

© Copyright E. Αρβανιτάκη & Σία Ο.Ε. 1999

1η Έκδοση: Μάρτιος 1999

3η Ανατύπωση: Μάιος 2005

I.S.B.N. 960-7914-10-4

Επιμέλεια έκδοσης: *Φρόσω Αρβανιτάκη*

Καλλιτεχνική επιμέλεια: *Λαμπρινή Μάνου*

Σκίτσα: *Μαρία Θειοπούλου*

Εκδόσεις ΔΕΛΤΟΣ

Πλαστήρα 69, 17121 Νέα Σμύρνη, Ελλάς

tel: +30210-9322393 fax: +30210 9337082

e-mail: info@deltos.gr www.deltos.gr

DELTAOS Publishing

69 Plastira St., 17121 Nea Smyrni, Athens, GR

### Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Οι εφημερίδες, το ραδιόφωνο, η τηλεόραση, τα περιοδικά είναι τα **μέσα μαζικής ενημέρωσης** ή **επικοινωνίας (ΜΜΕ)**. Μέχρι την άνοιξη του 1987, το ελληνικό ραδιόφωνο ήταν κρατικό μέσο ενημέρωσης. Από τότε και μετά **λειτουργούν** πάρα πολλοί ιδιωτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί. Οι κρατικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί είναι οι: ΕΡΑ (Ελληνική ραδιοφωνία) 1, η ΕΡΑ 2 και η ΕΡΑ 3. Η ΕΡΑ 3 έχει **πολιτιστικές** εκπομπές και παίζει κυρίως κλασική μουσική. Η Ελληνική Ραδιοφωνία έχει και μικρότερους **τοπικούς** σταθμούς σε όλα τα μέρη της Ελλάδας. Οι πιο γνωστοί ιδιωτικοί σταθμοί είναι: ο Σκάι (Sky), ο Φλας (Flash), ο Μελωδία, ο Αντέννα και ο Πλάνετ (Planet).

Η κρατική τηλεόραση έχει τρία κανάλια. Δύο στην Αθήνα (ΕΤ1 και ΝΕΤ) και ένα στη Θεσσαλονίκη (ΕΤ3). Την Πρωτοχρονιά του 1989 ξεκίνησε το πρώτο κανάλι της ιδιωτικής τηλεόρασης, και πολύ γρήγορα ακολούθησαν και άλλα. Τα πιο γνωστά κανάλια είναι το Mega, ο Αντέννα, το Σταρ (Star) και ο Άλφα (Alpha). Υπάρχουν και

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του έργου αυτού στο σύνολό του ή σε τμήματα, τόσο στο πρωτότυπο, όσο και σε μετάφραση ή διασκευή, χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης-Παρισιού, η οποία κυρώθηκε με τον ν. 100/1975.

Επίσης απαγορεύεται η αναπαραγωγή χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη της φωτοστοιχειοθεσίας, της σελιδοποίησης, του εξωφύλλου και γενικά της αισθητικής εμφάνισης του βιβλίου με οποιαδήποτε τεχνική μέθοδο ή μέσο, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 2121/1993.

πολλά άλλα μικρότερα κανάλια, όπως το SEVEN, ο ALTER και το TV Μακεδονία, καθώς και κανάλια μικρότερων πόλεων.

Τα ιδιωτικά κανάλια έχουν έναν ή περισσότερους ιδιοκτήτες. Αν ο ιδιοκτήτης είναι ένας, συχνά ονομάζεται και **καναλάρχης**.

Ένα κανάλι έχει πολλά διαφορετικά τμήματα, π.χ το τμήμα των διαφημίσεων (διαφημιστικό), το τμήμα παραγωγής, το τμήμα ειδήσεων (ειδησιογραφικό), κ.ά.

Για τις εκπομπές (ψυχαγωγικές, ενημερωτικές, αθλητικές) του κάθε καναλιού χρειάζεται να δουλέψουν μαζί πολλά τμήματα. Οι **τεχνικοί** της τηλεόρασης κάνουν πολλές δουλειές: για παράδειγμα, υπάρχουν κάμεραμεν (φωτογράφοι), ηχολήπτες (αυτοί που παίρνουν τον ήχο) κ.ά.

