

# Balade en ville



Ce module décline sur plusieurs volets le thème de la ville : loisirs, balade, café et magasins. Le thème de la francophonie, abordé dans le module 1, est également présent à travers la présentation de Montréal.

A	<b>Situations / Objectifs</b>	décrire une ville – comprendre et renseigner sur un itinéraire – découvrir une métropole francophone : Montréal
	<b>Tâches</b>	lister les activités citadines – énumérer les avantages et inconvénients de la vie en ville – épeler une adresse e-mail
	<b>Lexique</b>	adjectifs descriptifs – monuments et équipements urbains – moyens de transport – adverbes de lieu
	<b>Grammaire</b>	le pronom adverbial <i>y</i> – la place de l’adjectif – le verbe <i>aller</i> au présent – l’article contracté ( <i>au, aux</i> ) – les nombres ordinaux
	<b>Phonétique</b>	l’enchaînement
B	<b>Situations / Objectifs</b>	commander dans un café (boisson / plat simple) – faire des courses au marché – donner son avis
	<b>Tâches</b>	commander et réclamer dans un café – rassembler des objets pour un « Magasin pour rien »
	<b>Lexique</b>	boissons et produits alimentaires – mesures et quantités – expressions pour passer une commande et faire des courses – objets / appareils ménagers courants
	<b>Grammaire</b>	le partitif – l’expression de la quantité
	<b>Pro</b>	Au téléphone
	<b>Plaisir de lire</b>	<i>Une profession bien monotone</i> (Anna Sam : <i>Les tribulations d’une caissière</i> )



Page d’appel → Introduction, p. 6 et p. 10

## A1 Raconte-moi ta ville

### a Travail lexical sur le thème des loisirs citadins : mettre en commun les connaissances

<b>Déroulement</b>	a Remue-méninges à deux en travail autonome. Réunir les résultats en plénum et noter le vocabulaire nouveau au tableau.
<b>Réponses possibles</b>	<i>par beau temps</i> : s’installer à la terrasse d’un café – visiter la ville à pied – louer un vélo – aller au zoo – visiter le jardin botanique <i>par mauvais temps</i> : aller au musée – aller dans une salle de sports – faire du shopping – visiter des églises – acheter un parapluie 😊
<b>Variante</b>	Diviser la classe en deux groupes, chaque groupe étant chargé de compléter une seule liste.

## b Production orale en continu avec transfert sur l'apprenant(e)

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s parlent de leurs goûts. Réunir les réponses sous forme de conversation, chacun(e) pouvant réagir spontanément à ce qui a été dit.
<b>Variante</b>	Pour rendre la présentation plus vivante, demander au groupe de formuler auparavant quelques hypothèses sur la personne qui va prendre la parole. Proposer un exemple pour commencer : <i>Je crois que Vera aime aller au théâtre. / Je pense qu'elle n'aime pas faire du vélo en ville.</i>

## c Compréhension d'un document visuel : réunir des informations sur une ville

<b>Déroulement</b>	À partir de la photo d'appel, les apprenant(e)s répondent au questionnaire vrai / faux. La lecture de l' <i>Info</i> permet d'élargir un peu ses connaissances sur le Québec, province francophone du Canada.
<b>Solutions</b>	1 F; 2 F; 3 V
<b>Prolongement</b>	Engager une discussion à partir de la question : <i>Y a-t-il dans votre pays (d'origine) une ville qui ressemble à Montréal ?</i>

### Info

#### Pourquoi parle-t-on français au Québec ?

C'est Jacques Cartier (un Français) qui a découvert le Canada en 1534. Tout au long du 17<sup>e</sup> siècle, la France et l'Angleterre colonisent, puis se disputent le nord du continent américain (les colons français fondent les villes de Québec et de Montréal). En 1763, le Canada devient anglais et anglophone. Seul le Québec reste francophone : le français du Québec diffère sur de nombreux points (lexique, syntaxe, prononciation) du français de France. Un premier exemple « faire du magasinage » a été présenté dans le quiz du module 1, A3 d.

