

RACCONTAMI UNA STORIA!

1. La nostra vita è fatta anche di...

Completate le parole con le lettere mancanti.

- DI T O
- E A
- EA V T
- F T IA
- I G O

- R D E TO
- R M
- M V E T
- M C Z E

2. Le parole del cinema

Completate la seguente descrizione con i generi cinematografici mancanti.

I film che mi piacciono di più sono quelli :
trovo infatti interessante vedere come si raccontano al cinema i grandi
eventi del passato. Qualche volta guardo volentieri anche i film di
..... : trovo divertenti le storie ambientate sugli altri
pianeti con tecnologie che non esistono. Invece rido¹ raramente quando
guardo una Non so perché, ma spesso trovo
l'umorismo nei film noiosissimo. Se sono dell'umore² giusto mi piace vedere
anche un film : anche se sono tristi, amo
i film che toccano³ i sentimenti profondi e magari mi metto anche a piangere⁴.
Se sono stanca e ho voglia di relax mi piace mettermi davanti alla TV e guardarmi
un bel , sperando di non capire subito chi è l'assassino⁵.
Un genere che proprio non guardo mai è quello dei film :
non so che gusto ci sia ad avere paura...



3. Il contrario con la S

Scrivete per ogni parola il suo contrario.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. comodo ↔ | 6. fiducia ↔ |
| 2. fortunato ↔ | 7. piacevole ↔ |
| 3. gradevole ⁶ ↔ | 8. contento ↔ |
| 4. proporzionato ↔ | 9. vantaggio ↔ |
| 5. coperto ⁷ ↔ | 10. carico ⁸ ↔ |

1 ridere lachen 2 l'umore Stimmung 3 toccare berühren 4 piangere weinen

5 l'assassino Mörder 6 gradevole angenehm 7 coperto überdacht 8 carico beladen

UNITÀ 3

4. Il mondo del cinema. Chi fa cosa?

Scrivete la professione (con l'articolo determinativo) accanto alla definizione.

- è il responsabile artistico e tecnico di un film. Dirige⁹ gli attori, coordina il set cinematografico e si occupa delle riprese¹⁰ e delle inquadrature¹¹.
- è chi scrive il «libro» con la trama del film e con quello che gli attori devono dire.
- è quella figura che si occupa dei finanziamenti e dei costi di produzione di un film e che cerca un distributore per mostrarlo nelle sale cinematografiche.
- è la persona che recita un ruolo in un film.

5. Un concerto memorabile

Completate con l'aggettivo in «-bile» corrispondente alle frasi scritte sotto.

Qualche anno fa io e Dario siamo andati al concerto di Vasco Rossi, uno dei cantanti rock più amati d'Italia. Come (1), i biglietti erano (2), anche perché noi avevamo deciso di andare al concerto all'ultimo momento. Ma abbiamo rischiato ugualmente e siamo andati allo stadio abbastanza presto a cercare dei biglietti. Davanti allo stadio, già alle 14.00, c'era una folla¹² (3) e faceva un caldo (4) Dopo varie ricerche, abbiamo trovato due biglietti ad un prezzo (5) Quando il concerto è iniziato, la folla era (6) Vasco sprizzava un'energia (7), e, con quel suo modo di fare (8), entusiasmava il pubblico. Sulle note di «Alba chiara», canzone (9) ad un suo concerto, il pubblico ha cominciato a cantare in modo (10) Io e Dario abbiamo cantato e ballato per tutto il concerto e alla fine eravamo così sudati¹³ e distrutti da essere quasi (11) Veramente una serata (12)



(1) si poteva prevedere

(2) che non si possono trovare

(3) che non si poteva immaginare

(4) che non si poteva credere

(5) che si poteva accettare

(6) che non si poteva contenere¹⁴

(7) che si può invidiare¹⁵

(8) che non si può imitare¹⁶

(9) che non può mancare

(10) che non si può dimenticare

(11) che non si può riconoscere

(12) che rimane nella memoria

Un aggettivo... raccomandabile!

Di una musica che, per la semplicità della sua melodia, si impara e si ricorda facilmente si dice che è: orecchiabile.

9 dirigere führen 10 la ripresa Aufnahme 11 l'inquadratura Bildausschnitt 12 la folla Menschenmenge
13 sudati verschwitzt 14 contenere hier: bändigen, halten 15 invidiare beneiden 16 imitare nachahmen

6. L'Italia «superlativa»

Trovate l'abbinamento corretto e scrivete delle frasi con il superlativo relativo.

