

CONTENUS SOCIOCULTURELS - THÉMATIQUES

Souhaits et aspirations pour demain

OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

Être capable de...

Envisager l'avenir	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre un article de présentation d'un spectacle - comprendre la fiche biographique/discographique d'un groupe musical - comprendre une chanson, sa structure et son univers - comprendre l'expression de souhaits et espoirs - présenter un artiste et donner son avis sur lui
Exprimer des souhaits, faire des suggestions	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre des souhaits et suggestions pour l'avenir - exprimer des souhaits/espoirs et faire des suggestions concernant l'avenir

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

GRAMMATICAUX	<ul style="list-style-type: none"> - expression du souhait : <i>souhaiter que</i> + subjonctif, <i>espérer que</i> + indicatif, <i>j'aimerais, je voudrais que</i> + subjonctif / <i>j'aimerais</i> + infinitif - la suggestion : le conditionnel, morphologie
LEXICAUX	<ul style="list-style-type: none"> - termes liés à la musique, genres et groupes musicaux - formules pour exprimer le souhait
PHONÉTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - prononciation de [r] - distinction imparfait/conditionnel

SCÉNARIO
DE LA LEÇON

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours, les apprenants découvriront un groupe musical français dans un article présentant son spectacle et en complèteront la fiche biographique, puis ils échangeront sur des groupes de leur pays. Ils prendront ensuite connaissance d'une manifestation annuelle importante pour la chanson française et échangeront sur les événements semblables dans leur pays. Enfin, ils écouteront une chanson du groupe découvert et termineront en présentant un artiste musical/album de leur pays.

Dans le second parcours, ils liront des déclarations concernant l'avenir sur un forum Internet, puis ils échangeront à propos des souhaits et suggestions exprimés. Finalement, ils s'exprimeront à leur tour au sujet de l'avenir et rédigeront leurs interventions sur un forum de discussion.

ENVISAGER L'AVENIR

■ Comprendre
Écrit
Act. 1

■ S'exprimer
Oral
Act. 2

■ Point Culture
Les Victoires
de la musique

■ Comprendre
Oral/Écrit
Act. 3, 4 et 5

■ Point Langue
Exprimer un souhait,
un espoir
S'exercer n°1

■ S'exprimer
Oral
Act. 6

Affiche + article
+ Fiche artiste TV5

Chanson

➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1 ↵

Comprendre un article sur un groupe de musique et compléter sa fiche biographique.

- 1 Demander aux apprenants d'observer d'abord uniquement l'affiche, d'identifier l'événement annoncé (concert) et d'imaginer le groupe (nombre de musiciens, style musical). Puis, faire lire l'article et demander de préciser s'il s'agit d'un seul concert ou de plusieurs, afin de vérifier la compréhension : faire dire qu'on annonce en fait une série de concerts dans toute la France, c'est-à-dire une tournée. Demander ensuite de lire la partie biographie de la fiche artistes de TV5 Monde, puis, par deux, de compléter la fiche à partir de ces informations et de l'article. Solliciter les apprenants qui s'y connaissent en musique afin d'expliquer les styles de musique ragga, world ou de citer des exemples d'artistes connus.

➡ CORRIGÉ : Nom de scène : Sinsemilia – Lieu de naissance : fête de la musique à Grenoble, le 21 juin 1991 –

Début de carrière : en 1996 avec leur premier disque, *Première récolte* – Style musical : entre rock et reggae –

Discographie 2004 : *Debout les yeux ouverts*

➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 2 ↵

Parler de groupes musicaux de son pays.

- 2 À partir de la présentation du groupe Sinsemilia, inviter les apprenants à évoquer des groupes de leur pays, soit parce qu'ils appartiennent au même univers musical, soit parce que leur histoire est semblable, ou encore en raison de leur succès.

Les Victoires de la musique

POINT CULTURE

A. Demander aux apprenants de repérer dans l'article l'autre événement évoqué, en-dehors de la tournée ; faire lire le Point Culture et demander de retrouver, par deux, le style musical de Sinsemilia, et de déduire la date de leur nomination aux Victoires de la musique. En fonction du contexte, et si cela est possible, apporter un enregistrement avec quelques secondes de différents styles musicaux (rap, hip-hop, reggae, r'n'b...) afin de les faire découvrir/identifier par les apprenants, ou encore demander aux apprenants qui connaissent les différents genres d'apporter des extraits pour le cours suivant s'ils en ont la possibilité.

B. Amener les apprenants à comparer avec les manifestations de même nature, pour la promotion de la chanson, dans leur pays

➡ Corrigé : A. 2005 : nomination de Sinsemilia aux 20^e Victoires de la musique, catégorie reggae/ragga/world

➡ OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3, 4 ET 5 ↵

Comprendre une chanson, sa structure et les thèmes évoqués.

- 3 a) Faire une première écoute de la chanson, manuels fermés, pour le plaisir de découvrir une nouvelle chanson et le style du groupe Sinsemilia. Demander aux apprenants, avant l'écoute, d'être attentifs aux passages identiques, qui se répètent (= refrains), et ceux dont les paroles changent (= couplets). Mettre en commun par deux après l'écoute, puis en grand groupe.

b) Manuels ouverts (veiller à ce qu'ils ne lisent pas la transcription sur la page de gauche ; pour cela, plier/cacher une partie de la page gauche du manuel), demander de trouver le titre parmi les trois propositions. Procéder, si nécessaire, à une deuxième écoute du premier refrain si le choix est difficile.

➡ CORRIGÉ : a) La chanson commence par le refrain suivi d'un couplet, et ainsi de suite. On trouve en tout 4 refrains et 3 couplets. – b) *Tout le bonheur du monde*

- 4 a) Faire une écoute supplémentaire afin de faire repérer qui s'adresse à qui et la période évoquée. Mettre en commun.

b) La transcription de la chanson est nécessaire pour aller plus loin dans la compréhension. Faire découvrir le texte de la chanson avec une écoute simultanée plutôt qu'en lecture silencieuse et repérer les passages qui justifient la période choisie en a).

c) Faire rechercher par deux les thèmes abordés et souligner les passages correspondants, puis mettre en commun.

➡ CORRIGÉ : a) et b) On parle de l'avenir. → « *Pour aujourd'hui comme pour demain..., Puisque l'avenir vous appartient..., votre envol est pour demain..., toute une vie s'offre devant vous* ») – Des adultes s'adressent à leurs enfants. → « *Puisque on ne sera pas toujours là comme on le fut aux premiers pas, je ne sais pas quel monde on vous laissera* » c) la liberté : « *Dans cette liberté à venir..., Libres de faire vos propres choix, De choisir quelle sera votre voie* » – la paix : « *Que votre chemin évite les bombes, Qu'il mène vers de calmes jardins* » – le bonheur : « *On vous souhaite tout le bonheur du monde..., Sûrement plein de joie au rendez-vous..., De profiter de chaque instant* » – l'amour : « *Et que quelqu'un vous tende la main, Que votre soleil éclaircisse l'ombre, Qu'il brille d'amour au quotidien* »

LEÇON 1 – DOSSIER 5

5 a) Demander aux apprenants de relire les paroles, puis de faire la sélection par deux. Lors de la mise en commun, faire justifier avec des passages du texte : *on vous souhaite, j'espère, j'ose espérer...* Ce repérage sera repris dans le Point Langue.

b) Cette deuxième partie permet de vérifier la compréhension en faisant appel à l'interprétation personnelle et à une expression plus libre et spontanée. Chacun réagira à sa façon à cette chanson, à partir des paroles comprises mais également de la mélodie.

➤ CORRIGÉ : a) Dans la chanson, sont exprimés des souhaits : *on vous souhaite tout le bonheur... (on vous souhaite) que...* et des espoirs : *j'espère juste que vous prendrez le temps, j'ose espérer que ça suffira* ; on exprime aussi des peurs (de façon plus implicite) : *je sais pas quel monde on vous laissera* . – b) Reprendre les thèmes et les phrases de la chanson vus à l'activité 4 c), ces thèmes sont optimistes, cependant la chanson peut sembler pessimiste à travers l'idée qu'elle diffuse : *Quel monde, quelle planète allons-nous laisser à nos enfants ?* – la mélodie, elle, est plutôt optimiste

■ POUR ALLER PLUS LOIN : Pour confirmer ce qui est travaillé dans l'activité 5, proposer aux apprenants d'aller sur le site www.sinsemilia.com afin de visionner le vidéoclip de la chanson *Tout le bonheur du monde*.

