



# Il piacere di imparare

# 1

**In questa lezione imparerete a:**

- ✳ spiegare come, dove e quando avete imparato qualcosa
- ✳ definire capacità
- ✳ evidenziare punti forti e punti deboli
- ✳ esprimere desideri e indicare obiettivi

## **1** Per iniziare



**a** Secondo voi, che cosa hanno in comune queste persone?  
Fate delle ipotesi.

ASCOLTARE

**b** Ascoltate e verificate le vostre ipotesi.

CD 01 ▶ 01

**c** Di quali corsi parlano le persone nel dialogo? Segnateli nella lista.

Ambiente	_____	Archeologia	_____	Arte	_____
Diritto	_____	Geografia	_____	Informatica	_____
Letteratura	_____	Lingue straniere	_____	Medicina	_____
Musica	_____	Religione	_____	Scienze naturali	_____
Filosofia	_____	Storia	_____	Storia e cultura locali	_____
Acquerello	_____	Bricolage	_____	Restauro del legno	_____

## 2 E voi?

PARLARE

Quali corsi avete frequentato o state frequentando? Dove? Quando?  
Che cosa avete imparato o state imparando?

## 3 Che bravo!

ASCOLTARE

**a** Ascoltate il dialogo ancora una volta e segnatate le risposte corrette.

- La signora Guglielmi ☐ ha abilità manuale.  
☐ è brava a restaurare mobili vecchi.  
☐ non è brava in francese.
- L'altra donna ☐ è una brava fotografa.  
☐ è capace di ritoccare le foto al computer.
- L'altra donna ☐ riesce a fare lavori manuali perché ☐ ha pazienza.  
☐ non riesce ☐ non ha pazienza.

LAVORARE CON IL LESSICO

**b** Abbinate le espressioni ai disegni. Sono possibili più soluzioni.

riesco a / sono capace di | sono negato/a per | sono portato/a per | sono bravo/a in / a



1 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_



**c E voi? In che cosa siete bravi? Per che cosa siete portati? E per che cosa siete invece negati? Completate le frasi: se volete, potete usare le parole della lista. Poi intervistate almeno quattro compagni e annotatevi le risposte.**

lavorare all'uncinetto / a maglia | cucire / cucito | riparare moto / macchine / elettrodomestici  
cambiare una lampadina / una gomma | dipingere un mobile | tinteggiare le pareti  
appendere un quadro | costruire un modellino | giardinaggio | bricolage

Sono bravo/a a... Sono bravo/a in... Sono capace di... Sono portato/a per... Sono negato/a per...

PARLARE



**d Formate ora dei gruppi. Mettete insieme le informazioni raccolte e fate una statistica. Alla fine ogni gruppo presenta la sua statistica e la classe prepara il proprio «ritratto»: quali sono le abilità più diffuse nella vostra classe?**

ü 2-4

#### 4 Mi piacerebbe...

LEGGERE

**a Leggete le descrizioni e abbinare ogni corso a una categoria.**

ballo | degustazione vini | grafica | montaggio video e ripresa  
recitazione teatrale | taglio e cucito

**1** Si tratta di un corso pratico per imparare a realizzare correttamente tutte le piccole riparazioni su abiti, pantaloni ed altri indumenti: restringere, allargare o modificare. Accorciare o allungare, sostituire cerniere ecc.

**2** Lo studio GattosulWeb offre corsi di grafica e corsi di web design che puoi frequentare in modo individuale o in aula con al massimo 4 persone. I corsi sono rivolti a tutti: dal principiante al professionista, dal freelance all'azienda, senza dimenticare chi intende frequentare il corso per esprimere la sua creatività, la sua personalità.

**3** Vi piace il vino? Vorreste saperne di più? Vorreste fare bella figura con i vostri amici? I nostri corsi sono adatti a tutti: per i principianti il corso «Aspiranti assaggiatori di vino» e per i più preparati il corso «Sommelier professionista».

**4** *Il Mosaico* vuole diffondere la danza e la musica legate a varie culture, quali il flamenco e il mondo spagnolo, il tango argentino, le danze caraibiche (Salsa, Cha Cha Cha e altre), le danze e le musiche africane, quelle del Sud d'Italia (Pizzica, Tarantella, Tammurriata), la danza orientale o danza del ventre e il folklore arabo.

