

# Tempo libero

4

## comunicazione

Che cosa fai nel tempo libero?  
Di solito faccio sport.  
Ti piace cucinare?  
A me piacciono gli spaghetti.  
Anche a me.  
Scusi, che ora è?

## grammatica

Regelmäßige Verben auf *-ire*

Die Verben *andare, giocare, leggere, uscire*

Die Zeitangaben *di solito, sempre, spesso, qualche volta, non... mai*

Die Präpositionen *in, a, con*

Die Wochentage

*mi piace / mi piacciono  
anche / neanche*

Die betonten und unbetonten indirekten Objektpronomen (Sing.)

Das Fragepronomen *perché*



## vocabolario Espresso



di solito

sempre

spesso

sabato

mi piace

mezzogiorno

andare

qualche volta

mai

domenica

mezzanotte

leggere

uscire

giocare

## 1 Che cosa fanno?

Ordnen Sie die Aktivitäten den Bildern zu.



a



b



c



d



e



f



g

4



h



i



l

- 1 chattare e giocare con il computer
- 2 dormire
- 3 leggere
- 4 guardare la tv
- 5 ballare

- 6 cucinare
- 7 andare in bicicletta
- 8 fare ginnastica
- 9 giocare a tennis
- 10 correre

## 2 Di solito faccio sport

Hören Sie zu. Um welche Aktivitäten aus Punkt 1 geht es?

31

# tempo libero

Hören Sie noch einmal und überprüfen Sie Ihre Lösung.

- Che cosa fai nel tempo libero?
- ▼ Io? Di solito faccio sport.
- Ah... E che sport fai?
- ▼ Di solito gioco a calcio, ma gioco anche a tennis, vado in bicicletta... E tu?
- Io invece dormo, leggo o guardo la TV. Sto quasi sempre a casa. Non sono brava come te.
- ▼ Anch'io sto quasi sempre a casa...
- Ma come? Non giochi a calcio, a tennis...?
- ▼ Sì, certo. Ma a casa, con il computer!

Ergänzen Sie die Konjugationen mit den Formen aus dem Dialog.

	-are	-ere	-ire	irregolare
	giocare	leggere	dormire	andare
(io)	_____	_____	_____	_____
(tu)	_____	leggi	dormi	vai
(lui, lei, Lei)	gioca	legge	dorme	va
(noi)	giociamo	leggiamo	dormiamo	andiamo
(voi)	giocate	leggete	dormite	andate
(loro)	giocano	leggono	dormono	vanno

di solito = gewöhnlich  
quasi sempre = fast immer



4

## 3 E voi che cosa fate di solito nel tempo libero?

Was machen Sie gewöhnlich in Ihrer Freizeit?

Fragen Sie sich gegenseitig.

- ◆ Che cosa fai/fa nel tempo libero?
- ▲ Io di solito... E tu/E Lei...?



andare al cinema



lavorare in giardino



ascoltare musica



fare la spesa

fare una passeggiata



giocare a carte



E 2-3

# tempo libero

## 4 Cerca una persona che...

Interviewen Sie andere Kursteilnehmer. Jedem dürfen nur zwei Fragen gestellt werden. Gewonnen hat, wer die Liste als Erster komplett hat.

Tu giochi a tennis nel tempo libero?

nome
gioca a tennis
va in bicicletta
gioca con il computer
cucina
fa sport
lavora in giardino
ascolta musica
gioca a carte
fa yoga
legge il giornale



E 4

## 5 Che cosa fai il fine settimana?

Wahr oder falsch? Hören Sie zu.

32

	vero	falso
Martina: il sabato sera esce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
la domenica sera non esce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### La settimana

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
--------	---------	-----------	---------	---------	--------	----------

Hören Sie zu, lesen Sie und überprüfen Sie dann.

- Martina, tu che cosa fai il fine settimana?
- ▼ Mah, il sabato sera esco sempre con il mio ragazzo. Andiamo spesso in discoteca con gli amici. E tu, che cosa fai?
- Anch'io il sabato sera esco con il mio ragazzo, ma non sempre... perché qualche volta lui lavora. La domenica sera io e lui andiamo spesso al cinema o a mangiare una pizza. E voi?
- ▼ No, noi la domenica sera non usciamo mai.

Vervollständigen Sie die Konjugation von *uscire* mit den Formen aus dem Dialog.