Esempio: La Sicilia è l'isola più grande del Mediterraneo.

La Sapienza	statua / famosa / Michelangelo
A Bologna	monumento / visitato / Roma
Il Colosseo	università / antica / Europa
Il Po	università / grande / Europa
Il David	regione / piccola / Italia
La Valle d'Aosta	fiume / lungo / Italia
La Divina Commedia	teatro d'opera / importante / Milano
La Scala	opera / famosa / Dante Alighieri

7. Rispondete alle domande usando l'imperfetto o il passato prossimo dei verbi modali.

- Sofia, ieri sei andata al corso di danza? – (io / volere)
andarci, ma poi (dovere) finire un lavoro.
- Perché Tatiana si è trasferita a Oslo? – In realtà non (volere)
andarci, ma l'università le ha fatto un'ottima proposta di lavoro.
- Ma Fabrizio come ha fatto a comprare una macchina così cara? – (potere)
comprarla perché sua mamma gli ha dato dei soldi.
- Ieri Lorenzo (dovere) andare dal dottore, ma non ci è andato perché
si è dimenticato.

8. Una «giornata no»

Completate la mail di Cinzia con i verbi al passato prossimo o all'imperfetto.

Messaggi

Ciao Elena,
scusa se ieri non ti ho chiamato, ma la mia è stata una giornata da dimenticare.
(volere) alzarmi presto per studiare, ma (essere) troppo stanca
dopo la festa della sera prima da Giovanni e Alex. Così (alzarsi) quasi
all'una con un umore nero da far paura. (farsi) la doccia velocemente
ed (essere) già ora di uscire. Non (potere) neanche
andare al mercato, perché (dovere) andare a mangiare dai miei. Nel
pomeriggio (avere) un appuntamento con Luca alle 15.00, ma lui non (potere)
..... venire perché gli (rompersi) il motorino.
Ieri sera, infine, sai che (noi / dovere) andare al cinema, no? Ecco, non
(potere) andarci, perché Susi (dovere) andare
da suo fratello, non so perché. Valeria invece non (stare) bene e quindi non
..... (volere) uscire. Così io (dovere) rimanere
a casa perché non (avere) nessuna voglia di uscire da sola!!!
Allora ci vediamo venerdì in palestra!
Cinzia

UNITÀ 3

9. In quel mentre...

Completate le frasi con i verbi al passato prossimo o all'imperfetto.

1. Mentre (io / dormire) _____, Federico (studiare) _____ in camera sua, Monica (suonare) _____ la chitarra, Patrizia e Roberta (cucinare) _____ e Lorenzo e Virginia (giocare) _____ con il tablet. Poi (arrivare) _____ Fabrizio e Viola.
2. Mentre (io / essere) _____ sull'autobus per andare all'aeroporto, (telefonare) _____ Antonella. Mentre io e Antonella (parlare) _____ al telefono, il mio vicino (ascoltare) _____ la nostra telefonata.
3. Ieri (andare) _____ in biblioteca a studiare perché a casa proprio non (riuscire) _____ a concentrarmi. Mentre (cercare) _____ di concentrarmi in biblioteca, (entrare) _____ Ivano, il mio ex ragazzo, e così (smettere) _____ di studiare. Infatti mentre (leggere) _____, (pensare) _____ a lui e alla nostra relazione finita male.

10. In biblioteca... con il gatto

Completate il seguente racconto con i verbi al passato prossimo o imperfetto.

Ieri, mentre (io / studiare) _____ in biblioteca, (entrare) _____ un gatto. A me piacciono molto i gatti e così ho cominciato a giocare con lui. Mentre (giocare) _____ con il gatto, la mia vicina (venire) _____ a dirmi che la stavo distraendo¹⁷. Mentre io e lei (discutere) _____, (arrivare) _____ il custode¹⁸. Mentre (provare) _____ a giustificarmi, (suonare) _____ il cellulare del custode e ho cominciato a ridere. Mentre (ridere) _____, una studentessa (alzarsi) _____ e (dire) _____ di smetterla¹⁹. Allora anche un altro studente (lamentarsi) _____ ad alta voce. Mentre tutti i presenti in biblioteca (litigare) _____, il gatto (fuggire) _____. Probabilmente divertito...

