

Non è bello ciò che è bello ...

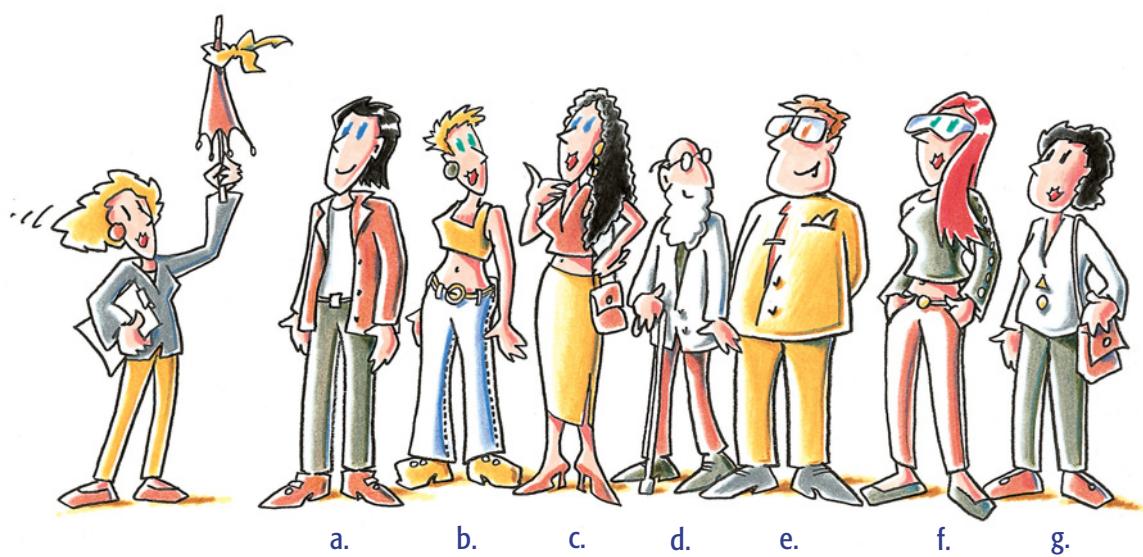
1 Com'è?



2 Chi è l'intruso?

Nel gruppo di Marina ci dovrebbero essere sei persone, però ce ne sono sette.

Leggete le descrizioni dei partecipanti alla visita turistica e scoprite chi è l'intruso.



- È alta, magra e molto bella. Ha i capelli neri, lunghi e ricci e gli occhi azzurri.
- È alto, un po' grasso, ha i capelli e gli occhi castani e porta gli occhiali. Non è molto giovane ed è sempre elegante.
- È giovane, abbastanza alta, né magra né grassa, ha i capelli corti, biondi e gli occhi verdi. Porta quasi sempre i jeans.
- È una persona anziana, bassa, magra, un po' calva. Ha la barba e gli occhiali.
- Non è né alta né bassa, abbastanza magra, ha i capelli e gli occhi neri, non è più giovane, ma ancora molto sportiva.
- È alto, magro, sportivo e attraente. Ha i capelli neri non molto corti e gli occhi azzurri.

Ü 1

né ... né
weder ... noch

3 Il personaggio misterioso

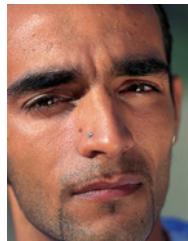
In piccoli gruppi scegliete un personaggio famoso e descrivetene l'aspetto fisico. Gli altri gruppi dovranno indovinare, attraverso delle domande, di chi si tratta.

①

4 Un tipo interessante

CD 8

Ascoltate il dialogo e decidete quali dei seguenti aggettivi si riferiscono a Luis e quali a Giorgio.