Setzen Sie qualche volta *und* sempre an die richtige Stelle.

	uscire
(io)	_____
(tu)	esci
(lui, lei, Lei)	esce
(noi)	_____
(voi)	uscite
(loro)	escono

	qualche volta	sempre
(+++)	_____	
(++)	spesso	
(+)	_____	
(-)	non... mai	



E 6

# tempo libero

## 6 Sempre, spesso o mai?

Schreiben Sie auf, wie häufig Sie diese Dinge tun.

fare ginnastica *Non faccio mai ginnastica.*

cucinare

guardare la TV

mangiare fuori

andare a teatro

fare la spesa

uscire con gli amici

andare a sciare

Spielen Sie mit einem Nachbarn. Versuchen Sie abwechselnd zu erraten, wie oft der andere diese Dinge tut. Folgen Sie dem Beispiel. Jede erratene Aktivität gibt einen Punkt.

◆ Tu cucini spesso. Giusto?

▲ Sì, giusto. / No, sbagliato.

## 7 Studio l'italiano

Lesen Sie die Profile auf der Seite [parloitaliano.it](http://parloitaliano.it) und beantworten Sie dann die Fragen.

Nome: **Cesar**  
Cognome: **Ponti**  
Età: **31** Paese: **Brasile**  
Professione: **insegnante**

Insegno inglese. Nel tempo libero vado in piscina, gioco a calcio, faccio passeggiate, oppure suono il basso o il pianoforte. Studio la lingua italiana perché amo l'Italia. Vorrei conoscere una ragazza italiana.

Nome: **Olga**  
Cognome: **Sukova**  
Età: **25** Paese: **Russia**  
Professione: **studentessa**

Studio economia. Mi piace ballare, viaggiare, andare al cinema. Studio l'italiano da sei mesi e amo molto la cucina italiana. Vorrei corrispondere con studenti italiani.

Nome: **Anne**  
Cognome: **Blanc**  
Età: **24** Paese: **Francia**  
Professione: **impiegata**

Studio la lingua italiana perché lavoro in un albergo. Vorrei corrispondere con altre persone che imparano l'italiano. Nel tempo libero faccio sport, leggo libri, ascolto musica. Mi piacciono moltissimo le canzoni di Tiziano Ferro.

	Cesar	Olga	Anne
Chi lavora?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chi fa sport?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chi suona uno strumento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chi ama la musica italiana?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chi viaggia volentieri?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chi studia l'italiano da poco tempo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chi studia l'italiano per lavoro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

giocare a calcio =  
Fußball spielen  
suonare il pianoforte =  
Klavier spielen

Was sagen Sie, wenn Sie

ausdrücken wollen, was Ihnen gefällt \_\_\_\_\_

einen Wunsch äußern \_\_\_\_\_

4



E 5



## 8 Il mio profilo

Auch Sie suchen Freunde auf [parloitaliano.it](http://parloitaliano.it).  
Schreiben Sie Ihr Profil.

mi piace/piacciono =  
ich mag/es gefällt/gefallen mir  
Mi *piace* leggere.  
Mi *piace* la musica italiana.  
Mi *piacciono* le canzoni italiane.



## 9 Fra amici

33

Hören Sie den Dialog und ergänzen Sie mit den rechts stehenden Wörtern.

- Allora, Patrizia, cosa fai domani sera?
- ▼ Mah, forse vado in discoteca con Guido...
- Ah, \_\_\_\_\_ ballare?
- ▼ Sì, tantissimo. \_\_\_\_\_ soprattutto i balli sudamericani.
- E tu? Che cosa fai?
- Domani vado all'opera.
- ▼ Oddio!
- Beh, perché?
- ▼ Io \_\_\_\_\_ l'opera.
- Veramente? \_\_\_\_\_ invece \_\_\_\_\_ moltissimo.

piace

Mi piacciono

ti piace

odio

A me

Was gefällt Patrizia, was  
Silvio? Bilden Sie Sätze.

A Patrizia  
A Silvio  
Patrizia  
Silvio

piace  
non piace  
piacciono  
odia  
va volentieri

i balli sudamericani.  
l'opera.  
ballare.  
all'opera.  
in discoteca.

## 10 Le piace...?

Stellen Sie einem Partner Fragen. Entdecken Sie seine Vorlieben.