## d Compréhension écrite globale : comprendre des témoignages

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s survolent les témoignages, ajoutent les frimousses (smileys), puis comparent leurs réponses. Leur demander de lire ensemble les témoignages. Au cours de la réunion des résultats, faire citer les phrases clés et faire remarquer les « canadianismes » des blogues ( <i>traffic</i> avec deux <i>f</i> , <i>être pogné</i> , <i>être en amour</i> ). L'encadré grammatical vise seulement à rappeler l'utilisation du pronom <i>y</i> . Demander aux apprenant(e)s de repérer <i>y</i> dans les blogues pour bien faire apparaître sa fonction de reprise d'un complément de lieu.
<b>Solutions</b>	Alex : 😊; Marie : 😊; Félix : 😊; Magalie : 😊; Karin : 😊
<b>Grammaire</b> → p. 101, Ü9	<b>La place de l'adjectif</b> Les apprenant(e)s relisent les blogues et soulignent les groupes <i>substantif + adjectif</i> . À partir de ce corpus, ils déduisent la règle (méthode inductive), puis complètent la liste des adjectifs antéposés. → ex. A1, p. 32
<b>Solutions</b>	<i>Exemples</i> : les belles couleurs – ma ville natale – cette ville trop grande, trop américaine – ses rues étroites – ses immeubles anciens – le vieux port – loisirs sportifs – une ville vivante, multiculturelle – la ville souterraine <i>Règles</i> : Die meisten Adjektive stehen nach dem Substantiv. Das Adjektiv <i>vieux</i> steht vor dem Substantiv. → grand/e, petit/e, bon/ne, mauvais/e, gros/se, joli/e, vieux/vieille, long/ue, haut/e

## e et f Production orale en continu : réagir à la lecture d'un texte

<b>Déroulement</b>	e Les apprenant(e)s réagissent à la lecture des témoignages en disant s'ils ont envie ou non de visiter cette ville. Selon le niveau du cours, leur laisser le temps de réfléchir à ce qu'ils vont dire ou les inviter à improviser.
<b>Prolongement</b>	f Recherches sur Internet → Introduction, p. 7

## g et h Production écrite, puis orale avec transfert sur soi : réemployer les acquis de la séquence

<b>Déroulement</b>	g Les apprenant(e)s listent les aspects positifs et négatifs de leur ville natale (ou d'adoption). Passer de table en table pour aider les plus faibles et contrôler la correction des réponses. h Priorité ici à la communication : ne pas faire la chasse aux fautes, mais laisser le groupe justifier son choix et converser à loisir.
--------------------	--

## A2 Perdus dans la ville

### a Travail lexical : les adverbes de direction – fixer le lexique par écrit

<b>Déroulement</b>	Lire en plénum les expressions proposées avant de commencer. Puis demander aux apprenant(e)s d'associer dessin et expression. Réunir les résultats en plénum.
<b>Solutions</b>	<i>De haut en bas</i> : tourner à gauche ; prendre la 1 <sup>ère</sup> rue à droite ; passer devant la banque ; continuer tout droit ; traverser le parking

### b Compréhension orale sélective : monuments de la ville → CD, 19–22

<b>Déroulement</b>	Il s'agit dans un premier temps de ne repérer qu'une seule information. Faire écouter les dialogues un par un, plusieurs fois si nécessaire. Réunir les résultats avant de continuer.
<b>Solutions</b>	1 : l'Hôtel de Ville ; 2 au quai ; 3 le marché ; 4 le Centre d'Histoire de Montréal
<b>Variante</b>	Organiser un remue-méninges sur le thème des <i>lieux / monuments</i> de la ville avant de commencer l'activité.

### c Compréhension orale sélective : repérer les phrases utiles pour demander son chemin → CD, 19–22

<b>Déroulement</b>	La lecture des items avant la nouvelle écoute permet de faciliter considérablement la compréhension. Réunir les résultats, puis attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré grammatical. Ce point de grammaire ne devrait pas poser de problèmes. → ex. A2, p. 32
<b>Solutions</b>	1 Excusez-moi... / Vous prenez... ; 2 Vous allez tout droit... / Oui, c'est ça. ; 3 C'est loin... / Ça fait un peu... ; 4 Excusez-moi, vous... / Vous avez un plan...
<b>Grammaire</b> → p. 97, Ü1	<b>La préposition à et l'article défini</b> Demander aux apprenant(e)s de formuler la règle avec leurs propres mots ce qui permet d'en vérifier la compréhension.