**5** Finalmente! Le tue riprese video come un vero film! La videocamera digitale entra sempre di più nelle nostre case. Ma come trovare le nozioni pratiche e fondamentali? Questo corso vi porterà a fare un salto di qualità che vi sorprenderà. È richiesta una conoscenza di base del computer.

**6** Un corso di recitazione non solamente per diventare «attori», ma soprattutto per imparare a far «suonare» due strumenti musicali che tutti possediamo e che talvolta dimentichiamo: il nostro corpo e la nostra voce. Per chi decide di abbinare il corso di dizione a quello di recitazione base, è previsto uno sconto!

PARLARE

**b Quale corso vi piacerebbe frequentare? Quale invece non fareste mai? Perché? Parlatene con un compagno.**



ü 5-6



## 5 In segreteria

PARLARE

**A:** Volete iscrivervi a uno dei corsi descritti al punto 4a. Pensate, innanzi tutto, alle informazioni che vi mancano (per esempio inizio e durata del corso, orario, quota d'iscrizione, luogo ecc.) e formulate delle domande. Poi andate alla scuola, informatevi in segreteria e formalizzate l'iscrizione.

**B:** Lavorate nella segreteria di una delle scuole del punto 4a. Pensate, innanzi tutto, alle informazioni che potrebbe chiedere un cliente (per esempio, durata del corso, frequenza). Poi rispondete alle sue domande e aiutatelo a iscriversi.

Io sottoscritt \_\_\_\_\_ nat \_\_\_\_\_  
a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente  
a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_  
Tel. \_\_\_\_\_

CHIEDE

di iscriversi per l'anno accademico 20\_\_ / 20\_\_ e di frequentare  
il seguente corso:

<input type="checkbox"/> Ballo	Lunedì 17.00 – 19.00
<input type="checkbox"/> Degustazione vini	Giovedì 18.00 – 20.00
<input type="checkbox"/> Grafica	Venerdì 16.00 – 19.00
<input type="checkbox"/> Montaggio video e ripresa	Martedì 17.00 – 19.00
<input type="checkbox"/> Recitazione teatrale	Mercoledì 17.00 – 20.00
<input type="checkbox"/> Taglio e cucito	Giovedì 16.30 – 18.00

Se il corso da me scelto non raggiunge il minimo di iscritti e di  
conseguenza non si forma, in alternativa scelgo di frequentare  
il seguente corso \_\_\_\_\_.

Il sottoscritto dichiara di accettare il regolamento.

Versa € \_\_\_\_\_ (euro \_\_\_\_\_)

firma

\_\_\_\_\_, li \_\_\_\_\_

## 6 L'Università della Terza Età

ASCOLTARE

**a** Ascolterete un'intervista sull'Università  
della Terza Età. Perché la persona intervistata  
conosce bene quest'istituzione?

**b** Ascoltate di nuovo e segnate la risposta giusta.

Per iscriversi all'UTE...

- ☐ bisogna avere un diploma di scuola media.
- ☐ bisogna avere una laurea.

- ☐ bisogna avere un diploma di scuola superiore.
- ☐ non bisogna avere titoli di studio.



c Ascoltate un'altra volta e raccogliete più informazioni possibile sui seguenti temi.

l'UTE | i corsisti | i docenti | la quota d'iscrizione

PARLARE

d Nel vostro Paese esiste un'istituzione simile all'UTE?

Quali somiglianze e quali differenze trovate fra l'UTE e istituzioni analoghe del vostro Paese?

## 7 Il motivo per cui insegno è...

SCOPRIRE LA GRAMMATICA

a Ascoltate le frasi tratte dall'intervista e completatele con *che* o *cui*.

I corsi sono rivolti a persone \_\_\_\_\_ li frequentano solo per interesse?

I docenti vogliono affrontare argomenti \_\_\_\_\_ magari non hanno trattato durante la loro vita lavorativa.

Io insegno proprio dall'anno in \_\_\_\_\_ sono andata in pensione.

I motivi per *cui* teniamo questi corsi sono vari.

b Le parole che avete inserito sono pronomi relativi. Leggete le frasi ancora una volta: a che cosa si riferiscono *che* e *cui* in ogni frase? Evidenziate le parole e poi completate la regola.

Il pronome relativo \_\_\_\_\_ si usa come soggetto o come oggetto diretto (cioè senza preposizione).

Il pronome relativo \_\_\_\_\_ si usa con una preposizione.

