

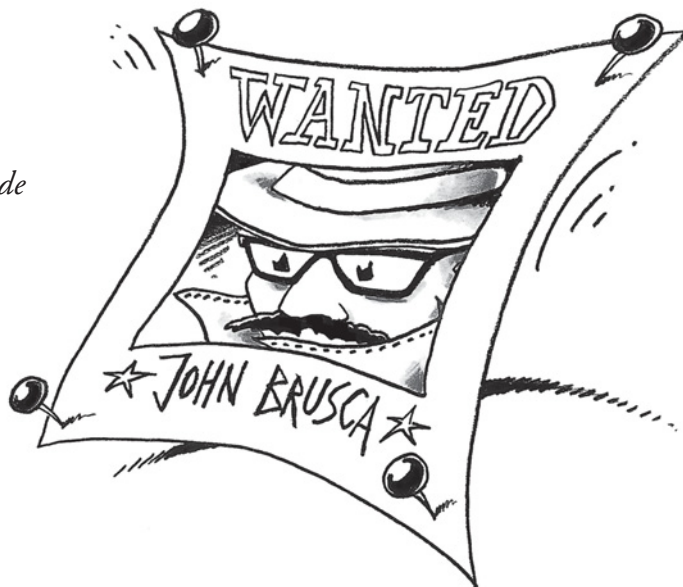
## 🔗 Lerntipp

Wenn Sie die Möglichkeit dazu haben, lernen Sie zu zweit oder in kleinen Gruppen. Es macht Spaß zu bemerken, wie schnell man mit den anderen auf Italienisch kommunizieren kann.

### 1 Identikit

Betrachten Sie das Bild.

Kreuzen Sie dann die entsprechende Antwort an.



	sì	no	forse
1. John ha i capelli ricci.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Porta i baffi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Ha la barba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Ha gli occhiali.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. È biondo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Ha gli occhi neri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. È molto grasso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2 Contrari

Ergänzen Sie die Sätze mit dem jeweiligen Gegenteil des Adjektivs.

1. A me Barbara non sembra affatto timida, anzi, secondo me è una persona \_\_\_\_\_.
2. Trovi Franco divertente? A me sembra così \_\_\_\_\_!
3. A te Paola è antipatica\*? Mah, io invece la trovo \_\_\_\_\_.
4. Secondo te Marco è grasso? Ma dai! È così \_\_\_\_\_!
5. Io Valeria non la trovo affatto carina, anzi per me è \_\_\_\_\_.
6. Guarda che Laura non ha i capelli lisci, li ha \_\_\_\_\_.

\* antipatica = unsympatich

### 👉 **Lerntipp**

*Sie können die Adjektive besser behalten, wenn Sie sich auch immer gleich das Gegenteil dazu merken.*

### 3 Ce la fai?

*Ergänzen Sie mit farcela. Achten Sie auch auf die passende Zeitform (presente oder passato prossimo).*

1. Sono stanco, non \_\_\_\_\_ più a lavorare!
2. Ha chiamato Francesco. Voleva dirti che ieri non \_\_\_\_\_ a prendere il treno.
3. Ti ringrazio, ma \_\_\_\_\_ anche da sola.
4. Ragazzi, \_\_\_\_\_ a portare le valigie da soli?
5. Ingegnere, \_\_\_\_\_ ad essere qui in ufficio per le sette e mezzo?
6. Siamo usciti presto di casa, ma non \_\_\_\_\_ ad arrivare in tempo alla stazione.