Luis



Giorgio

carino

interessante

aperto

divertente

vanitoso

simpatico

timido

sensibile

intelligente

noioso

bruttino

grasso

3

- Catia, perché non sei più venuta alla festa sabato?
- ▼ Non ce l'ho fatta. Il concerto è cominciato tardi ed è finito a mezzanotte e mezza.
- Peccato! È stata una bella festa. Ho pure conosciuto il nuovo ragazzo di Sandra, uno spagnolo.
- ▼ Ah, e com'è? Carino?
- Molto, assomiglia un po' a Pedro, l'insegnante di spagnolo.
- ▼ Però! E che tipo è?
- Beh, mi è sembrato un tipo interessante, aperto, divertente, forse un po' vanitoso.
- ▼ Insomma, tutto il contrario di Giorgio!
- Perché? A me Giorgio è simpatico, è un po' timido, però in fondo è una persona sensibile, intelligente, sa suonare il violino ...
- ▼ Sì, però è noioso! E pure bruttino ...
- Mah, io non lo trovo affatto brutto, forse è un po' grasso.
- ▼ Va be', lasciamo perdere Giorgio. E senti, che cosa fa questo ... come si chiama?
- Luis. Mah, è venuto qui in Italia per fare un master, però adesso ha finito.
- ▼ E che fa? Torna in Spagna?
- Penso di no. Mi ha detto che ha cominciato a lavorare da poco in uno studio pubblicitario.

farcela
Non ce la faccio a ...
Non ce l'ho fatta a ...

Ü 2.3

Ü 2.3

3

5 Ho cominciato a ...

Scrivete 4 cose che avete cominciato a fare o finito di fare e 4 cose che sono cominciate o finite. In coppia leggete le frasi e dite se sono corrette.

Il concerto è cominciato.
Il concerto è finito.
Ha cominciato a lavorare.
Luis **ha** finito l'università.

L'anno scorso ho cominciato un corso di salsa. Ieri ho finito di lavorare alle 20.00.
Il corso di italiano è cominciato due mesi fa. Il film è finito tardi.

Ü 4

Giorgio **sa** suonare il violino.

6 Cosa sa fare?

Segnate con una crocetta le cose che secondo voi **sa** fare il vostro compagno e confrontate poi se le vostre ipotesi sono vere o false.

Il mio compagno/la mia compagna **sa** ...

suonare il pianoforte.

guidare la motocicletta.

cucinare.

sciare.

disegnare bene.

usare bene il computer.

parlare almeno due lingue straniere.

giocare a golf.

suonare la chitarra.

cantare.

fare un tiramisù.

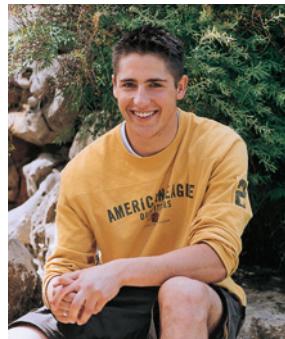
cucire.

Ü 5

7 Fotografie

Come trovate queste persone? Parlatene con un compagno.

3



a.



b.



c.



d.



e.



f.

8

La Zezé

Leggete il seguente testo.

La Zezé è nera, panciuta, larga di fianchi e magra di spalle e di gambe, con dei piedi ossuti, larghi e piatti. È alta quasi quanto me e dice che io sono la più alta di tutte le signore che ha avuto. Arriva a mezzogiorno con le sacche della spesa. Quando piove ha un impermeabile finta tigre. Per fare le faccende si mette in testa un fazzoletto a turbante. È nata nel Capo Verde, ma è cresciuta in casa d'una zia a Torpignattara.

Non le piacciono le donne alte. Lei è alta ma ben proporzionata, ha le gambe sottili per sua fortuna, io non le ho tanto sottili per mia disgrazia. (...) Trova che io mi pettino male. Così come mi pettino con i capelli tutti puntati in cima alla testa, si vede troppo la mia faccia magra, con le occhiaie e le rughe. Lei ha la faccia piena e non ha bisogno di nasconderla coi capelli. I suoi capelli sono ricci, crespi e gonfi, li taglia ben corti (...). Ha i capelli ancora tutti neri per sua fortuna. Io invece di capelli bianchi ne ho tanti, e chissà cosa aspetto a tingerli, non si sa.

Io sul momento sono la sua sola signora. Prima di venire da me va in piazza San Cosimato, un'ora da Egisto, dove non c'è niente da fare perché Egisto è pulito e preciso, poi due ore al piano di sotto da Alberico e lì c'è un casino. Né da Egisto né da Alberico ci sono signore. (...) Dopo che è stata da me va ancora a stirare da un architetto, e anche lì non ci sono signore. A lei piace il lavoro quando c'è almeno una signora.

