

## LEXIQUE

### Mélanges variés

#### 1

Entourez le mot qui convient.

1. Le foie gras **se marie** / **se joint** parfaitement ^ la cuisine japonaise.
2. La *Fusion Food* essaie de **confondre** / **combiner** diff rents types de gastronomies.
3. En France, le caf est toujours servi avec une petite cuill re : il est d usage de **touiller** / **mixer** son caf pour que le sucre se dissolve correctement.
4. Pour r aliser cette soupe, il est n cessaire de **fusionner** / **mixer** tous les l gumes.
5. La recette indique qu il faut bien **combiner** / **ml anger** le sucre et la farine avant d ajouter les ufs.
6. La France conna t depuis longtemps un vrai **croisement** / **brassage** de populations.
7. Il faut cesser de faire l **amalgame** / **assemblage** entre la ville de Vichy et le r gime de Vichy.
8. L histoire de ce pays est si complexe, les fils y sont si **emm ls** / **ml ang s** qu il est difficile de comprendre les raisons de ce conflit.
9. Les gouvernements ont pr f r **incorporer** / **assimiler** de nouvelles clauses au trait qu ils sont sur le point de signer.
10. Les chiens de ce pays semblent tre le r sultat **de croisements** / **d alliages** innombrables et incontr l s.
11. Lacier est **un alliage** / **une union** de fer et de carbone.

### Cuisines du monde

#### 2

Compl tez le texte avec les mots suivants. Faites les accords n cessaires.

saveur texture terroir pratique malbouffe ingr dient go t sensoriel produit

Le mouvement g n ral de mondialisation a touch les ..... (1) alimentaires avec l apparition de la *Word Food* et l int r t pour les ..... (2) venus d ailleurs . Les produits exotiques r pondent au d sir de nouvelles exp riences ..... (3), tant en ce qui concerne le ..... (4) ( pices, saveurs) que l apparence ou la ..... (5). Louverture aux nouvelles ..... (6) se heurte ^ la crainte d une perte de l identit culinaire, aliment e par les discours sur la ..... (7) . C est pourquoi on constate parall lement un regain d int r ts pour les produits du ..... (8). La *Word Food* tend ^ laisser la place ^ la *Fusion Food*, qui permet le m lange des go ts, des ..... (9) et des origines culinaires ; elle s inscrit dans la tendance g n rale ^ la cuisine d assemblage .

# Hébergement

## 3

Lisez le texte. Puis complétez le tableau avec les synonymes trouvés dans le texte.

### Le couch surfing, qu'est-ce que c'est ?

Vous avez un divan, un lit d'appoint ou même assez de place sur le sol de votre salon pour placer un duvet ?

Alors vous êtes prêt pour « *couch surfer* » des hôtes venant des quatre coins du monde !

Le *couch surfing* signifie littéralement « *surfing* du canapé », c'est-à-dire passer d'un canapé à l'autre. Cette pratique consiste à accueillir, de façon plus ou moins sommaire, une ou plusieurs personnes en offrant pour une nuit votre canapé, un endroit pour planter la tente, une chambre avec commodités ou pourquoi pas un simple café, moment au cours duquel vous indiquerez à votre hôte les bonnes adresses de votre région... Les règles du *couch surfing* ne sont pas vraiment définies et c'est ce qui en fait le charme !

L'hébergement peut se faire en échange d'une faible rétribution – ou pourquoi pas gratuitement – juste dans le but de faire des rencontres ou bien d'être reçu à son tour un peu plus tard.

Même si cela peut y faire penser, cela n'a rien à voir avec les gîtes ruraux ou les chambres d'hôtes. Le *couch surfing* est moins institutionnalisé, professionnalisé, réglementé.

Pas d'agencement obligatoire, c'est uniquement un moyen de faire en sorte que les gens échangent leurs cultures. Lorsqu'une personne héberge quelqu'un, ce n'est pas comme à l'hôtel, elle doit se rendre disponible et se faire guide touristique à l'occasion. De plus, le *couch surfing* peut se pratiquer partout, en ville comme à la campagne, alors que les gîtes et autres chambres d'hôtes se trouvent le plus souvent loin des zones urbaines. Il s'agit bien de deux systèmes d'hébergement différents avec chacun leurs avantages.

1. salle de bains, toilettes	a.
2. sac de couchage	b.
3. am nagement	c.
4. rudimentaire	d.
5. suppl mentaire	e.
6. r mun ration	f.
7. visiteur	g.
8. loger	h.