11. Che ne dite di... fare l'esercizio?

Completate i dialoghi con le espressioni qui di seguito.

perché non | volentieri | ho già un impegno | che ne dici
ti va invece di | perché no | che ne dici di | se lo dici tu | d'accordo



1. ● Giulia, domani sera pensavamo di andare al concerto di Niccolò Fabi. _____ ?
■ _____ ? Quanto costa?
● 27 euro.
■ 27 euro?! È tantissimo!
● Lo so, non è poco, però lui è bravo.
■ Boh, _____ ... Però, guarda, per me è troppo. Grazie comunque dell'invito. Senti, _____ andiamo invece sabato sera al concerto del gruppo di Luca e Fabrizio?
● Oh sì, volentieri. Sono bravissimi.

17 distrarre ablenken 18 il custode Aufseher 19 smetterla damit aufhören

2. ▲ Lorenzo, domenica andiamo al museo di storia naturale?
- ◆ Mmm, no, non ho molta voglia. andare al cinema?
 - ▲ Al cinema ci vado già di sera. E fare una passeggiata al parco?
 - ◆ Oh sì,, di mattina?
 - ▲ Di mattina no, Facciamo di pomeriggio?
 - ◆ !

12. Aggettivi e film

Segnate se le coppie di aggettivi sono contrari o sinonimi.



	S	C		S	C
attuale – datato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	complicato – semplice	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
avvincente – appassionante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	interessante – noioso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
coinvolgente – trascinante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	piacevole – bello	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
monotono – noioso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	banale – originale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. Parlare di film

► 2.4 a. Ascoltate i dialoghi e segnate a chi è piaciuto un film e a chi no.

	Cinzia	Davide	Antonella
La grande bellezza
Fuocoammare
La dolce vita
Quo vado?

► 2.4 b. Adesso riascoltate i dialoghi, sottolineate tutti gli aggettivi che sentite e cercate nel vocabolario il significato di quelli che non conoscete.

commovente	serio	noioso	stereotipato	avvincente	sentimentale	divertente	
trascinante	vario	improbabile	banale	appassionante	impegnato	datato	attuale
difficile	originale	geniale	monotono	emozionante	esagerato	pesante	ridicolo
superficiale	convincente	profondo	coinvolgente				

c. Pensate a un film che avete visto di recente. Scrivete una breve recensione in cui raccontate la trama, descrivete i personaggi, la musica e quello che vi è piaciuto e fate un paragone con altri film che avete visto. Infine dategli un voto da una a cinque stelle. Portate la vostra recensione in classe e decidete qual è il film che merita di essere visto.

14. Punti di vista

Giulia e Fulvio sono una coppia che litiga su tutto. Leggete le loro opinioni e completate con <che> o <di>.

1. Se Giulia dice che Roma è più cara Milano, Fulvio risponde che a Milano c'è più smog a Roma.
2. Se Fulvio dice che viaggiare in aereo è più comodo viaggiare in treno, Giulia risponde che il treno è più romantico aereo.

UNITÀ 3

3. Se Fulvio dice che vivere in campagna è più sano vivere in città, Giulia risponde che vivere in città è più divertente vivere in campagna.
4. Se Giulia dice che i filosofi sono più noiosi politici, Fulvio risponde che i politici sono più bugiardi²⁰ filosofi.
5. Se Fulvio dice che in Italia ci sono più motorini abitanti, Giulia risponde che ci sono più turisti motorini e che il motorino è più comodo autobus.
6. Se Fulvio dice che è meglio fare sport di mattina di sera, Giulia risponde che di mattina è meglio studiare fare sport.
7. Se Giulia dice che le ragazze sono più intelligenti ragazzi, Fulvio risponde che loro sono più secchione intelligenti.
8. Ma vivono felici e contenti, oggi ancora più prima.



