

# INTRODUCTION

Un *alter ego*, c'est quelqu'un en qui on a confiance ; c'est un ami, un complice, un compagnon. Depuis 2006, les ouvrages *Alter ego* et *Alter ego +* ont été les compagnons de milliers d'enseignants et d'apprenants de français à travers le monde.

En 2006, *Alter ego* était le fruit de l'expérience des autrices sur le terrain. Cette équipe d'enseignantes et formatrices travaillait à l'Alliance française de Paris et partageait les mêmes convictions méthodologiques et pédagogiques.

Les autrices avaient une aspiration commune : proposer une méthode avec une démarche **prête à l'emploi, pas à pas**. Une démarche qui diminue le temps de préparation et qui aide à animer le cours de manière efficace, cohérente, fluide. Une démarche qui implique l'apprenant, parce que la priorité est donnée au sens, avant la découverte des formes linguistiques. L'accueil des utilisateurs – enseignants et apprenants – a été tout de suite très positif ; ils ont adhéré à la démarche.

Fortes des retours des apprenants et des enseignants, l'équipe a conçu *Alter ego +*, sorti en 2012. Ce nouvel opus est allé plus loin dans la scénarisation des leçons et dans la démarche actionnelle, notamment avec l'introduction de projets.

On retrouve dans ***Mon alter ego*** trois autrices de la première heure : Catherine Hugot, Monique Waendendries et Véronique K. Mazarguil (pour la phonétique). Pour cette nouvelle aventure, Céline Himber, animée des

mêmes convictions pédagogiques, a rejoint l'équipe. Son expérience sur le terrain et en tant qu'autrice de méthodes pour adolescents a enrichi la réflexion sur ce nouveau projet.

***Mon alter ego*** part d'un constat : à l'heure actuelle, l'apprentissage des langues est plus que jamais lié aux besoins des personnes dans la vie. La manière d'apprendre a évolué, la demande d'efficacité s'est accrue et l'apprenant attend des résultats rapides. Par ailleurs, l'enseignant doit s'adapter à des modalités variables.

Dans ce nouveau manuel, les autrices ont adopté une approche inédite dans leur travail : elles ont d'abord inventorié les besoins des apprenants dans la vie. Puis elles ont identifié des tâches qu'ils peuvent être amenés à faire, en tant qu'acteurs sociaux. Les leçons ont donc ce point de départ et ce point d'arrivée : elles s'appuient sur des scénarios pédagogiques déterminés par des besoins et des tâches qui existent dans la vie.

Dans la conception de ***Mon alter ego***, ont aussi été pris en compte les besoins des enseignants et des institutions. Dans ce nouveau manuel, un dispositif d'accompagnement est proposé afin de répondre aux besoins de ces trois types d'utilisateurs.

Au fil des ans, *Alter ego* et *Alter ego +* sont devenus pour beaucoup d'utilisateurs **leur alter ego** : il se sont approprié la méthode, elle est devenue leur compagnon en classe. C'est ainsi que le titre de ce nouvel opus s'explique : ***Mon alter ego*, c'est votre alter ego.**

## 1 Présentation de la méthode

*Mon alter ego* est une méthode de français sur 5 volumes destinée à des **apprenants** adultes ou jeunes adultes. La collection couvre les niveaux A1 à C2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

*Mon alter ego 1* s'adresse à des débutants et vise l'acquisition des compétences décrites dans le niveau A1 du CECRL, dans un parcours d'environ 120 heures d'activités d'enseignement / apprentissage, complété par des tâches d'évaluation. Il permet de se préparer au DELF A1.

### 1.1. Les principales caractéristiques de *Mon alter ego*

*Mon alter ego* a comme point de départ les **besoins** des utilisateurs de la méthode : apprenants, enseignants et institutions. Le manuel propose un **accompagnement** en réponse à leurs besoins.

#### 1.1.1. Les besoins

##### ◆ Les besoins des apprenants

- *Mon alter ego* répond à des **besoins de la vie réelle** dans les **domaines** définis par le CECRL :
  - le domaine personnel (se loger, se nourrir...)

- le domaine public (faire des achats, donner son opinion sur les réseaux sociaux...)
- le domaine professionnel (trouver un emploi...)
- le domaine éducationnel (choisir un programme d'études...)

– La méthode veille également à prendre en compte les **besoins liés à l'apprentissage** (savoir-apprendre).

##### ◆ Les besoins des enseignants

- *Mon alter ego* facilite la préparation du cours : identifier et fixer des objectifs, prévoir la démarche...
- La méthode donne des pistes concrètes pour l'animation de classe : mettre en œuvre la démarche prévue, favoriser l'implication des apprenants et leurs interactions...
- Elle propose un dispositif complet et régulier pour évaluer les acquis.

##### ◆ Les besoins des institutions

- Mon alter ego* propose des outils pour :
- identifier le niveau initial des apprenants (tests de positionnement),
  - mettre en place une offre de cours diversifiée (aide à l'hybridation),
  - soutenir la qualité des cours et favoriser la pratique réflexive des enseignants (tutoriels pédagogiques, glossaire...).

## 1.1.2. L'accompagnement

Fort de l'identification de ces besoins, *Mon alter ego* accompagne chacun en conséquence.

### ● L'accompagnement de l'apprenant

- *Mon alter ego* implique l'apprenant dans un scénario pédagogique partant d'un objectif clair et aboutissant à la réalisation d'une tâche-cible de manière collaborative.
- La méthode rend l'acquisition de la langue efficace et facilite la mémorisation grâce à des outils de conceptualisation, des activités d'entraînement hors-classe (disponibles sur le Parcours digital et autocorrectives) et des aides à l'ancrage (*Récap'lexique et communication, Récap'grammaire...*).
- Elle facilite l'acquisition de la prononciation française, grâce à des capsules vidéo et des activités spécifiques.
- Elle prend en compte les compétences préexistantes de l'apprenant et lui permet de renforcer ses stratégies pour comprendre, mémoriser, communiquer et coopérer en classe.

### ● L'accompagnement de l'enseignant

- *Mon alter ego* propose une démarche *clé en main* au sein de chaque leçon.

- La méthode facilite la conceptualisation avec des tableaux, schémas et autres outils dédiés à la compréhension et l'acquisition des actes de parole, de la grammaire, du lexique et de repères culturels.
- Elle facilite l'enseignement de la phonétique grâce à des capsules vidéo et des activités spécifiques.
- Elle aide à la préparation et à l'animation de classe grâce à des tutoriels et au guide pédagogique.

### ● L'accompagnement de l'institution

- *Mon alter ego* donne accès à des tests de positionnement permettant d'identifier le niveau des élèves non débutants lors de l'inscription. À cela s'ajoutent diverses propositions pour vérifier les acquis et la préparation au DELF.
- La méthode propose des activités et des ressources complémentaires pour répondre à la diversité des offres de cours et à l'hétérogénéité des classes (activités *Classe +* pour renforcer des acquis ou aller plus loin).
- Elle met à disposition des scénarios d'hybridation personnalisables pour faciliter la création d'offres de cours.
- Elle propose des outils pour soutenir la qualité des cours. Les tutoriels d'accompagnement, notamment, favorisent la pratique réflexive des équipes pédagogiques et peuvent servir de point de départ pour des échanges.

## 1.2. Les composants et les outils d'accompagnement

L'accompagnement proposé par *Mon alter ego* se traduit à travers un dispositif complet de composants et d'outils.

### 1.2.1. Les composants

	Apprenants	Enseignants	Institutions
<b>COMPOSANTS PAPIER</b>			
Livre de l'élève + Parcours digital®	●	●	●
Cahier d'activités	●	●	●
Guide pédagogique + tests modifiables		●	●
<b>COMPOSANTS NUMÉRIQUES*</b>			
Livre de l'élève + Parcours digital®	●	●	●
Cahier d'activités autocorrectif	●	●	●
Guide pédagogique + tests modifiables		●	●
Kit d'accompagnement		●	●
<b>COMPLÉMENT</b>			
TV5MONDE – Apprendre le français	●		

\* Le Manuel numérique classe, disponible sur la boutique [ehachettefle.com](https://ehachettefle.com), réunit :

- le livre de l'élève numérique + le Parcours digital®
- le cahier d'activités autocorrectif
- le kit d'accompagnement

### ◆ Le livre de l'élève

Le livre de l'élève *Mon alter ego* et ses ressources associées (*Classe +*, vidéos de phonétique, vidéos *Fenêtres sur...*, ...) sont décrits dans la partie **1.3 La structure du livre de l'élève** (page 8).

Le livre de l'élève *Mon alter ego* est disponible au format papier ou numérique sur [ehachettefle.com](http://ehachettefle.com).

### ◆ Le Parcours digital®

Le Parcours digital *Mon alter ego* est offert avec le livre de l'élève.

Il propose plus de 250 activités autocorrectives dont :

- + de 100 activités des pages *S'entraîner* pour faciliter un usage hors-classe ;
- + de 150 activités inédites complémentaires.

Pour les utilisateurs du livre papier, les modalités d'accès sont précisées au verso de la couverture.

Pour les utilisateurs du livre numérique, l'accès au Parcours digital est immédiatement disponible dans l'espace « Ma bibliothèque » de la plateforme [ehachettefle.com](http://ehachettefle.com).

### ◆ Le cahier d'activités

Des activités variées et motivantes, à réaliser en autonomie.

- Des rubriques permettant de vérifier l'ensemble des acquis : lexique, grammaire, prononciation/phonie-graphie, communication, comprendre – s'exprimer.
- Dans chaque dossier, un bilan permettant l'autoévaluation.
- Une épreuve DELF complète.

Le cahier d'activités *Mon alter ego* est disponible au format papier ou numérique sur [ehachettefle.com](http://ehachettefle.com).

La version papier intègre un livret hors-texte avec tous les corrigés et transcriptions pour faciliter une utilisation en autonomie. La version numérique est entièrement auto-corrective.

### ◆ Le guide pédagogique

Le guide pédagogique *Mon alter ego* est disponible au format papier ou numérique.

La version numérique est accessible sur [hachettefle.fr](http://hachettefle.fr) ou sur [ehachettefle.com](http://ehachettefle.com). Elle intègre des tests modifiables.

Le guide pédagogique est également inclus dans le kit d'accompagnement de l'enseignant et de l'institution. (Voir ci-dessous.)

### ◆ Le kit d'accompagnement de l'enseignant et de l'institution

Le kit d'accompagnement *Mon alter ego* est un composant 100 % numérique accessible depuis la plateforme [ehachettefle.com](http://ehachettefle.com).

Il intègre :

- le guide pédagogique ;
- les tests modifiables ;
- les tests de positionnement *Mon alter ego* ;
- les tutoriels pédagogiques pour favoriser la pratique réflexive et faciliter l'animation des cours ;
- les ressources complémentaires *Classe +* ;
- l'assistant pour faciliter la mise en place de classes inversées, de parcours personnalisés ou l'hybridation des séances d'enseignement.

### ◆ TV5MONDE – Apprendre le français

Des activités interactives complémentaires en lien avec les vidéos des pages *Fenêtres sur...* du livre de l'élève sont proposées sur le site [apprendre.tv5monde.com](http://apprendre.tv5monde.com). Elles sont conçues pour permettre un usage en autonomie.

## 1.2.2. Les outils d'accompagnement

### ◆ L'accès aux médias

*Mon alter ego* propose deux manières d'accéder aux audio, tutoriels, vidéos ou documents complémentaires de ses composants :

- [monalterego.hachettefle.fr](http://monalterego.hachettefle.fr) : un site pensé pour les apprenants même débutants pour une lecture en streaming ou en téléchargement.
- MEDIA+ : une application gratuite pour smartphones Android ou iOS. MEDIA+ permet de prendre en photo la page de son manuel pour accéder immédiatement aux médias associés.

L'accès aux médias *Mon alter ego* est décrit au verso des couvertures de chaque ouvrage.

### ◆ La plateforme ehachettefle.com

Toutes les ressources numériques *Mon alter ego* sont accessibles sur la plateforme [ehachettefle.com](http://ehachettefle.com).

Elle propose :

- une bibliothèque qui centralise les ressources de l'utilisateur ;
- une boutique proposant les composants numériques ;
- *Mes cours*, un espace pour créer des classes virtuelles et faciliter la communication entre enseignants et apprenants.

### ◆ Le site hachettefle.fr

Le site [hachettefle.fr](http://hachettefle.fr) propose en libre téléchargement :

- le guide pédagogique au format PDF ;
- les tests modifiables ;
- les ressources *Classe +*.

### 1.3. La structure du livre de l'élève

Dans le livre de l'élève, les pages 2 à 8 présentent la méthode et ses autres.

► **Mon alter ego 1, c'est 8 dossiers de 16 pages avec :**

- une page d'ouverture ;
- trois leçons de deux doubles-pages ;
- une double-page *Fenêtres sur...* ;
- une page *Stratégies et outils pour...* ;
- deux pages d'entraînement au DELF A1, tous les deux dossiers.

► **Le tableau des contenus**

DOSSIER 5 Gérer son quotidien				
Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Organiser son emploi du temps au travail</b> <b>Créer un agenda partagé pour des groupes de travail</b>	<b>Parler de l'organisation au travail</b> – Situer dans le temps – Demander / Indiquer l'heure (1) et les horaires – Demander / Indiquer des disponibilités pour un rendez-vous	– Structures pour situer dans le temps ( <i>Ce matin, cet après-midi, ce soir</i> ) – Les prépositions pour indiquer les horaires – Les verbes en <i>-cer</i> au présent – Les verbes <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i> au présent	– Quelques indicateurs temporels : <i>avant, après, pendant</i> (+ nom) – Les activités au travail – <i>Moi aussi / Moi non plus</i>	– Les sons [ø] et [œ] <b>Phonie-graphie :</b> les graphies <i>eu</i> et <i>ou</i>
<b>Contenus socioculturels</b>	– Les horaires de travail en France – Les horaires des repas en France et dans quelques pays francophones	<b>Fenêtres sur...</b> – un phénomène de société : la colocation intergénérationnelle – un écrivain (Roland Barthes) et sa routine de vacances		
<b>Stratégies et outils pour...</b>	Mémoriser le lexique → grouper, classer, catégoriser			

Extrait du *tableau des contenus* p. 11 du livre de l'élève

Pour chaque dossier, un titre correspondant au **besoin global** des apprenants dans la vie : **Gérer son quotidien**.

Pour chaque leçon :

- un **besoin spécifique**, en lien avec le besoin global : **Organiser son emploi du temps au travail**
- la **tâche-cible** en lien avec le besoin, annoncée en début de leçon : **Créer un agenda partagé pour des groupes de travail**

- les **objectifs pragmatiques et linguistiques** visant l'acquisition des compétences nécessaires à l'exécution de la tâche-cible

Enfin pour chaque dossier, sont également indiqués :

- les contenus socioculturels abordés / travaillés
- les stratégies travaillées dans la page *Stratégies et outils pour...*

► **Le contrat d'apprentissage** sur la page d'ouverture, où sont indiqués :

- le besoin global du dossier
- le besoin spécifique de chaque leçon
- les objectifs socioculturels de la page *Fenêtres sur...*

	Vous avez besoin de/d'...	Vous allez apprendre à...	Vous allez...
Leçon 1	organiser votre emploi du temps au travail	parler de l'organisation au travail	créer un agenda partagé pour des groupes de travail
Leçon 2	déterminer votre routine quotidienne	décrire vos habitudes	faire un recueil d'astuces pour améliorer le quotidien
Leçon 3	organiser la vie en collectivité	formuler des règles	établir un planning pour la vie domestique
<b>Fenêtres sur...</b>		<b>Stratégies et outils pour...</b>	
<b>Sociétés</b>	Comprendre un phénomène de société : la colocation intergénérationnelle		Mémoriser le lexique → grouper, classer, catégoriser
<b>Littératures</b>	Découvrir un écrivain et sa routine de vacances : Roland Barthes		

- les objectifs pragmatiques de la leçon
- la tâche-cible proposée en deuxième double-page
- les stratégies travaillées dans la page *Stratégies et outils pour...*

Extrait de la *page d'ouverture* du dossier 5 p. 81 du livre de l'élève

► **En fin de livre, 27 pages annexes avec :**

- une épreuve complète DELF ;
- un précis grammatical ;
- un tableau des sons du français ;
- des activités de phonie-graphie ;
- un tableau de conjugaisons ;
- une carte de France et un plan de Paris.

► **Un livret de 48 pages avec :**

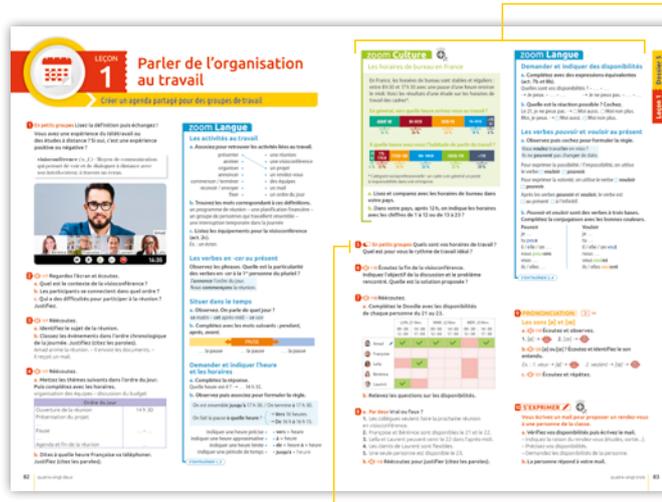
- les transcriptions des audio du livre de l'élève et des vidéos des pages *Fenêtres sur...* ;
- les corrigés des rubriques *S'entraîner* (activités de réemploi) ;
- un lexique multilingue.

## 1.4. La structure d'une leçon

► Chaque leçon se déroule sur deux doubles-pages. On identifie aisément :

### Le scénario pédagogique

- L'objectif pragmatique et l'annonce de la tâche-cible
- Des documents écrits et audio variés, de sources authentiques
- Des activités de compréhension

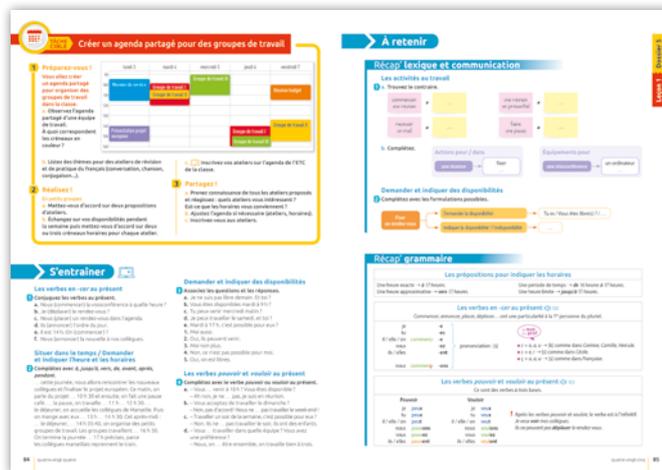


• Des activités de découverte de la langue et de la culture

• Des activités de phonétique

• Des activités de transfert

• La tâche-cible



- Des activités de réemploi également disponibles au format autocorrectif sur le Parcours digital®

### À retenir

- **Récap'lexique et communication :** des activités visant la vérification des acquis et la mémorisation du lexique et des actes de parole
- **Récap'grammaire :** un aide-mémoire pour ancrer les contenus grammaticaux étudiés

Mon alter ego 1 pp. 82-85

► Dans les leçons, les pictos suivants sont utilisés :



## 2 Apprendre avec Mon alter ego

### 2.1. Caractéristiques générales de la démarche

#### ► Une démarche actionnelle<sup>1</sup>

Dans *Mon alter ego*, la démarche est actionnelle : les leçons s'appuient sur des scénarios pédagogiques fortement contextualisés qui amènent les apprenants à accomplir des tâches variées : proches de la vie, authentiques ou pédagogiques. Les thématiques dans lesquelles s'inscrivent les scénarios visent à susciter chez l'apprenant un réel intérêt pour la société française et le monde francophone et à lui permettre de développer des savoir-faire et des savoir-être indispensables à toute communication réussie.

Dans cette perspective, les contenus linguistiques (morpho-syntaxe, lexique, phonétique) sont des outils au service des compétences de communication, qui sont étroitement liées aux contenus socioculturels.

#### ► Une démarche inductive

*Mon alter ego* fait appel à la capacité d'observation et de réflexion de l'apprenant. Les étapes de conceptualisation (du lexique, de la grammaire, de la syntaxe) dans les *Zoom langue* l'amènent à observer des récurrences et des phénomènes afin de dégager des catégories, des règles de fonctionnement de la langue.

Cette démarche inductive, renforcée par des outils cognitifs (utilisation de couleurs, alignements...), implique l'apprenant et favorise l'appropriation de la langue ainsi que la mémorisation.

<sup>1</sup> Les termes en violet renvoient au Glossaire pages XXX-XXX.

### ► Une démarche favorisant les acquis socioculturels

Avec *Mon alter ego*, l'apprenant développe des compétences socioculturelles en lien avec l'acquisition des compétences pragmatiques et linguistiques. Les *Zoom culture* dans les leçons et les pages *Fenêtres sur...* lui permettent d'accéder à des savoirs culturels et à rechercher / interpréter des données. Par ailleurs, de nombreuses activités amènent les apprenants à échanger à partir de leur propre culture. Ainsi, la méthode favorise le partage, l'ouverture vers la culture de l'autre et le multiculturalisme.

### ► Une démarche favorisant les interactions et la coopération

Dans *Mon alter ego*, une attention toute particulière a été portée aux **modalités de travail** pour rendre le cours dynamique et motivant.

Dans les scénarios, on observe une alternance entre le travail individuel, le travail en sous-groupes et le travail en grand groupe. Les modalités **En petits groupes** et **Par deux** sont indiquées à chaque fois qu'elles sont à privilégier. Dans les pages d'accompagnement des leçons de ce guide, les modalités sont régulièrement indiquées.

Dans *Mon alter ego*, l'apprenant est souvent invité à se lever, à se déplacer, à faire des gestes. La prise en compte de la dimension corporelle le rapproche des conditions de communication de la vie, dans lesquelles on est rarement statique. Ainsi, la dynamique du cours, l'implication de l'apprenant et les interactions sont favorisées. L'indication **Debout!** figure dans les activités où cette modalité est à privilégier. La nature des activités incite les apprenants à être actifs et à coopérer. Les tâches de compréhension peuvent donner lieu à des mises en commun où ils comparent leurs repérages et vérifient leur compréhension. Les activités de transfert les amènent à communiquer et à agir dans des contextes « qui leur parlent », car proches de la vie ou authentiques. Les tâches-cibles sont des tâches essentiellement collaboratives, où l'on a un but à atteindre, où l'on collabore pour arriver à un résultat tangible et partagé avec le groupe-classe.

### ► Une démarche intégrant la médiation<sup>2</sup>

Dans *Mon alter ego*, la médiation est omniprésente. En effet, « dans la médiation l'utilisateur / apprenant agit comme un acteur social créant des passerelles et des outils pour construire et transmettre du sens »<sup>3</sup>.

Les *activités de médiation* de textes, de concepts et de la communication<sup>4</sup> figurent dans toutes les leçons de *Mon alter ego*. Par exemple, les apprenants sont régulièrement amenés à transmettre des informations, à réagir à des documents, à coopérer, à échanger sur leur culture.

Les *stratégies de médiation* sont aussi visées dès le début de l'apprentissage, notamment lorsqu'il s'agit de relier un concept à un savoir préalable.

## 2.2. Les scénarios pédagogiques

Dans *Mon alter ego*, chaque leçon présente un **scénario pédagogique** bien défini, où le **contexte** est clairement identifiable. L'élaboration de chaque scénario a comme point de départ un **besoin** de l'apprenant dans la vie et comme point d'arrivée une **tâche** qu'il est susceptible d'effectuer en tant qu'acteur social.



Dans *Mon alter ego*, le scénario est conçu « en domino » : les **besoins** constituent le point de départ ; les **objectifs pragmatiques** découlent des besoins ; les **contenus linguistiques** – lexicaux, morphosyntaxiques, phonétiques – découlent des objectifs pragmatiques (voir schéma ci-dessous).

Chaque scénario constitue ainsi une unité – il a un fil conducteur avec des *activités d'acquisition* suivies d'*activités de transfert* qui permettent aux apprenants d'intégrer les compétences et outils nécessaires pour *accomplir des tâches* en tant qu'*acteurs sociaux*.

Dès le début de la leçon, l'objectif **pragmatique** visé et la tâche à réaliser en fin de leçon sont indiqués. Cela « donne du sens » à la démarche et favorise l'implication des apprenants.

Le déroulement du scénario se présente *pas-à-pas*, les activités sont reliées entre elles. Le fil conducteur est clairement identifiable.

Afin de faciliter l'apprentissage et de le rendre progressif et dynamique, la première double page comporte *deux parcours*.

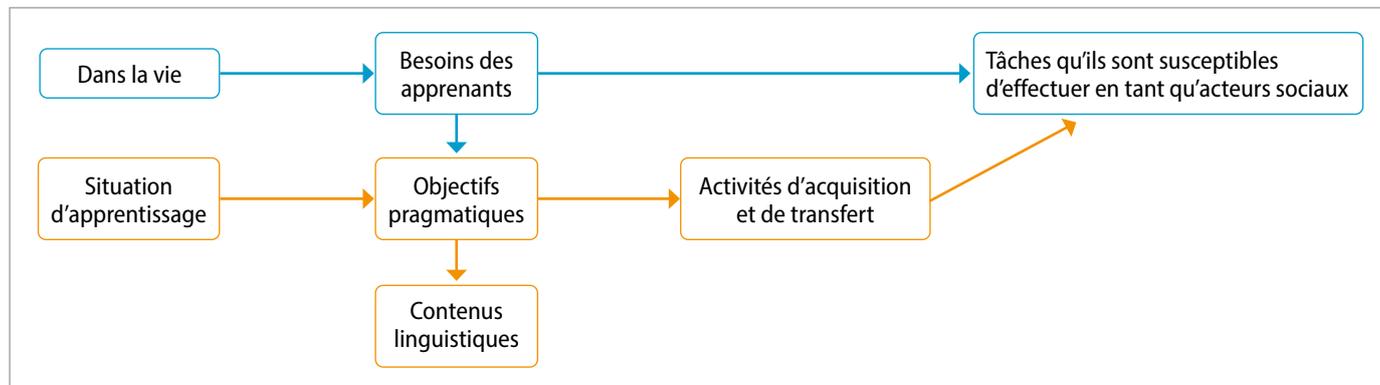


Schéma du scénario pédagogique

<sup>2</sup> La notion de médiation est développée dans : Conseil de l'Europe (2018) – *CECRL : apprendre, enseigner, évaluer – Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs*.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 105.

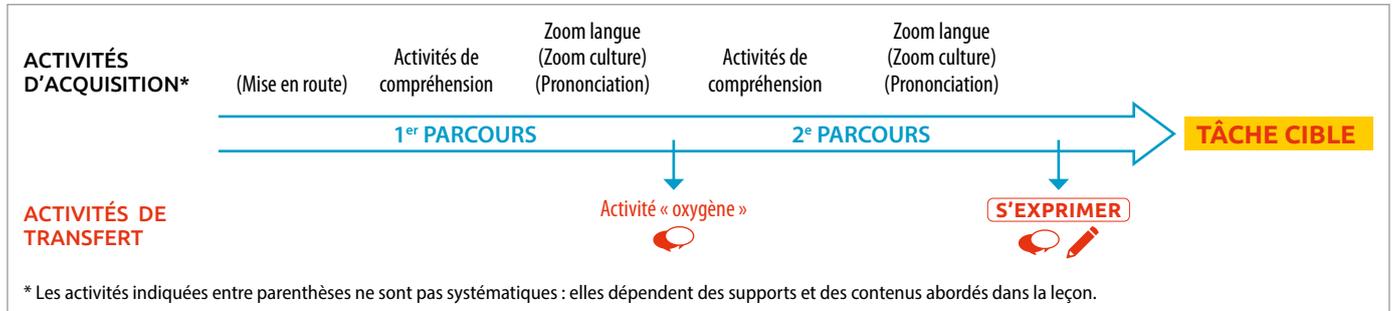
<sup>4</sup> *Ibid.* Cf. tableau de synthèse des types de médiation p. 107.

Le *premier parcours* contient un ou plusieurs documents de source authentique qui donnent lieu à des activités de compréhension suivies d'une conceptualisation linguistique (*Zoom langue*). Ce premier parcours se termine généralement par une activité « oxygène » qui permet aux apprenants de transférer ce qu'ils viennent d'apprendre.

Le *deuxième parcours* ressemble au premier, à une différence près : l'activité **S'EXPRIMER** amène l'apprenant à transférer les acquis de l'ensemble de la double-page.

Les contenus socio-culturels (*Zoom culture*) et phonétiques / prosodiques **PRONONCIATION** sont abordés dans la première double-page en lien avec les documents et les objectifs visés. Les activités dédiées à ces contenus ne sont pas systématiques et leur place est variable.

Dans *Mon alter ego*, le scénario pédagogique se termine par une **tâche-cible** qui figure au début de la deuxième double-page. Cette tâche est **proche de la vie** ou **authentique**, essentiellement collaborative ; elle amène les apprenants à transférer et à renforcer leurs acquis.



### 2.2.1. Les activités d'acquisition

#### ► L'activité de mise en route

Certains scénarios débutent par une courte activité de **mise en route** qui permet de poser une thématique ou d'entrer dans le contexte de la leçon. Ce type d'activité fait souvent **appel au vécu** : elle amène les apprenants à échanger à partir de leur expérience personnelle ou culturelle.

**1 En petits groupes** Lisez la définition puis échangez !  
 Vous avez une expérience du télétravail ou des études à distance ? Si oui, c'est une expérience positive ou négative ?

#### ► Les activités de compréhension

La démarche de compréhension se veut facilitante et rassurante : on va du connu vers l'inconnu, du global au particulier, du sens vers les formes.

Les compétences en compréhension (orale, écrite) sont souvent travaillées en complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné. Par exemple, lire un flyer sur un événement culturel puis écouter un extrait d'émission de radio sur ce même événement (p. 34).

Dans la majorité des cas, les activités de compréhension sont constituées de deux étapes :

#### → Compréhension globale

Les questions et les tâches proposées visent à identifier le type de document<sup>5</sup> et à vérifier la compréhension de son contexte : *Qui parle ? À qui ? De quoi ? Où et quand cela se passe ? Pourquoi et pour quoi communique-t-on ?*

**1** Regardez la page du magazine (doc. 1) et l'affiche (doc. 2).  
 a. Qui publie ce magazine ?  
 b. Quelle est l'initiative annoncée sur l'affiche ? Où ? Quand ?

<sup>5</sup> Dans *Mon alter ego*, pour des raisons d'économie (espace sur la page) il arrive que la consigne de démarrage d'une activité nomme le type de document : « Regardez la page du magazine et l'affiche ». Dans la mise en œuvre des leçons, il est conseillé de faire identifier le document en amont de l'activité. Cela est précisé dans l'accompagnement des leçons.

#### → Compréhension finalisée

L'étape de compréhension finalisée permet de progresser dans la compréhension du document. Elle amène l'apprenant à le réécouter ou à le relire afin d'y relever des **informations**. Les consignes sont donc **sémantiques** : les repérages correspondent en général aux actes de parole les plus significatifs dans les documents. Cette étape permet aussi souvent de dégager la **matrice discursive** (le plan) du document :

**2** Lisez la description du logement (doc. 2).  
 a. La description correspond à quelle annonce (doc. 1) ?  
 b. Les informations sur l'appartement sont dans quel ordre ?  
 les pièces – les équipements – la localisation – les précisions sur les pièces  
 c. Relevez les précisions sur les pièces et sur la localisation de l'appartement.

Priorité est donc donnée au **sens**, avant la découverte des **formes linguistiques**.

#### ► Le Zoom culture

Lorsqu'il apparaît après une activité de compréhension, le *Zoom culture* amène l'apprenant à revenir sur le document étudié afin d'y interpréter des données socioculturelles. Il apporte des précisions ou éclaircissements concernant ces données, souvent implicites dans les supports. L'apprenant est aussi invité à interagir, en partageant son vécu et sa culture avec la classe. Enfin, le *Zoom culture* permet à l'apprenant d'accéder à des informations complémentaires concernant la société française et le monde francophone.

**zoom Culture**

Marseille, l'adresse et le code postal

**1.** Marseille est divisée en 16 arrondissements. Quels sont les arrondissements du centre-ville ?

**2. a.** Trouvez, dans les adresses des lieux (doc. 1), l'ordre des informations suivantes.  
 le nom de la ville – le nom de la rue – le numéro de la rue – le code postal

**b.** Observez le code postal dans les cinq adresses. 13001 correspond à quel arrondissement ?

## ► L'acquisition des formes linguistiques

### Le Zoom langue : la conceptualisation

Dans une démarche allant *du sens vers les formes*, les énoncés relevés lors de la compréhension finalisée sont ensuite observés et conceptualisés du point de vue du fonctionnement de la langue, en lien avec les objectifs pragmatiques. Dans les *Zoom langue*, les contenus (pragmatiques, lexicaux, morphosyntaxiques) sont clairement indiqués. Des activités de vérification de la compréhension du lexique sont régulièrement proposées ainsi que des activités permettant d'observer et de conceptualiser les formes linguistiques (grammaire, syntaxe). Selon les contenus abordés, un audio est proposé (la conjugaison de certains verbes, par exemple). Un renvoi vers la rubrique *S'entraîner* (exercices de réemploi) figure à la fin du *Zoom langue*.

**Zoom Langue** 

**Dire les goûts – Les articles définis**  
Observez puis complétez avec des exemples.  
J'aime le / la / l' / les + nom.

Les articles définis		
	Masculin	Féminin
Singulier	le sport, ...	la nature, ...
	l'art, ...	
Pluriel	les nouvelles technologies, ...	

**S'ENTRAÎNER 2**

### S'entraîner

Les exercices de réemploi figurent dans la deuxième double-page de la leçon. Ils permettent de vérifier la compréhension des contenus conceptualisés dans le *Zoom langue* et de s'exercer pour commencer à les assimiler.

Ces exercices peuvent être faits en classe à la suite du *Zoom langue*<sup>6</sup> ou en autonomie, en différé, ce qui permet de dégager du temps pour les activités d'expression en classe. Les corrigés se trouvent dans le livret fourni avec le livre de l'élève.

De plus, ces exercices se trouvent aussi dans le Parcours digital et sont autocorrectifs.

### La prononciation

L'acquisition de la prononciation est en étroite relation avec les objectifs pragmatiques et linguistiques travaillés dans les leçons. Les objectifs visent l'acquisition des phénomènes prosodiques et la découverte des sons rencontrés dans les leçons. Dans les activités et les capsules vidéo, l'apprenant se concentre sur son corps et développe une gestuelle lui permettant d'articuler les sons et d'acquérir le schéma rythmico-mélodique. Ainsi, certaines activités peuvent se faire *debout*, pour en faciliter l'acquisition. Cette interpellation du corps prépare aux activités d'expression orale.

<sup>6</sup> Les exercices de réemploi ne mobilisant pas d'activité langagière (communication orale ou écrite en contexte), il est conseillé de ne pas leur consacrer trop de temps en classe. Pour gagner du temps, l'enseignant peut prévoir des modalités de correction économiques et efficaces lui permettant de ne pas avoir à écrire les réponses des exercices sous la dictée des apprenants. Par exemple, il peut préparer les réponses à l'avance, les projeter avec un cache (au TNI, à l'aide d'un vidéoprojecteur...) et les dévoiler au fur et à mesure que les apprenants les énoncent.

Les vidéos accompagnant certaines leçons portent sur le même objectif que l'activité de prononciation correspondante. Dans ces capsules, la démarche est très progressive. Elle se déroule en deux temps : explication du son ou du phénomène prosodique et reproduction d'après un modèle. Selon les contenus, des règles de phonie-graphie sont abordées. Les capsules peuvent être travaillées en classe et/ou en autonomie, pour inciter l'apprenant à être actif et à s'entraîner d'après un modèle en faisant des gestes.

### 8 PRONONCIATION 04

#### Les sons [y] et [u]

a.  062 Grave ou aigu ? Écoutez les sons puis cochez.

[u] comme dans *bonjour*  grave  aigu

[y] comme dans *salut*  grave  aigu

b.  063 Écoutez. Quel son vous entendez dans les mots : [y] ou [u] ?

Ex. : *culture* → [y] ; *cours* → [u].

c.  064 **Debout!** Écoutez. Faites le geste correspondant. Puis réécoutez et répétez.

Vous entendez [y] →  Vous entendez [u] → 

 Observez !

**Debout!**

 [y]

 [u]

### 2.2.2. Les activités de transfert / vérification d'acquis

L'objectif de l'apprentissage d'une langue étant que l'apprenant acquière des compétences qui lui permettent de communiquer et d'agir dans la vie, une attention particulière a été portée aux activités amenant à interagir et à s'exprimer. En effet, c'est au cours de ces activités qui s'inscrivent dans des contextes proches de la vie que l'apprenant transfère ce qu'il a appris et que l'enseignant vérifie les acquis. Différentes activités sont ainsi proposées dans chaque scénario. Les tâches peuvent être simples ou complexes. Il est fréquent qu'elles mobilisent différentes activités langagières (écrites, orales).

Dans chaque leçon, trois sortes d'activités de transfert sont proposées :

#### ► L'activité « oxygène »

L'activité « oxygène » amène les apprenants à interagir afin de transférer ce qu'ils ont appris dans la première partie de la leçon (1<sup>er</sup> parcours). Il s'agit d'une activité charnière, de « respiration », avant le deuxième parcours qui se déroule en page de droite.

L'activité « oxygène » est une tâche simple, orale. De courte durée, elle contribue à la dynamique du cours. Les modalités de travail varient : les apprenants échangent en petits groupes, se déplacent, exécutent des tâches ludiques.

L'activité « oxygène » est facilement repérable grâce au picto . La consigne est souvent accompagnée de précisions sur les modalités de travail : **En petits groupes** et **Debout !**

**4 Debout !**  **En petits groupes**

- a. En cercle, à tour de rôle, mimez votre routine du matin. Les autres devinent les actions.
- b. Comparez vos routines : est-ce que vous faites les mêmes actions ? Dans le même ordre ?

**5 Debout !**  **Vous voulez faire une activité de plein air avec d'autres personnes. Circulez dans la classe et échangez. Regroupez-vous en fonction de vos goûts et vos envies.**

**L'activité S'EXPRIMER**

L'activité *S'exprimer* amène les apprenants à transférer dans un contexte clairement identifiable ce qu'ils viennent d'apprendre. Les tâches sont diversifiées, de complexité variable. Le lien avec les activités qui précèdent est évident. Elles sont **proches de la vie** ou **authentiques** ; elles peuvent être écrites et/ou orales.

Ces activités d'expression se déroulent souvent en petits groupes. Selon les activités, les apprenants sont invités à se lever et à se déplacer. Tout est fait pour que l'apprenant trouve du sens à l'activité et pour qu'il s'implique.

**9 S'EXPRIMER**  

- Vous déterminez les règles pour bien vivre ensemble en classe.**
- a. Pour vous, quelles règles sont importantes pour bien vivre ensemble en classe ? Individuellement, écrivez les règles sur des post-it.
  - b. En petits groupes Comparez vos post-it et faites une sélection.
  - c. Affichez vos post-it : classez-les dans les catégories suivantes. obligations – interdictions – règles de convivialité
  - d. Sélectionnez vos règles pour bien vivre ensemble en classe.

**La tâche-cible**

La **tâche-cible** est mise en évidence dans les leçons, comme un but à atteindre : par « cible », on entend que le scénario se termine par la réalisation de cette tâche, qui est annoncée dès le départ en lien avec l'objectif pragmatique.

Dans *Mon alter ego*, la tâche-cible répond à un besoin, elle présente un but à atteindre. Elle s'inscrit dans une « situation-problème » à résoudre et donne lieu à un résultat. Il s'agit d'une **tâche complexe** : elle comporte différentes étapes, constituées de tâches langagières et souvent non langagières. Pour l'exécuter, les apprenants mobilisent différentes activités langagières (lire, écouter, parler, écrire...). Les tâches-cibles sont de nature essentiellement collaborative ; les apprenants sont amenés à travailler en petits groupes et à coopérer pour les effectuer. Leur implication concerne aussi le travail des autres : toutes les productions sont partagées avec le groupe-classe, qui est invité à réagir. Dans ce cadre, la tâche-cible donne du sens à l'apprentissage car elle est l'aboutissement du scénario pédagogique : l'apprenant comprend le chemin parcouru, il sait à quoi cela lui a servi – et surtout, il gagne en confiance car il prend conscience des compétences acquises.

**TÂCHE CIBLE** Faire une rétrospective

**NOTRE ANNÉE EN DESSINS**

- 1 Préparez-vous !**  
Vous allez faire une rétrospective en dessins de la période partagée avec la classe.  
a. Observez la rétrospective ci-contre et identifiez le contexte. Quels sont les événements personnels ? les événements vécus avec le groupe ?  
b. En petits groupes Faites un remue-méninges.  
– Quels événements ont marqué cette période, pour chaque personne de votre groupe ?  
– Quels ont été les bons moments vécus en classe ?
- 2 Réalisez !**  
a. Sélectionnez quels événements ou moments vous voulez illustrer.  
b. Faites un dessin pour chaque événement ou moment et écrivez la légende. Indiquez vos ressentis.
- 3 Partagez !**  
Mettez votre rétrospective de la classe. Choisissez votre format : une affiche papier ou un document numérique à partager sur votre ETC.



Pour clore le travail sur la tâche-cible, une fiche d'auto-évaluation est proposée.

**2.3. L'approche socioculturelle**

Dans *Mon alter ego*, la culture-cible est présente à plusieurs niveaux.

**Les documents**

Les documents sont authentiques ou de source authentique. Ils présentent donc un contexte qui permet de dégager une thématique (la fête des Lumières à Lyon, les habitudes alimentaires en France, le télétravail...). Certains documents contiennent des données socio-culturelles qui sont interprétées dans le *Zoom culture*.

**Doc 1**

**MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
*Liberté Égalité Fraternité*

**SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE**

La Semaine de la langue française et de la Francophonie est née en 1995. Chaque année, en mars, elle propose des événements pour célébrer le français à l'international.



**Les activités de la Semaine de la Francophonie**

1 500 activités en France, mais aussi sur les cinq continents : en Suisse, au Canada, aux États-Unis, au Maroc, au Vietnam, à Madagascar, en Australie... Par exemple, cette année : un quiz sur la francophonie à Londres, en Grande-Bretagne ; un concours de poésie à Utrecht, aux Pays-Bas ; une rencontre littéraire à Beyrouth, au Liban...

## Le Zoom culture

Cette rubrique figure dans certaines leçons. Elle permet d'aborder des contenus socioculturels en lien avec les documents et thématiques travaillés.

zoom Culture
CLASSE +

Le patient présente sa carte Vitale. À l'aide du visuel ci-dessous, expliquez l'utilité de cette carte.



## Fenêtres sur...

Chaque dossier propose une double-page *Fenêtres sur...* Chaque page correspond à une rubrique : Littératures, Sociétés, Patrimoines, Territoires, Identités... Deux rubriques sont donc présentes dans chaque dossier, les rubriques Littératures et Sociétés étant les plus constantes. Les thèmes établissent « des passerelles » avec certaines leçons et permettent d'aller plus loin ou d'élargir les connaissances des apprenants concernant la culture-cible. Ces pages contiennent des documents authentiques variés : extraits littéraires, bandes dessinées, chansons, documents sociologiques...

Par ailleurs, chaque double-page exploite une vidéo qui donne lieu à des activités interactives complémentaires sur le site Apprendre de **TV5MONDE**.

## Classe +

Dans les ressources *Classe +*, de nombreux documents et activités complémentaires permettent d'aborder ou d'approfondir certains aspects de la culture-cible en lien avec les leçons et *Fenêtres sur...*

## 2.4. La mémorisation

*Mon alter ego* rend l'apprenant actif tout au long des activités, ce qui l'aide à mémoriser. Les diverses activités de repérage, les *Zoom langue*, les exercices de réemploi et les activités de transfert favorisent la vérification de la compréhension, la vérification des acquis et l'ancrage des contenus.

### La page À retenir

En fin de leçon, la page *À retenir* se compose de deux parties :

→ *Récap'lexique & communication* (ou *Récap'lexique*) :

Les activités proposées visent la mémorisation du lexique et des actes de parole. Ce sont des activités variées, motivantes : catégorisations, associations diverses (synonymes, reconstitution d'expressions...). Ces activités prennent des formes diverses : fleurs lexicales, cartes mentales, puzzles, grilles...

Elles peuvent être faites en classe (elles se prêtent souvent à un travail en sous-groupes) ou en autonomie. Elles sont à effectuer en fin de leçon.

### À retenir

#### Récap' lexique et communication

##### Les actions de la vie quotidienne

- 1 a. Complétez avec les contraires.  
se lever # ... se réveiller # ... se démaquiller # ... arriver # ... se déshabiller # ...
- b. Créez des fleurs lexicales avec les activités de la vie quotidienne.



### À retenir

#### Récap' lexique

##### Les lieux de la ville

- 1 a. Complétez la carte mentale avec les lieux de la ville.



- b. En petits groupes À partir de cette carte mentale, dites quels lieux vous aimez dans une ville.

→ *Récap'grammaire* :

Il s'agit d'un « aide-mémoire », d'une synthèse permettant de réviser les contenus morphosyntaxiques travaillés dans les *Zoom langue*. Des audios permettent à l'apprenant d'écouter la conjugaison des verbes au présent.

Cette rubrique permet aussi :

- d'attirer l'attention des apprenants sur des exceptions ou des règles :

**!** *Beau, bon, petit, grand* se placent avant le nom :  
une **petite** salle de bains.

- de mettre en garde sur des difficultés de la langue et de prévenir des erreurs récurrentes :

*à ma maison* → *chez moi*  
*à la maison de mamie* → *chez mamie*  
*On dit : je me lave les mains, je me brosse les dents*  
*On ne dit pas : je lave mes mains, je brosse mes dents*

- d'effectuer certains rappels utiles lorsque l'on aborde une nouvelle notion ou d'aller plus loin, avec **Le mot du prof** :

**le mot du prof** Quand **on = nous**, l'adjectif s'accorde au pluriel : *on est passionnés*

**le mot du prof** À l'oral, on dit souvent : **C'est mes parents / C'est Noé et Lisa.**

Il s'agit de commentaires correspondant à ceux que les enseignants font souvent en classe et qui ne figurent pas dans les *Zoom langue*.