- Ti piace/ti piacciono ... ?
- ◆ Le piace/Le piacciono ... ?
- ◆ No, non molto./No, affatto./No, per niente.
- Sì, moltissimo./Sì, molto.

il rap

il calcio

i fumetti

la musica classica

il corso d'italiano

dormire

cucinare

i libri di fantascienza

l'arte moderna

leggere a letto

i film gialli

# tempo libero

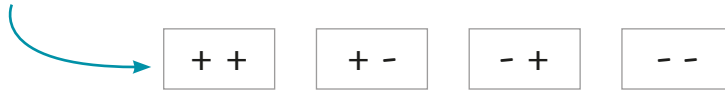
## 11 Anche a me!

Ordnen Sie die Dialoge, wie im Beispiel, den mathematischen Symbolen zu.



- A me piace il rock.
- ▼ Anche a me.

- A me piacciono gli spaghetti.
- ▼ A me no.



- A me non piacciono i libri gialli.
- ▼ Neanche a me.

- A me non piace ballare.
- ▼ A me invece sì.

Schreiben Sie auf, was Ihnen gefällt (+) oder was Ihnen nicht gefällt (-) und fragen Sie dann einen Partner. Er antwortet (bei einem positiven Satz kann er anche a me / a me no sagen; bei einem negativen neanche a me / a me sì). Tragen Sie seine Antworten wie im Beispiel mit einem <+> oder mit einem <-> in die roten Kästchen ein.

+	A me piace la lingua italiana. E a te?	+	Anche a me.	-		+	
+		+		-		+	
+		-		+		+	

4



## 12 Che giorno è oggi?

Hören Sie den Dialog und kreuzen Sie Paolas Termine in ihrem Kalender an.

34

	venerdì		sabato		domenica	
	pomeriggio	sera	pomeriggio	sera	pomeriggio	sera
cinema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
corso di cucina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
corso di chitarra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
corso di tango	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lezione di tennis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1

## Che ora è? Che ore sono?

35 

Hören Sie sich das Ende des Dialogs an. Wie spät ist es? Kreuzen Sie an.



a



b



c



d



e



f



g



h

2

## Sono le...

Welche Uhrzeit passt zu welcher Uhr aus Punkt 1.

1  a È l'una.

2  Sono le due e trenta. /  
Sono le due e mezza.

3  Sono le tre  
meno un quarto. /  
Sono le due  
e quarantacinque.

4  Sono le tre  
meno venti. /  
Sono le due  
e quaranta.

5  Sono le due.

6  Sono le due  
e venticinque.

7  Sono le due  
e un quarto. /  
Sono le due  
e quindici.

8  È mezzogiorno.  
È mezzanotte.



E 10

3

## E adesso che ore sono?

Schreiben Sie die Uhrzeiten auf.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Che ore sono? = Che ora è?



E 12-13



## Per comunicare

- Che cosa fai / fa nel tempo libero?
- ▼ Di solito faccio sport / guardo la TV / leggo... - Sto quasi sempre a casa
- Anch'io... - Io invece ...
  
- Ti / Le piace la cucina italiana / cucinare? - Ti / Le piacciono i film gialli?
- ▼ Sì, moltissimo. - Sì, molto. - No, non molto. - No, per niente.
  
- A me piace / non piace il rock. - A me piacciono gli spaghetti.
- ▼ Anche / Neanche a me. - A me invece no / sì.
  
- Studio l'italiano perché amo l'Italia / per lavoro.
- Scusi, che ora è? / che ore sono?
- ▼ È mezzanotte. - È mezzogiorno. - È l'una. - Sono le due.

## Grammatica

### Zeitangaben

**Di solito** la sera guardo la TV.  
 Esco **sempre** con gli amici.  
**Spesso** mangio fuori. - Mangio **spesso** fuori.  
**Qualche volta** vado al cinema.  
**Non** vado **mai** a sciare.

*Sie werden gebraucht, um anzugeben, wie oft man etwas macht.*

*Wenn **mai** nach dem Verb steht, muss man **non** vor das Verb setzen.*

### Präpositionen

Sto / Sono **in** palestra. - Vado **in** palestra.  
 Sto / Sono **a** casa. - Vado **a** casa.  
  
 Esco **con** gli amici.  
  