15. Di bene in meglio

Completate le frasi con:

meglio | peggio | migliore | peggiore | maggiore | minore

1. Biagio ha vissuto ad Amburgo qualche anno, ma parla tedesco di Pierluigi.
2. Secondo la classifica annuale del «Sole 24 Ore», si vive nelle piccole città del Nord e del Centro perché ci sono problemi
3. Alberto ha 4 anni più di me, è il mio fratello, invece Sara ha un anno meno di me, è la mia sorella
4. ■ Ti va bene se ci vediamo sabato pomeriggio?
● Per me sarebbe domenica. Sabato ho già un appuntamento.
5. La parte degli studenti vorrebbe vedere un film e quindi, siccome siamo in un sistema democratico, guardiamo un film.
6. I cinque anni a Monaco da studente sono stati proprio belli. Gli anni della mia vita.
7. Fortunatamente io e Andrea non ci siamo sposati. I tre anni con lui sono stati gli anni della mia vita.
8. ■ Ciao Luca, come vanno le cose con la tua ragazza?
● Non toccare l'argomento²¹. Di male in !
9. Per trovare informazioni sullo studio in Italia, la cosa è visitare i siti Internet delle università.

16. L'Italia per André

André torna da un lungo viaggio in Italia e racconta le sue impressioni ai suoi amici. Completate con le parti mancanti, necessarie per formare il comparativo di maggioranza e il superlativo relativo.

Secondo me...

1. Roma è cara Torino, ma Milano è città cara d'Italia.
2. Il mare della Puglia mi sembra limpido mare della Toscana, ma mare della Sardegna è limpido d'Italia.

20 bugiardo verlogen 21 non toccare l'argomento sprich nicht darüber

3. Sciare sull'Etna è sicuramente originale sciare sulle Dolomiti, ma le piste delle Dolomiti sono varie d'Italia.
4. Visitare i Musei Vaticani secondo me è interessante visitare i Musei Capitolini, ma gli Uffizi sono musei interessanti del Belpaese.
5. Poi, lo sapete, a me piace mangiare e la cucina pugliese è saporita cucina toscana, ma la cucina siciliana è gustosa d'Italia.
6. E poi ci sono gli italiani... I tedeschi sono organizzati italiani, questo è vero, ma gli italiani per me sono veramente creativi del mondo.

17. Una giornataccia

Tatiana giovedì scorso aveva l'esame di letteratura italiana, ma è stata una giornata un po' particolare. Completate le frasi come nell'esempio scegliendo tra le possibilità qui di seguito. Usate il trapassato prossimo.

dimenticarsi di studiare comprare da mangiare studiare molto prenderla mia sorella
 la sveglia rompersi finire l'esame leggere

1. Mi sono alzata troppo tardi perché la sveglia si era rotta
2. Non ho fatto colazione perché il giorno prima non
3. Non ho potuto prendere la macchina perché
4. Quando sono arrivata all'università i miei compagni di corso
5. Durante l'esame il professore mi ha chiesto di parlare di un autore che io
6. Poi il professore mi ha chiesto di parlare di un libro che io però non
7. Alla fine non ho superato l'esame perché in realtà non

18. Paolo è andato via per il fine settimana. Quando è tornato...

Completate la storia come nell'esempio utilizzando il trapassato prossimo. Se siete a lezione, leggete la vostra versione e confrontatela con quella degli altri compagni.

Lunedì mattina, quando Paolo è tornato ...
 la casa era sporchissima perché
Antonio e Gianluca avevano organizzato una festa .
 Gianluca era a letto perché

 Antonio invece non c'era perché

 La cucina era sporchissima perché

 Nella sua stanza dormiva una ragazza che

 I suoi CD erano in disordine perché

 Lui si è arrabbiato un sacco perché



UNITÀ 3

19. Cibo per la mente

Leggete il seguente brano e segnate le informazioni corrette (sono possibili più soluzioni).

COSA SUCCEDDE NELLA NOSTRA MENTE QUANDO LEGGIAMO UN LIBRO?

I libri ci fanno sognare, ci aiutano a sviluppare la nostra immaginazione. Tutto questo è davvero molto romantico, ma leggere un libro ha degli effetti reali sulla nostra mente. Ci credete? Questo è lo studio proposto da Open Education Database, che ha stilato una classifica delle cose che succedono nella nostra mente quando leggiamo un libro. Ecco alcuni esempi:

- 1 Ascoltare le parole mette in moto il cervello²²: noi siamo abituati ad ascoltare narrazioni di qualsiasi tipo, tutto il giorno, e il nostro cervello è abituato ad immagazzinare²³ informazioni. Quindi pensate a quanto potrebbe essere funzionale ascoltare un audiolibro oppure ascoltare qualcuno leggere.
- 2 Leggere esperienze equivale a viverle: avete mai provato la sensazione di sentirvi completamente attratti²⁴ dalla storia di un libro, sentirvi pienamente coinvolti²⁵ dalle esperienze dei personaggi? Questo succede ovviamente perché il libro vi piace, ma anche perché il vostro cervello non capisce che state semplicemente leggendo un libro e quindi secondo la vostra mente quelle esperienze le state vivendo veramente. Tra voi e il libro si crea una piacevole sintonia.
- 3 Leggete per piacere o per dovere? Sappiate che, secondo i ricercatori della Stanford University, i diversi tipi di lettura stimolano meglio il cervello.
- 4 Leggere in lingua aiuta il cervello a crescere: avete una conoscenza base dell'inglese o del francese? Non abbiate paura, leggete i libri in lingua originale. Questo permetterà al vostro cervello di crescere.
- 5 La struttura della storia ci aiuta a pensare meglio: ogni libro è composto da tre parti essenziali: l'inizio, lo sviluppo e la conclusione. Questo aiuta il nostro cervello a pensare in sequenza e ci permette di ampliare la nostra capacità di attenzione.
- 6 Leggere ci fa diventare più empatici: abbandonarsi ad una storia, assaporare pagina dopo pagina le avventure dei personaggi, ci fa diventare più empatici anche nella vita reale. Leggere profondamente ci fa provare emozioni più profonde.

Secondo lo studio chi legge libri...

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="radio"/> diventa più empatico nella vita reale. | <input type="radio"/> ha il cervello più piccolo. | <input type="radio"/> ha più memoria. |
| <input type="radio"/> diventa lui stesso più creativo. | <input type="radio"/> non vive nella realtà. | <input type="radio"/> è più bravo a scrivere. |
| <input type="radio"/> pensa in modo più strutturato. | <input type="radio"/> vive più esperienze. | <input type="radio"/> vive più a lungo. |

Lo sapevate che...?

Torino è la culla²⁶ dell'industria cinematografica italiana: qui nel 1904 hanno girato il primo cortometraggio²⁷. Per questo proprio a Torino si trova il Museo del Cinema. Disposto su cinque piani, ha una cineteca con settemila film, migliaia di oggetti d'arte, fotografie, manifesti e una biblioteca. L'originalità del museo è che si trova nella famosa Mole Antonelliana, simbolo della città. Costruita nel 1863, con i suoi 167,50 metri è stata per molto tempo il più alto edificio in muratura d'Europa.

22 il cervello Gehirn 23 immagazzinare speichern 24 attratto angezogen 25 coinvolto einbezogen

