

1 Combinaciones léxicas

- a Completa con el verbo adecuado. Puede haber varias alternativas. Añade otras expresiones a cada grupo.

fomentar destacar por ampliar adquirir establecer aprender
estudiar fortalecer impartir

- la carrera de Derecho, Ingeniería Mecánica,
- unos valores humanistas, el desarrollo de la personalidad,
- nuevos contactos, relaciones interpersonales,
- un idioma extranjero, a hacer una presentación,
- las relaciones entre profesor y alumno,
- horizontes, conocimientos,
- nuevas habilidades, experiencia,
- una clase, una asignatura,
- su prestigio internacional, la excelencia docente,

- b Escribe ahora el sustantivo de los verbos acompañado con un complemento.

- estudiar → el estudio de la carrera de Derecho
- fomentar →
- ampliar →
- adquirir →
- establecer →
- aprender →
- fortalecer →
- impartir →

- c ¿Cuál es el sinónimo más adecuado de los verbos en cursiva? Márcalo.

- ¿Ya sabes quién *recibió* (1) el premio especial al mejor vídeo divulgativo de la edición de este año?
- Pues lo desconozco, la verdad... ¿Te estás refiriendo al concurso ese que fomenta el interés por la ciencia y que ayuda a *desarrollar* (2) las habilidades comunicativas utilizando las redes sociales? ¿Cómo se llamaba el concurso?... ¿Ciencia Clip o algo así? ¿no?
- ¡Eso es! Ese concurso de vídeos divulgativos en el que se *destacan* (3) especialmente la innovación y la creatividad del vídeo en cuestión.
- Pues creo que todavía no *se han publicado* (4) los resultados.



- | | | | |
|--------------------------|--------------------|---------------|------------------|
| 1. a) impulsó | b) logró | c) promovió | d) adquirió |
| 2. a) confirmar | b) apoyar | c) ganar | d) mejorar |
| 3. a) valoran | b) fortalecen | c) amplían | d) fomentan |
| 4. a) se han establecido | b) se han decidido | c) han salido | d) han explicado |

2 ¿Para qué necesitamos el subjuntivo?

Relaciona los usos del subjuntivo con una frase que los ejemplifique.

- cuestionar la realidad
- valorar la realidad
- recomendar o aconsejar
- hablar de algo no vivido todavía
- expresar exigencias y/o deseos

- Pedimos** que los gobiernos **favorezcan** la tolerancia y el respeto.
- Os **recomiendo** que **empecéis** a estudiar desde el primer día.
- Ojalá** que algún día **exista** la igualdad de género.
- Estoy buscando un piso compartido que **sea** céntrico.
- Me indigna** que se **presente** la información de manera parcial.
- He venido para que me **expliques** toda la verdad.
- Es **probable** que algún día **sea** normal ir de vacaciones a Marte.
- Cuando **puedas**, ven a echarme una mano, por favor.
- No creo** que **sea** posible aprender un idioma con una aplicación.
- Me **parece genial** que **podamos** acceder a las becas Erasmus.

3 ¿Por qué se van de Erasmus?

- a Completa con las preposiciones *por* o *para* o con las conjunciones *para que* o *porque*.



- mis estudios, necesito hacer unas prácticas fuera.
- a Irlanda mejorar mis conocimientos de inglés.
- ampliar horizontes.
- necesito salir y entrar en contacto con gente de otros países, aquí se me está quedando todo muy pequeño...
- mi español sea mucho mejor. Así cuando vuelva, no tendré tantos problemas en las clase de español...

Las oraciones causales expresan una causa o un motivo, mientras que las finales expresan una finalidad o un objetivo en el futuro y se introducen por conjunciones como **para (que)**, **a fin de (que)**, **con el objeto de (que)**. Las oraciones finales exigen **subjuntivo** cuando su sujeto es distinto al de la oración principal. Si el sujeto es el mismo utilizamos el **infinitivo**.

- b Lee el correo de Linda y completa después las frases.

Hola, Linda:

¿Qué tal estás? Te escribo porque estoy organizando una fiesta en mi piso el próximo fin de semana. Ya sabes que desde este semestre estoy colaborando de manera muy activa en el programa de mentoría de la uni y, es por eso, que estaba pensando en invitar a algunos de los estudiantes que han llegado este semestre. Así podrán conocer a gente de aquí y charlar un poco. ¿Te apetecería venir? Ya sabes que las fiestas sin ti no son fiestas... :-)

Pablo y Enrique ya me han confirmado que vendrán y se encargarán de la música. ¡Dime que sí!

Besitos,
Maite

- Maite escribe a Linda para
- Maite está organizando la fiesta con el fin de que
- También ha invitado a Pablo y Enrique para que
- Maite quiere que Linda vaya a la fiesta porque

4 El imperfecto de subjuntivo

- a Busca las formas de imperfecto de subjuntivo y escríbelas en la lista con su infinitivo correspondiente.

fueron ~~fuese~~ hará comprara beberemos puso pusierais
debería comprará hubiera tuviésemos vendrá pondréis
venga tuviera bebiera entendiese pida comentaremos
pidieran fuéramos mantenga matricularé elija ampliaría
fortaleciera creyese redujeran

1. Fuese (ir o ser)

2.

