémi.

Invitez les élèves à compléter le projet de Noémi avec les mots rencontrés dans l'unité.

## • Corrigé :

mon père, mon frère, ma sœur, ma mère. – J'habite à la montagne dans une maison. – C'est moi dans mon jardin. – mon chien mon chat.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page C du cahier d'activités.

# Unité 4 : En forme ?

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPES DE TEXTES
1. Comment est ton visage ?	• Nommer les parties du visage	<b>Le monde du vivant</b> Le corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogues</li> <li>• Poésie « Qui a un chapeau ? »</li> <li>• Chanson « Tête, épaules et genoux pieds »</li> <li>• Légendes sous des photos</li> <li>• Bande dessinée</li> <li>• Mode d'emploi pour fabriquer le pantin</li> </ul>
2. Tu peux te décrire ?	• Identifier des accessoires, des signes particuliers		
3. Tu te sens comment aujourd'hui ?	• Exprimer ses émotions		
4. Tu bouges ?	• Nommer les parties du corps	<b>Éducation physique et sportive</b> Les mouvements	
5. Tu as mal où ?	• Dire où il a mal	<b>Le monde du vivant</b> Le corps	
<b>Petit doc</b> Les 5 sens	• Jouer avec les 5 sens et des illusions d'optique	<b>Le monde du vivant</b> Les 5 sens Les illusions d'optique	<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> Le pantin d'Aïcha	• Présenter son pantin	<b>Les pratiques artistiques</b> Fabriquer son pantin de profil et le décorer	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Un type de texte : la bande dessinée</li> <li>– Une chanson traditionnelle : « Tête, épaules et genoux pieds »</li> </ul>

## Composants

### • La liste des cartes images

**Leçon 1 :** 1. Maggie – 2. Léo – 3. Alice – 4. Marie – 5. Luc Legrand – 6. Jeanne Legrand – 53. un œil – 54. des yeux – 55. des cheveux – 56. des oreilles – 57. un nez – 58. une bouche – 63. une main – 97. une barbe à papa – 141. la musique.

**Leçon 2 :** 55. des cheveux – 57. un nez – 60. une moustache – 61. une barbe – 97. une barbe à papa – 98. un chapeau – 188. des lunettes – 189. des boucles d'oreilles.

**Leçon 5 :** 1. Maggie – 56. des oreilles – 59. une tête – 61. une barbe – 63. une main – 65. un pied – 66. un ventre.

### • La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire du cahier d'activités* p. 77

une barbe – une bouche – un chapeau – des cheveux – content (être) – un genou – une jambe – des lunettes – une main – malade (être) – une moustache – un nez – une oreille – peur (avoir) – un pied – une tête – triste (être) – des yeux.

### • La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources

#### Organisation de la classe

Les masques de Léo, Alice et Maggie p. 17 à 19

### Jeux à construire

Le dé du bonhomme p. 49

Le morpion sportif p. 50

### Jeux interactifs

Qui est-ce ? p. 66

Le dé des émotions p. 67

Ils ont mal où ? p. 68

Le loto des animaux p. 69

### Jeux en autonomie

Les dominos des sentiments p. 84

### Chansons et poésies

Qui a un chapeau ? p. 101

Qui n'a pas de chapeau ? p. 102

Tête, épaules et genoux pieds p. 103

### Petit doc

Les 5 sens p. 120

### Projet

Le pantin d'Aïcha p. 128

Grille d'évaluation des projets p. 172

## Leçon 1

## Comment est ton visage ?

LE activité 1 page 31 ⇨ LE activité 2 page 31 ⇨ LE activité 3 page 31 ⇨ CA activité 1 page 40  
⇨ CA activité 2 page 40 ⇨ CA activité 3 page 41

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- reconnaissent des mots et des phrases longues ;
- découvrent et peuvent nommer les parties du visage et la main ;
- découvrent et décrivent Bastien le Martien.

## À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire les noms des parties du visage ;
- révisent la lecture de mots des unités précédentes ;
- légendent le portrait de Bastienne la Martienne ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une bouche, des cheveux, une main, un nez, une oreille, des yeux.

**Communication** : nommer les parties du visage ; décrire un portrait.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Comment est... ? » introduction du lexique du corps (visage et main).

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

**Lien avec le projet** : nommer les parties du corps.

## Matériel

## Parcours simple :

- Livre de l'élève pages 30 et 31, CD classe, cahier d'activités pages 40 et 41.
- Objets : une brosse à cheveux, une paire de lunettes, des gants, un casque ou des écouteurs, un parfum, des biscuits.

## Parcours enrichi :

- Cartes images : Maggie (1), Léo (2), Alice (3), Marie (4), Luc Legrand (5), Jeanne Legrand (6), un œil (53), des yeux (54), des cheveux (55), des oreilles (56), un nez (57), une bouche (58), une main (63), une barbe à papa (97), la musique (141).
- Fichier ressources : pages 17 à 19 (Organisation de la classe : les masques de Léo, Alice et Maggie).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Si vous le pouvez, apportez quelques objets en classe. Regroupez les élèves et montrez-leur chaque objet en le nommant : une brosse à cheveux, une paire de lunettes, des gants, un casque ou des écouteurs, un parfum, des biscuits.

Demandez aux élèves d'associer chaque objet à une partie du corps que vous montrez sur vous-même. Citez les paires obtenues : brosse-cheveux, lunettes-yeux, gants-main, casque/écouteurs-oreilles, nez-parfum, biscuits-bouche.

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève pages 30 et 31

#### 2 1. Écoute et dis qui parle.

##### Transcription CD 2 piste 2

Exemple :

LUC LEGRAND : Avec mes mains, je touche mon visage.

ENFANT : C'est monsieur Legrand.

1. JEANNE LEGRAND : Avec mon nez, je sens les roses.

2. MAGGIE : Avec mes oreilles, j'écoute une chanson.

3. MARIE : Avec ma bouche, je mange une barbe à papa.

4. LÉO : Avec mes yeux, je regarde mon chien.

5. ALICE : Je brosse mes cheveux. Aïe ! Ouille !

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 30. Laissez-les observer la double-page, puis demandez-leur de se concentrer sur les petits dessins à droite. Faites écouter la piste 2 du CD 2 une première fois et demandez aux élèves : « Qui parle ? »

Procédez à une deuxième écoute. Reformulez chaque phrase entendue en utilisant il ou elle. Proposez aux élèves de montrer leur visage, leur nez, leurs oreilles, leur bouche, leurs yeux et leurs cheveux. Proposez-leur ensuite de cacher leur visage dans leur main, de mettre leurs mains sur la table, sous la table...

#### 3 2. Écoute et réponds.

##### Transcription CD 2 piste 3

Exemple :

ADULTE : Aïe ! Ouille ! Alice brosse ses yeux ou ses cheveux ?

ENFANT : Ses cheveux.

1. Léo regarde son chien avec ses oreilles ou ses yeux ?

2. Madame Legrand sent les roses avec ses cheveux ou son nez ?

3. Maggie écoute une chanson avec ses oreilles ou sa bouche ?

4. Maggie mange une barbe à papa avec sa bouche ou ses yeux ?

5. Monsieur Legrand touche son visage avec ses mains ou son nez ?

Invitez les élèves à écouter la piste 3 du CD 2. Demandez-leur de montrer sur eux la partie du corps concernée avant de répondre oralement.

##### • Corrigé :

1. Ses yeux. – 2. Son nez. – 3. Ses oreilles. –
4. Sa bouche. – 5. Ses mains.

#### 4 3. Comment est Bastien ?

##### a. Regarde la grande image et écoute.

##### Transcription CD 2 piste 4

LÉO : Chut ! C'est Bastien le Martien ! C'est mon programme préféré.

BASTIEN : Bonjour. Je m'appelle Bastien le Martien. Je suis grand. Je suis vert.

MAGGIE : Je n'aime pas Bastien. Il n'a pas de cheveux. Je ne regarde pas.

LÉO : Chut !

BASTIEN : Regarde mon visage. J'ai trois yeux : deux grands yeux bleus et un petit œil vert. J'ai deux oreilles et une bouche. Mais je n'ai pas de cheveux et je n'ai pas de nez.

LA MAIN : Voilà Bastien, des cheveux et un nez !

MAGGIE : Chut !

Invitez les élèves à observer la grande image. Posez-leur des questions : « Où sont les enfants ? » « Que fait Alice ? » (ou « Alice, qu'est-ce qu'elle fait ? ») « Que fait Léo ? » (ou « Léo, qu'est-ce qu'il fait ? ») Les élèves peuvent répondre : « Il/Léo regarde » et vous pouvez leur donner le mot « la télévision » (ou « la télé »).

Présentez-leur Bastien le Martien : « Lui, c'est Bastien le Martien. Il s'appelle Bastien. » Invitez les élèves à écouter une première fois la piste 4 du CD 2 sans pause pour qu'ils comprennent la situation. Résumez vous-même la situation en soutenant votre texte par des indications sur l'image (pointez du doigt ce que vous dites). « Léo, Alice et Maggie sont à la maison, dans le salon, assis sur le canapé. Alice lit un livre. Léo regarde la télévision. C'est son programme préféré "Bastien le Martien". Maggie n'aime pas Bastien. Elle a peur. Elle ne regarde pas la télévision. Bastien est un Martien. Il n'a pas de cheveux... » Procédez à une deuxième écoute.

#### b. Écoute, réponds vrai ou faux et corrige si nécessaire.

##### Transcription CD 2 piste 5

Exemple :

ADULTE : Bastien est un chien.

ENFANT : Faux. Bastien est un Martien.

1. Bastien a trois yeux.

2. Bastien a un œil rouge.

3. Bastien a trois nez.

4. Bastien n'a pas de bouche.

5. Bastien n'a pas de cheveux.

Proposez aux élèves d'observer attentivement Bastien puis de fermer leur livre. Invitez-les à écouter la piste 5 du CD 2 et à répondre. Notez leurs réponses au tableau sous forme de dessins ou de phrases. Demandez ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre pour valider leurs réponses.

##### • Corrigé :

1. vrai – 2. faux – 3. faux – 4. faux – 5. vrai.



## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 40

##### 5 1. Écoute, relie et colorie.

Transcription CD 3 piste 53

1. un œil vert
2. un nez rouge
3. des cheveux noirs
4. des yeux bleus
5. des oreilles roses
6. une bouche violette

Invitez les élèves à sortir de leur trousse leurs crayons de couleur violet, rose, vert, rouge, bleu et noir. Procédez à une écoute fragmentée de la piste 53 du CD 3. Demandez aux élèves de faire une croix de la couleur indiquée sur le dessin correspondant. Invitez-les à lire les phrases puis à les relier à la bonne partie du visage. Les élèves savent déjà lire les noms des couleurs, ils pourront en déduire les phrases. Le travail de transfert de compétences en lecture aura lieu lors de la correction.

### Compréhension écrite

#### ► Cahier d'activités page 40

##### 6 2. Lis et entoure l'intrus.

Écrivez au tableau la première ligne de l'activité et demandez aux élèves s'ils ont compris l'activité. Si l'activité leur semble difficile, demandez-leur de venir illustrer les mots.

Invitez les élèves à travailler en binômes. Mettez les résultats en commun. À l'issue de l'activité, proposez-leur une recherche un peu plus difficile pour attiser leur curiosité et développer leur esprit de compétition : le nez – la bouche – la main – les oreilles – les yeux – un œil.

##### • Corrigé :

1. un crayon – 2. mes yeux – 3. oreilles – 4. le nez.

Phrase supplémentaire : la main qui ne fait pas partie du visage.

### Compréhension et production écrite

#### ► Cahier d'activités page 41

##### 7 3. a. Lis et complète le visage de Bastienne la Martienne avec les autocollants page D.

Présentez Bastienne la Martienne. Demandez aux élèves de lire en silence le texte la présentant. Leur demandez s'ils rencontrent des problèmes de lecture et/ou de compréhension. Si besoin, lisez le texte à haute voix à tous les élèves ou aux élèves en difficulté. Invitez les élèves à prendre les autocollants nécessaires page D et à compléter le visage de Bastienne (flèches bleues).

##### 8 3. b. Écris les mots au bon endroit.

Proposez aux élèves de recopier les noms des parties du visage (lignes noires). Terminez l'activité en leur demandant de décrire Bastienne (un élément par élève). Demandez à un élève de relire le texte de présentation (laissez-lui le temps de se préparer).

## Prendre congé

##### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une bouche, des cheveux, une main, un nez, une oreille, des yeux.

Reprenez les objets apportés et demandez aux élèves de citer les parties du corps qui y ont été associées.

Invitez les élèves à réécouter la piste 4 du CD 2. Demandez-leur le nom de leur programme télé préféré.

## PARCOURS ENRICHIS

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

→ Utilisez les cartes images (1 à 6, 53 à 58, 63, 97, 141) pour faire reformuler quelques phrases découvertes à la page 31. Par exemple : Marie – bouche – barbe à papa → Marie mange une barbe à papa.

► Après l'activité 1, livre de l'élève page 31

#### • Avec le fichier ressources

Les masques, pages 17 à 19

→ Jouer le dialogue.

• Invitez les élèves à jouer le dialogue de la piste 4 du CD 2. Dans un premier temps, faites-leur mimer la scène en écoutant l'enregistrement. Après avoir entendu plusieurs fois le dialogue, les élèves pourront l'interpréter plus facilement (ne pas exiger du par cœur). Il peut être intéressant pour la mise en scène que les élèves fabriquent un masque de Bastien ou de Bastienne ou d'un autre personnage s'ils souhaitent modifier le dialogue.

► À la fin de la leçon

## Leçon 2

## Tu peux te décrire ?

LE activité 1 page 32 ⇨ LE activité 2 page 32 ⇨ LE activité 3 page 32 ⇨ CA activité 1 page 42  
⇨ CA activité 2 page 42 ⇨ CA activité 3 page 43

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent nommer des accessoires (lunettes...) et des signes particuliers (barbe...) ;
- apprennent à décrire des visages ;
- sont sensibilisés au jeu « Qui est-ce ? ».

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire les noms des accessoires et des particularités physiques ;
- complètent une description ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une barbe, un chapeau, des lunettes, une moustache.

**Communication** : identifier des accessoires, des signes particuliers pour décrire le visage d'une personne.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu peux te décrire ? » ; systématisation de la structure *Il a... / Il n'a pas de...* ; introduction éventuelle de la question : « Est-ce qu'il a... ? »

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la poésie « Qui a un chapeau ? ».

**Faits culturels** : nommer les parties du corps.

### Matériel

#### Parcours simple :

Livre de l'élève page 32, CD classe, cahier d'activités pages 42 et 43.

#### Parcours enrichi :

- Cartes images : des cheveux (55), un nez (57), une moustache (60), une barbe (61), une barbe à papa (97), un chapeau (98), des lunettes (188), des boucles d'oreilles (189).
- Accessoires pour vous permettre de mettre en scène la poésie : une fausse barbe, une fausse moustache, des boucles d'oreilles à clip, des lunettes (sans verres), un chapeau, des perruques avec des cheveux de couleurs différentes, une fausse barbe à papa confectionnée avec un bâton et du coton.
- Fichier ressources :  
page 66 (Jeu interactif – Qui est-ce ?) ;  
pages 101 et 102 (Poésies « Qui a un chapeau ? » et « Qui n'a pas de chapeau ? »).

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et regroupez-les devant vous. Présentez-leur les parties du corps en les montrant avec les gestes indiqués dans le tableau ci-dessous. Demandez ensuite aux élèves de faire les gestes.

Visage : mettre ses mains sur son visage	Cheveux : se brosser	Œil/Yeux : pointer chaque œil avec chaque index	Mains : mettre les mains en l'air
Oreilles : couvrir ses oreilles avec les mains	Nez : pointer du doigt son nez	Bouche : pointer du doigt ses lèvres	Chapeau : faire semblant de mettre un chapeau
Lunettes : imiter les verres de lunettes avec les doigts	Moustache : mettre son index au-dessus de la bouche comme une moustache	Boucles d'oreilles : pincer ses lobes d'oreilles	Barbe : prendre le bas de son visage dans une main comme une barbe

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## ► Livre de l'élève page 32

## 2 1. Écoute la poésie « Qui a un chapeau ? ». Répète et montre.

## Transcription CD 2 piste 6

Qui a un chapeau ?  
 Qui a un chapeau ?  
 C'est mon ami Mario.  
 Qui a des lunettes ?  
 C'est grand-mère Lisette.  
 Qui a une moustache ?  
 C'est grand-père Eustache.  
 Qui a des boucles d'oreilles ?  
 C'est la petite Mireille.  
 Qui a une barbe ?  
 Ce n'est pas papa !  
 Il n'en a pas !  
 C'est ma copine Maria  
 Qui a une barbe  
 Une barbe à papa  
 Ça va de soi !

Invitez les élèves à écouter la piste 6 du CD 2 sans support visuel. Demandez-leur ce qu'ils ont compris. Encouragez-les à prendre la parole en leur posant éventuellement des questions duelles (questions qui intègrent deux propositions de réponse, une juste et une erronée) : « Cette poésie parle d'une maison ou d'une famille ? » Proposez ensuite aux élèves d'observer le dessin page 32 avant de leur faire écouter une nouvelle fois la poésie entièrement pour reconnaître le nom des personnages. Procédez ensuite à une écoute fragmentée que vous pouvez reformuler : « Qui a un chapeau ? C'est mon ami Mario. » « Qui a un chapeau ? » « Comment s'appelle-t-il ? » « Oui, c'est l'ami Mario qui a un chapeau. » Montrez aux élèves que seul Mario a un chapeau. Procédez ainsi pour tous les personnages.

## 3 2. Écoute et montre.

## Transcription CD 2 piste 7

Léo a des cheveux roux.  
 Les cheveux de monsieur Legrand sont bruns.  
 Bastien a des cheveux blonds.  
 Alice a des cheveux bruns.  
 Les cheveux de Maggie sont blonds.  
 Les cheveux de madame Legrand sont roux.

Faites observer les personnages. Demandez aux élèves de dire la couleur des cheveux de chaque personnage. Naturellement, les élèves vont répondre : « orange, marron, jaune. » Dites aux élèves qu'il y a des pièges. Les cheveux de Léo sont orange mais on ne dit pas des cheveux orange. Les cheveux de Maggie sont jaunes mais on ne dit pas des cheveux jaunes. Proposez-leur d'écouter la piste 7 du CD 2 pour repérer ces nouveaux mots. Séparez la classe en trois groupes : un groupe écoute le mot employé pour les cheveux de Léo et Jeanne, un autre celui employé pour les cheveux d'Alice et Luc, le dernier celui employé pour les cheveux de Maggie et Bastien. Invitez les élèves à dire de quelle couleur sont leurs cheveux, à compter combien il y a d'élèves aux cheveux blonds, roux, bruns, noirs, sauf si cela n'est pas autorisé dans votre institution scolaire.

Conceptualisez la leçon sur trois feuilles en coloriant sur l'une une tache jaune, sur l'autre une tache orange et sur la dernière une tache marron. Coloriez, sur chaque feuille, des cheveux de la même couleur. Invitez les élèves à répéter : jaune, des cheveux blonds ; orange, des cheveux roux ; marron, des cheveux bruns.

## 4 3. Écoute et trouve la bonne personne.

## Transcription CD 2 piste 8

1. Il ou elle a un chapeau. Ce n'est pas une fille. Ses cheveux sont bruns. Qui est-ce ?
2. C'est une fille. Elle n'a pas de chapeau. Elle a des boucles d'oreilles. Qui est-ce ?
3. Il ou elle n'a pas de chapeau. Ses cheveux ne sont pas roux. Ce n'est pas une fille. Qui est-ce ?

Invitez les élèves à une écoute fragmentée de la piste 8 du CD 2. Proposez-leur de faire l'activité en binômes. Demandez-leur de préparer trois petits papiers numérotés de 1 à 3. À l'issue de l'écoute de chaque item, invitez-les à poser le papier sur le personnage qu'ils ont reconnu. Procédez à une correction collective durant laquelle les élèves ou vous-même reformulez les phrases en veillant à utiliser des phrases affirmatives et négatives.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 42

##### 5 1. Écoute et coche.

Transcription CD 3 piste 54

##### 1. Écoute et coche.

Mon papa a une moustache et une barbe. Il a des cheveux roux. Il a des lunettes. Il n'a pas de boucle d'oreille. Il n'a pas de chapeau.

Ma maman a des boucles d'oreilles et des cheveux blonds. Elle n'a pas de lunettes. Elle n'a pas de chapeau.

Invitez les élèves à une écoute fragmentée et à travailler seuls. Procédez à une correction collective. Profitez de l'activité pour proposer aux élèves de présenter les deux personnages non cochés.

• Corrigé :



### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 42 et 43

##### 6 2. Lis et complète les dessins.

Écrivez au tableau les différents mots écrits sur le cahier

d'activités : une boucle d'oreille, des lunettes, un chapeau, un nez rouge, des cheveux blonds, des cheveux roux. Lire un des mots au tableau en le montrant. Demandez aux élèves concernés par ce mot de lever la main. Par exemple, si vous montrez des lunettes, les élèves qui portent des lunettes doivent lever la main. Proposez-leur ensuite de faire l'activité 2. Expliquez-leur qu'ils doivent lire les mots ou les phrases pour compléter les dessins.

##### 7 3. a. Lis et trouve la bonne personne.

Invitez les élèves à lire les textes pour trouver l'enfant décrit. Corrigez collectivement. Proposez aux élèves de se préparer à une lecture à haute voix en travaillant en binômes.

• Corrigé :

1. C'est Max. - 2. C'est Lili.

##### 8 3. b. Complète la présentation de Manon.

Procédez à une description orale collective avant d'inviter les élèves à compléter la présentation de Manon. Faites corriger l'activité au tableau. Recopiez l'activité comme dans le cahier et demandez à quatre élèves différents de venir la corriger. Faites valider par la classe.

• Corrigé :

1. Elle a des lunettes. - 2. Elle n'a pas de boucle d'oreille. - 3. Elle a un chapeau. - 4. Ses cheveux sont roux.

## Prendre congé

##### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une barbe, un chapeau, des lunettes, une moustache.

Invitez-les à mémoriser la poésie « Qui a un chapeau ? ».

## PARCOURS ENRICHIS

##### • Les accessoires

→ Apportez en classe les accessoires suivants : une fausse barbe, une fausse moustache, des boucles d'oreilles à clip, des lunettes (sans verres), un chapeau, des per-  
ruques avec des cheveux de couleurs différentes, une fausse barbe à papa confectionnée avec un bâton et du coton. Ils peuvent vous permettre de mettre en scène la poésie.

► À la fin de la leçon

##### Avec les autres composants de la méthode

##### • Avec les cartes images

→ Utiliser les cartes images (60, 61, 97, 98, 188, 189) pour faire comprendre, puis réciter la poésie « Qui a un chapeau ? ».

► Pendant l'activité 1, livre de l'élève page 32

→ Utiliser les cartes images (55, 57, 98, 188, 189) pour introduire et corriger l'activité 2 page 42 du cahier d'activités.

► Pendant l'activité 2, cahier d'activités page 42

• Avec le fichier ressources

**Qui est-ce ?, page 66**

→ À ce stade, les élèves peuvent jouer au jeu de société « Qui est-ce ? » ou utiliser la fiche du fichier ressources.

► À la fin de la leçon

**Qui a un chapeau ? Qui n'a pas de chapeau ?, pages 101 et 102**

→ Utiliser la trace écrite de la poésie « Qui a un chapeau ? » pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la poésie tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activités proposées :

- reconstituer l'ordre de la poésie en collant des dessins sur une marelle numérotée ;
- imaginer une nouvelle poésie à l'aide d'une marelle et de nouveaux dessins. Cette nouvelle poésie est l'opposée de la précédente. Elle s'appelle : « Qui n'a pas de chapeau ? »

► À la fin de la leçon

## Leçon 3

## Tu te sens comment aujourd'hui ?

LE activité 1 page 33 ⇨ LE activité 2 page 33 ⇨ CA activité 1 page 44 ⇨ CA activité 2 pages 44-45  
⇨ LE activité 3 page 33

### Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent des émotions ;
- expriment des émotions.

À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des légendes d'images ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour écrire de courtes phrases ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : content (être), malade (être), peur (avoir), triste (être).

**Communication** : dire comment il se sent.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu te sens comment (aujourd'hui) ? » ; révision des pièces de la maison ; révision de la forme affirmative et de la forme négative.

(Optionnel) travail en contexte de la conjugaison du verbe *être* au présent avec tous les pronoms.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

**Lien avec le projet** : pouvoir décrire l'émotion de son pantin.

### Matériel

**Parcours simple** :

Livre de l'élève page 33, CD classe, cahier d'activités pages 44 et 45.

**Parcours enrichi** :

- Des images ou des reproductions d'œuvres d'art trouvées sur Internet illustrant les émotions.
- Un livre jeunesse parlant d'émotions, par exemple *Papa !* (texte et illustrations de Philippe Corentin, L'École des loisirs).
- Fichier ressources : page 84 (Jeu en autonomie – Les dominos des sentiments).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et invitez-les à se regrouper devant vous. Récitez ensemble la poésie « Qui a un chapeau ? » Félicitez les élèves : « Bravo, je suis content, très content, très très content ! » (accompagnez votre remarque du geste adéquat).

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 33

#### 2 1. Écoute, regarde et mime.

##### Transcription CD 2 piste 9

Exemple :

Maggie est dans le salon. Elle a peur. Regarde son visage et mime.

1. Marie est dans sa chambre. Elle est malade. Regarde son visage et mime.

2. Madame Legrand est dans la cuisine. Elle est fatiguée. Regarde son visage et mime.

3. Bastien est dans la salle de bains. Il est triste. Regarde son visage et mime.

4. Marie est dans la cour de récréation. Elle est fâchée. Regarde son visage et mime.

5. Léo est dans le jardin. Il est très content. Regarde son visage et mime.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 33 et à observer les dessins. Les élèves sont amenés à réviser les pièces de la maison (« Où est Maggie ? » « Où est Jeanne ?... »). Demandez-leur de regarder et de mimer les expressions du visage des personnages. Profitez-en pour utiliser différents pronoms : « Oh, vous êtes fatigués ! Moi aussi, je suis fatigué. Et toi ! Tu es fatigué. Bon, nous sommes tous fatigués alors. » Malgré la présence de l'expression « avoir peur », insistez principalement sur le verbe être. Le verbe avoir pourra être travaillé de la même manière à la leçon 5. Il est important de ne pas multiplier les apprentissages lors d'une même leçon.

#### 3 2. Comment ils se sentent ? Écoute et réponds.

##### Transcription CD 2 piste 10

Exemple :

BASTIEN : Bonjour, je suis Bastien le Martien.

MAGGIE : J'ai peur !

ADULTE : Maggie a peur.

1. LUC LEGRAND : Tu te sens comment, Marie ?

MARIE : Pas bien ! Je suis malade.

2. JEANNE LEGRAND : Pfff, je suis fatiguée.

3. ALICE : Tu veux jouer à la corde à sauter ?

MARIE : Non, je suis fâchée.

4. BASTIEN : Je n'ai pas de cheveux. Je n'ai pas de nez. Je suis triste.

5. LÉO : Oh, une voiture ! Merci, grand-père.

GRAND-PÈRE PIERRE : Tu es content ?

LÉO : Oui, je suis très content.

Procédez à une écoute fragmentée de la piste 10 du CD 2. Invitez les élèves à écouter l'exemple. Aidez-les, si besoin, à formuler leur réponse en leur posant la question à chaque fois : « Comment Marie se sent-elle ? Comment Jeanne Legrand se sent-elle ?... » En formulant les questions de cette façon, vous habituez vos élèves à une compréhension passive des différentes façons de poser une même question en français. La compréhension passive signifie que vous n'exigerez pas des élèves de pouvoir poser de telles questions. Une fois l'activité terminée, pensez à faire décrire chaque dessin par les élèves. Il est important qu'ils réutilisent le vocabulaire connu. Pour les soutenir dans cet effort, posez-leur des questions pour bien les guider. Par exemple, concernant le dessin avec Alice, les élèves pourront dire : « Alice et Marie sont à l'école, dans la cour de récréation. Alice a une corde à sauter dans la main gauche. Les deux copines ne jouent pas. Elles sont fâchées. »

##### • Corrigé :

1. Marie est malade. – 2. Jeanne Legrand est fatiguée. – 3. Marie est fâchée. – 4. Bastien est triste. – 5. Léo est très content.

#### 8 3. Réponds : « Et toi, tu te sens comment aujourd'hui ? »

Invitez les élèves à se regrouper. Dites : « Comment vous vous sentez ? » et mimez. Puis demandez à un élève : « Et toi + nom de l'élève, tu te sens comment ? » L'élève répond, puis mime. Passez l'activité en relais.

## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## Cahier d'activités page 44

## 4 1. Écoute et écris le numéro.

Transcription CD 3 piste 55

LÉO : 1. J'ai peur. 2. Je suis triste. 3. Je suis content. 4. Je suis malade. 5. Je suis fâché. 6. Je suis fatigué.

Faites observer les dessins. Assurez-vous que les élèves comprennent la situation. Invitez-les à faire seuls l'activité 1. Faites corriger collectivement. Demandez aux élèves de répondre par une phrase : « Léo est malade. » Invitez-les à allonger leurs phrases : « Léo est dans sa chambre. Léo est dans son lit, il est malade. »

• **Corrigé :** 4 – 6 – 3 – 2 – 5 – 1.

## Compréhension et production écrites

## Cahier d'activités pages 44 et 45

## 5 2. a. Lis le texte et trouve le bon autocollant page D.

Écrivez au tableau : Je suis triste. Je suis malade. Je suis content. Je suis fâché. Je suis fatigué. J'ai peur. Demandez à un élève de venir se placer sous l'une des expressions de son choix et de mimer l'expression. Procédez ainsi pour toutes les expressions.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier page 44, à enlever les autocollants page D, à lire les phrases et à placer les bons autocollants. Faire replacer les autres autocollants page D.

Profitez de la correction pour rappeler aux élèves comment on écrit une phrase négative en français, en leur faisant, par exemple, entourer *n'... pas* dans la phrase

« Son chien n'est pas fatigué. » Écrivez quelques phrases affirmatives et demandez aux élèves d'essayer de les écrire à la forme négative : « Il est content. – Il n'est pas content. » À ce stade, il y a quelques erreurs, ce qui est tout à fait normal. Les essais sous votre bienveillance et celles de leurs camarades participent à l'apprentissage de vos élèves.

## 6 2. b. Regarde le labyrinthe et complète : Ils se sentent comment aujourd'hui ?

Faites remarquer aux élèves qu'il s'agit de la même activité que précédemment. Les activités a., b. et c. sont liées. Il est important que les élèves le comprennent. Montrez aux élèves comment faire le premier labyrinthe en prenant l'exemple de Maggie (trait rouge). Il faut partir du centre et laisser faire le hasard. Invitez les élèves à tracer le trajet de Léo en bleu et celui de Pierre en vert. Une fois les trajets tracés, demandez aux élèves de compléter les phrases bleue et verte. Procédez à la correction. Les élèves seront peut-être surpris de ne pas avoir tous la même bonne réponse.

## 7 2. c. Choisis un chemin du labyrinthe et complète : Tu te sens comment aujourd'hui ?

Invitez les élèves à compléter le deuxième labyrinthe pour répondre à la question : « Tu te sens comment aujourd'hui ? » Conseillez aux élèves de laisser faire le hasard en commençant par le centre du labyrinthe. Les élèves devront eux-mêmes décider si la réponse apportée par le labyrinthe est juste ou fausse. À partir de cela, ils pourront compléter la phrase à la forme affirmative ou négative. Ce labyrinthe permet aux élèves de s'exprimer réellement puisque la réponse n'est pas figée.

## Prendre congé

## 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : content (être), malade (être), peur (avoir), triste (être).

Invitez les élèves à feuilleter leur livre et à chercher des

pages sur lesquelles les personnages ont peur, sont contents, malades, tristes, fatigués, fâchés. Par exemple, page 26, les personnages sont contents, mais mamie Anna est triste et Marie a peur du chat.

## PARCOURS ENRICHI

## • Les émotions en image

→ Recherchez sur Internet des dessins, des photos, des œuvres d'art représentant les émotions apprises. Imprimez ce que vous avez trouvé et proposez aux élèves de trier les documents. Éventuellement, faites-leur réaliser des posters. Si cela n'est pas possible, prenez des photos

des élèves en train de mimer des émotions pour créer un roman-photo ou simplement garder une trace visuelle de leur compétence à exprimer une émotion. Les élèves pourront écrire eux-mêmes les textes dans des bulles. Pour trouver des œuvres d'art de façon thématique, vous pouvez utiliser le site bilingue anglais-français

- <http://emotioninart.wordpress.com>. Pour de simples images, tapez le nom des émotions dans Google image. Ne laissez pas les élèves chercher à votre place.

► Après l'activité 2, livre de l'élève page 33

## • L'album jeunesse

→ Lire aux élèves un album jeunesse pour le plaisir ; cela signifie qu'il n'y aura pas d'activités didactisées à la suite de la lecture, ni d'efforts particuliers pour que les élèves comprennent dans le détail toute l'histoire. Le seul objectif est d'attiser la curiosité des élèves et de leur donner le goût des livres en français. Un des thèmes porteurs dans cette leçon est la peur. Voici un album qui plaira aux filles et aux garçons : *Papa !* (texte et illustrations de Philippe Corentin, L'École des loisirs). Au lit, on lit. Ensuite, on dort. Mais soudain... On entend un grand cri : Papa !!!

- Encore une histoire de monstre, mais celle-ci a vraiment, vraiment, quelque chose de spécial.
- Vous pouvez chercher d'autres albums sur le site : <http://www.ricochet-jeunes.org/themes>

► À la fin de la leçon

## Avec les autres composants de la méthode

### • Avec le fichier ressources

#### Les dominos des sentiments, page 84

→ Faites fabriquer les dominos des sentiments à vos élèves. Ils doivent associer les dominos en faisant correspondre le dessin et le texte. Un domino est prévu pour qu'ils puissent parler d'eux. Cette fiche fait partie des jeux en autonomie et peut être proposée en activité de différenciation ou à tout le groupe.

► Après l'activité 2, cahier d'activités page 44

## Leçon 4

# Tu bouges ?

LE activité 1 page 34 ⇨ LE activité 2 page 34 ⇨ LE activité 3 page 34 ⇨ CA activité 1 page 46  
⇨ CA activité 2 page 46 ⇨ CA activité 3 page 47

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent nommer les parties du corps ;
- comprennent et utilisent des verbes liés aux mouvements des membres.

### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des mots dans un mot croisé ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour compléter une description ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un genou, une jambe, un pied, une tête.

**Communication** : nommer les parties du corps.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu bouges ? » ; les verbes *mettre, plier, sauter, tourner, prendre, toucher* et *respirer* à l'impératif avec *tu* et au présent de l'indicatif avec *je, tu, il* (identiques à l'oral).

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la chanson « Tête, épaules et genoux pieds ».

**Faits culturels** : une chanson traditionnelle « Tête, épaules et genoux pieds ».

**Lien avec le projet** : nommer les parties du corps.

## Matériel

### Parcours simple :

Livre de l'élève page 34, CD classe, cahier d'activités pages 46 et 47.

### Parcours enrichi :

- Fichier ressources :
  - page 49 (Jeu à construire – Le dé du bonhomme) ;
  - page 50 (Jeu à construire – Le morpion sportif) ;
  - page 103 (Chanson « Tête, épaules et genoux pieds »).



## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et invitez-les à se regrouper autour de vous. Montrez sur vous les parties du visage que les élèves connaissent en les nommant. Montrez-leur ensuite les parties du visage et demandez-leur de les nommer. Demandez à un élève situé à votre droite de pointer du doigt une partie de son visage puis de taper

sur votre épaule. Nommer la partie montrée. Pointer du doigt une partie de votre visage puis tapez sur l'épaule de votre voisin de droite et demandez-lui de nommer la partie montrée. Présentez les parties du corps en les pointant du doigt sur vous et en les nommant. Intégrez dans cette nouvelle présentation la tête, les épaules, les genoux et les pieds.

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## D Livre de l'élève page 34

## 2 1. Écoute la chanson « Tête, épaules et genoux pieds ». Chante et mime.

## Transcription CD 2 piste 11

Tête, épaules et genoux pieds, genoux pieds,  
Tête, épaules et genoux pieds, genoux pieds,  
J'ai deux yeux, deux oreilles, une bouche et un nez.  
Tête, épaules et genoux pieds, genoux pieds.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre page 34. Dites-leur que la nouvelle chanson s'appelle « Tête, épaules et genoux pieds » en pointant du doigt les photos du livre. Faites écouter la chanson. Vos élèves seront probablement surpris par le rythme de la chanson qui s'accélère au fur et à mesure, la rendant progressivement difficile à suivre. Demandez-leur s'ils connaissent cette chanson dans une autre langue.

Lors de la première écoute, proposez aux élèves de montrer les photos de leur livre. Lors de la deuxième écoute, invitez-les à se lever et à mimer la chanson en montrant les parties du corps, sans chanter. À l'issue de cette deuxième écoute, demandez aux élèves de nommer les nouvelles parties du corps apprises. N'imposez en aucun cas à vos élèves de chanter et de mimer la chanson jusqu'au bout.

## 3 2. Écoute et mime.

## Transcription CD 2 piste 13

1. Mets tes mains en avant.
2. Mets tes mains derrière le dos.
3. Plie les jambes.
4. Saute en l'air.
5. Tourne ton pied droit.
6. Prends ton pied gauche et tire en arrière.
7. Tourne ta tête à gauche, en haut, à droite, en bas.
8. Touche ton ventre et respire.

Invitez les élèves à observer les photos du garçon. Expliquez-leur que vous allez faire un peu de sports en français. Proposez une écoute fragmentée et mimée de la piste 13 du CD 2. Procédez à deux écoutes actives.

## 4 3. Écoute, montre et dis ce qu'il fait.

## Transcription CD 2 piste 14

Exemple :

ENFANT 1 : Je prends mon pied gauche et je tire en arrière.  
ENFANT 2 : Il prend son pied gauche et il tire en arrière.

ENFANT 1 : Je mets mes mains en avant.

ENFANT 1 : Je tourne ma tête à gauche, en haut, à droite, en bas.

ENFANT 1 : Je tourne mon pied droit.

ENFANT 1 : Je plie les jambes.

ENFANT 1 : Je touche mon ventre et je respire.

ENFANT 1 : Je mets mes mains derrière le dos.

ENFANT 1 : Je saute en l'air.

