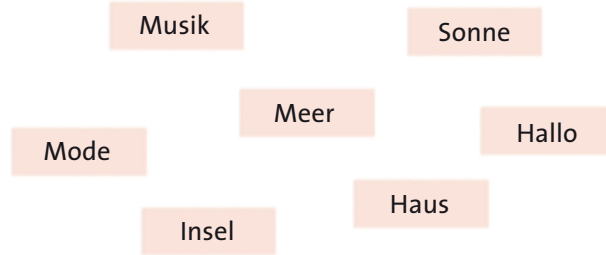


# Esercizi

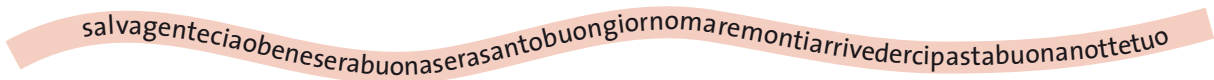
**1** Wie heißen die Wörter auf Italienisch? Suchen Sie sie sowohl waagrecht als auch senkrecht. Die übriggebliebenen Buchstaben ergeben das italienische Verb für «reisen».

M	A	R	E	V	I
U	A	G	G	I	C
S	O	L	E	A	I
I	S	O	L	A	A
C	A	S	A	R	O
A	E	M	O	D	A



Lösung:

**2** In der Welle verstecken sich italienische Grußformeln. Suchen Sie sie.



**3** Ergänzen Sie die passenden Grußformeln.



**4 Finden Sie die passende Reaktion.**

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 1 È libero qui?            | a Piacere, Mario Sini. |
| 2 Mi chiamo Claudia Rosta. | b Sì, prego!           |
| 3 Ciao, sono Valeria.      | c Giorgio, e tu?       |
| 4 Come ti chiami?          | d Piacere, Anna!       |

**5 Bilden Sie aus den Sätzen drei Mini-Dialoge.**

Piacere, io sono Marco. | Buongiorno, mi chiamo Anna Marchesi. E Lei? | Buongiorno.  
 Ciao, io mi chiamo Cinzia. E tu? | Piacere! Sono Francesco Marini.  
 Buongiorno, sono Caterina Monti, sono la vostra insegnante di italiano.

---



---



---

**6 Ergänzen Sie die Tabelle mit den Verbformen von *essere* und *chiamarsi*.**

sei | si chiama | è | sono  
 ti chiami | mi chiamo

	essere	chiamarsi
(io)	_____	_____
(tu)	_____	_____
(Lei)	_____	_____

**7 Ergänzen Sie die passende Form der Verben *essere* oder *chiamarsi*. (Mehrfachnennungen möglich)**

- ▶ 1 ♦ Ciao. Come \_\_\_\_\_?  
 ● Paolo! E tu?  
 ♦ \_\_\_\_\_ Carlo, piacere!
- ▶ 2 ▶ Buonasera, io \_\_\_\_\_ Clara Boni, e Lei?  
 ● Buonasera, \_\_\_\_\_ Giovanni Gori.
- ▶ 3 ■ Tu \_\_\_\_\_ Marina?  
 ▶ Sì.
- ▶ 4 ♦ Buongiorno, Lei \_\_\_\_\_ Barbara Raspetti?  
 ● Sì. E Lei?  
 ♦ \_\_\_\_\_ Antonella Rosi.



**8 Welche Situation ist informell, welche ist formell? Kreuzen Sie an.**

	1	2	3	4	5	6
informell	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
formell	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**9** Setzen Sie – wo nötig – die Artikel *il* oder *la* ein.

- 1 Buonasera, \_\_\_\_\_ signora Gardini!
- 2 \_\_\_\_\_ signor Manenti è svizzero.
- 3 \_\_\_\_\_ signora Falchetti è di Cesena.
- 4 Oh, \_\_\_\_\_ signor Botteri, buongiorno!
- 5 \_\_\_\_\_ signor Gatti, Lei di dov'è?
- 6 Signora Franchi ... \_\_\_\_\_ signora Fonseca, una collega di Lisbona.