### 4 Avere o essere?

*Ergänzen Sie folgende Sätze mit dem passenden Hilfsverb (avere oder essere) und den entsprechenden Endungen des Partizips.*

1. Il concerto \_\_\_\_\_ finit\_\_ molto tardi ieri.
2. Tommaso, \_\_\_\_\_ già cominciati\_\_ il nuovo lavoro?
3. Marina \_\_\_\_\_ cambiati\_\_ tanto negli ultimi anni.
4. Stefano, \_\_\_\_\_ già finiti\_\_ di fare i compiti?
5. Senti, \_\_\_\_\_ già cambiati\_\_ il maglione o devo farlo io?
6. Peccato, le vacanze \_\_\_\_\_ già finiti\_\_!
7. Purtroppo il film \_\_\_\_\_ già cominciati\_\_!
8. Incredibile! \_\_\_\_\_ cominciati\_\_ a mettere in ordine la cucina ieri e non \_\_\_\_\_ ancora finiti\_\_!
9. Ieri sera \_\_\_\_\_ finiti\_\_ di leggere il primo libro di Harry Potter e stamattina \_\_\_\_\_ già cominciati\_\_ a leggere il secondo.

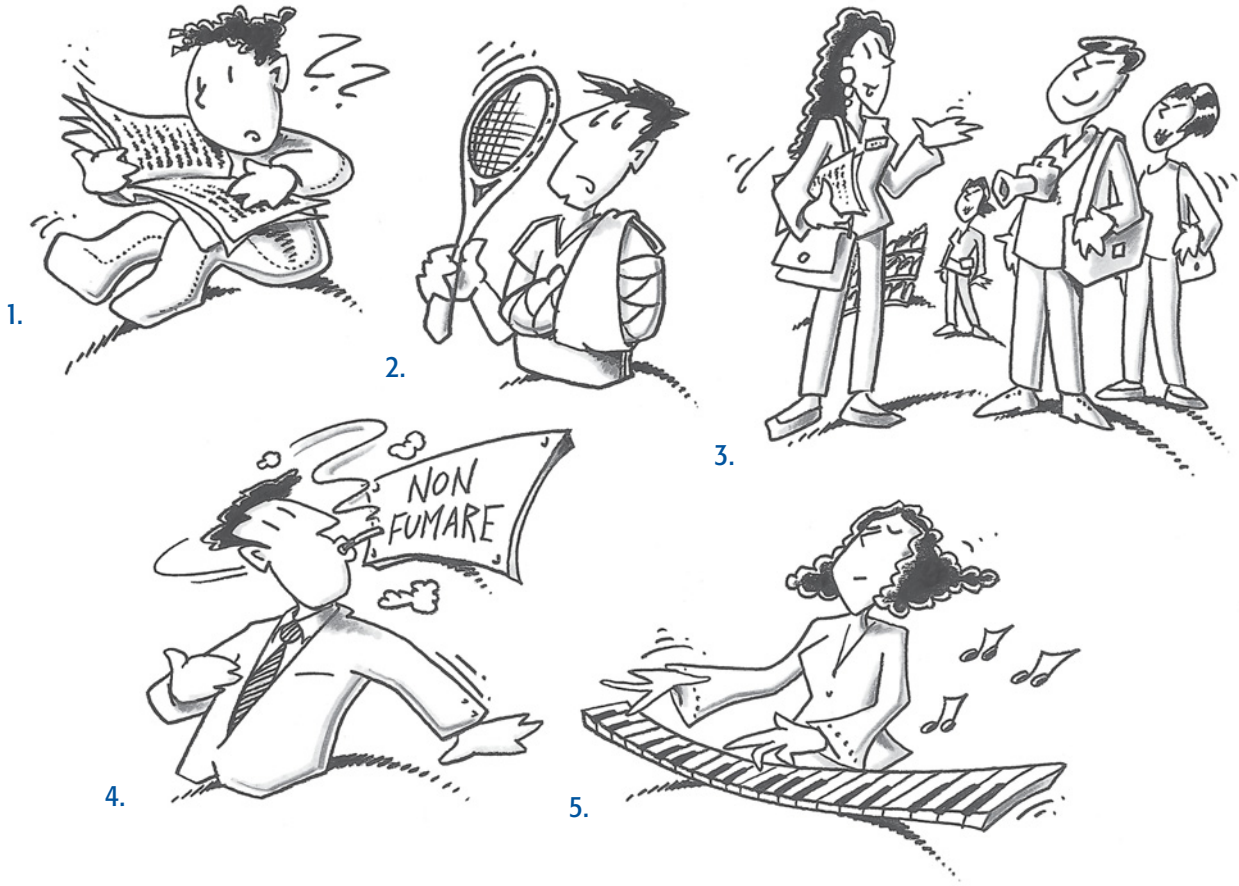
#### **Infobox**

**Il maschio latino.** Oggi anche molti uomini italiani si rivolgono alla chirurgia estetica per correggere i segni del tempo o per eliminare un piccolo difetto fisico. Gli interventi più richiesti sono l'autotrapianto dei capelli (Eigenhaarverpflanzung), la lipoaspirazione (Fettabsaugung) ai fianchi (Hüften) e alla pancia (Bauch), la plastica al naso. È interessante notare che le richieste di chirurgia estetica rispecchiano i classici gusti mediterranei. Insomma l'uomo italiano vuole soddisfare, a tutti i costi, il proprio ideale di maschio latino.

## 5 Potere o sapere?

*Schauen Sie sich die Zeichnungen an und ergänzen Sie die Sätze mit dem passenden Verb.*

1. Carletto non \_\_\_\_\_ ancora leggere.
2. Mi dispiace, ma per un mese non \_\_\_\_\_ giocare a tennis.
3. Rita \_\_\_\_\_ parlare anche il giapponese.
4. Guardi che qui non si \_\_\_\_\_ fumare!
5. Beh, il pianoforte Gianna lo \_\_\_\_\_ suonare veramente bene!



### ↳ Lerntipp

*In Espresso finden Sie viele authentische Lesetexte. Sie vermitteln Ihnen Informationen über Italien oder stammen aus literarischen Werken. Beim Lesen gilt, dass man viele Wörter aus dem Satzzusammenhang erschließen kann. Versuchen Sie immer wieder ohne Wörterbuch auszukommen. Oft ist die genaue Übersetzung eines einzelnen Wortes zum Verständnis des Ganzen überhaupt nicht nötig. Ständiges Nachschlagen ist mühsam und zeitaufwendig und verdirbt auf Dauer den Lesespaß.*

