

CONTENUS SOCIOCULTURELS – THÉMATIQUES

Grandeur et décadence de la presse
Tous à vos journaux

OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE	
Être capable de...	
Je m'informe	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre un extrait de pièce de théâtre - témoigner d'un événement - donner une opinion sur la presse
La vie au quotidien	<ul style="list-style-type: none"> - identifier des magazines et un lectorat - comprendre un sondage à l'oral - comprendre une lettre personnelle - écrire une lettre sur l'actualité de son pays
Points de vue sur...	<ul style="list-style-type: none"> - observer et commenter des « unes » - comprendre à l'oral des réactions sur un événement de l'actualité - comprendre une émission de radio - comparer la presse de différents pays - échanger sur le thème
Outils pour...	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre des titres de presse - relater un événement dans un article narratif - écrire un fait divers
Paroles en scène	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre des témoignages sur un fait divers - jouer une scène de théâtre - raconter un événement à l'oral - créer un flash d'information insolite
À vos créations	<ul style="list-style-type: none"> - composer la une d'un journal et préparer un flash d'information
Bilan	
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	
GRAMMATICaux	<ul style="list-style-type: none"> - la phrase nominale - la forme passive - la cause et la conséquence - le conditionnel de l'hypothèse non confirmée
LEXICAUX	<ul style="list-style-type: none"> - le vocabulaire de la presse - la correspondance personnelle - les mots et les expressions de l'événement non confirmé



SCÉNARIO DU DOSSIER

Dans la première double page, les apprenants liront un extrait de *Rhinocéros* et s'intéresseront à la question de la liberté de la presse. Puis ils rédigeront le témoignage d'une personne qui a vu quelque chose, mais qui n'a aucune idée de ce qu'elle a réellement vu, et parleront de leur propre relation avec la presse écrite.

Dans LA VIE AU QUOTIDIEN, ils se pencheront sur quelques magazines français. Ils apprendront, à l'oral et à l'écrit, à définir un lectorat, puis ils se classeront eux-mêmes dans une catégorie de lecteurs. Ce sera pour eux l'occasion de donner un premier aperçu de la presse de leur pays. Ensuite ils liront une lettre >>>



personnelle faite d'un mélange d'informations d'ordre privé et d'informations nationales et apprendront à rédiger eux-même ce genre de courrier.

Dans OUTILS POUR, ils écouteront des flashes d'information et imagineront des titres pour le journal du jour. Puis ils liront un fait divers légèrement farfelu et en inventeront un eux-mêmes. Enfin ils reverront deux tournures grammaticales qui apparaissent très souvent sous la plume des journalistes : la phrase nominale et la forme passive.

Dans POINTS DE VUE SUR, ils apprendront à analyser la une d'un journal et analyseront comment une même information peut être traitée d'un quotidien à l'autre. Puis ils écouteront un micro-trottoir sur des personnes qui réagissent à l'actualité, ainsi que des commentaires d'actualité venus de quatre pays francophones. Enfin ils écouteront l'opinion d'un Britannique sur la presse française et celle de son pays.

Dans OUTILS POUR, les projecteurs se tourneront vers des faits divers. Ils liront des articles tirés de la rubrique *Incroyable mais vrai*, ainsi qu'un exemple de littérature *people*. Ce sera l'occasion de revoir la cause et la conséquence et d'apprendre à évoquer un événement non confirmé.

Dans PAROLES EN SCÈNE, les apprenants écouteront des témoignages sur un fait divers, provenant de gens très différents. Puis ils liront la suite du premier extrait de *Rhinocéros* et l'interpréteront, et enfin ils s'amuseront à se raconter des informations toutes plus insolites les unes que les autres.

Dans À VOS CRÉATIONS, ils composeront la une d'un journal et prépareront un flash d'information qu'ils présenteront à la radio.

Dans BILAN, ils mobiliseront les acquis de ce dossier à travers quatre activités écrites et orales, sous la forme d'un test de type DELF B1.

JE M'INFORME pp. 60 et 61

1 ➤ OBJECTIF : Comprendre un extrait d'une pièce de théâtre

Faire lire la première phrase en exergue (« *Trop d'info tue l'info* ») et demander aux élèves d'expliquer le paradoxe qu'elle contient. Ne pas intervenir dans le débat à ce stade de la leçon. (Réponse possible : *Un trop plein d'information, un rabâchage continu de l'actualité provoquent un effet de saturation et finissent par entraîner un rejet ou une dilution de l'information.*) Puis faire lire les deux autres phrases en exergue (« *La liberté d'informer est la première des libertés* », « *Tout citoyen peut écrire et imprimer librement* ») et demander en quoi elles complètent ou contredisent la première. Là encore, laisser les hypothèses et les opinions se former sans intervenir. (Réponse possible : *La liberté de la presse est l'un des piliers de la démocratie. Chacun a le droit de penser ce qu'il veut et de le faire savoir au plus grand nombre. Mais quand tout le monde parle, plus personne ne s'entend, et l'on peut dire que le brouhaha médiatique est aussi l'une des caractéristiques de la démocratie.*)

Annoncer ensuite aux apprenants qu'ils vont lire un texte d'un grand écrivain français qui s'est penché sur la question. Faire lire l'extrait silencieusement. Vérifier la compréhension globale à l'aide du vocabulaire, p. 61 du manuel. Enfin, faire répondre en grand groupe aux deux questions de l'activité.

➤ **CORRIGÉ : 1.** Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, une pièce de théâtre – **2.** un fait divers : un rhinocéros aurait écrasé un chat, en ville

2 ➤ OBJECTIF : Approfondir la compréhension de l'extrait

Faire relire l'extrait, puis placer les apprenants en binômes et les inviter à répondre aux trois questions en justifiant leurs réponses. Corriger en grand groupe.

➤ **CORRIGÉ : 1.** Dudard (« *C'est écrit sur le journal, c'est clair, vous ne pouvez pas le nier.* ») – **2.** Botard (« *Je ne crois pas les journalistes. Les journalistes sont tous des menteurs...* ») / il voudrait des précisions sur le pachyderme et sur le chat (« *Vous appelez cela de la précision ? Voyons. De quel pachyderme s'agit-il ? (...) Et qu'entend-il par chat ?* ») – **3.** Daisy a vu le rhinocéros, et peut-être même l'a-t-elle vu écraser le chat (« *Je l'ai vu, j'ai vu le rhinocéros !* »)

On peut maintenant préparer une lecture jouée de la pièce. Demander aux apprenants de caractériser en quelques mots chacun des personnages. (Par exemple : *Botard, c'est l'imbécile important, il se prend pour un meneur d'hommes mais il est incapable d'aller à l'essentiel. Daisy, c'est une brave femme, pleine de bon sens et de naïveté. Dudard, c'est monsieur Tout le monde : il manque d'imagination et il est prêt à croire beaucoup de choses. Monsieur Papillon, malgré son patronyme, semble dans cet extrait le plus réfléchi*)

du lot : il cherche à « mettre les choses au point », d'après les éléments qu'il possède.) Distribuer les rôles et demander aux acteurs de jouer l'imbécile important, la femme naïve, le monsieur Tout le monde, l'homme réfléchi.

