

# Ci vediamo domani

⇒ 4

## 1. Ergänzen Sie die Sätze mit dem Verb im *passato prossimo*.

- a. Questa mattina io (svegliarsi) \_\_\_\_\_ tardi.
- b. Marco (lavarsi) \_\_\_\_\_ e poi (uscire) \_\_\_\_\_.
- c. Luigi (farsi) \_\_\_\_\_ male giocando a tennis.
- d. Marco e Maria (dire) \_\_\_\_\_ che (annoiarsi) \_\_\_\_\_ a teatro.
- e. Quest'estate io (riposarsi) \_\_\_\_\_ veramente.
- f. Sono sicuro che tu (alzarsi) \_\_\_\_\_ tardi anche stamattina.
- g. Cosa (voi - fare) \_\_\_\_\_ quest'estate? (Incontrarsi) \_\_\_\_\_ o non (vedersi) \_\_\_\_\_ per niente?
- h. Maria (mettersi) \_\_\_\_\_ in giardino e (prendere) \_\_\_\_\_ il sole tutto il pomeriggio.
- i. Signor Angelini, (divertirsi) \_\_\_\_\_ ieri sera alla festa?
- j. Signora Marzotto, (annoiarsi) \_\_\_\_\_ ieri sera?

## 2. Michele racconta

Vervollständigen Sie die Geschichte. Verwenden Sie dabei die folgenden Verben im *passato prossimo*.

andare – arrivare – aspettare – incontrarsi – lavorare – mangiare – prendere – ritornare – svegliarsi – telefonare – uscire – vestirsi

Questa mattina (io) \_\_\_\_\_ tardi. \_\_\_\_\_ in fretta, \_\_\_\_\_ un caffè e poi \_\_\_\_\_. Alla fermata \_\_\_\_\_ l'autobus per venti minuti. Finalmente l'autobus \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ al lavoro. \_\_\_\_\_ fino alle cinque, poi \_\_\_\_\_ a casa. Alle sei mi \_\_\_\_\_ Marco per invitarmi a vedere un film. Così (noi) \_\_\_\_\_ davanti al cinema. Dopo il film Marco ed io \_\_\_\_\_ qualcosa in una pizzeria.

**3. Ergänzen Sie die Sätze mit folgenden Verben im *passato prossimo*.**

addormentarsi - alzarsi - ammalarsi - annoiarsi - sentirsi - iscriversi

- a. Stasera alla festa di Paolo \_\_\_\_\_ tutti.
- b. A che ora voi \_\_\_\_\_ stamattina?
- c. Ieri sera sono andato a letto alle dieci e \_\_\_\_\_ subito.
- d. Dopo un bicchiere di vino noi \_\_\_\_\_ proprio bene!
- e. Elena non è partita perché \_\_\_\_\_.
- f. Riccardo e Luisa \_\_\_\_\_ a un corso di tango.

⇒ 5

**4. Beantworten Sie die Fragen nach einem der zwei angegebenen Muster.**

Hai comprato i biglietti?  
No, perché? Dovevo comprarli? / Li dovevo comprare?

- |                                                                |                                                               |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| a. Siete andati in banca?<br>No, perché? _____                 | e. Marcello, hai riparato la macchina?<br>No, perché? _____   |
| b. Marco ha chiamato Paola?<br>No, perché? _____               | f. Patrizia ha preparato il pranzo?<br>No, perché? _____      |
| c. Gli studenti hanno fatto gli esercizi?<br>No, perché? _____ | g. Avete messo in ordine le diapositive?<br>No, perché? _____ |
| d. Signora, ha prenotato la camera?<br>No, perché? _____       |                                                               |

8

## 5. Bilden Sie Sätze nach dem Muster.

Maria – ragazza – allegra – classe  
 Maria è la ragazza più allegra della classe.

- a. Graziella e Rita – ragazze – simpatiche – gruppo
- b. professor Renzi – insegnante – giovane – liceo
- c. signor Banfi – collega – anziano – ufficio
- d. locanda dell'Orso – ristorante – caro – città
- e. fratelli De Pretis – avvocati – bravi – provincia
- f. Piazza Navona – piazza – bella – Roma
- g. S. Pietro – chiesa – grande – mondo
- h. Mario e Roberto – alunni – studiosi – classe

11

## 6. Ergänzen Sie die Tabelle.

indirekte Pronomen		
	betont	unbetont
io	a me	mi
tu	_____	_____
lui	a lui	_____
lei	_____	le
Lei	a Lei	_____
noi	a noi	_____
voi	_____	vi
loro	a loro	_____

## 7. Ergänzen Sie mit den unbetonten Pronomen.

- a. Ho pensato a te perché so che \_\_\_\_ piacciono i romanzi polizieschi.
- b. L'ho proposto a Luigi perché so che \_\_\_\_ interessano le vacanze alternative.
- c. Non l'ho raccontato a Raffaella perché so che \_\_\_\_ dispiace.
- d. Non l'ho detto a voi perché so che non \_\_\_\_ interessa.
- e. Ho pensato a loro perché so che \_\_\_\_ piace il mare.
- f. Ho telefonato a Lei perché so che \_\_\_\_ interessa la conferenza.

