

3 Phonétique



1 Masculin ou féminin ? Ecoutez et entourez le mot entendu.

41

masculin	féminin	masculin	féminin
a. italien	italienne	h. allemand	allemande
b. africain	africaine	i. Simon	Simone
c. client	cliente	j. français	française
d. exotique	exotique	k. dentiste	dentiste
e. sportif	sportive	l. ouvrier	ouvrière
f. Martin	Martine	m. étranger	étrangère
g. espagnol	espagnole	n. belge	belge

Le son [ɛ̃]

une peinture de Gauguin



2 Ecoutez les phrases suivantes et soulignez le son [ɛ̃].

42

Julien s'intéresse à la peinture impressionniste.

- Le cousin d'Alain est musicien.
- Mon ami américain vient demain matin.
- Le train pour Quimper est plein.
- Martin aime bien le vin italien.
- Je voudrais vingt timbres à un euro soixante-quinze.
- Adrien est fonctionnaire européen.

Beratende Mitarbeit:

Nicole Camilleri, FRANCE-LANGUE, Nizza

Martine Guignier, Dozentin an der VHS Vaterstetten

Erhard Hilt, Fachbereichsleiter Fremdsprachen an der VHS Dillingen / Saar

Sylvie Mutet, wbl e.V., Potsdam

Mag. Marie Psyllou, Dozentin an der Fachhochschule in Wien

Wir danken allen Freunden und Kollegen für die Beratung und die sprachliche Durchsicht.

Ebenfalls danken wir allen Copyright-Inhabern für die freundliche Genehmigung der Abdruckrechte. Ein ausführliches Quellenverzeichnis befindet sich auf Seite 242.

Zeichnungen: Daniela Eisenreich, München

Martin Guhl, Cartoon-Caricature-Contor München

(Verzeichnis Seite 242)

Projektleitung: Veronika Kirschstein

Verlagsredaktion: Micheline Funke, Veronika Kirschstein, Agnès Roubille

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert und in ein Netzwerk eingespielt werden. Dies gilt auch für Intranets von Firmen, Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten, dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser gewerblichen Schutzrechte berührt.

8. 7. 6. | Die letzten Ziffern
2020 19 18 17 16 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.
Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert,
nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2006 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, 85737 Ismaning, Deutschland

