



People in my life

How are you?

What's your telephone number?



A

How are you?



20-22

A1

Listen and complete.

Hören Sie die Dialoge und vervollständigen Sie die Sätze.

1. **Alex:** Good morning, Isabelle. How are you today?

Isabelle: Good _____, Alex.
I'm fine, thanks. And you?

Alex: Very well, thank you.

2. **Monika:** Are you Katrin?

Petra: No, _____. I'm Petra.

Monika: Ah, yes! That's right. How are you, Petra?

Petra: I'm OK, thank you.

3. **Anja:** _____ your name again?

Viola: _____ Viola.

Anja: Hi, Viola, how _____ you today?

Viola: Not too bad, thank you.

Anja: Where _____ from?

Viola: I'm from here.

Focus on grammar

Fragen und Kurzantworten

- **Are you Katrin?**
- ▼ **Yes, I am. / No, I'm not. I'm ...**
- **Are you from here?**
- ▼ **Yes, I am. / No, I'm not.**

Companion p. 53

A2

Work in pairs. Ask and answer.

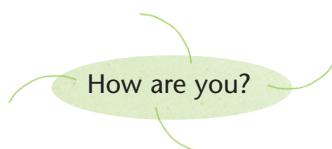
Arbeiten Sie zu zweit. Fragen und antworten Sie.

1. Are you Pierre/Natalie?
2. Are you Swiss?
3. Are you from Poland?

A3

Now read the dialogues in A1 again and find four answers to the greeting *How are you?* Complete the word wheel.

Lesen Sie noch einmal die Dialoge in A1 und finden Sie vier Möglichkeiten, auf die Frage „How are you?“ zu antworten.



**A4** Work in pairs. Put the answers on the scale.

Arbeiten Sie zu zweit. Ordnen Sie die Antworten aus A3 von „sehr gut“ bis „geht so“.



very well

**A5** How are you? – What do you say in your country?

Im Englischen gehört „How are you?“ (Wie geht's?) mit zur Begrüßung. Man antwortet auf diese Frage nicht mit ausführlichen Details zum Wohlbefinden, sondern reagiert mit Kurzantworten, die von „very well“ (sehr gut) bis „not too bad“ (geht so) reichen können.

Wie ist dies in Ihrem Land? Wie reagieren Sie auf die Frage „How are you?“

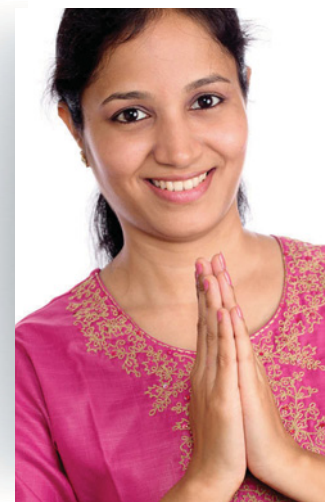
A6 Look at A1 again and find examples of short forms in the dialogues.

Schauen Sie sich erneut die Dialoge in A1 an und suchen Sie Kurzformen.

Focus on spoken English

Im gesprochenen Englisch verwendet man häufig Kurzformen oder Satzteile werden verkürzt.

I'm fine, thanks. → Fine, thanks!



Homestudy H1

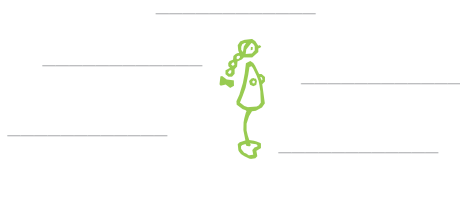
A7 Now greet two other students in class.

Begrüßen Sie zwei Personen in Ihrem Kurs. Verwenden Sie dabei die Frage „How are you?“

B My familyHomestudy
H2, H3**B1** Put the *family words* in two groups.