Cette page peut être consultée en classe ou en autonomie, après la leçon.

## 2.5. L'apprentissage actif et réflexif, la prise en compte du capital de l'apprenant

Avec *Mon alter ego*, l'apprenant est toujours actif et invité à s'impliquer dans son apprentissage.

Dans les leçons, sa capacité de réflexion est constamment sollicitée à travers notamment :

- les différentes activités du scénario qui l'amènent à faire des repérages (activités de compréhension) et à transférer ses acquis dans des situations qu'il est susceptible de rencontrer ;
- les *Zoom langue* qui l'amènent à conceptualiser en observant, en repérant des récurrences, en catégorisant ;
- les *Zoom culture* qui favorisent la prise de recul par rapport à sa propre culture et celle des autres ;
- les activités de prononciation, qui favorisent la prise de conscience des phénomènes phonétiques et prosodiques en lien avec les gestes et la conscience corporelle.

### ► La page *Stratégies et outils pour...*

Dans *Mon alter ego*, chaque dossier contient une page *Stratégies et outils pour...*, qui favorise chez l'apprenant :

- la prise de conscience de ses propres stratégies,
- le renforcement et l'élargissement de ses stratégies.

Ces pages proposent des activités pour aider l'apprenant à comprendre, mémoriser, communiquer et coopérer en classe. On travaille donc sur des *stratégies d'apprentissage* (comprendre des consignes, aborder un document écrit ou oral, mémoriser le lexique...) sans oublier les *stratégies de communication* (faire face à des difficultés de communication...).

**Stratégies et outils pour... faire face à des difficultés de communication**

**Susciter la coopération, demander de l'aide**

1. Écoutez ces dialogues entre une médecin francophone et un patient non francophone.

a. Repérez quelle(s) stratégie(s) le patient utilise dans chaque dialogue.  
Ex. : dialogue 1 → demander de parler lentement.

Exprimer son incompréhension | demander de répéter | demander un mot en français  
demander de parler lentement | demander d'expliquer le sens d'un mot

b. Associez les paroles suivantes aux stratégies correspondantes (act. 1a).  
Ex. : Comment ? → demander de répéter.

Comment ? | Comment dit-on my head en français ? | Pardon ?  
Vous pouvez répéter ? | Vous pouvez expliquer ? | Je ne comprends pas.  
Vous pouvez parler moins vite, s'il vous plaît ? | Qu'est-ce que c'est ?

2. Lisez ces autres formulations. Trouvez à quelles stratégies (act. 1a) elles correspondent.

Répétez, s'il vous plaît ? | Quel est le mot pour dire ... ? | Ne parlez pas trop vite, s'il vous plaît.  
Excusez-moi, je n'ai pas bien compris. | ... qu'est-ce que ça signifie ?  
Comment ça s'appelle, ... ? | ... qu'est-ce que ça veut dire ?

### ► L'apprenant « n'est pas une page blanche »

*Mon alter ego* part du présupposé que l'apprenant « n'est pas une page blanche ». Deux types d'activités font notamment appel à son « capital personnel » :

- Dans certaines activités des leçons et de *Classe +*, la consigne « Partagez vos connaissances » invite les apprenants à partager en petits groupes leur capital culturel ou lexical :

- 1 En petits groupes Partagez vos connaissances.
- a. Vous connaissez la Suisse ? Sa capitale ?
  - b. Quelles sont les caractéristiques du paysage : des montagnes ? des rivières ? des lacs ? la mer ? des forêts ? des plages ?

## zoom Langue

### Les aliments

En petits groupes Partagez vos connaissances !

- a. Regardez les courses ci-dessous. Quels produits est-ce que vous pouvez nommer ? Faites une recherche si nécessaire.

Ex. : tomates, chocolat.

- b. Retrouvez la catégorie alimentaire correspondant à chaque produit. Aidez-vous de l'affiche (doc. 1).



S'ENTRAÎNER 1a

- Les activités de « Lecture positive »<sup>7</sup> et d'« Écoute positive »<sup>8</sup> dans *Classe +* proposent à l'apprenant de lire ou d'écouter des documents en français « comme dans la vie », comme lorsque par exemple on recherche une information sur Internet ou que l'on écoute une chanson. La consigne récurrente a les caractéristiques suivantes :
  - lire (ou écouter) en se centrant sur ce que l'on *comprend* ;
  - relire (ou réécouter) pour aller un peu plus loin dans la compréhension des principales informations.

Les activités de « Lecture positive » et d'« Écoute positive » n'ont pas de but d'acquisition. Elles visent à rendre l'apprenant conscient :

- que sa capacité de compréhension est plus élevée que celle d'expression ;
- qu'il n'a pas besoin de comprendre tous les mots d'un document pour accéder à l'essentiel des informations qu'il contient ;
- qu'il peut s'appuyer sur des stratégies pour accéder au sens du document (dont celles travaillées dans les pages *Stratégies et outils pour...*). Par exemple, sur les mots « *transparents* » du français avec sa langue (ou une langue étrangère qu'il possède).

## 2.6. La phonie-graphie

La phonie-graphie, présentée dans les vidéos pour chacun des sons présentés, est complétée dans les annexes en fin d'ouvrage, comportant des activités d'écoute et d'observation, de conceptualisation et de systématisation du rapport entre l'oral et la forme écrite afin de faciliter l'intégration phonologique et orthographique de la langue. Elles renforcent les contenus abordés dans les leçons.

<sup>7</sup> Dès le Dossier 4 de *Mon alter ego 1*.

<sup>8</sup> À partir de *Mon alter ego 2*.

### 3 Enseigner avec *Mon alter ego*

#### ► Une méthode clé en main, prête à l'emploi

*Mon alter ego* facilite le travail de préparation des cours et l'animation de classe. La démarche adoptée et les différents composants de l'accompagnement visent à « donner du sens » aux activités proposées.

- Le fil conducteur de chaque leçon est clairement perceptible ; la démarche *pas à pas* permet à l'enseignant d'identifier les étapes du scénario pédagogique et le lien entre les activités.
- Afin que l'enseignant puisse personnaliser son cours, des ressources et des activités supplémentaires sont proposées dans *Classe +* (cf. paragraphe de la colonne suivante).
- L'enseignement de la prononciation est facilité grâce aux activités spécifiques et aux capsules vidéo (cf. p. 12).
- Le guide pédagogique permet d'aller plus loin dans la compréhension du scénario et de la finalité des activités ; il donne des indications concrètes pour l'animation des cours. L'accompagnement de chaque leçon propose un tableau récapitulatif des activités, intitulé « Zoom sur la leçon ». Il indique les deux parcours de la leçon et la tâche-cible, avec des indications de minutage<sup>9</sup>.
- Les tutoriels d'accompagnement à la méthode contribuent à « donner du sens » aux activités proposées et donnent des repères pour l'animation de classe.

#### ► La pratique réflexive

*Mon alter ego* favorise la pratique réflexive. La méthode propose des tutoriels d'accompagnement pour répondre aux questions que se posent les enseignants sur la méthode et pour faciliter la mise en œuvre de certains types d'activités. Dans le premier tutoriel par exemple, on répond à la question « Qu'est-ce qu'un scénario pédagogique ? ». Chaque tutoriel s'appuie sur des exemples concrets du manuel.

Les thèmes des tutoriels sont divers. Des « passerelles » entre les contenus des pages *Stratégies et outils pour...* (destinées aux apprenants) et les tutoriels (destinés aux enseignants) sont prévues.

Par exemple :

Dossiers	Pages <i>Stratégies et outils pour...</i>	Tutoriels d'accompagnement
Dossier 1	Communiquer en classe → Adopter une attitude active	Comment animer les premiers cours ?
Dossier 2	Effectuer des tâches → S'appuyer sur des indices pour comprendre les consignes	Comment donner une consigne ?
Dossier 8	Produire un écrit → Analyser une consigne	Pourquoi et comment mener des productions écrites en classe ?

<sup>9</sup> Compte tenu de la diversité des contextes, ce minutage n'est donné qu'à titre indicatif (pour une classe de langue proche du français).

Selon les contextes, ces tutoriels peuvent servir de point de départ pour des échanges au sein des équipes, car ils favorisent le partage de choix pédagogiques et méthodologiques.

Pour favoriser le *collectif* au sein d'une équipe pédagogique, le partage d'un langage commun est essentiel. Les tutoriels peuvent contribuer à renforcer cet aspect.

Pour que les utilisateurs sachent précisément ce à quoi renvoient les termes utilisés dans cette introduction et dans les tutoriels, un glossaire est proposé à la fin de ce guide.

#### ► La personnalisation des cours

##### Classe +

*Mon alter ego* tient compte du besoin ou de l'envie qu'ont les enseignants de personnaliser et d'enrichir leurs cours : les activités et ressources *Classe +* les aident à adapter les cours à leur public.

Dans les leçons, le picto  placé au début d'une activité ou d'une rubrique renvoie à une proposition de personnalisation et correspond à un fichier PDF. Ce fichier se trouve sur l'espace en ligne **XXX** prévu à cet effet.

Les fichiers *Classe +* contiennent quatre types de propositions :

- ressource complémentaire ;
- activité complémentaire (à faire avant ou après une activité) ;
- activité alternative (à faire à la place d'une activité) ;
- activité « pour aller plus loin » (pour approfondir ou introduire certains contenus).

Dans les PDF *Classe +*, sont clairement indiqués :

- l'activité ou le *Zoom* concerné ;
- le type de proposition ;
- le moment où l'activité ou l'utilisation de la ressource sont conseillés.

##### L'aide à l'hybridation

*Mon alter ego* propose des outils pour répondre à la diversité des offres de cours, notamment hybrides.

Pour adapter la méthode aux besoins spécifiques (cours en présentiel ou à distance, nombre d'heures, composants de la collection utilisés...), les enseignants ont accès à des scénarios d'hybridation souples et faciles d'utilisation sur XXX.

## 4 Évaluer avec *Mon alter ego*

*Mon alter ego* propose deux types d'évaluation : formative et sommative.

### ► L'évaluation formative

L'évaluation formative se fait en cours d'apprentissage et ne donne pas lieu à des résultats en termes de notes. Elle indique aussi bien les progrès effectués que ceux à réaliser. Elle permet à l'apprenant de se situer dans sa progression d'apprentissage et à l'enseignant de prévoir si nécessaire des activités de correction/remédiation. Elle a pour objectif d'apprendre à apprendre de manière explicite<sup>10</sup>.

Ainsi, l'évaluation formative vise, comme son nom l'indique, à « former », à aider à apprendre.

Dans ce cadre, *Mon alter ego* propose différents types de vérification d'acquis, des plus simples aux plus complexes.

Dans le livre de l'élève :

- des exercices de réemploi (*S'entraîner*) ;
- des activités dans le *Récap'lexique et communication* (ou *Récap'lexique*) ;
- des activités de transfert (expression et interaction orales/écrites : activité « oxygène », *S'exprimer*, tâche-cible<sup>11</sup>).

Dans le cahier d'activités (travail en autonomie) :

- des exercices de réemploi ;
- un bilan à la fin de chaque dossier (compétences linguistiques, compétences socioculturelles) ;
- un portfolio ;
- une épreuve DELF complète.

<sup>10</sup> D'après E. Daill & M. Stirman (2016) – *Écrit et gestion du tableau* (glossaire), Hachette Français Langue étrangère.

<sup>11</sup> À l'issue du travail sur la tâche-cible, les apprenants sont invités à remplir une fiche d'autoévaluation.

Dans le Parcours digital® :

- les activités *S'entraîner* au format autocorrectif ;
- 150 activités complémentaires.

### ► L'évaluation sommative

L'évaluation sommative vise à évaluer les connaissances de l'apprenant à un moment donné, souvent à la fin d'une période d'apprentissage. Il s'agit donc d'une évaluation « divergente » : elle porte sur des compétences diverses, acquises tout au long d'une session, par exemple. Elle donne lieu à des notes et ne fait pas l'objet de commentaires visant à faire progresser l'apprenant. Elle vise à attester de ses compétences pour passer en classe supérieure et/ou à attribuer un certificat ou un diplôme.

Dans le livre de l'élève :

- deux pages d'entraînement au DELF (tous les deux dossiers) ;
- une épreuve DELF complète (à la fin du livre).

Dans le guide pédagogique :

- des tests pour tous les dossiers ;
- une épreuve DELF complète.

Dans le kit d'accompagnement de l'enseignant et de l'institution :

- les tests de positionnement.

*Mon alter ego* met à la disposition des institutions des tests de positionnement facilitant la mise en place de la méthode. Ils permettent d'évaluer le niveau des apprenants non débutants au moment de l'inscription.





# DOSSIER 1 Former un groupe

## LEÇON

# 1

# Se présenter

p. 14-15

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Faire connaissance</b> <b>Faire le trombinoscope de la classe</b>	<b>Se présenter</b> – Saluer (1) – Dire le prénom – Faire épeler / Épeler – Poser une question simple	– Le verbe <i>s'appeler</i> au présent ( <i>je, tu, vous</i> ) – La question simple ( <i>Et toi ? Et vous ?</i> ) – <i>Il y a...</i> – Les articles indéfinis	– <i>Bonjour, bonsoir</i> – L'alphabet – Les nombres de 0 à 20 – Les personnes de la classe	– L'alphabet <b>Phonie-graphie :</b> les signes orthographiques et les accents
<b>Contenus socioculturels</b>	– Le tutoiement et le vouvoiement			

### Zoom sur la leçon



OBJECTIFS	ACTIVITÉS D'ACQUISITION			ACTIVITÉS DE TRANSFERT
Saluer Dire le prénom Poser une question simple 	Compréhension orale			Act. 1 b
	Act. 1 a			
Dire le prénom Poser une question simple Faire épeler / Épeler 	Compréhension orale Doc. 1	Conceptualisation	Compréhension orale	Act. 4
	Act. 2 	Zoom langue 	Act. 3 	
Faire épeler / Épeler 	Compréhension orale	Conceptualisation		Act. 6
	Act. 5 	Zoom langue 		
Compter 	Compréhension orale	Conceptualisation		
	Act. 7 	Zoom langue 		
				<b>TÂCHE-CIBLE</b> Faire le trombinoscope de la classe

### Activité 1

Pour débiter cette leçon, il est possible d'inverser les activités **a.** et **b.** En effet, si on démarre par l'activité **b.**, cela permet de commencer l'apprentissage dans un contexte authentique : celui de la classe, avec des présentations. Mais il est tout à fait possible de respecter l'ordre du manuel afin de faire d'abord découvrir le contexte et les formules grâce à l'audio.

**Debout !** Afin de favoriser dès le départ les interactions, l'enseignant peut débiter le cours de la manière suivante :  
– saluer la classe (les apprenants répondront spontanément en retour) ;  
– proposer aux apprenants de former un cercle, debout ;

– se présenter et inciter un apprenant à ses côtés à en faire de même : « Je m'appelle... et vous<sup>1</sup> ? » ;  
– faire comprendre aux apprenants qu'ils doivent prendre la parole à tour de rôle, en disant à la classe leur prénom (« Je m'appelle... »). Puis les inciter à se tourner vers leur voisin en posant la question : « Et toi ? ».  
Cette activité est possible sans avoir écouté l'audio car la formule est facile à comprendre et à reproduire.  
Proposer aux apprenants de se rasseoir et procéder à l'activité **a.**

<sup>1</sup> La question sera « et toi ? », si l'enseignant a l'habitude de tutoyer ses étudiants.

a.  002-003 Projeter le document afin de le faire identifier : il s'agit du trombinoscope d'une classe de français. S'appuyer pour cela sur les indices visuels (photos avec noms en-dessous) et les mots facilement compréhensibles (transparents pour certains et peut-être déjà connus) : « classe de français », « étudiants », « professeur ».

Faire écouter l'audio pour identifier la situation : le professeur (Rémy) et les étudiants se présentent (le mot « présentations » sera peut-être plus facile à comprendre). Faire identifier qui se présente.

Puis faire repérer la formule « Je m'appelle..., et toi/et vous ? » et l'écrire au tableau. Faire remarquer que, dans l'audio, Rémy dit « Et vous ? » et que les étudiants disent « Et toi ? ». Aborder brièvement la différence entre ces questions : « Et vous ? » s'utilise en situation formelle, « Et toi ? » en situation informelle. À ce stade, ne pas introduire le « tu », qui apparaîtra dans l'audio suivant.

b. **Debout!** Procéder à l'activité, si elle n'a pas été faite avant l'activité a.

### Corrigé

a. un professeur (Rémy) et des étudiants (Greta, Yassine, Maria)

### Activité 2 004-005

a. Cette activité permet de vérifier la compréhension globale de l'audio en faisant le lien avec le contexte déjà identifié et en repérant qui parle : le professeur et les étudiants figurant sur le trombinoscope.

b. Faire réécouter afin de relever les questions pour demander le prénom. Noter au tableau les questions « Comment tu t'appelles ? » et « Comment vous vous appelez ? », puis faire observer l'utilisation de « tu » et de « vous ». Faire faire le lien avec ce qui a été introduit dans l'activité 1 : « tu » s'utilise en situation informelle, « vous » en situation formelle. Ces questions seront reprises dans le *Zoom langue*.

### Corrigé

a. Dialogue 1 : David et Paloma (étudiants)  
Dialogue 2 : Rémy (professeur) et Sung (étudiant)  
b. Et toi ? Comment tu t'appelles ?  
... et vous ? Comment vous vous appelez ?

### zoom Langue 5

#### Saluer et se présenter

Faire observer les énoncés surlignés en bleu afin d'identifier leur fonction (saluer ou se présenter).

Procéder à l'activité en faisant éventuellement compléter un tableau comme celui ci-après. Vérifier la compréhension de l'utilisation de *tu/toi* et de *vous* en les associant aux types de situation : formelle ou informelle. Les formules sont faciles à comprendre et il est important qu'elles soient assimilées telles quelles. À ce stade, il est préférable d'éviter des explications grammaticales trop complexes. Si des questions sont posées sur la différence entre *tu* et *toi*, se contenter de dire que *tu* accompagne un verbe (fonction sujet).

	Situation formelle	Situation informelle
Saluer	Bonjour ! Bonsoir !	
Se présenter	Je m'appelle..., et vous ? Comment vous vous appelez ?	Je m'appelle..., et toi ? Comment tu t'appelles ?

### Corrigé

Situation formelle : Bonjour ! / Bonsoir ! – Je m'appelle..., et vous ? – Comment vous vous appelez ?

Situation informelle : Bonjour ! / Bonsoir ! – Je m'appelle..., et toi ? – Comment tu t'appelles ?

### Activité 3 006-007

a. Faire écouter l'audio afin d'identifier la situation : l'enseignant dit l'alphabet et les apprenants disent leur prénom quand la première lettre est énoncée (« A comme Akiko »). Faire le lien avec le trombinoscope, où les lettres de l'alphabet sont associées aux prénoms. Compte tenu de la diversité des origines des prénoms, faire remarquer qu'il s'agit d'une classe internationale. Puis faire dire l'alphabet (le trombinoscope indique les 26 lettres).

b. Revenir sur le trombinoscope, pointer la lettre A et (faire) dire que c'est une voyelle. Écrire le mot au tableau et faire identifier les autres voyelles, les écrire au tableau. Puis (faire) dire que les autres lettres sont des consonnes, écrire le mot au tableau et faire identifier les lettres oralement. Écrire deux ou trois exemples au tableau, avec des points de suspension. Il est inutile d'écrire toutes les consonnes, la notion est connue des apprenants.

c. Cette activité facilite la mémorisation de la prononciation des lettres de l'alphabet. Faire d'abord observer la liste donnée afin de faire comprendre le classement. Puis dire l'alphabet avec les apprenants en classant les lettres au fur et à mesure.

### Corrigé

a. a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.  
b. Les voyelles : a, e, i, o, u, y  
Les consonnes : b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z  
c. [a] : A, H, K  
[e] : B, C, D, G, P, T, V, W  
[ɛ] : F, L, M, N, R, S, Y  
[i] : I, J, X, Y  
[y] : Q, U  
[o] : O  
[ə] : E

### Activité 4 **Debout!**

Proposer aux apprenants de se lever et de former un cercle. Donner la consigne en faisant le lien avec l'audio qu'ils viennent d'écouter : « A comme... B ? C ?... ». Une fois la consigne comprise, amener les apprenants à effectuer l'activité en autonomie. C'est une excellente occasion pour eux d'interagir et de coopérer. On est souvent surpris de voir avec quelle facilité ils communiquent et s'organisent pour effectuer une tâche.

Une fois le cercle par ordre alphabétique formé, revenir et proposer aux apprenants de vérifier s'ils sont à la bonne place (Maria vient avant Monica, par exemple). Se placer à la place correspondant à son prénom et procéder à la vérification du cercle formé, en amenant chacun à dire la formule « (Lettre) comme (prénom) ».

La mémorisation des prénoms est très importante pour la formation du groupe. Cette même activité pourra être reproposée les jours suivants, avec des variantes :

- former le cercle par ordre alphabétique ; chacun dit le prénom de son voisin. En fonction du niveau de la classe, on pourra introduire la formule « il/elle s'appelle » ;
- former un cercle par ordre alphabétique (ou pas) ; à tour de rôle, quelques volontaires disent les prénoms de chacun de leurs camarades. Les autres confirment ou viennent en aide en cas d'oubli ;

- former un cercle, faire venir un apprenant au milieu. Il dit le nom d'un camarade, qui vient le remplacer au centre du cercle.

### Activité 5 008-009

Faire écouter l'audio afin d'identifier la situation : les personnes épellent leur prénom. Faire réécouter afin d'identifier les personnes sur le trombinoscope. Puis vérifier si les apprenants ont repéré la question « Comment ça s'écrit ? » et la réponse correspondante. Cela fera une transition vers la *Zoom langue*.

#### Corrigé

Rémy, Yassine, Héloïse, Fiorello, Vivian

### zoom Langue

#### Faire épeler / Épeler

**a.** Faire identifier la question pour faire épeler et la réponse correspondante. Puis vérifier la compréhension de l'utilisation des accents et des signes en faisant observer la prononciation.

**b.**  010 Projeter l'activité et faire écouter l'épellation du prénom Michelle. Faire observer qu'il est mal orthographié dans l'activité et faire identifier la bonne orthographe. Puis faire écouter l'audio afin d'effectuer l'activité, **individuellement**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, on peut faire une réécoute séquentielle<sup>2</sup> en proposant à quelques apprenants de faire, à tour de rôle, les corrections au tableau.

#### Corrigé

Michelle – Jérôme – Hélène – Christine – François – Loïc – Georges

### Activité 6

**a.** Former **des groupes de trois ou quatre** apprenants. À tour de rôle, ils épellent le prénom d'une personne du groupe. Les autres écrivent.

**b.** Les apprenants comparent les prénoms tels qu'ils les ont écrits et les personnes concernées donnent la bonne orthographe si nécessaire.

<sup>2</sup> Réécoute fragmentée de l'audio afin d'attirer l'attention sur un mot, un énoncé ou une suite d'énoncés.

À la suite de l'activité **en sous-groupes**, on peut proposer une rapide mise en commun **en grand groupe**, où certains prénoms (les plus difficiles à orthographier, par exemple) sont épelés à la classe. À chaque fois, un apprenant écrit un prénom au tableau et les autres vérifient.

Lors de cette activité, il est important d'inciter les apprenants à utiliser la formule « (Lettre) comme (prénom) » pour vérifier la compréhension :

- G - O - M - E - S.
- S ou Z ?
- S, *comme Sophie*.

### Activité 7 011-012

**a.** Projeter le trombinoscope et faire écouter l'audio afin d'identifier la situation : Rémy compte le nombre de personnes dans la classe. Vérifier si les apprenants ont compris l'information demandée.

**b.** Vérifier la compréhension des items, puis faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, faire justifier les réponses.

#### Corrigé

- a.** treize personnes (douze étudiants et un professeur)
- b.** – vrai : cinq étudiants et un professeur  
– faux : un professeur  
– faux : sept femmes

### zoom Langue

#### Les nombres de 0 à 20

**a.**  013 Cette activité vise à faire acquérir les nombres. Afin de faciliter la mémorisation, on peut procéder en plusieurs étapes :

- faire écouter en répétant, sans lire (il y a une pause entre chaque nombre) ;
- faire écouter en lisant ;
- faire dire les nombres, sans lire.

**b.**  014 Procéder à l'activité tel qu'indiqué. Proposer une mise en commun **par deux** avant la mise en commun **en grand groupe**.

**c.** Cette activité vise à renforcer la mémorisation des nombres. Procéder tel qu'indiqué.

#### Les articles indéfinis

Faire observer la phrase surlignée en bleu et compléter le tableau sous la dictée des apprenants.

#### Corrigé

##### > Les nombres de 0 à 20

**b.** 12 – 3 – 15 – 16

##### > Les articles définis

	Masculin
Singulier	un homme un étudiant
Pluriel	des hommes des étudiants

## TÂCHE-CIBLE

### Faire le trombinoscope de la classe

Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer. Pour mettre en évidence le lien entre la tâche et les activités en amont, préciser qu'ils vont faire un trombinoscope comme celui de la leçon.

#### Classe

Des *ressources complémentaires* sont proposées « pour inspiration ». Projeter les documents avant d'effectuer l'activité, les faire identifier : ce sont des trombinoscopes ; leurs présentations sont diverses et originales.

**a. En grand groupe**, guider les échanges afin d'imaginer une présentation originale pour le trombinoscope. En fonction

des moyens matériels dont on dispose, opter pour la version papier ou numérique.

**b.** Former **des groupes de trois ou quatre** personnes. Passer dans les groupes pour vérifier la compréhension de la consigne. Ne pas trop intervenir afin de favoriser l'autonomie des apprenants.

**c.** Guider les apprenants afin de finaliser le trombinoscope, qui doit être accompagné d'une petite présentation de la classe (avec uniquement ce qui a été travaillé en amont). Par exemple : *Dans la classe, il y a 12 personnes : 7 femmes et 5 hommes.*

Selon les choix de présentation décidés, une partie de cette activité pourra se faire hors classe (la mise en forme du trombinoscope avec les photos, par exemple).

Procéder à une mise en commun, en invitant chaque **sous-groupe** à montrer son trombinoscope au groupe classe.



## DOSSIER 1 Former un groupe

### LEÇON

# 1

# Dire la nationalité et les langues parlées

p. 16-17

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
Faire le profil linguistique de la classe	<b>Dire la nationalité et les langues parlées</b> – Demander / Dire quelles langues on parle – Demander / Dire la nationalité	– Le verbe <i>parler</i> au présent ( <i>je, tu, nous, vous</i> ) – Le verbe <i>être</i> au présent ( <i>je, tu, nous, vous</i> ) – Le masculin et le féminin des adjectifs de nationalité	– Les langues – Les nationalités	– Le rythme et l'accentuation (1)

### Zoom sur la leçon



OBJECTIFS	ACTIVITÉS D'ACQUISITION				ACTIVITÉS DE TRANSFERT
Demander / Dire quelles langues on parle 50'	<b>Compréhension écrite</b>	<b>Compréhension écrite et orale</b>	<b>Conceptualisation</b>		Act. 3 20'
	Act. 1 5'	Act. 2 20'	Zoom langue 5'		
Demander / Dire la nationalité 1h05'	<b>Compréhension écrite</b>	<b>Compréhension orale</b>	<b>Conceptualisation</b>	<b>Prononciation</b>	<b>TÂCHE-CIBLE</b> 40' Faire le profil linguistique de la classe
	Act. 4 5'	Act. 5 20'	Zoom langue 20'	Act. 6 20'	

#### Activité 1 5'

Projeter le document afin de le faire identifier : il s'agit du profil linguistique de la classe de Rémy. Faire le lien avec la première partie de la leçon (p. 14-15), où les étudiants de cette classe internationale se présentent. Faire remarquer que le document a deux parties : « Langues parlées » et « Nationalités ».

#### Corrigé

les langues parlées – les nationalités

#### Activité 2 20'

**a.** Projeter le document et attirer l'attention sur sa première partie : « Langues parlées ». Faire remarquer la liste des langues parlées et les trois graphiques. Faire observer que chaque langue correspond à une couleur, présente sur les graphiques. Vérifier la compréhension des intitulés des graphiques (« à la maison », « au travail, à l'université », « autres contextes ») en les faisant associer avec les contextes donnés dans l'activité.

**b.** 015-016 Faire écouter l'audio et vérifier la compréhension de la situation : l'enseignant et les apprenants disent quelle(s) langue(s) ils parlent. Faire réécouter afin de procéder à l'activité tel qu'indiqué.

**c.** 017-018 Faire écouter l'audio et vérifier la compréhension de la situation : il s'agit de la suite de l'audio précédent, d'autres apprenants disent quelle(s) langue(s) ils parlent. Puis faire réécouter pour compléter le tableau.

### Corrigé

a. À la maison : contexte familial – Au travail, à l'université : contexte professionnel, étudiant – Autres contextes : contexte amical, touristique

b. Ils parlent français, anglais, espagnol, italien, allemand, hindi. Contexte : familial / à la maison

	À la maison	Au travail, à l'école	Autres contextes
<b>Greta</b>	suédois	suédois, allemand, anglais	suédois, anglais
<b>Yassine</b>	espagnol, arabe	arabe	arabe, espagnol
<b>Sung</b>	coréen	coréen	coréen, anglais

### zoom Langue

#### Demander / Dire quelles langues on parle

Faire observer la question posée et les réponses, surlignées en bleu. Faire compléter en s'appuyant si nécessaire sur les relevés effectués dans l'activité 2 et sur le document.

### Corrigé

français – portugais – coréen – allemand – hindi

### Activité 3 **Debout!**

a. Proposer aux apprenants de se lever. Annoncer qu'ils vont circuler dans la classe pour échanger à propos des langues parlées.

#### 1<sup>er</sup> temps

Donner la consigne en faisant le lien avec l'audio travaillé dans l'activité 2. Faire faire l'activité par un binôme pour donner un exemple d'échange. Ne pas s'attarder sur les corrections, à ce stade. Faire comprendre qu'à la fin de l'échange, chaque apprenant va vers un autre camarade, qui se trouve à proximité. Les apprenants doivent communiquer au cours de l'activité avec deux ou trois personnes, l'une après l'autre. Cette activité est donc dynamique, les échanges sont brefs. Le rythme des binômes est variable, selon leur niveau et la quantité d'informations à échanger.

#### 2<sup>e</sup> temps

Proposer à un ou deux binômes formés avec des apprenants n'ayant pas communiqué lors de la première étape d'échanger devant la classe, debout. Inciter le groupe classe à une écoute active, en étant attentif aux questions posées et aux réponses données. Après chaque échange, vérifier la compréhension des propos et les faire corriger, le cas échéant.

#### 3<sup>e</sup> temps

Préparer quatre cartons avec le nombre de langues parlées (« 1 langue », « 2 langues », « 3 langues » et « 4 langues et plus »). Présenter les cartons aux apprenants, les poser par terre afin de déterminer quatre espaces dans la classe. Proposer à chaque apprenant de se placer dans le groupe qui lui correspond et de justifier en disant quelle(s) langue(s) il parle.

Procéder à la mise en commun en faisant dire à chacun la ou les langue(s) qu'il parle (un groupe après l'autre, en commençant par le groupe qui parle une seule langue). Identifier le « champion de la classe » (l'apprenant qui parle le plus de langues). Au fur et à mesure que les langues sont nommées, les écrire au tableau. Comptabiliser le nombre de personnes qui parlent chaque langue.

b. Revenir sur la liste des langues parlées dans la classe afin de créer un nuage de mots. Il est possible de recueillir les informations et de réaliser le nuage de mots pour le cours suivant ou bien de demander à un apprenant de le réaliser s'il est à l'aise avec l'informatique. Si vous n'avez pas de moyens informatiques à disposition, il est également possible de réaliser le nuage de mots au tableau au fur à mesure du recueil d'informations.

### Activité 4

Cette activité fait revenir au document sur le profil linguistique de la classe afin de travailler la partie « nationalités ». Procéder à l'activité **en grand groupe** en faisant dire et en faisant éventuellement montrer les continents sur le document projeté.

### Corrigé

Afrique – Amérique – Asie – Europe

### Activité 5

a.  019-020 Faire écouter l'audio afin d'identifier la situation : Rémy propose aux apprenants de former des groupes par continent. Faire réécouter l'audio en observant la carte des nationalités afin de repérer qui parle, comme dans l'exemple donné. Proposer une mise en commun **par deux** avant la mise en commun **en grand groupe**.

b.  019-020 Faire réécouter l'audio afin d'effectuer l'activité. Proposer une mise en commun **en petits groupes** (deux ou trois personnes), avant la mise en commun **en grand groupe**.

### Corrigé

a. Fiorello (italien), David (allemand), Sung (coréen), Akiko (japonaise), Vivian (américaine et kényane), Maria (brésilienne)

b. Europe : Paloma (espagnole), Fiorello (italien), David (allemand)

Asie : Sung (coréen), Akiko (japonaise)

Amérique : Vivian (américaine), Maria (brésilienne)

Afrique : Vivian (kényane)

### zoom Langue

#### Demander / Dire la nationalité

a. Faire observer les questions et réponses surlignées en bleu, faire remarquer qu'il s'agit de demander et de dire la nationalité.

b. Faire compléter la carte mentale **en petits groupes**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

c.  021 Procéder à l'activité tel qu'indiqué.

d. Procéder à l'activité tel qu'indiqué, **en grand groupe**.

## Corrigé

- b. française, japonais – chinoise, suédois – marocaine, américain – allemande, kenyan, espagnole – italienne, brésilien, indienne – suisse
- c. Prononciation identique : 2, 5, 6, 10, 12 – Prononciation différente : 1, 3, 4, 7, 8, 9, 11
- d. africaine – européenne – asiatique

## Classe

Une *activité complémentaire* est proposée pour renforcer l'acquisition du masculin et du féminin des adjectifs de nationalité, avec la bonne prononciation.

## Activité 6 PRONONCIATION 01

### Le rythme et l'accentuation

Le rythme des syllabes régulières et l'accentuation de la dernière syllabe dans un groupe rythmique est l'une des premières choses à faire intégrer aux apprenants débutants.

a.  022 La manière la plus évidente pour découvrir le rythme du français, qui « saute aux oreilles » des apprenants, c'est de leur faire écouter et comparer un mot étranger, un prénom par exemple, dit dans la langue d'origine et ensuite dit « à la française », c'est-à-dire sans effort d'imitation de l'accent autochtone. Procéder à l'activité tel qu'indiqué.

b.  023 Cette activité vise à faire reproduire ce schéma rythmique en frappant dans les mains pour marquer chaque syllabe. Solliciter quelques apprenants **individuellement** pour la reproduction.

c. **Debout!**  Proposer aux apprenants de se lever et de former un cercle. Faire dire à chacun son prénom et sa nationalité « à la française » en frappant dans les mains pour marquer le rythme, avec un frappé plus fort pour la dernière syllabe, accentuée. Veiller à faire prolonger la dernière syllabe des prénoms et des nationalités.

## Corrigé

- a. David : 2<sup>e</sup> ; Fiorello : 1<sup>re</sup> ; Paloma : 2<sup>e</sup> ; Vivian : 1<sup>re</sup>

## TÂCHE-CIBLE

### Faire le profil linguistique de la classe 40'

Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer, en faisant le lien avec le document « Profil linguistique de la classe » travaillé dans la leçon.

a. **Debout!**  Proposer aux apprenants de se lever. Leur annoncer qu'ils vont circuler dans la classe pour confirmer les informations suivantes : prénoms, langues parlées, nationalités<sup>1</sup>. Leur dire de prendre des notes, si nécessaire. Faire faire l'activité par un binôme pour donner un exemple d'échange. Cette activité est dynamique ; les échanges sont brefs. Chaque apprenant doit communiquer avec quatre ou cinq personnes, l'une après l'autre.

b. Former **des groupes de quatre personnes** afin d'effectuer l'activité. Passer dans les groupes pour vérifier la compréhension de la consigne et la repréciser, si nécessaire.

c. Proposer aux **sous-groupes** de présenter à tour de rôle le profil linguistique effectué. Le **groupe classe** vérifie les informations et propose des modifications et des corrections, si nécessaire.

<sup>1</sup> Compte tenu des activités effectuées en amont, à ce stade les apprenants se connaissent déjà assez bien. Cette activité a pour but de faire transférer en un seul temps ce qui a été appris en plusieurs temps, tout au long de la leçon 1.



## DOSSIER 1 Former un groupe

LEÇON

# 2

# Demander, donner des informations personnelles

p. 18-19

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Créer des liens</b> Créer le calendrier des anniversaires de la classe	<b>Demander, donner des informations personnelles (1)</b> L'âge La date d'anniversaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le verbe <i>avoir</i> au présent (<i>je, tu, nous, vous</i>)</li> <li>- <i>C'est le + date</i></li> <li>- Les adjectifs possessifs (1)</li> <li>- L'adjectif interrogatif <i>quel(le)</i> (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les nombres de 20 à 69</li> <li>- Les mois</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les liaisons et les enchaînements avec les nombres</li> <li>- Le son [ã]</li> </ul> <b>Phonie-graphie :</b> quelques graphies du son [ã]
<b>Contenus socioculturels</b>		- Les numéros de téléphone en France		

### Zoom sur la leçon



OBJECTIFS	ACTIVITÉS D'ACQUISITION				ACTIVITÉS DE TRANSFERT	
Demander / Dire l'âge 	Compréhension orale			Conceptualisation	Prononciation	Act. 5 
	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Zoom langue 	Act. 4 	
Demander / Dire la date d'anniversaire 	Compréhension orale		Conceptualisation	Prononciation <sup>1</sup>		Act. 7 
	Act. 6 		Zoom langue 	Act. 8 		

### TÂCHE-CIBLE



Créer le calendrier des anniversaires de la classe

#### Activité 1 024-025

**a.** Faire écouter l'audio et vérifier la compréhension de la situation : il s'agit d'échanges dans une classe. Faire le lien avec la classe de la leçon 1 : les apprenants reconnaîtront probablement la voix de Rémy, le professeur. Vérifier la compréhension de l'événement : c'est l'anniversaire de Yassine.

**b.** Projeter le document afin de le faire identifier : il s'agit du calendrier des anniversaires de la classe. Faire trouver la date de l'anniversaire de Yassine.

#### Corrigé

- a.** C'est l'anniversaire de Yassine.  
**b.** Le 25 avril.

#### Activité 2 026-027

**a.** Faire écouter l'audio et en vérifier la compréhension globale : Rémy demande l'âge des apprenants et les invite à former des groupes par tranche d'âge.

**b.** Faire réécouter afin de noter les prénoms.

#### Corrigé

- a.** Le professeur demande de : former des groupes d'âge – dire l'âge.  
**b.** Yassine, Héloïse, Paloma, Kali, Maria.

#### Activité 3 026-027

**a.** Faire réécouter afin de noter l'âge de chaque personne. Proposer une mise en commun **par deux**. Lors de la mise

<sup>1</sup> Cette activité peut être indifféremment mise en place avant ou après l'activité 7.

en commun **en grand groupe**, vérifier si les apprenants ont repéré la formule « J'ai... ans », répétée plusieurs fois. Attirer l'attention sur la question « Vous avez quel âge ? », utilisée pour demander l'âge de Yassine et pour interroger le grand groupe.

**b.** Si nécessaire, faire réécouter le début du dialogue pour identifier les deux personnes qui ont le même âge. Faire repérer ce que dit Rémy : « Nous avons le même âge. »

### Corrigé

- a.** 18 ans : Paloma – 19 ans : Héloïse – 32 ans → Yassine, le professeur (Rémy) – 50 ans : Kali – 53 ans : Maria  
**b.** Rémy et Yassine (32 ans) (« nous avons le même âge »)

### zoom Langue

#### Demander / Dire l'âge

Faire lire les énoncés surlignés en bleu et remarquer que, dans le premier cas, on s'adresse à une personne (Yassine) et, dans le deuxième, à la classe. Faire observer les réponses : « je » ou « nous ». Puis vérifier si les apprenants ont compris ce double usage du « vous » en donnant ou faisant donner d'autres exemples. Par exemple : en désignant une personne → « Vous êtes italien ? » puis en désignant deux personnes ou plus → « Vous êtes espagnols ? »

#### Les nombres de 20 à 69

**a.**  028 Faire écouter l'audio. Compte tenu de la récurrence des formes, on peut procéder de la manière suivante :

- faire d'abord écouter de vingt à trente ;
- faire réécouter et répéter les nombres de 20 à 69 (la pause entre deux nombres permet une alternance écoute/répétition) ;
- écrire les nombres manquants en chiffres et en lettres sous la dictée des apprenants.

On peut clore l'activité en invitant les apprenants à se lever et à former un cercle afin de participer à un jeu de balle : à tour de rôle, les apprenants disent un nombre et lancent la balle à un camarade. Cela leur permet une répétition « linéaire » tout en ajoutant un paramètre aléatoire : on ne sait pas à l'avance qui recevra la balle et devra dire un nombre.

**b.**  029 Procéder à l'activité tel qu'indiqué.

**c.** Former **des groupes de quatre ou cinq** personnes afin de procéder à l'activité. Elle pourra être refaite le lendemain debout en cercle, afin de vérifier les acquis. Une autre variante est possible : dire les nombres pairs, puis les nombres impairs.

### Corrigé

#### > Demander / Dire l'âge

2<sup>e</sup> question : « Et vous, dans la classe, vous avez quel âge ? »

#### > Les nombres de 20 à 69

- a.** 24 : vingt-quatre, 25 : vingt-cinq, 26 : vingt-six, 27 : vingt-sept, 28 : vingt-huit ;  
 33 : trente-trois, 34 : trente-quatre, 35 : trente-cinq, 36 : trente-six, 37 : trente-sept, 38 : trente-huit ;  
 41 : quarante et un, 42 : quarante-deux, 43 : quarante-trois, 44 : quarante-quatre, 45 : quarante-cinq,

46 : quarante-six, 47 : quarante-sept, 48 : quarante-huit, 49 : quarante-neuf ;

51 : cinquante et un, 52 : cinquante-deux, 53 : cinquante-trois, 54 : cinquante-quatre, 55 : cinquante-cinq, 56 : cinquante-six, 57 : cinquante-sept, 58 : cinquante-huit, 59 : cinquante-neuf ;

61 : soixante et un, 62 : soixante-deux, 63 : soixante-trois, 64 : soixante-quatre, 65 : soixante-cinq, 66 : soixante-six, 67 : soixante-sept, 68 : soixante-huit ; 69 : soixante-neuf.

### Activité 4 PRONONCIATION

#### Les liaisons et les enchaînements avec les nombres

La liaison entre un nombre cardinal et un nom est importante à faire percevoir aux apprenants en début d'apprentissage afin d'améliorer leur compréhension et leur prononciation dans des actions qui comportent des nombres (exprimer l'âge ou le prix de quelque chose par exemple).

Il s'agit ici de faire entendre, distinguer et répéter les liaisons et les enchaînements qui sont faits entre un nombre cardinal et un nom qui suit. Les liaisons ou les enchaînements sont au nombre de six :

– [z], [t] sont des liaisons très fréquentes qu'on retrouve pour d'autres catégories de mots ;

– la liaison ou l'enchaînement avec [n] ne concerne que le chiffre « un » ou « une » ;

– la liaison ou l'enchaînement avec [k] est spécifique au chiffre « cinq » ;

– les enchaînements avec [tr] et [v] sont spécifiques à la prononciation des chiffres « quatre » et « neuf » dont le [f] se transforme en [v].

**a.**  030 Faire écouter une première fois et faire remarquer que la prononciation est différente selon les chiffres. Faire réécouter et répéter **individuellement** en sollicitant les apprenants à tour de rôle.

**b.**  031 Faire écouter et identifier la liaison ou l'enchaînement entendu. Faire compléter le tableau.

### Corrigé

**b.** [t] : 3 – 9 – 10 – 11

[n] : 2

[z] : 1 – 4 – 6 – 12

[tr] : 8

[k] : 7

[v] : 5

### Activité 5 **Debout !**

Annoncer aux apprenants qu'ils vont former des groupes d'âge (faire le lien avec l'activité 2).

Présenter au groupe cinq cartons avec les groupes d'âge (15-19 ans, 20-29 ans, 30-39 ans, 40-49 ans, 50+) et les poser par terre afin de déterminer cinq espaces dans la classe.

Proposer aux apprenants de se lever et de se placer dans le groupe qui leur correspond. Puis leur dire de s'interroger pour que chacun dise son âge.

Lors de la mise en commun, commencer par faire observer s'il y a un (des) groupe(s) majoritaire(s) dans la classe. Puis

faire dire les âges, afin d'observer s'il y a des personnes qui ont le même.

### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée afin de faire découvrir la répartition de la population française par groupe d'âge.

### Activité 6 032-033

- Faire écouter l'audio et vérifier la compréhension de la situation : Rémy interroge les apprenants à propos de leur date d'anniversaire et dit la sienne. Projeter le calendrier des anniversaires (doc. page 18) afin de mieux faire comprendre la situation dans laquelle s'inscrivent les échanges entendus.
- Faire réécouter afin de compléter le calendrier. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, faire énoncer les dates telles qu'elles sont dites dans l'audio, c'est-à-dire précédées de « le ».

#### Corrigé

- Le calendrier des anniversaires.
- Mai : le 31, Akiko ; juin : le 21, Paloma ; août : le 6, Maria ; septembre : le 20, Tao ; octobre : le 15, Kali, le 29, Rémy ; novembre : le 1<sup>er</sup>, Sung ; décembre : le 28, Fiorello

### zoom Langue

#### Demander / Dire la date d'anniversaire

-  034 Faire écouter l'audio et en vérifier la compréhension : il s'agit de demander et dire sa date d'anniversaire. Faire observer la question posée ainsi que les réponses. Puis faire répéter les mois. Faire observer qu'en France, le jour précède le mois lorsque l'on écrit une date<sup>2</sup>.
-  035 Procéder à l'activité tel qu'indiqué.

