



DOSSIER 1

Nous apprenons le français pour...

- Un projet de classe**

Réaliser un diaporama de présentation des étudiants de la classe pour faire connaissance

- Un projet ouvert sur le monde**

Réaliser une présentation audio et vidéo de la classe pour faire connaître la classe à l'extérieur

Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à :

- saluer, nous présenter et prendre congé
- demander et donner des informations
- donner des informations personnelles
- présenter et identifier une personne
- questionner sur l'identité et parler de notre classe de français
- informer sur un objectif d'apprentissage

Pages d'ouverture

pages 18-19

Objectifs : mettre en évidence le contexte dans lequel s'inscrit le dossier. En effet, les apprenants doivent répondre à un quiz qui va éveiller leur curiosité sur les Français et le français et sont invités à faire des comparaisons entre la France et leur pays. Il n'y a pas de mauvaise réponse puisqu'il s'agit avant tout de faire émerger les représentations des apprenants, qui s'appuient sur leur vécu, leurs connaissances.

Les Français et le français

Modalités : en groupe puis en petits groupes

- Faire observer et décrire la double-page.
- Faire dire le thème de la double-page. Montrer le titre de l'activité pour valider la réponse.
- Vérifier la compréhension de l'activité et former des groupes.
- Lire chaque question en groupe-classe, faire répondre en petits groupes. Faire remarquer les questions « Et les habitants de votre pays ? », « Et la langue de votre pays ? ». Pour la question 2, faire justifier les réponses en faisant préciser le caractère formel ou informel de la relation.
- Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier).
- Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité en fin du dossier).
- Annoncer les deux projets (projet de classe et projet ouvert sur monde) puis les objectifs du dossier pour illustrer la démarche : on part des projets, et pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir agir, des compétences générales et des compétences langagières.

► **Exemples de réponses** 1. c et e ; 2. a. tu, b. vous, c. vous, d. tu ; 3. a, b, c, d, e ; 4. a, b et c.

LEÇON 1 Bonjour!

pages 20-21

Tâche finale : se présenter			
Savoir-faire et savoir agir	Lexique	Grammaire	Sons du français
– Saluer, demander/dire comment ça va, prendre congé	Les formules pour se saluer en situation formelle et informelle	– <i>tu</i> ou <i>vous</i> pour s'adresser à une ou des personnes	– Le son [y]
– Se présenter (prénom, nom) – Nommer des choses ou des personnes non identifiées		– Les articles indéfinis	

Activité 1

Modalité : en groupe

Objectifs : identifier des situations ; vérifier la compréhension globale de deux situations

a Faire observer les photos, faire identifier les situations et écrire les propositions des apprenants au tableau.

b 12 Faire écouter l'enregistrement et faire valider les réponses données en a.

Transcriptions

Dialogue 1

Juan : Salut Ivana ! Ça va ?
Ivana : Salut Juan ! Oui, ça va et toi ?
Tu vas bien ?
Juan : Bien, merci. Le cours commence !
À plus tard !
Ivana : Salut !

Dialogue 2

Homme : Bonjour Madame !
Femme : Bonjour Monsieur !
Homme : Comment allez-vous ?
Femme : Je vais bien, merci. Et vous ?
Homme : Je vais très bien. Excusez-moi !
Je suis en retard ! Au revoir !
Femme : Au revoir ! Bonne journée !
Homme : À demain !

Corrigé a. photo 1 : informelle ; photo 2 : formelle ; b. dialogue 1 : situation informelle ; dialogue 2 : situation formelle

Activité 2

Modalité : par deux

Objectif : affiner la compréhension

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension à l'aide de l'exemple.
- Faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe : interroger des apprenants et faire valider les réponses par la classe.

Corrigé Dialogue 1/Photo 1 : a-d-f-i-j ; Dialogue 2/photo 2 : b-c-e-g-h-k-l-m

Activité 3

Modalité : par deux

Objectif : comprendre l'enchaînement d'énoncés dans de courts dialogues

- Faire lire la consigne et faire en exemple les deux premières répliques (a, f).
- Faire réaliser l'activité par deux.
- Faire réécouter les dialogues : les apprenants vérifient leurs réponses.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : quatre apprenants lisent les dialogues et la classe valide.

Corrigé Dialogue 1/Photo 1 : a-f-j-d-i ; Dialogue 2/photo 2 : c-h-k-b-l-g-e-m

Pour aller plus loin

Mettre les apprenants par deux, leur demander de mémoriser un des deux dialogues et le leur faire jouer. Inviter des apprenants à jouer leur dialogue devant la classe, en mimant les actions (faire la bise, serrer la main).

FOCUS LANGUE

Les formules pour se saluer

Objectif : conceptualiser les formules pour se saluer

- Projeter les trois colonnes ou les reproduire au tableau.
- Vérifier la compréhension de « saluer » ($\rightarrow\leftarrow$) et de « prendre congé » ($\leftarrow\rightarrow$).
- Faire lire la consigne et donner un exemple, puis faire réaliser l'activité par deux.

- Procéder à la mise en commun en groupe classe. Écrire au tableau les formules relevées, sous la dictée des apprenants.
- Faire observer les différentes formules et faire remarquer que *salut* peut être employé pour saluer et pour prendre congé.

► **S'exercer p. 163**

► Corrigé

	Formel	Informel
Saluer	<i>Bonjour madame ! Bonjour monsieur !</i>	<i>Salut !</i>
Prendre congé	<i>Au revoir. Bonne journée ! À demain !</i>	<i>Salut ! À plus tard ! À demain !</i>
Demander comment ça va	<i>Comment allez-vous ? Et vous ?</i>	<i>Ça va ? Tu vas bien ? Et toi ?</i>
Dire comment ça va	<i>Je vais bien, merci. Je vais très bien, merci.</i>	<i>Oui, ça va. Bien, merci.</i>

Infos culturelles

Pour interroper une personne. En France, on utilise le prénom pour les personnes proches, que l'on connaît bien. On utilise les formules « madame », « mademoiselle », « monsieur » (parfois suivi du nom de famille) pour des personnes qu'on ne connaît pas ou pour des personnes importantes. On n'utilise jamais « madame », « mademoiselle », « monsieur » suivi du prénom. Pour saluer un médecin, on dit : « Bonjour docteur » et pour saluer un avocat, on dit : « Bonjour maître ».

► FOCUS LANGUE

Tu ou Vous pour s'adresser à une ou des personnes

■ **Objectif :** conceptualiser la différence entre *tu* et *vous*

- Faire observer les questions pour demander comment ça va du **Focus langue** précédent puis faire compléter les deux questions.
- Donner le vocabulaire pour décrire les deux actions (*faire la bise, serrer la main*).
- Faire observer la situation *Pour parler à deux personnes ou plus* et faire dire qu'on utilise *vous*.

► **S'exercer p. 163**

► **Corrigé** Tu vas bien ? ; Comment allez-vous ?

Infos culturelles

La bise. En France, on fait la bise à des personnes proches. Le nombre de bises dépend des régions : cela va de une à quatre bises. Mais généralement, le nombre est de deux bises. Les jeunes gens se font plus souvent la bise que les personnes plus âgées. Si la bise entre deux femmes est en usage depuis longtemps, la bise entre les hommes et les femmes ne s'est généralisée qu'à partir des années 1970. De nos jours, la bise entre les hommes est également possible, lorsqu'ils sont proches.

Activité 4 – Sons du français – Le son [y]

Modalité : en grand groupe

■ **Objectifs :** Percevoir le son [y] et identifier sa place dans la syllabe d'un mot. Différencier le son [y] du son [u] dans une situation de communication simple : se saluer.

- a 13 – Faire remarquer la différence articulatoire entre quelques sons vocaliques simples [a] – [i] – [y] (sons contenus dans les phrases entendues). Expliquer aux élèves que [a] se prononce la bouche arrondie et ouverte ; [i] se prononce la bouche très souriante et complètement fermée ; et [y] se prononce la bouche arrondie et complètement fermée.
- Faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants de fermer les yeux. Vous leur avez demandé au préalable de fabriquer trois petites « pancartes » en papier avec les chiffres 1 – 2 – 3. Ces pancartes seront réutilisées tout au long du manuel. Leur demander de montrer la pancarte correspondant à la réponse correcte comme pour l'exemple.

► **Transcriptions** a. Exemple : Salut Anne ! ; 1. oh, salut ! ; 2. Tu vas bien ? ; 3. Oui, et Luc ? ; 4. Luc, ça va. ; 5. À plus tard. ; 6. Oui, à plus !

► **Corrigé** 1. 3 ; 2. 1 ; 3. 3 ; 4. 1 ; 5. 2 ; 6. 3

b 14 Expliquer la différence articulatoire entre les sons [y] et [u]. Cette différence n'est pas visible car les deux sons se prononcent la bouche arrondie et complètement fermée. À ce stade, on ne demande pas encore de produire les sons mais seulement de les différencier. Faire écouter et demander aux apprenants de faire un geste associé au son entendu. S'ils entendent le son [u], ce geste peut être celui de se serrer la main. S'ils entendent le son [y], le geste informel peut être celui de saluer de la main à hauteur des yeux.

► **Précis de phonétique p. 202**

► **S'exercer p. 163**

► **Transcriptions** b. 1. Salut, à plus ! 2. Bonne journée. 3. Tu vas bien, Luc ? 4. Vous allez bien aujourd'hui ? 5. Bonjour, vous allez bien ? 6. Salut, à plus tard.



Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de se mettre en binômes et de répéter à tour de rôle les phrases de la partie **b** en les accompagnant d'un geste pour saluer.

Activité 5

Modalité : en groupe

■ Objectifs : saluer, demander et dire comment ça va, prendre congé

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Inviter les apprenants à se lever pour réaliser l'activité. Pour qu'elle soit dynamique, les apprenants se déplacent dans tout l'espace de la classe et s'expriment de façon spontanée. Le professeur peut frapper dans les mains pour donner le signal.

Activité 6

Modalité : seul

■ Objectif : comprendre une invitation

- Faire identifier le document 2 aux apprenants puis pointer le mot *invitation*. Demander qui invite (*l'Ambassade de France*).
- Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses et à se mettre d'accord par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe. Interroger un apprenant par item. Insister sur la justification en faisant préciser les éléments de réponse et en faisant rectifier les affirmations fausses.

► **Corrigé** a. Vrai ; b. Vrai ; c. Faux : le cocktail est à l'ambassade de France à Stockholm, en Suède ;
d. Faux : c'est un nom, un prénom, une nationalité.

FOCUS LANGUE

Les articles indéfinis pour nommer des choses ou des personnes non identifiées

■ Objectif : conceptualiser l'emploi des articles indéfinis pour nommer des choses ou des personnes non identifiées

- Attirer l'attention des apprenants sur la phrase « J'ai droit à une identité : un nom, un prénom et une nationalité ». Souligner les noms de deux couleurs différentes selon leur genre (rouge pour le féminin et bleu pour le masculin) et faire dire qu'ils sont précédés de *un* ou *une*. Encadrer les articles selon le code couleur adopté précédemment. Faire dire la différence entre les deux formes.
- Demander aux apprenants qui participe à la journée (*des professionnels*), souligner le nom *professionnels* dans le document en utilisant une troisième couleur (par exemple, vert) et vérifier qu'ils ont compris l'idée de pluriel. Leur faire dire que le nom pluriel est précédé de *des*. Encadrer l'article en vert. Pour faciliter l'apprentissage visuel des apprenants, on veillera à utiliser toujours le même code couleur.
- Faire lire la consigne et l'exemple et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun et compléter le tableau sous la dictée des apprenants. Écrire les articles selon le code couleur adopté. Faire valider les réponses par la classe.

► **S'exercer p. 163**

► **Précis de grammaire p. 208**

► **Corrigé** Singulier : **un** nom, **un** prénom, **un** cocktail / **une** nationalité, **une** identité
Pluriel : **des** droits, **des** professionnels / **des** personnes, **des** rencontres

Activité 7 15

Modalité : en groupe

■ Objectif : comprendre des personnes qui se saluent et se présentent

- Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise.
- Faire écouter l'enregistrement une seule fois et procéder à la mise en commun.

► **Transcriptions** Nicolas : Bonjour Madame !
Véronique : Bonjour Monsieur !
Nicolas : Je m'appelle Nicolas Pron. Enchanté.
Véronique : Enchantée. Je m'appelle Véronique Lönnerblad.
Nicolas : Comment allez-vous ?
Véronique : Je vais bien, merci. Et vous ?
Nicolas : Je vais très bien.

► **Corrigé** a. C'est une situation formelle. ; b. Nicolas Pron parle à Véronique Lönnerblad. Ils sont au cocktail de l'ambassade de France à Stockholm. Ils se présentent.

Activité 8 15

Modalité : par deux

■ Objectif : affiner la compréhension de la conversation

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.

- Tracer au tableau trois colonnes et écrire comme entrées les trois actes de parole à relever. Demander aux apprenants de faire de même dans leur cahier.

Se saluer	Se présenter	Demander et dire comment ça va

- Faire réécouter l'enregistrement de manière séquencée.
 – Procéder à la mise en commun : compléter les colonnes sous la dictée des apprenants.
 – Attirer l'attention des apprenants sur la deuxième colonne et leur faire dire quelle formule on utilise pour se présenter. Souligner *Je m'appelle* d'une couleur et encadrer les prénoms et les noms.

Se saluer	Se présenter	Demander et dire comment ça va
– Bonjour madame ! – Bonjour monsieur !	– Je m'appelle Nicolas Pron. Enchanté. – Enchantée. Je m'appelle Véronique Lönnerblad.	– Comment allez-vous ? – Je vais bien, merci. Et vous ? – Je vais très bien.

- Faire préciser l'ordre des informations (*prénom puis nom*) et écrire 1 sous le prénom et 2 sous le nom. Enfin, vérifier la compréhension de l'expression « enchanté(e) ».

► **Corrigé** Se saluer : Bonjour madame ! Bonjour monsieur !

Se présenter (nom) : Je m'appelle Nicolas Pron. Je m'appelle Véronique Lönnerblad. Enchanté(e)

Demander et dire comment ça va : Comment allez-vous ? Et vous ? / Je vais bien, merci. Je vais très bien.

À nous ! Activité 9 Nous nous présentons. ↗

■ **Objectif :** transférer les acquis de la leçon

- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Bien préciser les modalités de préparation (par deux, 5 minutes, à l'oral) et les modalités de passation (devant le groupe, 2 minutes). Expliquer que la classe votera pour le meilleur dialogue.
 – Inviter les apprenants à se munir des expressions utiles page 166, un outil de médiation qui leur permet de préparer et d'enrichir leurs productions.
 – Proposer différentes situations (dans un parc, dans un avion, devant un distributeur de boissons...). Montrer des photos pour éviter que le vocabulaire pose problème. On peut aussi leur demander avant la séance d'apporter des photos de lieux. Demander aux apprenants d'en choisir une pour contextualiser le dialogue.
 – Pour clore l'activité, inviter la classe à voter pour le meilleur dialogue. Écrire au tableau les prénoms des apprenants. Demander à chaque binôme de voter pour deux autres groupes et écrire un trait à côté de chaque groupe nommé. À la fin, compter le nombre de traits pour désigner le ou les meilleurs groupes. Pour justifier le résultat du vote, distribuer ou faire copier le tableau suivant :

	–	+/-	+
Respect de la situation			
Présence des actes de parole			
Correction linguistique			



LEÇON

2 Ça se passe où ?

pages 22-23

Tâche finale : imaginer une situation			
Savoir-faire et savoir agir	Lexique	Grammaire	Sons du français
– Demander et donner des informations	– Les formules de politesse	– Les mots interrogatifs	– L'accentuation de la dernière syllabe
– Comprendre et donner un numéro de téléphone	– Les nombres (2)		

Activité 1

Modalité : seul

Objectif : associer des sons à des lieux

- Faire observer les quatre photos, faire lire la consigne et en vérifier la compréhension.
- Faire écouter l'enregistrement, réaliser l'activité puis comparer les réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe.

➤ **Transcription** 1. Bruits d'aéroport ; 2. Bruits de gare routière ;
3. Bruits de voiture sur une route départementale ; 4. Bruits d'une gare ferroviaire

➤ **Corrigé** 1. b ; 2. c ; 3. d ; 4. a

Activité 2

Modalité : par deux

Objectif : identifier des situations

- Faire observer les photos, poser la question **a**, lire les quatre items et faire réaliser l'activité par deux. Puis procéder à la mise en commun en groupe classe.
- Continuer de la sorte avec les questions **b**, **c** et **d**. La mise en commun a lieu après chaque question. L'activité se déroule ainsi de façon très progressive. Interroger des apprenants, faire justifier les réponses et les faire valider par la classe. Si le document est projeté, les apprenants peuvent donner leurs réponses et montrer les éléments de réponses sur les photos.

➤ **Corrigé** Photo **a** : la gare, des hommes et des femmes, à midi, l'automne. Photo **b** : l'aéroport, des femmes et des hommes le matin, l'hiver. Photo **c** : la gare routière, une femme et un homme, le soir, au printemps. Photo **d** : la route, un jeune homme et une jeune femme, l'après-midi, l'été.

Activité 3

Modalité : seul

Objectif : comprendre de façon globale de courts dialogues

- Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et faire écouter les dialogues.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux puis procéder à la mise en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants.

➤ Transcriptions

Dialogue 1

- Bonjour Madame.
- Bonjour Monsieur.
- Je voudrais un billet d'avion pour Nice, s'il vous plaît.
- Un instant monsieur.

Dialogue 2

- Pardon monsieur, le train pour Berlin, c'est bien ici ?
- Oui Madame. C'est le quai numéro 10.

Dialogue 3

- Regarde !
- Une voiture !
- Super !

Dialogue 4

- Excusez-moi monsieur ?
- Oui Madame.
- C'est le bus pour Cadours ?
- Ah non Madame, c'est le bus pour Toulouse.

➤ **Corrigé** Dialogue 1 : photo b ; dialogue 2 : photo a ; dialogue 3 : photo d ; dialogue 4 : photo c

Activité 4

Modalité : seul

Objectif : affiner la compréhension

- Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et faire réécouter le document 1.
- Faire comparer les réponses par deux et procéder à la mise en commun en groupe classe.

➤ **Corrigé** 1. c ; 2. a ; 3. b ; 4. d

FOCUS LANGUE

Les mots interrogatifs pour demander des informations

■ Objectif : conceptualiser l'emploi des mots interrogatifs pour demander des informations

- Faire observer la première colonne et mettre en regard les mots interrogatifs avec les questions des activités 2 et 3.
- Faire dire qu'il s'agit de mots interrogatifs, employés pour poser des questions.
- Faire observer les réponses de la deuxième colonne, les lire et les faire compléter par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : reproduire le tableau du **Focus langue** puis écrire les réponses sous la dictée des apprenants ou les faire aller au tableau pour écrire les réponses. La classe valide.

► S'exercer p. 163

► Précis de grammaire p. 217

► Corrigé Qui ? un jeune homme et une jeune femme, des hommes et des femmes, une femme et un homme, etc.

Où ? un aéroport, une route, un cocktail, l'ambassade de France, etc. Quand ? à midi, l'après-midi, le soir/l'automne, le printemps, l'hiver, l'été. Quoi ? un train, une voiture, un bus, etc.

FOCUS LANGUE

Les formules de politesse pour demander ou donner des informations

■ Objectif : conceptualiser les formules de politesse pour demander ou donner des informations

- Avant de regarder le tableau, faire réécouter le dialogue 1 (document 1) en demandant aux apprenants de relever la phrase utilisée pour demander le billet d'avion (*Je voudrais un billet d'avion pour Nice, s'il vous plaît*).
- Valider la réponse en faisant lire l'exemple du **Focus langue**. Faire dire qu'il s'agit d'une situation formelle et que la dame emploie une formule de politesse. Si le **Focus langue** est projeté, souligner la formule de politesse d'une couleur pour la mettre en relief ; sinon, recopier la phrase et souligner la formule.
- Faire réécouter la suite du document 1 pour que les apprenants retrouvent les deux autres formules ; les interroger et recopier les phrases sous leur dictée. Leur faire repérer les deux formules et les souligner (même couleur que précédemment).

► Corrigé Pardon Monsieur ; Excusez-moi Monsieur ?

Activité 5

Modalité : en petits groupes

■ Objectif : donner des informations sur une situation

- Former des groupes de trois ou quatre, expliquer la consigne, montrer l'exemple et en vérifier la compréhension.
- Faire réaliser l'activité en classe si l'équipement le permet (Internet, imprimante) ; sinon, faire réaliser les a et c en classe et faire apporter les photos pour la séance suivante. On peut aussi apporter des magazines en classe et demander aux apprenants de choisir une photo et d'imaginer la légende qui conviendrait.
- Pour la mise en commun, déposer les photos légendées sur une table et inviter les apprenants à prendre connaissance des productions des autres groupes. Conserver ces productions qui serviront de support à la tâche de fin de la leçon.

Activité 6

Modalité : seul

■ Objectif : comprendre un numéro de téléphone

- Faire observer la légende de la photo de l'activité 5 et faire rappeler la situation.
- Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la conversation entre les deux personnes, donner la consigne de l'activité, vérifier la compréhension et faire lire les items.
- Faire écouter le document 2, puis faire comparer les réponses par deux.
- Pour la mise en commun en groupe classe, interroger des apprenants : ils donnent les réponses, les justifient et la classe valide. Écrire les réponses au tableau.

Transcription

– Azad, c'est quoi ton numéro de téléphone ?	– Oui.	– 95.	– SASSI. Comment ça s'écrit s'il te plaît ?
– C'est le 07...	– 81.	– 95... Azad, A-S-A-D ?	– S, A, deux S, I.
– Oui.	– 81.	– Non, A, Z comme Zoé, A, D.	– Merci !
– 70.	– 90.	– D'accord ! Azad comment ?	– De rien, Corina !
		– SASSI.	

► Corrigé a. Vrai : « Et, c'est quoi ton numéro de téléphone ? » ; b. Vrai : « Non, A-Z comme Zoé-A-D...

C'est S-A, deux S, I. » ; c. Faux : c'est le 07 70 80 81 90. ; d. Faux : il s'appelle Azad SASSI.



Activité 7



Modalité : par deux

- Objectif : faire le lien entre l'oral et l'écrit pour les nombres 70, 80, 81 et 90
- Expliquer l'activité, faire réécouter le document 2 et faire comparer les réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : veiller à prononcer chaque nombre.

► **Corrigé** a. 4 ; b. 3 ; c. 2 ; d. 1

Infos culturelles

Les numéros de téléphone français se composent de dix chiffres et se lisent par deux. Chaque groupe de chiffres est séparé par un espace, sans point ni trait d'union. On écrit ainsi 01 60 42 05 53 et on lit ainsi « zéro un/soixante/quarante-deux/zéro cinq/cinquante-trois ». Les numéros de téléphone ayant un préfixe entre 01 et 05 sont réservés aux lignes fixes. La répartition est géographique : 01 pour l'Île-de France, 02 pour le quart nord-ouest, 03 pour le quart nord-est, 04 pour le quart sud-est et 05 pour le quart sud-ouest. Les préfixes 06 et 07 sont réservés aux numéros de téléphones portables.

Activité 8 – Sons du français – L'accentuation de la dernière syllabe

Modalité : en grand groupe

- Objectif : Faire sentir l'accent tonique en français en identifiant l'accentuation sur la dernière syllabe d'un nombre
- Cette activité de phonétique peut être proposée après le **Focus langue** ou juste avant le **c** du **Focus langue**.

a 19 Faire écouter et demander aux apprenants de dire si l'affirmation est vraie ou fausse. La réponse est correcte car il n'y a pas de pause pour prononcer « soixante et un ». Faire remarquer aux apprenants l'enchaînement de la consonne finale prononcée « t » entre « soixante » et « et » ainsi que l'enchaînement de la voyelle [e] entre « et » et « un ». Dans l'écoute de l'enregistrement, on entend la locutrice taper plus fort sur la dernière syllabe pour marquer l'accent tonique.

► **Transcriptions** a. 60 — 61 — 68 — 70 — 71 — 74.

b 20 On demande aux apprenants de rythmer la prononciation des nombres en tapant avec le doigt sur la table et en tapant plus fort sur la dernière syllabe.

► **Transcriptions** b. Exemple : 60, 61, 62 ; 1. 64, 65, 66 ; 2. 67, 68, 69 ; 3. 70, 71, 72 ; 4. 73, 74, 75 ; 5. 80, 81, 82 ; 6. 86, 87, 88 ; 7. 91, 92, 93 ; 8. 94, 95, 96 ; 9. 97, 98, 99

► S'exercer p. 164

► Précis de phonétique p. 202

Pour aller plus loin

Après avoir fait l'activité, demandez aux apprenants de répéter l'activité en binôme avec de nouveaux nombres de leur choix.

FOCUS LANGUE

Les nombres pour comprendre et donner un numéro de téléphone

- Objectif : conceptualiser les nombres pour comprendre et donner un numéro de téléphone

- Inviter les apprenants à observer le tableau et à compléter par deux les **a** et **b**.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : compléter les opérations mathématiques (**a**) et les phrases (**b**) sous la dictée des apprenants.
- Avant le **c** (piste 21), proposer à des apprenants de lire les nombres du tableau. Puis annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter et écrire six numéros de téléphone ; faire l'exemple avec eux.
- Faire réaliser l'activité seul, faire comparer les numéros par deux, faire réécouter si nécessaire et procéder à la mise en commun en groupe classe : envoyer des apprenants au tableau pour écrire les réponses et les faire valider par la classe.

► S'exercer p. 163

► **Transcription** c. Exemple : 07 62 88 93 70 ; 1. 01 71 44 84 90 ; 2. 07 91 69 81 92 ; 3. 01 77 67 86 96 ; 4. 06 72 73 91 75 ; 5. 04 64 74 73 89 ; 6. 05 49 84 77 61.

► **Corrigé** a. 1. 70, c'est 60 + 10 ; 2. 80, c'est 4 × 20 ; 3. 90, c'est (4 × 20) + 10 ; b. 1 et 2 ; c. 1. 01-71-44-84-90 ; 2. 07-91-69-81-92 ; 3. 01-77-67-86-96 ; 4. 06-72-73-91-75 ; 5. 04-64-74-73-89 ; 6. 05-49-84-77-61

Pour aller plus loin

Demandez aux apprenants de préciser pour chaque numéro de téléphone du **c**, s'il s'agit d'un téléphone fixe ou d'un téléphone portable et d'identifier la zone correspondant aux numéros de téléphone fixe (1 et 3 téléphones fixes, Ile-de-France ; 2 et 4 téléphones portables ; 5 téléphone fixe, sud-est ; 6 téléphone fixe, sud-ouest).

À nous ! Activité 9 – Nous imaginons une situation.

Modalité : en petits groupes

Objectif : transférer les acquis de la leçon

- Réformer les petits groupes de l'activité 5 puis expliquer la tâche en précisant les modalités de préparation (a, b), de passation (c, d).
- Proposer un vote pour évaluer les performances des apprenants. Distribuer à chaque groupe trois pancartes (une avec +++, une autre avec ++ et une autre avec +) et la grille d'évaluation suivante :

	+++	++	+
Respect de la situation proposée sur la photo			
Capacité à présenter la photo et la situation			
Capacité à mettre en scène une situation			
Capacité à demander/donner un numéro de téléphone			

- Inviter les apprenants à se munir des expressions utiles page 166, outil de médiation qui leur permet de préparer et d'enrichir leurs productions.

a Inviter les apprenants à se lever et à se diriger vers la table où ont été disposées les photos et légendes à la fin de l'activité 5. Leur faire choisir un document.

b Faire préparer le dialogue : laisser les apprenants travailler en petits groupes et passer auprès d'eux pour s'assurer du bon déroulement de la préparation. Ne pas faire écrire les dialogues puisqu'il s'agit d'une activité de production orale.

c et d Faire passer les groupes devant la classe (seulement quelques-uns s'ils sont nombreux).

Après chaque passation, les petits groupes se concertent et évaluent la performance des « acteurs » : ils attribuent un nombre de +. Après toutes les passations, demander aux apprenants de lever la pancarte correspondant à l'évaluation de chaque groupe. Compter le nombre de + et désigner le meilleur dialogue.

LEÇON 3 Ils sont francophones

pages 24-25

Tâche finale : échanger des informations personnelles			
Savoir-faire et savoir agir	Lexique	Grammaire	Sons du français
– Donner des informations personnelles : indiquer la nationalité	– Les nationalités	– Les adjectifs de nationalités	– L'intonation montante et descendante
– Donner des informations personnelles : indiquer la profession	– Les noms de professions (1)	– Le verbe <i>être</i> au présent – Les pronoms personnels sujets (2)	

Activité 1

Modalité : en groupe

Objectif : identifier un événement annoncé sur une affiche

- Faire observer l'affiche (document 1), dire l'amorce de l'item (*C'est une affiche pour...*) puis les trois options. Inviter les apprenants à donner leur réponse et à la justifier. Montrer les mots *francophones* et *festival* (si le document est projeté au tableau).

➤ Corrigé b.

Pour aller plus loin

Demander aux apprenants comment ils comprennent le mot *francophone* et ce que désigne la francophonie. Faire justifier leur réponse avec les trois personnes de l'affiche et la carte du monde en arrière-plan. Enfin, leur faire faire des recherches sur le festival de Marennes.



Marennes est une ville de Charente-Maritime ayant des liens très forts avec le Québec. Au xvii^e siècle, la région a été l'un des points de départ privilégié des Français pour le Canada.

Le festival international des cultures francophones de Marennes, créé en 2010, répond à une volonté d'ouverture à la franco-phonie. C'est un festival pluridisciplinaire qui a lieu pendant quatre ou cinq jours en automne et qui a pour but de promouvoir les cultures de langue française établies à travers le monde. Il propose des colloques, des débats, des ateliers, des cycles cinématographiques, des expositions, des concerts, des visites thématiques du patrimoine local, des animations littéraires, etc.

Activité 2

Modalité : par deux

Objectif : repérer les professions et les nationalités

- Inviter les apprenants à lire le programme et à réaliser l'activité par deux.
- Pour la mise en commun, interroger un apprenant en lui demandant de justifier sa réponse et faire valider par la classe.

» **Corrigé** Faux : l'Océanie n'est pas représentée. ; L'Afrique : Slimane Ould Mohand (peintre algérien), Orchestre national de Barbès (groupe algérien), Saïdou Abatcha, humoriste et acteur camerounais. L'Asie : Orchestre national symphonique du Vietnam. L'Europe : Gemma Arterton (anglaise), Maurane (chanteuse belge). L'Amérique : Xavier Dolan (acteur canadien).

Slimane Ould Mohand est un peintre et graveur algérien né en 1966 à Birkhadem (Alger). Il expose sous le nom de Slimane. Son atelier se trouve à Niort, en région Nouvelle Aquitaine.

Saïdou Abatcha est un conteur traditionnel camerounais installé à Marseille. Ses spectacles mêlant humour, poésie et observation du monde contemporain lui ont valu de multiples distinctions.

Gemma Arterton est une actrice britannique, née en 1986. En 2014, elle tourne son premier long-métrage en langue française *Gemma Bovery*, réalisé par Anne Fontaine, dans lequel elle partage l'affiche avec Fabrice Lucchini (cf. Dossier 1, leçon 4, p. 26).

Maurane est une chanteuse belge, née en 1960 à Ixelles, en Belgique. Elle connaît ses premiers succès français à Paris dans le milieu des années 1980. En 1988, elle participe à la comédie musicale *Starmania*. Le public français apprécie particulièrement sa voix jazzy. Un de ses plus grands succès est la chanson « Sur un prélude de Bach ».

Xavier Dolan est un réalisateur, scénariste, producteur et acteur canadien né en 1989 à Montréal (Québec). À l'âge de 20 ans, il se fait connaître au festival de Cannes avec son premier long métrage *J'ai tué ma mère*. Depuis, tous ses films sont présentés dans des festivals de cinéma majeurs. En 2016, son film *Juste la fin du monde* remporte le Grand Prix du 69^e festival de Cannes. Il est considéré comme un prodige du cinéma.

Activité 3

Modalité : seul

Objectif : affiner la compréhension

- Faire observer le programme du festival, demander combien de jours dure le festival et quelles activités sont au programme pour chaque journée.
- Attirer l'attention des apprenants sur les parties du programme incomplètes et leur annoncer qu'ils vont écouter un dialogue entre Xavier Dolan et Saïdou Abatcha pour compléter les informations sur les professions et sur les nationalités.
- Écouter l'enregistrement, faire réaliser l'activité et inviter les apprenants à vérifier leurs réponses avec la transcription.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe.

» **Transcriptions** Journaliste : Bonjour Xavier. Vous parlez français ?

Xavier : Oui, bien sûr ! Et je parle anglais aussi. Bon, je me présente : je m'appelle Xavier Dolan. Je suis canadien. Et... Je suis acteur et réalisateur.

Journaliste : Très bien ! Et vous Saïdou ?

Saïdou : Je m'appelle Saïdou Abatcha. Je suis camerounais. Je suis humoriste et acteur.

» **Corrigé** Xavier Dolan, acteur et réalisateur canadien. Saïdou Abatcha, humoriste et acteur camerounais.

Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de retrouver les pays concernés [par exemple : pour l'Afrique, Slimane Ouid Mohand, peintre algérien, l'Orchestre national de Barbès, groupe algérien : l'Algérie]. Leur demander ensuite de regrouper les noms des pays au tableau dans des « bulles continents ». Leur faire compléter ces « bulles continents » avec d'autres pays francophones.

Activité 4

Modalité : seul

Objectif : repérer les professions et les nationalités

- Montrer les badges, faire dire les informations personnelles qui y figurent (*nom et prénom*) et celles qui ne sont pas données (*nationalité et profession*). Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter un dialogue entre Thu et Vladimir pour compléter les badges.

- Faire écouter l'enregistrement (document 2, dialogue 2) et faire réaliser l'activité.
- Faire comparer les réponses par deux puis procéder à la mise en commun en groupe classe.

➤ **Transcriptions** Vladimir : Excuse-moi. Tu parles français ?

Thu : Oui, et je parle aussi... anglais, vietnamien et japonais !

Vladimir : waouh ! Comment tu t'appelles ?

Thu : Je m'appelle Thu Anh. Je suis musicienne.

Vladimir : Tu es japonaise ?

Thu : Non, je suis vietnamienne. Et vous ? Pardon, et toi ?

Vladimir : Moi, je m'appelle Vladimir. Je suis russe et je suis chanteur.

➤ **Corrigé** Nom : ANH ; Prénom : Thu ; Nationalité : Vietnamienne ; Profession : Musicienne
Nom : POPOV ; Prénom : Vladimir ; Nationalité : Russe ; Profession : Chanteur

Activité 5



Modalité : seul

Objectif : identifier les langues parlées

- Expliquer la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité. Pour simplifier la prise de note, faire recopier les quatre langues et inviter les apprenants à écrire l'initiale de chaque personne sous la/les langue(s) qu'elle parle.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe. Écrire les réponses au tableau.

➤ **Transcriptions**

Dialogue 1

Journaliste : Bonjour Xavier. Vous parlez français ?

Xavier : Oui, bien sûr ! Et je parle anglais aussi. Alors je me présente : je m'appelle Xavier Dolan. Je suis canadien. Et... Je suis acteur et réalisateur.

Journaliste : Très bien ! Et vous Saïdou ?

Saïdou : Je m'appelle Saïdou Abatcha. Je suis camerounais. Je suis humoriste et acteur.

Dialogue 2

Vladimir : Excuse-moi. Tu parles français ?

Thu : Oui, et je parle aussi... anglais, vietnamien et japonais !

Vladimir : waouh ! Comment tu t'appelles ?

Thu : Je m'appelle Thu Anh. Je suis musicienne.

Vladimir : Tu es japonaise ?

Thu : Non, je suis vietnamienne. Et vous ? Pardon, et toi ?

Vladimir : Moi, je m'appelle Vladimir. Je suis russe et je suis chanteur.

➤ **Corrigé** Xavier : français / anglais ; Thu : japonais / français / vietnamien/ anglais

FOCUS LANGUE

Indiquer la nationalité

Objectif : conceptualiser la formation du féminin des adjectifs de nationalité

Faire souligner les nationalités dans le programme de deux couleurs différentes en fonction de leur genre (rouge pour le féminin, bleu pour le masculin). Faire compléter ce repérage avec les réponses données dans l'activité 4.

a – Faire observer les cercles et demander quelle est la différence entre les trois cercles.

– Faire dire comment on forme le féminin des adjectifs de nationalité.

b Faire compléter les phrases en groupe et écrire les réponses sous la dictée des apprenants. Attirer leur attention sur les deux exceptions.

► **S'exercer p. 164**

► **Précis de grammaire p. 210**

➤ **Corrigé** Elle est chinoise. ; Elle est française. ; Elle est américaine. ; Elle est brésilienne.

Pour aller plus loin

Faire des sous-groupes, distribuer des cartes sur lesquelles figurent le nom d'un pays et la nationalité (masculin/féminin). Les apprenants se répartissent les cartes. Le 1^{er} interroge son voisin de gauche : il donne le nom du pays et l'autre doit donner la nationalité au masculin et au féminin. Si la réponse est bonne, l'autre prend la carte ; si la réponse est mauvaise, il ne prend pas la carte. Dans les deux cas, c'est à son tour d'interroger son voisin de gauche. Celui qui gagne est celui qui a le plus de cartes.

Activité 6



Modalité : seul

Objectif : indiquer le nom, le prénom, la nationalité et les langues parlées

- Expliquer la consigne et faire réaliser l'activité seul. On peut distribuer des badges qui auront été préparés en amont :



les apprenants n'ont plus qu'à compléter avec leurs informations personnelles.

– Proposer aux apprenants de se corriger mutuellement puis passer parmi eux pour apporter d'éventuelles corrections.



FOCUS LANGUE

Indiquer la profession (1)

■ **Objectif :** conceptualiser la formation du féminin des professions

a Faire observer le tableau et en vérifier la compréhension en faisant dire la règle.

b – Expliquer la consigne, donner l'exemple pour en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe : dessiner le tableau suivant en écrivant les terminaisons masculines en bleu et les terminaisons féminines en rouge.

-teur/-trice	-teur/-teuse	-ien/-ienne	-e/-e

– Demander à des apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses; la classe valide.

► **S'exercer p. 164**

► **Précis de grammaire p. 210**

Corrigé

-teur/-trice	-teur/-teuse	-ien/-ienne	-e/-e
Xavier est réalisateur. Gemma est actrice.	Vladimir est chanteur. Maurane est chanteuse.	Haï est un musicien vietnamien. Thu Anh est musicienne.	Saïdou est humoriste. Slimane Ouid Mohand est peintre.

Activité 7 – Sons du français – L'intonation montante et descendante



Modalité : en grand groupe

■ **Objectif :** Différencier l'intonation de la phrase affirmative et celle de la phrase interrogative

Faire écouter et demander aux apprenants de repérer s'ils entendent une intonation montante ou une intonation descendante à la fin de la phrase entendue. Leur donner au préalable un exemple en levant le bras au moment de prononcer la dernière syllabe pour une phrase interrogative et en baissant le bras sur la dernière syllabe pour une phrase affirmative. Vous dites : « Vous êtes étudiant ? » → Vous levez le bras. Vous dites : « Vous êtes étudiants. » → Vous baissez le bras.

► **Transcriptions** a. Tu parles français ? ; b. Oui, je parle anglais aussi. ; c. Comment tu t'appelles ? ;
d. Je m'appelle Thu Anh. ; e. Tu es japonaise ? ; f. Non, je suis vietnamienne.

► **Corrigé** a. bras levé ; b. bras baissé ; c. bras levé ; d. bras baissé ; e. bras levé ; f. bras baissé

Pour aller plus loin

Demandez aux apprenants de se mettre en binômes et de poursuivre l'activité avec d'autres phrases interrogatives ou affirmatives trouvées dans la leçon.



FOCUS LANGUE

Le verbe être pour donner des informations personnelles

■ **Objectif :** conceptualiser le verbe être pour donner des informations personnelles

a – Demander à deux apprenants de lire les présentations et faire répondre la classe.

– Faire dire quelles sont les informations données (*nationalité, profession*) et quel verbe est utilisé (*être*). Écrire les structures suivantes au tableau : **être + profession** ; **être + nationalité**.

b – Faire compléter seul le tableau et procéder à la mise en commun en groupe classe.

– Relire les formes du verbe *être* pour attirer l'attention sur la bonne prononciation.

► **Précis de grammaire p. 218**

► **Corrigé** a. C'est Xavier Dolan ; C'est Thu Anh.

b. Je suis canadien. ; Tu es musicien? ; Elle est vietnamienne. ; Vous êtes français ?

À nous ! Activité 8 Nous échangeons des informations personnelles.

Modalité : par deux

■ **Objectif :** transférer les acquis de la leçon

– Expliquer la consigne et en vérifier la compréhension. Inviter les apprenants à se munir des expressions utiles, outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions, p. 166.

- a** Faire préparer les identités par deux. Plus les profils seront originaux et variés, plus l'activité sera amusante et enrichissante.
- b** – Inviter les apprenants à se déplacer dans la salle de façon aléatoire sur un fond musical. Quand la musique s'arrête, les apprenants s'arrêtent et engagent la conversation avec la personne qui est à côté. Quand la musique reprend, les apprenants prennent congé et se remettent en marche. Répéter cela au moins trois fois.
- Pour clore l'activité, proposer à deux ou trois binômes ne s'étant pas encore rencontrés de jouer le dialogue devant la classe. Apporter les corrections linguistiques nécessaires.

LEÇON 4 Portraits

pages 26-27

Tâche finale : présenter son groupe			
Savoir-faire et savoir agir	Lexique	Grammaire	Sons du français
– Se présenter et présenter quelqu'un	– Les présentations (2)	Les verbes <i>parler</i> et <i>s'appeler</i> au présent (2)	– Les lettres muettes et la liaison verbale avec <i>ils</i> , <i>elles</i>
– Identifier, caractériser une personne		– <i>C'est</i> ou <i>Il est</i> / <i>Elle est</i>	

Activité 1

Modalité : seul

Objectif : vérifier la compréhension globale d'une présentation de film

- Faire observer et identifier le document 1 (*C'est une page d'un site Internet sur le cinéma*, www.allocine.fr). Faire préciser la composition de la page (*à gauche*, *il y a un texte*, *à droite*, *il y a une affiche*). Faire dire de quoi il s'agit (*C'est la présentation du film Gemma Bovery*).
- Lire la consigne et les questions, faire réaliser l'activité seul puis faire comparer les réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en interrogeant des apprenants : si le document est projeté, montrer les éléments de réponses pour valider les réponses.

➤ **Corrigé** **a.** Anne Fontaine ; **b.** Fabrice Luchini et Gemma Arterton ; **c.** dans un petit village en Normandie ; **d.** Martin, Gemma et Charles Bovery

Infos culturelles

Gemma Bovery est un film franco-britannique réalisé par Anne Fontaine, sorti en 2014. Il s'agit d'une adaptation du roman éponyme de Posy Simmonds publié en 1999, librement inspiré de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. Gemma est une jeune artiste, décoratrice d'intérieur. Quand elle apprend que son amant la trompe, elle épouse un réparateur de meubles, Charles Bovery. Le couple décide de s'installer en Normandie, dans une ferme et fait très vite la connaissance de Martin, un Parisien reconvertis en boulanger mais passionné de littérature. Il voit en ce couple une réincarnation des héros de Gustave Flaubert, Emma et Charles Bovary. Quand Gemma tombe amoureuse d'Hervé, le fils du château, Martin, lui-même amoureux de Gemma, craint qu'elle ne connaisse le même destin que l'héroïne de Flaubert.

Activité 2

Modalité : par deux

Objectif : comprendre des informations personnelles

- a** – Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise.
 - Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux.
- b** – Faire réécouter l'enregistrement : les apprenants vérifient ou complètent leurs réponses.
 - Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses avec la transcription.
 - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau ou bien si le document est projeté, souligner les phrases correctes.
 - Faire dire quelles sont les informations personnelles données (*la nationalité*, *la profession*, *les langues*), faire rappeler les structures pour la nationalité et la profession (*être + nationalité* ; *être + profession*) puis faire dire que pour la langue, on utilise le verbe *parler*.

➤ **Transcriptions** Journaliste : Bonjour Gemma !

Gemma : Bonjour !

Journaliste : Vous parlez français ?

Gemma : Oui, un peu.

>>>



>>>

Journaliste : Très bien. Alors, vous avez trente secondes pour vous présenter en français. On y va ?

Gemma : OK ! Je m'appelle Gemma Arterton. Je suis anglaise. Je suis actrice. Je parle anglais et un peu français. J'étudie le français pour mon travail et... parce que c'est bon pour ma carrière professionnelle. J'apprends le français dans une école de langues belge. Euh, c'est tout ! Enchantée !

Journaliste : Parfait ! Merci Gemma.

► **Corrigé** 1, 3, 5

FOCUS LANGUE

Les verbes *parler* et *s'appeler* (2) au présent pour se présenter et présenter quelqu'un

■ **Objectif** : conceptualiser les verbes *parler* et *s'appeler* (2) au présent pour se présenter et présenter quelqu'un

a – Faire observer le tableau et le faire compléter par deux.

– Procéder à la mise en commun : écrire les réponses sous la dictée des apprenants si le tableau est projeté. Sinon, réécrire au tableau la conjugaison complète du verbe en utilisant une couleur pour la base et une autre couleur pour les terminaisons.

b Demander aux apprenants de compléter à deux les phrases puis procéder à la mise en commun : un apprenant écrit les phrases au tableau et la classe valide.

► **Précis de grammaire pp. 214 et 219**

► **Corrigé**

a.	Je parle français.	Nous parlons français.
	Tu parles anglais	Vous parlez français.
	Il parle russe.	Ils parlent anglais.
	Elle parle japonais.	Elles parlent français.

b. 1. Je m'appelle Gemma. 2. Tu t'appelles comment ?

- 3. Il s'appelle Martin. 4. Elle s'appelle Thu Anh.
- 5. Nous nous appelons Xavier et Saïdou. 6. Vous vous appelez comment ? 7. Ils s'appellent Gemma et Charles.
- 8. Elles s'appellent Gemma et Véronique.

Activité 3 – Sons du français – Les lettres muettes et la liaison verbale avec *ils*, *elles*

Modalité : par deux puis en grand groupe

■ **Objectifs** : Prononcer des verbes du premier groupe conjugués au présent de l'indicatif à différentes personnes. Découvrir le phénomène de la liaison après *ils* et *elles*.

Faire écouter les conjugaisons des verbes *parler* et *écouter* et faire répéter les apprenants en binôme. Leur demander à deux de trouver la réponse à la question : « que remarquez-vous ? » Leur indiquer qu'il y a plusieurs phénomènes à observer. Pendant la mise en commun en groupe classe, leur faire noter les trois phénomènes observés sur la prononciation des verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif.

► **Précis de phonétique p. 202**

► **Transcriptions** Je parle. Tu parles. Il parle. Elle parle. Ils parlent. Elles parlent.
J'écoute. Tu écoutes. Il écoute. Elle écoute. Ils écoutent. Elles écoutent.

► **Corrigés** 1. « parle » / « parles » / « parlent » se prononcent de la même manière. ; 2. « il parle » / « elle parle » se prononcent de la même manière que « ils parlent » / « elles parlent » parce que le **s** final de « ils » et « elles » est muet. 3. « il écoute » / « elle écoute » ne se prononcent pas de la même manière que « ils écoutent » / « elles écoutent » parce que le verbe commence par une voyelle. Leur dire que la consonne finale **s se prononce** car le mot suivant commence par une voyelle. Ce phénomène s'appelle la liaison.

Pour aller plus loin

Demander aux apprenants en binôme de conjuguer à voix haute deux autres verbes du premier groupe qu'ils connaissent : « aimer » et « demander » par exemple ou « saluer » et « habiter ».

Activité 4

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif** : présenter une personne

Faire lire la consigne, montrer l'exemple et former des sous-groupes de trois.

a Si l'on dispose d'une connexion Internet, utiliser un moteur de recherche pour avoir une liste de personnes célèbres parlant français (taper « Personnalités qui parlent français »). Si l'on ne dispose pas de connexion Internet, on peut s'appuyer sur les connaissances des apprenants. On peut aussi se référer aux célébrités vues dans la leçon 3. Veiller à la variété des nationalités et des professions pour que l'activité soit plus enrichissante.

b Faire rédiger la présentation, puis inviter le porte-parole de chaque petit groupe à présenter la célébrité à la classe (la présentation ne doit pas être lue).

- Faire chercher une photo de la célébrité (sur Internet ou dans des magazines).
- Réunir toutes les présentations (textes et photos) pour constituer l'album des célébrités qui parlent français. Procéder à un classement par continent, par nationalité, par profession... Faire en sorte que ce soit les apprenants qui se chargent de la constitution de cet album.

Activité 5

Modalité : en groupe

Objectif : identifier un document

- Faire observer le document 3 et demander à l'ensemble de la classe ce qu'il représente.
- Faire préciser de quel blog il s'agit et faire décrire sa composition (*le titre en haut, au centre, une photo à gauche, un texte à droite*).

» **Corrigé b**

Activité 6

Modalité : seul

Objectif : vérifier la compréhension globale d'un blog

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité seul. Inviter les apprenants à se concerter par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et faire valider les réponses par la classe.

» **Corrigé a. 3 ; b. 3**

Activité 7

Modalité : seul

Objectif : affiner la compréhension d'un blog

- Faire identifier le support (*un formulaire d'inscription*) et lire la consigne.
- Faire réaliser l'activité seul. Puis faire comparer les réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants et leur demander de citer les phrases justifiant leurs réponses. Les souligner au fur et à mesure dans le document 3, s'il est projeté, ou les réécrire en face de chaque information du formulaire. On peut aussi demander à un ou deux apprenants d'aller au tableau pour se charger de la correction de l'activité.

» **Corrigé** Nom : NI ; Prénom : Mingze ; Langues parlées : anglais, espagnol et chinois ;
Nationalité(s) : chinois et équatorien ; Profession : étudiant à l'université

FOCUS LANGUE

C'est ou Il est / Elle est pour présenter ou identifier une personne

Objectif : conceptualiser *C'est ou Il est / Elle est* pour présenter ou identifier une personne

- a – Faire observer les trois étiquettes et les trois groupes de mots. Expliquer la consigne, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : faire justifier les réponses en citant des phrases du document 3.

- b Faire compléter la règle en groupe et écrire les réponses sous la dictée des apprenants.

► **S'exercer p. 164**► **Précis de grammaire p. 213**» **Corrigé a.** Il est + acteur, chinois, etc. ; Elle est + secrétaire, étudiante, etc. ; C'est + Mingze, Vladimir, etc.

b. C'est + un nom ou un prénom (exemple : Vladimir) ; Il est/Elle est + une profession (exemple : humoriste) ; C'est + un déterminant + un nom (exemple : mon ami) ; Il est/Elle est + une nationalité (exemple : chinois(e))

Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de faire des phrases pour présenter Xavier Dolan, Gemma, Vladimir et Thu Anh.

Exemples de phrases : *C'est Xavier Dolan. C'est un réalisateur. Il est québécois. C'est Gemma, elle est actrice. C'est Vladimir, c'est un chanteur russe / il est chanteur, il est russe. C'est Thu Anh, c'est une musicienne. Elle est vietnamienne.*

À nous ! Activité 8 Nous présentons notre groupe.

Modalité : en petits groupes

Objectif : transférer les acquis de la leçon

- Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension, puis former des petits groupes.
- Inviter les apprenants à se munir des expressions utiles, outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions, p. 166.



- a** Les apprenants prennent une photo de leur petit groupe avec leur téléphone portable. Si possible, les faire sortir de la classe pour qu'ils se photographient (cela ménage l'effet de surprise lors de la mise en commun).
- b** Chaque petit groupe rédige la légende de la photo en utilisant une application de traitement de texte disponible sur leurs téléphones portables ou bien, s'il y a une connexion Internet, en utilisant la messagerie. On peut aussi tout simplement faire rédiger la légende sur une feuille.
- c** – Pour la mise en commun, si l'équipement le permet : récupérer les photos et les légendes par mail et projeter les productions de chaque petit groupe après un rapide montage. Ou bien imprimer les photos et/ou légendes et les afficher dans la classe.
– Inviter les apprenants à prendre connaissance des présentations des autres groupes.

LEÇON 5 En classe

pages 28-29

Tâche finale : présenter sa classe de français			
Savoir-faire et savoir agir	Lexique	Grammaire	Sons du français
– Questionner sur l'identité, dire son âge	– L'identité	– L'adjectif interrogatif <i>quel(s)/quelle(s)</i> – Le verbe <i>avoir</i> – Les verbes <i>être et avoir</i>	– Le son [z] et la liaison verbale avec <i>nous, vous, ils, elles</i>
– Parler de sa classe de français		– L'adjectif possessif	

Activité 1 28

Modalité : seul

Objectif : Vérifier la compréhension globale d'un dialogue

- a** – Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation entre deux personnes, lire les quatre questions puis faire écouter l'enregistrement.
– Demander aux apprenants de comparer leurs réponses par deux avant la mise en commun en groupe classe. Écrire les réponses au tableau après validation par la classe.
- b** – Faire observer les informations demandées, puis faire réécouter l'enregistrement et faire compléter la fiche seul.
- c**. – Faire vérifier les réponses avec la transcription puis procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau.

» **Transcriptions** Employé : Bonjour. Bienvenue au lycée français de Bucarest. C'est pour une inscription ?

Camille : Oui. Bonjour !

Employé : Très bien. Quel est votre nom ?

Camille : Je m'appelle Camille Alimanesco.

Employé : Vous pouvez épeler Alimanesco, s'il vous plaît ?

Camille : ALIMANESCO.

Employé : Quel âge vous avez ?

Camille : J'ai dix-huit ans.

Employé : Et quelles langues vous parlez ?

Camille : Je parle roumain, français et un peu italien.

Employé : Quel est votre numéro de téléphone ?

Camille : 07 40 61 03 54 51.

Employé : D'accord. Et quelle est votre nationalité ?

Camille : Je suis roumaine et française.

Employé : Vous avez une pièce d'identité ?

Camille : Oui, j'ai une carte d'identité. Voilà.

Employé : Merci.

» **Corrigé** a. 1. Camille. 2. À un employé. 3. Au lycée français de Bucarest. 4. Pour une inscription.

b. Nom : ALIMANESKO ; Prénom : Camille ; Numéro de téléphone : 07 40 61 03 54 51 ; Nationalité 1 : roumaine ; Nationalité 2 : française ; Âge : 18 ans ; Langues : roumain, français et un peu italien.

Activité 2

■ Objectif : affiner la compréhension

- Faire lire la consigne et les questions et mettre celles-ci en relation avec les informations de la fiche : puis faire réécouter l'enregistrement et réaliser l'activité seul.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe.

► **Corrigé** a, b, d, f, g

FOCUS LANGUE**L'adjectif interrogatif quel(s)/quelle(s) pour questionner sur l'identité**

■ Objectif : conceptualiser l'adjectif interrogatif quel(s)/quelle(s) pour questionner sur l'identité

- Faire observer les questions de l'activité 2, faire dire qu'elles commencent toutes par *quel(s)/quelle(s)* et que ces mots s'écrivent différemment selon le genre et le nombre du nom qu'ils accompagnent.
- Faire observer le tableau, lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Lors de la mise en commun en groupe classe, distinguer le masculin (en bleu), le féminin (en rouge) et signaler le **s** du pluriel (en vert). Pour rappel, le code couleur doit être toujours le même pour faciliter l'apprentissage visuel des apprenants.
- Faire dire la règle : on utilise *quel* avec un nom masculin singulier, *quelle* avec un nom féminin singulier, *quels* avec un nom masculin pluriel et *quelles* avec un nom féminin pluriel.
- Écrire les structures suivantes au tableau (écrire les différentes formes de *quel* selon le code couleur adopté) :

	Masculin	Féminin
Singulier	<i>quel + est + nom masculin singulier</i> <i>quel + nom masculin singulier + sujet + verbe</i>	<i>quelle + est + nom féminin singulier</i> <i>quelle + nom féminin singulier + sujet + verbe</i>
Pluriel	<i>quels + sont + nom masculin pluriel</i> <i>quels + nom masculin pluriel + sujet + verbe</i>	<i>quelles + est + nom féminin pluriel</i> <i>quelles + nom féminin pluriel + sujet + verbe</i>

► **S'exercer p. 164**

► **Précis de grammaire p. 209**

► **Corrigé** Quel est votre nom ? Quels sont vos numéros de téléphone ? Quelle est votre nationalité ?
Quelles sont vos coordonnées.

FOCUS LANGUE**Le verbe avoir pour dire l'âge – Les verbes être et avoir pour donner des informations personnelles**

■ Objectifs : conceptualiser le verbe *avoir* pour dire l'âge – les verbes *être* et *avoir* pour donner des informations personnelles

- a – Faire observer les phrases de l'activité 2 et faire repérer les verbes utilisés. (Faire) dire que *vous avez* correspond au verbe *avoir* et qu'on l'utilise pour dire l'âge. S'assurer de la compréhension du mot *âge*.
- Si possible, faire réécouter les deux répliques du dialogue (*Quel âge vous avez ? J'ai dix-huit ans*) et faire compléter le tableau.
- b – Faire observer et écouter les formes verbales puis faire dire qu'il y a une liaison entre le sujet et le verbe, prononcée [z].
- Faire réécouter et répéter les formes en veillant à la prononciation de la liaison. Si on le souhaite, on peut passer à l'activité 3 **Sons du français** avant de faire le c du Focus langue.

c Faire compléter la présentation seul. Après une rapide concertation à deux, procéder à la mise en commun en groupe classe.

► **S'exercer p. 165**

► **Précis de grammaire p. 218**

► **Corrigé** a. J'ai 18 ans ; Vous avez quel âge ? ; c. Je suis française. Je suis roumaine. J'ai dix-huit ans.

Activité 3 – Sons du français – Le son [z] et la liaison verbale avec nous, vous, ils et elles

■ Objectif : comprendre le phénomène de la liaison verbale avec *nous, vous, ils, elles*

Rappeler ce qu'est le phénomène de la liaison abordé dans la leçon 4 avec *ils, elles*. On ne prononce pas la consonne finale de *nous, vous, ils, elles* si le verbe commence par une consonne. Mais si le verbe commence par une voyelle, le **s** se prononce alors [z]. C'est le phénomène de la liaison.



a 30 Faire écouter les phrases en faisant une pause entre chaque phrase. Demander aux apprenants de fermer les yeux et dès qu'ils entendent le son [z] entre le sujet *nous*, *vous*, *ils*, *elles* et le verbe, de se lever. Demander aux apprenants de se rasseoir entre deux phrases. Faire répéter les phrases au fur et à mesure par l'ensemble du groupe.

► **Transcriptions** a. Exemple : *Vous avez quel âge ?* ; 1. Ils sont roumains. ; 2. Elles sont étudiantes. ; 3. Nous avons dix-huit ans. ; 4. Elles ont vingt ans. ; 5. Vous savez quelle est sa nationalité ? ; 6. Ils ont un professeur français.

► **Corrigé** 1. pas de liaison → assis ; 2. pas de liaison → assis ; 3. liaison ; debout ; 4. liaison → debout ; 5. pas de liaison → assis ; 6. liaison → debout

b 31 Faire écouter les phrases à nouveau une par une et les faire répéter individuellement. Leur faire remarquer qu'on trouve le phénomène de la liaison dans les 6 phrases de cette partie.

► **Précis de phonétique p. 202**

► **Transcriptions** b. 1. Nous avons dix-huit ans. ; 2. Vous avez dix-neuf ans. ; 3. Ils ont vingt ans. ; 4. Elles ont vingt et un ans. ; 5. Ils ont vingt-deux ans. ; 6. Vous avez vingt-trois ans.

Pour aller plus loin

Demander aux apprenants par deux de relire à voix haute les phrases de l'activité (partie a. et partie b.) en regardant les transcriptions. Chaque apprenant écoute son camarade attentivement.

Activité 4

Modalité : par deux

■ **Objectifs** : questionner sur l'identité et présenter quelqu'un

Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension, puis faire réaliser l'activité par deux.

a Les apprenants posent les questions à l'oral et écrivent les réponses.

b Si les apprenants sont nombreux, ne proposer qu'à quelques-uns de présenter leur voisin. Pour une écoute active du groupe, demander aux auditeurs de prendre en note les informations. Interroger des apprenants pour qu'ils restituent les informations qu'ils auront notées. La personne présentée écrira les informations correctes au tableau.

Activité 5

Modalité : en groupe

■ **Objectif** : identifier un document

Faire observer le document puis le faire identifier : lire les trois options et interroger la classe. Les apprenants doivent se mettre d'accord sur la réponse correcte.

► **Corrigé** a

Activité 6

Modalité : par deux

■ **Objectif** : affiner la compréhension

a Faire lire la conversation et faire identifier les interlocuteurs.

b – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Insister sur les justifications.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider leurs réponses et justifications par la classe et écrire les réponses au tableau.

► **Corrigé** a. Lucas écrit à Sissi ; b. 1. Vrai : ils châtent. Ils utilisent « tu » (Tu es à Lyon ?) ; 2. Vrai : « Ma classe est très sympa et l'école est fantastique » ; 3. Faux : il y a douze étudiants, trois garçons et neuf filles. ; 4. Vrai : Lucas écrit « C'est un ami ! » ; 5. Faux : il a 40 ans environ. ; 6. Vrai : elle écrit « Attends, j'ai sa photo ! Regarde » et elle envoie la photo.

FOCUS LANGUE

L'adjectif possessif (1) pour parler de sa classe de français

■ **Objectif** : conceptualiser l'adjectif possessif (1) pour parler de sa classe de français

– Faire observer le tableau et faire réaliser l'activité seul.

– Faire comparer les réponses par deux avant de procéder à la mise en commun en groupe classe. Reproduire le tableau et demander à un apprenant d'aller le compléter. La classe valide les réponses.

– Encadrer les adjectifs possessifs en suivant le code couleur adopté avec la classe pour distinguer le masculin et le féminin. Souligner les noms qui les suivent. Faire dire que pour choisir les adjectifs possessifs, on prend en compte le possesseur et le genre du nom devant lequel ils se trouvent.

- ▶ S'exercer p. 165
- ▶ Précis de grammaire p. 209
- ▶ Corrigé

Nom singulier		
Possesseur	Masculin	Féminin
(je)	mon professeur	ma classe
(tu)	ton ami	ta classe
(il) (elle)	son nom	sa photo
(nous)	notre professeur	
(vous)	votre professeur	
(ils) (elles)	leur camarade	

Activité 7

Modalité : seul

Objectifs : comprendre la présentation d'une classe et l'emploi de *il y a* pour indiquer la présence d'une chose ou d'une personne

- a – Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter Franz parler de sa classe. Puis faire lire les quatre questions.
- Faire écouter l'enregistrement et réaliser l'activité seul puis faire comparer les réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et faire valider leurs réponses par la classe.

► **Transcriptions** Dans ma classe, il y a un super professeur ! Il y a des élèves des cinq continents. Il y a une Américaine, un Africain, une Européenne, une Asiatique et des Australiens. Il y a des projets pour apprendre le français. Il y a des téléphones pour prendre des photos et s'enregistrer. Il y a des tablettes pour faire des recherches sur Internet. Elle est très sympa ma classe !

b Faire lire les phrases.

c Faire dire que *il y a* exprime la présence d'une chose ou d'une personne.

► **Corrigé** a. 1. Il est super. ; 2. Il y a une Américaine, un Africain, une Européenne, une Asiatique et des Australiens. ; 3. Pour apprendre le français. ; 4. Il y a des téléphones pour prendre des photos et s'enregistrer ; il y a des tablettes pour faire des recherches sur Internet. ; c. 1.

Pour aller plus loin

Faire dire aux apprenants ce qu'il y a dans la classe (Il y des tables, il y a des chaises, il y a un tableau, etc.)

À nous ! Activité 8 Nous présentons notre classe de français.

Modalité : en petits groupes

■ Objectif : transférer les acquis de la leçon

- Expliquer la consigne, en vérifier la compréhension avec l'exemple.
- En vue du vote, définir ensemble des critères d'évaluation et se mettre d'accord sur ceux à retenir. Construire ensemble une grille sur ce modèle :

	-	+/-	+
Respect de la situation			
Variété des informations			
Correction linguistique			

- Inviter les apprenants à se munir des expressions utiles, outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions, p. 166.

a – Former des petits groupes et faire réaliser l'activité avec des téléphones portables ou des tablettes si possible. Sinon, faire réaliser l'activité de façon manuscrite.

b – Demander à chaque petit groupe de partager sa présentation avec les autres.

- Distribuer à chaque petit groupe deux post-it, leur demander de voter pour deux autres petits groupes et d'aller leur donner à chacun un post-it. Compter le nombre de post-it par petit groupe pour désigner le ou les meilleurs. On fera justifier le résultat du vote (*les informations sont variées, le nombre de caractères est respecté...*)



Tâche finale : présenter des objectifs d'apprentissage			
Savoir-faire et savoir agir	Lexique	Grammaire	Sons du français
– Informer sur un objectif d'apprentissage	– Les raisons pour parler une langue	– <i>Parce que et pour</i>	– Reconnaître et poser des questions
– Préciser le sens de la phrase		– La ponctuation	

Activité 1

Modalité : par deux

■ Objectif : vérifier la compréhension globale d'un document

- Faire observer le document et le titre puis faire dire qu'il s'agit de dix raisons de parler le français.
- Faire lire la consigne et en vérifier la compréhension. Faire réaliser l'activité par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire justifier les réponses et les faire valider par la classe.

► **Corrigé** 1. f ; 2. d ; 3. a ; 4. j ; 5. i ; 6. c ; 7. b ; 8. e ; 9. g ; 10. h

Activité 2

Modalité : par deux

■ Objectif : vérifier la compréhension d'objectifs d'apprentissage

- Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux.
- Pour la mise en commun en groupe classe, réécrire chaque phrase en entier ou envoyer au tableau des apprenants pour qu'ils se chargent de la correction, en faisant valider les réponses par la classe.

► **Corrigé** a. 3 ; b. 5 ; c. 4 ; d. 5 ; e. 1

FOCUS LANGUE

Parce que et pour pour informer sur un objectif d'apprentissage

■ Objectif : conceptualiser *parce que* et *pour* pour informer sur un objectif d'apprentissage

- a – Faire observer le tableau et faire expliquer la règle : pour répondre à la question « Pourquoi ? », on peut utiliser **pour + verbe, pour + nom**.
 - Souligner les éléments qui suivent *pour* et *parce que* de trois autres couleurs (la 1^{re} pour le verbe à l'infinitif, la 2^e pour le nom, la 3^e pour les phrases) au fur et à mesure des explications.
- b – Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter cinq phrases pour identifier les objectifs d'apprentissage.
 - Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul.
 - Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
 - Procéder à la mise en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau après validation par la classe. Faire réécouter chaque phrase pour confirmation.