Οι δημοσιογράφοι, ειδικά στις εφημερίδες, λέγονται και **συντάκτες**. Η **σύνταξη** είναι ο τόπος όπου βγαίνει η έκδοση, όπως τη διαβάζουμε ή την ακούμε ή τη βλέπουμε.

Στην τηλεόραση αλλά και στο ραδιόφωνο βλέπουμε ή και ακούμε το **δελτίο ειδήσεων** (δηλαδή τις ειδήσεις, τα νέα της ημέρας). Τα περισσότερα ελληνικά κανάλια έχουν ένα μεγάλο Δελτίο Ειδήσεων στις 8 ή στις 9 μ.μ. και ένα μικρότερο στις 12 τα μεσάνυχτα.

## Αλβανοί πρόσφυγες ή μετανάστες στην Ελλάδα

Η Αλβανία είναι μια χώρα που βρίσκεται στα βορειοδυτικά της Ελλάδας. Από το 1993, πολλοί Αλβανοί ήρθαν ως πρόσφυγες ή μετανάστες στην Ελλάδα, γιατί η ζωή στη χώρα τους ήταν πολύ δύσκολη και δεν είχαν δουλειά. Οι άνθρωποι αυτοί ήταν πολύ φτωχοί και οι περισσότεροι ήρθαν με τα πόδια.

Η μεγάλη φτώχεια έκανε κάποιους Αλβανούς να κλέβουν, αλλά, φυσικά, όλοι οι κλέφτες δεν είναι Αλβανοί. Κάποιοι από τους Αλβανούς που ήρθαν στην Ελλάδα είναι ελληνικής καταγωγής, δηλαδή οι γονείς τους ή οι παπούδες τους ήταν Έλληνες. Στη Νότια Αλβανία υπάρχει μεγάλη ελληνική μειονότητα. Οι περισσότεροι Αλβανοί που ζουν στην Ελλάδα δουλεύουν πολύ και στέλνουν χρήματα στις οικογένειές τους στην Αλβανία.

Στην Ελλάδα υπάρχουν πρόσφυγες και μετανάστες και από άλλες χώρες, όπως η Ρουμανία, η Ρωσία, η Πολωνία, το Ιράκ, οι Φιλιππίνες, η Αιθιοπία κ.ά.

### 1. Μια επίσκεψη

Η δημοσιογράφος Μαρία Αγγελάκη ανεβαίνει με τα πόδια στον πρώτο όροφο. Την ακολουθεί ο Δημήτρης, ο κάμεραμαν. Έξω από την πόρτα βγάζει το καθρεφτάκι από την τσάντα της. Ο Δημήτρης τη ρωτάει:

«Μα καλά, τι κάνεις εκεί; Δεν έχουμε χρόνο.»

Κοιτάει το ρολόι του που δείχνει επτά και μισή. Πρέπει να έχουν έτοιμο το ρεπορτάζ για το δελτίο των 8.30.

Η Μαρία Αγγελάκη δεν τα καταλαβαίνει αυτά. Μετά τη βούρτσα σειρά έχει το κόκκινο κραγιόν.

Ο Δημήτρης θυμώνει αλλά δεν μπορεί να της πει τίποτα άλλο. Στο κάτω-κάτω αυτή είναι η σταρ.

Η Μαρία χτυπάει το κουδούνι. Περιμένει. Ξαναχτυπάει και αρχίζει να κουνάει νευρικά το πόδι της.

«Λες να μην είναι μέσα η γιαγιά;» ρωτάει ο Δημήτρης.

Η Μαρία δεν του απαντά. Ξαναχτυπά το κουδούνι.

Κάποιος περπατάει μέσα στο διαμέρισμα. Η Μαρία είναι σίγουρη ότι η **ηλικιωμένη** γυναίκα βρίσκεται πίσω από την πόρτα και κοιτάει από το **ματάκι**. Αποφασίζει να **δράσει**.

**ηλικιωμένη** γυναίκα που είναι πάνω από 70 χρονών  
το **ματάκι** μικρή τρύπα στην πόρτα για να βλέπεις ποιος είναι απ' έξω  
**δρω** (υποτακτική: να δράσω) κάνω κάτι γρήγορα



«Ανοίξτε, σας παρακαλώ, είμαστε από το Κανάλι 35!»  
«Ποιος είναι;» λέει μια ευγενική γυναικεία φωνή από μέσα.