**10** Der Dialog zwischen Matteo, Giusi und Anna ist durcheinandergeraten. Bringen Sie die Sätze in die richtige Reihenfolge.

ciao, Matteo... lei è una collega di Milano | sono di Orvieto  
e tu, di dove sei? | ciao, Giusi | piacere, sono Anna | ciao, Anna

Matteo: \_\_\_\_\_  
Giusi: \_\_\_\_\_  
Anna: \_\_\_\_\_  
Matteo: \_\_\_\_\_  
Anna: \_\_\_\_\_  
Matteo: \_\_\_\_\_

**11** a Woher kommen folgende bekannte Spezialitäten?  
Ergänzen Sie die Sätze mit dem passenden Nationalitätenadjektiv.

francese | italiano | greco | spagnola | austriaca | italiana | francese | austriaco

La paella è \_\_\_\_\_ Il gyros è \_\_\_\_\_  
Il parmigiano è \_\_\_\_\_ La pizza è \_\_\_\_\_  
La Sachertorte è \_\_\_\_\_ La baguette è \_\_\_\_\_  
Il pastis è \_\_\_\_\_ Il Kaiserschmarrn è \_\_\_\_\_

**b** Versuchen Sie nun die Regel der Adjektive (im Singular) zu vervollständigen.

Adjektive richten sich nach der Person oder Sache, auf die sie sich beziehen.  
Es gibt hauptsächlich zwei Gruppen von Adjektiven:

- Adjektive mit der Endung \_\_\_\_\_ für die männliche Form und \_\_\_\_\_ für die weibliche Form.
- Adjektive mit der Endung \_\_\_\_\_ für beide Geschlechter.

**12** Setzen Sie das passende Nationalitätenadjektiv mit der richtigen Endung (-o, -a, -e) ein.

- 1 Chelsea è \_\_\_\_\_, di New York.
- 2 Pierre è \_\_\_\_\_, di Nizza.
- 3 Il signor Barbero è \_\_\_\_\_, di Torino.
- 4 La signora Blanc è \_\_\_\_\_, di Berna.
- 5 Pedro Martínez è \_\_\_\_\_, di Madrid.
- 6 John è \_\_\_\_\_, di Londra.
- 7 Paola Marchesini è \_\_\_\_\_, di Roma.
- 8 Isabelle è \_\_\_\_\_, di Parigi.

CD 02 ▶ 02

**13** Hören Sie die buchstabierten Wörter und notieren Sie sie.

- 1 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
- 2 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
- 3 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
- 4 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
- 5 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
- 6 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

**14** Sie sind im Italienischkurs. Was sagen Sie wenn ...

- ... Sie nicht wissen, wie man «Bahnsteig» sagt? \_\_\_\_\_
- ... Sie nicht wissen, wie man ein Wort ausspricht? \_\_\_\_\_
- ... Sie nicht wissen, wie man «chiesa» schreibt? \_\_\_\_\_
- ... Sie nicht wissen, was das Wort «albero» heißt? \_\_\_\_\_

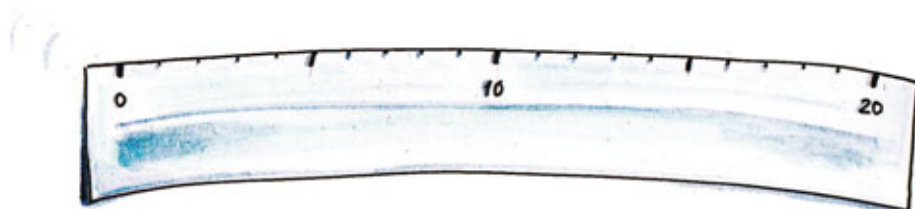
**15** Setzen Sie das passende Fragewort ein.

come | che cosa | di dove

- 1 \_\_\_\_\_ sei, Mario?
- 2 \_\_\_\_\_, scusi?
- 3 Io sono Martina Longo! E Lei? \_\_\_\_\_ si chiama?
- 4 \_\_\_\_\_ significa «pagina»?

