

11 Para leer

¿En tu país la gente llega puntual a una fiesta o a una comida?

Este es un fragmento del cuento «Ogla» del libro *Abecedario para niñas solitarias* (1994) de la escritora y periodista mexicana Rosaura Barahona. Ogla es una mujer polaca que vive en México con su marido mexicano. En esta parte del cuento ella cuenta su experiencia con las invitaciones en México. Lee el texto y contesta las preguntas.

La primera vez que la invitaron a una merienda la citaron a las cinco. Acudió puntual sólo para encontrar a la anfitriona en bata, con rizados en la cabeza y metiendo el pastel al horno. Se disculpó por haber confundido la hora o el día pero su anfitriona le dijo en tono comprensivo y maternal que en México si alguien citaba a las cinco, se esperaba que los invitados llegaran más o menos a las seis. Ogla preguntó por qué no mejor citaban a las seis y, su anfitriona con toda naturalidad, respondió: «Porque la gente empezaría a llegar a las siete».



¿A qué hora era la invitación?

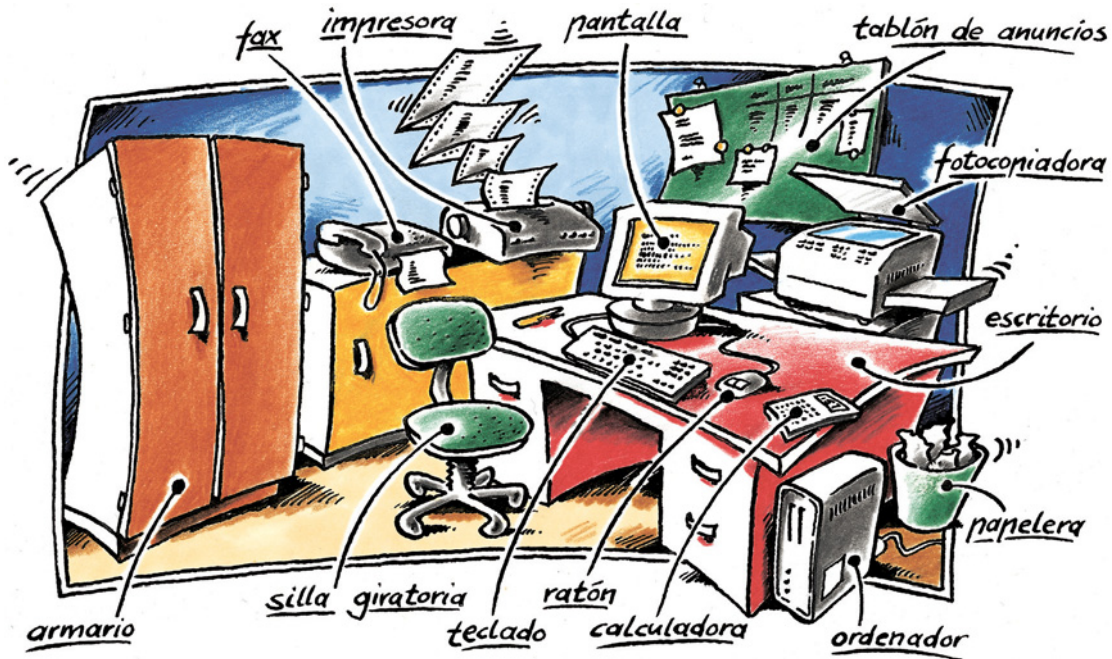
¿A qué hora llegó Ogla?

¿A qué hora tenía que llegar? ¿Por qué?

Una semana después la invitaron al cine a las cuatro.

¿Qué crees que hizo Ogla? Y, ¿qué crees que pasó?

1 Para practicar



Robo en el despacho

Este fin de semana alguien ha entrado en este despacho. ¿Qué han robado y qué han dejado?



2 ¿Y tú?

¿Cuáles de estos objetos utilizas en el trabajo o en casa?

7 Para leer

Usar, tirar y volver a comprar

El aumento de la capacidad adquisitiva ha provocado un cambio radical en los hábitos de consumo. Hace sólo un par de décadas era frecuente coser, planchar e incluso hacerse la propia ropa. Ahora no cocinamos, ni construimos, ni arreglamos cosas nosotros mismos. Una muestra de los nuevos hábitos es la proliferación de productos de usar y tirar. Hasta no hace tanto, por ejemplo, eran suficientes unos pocos pañales de tela para los primeros años de vida de un niño.