Point Langue

➤ EXPRIMER UN SOUHAIT, UN ESPOIR

Ce Point Langue permet une nouvelle rencontre avec le subjonctif dans les complétives (déjà vu au dossier 2, dans l'expression de la nécessité), cette fois dans l'expression du souhait ; il permet également une première approche du contraste subjonctif/indicatif dans les complétives.

a) L'exercice d'association s'appuie sur les énoncés repérés à l'activité 5 b). Faire reconstituer les phrases.
b) Attirer l'attention des apprenants sur les formes verbales dans la 2^e partie des phrases et demander de compléter la règle de l'utilisation du subjonctif. Dans les phrases exprimant le souhait, le subjonctif est identifiable à partir de *que quelqu'un vous tende la main* et de *que votre soleil éclaircisse l'ombre*, car pour les autres verbes il ne se distingue pas du présent de l'indicatif.

➤ Corrigé : a) *On souhaite que quelqu'un vous tende la main/ que votre chemin évite les bombes, qu' il mène vers de calmes jardins/ que votre soleil éclaircisse l'ombre, qu' il brille d' amour. J'espère que vous prendrez le temps de profiter de chaque instant/ que cela suffira.* b) Lorsqu'on exprime un souhait, le verbe dans la deuxième partie de la phrase est *au subjonctif*. — Lorsqu'on exprime un espoir, le verbe dans la deuxième partie de la phrase est *à l' indicatif*.

S'EXERCER n° 1



Corrigé
► p. 94

➤ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6

Présenter un artiste/un album, justifier sa sélection pour une récompense.

6 Cette activité peut être un simple échange informel et spontané sur un artiste de son pays à sélectionner pour la compétition des Victoires de la musique. Le choix de l'artiste peut se faire de la manière suivante : si la classe est constituée d'apprenants de pays différents, leur demander de choisir un artiste de leur pays ; si les apprenants sont tous du même pays, former des petits groupes d'apprenants intéressés par les mêmes artistes. Ce travail peut être réalisé à la maison ; demander d'apporter le lendemain un disque du chanteur/chanteuse choisi(e), ou de l'album choisi.

■ POUR ALLER PLUS LOIN : On pourra faire rédiger à la maison une fiche sur l'artiste comme celle du site de *TV5 Monde*.

EXPRIMER DES SOUHAITS, FAIRE DE SUGGESTIONS

Comprendre
Écrit
Act. 7

Comprendre
Écrit
S'exprimer
Oral
Act. 8

Aide-mémoire
Exprimer
un souhait
S'exercer n° 2

Point Langue
Le conditionnel
S'exercer n° 3

Phonétique
Act. 9

S'exprimer
Oral/Écrit
Act. 10

Forum de discussion



➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7 ↵

Comprendre des souhaits et suggestions concernant l'avenir sur un forum de discussion.

7 Avant de faire l'activité, faire identifier le document : *Il s'agit d'un forum de discussion sur Internet, sur le site LesamisdeSinsé.com ; cinq personnes différentes, dont le pseudonyme apparaît à gauche, interviennent.*

a) Demander de lire les interventions par deux et de choisir le sujet parmi les trois proposés.

b) Demander de lire les interventions et de trouver le domaine pour chacune, puis de comparer avec les réponses de son voisin. Mettre en commun.

➡ CORRIGÉ : a) Le sujet du jour : Vos souhaits et suggestions pour l'avenir.

b) Valou : économie – Yannlemalin : société – maud06 : politique – pablo32 : environnement – lala2000 : santé

➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 8 ↵

Donner son avis sur des souhaits et suggestions.

8 Demander aux apprenants de repérer d'abord les souhaits dans les interventions, puis d'y réagir en petits groupes. Mettre en commun. Faire ensuite identifier les suggestions pour dire ce qu'ils en pensent.

AIDE-MÉMOIRE

Cet Aide-mémoire permet de fixer les différentes formulations du souhait, verbes ou formes verbales.

S'EXERCER n° 2Corrigé
► p. 94**Point Langue**

➤ LE CONDITIONNEL POUR EXPRIMER UN SOUHAIT, FAIRE UNE SUGGESTION

Ce Point Langue permet de découvrir une fonction du conditionnel, et sa morphologie. Les exemples donnés sont en partie ceux qui auront été relevés à l'activité 8. Demander de souligner les formes verbales exprimant un souhait et celles pour faire une suggestion.

➡ Corrigé : Les souhaits : *J'aimerais que les guerres s'arrêtent. — Je voudrais qu'on fasse plus pour la prévention.*

Phrases qui expriment un souhait ou une suggestion : *Chacun devrait acheter des produits du commerce équitable. — Nous pourrions avoir une réflexion humaniste. — Les pays riches pourraient aider les pays pauvres. — On pourrait éduquer davantage les enfants.*

➤ LA FORMATION DU CONDITIONNEL

a) Faire trouver l'infinitif de chacun des verbes soulignés.

b) Faire observer les formes verbales soulignées et faire compléter la règle.

c) Pour vérifier la compréhension de la règle dégagée, faire trouver les formes manquantes du conditionnel pour chaque verbe.

➡ Corrigé : a) aimer — vouloir — devoir — pouvoir

b) Le conditionnel se forme avec la base du *futur* et les terminaisons de *l'imparfait*.

c) tu aimerais, on/il/elle aimeraient, nous aimerais, vous aimeriez, ils aimeraient — tu voudrais, on/il/elle voudrait, nous voudrions, vous voudriez, ils voudraient — je devrais, tu devrais, nous devrions, vous devriez, ils devraient — je pourrais, tu pourrais, vous pourriez

S'EXERCER n° 3Corrigé
► p. 94

➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 9 ↵

Phonétique : Prononciation de [r] – Distinction imparfait/conditionnel.

9 a) Prononciation de [r] : Il s'agit d'une activité de reproduction du son [r] dans différentes positions (finale, intervocalique, initiale...), utilisant des mots de la leçon. Faire écouter l'enregistrement (numéros de 1 à 5) et faire répéter chaque mot par un apprenant différent. Proposer ensuite de faire dire un numéro entier (= 5 mots) par un même apprenant. Les numéros 6 et 7 sont des phrases entières comportant plusieurs occurrences de [r] dans différentes positions, à faire écouter, puis répéter par les apprenants à tour de rôle.

LEÇON 1 – DOSSIER 5

b) Distinction imparfait/conditionnel : L'activité est une comparaison dirigée et a pour but de vérifier que les apprenants entendent bien la différence entre les deux formes : l'imparfait et le conditionnel.

Proposer de reproduire la grille suivante pour noter les réponses :

Procéder à l'écoute en demandant aux apprenants de noter quelle phrase est au conditionnel.

Pendant l'écoute de l'enregistrement (écoute séquentielle recommandée), chaque apprenant note ce qu'il entend. Procéder à la correction collective après une deuxième écoute (écoute continue). Terminer cette activité en faisant lire les phrases par quelques apprenants.

➔ CORRIGÉ : 1 a – 2 a – 3 b – 4 b – 5 a – 6 b

Phrase au conditionnel	
1.	a
2...	

➔ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 10 ➜

Échanger des souhaits et suggestions concernant la société de demain/rédiger une intervention à ce sujet pour un forum de discussion.

- 10 a)** Former des groupes de trois. Chaque groupe choisit son sujet, puis les apprenants échangent leurs souhaits et suggestions. Mettre en commun : pendant qu'un groupe présente ses souhaits et suggestions à toute la classe, les autres apprenants les notent afin de dire ensuite s'ils coïncident avec ceux de leur sous-groupe.
b) Faire rédiger individuellement l'intervention pour le forum de discussion en classe ou à la maison selon le temps disponible.