*Che* e *cui* \_\_\_\_\_ cambiano forma. ☐ \_\_\_\_\_ restano sempre uguali. ☐

## 8 Che o cui?

Lavorate con un compagno. A turno completate le frasi con *che* o *cui* + preposizione.

Potete scegliere di volta in volta una frase senza seguire l'ordine.

Ogni frase corretta vale un punto. Vince chi ottiene più punti.

che

di cui

in cui

a cui

con cui

per cui

Ho fatto un corso \_\_\_\_\_ mi è piaciuto molto.

Questo è il corso \_\_\_\_\_ ti ho parlato.

Le persone \_\_\_\_\_ frequento il corso sono simpatiche.

Ci sono dei corsi \_\_\_\_\_ vorrei frequentare.

L'uncinetto è un'attività \_\_\_\_\_ non ho pazienza.

La storia è una materia \_\_\_\_\_ mi interessa molto.

Frequento un corso \_\_\_\_\_ si impara a ritoccare le foto.

*Arte e Unità d'Italia* è il corso \_\_\_\_\_ mi sono iscritta quest'anno.

L'italiano è una lingua \_\_\_\_\_ studio da un po' di tempo.

Il bricolage è un hobby \_\_\_\_\_ serve abilità manuale.

## 9 Giornata delle porte aperte

SCRIVERE E PARLARE

a Avete un po' di tempo libero e volete offrire un corso o tenere una lezione su un tema specifico presso un'istituzione della vostra città. Scrivete una breve descrizione: presentate voi stessi, spiegate che cosa volete insegnare e perché.

b Leggete ora che cosa offrono i vostri compagni e scegliete un corso / una lezione.

c Ognuno dice quale corso / lezione ha scelto e spiega perché. Quali sono i corsi più richiesti?

# Culture a confronto

## Dare del tu o dare del Lei?

### a Ascoltate e rispondete alle domande.

Come si rivolge l'insegnante all'allievo: gli dà del tu o del Lei? Lo chiama per nome o per cognome?

---

---

Come si rivolge l'allievo all'insegnante: gli dà del tu o del Lei? Lo chiama per nome, per cognome o solo «professore»?

---

---



### b È così anche nel vostro Paese? Quali somiglianze e quali differenze notate? Parlatene in gruppo.

### c Nel vostro Paese, in quali delle seguenti situazioni il «tu» è accettato e in quali invece è considerato scortese? E da che cosa dipende (dall'età, dalla gerarchia...)? Leggete e poi parlatene in gruppo.

Al lavoro che facevo in precedenza ci davamo tutti praticamente in modo obbligatorio del tu, non esisteva il lei in nessun modo, senza distinzione di grado gerarchico aziendale. Forse per il fatto che era una multinazionale. Al lavoro dove sono adesso ci diamo in alcuni casi del tu in altri del lei.

Sto comprando qualcosa d'italiano in rete e devo compilare un modulo. Ho notato (con sorpresa) che il sito mi dà del tu. (Come contattarti; Ti informiamo che...). Non mi dispiace – ma è normale? Grazie, Mirna

È una domanda interessante, Mirna. Ho dato un'occhiata a vari siti, non solo di negozi online, ma anche di case editrici prestigiose e di ministeri. Quasi tutti «danno del tu», anche l'Accademia della Crusca: *sostieni la Crusca. Il tuo aiuto è prezioso; visita le banche dati...*

# Grammatica e comunicazione

## Adjektive mit Präposition → 1.1

**bravo a, capace di** + Infinitiv  
Sono bravo/a **a** dipingere mobili.  
Sono capace **di** riparare la moto.

**bravo in, portato/negato per** + Substantiv  
Sono bravo/a **in** matematica.  
Sono portato/a **per** la geografia.  
Sono negato/a **per** il disegno.

## Die Verben *riuscire* und *piacere* (in Verbindung mit einem Infinitiv) → 5.1

**Riesco a fare** bene questo lavoro perché  
ho pazienza.  
Non **riesco a fare** bene questo lavoro perché  
non ho pazienza.

Mi **piacerebbe frequentare** un corso di tango.  
Non mi **piacerebbe fare** un corso di cucito.

## Die Relativpronomen *che* und *cui* → 2.1

**che** → Subjekt

I corsi sono rivolti a persone **che** li frequentano  
per interesse.

**che** → direktes Objekt (= ohne Präposition)

Questo è il corso **che** sto frequentando.