#### Corrigé

- > Demander / Dire la date d'anniversaire
- mars – mai – juin – août – octobre – décembre

### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin de renforcer l'acquisition de la formulation de la date.

<sup>2</sup> Certains apprenants, souvent d'origine anglophone, font souvent l'erreur d'écrire 04/25 au lieu de 25/04, pour désigner la date du 25 avril par exemple.

### Activité 7 **Debout!**

Proposer à la classe de se lever et de former un cercle. Procéder tel qu'indiqué.

### Activité 8 PRONONCIATION 02

#### Le son [ã]

L'apprentissage du son [ã] permet aux apprenants étrangers de différencier ce son de la voyelle orale [a]. La nasale [ã] n'existe peut-être pas dans leur système phonique, et la découverte de cette voyelle nasale leur fait appréhender la perception et l'articulation de la nasalité.

- 036 Procéder à l'écoute et faire identifier à l'aide du geste indiqué (main levée) les mots qui contiennent le son [ã].
- En grand groupe**, inviter les apprenants à compter de 10 en 10 jusqu'à soixante et leur faire identifier les nombres qui contiennent le son [ã].
-  037 Solliciter les apprenants **individuellement** pour faire reproduire les énoncés écoutés.

#### Corrigé

- septembre – janvier – décembre – novembre
- 30, 40, 50, 60

## TÂCHE-CIBLE

### Créer le calendrier des anniversaires de la classe

Annoncer aux apprenants qu'ils vont faire le calendrier des anniversaires de la classe ; faire le lien avec le document en début de leçon et l'audio de l'activité 6.

- Debout!**  Proposer aux apprenants de prendre un papier et un stylo, de se lever et de circuler dans la classe pour noter les anniversaires de leurs camarades. Donner un exemple d'échange en faisant faire l'activité par un binôme. Ne pas s'attarder sur les corrections, à ce stade. Lancer l'activité et n'intervenir que si nécessaire. Cette activité est dynamique, les échanges sont brefs. Chaque apprenant doit communiquer avec trois ou quatre personnes, l'une après l'autre.
- Faire le calendrier des anniversaires lors de la mise en commun des dates relevées, en amenant les apprenants à prendre la parole à tour de rôle (« L'anniversaire de... est le... »). Faire corriger les éventuelles erreurs.



## DOSSIER 1 Former un groupe

### LEÇON

# 2

# Demander, donner des coordonnées

p. 20-21

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
Partager des fiches-profils sur un espace collaboratif	<b>Demander, donner des coordonnées</b> Le nom de famille Le numéro de téléphone L'adresse mail – Saluer (2) / Prendre contact	– Vous (valeur pluriel)	– Les nombres de 70 à 100 – Quelques termes relatifs à l'identité – Quelques formules de salutation informelle – Les signes et la ponctuation	

### Zoom sur la leçon



OBJECTIFS	ACTIVITÉS D'ACQUISITION				ACTIVITÉS DE TRANSFERT
Demander / Dire le numéro de téléphone Saluer / Prendre contact 🕒 1h15'	Compréhension orale Doc. 1		Conceptualisation		Compréhension orale Act. 4 🗣️ 🕒 15'
	Act. 1 🕒 3'	Act. 2 🕒 10'	Zoom langue 🕒 25'	Zoom culture 🕒 12'	
Demander / Dire l'adresse mail Dire le nom de famille 🕒 35'	Compréhension orale Doc. 2		Conceptualisation		Act. 6 🗣️ 🕒 15'
	Act. 5 🕒 10'		Zoom langue 🕒 10'		
					<b>TÂCHE-CIBLE</b> 🕒 30' Partager des fiches-profils sur un espace collaboratif

#### Activité 1 🕒 3'

- Projeter le doc. 1 afin de l'identifier : il s'agit du groupe de contacts WhatsApp de la classe.
- Procéder tel qu'indiqué en veillant à vérifier la compréhension de l'expression « nom de famille », inconnue jusque-là.

#### Corrigé

- C'est le groupe de contacts (WhatsApp) de la classe.
- les prénoms des personnes – les numéros de téléphone

#### Activité 2 🕒 10'

- 🗣️ 038-039 Faire écouter le dialogue et vérifier la compréhension de la situation : les personnes de la classe de Rémy

donnent leur numéro de téléphone pour former le groupe WhatsApp de la classe. Faire réécouter le début du dialogue pour relever le numéro de Rémy.

- 🗣️ 038-039 Faire observer le doc. 1, où figurent les personnes de la classe et leur numéro de téléphone. Faire réécouter le dialogue afin d'identifier les personnes qui parlent (et dans quel ordre), grâce à la compréhension de leur numéro de téléphone figurant sur le document. Mettre en commun **en grand groupe**.

- Procéder tel qu'indiqué, **en grand groupe**. Vérifier la compréhension des formules de salutation et leur usage.

#### Corrigé

- 06 25 48 31 18.
- Yassine – Greta – Vivian – Akiko – David – Héloïse
- Bienvenue ! – Salut ! – Coucou ! – Bonjour !

## zoom Langue

### Demander / Dire le numéro de téléphone

Faire observer les énoncés surlignés en bleu afin d'identifier leur fonction : demander / dire le numéro de téléphone.

#### Les nombres de 70 à 100

a.  040 Faire écouter l'audio et compléter en faisant une pause après chaque nombre. Expliquer à chaque fois l'opération mathématique trouvée.

b.  041 Faire écouter les nombres de 70 à 72, vérifier la compréhension ( $70 = 60 + 10$ ,  $71 = 60 + 11$ ,  $72 = 60 + 12$ ), puis dire de compter jusqu'à 79. Procéder de la même manière pour 80-89 et 90-100.

À ce stade, on peut attirer l'attention sur les termes « nombre » et « numéro ». Compte tenu du niveau des apprenants, se contenter d'aborder leur utilisation : on dit un nombre de personnes, de contacts et on dit un numéro de téléphone, de salle de classe.

#### Saluer / Prendre contact

Procéder à l'activité tel qu'indiqué **en grand groupe**.

#### Corrigé

##### > Les nombres de 70 à 100

a.  $70 = 60 + 10$

$80 = 4 \times 20$

$90 = 4 \times 20 + 10$

b. 73 : soixante-treize, 74 : soixante-quatorze, 75 : soixante-quinze, 76 : soixante-seize, 77 : soixante-dix-sept, 78 : soixante-dix-huit, 79 : soixante-dix-neuf

83 : quatre-vingt-trois, 84 : quatre-vingt-quatre, 85 : quatre-vingt-cinq, 86 : quatre-vingt-six, 87 : quatre-vingt-sept, 88 : quatre-vingt-huit, 89 : quatre-vingt-neuf  
92 : quatre-vingt-douze, 93 : quatre-vingt-treize, 94 : quatre-vingt-quatorze, 95 : quatre-vingt-quinze, 96 : quatre-vingt-seize, 97 : quatre-vingt-dix-sept, 98 : quatre-vingt-dix-huit, 99 : quatre-vingt-dix-neuf

c. Coucou ! – Bonjour !

#### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin de faciliter la mémorisation des nombres vus jusqu'à présent.

## zoom Culture

### Les numéros de téléphone en France

a.  042 Faire écouter l'audio afin d'identifier la situation : deux personnes échangent leur numéro de portable français. Puis faire lire le dialogue **individuellement**, en silence, avant d'effectuer l'activité **b**.

b. Faire faire l'activité **individuellement**, puis mettre en commun **par deux**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter le *Zoom* afin d'attirer l'attention sur certains éléments du dialogue correspondant aux réponses.

#### Corrigé

b. 1. 10 chiffres – 2. 06 ou 07 – 3. 33 – 4. les chiffres deux par deux

## Activité 3 043-044

Faire écouter l'audio et vérifier la compréhension de la situation : les étudiants de la classe de Rémy disent à tour de rôle le numéro d'un camarade de classe. Faire le lien avec l'audio précédent, où Rémy dit aux étudiants de noter les numéros de leurs camarades. La situation présentée correspond donc à une mise en commun **en grand groupe** (comme celles qui sont menées régulièrement dans la classe).

Faire réécouter afin de compléter la fiche avec les numéros de téléphone.

#### Corrigé

Paloma : 06 71 66 21 83

Fiorello : 07 93 37 74 61

Kali : 07 89 51 18 18

Tao : 06 61 76 59 66

Maria : 06 85 15 95 13

Sung : 07 12 72 45 61

## Activité 4

a. Annoncer aux apprenants qu'ils vont échanger leurs numéros de téléphone. Donner un exemple d'échange en proposant à un apprenant de vous demander votre numéro de téléphone et de le noter. Si nécessaire, lui fournir des formules pour faciliter la communication, comme *Répétez, s'il vous plaît.* ou *Je ne comprends pas, six ou dix ?*

Former **des groupes de quatre** personnes : chaque apprenant donne à tour de rôle son numéro de téléphone et les autres le notent. Ensuite, ils comparent les numéros notés et les personnes concernées disent si cela correspond ou font rectifier.

b. Procéder à l'activité tel qu'indiqué.

## Activité 5

a. Projeter le doc. 2 afin de l'identifier : il s'agit de la liste de contacts de la classe de Rémy (« Classe matin » + nom de Rémy en premier). Faire remarquer la partie de droite, avec les informations suivantes : prénom, nom, adresse mail. Procéder à l'activité **en grand groupe**.

b.  045-046 Faire écouter l'audio afin d'identifier la situation : des personnes de la classe donnent leur adresse mail. Les faire identifier en faisant réécouter si nécessaire.

#### Corrigé

a. Akiko (Akiko Osawa) – Greta (Greta Falk) – David (David Grass) – Tao (Tao Lee)

b. Rémy – Akiko – Greta – David

## zoom Langue

### Demander / Dire l'adresse mail

a.  047 Faire écouter l'audio afin d'identifier la fonction des énoncés : il s'agit de demander / dire l'adresse mail. Faire observer les énoncés à l'écrit, puis procéder à l'activité d'association en guidant les apprenants.

b.  048 Faire écouter la première adresse et vérifier si les apprenants ont remarqué que cela ne correspond pas à ce qui est indiqué dans l'activité. Faire (ré)écouter les deux adresses afin d'effectuer les corrections, **individuellement**. Mettre en commun **en grand groupe**.

**Corrigé**

- a. – tiret / \_ tiret bas / . point / @ arobase
- b. [f.moretti@yahoo.fr](mailto:f.moretti@yahoo.fr) – [maria\\_gomes@uol.com.br](mailto:maria_gomes@uol.com.br)

**Activité 6**



- a. Proposer aux apprenants de créer une adresse mail personnelle qui leur permettra ensuite d'accéder à un drive – ETC (Espace collaboratif de la classe)<sup>1</sup>.
- b.  Procéder à l'activité tel qu'indiqué.
- c. Créer l'ETC pour partager les documents qui ont été et qui seront conçus par la classe.

<sup>1</sup> Par exemple, on peut choisir de créer des adresses Gmail afin d'accéder à Google drive où l'on créera un dossier partagé pour la classe, avec une fonction d'ETC.

**TÂCHE-CIBLE**

**Partager des fiches-profil sur un espace collaboratif**



- a. Projeter la fiche-profil de Vivian afin de l'identifier. Faire repérer les types d'informations donnés.
- b. Former **des groupes de trois** personnes afin de concevoir une fiche-profil par apprenant, d'après la matrice identifiée.
- c.  Procéder au dépôt des fiches.
- d.  Proposer aux apprenants de déposer sur l'ETC tous les documents conçus depuis la première leçon. Cela renforcera la dimension « agir dans un contexte authentique », mise en place depuis le début des cours.

**Corrigé**

- a. le nom : nom de famille et prénom, la nationalité, les langues parlées, l'âge, la date d'anniversaire, l'adresse mail, le numéro de téléphone



## DOSSIER 1 Former un groupe

### LEÇON

# 3

# Donner des informations sur quelqu'un

p. 22-25

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Trouver des affinités</b> <b>Créer un album-souvenir de la classe</b>	<b>Donner des informations sur quelqu'un</b> – Donner des informations personnelles (2) – Dire ses goûts (1) – Présenter une personne	– Les verbes <i>être / avoir</i> au présent (synthèse) – Les articles définis – <i>Qui est-ce ? / C'est + prénom</i> – Les verbes en <i>-er</i> au présent (synthèse) – Les pronoms personnels sujets (synthèse) – La négation <i>ne... pas</i>	– La situation de famille – Les centres d'intérêt	– Les sons [ə] et [e] (1)  <b>Phonie-graphie :</b> quelques graphies du son [e]

### Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION						ACTIVITÉS DE TRANSFERT
1 <sup>er</sup> PARCOURS 55'	Compréhension écrite Doc. 1			Conceptualisation et réemploi		Act. 4  10'
	Act. 1 10'	Act. 2 15'	Act. 3 10'	Zoom langue  10' S'ENTRAÎNER 1		
2 <sup>e</sup> PARCOURS 1h55'	Compréhension écrite	Conceptualisation et réemploi	Prononciation	Compréhension écrite	Conceptualisation et réemploi	Act. 8  30'
	Act. 5 15'	Zoom langue  5' S'ENTRAÎNER 2	Act. 6 20'	Act. 7 15'	Zoom langue  30' S'ENTRAÎNER 3, 4	
<b>TÂCHE-CIBLE</b> 40'						Créer un album-souvenir de la classe

### 1<sup>er</sup> PARCOURS

#### Activité 1 10'

**a.** Projeter le doc. 1 afin de l'identifier : il s'agit d'une page du site expat.com. Faire observer qu'il contient la présentation de Clément Guitton (son profil) et des suggestions de contacts (« profils similaires »). Faire déduire qu'expat.com est un réseau social.

**b.** Faire lire la page et en vérifier la compréhension globale. À ce stade, se contenter d'identifier que Clément est un expatrié français à Montréal. Vérifier la compréhension du mot « expatrié », qui explique le statut de Clément (un Français habitant à Montréal) et la raison pour laquelle il est membre d'expat.com (un site pour les expatriés). Puis faire identifier les trois parties du profil (informations personnelles – langues parlées – goûts), qui constituent la matrice du document. Ne pas procéder à une compréhension détaillée des informations, car cela est prévu dans les activités 2 et 3.

#### Corrigé

- a. 1.** un réseau social  
**2.** le profil d'un utilisateur – des suggestions de contacts  
**b.** – un expatrié français à Montréal  
 – informations personnelles – langues parlées – goûts

#### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée afin de faire découvrir le site expat.com.

#### Activité 2 15'

Cette activité concerne les informations personnelles de Clément.

- a.** Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit du formulaire d'inscription sur le site d'expat.com. Vérifier la compréhension des informations demandées, puis faire lire en silence le premier paragraphe du doc. 1 afin de compléter le formulaire, **individuellement**. Mettre en commun **en grand groupe**.

b. Faire relever les informations sur la famille de Clément. Pour faciliter la mise en commun **en grand groupe**, projeter le texte et souligner les informations repérées au fur et à mesure qu'elles sont énoncées par les apprenants. Cela permettra de vérifier la compréhension du lexique de manière progressive.

#### Corrigé

a. Prénom : Clément  
 Âge : 38 ans  
 Nationalité : français  
 Ville de résidence : Montréal  
 Situation de famille : marié

b. « Ma femme s'appelle Vanessa, elle est canadienne. »  
 « Nous avons deux enfants. Ils ont les deux nationalités : ils sont français et canadiens. Adam a 5 ans, il est à l'école internationale. Louise a 2 ans. »

#### Activité 3

Avant de procéder à l'activité, faire dire quelles langues Clément parle (partie « Je parle » du document). Puis vérifier si les apprenants ont retenu que la troisième partie du profil concerne les goûts. Faire lire cette partie afin d'associer chaque élément cité à un dessin, pour vérifier la compréhension.

#### Corrigé

le sport (f.), la nature (d.), la musique (b.), le cinéma (e.), l'art (h.), l'économie (j.), les nouvelles technologies (c.)

#### zoom Langue

##### Les verbes *être* et *avoir* pour donner des informations personnelles

Les activités a. et b. ont un lien direct avec les informations identifiées dans l'activité 2.

En fonction du niveau de la classe (débutants complets ou faux débutants), il peut être facilitant de travailler **en grand groupe** afin de guider les apprenants.

a. Faire revenir si nécessaire au texte afin de compléter la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au présent, dont certaines formes ont été acquises au fil des leçons précédentes.

b. Procéder à l'activité tel qu'indiqué en veillant à faire justifier les réponses avec un exemple tiré du doc. 1.

c.  049 Faire écouter l'audio et attirer l'attention des apprenants sur la prononciation des deux formes verbales.

#### Corrigé

a. être : je suis, il / elle est, ils / elles sont  
 avoir : j'ai, nous avons, vous avez, ils / elles ont

b. Pour indiquer l'âge / le nombre d'enfants → le verbe *avoir*

Pour indiquer la situation familiale / la nationalité → le verbe *être*

c. ils sont → [s] – ils ont → [z]

S'ENTRAÎNER 1 p. 24

#### Activité 4 **Debout!**

Proposer aux apprenants de se lever. Former **des binômes** afin que les apprenants s'interrogent mutuellement sur leur situation de famille (*Je suis en couple, et toi ?* → *Je suis célibataire.*), un binôme après l'autre. Au fur et à mesure de l'activité, regrouper les apprenants ayant la même situation de famille en formant différents « espaces » dans la classe. À la fin de l'activité, faire identifier les personnes qui ont des enfants (*Tu as des enfants ?* → *Oui, j'ai deux enfants.*).

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

#### Activité 5

Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'un profil similaire à celui de Clément (doc. 1). Faire lire le profil en silence, **individuellement**, et en vérifier la compréhension globale : il contient le même type d'informations que le doc. 1 (informations personnelles, langues parlées, goûts). Vérifier la compréhension des informations personnelles (prénom, nationalité, âge, situation de famille). Faire observer qu'Aurélie dit où elle travaille et ce qu'elle cherche *via* *expat.com* : des personnes avec qui faire des activités sportives. Puis faire remarquer qu'elle figure sur le profil de Clément, dans la partie « Profils similaires » (« Aurélie62 »). Pour faire comprendre la consigne de l'activité, faire d'abord remarquer qu'ils ont la même nationalité (ils sont français) et qu'ils sont dans la même tranche d'âge (ils ont entre 30 et 40 ans). Proposer d'effectuer l'activité par deux, puis procéder à la mise en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

Langues communes : français, anglais – Goûts communs : la nature, le sport

#### zoom Langue

##### Dire les goûts – Les articles définis

Faire observer le tableau, puis la règle « J'aime le / la / l' / les + nom ». Ensuite, faire compléter avec des exemples à partir des informations sur les goûts relevés dans les documents 1 et 2.

#### Corrigé

Masculin singulier : le cinéma

Féminin singulier : la musique, la littérature, la danse

Masculin / féminin singulier : l'économie

Masculin pluriel : les jeux vidéo

S'ENTRAÎNER 2 p. 24

#### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée pour amener les apprenants à dire leurs goûts.

## Activité 6 PRONONCIATION

### Les sons [ə] et [e]

Afin de distinguer l'article défini masculin singulier et l'article défini pluriel, il est important de faire discriminer les sons [ə] et [e]. La reproduction de ces sons se différencie essentiellement par la labialité (la mimique des lèvres). Le son [ə] est reproduit avec une bouche arrondie légèrement projetée en avant et le son [e] avec les lèvres étirées en arrière comme dans le sourire.

a.  050 Reproduire les deux mimiques afin de les faire identifier par les apprenants et leur faire associer chaque son, puis faire écouter et faire associer chaque article à la mimique correspondante.

b.  051 Faire reproduire les deux mimiques avant de procéder à l'écoute. Puis faire écouter et reproduire la mimique correspondant aux articles entendus.

c.  052 Faire écouter les formes entendues et demander aux apprenants à tour de rôle de les transformer au pluriel ou au singulier selon le cas. Veiller à la labialité correcte de l'article dans la reproduction des énoncés.

#### Corrigé

- a. Bouche arrondie = le  
Lèvres étirées = les
- b. Le = 1 ; 3 ; 4 ; 7 ; 8 – Les = 2 ; 5 ; 6.
- c. 1. le nombre → les nombres – 2. les films → le film –  
3. le nom → les noms – 4. les groupes → le groupe –  
5. les mois → le mois – 6. le cinéma → les cinémas –  
7. les profils → le profil – 8. le sport → les sports

## Activité 7

a. Projeter le doc. 3 afin de le faire identifier : il s'agit d'un post de Clément Guitton sur Instagram. Faire remarquer qu'il y a une photo et des commentaires (un échange entre Clément et Leozi).

b. Faire lire les commentaires en silence, **individuellement**, et demander d'identifier les personnes qui figurent sur la photo. Faire justifier les réponses.

#### Corrigé

- a. Clément Guitton
- b. Aurélie et des collègues de Montréal (« C'est Vanessa sur la photo ? » / « Non, ma femme ne participe pas au week-end, elle n'aime pas le sport. » – « Une amie de mon groupe d'expat.com ! Les deux hommes sont des collègues, ils s'appellent Christophe et Ahmed. Ils habitent à Montréal, comme moi. »)

## zoom Langue

### Donner des informations sur quelqu'un

Compte tenu du niveau de la classe, il est conseillé de procéder à la conceptualisation **en grand groupe**, en guidant l'observation des apprenants et en leur laissant à chaque fois le temps de compléter **individuellement** les mots ou les énoncés.

## > Présenter une personne

Ces deux activités reposent sur des énoncés relevés dans l'activité 7.

a. Faire observer les énoncés surlignés en bleu afin de dire leur fonction : présenter une personne. Les faire compléter.

b. Faire compléter et observer les couleurs, qui distinguent les deux bases du verbe *s'appeler*. Faire remarquer que la base en vert correspond à celle de l'infinitif. Faire observer les terminaisons, indiquées en gras.

## > Les verbes en -er au présent

Ces deux activités reposent sur des énoncés relevés précédemment et sur les terminaisons observées dans l'activité précédente du Zoom.

a.  053 Faire compléter, puis écouter la conjugaison du verbe *parler* au présent. Faire observer que *je parle, tu parles, il / elle parle* et *ils / elles parlent* ont une prononciation identique. Vérifier la compréhension de la règle en faisant conjuguer le verbe *participer*.

b.  054 Faire compléter, puis écouter la conjugaison du verbe *aimer* au présent. Faire observer la prononciation des verbes aux différentes personnes. Vérifier la compréhension de la règle en faisant conjuguer le verbe *habiter*.

## > La négation *ne... pas*

Faire observer les énoncés surlignés en bleu et compléter la règle.

#### Corrigé

### > Présenter une personne

a. **C'est** Vanessa. – Ils **s'appellent** Christophe et Ahmed.

b. je m'**appelle**, il / elle s'**appelle**, ils / elles s'**appellent**

### > Les verbes en -er au présent

a. il / elle **parle**, ils / elles **parlent**  
je **participe**, tu **participes**, il / elle **participe**,  
nous **participons**, vous **participez**,  
ils / elles **participent**

b. j'**aime**, il / elle **aime**, ils / elles **aiment**  
j'**habite**, tu **habites**, il / elle **habite**, nous **habitons**,  
vous **habitez**, ils / elles **habitent**

### > La négation *ne... pas*

Dans une phrase négative, *ne/ n'* se place avant le verbe.  
– *pas* se place après le verbe.

S'ENTRAÎNER 3, 4 p. 24

## Classe

Une *activité complémentaire* est proposée pour renforcer l'acquisition des verbes en -er aux formes affirmative et négative.

## Activité 8 S'EXPRIMER

### Vous devinez qui est la personne.

a. Annoncer la tâche : chaque apprenant va écrire son profil pour expat.com, sur le modèle de celui de Clément Guitton (doc. 1). Recommander d'écrire sur un papier libre. Dire aux apprenants d'inventer un pseudo différent de leur prénom (non reconnaissable) car ensuite le groupe classe devra deviner à qui correspond chaque profil.

**b.** Ramasser les profils, les plier en quatre et les mettre dans un « chapeau » ou équivalent. À tour de rôle, les apprenants piochent un profil et présentent la personne à partir des informations données (le profil est écrit à la première personne et les informations doivent être dites à la troisième personne, comme dans l'exemple donné). Chaque présentation se termine par la question « Qui est-ce ? », à laquelle les apprenants répondent.

Après l'activité, ramasser les profils afin de les rendre corrigés aux apprenants ultérieurement.

## TÂCHE-CIBLE

### Créer un album-souvenir de la classe

Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer. Pour mettre en évidence le lien entre la tâche-cible et les activités en amont, dire qu'il s'agit de faire un album-photos de la classe présentant les points communs entre les personnes (rappeler l'activité 5, reposant sur les points communs entre Aurélie et Clément).

#### 1. Préparez-vous !

**a.** Projeter le document afin de le faire observer : c'est la présentation d'une classe (« Notre classe »). Il y a trois photos de groupes et des textes expliquant les points communs entre les personnes.

**b.** Proposer aux apprenants de se lever et de circuler dans la classe pour échanger à propos de leurs goûts. Donner un exemple d'échange en faisant faire l'activité par un binôme. Ne pas s'attarder sur les corrections à ce stade. Lancer l'activité et n'intervenir que si nécessaire. Cette activité est dynamique ; les échanges sont brefs. Chaque apprenant doit communiquer avec deux ou trois personnes, l'une après l'autre.

#### 2. Réalisez !

**a.** Former **des groupes de quatre ou cinq** apprenants. Donner la consigne.

**b.** Proposer d'utiliser la messagerie WhatsApp ou similaire (groupe formé dans l'activité 4 de la leçon 2, p. 21) pour échanger les photos. Organiser l'échange de photos entre les groupes (le groupe A peut recevoir les photos du groupe B, le groupe B les photos du groupe C, par exemple).

**c.** Procéder à l'activité : chaque groupe écrit une légende pour les photos qui lui ont été confiées. À ce stade, le groupe classe se connaît bien ; trouver les points communs entre les personnes ne représentera pas de difficulté.

#### 3. Partagez !

**a.** Projeter les photos légendées. Inciter la classe à réagir en complétant les informations et en les rectifiant si besoin. Mettre l'accent sur la pertinence des informations ; faire corriger les erreurs si nécessaire.

**b.** Partager les photos légendées sur l'espace de travail collaboratif (ETC) créé précédemment (activité 6 de la leçon 2 – page 21) afin de composer l'album-souvenir.

### S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 23.

### À retenir – Récap'lexique et communication

#### Corrigé

*(à titre indicatif)*

Le nom : Je m'appelle Daniel Mandoloni / Mariah Casey

La situation de famille : Je suis célibataire / marié(e) / en couple / divorcé(e) ; j'ai 1/2... enfant(s)

L'âge et la date d'anniversaire : J'ai 29 ans ; mon anniversaire, c'est le 25 novembre...

La nationalité : Je suis espagnol(e) / anglais(e) / allemand(e)...

Les langues : Je parle espagnol, anglais...

Les coordonnées : Mon adresse mail, c'est mlapie@gmail.com ; mon numéro de téléphone, c'est le 06 33 12 52 78...

Les goûts : J'aime / Je n'aime pas la musique / le sport / l'art / les nouvelles technologies...

**Littératures** Découvrir une pièce de théâtre : *Le Prénom*

**Sociétés** Découvrir le palmarès des prénoms en France

p. 26-27

## Littératures

### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : la bande annonce du film *Le Prénom*. L'extrait peut être visionné (jusqu'à 1'46) avant l'activité **a** pour poser le contexte et faire le lien avec la pièce (le film est une adaptation de la pièce).

### Activité 1

**a.** Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'une affiche de pièce de théâtre, *Le Prénom*. On y voit un dessin, avec une femme enceinte, permettant de faire comprendre qu'il est sans doute question du prénom du bébé qu'elle attend. Faire remarquer qu'à l'arrière-plan du dessin, deux hommes se disputent.

**b.** Faire lire le résumé de la pièce, **individuellement** et en silence. Puis procéder à l'activité.

#### Corrigé

- a.** Le prénom (d'un futur bébé).  
**b. 1.** Faux (« futur bébé ») – **2.** Vrai – **3.** Vrai

### Activité 2

Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'un extrait de la pièce de théâtre *Le Prénom*.

Faire lire le texte, **individuellement** et en silence. Rassurer les apprenants en disant qu'ils n'ont pas à tout comprendre ; il s'agit juste de comprendre la situation.

Faire faire l'activité **par deux**, puis procéder à la mise en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

- a.** Les personnes posent des questions pour deviner le prénom.  
**b.** Le futur bébé est un garçon.  
**c.** Le prénom commence par la lettre A.

### Activité 3

Former **des groupes de trois ou quatre** apprenants. Leur demander de proposer, comme la famille et les amis de Vincent, des prénoms français à partir des indices donnés (prénoms de garçon commençant par A). Procéder à une mise en commun **en grand groupe**.

### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée à partir d'un autre extrait de la pièce afin que les apprenants découvrent le prénom qui est à l'origine du conflit.

#### Corrigé

- Adolphe  
 – C'est le nom du roman de Benjamin Constant.  
 – Parce que c'est le prénom d'Hitler (avec une orthographe différente).

## Sociétés

### Activité 1

**a.** 057 Faire écouter les extraits de chansons afin d'identifier leur point commun : on y cite des prénoms. Faire observer le document : on y voit des photos de chanteurs avec leur nom et le titre d'une chanson (un prénom). Faire le lien avec les extraits qui viennent d'être écoutés. Faire réécouter afin d'identifier le titre de chaque chanson et le nom de l'interprète.

**b.** Procéder à l'activité tel qu'indiqué.

#### Corrigé

- a.** Extrait 1 : *Alexandre* de Juliette Armanet ; extrait 2 : *Élisa* de Serge Gainsbourg ; extrait 3 : *Léa* de Louise Attaque ; extrait 4 : *Caroline* de MC Solaar ; extrait 5 : *Petite Marie* de Francis Cabrel ; extrait 6 : *Raphaël* de Carla Bruni ; extrait 7 : *Pierre* de Barbara  
**b.** Prénoms masculins : Pierre, Raphaël, Alexandre  
 Prénoms féminins : Élisabeth, Marie, Caroline, Léa

### Activité 2 03

Cette vidéo est la première que l'on fait visionner en classe. Rassurer les apprenants : il s'agit de comprendre globalement ce dont il s'agit, grâce à ce qui se dit et à ce qui s'affiche<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Par le biais de documents comme l'extrait de pièce de théâtre p. 26 et cette vidéo, on montre à l'apprenant qu'il peut aborder un écrit ou un oral en langue étrangère en pratiquant une lecture ou une écoute « positive », centrée sur ce que l'on *comprend*. Grâce à ce type de travail, on amène les apprenants à se rendre compte qu'ils peuvent comprendre une situation sans comprendre tout ce qui se dit.

a. Projeter la vidéo et en vérifier la compréhension globale : la présentatrice dit les tendances pour les prénoms dans les années 2020 et pour les années 2030. Faire revisionner afin de repérer le top 3 des prénoms des filles et des garçons dans les années 2020.

b. Faire revisionner afin de procéder à l'activité.

#### Corrigé

a. Filles : Emma, Jade, Louise

Garçons : Gabriel, Raphaël, Léo

b. années 2020 → des prénoms courts (1 syllabe)

années 2030 → un retour des prénoms anciens (Suzanne, Madeleine)

#### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin de faire découvrir le top 20 des prénoms en France.

#### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin de faire découvrir le top 20 des noms de famille en France.

#### Corrigé

a. Martin – Bernard – Thomas – Richard – Michel – Robert – Simon – Laurent – David – Bertrand

#### Activité 3

a. Former **des groupes de trois ou quatre** apprenants. Leur proposer d'échanger à partir de la question posée. Puis procéder à une mise en commun **en grand groupe**.

b. Proposer aux apprenants d'échanger à nouveau **en petits groupes** afin de faire le top 3 de leurs prénoms français masculins et féminins préférés. Mettre en commun **en grand groupe** afin d'arriver au top 3 de la classe.

Cette page vise à faire acquérir ou à renforcer l'utilisation :

- de stratégies favorisant une attitude active des apprenants en classe (exprimer son incompréhension ; demander la prononciation, l'orthographe, la traduction d'un mot...). Dans ce cadre, demander de l'aide poliment est une stratégie indispensable pour communiquer « comme dans la vie » et susciter la coopération de son interlocuteur.
- d'outils linguistiques : formules et lexique utilisés pour poser des questions relatives à la langue-cible et pour y répondre, pour demander de l'aide poliment.

### > Adopter une attitude active

#### Activité 1 20'

Cette activité porte sur des actes de parole indispensables pour communiquer en classe. Le lexique et les formules sont probablement déjà connus car très utilisés par l'enseignant. Quoiqu'il en soit, c'est l'occasion de les travailler de manière explicite et d'inciter les apprenants à les utiliser.

**a.** Projeter le document, faire observer qu'il s'agit de situations de classe. Faire associer la première photo à la réponse correspondante (voir exemple donné), puis proposer aux apprenants de faire l'activité **individuellement** avant de mettre en commun **par deux**.

**b.**  058 Proposer aux apprenants d'écouter afin de vérifier leurs réponses.

**c.**  Former **des binômes** afin d'effectuer l'activité. Puis vérifier les acquis **en grand groupe**, à partir d'échanges par deux à tour de rôle. Inviter le grand groupe à adopter une écoute active, afin de comprendre ce qui est demandé et quelle est la réponse. Faire corriger par la classe si nécessaire.

#### Corrigé

- a.** Comment dit-on « Hi ! » en français ? : « Salut ! »  
C'est à quelle page ? : Page 36.  
Comment ça se prononce ? : Ça se prononce « douze », avec « ou » comme dans « vous ».  
« Tableau », comment ça s'écrit ? : T-A-B-L-E-A-U.  
« Voyelle », qu'est-ce que ça signifie ? : C'est une lettre : a, e, i...

### > Demander de l'aide poliment

#### Activité 2 10'

**a.**  059 Projeter l'activité, faire observer les photos afin d'identifier la situation : ce sont des étudiants, ils posent des questions ; il y a des problèmes de communication. Faire écouter l'audio afin d'associer les demandes aux photos. Mettre en commun **en grand groupe**, à partir de la réécoute d'une demande à la fois.

**b.** Faire lire les phrases en silence. Puis faire remarquer que, dans la première phrase, il y a une expression de politesse : « s'il vous plaît ». Procéder à l'activité **en grand groupe**.

**c.** Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres mots de la politesse. Ne pas insister s'ils n'en connaissent pas.

#### Corrigé

- a.** 1. b – 2. a – 3. d – 4. c  
**b.** 1. Parlez lentement, s'il vous plaît.  
2. Pardon, j'ai une question.  
3. Comment ? Répétez, s'il vous plaît !

### Vous connaissez d'autres phrases ou expressions pour adopter une attitude active en classe ? Pour demander de l'aide ? 10'

Poser les questions **au grand groupe**, l'une après l'autre. À chaque fois, noter au tableau les propositions. Cette activité doit être courte et centrée sur les phrases et expressions récurrentes que les apprenants ont intégrées au fil des leçons et qui ne figurent pas sur la page.



Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
Prendre des cours de langue Faire un témoignage vidéo sur son apprentissage	Parler de son apprentissage – Demander / Dire la raison, la motivation – Demander / Dire la profession	– Le verbe <i>apprendre</i> au présent – Les verbes en <i>-ger</i> au présent – Pourquoi ? → <i>parce que / pour</i> + infinitif / nom – Le masculin et le féminin des professions	– Les moments de la journée – Les motivations pour apprendre une langue – Les professions	– Les sons [y] et [u] <b>Phonie-graphie :</b> la graphie de [y] et [u]
Contenus socioculturels		– Le réseau des Alliances françaises		

Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION						ACTIVITÉS DE TRANSFERT
1 <sup>er</sup> PARCOURS 50'	Compréhension écrite Doc. 1				Conceptualisation et réemploi	Act. 4  10'
	Act. 1 3'	Zoom culture 10'	Act. 2 5'	Act. 3 10'	Zoom langue  12' S'ENTRAÎNER 1, 2	
2 <sup>e</sup> PARCOURS 1h05	Compréhension orale Doc. 2		Conceptualisation et réemploi	Conceptualisation et réemploi	Prononciation	Act. 9  15'
	Act. 5 10'	Act. 6 10'	Act. 7 5'	Zoom langue  5' S'ENTRAÎNER 3	Zoom langue  10' S'ENTRAÎNER 4	
TÂCHE-CIBLE  25'						Faire un témoignage vidéo sur votre apprentissage

1<sup>er</sup> PARCOURS

Activité 1 3'

En grand groupe, faire regarder le doc. 1 afin de l'identifier. Ne pas aller plus loin car :  
– le *Zoom culture* porte sur le contexte du document (le réseau Alliance française) ;  
– l'activité 2 porte sur la compréhension globale.

Corrigé

C'est le site de l'Alliance française de Paris.

zoom Culture 10'

Ce *Zoom* a un lien direct avec l'activité qui précède : il aide à mieux appréhender le contexte du doc. 1. On n'y consacrera donc pas trop de temps.  
– Faire lire le texte en silence, **individuellement**. En vérifier la compréhension : ce qu'est l'Alliance française (un réseau international), ses missions.

– En grand groupe, interroger rapidement les apprenants sur la présence de l'Alliance française dans leur pays et les activités proposées.

Classe +

Des *ressources complémentaires* sont proposées pour avoir des informations sur le réseau des Alliances françaises dans le monde.

Activité 2 5'

a. et b. En grand groupe, revenir sur le doc. 1 afin d'en vérifier la compréhension globale. Faire regarder le document et observer que, dans le titre « Ils apprennent le français à l'Alliance française de Paris ! », « ils » renvoie aux trois étudiants qui témoignent en-dessous (« paroles d'étudiant.e.s ») (act. a). Demander pourquoi les étudiants témoignent afin de faire le lien avec l'objectif de la page du site (act. b).

Corrigé

a. Des étudiants (« ils apprennent le français à l'Alliance française ») : Vitor, portugais ; Emily, canadienne ; Isaac, sud-africain  
b. Faire la promotion de l'école

### Activité 3

Faire lire le document en silence, **individuellement**.

**a.** En **grand groupe**, vérifier si les apprenants ont compris de quel aspect de l'Alliance française les étudiants parlent. Faire justifier les réponses et les surligner sur le document projeté.

**b.** Faire faire l'activité **individuellement** en proposant par exemple de compléter le tableau qui figure dans le corrigé. On peut proposer une mise en commun **par deux** avant la mise en commun **en grand groupe**.

Lors de la mise en commun **en grand groupe**, on peut compléter le tableau figurant dans le corrigé au fur et à mesure des réponses. Cela facilitera la vérification de la compréhension et la conceptualisation ultérieure (*Zoom langue*).

#### Corrigé

**a.** Vitor – La localisation → « L'Alliance française est au centre de Paris. »

Emily – La qualité de l'école → « Les professeurs sont excellents ! » / « Dans cette école, nous apprenons facilement ! »

Isaac – L'aspect multiculturel → « Ici, nous apprenons la langue dans une ambiance internationale. » / « nous échangeons, nous partageons notre culture. »

b.	Moments	Activités
Vitor	Le matin, Après la classe,	j'apprends le français je visite la ville
Emily	L'après-midi,	j'étudie à la médiathèque
Isaac	Le soir, Le week-end,	nous échangeons, nous partageons notre culture je voyage

### zoom Langue

#### Parler de son apprentissage

##### > Le verbe *apprendre* au présent

**a.** Dans la leçon qui précède (*Récap'grammaire* p. 25), la notion de *base* a été introduite avec les verbes en *-er*; les apprenants ont aussi observé que le verbe *s'appeler* a deux bases. Ici, on fera remarquer que le verbe *apprendre* en a trois. Faire observer les couleurs (la couleur verte correspondant à la base de l'infinitif), puis faire compléter les verbes en s'appuyant sur les repérages effectués dans les activités 2 et 3.

**b.** Cette activité permet de transférer ce qui vient d'être observé sur un verbe qui se conjugue de manière similaire.

##### > Les verbes en *-ger* au présent

**a.** et **b.** Faire compléter les verbes en s'appuyant sur les repérages effectués dans l'activité 3.

Puis faire observer qu'à la première personne du pluriel, les verbes en *-ger* prennent un *e* avant la terminaison *-ons*. Faire compléter la règle.

Pour clore ce travail sur les énoncés repérés, vérifier la compréhension des moments de la journée (un des objectifs lexicaux de la leçon) : le matin, l'après-midi, le soir.

#### Corrigé

##### > Le verbe *apprendre* au présent

**a.** j'apprends, nous apprenons

**b.** je comprends, tu comprends, il/elle comprend, nous comprenons, vous comprenez, ils/elles comprennent

##### > Les verbes en *-ger* au présent

**a.** nous échangeons ; nous partageons

**b.** on écrit « e » devant la terminaison *-ons*

je voyage, tu voyages, il/elle voyage, nous voyageons, vous voyagez, ils/elles voyagent

S'ENTRAÎNER 1, 2 p. 32

### Activité 4

Cette courte activité amène les apprenants à interagir **en petits groupes** pour partager leur vécu et réinvestir ce qu'ils viennent d'apprendre. Procéder à une rapide mise en commun pour identifier les principaux aspects positifs de l'école, selon les apprenants.

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

### Activité 5 060-061

**a.** et **b.** Cette activité peut être faite en deux temps. Dans un premier temps, projeter le doc. 2, afin de faire le lien avec le contexte du doc. 1 (témoignages d'étudiants sur le site de l'Alliance française de Paris). Faire remarquer qui témoigne dans le doc. 2 (Sofia, Francisco et Mei – des étudiants différents du doc. 1). Dans un deuxième temps, faire écouter l'audio afin d'établir le lien entre le doc. 2 et les témoignages entendus. Vérifier si les apprenants ont identifié dans quel ordre les étudiants témoignent (act. **a**) puis procéder à l'activité **b**.

#### Corrigé

**a.** 1. Mei ; 2. Sofia ; 3. Francisco

**b.** – Pourquoi vous êtes à Paris ?

– Pourquoi vous apprenez le français ?

### Activité 6 060-061

**a.** et **b.** Faire prendre connaissance de la consigne, en vérifier la compréhension. Puis faire réécouter l'audio tout en faisant effectuer l'activité, **individuellement**. Procéder à la mise en commun **en grand groupe** (avec une éventuelle mise en commun **par deux** au préalable).

#### Corrigé

**a.** Mei → les études ; Sofia → l'amour ; → Francisco → le travail

**b.** – pour communiquer avec la famille → Sofia

– parce que mes cours de musique sont en français → Mei

– pour le plaisir → Mei

– pour travailler à Paris → Francisco

– parce que j'aime la langue française → Francisco

## Activité 7 060-061

Procéder comme pour l'activité 6. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, vérifier la compréhension du lexique, qui sera repris dans le *Zoom langue*.

### Corrigé

Mei → musicienne  
Sofia → traductrice  
Francisco → cuisinier

## zoom Langue

### ► Demander / Dire la raison, la motivation

**En grand groupe**, faire observer les énoncés, puis faire compléter la règle.

### Corrigé

parce que + sujet + verbe  
pour + verbe à l'infinitif ; pour + nom

S'ENTRAÎNER 3 p. 32

## zoom Langue

### ► Demander / Dire la profession

Ce *Zoom* porte sur le lexique (act. **a** et **b**) et la grammaire (act. **b**).

Il découle des repérages effectués dans l'activité 7.

**a.** Cette activité vise à vérifier la compréhension de certains noms de profession qui seront ensuite réinvestis dans l'activité **b**.

**b. En grand groupe**, guider les apprenants afin de compléter la carte mentale avec des professions au masculin ou au féminin.

### Corrigé

**a.** 1. Je suis serveur. ; 2. Je suis informaticien. ; 3. Je suis avocate. ; 4. Je suis journaliste. ; 5. Je suis photographe. ; 6. Je suis infirmière.

**b.** – étudiante, étudiante → avocat, avocate  
– cuisinier, cuisinière → infirmier, infirmière  
– musicien, musicienne → informaticien, informaticienne  
– danseur, danseuse → serveur, serveuse  
– acteur, actrice → traducteur, traductrice  
– masculin et féminin identiques : architecte, photographe, graphiste, journaliste

S'ENTRAÎNER 4 p. 32

## Activité 8 PRONONCIATION 04

### Les sons [y] et [ɥ]

La reconnaissance des sons permet aux apprenants étrangers de différencier ceux qu'ils peuvent confondre, soit que ces sons n'existent pas dans leur système phonique, soit qu'ils les rapprochent des sons qu'ils connaissent.

**a.**  062 Procéder à l'écoute et faire identifier l'acuité des deux sons. Pour aider à la perception de l'acuité *aigu* / *grave*, proposer un geste à faire reproduire : main levée pour aigu et main baissée pour grave. Ce geste sera utilisé dans l'activité **c**.

**b.**  063 Faire identifier les phonèmes étudiés dans les mots à écouter. L'activité se fait **individuellement** car chaque apprenant a une écoute spécifique en fonction de son origine. La correction se fait en grand groupe.

**c.**  064 Proposer aux apprenants de faire cette activité **Debout!**. Faire identifier les sons dans les phrases avec le geste proposé dans l'activité **a**. Passer à la phase de reproduction des énoncés. Habituer les apprenants à répéter les énoncés suite à l'écoute. Solliciter les apprenants individuellement pour faire reproduire les phrases.

### Corrigé

**a.** [u] comme dans *bonjour* → grave

[y] comme dans *salut* → aigu

**b.** 1. [u] ; 2. [y] ; 3. [u] ; 4. [y] ; 5. [u] ; 6. [u] ; 7. [y] ; 8. [y]

**c.** 1. J'ai un cours de musique.



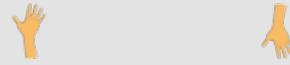
2. Je voyage le douze août.



3. J'étudie le journalisme.



4. La traductrice est avec un groupe.



## Activité 9 S'EXPRIMER

### Vous devinez les professions de la classe.

Cette activité vise à faire transférer la plupart des acquis de la leçon.

**a.** Proposer aux apprenants d'écrire leur profession sur un petit papier. Se déplacer dans la classe pour vérifier si tous sont en mesure de la dire. Au besoin, leur donner le terme. Il est conseillé de ne pas aborder l'orthographe des professions à ce stade. En écrivant les professions au tableau, l'enseignant donnera accès à la forme correcte. Ne pas dévoiler le nom des personnes correspondant aux professions listées, ce qui rendrait caduque l'activité **b**.

Par ailleurs, éviter que la liste donne lieu à une suite de définitions. Si un terme est inconnu par certains, il sera expliqué au cours de l'activité **b**.

**b.** Au fil de l'activité, vérifier la compréhension des professions et noter en face de chacune le nom de la / des personne(s) concernée(s). Inciter éventuellement les apprenants à poser des questions ou à donner des précisions sans que cela rallonge trop l'activité car le niveau des apprenants est encore limité.

## Faire un témoignage vidéo sur votre apprentissage

Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer. Faire le lien avec les documents travaillés dans la leçon, en précisant qu'ils vont faire des témoignages pour leur école comme ceux qu'ont fait les apprenants de l'Alliance française de Paris.

### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : une vidéo de témoignage d'une étudiante de l'Alliance française de Paris. Cela peut permettre de :

- faire le lien avec les documents et les activités en amont ;
- renforcer la contextualisation de la tâche ;
- mieux faire comprendre le type de production attendue dans la tâche-cible.

Pour ces raisons, se contenter d'une compréhension globale du document et de l'identification de la matrice de la vidéo :

- brève présentation de l'étudiante ;
- trois questions, suivies des réponses de l'étudiante : *Pourquoi apprenez-vous le français ? Aimez-vous Paris ? Pourquoi avez-vous choisi l'Alliance de Paris ? (= Pourquoi vous étudiez à l'Alliance française de Paris ?)*

### 1. Préparez-vous !

Cette étape de travail se fait **en petits groupes**, à l'oral uniquement. L'enseignant passe dans les groupes pour s'assurer que les apprenants ont bien compris la consigne et pour les guider éventuellement dans leur travail. Cette étape étant une préparation, ne pas effectuer de corrections. Elles seront faites lors de la mise en commun **en grand groupe**.

**a.** Cette activité vise à amener les apprenants à échanger à propos des raisons pour lesquelles ils apprennent le français et ont choisi leur école.

**b.** Proposer un travail en deux temps : chaque apprenant du groupe témoigne dans un but d'entraînement puis est filmé. Selon le nombre d'élèves dans la classe, on peut proposer à chacun de témoigner puis le groupe décide de filmer un ou deux témoignages. Cela présente l'avantage de faciliter la mise en commun en grand groupe, qui ne peut être exhaustive.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Dans ce type d'activité, il est essentiel que tous participent et aient l'occasion de s'entraîner. Mais, pour des raisons pratiques (durée de l'activité, dynamique de classe), il est conseillé de procéder à une « pré-sélection » avant la mise en commun en grand groupe (étape « Partagez »).

Si la vidéo  a été projetée au début de l'activité, les étudiants peuvent opter pour la matrice suivante : brève présentation de l'étudiant(e) (prénom et nationalité) et deux questions, suivies de réponses : *Pourquoi vous apprenez le français ? Pourquoi vous étudiez dans cette école ?*

### 2. Réalisez !

**a.** Passer dans les sous-groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité, tout en incitant à l'autonomie.

**b.** Organiser cette étape en fonction du nombre d'élèves dans la classe et des moyens dont dispose la classe ou l'institution.

### 3. Partagez !

**a.** Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter quelques témoignages vidéo. Après chaque témoignage, vérifier la compréhension des informations (pourquoi la personne apprend le français, pourquoi dans cette école). Inciter à réagir (poser des questions, dire si c'est pareil pour eux...). Faire corriger les erreurs par l'apprenant lui-même et par le groupe classe.

**b.** Proposer au groupe classe de sélectionner deux ou trois témoignages pour le site de l'école.

### S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 23.

### À retenir – Récap'lexique

#### Corrigé

**1. a.** motivations culturelles : la culture, les visites (fém.) / visiter

motivations personnelles : l'amour (masc.), le plaisir

motivations professionnelles : le travail / travailler

motivations éducationnelles : les études (fém.) / étudier, l'apprentissage (masc.) / apprendre

**2. b.** (*à titre indicatif*)

Ils parlent beaucoup. → un avocat, un professeur, un acteur

Ils travaillent dans un restaurant. → un cuisinier, un serveur

Ils travaillent dans un théâtre. → un musicien, un acteur, un danseur

Ils travaillent sur un ordinateur. → un traducteur, un graphiste, un architecte, un informaticien, un journaliste...

Ils sont artistes. → un musicien, un graphiste, un photographe, un danseur, un acteur

Ils ont un vêtement spécial pour le travail. → un cuisinier, un serveur, un avocat, un danseur, un acteur



LEÇON  
**2**

**Annoncer  
un événement**

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Trouver des opportunités pour pratiquer la langue</b> <b>Proposer un programme d'événements francophones</b>	<b>Annoncer un événement</b> – Indiquer le pays / la ville – Donner des informations chiffrées – Indiquer l'année – Donner des précisions sur un événement	– Le genre des noms de pays – Les prépositions devant les noms de pays et de villes (1) – En + année	– Les pays – Les grands nombres – Les mots interrogatifs <i>où, quand, qui</i> – Les types d'événements / d'activités – Les jours de la semaine	– Le schéma mélodique de la phrase – Le découpage syllabique <b>Phonie-graphie :</b> les homophones : à / a
<b>Contenus socioculturels</b>	– La Semaine de la langue française et de la Francophonie			

Les contenus socioculturels de cette leçon ont un lien avec la double-page *Fenêtres sur...* :

- Se familiariser avec la francophonie ;
- Découvrir des personnalités francophones.

Cette double-page *Fenêtres sur...* peut donc être travaillée à la suite de cette leçon.

**Zoom sur la leçon**



ACTIVITÉS D'ACQUISITION					ACTIVITÉS DE TRANSFERT	
<b>1<sup>er</sup> PARCOURS</b> 	<b>Compréhension écrite</b> Doc. 1			<b>Compréhension orale</b>	<b>Conceptualisation et réemploi</b>	Act. 5
	Act. 1	Act. 2	Act. 3	Act. 4	Zoom langue <b>S'ENTRAÎNER 1, 2</b>	
<b>2<sup>e</sup> PARCOURS</b> 	<b>Compréhension écrite</b> Doc. 2		<b>Conceptualisation et réemploi</b>	<b>Prononciation</b>	Act. 9	
	Act. 6	Act. 7	Zoom langue <b>S'ENTRAÎNER 3, 4, 5</b>	Act. 8		
<b>TÂCHE-CIBLE</b>					Proposer un programme d'événements francophones	

**1<sup>er</sup> PARCOURS**

**Activité 1**

Projeter le document afin de le faire identifier : il s'agit d'un flyer annonçant un événement (la Semaine de la langue française et de la Francophonie). Demander aux étudiants si cet événement existe dans leur pays / leur ville, sans entrer dans les détails.

**Corrigé**

La semaine de la langue française et de la Francophonie.

**Activité 2**

Faire lire le document **individuellement**, en silence, et faire faire l'activité. La mise en commun en **grand groupe** peut être précédée d'une mise en commun **par deux**.

**Corrigé**

- a. faux (promotion de la langue française)
- b. vrai (à l'international / sur les cinq continents)
- c. vrai (chaque année, en mars)
- d. faux (des événements / 1 500 activités)

### Activité 3

a. et b. Faire relire le document afin d'effectuer l'activité, **individuellement** ou **par deux**. Procéder à la mise en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

- a. – En Europe : en France, en Suisse, à Londres, en Grande-Bretagne, à Utrecht, aux Pays-Bas  
– Sur les autres continents : au Canada, aux États-Unis, au Maroc, au Vietnam, à Madagascar, en Australie, à Beyrouth, au Liban  
b. un quiz sur la francophonie, un concours de poésie, une rencontre littéraire

### Activité 4 067-068

a. Faire écouter l'audio. **En grand groupe**, vérifier si les apprenants ont compris qu'il s'agit d'un extrait d'une émission de Radio France internationale. Poser les questions indiquées dans l'activité et faire le lien avec le doc. 1.  
Selon le niveau du groupe, une transition vers l'activité suivante peut être faite en vérifiant si les apprenants ont compris que l'on donne des dates concernant l'événement (création de la Journée internationale de la Francophonie, création de la Semaine de la langue française et de la Francophonie). Sinon, passer directement à l'activité b.  
b. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

- a. Le 20 mars ; c'est la Journée internationale de la Francophonie.  
b. Création de la Journée Internationale de la Francophonie : 1988 – Création de la Semaine de la langue française et de la Francophonie : 1995 – Nombre d'utilisateurs du français : 300 millions

### zoom Langue

#### Indiquer le pays / la ville

Les deux Zooms découlent de l'activité 3.

#### > Le genre des noms de pays

**En grand groupe**, faire observer le corpus surligné en bleu afin que les apprenants puissent formuler la règle.

#### > Les prépositions devant les noms de pays et de villes

Faire observer le corpus surligné en bleu afin de faire compléter la règle.

Selon le matériel dont on dispose, on peut projeter un tableau<sup>1</sup> comme celui ci-après pour faciliter la conceptualisation.

Dans un premier temps, travailler sur les cases où les articles et les pays sont en noir. Faire identifier les colonnes où il y a des noms de pays et celles où il y a des noms de villes. Faire remarquer que l'on n'utilise pas d'article pour les villes et indiquer que *Madagascar* est un cas particulier.

Dans un deuxième temps, faire observer que, dans la première colonne, les pays sont féminins (article « la ») et qu'ils se terminent par « e ». Puis vérifier la compréhension de la

<sup>1</sup> Il est préférable que ce tableau soit présenté à l'horizontale (6 colonnes sur le même plan).

règle en passant à la deuxième colonne (*Australie* se terminant par « e », c'est un nom féminin). Faire observer les autres colonnes les unes après les autres, en inscrivant à chaque fois la catégorie identifiée (indiquée en bleu). Dans un troisième temps, faire observer les formes en vert et guider l'observation afin que les apprenants disent la règle.

Nom de pays féminin (avec consonne)	Nom de pays féminin (avec voyelle)	Nom de pays masculin
la France la Suisse la Grande-Bretagne	l'Australie	le Canada le Maroc le Liban
en France en Suisse en Grande-Bretagne	en Australie	au Canada au Maroc au Liban
Nom de pays pluriel	Nom de ville	Cas particuliers
les États-Unis les Pays-Bas	Londres Utrecht Beyrouth	Madagascar
aux États-Unis aux Pays-Bas	à Londres à Utrecht à Beyrouth	à Madagascar à Cuba à Singapour

#### Donner des informations chiffrées

Ce Zoom découle de l'activité 4b. Procéder à l'activité **en grand groupe**.

#### Indiquer l'année

Faire observer l'énoncé surligné en bleu. Faire remarquer que l'on utilise *en* pour indiquer l'année.

Faire répondre à la première question **en grand groupe**, écrire l'énoncé au tableau.

Puis introduire la deuxième question avec l'amorce de sa réponse. Selon les effectifs, inviter les apprenants à aller à tour de rôle au tableau, à poser la question à un camarade et à écrire au tableau en chiffres l'année pendant que les autres l'écrivent dans leur cahier. À chaque fois, l'enseignant guide les apprenants afin qu'ils disent correctement l'année et vérifie si tous ont compris.

#### Corrigé

#### > Le genre des noms de pays

Pays : la France, la Suisse, le Canada, les États-Unis, le Maroc, Madagascar, l'Australie, la Grande-Bretagne, les Pays-Bas, le Liban – Villes : Londres, Utrecht, Beyrouth  
Les noms de pays qui se terminent par -e sont féminins.

#### > Les prépositions devant les noms de pays et de villes

- en + nom de pays féminin
- au + nom de pays masculin
- en + nom de pays commençant par une voyelle
- aux + nom de pays pluriel
- à + nom de ville

#### > Donner des informations chiffrées

- trois cents → 300
- trois mille → 3 000
- trois millions → 3 000 000

## Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin de faire transférer les acquis.

### Corrigé

(à titre indicatif : chiffres au 1<sup>er</sup> janvier 2021)

1. L'Allemagne → Il y a 83 millions d'habitants en Allemagne.
2. La France → Il y a 67 millions d'habitants en France.
3. L'Espagne → Il y a 47 millions d'habitants en Espagne.
4. la Pologne → Il y a 38 millions d'habitants en Pologne.
5. Les Pays-Bas → Il y a 17 millions d'habitants aux Pays-Bas.
6. Le Danemark → Il y a 6 millions d'habitants au Danemark.
7. Le Luxembourg → Il y a 630 000 habitants au Luxembourg.
8. Malte → Il y a 590 000 habitants à Malte.

Source : <https://www.touteurope.eu/societe/la-population-des-pays-de-l-union-europeenne/>

## Activité 5

Cette activité se passe en deux temps.

### 1<sup>er</sup> temps

**a.** Donner la consigne et former des **groupes de trois ou quatre** personnes. Proposer que chaque **sous-groupe** nomme un « secrétaire », qui prendra note des pays cités.

**b.** Mettre en commun **en grand groupe** : à tour de rôle, chaque secrétaire rapporte à la classe les pays de la liste de son groupe. Écrire au tableau les pays au fur et à mesure, avec l'article (*la France, l'Italie...*). La classe identifie le groupe champion des voyages.

### 2<sup>e</sup> temps

**c.** Procéder à l'activité, **en grand groupe**. Veiller à ce que les formulations correspondent à l'exemple donné, afin que les apprenants utilisent la préposition. Quand il y a des erreurs, faire corriger par les apprenants.

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

## Activité 6

**a.** Projeter le doc. 2 afin de le faire identifier : c'est l'agenda culturel du site de l'Institut français du Maroc ; on y annonce le mois de la Francophonie, avec 75 événements proposés en mars. Faire remarquer les quatre événements. S'appuyer sur les photos si nécessaire, pour faire comprendre leurs noms.

Faire remarquer la matrice de chaque annonce d'événement. Il s'agit ici de repérer le type d'informations données, sans entrer dans le détail des informations : nom de l'événement ; la date (Quand ?) ; le lieu (Où ?) ; les participants (Qui ?).

**b.** Cette activité vise à vérifier la compréhension des événements. Faire lire le document **individuellement** et en silence, puis procéder à l'activité **en grand groupe**.

**c.** Revenir au doc. 1 pour repérer deux activités en relation avec la littérature et un jeu. Elles seront reprises dans le *Zoom langue* sur les types d'événements/ d'activités.

## Corrigé

- a.** L'Institut français du Maroc organise le mois de la Francophonie : 75 événements en mars.
- b.** Rencontre avec l'artiste Casimir Balibé Bationo → Ils participent à un échange. – Atelier théâtre → Ils sont acteurs. – Exposition « Franco-photo » → Ils regardent. – Jeu : *escape game* → Ils jouent.
- c.** Deux activités en relation avec la littérature : concours de poésie et rencontre littéraire  
Un jeu : quiz sur la francophonie

## Activité 7

Cette activité permet de vérifier la compréhension des précisions sur les événements (quand ? où ? qui ?). Elle peut être faite **par deux** avant la mise en commun **en grand groupe**.

### Corrigé

- a.** Rencontre avec l'artiste Casimir Balibé Bationo (samedi 13 et dimanche 14)
- b.** Rencontre avec l'artiste Casimir Balibé Bationo (IF Meknès) ; Exposition « Franco-photo » (IF Agadir)
- c.** Atelier théâtre (lundi 15, mercredi 17, vendredi 19)
- d.** Jeu : *escape game* (10 à 15 ans)
- e.** Rencontre avec l'artiste Casimir Balibé Bationo (apprenants de l'IF)

## zoom Langue

### Donner des précisions sur un événement

#### > Les mots interrogatifs où, quand, qui

Cette activité découle de l'activité 7. Faire faire l'association. Puis vérifier la compréhension des mots interrogatifs *où*, *quand* et *qui* avec d'autres questions simples. Par exemple : *Où vous étudiez ? Quand nous avons cours ? Qui est...* (nom d'une personne de la classe) ?

#### > Les types d'événements / d'activités

Faire compléter la liste à partir de ce qui a été relevé dans les activités 3, 6 et 7.

#### > Les jours de la semaine

Faire compléter la liste à partir de ce qui a été relevé dans l'activité 7.

### Corrigé

#### > Les mots interrogatifs où, quand, qui

Quand ? Samedi 13 et dimanche 14 mars → Information sur le moment ; Où ? IF Meknès → information sur le lieu ; Qui ? Apprenants de l'IF → Information sur les personnes

#### > Les types d'événements / d'activités

un concours, une rencontre, un jeu, un quiz

#### > Les jours de la semaine

mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche

S'ENTRAÎNER 3, 4, 5 p. 36

## Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin de faciliter la mémorisation des jours de la semaine. Elle peut être précédée d'une étape où les apprenants lancent la balle afin de dire les jours de la semaine « dans l'ordre » (du lundi au dimanche).

## Activité 8 PRONONCIATION 05

### La mélodie et le rythme du français

#### > Le schéma mélodique de la phrase

L'activité vise à faire prendre conscience aux apprenants du rythme et de la mélodie en français. La chaîne parlée se découpe en groupes, composés de syllabes, dont la dernière est accentuée, comme il a été vu dans la première leçon du dossier 1. Les informations d'un message sont repérables grâce à l'intonation montante ou descendante, selon que l'information est complète ou non.

**a.**  069 Faire identifier les trois phrases du message et leur intonation descendante à la fin. Ce sont des groupes de souffle, les trois informations sont complètes.

**b.**  070 Faire écouter et identifier les groupes rythmiques à la fin desquels l'intonation est montante car les informations sont partielles. À la fin, faire repérer que l'intonation est descendante car l'information est complète.

#### > Le découpage syllabique

**c.**  071 Faire écouter chaque énoncé un à un en laissant le temps aux apprenants de compter les syllabes entendues et de frapper dans leurs mains.

**d.**  071 Faire répéter les énoncés en veillant à la tenue des syllabes et à l'allongement de la dernière.

**e.**  072 Faire écouter et répéter toute la phrase, de manière lente d'abord, puis plus rapide. Solliciter les apprenants individuellement pour la répétition. Veiller au respect de l'intonation montante ou descendante, de la régularité des syllabes et de l'allongement de la dernière syllabe de chaque groupe.

#### Corrigé

**a.** Bonjour à tous. / Bienvenue dans notre émission sur la langue française. / Nous sommes le 22 mars.

La voix descend.

**b.** Bienvenue ↗ dans notre émission ↗ sur la langue française. ↘

**c.** Bonjour à tous = 4 syllabes ; Bienvenue = 3 syllabes ; dans notre émission = 5 syllabes ; sur la langue française = 5 syllabes ; nous sommes le 22 mars = 6 syllabes

## Activité 9 S'EXPRIMER

### Vous faites un quiz sur les pays francophones.

**a.** et **b.** Commencer l'activité en grand groupe en annonçant la tâche : faire un quiz sur les pays francophones. Donner l'exemple (**c.**) et faire deviner le pays. Faire nommer rapidement quelques pays francophones pour renforcer la consigne. Former ensuite les sous-groupes (de trois ou quatre personnes) et faire faire les activités.

**c.** Projeter les quiz ou les faire lire à haute voix. La classe devine le pays.

## TÂCHE-CIBLE

### Proposer un programme d'événements francophones

Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer. Faire le lien avec le doc. 2 en précisant qu'ils vont faire un programme pour la Semaine de la langue française.

## Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : la vidéo donne un aperçu des événements organisés dans le monde pendant la Semaine de la langue française et de la Francophonie. Elle peut contribuer à contextualiser l'activité et servir « d'inspiration » pour la tâche à effectuer.

### 1. Préparez-vous !

Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'un programme pour la Semaine de la langue française, proposé par l'Alliance française du Zimbabwe. Faire identifier les informations données : événements proposés, dates.

### 2. Réalisez !

**a.** et **b.** Donner la consigne ; rappeler la matrice du doc. 2, où l'on dit l'événement et où l'on indique les éléments suivants : Où ? Quand ? Qui ?

Cette activité peut être faite à l'oral et/ou à l'écrit. On peut proposer d'écrire la proposition afin qu'elle puisse être projetée lors de la mise en commun. Cela facilitera la présentation de l'événement.

Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité, tout en incitant à l'autonomie.

### 3. Partagez !

**a.** Tout d'abord, expliquer que les **groupes** vont présenter leurs propositions au **groupe classe** et qu'ensuite une sélection sera faite pour établir le programme définitif. Proposer aux sous-groupes de présenter à tour de rôle leur proposition à la classe.

**b.** Procéder à la sélection des événements à faire figurer dans le programme.

**c.** Proposer de composer le programme en y intégrant les événements sélectionnés et en le mettant en page.

#### Corrigé

1 L'Alliance française au Zimbabwe.

## S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 23.

## À retenir – Récap'lexique

#### Corrigé

1. (*à titre indicatif*) Amérique → les États-Unis, le Canada, le Mexique, le Brésil, l'Équateur...

Europe → la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, la Suisse, les Pays-Bas, l'Allemagne, le Portugal, l'Espagne...

Afrique → le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, le Cameroun, l'Afrique du Sud, le Sénégal, Madagascar, le Kenya...

Asie → le Cambodge, le Japon, la Corée, la Chine, le Liban, l'Inde...

Océanie → l'Australie, la Nouvelle-Zélande, l'Indonésie...

2. (*à titre indicatif*) Où → en Afrique / à Londres / au Maroc...

Quand ? → 3-31 mars / chaque année / le matin...

Qui ? → les enfants / les adolescents / les apprenants de français...



Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
Participer à des rencontres internationales Organiser un Café des Langues	Faire connaissance – Dire le pays / la ville d'origine – Saluer et prendre congé – Demander des informations personnelles	– Le verbe <i>venir</i> au présent – Les prépositions devant les noms de pays et de villes (2) – L'adjectif interrogatif <i>quel(le)s</i> (2) – La question fermée : intonative / avec <i>est-ce que</i> – La différence <i>oui / si</i>	– Les salutations – Les rencontres linguistiques	– La question intonative – Le son [ɛ̃]  <b>Phonie-graphie :</b> la distinction [ɛ̃] / [ɛn] le schéma mélodique de la phrase et la ponctuation

Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION					ACTIVITÉS DE TRANSFERT
1 <sup>er</sup> PARCOURS 	Compréhension écrite Doc. 1 et Doc. 2		Conceptualisation et réemploi		Act. 3
	Act. 1 	Act. 2 	Zoom langue <b>S'ENTRAÎNER 1</b>		
2 <sup>e</sup> PARCOURS 	Compréhension orale Doc. 2			Conceptualisation et réemploi	Prononciation
	Act. 4 	Act. 5 	Act. 6 	Zoom langue <b>S'ENTRAÎNER 2, 3, 4</b>	Act. 7 
<b>TÂCHE-CIBLE</b>					Organiser un Café des Langues

1<sup>er</sup> PARCOURS

Activité 1

- a. Projeter le doc. 1, le faire identifier : il s'agit d'une page du magazine d'Aix-Marseille Université (AMU, indiqué en bas de page). Projeter le doc. 2 et faire remarquer qu'il s'agit d'une affiche de la même université.
- b. Faire identifier l'objectif de l'affiche : annoncer l'initiative « Café des Langues ». Vérifier la compréhension en faisant remarquer l'explication donnée : « conversations conviviales multilingues autour d'un bon café ». Faire repérer les principales informations concernant l'initiative (lieux, dates).

Corrigé

- a. Aix-Marseille Université (AMU)
- b. Le Café des Langues, sur le campus d'Aix-en-Provence, le mardi et le jeudi (de 12 h 00 à 14 h 00)

Classe

Une activité complémentaire est proposée : un Zoom culture sur les principales villes étudiantes en France.

Activité 2

- a. Faire lire l'article (doc. 1) en silence, individuellement. Proposer aux apprenants d'effectuer l'activité par deux, puis mettre en commun en grand groupe.
- b. Proposer de faire l'activité et de relever les énoncés permettant de justifier les réponses. Lors de la mise en commun, projeter le document et souligner les énoncés repérés. Cela permettra d'y revenir dans l'étape de conceptualisation.

Corrigé

- a. Qu'est-ce que c'est ? → « C'est un moment d'échange autour d'un café, de biscuits... Une opportunité de faire connaissance avec des étudiants locaux et internationaux, de discuter et de pratiquer des langues. »  
Pour qui ? → « des étudiants locaux et internationaux / français et étrangers »  
Quel est le fonctionnement ? → « une table = une langue. » ; « Les organisateurs proposent des questions, des jeux, des quiz pour animer les conversations. »
- b. 1. Faux : « Je viens pour pratiquer l'espagnol. » – 2. Faux : « Ludovic, 20 ans, français. » – 3. Vrai : « Elle vient pour pratiquer le français. » – 4. Vrai : « Elena vient

d'Espagne, de Valence. » – 5. Faux : « les participants viennent de tous les pays / je rencontre des Français et aussi des étudiants de Chine, du Japon, de Singapour, des États-Unis... »

### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : il s'agit d'une vidéo où l'on présente un Café des Langues.

### zoom Langue

#### Dire le pays / la ville d'origine

##### > Le verbe *venir* au présent

a. Faire observer les formes données et constater que le verbe *venir* a trois bases. Les bases sont indiquées en vert (base identique à l'infinitif), en bleu et en orange. Revenir sur les énoncés relevés dans l'activité 2 afin de repérer les formes manquantes. Vérifier la bonne utilisation des couleurs lors de l'écriture de la règle.

b. 074 Faire écouter l'audio et faire identifier le verbe conjugué : *venir* au présent. Faire répondre aux questions posées en faisant réécouter si nécessaire.

##### > Les prépositions devant les noms de pays / ville

Faire observer le corpus surligné en bleu et vérifier que les apprenants comprennent qu'il y est question d'origine / de provenance (« elle vient d'Espagne », par exemple).

S'appuyer sur les acquis de la leçon précédente (le genre des noms de pays) pour faire compléter la règle.

Il est aussi possible de prévoir un tableau<sup>1</sup> pour vérifier, d'une part, les acquis de la leçon 2 concernant le genre des pays (faire dire ce qui est en bleu) et d'autre part aborder les nouveaux objectifs : les prépositions utilisées pour indiquer l'origine / la provenance (indications en vert). Si l'on souhaite avoir la règle complète, on peut ajouter une ligne intermédiaire avec le verbe *habiter* par exemple (*habiter en Chine, en Espagne, au Japon, aux États-Unis...*).

	Nom de pays féminin (avec consonne)	Nom de pays féminin (commençant par une voyelle)	Nom de pays masculin
	la Chine	l'Espagne	le Japon
Indiquer la provenance, l'origine (venir de)	de Chine	d'Espagne	du Japon
	Nom de pays pluriel	Nom de ville	Cas particuliers
	les États-Unis	Valence	Singapour
Indiquer la provenance, l'origine (venir de)	des États-Unis	de Valence	de Singapour

<sup>1</sup> Il est préférable que ce tableau soit présenté à l'horizontale (6 colonnes sur le même plan).

### Corrigé

#### > Le verbe *venir* au présent

- a. je **viens**, il/ elle **vient**, nous **venons**  
 b. [ɛ] → viens, vient ; [ɛn] viennent

#### > Les prépositions devant les noms de pays / villes

*du* + nom de pays masculin ; *de* + nom de pays féminin / + nom de pays sans article / + ville ; *d'* + nom de pays / ville commençant par une voyelle ; *des* + nom de pays pluriel

S'ENTRAÎNER 1 p. 40

### Activité 3 **Debout!**

- a. Préparer cinq cartons avec le nom des continents. Présenter les cartons aux apprenants, les poser par terre afin de déterminer cinq espaces dans la classe.
- b. Proposer aux apprenants de se lever et d'imaginer un voyage, avec une ville de départ et une ville d'arrivée. S'ils sont du même pays, leur recommander de choisir une ville dans un autre pays. Pour les classes où les apprenants viennent de différents pays, les laisser libres de choisir. Lorsqu'il y a des erreurs, faire corriger et justifier en rappelant la règle.

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

### Activité 4 075-076

- a. Faire écouter de préférence la piste 075, où les étudiants étrangers parlent avec un léger accent. Faire écouter le premier dialogue afin de faire le lien avec les doc. 1 et 2. Faire identifier la situation : il s'agit d'une conversation au Café des Langues de l'AMU ; il y a un animateur (il dit « Bienvenue à la table du français ! ») et des étudiants étrangers. On peut ensuite s'appuyer sur la photo pour renforcer la compréhension du contexte : au Café des Langues, il y a une table du français et d'autres tables, où l'on pratique d'autres langues. Ne pas s'attarder sur la photo, il ne s'agit pas de la faire décrire.
- b. Faire écouter les trois dialogues, puis procéder à l'activité en grand groupe.

### Corrigé

- a. Des étudiants et un animateur. – Elles viennent pour pratiquer le français.  
 b. Dialogue 1 : le pays d'origine – Dialogue 2 : le travail – Dialogue 3 : la cuisine

### Activité 5 075-076

- a. Faire réécouter les dialogues afin de faire l'activité **individuellement**. Mettre en commun **en grand groupe**.
- b. Faire réécouter les dialogues afin de noter les réponses. Proposer une mise en commun **par deux** avant la mise en commun **en grand groupe**.  
 Lors de la mise en commun de ces deux activités **en grand groupe**, on peut compléter les réponses au fur et à mesure dans le tableau figurant dans le corrigé.

**Corrigé**

a. (colonne « Questions ») et b. (colonne « Réponses »)

Thèmes de conversation	Questions	Réponses
Le pays d'origine	Quelles sont les nationalités, dans le groupe ?	Je suis espagnole. Moi, je viens du Maroc.
	Quel est ton pays d'origine ?	Je viens des États-Unis, de San Francisco.
Le travail	Est-ce que vous travaillez ?	Non. Oui ! Je travaille dans un restaurant.
	Tu n'es pas étudiante ?	Si. J'étudie la journée et je travaille le soir ! (Je suis serveuse au restaurant...)
La cuisine	Vous aimez la cuisine française ?	Non, je n'aime pas la cuisine française.
	Quelle est ta cuisine préférée ?	La cuisine chinoise.

**Activité 6**  077-078

Faire réécouter les dialogues afin de faire l'activité **individuellement**. Mettre en commun **en grand groupe**.

Pour gagner du temps, on peut aussi procéder de la manière suivante : faire une écoute séquentielle **en grand groupe** en demandant aux apprenants de signaler les formules pour saluer ou prendre congé, au fur et à mesure qu'ils les repèrent.

Noter les énoncés au tableau au fur et à mesure, pour pouvoir y revenir lors de la conceptualisation (*Zoom langue*).

**Corrigé**

– Pour saluer, à l'arrivée : « Bonjour ! » – « Vous allez bien ? » – « Salut ! » – « Oui, ça va. »  
– Pour prendre congé : « À jeudi ! » – « Bon après-midi ! » – « Au revoir ! » – « À bientôt ! » – « Salut ! » – « Bonne journée ! »

**zoom Langue** **Saluer et prendre congé**

Revenir sur les énoncés repérés dans l'activité 6 et compléter le tableau **en grand groupe**.

**Demander des informations personnelles****> La question avec quel**

Proposer de revenir sur les questions repérées dans l'activité 5a afin de compléter celles du *Zoom*, **individuellement**. Mettre en commun **en grand groupe** et vérifier la compréhension de la règle.

**> La question fermée**

En **grand groupe**, revenir sur les questions repérées dans l'activité 5a afin d'effectuer les activités proposées. Vérifier la compréhension des règles.

**Corrigé****> Saluer et prendre congé**

Pour saluer : Salut ! – Ça va !

Pour prendre congé : Au revoir ! – Bonne journée ! (le matin) ; Bon après-midi ! (l'après-midi) ; À jeudi !

**> La question avec quel**

Quelle est ta profession ? → féminin singulier

Quels sont les pays d'origine ? → masculin pluriel

Quelles sont les nationalités ? → féminin pluriel

**> La question fermée**

a. – Vous travaillez ? = Est-ce que vous travaillez ?

– Vous aimez la cuisine française ? = Est-ce que vous aimez la cuisine française ?

b. Tu es étudiante ? → Oui, je suis étudiante. / Non, je ne suis pas étudiante.

Tu n'es pas étudiante ? → Si, je suis étudiante. / Non, je ne suis pas étudiante.

S'ENTRAÎNER 2, 3, 4 p. 40

**Classe** 

Une *activité complémentaire* est proposée afin de favoriser l'acquisition de la question fermée.

**Activité 7 PRONONCIATION**  06 

Compte tenu de l'importance des gestes dans cette activité, il est conseillé de la faire **Debout!**

**La question intonative**

L'intonation montante ou descendante différencie la question ouverte de l'affirmation. Il est donc indispensable que les apprenants identifient ces deux mélodies et puissent les reproduire.

a.  079 Faire écouter les deux items de l'exemple et faire identifier la différence entre les deux mélodies. Proposer aux apprenants de représenter la mélodie par un mouvement du bras vers le haut pour la question et vers le bas pour l'affirmation. Faire ensuite identifier la mélodie de chaque item de l'activité en faisant répondre par le geste du bras levé ou baissé.

b.  080 Faire écouter l'exemple et s'assurer de la compréhension de la consigne. Solliciter les apprenants **individuellement** pour la transformation des items.

**Le son [ɛ̃]**

c.  081 L'activité porte sur l'identification de la nasale [ɛ̃] dans des mots contenant soit ce son soit la voyelle [ɛ] qui a la même articulation mais qui est orale. Faire écouter l'exemple et proposer aux apprenants de lever la main chaque fois qu'ils identifient la nasale [ɛ̃] dans les mots proposés. Poursuivre éventuellement l'activité en faisant reproduire **individuellement** les mots écoutés une deuxième fois.

**Corrigé**

a. Intonation descendante : 1 ; 2 ; 5 ; 7 ; 10 ; 12

Intonation montante : 3 ; 4 ; 6 ; 8 ; 9 ; 11

b. 1. Vous venez de Montréal. – 2. Vous êtes chinoise ? –

3. Il vient du Canada ? – 4. Tu es étudiant. – 5. Vous êtes traducteur ? – 6. Vous travaillez dans un restaurant. –

7. Elle parle japonais.

c.  2 ; 4 ; 5 ; 7 ; 8.

## Activité 8 S'EXPRIMER

Vous participez à un *speaking dating*.

### 1<sup>er</sup> temps

Proposer aux apprenants de se lever. Leur annoncer qu'ils vont circuler dans la classe « pour faire connaissance ». Donner la consigne et en vérifier la compréhension en faisant faire l'activité par un binôme. Ne pas s'attarder sur les corrections, il s'agit ici de donner un exemple d'échange. Cette activité est dynamique ; les échanges sont brefs. Chaque apprenant doit « faire connaissance » avec deux ou trois personnes, l'une après l'autre. Le changement de partenaire se fait au signal de l'enseignant, qui tape par exemple dans ses mains, ou au déclenchement d'un chronomètre. Le binôme se sépare alors et chaque apprenant va vers un autre, qui se trouve à proximité.

### 2<sup>e</sup> temps

Proposer à des apprenants ne s'étant pas rencontrés lors de la première étape de « faire connaissance » devant la classe, debout. Inciter le **grand groupe** à une écoute active, en étant attentif aux questions posées et aux réponses données. Après chaque échange, vérifier la compréhension des questions et des réponses et les faire corriger, le cas échéant.

Le nombre de binômes à passer dépend des effectifs, mais il est conseillé de ne pas trop prolonger l'activité. Deux à trois échanges suffisent pour vérifier les acquis. L'essentiel est que, lorsqu'on fera une activité de même type ultérieurement, d'autres apprenants « passent » devant la classe.

## TÂCHE-CIBLE

### Organiser un Café des Langues

Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer. Faire le lien avec les activités en amont : préciser qu'ils vont organiser un Café des Langues comme celui de l'activité 4.

#### 1. Préparez-vous !

Projeter l'affiche et faire identifier rapidement le type d'informations données (l'événement, le moment, le lieu) afin de faire comprendre aux apprenants qu'ils vont prévoir un événement similaire. **En grand groupe**, procéder à l'activité. Écrire au tableau les thèmes suggérés pour la conversation.

### 2. Réalisez !

Former **des petits groupes** de trois personnes. Distribuer des petits papiers et donner la consigne. Passer dans les groupes pour en vérifier la compréhension. Ne pas procéder à des corrections, à ce stade.

### 3. Partagez !

**a.** Revenir sur les thèmes listés au tableau. Pour chaque thème, faire dire les questions que les apprenants ont prévues. Compte tenu de leur niveau, il est probable que les mêmes questions seront proposées plusieurs fois. Écrire au tableau les questions que la classe souhaite retenir. Inciter les apprenants à corriger leurs petits papiers ou à recopier les questions sur d'autres petits papiers.

**b.** Mettre en place le Café des Langues : configurer l'espace-classe avec des tables permettant des échanges à trois ou quatre. Si cette activité a lieu le cours suivant, on peut proposer aux apprenants d'apporter des boissons et des petits gâteaux, par exemple. Former les groupes et les inciter à échanger à partir des petits papiers, que les apprenants piocheront à tour de rôle afin d'animer les échanges. Passer dans les groupes pour vérifier le bon déroulement de l'activité. Dans un deuxième temps, on peut procéder à l'activité **en grand groupe**, en formant un ou deux sous-groupes avec des apprenants n'ayant pas échangé dans l'étape précédente. Inciter le **groupe classe** à une écoute active, en étant attentif aux questions posées et aux réponses données. La conversation terminée, vérifier la compréhension des questions et des réponses et les faire corriger, le cas échéant.

## S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 23.

## À retenir – Récap'lexique et communication

### Corrigé

**1 a.** un(e) organisateur(trice) : organiser – un(e) animateur (trice) : animer – un(e) participant(e) : participer – un(e) étudiant(e) : étudier

**b.** faire connaissance → rencontrer une personne ; un (moment d') échange → une conversation ; du monde entier → de tous les pays ; un thème → un sujet (de conversation)

**2 a.** pour saluer le matin : Bonjour ! – le soir : Bonsoir !  
Pour prendre congé le matin : Bonne journée ! – le soir : Bonne soirée !

**b.** (*à titre indicatif*) – Bonjour madame, vous allez bien ?  
– Bonjour monsieur, ça va (bien), merci !  
– Salut, ça va ? – Salut ! / Coucou ! Ça va ! Et toi ?

**Territoires** Se familiariser avec la francophonie  
**Identités** Découvrir des personnalités francophones

p. 42-43

## Territoires 25'

### Activité 1 15'

**a.** Projeter la carte afin de l'identifier : faire repérer le titre « Les francophones dans le monde ». Procéder à l'activité **en grand groupe**.

**b.** Faire observer la légende « Pourcentage de francophones ». Attirer l'attention sur la couleur utilisée pour les régions ou pays à majorité francophone (le rouge).

Faire faire l'activité **en petits groupes**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, procéder en deux temps :

- faire nommer les régions ou pays à majorité francophone ;
- faire identifier les territoires rattachés à la France (Fr.), faire observer sur quels continents ils se trouvent et amener à conclure que la France est sur quatre continents dans le monde.

#### Corrigé

**b.** Les pays ou régions à majorité francophone sont signalés en rouge sur la carte. Les territoires rattachés à la France → En Afrique : Mayotte, La Réunion ; En Amérique : Saint-Pierre-et-Miquelon, la Guyane, la Guadeloupe, la Martinique ; En Océanie : Wallis-et-Futuna, la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie française.

### Activité 2 10'

**a.** Projeter le document, faire identifier la carte et les deux textes qui l'accompagnent. Une rapide observation permet d'identifier de quoi il s'agit : de la francophonie.

Faire observer la carte et lire les deux textes, **individuellement**. Vérifier si les apprenants ont compris que le premier parle de la place du français dans le monde et que le deuxième porte sur la question « Qu'est-ce qu'un francophone ? ». Revenir sur le premier texte et faire identifier l'information qui correspond au dessin.

**b.** Procéder à l'activité tel qu'indiqué. Observer si la classe connaît beaucoup de francophones.

#### Corrigé

**a.** Le français est la seule langue parlée sur les 5 continents, avec l'anglais.

## Identités 1h

### Activité 1 10'

**a.** Projeter les documents afin de les identifier : il s'agit d'affiches annonçant des rencontres organisées par l'Alliance française de Paris et l'Institut français. Vérifier la compréhension du titre des rencontres, « Je viens de loin, j'écris en français » : les invités sont des écrivains étrangers qui écrivent en français.

**b.** Faire identifier le pays d'origine de chaque invité(e). Vérifier si les apprenants peuvent indiquer quel invité vient d'un pays francophone.

**c.** Poser la question à la classe et, selon les réponses, faire réagir.

#### Corrigé

**a.** « Je viens de loin, j'écris en français » : Ce sont des rencontres littéraires avec des écrivains qui viennent de loin (leur pays n'est pas la France) mais qui écrivent en français.

**b.** Shumona Sinha vient d'Inde, Amin Maalouf vient du Liban, Atiq Rahimi vient d'Afghanistan. Amin Maalouf vient d'un pays francophone : le Liban.

#### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : une vidéo « Je viens de loin, j'écris en français » (visionner de 00:02 à 00:39). L'extrait peut être visionné avant l'activité **a** pour poser le contexte ou après l'activité **b** pour vérifier si les apprenants connaissent certains écrivains.

#### zoom Info

##### Shumona Sinha

Née à Calcutta en 1973, Shumona Sinha est une écrivaine de langue française venue d'Inde. De langue bengali, elle a appris le français à l'âge de 22 ans avant de s'installer en 2001 dans l'Hexagone. Son premier roman, *Fenêtre sur l'abîme*, paraît en 2008 et sera suivi de cinq autres livres, tous écrits en français. Son dernier roman paru en 2022 s'intitule *L'Autre nom du bonheur était français*. Elle a obtenu plusieurs prix littéraires.

D'après <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/shumona-sinha-est-l-invitee-d-affaires-culturelles-1778997>

## Amin Maalouf

Né à Beyrouth, au Liban, en 1949, Amin Maalouf vit en France depuis 1976. Il est l'auteur de plusieurs livres dont *Léon l'Africain*, *Samarcande*, *Le Rocher de Tanios* (prix Goncourt 1993), *Les Identités meurtrières* et *Origines*. Il a reçu en 2010 le prix Prince des Asturies pour l'ensemble de son œuvre. Il est membre de l'Académie française depuis 2011. D'après <https://www.livredepoche.com/auteur/amin-maalouf>

## Atiq Rahimi

Atiq Rahimi est né en 1962 à Kaboul en Afghanistan. En 1984, il demande l'asile politique en France. Romancier et réalisateur, il adapte en 2004 pour le cinéma son premier roman *Terre et cendres*. C'est en 2008 qu'il écrira directement en français *Syngué sabour – Pierre de patience*, roman pour lequel il remportera le prix Goncourt. Il adaptera lui-même son livre au cinéma en 2013.

D'après <https://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=5637>

### Activité 2



Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'une page du site de TV5Monde présentant une vidéo sur la francophonie. Faire lire le texte de présentation, en vérifier la compréhension globale : l'émission 64 secondes présente Yujian Li, un Chinois qui travaille en France.

Faire visionner la vidéo et en vérifier la compréhension globale : il s'agit d'une interview où Yujian Li se présente et répond à des questions (qui sont affichées). Vérifier si les apprenants ont compris sur quoi portent les questions. Revisionner si nécessaire pour mieux comprendre les réponses, sans pour autant viser une compréhension fine de ce qui se dit.

#### Corrigé

- Le mot préféré de Yujian Li : aimer
- Des personnalités francophones importantes pour lui : Victor Hugo (littérature) et Zidane (foot)
- Sa définition de la francophonie : « tout le monde parle français / on parle la même langue / on échange entre nous, en français »
- Un mot français utilisé dans son pays : croissant

### Activité 3



a. Projeter la photo du « mur des amours » (dont le nom correct est mur des « *je t'aime* ») et demander aux apprenants

s'ils le connaissent. Faire identifier la phrase en français, en vérifier la compréhension. Puis amener à observer que le mur est composé de phrases formulées dans différentes langues, avec la même signification.

b. Faire identifier d'autres langues sur le « mur des amours » et faire ajouter la phrase « je t'aime » dans leur propre langue si elle n'est pas présente.

#### Corrigé

a. La phrase en français : Je t'aime

### zoom Info

#### Le mur des « je t'aime »

Le mur des « *je t'aime* », œuvre imaginée par Frédéric Baron et Claire Kito, est un lieu incontournable pour les amoureux du monde entier se donnant rendez-vous à Paris, capitale du romantisme. Le mur, construit sur une surface de 40 m<sup>2</sup>, est composé de 612 carreaux en lave émaillée, sur lesquels fleurissent 311 « je t'aime » en 250 langues. Les éclats de couleur rouge sur la fresque sont les morceaux d'un cœur brisé, symbole d'une humanité qui se déchire et que le mur tend à rassembler. Ce monument insolite et dédié à l'amour est érigé dans un square de la place des Abbesses, sur la butte Montmartre.

D'après <https://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71253/Le-mur-des-je-t-aime>

### Activité 4



Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer, en faisant le lien avec la vidéo qu'ils viennent de découvrir.

Donner la consigne en mettant en évidence la matrice de la vidéo à concevoir :

- présentation de l'interviewé ;
- 3 questions (cf. activité).

Former des **binômes** et leur proposer d'effectuer l'activité en deux temps : d'abord une interview sans filmage (pour « échauffement »), ensuite l'interview filmée.

À tour de rôle, les apprenants filment en posant des questions à leur partenaire, qui y répond.

Visionner quelques vidéos, amener à réagir à partir des réponses similaires, par exemple. Centrer le travail essentiellement sur la compréhension de ce qui se dit. Ne pas effectuer de corrections exhaustives car il ne s'agit pas d'une activité de transfert / vérification d'acquis.

Mettre les vidéos sur l'ETC (Espace de travail collaboratif) afin que toutes les vidéos puissent être visionnées.

En situation d'apprentissage, les apprenants sont constamment amenés à exécuter des tâches.

Dans ce cadre, la compréhension des consignes est primordiale.

Cette page vise à faire acquérir ou à renforcer l'utilisation :

- de stratégies facilitant l'exécution des tâches : appui sur des indices facilitant la compréhension des consignes (mots transparents, pictos, photos, mise en page...);
- d'outils linguistiques : formules et lexique récurrents utilisés dans les consignes.

