

## 1 Quel style de vacances préférez-vous ?

1 Lisez et faites correspondre photos et textes.

Embarquez-vous pour une croisière aux Antilles !



Soyez acteur de vos vacances



Offrez-vous une croisière en France !  
Canal du Midi – Au fil de l'eau

Passez vos vacances en Dordogne



Confort et qualité de l'hôtellerie familiale

Visitez les châteaux de la Loire à VTT !



Terres d'aventure  
Le voyage à pied



Allez au Maroc !

a. Vous êtes dynamique.  
Vous avez envie de combiner sport et culture.

b. Pour vous, le calme, c'est important !  
Vous aimez la campagne, la vie de famille et la cuisine française.

c. Vous adorez la mer, le soleil.  
Vous êtes amateur d'exotisme, mais vous aimez le confort !

d. Vous êtes passionné(e) de marche à pied.  
Vous aimez le désert, le silence, l'aventure. Vous êtes sportif/sportive.

e. Le charme de la nature, les villages typiques du Midi vous attirent.  
Vous aimez pêcher au fil de l'eau.

en France  
au Maroc  
aux Antilles



2 Ecoutez et choisissez une formule de vacances pour ce monsieur.

Et vous ? Quel style de vacances aimez-vous ?

## 2 A l'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle



① Les vacances de Julie. Ecoutez le dialogue et cochez la réponse exacte.

- a. Julie veut
- partir dans un pays chaud.
  - se détendre.
  - rendre visite à une amie.
- b. Julie part en vacances
- au mois de septembre.
  - au mois de novembre.
  - au mois de mars.
- c. Julie est déjà allée
- en Guadeloupe.
  - en Tunisie.
  - aux Canaries.
- d. Pour Julie,
- l'exotisme,
  - l'aventure,
  - le confort,
- } c'est important.
- e. Finalement, Julie choisit
- la Tunisie.
  - les Canaries.
  - la Guadeloupe.
- f. Julie part
- demain.
  - ce soir.
  - tout de suite.
- g. Quel est le nom de famille de Julie ?
- Meaugain.
  - Mauguin.
  - Maugain.
- h. Elle paie
- en liquide.
  - par chèque.
  - par carte.



▲ Julie      ● l'employé

- ▲ Bonjour, Monsieur.
- Un instant, s'il vous plaît. Je suis à vous tout de suite. Bon d'accord, au revoir Madame... Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
- ▲ Je voudrais partir dans un pays où il fait chaud. Qu'est-ce que vous pouvez me proposer en dernière minute ?
- J'ai la Tunisie...
- ▲ Non! Je connais déjà. Je suis allée à Djerba il y a six mois avec une amie. Nous sommes restées...
- Vous êtes déjà allée aux Canaries ?
- ▲ Oh, non ! C'est pas assez... exotique !
- Exotique, exotique... Ah ! Je crois que j'ai quelque chose pour vous ! Une offre exceptionnelle : un séjour d'une semaine en Guadeloupe, vol + hôtel pour 889 €.
- ▲ Il fait vraiment beau en novembre, là-bas ?
- Evidemment, ce n'est pas l'été, mais les températures sont très agréables : il fait en moyenne 25 degrés. Si ça vous intéresse, réservez tout de suite ! Vous avez de la chance : il reste juste une place.
- ▲ Je prends. Mais au fait, le vol est à quelle heure ?
- Vous partez de Roissy ce soir à 21h15. Votre nom, s'il vous plaît ?
- ▲ Julie Maugain, M-A-U-G-A-I-N.
- Voilà votre billet. Vous payez comment ?
- ▲ Par carte.
- Merci. Au revoir, Mademoiselle, bonnes vacances !

Beratende Mitarbeit:

Nicole Camilleri, FRANCE-LANGUE, Nizza

Martine Guignier, Dozentin an der VHS Vaterstetten

Erhard Hilt, Fachbereichsleiter Fremdsprachen an der VHS Dillingen / Saar

Sylvie Mutet, wbl e.V., Potsdam

Mag. Marie Psyllou, Dozentin an der Fachhochschule in Wien

Wir danken allen Freunden und Kollegen für die Beratung und die sprachliche Durchsicht.