Proposez aux élèves une première écoute fragmentée de la piste 14 du CD 2. Demandez-leur dans un premier temps de montrer les photos qui correspondent aux phrases ou de dire les numéros. Validez chaque réponse en disant, par exemple : « Oui, numéro 4, il saute en l'air. » Procédez à une deuxième écoute. Demandez aux élèves de passer du *je* au *il*. Terminez l'activité en faisant refaire les mouvements sportifs aux élèves dans l'ordre des images. Demandez-leur de s'adresser à vous en utilisant le pronom *je*. L'activité se termine sur un mouvement de respiration pour favoriser un retour au calme.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 46

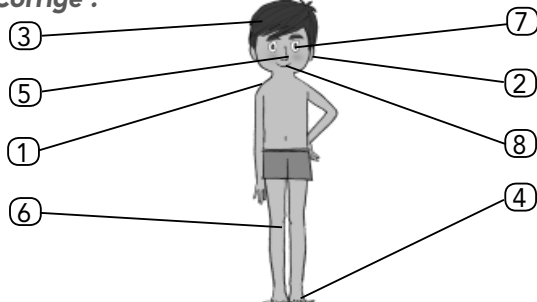
##### 5 1. Écoute et écris le bon numéro.

Transcription CD 3 piste 56

- Exemple : 1. Les épaules.  
 2. Les oreilles  
 3. La tête  
 4. Les pieds  
 5. Le nez  
 6. Les genoux  
 7. Les yeux  
 8. La bouche

Invitez les élèves à écouter la piste 56 du CD 3 pour écrire les bons numéros sur le dessin. Proposez deux écoutes sans pause. Lors de la première écoute, les élèves observent sans écrire. Lors de la deuxième écoute, ils écrivent. Procédez à une correction collective inversée : dites les numéros et demandez aux élèves de nommer la partie du corps en la pointant du doigt sur eux.

• **Corrigé :**



##### 6 2. Écoute et complète les dessins.

Transcription CD 3 piste 57

1. Il a quatre jambes et quatre pieds.  
 2. Il a deux ventres.  
 3. Il a quatre bras et quatre mains.  
 4. Il a un œil.

Invitez les élèves à observer les monstres. Faites-leur remarquer qu'ils sont incomplets. Procédez à une seule

écoute fragmentée. (Maintenez la touche sur pause tant que les élèves n'ont pas terminé de dessiner.) Invitez les élèves à comparer leurs dessins avec ceux de leurs voisins. Proposez-leur de colorier leurs monstres.

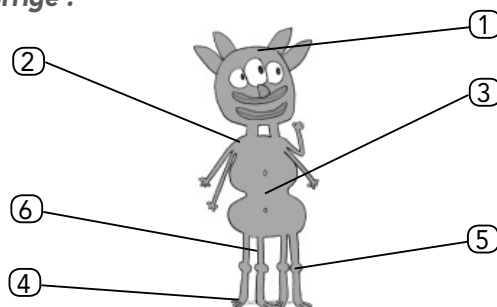
### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 47

##### 7 3. a. Regarde le mot croisé et numérote le dessin.

Proposez aux élèves d'observer le monstre page 47. Écrire un premier numéro avec les élèves afin qu'ils comprennent l'activité. Invitez-les ensuite à travailler en binômes. Procédez à une correction collective. Les élèves pointent du doigt la partie du corps et disent le numéro correspondant. Écrivez au tableau les différentes parties du corps. Pointez du doigt un des mots et demandez aux élèves de montrer cette partie sur leur corps. Validez en oralisant le mot. Passez l'activité en relais en invitant des élèves à prendre votre place.

• **Corrigé :**



##### 8 3. b. Présente Marcel le Martien.

Invitez les élèves à compléter à l'écrit la description de Marcel le Martien. Demandez-leur où ils peuvent trouver les mots qu'ils doivent écrire. Les mots se trouvent dans le mot croisé de l'activité précédente. Une fois l'activité terminée, demandez aux élèves de préparer la lecture de cette présentation.

• **Corrigé :**

Voici Marcel le Martien ! Il a une tête. Il a deux bouches. Il a deux ventres. Il a trois yeux. Il a quatre oreilles. Il a deux épaules. Il a quatre bras. Il a quatre jambes. Il a quatre genoux. Il a quatre pieds.

## Prendre congé

##### 9 Réviser et se dire au revoir.

Demandez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un genou, une jambe, un pied, une tête.

Proposez-leur de chanter « Tête, épaules et genoux pieds ». Une fois la chanson terminée, invitez les élèves à mettre les mains sur leur ventre et à respirer lentement pour favoriser un retour au calme.

## PARCOURS ENRICHI

• **Sortir de la classe**

- Invitez les élèves à faire les activités sportives dans le gymnase ou la cour de récréation.

► *Activité 2, livre de l'élève page 34*

**Avec les autres composants de la méthode**• **Avec le fichier ressources****Le morpion sportif, page 50**

- Installez 3 rangées de 3 chaises et disposez, faces cachées, les 9 photos proposées. Invitez les élèves à jouer (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 152).

► *Après l'activité 3, livre de l'élève page 34*

**Le dé du bonhomme, page 49**

- Jouer au dé pour dessiner un bonhomme.
- Six parties du corps sont représentées sur le dé. Elles permettent de dessiner un bonhomme en entier. Les élèves lancent le dé. Ils disent la partie du corps visible

- sur la face du dé et la dessinent. Le premier élève qui a terminé son bonhomme a gagné. Attention jambe, veut dire la jambe sans le pied, bras, veut dire le bras sans la main, corps veut dire le corps sans les membres et la tête.

► *À la fin de la leçon*

**Tête, épaules et genoux pieds, page 103**

- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée :

- coller sa photo ou une photo issue d'un magazine ;
- écrire ou coller les mots de la chanson au bon endroit sur la photo.

► *À la fin de la leçon*

## Leçon 5

## Tu as mal où ?

LE activité 1 page 35 ⇔ LE activité 2 page 35 ⇔ LE activité 3 page 35 ⇔ LE activité 4 page 35  
⇔ CA activité 1 page 48 ⇔ CA activité 2 page 48 ⇔ CA activité 3 page 49

**Objet d'apprentissage****À l'oral, les élèves :**

- comprennent le texte oral d'une bande dessinée grâce au support visuel ;
- peuvent demander à quelqu'un où il a mal et dire lui-même où il a mal.

**À l'écrit, les élèves :**

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire une bande dessinée, de courtes phrases ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour compléter une bande dessinée.

**Communication :** demander et dire où il a mal.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : « Tu as mal où ? » ; révision du lexique du corps ; introduction de l'expression *avoir mal au... à l'... à la... aux...*

(Optionnel) Travail en contexte de la conjugaison du verbe *avoir* au présent avec tous les pronoms.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, intonation sur le texte de la bande dessinée, lecture à haute voix.

**Faits culturels :** une chanson traditionnelle « Quand Fanny était un bébé ».

**Lien avec le projet :** dire où son pantin a mal.

**Matériel****Parcours simple :**

- Livre de l'élève page 35, CD classe, cahier d'activités pages 48 et 49.
- Une boîte à pharmacie avec son contenu.

## Parcours enrichi :

- Des pansements.
- Cartes images : Maggie (1), des oreilles (56), une tête (59), une barbe (61), une main (63), un pied (65), un ventre (66).
- Fichier ressources
  - page 67 (Jeu interactif – Le dé des émotions) ;
  - page 68 (Jeu interactif – Ils ont mal où ?).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Si vous le pouvez, apportez une boîte à pharmacie. Vous pouvez emprunter la boîte à pharmacie de votre école ou vous rendre à l'infirmerie de l'école avec vos élèves. Faites observer la boîte ou l'armoire à pharmacie. Montrez aux élèves quelques produits, objets, médicaments.

Nommez-les. Insister sur le mot « pansement ». Les élèves doivent comprendre globalement ce que vous dites grâce aux gestes pédagogiques et aux objets. Vous pouvez également venir en classe avec quelques pansements bien visibles, une main bandée...

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### 1 Livre de l'élève page 35

##### 2 1. Regarde la BD et écoute.

###### Transcription CD 2 piste 15

LÉO : Papa, Maggie est malade ! Elle a mal partout !  
 LUC LEGRAND : Ça ne va pas, Maggie ?  
 MAGGIE : Non, je suis malade. Quand je touche ma tête, j'ai mal. Aïe !  
 LUC LEGRAND : Tu as mal à la tête ?  
 MAGGIE : Quand je touche mon oreille, j'ai mal. Aïe !  
 LUC LEGRAND : Tu as mal à l'oreille ?  
 MAGGIE : Quand je touche mon ventre, j'ai mal. Aïe !  
 LUC LEGRAND : Tu as mal au ventre ?  
 MAGGIE : Quand je touche mon pied, j'ai mal. Aïe !  
 LUC LEGRAND : Ah, je vois ! Montre ta main ! Tu as mal au doigt ?  
 MAGGIE : Oui, j'ai mal au doigt.  
 LUC LEGRAND : Voilà Maggie, un joli pansement ! Tu es guérie ! Tu te sens comment ?  
 MAGGIE : Très bien. Merci papa ! Aïe, ta barbe pique !

Proposez aux élèves d'observer la bande dessinée de la page 35 sans la lire. Demandez-leur d'émettre des hypothèses. Il y a très peu de mots qu'ils ne connaissent pas. Cette BD permet de découvrir le métier de Luc : il est docteur (ou médecin). L'histoire racontée est la mise en images d'une blague assez répandue dans différentes langues. Peut-être que vos élèves la connaîtront déjà en langue d'enseignement. Proposez-leur d'écouter une première fois la piste 15 du CD 2. À l'issue de cette écoute, demandez-leur de montrer la vignette où Maggie dit qu'elle a mal au ventre, la vignette où Léo

dit à son papa que Maggie est malade, la vignette où Luc demande à Maggie de montrer sa main, son doigt, la vignette où Maggie a un pansement au doigt. Il ne s'agit pas de faire lire les bulles mais de demander aux élèves de manifester leur compréhension orale

##### 3 2. Écoute et répète dans ta tête.

###### Transcription CD 2 piste 16

Même transcription que la piste 15 du CD 2.

Proposez aux élèves de répéter dans leur tête les paroles de la BD, livre fermé. Il s'agit de les faire se concentrer sur le texte oral avant de passer à la lecture, de les amener à travailler la langue en autonomie en utilisant le langage intérieur.

##### 4 3. Écoute et répète à voix haute avec le ton.

###### Transcription CD 2 piste 17

Même transcription que la piste 15 du CD 2.

Proposez aux élèves de répéter à haute voix les paroles de la BD, livre fermé, en mettant le ton. Il s'agit de les faire se concentrer sur le texte oral avant de passer à la lecture. Ce travail peut se faire également en cercle. Vous pouvez proposer une autre manière de mettre le ton en disant vous-même le texte.

##### 5 4. Lis la BD à voix haute, apprends ton rôle et joue la scène.

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre page 35 et de découvrir le texte écrit dans les bulles. Proposez une dernière écoute de la BD. Demandez-leur de suivre le texte

oral. Invitez-les ensuite à préparer par groupes de trois la lecture de cette BD, à préparer la mise en scène, debout, dans différents endroits de la classe ou à l'extérieur.

Invitez les élèves à apprendre la bande dessinée par cœur à la maison pour pouvoir la jouer le lendemain devant leurs camarades.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 48

##### 6 1. Écoute et entoure la partie du corps.

Transcription CD 3 piste 58

Exemple : La grand-mère a mal au dos.

La petite fille a mal au ventre.

La maman a mal aux oreilles.

Le bébé a mal au nez.

La jeune fille a mal à la tête.

Procédez à une écoute fragmentée. À l'issue de l'activité, demandez aux élèves de reformuler les phrases. Invitez-les à chanter la chanson « Quand Fanny était un bébé » en changeant les phrases parlées. Fanny bébé dit : « J'ai mal au nez », Fanny petite fille dit : « J'ai mal au ventre... » Aidez les élèves à modifier leur voix, à trouver un ton pour que cela reste ludique. Invitez-les à trouver une phrase pour le squelette.

Demandez aux élèves de chanter « Quand Fanny était..., elle disait comme ça... ».

Dites aux élèves de mimer un mal de dos. Profitez-en pour utiliser différents pronoms : « Oh, vous avez mal au dos ! Moi aussi, j'ai mal au dos. Et toi ! Tu as mal au dos. Bon, nous avons tous mal au dos alors. » Procédez ainsi avec les autres parties du corps. Terminer ce jeu de mime en proposant aux élèves de mimer le mal qu'ils veulent. Profitez-en pour oraliser les formes : « Ils ont mal... », « Elles ont mal... » et faire dire aux élèves : « Nous avons mal... »

*Conseil* : si les élèves ont des difficultés à choisir entre au et à l', à la, aidez-les en montrant un rond formé avec vos doigts lorsque c'est au et votre main verticale, paume dirigée vers eux lorsque c'est à ou tout autre geste de votre choix.

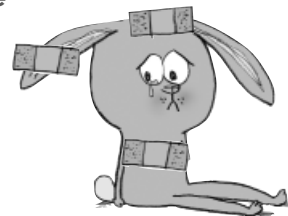
### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 48 et 49

##### 7 2. Lis et colle les pansements autocollants page D au bon endroit.

Proposez aux élèves d'observer le lapin. Demandez-leur comment il se sent. « Il est triste. Il est malade. » Invitez les élèves à décoller les pansements de la page D, à lire les phrases et à placer les pansements aux bons endroits. Suite au travail réalisé à partir de la bande dessinée, la lecture des phrases ne posera pas de problèmes. Corrigez individuellement ou éventuellement en dessinant un lapin au tableau et des pansements.

• Corrigé



##### 8 3. Complète les bulles de la bande dessinée.

Invitez les élèves à compléter la bande dessinée avec les mots proposés.

## Prendre congé

##### 9 Réviser et se dire au revoir.

Invitez les élèves à chanter la chanson « Quand Fanny était un bébé » car Fanny grand-mère a mal au dos. Rap-

pelez-leur de lire et d'apprendre leur rôle pour mettre en scène la bande dessinée lors de la prochaine leçon si cela fait partie des objectifs que vous vous êtes fixés.

## PARCOURS ENRICHI

##### • Des pansements

- Proposez aux élèves de faire semblant d'être malades.
- Demandez-leur : « Tu as mal où ? » Lorsque l'élève a montré où il a mal, collez-lui un pansement et dites-lui : « Tu es guéri. »
- Jouez avec les élèves afin de travailler le verbe avoir

- avec différents pronoms. Posez la question : « Tu as mal où ? » L'élève répond, par exemple : « J'ai mal au ventre. »
- Vous répétez : « Tu as mal au ventre ! » et demandez aux autres élèves de dire : « Il a mal au ventre. » Passez l'activité en relais afin que les élèves apprennent à poser la question : « Tu as mal où ? »

► À la fin de la leçon

- **De la BD au roman-photo**
- Prenez des photos des élèves lorsqu'ils joueront la scène pour créer éventuellement un roman-photo ou simplement garder une trace visuelle de leur compétence à participer à une saynète en français. Les élèves pourront écrire eux-mêmes les paroles dans des bulles.
- À la fin de la leçon ou au début de la leçon suivante

## Avec les autres composants de la méthode

- **Avec les cartes images du corps**
- Soutenir la mémorisation de la saynète à l'aide des cartes images.
- Invitez les élèves à ranger les cartes images dans l'ordre de la saynète : Maggie (1), tête (59), oreilles (56), ventre (66), pied (65), main (doigt) (63), barbe (61). Affichez-les au tableau ou utilisez la corde à linge. Les élèves pourront les consulter lors de la préparation de la saynète et de la représentation.
- À la fin de la leçon ou au début de la leçon suivante

- **Avec le fichier ressources**

### Le dé des émotions, page 67

- Invitez les élèves à construire leur dé et à jouer comme indiqué sur la fiche.

► À la place de l'activité 3, livre de l'élève page 35

### Ils ont mal où ?, page 68

- Les élèves travaillent en binômes. Cadre 1 : chaque élève dessine un pansement sur chaque personnage de la méthode. Cadre 2 : chaque élève interroge son camarade en lui posant la question : « Nom du personnage + a mal où ? » et dessine le pansement là où lui dit son camarade. À l'issue de l'activité, les élèves comparent leurs résultats. Le cadre 1 de l'un doit correspondre au cadre 2 de l'autre.

► À la fin de la leçon



# Les 5 sens

LE activité 1 page 36 ⇌ LE activité 2 page 36 ⇌ LE activité 3 page 36

**Discipline :** sciences. Le monde du vivant

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- découvrent et nomment les 5 sens ;
- reconnaissent des silhouettes d'animaux et de personnes ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures ;
- observent des illusions d'optique et disent ce qu'ils voient.

**Communication :** nommer les 5 sens, les organes qui s'y rapportent et les verbes associés.

**Structure et vocabulaire :** révision des parties du corps liées aux 5 sens ; révision des mots : jeune fille, grand-mère ; découverte des mots : cheval, grenouille, lapin, canard, illusion d'optique.

**Prononciation :** répétition des nouveaux mots appris.

**Interdisciplinarité :** les sciences, le monde du vivant ; les illusions d'optique.

## Matériel

### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 36, CD classe.
- Objets : cinq objets symbolisant les sens, par exemple : du parfum, du chocolat, un sifflet, une plume, des lunettes.

### Parcours enrichi :

Fichier ressources :

- page 69 (Jeu interactif – Le loto des animaux) ;
- page 120 (Petit doc – Les 5 sens : fiche de fabrication d'un thaumatrope).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et invitez-les à chanter « Tête, épaules et genoux pieds » puis à jouer la saynète « Tu as mal où ? ».

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 36

#### 2 1. Écoute et dis la lettre.

##### Transcription CD 2 piste 18

Exemple :

Il y a 5 sens. Avec tes oreilles, tu entends. C'est l'ouïe. C'est la lettre C.

Avec ton nez, tu sens. C'est l'odorat. C'est la lettre...

Avec ta main, tu touches. C'est le toucher. C'est la lettre...

Avec tes yeux, tu vois. C'est la vue. C'est la lettre...

Avec ta langue, tu goûtes. C'est le goût. C'est la lettre...

Invitez les élèves à écouter la piste 18 du CD 2 en leur demandant de dire la lettre correspondant à ce qu'ils ont entendu. Proposez une deuxième écoute en leur demandant de répéter le nom du sens cité.

Posez sur votre bureau cinq objets symbolisant les sens, par exemple : du parfum, du chocolat, un sifflet, une plume, des lunettes. Demandez aux élèves d'associer chaque objet à un sens, en montrant la partie du corps correspondante sur leur livre et en nommant le sens s'ils le peuvent.

#### 3 2. Écoute et montre.

##### Transcription CD 2 piste 19

Tu as une bonne vue ? Avec tes yeux, qu'est-ce que tu vois ?

1. un lapin – 2. un canard – 3. une grenouille – 4. un cheval –

5. une jeune fille – 6. une grand-mère

Expliquez aux élèves que vous allez travailler la vue. Distinguez les élèves qui portent des lunettes de ceux qui n'en portent pas. Ceux qui ne portent pas de lunettes ont une bonne vue. Ceux qui portent des lunettes n'ont pas une bonne vue. Pour mieux voir, on met des lunettes, on prend une loupe, on utilise un microscope.

Le microscope et la loupe sont illustrés page 36. Il s'agit d'un vocabulaire passif, ce qui veut dire que vous n'exigerez pas aux élèves de l'utiliser.

Invitez les élèves à observer les silhouettes et à nommer ce qu'ils reconnaissent (le lapin, la jeune fille et la grand-mère). Proposez-leur de montrer les silhouettes au fur et à mesure. Elles sont citées dans l'ordre. Assurez-vous que les élèves mémorisent ce nouveau vocabulaire oralement en renommant les silhouettes mais dans le désordre. Ils pourront ensuite s'appuyer sur les mots écrits pour effectuer l'activité suivante qui reprend le lexique des animaux.

#### 4 3. Écoute et réponds.

##### Transcription CD 2 piste 20

Regarde le dessin F. Qu'est-ce que tu vois ? Un lapin ou un canard ?

Regarde le dessin G. Qu'est-ce que tu vois ? Une grenouille ou un cheval ?

Regarde le dessin H. Qu'est-ce que tu vois ? Une jeune fille ou une grand-mère ?

Invitez les élèves à observer les illusions d'optique assez longuement avant de leur proposer d'écouter la piste 20 du CD 2. Faites remarquer à l'issue de l'activité que toutes les réponses sont exactes. Les élèves qui voient le lapin devront essayer de le faire reconnaître à ceux qui voient le canard. On voit plus facilement le canard si les yeux se portent à gauche du dessin, au niveau du bec ; on voit plus facilement le lapin si on regarde à droite du dessin, au niveau de la bouche. On voit plus facilement le cheval si on tourne le livre de 90° vers la gauche. La verrue de la grand-mère correspond au nez de la jeune fille.

## Prendre congé

#### 5 Réviser et se dire au revoir.

Invitez les élèves, si cela vous est permis, à jouer à colin-maillard. Les élèves forment un cercle. Au milieu du cercle, un élève a les yeux bandés. On le fait tourner, puis on le laisse se déplacer. Il touche alors un ou une camarade avec ses mains et doit dire son nom.

Les élèves peuvent jouer à un autre jeu : dans un espace libre de tout obstacle, deux élèves aux yeux bandés doivent se rejoindre au son de leur voix en disant un mot en français, choisi par eux-mêmes, leurs camarades ou vous-même.

## PARCOURS ENRICHIS

### • Les jeux de Kim

→ Invitez vos élèves, avec l'accord des parents (prévenir les allergies alimentaires), à jouer avec les sens. Prévoyez un atelier par sens. (Règle du jeu dans le guide pédagogique page 153.)

Kim du goût : nommer des aliments les yeux bandés en les goûtant.

Kim du toucher : nommer des objets les yeux bandés en les touchant.

Kim de l'odorat : nommer des choses à partir de leur odeur, les yeux bandés.

Kim de la vue : nommer des objets, des cartes images que l'on voit ou que l'on ne voit plus.

Kim de l'ouïe : nommer des choses à partir des sons que l'on entend.

*Note : Le Kim du goût pourra être proposé lors de l'unité 5 et de la leçon « Tu préfères le salé ou le sucré ? » Le Kim de l'ouïe pourra être proposé lors de la leçon sur les transports.*

► Pendant la leçon

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec le fichier ressources

##### Le loto des animaux, page 69

→ Distribuez les cartes à jouer aux élèves et invitez-les à jouer. (Règle du jeu également dans le guide pédagogique page 150.)

► Avant l'activité 3, livre de l'élève page 36

##### Les 5 sens (fiche de fabrication d'un thaumatrope), page 120

→ Faites fabriquer aux élèves un thaumatrope au choix. Il s'agit d'un bricolage simple pour créer une illusion d'optique. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à visiter le site de la Cité des sciences : [http://www.cite-sciences.fr/francais/web\\_cite/experime/bricocite/fran/brico\\_thaumatrope.htm](http://www.cite-sciences.fr/francais/web_cite/experime/bricocite/fran/brico_thaumatrope.htm)

Les élèves pourront jouer avec leur thaumatrope dans la cour de récréation, à la maison. Vous pouvez imaginer d'autres thaumatropes qui motivent les élèves à parler en français en anticipant la phrase qui pourra être prononcée au moment de l'illusion optique. Par exemple : « Il joue au foot. » Les élèves peuvent eux-mêmes imaginer des situations simples à partir du vocabulaire qu'ils connaissent.

► Après la leçon

## Projet

## Le pantin d'Aïcha

LE activité 1 page 37 ⇌ LE activité 2 page 37

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent une fiche de fabrication ;
- comprennent les consignes pour fabriquer un pantin ;
- comprennent le matériel nécessaire à la fabrication du pantin ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (décrire une personne, dire où elle a mal, dire comment elle se sent) ;
- produisent une présentation.

### Matériel

#### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 37, CD classe.
- Le gabarit du pantin (fiche projet, guide pédagogique pages 177 et 178 ou fichier ressources pages 128 et 129) photocopié autant que nécessaire.



## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et donnez-leur des consignes pour venir dessiner un personnage au tableau. Par exemple : « Elle a les cheveux longs et blonds, des lunettes, des yeux verts. Elle a mal au pied. »

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 37

#### 2 1. Écoute Aïcha.

##### Transcription CD 2 piste 21

Voici mon pantin. Il s'appelle Mohamed. Il a des cheveux noirs. Il a des lunettes. Il a une moustache. Il a mal au pied. Il a mal au genou.

Présentez Aïcha. Elle est libanaise. Montrez sur une carte où se trouve le Liban. Invitez les élèves à observer la page. Commentez avec eux ce qu'ils voient. Faites décrire les différentes étapes de la fabrication du pantin : Aïcha dessine le visage (les cheveux, les yeux, la moustache) ; elle colorie ; elle découpe les bras, les jambes... Faites écouter la présentation d'Aïcha.

#### 3 2. Toi aussi, fabrique un pantin !

a. Distribuez à chaque élève le gabarit du pantin (fiche projet, guide pédagogique pages 177 et 178 ou fichier ressources pages 128 et 129). Insistez sur l'importance de suivre les étapes indiquées dans le livre.

*Note : il est important d'assembler d'abord les différentes parties du corps avant de les colorier car les bras et les jambes sont composés de deux parties et il n'est pas rare que les élèves se trompent et assemblent un avant-bras avec une cuisse.*

b. Invitez les élèves à choisir une position pour la présentation de leur pantin. Distribuez des pansements pour ceux qui aimeraient en utiliser.

c. Affichez les pantins des élèves à l'extérieur de la classe et présentez-les sous forme de quiz. Mettez un numéro sous chaque pantin et écrivez quelques indices. Invitez les élèves des autres classes à relier les pantins aux indices.

#### Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche *Grille d'évaluation des projets* se trouve à la page 172 du fichier ressources.

#### Portfolio Dossier

Le pantin pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources.

## BILAN UNITÉ 4

### Au fil du cahier

#### Je révise

### ► Cahier d'activités pages 50 et 51

#### 1 1. Observe et complète.

Invitez les élèves à lire les mots écrits en rouge et à les relier aux dessins correspondants dans la première ligne du tableau. Amenez-les à réfléchir avec vous :











La lune : Je peux voir la lune avec mes yeux ? La réponse est oui. C'est pourquoi il y a une croix.

La lune : Je peux sentir la lune avec mon nez ? La réponse est non. Invitez les élèves à mettre un O dans la case. Procédez collectivement pour toute la rangée correspondant à la lune et celle correspondant à « Bonjour ! ». Laissez les élèves compléter seuls les quatre rangées suivantes. Les élèves sont invités à dessiner ce qu'ils veulent pour la dernière rangée.

#### • Corrigé :

Voir page suivante.










# Unité 4

	 Avec mes yeux, je peux voir.	 Avec mon nez, je peux sentir.	 Avec ma main, je peux toucher.	 Avec ma bouche, je peux manger.	 Avec mes oreilles, je peux écouter.
	X	O	O	O	O
Bonjour !	O	O	O	O	X
	X	X	X	X	O
	X	O	X	O	X
	X	X	X	O	X

## 2. Complète les dominos avec des dessins et des mots.

Invitez les élèves à compléter les dominos. Demandez-leur d'écrire « le bras » à gauche du dessin du bras (le mot « bras » est écrit à la page 47 du cahier d'activités). Invitez-les à continuer en binômes.

• Corrigé :

 la tête	 les lunettes	 le bras	 les cheveux
la moustache 	la bouche 	l'épaule 	l'œil 
			 le ventre

## 3. Présente les pantins de Sofian et de Mona.

Demandez aux élèves d'observer ce qu'ils doivent faire. Laissez-les réaliser la tâche seuls. Proposez-leur de barrer les mots au fur et à mesure.

• Corrigé :

### Le pantin de Sofian

C'est un garçon.

Il est content.

Il a des cheveux bruns.

Il a des lunettes.

Il a une boucle d'oreille.

Il a une moustache.

### Le pantin de Mona

C'est une fille.

Elle est malade.

Elle a mal à la tête.

Elle a mal au genou.

Elle n'a pas mal au pied.

Elle n'a pas mal à l'œil.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page D du cahier d'activités.

## BILAN UNITÉS 3 et 4

## Au fil du livre

**Remue-ménages : le conte « Rose-bonbon et les 5 monstres »**

## ► Livre de l'élève pages 38 et 39

Cette double-page invite les élèves à réviser les contenus des unités 3 et 4.

**1. Regarde et écoute les noms des personnages.**

## Transcription CD 2 piste 22

Rose-bonbon – Le prince – La sorcière – Les 5 monstres :  
Content, Fâché, Gentil, Fatigué, Triste.

Invitez les élèves à observer le dessin, puis à écouter la piste 22 du CD 2 pour connaître le nom des personnages. Proposez-leur de repérer les portraits des différents personnages. Invitez-les ensuite à les nommer. Les noms des personnages étant écrits, il s'agit à la fois d'une activité de compréhension orale et de compréhension écrite.

**2. Regarde et dis où sont les quatre intrus.**

Invitez les élèves à observer le dessin pour y trouver des détails étranges liés aux *Loustics*. Si les élèves éprouvent des difficultés à trouver les objets, procédez à une recherche collective en leur disant où sont les objets. Par exemple : « L'objet est dans la chambre des 5 monstres. Il est vert. Il est sur l'armoire. » « C'est la petite voiture. »

• **Corrigé :**

*Le téléphone de la sorcière, la petite voiture, le portrait de Bastien, le livre Les Loustics de Gentil.*

**3. Écoute, montre et réponds.**

## Transcription CD 2 piste 23

Où est Fatigué ?  
Où est Fâché ?  
Où est Content ?  
Où est Triste ?  
Qui a peur ?  
Qui a de grandes oreilles, des yeux bleus et une barbe ?  
Où sont les lunettes de Fâché ?  
Où est le prince ?

Invitez les élèves à une écoute fragmentée de la piste 23 du CD 2.

• **Corrigé :**

*Fatigué est dans le jardin. – Fâché est dans la chambre. – Content est dans la cuisine. – Triste est à droite de la maison, entre le jardin et le bois. – Le chat et la souris ont peur. – Fatigué a de grandes oreilles, des yeux bleus et une barbe. – Les lunettes de Fâché sont sur le lit. – Le prince est dans les bois.*

**4. Décris le dessin.**

Invitez les élèves à décrire le dessin. Pour les soutenir dans leur effort, n'hésitez pas à leur poser des questions. Amenez les élèves à faire des liens entre Rose-bonbon et Blanche-Neige, les 5 monstres et les 7 nains. Lisez éventuellement une version simplifiée de *Blanche-Neige et les 7 nains* à vos élèves.

Proposez-leur ensuite d'inventer l'histoire de Rose-bonbon et les 5 monstres en la dessinant : que s'est-il passé avant et que va-t-il se passer après ? Écrivez quelques mots sur les dessins des élèves, voyez avec eux les débuts et les fins qui se ressemblent, les personnages que l'on retrouve (les monstres, le prince, la sorcière, peut-être la reine...).

# Unité 5 : Bon appétit !

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPES DE TEXTES
<b>1.</b> Tu as tout pour pique-niquer ?	• Nommer différents ustensiles de cuisine et quelques aliments	<b>Instruction civique</b> Participer aux tâches quotidiennes : dresser la table	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dialogues</b></li> <li>• <b>Poésie</b> « Bon appétit »</li> <li>• <b>Chanson</b> « Pomme, pêche, poire, abricot »</li> <li>• <b>Légendes</b> sous des photos</li> <li>• <b>Une recette</b> pour fabriquer le gâteau au fromage blanc et aux fruits de Maty</li> </ul>
<b>2.</b> Tu aimes les fruits ?	• Nommer quelques fruits	<b>Instruction civique</b> Vivre en société : jouer ensemble	
<b>3.</b> Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ?	• Nommer quelques boissons, dire s'il a soif	<b>Le monde du vivant</b> L'alimentation	
<b>4.</b> Tu as faim ? Qu'est-ce que tu veux manger ?	• Nommer quelques aliments, dire s'il a faim	<b>Le monde du vivant</b> L'alimentation	
<b>5.</b> Tu préfères le salé ou le sucré ?	• Émettre un goût, une opinion, une préférence	<b>Le monde du vivant</b> L'alimentation	
<b>Petit doc</b> Recette : le gâteau au fromage blanc et aux fruits de Maty	• Parler d'une recette	<b>Les pratiques artistiques</b> Réaliser une recette simple	<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> Le gâteau au fromage blanc et aux fruits de Maty	• Présenter une recette	<b>Les pratiques artistiques</b> Réaliser une recette simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le pique-nique</li> <li>– Une chanson traditionnelle : « Pomme, pêche, poire, abricot »</li> <li>– Une recette française : le gâteau au fromage blanc et aux fruits</li> </ul>

## Composants

### • La liste des cartes images

**Leçon 1 :** 67. du fromage – 68. du pain – 69. des œufs – 70. de la salade – 71. du poulet – 72. des tomates.

**Leçon 2 :** 73. une pomme – 74. une pêche – 75. une poire – 76. un abricot – 77. une fraise – 78. du raisin – 79. un kiwi – 80. une banane – 81. une cerise – 82. une orange.

**Leçon 3 :** 1. Maggie – 2. Léo – 3. Alice – 4. Marie – 6. Jeanne Legrand – 11. Marcel – 12. Jojo.

**Leçon 4 :** 1. Maggie – 2. Léo – 3. Alice – 5. Luc Legrand – 6. Jeanne Legrand – 67. à 96. les cartes images des aliments.

**Leçon 5 :** 67. à 97. : les 31 cartes images des aliments.

### • La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités p. 77

un abricot – un bonbon – de l'eau – des frites – un fromage – une glace – un kiwi – un œuf – un pain – des pâtes – une pêche – une poire – une pomme – un poulet – une salade – une tomate – de la viande – un yaourt.

### • La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources

#### Jeux à construire

Les dominos des aliments p. 51 à 53

#### Jeux interactifs

Où est le pain ? p. 70

Le loto des aliments p. 71

La recette p. 72

#### Jeux en autonomie

Le mot croisé des aliments p. 85

Les dessins inachevés p. 86

#### Chansons et poésies

Pomme, pêche, poire, abricot p. 104

Bon appétit p. 105

#### Petit doc

La recette p. 121

#### Projet

Grille d'évaluation des projets p. 172

## Leçon 1

## Tu as tout pour pique-niquer ?

LE activité 1 page 41 ⇨ LE activité 2 page 41 ⇨ CA activité 1 page 52 ⇨ LE activité 3 page 41  
⇨ LE activité 4 page 41 ⇨ CA activité 2 page 52 ⇨ CA activité 3 page 53 ⇨ CA activité 4 page 53

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent nommer les ustensiles nécessaires au pique-nique : les verres, les assiettes, les fourchettes, les couteaux, les cuillères ;
- découvrent et peuvent nommer les aliments les plus courants lors d'un pique-nique : le pain, les œufs, le fromage, les tomates, le poulet froid, la salade.

## À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire des noms d'ustensiles et d'aliments ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un œuf, un fromage, un pain, un poulet, une tomate, une salade.

**Communication** : nommer différents ustensiles et quelques aliments.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu as tout pour pique-niquer ? » ; révision des structures *il y a...*, *il n'y a pas de...* ; introduction en contexte des différents déterminants : du fromage, de la salade, des tomates.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases de plus en plus longues.

**Fait culturel** : le pique-nique à la française.

**Lien avec le projet** : nommer quelques ustensiles de cuisine.

## Matériel

## Parcours simple :

- Livre de l'élève page 40 et 41, CD classe, cahier d'activités pages 52 et 53.
- Fiche « Qui veut manger quoi ? » (fiche photocopiable 7, guide pédagogique page 170).

## Parcours enrichi :

- Objets : une nappe, des couteaux, des fourchettes, des cuillères, des assiettes, des verres en plastique ou en carton et un panier.
- Cartes images des aliments : du fromage (67), du pain (68), des œufs (69), de la salade (70), du poulet (71), des tomates (72).
- Fichier ressources :  
page 51 (Jeu à construire – Les dominos des aliments) ;  
page 70 (Jeu interactif – Où est le pain ?).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à observer la grande image, pages 40 et 41. Posez-leur des questions : « Qui est sur la grande image ? » « Où sont-ils ? Dans le jardin ? À la montagne ? À la campagne ? » Introduisez le mot « pique-nique ».

Demandez aux élèves s'ils pique-niquent parfois. Où ? Faites-leur remarquer que les objets sur la grande image (nappe, couverts, assiettes, verres) sont reproduits sur la page de droite.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève pages 40 et 41

#### 2 1. Écoute et montre.

##### Transcription CD 2 piste 24

1. Tu peux lire Maggie sur le verre. Montre le verre.
2. C'est rond, c'est bleu. Montre l'assiette.
3. C'est un grand rectangle jaune. Montre la nappe.
4. Attention, ça pique. Montre la fourchette.
5. Elles sont petites ou grandes. Montre les cuillères.
6. Attention, ça coupe. Montre le couteau.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 41. Laissez-les observer les six objets. Procédez à une écoute fragmentée pour leur permettre de répondre. Proposez une deuxième écoute. Demandez-leur quels indices leur ont permis de trouver la bonne réponse lors de la première écoute.

Proposez des devinettes. N'hésitez pas à faire des gestes : « C'est une couleur et Maggie est écrit dessus. C'est le vert ou le verre ? » « L'un découpe, l'autre coupe. Ce sont les ciseaux et le couteau. »

#### 3 2. Écoute, répète et montre.

##### Transcription CD 2 piste 25

1. coupe / couteau coupe / le couteau coupe.
2. jaune / est jaune / nappe est jaune / la nappe est jaune.
3. grande / est grande / cuillère est grande / la cuillère est grande.
4. ronde / est ronde / assiette est ronde / l'assiette est ronde.
5. pique / fourchette pique / la fourchette pique / attention, la fourchette pique.
6. verre / le verre / sur le verre / Maggie sur le verre / écrit Maggie sur le verre / il y a écrit Maggie sur le verre.

Invitez les élèves à écouter la piste 25 du CD 2. L'objectif est de les amener à produire des phrases de plus en plus longues. Cette répétition de phrases en commençant par la fin permet également de mettre en valeur les groupes de mots.

#### 5 3. Écoute et montre sur la grande image.

##### Transcription CD 2 piste 26

- Exemple : La famille Legrand pique-nique à la campagne.
1. Il est orange et carré. C'est le fromage. Montre le fromage.
  2. Il y a six œufs. Montre les œufs.
  3. Madame Legrand coupe les tomates avec le couteau. Montre les tomates.
  4. Monsieur Legrand a le pain sous le bras. Montre le pain.

5. Le poulet est entre les œufs et le fromage. Montre le poulet.
6. La tortue de Maggie aime la salade verte. Montre la salade.