S'EXERCER – CORRIGÉ

1. à un mariage : j'espère/nous espérons que vous aimerez notre cadeau – je souhaite/nous souhaitons que vous soyez toujours heureux ensemble – je souhaite/nous souhaitons que vous ayez beaucoup d'enfants

avant un examen : j'espère/nous espérons que tu n'auras pas de difficultés avec le sujet

au nouvel an : je souhaite/nous souhaitons que vous soyez toujours en bonne santé – je souhaite/nous souhaitons que l'année soit belle et prospère

pour un départ à la retraite : je souhaite/nous souhaitons que vous profitiez de votre temps libre – je souhaite/nous souhaitons que vous sachiez trouver de nouvelles passions – j'espère/nous espérons que vous resterez en contact avec nous

2. Johan aimerait faire le tour du monde. Il voudrait que la mairie fasse des propositions pour des activités sportives gratuites. – **Sylvia** aimerait travailler à l'étranger/discuter avec ses collègues plus souvent. Elle voudrait que le ministre de l'Éducation comprenne les problèmes des professeurs. – **Romain** voudrait que ses parents soient plus généreux et moins exigeants. Il aimerait avoir un ordinateur dans sa chambre et que ses parents l'autorisent à regarder la télévision tous les soirs.

3. a) nous devrions – pourraient – on pourrait les gens devraient – il faudrait – nous devrions – le ministère de la Santé devrait

b) *Corrigé indicatif* : Les parents devraient mieux surveiller leurs enfants. Il faudrait que le gouvernement sanctionne davantage l'abus d'alcool au volant, etc.

CONTENUS SOCIOCULTURELS – THÉMATIQUES

Projet de vie : l'humanitaire

OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

Être capable de...

Parler de ses centres d'intérêt, de ses engagements	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre la présentation d'une association humanitaire et de ses objectifs - comprendre des appels à bénévolat : la description de profils de personnes et de centres d'intérêt - comprendre un bénévole qui explique son engagement - raconter une expérience de bénévolat
Présenter un projet, imaginer une situation hypothétique	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre la présentation d'un projet humanitaire, de ses objectifs - exposer un projet hypothétique, définir les actions envisagées et les buts recherchés - comprendre la position d'une personne (favorable/défavorable) face à un projet - comprendre quelqu'un qui parle d'une situation hypothétique - réagir à une situation hypothétique - rapporter des témoignages sur une situation hypothétique

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

GRAMMATICAUX	<ul style="list-style-type: none"> - le but : <i>afin que</i> + subjonctif, <i>afin de</i> + infinitif, <i>pour</i>, <i>pour que</i> - le conditionnel (projet – situation irréelle)
LEXICAUX	<ul style="list-style-type: none"> - verbes pour indiquer les centres d'intérêt - quelques formules verbales pour indiquer un objectif
PHONÉTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - opposition [k]/[g] - les groupes consonantiques - phonie-graphie : les groupes consonantiques

La leçon se compose de deux parcours :

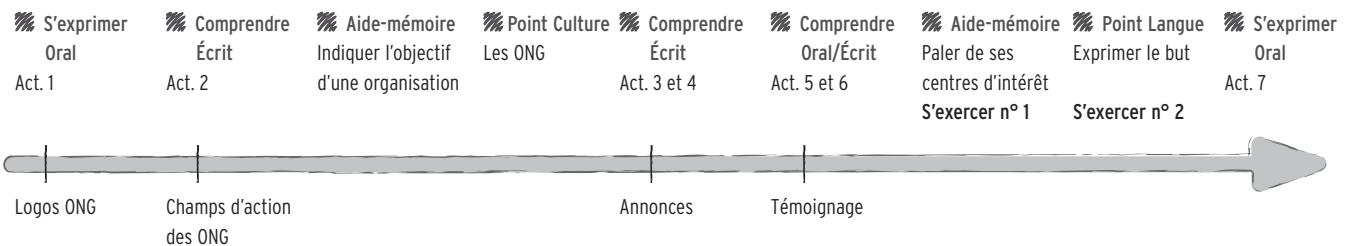
Dans le premier parcours, les apprenants observeront des logos d'ONG (organismes non gouvernementaux) présents en France et échangeront en fonction de leur connaissance de ces organismes, puis ils comprendront le champ d'action et les objectifs de chaque ONG. Ils liront ensuite deux annonces d'appel à bénévolat et les mettront en relation avec deux des ONG présentées. Ils écouteront le témoignage d'un bénévole expliquant son engagement dans une ONG*. Finalement, ils raconteront une expérience de bénévolat, personnelle ou d'une de leurs connaissances.

Dans le second parcours, ils écouteront la présentation dans une émission de radio d'un projet humanitaire, de ses objectifs et du fonctionnement imaginé. Ils mettront au point leur propre projet humanitaire et le présenteront dans une lettre à une ONG. Ils liront ensuite le témoignage de deux personnes qui s'expriment sur le projet présenté et imagineront leur réaction dans une situation hypothétique. Pour finir, les apprenants imagineront à leur tour leur réaction dans une situation fictive, puis rapporteront certains des témoignages pour un journal.



* Bien que le sigle ONG (prononcé O-N-G) signifie organisme (nom masculin) non gouvernemental, on le décline au féminin lorsqu'on le cite : une ONG internationale.

PARLER DE SES CENTRES D'INTÉRÊT, DE SES ENGAGEMENTS



➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 1 ↵

À partir de logos, identifier/échanger sur des ONG internationales présentes en France

- 1 Cette activité sert d'entrée en matière, ne pas trop s'y attarder. Faire observer les six logos et demander de quoi il s'agit (*des logos d'associations humanitaires*), quel est leur point commun (*elles aident les personnes dans des situations difficiles, voire tragiques*), et, si les apprenants le savent, comment elles fonctionnent (*sur la base du bénévolat*), ce qui revient à répondre à la première question. Puis, faire répondre à la question suivante.

➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 2 ↵

Comprendre la présentation des objectifs d'une association.

- 2 Faire lire les textes pour trouver l'objectif/le champ d'action de chaque organisme. Demander de comparer les réponses en petits groupes, puis mettre en commun.
- ➡ CORRIGÉ : 1. ACF (Action contre la faim) – 2. Amnesty International – 3. Handicap International –
4. La Croix-Rouge française – 5. MSF (Médecins sans frontières) – 6. L'instruction, c'est l'espoir

AIDE-MÉMOIRE

Il s'agit ici de mettre en évidence les formulations *lutter contre* + nom, *chercher à prévenir* + nom, *avoir pour objectif/vocation* + de + verbe infinitif + nom, pour aider à les mémoriser.

Les ONG

POINT CULTURE

Ce Point Culture est informatif : il permet de préciser le statut des ONG et leur champ d'action, et de donner quelques chiffres sur la France. Bien qu'aucune tâche ne soit prévue, selon le profil et l'intérêt du groupe on pourra susciter des échanges sur les ONG les plus importantes dans les pays d'origine des apprenants, en fonction de ce qui aura déjà été évoqué à l'activité 1.



➡ OBJECTIF DES ACTIVITÉS 3 ET 4 ↵

Comprendre des annonces d'appels à bénévolat.

- 3 Avant l'activité, faire observer les écrits afin de les identifier et de repérer le contexte : *Il s'agit de deux annonces diffusées pendant le Salon de l'aide internationale, sans doute pour rechercher des personnes* (attirer l'attention sur la mention « CV » en bas de la première annonce).

a) Demander de parcourir rapidement les deux annonces afin de répondre. Mettre en commun.

b) Faire relire afin de relier chaque appel à l'ONG correspondante parmi celles listées p. 80. Demander de comparer sa réponse avec le voisin, puis mettre en commun.

➡ CORRIGÉ : a) Il s'agit d'appels à bénévolat. – b) annonce 1 : le logo d'Action contre la faim (« *vous êtes motivé par la lutte contre la faim* ») ; annonce 2 : L'instruction, c'est l'espoir (« *vous avez exercé un métier en relation avec l'éducation* »)

- 4 Il s'agit, dans cette activité, de prendre conscience de l'organisation discursive, ou progression, de chaque annonce. Demander aux apprenants de relire les annonces et de se mettre d'accord par deux, sur l'ordre des parties (pour faciliter la tâche, attirer l'attention sur le nombre de paragraphes). Mettre en commun.