Viene da me a mezzogiorno e se ne va alle quattro e mezzo. Alle quattro dovrebbe andare a prendere Vito all'asilo, ma non le va di andarci. Vito è troppo vivace e lei non ha voglia di corregli dietro per strada. Non le piace portare a spasso bambini.

(da *La città e la casa* di Natalia Ginzburg)

Rispondete alle domande.

- Che aspetto ha la Zezé?
- Che cosa non le piace della signora?
- Che cosa fa prima di andare dalla signora?
- Che cosa fa dopo?
- Che cosa non le piace fare?

andarsene

Zezé se ne va alle quattro e mezzo.
Ce ne siamo andati prima.



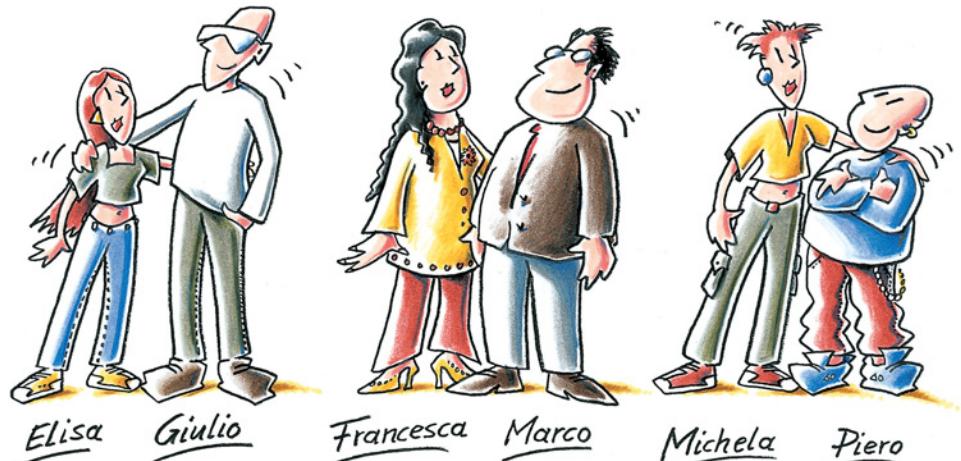
Ü 6.7

In che cosa sono simili e in che cosa sono diverse le due donne?

Parlatene in piccoli gruppi.

9 Usate la fantasia!

In che cosa sono simili queste persone?



Ü 8

Luigi è alto quanto/come Carla.
Carla è simpatica come Elena.

10 Una nuova conoscenza

Scrivete una lettera al vostro migliore amico. Raccontate di una persona che avete conosciuto da poco. Descrivete com'è, cosa fa, in che cosa siete simili, in che cosa siete diversi.

3



11 E adesso che facciamo?

CD 9

Teresa e Beatrice sono alla ricerca di una nuova compagna di viaggio. Ascoltate il dialogo e indicate, per ognuna delle persone nominate, i motivi per cui viene esclusa.

- Patrizia non è molto flessibile.
- Carla non vuole lasciare i figli da soli.
- Anna non sopporta il caldo.
- Paola ha paura degli scorpioni.
- non va in vacanza senza il fidanzato.
- non dorme volentieri in tenda.
- è in vacanza nello stesso periodo.



- ▲ Allora, è sicuro eh, Eleonora non può venire!
- ▼ Accidenti! E adesso che facciamo? Ormai abbiamo preso i biglietti!
- ▲ Dobbiamo trovare qualcun altro.
- ▼ Sembra facile! Trovare qualcuno per una vacanza nel deserto con tenda e sacchi a pelo! A me, così, su due piedi, non viene in mente nessuno.
- ▲ Mah, potremmo chiedere a Patrizia.
- ▼ Figurati! Primo non sopporta il caldo, e secondo non andrebbe mai in vacanza senza il suo Luigino!
- ▲ E Carla?
- ▼ Carla non lascerebbe mai i bambini per quattro settimane.
- ▲ Potresti chiedere a tua sorella Anna.
- ▼ In quel periodo è in vacanza anche lei.
- ▲ Paola, allora!
- ▼ Paola?? Ma stai scherzando? Paola non dormirebbe mai in tenda, lo sai che vede scorpioni dappertutto! No, no, Paola no, non è la persona giusta, non è abbastanza flessibile.
- ▲ Ho trovato! Chiediamo a Gabriella!
- ▼ Hmm, non è una cattiva idea. Proviamo a chiamarla, a quest'ora dovrebbe essere in ufficio.