3.

4.

5.

6.

7.


8.

9.


10.

11.

12.


-  b Escucha ahora las formas verbales y decide si son del futuro simple (FS) o del imperfecto de subjuntivo (IS).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.


-  c Escucha las formas verbales otra vez y escríbelas. ¿Dónde recae el acento? Marca la sílaba tónica y pon las tildes necesarias.

1. 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8.

5 Recuerdos de una época

-  a Amalia entrevista a una profesora sobre el tema *Los cambios producidos en la enseñanza universitaria en los últimos 20 años*. ¿Sobre qué hablarán? Marca. Después, escucha y comprueba.

- clases magistrales digitalización presentaciones en PowerPoint
 convalidaciones mundo laboral dispositivos electrónicos
 trabajo en grupo inversiones estilos de aprendizaje

-  b Escucha de nuevo y escribe si la información es verdadera (V), falsa (F) o no se menciona (NM).

1. Antes era normal que los alumnos debatieran sus puntos de vista con los profesores durante las clases.
2. Antes los estudiantes esperaban que los profesores dieran clases magistrales.
3. Ahora los profesores son más abiertos. Les gusta que sus estudiantes participen de forma activa en las clases y que reflexionen sobre las cosas.
4. Los profesores de antes estaban acostumbrados a que sus estudiantes tomaran apuntes de todo lo que decían.
5. Antes los profesores prohibían a los estudiantes que llegaran tarde a clase.
6. Ahora los estudiantes esperan que las clases sean interactivas.
7. Antes las clases eran muy teóricas y casi no había espacio para la práctica.
8. En la actualidad el sistema de evaluación ha dejado de basarse en un único examen escrito.



- c ¿Qué aspectos tratados en 5b te parecen positivos y cuáles no? ¿Qué tipo de enseñanza prefieres? Escribe un pequeño texto argumentando tu punto de vista.

- d ¿Cómo ha cambiado la relación con tus padres desde que estás estudiando? Hace unos años, ¿qué esperaban y querían de ti? ¿Y tú de ellos? ¿Eran unos padres controladores, autoritarios, empáticos o sobreprotectores? Descríbelo en tu cuaderno y utiliza para ello los siguientes verbos: *esperar, permitir, prohibir, gustar, querer, obligar*.

6 ¿Quién lo diría?

- a Relaciona estos enunciados con la persona que probablemente los dice. Completa la regla después.

1. Ojalá que el examen no sea muy difícil.
2. Sería conveniente que los estudiantes de intercambio asistieran al acto de bienvenida.
3. Ojalá tuviéramos más tiempo para prepararnos.
4. Me agradecería poder firmar nuevos convenios.
5. Ojalá mi piso estuviera más cerca de la universidad.

- a. el rector de la universidad
- b. la jefa de Relaciones Internacionales
- c. un estudiante
- d. un profesor que vive lejos de la universidad
- e. unos estudiantes

Con la palabra **Ojalá** expresamos deseos y por eso necesitamos el subjuntivo. Si los deseos pueden cumplirse, usamos el **presente de subjuntivo** como en la frase n°, pero si la realización de los deseos es improbable o muy difícil utilizamos el **imperfecto de subjuntivo**, como en las frases n° y n°

- b Completa ahora con las formas del presente o imperfecto de subjuntivo.

1. Dos estudiantes muy optimistas que están hablando sobre su intercambio.
 - Ojalá que el alojamiento (1. ser) tan acogedor como se ve en las fotos de Internet.
 - ¡Sí! Y ojalá que en los meses de invierno no (2. hacer) tanto frío como dicen.
 - Y ojalá que la gente (3. estar) dispuesta a ayudarnos cuando nos surjan problemas...
 - ¡Ojalá, ojalá, ojalá!



2. Dos estudiantes que se han perdido en un bosque.
 - Oye, pero ¿tú sabes dónde estamos?
 - Ojalá (4. poder) decírtelo, pero me siento tan perdido como tú...
 - ¿Y qué hacemos? ¿Funciona tu móvil? El mío no...
 - ¡Qué va! Ojalá (5. haber) cobertura, sería todo más fácil.
 - Uffff, ¡y qué sed tengo! Ojalá nos (6. quedar) agua, y algo de comer, y ...
 - ¡Yo lo que quiero es que nos encuentren lo antes posible!
 - Ojalá que así (7. ser).



- c Escribe ahora tres deseos que crees que pueden cumplirse y tres que son muy improbables. Utiliza la palabra *Ojalá*.

Ojalá el chino fuera más fácil para mí... Ojalá...