## 6 È vero?

Lesen Sie nochmals den Text auf Seite 36 und kreuzen Sie die richtige Antwort an.

- |                             |                                  |                          |
|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 1. La Zezè è                | a. la signora più alta di tutte. | <input type="checkbox"/> |
|                             | b. abbastanza alta.              | <input type="checkbox"/> |
| 2. È nata                   | a. in Africa.                    | <input type="checkbox"/> |
|                             | b. a Torpignattara.              | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ha la faccia             | a. magra.                        | <input type="checkbox"/> |
|                             | b. abbastanza grassa.            | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ha                       | a. i capelli lunghi.             | <input type="checkbox"/> |
|                             | b. i capelli neri.               | <input type="checkbox"/> |
| 5. Lavorare dall'architetto | a. le piace.                     | <input type="checkbox"/> |
|                             | b. non le piace.                 | <input type="checkbox"/> |
| 6. Lavora dalla signora     | a. per più di quattro ore.       | <input type="checkbox"/> |
|                             | b. per meno di quattro ore.      | <input type="checkbox"/> |
| 7. La Zezè                  | a. ama i bambini vivaci.         | <input type="checkbox"/> |
|                             | b. non ama i bambini vivaci.     | <input type="checkbox"/> |

## 7 Ergänzen Sie mit der passenden Form des Verbs *andarsene*.

- Luigi di solito \_\_\_\_\_ alle 8.00.
- A teatro mi sono annoiata e \_\_\_\_\_ quasi subito.
- Carla è ancora in ufficio? – No, \_\_\_\_\_ appena \_\_\_\_\_ .
- Siete rimasti ancora a lungo alla festa? – No, \_\_\_\_\_ poco dopo di voi.
- La tua amica \_\_\_\_\_ o resta a cena con noi?
- (Voi) \_\_\_\_\_ già? Non aspettate Franco?