À ce stade, on peut faire la première partie de l'activité **Sur tous les tons**, p. 70 du manuel (voir la préparation, p. 62 de ce guide).

3 ➔ OBJECTIF : Écrire le témoignage d'un personnage de théâtre

Faire relire le rôle de Daisy et faire ressortir les points importants de son témoignage. (*Elle a vu un rhinocéros sur la place de l'Église – ou en tout cas pas très loin de cette place – et le monstre a sans doute écrasé un chat.*) Placer les apprenants en binômes et les inviter à broder sur ce thème pour rédiger un témoignage, soit écrit (Daisy adresse une lettre à un journal local pour témoigner de ce qu'elle a vu), soit oral (Daisy coupe la parole aux trois autres et raconte son histoire). Pour le témoignage écrit, imposer un nombre de mots à respecter (200 mots) et un temps limite de quinze minutes.

Exemple de production :

« Monsieur le Rédacteur en Chef,

Je vous écris pour corriger une grave erreur apparue dans votre édition d'hier. Vous écrivez qu'un rhinocéros a écrasé un chat sur la place de l'Église. Eh bien non, monsieur le Rédacteur en Chef, ce n'était pas sur la place de l'Église, c'était dans la rue qui mène à la place de l'Église. J'ai tout vu. Je me rendais à la pâtisserie *Au bon beurre*, quand j'ai entendu un bruit, ah, monsieur, un bruit comme un train qui ferait beaucoup de bruit, un bruit infernal ! Je sursaute et que vois-je devant le Café de la Poste (car c'est là et nulle part ailleurs, monsieur, que l'accident s'est produit), je vois un rhinocéros, oui, monsieur le Rédacteur en Chef, un rhinocéros dans notre ville, sur le trottoir, là ! Et le Kiki de Mme Dubois le voit aussi, le pauvre petit malheureux, mais il est trop terrifié pour prendre la fuite, et le rhinocéros lui passe dessus. Ah, monsieur, jamais je n'oublierai. Kiki raide de peur au milieu du trottoir, et puis plus rien, une tache sur le pavé ! Voici, monsieur le Rédacteur en Chef, les faits et rien que les faits.

Daisy

EGO QUESTIONNAIRE : Reprendre les trois phrases en exerque et demander aux apprenants en quoi l'extrait les illustre. Enrichir la discussion à l'aide du **Résumé** et du **Thème**, p. 60. (Réponse possible : *Les journalistes de la ville sont encore libres d'écrire ce qu'ils ont vu et les lecteurs de les croire. Mais la Rubrique des chats écrasés est l'exemple même du « trop d'info qui tue l'info ». On pourrait dire aussi que l'arbre cache la forêt. Entourés de faits divers tous plus extraordinaires les uns que les autres, nous nous intéressons au détail, à l'anecdote, au côté amusant des choses, et nous ne sommes pas capables d'aller à l'essentiel. En l'occurrence, ce n'est pas un rhinocéros qui a écrasé un chat, ce sont les fascistes qui sont entrés dans la ville.*) Ensuite faire lire en grand groupe l'**Ego questionnaire** et en vérifier la compréhension. Vérifier de même la compréhension du vocabulaire rassemblé dans *Les mots pour parler de la presse écrite*. Puis placer les apprenants en binômes et les inviter à échanger sur le thème. Renouveler l'opération une ou deux fois en modifiant les binômes. Enfin faire un tour de table en grand groupe pour constater les points communs et les disparités.

■ **POUR ALLER PLUS LOIN** : Citer d'autres écrivains français célèbres pour avoir défendu la liberté d'expression : Voltaire, embastillé puis exilé pour des pamphlets et des satires contre la monarchie (*Le Bourbier* ou *le Parnasse*) ; Montesquieu dans *Les Lettres persanes* ; Émile Zola dans *J'accuse* ; Beaumarchais dans *Le Barbier de Séville* ; Albert Camus dans *La Peste*, etc. Cette liste peut bien sûr s'enrichir d'écrivains d'autres pays. Elle montrera qu'au milieu du brouhaha médiatique dont nous parlions plus haut, il y a toujours des écrivains pour faire entendre la voix de la justice et de la liberté.

POINT INFO

Les deux premières pièces de **Ionesco**, *La Cantatrice chauve* (1950) et *La Leçon* (1951), ont fait de cet auteur (avec Samuel Beckett, voir photo du manuel p. 64) l'un des fondateurs du théâtre de l'absurde, qui se caractérise par un mélange poussé à l'extrême de grotesque et de tragique. L'écriture de ces deux écrivains a été marquée par le fait que le français n'était pas leur langue maternelle. L'influence de l'enseignement des langues étrangères de l'époque, qui mettait souvent dans la bouche des élèves des phrases en partie dénuées de sens (comme le célèbre *My tailor is rich*), est particulièrement sensible dans les deux premières œuvres de Ionesco.

La vie au quotidien **pp. 62 et 63**

1 **⇒ OBJECTIF : Faire des hypothèses sur des magazines, à l'écrit et à l'oral**

Expliquer le titre « À chacun son canard » à l'aide du dessin, au bas de la page 62. (*En français familier, le « canard » est un journal. D'où les expressions : acheter le canard, lire le canard.*) Demander aux apprenants quels sont les principaux types de publications qu'on peut acheter dans les kiosques ; les définir et donner un exemple. (**Un journal**, c'est une publication généralement quotidienne informant les lecteurs de l'actualité politique, culturelle, économique, etc. Exemple : *Le Monde*. Synonyme : un quotidien, une gazette (Belgique). **Un hebdomadaire**, c'est un périodique qui paraît chaque semaine. Exemple : *Elle*. **Un magazine**, c'est un périodique illustré et souvent hebdomadaire, qui traite de l'actualité générale. Exemple : *L'Express*. **La revue** quant à elle traite un domaine particulier. Exemple : *France Football*.)

