

Au fil des rencontres

Ce premier module est placé sous le signe de la rencontre, de la (re)prise de contact avec les autres et avec la langue.



A	Situations / Objectifs	se présenter et présenter une autre personne – parler de ses motivations à l'apprentissage du français – la francophonie
	Tâche	préparer une devinette sur une personne / un personnage célèbre
	Lexique	mots interrogatifs – données personnelles (nationalité, langues, situation de famille, âge, etc.) – formules de salutation
	Grammaire	l'interrogation – le présent des verbes en -er – l'accord de l'adjectif – les nombres cardinaux
	Phonétique	l'intonation interrogative – la liaison
B	Situations / Objectifs	parler du quotidien et des loisirs – parler du week-end passé – se fixer rendez-vous (par téléphone)
	Tâches	établir son agenda personnel de la semaine – répondre par écrit à une annonce – passer un coup de fil privé
	Lexique	l'heure – les moments de la journée – adverbes de temps – activités du quotidien – loisirs sportifs et non sportifs
	Grammaire	les verbes réfléchis – <i>faire du / de la...</i> – le passé composé – le présent des verbes irréguliers courants
	Pro	Premiers pas dans l'entreprise
	Plaisir de lire	Jean Tardieu : <i>Finissez vos phrases !</i>



Page d'appel → Introduction, p. 6 et p. 10

A1 Enchanté(e) de faire votre connaissance

a Production orale : obtenir et donner des informations personnelles

Déroulement	Après avoir observé les deux listes (mots interrogatifs et formes verbales), les apprenant(e)s se posent des questions dans le but de faire apparaître trois différences et points communs. Les structures proposées sont une aide pas une contrainte. Laisser les tandems travailler de façon autonome et passer dans les groupes pour conseiller ou aider. Un tableau récapitulatif des mots interrogatifs est proposé dans l'annexe grammaticale, p. 115.
Variante	Dans un cours de bon niveau, demander aux apprenant(e)s de citer, livres fermés, les mots interrogatifs qu'ils connaissent. Partir de la question de la page d'appel Qui sont ces gens ? pour expliciter le terme « mot interrogatif » (W-Wörter). Les apprenant(e)s vérifient ensuite dans le livre si leur liste est complète ou non.

b Production orale en continu : présenter son voisin / sa voisine

Déroulement	Faire lire les exemples et attirer l'attention sur la structure <i>ne... pas</i> de l'encadré grammatical, puis laisser les apprenant(e)s prendre le relais. Les structures <i>moi aussi / moi non plus</i> sont à aborder sous une forme lexicale.
Prolongement	Proposer quelques phrases supplémentaires pour systématiser l'emploi des structures <i>moi aussi / moi non plus</i> à l'aide d'un tableau : phrase positive → <i>moi aussi</i> / phrase négative → <i>moi non plus</i> <i>Je vais souvent au cinéma. / Je ne suis pas née en France.</i>
Grammaire → p. 115–116	La négation Ce point de grammaire est traité en deux étapes. Les exercices de l'annexe se réfèrent à la deuxième étape. → Module 6, A2 😊 Pour réviser cette structure d'une manière divertissante, demander aux apprenant(e)s de décrire la photo d'appel en utilisant des négations, par ex. : <i>Il n'y a pas cinq personnes. Elles ne sont pas âgées...</i>

c Production écrite : faire une liste de questions utiles pour faire connaissance

Déroulement	Les tandems notent les questions qu'ils ont posées. Passer de table en table pour vérifier la correction des phrases et attirer l'attention des apprenant(e)s sur l'encadré grammatical. Pendant la présentation des résultats, noter au tableau quelques questions types pour faire apparaître les différentes structures de l'interrogative.
Solutions	1b ; 2c ; 3a
Grammaire → p. 114–115, Ü27	Dans un cours de faible niveau, proposer aux apprenant(e)s d'adopter dans un premier temps une des trois variantes pour éviter la confusion. → ex. A1, A2, p. 18

d Interaction orale : fixer les acquis de la séquence

Déroulement	Faire lire l'exemple avant de commencer l'activité. Cette activité permet de prendre contact avec d'autres personnes dans le groupe et de réutiliser les structures <i>moi aussi / moi non plus</i> rencontrées auparavant.
--------------------	---