 Vado **al** cinema / Vado **all'**opera

*Anders als im Deutschen gibt es im Italienischen keinen Unterschied zwischen Bewegung und Zustand.*

*Die Präposition **con** zeigt Begleitung oder Gesellschaft an.*

*Achten Sie auf die folgenden Verbindungen mit dem bestimmten Artikel: **a + il = al - a + l' = all'**.*

### Unbetonte und betonte indirekte Objektpronomen im Singular (Dativ: wem?)

unbetont	betont
(Non) <b>Mi</b> piace sciare.	<b>A me</b> (non) piace sciare.
(Non) <b>Ti</b> piace l'opera?	<b>A te</b> (non) piace l'opera?
(Non) <b>Le</b> piace leggere?	<b>A Lei</b> (non) piace leggere?

*Im Italienischen gibt es unbetonte indirekte Objektpronomen (**mi, ti, Le**) und betonte (**a me, a te, a Lei**). Sie stehen unmittelbar vor dem Verb. Die Verneinung **non** steht vor den unbetonten, aber nach den betonten Pronomen.*

**A me** non piace sciare. E **a te**?

*Die betonte Form wird gebraucht, um das Objekt besonders hervorzuheben oder es einem anderen gegenüberzustellen.*

### Fragepronomen

**Perché** studi l'italiano?

***Perché** gebraucht man, um nach einem Grund zu fragen.*

## 1 Schauen Sie sich das Foto an und beantworten Sie die Fragen. Überprüfen Sie Ihre Antworten anhand des Videos.



1 Dove sono i due ragazzi?

---



---

2 Cosa fanno?

---



---

## 2 Ordnen Sie jedem Bild den passenden Satz zu. Achtung, ein Satz bleibt übrig.



- 1  Il giovedì vado a giocare a calcio con gli amici.  
 2  Buongiorno signori. Cosa prendete?  
 3  Oh, sono già le 11 e mezza, devo andare...

## 3 Schauen Sie sich das Video erneut an und ergänzen Sie die Tabelle.

Attività	Laura dice che Federico...	Federico dice che lui...
Uscire con gli amici		
Fare sport	non fa mai sport.	
Cucinare		non cucina spesso.
Stare su internet		
Decidere	ha sempre problemi a decidere.	decide sempre senza problemi.

## 4 Schauen Sie die Fotos an, lesen Sie die Sprechblasen und beantworten Sie die Fragen.



1 Cosa significa secondo te questa parola?

- a  Non importa.
- b  Va bene.
- c  Non mi piace.



2 Cosa significa secondo te?

- a  Non voglio.
- b  Non so.
- c  Non mi piace.



3 Perché Federico usa questa espressione?

- a  Perché non gli piace il caffè.
- b  Perché la birra non è buona.
- c  Perché preferisce un'altra cosa.

**RICORDA**  
Ist Ihnen aufgefallen, wie oft in dieser Folge dai gesagt wird? Gibt es in Ihrer Sprache einen ähnlichen Begriff?

## 5 Konjugieren Sie die Verben und vervollständigen Sie so den Dialog.

Laura e Federico (*essere*) \_\_\_\_\_ in un bar: Federico (*giocare*) \_\_\_\_\_ con il cellulare, Laura (*leggere*) \_\_\_\_\_ una rivista. Poi Laura (*chiedere*) \_\_\_\_\_ a Federico quante volte (*uscire*) \_\_\_\_\_ con gli amici: è una domanda di un test psicologico; a Laura (*piacere*) \_\_\_\_\_ i quiz, Federico non (*volere*) \_\_\_\_\_ giocare, ma poi (*rispondere*) \_\_\_\_\_. Allora Laura (*continuare*) \_\_\_\_\_ con le domande: quante volte lui (*fare*) \_\_\_\_\_ sport, quanto spesso (*cucinare*) \_\_\_\_\_, e quanto tempo (*stare*) \_\_\_\_\_ su Internet.

Alla fine (*arrivare*) \_\_\_\_\_ la cameriera e (*chiedere*) \_\_\_\_\_ a Laura e Federico cosa (*volere*) \_\_\_\_\_: Laura (*prendere*) \_\_\_\_\_ un succo d'arancia, ma per Federico (*essere*) \_\_\_\_\_ difficile decidere: "... Un caffè. Anzi no, una birra. No no, una birra no... Tu cosa (*prendere*) \_\_\_\_\_, Laura?"

# caffè culturale

a. Was denken Sie, welche drei italienischen Städte sind jedes Jahr die meistbesuchten? (Lesen Sie zur Überprüfung den Text in Punkt b.)

a Roma

b Firenze

c Torino

d Pompei

e Venezia

f Milano

b. Lesen Sie den Text und verbinden Sie dann die sechs fettgedruckten Namen mit den Fotos.