26 la culla Wiege 27 il cortometraggio Kurzfilm

- Titelfoto: © Getty Images/E+/PeopleImages
 Karte U2: © Getty Images/DigitalVision Vectors/pop_jop
 Karte U3: © Digital Wisdom
 Alle Hintergründe und Notizzettel soweit nicht anders angegeben: © GraphicBurger
 S. 141, 154, 155 Hintergrund Zeitung: © Thinkstock/iStock/RTimages
 S. 106 Hintergrund: © iStock/tomograf
 S. 6: © Getty Images/E+/asiseit
 S. 7 Im Uhrzeigersinn, beginnend mit Mann: © Getty Images/iStock/g-stockstudio, © Getty Images/iStock/kzenon, © Getty Images/iStock/Tijana87, © fotolia/Alliance
 S. 9 Foto: © Thinkstock/iStock/OcusFocus, Biene: © GraphicBurger
 S. 10 von 1 bis 14: © iStockphoto/Spanishalex, © fotolia/WavebreakMediaMicro, © Thinkstock/iStock/stefanschurr, © Thinkstock/iStock/extravagantni, © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages, © Getty Images/JackF, © iStockphoto/Daniel BOITEAU, © fotolia/dima_sidelnikov, © PantherMedia/Benis Arapovic, © fotolia/ilcondor, © fotolia/SolisImages, © fotolia/kilam, © PantherMedia/diego cervo, © Getty Images/iStock/36clicks
 S. 11: © Getty Images/iStock/javi_indy
 S. 12: © mauritius images/Rubberball
 S. 13: © Getty Images/iStock/OSTILL
 S. 14: © Thinkstock/Wavebreak Media
 S. 16: © fotolia/mangostock
 S. 19 von 1 bis 4: © Getty Images/iStock/william87, © Getty Images/moodboard, © Getty Images/iStock/William Perugini, © iStock/BoardingINow
 S. 20 von 1 bis 14: © Thinkstock/Hemera, © Thinkstock/iStock/Alexander Bedrin, © Getty Images/iStock/Krasyuk, © Getty Images/iStock/venakr, © fotolia/fusolino, © fotolia/Tetiana Zbrodtko, © Thinkstock/Zoonar RF, © iStock/lleerogers, © iStockphoto/walik, © Thinkstock/iStock/MatteoCozzi, © Getty Images/iStock/79mtk, © Getty Images/iStock/farakos, © Thinkstock/iStock/Chimpinski, © Shutterstock/J.Croese
 S. 21 oben: © Umbria Jazz, unten: © fotolia/Syda Productions
 S. 22: © fotolia/Dangubic
 S. 23: © Getty Images/Digital Vision/John Howard
 S. 25: © fotolia/Lieson, © Getty Images/iStock/FurmanAnna
 S. 26: © Getty Images/iStock/repistu
 S. 27 oben: © Alamy Stock Photo/Stockimo/John Goodlife, unten: © Getty Images/iStock/AlexSava
 S. 31 von 1 bis 4: © Getty Images/iStock/m-imagephotography, © Jean-Daniel von Lerber, © Sammy Miller & The Congregation, Photo by Umbria Jazz, © Festival del Film Locarno/Massimo Pedrazzini
 S. 34 oben: © Getty Images/iStock/william87, unten: © fotolia/Freesurf
 S. 35: © Getty Images/iStock/Minerva Studio
 S. 36: © imago/ecomedia/robert fishman
 S. 37: © Thinkstock/iStock/urfinguss
 S. 38 Buchcover: © Disegno di Niccolò Ammaniti. Progetto grafico di Riccardo Falcinelli. © Giulio Einaudi editore
 S. 39: © Thinkstock/iStock/tatyana_tomsickova
 S. 40: © Getty Images/Wavebreakmedia
 S. 45 von 1 bis 4: © mauritius images/Westend61/Mauro Grigollo, © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages, © Getty Images/iStock/nyul, © fotolia/pyrozenko13
 S. 46 von oben nach unten: © fotolia/Daniel Ernst, © Thinkstock/iStock/Ridofranz, © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages, © Thinkstock/iStock/bst2012, © fotolia/Drobot Dean
 S. 49 1: © fotolia/contrastwerkstatt, 2: © COOP Italia, unten: © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages
 S. 51: © iStock/marconofri
 S. 52: © Getty Images/iStock/Riccardo Piccinini
 S. 54: © Thinkstock/iStock/william87
 S. 59 im Uhrzeigersinn mit Musicista beginnend: © fotolia/stokkete, © Getty Images/Rubberball, © Getty Images/iStock/LeoPatrizi, © Getty Images/iStock/LuminaStock
 S. 60 von 1 bis 10: © Getty Images/E+/Steve Debenport, © Getty Images/Photodisc/Digital Vision, © Getty Images/iStock/JPWALLET, © Getty Images/iStock/FluxFactory, © fotolia/135pixels, © iStock/Alija, © iStock/wdstock, © Getty Images/iStock/nensuria, © fotolia/JackF, © Getty Images/iStock/javi_indy
 S. 61 oben: © Getty Images/E+/StudioThreeDots, unten: © iStock/Lux_D
 S. 62: © Getty Images/iStock/g-stockstudio
 S. 63: © Getty Images/iStock/princigalli
 S. 64: © Colourbox.de
 S. 67: © fotolia/contrastwerkstatt
 S. 68: © fotolia/contrastwerkstatt
 S. 71 von 1 bis 4: © Alamy Stock Photo/RossHelen editorial, © Thinkstock/iStock/Ossiridian, © Thinkstock/iStock/Wavebreakmedia, © Alamy Stock Photo/Stefano Politi Markovina
 S. 72 Buchcover: © Riccardo Falcinelli
 S. 73: © fotolia/ilolab
 S. 75: © fotolia/Boggy
 S. 76: © Getty Images/iStock/inFocus DC, Buchcover: © Illustrazione di Caterina Giuliani, Benger & Talleri, 2012
 S. 77: © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages
 S. 78: © Alamy Stock Photo/Liam White
 S. 85 von 1 bis 4: © Getty Images/iStock/william87, © Alamy Stock Photo/Stefano Montesi, © fotolia/ArTo, © iStock/wwing
 S. 86 und S. 87: © Colourbox.de
 S. 88: © Alamy Stock Photo/anna quaglia
 S. 89: © Getty Images/E+/zoranm
 S. 90 oben: © Getty Images/iStock/maximkabb, unten: © Getty Images/iStock/ALLEKO
 S. 91: © fotolia/Minerva Studio
 S. 92 oben: © Getty Images/E+/Tempura, unten: © Getty Images/Digital Vision/Hinterhaus Productions
 S. 93: © Getty Images/E+/LeoPatrizi
 S. 97 von 1 bis 4: © Thinkstock/iStock/Janoka82, © fotolia/Freesurf, © fotolia/Dan Breckwoldt, © Getty Images/iStock/JolyFive
 S. 98: © Colourbox.de
 S. 99: © fotolia/ArTo
 S. 100 oben: © Getty Images/iStock/ilozavr, unten: © fotolia/baldas1950
 S. 101 Touring Club Logo: "Il Touring Club Italiano è un'associazione no profit che dal 1894 fa viaggiare gli italiani, difendendo il territorio e promuovendo un turismo etico e sostenibile. Maggiori informazioni su www.touringclub.it"
 S. 102: © Getty Images/iStock/NewNomads
 S. 103: © fotolia/Freesurf
 S. 104: © fotolia/Monkey Business
 S. 105: © fotolia/tinx
 S. 106 Logos von links nach rechts: © www.caritas.it, © LIPU Onlus – BirdLife Italia, © ENPA, © www.fondoambiente.it
 S. 110 oben: © Getty Images/iStock/CentralITAlliance, unten: © Getty Images/iStock/majaiva
 S. 117: © Getty Images/iStock/Remains
 S. 119: © fotolia/contrastwerkstatt