Proposez aux élèves l'écoute fragmentée de la piste 26 du CD 2 pour découvrir le nom des aliments présents sur la nappe sous la forme de devinettes.

#### 4. Qui veut manger quoi ?

#### 6 a. Regarde la grande image et écoute.

##### Transcription CD 2 piste 27

- JEANNE LEGRAND : Alice, mets les fourchettes. Léo, les verres, s'il te plaît ! Maggie, qu'est-ce que tu veux sur ton pain ?  
MAGGIE : Des œufs et du fromage, s'il te plaît !  
JEANNE LEGRAND : Tu veux des tomates ?  
MAGGIE : Non, je n'aime pas les tomates.  
LÉO : Alice, tu me donnes du poulet, s'il te plaît.  
LUC LEGRAND : Moi, je veux un sandwich avec du poulet et des tomates. Et toi, Alice ?  
ALICE : Moi, je veux un sandwich avec du poulet, des tomates et des œufs.  
JEANNE LEGRAND : Bon appétit, tout le monde !  
Tous : Bon appétit !  
ALICE : Mmm... c'est bon ! J'aime pique-niquer.

Proposez aux élèves deux écoutes de la piste 27 du CD 2 pour trouver qui veut manger quoi. Invitez-les à travailler par groupes de 2 ou 3 avec la fiche photocopiable 7 du guide pédagogique page 170, « Qui veut manger quoi ? ». Les élèves découpent tous les dessins, placent sur leur table les quatre personnages, puis les aliments au fur et à mesure de l'écoute. Il y a un intrus, la salade. Procédez à une mise en commun à l'issue des deux écoutes.

##### • Corrigé :

Maggie : des œufs, du fromage. – Léo : du poulet. – Luc : un sandwich, du poulet, des tomates. – Alice : un sandwich, du poulet, des tomates, des œufs.

#### 7 b. Écoute, réponds vrai ou faux et corrige si nécessaire.

##### Transcription CD 2 piste 28

- Exemple :
- ADULTE : Maggie veut des tomates.  
ENFANT : Faux. Maggie ne veut pas de tomates.
1. Maggie veut des œufs et du fromage sur son pain.
  2. Monsieur Legrand veut du fromage et des tomates dans son sandwich.
  3. Alice veut du poulet, des tomates et des œufs dans son sandwich.
  4. Léo veut de la salade.

Faites de nouveau observer la grande image pages 40 et 41. Proposez aux élèves une écoute fragmentée de la piste 28 du CD 2. Les élèves prennent appui sur les dessins découpés et regroupés précédemment pour répondre.

• **Corrigé :**

1. Vrai – 2. Faux – 3. Vrai – 4. Faux.

À l'issue de cette activité, aidez les élèves à résumer la situation de la grande image (installation du pique-nique) et celle de l'activité d'écoute (confection des sandwiches).

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 52

##### 4 1. Écoute et dessine.

###### Transcription CD 3 piste 59

deux assiettes orange  
deux fourchettes rouges  
deux couteaux bleus  
quatre cuillères jaunes  
deux verres verts

Invitez les élèves à observer le dessin. Demandez-leur ce qu'il n'y a pas sur la table. Il n'y a pas de nappe mais des sets de table, il n'y a pas d'assiettes... Cette introduction permet de réutiliser *il n'y a pas de...* Procéder à une première écoute fragmentée de la piste 59 du CD 3 en demandant aux élèves de dessiner les objets sans les colorier. Procédez à une deuxième écoute pour qu'ils puissent mettre un point de couleur sur les objets et poursuivre ensuite leur coloriage.

### Compréhension écrite, production écrite et orale

#### ► Cahier d'activités pages 52 et 53

##### 8 2. Relie. Attention, il y a un intrus !

Proposez aux élèves de lire les différents mots ou groupes

de mots. Les aliments étant illustrés, les élèves vont faire facilement le lien entre les dessins et les mots. Corrigez collectivement au tableau en reproduisant l'activité. Pensez à respecter les deux étapes : étape 1, vous lisez et les élèves repèrent la phrase ; étape 2, les élèves relient puis lisent eux-mêmes les phrases.

• **Corrigé :**

L'intrus : les assiettes.

##### 9 3. Compte et complète : dessine et écris.

Proposez aux élèves de compter le nombre de verres, d'assiettes, de couteaux, de fourchettes, de cuillères, d'œufs et de poulet. Invitez-les à mettre leurs résultats en commun avant de dessiner les objets et d'écrire les nombres.

• **Corrigé :**

13 assiettes, 7 couteaux, 9 fourchettes, 11 cuillères, 6 œufs, 1 poulet, 9 verres.

##### 10 4. Complète le sandwich de grand-mère Colette avec les autocollants p. E et présente le sandwich.

Invitez les élèves à décoller les autocollants de la page E. Présentez les autocollants. Dites-leur qu'ils ne sont pas obligés de les prendre tous. Cette activité leur permet d'avoir des sandwiches différents. Passez auprès des élèves pour leur demander de nommer leurs aliments avant de les écrire.

## Prendre congé

##### 11 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un œuf,

un fromage, un pain, un poulet, une tomate, une salade. Invitez-les à venir dessiner un mot appris durant la leçon et à faire deviner son nom à leurs camarades.

## PARCOURS ENRICHIS

##### • Avec des objets

→ Apportez une nappe, des couteaux, des fourchettes, des cuillères, des assiettes et des verres en plastique ou en carton afin de permettre aux élèves de les manipuler. Présentez-les aux élèves en mettant la table et en les nommant. Demandez-leur ce que l'on utilise chez eux. Si possible, laissez cette table dressée durant toute l'unité 5.

► Au début de la leçon

→ Une fois les phrases de l'activité 2 du livre de l'élève page 41 répétées, demandez aux élèves de venir choisir un des objets sur la table dressée et de formuler la phrase qui lui est associée. Par exemple, un élève montre la nappe et dit : « La nappe est + couleur appropriée. »

► Après l'activité 2, livre de l'élève page 41

- Invitez les élèves à former un cercle. Mettez au milieu du cercle un panier avec à l'extérieur un verre, une assiette, une fourchette, une cuillère. Mettez le verre à l'intérieur du panier et dites : « Dans mon panier, il y a un verre. » Invitez tous les élèves à répéter cette phrase. Mettez ensuite l'assiette dans le panier et dites : « Dans mon panier, il y a un verre et une assiette. » Invitez tous les élèves à répéter. Continuez l'activité en demandant à un élève d'ajouter un ustensile en le nommant. Vous pouvez ensuite faire l'activité contraire pour utiliser la forme négative. Enlever le verre et dites : « Dans mon panier, il n'y a pas de verre. » Continuez l'activité en demandant à un élève d'enlever un ustensile en le nommant.

► À la fin de la leçon

## Avec les autres composants de la méthode

- **Avec les cartes images**
  - Aider les élèves à mémoriser le nouveau lexique à l'aide des cartes images des aliments (67 à 72). Vous pouvez, par exemple, photocopier chaque carte image et proposer un jeu de mémoire.
    - Après l'activité 3, livre de l'élève page 41
  - Jouer le dialogue.
  - Invitez les élèves à réécouter la scène de la piste 27 du CD 2 puis à la jouer. Soutenez la production orale de vos

- élèves en leur proposant de jouer avec les cartes images des aliments (67 à 72) et les objets en plastique.
- Vous pouvez également inviter les élèves à jouer le dialogue en le modifiant : Luc met les verres, Maggie apporte le pain et adore les tomates...

► À la fin de la leçon

### • Avec le fichier ressources

#### Les dominos des aliments, pages 51

- Réviser les aliments étudiés dans la leçon 1. (Règle du jeu également dans le guide pédagogique page 156.)
- Photocopiez la page 51 en l'agrandissant si possible (format A3). Le dernier domino (assiette / riz) ne sera pas utile à l'issue de cette première leçon. Le nombre de dominos proposés augmentera au fur et à mesure des leçons. Ce jeu progressif permettra de réviser régulièrement le lexique de manière ludique.
- Invitez les élèves à retrouver l'ordre des dominos.

#### Où est le pain ?, page 70

- Réviser les aliments, les objets et la localisation.
- Invitez les élèves à placer les aliments sur le dessin puis à interroger leurs camarades pour savoir où sont placés ces aliments.

► À la fin de la leçon

## Leçon 2

## Tu aimes les fruits ?

LE activité 1 page 42 ⇔ CA activité 1 page 54 ⇔ LE activité 2 page 42 ⇔ LE activité 3 page 42  
⇔ CA activité 2 page 54 ⇔ CA activité 3 page 55 ⇔ CA activité 4 page 55

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent nommer quelques fruits ;
- comprennent les règles du jeu « salade de fruits » et peuvent y jouer ;
- participent en français à un jeu collectif.

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et écrire les noms des fruits ;
- apprennent à compléter un mot croisé ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un abricot, un kiwi, une pêche, une poire, une pomme.

**Communication :** nommer quelques fruits.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : « Tu aimes les fruits ? » ; introduction des expressions : « (Il) y en a une qui est en trop. C'est... qui est en trop. » ; introduction d'expressions pour pouvoir jouer et organiser le jeu « salade de fruits » en français : « À toi ! » « Changez de chaises... »

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la chanson « Pomme, pêche, poire, abricot ».

**Lien avec le projet :** nommer les fruits.



## Matériel

## Parcours simple :

- Livre de l'élève page 42, CD classe, cahier d'activités pages 54 et 55.
- Fiche « Salade de fruits » (fiche photocopiable 8, guide pédagogique page 171).

## Parcours enrichi :

- Cartes images des fruits : une pomme (73), une pêche (74), une poire (75), un abricot (76), une fraise (77), du raisin (78), un kiwi (79), une banane (80), une cerise (81), une orange (82).
- Fruits et ustensiles pour faire une salade de fruits.
- Produits aux fruits (yaourts, bonbons) ou fruits pour jouer au Kim des goûts, foulard.
- Fichiers ressources :  
pages 51 et 52 (Jeu à construire – Les dominos des aliments) ;  
page 104 (Chanson « Pomme, pêche, poire, abricot »).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves et invitez-les à ouvrir leur livre à la page 6. Demandez-leur s'ils se souviennent de la chanson « 1, 2, 3 ». Invitez les élèves à la chanter de nouveau. Dites : « La cerise est un fruit » et demandez aux élèves de citer des fruits de votre pays. Donnez-leur la traduction en français

lorsqu'elle existe. Présentez d'autres fruits : la pomme, la pêche, la poire et l'abricot (guide pédagogique, fiche photocopiable 8 page 171 « Salade de fruits » ou photos trouvées sur Internet). Si ces fruits ne sont pas très répandus dans votre pays, demandez aux élèves s'ils ont eu l'occasion de les goûter.

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## D Livre de l'élève page 42

## 2 1. Écoute la chanson « Pomme, pêche, poire, abricot » et chante.

## Transcription CD 2 piste 29

Pomme, pêche, poire, abricot

Y en a une, y en a une

Pomme, pêche, poire, abricot

Y en a une de trop

C'est l'abricot qui est en trop.

Pomme, pêche, poire, \_ \_ \_

Y en a une, y en a une

Pomme, pêche, poire, \_ \_ \_

Y en a une de trop

C'est la poire qui est en trop.

Pomme, pêche, \_ , \_ \_ \_

Y en a une, y en a une

Pomme, pêche, \_ , \_ \_ \_

Y en a une de trop

C'est la pêche qui est en trop.

Pomme, \_ , \_ , \_ \_ \_

Y en a une, y en a une

Pomme, \_ , \_ , \_ \_ \_

Y en a une de trop

C'est la pomme qui est en trop.

Invitez les élèves à écouter la piste 29 du CD 2 sans ouvrir leur livre. Affichez auparavant les images/photos de la pomme, de la pêche, de la poire et de l'abricot dans l'ordre de la chanson. Après l'écoute de chaque strophe, enlevez le fruit qui est en trop. Demandez aux élèves de chanter et de frapper dans leur main comme entendu. Lorsque les élèves seront à l'aise, proposez-leur de chanter sur la version karaoké (piste 30 du CD 2).

## 4 2. Écoute, répète et dis le numéro.

## Transcription CD 2 piste 31

Exemple :

ADULTE : l'abricot et la banane

ENFANT : l'abricot et la banane. Numéro 4

la pêche et le raisin

la pomme et la fraise

la poire et le kiwi

la cerise et l'orange

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 42. Demandez-leur de citer les fruits dont ils connaissent le mot en français et proposez-leur d'écouter la piste 31 du CD 2.

## • Corrigé :

*l'abricot et la banane : 4 – la pêche et le raisin : 2 – la pomme et la fraise : 1 – la poire et le kiwi : 3 – la cerise et l'orange : 5*

## 5 3. Regarde, écoute et joue à « salade de fruits ».

### Transcription CD 2 piste 32

PROFESSEUR : Les enfants, vous voulez jouer à « salade de fruits » ?  
 LES ÉLÈVES : Oui, madame !  
 PROFESSEUR : Fraises !  
 PROFESSEUR : Vite les fraises, changez de chaises ! Allez Léo, cours ! Oh Léo, tu n'as pas de chaise ! C'est à toi !  
 LÉO : Euh... poire et kiwi !  
 MARCEL : Salade de fruits ! Attention tout le monde change de chaises.  
 MARCEL : C'est à toi, Lili.  
 LILI : Abricots et fraises !  
 PROFESSEUR : Zut ! C'est encore à moi !

Invitez les élèves à regarder le dessin de la page 42. Demandez-leur ce qu'ils reconnaissent. Posez-leur des

questions auxquelles ils peuvent répondre en réutilisant des notions déjà apprises : « Où sont-ils ? » « Qui est-ce ? » « Il y a combien d'élèves ? » « Qui est debout ? » « Qui est assis ?... » Procédez ensuite à l'écoute de la piste 32 du CD 2 et demandez aux élèves ce qu'ils ont compris : « C'est un jeu avec des fruits. »

Proposez ensuite de jouer à ce jeu (règle du jeu dans le guide pédagogique page 152). Préparez les badges (fiche photocopiable 8, guide pédagogique page 171). Durant le jeu, pensez à utiliser les expressions présentes dans le dialogue : « Vite ! Changez de chaise. Allez, cours ! Oh, tu n'as pas de chaise. À toi ! Zut ! C'est encore à moi... »

À l'issue du jeu, proposez une nouvelle écoute du dialogue pour trouver qui a perdu (le professeur). Les élèves vont prendre conscience de leurs progrès en réécoutant le dialogue.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 54

#### 3 1. a. Écoute et barre le fruit qui est en trop.

##### Transcription CD 3 piste 60

1. C'est la pêche qui est en trop.
2. C'est la poire qui est en trop.
3. C'est l'abricot qui est en trop.
4. C'est la pomme qui est en trop.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités page 54. Faites-leur observer chaque ligne puis procédez à une écoute fragmentée de la piste 60 du CD 3. Proposez une correction collective.

#### 6 1. b. Écoute et entoure la ligne qui correspond à la chanson.

##### Transcription CD 3 piste 61

Pomme, pêche, poire, abricot  
 Y en a une, y en a une  
 Pomme, pêche, poire, abricot  
 Y en a une de trop  
 C'est l'abricot qui est en trop.

Invitez les élèves à trouver la ligne qui correspond à la chanson puis à mettre en commun leur résultat avant de l'entourer.

• **Corrigé :**  
 Ligne 3.

#### 7 2. Écoute et joue au loto des fruits.

##### Transcription CD 3 piste 62

l'abricot – la cerise – le raisin – la banane – le kiwi – la fraise – la pêche – l'orange – la poire – la pomme.

Invitez les élèves à s'équiper de dix petits morceaux de papier. Proposez-leur de jouer au loto (règle du jeu dans le guide pédagogique page 150). Vous pouvez leur proposer également de jouer à ce jeu à partir des étiquettes-mots que vous aurez fabriquées. Cela pourra familiariser les élèves avec la lecture et l'écriture des noms des fruits dont ils auront besoin à l'activité suivante.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 55

#### 8 3. Écris les noms des fruits et relie les fruits à leur couleur.

Invitez les élèves à compter chaque fruit puis à réaliser l'activité.

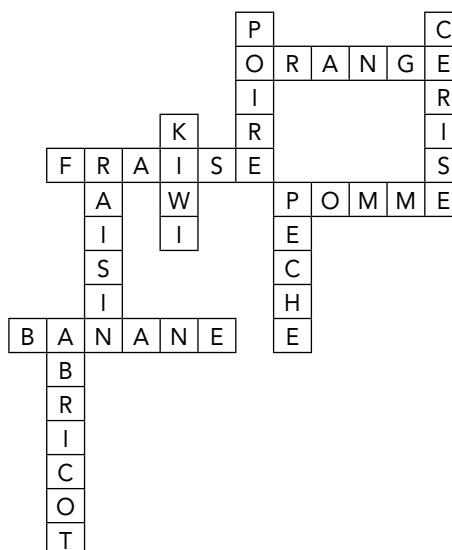
##### • **Corrigé :**

3 pommes rouges – 2 poires jaunes – 7 fraises rouges – 10 cerises rouges – 1 orange orange – 5 kiwis verts – 4 bananes jaunes.

## 9 4. Complète le mot croisé.

Invitez les élèves à compléter le mot croisé.

• **Corrigé :**



## Prendre congé

## 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un abricot, un kiwi, une pêche, une poire, une pomme.

Invitez-les à se poser les questions suivantes : « Tu aimes

les fruits ? Tu aimes quels fruits ? Tu n'aimes pas quel fruit ? » et à y répondre.

Demandez-leur de chanter de nouveau « Pomme, pêche, poire, abricot ».

## PARCOURS ENRICHIS

## • La salade de fruits

→ Profitez de cette leçon pour faire réaliser une salade de fruits aux élèves. Apportez des fruits vus dans la leçon mais aussi d'autres fruits plus présents dans votre pays. Pensez à utiliser également les ustensiles étudiés en y ajoutant le saladier. Invitez les élèves à dresser la table en nommant ce qu'ils utilisent. Pensez à prendre des photos des différentes étapes de la réalisation de la salade de fruits pour en faire un livre, un diaporama, une affiche. Si la salade de fruits n'est pas réalisable, mettez en place un kim du goût (règle du jeu dans le guide pédagogique page 153). Profitez de cette leçon pour rappeler les 5 sens, les organes et les verbes qui s'y rapportent et pour introduire de nouvelles expressions « C'est bon ! C'est délicieux ! C'est dégoûtant !... » N'oubliez pas de vous renseigner sur les allergies éventuelles de vos élèves.

► À la fin de la leçon ou au début de la leçon suivante

## • Les posters thématiques

→ Faites fabriquer aux élèves un poster illustré sur le thème des fruits. Invitez-les à aller au-delà de la leçon en y intégrant des fruits non étudiés. Les élèves peuvent

illustrer leur poster à partir de magazines, d'images télé-chargées (en votre présence ou celle de leurs parents) sur Internet. Vous pouvez diviser la classe en plusieurs groupes et inviter chaque groupe à réaliser un poster sur un thème différent afin de réactiver des compétences antérieures.

► À la fin de la leçon

## Avec les autres composants de la méthode

## • Avec les cartes images

→ Mémoriser les noms des fruits (73 à 82). Disposez sur la table préparée à la leçon 1 (parcours enrichi) une corbeille de fruits avec à l'intérieur des cartes images des fruits. Affichez les cartes images au tableau durant la leçon. Reproduisez le mot croisé (cahier d'activités, activité 4 page 55) pour en faciliter la correction.

► Durant la leçon

## • Avec le fichier ressources

## Les dominos des aliments, pages 51 et 52

→ Réviser les différents aliments étudiés lors des leçons 1 à 2.

- Photocopiez les pages 51 et 52 en les agrandissant si possible (format A3). Quelques dominos de la page 52 ne seront pas utiles à l'issue de cette deuxième leçon mais le seront pour les leçons 3 et 4.
- Invitez les élèves à retrouver l'ordre des dominos (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 156).
- ▶ À la fin de la leçon

- **Pomme, pêche, poire, abricot, page 104**
- → Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.
- Activité proposée : illustrer chaque strophe de la chanson par le fruit qui est en trop et la silhouette du mot.
- ▶ À la fin de la leçon

## Leçon 3

# Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ?

LE activité 1 page 43 ⇨ CA activité 1 page 56 ⇨ LE activité 2 page 43 ⇨ LE activité 3 page 43  
⇨ CA activité 2 page 56 ⇨ CA activité 3 page 57

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- peuvent demander à quelqu'un s'il a soif ;
- peuvent dire qu'ils ont soif en précisant la boisson.

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des phrases, des commandes sur des carnets de serveur ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un bonbon, de l'eau.

**Communication** : nommer quelques boissons ; dire s'il a soif.

**Structure et vocabulaire** : Introduction de la question : « Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ? » ; introduction de la structure *je veux* + nom et *je veux* + verbe, du verbe *vouloir* au présent avec les personnes *je, tu, il, elle, on* ; les noms des boissons introduits par différents déterminants (un thé, le thé, du thé).

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

### Matériel

#### Parcours simple :

Livre de l'élève page 43, CD classe, cahier d'activités pages 56 et 57.

#### Parcours enrichi :

- Objets : des boissons, des emballages de boissons vides, un plateau, un tablier (de serveur, si possible)...
- Cartes images de Maggie (1), Léo (2), Alice (3), Marie (4), Jeanne Legrand (6), Marcel (11), Jojo (12).
- Fichier ressources : pages 51 et 52 (Jeu à construire – Les dominos des aliments).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Proposez aux élèves de chanter la chanson « Pomme, pêche, poire, abricot ».

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## ► Livre de l'élève page 43

## 2 1. Écoute et montre.

## Transcription CD 2 piste 33

le coca de Léo – le thé de Marie – l'eau d'Alice – le jus de pomme de Maggie – le chocolat chaud de Marcel – le café de maman – le verre de lait froid de Jojo.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 43. Faites-leur remarquer les deux moments successifs de la situation en leur indiquant la pendule. Il ne s'agit pas de leur faire apprendre l'heure mais simplement de leur faire remarquer qu'il y a deux étapes. Invitez les élèves à nommer les personnages en utilisant les mots « copain » et « copine » (unité 3). Rappel : Marcel est le copain de Léo, Jojo celui de Maggie et Marie est la copine d'Alice. Invitez les élèves à écouter la piste 33 du CD 2 de manière fragmentée et à montrer sur leur livre les différentes boissons. Ils sont aidés par le nom des personnages.

## 2. Qu'est-ce qu'ils veulent boire ?

## 4 a. Écoute le dialogue.

## Transcription CD 2 piste 34

LES ENFANTS : Madame Maggie, on a soif !  
MAGGIE : Bonjour ! Qu'est-ce que vous voulez boire ?  
LÉO : Je voudrais un coca, s'il vous plaît.  
MARCEL : Et moi, un chocolat chaud.  
JOJO : Et moi... un verre de lait froid.  
MARIE : Moi, je voudrais un thé.  
ALICE : Et moi, un verre d'eau.  
MAGGIE : Maman, qu'est-ce que tu veux boire ?  
JEANNE LEGRAND : Un café, s'il te plaît, Maggie.  
MAGGIE : Alors... le coca pour Léo, le chocolat chaud pour Marcel, le lait froid pour Jojo, le thé pour Marie, l'eau pour Alice et le café pour maman.  
ALICE : Et le jus de pomme. C'est pour qui ?  
MAGGIE : Pour moi ! Voici l'addition. Ça fait 3 bonbons !

Invitez les élèves à trouver ce que chaque personnage veut boire. Pour cela, faites-leur découvrir le dialogue en deux temps, livre ouvert. Pour bien séparer les deux moments de la situation, stoppez l'enregistrement avant le bruitage des bouteilles et des verres. Faites écouter le bruitage et demandez où est Maggie ou dites aux élèves que Maggie est dans la cuisine avec sa maman. Continuez l'activité d'écoute.

## 5 b. Écoute et réponds.

## Transcription CD 2 piste 35

Exemple :

ADULTE : Qu'est-ce que Léo veut boire ? Un jus de pomme ou un coca ?

ENFANT : un coca.

1. Qu'est-ce que madame Legrand veut boire ? Un thé ou un café ?
2. Qu'est-ce que Jojo veut boire ? De l'eau ou du lait froid ?
3. Qu'est-ce qu'Alice veut boire ? De l'eau ou un coca ?
4. Qu'est-ce que Marie veut boire ? Un jus de pomme ou un thé ?
5. Qu'est-ce que Marcel veut boire ? Du lait froid ou un chocolat chaud ?

Invitez les élèves à réécouter la piste 34 livre fermé, puis la piste 35 du CD 2. Demandez à un élève de répondre puis aux autres de valider ou non la réponse en lui disant « C'est vrai. » ou « C'est correct. » Proposez une dernière écoute du dialogue piste 34 du CD 2.

## • Corrigé :

Léo veut boire un coca. Marie veut boire un thé. Alice veut boire un verre d'eau. Maggie veut boire un jus de pomme. Marcel veut boire un chocolat chaud. Jojo veut boire un verre de lait froid. Madame Legrand veut boire un café.

## 6 3. Écoute et choisis.

## Transcription CD 2 piste 36

Exemple :

ADULTE : Un verre de lait ou un verre de bonbons.

ENFANT : un verre de lait.

- Une tasse de café ou une tasse de jus d'orange ?
- Un bol d'eau ou un bol de chocolat chaud ?
- Une bouteille d'eau ou une bouteille de salade ?
- Un paquet de bonbons ou un paquet de lait froid ?

Invitez les élèves à une écoute fragmentée de la piste 36 du CD 2. Toutes les réponses sont en fait possibles, mais il y a tout de même chaque fois une réponse logique. On peut en effet mettre des bonbons dans un verre ou de l'eau dans un bol. Il peut être amusant de faire dessiner ou de dessiner vous-même les propositions erronées pour amuser les élèves.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 56

#### ③ 1. Écoute et complète avec les autocollants page E.

##### Transcription CD 3 piste 63

Maggie boit de l'eau.  
Léo boit un coca.  
Alice boit un thé froid.  
Marie boit un jus de pomme.  
Jojo boit un jus d'orange.  
Marcel boit un verre de lait chaud.

Invitez les élèves à aller chercher les autocollants à la page E. Faites une dictée de mots pour qu'ils enlèvent tous le même autocollant en même temps. Cette activité réactive le lexique en cours d'acquisition. Procédez à une écoute fragmentée de la piste 63 du CD 3 en laissant le temps aux élèves de placer les autocollants devant les bons personnages.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 56 et 57

#### ⑦ 2. Lis et relie.

Écrivez les six phrases au tableau. Lisez une des phrases et demandez à un élève de venir la montrer. Procédez ainsi pour toutes les phrases. Invitez ensuite les élèves à faire l'activité sur leur cahier. Corrigez collectivement au tableau en demandant à un élève de lire la première phrase puis de montrer l'objet correspondant.

#### • Corrigé :

une tasse de café

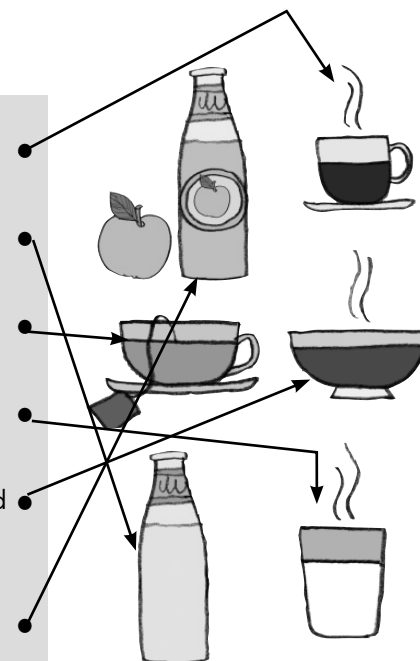
une bouteille d'eau

une tasse de thé

un verre de lait chaud

un bol de chocolat chaud

une bouteille de jus de pomme



#### ⑧ 3. a. Regarde le dessin, lis et coche le bon carnet.

Invitez les élèves à faire l'activité individuellement puis à comparer leur résultat avec leur voisin.

#### • Corrigé :

Il faut cocher le deuxième carnet en haut à droite.

#### ⑨ 3. b. Lis et dessine ce qu'il y a sur le plateau du garçon.

Invitez les élèves à faire l'activité individuellement puis à comparer leur résultat avec leur voisin. Corrigez en demandant à quatre élèves de venir dessiner au tableau un des éléments présents sur le plateau du serveur.

## Prendre congé

#### ⑩ Réviser et se dire au revoir.

Demandez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un bonbon, de l'eau.

Proposez à ceux qui ont soif de boire une des boissons que vous avez apportées. Incitez des élèves à poser les questions de la leçon : « Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ? » et à y répondre.

## PARCOURS ENRICHI

#### • Avec des objets

→ Disposez sur la table que vous avez préparée à la leçon 1 (parcours enrichi) des boissons/des emballages de boissons vides (coca, jus de fruits, sachets de thé, café, lait, eau plate, eau gazeuse, chocolat). N'oubliez pas de mettre sur la table les boissons courantes de votre pays. Ajoutez également les récipients correspondant (un bol, un verre, une tasse, une bouteille...) sans oublier les récipients typiques de votre pays. Invitez les élèves à vous

rejoindre autour de la table. Commentez ce qu'il y a dessus. Nommez dans un premier temps ce qui est spécifique à votre pays.

► Au début de la leçon

#### • Les étiquettes

→ Invitez les élèves à créer de fausses étiquettes en français pour remplacer les étiquettes de vos produits locaux écrites dans la langue de votre pays. Cette activité peut

vous amener à créer, au fil des leçons de cette unité, une petite épicerie française qui pourrait également être utilisée au niveau 2.

► Après l'activité 1, livre de l'élève page 4

### • Le jeu de rôle « Tu joues au serveur avec tes amis »

→ Proposez aux élèves de réécouter le dialogue entre les enfants et Maggie (piste 34 du CD 2). Invitez-les à créer un nouveau dialogue par groupes de 4. Fournissez-leur le matériel nécessaire (tablier, plateau, bloc-notes, boissons et récipients). Laissez-les s'entraîner suffisamment sans support écrit avant de les inviter à jouer la scène devant la classe.

► À la fin de la leçon

## Avec les autres composants de la méthode

### • Avec les cartes images

→ Connaître les nouveaux personnages.

Utilisez les cartes images des enfants (1 à 4, 11, 12) et de madame Legrand (6) pour réaliser les activités 1 et 2 du livre de l'élève page 43. À l'issue de l'activité 2, il est possible de placer devant chaque personnage la boisson ou l'emballage correspondant à sa demande si vous l'avez.

► Durant la leçon

### • Avec le fichier ressources

#### Les dominos des aliments, pages 51 et 52

→ Réviser les différents aliments étudiés dans les leçons 1 à 3.

Photocopiez les pages 51 et 52 en les agrandissant si possible (format A3). Invitez les élèves à retrouver l'ordre des dominos (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 156).

► À la fin de la leçon

## Leçon 4

# Tu as faim ? Qu'est-ce que tu veux manger ?

LE activité 1 page 44 ⇨ LE activité 2 page 44 ⇨ CA activité 1 page 58 ⇨ CA activité 2 page 59  
⇨ CA activité 3 page 59 ⇨ LE activité 3 page 44

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- peuvent demander à quelqu'un s'il a faim ;
- peuvent dire qu'ils ont faim en précisant les aliments.

### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des mots ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour écrire des mots, pour compléter des phrases ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : des frites, des pâtes, de la viande, un yaourt.

**Communication** : nommer quelques aliments ; dire s'il a faim.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu as faim ? Qu'est-ce que tu veux manger ? » ; révision de la structure *je veux* + nom et *je veux* + verbe, du verbe *vouloir* au présent avec les personnes *je, tu, il, elle, on* ; les noms des aliments introduits par différents déterminants (un yaourt, le yaourt, du yaourt).

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la poésie « Bon appétit ».

## Matériel

### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 44, CD classe, cahier d'activités pages 58 et 59.
- Le menu de votre école s'il y a une cantine. Des menus de restaurants.

### Parcours enrichi :

- Cartes images : Maggie (1), Léo (2), Alice (3), Luc Legrand (5), Jeanne Legrand (6), les cartes des aliments (67 à 96).
- Objets : des prospectus, des magazines avec des aliments.

- Fichier ressources :  
pages 51 et 53 (Jeu à construire – Les dominos des aliments) ;  
page 71 (Jeu interactif – Le loto des aliments) ;  
page 105 (Poésie « Bon appétit »).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à chanter la chanson « Pomme, pêche, poire, abricot ». Réviser le vocabulaire appris depuis la leçon 1 avec ou sans support. Pensez à réactiver égale-

ment les questions : « Tu as tout pour pique-niquer ? » « Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ? » et introduisez la question : « Tu as faim ? Qu'est-ce que tu veux manger ? »

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 44

#### 2 1. Regarde, écoute et montre.

##### Transcription CD 2 piste 37

Lundi. Le plat : de la viande avec des pommes de terre et des carottes. Le dessert : un yaourt. Montre la viande.  
Mardi. Le plat : des pâtes. Le dessert : un fruit. Montre les pâtes.  
Jeudi. Le plat : du poulet avec des frites et de la salade. Le dessert : une glace. Montre la glace.  
Vendredi. Le plat : du poisson avec du riz et des tomates. Le dessert : un morceau de gâteau au chocolat. Montre le riz.

Invitez les élèves à observer le document page 44. Demandez-leur s'ils connaissent ce style de document. Montrez-leur le menu de votre école, s'il y a une cantine, ou des menus de restaurants. Dites aux élèves que ce document est un menu, le menu de l'école Les 3 pommes, l'école de Maggie. Demandez aux élèves les jours d'école de Maggie et invitez-les à les comparer avec les leurs. Proposez aux élèves d'écouter la piste 37 du CD 2 pour entendre les menus jour après jour et retenir le nom de quelques aliments. Procédez à une écoute fragmentée, en laissant suffisamment de temps aux élèves pour montrer l'aliment cité.

#### 3 2. Écoute et trouve l'intrus.

##### Transcription CD 2 piste 38

Exemple :  
ADULTE : Un yaourt, un fruit, une glace, des pâtes.  
ENFANT : Les pâtes.  
1. De la viande, des pommes de terre, du poisson, du poulet.  
2. Un yaourt, des carottes, des tomates, de la salade.  
3. Un yaourt, un fruit, une glace, des carottes.  
4. Des pommes de terre, du gâteau au chocolat, des pâtes, du riz.

Invitez les élèves à écouter la piste 38 du CD 2. Procédez à une écoute fragmentée. Demandez-leur de pointer du doigt chaque aliment sur leur livre afin qu'ils puissent trouver plus facilement l'intrus parmi la liste citée. Aidez-les à justifier leur choix en utilisant le code couleur. Profitez-en pour leur donner les mots utiles : plat, dessert...

##### • Corrigé :

- des pommes de terre
- un yaourt
- des carottes
- du gâteau au chocolat.

#### 7 3. Écoute la poésie « Bon appétit » et récite.

##### Transcription CD 2 piste 39

Bon appétit  
bon a bon a  
ppétit  
merci merci  
beaucoup  
de rien de rien  
du tout  
mangez mangez  
beaucoup  
beaucoup beaucoup  
de tout

Faites écouter la poésie une première fois en entier. Demandez ensuite aux élèves de répéter les paroles après vous ou en procédant à une deuxième écoute fragmentée. Faites des gestes pour faciliter la fixation des paroles.

Bon a bon appétit	Grand sourire
Merci merci beaucoup	Hochez la tête
De rien, de rien du tout	Signe de la main (Ce n'est rien)
Mangez, mangez beaucoup	Simulez une fourchette vers la bouche
Beaucoup beaucoup de tout	Simulez beaucoup avec les mains



Répétez la poésie en frappant dans les mains sur les deux dernières syllabes et demandez aux élèves d'en faire autant.

Invitez-les à réciter et à chanter la poésie (piste 39 du CD 2) : divisez votre classe en deux groupes. Le premier groupe chante le début de chaque phrase (bon a bon a) ;

le deuxième groupe chante et frappe dans les mains sur les deux dernières syllabes (ppétit).

Invitez les élèves à réciter et à chanter la poésie chaque fois qu'il y aura quelque chose à manger dans la classe ou avant d'aller à la cantine ou de partir déjeuner.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 58

##### 4 1. Écoute et complète avec les autocollants page E.

###### Transcription CD 3 piste 64

Pour Maggie, des pâtes.  
Pour Alice, du poisson, du riz et de la salade.  
Pour Léo, du poulet, de la salade et des frites.  
Pour madame Legrand, du poulet, des pommes de terre et des tomates.  
Pour monsieur Legrand, de la viande, des carottes et des pommes de terre.

Invitez les élèves à observer le dessin page 58, puis à aller chercher les autocollants à la page E. Faites une dictée de mots pour qu'ils enlèvent tous le même autocollant en même temps et pour réactiver le lexique en cours d'acquisition. Procédez à une écoute fragmentée de la piste 64 du CD 3 en laissant le temps aux élèves de placer les autocollants devant les bons personnages.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 59

##### 5 2. Regarde le tableau et complète les phrases.

Invitez les élèves à observer le tableau à double entrée

pour en comprendre le fonctionnement. Demandez-leur d'observer la colonne de Maggie et commentez-la : « Maggie aime manger du poisson. Maggie préfère manger des pâtes. Maggie n'aime pas manger de la viande... » Proposez aux élèves de commenter de la même manière la colonne d'Alice puis celle de Léo. Invitez-les à faire l'activité collectivement à oral puis à la reproduire individuellement par écrit.

###### • Corrigé :

2. Maggie, Alice et Léo aiment manger *des pâtes, de la salade, des frites, du riz*. – 3. Alice préfère manger *du poisson, des frites, du riz*. – 4. Maggie et Léo préfèrent manger *des pâtes*. – 5. Alice et Léo préfèrent manger *des frites*.

##### 6 3. Dessine et écris ce que tu veux manger.

Invitez les élèves à dessiner ce qu'ils veulent manger puis à écrire leur menu. Faites-leur remarquer que tous les mots se trouvent sur la page. N'hésitez pas à écrire d'autres mots au tableau si des élèves ont des demandes extérieures au lexique appris dans la leçon. Corrigez individuellement en présence des élèves.

## Prendre congé

##### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : des frites, des pâtes, de la viande, un yaourt.

Invitez les élèves à réciter et à chanter « Bon appétit ».

## PARCOURS ENRICHIS

### • Le menu de la cantine

→ S'il y a une cantine dans votre école, affichez quotidiennement le menu du jour et faites-le commenter par les élèves. Ce sera une manière naturelle d'enrichir leur vocabulaire.

► Après la leçon

### • Les planètes gourmandes

→ Invitez les élèves à créer, à l'aide d'images issues de prospectus et de magazines, des planètes gourmandes ou des personnages gourmands. Ils peuvent imaginer la planète des desserts, des viandes, des boissons...