## 8. Setzen Sie die passenden indirekten Pronomen ein.

- a. ■ Hai chiesto a Paolo e a Maria se vogliono venire a cena domani?  
● No, ancora non \_\_\_\_\_ ho telefonato.
- b. ■ Sapete se Maria è tornata dall'Inghilterra?  
● No, ancora non \_\_\_\_\_ ha telefonato.
- c. ■ Chi ha telefonato?  
● Il signor Dini. Dice che \_\_\_\_\_ dispiace, ma non può venire.
- d. ■ Ha parlato con il dottor Santi?  
● No, ma \_\_\_\_\_ ho lasciato un messaggio in ufficio.
- e. ■ Venite al cinema con noi stasera?  
● \_\_\_\_\_ dispiace, ma stasera non possiamo. Abbiamo un impegno.
- f. ■ Ha telefonato al signor Rossetti?  
● Sì, \_\_\_\_\_ ho telefonato e \_\_\_\_\_ ho dato un appuntamento per lunedì mattina.
- g. ■ Hai visto la partita ieri sera?  
● No, guarda, il calcio proprio non \_\_\_\_\_ interessa.
- h. ■ Perché non ci hai telefonato?  
● Sì che \_\_\_\_\_ ho telefonato, ma voi non eravate a casa.

## 13

### 9. L'albero genealogico – Der Stammbaum

Beantworten Sie die Fragen.

a. Quanti cugini ha Michela CARTA?

\_\_\_\_\_

b. Cosa è Anna BO per Carlo CARTA?

\_\_\_\_\_

c. Quante zie ha Agnese GRECO?

\_\_\_\_\_

d. Cos'è Marta CARTA per Mario RENZI?

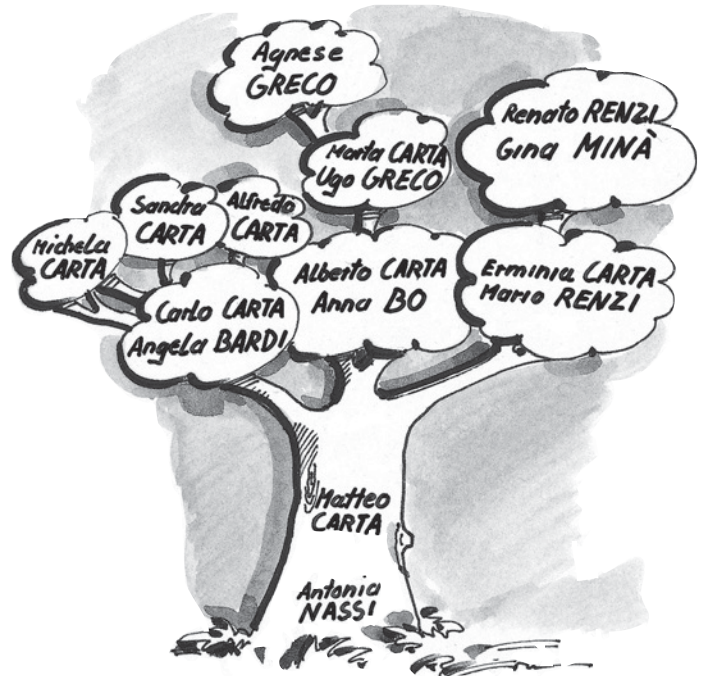
\_\_\_\_\_

e. Cos'è Antonia NASSI per Marta CARTA?

\_\_\_\_\_

f. Cos'è Anna BO per Antonia NASSI?