Ordnen Sie die Wörter aus dem Bereich „Familie“ in zwei Gruppen.

father | mother | sister | brother | girl | boy | daughter | son |
wife | husband | grandmother | grandfather



23

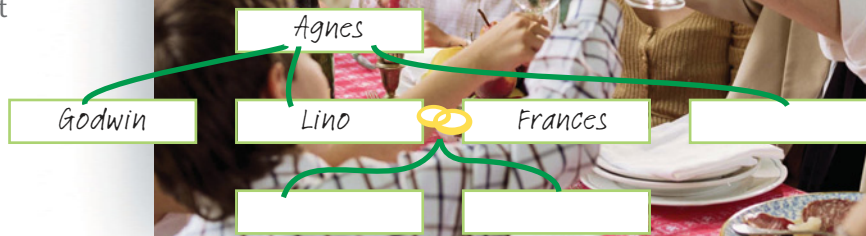
B2 Listen to Lino talking about his family. Look at the family words in B1.

Underline the words you hear.

Hören Sie, was Lino über seine Familie erzählt. Schauen Sie sich die Wörter in B1 an und unterstreichen Sie die Wörter, die Sie hören.


B3 Listen again and complete the family tree.

Hören Sie den Text noch einmal und vervollständigen Sie Lino's Stammbaum.


B4 Read and complete the sentences with *he* or *his* and *she* or *her*.

Lesen Sie die folgenden Sätze und ergänzen Sie *he* oder *his* und *she* oder *her*.

Lino is from Malta. ____ has two children, a boy and a girl. ____ daughter, Amanda, lives in England. ____ son, Philip, works in London. ____ speaks a little German. Lino has a brother and a sister. ____ sister lives in Germany. ____ name is Myriam. ____ is a teacher. Every Sunday ____ phones ____ mother. ____ lives in Sliema.

Focus on grammar

she → her

She lives in England. Her name is Amanda.

he → his

He works in London. His name is Philip.

B5 Read the sentences in B4 again and underline the verbs. Now write the verbs in the table.

Lesen Sie die Sätze noch einmal und unterstreichen Sie die Verben. Tragen Sie diese in die Tabelle ein.

He/She	{	<u>lives</u>

TIPP 1 Tabellen und Zeichnungen

Focus on grammar

Verben in der 3. Person Singular

She lives in Germany. He works in London.

„have“ und „be“ in der 3. Person Singular

He **has** two children. She **is** a teacher. (She's a teacher.)

B6 Draw your family tree. Then write five sentences.

Zeichnen Sie Ihren eigenen Stammbaum. Schreiben Sie dann fünf Sätze.
Example: *I have a brother. He lives in the USA.*

TIPP 2 Eselsbrücken

B7 Work in pairs. Show your family tree and talk about it.

Arbeiten Sie zu zweit. Zeigen Sie Ihrer Partnerin / Ihrem Partner Ihren Stammbaum und sprechen Sie über Ihre Familie.

