

INDICE

LIVELLO
CONSIGLIATO

INTRODUZIONE		pagina 4
1. LADRI DI BICICLETTE (1948)	B1 B2	pagina 6
2. LA GRANDE GUERRA (1959)	B1	pagina 16
3. LA DOLCE VITA (1960)	B2	pagina 24
4. DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961)	B2	pagina 34
5. IL SORPASSO (1962)	B2	pagina 42
6. IL GATTOPARDO (1963)	B1	pagina 52
7. MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE (1972)	B2	pagina 62
8. UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977)	B1 B2	pagina 72
9. MEDITERRANEO (1991)	B1 B2	pagina 82
10. I CENTO PASSI (2000)	B2	pagina 90
11. MANUALE D'AMORE (2005)	B2 C1	pagina 98
12. LA GRANDE BELLEZZA (2013)	B2 C1	pagina 106
GLOSSARIO ESSENZIALE		pagina 115
SOLUZIONI ATTIVITÀ		pagina 121

INTRODUZIONE

L'italiano con il cinema vuole essere un modo di conoscere l'Italia e la sua cultura attraverso gli occhi di alcuni dei grandi registi che hanno reso il cinema italiano apprezzato in tutto il mondo. Dallo sguardo crudo di De Sica (*Ladri di biciclette*) o Giordana (*I cento passi*) a quello più disincantato di Germi (*Divorzio all'italiana*) e Risi (*Il sorpasso*), il libro propone 12 film celebri in cui l'Italia e gli italiani sono stati descritti e rappresentati in tutte le loro caratteristiche e le loro contraddizioni, in modo sempre molto attento e mai banale.

I 12 film scelti ricoprono un arco temporale che va dal 1948 (*Ladri di biciclette*) al 2013 (*La grande bellezza*) e a ogni pellicola è dedicata una unità didattica suddivisa in tre parti:

- **Per cominciare**, in cui vengono introdotti il o la regista, i protagonisti e il quadro storico in cui il film è ambientato;
- **Dopo aver visto il film**, in cui si analizza la trama, si lavora su alcune scene e si approfondiscono fenomeni grammaticali o lessicali;
- **Partiamo dal film per andare oltre**, la sezione dedicata ad aspetti del film che riguardano l'arte, la musica e la cultura italiana in generale.

Ognuna di queste sezioni contiene esercizi di comprensione, di lessico e grammaticali, ma anche molte attività in cui l'apprendente è invitato a ricercare informazioni ed elaborare produzioni scritte o orali libere, lavorando anche in gruppo. L'obiettivo, quindi, non è solo ottenere una **valutazione tradizionale**, in cui l'attenzione è incentrata sulla risposta corretta a domande precise, ma ricavare anche una **valutazione autentica**, il cui accento è posto sulla riflessione, sulla comprensione e su un costante arricchimento, non solo linguistico.

Il fine del volume è quello di fornire un laboratorio tematico nel quale l'apprendente trovi un modo interessante e divertente di lavorare con la lingua italiana e approfondire la conoscenza di una cultura che ha fatto del cinema uno dei suoi vanti.

La parola all'autrice

Quali sono le sfide dell'insegnante di lingua italiana davanti alle sue classi? Sicuramente, tra le principali, troviamo il suscitare interesse negli studenti e farli partecipare con entusiasmo alle attività proposte.

Ebbene, ho pensato questo manuale proprio per rispondere a queste due esigenze.

La mia riflessione nasce da 20 anni d'esperienza d'insegnamento, con classi di età e di livelli differenti, e questa mi ha portato a comprendere che, la maggior parte delle volte, gli studenti chiedono non solo d'imparare a esprimersi correttamente in italiano, ma anche di approfondire una conoscenza varia e "colorata" del Belpaese.

Per questa ragione, ogni unità offre l'occasione di ripassare alcuni aspetti della grammatica, così come di spaziare nella vita italiana di oggi, con i suoi usi e costumi, e nella sua storia, con tradizioni, personaggi importanti, altre manifestazioni artistiche (monumenti, quadri, canzoni... e anche gastronomia!).

In questo contesto, il film in sé rappresenta per l'insegnante un punto di partenza concreto per l'approfondimento della cultura in senso lato e uno spunto per stimolare la partecipazione degli studenti, che potranno rapportare le vicende narrate su pellicola alla propria esperienza personale, oltre che dare spazio e voce alla propria sensibilità rispetto al film stesso.

Come utilizzare questo manuale? Io l'ho pensato per poter essere un valido sostegno in diverse occasioni: se volete proporre un corso completo, con un approccio originale, per le vostre classi di livello superiore, a partire dal B1; se volete servirvi di un film come sostegno nel contesto di studio di un periodo specifico della storia italiana (ad esempio, il Risorgimento con *Il Gattopardo* o il fascismo con *Una giornata particolare*); ancora, se volete scegliere à la carte un film per offrire alle vostre classi un'occasione di lavoro differente in un semestre dai contenuti "istituzionali". Difatti, le unità possono essere viste come i componenti di un percorso di formazione unitario ed evolutivo, oppure come materiali di lavoro da sfruttare singolarmente.

Ciascun insegnante potrà scegliere la modalità ideale per i propri corsi e, sul modello di quanto proposto da me, ampliare la gamma di informazioni da fornire, in base anche alle domande della classe. E perché no, seguire lo schema suggerito anche per lavorare su altri film.

Insomma, da insegnante ad altri insegnanti: spero che questo mio lavoro vi serva da ispirazione, perché è, sì, un manuale che parla di cinema, ma presenta anche molti altri aspetti della cultura italiana, quiz linguistici, spiegazioni di espressioni del linguaggio parlato e consigli per portare l'apprendimento dell'italiano, e dell'Italia, fuori dalle aule.

Non mi resta che augurare un buon lavoro a tutte e a tutti!

Laura Nieddu