Umschlaggestaltung: Detlef Seidensticker, München

Gestaltung und Realisation: BuchHaus Robert Gigler GmbH, München

Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-19-003326-3

Art. 530_03539_001_06

Quellenverzeichnis

Seite 9: *la galette des Rois*: © fotolia/philippe Devanne; *la pyramide du Louvre*: © Jens Funke, München; *Vignobles de Champagne*: © Elke Gange, München; *Vulcania*: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham; *Mitterand et Kohl à Verdun*: © Süddeutsche Zeitung Photo/dpa Picture-Alliance/ap; *les Restaurants du Cœur*: © Jens Funke, München, avec l'autorisation des *Restaurants du Cœur, Paris*; *Zinedine Zidane*: © PantherMedia/PBecher; *Audrey Tautou*: © iStock/EdStock; *l'Airbus A380*: © AIRBUS S.A.S. 2005 – photo by e^xm company/H. GOUSSÉ; *le Scénic*: © Renault Nissan Deutschland AG; Seite 15: © Jens Funke, München; Seite 18: Text aus „Und Gott schuf Paris“ von Ulrich Wickert © Hoffmann und Campe 1993, Hamburg; Seite 19: *le ski*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *le football*: Hueber Verlag, München; *les chats*: © Robert Gigler, München; *l'opéra*: Archiv SyndiCAT (Margarita de Arellano), München; *la chanson*: © iStock/cro-photo; *alle anderen*: © Jens Funke, München; Seite 26: *les bals populaires*: © Delahaye/Sipa Press, Paris; *la console vidéo*: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham; *alle anderen*: © Jens Funke, München; Seite 27: *alle Fotos*: © Jens Funke, München; Seite 34: *parcmètre*: © Rose-Marie Eisenkolb, München; Seite 35: *banque et marché*: © Agnès Bloumentzweig, München; *alle anderen*: Jens Funke, München; Seite 45: © Agnès Bloumentzweig, München; Seite 46: *alle Fotos*: © Jens Funke, München; Seite 57: *jeune Guadeloupéenne*: © Bureau du tourisme de la Guadeloupe en Allemagne, Frankfurt; *croisière*: © Christian Waegele, München; *châteaux de la Loire*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *VTT*: © Rose-Marie Eisenkolb, München; *Canal du Midi*: © Comité départemental du Tourisme de l'Aude, Carcassonne; *Relais de la Poste*: © M. Pinault/avec l'autorisation de Logis de France, Paris; *Maroc*: © Elisabeth Stiefenhofer, Ismaning/avec l'autorisation de *Terres d'Aventure, Paris*; Seite 64: „Zwei Frauen von Tahiti“ von Paul Gauguin © Artothek, Weilheim; Seite 67: *Jeanne Calment*: © Süddeutsche Zeitung Photo/dpa Picture-Alliance/ap; *Festival d'Avignon*: © Photothèque municipale d'Avignon, Campomar; *sentier des ocres*: © Agnès Bloumentzweig, München; *champs de lavande*: © Stefen Lipp, Malauègne; *La femme du boulanger*: © Collection FOLIO; *théâtre antique d'Orange*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *marché d'Apt*: © Agnès Bloumentzweig, München; „Mont St.-Victoire“ von Paul Cezanne © Artothek, Weilheim; *Jean Giono*; *Karte*: www.cartomedia-karlsruhe.de; Seite 72: *tour Eiffel, château de Versailles*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *bouquinistes*: © Jens Funke, München; *café parisien, bateau-mouche*: © M. Funke, München; *Disneyland*: © Disney 2005; *Galleries Lafayette*: © Galleries Lafayette, Paris; *Musée d'Orsay*: © Musée d'Orsay, Paris; Seite 73: *désert*: © Elisabeth Stiefenhofer, Ismaning; *dessert*: © Hueber Verlag, München; Seite 74: *Karte*: www.cartomedia-karlsruhe.de/DGLFLF (Délégation générale à la langue française et aux langues de France); Seite 75: © Jens Funke, München; Seite 76: *oben*: © Le Caveau de Bué, Bué; *unten links*: © Au Commerce, Severac Le Château; *unten rechts*: © Thaï Yien, Paris; Seite 82: *Statistik*: © INSEE (www.insee.fr); Seite 83: *bébé*: Agnès Bloumentzweig, München; *les mariés*: © Jens Funke, München; Seite 89: *alle Fotos*: M. Funke, München; Seite 103: *le jazz, la voile*: © Hueber Verlag, München; *l'opéra*: Archiv SyndiCAT (Margarita de Arellano), München; Seite 108: *Statistik*: © tns sofres (www.tns-sofres.com); Seite 113: *Georges Pompidou*: Süddeutsche Zeitung Photo/UPI; Seite 114: *Text*: d'après „L'appareil-photo“ de Jean-Philippe Toussaint © Les Editions de Minuit, Paris; Seite 115: © Jens Funke, München; Seite 117: *parapente, planche à voile, tennis*: © Hueber Verlag, München; *équitation*: © Jens Funke, München; *ski, escalade*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *voile*: © Christian Waegele, München; *randonnée*: © Erna Friedrich, Ismaning; Seite 119: *alle Fotos*: © Hueber Verlag, München; Seite 120: *alle Fotos*: © Hueber Verlag, München; Seite 124: *thon*: © Agnès Bloumentzweig, München; *Text*: © France-Langue, Nice; Seite 126: © Agnès Bloumentzweig, München; Seite 128: *Venedig und Tirol*: © Erna Friedrich, Ismaning; *Strand*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *Guadeloupe*: © Bureau du tourisme de la Guadeloupe en Allemagne, Frankfurt; Seite 130: *Flaggen, Bier*: © Hueber Verlag, München; 2, 4: © Erna Friedrich, Ismaning; 5, 6: Jens Funke, München; Seite 133: © Jens Funke, München; Seite 134: © irisblende.de; Seite 135: © iStock/TheDman; Seite 138: *links*: © Agnès Bloumentzweig, München; *rechts*: © Rose-Marie Eisenkolb, München; Seite 140: *Schnecke*: Hueber Verlag, München; *alle anderen Fotos*: © Rose-Marie Eisenkolb, München; Seite 143: *Karte*: www.cartomedia-karlsruhe.de; *Bilder*: © ôkhra/C. Gardone (Ancienne usine Mathieu à Roussillon); Seite 145: *alle Fotos*: Hueber Verlag, München; Seite 151: *Foto*: © Martina Görlach; Seite 157: *Text*: d'après *France-Soir, Revue de la Presse, 18.04.1995* © Schünemann Verlag, Bremen; *Foto*: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham; Seite 158: *alle Fotos*: Agnès Bloumentzweig, München; Seite 159: © Guy Joanny, Dijon; Seite 160: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham