

Primeiros Contatos

- cumprimentar alguém e despedir-se
- apresentar-se e apresentar alguém
- perguntar pelo bem-estar de alguém
- perguntar pela procedência
- contar (até 20)
- soletrar
- fazer perguntas durante a aula

A Bem-vindos!

1 Como é o seu nome?



2 Eu sou a Teresa e esta é a Camille.

Exercício em cadeia.



- *Eu sou a Teresa e esta é a Camille.*
- *Eu sou a Camille e este é o Lorenzo.*
- *Eu sou o Lorenzo e ...*

LE 1

3 Como e quando se cumprimenta?

Relacione.

Boa noite! ♦ Oi! ♦ Boa tarde! ♦ Bom dia!





4 Cumprimente seus colegas conforme a hora do dia.



- Boa tarde, Lorenzo.
- Oi, Lorenzo.
- Boa tarde, Camille.
- Oi, Camille.

LE 2



5 O meu nome é Teresa. Muito prazer.

Ouçã e enumere as cidades na sequênciã mencionada.



São Paulo



Brasília



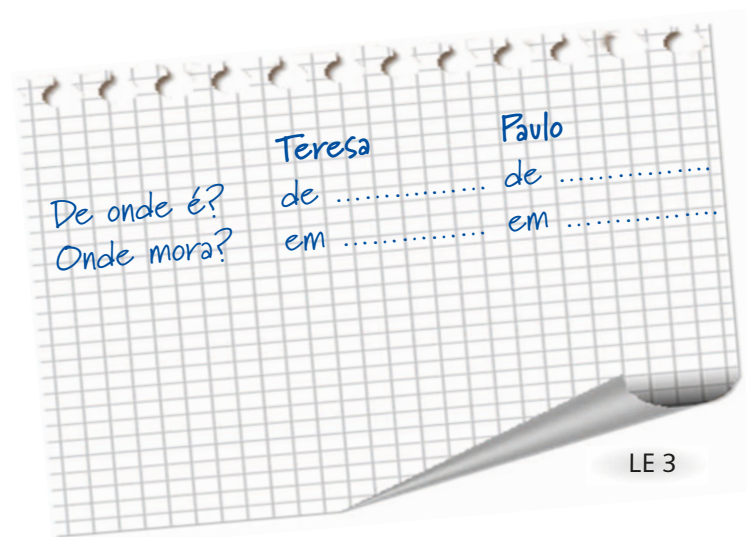
Manaus



6 De onde você é? Onde você mora?

Ouçã mais uma vez e escreva os nomes das cidades no diálogo. Depois complete a tabela.

- Bom dia.
- Bom dia, meu nome é Paulo.
- O meu nome é Teresa. Muito prazer.
- Muito prazer. De onde você é?
- Eu sou de
- Ah, que interessante! Eu também sou de
- Puxã, é mesmo? E você mora em
- Não, moro em E você? Onde você mora?
- Moro em



LE 3

Primeiros Contatos



7 Relacione as perguntas às respostas.

- | | |
|---------------------------------|--|
| a De onde vocês são? | 1 (Eu) moro em Viena. |
| b De onde seu colega é? | 2 (Nós) somos de Lisboa. |
| c Onde você mora? | 3 Elas moram em Santos. |
| d Onde suas amigas moram? | 4 Ele é de Basiléia. |
| e Teresa é de Manaus? | 5 Não, (eu) sou de Porto Alegre. |
| f Você mora em Belo Horizonte? | 6 É, sim. Ela é de Manaus. |
| g Vocês também moram em Santos? | 7 Moro. |
| h Você é de Salvador? | 8 Não, (nós) moramos em Florianópolis. |

	<i>ser</i>	<i>morar</i>
<i>eu</i>	sou	moro
<i> você, ele, ela</i>	é	mora
<i>nós</i>	somos	moramos
<i> vocês, eles, elas</i>	são	moram



- Você mora em Brasília?
- **Moro** (sim).
- Não**, moro em São Paulo.



8 De onde você é? Onde você mora?

Pergunte aos colegas pelo lugar de nascimento e lugar de residência. Quem mora na mesma cidade em que nasceu? Apresente o resultado à classe.

- Alejandro é de Barcelona e mora em Belo Horizonte.
- Diego e Pia são de Zurique, mas (eles) não moram em Zurique.



Ele **não** mora em Zurique.



9 Despeça-se dos colegas.

LE 4-10

Até logo! ♦ Boa noite! ♦ Até amanhã! ♦ Até a próxima (semana)! ♦ Tchau!



B Oi, Ivo, tudo bem?



10a Ouça e relacione os diálogos às fotos.



a



b

1


- Oi, Ivo, tudo bem?
- Tudo bem, Carlos. E você?
- Vou indo. Olha, este é o Lúcio, um colega de Salvador.
- Oi.
- ◆ Oi.

2

- Bom dia.
- Bom dia, senhor João. Como vai o senhor?
- Bem, obrigado. Ah, esta é a Célia, uma amiga de Fortaleza.
- Muito prazer.
- ◆ Muito prazer. Desculpe, como é o seu nome?
- O meu nome é Marina. Então, a senhora é de Fortaleza?
- ◆ Sou, mas moro em Brasília.

Forma de tratamento mais usada: **você/(s)**.
Forma de tratamento formal e respeitosa para com idosos e pessoas que ocupam posição social mais elevada:

♂ **o senhor; Sr. (senhor) Antônio**
♀ **a senhora; D. (dona) Teresa**

 obrigado obrigada

um amigo uma amiga
um colega uma colega

10b Sublinhe no diálogo 10a como se pergunta pelo bem-estar de uma pessoa e como se reage a uma apresentação.



11 Cumprimentem-se e perguntem como vão.

Depois apresente um colega ao outro.

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| ● Boa noite, como vai? | ● Tudo bem? | ● Como vai a senhora / o senhor? |
| ● (Vou) bem, obrigado/-a. | ● Tudo bem. | ● Vou indo. |
| ● Este é o Victor, um colega. | ● Esta é a Anne, uma ... | |
| ● Muito prazer. | ● Oi. | |

LE 12-16

onze | 11



12 Um, dois, três...

Ouçá os números e repita.

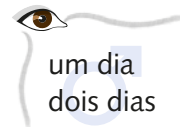
0 zero	5 cinco	9 nove	13 treze	17 dezessete
1 um	6 seis	10 dez	14 catorze / quatorze	18 dezoito
2 dois	7 sete	11 onze	15 quinze	19 dezenove
3 três	8 oito	12 doze	16 dezesseis	20 vinte

13 Continue as seqüências.

Exercício em cadeia.

- 1, 2 ... 3, 4 ... 5, 6 ...
- 1, 2, 3 ... 4, 5, 6 ...

- 2 ... 4 ...
- 1 ... 3 ...



um dia
dois dias

uma noite
duas noites



14 Anote o número do telefone.

Que números de telefone são mencionados? Assinale.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| a <input type="checkbox"/> 12 54 84 82 | <input type="checkbox"/> 12 54 28 82 |
| b <input type="checkbox"/> 36 64 49 91 | <input type="checkbox"/> 36 46 49 91 |
| c <input type="checkbox"/> 58 03 77 85 | <input type="checkbox"/> 58 03 77 58 |



Número de telefone 6: meia

Curso de Português

Nome	Telefone



15 Lista de telefone

Pergunte aos colegas pelo número de telefone ou celular e faça uma lista para a classe.

- Lorenzo, qual é o número do seu telefone ou do seu celular?
- Zero sete um ...
- Como? Mais devagar, por favor.
- Zero ... sete ...



16 Festa de boas-vindas

Você está numa festa brasileira. Escolha um nome brasileiro para você. Converse com os outros convidados (cumprimente, apresente-se, pergunte...). Depois apresentem-se uns aos outros.

Gustavo ♦ Cíntia ♦ Beto ♦ Neusa ♦ Francisco
Edna ♦ Maurício ♦ Sueli ♦ Cleusa ♦ Flávio ...

Sobrenomes mais frequentes no Rio

1 Silva	6 Costa
2 Santos	7 Carvalho
3 Oliveira	8 Ribeiro
4 Souza	9 Gonçalves
5 Pereira	10 Lopes

C Berimbau?! O que é isto?

17 O que você já sabe sobre o Brasil?

Relacione os nomes às respectivas fotos.

caipirinha ♦ Pelourinho ♦ Portela ♦ Copacabana Palace

feijoada ♦ berimbau ♦ Pantanal



a

b

c

d



e

f

g

18 Você sabe o que é...?

Leia e relacione agora as fotos às frases.

Pergunte, se necessário, o significado das palavras.

- 1 É um hotel famoso do Rio de Janeiro.
- 2 É uma escola de samba, também do Rio de Janeiro.
- 3 É uma reserva ecológica.
- 4 É uma praça em Salvador.
- 5 É uma bebida típica brasileira.
- 6 É uma comida típica brasileira.
- 7 É um instrumento musical afro-brasileiro.

🗨️ O que significa "comida"?

👉 Food. / Não sei.

<p>um / o instrumento nome hotel berimbau</p>	<p>uma / a escola tarde</p>
<p>Exceção: o dia</p>	



19 Garota de Ipanema

O que mais você sabe sobre o Brasil? Pergunte e explique.

🗨️ O que é "Garota de Ipanema"?

👉 Não sei.

🗨️ Como se diz "Sugarloaf Mountain"?

👉 É ...

LE 19-21



20 O alfabeto.

Ouçã com atençã o alfabeto e repita.

A a	B bê	C cê	D dê	E ê/é	F efe	G gê
H agá	I i	J jota	K ka	L ele	M eme	N ene
O ô/ó	P pê	Q kê	R erre	S esse	T tê	U u
V vê	W dáblio	X xis	Y ípsilon	Z zê	<div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p>Á, Ê a, e com acento Ç c-cedilha Ã a com til</p> </div>	



21 Como se escreve seu nome? Pode soletrar, por favor?

- Como se escreve seu nome?
"Paolo" é com "u" ou "o"?
- "Emilja" é com "i" ou "j"?

LE 22



advérbios e pronomes interrogativos → 9

Como vai?

Onde você mora?

De onde você é?

Qual é o número do seu telefone?

O que é isto?

pronomes demonstrativos → 5.1

Este é o Lorenzo.

Esta é a Camille.

artigo definido

o amigo

a amiga

artigo indefinido

um amigo

uma amiga

artigo definido → 2

Emprega-se para expressar familiaridade.

• antes de nomes próprios:

A Estela mora em Manaus.

O Paulo é de Salvador.

• antes de *senhor (Sr.)* + nome,

dona (D.) + nome: *O Sr. João é de São Paulo.*

A D. Marta é de Porto Alegre.

Na forma de tratamento com nome, não se

emprega o artigo: *Bom dia, Paulo, tudo bem?*

Como vai, D. Ana?

pronomes pessoais sujeito e formas de tratamento

→ 5.2

singular

eu

tu

você, ele, ela

plural

nós

vocês, eles, elas

Você é a forma de tratamento mais usual:

Onde você mora?

Tu é empregado só em algumas regiões brasileiras.

A forma de tratamento formal para com idosos e

peças que ocupam posição social mais elevada é:

Bom dia, D. (dona) Teresa; como vai a senhora?

Boa noite, Sr. (senhor) Antônio; o senhor vai bem?

gênero dos substantivos (I) → 3.1

-o, -l, -au:

o banco, o hotel,

o berimbau

-a, -ade:

a escola, a universidade

Exceção: *o dia*



o nome, a tarde

o colega, a colega

verbos → 6.2

eu

tu

você, ele, ela

nós

vocês, eles, elas

-ar

morar

moro

moras

mora

moramos

moram

irregulares

ser

sou

és

é

somos

são

perguntar pelo nome e responder

🗨️ *Como é (o) seu nome?*

🗨️ *(O) meu nome é ...*

perguntar pelo bem-estar e responder

🗨️ *Tudo bem?* 🗨️ *Como vai?*

🗨️ *Como vai a senhora / o senhor?*

🗨️ *Tudo (bem).* 🗨️ *(Vou) bem.*

🗨️ *Vou indo. Obrigado/-a.*

apresentar-se, apresentar alguém e reagir a uma apresentação

🗨️ *Eu sou a Teresa / o Paulo. Esta é (a) ... / Este é (o) ...*

🗨️ *Muito prazer. / Oi.*

perguntar pelo número de telefone e responder

🗨️ *Qual é o número do seu telefone?*

🗨️ *0221 / 732 5056.*

perguntar pela procedência (cidade) e responder

🗨️ *De onde você / a senhora / o senhor é?*

🗨️ *Eu sou de ... / Eu também (sou de ...).*

perguntar pelo lugar de residência (cidade) e responder

🗨️ *Onde você / a senhora / o senhor mora?*

🗨️ *Eu moro em ... / Eu também (moro em ...).*

dar respostas positivas ou negativas

🗨️ *Você / A senhora / O senhor mora em Natal?*

🗨️ *Moro. / Não, moro em Salvador.*

pedir informações

🗨️ *O que é caipirinha?*

🗨️ *É uma bebida típica brasileira.*

cumprimentar-se e despedir-se

bom dia

boa tarde

boa noite

oi

até logo

até amanhã

até a próxima (semana)

tchau

- Capa: à esquerda Teleférico © iStockphoto/Brasil; Amigos © iStockphoto; Kite-Surfer © Thinkstock/iStockphoto/InterestingLight
- pág. 8: à esquerda © arquivo MHV; à direita © arquivo MHV
- pág. 9: São Paulo © fotolia/gustavofrazaio; Manaus © fotolia/filipefrazao; Brasília © fotolia/filipefrazao
- pág. 11: à esquerda © Simone Malaguti, Munique; à direita © arquivo MHV
- pág. 13: Portela, Feijoada © Embratur/Ministério do Turismo; Copacabana Palace © Copacabana Palace, Rio de Janeiro; berimbau © Pedro Hirata, São Paulo; Pelourinho © Odete Nagamine Weidmann, Köln; Pantanal, Caipirinha © Karl Sommer, Stuttgart
- pág. 17: Eva Fischer © irisblende.de; Filipe Costa © Dynamic Graphics/Creatas; Joana Teixeira © Odete N. Weidmann, Colônia; Kenzo Hirata © Eduardo N. Brandão
- pág. 19: de cima à esquerda: © irisblende.de; © MEV; © Getty Images/Stockbyte; © panthermedia/W.Heiber; © fotolia/Lisa F. Young; © fotolia/Jose Manuel Gelpi Diaz; © fotolia/moodboard; fotolia/Doreen Salcher
- pág. 22: Aline © Dynamic Graphics/Creatas
- pág. 24: © Rosa da Mata, Rio de Janeiro
- pág. 26: em cima © Karl Sommer, Stuttgart; centro © Odete N. Weidmann, Köln; em baixo © irisblende.de
- pág. 29: da esquerda: © irisblende.de; © fotolia/Pavel Losevsky; © fotolia/Larissa Sokolova; © arquivo MHV
- pág. 30: à esquerda © fotolia/Pavel Losevsky; à direita © fotolia/Rolphoto
- pág. 34: de cima da esquerda: © Photodisc; © fotolia/Amir Kaljikovic; © fotolia/Yuri Arcurs; em baixo © Superjuli
- pág. 36: Farmácia, quiosque e correio © Simone Malaguti, Munique; Padaria © Karl Sommer, Stuttgart; Dinheiro © Beate Dorner, Munique
- pág. 37: CD, Havaianas, camiseta © arquivo MHV; brincos, colares © Odete N. Weidmann, Colônia; Berimbau, Agogo © Meinl Percussion
- pág. 40: © Beate Dorner, Mapa © arquivo MHV
- pág. 42: de cima à esquerda: © alter_photo – stock.adobe.com; © Thinkstock/iStock/anna1311, © fotolia/TrudiDesign; © Thinkstock/iStock/kostman; © Getty Images/iStock/Ziviani; © fotolia/photoGrapHie; © fotolia/Leonid Nyshko; © fotolia/Norman Chan; © fotolia/Ex-Quisine; © Bildunion/Jens Weckbach; © irisblende.de; © MEV (2x); © irisblende.de (2x); © fotolia/mayarts, © Thinkstock/iStock/esolla
- pág. 43: de cima à esquerda: © MEV (4x); © fotolia/eyewave; © Bildunion/Martina Berg; © Bildunion/Alexandra Buss; © MEV
- pág. 46: Beate Dorner, Munique
- pág. 50: Pousada © Pousada do Pilar; Grande Hotel © irisblende.de; Estalagem © Odete N. Weidmann, Colônia
- pág. 51: de cima: © fotolia/Andres Rodriguez; © fotolia/Franz Pluegl; © PhotoAlto
- pág. 54: Mapa © arquivo MHV; rede de balanço © Karl Sommer, Stuttgart
- pág. 59: ao fundo © Beate Dorner, Munique
- pág. 62: © panthermedia/Yuri A.
- pág. 64: à esquerda © fotolia/Konstantin Yuganov; à direita © Beate Dorner, Munique
- pág. 68: a © panthermedia/Michael D.; b © fotolia.com/foxytoul; d,f,h © Simone Malaguti, Munique; i © iStockphoto/Nikolay Mamluke; j © Embratur/Ministério do Turismo; c,e,g © Karl Sommer, Stuttgart; Foto em baixo © Karl Sommer, Stuttgart
- pág. 69: © arquivo MHV
- pág. 73: Planos e cartografia © Metrô Rio
- pág. 74: metrô © Metrô Rio; Avião © fotolia/foxytoul; Pés © arquivo MHV; demais fotos © Beate Dorner, Munique
- pág. 76: de cima à esquerda: © fotolia/NickR; © irisblende.de (2x); © iStockphoto/William R. Minten; © Colourbox; © Comstock Images; © irisblende.de (2x)
- pág. 77: © irisblende.de (3x)
- pág. 79: de cima à esquerda: © fotolia/Maribell; © iStockphoto/Marylin Nieves; © João Caldas/divulgação
- pág. 81: Pelourinho © Beate Dorner, Munique; Elevador © Dr. Wolfgang Sladek, Stuttgart; Praia, Cocktail © Beate Dorner, Munique
- pág. 82: Mercado, porto © Beate Dorner, Munique; Praia © Embratur/Ministério do Turismo
- pág. 85: ao fundo © iStockphoto/Suzana Profeta; Centro Cultural, Antiga Catedral, Bar Amarelinho, Passeio Público, Largo de San Francisco de Paula, Biblioteca Nacional, Arco do Teles © Silke Ghobeyshi, Rio de Janeiro; Igreja de Sao Bento, Igreja da Candelária © Embratur/Ministério do Turismo; Paço Imperial © Fulviusbsas! Teatro Municipal © Beate Dorner, Munique; Ferrovia, Nova Catedral, Confeitaria Colombo © Karl Sommer, Stuttgart
- pág. 89: Peixes © Beate Dorner, Munique
- pág. 90: 1 © imago sport/Passage, 2 © imago sport/Camera4, 3 © Smith Archive/Alamy Stock Foto, 4 National Air and Space Museum/Smithsonian Institution, 5 © Pictorial Press Ltd/Alamy Stock Foto
- pág. 91: © Michael Ochs Archives/Getty Images
- pág. 92: “Garota de Ipanema” (100%), música & texto: Antonio Carlos Jobim, Vinicius De Moraes © Duchess Music Corp. / Universal/MCA Music Publ. GmbH
- pág. 94: da esquerda: © fotolia/EugeneF; © fotolia/bsilvia; fotolia/Galina Barskaya; de cima: © iStockphoto/Dale Walsh; © fotolia/Harmonium; © iStockphoto/Dieter Beselt; fotolia/Elena Elisseeva
- pág. 99: © Beate Dorner, Munique
- pág. 100: © Karl Sommer, Stuttgart
- pág. 103: à esquerda e à direita © Dynamic Graphics/Creatas; Centro © fotolia/5AM Images
- pág. 104: Cortesia de Lucio Queiros de Oliveira/Abadá-Capoeira
- pág. 105: © panthermedia/Werner H.
- pág. 107: da esquerda em cima: © fotolia/Miroslav; © fotolia/Monkey Business; © Dynamic Graphics/Creatas; © fotolia/Karen Struthers
- pág. 112: © Karl Sommer, Stuttgart
- pág. 117: em cima da esquerda: © picture-alliance/dpa; © Agência JB; © ANP/Alamy Stock Foto; © Getty Images/AFP; em baixo da esquerda: © fotolia/Monkey Business; © Dynamic Graphics/Creatas; © fotolia/Junial Enterprises
- pág. 118: © Vilma Lopes, São Paulo
- pág. 125: à esquerda © Embratur/Ministério do Turismo; Foto 2 © Karl Sommer, Stuttgart; Foto 3 © Odete N. Weidmann, Colônia; à direita © Beate Dorner, Munique
- pág. 126: Texto baseado em entrevistas publicadas na homepage www.sampacentro.terra.com.br (Lígia Nogueira, Renata Mesquita, Lucia Valentim Rodrigues, Mariana Della Barba)
- pág. 128: da esquerda em cima: © fotolia/poco_bw; © fotolia/Yuri Arcurs; © fotolia/Mario Bruno; © BananaStock
- pág. 132: à esquerda © fotolia/Sandy Schulze; à direita © Shotshop/danstar
- pág. 133: © fotolia/Leonid Nyshko
- pág. 134: em cima © fotolia/Monkey Business; em baixo da esquerda: © fotolia/5AM Images; © MEV; © fotolia/Jose Manuel Gelpi Diaz; © fotolia/Renee Woodward
- pág. 138: da esquerda: © iStockphoto/James Stewart; © fotolia/AustralianDream; © iStockphoto/Drew Hadley; © Jutta Niemann
- pág. 139: © LCA Viagens e Turismo Ltda., www.lcatour.com.br
- pág. 140: à esquerda: © Imagebroker/Alamy Stock Photo; 2ª da esquerda © Beate Dorner, Munique; 3ª da esquerda © Embratur/Ministério do Turismo; 4ª da esquerda © Karl Sommer, Stuttgart; 5ª da esquerda © Jungle Boy
- pág. 144: Ausgetrockneter See © Getty Images/iStock/TacioPhilip; Landflüchtlinge © Karl Sommer, Stuttgart
- pág. 146: © Corbis/Tom Grill
- pág. 147: a © Shotshop/Catalin Anastase; c,g,i © Beate Dorner, Munique; d © 2ragon – stock.adobe.com (KI-generiert); f © Shutterstock.com/Tjasa Janovljak; b, h © Karl Sommer, Stuttgart
- pág. 148: Mapa, logotipo e fotografia © Arquivo Seppir/PR
- pág. 149: © panthermedia/Andreas W.
- pág. 150: Com a cortesia da Associação de Amigos do Memorial do Imigrante – AAMI
- pág. 151: à esquerda © VISUM/Bernd Euler; à direita © robertharding/Alamy Stock Foto
- pág. 154: a,d © Vanessa Cabral, São Paulo; b © Dr. Wolfgang Sladek, Stuttgart; c © Celso Nagamine
- pág. 155: © panthermedia/Dagmar G.
- pág. 157: a,b,e © Dynamic Graphics/Creatas; c © fotolia/moodboard; d © Beate Dorner, Munique
- pág. 158: em cima © irisblende.de; em baixo (2x) © Dynamic Graphics/Creatas
- pág. 159: 3x © Embratur/Ministério do Turismo
- pág. 160: em cima © panthermedia/Stefan K.; em baixo © arquivo MHV; “O Samba Da Minha Terra” (100%), música & texto: Dorival Candido Tostes C Dorival Caymmi © Mangione Filhos & Cia Ltda. / Ricordi G-Co. Buehnen Musikverlag GmbH, Musik-Edition Discoton GmbH (Universal Music Publishing Group), Berlin
- pág. 163: ao fundo © Beate Dorner, Munique
- pág. 206 © fotolia/persefone

Ilustrações: Jörg Plannerer, Regensburg