

## ► indice

comunicazione	grammatica	lessico	testi scritti e <i>orali</i>	cultura
---------------	------------	---------	------------------------------	---------

### unità 0 | l'agente segreto

pagina 9

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere la propria capacità / incapacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso generale</li> <li>• <i>Riuscire a</i> + infinito</li> <li>• <i>Essere capace di</i> + infinito</li> <li>• <i>Sapere</i> + infinito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressioni per indicare capacità o incapacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Audioracconto</i> 🗣️</li> <li>• Descrizione di eventi</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### unità 1 | una disavventura

pagina 15

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicare il tempo di qualcosa</li> <li>• Raccontare un fatto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa dei pronomi diretti e indiretti</li> <li>• Il trapassato prossimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le espressioni di tempo <i>entro un'ora, in questo momento, tra un'ora, venti minuti fa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Telefonate a servizi pubblici</i> 🗣️</li> <li>• <i>Telefonata di richiesta soccorso</i> 🗣️</li> <li>• Articolo di cronaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I numeri telefonici di urgenza</li> <li>• Sicilia e Sardegna</li> </ul>
--	---	---	--	--

### unità 2 | gentile Direttore

pagina 23

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccontare un inconveniente o una disavventura</li> <li>• Scrivere una lettera ad un giornale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo</li> <li>• Usi delle particelle <i>ci</i> e <i>ne</i></li> <li>• I verbi pronominali con <i>ci</i> e <i>ne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le espressioni verbali <i>parlarne, pensarci, riderci sopra, aprire bene le orecchie, entrarci</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettera ad un giornale</li> </ul>	
---	---	--	--	--

### unità 3 | non lo sapevo!

pagina 27

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trovare uno slogan</li> <li>• Raccontare un aneddoto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I nomi in <i>-ismo</i> e gli aggettivi in <i>-ista</i></li> <li>• I verbi <i>sapere</i> e <i>conoscere</i> al passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le espressioni fisse <i>come è andata, entro un'ora, era la prima volta, nel senso che, neanche, senza dire niente a nessuno, tranne, ecc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pubblicità di regioni</li> <li>• <i>Racconti delle vacanze</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regioni italiane</li> <li>• Salento e Cilento</li> <li>• Naturismo ed ecologismo</li> </ul>
--	---	--	---	---

### ► Storia a fumetti **Episodio 1**

pagina 34

### unità 4 | un mondo di consumi

pagina 38

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere un'opinione</li> <li>• Esprimere accordo e disaccordo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il congiuntivo presente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente, ecologia, consumi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo sul consumismo</li> <li>• <i>Interviste per strada</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La raccolta differenziata</li> </ul>
---	---	---	--	---

### unità 5 | non si fa!

pagina 43

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare delle proprie abitudini</li> <li>• Dire cosa è meglio, è più importante, ecc.</li> <li>• Comportarsi in modo adeguato all'occasione</li> <li>• Esprimere sentimenti, speranze, stati d'animo o volontà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il congiuntivo presente</li> <li>• La forma impersonale</li> <li>• Il pronome combinato <i>ci si</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressioni e verbi che introducono il congiuntivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test sulle abitudini alimentari</li> <li>• <i>Dialogo tra marito e moglie</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli italiani a tavola</li> </ul>
--	--	--	--	---

### unità 6 | gli italiani e il calcio

pagina 48

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare dello sport</li> <li>• Esprimere il proprio punto di vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congiuntivo o indicativo</li> <li>• Congiuntivo o infinito</li> <li>• La congiunzione <i>che</i> e la preposizione <i>di</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressioni e verbi che introducono il congiuntivo o l'indicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo sul calcio in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il calcio in Italia</li> <li>• Gli sport più popolari in Italia</li> </ul>
--	--	---	---	---

### ► Storia a fumetti **Episodio 2**

pagina 53

### ► Attività video

pagina 56

## ► indice

comunicazione	grammatica	lessico	testi scritti e <i>orali</i>	cultura
---------------	------------	---------	------------------------------	---------

### unità 7 | nessuno è perfetto

pagina 58

<ul style="list-style-type: none"> <li>Parlare degli errori più frequenti in italiano</li> <li>Usare le parole straniere in italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli interrogativi</li> <li>Il pronome relativo <i>chi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le parole straniere in italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scritte sui muri</li> <li>Articolo sulla lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I graffiti</li> <li>Le parole straniere nell'italiano</li> <li>Gli errori più comuni degli italiani</li> </ul>
---	---	---	--	---