d **Compréhension orale détaillée : suivre la description d'un itinéraire** → CD, 19-22

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s écoutent de nouveau le CD et suivent sur le plan les indications. Faire lire les noms propres avant de commencer. Faire lire la conjugaison du verbe <i>aller</i> au présent.
--------------------	---

e **Production orale dans un jeu de rôles : réutiliser les acquis de la séquence**

<b>Déroulement</b>	Attirer l'attention sur l'encadré grammatical avant de lancer l'activité, puis passer dans les groupes pour aider et contrôler les productions. Laisser quelques volontaires jouer leur scène. Priorité à la communication ici ! → ex. A3, p. 32
--------------------	---

Tendez bien l'oreille : *L'enchaînement consonantique* → CD, 23

<b>Commentaire</b>	Attirer l'attention des apprenant(e)s sur cette différence fondamentale entre le français et l'allemand. Pour cela, il est intéressant (et amusant) de faire lire une phrase allemande à la française et inversement.
<b>Solution</b>	Montréal, une ville ouverte et sympathique

B1 Au café

a **Compréhension écrite : lire une carte de consommations**

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s retrouvent les erreurs qui se sont glissées dans la carte. Cette activité requiert plus d'attention qu'une simple activité de lecture.
<b>Solutions</b>	Orangina → boissons fraîches ; Thé / Infusions → boissons chaudes ; Croque-monsieur → petite faim ; Mojito → cocktails

**Info** **À consommer avec modération**, comme on dit en France  
Un cocktail épicé, le **Bloody Mary** : jus de tomate, jus de citron, vodka, tabasco, sel...  
Un cocktail au rhum, le **Mojito** : rhum blanc, feuilles de menthe fraîche, sucre, citron vert, eau gazeuse.  
Le cocktail de l'indépendance 😊 (?), le **Cuba libre** : rhum de Cuba, coca-cola, citron vert...

b **Compréhension écrite : repérer et classer les éléments langagiers importants**

<b>Déroulement</b>	Cette activité prépare l'activité suivante et permet aux apprenant(e)s de repérer quelques expressions utiles pour commander ou réclamer dans un café.
<b>Solutions</b>	<b>C</b> : Ma bière n'est pas... / Oui, c'est pour... / Où sont les... / On voudrait... / Et pour moi... / Je voudrais un... / Vous ne m'oubliez... / Excusez-moi, le vin... / Je prends... / Je crois qu'il y a...
<b>Prolongement</b>	Demander aux apprenant(e)s de trouver des catégories pour classer ces expressions : commander / réclamer / se renseigner...

### c Réutilisation des acquis en interaction orale

<b>Déroulement</b>	Former des groupes de deux ou trois. Chaque groupe choisit une situation, prépare un dialogue puis joue la scène devant le groupe. Passer dans les groupes avant la présentation. Lors de la présentation des résultats, le groupe note pour la situation A le nom des boissons commandées et pour la situation B le problème survenu. → ex. B1, p. 33
--------------------	--

## B2 Au marché

### a et b Travail lexical sur le thème *Produits alimentaires et magasins*

<b>Déroulement</b>	<b>a</b> Les apprenant(e)s, réunis en tandems, classent les mots. Réunir les résultats avant de poursuivre. <b>b</b> Préciser qu'il ne s'agit pas seulement de magasins d'alimentation.
<b>Solutions</b>	<b>a</b> <i>marché</i> : 1 melon / du persil / 1 livre d'oignons ; <i>boulangerie</i> : 1 pain au chocolat / 1 pain complet ; <i>bureau de tabac</i> : Marie-Claire / 3 timbres ; <i>charcuterie</i> : 150 gr. de pâté / jambon <b>b</b> la fromagerie (crèmerie) / la librairie / le supermarché / la droguerie / la quincaillerie / la papeterie / la pharmacie, etc.

### c et d Travail lexical : élargissement

<b>Déroulement</b>	Les groupes listent les produits de <i>leur magasin</i> , puis présentent leur liste au groupe, lequel retrouve le nom du magasin.
<b>Variante</b>	Démarche inverse : chaque groupe annonce son magasin et le groupe doit retrouver les produits qui figurent sur la liste du groupe.