► Après la leçon

## Avec les autres composants de la méthode

### • Avec les cartes images

→ Affichez au tableau les 30 cartes images (67 à 96) concernant les aliments rencontrés depuis le début de l'unité. Disposez les cartes images, faces visibles, en 5 lignes de 6 cartes images chacune. Invitez les élèves à regarder le tableau. Faites semblant d'avoir faim et dites aux élèves : « J'ai faim ! Mmm, du poulet, c'est bon ! Mmm, du fromage, c'est bon ! J'ai très très faim ! Qui a faim ? Tu as faim ? Tu n'as pas faim ! » Souhaitez aux élèves qui disent avoir faim : « Bon appétit ! » Demandez aux élèves s'ils comprennent « bon appétit » et comment on dit « bon appétit ! » dans leur langue et dans d'autres langues. Demandez aux élèves de nommer en français les aliments dont ils se souviennent. Nommez une fois chaque carte image.

► Au début de la leçon

→ Affichez au tableau les 30 cartes images concernant les aliments (67 à 96) rencontrés depuis le début de l'unité. Demandez aux élèves de s'interroger entre eux : « Tu as faim ? Qu'est-ce que tu veux manger ? » L'élève interrogé répond. Celui qui l'a interrogé retourne la carte image au tableau. Proposez l'activité en relais.

► À la fin de la leçon

→ Invitez les élèves à corriger l'activité 1 du cahier d'activités page 58 en associant les cartes images des aliments (67 à 96) aux personnages (1 à 3, 5, 6). À l'issue de l'activité,

demandez aux élèves de dire le repas de chaque membre de la famille Legrand.

► Pendant l'activité 1, cahier d'activités page 58

### • Avec le fichier ressources

#### Les dominos des aliments, pages 51 à 53

→ Réviser les différents aliments étudiés dans les leçons 1 à 4.

Photocopiez les pages 51 à 53 en les agrandissant si possible (format A3). Quelques dominos de la page 53 ne seront pas utiles à l'issue de cette quatrième leçon mais le seront aux leçons suivantes.

Inviter les élèves à retrouver l'ordre des dominos (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 156).

► À la fin de la leçon

#### Le loto des aliments, page 71

→ Jouer au loto des aliments pour découvrir le menu des camarades.

► À la fin de la leçon

#### Bon appétit, page 105

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée : compléter la chanson avec des étiquettes ou en écrivant les mots manquants.

► À la fin de la leçon

## Leçon 5

## Tu préfères le salé ou le sucré ?

LE activité 1 page 45 ⇔ LE activité 2 page 45 ⇔ LE activité 3 page 45 ⇔ CA activité 1 page 60  
⇔ CA activité 2 page 60 ⇔ CA activité 3 page 61 ⇔ CA activité 4 page 61

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- identifient les goûts des personnages ;
- expriment leurs goûts ;
- caractérisent des aliments en fonction de leur saveur ;
- expriment l'intensité de leurs goûts : *un peu, beaucoup, pas du tout, sans*.

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des mots et des phrases ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour écrire des mots et compléter des phrases.

**Communication** : dire s'il est sucré ou salé.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu préfères le salé ou le sucré ? » ; introduction des expressions d'intensité : *un peu, beaucoup, pas du tout, sans*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, intonations pour insister dans l'acceptation (*beaucoup*) ou le refus (*pas du tout, sans*).

**Lien avec le projet** : les quantités (*un peu, beaucoup, pas du tout*).

## Matériel

## Parcours simple :

Livre de l'élève page 45, CD classe, cahier d'activités pages 60 et 61.

## Parcours enrichi :

- Objets : 6 verres transparents, 2 petites cuillères, 1 paquet de sucre cristallisé (ou autre), 1 paquet de sel, 6 étiquettes autocollantes, 1 salière locale, 1 sucrier local.
- Les 31 cartes images des aliments (67 à 97).
- Fichier ressources :  
pages 51 et 53 (Jeu à construire – Les dominos des aliments) ;  
page 85 (Jeu en autonomie – Les mots croisés des aliments).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à dire la poésie « Bon appétit », puis à observer les illustrations de la page 45. Demandez-leur s'ils connaissent la salière et le sucrier. Cela existe-t-il dans leur culture ?

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## D Livre de l'élève page 45

## 2 1. Écoute et réponds : « Qui est-ce ? »

## Transcription CD 2 piste 40

Exemple :

ADULTE : Qui est-ce ?

LÉO : J'aime mes frites avec beaucoup de sel et mon yaourt sans sucre.

ENFANT : C'est Léo.

1. ALICE : J'aime mes frites avec un peu de sel et mon yaourt avec un peu de sucre.

2. LUC LEGRAND : J'aime mes frites avec un peu de sel et mon yaourt avec beaucoup de sucre.

3. MAGGIE : J'aime mes frites sans sel et mon yaourt avec beaucoup de sucre.

4. JEANNE LEGRAND : J'aime mes frites avec beaucoup de sel et mon yaourt avec un peu de sucre.

5. MAMIE ANNA : J'aime mes frites sans sel et mon yaourt sans sucre.

Proposez aux élèves d'écouter la piste 40 du CD 2 de façon fragmentée pour connaître les goûts des différents personnages. Validez les réponses au fur et à mesure.

## • Corrigé :

1. Alice – 2. Luc – 3. Maggie – 4. Jeanne – 5. Mamie Anna.

## 3 2. Écoute et réponds avec « un peu », « beaucoup » ou « pas du tout ».

## Transcription CD 2 piste 41

Exemple :

ADULTE : Léo aime le sel : un peu, beaucoup ou pas du tout ?

ENFANT : Beaucoup.

ADULTE : Léo aime beaucoup le sel.

1. Mamie Anna aime le sel.

2. Monsieur Legrand aime le sel.

3. Madame Legrand aime le sel.

4. Alice aime le sucre.

5. Maggie aime le sucre.

6. Léo aime le sucre.

Proposez aux élèves d'écouter la piste 41 du CD 2 et de compléter les phrases à l'aide des dessins. À l'issue de l'activité, demandez à chaque élève de s'exprimer par rapport à ses propres goûts. Encouragez-les à être expressifs (grimace pour « pas du tout », enthousiasme pour « beaucoup »).

## • Corrigé :

1. Mamie Anna n'aime pas du tout le sel. – 2. Monsieur Legrand aime un peu le sel. – 3. Madame Legrand aime beaucoup le sel. – 4. Alice aime un peu le sucre. – 5. Maggie aime beaucoup le sucre. – 6. Léo n'aime pas du tout le sucre.

## 4 3. Regarde, écoute et réponds.

### Transcription CD 2 piste 42

1. Il y a beaucoup de sucre. C'est sucré. Qu'est-ce que c'est ?
2. Il y a beaucoup de sel. C'est salé. Qu'est-ce que c'est ?
3. Tu préfères le sucré ou le salé ?

Invitez les élèves à observer les différents aliments. Demandez-leur les aliments qu'ils reconnaissent. Nommez

les autres. Proposez-leur de répondre aux deux premières questions. Plusieurs réponses sont possibles. Invitez-les ensuite à répondre à la question : « Tu préfères le sucré ou le salé ? » qui est différente de « Tu aimes le sucre ou le sel ? ».

### • Corrigé :

1. sucre : les bonbons, les gâteaux, le pop-corn, les glaces, le coca – 2. sel : les frites, le pop-corn, les pâtes, les chips.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 60

#### 5 1. Écoute, dessine ou barre.

### Transcription CD 3 piste 65

1. Maggie mange ses fraises avec beaucoup de sucre.
2. Alice mange ses frites avec un peu de sel.
3. Léo ne met pas du tout de sel sur son œuf.

Invitez les élèves à écouter deux fois la piste 65 du CD 3 sans dessiner. Il s'agit de les encourager à mémoriser des informations en français pour pouvoir les réutiliser en différé. Procédez à la correction collective en demandant aux élèves de reformuler les goûts des trois enfants.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 60 et 61

#### 6 2. Complète les ensembles avec des aliments de ton pays.

Invitez les élèves à travailler par groupes de 3 pour choisir

leurs aliments. Vous pouvez leur proposer des prospectus alimentaires pour les aider. Procédez à une mise en commun. Acceptez les mots en langue maternelle tout en introduisant leur traduction lorsqu'elle existe.

#### 7 3. Lis et complète : sel ou sucre ?

Demandez aux élèves de compléter les phrases avec *sel* ou *sucre* et de lire les phrases lors de la correction.

### • Corrigé :

1. sel – 2. sucre – 3. sel – 4. sel – 5. sucre (quelques variations possibles suivant les cultures ou traditions locales).

#### 8 4. Et pour toi ? C'est bon comment ?

##### 4. a. Complète le tableau.

Assurez-vous que les élèves ont bien compris le fonctionnement du tableau. Procédez ensuite à une présentation orale des goûts de chacun.

##### 4. b. Écris.

Invitez les élèves à compléter la présentation écrite de leur goût. Passez auprès des élèves afin d'échanger en français sur ce qu'ils font.

## Prendre congé

#### 9 Réviser et se dire au revoir.

Invitez les élèves à faire deux groupes, le « groupe des salés » et le « groupe des sucrés ». Demandez à chaque élève de nommer un aliment qui correspond à ses goûts. Proposez-leur de réciter et de chanter « Bon appétit ».

## PARCOURS ENRICHI

### • Avec des objets et des aliments

- Préparez 6 verres transparents, 2 petites cuillères, 1 paquet de sucre cristallisé, 1 paquet de sel, 6 étiquettes autocollantes. Sortez de votre sac le paquet de sucre et le paquet de sel. Nommez-les. Sortez également les 6 verres et les 2 petites cuillères. Demandez aux élèves de les nommer et de les compter. Mettez d'un côté trois verres, le paquet de sucre et une cuillère, et de l'autre côté trois verres, le paquet de sel et une cuillère. Invitez

- un élève à verser dans un des verres 1 cuillère de sucre et dans un autre 5 cuillères de sucre. Faites de même avec le sel. Commentez les verres : « Dans ce verre, il y a beaucoup de sucre. Dans ce verre, il y a un peu de sucre. Dans ce verre, il n'y a pas du tout de sucre. » Écrivez « sucre » sur une étiquette et « sel » sur une autre. Faites compléter les autres étiquettes par des élèves et demandez-leur de les coller sur les verres.
- Invitez chaque élève à goûter du sucre. N'insistez pas si

- certains n'en veulent pas. Demandez-leur s'ils en veulent
- un peu, beaucoup ou pas du tout. Procédez de la même
- manière avec le sel. Demandez à chaque élève s'il pré-
- fère le sucré ou le salé : « Tu préfères le sucre ou le sel ? »
- Montrez aux élèves une salière et un sucrier locaux pour
- qu'ils puissent comparer avec ceux du dessin. Nommez-les.

► *Au début de la leçon*

### Avec les autres composants de la méthode

- **Avec les cartes images**
- Affichez au tableau les 31 cartes images des aliments (67 à 97), faces visibles. Demandez à chaque élève de choisir trois aliments, un qu'ils aiment beaucoup, un qu'ils aiment un peu et un qu'ils n'aiment pas du tout. Les élèves se lèvent et pointent du doigt ces trois aliments en précisant leurs goûts : « J'aime beaucoup... Je n'aime pas du tout... J'aime un peu... »

► *À la fin de la leçon*

- **Avec le fichier ressources**

- **Les dominos des aliments, pages 51 à 53**

- Réviser les différents aliments étudiés dans les leçons 1 à 5.

Photocopiez les pages 51 à 53 en les agrandissant si possible (format A3). Quelques dominos de la page 53 ne seront pas utiles à l'issue de cette cinquième leçon mais le seront pour le *Petit doc*.

Invitez les élèves à retrouver l'ordre des dominos (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 156).

► *À la fin de la leçon*

- **Les mots croisés des aliments, page 85**

- Réviser le nom des aliments et savoir les écrire.

► *À la fin de la leçon*



## Le gâteau au fromage blanc et aux fruits de Maty

LE activité 1 page 46 ⇌ LE activité 2 page 46 ⇌ LE activité 3 page 46

**Discipline :** l'art culinaire, la cuisine

### Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- identifient une recette ;
- citent les ingrédients et les ustensiles ;
- identifient les différentes étapes de la recette.

**À l'écrit, les élèves :**

- lisent une recette de cuisine.

**Communication :** savoir lire une recette de cuisine pour la réaliser ensuite.

**Structure et vocabulaire :** révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes ; découverte du vocabulaire lié à la recette (ingrédients, ustensiles, étapes).

**Lien avec le projet :** la recette de cuisine.

**Fait culturel :** les desserts appréciés des enfants.

**Interdisciplinarité :** les pratiques artistiques : l'art culinaire/cuisiner.

### Matériel

**Parcours simple :**

Livre de l'élève page 46, CD classe.

**Parcours enrichi :**

- Cartes images des leçons 1 à 5.
- Fichier ressources :
  - page 72 (Jeu interactif – La recette) ;
  - page 86 (Jeu en autonomie – Les dessins inachevés) ;
  - page 121 (Petit doc – La recette).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à réciter et à chanter « Bon appétit ».

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 46

#### 2 1. Écoute et réponds.

##### Transcription CD 2 piste 43

1. Qu'est-ce que c'est ? Une carte postale. Une recette. Un abécédaire. Une peinture.
2. Comment s'appelle la recette ?
3. Le gâteau est pour combien d'enfants ?
4. C'est un gâteau salé ou sucré ?

Invitez les élèves à observer les pages 46 et 47. Procédez à une écoute fragmentée de la piste 43 du CD 2. À l'issue de la première question, à laquelle les élèves peuvent répondre par élimination, demandez-leur de feuilleter leur livre pour retrouver chaque *Petit doc* et de le nommer. Invitez les élèves à montrer sur leur livre le mot « recette » (3 occurrences pages 46 et 47). Demandez-leur de justifier leurs réponses aux questions en montrant où se trouvent les informations sur le document.

##### • Corrigé :

1. une recette – 2. le gâteau au fromage blanc et aux fruits de Maty – 3. huit enfants – 4. un gâteau sucré.

#### 3 2. Regarde et nomme les fruits.

Invitez les élèves à chanter « Pomme, pêche, poire, abricot », puis à nommer les fruits qu'ils reconnaissent dans la partie Ingrédients de la recette.

#### 4 3. Écoute la recette et dis les mots que tu connais.

##### Transcription CD 2 piste 44

1. Couper les fruits en dés.
2. Mélanger les fruits, le fromage blanc et le sucre vanillé dans un grand saladier.
3. Tremper les biscuits dans le sirop de pêche.
4. Mettre les biscuits dans le plat.
5. Verser un peu du mélange fromage et fruits.
6. Mettre encore des biscuits.
7. Verser encore un peu du mélange fromage et fruits.
8. Ajouter des pêches.
9. Mettre au frigo 3 heures

Invitez les élèves à écouter la recette livre fermé pour essayer de reconnaître certains mots. Rassurez-les en leur expliquant qu'il ne s'agit pas de tout comprendre. Procédez à une première écoute globale et interrogez-les. Procédez à une seconde écoute afin de voir s'ils reconnaissent plus de mots.

Proposez-leur d'ouvrir leur livre à la page 46. Procédez à la lecture de la recette. Demandez-leur de lire le titre, de retrouver pour combien de personnes cette recette est proposée, de montrer la partie Ingrédients, la partie Matériel ou Ustensiles, la partie Étapes en montrant qu'elle est illustrée à la page 47. Invitez-les à mimer la recette (verser, mettre, mélanger...).

## Prendre congé

### 5 Réviser et se dire au revoir.

Demandez aux élèves s'ils aimeraient goûter le gâteau. À leur avis, pourquoi est-il bon ? Pourquoi n'est-il pas bon ?

## PARCOURS ENRICHIS

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

- Disposez sur les chaises des élèves les cartes images utilisées lors des leçons précédentes. Au moment de l'appel, demandez à vos élèves de nommer la carte image au lieu de répondre « présent » ou « présente ».

► Au début de la leçon

#### • Avec le fichier ressources

##### La recette, page 72

- Retrouver et décrire les différentes étapes de la recette à l'aide des photos.

► À la fin de la leçon

##### Les dessins inachevés, page 86

- Compléter des dessins par symétrie.

► À la fin de la leçon

##### La recette, page 121

- Chercher dans des catalogues des plats ou des recettes, des ingrédients, des ustensiles.

► À la fin de la leçon

## Projet

Le gâteau au fromage blanc  
et aux fruits de Maty

LE activité 1 page 47 ⇨ LE activité 2 page 47

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- comprennent une recette ;
- comprennent les ingrédients d'une recette ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (parler des fruits et des aliments que l'on aime, que l'on n'aime pas, que l'on préfère, citer les ingrédients nécessaires à la réalisation d'une recette, dire si c'est sucré, salé) ;
- peuvent présenter cette recette ou une autre.

## À l'écrit, les élèves :

- comprennent les étapes nécessaires à la préparation du gâteau.

## Matériel

## Parcours simple :

- Livre de l'élève page 47 (et la page 46, le *Petit doc* de cette unité étant étroitement lié au projet), le CD classe.
- Fiche « La recette » (fiche photocopiable 9, guide pédagogique page 172).
- Le matériel et les ingrédients nécessaires à la recette (voir page 46).

*Notes : avant tout projet culinaire, veillez à vérifier si des enfants sont allergiques à certains aliments, de manière à modifier la recette si nécessaire.*

*La recette est prévue pour 8 élèves. Pensez à l'adapter au nombre d'élèves de votre classe. Il peut être intéressant de demander à une maman ou à un papa de venir vous aider ce jour-là avec l'autorisation de votre direction.*

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Disposez sur une table les ustensiles illustrés dans le *Petit doc* et demandez aux élèves de les citer : un couteau, une grande cuillère, un grand saladier, une assiette, un plat rond.

## Au fil du livre

## D Livre de l'élève page 47

## 2 1. Écoute Maty.

## Transcription CD 2 piste 45

Ma recette s'appelle le gâteau au fromage blanc et aux fruits. C'est un dessert sucré. C'est une recette de ma grand-mère. Dans mon gâteau, il y a du fromage blanc, du sucre, des biscuits, des pommes, des bananes, des pêches et des oranges... Humm... C'est bon.

Invitez les élèves à observer la page 47 et à commenter le lien qu'il y a entre le *Petit doc* et le *Projet*. Montrez les éléments de la page 46 sur la page 47.

Proposez aux élèves d'écouter la présentation de Maty.

Posez des questions pour vérifier la compréhension des élèves : « Est-ce que c'est un dessert sucré ou salé ? » « C'est une recette de qui ? » Demandez-leur de nommer tous les ingrédients cités par Maty et écrivez-les au tableau.

## Deux options pour récolter les ingrédients :

– Participation des élèves : faites apporter les ingrédients par vos élèves. Cela nécessite de préparer un document destiné aux parents sur lequel est écrit que vous allez faire une recette de cuisine à l'école et ce que l'élève doit apporter. L'élève dessinera ce qu'il doit apporter et écrira le mot de l'ingrédient sous le dessin. Soyez précis sur la quantité à apporter et sur la date à laquelle l'élève doit amener l'ingrédient.

– Le professeur apporte tous les ingrédients.

## 3 2. Fais le gâteau ou présente une autre recette !

a. Réaliser une recette de cuisine avec les élèves ne s'improvise pas. Il faut être attentif à plusieurs facteurs : la gestion du temps, de l'espace, de la discipline, de la sécurité. Prenez donc le temps de bien concevoir votre séance culinaire selon le temps dont vous disposez. Si vous avez peu de temps, vous pouvez demander aux élèves d'apporter les fruits déjà coupés en dés.

Si vous avez beaucoup d'élèves, répartissez-les par groupes selon les étapes de la recette (4 à 5 groupes).

Groupe 1 : couper les fruits (veiller à avoir des couteaux en plastique et des planchettes).

Groupe 2 : mélanger les fruits, le fromage blanc et le sucre vanillé dans le saladier.

Groupe 3 : mettre les biscuits dans le plat.

Groupe 4 : verser le fromage blanc dans le plat, ajouter une couche de biscuits trempés.

Groupe 5 ou groupe 1 : mettre les pêches sur le gâteau.

Veillez toujours à ce que les élèves soient bien occupés.

Dans un premier temps, tous les groupes se rassemblent autour de la table principale et observent la tâche qui devra être accomplie par le premier groupe. Dans un deuxième temps, les autres groupes complètent la pre-

mière étape sur la fiche culinaire (fiche photocopiable 9, guide pédagogique page 172). Procédez de la même façon pour toutes les étapes.

b. Veillez aussi à préparer la dégustation du gâteau après l'avoir laissé quelques heures au frigo. Posez-vous les questions suivantes : Comment allez-vous disposer les tables ? Qui va mettre la table ? Qui va la débarrasser ? Qui va faire la vaisselle ? Autant de tâches auxquelles les élèves peuvent participer à condition d'avoir prévu une organisation pratique : des tâches, des responsabilités par groupes. Profitez de ce moment ensemble pour se souhaiter « bon appétit » et pour réciter et chanter « Bon appétit ».

c. Encouragez les élèves à rapporter la fiche culinaire à la maison pour en faire profiter toute la famille.

### Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche *Grille d'évaluation des projets* se trouve à la page 172 du fichier ressources.

### Portfolio Dossier

La réalisation de la recette de Maty pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources.

## BILAN UNITÉ 5

### Au fil du cahier

#### Je révise

#### ► Cahier d'activités pages 62 et 63

##### 1 1. Écris les mots dans le bon panier.

Proposez aux élèves de prendre des crayons de couleur bleu, orange et vert afin d'écrire les noms des aliments en respectant le code couleur.

• **Corrigé :**

<b>bleu</b> le fromage le poulet le raisin le lait	<b>bleu</b> l'œuf  <b>orange</b> l'eau	<b>orange</b> la viande la salade	<b>vert</b> les tomates les fraises les pâtes
<b>du</b>	<b>de l'</b>	<b>de la</b>	<b>des</b>

##### 2 2. a. Supprime les « pr » et entoure le sandwich de Maggie.

Copiez au tableau la première phrase de la bulle : Prpru-nprsandprprwrichavecpr. Demandez à un élève de venir barrer les « pr ». Effacez-les ensuite. Faites remarquer aux élèves que l'on peut lire alors : « un sandwich avec ». Laissez les élèves continuer seuls. Corrigez collectivement en écrivant vous-même la phrase correcte au tableau.

• **Corrigé :**

Un sandwich avec des tomates, du poulet et des œufs.

##### b Supprime les « pins » et entoure la boisson de Léo.

Laissez les élèves travailler seuls. Corrigez collectivement en écrivant vous-même la phrase correcte au tableau.

• **Corrigé :**

Un jus d'orange.

##### 3 3. Barre l'intrus.

Invitez les élèves à comprendre l'activité en oralisant l'exemple : mère – sucre – mer. L'intrus est donc le sucre. Proposez aux élèves de réfléchir en binômes. Corrigez collectivement en faisant oraliser les élèves.

• **Corrigé :**

1. frites – 2. sauter – 3. téléphoner – 4. poulet – 5. poisson.

##### 4 4. Dessine cette drôle de recette.

Invitez les élèves à lire les étapes de cette drôle de recette et à l'illustrer.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page E du cahier d'activités.



# Unité 6 : Bientôt les vacances !

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPES DE TEXTES
1. Qu'est-ce que tu fais ?	• Nommer les actions liées à l'habillement		• Dialogues
2. Quel temps fait-il ?	• Exprimer le temps qu'il fait		• Poésie « Plic Ploc »
3. Qu'est-ce qu'elle fait ?	• Nommer des vêtements quotidiens		• Chansons – « Promenons-nous dans les bois » – « Le carrousel »
4. Tu voyages comment ?	• Nommer des moyens de transport	<b>Le monde des objets</b> Les moyens de transport	• Bulletin météo
5. Tu aimes les fêtes foraines ?	• Exprimer ses goûts : <i>C'est chouette !/C'est nul !</i>		• Mode d'emploi pour fabriquer le carrousel (peut être transformé en carrousel thermique)
<b>Petit doc</b> La carte météo de la France	• Parler de la météo	<b>Le temps et l'espace</b> La carte météo de la France	<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> Le carrousel de William	• Présenter son carrousel	<b>Les pratiques artistiques</b> Fabriquer un carrousel	– Un type de texte : la bande dessinée – Une chanson traditionnelle : « Promenons-nous dans les bois »

## Composants

### • La liste des cartes images

**Leçon 1** : 34. un loup – 99. un pantalon – 100. un tee-shirt – 101. des chaussettes – 102. des baskets – 103. une veste – 104. une casquette.

**Leçon 2** : 154. Il y a des nuages. – 155. Il neige. – 156. Il y a du soleil. – 157. Il pleut. – 158. Il y a du vent. – 159. Il y a de l'orage.

**Leçon 4** : 2. Léo – 3. Alice – 5. Luc Legrand – 6. Jeanne Legrand – 7. grand-père Pierre – 8. grand-mère Colette – 9. mamie Anna – 65. à pied – 106. en bateau – 107. en avion – 108. en train – 109. en voiture – 110. à vélo

**Leçon 5** : 1. à 9. les personnages de la méthode – 65. à pied – 106. en bateau – 107. en avion – 108. en train – 109. en voiture – 110. à vélo – 111. en bus – 112. en fusée – 113. à moto – 114. en ballon – 115. en camion.

### • La liste des mots présents dans la rubrique **Mon dictionnaire du cahier d'activités p. 77**

un avion – un bateau – un bus – une chaussette – une chaussure – une chemise – une jupe – la neige – un nuage – un pantalon – un pull – une robe – le soleil – un tee-shirt – un train – un vélo – le vent – une veste.

### • La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources

#### Jeux à construire

Promenons-nous dans les bois p. 54

L'embouteillage p. 55

Le dé de la météo p. 56

#### Jeux interactifs

Le livre p. 73

Le loto des vêtements p. 74

La bande dessinée p. 75

Le loto des transports p. 76

Sondage : les transports p. 77

#### Jeux en autonomie

Les vêtements p. 87

Le sudoku des transports p. 88

#### Chansons et poésies

Promenons-nous dans les bois p. 106

Plic Ploc p. 107

Le carrousel p. 108 et 109

#### Petit doc

La carte météo p. 122

#### Projet

Le carrousel de William p. 130 et 131

Grille d'évaluation des projets p. 172

## Leçon 1

## Qu'est-ce que tu fais ?

LE activité 1 page 49 ⇨ CA activité 1 page 64 ⇨ CA activité 2 page 64 ⇨ LE activité 2 page 49  
⇨ LE activité 3 page 49 ⇨ LE activité 4 page 49 ⇨ CA activité 3 page 65 ⇨ CA activité 4 page 65

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- nomment et décrivent des vêtements ;
- disent ce qu'ils mettent ;
- chantent et jouent à « Promenons-nous dans les bois ».

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire les noms des vêtements ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une chaussette, un pantalon, un tee-shirt, une veste.

**Communication** : nommer et décrire des vêtements ; jouer à « Promenons-nous dans les bois ».

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Qu'est-ce que tu fais ? » ; révision des possessifs (*mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses*) ; révisions des adjectifs de couleur et de leur accord avec le nom.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, des intonations dans les parties parlées de la chanson.

**Fait culturel** : le pique-nique à la française.

**Lien avec le projet** : décrire les vêtements d'un personnage.

### Matériel

#### Parcours simple :

- Livre de l'élève pages 48 et 49, CD classe, cahier d'activités pages 64 et 65.
- Objets : une valise avec un pantalon (jean), un tee-shirt, des chaussettes, des baskets, une veste, une casquette, des lunettes, un short, un chapeau, un pull.
- Des albums jeunesse qui parlent de loup.

#### Parcours enrichi :

- Cartes images : un loup (34), un pantalon (99), un tee-shirt (100), des chaussettes (101), des baskets (102), une veste (103), une casquette (104).
- Des albums jeunesse reprenant l'histoire de la chanson.
- Fichier ressources :
  - page 54 (Jeu à construire - Promenons-nous dans les bois) ;
  - page 106 (Chanson « Promenons-nous dans les bois »).

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Apportez en classe une valise dans laquelle vous aurez mis un pantalon (un jean), un tee-shirt, des chaussettes, des baskets, une veste, une casquette, un short, un chapeau, un pull, des lunettes et quelques albums qui

parlent de loup. Les habits ne doivent pas être forcément de la couleur de ceux du livre. Dites aux élèves : « C'est bientôt les vacances ! Voici ma valise ! Dans ma valise, il y a... » Nommez les différents vêtements, puis montrez les livres : « Moi, j'aime lire. J'aime les histoires de loup. »

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## D Livre de l'élève pages 48 et 49

## 2 1. Écoute et montre les vêtements de Léo.

## Transcription CD 3 piste 2

1. Je mets mon pantalon bleu.
2. Je mets mes baskets blanches.
3. Je mets mon tee-shirt violet.
4. Je mets ma veste marron.
5. Je mets mes chaussettes rouges.
6. Je mets ma casquette verte.

Invitez les élèves à observer la page 49 puis à écouter la piste 2 du CD 3 de manière fragmentée. Les élèves prennent appui sur les couleurs pour découvrir les vêtements de Léo. À l'issue de l'écoute, reformulez les phrases en utilisant *il* et en suivant l'ordre chronologique de l'histoire : « D'abord, il met son pantalon. Puis... Enfin... »

## 5 2. Écoute et réponds.

## Transcription CD 3 piste 3

Exemple :

ADULTE : Le pantalon est de quelle couleur ?

ENFANT : Bleu.

ADULTE : Le pantalon est bleu.

1. Le tee-shirt est de quelle couleur ?
2. La casquette est de quelle couleur ?
3. La veste est de quelle couleur ?
4. Les baskets sont de quelle couleur ?
5. Les chaussettes sont de quelle couleur ?

Demandez aux élèves d'écouter la piste 3 du CD 3 pour retrouver les couleurs des vêtements de Léo et de mimer les actions correspondant à l'habillement en même temps que vous. Donnez-leur ensuite des instructions : « Tu mets ton tee-shirt. Toi, tu mets ta casquette... » Invitez les élèves à dire les couleurs correspondant à leurs vêtements. Introduire le mot « chaussures » si les élèves ne portent pas de baskets.

## • Corrigé :

1. violet – 2. verte – 3. marron – 4. blanches – 5. rouges.

## 6 3. Écoute la chanson « Promenons-nous dans les bois ». Chante et joue.

## Transcription CD 3 piste 4

Promenons-nous dans les bois,  
Pendant que le loup n'y est pas.  
Si le loup y était,  
Il nous mangerait.

Mais comme il n'y est pas.

Il ne nous mangera pas.

– Loup y es-tu ?

– Oui.

– Entends-tu ?

– Oui.

– Que fais-tu ?

– Je mets mon pantalon bleu.

– Tu mets ton pantalon bleu ?

– Oui, il met son pantalon bleu !

– Je mets mon tee-shirt violet.

– Je mets mes chaussettes rouges.

– Je mets mes baskets blanches.

– Je mets ma veste marron.

– Je mets ma casquette verte.

– Je suis prêt, je sors ! Ah !

Invitez les élèves à regarder la grande image. Montrez-leur qu'il s'agit de deux moments différents. Faites observer le dessin du haut en leur proposant de cacher celui du bas avec un livre ou une feuille de papier. Demandez aux élèves qui ils reconnaissent sur le dessin, où ils sont et s'ils savent ce qu'ils font : « Ils jouent, mais à quoi ? » Les élèves peuvent répondre : « À cache-cache. » Faites observer les visages des enfants ; tous sont contents, sauf Léo qui semble en colère. Amenez les élèves à faire le rapprochement entre Léo et le dessin du loup : Léo est le loup. Les enfants jouent au loup.

Proposez aux élèves de regarder le dessin du bas. Léo s'habille : « Qu'est-ce qu'il met ? » « Il met ses baskets blanches. » Faites remarquer que Léo et Alice parlent et que Maggie et Jojo ont peur.

Mettez sur le sol, devant les élèves : une casquette, des lunettes, un tee-shirt, un short, des chaussettes, un pantalon, une veste, un chapeau, des baskets et un pull. Invitez les élèves à écouter la chanson pour retrouver les quatre intrus (lunettes, short, pull et chapeau). Quatre élèves vont retirer chacun un intrus. Dites : « Dans la chanson, on n'entend pas lunettes, short, pull et chapeau. »

Proposez aux élèves d'écouter une deuxième fois la chanson pour remettre les vêtements dans l'ordre chronologique. Invitez-les à jouer la chanson dans un endroit adapté (salle de sport, cour de récréation, couloir...). Proposez-leur de former une ronde. Vous êtes le loup : vous restez au milieu de la ronde et mimez les actions du loup. Encouragez les élèves à chanter le refrain avec vous. Les élèves se déplacent au rythme de la chanson. Pensez à changer le sens de rotation à chaque nouvelle strophe. Travaillez la gestuelle et l'intonation sur les phrases parlées :

Loup y es-tu ? (un élève de la ronde A)	Main en visière, regardant partout
Entends-tu ? (le même élève A)	Main derrière l'oreille
Que fais-tu ? (le même élève A)	Bras tendus, mains ouvertes
Je mets mon pantalon bleu. (élève loup)	Mimez.
Tu mets ton pantalon bleu ? (élève A)	Mimez.
Il met son pantalon bleu. (tout le groupe sauf élève A)	Mimez.

Lorsque le loup dit : « Je sors ! », la ronde se casse et les élèves essaient de lui échapper. Le premier attrapé devient le loup.

## 7 4. Regarde la grande image, écoute et parle.

### Transcription CD 3 piste 6

1. Décrit les vêtements du loup.
2. Décrit les vêtements de Maggie.
3. Décrit les vêtements de Marcel.

Demandez aux élèves d'observer la grande image pour répondre aux consignes de la piste 6 du CD 3. Les élèves auront quelques difficultés à décrire Maggie qui porte une robe ; c'est un mot inconnu que vous pouvez introduire ici. Son chapeau a un nom particulier : il s'agit d'un bob.

#### • Corrigé :

1. Il s'agit des vêtements de Léo : un tee-shirt violet – un pantalon bleu – des chaussettes rouges – des baskets blanches – une casquette verte.
2. Une robe rouge – des chaussures rouges – un chapeau (bob) rose.
3. un tee-shirt violet – une veste verte – un pantalon orange – des baskets vertes.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 64

#### 3 1. Cherche les vêtements, compte et entoure.

Invitez les élèves à travailler en binômes. Faites-leur observer les vêtements page 65. Profitez-en pour les nommer à nouveau.

#### • Corrigé :

10 chaussettes, 8 baskets, 5 tee-shirts, 9 vestes, 1 chapeau, 5 pantalons, 2 casquettes.

#### 4 2. Écoute et réponds.

### Transcription CD 3 piste 66

Exemple :

ADULTE : Il y a combien de chaussettes ?

ENFANT : Il y a dix chaussettes.

Il y a combien de baskets ?

Il y a combien de tee-shirts ?

Il y a combien de vestes ?

Il y a combien de chapeaux ?

Il y a combien de pantalons ?

Il y a combien de casquettes ?

Invitez les élèves à répondre en regardant leurs réponses à l'activité 1. En cas de désaccord, proposez de colorier chaque vêtement d'une couleur spécifique. Pensez à utiliser des adjectifs de couleur pour lesquels on entend très bien la différence entre le masculin et le féminin : verte, violette, blanche.

#### • Corrigé :

10 chaussettes, 8 baskets, 5 tee-shirts, 9 vestes, 1 chapeau, 5 pantalons, 2 casquettes.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 65

#### 8 3. Lis et relie.

Écrivez les mots au tableau. Lisez-les aux élèves une fois dans l'ordre. Pointez du doigt un mot et demandez-leur de mimer l'action de mettre ce vêtement et de dire ce qu'ils font. Demandez ensuite à plusieurs élèves de lire à haute voix les mots écrits au tableau. Invitez-les à réaliser seuls l'activité.

#### 9 4. Complète.

Proposez aux élèves de lire les mots écrits précédemment au tableau, puis de venir les effacer au fur et à mesure de la lecture. Une fois tous les mots effacés, invitez-les à réaliser seuls l'activité 4. Procédez à une correction collective au tableau : demandez aux élèves de lire une phrase et écrivez-la au tableau (ou invitez un élève à venir l'écrire au tableau à l'aide de son cahier).

#### • Corrigé :

Alice a : un pantalon marron, un tee-shirt jaune, des chaussettes blanches, des baskets bleues, une veste orange, une casquette rouge.

## Prendre congé

## 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une chaussette, un pantalon, un tee-shirt, une veste.

Invitez-les à rejouer à « Promenons-nous dans les bois » ou proposez-leur d'écouter une histoire de loup si vous avez un album.

## PARCOURS ENRICHI

## • Des albums de loup à mettre en réseau

→ Voici 4 albums qui déclinent la comptine, 4 façons de l'aborder, 4 regards d'auteur :

1. *Loup y es-tu ?*, Sylvie Auzary-Luton, Lutin poche/L'École des loisirs ;
2. *Je m'habille et... je te croque*, Bénédicte Guettier, Loulou et compagnie/L'École des loisirs ;
3. *Loup y es-tu ?...*, Charlotte Mollet, Pirouette/Didier jeunesse ;
4. *Loup*, Olivier Douzou, Éditions du Rouergue.

► Au fil de l'unité

## • La chanson en vidéo

→ Proposer aux élèves de regarder une vidéo de la chanson « Promenons-nous dans les bois » (<http://www.youtube.com/watch?v=AjYuK9cB8X8>) et de chercher toutes les différences entre la chanson apprise et la vidéo : les habits ne sont pas de la même couleur, il y a d'autres habits, les paroles sont légèrement différentes (pas de répétition). Arrêter la vidéo avant la fin pour que les élèves puissent l'imaginer.

► À la fin de la leçon

## Avec les autres composants de la méthode

## • Avec les cartes images

→ Utilisez les cartes images (34 et 99 à 104) pour jouer en chantant.

Disposez les cartes images des vêtements et du loup au milieu de la ronde, faces cachées. Cette activité permet de gagner en improvisation et en spontanéité car les vêtements n'apparaîtront pas dans l'ordre et l'élève ayant le rôle du loup pourra dire « Je sors » dès qu'il retournera la carte du loup.

► À la fin de la leçon ou lors des leçons suivantes

## • Avec le fichier ressources

## Promenons-nous dans les bois, page 54

→ Manifester sa compréhension en indiquant les vêtements reconnus, leurs couleurs et leur ordre d'apparition dans la chanson.

► Au début de l'activité 2, livre de l'élève page 49

## Promenons-nous dans les bois, page 106

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activités proposées :

- barrer les vêtements qui ne sont pas présents dans la chanson ;
- colorier les vêtements de la bonne couleur ;
- relier les vêtements dans l'ordre de la chanson.