Tendez bien l'oreille : *Question ou affirmation ?* → Introduction, p. 7

L'intonation interrogative : écouter pour identifier → CD, 1

Solutions	1 ? ; 2 . ; 3 . ; 4 ?
------------------	-----------------------

A2 De qui s'agit-il ?**a Compréhension écrite : lire pour trouver des informations**

Déroulement	Travail autonome : chaque groupe lit « son » texte, puis remplit la fiche correspondante pour tester sa compréhension. Passer dans les groupes pour vérifier le bon fonctionnement de l'activité. Inviter les apprenant(e)s à consulter le lexique en fin de manuel. Les groupes plus rapides peuvent s'entraîner à la lecture fluide de leur texte.
--------------------	--

Solutions	Fiche 1 (Obélix) : Date de naissance : 85 avant J. C. ; Particularité : doué d'une force surnaturelle ; Caractère : bon vivant / aime manger et boire ; Physique : très gros / pantalon bleu ; Animal : petit chien ; Fiche 2 (Fifi Brindacier) : Âge : neuf ans ; Signe particulier : habite seule ; Caractère : pas sage ; Animaux : un singe et un cheval ; Fiche 3 (Audrey Tautou) : Année de naissance : 1976 ; Nationalité : française ; Physique : très belle / grands yeux noirs ; Profession : actrice
------------------	--

b Production orale en continu : parler d'une autre personne

Déroulement	Chaque groupe présente « son » personnage à partir de la fiche remplie. Pour finir, faire lire à haute voix les trois textes et attirer l'attention sur l'encadré grammatical.
Grammaire → p. 105–106, Ü16	Les verbes en -er Selon le niveau du groupe, prévoir ou non une activité supplémentaire, par exemple un jeu de conjugaison avec un dé. Noter quelques verbes au tableau (<i>parler, aimer, chercher, porter, frapper, téléphoner, marcher, etc.</i>). Le nombre de points du dé indique la personne (1 = je, 2 = tu, 3 = il ou elle...). Ce jeu peut se faire en plénum ou en petits groupes. → ex. A3, A4, p. 18

c Production écrite : prendre des notes

Déroulement	Faire lire l'encadré grammatical avant de lancer l'activité, puis laisser les tandems travailler de façon autonome. Passer de table en table pour vérifier la correction des textes qui seront lus en plénum. Demander aux apprenant(e)s d'agrémenter leur portrait de quelques adjectifs descriptifs. La participation du groupe pendant la présentation des textes permet le maintien de la motivation à l'écoute.
Solutions	texte 1 : <u>né</u> ; <u>bon vivant</u> ; <u>gros</u> ; <u>bleu</u> et <u>blanc</u> ; <u>petit</u> ; <u>doué</u> ; <u>surnaturelle</u> texte 2 : <u>petite</u> ; <u>rousse</u> ; <u>sage</u> ; <u>seule</u> ; <u>grand</u> ; <u>meilleurs</u> ; <u>incroyables</u> ; <u>allemand</u> ; <u>français</u> texte 3 : <u>née</u> ; <u>belle</u> ; <u>fragile</u> ; <u>grands</u> ; <u>noirs</u> ; <u>internationale</u> ; <u>fabuleux</u> ; <u>espagnole</u> ; <u>sûr</u> Regeln : → -e → elle est née ; → ändern nicht ; → -s : <i>ses meilleurs amis</i> .
Grammaire → p. 100–101, Ü7, Ü8	Accord de l'adjectif Lors de la présentation des résultats, noter au tableau les adjectifs utilisés par les apprenant(e)s. Partir de ce corpus pour systématiser / vérifier les règles d'accord de l'adjectif. Il est toujours profitable de faire (re)formuler une règle par les apprenant(e)s. → ex. A5, p. 18