➡ CORRIGÉ : 1. le profil de la personne recherchée – 2. les centres d'intérêt de la personne recherchée – 3. l'action proposée et ses objectifs – 4. les façons de contacter l'organisation

AIDE-MÉMOIRE

Avant de faire lire l'Aide-mémoire, demander de rechercher dans les paragraphes 2 les formulations exprimant « *les centres d'intérêts de la personne recherchée* » et de les souligner. Faire remarquer la différence entre la forme pronominale : *se passionner pour.../s'intéresser à...* et les formes passives *être passionné/intéressé par...*

S'EXERCER n° 1Corrigé
► p. 100**OBJECTIF DES ACTIVITÉS 5 ET 6**  Comprendre quelqu'un qui explique son engagement.

5 Faire écouter le témoignage et en vérifier la compréhension globale : *Il s'agit du témoignage d'un bénévole sur son action dans une association.* Puis, rappeler les deux appels à bénévolat et faire trouver auquel il a répondu. Faire réécouter si nécessaire pour que les apprenants repèrent l'indice : *la nourriture*. Mettre en commun par deux, puis en grand groupe.

► CORRIGÉ : Jean-Pierre a répondu à la 1^{re} annonce → « ...*j'ai compris qu'il fallait l'action de vrais professionnels pour répondre à des problèmes comme faire venir l'eau, réparer des routes pour faire passer les camions de nourriture, etc.* »

6 a) Faire réécouter le début du témoignage de Jean-Pierre afin d'identifier sa situation professionnelle.

b) Faire écouter la suite du témoignage et relever les précisions qu'il donne sur la raison de son engagement et sur son action spécifique dans l'association. Mettre en commun le repérage par deux, puis en grand groupe. Noter au tableau les phrases qui expriment le but afin de créer un début de corpus, en transition vers le Point Langue.

► CORRIGÉ : a) Non, Jean-Pierre ne correspond pas au profil *professionnel* décrit dans l'annonce car il n'est ni médecin ni spécialiste en développement ou en logistique. Il dit avoir compris *qu'il fallait l'action de vrais professionnels pour...* ce qui implique qu'il n'en est pas un – b) La motivation de Jean-Pierre pour être bénévole : Il a décidé de faire du bénévolat *pour être utile et aider les gens*. Son action : Il s'occupe donc « d'une lettre d'information » qu'il diffuse tous les mois. Le but de cette action : *pour que toutes les personnes de l'association soient régulièrement informées*.

Point Langue**► EXPRIMER LE BUT**

Ce Point Langue a pour objectif une réflexion sur les formules exprimant le but, et leur construction avec l'infinitif ou le subjonctif.

a) Faire relire les deux annonces et particulièrement les paragraphes 3 sur « *l'action proposée et ses objectifs* » et faire identifier les formules qui expriment le but. Faire faire le même travail sur les phrases du témoignage oral relevées à l'activité 6. Compléter les phrases dans le Point Langue

b) Attirer l'attention sur les différentes formules : d'un côté *pour que/afin que*, de l'autre *pour/afin de*. Faire identifier les formes verbales qui suivent ces formules et faire justifier la différence de construction en attirant l'attention sur les sujets de la première et de la deuxième partie des phrases, sujet unique ou deux sujets différents. Puis, faire compléter la règle.

► Corrigé : a) Donnez une partie de votre temps libre *pour/afin d'* aider ceux qui n'ont pas la chance d'aller à l'école. – Partez quelques mois *pour que/afin que* des enfants puissent découvrir le plaisir d'apprendre. –

Vous pourriez consacrer une année ou plus à l'étranger *pour/afin d'* encadrer les équipes locales. – J'ai décidé de faire du bénévolat *pour/afin d'* être utile et aider des gens. –

Depuis février, je la diffuse chaque mois *pour que/afin que* les personnes de l'organisation soient régulièrement informées.

b) On utilise *pour que/afin que* quand le sujet dans la deuxième partie de la phrase est *différent du premier*. –

Le verbe après *pour que/afin que* est *au subjonctif*. –

Le verbe après *pour/afin de* est à l'*infinitif*.

S'EXERCER n° 2Corrigé
► p. 100**OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7**  Raconter une expérience de bénévolat, les actions effectuées et leurs objectifs.

7 Cet échange se fera spontanément, selon les expériences de chacun. Afin de faire une écoute active, demander au reste de la classe de noter le nom de l'association, les actions effectuées et les objectifs de ces actions.

LEÇON 2 - DOSSIER 5

■ **VARIANTE 1 :** Si les apprenants n'ont pas d'expérience de ce type à rapporter, cette activité peut être remplacée par la suivante sous forme de jeu.

a) Former des sous-groupes de quatre apprenants et fournir à chaque groupe le logo d'une association (au nom explicite, par exemple *Le droit au logement*, *Pharmacien sans frontières*, *Reporters sans frontières*, *Villages d'enfants SOS*, *SOS Amitié*, etc.). Demander à chaque groupe d'imaginer le champ d'action et les objectifs de l'association.

b) Distribuer à chaque groupe la fiche indicative d'une des associations présentées par les autres groupes. Un groupe après l'autre présente le champ d'action et les objectifs de l'association dont ils avaient le logo, sans en donner le nom. Le groupe qui a la fiche correspondant à l'association doit la « reconnaître » et confirmer ou rectifier les objectifs imaginés.

■ **VARIANTE 2 :** Former des groupes de quatre apprenants et demander de créer l'association « qui n'existe pas encore », toutefois sans imaginer un projet spécifique, car cela est demandé dans le parcours suivant. Faire présenter l'association et ses objectifs par chaque groupe devant la classe.

PRÉSENTER UN PROJET, IMAGINER UNE SITUATION HYPOTHÉTIQUE

 Comprendre Oral Act. 8, 9 et 10	 Point Langue Le conditionnel pour présenter un projet S'exercer n° 3	 S'exprimer Écrit Act. 11	 Comprendre Écrit Act. 12 et 13	 Point Langue Imaginer une situation hypothétique, irréelle S'exercer n° 4	 Phonétique Act. 14	 S'exprimer Oral/Écrit Act. 15
---	--	--	--	---	--	--

OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8, 9 ET 10 ← Comprendre la présentation d'un projet humanitaire.

8 Demander d'observer la photo et de faire des hypothèses sur le World Lotto et sur l'identité des personnes. Faire écouter l'enregistrement, manuels fermés, et vérifier la compréhension globale de la situation en faisant faire le lien avec la photo : *Il s'agit d'une interview à la radio, dans laquelle on questionne deux personnes (celles de la photo) sur leur projet de loto humanitaire.* Puis, faire choisir la légende correspondant à la situation identifiée.

■ CORRIGÉ : 1. Les personnes sur la photo sont à côté d'une affiche où apparaît le slogan « world lotto » ; on peut donc en déduire qu'il s'agit d'Ondine Khayat et Frédéric Koskas, les personnes interrogées dans l'enregistrement et qui parlent de leur projet de loto humanitaire – 2. Ondine Khayat et Frédéric Koskas lancent un projet de loto humanitaire.

9 Faire réécouter l'interview (1^{re} partie, jusqu'à *C'est pour ça que nous avons eu l'idée de ce loto humanitaire*) afin de faire identifier le slogan et le but exprimé

☞ CORRIGÉ : Le but d'Ondine Khayat et de Frédéric Koskas est « de lutter contre la pauvreté dans le monde ». Leur slogan est : « Parlons pour un monde meilleur ».

10 Faire écouter d'abord la question du journaliste : *Ça se présenterait sous quelle forme ?*, s'assurer que les apprenants en comprennent bien le sens : *Le journaliste veut savoir quel fonctionnement les créateurs du loto humanitaire ont imaginé*. Demander de relever les précisions données sur le fonctionnement prévu, et procéder à l'écoute de la deuxième moitié de l'enregistrement. Faire mettre en commun en petits groupes et faire une dernière écoute si nécessaire. Mettre en commun, oralement.