# La cause

## 4

Complétez les phrases avec les mots suivants. Faites les accords nécessaires.

fondement facteur raison motif germe moteur pr texte origine

- Les employés de l'agence de voyage ont saisi le ..... de la population croissante de leur travail pour demander une augmentation.
- Elle avait toujours eu peur de se rendre dans ce quartier. En réalité, ses craintes étaient sans ..... .
- Ce secteur en bord de mer est pris en tout invasion touristique ; la ..... en est qu'un plan de protection du littoral a rendu impossible l'implantation ^ grande échelle d'infrastructures hôtelières.
- Dans la majorité des cas, c'est la mauvaise situation économique ou politique d'un pays qui est ^ l ..... de la migration d'une partie de sa population.

5. Les ..... de discorde ont été nombreux et variés durant le voyage et l'ambiance n'a donc pas toujours été au beau fixe !
6. Toute civilisation porte en elle les ..... de sa décadence.
7. Gravir les sommets, aller toujours plus loin, plus haut ; c'est ce dépassement de soi qui a été le ..... de sa vie.
8. L'un des ..... de réussite d'une expédition, c'est le temps qui a été consacré à sa préparation.

## 5

Complétez les phrases avec **De quel droit, À quel titre, À quoi bon, Comment se fait-il, À quoi tient.**

1. .... la fascination de certaines personnes pour l'inconnu ?
2. .... nous, peuples « civilisés », avons-nous réduit en esclavage des populations entières ?
3. .... ce footballeur a-t-il été reçu à l'Élysée ?
4. .... partir à l'autre bout du monde quand on est si bien chez soi !
5. .... que vous ne soyez encore jamais allé aux États-Unis ?

# GRAMMAIRE

## Opposition, concession et restriction

## 6

Comme dans l'exemple, reliez les phrases en employant chaque expression entre parenthèses.

Exemple : Ils ont essayé de dialoguer avec les villageois. Ceux-ci les évitaient. (→ **quoique / malgré**)

→ **Quoiqu'ils aient essayé de dialoguer avec les villageois, ceux-ci semblaient les éviter.**

→ **Malgré leurs tentatives de dialoguer avec les villageois, ceux-ci semblaient les éviter.**

1. On nous promet de l'aide. On ne voit rien arriver. (→ **bien que / en dépit de / avoir beau**)

→ .....  
 → .....  
 → .....

2. On nous a enseigné le français. Notre niveau est insuffisant. (→ **quoique / même si**)

→ .....  
 → .....

3. Je pourrais parler parfaitement cette langue. J'aurai toujours un accent. (→ **quand bien même / même si**)

→ .....  
 → .....

4. Quand elle a annoncé vouloir faire le tour du monde, ses parents ne se sont pas fâchés : ils ont approuvé. (→ **au contraire / loin de**)

→ .....  
 .....  
 → .....

5. Il ne pleut pas. On ira visiter le jardin botanique demain. (→ **sauf si / ^ moins que**)

→ .....  
→ .....

6. On ne connaît rien de la vie de ce couple mixte. Ils ont eu deux enfants. (→ **si ce n'est / sauf que**)

→ .....  
→ .....

7. Hugo ne va pas accepter ce travail ^ Madrid. Il pourrait le regretter plus tard. (→ **quand bien m' me / quitte ^**)

→ .....  
.....  
→ .....

8. Cette ville est très agréable ^ vivre. On peut critiquer le manque de transports en commun. (→ **encore que / cependant**)

→ .....  
.....  
→ .....

## 7

**Conjuguez les verbes aux temps et mode qui conviennent. Puis soulignez dans le texte les mots ou expressions exprimant l'opposition ou la concession.**

La nuit ..... (tomber) lorsque nous ..... (entrer) dans le port de Saint-Jean-d'Acre. [...] Au-delà d'un horizon de quelques lieues ..... (se découper) les cimes de l'Anti-Liban qui ..... (s'abaisser) à gauche, tandis qu'à droite ..... (s'élever) et ..... (s'étager) en croupes hardies la chaîne du Carmel qui ..... (s'étendre) vers la Galilée. [...]

Le pacha ..... (demeurer) hors de la ville, dans un kiosque d'été situé près des jardins d'Abdallah [...]. Sous le péristyle, au bas de l'escalier, ..... (être) un amas immense de babouches, laissées à mesure par les entrants. Le *serdarbachi* qui me ..... (recevoir) ..... (vouloir) me faire ôter mes bottes ; mais je m'y ..... (refuser), ce qui ..... (donner) une haute opinion de mon importance. [...] On avait, du reste, remis au pacha la lettre dont j'..... (être chargé), et il ..... (donner) ordre de me faire entrer, bien que ce ne ..... (être) pas mon tour. Ici l'accueil ..... (devenir) plus cérémonieux. Je ..... (s'attendre) déjà à une réception européenne mais le pacha ..... (se borner) à me faire asseoir près de lui sur un divan qui ..... (entourer) une partie de la salle. Il ..... (affecter) de ne parler qu'italien, bien que je l'..... (entendre) parler français à Paris [...]. La conversation ..... (se prolonger) sans que le pacha m'..... (offrir) autre chose que du café sans sucre et de la fumée de tabac. [...] Midi ..... (sonner) à une pendule