**cui** → indirektes Objekt (= nach einer Präposition)

Questo è il corso **a cui** mi sono iscritta.

## über Lernerfahrungen sprechen

L'anno scorso ho frequentato un corso di bricolage.  
Sto frequentando un corso di francese.  
Ho imparato / Sto imparando a ballare la  
tarantella.

## Fähigkeiten benennen

Ho / Non ho abilità manuale.  
Sono un bravo fotografo.  
Riesco / Non riesco a cambiare una lampadina.

## Stärken und Schwächen hervorheben

Sono bravo/a a restaurare mobili.  
Sono bravo/a in geografia.  
Sono capace di cambiare una gomma.  
Sono portato/a per la matematica.  
Sono negato/a per il disegno.

## etwas begründen

Il motivo per cui insegno è la passione per  
la materia.

## Wünsche und Vorlieben äußern

Mi piacerebbe frequentare un corso di fotografia.  
Non farei mai un corso di danza.

# Portfolio

## Ora sono capace di...

spiegare come, dove e quando ho imparato qualcosa.  
definire le mie capacità.  
evidenziare i miei punti forti e i miei punti deboli.  
esprimere desideri e indicare obiettivi.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3,9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4,5,9

## Saper apprendere

**a** La seguente tabella serve a fare il punto della situazione all'inizio di questa nuova fase di studio. Leggetela con attenzione e compilatela individualmente.

Sono capace di...		mai	a volte	sempre	nuovo obiettivo
MOTIVAZIONI PER LO STUDIO	affrontare positivamente anche le attività che non mi piacciono.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	motivarmi quando sono stanco/a.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	discutere le mie motivazioni con altri (compagni, insegnante).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APPRENDIMENTO ATTIVITÀ GENERALI	individuare i miei punti forti e i miei punti deboli.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	fissare obiettivi a breve termine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	fissare obiettivi a lungo termine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	usare materiali di consultazione (grammatica del libro, dizionario...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	usare strategie di studio e memorizzazione efficaci.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APPRENDIMENTO ATTIVITÀ LINGUISTICHE	individuare parole e concetti chiave.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	classificare e archiviare le parole nuove.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	fare esercizi di pronuncia e intonazione a casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COLLABORAZIONE CON I COMPAGNI	partecipare attivamente al lavoro di gruppo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	prendere l'iniziativa all'interno del gruppo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	imparare dal lavoro di gruppo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	chiedere e dare aiuto ai compagni.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**b** Confrontatevi con alcuni compagni: fate il punto della situazione e datevi dei consigli per raggiungere gli obiettivi fissati.