«Από το κανάλι 35! Ανοίξτε, παρακαλώ!»  
Η γυναίκα δεν ανοίγει την πόρτα και η Μαρία **νευριάζει**. Αυτή η **παλιόγρια** θα τους κάνει να χάσουν το δελτίο, και μετά άντε να εξηγήσεις την κατάσταση στον Καραμήτρο, τον διευθυντή των ειδήσεων.

Ο Δημήτρης χαίρεται. Την έχει ξανασυναντήσει την κυρία Δελμπέτρου, τότε που ήρθανε με τον Παπαχαραλάμπους και τη Μαρία για να της πάρουνε μια **συνέντευξη**. Του θυμίζει τη γιαγιά του, που είναι κι αυτή ήρεμη και γλυκιά και δεν μπορεί κανείς να την πείσει για κάτι που δεν θέλει να κάνει.

Πίσω στο κανάλι μιλάνε όλοι μαζί. Ο Καραμήτρος φωνάζει στους πάντες και τα πάντα. Τίποτα δεν τον ευχαριστεί. Κάποια στιγμή ρωτάει για τη Μαρία Αγγελάκη.

«Όπου νά 'ναι έρχεται» του λέει ένας τεχνικός.

«Με το ρεπορτάζ;»

«Δεν ξέρω» του απαντά ο νεαρός.

Ποιος είδε τον Θεό και δεν τον φοβήθηκε!

«Πάρ' την τηλεφώνω» **ουρλιάζει** ο Καραμήτρος.

«Μα είναι ακόμα στον δρόμο» λέει ο νεαρός.

«Στο **κιντό**, πλίθιε! Πάρ' την στο κιντό!»

Ο τεχνικός **απομακρύνεται** και μπαίνει σε κάποιο γραφείο.

«Πρέπει να κάνω ένα τηλεφώνω σε κιντό» λέει στη Μάρια, τη γραμματέα του Καραμήτρος.

«Άσε. Θα πάρω με το 9 στο τηλεφωνικό κέντρο, και θα τους πω ότι ο Καραμήτρος ζητάει γραμμή» λέει αυτή. «Ποιον παίρνεις;» ρωτά τη στιγμή που ο νεαρός παίρνει το νούμερο.

«Τη Μαρία Αγγελάκη.»

«Ραντεβουδάκι, ραντεβουδάκι;» του λέει αυτή για αστειό.

«Λες να κλείσω ραντεβού για τον Καραμήτρο;» της απαντά αυτός **νευριασμένα**.

Όλος ο κόσμος στο κανάλι ξέρει ότι ο Νάσος είναι ερωτευμένος με τη Μαρία, αλλά αυτή δεν γυρνά να τον κοιτάξει. Αυτό το κορίτσι κοιτάει πρώτα απ' όλα την καριέρα του.

Την ίδια ώρα η Μάγδα Δελμπέτρου, **συνταξιούχος** δασκάλα, ανάβει το μάτι της κουζίνας και προσπαθεί να ζεστάνει το χθεσινό ρύζι. Την **κλοπή** τη δήλωσε στο αστυνομικό τμήμα της γειτονιάς της μετά το μεσημέρι. Όλα τα ξέρουν τα κανάλια, σίγουρα κάποιος αστυνομικός...

**νευριάζω** θυμώνω

**παλιόγρια** άσχημη λέξη για μία ηλικιωμένη

**συνέντευξη** ερωτήσεις που κάνει ένας δημοσιογράφος σ' ένα άτομο

**ουρλιάζω** φωνάζω πολύ δυνατά

**κιντό** τηλεφώνω που μπορεί κανείς να έχει πάντα μαζί του

**απομακρύνομαι** πηγαίνω πιο μακριά

**νευριασμένα** με νύερα, θυμωμένα

**συνταξιούχος** κάποιος που δεν δουλεύει πια επειδή είναι μεγάλος

**κλοπή** όταν παίρνω κάτι από κάποιον χωρίς να το ζητήσω

Τελοσπάντων. Αυτή δεν έχει σκοπό να **ξαναεμφανιστεί** στην τηλεόραση, μια φορά είναι αρκετή και υπεραρκετή για το υπόλοιπο της ζωής της.