► CORRIGÉ : Le loto humanitaire se présenterait comme le loto français : « il y aurait un tirage supplémentaire qui serait à vocation humanitaire. Tous les heureux gagnants donneraient 20 % de leurs gains à un collectif qui ensuite distribuerait l'argent en fonction des urgences ». Il y aurait donc redistribution de l'argent.

Point **Langue**

› LE CONDITIONNEL pour présenter un projet

Ce Point Langue permet de découvrir l'usage du conditionnel pour parler d'un projet en cours d'élaboration.

a) Faire réécouter l'enregistrement pour faire identifier la forme utilisée parmi les trois formes proposées à chaque fois et la faire nommer : *Il s'agit du conditionnel.*

... / ...

... / ...

Point Langue

b) Faire remarquer que les personnes qui s'expriment parlent de faits qui ne sont pas encore réels, mais qu'il s'agit seulement d'un projet pas encore totalement finalisé, en cours d'élaboration.

► **Corrigé :** a) Ça se présenterait comment ? Il y aurait un tirage supplémentaire. Tous les gagnants donneraient 20 % de leurs gains. Un collectif distribuerait tout l'argent.

b) Pour indiquer qu'un fait n'est pas encore réel, mais existe seulement à l'état de projet, on utilise le conditionnel présent.

S'EXERCER n° 3



Corrigé ► p. 100

► **OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 11** ↵ Définir un projet et ses objectifs et le présenter dans une lettre.

11 Former des petits groupes, si possible de personnes intéressées pour agir dans les mêmes domaines. Demander à chaque groupe de se mettre d'accord sur les buts recherchés, puis d'élaborer un projet concret, avec des actions précises et leurs objectifs, les étapes et le fonctionnement prévus. Chaque groupe présente son projet dans une lettre à l'ONG de son choix. S'assurer que les apprenants ont en mémoire la présentation d'une lettre formelle (cf. dossier 2).

► **OBJECTIF DES ACTIVITÉS 12 ET 13** ↵ Comprendre des réactions face à un projet et face à une situation hypothétique.

12 Faire observer le document et identifier le type d'écrit : *Des personnes (photos + informations sur leur identité) témoignent (guillemets) dans un journal* (il s'agit de la rubrique « Voix Express » du journal *Le Parisien*, que les apprenants connaissent depuis *Alter Ego 1*). Faire lire les témoignages pour comprendre sur quoi ils s'expriment : *le projet du loto humanitaire*. Faire choisir la question à laquelle ils ont répondu. Puis, faire préciser s'ils parlent d'une situation réelle ou imaginaire.

► **CORRIGÉ :** 1. La question posée est : Seriez-vous prêts à participer à un loto humanitaire ? – 2. Les personnes évoquent une situation imaginaire.

13 Faire relire et demander de répondre en deux temps : **a)** repérer la position des deux personnes sur le loto humanitaire, **b)** souligner les phrases sur la réaction imaginée par chaque personne en cas de gros gain au loto. Comparer les réponses par deux. Mettre en commun.

► **CORRIGÉ :** a) Ambre est favorable : « *C'est une excellente idée !* » ; Denis est défavorable : « *Si ce type de loto existait, je ne participerais pas, je me méfierais trop de l'utilisation qui pourrait être faite de mon argent.* » – b) Ambre : « *Moi, si je gagnais une grosse somme, j'accepterais sans difficulté d'en donner le cinquième.* » ; Denis : « *... si je gagnais le gros lot, je préférerais faire un don à une petite association [...] comme ça je saurais où irait mon argent.* »

Point Langue

► IMAGINER UNE SITUATION HYPOTHÉTIQUE, IRRÉELLE

Ce Point Langue permet de conceptualiser la structure utilisée pour développer une hypothèse concernant le présent et en imaginer la conséquence irréelle.

Faire observer les deux exemples et faire identifier les deux parties de chaque phrase : on exprime d'abord une hypothèse avec *si*, puis on imagine la conséquence. Faire remarquer que l'hypothèse concerne une situation imaginaire, considérée comme peu probable, irréelle. Faire identifier les deux temps et compléter la règle.

► **Corrigé :** b) Les deux personnes utilisent la structure *si* + imparfait, suivie du conditionnel présent pour faire une hypothèse qui concerne le présent et en imaginer la conséquence. — Dans ces cas, le conditionnel présent exprime *l'irréel dans le présent*.

S'EXERCER n° 4



Corrigé ► p. 100

► **OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 14** ↵ Phonétique : Prononciation de [k]/[g] et des groupes consonantiques.

14 L'activité proposée est une activité de reproduction des sons [k] et [g] dans des phrases. Faire écouter les phrases une par une et demander aux apprenants de les répéter en les sollicitant individuellement.

LEÇON 2 – DOSSIER 5

► OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 15 ◀

Réagir à une situation hypothétique.

- 15** a) Mener l'activité sous la forme d'un micro-trottoir, où un journaliste questionne plusieurs personnes à la suite, lesquelles réagissent spontanément, sans préparation. Diviser la classe en deux ou quatre groupes selon l'effectif. Un groupe répond au micro-trottoir (interrogé par l'enseignant) pendant que les autres prennent des notes pour le journal. Faire « tourner » l'activité, de façon à ce que les apprenants de tous les groupes puissent intervenir, et prendre des notes en tant que journaliste.
b) Faire écrire, en classe ou à la maison, deux ou trois des témoignages pris en note, pour la rubrique « Voix Express ».
- **VARIANTE** : Effectuer le *Carnet de voyage* à la suite de cette leçon. Cela présente l'avantage de proposer des activités interactives, en lien avec les contenus travaillés, avant d'aborder la leçon 3.

S'EXERCER – CORRIGÉ

1. a. Vous vous passionnez pour/vous êtes passionné(e) par les actions humanitaires – b. Vous vous intéressez à la défense de l'environnement/vous êtes intéressé(e) par la défense de l'environnement – c. Il (elle) se passionne pour/il (elle) est passionné(e) par la recherche médicale – d. Il (elle) s'intéresse aux médecines naturelles/il (elle) est intéressé(e) par les médecines naturelles – e. Nous nous intéressons à l'aide aux enfants en difficulté/nous sommes intéressés (ées) par l'aide aux enfants en difficulté.
2. a. pour/afin de construire – b. pour que/afin que toute la population puisse manger – c. pour/afin de vous sentir utile – d. pour que/afin que la population puisse être soignée – e. pour que/afin que les enfants apprennent à lire et à écrire – f. pour/afin de venir en aide aux plus pauvres
3. a. On les accueillerait – b. On leur offrirait – c. Elles pourraient – d. On les écouterait – e. Nous chercherions – f. Des spécialistes les aideraient
- 4 a. Si je pouvais, je jouerais au loto humanitaire. – b. Tout irait mieux si les pays riches étaient plus généreux. – c. Si chaque personne donnait 1 € à une ONG, la pauvreté serait moins grande. – d. Si tu économisais un peu d'argent, tu pourrais faire un don à une association humanitaire. – e. Si vous choisissiez d'aider une ONG, vous auriez un comportement responsable.

Activité de phonie-graphie

Après l'activité de phonétique sur la prononciation de [r] (leçon 1) et celle sur les groupes consonantiques (leçon 2), cette activité renforcera la perception et facilitera la reproduction de ces sons, difficiles pour beaucoup d'apprenants. Faire écouter les trois phrases (manuels fermés). Demander de dire quels sons les apprenants perçoivent le plus souvent dans les trois phrases. Une fois que les sons [r] et [l], combinés avec d'autres consonnes, ont été repérés, faire réécouter l'exercice (manuels ouverts) et faire compléter. Concertation par deux avant la correction en grand groupe.