## Fotos

**Coverfoto:** © Michael Groer, [www.weltenblicke.de](http://www.weltenblicke.de); **Coverbild Hintergrund:** © fotolia/foto.fritz | **Seite 8:** *alle* © MHV/Katharina Huber | **Seite 9:** © fotolia/Monkey Business | **Seite 12:** Prospekt © Università della Terza Età Gorizia | **Seite 14:** © VISUM/SINTESI | **Seite 17:** © Fionline/Westend61 | **Seite 19:** 1 © Thinkstock/Stockbyte; 2 © fotolia/soleg; 3, 4 © Thinkstock/iStockphoto; 5 © iStockphoto/Nikada; 6 © fotolia/francois clappe; 7 © fotolia/Sahara Nature; 8 © iStockphoto/Yuriy Chaban | **Seite 20:** © Digital Wisdom | **Seite 23:** © Ediciclo Editore Srl | **Seite 25:** *Logo* © [www.angelsfortravelers.com](http://www.angelsfortravelers.com); Foto © LOOK-foto/Franz Marc Frei | **Seite 29:** © Bojan – stock.adobe.com | **Seite 30:** *Cover* © Giulio Einaudi editore S.p.A | **Seite 33:** Giorgio © iStockphoto/Eduardo Jose Bernardino; Enzo © iStockphoto/Jacob Wackerhausen; Claudia © iStockphoto/Derek Latta; Dino © fotolia/Galina Barskaya; Patrizia © iStockphoto/Juanmonino; Lucia © Clipdealer/Darren Baker; Cristina © fotolia/andreaxt; Carlo © iStockphoto/rgbspace; Lina © iStockphoto/Aldo Murillo | **Seite 35:** © fotolia/ChantalS | **Seite 36:** *von links* © Thinkstock/iStockphoto; © PantherMedia/Timur Arbaev; © fotolia/al62; © fotolia/Marzia Giacobbe; © fotolia/Antonio Gravante; © iStockphoto/Marco Scisetti | **Seite 39:** © LOOK-foto/Jan Greune | **Seite 41:** Mirna © PantherMedia/JCB Prod; Lucia © fotolia/BestPhotoStudio; Massimo © Thinkstock/iStockphoto; Giorgio © iStockphoto/Juanmonino | **Seite 47:** *links* © iStockphoto/Neustockimages; *rechts* © iStockphoto/muharrem öner | **Seite 50:** © Thinkstock/Getty Images/Jupiterimages | **Seite 51:** *links* © iStockphoto/LordRunar; *rechts* © fotolia/ArTo | **Seite 55:** © Hotel Parco Smeraldo Terme, Ischia | **Seite 60:** *alle* © Hotel Parco Smeraldo Terme, Ischia | **Seite 61:** 1 © PantherMedia/diego cervo; 2 © fotolia/shoot4u; 3 © iStockphoto/mediaphotos; 4, 6 © PantherMedia/Benis Arapovic; 5 © iStockphoto/kristian sekulic; 7 © iStockphoto/Daniel BOITEAU; 8 © iStockphoto/tunart; 9 © Thinkstock/iStockphoto; 10 © iStockphoto/gary milner; 11 © iStockphoto/Spanishalex; 12 © fotolia/Alexander Rochau; 13 © fotolia/Durluby; 14 © Thinkstock/Hemera | **Seite 62:** © action press/SPG | **Seite 63:** *links* © action press/EXCLUSIVE PIX; *Mitte* © ddp images/dapd; *rechts* © imago/City-Press | **Seite 64:** Logos Fußballvereine: *links oben* © EMMANUEL MARTINS/Alamy Stock Photo; *rechts oben:* © ACF Fiorentina; *links unten* © Juventus Football Club S.p.A; *rechts unten* © Inter Brand Srl; Totoschein © Hueber Verlag, München/Katharina Huber; Fußballtabelle und Foto unten © Gazzetta dello Sport; Torschuss © Getty Images/iStock/alphaspirit | **Seite 67:** © fotolia/Patrick Hermans **Seite 68:** Plakate © [www.lavoro.gov.it](http://www.lavoro.gov.it); 1 © Caritas Italiana; 2 © LIPU Onlus – BirdLife Italia; 3 © Medici Senza Frontiere; 4 © Telefono Azzurro **Seite 69:** *oben:* ENPA Ente Nazionale Protezione Animali; 1, 5, 7, 8, 9 © Thinkstock/iStockphoto; 2 © PantherMedia/Tom Gowanlock; 3 © iStockphoto/Ljupco; 4 © fotolia/lightpoet; 6 © fotolia/Roger Scott; 10 © fotolia/jeancliclac | **Seite 71:** MHV | **Seite 73:** © VISUM/SINTESI **Seite 77:** © Thinkstock/iStockphoto | **Seite 78:** *Logo* © FAI Fondo Ambiente Italiano | **Seite 83:** *Plakat