### unità 8 | apriti cielo!

pagina 63

<ul style="list-style-type: none"> <li>Usare i titoli e gli appellativi</li> <li>Dare del tu o del Lei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli esclamativi</li> <li>La forma passiva</li> <li>La forma passiva con <i>essere</i> e <i>venire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le espressioni esclamative <i>apriti cielo!</i>, <i>non sia mai!</i>, <i>che tristezza!</i>, <i>che imbarazzo</i></li> <li>I modi di dire <i>l'abito non fa il monaco</i>, <i>ridere sotto i baffi</i>, <i>chi s'è visto s'è visto</i>, <i>le apparenze ingannano</i>, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Intervista a Pier Paolo Pasolini</i> 🗣️</li> <li>Blog sulle abitudini linguistiche italiane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pier Paolo Pasolini</li> <li>Storia della lingua italiana</li> <li>I titoli onorifici in Italia</li> </ul>
---	---	---	--	---

► Storia a fumetti **Episodio 3**

pagina 71

► Attività video

pagina 74

### unità 9 | musica maestro!

pagina 76

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere gli strumenti musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il gerundio semplice e composto</li> <li>La funzione causale, modale, ipotetica e temporale del gerundio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le espressioni <i>difendere a spada tratta</i> e <i>passarne di tutti i colori</i></li> <li>I suffissi degli aggettivi <i>-ale</i>, <i>-bile</i>, <i>-ico</i>, <i>-oso</i>, <i>-ario</i>, <i>-ese</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Intervista a Mario Brunello</i> 🗣️</li> <li>Articolo sul melodramma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli strumenti</li> <li>L'opera lirica</li> </ul>
--	--	---	--	---

### unità 10 | Italia di moda

pagina 84

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i marchi italiani</li> <li>Fare un'intervista formale</li> <li>Esprimere un'opinione nel passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I pronomi relativi <i>che</i>, <i>cui</i>, <i>quale</i></li> <li>Il congiuntivo imperfetto</li> <li>Concordanze del congiuntivo con principale al presente o al passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le espressioni verbali <i>aprire la strada</i>, <i>essere di moda</i>, <i>raccogliere l'eredità</i>, <i>dovere qualcosa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Alcune pubblicità</i> 🗣️</li> <li>Biografia di Salvatore Ferragamo</li> <li>Intervista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I marchi italiani nel mondo</li> <li>Salvatore Ferragamo</li> </ul>
--	---	---	---	--

### unità 11 | in cucina

pagina 91

<ul style="list-style-type: none"> <li>Esprimere un'opinione riferita al passato</li> <li>Riassumere un testo</li> <li>Riportare un'opinione espressa nel passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il congiuntivo passato</li> <li>Concordanze del congiuntivo con principale al presente (contemporaneità e anteriorità)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli utensili della cucina</li> <li>Usare perifrasi per descrivere oggetti che non si conoscono con espressioni come <i>per esempio</i>, <i>tipo</i>, <i>cioè</i>, <i>quindi</i>, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Intervista a una cuoca</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Film italiani sul cibo</li> </ul>
--	--	---	--	--

► Storia a fumetti **Episodio 4**

pagina 99

► Attività video

pagina 102

## ► indice

comunicazione	grammatica	lessico	testi scritti e <i>orali</i>	cultura
---------------	------------	---------	------------------------------	---------

### unità 12 | il Vaticano

pagina 104

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sul proprio rapporto con la religione</li> <li>Proporre una equivalenza tra due argomenti o fatti</li> <li>Esprimere una conseguenza</li> <li>Esprimere ipotesi reali o possibili nel presente</li> <li>Iniziare, sviluppare e concludere un discorso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le strutture <i>così come</i> e <i>talmente... che</i></li> <li>Il periodo ipotetico 1° e 2° tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lessico legato alla chiesa e alla società civile</li> <li>Le espressioni verbali <i>dare importanza, averne abbastanza, non poterci fare nulla, perdere delle battaglie, raccogliere pareri</i>, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articolo sulla Chiesa in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Chiesa in Italia</li> <li>L'oratorio</li> </ul>
--	---	---	---	---

### unità 13 | l'Italia com'era

pagina 110

<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere un testo letterario</li> <li>Parlare dei giochi che si facevano da bambini</li> <li>Riferire il discorso di qualcuno a una terza persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il discorso indiretto con principale nel presente o passato</li> <li>La struttura <i>tanto più... quanto più</i></li> <li>L'espressione <i>non è che</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giochi d'infanzia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Racconti dell'infanzia</i> 📖</li> <li>Testo letterario di Stefano Benni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il bar in Italia</li> <li>Giochi d'infanzia</li> <li>Stefano Benni</li> <li>Luoghi di aggregazione</li> </ul>
--	--	---	--	--