► **CORRIGÉ** : 1. Le titre de cet article consacré à ce groupe grenoblois a été remplacé par un autre après la lettre du directeur de la publication. – 2. Ces interprètes francophones offrent une création libre en changeant l'ordre des couplets et des refrains. – 3. Il devrait vraiment profiter de sa retraite pour encadrer des projets contre la pauvreté ou pour protéger la planète.



Livre-élève
► p. 159

CONTENUS SOCIOCULTURELS – THÉMATIQUES

Réalisation d'un rêve

OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS

OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

Être capable de...

Comprendre le résumé et la présentation d'un livre	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre le résumé et la présentation d'un livre - définir la catégorie d'un livre - présenter un livre
Donner son avis, justifier ses choix	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre une discussion où l'on donne son avis sur un livre et où l'on justifie son opinion - donner son avis sur une lecture - exprimer l'accord, le désaccord

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

GRAMMATICAUX	<ul style="list-style-type: none"> - connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence
LEXICAUX	<ul style="list-style-type: none"> - termes liés au récit de voyage - quelques expressions pour donner son avis, l'accord/désaccord
PHONÉTIQUES	rythme du discours dans le récit (intonation expressive)

La leçon se compose de deux parcours :

Dans le premier parcours, les apprenants liront la couverture et la quatrième de couverture de deux livres, puis écouteront la présentation de l'un d'eux au cours d'une séquence radio. En fin de parcours, les apprenants rédigeront le résumé du livre de leur choix, qu'ils présenteront ensuite à la classe.

Dans le second parcours, les apprenants écouteront les délibérations d'un jury littéraire à propos des deux ouvrages découverts précédemment. Enfin, à la manière d'un jury de concours, ils exprimeront leurs appréciations sur un livre et justifieront leur choix devant la classe.



SCÉNARIO
DE LA LEÇON

COMPRENDRE LE RÉSUMÉ ET LA PRÉSENTATION D'UN LIVRE

Comprendre Écrit S'exprimer Oral Act. 1, 2 et 3	Point Langue Faire un récit de voyage S'exercer n° 1	Comprendre Oral Act. 4 et 5	Point Langue La cause / conséquence S'exercer n° 2 et 3	S'exprimer Oral Act. 6	S'exprimer Écrit Act. 7
---	---	-----------------------------------	--	------------------------------	-------------------------------

Couvertures de
livres de voyages

Présentation radio
d'un livre

LEÇON 3 – DOSSIER 5

► OBJECTIF DES ACTIVITÉS 1, 2 ET 3

Comprendre le résumé d'un livre, donner son avis.

- 1 Avant de faire l'activité, faire identifier les documents : *Il s'agit de couvertures de livres avec leur résumé (la quatrième de couverture).* Puis, faire retrouver dans le catalogue du club de lecture la catégorie à laquelle ces livres appartiennent.
- CORRIGÉ : Ces deux livres peuvent être classés dans la catégorie *Récit de voyages/aventures*.
- 2 Faire lire les résumés des deux livres afin de les associer à la couverture correspondante. Lors de la mise en commun, vérifier que les apprenants perçoivent les points communs et les différences entre les deux livres.
- CORRIGÉ : En partant de la gauche, le premier texte correspond au deuxième livre et inversement.
Les points communs entre les deux livres : voyage familial avec enfants, goût de l'aventure. Les différences : la destination, il s'agit d'un tour du monde dans le premier livre, alors que dans le deuxième ils se rendent dans un seul lieu, Le Grand Nord.
- 3 Demander aux apprenants de relire les extraits afin de dire lequel les attire le plus. Proposer un échange en petits groupes, puis effectuer une brève mise en commun.

Point Langue

► FAIRE UN RÉCIT DE VOYAGE

Ce Point Langue permet de travailler les expressions liées au récit de voyage précédemment rencontrées. Faire travailler par deux pour :

- a) retrouver l'ordre chronologique des expressions données ;
b) trouver des équivalents sémantiques dans les textes ;
c) retrouver les expressions complètes (au besoin faire relire les textes pour vérifier) et recueillir l'ensemble des réponses lors d'une mise en commun.
- Corrigé : a) d'abord rêver d'aventure, puis se lancer dans/tenter l'aventure, enfin réaliser/accomplir son rêve. –
b) « un extraordinaire voyage » = le tour du monde, un périple
c) partir pour une année sabbatique – *accomplir* un extraordinaire voyage –
se lancer dans un périple – *tenter* une aventure – *faire* le tour du monde

S'EXERCER n° 1



Corrigé
► p. 105

► OBJECTIF DES ACTIVITÉS 4 ET 5

Comprendre la présentation d'un livre.

- 4 Faire écouter l'enregistrement, puis en vérifier la compréhension globale : *Une personne présente le livre Le tour du monde en famille, dans le cadre d'une émission.* Au besoin, préciser que ce type de présentation existe à la télévision : lors d'émissions comme « Une minute pour un livre », des lecteurs sont invités à présenter un livre qui les a marqués.
- CORRIGÉ : Il s'agit du premier livre : *Le tour du monde en famille*. – Il est présenté lors d'une émission littéraire.
- 5 Faire réécouter l'enregistrement, manuels fermés, afin d'identifier les précisions données sur le livre. Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses, par deux. Lors de la mise en commun, demander de justifier les réponses.
- CORRIGÉ : On donne les précisions suivantes : la durée du voyage (*pendant un an*) – le but du voyage (*le narrateur part à la recherche de lui-même*) – le comportement des voyageurs (*tout n'est pas simple... il y a des moments de crise*).

Point Langue

► EXPRIMER LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE

Ce Point Langue permet de réfléchir sur différentes manières d'exprimer un lien de cause/conséquence.

- a) Faire réécouter l'enregistrement afin de retrouver la relation logique entre les phrases ainsi que le cheminement argumentatif qui les sous-tend.

b) À partir du corpus reconstitué, faire identifier les expressions de cause et conséquence.

► Corrigé : a) *ce n'est pas qu'une suite de visites et d'anecdotes car le narrateur part à la recherche de lui-même – c'est pourquoi le livre est plus qu'un simple récit – comme tout n'est pas simple dans cette aventure, il y a des moments de crise – on s'identifie donc aux personnes – ce sont des êtres qui nous ressemblent, alors, on se dit que nous aussi, on peut le faire*

b) termes qui introduisent une cause : *car, comme* – termes qui introduisent une conséquence : *c'est pourquoi, donc, alors*

S'EXERCER n°s 2 et 3



Corrigé
► p. 105

➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 6 ↵

Présenter oralement un livre.

- 6 Le goût de la lecture étant variable, former des groupes hétérogènes. Demander à ceux qui ont lu un livre qu'ils ont bien aimé de le présenter aux autres. Puis, proposer à chaque groupe de choisir une personne, qui présente le livre à la classe, dans une simulation de l'émission « Une minute pour un livre ». Pour chaque présentation de livre, le reste de la classe prend des notes. Enfin, par un vote à main levée, la classe désigne les présentations qui donnent envie de lire le livre.

➡ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 7 ↵

Rédiger une présentation de livre.

- 7 Proposer aux apprenants de rédiger à la maison le résumé du meilleur livre de la semaine. Leur recommander de préciser le nom du livre, l'auteur et le contexte : lieu(x), moment(s), personnages, intrigue...

■ **VARIANTE** : Inverser les activités 7 et 6, afin que la rédaction du résumé donne lieu ensuite à la présentation du livre lors de l'émission « Une minute pour un livre ».

DONNER SON AVIS, JUSTIFIER SES CHOIX

■ Comprendre
Écrit/Oral
Act. 8 et 9

■ Aide-mémoire
Donner son avis

■ Point Langue
Exprimer l'accord/
le désaccord
S'exercer n° 4

■ Comprendre
Oral/Écrit
Act. 10 et 11

■ Point Langue
L'expression de la cause/
conséquence pour
justifier ses choix
S'exercer n° 5

■ Phonétique
Act. 12

■ S'exprimer
Oral
Act. 13

Titre de presse + délibérations
d'un jury littéraire

➡ OBJECTIF DES ACTIVITÉS 8 ET 9 ↵

Comprendre un titre de presse et comprendre une discussion où l'on donne son avis sur un livre.

- 8 Faire d'abord découvrir le titre de presse, car il permet de comprendre le contexte de l'enregistrement qui va suivre. Vérifier la compréhension globale : *La station de ski Les Angles décerne le Grand prix du livre d'aventure et du suspense ; l'annonce du lauréat aura lieu ce soir*. Puis, demander aux apprenants de fermer les manuels et d'écouter l'enregistrement. Vérifier la compréhension globale du document, en lien avec le titre de presse.

➡ CORRIGÉ : 1. situation : réunion du jury littéraire pour le Grand Prix du livre d'aventure et du suspense – 2. Quatre personnes s'expriment : le président puis trois membres du jury (deux femmes et un homme) – 3. à propos des livres de J. Bourgine et N. Vanier – 4. afin de remettre le Grand Prix du livre d'aventure et du suspense

Faire réécouter l'enregistrement afin de dire pourquoi les personnes ne sont pas du même avis.

- 9 ■ **POUR ALLER PLUS LOIN** : Faire réécouter l'enregistrement avec des pauses afin que les apprenants puissent noter les différentes expressions utilisées pour donner son avis et pour exprimer son accord/son désaccord. Ce repérage permettra une transition naturelle vers le Point Langue.

➡ CORRIGÉ : Les personnes ont des avis différents sur ces livres.

	avis positif	avis contraire
<i>Un tour du monde en famille</i> de Jérôme Bourgine	<i>l'auteur n'a pas écrit seulement un récit... c'est une véritable réflexion sur soi</i> <i>Il y a un réel talent d'écrivain</i>	<i>où est l'aventure dans ce livre ?...</i> <i>l'auteur raconte juste des vacances en famille... c'est plein de bons sentiments, mais l'ensemble manque de dynamisme</i>
<i>L'enfant des neiges</i> de Nicolas Vanier	<i>Partir dans le Grand Nord avec un enfant de 2 ans, ça c'est original !</i>	<i>un sujet, même original, ça ne suffit pas pour faire un bon livre, parce qu'il faut juger l'écriture aussi</i>

LEÇON 3 – DOSSIER 5

AIDE-MÉMOIRE

Cet Aide-mémoire reprend et fixe différentes expressions utilisées pour donner son avis. Les apprenants pourront réemployer les phrases ici répertoriées dans le cadre du jeu de rôles proposé en fin de leçon.

Point Langue

➤ EXPRIMER L'ACCORD/LE DÉSACCORD

Ce Point Langue permet de travailler sur les expressions utilisées pour exprimer son accord/son désaccord. Faire classer les expressions dans le tableau, puis mettre en commun en grand groupe.

➤ Corrigé :

Accord	Désaccord
Je suis tout à fait d'accord	Je ne suis pas (du tout) de votre avis
Je suis tout à fait/complètement/entièrement de votre avis	Je ne pense pas (du tout) comme vous
Je pense (vraiment) comme vous	Je ne suis pas du tout/vraiment pas d'accord

S'EXERCER n° 4



Corrigé
► p. 105

➤ OBJECTIF DES ACTIVITÉS 10 ET 11

Comprendre une discussion où l'on donne son avis sur un livre et où l'on justifie son opinion (suite).

10

Avant de faire l'activité, faire observer le document afin de l'identifier : *Il s'agit des notes prises par le président, concernant les appréciations exprimées par les membres du jury réuni pour décerner le Grand prix du livre d'aventure et du suspense.* Vérifier que les apprenants comprennent que ces notes concernent les appréciations déjà exprimées, avant l'intervention des deux personnes que l'on entend dans l'enregistrement. Formuler la tâche à effectuer : réécouter l'enregistrement et, comme le président, ajouter dans le tableau les bâtons supplémentaires correspondant aux arguments pour ou contre. Ensuite, enchaîner directement sur l'activité 11.

■ **POUR ALLER PLUS LOIN :** Afin de permettre une transition naturelle vers le Point Langue, prévoir une écoute séquentielle afin que les apprenants notent les justifications données par le jury.

	avis positif	avis contraire
<i>Un tour du monde en famille</i>	ouvrage de réflexion force de l'écriture	manque de dynamisme aventure banale
<i>L'enfant des neiges</i>	originalité de l'aventure	écriture banale

11

Proposer aux apprenants de comparer leurs notes par deux et de décider qui va gagner le prix. Lors de la mise en commun, faire justifier les choix.

Point Langue

➤ L'EXPRESSION DE LA CAUSE/CONSÉQUENCE POUR JUSTIFIER SES CHOIX

Ce Point Langue permet de poursuivre la conceptualisation d'autres expressions de la cause et de la conséquence, dans un contexte argumentatif.

a) Faire observer les différentes justifications du jury et faire identifier pour chacune les expressions de cause ainsi que les expressions de conséquence utilisées.

b) Faire compléter la règle.

➤ Corrigé : b) Pour exprimer la cause, on peut utiliser *en effet, parce que*

Pour exprimer la conséquence, on peut utiliser *c'est pour ça que, c'est pour cette raison que*

S'EXERCER n° 5



Corrigé
► p. 105

■ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 12

Phonétique : Rythme du discours dans le récit (intonation expressive).

12

Faire écouter la première phrase. Demander aux apprenants s'ils ont entendu les mots prononcés avec une accentuation plus forte. Faire écouter le reste de l'enregistrement et demander aux apprenants, soit de souligner les mots accentués dans le document du manuel, soit de redire les mots qui ont été accentués, s'ils ne regardent pas la transcription. Corriger au fur et à mesure. Terminer en faisant répéter les phrases avec l'accentuation proposée.

■ CORRIGÉ : Oh, je ne suis pas du tout de votre avis. Où est l'aventure dans ce livre ? Selon moi, l'auteur raconte juste des vacances en famille! Bien sûr, c'est plein de bons sentiments, mais je trouve que l'ensemble manque de dynamisme ! Alors que Nicolas Vanier, au contraire ! (enthousiaste) Partir dans le Grand Nord avec un enfant de 2 ans, ça c'est original !

(2^e femme) Mais je ne suis pas d'accord avec vous. C'est peut-être original, oui, mais à mon avis, un sujet, même original, ça ne suffit pas pour faire un bon livre, parce qu'il faut juger l'écriture aussi. C'est pour cette raison que je choisis sans hésiter Un tour du monde en famille. Là, il y a un réel talent d'écrivain !

■ OBJECTIF DE L'ACTIVITÉ 13

Donner son avis sur une lecture et exprimer l'accord/le désaccord.

13

Former des sous-groupes de quatre ou cinq apprenants.

a) Chaque apprenant donne son avis, justifie ses choix sur le dossier qu'il préfère: 1, 2, 3 ou 4 d'*Alter Ego 2*. Les autres membres écoutent les arguments, puis expriment leur accord ou désaccord. Chaque sous-groupe fait un choix commun et sélectionne un dossier. Cette activité permet aux apprenants de s'entraîner à donner leur avis, leur point de vue personnel.

b) Chaque groupe communique son choix à la classe et présente ses raisons. Le dossier « vainqueur » est celui qui a été choisi par le plus grand nombre de groupes.

■ VARIANTE : Selon les contextes, le choix du livre peut bien sûr être adapté, l'essentiel étant que tous les apprenants aient lu le même ouvrage et aient leur mot à dire.

1. son tour du monde à vélo – elle rêvait de – une année sabbatique – s'est lancée dans l'aventure – a accompli son rêve – un long périple – cette formidable aventure

2. a. *Comme* j'adore la Thaïlande, je suis partie dans ce pays. – b. *Comme* il y a des paysages sublimes, on visitera la Norvège. – c. *Comme* nous recherchons les contacts, nous habiterons chez l'habitant. – d. *Comme* j'organise mon prochain voyage, j'achète des guides.

3. *Plusieurs réponses possibles* : a. Je voulais faire partager mon expérience *c'est pourquoi* j'ai écrit un livre. – b. On a trois semaines de vacances *alors* on part au Brésil. – c. Ils ont fait un long voyage *c'est pourquoi* ils ont beaucoup de choses à raconter. – d. Tu es jeune *donc* tu as le temps de réaliser tes rêves.