► **S'exercer p. 165**

- **Transcription** b. 1. J'étudie le français parce que mon petit ami est français. ; 2. J'apprends le français pour trouver un travail en France. ; 3. J'étudie le français pour le plaisir. ; 4. Nous étudions le français parce que nous habitons à Paris. ; 5. J'étudie le français parce que je travaille en Afrique de l'Ouest.

► **Corrigé** 1. parce que mon petit ami est français. ; 2. pour trouver un travail en France. ; 3. pour le plaisir. ; 4. parce que nous habitons à Paris. ; 5. parce que je travaille en Afrique de l'Ouest.

Activité 3

Modalité : en petits groupes

■ Objectif : dire son/ses objectif(s) d'apprentissage

- Former des groupes, faire lire la consigne et les exemples, puis faire réaliser l'activité. Pour l'intérêt de l'activité, demander aux apprenants de varier les structures.
- On pourra mettre en commun en groupe classe les objectifs d'apprentissage : les apprenants s'interrogent mutuellement, au hasard ; ils sont debout, en cercle et se lancent une balle pour s'interpeller. A dit quel est son objectif, puis lance la balle à B en lui posant la question « Pourquoi tu étudies le français ? » ; B répond puis pose la question à C, et ainsi de suite. Pour clore l'activité, demander aux apprenants de se regrouper par objectifs d'apprentissage. Des groupes

peuvent ainsi se former : pour les études, pour le travail, pour la culture, pour voyager, pour vivre en France... et on obtient le profil de la classe.

FOCUS LANGUE

La ponctuation pour préciser le sens de la phrase

Objectif : conceptualiser l'emploi du point, de la virgule, du point d'exclamation et du point d'interrogation pour préciser le sens de la phrase

- Faire observer le tableau et faire identifier les quatre signes de ponctuation.
- Faire dire dans quelle situation, on utilise ces signes (le point d'interrogation, pour poser une question ; le point, pour une affirmation ; le point d'exclamation, pour exprimer l'enthousiasme ; la virgule, pour marquer une légère pause dans la phrase).
- Lire les quatre phrases et faire dire que l'intonation est différente selon la ponctuation.
- Faire préciser ces différences et attirer l'attention des apprenants sur l'interrogation : leur faire remarquer que l'intonation monte au début de la phrase et non à la fin.
- Inviter des apprenants à prononcer les phrases en veillant à la correction de l'intonation.

Pour aller plus loin

Demander aux apprenants de se lever et de former trois équipes. Donner à l'équipe A une liste de phrases affirmatives : chaque membre de l'équipe lira à voix haute une phrase, l'équipe B la répétera en chœur en la transformant en exclamations puis l'équipe C la répétera en chœur en la transformant en interrogations. Poursuivre l'activité en changeant les rôles. Faire en sorte que chaque équipe exprime les trois formes.

Activité 4 – Sons du français – Reconnaître et poser des questions

Modalité : en grand groupe

Objectif : reconnaître les deux principales intonations de la phrase interrogative

Dans la leçon 3, les apprenants ont appris à différencier l'intonation de la phrase affirmative (intonation toujours descendante) et l'intonation de la phrase interrogative (intonation montante dans l'activité de cette leçon 3). Ici, ils vont découvrir que parfois, l'intonation peut être descendante pour une phrase interrogative dans le cas où un mot interrogatif est placé au début de la question. Leur donner un exemple avant l'écoute de l'enregistrement. Vous prononcez : « Vous vousappelez **comment** ? » ↗ votre voix monte sur la dernière syllabe. Puis, vous prononcez : « **Comment** vous vousappelez ? » ↘ votre voix descend sur la dernière syllabe de la question.

a 34 Faire écouter les phrases une à une en faisant une pause entre les phrases. Demander aux apprenants de fermer les yeux et de se lever s'ils entendent une question avec l'intonation montante. Faire répéter les phrases au fur et à mesure par l'ensemble du groupe. Les apprenants se rassurent entre deux questions. Faire répéter collectivement.

- **Transcription** a. Exemples : *Vous vousappelez comment ? / Comment vous vousappelez ?*
1. Tu as quel âge ? ; 2. Quelle est votre adresse ? ; 3. Vous parlez plusieurs langues ? ;
 4. Comment vous vousappelez ? ; 5. Pourquoi tu étudies le français ? ; 6. Vous parlez français pour étudier en France ?

- **Corrigé** a. Phrases ↗ : 1 ; 3 ; 6 ; Phrases ↘ : 2, 4, 5

b 35 Faire écouter les phrases à nouveau une par une et les faire répéter individuellement.

- **Transcription** b. 1. Vous parlez quelles langues ? ; 2. Comment vous vousappelez ? ; 3. Quelle est ton adresse ? ; 4. Pourquoi tu étudies le français ? ; 5. Quel est ton numéro de téléphone ? ;
6. Vous avez quel âge ? ; 7. Quel est votre prénom ? ; 8. Tu es chinoise ?

► S'exercer p. 165

Pour aller plus loin

Demander aux apprenants par deux de relire à voix haute les phrases de l'activité (partie a. et partie b.) en regardant les transcriptions. Chaque apprenant écoute son camarade attentivement.

Activité 5 – Apprenons ensemble !

Modalité : seul, par deux puis en petits groupes

Objectif : trouver un moyen pour bien placer la ponctuation

La rubrique « Apprenons ensemble ! », qui figure dans chaque dossier, place la classe en situation d'aider un(e) étudiant(e) à corriger ses erreurs et suscite une réflexion commune sur les stratégies d'apprentissage.



Faire identifier Sissi (*c'est une étudiante*) et la situation (*elle se présente et explique pourquoi elle apprend le français*).

a 36 Faire écouter et lire la production de Sissi.

b Faire réaliser l'activité par deux puis mettre en commun en groupe classe : faire préciser que la virgule correspond à une pause brève, le point, à une pause plus longue.

c Faire réaliser l'activité par deux puis mettre en commun en groupe classe : envoyer un apprenant au tableau pour ponctuer le texte. La classe valide.

d – Former des petits groupes et faire réaliser l'activité. L'idée ici est que les apprenants produisent quelque chose de créatif (un code couleur, un mime...).

– Lors de la mise en commun, faire partager les idées. Faire dire que quand on parle, on marque des pauses pour respirer, qu'on place la virgule dans la phrase (après un groupe de mots correspondant à une unité de sens) et que le point termine une phrase. Après lui, il y a une majuscule.

» **Corrigé** Bonjour, je m'appelle Sissi. Je suis chinoise. J'ai trente ans. Je suis secrétaire. J'apprends le français à l'Alliance française. J'étudie le français pour mon travail.

Pour aller plus loin

Demander aux apprenants d'écrire une présentation où ils précisent les raisons pour lesquelles ils apprennent le français. Ils suivront le modèle de Sissi et veilleront à la ponctuation. Vérifier la correction linguistique et la ponctuation des productions puis demander à chaque apprenant de lire son témoignage.

À nous ! Activité 6 Nous présentons des objectifs d'apprentissage.

Modalité : en petits groupes

■ **Objectif :** transférer les acquis de la leçon

– Expliquer la consigne et en vérifier la compréhension, puis former des petits groupes. Inviter les apprenants à se munir des expressions utiles, outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions, p. 166.

a Chaque petit groupe choisit une langue, si possible différente.

b – Inciter les apprenants à trouver des raisons variées et à utiliser les structures étudiées.

– Passer parmi les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter de l'aide, si nécessaire.

c – Si l'équipement le permet, faire réaliser les affiches sur l'ordinateur et les imprimer ; sinon, donner le matériel nécessaire (feuilles, feutres, etc.) et faire dessiner les illustrations.

– Pour la mise en commun en groupe classe, demander à chaque petit groupe d'afficher sa création sur le mur de la classe ; inviter les apprenants à prendre connaissance des travaux des autres.

– Leur demander de choisir l'affiche qui les attire le plus pour apprendre une langue et leur faire justifier leur choix.

CULTURES

1. Les prénoms francophones dans le monde

Modalité : en petits groupes et en groupe

Objectif : échanger sur la présence des prénoms francophones dans le monde

Faire observer le document et le faire identifier (*une discussion sur un forum, sur les prénoms francophones*).

a Lire les deux questions et inviter les apprenants à lire la discussion. En groupe classe, interroger des apprenants et faire valider leur réponse par la classe.

b – Former des petits groupes, lire les quatre questions et en vérifier la compréhension. Demander à chaque petit groupe de choisir un porte-parole pour faciliter la mise en commun. Faire réaliser l'activité.

– Pour la mise en commun en groupe classe, demander à chaque porte-parole de faire la synthèse des échanges de son petit groupe. Favoriser les échanges entre apprenants : les inciter à se poser des questions pour avoir des compléments d'informations, par exemple.

»**Corrigé** **a.** 1. Oui, il y a de nombreux exemples dans le forum [François, Louis, Paul...]; **2. Nina** : Les étrangers aiment le cinéma français : les films de Jean Gabin, Brigitte Bardot ou Yves Montand. Ils choisissent les prénoms des acteurs des films ; **Valéo** : parce que dans les séries anglophones, les acteurs ont des prénoms français. Dans *Jackie and Co*, il y a une Jacqueline. Dans *Desperate Housewives*, une Monique. Dans *Twilight*, une Renée...

Infos culturelles

Les prénoms français suivent une mode. En 1900, les prénoms les plus courants pour les garçons étaient : Jean, Pierre, Louis, Henri, Marcel, André, Joseph, René, Georges et pour les filles : Marie, Louise, Marguerite, Germaine, Yvonne, Madeleine, Suzanne, Marthe.

Dans les années 1950, les garçons s'appelaient : Jean, Michel, Alain, Patrick, Christian, Philippe, Bernard, Daniel, Gérard, Didier et les filles : Marie, Françoise, Chantal, Monique, Annie, Nicole, Michèle, Annick, Mireille...

Les garçons nés dans les années 1970 s'appellent souvent Christophe, David, Stéphane, Sébastien, Frédéric, Laurent, Olivier, Jérôme, Nicolas, Frank, Cédric, Vincent... et les filles, Sandrine, Nathalie, Stéphanie, Isabelle, Céline, Valérie, Christelle, Sophie, Karine, Virginie, Séverine...

En 1980, les prénoms à la mode des garçons sont Nicolas, Julien, Sébastien, Guillaume, Alexandre, David, Romain, Thomas et ceux des filles, Aurélie, Émilie, Elodie, Céline, Julie, Audrey, Laetitia, Mélanie, Caroline.

Dans les années 2010, les prénoms à la mode sont Gabriel, Jules, Lucas, Louis, Léo, Théo, Hugo, Enzo pour les garçons et Louise, Emma, Jade, Chloé, Manon, Camille, Léa pour les filles

Les Français portent un prénom usuel mais peuvent avoir un 2^e ou un 3^e prénom qui apparaît uniquement dans les documents administratifs ou sur les papiers d'identité.

2. Le français, langue d'ouverture sur le monde

Modalité : par deux puis en groupe

Objectif : comprendre un vidéo sur la présence du français dans le monde

a Faire regarder la vidéo, intégralement.

b – Faire observer le nuage de mots et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger différents apprenants et écrire les réponses au tableau.
Si l'équipement le permet, on pourra réaliser un nouveau nuage de mots avec les réponses.

c – Expliquer la consigne et faire réaliser l'activité par deux.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses et les écrire au tableau.