Sembra facile trovare **qualcuno**.
Non mi viene in mente **nessuno**.

12 Riflettiamo

Nel dialogo compare un nuovo modo verbale, il condizionale. Scrivete qui di seguito le forme che trovate e confrontate poi con un compagno.



Ü 9.
10.11

Quali, delle forme che avete trovato, sono irregolari? Confrontate in plenum.

13 Un compagno di viaggio

Volete organizzare un viaggio, però non volete andare da soli. In coppia dite come dovrebbe essere il vostro compagno di viaggio. Riferite poi in plenum e formate, in base alle preferenze, dei piccoli gruppi di viaggio.

Dovrebbe ...

Non dovrebbe ...

	andare → andrei
	avere → avrei
-ei	dare → darei
lavorer	dovere → doverei
-esti	essere → sarei
prender	fare → farei
-ebbe	potere → potrei
dormir	stare → starei
-emmo	venire → verrei
-este	volere → vorrei
-ebbero	

14 Quando?

Ecco alcune situazioni in cui si usa il condizionale.

Osservate i disegni e dite di quale situazione si tratta.

- fare una proposta
- chiedere cortesemente qualcosa
- esprimere un desiderio
- fare un'ipotesi
- dare un consiglio



3



Ü 12-13

15 Come reagireste?

Cosa fareste in queste situazioni? Parlatene con un compagno.

In albergo trovate uno scorpione nel letto.

Siete in campeggio da una settimana e piove tutto il tempo.

In TV c'è il vostro film preferito, ma il televisore non funziona.

Il frigorifero è vuoto, ma sono già le 23.00.

Al ristorante vi accorgete di non avere abbastanza soldi per pagare il conto.

Volete fare una festa, ma sotto di voi abita una signora anziana che non sopporta la musica.



16 Un nuovo principe azzurro?

CD 10

Ascoltate le interviste e segnate con una crocetta gli aggettivi nominati dalle intervistate.

bello	<input type="checkbox"/>	divertente	<input type="checkbox"/>	estroverso	<input type="checkbox"/>	protettivo	<input type="checkbox"/>
simpatico	<input type="checkbox"/>	altruista	<input type="checkbox"/>	sicuro	<input type="checkbox"/>	tranquillo	<input type="checkbox"/>
intelligente	<input type="checkbox"/>	attivo	<input type="checkbox"/>	generoso	<input type="checkbox"/>	sportivo	<input type="checkbox"/>
forte	<input type="checkbox"/>	paziente	<input type="checkbox"/>	lavoratore	<input type="checkbox"/>		

Riascoltate le interviste e segnate con una crocetta se le seguenti affermazioni sono vere o false.

	si	no
a. Secondo Lina l'ideale maschile è cambiato perché sono cambiate le donne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Una qualità importante, secondo Giovanna, è la pazienza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Per Giovanna l'aspetto fisico conta moltissimo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Secondo Tina l'ideale maschile delle donne italiane è cambiato solo apparentemente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Tina sostiene che esiste una differenza tra vecchie e nuove generazioni.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17 Il vostro «partner ideale»

E voi avete un partner ideale? Dividetevi in due gruppi e fate un sondaggio all'interno del vostro gruppo. Un portavoce deve poi riferire i risultati alla classe.



Ü 14

E INOLTRE . . .

1 L'oroscopo

Abbinate i disegni al segno zodiacale corrispondente.