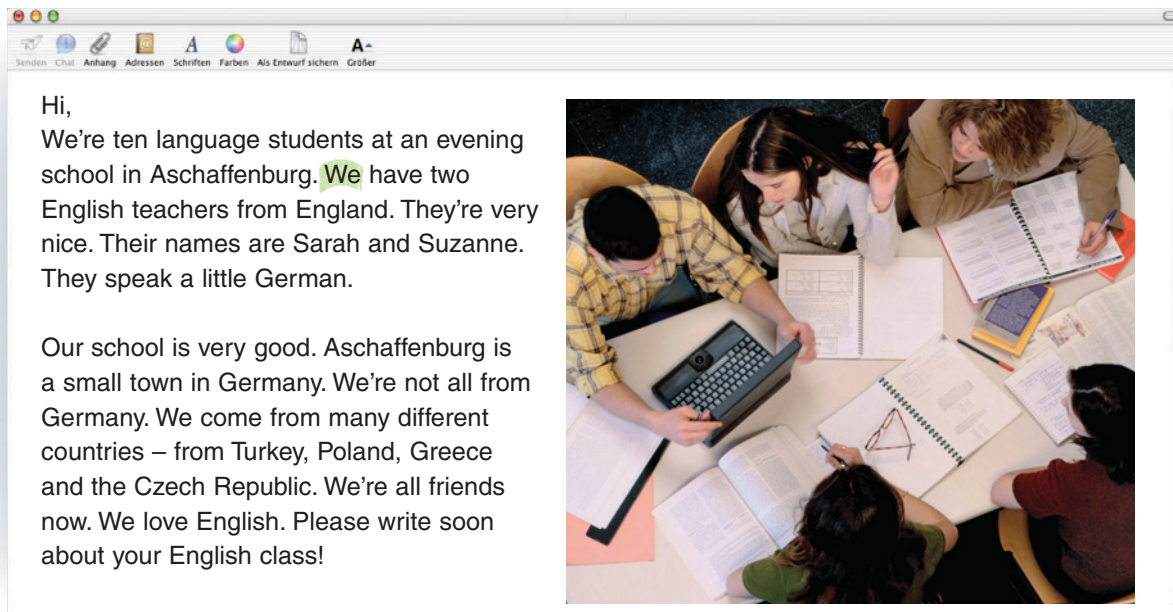
Example: *Isabelle is my sister.*



C The chat group

C1 Read this message. Which information is true for your English class?

Lesen Sie diese Nachricht. Was trifft auch auf Ihren Englischkurs zu?



Hi,
We're ten language students at an evening school in Aschaffenburg. **We** have two English teachers from England. They're very nice. Their names are Sarah and Suzanne. They speak a little German.

Our school is very good. Aschaffenburg is a small town in Germany. We're not all from Germany. We come from many different countries – from Turkey, Poland, Greece and the Czech Republic. We're all friends now. We love English. Please write soon about your English class!



Homestudy H5, H6

Read the text again and highlight **we, our, they, their.**

Lesen Sie den Text noch einmal und markieren Sie *we, our, they, their.*

Exploring learning p. 22

TIPP 3 Farbige Hervorhebungen

Companion p. 54, 68

Focus on grammar

we → our

We're students. (We are students.)

Our teachers come from England.

they → their

They're English. (They are English.)

Their names are Sarah and Suzanne.

Now work in pairs. Complete the information about your English class.

Arbeiten Sie zu zweit. Ergänzen Sie die Informationen über Ihren Englischkurs.

We're _____ language students. Our English teacher is from _____. We speak a little English. Our school is in _____. We come from _____ ...

Homestudy H7

C2 Write the singular form of these words from the text in C1.

Schreiben Sie die folgenden Wörter aus dem Text im Singular.

students | teachers |

countries | friends

Focus on grammar

Singular- und Pluralformen

student → students

teacher → teachers

Aber:

child → children

country → countries

Exploring learning p. 22

TIPP 4 Regelmäßigkeiten entdecken

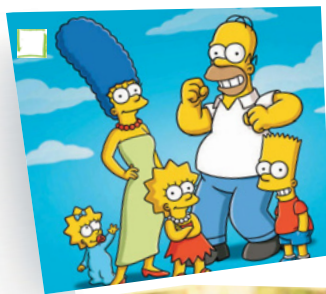


C3

Look at the photos of these people.
Match the sentences with the photos.

Schauen Sie sich die Fotos an und verbinden Sie sie mit den Sätzen 1.-4.

1. They're teachers.
2. They're from the Ukraine.
3. They're from Ireland.
4. They're television stars.



C4

Complete the sentences with *they* or *their*.

Ergänzen Sie in den folgenden Sätzen *they* oder *their*.

1. Sarah and Suzanne are English teachers. _____ speak a little German. _____ 're friends.
2. Vitali and Vladimir Klitschko are famous brothers. _____ 're boxers. _____ parents live in the Ukraine.
3. U2 is a rock band from Ireland. Adam, Bono, Larry and Dave are good friends and _____ live in Dublin. _____ give concerts in lots of different countries.
4. Homer and Marge Simpson are famous television stars. _____ live in Springfield. _____ have three children. _____ names are Bart, Lisa and Maggie.