## 2. Στο Κανάλι 35

Η ώρα του δελτίου πλησιάζει και ο Καραμήτρος έχει τα νεύρα του. Η **παρουσιάστρια** φοράει ένα κίτρινο ταγιέρ, που ο σκηνοθέτης λέει ότι δεν θα δείχνει καλά στην τηλεόραση, για το πρώτο θέμα δεν έχουν φιλμ, και τα ρεπορτάζ δεν είναι καλά. Πάνω στην ώρα μπαίνει η Μαρία Αγγελάκη με πολύ ύφος!

«Τί έγινε με τη γιαγιά;» ρωτάει ο Καραμήτρος.

«Δυστυχώς!»

«Τί πάει να πει δυστυχώς;» φωνάζει ο Καραμήτρος.

Εκείνη τη στιγμή, βγαίνει από το γραφείο του ο ιδιοκτήτης του καναλιού. Είναι ένας **κοιμψός** πεννητάρης αλλά έχει τρία αρνητικά **στοιχεία**: είναι φαλακρός, έχει δυο χρυσά μπροστινά δόντια, και μιλάει με **γλυκερό** ύφος.

«Τί τρέχει;» ρωτάει τον Καραμήτρο.

«Δεν έχουμε ρεπορτάζ για το δελτίο, κύριε Δέδε.»

«Και γι' αυτό **σκας**;» λέει αυτός κοιτώντας τη Μαρία.

«Θα βάλουμε περισσότερες σκηνές από τα χθεσινά μας.»

Η Μαρία του χαμογελά. Κοίτα να δεις που αυτός ο Καραμήτρος την **προσβάλλει** μπροστά σε όλους! Περνάει αποφασιστικά μπροστά του και πηγαίνει στο γραφείο **σύνταξης**. Κάθεται στο γραφείο της και ανοίγει το συρτάρι της. Πάνω που ανοίγει ένα ντοσιέ, εμφανίζεται η Μάνια.

«Μόλις τελειώσει το δελτίο, να έρθετε στο γραφείο του κυρίου Καραμήτρου» της λέει ευγενικά.

Η Μαρία δεν της απαντά, κάνει ότι **είναι** πολύ **απασχολημένη**.

Στο μπαρ του καναλιού ο Νάσος με τον Δημήτρη πίνουν καφέ. Ο Νάσος πίνει ιρλανδέζικο καφέ, θέλει να νιώσει το **οινόπνευμα** μέσα του. Ο Δημήτρης προσπαθεί να του πει δυο κουβέντες.

«Μωρέ δεν αξίζει σου λέω. Μη στενοχωριέσαι.»

«Όλα τα ξέρεις καλύτερα από μένα. Από τότε στη Σχολή...»

«Δεν είναι αυτό. **Συνεργάζομαι** μαζί της καθημερινά και ξέρω ότι η κοπέλα δεν αξίζει.»

«Κι εσύ τρελός είσαι.»

«Εγώ, βρε, τα έχω ακόμα τα μάτια μου. Όχι σαν... κάτι άλλους που δε βλέπουν.»

Ο Νάσος δεν είναι σε κατάσταση να συζητήσει. Κάνει

---

**Ξαναεμφανίζομαι** (υποτακτική: να ξαναεμφανιστώ) βγαίνω πάλι  
**παρουσιάστρια** η κοπέλα που λέει το πρόγραμμα στην τηλεόραση

**κοιμψός** αυτός που φοράει ωραία ρούχα  
**στοιχείο** χαρακτηριστικό  
**γλυκερό** κάτι που δεν είναι πραγματικά γλυκό

**οκώω** θυμώνω  
**προσβάλλω** μιλάω άσχημα  
**σύνταξη** εκεί που ετοιμάζονται οι ειδήσεις  
**είναι απασχολημένη** έχει δου-

λειά  
**οινόπνευμα** αλκοόλ  
**συνεργάζομαι** δουλεύω μαζί με κάποιον