► À la fin de la leçon

## Leçon 2

## Quel temps fait-il ?

LE activité 1 page 50 ⇔ CA activité 1 page 66 ⇔ LE activité 2 page 50 ⇔ LE activité 3 page 50  
⇔ CA activité 2 page 66 ⇔ CA activité 3 page 67 ⇔ CA activité 4 page 67

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- décrivent des dessins en précisant le temps qu'il fait ;
- présentent la météo du jour ;
- récitent la poésie « Plic Ploc ».

## À l'écrit, les élèves :

- lisent pour compléter des dessins ;
- lisent pour compléter un texte ;
- écrivent la météo du jour ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : la neige, un nuage, le soleil, le vent.

**Communication** : exprimer le temps qu'il fait.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Quel temps fait-il ? » ; les expressions pour exprimer le temps qu'il fait : « Il y a du soleil. Il pleut. Il neige. Il y a du vent. Il y a des nuages. Il y a de l'orage. » et deux expressions pour exprimer la température : « Il fait chaud. Il fait froid. » ; révision des paysages.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la poésie « Plic Ploc ».

**Lien avec le projet** : dire le temps qu'il fait.

## Matériel

**Parcours simple** :

Livre de l'élève page 50, CD classe, cahier d'activités pages 66 et 67.

**Parcours enrichi** :

- Objets que les élèves peuvent associer à la météo : lunettes de soleil, bonnet d'hiver, bonnet de bain, serviette de bain, écharpe, parapluie, parasol, ventilateur...
- Cartes images de la météo : Il y a des nuages (154), Il neige (155), Il y a du soleil (156), Il pleut (157), Il y a du vent (158), Il y a de l'orage (159).
- Fichier ressources :  
page 56 (Jeu à construire – Le dé de la météo) ;  
page 107 (Poésie « Plic Ploc »).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Affichez au tableau des cartes postales de différents paysages et également de jardins. Demandez aux élèves s'ils peuvent nommer les paysages. Réactivez leur mémoire si besoin. Faites-les chercher dans leur livre des dessins ou photos représentant des paysages.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 50

#### 2 1. Écoute, montre et répète.

**Transcription CD 3 piste 7**

Exemple :

ADULTE : La famille Legrand est à la campagne. Il y a des nuages.

ENFANT : Il y a des nuages.

1. La famille Legrand est dans les bois. Il y a du vent.
2. La famille Legrand est à la montagne. Il neige.
3. La famille Legrand est en ville. Il pleut.
4. La famille Legrand est dans le jardin. Il y a de l'orage.
5. La famille Legrand est à la mer. Il y a du soleil.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 50 pour découvrir les expressions relatives à la météo en français. Les élèves peuvent repérer les dessins grâce à leurs connaissances des paysages préalablement réactivées. Faites remarquer qu'il s'agit de dessins de vacances.

Après l'écoute, prenez le temps de décrire chaque dessin et de faire remarquer quelques détails : la tour Eiffel, les cheveux au vent, Maggie qui joue dans la flaque d'eau et ses parents fâchés, Maggie et la tortue qui ont peur de l'orage. Veillez régulièrement à réactiver les compétences antérieures. Profitez de ces descriptions pour introduire aussi : « il fait chaud » et « il fait froid », « ils ont chaud » et « ils ont froid ».

#### 4 2. Écoute et réponds.

**Transcription CD 3 piste 8**

Exemple :

ADULTE : Il y a des nuages. Où est la famille Legrand ?

ENFANT : À la campagne.

ADULTE : Il y a des nuages et la famille Legrand est à la campagne.

1. Il y a du vent. Où est la famille Legrand ?
2. Il pleut. Où est la famille Legrand ?
3. Il neige. Où est la famille Legrand ?
4. Il y a du soleil. Où est la famille Legrand ?
5. Il y a de l'orage. Où est la famille Legrand ?

Invitez les élèves à écouter la piste 8 du CD 3 et à dire où se trouve la famille Legrand en observant le temps.

• **Corrigé :**

1. Dans les bois (ou la forêt). – 2. À Paris (en ville). –
3. À la montagne – 4. À la mer. – 5. Dans le jardin.

**5 3. Écoute la poésie « Plic Ploc » et répète.**

**Transcription CD 3 piste 9**

Plic Ploc  
Il y a du soleil.  
Il y a des nuages.  
Il y a de l'orage.  
Plic Ploc  
Il pleut.  
Plic Ploc  
Il pleut.  
Monsieur et madame Legrand sont dans leur maison.  
Léo marche sous son parapluie.  
Il pleut sur la campagne.  
Il neige sur montagne.

Invitez les élèves à vous observer en train de réciter la poésie « Plic Ploc » sans parler, seulement avec les gestes. Il s'agit d'une poésie proposée sous la forme d'un jeu de doigts, inspirée par les comptines de monsieur Pouce. À l'issue de votre interprétation, demandez aux élèves s'ils pensent avoir compris quelque chose et quoi. Faites ensuite écouter la piste 9 du CD 3 en refaisant les gestes.

Plic Ploc	Tapez sur la table avec l'index gauche sur « plic » et l'index droit sur « ploc ».
Il y a du soleil.	Montrez un rond avec la main gauche.
Il y a des nuages.	Passez la main droite devant le rond de la main gauche.

Il y a de l'orage.	Tapez sur la table avec les deux points.
Plic Ploc	Tapez sur la table avec l'index gauche sur « plic » et l'index droit sur « ploc ».
Il pleut.	Mettez les mains en l'air et descendez-les verticalement en bougeant les doigts.
Plic Ploc	Tapez sur la table avec l'index gauche sur « plic » et l'index droit sur « ploc ».
Il pleut.	Mettez les mains en l'air et descendez-les verticalement en bougeant les doigts.
Monsieur et madame Legrand	Montrez chaque pouce.
sont dans leur maison.	Cachez les pouces dans les mains jointes.
Léo	Montrez l'auriculaire de la main droite.
marche sous son parapluie.	Mettez l'auriculaire sous la main gauche qui imite le parapluie.
Il pleut	Mettez les mains en l'air et descendez-les verticalement en bougeant les doigts.
sur la campagne	Caressez la table.
Il pleut	Mettez les mains en l'air et descendez-les verticalement en bougeant les doigts.
sur la montagne	Posez les coudes sur la table et rejoignez les mains pour imiter la forme d'une montagne.

Apprenez la poésie aux élèves en les faisant répéter phrase par phrase après vous avec les gestes, puis en faisant seulement les gestes et enfin en disant seulement les paroles.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

**► Cahier d'activités page 66**

**3 1. Écoute et réponds vrai ou faux.**

**Transcription CD 3 piste 67**

Lundi. Il y a des nuages. Vrai ou faux ?  
Mardi. Il pleut. Vrai ou faux ?  
Mercredi. Il y a du soleil. Vrai ou faux ?  
Jeudi. Il y a des nuages. Vrai ou faux ?  
Vendredi. Il pleut. Vrai ou faux ?  
Samedi. Il y a du vent. Vrai ou faux ?  
Dimanche. Il neige. Vrai ou faux ?

Reproduisez l'activité au tableau. Renommez chaque dessin avec les élèves. Invitez-les à écouter la piste 67 du CD 3 pour savoir si les prévisions météorologiques sont vraies ou fausses. Les élèves doivent écrire vrai ou faux sur leur cahier. À l'issue de l'activité, demandez-leur de réécouter l'enregistrement, de dessiner les bons symboles au tableau et de présenter la météo. Gardez ces dessins pour l'activité suivante.

• **Corrigé :**

Lundi : Faux – Mardi : Faux – Mercredi : Vrai – Jeudi : Vrai – Vendredi : Faux – Samedi : Vrai – Dimanche : Faux.

## Compréhension et production écrites

### Cahier d'activités pages 66 et 67

#### 2. Lis et complète les dessins.

Écrivez au tableau : Il y a du vent. Il y a des nuages. Il y a de l'orage. Il y a du soleil. Il neige. Il pleut. Lisez une phrase et demandez à un élève de la montrer, puis de montrer le dessin correspondant. Faites réaliser l'activité 2. Terminez par la phrase « Il y a de l'orage » et demandez à l'élève interrogé de dessiner un orage.

#### 3. Écris la poésie avec ou sans les autocollants page F.

Invitez les élèves à écouter une nouvelle fois la poésie « Plic Ploc », puis à la réciter. Proposez-leur ensuite de décoller la phrase que vous aurez dictée et de la coller sur le coin de leur table. Selon les élèves, certains compléteront la poésie avec les autocollants, d'autres en recopiant les phrases.

#### 4. Réponds et dessine.

Invitez les élèves à ouvrir le cahier d'activités page 67 pour dessiner la météo du jour et l'écrire.

## Prendre congé

#### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : la neige, un nuage, le soleil, le vent.

Invitez les élèves à faire des prévisions météorologiques pour la leçon suivante sur un petit papier, puis à mimer « Plic Ploc ».

## PARCOURS ENRICHIS

#### • Les objets

→ Apportez des accessoires, des vêtements (ou des photos de ces objets) que les élèves peuvent facilement associer à la météo (exemple : des lunettes de soleil, un bonnet d'hiver, un bonnet de bain, une serviette de bain, une écharpe, un parapluie, un parasol, un ventilateur...). Il ne s'agit pas pour les élèves d'apprendre ce vocabulaire supplémentaire mais de réutiliser celui de la météo grâce à ces visuels déclencheurs.

► Avant l'activité 2, livre de l'élève page 50 ou activité 1, cahier d'activités page 66

duire : « Est-ce qu'il y a du soleil ? » Regardez par la fenêtre et répondez : « Oui, il y a du soleil » ou « Non, il n'y a pas de soleil. » Lorsque la réponse est oui, affichez la carte image au tableau. Lorsque la réponse est non, posez la carte sur vos genoux. À l'issue de cette séance, résumez la météo du jour : « Il y a du soleil. Il y a des nuages. Il y a du vent. » Proposez aux élèves de nuancer leurs propos en utilisant « un peu de », « beaucoup de », « pas du tout de ». Introduisez « très » si nécessaire.

► À la fin de la leçon

#### • Avec le fichier ressources

##### Le dé de la météo, page 56

→ Invitez les élèves à construire le dé de la météo et à jouer avec pour mémoriser les expressions climatiques ou faire des prévisions météorologiques.

► À la fin de la leçon

##### Plic Ploc, page 107

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée : compléter la poésie « Plic Ploc » avec des dessins.

► À la fin de la leçon

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

##### Pour travailler le lexique de la météo

→ Affichez dans la classe à différents endroits les cartes images de la météo (154 à 159). Nommez plusieurs fois les différentes cartes images en les pointant du doigt. Puis nommez-les en demandant aux élèves de les montrer.

► Avant l'activité 1, livre de l'élève page 50

##### Pour faire dire la météo aux élèves

→ Mélangez les cartes images de la météo (154 à 159) et montrez-les aux élèves sans les regarder vous-même. Les élèves vous posent une question. À ce stade, si vous montrez la carte image soleil, les élèves vous demanderont : « Il y a du soleil ? », mais vous pouvez déjà intro-



## Leçon 3

## Qu'est-ce qu'elle fait ?

LE activité 1 page 51 ⇨ LE activité 2 page 51 ⇨ LE activité 3 page 51 ⇨ CA activité 1 page 68  
⇨ CA activité 2 page 68 ⇨ CA activité 3 page 68 ⇨ CA activité 4 page 69 ⇨ LE activité 4 page 51

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- comprennent le texte oral d'une bande dessinée grâce au support visuel ;
- peuvent nommer des vêtements, utiliser les verbes *enlever* et *mettre*.

## À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire une bande dessinée, de courtes phrases ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour compléter une bande dessinée ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une chaussure, une chemise, une jupe, une robe.

**Communication** : nommer des vêtements quotidiens.

**Structure et vocabulaire** : révision de la question : « Qu'est-ce qu'elle fait ? » ; introduction de nouveaux noms de vêtements : une chemise, une robe, une jupe, un pyjama et des chaussures, et du verbe *enlever*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, des dialogues de la bande dessinée.

**Lien avec le projet** : nommer des vêtements.

## Matériel

## Parcours simple :

- Livre de l'élève page 51, CD classe, cahier d'activités pages 68 et 69.
- Objets : éventuellement la valise préparée précédemment avec les habits suivants en plus : un pyjama, une chemise, une robe, un pull, des chaussures, une jupe.
- Cartes syllabes : pull – ro – be – ju – pe – ves – te – py – ja – ma – pan – ta – lon – che – mi – se – chaus – su – res

## Parcours enrichi :

- Objets : des badges avec les noms des vêtements écrits.
- Fichier ressources :  
page 73 (Jeu interactif – Le livre) ;  
page 74 (Jeu interactif – Le loto des vêtements) ;  
page 75 (Jeu interactif – La bande dessinée) ;  
page 87 (Jeu en autonomie – Les vêtements).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Proposez aux élèves de dire la météo du jour.  
Apportez la valise préparée précédemment dans laquelle vous aviez mis un pantalon (un jean), un tee-shirt, des chaussettes, des baskets, une veste, une casquette, des lunettes, un short et un chapeau en y ajoutant un pyjama, une chemise, une robe, un pull, des chaussures et une jupe. Nommez les vêtements au fur et à mesure

que vous les sortez de la valise. Si vous sortez une jupe, dites : « Voilà une jupe. Qui porte une jupe aujourd'hui ? De quelle couleur est la jupe de... ? » Vous pouvez choisir de trier les vêtements en respectant une règle : les mots *un*, les mots *une*, les mots *des* ; dans l'ordre alphabétique ; selon le nombre de syllabes... Utilisez les verbes *mettre* et *enlever* : enlever un vêtement, mettre un vêtement.

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 51

#### 2 1. Regarde et écoute.

##### Transcription CD 3 piste 10

JEANNE LEGRAND : Ouh, ouh... Maggie ! Tu m'entends ? Tu es où ?

MAGGIE : Je suis dans la salle de bains.

JEANNE LEGRAND : Qu'est-ce que tu fais ?

MAGGIE : J'enlève mon pyjama.

JEANNE LEGRAND : Maggie, qu'est-ce que tu fais ?

MAGGIE : Je mets ma chemise.

JEANNE LEGRAND : Maggie, qu'est-ce que tu fais ?

MAGGIE : Je mets ma robe.

JEANNE LEGRAND : Maggie, qu'est-ce que tu fais ?

MAGGIE : Je mets mon pull.

JEANNE LEGRAND : Maggie, qu'est-ce que tu fais ?

MAGGIE : Je mets mes chaussures.

JEANNE LEGRAND : Maggie, qu'est-ce que tu fais ?

MAGGIE : Je mets ma jupe.

JEANNE LEGRAND : Tu mets ta jupe ?... Oh, Maggie, comme tu es belle !

MAGGIE : Chut ! Mon bébé dort !

Proposez aux élèves d'observer la bande dessinée page 51 sans la lire. Demandez-leur d'émettre des hypothèses. L'histoire racontée est la mise en images d'une situation assez répandue avec les petites filles qui essaient les vêtements de leur maman. Ici, Maggie prend les vêtements de toute la famille. Proposez aux élèves d'écouter une première fois la piste 10 du CD 3. À l'issue de cette écoute, demandez-leur de montrer la vignette où Maggie dit qu'elle met son pull, de montrer celle où Maggie dit qu'elle met ses chaussures, où elle dit qu'elle enlève son pyjama, où elle dit qu'elle met sa robe, où elle dit que son bébé dort (clin d'œil à la chanson « Quand Fanny était un bébé »). Il ne s'agit pas de faire lire le texte dans les bulles mais de demander aux élèves de manifester leur compréhension orale.

#### 3 2. Écoute, regarde et réponds.

##### Transcription CD 3 piste 11

Exemple :

ADULTE : Maggie met la chemise ou les chaussures de sa maman ?

ENFANT : Les chaussures.

1. Maggie met la jupe ou la robe d'Alice ?
2. Maggie met la chemise ou les chaussures de son papa ?
3. Maggie met la chemise ou le pull de Léo ?
4. Maggie met la jupe ou la robe de grand-mère Colette ?
5. À qui est le pyjama ?

Invitez les élèves à écouter la piste 11 du CD 3. Ils ne pourront probablement pas répondre aux questions sans une petite enquête préalable. Toutefois, il est possible dans un premier temps de leur demander de noter leur réponse sur une feuille de papier, puis de les inviter à chercher dans leur livre à qui appartiennent les vêtements.

##### • Corrigé :

chaussures de Jeanne (U1 page 4) – 1. jupe d'Alice (U3 page 26) – 2. chemise de Luc (U3 page 26) – 3. pull de Léo (U1 page 4) – 5. robe de mamie Colette (U3 page 26) – 6. À Maggie.

#### 4 3. Écoute, lis et répète.

##### Transcription CD 3 piste 12

Même transcription que la piste 10 du CD 3.

Proposez aux élèves de répéter à haute voix le texte de la BD, livre fermé, en mettant le ton. Vous pouvez distribuer les rôles. Il s'agit de les faire se concentrer sur le texte oral avant de passer à la lecture. Vous pouvez proposer une autre manière de mettre le ton en disant vous-même le texte. Demandez ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 51 et de faire l'activité.

#### 9 4. Lis, apprends ton rôle et joue.

Proposez une dernière écoute de la piste 10 du CD 3, puis invitez les élèves à préparer par groupes de trois la lecture de la BD et la mise en scène, debout dans différents endroits de la classe ou à l'extérieur de la classe. Invitez les élèves à apprendre le texte par cœur à la maison pour pouvoir le jouer le lendemain devant leurs camarades.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 68

##### 5 1. Écoute et colorie.

###### Transcription CD 3 piste 63

Exemple : Le pull est vert.  
Le pyjama est rose.  
La robe est jaune.  
Les chaussures sont marron.  
Le pantalon est bleu.  
La veste est rouge.  
La chemise est violette.  
La jupe est orange.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités à la page 68. Faites-leur remarquer l'armoire, mot déjà connu dans le contexte de la classe. Demandez-leur de nommer les vêtements suspendus aux cintres. N'hésitez pas à employer ces mots sans les exiger en retour de vos élèves. Invitez-les à sortir de leur trousse les crayons de couleur violet, rouge, bleu, marron, jaune, rose, orange. Proposez-leur une écoute fragmentée de la piste 68 du CD 3. Dans un premier temps, les élèves se contentent de faire une croix de la bonne couleur sur le vêtement cité. À l'issue de l'écoute, faites reformuler les phrases par les élèves en veillant à l'accord des adjectifs. Invitez-les à colorier les vêtements.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 68 et 69

##### 6 2. Trouve les mots et colorie les étiquettes.

Proposez aux élèves de répéter les noms des vêtements en tapant dans leur main sur les syllabes :

- 1 syllabe : pull ;
- 2 syllabes : ro/be – ju/pe – ves/te ;
- 3 syllabes : py/ja/ma – pan/ta/lon – che/mi/se – chaus/su/res.

Tapez dans vos mains et demandez aux élèves de citer un vêtement en tapant également dans leurs mains. Éventuellement, ajouter d'autres vêtements déjà rencontrés (casquette, chaussettes, tee-shirt, chapeau).

Invitez les élèves à observer les exemples pour qu'ils comprennent le lien entre l'activité 1 et l'activité 2. Corrigez collectivement. Préparez au préalable des cartes syllabes pour amener les élèves à reconstruire les mots.

##### 7 3. Recopie les mots.

Invitez les élèves à recopier les mots dans la bonne colonne. Vous pouvez faire recopier les mots sous la dictée : vous dites un mot, les élèves repèrent le mot dans l'activité 2 et l'écrivent.

##### 8 4. Complète les bulles de la bande dessinée.

Invitez les élèves à compléter la bande dessinée à l'aide des mots proposés.

## Prendre congé

##### 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une chaussure, une chemise, une jupe, une robe. Invitez-les à chanter la chanson « Promenons-nous dans

les bois » selon deux versions : une version loup (déjà connue) et une version louve (avec des habits de filles : robe, jupe, chapeau, chaussures...).

Rappelez aux élèves de lire et d'apprendre leur rôle pour mettre en scène la bande dessinée à la leçon suivante.

## PARCOURS ENRICHI

##### • La lessive

- Préparer les étiquettes-mots des vêtements appris lors des leçons 1 et 3. Invitez les élèves à jouer à « la lessive », une variante du jeu « salade de fruits » avec des vêtements (règle du jeu dans le guide pédagogique page 152).

► Après l'activité 1, livre de l'élève page 51

##### Avec les autres composants de la méthode

##### • Avec le fichier ressources

###### Le livre, page 73

- Photocopiez la fiche page 73 autant que nécessaire.
- Invitez les élèves à colorier les vêtements des personnages en vous écoutant. Proposez-leur de construire leur livre, de mélanger les personnages, d'en choisir un et de

- le décrire. Les camarades doivent retrouver le personnage choisi à l'aide de la description vestimentaire.

► Après la leçon

## Le loto des vêtements, page 74

- Proposez aux élèves de jouer au loto des vêtements avec les images ou les mots correspondants (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 150).

► Après la leçon

## La bande dessinée, page 75

- Invitez les élèves à recomposer la bande dessinée et à la relire.

► Après la leçon

## Les vêtements, page 87

- Proposez aux élèves de colorier des vêtements suite à la lecture d'un texte, puis d'écrire un texte selon un coloriage.

► Après la leçon

## Leçon 4

# Tu voyages comment ?

LE activité 1 page 52 ⇔ CA activité 1 page 70 ⇔ LE activité 2 page 52 ⇔ LE activité 3 page 52  
⇔ CA activité 2 page 70 ⇔ CA activité 3 page 71 ⇔ CA activité 4 page 71

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent quelqu'un qui dit comment il voyage ;
- peuvent citer leur moyen de transport préféré parmi un choix.

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour retrouver des mots dans un jeu de soupe à lettres, pour reconstituer des phrases ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour écrire des mots, une phrase ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un avion, un bateau, un train, un vélo.

**Communication** : nommer des moyens de transport.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu voyages comment ? » ; les verbes *voyager*, *prendre*, *aller* avec les prépositions *en*, *à* ; révision des unités antérieures.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, intonations sur des phrases parlées.

**Lien avec le projet** : nommer des moyens de transport.

### Matériel

#### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 52, CD classe, cahier d'activités pages 70 et 71.
- Objets : des cartes postales de paysages (mer, campagne, montagne, ville, bois/forêt).
- Étiquettes-mots : en voiture. – va – Grand-père – à la mer – Pierre – va – Colette – en ville – à pied. – Grand-mère – à vélo. – va – Alice – à l'école

#### Parcours enrichi :

- Objets : éventuellement des jouets
- Cartes images des moyens de transport : à pied (65), en bateau (106), en avion (107), en train (108), en voiture (109), à vélo (110) ; et des personnages de la méthode : Léo (2), Alice (3), Luc Legrand (5), Jeanne Legrand (6), grand-père Pierre (7), grand-mère Colette (8), mamie Anna (9).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Proposez aux élèves de dire la météo du jour.  
Invitez-les à jouer la saynète de la leçon précédente.

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## D Livre de l'élève page 52

## 2 1. Écoute et dis la lettre.

## Transcription CD 3 piste 13

Exemple :

LÉO : Nous, on préfère aller à pied.

ENFANT : C'est la lettre F.

GRAND-MÈRE COLETTE : Moi, je prends l'avion.

LUC LEGRAND : Moi, je préfère prendre ma voiture.

GRAND-PÈRE PIERRE : Moi, j'aime prendre mon bateau.

MAMIE ANNA : Moi, j'aime le train.

ALICE : Moi, j'aime le vélo.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 52 et à observer les dessins. Proposez-leur d'écouter la piste 13 du CD 3. Les élèves vont pouvoir trouver les réponses grâce aux voix des personnages.

## • Corrigé :

F – B – D – A – C – E.

## 4 2. Écoute et réponds.

## Transcription CD 3 piste 14

Exemple :

ADULTE : Grand-mère Colette est dans un avion. Elle va où ?

ENFANT : À la mer.

1. Léo et sa maman sont à pied. Ils sont où ?

2. Mamie Anna est dans un train. Où est le train ?

3. Alice est à vélo. Elle est où ?

4. Monsieur Legrand est dans sa voiture. Où est la voiture ?

5. Grand-père Pierre est dans un bateau. Où est le bateau ?

Affichez au tableau des cartes postales de paysages :

la mer, la campagne, la montagne, la ville, les bois (la forêt). Réactivez les connaissances des élèves, puis procédez à l'écoute fragmentée de la piste 14 du CD 3.

À l'issue de cette activité, invitez les élèves à décrire les différents dessins. Demandez aux élèves d'observer le dessin A : « Qui est-ce ? Qu'est-ce qu'il mange ? Comment est-il habillé ? Où est-il ? À la campagne ? À la montagne ? À la mer ? Dans les bois ? Où est-il ? Dans un bateau ? Dans un avion ? » Procédez ainsi pour tous les dessins. Les élèves prennent conscience de leurs progrès et de l'utilité des apprentissages antérieurs.

## • Corrigé :

11. À la montagne. – 2. À la campagne. – 3. En ville. – 4. Dans les bois/dans la forêt. – 5. À la mer.

## 5 3. Écoute, complète et mime.

## Transcription CD 3 piste 15

Exemple :

ADULTE : Léo et madame Legrand voyagent à...

ENFANT : Pied.

1. Alice est sur son...

2. Monsieur Legrand est dans sa...

3. Grand-père Pierre est dans un...

4. Grand-mère Colette est dans un...

5. Mamie Anna est dans un...

Proposez aux élèves de se mettre par groupes de 5. Invitez-les à une écoute fragmentée de la piste 15 du CD 3. Demandez-leur de se mettre d'accord avant de vous donner une réponse à l'oreille. Validez les réponses en citant les groupes qui ont bien répondu.

## • Corrigé :

1. vélo – 2. voiture – 3. bateau – 4. avion – 5. train.

## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## D Cahier d'activités page 70

## 3 1. Écoute et relie.

## Transcription CD 3 piste 69

Exemple : Maggie aime le bateau.

Léo prend l'avion.

Grand-mère Colette préfère aller à pied.

Madame Legrand prend son vélo.

Monsieur Legrand prend le train.

Grand-père Pierre prend sa voiture.

Alice prend le bateau.

Invitez les élèves à observer l'activité 1 page 70. Renommez les différents moyens de transport avant de procéder à deux écoutes sans pause de la piste 69 du CD 3. Corrigez collectivement.

## Compréhension et production écrites

## D Cahier d'activités page 70 et 71

## 6 2. Trouve et recopie les mots.

Écrivez au tableau les noms des transports avec la préposition adéquate : en avion, en bateau, en train, en voiture, à vélo, à pied.

Demandez aux élèves de chercher où est écrit « à vélo » dans le livre. Invitez un élève à mimer. Demandez aux

# Unité 6

élèves de vous rappeler qui fait du vélo en ville à la page 52 du livre de l'élève. Procédez de la même façon avec tous les mots.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités à la page 70. Laissez-les faire seuls l'activité ou proposez-leur de trouver les mots le plus vite possible : le premier qui a trouvé un mot dit aux autres où il se trouve en épelant le mot et en localisant les lettres.

Demandez aux élèves d'écrire le mot au bon endroit. Ce travail peut être fait collectivement avec votre aide, en binômes ou individuellement.

• **Corrigé :**

A	B	A	T	E	A	U
B	C	D	E	F	T	A
G	P	I	E	D	R	V
H	V	I	J	K	A	I
L	É	M	N	O	I	O
P	L	Q	R	S	N	N
V	O	I	T	U	R	E

2. a. en bateau, en voiture, en avion, en train

2. b. à pied, à vélo

## 7 3. Mets les mots dans l'ordre pour faire des phrases.

Distribuez aux élèves les étiquettes suivantes :

en voiture.	va	Grand-père	à la mer	Pierre
-------------	----	------------	----------	--------

va	Colette	en ville	à pied.	Grand-mère
à vélo.	va	Alice	à l'école	

Invitez-les à les découper ligne par ligne et à reconstituer les phrases sur leur table. Passez entre les rangs pour valider l'ordre proposé par chaque élève et lui permettre de recopier la phrase. Insistez sur l'obligation de commencer la phrase par une majuscule et de la terminer par un point.

• **Corrigé :**

Grand-père Pierre va à la mer en voiture. – Grand-mère Colette va en ville à pied. – Alice va à l'école à vélo.

## 8 4. Réponds et dessine.

Dites aux élèves, par exemple : « Je déteste voyager en bateau. Je n'aime pas voyager à pied. Je n'aime pas voyager à vélo. J'aime voyager en voiture. J'aime voyager en avion, mais je préfère voyager en train. » Écrivez au tableau : « Je préfère voyager en train. » Entourez la phrase. Interrogez chaque élève oralement, puis proposez-leur de répondre par écrit en faisant l'activité 4. Ne laissez lisible au tableau que : « Je préfère voyager ». Demandez aux élèves où ils peuvent trouver de l'aide pour réaliser l'activité. Au tableau pour le début de la phrase et à l'activité 2 page 70 pour la fin de la phrase.

## Prendre congé

### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un avion, un bateau, un train, un vélo.

Invitez les élèves à former un demi-cercle pour jouer au jeu de la poubelle (règle du jeu dans le guide pédagogique page 156). Dites-leur que vous allez réviser le lexique appris. Invitez-les à répéter les mots après vous en reproduisant votre intonation, votre mélodie et votre volume sonore. Vous terminerez l'activité avec un volume sonore assez bas pour permettre un retour au calme.

1<sup>er</sup> tour : à pied – à vélo (Faites, pour chaque mot, un

mouvement de la main vers le sol. Votre mouvement s'arrête sur la dernière syllabe.)

2<sup>e</sup> tour : en train – en voiture – en avion – en bateau (Faites, pour chaque mot, un mouvement de la main vers le sol. Votre mouvement s'arrête sur la dernière syllabe.)

3<sup>e</sup> tour : Moi (frappez votre poitrine), je voyage en voiture (faites un mouvement de la main vers le sol. Votre mouvement s'arrête sur la dernière syllabe du dernier mot de la phrase). Et toi (dirigez les bras en direction d'un élève, pas obligatoirement votre voisin. Votre mouvement s'arrête sur le mot « toi »).

Pensez à intégrer parfois des phrases négatives.

## PARCOURS ENRICHI

### • Le mime

→ Invitez les élèves à mimer les moyens de transport pour faire deviner à leurs camarades leur moyen de transport préféré.

► Pendant l'activité 4, cahier d'activités page 71

### Avec les autres composants de la méthode

#### • Avec les cartes images

Les cartes images des moyens de transport

→ Affichez au tableau les cartes images des moyens de

transport (65 et 106 à 110) pour mémoriser le vocabulaire. Nommez chaque moyen de transport une fois en utilisant les déterminants *le, l', la, les*, puis une autre fois en utilisant *un, une, des* et enfin en utilisant *en* ou *à*.

► Pendant l'activité 1, livre de l'élève page 52

→ Invitez des élèves à venir au tableau pour associer les cartes images des moyens de transport (65 et 106 à 110) aux cartes images des personnages (2, 3 et 5 à 9). Aidez-les à formuler des phrases en soutenant leur production : « Marie aime..., Léo prend..., grand-mère Colette préfère... »

- : Procédez ensuite à une utilisation plus systématique des
- : verbes : *aimer, préférer, faire, prendre* à l'aide des cartes
- : images. Affichez par exemple, le bateau, le train, l'avion
- : et dites : « Mamie Colette aime prendre le bateau, le train
- : et l'avion. Elle préfère prendre l'avion. Elle prend l'avion. »
- : ▶ À la fin de l'activité 1, cahier d'activités page 70

## Leçon 5

## Tu aimes les fêtes foraines ?

LE activité 1 page 53 ⇨ LE activité 2 page 53 ⇨ CA activité 1 page 72 ⇨ CA activité 2 page 72  
⇨ LE activité 3 page 53 ⇨ CA activité 3 page 73

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent de nouveaux moyens de transport ;
- apprennent à utiliser les expressions « C'est chouette », « C'est nul ! » ;
- découvrent et apprennent à chanter la chanson « Le carrousel ».

## À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des mots ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour écrire des mots ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités le mot suivant : un bus.

**Communication** : nommer de nouveaux moyens de transport ; exprimer ses goûts : « C'est chouette ! C'est nul ! »

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu aimes les fêtes foraines ? » ; introduction des expressions : « C'est chouette ! » « C'est nul ! » ; consolidation de l'utilisation des prépositions *en* et *à* avec les moyens de transport ; introduction du pronom *nous* avec le verbe *tourner*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, prononciation sur la chanson « Le carrousel ».

**Fait culturel** : le geste avec le pouce levé (« C'est chouette ! ») ou le pouce baissé (« C'est nul ! »).

**Lien avec le projet** : nommer des moyens de transport.

## Matériel

## Parcours simple :

Livre de l'élève page 53, CD classe, cahier d'activités pages 72 et 73.

## Parcours enrichi :

- Cartes images des moyens de transport : à pied (65), en bateau (106), en avion (107), en train (108), en voiture (109), à vélo (110), en bus (111), en fusée (112), à moto (113), en ballon (en montgolfière) (114), en camion (115) ; des personnages de la méthode (1 à 9).
- Étiquettes-mots à préparer : la voiture, le vélo, la moto, le bateau, le train, l'avion, la fusée, le camion, le bus, le ballon.
- Fichier ressources :  
page 55 (Jeu à construire – L'embouteillage) ;  
page 76 (Jeu interactif – Le loto des transports) ;  
page 77 (Jeu interactif – Sondage : les transports) ;  
page 88 (Jeu en autonomie – Le sudoku des transports) ;  
pages 108 et 109 (Chanson « Le carrousel »).

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Proposez aux élèves de dire la météo du jour.

Invitez un élève à venir mimer un moyen de transport devant la classe. Demandez aux autres élèves : « Il voyage comment ? » Les élèves répondent par exemple : « Il voyage en train. » Posez la question à l'élève : « Tu

voyages en train ? » L'élève répond oui ou non. Invitez-le à répondre en faisant une phrase entière : « Oui, je voyage en train » ou « Non, je ne voyage pas en train. » Invitez ensuite deux élèves à mimer ensemble le même moyen de transport. Cela vous permet d'introduire les autres pronoms : *vous, ils, on* ou *nous*.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### 1. Livre de l'élève page 53

##### 2. 1. Écoute et montre.

###### Transcription CD 3 piste 16

Exemple :

Léo, Alice, Maggie et leurs amis sont sur le carrousel.

Montre le carrousel.

1. Alice est dans le ballon. Montre le ballon.

2. Maggie est dans la fusée. Montre la fusée.

3. Léo est sur la moto. Montre la moto.

4. Jojo est dans le bus. Montre le bus.

5. Marcel est dans le camion. Montre le camion.

Invitez les élèves à observer le dessin. Commentez-le de manière sommaire : « C'est bientôt les vacances. Les enfants sont à la fête foraine. Ils font un tour de carrousel. » Demandez-leur de citer le prénom de tous les personnages.

Proposez aux élèves une écoute fragmentée de la piste 16 du CD 3 pour découvrir de nouveaux moyens de transport. Les élèves peuvent trouver la réponse grâce à chaque personnage.

##### 3. 2. Qu'est-ce qu'ils disent ?

###### a. Regarde et écoute.

###### Transcription CD 3 piste 17

C'est les vacances. La famille Legrand est à la fête foraine.

JEANNE LEGRAND : Regardez les enfants ! Un carrousel !

LÉO : Le carrousel, c'est nul ! C'est pour les petits !

MAGGIE : Marcel est dans le camion et Jojo dans le bus !

LÉO : Maggie, tu veux aller dans le bateau avec moi ?

MAGGIE : Non, je préfère la fusée.

ALICE : Moi, je préfère le ballon.

LÉO : Bon, moi, je prends la moto.

MARIE : Bonjour, tout le monde !

LÉO : Bonjour, Marie !

MARIE : Je peux aller sur la moto avec toi, Léo ?

LÉO : Euh, oui. J'aime les fêtes foraines !

Proposez aux élèves d'écouter deux fois la piste 17 du CD 3 pour repérer ce que disent les différents personnages. Avant la deuxième écoute, demandez-leur d'écouter principalement Jeanne, Maggie et Léo.

###### b. Écoute et réponds.

###### Transcription CD 3 piste 18

1. Madame Legrand dit : « Regardez les enfants ! Un carrousel ! » ou « Regardez les enfants ! Une marelle ! » ?

2. Léo dit : « Le carrousel, c'est chouette ! C'est pour les grands ! » ou « Le carrousel, c'est nul ! C'est pour les petits ! » ?

3. Maggie dit : « Je préfère le bateau » ou « Je préfère la fusée » ?

4. Léo dit : « J'aime les fêtes foraines ! » ou « J'aime les vacances ! » ?

Invitez les élèves à écouter deux fois la piste 18 du CD 3. Écrivez les réponses des élèves au tableau. À l'issue de l'activité, proposez-leur une troisième écoute pour valider les réponses. Demandez-leur s'ils aiment les fêtes foraines, de lever le pouce s'ils pensent que c'est chouette et de le diriger vers le bas s'ils pensent que c'est nul. Demandez-leur aussi s'ils aiment les carrousels et pourquoi Léo dit d'abord : « Le carrousel, c'est nul ! C'est pour les petits ! », puis « J'aime les fêtes foraines ! »

**Note :** le geste de lever le pouce pour dire que c'est chouette ou de le diriger vers le bas pour dire que c'est nul est un geste culturel que nous ne partageons pas avec toutes les cultures. Il convient de s'assurer que ce geste n'ait pas de signification délicate dans le pays où vous enseignez et aussi de faire comprendre que cette signification est partagée par les francophones.

###### • Corrigé :

1. Regardez les enfants ! Un carrousel ! – 2. Le carrousel, c'est nul ! C'est pour les petits ! – 3. Je préfère la fusée. – 4. J'aime les fêtes foraines !

##### 6. 3. Écoute la chanson « Le carrousel » et chante.

###### Transcription CD 3 piste 19

Nous tournons, tournons en rond

Moi, dans mon petit avion

En avion, en avion

Nous tournons, tournons en rond

Toi, tu roules à toute allure

Dans ta belle, ta belle voiture

En voiture, en voiture

Toi, tu roules à toute allure

Nous tournons, tournons en rond

Lui, dans son petit camion

En camion, en camion

Nous tournons, tournons en rond

Elle, elle dépasse la moto

Sur son beau, son beau vélo

À vélo, à vélo

Elle, elle dépasse la moto

Nous tournons, tournons en rond

Moi, dans mon petit ballon

En ballon, en ballon

Nous tournons, tournons en rond



Toi, tu voudrais décoller  
 Dans ta belle, ta belle fusée  
 En fusée, en fusée  
 Toi, tu voudrais décoller  
 Oh non ! C'est fini.