Ahora, sólo durante su primer año, se emplean más de mil pañales, lo que supone un gasto de unas 50.000 pesetas. Y no son sólo artículos como pañuelos, servilletas o la mayoría de los envases. Otros más sofisticados, como termómetros, lentillas o cámaras fotográficas, están diseñados para que sean desechados después de una única utilización.

(de *Muy Interesante*, junio 1998)

- Según el texto ha habido un cambio radical en los hábitos de consumo debido a que la gente ahora tiene más dinero. ¿Qué otras causas podrías añadir?
- ¿Qué diferencias hay entre tus hábitos de consumo y los de tus padres?
- ¿Qué productos utilizas sólo una vez y cuáles vuelves a utilizar?




7

8 ¿Y tú?

¿Quién hace bingo primero? Pregunta a tus compañeros/-as si conocen a alguien que haga las siguientes cosas. El primero que tache una fila horizontal tiene que decir «¡Línea!», y quien complete toda la tabla tiene que decir «¡Bingo!» y habrá ganado.

- ¿Conoces a alguien que utilice lentillas desechables?
- ▼ Sí, mi hermana
- ◆ No, no conozco a nadie.

¿Conoces a **alguien** que **sepa** coser?
No conozco a **nadie** que **sepa** coser.
Conozco a **alguien** que **sabe** coser.

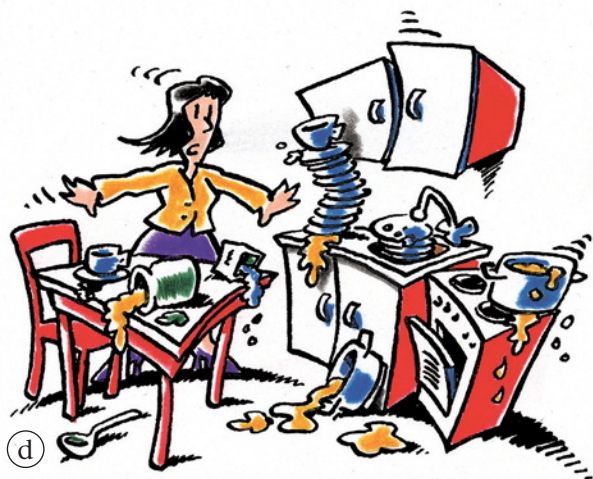
utilizar lentillas desechables	utilizar pañuelos de tela		usar cámaras fotográficas desechables
consumir muchos productos congelados		saber hacerse ropa	saber coser
utilizar servilletas de tela	saber arreglar cosas		usar papel reciclado

Estará en un atasco.
Seguro que está en un atasco.
Habrá tenido un accidente.
A lo mejor ha tenido un accidente.
Quizá(s) ha/haya tenido un accidente.
Tal vez ha/haya tenido un accidente.

5 Para practicar

Mira los dibujos y haz hipótesis con tu compañero/-a.
¿Qué habrá pasado?

- *Habrá .../a lo mejor .../quizás .../tal vez ...*
- ◆ *Me extraña que ...porque .../no puede ser que ...porque .../no es posible que ... porque .../no creo que ... porque ...*



6 ¿Y tú?

¿Falta algún compañero del curso? ¿Por qué no habrá venido? Haz una hipótesis o expresa extrañeza.

tropical 9 8	variado/-a 2 9	viajero 2 6	voracidad 9 8
trozo 1 7	variar 10 1	viceversa 3 1	voz 4 10
turismo de masas 12 4	variedad 2 6 · 5 9	vida cotidiana 10 10	vuelo 2 1 · 11 3
tutearse 3 6	vario/-a 5 9	vida nocturna 4 8	vuelo de larga duración 11 3
ubicado/-a 4 3	vehículo 2 1	vida profesional 3 1 (y)	y así fue ocurriendo 11 11
un par 7 7	vela 10 10	vientre 11 11	y encima 6 6
untar 5 8	venir andando 13 3	vínculo 10 1	¿Y eso? 12 8
urgente 6 1 (y)	ventanilla 11 6	vista 2 1	ya sean ... 10 1
utilización 7 7	vergüenza 12 12	vivero 10 1	yacer 4 6
utilizar 2 11	verse obligado/-a a 7 1 (y)	vivienda 4 7	zanahoria 5 3
vacío 9 8	versión cinematográfica 13 12	volante 14 1	zorro 12 1
vajilla 14 11	vestir (e>i) 3 1 (y) · 6 9	volar 2 2	
valle 2 1 · 12 3	viaje de regreso 6 6	volver a + inf. 1 4	
valorar 3 1 (y)		volverse 4 10	
vanguardista 7 1		volverse egoísta 10 8	