A3 Espace francophone

a Compréhension orale sélective : découvrir la francophonie → CD, 2–6

Déroulement	Il s'agit, au cours de la première écoute de ce document audio non transcrit, de repérer deux informations. Cette activité simple permet de rassurer les apprenant(e)s en situation d'écoute. Pour simplifier la tâche des apprenant(e)s, leur signaler que la première personne à prendre la parole est Anna (en effet, choisir entre Anna et Yolanda n'est possible qu'après la lecture des items de b).
--------------------	--

B1 Matin, midi et soir

a, b et c Compréhension orale : réviser l'heure → CD, 8-12

Déroulement	Faire écouter les mini-dialogues et réunir les résultats à la fin de chaque étape. Demander pour finir aux apprenant(e)s de formuler deux questions pour demander l'heure → <i>Quelle heure est-il ? / Vous avez l'heure, s'il vous plaît ?</i> Attirer l'attention sur l'encadré grammatical.
Grammaire → p. 119	L'heure Ce point peut être repris à tout moment du cours en situation de communication authentique : il suffit pour cela de s'enquérir, de temps à autre, de l'heure qu'il est.
Solutions	a de gauche à droite : 3 ; 1 ; 5 ; 2 ; 4 est sans illustration b dix heures et quart ; vingt heures trente ; midi ; six heures moins le quart c 1 l'heure, s'il vous plaît ; 2 Il est ; 3 à ; 4 de montre ; 5 entre

d Fixation du lexique par écrit : réviser le champ lexical « activités quotidiennes »

Déroulement	En travail autonome, les apprenant(e)s associent dessin et activité. Réunir les résultats en plénum, puis demander au groupe de citer d'autres activités quotidiennes.
Solutions	se lever ; faire les courses ; faire le ménage ; se coucher ; rentrer à la maison (sans illustration : sortir le chien)

e Production orale ludique : réunir les connaissances – approfondir le thème lexical du quotidien

Déroulement	Partir des exemples proposés pour expliquer la règle du jeu : chaque phrase dite doit être reprise avant d'être complétée. Si la chaîne se brise, le groupe reprend la série. Cette activité doit être de courte durée. À la fin du jeu, réunir les verbes réfléchis cités (en ajouter si nécessaire) et passer à l'encadré grammatical. → ex. B1, p. 19
Variante	Dans un cours qui aime le théâtre, demander à quelques volontaires de mimer les actions citées, ce qui facilite considérablement la mémorisation.
Grammaire → p. 107	Le présent des verbes réfléchis Cette conjugaison, qui devrait être connue, peut-être systématisée avec un jeu de dé. → p. 13, A2, b du présent guide
Solutions	te ; se ; vous ; se ; m', t', s' → m'habille Autres verbes : s'appeler, se promener, se coucher, se raser, se laver, se doucher...

B2 Une semaine très chargée

a Compréhension écrite : trouver des informations – réviser les jours de la semaine

Déroulement	Les apprenant(e)s observent le document pour trouver les informations demandées. Préciser auparavant que chaque personne, dans l'agenda, est signalée par une couleur différente. Réunir les résultats en plénum.
--------------------	---



Abbildungen:

Seite 11: © iStock/vgajic; Seite 19: © Thinkstock/iStock/Maciej Korzekwa; Seite 27: © Thinkstock/Digital Vision/Maria Teijeiro; Seite 36: © Thinkstock/Photodisc/David De Lossy; Seite 45: © Thinkstock/Lifesize/Michael Blann; Seite 54: © Thinkstock/iStock/mihtiander

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen
Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung
des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile
dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert
und in ein Netzwerk eingespielt werden. Dies gilt auch für
Intranets von Firmen, Schulen und sonstigen
Bildungseinrichtungen.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des
jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn
diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten,
dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger
Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser
gewerblichen Schutzrechte berührt.

4. 3. 2. | Die letzten Ziffern
2020 19 18 17 16 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.

Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert,
nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2014 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

Redaktion: Dr. Elke Haag, Hueber Verlag, München

Layout und Gestaltung: Sieveking - Agentur für Kommunikation, München und Berlin

Umschlaggestaltung: Sieveking - Agentur für Kommunikation, München und Berlin

Druck: BoD – Books on Demand

Printed in Germany

ISBN 978-3-19-013373-4

Art. 530_16179_001_02