**8** Che cosa hanno in comune?

*Bilden Sie Sätze nach folgendem Muster.*

Alida è italiana come Massimo.

È meno alta di Massimo.

Alida, 23 anni, italiana  
alta 1.63, bionda, occhi azzurri

Pedro, 38 anni, spagnolo  
alto 1.79, capelli neri, occhi azzurri

Massimo, 40 anni, italiano  
alto 1.85, biondo, occhi castani

María, 23 anni, spagnola  
alta 1.67, capelli neri, occhi castani

**9** Hier finden Sie einige Formen im Konditional.

Setzen Sie sie in die richtige Spalte ein und vervollständigen Sie dann die Tabelle.

andremmo      mangerei      verresti      dovrebbero  
potrebbe      dovresti      andrei  
vorrebbero      vorremmo      potreste      cercherebbero      sarei  
sarebbe      avreste      preferiresti

	io	tu	lui, lei, Lei	noi	voi	loro
andare						
avere						
cercare						
dovere						
essere						
mangiare						
potere						
preferire						
venire						
volere						

**10** Bilden Sie Sätze.

Ingegner Vinci,	vorremmo vedere	al cinema.
Gianluca,	potreste arrivare	la bicicletta?
I tuoi genitori	ci darebbero sicuramente	un po' prima?
Io	preferirei andare	queste lettere?
Noi	potrebbe firmare*	la camera.
Voi eventualmente	mi daresti una mano a riparare**	la loro macchina.

\*firmare = unterschreiben \*\* riparare = reparieren

**11** Ergänzen Sie mit der passenden Form des Konditionals.

1. Franco (volere) \_\_\_\_\_ comprare una motocicletta.
2. Luciana, mi (dare) \_\_\_\_\_ il sale, per favore?
3. Mi (piacere) \_\_\_\_\_ andare a Rio.
4. Mi scusi, (potere) \_\_\_\_\_ aprire la finestra?
5. Ragazzi, mi (dare) \_\_\_\_\_ una mano a mettere in ordine?
6. Beh, i tuoi amici (potere) \_\_\_\_\_ arrivare anche un po' prima!
7. Se ti va, (noi-potere) \_\_\_\_\_ andare di nuovo al ristorante cinese.
8. Non credo che Barbara (venire) \_\_\_\_\_ con noi.
9. Mi (prestare) \_\_\_\_\_ un attimo la tua penna?
10. Senta, scusi, ci (portare) \_\_\_\_\_ ancora un po' di pane?

**12** Was wird mit dem Konditional ausgedrückt? Kreuzen Sie an.

	höfliche Bitte	Wunsch	Rat/Vorschlag	Vermutung
1. Potrebbe portarmi il conto?				
2. Per la festa potresti mettere il vestito rosso!				
3. Non credo che funzionerebbe.				
4. Vorrei tanto andare in Sudamerica.				
5. Potremmo andare in campeggio!				

**13** Ergänzen Sie die Sätze mit den folgenden Verben im Konditional.

mettere      abitare      venire      dare  
stare      potere      dire      dovere

1. Lucca è veramente una bellissima città. Credo che ci \_\_\_\_\_ volentieri.
2. Secondo me Patrizia \_\_\_\_\_ meglio con i capelli corti.
3. Mi scusi, mi \_\_\_\_\_ l'ora?
4. Alla festa \_\_\_\_\_ invitare anche Renato, che ne dici?
5. Ti \_\_\_\_\_ a trovare volentieri, ma fino a venerdì non ho proprio tempo.
6. Ragazzi, \_\_\_\_\_ studiare di più!
7. Io veramente non \_\_\_\_\_ le scarpe blu con la gonna nera.
8. Mi \_\_\_\_\_ il numero di cellulare di tuo fratello?