links* © Legambiente; *rechts* © Ecolamp **Seite 86:** Alpi Marittime © Thinkstock/Zoonar; Parco del Mincio © mauritius/ Cubolimages; Dolomiti Friulane © Bildagentur Huber/Fantuz Olimpio; Pelagie © Thinkstock/Hemera; Miramare, Maremma, Etna © Thinkstock/iStockphoto; Italienkarte © Digital Wisdom | **Seite 89:** *links* © iStockphoto/BiancoStar; *rechts* © iStockphoto/Dragan Grkic | **Seite 93:** © ddp images/AP | **Seite 94:** a © Sacher Distribuzione Srl; b, c © Medusa Film S.p.a | **Seite 99:** *Buchcover:* © Giulio Einaudi editore S.p.A.; *Coverbild:* © plainpicture/Millennium | **Seite 101:** © laif/ChinaFotoPress | **Seite 102:** 1 © ddp images; 2 © mauritius images/Alamy | **Seite 105:** © INTERFOTO / CLASSICSTOCK / H. ARMSTRONG ROBERTS | **Seite 107:** *links* © dpa Picture-Alliance/FOTOSTORE; *rechts* © INTERFOTO/Tci/Marka **Seite 111:** © action press/OLYCOM S.P.A | **Seite 112:** © La Settimana Enigmistica, Italia | **Seite 115:** © ALMA Edizioni Firenze | **Seite 116:** © ddp images | **Seite 117:** © Thinkstock/iStockphoto | **Seite 118:** Udine © Giulia de Savorgnani; Bibliothek © Thinkstock/iStockphoto | **Seite 119:** © iStockphoto/Simone Angelo Ferri | **Seite 121:** © Thinkstock/iStockphoto | **Seite 122:** © Giulia de Savorgnani | **Seite 125:** *oben* © ddp images/AP; *unten* © laif/Massimiliano Clausi | **Seite 129:** *von links* © fotolia/Richard Villalon; © fotolia/tavi; © iStockphoto/maureenpr; © fotolia/PavelSh | **Seite 132:** © iStockphoto/Sasa Radovic | **Seite 133:** © PantherMedia/Vitaly Mahsimchuck | **Seite 134:** Öl: © PantherMedia/Manav Lohia; Bluse © iStockphoto/Ivan Gulei; Küche © iStockphoto/M. Eric Honeycutt | **Seite 138:** © iStockphoto/Alberto Simonetti | **Seite 139:** 1 © PantherMedia/Rene Müller; 2 © fotolia/Edith60; 3 © PantherMedia/Claudio Giovanni Colombo | **Seite 141:** © Cinzia Cordera Alberti | **Seite 143:** © Cinzia Cordera Alberti | **Seite 145:** © fotolia/picturia | **Seite 150:** © Getty Images/Punchstock | **Seite 151:** Edoardo © iStockphoto/PhotoInc; Emanuela © iStockphoto/Juanmonino; Roberta © iStockphoto/Kevin Russ; Tiziana © PantherMedia/pier paolo gentili; Pietro © iStockphoto/Nicolas McComber; Fanny © fotolia/Leah-Anne Thompson | **Seite 155:** © PantherMedia/nyul | **Seite 158:** © Thinkstock/iStockphoto | **Seite 162:** *alle* © Thinkstock/iStockphoto | **Seite 164:** © Cinzia Cordera Alberti **Seite 166:** © Cinzia Cordera Alberti | **Seite 167:** © Cinzia Cordera Alberti | **Seite 168:** *oben* © Shotshop.com/Monkey Business; *unten links* © VISUM/SINTESI/Silvio Mencarelli; *unten rechts* © iStockphoto/Steve Cole | **Seite 170:** Heißluftballons © Thinkstock/iStockphoto; Castello di Masino © laif/contrasto | **Seite 174:** *alle* © Thinkstock/iStockphoto | **Seite 177:** *Plakat links* © Fandango Srl; *Mitte* © Filmauro S.r.l; *rechts* © Medusa Film S.p.a | **Seite 178:** © mauritius images/United Archives | **Seite 182:** © ddp images/AP | **Seite 183:** © imago/Crash Media Group **Seite 184:** Pomi © Consorzio Casasco del Pomodoro Soc. Agr. Coop.; Lavazza © LUIGI LAVAZZA S.p.A. | **Seite 185:** © Cinzia Cordera Alberti **Seite 187:** © Thinkstock/Monkey Business | **Seite 189:** Nudeln © Thinkstock/iStockphoto; Risotto © fotolia/Giuseppe Porzani | **Seite 190:** © Thinkstock/iStockphoto | **Seite 193:** © Cinzia Cordera Alberti | **Illustrationen:** Virginia Azañedo, München