Quali città italiane visitano i turisti stranieri? Roma su tutte, ma anche Firenze e Venezia. Cosa preferiscono vedere? A Roma il **Colosseo**, naturalmente, ma anche i Musei Vaticani, che comprendono la **Cappella Sistina**.

A Firenze, ogni giorno centinaia di turisti fanno la fila per entrare nella **Galleria degli Uffizi** e ammirare i capolavori dell'arte italiana del Rinascimento, mentre andare a Venezia significa anche andare a **Piazza San Marco** e visitare la bellissima Basilica.

Il turismo c'è anche al nord, soprattutto a Milano, famosa per il suo **duomo** (ma anche per il Cenacolo di Leonardo) e a Torino, la città con il Museo Egizio più importante dopo quello del Cairo, in Egitto.

Nell'Italia del Sud i turisti non vanno soltanto al mare, ma vanno anche a **Pompei**, dove possono fare un vero viaggio nel tempo. Altro luogo famoso è la Reggia Borbonica di Caserta, opera del grande architetto Luigi Vanvitelli e capolavoro del Barocco italiano: ha 1200 stanze e il suo parco è lungo 3 chilometri.

1

2 Galleria degli Uffizi

3



4

5

6



c. Welche dieser Städte haben Sie schon besucht? Welche würden Sie gerne noch besuchen?



## Quellenverzeichnis

### Fotos Innenteil:

- S. 17: Trompeter © Getty Images/iStock/AnnettVauteck  
S. 20: Übung 4 Maria © rh2010/123rf.com, Peter © piksel/123rf.com, Carlos © ferli/123rf.com, Irina © Fabio Formaggio/123rf.com, Annie © mimagephotography/123rf.com  
S. 24: von oben © dolgachov/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © rawpixel/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com, © asife/123rf.com  
S. 32: Social Media Netzwerk © Getty Images/iStock/Peshkova, Schreibende Hände © gajus/123rf.com, Frau mit Kamera © Dean Drobot/123rf.com  
S. 74: Pikto Onlineanbieter © Good Studio – stock.adobe.com  
S. 90: Übung 1 Bild 1 © goodluz/123rf.com  
S. 104: Progetto 3 © Antonio Guillem/123rf.com, 4 © gajus/123rf.com  
S. 117: Vespa © Evgenia Smirnova – stock.adobe.com  
S. 118: Übung 1 Sport © Sergejs Kuznecovs/123rf.com, Zugfahren © kasto/123rf.com, Frau an der Bar © bodnarphoto/123rf.com  
S. 130: Übung 1 a © Cathy Yeulet/123rf.com, b © Alena Ozerova/123rf.com, f © auremar/123rf.com  
S. 131: Übung 3 links © Alma Edizioni, Florenz, rechts © Olesia Bilkei/123rf.com  
Alle nicht genannten Abbildungen: Alma Edizioni, Florenz

Illustrationen: LYONN.com

**Nuovo Espresso** basiert auf *Espresso 1* von Luciana Ziglio und Giovanna Rizzo und für die Lektion 10 auf *Espresso 2* von Maria Bali und Giovanna Rizzo sowie auf *Espresso 1 – Erweiterte Ausgabe* von Luciana Ziglio und Giovanna Rizzo und für die Lektion 10 auf *Espresso 2 – Erweiterte Ausgabe* von Maria Bali und Giovanna Rizzo (unter Mitarbeit von Maria Bali, Ciro Massimo Naddeo, Euridice Orlandino und Chiara Sandri).

Die neuen Inhalte dieser Ausgabe von **Nuovo Espresso 1** wurden von Marco Dominici, Carlo Guastalla und Ciro Massimo Naddeo erarbeitet.

Die Aktivität 11 der Lektion 4 auf Seite 53 ist einer Idee von Paolo Torresan geschuldet, dem wir an dieser Stelle dafür danken möchten.

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten, dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser gewerblichen Schutzrechte berührt.

4. 3. 2. | Die letzten Ziffern  
2028 27 26 25 24 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.  
Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert, nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2023 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland  
Verlagsredaktion: Giovanna Rizzo, Anna Colella, Hueber Verlag, München  
Umschlaggestaltung und Layout: Lucia Cesarone, Alma Edizioni, Florenz  
Satz: Sieveking Agentur, München  
Druck und Bindung: Passavia Druckservice GmbH & Co. KG, Passau  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-19-105438-0