&gt;&gt;&gt;

>>>

placée au-dessus de ma tête, elle ..... (commencer) un air ; une seconde ..... (sonner) presque aussitôt et ..... (commencer) un air différent ; une troisième et une quatrième ..... (débuter) à leur tour, et il en ..... (résulter) ..... le charivari que l'on ..... (pouvoir) penser. Si habitué que je ..... (être) aux singularités des Turcs, je ne ..... (pouvoir) comprendre que l'on ..... (réunir) tant de pendules dans la même salle. [...] On ..... (apporter) des chaises et une table haute, au lieu de retourner un tabouret et de poser dessus un plateau de métal et des coussins autour, comme cela ..... (se faire) d'ordinaire. Je ..... (sentir) tout ce qu'il y ..... (avoir) d'obligeant dans le procédé du pacha, et toutefois, je l'..... (avouer), je ..... (ne pas aimer) ces coutumes de l'Europe envahissant peu à peu l'Orient ; je ..... (se plaindre) au pacha d'être traité par lui en touriste vulgaire.

« Vous ..... (venir) bien me voir en habit noir !... » me ..... (dire)-il. La réponse ..... (être) juste ; pourtant je ..... (sentir) bien que j'..... (avoir) raison. Quoi que l'on ..... (faire), et si loin que l'on ..... (pouvoir) aller dans la bienveillance d'un Turc, il ..... (ne pas falloir) pas croire qu'il ..... (pouvoir) y avoir tout de suite fusion entre notre façon de vivre et la sienne.

D'après Gérard de Nerval, *Voyage en Orient*, Tome 2, « Séjour au Liban », 1851

## Temps et modes

### 8

**Conjuguez les verbes aux temps et mode qui conviennent.**

Le 29 octobre à neuf heures, nous ..... (ne plus être) qu'à cinquante lieues de New York. Les matelots ..... (se mettre) à préparer les ancrages, à les placer sur le rebord de la proue. À trois heures, nous ..... (être) à 72°21'. Long Island ..... (être) à cinq lieues à notre droite. Les premiers messagers américains qui ..... (venir) à bord furent trois papillons noirs qui ..... (voltiger) dans nos manœuvres. Nous ..... (découvrir) enfin, avant que le jour ..... (tomber), Long Island, comme un ruban nuageux à l'horizon. Ce petit nuage ..... (être) suffisant pourtant pour faire une impression singulière sur les passagers qui ..... (ne voir) que ciel et eau pendant trente jours. [...] La lune, qui ..... (se lever) brillante, ..... (éclairer) une mer légèrement ridée par le vent où nous ..... (compter) dix-neuf voiles autour de nous. Nous ..... (avoir) avant dans la nuit promenade générale sur le pont, bruyante de gaieté.

D'après Jean-Pierre Guéno et Jérôme Pecnard, *Cher pays de mon enfance - Paroles de déracinés*, Éd. Les Arènes, 2005

## Dites-le autrement

### 9

Reformulez les phrases en utilisant l'expression **donn e**. Puis proposez une autre formulation possible.

**cf. manuel p. 54** 1. Compte tenu de ce que chaque soci t structure différemment le cycle de vie, que se passe-t-il lorsque deux personnes de soci t s différentes joignent leurs existences pour fonder un foyer ? (→ **tant donn e que**)

→ .....

.....

→ .....

.....

**cf. manuel p. 54** 2. Le passage ^ l'âge adulte se fait, pour un ou une Belge, par l'entrée dans la vie active, alors que pour un Zérois ou une Zéroise, c'est la procédation qui le concerne. (→ **la différence de**)

→ .....

.....

→ .....

.....

**cf. manuel p. 54** 3. Le rôle de l'homme et de la femme aussi bien que celui de l'enfant change d'une société ^ l'autre. (→ **comme**)

→ .....

.....

→ .....

.....

**cf. manuel p. 56** 4. Le consommateur a refusé les plats standardisés et n'a eu de cesse de réclamer de la diversité. (→ **toujours**)

→ .....

.....

→ .....

.....

## Style

La **comparaison** rapproche deux choses qui ont une ressemblance. Ce rapprochement s'effectue ^ l'aide d'un mot de comparaison (par exemple *comme*).

**cf. manuel p. 53** L'argent se dépose dans un coffre percé d'une ouverture, **comme une tirelire**, et placé près de la porte.