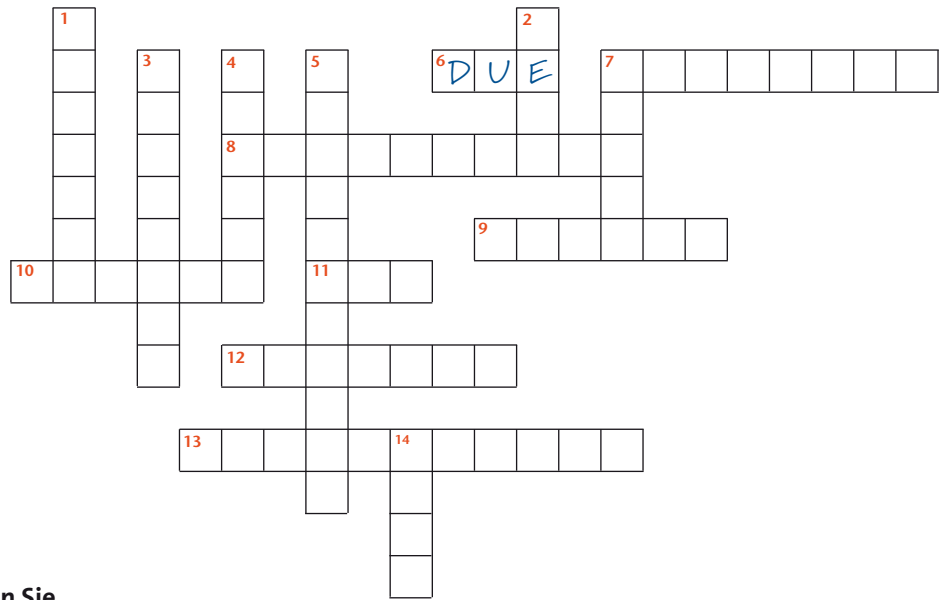
**16** Tragen Sie auf dem Lineal folgende Zahlen an der richtigen Stelle ein.

uno  
tre  
sette  
nove  
dodici  
sedici  
diciotto



**17** Kreuzworträtsel. Tragen Sie die Zahlwörter ein.

Waagrecht	Senkrecht
6: 2	1: 4
7: 18	2: 0
8: 19	3: 15
9: 11	4: 16
10: 12	5: 17
11: 6	7: 10
12: 13	14: 8
13: 14	



00:03 ▶ 03

**18** Hören Sie zu und unterstreichen Sie die richtige Telefonnummer.

- 1 La signora Gattuso ha il numero:      02 78 57 02 22      02 68 56 02 21      02 86 56 02 21
- 2 Bruno ha il numero:      383 84 93 601      333 89 37 015      338 49 36 015

**19** a Welche Wörter sind männlich und welche weiblich? Tragen Sie sie in die richtige Spalte ein.

männlich	weiblich

- vino
- telefono
- mare
- museo
- gelato
- piazza
- macchina
- stazione
- direttore
- opera
- voce
- caffè
- signora
- pasta
- treno

**b** Überprüfen Sie Ihre Lösung im Lösungsschlüssel und versuchen Sie dann, die Regel zu vervollständigen.

- Substantive mit der Endung \_\_\_\_\_ sind meistens männlich.
- Substantive mit der Endung \_\_\_\_\_ sind meistens weiblich.
- Substantive mit der Endung \_\_\_\_\_ können sowohl männlich als auch weiblich sein.