7 El intercambio

¿Cómo quieres que sea tu universidad de intercambio? ¿Y la ciudad y su gente? Termina las frases teniendo en cuenta algunos de los criterios de la página 8, actividad 1a.

Considero conveniente que También sería idóneo
que Pero sería una lástima
que y también me desagradaría
que Sería de gran ayuda
que

8 DELE Un programa de mentoría

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 1–3 según la información del texto. Selecciona la respuesta correcta (a / b / c).

¿QUIERES TENER UN MENTOR?

Los Telémacos son los nuevos alumnos que deciden apuntarse al programa de mentoría para poder adaptarse con rapidez a la vida universitaria.



¿POR QUÉ SER TELÉMACO?

Cuando se llega a primero de carrera son muchas las dudas que a uno se le pasan por la cabeza: ¿Cómo son los profesores?, ¿Cómo se contesta a un examen tipo test?, ¿Cómo se puede usar la biblioteca?, y un largo etcétera. Son cuestiones que uno mismo puede ir solucionando, pero ¿por qué no usar la experiencia de los alumnos que ya han pasado por ello?, hacer eso significa no tener que ir solo, tener a alguien que te ayude de forma clara y sepa darte el apoyo que necesitas. Si quieres tener un mentor, ponte en contacto con el coordinador del programa de mentoría en tu centro de estudios. Su correo lo tienes en la página principal de esta web.

BENEFICIOS QUE PODRÁS OBTENER

- Una adaptación más rápida
- Rendimiento más elevado
- Mayor satisfacción
- Menor abandono
- Mayor participación en la vida universitaria
- Mayor autoestima
- Mejora de competencias concretas
- Mayor implicación en actividades de ocio
- Mayor autoeficacia

1. Un mentor ...

- a) asesora a los estudiantes extranjeros que llegan nuevos.
- b) sabe cómo funciona la vida estudiantil.
- c) dispone de un correo electrónico al que puede escribir cualquier estudiante para poder ser Telémaco.

2. Un telémaco...

- a) tiene que apuntarse al programa de mentoría nada más llegar a la universidad.
- b) suele tener dudas sobre el funcionamiento de ciertas cuestiones académicas.
- c) puede escribir al correo electrónico del coordinador del programa para cualquier cuestión.

3. Una de las ventajas del programa de mentoría es que ...

- a) los telémacos pueden saber las respuestas de los exámenes.
- b) favorece la integración en las actividades de tiempo libre.
- c) puede disminuir el estrés académico.

9 ¿Hiciera o haga?

- a Relaciona los pares de frases de la izquierda con los de la derecha. Los verbos marcados en negrita te ayudarán.

1. Y Juan, ¿va a estar en la reunión?

a. No, no creo que **estuviera**, aunque no estoy seguro.

2. Y Juan, ¿estuvo en la reunión de ayer?

b. No, no creo que **esté**, aunque no estoy seguro.

3. Elías me pidió que **hiciera** un pastel...

a. para la fiesta del pasado fin de semana.

4. Elías me pidió que **haga** un pastel...

b. para la fiesta del próximo fin de semana.

5. ¿Y qué te recomendó el doctor cuando tuviste la gripe?

a. Que no **fumara**.

6. ¿Y qué te recomendó el doctor con esta tos que tienes?

b. Que no **fume**.

El uso del presente o imperfecto de subjuntivo en las oraciones subordinadas no depende tanto del tiempo del verbo de la oración principal (presente o pasado), sino de la actualidad o validez de los deseos, recomendaciones o información que se cuestiona en las oraciones subordinadas.

- b Completa ahora esta conversación con las formas del presente o imperfecto de subjuntivo de los verbos entre paréntesis. ¿En qué casos pueden usarse las dos formas?

■ ¡Markus! ¿Ya tienes alojamiento para tu intercambio?

● Sí, sí, me lo confirmaron la semana pasada.

La coordinadora de Relaciones

Internacionales me recomendó que

..... (1. empezar) a buscar lo antes posible y así lo hice. ¿Y tú?

■ Todavía no, es que todavía estoy dudando, no

sé a qué país irme. Mis padres me aconsejaron que (2. elegir) la universidad según su prestigio internacional, pero para mí otros criterios son más importantes...

● Pues pronto cierran el plazo de inscripción. Sería una lástima que (3. dejarse) perder una oportunidad como esta. ¡Decídetes ya!

10 Unos consejos

¿Qué les recomendarías a estas personas? Lee sus problemas y escríbeles unos consejos.



1. Llevo todo el fin de semana estudiando sin parar. Ya me está saliendo humo de la cabeza.

Te recomendaría que...



2. Mi sueño es la vuelta al mundo pero estoy sin blanca.

Te aconsejo que...



3. Mis padres quieren que empiece a estudiar ya, pero yo prefiero alargar mi año sabático un año más.

Te aconsejaría que...

Con el condicional simple podemos suavizar o atenuar nuestras afirmaciones o enunciados. Este uso es el llamado uso de cortesía o de modestia.