### > S'appuyer sur des indices pour comprendre des consignes

#### Activité 1

a. Cette activité porte sur les mots « transparents<sup>1</sup> », qui facilitent l'accès au sens : elle vise à faire prendre conscience aux apprenants que, grâce à leur langue maternelle ou à une langue étrangère<sup>2</sup>, ils sont en mesure de comprendre de nombreux mots français, surtout à l'écrit.

Projeter les bulles, les faire identifier sans entrer dans les détails. On peut d'abord demander qui dit ces phrases (le professeur), puis faire observer qu'il s'agit de consignes. Procéder à l'activité, puis mettre en commun **en grand groupe**.

b.  083 Projeter les pictos et les faire observer rapidement. Vérifier que les apprenants font le lien avec les consignes de l'activité a.

Pour faciliter l'exécution de l'activité, proposer aux apprenants :

- d'observer les pictos avant l'écoute, **individuellement** ;
- de numéroter les bulles (les consignes sont numérotées, dans l'audio) ;
- de faire le premier item ensemble, pour l'exemple.

Faire faire l'activité, **individuellement**. Proposer une mise en commun **par deux** avant la mise en commun **en grand groupe**.

c. Pour gagner en économie et en efficacité, procéder à l'activité en proposant aux apprenants de regarder la leçon 3, qu'ils viennent de faire. Cette leçon contient tous les pictos utilisés dans *Mon alter ego*. Lors de la mise en commun, faire justifier les réponses en citant les activités où les pictos apparaissent.

d. **Debout !** Proposer aux apprenants de se lever et de former deux lignes, afin que chacun se retrouve face à un autre. Inviter chaque apprenant à mimer une action ; celui qui lui fait face dit la consigne correspondante. Les autres confirment ou font d'autres propositions.

#### Corrigé

b. 1. f – 2. e – 3. d – 4. c – 5. g – 6. a – 7. i – 8. b – 9. j – 10. h

c. pictos e, f, g, h

1 Les mots transparents sont ceux qui existent (presque) tels quels dans une (d'autres) langue(s). Les autrices de *Mon alter ego* ont été particulièrement attentives au choix de mots transparents dans les leçons.

2 Beaucoup d'apprenants de langues éloignées du français parlent des langues étrangères comme l'anglais ou des langues latines.

#### Activité 2

a. Projeter l'activité afin d'en identifier les deux parties :

- les consignes, à gauche ;
- un document intitulé « S'entraîner », avec des extraits d'exercices, à droite.

Faire faire l'activité **individuellement**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

b.  084 Projeter l'activité. Pour varier les modalités de travail, on peut faire écouter les consignes une à une et inviter cinq apprenants à venir successivement au tableau pour exécuter les actions. La classe confirme ou donne la bonne réponse.

#### Corrigé

a. 1. Soulignez la phrase négative. – 2. Entourez le mot masculin. – 3. Cochez la bonne réponse. – 4. Complétez avec un verbe. – 5. Associez les informations.

b.



un cahier       un tableau       une chaise

un livre       une table       un ordinateur

### Quelles autres consignes de classe vous connaissez ?

Poser la question au **grand groupe**, noter au tableau les propositions. Cette activité doit être courte et centrée sur les consignes récurrentes que les apprenants ont intégrées au fil des leçons et qui ne figurent pas sur la page.

## Compréhension de l'oral

### 085 Exercice 1 Identifier un événement

#### Corrigés

1. b ; 2. c ; 3. c ; 4. c

## Compréhension des écrits

### Exercice 1 Suivre des instructions simples

#### Corrigés

1. a ; 2. c ; 3. a ; 4. b ; 5. c le soir

## Production écrite

### Exercice 1 Remplir une fiche de renseignements

Utiliser la grille d'évaluation de la production écrite (voir les corrigés de l'épreuve DELF A1 p. XX de ce guide).

## Production orale

### Exercice 1 Entretien dirigé

Utiliser la grille d'évaluation de la production orale (voir les corrigés de l'épreuve DELF A1 p. XX de ce guide).



## DOSSIER 3 Découvrir une ville

### LEÇON

# 1

# Rechercher / Proposer un hébergement

p. 48-51

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Trouver un hébergement lors d'un séjour</b> <b>Choisir un hébergement</b>	<b>Rechercher / Proposer un hébergement</b> – Décrire un hébergement – Comprendre un commentaire de voyageur – Caractériser une personne, un hébergement	– Les articles définis / indéfinis – Les adjectifs qualificatifs : accord (1) et place – <i>C'est... Il / Elle est...</i> (1)	– L'hébergement – Les pièces et les équipements – Quelques termes pour caractériser une personne, un hébergement	– La liaison et l'enchaînement  <b>Phonie-graphie :</b> la liaison avec le nom
<b>Contenus socioculturels</b>		– Les plus grandes villes de France		

### Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION					ACTIVITÉS DE TRANSFERT	
<b>1<sup>er</sup> PARCOURS</b> 	Compréhension écrite Doc. 1 et Doc. 2		Compréhension écrite et compréhension orale Doc. 2	Conceptualisation et réemploi	Prononciation	Act. 5
	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Zoom langue S'ENTRAÎNER 1, 2	Act. 4 	
<b>2<sup>e</sup> PARCOURS</b> 	Compréhension écrite Doc. 3		Conceptualisation et réemploi		Act. 8	
	Act. 6 	Act. 7 	Zoom langue S'ENTRAÎNER 3, 4			
<b>TÂCHE-CIBLE</b>					Choisir un hébergement	

### 1<sup>er</sup> PARCOURS

#### Activité 1

**a.** Projeter le doc. 1 afin de le faire identifier : il s'agit d'une page du site Internet Airbnb. Faire observer le bandeau en haut, qui indique les critères de recherche : destination (Toulouse<sup>1</sup>), nombre de personnes (quatre), dates du séjour (du 11 au 15 novembre).

**b.** Faire observer que la page contient trois annonces. Faire repérer le titre des annonces, en vérifier la compréhension. Les faire ensuite lire **individuellement**, en silence. Puis proposer aux apprenants d'effectuer l'activité **en binômes**. Lors de la mise en commun en **grand groupe**, on peut écrire au fur et à mesure les réponses dans un tableau comme celui proposé dans le corrigé.

#### Corrigé

**a.** Destination : Toulouse ; Nombre de personnes : 4 ; Dates : 11- 15 novembre

**b.** (à titre indicatif)

	Avantages	Inconvénients
<b>Annonce 1</b>	– confortable et moderne – 2 chambres – parking gratuit (note : 4,91)	– 2 lits seulement (le prix)
<b>Annonce 2</b>	– belle maison – 3 chambres, 3 lits – 2 salles de bain	– en banlieue de Toulouse (pas dans la ville) – le prix
<b>Annonce 3</b>	– dans le centre-ville – le prix	– 1 chambre seulement – 2 lits

1 Voir Zoom info dans la partie Tâche-cible.

## Activité 2



- a. Projeter le doc. 2 afin de le faire identifier : il s'agit de la description d'un des logements du doc. 1. La faire lire **individuellement**, en silence, afin d'identifier à quelle annonce du doc. 1 elle correspond. Mettre en commun **en grand groupe**, en faisant justifier.
- b. Faire remarquer que la description contient deux parties : un texte avec trois paragraphes et l'indication des équipements avec des pictos. Faire identifier la matrice du document en faisant repérer à quoi correspond chaque partie.
- c. Faire effectuer l'activité **en binômes**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter le document et surligner les informations au fur et à mesure qu'elles sont énoncées par les apprenants.

### Corrigé

- a. Annonce 3 : l'appartement est dans le centre-ville, il y a un salon (sur la photo du doc. 1), une chambre, une cuisine et une salle de bain.
- b. 1. la localisation – 2. les pièces – 3. les précisions sur les pièces – 4. les équipements
- c. Précisions sur les pièces : « La cuisine est équipée. Il y a un lit double dans la chambre et un canapé-lit dans le salon. » Il y a « des toilettes séparées » et une « baignoire dans la salle de bain ».
- Précisions sur la localisation : dans le centre-ville, à 400 mètres de la station de métro Jean-Jaurès.

## Activité 3



- a. Cette activité est brève, la faire réaliser **en binômes**. Procéder à une rapide mise en commun **en grand groupe** : identifier si les réponses sont convergentes ou variables, selon les groupes.
- b. 086-087 Faire écouter une première fois afin d'identifier la situation : des voyageurs demandent des précisions à l'hôte par téléphone. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité, puis mettre en commun **en grand groupe**.

### Corrigé

- b. a. 4 ; b. 1 ; c. 3 ; d. 2

## zoom Langue



### L'hébergement

Procéder à l'activité **en grand groupe**. On peut écrire au fur et à mesure les réponses dans un tableau comme celui proposé dans le corrigé.

### Les pièces et les équipements

- a. Procéder à l'activité **en grand groupe**. Pour gagner du temps, on peut projeter une grille sur laquelle on mettra des croix au fur et à mesure des réponses, comme proposé dans le corrigé.
- b. Procéder à l'activité **en grand groupe**, en écrivant au fur et à mesure les réponses au tableau.

## Les articles définis et indéfinis

Projeter l'activité et guider l'observation du texte surligné en bleu afin que les apprenants remarquent que les articles en vert indiquent une information spécifique, tandis que ceux en violet indiquent une information non spécifique. Faire ensuite compléter la règle.

### Corrigé

#### > L'hébergement

Types d'hébergement	Localisations
un appartement	le centre-ville
une maison	la banlieue

#### > Les pièces et les équipements

a.

	la chambre	la salle de bain	la cuisine	le salon
une chaise	x		x	x
un canapé				x
une cuisinière			x	
un lit	x			
une baignoire		x		
un lave-linge		x	x	
une télévision	(x)		(x)	x
un réfrigérateur			x	
une machine à café			x	
un micro-ondes			x	

- b. un parking ; un ascenseur ; un digicode

#### > Les articles définis et indéfinis

On utilise l'article défini pour une information **spécifique**.  
On utilise l'article indéfini pour une information **non spécifique**.

S'ENTRAÎNER 1, 2 p. 50

## Activité 4 PRONONCIATION



### La liaison et l'enchaînement

Après avoir appris la liaison et l'enchaînement avec les nombres dans le dossier 1 (leçon 2), il est primordial pour les apprenants en début d'apprentissage d'être capables de prononcer la liaison et l'enchaînement entre les articles définis et indéfinis et les noms, liaison obligatoire en français.

a. 088 Faire écouter et lire afin d'observer la liaison et l'enchaînement. Faire comparer la prononciation de *un* prononcé [œ̃] devant un mot qui commence par une consonne et [œ̃] + *n* devant un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet. Puis faire remarquer qu'on prononce toujours le *n* de *une*. L'enchaînement se prononce comme la liaison, c'est-à-dire [n] + voyelle, formant une syllabe avec la voyelle initiale du nom qui suit l'article.

b. 089 Faire écouter et répéter **individuellement** en sollicitant les apprenants à tour de rôle.

c. 090 Faire écouter afin d'identifier la liaison en [z]. Proposer aux apprenants de lever la main quand ils entendent la liaison entre *les* ou *des* et un nom pluriel qui commence par une voyelle.

d. 091 Faire écouter et répéter **individuellement** en sollicitant les apprenants à tour de rôle. Veiller à ce qu'ils n'interrompent pas la voix entre les articles et les noms, et qu'ils prononcent en une seule syllabe le *n* ou le *s* avec la voyelle initiale des noms au singulier ou au pluriel qui suivent.

**Corrigé**

c. 2 – 3 – 6 – 8

**Activité 5**

- a. Proposer aux apprenants de se lever et de se regrouper selon le lieu où ils habitent : en ville, en banlieue, autre. Lors de la mise en commun, on peut demander à chacun de préciser où il habite (quartier, arrondissement ou ville, s'il habite en banlieue ou ailleurs).
- b. Proposer aux apprenants de se regrouper selon le type de logement où ils habitent : maison, appartement, autre. Faire remarquer s'il y a un type de logement prédominant (une majorité qui habite en appartement, par exemple).

**Classe**

Une *activité complémentaire* est proposée pour que les apprenants échangent à propos de leur(s) type(s) d'hébergement préféré(s) et la manière dont ils choisissent un hébergement.

**2<sup>e</sup> PARCOURS**

**Activité 6**

a. Projeter le doc. 3 afin de le faire identifier : il s'agit de commentaires de voyageurs sur le site Airbnb. Faire le lien avec le doc. 1. Puis proposer aux apprenants de le lire **individuellement** et en silence afin d'identifier de quel hébergement du doc.1 les personnes parlent. Faire justifier.

**Corrigé Activité 7**

a. sur l'appartement : Hélène, Djamel, Flore et Antoine  
sur la propriétaire : Hélène et Antoine

b.

	Propreté	Communication	Emplacement	Rapport qualité-prix (confort, décoration...)
<b>Hélène</b>	L'appartement est très propre.	Bon accueil de Christine : c'est une hôtesse sympa ! Elle est disponible et attentionnée. Elle donne des informations intéressantes pour les visites.		(L'appartement est) pratique.
<b>Djamel</b>				C'est un beau logement [...]. La petite salle de bain n'est pas pratique avec des enfants. Le canapé-lit n'est pas confortable.
<b>Flore</b>			Il est bien situé. Il y a un grand marché à proximité.	C'est un logement agréable. Bonne location pour un prix intéressant.
<b>Antoine</b>	Appartement propre.	Hôtesse sympathique.		Le confort est inégal. Très bon lit dans la chambre mais canapé-lit inconfortable.

b. Faire observer que le commentaire d'Hélène commence par une appréciation globale (« Un séjour parfait ! »). Proposer aux apprenants de repérer l'appréciation globale de chaque personne et de trouver quelle note elle donne à son séjour dans l'appartement (5, 3 ou 2 étoiles). Lors de la mise en commun **en grand groupe**, faire justifier.

**Corrigé**

- a. Ils parlent de l'appartement dans le centre-ville (troisième annonce).
- b. ★★★★★ : Hélène (« Un séjour parfait ! ») ; Flore (« Nous sommes contents de notre séjour dans le bel appartement de Christine. »)
- ★★★ : Antoine (« Bon séjour, mais le confort est inégal. »)
- ★★ : Djamel (« C'est un beau logement, mais pour une famille de quatre personnes, je ne recommande pas ! »)

**Activité 7**

- a. Faire relire le doc. 3 et vérifier si les apprenants ont remarqué que les commentaires portent sur l'appartement et aussi sur l'hôtesse. Procéder à l'activité **en grand groupe**.
- b. Faire observer le haut du doc. 3 : il indique les critères d'évaluation du séjour dans un appartement Airbnb (propreté, communication, emplacement, rapport qualité-prix). Faire relire le document afin de relever les appréciations de chaque critère. Si les apprenants disposent d'un livre personnel, on peut leur proposer de surligner les énoncés avec une couleur différente pour chaque critère. Lors de la mise en commun, on peut compléter progressivement une grille comme celle du corrigé<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Pour gagner du temps, on peut compléter la grille à l'avance et y poser des caches, que l'on enlèvera au fur et à mesure des réponses des apprenants.

## Caractériser une personne, un hébergement

### > Les adjectifs qualificatifs

a. Projeter l'activité et faire observer les deux énoncés surlignés en bleu afin de vérifier si les apprenants remarquent que, dans le premier cas, « intéressant » est au masculin singulier (accord avec « un prix ») et que, dans le deuxième cas, « intéressantes » est au féminin pluriel (accord avec « des informations »). Compléter sous la dictée des apprenants la première réponse de la grille (« intéressant ») et faire remarquer qu'au féminin, il y a un *e* (en orange). Continuer à compléter au fur et à mesure des réponses. Faire remarquer que « disponible » et « sympathique » ont déjà un *e* et que le féminin est donc identique au masculin.

! Attirer l'attention des apprenants sur deux cas particuliers : « beau / bel / belle » et « bon / bonne ».

b.  092 Procéder à une écoute séquentielle (un item à la fois) en faisant dire au fur et à mesure si la prononciation des adjectifs est identique ou différente. Faire identifier la différence de prononciation dans les mots qui se terminent par *tou* ou *dau* masculin : petit~~z~~, petite ; grand~~z~~, grande ; conten~~z~~, contente.

c. Revenir sur les appréciations relevées dans les activités 6b et 7b afin de faire observer la place des adjectifs. Compléter la règle à partir des réponses données par les apprenants.

### > C'est... – Il / Elle est...

Faire observer les énoncés surlignés en bleu. Faire déduire que « c'est » est un présentatif et que la formulation « il / elle est » reprend une information déjà donnée dans ces exemples. Faire compléter la règle.

#### Corrigé

### > Les adjectifs qualificatifs

Masculin	Féminin
intéressant	intéressante <sup>e</sup>
grand	grand <sup>e</sup>
attentionné	attentionné <sup>e</sup>
disponible	disponible
sympathique	sympathique

En général, au féminin = masculin + **e**  
 Pour les adjectifs avec **e** final au masculin : féminin = masculin. Pour le pluriel, on ajoute **s**.

b. Se prononcent de manière différente : 2 (petit / petite) – 3 (grand / grande) – 4 (intéressant / intéressante) – 7 (content / contente)

c. En général, les adjectifs se placent **après** le nom.  
*Grand(e), petit(e), bon / bonne, beau / belle* se placent **avant** le nom.

### > C'est... – Il / Elle est...

**c'est** + article + nom (+ adjectif)

**il / elle est** + adjectif

S'ENTRAÎNER 3, 4 p. 50

## Vous écrivez la description d'un logement.

Revenir sur la première annonce du doc. 1 et poser le contexte (imaginaire) de la tâche : les apprenants sont propriétaires de l'appartement et ils doivent écrire la description du logement (sur le modèle du doc. 2, dont on pourra rappeler la matrice – act. 2b.). Former **des groupes de trois** apprenants. Faire nommer un « secrétaire » et préciser que le texte doit être conçu en collaboration, tant sur le fond que sur la forme.

Selon les moyens dont on dispose, faire écrire sur papier libre ou dans un fichier que l'on pourra projeter lors de la mise en commun/correction.

## TÂCHE-CIBLE

### Choisir un hébergement

Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer. Préciser qu'ils vont faire une sélection d'hébergements pour un séjour dans une ville française, avec le groupe-classe.

#### 1. Préparez-vous !

a. Projeter les photos des trois villes, les faire identifier (Nice, Strasbourg, Bordeaux), vérifier si les apprenants les connaissent et s'ils savent où elles se trouvent. Projeter la carte p. 174 afin de les faire situer.

#### Classe

Des *ressources complémentaires* (vidéos de tourisme) sont proposées afin de faire découvrir les villes de Nice, de Bordeaux et de Strasbourg.

Guider les échanges afin qu'une destination de séjour puisse être décidée collectivement.

b. **En grand groupe**, faire déterminer les critères de recherche (dates et nombre maximum de personnes pour chaque hébergement).

#### 2. Réalisez !

a. Former des **sous-groupes de trois ou quatre** apprenants. Faire effectuer l'activité tel qu'indiqué.

b. La recherche sur un site Internet de location pourra être faite sur smartphone. Pour faciliter la mise en commun (act. 3a), proposer aux groupes de désigner un « secrétaire », qui fera une capture d'écran à la fin de la recherche.

#### 3. Partagez !

a. et b. Procéder à la mise en commun : à tour de rôle, chaque sous-groupe présente sa sélection à la classe. À chaque fois, les autres apprenants font des commentaires. À l'issue des présentations, guider les échanges afin d'arriver à la sélection définitive.

c.  Partager la sélection d'hébergements sur l'ETC de la classe et procéder à la répartition des personnes, selon leurs préférences.

## zoom Info

### Quelques villes françaises

La ville de **Toulouse**, capitale de la région Occitanie, se trouve dans le département de la Haute-Garonne (31). Ville universitaire et scientifique très active, elle compte 475 000 habitants.

Chef-lieu du département des Alpes-Maritimes (06), sur la Côte d'Azur, **Nice** se classe en cinquième position en termes de population (342 000 habitants en 2022), derrière Paris, Marseille, Lyon et Toulouse. Nice est la deuxième ville touristique de France derrière Paris.

Capitale de la région Nouvelle-Aquitaine et située dans le département de la Gironde (33), sur la Garonne, **Bordeaux** compte 252 000 habitants. Son port de commerce est très actif.

Capitale de la région Grand-Est, dans le département du Bas-Rhin (67), **Strasbourg** est située en Alsace et à la frontière franco-allemande. 290 000 habitants (2022) y vivent. Le Parlement européen y siège depuis 1962.

## S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 23-24.

## À retenir – Récap'lexique

### Corrigé

#### 1 a.

Équipements électriques	Équipements non électriques
un lave-linge une télévision un réfrigérateur une machine à café une cuisinière un micro-ondes un digicode un ascenseur	un lit un canapé(-lit) une baignoire une cuisinière (à gaz) une chaise

#### 2 (à titre indicatif)

– un hôte / une hôtesse → intéressant(e) ; disponible ; agréable ; sympa / sympathique ; parfait(e) ; attentionné(e)

– un hébergement / une location → disponible ; grand(e) ; propre ; pratique ; beau / bel / belle ; agréable ; petit(e) ; bon / bonne ; confortable / inconfortable ; parfait(e) ; moderne

– un séjour → intéressant ; agréable ; bon ; parfait

– un prix → intéressant ; bon

– un équipement : pratique ; beau / bel / belle ; confortable / inconfortable ; gratuit(e)



## DOSSIER 3 Découvrir une ville

### LEÇON

# 2

# Présenter un lieu « coup de cœur »

p. 52-55

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Connaître de bonnes adresses</b> <b>Faire un carnet de bonnes adresses</b>	<b>Présenter un lieu « coup de cœur »</b> – Localiser un lieu – Dire / Écrire une adresse – Faire un achat, une commande	– Les prépositions de lieu et l'article contracté – Les adjectifs démonstratifs – Ça (1)	– Les lieux de la ville – Les expressions de localisation – Les nombres ordinaux – Quelques formules d'achat	– Les consonnes finales muettes
<b>Contenus socioculturels</b>	– Les plus grandes villes de France – Le libellé d'une adresse (code postal, arrondissement...)			

Les contenus socioculturels de cette leçon ont un lien avec les objectifs de la double-page *Fenêtres sur...* (p. 160-161) :

- Découvrir des personnalités françaises à partir de noms de rues
- Identifier quelques caractéristiques de grandes villes de France

Cette double-page *Fenêtres sur...* peut donc être travaillée à la suite de cette leçon.

### Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION					ACTIVITÉS DE TRANSFERT
<b>1<sup>er</sup> PARCOURS</b> 	<b>Compréhension écrite</b> Doc. 1 et Doc. 2			<b>Conceptualisation et réemploi</b>	Act. 4
	Act. 1	Act. 2	Act. 3	Zoom langue S'ENTRAÎNER 1, 2, 3, 4	
<b>2<sup>e</sup> PARCOURS</b> 	<b>Compréhension orale</b>		<b>Conceptualisation et réemploi</b>	<b>Prononciation</b>	Act. 8
	Act. 5	Act. 6	Zoom langue S'ENTRAÎNER 5	Act. 7	
<b>TÂCHE-CIBLE</b>					Faire un carnet de bonnes adresses

### 1<sup>er</sup> PARCOURS

#### Activité 1

Projeter le doc. 1 afin de le faire identifier : il s'agit d'une page de guide touristique. Faire repérer le titre, puis lire le chapô, afin de faire expliquer le titre. Renforcer la compréhension en s'appuyant sur les indices visuels contenus dans le document (dessin d'un cœur, 5 paragraphes = lieux « coups de cœur » = « bonnes adresses »). Projeter la carte p. 174 afin de faire situer Marseille.

#### Corrigé

« Les coups de cœur de Clément, notre auteur » → Clément, l'auteur du guide touristique, donne des bonnes adresses (adresses qu'il recommande) pour la ville de Marseille.

### zoom Info

Capitale de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et située dans le département des Bouches-du-Rhône (13), **Marseille** est la deuxième ville de France avec plus de 860 000 habitants. C'est aussi le premier port de transport maritime français avec Le Havre.

#### Activité 2

- Faire lire le doc. 1, **individuellement** et en silence. **En grand groupe**, projeter le document et attirer l'attention sur les questions formulées dans le chapô. Faire effectuer l'activité **individuellement**, puis mettre en commun **en grand groupe**.
- Cette activité vise à faire identifier la matrice de la présentation des lieux « coups de cœur ». Procéder à l'activité **en grand groupe**.

## Corrigé

- a. Où manger ? (Cup of tea (salon de thé – café) – Maison Montgrand (restaurant) – Épicerie L'Idéal (restaurant)  
Où boire un verre ? Cup of tea (salon de thé – café) – Café de l'Abbaye (bar)  
Où dormir ? Maison Montgrand (hôtel)  
Où faire des achats ? Cup of tea (librairie) – Boulangerie aixoise (boulangerie-pâtisserie) – Maison Montgrand (boutique) – Épicerie L'Idéal (épicerie)
- b. 1. nom et adresse du lieu – 2. localisation dans la ville – 3. précisions sur le lieu

## Activité 3



- a. Projeter le doc. 1 et guider les apprenants afin qu'ils comprennent ce qu'on attend d'eux : faire repérer dans le premier texte (« Cup of tea ») l'adresse et les informations de localisation. Puis faire trouver le lieu sur le plan de Marseille (doc. 2). Faire réaliser la suite de l'activité **individuellement**. Mettre en commun **en grand groupe**, en situant les lieux sur le doc. 2 projeté.
- b. Projeter le doc. 1 et faire observer que, dans le premier texte (« Cup of tea »), on donne des précisions sur le lieu après l'information sur la localisation. Les mettre en évidence en les encadrant ou en faisant un trait vertical en marge du texte. Faire réaliser la suite de l'activité **individuellement**. Mettre en commun **en grand groupe**.

## Corrigé

- a. 1. Cup of tea : « Ce salon de thé-café-librairie est situé en face de l'église des Accoules, entre le Vieux-Port et le quartier du Panier. »  
2. Épicerie L'Idéal : « Une adresse incontournable dans le premier arrondissement ! Cette épicerie, située près du marché des Capucins... »  
3. Boulangerie aixoise : « Située près du Vieux-Port et des commerces du centre-ville... »  
4. Maison Montgrand : « Situé dans le centre-ville, pas loin de la préfecture... »  
5. Café de l'Abbaye : « Ce bar est situé dans le quartier Saint-Victor, à côté de l'Abbaye. »
- b. 1. Cup of tea : « Pour avoir des conseils de lecture intéressants, découvrir des livres et déguster un bon thé sur la terrasse. »  
2. Boulangerie aixoise : « ... cette boulangerie-pâtisserie propose des pains variés, des sandwiches délicieux et des spécialités locales (biscuits, gâteaux aux amandes...). Une autre adresse dans le douzième arrondissement, dans la rue Montaigne. »  
3. Maison Montgrand : « ... cet hôtel est aussi un restaurant et une boutique d'objets de créateurs. Le jardin derrière l'hôtel est idéal pour déjeuner sous les parasols. »  
4. Épicerie L'Idéal : « Cette épicerie [...] propose des spécialités du monde entier. C'est aussi un restaurant le midi. »  
5. Café de l'Abbaye : « Belle terrasse sur la place devant le bar, avec une vue magnifique sur le Vieux-Port. Les Marseillais viennent le soir pour prendre l'apéritif au coucher du soleil. »

## zoom Langue



### Localiser un lieu

#### > Les lieux de la ville

- a. Pour gagner du temps, on peut proposer aux apprenants de travailler **en binômes**, chaque sous-groupe repérant les lieux relevant d'une ou de deux catégories. Mettre en commun **en grand groupe**, en écrivant les réponses au tableau.
- b. Procéder à l'activité **en grand groupe**, en s'appuyant sur les lieux écrits au tableau.

#### > Les adjectifs démonstratifs

Projeter l'activité et faire observer l'énoncé surligné en bleu. Attirer l'attention sur le démonstratif « ce » en gras et vérifier la compréhension de son utilisation.

Faire observer le tableau et le démonstratif écrit en vert dans la case « pluriel ». Compléter le tableau sous la dictée des apprenants, en les amenant à trouver les réponses dans les énoncés repérés dans l'activité 3.

#### > Les expressions de localisation

a. Projeter l'activité afin de faire observer l'énoncé surligné en bleu : il donne une indication de localisation. Faire compléter les pointillés **individuellement**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

! Attirer l'attention des apprenants sur l'utilisation de « sur » et de « dans ».

b. Faire observer l'énoncé surligné en bleu : il contient les articles contractés « du » et « des ». Vérifier si les apprenants ont compris que ce sont des articles contractés (près de + le Vieux-Port = près du ; près de + les commerces = près des), puis faire compléter **individuellement** les pointillés. Mettre en commun **en grand groupe**.

#### > Les nombres ordinaux pour les arrondissements

Projeter l'activité et procéder à l'association sous la dictée des apprenants.

! Attirer leur attention sur la terminaison « -ième » signalée en gras et sur les nombres ordinaux.

## Corrigé

### > Les lieux de la ville

- a. – Commerces alimentaires : une boulangerie, une pâtisserie, une épicerie, un café / un bar, un salon de thé, un restaurant, un marché  
– Commerces non alimentaires : une librairie, une boutique, un hôtel, un marché, une pharmacie  
– Lieux administratifs / services : la préfecture, l'hôtel de ville, l'office du tourisme, le palais de justice  
– Lieux culturels : un théâtre, un musée, un opéra  
– Lieux de promenade : un jardin, un parc, un port  
– Autres : une cathédrale, une église, une abbaye, une basilique, un palais
- b. – Les lieux de rencontre : un café, un bar, un salon de thé, un restaurant  
– Les magasins : une boulangerie, une pâtisserie, une épicerie, une librairie, une boutique, une pharmacie

### > Les adjectifs démonstratifs

	Masculin	Féminin
<b>Singulier</b>	ce bar cet hôtel	cette boulangerie cette épicerie
<b>Pluriel</b>	ces lieux – ces adresses	

### > Les expressions de localisation

- a. *De gauche à droite* : dans ; sur ; devant ; entre ; à côté de ; près de  
 b. près du musée ; à côté de la préfecture ; en face de l'hôtel de ville ; loin des quais

### > Les nombres ordinaux pour les arrondissements

2<sup>e</sup> > deuxième ; 1<sup>er</sup> > premier ; 12<sup>e</sup> > douzième

S'ENTRAÎNER 1, 2, 3, 4 p. 54

### zoom Culture



#### Marseille, l'adresse et le code postal

##### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée pour faire découvrir les arrondissements de Paris, Marseille et Lyon.

##### Corrigé

- a. Paris : 20 arrondissements ; Marseille : 16 arrondissements ; Lyon : 9 arrondissements  
 b. dans le centre  
 c. Paris

1. Projeter le plan de Marseille (doc. 2) afin de faire identifier les quatre arrondissements de son centre-ville, correspondant chacun à une couleur différente.  
 2. a. Projeter le doc. 1 afin de faire observer les adresses des lieux « coup de cœur ». Procéder à l'activité tel qu'indiqué.  
 b. Faire observer le code postal des cinq adresses (doc. 1). Faire remarquer qu'elles se terminent par 01, 02, 06 et 07, arrondissements du centre-ville de Marseille (act. 1 du Zoom). Faire déduire que le code 13001 correspond au 1<sup>er</sup> arrondissement.

##### Corrigé

1. Les arrondissements du centre-ville : le premier, le deuxième, le sixième et le septième.  
 2. a. le numéro de la rue ; le nom de la rue ; le code postal ; le nom de la ville  
 b. 13001 > C'est le premier arrondissement.

##### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée pour faire découvrir les départements français et leurs codes postaux.

##### Corrigé

Les deux premiers chiffres correspondent aux départements : Paris (Paris) > 75 ; Lyon (Rhône) > 69.

### Activité 4

Debout!



Proposer aux apprenants de se lever et de se placer en cercle, un livre dans la main. À tour de rôle, chacun donne une instruction relative à la localisation d'un/d'autre(s) apprenant(s) ou du livre.

! Comme les apprenants ne connaissent pas l'impératif, les amener à faire des formulations sans verbe, comme dans les exemples donnés dans le manuel.

##### Classe

Une *activité alternative* de type « devinettes » est proposée afin de travailler la localisation à partir d'un plan de la ville.

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

### Activité 5



093-094

- a. Faire écouter les deux dialogues afin d'identifier la situation : il s'agit à chaque fois d'un achat, l'échange a donc lieu entre un(e) commerçant(e) et un(e) client(e). Pour chaque dialogue, faire identifier dans le doc. 1 dans quel lieu les personnes sont.  
 b. Faire réécouter si nécessaire le dialogue 2 pour faire observer que le client commande aussi quelque chose.

##### Corrigé

- a. Dialogue 1 : dans la Boulangerie aixoise  
 Dialogue 2 : dans le salon de thé Cup of tea  
 b. Dialogue 1 : le client fait un achat  
 Dialogue 2 : le client fait un achat et il commande quelque chose

### Activité 6



093-094

Faire réécouter les dialogues afin de repérer les achats et les commandes des clients. Puis faire repérer les prix. On peut écrire au fur et à mesure les réponses dans un tableau comme celui proposé dans le corrigé (les prix sont signalés en bleu).

##### Corrigé

	Achat	Commande
<b>Dialogue 1</b>	– un gâteau – des biscuits traditionnels de Marseille (des navettes) 5 € 50 (le paquet de biscuits)	
<b>Dialogue 2</b>	un livre (12 €)	un thé vert et un croissant

**Faire un achat, une commande**

a. Faire effectuer l'activité **individuellement**. Lors de la mise en commun, on peut compléter au fur et à mesure le tableau proposé dans les corrigés.

b. Faire trouver la règle en s'appuyant sur les énoncés figurant dans l'activité précédente :

- Je voudrais **ce** gâteau / Combien coûte **ce** livre ?
- **Ça**, qu'est-ce que c'est ? / Combien **ça** coûte ?

**Corrigé**

> **Faire un achat, une commande**

a.	Le client	Le/La commerçant(e)
<b>Pour la demande d'achat</b>	- Je voudrais ce gâteau, s'il vous plaît. - Ça, qu'est-ce que c'est ?	- Vous désirez autre chose ?
<b>Pour le prix, le paiement</b>	- Combien ça coûte ? - Combien coûte ce livre ? - Par carte, sans contact. - L'addition, s'il vous plaît !	- Cinq euros cinquante. - Il coûte 12 euros. - Vous payez comment ?

b. Le client nomme le produit. → Il utilise **ce / cet / cette / ces**.

Le client ne nomme pas le produit. → Il utilise **ça**.

**S'ENTRAÎNER 5 p. 54**

mots. Ces consonnes muettes constituent une difficulté de prononciation du français par rapport à d'autres langues où toutes les lettres se prononcent. Apprendre à reconnaître ces consonnes muettes et à ne pas les prononcer, dès le début de l'apprentissage, favorisera l'intercompréhension entre les apprenants et les francophones.

a. 095 **1.** Faire écouter les mots en les lisant, afin d'observer les consonnes qui ne sont pas prononcées. Faire compléter la règle. Poursuivre éventuellement l'activité en faisant prononcer les mots par les apprenants à tour de rôle.

**2.** Faire écouter les mots en les lisant, afin d'observer ceux dans lesquels le « r » n'est pas prononcé. Faire compléter la règle. Poursuivre éventuellement l'activité en faisant prononcer les mots par les apprenants à tour de rôle.

b. 096 Faire écouter les phrases et les faire répéter à tour de rôle.

**Corrigé**

a. **1.** En général, les consonnes finales **t, s, x, d** ne se prononcent pas.

**2.** La consonne finale **r** ne se prononce pas dans les mots terminés par **er**.

**Activité 8 S'EXPRIMER** 40'

**Vous faites un achat.**

a. Cette étape de préparation au jeu de rôles est essentiellement orale. Elle permet aux apprenants de planifier la situation d'achat, de s'approprier leur rôle et de s'entraîner aux échanges dans ce cadre.

Pour faciliter la mise en place du jeu de rôles (le premier que la classe effectue), on peut revenir sur les énoncés travaillés dans le *Zoom langue* « Faire un achat » (act. a) afin de trouver le canevas du dialogue d'achat. Cette étape est rapide ; elle vise uniquement à remettre en mémoire le plan de l'interaction, il ne s'agit en aucun cas d'un appui écrit à adopter lors des échanges.

Le canevas du jeu de rôles est indiqué ci-dessous en bleu.



**Activité 7 PRONONCIATION** 10'

**Les consonnes finales muettes**

L'objectif de cette activité est de faire identifier les consonnes qui ne se prononcent pas en français à la fin des

	Le/La client(e)		Le/La commerçant(e)	
<b>Pour la demande d'achat</b>	- Je voudrais ce gâteau, s'il vous plaît. - Ça, qu'est-ce que c'est ?	→ Demander un article  → Demander une information sur un produit	- Vous désirez autre chose ?	→ Répondre aux sollicitations du/de la client(e)  → Demander si le/la client(e) désire autre chose
<b>Pour le prix, le paiement</b>	- Combien ça coûte ? - Combien coûte ce livre ?  - Par carte, sans contact.	→ Demander le prix  → Indiquer le mode de paiement	- Cinq euros cinquante. - Il coûte 12 euros.  - Vous payez comment ?	→ Dire le prix  → Demander le mode de paiement

Dire aux apprenants de se lever et de former deux rangs. Proposer que chacun travaille avec celui qui est en face de lui. Ils doivent choisir un commerce et un achat, puis jouer la scène. Ensuite, inverser les rôles et adopter la même démarche. Rester en retrait, n'intervenir que si un sous-groupe est en difficulté.

À l'issue de cette étape de préparation, les apprenants peuvent regagner leurs places ou rester debout, en cercle.

**b.** Proposer à deux apprenants de jouer la scène, debout devant le grand groupe. Il est important que, comme dans la vie, ils ne sachent pas à l'avance ce que l'autre va dire (raison pour laquelle on n'écrit pas le dialogue et qu'on forme des binômes avec des apprenants n'ayant pas travaillé ensemble). Inciter à une « écoute active » en proposant au groupe classe d'identifier le commerce, l'article acheté et son prix. Pendant le jeu de rôles, ne pas intervenir et noter les énoncés correspondant au canevas fixé. Lors de la mise en commun, vérifier si le groupe classe a compris les informations concernant l'achat. Rappeler si nécessaire le canevas si des actes de parole n'ont pas été effectués (par exemple demander le prix). Si des erreurs ont été faites, faire reformuler les énoncés correspondants (en général l'apprenant refait la même erreur) afin de les faire d'abord corriger par l'apprenant lui-même. Par exemple :

– *Qu'est-ce que vous avez dit pour demander le paquet de biscuits ?*

– *Comment vous avez demandé le prix du gâteau ?*

Lors de la correction, faire régulièrement appel au groupe classe, afin qu'il fasse des propositions de reformulations. De cette manière, on implique les apprenants, on vérifie l'atteinte des objectifs et les corrections bénéficient à l'ensemble du groupe.

Proposer à un ou deux autres binômes de jouer la scène, en adoptant la même démarche à chaque fois.

## TÂCHE-CIBLE

### Faire un carnet de bonnes adresses

#### 1. Préparez-vous !

Annoncer aux apprenants la tâche à effectuer. Faire le lien avec le doc. 1, travaillé en début de leçon. Rappeler les rubriques du document, qui correspondent à la matrice du carnet à concevoir (Où manger ? Où boire un verre ? Où dormir ? Où faire des achats ?).

Former des **groupes de trois ou quatre** personnes. Chaque apprenant présente oralement aux autres ses deux ou trois lieux préférés dans la ville correspondant aux rubriques, en disant de quel type de lieu il s'agit et pourquoi il aime ce lieu.

#### 2. Réalisez !

**a.** Faire sélectionner les lieux « coups de cœur » à citer dans chacune des rubriques (ceux qui semblent les plus intéressants à partager avec le grand groupe).

**b.** Faire nommer un « secrétaire » et préciser que le texte doit être conçu en collaboration, tant sur le fond que sur la forme. Rappeler le plan (la matrice) à respecter, tel qu'indiqué dans l'activité. Selon les moyens dont on dispose, le texte sera écrit sur papier libre ou dans un fichier qui pourra être projeté ensuite.

#### 3. Partagez !

**a.** Procéder à la mise en commun : à tour de rôle, chaque sous-groupe présente ses adresses « coup de cœur » à la classe. Cela se fait à l'oral, avec un léger soutien écrit. L'enseignant peut par exemple écrire le nom des rubriques au tableau et proposer aux apprenants d'écrire le nom des lieux au fur et à mesure qu'ils sont présentés. Cela facilitera l'étape suivante.

**b.** Prendre appui sur la liste de lieux établie et guider les échanges afin d'arriver à la sélection définitive.

**c.**  Faire réaliser le carnet de bonnes adresses définitif, en y ajoutant des photos. Cela peut se faire hors classe. Prévoir ensuite une étape de relecture **en grand groupe** afin de faire corriger les erreurs. Partager le carnet corrigé sur l'ETC de la classe.

### S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 24.

### À retenir – Récap'lexique

#### Corrigé

##### 1 a. (à titre indicatif)

– assister à un spectacle : un opéra

– faire des achats : une boulangerie, une pâtisserie, une épicerie, un marché, une librairie, une boutique, une pharmacie

– manger : un café / un bar, un salon de thé, un restaurant

– faire une visite : un musée, une cathédrale, une église, un château, une abbaye

– demander des informations : la préfecture, l'hôtel de ville, l'office du tourisme

– faire une promenade : un jardin, un parc, un port

– dormir : un hôtel

– rencontrer des amis : un café / un bar, un salon de thé, un restaurant

**2 a.** 1. sur ; 2. à côté de ; 3. dans ; 4. sous ; 5. devant ; 6. derrière ; 7. près de ; 8. loin de

**b.** devant ≠ derrière ; sur ≠ sous ; près de ≠ loin de



## DOSSIER 3 Découvrir une ville

### LEÇON

# 3

# Indiquer un itinéraire

p. 56-59

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Se déplacer et découvrir des lieux d'intérêt</b> <b>Créer un itinéraire de randonnée urbaine</b>	<b>Indiquer un itinéraire</b> – Indiquer la destination, le chemin – Indiquer le mode de déplacement	– La préposition <i>à</i> + article – Le verbe <i>aller</i> au présent – Les prépositions <i>en / à</i> et les modes de déplacement – Les verbes <i>prendre</i> et <i>descendre</i> au présent	– Quelques verbes et expressions pour indiquer le chemin – Quelques marqueurs chronologiques – Les moyens de transport	– Les sons [e] et [ɛ] <b>Phonie-graphie :</b> l'accent grave / circonflexe / aigu pour les sons [e] et [ɛ]
<b>Contenus socioculturels</b>	– Les plus grandes villes de France – La fête des Lumières à Lyon			

Les contenus socioculturels de cette leçon ont un lien avec les objectifs de la page *Fenêtres sur...* (« Sociétés » p. 145) : Identifier quelques caractéristiques de grandes villes de France.

Cette page *Fenêtres sur...* peut donc être travaillée à la suite de cette leçon.

### Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION								ACTIVITÉS DE TRANSFERT
1 <sup>er</sup> PARCOURS 1h20'	Compréhension écrite Doc. 1 et Doc. 2			Compréhension orale		Conceptualisation et réemploi		Act. 6  20'
	Act. 1 5'	Act. 2 10'	Act. 3 15'	Act. 4 5'	Act. 5 10'	Zoom langue  5' S'ENTRAÎNER 1	Zoom langue  10' S'ENTRAÎNER 2	
2 <sup>e</sup> PARCOURS 1h45'	Compréhension écrite Doc. 3			Conceptualisation et réemploi		Prononciation		Act. 10  40'
	Act. 7 5'		Act. 8 15'		Zoom langue  30' S'ENTRAÎNER 3, 4		Act. 9 15'	
<b>TÂCHE-CIBLE</b> 1h								Créer un itinéraire de randonnée urbaine

### 1<sup>er</sup> PARCOURS

#### Activité 1 5'

- a. Projeter le doc. 1 afin de le faire identifier : il s'agit de la page « fête des Lumières » du site lyon-france.com (site touristique de la ville de Lyon). Faire repérer les dates de la fête.
- b. Faire faire l'activité **en petits groupes** (trois ou quatre personnes), puis effectuer une rapide mise en commun **en grand groupe**. Pour faire gagner du temps, on peut aussi procéder à l'activité **en grand groupe**.

#### Corrigé

- a. Le site de la ville de Lyon. Dates de la fête des Lumières : du 8 au 11 décembre.

#### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : une vidéo pour faire découvrir la fête des Lumières de Lyon.

#### zoom Info

**Lyon** est la troisième ville de France avec 523 000 habitants. Elle est située dans le département du Rhône (69) et est la capitale de la région Auvergne-Rhône-Alpes. La ville exerce une attractivité d'importance nationale et européenne dans les domaines culturels, financiers, commerciaux, technologiques.

**La fête des Lumières** de Lyon commence chaque année le 8 décembre et dure quatre jours. Cette tradition est née au 19<sup>e</sup> siècle et, depuis 1989, c'est l'ensemble de la ville qui est mis en lumière. En 2022, ce sont plus de deux millions de visiteurs qui ont admiré la trentaine d'œuvres lumineuses au programme.

<https://www.fetedeslumieres.lyon.fr/fr/page/histoire-de-la-fete>

<https://www.le-tout-lyon.fr/fete-des-lumieres-2-millions-de-visiteurs-les-trois-spots-qui-ont-attire-le-plus-de-spectateurs-117634.html>

## Activité 2



- a. Faire lire le doc.1 **individuellement**, en silence. Puis en vérifier la compréhension globale : le texte donne des informations sur la fête (début du document) et propose un itinéraire (« Parcours 1 : de la place Bellecour aux Terreaux »). Faire présenter la fête des Lumières.
- b. Procéder à l'activité **en grand groupe**.

### Corrigé

- a. La fête des Lumières, c'est « 30 installations lumière pour découvrir Lyon, la nuit, de manière originale » « sur les immeubles et monuments du centre-ville, dans les parcs, sur les quais de la Saône et du Rhône. »
- b. Le site propose « 4 parcours ! Des idées pour préparer votre itinéraire ».