2 Di che segno sei?

Fate una crocetta sugli aggettivi che descrivono il vostro carattere.

vanitoso

intraprendente perfezionista
possessivo indipendente curioso
ambizioso gentile
snob dinamico

ottimista	allegro	geloso
tranquillo	pratico	emotivo
realista	laborioso	testardo
		generoso

*Cercate nella classe qualcuno che è del vostro stesso segno zodiacale.
Insieme leggete la descrizione del vostro segno e dite poi se corrisponde.*

Ariete

Sempre allegro, ottimista, generoso, impulsivo, pratico, ha molto bisogno di affetto. Anche se vanitoso e piuttosto superficiale è un buon amico e un saggio consigliere. S'innamora facilmente, ma presto si stanca. Adora il cambiamento, la novità.

Toro

Testardo e chiuso, è un tesoro di affetto e di dolcezza. Pratico, laborioso e parsimonioso, ha sempre solide basi economiche ed è un ottimo padrone di casa, anche se un po' troppo perfezionista.

Gemelli

Intelligenti, indipendenti e curiosi, ma allo stesso tempo irritabili e nervosi, hanno un po' la natura del gatto e rendono molto difficile la vita a chi sta loro vicino. Hanno molti interessi intellettuali.

Cancro

Gentile e buono, delicato e fragile, ma gelosissimo, sa anche essere possessivo e prepotente. Tranquillo e laborioso vive sempre chiuso nel suo guscio, estraneo ai problemi di questo mondo.

Leone

Ha una grande vitalità. È passionale e galante. Altezzoso e vanitoso, è anche aperto e socievole. Bello e gentile, piace a molti. Ama proteggere i deboli, ma ... non fidatevi di lui.

Vergine

Seria, lenta, sospettosa, pensa cento volte prima di prendere una decisione. Costante e parsimoniosa, amante della famiglia. Buona e ragionevole.

Bilancia

Molto socievole, allegra, spiritosa, chiacchierona, sempre curata ed elegante, è una gran vanitosa. Cordiale e fiduciosa è anche molto ambiziosa e superstiziosa.

Scorpione

Vivacissimo, passionale ed emotivo, è anche terribilmente geloso e possessivo. Litigioso e sicuro di sé. Aperto, allegro, spiritoso, ha molti amici, ma anche molti nemici e non è facile vivere con lui.

Sagittario

Serio, saggio, tranquillo, deve sentirsi sempre libero e indipendente. Realista e previdente, è molto legato alle tradizioni. Gli piace la vita regolare, le sue decisioni sono sempre ragionevoli, ma non teme l'imprevisto.

Capricorno

Intelligente, intraprendente, laborioso, ha un'ottima memoria. Esigente, spesso avaro, a volte persino pessimista. Sicuro di sé, testardo, ambizioso.

Acquario

Buono, gentile, ama fantasticare. Va sempre d'accordo con tutti, ma fa quello, e soltanto quello, che vuole lui. È giusto e generoso, vive di idee e di progetti, ma manca assolutamente di senso pratico.

Pesci

Dinamici, intraprendenti e ambiziosi, sono molto tenaci nei loro progetti. Amanti della casa e della famiglia, amano, allo stesso tempo, la vita dei locali notturni: adorano ballare e divertirsi.

Per comunicare

Com'è il nuovo ragazzo di Sandra?
Non è né alto né basso.
È un tipo interessante.
Carlo è simpatico.
Laura assomiglia molto a sua madre.
Aldo sa suonare molto bene il violino.

Ce la fai ad arrivare per le otto?
No, non ce la faccio.
E adesso che facciamo? Ormai il treno è partito!
A me non viene in mente niente.
Figurati! Sabrina non verrebbe mai senza Paolo!

Grammatica

Farcela

Non ce la faccio ad arrivare in tempo.
Non ce l'ho fatta a venire.

*Das Verb **farcela** heißt »etwas schaffen«. Nach **farcela** werden Sätze mit **a** + Infinitiv angeschlossen.*

Das passato prossimo von cominciare und finire

*Das **passato prossimo** von **cominciare** und **finire** wird sowohl mit **avere** als auch mit **essere** gebildet.*

*Mit **avere**: Wenn das Verb transitiv gebraucht wird (es folgt ein Objekt auf das Verb).*

Ho cominciato a leggere un romanzo giallo.
Ho finito di leggere il libro.

*Mit **essere**: Wenn das Verb intransitiv gebraucht wird (es folgt kein Objekt auf das Verb).*

Il concerto è cominciato presto.
Il concerto è finito alle 23.00.