11 DELE Un correo electrónico

Completa el siguiente correo electrónico con las palabras más adecuadas.

Asunto: (1) de una beca ⊕ 📎 ✉
 (2) Sra. González:
 Soy Sebastian Fetel y actualmente estoy (3) el tercer semestre de la carrera de Informática en la Universidad de Colonia, Alemania.
 Me (4) en contacto con usted porque acabo de informarme de que en el departamento de lenguas modernas de su universidad conceden (5) a los estudiantes extranjeros de español. (6) tengo la intención de realizar un intercambio Erasmus en su universidad, le agradecería que me (7) información detallada sobre los requisitos a cumplir para poder optar por la beca.
 Asimismo, (8) ruego me (9) una relación de los cursos de español que ofrecen, así como las fechas y la duración de los mismos. Actualmente tengo el nivel B2.1.
 (10) a la espera de su respuesta.
 Saludos cordiales,
 Sebastian Fetel

- | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|---------------|-------------|------------|
| 1. a) petición | b) pregunta | c) solicitud | 6. a) Porque | b) Como | c) Debido |
| 2. a) Hola | b) Estimada | c) Querida | 7. a) enviará | b) enviaría | c) enviara |
| 3. a) cursando | b) impartiendo | c) aprendiendo | 8. a) la | b) yo | c) le |
| 4. a) dirijo | b) pongo | c) escribo | 9. a) mande | b) mandaría | c) manda |
| 5. a) becas | b) cursos | c) créditos | 10. a) Estoy | b) Soy | c) Quedo |

12 En la universidad

a Completa con los verbos correspondientes. A veces necesitas una preposición.

sacar impartir matricularse inscribirse en suspender o aprobar hacer escribir pasar

<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • un diez Matemáticas • buenas o malas notas • un cinco pelado • matrícula de honor 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • un examen Geografía • el curso 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • una clase inglés • la asignatura de Álgebra 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • una presentación • dos exámenes parciales • un examen oral
<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • cinco asignaturas • antes de empezar el semestre 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • un correo electrónico • un trabajo • un comentario de texto 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • un curso japonés • la uni • la Facultad de Ciencias 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • las asignaturas • la lista clase • una hoja para firmar • los exámenes

b Completa con las formas adecuadas de algunos de los verbos anteriores.

1. Si se un cuatro en España, se la asignatura.
2. Para tener derecho a a las clases tengo que la asignatura previamente.
3. ■ ¿Habéis ya los exámenes escritos?
 - No, todavía no. Empiezan la semana que viene.
4. Como a clase no es obligatorio, en nuestras clases no se lista, ni tenemos que firmar la hoja de asistencia.

13 Hablando se entiende la gente

a Marca la función comunicativa de las siguientes expresiones.

	Preguntar por la opinión	Indicar sorpresa	Indicar suposición	Atenuar y/o mostrar escepticismo	Mostrar acuerdo
1. Sí, es cierto pero...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¡Vaya!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¡Qué dices!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Es posible, aunque...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿Cómo lo ven ustedes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¡Eso es!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Pueder ser, al fin y al cabo...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. ¿Qué te parece la idea de...?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. ¡Cierto!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Puedo imaginarme que...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. No sé, al fin y al cabo...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



b Escucha tres diálogos y marca cómo reaccionan las personas. Escribe en la tabla las expresiones que te han ayudado a reconocer sus reacciones.



REACCIONES	1	2	3
con sorpresa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
de acuerdo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
en desacuerdo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
con escepticismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
con empatía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

⚙️ Muchas veces otros elementos suprasegmentales como la entonación, el tono de voz, la melodía o el ritmo del enunciado nos ayudan a interpretar las intenciones de los hablantes.

c Reacciona utilizando algunas de las expresiones anteriores.

1.

Considero que sin una estancia en el extranjero es muy difícil encontrar un buen trabajo después de los estudios, ¿no?

(muestras desacuerdo)

2.

La gran mayoría de estudiantes Erasmus disfruta muchísimo de su experiencia y se lo pasa genial en el país de acogida.

(muestras acuerdo aunque con escepticismo)

14 ¡Eso es!

a Fíjate en estas frases y en la información subrayada. En algunas de ellas aparecen los pronombres neutros *lo*, *eso*, *esto*. ¿Qué función piensas que tienen? ¿Para qué se usan? ¿Y en qué contexto (formal o informal)? Después lee la explicación.

Lo de la falta de conciencia ecológica es un hecho.

La cuestión del impacto medioambiental queda resuelta.

Eso de introducir el pago de las bolsas de pago será bienvenido.

Esto de fomentar las habilidades comunicativas ayudará a muchos estudiantes.

El tema de los automóviles eléctricos es cada vez más recurrente en los medios de comunicación.