Homestudy
H10

24

Now listen and check.

Hören Sie die Sätze und prüfen Sie Ihre Antworten.

C5

Work in pairs. Think of a famous pair or group of people.

Arbeiten Sie zu zweit. Wählen Sie ein bekanntes Paar oder eine Gruppe und schreiben Sie ein kurzes Profil, indem Sie die Sätze vervollständigen.

Profile of a famous pair

They're _____

They have _____

They come from _____

They live in _____

Now work with another pair of students.

Arbeiten Sie mit einer anderen Zweiergruppe. Lesen Sie sich gegenseitig die Sätze vor und raten Sie, welche Personen beschrieben werden.

Example: ● Are they ... ? ▼ Yes, they are. / No, they're not.

Focus on grammar

Fragen und Kurzantworten im Plural

Are they Tom and Jerry? → Yes, they are. / No, they're not.

Companion p. 53



D Phone calls and numbers



25

D1 Listen and repeat.

Hören Sie und wiederholen Sie die Zahlen.

1 one	2 two	3 three	4 four	5 five
6 six	7 seven	8 eight	9 nine	10 ten

Homestudy
H11, H12

D2 Match the numbers and the words.

Ordnen Sie die Ziffern den Zahlwörtern zu.

1	three	6	eight
2	four	7	six
3	two	8	ten
4	five	9	nine
5	one	10	seven

D3 Say these telephone numbers.

Sagen Sie die folgenden Telefonnummern.

0049 6091 3968860 0044 20 7233 5520 001 202 467 5251



26

Now listen and repeat.

Hören Sie und wiederholen Sie.

Focus on spoken English

Bei Telefonnummern sagt man z.B.:

488 – four eight eight / four double eight (UK)

408 – four oh eight



27

D4a Listen to the phone call and tick ✓ the number you hear.

Markieren Sie die Telefonnummer, die Sie hören.

☐ 07710 744 718

☐ 07710 744 728

D4b Listen again and put the sentences in the right order.

Hören Sie noch einmal und bringen Sie die Sätze in dem Telefonat in die richtige Reihenfolge.

- ☒ 1 Euromed. Good morning.
- ☐ Sorry, Ms Jones isn't in the office today. Can I help you?
- ☐ Thank you! Goodbye!
- ☐ It's 07710 744 718.
- ☐ Good morning. – Ms Jones?
- ☐ Could you please give me her mobile number?
- ☐ Goodbye.



27

Now listen again and check.

Hören Sie den Dialog noch einmal und prüfen Sie Ihre Antworten.

Homestudy H12

D5 Work in groups. Ask other students for their telephone number and fill in the table.

Arbeiten Sie in Gruppen. Fragen Sie die anderen nach ihrer Telefonnummer und tragen Sie diese in die Tabelle ein.

Example: ● Sandra, what's your telephone number, please?

▼ It's 214 431 60.

Class telephone numbers

Name _____

Tel no _____



Exploring my progress

Am Ende dieser Unit kann ich ...



- | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| ... jemanden fragen, wie es ihr/ihm geht und sagen, wie es mir geht. | ☐ | ☐ | A1, A3, A7, H1 |
| ... meine Familie sowie andere Leute kurz und einfach vorstellen
(z.B. I have a brother. Isabelle is my sister.). | ☐ | ☐ | B6, B7, C5, H2-H10 |
| ... andere nach ihrer Telefonnummer fragen und meine eigene angeben. | ☐ | ☐ | D3, D5, H11, H12 |

Online-Übungen → S. 82

Exploring learning – Grammatik

B5 TIPP 1 Tabellen und Zeichnungen

Haben Sie schon einmal Tabellen, Diagramme oder Zeichnungen zum Lernen von Grammatik verwendet? Diese graphischen Darstellungen zeigen Regelmäßigkeiten in der Sprache auf. Sie können so das Lernen grammatischer Regeln erleichtern (z.B. der Verbformen).