4. – *Je pense qu'il* est moins bon que les précédents. *D'après moi*, elle a voulu renouveler le succès avec le même type de scénario.

– Ah non, *je ne suis pas d'accord* c'est son meilleur roman depuis le premier. Et le style ! *Selon moi*, l'écriture est magnifique !

– Bon, là, *je suis tout à fait d'accord*, c'est très bien écrit.

5. a) *conséquence* : Je n'ai pas apprécié le livre / *cause* : je n'ai pas cru à l'histoire – b. *conséquence* : Tout le monde a

acheté ce livre / *cause* : il a reçu un prix – c. *conséquence* : La majorité des membres du jury a voté pour le même livre / *cause* : son histoire est originale – d. *conséquence* : C'est une histoire que les enfants vont aimer / *cause* : elle est très simple à lire – e. *cause* : L'auteur a un vrai talent d'écriture – *conséquence* : j'ai adoré son livre

b) a. Je n'ai pas apprécié le livre *parce que* je n'ai pas cru à l'histoire. – b. Tout le monde a acheté ce livre, *en effet* il a reçu un prix. – c. La majorité des membres du jury a voté pour le même livre, *parce que* son histoire est originale. – d. C'est une histoire que les enfants vont aimer *parce qu'elle* est très simple à lire. – e. J'ai adoré son livre, *en effet* l'auteur un vrai talent d'écriture.

c) a. Je n'ai pas cru à l'histoire, *c'est pour ça que c'est pour cette raison* que je n'ai pas apprécié le livre – b. Il a reçu un prix, *c'est pour ça que c'est pour cette raison* que tout le monde a acheté ce livre. – c. Son histoire est originale, *c'est pour ça que c'est pour cette raison* que la majorité des membres du jury a voté pour le même livre. – d. Elle est très simple à lire *c'est pour ça que c'est pour cette raison* que c'est une histoire que les enfants vont aimer. – e. L'auteur a un vrai talent d'écriture, *c'est pour ça que c'est pour cette raison* que j'ai adoré son livre.

Ce Carnet de voyage se compose de deux volets, à dominante interactive et interculturelle :

Le premier volet, intitulé *Portraits chinois*, propose des activités amenant les apprenants à interagir, à partir de portraits imaginaires. Dans un premier temps, les apprenants découvriront le portrait chinois et écouteront deux personnes se présentant à travers des situations fictives. Ensuite, ils seront amenés à effectuer eux-mêmes des portraits chinois.

Le second volet, intitulé *Si j'étais...*, propose aux apprenants un extrait littéraire où l'auteur imagine sa vie avec une origine différente. Ensuite, ils prendront connaissance d'un graphique concernant l'immigration en France. Enfin, ils seront amenés à imaginer leur vie avec une origine étrangère.

Portraits chinois

1 À partir d'une amorce de portrait imaginaire (les questions données comme déclencheur, p. 88, ou l'écoute du premier enregistrement), demander aux apprenants s'ils connaissent le portrait chinois. Vérifier qu'ils comprennent qu'il s'agit d'une manière de parler de soi, en s'imaginant en tant qu'objet, saison, couleur... Demander si ce type de portrait imaginaire existe dans leur pays. Puis, faire lire l'explication de la méthode du portrait chinois et enchaîner sur l'activité suivante, qui vise à vérifier la compréhension.

2 Vérifier la compréhension de l'explication du portrait chinois.

→ CORRIGÉ : La première personne pose des questions, amenant l'autre à parler de soi à travers des situations fictives : « *Si vous étiez... une couleur/un vêtement/un paysage...* ». La deuxième personne répond aux questions, sans trop réfléchir. La troisième fait un collage ou un dessin pour traduire ses réponses en images.

3 Faire écouter les deux portraits chinois à la suite, faire dire à quelle personne correspond l'illustration et faire justifier les réponses. Selon le niveau de la classe, cette première écoute suffira comme déclencheur pour l'activité suivante.

■ POUR ALLER PLUS LOIN : Faire réécouter le deuxième dialogue afin de retrouver les questions, puis les éléments nommés, sur l'illustration. Ensuite, faire réécouter les deux dialogues pour observer que les personnes justifient souvent leurs réponses.

→ CORRIGÉ : L'illustration correspond à la deuxième personne ; on y retrouve les éléments suivants : *si j'étais... une couleur* → le turquoise – *une pièce de la maison* → la cuisine ; *un paysage* → un coucher de soleil, au bord de la mer – *un animal* → un ours blanc ; *un vêtement* → un maillot de bain – *un élément de la nature* → le feu – *un objet* → une brosse à dents

4 Avant de faire l'activité, vérifier que les apprenants ont compris le type de questions que l'on pose dans une activité « portrait chinois » et préciser qu'ils peuvent formuler des questions « inédites » (*si vous étiez un livre/un plat/une profession/un parfum...*). Puis, proposer aux apprenants de se poser des questions, par deux. Ensuite, effectuer l'activité : inviter deux personnes (ou plus, selon les effectifs) à répondre, l'une après l'autre, aux questions posées par la classe. Ensuite, identifier des « dessinateurs » parmi les apprenants et former des sous-groupes de manière à ce que chacun soit en mesure d'effectuer le portrait des personnes entendues (prévoir le matériel nécessaire : papier, crayons...). Enfin, afficher les portraits dans la classe et procéder à l'identification des personnes concernées.

Si j'étais

5 Avant d'effectuer l'activité, faire identifier le document : *Il s'agit de la quatrième de couverture du livre Kiffe Kiffe demain, de Faïza Guène*. Expliquer l'expression *kiffe kiffe*, (ce mot d'origine arabe s'écrit aussi *kik-kif* ou *kifkif*), qui veut dire *pareil, la même chose*. Faire lire l'extrait et en vérifier la compréhension globale : *La narratrice est française d'origine marocaine ; elle imagine sa vie avec une origine différente*. Revenir sur le titre afin de vérifier que les apprenants ont compris que la narratrice s'ennuie dans sa cité car les jours s'enchâînent, tous pareils.

→ CORRIGÉ : a) La narratrice est française d'origine marocaine.
b) Elle imagine sa vie avec une origine différente.

6 Faire d'abord observer le graphique, qui présente les pays de naissance des immigrés de 18 ans ou plus, en France, et le nombre de personnes par origine, en 1968 et en 2004. Expliciter, si nécessaire, les lieux d'origine (le Maghreb, notamment) et faire remarquer quelles sont les origines majoritaires. Faire trouver dans l'extrait le passage qui indique de quelle origine est Nabil, puis faire situer les parents de la narratrice et ceux de Nabil sur le graphique.

→ CORRIGÉ : a) *Même Nabil a disparu. Peut-être que lui aussi est parti avec ses parents en Tunisie.*
b) Les parents de la narratrice étant marocains et Nabil tunisien, on situe ces personnes parmi les gens originaires du Maghreb, deuxième origine des immigrés de 18 ans et plus en France, après l'Union Européenne.



► p. 184

7 Proposer un rapide échange interculturel. Demander aux apprenants de dire, à partir de l'observation du graphique, si chez eux les personnes d'origine étrangère sont issues des mêmes pays qu'en France. En fonction du contexte, cette activité peut être supprimée.

8 Faire relire l'extrait afin de trouver trois stéréotypes que la narratrice associe aux gens d'origine russe.

→ CORRIGÉ : Les stéréotypes sont : le patinage artistique, les prénoms compliqués, la blondeur des cheveux → *Si j'étais d'origine russe... je ferais peut-être du patinage artistique... j'aurais sûrement un prénom super compliqué à prononcer et je serais sûrement blonde.*

9 Proposer aux apprenants de travailler en petits groupes afin de s'imaginer, comme Faïza Guène, dans la peau d'une personne d'origine étrangère. Les questions proposées dans l'activité servent de fil conducteur. Lors de la mise en commun en grand groupe, vérifier si plusieurs personnes ont choisi la même origine et si les caractéristiques et la vie imaginées (donc les stéréotypes) sont les mêmes.