## Texte

**Seite 20:** *adaptiert aus:* [www.solebike.it/ita/ciclogiri/sicilia\\_occidentale.html](http://www.solebike.it/ita/ciclogiri/sicilia_occidentale.html) © Sole & Bike Associazione Cicloturistica | **Seite 24:** Sara Ficocelli, «La guida è un «angelo» piovuto dal web», [www.viaggi.repubblica.it/articolo/la-guida-un-angelo-piovuto-dal-web/221832](http://www.viaggi.repubblica.it/articolo/la-guida-un-angelo-piovuto-dal-web/221832) © Repubblica.it **Seite 30:** Io mi ricordo. A cura di Banca della Memoria © Giulio Einaudi editore S.p.A | **Seite 30/31:** Ausschnitt aus «Il rapporto con i genitori» © [www.memoro.org](http://www.memoro.org) | **Seite 31:** 1 Anna Ponti, «Rossini Maria»; 2 Adriana Conato, «La Scala Carla»; *beide Texte aus:* © [www.memoro.org](http://www.memoro.org) **Seite 44/45:** Andrea De Carlo, «Leielui», 2010, S. 142–143 © Bompiani | **Seite 48:** *adaptiert aus:* Ouejdane Mejri, «Musulmani e cattolici alla fiera dei tabù», [www.yallaitalia.it/wp-content/uploads/archivio\\_2010/10.pdf](http://www.yallaitalia.it/wp-content/uploads/archivio_2010/10.pdf) © Vita Società editoriale SpA | **Seite 56:** *adaptiert aus:* «Un weekend alle terme ti rigenera più delle Maldive», OK, 4.4.2010, S. 112, 114, 116 © Ok salute e benessere | **Seite 64:** Stefano Benni, «Pane e Tempesta», Prima edizione ne «I Narratori», Oktober 2009 © Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano | **Seite 68:** Kampagnenspot «Aiuta l'Italia che aiuta» © [www.lavoro.gov.it](http://www.lavoro.gov.it) | **Seite 69:** *Text Übung 3 a* © ENPA Ente Nazionale Protezione Animali | **Seite 72:** *adaptiert aus:* Luca Pagni, «Figli al lavoro se il padre si ammala così nasce il welfare fatto in casa», [www.repubblica.it/economia/2011/10/18/news/welfare\\_fatto\\_in\\_casa-23405464/?ref=HREC1-12](http://www.repubblica.it/economia/2011/10/18/news/welfare_fatto_in_casa-23405464/?ref=HREC1-12) © Repubblica.it | **Seite 78:** *Text Übung 1 b:* [www.fondoambiente.it/chi-siamo.asp](http://www.fondoambiente.it/chi-siamo.asp) © FAI Fondo ambiente italiano

**Seite 78/79:** *Text Übung 2 a:* [www.failatuaparte.it](http://www.failatuaparte.it) © FAI Fondo ambiente Italiano | **Seite 83/84:** Carlo Dagradi, «Più pulita e stimolante», in: Focus n. 230, Dezember 2011, S. 32–38 | **Seite 88:** Verhaltensregeln © [www.antichipassi.com](http://www.antichipassi.com) | **Seite 99:** Elena Stancanelli, «Un uomo giusto», S. 3–4, 7 © 2011 Giulio Einaudi editore S.p.A, Torino. Published by arrangement with Marco Vigevari Agenzia Letteraria, Milano | **Seite 108:** Niccolò Ammaniti, «Come Dio comanda», 2006, S. 109–110 © Mondadori Editore | **Seite 112:** alle Witze © [www.barzellette.dada.net](http://www.barzellette.dada.net) | **Seite 116:** Ausschnitt aus «L'Italia unita a scuola» aus dem Radioprogramm «Fahrenheit» (RAI Radio 3) vom 16.03.2011 © RAI S.p.A. | **Seite 117:** Alessandro Siani, «Non si direbbe che sei napoletano», 2011, S. 17–18 © Mondadori Editore | **Seite 124:** Wörterbucheinträge: T. De Mauro / G.G. Moroni, DIB – Dizionario di base della lingua Italiana, II ed. © Pearson Italia | **Seite 130:** Preisliste © Hotel Parco Smeraldo Terme, Ischia

## Inhalt der CDs

---

**CD 1 (Hörtexte zum Kursbuchteil):** 69:10 Minuten | **CD 2 (Lerner-CD-ROM mit den Hörtexten zum Arbeitsbuchteil):** 30:02 Minuten

Die Lerner-CD-ROM enthält zudem die Hörtexte zum Arbeitsbuchteil im Format MP3, die Grammatikübersicht von *Chiaro! A1, A2* und *B1* (PDF- und Word-Datei), den Lektionswortschatz von *Chiaro! A1, A2* und *B1* (PDF-, Word- und Excel-Datei), die Portfolio- und Dossier-Seiten von *Chiaro! B1* (Word-Dateien).

© 2012 Hueber Verlag, 85737 Ismaning, Deutschland | Alle Rechte vorbehalten. | **Sprecher:** Giovanni Ciani, Francesca Cordera, Cristiana Cornelio, Isabella Ernst, Franco Mattoni, Marco Montemarano, Danila Piotti, Anna Colella, Cinzia Cordera Alberti, Michele D'Errico, Giulia de Savorgnani, Giovanna Rizzo | **Produktion:** Tonstudio Langer, 85737 Ismaning, Deutschland