## Activité 3



Faire relire le parcours 1, **individuellement** et en silence, afin de tracer l'itinéraire sur le plan (doc. 2). Lors de la mise en commun **en grand groupe**, on peut proposer à un apprenant (ou à plusieurs, à tour de rôle) de tracer l'itinéraire sur le plan projeté en citant à chaque étape l'information correspondante dans le texte. Le groupe classe confirme ou fait d'autres propositions.

### Corrigé



## Activité 4



097-098

Faire écouter l'audio et en vérifier la compréhension globale en procédant comme indiqué dans l'activité.

## Corrigé

Qui parle ? Un journaliste de Radio-Fourvière et des personnes dans la rue / des visiteurs  
Où ? Place Bellecour  
Quand ? Le premier soir de la fête des Lumières (le 8 décembre)  
De quoi ? Le journaliste demande la destination des personnes et elles parlent de leur parcours.

## Activité 5



097-098

- a. Faire réécouter l'audio en regardant le plan, afin de repérer dans quel arrondissement vont chacune des personnes. Mettre en commun en situant les arrondissements sur le plan projeté.
- b. Faire réécouter afin de relever les indications que les personnes donnent sur leur itinéraire. Proposer une mise en commun **par deux** pour repérer sur le plan les lieux cités et les numéroter dans l'ordre. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, on peut proposer à deux apprenants de tracer à tour de rôle les itinéraires sur le plan projeté, en justifiant leurs réponses.

### Corrigé

- a. Homme : dans le cinquième arrondissement ; femme : dans le premier arrondissement
- b. Homme : « Je vais dans le Vieux-Lyon pour admirer la cathédrale Saint-Jean (1). Ensuite, je monte à Fourvière (2) et je redescends jusqu'à Saint-Paul (3). »  
Femme : « Nous allons aux Terreaux... » (1) ; « Et après nous allons sur la place Sathonay. » (2)



## zoom Langue

### Indiquer la destination

#### > La préposition à + article

En **grand groupe**, guider l'observation des énoncés surlignés en bleu : faire remarquer les articles contractés en gras, puis faire déduire la règle à partir de ce qui est connu (la règle des articles contractés avec *de*, travaillés dans la leçon 2). Faire compléter la règle.

#### > Le verbe aller au présent

Compléter la conjugaison du verbe *aller* sous la dictée des apprenants, à partir des occurrences présentes dans le doc. 1 et l'audio (act. 5).

#### Corrigé

#### > La préposition à + article

à + *le* + nom masculin > **au** ; à + *les* + nom pluriel > **aux**

#### > Le verbe aller au présent

nous allons, vous allez, ils / elles vont

S'ENTRAÎNER 1 p. 58

## zoom Langue

### Indiquer le chemin

a. Faire faire l'activité **par deux**, puis mettre en commun **en grand groupe**, en s'appuyant sur l'activité projetée.

b. Effectuer l'activité **en grand groupe**.

#### Corrigé

a. 1. prendre la rue ; 2. traverser (la rue, la place) ; 3. tourner à gauche ; 4. tourner à droite ; 5. continuer tout droit ; 6. longer (la rivière, le quai) ; 7. marcher jusqu'à ; 8. descendre les escaliers, la rue ; 9. monter (les escaliers, la rue)

b. d'abord ; après / puis / ensuite ; enfin

S'ENTRAÎNER 2 p. 58

## Activité 6

Faire faire l'activité **en petits groupes** (de deux ou trois personnes), en donnant à chaque apprenant un plan de ville. Ensuite, proposer à deux ou trois apprenants d'indiquer un itinéraire **au grand groupe**. La classe devine le point d'arrivée.

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

## Activité 7

Projeter le doc. 3 afin de l'identifier : il s'agit d'un flyer donnant des informations pratiques, à l'occasion de la fête des Lumières. Faire faire l'activité **individuellement**, en silence. Puis mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

– l'arrivée dans la ville (Venir à Lyon)  
– les déplacements dans la ville pendant la fête (Circler dans Lyon)

## Activité 8

a. Faire faire l'activité **individuellement**. Proposer une mise en commun **par deux** avant celle **en grand groupe**.

b. Procéder à l'activité **en grand groupe**, en guidant les apprenants.

#### Corrigé

a. 1. Faux : « Le soir, le périmètre de la fête est fermé à la circulation. Il n'est pas accessible en voiture. »

2. Vrai : « Il (le périmètre de la fête) n'est pas accessible à vélo ou à trottinette électrique. »

3. Vrai : « Les bus du centre-ville ne circulent pas. »

4. Faux : « Des milliers de visiteurs prennent le métro et descendent aux stations du centre-ville. »

b. – Comment arriver dans la ville : en voiture ; en train (« Vous descendez à la gare de la Part-Dieu ou à Perrache. »)

– Comment aller à la fête des Lumières : « vous prenez les transports en commun » / « vous prenez le métro ou vous allez à pied »

## zoom Langue

### Indiquer le mode de déplacement

a. En **grand groupe**, procéder à l'activité en s'appuyant sur ce qui a été relevé dans l'activité 8.

b. En **grand groupe**, faire compléter la règle après avoir observé les occurrences relevées précédemment.

#### Les verbes prendre et descendre au présent

a. Faire observer les énoncés surlignés en bleu et faire trouver les infinitifs des verbes en gras.

b. Faire compléter la conjugaison du verbe « prendre » en s'appuyant sur celle des verbes connus : « apprendre » et « comprendre ». Puis faire identifier les trois bases, en les indiquant si possible avec les couleurs utilisées précédemment (cf. *Zoom langue* p. 30 du manuel).

c. Faire compléter **individuellement** la conjugaison, puis mettre en commun **en grand groupe**.

d.  099 Faire faire l'activité **individuellement**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

#### > Indiquer le mode de déplacement

a. Transports en commun : le train, le métro, le bus, le tramway

Autres moyens de transport : la voiture, le vélo, la trottinette

b. **en** + moyen de transport fermé

**à** + autres modes de déplacement

#### > Les verbes prendre et descendre au présent

b. tu **prends** – il / elle **prend** – nous **prenons** –

vous **prenez** – ils / elles **prennent**

c. vous **descendez** – ils / elles **descendent**

d. La conjugaison des verbes *prendre* et *descendre* est similaire pour les trois personnes du singulier (je, tu, il / elle).

S'ENTRAÎNER 3, 4 p. 58

## Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin d'amener les apprenants à échanger à propos des moyens de transport qu'ils utilisent et leurs déplacements.

### Activité 9 PRONONCIATION 09 15

#### Les sons [e] et [ɛ]

La discrimination des sons [e] et [ɛ] est importante à faire appréhender en début d'apprentissage afin que ces voyelles soient articulées avec l'ouverture de la bouche appropriée. Cela favorisera la prise de conscience de deux sons différents, qui pourra servir à l'articulation d'autres voyelles à double timbre ([o], [ɔ] et [ø], [œ]) plus tard.

a.  100 Faire écouter l'audio afin d'identifier le son [e] ou le son [ɛ] dans les mots entendus.

b.  100 **Debout!** Proposer aux apprenants de se lever afin de favoriser l'engagement corporel dans l'articulation des sons. Faire faire les deux mimiques une première fois avec les mots des exemples de l'activité a : « idée » et « après ». Faire réécouter et demander aux apprenants de reproduire le geste choisi pour chaque son. Éventuellement, faire reproduire les mots par les apprenants à tour de rôle.

c.  101 Faire écouter les phrases une à une et solliciter les apprenants à tour de rôle pour les reproduire.

#### Corrigé

a. [e] = 1 ; 4 ; 5 ; 8 [ɛ] = 2 ; 3 ; 6 ; 7

b.  = 1 ; 4 ; 5 ; 8  = 2 ; 3 ; 6 ; 7

### Activité 10 S'EXPRIMER 40

**Vous proposez un parcours pour la fête des Lumières de Lyon.**

a. Projeter le plan (doc. 2, *zoom* à gauche) et faire repérer les six œuvres signalées par un losange. Faire faire l'activité **individuellement**, sur papier libre.

b. Former **des binômes** : chaque apprenant lit la proposition de parcours de son camarade et trace l'itinéraire sur le plan. Puis ils vérifient si les tracés correspondent.

**En grand groupe**, projeter le plan et proposer à deux ou trois apprenants de tracer à tour de rôle l'itinéraire proposé par des camarades (avec qui ils n'ont pas travaillé). Le groupe classe vérifie au fur et à mesure la justesse du tracé.

## TÂCHE-CIBLE

### Créer un itinéraire de randonnée urbaine 1h

Annoncer aux apprenants la tâche à effectuer. Faire le lien avec le doc. 1, qui propose aussi un itinéraire en ville.

#### 1. Préparez-vous !

a. Projeter le document afin de le faire identifier : il s'agit d'une page de Visorando, un site de partage d'itinéraires de randonnées. Faire lire rapidement le document afin qu'ils puissent dire si la randonnée proposée les intéresse, et pourquoi.

Faire remarquer les informations contenues dans le document, qui constituent la matrice à produire (il ne s'agit pas de faire une compréhension écrite, il s'agit d'un repérage des types d'information) :

– type de randonnée (à pied) ; point de départ et d'arrivée ; nombre de kilomètres ; durée ; degré de difficulté ;  
– courte description de la randonnée, avec des « lieux incontournables », des « curiosités », une « pause (nature) » ;  
– itinéraire de la randonnée indiquant le point de rendez-vous et les modes de transport / déplacement pour y arriver.

b. Former **des groupes de trois** personnes pour effectuer l'activité. Cette étape est orale, mais les apprenants peuvent prendre des notes.

#### 2. Réalisez !

a. Proposer aux apprenants d'écrire leur proposition de randonnée. Faire nommer un « secrétaire » et préciser que le texte doit être conçu en collaboration, tant sur le fond que sur la forme. Rappeler le plan (la matrice) à respecter, tel qu'indiqué dans l'activité. Selon les moyens dont on dispose, le texte sera écrit sur papier libre ou sur un fichier qui pourra être projeté ensuite.

b. Proposer de mettre en page la proposition, en ajoutant des photos par exemple. Cette étape peut être faite hors classe.

#### 3. Partagez !

Procéder à la mise en commun : à tour de rôle, chaque sous-groupe présente sa proposition de randonnée en la projetant si possible. Il ne s'agit pas de lire à haute voix ce qui a été écrit, mais de s'appuyer sur les différentes parties du document (la partie « présentation », la description de la randonnée, l'itinéraire, les photos) pour rendre compte de la proposition. Après chaque présentation, amener le **grand groupe** à poser des questions et à faire des commentaires.

 Avant de déposer les itinéraires sur l'ETC de la classe, les corriger (ou les faire corriger **en grand groupe**, à partir de leur projection).

### S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 24.

### À retenir – Récap'lexique

#### Corrigé

##### 1. (à titre indicatif)

tourner > à droite / à gauche

continuer > tout droit

traverser > la place, la rue, le quai, la rivière, la gare

longer > la place, le quai, la rivière, la gare, l'immeuble

arriver à > la place, la rue, la rivière, la gare, l'immeuble

prendre > à droite / à gauche, la rue, le quai

aller > tout droit, à droite / à gauche

marcher jusqu'à > la place, la rue, la rivière, la gare,

l'immeuble

##### 2. a. (à titre indicatif)

l'arrêt	la gare	la station	le parking
le bus, le tramway	le train	le métro	la voiture, le vélo

##### b. (à titre indicatif)

l'avion > l'aéroport ; le bateau > le port ; la moto > le parking ; le taxi > la station

## Patrimoines

Découvrir des personnalités françaises à partir de noms de rues

## Littérature

Identifier quelques caractéristiques de grandes villes de France

p. 60-61

## Patrimoines



## Activité 1



a. Projeter les plaques de rues et vérifier si les apprenants connaissent ces personnalités, sans s'y attarder. Puis projeter le graphique afin de procéder à l'activité.

b. Projeter le graphique ainsi que les photos. Attirer l'attention sur la légende du graphique et guider l'observation des apprenants afin qu'ils identifient les personnalités sur les photos grâce aux indices qu'elles contiennent (sur la photo 1, Pasteur est dans son laboratoire ; sur la photo 3 Charles de Gaulle apparaît dans une posture de président et porte des médailles).

## Corrigé

a. Ce sont les noms des personnalités les plus présentes sur les plaques de rues. Ce sont des hommes.

b. Charles de Gaulle (photo 3), Louis Pasteur (photo 1) et Victor Hugo (photo 2).

## Classe



Une *activité complémentaire* est proposée afin de faire découvrir les noms des personnalités les plus présentes sur les plaques de rue en France et leurs domaines d'action.

## Corrigé

Le domaine le plus représenté : la littérature. Les noms en rouge sont des noms de femmes.

## Activité 2



10



a. Projeter la capture d'écran de la vidéo afin de l'observer : on y voit deux plaques de rues avec des noms de femmes. Faire faire des hypothèses sur la signification du chiffre 2 % dans ce contexte. Attirer l'attention des apprenants sur le titre en tout petit, en bas de l'image : « Noms de rues : place aux femmes ». Cela permet de comprendre qu'il s'agit d'un reportage.

b. Faire visionner le reportage afin de confirmer les hypothèses.

c. Repasser la vidéo pour que les apprenants relèvent les noms féminins sur les plaques. Si c'est trop rapide par moments, ne pas hésiter à faire une courte pause pour qu'ils aient le temps de les noter. Mettre en commun **en grand groupe** en écrivant au fur et à mesure les noms au tableau. Vérifier si les apprenants ont compris que Jeanne d'Arc est « la star féminine » des rues françaises.

d. Revenir sur la liste de noms au tableau, vérifier si les apprenants connaissent certaines personnalités et s'ils savent dans quel domaine elles sont célèbres et quelle est leur profession. Écrire ces informations devant les noms au fur et à mesure. Si certains noms sont inconnus, procéder à l'activité *Classe +* (voir ci-dessous) ou proposer aux apprenants de faire une recherche rapide sur Internet. Enfin, projeter les photos afin de faire identifier les personnalités représentées.

## Corrigé

b. La tendance actuelle est de donner aux rues des noms de personnalités féminines (« aujourd'hui, seulement 2 % des rues portent le nom d'une personnalité féminine »).

c. Noms féminins sur les plaques : Madeleine Rebérioux, Marguerite Yourcenar, Françoise Dolto, Anjela Duval, Camille Claudel, Jeanne d'Arc, Oum Kalthoum, Joséphine Baker.

Star féminine des rues françaises : Jeanne d'Arc (« le nom de personnage féminin le plus donné en France »)

d. Madeleine Rebérioux (historienne) > histoire ; Marguerite Yourcenar (écrivaine) > littérature ; Françoise Dolto (médecin et psychanalyste) > médecine ; Anjela Duval (poétesse, écrivaine) > littérature ; Camille Claudel (sculptrice) > arts ; Jeanne d'Arc (héroïne de guerre) > armée, guerre ; Oum Kalthoum (chanteuse et actrice) > musique ; Joséphine Baker (chanteuse, danseuse, actrice, résistante) > musique, danse, cinéma, politique  
Photo 1 > Jeanne d'Arc ; Photo 2 > Camille Claudel ; Photo 3 > Joséphine Baker

## Classe



Une *activité complémentaire* est proposée afin de faire découvrir les noms des personnalités féminines les plus présentes sur les plaques de rues et leurs domaines d'action.

## Corrigé

religion (Notre-Dame, Jeanne d'Arc), sciences (Marie Curie), littérature (George Sand), politique (Louise Michel), aviation (Hélène Boucher, Maryse Bastié)

## Activité 3



a. Cette activité fait appel au vécu des apprenants ; l'effectuer **en grand groupe**.

b. Former **des petits groupes** (trois ou quatre personnes) afin d'effectuer l'activité. Comparer les réponses lors de la mise en commun **en grand groupe**.

## Activité 1 5

- Projeter les photos afin de les observer rapidement et d'identifier les quatre villes représentées. Procéder à l'activité **en grand groupe**.
- Cette activité est brève ; elle se fait **en grand groupe**.

### Corrigé

- Lyon > la Capitale de la gastronomie ; Paris > la Ville lumière ; Toulouse > la Ville rose ; Marseille > la cité phocéenne

## Activité 2 10

### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : la chanson *Toulouse*, de Claude Nougaro.

- Projeter l'affiche et l'extrait de chanson afin de faciliter l'identification de leur point commun : les deux parlent de la même ville, ce sont des hommages à Toulouse.
- Faire lire l'affiche, **individuellement** et en silence. Puis projeter le document et en vérifier la compréhension globale : on y cite des actions qu'on peut faire à Toulouse. Faire remarquer qu'elles sont très positives, associées au plaisir. Procéder à l'activité **en grand groupe**.

### Corrigé

- à la ville de Toulouse
- « Voir la vie en rose » ; Nougaro

## Activité 3 15

- Proposer aux apprenants d'effectuer l'activité **individuellement**, puis de mettre en commun **par deux**. Leur recommander de se centrer sur ce qu'ils comprennent, sans se laisser impressionner par les mots qu'ils ne connaissent pas. Ils seront probablement surpris de la facilité avec laquelle il est possible d'identifier ce qui est demandé. Ne pas procéder à une compréhension écrite exhaustive, qui se révélerait très ardue pour le niveau. Mettre en commun **en grand groupe**, en soulignant au fur et à mesure les réponses sur le document projeté.
- Projeter l'affiche et procéder à l'activité **en grand groupe**. Souligner au fur et à mesure les réponses sur le document.
- Projeter les deux documents et procéder à l'activité **en grand groupe**.

### Corrigé

- (à titre indicatif) un quartier > le quartier des Antiquaires ; un café > le café des Artistes, Le Bibent ; un lieu administratif > l'hôtel de ville ; une boulangerie-pâtisserie > Chez Octave ; un lieu de promenade > les quais de la Daurade, la prairie des Filtres
- le sud ; près de la montagne et de la mer (« aller voir la mer / la montagne »)
- Deux éléments communs : 1. l'occitan : « le nom des rues en occitan », « mon país » ; 2. la brique rouge

### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : une vidéo touristique sur Toulouse.

### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée : un poème-hommage à Marseille.

### Corrigé

- à Marseille
  - la gare Saint-Charles, la Canebière, le Vieux-Port
  - près de la mer (« la mer nous attend »)
- « je traverse l'Afrique et l'Orient »  
« Couleurs, accents, parfums et tous ces gens venus d'ailleurs »  
« prendre un bateau est inutile : le Voyage se fait dans cette ville »

## Activité 4 40

Former **des sous-groupes de trois** personnes et proposer aux apprenants d'écrire un hommage à leur ville sur le modèle de l'affiche, c'est-à-dire en citant des activités ou actes positifs, traduisant ce qu'ils aiment y faire. Faire nommer un « secrétaire » et préciser que le texte doit être conçu en collaboration, tant sur le fond que sur la forme.

Si les moyens techniques et le temps le permettent, proposer de présenter le texte comme sur l'affiche (alternance dans la taille des caractères, utilisation de caractères gras...). Cela peut être fait hors classe.

Lors de la mise en commun, projeter si possible les hommages. Faire découvrir leur contenu (les actions et les éléments de la ville cités) avant de faire corriger les erreurs.

Cette page vise à faire acquérir ou à renforcer l'utilisation :

- de stratégies favorisant la prise en compte d'indices visuels pour identifier un document écrit ;
- d'outils linguistiques : lexicque pour désigner un type de document.

### > Repérer des indices visuels

#### Activité 1

Afficher les documents, dire aux apprenants qu'il ne s'agit pas de les lire mais de les identifier : *Qu'est-ce que c'est ? Un mail ? Un poème ?...* Montrer les étiquettes avec les types de document et proposer d'effectuer l'activité **individuellement**. Cela doit se faire rapidement, l'objectif n'étant pas de comprendre les textes. Mettre en commun **en grand groupe** en associant les documents aux catégories. Ensuite, vérifier la compréhension des catégories qui n'ont pas été nommées.

#### Corrigé

**a.** un programme ; **b.** une recette de cuisine ; **c.** un poème ; **d.** une interview (un article de presse)

#### Activité 2

Cette activité vise à rendre les apprenants conscients des indices visuels qu'ils ont pris en compte pour l'identification des documents, dans l'activité précédente. Faire faire **individuellement**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

une illustration ; la forme du texte ; un / des titre(s) ; la typographie (taille, couleurs des lettres...) ; des dates et des horaires ; une liste ; des mots-clés

#### Activité 3

Amorcer l'activité en annonçant aux apprenants qu'un document va être projeté et qu'ils devront le reconnaître « au premier regard ». Projeter très rapidement (2 ou 3 secondes) le doc. 1 de la page 86, demander ce que c'est (un article de presse).

Faire faire l'activité **en petits groupes de trois** personnes, en respectant le temps indiqué (3 minutes).

On peut prolonger l'activité **en grand groupe** : proposer à quelques apprenants à tour de rôle de citer un document (en précisant la page), afin que les autres l'identifient « au premier regard ».





LEÇON  
1

Parler de  
ses loisirs

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<p><b>Avoir des partenaires pour des activités</b> <b>Créer un groupe pour des activités de loisirs</b></p>	<p><b>Parler de ses loisirs</b> – Dire ses goûts (2) – Parler de ses activités</p>	<p>– Le pronom <i>on</i> (1) (= <i>nous</i>) – La question <i>Qu'est-ce que... ?</i> – <i>Aimer (bien) / Adorer / Détester</i> + nom / verbe – <i>Être fan / passionné de</i> + nom – Le verbe <i>faire</i> au présent + <i>de</i> + article – <i>Jouer de / à</i> – <i>Pas de</i> (1)</p>	<p>– Les loisirs</p>	<p>– Le son [ʒ]  <b>Phonie-graphie :</b> la distinction [ʒ] / [ʒn]</p>

Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION					ACTIVITÉS DE TRANSFERT	
<p><b>1<sup>er</sup> PARCOURS</b> 1h30'</p>	<p><b>Compréhension écrite et compréhension orale</b> Doc. 1</p>			<p><b>Conceptualisation et réemploi</b></p>	<p><b>Phonétique</b></p>	<p>Act. 5 </p>
	<p>Act. 1 10'</p>	<p>Act. 2 10'</p>	<p>Act. 3 20'</p>	<p>Zoom langue  <b>S'ENTRAÎNER 1, 2, 3</b></p>	<p>Act. 4 10'</p>	
<p><b>2<sup>e</sup> PARCOURS</b> 1h05'</p>	<p><b>Compréhension écrite</b> Doc. 2</p>			<p><b>Conceptualisation et réemploi</b></p>	<p>Act. 8 </p>	
	<p>Act. 6 10'</p>	<p>Act. 7 15'</p>		<p>Zoom langue  <b>S'ENTRAÎNER 4</b></p>		
<p><b>TÂCHE-CIBLE</b>  Créer un groupe pour des activités de loisirs</p>						

1<sup>er</sup> PARCOURS

Activité 1

- Projeter le doc. 1 afin de l'identifier : il s'agit d'une page du site *Meetup*. Faire observer le haut du document pour effectuer l'activité.
- Faire observer le bouton « Créer un groupe ». Puis faire remarquer les deux étapes indiquées.
- 103 Faire écouter le dialogue pour vérifier la compréhension de la situation : deux personnes créent un groupe pour proposer des activités avec les habitants du quartier. Faire le lien avec le doc. 1 découvert précédemment. Il se peut qu'à ce stade, les apprenants aient déjà identifié le nom du groupe (act. 1a). Si tel est le cas, enchaîner sur l'activité 2b.

Corrigé

- C'est un site pour « rencontrer des personnes et partager des passions ».
- Il y a deux étapes : 1 > sélectionner des thèmes pour les activités du groupe ; 2 > nommer et présenter le groupe.
- Elles créent un groupe *Meetup* pour proposer des activités avec les habitants du quartier.

Classe

Une activité complémentaire de lecture positive est proposée. Elle est à faire de préférence **en autonomie**, à la maison.

**!** S'agissant de la première activité de lecture positive, on peut aussi procéder à l'activité **en grand groupe** – par exemple après le *Zoom langue*, pour ne pas interrompre le fil des activités de compréhension (act. 1 à 3).

## Activité 2 10 103

Faire réécouter le dialogue afin de procéder aux activités **a** et **b**, dont on donnera les consignes de repérage avant l'écoute.

- Vérifier si les apprenants ont repéré le nom du groupe, s'il n'a pas été identifié précédemment.
- Faire faire le repérage **individuellement**, en proposant éventuellement de compléter, pendant l'écoute, le tableau qui figure dans le corrigé. Mettre en commun **en grand groupe** en revenant sur certains passages du dialogue si nécessaire.

### Corrigé

- Activités entre voisins.
- 

Thèmes	Raisons des choix	
	Sven	Paul
La musique		C'est ma passion !
Lecture		On adore lire tous les deux !
Le foot		Beaucoup de gens aiment le foot !
La marche rapide		J'aime bien marcher
Les jeux de société	Les soirées jeux, c'est super !	
Le dessin	J'adore !	

## Activité 3 20

Faire lire le paragraphe de présentation du groupe (doc. 1 – étape 2) **individuellement** et en silence.

- Projeter le document et procéder à l'activité **en grand groupe**, en indiquant en marge le type d'informations données sur le groupe « Activités entre voisins ». Elles constituent la matrice (le plan) du texte. Vérifier si les apprenants ont compris que :
  - dans le premier paragraphe, on présente globalement la raison d'être et l'objectif du groupe ;
  - dans le deuxième paragraphe, on décrit le profil des participants en indiquant leurs goûts et centres d'intérêt et en les incitant à s'inscrire ;
  - dans le troisième paragraphe, on annonce le type d'activités proposées.
- Faire réaliser l'activité **en petits groupes**. Projeter le document lors de la mise en commun **en grand groupe** ; souligner les énoncés repérés au fur et à mesure.
- Procéder à l'activité **en grand groupe**. Guider les apprenants afin qu'ils saisissent le lien entre le troisième paragraphe (activités proposées) et le deuxième paragraphe (centres d'intérêt des participants).

### Corrigé

- objectif – participants – activités proposées
1. Vrai : « On adore rencontrer des personnes et partager de bons moments, on déteste l'indifférence entre voisins ! »
2. Faux : « Vous habitez dans le quartier Saint-Exupéry »

3. Vrai : « vous aimez bien participer à des activités collectives »

4. Faux : « vous êtes fan de musique, vous aimez lire, faire du sport, dessiner... Vous adorez les jeux (le bridge, les échecs...), vous êtes passionné(e) de peinture, de loisirs créatifs... »

- soirées lecture > lire  
– après-midis jeux > les jeux  
– rencontres sportives > le sport

## zoom Langue 25

### Le pronom on

Projeter le *Zoom* et procéder à l'activité en guidant les apprenants.

### La question *Qu'est-ce que... ?*

**a.** et **b.** Projeter les activités afin de faire observer les questions surlignées en bleu, énoncées dans le dialogue. En vérifier la compréhension en faisant formuler des questions équivalentes. Compléter les pointillés sous la dictée des apprenants.

### Dire ses goûts

- Faire faire l'activité **individuellement**, puis la projeter afin de mettre en commun **en grand groupe**.
- Revenir sur les énoncés repérés dans l'activité 3 et guider l'observation des apprenants afin de formuler la règle.

### Les loisirs (1)

**a.** et **b.** Proposer d'effectuer les deux activités **en petits groupes** (deux ou trois personnes). Procéder à la mise en commun **en grand groupe**, en écrivant les réponses au tableau au fur et à mesure.

### Corrigé

#### > Le pronom on

Nous créons ce groupe.

On = nous

On + verbe à la 3<sup>e</sup> personne du singulier

#### > La question *Qu'est-ce que... ?*

**a.** On aime quoi ?

Qu'est-ce que tu préfères ?

**b.** Qu'est-ce que tu aimes comme activités ?

#### > Dire ses goûts

**a.**

			
j'adore je suis passionné(e) / fan de c'est ma passion	j'aime (bien)	je n'aime pas	je déteste

- aimer (bien) / adorer / détester + article + nom / + verbe à l'infinitif  
– être fan / passionné de + nom (sans article)

#### > Les loisirs (1)

- le sport : le foot ; le yoga ; la marche rapide ; l'escalade  
– la culture : la musique ; la lecture  
– les loisirs créatifs : le dessin ; la peinture ; la couture  
– les jeux de société : les échecs ; le bridge
- la lecture > lire ; la marche > marcher ; le dessin > dessiner

S'ENTRAÎNER 1, 2, 3 p. 66

## Activité 4 PRONONCIATION 11

### Le son [ɔ̃]

L'apprentissage du son [ɔ̃] permet aux apprenants de le différencier de la voyelle orale [o]. La nasale [ɔ̃] n'existe peut-être pas dans leur système phonique. Il est primordial dans l'apprentissage des sons du français d'aborder les nasales séparément avant de les faire différencier entre elles.

a.  104 Procéder à l'écoute et faire indiquer à l'aide du geste suivant () les mots qui contiennent le son [ɔ̃].

b.  105 Proposer aux apprenants de reproduire les deux sons alternativement, afin qu'ils prennent conscience de la nasalité du son [ɔ̃]. Les solliciter à tour de rôle pour reproduire les sons.

c.  106 Proposer aux apprenants de reproduire les énoncés après l'écoute. Les solliciter à tour de rôle pour répéter les énoncés.

### Corrigé

a. [ɔ̃] : 2 ; 4 ; 5 ; 8

## Activité 5

a. et b. Proposer aux apprenants de se lever et de venir au centre de la classe. Indiquer une ligne imaginaire<sup>1</sup>, avec à chaque bout, par terre, un carton   signifiant « j'adore » et un carton   signifiant « je déteste ». Donner la consigne, expliquer que la ligne représente un curseur ; préciser qu'entre les deux extrémités, on peut dire « j'aime (bien) », « je ne n'aime pas », par exemple.

Procéder à l'activité. Amener les apprenants à se positionner par rapport à un loisir, parmi ceux proposés (ou d'autres). Faire un commentaire global sur le positionnement adopté sur la ligne : est-ce qu'il y a une majorité d'apprenants d'un côté ou de l'autre ? Faire justifier la place choisie : *Pourquoi vous vous placez là ?* Inciter à utiliser des formules variées (*j'adore... / ... c'est ma passion / je suis fan de...*). Adopter la même démarche pour quatre ou cinq loisirs. On peut aussi écrire les noms des loisirs sur des petits papiers et procéder à un tirage au sort, au fur et à mesure de l'activité.

### Classe

Une *activité alternative* est proposée afin d'amener les apprenants à parler de leurs goûts.

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

### Activité 6

a. Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'une page *Meetup* du groupe « Activités entre voisins ». Faire remarquer qu'il y a deux événements proposés, les faire identifier. Faire lire le document **individuellement**, en silence. En vérifier la compréhension globale : pour chaque événement, il y a des informations pratiques (date, heure, lieu) et une présentation de l'activité, incitant les personnes à venir.

1 Pour bien faire comprendre la consigne, on peut tracer une ligne au sol, à la craie.

b. Procéder à l'activité **en grand groupe**. Au fur et à mesure des réponses, on peut compléter le tableau figurant dans le corrigé.

### Corrigé

a. Rencontre musicale ; Foot du dimanche

b.

Événement	Rencontre musicale	Foot du dimanche
Organisateurs	Sven et Paul	Sven et Paul
Lieu	Parc Saint-Exupéry	Stade Léo-Lagrange
Date (et heure)	Mardi 18 juin à 19 h 30	Dimanche 23 juin à 10 h

## Activité 7

Faire relire le texte afin de faire les repérages indiqués dans l'activité. Si les apprenants disposent d'un livre personnel, on peut leur suggérer de souligner les énoncés repérés (une couleur différente pour les organisateurs, les participants et le déroulement de chaque événement). Procéder à la mise en commun **en grand groupe**. Au fur et à mesure des réponses, on peut compléter le tableau figurant dans le corrigé<sup>2</sup>.

### Corrigé

Événement	Rencontre musicale	Foot du dimanche
Organisateurs	Paul et moi, nous jouons de l'accordéon et de la flûte.	On est passionnés de sport et on fait du football en amateur.
Participants	– amateurs de musique – Vous faites du saxophone, de la guitare, des percussions... – Vous ne faites pas de musique mais vous aimez chanter	[...] équipes : masculine ou féminine. 16 participant(e)s minimum pour un match
Déroulement	Vous apportez vos instruments et votre bonne humeur et nous faisons de la musique ensemble !	[...] le dimanche matin au stade : on joue au foot ensemble et on fait des matchs (16 participant(e)s minimum pour un match)

2 Pour faire gagner du temps, on peut pré-remplir le tableau et poser des caches sur les réponses. Lors de la mise en commun, projeter le tableau et enlever les caches au fur et à mesure que les réponses sont données.

**Parler de ses activités : faire de, jouer de / à**

- a. Projeter l'activité. Faire observer que les énoncés surlignés en bleu parlent d'activités culturelles / artistiques et sportives et qu'ils sont formulés avec le verbe *faire*. Guider les apprenants afin qu'ils trouvent la formulation de la règle.
- b.  107 Faire compléter la conjugaison à partir des formes relevées dans l'activité 7. Puis faire écouter l'audio afin d'observer la prononciation, comme indiqué dans l'activité.
- c. Faire observer que les énoncés surlignés en bleu parlent d'activités (sport, musique, jeux) et qu'ils sont formulés avec le verbe *jouer* (à). Guider les apprenants pour qu'ils formulent la règle.

**Les loisirs (2)**

- a. et b. Former **des petits groupes** (deux ou trois personnes) afin que les apprenants fassent les deux activités, à la suite. Mettre en commun **en grand groupe** en écrivant les réponses au tableau.

**Corrigé****> Parler de ses activités : faire de, jouer de / à**

- a. je fais du / de la / de l' / des ; je ne fais pas de  
b. il / elle / on fait  
nous faisons  
vous faites  
c. jouer au / à la / à l' / aux + sport à deux ou collectif / + jeu  
jouer du / de la / de l' / des + instrument de musique

**> Les loisirs (2)**

- a. – Les noms de sports : le yoga, la marche rapide, l'escalade, le foot(ball)  
– Les noms d'instruments : le saxophone, la guitare, les percussions, l'accordéon, la flûte  
(autres instruments présents sur la photo : le violon, la trompette, le banjo, les maracas, le djembé, la balalaïka)
- b. (à titre indicatif)  
– D'autres sports : le basket, le handball, le volley, le tennis, la boxe, le judo, le karaté, le tennis de table / ping-pong, le vélo, la danse, la natation, le ski...  
– D'autres instruments : le piano, le violoncelle, la contrebasse, l'alto, la harpe, la batterie, la clarinette...

S'ENTRAÎNER 4 p. 66

**Activité 8 S'EXPRIMER**   15**Vous faites une enquête sur les loisirs de la classe.**

- a. Former **des groupes de quatre** personnes afin d'effectuer l'activité. Proposer à chaque groupe de nommer un rapporteur en vue de la mise en commun **en grand groupe**.
- b. Proposer aux rapporteurs de présenter les activités communes de leur groupe, à tour de rôle. Terminer par l'identification des loisirs préférés de la classe.

**Classe** 

Une *activité complémentaire* est proposée : il s'agit d'écrire la présentation d'une personne sur le site *Meetup*.

**Créer un groupe pour des activités de loisirs**  55

Annoncer aux apprenants la tâche à effectuer. Faire le lien avec les doc. 1 et 2 de la leçon.

**1. Préparez-vous !**

Former **des groupes de trois** personnes ayant en commun leurs loisirs préférés (cf. act. 8 p. 65). Faire faire l'activité tel qu'indiqué.

**2. Réalisez !**

- a. Proposer aux groupes de nommer un « secrétaire » et préciser que le texte de présentation doit être conçu en collaboration, tant sur le fond que sur la forme. Préciser la matrice (le plan) à respecter, tel qu'indiqué dans l'activité. Selon les moyens dont on dispose, le texte sera écrit sur papier libre ou sur un fichier qui pourra être projeté ensuite.
- b. Faire réaliser l'activité, en rappelant la forme et la fonction du doc. 2, similaire à celui qui doit être produit (cf. act. 6a ci-dessus).

**3. Partagez !**

- a. Procéder à la mise en commun : à tour de rôle, chaque **sous-groupe** présente son groupe et sa proposition d'événements en projetant son texte si possible. Il ne s'agit pas de lire à haute voix ce qui a été écrit, mais de s'appuyer sur les différentes parties du document (événement, informations pratiques, courte présentation) pour faciliter la présentation.

Après chaque intervention, amener le **grand groupe** à demander des précisions et à faire des commentaires.

- b. Clore la mise en commun en demandant aux apprenants de se positionner : Dans quel groupe souhaitez-vous vous inscrire ? Quel(s) événement(s) les intéresse(nt) ?

 Avant de créer le groupe sur un site participatif (ou de déposer les événements sur l'ETC de la classe), corriger les propositions (ou les faire corriger **en grand groupe**, à partir de leur projection).

**S'entraîner**

Voir Livret du manuel p. 24.

**À retenir – Récap'lexique****Corrigé****1. (à titre indicatif)**

- Les sports – individuels : la marche, le yoga, l'escalade, la randonnée, le vélo, le ski, (la danse)...
- à deux ou collectifs : le football, le tennis, le basket, le handball, le volley...
- La culture / l'art : la lecture, le dessin, la peinture, la photographie, le cinéma, la danse...
- La musique – la pratique d'un instrument : la guitare, l'accordéon, le saxophone, la flûte, le violon, la trompette...
- Les jeux : les échecs, le bridge, les jeux vidéo...

**2.**

le chant	la lecture	le dessin	la marche	le jeu
chanter	lire	dessiner	marcher	jouer



Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
Rencontrer des personnes d'une autre origine Proposer des familles d'accueil pour des francophones	Parler de sa famille - Dire le lien de parenté - Présenter et décrire des personnes	- Les adjectifs possessifs (2) - C'est... Il / Elle est... (2) Ce sont... Ils / Elles sont... - L'accord des adjectifs (2)	- La famille - La personnalité et le physique	

Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION					ACTIVITÉS DE TRANSFERT
1 <sup>er</sup> PARCOURS 1h30'	Compréhension écrite Doc. 1			Conceptualisation et réemploi Zoom langue 15' S'ENTRAÎNER 1, 2	Act. 4 20'
	Act. 1 10'	Act. 2 5'	Act. 3 40'		
2 <sup>e</sup> PARCOURS 1h35'	Compréhension écrite Doc. 2	Compréhension orale		Conceptualisation et réemploi Zoom langue 25' S'ENTRAÎNER 3, 4	Act. 9 5'
		Act. 5 30'	Act. 6 8'		
<b>TÂCHE-CIBLE</b> 1h					Proposer des familles d'accueil pour des francophones

1<sup>er</sup> PARCOURS

Activité 1 10'

Projeter le doc. 1 afin de l'identifier : il s'agit d'une page du site de l'AFS. Faire observer le bandeau : on y voit une famille, la mention « Devenez une famille internationale ! Vivez le monde » et le bouton « Je m'inscris pour devenir famille d'accueil ». Vérifier la compréhension et faire faire l'hypothèse que l'AFS est un organisme de séjours interculturels. Faire lire le texte, **individuellement** et en silence. **En grand groupe**, guider les apprenants afin qu'ils trouvent la matrice du texte (son plan).

Corrigé

- invitation à accueillir un jeune étranger dans sa famille (bandeau)
- définition d'une famille d'accueil (partie sur fond blanc)
- témoignages : partage d'expériences (partie sur fond rouge)

Activité 2 5'

- Projeter le doc. 1, faire repérer le titre « Devenir famille d'accueil bénévole : une expérience interculturelle unique ». Vérifier la compréhension, puis faire réaliser l'activité **individuellement**. Mettre en commun **en grand groupe**.
- Projeter la partie « Témoignages » du texte afin de procéder à l'activité.

Corrigé

- « c'est partager votre culture. C'est l'occasion pour vous et vos enfants de faire découvrir vos traditions et vos habitudes. »
- Christine et Pierre, mère et père d'accueil de Pedro ; Pedro, 16 ans, argentin : jeune accueilli dans la famille de Christine et Pierre.

Activité 3 40'

- Faire faire l'activité **individuellement**, puis proposer aux apprenants de comparer leurs réponses **par deux**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter l'arbre familial et le compléter au fur et à mesure des réponses.

b. Faire faire l'activité **par deux**. Si les apprenants disposent d'un livre personnel, leur proposer de souligner les énoncés dans le texte. Mettre en commun **en grand groupe** en soulignant les réponses au fur et à mesure, sur le document projeté.

c. Projeter l'arbre familial complété dans l'activité **3a** et procéder à l'activité en guidant les apprenants.

### Corrigé

a. son père : Pierre ; sa mère : Christine : « Christine et Pierre, mère et père d'accueil. », « Christine et Pierre, mes parents français » ; son frère : Noé ; sa sœur : Lisa : « Noé et Lisa, mon frère et ma sœur d'accueil »

b. 1. Faux : « Pedro crée des liens forts avec son frère, sa sœur et ses grands-parents d'accueil » ; « J'ai une très bonne relation avec Noé et Lisa, mon frère et ma sœur d'accueil »

2. Vrai : « Son arrivée a un impact positif sur notre famille et change notre relation avec nos enfants »

3. Faux : « Aujourd'hui, mon mari et moi, nous sommes parents de trois enfants : notre fils, notre fille et Pedro »

4. Vrai : « Maintenant, leurs amis sont aussi mes amis »

5. Vrai : « Merci à Christine et Pierre, mes parents français, de m'accueillir comme leur fils : aujourd'hui, j'ai une deuxième famille ! »

c. le fils de Jacques et Michèle > Pierre ; les enfants de Pierre et Christine > Noé et Lisa ; la fille de Paul et Isabelle > Christine ; les grands-mères de Lisa et Noé > Michèle et Isabelle ; la femme de Paul > Isabelle ; le mari de Christine > Pierre ; les grands-pères d'accueil de Pedro > Jacques et Paul

### zoom Langue

#### Dire le lien de parenté

##### > La famille (1)

Faire faire l'activité **individuellement**, puis mettre en commun **en grand groupe**. Écrire les réponses au tableau ou sur le document projeté.

##### > Les adjectifs possessifs

Projeter le *Zoom* afin de faire observer les énoncés surlignés en bleu. Faire remarquer que les liens familiaux indiqués concernent une personne (Pedro) ou plusieurs (Christine et Pierre, Noé et Lisa) et que, dans le premier cas, on utilise *son, sa, ses* et, dans le deuxième, *leur(s)*.

Compléter progressivement le tableau en guidant l'observation des apprenants.

### Corrigé

#### Dire le lien de parenté

##### > La famille (1)

- la grand-mère et le grand-père = les grands-parents
- la mère et le père = les parents
- le fils et la fille = les enfants
- le frère et la sœur
- le mari et la femme = un couple marié

### > Les adjectifs possessifs

À qui ?	Nom singulier		Nom pluriel
	Masculin	Féminin	Masculin / Féminin
(je)	mon	ma	mes
(tu)	ton père	ta mère	tes parents
(il / elle)	son	sa	ses
(nous)	notre		nos
(vous)	votre	fil(s) / fille(s)	vos enfants
(ils / elles)	leur		leurs

S'ENTRAÎNER 1, 2 p. 70

### Activité 4

Dans la grande majorité des cas, ce type d'activité est un moment de partage, où les apprenants prennent du plaisir à présenter leur famille. C'est un moment aussi où leurs camarades découvrent avec plaisir les photos, posent des questions et s'intéressent aux réponses. Cependant, dans de rares cas, il peut y avoir une gêne chez certains apprenants. D'où l'importance de veiller à préciser qu'ils sont libres de montrer une photo ou non, qu'ils peuvent ne présenter qu'une ou deux personnes ou même des personnes d'une autre famille, qu'ils aiment particulièrement.

Procéder à l'activité **en petits groupes de deux ou trois** personnes. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, proposer que chaque groupe choisisse de présenter la famille d'un des apprenants, brièvement. Après chaque présentation, faire corriger les erreurs en lien avec les objectifs.

### Activité 5

a. Projeter le doc. 2 afin de le faire identifier : il s'agit d'une autre page du site de l'AFS, où figurent des « profils » de jeunes qui « cherchent une famille d'accueil » / « sont en attente d'une famille d'accueil » (cf. bandeau). Faire remarquer de quels profils il s'agit (nom des jeunes, âge, pays d'origine). Faire lire les profils, **individuellement** et en silence, afin d'identifier le type d'informations données. Mettre en commun **en grand groupe**.

b. Faire faire l'activité **individuellement** ou **par deux**. Si les apprenants disposent d'un livre personnel, leur proposer de souligner les énoncés dans le texte. Mettre en commun **en grand groupe**. Au fur et à mesure des réponses, on peut compléter le tableau figurant dans le corrigé<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Pour gagner du temps, on peut pré-remplir le tableau et poser des caches sur les réponses. Lors de la mise en commun, projeter le tableau et enlever les caches au fur et à mesure que les réponses sont données.

**Corrigé**

a. personnalité ; goûts, centres d'intérêt ; sentiment avant le séjour en France

	Giacomo	Clara
Personnalité	– Giacomo est un jeune homme sociable, curieux. À l'école, il est sérieux et actif. – C'est aussi un garçon très sportif.	– Clara est une jeune fille joyeuse et indépendante ! Elle est un peu timide à l'école, mais c'est une élève motivée. – Clara est aussi très créative.
Goûts et centres d'intérêt	– (Il participe à des projets solidaires.) Ses matières préférées sont l'histoire et la littérature. – Il est passionné de basket.	– Elle aime étudier les langues et les sciences. – Elle adore dessiner.
Sentiment avant leur séjour en France	Il est impatient de vivre une expérience dans une famille française.	Elle est curieuse de découvrir la culture française et la vie dans une nouvelle famille.

**Activité 6**   109

- a. Faire écouter le dialogue afin de vérifier la compréhension de la situation : Giacomo (le jeune dont le profil figure dans le doc. 2) parle de sa famille avec sa mère d'accueil.
- b. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Mettre en commun **en grand groupe** en revenant sur certains passages du dialogue si nécessaire.

