

Grammatik

1. Imperfekt von *volere* als Ausdruck eines Wunsches / Vorhabens

Das Imperfekt von *volere* wird im Italienischen häufig gebraucht, um einen Wunsch oder ein Vorhaben auszudrücken.

Volevo invitarti a teatro.

(Ich möchte dich gerne ins Theater einladen.)

Volevo andare a teatro con Riccardo.

(Ich wollte eigentlich mit Riccardo ins Theater gehen.)

2. Reflexive Verben im Perfekt

mi sono	➤	ammalato / ammalata
ti sei		
si è		
ci siamo	➤	ammalati / ammalate
vi siete		
si sono		

3. Der relative Superlativ

Der relative Superlativ (*superlativo relativo*) drückt den höchsten oder niedrigsten Grad einer Eigenschaft von Sachen oder Personen aus, die indirekt miteinander verglichen werden. Er wird mit dem *bestimmten Artikel* + *Substantiv* + *più* (oder *meno*) + *Adjektiv* gebildet.

Trastevere è **il quartiere più romano** della Capitale.

(Trastevere ist das römischste Viertel der Hauptstadt.)

«Rugantino» è **una delle più riuscite commedie**

musicali di Garinei e Giovannini.

(«Rugantino» ist eines der gelungensten Musicals von Garinei und Giovannini.)

Quello è **il supermercato meno caro** della città.

(Dies ist der preiswerteste Supermarkt der Stadt.)

4. Die unbetonten und betonten indirekten Pronomen

Die indirekten Pronomen stehen für ein Objekt, das mit der Präposition *a* eingeleitet wird (indirektes Objekt).

Scrivo *a* Franco. **Gli** scrivo. (unbetont) Scrivo **a lui**. (betont)

Subjekt		indirektes Objekt			
		unbetont		betont	
io	mi	Quando <i>mi</i> scrivi?	(mir)	a me	Scrivi <i>a me</i> , non a mia madre!
tu	ti	<i>Ti</i> scrivo domani.	(dir)	a te	Domani scrivo anche <i>a te</i> .
lui	gli	Ho telefonato a Gianni e <i>gli</i> ho detto di venire.	(ihm)	a lui	Ho telefonato a Gianni e ho detto anche <i>a lui</i> di venire.
lei	le	Non ho trovato Maria e <i>le</i> ho lasciato un messaggio.	(ihr)	a lei	Ho lasciato un messaggio <i>a lei</i> personalmente.
Lei	Le	<i>Le</i> mando una foto di mia nipote Alessia.	(Ihnen)	a Lei	Mando un caro saluto <i>a Lei</i> e alla Sua famiglia.
noi	ci	<i>Ci</i> ha dato il numero del cellulare.	(uns)	a noi	Ha dato solo <i>a noi</i> il numero del cellulare.
voi	vi	<i>Vi</i> rispondo appena posso.	(euch)	a voi	<i>A voi</i> non rispondo affatto.
loro	gli	<i>Gli</i> ho scritto una cartolina.	(ihnen)	a loro	<i>A loro</i> ho scritto una cartolina, a voi una lettera.
	loro	Ho scritto <i>loro</i> una cartolina.			

5. Die Objektpronomen in der Anredeform

- a. Signor Foschi,  **La** ringrazio tanto per il regalo. (ringraziare una persona)
 Signora Monti, 
- b. Signor Foschi,  **Le** mando un caro saluto. (mandare un saluto a una persona)
 Signora Monti, 

6. Stellung der unbetonten indirekten Pronomen

Unbetonte Pronomen im Allgemeinen und daher auch die unbetonten indirekten Pronomen (mit Ausnahme von *loro*) stehen in der Regel vor dem konjugierten Verb. Sie werden dagegen an den Infinitiv angehängt, wobei der Infinitiv das End *-e* verliert:

Ho incontrato Marisa e **le** ho promesso di mandar**le** le fotografie.
Ho parlato con Piero e Marisa e ho detto **loro** di non preoccuparsi.

In Verbindung mit *potere*, *dovere*, *volere* und *sapere* können die unbetonten indirekten Pronomen (mit Ausnahme von *loro*) vor dem Modalverb stehen, oder an den Infinitiv angehängt werden.

Ti volevo invitare a teatro.
Le posso telefonare stasera.

Volevo invitarti a teatro.
Posso telefonar**Le** stasera.

Voglio scriver(e)* loro una lettera.

* Oft fällt auch hier das End *-e* des Infinitivs aus.

7. Bello

Das Adjektiv *bello* verhält sich vor einem Substantiv wie der bestimmte Artikel.

il regalo	→ un	bel regalo	i regali	→ dei	bei regali
l' orologio	→ un	bell' orologio	gli orologi	→ dei	begli orologi
lo scialle	→ un	bello scialle	le piante	→ delle	belle piante
la pianta	→ una	bella pianta			

QUELLENVERZEICHNIS

- S. 9: © Tommaso Le Pera
S. 13: © Jens Funke
S. 15: © H. Gaerte, München
S. 20: Prospektmaterial
S. 25: © Luciana Ziglio, Tesero
S. 28: Prospektmaterial
S. 30: Text «Il Grande Boh!» von Jovanotti, © Giangiacomo Feltrinelli Editore
S. 32: links oben © MEV; rechts oben © Raffaele Celentano, München
S. 44: oben Text und Bild © Trenitalia; Mitte Text und Bild © Le Grandi Navi Veloci;
unten Text und Bild © Alitalia
S. 55: Text «Disavventure nel mondo» hrsg. von Giacomo Amadori und Davide Burchiellaro,
© Panorama /Arnoldo Mondadori; Bild © Getty Images / David Levenson
S. 60: © Valerio Vial
S. 63: links © Annalisa Trama, Rom
S. 67: Text «Mi ricordo, sì, io mi ricordo» vom Marcello Mastroianni, © Baldini & Castoldi;
Bild © defd-pwe Verlag GmbH
S. 68: rechts © Jens Funke
S. 72: Grudun Bergmann
S. 80: CD-Player, Radiowecker, Videorekorder: © Grundig AG; Geschirrspülmaschine: © AEG
Deutschland; Staubsauger, Mikrowelle, Käsereibe: Prospektmaterial
S. 86: © I.G.D.A. A. Vergani
S. 92: oben © Archiv Cassa Rurale Alta Val di Fiemme, Tesero
S. 95: © MEV
S. 98: links oben © MHV-Archiv; rechts oben und unten © ROPI Germany
S. 110: © G. Kirchmayer, München
S. 147: © Trenitalia
S. 153: © picture-alliance / epa
S. 181: Text © pandis media gmbh
© Corrado Conforti, München: S. 37, S. 68 Mitte, S. 69
© Linda Cusimano, München: S. 10, S. 32 unten, S. 39, S. 40, S. 43, S. 63 rechts, S. 68 links und unten,
S. 92 unten, S. 98 links unten
© Elvira Pfann, Gretzenbach: S. 46, S. 48, S. 51