- Storia a fumetti **Episodio 5**
- Attività video

pagina 116  
pagina 118

### unità 14 | le donne d'Italia

pagina 120

<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere la vita di un personaggio storico</li> <li>Parlare della propria esperienza scolastica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Il cui</i></li> <li><i>Senza + infinito</i></li> <li>Il participio passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parole composte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Biografia di Maria Montessori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maria Montessori</li> <li>Donne della storia d'Italia</li> <li>Educazione</li> </ul>
---	---	---	---	---

### unità 15 | una tragedia italiana

pagina 124

<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomentare un'opinione</li> <li>Valutare e commentare punti di vista altrui</li> <li>Scrivere un breve testo su un fatto storico</li> <li>Parlare della propria e delle altre culture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domanda reale o retorica</li> <li>Congiuntivo o indicativo con i connettivi</li> <li>L'espressione di tempo <i>è un'ora che...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I numerali collettivi: <i>decine, centinaia, migliaia</i>, ecc.</li> <li>I contrari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articolo d'opinione</li> <li><i>Monologo di Giuliano Ferrara</i> 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il naufragio della Costa Concordia</li> <li>Stereotipi culturali</li> </ul>
--	--	---	--	--

### unità 16 | Giuseppe Garibaldi

pagina 130

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricostruire le fasi di un evento storico</li> <li>Fare una ricerca</li> <li>Prendere appunti</li> <li>Esporre e valutare un elaborato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'infinito passato</li> <li>Il participio presente</li> <li>I modi impliciti</li> <li>Coordinazione e subordinazione</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interviste su Giuseppe Garibaldi</li> <li>Testo storico</li> <li><i>Ricostruzione storica della spedizione dei Mille</i> 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giuseppe e Anita Garibaldi</li> <li>Storia dell'Unità d'Italia</li> </ul>
---	--	--	--	--

- Storia a fumetti **Episodio 6**
- Attività video

pagina 136  
pagina 139

○ Appendici	pagina 140
○ Esercizi unità 0	pagina 148
○ Esercizi, test e bilancio modulo 1	pagina 149
○ Esercizi, test e bilancio modulo 2	pagina 161
○ Esercizi, test e bilancio modulo 3	pagina 172

○ Esercizi, test e bilancio modulo 4	pagina 182
○ Esercizi, test e bilancio modulo 5	pagina 195
○ Esercizi, test e bilancio modulo 6	pagina 208
○ Grammatica	pagina 223

## ► Domani e l'approccio globale

**Domani** rappresenta la sintesi compiuta della visione didattica che ha caratterizzato fino ad oggi ALMA Edizioni. Si propone infatti come il punto d'arrivo di anni di produzione editoriale, sperimentazione e ricerca, nel corso dei quali ALMA Edizioni ha sviluppato e brevettato l'**approccio globale**, l'innovativo metodo alla base di **Domani** i cui principi sono enunciati nel manifesto stampato nella terza di copertina di questo volume.

## ► Com'è Domani?

► Ogni livello è organizzato in moduli culturalmente connotati e classificati in base a differenti aree tematiche: **geografia**, **arti**, **società**, **storia**, **lingua**.

I geografia

arti I

I società

I storia

lingua I



► A loro volta i moduli sono divisi in agili unità che propongono un percorso di apprendimento che mette in grado lo studente di sviluppare le diverse competenze in modo efficace e adeguato ai bisogni comunicativi reali.

► Dal punto di vista metodologico, la particolarità di **Domani** consiste principalmente nella dimensione attiva e vitale in cui viene immerso lo studente, fatta di input suggestivi e coinvolgenti, compiti non banali, attività creative, autenticità delle situazioni, contesti credibili e non pretestuosi che si sviluppano per fili conduttori immediatamente ricollocabili (personaggi, situazioni e storie ricorrenti).

► Da qui la scelta di privilegiare un **approccio globale** alla lingua, centrato su una testualità che oltre agli aspetti morfosintattici affronta – in modo sempre consono al livello di studio – quelli pragmatici, conversazionali, lessicali e socioculturali.

## ► Domani 3

**Domani** è indirizzato a studenti adulti e adolescenti ed è organizzato in tre livelli:

► **Domani 1** (A1) ► **Domani 2** (A2) ► **Domani 3** (B1)

Il livello B1 di **Domani** si compone di:

- un libro dello studente provvisto di **eserciziaro** con
  - 16 unità organizzate in 6 moduli
  - gli esercizi
  - i test di valutazione e di autovalutazione
  - una storia a fumetti
  - le attività video
  - la grammatica
- **multimedia** con
  - i brani di ascolto per le attività di classe
  - i brani audio per l'autoapprendimento
  - il radiodramma della storia a fumetti
  - i glossari
  - le chiavi degli esercizi
- una **guida per l'insegnante** con
  - le indicazioni metodologiche
  - le istruzioni per svolgere le lezioni
  - le chiavi delle attività
  - le trascrizioni dei brani audio

**Domani** ha un'impostazione innovativa, caratterizzata da un approccio globale e un coinvolgimento multisensoriale che permette un'immersione totale nella lingua, nella cultura e nella società italiana.