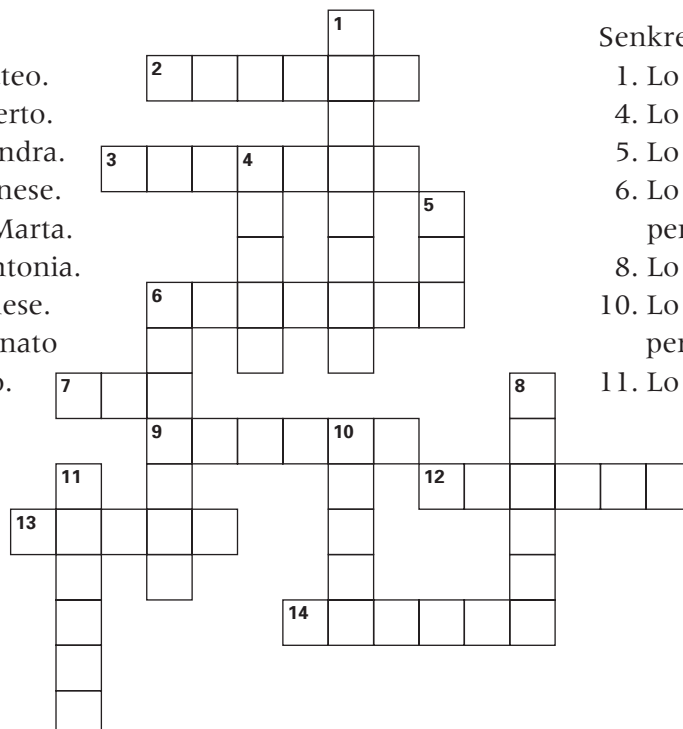
\_\_\_\_\_



### 10. Kreuzworträtsel

Waagerecht:

2. Lo è Mario per Matteo.
3. Lo è Mario per Alberto.
6. Michela lo è per Sandra.
7. Alfredo lo è per Agnese.
9. Lo sono Alfredo e Marta.
12. Lo è Alberto per Antonia.
13. Lo è Marta per Agnese.
14. Lo è Agnese per Renato e anche per Alberto.



Senkrecht:

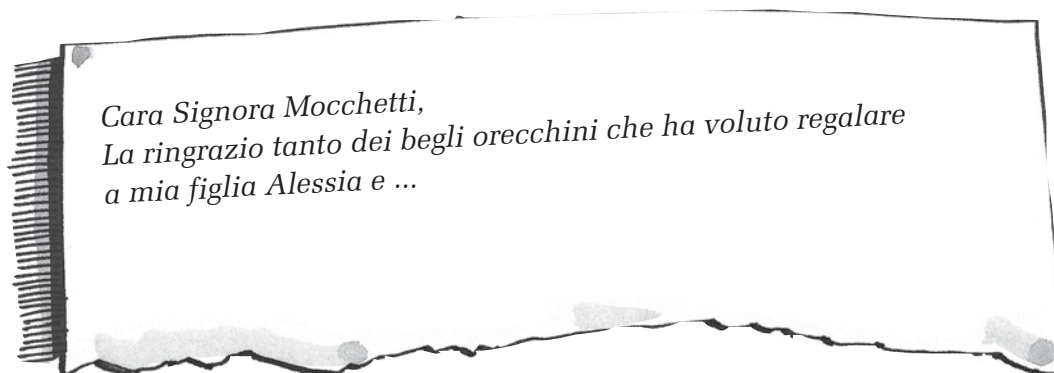
1. Lo è Carlo per Alberto.
4. Lo è Anna per Antonia.
5. Lo è Sandra per Agnese.
6. Lo sono Matteo e Antonia per Angela.
8. Lo è Marta per Ugo.
10. Lo sono Alberto e Anna per Agnese.
11. Lo è Ugo per Marta.

**11. Betrachten Sie den Stammbaum der Familie Carta und ergänzen Sie den Text mit den fehlenden Angaben.**

Alberto Carta parla della sua famiglia:

Mi chiamo Alberto Carta, ho 56 anni e lavoro in una banca qui a Piacenza. I miei \_\_\_\_\_ si chiamano Matteo e Antonia e adesso abitano a casa nostra perché sono molto anziani. Ho anche un \_\_\_\_\_ più grande, Carlo, e una \_\_\_\_\_ più piccola, Erminia, tutti e due sposati. Erminia e suo \_\_\_\_\_ abitano a Bologna perché Mario, mio \_\_\_\_\_, ha trovato lavoro lì. Erminia e Mario hanno un \_\_\_\_\_ che si è sposato da poco. La loro \_\_\_\_\_ si chiama Gina. Carlo e mia \_\_\_\_\_ Angela hanno tre \_\_\_\_\_, quindi io in tutto ho quattro \_\_\_\_\_. Anna ed io ci siamo sposati trenta anni fa e dopo due anni abbiamo avuto una \_\_\_\_\_ che si chiama Marta. Anche lei è sposata. Suo \_\_\_\_\_ si chiama Ugo ed io vado molto d'accordo con lui perché, come me, si interessa di sport e la domenica guardiamo insieme la partita alla TV. Ugo e Marta due anni fa hanno avuto una \_\_\_\_\_, quindi Anna ed io adesso siamo \_\_\_\_\_. Agnese, mia \_\_\_\_\_, è molto carina: ha i capelli castani e gli occhi verdi. Quando mia \_\_\_\_\_ e mio \_\_\_\_\_ vengono a trovarci con Agnese, è sempre una grande gioia perché la bambina adesso comincia a parlare e a voler giocare con tutti.

**12. Wie würde der Brief auf Seite 15 lauten, wenn ihn Beatrice geschrieben hätte?**



14

## 13. Ergänzen Sie das Schema.

un	bel	regalo	due	_____	regali
un	_____	albergo	due	begli	alberghi
un	bello	scialle	due	_____	scialli
una	_____	bambina	due	belle	bambine
una	_____	automobile	due	_____	automobili

## 14. Al mercato delle pulci

Rita und Alberto gehen über den Flohmarkt und entdecken dabei viele schöne Dinge. Bilden Sie Dialoge nach dem Muster.



scarpe	fiori	bottiglia	stivali
vaso	bicchieri	orecchini	piatti
quadro	orologio	accendino	tazza





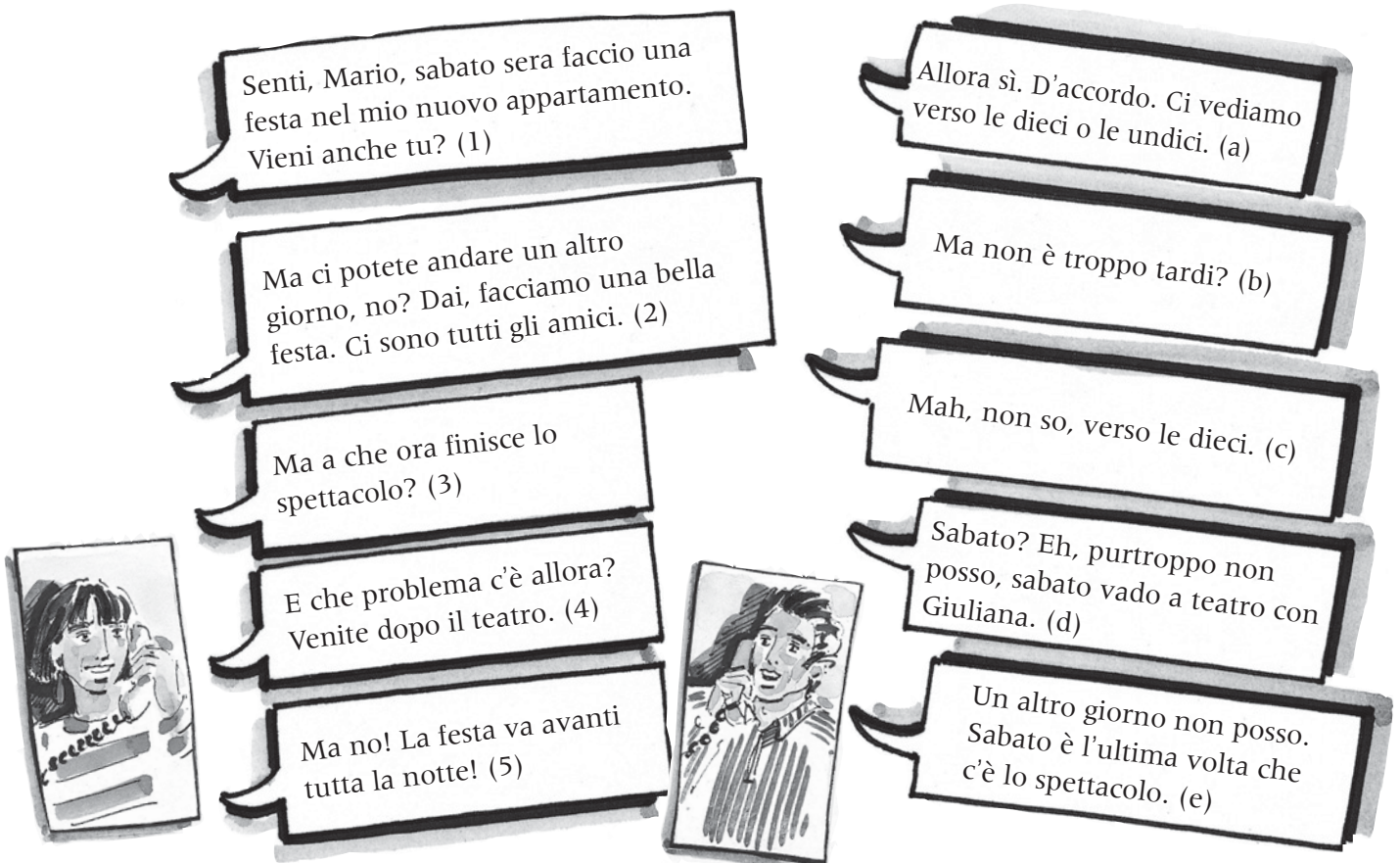
⇒ 20

### 15. Wie erwidert man? Verbinden Sie die Sätze.

- |                                     |                                            |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|
| a. Hai voglia di venire alla festa? | 1. Peccato!                                |
| b. Devi andarci per forza?          | 2. Niente. Lascia stare.                   |
| c. Per il biglietto quanto ti devo? | 3. Figurati!                               |
| d. Quando ci vediamo?               | 4. Certo, però posso solo più tardi.       |
| e. Ti ringrazio tantissimo.         | 5. Purtroppo sì.                           |
| f. Non posso venire, ho un impegno. | 6. Un quarto d'ora prima dello spettacolo. |

⇒ 21

### 16. Bilden Sie einen Dialog.



Senti, Mario, sabato sera faccio una festa nel mio nuovo appartamento. Vieni anche tu? (1)

Ma ci potete andare un altro giorno, no? Dai, facciamo una bella festa. Ci sono tutti gli amici. (2)

Ma a che ora finisce lo spettacolo? (3)

E che problema c'è allora? Venite dopo il teatro. (4)

Ma no! La festa va avanti tutta la notte! (5)

Allora sì. D'accordo. Ci vediamo verso le dieci o le undici. (a)

Ma non è troppo tardi? (b)