## B3 Au stand de fruits et légumes

### a Compréhension écrite : compléter un texte → CD, 24

<b>Déroulement</b>	Faire lire les mots / expressions à compléter avant de lancer l'activité. Les apprenant(e)s complètent et lisent ensuite à deux le dialogue. Passer dans les groupes pour écouter, puis faire écouter le CD pour contrôler les résultats. Attirer ensuite l'attention sur l'encadré grammatical.
<b>Solutions</b>	→ texte transcrit dans le manuel, p. 161
<b>Variante</b>	Pour un groupe de bon niveau, possibilité de faire une première écoute, livres fermés. Guider alors les apprenant(e)s à l'aide de questions telles que : <i>Qu'est-ce qu'elle achète ? Est-ce qu'elle prend des abricots ? Elle paie combien ? Qu'est-ce qu'elle a oublié ? Etc.</i>
<b>Grammaire</b> → p. 97-98, Ü3	<b>L'expression de la quantité</b> Les apprenant(e)s complètent les phrases, cochent la règle correcte, puis rajoutent un exemple. Faire ensuite une lecture à haute voix du dialogue en demandant aux apprenant(e)s de repérer les expressions avec <i>de</i> .
<b>Solutions</b>	<i>un kilo de pommes ; du persil ; nur de/d'</i>



## b Interaction orale ludique : automatiser les acquis de la séquence

<b>Déroulement</b>	Cette activité est à faire en petits groupes. Préciser qu'il s'agit de réagir rapidement, de manière presque automatique. Ici, c'est le dé qui tient le rôle du / de la marchand(e). La situation est donc toujours réaliste pour les apprenant(e)s. → ex. B2–B4, p. 33
--------------------	---

## B4 Un Magasin pour Rien : solidarité et partage

### a Compréhension écrite : trouver des informations dans un document authentique

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s lisent les questions, puis cherchent dans le document les informations demandées. Il ne s'agit pas d'une lecture mot à mot, mais plutôt de trouver une réponse en survolant le document.
<b>Solutions</b>	1 à Mulhouse ; 2 non ; 3 non (seulement le mardi et jeudi matin) ; 4 tout est gratuit ; 5 trois ; 6 non (seulement des objets en bon état)

### b Travail lexical sur le thème *Objets du quotidien*

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s listent des objets personnels qu'ils pourraient apporter dans un magasin pour rien. Ils peuvent bien sûr utiliser un dictionnaire.
<b>Solutions possibles</b>	<i>bibelots</i> : tirelire / photophore / statuette en cristal / serre-livres, etc. <i>petit électroménager</i> : mixeur / friteuse / aspirateur / théière, etc. <i>divers</i> : parapluie / guirlande / miroir / bougies, etc.
<b>Variante</b>	Pour introduire le lexique utile à la réalisation de cette activité, apporter des prospectus ou catalogues de vente par correspondance.
<b>Prolongement</b>	Demander aux apprenant(e)s de noter pendant la semaine le nom des principaux objets qui accompagnent leur quotidien.

### c Production orale : conversation / discussion

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s donnent leur avis sur cette initiative originale. Priorité à la communication ici. → ex. B5, p. 33
--------------------	--

## Rendez-vous Pro : *Au téléphone* → Introduction, p. 7

<b>Situations / Objectifs</b>	Au téléphone : repérer des phrases utiles, échanger des numéros de téléphone, épeler et noter des adresses électroniques
-------------------------------	--

### a Compréhension orale → CD, 31–33

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s écoutent les trois dialogues (plusieurs fois si besoin est) et notent pour chacun le nom de la personne et l'objet de l'appel. Travailler ensuite chaque dialogue séparément. Les trois textes sont transcrits dans le manuel, p. 162.
<b>Solutions</b>	1 Pierre Delay : au sujet d'un stage ; 2 Marcel Carlier : un rendez-vous ; 3 Alain Maury : une adresse mail

**b Compréhension orale détaillée → CD, 31**

<b>Déroulement</b>	Lire les deux affirmations avant la nouvelle écoute du CD. Réunir les résultats avant de faire compléter le texte.
<b>Solutions</b>	1 en train de téléphoner / 2 rappeler plus tard