Los pronombres neutros **lo**, **esto**, **eso** en combinación con la preposición **de** se utilizan en un discurso oral para referirse a un tema ya mencionado. Se pueden combinar con un infinitivo (*eso de introducir...*) o con un sustantivo (*lo de la falta de conciencia...*). Mientras que el pronombre **lo** es más general, los demostrativos **esto** o **eso** se utilizan para actualizar (*esto*) o para distanciarse (*eso*) del tema en cuestión.

b Estos son algunos titulares aparecidos en una revista estudiantil. ¿Cuál es tu opinión al respecto? Escríbela utilizando *lo de*, *esto de* o *eso de*.

1. **Organizan un torneo de fútbol entre los estudiantes Erasmus**

2. **Han contratado a un cocinero de un hotel de cinco estrellas para la cantina de la universidad**

3. **A partir del próximo semestre, el wifi dejará de ser gratuito en todo el recinto universitario**

4. **Invitan a Barack Obama para que dé una charla sobre relaciones internacionales**

5. **Debido a la contaminación medioambiental, se prohíbe ir a la universidad en automóvil en los días pares**

*Lo de / Eso de / Esto de tener que pagar por el wifi me parece... porque...
Eso del / Lo del wifi en el recinto universitario lo considero... porque...*

c En cada conversación hay un error. Corrígelo.

- ¿Tienes ya la fotocopia compulsada de tu partida de nacimiento necesaria para la inscripción?
 - Creo que sí, pero de todos modos voy a comprobar eso en cuanto llegue a casa.
- Mira, aquí pone que en esta universidad es posible elegir los cursos según la lengua impartida...
 - ¡Genial! Para muchos estudiantes lo es importante, sobre todo si su nivel de español no es tan bueno.
- ¿Qué opinas sobre el tuteo entre profesores y estudiantes?
 - Bueno, esto del tuteo está determinado culturalmente, al menos yo veo esto así.



A diferencia de los pronombres **esto** y **eso**, el pronombre **lo** no puede realizar la función de sujeto gramatical de la oración, sino la de objeto directo (OD) del verbo.

d Traduce a tu lengua materna los siguientes diálogos.

- ¿Lo sabes?
 - ¿Qué? ¿Lo de Manuel?
 - ¡Sí! Claro, me lo dijo él mismo.

- Esto de aquí, ¿qué significa?
 - ¿Lo que está marcado en rojo?
 - No, eso no, lo de arriba, lo que está en negrita.
 - ¿Esto?
 - Sí, eso es.

15 ¿Quién lo ha hecho?

a Decide quién es el sujeto de los verbos subrayados. Relaciona y completa la cajita después.

- Lamento que **hayas suspendido** el examen.
- Lamento **haber suspendido** el examen.

- yo
- tú

- Pedimos que **estés** presente en la reunión.
- Pedimos **estar** presentes en la reunión.

- nosotros
- tú

- Celebra que **hayan aceptado** su propuesta.
- Celebra **haber aceptado** su propuesta.

- ellos
- él

b ¿Qué podrías decir en estas situaciones? Termina las frases.

- Tu compañero de piso ha tenido un accidente con su bici.
"Siento mucho"
- Has ganado el premio por el mejor trabajo de investigación.
"Me siento orgulloso de"
- Tu mejor amiga ha ganado el premio por el mejor trabajo de investigación.
"Me siento orgulloso de"
- Han cerrado la cafetería a la que solías ir a desayunar.
"¡Qué pena"!
- Has cerrado la puerta de tu piso con las llaves dentro.
"Siento muchísimo"

16 ¡Qué raro!

- a Andrés, Merche y Cati se ven todos los miércoles, pero hoy Andrés no ha acudido a ninguna de las citas. Sus dos amigas hablan por la noche al respecto. Completa los diálogos con las formas verbales correspondientes.

1. ¡Qué raro! No me explico que esta mañana Andrés no en el gimnasio.

3. ¿Y qué me dices de nuestro encuentro semanal? ¡Es sagrado! No es normal que no en la cafetería con nosotras. Todos los viernes comemos juntos y nos ponemos al día de todo...

5. Mmmm me estoy empezando a preocupar.



2. ¡Rarísimo! También me extraña que no a la clase de Antropología. ¡Es su asignatura preferida!

4. ¿Tú crees que le ha pasado algo? A mí también me ha sorprendido que no en el grupo de teatro. Hoy tenían ensayo general...

- b Este es el mensaje de voz que Andrés ha mandado a Merche y Cati. Complétalo con las formas del infinitivo compuesto que faltan. ¿Por qué no fue a clase?

Hola chicas, estamos a viernes, 16 de junio, ya son casi las doce de la noche y bueno, estoy seguro de que os habéis preguntado dónde me he metido durante todo el día. La verdad es que me siento bastante mal por no haberos dicho nada y por no con vosotras en la cantina. Espero que podáis perdonarme... es que... bueno también me siento fatal por no en el grupo de teatro... Y además me he perdido la clase de Antropología, eso sí que me fastidia la clase de Antropología, con lo que me gusta esta asignatura... En fin, que hoy ha sido un día diferente, hoy he tenido una visita sorpresa de Carla y hemos decidido hacer una excursión al lago.