Mah, non so, verso le dieci. (c)

Sabato? Eh, purtroppo non posso, sabato vado a teatro con Giuliana. (d)

Un altro giorno non posso. Sabato è l'ultima volta che c'è lo spettacolo. (e)



## **QUELLENVERZEICHNIS**

- S. 9: © Tommaso Le Pera  
S. 13: © Jens Funke  
S. 15: © H. Gaerte, München  
S. 20: Prospektmaterial  
S. 25: © Luciana Ziglio, Tesero  
S. 28: Prospektmaterial  
S. 30: Text «Il Grande Boh!» von Jovanotti, © Giangiacomo Feltrinelli Editore  
S. 32: links oben © MEV; rechts oben © Raffaele Celentano, München  
S. 44: oben Text und Bild © Trenitalia; Mitte Text und Bild © Le Grandi Navi Veloci;  
unten Text und Bild © Alitalia  
S. 55: Text «Disavventure nel mondo» hrsg. von Giacomo Amadori und Davide Burchiellaro,  
© Panorama /Arnoldo Mondadori; Bild © Getty Images / David Levenson  
S. 60: © Valerio Vial  
S. 63: links © Annalisa Trama, Rom  
S. 67: Text «Mi ricordo, sì, io mi ricordo» vom Marcello Mastroianni, © Baldini & Castoldi;  
Bild © defd-pwe Verlag GmbH  
S. 68: rechts © Jens Funke  
S. 72: Grudun Bergmann  
S. 80: CD-Player, Radiowecker, Videorekorder: © Grundig AG; Geschirrspülmaschine: © AEG  
Deutschland; Staubsauger, Mikrowelle, Käsereibe: Prospektmaterial  
S. 86: © I.G.D.A. A. Vergani  
S. 92: oben © Archiv Cassa Rurale Alta Val di Fiemme, Tesero  
S. 95: © MEV  
S. 98: links oben © MHV-Archiv; rechts oben und unten © ROPI Germany  
S. 110: © G. Kirchmayer, München  
S. 147: © Trenitalia  
S. 153: © picture-alliance / epa  
S. 181: Text © pandis media gmbh  
© Corrado Conforti, München: S. 37, S. 68 Mitte, S. 69  
© Linda Cusimano, München: S. 10, S. 32 unten, S. 39, S. 40, S. 43, S. 63 rechts, S. 68 links und unten,  
S. 92 unten, S. 98 links unten  
© Elvira Pfann, Gretzenbach: S. 46, S. 48, S. 51