Puis placer les apprenants en binômes et leur demander de répondre aux questions a, b et c. Confronter les réponses en grand groupe. Pour les questions b et c, favoriser la fantaisie.

a) Réponses possibles : *Elle* parle de beauté féminine et de séduction. *Phosphore*, on l'a déjà vu dans le Dossier 3 (p. 52), c'est une revue d'information pour les lycéens et les étudiants. *Psychologie* est une revue de vulgarisation scientifique spécialisée dans le domaine des sciences de l'esprit. *France Football* est une revue de sport consacrée au foot en France et à l'étranger (Koller est un joueur de foot de l'équipe nationale tchèque). *L'Express* est un magazine politique destiné au grand public. (Faire observer que le titre de la couverture de ce numéro rejoint le contenu du Dossier 1, p. 19, sur l'importance du look en politique.)

b) Réponses possibles : *Elle* s'adresse à des femmes en âge de séduire mais en perte de séduction. Elles ont soufflé sur leur vingt-cinq bougies il y a quelque temps déjà, elles ont une carrière confortable (profession libérale, enseignante dans le secondaire) et pas encore d'enfants. *Phosphore* s'adresse aux lycéen(ne)s et aux étudiant(e)s de 16 à 25 ans qui cherchent encore leur voie et s'intéressent à l'orientation. *Psychologies* s'adresse aux bobos des grandes villes et de province, hommes et femmes confondus. Âgés de 30 à 40 ans, leurs centres d'intérêts sont le bouddhisme et la culture des plantes grasses. *France Football* s'adresse aux hommes en grande majorité, de 15 à 55 ans. Leur profession : de l'ouvrier au P.-D.G. Leur centre d'intérêt : le sport et la bonne table. *L'Express* s'adresse aux électeurs et électrices indécis du centre gauche. Âgés de 40 à 80 ans, ils se passionnent pour leurs actions en Bourse et la faim dans le monde.

c) Réponse libre

■ POUR ALLER PLUS LOIN : Apporter en classe des numéros de ces magazines, les distribuer et demander aux apprenants de chercher des articles qui confirment ou contredisent leurs hypothèses. Puis leur demander à quelles parutions cela correspondrait dans leur pays et s'ils voient des ressemblances et des différences avec la presse française. Une telle discussion préparera au **Rendez-vous Alterculturel** de la p. 67 du manuel, sur la France et la Grande-Bretagne.

2 **⇒ OBJECTIF : Comprendre un sondage à l'oral**

Lire la consigne et procéder à une première écoute. Confronter les réponses en grand groupe.

⇒ CORRIGÉ : les intellos : 18 %, entre 22 et 25 ans / les « bof » : 16 %, pas d'âge mentionné / les négatifs : 17 %, très jeunes, généralement des lycéens / les « groupies » : 16 %, des jeunes femmes / les accros : 17 %, plus de 18 ans

Remarque au sujet du vocabulaire : Ne pas confondre les « bof » [bɔf] et les « beaufs » [bof]. *Bof* est une interjection caractéristique de l'ironie et de l'indifférence. Le *beauf* (abréviation de beau-frère) est un personnage inventé par Cabu. Les beaufs sont des Français moyens, incultes, bêtes et vulgaires.

3 **⇒ OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale du sondage**

Inviter les apprenants à prendre connaissance du tableau. Puis procéder à une deuxième écoute en la fragmentant si nécessaire. Confronter les réponses en grand groupe.

⇒ CORRIGÉ :

	Qui sont-ils ?	Idée de la presse (+/-)	Intérêts
Intellos	étudiants / cadres	+	la lecture, la politique, l'économie, les loisirs
Bof		-	Les sports et les loisirs
Négatifs	lycéens	-	
Groupies	jeunes femmes	+	la vie des célébrités
Accros	jeunes de plus de 18 ans vivant dans les grandes villes	+	s'instruire et s'enrichir

4 OBJECTIF : Échanger oralement sur le thème

Faire lire les questions *a* et *b* en grand groupe et s'assurer de leur compréhension. Former des groupes de trois ou quatre personnes, de profils différents si possible (âge, sexe, personnalité...) et leur demander d'échanger sur le thème. Pour la question *b*, les apprenants peuvent répondre en revenant sur l'**Ego questionnaire** de la page précédente. Prévoir un retour en grand groupe, pour constater les points communs et les disparités.

Élargir la discussion en faisant lire le chapeau de la double page (« *La lecture de la presse quotidienne (...) sur les 169 existants* »). Interroger les apprenants sur ce que révèlent ces chiffres. (Réponse possible : *Soit les Français ont une vision plutôt négative des quotidiens, soit ils manquent de temps ou d'argent pour en lire. Quoi qu'il en soit, le résultat est le même : ils laissent tomber les journaux. En revanche, le succès des magazines montrent qu'ils trouvent toujours du temps pour approfondir les sujets qui les intéressent et donc, peut-être, qu'ils ne sont pas très éclectiques dans leurs choix.*) Demander aux apprenants si la situation est la même dans leur pays. À noter que les apprenants auront l'occasion de reparler de leur presse nationale dans la dernière question de l'exercice 1 p. 66.

a) Réponses possibles : Les intellos liront *Phosphore*, *Psychologies*, *L'Express* et *France Football*. Les bof achèteront *France Football* et regarderont les images. Les négatifs ne liront rien. Les groupies liront *Elle*. Les accrocs liront tout.

b) Réponse libre

■ **POUR ALLER PLUS LOIN :** Cette double page est consacrée à la presse écrite mais on peut envisager d'inclure à cette étape la télévision et la radio (cette dernière sera vue plus en détail aux pp. 64 et 71). Préparer quelques questions simples pour amorcer un débat. (*Regardez-vous les infos à la télé ? Qu'écoutez-vous de préférence à la radio ? Quels sont les avantages / les inconvénients de la télévision / de la radio, par rapport à la presse écrite ?...*) Si le professeur dispose d'une télévision, il serait intéressant d'enregistrer une émission d'information de quelques minutes et de la visionner pour travailler sur la compréhension orale.

5 OBJECTIF : Comprendre une lettre personnelle

Faire repérer en grand groupe les origines de la lettre, à l'aide de questions simples. *Qui écrit ? (Valérie.) À qui ? (À Éliana.) D'où ? (De Honfleur.) Quand ? (Le 10 mars.)* Ensuite demander aux apprenants de lire la lettre. Les faire répondre aux questions en binômes, en les invitant à citer les passages concernés. Confronter les réponses en grand groupe.

✉ **CORRIGÉ :** **a) Pour demander des nouvelles et pour parler de l'actualité dans son pays.**

b) informations d'ordre privé : le charme de la vie en Normandie, l'arrivée du froid, le travail d'un certain Sylvain, les marques de tendresse et d'intérêt pour Éliana et sa famille – **informations nationales :** un mouvement étudiant qui se durcit, des élections présidentielles qui approchent, des menaces de gripes aviaires qui perdurent sans nuire à la qualité de la vie en Normandie

c) le traitement de l'information : « Les journalistes en font des tonnes, ils exagèrent toujours », « Je n'ai pas eu, depuis nos longues conversations, d'autres nouvelles dans la presse d'ici... » (sous-entendu : la presse française ne parle guère du Brésil) – **demander des nouvelles :** Tout l'avant-dernier paragraphe, depuis « Et toi, où en es-tu de tes réflexions ? », jusqu'à « Je compte sur toi. »

6 OBJECTIF : Réemployer les acquis en rédigeant une lettre personnelle

Faire lire le tableau *Stratégies pour donner des informations par courrier* et vérifier la compréhension du vocabulaire. Puis faire lire en grand groupe la consigne de l'activité. Ensuite, passer en revue quelques événements nationaux qui pourraient figurer dans une lettre personnelle. Il ne s'agit pas d'imposer ces événements à la classe mais d'amorcer un intérêt. Puis placer les apprenants en binômes et les inviter à choisir un correspondant imaginaire (*Un(e) ami(e) de leur âge qu'ils ont rencontré(e) en vacances, une lointaine cousine, un frère ou une sœur qui fait un stage en entreprise à l'étranger...*). Les inviter à choisir également la catégorie de lecteur à laquelle ils vont appartenir (voir les activités 2 et 3). Imposer une limite de 300 mots et de 15 minutes. Faire lire enfin les lettres en grand groupe et inviter la classe à critiquer le réemploi du vocabulaire et des stratégies, ainsi que le contenu.

Exemple de production :

Salut Patrick,
 Mon vieux, tu ne peux pas savoir ce qui vient de m'arriver. Tu as entendu parler du match PSG-OM qui a mal tourné ? Ben, j'y étais, j'ai même failli y rester : 15 points de suture sur le crâne ! On nous avait annoncé une rencontre mouvementée. Un peu qu'elle a été mouvementée, la rencontre ! La partie était à peine commencée que je me suis retrouvé au milieu d'une émeute, ça hurlait dans tous les sens, il y a eu un mouvement de panique et les flics ont chargé. Les journalistes ont écrit que c'était un coup monté. Ne va pas croire ça. On essayait juste de sauver notre peau. Enfin me revoilà sur pied. Mais les deux équipes, elles, sont interdites de match pour dix jours ! Lamentable, non ? Le foot, ça devrait être pour le plaisir mais il suffit de quelques imbéciles pour que ça tourne mal.

.../...

.../...

Autrement, figure-toi que la France va rencontrer le Brésil en match amical, la semaine prochaine ! On a beau se dire qu'on est prêts, c'est quand même une perspective vachement angoissante. Tu sais que j'ai des billets ? J'y vais avec Gérard. Croisons les doigts !

Mais toi, mon vieux, qu'est-ce que tu deviens depuis tout ce temps ? À moins d'un bras cassé, je ne te pardonnerai pas ton silence ! Non, je plaisante, j'espère que toi et toute ta petite famille allez bien. Donne de mes nouvelles à Nathalie et à Sophie. Dis-leur que je ressemble maintenant à Frankenstein.

Écris-moi vite. Vous avez de rudement bons joueurs en Tchéquie et j'aimerais bien que tu me dises comment se passent les matches, là-bas.

Je vous embrasse tous les trois.

Jérôme

Outils pour... pp. 64 et 65

COMPRENDRE DES TITRES DE PRESSE

1 OBJECTIF : Comprendre les titres d'un flash d'information

Faire décrire les photos de la page 64 puis faire lire la consigne et demander aux apprenants d'y répondre individuellement. Passer l'enregistrement et confronter les réponses en grand groupe.

➤ CORRIGÉ : **a)** il y a six infos différentes / **b)** La photo *a* illustre le transfert possible de Ribéri à Lyon. La photo *b* illustre l'augmentation du prix du baril de pétrole. La photo *c* illustre le tournage d'un film pour le centenaire de Samuel Beckett.

2 OBJECTIF : Approfondir la compréhension orale

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension puis repasser l'enregistrement. Demander aux apprenants de répondre individuellement aux questions. Confronter les réponses en grand groupe.

➤ CORRIGÉ : Infos internationales : politique : Proche-Orient, quel espoir de paix ? – économie : l'augmentation à 70 \$ du baril de pétrole entraîne une hausse générale du prix de l'essence
Infos européennes : culture : tournage d'un film pour le centenaire de Beckett
Infos nationales : politique : adoption par l'Assemblée de la loi sur l'égalité des chances – société : enterrement de la loi sur l'interdiction de fumer dans tous les lieux publics – sport : transfert possible de Ribéri à Lyon

POINT INFO

La loi sur l'égalité des chances, du 31 mars 2006, instaure diverses mesures relatives à l'emploi et à l'éducation, proposées par le ministre de l'Emploi, de la cohésion sociale et du logement, Jean-Louis Borloo, suite aux émeutes de l'automne 2005 dans les banlieues françaises. Y figurait le contrat première embauche (CPE) qui fit lui-même l'objet de nombreuses protestations violentes et qui fut retiré.

La loi sur l'interdiction de fumer dans les lieux publics est entrée en vigueur le 1^{er} février 2007. Il est désormais interdit de fumer au travail, dans les lycées, les centres commerciaux, les administrations, les gares, les aéroports, les hôpitaux, les salles de sport et de spectacle. À partir du 1^{er} janvier 2008, il sera également interdit de fumer dans les cafés et les restaurants.

3 OBJECTIF : Créer des titres de journal

Le professeur pourra faire le Point Langue d'abord et utiliser cette activité ensuite comme exercice de réemploi ; ou au contraire faire l'activité d'abord et le Point Langue ensuite, pour systématiser la règle. Faire lire la consigne en grand groupe. Demander aux apprenants de choisir un ou deux titres maximum par rubrique. Puis former des groupes de trois ou quatre personnes, de profils différents si possible (âge, sexe, personnalité...). Prévoir une lecture en public de chaque flash d'information.

On peut envisager d'inclure à cette étape du Dossier le Jeu du flash d'informations insolites, p. 70 du manuel (voir la préparation p. 63 de ce guide).

4

Point Langue > LA PHRASE NOMINALE

Repasser l'enregistrement et faire répondre individuellement aux questions *a*, *b* et *c*. Confronter les réponses en grand groupe.

- ☒ **Corrigé :** a) adoption, augmentation, enterrement, espoir, tournage, transfert
 b) l'information est plus concise et l'action ou son résultat est mis en valeur
 c) fermeture / création / arrosage / rapprochement

S'EXERCER n°s 1 et 2  Corrigé
 ▶ p. 59

RELATER UN ÉVÉNEMENT DANS UN ARTICLE NARRATIF

5  OBJECTIF : Comprendre un fait divers dans la presse écrite

Apporter un quotidien en classe et faire un rapide tour d'horizon du vocabulaire le plus courant pour décrire les différentes parties d'un journal (*La une, une rubrique, le titre, les inter-titres, le chapeau, les colonnes, le paragraphe...*). Puis faire commenter la photo. Des expositions Vach'Art ayant eu lieu dans un grand nombre de pays, il est probable que les apprenants en auront entendu parler. Leur demander ensuite de lire l'article et de répondre aux questions en binômes. Confronter les réponses en grand groupe.

☒ **CORRIGÉ :** a) L'événement principal apparaît dans le titre, ainsi que le lieu de l'événement. La description de la victime apparaît dans le chapeau ainsi que dans le 1^{er} et le dernier paragraphe. Le responsable de l'événement apparaît dans le corps de l'article (3^e §), ainsi que les circonstances (dans les 1^{er}, 2^e et 3^e §), les suites de l'événement (dans le dernier paragraphe), les causes de l'événement (dans les 2^e et 3^e §).

b) Mots désignant l'héroïne : Top model, une vache en fibre de verre, le bovidé, cette bête, la vache n° 191, cette œuvre, l'animal, elle

Le parcours de la vache : La vache n° 191 figure dans l'exposition parisienne Vach'art. Le 10 juin, dans l'après-midi, deux hommes la chargent sur la galerie d'une voiture avant de s'enfuir. L'animal est d'abord caché dans un atelier, puis installé « en début de matinée » (sans doute dans la matinée du 13 juin, date de l'anniversaire de Félix) sur un massif de fleurs. Top Model est retrouvée « lundi » en fin de matinée (sans doute dans la même journée du 13 juin). Elle sera mise dans un pâturage pendant une semaine, sur le parvis de la Défense, puis elle sera vendue aux enchères, avec ses consœurs, le 30 juin.

POINT INFO

L'AFP (Agence France-Presse) est l'une des plus grandes agences mondiales. Elle est présente dans plus de 160 pays.

On peut inclure à cette étape du Dossier l'activité **Sur tous les tons**, p. 70 du manuel (voir la préparation p. 62 de ce guide).

6

Point Langue > LA FORME PASSIVE

Comme la forme nominale du Point Langue précédent, la forme passive est une construction très utilisée par les journalistes. Elle permet de mettre l'accent sur l'information essentielle. Placer les apprenants en binômes pour la question *a* et confronter les réponses en grand groupe. Pour les questions *b* et *c*, faire répondre directement en grand groupe.

☒ **Corrigé :** a) le bovidé (...) était installé → imparfait / La vache (...) avait été dérobée → plus-que-parfait / pour être vendues aux enchères → infinitif présent / Top model, qui a été bien traité → passé composé / Elle sera envoyée → futur simple / elle se fera admirer → futur simple.

b) La personne ou la chose subissant l'action devient sujet, tandis que le groupe verbe est formé de l'auxiliaire *être* et du participe passé du verbe d'action (par exemple : *être admiré*). La forme passive est plus employée pour parler de la victime, parce que la victime subit l'action : elle est par définition *passive*.

c) On peut également former le groupe verbe à l'aide du verbe pronominal *se faire* auquel on ajoute l'infinitif du verbe d'action (par exemple : *se faire admirer*).

S'EXERCER n°s 3 et 4  Corrigé
 ▶ p. 59

1. a. Coopération gouvernementale avec les associations d'aide aux handicapés. – b. Fermeture définitive de l'usine Moulinex. – c. Retard dans la mise en service de l'Airbus A380. – d. Mariage de la fille du maire avec l'adjoint de son père. – e. Gel des crédits pour les associations sportives. – f. Échec des premiers essais du satellite X.
2. finir → fin / acheter → achat / enlever → enlèvement / capturer → capture / agrandir → agrandissement / passer → passage / apparaître → apparition / commencer → commencement / démolir → démolition. Titres possibles : Fin des négociations avec le patronat. Achat de dix A 380 par l'Arabie saoudite. Enlèvement d'un homme d'affaires français à Paris. Capture des ravisseurs de l'homme d'affaires.
3. a été arrêté / conduisait / utilisait / a été contrôlé / a été attirée / a expliqué / pilotait / on lui a retiré son véhicule
4. **Réponse possible** : Agression au fromage dans une crèmerie. Véronique M., mannequin à l'agence Beauvisage, n'a pas supporté la conversation téléphonique d'une cliente dans une crèmerie de la rue de la Fosse (Nantes, 44). Elle lui a arraché son portable des mains et lui a écrasé un fromage de chèvre frais sur le visage. Le scandale a atteint des dimensions homériques quand la jeune femme enragée a bombardé les voitures qui passaient par là de tous les fromages qui lui tombaient sous la main : camembert, roquefort, gruyère... Deux vieilles dames ont dû être transportées en ambulance au CHU : elles étaient allergiques au roquefort. La forcenée a été maîtrisée par deux policiers. Elle a été condamnée à un mois de travaux d'intérêt général à l'APPPF (Agence pour la promotion du fromage français).

À cette étape, on peut inviter les apprenants à faire le **Jeu du flash d'informations insolites**, p. 70 du manuel (voir la préparation, p. 63 de ce guide).

Points de vue sur... pp. 66 et 67

1 OBJECTIF : Comprendre l'opinion d'un philosophe

Faire lire la consigne en grand groupe et s'assurer de la compréhension du vocabulaire. Puis placer les apprenants en binômes et les inviter à répondre aux questions. Confronter les réponses en grand groupe.

✎ CORRIGÉ : a) *Le Figaro* et *La Croix*

- b) 1. la grippe aviaire – 2. la première place – 3. Réponses possibles : Avec la photo du *Figaro*, on est propulsé sur la planète Mars. Un homme (*Est-ce vraiment un homme ? N'est-ce pas plutôt un extra-terrestre ?*) progresse dans un champ envahi de gallinacés potentiellement dangereux. Il y a des mutations dans l'air, et cela m'inspire un sentiment de dégoût pour la viande de poulet. La photo de *La Croix* met en lumière la dimension métaphysique de l'événement. Ce clair-obscur, ces deux poules qui se regardent en premier plan, ce gouffre noir qui s'ouvre devant elle me disent que les poules sont des créatures de Dieu, elles aussi. J'ai envie de devenir végétarien. – 4. Réponse possible : Le gros titre du *Figaro* confirme mon pressentiment : nous nous trouvons bien face à une menace d'invasion. Par contre, le titre de *La Croix* me paraît bien neutre et ne confirme en rien mon hypothèse. – 5. *Le Figaro* : rubrique économique, rubrique de politique internationale, rubrique célébrités, rubrique de politique nationale, rubrique sociale, rubrique judiciaire, rubrique sportive. À noter par ailleurs la présence d'un bandeau publicitaire pour le supplément économique. / *La Croix* : rubrique sportive, rubrique économique, rubrique de politique internationale, rubrique sociale, rubrique de politique nationale, rubrique culturelle, rubrique judiciaire, rubrique religieuse – 6. Réponse libre

2 OBJECTIF : Échanger sur le thème

Prévenir les apprenants, quelques jours à l'avance, de la tenue de cette activité et leur demander d'apporter des journaux de leur pays, ou de rassembler des gros titres dans leur langue sur Internet. Ces éléments pourront être réutilisés dans l'activité **À vos créations**. Le professeur fournira, quant à lui, des journaux français de la même période. Le groupe pourra ainsi confronter les différentes manières de traiter et d'illustrer l'actualité, d'un pays à l'autre. Échanger sur le thème en grand groupe.

■ **POUR ALLER PLUS LOIN** : Proposer aux apprenants d'écrire une lettre à un journal français en réaction à un événement de l'actualité ou pour une réflexion générale sur la presse, dans l'espoir de voir cette lettre publiée dans la rubrique du courrier des lecteurs.

3 OBJECTIF : Commenter des statistiques

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension puis placer les apprenants en binômes et leur demander de compléter les phrases par écrit. Confronter les réponses en grand groupe.

Réponses possibles : 1. Pour la majorité des Français, la grippe aviaire n'est pas une source d'inquiétude. – 2. Plus de 20 % considèrent qu'elle est terrifiante. / 3. Environ 15 % en plaisantent.

4 ➤ OBJECTIF : Comprendre un micro-trottoir sur un événement de l'actualité

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension puis inviter les apprenants à répondre individuellement. Passer l'enregistrement autant de fois que nécessaire. Confronter les réponses en grand groupe.

➤ CORRIGÉ : La première personne est amusée : « Ça me fait rigoler ! » La deuxième personne est terrorisée : « Ce sont des maladies tellement effrayantes... » La troisième personne est indifférente : « Pour moi rien n'a changé », ainsi que la quatrième personne : « Tout ça, c'est beaucoup de bruit pour rien ! »

■ POUR ALLER PLUS LOIN : Organiser dans la classe un sondage sur le thème de la grippe aviaire ou des maladies « mondialisées » (vache folle, chikungunya, etc.). Procéder en premier lieu à un vote à main levée pour voir si ces maladies terrorisent/laissent indifférent/amusent le groupe. Puis, sous forme de débat, demander à chacun de justifier sa réponse et inviter les apprenants à confronter leurs opinions.

5 ➤ OBJECTIF : Comprendre la présentation d'une émission de radio

Annoncer aux apprenants qu'ils vont devoir répondre à des questions sur une émission de radio. Livres fermés, leur passer l'amarce (de « Bonjour et bienvenue » à « depuis Bruxelles »). Puis leur poser la première question à l'oral (*De quelle émission s'agit-il ?*). Ne pas confirmer ni infirmer les hypothèses. Leur demander ensuite de lire les autres questions et d'y répondre individuellement. Repasser l'amarce et confronter les réponses en grand groupe.

➤ CORRIGÉ : 1. Il s'agit d'un commentaire de l'actualité hebdomadaire. – 2. La Radio Suisse romande, Radio Canada, France-Inter et la RTBF. – 3. L'enregistrement a eu lieu à Bruxelles. – 4. À ce stade de l'écoute, les trois hypothèses sont valables.

POINT INFO

La **Radio-Télévision belge de la communauté française** (RTBF) est une entreprise publique autonome à caractère culturel en charge du service public de la radio et de la télévision pour la communauté française de Belgique. Ses équivalents sont la VRT pour la communauté flamande de Belgique et la Belgischer Rundfunk pour la communauté germanophone de Belgique.

6 ➤ OBJECTIF : Comprendre le contenu d'une émission de radio

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Puis repasser l'enregistrement autant de fois que nécessaire et demander aux apprenants de répondre individuellement aux questions. Confronter les réponses en grand groupe.

Le professeur pourra placer l'activité 7 entre deux écoutes, pour faciliter la compréhension de l'émission.

➤ CORRIGÉ : a) À la question 4 de l'activité précédente, la deuxième hypothèse était la bonne : il est question d'informations venant de pays francophones : la France, la Belgique, le Canada (le Québec puis la Colombie britannique) et la Suisse.

b) 1. Mouvements sociaux très durs en France – 2. Grèves prévues et annoncées en Belgique – 3. Fermeté du gouvernement contre les syndicats au Canada – 4. Vote sur la libre circulation en Suisse – 5. Condamnation des compagnies de tabac au Canada

c) 1. vrai – 2. faux – 3. faux – 4. vrai – 5. faux (pour le moment, la loi ne s'applique qu'en Colombie britannique)

7 ➤ OBJECTIF : Comprendre des expressions imagées utilisées dans l'enregistrement

Inviter les apprenants à faire l'exercice individuellement et confronter les réponses en grand groupe.

➤ CORRIGÉ : rien ne va plus = la situation est grave / se croiser les bras = ne rien faire / frapper fort = réagir avec force / ne pas bouger d'un poil = rester le même / allumer toutes les autres provinces = mettre en colère les autres régions / un « oui » clair et net = un « oui » sans discussion possible.

RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL : Cette activité peut venir compléter l'Ego questionnaire de la page 61. Procéder à l'écoute autant de fois que nécessaire et faire répondre les apprenants individuellement. Confronter les réponses en grand groupe. Proposer ensuite aux apprenants de comparer leur presse nationale avec celle de la France ou de la Grande-Bretagne, en reprenant l'Ego questionnaire.

➤ CORRIGÉ : 1. « la diffusion », « le sérieux », « l'opinion »

2. – Différences : La presse de caniveau a beaucoup plus de succès en Grande-Bretagne qu'en France. Il y a trop d'opinions et pas assez de faits dans la presse sérieuse française. Les journaux en France se contentent de commenter, alors qu'en Grande-Bretagne ils font des investigations de manière indépendante.

– Ressemblances : La presse de qualité des deux pays fait preuve du même sérieux.

Outils pour... pp. 68 et 69

COMPRENDRE UN ARTICLE INFORMATIF

1 ➤ OBJECTIF : Classer des articles dans des rubriques

Livres fermés, lire les deux titres à la classe et demander aux apprenants d'imaginer à quelles rubriques ils appartiennent.

➤ CORRIGÉ : nouveautés et faits divers

2 ➤ OBJECTIFS : Lire un article et le raconter oralement

Composer des binômes et demander à chaque apprenant de choisir l'un des deux articles. Inviter chacun à lire son article, le deuxième étant caché. Le professeur circulera dans la classe pour vérifier la compréhension du vocabulaire. Enfin chaque apprenant raconte à son voisin ce qu'il vient de lire, avec ses propres mots.

3 Point Langue ➤ EXPRIMER LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE

Faire lire en grand groupe les exemples et faire compléter le tableau. Puis demander aux apprenants de lire ou de relire les deux articles et de trouver individuellement des expressions similaires qu'ils classeront également dans le tableau. Confronter les réponses en grand groupe et compléter ces expressions par d'autres connues des apprenants (*parce que, à cause de, en raison de...*). Puis faire faire les deux exercices pour systématiser l'emploi de la cause et de la conséquence.

➤ Corrigé :
CAUSE

Verbes	Conjonctions (+ proposition subordonnée)	Prépositions + noms
être causé par être dû à	comme	en raison de à la suite de grâce à

CONSÉQUENCE

Verbes	Conjonctions (+ proposition subordonnée)	Mots de liaison
provoquer entraîner permettre devoir + infinitif	si bien que c'est pourquoi (ce qui explique que)	alors donc ce qui explique par conséquent d'où résultat :

S'EXERCER n°s 1 et 2

➤ Corrigé
▶ p. 62

4 ➤ OBJECTIF : Écrire des faits divers

Faire lire la consigne, s'assurer de sa compréhension, puis placer les apprenants en binômes et les inviter à écrire les deux articles en imitant *Hospitalisation...* pour l'article *a* et *On n'arrête pas le progrès* pour l'article *b*.

➤ CORRIGÉ : Production libre

À cette étape de la leçon, on peut faire le **Jeu du flash d'informations insolites**, p. 70 du manuel (voir la préparation, p. 63 de ce guide).