B6 TIPP 2 Eselsbrücken

Probieren Sie es doch einmal mit Merksätzen! Erfinden Sie Sätze zu problematischen Themen, wie z.B. zu der Regel, dass die 3. Person Singular im Englischen ein ‚s‘ hat: „He, she, it – das S muss mit.“ (z.B. He lives in Malta.)

C1 TIPP 3 Farbige Hervorhebungen

Es kann eine große Hilfe beim Entdecken grammatischer Regeln sein, bestimmte Elemente zu unterstreichen oder sie farbig zu markieren (z.B. Unterstreichen der Pronomen und besitzanzeigenden Fürwörter *we, our, they, their*).

C2 TIPP 4 Regelmäßigkeiten entdecken

Regelmäßigkeiten kann man natürlich auch ohne Tabellen entdecken. Regelmäßigkeiten, die man erkannt hat, oder Regeln, die man gelernt hat, kann man dann auch auf weitere Wörter übertragen (z.B. Pluralbildung).

Wie lernen Sie am liebsten?

Grammatikregeln rufen bei Lernenden sehr unterschiedliche Reaktionen hervor. Manche Lernende befürchten, dass sie beim Grammatiklernen erst einmal viele Fachbegriffe meistern müssen. Oder sie fühlen sich durch eine Vielzahl von Regeln überwältigt. Dabei muss Grammatik überhaupt nicht aus schwer verständlichen Regeln bestehen. Man kann stattdessen für sich selbst Regelmäßigkeiten entdecken und diese dann in eigene, leicht verständliche Worte fassen.

Welche Erfahrungen haben Sie selbst mit Grammatik gemacht? Helfen Ihnen persönlich grammatische Erklärungen beim Englischlernen, oder fühlen Sie sich durch Regeln eher eingeschränkt?

Lernen außerhalb des Englischkurses

Nehmen Sie sich ein paar Minuten am Tag Zeit und sprechen Sie sich die Telefonnummern, die Sie kennen, laut vor.

Acknowledgements

The authors and publishers are grateful to the following copyright owners for permission to reproduce artwork, photographs, illustrations and texts.

Cover: *left* © Getty Images/Digital Vision; *middle* © Thinkstock/iStock/Jill Chen; *right* © IT Free