QUELLENVERZEICHNIS

S. 122: © Getty Images/iStock/OSTILL
S. 125: © iStock/miralex
S. 126: © Getty Images/iStock/narvikk
S. 127: © Getty Images/E+/AJ_Watt
S. 130: © Getty Images/E+/Portra
S. 131: © Getty Images/iStock/arkanex
S. 133: © Getty Images/iStock/nyul
S. 134: © fotolia/DWP
S. 136: © Getty Images/iStock/g-stockstudio
S. 137: © Thinkstock/iStock/stock_shoppe
S. 138: © Getty Images/iStock/Jupiterimages
S. 139 Illustration: Jens Rasmus, Hamburg
S. 141: © Getty Images/iStock/Oinegue
S. 143: © fotolia/sognolucido
S. 144: © fotolia/simoballero
S. 148: © Getty Images/iStock/Daniel Ernst
S. 149: © Elena Carrara
S. 150: © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages
S. 152: © fotolia/kasto
S. 156: © Getty Images/Wavebreak Media Ltd
S. 157: © Alamy Stock Photo/Art Kowalsky
S. 158: © fotolia/BestPhotoStudio
S. 159: © Getty Images/iStock/druvo
S. 160 links: © fotolia/Alberto Masnovo, rechts: © fotolia/
Alberto Masnovo
S. 161 oben: © fotolia/orangeblossom11, unten: © fotolia/
KseniiaRodina

S. 163 oben: © fotolia/Rawpixel.com, unten: © Getty Images/
iStock/Lady-Photo
S. 164: © Getty Images/E+/PeopleImages
S. 165: © Getty Images/iStock/adrianocastelli
S. 168: © industrieblick-stock.adobe.com
S. 170: © Getty Images/iStock/Antonio_Diaz
S. 171: © iStock/franckreporter
S. 172: © Getty Images/iStock/Antonio_Diaz
S. 173: © alessandro_pinto-stock.adobe.com
S. 175: © fotolia/ArTo
S. 176: © fotolia/Vladimir Khirman
S. 180: © PietroEbner-stock.adobe.com

Illustrationen: Mascha Greune, München

Bildredaktion: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

Inhalt der Hörtexte zum Buch:

1: Hörtexte zum Kursbuchteil

2: Hörtexte zum Arbeitsbuchteil

© 2018 Hueber Verlag, 80992 München; Alle Rechte vorbehalten

Sprecher: Michele Chirichiello, Anna Colella, Maria Comune,
Marco Montemarano, Luca Nesciobelli, Danila Piotti, Jessica
Raimondi, Stephanie Pfeiffer

Produktion: Tonstudio Langer, 85375 Neufahrn bei Freising,
Deutschland