ÉVOQUER UN ÉVÉNEMENT NON CONFIRMÉ

5 ➤ OBJECTIF : Comprendre un fait divers

Montrer la photo des deux acteurs et demander aux apprenants s'ils les reconnaissent. Puis leur lire le titre et les inciter à faire des hypothèses sur le contenu de l'article. Faire lire l'article individuellement puis placer les étudiants en binômes et leur demander de répondre aux questions. Imposer une limite de 40 mots pour la question *a* (25 % de la longueur initiale).

➤ **CORRIGÉ : a)** Exemple de production : Brad Pitt et Angelina Jolie ont mis en émoi un quartier parisien en y élisant domicile pour quelques jours. Le couple star va-t-il revenir s'y installer définitivement ? De la boulangère aux passants, tout le monde se le demande.

b) – mots ou expressions pour parler de Brad et Angelina : le couple glamour, le couple star, les (pronom complément), ils (pronom sujet), les amoureux, les célébrités

– mots ou expressions pour parler des journalistes : la presse people, les magazines du monde entier, les paparazzis

– mots ou expressions pour parler de la surprise des témoins : « Sur toutes les lèvres, une seule question : ... », « Je n'en croyais pas mes yeux », « c'est un saisissement », « tout le monde en a parlé pendant des semaines »

6

Point Langue > ÉVOQUER UN ÉVÉNEMENT NON CONFIRMÉ

Il existe plusieurs façons de nuancer une information qui prête au doute. Faire relire le fait divers et demander aux apprenants de répondre individuellement aux questions. Confronter les réponses en grand groupe, puis systématiser à l'aide du S'exercer n° 3.

➤ **Corrigé : a)** « [...] vont-ils revenir ? », « Le couple glamour a eu, dit-on, un véritable coup de foudre pour la France », « Angelina [...] aurait décidé d'accoucher à Neuilly, de source officielle », « La rumeur dit que les amoureux pourraient s'installer en France », « Mais il paraîtrait que les célébrités ont quitté Berlin pour l'Afrique. »

b) l'interrogation : vont-ils revenir ? – l'incise dubitative : dit-on – une expression verbale du doute : il paraîtrait que – des expressions nominales du doute : de source officielle, la rumeur – le conditionnel passé (aurait décidé) ou présent (pourraient s'installer)

S'EXERCER n° 3  Corrigé
▶ p. 62

S'EXERCER - CORRIGÉ

1. Réponses possibles : parce que / résultat / c'est pourquoi / par conséquent / ce qui explique que

2. Réponses possibles : a. parce que je n'en ai pas le temps. – b. que les gens ne se plaignent pas de la disparition des journaux ! – c. la grève du Syndicat du livre. – d. j'ai pris conscience du problème du réchauffement climatique. – e. Ils ont décidé de changer de quartier... – f. Il s'était garé en stationnement interdit... – g. Il a téléphoné à sa femme... – h. Les syndicats n'ont pas respecté leurs engagements,...

3. Réponse possible : Une histoire d'amour entre la rédactrice en chef d'un magazine people et un séduisant paparazzi : c'est le point de départ de *Dirty*. La série serait produite par le couple David Arquette et Courteney Cox. La rumeur dit que cette dernière, intéressée par le sujet, prendrait le rôle principal. De source officielle, ce serait le créateur de *Fastlane* qui aurait écrit et qui réaliserait le scénario.

Paroles en scène... **p. 70**

Sur tous les tons

1 ➤ OBJECTIF : Comprendre à l'oral les témoins d'un fait divers

Procéder à une première écoute de compréhension générale et poser aux apprenants les questions : *Qui ? De quoi ?* Puis faire lire la liste des personnages de la consigne et passer l'enregistrement une deuxième fois. Chaque apprenant répond individuellement. Vérifier les réponses en grand groupe.

Réponses : 1. le voleur – 2. une grand-mère – 3. la vache – 4. le copain du voleur – 5. un policier – 6. un témoin SDF

2 ➤ OBJECTIF : Prolonger à l'écrit et à l'oral les témoignages

Distribuer les rôles (un par élève ou par binôme, en fonction du nombre d'apprenants dans la classe) et demander à chacun de relever dans le texte les tournures particulières au personnage qu'il/elle va interpréter.

– Le voleur : l'élision (*j'avouais*), l'abréviation (*l'anniv.*), les mots familiers (*copain*), les tics verbaux (*alors*);

- La grand-mère : le parler paysan (*c'est-y pas malheureux, j'y causais, pis*), l'éllision (*j'l'avais*), la répétition du sujet et du complément (*j'l'avais repérée, moi, la vache*);
- La vache : le meuglement (*meuh*), le jeu de mots (*vachement*);
- Le copain du voleur : les mots familiers (*pote, berges*), les tournures familières (*dis donc, je vous raconte pas, j'y croyais pas, là il a fait fort*);
- Le policier : le seul à utiliser un langage à peu près standard ;
- Le SDF : la répétition des pronoms (*moi, je*), la juxtaposition des faits (*je me réveille, je vois*), les mots familiers (*pinard*).

Puis procéder à une nouvelle écoute et inviter les apprenants à observer le ton de chacun de ces personnages (traînant du voleur, larmoyant de la grand-mère, etc.). Demander ensuite aux apprenants de compléter ces témoignages à l'écrit, à l'aide des notes prises pour l'exercice 5, p. 65, et en restant fidèle au parler de leur personnage. Faire lire enfin ces productions, sur le même ton que dans l'enregistrement.

Mise en scène

3 OBJECTIF : Jouer une scène de théâtre

Interroger les apprenants sur les personnages qu'ils ont déjà rencontrés p. 60 du manuel (*qui sont-ils ? quel est leur principal trait de caractère ?*) puis faire lire la scène d'un ton neutre pour en démêler le sens. Ensuite diviser la classe en plusieurs groupes, chaque groupe devant comprendre 4 acteurs et un metteur en scène. Laisser un temps suffisant pour les répétitions et faire jouer la scène. Prévoir quelques accessoires (par exemple un manteau que Botard portera boutonné jusqu'au cou, un journal pour monsieur Papillon, une fleur pour Daisy, etc.).

4 OBJECTIF : Raconter à l'oral un événement extraordinaire

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Puis diviser la classe en petits groupes et demander à chacun d'imaginer un événement extraordinaire dont il a été le témoin (une rencontre étonnante, une découverte incroyable...). Enfin chacun raconte son histoire, tandis que les autres réagissent en fonction de leur degré de crédulité.

