

LESSICO

GRAMMATICAZ

1. IL PRIMO GIORNO DEL COLOSSEO

pagina 6



ANFITEATRO FLAVIO

l'Anfiteatro
altre architetture
gli elementi
architettonici
(prima parte)
la datazione e i secoli

aggettivi qualificativi
passato prossimo
e imperfetto
(prima parte)

Le Mura Aureliane

2. UN INCONTRO AD ARTE

pagina 20



PALA MONTEFELTRO
Piero della Francesca

la didascalia di
un'opera d'arte
la prospettiva
(prima parte)
le professioni dell'arte

pronomi diretti
e indiretti
passato prossimo
e imperfetto
(seconda parte)

L'Umanesimo

3. PARLA LA PRIMAVERA

pagina 34



PRIMAVERA
Sandro Botticelli

descrivere gli elementi
nello spazio
(prima parte)
gli strumenti del pittore
descrivere gli elementi
nello spazio
(seconda parte)

preposizioni improprie
(*sopra, sotto, di fianco,
di fronte, davanti,
dietro, dentro*)
avverbio / aggettivo
(*molto, tanto, poco,
troppo*)

L'Accademia
Neoplatonica

4. ULTIMA CENA... DI NOTTE!

pagina 46



CENACOLO
Leonardo
da Vinci

le tecniche pittoriche
(prima parte)
la prospettiva
(seconda parte)

durare e *mancare*
particella *ci*
riuscire a + infinito
(vs *sapere* e *potere*)

L'Uomo Vitruviano

5. LA VITA NELLA MATERIA

pagina 60



DAVID
Michelangelo
Buonarroti

sculpture il marmo
(prima parte)
sculpture il marmo
(seconda parte)

alla fine / *finalmente*
persino / *addirittura*

I non-finiti
michelangioleschi

APPUNTI DI
STORIA DELL'ARTE

LESSICO

GRAMMATICA

<p>6. AL TEATRO OLIMPICO CON... pagina 72</p> <p> TEATRO OLIMPICO Andrea Palladio</p>	<p>il Teatro Olimpico (prima parte) il Teatro Olimpico (seconda parte) lo stile di Palladio gli ordini architettonici</p>	<p>per + infinito / da + infinito pronomi diretti e passato prossimo comparativo di maggioranza e superlativo relativo</p>	<p>Il Palladianesimo</p>
<p>7. EFFETTO CARAVAGGIO pagina 84</p> <p> NATIVITÀ CON I SANTI LORENZO E FRANCESCO D'ASSISI Caravaggio</p>	<p>gli elementi di arte sacra le tecniche pittoriche (seconda parte) la rivoluzione di Caravaggio</p>	<p>sapere al passato prossimo e all'imperfetto pronomi relativi che</p>	<p>I caravaggeschi</p>
<p>8. ARTISTA: GENERE FEMMINILE pagina 96</p> <p> GIUDITTA CHE DECAPITA OLOFERNE Artemisia Gentileschi</p>	<p>i colori nella pittura le qualità dei colori</p>	<p>futuro epistemo comparativi</p>	<p>Le donne nell'arte</p>
<p>9. TEATRO VERSUS CINEMA pagina 108</p> <p> PIAZZA NAVONA Bernini e Borromini</p>	<p>la chiesa la chiesa barocca la Fontana dei Quattro Fiumi il Barocco</p>	<p>stare + gerundio forma passiva si impersonale</p>	<p>Le statue parlanti</p>
<p>10. APPUNTAMENTO CON IL FUTURO pagina 122</p> <p> FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO Umberto Boccioni</p>	<p>scultura: i materiali tradizionali scultura: i materiali di oggi</p>	<p>stare per... particella ne (argomento)</p>	<p>Il manifesto del Futurismo Le Avanguardie</p>