**c Compréhension écrite et orale : trouver des divergences entre deux documents → CD, 32**

<b>Déroulement</b>	Faire lire les deux résumés avant de procéder à une nouvelle écoute du deuxième dialogue.
<b>Solution</b>	2

**d et e Compréhension sélective : noter et épeler une adresse mail → CD, 33**

<b>Déroulement</b>	<b>d</b> Les apprenant(e)s écoutent le dernier dialogue et notent l'adresse. Pour délester l'écoute, attirer leur attention sur l'encadré <i>Info</i> avant de commencer.
<b>Solution</b>	infobar_chic@orange.fr
<b>Prolongement</b>	<b>e</b> Suite à cette activité, établir une chaîne téléphone et mail pour le cours, laquelle permettra une communication rapide et efficace.

**f Travail lexical : routines de téléphone**

<b>Déroulement</b>	Travail individuel ou en plénum : il s'agit de fixer par écrit les expressions utiles au téléphone. Faire réécouter les dialogues plusieurs fois si nécessaire.
<b>Variante</b>	Dans un groupe de niveau plus faible, diviser la classe en petits groupes, chaque groupe étant chargé de repérer une ou deux phrase(s) seulement. Réunir les résultats en plénum et noter les phrases utiles au tableau.
<b>Prolongement</b>	1 Les apprenant(e)s préparent à deux un mini-dialogue au téléphone, puis jouent la scène. Proposer quelques situations, telles que : <i>Vous téléphonez à un collègue. C'est sa femme qui répond. / Vous avez fait un mauvais numéro. / La personne à qui vous voulez parler est absente.</i> 2 L'activité peut être également réalisée avec un dé → <b>B3, b.</b>

**Plaisir de lire : Une profession bien monotone → Introduction, p. 7**

**Info** Anna Sam, étudiante au chômage, a passé plusieurs années derrière la caisse d'un supermarché. Pour raconter son expérience, elle a alors créé un blogue qui est devenu très vite un livre. *Les tribulations d'une caissière*, a eu un tel succès qu'un film en a été tiré quelques années plus tard. Anna Sam est, sans aucun doute, la caissière la plus célèbre de France. Éditions Stock, 2008 (ISBN : 978-2-253-12755-0-1).

**a Compréhension écrite globale**

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s prennent connaissance du texte en lecture individuelle, puis complètent le titre. Il s'agit ici de deviner la profession en question.
<b>Solutions</b>	vendeuse / caissière

## b Compréhension écrite détaillée : vérifier la compréhension écrite

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s vérifient leur compréhension du texte au moyen d'un questionnaire.
<b>Solutions</b>	1 V ; 2 F ; 3 ? (F peut être considéré comme correct) ; 4 ? ; 5 F ; 6 F

## c Production écrite : faire appel à son imagination

<b>Déroulement</b>	Les apprenant(e)s imaginent d'autres phrases prononcées (entendues) souvent aux caisses d'un supermarché.
<b>Solutions possibles</b>	Désolé, c'est fermé. / J'étais là avant ! / Je peux payer avec cette carte ? / Je peux faire un chèque ? / Désolé, mais nous n'acceptons pas les chèques. / Vous avez un sac ? / Quoi ? Il faut payer pour avoir un sac !

## d Production orale : faire appel à sa créativité

<b>Déroulement</b>	Comme Anna Sam, les apprenant(e)s imaginent quelques phrases types d'une profession de leur choix. Au cours de la présentation des résultats, le groupe retrouve la profession.
<b>Prolongement</b>	Attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'Info et leur demander de citer, s'ils en connaissent, d'autres euphémismes en français ou dans leur langue maternelle.

**Info** | Par *lifting sémantique* 😊, nous entendons ici cette tendance du *politiquement correct* à créer toutes sortes d'euphémismes dans l'intention souvent, d'affaiblir une notion (réalité ?) ressentie comme désagréable, voire brutale. C'est ainsi que *le chômeur* est devenu un *demandeur d'emploi*, *l'aveugle* un *non-voyant*, *le cancer* une *longue maladie*, *la femme de ménage* une *technicienne de surface* et *la caissière* une *hôtesse de caisse*...

À la recherche des mots perdus 😊 / Faisons le point → Introduction, p. 8