page 3: *bottom left* © mauritius images/Pixtal **page 7:** *left* © Corbis/zefa/Ute Kaiser; *middle and right* © Corbis/RF **page 8:** 1/2 © superjuli; 3/7/9 © Thinkstock/iStock; 4 © Brunch (www.rezept-und-bild.de); 5 © MEV; 6 © Knorr (www.rezept-und-bild.de); 8 © Thinkstock/Hemera; 10 © Shotshop.com/Tom Nicoll; 11 © iStock/Pete Tripp; 12 © iStock/Linda Steward **page 9:** *top* © Thinkstock/iStock; *bottom* © Thinkstock/Hemera **page 10:** *left* © iStock/kristian sekulic; *right* © Pixtal **page 11:** Bruno Ganz © PantherMedia/Prisca Koller; *Penélope Cruz, Audrey Tautou, Joanne K. Rowling* © iStock/GYI NSEA; *Sebastian Vettel* © PantherMedia/Peter Burggraf **page 13:** *left* © Bilderberg/Wolfgang Kunz; *middle* © Thinkstock/iStock; *right* © iStock/Henryk Sadura; *bottom* © Thinkstock/Hemera **page 15:** © Getty Images/Martin Rogers **page 16:** © IT Stock Free **page 17:** © iStock/SnowWhiteimages **page 18:** © Getty Images/David Woolley **page 19:** © Pixtal **page 20:** *top left* © ddp images/dapd; *top right* © dpa Picture-Alliance/FRANKA BRUNS; *bottom left* © Thinkstock/iStock; *bottom right* © ullstein bild/Reuters **page 21:** © PantherMedia/Tomas Anderson **page 23:** © Hueber Verlag, München **page 24:** © MEV **page 25:** *left* © Thinkstock/iStock; *middle* © Bildunion/Christian Köhler; *right* © MEV **page 26:** 1 © Photodisc; 2 © MEV; 3 © superjuli **page 27:** © superjuli **page 28:** © Thinkstock/iStock **page 29:** © Superbild/Oredia **page 30:** *left* © PantherMedia/Studio 17; *right* © irisblende.de **page 33:** © mediacolors/dia **page 34:** © Volker Derlath (mit freundlicher Genehmigung der Klinik Clowns e. V., Freising/www.klinikclowns.de) **page 36:** © iStock/Johnny Greig **page 39:** © Thinkstock/iStock **page 41:** *left* © Getty Images/Glen Allison; *right* © Thinkstock/Photodisc/Medioimages **page 42:** © iStock/GYI NSEA **page 43:** *left* © Thinkstock/iStock; *middle* © iStock/Francesco Ridolfi; *right* © Thinkstock/iStock **page 44:** © iStock/Francesco Ridolfi **page 45:** © Thinkstock/Keith Levit Photography **page 47:** © Thinkstock/Monkey Business **page 48:** © Thinkstock/iStock Editorial/peplow **page 51:** *left* © Thinkstock/Digital Vision; *middle* © Getty Images/Photodisc; *right* © Getty Images/Photodisc/Michelangelo Gratton **page 52:** 1/2/3 © MEV; 4 © Thinkstock/Hemera/Cathy Yeulet; 5 © 2004 Tourism Queensland, Australia/The Mangum Management GmbH; 6/*bottom* © Getty Images/David Lees **page 53:** 1/2/3 © MEV **page 54:** © Image Bank Sweden/Peter Grant **page 55:** *snowmobile/hotel* © Image Bank Sweden/Peter Grant; *snowshoe* © Image Bank Sweden/Göran Assner; *reindeer* © Image Bank Sweden/Wolfgang Greiner **page 56:** *top* © Rebecka Howe; *bottom:* © Thinkstock/Comstock **page 61:** © iStock/GYI NSEA **page 62:** *top* © irisblende.de; *middle left and right* © MEV; *bottom* © Pixtal **page 64:** © dpa Picture-Alliance/Johnny Green **page 65:** © dpa Picture-Alliance/Photoshot **page 67:** *top* © Thinkstock/iStock; *middle* © irisblende.de; *bottom* © MEV **page 69:** © Thinkstock/iStock **page 70:** © Gerd Pfeiffer, München **page 71:** © Tatonka GmbH **page 72:** © Ritz Paris **page 73:** *top* © Schapowalow/Atlantide; *middle* © Thinkstock/Image Source; *bottom* © dpa Picture-Alliance/Michael Stephens **page 74:** *top* © Bournemouth Tourism; *bottom* © Bildunion/Christian Köhler **page 75:** *Catherine Zeta Jones, Anna Netrebko* © iStock/GYI NSEA; *boat* © Daniel L. Everett; *food* © Brunch (www.rezept-und-bild.de) **page 76:** *Joanne K. Rowling, Renée Zellweger* © iStock/GYI NSEA **page 77:** *Jürgen Klinsmann* © PantherMedia/Eckhard Eibner; *Gin Tonic* © Thinkstock/iStock **page 79:** © iStock/Jonathan Barton **page 80:** © Pixtal **page 81:** © IT Stock Free **page 82:** © Fototeca ENIT/Vito Arcomano **page 83:** © Thinkstock/Goodshoot **page 85:** © superjuli **page 88:** © irisblende.de **page 90:** © iStock/Francesco Ridolfi **page 93:** *a/bottom* © 2004 Ontario Tourism/The Mangum Management GmbH; *b* © 2004 Tourism Queensland/The Mangum Management GmbH; *c* © MEV **page 94:** *left* © Getty Images/David Lees; *right* © irisblende.de