- c Escucha ahora el mensaje de voz y comprueba tus respuestas.

17 Así se escribe

- a Cuando escribes un texto, ¿en qué orden se dan las siguientes fases? Ordénalas numéricamente.

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> redactar un primer borrador | <input type="checkbox"/> revisar el borrador | <input type="checkbox"/> analizar y reflexionar sobre el tema |
| <input type="checkbox"/> hacer un esquema | <input type="checkbox"/> buscar ideas | <input type="checkbox"/> redactar un segundo borrador |
| <input type="checkbox"/> hacer una evaluación final | <input type="checkbox"/> corregir | <input type="checkbox"/> redactar la versión final |

b Estas son algunas de las recomendaciones para aprender a escribir.
¿Cuáles sueles hacer tú? Márcalas.

- leer el texto o borrador en voz alta para ver cómo suena
- hablar con compañeros sobre el tema y hacer juntos una lluvia de ideas
- dejar leer el texto a un/a compañero/-a para que me dé su opinión

Otros:

c Estos son algunos aspectos a considerar en la evaluación de un texto escrito.
¿A qué categoría corresponden? Marca.

	Adecuación	Coherencia	Cohesión	Corrección
1. Presentación: ¿hay márgenes, separación de párrafos y un título? ¿Este es congruente con el texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Información: ¿contiene los datos relevantes e imprescindibles? ¿Hay defecto o exceso de información? ¿Hay información contradictoria? ¿La información sigue un orden lógico?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Conectores: ¿Se usan bien los conectores o marcadores del discurso?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Registro apropiado: ¿Hay expresiones demasiado vulgares o técnicas? ¿El tratamiento de tú o usted es apropiado en el contexto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Gramática y sintaxis: ¿Es el uso de los modos, indicativo o subjuntivo, correcto? ¿Es la elección del léxico adecuada o correcta? ¿Hay errores en el uso de pronombres entre las frases? ¿Las palabras están ordenadas de forma lógica y comprensible?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Propósito comprensible: ¿Se ha conseguido el objetivo comunicativo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Párrafos: ¿Cada párrafo trata de una idea distinta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Puntuación: ¿Están las comas y los puntos bien puestos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d ¿Qué tipo de errores ha cometido este estudiante? Corrígelos.

En marzo 2016 tomé la decisión de irme de Alemania a Ecuador para empezar mi tercer viaje grande. Antes no hablé ni un poco del idioma español. Visitando una escuela "Cristóbal Colon Spanish School" en Quito por cuatro semanas y viviendo con una familia nativa pudiera practicar mucho, lo que estudié. Mas tarde en el viaje encontré a una chica limeña, Brenda, que desde hace un año es mi novia.

Juntos practicamos mucho, todos los días e en todos los lugares. Yo la enseñé el Aleman y ella me cuenta mucho de su cultura y su idioma. Visitandola en Lima por tres meses en 2017 tenía una profesora privada de las escuela "idiomas del mundo" durante de cinco semanas. Brenda empezará estudiar la Matematica en la TU de München, empezando en el 1 de Octubre 2017.



Para asegurarte del significado de una palabra puedes hacer uso del diccionario online de la Real Academia española www.rae.es. Si tienes dudas, puedes consultar también el sitio web www.fundeu.es.