**Infobox**

**Gli italiani, un popolo di superstiziosi?** Sostanzialmente l'italiano medio appare scettico nei confronti della superstizione (Aberglaube). Recenti sondaggi hanno rivelato che due italiani su tre non danno molta importanza a questi fenomeni. Eppure, in base al motto «non ci credo, ma non si sa mai», i più sono infastiditi (verstimmt) se un gatto nero gli attraversa la strada. Nel Nord, invece, è considerata più negativa la rottura di uno specchio in casa. E l'oroscopo e i segni zodiacali? Molti credono all'influsso degli astri (Sterne) e leggono l'oroscopo specialmente se hanno problemi di lavoro, di cuore, di salute e anche per problemi economici.

**14** Rückblick

*Denken Sie an Ihren Freundeskreis und überlegen Sie sich, mit wem Sie gerne verreisen oder etwas unternehmen würden. Versuchen Sie sich die Eigenschaften dieser Personen klar zu machen und überlegen Sie sich, welche Vorteile bzw. Nachteile es hätte, mit dem Einen oder Anderen zu verreisen bzw. etwas zu unternehmen.*

# QUELLENVERZEICHNIS

Umschlagfoto: oben: © Getty Images/Steven Rothfeld; unten: © Arts + Crafts Team, Dieter Reichler, München

Seite 16: Statistik: aus »la Repubblica«, 28/3/2001

Seite 20: Text: aus »Repubblica.it«, 28/7/2000

Seite 26: Text aus »E tu chi eri? 26 interviste sull'infanzia« von Dacia Maraini, © R.C.S. Libri

Seite 28: Lied: »La Gatta«, Musik und Text: Gino Paoli, © Universal Music Publishing Ricordi Srl, Arabella Musikverlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), München; alle Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz, Rumänien, Bulgarien, Albanien, GUS, ehemaliges Jugoslawien

Seite 36: Text: aus »La città e la casa« von Natalia Ginzburg, © Giulio Einaudi Editore, Torino

Seite 58: Text: aus »Due di due« von Andrea de Carlo, © Arnoldo Mondadori Editore, Milano

Seite 72: Text: von Carla Cavaliere, aus »L'Ambiente Cucina«, 1999, herausgegeben von Agepe

Seite 82: Text: aus »Salute«, Beilage von »la Repubblica«, 7/5/2001

Seite 84: Text: mit freundlicher Genehmigung von »TV Sorrisi e Canzoni« Nr. 19/2001

Seite 95: Text: aus »la Repubblica«, 7/8/2001

Seite 103: Foto b.: © Ikea - Deutschland

Seite 113: Text: aus »Amore mio infinito«, © Aldo Nove 2000

Seite 118: »Eri piccola così«, Musik: Ferdinando Buscaglione, Text: Leo Chiosso, © Melodi Casa Editrice S.r.l. (via Sugarmusic Spa), Rechte für D/A: Sugar Musik-Verlags GmbH, mit freundlicher Genehmigung der Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin

Seite 124 A: mit freundlicher Genehmigung von Club Valtur

Seite 125 A: Text: aus »la Repubblica«, 7/10/2000

Seite 125 B: Text: aus »la Repubblica«, 23/6/2000

© Maria Balì, München (S. 17, S. 24, S. 114)

© Raffaele Celentano, München (S. 8 Bild c., S. 9, S. 22, S. 33 links, S. 80, S. 83, S. 100 oben links und unten rechts, S. 103 Bild a.)

© Celentano/laif (S. 57, S. 89)

© Alexander Keller, München (S. 8 Bilder a., b. d., e., f., S. 18, S. 33 rechts, S. 35 Bilder b. – f., S. 37, S. 44 oben rechts, mitte und unten, S. 54, S. 55, S. 58, S. 66, S. 67 oben und unten rechts, S. 70, S. 73, S. 76, S. 100 oben und unten mitte)

© Sonntag & Fritz Immobilien (S. 103 Bild c.)

© Luciana Ziglio, Tesero (S. 35 Bild a.)

MHV-Archiv: S. 44 oben links, S. 46, S. 67 unten links, S. 97, S. 103 (Personenbilder)