# Quellenverzeichnis

## Fotos

**U2:** © Alma Edizioni Florenz | **Seite 8:** © Hueber Verlag, München/Peer Koop | **Seite 9:** © laif/GAFF/Yorck Maecke | **Seite 10:** 1 © iStock/Giorgio Fochesato; 2 © fotolia/Beelix; 3 © iStock/Thomas Perkins; 4 © irisblende.de; 5 © fotolia/Bobo; 6 © irisblende.de; 7 © fotolia/nhtg; 8 © fotolia/Dušan Zidar; 9 © irisblende.de; 10 © FIAT; 11 © MEV; 12 © FS | **Seite 11:** von links © Hueber Verlag, München/Peer Koop; © Hueber Verlag, München/Katharina Kiermeir (2) | **Seite 12:** von links © Festival Internazionale MITO SettembreMusica; © www.bellaumbria.net; © Air Dolomiti | **Seite 13:** © Hueber Verlag, München/Katharina Kiermeir | **Seite 16:** © irisblende.de | **Seite 18:** links von oben © irisblende.de; © FIAT; © iStock/Maica; © Hueber Verlag, München; rechts von oben © iStock/Giorgio Fochesato; © iStock/GgWink; © fotolia/Mickael Pouvreau; © Anna Colella, München; © iStock/miralex; © fotolia/Bruce Shippee; © Linda Cusimano, München; *Italienkarte* © Alma Edizioni Florenz | **Seite 21:** Hintergrund © fotolia/XXIV; *Frauen* © Getty Images/PhotoAlto/Laurence Mouton | **Seite 22:** a © Getty Images/Riser/Louis Fox; b © Peoplepics Microstock; c © Corbis/zefa/Turba; d © Gerd Pfeiffer, München | **Seite 31:** © Okapia/Helga Lade/P.Thompson | **Seite 34:** © laif/hemis.fr/Mattes René | **Seite 38:** von links © Shot-shop.com/ws-photo; © fotolia/Kira; © fotolia/Tyler Olson; © fotolia/Designer\_Andrea; © fotolia/Agphotographer | **Seite 41:** © A1PIX/Oredia/Lucenet | **Seite 42:** © fotolia/persefone | **Seite 45:** 1 © iStock/Morgan Lane Photography; 2 © Getty Images/The Image Bank/Jupiterimages; 3 © iStock/miss\_pj; 4 © fotolia/Yuri Arcurs; 5 © PantherMedia/Lars Halbauer; 6 © Jupiterimages/BRANDX; 7 © Visum/Sintesi | **Seite 46:** von oben © iStock/Morgan Lane Photography; © fotolia/Dušan Zidar; © fotolia/Yuri Arcurs; © iStock/GgWink | **Seite 48:** © ROPI/Fotogramma/Mantero | **Seite 55:** © Schapowalow/Atlantide | **Seite 56:** © iStock/Elena Elisseeva | **Seite 58:** © iStock/Tomasz Pietryszek | **Seite 65:** © mauritius images/Somos Images LLC | **Seite 66:** © fotolia/Astock | **Seite 72:** *Strampler* © iStock/SweetMommy; *Rosen* © iStock/Liliboas; *Geschenk* © iStock/Alina Solovyova-Vincent; *Befana* © fotolia/Orlando Bellini; *Wein* © fotolia/Luminis; *Mimose* © iStock/Andrea Massimiani | **Seite 75:** © laif/Gregor Lengler; *Prospekt* © www.cervinia.it | **Seite 76:** 1 © fotolia/Tarzoun; 2, 6, 7 © iStock/webphotographeer; 3 © fotolia/pressmaster; 4 © fotolia/Val Thoermer; 5 © irisblende.de; 8 © iStock/Pavel Semenov; 9 © fotolia/Snezana Skundric; 10 © iStock/JordiDelgado; 11 © fotolia/robert mobley; 12 © iStock/muharrem öner | **Seite 77:** von links © fotolia/simonkr; © iStock/Bill Noll; © PantherMedia/Radka Linkova; © iStock/jacomstephens | **Seite 79:** von links © iStock/Steven Allan; © DIGITALstock | **Seite 82:** © picture alliance/dpa/Lars Halbauer | **Seite 89:** © iStock/Giorgio Fochesato | **Seite 90:** von links: © picture alliance/dpa/Lars Halbauer; © Karlheinz Oster, Mettmann; © fotolia/ilfotografo; © fotolia/Valeria73 | **Seite 93:** © Pier Giorgio Ziglio, Ferrara | **Seite 94:** *Auto* © fotolia/Furan; *U-Bahn* © action press/Olycom; *Tram* © iStock/Steven Allan; *Fahrrad* © iStock/Nikada; *Bus* © picture alliance/dpa/Rolf Haid; *Taxi* © DIGITALstock/ArTo; *Bushaltstelle* © Colourbox.com | **Seite 96:** © Bilderberg/Milan Horacek | **Seite 98:** © imago/Matteo Gribaudo | **Seite 99:** © laif/Edgar Rodtmann | **Seite 101:** a © iStock/Ravi Tahilramani; b © iStock/ShaneKato; c © PantherMedia/Stefan Redel; d © Hueber Verlag, München/Katharina Kiermeir | **Seite 102:** © Getty Images/The Image Bank/Richard Drury | **Seite 104:** © Getty Images/Image Source | **Seite 106:** © Hueber Verlag, München/Peer Koop | **Seite 108:** von links © picture alliance/AP Photo/Antonio Calanni; © picture alliance/ASA/DPPI Flash Press Philippe Laursen; © picture alliance/dpa/LaPresse Marco Rosi | **Seite 109:** *Lecce* © iStock/intraprese; *Palermo* © fotolia/BildPix.de; *Rom* © fotolia/Vladimir Khirman; *Siena* © fotolia/PXW; *Trient* © iStock/stevegeer | **Seite 115:** a © fotolia/Jonny Wilkinson; b © iStock/Mark HOLLOWAY; c © fotolia/Daniel Völker | **Seite 118:** *Piktogramme mit freundlicher Unterstützung von VENETA sicurezza e segnaletica stradale s.r.l., Due Carrare – Padova; unten von links* © Stephanie Pfeiffer, Eching; © picture alliance/dpa/Lars Halbauer; © Giulia de Savorgnani, Regensburg | **Seite 119:** © Alma Edizioni Florenz | **Seite 125:** © Hueber Verlag, München | **Seite 137:** © laif/hemis.fr/Mattes René | **Seite 145:** von oben © iStock/Bill Noll; © Corbis/zefa/Turba | **Seite 151:** 1 © iStock/Victor Burnside; 2 © iStock/AlexRaths; 3, 6, 7 © fotolia/Comugnero Silvana; 4 © fotolia/Liv Friis-larsen; 5 © fotolia/Kasienka; 8 © iStock/Michael Valdez; 9 © iStock/ma-k | **Seite 169:** © fotolia/Tarzoun | **Seite 183:** oben © Beatrice Bergero, München (2); unten © Jupiterimages/Creatas