Invitez les élèves à écouter la chanson en entier et à dire s'ils aiment le rythme. Proposez-leur une deuxième écoute et demandez-leur de nommer les moyens de transport qu'ils ont reconnus. Lors d'une troisième écoute, encouragez les élèves à chanter sur les paroles des enfants.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 72

##### 4 1. Écoute et colorie.

###### Transcription CD 3 piste 70

1. Léo est dans le bus jaune.
2. Léo est sur le vélo bleu.
3. Léo est dans la fusée rouge et blanche.
4. Léo est dans le ballon vert.
5. Léo est sur la moto noire.

Invitez les élèves à sortir de leur trousse les crayons de couleur jaune, noir, rouge, bleu, vert. Proposez une écoute fragmentée de la piste 70 du CD 3. Les élèves font une simple croix de couleur sur le moyen de transport. Procédez ensuite à une correction collective et invitez les élèves à colorier les moyens de transport.

##### 5 2. Écoute et relie. Qu'est-ce que c'est ?

###### Transcription CD 3 piste 71

le carrousel – à pied – à vélo – en bateau – en fusée – en ballon – à moto – en train – en voiture – en bus – en avion – à pied – en train

Invitez les élèves à observer l'activité. Montrez-leur qu'il s'agit du même type d'exercice que l'activité 1 page 6 du cahier d'activités, mais que les nombres sont rem-

placés par des dessins. Proposez aux élèves une écoute fragmentée de la piste 71 du CD 3. Veillez à ce qu'ils parviennent à suivre jusqu'à « en bateau », puis continuez l'écoute. Une fois l'activité terminée, demandez aux élèves ce que représente le dessin. Invitez-les à écrire la réponse sur leur cahier. Écrivez la réponse au tableau.

###### • Corrigé :

C'est un camion.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 73

##### 7 3. a. Lis et complète avec les autocollants page F.

Montrez aux élèves les étiquettes-mots des moyens de transport que vous aurez préalablement préparées. Lisez chaque mot. Proposez de jouer à la course au trésor dans sa variante écrite (règle du jeu dans le guide pédagogique page 151).

Invitez ensuite les élèves à observer le dessin qui représente une autre attraction de la fête foraine, la grande roue. Proposez-leur de décoller les autocollants page F un par un en lisant l'étiquette-mot que vous montrez ou le mot que vous écrivez au tableau. Les élèves collent dans un premier temps leurs autocollants sur le bord de leur table. Ensuite, ils font l'activité seuls ou en binômes.

##### 8 3. b. Recopie les mots.

Invitez les élèves à observer les mots sur la grande roue et à les recopier dans la bonne colonne.

## Prendre congé

##### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités le mot suivant : un bus. Invitez les élèves à chanter et à bouger sur la chanson

« Le carrousel ». Proposez-leur de réécouter le dialogue de la piste 17 du CD 3. Les élèves vont se rendre compte qu'ils le comprennent mieux qu'au début de la leçon.

## PARCOURS ENRICHI

### Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- Pour apprendre la chanson
- Mettez les cartes images de tous les moyens transports connus des élèves au tableau (65 et 106 à 115).

- Invitez-les à écouter la chanson « Le carrousel » pour repérer les moyens de transport qui ne sont pas cités : en bateau, en train, à pied. Demandez à trois élèves à venir retirer ces moyens de transport.
- Pendant l'activité 3, livre de l'élève page 53

→ Distribuez aux élèves les cartes images des moyens de transport. Invitez-les à venir se placer devant le tableau dès qu'ils entendent leur moyen de transport. Proposez-leur ensuite de placer les moyens de transport au tableau dans l'ordre de la chanson. Cela servira de support de production aux élèves pour chanter la chanson. Invitez-les à chanter sur les voix des enfants. Proposez-leur ensuite de se regrouper par moyen de transport, de les mimer et de tourner comme sur un carrousel.

*Note : attention, il y a un petit piège dans la strophe du vélo. Il faut bien placer la moto avant le vélo même si le personnage fait du vélo.*

► Pendant l'activité 3, livre de l'élève page 53

## Le dialogue

→ Invitez les élèves à jouer le dialogue de la piste 17 du CD 3 en utilisant les cartes images des moyens de transport (65 et 106 à 115) et des personnages (1 à 9). Le carrousel peut être matérialisé par un cercle par terre sur lequel sont déposées les cartes images. Encouragez les élèves à modifier un élément du dialogue. Proposez-leur de s'entraîner à l'oral, debout, en se déplaçant. Il ne s'agit pas d'apprendre le texte par cœur.

► À la fin de la leçon

## • Avec le fichier ressources

### L'embouteillage, page 55

→ Proposez aux élèves de jouer au jeu « L'embouteillage »

qui est une variante du jeu « Salade de fruits » (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 152).

► À la fin de la leçon

## Sondage : les transports, page 77

→ Photocopiez la page 77 du fichier ressources autant que nécessaire. Invitez les élèves à poser la question « Comment préférez-vous voyager ? » à quatre camarades (copains et copines).

► À la fin de la leçon

## Le loto des transports, page 76

→ Règle du jeu également dans le guide pédagogique page 150.

► À la fin de la leçon

## Le sudoku des transports, page 88

→ Proposez aux élèves de faire seuls ce sudoku (règle du jeu également dans le guide pédagogique page 154).

► À la fin de la leçon ou lorsqu'un élève a fini une activité avant les autres

## Le carrousel, pages 108 et 109

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.

Activité proposée : compléter la chanson avec les étiquettes-mots ou les dessins.



# LA CARTE MÉTÉO DE LA FRANCE

LE activité 1 page 54 ⇌ LE activité 2 page 54 ⇌ LE activité 3 page 54 ⇌ LE activité 4 page 54

**Discipline :** géographie

## Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- découvrent la carte météo de la France ;
- comprennent un bulletin météo ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

**Communication :** savoir parler de la météo en répondant à des questions simples ; savoir lire une carte météo.

**Structure et vocabulaire :** révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes ; réactivation du vocabulaire lié à la météo.

**Lien avec le projet :** dire la météo.

**Interdisciplinarité (optionnel) :** géographie (le temps et l'espace). Découvrir la carte géographique de la France avec les montagnes et les plaines. Possibilité d'y ajouter les fleuves, l'océan, les mers...

## Matériel

**Parcours simple :**

- Livre de l'élève page 54, CD classe.
- Étiquettes-mots des noms de villes suivantes : Lille, Paris, Nantes, Limoges, Bordeaux, Briançon, Cannes, Font-Romeu.

**Parcours enrichi :**

- Objets : différents objets qui présentent la météo (des lunettes de soleil, un parapluie, un bonnet de ski...).
- Fichier ressources : page 122 (Petit doc – La carte météo).

**Accueillir****1 Saluer les élèves.**

Proposez aux élèves de présenter la météo du jour. Affichez au tableau la carte de votre pays et celle de la France. Demandez-leur de montrer la carte de la France et de dire ce qu'ils connaissent de ce pays. (Où il y a la mer ? Les montagnes ? Où se trouve Paris ?)

**Au fil du livre****► Livre de l'élève page 54****2 1. Écoute, regarde et réponds.****Transcription CD 3 piste 21**

Exemple :

ADULTE : C'est une peinture, une carte postale ou une carte météo ?

ENFANT : Une carte météo.

1. Il fait quel temps à Paris ?
2. Il fait quel temps à Briançon ?
3. Il fait quel temps à Limoges ?
4. Il fait quel temps à Nantes ?
5. Il fait quel temps à Cannes ?

Invitez les élèves à observer la carte météo de la page 54. Aidez-les à repérer les villes afin de pouvoir répondre aux questions. Affichez une carte de France au tableau ([www.d-maps.com](http://www.d-maps.com)). Préparez les étiquettes-mots des noms des villes. Lisez les noms des villes et demandez aux élèves de venir les placer sur la carte affichée au tableau. Utilisez « à gauche, à droite, en haut, en bas » et introduisez éventuellement « à l'ouest, au nord, au sud, à l'est, au centre » sans l'exiger des élèves.

Procédez à une écoute fragmentée de la piste 21 du CD 3 afin que les élèves puissent dire le temps qu'il fait dans chaque ville. Aidez-les à formuler les températures en degrés Celsius. Donnez-leur l'équivalence en degrés Fahrenheit si nécessaire.

À l'issue de l'activité, proposez à un ou plusieurs élèves de dessiner la météo sur la carte au tableau sous la dictée de ses/leurs camarades.

**3 2. Écoute, regarde et réponds.****Transcription CD 3 piste 22**

Exemple :

ADULTE : Je suis à la mer. Il y a du soleil et il fait 25 °C. Je suis où ?

ENFANT : Tu es à Cannes.

1. Je suis à la montagne. Il y a de la neige et il fait 4 °C. Je suis où ?
2. Il fait 15 °C. Il pleut. Je suis où ?

3. Il y a du soleil. Je ne suis pas à la mer. Je suis où ?

4. Je ne suis pas à la mer. Je ne suis pas à la montagne. Il y a des nuages. Je suis où ?

Invitez les élèves à une écoute fragmentée de la piste 22 du CD 3 afin qu'ils puissent procéder par élimination. Exemple : Je suis à la mer. Trois possibilités (Nantes, Bordeaux, Cannes). Il y a du soleil. (Cannes.) Il fait 25 °C. (C'est bien Cannes !)

**• Correction :**

1. À Briançon. – 2. À Limoges. – 3. À Lille. – 4. À Paris.

**4 3. Écoute et dis les erreurs.****Transcription CD 3 piste 23**

Bonjour tout le monde. Voici la météo de vos vacances en France pour aujourd'hui. Il y a du soleil à Cannes, Lille et Limoges. Il pleut à Paris, Bordeaux et Font-Romeu. Il y a du vent à Nantes. Il neige à Briançon. Les températures vont de 3 °C à Font-Romeu à 20 °C à Cannes. Vous êtes en vacances ? Bonnes vacances en France.

Invitez les élèves à écouter deux fois la piste 23 du CD 3 pour repérer les erreurs. Demandez-leur de citer les erreurs entendues et écrivez-les au tableau. Procédez à une troisième écoute pour valider ou corriger.

Distribuez aux élèves une carte de France avec les huit villes indiquées. Demandez-leur de dessiner la météo de la piste 23 du CD 3, puis de comparer avec la carte de leur livre ou du tableau. Veillez à utiliser des phrases négatives et affirmatives.

**• Correction :**

1. Il n'y a pas de soleil à Limoges. Il pleut. – 2. Il ne pleut pas à Paris et à Font-Romeu. Il y a des nuages à Paris et il neige à Font-Romeu. – 3. Les températures vont de 3 °C à Font-Romeu à 25 °C à Cannes.

**5 4. Présente la météo de ton pays.**

Cherchez sur Internet une carte météorologique de votre pays. Demandez aux élèves de la commenter.

## Prendre congé

### 6 Réviser et se dire au revoir.

Invitez les élèves à réciter la poésie « Plic Ploc ».

## PARCOURS ENRICHIS

### • La météo loufoque

→ Invitez les élèves à imaginer une météo totalement loufoque : il neige en plein été ; les températures ne correspondant pas aux saisons... Les journalistes utilisent des accessoires pour présenter la météo : bonnet de bain et tuba quand ils annoncent qu'il va faire chaud ; bonnet d'hiver et gants quand ils disent qu'il va neiger. Prenez des photos ou filmez ces faux bulletins météo.

► À la fin de la leçon

### • La carte de France décorée

→ Cherchez sur Internet des photos représentant les huit villes, les Alpes, les Pyrénées, la Méditerranée, le Massif central... et demandez aux élèves de les placer au bon endroit sur la grande carte de la classe.

### • La carte de France individuelle

→ Proposez aux élèves de compléter une carte de France vierge à l'aide de ce qui a été appris lors de cette leçon.

► À la fin de la leçon

## Avec les autres composants de la méthode

### • Avec le fichier ressources

La carte météo, page 122

→ Invitez les élèves à noter la météo au quotidien. Vous pouvez enrichir cette fiche en y ajoutant, avant de la photocopier, la carte de votre pays dans le grand carré.

► À la fin de la leçon

## Projet

## Le carrousel de William

LE activité 1 page 55 ⇌ LE activité 2 page 55

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent une fiche de fabrication ;
- comprennent les consignes pour fabriquer un carrousel ;
- comprennent le matériel nécessaire à la fabrication du carrousel ;
- réinvestissent, dans un nouveau contexte, les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (dire le temps qu'il fait, citer les vêtements que l'on met, les transports que l'on utilise) ;
- produisent une présentation.

### Matériel

#### Parcours simple :

- Livre de l'élève page 55, CD classe.
- Le gabarit du carrousel (fiche projet, guide pédagogique pages 179 et 180 ou fichier ressources pages 130 et 131) photocopié autant que nécessaire.
- Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleur, une paire de ciseaux, de la colle, de la pâte à modeler, une boîte de fromage.

Il est impératif de préparer ce projet à l'avance car il nécessite la collaboration de vos élèves. Assurez-vous que chaque élève apporte bien le matériel le jour J. Prévoyez quelques jours supplémentaires pour les distraits et ayez quelques boîtes de fromage pour ceux qui n'amèneraient rien.

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Présentez votre carrousel. Vous pouvez en faire un carrousel thermique, ce qui plaira beaucoup aux élèves : découpez les pales dessinées sur le rond en suivant le trait plein et inclinez-les dans le même sens. Placez votre carrousel auprès d'une source de chaleur, un radiateur par exemple, et il se mettra à tourner.

## Au fil du livre

## D Livre de l'élève page 55

## 2 1. Écoute William.

Invitez les élèves à observer la page. Commentez avec eux ce qu'ils voient. Présentez William, un enfant américain. Montrez les États-Unis sur une carte. Proposez aux élèves d'écouter la présentation de William.

## Transcription CD 3 piste 24

Bonjour ! Moi, c'est William. Voici mon carrousel. Il est de toutes les couleurs. Sur mon carrousel, il y a une fusée, un vélo, une voiture, un bus, un bateau et un ballon. Devant mon carrousel, il y a Léo. Il porte des chaussures, un pantalon et un tee-shirt. Il y a du vent aujourd'hui.

Posez des questions pour vérifier la compréhension des élèves : « Quels sont les moyens de transport que William choisit ? Quel temps fait-il ? Qui est devant le carrousel ? Comment son personnage est-il habillé ? »

## 3 2. Toi aussi, fabrique et présente ton carrousel !

2. a. Distribuez à chaque élève le gabarit du carrousel. Demandez-leur de regarder sur la fiche de fabrication le matériel dont ils ont besoin. Faites citer les différentes étapes. Selon le niveau de vos élèves, choisissez de réaliser les étapes pas à pas ensemble ou laissez-les construire leur carrousel librement. Veillez à soutenir la production orale durant la construction du projet.

2. b. Pour aider vos élèves à préparer leur présentation, voici plusieurs options :

1. Écrivez le début des phrases ci-dessous au tableau et ajouter des cartes images :

Mon carrousel est... + cartes images des couleurs.

Sur mon carrousel, il y a... + cartes images des transports.

Devant mon carrousel, il y a... + cartes images de Léo et Alice avec un point d'interrogation.

Il y a... + cartes images de la météo.

2. Écrivez les questions suivantes au tableau :

De quelle couleur est ton carrousel ? Qu'est-ce qu'il y a sur ton carrousel ? Qui est devant ton carrousel ? Quel temps fait-il aujourd'hui ?

3. Soutenez la production orale en posant les questions suivantes aux élèves :

« De quelle couleur est ton carrousel ? » « Qu'est-ce qu'il y a sur ton carrousel ? » « Qui est devant ton carrousel ? »

« Quel temps fait-il aujourd'hui ? »

Les carrousels thermiques éveilleront beaucoup la curiosité des élèves des autres classes.

## Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche *Grille d'évaluation des projets* se trouve à la page 172 du fichier ressources.

## Portfolio Dossier

Une photo du carrousel de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources.

## BILAN UNITÉ 6

Au fil du cahier  
Je révise

## D Cahier d'activités pages 74 et 75

## 1 1. Écoute Léo et entoure les mots que tu reconnais.

## Transcription CD 3 piste 72

Bonjour, c'est moi, Léo. Aujourd'hui, il y a du soleil. Je mets mes chaussures, mon pantalon, ma chemise, ma veste et ma casquette. Je prends le train. Je vais à la mer avec mon grand-père.

Invitez les élèves à observer les dessins. Faites nommer

chaque dessin, puis demandez-leur d'écouter une première fois la piste 72 du CD 3 et d'entourer les mots qu'ils reconnaissent. Proposez une deuxième écoute durant laquelle les élèves peuvent compléter. Procédez à une correction collective.

## • Corrigé :

Soleil – chaussures – pantalon – chemise – veste – casquette – train – mer – grand-père Pierre.

## 2 2. Lis les questions et colorie les réponses de la même couleur.

Invitez les élèves à lire les questions et les mots. Demandez-leur dans un premier temps de colorier en bleu les

mots qui permettent de répondre à la question « Quel temps fait-il ? ». Procédez à la correction, puis invitez-les à terminer l'activité.

• **Corrigé :**

*Bleu : Il y a de l'orage. – Il neige. – Il pleut. – Il y a du vent. – Il y a des nuages.*

*Vert : une veste – un pyjama – des chaussettes – une robe – une chemise – une casquette – un tee-shirt – des chaussures – une jupe – un chapeau.*

*Rouge : à vélo – à moto – en bateau – en voiture – à pied – en train – en bus – en avion – en fusée*

### 3. Pour décrire le carrousel d'..., réponds aux questions.

Invitez les élèves à décrire oralement le carrousel en répondant aux questions : « Quel temps fait-il ? Qu'est-ce qu'il y a sur le carrousel ? Qui est devant le carrousel ? Quels sont ses vêtements ? » Invitez-les ensuite à répondre par écrit en respectant le code couleur questions/réponses.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page F du cahier d'activités.

## BILAN UNITÉS 5 et 6

### Au fil du livre

### Remue-méninges : le jeu de l'oie

#### ► Livre de l'élève pages 56 et 57

La double-page *Remue-méninges* propose de revenir sur certaines compétences acquises lors des unités précédentes. Ce jeu de l'oie invite les élèves à réviser l'ensemble du niveau 1 des *Loustics*.

Invitez les élèves à observer le plateau de jeu. Dites-leur que l'animal dessiné s'appelle une oie. Demandez-leur de compter les oies. Il y a 7 oies. Profitez-en pour leur apprendre la comptine d'élimination suivante. Elle vous sera utile pour décider qui commence à jouer : « Une oie. Deux oies. Trois oies. Quatre oies. Cinq Oies. Six oies. C'est toi ! » Il existe plusieurs versions, celle-ci étant la plus simple. Elle joue sur l'homophonie entre « sept oies » et « c'est toi ».

Chantez la comptine seul(e) en pointant du doigt successivement tous les élèves à chaque syllabe. L'élève désigné est éliminé et le processus recommence avec les élèves restants. Vous pouvez décider, pour gagner du temps, que l'élève désigné lors du premier tour est celui qui commence le jeu.

La première fois, séparez la classe en deux groupes. Distribuez un pion et un dé par groupe. Les groupes placent leur pion sur la case « Départ ». Dites la comptine pour

sélectionner le groupe qui commence. Les élèves lancent alternativement le dé. Ils reportent le score obtenu en comptant les points à haute voix, placent le pion sur la bonne case et exécutent la consigne :

- case bleue : tu récites, tu réponds ou tu chantes ;
- case verte : tu poses la question à un ami de l'autre groupe ;
- case jaune : tu mimes devant tes amis ;
- case rouge : tu écoutes l'oie.

Les cases avec les oies ont des significations particulières :

- case départ : l'oie encourage les élèves à jouer ;
- case 6 : elle demande à l'élève de retourner à la case départ. Elle regarde dans le sens contraire du jeu ;
- case 14 : elle tient un panneau sur lequel est écrit 4. Elle regarde dans le sens du jeu et demande à l'élève d'avancer de 4 cases ;
- cases 19 et 23 : elle est fâchée. L'élève doit passer son tour ;
- case 28 : elle tient un panneau sur lequel est écrit 3. Elle regarde dans le sens contraire du jeu et demande à l'élève de reculer de 3 cases ;
- case arrivée : l'oie félicite l'élève arrivé le premier sur cette case. C'est lui qui a gagné !

Les élèves pourront jouer ensuite par groupes de 4 de manière autonome, ce qui ne vous empêchera pas de passer de groupe en groupe pour soutenir les productions, encourager les élèves, valider certaines réponses.

## PARCOURS ENRICHI

• **Le jeu de l'oie fait maison**

→ Profitez de notre jeu de l'oie pour en créer d'autres du même type en modifiant le contenu des cases.

Les doubles-pages *Faites la fête !* proposent de faire découvrir aux élèves des jours de fête importants pour les enfants francophones. Elles ont pour but d'ouvrir les élèves à certains faits culturels francophones et de les amener à les comparer aux diverses pratiques culturelles présentes dans vos classes. Ces pages ne s'inscrivent pas dans une progression des apprentissages langagiers et sont conçues pour pouvoir être utilisées à la bonne période de l'année. Les trois fêtes retenues pour le niveau 1 sont : le Nouvel An, la Chandeleur, le poisson d'avril.

## Le Nouvel An

### ► Livre de l'élève pages 58 et 59

#### 1. Regarde et montre les dates du Nouvel An.

Invitez les élèves à observer les éphémérides et à choisir les dates du Nouvel An. Les élèves peuvent procéder par élimination s'ils connaissent le 25 décembre, date de Noël, et le 6 janvier, date de l'épiphanie (galette des rois en France). Un indice visuel (feuille relevée) indique que la fête a lieu entre le 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

#### 2. Écoute et montre la bonne photo.

##### Transcription CD 3 piste 25

12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0 ! Bonne année ! Bonne santé !  
[...]  
Vive le vent, vive le vent  
Vive le vent d'hiver  
Qui s'en va sifflant, soufflant  
Dans les grands sapins verts...  
Oh ! Vive le temps, vive le temps  
Vive le temps d'hiver  
Boule de neige et jour de l'an  
Et bonne année grand-mère...  
[...]  
Hum, ça sent bon ! Bon appétit à tous ! Bonne et heureuse année.

Demandez aux élèves d'observer les photos A, B et C. Selon votre progression, faites-leur nommer les membres de la famille (photos A et B) et dire que la petite fille chante (photo C). Faites remarquer l'horloge.

• **Corrigé :** 1. B – 2. C – 3. A.

#### 3. Écoute la chanson « Vive le vent » et chante.

##### Transcription CD 3 piste 26

Vive le vent, vive le vent  
Vive le vent d'hiver  
Qui s'en va sifflant, soufflant  
Dans les grands sapins verts...  
Oh ! Vive le temps, vive le temps  
Vive le temps d'hiver  
Boule de neige et jour de l'an  
Et bonne année grand-mère...

Proposez aux élèves d'écouter la piste 26 du CD 3. Connaissent-ils la mélodie ? Connaissent-ils la chanson dans une autre langue ? Il s'agit de la version française de la chanson « Jingle Bells ». Invitez les élèves à apprendre la chanson progressivement.

#### Le saviez-vous ?

Bonne et heureuse année : telle est la formule que l'on échange au cours du réveillon de la Saint-Sylvestre, entre le 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier, lorsque les 12 coups de minuit annoncent le changement d'année. Dès le Nouvel An et pendant le mois de janvier, la plupart des Français échangent des vœux en rendant visite à la famille et aux amis ou envoient des cartes de vœux. À l'occasion de la nouvelle année, on donne souvent un petit cadeau ou une somme d'argent comme étrennes aux personnes qui nous rendent fréquemment des services, par exemple le facteur, le gardien. Le montant des étrennes dépend de la générosité de chacun. Certaines familles donnent également des étrennes aux enfants (un petit cadeau ou un billet). Les familles ont pour coutume de se rassembler chez les membres les plus âgés de la famille pour remettre leurs vœux. En Belgique francophone, elles en profitent pour manger de délicieuses gaufrettes. Pour plus de renseignements : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Jour\\_de\\_l'an](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jour_de_l'an)

### Parcours enrichi

#### Avec les autres composants de la méthode

- Avec le fichier ressources
- Vive le vent, page 110
- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.
- Activité proposée : illustrer la chanson en dessinant le vent, les grands sapins verts et la grand-mère.

## Le Nouvel An, page 111

Proposez aux élèves de fabriquer pour leur famille la carte de vœux avec les bonhommes de neige. Vous pouvez choisir d'autres réalisations artistiques. Veillez cependant à ce que les élèves écrivent au moins « Bonne année » sur la carte.

Invitez les élèves à comparer ces pratiques culturelles francophones aux leurs. Cette comparaison ne se fera pas en français langue étrangère mais en dehors du cours de français, lors d'une autre discipline, éventuellement par vous ou un(e) autre collègue. Il sera intéressant de faire remarquer que tous n'ont pas obligatoirement les mêmes pratiques, même au sein d'une même classe.

## La Chandeleur

### ► Livre de l'élève pages 60 et 61

#### 1. Regarde et dis si tu connais la Chandeleur.

Invitez les élèves à observer les photos proposées pour dire s'ils pensent connaître la Chandeleur. Peut-être que certains connaîtront les crêpes mais pas forcément la Chandeleur. Expliquez dans un langage simple et en pointant du doigt chaque photo, la fête de la Chandeleur. Reportez-vous à la rubrique *Le saviez-vous ?* (page 145).

#### 2. Écoute et montre le dessert de la Chandeleur.

##### Transcription CD 3 piste 28

- A. une galette
- B. des gaufres
- C. des beignets
- D. des crêpes

Demandez aux élèves d'observer les photos A, B, C et D. Invitez-les à montrer les crêpes (D). Demandez-leur les desserts qu'ils connaissent et s'ils aiment ou non ces desserts. Demandez-leur également s'il existe de tels desserts dans leur pays.

#### 3. Écoute et apprends la poésie « la Chandeleur ».

##### Transcription CD 3 piste 29

La Chandeleur  
C'est la Chandeleur !  
Quel bonheur !  
Toute la famille autour  
Chacun son tour  
Lançons les crêpes dans le ciel !  
Les crêpes en forme de soleil !

Proposez aux élèves d'écouter la piste 29 du CD 3. Invitez-les à mimer la poésie après avoir fait une ronde.

La Chandeleur	Dites le titre pouce levé.
C'est la Chandeleur !	Dites la première phrase, bras levés vers le ciel.
Quel bonheur !	Dessinez une bouche contente sur votre visage avec le doigt.
Toute la famille autour	Montrez tous les élèves en faisant un cercle.

Chacun son tour	Pointez du doigt quelques élèves.
Lançons les crêpes dans le ciel !	Faites semblant d'avoir une poêle dans les mains et de lancer les crêpes haut dans le ciel.
Les crêpes en forme de soleil !	Dessinez avec les deux mains un rond pour imiter le soleil.

#### 4. Écoute et mime la recette.

##### Transcription CD 3 piste 30

1. Verser la farine dans le saladier.
  2. Casser les quatre œufs au-dessus du saladier.
  3. Ajouter le lait, le sucre vanillé, le sel et mélanger avec le fouet.
  4. Recouvrir le saladier d'un linge pour laisser reposer la pâte.
  5. Chauffer la poêle.
  6. Mettre un peu de beurre dans la poêle.
  7. Verser une demi-louche de pâte à crêpe.
  8. Faire cuire 1 à 2 minutes.
- Voilà, les crêpes sont prêtes. Bon appétit !

Si vous le pouvez, apportez en classe les ingrédients et le matériel nécessaires pour réaliser la recette. Faites écouter la recette aux élèves en la mimant devant eux. Invitez-les à une écoute fragmentée de la piste 30 du CD 3 et à mimer chaque étape avec vous.

#### 5. Fais des crêpes ou présente une autre recette.

Selon la durée de votre cours et/ou le règlement en vigueur dans votre établissement, vous n'aurez peut-être pas la possibilité de faire des crêpes en classe. Toutefois, il vous sera peut-être possible de préparer la pâte avec les élèves, puis de cuire les crêpes sans eux, à l'école ou chez vous, et enfin de les rapporter pour les déguster avec vos élèves.

Pensez à prendre des photos lors des différentes étapes afin de fabriquer un album qui vous permettra de faire reformuler la recette à vos élèves au présent : « Qu'est-ce que tu fais sur cette photo ? Tu verses la farine ou les œufs ? » Invitez les élèves à comparer ces pratiques culturelles francophones aux leurs. Cette comparaison ne se fera pas en français langue étrangère mais en dehors du



cours de français, lors d'une autre discipline, éventuellement par vous ou un(e) autre collègue. Il sera intéressant de faire remarquer que tous n'ont pas obligatoirement les mêmes pratiques, même au sein d'une même classe.

## Le saviez-vous ?

La Chandeleur s'inspire du mot « chandelle ». C'est une fête d'origine païenne avant d'être chrétienne. Les chrétiens apportaient à l'église des cierges/des bougies pour les faire bénir. De retour à la maison, on allumait ces cierges/ces bougies bénies pour se protéger de l'orage et... du diable ! En France, on utilise le mot « bougies », mais au Québec on dit « chandelle ». Le 2 février, la tradition se veut gourmande pour régaler petits et grands. Sucrées ou salées et faciles à faire, les crêpes peuvent se déguster à toute heure jusqu'à mardi gras. Si, dans le Nord, on mange volontiers des crêpes et des gaufres, dans le Sud, on préfère les beignets appelés, selon les régions : « merveilles » (dans le Bordelais), « oreillettes » (dans le Sud-Ouest), « bottereaux » ou « foutimassons » (dans la région nantaise et en Vendée), ou encore « bugnes » (dans le Lyonnais). La légende l'affirme, pour être riche toute l'année, il faut

faire sauter en l'air la première crêpe en tenant la poêle d'une main et une pièce de l'autre. De forme ronde, la crêpe évoque la forme du soleil qui se lève chaque jour un peu plus tôt.

Attention, si l'on vous a « retourné comme une crêpe », c'est que l'on vous aura soudainement fait changer d'avis.

Pour plus de renseignements : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Chandeleur>

Une recette légèrement différente de la nôtre : <http://delaudio-visuelpourlescoursdefle.blogspotbe/2011/01/la-recette-des-crepes.html>

## Parcours enrichi

### Avec les autres composants de la méthode

- Avec le fichier ressources
- La Chandeleur, pages 112
- Utiliser la trace écrite de la poésie pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.
- Ne proposez pas la trace écrite de la poésie tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.
- Activité proposée : découper les étiquettes et les coller dans l'ordre de la poésie.

## Le poisson d'avril

### ► Livre de l'élève pages 62 et 63

#### 1. Écoute et montre la bonne photo.

##### Transcription CD 3 piste 31

UNE MAMAN : Mais qu'est-ce que j'ai dans le dos ? Qu'est-ce que c'est ?

SON FILS : Poisson d'avril !

[...]

GARÇON 1 : Regarde sur ta main ! Il y a une araignée !

GARÇON 2 : Oh non ! Ahhhhhh !

GARÇON 1 : Poisson d'avril !

[...]

UN PAPA : Chers parents, demain, tous les enfants doivent aller à l'école avec un poisson rouge.

Invitez les élèves à observer les photos A, B et C, puis à écouter la piste 31 du CD 3 pour montrer la bonne photo. Même si les élèves ne peuvent pas tout comprendre, ils peuvent stratégiquement trouver la bonne réponse grâce aux voix et à certains mots qu'ils connaissent sûrement à ce moment de l'année : « Qu'est-ce que j'ai dans le dos ? » « Poisson », « Aller à l'école », « poisson rouge ».

#### 2. Écoute la chanson « Dans ton dos ». Mime et apprends la chanson.

##### Transcription CD 3 piste 32

Dans ton dos, dans ton dos

Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qu'il y a ?

Dans mon dos, dans mon dos

Je ne sais pas ! Je ne vois pas !

C'est un poisson-chat !

Chat chat chat

Danse au bout du fil

Beau poisson d'avril

C'est un poisson-scie !

Scie scie scie

Saute au bout du fil

Beau poisson d'avril

C'est un poisson-clown !

Clown clown clown

Vole au bout du fil

Beau poisson d'avril

Invitez les élèves à observer les photos de la page 62 et présentez-leur le poisson-chat. Voient-ils la ressemblance entre le poisson-chat et le chat ? Montrez-leur sur votre visage l'emplacement des moustaches. Procédez ainsi avec les deux autres poissons. Demandez-leur s'ils connaissent le prénom d'un poisson-clown célèbre (Némo).

Invitez-les à écouter la piste 32 du CD 3. Demandez-leur s'ils aiment la chanson sans comprendre les paroles. Invitez-les ensuite à se mettre deux par deux pour trouver eux-mêmes, avec votre aide, une chorégraphie à cette chanson. Il s'agit de jouer trois fois le fait d'accrocher un poisson d'avril dans le dos de son camarade. La mélodie choisie traduit un univers de cirque, de blague. La choré-

graphie peut accentuer ce côté comique. Apprenez aux élèves à chanter en se calquant sur les enfants du CD. Répétez progressivement une strophe après l'autre

### 3. Fais ton poisson en origami et colle-le sur le dos de quelqu'un.

Invitez les élèves à observer les étapes de fabrication du poisson présentées par Minami. Le papier pour les origamis est toujours carré et de deux couleurs différentes. Pensez à vous entraîner chez vous avant de proposer l'activité aux élèves. Vous trouverez une animation pour vous aider à construire votre poisson sur le site : <http://en.origami-club.com//easy/fish2/anime-fish2/index.html> Un faux papier vous est proposé dans le fichier ressources à la page 114. Pensez à le faire colorier par les élèves avant de le découper.

### 4. Imagine avec ta classe un poisson d'avril pour tes parents.

Proposez aux élèves d'imaginer avec vous un poisson d'avril gentil pour les parents. Il peut être conseillé de prévenir les parents tout en leur demandant de bien réagir et de faire semblant de ne pas être au courant. N'oubliez pas de faire vous-même un poisson d'avril à vos élèves. Pourquoi ne pas commencer par exemple votre cours de français dans une langue imaginaire ou mélanger les prénoms des élèves ou les mots en français que les élèves connaissent déjà. Par exemple, dites aux élèves : « Prenez votre pull à la page 62. »

#### Idées de blagues de poisson d'avril à faire à la maison

1. Mettre des pancartes « Hors service » sur la porte des toilettes.
  2. Mettre du papier journal dans le fond des chaussures de ses parents. Ils auront l'impression d'avoir grandi des pieds lorsqu'ils mettront leurs chaussures.
- Invitez les élèves à comparer ces pratiques culturelles francophones aux leurs. Cette comparaison ne se fera pas en français langue étrangère mais en dehors du cours de français, lors d'une autre discipline, éventuellement par vous ou un(e) autre collègue. Il sera intéressant de faire remarquer que tous n'ont pas obligatoirement les mêmes pratiques, même au sein d'une même classe.

#### Le saviez-vous ?

Accroché au dos des personnes distraites, le poisson d'avril est synonyme de farce. Pourquoi le 1<sup>er</sup> avril ? Jusqu'en 1564, l'année commençait le 25 mars ou le 1<sup>er</sup> avril (jour de Pâques) ! Mais en 1564, le roi Charles IX décida de modifier le calendrier. L'année commencerait désormais le 1<sup>er</sup> janvier. Jusque-là, les cadeaux du jour de l'an étaient échangés vers la fin mars ou le 1<sup>er</sup> avril. Alors, quand arriva le 1<sup>er</sup> avril,

par habitude ou par opposition, on conserva cette habitude en offrant un petit cadeau symbolique. Quelques petits farceurs eurent même l'idée de se faire encore des cadeaux. Mais comme ce n'était plus le « vrai » début de l'année, les cadeaux furent des cadeaux « pour rire », et cette tradition se poursuit de nos jours. Et pourquoi un poisson ? Il y a plusieurs explications. Certains pensent que, comme c'est la période de frai des poissons (interdiction de pêcher parce que c'est la période de reproduction), on faisait une farce en offrant un faux poisson dans la période où la pêche était interdite. Ils devaient peut-être s'écrier : « Poisson d'avril ! » Une autre histoire, plus récente, veut que le poisson, en avril, était symbole du carême, période où il n'est permis de manger que du poisson. Ainsi, au début du XX<sup>e</sup> siècle, on s'envoyait des cartes de 1<sup>er</sup> avril illustrées par des petits poissons, pour se souhaiter amour, amitié et bonheur ! Aujourd'hui, on accroche, le plus discrètement possible, de petits poissons en papier dans le dos de personnes, qui se promènent parfois toute la journée avec ce poisson d'avril qui fait bien rire les autres. En Belgique aussi, la tradition du poisson d'avril existe. Les enfants, dans les écoles, attachent un poisson en papier dans le dos de leurs camarades, de leurs professeurs... La presse (TV, radio, journaux) diffuse ce jour-là des informations fausses mais crédibles. Parfois même, les hommes politiques sont complices. Entre amis, on se fait aussi des blagues téléphoniques ou autres. Aux États-Unis et en Grande-Bretagne, on dit « April Fool's » (le dupe d'avril), mais pas de poisson ! En Allemagne, on dit « April April » ou « Aprilscherz » au moment de faire sa blague ou juste après pour faire comprendre que c'est juste une blague de 1<sup>er</sup> avril. Les blagues du 1<sup>er</sup> avril existent en Allemagne depuis 1631, mais leur origine serait plus lointaine. Penchés sur le certificat de naissance du poisson d'avril, les experts ne dénombrent pas moins de 800 hypothèses. En Espagne, le jour des farces a lieu en décembre.

## Parcours enrichi

### Avec les autres composants de la méthode

- Avec le fichier ressources
- Dans ton dos, page 113
- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison et la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne la connaissent pas à l'oral.
- Activité proposée : compléter les poissons.

Voici une proposition de pièce de théâtre pour votre fête de fin d'année. Vous pouvez la modifier si vous le souhaitez. Notre objectif est de vous donner des pistes de réinvestissement des dialogues, des chansons et des poésies pour créer, au fur et à mesure de l'année, un petit spectacle.

Nous avons essayé de relier les différents éléments et de proposer une mise en scène originale mais vous pouvez :

- vous contenter d'enchaîner chansons, poésies et saynètes ;
- simplifier la pièce selon le nombre d'élèves en ne choisissant qu'un seul enfant par rôle ;
- enlever certaines parties de la pièce qui réinvestissent des éléments que vous n'avez pas souhaité travailler avec les élèves pendant l'année scolaire ;
- développer la pièce en y ajoutant des éléments que nous n'avons pas retenus dans notre proposition.

N'hésitez pas à faire créer des supports de communication autour de cette représentation : affiches, invitations...