Ebenfalls danken wir allen Copyright-Inhabern für die freundliche Genehmigung der Abdruckrechte. Ein ausführliches Quellenverzeichnis befindet sich auf Seite 242.

Zeichnungen: Daniela Eisenreich, München

Martin Guhl, Cartoon-Caricature-Contor München

(Verzeichnis Seite 242)

Projektleitung: Veronika Kirschstein

Verlagsredaktion: Micheline Funke, Veronika Kirschstein, Agnès Roubille

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert und in ein Netzwerk eingespielt werden. Dies gilt auch für Intranets von Firmen, Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten, dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser gewerblichen Schutzrechte berührt.

8. 7. 6. | Die letzten Ziffern  
2020 19 18 17 16 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.  
Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert,  
nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2006 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, 85737 Ismaning, Deutschland

Umschlaggestaltung: Detlef Seidensticker, München

Gestaltung und Realisation: BuchHaus Robert Gigler GmbH, München

Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-19-003326-3

Art. 530\_03539\_001\_06

# Quellenverzeichnis

Seite 9: *la galette des Rois*: © fotolia/philippe Devanne; *la pyramide du Louvre*: © Jens Funke, München; *Vignobles de Champagne*: © Elke Gange, München; *Vulcania*: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham; *Mitterand et Kohl à Verdun*: © Süddeutsche Zeitung Photo/dpa Picture-Alliance/ap; *les Restaurants du Cœur*: © Jens Funke, München, avec l'autorisation des *Restaurants du Cœur, Paris*; *Zinedine Zidane*: © PantherMedia/PBecher; *Audrey Tautou*: © iStock/EdStock; *l'Airbus A380*: © AIRBUS S.A.S. 2005 – photo by e<sup>x</sup>m company/H. GOUSSÉ; *le Scénic*: © Renault Nissan Deutschland AG; Seite 15: © Jens Funke, München; Seite 18: Text aus „Und Gott schuf Paris“ von Ulrich Wickert © Hoffmann und Campe 1993, Hamburg; Seite 19: *le ski*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *le football*: Hueber Verlag, München; *les chats*: © Robert Gigler, München; *l'opéra*: Archiv SyndiCAT (Margarita de Arellano), München; *la chanson*: © iStock/cro-photo; *alle anderen*: © Jens Funke, München; Seite 26: *les bals populaires*: © Delahaye/Sipa Press, Paris; *la console vidéo*: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham; *alle anderen*: © Jens Funke, München; Seite 27: *alle Fotos*: © Jens Funke, München; Seite 34: *parcmètre*: © Rose-Marie Eisenkolb, München; Seite 35: *banque et marché*: © Agnès Bloumentzweig, München; *alle anderen*: Jens Funke, München; Seite 45: © Agnès Bloumentzweig, München; Seite 46: *alle Fotos*: © Jens Funke, München; Seite 57: *jeune Guadeloupéenne*: © Bureau du tourisme de la Guadeloupe en Allemagne, Frankfurt; *croisière*: © Christian Waegele, München; *châteaux de la Loire*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *VTT*: © Rose-Marie Eisenkolb, München; *Canal du Midi*: © Comité départemental du Tourisme de l'Aude, Carcassonne; *Relais de la Poste*: © M. Pinault/avec l'autorisation de Logis de France, Paris; *Maroc*: © Elisabeth Stiefenhofer, Ismaning/avec l'autorisation de *Terres d'Aventure, Paris*; Seite 64: „Zwei Frauen von Tahiti“ von Paul Gauguin © Artothek, Weilheim; Seite 67: *Jeanne Calment*: © Süddeutsche Zeitung Photo/dpa Picture-Alliance/ap; *Festival d'Avignon*: © Photothèque municipale d'Avignon, Campomar; *sentier des ocres*: © Agnès Bloumentzweig, München; *champs de lavande*: © Stefen Lipp, Malauçène; *La femme du boulanger* © Collection FOLIO; *théâtre antique d'Orange*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *marché d'Apt*: © Agnès Bloumentzweig, München; „Mont St.