### 10

Associez.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Je suis rouge   | a. comme un linge.                             |
| 2. La Terre est bleue                                    | b. comme un coing. (Honoré de Balzac)          |
| 3. Il est blanc  | c. comme un bout de corail. (Jean-Paul Sartre) |
| 4. Elle a des cheveux noirs                              | d. comme l'abeille.                            |
| 5. Madame Grandet était une femme sèche et maigre, jaune | e. comme une orange. (Paul Luard)              |

**La metaphore** est une comparaison elliptique, sans terme comparatif. Elle consiste souvent à remplacer un terme abstrait par un terme concret qui prend alors un sens figuré.

Par exemple, le mot *flamme* est une métaphore courante pour décrire l'amour.

Quand une m<sup>é</sup>taphore se prolonge sur plusieurs lignes ou tout au long d'un texte, on parle de métaphore filée.

11

### **Identifiez les métaphores, puis expliquez-les.**

Dans l'océan de ta chevelure, j'entrevois un port fourmillant de chants mélancoliques, d'hommes vigoureux de toutes nations et de navires de toutes formes découpant leurs architectures fines et compliquées sur un ciel immense où se prélasser l'éternelle chaleur. [...]

Dans l'ardent foyer de ta chevelure, je respire l'odeur du tabac mêlé à l'opium et au sucre ; dans la nuit de ta chevelure, je vois resplendir l'infini de l'azur tropical ; sur les rivages duvetés de ta chevelure je m'enivre des odeurs combinées du goudron, du musc et de l'huile de coco.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, 1869

12

**Lisez le texte, puis identifiez les comparaisons et les métaphores.**

*Le narrateur évoque la plaine de Beauce au printemps.*

Les tiges grandirent encore, et ce fut la mer, la mer des céréales, roulante, profonde, sans bornes [...].

À mesure que montait le soleil, dans l'air limpide, une brise soufflait par grandes haleines régulières, creusant

les champs d'une houle, qui partait de l'horizon, se prolongeait, allait mourir à l'autre bout. [...]

Continuellement, une ondulation succédait à une autre, l'éternel flux battait sous le vent du large. Quand le

soir tombait, des façades lointaines, vivement éclairées, étaient comme des voiles blanches, des clochers

émergeant plantain des mârs, derrière des plis de terrain. Il faisait froid, les ténèbres élargissaient cette

sensation humide et murmure de pleine mer un bois lointain s'évanouissait, pareil à la tache perdue d'un

Émile Zola, *La Terre*, 1887

Comparaisons	Mt aphores

# QUIZ CULTUREL

**1 Quel explorateur est considéré pour avoir connu les profondeurs océaniques ?**

- a** Roger Frison-Roche **b** Jacques-Yves Cousteau **c** Théodore Monod

**2 Dans un roman de Jules Verne, en combien de jours doit être réalisé le tour du monde ?**

- a** 60 **b** 80 **c** 100

**3 Quel navigateur et explorateur français a découvert le Canada ?**

- a** Antoine de Bougainville **b** Jules Dumont d'Urville **c** Jacques Cartier

**4 Parmi ces plats, lequel n'est pas un plat régional français ?**

- a** la choucroute **b** la bouillabaisse **c** le cassoulet **d** le couscous

**5 Parmi ces mots, lequel ne désigne pas un vêtement ?**

- |                       |                     |                       |                    |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|
| <b>a</b> une babouche | <b>b</b> un sarouel | <b>c</b> un tajine    | <b>d</b> un kimono |
| <b>e</b> un boubou    | <b>f</b> un jean    | <b>g</b> une djellaba | <b>h</b> un paréo  |

**6 Quelle capitale tient son nom d'un explorateur ?**

- a** Brazzaville **b** Dakar **c** Pretoria

**7 Quel est le pays le plus visité par les touristes ?**

- a** la France **b** l'Espagne **c** les États-Unis

**8 Quel est le monument payant le plus visité au monde ?**

- a** Notre-Dame de Paris **b** l'Acropole **c** la tour Eiffel

**9 Quelle est la personnalité française qui a popularisé le terme de malbouffe ?**

- a** José Bové **b** Jacques Chirac **c** Daniel Cohn-Bendit

**10 Lequel de ces livres n'est pas un guide touristique ?**

- a** le guide rouge Michelin **b** le guide du routard **c** le guide bleu

**11 Quel écrivain français a écrit un roman pistolet dans lequel deux personnes racontent leurs jours à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle ?**

- a** Voltaire **b** Victor Hugo **c** Montesquieu

**12 Quel poète français a cessé son activité littéraire à 20 ans pour mener une vie aventureuse ?**

- a** Guillaume Apollinaire **b** Charles Baudelaire **c** Arthur Rimbaud