»**Corrigé** **b.** français, pays, nombre, langue, officielle, cinq, continents, universelle, amour, ouverture, monde. ;
c. 1. d ; 2. a ; 3. e ; 4. c ; 5. b

3. Ces Français qui s'exportent

Modalité : en petits groupes

Objectif : identifier des célébrités françaises

Faire observer la couverture du magazine *Courrier International*, faire préciser le thème et faire expliquer le titre (*les Français célèbres connus à l'étranger*).

- a** – Former des petits groupes, poser la question et faire réaliser l'activité. C'est un moment de partage de connaissances entre les apprenants : on veillera donc à ne pas intervenir et à les laisser travailler en autonomie.
- Faire chercher sur Internet des informations sur les personnes qu'ils ne connaissent pas : leur demander de noter la profession et de regarder une photo de la personnalité.
- b** – Avec les résultats de leurs recherches, les apprenants peuvent d'abord associer un nom à un dessin puis compléter les catégories.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque petit groupe présente une personnalité de la liste, en montrant le dessin qui lui correspond, en indiquant sa catégorie et en ajoutant des informations au choix.

► **Corrigé** a. Production libre

- c. Musique** : Daft Punk ;
Cinéma : Gérard Depardieu ;
Gastronomie : Marc Veyrat ;
Littérature : Marie Ndiaye ;
Sport : Franck Ribery



Infos culturelles

Courrier international est un hebdomadaire d'information français fondé en 1989. Il est composé principalement de traductions d'articles publiés dans la presse non française.

Daft Punk est un groupe français de musique électronique originaire de Paris, composé de Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo. Ils comptent parmi les artistes français les plus célèbres à l'étranger. Une de leurs particularités est qu'ils portent toujours en public des casques et des costumes.

Marie Ndiaye est une femme de lettres française née en 1967. Elle publie son premier ouvrage à 18 ans. Elle reçoit le Prix Femina en 2001 pour son roman *Rosie Carpe* et le prix Goncourt en 2009 pour *Trois femmes puissantes*.

Gérard Depardieu, né en 1948, est l'un des plus grands acteurs de cinéma français. Il a tourné dans plus de 150 films. En 1981, il obtient son premier César du meilleur acteur pour son rôle dans *Le Dernier métro*. En 1990, il connaît l'un de ses plus grands succès avec *Cyrano de Bergerac*, rôle pour lequel il reçoit son deuxième César du meilleur acteur. Gérard Depardieu est aussi producteur de cinéma et de théâtre, homme d'affaires et viticulteur.

Marc Veyrat, né en 1950 à Annecy, dans une famille paysanne traditionnelle, est un grand chef cuisinier français. Ses notations par les guides gastronomiques, font de lui l'un des plus reconnus de l'histoire de l'art culinaire.

Franck Ribery, né en 1983 à Boulogne-sur-Mer, est un footballeur international français qui évolue au poste d'ailier gauche au Bayern de Munich. En 2007 et 2008, il remporte le prix du meilleur joueur français de l'année et le prix du meilleur joueur du championnat allemand en 2008 et 2013.

Complétez votre carnet culturel

Modalité : seul

■ **Objectif** : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française ou du français dans son pays

Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Comme c'est la première fois qu'ils réalisent cette activité, on prendra le temps de leur expliquer l'objectif du carnet qu'ils pourront commencer en classe. L'objectif de ce carnet est de faire prendre conscience progressivement à l'apprenant de la présence française ou de la langue française dans son pays. Les questions éveilleront leur curiosité et les inciteront à rechercher les informations. On pourra vérifier la réalisation de l'activité lors de la séance suivante.

Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le complètent à leur gré afin qu'au fil des dossiers, il accompagne les progrès des apprenants et leur chemin vers la compréhension du monde francophone.

► Inviter les apprenants à retourner aux pages 18-19 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes. Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 1 puis procéder à la mise en commun en groupe classe.

PROJETS

Projet de classe

Nous réalisons un diaporama de présentation des étudiants de la classe pour faire connaissance.

Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde.

Annoncer aux apprenants qu'ils vont réaliser un diaporama de présentation des étudiants de la classe pour faire connaissance.

1 – Faire observer la carte mentale. Si possible, la projeter au tableau. Faire remarquer le centre de la carte qui correspond au titre du dossier 1 et les six branches principales.

- Faire observer les étiquettes et faire remarquer qu'elles correspondent aux savoir-faire et savoir agir des six leçons du dossier.
- Lire la consigne puis faire réaliser l'activité seul.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée et après validation par la classe.

► **Corrigé** 1. d ; 2. b ; 3. f ; 4. c ; 5. e ; 6. a

2 – Faire observer la diapositive de Javier. Si possible, la projeter au tableau. La faire lire.

- Faire identifier par deux les différentes informations données sur Javier (*il s'appelle Javier Perez : prénom et nom ; il est espagnol : sa nationalité ; il a 26 ans : son âge ; il est étudiant en médecine : ses études ; il parle espagnol, anglais et un peu français : ses langues ; le + 34 983 291 411 : son numéro de téléphone ; il apprend le français pour sa carrière professionnelle : son objectif d'apprentissage*).
- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée et après validation par la classe.
- Annoncer aux apprenants les trois prochaines étapes du projet.

3 – Former des petits groupes de trois apprenants.

- Faire rédiger les questions. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon fonctionnement de l'activité.

4 – Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à une personne de chaque petit groupe d'aller au tableau pour écrire une question. Faire valider l'ensemble des questions par la classe.

► **Corrigé** Comment tu t'appelles ? Quelle est ta nationalité ? Quel âge tu as ? Quelle est ta profession ? Quelles langues tu parles ? Quel est ton numéro de téléphone ? Pour quelle raison tu apprends le français ?

5 Faire réaliser l'activité par deux, en autonomie.

- a** Chaque apprenant pose les questions et écrit les réponses à tour de rôle.

- b** Les apprenants se prennent en photo pour illustrer les diapositives.

- c** – Si possible, faire réaliser les diapositives sur un ordinateur (à l'aide de Powerpoint, par exemple).

- Réunir toutes les diapositives en une seule présentation puis les projeter et inviter les apprenants à les lire.
- Leur demander d'apporter d'éventuelles corrections.
- Féliciter la classe pour le travail réalisé.

Projet ouvert sur le monde

Nous réalisons une présentation vidéo ou audio de la classe.

Annoncer aux apprenants qu'ils vont réaliser une présentation vidéo ou audio de la classe.

a – Visionner en classe la vidéo proposée en exemple.

- Présenter les différentes étapes du projet pour s'assurer de la compréhension du projet.

b – S'assurer du choix du support (audio ou vidéo) et de la répartition des tâches (présentateur, élèves, réalisateur...).

- Décider d'une plage de travail en autonomie et se mettre d'accord sur le lieu où réaliser le projet.

- Laisser les apprenants en autonomie pour la réalisation du projet. Photocopier la page suivante qui les guidera.

- Visionner la vidéo ou écouter l'enregistrement réalisé pour présenter la classe.

- S'il s'agit d'une vidéo, la faire publier, sur Youtube par exemple.

- Demander aux apprenants leur avis sur ce projet et les féliciter pour leur travail.

**Nous réalisons une présentation vidéo ou audio de la classe.****1. Regardez la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=gqvfxBAfrQc>.**

C'est un exemple de présentation d'une classe de français.

Écrivez les informations entendues :

Le prénom,

.....

2. Maintenant, à vous !**a. Choisissez audio ou vidéo ?**

.....

b. Attribuez les rôles : qui fait quoi ?

Le/les présentateurs :

Le réalisateur :

Le responsable de l'enregistrement/de la vidéo :

Les étudiants :

.....

.....

c. Décidez du lieu et du moment.

Notez les différentes possibilités :

où ?	quand ?
.....	
.....	
.....	

Choisissez le lieu : et le moment :

d. Réalisez votre présentation

1. Choisissez et écrivez les informations personnelles pour votre présentation :

.....

.....

.....

2. Vérifiez la correction des informations par deux puis avec votre professeur.

3. Pratiquez : répétez votre présentation plusieurs fois.

4. Enregistrez ou filmez la présentation du groupe quand vous êtes prêt.

e. Présentez votre présentation à votre professeur : regardez votre vidéo ou écoutez votre enregistrement.**f. Publiez votre travail (sur Youtube, par exemple).**



DELF 1

1. Compréhension de l'oral 28

10 points

(2 points par bonne réponse)

- Faire lire la consigne de l'exercice et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Passer l'enregistrement deux fois.
- Laisser deux minutes aux apprenants pour qu'ils vérifient leurs réponses.

► **Corrigé** Dessin a – dialogue 6 ; Dessin b – dialogue 3 ; Dessin c – dialogue 4 ; Dessin d – dialogue 2 ; Dessin e – dialogue 1 ; Dessin f – dialogue 5

2. Production écrite

20 points

► 10 points ►

- Exercice 1**
- Faire lire la consigne de l'exercice et s'assurer de sa bonne compréhension.
 - Laisser 10 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

Les transcriptions phonétiques sont acceptées : si l'orthographe lexicale est défaillante mais que le mot reste compréhensible phonétiquement, on attribuera le nombre de point. En revanche, si la transcription phonétique ne permet pas de comprendre l'information, on attribuera 0 point.

Items	Éléments pour la correction	Nombre de points
Nom	1 point si l'apprenant a écrit un nom. 0 point si l'apprenant a écrit une information autre qu'un nom.	1 point
Prénom	1 point si l'apprenant a écrit un prénom. 0 point si l'élève a écrit une information autre qu'un prénom.	1 point
Âge	1 point si l'âge est cohérent, s'il est écrit en chiffres (même si « ans » n'est pas présent) ou en toutes lettres en français.	1 point
Numéro de téléphone	1 point si l'apprenant a écrit un numéro de téléphone plausible.	1 point
Pays	1 point si l'apprenant a écrit le nom d'un pays en français ou dans sa langue mais en alphabet latin.	1 point
Nationalité(s)	2 points si l'apprenant écrit une ou plusieurs nationalités. 0 point si l'apprenant a écrit le nom d'un pays. On ne tiendra pas compte de l'accord en genre et en nombre. Si plus d'une nationalité est mentionnée, ne prendre en considération que les bonnes réponses.	2 points
Langue(s) parlée(s)	1 point si l'apprenant écrit une ou plusieurs langues. Si plus d'une langue est mentionnée, ne prendre en considération que les bonnes réponses.	1 point
Pourquoi étudiez-vous le français ?	2 points si l'apprenant a donné une ou plusieurs raisons. Si plus d'une raison est mentionnée, ne prendre en considération que les bonnes réponses.	2 points

Exercice 2

► 10 points ►

Respect de la consigne	2 points
– L'élève a bien écrit un message à un ami pour parler de sa classe. (1 point) – L'élève a écrit au minimum 40 mots. (1 point)	
Correction sociolinguistique	2 points
– L'élève a utilisé les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé. (1 point) – L'élève a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami. (1 point)	
Capacité à informer et/ou à décrire	4 points
– L'élève a parlé de son professeur, des élèves et de l'ambiance de la classe.	
Lexique/orthographe lexicale	1 point
– L'élève a su employer le lexique vu dans le dossier 1 et il a su l'orthographier correctement.	
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale	1 point
– L'élève a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 1 pour s'exprimer sur le sujet.	