JEU DU FLASH D'INFORMATIONS INSOLITES : L'objectif est d'entraîner à la créativité, à la reformulation et à la synthèse. Les apprenants devront également réemployer les expressions de la cause et de la conséquence (p. 68 du manuel). Pour s'assurer de la compréhension du jeu, le professeur pourra créer un premier exemple devant la classe en imposant un découpage syntaxique. Par exemple : d'abord vous devez imaginer un nom propre ou le titre d'une fonction (*le président de la République*); ensuite vous devez imaginer un lieu avec une préposition (*au sommet de la tour Eiffel*); puis un événement avec un verbe transitif direct au passé composé et à la troisième personne du singulier (*a rencontré*); puis un complément d'objet direct, désignant une personne ou un animal (*un cycliste*); et enfin une conséquence avec une conjonction et une proposition subordonnée (*si bien que l'usine a fermé ses portes*). Procéder au jeu en petits groupes et faire lire les productions en grand groupe. (*Le président de la République, au sommet de la tour Eiffel, a rencontré un cycliste, si bien que l'usine a fermé ses portes.*)

À vos créations ! p. 71

OBJECTIF : Composer la une d'un journal et préparer un flash d'information radiophonique

L'objectif de cette activité est d'entraîner à la créativité, à la reformulation et à la synthèse. Elle permet une mise en œuvre de plusieurs compétences civilisationnelles, grammaticales et lexicales vues dans ce dossier (la civilisation, pp. 61, 62 et 64, la nominalisation, p. 64, la forme passive, p. 65, la cause et la conséquence, p. 68, l'événement non confirmé, p. 69).

Faire lire les consignes de l'activité, ainsi que les points de l'**Autoévaluation**. Quelques jours à l'avance, demander aux apprenants d'apporter des photos de l'actualité découpées dans des journaux. Pour la une du journal, les autoriser à mélanger les faits divers imaginés tout du long de ce dossier, à des faits récents réels. Ils devront synthétiser ces informations pour les présenter dans un flash d'actualité, en mettant en lumière les causes et les conséquences. Puis placer les élèves en petits groupes de quatre ou cinq personnes, de profils différents si possible (âge, sexe, personnalité...) et leur proposer d'imaginer d'abord un journal, en s'aidant des questions *Préparation de la une*, ainsi que des questions de la p. 62 du manuel. Leur production sera évaluée sur le contenu autant que sur la forme. Au cours suivant, après correction par le professeur, procéder à une exposition des différentes unes et inviter les apprenants à voter pour la meilleure (interdiction de voter pour son propre groupe). Le groupe gagnant reçoit un prix. Pour le flash d'information, demander aux apprenants de s'aider des questions réunies dans *Préparation au flash d'information*, ainsi que des

écoutes des activités 5 et 6, p. 67. Pour la lecture publique de ces flashes, leur demander d'imiter la voix neutre et la diction soignée des journalistes, comme dans les enregistrements contenus dans ce Dossier. Faire lire les flashes en grand groupe et demander aux apprenants de noter et de critiquer le travail de leurs camarades, d'après un barème d'appréciation établi à partir des consignes de l'**Autoévaluation**. Si le professeur dispose du matériel nécessaire, enregistrer les flashes pour un rendu plus authentique. Enfin travailler la phonétique en repassant les enregistrements ainsi obtenus et en invitant les élèves à corriger leur prononciation.

BILAN **pp. 72 et 73**

La partie écrite du bilan peut être donnée à faire à la maison sous forme de devoir, tandis que la partie orale sera traitée en classe. On peut également envisager de présenter ce BILAN sous forme d'examen écrit puisqu'il s'agit d'une épreuve de type DELF, niveau B1.

Compréhension écrite

Cette activité peut se faire en une quinzaine de minutes. Interdire l'usage du dictionnaire, il s'agit d'une compréhension globale. Demander aux élèves de lire attentivement l'article et de répondre aux questions. À la fin de l'épreuve, revenir sur le texte et inviter les apprenants à signaler les difficultés rencontrées.

➔ **CORRIGÉ : 1. A, C, F, H – 2. 20 Minutes, Métro – 3. « Grâce aux gratuits, les jeunes retrouveraient même le goût de la lecture », « Un quotidien créerait pourtant un gratuit du soir très prochainement. » – 4. « l'essentiel de la diffusion des gratuits se réalise dans, ou près des lieux de transit. Ils ont inventé un modèle de diffusion : aller vers le lecteur au lieu d'attendre qu'il vienne à eux dans les kiosques ou qu'il prenne un abonnement » – 5. « la presse gratuite se remet au niveau des gens », « les gratuits répondent aux attentes des lecteurs »**

Expression écrite

Faire écrire les apprenants individuellement. Leur faire lire la consigne et leur donner comme limite de temps 20 minutes et comme nombre de mots à respecter : 150 mots (≈ 10 %). Pour l'évaluation, voir grille ci-après.

Exemple de production :

Accident tragique à Gérardmer : six morts, trente-cinq blessés

Le 23 novembre dernier, à une heure du matin, l'autobus d'un groupe de retraités qui venaient d'assister au festival du film fantastique de Gérardmer est tombé dans un ravin, au col de la Schlucht (Vosges). Le conducteur et cinq passagers ont été tués sur le coup. Trente-cinq autres retraités ont dû être hospitalisés au CHU de Gérardmer, certains dans un état grave. Le mauvais temps et des travaux de voirie seraient à l'origine du drame. Un brouillard épais recouvrait la montagne et le conducteur n'aurait pas vu des canalisations empilées sur le bas-côté de la route. Antoine Marchi, directeur de communication de la société de transport impliquée (Sahara Tour S.A), a affirmé à notre correspondant que l'état du véhicule (un bus Renault vieux de deux ans) n'est pas mis en cause par les premiers éléments de l'enquête.

EXPRESSION ÉCRITE	10 points
Adéquation au sujet	5 points
Capacité à raconter un fait au passé et à utiliser le passif	3
Capacité à exprimer des causes et des conséquences	2
Lisibilité de la production	1 point
Cohérence et enchaînements	1
Compétence linguistique	4 points
Exactitude de la syntaxe	2,5
Richesse et adaptation du lexique	1,5

Compréhension orale

Livres fermés, lire les consignes de l'activité puis procéder à la première écoute de compréhension globale. Demander ensuite aux apprenants de lire individuellement les questions sur la première information, puis procéder à l'écoute de cette information et ainsi de suite pour les informations suivantes.

Corriger en grand groupe, si besoin en repassant l'enregistrement.

➔ CORRIGÉ : 1. B – 2. C – 3. C – 4. Il a été fermé pour améliorer son dispositif de sécurité. – 5. A – 6. ... pour l'afflux d'immigrés. – 7. Ce phénomène favorise la croissance. – 8. B – 9. B – 10. Ce premier vol a duré 7 heures.

Expression orale

Faire lire la consigne, puis laisser deux ou trois minutes aux apprenants pour qu'ils notent 3 ou 4 événements d'importance nationale, relevant de 3 ou 4 rubriques différentes. Ensuite placer les apprenants en binômes et leur faire jouer la scène une première fois, puis une deuxième en inversant les rôles. Donner 3 minutes pour chaque prestation.

Le jeu de rôle peut se faire devant un jury d'apprenants chargés d'apprécier la spontanéité des acteurs, ainsi que la correction de leur vocabulaire et de leur syntaxe.

EXPRESSION ORALE	10 points
Capacité à communiquer dans la situation proposée	4 points
Capacité à hiérarchiser ses informations	2
Capacité à donner des informations sur l'actualité	2
Capacité à interagir	2 points
Aisance et efficacité dans l'échange	2
Compétence linguistique	4 points
Correction syntaxique	2
Richesse du lexique	1
Correction phonétique	1