Cover: © Getty Images/E+/filadendron **Umschlagkarten:** © www.cartomedia-karlsruhe.de **S. 7:** von links nach rechts © Getty Images/iStock/Jonathan Friso, © Getty Images/Michael Ochs Archives, © Getty Images/iStock/bluejayphoto **S. 8:** © Getty Images/iStock Editorial/thehague **S. 9:** © joserpizarro - stock.adobe.com
S. 10: © iStockphoto/Diego Cervo **S. 11:** © Thinkstock/Ciaran Griffin **S. 12:** © Lyudmyla V - stock.adobe.com
S. 13: © Alexandr Chernyshov - stock.adobe.com **S. 15:** © Ed-Ni Photo - stock.adobe.com
S. 18: Logo © darkovujic - stock.adobe.com, Foto © iStockphoto/LenaKozlova **S. 19:** © sebra - stock.adobe.com
S. 20: von links nach rechts © picture alliance/EFE/Ernesto Arias, © Getty Images/iStock/bowdenimages, © picture alliance/AA/Sebastian Castaneda **S. 21:** © Getty Images/Herika Martinez **S. 22:** von links nach rechts © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages, © Thinkstock/iStock/agafapaperiapunta, © Thinkstock/iStock/DenKuvaiev **S. 24:** von oben © Getty Images/iStock Unreleased/Nikada, © Thinkstock/iStock/Daniel Ernst; Piktogramme von links nach rechts und oben nach unten: © Getty Images/DigitalVision Vectors/bubaone, © Thinkstock/iStock/PeterPal, © Thinkstock/iStock/PeterPal, © Getty Images/DigitalVision Vectors/bubaone, © Getty Images/DigitalVision Vectors/bubaone, © Thinkstock/iStock/Passakorn_14, © Getty Images/iStock/PeterPal
S. 26: © Getty Images/E+/andresr **S. 30:** © Getty Images/Hulton Archive/Ulf Andersen **S. 31:** von links nach rechts © mauritius images/BSIP/AMELIE-BENOIST, © mauritius images/Cultura, © mauritius images/BSIP/AMELIE-BENOIST **S. 32:** © Getty Images/iStock/elenabs **S. 33:** © Getty Images/iStock/Eloi_Omella **S. 36** und **S. 37:** © the water van project **S. 42:** © djile - stock.adobe.com **S. 43:** Buchtitel von links nach rechts und oben nach unten “Frida Kahlo, Una biografía” de María Hesse, Editorial Lumen © www.megustaleer.com; “Mortadelo y Filemón”, Editorial B © www.megustaleer.com; “El detective Carvalho” de Manuel Vázquez Montalbán, Editorial Planeta © Grupo Planeta; “Las gafas de la felicidad” de Rafael Santandreu, Editorial Grijalbo © www.megustaleer.com; “La muerte y otras sorpresas” de Mario Benedetti, Editorial Alfaguara © www.megustaleer.com; “Los versos del capitán” de Pablo Neruda, Editorial Austral © Grupo Planeta **S. 44:** © Getty Images/iStock/Lya_Cattel
S. 48: Mafalda © www.megustaleer.com; ASTERIX®- OBELIX®- IDEFIX® / © 2017 LES EDITIONS ALBERT RENE / GOSCINNY – UDERZO; Tintin en América © Hergé/Moulinart 2018 **S. 49:** Cómics “Virus tropical” de Paola Gaviria © www.megustaleer.com **S. 50:** “Virus tropical” de Paola Gaviria, © La Editorial Común **S. 51:** Foto links “Proyecto: Madrid te comería a besos” © Boa Mistura; Comic “Poémic” de Laura Pérez / Ferrán Fernández, Editorial Luces de Gálibo © GORBS EDICIONS, SL **S. 54:** von links nach rechts und oben nach unten “Donde los escorpiones” de Lorenzo Silva, Editorial Destino © Grupo Planeta; “El silencio de la ciudad blanca” de Eva G. Sáenz de Urturi, Editorial Planeta © Grupo Planeta; “Si no lo matamos” de Rosa Ribas, Editorial Grijalbo © www.megustaleer.com; “Aguacero” de Luis Roso, de B de Books © www.megustaleer.com **S. 55:** Diagramm SGAE 2016 y Observatorio Audiovisual Europeo **S. 56:** © sljubisa - stock.adobe.com **S. 57:** Filmplakate Reihe oben Lo imposible © Universal Pictures, Los otros © Mercury Films, Tadeo Jones © LightBox Entertainment, El orfanato © Rodar y Rodar CINE S.L., La comunidad © Mercury Films; Filmplakate Reihe unten Mar adentro © Mercury Films, Ocho apellidos vascos © LAZONA/vasAver, Un monstruo viene a verme © Universal Pictures, Volver © El Deseo, El niño © Ikuru films **S. 58** und **S. 59:** Filmbilder und Filmplakat El olivo © EOne Films Spain **S. 60:** © stockcreations - istock.adobe.com **S. 61:** © arddigital - stock.adobe.com **S. 62:** © Getty Images/New York Daily News Archive **S. 63:** © Thinkstock/iStock/Samo TrebizanS. **S. 64:** © Getty Images/iStock/MimaCZ **S. 66:** Foto oben © Joan Manuel Serrat, Foto unten © byrdyak - stock.adobe.com **S. 67:** Reihe links von oben nach unten © Getty Images/Lonely Planet Images/John Elk III, © Shutterstock/Oleg Golovnev, © Shutterstock/Joseph Mortimer, Foto rechts © Getty Images/iStock Editorial/Dekaro **S. 68:** links © Getty Images/AFP/ALFREDO ESTRELLA, rechts © Shutterstock/Mohamed Elsayyed **S. 70:** © frizio - stock.adobe.com **S. 71:** oben © dpa/EFE/Ricardo Maldonado, unten © mauritius images/Jim West/Alamy **S. 78:** © Getty Images/iStock/pavalena
S. 82: © Getty Images/E+/amriphoto **S. 84:** Logo © Universidad Complutense, Madrid **S. 87:** © Getty Images/iStock/Pingebat **S. 90:** © Getty Images/iStock/Omellchenko Andrii **S. 91:** © morganka - stock.adobe.com **S. 94:** 1. © fotolia/Frank Eckgold, 2. © Thinkstock/iStock Editorial/JHMImagine **S. 95:** © Getty Images/iStock/Milkos **S. 101:** © Getty Images/iStock/s_t_v **S. 103:** © Getty Images/iStock Editorial/MOLIVARES1 **S. 108:** © Getty Images/iStock/Chesky_W **S. 111:** von oben nach unten © sylv1rob1 - stock.adobe.com, © Getty Images/kupicoo, © Thinkstock/iStock/m-imagephotography, © Antonioguilllem - stock.adobe.com **S. 113:** © Getty Images/iStock/AntonioGuilllem **S. 114:** © Paolese - stock.adobe.com