## LES LEGRAND

### Matériel

- Les versions karaoké des chansons suivantes : « Je te dis bonjour », « Promenons-nous dans les bois », « Tête, épaules et genoux pieds ».
- Scène 1 : fausse barbe à papa pour Luc.
- Scène 2 : une valise avec à l'intérieur des cartes images des vêtements ou de vrais vêtements : pantalon bleu, tee-shirt violet, chaussettes rouges, baskets blanches, veste marron, chapeau jaune.
- Scène 3 : un vélo (un petit vélo ou un tricycle peut créer un effet comique), une casserole et une cuillère en bois, une petite voiture, un livre de sciences (si possible sur les 5 sens), un rideau de douche, une salade verte, un tambourin.
- Scène 4 : un tambourin.
- Scène 5 : 7 grands dessins représentant un avion, une voiture, un camion, une moto, un vélo, un ballon, une fusée. Les dessins peuvent être fixés sur les élèves avec des fils de laine.

### Scène 1 (9 élèves)

**Sur scène. Les personnages sont dos au public et figés.**

*Gingle d'une émission de télévision.*

**Les narrateurs se retournent et jouent avec la famille comme s'il s'agissait de cartes.**

*Chanson « Je te dis bonjour » chantée deux fois par les narrateurs. Une fois en direction du public, une deuxième fois entre eux.*

NARRATEUR 1 : Bonjour ! Bienvenue à Paris ! Voici la famille Legrand !

NARRATEUR 2 : Dans la famille Legrand, je voudrais la mère !

**Le narrateur 1 retourne madame Legrand et l'emmène vers le narrateur 2.**

NARRATEUR 1 : Voilà la mère !

MME LEGRAND : Bonjour, c'est moi ! Je m'appelle Jeanne ! Jeanne Legrand.

NARRATEUR 2 : Dans la famille Legrand, je voudrais le père !

NARRATEUR 1 : Pioche !

**Le narrateur 2 regarde les personnages de dos, puis choisit un personnage et le retourne. C'est le bon.**

NARRATEUR 2 : Bonne pioche !

M. LEGRAND : Bonjour, c'est moi ! Je m'appelle Luc ! J'ai des cheveux bruns, je n'ai pas de lunettes, pas de barbe mais une barbe à papa !

**Luc Legrand tient une fausse barbe à papa.**

NARRATEUR 2 : Dans la famille Legrand, je voudrais le grand-père et les grands-mères !

**Le narrateur 1 retourne le grand-père et les deux grands-mères et les emmène vers le narrateur 2.**

NARRATEUR 1 : Voilà le grand-père et les deux grands-mères !

GRAND-MÈRE COLETTE : Moi, je suis la mère de Luc. Je m'appelle Colette Legrand.

MAMIE ANNA : Moi, je suis la mère de Jeanne. Je m'appelle Anna Petit.

GRAND-PÈRE PIERRE : Oui, c'est Anna Petit et elle petite. Moi, je m'appelle Pierre Legrand et je suis grand. Je suis le père de Luc.

NARRATEUR 2 : Dans la famille Legrand, je voudrais le fils.

**Le narrateur 1 retourne Léo et l'emmène vers le narrateur 2.**

NARRATEUR 1 : Voilà le fils !

LÉO : Bonjour, moi, c'est Léo et toi ?

**Léo demande les prénoms de deux ou trois personnes dans la salle.**

NARRATEUR 2 : Dans la famille Legrand, je voudrais les filles.

**Alice se retourne d'elle-même.**

ALICE : Salut, moi, je m'appelle Alice et voici ma sœur, Maggie. Maggie où es-tu ? Que fais-tu ? M'entends-tu ?

MAGGIE : Coucou, c'est moi, Maggie ! Aujourd'hui, je suis le loup !

**Tous les anciens personnages partent en criant, seule Maggie reste.**

**Une nouvelle Alice (habits identiques) et un nouveau Léo (habits identiques) arrivent avec Marcel, Jojo, Marie et d'autres enfants. Ils se mettent dos au public et se figent. Maggie se fige également.**

## ► Scène 2 (minimum 6 élèves)

*Hurllement du loup.*

**La nouvelle Alice, le nouveau Léo, Marcel, Jojo, Marie et d'autres enfants commencent à se promener et à chanter. La nouvelle Alice donne une valise à Maggie dans laquelle se trouvent les cartes images agrandies et colorées des vêtements nécessaires au jeu ou de vrais vêtements. Maggie montrera les vêtements au public au fur et à mesure du jeu.**

*Chanson « Promenons-nous dans les bois ».*

Promenons-nous dans les bois

Pendant que le loup n'y est pas.

Si le loup y était,

Il nous mangerait.

Mais comme il n'y est pas,

Il ne nous mangera pas.

ALICE : Loup y es-tu ?

MAGGIE : Oui.

ALICE : Entends-tu ?

MAGGIE : Oui.

ALICE : Que fais-tu ?

MAGGIE : Je mets mon pantalon bleu.

ALICE : Tu mets ton pantalon bleu ?

AUTRES ENFANTS : Oui, il met son pantalon bleu.

MAGGIE : Je mets mon tee-shirt violet.

LÉO : Tu mets ton tee-shirt violet.

AUTRES ENFANTS : Oui, il met son tee-shirt violet.

MAGGIE : Je mets mes chaussettes rouges.

MAGGIE : Je mets mes baskets blanches.

MAGGIE : Je mets ma veste marron.

MAGGIE : Je mets mon chapeau jaune.

MAGGIE : Je suis prêt, je sors ! J'ai faim. AHHHHHHHHHH !

*On entend les enfants crier.*

**Tous les enfants sortent. Arrivent les autres personnages. Ils se mettent dos au public et se figent. Chacun a un objet qui matérialise la pièce dans laquelle ils se trouvent.**

## ► Scène 3 (minimum 6 élèves)

*Bruit de sonnette.*

**Madame Legrand arrive à vélo.**

MME LEGRAND : Ouh ! Ouh ! Je suis à la maison. Où êtes-vous ?

**Bruit d'une cuillère en bois dans une casserole.**

GRAND-PÈRE PIERRE : Je suis dans la cuisine.

**Le grand-père se retourne. Il tient une casserole dans une main et une cuillère en bois de l'autre. Il fait goûter la soupe à madame Legrand.**

MME LEGRAND : Mmm, c'est bon. Bonjour, Pierre. Et où est Léo ?

**Bruit d'un enfant qui joue avec une petite voiture. Mmmmmmmmmmmmmmm.**

LÉO : Je suis dans ma chambre, maman. Je joue avec ma petite voiture.

MME LEGRAND : Et Alice ?

**Alice se retourne sans faire de bruit avec un livre de sciences à la main.**

ALICE : Je suis dans le salon, maman. Je lis un livre.

MME LEGRAND : Et où est Luc ?

GRAND-PÈRE PIERRE : Il est dans la salle de bains.

**On entend Luc qui chantonne « Mes petites mains » en se lavant. Il ne se retourne pas. Il est derrière un rideau de douche tenu par deux élèves.**

MME LEGRAND : Et Maggie ? Maggie, où es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ?

MAGGIE : Je suis là, dans le jardin. Je prends de la salade pour ma tortue.

**Maggie apparaît avec une grande salade dans les mains tandis que tous les autres personnages sortent pour aller la chercher. Ils se placent à différents endroits au milieu du public. Une nouvelle Maggie avec un nouveau Léo, une nouvelle Alice, une nouvelle Marie et un nouveau Marcel montent sur scène. Ils se mettent dos au public et se figent.**

## ► Scène 4 (3 élèves sur scène, les autres élèves dans la salle)

*Bruit de tambourin.*

**Tous les enfants se tournent face au public (sur scène et dans la salle).**

MAGGIE : Moi, j'aime bouger. J'aime chanter. Levez-vous les parents !

**Tous les enfants se lèvent et essaient de faire se lever leurs parents.**

*Chanson « Tête, épaules et genoux pieds ».*

**Une fois la chanson terminée...**

LÉO : Moi aussi, j'aime bouger. Je suis content !

ALICE : Moi aussi, j'aime bouger. Je suis contente !

MAGGIE : Moi, je suis fatiguée.

LÉO : Tu ne peux pas dormir, Maggie ! C'est les vacances ! On va à la fête foraine !

**Tous les enfants sortent. Six autres enfants montent sur scène. Ils se mettent face au public et se figent.**

## ► Scène 5 (6 élèves « manèges » + toute la classe)

*Bruit de carrousel.*

**Les six enfants se retournent. Ils ont une pancarte représentant un moyen de transport dans le dos. Tous les enfants de la classe arrivent et observent le carrousel qui commence à tourner.**

*Chanson « Le carrousel ».*

**À la fin de la chanson, tous les enfants regardent le public et disent :**

Au revoir ! Bonnes vacances !

**Puis ils se figent en attendant les applaudissements du public.**

Voici les règles des jeux à mettre en œuvre lors de l'utilisation du fichier ressources ou des autres composants de ce niveau. La plupart de ces jeux sont des jeux cadres dynamiques et interactifs, c'est-à-dire réalisés à partir de jeux connus dont nous ne gardons que la structure génératrice d'activités d'apprentissage. Cette structure détermine la manière de jouer avec les règles et les étapes de déroulement de jeu. Elle peut être facilement adaptée à un large éventail d'objectifs et de contenus pédagogiques.

Les jeux proposés ici font, pour la plupart, partie des jeux traditionnels auxquels jouent les enfants français ou francophones. Ils sont faciles à réaliser et à faire évoluer. Ils invitent les élèves à manipuler et à vivre la langue en contexte. Lorsque le jeu existe dans votre langue, n'hésitez pas à donner son nom à vos élèves, cela facilitera sa mise en place. Utilisez ensuite son nom en français. Si vous exercez dans un pays francophone où le jeu existe sous un autre nom, préférez son titre local (Exemple : « citron-citron » en Belgique au lieu de « salade de fruits »).

N'oubliez pas que faire jouer les élèves en cours de français implique de les amener à pouvoir jouer en français.

Pour cela :

- utiliser le lexique lié au jeu proposé (les pions, les jetons, le plateau, la pile, la pioche...);
- présenter le but du jeu : « Le premier sans carte gagne ! » ; les règles du jeu « Le plus rapide gagne ! » ; l'organisation du jeu : « À ton tour ! » ; commenter le jeu : « Bravo ! » ; terminer le jeu : « Ce sont les bleus qui gagnent ! »

N'oubliez pas de mettre en place différentes phases de découverte du jeu en jouant vous-même contre toute la classe ou en répartissant la classe en deux groupes.

### Idées

- Filmer la classe en train de jouer. L'année suivante, utiliser les films pour expliquer les jeux aux nouveaux élèves.
- Prendre les élèves en photo pour en garder le souvenir, en mémoriser les règles.
- Inviter régulièrement un élève à devenir meneur de jeu. (Lui préparer un badge « PROF du JOUR ».)

## Des jeux pour démontrer sa compréhension orale et écrite

### LA CORDE À LINGE

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Une pelote de laine Du ruban adhésif Des cartes images (feuille A4 pliée en deux)	Grand groupe Petits groupes Individuelle	À partir de 3 ans dans le cadre d'une activité guidée
<b>Description du jeu</b> L'enseignant dispose sur une table des cartes images connues des élèves. Il demande aux élèves « d'étendre le linge », c'est-à-dire de placer sur la corde les cartes images nommées.		
<b>Variante pour l'écrit</b> Les cartes images sont remplacées par des étiquettes-mots. Les mots peuvent être écrits au dos des cartes images.		

### RAPIDO

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Des cartes images	Groupe classe	À partir de 6 ans
<b>Description du jeu</b> L'enseignant met des cartes images au tableau et forme deux équipes placées en file indienne devant le tableau. Il nomme une carte image. Les deux élèves placés en tête de file doivent très vite pointer du doigt la bonne carte image. Celui qui montre la bonne carte en premier (le rapido) donne un point à son équipe. L'enseignant note les points au tableau. Les élèves qui viennent de jouer se placent en queue de file. Une fois que tous les élèves ont participé, l'enseignant compte les points, félicite les gagnants et dit un petit mot de consolation aux perdants... en attendant la revanche.		
<b>Variante pour l'écrit</b> Les cartes images sont remplacées par des étiquettes-mots.		

## LE LOTO

<b>Matériel</b> Une grille par joueur ou par binôme Des cartes images – Un sac à pioche Autant de jetons que de cases	<b>Organisation</b> Individuelle Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ans
<b>Fichier ressources</b> p. 57, 69, 71, 74, 76		

**Description du jeu**  
Les règles sont les mêmes que pour le jeu traditionnel. Chaque joueur reçoit quelques dominos ; s'il y en a beaucoup, créer une pioche. Le premier joueur place un domino. Le joueur suivant doit placer à côté de la partie droite de ce domino la partie gauche d'un de ses dominos qui exprime la même notion : même mot, même expression, même heure...  
Quand un joueur ne peut pas placer de domino, il en prend un dans la pioche quand elle existe, le pose si cela est possible ou le garde et passe son tour. S'il n'y a pas ou plus de pioche, il doit se servir dans les dominos d'un autre joueur sans regarder la face.  
Le gagnant est celui qui s'est débarrassé de tous ses dominos le premier.

**Variantes**  
On peut envisager tous les champs lexicaux, des structures (dominos des heures), des sons (dominos rimés) ou des questions-réponses. On peut créer des dominos qui reprennent l'histoire de la famille Legrand ou celle d'un album jeunesse. Les dominos permettent de travailler aussi bien l'oral que l'écrit selon que l'on privilégie des visuels ou des textes.

## LE JEU DE PISTE

<b>Matériel</b> Une piste de jeu par joueur ou par binôme Des cartes images Un sac à pioche 5 jetons par piste	<b>Organisation</b> Individuelle Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans
		<b>Fichier ressources</b> p. 59
<b>Description du jeu</b> L'enseignant distribue à chaque élève ou chaque binôme une piste de jeu et 5 jetons. Il sort ensuite de son sac à pioche des cartes qu'il nomme les unes après les autres sans les montrer. Puis il les remet dans le sac. Les élèves doivent attendre que l'enseignant annonce le premier élément de leur jeu de piste pour pouvoir y déposer un pion. Contrairement au LOTO, les élèves doivent placer les jetons dans l'ordre chronologique de leur piste. Si l'enseignant commence le jeu en disant « peindre », seuls les enfants ayant « peindre » comme premier élément de leur piste pourront placer leur pion sur « peindre ». Si « peindre » est le deuxième élément de leur piste et « chanter » le premier, ils ne pourront pas placer leur pion sur « peindre » tant qu'ils n'auront pas placé au préalable un pion sur « chanter ». Il peut y avoir deux fois le même élément sur la même piste. Le premier qui a rempli sa piste crie : « Bien arrivé ! » La phase de vérification se fait au fur et à mesure.		
<b>Variantes</b> 1. Le meneur de jeu ne nomme pas les mots mais les mime, les bruite, montre les mots écrits. 2. Les pistes sont une succession de mots.		
<b>Variante pour la production orale</b> L'enseignant montre l'image tirée de son sac et les élèves doivent la nommer.		

## LE LABYRINTHE

<b>Matériel</b> Un plateau de jeu par joueur Un pion par joueur Autant de cartes images que nécessaire Un sac à pioche	<b>Organisation</b> Binômes Individuelle	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans
<b>Description du jeu</b> L'enseignant distribue à chaque élève ou chaque binôme un plateau de jeu et un pion. Il dicte un parcours aux élèves qui déplacent leur pion au fur et à mesure de la dictée. Tous les élèves suivent le même parcours.		
<b>Variantes</b> 1. Le meneur de jeu ne nomme pas les mots mais les mime, les bruite. 2. Chaque élève choisi un parcours, le matérialise sur son plateau avec des pions et le dicte à un camarade qui le matérialise à son tour avec des pions. À la fin de la dictée, les élèves comparent leurs parcours.		

## JACQUES A DIT

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Rien	Groupe classe	À partir de 5/6 ans
<p><b>Description du jeu</b> Le meneur de jeu donne des consignes aux élèves. Exemple : « Levez-vous... Fermez les yeux... Touchez votre oreille gauche ! » Si la consigne orale est précédée de « Jacques a dit », les élèves doivent l'exécuter. Si elle n'est pas précédée de « Jacques a dit », il ne faut surtout pas l'exécuter. Les élèves qui se trompent sortent du jeu. Le vainqueur est le dernier élève restant.</p> <p>Il peut être intéressant de demander aux élèves si ce jeu existe dans leur langue et comment il s'appelle. Ils découvriront ainsi que suivant le pays, le prénom est différent. Afin de faciliter la compréhension en langue étrangère, vous pouvez également choisir de ne pas utiliser le prénom Jacques mais celui du meneur de jeu.</p> <p><b>Variante pour l'écrit</b> Proposer aux élèves de mener le jeu en lisant (production guidée).</p>		

## LE BÉRET

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Un béret ou un morceau de tissu Des cartes images liées à un thème	Groupe classe (en extérieur ou dans une salle spacieuse)	À partir de 5 ans
<p><b>Description du jeu traditionnel</b> La classe est partagée en deux équipes. Les élèves se font face sur deux lignes parallèles éloignées le plus possible. Un numéro est attribué à chaque élève (les mêmes numéros pour chaque équipe). Les élèves doivent réagir à l'appel de leur numéro. Si le meneur dit : « salade », tous les enfants doivent réagir. Il est important de faire connaître cette première version authentique avant de proposer la version adaptée FLE.</p> <p><b>Description de la variante FLE</b> Le professeur attribue à chaque élève non plus un numéro mais un mot issu d'un champ lexical étudié (le père, la mère, le grand-père...), contenant le phonème travaillé (le chat, le lama, le panda...) ou la même série de cartes images. Le professeur note les points.</p>		

## LA COURSE AU TRÉSOR

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Des cartes images	Groupe classe (en extérieur ou dans une grande salle)	À partir de 6/7 ans
<p><b>Description du jeu</b> La mise en œuvre est identique à la version traditionnelle du jeu du béret, mais le béret est remplacé par des cartes images.</p> <p>Un numéro ou un mot est attribué à chaque élève de chaque équipe, celui-ci devant réagir aux numéros et aux mots cités par l'enseignant. Si l'enseignant dit : « La fraise... numéro 3 », les élèves ayant le numéro 3 doivent courir poser leur poing fermé sur la carte. Éviter de faire ramasser la carte, car notre expérience nous a montré que certains élèves pouvaient se couper. N'hésitez pas à remplacer les cartes par des objets. Dans ce cas-là, les élèves doivent rapporter l'objet à leur équipe.</p> <p><b>Variante pour l'écrit</b> Les cartes images sont remplacées par des étiquettes mots.</p>		

## LE MORPION

<b>Matériel</b> 9 cartes images ou mots ou questions 9 chaises Des rubans de deux couleurs différentes	<b>Organisation</b> 2 équipes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6/7 ans  <b>Fichier ressources</b> p. 50
<b>Description du jeu</b> <p>Faire jouer les élèves au préalable au jeu traditionnel afin qu'ils en comprennent le principe.</p> <p>L'enseignant dispose 9 chaises dans la classe représentant 3 rangées et 3 colonnes. Une carte image, une carte mot ou une question est posée sur chaque chaise, face cachée. Les élèves sont répartis en 2 équipes : les rouges et les bleus ou les croix et les zéros pour faire allusion au jeu traditionnel.</p> <p>Le but du jeu est d'arriver à asseoir 3 membres de son équipe de façon à former une ligne droite horizontale, verticale ou en diagonale, tout en empêchant l'équipe adverse d'en faire autant. Donner un exemple au tableau avec des craies ou des feutres de couleur.</p> <p>La première équipe qui aligne trois joueurs a gagné.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exemples de consignes avec des cartes images : nommer la carte image ; poser une question dont la carte image pourrait être la réponse ; chercher au tableau le mot qui correspond.</li> <li>Exemples de consignes avec des cartes mots : lire le mot ; chercher au tableau la carte image qui correspond ; observer le mot 5 secondes puis l'écrire au tableau sans erreurs ; mimer le mot pour que ses coéquipiers le devinent.</li> <li>Exemples de consignes avec des questions : lire la question et y répondre ; donner la réponse et demander à ses coéquipiers de reformuler la question.</li> </ul> <p><b>Notes</b></p> <p>La stratégie veut que l'on commence par la chaise du milieu, mais laisser cette découverte aux élèves après quelques parties. Les coéquipiers du joueur l'aident à choisir une chaise stratégique. Il est donc nécessaire de réactiver les mots utiles avant le jeu : <i>au milieu, devant, derrière, à gauche, à droite...</i> Lorsqu'à l'issue du jeu, les équipes sont arrivées à faire une ligne, on dit : « Morpion ! »</p>		

## LA SALADE DE FRUITS

<b>Matériel</b> Un badge (page 171). Plusieurs élèves reçoivent le même fruit. Les cartes images correspondant aux fruits + une carte image « salade de fruits »	<b>Organisation</b> Groupe classe en cercle	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ans
<b>Description du jeu</b> <p>Afficher au mur les cartes images représentant les fruits et la salade de fruits.</p> <p>Les élèves sont assis en cercle, chacun sur une chaise. Distribuer un badge représentant un fruit à chaque élève. Se placer au milieu du cercle et mener le jeu pour commencer. Dire, par exemple : « Les fraises et les kiwis changent de place ! ». Les enfants en possession des cartes nommées doivent se lever et échanger leur place. Lorsque l'enseignant dit : « Salade de fruits ! », tous les enfants doivent changer de place.</p> <p>Après quelques essais, l'enseignant va s'asseoir sur une chaise vide. Celui qui n'a plus de chaise se retrouve au milieu du cercle et devient le meneur de jeu. Les cartes images affichées au mur l'aideront à se rappeler le vocabulaire nécessaire (nom des fruits, salade de fruits).</p> <p><b>Variantes</b></p> <p>Suivant la thématique travaillée, le jeu change de nom. Il devient « l'embouteillage » lorsque l'on travaille les moyens de transport, « la lessive » lorsque l'on travaille les vêtements, « la vaisselle » lorsque l'on travaille les ustensiles et les couverts.</p>		

## LE COMMISSAIRE

<b>Matériel</b> Un dessin réalisé par l'enseignant Un tableau de maître Des photos réalisées avec les élèves Un collage à partir de catalogues	<b>Organisation</b> Groupe classe Binômes Individuelle	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 3 ans
<b>Description du jeu</b> <p>Les élèves observent un dessin et doivent montrer les éléments cités par l'enseignant (3 ans).</p> <p>Les élèves observent un dessin et doivent deviner les éléments décrits par l'enseignant (à partir de 4 ans).</p>		



## Des jeux pour développer la production orale (en monologue ou en interaction)

### LE JEU DE KIM

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Objets Cartes images (3 pour les 3 ans, 5 pour les 4 ans)	Groupe classe Petits groupes	À partir de 3 ans à la manière d'un tour de magie
<b>Description du jeu</b> L'enseignant dispose une série d'objets ou de cartes images sur une table et demande aux élèves de bien les observer. Il leur demande ensuite de fermer les yeux et retire un des objets/une des cartes. Lorsqu'ils ouvrent les yeux, les élèves doivent nommer l'objet/la carte image qui a été retiré(e). Avec les petits, vous pouvez utiliser les objets pour le jeu et les cartes images pour la vérification et le soutien à la prise de parole. La question posée par l'enseignant est : « Qu'est-ce qu'il manque ? ». Les élèves peuvent aussi animer le jeu et s'habituer ainsi à dire : « Fermez les yeux ! Ouvrez les yeux ! Qu'est-ce qu'il manque ? »		
<b>Variantes</b> De nombreuses variantes sont possibles : ajouter un objet au lieu de le retirer, mettre plusieurs objets identiques pour utiliser l'article indéfini, l'article défini, le possessif, le démonstratif (avec support visuel), des groupes de mots (la petite fille), des titres de livres, de chansons, etc. Le jeu de Kim peut être également gustatif (goûter des aliments les yeux bandés et les reconnaître) ; sonore (reconnaître des bruits, des environnements sonores) ; tactile (reconnaître des objets au toucher les yeux bandés) ; olfactif (reconnaître des éléments à l'odeur les yeux bandés).		

### LA SÉANCE D'HYPNOSE

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Rien	Enseignant et groupe classe Binômes	À partir de 6 ans
<b>Description du jeu</b> L'enseignant dit qu'il est un hypnotiseur célèbre. Il utilise un faux pendule et dit, par exemple : « Tu chantes » et invite l'élève à répondre un peu endormi : « Je chante. » Ce jeu permet de travailler les verbes et les liens entre les pronoms <i>tu/je</i> et <i>vous/nous</i> ou <i>vous/on</i> .		

### L'ESPRIT DE CONTRADICTION ou MOI, JE – LE PERROQUET

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Rien	Enseignant et groupe classe Binômes	À partir de 6 ans
<b>Description du jeu</b> Le meneur du jeu dit quelque chose et l'élève dit systématiquement le contraire. Ce jeu permet de systématiser la construction de la phrase négative à partir d'une phrase affirmative et inversement. <b>La variante, MOI, JE – LE PERROQUET</b> , est encore plus simple puisque l'élève doit répéter tout ce que le meneur de jeu lui dit. Mettre des règles en place. Par exemple, le perroquet ne doit répéter que des noms de vêtements. S'il se trompe, il a perdu.		

### RETOURNE-MOI

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Les photos des élèves (début d'année) De 10 à 20 cartes images	Groupe classe Petits groupes	À partir de 4 ans
<b>Description du jeu</b> L'enseignant dispose les cartes images sur une table. Les élèves les observent et les nomment. Les cartes images sont ensuite retournées sur la table (face cachée). Chaque joueur doit, tour à tour, annoncer le contenu d'une carte image, puis retourner une carte. Si cette carte image correspond à l'annonce, il la garde et continue à jouer. Dans le cas contraire, il la replace au même endroit, face cachée. Encourager les élèves à s'exprimer, par exemple avec leurs photos : « C'est moi ! C'est lui ! » ou « Ce n'est pas toi ! ».		

## LE MÉMORY

<b>Matériel</b> Cartes images : le nombre total ne doit pas dépasser 2 fois le nombre d'élèves (couple de cartes identiques ou complémentaires)	<b>Organisation</b> Groupe classe Petits groupes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 4 ans
		<b>Fichier ressources</b> p. 40
<b>Description du jeu</b> L'enseignant dispose les cartes images sur une table en deux tas distincts. Les élèves observent les cartes, nomment les éléments représentés et associent les cartes identiques ou complémentaires pour démontrer qu'ils ont bien compris la notion de paires. Une fois le but du jeu compris, les cartes images sont retournées (faces cachées). Chaque joueur doit, à tour de rôle, retourner une carte du premier tas puis chercher la carte identique ou complémentaire dans le deuxième tas. Si les deux cartes forment une paire identique ou complémentaire, le joueur les garde et continue à jouer. Dans le cas contraire, il les replace au même endroit, face cachée. L'enseignant invite les élèves à s'exprimer après avoir tiré chacune des cartes en formulant la phrase attendue. Les élèves peuvent dire, quand ils gagnent : « Je suis content » et quand ils perdent : « Je suis fâché ! », en accompagnant ces phrases de mimiques et de gestes. Il est possible de simplifier le jeu ou de le compliquer : le dos des cartes peut être d'une couleur différente ; les cartes peuvent être placées à des endroits bien distincts sur la table, de manière régulière ou, au contraire, mélangées.		
<b>Variante pour l'écrit</b> La moitié des cartes sont des mots. Il faut faire correspondre les mots et les images.		

## LE SUDOKU

<b>Matériel</b> Une grille de jeu grand format pour le tableau Une grille de jeu moyen format pour chaque élève ou chaque binôme Des cartes images pour compléter la grille correspondant aux éléments restant à placer	<b>Organisation</b> 2 équipes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ans (4 régions avec des dessins)
		<b>Fichier ressources</b> p. 43, 81, 88
<b>Description du jeu</b> Une grille de sudoku est composée de 4, 6 ou 9 régions de 2 x 2, 2 x 3 ou 3 x 3 cases. Le but du jeu est de compléter la grille pour que chaque ligne, chaque colonne et chaque région ne contiennent qu'une seule fois tous les éléments d'une même collection. Il est possible de travailler les chiffres, un champ lexical, des sons et, bien entendu, la localisation. Commencer par un travail collectif afin de permettre aux élèves de comprendre le jeu. Penser aux productions orales attendues. Si l'élève travaille seul, lui demander de présenter son résultat final.		

## LA BATAILLE NAVALE

<b>Matériel</b> Un plateau de jeu à fabriquer (pas obligatoire) Les grilles du jeu Autant de pions que nécessaire	<b>Organisation</b> Groupe classe Enseignant-élèves Petits groupes Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ou 6 ans. Prérequis : savoir se repérer dans un tableau à double-entrée
		<b>Fichier ressources</b> p. 60

**Description du jeu**

Les élèves ont chacun une grille identique avec sur la ligne du haut des objets (exemple : le matériel scolaire) et sur la première colonne, à gauche, d'autres éléments (exemple : des couleurs).

Exemple : chaque élève va choisir de quelle couleur est un objet en plaçant un pion à l'intersection de l'objet et de la couleur.

Les élèves devront deviner de quelle couleur sont les objets du camarade avec lequel il joue. Le vainqueur sera celui qui aura trouvé le premier toutes les couleurs du matériel scolaire de son camarade de jeu.

**Prérequis**

1. L'enseignant vérifie que les élèves savent utiliser un tableau à double-entrée. Il leur demande de montrer sur le plateau l'endroit où se croisent les deux éléments cités. Exemples : un crayon rouge, des ciseaux verts.
2. L'enseignant apprend aux élèves à jouer contre lui à partir du jeu traditionnel (alphabet et nombres ; bateaux et phrases « dans l'eau », « touché », « coulé »).
3. L'enseignant crée de nouveaux plateaux : les bateaux sont remplacés par d'autres thèmes (les vêtements, les animaux...).
4. L'enseignant aide les élèves à devenir autonomes dans l'utilisation du jeu (à partir de 7 ans).

## LES DÉS

<b>Matériel</b> Un dé à pochettes avec des cartes illustrées à glisser dans les pochettes ou un dé illustré	<b>Organisation</b> Enseignant-classe Petits groupes Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 4 ans.  <b>Fichier ressources</b> p. 42, 49, 56, 67
<b>Description de jeux possibles</b> 1. Pile dans le « 1 000 » : L'élève lance le dé puis nomme ce qu'il voit. Par exemple : le dé tombe sur bleu, il dit « bleu ». Il est possible de travailler sur le féminin et le masculin avec les cartes images d'objets et d'y associer une couleur. Par exemple : l'élève tire une carte image (trousse) puis il lance le dé (vert) ; il dit : « une trousse verte ». 2. Boule de cristal : Avant de lancer le dé, l'élève nomme la face du dé sur laquelle il aimerait tomber. Son souhait va-t-il se réaliser ? Par exemple : un élève espère tomber sur Maggie. Si c'est le cas, il dit : « Oui, c'est Maggie ! » ou « Oui, c'est elle. » Si ce n'est pas le cas, il dit : « Non, ce n'est pas Maggie ! » ou « Non, ce n'est pas elle. C'est monsieur Legrand. » 3. Devinette : Un élève lance le dé à l'abri des regards de ses camarades. Il décrit ce qu'il voit pour que ses camarades puissent deviner ce qu'il y a sur le dé. Dans certains cas, il peut simplement mimer ou bruite ce qu'il voit. 4. Machine à phrases : Avant de lancer le dé, annoncer aux élèves le genre de phrase attendue. Par exemple : avec la famille, utiliser « frère », « sœur », « père », « mère ». L'élève lance le dé. Il tombe sur Alice. Il peut dire alors : « Alice est la sœur de Léo. » ou « Madame Legrand est la mère d'Alice. » 5. Code secret : Avant de lancer le dé, attribuer à chaque nombre une carte image ou une instruction. Par exemple : pour dessiner un visage : 1 = la tête, 2 = les yeux, 3 = le nez, 4 = les oreilles, 5 = la bouche, 6 = les cheveux. 6. Méli-mélo : Mélanger les thématiques. Par exemple : prendre « Léo », « goûter », « le chat », « dans », « crayon », « rouge ». Annoncer clairement ce que symbolise chaque carte et ce qui est attendu des élèves. Par exemple : Léo = dis combien tu as de frères et de sœurs ; goûter = cite des aliments ; chat = cite des animaux ; dans = cite des objets dans ta chambre ; crayon = cite les objets dans ton cartable ; rouge = cite quelque chose de rouge.		

## LE PENDU

<b>Matériel</b> Un tableau	<b>Organisation</b> Enseignant et groupe classe Petits groupes Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5/6 ans.
<b>Description de jeux possibles</b> Ce jeu consiste à trouver un mot en devinant les lettres qui le composent. Il se joue traditionnellement à deux (A et B) : – L'enseignant dessine une potence au tableau. – A pense à un mot et trace une rangée de tirets (chaque tiret correspond à une lettre du mot). – B annonce une lettre. La lettre fait-elle partie du mot ? Oui : A l'écrit là où elle se trouve dans le mot (un mot peut comporter plusieurs fois la même lettre. Dans ce cas, écrire toutes les lettres identiques). Non : A dessine le premier élément du pendu (tête, cou, 1 <sup>er</sup> bras, 2 <sup>e</sup> bras, buste, 1 <sup>re</sup> jambe, 2 <sup>e</sup> jambe...). – Le jeu se poursuit jusqu'à ce que B gagne la partie en trouvant toutes les lettres du mot ou A gagne la partie en complétant le dessin du pendu.		

## LA POUBELLE

<b>Matériel</b> Rien ou éventuellement des cartes images pour soutenir la production	<b>Organisation</b> Enseignant et groupe classe en cercle Petits groupes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5/6 ans.
<b>Description du jeu</b> Le meneur du jeu nomme des mots ou des phrases et fait semblant de les jeter dans une poubelle imaginaire symbolisée par le milieu du cercle. Il accompagne sa diction d'un geste de la main : le geste doit s'arrêter sur la dernière syllabe du dernier mot. Le mot peut être crié, chuchoté. La poubelle peut être changée en boîte à trésor. Chaque objet symbolisé engendrera une manière différente de dire le mot (méchamment, amoureuxment, secrètement, tristement...). Ce jeu nous a été transmis par Régine Llorca : <a href="http://francparler-oif.org/FP/articles/llorca2008.htm">http://francparler-oif.org/FP/articles/llorca2008.htm</a>		

## LES DOMINOS

<b>Matériel</b> Un jeu de dominos	<b>Organisation</b> Binômes Individuelle	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans.
		<b>Fichier ressources</b> p. 51, 79, 84

**Description du jeu**

Les règles sont les mêmes que pour le jeu traditionnel. Chaque joueur reçoit quelques dominos ; s'il y en a beaucoup, créer une pioche.

Le premier joueur place un domino. Le joueur suivant doit placer à côté de la partie droite de ce domino la partie gauche d'un de ses dominos qui exprime la même notion : même mot, même expression, même heure...

Quand un joueur ne peut pas placer de domino, il en prend un dans la pioche quand elle existe, le pose si cela est possible ou le garde et passe son tour. S'il n'y a pas ou plus de pioche, il doit se servir dans les dominos d'un autre joueur sans regarder la face.

Le gagnant est celui qui s'est débarrassé de tous ses dominos le premier.

**Variantes**

On peut envisager tous les champs lexicaux, des structures (dominos des heures), des sons (dominos rimés) ou des questions-réponses. On peut créer des dominos qui reprennent l'histoire de la famille Legrand ou celle d'un album jeunesse. Les dominos permettent de travailler aussi bien l'oral que l'écrit selon que l'on privilégie des visuels ou des textes.

## LE JEU DES 4 FAMILLES

<b>Matériel</b> 24 cartes représentant 4 familles composées chacune de 6 membres ou objets	<b>Organisation</b> Groupes de 3	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans.
		<b>Fichier ressources</b> p. 46

**Description du jeu**

Les règles sont les mêmes que pour le jeu traditionnel. Distribuer 4 cartes par joueur. Les joueurs peuvent regarder leurs cartes mais ils doivent les cacher aux autres joueurs. Les cartes restantes sont placées sur la table et constituent la pioche. Le jeu consiste à reconstituer le maximum de familles complètes en interrogeant ses camarades. Les expressions de la demande seront simples au début de l'apprentissage (« Famille Legrand, le père. ») pour se rapprocher ensuite des formules plus complexes (« Dans la famille Legrand, je voudrais le père. »).

Lorsque l'élève a la carte demandée, il la donne à son camarade. Lorsqu'il n'a pas la carte demandée, il dit : « Pioche ! ». L'élève demandeur tire alors une carte au hasard parmi le tas sur la table. S'il tire la carte qu'il voulait, il dit : « Bonne pioche ! » et continue le jeu. S'il tire une mauvaise carte, il dit : « Mauvaise pioche ! » et c'est à son camarade de jouer. Penser à proposer une phase de jeu collective à laquelle vous participerez afin de réactiver le vocabulaire nécessaire et d'introduire les structures langagières indispensables au jeu.

**Variantes**

Les illustrations simples peuvent être remplacées par des illustrations plus riches (planches de contes), par des mots ou par des phrases. Une fois le jeu connu et intégré en français, il peut être proposé en autonomie aux élèves.

### Pour aller plus loin sur la thématique des jeux, découvrir d'autres modalités ou d'autres jeux :

- *L'Enseignement aux enfants en classe de langue*, Hélène Vanthier, CLE international, Paris, 2009
- *333 idées pour l'anglais*, Colette Samson, Nathan Pédagogie, 1995 (un livre en français, une multitude de jeux facilement transposables à l'enseignement du FLE)
- *Modèles de jeux de formation, les jeux cadres de Thiagi*, Bruno Hourst et Sivasailam Thiagarajan, Eyrolles, 2001
- *Le jeu en classe de langue*, Haydée Silva, CLE international, Paris, 2008 (non spécifique à l'enseignement aux enfants mais très intéressant pour sa réflexion professionnelle)
- Sur le site franc-parler de l'OIF (Organisation internationale de la Francophonie) et de la FIPF (Fédération internationale des Professeurs de Français)  
<http://www.francparler-oif.org/lesdossiers/tous-les-dossiers/2352-jouer-en-classe-de-fle.html>

Vous pouvez vous procurer les 200 cartes images des *Loustics* 1 et 2 soit en achetant le pack, soit en téléchargeant les cartes images sur le site [hachettefle.fr](http://hachettefle.fr).

Le pack vous propose des cartes images en couleurs ; le téléchargement vous propose ces mêmes cartes images en noir et blanc prêtes à être utilisées avec le jeu de la corde à linge (images + emplacement pour l'écriture des mots).

### Proposition d'exploitation pédagogique des cartes images

Ces propositions reprennent celles déjà citées pour la méthode *Super Max* (Hugues Denisot, Catherine Macquart-Martin). Elles sont enrichies par les auteurs des *Loustics*.

#### DÉCOUVRIR DU NOUVEAU LEXIQUE

Choisir au maximum 7 cartes images. Montrer à la classe une première carte image et la nommer très distinctement et précisément (article + nom), montrer une seconde carte image de la même façon, puis une troisième, ainsi de suite... Montrer à nouveau les cartes images dans le même ordre mais plus rapidement, puis une troisième fois mais en changeant l'ordre et toujours rapidement.

#### AUTOMATISER LES CONNAISSANCES

Les activités d'automatisation sont importantes pour donner confiance aux élèves dans leurs capacités de production orale. Elles doivent être courtes, très rapides, régulières et valorisantes. Les cartes images utilisées dans ce cas-là sont déjà connues et les mots ont déjà été entendus.

- Montrer comme précédemment les cartes images successivement plusieurs fois, mais demander à la classe ou à un élève de les nommer.
- Afficher au tableau de 6 à 10 cartes images illustrant le thème travaillé, faces cachées. Placer les élèves en trois files devant le tableau. Le premier élève de chacune des trois files va au tableau. À tour de rôle, ils désignent une carte image, émettent une hypothèse sur son nom, la nomment, puis la retournent et la montrent à la classe qui doit valider la réponse. S'ils ont correctement deviné quelle était la carte image, ils la rapportent à leur équipe. Sinon, ils la remettent au tableau, face cachée, et les autres doivent essayer de retenir le dessin qu'ils ont vu. Ainsi de suite, rapidement. L'équipe qui a le plus de cartes images est déclarée vainqueur.

#### S'ENTRAÎNER À UTILISER LE NOUVEAU VOCABULAIRE

La mémorisation à long terme du vocabulaire demande un entraînement régulier et qui mobilise les différentes activités langagières. À nouveau, ces activités utilisent des cartes images connues des élèves, mais elles sont plus longues que les activités précédentes.

#### Compréhension orale

- Choisir un ensemble de cartes images et fixer chacune d'entre elles à un endroit différent des murs de la classe, puis donner des consignes : **Écoute et montre** : la trousse, le crayon, la gomme...
- Former plusieurs équipes. Dire un mot. Faire défiler à vitesse raisonnable les cartes images. Les élèves disent « Stop » lorsqu'ils voient la carte image correspondant au mot cité. L'équipe qui dit « Stop » la première et redit correctement le mot à haute voix marque le point.
- Afficher au tableau plusieurs cartes images. Donner la consigne : **Observe, écoute et trouve la carte image absente**. Nommer toutes les cartes images et une supplémentaire qui n'est pas affichée.
- Afficher au tableau plusieurs cartes images. Donner la consigne : **Observe, écoute et montre la carte image**. Donner des indications pour faire trouver la carte, par exemple : C'est un animal. Il court... Qu'est-ce que c'est ?

#### Production orale

- Disposer dans un tableau des cartes images après avoir numéroté les lignes et attribué une lettre aux colonnes. Laisser du temps aux élèves pour mémoriser la place des cartes images, puis les retourner. Les élèves doivent nommer les cartes images en indiquant leur position. Exemple : « 2 B, un chapeau. »
- Fixer au tableau 4 cartes images les unes à côté des autres. 3 cartes ont un point commun. Les élèves doivent nommer l'intrus. Exemple : une main – un nez – du pain – une jambe. Les élèves doivent dire : « C'est pain » ; et éventuellement, s'ils en sont capables, justifier leur réponse : « Ce n'est pas une partie du corps. »
- Afficher au tableau 7 cartes images et demander aux élèves de les ranger dans l'ordre alphabétique, puis de les nommer.
- Afficher au tableau une douzaine de cartes images, demander aux élèves de les trier par thématique, par genre, par nombre de syllabes, puis leur demander de les nommer.
- Afficher 3 ou 4 cartes images au tableau et demander aux élèves de produire une phrase avec, par exemple : Léo est dans le jardin avec son chien.

**NB :** cette activité peut également être proposée à l'écrit. Dans ce cas, proposer dans un premier temps un travail avec des étiquettes à remettre dans l'ordre, puis le recopiage de la phrase validée.

## Compréhension de l'écrit

- Former plusieurs équipes. Coller une carte image au tableau. Faire défiler à vitesse raisonnable les cartes mots. Les élèves disent « Stop » lorsqu'ils voient la carte mot correspondant à la carte image du tableau. L'équipe qui dit « Stop » la première et lit correctement le mot à haute voix marque le point.
- Afficher au tableau dans le désordre des cartes images et les cartes mots (que vous aurez préparées), faces cachées. À tour de rôle, des élèves retournent deux cartes. S'ils associent la carte image et la carte mot correspondante, s'ils lisent celle-ci correctement, ils gagnent les deux cartes et peuvent rejouer. Sinon, ils remettent les cartes à leur place et passent leur tour.
- Distribuer aux élèves des grilles de loto que vous aurez préparées, comportant 6 cases. Dans chaque case est écrit le mot correspondant à une des 12 cartes images que vous allez leur présenter. Montrer aux élèves, sans parler, une à une les 12 cartes images préparées. Les élèves cochent les mots de leur grille s'ils correspondent aux dessins qu'ils voient. Le premier qui aura coché les 6 cases crie : « Bingo ! » Penser à valider collectivement.
- Mettre sur une table un certain nombre de cartes images représentant des objets, des aliments, comme si ce qu'elles

représentent était en vente. Distribuer à des groupes de 3 ou 4 élèves des listes de courses que vous aurez préparées. Les groupes doivent venir chercher (ou acheter) ce qui est sur leur liste. Prendre le rôle du vendeur ou confier ce rôle à un élève. Variante : certains groupes d'acheteurs peuvent avoir un ou deux mots en commun pour animer encore davantage le jeu. Dans ce cas, le vendeur dit : « Désolé. Je n'en ai plus. / Il n'y en a plus. »

## Production de l'écrit

- Afficher au tableau plusieurs cartes images. Demander aux élèves d'écrire les initiales de chaque mot représenté pour découvrir le mot mystère. Exemple : Jupe – Avion – Maison – Banane – Eau = JAMBE. À vous d'imaginer d'autres mots mystères !
- Reproduire au tableau une grille de mots croisés que vous aurez imaginée. Remplacer la définition du mot par une carte image.
- Montrer à un élève une carte image. Lui demander de dessiner selon lui le nombre de traits correspondant au nombre de lettres. Par exemple, lui montrer la carte image « chien ». L'élève doit dessiner 5 traits. Les autres élèves sont invités à lui proposer des lettres pour retrouver le mot (variante du pendu). Penser à valider collectivement.

## Réviser

À l'issue de chaque unité, proposer aux élèves un certain nombre des activités proposées ci-dessus en leur faisant revoir toutes les cartes images déjà utilisées.

Voici quelques albums jeunesse en adéquation avec les thèmes traités dans *Les Loustics 1* et le niveau de français de vos élèves. Nous vous proposons, pour chaque album, un résumé dans lequel nous avons mis en évidence les thèmes communs entre l'album et l'unité. Vous pouvez :

- vous contenter de lire ces albums à vos élèves en choisissant d'en modifier ou non le contenu langagier
- didactiser ces albums, c'est-à-dire décider d'un ou plusieurs objectifs d'apprentissage et des activités à mener avec vos élèves pour leur faire atteindre cet ou ces objectif(s).

## Pour aller plus loin sur la thématique des albums :

- *L'enseignement aux enfants en classe de langue*, Hélène Vanthier, CLE International, 2009, p. 61 à 68 (La littérature de jeunesse : des textes qui ont le sens du jeu)
- Projet MINI (Mots et Images Numérisés en Interaction) du CREFECO (Centre Régional pour l'Europe centrale et orientale), sous la coordination de Catherine Macquart-Martin (Thélème international), des albums jeunesse didactisés dans le cadre de l'enseignement du FLE <http://crefec.org/display.php?fr/Activités/500>
- Comment exploiter la littérature jeunesse en classe de langue étrangère : une sitographie intéressante proposée par le site Primlangue en collaboration avec le CIEP. <http://www.primlangues.education.fr/node/59400>

U1	<i>Trois Souris peintres</i> , Ellen Stoll Walsh, Mijade	Trois petites souris blanches profitent du sommeil du chat pour découvrir <b>les couleurs et les mélanges</b> .
U2	<i>Le Roi, sa femme et le petit prince</i> , Mario Ramos, Pastel/L'École des loisirs	<b>Chaque jour de la semaine</b> , le roi, sa femme et le petit prince viennent saluer le jeune narrateur ; comme ce dernier n'est pas là, ils reviennent le lendemain, accompagnés d'un pingouin, d'un hippopotame à vélo, d'un lion farceur, de singes acrobates, d'un crocodile affamé. Le dimanche arrive et tout le monde frappe à la porte, mais ce jour-là, c'est le jour de repos pour le jeune héros.
U3	<i>Maman !</i> , Mario Ramos, Pastel/L'École des loisirs	<b>Un petit garçon</b> cherche <b>sa mère</b> dans toute la <b>maison</b> pour lui dire qu'il y a une... dans <b>sa chambre</b> . Au fil de sa recherche, on s'aperçoit que sa maison est remplie d' <b>animaux</b> insolites dans des situations cocasses. Mais il ne semble pas les voir tant il est préoccupé par ce qui le tracasse. À la fin, vous apprenez pourquoi il a si peur... <b>Deux</b> lions..., <b>trois</b> girafes..., <b>quatre</b> ... Une présentation fantaisiste des <b>chiffres de un à dix</b> .
U4	<i>Sous la couette</i> , Jean Maubille, Pastel/L'École des loisirs	Sous la couette, il y a Papou. Papou a de grandes <b>oreilles</b> , de grands <b>yeux</b> , un grand <b>nez</b> et une grande <b>bouche</b> . Qui est-il ?
U5	<i>Le Dîner fantôme</i> , Jacques Duquennoy, Albin Michel Jeunesse	Henri, le fantôme, a invité tous ses amis à dîner dans la grande salle à manger du château. Mais ce n'est pas un <b>dîner</b> tout à fait ordinaire...
U6	<i>Oups !</i> , Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet, Hélicium	Dans ce livre original, il est question d'un savon fugueur, responsable d'un ratage <b>d'avion</b> . Entre les deux, une famille qui court au rythme des catastrophes en utilisant de nombreux <b>moyens de transport</b> .

## Des albums en réseau

Voici 4 albums qui déclinent la comptine « Promenons-nous dans les bois » (Unité 6 – leçon 1), 4 façons de l'aborder, 4 regards d'auteur :

1. *Loup y es-tu ?*, Sylvie Auzary-Luton, Lutin poche/L'École des loisirs ;
2. *Je m'habille et... je te croque*, Bénédicte Guettier, Loulou et compagnie/L'École des loisirs ;
3. *Loup y es-tu ?...*, Charlotte Mollet, Pirouette/Didier jeunesse ;
4. *Loup*, Olivier Douzou, Éditions du Rouergue.

## Niveau A1.1 du Cadre européen commun de référence pour les langues

<b>Compréhension de l'oral</b> 1. Votre enfant est capable de comprendre de petits dialogues et entourer le dessin correspondant au message. 2. Votre enfant est capable de comprendre des messages courts et écrire le numéro du message sous le dessin correspondant. 3. Votre enfant est capable de comprendre des dialogues et entourer pour chaque dialogue le dessin correspondant au message.	Note  /25
<b>Compréhension des écrits</b> 1. Votre enfant est capable de comprendre une liste d'objets scolaires. 2. Votre enfant est capable de comprendre la couverture d'un livre de recettes. 3. Votre enfant est capable de compléter la carte météo de la carte de France en associant le symbole météo sur la carte et la phrase disant le temps qu'il fait dans une ville.	Note  /25
<b>Production écrite</b> 1. Votre enfant est capable de remplir une fiche de présentation en s'aidant de dessins. 2. Votre enfant est capable de compléter une carte postale en français en s'aidant de dessins. 3. Votre enfant est capable d'écrire un message à un ami en s'aidant de dessins.	Note  /25
<b>Production orale</b> 1. Votre enfant est capable de répondre à quelques questions pour se présenter. 2. Votre enfant est capable d'exprimer ses goûts très simplement à partir d'images. 3. Votre enfant est capable de décrire simplement une image ou une photographie.	Note  /25

Observations éventuelles :



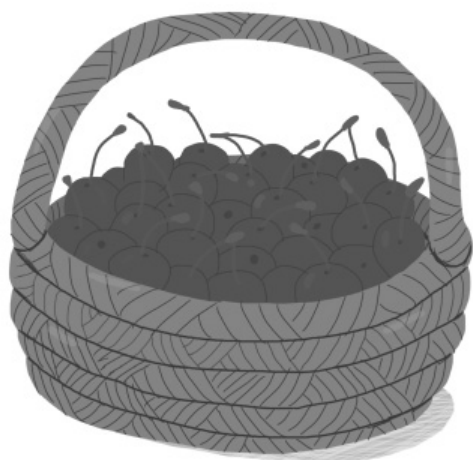
ANNÉE : ..... UNITÉ : ..... LEÇON : .....

## Mes remarques, mes modifications

- J'indique les modifications que j'ai apportées aux activités et qui se sont révélées pertinentes et efficaces.
- Je note les activités que je ne pense pas reprendre l'année prochaine.
- Je note les activités que je n'ai pas encore faites et que j'aimerais proposer l'année prochaine.
- Je note éventuellement les modifications que je pense faire.

## Mes idées +

- Je note les idées que j'ai eues et qui se sont révélées pertinentes et efficaces.
- Je liste les documents, les liens et les supports utilisés hors méthode et qui se sont révélés être de bons supports.



Elle apprend le français.

Il peint.

Elle peint.

Elle chante.

Elle court.

Il saute.

Il téléphone.

Elle téléphone.

blanc	noir
bleu	jaune
rouge	violet
vert	orange

blanche

marron

noire

rose

jaune

violette

rouge

bleue

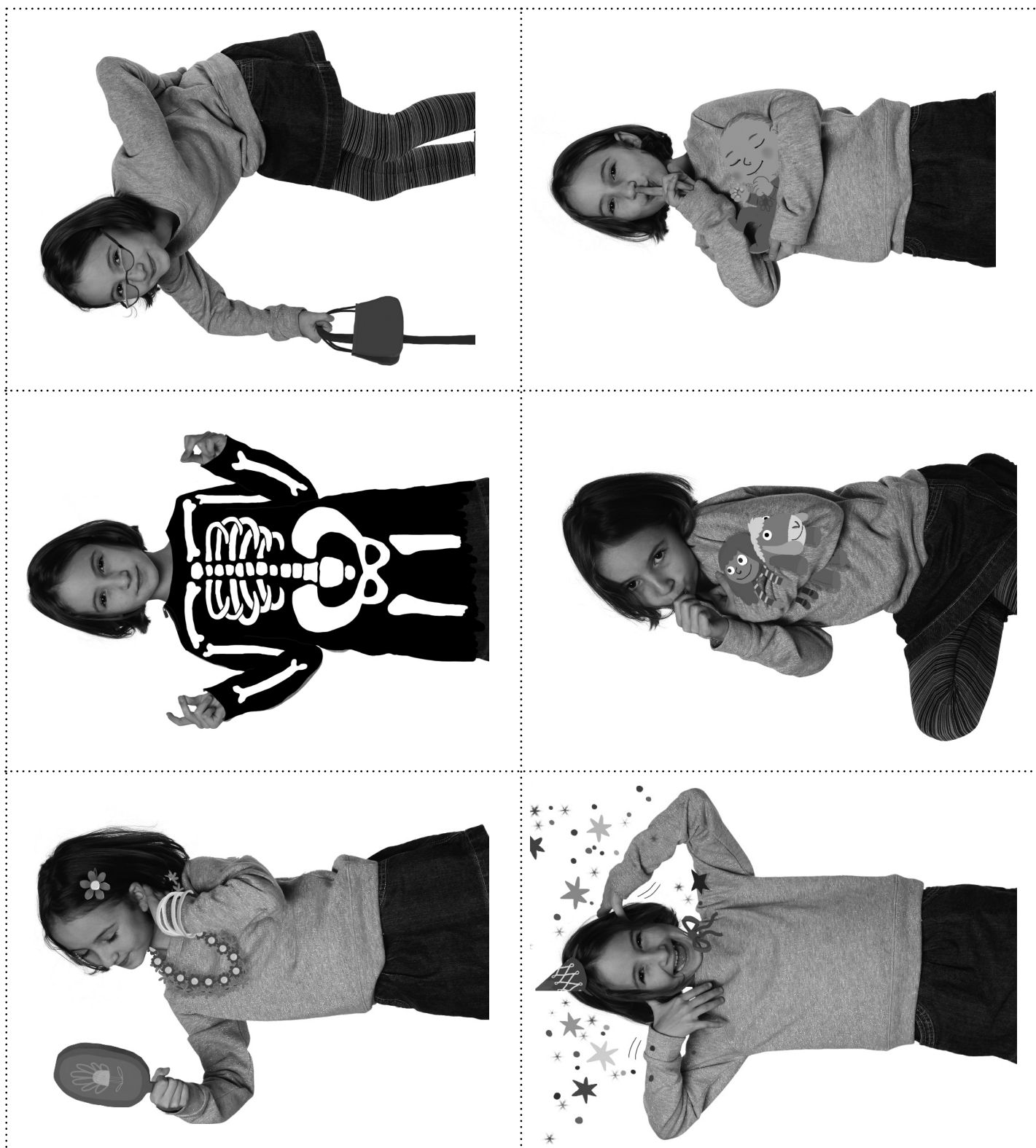
verte











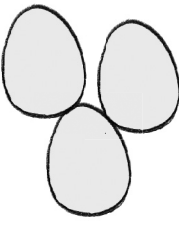
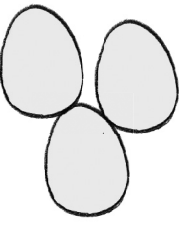
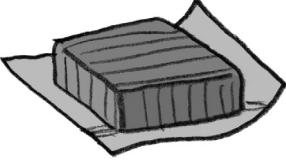



marron

orange

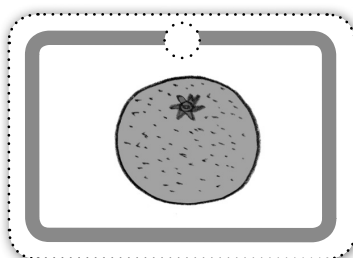
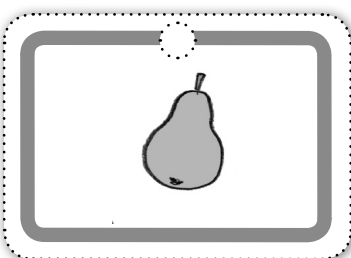
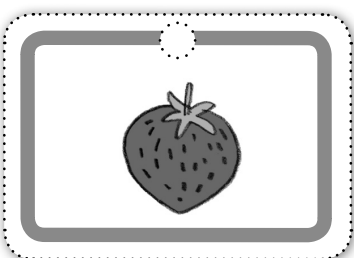
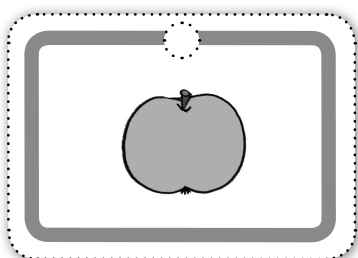
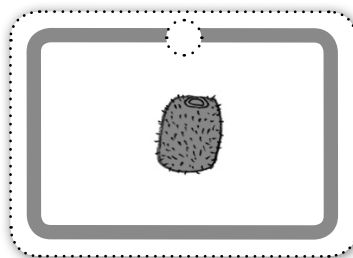
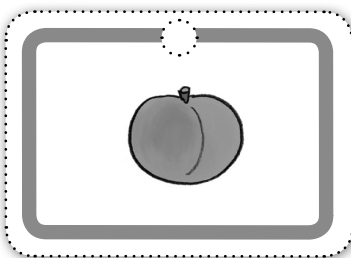
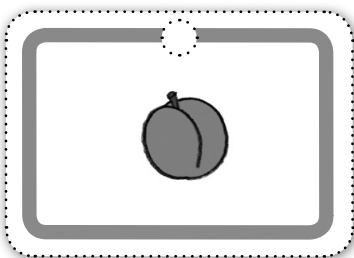
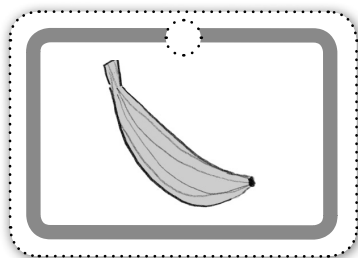
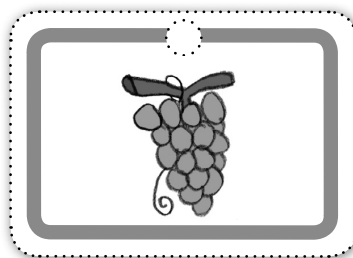
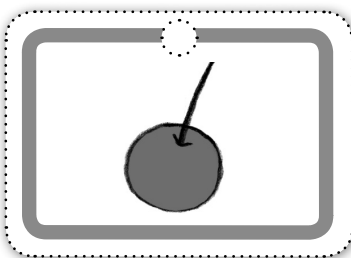
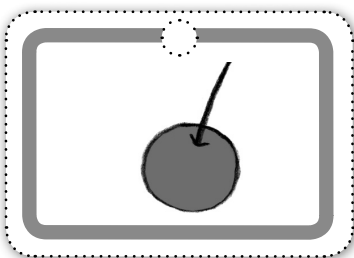
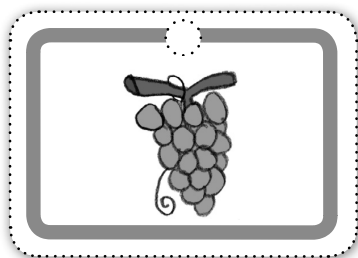
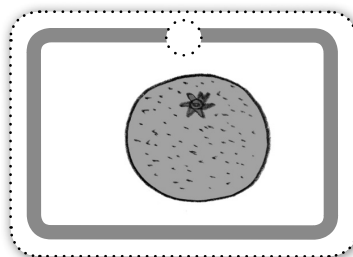
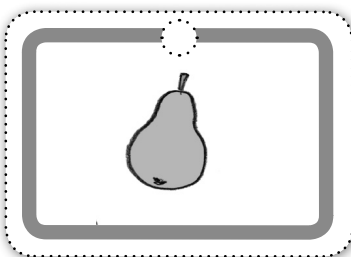
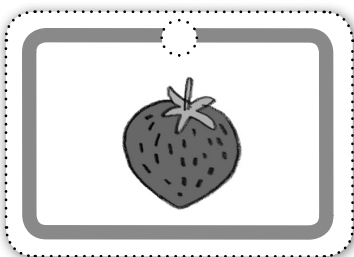
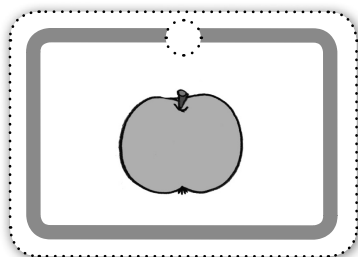
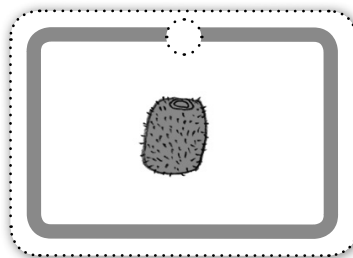
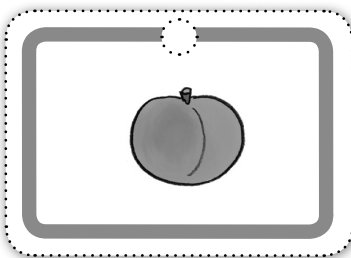
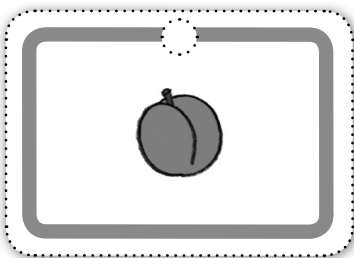
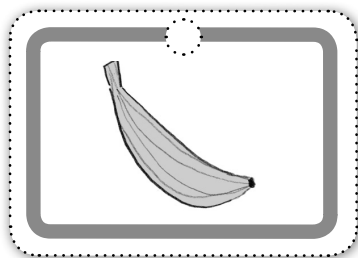
rose







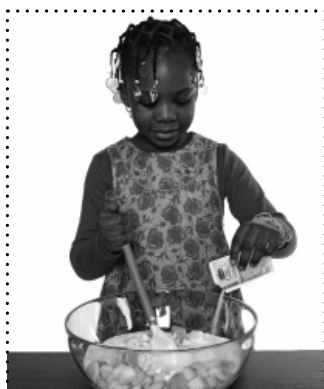


Le gâteau au ..... et aux ..... de .....

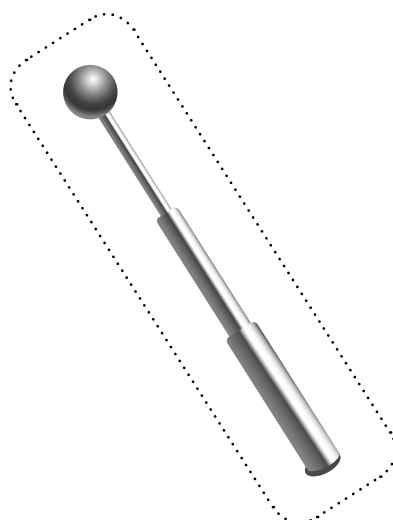
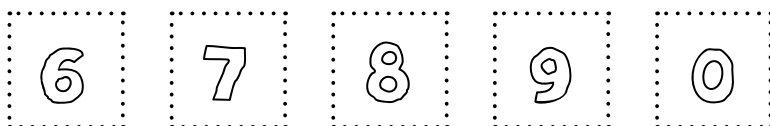
Matériel	Ingrédients

### Étapes de la recette

1	2	2
4	5	6



# Le téléphone de Pedro



# Le présentoir d'Hugo

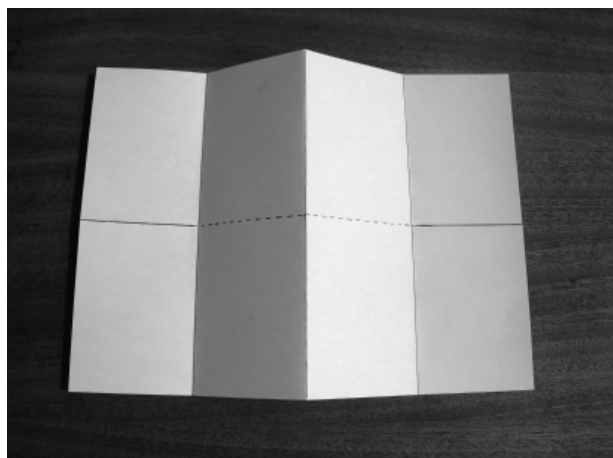
Qui ?



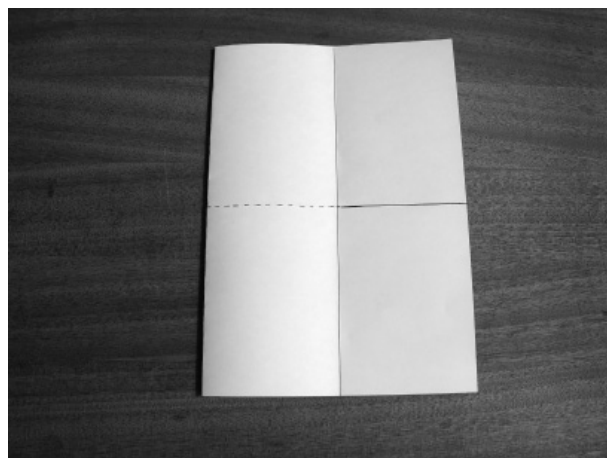
à l'école

pendant  
la  
récréation

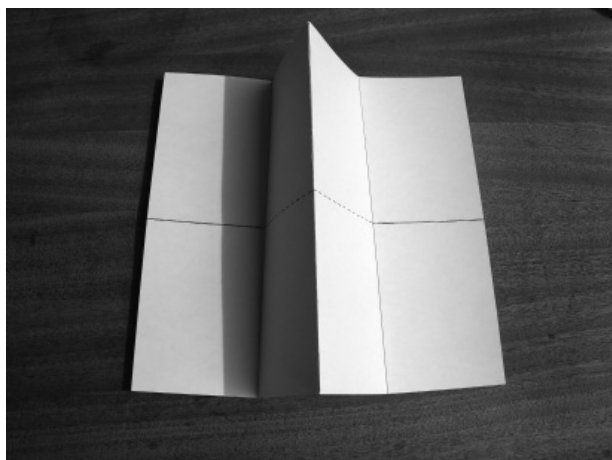
# Le dépliant de Minami



1.



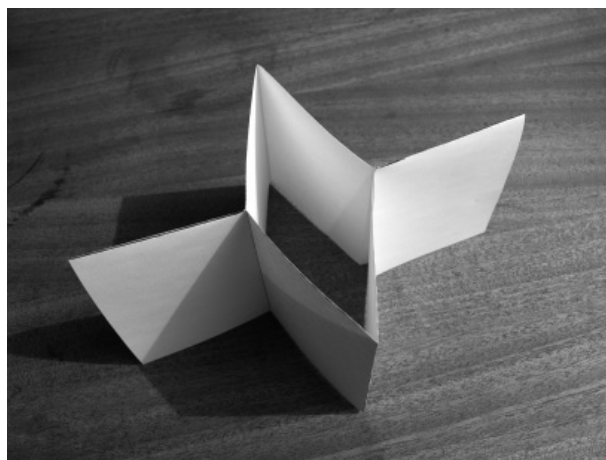
2.



3.



4.



5.

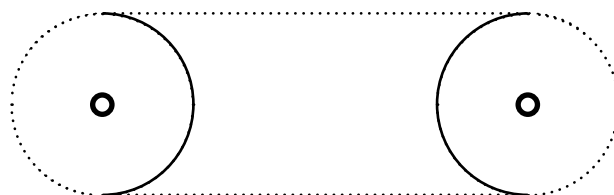
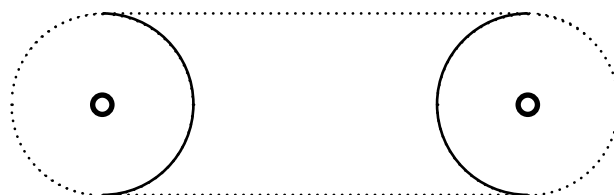
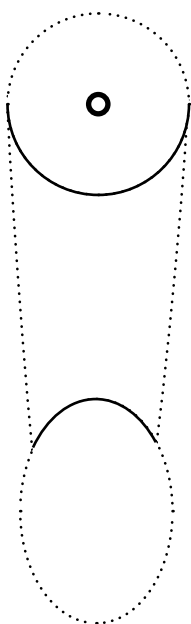
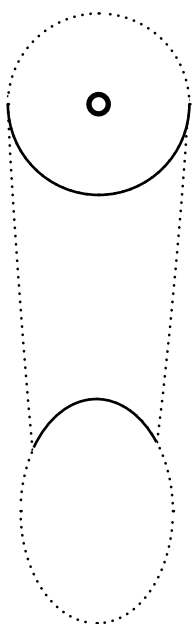
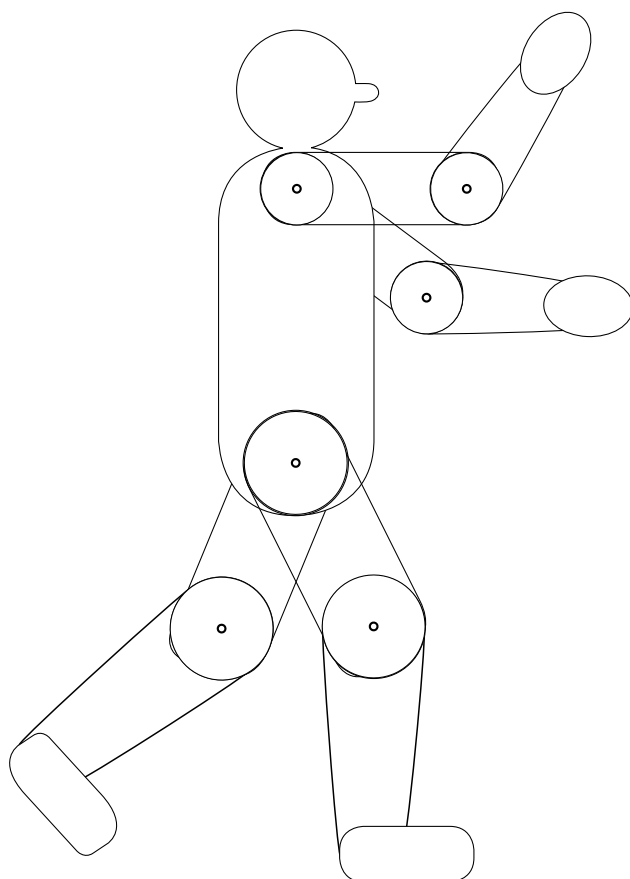
Voici ma famille :

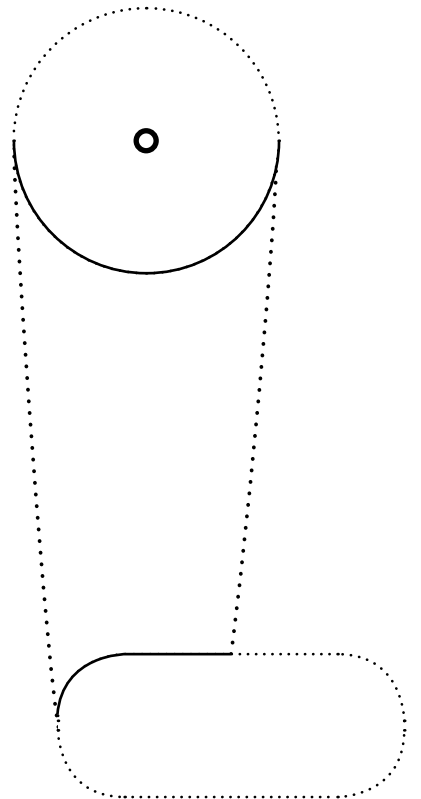
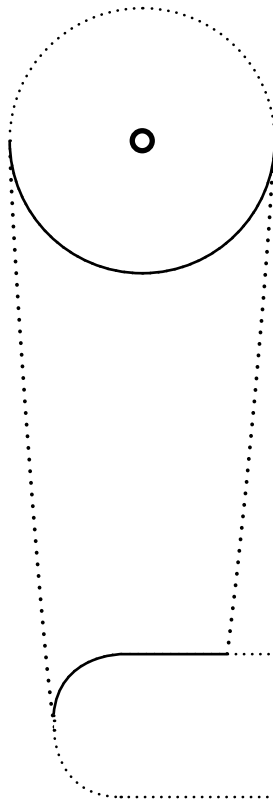
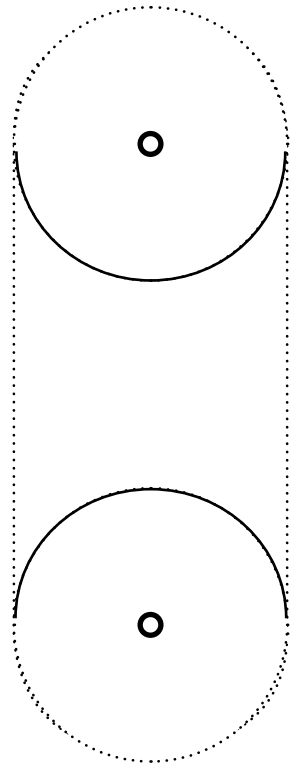
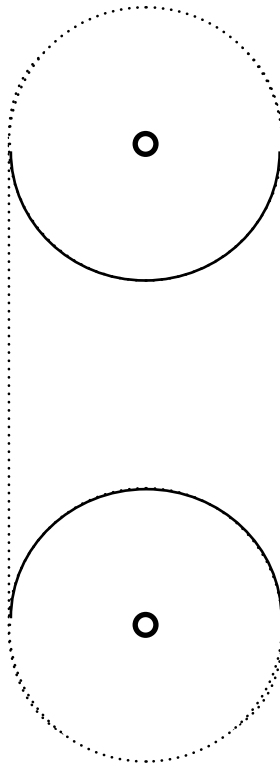
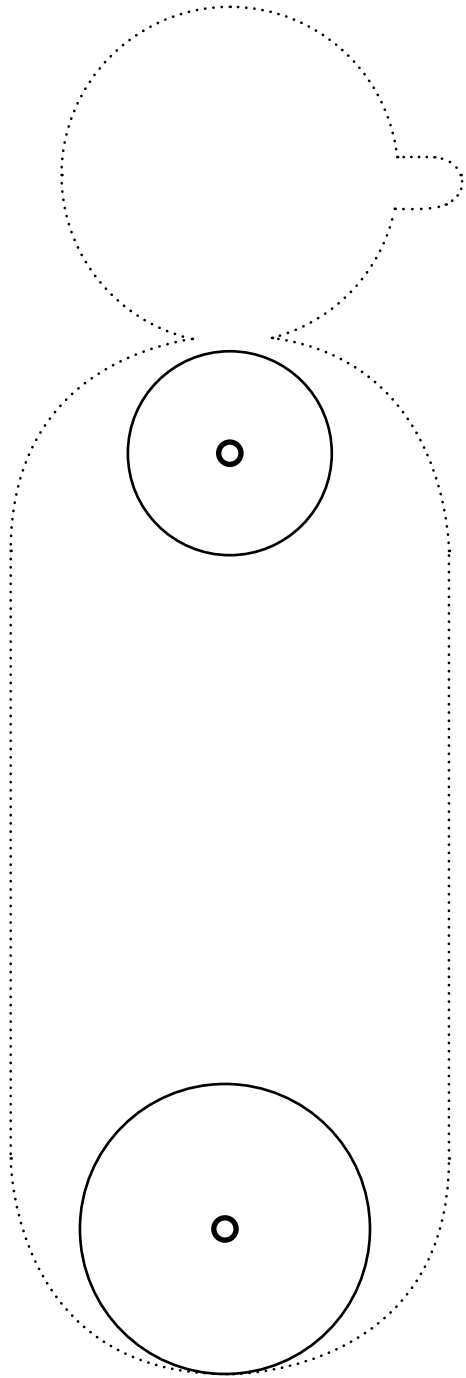
Voici mes animaux :

J'habite .....  
dans .....

C'est moi dans .....

# Le pantin d'Aïcha







# Le carrousel de William