Quellenverzeichnis

2. und 3. Umschlagseite: Mathias Bleher, Ismaning
Seite 13: © Claus Breiffeld, Madrid
Seite 14: Text: aus Quo, Nr. 29, Februar 1998; Foto: © Claus Breiffeld, Madrid
Seite 16/17: © Spanisches Fremdenverkehrsamt, München
Seite 22: rechts oben: © Fremdenverkehrsamt Puerto Rico; links oben: © Gabriela Farah, München; links unten:
© Andreas M. Gross, München; rechts unten: © Spanisches Fremdenverkehrsamt, Düsseldorf
Seite 23: © Gabriela Farah, München
Seite 24, 58, 66: © Quino/Quipos, Milano
Seite 27/28: Umschlag und Text: «Abecedario para niñas solitarias» von Rosaura Barahona, © Ediciones Castillo, Monterrey
Seite 29: Text: aus Emprendedores, Nr. 4, Januar 1998: adaptiert von Negocios con buenas maneras, Seite 102
Seite 30: Nr. 1/2/5 © Peter Leeuwenberg, München; Nr. 3/4/6 © Claus Breiffeld, Madrid
Seite 33: Text: aus Emma Cohen: «Toda la casa era una ventana» © 1983, Agencia Literaria Carmen Balcells, Barcelona
Seite 42: Text by Rafael Ruiz (El País Semanal, 20.04.97), © Diario El País, Madrid
Seite 43: © Mechtild Lohmann, Essen
Seite 51: Text des Liedes: Tocar Madera © by EMI Music Publishing Spain SA, Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz und osteuropäische Länder: EMI Music Publishing Germany GmbH, Hamburg
Seite 52: Text: aus: Plinio Apuleyo Mendoza/Gabriel García Márquez: págs. 145-146, «El olor de la Guayaba», © 1982, Agencia Literaria Carmen Balcells, Barcelona
Seite 54: Nr. 4: © Claus Breiffeld, Madrid; Nr. 2: © Peter Leeuwenberg, München; Nr. 3: © Smart; Nr. 6: © Renault; Nr. 1/5: © Ulrich von Born, Essen
Seite 57: Text: aus Muy Interesante N° 205, pág. 120 («por cortesía de Muy Interesante»), G y J España, Madrid
Seite 59: Text: aus «Compro, luego existo» von Guadalupe Loaeza, © Grupo Patria Cultural, México, D.F.
Seite 67: © Claus Breiffeld, Madrid; © Carlos Aparicio, München; © Emilia Sánchez, München
Seite 74: oben: © Generalkonsulat von Perú, Frankfurt/Main; unten: © Erna Friedrich, Ismaning
Seite 76: © Dieter Reichler, München
Seite 78: Text: aus CNR, Nr.11, Januar 1998, Barcelona
Seite 81: Text by Manuel Cuéllar (El País Semanal, 08.11.98) © Diario El País, Madrid; Fotos: © Gabriela Farah, München/© Luis Sala, München
Seite 82: © Claus Breiffeld, Madrid; Mitte: © Dieter Reichler, München
Seite 83: Text: aus Cosmopolitan, Juni 1998, págs. 165-166, Madrid
Seite 91: Text: aus «Estornudo» © Mario Benedetti, c/o Mercedes Casanovas, Agencia Literaria, Barcelona
Seite 95: © Spanisches Fremdenverkehrsamt, München
Seite 98/103: © Erna Friedrich, Ismaning
Seite 100: Text: aus El País Newspaper (Dezember, 1995), Madrid
Seite 110: © Mechtild Lohmann, Essen; © Claus Breiffeld, Madrid
Seite 115: Text: aus «Abecedario para niñas solitarias» von Rosaura Barahona, © Ediciones Castillo, Monterrey
Seite 126, 128: © Mechtild Lohmann, Essen
Seite 160: © Gabriela Farah, München