**Corrigé**

- a. Giacomo présente sa famille avec des photos.
- b. 1. Vrai : une photo de la famille de sa mère et une photo avec son père et sa belle-mère. « Sur cette photo, c'est ma famille maternelle » ; « j'ai cette autre photo : je suis avec mon père et ma belle-mère »
2. Vrai : Giacomo a un beau-père (« c'est mon beau-père, le compagnon de ma mère ») et une belle-mère (« mon père et ma belle-mère »)
3. Faux : il a un demi-frère mais il n'a pas de sœur (« je n'ai pas de sœur. Mais j'ai un demi-frère »)

**Activité 7**   109

- a. Projeter la photo afin de l'identifier : il s'agit de la photo de famille que Giacomo commente dans le dialogue. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Pour faciliter les repérages, on peut procéder à une écoute fragmentée. Mettre

en commun **en grand groupe** en projetant la photo et en revenant sur certains passages du dialogue si nécessaire.

- b. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Mettre en commun **en grand groupe**.

**Corrigé**

- a. « la fille brune avec les cheveux longs » > 7. Giulia  
 « le petit dans les bras de son papa » > 6. Lapo  
 « le jeune homme brun avec une barbe » > 5. Emilio  
 « la [belle] dame blonde » > 4. la mère de Giacomo  
 « la dame rousse » > 2. Graziella  
 « ils sont très souriants » > 1. les grands-parents de Giacomo  
 « l'homme avec les cheveux très courts » > 3. le beau-père de Giacomo : le compagnon de sa mère
- b. Pietro : son demi-frère ; Giulia : sa cousine ; Lapo : son cousin ; Emilio : son oncle ; Graziella : sa tante

**Activité 8**   109

Vérifier si les apprenants ont compris les réactions de la mère d'accueil de Giacomo dans le dialogue : elle pose des questions, elle demande des précisions, et elle fait des commentaires, notamment sur les ressemblances physiques. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité tel qu'indiqué. Mettre en commun **en grand groupe**, en écrivant les énoncés au tableau.

**Corrigé**

« il (Pietro) est blond, comme toi » ; « tu ressembles à ton père : vous avez les yeux bleus tous les deux »

**zoom Langue**  25**Présenter et décrire des personnes****> La personnalité et le physique**

a. et b. Proposer de faire les activités l'une après l'autre, **individuellement** ou **en binômes**, à partir de ce qui a été relevé dans les activités 5 à 8. Mettre en commun **en grand groupe**, en écrivant les réponses au tableau.

**> L'accord des adjectifs**

Projeter le tableau et guider l'observation des apprenants afin de compléter progressivement les réponses.

**> C'est / Ce sont... – Il / Elle est... Ils / Elles sont...**

Projeter l'activité et faire observer les phrases surlignées en bleu. Faire remarquer que, dans la première phrase de chaque ligne, on présente une / des personne(s). Et que, dans la deuxième, on la / les décrit. À partir de cette observation, faire compléter la règle.

**> La famille (2)**

Faire faire l'activité **individuellement**, en s'appuyant sur ce qui a été relevé dans l'activité 7. Mettre en commun **en grand groupe**, en écrivant les réponses au tableau.

! Attirer l'attention des apprenants sur l'utilisation de la formule négative « pas de ». À ce stade, il ne s'agit pas d'expliquer la règle complète, juste de leur fournir la formule dont ils auront besoin dans des situations de présentation de la famille.

## Corrigé

### Présenter et décrire des personnes

#### > La personnalité et le physique

- a. La personnalité : sociable ; curieux ; sérieux ; actif ; sportif ; joyeux ; indépendant ; timide ; motivé ; créatif  
b. Les cheveux > être brun(e)... ; avoir les cheveux... ; Les yeux > avoir les yeux ...

#### > L'accord des adjectifs

Masculin	Féminin
curieux – joyeux	curieuse – joyeuse
sportif – créatif	sportive – créative

#### > C'est / Ce sont... – Il / Elle est... Ils / Elles sont...

Pour présenter une / des personne(s) : **c'est / ce sont** + article / adjectif possessif + nom (+ adjectif)

Pour décrire une / des personne(s) : **il / elle est, ils / elles sont** + adjectif

#### > La famille (2)

- le frère et la sœur de la mère : l'oncle et la tante
- le fils et la fille de l'oncle : le cousin et la cousine
- les enfants de la mère ou du père : le demi-frère et la demi-sœur
- la femme / la compagne du père : la belle-mère

S'ENTRAÎNER 3, 4 p. 70

## Classe

Une *activité pour aller plus loin* est proposée pour amener les apprenants à exprimer des ressemblances.

## Activité 9 S'EXPRIMER



### Vous écrivez un profil pour l'AFS.

Donner la consigne en faisant le lien avec le doc. 2 car s'agit d'écrire un texte avec la même matrice (celle indiquée dans l'activité). Faire faire l'activité à la maison, en autonomie, sur papier libre ou fichier informatique. Corriger les productions hors classe.

## Classe

Une *activité complémentaire* est proposée pour amener les apprenants à parler d'une personne de leur famille.

## TÂCHE-CIBLE

### Proposer des familles d'accueil pour des francophones



#### 1. Préparez-vous !

Annoncer aux apprenants la tâche à effectuer. Le contexte « vous allez proposer à votre école des familles d'accueil pour les francophones en voyage » est fictif, mais il est

important de contextualiser la tâche et d'en expliquer le but : « favoriser les rencontres culturelles et la pratique du français ».

**En grand groupe**, demander qui souhaite accueillir un(e) / des francophone(s) et pourquoi. Former **des groupes (de trois ou quatre personnes**, dans l'idéal) autour de chaque volontaire.

#### 2. Réalisez !

Cette étape se réalise **en petits groupes**.

a. Proposer aux apprenants d'échanger à partir du fil conducteur indiqué.

b. Proposer d'effectuer un « dossier » constitué des éléments indiqués. Faire nommer un « secrétaire » et préciser que le texte doit être conçu en collaboration, tant sur le fond que sur la forme. Selon les moyens dont on dispose, le texte sera écrit sur papier libre ou sur un fichier qui pourra être projeté ensuite.

#### 3. Partagez !

Faire échanger les dossiers entre les groupes<sup>2</sup> afin de vérifier si les informations sont claires et suffisantes. Prévoir un temps de mise en commun entre les deux groupes pour que des demandes de précisions puissent être formulées. Procéder à la mise en commun **en grand groupe** : à tour de rôle, chaque **sous-groupe** présente sa proposition en la projetant si possible. Il ne s'agit pas de lire à haute voix ce qui a été écrit, mais de s'appuyer sur les différentes parties du dossier (présentation de la famille d'accueil, profil de la / des personne(s) à accueillir, type d'accueil proposé) pour rendre compte de la proposition.

Après chaque présentation, inciter le **grand groupe** à poser des questions et à faire des commentaires. Si le groupe-classe s'est pris au jeu, proposer l'initiative à l'école ;-).

## S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 24.

## À retenir – Récap'lexique

### Corrigé

#### 1. De haut en bas et de gauche à droite :

- les grands parents : le grand-père ; la grand-mère
- le beau-père ;
- les parents : la mère ; le père ; la tante ; l'oncle
- le demi-frère ; la sœur ; la cousine ; le cousin

#### 2. – La relation aux autres personnes : sociable ; timide ; curieux ; souriant ; impatient ; indépendant

– La relation aux études / au travail : curieux ; actif ; sérieux ; créatif ; impatient ; indépendant ; motivé ; dynamique

– Le physique : brun ; souriant ; blond ; sportif ; roux

<sup>2</sup> Le plus simple est de faire des échanges par paires : par exemple, le groupe A remet son dossier au groupe B, qui remet à son tour le sien au groupe A.



## DOSSIER 4 Entretien des relations sociales

### LEÇON

# 3

# Annoncer / Réagir à une nouvelle

p. 72-75

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Communiquer à distance avec des proches</b> <b>Faire un podcast de messages téléphoniques</b>	<b>Annoncer / Réagir à une nouvelle</b> – Informer d'un événement récent / imminent – Exprimer une réaction – Prendre congé dans un message	– Le passé récent – Le futur proche – Les pronoms toniques	– Quelques indicateurs temporels pour situer dans le futur – Formules pour prendre congé – Termes pour exprimer une réaction – <i>Chez</i> – Quelques termes du registre familier	– Le rythme et l'accentuation (2)  <b>Phonie-graphie :</b> quelques graphies du son [ɛ]
<b>Contenus socioculturels</b>	– Le registre familier – Les podcasts d'Arte radio			

Les contenus socioculturels de cette leçon ont un lien avec les objectifs de la page *Fenêtres sur...* (« Sociétés » p. 77) : Identifier les tendances sociologiques de la famille en France.

Cette page *Fenêtres sur...* peut donc être travaillée à la suite de cette leçon.

### Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION							ACTIVITÉS DE TRANSFERT
1 <sup>er</sup> PARCOURS 	Mise en route	Compréhension orale			Prononciation	Conceptualisation et réemploi	Act. 6
	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Act. 4 	Act. 5 	Zoom langue S'ENTRAÎNER 1, 2	
2 <sup>e</sup> PARCOURS 	Compréhension écrite		Conceptualisation et réemploi				Act. 9
	Act. 7 	Act. 8 	Zoom langue S'ENTRAÎNER 3, 4				
<b>TÂCHE-CIBLE</b>							
Faire un podcast de messages téléphoniques							

### 1<sup>er</sup> PARCOURS

#### Activité 1

Cette activité de mise en route permet de poser le contexte de la leçon. Elle est donc brève. Proposer aux apprenants d'échanger **en petits groupes** tel qu'indiqué. On peut aussi procéder à l'activité **en grand groupe**. Mettre en commun **en grand groupe** : vérifier la convergence (ou la diversité) des réponses et les raisons des préférences.

#### Activité 2

Faire écouter l'audio afin d'en vérifier la compréhension globale : il s'agit de messages vocaux où les personnes annoncent une bonne nouvelle ou informent d'un problème.

#### Corrigé

pour annoncer une bonne nouvelle ; pour informer d'un problème

#### Activité 3

**a.** Faire réécouter les messages afin d'effectuer l'activité. Proposer une comparaison des réponses **par deux**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, faire réécouter certains passages si nécessaire. Au fur et à mesure des réponses, on peut compléter un tableau comme celui qui figure dans le corrigé.

**b.** Faire réécouter afin d'identifier la raison de chaque appel. Procéder comme précédemment.

**Corrigé**

a.

Message	Destinataire	Paroles pour	
		Saluer	Prendre congé
1	La grand-mère	Coucou mamie !	Je t'embrasse, mamie !
2	Un collègue	Bonsoir Patrick	
3	Le père	Coucou papa	Bisou, papa !
4	Des amis	Salut les copains !	Bises

b.

Message	Raison de l'appel
1	c. je viens d'avoir mon permis de conduire !
2	a. je ne vais pas venir au travail demain, je suis malade. Je viens de voir le médecin, j'ai un arrêt de travail de 5 jours.
3	d. je viens de recevoir la réponse pour le travail : j'ai le poste ! / Je commence à bosser la semaine prochaine.
4	b. Je viens de trouver un appart !

**Activité 4**   110

a. Faire réécouter les messages afin d'effectuer l'activité. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, on peut remplir au fur et à mesure un tableau comme celui proposé dans le corrigé.

b. Vérifier si les apprenants ont déjà compris quelle action chaque personne planifie. Puis faire réécouter pour repérer les paroles correspondantes. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, faire réécouter certains passages si nécessaire. Au fur et à mesure des réponses, on peut compléter un tableau comme celui qui figure dans le corrigé.

**Corrigé**

a.

Message	Sentiment	
	positif	négatif
1	j'ai une super nouvelle	
2		je suis désolée
3	je suis super contente !	
4	c'est cool !	

b.

Message	Action planifiée	Paroles
1	faire une promenade	Je vais passer chez toi bientôt et on va faire un tour avec la voiture de maman
2	envoyer des documents	Demain matin, je vais transférer par mail les documents pour la réunion
3	boire un verre	Après-demain, j'apporte le champagne, on va trinquer !
4	faire la fête	On va fêter ça le week-end prochain

**Activité 5 PRONONCIATION**  12  15

**Le rythme et l'accentuation**

Les apprenants ont eu l'occasion, dans la leçon 1 du dossier 1, d'appréhender le rythme et l'accentuation de la dernière syllabe dans un groupe très court. Afin de renforcer cet apprentissage primordial, cette activité propose de faire écouter puis reproduire des groupes de mots plus longs. Ce rythme régulier des syllabes est comparable à une musique et caractérise le schéma mélodique du français.

a.  111 Faire écouter l'énoncé, livres fermés. Puis faire écouter les deux mélodies symbolisées par des « lalala », et demander aux apprenants quelle mélodie correspond à l'énoncé entendu.

b.  111 Faire réécouter, livres ouverts, et faire identifier l'item qui correspond à l'énoncé entendu. Éventuellement, reproduire oralement les deux items, afin de renforcer la perception de la mélodie caractérisant le français.

c.  112 Faire écouter les deux phrases l'une après l'autre, livres fermés. Faire reproduire la mélodie de chacune d'elles avec des « lalala » par les apprenants. Faire faire l'activité d'abord **en grand groupe**, puis solliciter les apprenants à tour de rôle.

d.  112 Faire lire, livres ouverts, les deux phrases précédemment entendues. Faire repérer en la soulignant la syllabe accentuée des groupes (si les apprenants disposent d'un livre personnel). Puis faire reproduire les phrases par les apprenants à tour de rôle, en veillant à l'allongement de la dernière syllabe de chaque groupe rythmique ainsi qu'au respect de la mélodie.

**Corrigé**

a. mélodie 1

b. présentation 1

c. 1. la la la la / la la la la / la la la la

2. la la la la la / la la la la / la la la la

d. 1. On va faire un tour / avec la voiture / de Carolina.

2. Je vais transférer par mail / les documents / pour la réunion.

**Informez d'un événement récent / imminent**

**> Le passé récent et le futur proche**

- a. Projeter l'activité, faire observer les énoncés surlignés en bleu afin d'identifier les événements passés et les événements futurs. Afin de faciliter l'activité suivante, on peut inscrire les réponses dans un tableau comme celui du corrigé.
- b. **En grand groupe**, faire observer les énoncés et compléter la règle au fur et à mesure des réponses.
- c. Procéder à l'activité **en grand groupe**.

**> Les indicateurs temporels**

Faire compléter à partir des énoncés relevés dans l'activité 4.

**Corrigé**

**> Le passé récent et le futur proche**

a.

Événements passés	Événements futurs
– Je <b>viens d'avoir</b> mon permis de conduire !	– Je ne <b>vais pas venir</b> au travail demain.
– Je <b>viens de voir</b> le médecin.	– Demain matin, je <b>vais transférer</b> les documents.
	– Après-demain on <b>va trinquer</b> .

- b. Pour parler d'un événement passé (récent) : verbe **venir** au présent + **de** + verbe à l'infinitif → le passé récent
- Pour parler d'un événement futur (imminent ou planifié) : verbe **aller** + verbe à l'infinitif → le futur proche
- c. Je ne vais pas transférer les documents.

**> Les indicateurs temporels**

bientôt ; demain (matin) ; après-demain ; le week-end prochain

**S'ENTRAÎNER 1, 2 p. 74**

Proposer aux apprenants de se lever et de former un cercle. Proposer à chacun, à tour de rôle, de mimer une action qu'il va faire ou qu'il vient de faire. Les autres devinent. Certaines actions peuvent donner lieu à différentes interprétations. Par exemple : *Prendre un livre* → *Tu viens de prendre le livre.* / *Tu vas lire le livre.*

**Activité 7** 

- a. Projeter les écrans de smartphone afin d'identifier qui écrit chaque message.
- b. Faire faire l'activité **individuellement**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

**Corrigé**

- a. Écran 1 : Potes de la fac : Margot, Steph et Tom ; écran 2 : Mamie ; écran 3 : Papa
- b. Écran 1 : l'appartement ; Écran 2 : le permis de conduire ; Écran 3 : le nouveau travail

**Activité 8** 

- a. Faire relire les messages afin d'effectuer l'activité. Au fur et à mesure des réponses, on peut compléter un tableau comme celui qui figure dans le corrigé.
- b. Projeter le document et souligner les énoncés repérés au fur et à mesure des réponses.

**Corrigé Activité 8**

- a. 1. Vrai (cf. colonne « Réactions » ci-dessous)
- 2. Faux (cf. colonne « Réponses » aux propositions)

	Qui ?	Réactions	Réponses aux propositions	
			positives	negatives
Écran 1	Margot	Génial !		c'est dommage, le week-end prochain, nous, on n'est pas dispos. Moi, je travaille et Christophe, lui, il est en week-end avec des potes.
	Steph	C'est top !	Pour moi, le week-end prochain, ça marche !	
	Tom	C'est super !	OK, on fête ça le week-end prochain !	
Écran 2	Mamie	Quelle bonne nouvelle, bravo pour ton permis ! Je suis très heureuse pour toi !	D'accord pour la promenade en voiture, avec plaisir.	
Écran 3	Papa	Félicitations ma fille !	Je suis content de trinquer avec toi après-demain pour fêter ton nouveau boulot !	

- b. Steph : « À plus ! » ; Tom : « Bises » ; Mamie : « À très vite (alors) ! Gros bisous mon chéri. »

### Exprimer une réaction

Projeter l'activité. Faire observer que les énoncés expriment des réactions positives et négatives. Faire faire l'activité **individuellement**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

### Le registre familier

Faire faire l'activité **individuellement**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter le *Zoom* et associer les termes au fur et à mesure des réponses.

### Prendre congé dans un message

Projeter le *Zoom* et procéder à l'activité **en grand groupe**.

### Les pronoms toniques

**a.** Projeter l'activité afin de faire observer les énoncés surlignés en bleu. Faire remarquer la fonction d'emphase des pronoms toniques dans ces phrases. Guider les apprenants afin de compléter les pointillés.

**b.** Projeter l'activité et faire observer que, dans ces énoncés, les pronoms toniques sont précédés de prépositions. Les faire repérer, puis compléter les pointillés.

#### Corrigé

##### > Exprimer une réaction

-  Quelle bonne nouvelle ! – C'est top ! – C'est super ! – Génial !
-  Bravo ! – Félicitations !
-  Je suis très heureux(se). – Je suis content(e).
-  Je suis désolé(e). – C'est dommage !

##### > Le registre familier

- Je t'embrasse. / Bises. > Bisous !
- travailler > bosser
- un(e) ami(e) > un(e) pote / un copain, une copine
- un travail > un boulot
- une bonne nouvelle > une super nouvelle
- disponible > dispo
- D'accord ! > Ça marche ! / OK
- À plus tard ! > À plus !
- un appartement > un appart
- la faculté > la fac

##### > Prendre congé dans un message

-  Je t'embrasse ; (Gros) bisous ; Bises
-  À plus ! ; À très vite !

##### > Les pronoms toniques

- a.** nous > on
- moi** > je ; **lui** > christophe / il
- moi**, je travaille ; **toi**, tu travailles ; **lui**, il travaille ; **nous**, on travaille / nous travaillons
- b.** On utilise aussi les pronoms toniques après les prépositions : **chez**, **pour**, **avec**, etc.

S'ENTRAÎNER 3, 4 p. 74

#### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin que les apprenants conçoivent leur dictionnaire de registre familier (« Mon dico de registre familier »). Cette activité peut être faite hors classe, **en autonomie**, puis donner lieu à une mise en commun **en grand groupe**.

### Vous échangez des messages.

Annoncer la tâche en faisant le lien avec les situations travaillées. Faire tirer au sort le nom des apprenants écrit sur des petits papiers afin que chacun sache à qui écrire son message.

- a.** Faire écrire les messages, soit sur papier libre soit sur smartphone<sup>1</sup>. Selon la classe, proposer que ce soient de vraies nouvelles ou préciser qu'il est possible d'en inventer.
- b.** Faire envoyer les messages. Dire aux destinataires d'y répondre.

Proposer aux apprenants d'envoyer une capture d'écran de leur échange sur l'ETC (Espace de travail collaboratif) de la classe. Procéder à une mise en commun **en grand groupe** ; faire corriger les éventuelles erreurs.

## TÂCHE-CIBLE

### Faire un podcast de messages téléphoniques 45

Annoncer aux apprenants la tâche à effectuer : un podcast de messages. Faire le lien avec les messages travaillés en amont.

#### 1. Préparez-vous !

**a.**  113 Projeter le document afin de le faire identifier : il s'agit d'un appel à contributions sur le site d'Arte radio. Faire observer les deux écrans de smartphone et faire faire des hypothèses : les mentions « C'est maman » / « C'est papa » et les indications de durée des messages pourront faire comprendre qu'il s'agit de messages envoyés par des parents.

Faire écouter le podcast, faire identifier ce dont il s'agit.

**b.** Faire lire l'appel à contributions, **individuellement** et en silence. **En grand groupe**, vérifier la compréhension de la proposition.

**c.** Former **des groupes de trois** personnes. Proposer d'échanger à partir du fil conducteur suggéré. Procéder à une rapide mise en commun.

#### Classe

Une *activité complémentaire* (à faire après l'act. 1a.) est proposée à partir d'une vidéo correspondant au podcast d'Arte, pour faire découvrir des petits mots affectueux utilisés en contexte familial. Cette activité peut aussi être faite après la tâche-cible, suivie du *Zoom culture* de la rubrique *Classe +* proposé après l'activité 3c.

#### Corrigé

- a.** ma beauté ; ma grenouille ; ma petite chérie ; ma chatte ; ma puce
- b.** ma chatte ; ma grenouille ; ma puce

<sup>1</sup> Si les apprenants ont échangé leurs numéros de téléphone dans la leçon 2 du dossier 1, cela ne posera pas de difficulté.

## 2. Réalisez !

- a. Proposer aux groupes d'effectuer l'activité (un message par apprenant, par exemple). Cette étape est essentiellement orale, il ne s'agit pas d'écrire les messages. Mais quelques notes peuvent être prises, pour mémoire.
- b. Faire faire l'activité tel qu'indiqué.

## 3. Partagez !

a. et b. **En grand groupe**, faire écouter les messages et procéder au fur et à mesure à un classement selon les destinataires (par exemple, dans le document d'Arte, on cite les épisodes « C'est maman » et « C'est papa »). Décider des épisodes à retenir, leur donner un titre indiquant qui appelle. Par exemple : « C'est ton voisin », « C'est votre chef »... Faire réécouter les messages retenus afin de faire corriger les principales erreurs.

c.  Faire le montage des épisodes<sup>2</sup>. Déposer les montages sur l'ETC (ou sur le blog de l'école).

### Corrigé

1. a. Titre de l'épisode : « C'est maman » > on entend plusieurs messages de mères ; au début du message elles s'identifient avec la phrase « C'est maman »
- b. La proposition : envoyer à Arte Radio des messages (reçus) d'un(e) amoureux(se) ou de personnes de la famille, parents, amis, collègues, voisins.

### Classe

Une *activité pour aller plus loin* est proposée : un *Zoom culture* sur les noms d'animaux utilisés par les Français comme noms affectueux.

<sup>2</sup> Si la classe procède à l'activité c, on peut suggérer aux apprenants de se ré-enregistrer en tenant compte des corrections effectuées.

## zoom Info

Pionnière du podcast depuis 2002, ARTE Radio propose chaque semaine de nouveaux podcasts ainsi que 2 000 créations originales de 2 à 50 minutes.

Le podcast « C'est ton répondeur » compte huit épisodes de deux à douze minutes. Parmi eux, « C'est papy-mamie », « C'est ton anniversaire », « C'est Noël »...

[https://www.arteradio.com/serie/c\\_est\\_ton\\_repondeur/2255](https://www.arteradio.com/serie/c_est_ton_repondeur/2255)

## S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 24-25.

## À retenir – Récap'lexique & communication

### Corrigé

1. *De haut en bas, de gauche à droite :*

- calendrier du mois de février : le mois prochain ;
- calendrier du mois de janvier : mardi 1<sup>er</sup> janvier : demain ; mercredi 2 janvier : après-demain ; samedi 5 et dimanche 6 janvier : le week-end prochain ; lundi 7 janvier : lundi prochain

2. *(à titre indicatif)*

a. Je suis très heureux(se) ! / Je suis (super) content(e) ! / Quelle bonne nouvelle ! / Une super nouvelle ! / C'est top ! / C'est super ! / C'est cool ! / Génial !

b. Je suis désolé ! / C'est dommage !

c. Bravo ! / Félicitations !

3. a. – Saluer / Prendre congé > coucou ; salut (les copains / les potes) ; bises ; bisous

– Parler du travail > un boulot ; bosser

– Accepter une proposition > OK ; Ça marche !

b. le football > le foot ; la photographie > la photo ; le / la professeur(e) > le/ la prof ; le cinéma > le ciné

**Littératures** Découvrir un auteur de bande dessinée (Riad Sattouf) et une de ses œuvres emblématiques

**Sociétés** Identifier les tendances sociologiques de la famille en France

p. 76-77

## Littératures

### Activité 1 13 5'

**a.** Faire regarder la vidéo sans le son afin de l'identifier : il s'agit d'une émission de télévision. La journaliste présente un livre, *Les Cahiers d'Esther*, puis on aperçoit d'autres livres et enfin leur auteur, interviewé. Vérifier ce que les apprenants ont compris à propos de l'invité (nom, profession).

**b.** et **c.** Donner la consigne relative aux deux activités et faire reVISIONNER l'entretien, toujours sans le son. Ne pas hésiter à faire des pauses lors du visionnage pour permettre aux apprenants de noter les titres des œuvres. Mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

**a.** Riad Sattouf, auteur de bandes dessinées (et réalisateur).

**b.** Bandes dessinées : *Les Cahiers d'Esther*, *La Vie secrète des jeunes*, *L'Arabe du futur*  
Film : *Les Beaux Gosses*

**c.** La sortie de la bande dessinée *Les Cahiers d'Esther*, tome 1.

### Activité 2 13 5'

Faire reVISIONNER l'entretien afin de vérifier les hypothèses<sup>2</sup>.

### Activité 3 13 20'

#### Classe

Une **activité complémentaire** est proposée afin de découvrir la série des *Cahiers d'Esther*.

#### Corrigé

Tome 2 : *Histoires de mes 11 ans* (2017) ; Tome 3 : *Histoires de mes 12 ans* (2018) ; Tome 4 : *Histoires de mes 13 ans* (2019) ; Tome 6 : *Histoires de mes 15 ans* (2021)

<sup>1</sup> Pour rappel, les activités sont prévues de manière à ce que les apprenants puissent les effectuer sans avoir à comprendre les documents dans leur intégralité. Leur recommander de prendre connaissance des documents en se centrant sur ce qu'ils comprennent, sans attacher trop d'importance à ce qu'ils ne comprennent pas.

<sup>2</sup> On peut passer directement à l'activité 3 si les hypothèses faites dans l'activité 1c. sont correctes.

**a.**, **b.** et **c.** Projeter les extraits de bande dessinée afin de les faire identifier : ils proviennent des *Cahiers d'Esther*, tome 1. Faire observer qu'Esther est le personnage principal et qu'elle est sur toutes les vignettes. Donner la consigne relative aux trois activités (**a.**, **b.** et **c.**), puis faire reVISIONNER l'extrait. Proposer un travail **en sous-groupes** (deux ou trois personnes) pour mettre en commun ce qui a été compris, en s'appuyant aussi sur les extraits de la bande dessinée. Préciser qu'il ne s'agit pas de tout comprendre et inciter à faire une « lecture positive ». Mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

**a.** Une fille de 10 ans. Ce n'est pas un personnage fictif, elle existe (« 52 histoires vraies... sur moi » ; « le récit authentique d'une petite fille de 10 ans » (vidéo)). Elle habite dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**b.** La vie d'Esther, son quotidien, sa famille, ses amis, ses amours, l'école (vidéo).

**c.** Il y a ses parents et son grand frère (1<sup>er</sup> extrait : dessin). Son père travaille dans une salle de sport et sa mère travaille dans une banque (2<sup>e</sup> extrait).

Ses relations sont bonnes avec ses parents et difficiles avec son grand frère (1<sup>er</sup> extrait : dessin) : son père → « je l'aime d'amour » ; sa mère → « très sympa » ; son grand frère → « cet abruti »

### Activité 4 30'

Former **des sous-groupes de quatre** personnes afin d'effectuer l'activité. Indiquer que les apprenants doivent d'abord choisir la personne du groupe sur laquelle portera la BD puis déterminer qui sera le « dessinateur ». Préciser que la BD doit être conçue en collaboration, tant sur le fond que sur la forme. Procéder à la mise en commun **en grand groupe** : à tour de rôle, chaque sous-groupe présente sa BD en la projetant si possible.

#### zoom Info

**Riad Sattouf** est né en 1978 ; il est auteur de bandes dessinées et réalisateur. Ses séries *L'Arabe du futur* et *Les Cahiers d'Esther* sont de grands succès d'édition : elles se sont respectivement vendues à plus de 2,5 millions d'exemplaires et presque 1 000 000 d'exemplaires.

Il a remporté de nombreux prix internationaux et est l'un des rares auteurs à avoir obtenu deux fois le Fauve d'or du meilleur album au festival d'Angoulême (2010 et 2015). Il a reçu le César du meilleur premier film pour *Les Beaux Gosses* (2009) et il a également réalisé *Jacky au royaume des filles* en 2014.

<https://www.riadsattouf.com/pages/biographie>

## Sociétés

### Activité 1

Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'une infographie présentant la répartition des familles en France en 2021. Faire identifier les types de catégories représentées, puis faire appel au vécu des apprenants en posant les questions de la consigne.

### Activité 2

a. et b. Former **des sous-groupes de quatre** personnes et proposer d'échanger à partir du fil conducteur indiqué. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, faire remarquer les convergences et les différences des réponses des uns et des autres.

### Activité 3

a. Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'un article sur les couples en France. Faire lire le chapô afin de repérer les catégories citées : les couples mariés, les couples pacés et les couples en union libre. Faire observer que l'infographie, quant à elle, ne porte que sur les types d'union ayant une existence légale (mariages et PACS)<sup>3</sup>.

### Activité 4

a. Former **des sous-groupes de quatre** personnes afin d'effectuer l'activité. Procéder à une rapide mise en commun **en grand groupe**. Procéder à l'activité **en grand groupe**.

<sup>3</sup> L'infographie ne mentionne pas les unions libres car l'INSEE ne possède pas de chiffres officiels concernant cette catégorie.

Cette page vise à faire acquérir ou à renforcer l'utilisation de stratégies favorisant la prise en compte :

- d'indices sonores lorsque l'on est en situation de compréhension orale ;
- des différents paramètres qui composent une situation de communication.

### > S'appuyer sur des indices sonores

#### Activité 1

- a. 114 Faire écouter les dialogues afin d'associer chaque situation à une photo. Mettre en commun **en grand groupe**.
- b. Projeter le schéma afin d'identifier les questions qui permettent d'identifier une situation de communication. Faire l'activité **en grand groupe**.

#### Corrigé

- a. Situation 1 > Photo b  
 Situation 2 > Photo d  
 Situation 3 > Photo c  
 Situation 4 > Photo a

b. Les photos donnent la réponse à la question *Où ?* (situation 1 : dans une boulangerie ; situation 2 : dans la rue ; situation 3 : dans un train ; situation 4 : dans un studio de radio).

#### Activité 2

- a. 114 Faire réécouter les dialogues tout en regardant le schéma pour effectuer l'activité. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, on peut compléter le tableau figurant dans le corrigé au fur et à mesure des réponses<sup>1</sup>.
- b. Projeter l'activité et procéder aux associations au fur et à mesure des réponses.

#### Corrigé

a.

Questions	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Qui parle ?	un journaliste	le conducteur du train / le commandant de bord	deux journalistes

<sup>1</sup> Pour faire gagner du temps, on peut pré-remplir le tableau et poser des caches sur les réponses. Lors de la mise en commun, projeter le tableau et enlever les caches au fur et à mesure que les réponses sont données.

À qui ?	à des passant(e)s	aux voyageurs	à des auditeurs radio
De quoi ?	de leurs activités sportives	de l'arrivée en gare	des actualités
Quand ?		à l'arrivée du train, le soir	le mercredi 29 juin, à 7 h

- b. – Qui parle, à qui ? > les voix (hommes, femmes, enfants...)  
 – De quoi ? > les mots-clés  
 – Où ? > les bruits (transports, objets...), les mots-clés  
 – Quand ? > les mots-clés

#### Activité 3

- a. 115 Faire écouter le dialogue, puis faire faire l'activité **par deux**. Mettre en commun **en grand groupe**.
- b. 115 Faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Mettre en commun **en grand groupe**.
- c. Procéder à l'activité **en grand groupe**.

#### Corrigé

- a. – Qui parle ? À qui ? > Une femme parle à une autre femme (elles sont amies)  
 – De quoi ? > un problème avec un rendez-vous  
 – Où ? > dans la rue  
 – Quand ? > à 15 heures
- b. L'une est en colère (Juliette), l'autre est désolée (Tania).
- c. L'intonation.

## Compréhension de l'oral

### 116 Exercice 2 Identifier une activité

#### Corrigés

1. c ; 2. b ; 3. a ; 4. c

## Compréhension des écrits

### Exercice 2 Lire pour s'orienter dans l'espace

#### Corrigés

1. c ; 2. a ; 3. a ; 4. b ; 5. plan b

## Production écrite

### Exercice 2 Rédiger un message simple

Utiliser la grille d'évaluation de la production écrite (voir les corrigés de l'épreuve DELF A1 p. XX de ce guide).

## Production orale

### Exercice 2 Échange d'informations

Utiliser la grille d'évaluation de la production orale (voir les corrigés de l'épreuve DELF A1 p. XX de ce guide).





## DOSSIER 5 Gérer son quotidien

### LEÇON 1

# Parler de l'organisation au travail

p. 82-85

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Organiser son emploi du temps au travail</b> <b>Créer un agenda partagé pour des groupes de travail</b>	<b>Parler de l'organisation au travail</b> – Situer dans le temps – Demander / Indiquer l'heure (1) et les horaires – Demander / Indiquer des disponibilités pour un rendez-vous	– Structures pour situer dans le temps ( <i>Ce matin, cet après-midi, ce soir</i> ) – Les prépositions pour indiquer les horaires – Les verbes en <i>-cer</i> au présent – Les verbes <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i> au présent	– Quelques indicateurs temporel : <i>avant, après, pendant</i> (+ nom) – Les activités au travail – <i>Moi aussi / Moi non plus</i>	– Les sons [ø] et [œ]  <b>Phonie-graphie :</b> les graphies <i>eu</i> et <i>ou</i>
<b>Contenus socioculturels</b>		– Les horaires de travail en France		

### Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION						ACTIVITÉS DE TRANSFERT	
1 <sup>er</sup> PARCOURS 1h22'	Mise en route	Compréhension orale			Conceptualisation et réemploi		Act. 5  15'
	Act. 1  10'	Act. 2  10'	Act. 3  5'	Act. 4  5'	Zoom langue  25' S'ENTRAÎNER 1, 2	Zoom culture  10'	
2 <sup>e</sup> PARCOURS 1h10'	Compréhension orale			Conceptualisation et réemploi	Prononciation	Act. 10  10'	
	Act. 6  5'	Act. 7  10'	Act. 8  15'	Zoom langue  20' S'ENTRAÎNER 3, 4	Act. 9  10'		
<b>TÂCHE-CIBLE</b> 40'						Créer un agenda partagé pour des groupes de travail	

### 1<sup>er</sup> PARCOURS

#### Activité 1 10'

Projeter l'écran afin de faire identifier la situation : il s'agit d'une visioconférence. Le terme étant similaire dans certaines langues (dont l'anglais), il se peut que les apprenants puissent le définir. Sinon, faire lire la définition et faire dire dans quels types d'occasions on fait une visioconférence (dans le cadre des études, du télétravail...). Former **des groupes de trois ou quatre** apprenants afin qu'ils échangent à partir du fil conducteur proposé. Puis procéder à une rapide mise en commun **en grand groupe**.

#### Activité 2 10' 117

a. Faire écouter le dialogue afin d'identifier la situation : il s'agit d'une visioconférence dans un contexte professionnel

(une réunion de travail). Vérifier si les apprenants ont identifié sur quoi portent globalement les échanges : d'abord sur la connexion (il y a des problèmes) puis sur l'ordre du jour. Faire déduire que c'est le début de la réunion.

b. Projeter l'écran de visioconférence et faire réécouter afin d'identifier dans quel ordre les participants se connectent. Mettre en commun **en grand groupe**.

c. Vérifier si les apprenants ont identifié qui a des problèmes de connexion ; faire justifier. Si nécessaire, faire réécouter la première partie du dialogue.

#### Corrigé

- a. Contexte professionnel : une réunion de travail
- b. Amad, Françoise, Laurent, Bérénice, Leïla.
- c. Leïla a des problèmes avec sa connexion : son micro et sa caméra ne fonctionnent pas / elle n'entend pas bien, elle prend son casque.

### Activité 3 117

a. et b. Donner les deux consignes et faire réécouter. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, écrire les énoncés repérés au tableau et vérifier la compréhension de « ce matin », « cet après-midi », « ce soir » (= aujourd'hui).

#### Corrigé

- a. Le nouveau projet européen.  
b. Il (Amad) reçoit un mail (« je viens de recevoir les informations par mail, ce matin »). Amad anime la réunion (« cet après-midi, on est ensemble jusqu'à 17 h 30 »). Il envoie les documents (« ce soir, après notre réunion, j'envoie un mail avec les documents »).

### Activité 4 117

a. et b. Donner les deux consignes et faire réécouter. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter l'ordre du jour afin de le compléter au fur et à mesure les réponses.

#### Corrigé

- a.
- | Ordre du jour                   |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| Ouverture de la réunion         | 14 h 30               |
| Présentation du projet          |                       |
| <b>Discussion du budget</b>     |                       |
| Pause                           | <b>16 h – 16 h 15</b> |
| <b>Organisation des équipes</b> |                       |
| Agenda et fin de la réunion     | <b>17 h 30</b>        |
- b. Elle va téléphoner entre 16 h et 16 h 15 : « je voudrais appeler pendant la pause ».

### zoom Langue 25

#### Les activités au travail

a., b. et c. Ces trois activités peuvent être faites **par deux** ou **individuellement**, à la suite. Pour plus d'efficacité et d'économie, projeter le *Zoom* lors la mise en commun **en grand groupe**.

#### Les verbes en -cer au présent

Projeter le *Zoom* et faire observer les phrases surlignées en bleu. Guider les apprenants afin qu'ils remarquent qu'à la première personne du pluriel « c » devient « ç » devant le « o ».

#### Situer dans le temps

a. et b. Projeter le *Zoom* et procéder aux deux activités à la suite, en guidant l'observation des apprenants.

#### Demander et indiquer l'heure et les horaires

- a. Projeter le *Zoom* et faire trouver la réponse en faisant éventuellement réécouter la dernière phrase du dialogue.  
b. Projeter le *Zoom* et faire observer les phrases surlignées en bleu. Vérifier la compréhension des termes en gras, puis procéder à l'association en guidant les apprenants.

#### Corrigé

##### > Les activités au travail

- a. présenter un projet ; animer une réunion / une visioconférence ; organiser une réunion / des équipes ; annoncer un ordre du jour ; commencer / terminer une réunion / une visioconférence ; recevoir / envoyer un mail ; fixer un rendez-vous / une réunion  
b. – un programme de réunion > un ordre du jour  
– une planification financière > un budget  
– un groupe de personnes qui travaillent ensemble > une équipe  
– une interruption temporaire dans la journée > une pause  
c. une connexion, une caméra, un micro, un casque

##### > Les verbes en -cer au présent

Le « c » devient « ç » avant la voyelle « o » (pour la prononciation).

##### > Situer dans le temps

- a. aujourd'hui  
b. **avant** la pause ; **pendant** la pause ; **après** la pause

##### > Demander et indiquer l'heure et les horaires

- a. **Il est** 14 h 35.  
b. – indiquer une heure précise > **à** + heure  
– indiquer une heure approximative > **vers** + heure  
– indiquer une heure limite > **jusqu'à** + heure  
– indiquer une période de temps > **de** + heure **à** + heure

S'ENTRAÎNER 1, 2 p. 84

### zoom Culture 10

#### Les horaires de bureau en France

a. Projeter le *Zoom* et faire identifier le titre du texte : « Les horaires de bureau en France ». Le faire lire **individuellement** et en silence. Procéder à une rapide compréhension globale : le texte porte sur les horaires de travail des cadres et il aborde deux questions, l'une sur l'heure d'arrivée au travail et l'autre sur l'heure de départ. Faire observer les infographies et amener les apprenants à les commenter en les comparant avec les horaires de bureau dans leur pays. Cette activité est brève.

b. Procéder à l'activité **en grand groupe**. Vérifier si les apprenants ont remarqué que, dans le dialogue, les horaires sont énoncés dans une logique de 24 heures (par exemple : « on est ensemble jusqu'à 17 h 30 »).

#### Classe

Cette *activité complémentaire* vise à faire découvrir le rythme de travail au Québec. Elle amène aussi les apprenants à échanger à propos de leur rythme quotidien.

### Activité 5 15

Former **des sous-groupes de trois ou quatre** personnes afin que les apprenants échangent à partir du fil conducteur indiqué. Procéder à une rapide mise en commun en faisant remarquer les similitudes et les différences dans les propos.

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

### Activité 6 118

Faire écouter le dialogue et vérifier la compréhension de la situation : les personnes sont les mêmes que précédemment, c'est la fin de la réunion et il s'agit de fixer le prochain rendez-vous, ce qui s'avère difficile. Vérifier si les apprenants ont compris pourquoi et quelle est la solution trouvée.

#### Corrigé

- Objectif : fixer un rendez-vous pour la prochaine réunion.
- Problème : pas de disponibilités communes.
- Solution : créer un Doodle.

### Activité 7 118

- a.** Faire réécouter le dialogue afin de compléter le Doodle. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, compléter le tableau au fur et à mesure des réponses.
- b.** Faire réécouter pour relever les questions. Lors de la mise en commun, les écrire au tableau au fur et à mesure (cela sera utile pour le *Zoom langue*).

#### Corrigé

**a.**

	LUN. 21 févr.		MAR. 22 févr.		MER. 23 févr.	
	09:00 12:00	14:00 17:00	09:00 12:00	14:00 17:00	09:00 12:00	14:00 17:00
Amad	✓	✓	✓	✓		✓
Françoise			✓			
Leïla		✓		✓		✓
Bérénice			✓			✓
Laurent	✓			✓	✓	✓

- b.** Quelles sont vos disponibilités ? ; Vous êtes libres ? ; Vous pouvez venir ? ; Tu peux venir ?

### Activité 8 15

- a.** Faire faire l'activité **individuellement**. Ne pas mettre en commun, passer directement à l'activité **b**.
- b.**  118 Faire réécouter afin de faire l'activité. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, écrire au fur et à mesure les énoncés au tableau (cela sera utile pour le *Zoom langue*).

#### Corrigé

- a. et b. 1.** Faux : « En présentiel, si possible ! Moi, je veux voir mes collègues ! » ; « Oui ! » ; « Bien sûr ! » ; « Moi aussi ! »).
- 2.** Faux : Françoise : « Moi, je suis disponible le 22 au matin. Mais le 21, je ne peux pas. » ; Bérénice : « Moi non plus, je ne suis pas libre le 21. Mais le 22, oui, c'est possible pour moi, le matin. »
- 3.** Vrai : Leïla : « Le 22, je suis libre l'après-midi seulement. » ; Laurent : « Moi aussi. »
- 4.** Faux : « Ils ne peuvent pas déplacer le rendez-vous. »
- 5.** Faux : trois personnes : « Moi, je peux. » ; « Moi aussi ! » ; « Oui, le 23, je suis dispo toute la journée. » ; « Ah non ! Le mercredi, c'est impossible pour moi, je ne travaille pas ! »

## zoom Langue 20

### Demander et indiquer des disponibilités

**a. et b. En grand groupe**, procéder aux activités à la suite, en s'appuyant sur les énoncés relevés précédemment (act. **7b** et **8b**).

### Les verbes *pouvoir* et *vouloir* au présent

- a.** Faire observer les énoncés surlignés en bleu afin d'identifier les deux verbes (*pouvoir* et *vouloir*). Procéder à l'activité, en guidant les apprenants.
- b. En grand groupe**, guider l'observation des apprenants : les verbes *pouvoir* et *vouloir* ont trois bases, indiquées avec des couleurs différentes. Compléter les verbes au fur et à mesure des réponses en s'appuyant sur les relevés effectués précédemment.

#### Corrigé

### > Demander et indiquer des disponibilités

**a.** Vous êtes libres ? ; Vous pouvez / Tu peux venir ?  
Je suis disponible (dispo) / libre. C'est possible pour moi.  
Je ne suis pas libre / (disponible). C'est impossible pour moi.

**b.** Le 21, je ne peux pas. > **Moi non plus.**  
Moi, je peux. > **Moi aussi.**

### > Les verbes *pouvoir* et *vouloir* au présent

**a.** Pour exprimer la possibilité / l'impossibilité, on utilise le verbe **pouvoir**.

Pour exprimer la volonté, on utilise le verbe **vouloir**.

Après les verbes *pouvoir* et *vouloir*, le verbe est à **l'infinitif**.

**b.** Pouvoir : je **peux** ; il / elle / on **peut** ; vous **pouvez** ; ils / elles **peuvent**

Vouloir : je **veux** ; tu **veux** ; nous **voulons**

S'ENTRAÎNER 3, 4 p. 84

### Activité 9 PRONONCIATION 14 10

#### Les sons [ø] et [œ]

Les sons [ø] et [œ] ne sont pas très différents sur le plan acoustique et peuvent être confondus en début d'apprentissage. Cependant, il est important de les faire différencier pour aider à comprendre et reproduire les formes verbales des verbes *pouvoir* et *vouloir*, notamment.

**a.**  119 Faire observer les deux bouches. Faire remarquer que la bouche du son [ø] est fermée et arrondie et que celle du son [œ] est plus ouverte (on voit les dents). Procéder à l'écoute et faire observer la différence entre les deux sons. Proposer aux apprenants de reproduire les sons avec les deux bouches qui les caractérisent. Solliciter les apprenants à tour de rôle pour reproduire les sons.

**b.**  120 Faire écouter les exemples. S'assurer que les apprenants entendent bien la différence de sons entre les deux exemples. Procéder à l'écoute du premier item et demander aux apprenants quel son a été entendu. Ils peuvent répondre en reproduisant la mimique du son entendu ou bien avec un geste convenu (poing serré pour [ø] et main ouverte pour [œ] par exemple). Procéder à l'activité. Faire réécouter si nécessaire.

c.  121 Proposer aux apprenants de reproduire les énoncés après l'écoute. Les solliciter **individuellement** pour faire répéter les énoncés à tour de rôle.

### Corrigé

b. [ø] : 2 ; 3 ; 6  
[œ] : 1 ; 4 ; 5 ; 7 ; 8

## Activité 10 S'EXPRIMER

**Vous écrivez un mail pour proposer un rendez-vous à une personne de la classe.**

Cette activité peut être faite à la maison, **en autonomie**. Le temps indiqué ici correspond à la mise en place de l'activité. Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer. Former **des binômes** afin de définir qui écrit à qui et le rôle de chacun (proposer un rendez-vous ou y répondre). Suggérer aux apprenants d'échanger (ou de confirmer) leurs adresses mails afin que la communication puisse se faire dans des conditions authentiques.

- Donner la consigne en précisant ce qui est à indiquer dans le mail.
- Préciser que la personne doit répondre favorablement à la proposition tout en tenant compte de ses disponibilités. Proposer aux apprenants de transférer les mails ou d'en remettre une sortie papier afin qu'ils puissent être corrigés.

### Classe

Cette *activité alternative* est un jeu de rôles au téléphone où il s'agit de fixer un rendez-vous (proposer le rendez-vous, discuter des disponibilités et se mettre d'accord sur le rendez-vous).

## TÂCHE-CIBLE

### Créer un agenda partagé pour des groupes de travail

Annoncer aux apprenants la tâche à effectuer. Faire le lien avec l'activité 7 de la leçon.

#### 1. Préparez-vous !

- Projeter le document afin de le faire identifier : il s'agit de l'agenda partagé d'une équipe. Le faire observer afin de comprendre à quoi correspondent les créneaux en couleur.
- Préciser la tâche aux apprenants : les groupes de travail vont proposer des ateliers de révision et de pratique du français. Lister **en grand groupe** les contenus possibles (conversation, chanson, conjugaison...).

#### 2. Réalisez !

- et b. Former **des sous-groupes de trois** personnes. Donner la consigne des deux activités, qui seront faites à la suite.
-  Si l'ETC correspond à un drive, la classe dispose d'un agenda qui peut être partagé. Proposer aux sous-groupes d'y inscrire leurs propositions.

#### 3. Partagez !

- Projeter l'agenda partagé. Faire d'abord prendre connaissance du type d'ateliers proposés, puis inciter les apprenants à réagir en disant si les contenus les intéressent et si les créneaux leur conviennent.
- Procéder à d'éventuels ajustements en fonction des réactions et des propositions du groupe-classe.
- Cette tâche-cible est authentique : elle s'inscrit dans le contexte de la classe. Il est donc tout à fait possible qu'elle donne lieu à de véritables groupes de travail. Vérifier si les apprenants ont envie de les mettre en place et de s'y inscrire.

### Corrigé

- a. Les créneaux en couleur correspondent à l'emploi du temps d'une équipe : réunions, groupes de travail, présentation de projet.

### S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 25.

## À retenir – Récap'lexique et communication

### Corrigé

- a. terminer une réunion ; envoyer un mail ; une réunion à distance / en visioconférence ; travailler  
b. (*à titre indicatif*)  
une réunion > fixer une réunion ; organiser une réunion ; animer une réunion ; participer à une réunion ; annoncer un ordre du jour ; présenter un projet / un budget ; organiser des équipes  
une visioconférence > une connexion ; un casque ; un micro ; un écran
- (*à titre indicatif*)  
– Demander la disponibilité :  
Tu es / Vous êtes disponible(s) ?  
Quelles sont tes / vos disponibilités ?  
C'est possible pour toi / vous ?  
Tu peux / Vous pouvez (venir) ?  
– Indiquer la disponibilité / l'indisponibilité :  
Je suis / On est / Nous sommes disponible(s) / dispo(s) / libre(s).  
C'est possible / impossible pour moi / nous.  
Ce n'est pas possible pour moi / nous.  
Je peux / Nous pouvons (venir).  
Je ne peux pas / Nous ne pouvons pas (venir).



LEÇON  
**2**

**Décrire  
ses habitudes**

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>Déterminer sa routine quotidienne</b> <b>Faire un recueil d'astuces pour améliorer le quotidien</b>	<b>Décrire ses habitudes</b> – Décrire sa routine quotidienne – Exprimer la régularité (1) – Dire l'heure (2) (dans la conversation)	– Les verbes pronominaux au présent – Les verbes <i>sortir, partir</i> et <i>dormir</i> au présent – Structures pour exprimer la régularité – Structures pour dire l'heure	– Les actions de la vie quotidienne – Les repas	<b>Phonie-graphie :</b> les verbes en <i>-eler, -ever, -ener, -eter</i> au présent
<b>Contenus socioculturels</b>	– Les horaires des repas en France et dans quelques pays francophones			

Les contenus socioculturels de cette leçon ont un lien avec les objectifs de la page *Fenêtres sur...* (« Littératures », p. 95) : Découvrir un écrivain et sa routine de vacances : Roland Barthes. Cette page *Fenêtres sur...* peut donc être travaillée à la suite de cette leçon.

**Zoom sur la leçon**



ACTIVITÉS D'ACQUISITION				ACTIVITÉS DE TRANSFERT	
<b>1<sup>er</sup> PARCOURS</b> 1h10'	<b>Compréhension écrite</b> Doc. 1			<b>Conceptualisation et réemploi</b> Zoom langue 20' S'ENTRAÎNER 1, 2	Act. 4 20'
	Act. 1 10'	Act. 2 5'	Act. 3 15'		
<b>2<sup>e</sup> PARCOURS</b> 1h30'	<b>Compréhension écrite et compréhension orale</b> Doc. 2	<b>Compréhension orale</b>		<b>Conceptualisation et réemploi</b> Zoom langue 25' S'ENTRAÎNER 3, 4	Act. 8 25'
	Act. 5 15'	Act. 6 5'	Act. 7 20'		
<b>TÂCHE-CIBLE</b> 50'					
Faire un recueil d'astuces pour améliorer le quotidien					

**1<sup>er</sup> PARCOURS**

**Activité 1** 10'

a. Projeter le doc. 1 afin de le faire identifier : il s'agit d'un article du magazine *Elle*, paru dans la rubrique *Elle Zen*. Faire observer le document et repérer les éléments suivants :  
– le titre : « Ces astuces pour commencer la journée de bonne humeur » ;  
– ses différentes parties : le chapô (petite introduction sous le titre) et trois paragraphes avec un titre à chaque fois.  
Faire lire le document, **individuellement** et en silence. Vérifier si les apprenants ont compris que l'article rend compte de

trois témoignages de personnes (Anaïs, Auguste et Marie) qui parlent de leur routine le matin / de leurs habitudes pour bien commencer la journée.

b. Faire repérer la question, qui figure dans le chapô.

**Corrigé**

- a. – Le thème de l'article : La routine / les habitudes du matin pour bien commencer la journée : « Ces astuces pour commencer la journée de bonne humeur »  
– Les parties de l'article : une introduction et trois témoignages (chaque témoignage a un titre-résumé)  
b. « Quelles sont vos habitudes pour bien commencer la journée ? »

## Activité 2

Projeter le document afin d'effectuer l'activité **en grand groupe**.

### Corrigé

- Anaïs > se lever avant la famille (« Se réveiller tôt pour prendre son temps » ; « Anaïs se lève avant tout le monde. »)
- Auguste > faire une activité physique (« Faire du sport avant la journée de travail »)
- Marie > passer du temps dans la salle de bain (« Se préparer pour se sentir bien » ; « un rituel de beauté »)

## Activité 3

**a.** Faire relire l'article afin d'effectuer l'activité tel qu'indiqué. Si les apprenants disposent d'un livre personnel, on peut leur suggérer de souligner les énoncés repérés (une couleur différente pour les énoncés repérés en **a** et en **b**). Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter le document et souligner les énoncés relevés en les associant au fur et à mesure aux dessins correspondants.

**b.** Faire faire l'activité **individuellement**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter le document et souligner les énoncés relevés d'une couleur différente que précédemment.

Compte tenu de l'importance du lexique dans cette leçon, veiller à vérifier la compréhension au fur et à mesure que les énoncés sont cités par les apprenants.

### Corrigé

- a.** – Anaïs : « Les jours de semaine, je me réveille à 6 h » > dessin g ; « je prépare un café et mon déjeuner pour le midi » > dessin j ; « j'aime bien lire le journal et consulter les réseaux sociaux » > dessin h ; « je m'habille vers 8 heures » > dessin c
- Auguste : « Le matin, je pars de la maison à 7 h 30 et je vais à la salle de sport » > dessin b ; « Après une heure de sport, je me douche » > dessin f ; « je prends un bon petit déjeuner dans un café » > dessin d
- Marie : « Le matin, je me prépare avec plaisir : je me lave les cheveux » > dessin i ; « je me maquille » > dessin e ; « je me parfume » > dessin a
- b.** – Anaïs : « le week-end, je dors jusqu'à 9 h et je ne m'habille pas avant 11 h. »
- Auguste : « le midi, je n'ai pas le temps de déjeuner » ; « Avec ma femme, nous nous organisons : elle s'occupe des enfants le matin et moi, le soir quand je rentre ! »

## Zoom Langue

### Les actions de la vie quotidienne et les repas (1)

Faire faire l'activité **par deux**, puis mettre en commun **en grand groupe**<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Pour gagner du temps, on peut préparer le corrigé à l'avance sur un fichier et mettre un cache sur les réponses. Lors de la mise en commun, projeter le corrigé et enlever les caches au fur et à mesure que les réponses seront données par les apprenants.

## Les verbes pronominaux au présent

- a.** Projeter le *Zoom* afin de faire observer les énoncés surlignés en bleu. Vérifier la compréhension de la différence entre les deux actions. Nommer les infinitifs des verbes et (faire) préciser que *se préparer* est un verbe pronominal.
- b.** Procéder à l'activité **en grand groupe** en revenant sur les énoncés relevés si nécessaire.

### Exprimer la régularité

- a.** Projeter le *Zoom* afin de faire observer les deux énoncés surlignés en bleu. Vérifier si les apprenants comprennent la différence entre *ce matin* et *le matin*.
- b.** Procéder à l'activité **en grand groupe**.

### Corrigé

#### > Les actions de la vie quotidienne et les repas (1)

- hygiène / apparence : se laver (les cheveux) ; seoucher ; s'habiller ; se parfumer ; se préparer ; se maquiller
- loisirs : lire ; consulter les réseaux sociaux
- famille : s'occuper des enfants
- repas : préparer le café / le déjeuner ; prendre le petit déjeuner ; déjeuner
- rythme jour / nuit : se lever ; dormir ; se réveiller
- déplacements : partir de la maison ; rentrer

#### > Les verbes pronominaux au présent

- a.** Dans la deuxième phrase, il y a « me » ; l'action concerne « je » (le sujet).
- b.** je **me** prépare ; il / elle / on **se** prépare ; nous **nous** préparons

#### > Exprimer la régularité

- a.** Le matin, je pars à 7 h 30.
- b.** le week-end – le midi – le soir

S'ENTRAÎNER 1, 2 p. 88

## Activité 4

Debout !

**a.** Inviter les apprenants à se lever et à former **des sous-groupes de quatre** personnes : à tour de rôle, chacun mime une action et les autres devinent.

Par exemple : geste de se laver →

– *Tu te laves ? Tu te douches ? Tu prends ta douche ?*

– *Oui, je me lave.*

Lors de la mise en commun **en grand groupe**, former un cercle et proposer à quelques apprenants de mimer des actions à tour de rôle ; les autres devinent. Faire corriger les éventuelles erreurs.

**b.** Former à nouveau **des sous-groupes de quatre** personnes afin d'effectuer l'activité. Proposer de nommer un rapporteur. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, chaque rapporteur rend compte succinctement de la routine des membres de son groupe (points communs et principales différences, par exemple).

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

### Activité 5

a. Projeter le doc. 2 afin de le faire identifier : il s'agit du planning d'une famille. Différents indices permettent cette identification : le titre (« Le soir dans la famille Berger »), la photo de la famille à droite, les cadrans d'horloge indiquant des moments en fin d'après-midi/le soir, les actions de la vie quotidienne illustrés par des dessins. Faire identifier les actions indiquées (sans aborder les heures) et en vérifier la compréhension, afin de faciliter la suite des activités.

b.  124 Faire écouter le dialogue et vérifier la compréhension de la situation : un père et ses deux enfants sont à la maison ; c'est l'heure du goûter, on est en fin d'après-midi, après l'école.

c. **En grand groupe**, faire le lien avec le doc. 1 en faisant identifier quel membre de la famille Berger témoigne dans l'article.

#### Corrigé

a. Ce planning fixe les horaires des activités des enfants le soir (après l'école).

b. Le père et ses deux enfants, à la maison, au début de la soirée / après l'école / au moment du goûter.

c. Le père, Auguste (il s'occupe des enfants le soir).

### Activité 6 125

Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter cinq dialogues entre les membres de la famille Berger et leur proposer d'associer chaque dialogue à une / des actions du planning. Mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

dialogue 1 > On goûte – On fait les devoirs

dialogue 2 > On se lave

dialogue 3 > On dîne – On se lave les dents

dialogue 4 > On lit une histoire – On se couche

dialogue 5 > (On se couche et) on dort

### Activité 7 125

a. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, on peut compléter un tableau comme celui proposé dans le corrigé au fur et à mesure des réponses.

b. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, écrire les énoncés relevés pour les justifications au tableau, au fur et à mesure. Cela facilitera la conceptualisation des verbes dans le *Zoom langue*.

#### Corrigé

a.

Dialogue	Planning	Horaire respecté	Horaire non respecté
1	On goûte : 16 h 45	il est cinq heures moins le quart	
2	On se lave : 18 h 30	il est six heures et demie	
3	On se lave les dents : 19 h 45		il est huit heures moins dix
4	On se couche : 20 h 15	il est huit heures et quart	
5	On se couche et on dort ! : 20 h 15		il est neuf heures dix

b. 1. Vrai : « Vous goûtez et ensuite vous sortez quelques minutes »

2. Vrai : « Maman part du travail tard »

3. Faux : « – Benjamin, [...] tu ne dors pas ? – Non, je n'arrive pas à m'endormir ! »

### Zoom Langue

#### Les actions de la vie quotidienne et les repas (2)

Faire faire l'activité **par deux**, puis mettre en commun **en grand groupe**<sup>2</sup>.

#### Les verbes *sortir, partir et dormir* au présent

Projeter le *Zoom* et faire identifier les verbes conjugués : *sortir, partir* et *dormir*. Faire observer qu'ils sont à deux bases (indiquées en bleu et en vert) puis faire compléter la conjugaison grâce aux formes données et aux énoncés relevés dans l'activité 7b.

#### Dire l'heure (dans la conversation)

a. **En grand groupe**, faire observer les énoncés surlignés en bleu afin de compléter la règle.

b. **En grand groupe**, guider les apprenants afin qu'ils trouvent les réponses. On peut compléter ce travail par une vérification des acquis (Récap'lexique et communication, activité 2).

#### Corrigé

#### > Les actions de la vie quotidienne et les repas (2)

– hygiène : se brosser / laver les dents ; prendre son bain ; se laver les mains

– loisirs : regarder un dessin animé ; lire une histoire

– repas : dîner ; goûter

– rythme jour / nuit : s'endormir ; se coucher

– école : faire les devoirs

2 Pour gagner du temps, on peut préparer le corrigé à l'avance sur un fichier et mettre un cache sur les réponses. Lors de la mise en commun, projeter le corrigé et enlever les caches au fur et à mesure que les réponses seront données par les apprenants.

### > Les verbes *sortir, partir et dormir* au présent

- Partir : je **pars** ; il / elle / on **part** ; ils / elles **partent**
- Sortir : je **sors** ; nous **sortons** ; vous **sortez**
- Dormir : je **dors** ; tu **dors** ; nous **dormons** ; ils / elles **dorment**

### > Dire l'heure (dans la conversation)

- a. 1 à 12
- b. Il est cinq heures **cinq.** ; Il est cinq heures **et quart.** ; Il est cinq heures **et demie.** ; Il est six heures **moins cinq.** ; Il est six heures **moins le quart.** ; Il est six heures **moins vingt-cinq.**

S'ENTRAÎNER 3, 4 p. 88

### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée pour que les apprenants échangent à propos de leurs premières et dernières actions, le matin et le soir.

### Classe

Une *activité pour aller plus loin* (1) est proposée pour que les apprenants partagent leurs connaissances concernant le lexique des activités quotidiennes.

#### Corrigé

(à titre indicatif) a. se coiffer ; b. se déshabiller ; c. se raser ; d. se démaquiller ; e. se reposer / faire la sieste ; f. faire la cuisine / cuisiner

### Classe

Une *activité pour aller plus loin* (2) est proposée pour travailler la prononciation des liaisons et enchaînements quand on dit les heures.

#### Transcription

- a.  196 1. Il est trois\_heures.
- 2. Il est six\_heures.
- 3. Il est dix\_heures.
- 4. Il est neuf\_heures.
- 5. Il est vingt\_heures.
- 6. Il est dix-neuf\_heures.
- b.  197 1. Il est une heure.
- 2. Il est quatre heures.
- 3. Il est cinq heures.
- 4. Il est sept heures.
- 5. Il est onze heures.
- c.  198 une – une heure
- deux – deux heures
- trois – trois heures
- quatre – quatre heures
- cinq – cinq heures
- six – six heures
- sept – sept heures
- huit – huit heures
- neuf – neuf heures
- dix – dix heures
- onze – onze heures
- vingt – vingt heures

### Corrigé

- a. 1. trois\_heures → [z]
- 2. six\_heures → [z]
- 3. dix\_heures → [z]
- 4. neuf\_heures → [v]
- 5. vingt\_heures → [t]
- 6. dix-neuf\_heures → [v]
- b. 1. Il est une\_heure.
- 2. Il est quatre\_heures.
- 3. Il est cinq\_heures.
- 4. Il est sept\_heures.
- 5. Il est onze\_heures.

### Activité 8 S'EXPRIMER 25

**Vous comparez vos rythmes de vie.**

Former **des sous-groupes de trois ou quatre** personnes afin que les apprenants échangent à propos de leur routine en semaine et le week-end. Faire nommer un rapporteur, qui peut prendre quelques notes (mais l'activité reste essentiellement orale). Lors de la mise en commun **en grand groupe**, proposer à chaque rapporteur de rendre compte des principales similitudes et différences des habitudes des personnes de son groupe. Faire corriger les éventuelles erreurs en lien avec les objectifs de la leçon.

### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée : un *Zoom culture* sur les repas dans quelques pays francophones.

#### Corrigé

- a. Les quatre repas en France : le petit-déjeuner : 6 h-9 h ; le déjeuner : 12 h-14 h ; le goûter : 16 h-17 h ; le dîner : 19 h-21 h
- Le repas facultatif (pour les enfants) : le goûter
- b. En France : le petit-déjeuner ; le déjeuner ; le dîner
- En Suisse, en Belgique, au Canada : le déjeuner ; le dîner ; le souper

### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin que les apprenants pratiquent la « lecture positive » et écrivent un billet de blog sur le rythme de vie dans leur pays.

## TÂCHE-CIBLE

### Faire un recueil d'astuces pour améliorer le quotidien

Annoncer aux apprenants la tâche qu'ils vont effectuer. Faire le lien avec l'article travaillé en début de leçon (doc. 1), dans lequel des personnes témoignent sur leurs astuces pour bien vivre le quotidien.

#### 1. Préparez-vous !

- a. Projeter le document afin de l'identifier : il s'agit d'un appel à contributions. On invite les personnes à partager leurs astuces pour améliorer leur quotidien sur un site (un blog).

Faire lire le texte **individuellement** et en silence. **En grand groupe**, vérifier la compréhension du contexte et les questions incitant à témoigner : elles permettront aux apprenants de bien comprendre la consigne de l'activité. Former **des sous-groupes de trois** personnes et leur proposer d'échanger à propos de leurs difficultés liées au quotidien.

**b.** Lors de la mise en commun **en grand groupe**, identifier les difficultés récurrentes et les lister au tableau.

### 2. Réalisez !

**a.** Proposer de reformer les groupes pour effectuer l'activité. Elle est essentiellement orale, mais les apprenants peuvent prendre quelques notes pour retenir les astuces qui leur semblent intéressantes à partager avec la classe.

**b.** Faire effectuer l'activité tel qu'indiqué.

**c.** Faire nommer un (ou des) « secrétaire(s) » et préciser que les témoignages doivent être conçus en collaboration, tant sur le fond que sur la forme. Les textes doivent être signés et donc être à la première personne du singulier (ou du pluriel, si une astuce est partagée par plusieurs). Recommander aux apprenants d'écrire chaque témoignage sur un papier différent.

### 3. Partagez !

**a.** Ramasser les témoignages. Former **des binômes** avec des personnes qui n'ont pas travaillé ensemble à l'étape précédente. Distribuer à chaque sous-groupe un témoignage et proposer aux apprenants d'en prendre connaissance. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, un rapporteur par groupe rend compte à la classe de la difficulté identifiée et des astuces proposées.

**b.**  **En grand groupe**, décider des témoignages à retenir pour le recueil d'astuces. Procéder à la correction des textes (hors classe ou en classe à partir de leur projection, si on a le temps). Déposer le recueil sur l'ETC de la classe.

## S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 25.

## À retenir – Récap'lexique et communication

### Corrigé

**1 a.** se lever  $\neq$  se coucher ; se réveiller  $\neq$  s'endormir ; se démaquiller  $\neq$  se maquiller ; arriver  $\neq$  partir ; se déshabiller  $\neq$  s'habiller

**b.** (à titre indicatif)

– Cuisine : préparer le café / les repas (le déjeuner / le dîner) ; prendre le petit déjeuner / déjeuner / goûter / dîner ; se laver les mains

– Salle de bain : se préparer : se laver (les cheveux) ; se maquiller ; se doucher ; se parfumer ; se brosser / se laver les dents ; prendre son bain ; se laver les mains ; s'habiller

– Chambre : se réveiller ; se lever ; dormir ; s'endormir ; se coucher ; faire les devoirs ; lire (une histoire / le journal) ; s'habiller

– Salon / Séjour : regarder un dessin animé ; faire les devoirs ; lire (une histoire / le journal)

**2** Il est huit heures et quart > + 15 minutes



Il est huit heures et demie > + 30 minutes



Il est huit heures moins le quart > - 15 minutes





## DOSSIER 5 Gérer son quotidien

### LEÇON

# 3

# Formuler des règles

p. 90-93

Besoin Tâche-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
Organiser la vie en collectivité Établir un planning pour la vie domestique	Formuler des règles – Exprimer l'obligation / l'interdiction – Exprimer la fréquence (1) / la régularité	– L'infinitif affirmatif et négatif (pour exprimer des règles) – <i>Il faut</i> + infinitif – Le verbe <i>devoir</i> au présent – Structures pour exprimer la régularité (2), la fréquence	– La vie collective – Les tâches ménagères	
Contenus socioculturels	Fenêtres sur... : un phénomène de société : la colocation intergénérationnelle			

Les contenus socioculturels de cette leçon ont un lien avec les objectifs de la page *Fenêtres sur...* (« Sociétés », p. 94) : Comprendre un phénomène de société : la colocation intergénérationnelle. Cette page *Fenêtres sur...* peut donc être travaillée à la suite de cette leçon.

### Zoom sur la leçon



ACTIVITÉS D'ACQUISITION						ACTIVITÉS DE TRANSFERT		
1 <sup>er</sup> PARCOURS 1h45'	Mise en route Doc. 1	Compréhension écrite Doc. 2	Compréhension orale			Conceptualisation et réemploi		Act. 6  20'
	Act. 1 10'	Act. 2 15'	Act. 3 5'	Act. 4 15'	Act. 5 20'	Zoom langue  10' S'ENTRAÎNER 1	Zoom langue  10' S'ENTRAÎNER 1, 2	
2 <sup>e</sup> PARCOURS 1h05'	Compréhension orale			Conceptualisation et réemploi			Act. 9  25'	
	Act. 7 5'	Act. 8 20'		Zoom langue  15' S'ENTRAÎNER 3, 4				
							<b>TÂCHE-CIBLE</b> 45'	
							Établir un planning pour la vie domestique	

### 1<sup>er</sup> PARCOURS

#### Activité 1 10'

a. Projeter le doc. 1 afin de l'identifier : il s'agit des résultats de l'enquête « Les étudiants et la colocation », menée par LocService. Vérifier la compréhension du mot « colocation ». Faire lire le texte **individuellement** et en silence. **En grand groupe**, faire remarquer les deux parties du document et en vérifier la compréhension.

b. Former **des groupes de quatre** personnes afin d'échanger à partir du fil conducteur proposé. Procéder à une rapide mise en commun.

#### Corrigé

a. Dans une colocation, les personnes (les colocataires) habitent ensemble (cohabitent), partagent une location.

### zoom Info

En France, la **colocation** ne concerne pas seulement les étudiants puisque 35 % des candidats sont actifs et 4 % sont retraités ou sans activité. Ceci dit, quatre colocataires sur cinq ont moins de 30 ans et la part des étudiants ne cesse d'augmenter : en 2022, ils représentent 61 % des demandeurs alors que trois ans plus tôt, ils n'étaient que 52 %. Cela s'explique par la difficulté croissante à trouver un logement disponible et abordable : si, en province, le loyer moyen en colocation est de 394 €, il atteint 711 € à Paris.

<https://www.locservice.fr/actualites/observatoire-colocation-2022-9841.html>

#### Activité 2 15'

a. Projeter le doc. 2 afin de l'identifier : il s'agit d'une affiche intitulée « Les règles de la colocation ». Faire observer le document afin d'identifier sa fonction.

b. Faire lire le règlement **individuellement** et en silence. En vérifier la compréhension globale : les règles concernent le respect des autres, l'ordre et la propreté du logement, la convivialité. Faire faire l'activité **individuellement** ou **par deux**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, projeter le document et faire dire les règles qui appartiennent à chaque catégorie (les surligner avec des couleurs différentes). Faire remarquer que les règles représentent des obligations ou des interdictions.

c. Proposer aux apprenants de faire l'activité **individuellement**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, leur demander quelle est la catégorie de règles majoritaire (les obligations). Par économie de temps et pour éviter une longue oralisation, demander quelles sont les interdictions et les signaler sur le document projeté.

### Corrigé

a. Fonction de l'affiche : présenter les règles (actions à faire / à ne pas faire) pour bien vivre ensemble dans une colocation (« Pour vivre heureux ensemble ! »)

b. – Le respect des autres > Payer sa part du loyer à la date fixée ; Respecter la propriété : ne pas utiliser les affaires des autres ; Respecter le sommeil des autres : silence après 23 heures ; Ne pas laisser ses affaires dans les parties communes ; Respecter le planning pour inviter des amis, de la famille

– L'ordre et la propreté du logement > Enlever ses chaussures à l'entrée ; Participer aux tâches ménagères ; Laisser la salle de bain propre après utilisation

– La convivialité > Dire bonjour et au revoir ; Avoir le sourire ; Communiquer quand il y a un problème ; Fêter les anniversaires ; Faire la cuisine ensemble ; Organiser des soirées entre colocataires

c. La majorité des règles correspondent à des obligations, sauf deux. Les interdictions sont les suivantes : Ne pas utiliser les affaires des autres – Ne pas laisser ses affaires dans les parties communes.

### Activité 3 5 128

Faire écouter le document et en vérifier la compréhension globale tel qu'indiqué.

### Corrigé

Qui parle : trois colocataires et un nouveau, Léo. Léo pose des questions ; ils parlent des règles de la colocation (pour bien vivre ensemble).

### Activité 4 15 128

a. Faire réécouter afin d'identifier sur quoi portent les questions de Léo. Puis faire écouter à nouveau afin de relever les questions. Mettre en commun **en grand groupe**.

b. Faire réécouter afin d'effectuer l'activité puis mettre en commun **en grand groupe**.

Lors de la mise en commun de ces deux activités **en grand groupe**, on peut remplir au fur et à mesure le tableau figurant dans le corrigé.

### Corrigé

	a. Questions de Léo	b. Réponses
<b>les règles de la colocation</b>	Qu'est-ce que les colocataires doivent faire ?	Respecter des règles, pour bien vivre ensemble.
<b>le loyer</b>	Vous devez payer à quelle date ?	Nous devons payer le loyer le 5 de chaque mois.
<b>les invitations</b>	Est-ce qu'on a le droit d'inviter des gens ?	Oui, mais on a un planning pour ça. Tu ne peux pas inviter qui tu veux quand tu veux. Il faut s'organiser.
<b>les tâches ménagères</b>	Et pour les tâches ménagères, on fait comment ?	Tu dois respecter le planning. Tout le monde participe.

### Activité 5 20 128

Faire réécouter afin d'effectuer l'activité. Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses **par deux**. Lors de la mise en commun **en grand groupe**, repasser certains passages du dialogue si nécessaire. On peut remplir au fur et à mesure des réponses le tableau figurant dans le corrigé.

### Corrigé

Règles de la colocation	Paroles
Respecter la propriété : ne pas utiliser les affaires des autres	« Il faut respecter la propriété. (Par exemple, dans le frigo, on a un étage par personne : il ne faut pas prendre la nourriture des autres ! Et dans la salle de bain, on écrit notre prénom sur les produits.) » « On ne doit pas utiliser les produits des autres. »
Dire bonjour et au revoir / Avoir le sourire	« On se dit bonjour, au revoir... de préférence avec le sourire ! (On veut une bonne ambiance dans cette coloc !) »
Organiser des soirées entre colocataires	« Et on aime bien passer des moments sympas : on fait des soirées jeux, on prend l'apéro, on dîne ensemble... »
Communiquer quand il y a un problème	« Et quand il y a des problèmes, on doit se parler ! (On se réunit et on cherche des solutions.) »

## Classe

Une *activité complémentaire* (« Mon dico de registre familier ») est proposée.

### Corrigé

1. a. frigo > réfrigérateur ; coloc > colocataire / colocation ; apéro > apéritif
- b. (à titre indicatif) un appart > un appartement ; le ciné > le cinéma ; / une colocation ; un dico > un dictionnaire ; dispo > disponible ; la fac > la faculté ; le foot > le football ; un frigo > un réfrigérateur ; le/la prof > le/la professeur(e) ; une visio > une visioconférence

## zoom Langue

### Exprimer l'obligation / l'interdiction

a. Projeter le *Zoom langue* afin de faire observer les phrases surlignées en bleu : elles expriment des obligations et des interdictions. Effectuer l'activité en guidant les apprenants. Attirer l'attention sur l'expression *avoir le droit* (*On a le droit d'inviter des gens*), signalée par le picto .

b. En grand groupe, revenir sur certaines phrases surlignées en bleu dans l'activité a (items 3, 4, 5, 6). Faire formuler la règle.

Enchaîner sur la suite du *Zoom langue*, page 91.

### Corrigé

	À l'écrit	Dans la conversation
Obligations	1	3, 6
Interdictions	2	4, 5, 7

b. Après le verbe *devoir* et *il faut* (verbe *falloir*), on utilise l'**infinitif**.  
*Il faut* → *il ne représente pas* une personne.

## zoom Langue

### Le verbe *devoir* au présent

Projeter le *Zoom*. Guider l'observation des apprenants afin qu'ils remarquent que le verbe *devoir* a trois bases au présent. Faire compléter la conjugaison en revenant si nécessaire sur les énoncés relevés dans les activités 4 et 5.

### La vie collective

Faire faire l'activité **par deux**, puis mettre en commun **en grand groupe**. Vérifier la compréhension des verbes pronominaux *se parler* et *se dire*, qui indiquent une action réciproque.

### Corrigé

> Le verbe *devoir* au présent  
je **dois** ; il / elle / on **doit** ; vous **devez**

## > La vie en collectivité

### Actions en relation avec :

le logement	enlever ses chaussures ; payer le loyer ; participer aux tâches ménagères
les personnes	communiquer / se parler ; avoir le sourire ; se dire bonjour / au revoir ; respecter les autres

S'ENTRAÎNER 1, 2 p. 92

## Activité 6

Former **des groupes de trois ou quatre** personnes afin que les apprenants échangent à partir du fil conducteur proposé. Proposer que chaque groupe identifie les règles communes afin d'en rendre compte lors de la mise en commun **en grand groupe**.

## 2<sup>e</sup> PARCOURS

## Activité 7 129

a. et b. Faire écouter l'audio afin de vérifier la compréhension de la situation : il s'agit des mêmes personnes que dans le premier dialogue ; elles parlent de l'organisation des tâches ménagères. Les actuels colocataires expliquent à Léo la liste des tâches et la fréquence à laquelle elles doivent être faites. Vérifier si les apprenants ont compris qu'ils parlent des tâches effectuées pour la collectivité et des tâches personnelles.

### Corrigé

- a. Ils parlent de l'organisation des tâches ménagères.
- b. la liste des tâches – la fréquence des tâches

## Activité 8 129

a., b. et c. Faire réécouter le dialogue afin d'effectuer les activités. Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses, **par deux**. Puis mettre en commun **en grand groupe**. La projection du planning peut faciliter la mise en commun des activités a et b.

### Corrigé

- a. nettoyer les toilettes, nettoyer la cuisine, sortir les poubelles, arroser les plantes, faire les courses communes
- b. « on nettoie les toilettes trois fois par semaine : le lundi, le mercredi et le vendredi » ; « la cuisine, c'est tous les mardis » ; « on sort les poubelles le mardi et le samedi » ; « on n'oublie pas d'arroser les plantes tous les dimanches » ; « on achète des produits nécessaires pour la coloc, une fois par semaine : chaque samedi »

	L	M	M	J	V	S	D
Nettoyer les toilettes	X		X		X		
Passer l'aspirateur							
Nettoyer la salle de bain							
Nettoyer la cuisine		X					
Sortir les poubelles		X				X	
Arroser les plantes							X
Faire les courses communes						X	

c. ranger ses affaires > « tous les jours » ; faire la vaisselle > « tous les jours » ; faire la lessive > « Chaque colocataire fait sa lessive quand il veut mais il faut s'organiser : on ne peut pas tous faire notre lessive le même jour ! »

## zoom Langue

### Les tâches ménagères

- a. Faire faire l'activité **par deux**, puis mettre en commun **en grand groupe**.  
b. Procéder à l'activité **en grand groupe**.

### Exprimer la fréquence, la régularité

- a. et b. Projeter le *Zoom* et compléter les phrases au fur et à mesure que les apprenants donnent les réponses.

#### Corrigé

#### > Les tâches ménagères

- a. mettre de l'ordre = ranger ; acheter des choses pour la maison = faire les courses ; s'occuper des végétaux = arroser les plantes ; laver les jeans, T-shirts, etc. = faire la lessive ; laver les verres, plats, etc. = faire la vaisselle  
b. Faire le ménage : passer l'aspirateur ; nettoyer la salle de bains / la cuisine / les toilettes

#### > Exprimer la fréquence, la régularité

- a. Combien de **fois par** semaine (jour / mois / an) ?  
→ Une **fois par** semaine (jour / mois / an).  
b.

le samedi	<b>tous les</b> samedis	chaque samedi
<b>le</b> mardi	tous les mardis	<b>chaque</b> mardi
	toutes les semaines tous les mois	<b>chaque</b> semaine chaque mois

S'ENTRAÎNER 3, 4 p. 92

## Classe

Une *activité pour aller plus loin* est proposée, afin que les apprenants partagent leurs connaissances concernant le lexique des tâches ménagères.

#### Corrigé

(à titre indicatif) faire le ménage / enlever la poussière / épousseter / dépoussiérer ; laver / nettoyer les vitres ; mettre la table / le couvert ; repasser (le linge) ; mettre la vaisselle dans la machine ; faire / étendre la lessive ; laver la vaisselle

## Activité 9 S'EXPRIMER

**Vous déterminez les règles pour bien vivre ensemble en classe.**

- a. Distribuer des post-it aux apprenants et leur proposer d'y écrire les règles qui sont importantes pour eux, pour bien vivre en classe (une règle par post-it). Cette activité est **individuelle**.  
b. Former **des groupes de trois ou quatre** personnes. Proposer aux apprenants de prendre connaissance des post-it et de faire une sélection. Leur recommander de vérifier les formulations et de corriger les erreurs.  
c. Afficher trois cartons au mur, correspondant aux catégories suivantes : obligations – interdictions – règles de convivialité. Proposer aux apprenants de se lever et de placer les post-it sélectionnés dans les catégories correspondantes. Faire remarquer s'il y a une (ou des) catégorie(s) majoritaire(s) et des règles récurrentes. Faire corriger les éventuelles erreurs.  
d. Procéder à l'activité **en grand groupe** afin d'établir un « règlement de la classe » concerté.

## Classe

Une *activité complémentaire* est proposée afin que les apprenants pratiquent la « lecture positive ».

## TÂCHE-CIBLE

### Établir un planning pour la vie domestique

Annoncer aux apprenants la tâche à effectuer, en précisant le contexte : « Vous êtes en colocation. Vous allez établir un planning pour bien vivre ensemble ». Faire le lien avec les activités de la leçon.

#### 1. Préparez-vous !

- a. Projeter le document afin de le faire identifier : il s'agit d'un « guide pour la vie en colocation ». Faire lire l'introduction afin de mieux comprendre la fonction du document : « Voici notre guide pour fixer vos règles de vie commune ! ». Faire identifier les cinq rubriques.  
b. Former **des groupes de trois ou quatre** personnes. Faire lire le texte **individuellement** et en silence. Proposer d'échanger à propos des règles à fixer pour la colocation, à partir du fil conducteur proposé dans les rubriques du document.

#### 2. Réalisez !

- a. et b. Proposer d'effectuer l'activité tel qu'indiqué, toujours **en sous-groupes**. Faire nommer un « secrétaire » et préciser que le planning doit être conçu en collaboration, tant sur le fond que sur la forme. Selon les moyens dont on dispose, le planning sera écrit sur papier libre ou sur un fichier qui pourra être projeté ensuite.

### 3. Partagez !

- a. Procéder à la mise en commun : à tour de rôle, chaque sous-groupe présente son planning en le projetant si possible. Puis il explique les règles établies pour les autres rubriques (les visiteurs, les soirées).
- b. Après chaque intervention, inciter les autres apprenants à réagir, comme indiqué dans l'activité.

### S'entraîner

Voir Livret du manuel p. 25.

### À retenir – Récap'lexique

#### Corrigé

##### 1. (à titre indicatif)

- hygiène / propreté > participer aux tâches ménagères ; enlever ses chaussures
- communication > avoir le sourire ; communiquer ; se parler ; se dire bonjour / au revoir
- respect des autres > respecter la propriété ; respecter le sommeil ; payer le loyer

##### 2. (à titre indicatif)

- faire les courses / la lessive / le ménage / la vaisselle
- ranger une pièce / les courses / ses affaires / la salle de bain / la cuisine / la vaisselle
- arroser les plantes
- nettoyer une pièce / les toilettes / la salle de bain / la cuisine
- sortir les poubelles
- passer l'aspirateur
- laver ses affaires / les toilettes / la salle de bain / la cuisine / (les poubelles) / la vaisselle

## Sociétés

### Activité 1

a., b. et c. Former **des groupes de trois** personnes. Proposer aux apprenants de prendre connaissance des documents, puis d'échanger à propos de ce qu'ils ont compris. Mettre en commun **en grand groupe**, sans procéder à une compréhension écrite exhaustive.

#### Corrigé

- a. On parle de la colocation intergénérationnelle.  
 b. Les jeunes ont des difficultés à se loger (« En France, environ 3 millions d'étudiants cherchent à se loger ») et les personnes âgées souffrent de solitude (« 12 millions de seniors souffrent de solitude »).  
 c. « Deux formules sont possibles :  
 – logement gratuit contre présence : le jeune est présent à des horaires définis, il apporte une compagnie et parfois une aide ;  
 – logement contre participation financière : la présence et l'aide du jeune sont occasionnelles. Il paie pour sa chambre et l'utilisation des parties communes. »

### Activité 2 15

a. et b. Faire regarder la vidéo et en vérifier la compréhension globale tel qu'indiqué, en faisant le lien avec les documents lus.

#### Corrigé

- a. C'est un exemple de colocation intergénérationnelle.  
 b. Logement gratuit contre présence.

### Activité 3 15

a. et b. Faire à nouveau regarder la vidéo afin d'effectuer les activités. Proposer de comparer les réponses **par deux**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

- a. Goûts communs : la lecture, la musique. Activités pratiquées ensemble : elles prennent l'apéritif tous les jours, (elles parlent de livres), elles dînent, elles font des courses, des balades (promenades), elles jouent du piano.

- b. Pour Jacqueline : une présence (6 soirs par semaine, 1 week-end sur 2) ; pour Manon : une chambre et une salle de bain personnelles, de l'espace.

### Activité 4

Former **des groupes de trois ou quatre** personnes et proposer d'échanger à partir du fil conducteur proposé. Mettre en commun **en grand groupe**.

## Littératures

### Activité 1

Projeter la photo de Roland Barthes et sa biographie, où l'on peut identifier son nom. Vérifier si les apprenants le connaissent. Puis proposer de lire le texte afin d'identifier sa profession et ses centres d'intérêt. Mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

Il est écrivain, philosophe, critique littéraire et professeur. Ses centres d'intérêt : il s'intéresse au théâtre, à la littérature, à la musique, il joue du piano en amateur et pratique le dessin et l'aquarelle.

### Activité 2

- a. Projeter la couverture du livre. Faire identifier puis expliquer le titre.  
 b. Faire lire l'extrait en expliquant aux apprenants qu'il ne s'agit pas de tout comprendre, il s'agit juste dans un premier temps d'identifier le thème.

#### Corrigé

- a. *Roland Barthes par Roland Barthes* est une autobiographie.  
 b. Roland Barthes raconte sa journée habituelle de vacances.

### Activité 3

- a. Faire relire le document afin d'effectuer l'activité. Proposer une mise en commun **par deux** avant celle **en grand groupe**.
- b. Inciter les apprenants à réagir en disant ce qu'ils pensent des habitudes de vacances de Roland Barthes.

#### Corrigé

- a. – Où : dans un village, dans une maison avec un jardin, (dans le sud-ouest)  
– Avec qui : avec sa mère  
– Ses activités de loisirs : il fait de la peinture, il s'occupe du jardin, il joue du piano, il écoute de la musique, il regarde la télévision, il lit
- b. (*à titre indicatif*) Ses vacances sont atypiques : il travaille, il se lève tôt, il se couche tôt, il a des horaires très réguliers.

#### Classe

Une *ressource complémentaire* est proposée : la vidéo *Une journée avec Roland Barthes au Quartier latin*.

#### Classe

Une *activité complémentaire* est proposée, à partir d'un texte de Dominique Rollin sur ses habitudes pendant les vacances.

#### Corrigé

(*à titre indicatif*) Elle travaille pendant ses vacances. Elle se lève tôt, à sept heures. Elle se couche tôt (elle et Roland Barthes se couchent presque à la même heure : lui à dix heures, elle à dix heures et demie du soir). Elle passe ses vacances dans un village.

### Activité 4

Le temps indiqué correspond à la mise en place de l'activité. Proposer aux apprenants d'écrire un texte tel qu'indiqué. Faire faire cette production écrite à la maison, en autonomie, sur papier libre ou fichier informatique. En fonction du temps dont on dispose, on peut ensuite partager avec le **grand-groupe** deux ou trois productions. Sinon, corriger les productions hors classe.

Cette page vise à faire acquérir ou à renforcer l'utilisation de stratégies favorisant la mémorisation, grâce à :

- l'utilisation d'outils (grilles, cartes mentales, schémas, fleurs lexicales...);
- la mise en œuvre de classements, de regroupements.

Cette page vise aussi à faire acquérir le lexique correspondant aux outils le plus fréquemment utilisés dans le manuel.

## > Grouper, classer, catégoriser

### Activité 1

Projeter l'activité et faire observer qu'il s'agit d'outils fréquemment utilisés dans *Mon alter ego* – notamment dans la rubrique « Récap'lexique et communication ». Faire identifier les outils : pièces de puzzle à associer, grille, carte mentale, fleur lexicale, cartes, schéma<sup>1</sup>. Faire faire l'activité **par deux**, puis mettre en commun **en grand groupe**.

#### Corrigé

- a. un puzzle > associer des mots pour retrouver des expressions
- b. une grille avec des illustrations > associer un mot à un visuel ; associer des mots de la même famille
- c. une carte mentale > associer un mot à une catégorie
- d. une fleur lexicale > associer un mot à une catégorie
- e. des cartes > associer des mots contraires
- f. un schéma > associer un mot à une catégorie

### Activité 2

a. Cette activité permet de faire prendre conscience aux apprenants qu'une liste de mots peut donner lieu à différents types de classement et que les catégories peuvent varier. Par exemple :

- les études : étudier ; apprendre ; une université ; un cours ; un(e) étudiant(e) (regroupement thématique)

<sup>1</sup> Il peut être intéressant de mettre un cache sur les noms des outils afin de vérifier d'abord quels outils les apprenants sont capables de nommer.

– les études ; étudier ; un(e) étudiant (mots de la même famille)

Faire faire l'activité **en groupes de trois** personnes.

b. Procéder à la mise en commun **en grand groupe**. Faire constater les récurrences et/ou la variété des réponses.

### Activité 3

a. Proposer aux apprenants de reformer les **groupes** afin d'effectuer l'activité. Leur dire de choisir ensemble un des outils de l'activité **1** (ou autre) et de l'utiliser pour présenter leur classement. Recommander de le concrétiser de manière à pouvoir le montrer ensuite à la classe (par exemple, sur une feuille A3 ou sur un fichier informatique).

b. Procéder à la mise en commun **en grand groupe** : à tour de rôle, les groupes présentent leurs outils à la classe. Les autres réagissent, en posant des questions ou en faisant des commentaires (il se peut, par exemple, que des groupes utilisent des outils différents pour un même classement).

### Quels outils vous préférez utiliser pour mémoriser le lexique ?

Poser la question **au grand groupe**. Faire constater les récurrences ou les différences dans les réponses.

