

# Sommaire

L'amour . . . . .	page 5
Les superstitions . . . . .	page 9
La gastronomie . . . . .	page 14
L'argent . . . . .	page 18
Le mensonge . . . . .	page 22
L'amitié . . . . .	page 25
L'écologie . . . . .	page 29
Les jeux . . . . .	page 32
Le savoir-vivre . . . . .	page 35
Le bonheur . . . . .	page 41
Les animaux . . . . .	page 45
L'art . . . . .	page 48
Le progrès . . . . .	page 51
La télévision . . . . .	page 54
La mode . . . . .	page 57
Les Français . . . . .	page 60
La publicité . . . . .	page 62
Les âges de la vie . . . . .	page 67
L'apprentissage d'une langue . . . . .	page 70
Les professions . . . . .	page 72

## Crédits

**P.5:** ©isa 04 74 20 48 65 **P.20:** *Pas mal, et vous?-* Quino©Éditions Glénat **P.22:** ©Disney **P.25:** WANADOO S. A - 48, rue Camille Desmoulins – 92791 Issy Les Moulineaux Cedex 9 – RCS Nanterre B 403 088 867  
**P.34:** Quino©Éditions Glénat **P.35:** www.ladolcevita-berlin.de - *Tous droits réservés* **P.41:** © Antecuir **P.44:** Quino©Éditions Glénat **P.45:** ©isa - 04 74 20 48 65 - **P.47:** ©myimager.com - *Tous droits réservés* **P.48:** ©Michel Juan **P.53:** Quino©Éditions Glénat **P.55:** Avec l'autorisation de Canal satellite **P.57:** « *fashion* » p160 © G. Sorensen/BIBA 277 **P.60:** Remerciements à Thierry Glachant **P.62:** Alphons Marie Mucha, 1998 © Swim/Ink/CORBIS **P.65/66:** Avec l'aimable autorisation de KAMBLY S. A  
**Autres photos:** ©isa 04 74 20 48 65.

# L'amour



## **Objectifs communicatifs du dossier**

- Caractériser
- Exprimer ses sentiments
- Exprimer son approbation, sa désapprobation
- Émettre des hypothèses
- Prendre parti, se justifier

# Déroulement du cours

La veille du cours, demander aux apprenants de lire le texte et de rechercher le vocabulaire si nécessaire.

## Texte : Lettre ouverte à mon homme (Doc.1)

### → Compréhension

- D'où est tirée cette lettre ?
- À qui est-elle adressée ?
- Pour quelles raisons Christine épouse-t-elle cet homme ?
- Qu'est-ce qu'une vieille fille ?
- Quels sont les sentiments de Christine pour cet homme ?

### → Exprimer son opinion

- Quel a été votre sentiment après avoir lu ce texte : avez-vous été surpris, choqué ?
- Pouvez-vous caractériser cette jeune femme ? Quels éléments vous permettent de définir sa personnalité ou son caractère ?
- Sa décision vous semble-t-elle justifiée ?

## Débats

Diviser la classe en deux groupes. Un groupe devra critiquer Christine et l'autre sera chargé de la défendre.

Pour clore le débat : « Christine est votre meilleure amie. Elle vous téléphone pour vous lire la lettre qu'elle va adresser au *courrier du cœur*. Quelle est votre réaction ? Que lui dites-vous ? »

## BD de Chimilus (Doc.2)

Demander aux apprenants :

- de décrire la BD.
- de reformuler les raisons qui ont poussé cette femme à se marier.
- de définir le caractère de chacun des personnages à l'aide de trois adjectifs.
- de dire pourquoi les situations sont comiques.
- de dire pourquoi la dernière vignette est inattendue.

## Les citations (Doc.4)

Faire commenter les citations et donner des exemples pour les expliciter.

PLATON, philosophe grec (-428 / -348)

ANTIPHANE, poète grec (-405 / -330)

GERMAINE NECKER, BARONNE DE STAËL-HOLSTEIN, dite MADAME DE STAËL, écrivain français (1766-1817)

PAUL BOURGET, romancier français (1852-1832)

JEAN DE LA BRUYÈRE, moraliste français (1645-1696)

C.C. COLTON, écrivain anglais (1780-1832)

J. FLETCHER et F. BEAUMONT, John Fletcher : auteur dramatique anglais (1579-1625) ; Francis Beaumont : auteur dramatique anglais (1584-1616)

# Questions complémentaires

- Lors d'une rencontre est-ce à la femme ou à l'homme de faire le premier pas ?
- Est-il possible de vivre plusieurs « grands amours » ?
- Peut-on aimer deux personnes à la fois ?
- Quels peuvent être les obstacles à un mariage ?
- Quelle est la différence d'âge idéale dans un couple ?
- Pour bien s'entendre dans un couple faut-il avoir les mêmes goûts ?
- Que pensez-vous des agences matrimoniales, des rencontres par Internet ?
- La fidélité est-elle essentielle dans un couple ?



*Amour*



## La décision (Doc.5)

La veille du cours demander aux apprenants de lire le texte et de rechercher le vocabulaire si nécessaire.

Avant de passer au jeu proprement dit, pour bien mémoriser toutes les étapes de l'histoire, on pourra procéder de la façon suivante :

### Le jeu du « et »

Le professeur propose une première phrase (« *C'est l'histoire d'une jeune femme riche et...* »). Un étudiant poursuit l'histoire en ajoutant une deuxième phrase (« *...elle aime un homme et...* »), et ainsi de suite.

### Le jeu proprement dit

Le professeur demandera aux apprenants de déterminer lequel des personnages a eu la meilleure attitude dans cette histoire. Chaque étudiant proposera un classement des personnages que le professeur notera sur transparent et qu'il projettera ensuite à la classe.

Les apprenants observeront l'ensemble des réponses. Le débat s'engagera alors : chacun critiquera le classement de l'autre et exposera ses arguments.

### Les résultats du test

A l'origine, ce jeu est un test psychologique :

Suivant l'ordre choisi par les apprenants, il est alors possible (?) de dire ce qui les guide dans la vie : *c'est d'abord..., ensuite..., enfin...*

Isabelle représente . . . . . l'amour, l'affectivité.

Le sage représente . . . . . la raison.

Christian représente . . . . . l'orgueil.

Le passeur représente . . . . . l'ambition.

François représente . . . . . l'intérêt.

### Pour élargir

Pour porter un regard plus critique sur le jeu lui-même, poser les questions suivantes :

- A quel public ce jeu s'adresse-t-il ?
- Que pensez-vous du rôle attribué à chacun des personnages de ce jeu (homme/femme) ?
- Quel message l'auteur a-t-il voulu faire passer à travers ce jeu ?