Sapere

Io non so cucinare molto bene.
*Möchte man eine Fähigkeit ausdrücken, so gebraucht man im Italienischen das Verb **sapere**.*

Komparativ

Marco è alto **come/quanto** me. (... so groß wie ...)
Questa gonna è stretta **come** l'altra. (... so eng wie ...)

Andarsene (weggehen)

Me ne vado alle sei.
Se ne sono andati presto.

Der Konditional

Formen: Siehe Grammatikanhang S. 201

Der Konditional wird gebraucht,

- *um eine Möglichkeit bzw. eine Vermutung auszudrücken:*
Pensi che verrebbe con noi?
- *um einen Wunsch auszudrücken:*
Vorrei andare al mare.
- *um eine Bitte höflich auszudrücken:*
Potrebbe dirmi che ore sono?
- *um einen Rat zu geben:*
La mattina dovresti alzarti prima.
- *um einen Vorschlag zu machen:*
Potremmo andare in piscina!

Qualcuno – nessuno

Hai visto **qualcuno**? (jemand)
No, non ho visto **nessuno**. (niemand)

QUELLENVERZEICHNIS

Umschlagfoto: oben: © Getty Images/Steven Rothfeld; unten: © Arts + Crafts Team, Dieter Reichler, München

Seite 16: Statistik: aus »la Repubblica«, 28/3/2001

Seite 20: Text: aus »Repubblica.it«, 28/7/2000

Seite 26: Text aus »E tu chi eri? 26 interviste sull'infanzia« von Dacia Maraini, © R.C.S. Libri

Seite 28: Lied: »La Gatta«, Musik und Text: Gino Paoli, © Universal Music Publishing Ricordi Srl, Arabella Musikverlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), München; alle Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz, Rumänien, Bulgarien, Albanien, GUS, ehemaliges Jugoslawien

Seite 36: Text: aus »La città e la casa« von Natalia Ginzburg, © Giulio Einaudi Editore, Torino

Seite 58: Text: aus »Due di due« von Andrea de Carlo, © Arnoldo Mondadori Editore, Milano

Seite 72: Text: von Carla Cavaliere, aus »L'Ambiente Cucina«, 1999, herausgegeben von Agepe

Seite 82: Text: aus »Salute«, Beilage von »la Repubblica«, 7/5/2001

Seite 84: Text: mit freundlicher Genehmigung von »TV Sorrisi e Canzoni« Nr. 19/2001

Seite 95: Text: aus »la Repubblica«, 7/8/2001

Seite 103: Foto b.: © Ikea - Deutschland

Seite 113: Text: aus »Amore mio infinito«, © Aldo Nove 2000

Seite 118: »Eri piccola così«, Musik: Ferdinando Buscaglione, Text: Leo Chiosso, © Melodi Casa Editrice S.r.l. (via Sugarmusic Spa), Rechte für D/A: Sugar Musik-Verlags GmbH, mit freundlicher Genehmigung der Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin

Seite 124 A: mit freundlicher Genehmigung von Club Valtur

Seite 125 A: Text: aus »la Repubblica«, 7/10/2000

Seite 125 B: Text: aus »la Repubblica«, 23/6/2000

© Maria Balì, München (S. 17, S. 24, S. 114)

© Raffaele Celentano, München (S. 8 Bild c., S. 9, S. 22, S. 33 links, S. 80, S. 83, S. 100 oben links und unten rechts, S. 103 Bild a.)

© Celentano/laif (S. 57, S. 89)

© Alexander Keller, München (S. 8 Bilder a., b. d., e., f., S. 18, S. 33 rechts, S. 35 Bilder b. – f., S. 37, S. 44 oben rechts, mitte und unten, S. 54, S. 55, S. 58, S. 66, S. 67 oben und unten rechts, S. 70, S. 73, S. 76, S. 100 oben und unten mitte)

© Sonntag & Fritz Immobilien (S. 103 Bild c.)

© Luciana Ziglio, Tesero (S. 35 Bild a.)

MHV-Archiv: S. 44 oben links, S. 46, S. 67 unten links, S. 97, S. 103 (Personenbilder)