-Victoire“ von Paul Cezanne © Artothek, Weilheim; *Jean Giono*; *Karte*: [www.cartomedia-karlsruhe.de](http://www.cartomedia-karlsruhe.de); Seite 72: *tour Eiffel, château de Versailles*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *bouquinistes*: © Jens Funke, München; *café parisien, bateau-mouche*: © M. Funke, München; *Disneyland*: © Disney 2005; *Galleries Lafayette*: © Galleries Lafayette, Paris; *Musée d'Orsay*: © Musée d'Orsay, Paris; Seite 73: *désert*: © Elisabeth Stiefenhofer, Ismaning; *dessert*: © Hueber Verlag, München; Seite 74: *Karte*: [www.cartomedia-karlsruhe.de/DGLFLF](http://www.cartomedia-karlsruhe.de/DGLFLF) (Délégation générale à la langue française et aux langues de France); Seite 75: © Jens Funke, München; Seite 76: *oben*: © Le Caveau de Bué, Bué; *unten links*: © Au Commerce, Severac Le Château; *unten rechts*: © Thaï Yien, Paris; Seite 82: *Statistik*: © INSEE ([www.insee.fr](http://www.insee.fr)); Seite 83: *bébé*: Agnès Bloumentzweig, München; *les mariés*: © Jens Funke, München; Seite 89: *alle Fotos*: M. Funke, München; Seite 103: *le jazz, la voile*: © Hueber Verlag, München; *l'opéra*: Archiv SyndiCAT (Margarita de Arellano), München; Seite 108: *Statistik*: © tns sofres ([www.tns-sofres.com](http://www.tns-sofres.com)); Seite 113: *Georges Pompidou*: Süddeutsche Zeitung Photo/UPI; Seite 114: *Text*: d'après „L'appareil-photo“ de Jean-Philippe Toussaint © Les Editions de Minuit, Paris; Seite 115: © Jens Funke, München; Seite 117: *parapente, planche à voile, tennis*: © Hueber Verlag, München; *équitation*: © Jens Funke, München; *ski, escalade*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *voile*: © Christian Waegele, München; *randonnée*: © Erna Friedrich, Ismaning; Seite 119: *alle Fotos*: © Hueber Verlag, München; Seite 120: *alle Fotos*: © Hueber Verlag, München; Seite 124: *thon*: © Agnès Bloumentzweig, München; *Text*: © France-Langue, Nice; Seite 126: © Agnès Bloumentzweig, München; Seite 128: *Venedig und Tirol*: © Erna Friedrich, Ismaning; *Strand*: © Ernst Kirschstein, Ismaning; *Guadeloupe*: © Bureau du tourisme de la Guadeloupe en Allemagne, Frankfurt; Seite 130: *Flaggen, Bier*: © Hueber Verlag, München; 2, 4: © Erna Friedrich, Ismaning; 5, 6: Jens Funke, München; Seite 133: © Jens Funke, München; Seite 134: © irisblende.de; Seite 135: © iStock/TheDman; Seite 138: *links*: © Agnès Bloumentzweig, München; *rechts*: © Rose-Marie Eisenkolb, München; Seite 140: *Schnecke*: Hueber Verlag, München; *alle anderen Fotos*: © Rose-Marie Eisenkolb, München; Seite 143: *Karte*: [www.cartomedia-karlsruhe.de](http://www.cartomedia-karlsruhe.de); *Bilder*: © ôkhra/C. Gardone (Ancienne usine Mathieu à Roussillon); Seite 145: *alle Fotos*: Hueber Verlag, München; Seite 151: *Foto*: © Martina Görlach; Seite 157: *Text*: d'après *France-Soir, Revue de la Presse, 18.04.1995* © Schünemann Verlag, Bremen; *Foto*: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham; Seite 158: *alle Fotos*: Agnès Bloumentzweig, München; Seite 159: © Guy Joanny, Dijon; Seite 160: © Marie-Odile Buchschmid, Baldham