## Texte

**Seite 37:** nach [www.informacibo.it/focus/aidj3.htm](http://www.informacibo.it/focus/aidj3.htm) | **Seite 38:** nach [www.cucina.blogautore.espresso.repubblica.it](http://www.cucina.blogautore.espresso.repubblica.it) | **Seite 48:** nach [www.ritmiedanzedalmondo.it](http://www.ritmiedanzedalmondo.it) | **Seite 64:** [www.romaexplorer.it](http://www.romaexplorer.it) | **Seite 68:** nach „Pensieri in Libertà“ da ericablogger – <http://blog.pupazzipensieri.it/2008/01/america-in-mostra-brescia.html> | **Seite 69:** nach [www.ciao.it/Ligabue\\_in\\_concerto\\_Opinione\\_640673](http://www.ciao.it/Ligabue_in_concerto_Opinione_640673) | **Seite 78:** nach News Coldiretti, n. 34, 16.01.2009 – [www.coldiretti.it](http://www.coldiretti.it) | **Seite 95:** nach [www.ipvalle.it](http://www.ipvalle.it) | **Seite 98:** nach Nicoletta Pennati - Io donna per LeiWeb.it | **Seite 102:** nach La Repubblica, 18 febbraio 2008 | **Seite 110:** 1 und 3 nach [www.apt.trento.it](http://www.apt.trento.it); 2 nach [www.festivaldeiraccolti.it](http://www.festivaldeiraccolti.it) | **Seite 114/115:** nach [www.viaggeria.it](http://www.viaggeria.it) | **Seite 116:** nach News Coldiretti, n. 5, 04.01.2009 – [www.coldiretti.it](http://www.coldiretti.it) | **Seite 123:** mit freundlicher Genehmigung von Hotel Montana – [www.hotelmontana.it](http://www.hotelmontana.it) | **Seite 175:** nach [www.festadeivicinidicasa.it/2005/intro.html](http://www.festadeivicinidicasa.it/2005/intro.html)