S. 115: © Getty Images/iStock/Ankudi **S. 117:** © Getty Images/iStock Unreleased/ManuelVelasco
S. 120: © picture alliance/dpa/Ulises Ruiz Basurto **S. 122:** El capitán trueno, B Comic © www.megustaleer.com
S. 124: © Thinkstock/iStock/STUDIOGRANDQUEST **S. 127:** © Getty Images/iStock/Milkos
S. 128: © McCarony - stock.adobe.com **S. 129:** © iStock/LeggNet **S. 130:** Volver © El Deseo, También la Lluvia
 © 2010 Morena Films, También La Lluvia, AIE / Alebrije Cine y Video / Mandarin Cinema **S. 131:** © pictschaer.ch -
 stock.adobe.com **S. 136:** © Thinkstock/iStock/urfinguss **S. 137:** © alexanderkonsta - stock.adobe.com
S. 138: © sljubisa - stock.adobe.com **S. 143:** © Bill Perry - stock.adobe.com **S. 147:** © Thinkstock/iStock/
 emiliozv **S. 148:** © Thinkstock/iStock/javarmanz **S. 149:** 1. © Kaspars Grinvalds - stock.adobe.com,
 2. © Sutthituch - stock.adobe.com, 3. © Bartkowski - stock.adobe.com, 4. © ruggedstudio - stock.adobe.com,
 5. © Coprid - stock.adobe.com, 6. © iStock/tingberg, 7. © amnach - stock.adobe.com, 8. © wichai - stock.adobe.com,
 9. © Thinkstock/iStock/ImpaKPro

TEXTE: S. 18: “Los estudiantes Erasmus y la transformación de la ciudad” © Daniel Malet Calvo **S. 21:** “Mujer
 tarahumara gana ultramaratón...” © Noticieros Televisa 2017 **S. 30:** “Las exageraciones en el periodismo
 de García Márquez”, Néfer Muñoz © 2017 BBC **S. 42:** “El secreto de los suecos...” ©ALEJANDRO TOVAR / EDICIONES
 EL PAÍS, S.L. 2017. Todos los derechos reservados. **S. 46:** “La expresión” de Mario Benedetti © Fundación Mario
 Benedetti, c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria, www.schavelzongraham.com **S. 60:** “El cine y la
 publicidad...” © GREGORIO BELINCHÓN / EDICIONES EL PAÍS, S.L. 2012. Todos los derechos reservados.
S. 66: Mediterráneo © Joan Manuel Serrat **S. 73:** “El impacto de la globalización en América Latina” © María
 Maesso. Universidad de Extremadura **S. 84:** © Universidad Complutense, Madrid **S. 96:** “Virgilio Martínez...”
 © Diario La República, Perú **S. 100** und **S. 101:** “Turismo sin malestar...” © EDICIONES EL PAÍS, S.L. 2012. Todos los
 derechos reservados. **S. 108:** “Chatbots” © EDITORIAL ECOPRENSA, S.A **S. 121:** “La Sirena” de Patricia
 Esteban © Tropo Editores **S. 125:** “Los jóvenes sí leen...” © 1988–2015 Periódico El Economista S.A.
S. 131: “Die große Entwurzelung” © Stuttgarter Nachrichten / Thomas Klingengaier **S. 138:** “El despegue
 del cine latinoamericano” © FELIPE BETIM / EDICIONES EL PAÍS, S.L. 2014. Todos los derechos reservados.
S. 148 und **S. 149:** “La China y la América española...” © MACARENA VIDAL LIY / EDICIONES EL PAÍS, S.L. 2017.
 Todos los derechos reservados.

BILDREDAKTION: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

ILLUSTRATIONEN: Mascha Greune, München

INHALT DER MP3-DATEIEN:

© 2018 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

SPRECHER: Carlos Aparicio (España), Cecilia Bolaños (México), Neus Carbó (España), Gabriela Fernández (Cuba),
 Raquel Fernández (España), Ernesto Garzón Villada (Argentina), Mónica Maccaferri (Venezuela), Anieska Mayea von
 Rimscha (Cuba), Fernando Montalvo Manrique (México), Raquel Muñoz (España), Leonardo Paredes (Venezuela),
 Giancarlo Sánchez Aizcorbe (Perú), Yannic Süßmilch Xicota (Alemania), Constanza Vagnini-Holbl (Venezuela),
 Núria Xicota Tort (España)

PRODUKTION: Tonstudio Langer, 85375 Neufahrn, Deutschland