### ▶ ascoltare e leggere

I brani di ascolto e i testi scritti appartengono a vari generi testuali e sono proposti attraverso percorsi di comprensione che fanno leva sulla motivazione. Le attività di analisi della lingua orale pongono particolare attenzione all'**analisi conversazionale** e pragmatica. Le attività di analisi della lingua scritta riservano particolare attenzione all'**analisi lessicale** secondo i principi del *lexical approach*.

▶ **parlare e scrivere** Gli spunti di conversazione e le attività di produzione scritta danno la possibilità allo studente di esprimersi fin dall'inizio in italiano, in un'ampia varietà di contesti socio-culturali.

▶ **sintesi riassuntiva** Alla fine di ogni unità è prevista un'attività di sintesi che coinvolge lo studente in prima persona nella riflessione sulle funzioni comunicative e i contenuti linguistico-grammaticali trattati.

▶ **giochi** I giochi consentono allo studente di lavorare con i compagni (in coppie, in piccoli gruppi, in squadre) in un'atmosfera ludica e rilassata.

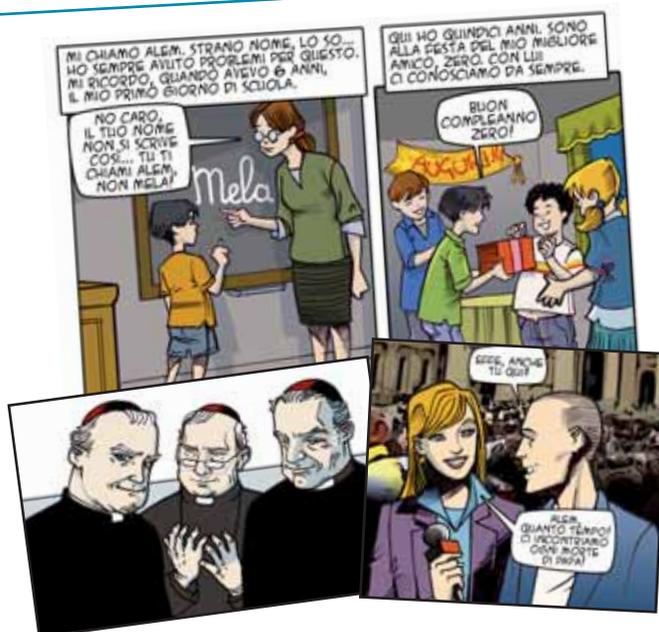
▶ **testualità** Tutte le attività didattiche seguono un approccio fortemente testuale. Pertanto ogni riflessione analitica è sempre strettamente legata ad un testo (scritto o orale).

▶ **attività analitiche** Le attività di analisi portano lo studente a riflettere sulla grammatica in modo induttivo.

**Domani** è ricco di materiali e strumenti multimediali utili sia all'insegnante per organizzare il lavoro in classe sia allo studente per proseguire lo studio a casa.

▶ **storia a fumetti** Creata allo scopo di dare allo studente la possibilità di scoprire il piacere di leggere un fumetto in italiano, la storia **HABEMUS PAPAM** percorre tutto il volume. Alla fine di ogni modulo infatti, secondo una progressione delle strutture comunicative affrontate, viene presentato un episodio della storia in un crescendo di suspense che coinvolge lo studente e lo porta a contatto con la realtà della lingua viva, fuori dai canoni consueti dell'apprendimento.

Nel DVD è disponibile il radiodramma della storia, che offre allo studente ed all'insegnante la possibilità di scegliere diverse modalità di uso del fumetto.



▶ **esercizi** Ogni unità è corredata di una sezione di esercizi per consolidare e sistematizzare le strutture grammaticali affrontate.

▶ **autovalutazione** La sezione di autovalutazione delle competenze e delle strategie di apprendimento coinvolge direttamente lo studente portandolo a riflettere su di sé, sui propri bisogni e sulle proprie potenzialità.

▶ **attività video** Alla fine di ogni modulo sono disponibili delle attività video che offrono numerosi spunti di approfondimento per entrare in contatto con la dimensione sociale e culturale italiana.



▶ Alla fine del volume una **grammatica** riassuntiva permette allo studente di avere un quadro d'insieme chiaro ed esauriente sui temi affrontati.

vai sul sito [www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it) e scarica gratuitamente video, canzoni, test, glossari, attività extra, esercizi interattivi e moltissimi altri materiali.